

PLAYBOY

WWW.PLAYBOY.HU 2010. MÁRCIUS ÁRA: 895 FT

A LEGSZEXIBB BARÁTNŐK DIA&KATA

BEREMÉNYI GÉZA

PLAYBOY NAGYINTERJÚ

„NAGYAPÁM
EGYSZERŰEN
MEGVETT
APÁMTÓL”

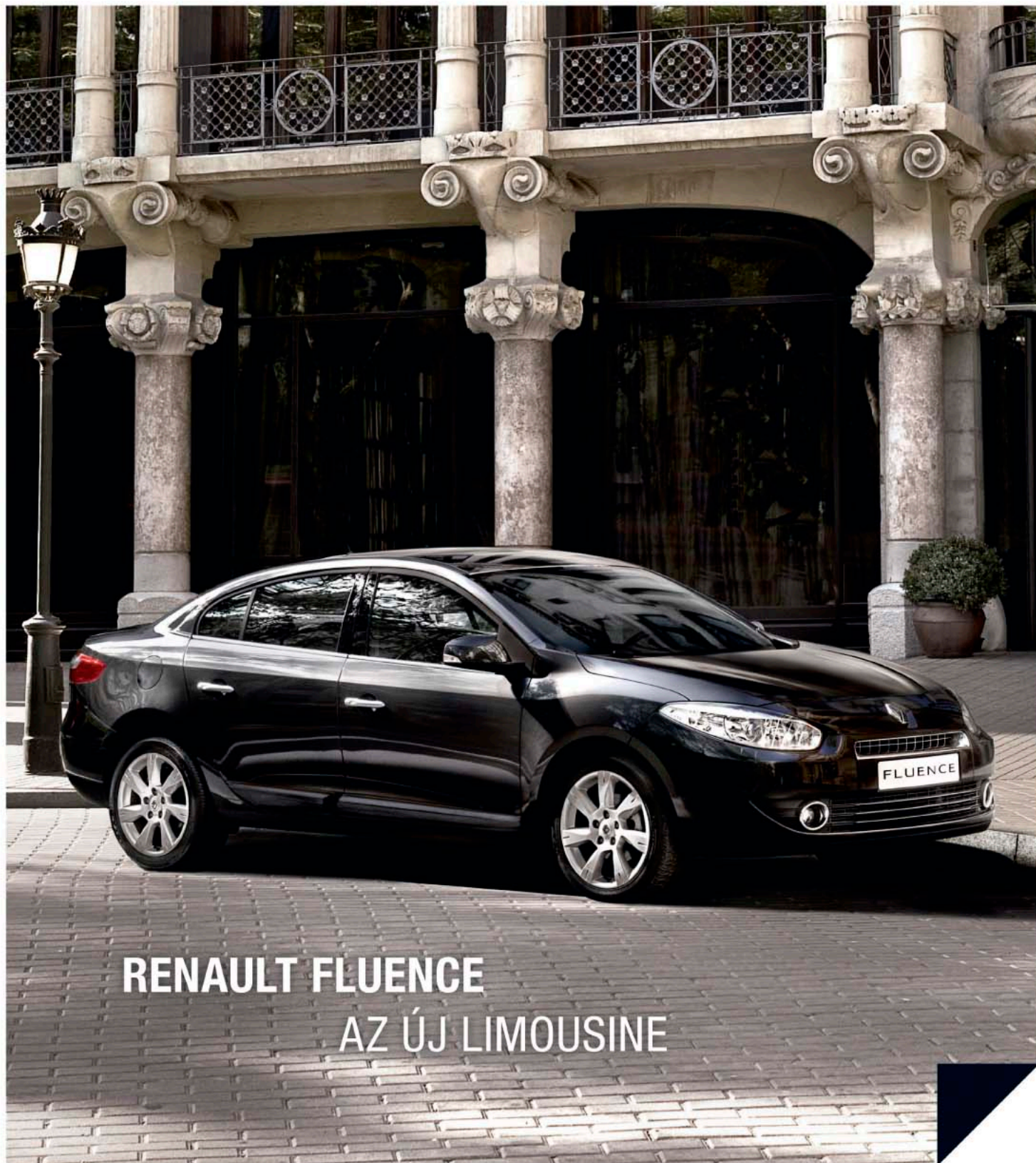


ROLLS-ROYCE-OK A LÁBON

KÉZZEL VARROTT CIPŐK
BERLUSCONI, OBAMA, SARKOZY
EMBEREK VAGY POLITIKUSOK?

ÉLET AZ AVATAR UTÁN

TÁGULÓ DIMENZIÓK



RENAULT FLUENCE AZ ÚJ LIMOUSINE

www.renault.hu | Információs vonal: 06 40 200 000

5
ÉV GARANCIA
100 000 km*

ÚJ RENAULT FLUENCE MÁR 3 190 000 FT-TÓL

- SZÉRIAFELSZERELTSÉ GKÉNT 6 LÉGZSÁK, ESP, KLÍMABERENDEZÉS, CD/MP3-RÁDIÓ • INTEGRÁLT CARMINAT TONTOM NAVIGÁCIÓ**
- 496 LITERES CSOMAGTÉR

DRIVE THE CHANGE



Az ajánlat 2010. 02. 01-jétől visszavonásig vagy a készlet erejéig, kizárólag Renault Crédit Prémium vagy Prémium Plus finanszírozás igénybevétele esetén érvényes. *A garancia 5 év vagy 100 000 km, a kettő közül az előbb elért értékre vonatkozik és kizárólag Renault Crédit Prémium Plus finanszírozással együtt érvényes. **Privilege felszereltségi szinten széria. Önrész: 25%, futamidő: 84 hó, CHF-alapú finanszírozás. THM: 13,39%, árfolyam: 179,5 HUF/CHF (2009. 12. 16.). A feltüntetett ár tartalmazza a regisztrációs adót és az ÁFA-t. Jelen tájékoztatás nem teljeskörű és nem minősül ajánlattételnek. A képen látható autó illusztráció. Fogyasztás l/100 km: vegyes: 4,5-6,5; CO₂-kibocsátás g/km: 119-155. Részletekről és feltételekről érdeklődjön az akcióban résztvevő RENAULT-márkakereskedésekben!

www.WorldMags.net & www.Journal-Plaza.net



ELDORÁDÓ

Ha semmi mást nem csinált volna egész életében Bereményi Géza, csak az Eldorádót, akkor is méltó lenne arra, hogy Playboy-nagyinterjú készüljön vele. A Teleki tér különös világáról és a legátkosabb időkről szóló film valószínűleg még a legszigorúbb filmkritikusnál is benne van a legjobb öt magyar alkotásban. **Wisinger István** interjújából kiderül, hogy miért is tudta olyan autentikusan ábrázolni Bereményi Budapestnek ezt a különös szegletét. Akik azt várják a Bereményi-interjútól – fotó: **Burger Barna** –, hogy végig Cseh Tamásra fog emlékezni a szövegíró, az csalódní fog. Bereményi – pedig ha valaki, akkor ő megtehetné – nem áll be azok közé, akiknek most hirtelen a legfontosabb pályatársuk, mesterük, diákjuk stb. volt a néhány hónapja elhunyt művész. Másik interjúnkban nemcsak alanya, hanem szerzője is először szerepel lapunk hasábjain. Bíró Lajosnak, a Bock Bisztró séfjének a legelismertebb magyar gasztroblogger, **Mautner Zsófia** tett fel 20 kérdést. Aki már egyszer is volt a Bock Bisztróban, és kipróbálta a fantasztikus magyaros hidegtálat, nem fog csodálkozni azon, hogy miért ábrázolta **Miklóska Zoltán** fotósunk Bíró elegáns öltönyben húsvágó bárdal a kezében.

Egy filmbemutató után néhány héttel már érkeznek a legújabb mozik, és háttérbe szorítják a korábbi alkotásokat. Nem így történt James Cameron Avatarjával. Úgy tűnik, a 3D-s filmalkotás alapjaiban fogja átrendezni mozizási szokásainkat. Hogy mennyire? **Czifrik Balázs** járt utána. Már csak egy hónap, és vége. Vége a kampánynak. Hogy ennek során egy politikust tetteiről, személyiségéről vagy egyszerűen csak a spin doctorok által létrehozott imidzséről ítélünk-e meg? Erre kereste a választ **Kovács Gábor**, az m1 közéleti műsorának, a Szólás szabadságának szerkesztője. Szintén a kampánnyal foglalkozik Fórum rovatunk index.hus szerzője, **SzabóZé** is. Nemsokára megválasztjuk a Man of style verseny keretében, ki is az a férfi, aki Magyarországon a legstílusosabban öltözködik. Előtte azonban néhány cikkben foglalkozunk a playboyos ruházatkodással. **Balla Zsolt** ebben a hónapban a kézzel készített férficipők világába kalauzol el. Café rovatunk elkészítésében a Playboyban már több nagy anyagot is jegyző **Badics Ferenc Zenit** segédkezett, a címlapfotót, valamint a hozzá tartozó fantasztikus sorozatot pedig **Nánási Pálnak** köszönhetjük.

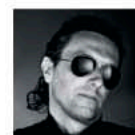
Itt a tavasz. Optimizmussal és életerővel tölt el az évszakváltás. A hormonok kioldásával újra Eldorádó köszönt rá az igazi playboyokra. Élvezzék a nap éltető sugarait! Merüljenek el az élvezetekben!

Radnai Péter

Radnai Péter



WISINGER



BURGER



MAUTNER



MIKLÓSKA



CZIFRIK



KOVÁCS



SZABÓZÉ



BALLA



BADICS



NÁNÁSI



ÁLLANDÓ ROVATOK

POSTA	5
FÓRUM Obama a gépben – SzabóZé írása	15
TANÁCSADÓ	106
SHOPPING GUIDE	112



PLAYTECH
[DSLR, HD VIDEO]
**DIGITÁLIS
PILLANATOK**
86

CAFÉ

TOP 10	
Rent a Rolls-Royce!	6
MOZI	
Itt a szemlegyzőztes: Bibliothèque Pascal	10
ZENE	
Új album: Fun Lovin' Criminals	12
KÖNYV	
Toys for Boys és Magyar művészet	13
KULTÚRA	
Érkezik a Harlem Globetrotters és a Stomp	14

INTERJÚ

20?	
Bíró Lajos	16
NAGYINTERJÚ	
Bereményi Géza	36

EROTIKA

PICTORIAL	
A Playboy Photo Art győztesei	20
PLAYMATE	
Tanimara	44
SZTÁRAKT	
Díána & Kata – a legszexibb barátnők	68

RIPORT

A 3D-S MOZI VARÁZSA	
Táguló dimenziók	30
EMBER? ARC?	
Miről ismerjük meg a vérbeli politikus?	58
KIHORDJUK LÁBON	
A cipők Rolls-Royce-ai	64

COOL!

COOL CAR	
Izompacsirták	80
PLAYTECH	
Digitális pillanatok	86
DESIGN	
Philippe Starck, a designjedi	92
DIVAT	
Egyéjszakás kaland	96
BODY & SOUL	
Fürdőshow	102
SZEX	
Jön a tavasz – beindul a pezsgés	104

MAGYAR KIADÁS

Editor-in-Chief: HUGH M. HEFNER

Felelős kiadó: MARGARET ANN DOWLING
ügyvezető igazgatóFőszerkesztő: RADNAI PÉTER playboy@marquardmedia.hu

Munkatársak:

Főszerkesztő-helyettes: BUS ISTVÁN

Művészeti vezető: GERSE GÁBOR

Képszerkesztő: VITELICS TÍMEA

Stíluszerkesztő: KENESEI ANIKÓ

Tervezőszerkesztő: SZÁNTÓ PÉTER

Korrektúra: VÁGÓ I. DÁNIEL

Kiadó:

MAP Magazine Kiadó Kft.
1033 Hajógyári-sziget 213.
1300 Budapest Pf. 280.
Telefon: (+36-1) 50 50 800, fax: (+36-1) 50 50 804E-mail: playboy@marquardmedia.hu

Hirdetésfelvétel:

Hirdetési igazgató:

Hirdetési igazgatóhelyettes:

Hirdetés:

Marquard Media Magyarország Kft.
KERTESI ANTAL: a.kertesi@marquardmedia.hu
PASTYIK RENÁTA: r.pastyik@marquardmedia.hu
PLAYBOYHIREDES@MARQUARDMEDIA.HU
Tel.: (+36-1) 50 50 872

Lapreferens:

KISS ÉVA: e.kiss@marquardmedia.hu
TEL.: (+36-1) 50 50 882, FAX: (+36-1) 50 50 806

Igazgatóság:

Pénzügyi igazgató:

Online- és kommunikációs vezetés:

Előfizetési igazgató:

Terjesztési igazgató:

Divatigazgató:

Produkción igazgató:

Marketing- és PR-menedzser:

HR-ügyintéző:

Marquard Media Magyarország Kft.

SOÓS VIKTOR: v.soos@marquardmedia.huVÁRDY LILI: l.vardy@marquardmedia.huKUKUSKA FERENC: f.kukuska@marquardmedia.huPINTÉR KLÁRA: k.pinter@marquardmedia.huELI VAN POEYER: e.poeyer@marquardmedia.huTOMPA CSILLA: cs.tompa@marquardmedia.huSZABÓ KRISZTINA: k.szabo@marquardmedia.huDÖME ANDRÁS: a.dome@marquardmedia.hu

Nyomdai előkészítés:

ARTSCAN Kft.
www.artscan.huipg Infopress™
Group

Nyomda:

INFOPRESS GROUP HUNGARY ZRT.
WWW.INFOPRESSGROUP.COM
Felelős vezető: LAKATOS IMRE vezérigazgató

ISSN: 0865350X

Magazinunk terjesztési adatait a MATESZ ellenőrzi.

Terjesztés: Lapker Zrt., Médialog Zrt.
Előfizetési ügyfélszolgálat: 06 80 106 000 (Médialog Zrt.)
Előfizetés: Weben: www.playboy.hu, www.marquardmedia.hu
Telefonon: (+36-1) 50 50 848
E-mailben: elofizetes@marquardmedia.hu
Faxon: (+36-1) 50 50 805
Levélben: PLAYBOY-előfizetés,
1300 Budapest Pf. 280.

U.S. PLAYBOY

James Jellinek – Editorial Director

Rob Wilson – Art Director

Gary Cole – Photography Director

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING

Alex Vaicuk – President Global Licensing

David Walker – Editorial Director

Markus Grindel – Marketing Director

Mary Nastos – Manager/Publishing Services

Gabriela Cifuentes – International Publishing Administrator

Denise Demcsik – Sr. Event & Services Administrator

William Ansell – Editorial Coordinator

Copyrights PLAYBOY USA © Playboy 2010 as to material published in the edition of Playboy, PLAYBOY, Playmate, Rabbit Head Design and Femlin are registered trademarks of Playboy Enterprises Inc., USA.

Copyright Playboy Hu © MAP Magazine Kiadó 2010

Meg nem rendelt kéziratokat és fotókat nem őrzünk meg és nem küldünk vissza. A magazinban megjelenő hirdetések tartalmáért felelősséget nem vállalunk.

Lapunkat rendszeresen szemlézi
Magyarország legnagyobb médiafigyelője, az

»OBSERVER«

MAP
MAP Magazine Kiadó Kft.

FÁY KARRIERJE

Érdeklődéssel olvastam a Fáy Miklós-interjút. És ahhoz képest, hogy „csak” a 20 kérdés rovatban szerepelt, nem pedig a Nagyinterjúban, így is elég sok újdonságot megtudhattam róla. Kicsit féltem Fáyt, nehogy Bakács Tibor Settenkedő sorsára jusson, aki a megasztáros szereplése óta nem találja régi önmagát. (Ezt egyébként minden interjúban el is mondja.)

S. GÁBOR., INTERNET

Miközben az interjú és a fotó készült, volt alkalmunk jobban megismerni a televíziós kalandba bonyolódott zenekritikust. Szerintünk van benne annyi lazaság, hogy simán meghaladja azt a dilemmát, hogy ő végül is csúcsértelmiségi vagy médiabohóc. Lehet, hogy olyan ez, mint a Mátrixban: nincs is

„kanál”, azaz nincs is effajta bonyodalom.

CSIPAK PÉNZE

Kegyetlenül bejött a Csipak-interjú. Most végzek gazdálkodászakon, és szeretnék én is penge üzletember lenni. Pénzt akarok és sikert. A gáz mindössze annyi, hogy hiába elemzem ezeket a beszélgetéseket, mégsem találok meg a nagy léleakasztásának tuti receptjét. Hol keresssem?

K. ZOLTÁN, BUDAPEST

Önmagában. Nézzen magába, és tudni fogja, megvan-e a képessége, a tehetsége ahhoz, hogy belevesse magát a bizniszbe. Ha megvan, akkor hajrá! Az effajta interjúkból azért persze leszűrhet egyet s más: tippeket, tanácsokat. Ha mégsem ön a spíler, ne keseredjen el. Ha „csak” szorgalmas, jól felkészült

és becsületes, még akkor is befuthat karriert gazdasági területen.

VASS GONDOLATAI

Tartozom egy vallomással: szerelmes vagyok Vass Virágba! Ha meglátom valahol óriásposzteren, ahogy a könyvét reklámozza, kis híján nekihajtok az előttem fékező kocsinak. Imádom, ahogy vág az esze, amilyen stílusban, humorral és finomsággal ír. Ezért is örültem meg nagyon a cikkének februárban. Tehát nagyon kedvelem, mint szerzőt... De ha már a Playboy: nem lehetne, hogy... Szóval... SCHUMI, INTERNET

A lehetetlent kéri! És bár a Playboynál nincsen lehetetlen, mégis csak csak azzal tudjuk biztatni, hogy találkozhatsz még Vass Virággal lapunkban. Mint szerzővel.

Értjük, hogy mondja: Tünde beleadott apait-anyait a fotózásba, és nem volt szívбайos,

amikor arra kértük, mutassa meg „vad oldalát”. Már ha érti, hogy mondjuk...



PRADA PARFÜMÖK

PÁRBAN JÁRNAK

→ **Egyedül vagy párban?** A Prada folytatja az első női illattal megkezdett ábrás illatok történetét. A férfi és nő érzékiségére épülő illatok frissek, absztraktak és nagyon egyediek.

Prada Deluxe férfi EDT, 100 ml 31 000 Ft
Eau de Parfum Deluxe, 80 ml 36 900 Ft



EASTPAK TRANSFERL

NAGY UTAZÁS

→ A 2010-es tavaszi kollekció egyik legsikeresebb színösszeállításával a 121 literes, guruló utazótáska az idei szezon kedvence. Használhatjuk bőröndként vagy az oldalán található fogantyúnál fogva hordtáskaként. Két hatalmas tárolórekeszébe, illetve a külső cipzáras zsebébe minden elfér. Méretei: 77*40*38 cm. Figyelem! 30 év garancia!

39 690 Ft
www.thelab.com

KÉZENFEKVŐ MULTIMÉDIA
Zenehallgatás, képnézegetés és nagy felbontású videók nézése mellett már digitális könyveket is olvashatunk rajta az iBookstore könyvesboltból való letöltés után



APPLE IPAD

TÁBLAGÉP

→ Az Apple bemutatta legújabb érintőképernyős készülékét, az iPod Touch „nagytestvérét”. A 24 cm-es LED-kijelzős táblagépen - a beépített WiFi-nek köszönhetően - internetezni, e-mailezni lehet, de van 3G-mobilal egybeépített verzió is, ami GPS-egységet is tartalmaz. A mindössze 1,3 cm vastag számítógép akár 64 GB-os tárhellyel is rendelhető, az akkuját pedig 10 órán keresztül is működik egy töltéssel. Magyarországon az év második felétől kapható. www.apple.com/ipad

SAMSUNG 8910 OMNIA HD
GOLD EDITION

ARANYBA FOGLALVA

→ A 24 karátos arannyal bevont luxus-mobilt az olajsejkek számára, korlátozott példányban, egyedileg gyártják.

A Symbian S60 alapú multimédiás érintőképernyős készülék képes HD-videók rögzítésére a 48 GB-nyi memóriába. A 3G+ internet segítségével böngészésre, a beépített GPS-szel meg gyors helymeghatározásra képes. Magyarországon még nem kapható.
www.samsung.com



CHANEL HYDRAMAX

NEDVES AJKAK

→ Kényeztetett ajkával kényeztesse partnere ajkait! Tavasszal a napfény hatására beindulnak a hormonok, és mindjárt virgoncabbak leszünk. Ön is kezdje az alapoknál! A hideg miatt kiszáradt ajkait gondosan ápolja azért, hogy aztán párja izgalmas kényeztetésben részesüljön.

10 g, 9850 Ft
www.chanel.com



5



OMEGA SPEEDMASTER

OLYMPIC TIMELESS COLLECTION

→ Az Olimpic Timeless Collection csúcsa ez az Omega Speedmaster modell. A kollekció az olimpiai játékok és eszme előtt tisztel. A kronográf számlapján további öt, kisebb számlapot találunk. Ezeket hatvan apró gyémánt keretezi. A számlap körül azonban plusz 120 gyémánt fut körbe a fehérarany tokozáson.

Omega Boutique
1061. Bp. Andrásy út 18.

GANT GOLFSZETT

GOLF-ÁRAMLAT

→ Tudta, hogy Európában a milliós üzletkötések kétharmada a golfpályán kötöttek? Ezért aztán nem árt, ha felszerelkezik. A Gant golfkészletében - az ütőkön kívül - majdnem megtalál mindent, ami egy tavaszi délutánon szükséges lehet a pályán.
Ára: 27 990 Ft
Gant üzlet: Mammút I.
www.gant.com



paco rabanne

OSSZON LAPOT!

IZGATÓ KÁRTYAPARTI

→ PACO RABANNE MOST IS, MINT MINDIG, FESZEGETI A HATÁROKAT. LEGÚJABB LIMITÁLT KIADÁSÚ SZETTJEIN BIZTOS MEGAKAD A SZEME.

Valószínűleg először kicsit bele is pirul, aztán mégiscsak beteszi a kosarába, mert felébreszti a vágyait. Majd hazasiet, hogy minél előbb kiderüljön, mit rejt a csomagolás. Annyit elárulhatunk, hogy sok köze lesz a Káma-Szútrához, az élet érzéki örömeinek egyik legősibb könyvéhez, amely olyan alapvető tudnivalókkal

látja el önt, mint a jó modor, az udvarlás, a vágyfokozás és persze a szerelem gyakorlati fogásai. A szettben a dombornyomott kártyatartó és a benne található húsz darab, különböző pozíciókat rajzosan bemutató kártya mellett persze helyet kapott a Paco Rabanne két legnépszerűbb illata: a Black XS vagy a 1 Million 50 ml-es EDT.



Douglas

szébbé teszi az életet



Koroknay Klári márciusban
laza, vitamindús koktélt ajánl

KOKTÉL

LEMON GRASS

→ **Hozzávalók:**

4 cl Absolut CITRON
2 cl bodzaszörp
2 cl citromlé
Szóda
Citromfű

Elkészítése: A hozzávalókat zúzott jéggel együtt összekeverjük, majd szórával felhúzzuk. Citromfűvel díszítjük.



LEICA X1

KÖZELÍT A TÁVMÉRŐS

→ Magyarországon egyelőre még nem kapható a Leica új modellje, de nemsokára nálunk is az üzletekben lesz. A minőségéről és a tökéletes megoldásairól híres luxusmárka egy újabb kompakt gépet mutatott be. A fix objektívvel rendelkező, 13 megapixeles gépen kézzel is beállíthatjuk az élességet és a hátlapon található nagyméretű LCD-kijelzőn ellenőrizhetjük a képet. SD-memóriakártyával bővíthető és videokimenettel is ellátták.

www.leica-camera.com

Várható ár: 479 900 Ft-tól



LUXUS, STÍLUS, ELEGANCIA

BÉRELJEN PHANTOMOT!

→ Béreljen álomautót sofőrrel! Szerezzen feledhetetlen élményeket: kényeztesse önmagát, partnerét vagy barátait, és élvezze a luxus felsőfokát a Rolls-Royce Phantommal!

A Phantom a Rolls-Royce márka csúcsmoellje: tulajdonosainak illusztris társaságának tagja David Beckham, Sylvester Stallone és nem utolsósorban az angol királynő is.

Önön a sor, hogy kipróbálja!

www.firstclass-car.hu



www.emporioarmani.com

EMPORIO  ARMANI

1061 Budapest, Andrássy út 9.
www.WorldMags.net & www.Journal-Plaza.net



VIHARSZIGET

→ Martin Scorsese legújabb mozija két amerikai rendőrbíróról, akiket egy sivatári szigetre rendelnek nyomozni. A szigeten egy erőszerű elmeegógyintézet áll beteg bűnözők számára, ahonnan rejtélyes körülmények között szökik meg egy gyilkosságért elítélt nő...

A hidegháború kellős közepén, 1954-ben járunk. Teddy Daniels rendőrbíró és új társa, Chuck Aule azt a feladatot kapja, hogy a Viharszigeten vizsgáljanak ki egy első hallásra képtelennek tűnő esetet: a tökéletesen őrzött Ashecliffe kórház

bezárt cellájából megmagyarázhatatlan módon eltűnt egy ápolat - egy zseniális nő, aki amúgy többszörös gyilkos. A két rendőrnök különös észjárású pszichiáterek és közveszélyes, elborult elméjű pácienseik között kell felderíteniük az igazságot - de természetesen semmi nem az, aminek látszik. A nyomozás gyorsan halad, de ahogy a vihar, a rejtélyek is jönnek szép sorban: egyre több dolog utal arra, hogy sötét összeesküvések munkálnak a háttérben, az intézményben embertelen orvosi kísérleteket folytatnak, az ápolatokat titkos börtönőrök tartják rettegésben és még

az is felmerül, hogy a természetfelettnak is köze lehet a baljós eseményekhez. A rendőrbíró a nyomozás előrehaladtával leggyilkosabb félelmeivel szembe-sül, és rájön, hogy talán soha nem menekülhet a szigetről... A Dennis Lehane bestsellere alapján készült film bővelkedik háttorzongatóan izgalmas jelenetekben, amelyek az elejétől a végéig a székre ragasztják a nézőt.

+

Megjelenés: 2010. 03. 04.
Rendező: Martin Scorsese
Szereplők: Leonardo DiCaprio, Sir Ben Kingsley, Max Von Sydow
Forgalmazó: UIP-Duna
 ▼▼▼▼▼



→ IGAZÁBÓL APA

Márk, az Ausztráliában csődbement festő pénzes, nőcsábász barátjával hazautazik Magyarországra, hogy megkeresse ifjúkorában hátrahagyott alkotásait, de ehelyett egy kislányra lel, aki lehet, hogy az ő gyereke. Katát most Bálint neveli, és sem a képekről, sem a nevelőapaságról nincs kedve lemondani. A két férfi háborúzni kezd a lány megszerzéséért, az egyre zűrösebb helyzetet pedig - szokás szerint - a nők teszik még zavarosabbá és a segítőkész barátok változtatják végképp kaotikussá, amikor pedig a totális botrány kirobban, a két vetélytársnak már együtt kell harcba szállnia egy közös ellenség ellen...

Megjelenés: 2010. 03. 18.

Rendező: Novák Emil

Szereplők: Kaszás Géza, Kamarás Iván, Kapócs Zsóka

Forgalmazó: InterCom

▼▼▼▼▼



→ LÉGIÓ

Rég volt már az a hetedik nap, amikor Isten megpihent, így jogosan érezheti, hogy ismét kijár neki egy kis nyugalom, pláne, hogy már minden hitét elvesztette az ő szeretett teremtményeiben, látva a bűnök kiapadt hatatlan folyamatát - úgy határoz, elküldi az angyalok légióját a Földre. A Gábrriel vezette sereg váratlan ellenállásba ütközik a halandók oldalára álló Mihály arkangyal személyében, aki a Mojave sivatagban rekedt étteremnyi emberrel együtt közösen veszi fel a harcot az apokaliptiszhozó légióval szemben.

Megjelenés: 2010. 03. 18.

Rendező: Scott Stewart

Szereplők: Paul Bettany, Dennis Quaid, Kate Walsh

Forgalmazó: InterCom

▼▼▼▼▼

BIBLIOTHÉQUE PASCAL

→ Végre a mozikban Hajdu Szabolcs filmszemlegyztes alkotása, amely elkészítéséhez többek között a Vízművek egy Váci úti telepén található víztározóját különleges bordélyházzá változtatta.

Mona Paparu, a magyar nemzetiségű román állampolgár, miután a Fekete-tenger partján együtt tölti az éjszakát szökött fegyenc fogvatartójával - aki nem éli meg a reggelt -, leginkább bábéladásokkal tartja el magát és ekkorra már korántsem friss szerelemgyermekét, Vioricát; összefut évek óta nem látott édesapjával, aki megkéri, kísérelje el őt Németországba egy fontos műtét miatt. Mona a nagynénjére bízva kislányát, és apjával tart, aki, hogy kiegyenlítse tartozását emberkereskedő cimboráinak,

zálogba adja egy bizonyos Pascalnak, a Bibliothèque Pascal nevű irodalmi kávéháznak álcázott bordélyház tulajának...

+

Megjelenés: 2010. 03. 18.
Forgalmazó: Szeuz Film Kft.
Szereplők: Török-Lilyés Orsolya, Dana Pellea, Ražvan Vasilescu
Rendező: Hajdu Szabolcs
 ▼▼▼▼▼

A film Mona Paparu beszámolója: utazásainak, szerelmének, nyugat-európai kálváriájának története.



A mozi ajánlatokhoz kapcsolódó videók a
www.playboy.hu
 weboldalon



AZ ÉLET NEM CSAK A VOLVÓRÓL SZÓL. OTT VANNAK A HIRTELEN ÖTLETTŐL VEZÉRELT BOLYONGÁSOK, AMIK KI TUDJA, HOL ÉRNEK VÉGET. ÉS OTT VANNAK A PROGRAMOK, AMIKRE MINDENKÉPP ODA KELL ÉRNI, HISZEN MEGÍGÉRTÜK. MINÉL HAMARABB, ÉS PERSZE BIZTONSÁGBAN. EZÉRT ADUNK AZ XC60-AS MODELLEKHEZ RTI GYÁRI INTEGRÁLT NAVIGÁCIÓS RENDSZERT ÉS EGY TOLATÓKAMERÁT IS AJÁNDÉKBA.



AZ AJÁNLAT A 2010. FEBRUÁR 1. ÉS ÁPRILIS 30. KÖZÖTT MEGRENDELTE AUTÓKRA ÉRVÉNYES.

VOLVOCARS.HU

VEGYES FOGYASZTÁS: 6-11,7 L/100 KM; CO₂-KIBOCSÁTÁS: 159-274 G/KM KÖZÖTT.
A KÉPEN LÁTHATÓ AUTÓ ILLUSZTRÁCIÓ.

www.WorldMags.net & www.Journal-Plaza.net

Volvo. for life





SZABÓ BALÁZS BAND: MEGCSALOGATÓ

→ Az egykori Suhancos zenekarban a nagyközönség előtt bemutatkozott multiinstrumentalista-népművész Szabó Balázs számára elérkezett az idő, hogy megmutassa saját világát: első, Megcsalogató című lemezével az idei év legegységibb hazai anyagát tette le.

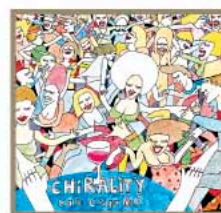


A populáris formába öntött folk, jazz, funk, soul és itt-ott némi hip-hop kikapcsol, erőt ad, kiszakít a hétköznapi monoton menetéből és bár mára már megszokott, hogy háttérzene-hallgatunk, ezt a lemezt érdemes egy fotelba mélyedve, kényelmesen elhelyezkedve, nyugodtan végighallgatni, pusztán a hatás kedvéért, mert az nem marad el. Bár az album az elejétől a

végéig megmarad a kellemes és szórakoztató kategóriában, mégis sokkal többet nyújt: a legjobb helyeken megszólaló, szívbemarkoló hegedűszólók, nagybőgő, ismert és ismeretlen fúvós hangszerek a lélek legmélyére hatnak, és a Suhancossal ellentétben, ez esetben szó sincs világmegváltásról, igazmegmondásról vagy politikai töltetű nőtákról – itt a zene hozza a varázslatot.

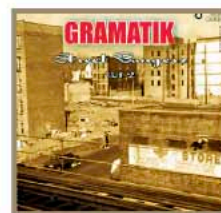
Ahogy a szerző jellemzi: „Fúzió a régmúltból – infúzió a jövőből.”

+
Ha esetleg kevesellénék a pusztá hanganyagot, a csapat a lemezhez mellékelte egy DVD-t is, amelyen több mint egy órában láthatjuk az albumkészítés munkálatait a stúdiózástól az utazásokon át egészen a vacsoráig.



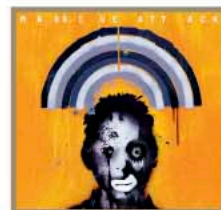
→ VÁLOGATÁS: CHIRALITY NO. 1.

Külföldön már jól bevált szokás egy szórakozóhelynek a rá jellemző muzsikákat csokorba gyűjteni, majd egy jól sikerült válogatáson megjelentetni. Így tett az egyik belvárosi kávézó is: Savages és Suefo segítségével kiválogatta napjaink legjobbait, majd a kezünkbe nyomta, hogy akár egy kellemes, otthon eltöltött estén is utolérhessen a hangulat. Chameleon Records



→ GRAMATIK: STREET BANGERZ VOL. 2.

A Szlovéniából egészen a világhírig jutó Gramatik friss szerzői lemezén megidéz szinte mindent a húszas évektől egészen napjainkig, mindezt a lakosság túlmutató hip-hop és chill-out alapjaiba ágyazva, ezzel egy olyan, hihetetlenül élvezetes, erős és színes materiát mutatva, ami bárhol, akár otthon, akár egy nagyobb partiban is megállja a helyét. Cold Busted



→ MASSIVE ATTACK: HELIGOLAND

A trip-hop atyáuristeneinek 7 évnyi körömrágós várakozás után megjelent, legfrissebb, egész estés anyaga nem éri el a kitűzött célját: egészen veséig hatol, de nem tépi ki azt. Folyamatosan a mélypont felé közelít, de sohasem éri el, bár, még így is messze jobb időtöltésnek bizonyul, mint egy tízlábú fiúcsapat hazug vinnyogását hallgatni az igaz szerelemről. EMI



→ THE QUALITONS: PANORAMIC TYMES

A 2008 tavaszán alakult, egyetlen hungarobeat zenekar legelső, saját lemezén a 60-as évek funk, soul és beat világát csempézi vissza a köztudatba. A nemrégiben Kovács Katival koncertező zenekar albumával kicsit visszarepít egy – zeneileg legalábbis – jobb világba, a korongot megelőző kislemez pedig, pusztán a mihezértartás végett, 45-ös fordulatszámú kislemezen jelenik meg. Tramp records

Tramp records



FUN LOVIN' CRIMINALS: CLASSIC FANTASTIC



FUN LOVIN' CRIMINALS: CLASSIC FANTASTIC

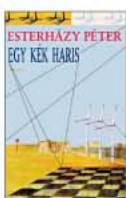
→ Az örömenélés New York-i nagyköveteinek – akik főállásban egy szemétszállító cég üzemeltetésével töltik dolgozós hétköznapjaik nagy részét – friss lemeze öt évet váratott magára, de óvatosan jellemezve is tarol.

A hanghordozó hozza a szokásost: sallang- és erőlködésmentes, idilli dalok sorát, néhány jól eltalált, gyönyörű, lassú szerzeménnyel körítve. Az elvárt és megszokott, tökéletesre kavart stílusfüggelenség, a mosolyfakasztóan finom groove-ok és a legkellemesebb, laza gitártémák biztosabb nagykövetei a tavaszak, mint az unalomig emlegetett Sándor, József és Benedek urak. A korongon pedig egy-egy dal erejéig közreműködik Roots Manuva és Paul Kaye komikus is. Kilohertz


**CORMAC MCCARTHY
AZ ÚT**

Cormac McCarthy a felkavaró történet kegyetlen kulisszái közt egy apa-fiú kapcsolat felejthetetlen dialógusaiban kérdez rá az ember alapvető értékeire: a hit, a remény és a szeretet erejére. Megrendítő utópiája 2007-ben elnyerte a Pulitzer-díjat. A regény az angol Times által összeállított „az elmúlt évtized 100 legjobb könyve” listáján az első helyet érdemelte ki.

Magvető 📖📖📖📖


**ESTERHÁZY PÉTER
EGY KÉK HARIS**

Senkit ne tévesszen meg a megnyirbált cím: valódi „kékharisnyák” olvashatók ebben a kötetben is. Vagyis hamisítatlan Esterházy-publicisztikák: glosszák, jegyzetek, esszéisztikus elmélkedések. A tárgy pedig ezúttal is bármi, azazhogy minden, amit az író észrevesz s amire rögtön reflektál. A kor lélegzik ezekben az írásokban, néha éppen-séggel légszomjjal küzdve, máskor megnyugodva.

Magvető 📖📖📖📖


**NICK HORNBY
FOCILÁZ**

Nick Hornby hullámzó teljesítményű szerző, ám a - hetekben újra megjelent - Fociláz egy hullámhegy csúcán született. Az 1992-es angol könyvpiac bombasikere a futballirodalom klasszikusa, a fociról, a labdához köthető szenvedélyről és szenvedésről valaha megjelent legjobb könyv. Nagy meccsek, nagy játékosok, és a szenny, amely kísérőjelensége az emberiség legnépszerűbb játékának.

Európa 📖📖📖📖


**BRAM STOKER
A FEHÉR FÉREG
FÉSZKE**

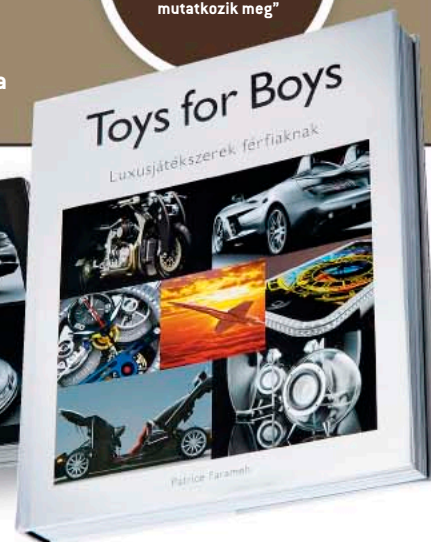
A magyar mozik - jó régen - játszották már a regényből készült filmet A fehér féreg búvóhelye címmel. Klasszikusról van szó, hiszen a fehér féreg „szülőatyja” Bram Stoker, a Drakula szerzője. Egy angliai települést rémisztő szörnyeteg tart rettegésben. És egyesek szerint időnként levedli szörnyalakját, hogy elvegyüljön mit sem sejtő áldozataival között.

Metropolis Média 📖📖📖📖

TOYS LUXUSJÁTEKSZEREK FÉRFIAKNAK FOR BOYS

→ Annak idején, úgy harminc éve, minden évben megjelent a Fiúk könyve. A fiúk azóta felnőttek, de a nekik íródott könyvre még mindig szükségük van.

A KÖNYV MOTTÓJA:
„A fiúk és a férfiak közötti különbség játékszereik árában mutatkozik meg”



Amilyen tömény luxussal találkozunk ennek a gigantikus (tömege miatt akár testedzésre is használható) és pazar kiállítású albumnak a lapjain, maga a könyv birtoklása is ilyesfajta kéjes fényűzést jelent. Szupermodern, sportos és drága autók, magánrepülőgépek, megajachtok, egzotikus motorok, már-már űrtechnikás szórakoztatóelektronika: minden összegyűlik itt, ami sorvezetőként szolgálhat akkor, amikor hét és nyolc számjegyű összegeket kívánunk elverni, magáért a pénzköltés és a minőségi tárgyak birtoklásának örömeért. Ha azonban pillanatnyilag nem áll rendelkezésünkre ekkora keret,

ne bánkódjunk. A Toys for Boys arra is remekül használható, hogy elmerüljünk a hedonista luxus legmélyebb bugyraiban, és néhány percen-órán át elábrándozunk. Használjuk a fantáziánkat, merüljünk bele a részletekbe - hiszen az itt megjelenő tárgyak mindegyike valódi műalkotás.

Vince kiadó 📖📖📖📖

+

A világ legkülönlegesebb, legkevésbé mindennapi „játékszerei” mutatkoznak be a könyv látványosan illusztrált oldalain - több mint 400 kép és szöveg nyújt infókat a vágyak tárgyairól


A MŰVÉSZET TÖRTÉNETE

MAGYAR MŰVÉSZET

→ Egy sorozat 16. kötete ez a könyv - mintegy záróköve. Ám önmagában is megállja a helyét, mi több, nagyon is fontos album.



Művészeti albumot így kell összeállítani, ahogy azt a Corvina kiadó tette. Átfogó, gyönyörű és pontos. A Magyar művészet végigköveti a korstílusokat, a magyar történelmet és a hazai művészet fordulópontjait. A szerzők - Bellák Gábor, Jernyei Kiss János, Keserű Katalin, Mikó Árpád és Szakács Béla Zsolt - a téma tudós

kutatói, a legjobb szakemberek a témában. A képanyag pedig egész egyszerűen csodálatos. Ha valaki szeretné megismerni Magyarország képzőművészeti történetét és teljesítményét - és reméljük, sok ilyen olvasónk van -, azoknak ez szinte kötelező kaland.

Corvina kiadó 📖📖📖📖



További részletek a

www.playboy.hu

weboldalon



HARLEM GLOBETROTTERS

→ A sporttörténelem legviccesebb figurái március 23-24-én az Arénában újra megmutatják, hogy a humor és a kosárlabda jól megférnek egymás mellett.



+
Az NBA-partners csapat
évi több, mint
300 meccsének
átlag 98%-át nyeri.

Az 1927-ben alakult csapat a Harlem New York Globetrotters nevet csak 1930-ban vette fel, azzal a szándékkal, hogy a fekete kultúra Mekkájának számító Harlem majd további hírnevet biztosít a fekete játékosoknak. A legenda szerint



ekkoriban kezdtek el humort vinni a játékba: egy alkalommal 112:5-re vezettek ellenfelükkal szemben, amikor bohóckodni kezdtek a pályán – a meccset megnyerték, s a közönség szívét is, akik nagy üdvírgalással jutalmazták a vicces játékot. Bár sokan támadják a csapatot a játékba vitt show-elemek miatt, a hívatásos játékosokból álló labdazsönglőrök mindig bizonyítják, hogy vérbeli kosarasok, akik egyszerre nyűgözik le nézőiket technikai bravúrjaikkal és kitűnő humorérzékükkel.

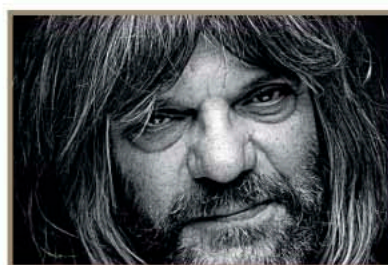


→ VILÁGHÍRŰ LÁRMAKELTŐK

A KONGRESSZUSI KÖZPONTBAN

A gumicsövek, festékes vödörök, kukatetők, mindenféle háztartási és ipari termék ütőhangszerként való felhasználása visszarepít azokba az időkbe, amikor muzikális ősapáink minden vacakkal doboltak, ami csak a kezük ügyébe került. A Stomp persze ennél jóval több: egyszerre színház és zene, tánc és komédia keveréke a színpadon, abból kutyulva, ami mindnyájunk életének meghatározó, sarkalatos pontja: a zaj.

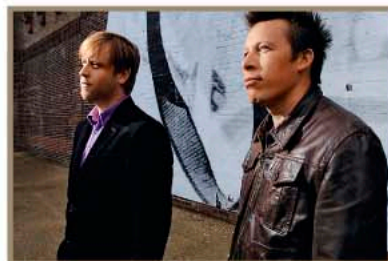
www.bcwtc.hu



→ HOBO: LÁTNOKOK, KÖLTŐK, CSAVARGÓK – EXKLUZÍV KÖNYV ÉS DVD

Az idén MAHASZ-életműdíjjal kitüntetett Földes László egy kiemelkedően gyönyörű, 40 oldalas könyvbe ágyazott, 7 koncertet tartalmazó DVD-gyűjteménnyel gazdagítja rajongói kollekcióját, akik olyan koncertfelvételek tulajdonosai lehetnek, amelyeket a televízióban már soha többé nem láthatunk. Archiv filmeket, egészen friss, színházi koncertfilmeket nézhetünk végig – többek között a tavaly bemutatott Vadászat teljes anyagát.

www.hobo.hu



→ LÉLEKMENTÉS MÁSKÉNT

Az idén már 8 éves Deck Attack sorozat március 12-i szezonnyitóján vendégül látja a tavalyi év messze legkiemelkedőbb zenei alkotását létrehozó Smoove & Turrell párost, akik első, Antique soul című, már a megjelenés előtt is klasszikusnak számító lemezükkel végigtartották a világ zenekedvelőinek haláljáratait. A Newcastle-i páros már dolgozik legújabb albumán, így a tavaszköszöntő, West Balkán-beli koncerten biztosan kaphatunk ízelítőt a legfrissebb szerzeményekből is!

www.nufunk.hu

THE PACIFIC – A HŐS ALAKULAT

→ A 2001-es kultsorozat, az Elit alakulat után az HBO ismét a második világháborúhoz nyúlt: The Pacific – A hős alakulat címmel a csendes-óceáni hadszíntér, illetve az amerikai–japán harcok történéseit dolgozza fel három tengerészgyalogos szemszögéből, Tom Hanksszel a főszerepben.



A Eugene Sledge és Robert Leckie élménybeszámolóin alapuló sorozat tíz epizódon keresztül olyan történelmi eseményeket elevenít meg, mint a guadalcanali, a Cape Gloucester-i, a peleliu-i és az okinawai, illetve az Iwo Dzsima-i harcok. Az HBO, a Playtone és a DreamWorks közös produkciója két év alatt készült el, mintegy 200 millió dollár összköltségvetésből. A széria forgatása Ausztrália különböző részein zajlott, az autentikus, látványos és döbbenetes feldolgozásmódra Steven Spielberg neve nyújt garanciát.

www.hbo.hu

+
A magyarországi premier is történelmi: a bevezető részt már az amerikai sugárzás másnapján, március 15-én magyar szinkronnal láthatjuk, majd a rá következő napon eredeti nyelven, magyar felirattal újra átélhetjük az első fejezet izgalmait!



További részletek a

www.playboy.hu
weboldalon



SZABÓ ZÉ

Obama a gépben

A négy évvel ezelőtti farsangi szezonban volt, hogy Orbán Viktor Jack Bauernek öltözött, hogy úgy küzdjön meg az idővel, a bizottsági ülésekkel, meg persze Ákos új albumával az autómagnóban. Gyurcsány Ferencet meg akkoriban Bartlett elnöknek maszkírozták az Elnök emberei című amerikai sorozatból, és a jelmezhez járt pár jól megírt közhely, meg egy nagy fekete luxusautó is.

Mert, ahogy az Avatar sikere után a szülők szerte az országban minden bizonnyal több ezer szerencsétlen óvodást mázolnak kékre a farsangi fánkevéshöz, úgy a politikai tanácsadóknak is mindig a legkézenfekvőbb, legelcsépeltbb ötlet jut az eszükbe, amikor orrukat törölgetve felnéznek a füstűveg dohányzóasztaltól: hát hogy te lehetnél a magyar Barack Obama! Tucatnyi hegyes fülű, a kék festéktől izzadó Jake Sully toporog az óvodai szőnyegen, kicsit zavarban vannak, hogy mind ugyanúgy néznek ki, de máris jobb lesz, ha együtt kiröhöghetik azt a szerencsétlent, akit idén is cowboy-nak öltöztettek. Pont ugyanígy játszzák majd sokan az amerikai elnököt a listavezetőktől az utolsó kis területi jelöltig, miközben lenézik azt, aki még mindig a szokásos téveszelnök karaktert vagy a magyar kisvállalkozó figuráját nyomja. Rádásul csak reménykedhetünk abban, hogy legalább egy-egy ízesen megformált Sarah Palin is színești majd azért az ideai kampányt.

Obamák mosolyognak majd a plakátokról, Obamák mondják majd a szlogenekeket és simogatják majd a kisdetek fejét, és igen ők Twitterreznak, Facebookolnak

és Youtube-oznak majd végkimerülésig egészen a második forduló végéig. Hiszen minden politikai tanácsadó, pr-os és kampánystratégia könyvespolcán ott sorakozik pár kilónyi szakkönyv, amik mind arról szólnak, hogy elérkezett a közösségi oldalak demokráciája, és az amerikai elnökválasztás már az interneten dőlt el.



A miniszterelnök-jelöltek már facebookoznak, Orbán Viktort lehet like-olni, ahogy MacBook Prón írja a beszédét, Mesterházy Attila disznóvágásról szóló képgalériájában pedig akár a kolbász receptjét is elkérhetjük. Innen pedig már csak egy lépés, meg egy gyorsan kifulladt brainstorming, hogy valamelyik kampánystáb dalba szuszakolja és a Youtube-ra is feltöltse a Yes, We can magyartását. Hogyaszondja: „Igen, mi aztán képesek vagyunk rá.” Pedig hiába kék itt is az ég meg a Facebook, azért ez még nem Amerika. És nem csak azért, mert az Egyesült Államokban a lakosság 82 százaléka használja az internetet, miközben Magyarországon ez az arány alig 50

százalék. És nem is csak azért, mert nálunk a netezők is bátorlanabbak, sokan még csak e-maileznek meg a kedvencek közé elmentett portálokat olvasgatják, a Twitterre pedig kevesebb, mint egy százalék fanyalodik. Persze ettől olyan például a Fidesz vagy az MSZP Twitter-oldala, mint egy rosszul sikerült vidéki lakossági fórum: pár tucat követő és

érdemtelen lézengés.

De nem csak a tömeg hiányzik, hanem az igazi internetező politikus is. Mert amíg Obama értette is, hogy mit csinál a kampánystáb, addig nálunk a politikusok leginkább olyanok, mint a B-szeriás hollywoodi hackerfilmek főszereplői: azt hiszik, hogy az az internet, amikor eltökélten néznek a kamerába és vadul gépelnek, meg lökdösik az egeret. Rádásul éppen a hozzáértő kevesek előtt játszzák el nagyon rosszul a szerepük, a Fidesz elnökének stábjában például a Facebookon

megpróbálja beadni, hogy pár éve még a mobiltelefon sem, most viszont már billentyűparancsokkal megy a copy-paste a Mac OS X 10.6-on. Mesterházy Attila adatlapjáról pedig az sem derül ki, hogy mit szeretne elhitetni, de az biztos, hogy nem jön be neki.

Az igazán vicces dolgok éppen ezért nem itt, hanem az alsóbb ligákban történnek majd, ahova már nem ér el az on-line tanácsadók billentyűzete, és ahol önjáró a sötétség. Oroszvári Péter és Bagó Zoltán rossz poénjaival biztos nem lesz vége: lesz itt még véletlenül like-olt pornóvideó, gyorsan visszavont rágalmozó rigmus meg fékevesztett stábulikról feltett képgaléria, az biztos. Mi meg klikkolhatunk röhögve.



BÍRÓ LAJOS

VÉRESEN KOMOLYAN

A BOCK BISZTRÓ SÉFJE AZ ORSZÁG EGYIK LEGISMERTEBB KONYHAFŐNÖKE ÉS SZTÁRSÉFJE. ÉTTERME ÉVEK ÓTA MINDEN ESTE TELT HÁZAS. IMÁDJA A POLGÁRPUKKASZTÓ ÉTELEKET, MANGALICAZSÍRT KENŐCSŐS TUBUSBAN AD, TÁRHONYÁT KAVIÁROS DOBOZBAN, FOGADÁSON SZEMTELENÜL LECSÓKOLBÁSZT SZERVÍROZ. A HÚSOKAT ALACSONY HŐFOKON SÜTI, AZ ÉLETET VISZONT 220 FOKON ÉLI.

SZÖVEG: MAUTNER ZSÓFIA

1
HA VÁLASZTHATTÁL VOLNA ÉTTERMET, HOL TALÁLKOZTUNK VOLNA?

Én Fausto-imádó vagyok, ilyenkor mindig azt választom. Meg vagyok örülve a téisztájáért, mást nem is eszem ott, csakis pastát, vagy 3-4 félélt. Azt eszem előételnek, főételnek és desszertnek, röhögnek is rajtam mindig. Van az a zseniális fokhagymás spagettijük, szerintem azt már csak miattam készítik.

2
ÉS HA RANDEVÚRA VINNÉL HÖLGYET?

Nem is tudom, ez mindig teljesen a nőtől függ. Amikor hódítani akar az ember, akkor próbálja azt a vonalat vinni, ahol előreláthatólag sikert érhet el. Ha a külsőségekre ad a hölgy, biztosan a Costesbe. Ha belevág, vagány, akkor a Wangba. Egy gasztrocsajt meg talán a Babelbe. De tudod mit, sikeres randevú után imádnék az Orczy téri piacra kimenni, hátul a kínaiaknál elképesztően jó leveseket lehet enni. A kínai trónómia a szexszel szorosan összefügg.

3
EHHEZ KÉPEST REGGEL 7-KOR TALÁLKOZUNK A BOCKBAN. ENNYIRE SŰRŰ MOST AZ ÉLET?

Nagy most a pörgés: felügyelem az Operabál menüjét, indul a főzőtanfolyam, amit két másik kollégával felváltva tartunk, jön a Hagyomány és Evolúció szakácsverseny, ki kellene mennem Giannival Milánó fölé egy öreg pékhez egy hétre kenyeret sütni. És minden hónapban dísznótorozunk, már készíjtjük elő a hentesboltot.

4
MÍ LESZ EZ A HENTESBOLT?

Elsősorban nem húsvásárlásra lesz kitalálva. Olyan üzlet lesz, ahol lehet enni – állópultok, könyöklők meg néhány asztal. Főleg töltelkes áru lesz, kolbászik, véres hurkák, disznósajtok. Tunkolós lecsókolbász mustárral, jó kenyérral. A hentesbolt, a Mézes macsó és a Kádár kifőzde keverékét képzelem el. Soha nem csináltam még ilyet, nem dolgoztam húszüzemben, de érzem, hogy ez nagyon jó lesz.

5
MUSZÁJ LEÍRNI, KÜLÖNBEN NEM HISZIK EL, HOGY 60 ÉVES VAGY. HOGY LÉTEZIK EZ?

Azt hiszem, a fiatal, 40 éves feleségem és a 14 éves fiam a titka. Ez fiatalon tartja az embert. Amúgy is

bulizós, nagyhangú, nyugtalan a habitusom, de a válások után pláne be kellett bizonyítani a világnak meg saját magamnak is, hogy képes vagyok mindig megújulni, érdekes maradni, ebbe sok energiát kell fektetni.

6
HÁNY FELESÉG?

Hédi a harmadik – és utolsó.

7
ŐK NEM BÍRTAK TÉGED, VAGY TE VÁGYSZ EGY IDŐ UTÁN MÁSRÁ?

Azt hiszem, nem könnyű engem elviselni. Az első házasságomból egyébként van egy kislányom, aki 33 éves, és bírónő, nagyon jó a kapcsolatunk. Mindhárom feleségem nagyon sokat adott nekem. Mindig is szenvedélyes és viharos szerelmi kapcsolataim voltak.

8
MILYEN A SIKER ÍZE?

Nem tagadom, nagyon jó, de úgy érzem, már kicsit későn jött. Két dolog hiányzik: egyrészt a nyelvtudás, másrészt az idő. Úgy érzem, hogy ha ez 40 éves koromban jön, és beszélek angolul, akkor Kiss Jánossal, az amerikai mentorom segítségével komoly nemzetközi karriert tudtam volna befutni.

9
NEM SZÁLLTÁL VOLNA EL NAGYON?

Mindig is el voltam szállva. Talán nem szimpatikus jellemvonás, de soha nem szégyelltem, ha valamilyen jó voltam. Maximalista vagyok, az egész életem úgy telt el, hogy bebizonyítsam, én vagyok a király. 1981-ben megcsináltuk a Vörös Sárkányt, ami nyolc évig minden este dupla telt házzal ment. Aztán megnyitottuk a Múzeumot, ami 15 évig estéről estére tele volt. Mint ahogy most a Bock. Ennyi véletlen nincs az életben.

10
SZERENCSE IS KELLETT HOZZÁ?

Két dologban vagyok eszméletlen szerencsés. Az egyik, hogy a válásaim után talpra tudtam állni, és nem mentem tönkre. A másik pedig, hogy 15 éves korom óta azt teszem, amit szeretek. Nem tudom, hogy kaphatnék-e ennél nagyobb adományt az életben.

11
HOGYAN ÉLED MEG A NYILVÁNOSSÁGOT? SZAKÁCSOKNAK EZ MÉG EGY ÚJ MŰFAJ.

A médiával mindig jóban voltam, ráadásul kevés a jól beszélő szakács, nem jól kommunikálunk. Az erőteljes jelenlét egyébként teljesen tudatos döntés volt, Kiss János, a mentorom segített abban, hogy hogyan kell magam felépíteni, és ez miért fontos.

12

IGAZÁN ŐSZINTÉN, LEGBELÜL, VÁGYSZ ARRÁ A MICHELIN-CSILLAGRA?

Már nem! Vágytam rá, nagyon. Külföldi kollégák mondták nekem, hogy el lehet dönteni, mit akarunk: pénzt keresni vagy Michelin-csillagot. Abban a pillanatban, hogy valaki meg fogja itthon kapni, a vendég háromszoros-négyszeres elvárásokkal fog oda bemenni. Nem tudnék hosszú távon megfelelni a csillagnak, ez az üzlet nem tud annyit. Állandó nyomás és stressz. Nekem az sokkal fontosabb, hogy ne álljunk meg a fejlődésben.





13

HOL TART MOST EZ A FEJLŐDÉS?

Ami Amerikában az elmúlt évtizedek alatt megtörtént, annak 80%-a itt is meg fog történni. Franciaországban divat lett a séfbisztró műfaja, ez szépen jön majd ide is. Ha Provence-ban valaki éttermet nyit, ő alkalmazkodik a régióhoz, és nem fordítva. Hosszú folyamat ez, az én koromban már nem fog beteljesedni.

14

VAN VALAMI, AMIT VISSZAGONDOLVA MÁSKÉPP TENNÉL?

Nincs, semmi az égvilágon!

15

FONTOSABB FORDULÓPONTOK?

Az ember 60 éves korában visszafelé gondolkodik picit, elmélázik azon, mi volt fontos. Például Greitner Karcsi, aki megszerettette velem a verset. Vidéki, Békés megyei parasztkölők vagyok, az egy nagy plusz volt. Vagy a középiskolai tanárom, a Szalai, aki életem első nagy pofonját adta, mert nem fogadta el az osztály ajándékát. Vagy a szállodaigazgatóm, aki belém nevelte, hogy a nem tudás szegény. Az első külföldi tapasztalatok, ahogy kinyílt a világ.

16

ÁZT HISZEM, AZ A TE TITKOD, HOGY MINDENT 220 FOKON MŰVELSZ.

Igaz. Az is nagyon fontos, hogy nyitott legyen az ember, és soha ne flegmáskodjon, mindent és mindenkit vegyen komolyan. Akárki megkér, 99%-ban mindig segítek, és nem azt nézem, kapok-e érte valamit.

17

ÖREGEDÉSNEK SEMMI JELE?

Dehogynem, sajnos észreveszem, hogy kicsit öregszem. Apró dolgokból, sokat tökölök. Régebben felkeltem, és 8-kor már úton voltam. Most 10, fél 11-ig receptezem: átnézem a gasztronómiai szaklapokat, könyveket, ami megtetszik, azt összegyűjtjük és bekötjük. Főleg a képek ihletnek meg. Aztán hívom a fiatal szakácsaimat, akiket nevelek, hogy aznap hány új ételt találtak már ki. Megörülnek tőlem. Azért még mindig én vezetek.

18

LE TUDSZ ÁLLNI?

Mindenki azt mondja, hogy nem, de ez nem igaz. 50 évesen eldöntöttem, hogy minden nyáron vitorlázom hat hetet, le is költözöm. Az első nyáron még minden nap telefonálgattam összevissza, ma már egyre nehezebben jövök föl. De nekem még feladatom van az életben.

19

MILYEN FELADAT?

A fiam most lesz középiskolás, őt még fel kell készítenem az életre. Úgy néz ki, talán szakács lesz belőle. Most szépen négy év alatt végigtanuljuk az Amerikai Kulináris Intézet tananyagát, otthon végigfőzünk mindent. Aztán külföldi gyakorlathoz segítem majd. Megvan benne is a csibészség, de ugyanakkor a korrektség is. Jó lenne, ha tovább vinné a Bíró nevet a szakmában.

20

MOST TE VAGY A KIRÁLY?

Igen, most úgy érzem magam.





VÉGET ÉRT A PLAYBOY PHOTOART FOTÓPÁLYÁZAT.
A PATAKI ÁGI FILMPRODUCERREL ÉS HERENDI GÁBOR
RENDEZŐVEL MEGTÁMOGATOTT ZSÚRI MINDHÁROM
KATEGÓRIÁBAN MEGHOZTA DÖNTÉSÉT.

PLAYBOY
PHOTOART
FOTÓPÁLYÁZAT





I. HELYEZETT:

OLEG BORISUK











I.

I. HELYEZETT: BÁRSONY BENCE
II. HELYEZETT: KÁL CECÍLIA
III. HELYEZETT: MAROSFALVI PÉTER
TAMÁS KRISZTIÁN



II.



III.



III.



I.

I. HELYEZETT: CSOBOTH EDINA
II. HELYEZETT: OLEG BORISUK
III. HELYEZETT: HERTELENDY GÁBOR

II.



III.



FŐDÍJ: **OLEG BORISUK**

www.WorldMags.net & www.Journal-Plaza.net



További részletek a
www.playboy.hu
weboldalon

FIZESSEN ELŐ A PLAYBOY-RA 44% KEDVEZMÉNNYEL

AZAZ LAPSZÁMONKÉNT
895 FT HELYETT
MINDÖSSZE 495 FT-ÉRT!

EGYÉVES ELŐFIZETÉS 10740 FT HELYETT 5940 FT!

HÍVJA A
06-1/505-0848-AS
TELEFONSZÁMOT VAGY KATTINTSON A
WWW.PLAYBOY.HU
OLDALRA!



**DEDIKÁLT
PÉLDÁNY!**

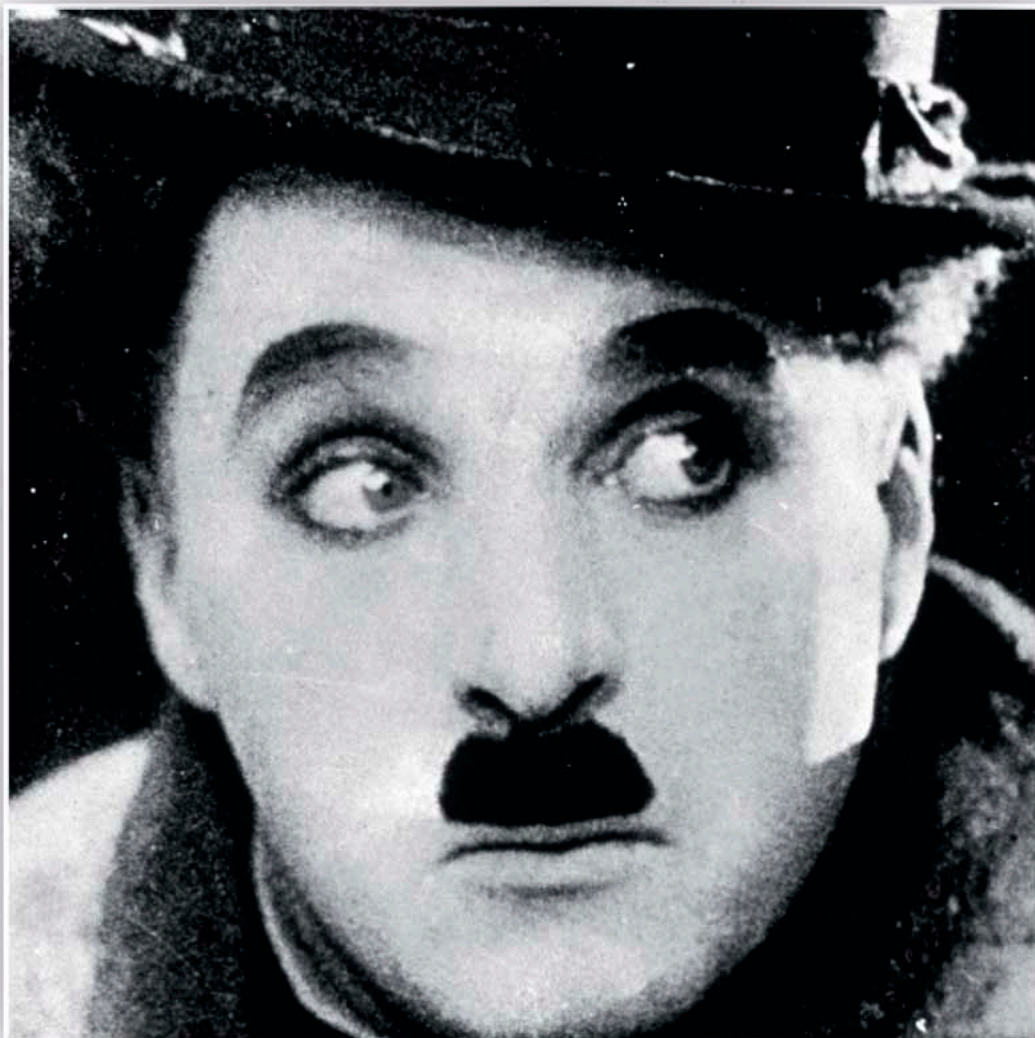
ELŐFIZETŐKÉNT A MAGYAR
CÍMLAPSZTÁRJAINK KÉZJEGYÉVEL
ELLÁTOTT, LIMITÁLT SZÁMÚ PÉLDÁNYOK
EGYIKÉT KÜLDJÜK EL ÖNNEK.



A megrendeléseket a következő lapszám megjelenéséig fogadjuk el. További információért hívja a 06-1/505-0848, nem emelt díjas telefonszámot vagy írjon a elofizetes@marquardmedia.hu e-mail címre. Megrendelése egyben önkéntes adatközlés is. Az adatközlő hozzájárul, hogy közölt adatait a kiadó előfizetői névjegyzékében nyilvántartsa és számára előfizetésekkel, akciókkal kapcsolatos tájékoztatókat küldjön. Megrendelésével továbbá hozzájárul, hogy a kiadó tájékoztató- és reklámanyagokat küldjön és az itt közölt adatokat marketingcélból a hozzájárulás visszavonásáig kezelje. Az adatközléshez adott hozzájárulás a kiadó címére (1033 Budapest, Hajógyári-sziget 213.) írt levéllel bármikor visszavonható.

www.WorldMags.net & www.Journal-Plaza.net

A KERESZTAPA 1972 (R.: FRANCIS FORD COPPOLA) A GYŰRŰK URA 1994 (R.: FRANK DARABONT) A KERESZTAPA II. 1974 (R.: FRANCIS SCHINDLER LISTÁJA 1993 (R.: STEVEN SPIELBERG) CASABLANCA 1944 (R.: MICHAEL CURTIZ) A GYŰRŰK URA: A KÉT TORONY 2002 (R.: STEVEN SPIELBERG) KÖZÖNSÉGES BUNÓZOK 1995 (R.: BRYAN SINGER) MŰVÉSZETI ÉRTÉK 1966 (R.: SIDNEY HUKLEY) ISTEN VÁRJA AZ ÉLETET 1991 (R.: JOHN WILDER) ALFRED HITCHCOCK DR. STILFLOVE 1964 (R.: STANLEY KUBRIK) SPIELBERG) FŐSZEREPEBEN: CHARLIE CHAPLIN



TÁGULÓ DIMENZIÓK

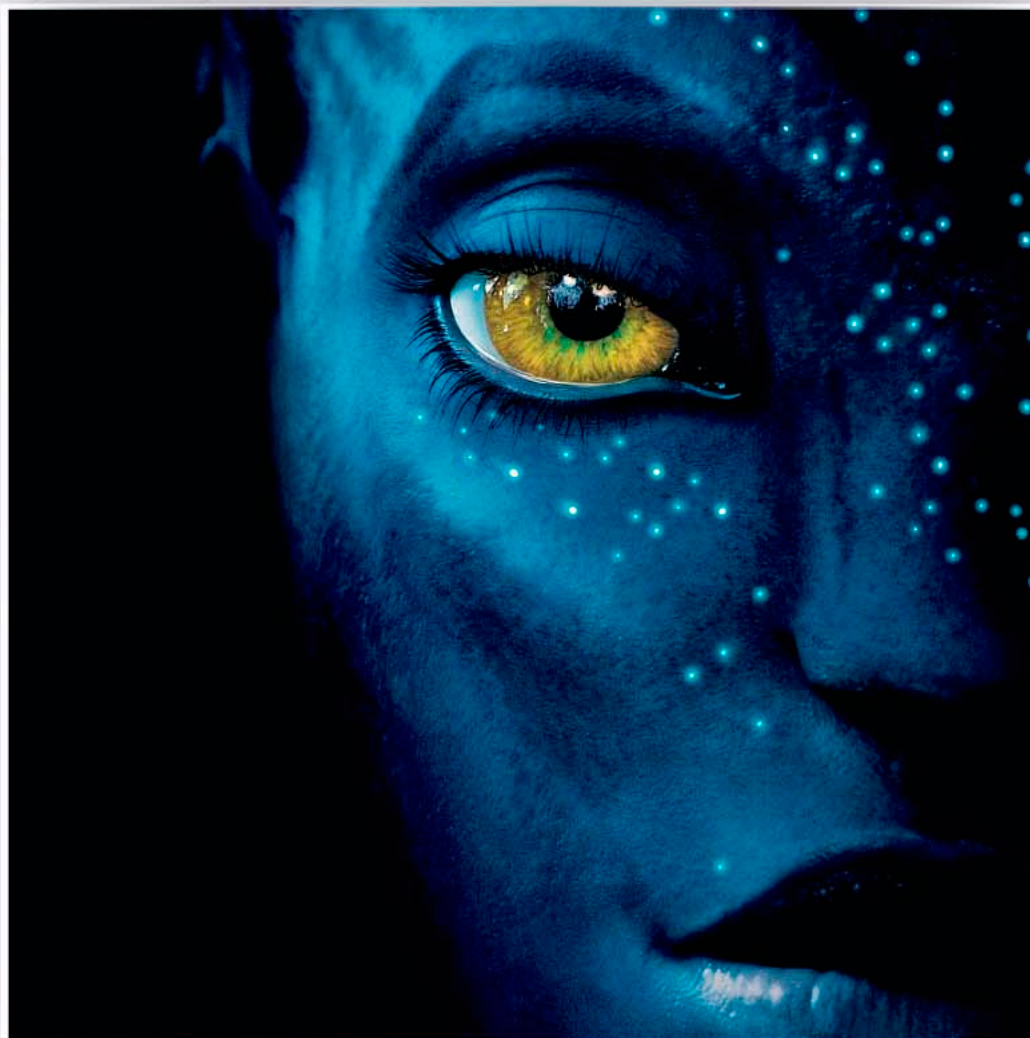
A 3D-s mozi varázsa



A KIRÁLY VISSZATÉR 2003 (R.: PETER JACKSON) A REMINY BAR...
 FORD COPPOLA) A HÉT SZAMURÁJ 1954 (R.: AKIRA KUROSAWA)
 042 (R.: MICHAEL CURTIZ) A GYŰRŰK URA: A GYŰRŰ SZÖVETSÉGE
 PETER JACKSON) CSILLAGOK HÁBORÚJA 1977 (R.: GEORGE LUCAS)
 075 (R.: MILOS FORMAN) CSILLAGOK HÁBORÚJA V: A BIRODALOM
 CTION, 1994 (R.: QUENTIN TARANTINO) HÁTSÓ ABLAK 1954 (R.:
 RICK) AZ ELVESZETT FRIGYIÁ... SZTOGATÓI 1981 (R.: STEVEN
 MENTO 2000 (R.: CHRISTOPHER NOLAN) A JÓ, A ROSSZ ÉS A CSÜT
 EY LUMETI
 ALFRED H
 ÉLETE 200
 ORSESE) SU
 IE) AMERIK
 RY WACHO
 ORD COPPO
 OSEG ÖSVE
 HER) CHI
 STANLIY
 OT - A JON
 KOST 193
 MI (R.: JOH
 R.: AKIRA
 2003 (R.:
 STEVEN
 ZOH 195
 DESŰRL
 AMRO A
 E-CLIA
 A JAV
 IL - E
 IL - E
 IL - E

AVATAR (2009)

Főszerepben: a számítógép, a CGI és a 3D



A FILMTÖRTÉNET NAGYKÖNYVÉBEN

A LAPOK MÁR 115 ÉVE ÍRÓDNAK, DE AZ UTÓBBI PÁR ÉVTIZEDBEN A
 KRÓNIKÁSNAK SŰRŰBBEN KELLETT FORGATNIA A TOLLÁT, MINT ANNAK
 ELŐTTE BÁRMIKOR. MINDERRŐL PEDIG AZÉRT BESZÉLÜNK, MERT AZ ÚJ
 KULTFILM, AZ AVATAR MIND A FILMTÖRTÉNETBEN, MIND PEDIG A NÉZŐI
 SZOKÁSOKBAN ROBBANÁSSZERŰ VÁLTOZÁST HOZOTT.

SZÖVEG: CZIFRIK BALÁZS

BLUE-BOX KONTRA CGI

Míg nálunk 1972-ben Rajnai András Pirx kapitány kalandjai című sci-fi opus magnusában trükktechnikai vívmányként blue-box technikával kombinálva kávéfőző-úrhajót, kenyérszár-úrállomást alkalmazott, addig a világ nyugati felén megint valami úri huncutságot eszeltek ki a kapitalista filmek. Ez nem más volt, mint a CGI, teljes nevén Computer-Generated Imagery, azaz a számítógépen létrehozott kép, ismertebb nevén digitális animáció.

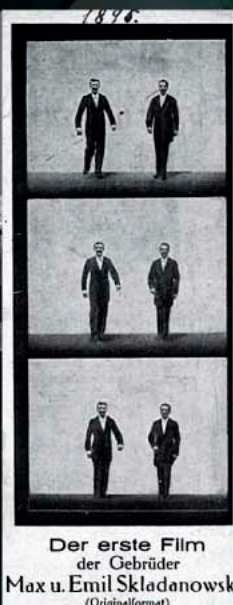
STAR WARS VS. TERMINÁTOR

2D-s CGI-t a világon először az 1973-as Feltámad a vadnyugat című filmben használtak, míg a 3 dimenziós kép a film folytatásában, a Futureworldben (1976) volt látható először, ahol is egy számítógép által generált kezét és arcot alkotott Edwin Catmull és Fred Parke. Az átütő siker azonban nem ekkor történt, és a közönség nem a virtuális kéztől és arctól fogott padlót, hanem attól, hogy az 1970-es évek végétől a filmipar szűkösnek érezte a Földet, és a világűr felé fordította a kamerákat. Új, szent őrzület vette kezdetét, amikor 1977-ben a filmvászonra beúsztak a birodalmi csillagrombolók, fénysebességre ugrott a Millennium Falcon, és lézerkardok hasították a különböző bolygók légkörét. Azt ma már minden magára valamit is adó fiúóvódás tudja, hogy a Csillagok háborúja nagy csillagközi ütközetei egy fekete krepp-papírral bélelt banános kartondoboz mélyén játszódtak, de azt már kevesebben,

Azt minden fiúóvódás tudja, hogy a Csillagok háborúja ütközetei egy fekete krepp-papírral bélelt banános kartondoboz mélyén játszódtak



WALT DISNEY, AZ ILLÚZIÓKÉLTÉS NAGYMESTERE a *Fantasia* című animációs filmben dolgozik



A MOZGÓFILM KEVÉSBÉ ISMERT FELTALÁLÓI, a német Skladanowsky testvérek Lumiére-ék előtt két hónappal mutatták be mozgófilmjüket

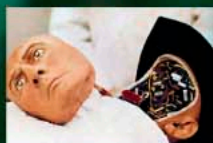
hogy a filmtörténet második 2D-s CGI technikáját is ebben a filmben alkalmazták. Az új technika teremtménye a Halálcsillag tervrajzai voltak. Míg a közönség ámult-bámult egy-egy technikai megoldáson, addig a filmes szakma ódzkodva alkalmazta a számítógépes animációt, egészen A mélység titka című filmig. A filmbéli animált vízi lény ugyanis megszerezte a filmnek a legjobb vizuális effektért

A következő nagy ugrást akkor érzékelték, amikor a filmvászon sík felülete görbülni kezdett, és a pénztárnál egy piros-kék papírszemüveget is nyomtak a pattogatott kukorica és az üdítő közé

járó Oscar nevű aranyoszobrocskát. Innentől kezdve aztán nem volt megállás. Következett a Terminátor 2., amelyben a T-1000-es modell szinte lefolyt a vászorról, és alakváltoztató képességével teljesen lenyűgözte a nézőket. Természetesen ez a film is meghozta az Oscart. A két film azonban nemcsak az Oscarok miatt rokonítható, hanem mindkét filmet bizonyos James Cameron rendezte, aki – mit tesz lsten – az új csoda, az Avatar rendezője is.

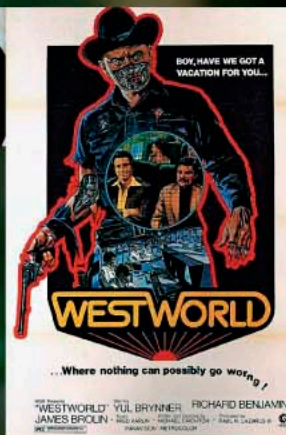
FELTÁMADNAK A DINOSZAUROSZOK

Ahhoz azonban, hogy a mozifilmekben valami történjen, Hollywoodban is történnie kell valaminek. És 1993-ban történt is. Egy örült tudós egy eldugott szigeten felélesztette a dinoszauruszokat, de annyira, hogy a dinoszauruszok második hősora még ma sem áldozott le. A siker titka nem elsősorban a történetben volt, mert az két mondatban elmondható, és nem is a morális tartalmak rázták meg a világot, hogy szabad-e belenyúlni a génállományba, hanem az, hogy a mozivászon előtt szinte mindenkinek tele lett a gatyája a Tirannoszaurusz Rex láttán. Ez annak



FELTÁMAD A VADNYUGAT

A vadnyugat a filmben egy úgynevezett „theme park”-ban támad fel, ahol a vendégek újraélhetik a cowboys ütközetek borzongását. A cowboyokat robotok személyesítik meg, amelyek öntudatra ébrednek, és a csetepaté váratlanul kiszámíthatatlanná válik.



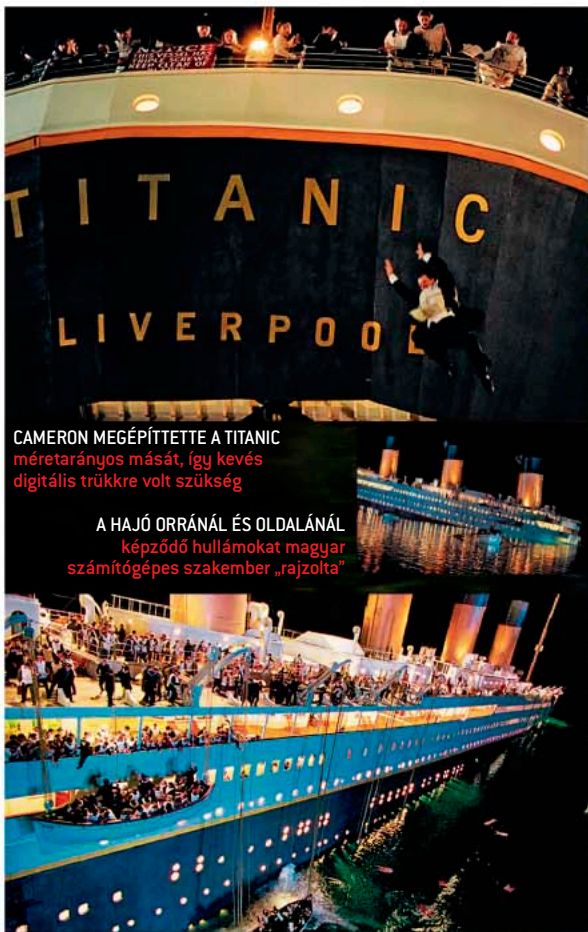
volt köszönhető, hogy a Jurassic park hibátlanul ötvözte a számítógépes animációt és az élő színészek alakítását. Aztán csak két évet kellett várni arra, hogy a Walt Disney Company a Pixar céggel összefogva elkészítse az első, teljes egészében számítógép animáción alapuló filmet, a Toy Storyt. A siker megkérdőjelezhetetlen volt, Hollywood pedig behódolt a számítógépek hatalma előtt.



UTAZÁS A HOLDBA

Georges Méliès több mint 500 filmet (legismertebbek: Dreyfus-ügy, Utazás a Holdba) rendezett. Ő építette az első filmstúdiót Európában és Georges volt az első a világon, aki storyboardot használt filmjeihez. Méliès varázslatos trükktechnikát alkalmazott: többek között a bűvészek színpadi trükkjeit, valamint a filmesek stop-motion eljárását és a kasírozást. Filmjeiben még vadul gesztikuláló színészek voltak, de ő az első kitalált cselekményt forgató rendező. Az 1920-as évek közepére teljesen tönkrement. 1928-ban a Montparnasse pályaudvar egyik játékarusában felismerték az elszegényedett rendezőt, és egy öregek otthonában helyezték el.

A KÖZÖNSÉG ATTÓL FOGOTT PADLÓT, HOGY AZ 1970-ES ÉVEK VÉGÉTŐL A FILMIPAR SZÜKÖSNEK ÉREZTE A FÖLDET, ÉS A VILÁGÚR FELÉ FORDÍTOTTA A KAMERÁKAT



CAMERON MEGÉPÍTETTE A TITANIC méretarányos mását, így kevés digitális trükkre volt szükség

A HAJÓ ORRÁNÁL ÉS OLDALÁNÁL képződő hullámokat magyar számítógépes szakember „rajzolta”

SZEMÜVEGET A NÉZŐNEK!

A nézők a következő nagy ugrást akkor érezték, amikor a filmvászon sík felülete görbülni kezdett, és a pénztárnál egy piros-kék papírszemüveget is nyomtak a patogatott kukorica és az üdítő közé. Először csak rövidebb filmbe-téteket és kis természetfilmeket lehetett 3D-ben nézni. Amíg a rendezők az újító próbálkozásokkal kóstolgatták a nézőket, addig az igazi mélytengeri ragadozó, az effektek profi szakértője lapult a mélyben, akárcsak filmtörténeti kassza- és Oscar-díjsiker filmjének tárgya, a Titanic. Igen, ismét James Cameronról beszélünk, aki a Titanic után egyszerűen azt nyilatkozta: „Én vagyok a világ királya.” Ha a Titanic című filmmel a korona Cameron fejére is került, azt azért meg is kell tudni tartani. És mint láttuk, James Cameron nem tétlenkedett. Az elmúlt évek alatt egy tel-

jesen új kamerarendszert alkotott, amely megépítéséhez a szem dimenziókülönbség-érzékelő képességét vette alapul. A kamerában nem egy, hanem két lencse található, amelyek az emberi szemekhez hasonlóan képesek a fókusz távolságukat messzebbi, illetve közelebbi tárgyakra irányítani, akárcsak a pupilla. Ahhoz, hogy ez a két kép egyesülhessen, magas felbontású videó megjelenítő rendszerre volt szükség, amit szintén Cameron fejlesztett ki. Cameron az emberszemű kamera mellett még egy fontos dolgot alkotott, ez pedig a Facial Performance Replacement, az FPR. A rendszer lényege, hogy a digitális szereplőket eddig soha nem látott részletességgel képes megjeleníteni. Ezen összetevők hatására az ember valóban úgy érezheti, benne van a filmben. És bár az Avatar előtt már létezett néhány egész estés 3D-s mozi – Beowulf, Véres Valentin 3D, Végso állomás 4, Jonas Brothers: A koncert 3D –, az igazi áttörést Cameron hozta el.

A VILÁG LEGDRÁGÁBB FILMJE

Azonban ez a sok hűhó nem ingyen volt. Cameron 1997-ben a Titanickal a világ akkori legdrágább filmjét hozta létre, most pedig ezt ismét elmondhatja magáról. A 20th Century Fox majd 500 millió dollárt tölt az Avatarba. Persze azért óvatos is volt a filmóriás, hiszen több céget is bevont ahhoz, hogy ez a kolosszális összeg meglegyen. Így kívánták biztosítani, hogy az esetleges bukás ne rántsa magával a filmvállalatot. Egyébként a 20th Century Fox pénzüberségei akkor már megnyugodnak, ha a film bevétele eléri a 250 millió dollárt, ugyanis ez elég jó indulás a játékok, programok és egyéb Avatar-termékek forgalmazásához. Egy filmnek a nyitó és a záró képe mindig hangsúlyos. A mi történetünk első jelenetében egy francia testvérpár áll 3 frank nyereséggel, a záró jelenetben pedig egy amerikai technikai zseni, aki csapatával azon szorong, hogy negyedmilliárd dollár minimum összejöjjen. Akik azonban arra számítottak, hogy az Avatar csapata, James Cameronnal az élen, majd jó nagyot bukik, erősen tévedtek. Lapzártánkor a film 1,2 milliárd dollárt kaszált, és még sehol sincs a vég. Az már nagyon valószínű, hogy az Avatar megelőzi a világ legtöbb bevételt termelő filmjét, a Titanicot (1,8 milliárd dollár), amely szintén Cameron munkája. Ez a dicsőség alaposan felforgatja Hollywood



HOGYAN KÉSZÜLNEK A 3D-S FIGURÁK?

A 3D-s számítógépes animáció főbb alkotói munkafolyamatait tekintve a festészet, a szobrászat, a fotográfia és a filmkészítés ötvözetének tekinthető. Az első ilyen munkafolyamat a modellezés, ami a szobrászathoz hasonlítható. A megmozgatni kívánt modellhez a topológiája alapján egy csont/izület rendszert kreálnak. A virtuális marionett különböző irányítókát kap, így azt az animátor manipulálni tudja. A Toy Story Woody nevű szereplőjéhez például 700 specializált animációs irányítót használtak.

Az már nagyon valószínű, hogy az Avatar pénzügyileg megelőzi a világ legtöbb bevételt termelő filmjét, a Titanicot (1,8 milliárd dollár)

CAMERON 14 ÉVEN KERESZTÜL DOLGOZOTT azon, hogy a színészekkel 30 nap alatt leforgassa az Avatart



döntéshozóinak napi rutinját, de a profi pénzüberségekre nem a tutyimutyizás a jellemző. A Toy Story 3 már 3D-ben jön ki, és bejelentették, az első két részt is újradolgozzák.

PORNÓ ÉS PROGRESSZIÓ

Persze a bennfentesek már tudni vélik, hogy nagyon gyorsan távol számunkra a negyedik dimenzió is, és gyakorlatilag védőfelszerelésben kell majd moziba mennünk. A 4D-s technika alatt szokás érteni, hogy a székeink mozogni fognak, ha például hatalmas robbanást

A 3D valószínűleg az újdonság varázsa után egy eszköz lesz, amely nagyon sok embernek fog örömet okozni

Consumer Electronic Show-n idén januárban a legnépszerűbbek a 3D-s adások vételére alkalmas tévék voltak, és a szakemberek azt jósolták, hogy 2013-ban az eladott tévék egynegyede lesz képes 3D-s műsorok vételére. Az élményt 3D-s Blue-ray lejátszó, 3D-médiacenter és hagyományos mozgóképet 3D-sse alakító algoritmus teszi teljessé. A cég fő tartalompartnerei pedig a Dreamworks és a Technicolor. A piacon már kapható is az első 3D-s Blue-ray lemez, a Szörnyek az űrlények ellen.

ROBERT DE NIRO BIBIRCÓSÓKJA

Aki elkeseredik, hogy hová lesz a művészet és a színészi minőség, hiszen az Avatar is mellőzte a sztárokat, az bízson egy keveset a józan észben. Csak nem gondoljuk komolyan, hogy Hollywood sztárjai végleg kimaradnak a 3D-s buliból? És jó, ha azt is tudjuk, a színészi munkát nem a 3D öli meg, ugyanis az már jó régen legyilkoltatott a számítógépes technikával. A mézszárlásban jelentős szerepet vállalt a Szörny Rt. csapata, Shrek és barátai,



MENNYIBE IS KERÜL A 3D?

1995 és 2005 között a széles körben vetített filmek effektvköltségeinek átlaga 5 millió dollárról 40 millió dollárra ugrott. Egy stúdióvezető elmondása szerint 2005-ben a filmek több mint a felénél alkalmaztak jelentősebb effektusokat. A 2000-es évek elején a számítógép generálta ábrázolás vált az uralkodó különleges effektussá. A technológia olyan pontra ért el, hogy lehetővé vált a virtuális kaszkadőrök alkalmazása, akik már-már megkülönböztethetetlenek a helyettesített színészek-től. Számítógép alkotta statiszták is megjelentek a tömegjeleneteknél, jelentősen csökkentve egy-egy film büdzséjét.

A 4D-S TECHNIKA AZT JELENTI, HOGY A SZÉKEINK MOZOGNI FOGNAK, HA HATALMAS ROBBANÁST LÁTUNK A FILMBEN

MAGYAR TALÁL MÁNY HOLLYWOODBAN

A fényelés az a folyamat, amikor a film utómunkálatai során az eredeti kép egészen vagy egyes részein színeskorrekciót hajtanak végre. A hollywoodi filmkészítők legkedveltebb digitális fényelőrendszere magyar fejlesztésű, a legkomolyabb filmes utómunka-stúdiókban és animációs film-stúdiókban ezt használják.

látunk a filmekben, az arcunkba csapódik a víz a háborgó tengeren, és természetesen érezni fogjuk a gyönyörű nők illatát is. Azt azonban a kedves olvasó fantáziájára bízom, hogy mindez hogyan fog kombinálódni 3, illetve 4D-s pornófilmekben. Merthogy az első 3D-s pornófilm forgatása már elkezdődött. Természetesen fejlesztésekben a tévégyártók sem maradhatnak le, hovatovább mintha előbbre lennének a filmeseknél. Ma már elvileg semmi akadálya, hogy a nappalainkban kapkodjuk a fejünket a n'avik nyílai elől, de a 2010-es fociévét is nézhetnénk 3D-ben, ugyanis Dél-Afrikából a Sony 3D-s kamerái is közvetíteni fognak. A trendváltást jól mutatja, hogy az elektrotechnikai újdonságok egyik legnagyobb kiállításán, a Las Vegas-i

és sorolhatnánk tovább. Persze ez így megint nem igaz, mert pusztán annyi történt, hogy az animáció valódi konkurense lett a hús-vér színészetnek. A 3D-vel ríogatók például abba belegondoltak-e, hogy nem biztos, hogy mindenki mindent 3D-ben akar látni, és ezt a rendezők is pontosan tudni fogják. Például a Forrest Gump vagy mondjuk a Becstelen Brigantyk esetében jó tudni, hogy ez nem a mi dimenzióink, mi csak megnézzük ezt a történetet. A 3D valószínűleg az újdonság varázsa után egy eszköz lesz, amely nagyon sok embernek fog örömet okozni. A színészi munkát a 3D pedig egyáltalán nem csorbítja, pusztán annyi lesz a különbség, hogy eddig Robert de Niro bibircósókját 2D helyett 3D-ben látjuk majd. Azonban mindez egy gyönyörű színészről finom vonásainál – a dekoltázsokról nem is beszélve – valahogyan majd csak elviselhető lesz. ♡



FOTÓINK AZ ECSERI
HASZNÁLTCIKKPIACON
KÉSZÜLTEK.



ÍRÁSBA REJTETT ÉLET

BESZÉLGETÉS
BEREMÉNYI
GÉZA
DALSZERZŐVEL,
ÍRÓVAL,
RENDEZŐVEL

JÓ KORÁN BEFÉSZKELEM MAGAM A PATINÁS BUDAI SZÁLLODA PRESSZÓJÁNAK SARKÁBA, MERT TUDOM, HOGY A MEGBESÉLT IDŐ ELŐTT MÁR OTT LESZ A RANDEVÚ SZÍNHELYÉN. NEM TÉVEDEK! A RUHATÁRNÁL FUTUNK ÖSSZE, FEJÉN A MEGSZOKOTT NAGYKARIMÁJÚ KALAP, KOROSZTÁLYUNKBÓL SOHA MÁSON NEM LÁTTAM ILYET. BALLONKABÁTJÁT LEVETVE VIDÁM MOSOLLYAL ÍGY ÜDVÖZÖL: „...ÉN MÁR A GÓZBÓL JÖVÖK!”

SZÖVEG: WISINGER ISTVÁN
FOTÓ: BURGER BARNA

Szinte pontosan húsz éve beszélgettünk utoljára, amikor 1989-ben a Magyar Rádió *Névjegy* című interjúsorozatában, élő adásban mesélt magáról, pályájáról. A műsor után a rádió híres Pagodájának szocreál bőrfelteleiben hosszasan bontogattuk a belpolitikai élet éppen aktuális gordiuszi csomóit, valójában a Cseh Tamásnak írt szöveg rövidesen beteljesülő jóslatát variálva: „Csak tíz év múlva ne ez a dal legyen!” Ki gondolta volna, hogy húsz év múlva ennek a szállóigévé vált mondatnak újra napi aktuális üzenete lehet? Azóta az olykor különösen csengő, hétköznapi és szélsőséges sorsokat megelevenítő hősök karakteres névsora a sok műfajú életmű egyik védjegyévé vált: Irén, Fákerti úr, Halmi-Hamlet, Gombacsik, Skultéti, a Lakat arcú, Dobrovits – és mindenképp a klasszikus duó, Antoine és Désiré. A kisregényben, filmben és színpadon egyaránt sikert arató önéletrajzi történetben, az Eldorádóban így fejté meg ezt a műhelytitkot: „... Hogy az emberek kapják-e a nevet vagy a nevek az emberüket, mindegy... A biztos csak a függés...!”

PLAYBOY: HOGY GONDOLSZ MOST VISSZA A GYEREKKORODRA?

BEREMÉNYI: Azt hiszem, hatéves koromig én voltam a világ legboldogabb gyereke. Életemnek ez a rövid, felhőtlen szakasza főleg a Teleki téren zajlott. Anyai nagyszüleim neveltek, akik viszonylag fiatal, ötven év körüli emberek voltak, és úgy gondoskodtak rólam, mint a szemük fényéről. Mindenki babusgatott, lesték a szavamat, és a felnőttek körében mindig nagyon nagy sikereim voltak.

PLAYBOY: DE MIÉRT NEM A SZÜLEIDDEL ÉLTÉL?

BEREMÉNYI: Anyai nagyanyám egy kilencgyerekes nagybányai bányászcsalád lányaként tizenéves korában került Budapestre. Azért, hogy önállóan eltarthassa magát az első világháború idején, előbb lőszergyári munkásnőként dolgozott Csepelen, majd a Teleki téren szerzett magának standot. Nagypapám, egy baptista lókereskedő fia, apja megbízásából zabot vásárolni jött fel a fővárosba. Összeismerkedtek a piacon, és a standdal együtt elvette feleségül. Ekkor mindössze 19 évesek voltak, és attól kezdve ott kereskedtek a Teleki téren. Nagyanyám kilencszer elvetélt, így érthető, hogy amikor édesanyám megszületett, imádták, és „grófnőnek” szólították, mert annyira kényes, igényes természetű volt. Már kislány korától szabadulni akart a szüleitől, mert a piaci környezetet alantasnak és durvának tartotta. Édesapámat – temesvári úri fiú – Vetró Géának hívták. A román katonai behívó elől 22 évesen jött Budapestre, és az erdélyi menekült státuszt elfoglalva bankhivatalnokként ismerkedett össze anyámmal, aki ekkor mindössze 15 éves lehetett. Egy év múlva összeházasodtak. Apám rövidesen megkapta a SAS-behívót, ezért, hogy megússza a frontszolgálatot, az erdélyi papírjait a Semmelweis utcai német parancsnokságon felmutatva munkára jelentkezett a Német Birodalomba. A tiszt megkérdezte: „... a feleségével megy?” Apám bólogatott, így beütötte, hogy „mit Frau”. Apám azt mondta a szüleinek, hogy kikíséri apámat a pályaudvarra, és Bécsbe szökött vele. Itt érte őket

utol a front, és itt fogantam én. Ma már a pontos címét is ismerem akkori lakásuknak. Anyámon már látszott a terhesség, amikor bekormozott arccal, egy kézikocsit húzva gyalog hazaindultak. Nem vonaton, mert az erőszakoskodó orosz katonák miatt akkor veszélyes volt így közlekedni. Alighogy Pestre érkeztek, 1946 januárjának végén megszülettem. Anyám alig töltötte be a tizenhetet. Nagypapám annyi pénzt bízott apámmal, hogy az többet nem jött vissza, eltűnt.

PLAYBOY: MEGLOPTA NAGYAPÁDAT?

BEREMÉNYI: Dehogy. Nagypapám egyszerűen megvett tőle. Így akart örökre magához kötni. Letett apám elé egy kiskosarat, ami tele volt ékszerekkel. „Markolj bele!” – mondta. „Ami a kezembe fér, azt vedd ki, és vegyél magatoknak lakást.” Anyám tiltakozott, mert tudta, hogy apám kihasználja a kínáló alkalmat, és megszököik. Valószínűleg nem csak a pénz miatt történt így, hanem mert már korábban is ez lehetett a szándéka. Fialat férfiakat gyakran fogja el gyerek születésekor egy ilyen menekülési vágy. Anyám aztán egy barátjójával kivett egy szobát, és hivatlanokként önálló életet kezdett. Így maradtam én a nagyszüleimmel, akik Vetró Géza néven neveltek. Még nem voltam hatéves, amikor édesanyám – aki persze közben gyakran látogatott minket – egyszer egy fiatal szőke férfival jött el hozzánk. Dr. Rozner István sebészorvossal, aki, mivel nyári katonai gyakorlatról jött, a kor szokásai szerint orosz ködvágó sapkát és egyenruhát viselt. Ez valamikor 1952-ben lehetett. Bejelentették a nagyszüleimnek, hogy összeházasodtak, és azért jöttek, hogy engem magukkal vigyenek. Nagypapám hallani sem akart erről, de nagyanyám rábeszélte azzal, hogy ez a „dolgok rendje”. Másnap már iskolában találtam magamat, új lakásban, új szülőkkel. Új névvel! Ettől kezdve megváltozott a gyerekkorom. A nevelőapám nagyon furcsa férfi volt, merev szokásokkal. Szigorúan bánt velem, és „nadrágos embert akart belőlem nevelni”. Ugyanakkor mintha féltékeny lett volna rám. Én azóta álmomban már kibékültem vele.

PLAYBOY: ÉDESANYÁD HOGYAN VISELTE EZT A HELYZETET?

BEREMÉNYI: Szegény állandóan kettőnk között örlődött. Tizenhat éves koromig ebben a családban nőttem fel, szinte évente változtatták a lakásukat, így aztán a város különböző pontjain négy elemi iskolába jártam. A Népszínház utcai lakásunkból, mivel a szüleim dolgoztak, naponta visszajártam ebédelni a Teleki térre a nagyszüleimhez. Egy napon – 14 éves lehettem, amikor a standhoz érkeztem – nagypapám rámutatott egy férfira: „Mit gondolsz, ki ez?” Én meg rávágtam: „Ez az apám!” Így találoztunk újra, és ezután hetente egyszer feljártam hozzá, így ismertem meg a féltestvéreimet, Vetró Tamást, aki Los Angelesben él. Így múlt el a gyerekkor és vele az a csodálatos érzés, hogy engem mindenki szeret. Felfedeztem, hogy mégsem szeret mindenki.

PLAYBOY: VÉGÜL HOGYAN LETTÉL BEREMÉNYI?

BEREMÉNYI: Amikor a Magvető Kiadóban az első kötetem anyagát elfogadták, a lektor azt mondta, hogy Rozner néven nem publikálhatok,

mert például Petőfi is előzőleg Petrovics volt. Akkor hirtelen eszembe jutott, hogy végül is az anyai nagyszüleim neveltek, és kívágtam, hogy: „Jó, akkor Bereményi!” Mert így nekik lehetek hálás! Aztán valamikor a hetvenes években átirattam a személyimben is, mert elég sok zavart okozott a honoráriumok felvételénél, hogy Bereményinek utalták a pénzt. Én meg az iratokban még mindig Rozner voltam, így ismertek az egyetemi társaim is.

PLAYBOY: HA A GYEREKEID SORSÁT ÖSSZEVETED A SAJÁT GYEREKKORODDAL, AKKOR HOGYAN MAGYARÁZOD MEG NEKIK

NÉVJEGY

BEREMÉNYI GÉZA

A műveiben szereplő irodalmi és színpadi alakok nevének kiválasztása, megformálása hol nyíltan, hol rejtőzködve érzékelteti a hős környezetét, sőt olykor sugallja sorsának várható alakulását is.

1946-ban édesapja után Vetró Géza néven jegyzik be az anyakönyvbe, iskolába nevelőapja nyomán Rozner Gézáként jár, de húszévesen első novelláját, A svéd királyt már nagyapja vezetéknévén publikálja. És ezt a nevet – mint

maidt alább részletesen elmeséli – meglehetősen viharos körülmények között ismeri meg a világ, amikor 1989-ben Párizsban az Eldorádó című filmért átvesszi az Európai Filmakadémia által alapított, az év legjobb rendezőnek járó díjat. Tizenkét évvel később a Kossuth-díj díszes okmányán is ez a név szerepel.

Az évek során egyre szaporodnak műveinek hívei: a dalszövegek elsősorban Cseh Tamás előadásában valóságos rajongótábor teremtenek, a „fiatal” prózaíróból irodalomtörténeti klasszikus születik, a színpadi műveknek nem csak szerzője, de rendezője is. A forgatókönyvírás pedig meghezsozza az e szakmában korábban elképzelhetetlen kihívást és lehetőséget, hogy ugyanis szakmai diploma nélkül maga rendezheti saját filmátomásait.

A műfaji sokarcsúságot kihasználva (líra, próza, dráma, film) és a szerző állandóan változó, megújuló alkotói pozícióját (író, rendező, adaptáló, daltulaj-

donos, művészeti vezető) megteremtve generációjában példátlan alkotói önállóságot vív ki magának. Ha a körülmények úgy alakulnak, személyes sorsát is vakmerő magánéleti kalandokba kormánozza. És amikor mindig gondos kézírással papíra veti az ezekből is táplálkozó, sokszor szimbolikus történeteket, többnyire alig csinál többet, mint „írásba rejt életét”, még akkor is, ha filmet vagy színházi előadást rendez. Ahogy ezt egy

múlt karácsonyi televíziós interjúban elmeséli, a dalszövegírást most szünetel, mert Cseh Tamás magával vitte – „meg nem született közös gyermekeiket”. Így fogalmazott búcsúbeszédében barátja temetésén. Viszont új színdarabját, az Apacsokat január 31-én mutatta be a Zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház. A próbaidőszak utolsó hetében, január 25-én ünnepelte 64. születésnapját. Az interjúban arról is beszámolt, hogy új regényéből két fejezet készen van, a teljes művet még ez évben szeretné az olvasók kezébe adni.

Negyedik házasságában él, két gyerekkorú fiú és egy felnőtt lány apja, de ezek az adatok csak a lexikonból derülnek ki. Magánélete szinte megközelíthetetlen, bár a mostani beszélgetés kedvéért kivételt tesz, és olyan részleteket tár fel, amelyek újra megerősítik: a művekben olykor a szerző maga a hős.



AZT A MERŐBEN MÁS VILÁGOT? FELIDÉZHETŐ EZ EGYÁLTALÁN, MINT EGY „CSALÁDI LEGENDÁRIUM”? HOGY TŐLED KÖLCSÖNÖZZEM AZ ELNEVEZÉSÉT.

BEREMÉNYI: Magamtól soha nem magyarázok semmit nekik, csak válaszolok a kérdéseikre. Nem tanítok nekik például történelmet, hanem hagyom, hogy maguktól fedezzék fel azt, ami nekik fontos. Egy dolog viszont nagyon foglalkoztat. Észrevettem, hogy egy családon belül, generációnkon keresztül szokott ismétlődni egy életmodell, hogy más diszletek között, de valamilyen vízjel szerint a sorsok másolják egymást. Viszont én

találtam. Végül rájöttem: nem a „miért” a fontos, hanem az hogy „mit tesz” az ember, és annak mi a következménye. Az első házasságomat nagyon fiatalon, egy szerelmi csalódás után kötöttem. Huszonhárom éves voltam, és hamar vége lett, mert a feleségem rájött, hogy tulajdonképpen nem is őt akartam elvenni, hanem csak magamnak akartam megmutatni, hogy így könnyebben élhető túl a csalódás. Ráadásul távházasság volt, mert a lány vidéken élt diákként, így aztán az egész mindössze egy évig tartott.

PLAYBOY: MIÉRT KELLETT AKKOR MEGHÁZASODNI?

(Először az interjú során szokatlan, tartós csend szakítja meg a kérdezz-felelek játékot. Bereményi hosszan szíjja a közben elövelt cigarettát, és a presszó üvegkirakatán keresztül tekintete a budai Duna-part eseményeiben merül el. Vagy talán ez csak a látszat, és inkább befejele néz, mintha valamiféle filmet pergetne le, azt kutatva, hogy tényleg talál-e valamilyen múltbéli, maradandó nyomot vagy jelet? Aztán gyorsan visszazökken, és váratlan keménységgel válaszol.)

BEREMÉNYI: Nincs nyoma. Azért, mert a többi kitörölte. Tulajdonképpen azért váltam



nagyon nem szerettem volna, hogy életemnek bizonyos fordulatai megismétlődjének a gyerekeim sorsában.

PLAYBOY: EZT LEHET BEFOLYÁSOLNI?

BEREMÉNYI: Hát persze! Mert életünk azon problémái, amelyeket nem tudunk megoldani, az utódainkra hárulnak. Amit pedig megoldunk, az alól felmentjük az utódainkat. Ezt tudatosan figyeltem. És amint a rossz minta jelét észrevettem, azonnal megszüntettem még a lehetőségét is a másolásnak. Így meg tudom változtatni a sorsvonalamat, hogy az utódaimat felmentsem. Jobb apa akarok lenni, mint az elődöm.

PLAYBOY: NAGYON MEGLEPETT, AMIKOR VALAHOL AZT OLVASTAM, HOGY TE MÁR A NEGYEDIK HÁZASSÁGODNÁL TARTASZ. VAN ARRÁ VALAMI ELFOGADHATÓ MAGYÁRZAT, HOGY MIÉRT ALAKULT ILYEN BONYOLULTAN AZ ÉLETED?

BEREMÉNYI: Sokat tűnődtem azon, mit miért is tettem a múltamban. És a válaszok évtizedről évtizedre változtak, mindig új és új motívumokat

BEREMÉNYI: Lehet, hogy te nem figyelsz eléggé a szavaimra? „Miért?” Most magyaráztam neked hosszan, hogy nincs „miért”! Csak a cselekedet! Már csak azért is, mert tényleg nem tudom, hogy másodszor miért házassodtam meg. A lány egy pesti zeneiskola titkára volt, és ez a kapcsolat is nagyon hamar véget ért. Csak a harmadik nevezhető igazán házasságnak. Már csak azért is, mert ez 23 évig tartott. Aztán Debrecenben összeismerkedtem a negyedik, mostani feleségemmel, akivel egy hosszú viszony után házassodtunk össze, és ebből született a két fiam.

PLAYBOY: EZ A VISZONY MÁR AZ ELŐZŐ HÁZASSÁGOD ALATT IS TARTOTT? TEHÁT KIÜRÜLT A KORÁBBI KAPCSOLAT?

BEREMÉNYI: Dehogya. Semmi kifogásom nem volt a harmadik házasságom ellen. Egyszerűen el akartam venni a mostani feleségemet, és ezért bontottam fel a harmadikat.

PLAYBOY: A KORÁBBI KÉTŐ HAGYOTT BENNE VALAMILYEN NYOMOT?

el a harmadiktól, mert jött az első fiam, és feltétlenül én akartam apaként felnevelni, az anyját pedig el akartam venni feleségül, és így akartam vele élni.

PLAYBOY: NEM VOLT SOHA LELKIISMERET-FURDALÁSOD AZÉRT, MERT KILÉPTÉL EGY 23 ÉVES KAPCSOLATBÓL?

BEREMÉNYI: A fájdalmat nem lehet kihagyni belőle. Én még sohasem találkoztam az életben olyan helyzettel, amikor jó és rossz között választathatt volna az ember. Mindig csak jó és jobb vagy rossz és rosszabb között lehet választani.

PLAYBOY: HONNAN TUDOD, HOGY MI A JÓ VAGY A ROSSZ, HA VAN JOBB ÉS ROSSZABB?

BEREMÉNYI: Én az ilyen finom különbségekre képtelen vagy talán alkalmatlan vagyok. (Éles, gúnyos, már-már felszabadult, szinte luciferi kacagás a válasza.)

Mert nem figyelsz, főleg magadra!

PLAYBOY: HOGY LEHET ENNYIRE TUDATOSAN ÉLNI?

BEREMÉNYI: Ez nem tudatosság, hanem inkább fegyelmezettség. Egyáltalán nem vagyok elragadtatva magamtól. Azt sem képzelem, hogy én cselekszem helyesen, de minden embertársamnak ezt a gondolkodásmódot tanácsolom.

Hogy ugyanis meg kellene ismernie önmagát, és akkor könnyebb felismerni és irányítani a sorsunkat. Ez a feladatunk az életben.

PLAYBOY: EL TUDOD KÉPZELNI, HOGY EBBŐL A HÁZASSÁGBÓL IS KILÉPJ?

BEREMÉNYI: Nem, ezt nem tudom elképzelni!

PLAYBOY: ÉS MI A HELYZET A BARÁTSÁGOKKAL? AKAD OLYAN EMBER, AKIVEL ILYEN MÉLYEN ÉS NYÍLTAN SZOKTÁL AZ ÉLETEDRŐL BESZÉLGETNI?

BEREMÉNYI: Nem, inkább csak magammal szoktam erről is beszélgetni. De van olyan barátom, akinek habozás nélkül elmondanám, ha kérdezné.

PLAYBOY: MENNYIRE BEFOLYÁSOLJA A SZAKMAI EGYÜTTMŰKÖDÉS SIKERE VAGY KUDARCA A KÖZBEN KIALAKULÓ EMBERI KAPCSOLATOKAT? ÉLMÉLYÍTI, NETÁN OLYKOR EL IS RONTJA?

BEREMÉNYI: Szerintem nem csak a siker, hanem a sikertelenség is összekovácsolhat két művészembert. Például az őszinteség sokkal jobban hozzátartozik a barátsághoz, mint a közös siker. A barátság lényege, hogy bármilyen sokáig nem találkoztok, mindig ugyanott folytatódik, ahol abbamaradt. A barátság nekem az állandóságot jelenti. Inkább, mint a szerelem.

PLAYBOY: ELŐFORDULT, HOGY ELÁRULTÁL EGY BARÁTSÁGOT?

BEREMÉNYI: Nem. Soha!

PLAYBOY: HÁZASSÁGOT ELÁRULTÁL, DE BARÁTSÁGOT SOHA! MI VÉDETT MEG ETTŐL?

BEREMÉNYI: Türelmes vagyok. Ha egy barátságom elromlott, akkor mindig kívártam, hogy a másik árulja el azt. Lehet, hogy nem is tudta, hogy miért történik.

PLAYBOY: MILYEN SZEREPEK VAN A NŐKNEK AZ ÉLETBEN? MOST NEM CSALÁDI, HANEM TÁGABB ÉRTELEMBEN KÉRDEZEM.

BEREMÉNYI: Hatalmas! Nagyon sokat köszönhetnek nekik, és nagyon sokra becsülöm őket. És rettenetes lenne a világ nélkülük. Pokoli lenne és élethetlen. Ezt szinte megvilágosodászerűen ismertem fel, még középiskolás koromban. Egy tornaóra ra készülődve, körbepillantva a fiúöltözőben, rábámultam a szögletes izomzatú kamaszokra, akik olyan szörnyű kaszárnyahangulatot árasztottak magukból, amit csak egy ilyen bűdös fiúöltözőben lehet felfedezni. És egyszerre megértettem, hogy nők nélkül igazán rettenetes lenne ez a világ. Egyébként is, a férfiember szörnyű fajta.

PLAYBOY: MIÉRT?

BEREMÉNYI: Mert nem hajlanak, hanem törnek. A saját nemük győzelmétől el vannak butulva. Főlegesen fölényeskednek, átlátok rajtuk, ismerem és unom őket. A nőket viszont egyáltalán nem ismerem. Állandóan összezavarnak, és ez így együtt izgalmas dolog.

PLAYBOY: HOGY LEHETETT A TE OLYKOR LÁTSZÓLAG ZÚRÓS, DE MINDENKÉPPEN AZ

ÁTLAGOSNÁL VÁLTOZATOSABB MAGÁN-ÉLETED NÉHA ÖNMAGADNAK IS VÁRATLAN FORDULATAIT EGZISZTENCIÁLISAN MEGOLDANI? NAGYON SOKBA KERÜLHETETT EZ NEKED, NEM?

BEREMÉNYI: Á, dehogya! Én a Kádár-korszak gyereke vagyok. Ami a konkrét körülményeket illeti, rettenetesen igénytelen. Jól tudom, hogy bárhol élélnék. Ráadásul abban az időben, amikor felnőttem, az anyagiak önmagában nem jelentettek annyit, mint manapság. Másrészt arra neveltek, hogy a pénz nem számít. Ami elérhetetlen volt, az nem hiányzott! Nagy változások zajlottak az életemben, néha úgy, hogy kiléptem az éppen tartós kapcsolatomból. Elbúcsúztam, lementem az utcára, és nem is sejtettem, hogy hol fogok aludni. Majd bekéredzkedtem valahova. Így költöztem be Cseh Tamáshoz is.

PLAYBOY: EZT HOGY ÉRTED?

BEREMÉNYI: Ha újraolvasod az egyik első megjelent novellámat – a címe: Irodalom –, akkor pontosan kiderül. Egy fiatal, kezdő íróról szól, akinek hirtelen megváltozik az élete, mert miközben műveli, rájön, hogy maga az írás egyáltalán nem az egészség jele. Megérti, hogy az irodalmi alkotás valójában egyfajta „betegség” állapotába helyezi az embert. Annak ellenére, hogy minden az eleven életből indul ki – mert hiszen az alakokat mindig létező figurákról, megtörtént esetekről mintázza meg –, maga az írás folyamata elszakít az élő emberektől. Sőt a saját családotól is, és eközben rákényszerít, hogy állandóan fikcióban gondolkodj. Elvisz a fantázia világába. Mintha belázasodnál és beteg lennél! Előbb vagy utóbb az életet is fikcióként látod, és ez már eleve ferde, megbillent gondolkodást feltételez. Ez is olyan, mint az imént említett

A FÉRFIAK SAJÁT NEMÜK GYŐZELMÉTŐL EL VANNAK BUTULVA. FŐLÖSLEGESEN FŐLÉNYESKEDNEK, ÁTLÁTOK RAJTUK, ISMEREM ÉS UNOM ŐKET. A NŐKET VISZONT EGYÁLTALÁN NEM ISMEREM. ÁLLANDÓAN ÖSSZEZAVARNAK, ÉS EZ ÍGY EGYÜTT IZGALMAS DOLOG

PLAYBOY: ÉS AZ ELSŐ ÉJSZAKA MÁR NYUGODTAN ALUDTÁL, ANÉLKÜL, HOGY TUDTAD VOLNA, HOGY HOL FOLYTHATOD?

BEREMÉNYI: Persze, teljesen nyugodtan. A rengeteg gyerekkori költözködés, iskolacsere és az ezzel járó állandó életformaváltás hozzászoktatott. Aztán talákoztam a hivatással, és akkor már ezzel nem is kellett törődnöm. 1970 és 1971 az én két mágikus évem volt, mert eldőlt, hogy négy műfajban fogok dolgozni. Először is megjelent egy novelláskötetem, ennek köszönhetően aztán elkezdtem darabokat írni egy miskolci amatőr színtársulatnak, a Manézsnak. Az első darab mindjárt hatalmas bukás lett, a címe ez volt: A korába helyezett Csokonai Vitéz Mihály. A szereplői egyebek között: Einstein, Edison meg Zrínyi Miklós, a költő. Majd jött a nagy találkozás Cseh Tamással és a dalokkal. Végül megjelent egy 35 éves, hozzám képest „aggastyán” férfi: a filmrendező, Kézdi Kovács Zsolt, hogy írjak neki forgatókönyvet. Az elsőből készült a Romantika, 1972-ben mutatták be. És mivel kijártam a forgatásra is, először láthattam közelről, hogy az én papíra vetett elképzelésem hogyan valósul meg a filmszalagon. Így aztán ez a forgatás nekem filmrendezői tanfolyam is lett. Ezzel végleg eldőlt a sorsom meg az életformám. Persze jó, ha tudod, hogy én úgy gondolkodom az írásról, hogy az valójában egyfajta „betegség”.

tornaterem a szögletes izomzatú buta férfakkal. Ráadásul a többműfajúsággal velejár, hogy egy-egy téma vagy alak különféle variációkban jelenhet meg. Ha egy ötlet egyik műfajba sem illik azonnal bele, akkor nagy valószínűséggel annak a formája próza lesz. Ha tele van konfliktussal és nagyon erősek benne a figurák, akkor az természetesen színdarab. És hogyha a téma a meseszöveget és az építkezést igényli, akkor film. Ha pedig túlszordul az érzelemtől, akkor dalszöveg.

PLAYBOY: MIKOR VOLTÁL A LEGBOLDOGABB AZ ÉLETEDBEN?

BEREMÉNYI: Sokszor voltam boldog. Általában akkor, amikor valamit befejeztem. Vagy ha valamilyen akadály megszűnt vagy elhárult, én pedig felszabadultam a kötelezettségvállalás, a kihívás szorítása alól. Különösen boldoggá tesz, ha érzem, hogy minőség született és az adott feladat elvégzésekor az eredmény előttem is jól szerepel. Amikor a hatvanas évek végén az első megjelent írásomat, a Svéd királyt befejeztem, akkor nagyon boldog voltam. Csakúgy, mint négy hónapja, amikor a Jézus újságot olvas című másfél oldalas novellámmal elkészültem.

PLAYBOY: ÉS MIKOR AZ ELDORÁDÓ CÍMŰ FILMEDÉRT ÁTVEHETTED AZ EURÓPA-DÍJAT – 1989-BEN PÁRIZSBAN –, AKKOR BOLDOG VOLTÁL?



BEREMÉNYI: Nem igazán, mert a díjátadó ünnepség rengeteg gondot okozott. Nekem szokatlan viseletben, szmokingban a Théâtre de Champs-Élysées első sorába ültettek le. Egymás után jöttek ki a francia színészek, mosolyogva, elegánsan, hogy átadják a díjakat. Mögöttem és körülöttem ültek az esélyes, díjra jelölt filmes alkotók. Egyszer csak a színpadon azt mondták: „Geza Bezermeni.” És körülnéztek. Senki sem ment ki, erre az ott ülő magyarok a hátam mögül elkezdtek kiabálni, hogy: „Géza, menj ki!” Ki-mentem, és átvettem a felém nyújtott szobrot, és felnéztem a kivetítőre, ahol éppen egy részletet láttam Gyarmati Livia és Böszörményi Géza dokumentumfilmjéből, a Recskből. Huszonnyolc ország televíziójában látták a nézők élőben a fejleményeket. Köztük odahaza az édesanyám is. És hirtelen észrevettem, hogy az utolsó sorból siet a színpad felé Livia és a férje, Géza. Tehát az ő díjukat vettem át! Ekkor egy belső hang azt mondta nekem, hogy: „Szűnj meg!” Erre huszonnyolc ország tévézői azt látták, hogy visszaadtam a szobrot a csodálkozó francia színésznek, hátraleptem a színpalak mögé, majd, mint egy londoner visszafordultam a helyemre, és leültem. Mellettem egy szintén díjra jelölt fiatal szovjet filmrendező ült. Odafordult hozzám, és megkérdezte: „no sto Géza?” (Mi történt?) És akkor átláttam, hogy két megoldás van: mivel az Eldorádót hat kategóriában jelölték díjra, tehát vagy nyerek, vagy pedig még nekem is az lesz a véleményem saját magamról, hogy „egy mások díja után kapkodó hebrencs vagyok”. Egyre fogytak a díjazottak, majd végül az utolsó előttinél bejött Yves Mondtand és Melina Mercouri, hogy átadják az utolsó két díjat. Teljesen kétségbe voltam esve. Ekkor Mondtand, ez a világnagyság, oldalán a görög istennővel egyszer csak azt mondta, hogy „Géza Beremenyi”. Tisz- tán, világosan és félreérthetetlenül. És néztek körbe! Vártak! Én meg tíz kéjes másodpercig ülve maradtam, és csak aztán álltam fel, mentem oda és vettem át a díjat. Abban a pillanatban persze nagyon boldog voltam. De ez inkább a megkönnyebbülés, a hatalmas szorongástól való megszabadulás boldogsága volt, mint a sikeré. Maga az egész este viszont szörnyű élményként maradt meg bennem.

PLAYBOY: TÉRJÜNK VISSZA A DIÁKÉVEK- HEZ. MÁNDY IVÁN RÓL ÍRTAD A SZAKDOL- GOZATODAT. PEDIG Ő NEM VOLT AKKORI- BAN DIVATOS TÉMA – HOGY LYUKADTÁL KI NÁLA?

BEREMÉNYI: A bölcsészszakra találta rá az úgynevezett „ködlovagokra”, azokra az írókra – a Cholnoky fivérekre, Gozsdura, Peteleire, Tömörkényre –, akiknek a munkássága a XIX. század utolsó és a XX. század első éveiben a folytonosságot képviselték a magyar irodalomban. Aki aztán nem csak én, hanem az évfolyamtársaim is fontosnak tartották. Mándy életművében sok hasonlóságot találtam.

PLAYBOY: MÁNDYNAK MEGMUTATTAD A SZAKDOLGOZATODAT?

BEREMÉNYI: Megmutattam! Így ismerkedtem meg vele. Nagyon kedvesen fogadott, de nekem megközelíthetetlennek tűnt, holott ő a maga módján nagyon is észrevett. Teljesen szokatlan volt neki, hogy róla szakdolgozatot írjak. Komolyan szorgalmazta, hogy jelentsem



meg. Elment a nagyapámhoz a Teleki térre, és megkérdezte tőle: „Ön a Bereményi? Igen” – válaszolta. „Miért kérdezi?” Erre Mándy: „Mert ismerem az unokáját, aki nagyon jó író.” Nagyapám még elmesélte, hogy azt is mondta: „Milyen szerencsés az unokája, hogy itt nevelkedhetett a Teleki téren, de soha nem ír róla. Én meg annyit írok erről a világról, de nem ide tartozom.” Nagyapám egy papírzacskóra tintaceruzával felírta a nevét. Így: „MÁDI.” Gondolom, a mádi borra való tekintettel.

PLAYBOY: MÁR MEGINT A „NEVEK”. MÁR UTALTAM RÁ A BEVEZETŐBEN, HOGY EGY HELYEN EZT ÍROD: „NEM AZ EMBEREK KAPJÁK A NEVÜKET, HANEM A NEVEK

KAPJÁK MEG AZ EMBERÜKET”. MOST BESZÉLJÜNK ERRŐL EGY KICSIT RÉSZLE- TESEBBEN, HA MÁR NAGYAPÁD ÖSSZEKE- VERTE A „MÁNDY” A „MÁDIVAL”? SZÉP KIS ELSZÓLÁS. SZERINTEM SORSSZERŰ. NEM?

BEREMÉNYI: Ezt tapasztalatból tudom. A hétköznapi életben is sokszor nem a nevek hangalakja tükrözi az emberek karakterét, viselkedését? Egy élő ember vagy egy irodalmi alak a nevét többnyire nem véletlenül kapja. Mindenkinek világos dolog, hogy a név hangalakja és az az érzet, amit kelt, erős kapcsolatban van a viselőjével. Előfordult, hogy meghallottam egy nevet, ez annyira felkeltette az érdeklődé- semet, hogy azonnal a nyomába eredtem, hogy megkeressem. Ilyen volt például Cseh Tamás is. A név miatt támadt kíváncsiság hozott össze vele, de ki gondolta volna, hogy annyi közös év és dal után én fogom őt a temetőben elbúcsúztatni ...

FOTÓ: BÜRGER BARNA, ASSZISZTENS: SLEZÁK ZSUZSI, STYLING: SIPOS ZSOLT, SNINK: BARABÁS ANKÓ. KÜLÖN KÖSZÖNET A FŐVÁROSI ÜNKORMÁNYZAT CSARNOK ÉS PIAC IGAZGATÓSÁGÁNAK A HELYSZÍN BIZTOSÍTÁSÁÉRT!

PLAYBOY: EGYSZER MEGKÉRDEZTEM AZ IDŐS VAS ISTVÁNT, A KÖLTŐÓRIÁST, HOGY MOSTANÁBAN MIRŐL ÍR VERSET. AZT VÁLASZOLTA: „NEM ÍROK!” „HOGY-HOGY?” – KÉRDEZTEM. „ISTEN ADTA, ISTEN ELVETTE” – FAKADT KI KESERŰEN. Ő MÁR

FENN AZ ÉLETMŰVEDEBŐL, MINT EGYFAJTA ÜZENET RÓLAD?

BEREMÉNYI: Ez egyáltalán nem szokott foglalkoztatni, de beszélni sincs kedvem róla. Ha az ember erőlködik, és netán megcélozná az örökkévalóságot, akkor az Isten rögtön elvenné a tehetségét.

PLAYBOY: EGY TIZENHÁROM ÉVVEL EZELEŐTT MEGJELENT NYILATKOZATODBAN RÁBUKANTAM EGY MONDATRA, AMI ENGEM SZINTE MEGRÁZOTT. ÍGY HANGZOTT: „A FILMHEZ NAGYON HOZZÁTARTOZIK A HALÁL. NEM TUDOK ERRŐL MIT MONDANI, NE IS KEZDJÜNK BELE. TALÁN NÉHÁNY ÉV MÚLVA...” NEM FOLYTATNÁD MOST EZT A GONDOLATOT?

BEREMÉNYI: Azt hiszem, hogy ha egy történetet elkezdek írni, mindig jól indítok, általában a bonyolítással is elégedett vagyok, viszont nálam többnyire a befejezésnél támadnak a gondok. Ezért, ha a befejezésben történetesen halál van, akkor az könnyebben elintézhető. Kardos Sándor, állandó operatőr társam találó megjegyzése szerint nekem „ölnöm kell a történet végén, mert másképpen soha nem tudom befejezni”.

PLAYBOY: BÁNT AZ ELMÚLÁS?

BEREMÉNYI: Nem! Én mindent azért csinálok, amit a jól elvégzett feladat, mint lehetőséget kínál fel. A boldogságért, amit akkor érzek, ha készen van. Emlékezz csak vissza rá, hogy az előbb azt mondtam, akkor voltam életemben a legboldogabb, amikor befejeztem egy másfél oldalas novellát. Teremtés, alkotás, halál? Összetartoznak, és mégis egyszer mindennek vége szakad. És ez így van rendjén.



AKKOR CSAK AZ ÖRÖKKÉVALÓSÁGNAK ÍRT, ÉS EZÉRT A FRISSEN SZÜLETŐ SOROKKAL ELÉGEDETLEN VOLT, ÉS EZÉRT EGYSZERŰEN LETAGADTA ŐKET. A FELESÉGE, SZÁNTÓ PIROSKA, BÚCSÚZÁSKOR AZ ELŐSZOBÁBAN ELMESÉLTE, HOGY TOVÁBBRA IS ÍR VERSEKET, DE ELDUGJA, MÉG ŐELŐLE IS. TE MIT SZERETNÉL? MI MARADJON

PLAYBOY: VAN VALAMI, AMIT SZERETNÉL ÚJRACSINÁLNI, AKÁR AZ ÉLETEDBEN, AKÁR A MUNKÁID KÖZÜL?

BEREMÉNYI: Amit tényleg akartam, azt már megcsináltam újra. Ott van az Eldorádó. Előbb kisregény volt, aztán film lett, és a végén drámát írtam a történetből. Talán éppen ez a legutóbbi az igazi formája. Szeretem a teremtés lehetőségének sokféleségét.

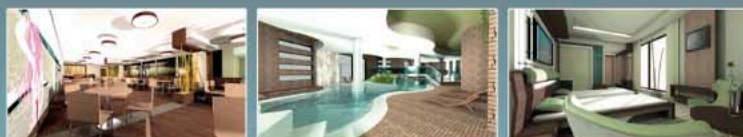


„Lépjen elsők között a fedélzetre a Vital Hotel Nautis**** superior-ban, a Velencei-tó legújabb wellness- és konferencia szállodájában!”

A tóval és környékével harmóniában álló, a gárdonyi kikötő és a szabadstrand közvetlen szomszédságában található szálloda kétszintes wellnesscentrumával kitűnő helyet biztosít pihenésre, aktív kikapcsolódásra, családi nyaralásra, konferenciák és egyéb rendezvények lebonyolítására. A szálloda 81 nemdohányzó szobával, 4 lakosztállyal várja vendégeit!



VITAL HOTEL NAUTIS **** superior
...egy hajónyi élmény



NAUTIS-HOTEL Kft. 2483 Gárdonyi, Holdfény sétány 9. Levelezési cím: 8600 Siófok, Beszédes József sétány 80.
Mobil: +36(20)353 6511 E-mail: info@hotelnautis.hu Web: www.hotelnautis.hu
www.WorldMags.net & www.Journal-Plaza.net






TANIMARA

**A HOLLAND TANIMARÁBA A MÚLT HÓNAPBAN
SZERETTÜNK BELE. BEST OF PLAYBOY
ROVATUNKBÓL ÍGY KATAPULTÁLT A MÁRCIUSI
LAP KELLŐS KÖZEPÉBE.**

FOTÓ: TOONEN & WIENTJENS




**TANIMARA A
HOLLAND TÉVÉ
TOPMODELL-
VÁLOGATÓ
SHOW-JÁBAN
TÚNT FEL.
ANGOL-FRANCIA
MAMA ÉS
INDONÉZ PAPA
SZERELMÉNEK
SZÉPSÉGES
GYÜMÖLCSE**



AZ ÁGYBAN MÁR
UNJA A SZEXET,
EZÉRT SZERETI
VÉGIGGIMNASZTIKÁZNI
AZ EGÉSZ LAKÁST.
IGAIZ VÁGYA
AZONBAN, HOGY
EGY LIFTBEN
LEPJÉK MEG







JÖHET A BILINCS
ÉS/VAGY A
VIBRÁTOR, DE
A LEGJOBBAN
ATTÓL VADUL BE,
HA HÁTULRÓL
A NYAKÁBA
CSÓKOLNAK



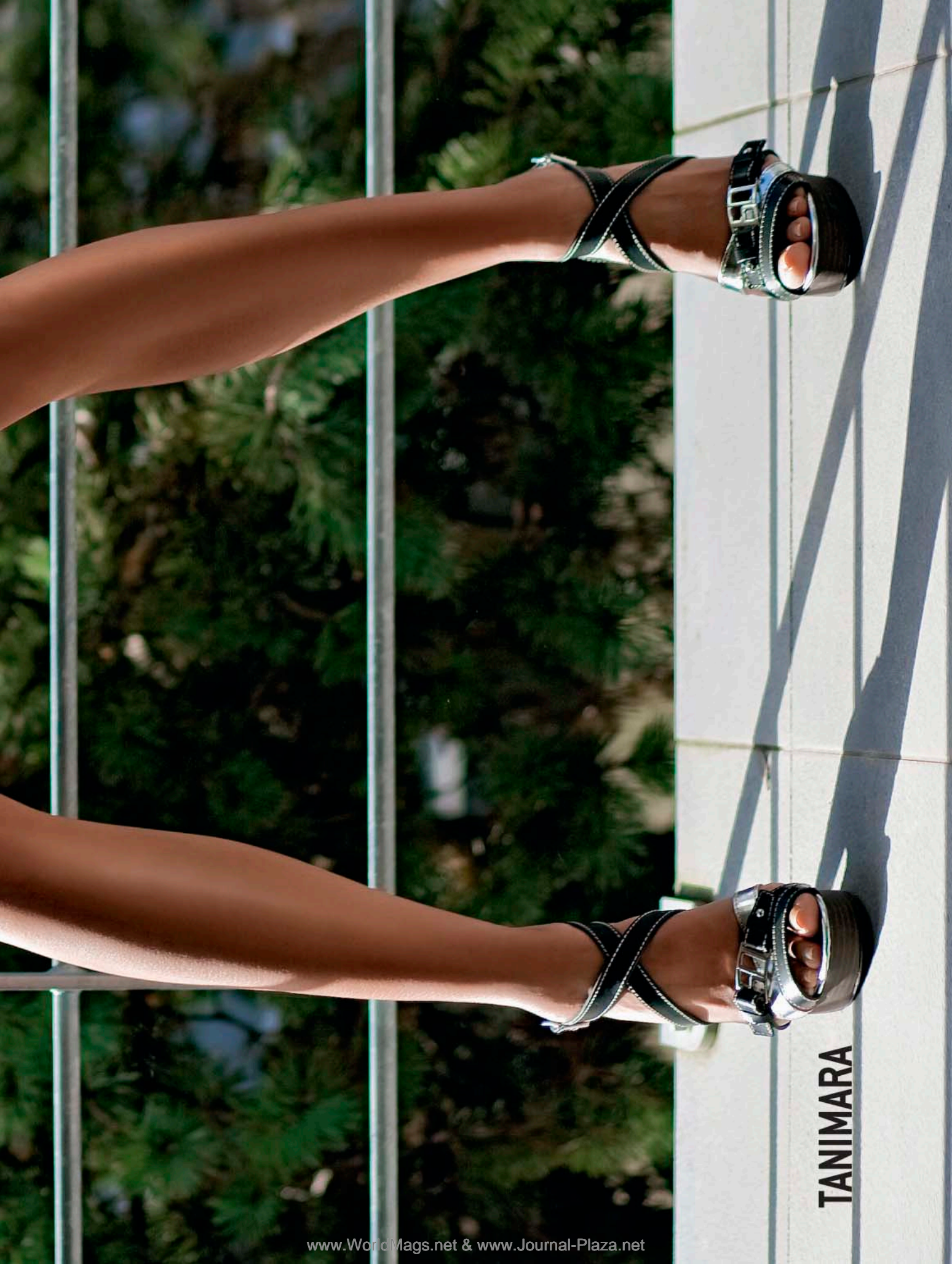


MISS MÁRCIUS

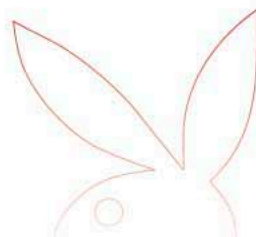
PLAYBOY'S PLAYMATE OF THE MONTH







TANIMARA



TANIMARA

PLAYMATE OF THE MONTH

MAGASSÁG: **175 CM** SÚLY: **58 KG**

MELL: **86 CM** DERÉK: **65 CM** CSÍPŐ: **90 CM**

SZÜLETÉSI IDŐ, HELY: **AMSZTERDAM, 1987. JÚLIUS 31.**

CÉLOM: **ELUTAZNI INDONÉZIÁBA, HOGY LÁSSAM, HONNAN SZÁRMAZOM.**

AMI BEINDÍT: **AZ OLYAN PASIK, AKIKKEL BESZÉLGETNI IS LEHET.**

AMI LEHERVASZT: **AZ EGYÉJSZAKÁS KALANDOK. KERÜLÖM IS, MINT A TŰZET.**

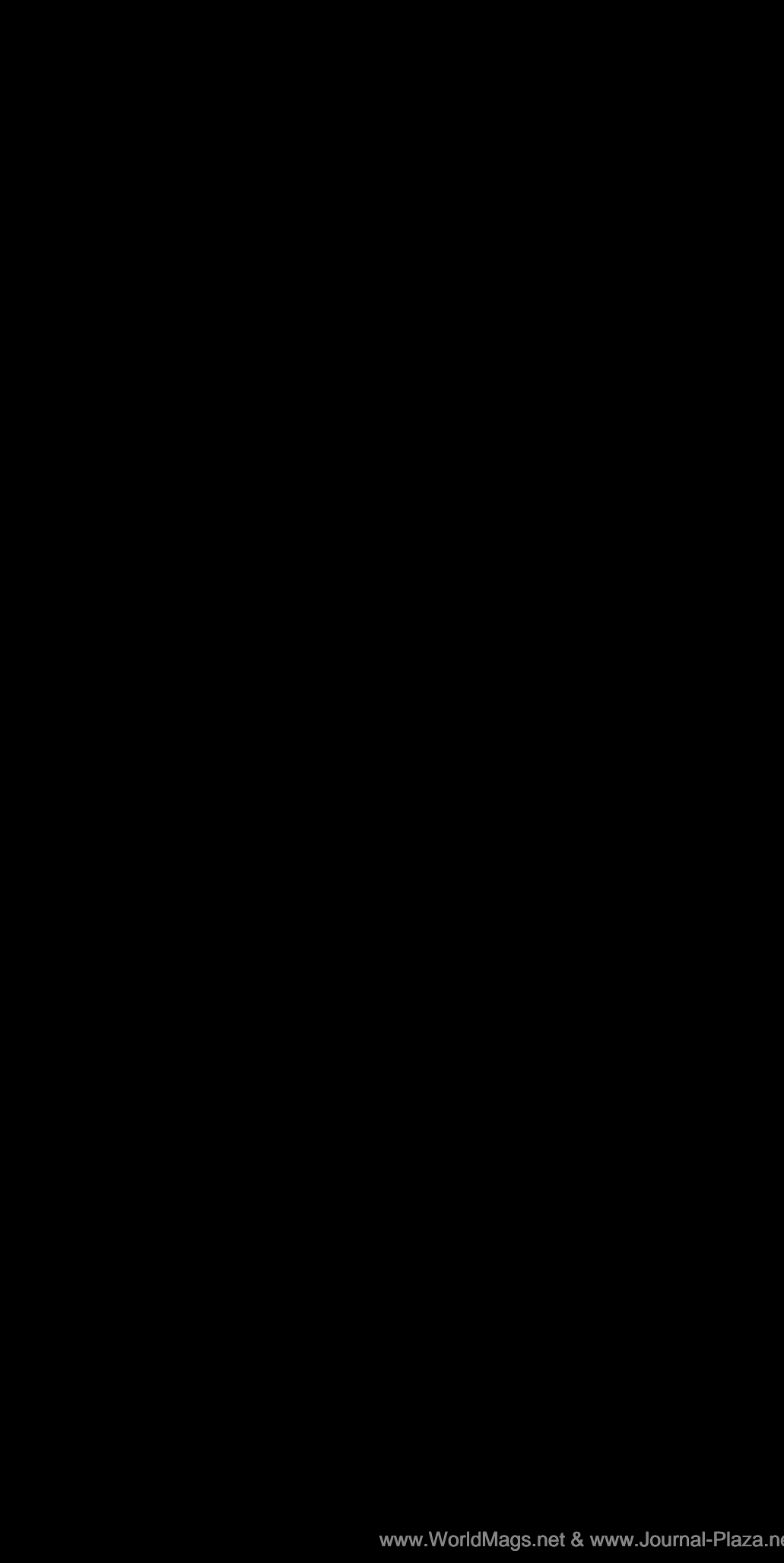
AKIRE FELNÉZEK: **A SZÜLEIMRE. CSODÁLATOS GYEREKKOROM VOLT.**



3 ÉVESEN KIS PUFI,
SZEMÜVEGES LÁNYKA
VOLTAM



15 ÉVESEN KEZDTEM
FELFEDEZNI MAGAMBAN
A NŐT



MISS MÁRCIUS

PLAYBOY'S PLAYMATE OF THE MONTH



Feleség a férjnek :

- Mondd, drágám, nem túl mély a dekoltázsom?
- Szőrös a melled?
- Nem.
- Akkor igen.

Vendéglőben:

- Asszonyom! A férje becsúszott az asztal alá.
- Dehogy, uram, a férjem most lépett be az ajtón!

Bíró a vádlotthoz:

- Kéri a következő kérdést, vagy megáll három évnél?

A költő a barátnőjével sétál a parkban.

- Milyen szép a naplemente... - áradozik a barátnő.
- Mire a költő:
- Kuss! Nem akarok most munkáról beszélni.

Bemegy a kocsmába egy 16 éves fiú, és így szól a pincérnőnek:

- Kérek egy korsó sört!
- A pincérnő - látva a fiú korát - megkérdezi:
- Bajba akarsz keverni?
- Talán majd később, előbb egy sört kérek.

Orvosnál:

- Először a jó hír: betegséget fogunk elnevezni magáról.

Két barát beszélget :

- Képzeld, a múltkor megmentettem egy nőt az erőszaktól.
- Hogyan?
- Hát meggyőztem.

- Drágám, fantasztikus, hogy két üveg bor mennyire megváltoztat téged.

- Nem is ittam annyit!
- De én igen.

Páciens:

- Doktor úr, olyan sárgák a fogaim! Tudna valamit ajánlani?
- Hmmm... Esetleg egy barna nyakkendőt.

A szöszi hazavisz egy tálat, és boldogan újságolja a férjének:

- Nézd, drágám, törésálló tálat vettem! Ezután ledobja a földre, hogy bizonyítsa, milyen jó vásárt csinált. A tál darabokra törik, mire a szöszi morfondírozva:
- Lehet, hogy hőálló?

A tengerész levelet ír a feleségének :

- Hagyd abba a takarítást, mert a következő három hétben úgyis csak a plafont fogod látni.

A matematikatanár dühös az osztályra, mert nagyon buták a gyerekek.

- Ha ez így megy tovább, év végén az 50 százalék megbukik.
- Pistike erre hangosan felröhög.
- Te meg mit röhögsz, Pistike?
- Nem is vagyunk annyian.

Az apa és a fia elmennek az állatvásárra bikát venni. A fiú látja, hogy az apja a bikák tojásait fogdossa.**Megkérdezi:**

- Mit csinál, édesapám, miért emelgeti a bikák tojásait?
- Tudod, fiam, akkor jó a bika, ha spannolnak a tojásai, ha feszes a zacskója.

Másnap az apa kint dolgozik a kertben. Egyszer csak a fiú lélekszakadva rohan feléje, és már messziről kiabálja:

- Édesapám, jöjjön gyorsan, anyám megveszi a postást!

Szöszi titkárnő a főnökéhez:

- Főnök, van egy rossz meg egy jó hírem. Itt volt az APEH, nagy balhé volt, mindenféle adócsalást találtak.
- Na, akkor mondja a jót! - szól a főnök.
- Gyerekünk lesz...

Egy öregúr sétál a parkban, amikor egy tavacska mellett meghall egy hangot :

- Kedves uram, én egy elvarázsolt hercegnő vagyok. Ha megszabadít, örökre a szexrabszolgája leszek!
- Körülnéz az öreg, de nem lát semmit. Már menne tovább, amikor megint hallja:
- Uram, kérem szabadítson meg! Olyan gyönyörben, extázisban, élvezetben lesz része, mint még soha!
- Most is körülnéz az öreg, és most meg is lát egy békát a földön. Felveszi, és valóban a béka beszélt. Újra meg is ígéri neki a béka, hogy minden jót fog vele művelni, amennyiben megcsókolja. Az öreg fogja magát, majd zsebre vágja, és elindul hazafelé. Erre a béka pánikba esve elkiáltja magát:
- De uram, meg kellene csókolnia, hogy visszaváltozhassak, és a gyönyöröket megoszthassuk! Élvezni fogja!
- Az öreg megáll, kiveszi a békát a zsebéből, a kezére teszi, felemeli az arcához, majd megszólal:
- Tudod, lányom, az én koromban több hasznom van abból, ha csak egy beszélő békám van.

Anya beszélget a tinédzser lányával:

- Én sosem feküdtem le más férfival, csak az apáddal! Ugyanezt te is el tudod majd mondani a lányodnak?
- Igen, anyu, csak ezt a rezzenéstelen arcot kell még gyakorolnom...

- **Milyen szép ősz** haja van a vejednek.
- Na, látod, ezt is nekem köszönheti!

A medve részegen elfekszik az erdőben. Arra megy a nyuszika.

- Most leverem a medvét minden fájdalmamat - gondolja, és kegyetlenül elveri. A medve másnap magához tér, és érzi, hogy elverte valaki. Elmegy a rendőrségre, és jelenti az esetet. A rendőr összehívja az állatokat, és megkérdezi, ki verte meg a medvét. Mindenki lapít. Így hát megkérdezi a medvét, nem emlékszik-e valamire. A medve gondolkodik, majd így szól:
- Hát, csak arra emlékszem, hogy aki megvert, annak valami karok vagy csáp volt a fején.
- A nyuszi teli torokból elkezd üvöltözni a hátsó sorból:
- Csiga, csiga, szorul a hurok!



Gratulálunk, Ön nyert!

Több ezer Playboy olvasó közül Önt választottuk ki. Igen, nem csalás, nem ámtás, Ön tartja a kezében azt a lapszámot, ami NYERT!

Ez a Playboy, amit kezében tart, egy különleges példány, egyetlen egy darab készült belőle. Ön a szerencsés nyertes.

Javasoljuk, hogy üljön le, mielőtt tovább olvas, mert nyereménye hatalmas értékű. Leült?

Akkor eláruljuk, hogy Ön, igen, csakis Ön örökölte Idu Abim Daga király hatalmas vagyonát.

Idu Abim Daga hatalmas Playboy rajongó volt, minden egyes országból begyűjtött minden egyes számot. A rengeteg gyönyörű modell közül kedvencei mégis a magyar lányok maradtak, véleményét számos elismerő levéllel fejezte ki szerkesztőségünk felé.

Mi is megdöbbszünk, amikor értesültünk arról, hogy a Király végrendeletében úgy rendelkezett, hogy halála után három hónappal egy szerencsés magyar Playboy olvasó legyen az, aki megörökli hatalmas vagyonát.

Ön a szerencsés kiválasztott.

Most mindössze annyi a dolga, hogy felvegye velünk a kapcsolatot az iduabimdaga@sicontact.hu e-mail címen. Küldje el nekünk nevét, e-mail címét, valamint az örökség átvételéhez szükséges személyi igazolvány számát, és azt a bankszámlaszámot, amire az örökséget át tudjuk utalni.

Még egyszer gratulálunk Önnek, és várjuk jelentkezését!

Az Idu Abim Daga királyi örökség kezelését ellátó udvari főtanácsnok bizottság nevében,

Didi Dodo Mabubami Dumido

Figyelem! Amennyiben Ön a fenti felhívást egy pillanatra is komolyan vette, egészen biztos, hogy az internetezéshez megbízható vírusirtóra van szüksége, ami a phishing (adathalász) leveleket is képes kiszűrni. Az ESET Smart Security internetbiztonsági programcsomag pont ilyen. A NOD32 technológián alapuló vírus- és kémprogramvédelem mellett személyi tűzfalat és levélszemétszűrőt is tartalmaz, így megbízható védelmet nyújt az internetes kártevők ellen.

Fontos azonban, hogy természetesen az ESET Smart Security sem véd az átverések ellen, a fentihez hasonló trükkök elleni védekezéshez használja józan eszét. Mi oktatással igyekszünk segíteni, reméljük, ezt értékeli.

Üdvözlettel,

az ESET magyarországi képviselőjét ellátó Sicontact Kft. csapata

www.WorldMags.net & www.Journal-Plaza.net





A milánói Dóm
fémmakettjével arcon
hajított, vérző Berlusconi fotója
bejárta a világsajtót. A testőröket is
meglepte, hogy a „Lovag” – szokása
ellenére – elvegyül a nép között. Aztán:
már repült is a dóm. Berlusconi gyors
felépülése miatt aztán szárnyra kapott
a mendemonda, mely szerint
a „támadást” előre megszervezték
a politikus tanácsadói

EMBER? ARC?

MIRŐL ISMERSZIK MEG A VÉRBELI POLITIKUS?

SZÖVEG: KOVÁCS GÁBOR

PUTYIN, BERLUSCONI, OBAMA, MERKEL, SARKOZY: ÖT NAGYON ELTÉRŐ KARAKTERŰ POLITIKUS ÖT KÜLÖNBÖZŐ SIKERTÖRTÉNETTEL. A NÉPSZERŰSÉGHEZ VEZETŐ ÚT SOKISMERETLENES EGYENLETEN KERESZTÜL VEZET, A SPIN DOCTOROKNAK PEDIG NINCS KÖNNYŰ DOLGUK, HA CSAK A FŐNÖKÜK SZEMÉLYISÉGTÉRKÉPÉNEK ELEMEIT PRÓBÁLJÁK BEHELYETTESÍTENI A MEGOLDÓKÉPLETEKBE. A GOOGLE TALÁN AZ EGYIK LEGJOBB MÉRŐESZKÖZ ERRE. BEPÖTYÖGVE A POLITIKUSOK NEVÉT MÁRIS LÁTHATÓ, HOGY MI A KÍVÁNCSSÁG TÁRGYÁNAK AKTUÁLIS SORRENDJE: BERLUSCONI: BOTRÁNY, OBAMA: ÉLETRAJZ, MERKEL: DEKOLTÁZS, SARKOZY: FELESÉG. ÉS PUTYIN: EGY OROSZ-ORSZÁGBAN BETILTOTT GQ-CIKK, VLADIMIR PUTYIN ELTITKOLT HATALOMRA KERÜLÉSE.

BERLUSCONI a szerencse lovagja



Ellenfelei szerint azért kezdett el politizálni a 90-es évek elején, hogy mentelmi jogot szerezzen és megmentse a csődtől az üzleti vállalkozásait.

Bármilyen elhatározásból tette, az biztos, hogy a legjobb pillanatban lépett politikai porondra. Silvio Berlusconi ugyanis vitathatatlanul Olaszország legellentmondásosabb és legsikeresebb politikusa a második világháború óta. Rajta kívül eddig senki sem tudta kitölteni a mandátumát, bár ez eddig neki is csak egyszer sikerült, hiába választották meg háromszor. A Lovag, ahogyan becézik, fáradhatatlan küldetéstudattal bizonyítja nap mint nap, hogy képtelenség kiírni a politikából, pedig ellensége van bőven. Sajtó bevallása szerint az elmúlt 15 évben 2500 esetben kellett bíróság előtt állnia és 174 millió eurót költött csak ügyvédekre. Vádolták már vesztegetéssel, sikkasztással, adócsalással és maffiakapcsolatokkal, de a perek végére a vádak többsége vagy elévült, vagy jól időzítve hirdetett amnesztiát az igazságügy-miniszter, de volt olyan is, ami felmentéssel végződött.

Berlusconi minden botrányt túlél, legyenek azok szexista viccelődések, orgiák szervezése vagy a nemzetközi protokoll megsértése. Szinte minden hétre jut valami szórakoztató vagy szégyellnivaló ügy. Amikor például büszkén bejelentette, hogy Pármába települ az Európai Élelmiszer-biztonsági Központ, mellékesen megjegyezte, hogy ezért minden férfias tudását be kellett vetnie a finn elnök asszonynál, aki szintén lobbizott. Az óriási felháborodást követően pedig csupán annyit mondott, hogy aki már látott fotót Tarja Halonenről, az tudja, hogy csak viccelt. Berlusconi ennél sokkal kínosabb botrányokból is képes volt jól kijönni. Sikerült például kimagyaráznia, mit értett az-

alatt, hogy a kommunisták csecsemőket esznek, vagy hogy Mussolini igazából kegyes diktátor volt, aki csak vakációzni küldte munkatáborokba politikai ellenfeleit. Tavalyi választási kampánya alatt tönkrement 30 éves házassága, mert feltűnően sok időt töltött egy 18 éves lány társaságában. A kínos magyarázkodások és értelmetlen füllenések után kiderült az is, hogy a lány, Noemi Letizia egy hetet töltött Berlusconi szardíniai villájában, sőt részt vett azon a szilveszteri bulin is, amelyet megörökített egy paparazzo. A kompromitáló képek töredékét hozta csak nyilvánosságra egy spanyol napilap, mert a többit időközben elkobozta az olasz ügyészség. Ami viszont a megjelent fotókon látszik, az feltehetően minden maffiafőnök álma. Berlusconi és barátai fiatal felmeztelen lányok társaságában buliznak elképesztő környezetben, az akkori cseh kormányfő, Mirek Topolánek pedig egy medence partján látható meztelenül, ágaskodó dákóval egy lány társaságában. A botrány az európai parlamenti választási kampány kellős közepén robbant, amit azonban Berlusconi pártja fölényesen megnyert.

Az ilyen esetekből egyértelműen kiderül, hogy Berlusconi vérbeli spin doctor. Bravúrosan tud kibújni szorult helyzetekből, hogy ellentámadásba lendülve végül is kisajátítsa az áldozat szerepét, akit a paparazzóktól a feltékeny feleségén át a kommunista-kig mindenki üldöz. A sajtó ugyan a nyakán van, de az olasz média 90 százaléka van valamilyen befolyása a közszolgálati adók, illetve saját sajtóbirodalma révén. Az olasz miniszterelnök az ország egyik leggazdagabb embere, és az átlagember szemében ő a siker élő szobra. Az olasz választópolgár szíve pedig könnyen megdobbant, ha azt látja, hogy az ország legsikeresebb embere honfitársi irigységnek lett az áldozata.

BERLUSCONI MINDEN
BOTRÁNYT TÚLÉL,
LEGYENEK AZOK SZEXISTA
VICCELŐDÉSEK, ORGIÁK
SZERVEZÉSE VAGY
A NEMZETKÖZI
PROTOKOLL MEGSÉRTÉSE

PUTYIN

a sztár atyuska



A FEKETEÖVES
NÉPVEZÉRT MÁR-MÁR
SZEMÉLYI KULTUSZ LENGI
KÖRÜL HAZÁJÁBAN, AHOL
AZ ÁLLAMPOLGÁROK
MINIMUM
KÉTHARMADÁBAN ERŐSÍTI
NAP MINT NAP A NEMZETI
BÜSZKESÉGET

Vlagyimir Putyin sokszor volt jókor jó helyen, de sem ő, sem pedig az őt támogató körök nem gondolták volna 1999-ben, hogy belőle lesz a legjobban eladható politikai termék Oroszországban. Kezdeti lökésnek persze kellett a csecsenföldi háború, hiszen kiből, ha nem egy keménykezű nemzetvédőből válhat ünnepelt vezér. A háború éveiredek óta kedvelt pr-fogás, és nem kevesebbet állít az Oroszországban betiltott GQ-cikk sem. Ez a kétélű fegyver mindenestre Putyint népszerűvé tette, és elfogadottsága azóta is stabilan 70 százalék körül mozog. Ilyen eredményre kevesen dicsekedhetnek, de az kétségtelen, hogy a magabiztos népszerűséget egy fáradhatatlan marketinggépezet táplálja. A feketeöves népszerűt már-már személyi kultusz lengi körül hazájában, ahol az állampolgárok minimum kétharmadában erősíti nap mint nap a nemzeti büszkeséget. Az orosz macsó melabús tekintete egy ikon, ami visszaköszön

naptárakról, bögrékről, kulcstartókról és matrioskababákról: 10 év alatt erre egy egész iparág épült. A Kreml ezentúl jól dokumentálja Putyint, az orosz idolt, és hivatalos fotósorozatok közöl, amint épp elejt egy szibériai tigrist, megfürdik

egy jéghideg szibériai patakban, majd félmeztelen felsőtesttel horgászik és lovagol a nyári tundra zsongásában. Az 57 éves miniszterelnöknek irigylésre méltó testalkata van, és szemmel láthatóan mindenre képes Oroszország 11 időzónájának bármelyikében. Putyin egy igazi sztár, aki választói szemében sokoldalú tehetség: cselgáncsozik, vadászgépet vezet, szereti és érti is a hip-hopot. Könnyen vegyül az emberekkel, ha úgy adódik kedve, akkor például leugrik focit nézni Medvegyev elnökkel egy kocsmába, és szívesen adományoz spontán 2 millió forintos svájci órákat egy-egy gyárlátogatása során. A Putyin-imázs hibátlan, és 10 év alatt nem tudta kikezdeni semmí, legyen az megelőzhető terrorcselekmény vagy tetzeszta kormányzati reakálás súlyos természeti katasztrófákra. A konzervatív Oroszországot még az a nyílt titok sem rengette meg, hogy Putyin évek óta külön él feleségétől, és arról is felröppentek már hírek, hogy feleségül veszi szeretőjét, Alina Kabajevát, a 26 éves olimpiai bajnok tornászt, aki sportpályafutása mellett Putyin pártját is képviseli a dumában. Ilyen magas népszerűséggel ennyi ideig hatalmon maradni már vagy művészet, vagy láthatatlan diktatúra, hiszen történjen bármi, a lényeg, hogy az orosz nemzeti öntudat dagad a büszkeségtől, amiben a Putyin-imázs az élesztő.



Putyin, a XXI. századi „cár atyuska”, a tundrán félmeztelenül lófrálás koronázatlan királya. A keménykezű macsót bálványozza a centralizált hatalomra fokozottan vevő orosz nép

OBAMA a próféta

Barack Obama ikonná kampányolta magát, sikeresen. Egy évvel a beiktatása után még mindig megvan a nimbusza, bár már sokkal kevesebben gondolják róla, hogy ő a Messiás. Két éve még megmosolyogták, amiért indulni akart az elnökválasztáson, de kiderült, hogy a legjobb pillanatban szállt be a ringbe.

George Bush katasztrofális 8 éves tevékenysége után és a gazdasági válság kapujában valódi megváltóként érkezett, akiről elképzelhető volt, hogy képes lesz új lendületet adni az amerikai életformába vetett kissé elbizonytalanodott hitnek. Kampánya alatt nem csak a választói nyáleválasztást beindító adócsökkentés és gazdasági növekedés perspektívájába pozícionálta magát, hanem ugyanezeket a jelszavakat a remény és a változás elvont fogalmaival formálta hitté, amivel sikerült elnökjelölést, majd választást nyerni úgy, hogy nem volt mögötte tapasztalat, amire hivatkozhatott volna. Az Obama-kampányt elsősorban az internetes mozgósítása és választói elérése miatt ma már tanítják

és persze másolják is szerte a világban. Az elképesztően nagy adatbázissal rendelkező kampánycsapat folyamatosan kommunikált a szimpatizánsokkal. A Barack Obama feladótól érkezett e-mailekre pedig a lelkes rajongók azonnal utaltak kisebb összegeket. Érdekes módon Obama nem feltétlenül az a politikus, akit könnyen magukénak tudnak érezni bizonyos választói rétegek, mert életükben, alkataukban vagy hobbiukban közös vonást vélnek felfedezni. Leszámítva a fekete választókat, akik természetesen történelmi lehetőséget látnak Obamában, nincs olyan jól körülhatárolt választói réteg, amelyik egyértelműen azonosulni tudna az elnökkel. Obama hiába alakítja jól az emberi tulajdonságokkal rendelkező politikust, aki kosarazik, táncol és könnyen szót ért az emberekkel, sokaknak mégis megmaradt a próféta szerepben, amit jól mutat a neki ítelt Nobel-békedíj. A kitüntetés inkább annak a küldetésnek szól, amit a világ vár tőle, és amit a hír hallatán még ő is zavartan megjegyzett, mivel tudja, hogy ez komolyan behatárolhatja későbbi mozgásterét.

EGY ÉVVEL A BEIKTATÁSA
UTÁN MÉG MINDIG
MEGVAN A NIMBUSZA, BÁR
MÁR SOKKAL KEVESEBBEN
GONDOLJÁK RÓLA, HOGY
Ő A MESSIÁS



Obama bajban: Nobel-békedíja ellenére eszkalálódik az afgán háború. A belpolitikában nyögvenyelősen zajlanak a beigért nagy reformok. Az elnök egyre többet cigarettázik és egyre látványosabban fogy. Egy beszédében ez csúszott ki a száján: „Nem mondom le!” Itt az idő, hogy előszedje kampánytanácsadóit és a csodatévő spin doctorokat, mielőtt még nagyobb lesz a kiábrándulás.

MERKEL a Brünhilda Barbie



AMINT FELKAPTA A KEBLEK
ÜZENETÉT A SAJTÓ, MÁR
TUDNI LEHETETT, HOGY
A VÁLASZTÓKNAK IS
TETSZENI FOGNAK
A KANCELLÁRI BÁJAK

A világ legbefolyásosabb asszonya. Négy éve vezeti a *Forbes Magazine* listáját Angela Merkel, és jele sincs annak, hogy riválisa akadna. Az egykori NDK-ban a fizikus-kutató Merkel politikai karrierje kezdetén nem sokat adott a külsejére, és feltehetőleg álmában sem gondolt arra, hogy 20 évvel később a Matel játékgár róla mintázott Barbie babákat fog árulni. A kancellár asszony mai külseje összehasonlíthatatlan egykori önmagával, és érdekes módon női kisugárzása hat a német választókra. A meglehetősen unalmasra sikerült tavalyi választási kampány egyetlen érdekes momentuma egy olyan óriásplakát volt, amelyen Merkel nem a szokásos kancellári nadrágkosztümében jelent meg, hanem egy mélydekoltázós estélyiben, és egy azonos korú és ruházatú hölgy képviselőtársával mosolygott asszonyos ellágyulással. A plakátot és a szépen elválasztott politikusi dudák alatt szereplő: „Mi többet tudunk nyújtani” feliratot a Merkel-klón Vera Lengsfeld gyártatta partizánakcióban, de amint felkapta a keblek üzenetét a sajtó, már tudni lehetett, hogy a választók-

nak is tetszeni fognak a kancellári bájak. Merkel biztos fölénnyel nyerte a választást – feltehetően nem csak ezért –, és jó eséllyel valódi Iron Frauként tud majd bevonulni a történelembe, ha a német gazdaság képes lesz újra növekedésnek indulni a válság után.



Ki a mellett, be a sört. A „keletnémet” Merkel a látszat ellenére az egyik legjózanabb európai politikus: képes volt adóemelés kampányolni – és nyerni.

SARKOZY a buzgó mócsing

Nicolas Sarkozy hiperaktív. Ezért szeretik a rajongói és ezért utálják a bírálói. Sarko, ahogy becézik, elképesztő hévvel igyekszik egyszerre minél több területen radikális reformokat elindítani, miközben kényszerrel arra, hogy egyetlen lépéséről se maradjon le a sajtó. Sarkozy médiastratégiája leginkább egy libatömésre hasonlít. Mindent lenyom a sajtó torkán, abban a reményben, hogy hízott libamájként találják fel a franciáknak az elnöki tevékenységét. A közvélemény-kutatások alapján a franciák többségének egyelőre tetszik a látványkonyha és még nem unják a napi menüt. Az elnöki tenni akarás azonban kifogyhat a lendületből, illetve van, hogy valami megakasztja a politikai gépezetet, ám erre is van recept: a feleség, Carla Bruni. A franciák hagyományosan kevés érdeklődést mutatnak politi-

kusaik magánélete iránt, de az eddigi unalmas elnöki házasságok után az Élysée-palota jelenlegi lakói kész szappanoperát gyártanak, aminek a legizgalmasabb epizódjait rendszerint akkor vetítik, amikor politikai fronton Sarkozynek nem áll túl jól a szénája. A bulvárlapok és magazinok terítik a turbékoló elnöki párról készült fotókat, amelyeken még véletlenül sem látszik a ketten közötti magasságprobléma. Az exmodell és popsztár, aki Mick Jaggerrel, Kevin Costnerrel és Eric Claptonnal is járt korábban, tetszik a franciáknak is. Carla Brunira szemet vetett Woody Allen, aki idén kezd forgatni vele egy filmet és a Simpson család is, ahol tavaly novemberben szerepelt, mint a tipikus francia sztereotípiák alapján elképzelt femme fatale. Sarkozy és Bruni olyannyira komolyan gondolják nyilvános magánéletüket és a politikai karriert, hogy egyes pletykák szerint gyereket időzítene a 2011-es kampányra. ♡

Ha a francia választó playboyt szeretne az elnöki székben, akkor megkapja. Sarkozy mellé nemsokára érkezett egy „majdnem playmate” is Carla Bruni személyében



SARKOZY
MÉDIASTRATÉGIÁJA
LEGINKÁBB EGY
LIBATÖMÉSRE HASONLÍT.
MINDENT LENYOM
A SAJTÓ TORKÁN ABBAN
A REMÉNYBEN, HOGY
HÍZOTT LIBAMÁJKÉNT
TÁLALJÁK FEL A
FRANCIÁKNAK
ELNÖKI
TEVÉKENYSÉGÉT





KIHORDJUK
LÁBON

A cipők

ROLLS-ROYCE-AI



A CIPŐ, AMIT A KEZEMBEN TARTOK, KILENCVENEZER FORINTBA KERÜL. NA, PERSZE CSAK AKKOR, HA BESÉTÁLOK AZ ÜZLETBE, LEVESZEMA POLCRÓL ÉS MEGVESZEM. HA AZT SZERETNÉM, HOGY A SAJÁT LÁBAM MÉRETEIRE KÉSZÍTSEK EL, AKKOR VALAHOL SZÁZHATVANEZERNÉL KEZDŐDIK. ÉS MEGDÖBBENTŐ MÓDON MÉGIS AZ ÁR AZ EGYIK VONZÓ PARAMÉTERE A MAGYARORSZÁGON KÉSZÜLT KÉZZEL VARROTT CIPŐKNEK, NYUGAT-EURÓPÁBAN UGYANIS UGYANEZ A CIPŐ ALAPHANGON IS KÉTSZER ENNYIBE KERÜLNE. AZ OTTANI CIPÉSZEK KÉTEZER-KÉTEZERÖTSZÁZ EURÓ ALATT NEMIGEN ÁLLNAK SZÓBA AZ EMBERREL.

SZÖVEG: BALLA ZSOLT

Ithhon talán kevésbé ismert a tény, de Puskás Öcsi és az Aranycsapat tagjai még jócskán pelenkások voltak, amikor egy másik társaság már azzal öregbítette Magyarország hírnevét, hogy világszínvonalon foglalkozott varrott bőrtárgyakkal. A kor egyik „celebrityje”, Ernest Hemingway például úton-útfélen hangoztatta, hogy magyar vadászcizmákat hord. A Nobel-díjas író elkötelezettsége a mai napig jó reklámat jelent a magyarországi cipészek számára.

PITON, RÁJA, ALIGÁTOR – ÉS LÓ

„Ezt a bőrt egy évig tartották a cserzőgödörben” – ad a kezembe egy kistancolt cipőtalpat Gyöngyösi Gábor a Margit híd budai hídfőjénél lévő cipésműhelyében. A bőrze üdött márkajelzés büszkén hirdeti: J. H. Rendenbach. „Más bőrgyárak ezt néhány hét alatt elintézik, meg is látszik a különbség”, teszi hozzá némiképp lekicsinylően. Gyöngyösiéek cége, a Buday Shoes kizárólag Rendenbach anyagokból készít cipőtalpat.

Azt mondják, az alapanyagokban nem éri meg kompromisszumot kötni: mindenből egyértelműen a legdrágábbat és legjobbbat kell a cipőbe építeni. A műhely felső szintjén halomban állnak a különlegesebbnél különlegesebb bőrok. Bár a legtöbb cipő borjúbőrből készül, van itt piton-, rája-, strucc- és aligátorbőr is. Ezeket az exkluzív és feltűnő mintázatú bőroket főleg az olasz és az orosz vásárlók részesítik előnyben, míg az egyszerűbb kinézetű, de nagyon jó minőségű különlegességeket, például a ló „tükréből”, vagyis a fenéke fölötti bőrfelületből készült kordovánt inkább a nyugat- és észak-európaiak keresik. „A kordován fő előnye, hogy sima és rendkívül vastag, így a használat során szerzett sérülések hosszú ideig kijavíthatóak, a cipő pedig teljes mértékben felújítható” – mondja Gyöngyösi, miközben az íróasztalánál kibont egy buborékos fóliákba és vastag kartonokba alaposan becsomagolt dobozt. Németországból küldte neki egy orvos barátja, egy sok éve hordott barna kordovancipő van benne. Néhány hét múlva teljesen újszerű állapotban fogja visszakapni.



40 NAP

Ennyi ideig készül egy igazán igényes, kézzel előállított cipő



Kreatív névadás

A Margit körút elején található üzletbe lépve hiába keressük az üzlet tulajdonosát, Buday urat. Bár a név végi ipszilon megtévesztő lehet, a manufaktúra nem egy személyről kapta a nevét, hanem a magyar hivatalok és bürokrácia útvesztőjének egy tipikus és sajátos „melléktermékeként” nevezték el így. A magyar és elsősorban a budapesti cipész-kultúra hagyományait ápolni és feléleszteni szándékozó tulajdonos, Gyöngyösi Gábor ugyanis először

Budapest Shoesnak kívánta elnevezni a vállalkozását, ezt azonban az illetékes cégbíróság visszautasította. Második verzióként a Budai Shoes nevet próbálták adni a bel-budai üzletnek, azonban az illetékes hivatalnokok tetszését ez sem nyerte el, így ezt is visszadobták. Ekkor jött a cég tulajdonosának a mentő ötlete, hogy mi lenne, ha egy egészen apró változtatással személynévnek álcázná a cégnevét, és láss csodát: ez a verzió a cégbíróságon is átment.

NEMCSAK A CIPŐK TERVEZÉSÉNÉL ÉS A MARKETINGNÉL KELL ÖTLETESNEK LENNI. A BUDAY SHOES ELNEVEZÉS IS A KÉNSZER SZÜLTE KREATIVITÁS GYÜMÖLCSE

NEGYVEN NAP A TÖKÉLY

Gyöngyösi Gábor egyike azon néhány szakembernek, akik a hazai cipőkészítés régi fényének visszaállításán fáradoznak. Bár a bel-budai üzletében több mint negyed évszázada foglalkozik cipőkkel, csak az utóbbi két évben kezdett ő is kézzel varrt lábbeliket kínálni a vásárlóinak. A budai műhelyben egy átlagos cipő elkészítése mintegy negyven napig tart, de az kész lábbeliknek egy műalkotás tökéletességét kell sugározniuk. Amikor két évvel ezelőtt rászánták magukat, hogy a kereskedelemről áttérjenek a cipőkészítésre, Gyöngyösiék nem bíbelődtek sokat a cégfilozófia, illetve a küldetés kialakításával. „A célunk a kezdetektől fogva nagyon egyszerű: a világ legjobb cipőit akarjuk megcsinálni” – osztja meg ambíciós terveit az egyébként mémök végzettségű cipész-vállalkozó. Közben persze leplezet-

len csodálattal és némi irigységgel beszél azokról a vetélytársairól, akik előtte járnak ezen az úton.



Különös tekintettel a Duna túlsaján dolgozó, világhírű kollégáról, Vass Lászlóról. „Neki körülbelül tíz évebe telt, hogy sikeressé tegye az üzletét, mi jelenleg a második évünket tapossuk” – mondja.

STOCKHOLMTÓL TOKIÓIG

„A kézzel varrt cipők divatja Nyugat-Európában mindig is létezett, de az elmúlt húsz évben – a szocializmus időszakának kényszerű szünete után – itthon is újra felfedezték” – mondja Vass László, akinek a neve a világ több nagyvárosában a kiváló minőségű magyar cipő szinonimájává vált. Vass cipő-kap-ható Bécsben, Németország több nagyvárosában, Stockholmban, de Tokióban is, a szakember kézzel készített cipőkről írt könyvét pedig kilenc nyelvre fordították le. Vass szerint a kézzel varrt cipő, bár újra népszerű, nem

HA CIPŐT KÉSZÍTETÜNK, AVANTGÁRD FAZON HELYETT VÁLASSZUNK KLASSZIKUS STÍLUSÚT!



Jó cipőhöz idő kell

Míg egy „normális” cipőboltba belépve természetesnek vesszük, hogy a nekünk tetsző modell akár fél számonként változó méretben azonnal a rendelkezésünkre áll, a kézzel készített cipők esetében érdemes több hónapos

átfutási idővel számolnunk. A legtöbb kézzel készített cipő körülbelül fél év alatt készül el, de vannak olyan nyugati cipészetek, amelyek egy teljes évig is várakoztatják a vásárlóikat. Bár az egy év túlzásnak hangzik, de a cipő

elkészítésének folyamata felesleges tiszteltkörök nélkül is jó néhány hétig eltart. Miután a vásárló kiválasztotta a kívánt modellt, a méretvétel rendkívül aprókezes művelete következik. A vevő lábát ilyenkor hat különböző helyen mérik meg, hogy

az így kapott adatok alapján elkészítsék számára azt a kaptafát, amelyre majd felépíthetik a cipőt. A végleges anyagok beépítése előtt rendszerint próbapipő készül, ami a vevő kérése szerint még mind dizájnban, mind pedig méretében tetsző-

legesen módosítható. A próbapipő „tanulságai” alapján készült aztán el a végleges lábbeli, amelyet a megfelelő – egyedileg, a cipőhöz gyártott – számfával, díszdobozban és a szükséges cipőápolási eszközök társaságában kap kézhez a vásárló.



fiatal vagy a távol-keleti vásárlók állnak elő. Ezért számít hatalmas elismerésnek, hogy az egyik tokiói áruház állandó partneréül választotta a Vass Shoest. Vass szerint Budapest nemhogy visszanyerte régi hírnevét a cipőkészítés terén, hanem minden korábbinál jobb pozícióban van. Ezért aztán még a számára „friss” konkurencia miatt sem aggódik, sőt egyenesen örül annak, hogy bővül a hazai választék. „A cipőkészítésnek itthon van múltja, van talaja, amiből növekedhet, építhet” – mondja a szakember. Ha pedig minél nagyobb választék lesz kézzel készített, jó minőségű cipőből, az csak hírünket viszi a világban. A fontos csak az lenne, hogy a nyugat-európai vásárlók magától értetődőnek tekintsek, hogy Budapestre kell jönniük a következő pár cipőjüket beszerezni.

KAPTAFÁK ÉS MODELLEK

És hogy ki az, aki szó nélkül kiad csaknem kétszáz-ezer forintot (akár ennél jóval többet is) egy-egy pár

Méretek, formák

Egy-egy kézzel varrott cipőben csak a felhasznált alapanyagok értéke is több tízezer forintra rúg, a gyártás utolsó fázisaiban hibáznai tehát rendkívül sokba kerül a cipész számára. A cipőkészítés legkritikusabb folyamata mégis a legeleje: a méretvétele. Ehhez ugyanis olyan szakudásra van szükség, ami gyakorlatilag a szűk keresztmetszetet jelenti egy-egy cipőmanufaktúra kapacitásában. A legnevesebb angol cipészet, a John Lobb például fenntart ugyan egy exkluzív

szalont a moszkvai GUM áruházban, ám itt „összevárják” a vásárlókat, és negyedévente mindössze egyszer tartanak mintavételt. Erre az alkalomra Londonból vagy Párizsból utazik egy szakember a moszkvai üzletbe. Természetesen több kísérlet történt arra, hogy a méretvétel folyamatát gépesítsék, ám ezek az eljárások vagy hihetetlenül drágák (mint például az ortopéd cipőkhöz használt tizenkét fejű lézerskenner), vagy pedig egyszerűen nem működnek. Ezt a



problémát oldani meg egy új szabadalom, ami Gyöngyösi Gábor kétévi munkájának az eredménye, és amelyet néhány hónapja jegyeztek be világszabadalomként. A szabadalom alapján egy egyszerű és olcsó anyag, az alaktartó hab segítségével gyakorlatilag szakértelem nélkül fel lehet építeni

az ügyfél lábának háromdimenziós mását. Gyöngyösi szerint, ha Nyugat-Európa néhány luxusbutikjába ki lehetne helyezni ilyen készüléket, az a mai árakon bőven ellátná munkával a hazai cipészeteket.

MÉRETRE KÉSZÍTETT CIPŐT HORDANI KÜLÖNLEGES ÉLMÉNY. AKI KIPRÓBÁLJA, TÖBBET NEMIGEN VÁSÁROL KONFEKCIÓT

VÉDJÜK ÉS ÓVJUK CIPŐNKET!
GONDOS ÁPOLÁSSAL ÉS EGY KIS ODAFIGYELÉSSSEL AKÁR 15 ÉVEN ÁT IS SZOLGÁLTATHATJA TULAJDONOSÁT

HATALMAS ELISMERÉS, HOGY AZ EGYIK TOKIÓI ÁRUHÁZ ÁLLANDÓ PARTNERÉÜL VÁLASZTOTTA A VASS SHOEST



TUDÁS ÉS TECHNIKA
Bár a cipőkészítésben is hatalmas a technikai fejlődés, a kézműves szaktudás mégis pótolhatatlan

cipőért? Elsősorban üzletemberek, illetve olyanok, akiknek a konfekciómérettől jelentősen eltér a lábformájuk, ezért máshol hiába keresnek megfelelően kényelmes cipőt maguknak. Bár az első pár kézzel varrott, méretre készített cipőt még általában státuszszimbólumként szokták megvásárolni, ritka az olyan, aki ezután visszatér a sorozatgyártott cipők konfekcióvilágába. A modellek dizájnjára egyébként csaknem minden műhelyben házon belül készül. A meglévő kaptafák – egy-egy cipészet általában egy-két tucat kaptafával dolgozik – meghatározzák ugyan az egyes cipők alaptulajdonságait, de a felhasznált anyagok, színek és minták a lehetőségek számát gyakorlatilag végtelenre bővítik. Van néhány modell (például a klasszikus, magasított orrú Budapestert), amely minden gyártó portfóliójában kötelezően helyet kap, de a korszerűbb kaptafák és modellek tekintetében csak a tervezők fantáziája szabhat határt.

Magyar cipészetek

Bár az immár fogalom-má vált Vass Shoes és Gyöngyösi Gábor cége rendkívül sokat tették azért, hogy a Magyarországon készült, kézzel varrott cipők világszerte ismertek és elismertek legyenek, rajtuk kívül több más cipészet is magas színvonalon űzi a cipővarrás mesterségét. A Kurkor & Réti Manufaktúra bemutatóterme az Aranykéz utcában viszonylag új a hazai

kínálatban. Különlegessége, hogy a kézzel készített férfi cipőkön kívül kézzel varrott női cipőket is kínál – a férfi modellekénél némileg olcsóbban. Az üzletben a cipők mellé iparművész által, egyedileg tervezett övet is rendelhetünk. Kozma Romulus Tibor műhelye Hajdúböszörményben található. Kozma nagypapa és édesapja szintén cipőkészítéssel foglalkozott,

és mostanra már ő is csaknem húszéves tapasztalattal rendelkezik. A budapesti manufaktúrákkal ellentétben Kozma Romulus Tibor elsősorban hazai vásárlóknak készít cipőket, a klasszikus alapelvek alapján, de a hagyományos modelleket némileg újraértelmezve. A dómsódi Fabula László mintegy 24 modellet, köztük cipőket, csizmákat kínál vásárlóinak.

A CIPŐKÉSZÍTÉS NEMCSAK A FŐVÁROSBAN ÉLI RENESZÁNSZÁT. MA MÁR A VIDÉKI MESTEREK NEVE IS EGYRE JOBBAN CSENG



FOTÓ: RED DOT / CORBIS, PROFIMÉDIA



BARÁTNŐK

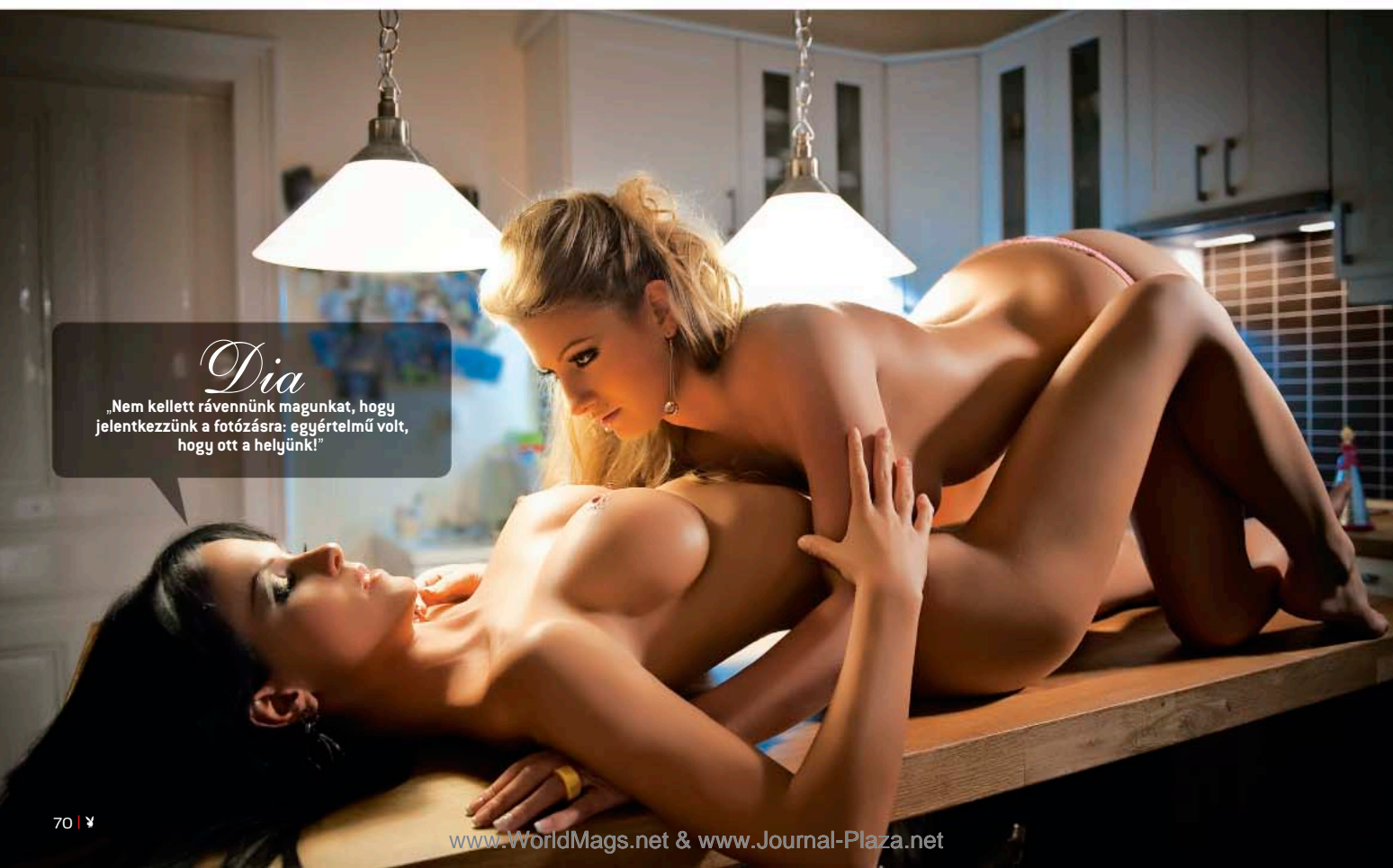
A legszexibb barátnők

DIA & KATA

EGY DECEMBERI REGGELEN ANNYI LÁNY ÖSSZEFUTOTT A PLAYBOY FELHÍVÁSÁRA, HOGY ÚGY ÉREZTÜK MAGUNKAT, AKÁR EGY MINI PLAYMATE OF THE YEAR DÖNTŐJÉN. A TÉT NAGY VOLT: KI LESZ AZ A KÉT BARÁTNŐ, AKI A MÁRCIUSI PLAYBOY CÍMLAPJÁRA KERÜLHET. A DÖNTÉS NEM VOLT KÖNNYŰ, DE VÉGÜL A MEZŐNYBŐL KIRAGYOGÓ KÉT SZÉPSÉG, A FEKETE HAJÚ, DÖGÖS KOVÁCS DIA – MODELLKEDIK ÉS ÜZLETI KOMMUNIKÁCIÓT TANUL –, VALAMINT A SZŐKE, HUNCUT KARI KATA – GYÓGY- ÉS SPORTMASSZÖRKÉNT DOLGOZIK – LETT A NYERŐ PÁROS.

Fotó: NÁNÁSI PÁL
www.WorldMags.net & www.Journal-Plaza.net





Kata

„A fotózás során közelebb kerültünk egymáshoz, mint ahogy általában hetero lányok szoktak, de ez nem okozott számunkra gondot. Nagyon jó volt a hangulat kettőnk között”









Dia

„Természetesen a barátnőmmel mindent
könnyebb együtt csinálni, mint egyedül.
Még egy aktfotózást is...”

Kata

„Nem kenyerem az álszentkedés: mindenre nyitott
vagyok, legyen az fiú-lány, lány-lány vagy egyéb
felállás... Szerintem a női test éppoly vonzó lehet,
mint egy férfi”



FOTÓ: NÁVÁSI PÁL - FOTÓPRODUCER: MARGIT DÖRKA, FOTÓ ASSZISZTENS: SÜTŐ KRISZTIÁN, STYLIST: HOLDAMPF LINDA, SMINK: GERŐ ANNA, FODRÁSZ: TÍHANYI ILDIKÓ, RUHÁK, KIEGÉSZÍTŐK: CAN CAN FEHÉRNEMŰ, INTIMISSIMI, CAL ZEDONIA, H&M, SWAROVSKI, GLAMOUR, BIZANC, SUGAR SHOP





További részletek a

www.playboy.hu

weboldalon

www.WorldMags.net & www.Journal-Plaza.net



DOBOTT EGY HÁTAST

→ Bianca Dragusanu dobott egy hátast, amikor megtudta, hogy szerepelni fog a Playboyban. Még szerencse, hogy a fotós is a helyszínen tartózkodott, hogy megörökítse az emlékezetes pillanatot.

FOTÓ: ADRIAN STOICOVICIU

OPEN

COOL



Tartalom

→	Cool Autó 80
→	Cool Playtech 86
→	Cool Design 92
→	Cool Divat 96
→	Body & Soul 102
→	Cool Sex 104
→	Cool Tanácsadó 106





IZOMPACSI RTÁK

→ A HOT HATCH KIFEJEZÉSEL A TÖBB SZÁZ LÓERŐS, DÖGÖS, FERDEHÁTÚ CSALÁDI MODELLEKET ILLETI AZ ANGOL. NÉGY ASZFALTSZAGGATÓNK KÖZÜL VALAMENNYI KIÉRDEMLI E SOKAT SEJTETŐ JELZŐT. SZÖVEG: KUTAS MÁRTON

A MAZDA3
ELŐDJÉBŐL, A 323-AS
SOROZATBÓL IS KÉSZÜLT
SPORTOS VÁLTOZAT

a kilencvenes évek első felében.
A turbós GTR 210 lóerővel,
összkerékhajtással a ralipályákat
is meghódította

→ SZÉLES VIGYORRAL NÉZ
A TÖBBIEKRE AZ MPS. a kasztnit
extra erősítésekkel tették merev-
vebbé, s több a zajszigetelő is.
Az MPS csak ötajtósként létezik

→ GUSZTUSOS BELTÉR tuningelemekkel finoman fűszerezve. Az elektrohidraulikus rásegítésű bőrvolánnal élvezet meghódítani a kacsaringós utakat



MAZDA 3 MPS

Nem mondhatjuk, hogy a Mazda nem igyekszik kiszolgálni az erős autókra vágyó ügyfeleket. A kuriózum Wankel motoros RX-8 mellé az MPS (Mazda Performace Series) utónevű 6-os képében érkezett az első tuningolt gép, majd az előző generációs 3-ast sem hagyták ki a jóból. Ezután senkit sem ért váratlanul, hogy a tavalyi Genfi Autószalonon ott virított az új erődemonstrátor. Míg az elődnél a látvány csak sokadlagos kérdés volt (gyakorlatilag nem lehetett megkülönböztetni a széria többi tagjától), most rájöttek: harcias külső nélkül a vagányságfaktor is alacsony marad. Az eleve dinamikusabb vonalú mostani típus kiváló alap, ehhez adtak széles légbeömlős motorházatetőt, két hangsúlyos küszöböt s egy nem csekély méretű hátsó légterelőt. Átgyúrták a lökhárítókat is, s része lett a csomagnak négy 18 collos küllős alukerék. Az MPS bőr-szövet kárpitos belseje inkább elegáns, mint sportos, de az oldalhúrkás első ülések, a 280

km/óraig húzott sebességmérő, a turbónyomásmérő és a lyugatott alupedál-garnitúra emlékeztetik a pilótát, hogy hová keveredett. S ha turbónyomásmérő van, kell lennie egy feltöltős motornak is! A 2,3 literes, közvetlen befecskendezéses, változó vezérlésű négyhengeres benzines nem új fejlesztés, csak némi finomítással tették naprakésszé (átalakult a turbónyomás szabályozása, módosult a szívócső és a pillangószelepek körüli terület). A sofőr 280 lóerővel és 380 Nm nyomatékkal gazdálkodhat, azaz az MPS-nek van mit a tejbe aprítania; 0-100-ra 6,1 másodperc alatt jut, s elektronikusan korlátozva 250 km/óra a csúcstempó. Ahogy Focus, a 3-as Mazda sem kényeztet összerúghajtással, ugyanakkor ezt kiküszöbölendő ott a növelt belső súrlódású diffi, s a mérnökök még azzal segítik a manőverezést, hogy padlógáz gyorsításkor sem engedik a csúcsnyomatékot a kerekekhez, amíg a vezető túl nem jut az első három fokozaton. A tervezők feszesebb csillapításúra hangolták a futóművet, 10 mm-rel kisebb lett a hasmagasság, s maradt pénz a fékek megerősítésére is: előre új 320 mm-es tárcsákat csavaroztak.

→ KÉT KIPUFOGÓCSŐ JÖN ELŐ A HÁTSÓ SZOKNYA ALÓL, hangjuk nem olyan erőteljes, mint ahogy azt az autó megjelenése sugallja. A hátsó lámpák LED-esek



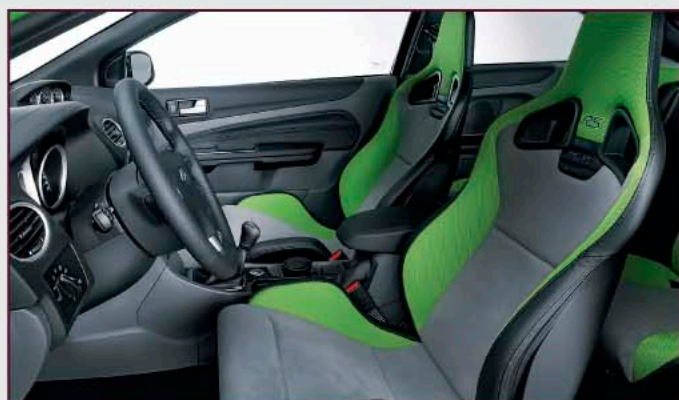
**A FORD FOCUS RS
WRC RALIAUTÓ ÉVEK ÓTA
HARCOL A VB-CÍMÉRT,**

az utóbbi szezonokban azonban a Citroën vitte a prímet. A versenyváltozat 2,0 literes, négyhengeres turbómotorja 300 LE-s és 550 Nm nyomatékú

→ NEMCSAK LÁTVÁNYELEM A DIFFÚZOR ÉS A SZÁRNY, így a 305 lóerős vassal kanyargós szerpentineken is jókat lehet vadulni



→ FEHÉR, „ULTIMATE GREEN” ÉS „PERFORMANCE BLUE” SZÍNBEN LEHET HAZÁVINNI. Az alap Focushoz képest elől-hátul 4-4 cm-rel szélesebbre húzták a nyomtávot, a 19 collos gumik 235/35-ös méretűek



FORD FOCUS RS

A Ford nem ma kezdte az izomautós ipart, az RS-nek hosszú története van. Már a hetvenes években ifjú volánforgatók százai vágytak egy olyan „Kutyacsont” Escortra, amivel Ari Vatanen száguldozott a ralipályákon, s a Focus sorozathoz is szép számmal készültek és készülnek erőteljesebb változatok. Közülük a 2009-es RS a csúcs, már-már valódi raliutós külcsínnel. Matricák és rajszámok ugyan nincsenek rajta, ám a vaskosra pumpált kerékhátok, a messziről virító hátsó szárny és a hatalmas nyílással megcsontított első lökhárító nem hozzáértők számára is ralista génekre enged következtetni. Persze a 19 collos alufelnikkel is kitűnik a tömegből, s ott van még a két, 10 cm átmérőjű kipufogó. Utóbbiakat nézni is élvezetes, hallgatni pedig lúdbőröztető élmény. Gondoljanak bele: öt alaposan megtuningolt henger és egy

kihegyezett turbó „energiáját” kell levezetni; hörgés és morgás művészi módon megkomponálva, a spéci hangolás a bent ülőket és a kívülről is megbabonázza. S ha már szóltunk a motorról, íme néhány adat: 2,5 literes hengerűrtartalom, 305 LE, 440 Nm, 5,9 másodperces százaskézdő, 263 km/órás végsebesség. A tetemes nyomaték már 2300-as fordulatról parancsra vár, s 4500-ig meg is marad, így a vezető garantáltan hátbavágós gyorsulásra számíthat, miközben a hatgatos váltóval játszik. Alaposan felkészítették a vad menetekre az elől 332, hátul 306 mm átmérőjű tárcsákra épülő féket, nem kevésbé a futóművet. Elöl a McPherson felfüggesztés gólyalábrésze nem fordul a kerekekkel, ezáltal azok jobban átvisszik a rájuk zúdított erőt az útra. A rugókat megkeményítették, az elektromos szervós volán hiperközvetlen, s van sperr diffi is.

→ SZINTE PURITÁN A MŰSZERFAL, ami a széria-Focustól csak a középkonzol tetején trónoló műszercsoportban és a 280-ig skálázott kilométerórában különbözik. A versenyülések határozott oldaltartásuk ellenére nem kényelmetlenek. Van rajtprogram: álló helyzetben padlógáznál 4000-ig pörög a motor; a váltót egyesbe, kuplungot felengedni, s elporol a csúcsgép



→ NEM SOKAT ALAKÍTOTTAK AZ UTASTÉREN, nem is volt rá szükség; a lecsapott aljú bőrvolán, a fémpedálók és a sportfotelek kellő lelkesítő tényezők a száguldáshoz



→ AZ AUTÓ LEGFELTŰNŐBB RÉSE talán a 19 collos méretben is kapható egyedi felnigarnitúra; a gumik 225/40 R18-asok vagy 235/35 R19-esek lehetnek

VOLKSWAGEN GOLF R

A hot hatch kifejezést a legtöbbször a hetvenes évek Golf GTI-jéhez kötik, a háromajtós kiskocsi tökéletes sportmodell volt: 110 LE, 810 kg, „minimáltuningos” formába öntve, nem meglepő, hogy csaknem olyan ikonná vált, mint a maga kategóriájában az Austin Mini vagy a bogár. A mai napig létezik a hárombetűs szóval elnevezett Golf-változat, most ez a szoft „vadállat” a választékban. Az igazi erőfitogtatót az idei évtől úgy hívják: R. Nem előd nélküli, R32 néven futott egy V6-os brutálgép az ötös sorozatban. Viszont ez csak négyhengeres, ezzel együtt kiérdemli a minden idők legizmosabb Golfja megtisztelő címet. Vettek hozzá egy jól bevált 2.0 TSI (közvetlen befecskendezés, turbós, köztes hűtős) aggregátot, azt, ami az Audi TTS-ben már maga mellé állította a lóerőimádó vevőket. 270 lóerőt és 350 Nm nyomatékot (utóbbit 2500 és 5000/perc fordulatszám között) kap a sofőr, no és Haldex kuplungos összkerekhajtást, amely extrém esetben akár az erő 100 százalékát is képes a

hátsó tengelyre vezérelni; lehet itt csapatni, csak mersze legyen az embernek! Három- és ötajtós kasztnival választható, a külsőn a Volkswagenhez méltóan nagyon visszafogott, sehol egy hőlőszerű spoiler vagy repülőre illő szárny; csak a három részre tagolt, nagy nyílású légbeömlők, a 18 vagy 19 collos papucskok, a szolid hátsó szélterelő s a még szolidabb diffúzor. Nem megy rosszul a járgány, hatfokozatú kézi váltóval 5,7 duplakuplungos automatával 5,5 másodperc alatt teljesíti a 100-as sprintet, s végsebessége is csak azért 250, mert a gyár korlátozót szerelt be. 25 mm-rel lejjebb engedték a padlólemez, jól ismert, elől McPherson, hátul több lengőkaros, független felfüggesztéseit a száguldáshoz keményítették, az ESP elektronikáját átprogramozták. Előre 345, hátra 320 mm-es hűtött tárcsaféket szereltek, erősített féknyergekkel. Extra pénzért az Audiból ismert elektromágneses, menet közben a körülményekhez igazodó lengéscsillapítókat is lehet hozzá venni.

VALAMENNYI EDDIGI GOLF-SZÉRIÁNÁL KÉSZÜLT GTI KIVITEL.

A „bűvös” szó jelentése: Gran-Turismo-Injection (azaz befecskendezés túramodell). A kettes szériánál jelent meg a G feltöltős és a dízelmotoros variáns, a harmasnál a hathengeres VR6 motor





SUBARU IMPREZA WRX STi R205

Minden autóőrült fiatal álmaiban legalább egyszer felbukkan a Subaru Impreza. A nem éppen lenyűgöző formájáról ismert, ám technikailag magas szinten álló első és második szériával nagynevű pilóták (például Colin McRae, Richard Burns, Petter Solberg) évekig uralták a rali-világ bajnokságot, a boxermotoros gép igazi ikonná vált. 2007-ben jött a mostani generáció, ezzel immár a külsőre is adó vevőkörnek is adtak esélyt. Persze nem a Subaruról lenne szó, ha elmaradt volna a sportverzió, rögtön kétfélelvel – WRX és WRX STi – riogatták a konkurenseket: 2,5 l-es turbós boxer 230 és 300 lóerővel, 320 és 407 Nm nyomatékkal. Mindez nem volt elég, a japán

mérnökök addig ügyeskedtek, míg idén januárban elő nem tudták gurítani a non plus ultrát, az R205 fantáziánéval felruházott csúcskivitel: az R a Road Sportra, szabad fordításban utcai sportra utal. A WRX STi eleve harciasra tett karosszériáját vették alapul – dundi kerékjartokkal és nagy adag spoilerrel –, kívülről nincs is lényegi változás, legfeljebb a fehér fényezés, a fekete hűtőmaszk és légbeömlő-rácsokat, az átrajzolt diffúzor és az egyedi, 18 collos, szürkére fújt felni tűnik fel. Műszaki alapjai az STi-től valók: állandó összerékhajtás, keményített rugók és gátlók, extra futómű-erősítések alul és felül. Motorból nem a legnagyobb, 2,5 l-eset választották, hanem a kétlitere-

ez is elég volt ahhoz, hogy a vadonatúj turbóval, az átprogramozott motorvezérlő elektronikával és az áthangolt kipufogórendszerrel felvértezve 325 lóerőt és 431 Nm nyomatékot állítson elő. Bár a gyár titkosan kezeli a gyorsulási adatokat, senki sem kételkedhet abban, hogy a mezei STi 5,2 másodpercéből sikerült valamennyit lefaragniuk. A megállásról elől hat-, hátul négydugattyús Brembo fékek gondoskodnak, a hatékony tapadásért a Bridgestone speciális mintázatú 245/40-es gumijai felelnek. Rossz hír a fanatikuskoknak, hogy a modellt csak Japánban forgalmazzák 400 darabos szériában. Jó hír, hogy szürkeimportban akár hozzánk is juthat belőle. 🐰



A RALI-VILÁG-BAJNOKI SZÉRIÁBAN

a kilencvenes években volt a csúcson az Impreza: 1995-ben, 1996-ban és 1997-ben győzött a konstruktőrök között, 1995-ben Colin McRae az egyéni címet is elhódította a szedánnal



→ FEHÉRBEN TELJESEN SZOKATLAN LÁTVÁNY, az Impreza sportos színe ugyanis a sötétkék. Állítható a futómű keménysége, szabályozható a központi differenciálmű karaktere: akár kerékkipörgést engedő hátsókerék-hajtásos üzemet is választhat a pilóta





→ A LEGNAGYOBB VÁLTOZÁS HÁTUL LÁTSZIK: az R205 diffúzora új formát öltött, s a négy kipufogó is jobban érvényesül; tudják a leelőzöttek, hogy kívül van dolguk!



→ IGAZI MINIMALISTA STÍLUS háromküllős bőrvolánnal (a japán kivétel miatt a jobb oldalon), vörös műszerfal-világítással és versenyülésekkel. Csak a bukócső hiányzik...





[DSLR, HD VIDEO] DIGITÁLIS PILLANATOK

A HARMINC PLUSZOSOK JÓ, HA EGY KIS DOBOZ MEGSÁRGULT FOTÓT TALÁLNAK FIÓKJUK MÉLYÉN AZ ÉRETTSÉGI ELŐTTI IDŐKBŐL. BEZZEG A DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK, VIDEOKAMERÁK, A SOCIAL MEDIA, A BLOGOK, A FOTÓ- ÉS VIDEÓMEGOSZTÓK KORÁBAN MÁR A KÓRHÁZBAN, AZ ELSŐ 24 ÓRÁBAN HÁROMSZOR ENNYI FULL HD VIDEO ÉS SOK MEGAPIXELES ULTRA ZOOM DOKUMENTÁCIÓ KÉSZÜL AZ ÚJ BELÉPŐRŐL, AMI AZTÁN HASONLÓ ÜTEMBEN KÖVETI VÉGIG EGÉSZ ÉLETÉT A VISSZAFOGOTT CSALÁDI SZÜLETÉSNAPOKTÓL A LEGDURVÁBB CÉGES BULIKIG.

SZÖVEG: HÁMORI DÁVID (WWW.PTO.HU)

A P65+ 20%-KAL nagyobb szenzormérettel rendelkezik, mint az eddig piacon lévő csipek.

[Olympus E-P2]

A JVC és a Kenwood tavalyi házasságából született első beépíthető autós navigációs rendszer jóval többen kínál annál, minthogy megmondja, hogyan jutunk A-ból B-be. A készülékben DVD-lejátszó, egyelőre csak Japánban elérhető, 1seg rendszerű földi digitális mobil tévéadás vételére alkalmas tuner, AM/FM rádió, USB-bemenet, SD-kártyaolvasó és iPod-dokkoló is található az 4x50 W-os zenei teljesítményű hangrendszer mellett. Az AVENUE MDV-313-as háttérvilágított, 6,1 collos, 489*234 pixel felbontású LED-kijelzőjén a filmek mellett jól mutatnak a frissíthető 3D virtuális térképek is.

www.olympus.com 259 900 Ft

[Phase One P65+]

A Phase One a 39 megapixeles P45 után pár évvel megjelentette a világ első full frame-es középformátumú kamerarendszerét. A P65+ 60,5 megapixel felbontású digitális hátfala az új Sensor+ technológiát használja, érzékelőjének mérete 53,9*40,4 milliméter. Az elképesztő felbontás mellett a képrögzítés sebessége 1 másodperc képkockánként. A Sensor+ a Dalsával közösen fejlesztette ki a Phase One-t, mely komoly fejlődést jelent a képrögzítésében. A csipplatform a legelavultabb fotográfusok számára a CCD funkciók upgrade lehetőségét kínálja. A hatalmas hátlapnak köszönhetően azt kapod, amit látsz. A szenzor felbontása 60,5 megapixel, ami 8984x6732 aktív pixelrel 180 MB-os képeket eredményez. Amellett, hogy az iparág legnagyobb szenzorával van ellátva, a P65+ 1 másodperc alatt képes a képrögzítésére, lecsökkenti a Moirét az új generációs Lens+ és Focus+ fejlesztésekkel, és páratlan 12,5 blendényi dinamikus tartománnyal rendelkezik.

www.phaseone.com 9,6 millió Ft



[Nikon D3s]

A D3s nem csupán a D3 megtoldva 720p HD-video rögzítési képességgel, hanem az érzékelő is erős fejlesztésen esett át, minek következtében az ISO-érték hat számjegyű magasságokba tekerhető, így kiváló teljesítményre képes alacsony fényviszonyok mellett is. Persze csak óvatosan azzal ISO 102 400-zal, de a normál tartományban maradván ISO 12 800 alatt a kép zaj még egész elfogadható.

További paraméterek: 12,1 megapixel FX-formát érzékelő, Expeed képfeldolgozó processzor, gyors reakcióidő, 0,12 másodperc indulási idő, 9 képkocka/mp sorozatfelvétel üzemmódban, 51 pontos autofókusz, élőkép a 921 000 léppontos LCD-kijelzőn, az intelligens energiagazdálkodási funkcióknak köszönhetően pedig akár 4200 képet is készíthetünk egy akkumulátorral.

www.nikon.com **1 250 000 Ft**



A PRECÍZ
ÉLESSÉGÁLLÍTÁST
az újonnan
fejlesztett 19 pontos
autófókusz segíti



[Canon 7D]

A Canon legújabb tükörreflexes fényképezőgépét mind árát, mind tudását tekintve valahova a leginkább vágyott Canon gép, az 5D Mark II és a kisebb testvér, az 50D közé pozícionálta. A 18 megapixel APS-C CMOS érzékelős gép, a Dual DIGIC 4 processzornak köszönhetően sebességben és reakcióidőben még a nagytestvérénél is erősebb, sorozatlövésben 8 képet teljesít másodpercenként. A 7D másik nagy fegyverténye a 100%-os betekintést nyújtó kereső, azaz ugyanazt a kép kivágást látjuk, mint a képernyőn. Természetesen az 5D-ben bemutatkozott full HD 1080p videórögzítés sem hiányozhat, mely hozzáértő kezek alatt profi videokamrákat megszorongató teljesítményre képes.

www.canon.com **419 900 Ft**



[Finepix 3D-W1]

A világ első olyan digitális fényképezőgépe, mely képes 3D-s képeket megörökíteni. A Fujifilm új údvöskéje, a FinePix Real 3D Camera ehhez két lensét és két CCD-érzékelőt használ, amik két különböző szögben fényképezik le ugyanazt a pontot, éppen úgy, ahogy szemünkkel is látjuk a világot. Ahhoz, hogy a képeket megjelenítsük, speciális

papírra és hozzá egy átlátszó műanyag lencsére van még szükségünk. Alternatív megoldásként egy speciális LCD-képerket, amivel egyszerre jeleníthető meg két kép a bal és jobb szemhez igazodva. A gépről a fotókat egyébként vezeték nélkül juttathatjuk át a képerketre. www.fujifilm.com **148 900 Ft**

[Canon VIXIA HF20]

A Canon kompakt kamerái közül is a legkisebb, mégis 12 óra Full HD 1920*1080 felbontású mozgókép rögzítésére képes 32 GB-os belső memóriájára, mely SDHC-kártya segítségével akár tovább is bővíthető. A kiemelkedő képminőségért már az új DIGIC DV III processzor felel, melyből a manapság oly népszerű

arcfelismerő technológia sem hiányozhat. A mindössze 340 gramm súlyú készülék a 3,9 megapixeles állóképrögzítés mellett olyan extrákat kínál, mint a videós pillanatfelvétel, a szupergyors autófókusz, 15x zoom vagy a Super Range optikai képstabilizátor.

www.canon.com 206 000 Ft



ARCOS

A sivatagban ugyan nincs szükség arcfelismerő technológiára, de egy házibulin nem árt, ha van



Samsung HMX-R10

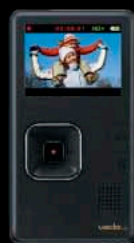
A Samsung kamerájának első ránézésre is szembeötlő megkülönböztető jegye a 25 fokban döntött aktív lencse, mely kényelmesebb, ergonomikusabb használatot biztosít hosszabb távon is. Az R10-es figyelemreméltó funkciója a 300, illetve 600 képkocka/mp sebességgel végrehajtható lassított felvétel, melynek segítségével akciójeleneteket nézhetünk vissza és elemezhetünk ki.

www.samsung.com
97 900 Ft

Creative Vado HD

A nagy konkurens a Flip Mino HD-val egyetemben a YouTube-nemzedék kamerája. A mobiltelefon méretű (100x55x16 mm) Creative Vado HD rossz fényviszonyok mellett is remek 1280*720 pixel felbontású videókat rögzít 4, illetve 8 GB-os memóriájára. A versenytársakkal szemben a Vado legfontosabb megkülönböztető jegye, hogy igencsak Apple-barát, többek között közvetlenül iMovie-ban másolhatjuk felvételeinket.

www.audio.com



Sony HDR XR 520V

Az EISA bizottsága 2009-2010 legjobb HD videokamerájának választotta a Sony HDR-XR500V modelljét, mely 240 GB-os merevlemezére 100 órányi 1920x1080 pixeles videót rögzíthetünk részletgazdag 24 Mbps bitrátával. 12x-es optikai zoommal, GPS-funkcióval, optikai képstabilizátorral, 240 képkocka/mp lassított felvétellel, valamint arc- és mosolyfelismerő funkcióval rendelkezik.

www.sonystyle.com
329 900 Ft

Sony HDR-TG5V

Digitális fényképezőgépek esetén egyre gyakrabban találkozhatunk a Geotagging funkcióval, azaz amikor a fotókkal együtt a GPS-koordináták is rögzítésre kerülnek. Ami a videokamrákat illeti, a Sony Handycamje az első, mely integrált GPS-szel rendelkezik. Igaz, navigálni nem tud, de legalább megmutatja, hol vagyunk.

www.sonystyle.com
189 900 Ft



Flip Mino HD

Három éve a nagy videómosztó hullámat úgyenes meglóvalgólva megjelent a YouTube célszerszám, a Flip Video Ultra, melynek segítségével azonnal, további konvertálás nélkül feltölthető videóanyagokhoz juthattunk. Őt követte a kisebb Flip Mino, majd nemrég megjelent a Mino HD. A Mino HD 120 perc 1280*720p videót tud rögzíteni 8 GB-os Flash-memóriájára.

www.theflip.com
47 500 Ft



[Panasonic HDC-TM300]

Magas képfelbontása (full HD 1920x1080), nagy érzékenysége a 3MOS képérzékelővel és a Leica Dicomar objektívvel és a továbbfejlesztett optikai képstabilizátorral, biztosítják a jó képminőséget minden felvételi helyzetben. Ami pedig az audiósavot illeti, 5.1 csatornás térhatású hang rögzítésére is alkalmas. Mindemellett 10 Mp felbontású fényképezőgépként is funkcionál. Egy 32 GB-os belső memória helyettesíti a merevlemez megoldást, ami a HDC-TM300-at sokkal

megbízhatóbbá és halkabbá teszi. Számptalan manuális beállításai lehetőséggel finomhangolhatunk, mint például képélesség, zársebesség, blendeállítás. A 12x optikai zoommal érkező kisméretű kamera (7x7x14 cm, 385 g) gyenge fényviszonyok mellett is remekül teljesít. A Panasonic videokamrája megkapta az 2009-2010-es EISA-elismerést a Flash-memóriás kamerák kategóriájában.

www.panasonic.com 259 000 Ft



A KÉPMINŐSÉGÉRT
a HD Gigabrid
prémium áramkör
és a Konica
Minolta HD-
lencséje felel

[JVC Everio GZ-HM200]

A JVC ultrakompakt kamrája kiváló ár/érték aránya miatt lehet jó választás. A mindössze

5,6x11,2x2,6 cm méretű és alig negyed kiló súlyú készülék 24 Mbps bitrátával rögzít Full HD 1920x1080

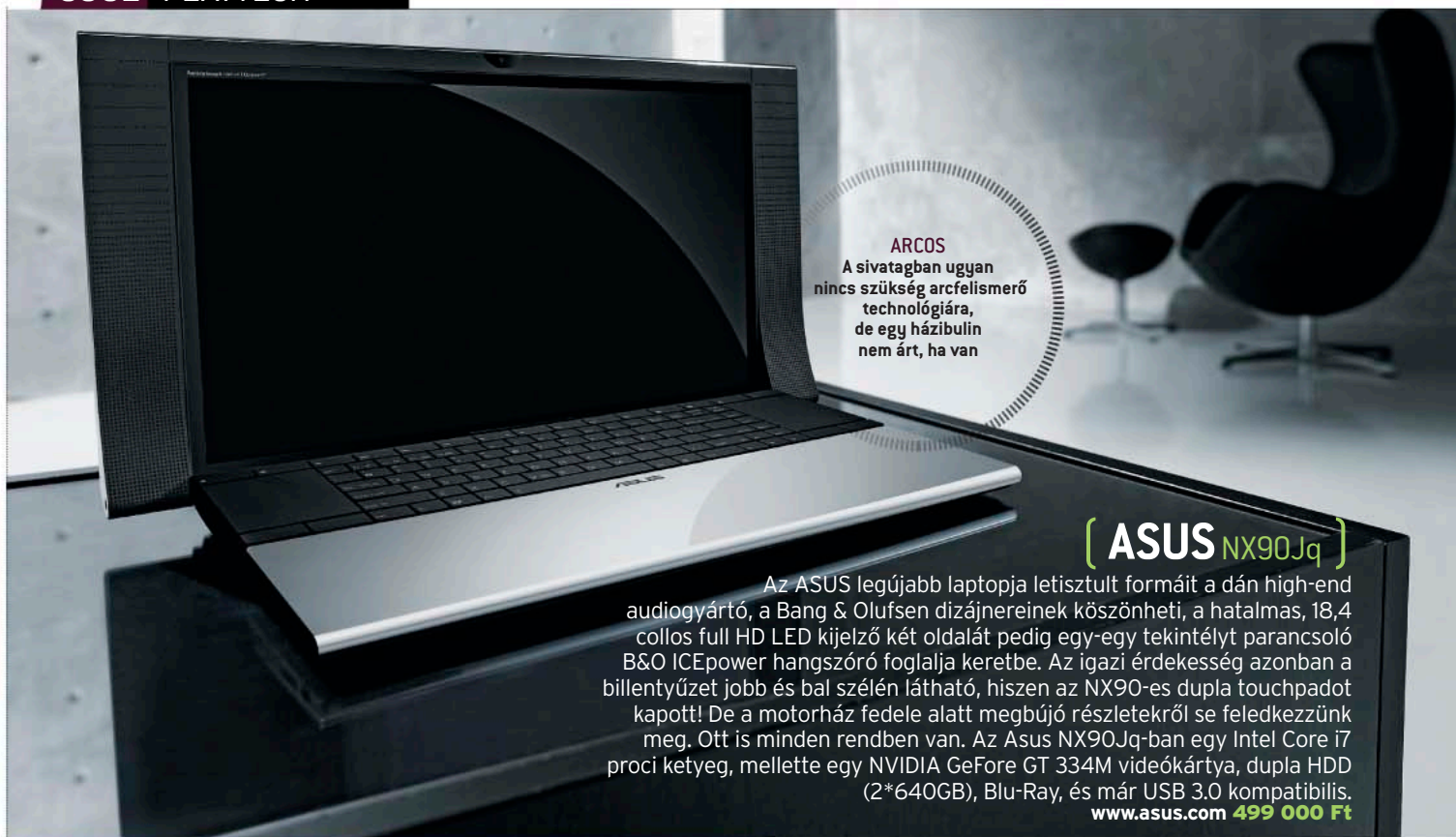
felbontású videót bármilyen SD/SDHC memóriakártyára. A HDMI-kimenetet, az arcfelismerést és a

20x optikai zoomot mint kötelező funkciókat természetesen megtaláljuk, kényelmi extraként pedig

egyérintéses YouTube feltöltés funkciót kapunk.
www.jvc.hu
99 900 Ft



További részletek a
www.playboy.hu
weboldalon




ARCOS
A sivatagban ugyan nincs szükség arcfelismerő technológiára, de egy házibulin nem árt, ha van

[ASUS NX90Jq]

Az ASUS legújabb laptopja letisztult formáit a dán high-end audiogyártó, a Bang & Olufsen dizájnereinek köszönheti, a hatalmas, 18,4 collos full HD LED kijelző két oldalát pedig egy-egy tekintélyt parancsoló B&O ICEpower hangszóró foglalja keretbe. Az igazi érdekesség azonban a billentyűzet jobb és bal szélén látható, hiszen az NX90-es dupla touchpadot kapott! De a motorház fedele alatt megbújó részletekről se feledkezzünk meg. Ott is minden rendben van. Az Asus NX90Jq-ban egy Intel Core i7 proci ketyeg, mellette egy NVIDIA GeForce GT 334M videokártya, dupla HDD (2*640GB), Blu-Ray, és már USB 3.0 kompatibilis.
www.asus.com **499 000 Ft**

[Sony VAIO Z]

A Sony az idei CES-en mutatta be az új 2010-es VAIO Z laptopsorozatot. A Quad SSD technológiának köszönhetően párhuzamosan négy SSD-meghajtót képes kezelni, így egy merevlemez megoldáshoz képest hétszeres adatátviteli sebesség érhető el. Másik extra a dinamikus hibrid videokártya, azaz valós időben, kikapcsolás nélkül egy gomb segítségével válthatunk az 1 GB-os NVIDIA GeForce GT 330M és az integrált Intel HD között. Processzorfronton pedig kiválaszthatjuk a leggyorsabb i7-est, és mellé 6 GB memóriát is kérhetünk. Mindez egy netbookoknál alig nagyobb méretű házban, 13 collos HD-kijelzővel, 1430 grammon mérlegel. www.sonymstyle.com **\$ 999**



[Samsung X]

A Samsung is bemutatta saját CULV (Consumer Ultra Low Voltage), azaz ultraalacsony energiafelvételi processzorokra épülő notebookjait a X420 (14"), X520 (14.6") és a X120 (11.6") képében. A gyártó akár 9 órás üzemidőt ígér egy feltöltéssel. Persze ehhez a valamivel nagyobb, 6 cellás akksit kell választanunk, és be kell érniük szövegszerkesztéssel. Ez a szám viszont erőforrás-igényes játék vagy filmnézés alkalmával sem csökken 6 óra alá, ami elég impresszívnek hangzik. Az X120-as további paraméterei: 2 GB RAM, 11.6"-os LED-es HD (1366*768) 16:9 Gloss kijelző, HDMI-kimenet, Intel GMA 4500MHD videó, SRS 3D hangproci, webkamera, 250 GB HDD, WiFi, kártyaolvasók. www.samsung.com **189 000 Ft**



[Dell Latitude Z]

A Dell Latitude Z a legvékonyabb 16 collos laptop, súlya mindössze 2 kg. Egyik legfontosabb újdonsága a külön rendelhető vezeték nélküli töltő, de a Latitude Z további meglepetéseket is tartogat. Autofókuszos kamerájával és a hozzáadott szoftver segítségével az eltartott névjegykártyákat scannelhetjük, digitalizálhatjuk. A webcam érzékeli, ha felállunk az asztaltól és elmegyünk a gép elől. Pár másodperc múlva bekapcsolja a jelszavas védelmet, és nem hagyja, hogy idegenek olvassanak bele a nyitva felejtett levelezésünkbe. A legizgalmasabb újítás pedig a második proci és Linux alapú oprendszer, mely egy pár mp alatt bootolni képes okostelefon-funkcionalitását rendszert kínál. www.dell.com **369 000 Ft**



A tavasz netslágere

www.t-home.hu



Internet akár
80 Mbit/sec
(garantált 40 Mbit/s)
letöltési sebességgel!
Maximális/garantált feltöltés
40 Mbit/s / 20 Mbit/s.

akció-nvs



Szupergyors otthoni internetcsomagok, 1 év hűségidővel 2 hónapig 0 Ft-os havidíjért!

A T-Home otthoni internettel szélesebben, Optinet Maximum csomagban akár 80 Mbit/s sebességgel jönnek az élmények, ráadásul most új előfizetőinknek, 2 hónapon át 0 Ft-os havidíjért. Használd ki Te is a szélessávban rejlő lehetőségeket! Töltsd fel a saját Tavaszi szél videódat a www.netslager.hu oldalra legkésőbb 2010. március 28-ig, és szerepelj együtt Freddie Mercuryval a T-Home reklámfilmjében!

Ajánlatainkért hívd a 1412-t vagy látogass el a T-Pontokba!

Együtt. Veled

..... T Home

Az ajánlataink 2010. február 15-étől visszavonásig, új T-Home lakossági internet-előfizetőkre érvényesek, 1 év hűségidővel! Szélessávú internetajánlataink a Magyar Telekom e szolgáltatással lefedett területein érhetők el, műszaki felmérés eredményétől függően. Amennyiben az előfizető jogosult T-Home internetkedvezményre, a T-Home internetkedvezmény is 0 Ft az első 2 hónap alatt. Az akciós ajánlat egyéb speciális helyi ajánlatokkal nem vonható össze. A tájékoztatás nem teljes körű, részletek és szerződéskötési feltételek: 1412, www.t-home.hu, T-Pontok és T-Partner üzletek.

www.WorldMags.net & www.Journal-Plaza.net



DR. DESIGN

PHILIPPE STARCK

→ EMLÉKEZNEK MÉG A VILÁG EGYIK LEGIDEGESÍTŐBB KÉRDÉSÉRE? „MI LESZEL, HA NAGY LESZEL?” PHILIPPE STARCK, AKI A '80-AS ÉVEK ÓTA KÉTSÉGTENŰEN A VILÁG EGYIK LEGKERESETTEBB, ROCKSZTÁROKHOZ MÉRT STÁTUST ÉLVEZŐ DESIGNERE, ALIGHANEM MÁR TIZENÉVESEN TUDTA ERRE A KÉRDÉSRE A VÁLASZT.

SZÖVEG: LOVAS CECÍLIA

Amindenevő Philippe Starck, aki fogkefé-
től tévékészüléken és motoron át a lu-
xuszjachtig szinte mindennemű tárgyat
tervezett már, saját bevallása szerint
gyerekkorát édesapja rajzasztala alatt töltötte.
Véget nem érő órákon keresztül fűrészelt,
vágott szét és szerelt össze kerékpárokat,
motorbicikliket és más tárgyakat, miközben
újraalkotta a világot maga körül.
A gyermekkori kíváncsiság mind a mai napig él-
tető ereje formatervezői munkásságának: min-
den tárgyával, legyen szó bicikliről, súlyzóról
vagy épp kecses fotelről, meghökkent. Újraírja
az adott tárgyról a kollektív tudunkban rögzült
képet – nála egy ülőalkalmatosság például
nem feltétlenül szék, sokkal inkább váza, törpe
vagy épp talicska formájú. Bútorai és belső
terei esetén számos esetben a múltba réved,
miközben valósággal megbolondítja, kifacsarja
és újraértelmezi a nagy bútortörténeti
korszakokat, és mindehhez
még némi technoló-
giai újítást,



DRIADE MOORE

Akár egy hívogató öl, úgy
hat Starck központi lábas,
forgatható fotele, a Moore



meglepő anyaghasználatot is társít. Az általa
tervezett termékek érzéki, vonzó formájukkal
erős karaktert és személyiséget sugallnak.
Starck pedig gyakran szellemes, költői vagy
bolondos nevekkal illeti őket, az adott tárgy
természetének, funkciójának megfelelően.
Egyedülálló alkotó ő, aki forradalmi, intelligens



STARCK 1 EDITION

A két neves német gyártó, a Duravit és a Hansgrohe Axor márkájának együttműködéséből született 1994-ben a Starck 1 Edition komplett fürdőszobai sorozat, mely az ősi, vízhez kötődő formákat - pl. vödör, dézsza - gondolja újra



és érzékfeszítő módon közelíti meg a formatervezést. Tárgyai meglepőek és gyönyörűek; átlépik a határokat és megváltoztatják az elvárásokat. Fricskát mutatnak a konvencióknak, így természetyszerűleg vérepszdítően hatnak. Merészen modernnek, ugyanakkor áthatja őket a múlt értékeinek tisztelete, a

**A GYERMEKKORI KÍVÁNC SISÁG
MIND A MAI NAPIG ÉLTETŐ EREJE
FORMATERVEZŐI MUNKÁSSÁGÁNAK:
MINDEN TÁRGYÁVAL, LEGYEN SZÓ
BICIKLIRŐL, SÚLYZÓRŐL VAGY ÉPP
KECSES FOTELRŐL, MEGHÖKKENT**

használati tárgyak szerepébe vetett hit ereje. Számos olyan tárgy köthető nevéhez, melyek születésük pillanatában bekerültek a kortárs designtörténet nagykönyvébe. Itt van mindjárt az úrhajóra hajazó Juicy Salif citromfacsaró, ami nem hiányozhat egyetlen magára valami is adó világpolgár konyhájából.



Vagy a világ egyetlen formatervezett légyca-pója, a Dr. Skud, ami dísz tárgyként is megállja a helyét, már ha boldog tulajdonosa designrajongó. A műanyagból készült, designere arcképével megnyomott légycaapó másnak nem is juthatott volna eszébe. Starck, aki az általa jegyzett tárgyi világ előszeretettel helyezi el portréját, az első olyan alkotó volt, aki tudatos sztárimázst épített maga köré. És hogy a franciák legnagyobb exportcikke mennyire hatásosan találta ki magát, azt



APRILIA MOTO 6.5 BY STARCK

Retróhívók figyelem! Egy igazi nyenc vasparipa, melyet az Aprilia dobott piacra a nem túl sokat mondó Moto 6.5 elnevezéssel, még 1995-ben



**TÁRGYAI MEGLEPŐEK ÉS GYÖNYÖRŰEK;
ÁTLÉPIK A HATÁROKAT
ÉS MEGVÁLTOZTATJÁK AZ
ELVÁRÁSOKAT. FRICSKÁT
MUTATNAK A KONVENCIÓKNAK,
ÍGY TERMÉSZETSZERŰLEG
VÉRPEZSDÍTŐEN HATNAK**

kiválóan példázza keresettségé. Neve egyet jelent a minőséggel és az eladhatósággal – országhatároktól függetlenül. S hogy ma már bármit megengedhet magának, arra kiváló példa legújabb belsőépítészeti megbízásainak excentrikus, kedélyborzoló volta, legalább is a trendi bárók, éttermek, luxushotelek esetében. Tereiben mintha már-már szándékosan feszítené a jól megszokott kereteket: víziószerű belsői, a stíluskeveredést a giccsel elegyítő enteriőrbeli megoldásai és bútorai valósággal provokálnak. Épp úgy, mint az Attila névre keresztelt színes kerti törpe, mely kisasztalként és székként egyaránt szolgál – ám sikerét nem többfunkciós kialakításnak, hanem a Starck-aláírásnak köszönhetette. S hogy mekkora lehetett az eladások volumene, azt jól példázza, hogy Attila hamarosan fekete és arany kivitelben is megjelent....

**A ZUHANY SZIGORÚ VONALAI ELLENÉRE
VALÓSÁGGAL DÍSZÉVÉ VÁLIK
ENNEK A ROPPANT FÉRFIAS
ÖLTÖZŐ- ÉS EGYBEN
MENEKÜLÉSI ZÓNÁNAK**



AXOR STARCK X

Aligha akad szexisebb az egy térben értelmezett gardrób, fürdő és háló együttesénél. Ez esetben az i-re a pontot a kényeztető zuhannyal csábító Starck X fejszuhany teszi fel



STARCK BY WARENDORF

Mi lehetne mókásabb, mint két oldalról körbeállni a profi séfek konyháját idéző, rozsdamentes acéllal burkolt otthoni főzőalkalmatosságunkat? Nos, Starck erre a kérdésre is választ hoz, mégpedig egy új konyhai márka, a Warendorf számára tervezett Duality családijával



RICHARD MILLE BY STARCK

Erő, elegancia és megbízhatóság - svájci óra titánba bújtatva



XO ROYALTON

A Royalton hotel számára 1988-ban tervezett, óriási medúzára emlékeztető bársték később sorozatgyártásra került, és ma Starck saját márkáját, az XO-t gazdagítja



XO MISS T GOLD

Íme az irónia. Az XO kínálatában találjuk az arany kávéscsészé üllőbútor méretűre növesztett változatát. Egyszerű, de nagyszerű!



ALESSI JUICY SALIF

Az űrhajóra hajazó design klasszikus - az 1990-es keltezésű Juicy Salif egy magára és a designra valamit is adó tulajdonos kelléktárából bizony nem hiányozhat!



DRIADE MONSIEUR

Ha netán néhány sort diktálnánk, a formás ám keskeny vonalakkal megáldott titkárnő a kanapéhoz csatolt „kisasztalkán” is helyet foglalhat!



További részletek a

www.playboy.hu

webloldalon



HUGO BOSS táska 114 990 Ft
HUGO BOSS cipő 89 990 Ft
HUGO BOSS nadrág 44 999 Ft

→ AZ EGYÉJSZAKÁS KALANDOK
ELŐNYE, HOGY NINCSENEK
SZABÁLYOK, ÍGÉRETEK ÉS TABUK A
SZEXBEN. RÁADÁSUL AZT VESZ FEL
AZNAPRA, AMIT CSAK AKAR, HISZEN
EZEKNEK A KALANDOKNAK AZ
EGYIK ALAPKÖVETELMÉNYE, HOGY
KÉT OLYAN SZEMÉLY BONYOLÓDIK
EGYMÁSBA, AKIK MÉG NEM IS
ISMERIK EGYMÁST. FIGYELJEN
ODA AZÉRT, HOGY MI KERÜLHET
LE MAJD ÖNRŐL EGY KELLEMEZ
KOKTÉLOZÁS UTÁN. ÉS ARRA IS,
HOGY MI KERÜL MAJD LE
A MÁSIKRÓL.

KONCEPCIÓ: KENESEI ANIKÓ

ONE NIGHT STAND



PATRIZIA PEPE ing 42 900 Ft
HUGO BOSS nyakkendő 16 999 Ft
YSL pénztárca 72 900 Ft DKNY óra 38 900 Ft
COLLISTAR ACQUA ATTIVA férfi illat
100 ml 10 900 Ft VAGABOND sál 4000 Ft



BYBLOS kalap 75 900 Ft
HUGO BOSS pulóver 44 999 Ft
FOSSIL óra 27 900 Ft
BENETTON öv 5290 Ft
REPLAY farmer 31 450 Ft

VAGABOND cipő 23 990 Ft
HUGO BOSS ing 40 999 Ft YSL öv 79 900 Ft
WOMEN'S SECRET melltartó 4995 Ft
YSL sál 62 900 Ft





GANT toll szettben 22 990 Ft
HUGO BOSS zakó 104 990 Ft
BYBLOS cipő 44 360 Ft

DIESEL óra 43 400 Ft YSL karkötő 42 900 Ft
GANT névjegykártyatartó szettben 22 990 Ft
BALDININI szemüveg 39 900 Ft
GUERLAIN L'EAU FÉRFI ILLAT 18 800 Ft
AZZARO CHROME SPORT
FÉRFI ILLAT EDT 100 ML 17 800 Ft
KEMENDY COLLECTION PRIVATUS Villányi
Cabernet Sauvignon 2003 2400 Ft



FOTO: RIBANSZKY KATA, JÁGERIESZTER



További részletek a
www.playboy.hu
webloldalon



FÜRDŐSHOW

→ FÜRDŐZZÖN, MEZTELENKEDJEN, ÉS NE FELEDJE EL, HOGY MINDENNEK MEG KELL ADNI A MÓDJÁT. VÁLASSZON EGY KELLEMES FÜRDŐOLAJAT VAGY FÜRDŐSÓT, ENGEDJEN EGY NAGY KÁD FORRÓ VIZET, ÉS ADJA ÁT MAGÁT FÉL ÓRÁRA A TELJES TESTI-LELKI PIHENÉSNEK – UGYANIS ENNÉL KEVESEBB IDŐT NEM ÉRDEMES ERRE SZÁNNI. HA EZEK UTÁN MÉG MINDIG AZT ÉRZI, HOGY NEM TUDOTT TELJESEN ELLAZULNI, KÉRJEN EGY KELLEMES MASSZÁZST PARTNERÉTŐL, ÉS TÖLTŚÖN MAGÁNAK ÉS NEKI EGY-EGY POHÁR FINOM VÖRÖSBORT!

SZÖVEG: KENESEI ANIKÓ



KLEOPÁTRA ÉS CÉZÁR IZGATÓ FÜRDŐRECEPTJE A HŰVÖSEBB NAPOKRA:

TELI KÁD FORRÓ VÍZHEZ
ÖNTSÖN 1/2 LITER
TEJET ÉS 1/2 CSÉSZE
MÉZET!



GREENLAND SCRUB SALT

Menta-levendula 400 g 2290 Ft

A radírozó az Atlanti-óceánból nyert finomított tengeri sót tartalmaz. Bemasszírozva a bőrbe eltávolítja az elhalt hámréteget, de fürdősóként is alkalmazható.



MARIA GALLAND AMAZONIAN SPRINGS

Fürdőolaj 7200 Ft

Trópusi illatú, 3 fázisú fürdőolaj, nyugtató és illatos lesz tőle a fürdővíz. Makadámia dióolajban gazdag olaj, megvédi a bőrt a kiszáradástól lágy és rugalmas lesz tőle az.

L'OCCITANE CITRUS VERBENA FIZZY BATH SALT

Pezsgő fürdőszó 250 g 5790 Ft

Egy boldog merülés a camargue-i só, a pezsgő cukor keverékében, ami megillatosítja fürdővizét, amint feloldódik a milliányi apró és könnyű buborék! Energetizáló és tonizáló hatású, citrus-verbena illatú élenkítő.



PRADA INFUSION D'IRIS BATH SALTS

Illatosított fürdőszó 500 g 16 600 Ft

Az Infusion d'Iris illatával átitatott sókristályok. Ásványi anyagokkal tölti fel a bőrt, hidratál és relaxál.



→ FÜRDŐSÓ

**A TERMÁLSÓ BŐRMŰKÖDÉST
ÉLÉNKÍTŐ, BŐRÁPOLÓ ÉS
VÉRKERINGÉST SERKENTŐ HATÁSA
RÉGŐTA KÖZISMERT.**

A meleg víz az illóolajok párolgását is elősegíti, amelyek felszabadulva és a légterbe jutva nyugtatólag hatnak

→ FÜRDŐOLAJ

**HA AZ OLAJRA GONDOLUNK, AKKOR A
SZEXMASSÁZS JUT ELSŐRE
ESZÜNKBE.** Azonban van egy másik nagyon hasznos oldala az olajnak: kiváló bőrpolási tulajdonságokkal rendelkezik. Fürdővízbe cseppentve bársonyossá teszi bőrünket és hidratálja is azt.



JUVENA BODY LUXURY PERFORMANCE

Masszázs- és fürdőolaj 200 ml 7700 Ft

Energizáló, vitalizáló masszázsolaj a luxuskényeztetést kedvelőknek. Feszíti, rugalmassá teszi a bőrt. Használható fürdés után is, a nedves bőrre bemasszírozva intenzív hidratáló hatással bír.

COLLISTAR MAXI SIZE FIRMING SHOWER OIL

Fürdőolaj 400 ml 8300 Ft

Mindennapos szépségápolás, amely kifogástalan higiénit és selymesen sima bőrt hagy maga után. A termék magas koncentrációban tartalmaz hársfa- és rózsakivonatot. Használata egyszerű, nedves bőrre kenve masszírozza be, majd tusolja le.





TAVASZI (BE)ZSONGÁS

→ MEGINDUL A NEDVEK KERINGÉSE, ÉS NEM CSAK A NÖVÉNYEK APRÓ RÜGYEIBEN. HÁBOROGNAK A HORMONOK, ELJÖTT A SZERELEM IDEJE! LÖKJE BE A MOTORT, HISZEN FEROMONTÓL ZSONG A LEVEGŐ...

SZÖVEG: HALÁSZ Z. LÁSZLÓ

Tudományos kutatások sora igazolja, hogy a nemi vágy ébredésért felelős hormonok termelődése közvetlen kapcsolatban van a napsugárzással, az emelkedő hormonszint pedig egy dolgot jelent: a vágy fokozódik. A megnövekedett fény mennyiséggel egyenes arányban nő a párzási kedv is. Ugye ön is érzi? A huszonkilenc éves Ágnes tudatosan készül erre a tavaszra, két éve szingli, de most eldöntötte, ezen a tavaszon bepaszizik. „Elegem lett az egyedüllétből, egy ideig irtó izgalmasak a barátnős, csajszis programok, jó dolog vásárolgatni, mozizni, kávézgatni, szombat esténként pasikra vadászni, de aztán egyszer csak érzed, hogy hiányzik valami, pontosabban valaki. Ahogy a nőcis programokat, úgy az ágyban a szingliséggel járó fene nagy változatosságot is hamar meg lehet ám unni! Ha ugyanis csak alkalmi partnereid vannak, a »kószolgatjuk egymást« fázisán túl nem nagyon juthatsz. Ez pedig nem szól másról, mint röpke numerákról... A jó szex pedig ennél sokkal több, de ezt nagyon nem kell magyaráznom. Hosszú,

NEMCSAK AZ
ILLATOKNAK, A RÖVI-
DEBB RUHÁKNAK, DE MÉG
A TAVASZI SZÍNEKNEK IS
HATÁSUK VAN A SZEXUÁLIS
VÁGYRA. TERMÉSZETE-
SEN POZITÍV...



LÍVIA (21)

A szerkesztőség magas, fekete hajú bombázója a szex és a tavasz összefüggéseit boncolgatva a növekvő vágyak, a szex a természet lágy ölén, a forrongó vágyak és a lengőbben öltözött nőktől fokozatosan jutott el párcserés szex és az új évszak összefüggéseihez. A megújulás időszaka szerint a szexuális élet feldobására is igencsak alkalmas. „Úgy, ahogy a gönceinket, a megszokott pózainkat, az elcsépeelt mozdulatsorainkat is érdemes ilyenkor valami egészen másra cserélni. Ennek pedig a legjobb

módja, ha az ember lánya időnként párt is vált. Nem kell rosszra gondolni, nem tartós váltásról van szó, csak néhány élvezetes órácskáról, amikor kiszakadunk a hétköznapi valóságából. A volt kedvesemmel mi többször belementünk ilyen és ehhez hasonló játékokba. Először természetesen csinos lányokat fogadtunk be magunk közé, gondoltam, hogy féltékeny leszek, így tesztelni akartam, hogyan hat rám ez a szituáció. De minden flottul ment, úgyhogy jöttek a párocskák, szépen sorjában. Kezdetben csak a négyes szex, de

még a szokott felállásban egymás mellett, aztán az átnyúlkalós, két lány csókolódzik egymással szakasz, majd a teljes párcsere következett. Imádtam nézni, ahogy a csajok lovagoltak a partneremen, miközben az idegen srác engem kényeztetett teljes erőbedobással. Ami persze nagyon jó, ám az igazán klassz az élő pornó, amit azzal látsz, akire a legjobban rá vagy gerjedve, ráadásként meg te is megkapod a magadét. Nincs ennél szexibb! Hogy miért jutott eszembe mindez? A párcserés szexben mindig tavasszal voltunk a legaktívabbak.”



elnyújtott szeretkezések, csókok, illatok és ízek – ezekre vágyom én is. Szeretném végre kiélni valakivel az én kis perverzióimat és kamatoztatni akarom végre a tehetségemet!” – teszi hozzá mosolyogva. „Állítólag kotta nélkül is nagyon jól értek a hangszerekhez, és itt most nem a zongorára gondolok. Ez az én titkos hobbim, amit ezen a tavaszon végre rendszeresen akarok művelni. Akár az asztal alatt térdelve, tök mindegy, vágyom rá. Hosszú volt ez a tél.”

VISSZA A TERMÉSZETBE!

„Minden tavasszal forr a vérem” – kezdi a mondókáját Angéla (22). „Eddigi pályafutásom során valahogy mindig úgy alakult, ilyenkor kavartam össze a legjobb pasikkal. Nem tudom, hogy a fény teszi vagy az illatok, de egyszerűen vágyakozom a szex után. Észrevettem magamon, hogy

ilyenkor öntudatlanul kerülnek elő újra a legszexibb tangáim, gyakrabban húzok push-upot és sokkal durvábban kidobom a dekoltázsomat. Baromi jó az az érzés, hogy a pasik ácsingóznak utánam. Ha ügyes az illető, már aki kiszúrt magának, egészen könnyen meg is kaphat. Tavasszal ledér nőcske vagyok, valósággal be vagyok zsongva. Nem kellene a felesleges körök, ha akar engem, legyen vagány, hívjon el egy kávéra, és tapasztalatból mondom, lehet, hogy már első alkalommal a bugyimba nyúlhat. Szeretem parkban csinálni, szuper izgalmas, amikor a nap az arcodat, a pasid meg a csiklódát simo-

gatja. Közel érzem magam a természethez, ami egy ilyen hosszú tél után önmagában fantasztikus.”

RÖVID SZOKNYA

„Mi az én legütősebb tavaszi szextippem?” – kérdez vissza Lilla (21) „Kirándulás, piknikosár, vörösbort, puha pléd, majd szédítő szex a szabadban. Hogy hűvös van még? Nem baj! Nem kell pucérra vetkőzni, elég, ha a megfelelő helyeket

teszed szabaddá! Imádom a sliccből kikandikáló férfiasság látványát! És az sem esik

rosszul, ha a pólóm alatt kényeztetik a melleimet, sőt!” – lelkesedik csillogó szemmel.

„Szóval nem kell túlbonyolítani, egy praktikus tanácsom mégiscsak van, a nő reggel ne farmert húzzon, válasszon inkább egy rövidke szoknyát, ami alá mehet a ma nagyon menő,

szexi, a formás lábat kihangsúlyozó cicanadrág vagy egy vastagabb harisnya. Azt könnyű lehúzni, ráadásul elég csak térdig tolni, a szoknyát fölhajtvá pedig mehet a menet. Előről, hátulról vagy akár felváltva is. Hopp, már be is gerjedtem! Elég volt csak rá gondolnom. De jó, hogy tavasz van!”

„A RÖVID SZOKNYA TUTI FEGYVER, MINDEN PASAS BEDŐL NEKI. CSAKHOGY AZ A NŐ, AKI KITESZI, INKÁBB CSAK AZ ELISMERŐ TEKINTETEKRE HAJT...”



„Nem kell rögtön a bugyiba nyomulni. Szeretem, ha előtte játszanak is egy kicsit velem. Irtó izgalmas tud lenni, amikor a pasi a fehérneműm keresztül izgat. Ilyenkor én vagyok az, aki egy idő után alig várja, hogy ledobhassa magáról a felesleges göncöket”



A HÓNAP LEVELE

NYILVÁNOSSÁG

Elég nagy problémám van... a barátnőm blogot vezet a nemi életünkről, amiben leír minden részletet a péniszem hosszától elkezdve egészen odáig, hogy mennyi ideig tart egy-egy aktus, és ezt nem is rejtja el, hanem a baráti körünkön belül szabadon reklámozza, ami őszintén szólva teljesen kiakaszt... Megpróbáltam már megbeszélni vele, hogy fejezze be, de csak kiröhögött, és azt mondta, hogy ha ennyire zavar, ne olvasgassam! Most mi legyen?

DÁVID, VIA INTERNET

Kedves Dávid! Nem fog örülni a válasznak, de sajnos teljesen mindegy, hogy kedvese kipakolássza a legintimebb pillanataikat a világhálóra vagy sem. A nők - akárcsak mi - köztudottan a legapróbb részleteket is megbeszélik egymással, így legalább ön is pontosan tudhatja, hányadán állnak igazából, nem csak arra hagyatkozhat, amit a hölgy hajlandó elmondani. Érthető, hogy a struccpolitika a legmegfelelőbb megoldás, azt javasoljuk, adjon ultimátumot: vagy befejezi a nemi életük publikálását, vagy nem lesz, akiről firkálgasson! ...de mindenesetre jobb, ha az ön barátaí és munkatársai előtt azért még titokban tartja és tartatja a blogoldal címét, ezzel elkerülve a talán még kínosabb helyzeteket!

NEM CSAK PLAYBOYOKNAK!

MUNKAHOLIZMUS

Van egy kis problémám, hátha tudtok rá valami okosságot mondani: a barátnőmet mostanában csak és kizárólag a munkája érdekli. Néha túlórázik vagy otthon dolgozik, de már-már úgy élünk együtt, mint két lakótárs, igaz, azzal a kivétellel, hogy én meg sem bírok szólalni. Egy ideig még örültem is neki, hogy jó helyre került, amit szeret csinálni, de amióta csak ezen jár az agya - és főleg a szája! -, már inkább idegesít. Az elmúlt hónapban egyszer sem feküdtünk le egymással, mert „reggel korán kellett kelnie”. Biztos vagyok benne, hogy nem csal meg, de hogy adhatnám a tudtára, hogy még én is létezem, nem csak az iroda? Köszönöm!

ZSOLT, BUDAPEST

KEDVES ZSOLT!

Ha kedvese a munkájára egyfajta önmegvalósításként tekint, akkor biztos lehet benne, hogy az a legfontosabb dolog az életében. A legegyszerűbb és leghatásosabb módszere annak, hogy a tudtára adja, hogy ön is elvárna egy minimális törődést, az pusztán annyi, hogy leül vele, amikor épp esznek - olyankor biztos nem beszél annyit -, és elmondja, hogy mi a problémája. Biztosan meg fogja érteni, ha korrekten és őszintén viszonyul a dologhoz, ha pedig mégsem, keressen egy olyan hölgyet, aki képes elválasztani a karriert a magánélettől, hiszen a kiegyensúlyozottság nem csak a kapcsolatok, de az élet alapja is!

IZOM TIBOR

Kicsit kellemetlen a téma, de nem tudom kitől megkérdezni... Az a helyzet, hogy évek óta rá vagyok kattánva a testépítésre, és az utóbbi időben a szerszámom nem akar mindig működni, amikor a helyzet úgy hozza, ezért egy csomó kínos szituációba kerültem mostanában, és gondolom megértitek, hogy nem örülök neki. Szerintetek túlzásba vittem a mozgást?

TIBOR, VIA INTERNET

Kedves Tibor! Nem a testmozgást vitte túlzásba, hanem valószínűleg a gyúrás mellett két marékka fogyasztott „táplálékkiegészítőket”! Az ilyen szerekek egy korántsem közismert mellékhatása lehet az időleges impotencia, arról nem beszélve, hogy ez csak egy a rengeteg hátrányuk mellett. A kreatintartalmú szerekek például vízvisszatartó hatásuk van, amiktől bár az izmok nagyobbak tűnnek, de kiszáradáshoz, izomgörcshöz vezethetnek, emellett súlyosan károsít-

hatják a vesét és rohamkeltő hatásuk is előfordulhat. Azt ajánljuk, étkezzen egészségesen, és inkább menjen futni a súlyok emelgetése helyett!

ALUL SEMMI

Valamiért az utóbbi időben egyre inkább úgy gondolom, hogy megpróbálnék a férfisztriptíz műfajával. Nemrég kirúgtak az állásomból, és ha már így alakult, kipróbálnék valami teljesen újat, de az igazság az, hogy teljesen átlagos testalkatom van, nem tudom, hogy ez bejönne-e bárkinek is. Szerintetek megéri belevágni, vagy ne égessem le magam feleslegesen? Kösz!

KÁLMÁN, BUDAPEST

Ne aggódjon, Kálmán! Szerencsére a nők nagy része nem a magazinokban és a tévében látott, kockás hasú Adoniszokra gerjed, hanem az átlagos, sőt sok esetben inkább a mackós pasik vonzzák őket. Manapság rengeteg ügynökség foglalkoztat kizárólag olyan srácokat, akikről senki sem mondaná meg, hogy ezzel keresik a kenyerüket. Az ápoltság minden esetben fontosabb, mint a testsúly vagy az alkat, úgyhogy nyugodtan próbálja meg: ha akár egy leánybúcsút is sikerül feldobnia, már megérte!

KOJAK

Nemrégiben észrevettem, hogy a fejem búbján és a homlokom környékén igen erősen elkezdtem kopaszodni.

Ami azt illeti, nagyon aggódom, hogy „elmikiegeresedem”... A barátnőmnek egyelőre nem tűnt fel, vagy legalábbis nem szólt érte, de félek, hogy el fog hagyni, mert mindig mondta, hogy imádja a - mostanra már korántsem - dús hajamat! Gondolkodtam a beültetésen, de úgy hallottam, hogy iszonyúan fáj... Mit tehetnék?

ÁKOS, GYŐR

Kedves Ákos! A kor haladtával egyre több hajszálunk hullik ki, ez köszönhető a stresszes életvitelnek - de ne aggódjon! Rengeteg nő szerint szexi a kicsit magasabb homlok, ami köztudottan a nagy élettapasztalat és a tesztoszteron-túltengés egyik szembetűnő jele, legyen rá büszke! Semmiképp sem ajánljuk, hogy túlzottan felfújja ezt az ügyet: eszébe se jusson hajbeültetésen gondolkodni vagy a még kapaszkodó szálakat oldalra fésülni, inkább élvezze ki megújult külsejét! Ha pedig drasztikussá válna a helyzet, ajánljuk a nyalókát! Ha Telly Savalasnak bejött, önnek is be fog.

WWW.**PLAYBOY**.hu

Egy kattintásra a mennyországtól...



**Lépjen be a klubba: a siker, az erotika
és a luxus exkluzív birodalmába!**
Egyetlen kattintás, és megnyílik ön előtt
a Playboy ellenállhatatlan világa!



CSÁÓ, MARINA!

A szőszke Marina Dina híres celeb Romániában. Nemcsak amiatt, hogy modellkedik és tévéműsort vezet, hanem mert a román válogatott két játékosával, valamint a szövetségi kapitány fiával is járt már.

FOTÓ: DRAGOS CRISTESCU



HAJNALI HÁZTETŐK

Tévéantennák között, a kies Bukarest hajnali háztetőin fotózták a leopárdmintás Marinát, aki ettől tériszonyos lett



IGA-BA HAJTJUK FEJÜNKET

A lengyel Iga Wyrwal Londonban él. Brit vígjátéksorozatban és amerikai filmekben is játszott már, híressé azonban melletti tették. Egy szavazáson ugyanis megválasztották azokat „A világ legszebb kebleinek”.

FOTÓ: SZÍMON BROZDIÁK



RÜGYFAKADÁS

A horvát Senka Bozsih utálja a telet. Így alig várja a márciust, a rügyfakadás hónapját, amikor megduzzadnak a bimbók és beindul a nedvkeringés.

FOTÓ: SINISA USTULICA



További részletek a

www.playboy.hu

weboldalon

Time Out Budapest



UNALOMRA NINCS IDŐ

*Magazin a városról a városnak,
csak a legjobb programokkal*



**CSAK
495 FT
MAGYARUL IS
KAPHATÓ!**



ZÖLD KÜTYÜK A HÁZBAN – GREENEXPO

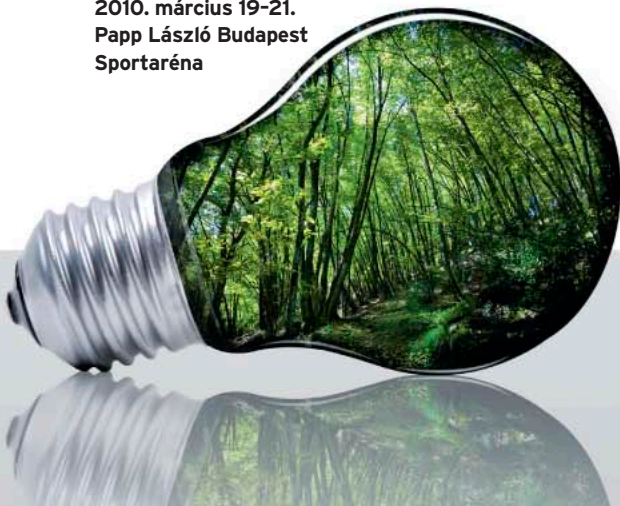
ÖKOKALAND

A 4. Greenexpo zöld életmód kiállítás március 19-21. között kiemelten foglalkozik a háztartásban használható környezetbarát és energiatakarékos termékekkel, és egy teljes háztartásban mutatja be a jövő „zöld” otthoni termékeit. Az ökoháztartásban a legújabb tévék, háztartási gépek, otthoni irodai kellékek, járművek és fűtési megoldások is megjelennek, és nem csak azt tudhatjuk meg, miért jó a környezetkímélő festékanyag a televízió kávján, de extra energiatakarékosági tippeket is kaphatunk használatukhoz.

www.greenexpo.hu

2010. március 19-21.

Papp László Budapest Sportaréna



HIVATÁSUNK A HAJ

HAIRHUNGARY
WWW.HAIRHUNGARY.HU

A szálankénti hajáthelyezés új korszaka kezdődött el! Fájdalommentes hajáthelyezés, a beavatkozás nyom nélküli, átültetett hajszálai élethosszan megmaradnak. A Hair Hungary csapata a legbiztosabb megoldást kínálja önnek hajas gondjaira. Ismerkedjen meg hajplasztikai csapatunkkal, az egyetlen 100%-os garanciát nyújtó módszerrel egy ingyenes konzultáció alkalmával. Klinikánk forradalmi, tűmentes érzéstelenítő módszerének köszönhetően a beavatkozás egy kellemes wellnesdélután!

Márciusban 30%-os kedvezményt biztosítunk a jelentkezőknek!

További információ:

www.hairhungary.hu

Előzetes konzultáció:

30/709-0470

20/937-0380

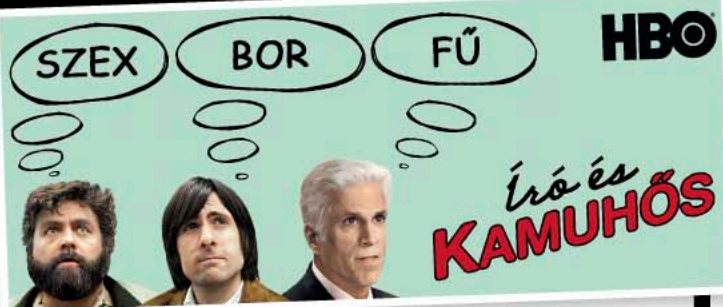


DIESEL CHRONO-RUBBER

SZILIKONOS

A Diesel bemutatta 2010-es tavaszi kollekcióját. Ezek közül választottuk ki az elegánsan sportos DZ 4165-ös modellt.

Az órát rugalmas és modern fekete szilikonpánt erősíti a csuklóra. A ház rozsdamentes acélból készült. A számlap fekete, a számok szürkék, a szemet pedig megragadják és vezetik a citromsárga designelemek. Az óraüveg természetesen kristály – így kerülhet el, hogy a fizikai behatások karcolásnyomot hagyjanak rajta.



SOROZATOS REJTÉLYEK, REJTÉLYES SOROZAT

SZÜLETETT NYOMOZÓ

Jonathan Ames rajong a detektíregényekért, de nem veti meg a bort és a fűvet sem. Hősünk nappal regényíró, és cikkeket írogat egy magazinnak, de éjszaka a valódi szenvedélyének él: nem hivatalos magánkopóként rejtélyeket derít fel a Nagy Almában. És hogy hol találkozhatunk íróból lett kamuhősünkkel? Na, ennek a rejtélynek a megoldását nem bízzuk Jonathanre... A mozicsatorna saját gyártású sorozata, az Író és kamuhős március 30-tól látható az HBO műsorán.
www.hbo.hu/kamuhos

ASUS N61J NOTEBOOK

SZIMFONIKUS MULTIMÉDIA

Fontos önnek a kiváló hangzás és képminőség? Olyan notebookot szeretne, mellyel élvezetes a zenehallgatás és videózás? Szokott USB-n keresztül digitális eszközöket csatlakoztatni a notebookra, és várakozni, mire áttöltődnek az adatok? Minderre tökéletes megoldást nyújt az ASUS N61J notebook. USB 3.0 csatlakozója tízszer gyorsabb adatátvitelt biztosít az USB 2.0-nál, SonicMaster technológiájával kristálytisztá a hangzás, és még az MP3-ak hangminőségét is javítja, a Video Magic technológia pedig élénk és csodálatos képeket eredményez.





Nincs kockázat!

500 ingyenes óra a Playboy Cyber Clubon!

500 FREE HOURS

IN THE PLAYBOY CYBER CLUB!

Semmi mást nem kell tenned, hogy megkapd az 500 ingyenes órát, csak beírnod a böngészőbe, hogy

WWW.PLAYBOY.COM/500

A Cyber Club a Playboy legnagyobb online oldala, mely tartalmaz több mint 100.000 exkluzív képet és videót a Playmate-ekről, celebritásokról, Cyber lányokról!

cyberclub

© Playboy PLAYBOY, PLAYMATE and CYBER CLUB and RABBIT HEAD DESIGN are trademarks of Playboy Enterprises International, Inc. and used with permission. A PLAYBOY, PLAYMATE, CYBER CLUB és a RABBIT HEAD DESIGN a Playboy Enterprises International, Inc. bejegyzett védjegyei, melyek a PEI engedélye nélkül nem használhatók.

www.WorldMags.net & www.Journal-Plaza.net



SHOPPING GUIDE

BEREMÉNYI GÉZA:
FŐVÁROSI ÖNKORMÁNYZAT
CSARNOK ÉS PIAC IGAZGATÓSÁGA
www.piaconline.hu

BARÁTNŐK:
CAN CAN FEHÉRNEMŰ
Budapest, Nagymező u. 8.

GLAMOUR
Budapest, Nagymező u. 6.

SWAROVSKI
Budapest, Váci u. 1-3.

BIZÁNC
Budapest, Váci u. 9.

H&M
Budapest, Vörösmarty tér 1.

INTIMISSIMI
Budapest, Mammut 1, Westend City Center

CALZEDONIA
Budapest, Westend City Center, Mammut 2

SUGAR SHOP
1042. Budapest, Petőfi S. u. 35.
sugarshop.hu

200 BÍRÓ LAJOS
SPAR MAGYARORSZÁG KFT.

www.spar.hu
VAGABOND
Westend City Center, Árkád, Mammut 1

HUGO BOSS
Fashion Street
Bp. V., Deák Ferenc u. 15.

BYBLOS
Fashion Street
Bp. V., Deák Ferenc u. 17.

HEAVEN MULTIBRAND STORE
Bp. V., Fehérhajú u. 12-14.

BENETTON-SISLEY
Bp. V., Bécsi u. 5.

GANT
Mammut 1, Westend City Center

MÁRKÁS ÓRÁK ÜZLETE
Westend City Center

GERŐ OPTIKA
1165 Budapest, Veres Péter út 110.

DORIS KEMPTNER

SÓGORLÁNY

→ 2005-BEN DORIS VÁLASZTOTTÁK MEG MISS
BÉCSNEK, ÉS MIUTÁN ELVARÁZSOLTA A CSÁSZÁRVÁROST,
2009-BEN MEG SEM ÁLLT MALLORCÁIG, HOGY MÉLY
BENYOMÁST TEGYEN A PLAYBOY OLVASÓIRA.

FOTÓ: THOMAS FIEDLER

EGYSZERŰEN NAGYSZERŰ



ŠkodaSuperb Combi MOST A NAGYOBB VÁGYAK IS TELJESÜLNEK

A ŠkodaSuperb Combi egyszerre kínálja a tekintélyt parancsoló, esztétikus megjelenést, valamint a praktikusan kihasználható, tágas belteret.

www.skoda.hu

Kombinált átlagfogyasztás: 5,9–10,2 l/100 km, CO₂-kibocsátás: 155–237 g/km

