

PLAYBOY



DJ SPECIAL

HOE WORD
JE ER EEN?

DE SMAAK VAN
HARDWELL

ADE 2016:
DE 9 BESTE
FEESTJES

DE OPKOMST
EN ONDERGANG
VAN DJ DANO

INTERVIEW RUUD GULLIT

'VROUWEN
KOSTEN
EEN HOOP
GELD'

WHEELS

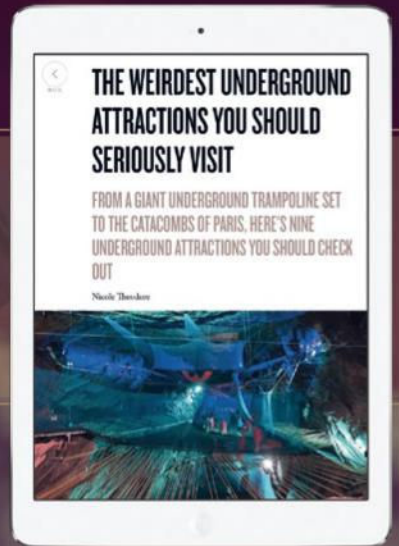
100

JAAR BMW

ODE AAN EEN TOPMERK

ALBERTO STEGEMAN OVER PLAKSNORREN EN
PETER R. DE VRIES **CHARLIE SHEEN** GAAT NOG
STEEDS HARD **PLAYMATE** KRISTY GARETT

PLAYBOY CLASSIC




Playboy's award-winning content updated daily!



Maarten Bloem | **Hoofdredacteur Playboy**
maarten@playboy.nl

BOOTJES KIJKEN

 Veel mensen hebben een bucketlist. Ik niet. Maar als ik er wel eentje had, dan stond één keer op een jacht varen erop, en kon ik dat nu mooi doorstrepen. Playboy mocht op uitnodiging van een Italiaanse botenbouwer de laatste nautische hoogstandjes bekijken op een beurs te Cannes. En wat bleek? Jachten zijn van binnen ook heel fijn, beschikken over airco en zacht tapijt en erop toeven is net zo heerlijk als je fantaseert. Net toen het begon te wennen werd ik weggestuurd, want er moest plaats worden gemaakt voor hen die het wél kunnen betalen. Chinezen met geld, gearriveerde ondernemers, dj's. Die laatste beroepsgroep komt deze editie langs in verschillende verhalen. Dat je met draaien rijk kon worden wist trouwens niemand in de jaren negentig, de glorie tijd van DJ Dano, over wie wij een mooie feature hebben met de ingrediënten succes, gabbers en diepe dalen. Zou Ruud Gullit iets met boten hebben? Het is zo'n beetje de enige vraag die we níet stelden aan de ex-voetballer. Gullit schreef een boekje vol voetbaltechnisch analysegedoe maar Playboy wilde, laten we wel wezen, toch vooral weten of hij nog weleens belt met Estelle en hoe Silvio nu in het echt was; Rudi gaf gelukkig openhartig antwoord. En dan volgt nu nog één keer wederom een verwijzing naar een boot en dan houden we op, echt waar. Maar ook onze Blootgeefstershoot van deze maand was op een bootje. Fotograaf Rene de Haan wilde per se óók varen in die laatste snikhete zomerweek en dat mocht. De shoot met Ankie bewijst dat Holland soms niet onderdoet voor de Franse Riviera.

PLAYBOY

EDITOR-IN-CHIEF

Hugh M. Hefner

UITGEVER

Anton Pijper

HOOFDREDACTEUR

Maarten Bloem

ART DIRECTION & VORMGEVING

WWW.DAS-STUDIO.NL

Matthijs Koppen

Stefan Laberer

REDACTIE

CHEF REDACTIE / Nick Klaessens

CHEF REDACTIE / Vico Olling

BEELDREDACTIE / Freddy Leenders

EINDREDACTIE / Roxanne Vis

MEDEWERKERS AAN DIT NUMMER

Roy Bakker / Herman Brusselmans / Kim Duchateau

Robert van Eijden / Rene de Haan / Micha Jacobs

Luuk van Kaathoven / Sander Kerkhof / Nick Kivits

Lesley Kooman / Mark Koster / Marjolijn Ruysgrok

Marijn Schrijver / Perry Snijders / Jan-Henk Zandberg

DRUKKERIJ

Pijper Druk BV

CONTACT REDACTIE

marketing@playboy.nl / redactie@playboy.nl

ABONNEMENTENSERVICE

NEDERLAND / 0900-2265263 € 0,10 per minuut

BELGIE / +31 (0) 28085523

SALES

Audax Publishing BV

sales@publishing.audax.nl

U.S. PLAYBOY

CHIEF EXECUTIVE OFFICER

Ben Kohn

CHIEF OPERATING OFFICER

David Israel

EDITORIAL DIRECTOR

Jason Buhrmester

ART DIRECTOR

Mac Lewis

PHOTO DIRECTOR

Rebecca Black

INTERNATIONAL PUBLISHING

SVP/CONTENT RIGHTS & LICENSING

Mike Violano

DIRECTOR/INTERNATIONAL OPERATIONS

Mary Nastos

DIGITAL ASSET MANAGER

Gabriela Cifuentes



De zwoele maanden liggen nu echt wel achter ons, maar in ons **oktober-nummer** is het nog bloedjeheet. We hebben weer bijzonder veel moois voor je verzameld.



⬆ P44 **BLOOTGEEFSTER**

Ankie, zo heet onze daverende Blootgeefster van de maand. Wil je bij haar scoren? Ze laat zich graag verleiden door een man die haar serieus neemt. Mét diepgang. Is te overzien, dachten we zo. We namen de Brabantse schone en haar tepelpiercing mee uit varen. Hoe gezellig dat was, zie je op P.44.



⬆ P36 **PICTORIAL**

Voor één nacht met Dasha Snezhnaya zouden we graag de Russische winter trotseren. Maar vooruit, voor een tripje naar de Dode Zee zijn we ook wel te porren. Kijk in de Pictorial maar hoe ze erbij ligt op het naaktstrand.

⬆ P76 **WHEELS**

BMW bestaat 100 jaar en dat vieren wij van Playboy met ze mee. We gingen op pad met drie van de vetste wagens uit de afgelopen eeuw én testten een nieuwe.

⬆ P30 **GULLIT**

Twintig vragen aan een van de beste Nederlandse voetballers aller tijden. Over Danny Blind, Di Matteo, Berlusconi, Johan Cruyff, Estelle en vele anderen.



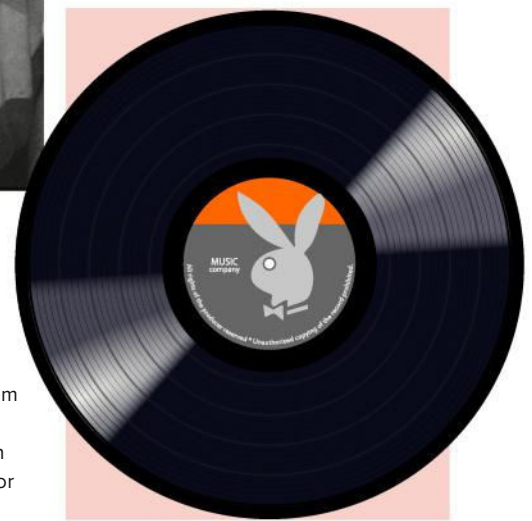
◀ P90 **DANO**

Het ene moment ben je een van de grootste dj's op aard en verdien je tonnen, het volgende een aan lager wal geraakte junk met schulden. Het is het boeiende levensverhaal van DJ Dano, te lezen vanaf P.90.



◀ P68 **ALBERTO STEGEMAN**

Mensen die iets op hun kerfstok hebben, lopen hem niet graag tegen het lijf. Zelfs als hij boodschappen doet, slaan ze weleens voor hem op de vlucht. Een groot interview met Mr. *Undercover in Nederland.*



⬆ P24 **DJ'EN VOOR DUMMIES**

Die Afrojack heeft het lekker voor elkaar. Draait wat plaatjes en harkt op een avond meer geld binnen dan de hele redactie van Playboy in een jaar. Hadden we maar een vak moeten leren? Klopt, *working on it.* En we leren het jou ook meteen, met hulp van de pro's.



⬆ P10 **MOST WANTED**

Wat, je hebt nog geen Brooks-zadel onder je kont? Ha! Loop jij even achter. Maar niet getreurd: vanaf P.10 leggen we je haarfijn uit met welke (compleet overbodige maar wel supergave) hebbedingen je nog meer de blits maakt dit najaar.



⬆ P50 **PLAYMATE**

Kristy is de Playmate van de Maand. Ze spreekt zes talen en stond als laatste naakt in de Amerikaanse Playboy.



WORLD OF PLAYBOY

A Gentleman's Styleguide



Hierboven de subtiële
topper Rivamare.
Hieronder de Riva
76' Bahamas met een
beweegbaar dak en
meer ruimte.



◀ WARME BOOTJES

De Ferretti Group, een van de meest befaamde en prestigieuze botenbouwmerken ter wereld nodigde Playboy uit voor de 39e editie van dé Jachtenbeurs te Cannes. We speelden een dagje voor kapitein. Kwijlend. Want in Cannes ligt bij die botenbeurs wel even het mooiste zeevaardige snoepgoed dat je maar kunt bedenken. We lieten ons rondleiden op superjachten, luisterden aandachtig naar praatjes van lui die speelgoed voor in het water verkopen (een Seabob is nu je van het, google maar even), maar ons hart ging uiteindelijk het hardst kloppen bij de Riva's die Ferretti bouwt. Neem de Rivamare, een een reeds in juli gelanceerde klassieker in wording, maar wij zien, ruiken en voelen hem nu voor het eerst. Deze boot past naadloos in de coole traditie van Riva. Je kent ze wel, die vette speedboten. Veel hout, veel historie

en heul snel. De bijnaam 'De Ferrari onder de boten' wordt heus niet iedereen gegund. Voortbordurend op de befaamde Aquamare en de Super Aquamare is er nu een waardige opvolger, met veel mahoniehout en wit leder. En een ijsmaker, keukentje (met gescheiden afvalbakken), douche en kingsize bed om rozig op neer te vleien na een dag rammen over of lummelen op het mediterrane water. Wij hadden net te weinig limiet (750.000 euro) op onze creditcard, inwendig wenend verliepen we na een half uurtje de 12 meter lange beauty weer. Is deze Riva je net iets te sober en heb je (veel) vrienden, dan is de Riva Bahamas '76 misschien je ding. Meer slaapkamers, nog meer luxe, marmer en tierelantijnen. En een dak dat open en dicht kan. Deze nieuwe Riva werd op de beurs voor het eerst getoond en won prompt een prijs.



> FAVORIETE AUTO

Aston Martin Vanquish.



> BREDA OF BRAZILIË?

Breda. Er gaat niets boven thuiskomen in mijn eigen stad.



> FESTIVAL OF CLUB?

Ushuaïa op Ibiza. Daar was ik resident met een supervette led-show.

> FILMSTER DIE JE NIET UIT JE BED ZOU SCHOPPEN

MEGHAN MARKLE
(RACHEL UIT SUITS)



Elke maand vraagt Playboy aan een BN'er waar hij/zij warm voor loopt. Een uitgebreide versie vind je op playboy.nl/interviews

> ENGSTE WAT JE OOIT HEBT MEEGEMAAKT?

De eerste keer dat ik werd belaagd door fans. Het is heel heftig als er opeens een grote groep mensen op je af komt rennen.

> NA DE DOOD...

...hoop ik dat mensen nog steeds naar mijn muziek luisteren.

< MEEST SEXY VIDEOCLIP

Ariana Grande – 'Into You'.



BESTE DJ OOIT

Tiësto.



< ARMIN VAN BUUREN OF MARTIN GARRIX?

MARTIN VAN BUUREN.

< DRANK OF DRUGS?

Drank, ik doe absoluut geen drugs.



< WAT MOET ER ALTIJD IN JE KLEEDKAMER LIGGEN?

Handdoeken, drank en pizza.



> GEKSTE PLEK WAAR JE HET OOIT GEDAAN HEBT

Waar niet, haha.



< WAT IS JE FAVORIETE REISBESTEMMING?

Curaçao.

> WELKE GADGET ZOU JE UIT JE BRANDENDE HUIS REDDEN?

Mijn studiocomputer.




> KAMPEREN OF JETSET?

Vroeger was het kamperen, maar tegenwoordig is het door mijn werk meer jetset.

OUT OF OFFICE

Zet je out of office aan, vertrek naar Sint-Petersburg en duik daar in je InBox. Zo heet dit te gekke hostel in de culturele hoofdstad van Rusland.

Luister, eigenlijk zijn we niet per se fan van hostels. Ténzij ze tof zijn vormgegeven, een goeie wodka koud hebben staan en een beetje in het centrum liggen. Om overdag niet al te veel energie te verspillen aan het banjeren van Izaäkkathedraal via Kerk van de Verlosser op het Bloed naar het Peterhof. Want wat die Russen in het buitenland kunnen (drinken dan hè, niet vechten), vinden wij ook leuk op vakantie. En er is genoeg te doen in Sint-Petersburg na zonsondergang. Gauw boeken dus die capsulekamer in het **InBox Hotel** .

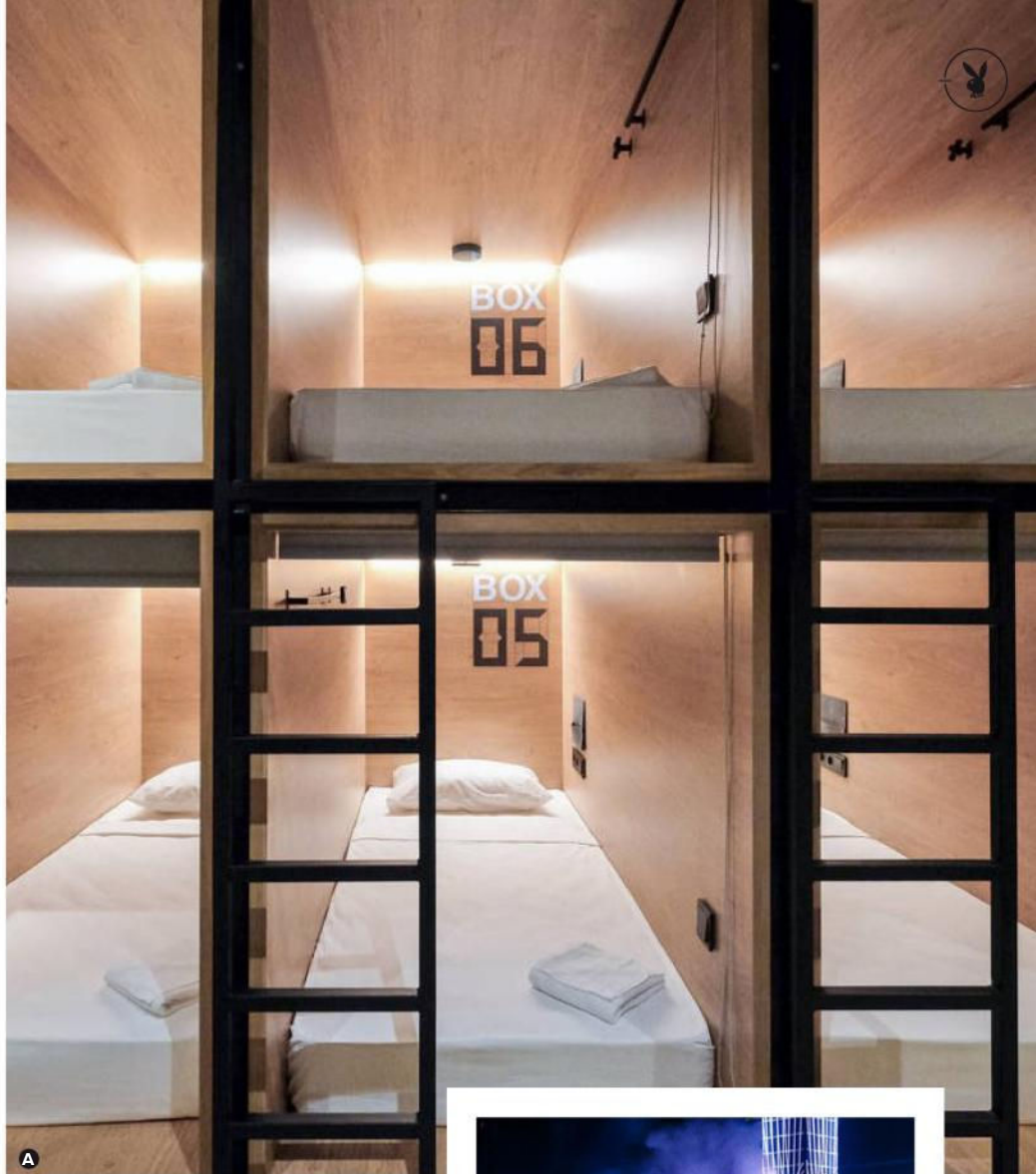
Oké, op het programma staat stappen in een metropool vol mooie vrouwen. Benodigheden: haar in model, een


ze hebben ook een scala aan shotjes en bier. Dan kun je die burger even laten zakken tijdens een wandeling van anderhalve kilometer



stevige bodem en een knappe kop koffie. Wat relaxed dat je alle drie in de vroege avond even voor mekaar kan boksen bij de **Pif Par Bar** . Da's een kappers-, burger- en koffiezaak inéén. Wees gerust,

óf je neemt gewoon de taxi, want die zijn zeer goedkoop hier. Zelf weten, als je er maar voor zorgt dat je volgende halte **Ugly Coyote**  is. Bodyshots bestellen en een lapdance aan de toeg krijgen. Dat





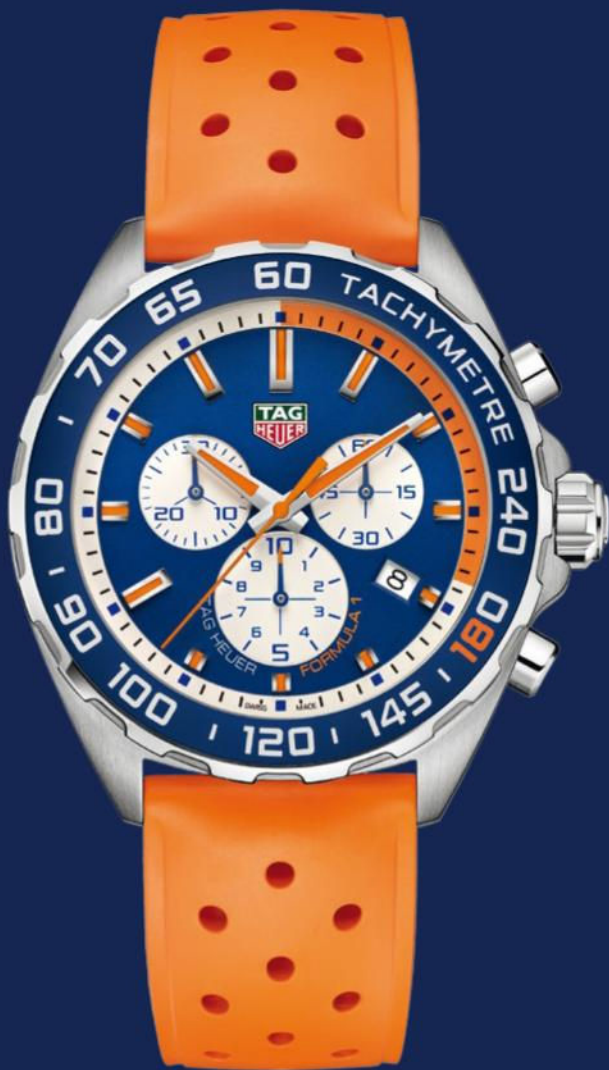
is toch een beetje waarvoor je naar Sint-Petersburg gaat? Even op adem komen met een mooi glas whisky bij **Bar Kabinet** , ja toch?

Het is aan te raden om op dit punt nog niet dronken te zijn, want hij is verdraaid lastig te vinden zo zonder uithangbord. En beter laat je de



mensen bij het hostel alvast telefonisch een reservering maken. Wel zo handig aan de deur. Als 't eenmaal warm is in 't vooronder, is het tijd voor de volgende etappe.

En dit is een berg-etappe van de vierde categorie: **Club Estrada** . Stoempende beats, heuvelachtige danseressen en afdalende cocktails. Hier komen alleen winnaars. 



MAX VERSTAPPEN OM JE POLS

De jongste coureur die ooit een grand prix won heeft nu ook zijn eigen klokje. Playboy ging naar de feestelijke lancering.

'Ik vind het heel cool dat een merk als TAG Heuer een horloge speciaal voor mij maakt. Mijn carrière is nog maar net begonnen, dus ik had zoiets echt nog niet verwacht.' Mooi hè, en Max Verstappen meent het. De zoon van Jos blijkt in het echt nuchter, relaxed, aimabel en slank. 'Je moet met beide benen op de grond staan,' klinkt het even later bij de lancering van 'zijn' TAG Heuer. De 'TAG Heuer Formula One Max Verstappen Youngest Grand Prix Winner Special Edition' heet 'ie, een hele mond vol. Het is een variatie op de TAG Heuer

Carrera. De naam daarvan is afgeleid van de Porsche 911 Carrera Panamericana, een epische rally kris-kras door Mexico die na 1954 werd afgeschaft omdat er zoveel doden vielen. Het horloge van Max heeft een vetgedrukte 18 in de tachymeter, want zo oud was Max toen hij in Spanje geschiedenis schreef. En je kunt er mee duiken tot 200 meter diepte. Tijdens de lancering vertelt Robert Doornbos, die als spreekstalmeester optreedt, dat Max hem op zijn achtste al op de kartbaan opzij duwde. Een natuurtalent dus. En van pressie van Jos om de



Max Verstappen toont Won Yip, een van de grootste horecauitbaters van Amsterdam, zijn horloge.

top te bereiken was geen sprake, verzekerde Max. Dat is ook een advies dat hij graag meegeeft aan de vele vaders (in spe) die dromen van een racende koter. 'Niet te veel druk op leggen, ze moeten het écht leuk vinden.' Wie niet kan racen, maar toch een stukje Max wil, hangt hem voor een schappelijke 1.350 euro om zijn pols. Zelf draagt Max tijdens het racen overigens geen horloge, want elk grammetje kan het verschil maken. Als hij rondkart in zijn privéwagen (Aston Martin) of op een quad (blijkt een hobbydingetje) weer wel.

MOST WANTED

Playboy selecteert elke maand het mooiste en beste wat de wereld van **fashion, lifestyle & design** te bieden heeft. Doe er je voordeel mee!



< PRIJZIGE PLAYER

Een aparte muzikspeler naast je foon, zit iemand daar nog op te wachten? Ja! Wel als het de Sony NW-WM1Z Walkman Music Player is. Een gouden randje en een chassis van koper maken hem oogverblindend. Van binnen is de boel ook nog eens technisch top. Vandaar het fikse prijskaartje.

€ 3.200 / sony.nl



< ZADEL-FIJN

Wie een beetje smaak heeft en zijn reet serieus neemt, koopt een Brooks zadel. Al sinds 1866 lederen topkwaliteit uit Groot-Brittannië. Het bedrijf viert feest en komt met een limited edition-reeks op de propfen waar je al trappend de blits mee maakt.

€ 235 / brooksgotland.com



7 SOFORT KIEKEN!

Dit vinden we nou een goede naam voor een camera die meteen een foto neemt van het tafereel waar je naar zit te kijken. De Leica SOFORT is niet de eerste camera die polaroidje speelt, maar wel een hele mooie en ook nog van een topmerk. Mintgroen, oranje en wit zijn de smaken.

€ 289 / leica-camera.com



7 OP ROLLETJES

Weet je het nog? Al die jongens in je jeugd die zich helemaal kapot oefenden op die skateboards? Haha. Is niet meer nodig. Als je slechts vooruit wilt tenminste. De Arc Board weegt 3.5 kilogram en kan met 25 km/h vooruit zoeven, jij hoeft alleen maar niet je balans te verliezen.

€ 523 / kickstarter.com



KAUW OP GOUD

De good old Bic-pen bestaat 60 jaar. De M10 (ja, zo heet die klassieker) wordt speciaal in een gouden en/of zilveren jasje gehesen. Schrijft toch net iets lekkerder. Het mooie is: de jubileerpennen zijn voor het volk, want goud maar niet duur!

€ 3,49 / gewoon in de winkel



7

LEKKER MIXEN

Cedes Milano maakt mooie spullen. Zoals deze barset, waar alles in zit wat je nodig hebt om cocktails te maken. Alles in deze doos is handgemaakt en bamboe speelt de hoofdrol. Je vrienden zullen jaloers zijn.

€ 2.350 / cedesmilano.com



7

FRANSE ELECTRO

Bij een autobeurs presenteerde Peugeot onlangs een elektrische fiets. Nee, dat is niet het begin van een mop, want Peugeot maakt al heel lang fietsen en dat weet je heus wel. Ze hebben nu een nieuwe gemaakt, de EF01. Past in je kofferbak, vouwt zich op in 10 seconden en je kart er 20 kilometer mee.

prijs onbekend / peugeot.nl



7

UIT EIGEN DOOS

Het meest prestigieuze sigarenmerk uit Cuba, Cohiba, bestaat 50 jaar. De favoriet van Fidel laat dat niet ongemerkt voorbijgaan en brengt een humidor (met een app voor je telefoon zodat je met de temperatuur kunt spelen) op de markt met wat extra's. Vijftig stuks Cohiba bevat hij namelijk, en ook hier: een likje goud aan de buitenkant. De kekke klimaatkast is met de hand gemaakt en in zeer gelimiteerde oplage te bestellen. Kost wel een paar centen, dus hopelijk heb je nog wat liggen in een ouwe sok.

€ 200.000 / cubacigar-benelux.com



ONTHÄÄST EENS EEN KEERTJE

Een bed van 125.000 euro. Dat moet wel lekker slapen. Voordat je blind geld overmaakt naar de firma Hästens om zo'n 200 kilo-knaller aan te schaffen, kun je eerst een nacht doorbrengen in het Central Park Hotel in Voorburg.

'Er komen gasten uit Duitsland en Frankrijk gereiden om twee á drie nachten bij ons in de Hästens Vividus te slapen,' vertelt Carsten Klint, mede-eigenaar van het Central Park Hotel By Ron Blaauw. Het hotel is nu anderhalf jaar gevestigd op landgoed Vreugd en Rust in het gelijknamige rijksmonument te Voorburg. Het boutique hotel is het eerste én enige hotel ter wereld dat volledig is uitgerust met het Zweedse Hästens. 'Van bedden en dons tot linnen en kussens,' somt Klint op. 'Je wil toch onderscheidend zijn. We willen een

unieke gastenbeleving bieden, daarom werken we ook nog samen met BMW. Onze gasten worden opgehaald in een 7-serie en we hebben ook nog een i8 tot onze beschikking.' Nog even over dat Vividus-bed. Is Klint niet bang dat een onoplettende gast er per ongeluk een peuk op uitdrukt? 'Absoluut niet, haha. Het is een volledig rookvrij hotel en daarbij: de Vividus staat in de balkonsuite. Dat sigaretje kunnen ze prima buiten roken.' Dat hij voor de samenwerking met de beddengigant is gegaan, is logisch:

'Het is ontstaan doordat ik thuis ook op een Hästens slaap. Zo werkt het wel. Het ligt fantastisch en het past perfect in onze visie op creatief ondernemen. Bovendien: je ligt in je leven meer in bed dan dat je in een auto zit, dus waarom zou je daar niet flink in investeren?'

De kamer met de Hästens Vividus is te boeken vanaf €395 per nacht, maar check het gerust eens op een dinsdagavond in het laagseizoen. centralparkronblauw.com



JÄGERTOPPER

Alleen als hij ijs- en ijskoud is óf als hij in een shotglas zit herkennen we Jägermeister. Zonde eigenlijk, de drank leent zich uitstekend als ingrediënt voor cocktails. En dat is nu een trendje aan het worden in de VS. Ook daar is Jäger, ooit een bejaardenborrel in Duitsland, vooral iets wat je achterover de strot ingooit. Als je mensen wilt overtuigen van de veelzijdigheid van Jägermeister, begin dan over de 56 kruiden en plantenextracten die in het drankje zitten en dat het dus net als bijvoorbeeld andere 'amari' (bittertjes) als Campari en Fernet Branco een prima ding is om cocktails mee te maken. De 35 procent alcoholwaarde helpt daar natuurlijk ook bij...

MEXIKANER OLD FASHIONED

- Absint
- 2,5 cl Jägermeister
- 2,5 cl tequila
- Theelepel honing
- Steranijs

Spoel het glas om met absint. Voeg een groot ijsblokje toe en meng de ingrediënten. Garneer met reepjes sinaasappelschil en steranijs.



SUSHI VOOR DUMMIES

Op Hawaï eten ze het overal, en ook in de andere staten van de VS duikt het steeds vaker op: poke. En iedereen kan het maken.

Onlangs nog in de VS geweest? Misschien is het je opgevallen dat er in de grote steden ineens overal winkels opduiken waar je poke (of poké, niet te verwarren met Pikachu en de zijnen) kunt bikkelen. Wat de gevulde koek is voor Nederland, is poke voor Hawaï. Elk benzinestation, ziekenhuis, nachtwinkeltje en elke snackbar heeft deze vissalade liggen. Het grootste verschil is dat de gevulde koek een dikmaker is en poke heel gezond. Of in ieder geval een stuk gezonder. Wie dus van rauwe vis houdt, maar een keer geen zin heeft in sushi, kan poke maken. En dan het bovenstaande verhaal afdraaien, dat vinden je gasten vast reuze interessant.

WISEFISH AHI POKE

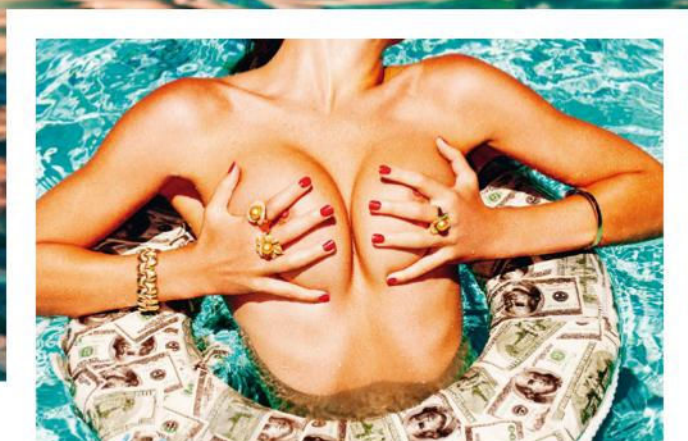
- 3 theelepels tamari shoyu
- 1 theelepel sesamolie
- 1 theelepel sojasaus
- 1/2 theelepel vers gesneden gember
- 1 pond tonijn (gesneden in dobbelstenen)
- 1/3 kopje zoete ui
- 4 kopjes gekookte witte rijst
- 1 avocado gesneden in blokjes
- 1 bosui grof gesneden
- Geroosterde sesamzaadjes

In een kleine kom meng je de shoyu, sesamolie, oestersaus en gember. Zet het geheel even opzij.

In een grotere kom combineer je de tonijn en de ui. Voeg de shoyu/sesam-mix toe en husselen maar. Toedekken en in de koelkast laten marineren (30–60 minuten).

Voor het serveren: verdeel de rijst over vier schaaltes en bestrooi met een berg poke. Garneren met de avocado, lenteui en besprenkel met sesamzaadjes.





NAAKT VOOR OP DE KOFFIETAFEL

Eens in de zoveel tijd komt er een fotoboek langs waar we toch even een lichtje op willen schijnen. *Taken!* door Tony Kelly is zo'n boek. Héél veel kleur, altijd met een flinke dosis ironie, palmbomen en - immer naakte - mooie vrouwen: dat is zo'n beetje de stijl van Tony Kelly. De Ier, uit het bouwjaar 1975, begon ooit als jonkie bij allemaal serieuze Ierse kranten. Daarvoor bezocht hij allerlei rampgebieden en versloeg hij oorlogen. Tot het besef groeide dat in plaats van narigheid te fotograferen, mooie mensen kijken op exotische locaties een nét iets fijnere bezigheid was. In het werk wat hij nu maakt, is er volgens hem 'geen enkele sociale of politiek boodschap verborgen.'

Kelly vindt zijn werk vooral persoonlijk. 'Mijn doel is om te entertainen.' En daar slaagt hij wonderwel in. De fotograaf draait zijn hand niet om voor lollige shoots met celebs (onder anderen Justin Bieber, Will Ferrell, Emily Ratajowski, Michael Douglas) die hij het liefst in situaties fotografeert die je niet snel verwacht. En wie bijna altijd mede de hoofdrol spelen in zijn werk zijn mooie vrouwen. Of het nu voor *Vogue* is, *Esquire*, *Playboy* of de talloze andere bladen die hem belden voor coverwerk: er duiken heerlijke modellen op in zijn shoots. Daarom is dit boek ook zo'n aanrader voor op de koffietafel. Zwembaden, lekker weer, mooie vrouwen en humor: daar kan iedereen van genieten toch? Taken! staan er vol mee. ☑



TAKEN!
Entertaining Nudes
teNeues
bol.com, € 49,99



VIEZE BEELDJE S IN FRIESLAND

Ben je binnenkort in Leeuwarden? Loop dan even binnen bij het Keramiekmuseum Prinsessehof. Daar is nu namelijk een zinderende tentoonstelling over erotiek en keramiek te zien. Zolang er klei is, willen mensen er al mee spelen en er erotische tafereeltjes mee maken. Komt misschien doordat klei zo kneedbaar is. Vazen met erotische verhalen uit de Griekse oudheid en dildo's van klei uit Pompeï zijn van die voorbeelden die iedereen wel kent. Maar is er véél meer! Dat vind je nu dus allemaal bij deze expositie *Sexy Ceramics*. Uit verschillende topcollecties zijn mooie objecten bijeen verzameld, van hedendaags keramiek met een dikke knipog tot verfijnd Aziatisch porselein. Bij Prinsessehof hebben ze iets tofs bedacht: in plaats van een chronologische opstelling met spotjes en verklarende bordjes, is gekozen voor

een spannender indeling. Je doorloopt namelijk, al koekeloerend, de stadia van seksuele opwinding. Zo wordt via een weelderige zaal (verleiding) de aandacht gevestigd op keramische voorwerpen waarin hofmakerij centraal staat. Courtisanes, femmes fatales, verleidelijke muiltjes en ondeugende herderstaferelen zorgen dat het bloed sneller gaat stromen en de eerste bloesjes op de wangen verschijnen. Vervolgens is er een zaal met muren die de huid imiteren (aanraking), gevolgd door een zaal die vermomd is als peepshow (de uiteindelijke daad zelf). Bij dit hoogtepunt van de tentoonstelling gluur je als bezoeker naar erotische afbeeldingen, pornografisch porselein en geboetseerde dildo's. Hier wordt het wel heel duidelijk dat door de eeuwen heen flink wat geslachtsdelen en seksscènes zijn afgebeeld in de keramiek. Een mustsee.



1 Joost van den Toorn, *Eenarmige travestiet in stoel*, 2013, aardewerk.
2 *Liefdespaar op bed*, circa 1918 – 1922, Shanghai, China, porselein, Collectie Bertholet, Amsterdam.
3 Gerard van Westerloo, *Plastiek van ontkiemend zaad*, 1973, steengoed.

VAN ARENA TOT ZIGGO DOME

9 TIPS VOOR ADE

Amsterdam trilt van 19 tot en met 23 oktober weer 24 uur per dag op zijn grondvesten. Dan neemt **Amsterdam Dance Event** de stad over, met meer dan 2.000 artiesten en ruim 450 feestjes op 115 locaties. Playboy maakt een selectie van **plezante party's** voor je.

ADE is samen met Ultra Music Festival in Miami het grootste meerdaagse dance-festival ter wereld. Er komen ook dit jaar weer ruim 365.000 mensen op af. Er zijn feestjes in alle smaken van het elektronische muziekspectrum. Van massale trance-events in de Amsterdam ArenA en de Ziggo Dome tot underground deephouses in nieuwe clubs als De School, Claire en Shelter. Overdag zijn er legio workshops, pop-up stores met muziekgadgets, films én debatten over veranderingen in de scene. Het wemelt dan ook van de journalisten in de stad. We lichten de fijnste feestjes er voor je uit.



De Marktkantine, waar DJ Harvey vrijdag aan het roer staat.



> WOENSDAG

NICKY ROMERO & FRIENDS
22.00 – 5.00 UUR
@DE MELKWEG

Als je al weken uitkijkt naar ADE, is de kans groot dat je meteen harder uit de startblokken wil dan Dafne Schippers. Vroeg pieken is het nieuwe zwart. Het toeval wil dat het vriendje van Dafne de Melkweg op z'n kop zet met zijn label Protocol Recordings.

> DONDERDAG

FERRY CORSTEN
17.00 – 6.00 UUR
@PANAMA

Rotterdammer Ferry Corsten haalt een van de pioniers van de Britse house, Paul Oakenfold, naar club Panama op donderdag. Dat wordt een mooie blend van trance en progressive house met ook ATB en Cosmic Gate in de line-up.

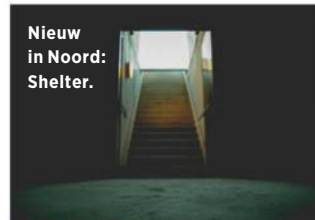
RAUW
22.00 – 5.00 UUR
@NOORDERLICHT

De legendarische rebellenclub RAUW van Joost van Bellen kapt ermee. Kaarten voor de slotfeesten in Tivoli en Paradiso vlogen binnen no time de deur uit. Wil je nog een graantje meepikken, dan kan dat op de NDSM-werf met oudgedienden uit veertien jaar RAUW: Aeroplane, Riptide en Alex Metric.

JACKMASTER
23.00 – 8.00 UUR
@SHELTER

Meer underground dan dit gaat het niet worden. De nieuwe club Shelter, onder de A'DAM Toren in Noord, opent in de weken voor ADE haar deuren om proef te draaien voor de eerste echte knaller: Jackmaster, Moodymann, Tom Trago en De Sluwe Vos. Geen ramen, geen daglicht, geen tijd.

Nieuw in Noord: Shelter.



> VRIJDAG

—

TIËSTO
22.00 – 5.00 UUR
@ZIGGO DOME

Die Tiësto hè, die viert de vijfhonderdste editie van zijn radioshow Club Life gewoon in de Ziggo Dome. Zes uur lang gaat-ie achter de knoppen staan, af en toe vergezeld door een surprise act. Tijs kennen-de wordt dat geen gezapig piratenzendershowtje.

—
DJ HARVEY
23.00 – 8.00 UUR
@DE MARKTKANTINE

DJ Harvey is The Dude van de disco-house scene. Alles op zijn eigen tempo en alleen wanneer hij er zin in heeft. Zo niet, dan vind je hem op een surfboard, in een platenzaak of op een vintage motorfiets. Maar in ADE heeft hij altijd zin. Dit jaar maar liefst négen uur lang in de Marktkantine.

—
MARTIN GARRIX
22.00 – 5.00 UUR
@AMSTERDAM RAI

Twintig jaar is-ie en vorig jaar was de Heineken Music Hall (binnenkort AFAS Live, haha) al te klein voor 'm. Dit jaar verkoopt hij met gemak tweemaal de RAI uit. Verwacht alles.

> ZATERDAG

—
AMF ARENA
13.00 – 0.00 UUR
@AMSTERDAM ARENA

Behalve een hoop lezingen, debatten en presentaties valt er overdag ook genoeg te dansen hoor. Het beste katerontbijt krijg je in de ArenA voor je kiezen: David Guetta, Don Diablo, Hardwell, Sunnery James & Ryan Marciano en W&W.

David Guetta, Martin Garrix, DJ Harvey: ze staan allemaal op ADE.



> ZONDAG

—
AWAKENINGS
18.00 – 6.00 UUR
@GASHOUDER

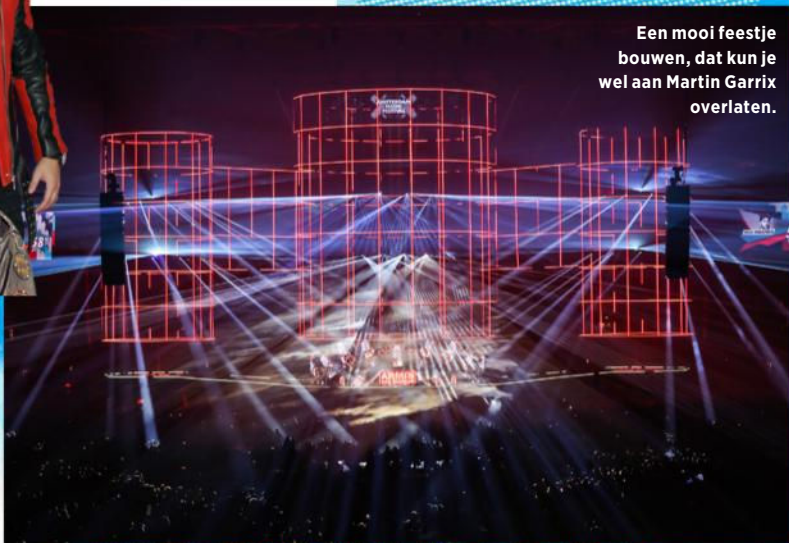
Van woensdagavond tot en met maandagochtend kun je in de Gashouder op het Westergasterrein terecht voor het stevigere stampwerk. Daar vindt traditioneel Awakenings plaats. Hier komen misschien wel de meeste toeristen op af tijdens de vijfnachtse. Stiekem is de afsluiter het vetst, met Berlijns techno-titaan Marcel Dettmann en Spaanse rave-peper Oscar Mulero.



Awakenings in de Gashouder, misschien wel de grootste publiekstrekker van ADE.



Een mooi feestje bouwen, dat kun je wel aan Martin Garrix overlaten.





MAAND IN SEX

Playboy brengt je alle **hete en hilarische nieuwtjes** van de afgelopen maand.



STROMENDE RIVIER

Eigenlijk is het maar goed dat we in 1992 geen Europees Kampioen voetbal werden. Destijds waren het de ongeplaatste Denen, die vanwege de oorlog in Joegoslavië toch nog mee mochten doen, die wonnen. In de spits stond ex-Feyenoord-speler Lars Elstrup. Na zijn voetbalcarrière ging het steeds slechter met Elstrup. Zo sloot hij zich aan bij een spirituele sekte en veranderde hij zijn naam in Darando (Tibetaans voor 'stromende rivier'). Vorige maand liep hij in zijn blote leuter over het veld tijdens de wedstrijd Randers FC en Silkeborg IF in de hoogste Deense divisie.



HOTEL GEURTS

Een van onze favoriete Playmates van de afgelopen jaren, Zimra Geurts, begon vorige maand een erotische lifestyle-zender bij Ziggo. Als je nog niet naar kanaal 791 gezapt bent voor Secret Circle, dan haalt Zimra je nu wel over: 'We hebben geen pin-ups maar urban babes. En een hoop leuke formats als *Room 666* en *Hot Summer*.' In Room 666 zijn er drie hotelkamers waarin een verrassing wacht. De kandidaat heeft vijftien minuten de tijd om te bepalen of-ie met deze vrouw of man de nacht doorbrengt. Tja, wat als er een 7,5 in de tweede kamer zit, sla je die dan af in de hoop dat Zimra in kamer 3 zit?

L

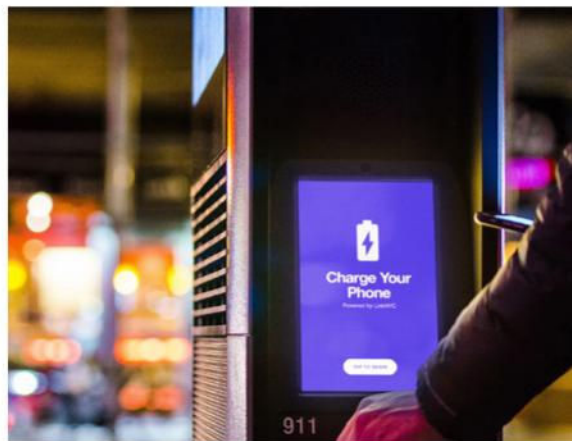
KOUDE DOUCHE

Claus Jørstad eet voorlopig geen gehaktballetjes meer bij de Ikea. De 45-jarige Noor liep onlangs een knieblessure op, hetgeen het hem onmogelijk maakte om een beetje fatsoenlijk onder de douche te staan. Vindingrijk als hij was, posteerde hij het Marius-krukje van Ikea onder de waterstraal. Tijdens het zetelen, gleed zijn balzak door een van de cirkels in het ontwerp. Daar zat Claus, hij kon geen kant op. Als een ware man in nood schoot Claus in de MacGyver-stand: de temperatuur van het water op standje vrieskou, ballen krimpen, verlost.

V

GRATIS WIEFIE

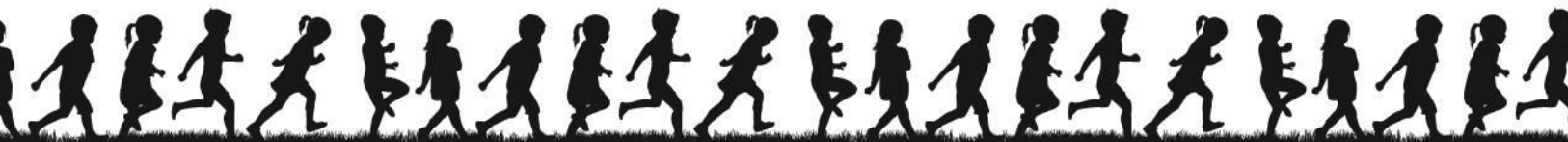
Het was zo'n goed idee: gratis wifi-spots op elke hoek van de straat in New York. Wat zou er überhaupt fout kunnen gaan? Eens even denken: zwervers die de hele dag porno gaan kijken? O ja joh, in één keer goed geraden. Da's ook wat. Dankzij de masturberende daklozen sluit de gemeente New York de wifi-spots na zeven maanden proeftijd. Wel kun je er nog je telefoon even opladen.



V

ZO VADER, ZO DOKTER

Donald Cline (77) heeft meer dan vijftig kinderen op de wereld gezet. Wat een prestatie zou je zeggen, om van zijn vrouw nog maar te zwijgen. Maar Cline wordt niet als held gezien. De vruchtbaarheidsarts uit Indianapolis gaf zijn eigen zaad aan patiënten in plaats van gedoneerd sperma. Dat werd ontdekt nadat acht mensen van rond de dertig jaar op zoek gingen naar hun biologische vader. Cline dacht naar eigen zeggen dat hij de vrouwen met een kinderwens hielp.





SCHOTS EN SCHEEF

De middelbare scholen zijn alweer een poosje bezig met het nieuwe jaar. Lerares Isabelle uit Schotland is echter nog bezig met vorig schooljaar, want het eindfeest leverde haar een dusdanig flinke kater op dat ze voor de rechter moest komen. Na half elf 's avonds (en vier wijntjes) belandde ze met een 17-jarige scholier in een hotelbed. Het geviezelevozel werd ontdekt door een andere student die er voor de lol een foto van maakte. Isabelle staat nu terecht voor het dronken voeren van en sex hebben met een tiener.



SMAAK

Na maanden sexten met die ene chick uit Purmerend wier hoofdtaai 'emoji' is, wil je toch eindelijk weleens to the point komen, nietwaar? Wat jammer dat er geen condoom-emoji is, anders had je 'm er al lang in gegoooid. Zo ongeveer moet het gegaan zijn bij de firma Durex. Die hebben afgelopen maand namelijk een condoom met aubergine-smaak gepresenteerd. Twee vliegen in één klap. Veilige sex op de agenda én in Purmerend heeft nu iemand de aubergine-emoji gekregen.



EXTREEM

Als de Amerikaanse entertainmentwebsite BuzzFeed een onderzoek laat uitvoeren, dan kun je rekenen op betrouwbare resultaten. Komt-ie: extreem-rechtse stemmers zijn het meest tevreden over hun seksleven. Het onderzoek gaat voornamelijk over hoe mensen zichzelf zien en hoe ze de kwaliteit van hun seksleven beoordelen. Het betekent niet automatisch dat ze meer sex hebben.



TANOREXIA

Miami is een fijne plek om in het zonnetje te liggen. Voor Kim Kardashian is het echter de ultieme plek voor spray tan. Tijdens de wereldtournee van haar man Kanye bruinde Kim 's nachts wat bij en postte het bewijs op Snapchat. *'Nothing like a midnight spray tan, you guys.'* Joh Kim, al beleg je een augurk met discodip, blijf die filmpjes delen.

BESCHEIDENHEID SIERT DE PENS

Playboy Health vertelt je elke maand alles wat je moet weten om in topconditie te komen of te blijven. Les 1: taart eten en toch een sixpack krijgen? Dat kan gewoon.

Op internet struikel je over de mensen die advies willen geven over afvallen, pompen en strak worden voor de zomer. Zelden gaat dat gepaard met humor. Bij Jelmer de Boer (30) wel. Wie maakt er nu een 'Milka Oreo Kinder Bueno Nutella Cheesecake' om vervolgens een selfie te posten met een sixpack? 'Als je wilt afvallen, moet je minder eten. Leg dit boek maar terug, want dit is alles wat je moet weten.' Zo opent Jelmer zijn nieuwe boek *Eet taart, krijg een sixpack*. De fitte jongen met dik 42.000 volgers op Instagram neemt zichzelf niet te serieus.

Jelmer de Boer begon zijn blog (zijn naam + .nl) met eiwitrijke recepten en persoonlijke adviezen (met een diep ironische ondertoon). Dat groeide al snel uit tot kritisch-analytische overpeinzingen en taartrecepten. Die knotsgekke tegenstelling in combinatie met zijn fitte voorkomen, blijkt een hit op Instagram, YouTube, Snapchat en dat blog dus. Maar wat heb jij eraan? Na deze zeven wijsheden van Jelmer weet je dat precies.

➤ 1. Losse voedingsmiddelen zijn niet goed of fout

Als je bedenkt dat je je hele leven meerdere maaltijden per dag eet, denk dan ook even na over het effect van een enkel product. Een stukje taart zorgt niet voor problemen en chiazaadjes lossen geen problemen op. Voedingspatronen over een langere periode bepalen veranderingen of stabilisatie. Nutella uit een pot eten is niet raar, behalve als je het iedere dag doet. Dan ben je een idioot.

➤ 2. Mensen die de energiebalans ontkennen, zijn oplichters

Iedereen die ontkent dat je alleen afvalt door minder calorieën te consumeren dan te verbruiken, is onjuist geïnformeerd, verkeerd beïnvloed of een leugenaar. Je lichaam gaat inderdaad anders om met een roze koek dan met een avocado, en al is het verstandiger om geen burger te eten en wél een glas water te drinken, het zegt niets over de verhouding energie-inname en energieverbruik. De energiebalans is leidend bij gewichtsverlies en niets anders.

➤ 3. Het ligt niet aan je genen

In nagenoeg nul procent van de gevallen spelen genen een rol in gewichtsverlies of -toename. Dat je een familie kent waar iedereen overgewicht heeft, komt doordat ze elke dag in bladerdeeg verpakte slavinken met roomboter eten. En mayo.

➤ 4. Groenten zijn je beste vriend

Je valt niet automatisch af door het eten van groenten, maar vaak neem je zo veel volume tot je. Met veel vezels, mineralen en vitamines, maar extreem weinig calorieën.

➤ 5. Lekkere wijven zijn niet per definitie experts op het gebied van afvallen

Mooimakerij-experts zijn vaak goede oplichters. Mensen die knap en slank zijn, weten niet per se hoe ze dat bereikt hebben, hoe ze dat volhouden en hoe het voor andere mensen werkt. Ook al denken zij en wij dat allemaal.

➤ 6. Calorieën tellen is niet verplicht

Je kunt prima afvallen, aankomen of op gewicht blijven zonder enig besef te hebben van wat calorieën precies zijn. Ik weet ook alleen dat het een energiewaarde is, maar besef wel dat ze cruciaal zijn. Calorieën zijn niet bepalend.

➤ 7. Vrouwenbladen die schrijven over mode en make-upjes en nu vertellen hoe je moet afslanken, moet je niet geloven

Schrijfsters van deze bladen zijn over het algemeen slecht geïnformeerd en schrijven voornamelijk artikelen die scoren bij de doelgroep. Ga ervan uit dat alle artikelen op het internet gericht zijn op verkeer en niet op de waarheid.





MILKA OREO KINDER BUENO NUTELLA CHEESECAKE


INGREDIËNTEN

- 2 pakken Oreo-koekjes
- 5 Kinder Bueno's
- 200 gram monchou kaas
- 25 gram suiker
- 50 gram roomboter
- 250 ml slagroom
- 1 potje Nutella (200 gram)
- 200 gram Milka chocolade

BEREIDING

- Verwarm de oven voor op 50 graden en zet de roomboter erin
- Doe een vel bakpapier in een springvorm en vet in
- Doe de Oreo in een keukenmachine en maal fijn, voeg boter toe
- Bekleed de bodem van de springvorm met het Oreo-mengsel
- Druk het mengsel goed plat en zet in de vriezer
- Klop de slagroom rustig luchtig met de suiker
- Klop de monchou een beetje los
- Meng de slagroom met de monchou en maak de cheese
- Zet een schaaltje met de Milka en de pot Nutella in de oven
- Doe de cheese op de Oreobodem en zet terug in de vriezer (voor 2 uur)
- Neem de bodem uit de vriezer en verspreid de Nutella over de cheese
- Doe de bodem weer 2 uur in de vriezer
- Breek de Kinder Bueno in kleine blokjes
- Verspreid de Milka over de Nutellalaag
- Druk de Kinder Bueno blokjes in de Nutella
- Zet de taart in de koelkast en beheers je
- Wacht tot de Milka hard is geworden





SO YOU THINK YOU CAN DEEJAY?

Iedereen is tegenwoordig
dj, of zegt dat-ie er eentje is.
Een gids om het te maken
(of op z'n minst te faken)
in een van de coolste
beroepen ter wereld.

**YOUR FACE
HERE**

Dit is een geluidssysteem van een miljoen dollar. Geloof me: het werkt.' Emmett is aan het woord en hij is niet blij. De pezi-

ge man van middelbare leeftijd is manager van John Barileycorn, een populaire mannentent in Chicago en steeds ongeduldiger met mijn incompetentie. Ik sta voor 'm, omlaag starend naar twee draaitafels en een mixer, probeerend er zo macho mogelijk uit te zien met dat vuurpeloton van ingehouden lachen voor me. Emmett ziet me zoals ik ben: een speenvarken in foetushouding, happend naar adem van spijt. Oh, de grote plannen die ik had: de ambitieuze schrijver die dacht dat-ie kon dj'en na een paar weken privéles. Nu ben ik niets minder dan een bange lul zonder ballen, die het geluidssysteem van Emmetts bar de schuld geeft. Een grote joekel met inputs en outputs en AV-kabeltjes en speakers die de dansvloer een paar keer per week op zijn grondvesten laat schudden. Een troon voor elke dj.

De dj-booth kijkt uit op een enorme bierhal met donkerhouten inrichting. Een klein publiek heeft zich voor me verzameld. Ze verwachten iets. IETS. Toen ik besloot om achter de draaitafels te gaan staan, vroegen vrienden en familie zich hardop af of ik het wel zou kunnen. Heeft Dan het echt in zich om de wereld te veroveren als DJ Lips met dat grote smoelwerk van 'm? Vanavond komt alles samen. Vaarwel nachtmerries van falen achter de draaitafel. Niet meer die lange nachten waarin ik sneaky de logeerkamer in sluip, een grote koptelefoon opzet en wanhopig twee tracks aan mekaar probeer te lijmen op m'n laptop. Dj-lessen, instructie-dvd's, tips van betrouwbare professionals: klaar nu. John Barileycorn heeft me geboekt voor een vol uur. De speakers zijn afgestemd en klaar, vertelt Emmett me.

'Verkloot het niet, Lips.'

/ AFROJACK

Dj'en ziet er eenvoudig uit. Paar knopjes indrukken, met je vuisten in de lucht pompen, een liedje zichzelf laten opbouwen, een knaller van een beat droppen en de halfnaakte vrouwen in de club smelten. Het is de reden dat iedereen zichzelf tegenwoordig dj noemt: van de geoliede patsters met tanktops en achterstevoren gedraaide petjes die mekkeren om een openingstijdsot in grote clubs tot aan de kelderkluisenaars die hun oneindige meesterwerken uploaden naar SoundCloud en smeken om likes op Facebook. Dat komt door het trickle-down effect: grote Top 40-dj's als Afrojack, David Guetta, Tiësto en Martin Garrix – gasten die eruitzien als inwisselbare bobsleeërs – zijn de nieuwe rocksterren. Ze rekenen bedragen met zes cijfers voor een show, maar uiteindelijk staan ze daar slechts voor de sier op wat knoppen te drukken. Bovendien claimt elke celeb tegenwoordig dj te zijn. Net als die A-ster popzangeres die in die gigantische club in Las Vegas draaide vorig jaar. Iedereen kan het, nietwaar?

'Euh, er stond nog een andere dude op het podium te dj'en terwijl Miley Cyrus wat aan stond te kloten en haar gezicht liet zien,' onthult een vooraanstaand uitbater van een prominente plek in Las Vegas aan me.

In een moment van neerslachtigheid bel ik Afrojack op, de Nederlandse dj die producer is van de grootste popsterren ter wereld. Hij claimt dat-ie me in vijf minuten zou kunnen leren dj'en als hij de tijd ervoor had. 'Dj'en is feitelijk gewoon plaatjes draaien voor mensen,' legt de superster uit.

Makkelijk zat.

/ FESTIVAL HEADLINER

Fabian is onverwacht normaal. De Venezolaanse zoon (27) van een voormalig latin rockidool draagt een grijze sweater en een strakke zwarte spijkerbroek. Hij ziet er meer uit als een kledingvrouwer bij H&M dan als een dj-instructeur. 'Hoe had je dan verwacht dat ik eruit zou zien,' vraagt hij me. 'Als een computernerd?' Ik knik. 'Het is oké,' zegt-ie. 'Veel dj's zijn sukkels.'

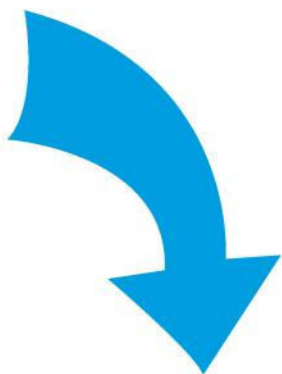
Ik mag die Fabian wel.

We zijn in een onopvallend gebouw naast een kookschool in een niet indrukwekkend blok in Chicago-Noord. Dit is Scratch DJ Academy. Ik ben hier om te leren hoe ik superster word. Acht draaitafel-mixer-combo's liggen op langwerpige tafels in een steriele ruimte, die vreemd genoeg gedecoreerd is met graffiti-konijntjes. We gaan de technologisch geavanceerde apparaten van Pioneer genaamd CDJ-2000 gebruiken. Deze high tech apparaten



GOUD OP SCHOOT

Die laptop van je – ja, hetzelfde ding als waarmee je YouTube-video's kijkt en paarkeerboetes betaalt – is een klomp goud voor top-dj's. Het gemiddelde jaarsalaris van een superster-dj is 12,5 miljoen dollar.



hebben virtuele vinylplaten: de meeste nachtclubs hebben deze dingen. De andere draaitafels zijn traditionele turntables die vinyl afspelen. CDJ's, zo leer ik, maken het leven makkelijker. In plaats van rondslepen met kratten vol vinyl kun je al je tracks kwijt op een harde schijf ter grootte van een duim. Plug 'm in de digitale mixer en binnen een paar minuten vul je de ruimte met dansbare deuntjes. De CDJ analyseert van elke track het aantal beats per minuut (bpm) en laat je cue points instellen van waar je de track wil laten spelen. Als je per se vinyl wil draaien, dan is er een app voor (duh): veel dj's gebruiken geavanceerde vinyl-nabootsende software als Serato of Traktor. We leven écht in de plug-'n-play dj-eeuw.

Wat valt er nog te leren dan? Ik weet wel hoe ik een usb-stick in een gat steek.

Oh, hoe snel mijn bijdehante gebabbel verdwijnt. Ik realiseer me dat ik geen flauw idee heb hoe ik die CDJ überhaupt aanzet, laat staan dat ik een liedje in de wachtrij sleep. Een uur pathetisch ploeteren later ben ik tot op het bot vernederd.

Dj'en is een test van geduld en timing, creativiteit en eindeloos oefenen. Zelfs de makkelijkste vorm van liedjes blenden, blijkt een zware taak. Mijn grootste uitdaging heet beatmatching, oftewel het naadloos mixen van één liedje met een ander liedje, en is vreselijk. Als

de beat van twee tracks niet gelijkloopt, kun je een ontspoorde trein aan geluid verwachten. Om een master beatmatcher te worden, moet je een goed oor voor ritme en tempo hebben, alsook de gave om muzikale smaken en stijlen aan elkaar te koppelen. Ik ben een verloren geval.

Maar langzaam – met de hulp van aanvullende software genaamd Rekordbox – ben ik in staat om thuis te oefenen. Elk uur. Mijn vrouw vertelt me dat ik ermee moet stoppen. Ze herkent al m'n blends. Ze is er ziek van. Ik geef er niks om. Ik ben bezeten.

Bij mijn vijfde les ben ik zelfverzekerd genoeg om eindelijk een poging te wagen op de CDJ's. Vertrouwend op hun beat-herkenningstechnologie, kies ik twee liedjes met vergelijkbare tempo's: Robin Thicke's 'Give It 2 U' en Deadmau5's 'I Said'. Maar mijn hoofd is te druk met het struikelen over eigen instructies. Faders. Cue points. Tempo-bepalers. Het 'nudgen' van een track aan degene die aan het spelen is. Misselijkheid maakt zich van me meester. Ik doe een poging en geef Robin Thicke een slinger door de fader van input 1 omhoog te schuiven. Dan kijk ik naar de CDJ, die me vertelt dat de track 127 bpm is; ik pas de bpm van de Deadmau5-track aan tot-ie matcht. Ik moet Deadmau5 op één lijn krijgen met Robin Thicke, dus spoel ik de track vooruit met de nudge-knop. Als Deadmau5 in orde is qua tempo en tijd, druk ik op Play en schuif ik de fader van input 2 omhoog. Tadaa, de tracks zijn er nu één. Zachtjes fade ik input 1 weg. Dag Thicke, hallo emotionele bui.

'Niet slecht,' zegt Fabian na de les. 'Je pikt het sneller op dan de meeste studenten.' Vertrouwen. Dan de realiteit: beatmatchen is een multitasknachtmerrie. Het is alsof je een



AFROJACK'S ADVIES VOOR WANNABE-DJ'S

De 29-jarige dj, geboren als Nick van de Wall, is een van 's werelds rijkste beatmeesters met een geschat jaarinkomen van 13 miljoen euro. Hij produceerde tracks voor Pitbull, David Guetta en Chris Brown. Maar Nick begon ooit net zo blauw als iedereen. 'Ik begon met produceren op een Playstation,' bekendt hij. We gokten dat hij wel zou weten hoe je een dj-carrière kickstart, dus bij dezen het advies van de grootmeester.

DOE JE HUISWERK

'Net als in elk ander vak moet je weten wat er speelt voordat je er echt voor gaat. Begin met wat tutorials op YouTube en google voor de beste cursusplekken. En ga er gewoon vrijblijvend heen. Probeer het. Succes is niet zo ver weg als je denkt.'

EEN HIT ONTLEED

We zeggen niet dat elke elektronische dancetrack exact hetzelfde is, maar de meeste volgen een vergelijkbare formule.



0.00 / 12.35

1 CATCHY VOCALTJE

Een feel-good vocal heet je welkom bij binnenkomst. Zangeressen blinken uit in eerste coupletjes en de Australische Sia is de koningin.

Check: **Martin Garrix**' 'In the Name of Love' en **David Guetta's** 'This One's For You'.

2 DE DEINING

Het is de beat die langzaam opbouwt naar een hoogtepuntje. Voordat het grote refrein gestart wordt, keert het zangeresje nog even terug om vervolgens zo snel mogelijk naar de hemel te zingen in doodsangst.

Check: **Tiësto's** 'I Want You'



1

2

Feature HOE WORD IK DJ?

WORD EEN MARKETINGTIJGER

'Al ben je de meest technisch begaafde dj op aarde, mensen willen alleen fees-ten met een superster. Het is dus megabe-langrijk om een goed beeld van jezelf neer te zetten. Mensen willen je zien, ze willen je muziek live beleven. Maak er wat van.'

LEER GEDACHTENLEZEN

'De helft van de kunst van het dj'en is weten of je publiek de muziek die je draait vóél't. Muziek is een vorm van communi-catie. Je moet het publiek kunnen lezen. Schreeuwen ze? Springen ze? Of staan ze er zo'n beetje bij van 'waar is die gast mee bezig?'

NEEM DE TIJD

'Als je begint met een nieuw ambacht, gun jezelf de tijd. Met name wanneer je tracks wil produceren. Je moet elk knop-je geprobeerd hebben. Producenten is net als een vliegtuig besturen. Je stapt ook niet in een vliegtuig om maar eens te probe-ren om te vliegen. Je downloadt een goeie vliegsimulator en leert alles.'

HET GAAT NIET OM HET GELD

'Er zijn mensen die miljoenen per jaar ver-dienen. Ik ook. Maar verwacht niet dat clubeigenaren je meteen vrachtwagens met geld komen brengen, alleen omdat je graag in hun club draait. Ik heb het ook lange tijd voor nop gedaan. Sterker nog, in het begin mocht ik niet eens een knop-je aanraken, ik was al blij dat ik in de dj-booth mocht zitten. Het is hard werken. Als je het alleen voor de fame doet, zul je het niet lang volhouden.'

wiskundig probleem op moet lossen terwijl je onder de tafel afgetrokken wordt door het mooiste meisje van de klas: bijna onmogelijk, maar ongeloofelijk bevredigend.

Fabians mooie woorden voor mij en mijn col-lega's zijn gevaarlijk. In het jaar sinds de Scratch DJ School opende in Chicago is het aantal inschrijvingen elk kwartaal flink om-hooggeschoten. Natuurlijk, Fabian vertelt dat de meeste studenten niet zo naïef zijn dat ze binnenkort denken headliner te zijn op een festival. Maar hoe meer mensen zichzelf dj noemen, hoe goedkoper het talent wordt. Dit semester is er ene Ruben van begin twintig, stil en zelfverzekerd met een neuspiercing en een grote koptelefoon om zijn nek. Verder nog Jeff van eind vijftig met een voetbalvaderjas-je, die gebracht is door zijn tienerdochter maar vastbesloten is om de jaarcyclus af te maken om een dj-certificaat te halen. Dan heb je nog Ali van begin dertig, een rapper uit Turkije met een zonnebril die niet had misstaan in een vi-deoclip van Michael Jackson midden jaren ne-gentig. Helemaal vanuit Istanbul naar Chicago gevlogen voor deze cursus. De meerderheid van dj's als Fabian draait plaatjes in lokale clubs en leeft van het cash geld dat ze ermee verdienen. Deze nieuwe aanwas waar Fabian les aan geeft, zorgt ervoor dat hij minder gevraagd wordt.

'Het is van invloed op iedereen in de industrie,' zegt Fabian.

/ POPPENKAST

'Voel het, Dan!' Mijn zwager Eddie (34) schreeuwt naar me. Ik sta in de slaapkamer van mijn zus en hem, gebogen over een old-school dj-setup: twee draaitafels en een mixer. M'n pasgeboren neefje Dylan huult als

we op een paar meter van zijn wiegje house-muziek over de speakers blazen. 'Zachte vin-gers! Ik wil dat je handen bloeden!' Eddie, die tien jaar geleden veel dj'de toen-ie nog op school zat, leert me hoe ik moet dj'en met écht vinyl – niet die digitale rommel! – met de sub-tiliteit van een pornoregisseur. De touch, de feel, de sensatie van het fysieke contact met een plaat zonder technologische hulp; Eddie komt erop klaar.

PAAR
KNOPJES
INDRUKKEN,
MET JE
VUISTEN IN
DE LUCHT
POMPEN
EN DE
HALFNAAKTE
VROUWEN
IN DE CLUB
SMELTEN

3 DE DROP

Trek je die angst slecht? Geen zorgen: hier komt die loodzware, zweterige elektronische breakdown. Een moment van ontlading, eventjes dan.

Check: Afrojack's 'Drop That' en Martin Garrix' 'Without You'.

4 DIE STEM WEER

Zit de breakdown als een kurkentrekker in je kop? Kom terug op aarde met de getormen-teerde vocalist. Hij of zij is nog altijd in the-rapie, altijd op zoek naar haar ware aard.

Check: Bingo Players' 'Be With You' en Calvin Harris' 'My Way'.

5 DE BEMOEDIGENDE OUTRO

Voel je niet kut. De zanger zal zijn eigen shit uitzoeken. In de tussentijd is hier nog een reusachtige elektronische breakdown om je vliegend naar huis te sturen.

Check: Dimitri Vegas & Like Mike's 'Stay a While' en Nicky Romero's 'Take Me'.

3

4

5

DE KOMENDE 2 UUR EN 3 WODKA- TONICS BEN IK DJ 'FUCKIN' LIPS

Feature HOE WORD IK DJ?

Ik vermaak hem, in een poging om zijn ongebreidelde enthousiasme voor het vastklampen aan oude ambachten te begrijpen. En toch, ik kan het niet laten gaan: zelfs als een dj een getrainde tovenaars is, een blendmachine... Als hij niet zijn eigen muziek produceert, zal hij ooit aan de top komen?

'Het is echt een producerswereldje geworden,' verzekert Bad Boy Bill me. Bill was een van de top-dj's in de jaren 90, maar heeft nog nooit zelf een liedje geproduceerd dat goed scoorde. Hij dj't nog steeds om te leven, maar moet nu noodgedwongen elke gig aan nemen die op zijn pad komt. Zelfs een setje in een halfleeg winkelcentrum. Hij koestert geen wrok. 'Wat ik er erg aan vind,' klaagt Bill over miljoenen verdienende productiegoeroes die twee keer zo jong zijn, 'is als ik iemand een voorgeprogrammeerde set zie draaien. Ze creëren niks, het zijn poppen.'

Dus je moet goed in je productie zitten om er toe te doen. Is wat voor te zeggen. De volgende dag gebruik ik groot geweld op m'n laptop door er de top-notch audioproductiesoftware Ableton Live op te installeren. Vervolgens staar ik hopeloos twaalf uur lang naar iets wat eruitziet als een nucleaire reactor. Een liedje componeren? Ha! Deze shit is zo ingewik-

keld dat ik smee om een synthesizerscheet uit mijn speakers. Ik ben zwaar gefrustreerd. Ik bel Afrojack voor een consult.

'Produce is onwijs moeilijk,' vertel ik hem.

'Ik zou je in vijf tot tien minuten kunnen leren produce,' is zijn antwoord. Mits hij de tijd zou hebben.

/ WANNABE-DJ'S

Misschien zijn het de nimmer aflatende bier tjes die ik naar binnen slurp of het feit dat de dj die na mij draait me een goedkeurende vuist toont. Maar als mijn set van een uur erop zit bij John Barleycorn, voel ik me een volwaardig dj. Natuurlijk, m'n beatmatching was niet perfect en ik maakte een vreselijke fout door per ongeluk een track aan te zetten tijdens een ander nummer, waarop mijn vrouw een denk-

beeldig mes langs haar hals haalde. Ik geef er niks om. De aandacht. De instemmende knikjes van het publiek. Ze zijn besmettelijk.

'Oh my God! Dat was zó geweldig,' praat mijn overdrijvende vriendin Blair me bij als ik de dj-booth uit wandel. Ik heb een echte mening nodig. Zoek mijn beste vriend op, Jason. Hij zou nooit tegen me liegen.

'Hoe kut was ik, dude?'

'Je was niet kut,' antwoordt Jason. 'Het klonk als elke andere dj als we uitgaan.'

Mijn hersenen draaien overuren. Ik denk gekke dingen. Misschien ben ik wel een, nou ja, weet jij veel, een echte dj. Het duurt niet lang, want ik denk aan iets wat Fabian vertelde.

'Er zijn zoveel wannabe-dj's,' zegt hij botweg. 'Het is een serieus probleem.'

Ik ken de waarheid. Ik ben een wannabe. Denk je dat het me iets doet? De komende twee uur, drie wodka-tonics en verschillende highfives ben ik dj 'fuckin' lips'. ☒



MUSTHAVE GADGETS VOOR ALLE NIVEAUS

Dus jij wilt dj'en? Nieuwsflash, vriend: die liedjes gaan zichzelf niet afspelen. Of je nou een beginner met grote ogen bent, een middelmatige mixmeester of een knaken vangende pro: het is cruciaal om jezelf van de juiste apparatuur te voorzien. Wat een geluk dat je tegenwoordig alles met één muisklik kunt kopen.



SLAAPKAMER-DJ

Leer jezelf het vak door een eenvoudige controller aan te schaffen. Wat je moet hebben dan? Een volledig digitale draaitafel en mixer-combo. De Pioneer DDJ-SB2 is een mooie instapper die al voor minder dan € 250 uit zijn bed komt. Wat je er wel echt bij moet kopen, is software van Serato DJ, maar in de meeste gevallen zit die in het pakket bij de DDJ-SB2.



ON THE GO

CDJ's of cd-draaitafels zijn de way to go. Niet alleen omdat deze in de meeste clubs gebruikelijk zijn, maar ze zijn ook compatible met je laptop. Het is niet nodig om het meest geavanceerde model te kopen: met twee Pioneer CDJ-850K's (à € 899) en een Pioneer DJM-750K (à € 900) kom je een heel eind.



CLUB TRASHER

Dus jij denkt dat je een hotshot bent? Haal die bankrekening maar leeg en investeer in het topstuk. Het draaitafeltje mag een Pioneer CDJ-2000NXS2 (een slordige € 2222 per stuk) zijn, dat is de heilige graal in de industrie. Mixtje erbij: Pioneer DJM-2000NXS2 (à € 2212) en klaar ben je.



START FROM SCRATCH

Nederlandse dj's domineren de dance-industrie al jaren. Dan kun je het beste díé dj's vragen naar tips om een succesvolle dj te worden. Dat deden Victor Mastboom en Raymond van Vliet voor hun nieuwe handboek **Start From Scratch**. Een selectie wijze lessen van eigen bodem.

ONTWIKKEL JE PERSOONLIJKHEID

'Je kan een heel dure studio hebben met alle toeters en bellen, maar uiteindelijk komt het aan op je eigen oren en je eigen creativiteit. Die oren moet je ontwikkelen. Zet een plaat op en hoor wat er gebeurt. Luister bijvoorbeeld naar Bob Marley: wat doet de bas-sist, hoe klinkt de hi-hat? Dan leer je anders naar muziek luisteren en dat helpt je verder.'

– Hardwell

MAAK EEN TRACK

'Pas ervoor op dat je een nummer niet helemaal vol stopt met geluid. Als Gaia heb ik 'J'ai envie de toi' gemaakt. Daar zit een bepaalde drive in die heel lekker is. Er is een opbouw met een soort zuigend geluid, dan valt het even stil en pas dan gaat de beat verder. Dankzij die stilte heeft het invallen van de beat een veel groter effect. Het publiek gaat dan helemaal los. Het is de kunst van het weglaten wat een nummer goed maakt.'

– Armin van Buuren

MASTEREN

'De mythe is dat het gemakkelijk is om dingen hard te laten klinken, maar hard betekent niet automatisch dat het ook goed klinkt. Let daar dus op en zorg voor voldoende mastervolume.'

– Laidback Luke

DOE ERVARING OP

'Als je vastloopt bij een track, dan moet je die track loslaten. Het heeft geen zin om te blijven hangen bij iets wat niet gaat werken. Je kunt dan beter weer from scratch aan een nieuwe opzet beginnen.'

– Martin Garrix

'Als je een jonge producer bent, zorg dan dat je veel draait. Maak vlieguren, maak fouten en leer daarvan. Qua ervaring ben je niet in één dag dj. Dat kost tijd. Dankzij dat vele draaien sta je straks zelfverzekerder op dat podium.'

– Sunnery James & Ryan Marciano

SET OPBOUWEN

'Sets worden steeds korter, dus daar kan je bijna niet in opbouwen. De meeste dj's draaien maar een uur. Het is god zegene de greep en knallen alsof je leven ervan hangt. Je moet wel daarin meegaan, omdat je anders het verwijt krijgt dat de avond in elkaar zakt als een kaartenhuis.'

– DJ Jean

FANS EN ROEM

'Als het je enige doel is om in de DJ Mag Top 100 dj's te komen, dan moet je niet gaan dj'en. Vrouwen, en status en roem – dat is niet waar het over gaat. Je kunt alleen wat bereiken met liefde voor de muziek en de passie om mensen in vervoering te brengen. Het gelukkigste ben ik nog steeds als ik een brief krijg van een fan die schrijft dat mijn muziek hem of haar heeft geholpen. Het is toch een beetje een klotewereld, maar muziek, kunst en literatuur geeft kleur aan het leven. Probeer maar eens naar een huwelijk te gaan of naar een film te kijken zonder muziek. Iedereen zit altijd te wachten op nieuwe muziek.'

– Armin van Buuren

RUUD

Hij is een van de beste Nederlandse voetballers aller tijden, was in de race om assistent-bondscoach te worden bij Oranje en bracht onlangs een boek uit over de sport die hem groot maakte. Analist **Ruud Gullit** (54) over Danny Blind, Johan Cruijff, Berlusconi, geld en zijn exen.



1 Wat heb je geleerd als voetballer?

Het eerste wat je leert is 'nee' zeggen. Ik begon het te leren bij Feyenoord en PSV. Bij Haarlem vond ik al die aandacht nog leuk, maar op een gegeven moment wordt voetballer-zijn een soort dagtaak. Daar heb ik geen zin in.

2 Kijk je naar *Voetbal Inside*?

Ik kijk het niet, maar ik vind het wel een goed programma. Het is leuk, het is een andere manier van kijken... alsof je in een café zit. Met 'kut dit', en 'kloten zo.' Daar is behoefte aan. Al die programma's hebben een functie. De BBC heeft Gary Lineker, ik kom in Qatar en Frankrijk op televisie. Jack van Gelder heb je ook nog. Iedereen doet het op zijn manier. Iedereen heeft altijd wel een beetje gelijk. De een kijkt vanuit emoties, de ander met een tactische blik. Je ziet wat je ziet. De meeste mensen volgen de bal, en dat snap ik, maar je moet ook opletten als je de bal niet hebt.

3 Wanneer vliegt Danny Blind eruit?

Het allergrootste probleem in de voetbalwereld is dat mensen geen geduld hebben. Mensen willen meteen succes. En als je dat niet hebt, vlieg je eruit. Dat is niet altijd goed. Je kunt coaches er constant uitgooien, maar vaak verandert er niet meteen iets. Dat heeft ook te maken met de kwaliteit van het team. Soms moet je er als coach op het juiste moment zijn. [Lacht even hardop]. Kijk maar naar Zidane (de assistent-coach die Madrid overnam en meteen de Champions League won, red.). Je moet een beetje geluk hebben.

4 Waarom ben je fan van coach Di Matteo, de man die met afbraakvoetbal de Champions League won met Chelsea?

Ik vind het mooi, omdat hij wist dat hij de kwaliteit niet had. Plus: hij werd verplicht om Torres op te stellen, die als een drol speelde. Daar moest-ie het mee doen. Dus, wat heeft-ie gedaan? Hij ging heel defensief spelen en wachten op zijn kansen. Op een gegeven moment ging-ie daarmee alles winnen. Over tien jaar staat er in de erelijst wel mooi: Chelsea, Champions League. Je kan niet altijd alleen maar met goed voetbal winnen. Dat is onmogelijk. Als ik van de veertig wedstrijden per jaar acht à negen goed speelde, dan is het veel hè. De rest is gewoon keihard werken. Ploeteren, ploeteren, ploeteren, want die tegenstanders gaan niet meewerken. Je moet soms smerig willen winnen.

5 Gaat een Nederlandse club ooit nog de Champions League winnen?

Dat wordt heel moeilijk. We hebben geen geld. Het grootste probleem is dat al onze talenten op hun zestiende worden opgekocht door buitenlandse clubs. Je moet er

varing hebben. Zolang je dat niet hebt, kun je niet winnen. Je kunt niet met twintigjarigen de Champions League veroveren. Ik had de mazzel dat ik met Johan Cruyff heb gespeeld. Dat ik met Huub Stevens op het veld stond, met Van de Kerkhof, Ernie Brandts. De oudere spelers vormen jou.

6 Wie is de gemeenste speler die je ooit hebt ontmoet?

Daniel Passarella was erg. De keiharde Argentijn. Hij heeft me ontgroend tijdens een derby in Italië. Hij speelde bij Inter. Ik kopte een bal op de lat, en later kreeg ik nog een kans in de wedstrijd. ik kon een elleboogstoot net ontwijken. Weet je wat hij me toen fluisterde: 'Welcome to Italy.' Dat zijn de wetten van de voetbaljungle. Hoe ik daar mee omga? Mijn filosofie was altijd: als ze jou een schop geven, moet je meteen weer opstaan, want dan worden ze nog banger. Opstaan en niks zeggen. Stoïcijns. Weet je wie daar het beste in was? Rijkaard. Die was genadeloos. Rijkaard had het vermogen om heel lang te wachten om wraak te nemen. Die vergat niks en gaf dan in de 81ste minuut ineens iemand een doodschop terug. Hij liet het gaan en dan ineens: baaaam!

7 Was vroeger alles harder?

Er kon wel meer. Bij Feyenoord speelden we op de training oud tegen jong. Dat was hard tegen hard. Ik hoorde bij de jonkies. Je moest vliegende tackles ontwijken van Ben Wijnstekers of uitkijken dat je geen elleboog in je snoetje kreeg van Van de Korput. We speelden om gebak. Jong van meestal. Op een dag zeg ik tegen Mario Been, die bij mij in het team zat: 'Hé Mario, lusten die oudjes geen gebak ofzo?' Werden ze nog kwaaiër, Mario vloog door de lucht. Toen zei ik: 'Zullen we vanaf nu spelen om een softijsje?

8 Hoe belangrijk was Berlusconi voor jou?

Berlusconi was geweldig. Die kwam in een helikopter naar het trainingscomplex en dan stond iedereen paraat. Allemaal netjes aangekleed als hij kwam. Stropdassies. Allemaal naar de kapper geweest. Zelf kwam hij altijd in trainingspak. Dan ging hij verhalen vertellen over hoe hij business deed en probeerde hij ons te enthousiasmeren. Hij was echt een inspirator. Hij creëerde eenheid. Hij is niet voor niks de voorzitter met de meeste trofeeën.

"VOETBAL IS NIET EERLIJK. JE KRIJGT NIET WAT JE TOEKOMT, DAAR MOET JE MEE LEREN LEVEN"

9 Heb je spijt dat je ooit naar Tsjetsjenië bent gegaan?

Nee, het is het beste wat me is overkomen als mens. Die trip had niks met geld te maken, want een deel van mijn gage heb ik nog steeds niet gehad. Vanuit Nederland is het altijd makkelijk om zaken te bekritisseren, totdat je er zelf middenin zit. Die situatie heeft me inzichten gegeven die ik nooit had willen missen, over hoe de wereld in elkaar zit. Ik ben in Sierra Leone geweest, in Darfur, laatst in Suriname. Dat ziet er niet goed uit. Maar wij hebben ons natje en ons droogje en we klagen. Het is zo makkelijk praten. Of ik het nog een keer zou doen? Nee, dat niet. Het was een verrijking, ik ben dankbaar dat ik al die plekken heb gezien.

10 Zou je je nog inzetten voor een politieke zaak zoals je deed in Zuid-Afrika?

Sam Ramsamy van het ANC zei tegen mij ten tijde van de apartheidstrijd: 'De beste dienst die jij ons bewijst is heel goed voetballen. Daarmee bereik je de meeste mensen. Laat je niet voor het karretje spannen van allerlei elementen en manifestaties.' Ja, ik had rastahaar en speelde bas in een band, maar dat was deels een act. Ik vond het leuker om de bas in handen te hebben dan erop te spelen, want dat kon ik helemaal niet. Ook nu voel ik me niet verplicht om me te mengen in allerlei debatten. Ik ben meer geïnteresseerd hoe het spel gespeeld wordt en hoe het debat gevoerd wordt. Kijk naar de uitgelekte emails van Hillary. Wie zitten daar achter? Wie heeft er baat bij? Zijn dat de Russen, zoals gesuggereerd wordt, of handlangers van Trump? Die wil dat het een puinhoop is nu, zodat hij er beter uitkomt.

11 Mis je Johan Cruyff?

Johan was als een goede oom voor me. Hij was heel vriendelijk, heel familiair. Iedereen die hij kende, nam hij dicht bij zich. De keren dat we elkaar zagen op gezamenlijke trippies, kon je wel zien dat de kritiek hem aantrok. Soms wel te veel.

12 Waarom zijn we nooit wereldkampioen geworden?

Omdat het niet lukte. We hebben twee keer een finale tegen het thuisland gespeeld. In Argentinië kon je niet winnen. En vergeet niet: Duitsland had een goed team in 1974. Dat verlies was frustrerend, omdat we ons toen voor het eerste manifesteerden, maar - kom op -

we waren niet beter dan die Duitsers. Voetbal is niet eerlijk. Je krijgt niet wat je toekomt. Je moet daar mee leren leven. Gelukkig is bij mij het glas altijd halfvol. Alle tegenslagen hebben een functie. Als het linksaf niet gaat, dan moet je het misschien rechtsaf proberen. In volle galop door tot je nieuwe obstakels tegenkomt en dan moet je weer dribbelen. Het leven is een zigzag. Je moet proberen die zigzag zo klein mogelijk te maken. Dan krijg je regelmaat. [Lacht:] Maar dat is wel saai.

13 Je zwijgt diplomatiek over je exen, waarom?

Het belangrijkste in het leven is dat je in de spiegel kijkt en tegen jezelf zegt: 'Wat is mijn aandeel hier in geweest?' Ga niet met een vinger naar een ander wijzen. Tijdens mijn voetbalcarrière had ik mijn voelsprietten altijd aan, maar privé nooit. In de auto terug van de training was ik het gelukkigst. Muziekje aan. Even weg. Soms wilde ik niet dat de training stopte. Dat is nu beter.

14 Roddeljournalist Evert Santegoeds roerde in je privé-leven tijdens de scheiding met Estelle. Hij kwam bij jou en Estelle over de vloer. Wat vind je daarvan?

Wat moet ik daar van vinden? Niet veel, omdat het me niet raakt. Ik denk wel dat hij veel heeft uit te leggen aan mijn kinderen. Die kennen hem ook. Als je op een bepaald niveau zit, moet je leren leven met dit soort situaties. Je gaat het toch niet veranderen.

15 Op Ibiza heb je nog een huis met je ex-vrouw Estelle. Hoe gaan jullie nu met elkaar om?

Gewoon. We groeten elkaar. Of dat gek is? Nee. Ik kan mezelf toch in de spiegel aankijken. Natuurlijk doe ik ook dingen fout. Maar je moet verder. Slik die drol door, en dooooo. Als je blijft hangen in oude dingen kom je niet vooruit. Dan word je verteerd door hartzee. Heb ik niet. Ik ben ook niet rancuneus. Al die negatieve mensen, al die bloedzuigers hebben een functie in mijn leven. Mensen zijn jaloers soms, die minachten je, die moeten wat van je, die stelen je energie. Dat zijn vampiers. Die zuigen je mentaliteit helemaal leeg.

16 Hebben vrouwen je veel geld gekost?

[Lacht heel hard] Als je een vrouw neemt, kost dat een hoop geld. Maar ik heb leuke tijden meegemaakt en die koester ik. Als het niet meer loopt, moet je ermee dealen. Tot nu toe heb ik er goed mee gedaald. Ik ben er goed uitgekomen (in de zaak met Cristina Pensa, zijn tweede vrouw, red). Als je een slag verliest, heb je de oorlog nog niet verloren. De eerste keer won ik (een zaak over alimentatie), en de tweede keer werd de zaak ingetrokken.



17 In jouw egoglossy GULLIT stond jaren geleden een heel exposé over het bedrijven van anale sex. Hoe kijk je daar op terug?

Ikke? Heb ik het daarover gehad, over anale sex? [Lacht] Volgens mij moet je dat niet willen hè.

18 Van welke nummers geniet je?

Soms hoor je een oud nummer, en dan komen herinneringen los. Ik koop nooit iets. Ik hou ervan om overvallen te worden. Laatste hoorde ik 'A Whiter Shade of Pale' van Procol Harum op de radio. Dan doet me dan denken aan de dag dat ik als 8-jarig jochie naar het strand ging met mijn buurvrouw. Ik woonde in de Jordaan. Mijn moeder vond het niet goed, maar ik ben stiekem mee gegaan toen ze bij de kapper zat. Toen waren we in het strandhuis en hebben ze met mij op de schouders gedanst op dat nummer. Met die buurvrouw en haar vriend. Als je zo'n nummer hoort, voel ik altijd een schok: 'Wat gaat het snel.'

19 Heeft geld je veranderd?

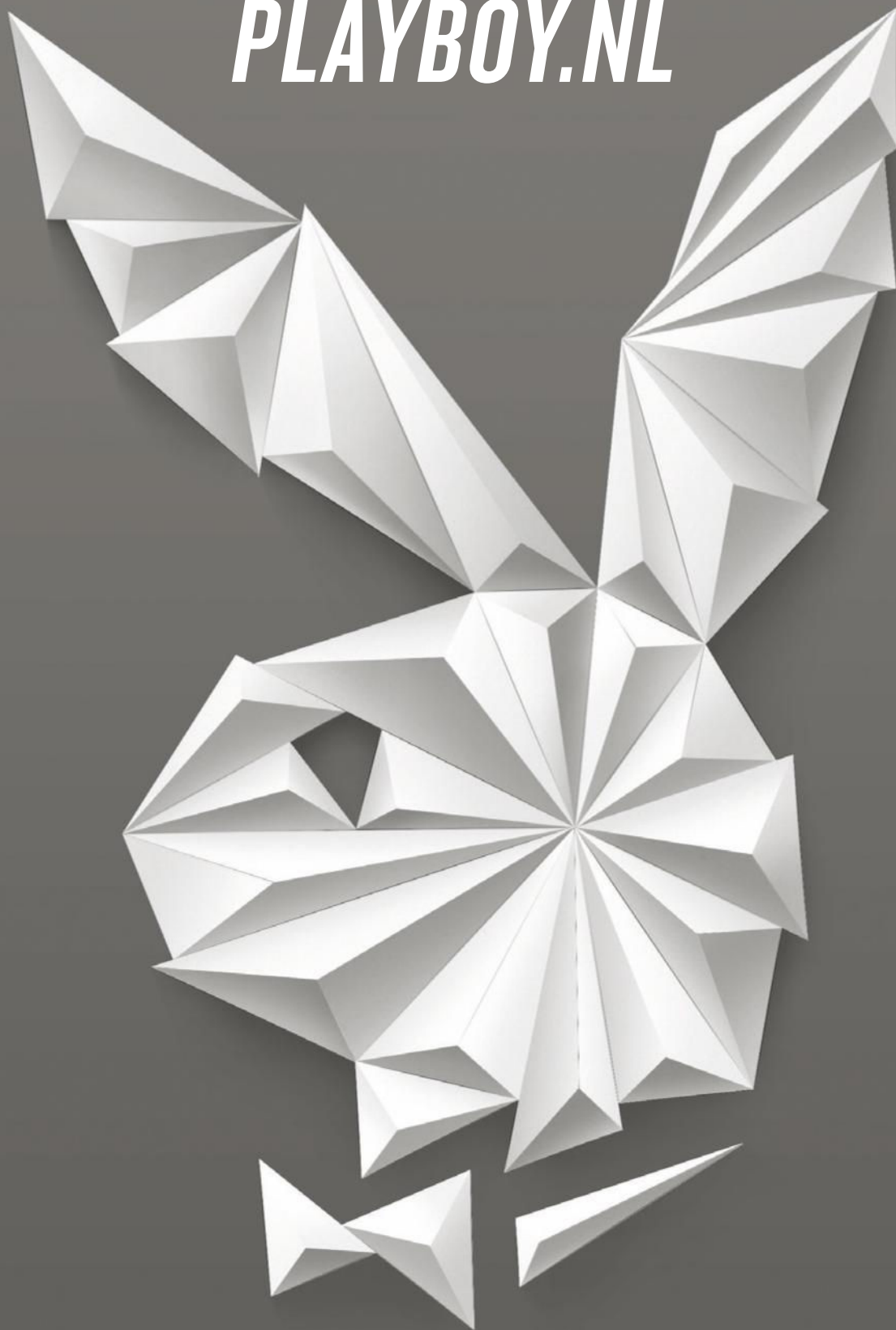
Nou, ik had het vroeger niet: geld. Een kwartje per dag, dat was het. Daar kon je veel mee doen hè. Dan liep je langs alle parkeerautomaten om te kijken of er nog een kwartje uitviel, of stond je op een condoomau-

tomaat te rossen. Kwam er een gulden uit. We waren streetwise. Je gaat zoeken. Voor een kwartje kon je een verrassingszakje halen van tien cent. Zat er Bazooka-kauwgum in. Niet te kauwen, jongen. Of Donald Duck-kauwgum. Kreeg je er een stripverhaaltje bij. Zwart-witjes. Nu woon ik in Amsterdam-Zuid. Mijn zoon moet helemaal naar Amsterdam-West om op straat te voetballen, want hier voetballen ze niet op straat. Hij heeft ook wel eens in De Pijp gespeeld. Wilden ze allemaal zijn jas jatten, want dat was een merkjas. Overigens heb ik wel mazzel met Max. Die vraagt niet veel. Die is blij met een nieuw shirtje van Chelsea of van Arsenal. Als-ie z'n gympies heeft is hij blij.

20 Hoeveel geef je om spulletjes?

Vroeger meer dan nu. Je moet er wel goed uitzien natuurlijk. Ik koop veel bij Society Shop. Ik moet veel op televisie, dan moet je representatief zijn. Ik vind Daniele Alessandrini helemaal geweldig. Dat merk heb ik ontdekt in Italië. Goh, ik weet nog dat we daar aankwamen. Marco en ik. Witte badsokjes in witte gympies. Stan Smiths. Coltruien aan. Die Italianen schrokken zich te pletter. Die hingen onze kleren op om ons te showen wat we aanhadden. [Lacht hard:] Dat zag er dus niet uit. ☐

BEZOEK ONZE WEBSITE
PLAYBOY.NL



ENJOY.

PLY BY.



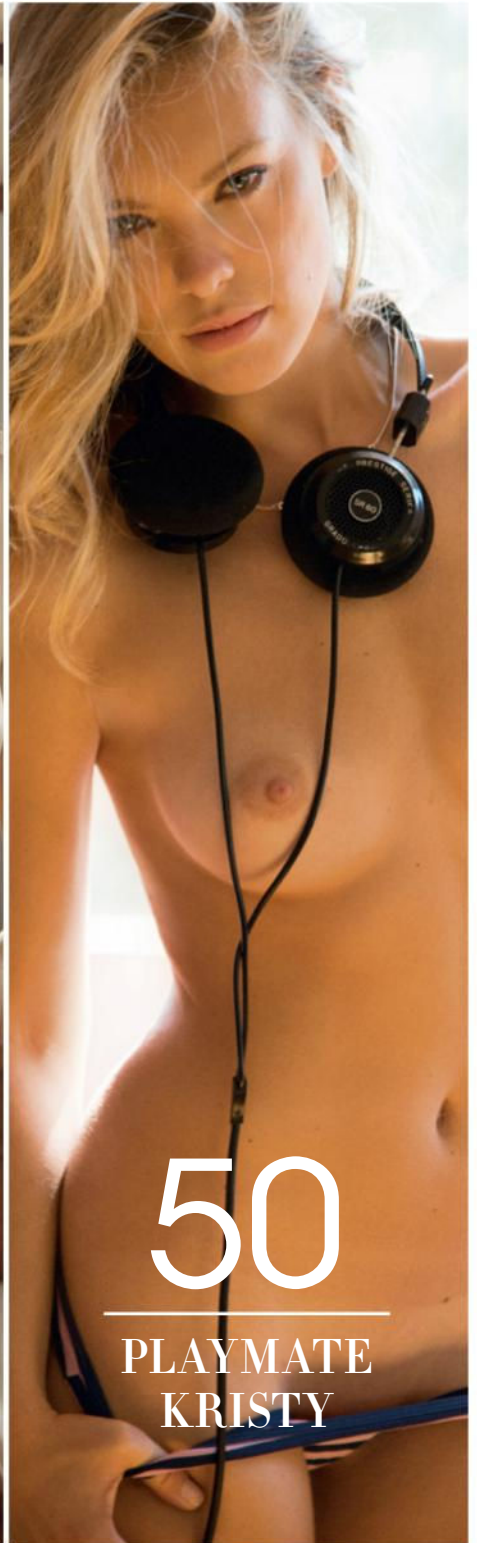
36

PICTORIAL
DASHA



44

BLOOTGEEFSTER
ANKIE



50

PLAYMATE
KRISTY

Super sexy Dasha

Als de Portugese fotografe Ana Dias een naaktshoot voor Playboy schiet (kun je die Braziliaanse beauty uit het juninummer nog voor de geest halen?), dan weten wij dat het resultaat zinderend is. Daarom stuurden we haar met **Dasha Snezhnaya** de Israëlsche woestijn in. Dit achtste wereldwonder uit **Moskou** liet een siddering door de Dode Zee gaan toen ze uit de kleren ging.















BLOOTGEEFSTER

ANKIE

19, uit Sint-Michielsgestel

Wat vond je van de shoot?

Het schattige bootje was van vrienden van de fotograaf. Zij waren er zelf ook bij, maar gelukkig waren ze erg gezellig. Voor mij was het de eerste naaktshoot en meteen al voor Playboy, dus het was echt even wennen. Ik voelde me snel op mijn gemak. Ik had de fotograaf zelf via Facebook benaderd, want ik heb altijd al in Playboy willen staan. Mijn vader is een bodypainter en veel meiden die bij hem kwamen, hebben ook in het blad gestaan. Ik keek als kleine meid al erg tegen hen op.

Wat vind je het meest sexy aan jezelf?

Mijn ogen. Een beetje cliché, maar verder zou ik het zo snel niet weten.

Wat is je meest erogene zone?

Ik vind het echt heel sexy als iemand mij in mijn nek aanraakt. Ook met je hand langs de binnenkant van mijn bovenbenen gaan, werkt goed bij mij.

Op wat voor mannen val je?

Wat uiterlijk betreft heb ik geen vast type. Een lange man die zelfverzekerd is. Ik vind het leuk als een man een hobby of een passie heeft. Iets wat hij echt leuk vindt om te doen en waar hij zich helemaal in kan verliezen.

Hoe flirt je?

Ik ben niet echt een flirt. Of nou ja, eigenlijk wel, maar op een ongemakkelijke manier, haha. Ik maak graag mensen aan het lachen, dan is de spanning tenminste meteen verdwenen. Als ze niet moeten lachen, loop ik gewoon weer weg. Dan zijn ze waarschijnlijk toch saai. Verder ben ik rechte doorzee en vraag gewoon aan iemand hoe diegene heet. Zo van 'Hoi, ik ben Ankie, wie ben jij?' Flirten moet humoristisch zijn.

Wat moet een man doen om jou te verleiden?

Een man moet een beetje klasse uitstralen en mij met respect behandelen. Ik vind het belangrijk dat ik het gevoel krijg serieus genomen te worden. Hij moet ook diepgang hebben. Zijn best doen om mij te veroveren, maar het beste is als het vanzelf gaat. Je hoeft bij mij niet aan te komen met een stappenplan.

Wat vind je geil?

Toch weer nekkusjes, strelen. Relaxed en sensueel. Ik vind een dominante man sexy, soms wil ik gestuurd worden. Het is geil als hij weet wat-ie wil. Bonuspunten als hij me achteraf een massage geeft.

Doe je aan dirty talk?

Ligt eraan. Ik vind het sexy als een man het doet, ik zou alleen zelf nooit vanuit het niets dingen gaan roepen. Ik neem dus niet het initiatief, maar als ik me op mijn gemak voel kan ik erin mee gaan.

Wat is het stoutste dat je ooit op seksueel gebied hebt gedaan?

Ik heb een keer sex gehad in de auto. Het was donker en er was niemand in de buurt, maar ik vond het erg spannend. Het was op een parkeerplaats bij een kerk.

Wat is je grootste seksbloop?

Mijn ex had iets goed te maken. Daarom had hij het bed volgegooid met rozenbaadjes en overall kaarsen neergezet. Op een gegeven moment ging hij naar beneden om eten te maken. Toen ben ik op bed in slaap gevallen. De houten vloer waar de kaarsen op stonden, vatte vlam. De hele kamer stond vol rook en ik lag daar te slapen, mijn vriend kwam gelukkig net op tijd binnen om de ramen open te zetten, mij te wekken en het vuur te doven. Het was bij

hem thuis, volgens mij zit er nog steeds een zwarte vlek op zijn vloer.

Wat is je stoutste fantasie?

Fantasieën voer ik het liefst meteen uit. Het meeste wat ik wilde doen, heb ik daarom al eens geprobeerd. Ik wil nog een keer sex hebben met een bekend persoon, dat lijkt me spannend. Eerst nog even bedenken wie.

Ben je ooit in de verleiding geweest om vreemd te gaan?

Zelf ben ik nog nooit vreemdgegaan, maar ik ben wel met een jongen geweest die een vriendin had. Best slecht. Ik was ervan op de hoogte, dat vond ik lastig.

Wat was je meest impulsieve actie?

De eerste keer dat ik mijn haar blauw verfde. Later heb ik mijn haar vaker blauw geverfd, maar dat kwam voornamelijk doordat ik haarmodel was. Ik had elke maand een ander vreemd kapsel.

Heb je ooit een orgasme gefaket?

Het is weleens voorgekomen, maar dat was lang geleden. Als je echt fijne sex hebt, is faken niet nodig. Een man moet maar wat meer zijn best doen. Een echte man laat een vrouw gewoon klaarkomen.

Verwennen of verwend worden?

Beide, maar ik heb zo nu en dan echt aandacht nodig. Het is heel fijn om iemand te zien genieten, niet alleen op seksueel gebied.

Versieren of versierd worden?

Ga voor het antwoord op deze vraag, het vervolg van het interview en nog veel meer mooie foto's van Ankie naar playboy.nl/blootgeven.















Een lome dag met Playmate

KRISTY GARETT

Kristy Garrett is wat je noemt een wereldwif. Ze zag het levenslicht in Georgië, groeide op in Rusland, reisde als model de hele aardbol over en spreekt nu zes talen. Wij zijn vooral onder de indruk van haar onaardse schoonheid. Onze Amerikaanse collega's ook, want Kristy was de laatste Playmate die daar naakt te zien was. En het lekkerste bewaar je natuurlijk voor het laatst, dat weet iedereen.

















Kristy GARETT



PL
Y
BY.







NAAM
KRISTY GARETT

LEEFTIJD
26

HOUDT VAN
WARME CHOCOLADEMELK

WENSEN
**EEN MAN DIE NIET BANG
IS AFFECTIE TE TONEN
IN HET OPENBAAR**

INSTAGRAM
@KRISTYGARETT
38.600 VOLGERS



STEGEMAN

Bovenaan het lijstje van mensen die je liever niet tegenkomt op straat: **Alberto Stegeman**. Althans, als je iets op je kerfstok hebt. Waar misstanden zijn, draait zijn verborgen camera en waar zijn camera draait, worden criminelen ontmaskerd. 'Ik heb al tientallen mensen achter de tralies gekregen. Misschien wel honderd.' Tijd voor een keiharde confrontatie.

A man with short, light brown hair is captured in mid-air, performing a jump over a large, weathered concrete wall. He is wearing a black leather jacket over a white and black horizontally striped long-sleeved shirt, blue jeans, and light-colored sneakers. His right arm is extended forward, and his left leg is bent. The background consists of a red brick building with large, multi-paned windows. The overall scene is set in an urban environment.

DRAAIT DOOR

A

Alberto Stegeman (45) kan niet tegen onrecht. In zijn nieuwe programma *Stegeman op de bres* helpt hij mensen die onterecht in aanraking komen met justitie en in alweer zijn 22ste (!) seizoen van *Undercover in Nederland* infiltrateert hij als vanouds in werelden die voor altijd verborgen hadden moeten blijven. Pedofielen, pooiers van minderjarigen, valsemunters, dubieuze rijsschoolhouders: niemand is veilig voor Alberto en zijn verborgen camera.

Alberto is een man van de klok. Zo stipt als hij is om een crimineel met draaien de camera te confronteren met zijn malafide praktijken, zo stipt is hij op onze afspraak. Hij lacht als ik zeg dat ik hem

bijna niet herken zonder plaksnor en pruik. Hij lacht daarna nog harder om onze slechte bluf-actie.

Ik heb voor de gelegenheid een verborgen camera meegenomen. Zie je 'm?

Stegeman, lachend: 'Ja.'

Echt?

Nee, natuurlijk niet. Daar is het een verborgen camera voor, toch?

Als ik nou zeg dat-ie in mijn tas zit.

Dan zeg ik: jammer dan. Tenzij je mijn schoenen wilt filmen, want je tas staat op de grond. Ik zou het pas geloven als je je tas pontificaal op tafel zou zetten.

Dat lijkt mij beginnersfout nummer één.

Het is inderdaad de kunst om zo onopvallend mogelijk te doen. Dat kan niet iedereen.

Jij wel?

Ik wel.

Waarom jij wel en ik niet?

Omdat ik het in twaalf jaar *Undercover in Nederland* heb geperfectioneerd. En ik moet ook aan mijn collega's uitleggen hoe je een verborgen camera gebruikt. Dat dwingt me om er goed over na te denken. Hoe gedraag je je, wat moet je wel doen en wat vooral niet?

Zo'n camera in één van je knoopjes.

Dat werkt niet meer, nee. Daar moet je al een jasje overheen dragen. En dat is lastig als het 's zomers buiten dertig graden is. Dan denkt iedereen: waarom trekt hij in godsnaam niet zijn jasje uit?

Is er al sprake van een wedloop? Iemand die iets op zijn kerfstok heeft weet inmiddels toch waar verborgen camera's zouden kunnen zitten?

Dat denkt-ie, maar dat is niet zo. Een verborgen camera zit meestal op onopvallende plekken. In een jas of in een tas bijvoorbeeld, dingen die heel Nederland elke dag bij zich heeft.

De klassieke bril?

Werkt ook allang niet meer. Als daar de zon op schijnt, dan glinstert de lens. Dat zie je meteen. Ik heb nog nooit een camera in een bril verstopt.

Ik heb ook nooit begrepen waarom anderen wel. Veel te link bij oogcontact. Je moet een plek vinden waar mensen nooit naar kijken.

Dus een vrouw moet nooit een camera op borsthoogte dragen.

Moet ze nooit doen, nee. Ook niet in de buurt van haar billen.

Wat ben je nou eigenlijk: onderzoeks- of...

Gewoon journalist. Dat wil je vragen, toch? Of ik misdaadjournalist ben?

Eigenlijk wel, ja.

Een misdaadjournalist ben je niet en word je niet.

Peter R. de Vries en John van den Heuvel zijn wel misdaadjournalisten, dacht ik altijd.

Nou, ik ben dat niet. Ja, ik doe misdaad, maar mijn werkterrein is veel breder.

Ben jij de beste journalist van Nederland?

[stikt bijna in zijn cappuccino] No fuckin' way!

Waarom lach je?

Ik ben dat zó niet.

Je kraakte de beveiliging van Schiphol, je reisde gratis met een ov-chipkaart door een lek in het systeem en onlangs liep je ongehinderd over een kazerneterrein in Oirschot. Jouw reportages leiden niet zelden tot Kamervragen.

Die Kamervragen hebben vooral met de kracht van het medium televisie te maken. Er kijken een miljoen mensen naar mijn programma, die mensen hebben allemaal een mening, dat weten ze in Den Haag ook, dus dan wordt er al snel een vraag aan de minister gesteld.

Krijg je van de mensen in het vak de credits die je daarvoor verdient?

Daar ben ik oprecht niet zo mee bezig. Wij zorgen voor veel arrestaties, we zijn goed in bewijs verzamelen en op plekken te kijken en dingen te zien die anderen niet zien. Daar onderscheiden wij ons in. Maar ik vind ook dat we er goed op staan in politiek Den Haag, bij het Openbaar Ministerie, bij de politie en bij alle andere instellingen waar we mee samenwerken. We worden als kritische en onafhankelijke journalisten gezien met wie ze graag willen samenwerken omdat we ons werk gewoon goed doen. Dat zien de kijkers ook. Ik word heel blij van de credits die ik van hen krijg.

Zwem jij wel in dezelfde vijver als Peter R. de Vries en John van den Heuvel?

Zij doen moordzaken, ik meestal niet.

Waarom niet?

Het interesseert me minder. Een moord is geweest, daar verander je niks meer aan. Ik hou me meer bezig met misdaad die nu plaatsvindt of die nog gaat plaatsvinden. Misstanden in de samenleving. Ik hoor weleens dat dat kiezen voor de makkelijke weg is, maar dat is niet zo. Het is hartstikke moeilijk om op het moment suprême op de juiste plek te zijn, om mee te luisteren en om iemand te confronteren met wat hij aan het doen is. Ik ben op dat moment ook nog eens regisseur, dus ik ben bezig met het beeld. Dat alles loopt zoals het moet lopen. Daarnaast ben ik ook nog verantwoordelijk voor het personeel dat daar aanwezig is. Je moet op meerdere manieren nadenken. De ene keer denk je puur vanuit veiligheid, de andere keer denk je: staat die cameraploeg daar wel goed opgesteld,



**“IK DE BESTE JOURNALIST VAN
NEDERLAND? NO FUCKIN’ WAY!”**

**“WE ZIJN HEEL VOORZICHTIG
IN WAT WE DOEN, MAAR WE
GAAN NIKS OF NIEMAND
UIT DE WEG”**

BIO

- 1971** 20 februari, geboren in Almelo
- 1994** Afgestudeerd aan de School voor de Journalistiek in Zwolle
- 1994** Algemene Letteren aan de Vrije Universiteit in Amsterdam
- 1996** Freelance journalist bij Het Parool en ANP
- 1998** Eigenaar / directeur van Noordkaap TV Producties BV
- 2000** Winnaar Transactprijs voor beste documentaire over seksueel geweld
- 2005** Eerste uitzending Undercover in Nederland
- 2008** Kraakt de beveiliging op Schiphol en loopt zonder problemen naar het koninklijk vliegtuig. Deze uitzending leidt tot een geruchtmakende rechtszaak.
- 2016** Eerste uitzending Stegeman op de bres



moet die collega niet dichterbij staan, et cetera. Als het heel gevaarlijk wordt, dan ben je daar natuurlijk minder mee bezig.

Je hebt dus niet één, maar meerdere petten op als je aan het werk bent.
Zeker. Dat is ook het verschil met Peter R. de Vries en John van den Heuvel. Ik produceer mijn programma's zelf, zij niet.

Kun je je voorstellen dat er mensen zijn die jou liever niet tegenkomen op straat?
Zeker. Ik breng meestal slecht nieuws.

Als je aan de kassa van de supermarkt staat, schiet de caissière dan niet meteen in de stress?

[lacht] Dat niet, maar ik heb een keer meegemaakt dat ik op een zaterdagochtend het winkelcentrum in liep, iemand op me afkwam, mij aankeek, zich omdraaide en er als een haas vandoor ging. Geen idee wie die man was.

Dat is raar, toch?
Best wel, ja.

Gebeurt dat ook als je ergens in een hotel slaapt?
Nee. In Nederland word ik opvallend vriendelijk behandeld in hotels.

Je presenteerde tot drie zomers geleden het programma *Red mijn vakantie!*, waarin je opkwam voor gedupeerde Nederlandse vakantiegangers in het buitenland. Wat wilde je daarmee bereiken?
Wat bedoel je?

Het leek wel alsof je opkwam voor mensen die voor een dubbeltje op de eerste rang wilden zitten.

Dan heb je niet goed gekeken. De mensen die ik heb geholpen hadden iets geboekt, vaak voor duizenden euro's, waar ze niks van terug zagen. Zwembad geboekt, geen zwembad aanwezig. Uitzicht op zee geboekt, uitzicht op een blinde muur gekregen. Natuurlijk waren er ook mensen bij die iets minder hadden betaald, maar ga daar in hemelsnaam geen oordeel over vellen. Voor jou kan dat niet zoveel geld zijn, maar voor die mensen wel. Als ze meer te besteden hadden, dan hadden ze wel een luxe jacht gehuurd.

Je komt nog steeds voor die mensen op.
Absoluut.

Zoals je in al jouw programma's opkomt voor mensen die op welke manier dan ook onrecht wordt aangedaan. Waar komt jouw rechtvaardigheidsgevoel vandaan?

Dat is zo gegroeid, denk ik. Ik ben journalist, ik zie dingen... Toen ik stage liep bij *Het Parool* wilde ik al op de plekken zijn waar het gebeurde, op zoek naar echte verhalen.

Echte verhalen of sensatie?

Natuurlijk echte verhalen, maar... mensen zeggen weleens dat ik sensatietelevisie maak. Dat is maar net hoe je dat beoordeelt. Soms is een verhaal bizar, en daardoor sensationeel. En ja, dan maak je sensatie-tv. Maar dan ga je er eigenlijk van uit dat het om effectbejag gaat, en dat is niet zo. Dat hou je namelijk niet vol. Mensen prikken daar doorheen. Het gaat erom dat het verhaal dat je maakt sensationeel is, dat je denkt: dit kan gewoon niet waar zijn.

Maar je bent toch niet vies van effectbejag?
Hoezo?

In een aflevering over illegale prostitutie in Nederland zat je een halve dag in de make-up voordat je met een minderjarig meisje in de auto stapte. Dat doe je natuurlijk om onherkenbaar te zijn, maar toch ook om aan het einde van de aflevering die siliconen vermommen van je gezicht te kunnen trekken?

Dat zijn twee verschillende dingen. In het maken van het verhaal ben ik op geen enkele manier bezig met effectbejag. Zeker niet in dit geval. Zo'n aflevering begint met de vraag: hoe zou de illegale prostitutie in Nederland eruitzien? Om dat te laten zien heb ik een vermommen gekregen, omdat iedereen in de illegale prostitutie mij kent.

O ja?

Van de televisie, niet op een andere manier. Ik reed Nederland door, vermomd als vijftiger, om te kijken hoe die wereld eruitzag. Dan spreek je met verschillende meiden, onder wie een paar minderjarigen. We zijn heel zorgvuldig met die dames omgesprongen. In het geval van een 15-jarig meisje hebben we na de opnames contact gezocht met de politie. We hebben gegevens achterhaald van zowel dat meisje als van haar ouders en we hebben er uiteindelijk in samenwerking met de politie voor gezorgd dat die meiden uit de prostitutie zijn gehaald en dat een aantal pooiers achter de tralies is beland. Zijn we dus bezig met effect? Ja, dit is het effect dat wij beogen.

Dat is iets anders dan effectbejag.

Vervolgens moet je dat verhaal inderdaad ook aan de kijker presenteren. Daar moet je dan teksten voor schrijven, dan moet je daar muziek onder zetten. We maken televisie voor de commerciële zender, dus om het kwartier hebben we reclame. Dan vertel je dat je na de reclame nog iets gaat doen. Natuurlijk met een cliffhanger. Dus als je me vraagt: wil je zoveel mogelijk kijkers trekken door hen te prikkelen, dan zeg ik: ja, natuurlijk.

De lijst van mensen die je in twaalf jaar Undercover in Nederland achter de tralies hebt gekregen wordt steeds langer. Een greep uit het afgelopen jaar. Tolunay A., de jonge 'aannemer' die mensen oplichtte en die ook zijn Thaise restaurant in Den Haag in de fik stak om verzekeringsgeld op te strijken: twee jaar cel; de ontoerekeningsvatbare man die sex had met minderjarige meisjes: drie jaar cel met tbs; de bejaarde therapeut Ruud H. die sex had met zijn minderjarige patiënten: één jaar cel; de pooier van dat 15-jarige Nederlandse meisje dat je uit de prostitutie haalde: 18 maanden cel waarvan zes voorwaardelijk. Ben jij trots op zo'n lijst?

Steeds meer. Toen ik begon met Undercover in Nederland wilde ik misstanden aan de kaak stellen en mensen erover informeren. In de eerste twee seizoenen zat geen enkele confrontatie, omdat ik alleen maar bezig was met bewijs verzamelen waar het publiek dan zijn eigen oordeel over mocht vellen. Maar vanaf seizoen drie kwam ik bijvoorbeeld in aanraking met kinderprostitutie. Dat was een wake-upcall. Toen dacht ik: ik moet nu ingrijpen. Dit kan ik wel vastleggen als journalist, maar dit mag ik niet laten gebeuren.

Is dat niet het werk van de politie?

Ook. En die haal ik er dan ook bij. Ik ben natuurlijk geen politieagent. Maar hoe langer je in deze wereld actief bent, hoe meer je dingen zelf wilt oplossen.

Zoiets heftigs als kinderprostitutie gaat je niet in de koude kleren zitten.

Dat is zo, maar, en dat is een cliché: ik heb een team waarmee ik dat kan verwerken. Je doet het niet alleen. Dat is echt belangrijk.

Hoe verwerken jullie dat samen?

Het klinkt gek, maar soms door elkaar alleen maar aan te kijken en te zwijgen. Ik kan me een autorit herinneren, lang geleden. We hadden een pooier

in Arnhem ontmaskerd, een pooier van te jonge kinderen. Een kind van 12 werkte voor hem en hij was bezig om een 9-jarig kind vanuit het buitenland naar Nederland te halen. Dat was geen bluf. Ik speelde een andere pooier en ik had een mannelijke collega bij me, een jong uitziende collega die zogenaamd voor mij 'werkte'. Puur voor het plaatje, dan kwamen we geloofwaardig over. Ik weet nog dat we op een terras zaten, zo'n terras waar iedereen voorbij loopt, en dat ik gewoon niet kon geloven wat er allemaal gebeurde. Zo heftig. Terug in de auto van Arnhem naar ons productiehuis hebben mijn collega en ik niks tegen elkaar gezegd. Echt helemaal niks. Normaal check je de beelden in de auto en zeg je: goh, dat was ook wat, hè. Maar nu niet. Gewoon zuchten en kijken naar elkaar. Ik heb vervolgens een muziekje opgezet. Dat is ook een manier van verwerken.

Maar het moet er op een of andere manier uit, toch?

Zeker. Maar er iets van maken, in dit geval televisie, werkt heel therapeutisch. Je monteert het, je schrijft er teksten bij en je overlegt met je collega's hoe je het in de uitzending wilt hebben. Dat helpt ook.

Van welke zaak kreeg je de meeste hartkloppingen?

Een collega van me ging ooit undercover in een sekte. The Miracle of Love heette die groep; groot in Amerika, in Nederland begon het langzaam op te komen. Zeven maanden lang zat ze daarin. Niet iedere dag, je kon er soms een paar dagen uit, maar het was heel extreem. Die mensen proberen je te hersenspoelen, en wel op zo'n manier dat je bijvoorbeeld moet breken met je familie en vrienden. Op een gegeven moment mocht zij geen contact meer hebben met de buitenwereld, dus ook niet met mij. Dát was doodeng. Zij moest zó sterk in haar schoenen staan om zich te realiseren dat zij journalist was en dat ze dit deed voor een reportage. Elke dag weer.

Hoelang heb je geen contact met haar gehad?

Soms was ze een lang weekend weg, van vrijdag tot en met maandag, dan sprak ik haar niet. Ze moest ook haar telefoon weg doen. Toen ze nog kon bellen, belde ze me 's avonds op. Huilend. Dat ik haar daar weg moest halen en zo. Ze is er goed uitgekomen, gelukkig. Mensen die dit kunnen zijn op één hand te tellen. En ze werken allemaal voor mij.

Aan welke misstand in Nederland kan zelfs jij niks veranderen?

Weet je, sommige mensen veranderen niet. Je filmt ze, je verzamelt bewijs tegen hen, je weet dat ze een straf zullen krijgen, maar je weet ook dat die mensen zo in- en inslecht zijn dat ze het de volgende keer gewoon weer flikken. Oplichters bijvoorbeeld. Mensen die niks anders doen dan een dubbelleven leiden, daarbij heeft het allemaal vrij weinig zin wat we doen. Die mensen veranderen niet. Die veranderen wij niet in ieder geval. Wij zijn maar een piepklein radertje in dat enorme veld.

Wel een heel bekend radertje.

Dat is waar. En we mogen best trots zijn op die individuele successen, zoals dat lijstje van net.

Hoeveel mensen heb je in de loop der jaren al achter de tralies gekregen?

Tientallen zeker, maar het zal zo langzamerhand wel tegen de honderd lopen.

Vind jij dat iedereen zijn verdiende straf heeft gekregen?

Ik ga nu een heel flauw antwoord geven...

Liever niet.

...maar daar ga ik niet over. Dat vind ik echt. Als iemand drie jaar cel en tbs krijgt, had-ie dan zes jaar cel en tbs moeten krijgen? Of maar één jaar? Ik heb geen idee. Die rechters hebben daarover nagedacht. Over het alge-

meen klopt het wel hoe wij in Nederland straffen. Daar kun je over twifelen, er zijn mensen die vinden dat er harder gestraft moet worden, maar ik vind dat het niet zo gek geregeld is in Nederland. Onze rechtsstaat functioneert prima.

Zeg je dat nou om justitie te vriend te houden?

Helemaal niet. Dit gaat over de rechtbanken, daar heb ik niks mee te maken.

Zijn er ook zaken waar jij niet je vingers aan brandt?

Op voorhand niet. Maar het moet wel haalbaar zijn. Zo is vrijwel iedereen in Nederland bezig met terroristische aanslagen die hier mogelijk gaan plaatsvinden...

Mogelijk?

Ja, ik heb natuurlijk geen idee.

Hoezo niet? Als er iemand weet wat er zich in de krochten van Nederland afspeelt, dan ben jij het wel.

Ik weet helemaal niks wat dat betreft. Het is ook zo'n ver-van-mijn-bed-show. Daar kunnen we met z'n allen wel heel stoer over doen en op zoek gaan naar mensen die wellicht zo'n aanslag in Nederland zouden willen plegen, maar er is niemand op mijn redactie die vraagt of we daar iets mee moeten doen. Ik zou er ook precies één seconde over na denken.

En dan?

Dan zeg ik: onhaalbaar. Daar is de AIVD voor. Dat is ons terrein niet, daar komen we niet terecht. Alleen met een toevalstreffer of met een tip.

Vind je het niet gewoon te link om daar in te duiken?

Verre van.

Ben je helemaal nergens bang voor?

Tuurlijk wel. We zijn heel voorzichtig in wat we doen. Maar we gaan niks of niemand uit de weg.

Je bent onlangs voor de tweede keer vader geworden. Heeft het vaderschap jou niet voorzigtiger gemaakt?

Nee, ik geloof het niet.

Kijk je tegenwoordig niet vaker over je schouder dan vroeger?

Nee hoor. Ik kijk niet zo vaak over mijn schouder.

Ben je nooit met de dood bedreigd?

Dat heb ik niet gezegd.

Ben je weleens met de dood bedreigd?

Dat is maar net hoe je het beoordeelt.

Nog explicieter dan: heeft iemand weleens tegen jou gezegd 'Ik ga je vermoorden'?

Ik heb er nog nooit aangifte van gedaan.

Leuk spelletje dit. Zeg je hiermee: ja, ik ben met de dood bedreigd, maar ik heb het niet serieus genomen?

Misschien is dat het wel, ja. Kijk, online wordt er van alles gezegd en geschreven. Mensen sturen weleens een mailtje. Maar er heeft nog nooit serieus iemand tegen mij gezegd dat-ie me ging vermoorden. Bovendien denk ik dat degene die het zou doen het niet zou zeggen.

Die doet het gewoon.

Dat denk ik, ja.



Het lijkt wel alsof je dat een geruststellende gedachte vindt.

Nee, maar je daar zorgen over maken heeft geen enkele zin. Als het gebeurt, is het toch al te laat.

Heb jij zoveel mensenkennis of ben je naïef?

Er is nog nooit wat gebeurd, dus blijkbaar heb ik zoveel mensenkennis. En buiten dat, mocht er echt iemand wat met me van plan zijn, dan helpt een keer extra over mijn schouder kijken ook niet.

Je wist al op jonge leeftijd dat je over misdaad wilde berichten.

Daarover zei je ooit: 'Als het donker werd, dan begon het bij mij te kriebelen.' Wáár begon het precies te kriebelen?

[lacht] In mijn vingers. Om teksten te schrijven. Ik kom uit een klein dorp in Twente, Vroomshoop. Dat dorp had tijdens de crisis van de jaren tachtig het hoogste werkloosheidscijfer van Nederland. Ik kende daar een paar mensen die weleens wat 'deden'. Kleine criminaliteit. Fietsen jatten, kleine vernielingen, dat soort dingen. Vond ik superinteressant, toen al. Ik voelde me meteen aangetrokken tot dingen die niet mochten. Niet om zelf uit te halen, maar om het hoe en waarom. Daarna wilde ik eigenlijk alleen nog maar tegels lichten.

Het schijnt dat je daarvoor alleen maar uitblonk op het voetbalveld.

Ik was een aardige middenvelder, ja. Net achter de spits. Bij de Vroomshoopse Boys voetbalde ik nog samen met Jarno Hams, ooit de sterkste man van Nederland. Nou, dan heb je het wel gemaakt in het leven. Ik kon daarna via de jeugd van FC Twente naar Heracles Almelo.

Waarom heb je dat niet gedaan?

Ik heb niet alleen mensenkennis, ik heb ook redelijke zelfkennis. Ik wist meteen dat Heracles mijn plafond zou zijn, dat ik nooit hoger op zou kunnen. Daarom koos ik voor de journalistiek.

Pakte die gok goed uit?

Dat denk ik wel ja, na 22 seizoenen Undercover in Nederland.

Over gokken gesproken: het schijnt dat je ook aardig kunt pokeren.

Steeds beter in ieder geval.

Je gaat er zelfs voor naar Las Vegas, heb ik begrepen.

Elk jaar, ja. Vorig jaar ben ik met mijn zusje geweest, het jaar daarvoor met mijn beste vriend.

Stel dat die beste vriend dingen doet die het daglicht niet kunnen verdragen, zou je hem dan op tv ontmaskeren?

Nee.

Waarom niet?

Omdat hij mijn vriend is.

Dus dat onderscheid maak je?

Hij is mijn beste vriend, toch? Die hoeft ik niet te ontmaskeren, omdat ik weet dat hij geen gekke dingen doet. En áls, dan zou ik hem zeggen dat hij ermee moet stoppen, zonder camera erbij. Dat zou ik trouwens ook niet bij mijn moeder en mijn vriendin doen, dus die kun je alvast afstrepen.

Ben jij loyaal?

Absoluut.

Ook naar SBS toe?

Ik zit daar prima op mijn plek.



Heeft er nooit een grote zak met geld klaargelegd bij een andere zender?

Nooit serieus in ieder geval. Voor het geld hoeft ik het ook niet te doen. De manier waarop ik nu programma's maak, voelt goed. Ik weet niet hoe dat bij een andere zender zou zijn. Die vraagt misschien iets anders van je, ik weet het niet. John van den Heuvel ging ook van SBS naar RTL, dat past prima. Peter R. de Vries ook, aan de desk bij RTL Boulevard.

Ondertussen maak jij naast Undercover in Nederland ook Stegeman op de bres, jouw nieuwste programma op SBS6.

Klopt. Met Undercover in Nederland ga ik misstanden te lijf en probeer ik te infiltreren in verborgen werelden. Stegeman in de bres is echt 'hulp-tv.' Daarin probeer ik slachtoffers van welk onrecht dan ook te helpen. Huizenbezitters die hun huis via een makelaar verhuren en dan opeens een hennepplantage in hun huis aantreffen bijvoorbeeld. Die help ik in hun strijd met justitie.

Zonder verborgen camera?

Zeker. Die gebruik ik niet altijd. Alhoewel, om op je eerste vraag terug te komen: wie zegt dat ik nu geen verborgen camera bij me heb?

Ik.

Weet je dat heel zeker? ☒



KEN JE DIE VAN...

Lachen, gieren, brullen...

Moppen voor als je in de kroeg om gespreksstof verlegen zit.

➤ OPBLAZEN

Karel loopt de slaapkamer van zijn ouders binnen en betrapt ze terwijl ze sex hebben. Gechoqueerd rent Karel door het huis en verstopt zich achter de bank. Wanneer zijn moeder hem vindt, probeert ze uit te leggen dat papa zo'n dikke buik heeft en dat ze hem hielp 'm wat platter te maken. Karel kijkt zijn moeder verward aan en zegt: 'Waarom komt de buurvrouw dan iedere keer als jij gaat shoppen langs om hem op haar knieën weer op te blazen?'

➤ BEST KNAP

Een man ligt in bed na te genieten van de sex met zijn vriendin, wanneer ze begint te praten over kindernamen. 'Als we een jongen krijgen dan noem ik hem Jonathan, als het een meisje wordt dan wil ik dat ze Mariska heet. Hoe zou jij een jongetje willen noemen?' vraagt zijn vriendin, waarop hij naar het gevulde en dichtgeknoopte condoom op de grond kijkt. 'Nou als hij daar nog uit, en in jou weet te komen, dan noem ik hem Chuck Norris.'



➤ ELLEBOOGJE

Er staat een man bij de receptie in een hotellobby te wachten tot hij geholpen wordt, wanneer hij zich even omdraait en met zijn elleboog tegen de borsten van de vrouw achter hem aanstoot. 'Mevrouw, als uw hart net zo zacht is als uw borsten, dan weet ik zeker dat u het mij vergeeft.' Waarop de vrouw zegt: 'Meneer, als uw pik net zo hard is als uw elleboog, dan zit ik in kamer 365.'

➤ WISKUNDE

Sex is net wiskunde. Je deelt je bed, soms moet je aftrekken, de score blijf je optellen, je spreidt benen en je hoopt niet per ongeluk te vermenigvuldigen.

➤ NAAR DE GYNAECOLOOG

Een man ligt in bed met zijn vrouw wanneer hij haar sensueel begint aan te raken. 'Sorry schat, ik heb morgen een afspraak met de gynaecoloog en ik wil een beetje fris blijven.' Teleurgesteld draait de man zich weer om. Even later schuifelt hij met een glimlach weer tegen zijn vrouw aan en vraagt hij: 'Je hebt morgen geen afspraak met de tandarts toch?'

➤ DE KAPPER

Een man loopt de kapper binnen en vraagt hoelang het duurt voor hij geknipt kan worden. 'Twee uurtjes,' reageert de kapper, waarop de man weer naar buiten loopt. De volgende dag komt de man terug en vraagt hij weer hoelang het duurt voor hij geknipt kan

worden. 'Drie uurtjes,' reageert de kapper. De dag erna komt de man weer terug en vraagt hij het nogmaals. 'Anderhalf uur ongeveer,' reageert de kapper weer. De man vertrekt net als de voorgaande dagen, waarna de kapper aan een vriend vraagt: 'Hé, doe me een lol en volg die vent eens, hij vraagt iedere keer hoelang het duurt voor hij geknipt kan worden, maar hij komt nooit terug.' De vriend van de kapper komt een half uur later lachend weer binnen gewandeld. 'En? Waar ging hij heen?' vraagt de kapper. Waarop de vriend met tranen in zijn ogen reageert: 'Naar jouw huis.'

➤ IMPOTENT

Een man doet het altijd alleen maar in het donker. Op een dag doet zijn vrouw tijdens de sex het licht aan en komt ze er na twintig jaar achter dat hij altijd een dildo gebruikte, omdat hij impotent is. 'Vuile leugenaar, waarom heb je dit al die tijd voor me verzwegen?' schreeuwt de vrouw uit. Waarop de man reageert: 'Ik verklaar het speeltje wel, maar dan moet jij verklaren waar de kinderen vandaan komen.'

➤ DRIE SOORTEN BORSTEN

Een jongetje vraagt tijdens het avondeten aan zijn vader hoeveel soorten borsten er zijn. De vader is verrast, maar zegt: 'Nou, een vrouw gaat door drie fasen heen. Wanneer ze in de 20 is zijn haar borsten net als meloenen: stevig en rond. Wanneer een vrouw in haar jaren 30 en 40 is aanbeld, zijn haar borsten net als peren, nog best oké, maar ze hangen een beetje. Wanneer een vrouw ouder dan 50 is, dan zijn het net uien. Wanneer je ze ziet, moet je huilen.' De vrouw van de man aan tafel raakt door deze opmerking gefrustreerd en zegt: 'Mannen gaan ook door drie fasen heen. Eerst is de penis net een eikenboom, hard en groots. Wanneer een man in zijn jaren 30 en 40 is, dan is zijn penis net een berk, minder hard maar wel betrouwbaar. Wanneer

een man ouder dan 50 is, dan is zijn penis net een kerstboom: hij staat er nog wel maar is eigenlijk al dood en de ballen zijn er alleen voor de decoratie.'

➤ KAPOT POESJE

Een leraar aan de basisschool vraagt Jantje waarom hij zijn kat mee naar school genomen heeft. Waarop Jantje reageert: 'Omdat mijn vader tegen mijn moeder zei dat hij dat poesje helemaal kapot gaat maken.'

➤ HOU JE VAST

Twee cowboys hebben het over sex. De ene zegt: 'Ik hou het meeste van het rodeo standje.' 'Daar heb ik nog nooit van gehoord, wat is dat?' vraagt de andere cowboy. 'Nou je zet je vriendin op haar handen en knieën op het bed,' vertelt de eerste cowboy, 'en daarna ga je achter haar zitten en begin je te stoten, maar halverwege pak je haar borsten vast en zeg je: deze voelen net als die van je zus. Het is daarna de uitdaging om acht seconden lang te blijven zitten.'

➤ GELUK

Een man zit met zijn beste vriend te praten over het leven. Ze zijn aangekomen bij het onderwerp geluk als de man zucht en zegt: 'Ik heb nooit geweten wat echt geluk was. Ik kwam er uiteindelijk pas achter toen ik trouwde. Maar ja, toen was het al te laat.'



Ally Neiman







KONING of KLOJO?

OP BEZOEK BIJ MULTIMILJONAIR TRAVERS BEYNON

Vrouwen omschrijven hem als zwijn en chauvinist. Hij noemt zichzelf het liefst **Candyman**.

De Australische multimiljonair **Travers Beynon** pronkt regelmatig met zijn luxelevens op social media, omringd door schaars geklede vrouwen in nederige poses. Is dit allemaal **echt, of toch een act**? Playboy vloog naar hem toe om erachter te komen.

Ik had hem een bericht gestuurd dat ik hem graag wilde ontmoeten. Slechts drie weken later sta ik al voor de deur van zijn villa aan de andere kant van de wereld, in het Australische Queensland. 'Hi, ik ben Travers.' Sympathieke lach, ferme handdruk. Hij loopt voor me uit naar de keuken en aan tafel zitten een paar meiden in lingerie hun make-up bij te werken. Hij stelt me vluchtig voor aan zijn vrouwelijke entourage en blaadt even door een Playboy die ik voor hem heb meegenomen. 'Cool,' zegt-ie enthousiast. Aardige jongen, deze baas van tabaksmerk FreeChoice en voormalig NFL-speler. Erg innemend voor een man die wordt beschouwd als een van de meest gehate mensen op het internet. Vrouwen bestempelen hem als zwijn en chauvinist en de media hebben hem bijnamen als machomonster gegeven.

Deze 'koosnaampjes' heeft de multimiljonair over zichzelf afgeroepen met de foto's op zijn Instagramaccount. Halfnaakte schoonheden die zijn Lamborghini een goede wasbeurt geven. Sushi eten van een vrouwelijk achterwerk. Hij laat zowel zijn vrouw als zijn vriendin over de grond kruipen en gebruikt hun bikini-touwttjes als hondenlijn. En modellen in lingerie poetsen de vloer in zijn Candy Shop Mansion. De naam voor zijn huis heeft-ie afgekeken van de Playboy Mansion en de Candyman vergelijkend zichzelf maar wat graag met Hugh Hefner. Is Travers doorgeslagen in zijn Playboy-lifestyle? Is deze man eigenlijk een monster? Of heeft-ie alles nog op een rijtje en geeft hij gewoon een inkijkje in zijn leven? Wat is zijn doel? Om hier antwoord op te krijgen ben ik bij zijn villa. Op het juiste moment, want vandaag is het vrijdag en dat betekent: feest bij Travers.

Alle vier zijn kinderen zijn bij opa en oma ondergebracht, zodat de meiden in zijn villa zich ongegeneerd klaar kunnen maken voor het feest vanavond. Voor een orgie waar de alcohol rijkelijk vloeit en een overschot aan vrouwen aanwezig is: veertien schoonheden voor Travers en mij alleen. De dj en barman zullen tot slot hard moeten werken om mij na mijn 22 uur durende vlucht (met de nodige cocktails) op mijn beste prestatieniveau te krijgen. Nu ik nog redelijk nuchter ben, stel ik Travers gelijk wat vragen. Bijvoorbeeld, hoe komen die veertien vrouwen hier? Zijn antwoord: acht van hen wonen onder Travers' dak en de anderen zijn overgevlogen uit Adelaide en Sydney. Tegen betaling? 'Nee,'

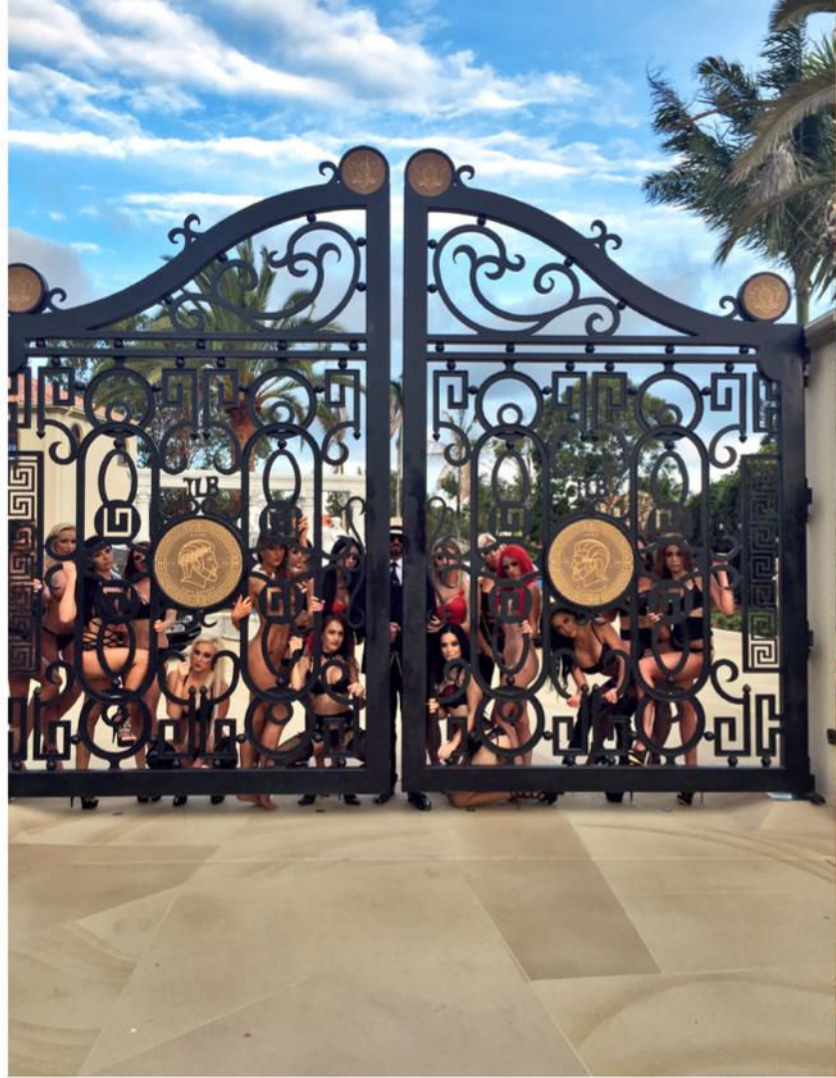
zegt de miljonair stellig, 'ik neem alleen hun reiskosten voor mijn rekening.' En wat levert het de vrouwen verder op? 'Veel plezier,' antwoordt een brunette in rood ondergoed. 'We zijn allemaal Candy Girls en hier kan ik mijn pikantste lingerie aantrekken en feesten met mijn vriendinnen.' Het enige wat de meiden moeten doen is een geheimhoudingsverklaring ondertekenen. Ook de dames die in Travers' villa wonen.

/ VAN ENGELN TOT ONDERDANEN

In de villa wordt met rangen gewerkt. De bovenste rang bestaat uit de engelen: Travers' vriendin en zijn tweede vrouw Taesha met wie hij in 2008 trouwde nadat zij als gastvrouw op een van zijn feestjes had gewerkt. Daaronder komen de godinnen. Net als de engelen wonen zij in de villa en profiteren ze van de luxe levensstijl. De derde rang bestaat uit Candy Girls, die slechts het feestje mogen meevieren en daarna gewoon weer huiswaarts gaan. En helemaal onderaan heb je de onderdanen. Vanochtend stond er nog een vrouw voor zijn deur die zich als slavin had aangeboden. En dat is voor Travers de normaalste zaak van de wereld. Hij dwingt niemand in die rol, ook niet tot

sex. 'Het initiatief moet altijd vanuit de vrouw komen!' Maar wie een feestje met de levensgenieter wil vieren en zich kan vinden in zijn 'spelregels', is altijd van harte welkom om aan te kloppen.

Welke dames de villa mogen betreden bespreekt Travers eerst met zijn vrouw. En wanneer ze het niet eens zijn? 'Laat ik het zo zeggen: ik kan mensen goed beïnvloeden,' zegt-ie met een ondeugende glimlach. 'Over het algemeen zijn we het vaak eens en dat maakt het makkelijk.' Donker haar, zelfverzekerd, grote borsten, daarover is het echt paar het eens. Bovendien moeten de dames een spiraaltje in laten brengen, zodat ze niet opeens zwanger van hem kunnen raken en alimentatie eisen. Het enige taboe in de villa is een andere kerel voor zijn vrouw. Daar is Travers naar eigen zeggen te jaloers voor. Wanneer Taesha binnen komt lopen, vraag ik of ze er geen probleem mee heeft haar man met andere vrouwen te delen. 'Nee,' zegt ze, 'drie in bed is toch gezelliger dan twee?' Zijn mijn vragen te kritisch? Misschien wel. Dan pakt een meisje met knalrood haar in sexy lingerie mijn hand en zegt enthousiast: 'Ik ga je rum voeren!'





Zijn twee engelen, zijn in huis wonende godinnen, de gewillige Candy Girls en de onderdanen die zich nederig aan de poort melden, allemaal hebben ze maar één doel: Travers geil maken.



“ALS MAN MET ÉÉN PIK MOET JE VINDINGRIJK ZIJN OM ALLE VROUWEN EEN ORGASME TE GEVEN”

Travers' villa ziet eruit als een mix tussen een vrijgezellenoptrekje en een Romeins paleis. Marmeren zuilen, antieke schilderijen, gouden meubels en in de entreehal een replica van de Trevifontein (al is het origineel in Rome aanzienlijk groter). Het zwembad in de tuin is versierd met 24-karaats bladgoud. In de weide staat een houtschuur, de opslagplaats voor een huiswijn die hij ooit kocht en heeft omgedoopt tot Chauvinist, een reactie op het commentaar dat hij dagelijks via het internet ontvangt.

De tabakstycoon werd geboren in Melbourne in 1972 en na zijn schoolperiode op Clairvaux College in Brisbane kreeg hij een professioneel contract als American-footballspeler. Na twee jaar kreeg hij rugletsel en nam hij een modellenklus aan die zijn kapper voor hem had geregeld. Niet veel later tekende hij een contract bij Elite en stond hij model voor onder andere H&M en Versace. Zijn salaris investeerde hij in strandhuisjes, tot hij in 1997 bij FreeChoice, de tabaksketen van zijn ouders, ging werken. Al snel verwierf hij 51% van de aandelen en ontsloeg zijn broer en zus



Travers aanschouwt de schaars geklede dames op zijn feestje als een trotse vader. Zo nu en dan neemt hij een foto, vermoedelijk voor Instagram.

omdat ze niet hard genoeg zouden werken. Zijn motto luidt: werk harder, speel harder. Op de vraag wat een man een man maakt, antwoordt hij: 'Een man is een man wanneer hij zijn verantwoordelijkheid neemt.' Ter illustratie: toen zijn 12-jarige zoon 's nachts een keer vergat de airco uit te doen, heeft Travers het ding voor straf een heel jaar uitgeschakeld.

/ SCHANDAALFOTO

Het feest begint al vroeg op de vrijdagavond. De dj draait platen, de barman mixt cocktails en de meiden gaan dansen. Een van de vrouwen heeft wat weg van de pornoversie van Angelina Jolie en ze drukt haar blote borsten buiten de villa tegen het raam aan. 'Vind je me leuk?' vraagt weer een ander meisje met een klein paars jurkje, waarna ze me mededeelt dat ze geen ondergoed draagt. In de loop van de avond komt ze nog een paar keer voorbijlopen, net als de andere vrouwen. Het spelletje dat ze spelen, heet Trek Travers' Aandacht. Mij gebruiken ze daarbij als levend rekvisiet. Ze schurken langs me en laten me tequila tussen hun borsten vandaan slurpen. Alles om hem geil te maken. Al ben ik de enige man in de ruimte die er opgewonden van raakt. Travers



De auteur van het stuk mocht ook nog even testen hoe het voelt om de touwtjes in handen te hebben.



“NATUURLIJK DOE IK MIJN VROUW IN HET DAGELIJKS LEVEN NIET AAN DE LIJN”

leunt rustig tegen een muur aan met een wodka in zijn hand en een blik in zijn ogen die veel wegheeft van een trotse vader die het verjaardagsfeestje van zijn kind aanschouwt. Zo nu en dan maakt-ie een foto, vermoedelijk voor zijn Instagram. Vroeger, vertelt hij me, was hij faliekant tegen social media. ‘Ik was van mening dat mensen er hun tijd alleen maar mee verspilden en dat het een uitlaapklep voor hun bullshit was. Maar je kan nu niet meer ontkennen dat het tegenwoordig de nieuwe vorm van marketing is. Een inzicht dat hem ertoe bracht eens een foto op Instagram te plaatsen. Slechts één probleempje: zijn foto’s interesseerden niemand. Tot hij op het idee kwam om de ‘schandaalfoto’ te plaatsen waarop hij zijn vrouw en vriendin aangelijnd heeft als honden. Zijn doorbraak. Sindsdien berichten media wereldwijd over het leven van Travers. ‘En stuk voor stuk noemen ze daarbij FreeChoice,’ zegt hij trots. ‘Natuurlijk doe ik mijn vrouw in het dagelijks leven niet aan de lijn. Wie doet in hemelsnaam zo iets?’ Hij schudt zijn hoofd. ‘Het was slechts een grap. Waarom windt iedereen zich er zo over op?’ Travers lacht en ik snap ‘t: dit bad boy-imago is niet meer dan ondeugende reclame voor zijn tabaksketen. Een marketingstunt.

Daarna valt het me op hoe terughoudend Travers de hele tijd is. Hij daagt ze niet uit en zoekt ze niet op. Integendeel: de bloedmooie dames smeken om zijn aandacht, terwijl hij alleen maar wat babbelt en drinkt. Dan Bilzerian, ook zo’n rijke en beruchte Instagram-macho uit Amerika (je kent ‘m wellicht van het feit dat-ie een pornstar vanaf het dak een zwembad ingooide waarbij ze haar voet brak) zou gezegd hebben dat hij nooit zo slecht kon zijn als de Candyman. Mijn gastheer kijkt vrolijk op. ‘Daar heeft hij absoluut gelijk in!’ Travers geniet van zijn imago en viert naar eigen zeggen al sinds zijn negentiende spannende feestjes met de mooiste vrouwen, al gaat dat sinds zijn status als miljonair een stuk makkelijker. Afgelopen jaar was Travers goed voor een jaaromzet van 167 miljoen euro. ‘Maar wanneer we op ons sterfbed liggen gaat het er niet om hoeveel geld we hebben, maar om hoe we hebben geleefd.’

/ VERONTRUSTEND SCHOUWSEL

Om elf uur wordt het feest verplaatst naar de slaapkamer. De meiden huppelen de trap op en de dj volgt met het mengpaneel onder zijn arm. De barman blijft beneden, maar komt zo

nu en dan naar boven om bestellingen op te nemen. Aan het plafond hangen tal van spiegels en het vrouwelijk schoon ligt over het matras gedrapeerd om de heetste selfies te maken. Dansen kan aan de paal die midden in de slaapkamer staat. Veel van de vrouwen hebben – aan hun moves te zien – de nodige beroepservaring met strippen. ‘Kom even mee,’ zegt Travers en hij begeleidt me naar een naastgelegen kamer. Achter een van zijn kasten zit een verborgen deur die naar het balkon leidt. ‘Als het me even te veel wordt...,’ grijnst hij. Goede gelegenheid om even met hem te praten, als mannen onder elkaar. Travers: ‘Als man met slechts één pik moet je vindingrijk worden om alle vrouwen een orgasme te bezorgen.’ Vervolgens vertelt hij dat-ie vroeger een heel verlegen type was, tot hij als model door vrouwelijk schoon omgeven werd. En tegenwoordig is-ie een op sex belust type? Lachend: ‘Nou ja, mijn vrouw en vriendin vinden van wel.’

Wanneer we terug de slaapkamer in komen, hebben de meiden stuk voor stuk een rol ingenomen. Een van de dames zegt: ‘Mijn ex-vriend heeft me in zes maanden tijd slechts één keer bevredigd. Wat ben ik blij dat ik nu een dikke lul heb die mij kan neuken.’ Een ander meisje, gehuld in een Japans schooluniform, begint hysterisch te lachen: ‘Hahaha, sla me in mijn gezicht, hahaha!’ Ben ik na dit verontrustende schouwspel naar beneden gevlucht? Of heb ik alles gedroomd? Zijn we later niet nog naakt het zwembad ingegaan? Ik weet het niet meer precies wanneer ik de volgende ochtend mijn zware hoofd masseer aan de eettafel. Een poetsvrouw ruikt de laatste sporen van de orgie op terwijl Travers vrolijk naar beneden komt zonder enige vorm van een kater. Hij heeft dan ook wat langer geslapen dan normaal. Meestal staat hij om zes uur ‘s ochtends op om te joggen, maar het is nu acht uur. ‘Kom, ik breng je naar het vliegveld,’ zegt-ie. Bij de auto staat een chauffeur op ons te wachten. Zo kan Travers me tijdens de rit nog zijn meest recente Instagram-updates laten zien. Op een van de foto’s waarin hij is genoemd, staat een onbekende, maar zeer sexy vrouw aan zee voor zijn villa. Een dame die deze ochtend bij hem aanklopte om zich aan te bieden als een van zijn onderdanen. Bij de foto staat: ‘Jammer dat ik je net ben misgelopen.’ Werd het ons allemaal maar zo in de schoot geworpen. ☑



HOOGTE PUNTEN



TEKST PERRY SNIJDERS
FOTOGRAFIE LUUK VAN KAAATHOVEN



100 JAAR BMW

BMW bestaat een eeuw.
Die kans grepen we aan om
met drie van de coolste auto's
uit die **honderd jaar** te gaan
rijden. En als slagroom op de
taart smeten we ook nog een
nieuwe over het circuit.



SPECS
BMW 328 (1936)

Motor
2,0 liter zescilinder

Maximaal vermogen
80 pk bij 5.000 tpm

0-100 km/h
niet bekend

Topsnelheid
150 km/h

Productieaantal
464



De 328 was de eerste BMW die behoorlijke successen behaalde in de autosport.



BMW

BMW bestaat honderd jaar en dat zullen we weten ook. Dat het bedrijf een eeuw geleden geen auto's maakte, geen motorfietsen maakte en geen BMW heette, mag de pret niet drukken; als je een feestje kunt vieren moet je dat immers doen. Daarom zijn we de laatste om kanttekeningen bij dat eeuwfeest te plaatsen. Het is puur in het licht van historische correctheid dat we je vertellen dat het bedrijf dat op 7 maart 1916 werd opgericht de naam Bayerische Flugzeugwerke had. Het

kwam eigenlijk voort uit twee andere vliegtuigbouwers en het idee om auto's te gaan bouwen kwam pas nadat het bedrijf in 1928 een bestaande autofabrikant, Fahrzeugfabrik Eisenach, overnam. Daar werden geen briljante auto's gemaakt; integendeel, het bedrijf bouwde een Duitse versie van een auto die in Engeland ontwikkeld was, de Austin 7. Tegenwoordig denkt iedereen bij BMW direct aan München, maar pas in 1952 produceerde het bedrijf daar voor het eerst auto's. Dat wil niet zeggen dat het daarvoor niet in München te vinden was, want de eerste fabriek van het merk stond er wel degelijk. Alleen werden daar dus vliegtuigmotoren gemaakt. Toen het bedrijf in 1923 bedacht dat motorfietsen een leuke uitbreiding van de activiteiten waren (het bouwen van vliegtuigmotoren was in-

middels verboden), was die eerste fabriek al niet meer in gebruik. En toch is het die eerste fabriek, aan de Moosacher Straße, waar BMW Group Classic sinds begin dit jaar gehuisvest is. Dat is de afdeling die zich bezighoudt met de klassieke auto's en motorfietsen van het bedrijf. Dat zijn overigens niet alleen BMW's, maar ook Mini's en Rolls-Royces, plus nog een handvol auto's waar een BMW-motor in zit. De Formule 1-auto's waar Brabham in de jaren 80 wereldkampioen mee werd bijvoorbeeld, maar ook een McLaren F1, misschien wel de meest legendarische sportauto uit de jaren 90.

/ QUALITY TIME

De rest van de wereld vierde de honderdste verjaardag op het BMW Festival, half



SPECS BMW 507 (1956)

Motor
3,2 liter V8

Maximaal vermogen
150 pk bij 5.000 tpm

Maximaal koppel
235 Nm bij 4.000 tpm

0-100 km/h
ca 10 seconden

Topsnelheid
220 km/h



Van de geflopte 507 werden
slechts 252 exemplaren gebouwd.



september. Wij ook. BMW-clubs uit de hele wereld stonden daar met hun klassieke BMW's en Simply Red trad er op. Wij waren er voornamelijk omdat BMW-medewerkster Antonia Cecchetti ons er graag rond wilde leiden; als ze ons liever een rondleiding over een postzegelbeurs of door een dierentuin had gegeven hadden we het ook wel best gevonden, want eerlijk gezegd zagen we het vooral als een paar uurtjes quality time met de roodharige schone. En het was ook genoeg om met een half oog of minder naar die BMW's te kijken, want naar auto's hadden we twee weken daarvoor al gekeken. Hoe we de honderdste verjaardag van BMW dachten te vieren, had de Nederlandse pr-manager van het merk ons gevraagd. 'Met de vetste auto's uit die honderd jaar natuurlijk,' antwoordden wij. Dat bleek het juiste antwoord, maar vervolgens kwam het moeilijke deel. Uit de collectie van BMW Classic mochten we drie auto's kiezen, terwijl de collectie ongeveer 1.300 auto's bevat. We moesten er dus ook 1.297 niet kiezen. Toch was dat kiezen ook weer niet onoverkomelijk: een 328, een 507 en een M1 hadden we nodig, vonden we.

/ VALS

Die 328 was de eerste BMW die behoorlijke successen behaalde in de autosport. Als je bedenkt dat BMW pas in 1928 voor het eerst een auto bouwde, is de in 1936 geïntroduceerde 328 nog indrukwekkender. Dit is een van de eerste BMW's volgens het recept dat we zo graag zien: achterwielaandrijving, een handbak en een zes-cilinder. Natuurlijk, hij ziet er ouderwets uit, maar zoek eens op hoe de 328 Mille Miglia Touring Coupé eruitziet en je weet dat het ook anders kan. Belangrijker nog is dat deze BMW nog steeds goed rijdt. Hij mag dan 80 jaar oud zijn, als je instapt kun je er zo mee wegrijden. Ineens snap je waar de slogan 'Freude am Fahren' vandaan komt. Al moesten we toegeven dat het merk bij de auto

waarmee wij op pad gingen een klein beetje vals heeft gespeeld. In plaats van de lastig schakelende versnellingsbak uit de jaren 30 is namelijk een iets minder antieke versnellingsbak gemonteerd. Nog steeds met maar vier versnellingen, maar wel een exemplaar dat door iedereen te bedienen is. De expert van BMW: 'De originele versnellingsbak leveren we nog steeds, maar hij is moeilijk te bedienen en erg duur. Daarom hebben de meeste van onze eigen 328's een wat minder antieke versnellingsbak, die afkomstig is van Volvo. Die past precies en schakelt veel gemakkelijker.'

/ ELVIS

Eerlijk gezegd rijdt de 328 een heel stuk beter dan de twintig jaar jongere 507. In de



SPECS BMW M1 (1978)

Motor
3,5 liter zescilinder

Maximaal vermogen
277 pk bij 6.500 tpm

0-100 km/h
5,6 seconden

Topsnelheid
265 km/h

Productieaantal
430

Bij de M1 kreeg BMW zoveel tegenslag te verwerken dat het ongelooflijk is dat de auto er überhaupt gekomen is.



jaren 50 liet BMW zich door Max Hoffman, de Amerikaanse importeur van het merk, overtuigen om een roadster te bouwen. BMW bouwde op dat moment de 501 en 502, grote sedans met zes- en achtcilinder motoren. De Duitsers hadden de tijdgeest echter verkeerd aanvoeld en het resultaat van het bouwen van al die veel te dure auto's was dat het bedrijf bijna op de fles ging. In 1959 kwam het zelfs bijna tot een overname door Mercedes. Dat BMW zelfstandig bleef, kwam door Herbert en Harald Quandt, twee halfbroers, die tegen het advies van hun banken in hun belang in het bedrijf uitbreidden tot meer dan 50 pro-

cent. Niet lang daarna, in 1961, introduceerde BMW de Neue Klasse, de voorloper van de huidige 5 Serie. Dat model keerde het tij. En de Quandts? Hun nazaten behoren nu tot de rijkste mensen van heel Duitsland. De geflopte 507 was een van de aanstichters van de ellende bij BMW. Omdat hij veel te duur was, werden er maar weinig verkocht. Uiteindelijk bouwde BMW niet meer dan 252 exemplaren, wat ervoor gezorgd heeft dat de auto nu zó exclusief is dat je voor een fatsoenlijk exemplaar minstens twee miljoen kwijt bent.

Een van die 252 auto's werd op 20 december 1958 afgeleverd aan een Amerikaanse

dienstplichtige die in Duitsland gelegerd was: Elvis Presley. Zijn exemplaar was wit en hij gebruikte de auto vooral om van zijn huis in Bad Nauheim naar de legerbasis in Friedburg en weer terug te reizen. Omdat hij het snel zat was dat vrouwelijke fans met lippenstift hun liefdesverklaringen en praktische zaken als telefoon- en kamer-nummers op de BMW kalkten, liet hij de auto overspuiten in rood. Nadat Elvis de 507 verkocht had, raakte hij uit het zicht. BMW wist de auto echter op te duikelen en restaureerde de auto volledig. In augustus liet het merk de auto zien op Pebble Beach, een Amerikaans klassieker-evenement. Wij reden met een van de andere 507's die het merk in bezit heeft. De collectie van BMW omvat niet minder dan vijf exemplaren. Al snel zijn we eruit: dit is meer een auto om naar te kijken dan om in te rijden.

/ BOUWPAKKET

Heel anders is dat voor de M1. Hoewel BMW bekendstaat als een sportief merk, maakte het slechts één keer een echte sportauto. Een wonder is het niet dat de Duitsers het bij die ene keer lieten, want ze kregen bij hun sportwagenproject zoveel tegenslag te verwerken dat het eigenlijk ongelooflijk is dat de auto er überhaupt gekomen is. Al in 1972 was er een eerste concept car van te

zien, de BMW Turbo, ter gelegenheid van de Olympische Spelen in München. De oliecrisis vlak daarna zorgde ervoor dat zuinige auto's populair werden, terwijl de interesse voor sportauto's behoorlijk terugliep. Dat weerhield BMW er niet van om aan een productieversie te werken. In samenwerking met Lamborghini, om precies te zijn. De teruglopende vraag naar sportauto's zorgde er echter voor dat de Italiaanse sportautofabrikant failliet ging. Uiteindelijk werd de M1 een soort bouw pakket; het ene bedrijf fabriceerde de carrosserie, een ander bedrijf het chassis, een derde bedrijf voegde dat samen, een vierde bedrijf monteerte de versnellingsbak en de motor en tot slot ging de auto dan nog naar BMW voor de finishing touch. Dat klinkt omslachtig, en zo bekeken is het bewonderenswaardig dat er uiteindelijk nog 430 exemplaren geproduceerd werden.

Dat doet echter niets af aan de kwaliteiten van de auto, want hij rijdt fantastisch. Zeker het rode exemplaar waarmee wij op pad waren, dat nog zo goed als nieuw is: de teller staat pas op iets meer dan 1.500 kilometer. Benjamin Voss van BMW Classic: 'We gebruikten eerst een andere M1, een witte, maar die was niet zo mooi meer en moest nodig worden overgespoten. Maar we hadden nog een nieuwe staan, dus die gebruiken we vanaf begin dit jaar af en toe.' Dit zo goed als nieuwe exemplaar laat je precies voelen hoe BMW de auto bedoeld heeft. Als je ermee op pad bent, is het moeilijk om je voor te stellen dat maar zo weinig mensen deze auto kochten. Maar zelfs al werd het niet het succes waar BMW op gehoopt had, dan nog is het een belangrijke auto in de geschiedenis van het merk: dit was de eerste M. Met deze auto begon de M-divisie, de afdeling die verantwoordelijk is voor auto's als de M2, M3 en M4.

Een eeuw BMW heeft flink wat hoogte- en een paar dieptepunten opgeleverd. Maar zoals je op deze pagina's ziet, zijn zelfs auto's die niet het gehoopte succes brachten de moeite waard. We durven er heel wat om te verwedden dat BMW destijds graag had gezien dat de 507 en M1 in grotere aantallen verkocht waren. Maar wat de auto's op deze pagina's vooral laten zien, is dat de slogan Freude am Fahren geen loze kreet is. Dat zie je aan de klassiekers waarmee we reden, maar ook aan de hordes mensen die hun eerste rondjes op Zandvoort of de Nürburgring reden in een derdehands BMW. En natuurlijk zie je het ook aan de sportieve topmodellen die je nu nog steeds in iedere BMW-showroom kunt vinden. Laten we hopen dat ze het bouwen van zulke auto's nog minstens honderd jaar volhouden. ☐

DE LEKKERSTE BMW VAN NU

Leuk, die klassieke BMW's. Maar welke moet je nú hebben? We gingen op de Hungaroring op pad met de lekkerste BMW van dit moment.

Vlak voor Max Verstappen met zijn Red Bull over de Hungaroring knalt, mogen wij een dagje los op het Hongaarse circuit. BMW heeft de paddock volgezet met nieuwe M2's. En omdat we niet allemaal fulltime coureur zijn, hebben de Duitsers DTM-coureur António Félix da Costa ingevlogen om te laten zien wat de auto écht kan. Dit is de kleinste M die je kunt kopen, en met een prijs van ongeveer 80.000 euro ook de minst dure. Maak echter niet de vergissing om te denken dat dit het kneusjesmodel is, voor mensen die geen serieuze M kunnen betalen. Wie logisch nadenkt, kan immers eenvoudig bedenken dat een compacte, lichte auto beter en sneller door een bocht te krijgen is dan een grote, zware. En de duurdere M's hebben weliswaar meer vermogen, maar ze zijn ook niet zo lekker compact als de M2. BMW heeft voor ons de M2

met 7-traps DCT klaarstaan. Leuk, maar wij zouden voor de handbak kiezen. Simpelweg omdat zelf schakelen leuker is dan het door de auto te laten doen; je kunt het morgen beter doen dan vandaag, omdat je de koppeling beter bedient, omdat je sneller schakelt, omdat je meer aan de auto gewend bent. Die uitdaging mis je bij de verder perfecte DCT. En eerlijk gezegd zijn al onze favoriete BMW's gebouwd volgens hetzelfde recept: achterwielaandrijving, handbak, zescilinder. Maar welke M2 je ook kiest, één ding staat als een paal boven water: als je nu een BMW wilt kopen, is dit degene die je moet hebben.

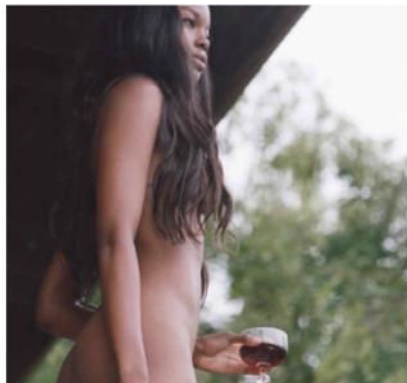


Dit is de kleinste M die je kunt kopen, en ook de minst dure.



Social
INSTAGRAM

EUGENA WASHINGTON



De titel Playmate van het Jaar 2016 hebben onze Amerikaanse vrienden onlangs uitgereikt aan Eugena Washington. Geheel terecht, zeggen wij nog maar eens als mosterd na de maaltijd. De bloedmooie Eugena kreeg in de Playboy Mansion een leuke Fiat Cabrio cadeau en 100.000 euro zakgeld. Hoe het 31-jarige model en actrice (ze had een rolletje in *The Bold and The Beautiful*) die poet uitgeeft en hoe ze van het leven geniet zie je op haar Instagram.

Bekijk meer foto's van Eugena Washington op Instagram.

@eugenawashington



TWEE VROUWEN, ÉÉN OPBLAASBADJE

Het is al dagen tropisch warm en ik sta al dagen vanuit mijn werk-kamer op de tweede verdieping naar de nieuwe jonge overbuur-vrouw te kijken die met een vriendin in haar opblaasbadje in de tuin ligt. Of kijken, het is meer gluren wat ik doe. Ik heb weliswaar geen lange regenjas aan en verstop me achter een gordijn in plaats van achter een struik, maar een gluurder, dat ben ik.

De buurvrouw des huizes draagt vanmiddag een blauwe bikini, de vriendin is voor roze gegaan. Ze liggen tegenover elkaar met hun hoofd op de rand, voetzolen tegen elkaar aan en hebben allebei een glas witte wijn in hun hand. Af en toe spetteren ze elkaar nat en lachen daar klaterend bij. Wacht, nu komt de vriendin druipend het water uit en loopt naar de voetpomp. Voorovergebogen staat ze met haar billen naar mij toe lucht in het badje te duwen en ik hijg in hetzelfde ritme mee. Ik probeer een grap te verzinnen over vrouwen en pompen, maar het lukt niet – er zit bijna geen bloed meer in mijn hersenen. Als de vriendin weer in het badje gaat liggen en er minutenlang niets gebeurt, ga ik achter mijn bureau zitten om een bezwaarschrift aan de Belastingdienst te tikken.

Toch vreemd, denk ik, dat ik geobsedeerd ben door twee vrouwen in een opblaasbadje die niet eens naakt zijn, terwijl er voor mijn neus een toetsenbord ligt waarmee ik binnen een paar seconden alle soorten porno op mijn scherm kan toveren die ik maar kan bedenken, en zelfs een paar soorten die ik niet kan bedenken. Wat houdt mij dan aan het raam gekluisterd? Volgens mij is daar een term voor, wacht, ik heb hem, hij moest helemaal uit de jaren zeventig komen, maar daar is-ie: dit heet erotisch. Dat je er zelf dingen bij moet denken en zo. En dat er dan een waterdruppel traag op een gebruinde huid valt en je dieproodgestifte lippen ziet – een vrouwenstem zegt wat onverstaanbaar opwindends in het Frans, het kan net zo goed het telefoonnummer van de Belastingdienst zijn – en dat dat dan spannend is. Erotiek dus. Misschien zo gek nog niet.

Maar dit is 2016, dus klik ik mijn bezwaarschrift weg en ga op zoek naar een filmpje waarin twee vrouwen het met elkaar doen in een opblaasbadje in een tuin. Na twee mislukte pogingen (de eerste keer krijg ik een instructiefilmpje over opblaasbadjes opblazen en de tweede keer iets met grappige kittens) heb ik beet. Dit ziet er goed uit: de vrouwen hebben zelfs een blauwe en roze bikini aan, al liggen die kledingstukken na twee minuten reeds in de tuin.

Terwijl ik onbepert zit te genieten, draait de camera van het opblaasbadje naar een raam twee hoog aan de overkant waar een ongeveer 45-jarige man met een raar baardje en een rood hoofd van achter

een gordijn naar het top-amusement staat te staren. Gadverdamme, denk ik, wat is dit voor vuiligheid? Is dit niet verboden? Kunnen we weer terug naar de twee vrouwen? Nog een keer gadverdamme, nu lijkt het er zelfs op dat de ongeveer 45-jarige man zijn Geheime

Deel tevoorschijn gaat halen. Ik duik half-vallend onder mijn bureau en stop het filmpje door op de resetknop van mijn computer te drukken – dat ik hiermee mijn bezwaarschrift kwijtraak, neem ik graag voor lief.

Wanneer ik weer op mijn bureaustoel zit, voel ik me nog steeds vies. Ik wil mezelf schoonspoelen. In een opblaasbadje, met veel chloor in het water. En twee vrouwen in bikini. Of drie. En vier seksspeeltjes. Gelukkig is mijn computer alweer bijna opgestart. ☑

Robert van Eijden (1971) is freelance tekstschrijver en parttime levensgenieter. Voor Playboy zet hij maandelijks zijn belevenissen als man in een vrouwenmaatschappij op papier. Vorig jaar verscheen zijn debuutroman *Boek* (256 blz.).



“IK DRAAI PLAATJES, DOE NORMAAL MAN”

HET
HARDCORE
LEVEN VAN
DJ DANO

TEKST SANDER KERKHOFF BEELD MARY GO WILD, PETRA KATANIC



**DJ Dano (46) was
in de jaren negentig
een van de bekendste
dj's van de wereld.**

**Met name in de
gabber en hardcore
maakte hij naam.
De tonnen die hij
ermee verdiende,
gingen op aan drank,
hoeren en coke.
Muziekjournalist
Arne van Terphoven
schreef er een
boeiende biografie
over, getiteld *Wat de
Fok, Ouwe.***

Wat de Fok, Ouwe leest als een rollercoaster vol sex, drugs en keiharde beats. Het is het bij vlagen ongeloofelijke verhaal van hardcore-koning DJ Dano, echte naam Daniël Leeftang. De biografie leest als een jongensboek, maar wel eentje waarbij je als lezer regelmatig denkt: wat de fok, ouwe? Het is het levensverhaal van een onzekere jongen die niet goed weet hoe hij met zijn succes moet omgaan. Tevens is het een reis door de geschiedenis van de Nederlandse house, waarvoor Leeftang veel betekend heeft.

/ HET BEGIN

Daan Leeftang is een kind van Amsterdamse hippie-ouders en geniet een vrije jarenzeventigopvoeding. Vanaf zijn vijftiende beginnen zijn ouders de grip op hun zoon te verliezen. Hij trekt in bij zijn acht jaar oudere vriendin, die een kind heeft van zes jaar. Veelblower Daan gaat van school af en begint te experimenteren met muziek en met harddrugs.

In het begin van het houstijdperk groeit hij uit tot een van de beste dj's in Amsterdam. DJ Dano wordt een Nederlandse superster-dj voordat het woord feitelijk bestaat. Eind jaren tachtig is house nog niet versnipperd, maar vormt het één stroming. Het is de verbindende factor in het Amsterdamse uitgaansleven rondom clubs als RoXY en Mazzo. Als muziek-journalist bij de regionale krant *Nieuws van de Dag* komt Leeftang over de vloer bij wie op dat moment de kleur van de muziek bepalen. In de zomer van 1988 is hij voor het eerst in de RoXY waar Eddy de Clercq acid draait. Er wordt live geneukt op het podium, dat spreekt hem wel aan. De muziek niet meteen, maar dat duurt niet lang. Dano blijkt in het oog van de storm te zitten. 'Ik was er ook snel met mijn jodenneus bij. Op het moment dat het gebeurt, word je gewoon meegetrokken in een katapult.'

Zijn eerste boeking als dj volgt in 1989 in club Tumult in Abcoude. Hij draait dan nog niet voor geld: 'Ik mocht kiezen tussen coke, speed, pillen en lsd. Ik nam alles, dus je zou kunnen zeggen dat ik goed betaald werd.' Een jaar later ontmoet Dano zijn grote liefde Sandra. Hun huis aan de Nieuwe Looiersstraat wordt al snel een centraal punt in de Amsterdamse scene. Dano maakt ondertussen naam als dj en producer. Het is de periode van grote illegale raves, zoals Mayhem, waar de organisatie vrolijk met een kilo coke door de zaal loopt om de stemming erin te krijgen. Dano noemt de raves als een absoluut hoogtepunt in zijn vroege carrière. 'Je voelde het toen echt borrelen in de stad. Dat we bij zo'n gekraakte locatie naar

binnen renden met speakers om een feestje te doen en het de volgende middag helemaal schoongeveegd was en leek alsof er niks was gebeurd.'

/ HET SUCCES

De raves volgen elkaar in hoog tempo op, de scene groeit en trekt een heel eigen publiek. Op Multigroove-feesten is Dano dé man. De sfeer en de muziek op Multigroove zijn rauwer dan de feesten in de binnenstad. Er ontstaat een scheiding tussen mellow en hard house. Dano gaat hard. Na een tv-documentaire over house is hij plots een bekende Nederlander. 'Ik kon niet meer normaal over straat lopen. Er reed in de stad een tram langs met Ajax-supporters die 'Ajax! Ajax! Ajax!' scandeerden, tot iemand mij zag en iedereen begon te roepen: 'Dano! Dano! Dano!' Ik liep daar gewoon met mijn dochtertje in een kinderwagen. Doe normaal man. Ik draai plaatjes, weet je.'

Een belangrijke mijlpaal is The Final Exam in de Utrechtse Jaarbeurs, het eerste feest van ID&T. Niet veel later trekt het circus naar Thialf voor de eerste Thunderdome. 'Stond ik ineens niet meer in de Mazzo voor een paar honderd man, maar in de Thialf en al die grote hallen in Nederland en buitenland.'

Thunderdome stoomt door en de druk wordt groter als ID&T ook begint met het uitbrengen van compilatie-cd's. Er moet snel en veel nieuwe muziek komen. Overdag zit Dano in de studio, 's avonds is hij op pad. De impact van het succes valt hem zwaar. Hij heeft geen manager en is totaal niet zakelijk.

Halverwege de jaren negentig bereikt hardcore zijn absolute piek. Gabber is de belangrijkste subcultuur van Nederland geworden. Dano: 'Het is een eenheid. Je moet het een beetje zien als mensen die in een LandRover rijden. Als ze elkaar tegenkomen groeten ze elkaar. Let wel: het kwam uit de mensen zelf. Geen enkele dj had een kale kop of liep op Nike Air Max. Het was ook een beetje 'wat niemand leuk vindt, vinden wij met zijn allen wel leuk. Lekker puh.' Hardcore heerst en Dano is de koning.

'Ik heb nooit echt gedacht dat ik de ster was, al besef je natuurlijk wel dat je voor tienduizend man je eigen plaat staat te draaien en dat iedereen uit zijn dak gaat. We gingen met The Dream Team (bestaande uit Dano, Buzz Fuzz, The Prophet en Gizmo, red.) drie weken op tour door Australië en werden in limousines rondgereden. Dan denk je wel: we doen het toch niet slecht.'



In de RoXY gaat het er eind jaren tachtig wild aan toe.



Op de podia gaat het er extravagant aan toe.

Het drugsgebruik van Dano groeit al snel uit tot een min of meer fulltime bezigheid.



Dano achter de knoppen in de Goldfinger.

**“ER WORDT LIVE GENEUKT
OP HET PODIUM, DAT SPREEKT
HEM WEL AAN”**

Bij de RoXY maakt Dano voor het eerst kennis met acid. De muziek spreekt hem niet direct aan, maar dat duurt niet lang.

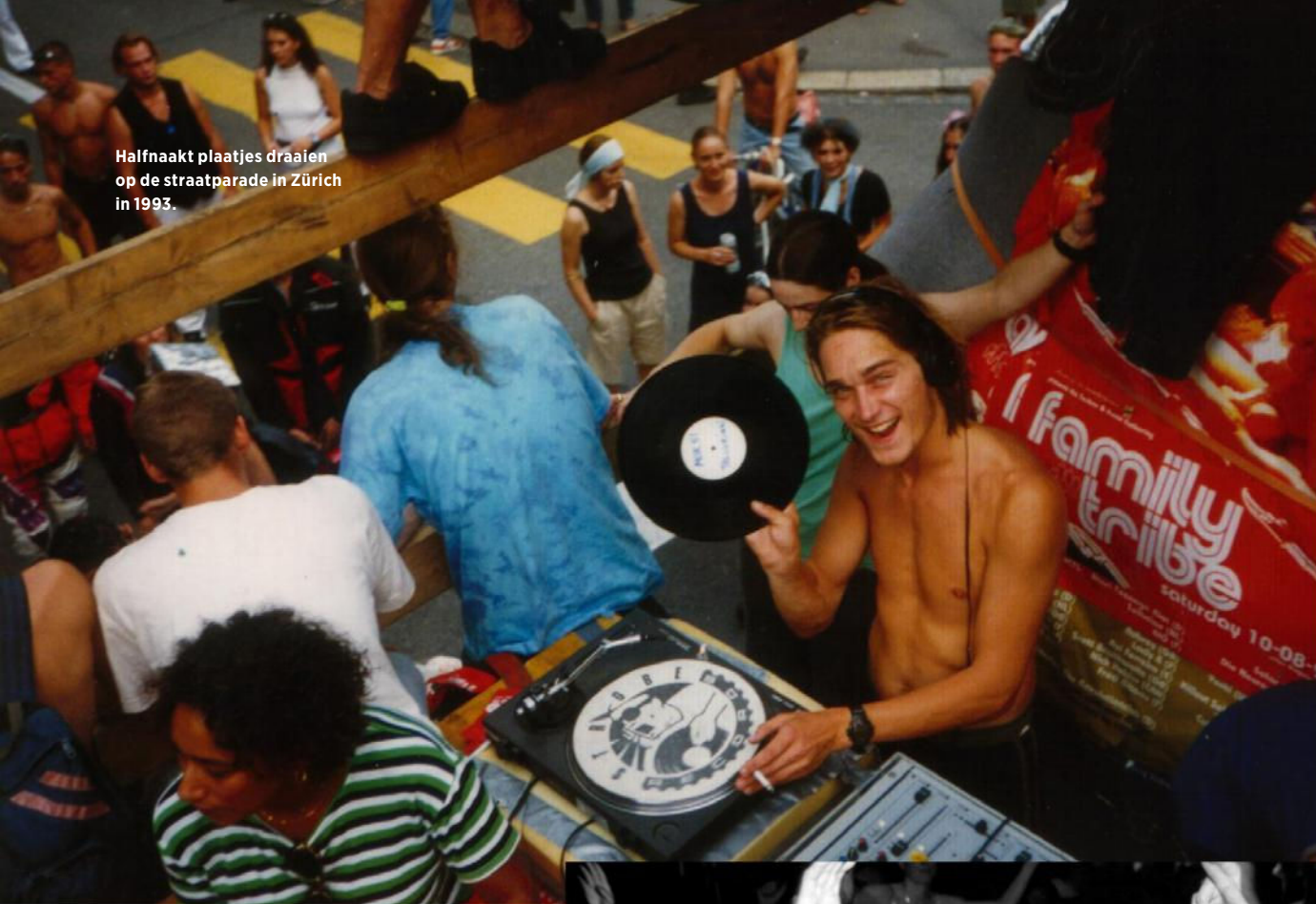


In Australië geeft Dano zijn eerste naaktoptreden. Op het podium van Sydney is hij zo geil geworden van twee xtc-pillen dat al zijn kleren het publiek ingaan. ‘Ik was zo blij dat we daar stonden, omdat ik eerder het vliegtuig had gemist. Achteraf was het helemaal niet grappig, want ik had ook het DAT-bandje van het optreden in mijn jaszak zitten. Op een gegeven moment stond ik naakt op het podium terwijl Buzz Fuzz als een gek naar het bandje liep te zoeken.’ Dano noemt het een voorbeeld van aandacht afleiden en verstoppert. ‘Faalangst. Ik was toen al zo ver in de dope dat ik te stoned was om m’n werk goed te kunnen doen. Ik heb echt een periode van zelfdestructie gehad, het mocht niet goed met me gaan van mezelf.’

/ DE DRUGS

Synchroon met de optredens, het aanzien en de druk, neemt Dano's drugsgebruik toe tot een min of meer fulltime bezigheid. Als er nieuwe tracks moeten komen, belt hij de dealer en gaat hij door. Zijn hele werkomgeving is erop ingericht. Langzaam maar zeker verliest hij de grip op de zaak. Pillen, lsd, coke, noem maar op. ‘Met het tempo waarin ik alles moest doen, had ik echt wel dertig gram per week nodig.’ Lsd heeft hij maar heel kort gedaan (‘Ongeveer vier maanden lang om de andere

Halfnaakt plaatjes draaien op de straatparade in Zürich in 1993.



dag'). De drugsverhalen buitelen over elkaar in het boek en dit is slechts een tipje van de sluier. Zo snoof hij ooit een meter ketamine, omdat hij dacht dat het cocaïne was. Dat is nu allemaal voorbij. 'Met alles wat ik gedaan heb, sta ik nu nog maar een stap verwijderd van de paus. Ik heb alleen mijn bier nog en af en toe een sniffie.' Lsd en xtc komen er bij hem niet meer in. 'Ik heb het al een leven lang voor tien man gedaan. Ik ben bang dat het zo hard aankomt dat mijn hart klappt.' Zijn angst voor naalden heeft zijn leven gered. 'Anders was ik nog meer gaan experimenteren, dat weet ik bijna zeker.'

/ MENEER TAX

De hype is enorm en de dj verdient zo'n drie ton per jaar. Hij bedenkt zich dat hij misschien ook maar eens belasting moet gaan betalen en belt met de afzender van de blauwe envelop. Niet veel later komt de inspecteur met de toepasselijke naam Meneer Tax langs. De aanslag komt uiteindelijk op 340.000 gulden. Dat nieuws duwt hem in een diep dal. De muziek voelt hij totaal niet meer. 'Alsof mijn handen er afgehakt waren. Ik kapte ermee. Muziek was klaar voor mij.' Dano vraagt zich hardop af of hij er nog was geweest als hij geen kinderen en relatie had gehad. Het kost hem zeven jaar om de schuld volledig af te lossen.

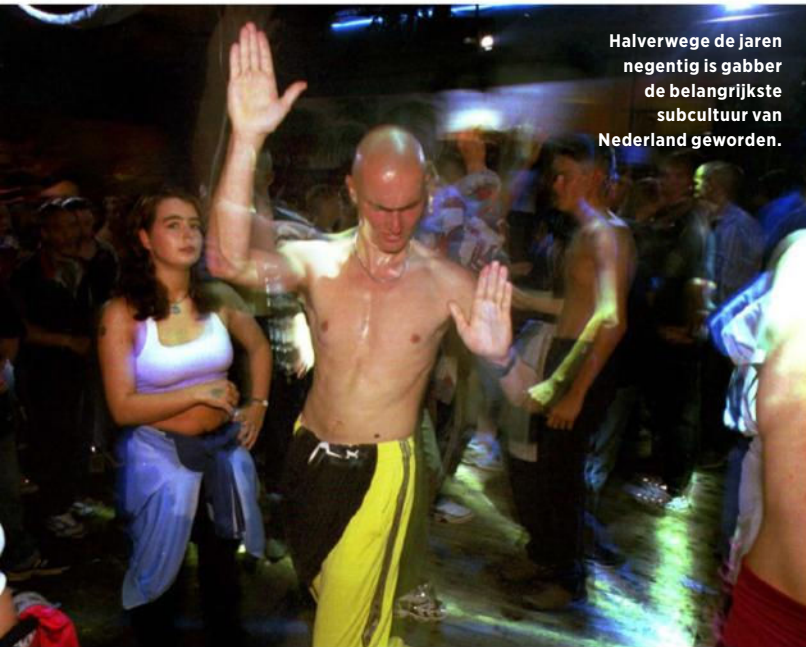
Richting het einde van Wat de Fok, Ouwe wordt het zwaar en heftig. De langdurige relatie met soulmate Sandra loopt op de klippen en hij krijgt daardoor ook ruzie met zijn ouders. De



genadeklap volgt in de vorm van een auto-ongeluk. Op 14 februari 2003 wordt hij met tachtig kilometer per uur van achteren aangereden bij een stoplicht. Dano moet negen maanden lang revalideren. Al die tijd weten zijn ouders, dochter en Sandra van niets. 'Het was eenzaam. Mijn moeder wist helemaal niet hoe ik in de prak lag. Dat was wel heavy. Ik ben een familiemens.'

Na een andere relatie die ruim drie jaar duurt, volgt een periode waarin hij een zwervend bestaan leidt. Een bonte stoet van baantjes in de bouw, drugsproblemen en andere ellende. Plus een hoop foute vrouwen. Wordt hij

verliefd op vrijdag, dan woont hij op maandag samen. Wie het precies allemaal zijn, weet Dano ook niet meer. 'Als het gebeurde, had ik het gewoon niet door. Ik wilde niet alleen zijn en dan kom je al snel de verkeerde tegen. Als ik maar mijn arm om haar heen kan slaan, kusjes kan geven en de rest.' Het gaat zo ver dat een scharrel in zijn eigen huis een bordeel begint. Alles wordt bedekt met de mantel der liefde: wij zijn samen, jij wil dat en dan help ik mee. Dano ziet niet in dat het wel een absurde situatie is. Hij blijft een naïeve goedzak die er altijd vol voor gaat. 'Als je het doet moet je het goed doen.'



Halverwege de jaren negentig is gabber de belangrijkste subcultuur van Nederland geworden.



Trots poserend met een Thunderdome-plaat.



“INEENS STOND IK IN THIAF IN PLAATS VAN VOOR HONDERD MAN IN DE MAZZO”



© ID&T

/ REDDING

Het moment van helderheid komt in 2013 als Dano zijn huidige vriendin ontmoet. Hij trekt naar goed gebruik meteen bij haar in en na drie maanden is er al een baby op komst. Dano heeft in tegenstelling tot de afgelopen tien jaar wel het gevoel dat het nu klopt en de komst van zijn zoon draagt daaraan bij. Hij wil niet dezelfde fouten maken als in de jeugd van zijn dochter. Dano is inmiddels zelf opa. ‘Ik ben in februari in een fijn nieuw huis getrokken. Ik heb een zoon van twee op wie ik helemaal gek ben, mijn relatie gaat lekker. En volgende maand ga ik in mijn tuinhuisje een studio bouwen.’ Zijn tanden zijn nep en alco-

holist is hij nog wel. Acht bier per dag is geen uitzondering, maar ‘het is onder controle’.

Een maand voordat het boek uitkwam, mocht Dano het lezen. ‘Toen Arne twee jaar geleden naar me toe kwam, raakte ik helemaal in paniek, omdat ik veel dingen had weggestopt.’ Dano moest heel veel huilen en heeft tien keer de stekker eruit willen trekken. ‘Heavy was dat. Ik ben gewoon iemand die niet te lang stilstaat bij iets wat vervelend is geweest. Spijt kan je hebben, maar van te veel spijt heb-

ben koop je niks meer. Dat is een kracht die ik graag zou willen behouden.’ Uiteindelijk vindt Dano het een verhaal dat verteld mag worden. ‘Wij zijn ook de grondleggers van wat er nu allemaal is. Als je kijkt naar alle Martin Garrixen, de managements en de miljoenen die verdiend worden, dat konden wij wel vergeten. Dat is ook het mooie van een pioniersrol.’

Hij hoopt dat dit boek de mensen de ogen opent dat hij niet alleen maar ‘Dano van de hardcore’ is, maar ook muzikant. Hij voelde zich ook gevangen in de scene. Dano, koning van de gabbers tegen wil en dank. ‘Ik heb altijd meer dingen buiten de hardcore gemaakt. Ook met kunstenaars in het buitenland. Ik heb met Herman Brood gewerkt in 1998. Ik gaf mijn eigen, gratis illegale technofeesten.’ Technofestival Awakenings weigerde hem te boeken ondanks zijn nummer 1-positie in een populariteitspoll, omdat ze al die gabbers niet op hun feest willen. ‘Als je elke week early hardcore en classics draait, ben je muzikaal achteruit aan het lopen,’ zegt Dano. ‘Af en toe moet je ook gewoon doorgaan en doorzetten en schijt hebben. En anders ga ik gewoon met een gitaar op de Dam staan. Met een centenbakkie.’ ☒

Wat de Fok, ouwe — Het bizarre leven van DJ Dano van Arne van Terphoven ligt nu in de winkel. € 19,95, Mary Go Wild





6 NUMMERS
VOOR
29,-

PROFITEER DIRECT!

www.playboy.nl/abo of bel 0900 – 22 65 263
(ma t/m vr 09.00 – 17.00 uur, 10 ct. per minuut)



PLAYBOY'S
STIJLGIDS
voor de
MAN

HOW TO BE A PLAYBOY
Stijl- en spelregels voor de gentleman



Uitblinken met historische alledaagse kennis
Een goede tequila herkennen De beste manier om
een ring te dragen Stijlvol strepen combineren Je geld en
sleutels onopvallend in je zak bewaren Spontaan op reis gaan
Zonder risico rijk worden Een mooie platenspeler bezitten
Op je werk je taken goed uitvoeren



5 FEITEN OVER DE MIDDELVINGER

HET GEBAAAR symboliseert een stijve penis en wordt al geruime tijd gebruikt om mensen te bespotten, te bedreigen en ter reactie op boze blikken en beledigingen. In Frankrijk wordt het gebaar omschreven als 'Doigt du bonheur', oftewel de **EERBIEDSVINGER**. Het Britse equivalent is het teken van een **OVERWINNING**, maar dan wel met de wijsvinger erbij. Tijdens de honderdjarige oorlog sneden Franse soldaten de middelvingers van Britse schutters af en stuurden deze naar de vijand voor een afschrikwekkend effect. **MADONNA EN JOHNNY CASH** werden alleen maar bekender dankzij hun fuck-you-vinger. **STEFAN EFFENBERG**, de Duitse voetballer, werd direct uit het nationale elftal gezet toen hij in 1994 zijn middelvinger opstak richting fans.

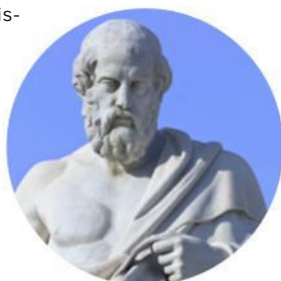
MYTHE OF WAARHEID

Klopt het eigenlijk dat...

DE OUDE FILOSOOF PLATO EEN VECHTSPOORTER WAS?



Waren de filosofen uit de oudheid serieus ruige types? Deden die witbebaarde togadragers dan ook wat anders dan al denkend langs een zuilenrij kuieren? Ja, ze gaven er ook weleens iemand van langs. Tenminste, Plato kon het. Als docent pijnigde hij zijn hersenen en als vechtsporter pijnigde hij anderen. Met pankration, één van de oudste disciplines van de Olympische Spelen, kwam hij tweemaal als winnaar uit de ring. De regels van die sport hadden wel wat weg van de hedendaagse Ultimate Fighting Championship, want vrijwel alles was toegestaan: schoppen, slaan, wurgen en worpen. Grenzen waren er bijna niet, het was puur en alleen de bedoeling om jouw tegenstander zich te laten overgeven. Er werd op het zand met blote vuisten gevochten. Tegenwoordig beleeft deze sport weer een renaissance. Sindsdien zijn de medische voorzieningen er wel wat op vooruit gegaan. Dat is maar goed ook, want vroeger overleefden sommige vechters de ring namelijk niet.



De naam van Plato komt van het woordt 'Platys', wat breed betekent. Sommige historici denken dat dat door de omvang van zijn borstkas komt.

TEQUILA CHECK

Van hoofdpijnopwekkend shotje tot kostbaar drankje: tequila is meer dan alleen een snelle manier om je geheugen te verliezen. Je kan er zelfs van genieten (ja, echt), en dat zonder zout en citroen. Je moet alleen wel de juiste soort kiezen.

WAT ZIT ER IN HET GLAS?

Toegegeven: tequila heeft een slechte reputatie. Dit komt door de gemakkelijk te verkrijgen slechte agave-varianten en merken, en de hoofdpijn die ze met zich meebrengen.

Nu in de Verenigde Staten echter de vergelijkbare drank mezcal herontdekt is, is er weer hoop voor het Mexicaanse nationale drankje. We hebben drie prima varianten geproefd, zonder koppijn na afloop.

PADRE AZUL TEQUILA BLANCO

ca. € 79 — exclusivedrinks.nl



Laat je niet misleiden door het ordinaire uiterlijk, want dit is de meest klassieke tequila die je kunt krijgen. In elke Padre Azul zit de exclusieve blauwe agave, zonder toegevoegde suikers. En dat betekent: geen branderig gevoel in je keel tijdens het drinken en geen rommelige maag de volgende morgen.

PATRON TEQUILA ANEJO

ca. € 40 — drankgigant.nl



Jackpot! Gebrouwen in de tequilaprovincie Jalisco en vanuit metropool Las Vegas de wereld in geholpen. De Patron rijpt langer dan een jaar op witte eikenhouten vaten, wat hem de goudbruine kleur en de vanille-karamelsmaak oplevert. Een mannelijk alternatief voor zoete likeuren.

TEQUILA HERRADURA BLANCO

ca. € 32 — drankdozijn.nl



De Herradura Blanco is 45 dagen op de fles gerijpt en een echte citrusbom. Het fruitige karakter komt het beste tot zijn recht in het cocktailglas met Cointreau, verse limoensap, een zoutrandje en jouw pilotenzonnebril op je neus. Een perfecte cocktail voor aan het zwembad.



DE PLATTE MAN

Uitpuilende spullen in je jas of broekzak zijn alleen goed te praten als je een maffioso met een pistool bent. Wanneer jouw kleding als gegoten zit, wil je niet dat je portemonnee uitsteekt.

Vier kleine gadgets die dit mogelijk maken: draag je telefoon, portefeuille en dergelijke voortaan onopvallend.



— DE TELEFOON —

Hij is klein, dun en kan wat een mobiele telefoon hoort te kunnen: bellen. Dit robuuste exemplaar (Melrose, ca. 50 euro) past zelfs in een portemonnee. Al die overbodige functies op een smartphone leiden toch alleen maar af.



— VOOR ALLES —

Wat geld, huissleutels, je ID en je pinpas, meer heeft een man toch niet nodig 's avonds? De kaarten stop je in deze houten portemonnee (Wood-stuff, ca. 10 euro). Verder is er nog genoeg ruimte voor twee sleutels en kleingeld. Klein, compact en compleet.



— HET GELD —

Het platte alternatief voor een dikke portemonnee. Stop jouw bankpas en ID in de voorste vakjes en het briefgeld in de money-clip (Montblanc, 250 euro) welke je uiteindelijk in de binnenzak van je jas doet. Kleingeld hoort toch gewoon los in je zak.



— DE SLEUTELS —

Veel mensen lopen nog rond met een bos sleutels en zien er hierdoor uit als een conciërge. Deze tool (Keysmart, 30 euro) kan je gebruiken als Zwitsers zakmes. Alle sleutels worden op een eigen plek geschroefd en zijn vervolgens gemakkelijk uit te klappen.

MEER DAN STREPEN

Casual alledaags of chic op kantoor met de eenvoudigste patronen.

1



OP HET T-SHIRT

Opvallende horizontale strepen maken je dik. Dikke strepen geven je vervolgens ook nog eens de gevangenislook. Ga voor dunne horizontale strepen met een spijkerbroek en sneakers.

2



OP HET JASJE

Hoe fijner de strepen zijn, hoe chiquer ze ogen. Let wel op: draag jasjes met krijtsstrepen alleen met een mooi overhemd eronder.

3



OP DE STROPDAS

Ons oog is inmiddels wel aan strepen gewend geraakt. Ga voor strepen met subtiële details en kleuren. Combineer een gestreepte stropdas alleen met een effengekleurd overhemd.

DE RING IN

Lang niet alle sieraden getuigen van goede smaak. Bij sommige sieraden moet je ver vandaan blijven.



ALTIJD

Als je er eenmaal aan toegeeft, zal je hem altijd moeten dragen. Een man moet zich nu eenmaal aan zijn beloftes houden. Gelukkig kan-ie best stijlvol zijn: de trouwring.



SOMS

De zegelring symboliseert macht en autoriteit. Vandaag de dag draag je hem uit traditie, niet om er alleen mee te willen pronken.



NOOIT

Misschien wil je een beetje onconventioneel zijn, maar aan de duimring zouden geen woorden vuilgemaakt mogen worden. De duimring is allesbehalve cool.



PLAYBOY ADVISOR

Over filmgevoelens, vochtige auto's en veganistische sex. Het leven stelt de man iedere dag voor nieuwe uitdagingen. Wanneer je het even niet meer weet: de Playboy Advisor is er voor je.

Men zegt weleens dat je na het eerste biertje niet meteen naar het toilet moet gaan. Klopt het dat je, als je dat wel doet, daarna nog veel vaker moet?

Marcel G. – Groningen

■ Jazeker, en om een eenvoudige reden: bier heeft een diuretisch effect, wat betekent dat je sneller naar de wc moet. Wie zich al bij een halfvolle blaas bij het toilet meldt, zal daarna veel vaker terugkomen, omdat de blaas blijft aangeven dat je moet plassen. Met bier gebeurt dit al vrij snel. Alcohol verlaagt namelijk het hormoon ADH, dat ervoor zorgt dat vocht langer in het lichaam blijft en je niet al het vocht uitplast. Als je bier op een lege blaas drinkt, komt het alcohol sneller in je bloed, waardoor de blaas nog verder uit balans raakt. Hoe meer je drinkt, hoe minder het antidiuretisch hormoon werkt en hoe vaker je dus moet plassen. Zo blijf je aan de gang.

Mijn oude auto meurt aanzienlijk en de stoelkussens zijn altijd vochtig. Heb je een tip over hoe ik mijn auto wat aantrekkelijker kan maken?

Benno W. – Haarlem

■ Je moet in ieder geval proberen de vochtigheid uit je auto te halen. Dit is anders een perfecte broedplaats voor bacteriën en schimmels die zich in de matten en kussens kunnen herbergen, waarna ze een muffe lucht veroorzaken. Maak de auto schoon en haal de vloermatten eruit. Als het onder de matten vochtig is, leg daar dan oude kranten op, die onttrekken het vocht. De onaangename geur haal je vervolgens weg met azijn. Zet twee schaaltes met azijn op de grond in de beenruimte en laat ze een nachtje staan. De geur is de volgende dag verdwenen.

Wat is eigenlijk een goede plek voor een eerste date? Met een uitnodiging voor de bioscoop kan het niet fout gaan, of toch wel?

Sonny van T. – Zaandam

■ Samen naar de film gaan is niet de meest innovatieve manier om elkaar tegenwoordig te leren kennen, maar het blijft een klassieker.

Het kan verleidelijk zijn om elkaar zo gemakkelijk op een donker plekje te krijgen zonder al te veel woorden met elkaar te wisselen. Je leert elkaar zo alleen niet goed kennen. Volgens een onderzoek van datingsite PARSHIP

■ Het is je waarschijnlijk wel duidelijk dat je haar in elk geval niet mee moet nemen op date naar een steakhouse. Kom met andere suggesties voor een restaurant, of laat haar kiezen waar jullie heen gaan. Geef haar geen eieren als ontbijt, draag geen leren of bont jassen en ga respectvol met dieren om. Je hebt zelfs veganistische condooms en glycerine-vrije glijmiddelen, daar zitten geen dierlijke producten in. Andere valkuilen waar je eventueel intrapt, vergeeft ze je ongetwijfeld als je er al zoveel aandacht aan besteedt. En zo niet: zoek dan een minder strenge vriendin die beter bij je past.

ZOOLANDER 2



waardeert slechts 42 procent van de vrouwen een date naar de bioscoop. Het ding is wel, ondanks dat je in de bioscoop niet veel met elkaar hoeft te praten, dat deze dates niet voor de beginner zijn. Wees niet te grijpgraag met je handen, want niet iedereen houdt ervan om in het donker te worden betast op een eerste date. 23 procent van de ondervraagde vrouwen vond het juist een echte moodkiller om aangeraakt te worden in de bioscoop. Een beetje subtiel zijn brengt je verder.

Mijn, hopelijk binnenkort nieuwe, vriendin benadrukt steeds dat ze strikt veganistisch wil leven. Met welke valkuilen moet ik rekening houden?

Florian K. – Maastricht

Ik kan mijn telefoon tijdens het werk maar niet wegleggen en ik heb het gevoel dat ik iedere minuut op het scherm moet kijken. Is dat normaal?

Ignacio L. – Arnhem

■ Normaal? Waarschijnlijk niet. Maar dat bedoelen we niet negatief, integendeel. Mensen die voortdurend zijn afgeleid tijdens het werk hebben een hoog IQ. Dit blijkt uit een onderzoek dat uitgevoerd is in opdracht van de U.S. Office Appliances manufacturer. Ongeveer de helft van de 10.000 deelnemers uit 17 landen werden iedere drie minuten betrappt op afgeleid zijn. Gemiddeld heeft iemand op het kantoor acht tabbladen tegelijkertijd open, wordt elke twee minuten de e-mail-inbox bekeken en kijkt men ongeveer 200 keer per dag op de telefoon. Het feit dat je ondanks deze prikkelingen toch je taken op orde kan hebben, is volgens het onderzoek een teken van een hoge intelligentie. Goed gevoel toch?

Heb je zelf een dringende vraag op het gebied van sex, relaties, vrouwen of andere zaken?
Stel 'm aan Playboy Advisor! Mail naar redactie@playboy.nl en wij zullen onze levenswijsheid geheel belangeloos met je delen.



1

JE HEBT EEN BAAN AANGEBODEN GEKREGEN BIJ PLAYBOY.

2

JE FOTO HANGT OP HET DARTBORD IN DE KEUKEN OP KANTOOR.

3

JE OVERSPOELT JE BAAS MET BLOEMEN.

4

JE WERKT AAN DE LOPENDE BAND ALS DILDO-SCHILDER.

5

JE BENT VERLIEFD OP DE STEM VAN DE DAME VAN DE BURN-OUT-HOTLINE.

6

JE BEDRIJF STAAT IN EEN STEEGJE IN DE SCHILDERSWIJK.

7

JE BENT POLITICUS EN VERSLAAFD AAN METHAMFETAMINE.

8

JE DENKT DAT THE OFFICE EEN REALISTISCHE DOCUMENTAIRE IS.

9

JE SPAART AL VIER JAAR VOOR EEN IPOD.

10

JE HEBT OP RIJKEVROUW-ZOEKT.NL DE WARE GEVONDEN.

EENVOUDIG WEGWEZEN

*Niet alles wat leuk is hoeft duur te zijn. De kleine dingen waar mannen van kunnen genieten zijn simpelweg onbetaalbaar.
Deel twee: spontane reizen.*

Luxe is geen kwestie van een dikke bankrekening. Het is een kwestie van zelfbeschikking. Eten wanneer je honger hebt en reizen wanneer je daar zin in hebt. Niet pas wanneer het juiste seizoen aanbreekt en je er in de zomervakantie eindelijk even tussenuit kan. Je nergens wat van aantrekken en je nergens voor te hoeven verontschuldigen. Dat is pas luxe, gewoon lekker weggaan.



Vrijdagavond onderweg naar huis, ik heb net een stressvolle dag gehad. Ik bereid me voor op een avondje schaamteloos series kijken en wat te gaan Tinderen. Of ik ga uit en helemaal los op een dansvloer tot maandag weer de wekker gaat voor mijn werk. Eigenlijk klinken beide als slechte opties. Wellicht moet ik eens een wandeling maken, naar het treinstation bijvoorbeeld. De benen moeten lopen

voor het hoofd kan nadenken. Eenmaal aangekomen, vraag ik voor de grap aan de balie hoe ver je kan komen met zo min mogelijk geld. Het maakt niet uit waarheen, gewoon ver weg. Zonder bagage, zonder plan, zonder een oplader voor de telefoon. Acht uur later zit ik in een café in Berlijn met een paar Duitse studentes. Een stel op huwelijksreis sluit gemakkelijk aan, nergens een telefoon te bekennen. Old-skool, net alsof het 1995 is. In plaats van te googlen wat voor leuke dingen er in de stad te doen zijn, vraag ik het aan de dichtstbijzijnde mooie vrouw. Je boekt op zo'n avond geen hotelkamer, maar je wordt voor één avond geadopteerd door een dame die dezelfde club bezoekt. Geen verplichtingen, geen teleurstellingen. De enige consequentie van zo'n absurde reis is een goed verhaal. En misschien wat wallen onder je ogen. Dat is pas luxe.



BETER WERKEN

... en lastige
plichten vermijden

1

HARD WERKEN

Een beetje ontspanning is een vereiste. Maar dat lukt niet altijd als je continu onaangename taken krijgt toebedeeld. Het middel ertegen noem je simpele activiteit: sorteert je mailtjes en documenten en blijf vooral bezig. Jouw collega's zullen je niet storen als ze denken dat je erg druk bent.

2

MET MATE GAS GEVEN

Probeer slim samen te werken. Houd bijvoorbeeld samenwerkingsgesprekken op een exotische locatie en maak afspraken met hete PR-dames tijdens een diner. Binnenkort komt iedereen naar jou toe om samen te werken, op een manier waar je echt van kunt genieten.

3

IN DE AANVAL GAAN

Pak nieuwe projecten aan en werk resultaatgericht: welke knappe vrouwelijke collega's zullen erbij worden betrokken? Waar gaan we de besprekingen houden? Wanneer kan je losgaan met het project? Wie met een goed idee komt, wordt meestal ook gevraagd om het te implementeren, dus wees de briljantste.

4

NETWERKEN

Onderhoud je netwerk en blijf in contact met de bedrijven waar je mee samenwerkt. Zo ben jij de eerste die persoonlijk wordt uitgenodigd om mee te denken over discussies. Of om te borrelen, bowlen en naar het bordeel te gaan.

5

RUILEN

Gedragen collega's zich vervelend? Bied ze aan om van taken te ruilen. Op deze manier houdt elke kantoorvijand zich koest.

SPAREN MET EEN VISIE

Normaliter probeert de financiële industrie investeerders met geld aan te trekken. Niet John Bogle, hij doet het tegenovergestelde. Zijn uitvinding helpt met besparen en het creëren van winstkansen.

DE MAN

Hij is een reus in de financiële wereld. John C. Bogle, niet zomaar een miljardair: 'Ik heb er een hekel aan om geld uit te geven,' geeft hij meermaals toe. Voor de lunch eet hij meestal broodjes met pinda-kaas en jam en als hij reist dan gaat hij het liefst met de trein. 'Ik ben een normaal persoon,' zegt de 87-jarige. Dat is echter niet helemaal waar, want hij heeft investeerders één van de belangrijkste producten gebracht: de ETF.

ZIJN PAD

Tijdens zijn eerste baan bij een investeringsmaatschappij vloog de econoom naar New Jersey. In 1974 richtte hij daar beleggingsfonds Vanguard op, nu één van de grootste in de Verenigde Staten.



Later vond hij Exchange Traded Funds (ETF's) uit, passieve fondsen waarmee je een stukje van een index (bijvoorbeeld de AEX) koopt. Stijgt de AEX, dan wordt zo'n ETF meer waard. En andersom natuurlijk. Het is gebleken dat deze fondsen stabiel zijn dan fondsen die beïnvloed worden door bedrijfsmanagers.

WAT WE ERVAN KUNNEN LEREN

Iedereen die voor zijn eigen geld wil zorgen, zou zich in het onderwerp moeten verdiepen. Het is minder ingewikkeld dan veel mensen denken. ETF's zijn ideaal voor degenen die voorheen angst hadden voor de beurs, maar wel hun vermogen willen laten groeien. Ondertussen is de notering van ETF's enorm. Op de website justetf.com vind je een duidelijk overzicht.

WAAR HET OOG MEE HOORT

Langspeelplaten klinken warmer, zijn leuker om te verzamelen en de speler is een toevoeging aan het interieur. Deze platenspelers zijn een lust voor het oor en het oog.

FLOATING RECORD

Gegarandeerd een eye-catcher in jouw huis. De Floating Record van Gramovox is niet alleen heerlijk voor de oren maar ook aantrekkelijk wegens het ongewone uiterlijk. De platen worden verticaal afgespeeld. Dankzij de toonarm en de druk van de naald blijven de platen constant goed spelen. De bediening is ook nog eens kinderspel.



gramovox.com
ca. 360 euro

TECHNICS SL-1200G/GAE

De technics-speler is in de dj-wereld een absolute legende en staat synoniem voor platenspeler. Voor de 50ste verjaardag van de SL-200 komt deze terug in een beperkte oplage en wordt hij een stukje moderner. Een feest voor geluidsfetisjisten, dankzij de geavanceerde technologie zal de SL-1200 een einde maken aan de kleinste trillingen.



technics.com
ca. 3.500 euro



DE BARAK VAN BARTEL

**PRESENTATOR BARTEL VAN RIET
GAAT OP ZOEK NAAR DE MEEST ORIGINELE
TUINHUISJES VAN DE LAGE LANDEN,
VOOR DE VERKIEZING VAN
DE BARAK VAN 2016!**

**VANAF 23 SEPTEMBER
ELKE VRIJDAG 21:00 UUR**

 **Discovery**

DEBARAKVANBARTEL.NL



1998

is het geboortjaar van de mp3, waar veel dj's mee draaien.



152

miljoen euro heeft Calvin Harris, de rijkste dj ter wereld, op zijn rekening staan.



10.000

dollar-biljetten blies DJ Carnage een club in met een confettikanon in 2014.

37

jaar is de gemiddelde leeftijd van mensen in de DJ Mag 100.

4

gouden medailles won Laidback Luke voor Nederland op het WK Kung Fu in 2013.

24%

van de dj's is vrouwelijk.



1,2%

van de Nederlandse bevolking gebruikt weleens xtc.

8

Grammy Awards won Skrillex.



14

jaar was Robbert van de Corput toen hij voor het eerst als Hardwell door Nederland toerde.



PLEURIS IN HET PRETPARK

Baal je een beetje dat Game of Thrones pas volgend jaar weer begint, heb je alles op Netflix als gezien en zit je te springen om big budget kwaliteits-tv met een sterrencast? Dan heb je maz-
zel want Westworld begint deze maand bij HBO. Doet die titel een belletje rinkelen, dan kan dat kloppen. In 1973 speelde Yul Brenner een hoofdrol in een film met dezelfde naam. Toen ging het verhaal over een stel vrienden die op reis gaan naar een themapark waar je onder meer een weekje cowboy kon spelen. In een nagemaakte westernwereldje behuist door cyborgs wanen de hoofdpersonen die big bucks betalen voor een weekje zich de revolverheld. Maar op een gegeven moment gaat het

gruwelijk mis, want zo zitten cyborgs met menselijke trekjes nu eenmaal in elkaar. Of ze zijn pissig omdat ze een echt mensen willen worden, of omdat ze willen weten wie hun moeder/vader is en waarom ze zijn wie ze zijn of er is gewoon kortsluiting in de robotkop. Welnu. Westworld van HBO is een tv-serie bestaande uit tien afleveringen van een uur die losjes gebaseerd is op de film. Peperdure productiekosten, een sterrencast met onder meer Ed Harris, Anthony Hopkins en Evan Rachel Wood zorgen voor torenhoge verwachtingen. Als we de eerste recensies moeten geloven zijn de wereld, acteerprestaties, visuals en regie allemaal van topkwaliteit.

ENTERTAINED
Your Monthly Highlights





CROWN VIC

Wat is Hollywoods bekendste filmauto? Bumblebee? Ha! Vin Diesels Dodge Charger? Misschien. Steve McQueens Mustang in *Bullitt*? Kan. Toch heb ik het antwoord: De Ford Crown Victoria. Uh, de Crown-watte...? zeg je. Welnu, dit is een full-size sedan, die vaak als taxi en politie-auto wordt gebruikt. Vooral in die laatste hoedanigheid duikt de Ford in films op, waar ze dan soms bij tientallen in de prak worden gereden. Dat doet mij pijn, want al die jaren dat ik in LA woonde, koesterde ik er eentje. Ik had een *black on black*-beest met die wonderbaarlijke 4.6 liter achtcilinder onder de USS Nimitz-achtige motor-kap. Ondanks zijn Mike Tyson-achtige umpfh nipte de Crown Vic 1 op 10 (liter, geen gallons), terwijl ik met 85 mph en de a/c op een arctische stand door de Mojavewoestijn (43 graden) zoefde. Ik bezat de unmarked politieversie, de P71 Police Interceptor, waarbij alles *severe duty* is uitgerust: het onderstel, de motor en de transmissie. Iedereen op de Freeway verdacht mij ervan dat ik bij de Robbery Homicide Division van de LAPD hoorde. Als ik bij een supermarkt uitstapte, gebeurde het soms dat iemand vroeg: 'Are you a cop?' In Nederland is deze Ford niet te krijgen, maar onlangs ontdekte ik een handelaartje in Hamburg, dat vanaf 3.950 euro in afgedankte film-Crown Victoria's doet. Sla je slag!

TEKST JAN-HENK ZANDBERG



KNOX OUT

De Italiaanse pers portretteerde haar als een femme fatale, met het uiterlijk van een engel. Amerikaanse media zagen haar als een all-American sweetheart. Enter Amanda Knox, de Amerikaanse uitwisselingsstudente die in Perugia met haar (ex)vriend en een of andere Afrikaan een lustmoord begaan zou hebben op haar huisgenote. Het proces kreeg een hoog O.J. Simpson-gehalte met DNA op mesen, good cop/bad cop-verhoren en 24/7-me-

dia-coverage. Vier jaar lang zat Amanda in de Italiaanse bak, daarna werd ze vrijgesproken, maar vervolgens alsnog veroordeeld, totdat Knox vorig jaar weer definitief ontslagen werd van rechtsvervolging. Als dat geen smeuge docu a la *Making a Murderer* oplevert? Vond ook Netflix, dat deze zaak over wraak, sex en lust nog even uitdiept.

Vanaf 30 september op Netflix



OZZYSTORY

Het moest er eens van komen: Ozzy Osbourne met zijn eigen geschiedenisprogramma op History, het kanaal dat hij altijd al, zo bleek uit zijn docusoap, fervent keek, al dan niet beneveld. In *Ozzy & Jack's World Detour* reist hij met zijn zoon de wereld rond, waarbij ze hilarisch op zoek gaan historische locaties en personen. Zo

wordt de voormalige shockrocker uit Sheffield door de echte 'King Arthur' in Glastonbury geridderd, testen Osbourne sr. en jr. de akoestiek van Stonehenge en bezoeken ze voor de serie – uiteraard – de oudste kroeg ter wereld.

Vanaf 11 oktober op History

INFERNO IS ÉÉN GROOT PUZZLE-FEST

Aldus hoofdrolspeler **Tom Hanks**, die nu als een vergeetachtige **Dr. Langdon** alweer een meute killers moet afweren. Wij spraken de acteur op de filmset in Florence.



➤ **Wat gaat Dr. Robert Langdon nu na *The Da Vinci Code* en *Angels & Demons* meemaken?**

[Glimlachend] Iemand is er op uit om hem te doden. Dus hij is op de vlucht voor veel killers...

Maar natuurlijk.

...en wat het gecompliceerd maakt, is dat Robert aan het begin van de film in een Italiaans ziekenhuis wakker wordt met geheugenverlies. Dus dat maakt zijn analyses onmogelijk. Het is niet zo dat hij nu bij een gebeurtenis kan denken: 'Oh ja, 500 jaar terug stond er in een oud Vaticaan-certificaat dit en dat, dus moeten wij het zo aanpakken...' Ondertussen heeft ie wel Botticelli's zogeheten Kaart van de Hel in zijn binnenzak en ook nog een raadselachtige cilinder...

En wat gaat de mensheid dit keer bedreigen? Iemand die een nogal rigoureuze oplossing heeft voor overbevolking...

De thema's van Dan Brown-verfilmingen zijn soms controversieel. Deze ook?

Vermoedelijk wel. We zien een schets van hoe de hel kan zijn. Tsja, dat hoort bij de franchise. In *Angels & Demons* ging het erover of Jezus wel Gods zoon was, in *The Da Vinci Code* was de crux een al dan niet Goddelijke Schepping. Dat kun je controversieel noemen, maar voor mij is het vooral een amusante film.

Je hebt je carrière omgebogen. Van lolligerd heb je je nu gespecialiseerd in stoere mannen met stalen zenuwen, recent in *Captain Phillips* en in *Sully*. Hoe deed je dat?

Ik kreeg die kans van Ron (Howard, regisseur, ook van *Inferno*, red.) in *Apollo 13*. Daarvoor zag ik bijna alleen *Splash!*-achtige scripts, haha. Trouwens, het zijn geen mannen met stalen zenuwen. Meer mannen, zoals bijvoorbeeld de commandant in *Saving Private Ryan*, die mentaal verscheurd worden door hun verantwoordelijkheid voor mensenlevens en die toch de juiste beslissingen nemen.

Zoals Robert Langdon, ook niet het archetype filmheld.

Het is niet zo dat ik mensen afschrik met mijn fysiek of spierbundels. Ik moet het hebben van andere dingen. Ik zet een onvoorspelbare charme in, om het vege lijf uit vervelende situaties te redden.

Je hebt deze zomer de 60 aangetikt. Is het fysiek nog wel te doen, al dat geren in *Inferno*?

Nou, als je dacht ik het moeilijk had, mijn sidekick Felicity (Jones, red.) deed alles op hoge hakken...

Hoe zou je de film samenvatten?

Het is weer de vertrouwde rollercoaster, met een fijne internationale cast. En ja, voor de kijker is het weer een waar puzzle-fest, al is Robert je natuurlijk altijd wat stapten voor.

Vanaf 13 oktober in de bioscoop.

SUPERSONISCH

➤ Eigenlijk hebben ze in de mid-nineties maar twee epic albums uitgebracht (*Definitely Maybe* en (*What's the Story*) *Morning Glory?*), maar tot op de dag van vandaag wordt het concept Oasis (streetcred-holi-pose, sixties-rip-off's, Ben Sherman-outfits en nog meer Engelsheid) schaamteloos uitgemolken. Prima, want het blijft een coole ex-band, al vindt zanger Liam Gallagher dat vooral zelf ook. Hij noemde de nieuwe biosdocu (jaja), getiteld *Supersonic*, alvast 'Biblical.'

Vanaf 6 oktober in de bioscoop





Entertained
INTERVIEW

**“MET HET SOORT
LEVEN DAT IK
LEID, EINDIG
JE MEESTAL
EERDER IN JE
DOODSKIST”**





CHARLIE SHEEN

De **best betaalde tv-ster aller tijden** is nog steeds niet écht rustiger geworden. Na een wilde nacht feesten ging Playboy even met hem zitten om te praten over zijn **hiv-besmetting**, zijn **rock-'n-roll-leven** en **Donald Trump**.

➤ De avond ervoor is het laat geworden voor Charlie Sheen. De firma Lelo heeft de 50-jarige ster, die in 2015 verklaapte dat hij met het hiv-virus is besmet, aangewezen als gezicht van hun Hex-condoom. Bij het lanceringsfeestje vertrekt Sheen echter al snel met een paar schoonheden om vervolgens pas om half zes zijn nest in te rollen. En dan moet hij ook nog interviews geven...

Laten we met de belangrijkste vraag beginnen: hoe gaat het nu met Charlie Sheen?

Heel goed, dank je wel. Het voelt heel goed om mezelf te zijn.

Waarom maak je nu reclame voor condooms?
Ik zie het als mijn plicht. Of ik het nu wil of niet: het is gewoon belangrijk om voorlichting te geven over geslachtsziektes.

Wanneer heb je voor het eerst iemand verteld over je hiv-besmetting?

Ik dacht eerst dat ik een hersentumor had. Mijn moeder was bij mij toen ik de diagnose kreeg. Daarna heb ik het mijn familie en mijn beste vrienden verteld.

Je werd met je ziekte afgeperst en hebt miljoenen betaald. Wanneer besefte je dat dat niet meer te doen was?

Afgelopen herfst werd het me duidelijk dat ik mijn afpersers munitie zat te geven en dat ik de openheid moest opzoeken. Dat was een ervaring die me sterk maakte. Het voelt als een nieuw leven.

Voel je je sinds je hiv-outing gestigmatiseerd?

Helemaal niet. Mensen spreken me op straat aan en feliciteren me ermee dat ik er voor de draad mee ben gekomen. Er zijn heel veel vooroordelen over hiv-positieve mensen, en ik hoop dat te veranderen. Het zou mooi zijn als nog meer prominenten hun hiv-besmetting openlijk zouden bespreken. Dat zou de zaak helpen.

Je doet niet meer zo wild als vroeger. Is de tijger getemd?

Ik heb wilde jaren gekend ja. Of ik een tijger was? Ik weet het niet. Nu voer ik de strijd met een ander dier – de tijd.

Wat klopt er van die berichten dat je in je woning een doorgeladen pistool hebt liggen?

Helemaal niets, man. Zeker na die schietpartij in Orlando wil ik dat die lui die zo ontzettend pro wapens zijn zich eens achter de oren krabben. We hebben echt dringend een oplossing voor dat wapenprobleem nodig.

Je ondersteunt allemaal goede doelen. Wat zeg je tegen mensen die beweren dat je dat alleen maar doet voor je imago?

Ik doe het allemaal nu omdat ik zelf heb ondervonden hoe het is om in een ongelukkige situatie te belanden. Die van mij is zo uniek, dat ik voor anderen soms iets positiefs terug kan doen.

Hoe beslis je dan welk goed doel te steunen?
Ik kijk of ik er écht iets mee kan bereiken.

Je was de best betaalde tv-ster aller tijden. Nu is de vraag: hebben de studio's je wel genoeg betaald?

Nóg meer was beter geweest natuurlijk. Maar ik ben er niet trots op hoor, hoe die *Two and a Half Men*-onzin allemaal is gegaan. Ik had dat allemaal veel beter kunnen aanpakken.

Een van de redenen dat je bij die serie werd weggestuurd waren je malle escapades. Wat maakt die drugs nou zo aanlokkelijk?

Aanlokkelijk is een mooie manier om dope te beschrijven. Dat zijn ze in het begin, maar metertijd worden ze een onaangename behoefte, een verslaving.

Is dat rock-'n-roll-leventje van je iets wat wij ook zouden moeten proberen?

Als je het kunt overleven – zet 'm op! Maar ik moet eerlijk zijn, ik ga mijn verleden niet aanraden aan mensen, want met het soort leven dat ik leid, eindig je meestal eerder in je doodskist [grijnst].

Wat heb je van je rockvriendje Slash geleerd?

Hij is een genie, de beste gitarist aller tijden. En ook nog eens een lieve, beleefde en briljante man. Voor mij belichaamt hij pure vergiffenis en vriendschap.

Wat is het geheim achter een onafhankelijk leven?

Blijf jezelf trouw! Als je zowel tegenover jezelf als tegen anderen de waarheid zegt, ben je waarachtig vrij.

Welk decennium was het beste?

Nou, ik hoop dat dat nog komt! Elk decennium had wel wat. Als kind in de jaren zeventig zat ik met mijn vader, Marlon Brando, Robert Duvall en Dennis Hopper in de Filipijnen om *Apocalypse Now* te draaien. In de jaren tachtig had ik een rol in *Platoon* van Oliver Stone, een naar mijn mening een van de beste films aller tijden, en dat was allemaal nog maar het begin!

Was je echt altijd zo wild of was het ook een beetje voor de Bühne?

Jammer genoeg was ik eigenlijk nóg wilder. Veel wilder. Ik zou willen dat in ieder geval een klein deel daarvan gespeeld was. Op een bepaald moment werd het allemaal gewoon te heftig.

Dus? In de toekomst gaan we een andere Charlie Sheen zien?

Ik wil gezond blijven en goed doen. Ik wil vrede met de vergankelijkheid sluiten, in het nu leven en met de blik vooruit leven. En ik wil dat mijn kinderen trots op mij zijn.

De Amerikaanse verkiezingen komen eraan. Ga je stemmen?

Misschien.

Dus je weet nog niet op wie je gaat stemmen?

Nee. Maar Donald Trump is echt een ramp, hoor. Een fokking clown. Dit circus moet uit de stad vertrekken voordat hij in de Oval Office de boel komt besmetten. Kies dan liever mij... ☑



ALLEMAAL VINYLOFIEL

De langspeelplaat maakt een grandioze comeback.

► Downloads en streamingdiensten hebben de compact disc dan misschien wel uit de schappen doen verdwijnen, maar hun populariteit heeft een veel ouder medium weten te reanimeren: de langspeelplaat. Na een snoekduik in de verkoopcijfers in de jaren tachtig, is elk facet van het ecosysteem dat vinyl heet weer in opkomst. De verkoop van vinyl platen zit sinds 2007 in de lift en bereikte in 2015 zelfs een heus record. Ook grote spelers als Bol.com en Mediamarkt hebben zich weer toegelegd op het zwarte goud. Maar de grootste winst is toch wel dat onafhankelijke kleine zaakjes her en der openen. Op een dieper niveau worden er nu voor het eerst in dertig jaar weer vinylpersmachines gemaakt en verkocht. Voor de hand liggende opmerkingen over de pseudo-drang van hipsters naar authenticiteit

worden weggewuifd door experts, die spreken van een ware renaissance in het verzamelen van collecties.

‘Voor een groot deel heeft het te maken met dat alles in het leven tegenwoordig verbonden is met een scherm of met de cloud,’ verklaart Carrie Colliton van de Amerikaanse bond van platenzaken. ‘Diep van binnen willen mensen nog een fysiek element in hun leven.’

Wat bedoelt die vrouw? Een Spotify-account geeft je toegang tot een eindeloze muziekbibliotheek, maar als Spotify verdwijnt, is ook je muziek weg. Die twee werelden zijn niet perse in gevecht met elkaar.

Door te luisteren via Spotify, bouw je een emotionele band op met je muziek. Daardoor wordt de stap om muziek te kopen in een platenzaak aanzienlijk kleiner. Het voldoet in een bepaalde behoefte.

Platen zijn stuk voor stuk betaalbare kunstwerken die je kunt verzamelen, er is immers ruimte voor album artwork. En tevens bieden ze meer ruimte om een goeie joint te rollen, bijvoorbeeld als je naar Bob Marley & The Wailers gaat luisteren.

Los van dit alles is de geluidskwaliteit vele malen beter dan pak ‘m beet de mp3 of de cd. Ja echt, vinyl kán beter klinken. De zachte sis als de naald in de groef kruipt om de muziek te lezen, zorgt voor dat fabelachtige warme geluid. Een puur analoge plaat (rechtstreeks vanaf de originele mastertapes opgenomen) geeft meer detail dan de meest geavanceerde digitale versies. Er is simpelweg meer ruimte in de groef van een plaat om nuances op te nemen. Je hoort dingen in Donna Summer’s ‘Love to Love You Baby’ (zie de achterkant van de hoes rechts) die je nog nooit gehoord hebt.

VIJF TIPS VOOR DE DRAAITAFEL-DEBUTANT

Zo, dat was een lijvige DJ special. Als je niet de behoefte hebt om dj te worden, is dat ook niet erg. Plaatjes draaien kan ook gewoon lekker thuis. Vinyl is namelijk helemaal niet alleen voorbestemd voor dj's en verstokte audiofielen. Iedereen weet de pick-up weer te waarderen. Vinyllofiel worden in 5 stappen.

➤ BEGIN MET DE BASICS

Een kaal vinylsysteem vereist drie dingen: een draaitafel, een versterker en speakers. Sommige audiosystemen bundelen twee van de drie: de Audio-Technica AT-LP60 (zie foto links, verkrijgbaar bij Bol.com vanaf € 169) heeft een ingebouwde voorversterker en kan rechtstreeks streamen naar de bluetooth-speakers. Een zeer eenvoudige stap naar de wereld der LP's.

➤ UPGRADE JE NAALD

De makkelijkste manier om een fantastisch geluid uit je beginners-audiosysteem te halen, is een nieuwe naald kopen. De lokale muziekwinkel kan je hierbij helpen. We beloven je dat de meeste geen bijdehante eikels in dienst hebben. Je zou ook nog even kunnen checken op Bax-shop.nl of Pickupnaald.nl

➤ HOU 'M SCHOON

Vlekjes stof of olie kunnen schade aanrichten in de groef van het vinyl en aan de naald. Investeer een eurotje of tien, twintig in een onderhoudskit met een vilten borstel en een flesje gedestilleerd water.

➤ OMARM DIGITAAL

Platenmaatschappijen verwachten niet dat je in de trein naar je smakkende overbuurman gaat zitten luisteren. Het leeuwendeel van de albums die je op vinyl kunt kopen, wordt geleverd met een digitale kopie of een downloadlink.

➤ GRAAF EN ONTDEK

Er is niks mooiers dan het rommelen door stoffige bakken met 'used vinyl' om je collectie uit te breiden. Of je nou in Venlo, Nijmegen, Zwolle of Amsterdam woont, overal hebben platenzaken een almaar groeiende afdeling tweedehands én nieuw vinyl. Een makkelijke manier om te checken of er eentje bij jou in de buurt zit, is het overzicht op Recordstoreday.nl checken. Hey, en anders kun je gewoon terecht op het online walhalla dat Discogs.com heet. Meer dan acht miljoen platen hebben ze daar in de catalogus.



SOUND GOOD, LOOK GOOD

Ik was elf jaar oud in 1995 toen Oasis zijn tweede album (*What's The Story*) *Morning Glory* uitbracht, dus het moet zo ongeveer rond mijn veertiende zijn geweest dat 'Wonderwall' in de Limburgse hitlijsten stond. Prachtig liedje over zaken die ik nog niet begreep destijds. Ik kan me nog een ongemakkelijk moment halverwege de trap herinneren dat m'n vader vertelde 'dat er nog wel een dag zou komen dat ik de tekst zou begrijpen'. Wat bedoelde hij daarmee? Ik heb 'm weleens in het buitenland een pizza horen bestellen en dat ging ongeveer zo: 'Dootj mich mer dae met kieës en salami.'

In 2011 was ik 27 jaar toen ik op Schiphol reeds bij de gate stond voor mijn vlucht naar Manchester om Liam Gallagher te interviewen, toen ik gebeld werd: 'Liam heeft er vandaag geen zin in, stap alsjeblieft niet in.' Wel verdraaid, dan maar een satékrokroet uit de wondermuur van de FEBO. Een dag later zat ik tevergeefs twee uur naast m'n iPhone 4S te wachten op een Mensjesters telefoontje. Weer geen zin.

Een week later, nog steeds 27, klonk dan toch echt onmiskenbaar Liam door de hoorn: 'We're the best band in the world, mate! Je denkt toch niet dat ik na achttien jaar Oasis in een kutband ga spelen?' 6 oktober 2016 (32 jaar inmiddels): Liam en Noel brengen de documentaire *Oasis: Supersonic* uit. Echt vrienden zullen ze nooit worden, maar hoe zou Liam een pizza salami bestellen in Limburg?



EEN GOEDE WINTER

Bon Iver – 22, *A Million*

➤ TivoliVredenburg is lekker bezig. De ene na de andere show verkoopt binnen no time uit. Underworld kondigde zelfs een derde show aan in Utrecht om aan de vraag te kunnen voldoen. Zelfs de Chileense superproducer Nicolas Jaar verkocht binnen een half uur uit. Maar da's niks vergeleken bij de enige show van Bon Iver in Nederland. Bon wie? Die Amerikaanse singer-songwriter van dat liedje 'Skinny Love' dat later nog in een verkrachte versie van Birdy overal ter wereld op nummer 1 stond. Bon Iver is de man die door Kanye West gebeld wordt als die gevoel in een nummer wil krijgen. Bon Iver is het alter ego van Justin Vernon uit Wisconsin, die een concertje geeft in Utrecht voor 45 euro dat dan binnen één minuut

uitverkocht is. Een rare vogel, maar dat zijn alle geluidskunstenaars. Meestentijds zingend met kopstem, vaak omringd door een engelenkoor en de kale akoestische begeleiding maakt sinds zijn debuut *For Emma, Forever Ago* gaandeweg steeds meer plaats voor elektronisch space-werk. 'I'd be happy as hell, if you stayed for tea,' is een flard tekst van '33 "GOD"' op zijn nieuwe *22, A Million*. Dit is muziek die je thuis in je eentje luistert terwijl je uit het raam staart, of als je over de snelweg raast in je vrachtwagen of waar je lachend 45 euro voor betaalt om in stilte en zonder filmende iPhones live mee te kunnen maken. Het wordt een goede winter, of zoals de Fransen zouden zeggen: *bon hiver*.



GEEN FAKE

En hoppeta, die Anouk blijft maar bezig. De luiers van haar zesde telg zijn nog niet droog of daar is het elfde studioalbum alweer. Jawel, het tweede van dit jaar. 21 oktober komt *Fake It Till We Die* uit, waarop ze opnieuw samenwerkt met het Zweedse producersduo Tore Johansson en Martin Gjerstad. De eerste single 'Down Daddy Down' klinkt laidback, mét die typische raspstem.

+ OPNIEUW UITGEBRACHT

Goeie dingen zijn er om later nog een keer opgeduikeld te worden. En dan maakt het eigenlijk geen reet uit wat de aanleiding is: jubileum, verjaardag of begrafenis. Dit zijn de vetste re-issues van 2016.

▶ NEIL YOUNG & CRAZY HORSE



Handig voor de Spotify-generatie dat Zuma opnieuw wordt uitgebracht op LP en cd, want het grootste deel van Youngs catalogus staat niet op de gebruikelijke streamingdiensten. En wees nou eerlijk: bij die huilende gitaarsolo in 'Cortez The Killer' hoort een beetje ruis.

▶ ANGELO BADALAMENTI



Twin Peaks, de hitserie van David Lynch en Mark Frost, komt volgend jaar terug met grotendeels dezelfde cast. Maar de échte held van *Twin Peaks* was toch wel Angelo Badalamenti, de componist van die angst-aanjagende soundtrack.

▶ OASIS



Na de wereldwijd omarmde albums *Definitely Maybe* en *Morning Glory* was het voor fans 'lang' wachten op nummer 3. Ruzies en schandaaltjes waren een vermakelijke pauze-act voor *Be Here Now*. Onverwachts lange, uitgesponnen tracks.

▶ FAITH NO MORE



Het debuutalbum *We Care a Lot* zag in 1985 het levenslicht. Officieel is het al twintig jaar niet meer verkrijgbaar, maar nu is er een re-issue met negen bonustracks.

▶ LARRY LEVAN

De hogepriester van de house is al bijna 24 jaar dood, maar dit is wel de man die Grace Jones leerde dansen. En omdat-ie het internettijdperk niet mee heeft gemaakt, is er weinig van hem te vinden online. Thank de dj-God dat deze compilatie opnieuw is uitgebracht.



VAN THE MAN BLIJFT ZINGEN

Van Morrison – *Keep Me Singing*

Lang voordat Ruud van Nistelrooij furore maakte bij Manchester United en in het ganse Verenigd Koninkrijk liefkozend 'Van the Man' genoemd werd, was er Van Morrison. Ook wel: Van the Man. Volgend jaar is het een halve eeuw geleden dat hij zijn debuutalbum *Blowin' Your Mind* uitbracht met daarop mini-meesterwerk 'Brown Eyed Girl'. 71 jaar is de brompot uit Noord-Ierland inmiddels, maar je moet niet denken dat-ie de microfoon ooit verruult voor een knappe bak geraniums. Wie in de herfst van vorig jaar 95

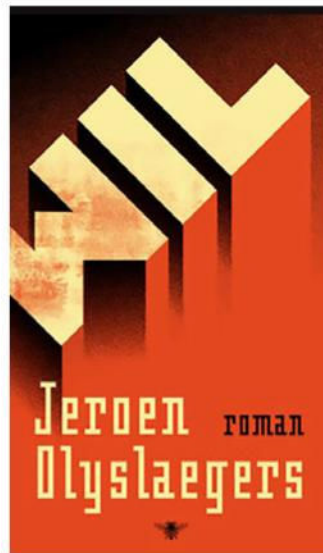
euro neertelde om Sir Van te zien in de Heineken Music Hall, zal daar geen spijt van gehad hebben. Zijn stem heeft minder ingeboet aan volume en verstaanbaarheid dan pak 'm beet die van Bob Dylan. Qua show is het tegenwoordig niet meer dan wat knippen en draaien met de microfoon, maar hé, het zou alleen maar raar wezen als-ie ineens de foxtrot danst, nietwaar? De laatste jaren leek het erop dat de singer-songwriter-gitarist-saxofonist-pianist-mondharmonica-speler op zijn lauweren rustte qua output, met hier en

daar een re-issue, een handjevol live-registraties en een album vol duetten (met zestien fans, van Bobby Womack en Joss Stone tot Mark Knopfler). Fans hadden het prima gevonden als het daarbij bleef. Máárr... Het schrijversbloed kroop waar het niet gaan kon en zie hier het 36ste studioalbum van Van Morrison. Het heet toepasselijk *Keep Me Singing* en het bevat dertien tracks. Het schurkt tegen de easy listening aan, maar dat maakt het juist een perfect presentje voor leeftijdsgenoten die nog niet uit hun hum zijn.



Deze maand heb ik weinig tijd gehad om te lezen, omdat ik, om wat bij te verdienen, full-time heb gewerkt in de yoghurtfabriek in Waarschoot. Mijn taak was het om de koeien te vangen bij wie de yoghurt afgetapt zou worden. Afijn, eigenlijk is het melk die van

de koeien wordt afgetapt, en daar gooien ze wat chemische rommel in en dan krijg je yoghurt. M'n lievelingskoe heette Justine, die helaas slechts drie poten over had na een gevecht met stier Sjoerd, een ware nachtmerrie voor iedere koe. Het was hard maar eerlijk werk.



WIL

Jeroen Olyslaegers

De Bezige Bij

Jeroen Olyslaegers is een Vlaamse schrijver met vies lang haar, een gigantische rosse baard, een tuinbroek, aan iedere vinger twee ringen, en getrouwd met een vrouw die de toekomst kan voorspellen door in haar eigen reet de tekenen te lezen. Olyslaegers schrijft maar om de tien jaar een boek, en op die boeken zit niemand echt te wachten. Of hij met de roman *Wil* zichzelf overtroffen heeft, dat wordt door eenieder betwijfeld. Misschien doet hij het beter in 2026.

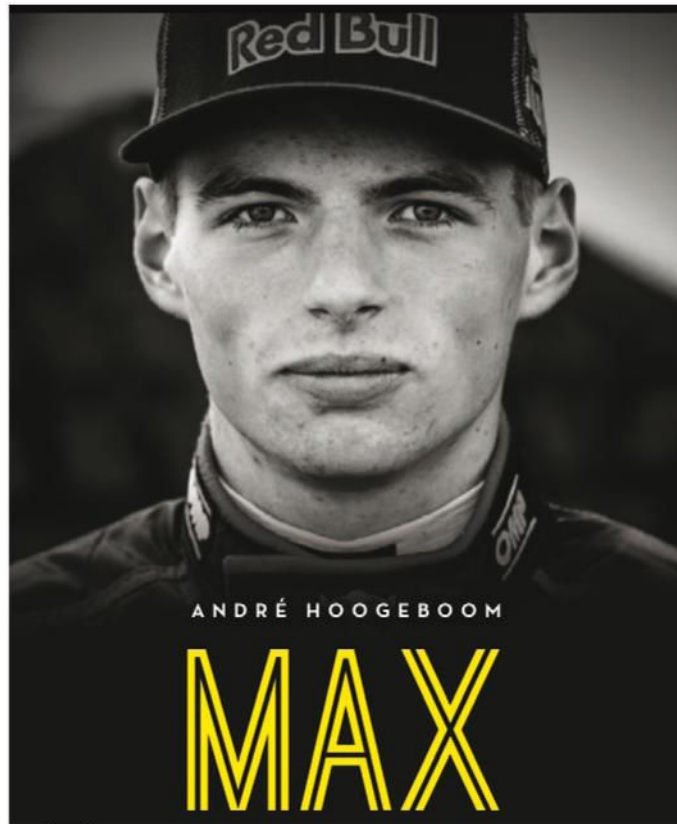


IBIZA

Kiki van Dijk

Xander Uitgevers

Leer mij Ibiza kennen. Ik ben er namelijk ooit een keer geweest. Regenen dat het deed! En slecht weer! En waaien! Ik dacht: als dit Ibiza is keer ik nimmer meer weer. En inderdaad, na m'n Ibizareis ben ik continu thuisgebleven. Dat sluit niet uit dat ik altijd met veel belangstelling boeken over het befaamde eiland lees, zo ook deze roman over Maggie die aldaar haar vakantie doorbrengt, haar ex ontmoet, en dan begint de ellende pas. Spannend!

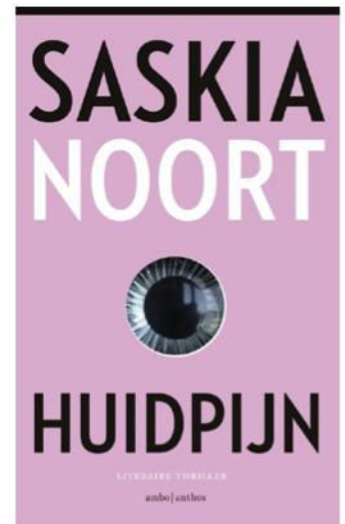


MAX

André Hoozeboom

Karakter

Een boeiende verzameling vol interviews met mensen uit de omgeving van Max Verstappen, de op een na jongste Formule 1-winnaar ooit. De allerjongste was, in 1923, de Keniaan Yokki Paramadio, maar die werd gediskwalificeerd omdat z'n auto vijf wielen had. In *Max* worden onder meer Juul Kabas, Danny Fabry, de gebroeders Borlée, Sam Gooris, Wendy Van Wanten, Saskia en Serge geïnterviewd, en andere prominenten die Max enorm beïnvloed hebben. Een belangrijk boek.



HUIDPIJN

SASKIA NOORT

Ambo/Anthos

De goeie ouwe Saskia Noort wordt er ook niet jonger op. Ze is onder-tussen grijzend aan de slapen, en alles begint een beetje te hangen, onder meer de fiere tietjes die vroeger recht op stonden in haar strakke bloes. Toch blijft ze doorgaan met schrijven, nu weder een bloedstollend verhaal over Anne, wier ellende breed wordt uitgemeten in de pers. Een onverbiddelijke satire op de media, en de halfbejaarde Saskia mag gerust nog even doorgaan met bestsellers afleveren.



MAFIA III IS 'AN OFFER YOU CAN'T REFUSE'

➤ *A man who doesn't spend time with his family can never be a real man*, aldus Don Corleone in *The Godfather*. Daar lijkt *Mafia III* een andere visie op na te houden, want het spel staat garant voor een behoorlijke reeks avondjes waarin je afgesloten van de rest van het gezin in de huid kruipt van Lincoln Clay. Deze Vietnamveteraan klimt eind jaren zestig op in de onderwereld van New Bordeaux, wat – zo origineel is het nou ook weer niet – een fictief New Orleans is. Het derde deel van de serie kent een stel vernieuwingen ten opzichte van zijn voorgangers. Visueel is het natuurlijk vrij

indrukwekkend, maar in het oog springt vooral dat de wereld dit keer echt 'open' is. Je kunt gaan en staan waar je wilt. Bovendien verandert de stad op basis van keuzes die je in het spel maakt. Dat heeft met name te maken met de drie underbosses aan wie je de dagelijkse gang van zaken in je imperium kunt delegeren. Dat gaat natuurlijk niet goed, want het zijn inhalige criminelen. Grote kans dat er aan het eind van het spel nog maar eentje in leven is. Door de sfeer is de game zelfs zonder een (extreem) geweldadige verhaallijn de moeite waard. De Franse wijk met z'n Bourbon Street-achtige jazzclubs

en straatartiesten voelt als een kleine vakantie. Buiten de stad vind je het bayou waar alligators op de loer liggen in het moeraswater. Ook de tijdsgeest is erg meeslepend. Het jaar 1968 is – zeker in de Verenigde Staten – een van de boeiendste van de vorige eeuw.

De pittoreske wereld neemt niet weg dat *Mafia III* vol bloederige liquidaties en shoot-outs zit. De reeks wordt niet zonder reden vergeleken met *Grand Theft Auto*. Liefhebbers van het genre zitten sowieso goed.

GENRE: CRIME
PLATFORM: PS4, XBOX ONE, PC, MAC
RELEASE: 7 OKTOBER



GAMEN MET 'EXTRAATJES'

Het was overal te lezen: 2016 zou hét jaar zijn waarin virtual reality eindelijk zou doorbreken. Wat er allemaal wel niet mogelijk was! Scholierijtes die op magische wijze alles over het universum of het oude Rome kunnen leren, psychiatrische patiënten die een traumatisch moment kunnen herbeleven, journalisten die ons meenemen naar het front van de strijd tegen IS... Maar waar jij en ik vooral in geïnteresseerd waren, was hoe vr de porno op-nieuw zou uitvinden.

Helaas is vr na bijna een jaar nog lang niet mainstream. Wellicht komt daar deze maand verandering in met de lancering van PlayStation VR, de bril die je kunt aansluiten op de console die al thuis staat. Biedt dit platform wellicht 'extraatjes'? Jazeker! Zo kun je meteen aan de slag in *Dead or Alive Xtreme 3*, de beachvolleyvariant op het overgeseksualiseerde vechtspelletje. Daarin kun je met je bril op tegen borsten en billen van Helena, Kasumi en hun vriendinnen botsen. Dat heeft allemaal visuele effecten als gevolg en de dames strubbelen alleen tegen als je daarop kickt.

Op de Tokyo Game Show gingen ze afgelopen maand iets verder. Daar mochten bezoekers met de bril op een paspop vol sensoren betasten, terwijl voor hun ogen een kinderlijk personage opgewonden raakte. Het was zo'n succes dat na dag één de paspop overbelast raakte en het niet meer aankon. Rukken met vr kan dus zeker. Je moet er alleen wel een vrouwenhatende, gefrustreerde Japanner voor zijn die op te jonge meisjes valt.

TEKST MARIJN SCHRIJVER

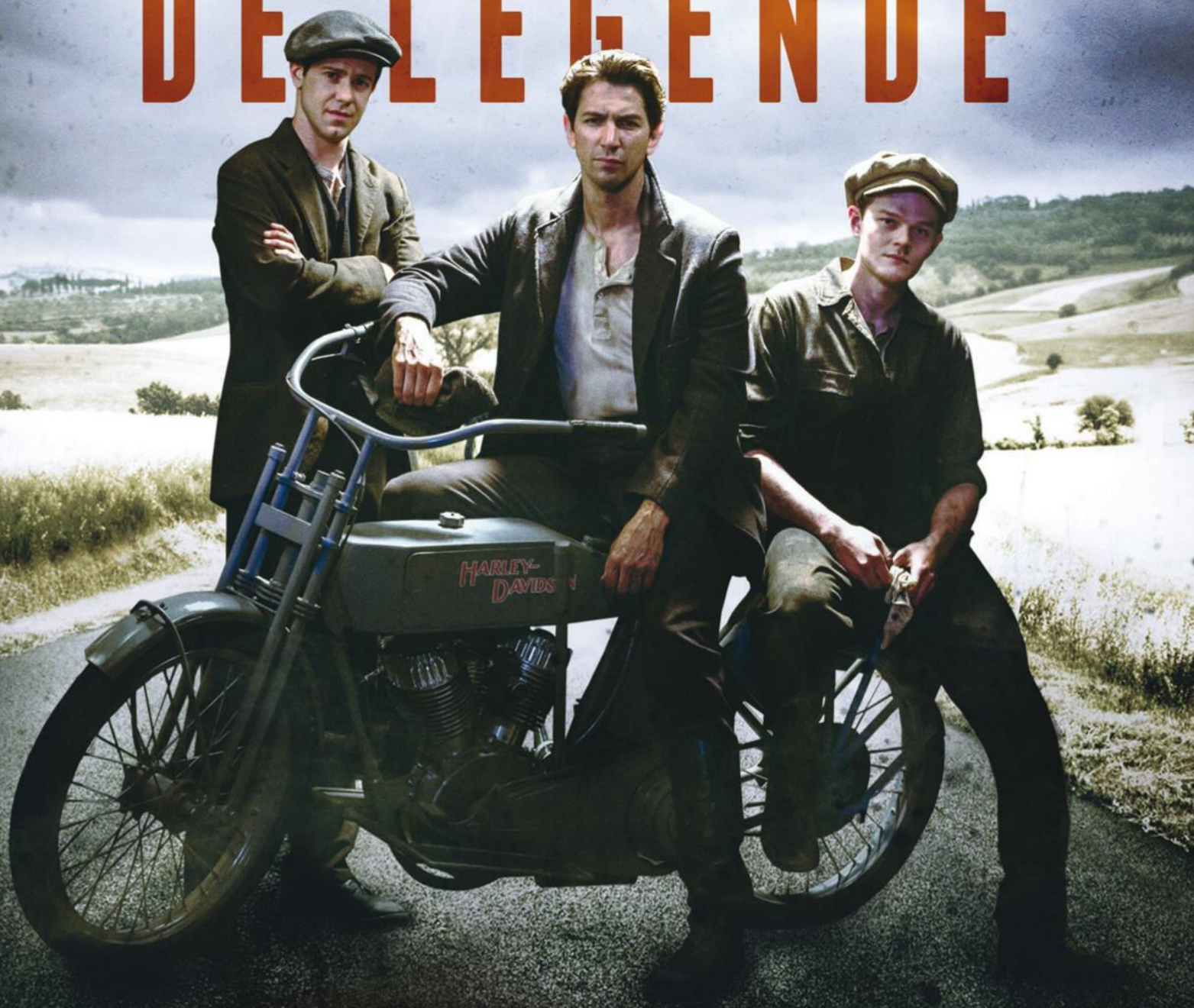


LANG ZAL ZE LEVEN!

➤ Staat 25 oktober al omcirkeld in je agenda? Heel goed, want dan wordt de meest sexy verzameling pixels op je beeldscherm twintig jaar. Dat klopt, ze is al een tijdje meerderjarig, en dus mag je er nu voor uitkomen dat je stiekem fantaseert over Lara Croft. Hoewel Lara door de jaren heen vaker een make-over kreeg dan Marijke Helwegen, zijn wij van Playboy onvoorwaardelijk fan. Zo vroegen we in 1999 de indertijd officiële lookalike van Lara, het Engelse glamourmodel Nell McAndrew, om uit de kleren

te gaan. Die klus schoot Eidos, de maker van *Tomb Raider*, echter in het verkeerde keelgat. Met name omdat het logo van de franchise prominent op de cover prijkte. Er kwam een rechtszaak en onze bunnies moesten in het magazijn alle Playboys afplakken met een sticker. Nell werd ontslagen, wat uiteindelijk wél de weg vrijmaakte voor de Nederlandse Jill de Jong, die van 2000 tot 2002 de real-life Lara Croft mocht zijn. Enfin, zoek je nog een cadeau? Denk aan een granaatwerper of Uzi. Een gouden shotgun heeft ze al.

HET VERHAAL ACHTER DE LEGENDE



MICHIEL HUISMAN IN

HARLEY AND THE DAVIDSONS

VANAF ZATERDAG 8 OKTOBER 21:00

 Discovery



PLYBY.

Playboy selecteert elke maand de **beste gadgets**. Zodat jij ze eerder in huis hebt dan je vrienden.

— PLANET GADGET

1

ALLES-IN-ÉÉN GAMEN

Een gaming-pc zonder pc. Dat is kort door de bocht wat de Lenovo IdeaCentre AIO Y910 is. Het randloze 17.3-inch scherm pocht niet alleen met superscherp beeld, maar bevat ook een complete computer. En niet zomaar een. De AIO Y910 heeft 2TB opslagruimte, 32GB intern geheugen en een heel stevige grafische kaart. Hier kom je de aanstaande winter wel mee door.

€ 2.199 / lenovo.com

2

IEDEREEN EEN PERSONAL TRAINER

Ieder lichaam is anders. Toch bevatten sportgadgets vaak maar één stand: volle kracht vooruit. Vi doet het anders. De koptelefoon is in feite een sportcoach, die met behulp van kunstmatige intelligentie een op de drager gespecificeerde training samenstelt. Een keur aan sensoren verzamelt gegevens, die door Vi worden vertaald in inzichten zoals alleen een coach die kan geven.

ca. € 240 / getvi.com

3

DIGITAAL NOTITIEBLOK

Gebogen randen zijn het helemaal, vindt Samsung. En terecht: de Galaxy-smartphones die voorzien zijn van het gekromde glazen randje gaan als hete broodjes. Reden voor de Koreanen om ook hun Note van het kunstje te voorzien. De Galaxy Note 7 Edge heeft daarnaast een 5,7 inch scherm, is waterdicht, heeft een iris-scanner én een hypergevoelige stylus, die je snel aantekenen laat neerkabbelen. Toptelefoon.

€ 849 / samsung.nl

4

KIJKEN NAAR DESIGN

Televisies zijn het afgelopen decennium steeds meer op elkaar gaan lijken. Dus is het prettig dat Panasonic het met zijn Viera DXW804 eens helemaal anders doet. In plaats van een standaard voet waar het scherm op rust, 'hangt' de 4K-televisie aan twee driehoeken die samen de standaard vormen. De bijgeleverde soundbar (vermogen: 40 Watt) verzorgt het geluid. In 50 en 58 inch.

€ 2.249 (58 inch) / panasonic.nl





JALOERS THUISFRONT

Een beetje backpacker deelt zijn jaloersmaken-de reisfoto's het liefst meteen met het thuisfront. De Coolpix W100 van Nikon is daarom uitgerust met SnapBridge-software die de handcamera direct verbindt met je smartphone. Daarnaast is de 13,2 MP W100 waterdicht en kan hij temperaturen van -10 graden Celsius aan. De W100 filmt daarnaast ook in HD en is beschikbaar in wit, blauw, roze en geel.

€ 172 / nikon.nl



EIGEN IDENTITEIT

Ultradunne laptops zijn vaak een regelrechte kloon van Apple's MacBook Air. Niet de Aspire S 13. Acer doet zijn eigen ding. De hyperdunne schootcomputer (die draait op Windows 10) heeft 8 gigabyte intern geheugen, een HD-scherm en een accu die het bij zuinig aan doen 11 uur volhoudt. O, en lekker geluid, wat bij laptops vaak een ondergeschoven kindje blijft.

€ 999 / acer.nl



GAME ON

Lag (vertraging in de internetverbinding) is de grootste vijand voor online gamers. Daarom lanceerde Netgear de Nighthawk XS4, een router met maar liefst vier antennes en een heel stevige processor die belooft altijd een hoogwaardige verbinding in stand te houden. De Nighthawk heeft dankzij die extra antennes tevens een veel wijder bereik, zodat je niet gehinderd wordt door futiliteiten als muren en plafonds.

€ 229 / netgear.nl



FIETSHULP

Wie met een rotvaart een Franse col afdaalt, heeft geen tijd om op z'n telefoon te kijken hoe het met zijn snelheid of hartslag zit. Start-up Solos komt met de oplossing: een augmented reality-zonnebril voor fietsers. De kekke bril sluit perfect aan op de fietshelm en straalt middels een kleine projector allerlei informatie het oog van de drager in. Voor de echte fietsfanaat.

Prijs nog niet bekend / solos-wearables.com



(BIJNA) ONEINDIG SPORTEN

Activity trackers lijken vaker wel dan niet op horloges. En dat terwijl een stappenteller eigenlijk helemaal niet zo'n accu-verslindend scherpje nodig heeft. De Misfit Ray doet het dus zonder scherm, en gaat daardoor stukken langer mee zonder opladen (zo'n zes maanden). De Ray oogt als een sieraad, telt stappen en monitort je slaap. Is ook tot 50 meter waterdicht.

€ 95,95 / misfit.com





BLIJF AAN DE LIJN.

Wie veel belt, kan niet om een goede headset heen. De oorstukjes van Plantronics zijn op dat vlak *cream of the crop*. De jongste telg, de Voyager 5200 UC, onderscheidt zich vooral door de afstand die hij haalt: gesprekken blijven tot op zo'n 30 meter afstand helder. En dankzij noise cancelling heb je geen last van stoorzenders in je omgeving.

€ 205 / plantronics.com



DRAAGBAAR GAMEN

Laptops missen van origine de power om toffe games te draaien. Dus pompen fabrikanten de shootcomputers de laatste jaren vol digitale anabolen. Medion doet daar ook aan mee met zijn Erazer X6601. De gaminglaptop telt 16GB intern geheugen en een GeForce GTX 960M. Samen beloven dat interne geheugen en de grafische kaart PC-games draagbaar te maken.

vanaf € 1.099 / medion.nl



PRIJSWINNEND GELUID

Kijk je naar de buitenkant, dan lijkt de AVR-X2300W-receiver van Denon weinig veranderd ten opzichte van zijn voorganger. Maar onder de motorkap is er wel degelijk iets nieuws te beleven. Het audio-apparaat zit volgepropt met de laatste tech. De X2300W streamt vrijwel alle vormen van audio, met nauwelijks geluidsvervalsing. Op zoek naar een nieuw audio-apparaat? Deze moet je hebben.

€ 699 / denon.com



KLAPPENTELLER

Hardlopers, wielrenners, zwemmers... allemaal hebben ze gadgets om hun prestaties mee te kwantificeren. En ook boksers mogen zich nu bij die groep scharen. Het Canadese Hykso ontwikkelde een set sensoren die niet alleen meet hoeveel klappen je uitdeelt tijdens een training, maar die ook de snelheid en het type slag leest. De bijbehorende app laat je een doel instellen om na te streven.

ca. € 135 / hykso.com



NIETS MEER KWIJT

Een beetje warhoofd vergeet zo waar hij zijn spullen heeft gelaten. Met TrackR vind je ze snel weer terug. Hang de muntvormige gadget aan je telefoon, portemonnee of sleutelbos en druk bij verlies op de knop in de bijbehorende app. TrackR lokt je vervolgens met geluidjes naar je voorwerpen. Werkt ook andersom: een druk op TrackR laat je telefoon rinkelen.

€ 29,99 / thetrackr.com

MEER WAAR VOOR JE GELD

Voor een beetje smartphone ben je al rap 700 euro kwijt. Maar fabrikanten zien steeds vaker in dat een stapje terug doen nog altijd meer dan prima toestellen oplevert. Deze betaalbare phones doen nauwelijks onder voor de grote jongens.

Wees eens eerlijk: heb je nou echt een vingerafdruks scanner nodig? En hoe tof het ook is om te kunnen pochen met een smartphone met een 4K-scherm, zolang er nog amper hyperscherpe content is, is het toch meer een gevalletje compenseren en overdaad schaadt. Nu de smartphone een beetje uitontwikkeld lijkt en er weinig grote winst meer behaald wordt, wordt de markt voor telefoons met net wat oudere tech ineens een stuk interessanter. Want voor de prijs van een halve iPhone heb je al een toestel dat maar een fractie minder goed is dan het nieuwste van het nieuwste.



WILEYFOX STORM

High end, voor een zachte prijs. Dat vat de Wileyfox Storm perfect samen. Naast het HD-scherm en de 32 gigabyte aan opslagruimte valt vooral de backcamera op. Met een beeldsensor van maar liefst 20 megapixels is die niet alleen scherper dan de camera's van alle andere slimme zaktelefoons in dit lijstje, maar ook dan die van veel duurdere modellen.



MICROSOFT LUMIA 650

Nee, HD-films kijken is niet iets wat je doet met de Lumia 650. En ook uitgebreide fotoreportages ga je er niet mee schieten. Maar voor alle basisbehoeften – zoals bellen, internetten en appen – is Microsofts kleintje toch meer dan toereikend. Voor privé, maar ook vooral voor zakelijk. Bijvoorbeeld als werknemers een telefoon van de zaak nodig hebben en je niet bankroet wil gaan.



MOTOROLA MOTO G4

Heldere HD-schermpjes hebben als nadeel dat ze de accu van een smartphone met het grootste gemak leegslurpen. De Moto G4 van Motorola heeft minder last van dat probleem. Niet dat het scherm zo zuinig is, de accu is gewoon enorm stevig. Dat zorgt ervoor dat het een stuk langer duurt voordat de G4 weer aan de lader moet. En da's wel zo prettig.



ONEPLUS X

Schaarste creëert interesse. Dus was het een slimme zet van Oneplus om zijn telefoons in eerste instantie alleen te verkopen aan diegenen met een officiële uitnodiging. Dat plan hebben ze inmiddels laten vallen, waardoor iedereen de betaalbare smartphone kan aanschaffen. De chip die het geheel aanstuurt is uit 2014, maar voldoet nog meer dan voldoende voor alle dagelijkse telefoontaken.



SONY XPERIA M4 AQUA

Water is nog altijd de grootste vijand van de smartphone. Behalve in het geval van Sony's Xperia-toestellen. Ook de M4 Aqua (what's in a name) is waterdicht, wat betekent dat een plons in het toilet hem niet de das om zal doen. Sterker nog: ook een sprong in het zwembad is niet genoeg om dit 5 inch Android-toestel te vermoorden. En de batterij gaat tot wel twee dagen mee.

SMARTPHONE	PRIJS	DISPLAY	GEHEUGEN	CAMERA (BACK)	VERDER?	MEER INFO
Wileyfox Storm	€ 279	1.080 × 920 px	3 GB	20 MP	Android 5.1, 5,5" scherm, 32 GB opslag, 8 MP-frontcamera, 2.500 mAh-batterij	wileyfox.com
Microsoft Lumia 650	€ 149	720 × 1.280 px	1 GB	8 MP	Windows 10 Mobile, 5" scherm, 16 GB opslag, 5 MP-frontcamera, 2.000 mAh-batterij	microsoft.com
Motorola Moto G4	€ 227	1.080 × 1.920 px	2 GB	13 MP	Android 6, 5,5" scherm, 16/32 GB opslag, 5 MP-frontcamera, 3.000 mAh-batterij	motorola.com
Oneplus X	€ 239	1.080 × 1.920 px	3 GB	13 MP	Android 5.1, 5" scherm, 16 GB opslag, 8 MP-frontcamera, 2.525 mAh-batterij	oneplus.net
Sony Xperia M4 Aqua	€ 209	720 × 1.280 px	2 GB	13 MP	Android 5.0, 5" scherm, 8 GB opslag, 5 MP-frontcamera, 2.400 mAh-batterij	sonymobile.com



< **DRAAGBARE GAMINGDESKTOP**

Een stevige game-desktop hoeft geen halve kamer in beslag te nemen. Lenovo propt alles wat je nodig hebt voor de huidige (en toekomstige) generatie pc-games in de kleine en compacte IdeaCentre Y710 Cube. De zware last wordt gedragen door een fijne NVIDIA GeForce GTX 1070-kaart. En met het handvat aan de bovenkant sleep je hem gemakkelijk mee naar je favoriete LAN-party.

€ 1.699 / lenovo.com



STEEDS WEER 3D

Slecht nieuws voor televisieboeken: consumenten vinden het bij nader inzien helemaal niet zo fijn om thuis met een 3D-brilletje op voor de buis te zitten. En dus is 3D als reden om een nieuwe televisie te kopen passé. De liefde voor kijken in drie dimensies is zelfs zo erg bekoeld, dat zowel LG als Samsung eieren voor z'n geld kiest en het aantal 3D-tv's in hun productielijnen drastisch terugschroeft. De laatste van deze twee techbedrijven lijkt zelfs helemaal te stoppen met het bouwen van stereoscopische schermen. Hype over, zou je zeggen. Maar 3D als kijkmedium steekt zijn kop al bijna 65 jaar steeds opnieuw weer op. Zo trachtte een driedimensionale versie van moordhaai *Jaws* in de jaren 80 al van het scherm te spatten (wat er zelfs voor die tijd knullig uitzag) en konden filmgangers dertig jaar daarvoor ook al 3D-films kijken in de bioscoop. Bezoekers van het in 1952 uitgebrachte *Bwana Devil*, de eerste 3D-film ooit, bekeken de film door de inmiddels beruchte anaglyph-brilletjes met blauwe en rode vensters. Terugkijkend op de geschiedenis kunnen we dus concluderen dat 3D ongeveer iedere dertig jaar een revival doormaakt. Al zou de volgende wederopstanding van het alleen in de bioscoop nog enigszins florerende medium zich dit keer weleens veel eerder aan kunnen dienen. Wetenschappers van het Weizmann Institute of Science in Israël werken aan Cinema 3D, een techniek waarbij je films in 3D kunt bekijken, zonder zo'n stom brilletje op je neus. Yes please!

7 **ZAKCOMPUTER**

Computercomponenten zijn tegenwoordig zo klein dat een hele PC in je zak past. Het Nederlandse Ockel bewees dat eind vorig jaar al met zijn eerste zakcomputer. Die heeft inmiddels een stevige update gehad. De Ockel Black Cherry heeft een snellere chip en twee keer zoveel werkgeheugen als zijn voorganger. Scherm, toetsenbord en muis inpluggen en gaan. Werkt met Windows.

€ 317 / ockelproducts.com



7 **FEEL THE BASS**

Bas moet je niet (alleen) horen, die moet je voelen. Met dat idee is The Basslet geboren. The Basslet is een armband die als het ware dienst doet als subwoofer. De wearable ontvangt draadloos instructies van je telefoon en zet die om in verschillende bastonen die je huid laten trillen. Zo zou je muziek dieper beleven. Alsof je bij een concert bent.

ca. € 125 / lofelt.com



7 **SEXY SPEAKERS**

Zelfs als ze prima geluid leveren wil je de meeste speakers het liefst uit het zicht plaatsen. Maar niet die van Grovmade. De 25 Watt-speakers (ze komen in duo's) zitten ingekapseld in een behuizing van walnoot- of esdoornhout. En dat ziet er bijzonder gelikt uit. Daarnaast zit the devil in the details: ook de versterker is van hout.

vanaf € 450 / grovmade.com



Als je niets van honkbal weet, weet je waarschijnlijk ook niet wie **Jose Canseco** is. Geeft niets, we praten je gewoon even bij. In de VS was Jose nogal een hotshot in de sport. Vervolgens schreef hij een autobiografie, waarin hij verklapte dat bijna iedereen die professioneel honkbalt in de VS steroïden gebruikt. Dat deed natuurlijk de nodige stof opwaaien. Maar genoeg over Jose: **zijn dochter Josie** is veel interessanter. Zij is het die op de volgende pagina's zo verleidelijk poseert. Josie is actrice en model, houdt niet van uitgaan, maar geniet wel intens van op de bank hangen en Family Guy kijken. 'Als je aan mij vraagt wat ik meeneem uit mijn brandende woning, dan is het mijn joggingbroek.' Die doet ze zo te zien ook weleens uit, en dat is bepaald geen vervelende aanblik.







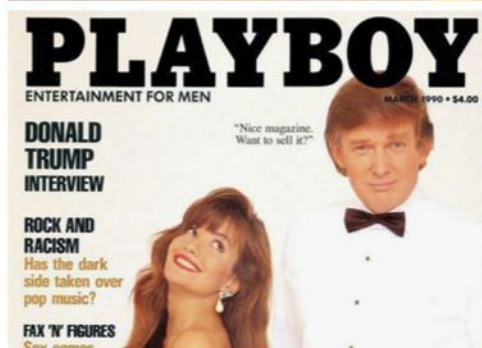
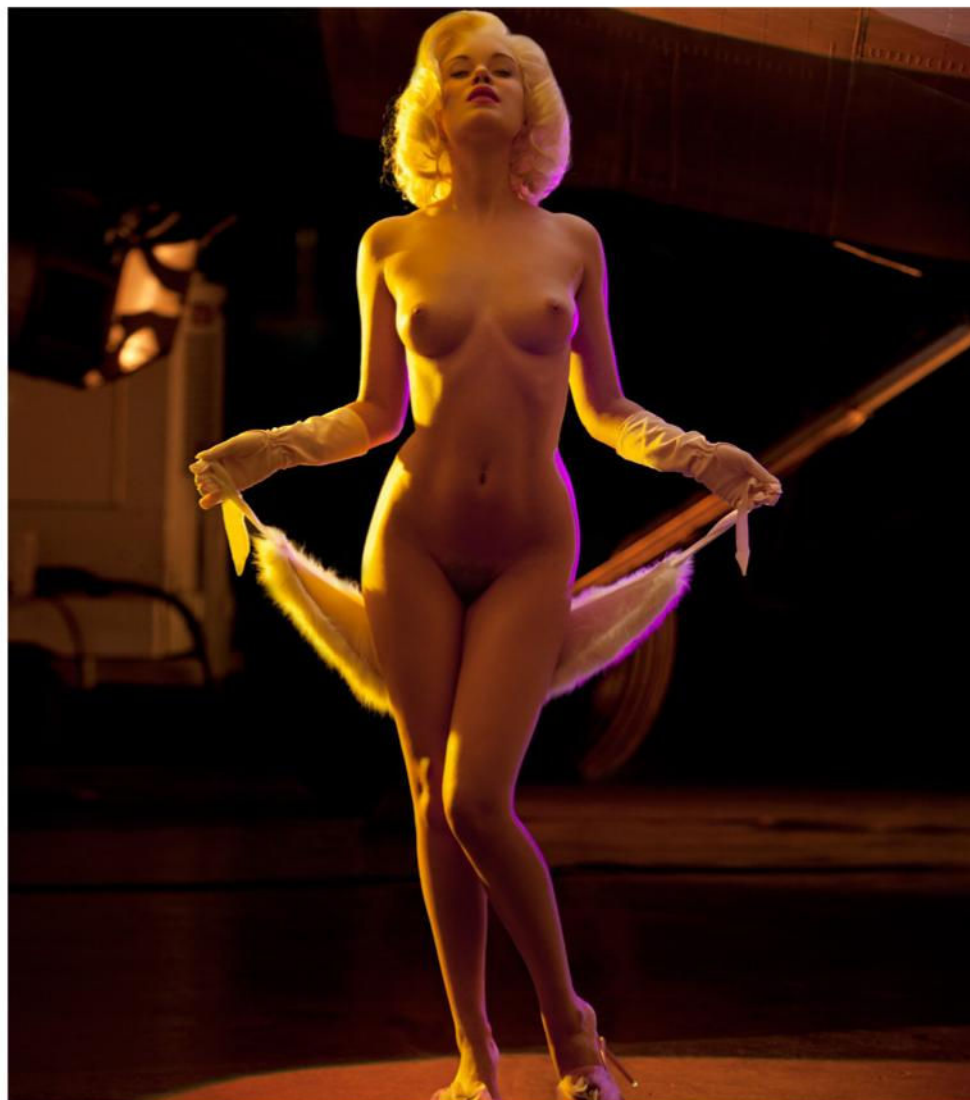




VOLGENDE MAAND

Brrr, de dagen worden korter en buiten is het frisjes. Redenen genoeg om lekker binnenshuis te chillen met je lijfblad. In het novembernummer kunnen we natuurlijk niet om de Amerikaanse verkiezingen heen. En niet om het trio van *Top Gear*, dat terugkeert met nieuw werk. Ook de Ford

Mustang, die we nu in Nederland gewoon kunnen kopen, willen we je niet onthouden. Naast al die zaken en fijne interviews is er (natuurlijk) ook vrouwelijk schoon. Zoals die pin up hieronder uit de Italiaanse Playboy. Ze doet Marilyn Monroe na, met haar begon het hele Playboy-avontuur in 1953, in het komend nummer blikken we daar op terug.



DONALD TRUMP: GENIAAL OF GEK?

De Amerikaanse verkiezingen staan voor de deur. Het worden hele malle deze keer, want de strijd gaat tussen een kerel met een raar kapsel en de vrouw van een ex-president. Hoe gaat de wereld eruitzien als Trump winst? Je leest het in Playboy.



KOUD? NIET MET DEZE COCKTAILS

Elke maand vind je in Playboy mooie recepten voor cocktails. Maar welke zijn nu de beste en het makkelijkst om te maken? We gingen te rade bij een team van experts en die kwamen met een lijstje op de proppen.



NIUWE ABONNEMENTEN Bel 0900 - 22 65 263; (ma t/m vrij van 09.00-17.00 uur) of ga naar www.playboy.nl/abo.

ADRESWIJZIGINGEN Uiterlijk drie weken voor verhuizing: Bel 0900 - 22 65 263; (ma t/m vrij van 09.00-17.00 uur) of ga naar www.aboland.nl.

KLANTENSERVICE Neem voor vragen over abonnementen contact op met De Bladenbox, Abonnementenland, postbus 20, 1910 AA Uitgeest, of bel 0900 - 22 65 263; (ma t/m vrij van 09.00-17.00 uur, 10 ct. per minuut) of ga naar www.aboland.nl. Alle reeds verschenen edities (vanaf 1982) kunnen op aanvraag worden besteld door te mailen naar klantenservice@pijpermedia.nl. Wereldwijde verzending, in Nederland € 1, binnen- en buiten Europa € 9.

LEVERINGSVOORWAARDEN Levering van tijdschriften en levering en verkoop van premies en handelsartikelen geschiedt volgens de Algemene Voorwaarden van de Nederlandse Thuiswinkel Organisatie. U kunt die vinden op www.aboland.nl/algemene-voorwaarden. Voor alle premies/aanbiedingen/acties in Nederland geldt: zolang de voorraad strekt. Voor bezorgadressen buiten Nederland, neem contact op met de klantenservice van De Bladenbox, Abonnementenland.

ABONNEMENTSPRIJZEN Er zijn verschillende betaalwijzen. Je betaalt per abonnee € 6,75 per los nummer. Automatische incasso: halfjaar (6 nummers) € 40,50 / jaar (12 nummers) € 81. Wanneer je ervoor kiest om met acceptgiro te betalen, betaal je € 2,50 extra. Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Een andere betaaltermijn of betaalwijze is mogelijk en indien gewenst aan te geven via de klantenservice: De Bladenbox, Abonnementenland. Bij niet-tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien – behoudens opzegging – automatisch verlengd met eenzelfde periode. Binnen de eerste abonnements termijn kan het abonnement alleen tegen het einde van de overeengekomen abonnements termijn worden beëindigd. Opzegging dient uiterlijk een maand voor verschijning van het laatste nummer van de abonnements termijn te gebeuren. Beëindiging van het abonnement na automatische verlenging kan met inachtneming van een opzegtermijn van een maand. Prijswijzigingen voorbehouden. Let op: de abonnementsprijs van Playboy kan per factuurperiode enkele nummers verschillen omdat het aantal nummers dat per periode verschijnt kan afwijken. Dit geldt alleen voor een vervolgtermijn en niet voor de eerste factuur.

BELGIË Opgave en vragen over abonnementen: Abonnementenland, Diependaalweg 6, 3020 Herent. Tel. +32 (0)28 08 55 23. Site: www.bladenbox.be voor abonneren of www.aboland.be voor adreswijzigingen en opzeggingen.

PRIVACY Pijper Media B.V., de uitgever van Playboy, legt van haar abonnees en klanten in het kader van haar dienstverlening gegevens vast. De verantwoordelijke voor de gegevensverwerking is Pijper Media B.V., Stettinweg 15, 9723 HD Groningen. In overeenstemming met de WBP is de verwerking aangemeld bij het College Bescherming Persoonsgegevens te Den Haag. Deze gegevens worden gebruikt ter uitvoering van de overeenkomst en om abonnees en klanten te informeren over relevante producten en diensten van Pijper Media. De gegevens kunnen ook worden gebruikt door onze groepsmaatschappijen en door zorgvuldig geselecteerde organisaties om abonnees en klanten te informeren over relevante aanbiedingen betreffende producten en diensten. Als u op deze informatie geen prijs stelt, dan kunt u dit schriftelijk doorgeven aan Pijper Media, Stettinweg 15, 9723 HD Groningen onder vermelding van 'privacy'.

BEELD Alle rechthebbenden van beeld zijn zo goed mogelijk achterhaald en benoemd. Mochten er onverzien toch onvolkomenheden zijn opgetreden m.b.t. fotografie van modellen of ander beeld in deze editie van Playboy mail of bel dan de redactie op hiervoor genoemde gegevens.

COPYRIGHT & AUTEURSRECHTVOORBEHOUD © 2016 Pijper Media B.V. Niets uit deze uitgave mag geheel of gedeeltelijk worden vervaelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar worden gemaakt, op welke wijze dan ook, zonder schriftelijke toestemming van de uitgever. De uitgever sluit iedere aansprakelijkheid voor schade als gevolg van druk- en zetfouten uit. Zonder schriftelijke toestemming van de uitgever is opname van Playboy in een leesportefeuille niet toegestaan.



BOOK
THE PLAYMATE DANCERS
FOR YOUR
NEXT EVENT

CORPORATE EVENTS
TRADE SHOWS
PRODUCT CAMPAIGNS
NIGHT CLUB APPEARANCES
SPORTING EVENTS
FEATURE FILM & TV
ADVERTISER VIDEO & PRINT
FASHION FOR EDITORIAL

PLAYMATEPROMOTIONS.COM





FOLLOW THE BUNNY



/PlayboyNL



@Playboy_NL



@playboy_nl



www.playboy.nl