



# 韵

人体模特造型艺术

God's image

古吴轩出版社





# 韵

人体模特造型艺术

ISBN 7-80574-677-X



9 787805 746777 > ISBN7-80574-677-X/J·534 定价: 40.00 元



韵

人体模特造型艺术

image

古吴轩出版社



图书在版编目 (CIP)数据

韵: 人体模特造型艺术/陈名禾,王强摄, —苏州: 古吴轩出版社, 2002.9

ISBN 7-80574-677-X

I. ①韵... II. ①陈... ②王... III. 人像摄影—摄影集—中国—现代 IV. J423

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 067657 号

## 韵

人体模特造型艺术

摄影 陈名禾 王强

责任编辑 唐朝

美术编辑 唐朝

出版发行 古吴轩出版社

社址 苏州市憩桥巷9号

邮编 215002

制版 杭州开源电脑图文有限公司

印刷 杭州富春印务有限公司

经销 江苏省新华书店

开本 889 × 1230 1/32

印张 5

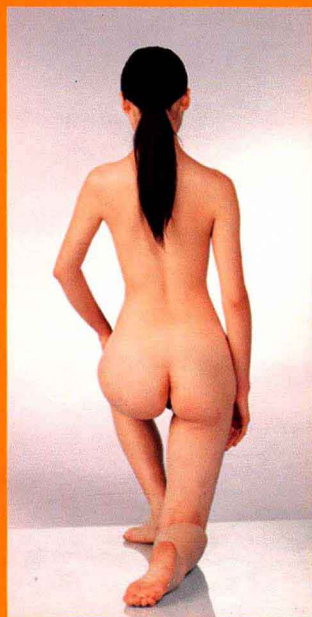
版次 2002年9月第一版 2002年9月第一次印刷

印数 1-10000册

书号 ISBN 7-80574-677-X/J · 534

定价 40.00元







人体艺术展，人体摄影展，时装表演，模特儿大奖赛等等，近年来在我国时有所见，这是我国改革开放以来文化艺术方面的一个新亮点。

提起人体、人体艺术，在我国由于长期受封建思想意识的影响，许多人的第一反映是：裸露的身体不能登大雅之堂。其实，人体艺术作为一种创作，在公元前五世纪到一世纪时，古代希腊已经达到了相当辉煌的时期，许多传世力作的雕像至今屹立在都市公园、街头，成为世人公认的不朽经典。从我国考古发掘出的陶塑、壁画上，也曾发现过裸体人物，尤其在敦煌壁画中可以见到魏晋时期和唐代的许多裸体飞天，但毕竟由于我国民族艺术的特定创作方法，可以说在西画传入我国之前，是不用人体模特为创作服务的。真正在美术课堂教学中率先使用模特儿的是艺术教育家刘海粟先生，他冲破封建礼教，于1914年3月在上海图画美术院第一次破天荒开设了模特写生课，为中国西画艺术教学立下了不朽之功。

美术教学为什么要画人体？因为人是一切艺术创作永恒的主体。人体在万物之中，无论形体、结构、色彩，其变化是最复杂的，也是最具表现力的。有人认为，人体是研究美术的唯一模特儿，凡是能完善地表现人体者，他再画其他任何对象，一定能得心应手。这就是高等美术学院必须进行人体写生基本训练的道理所在。

古吴轩出版社出版的这本《人体摄影集》，有别于其他人体摄影集，其中的人选都是从事专业时装表演的模特。她们不但在T型舞台上以优美的体态、矫健的脚步给人们展现各类服装的款式、情调与风采。在这本册子中，更坦诚地向人们展示了能体现服装美的最本质的因素——人体美和气质美。如果没有她们，我想无论多么高档的面料，多么高级的设计师，也难以表现出服装及其设计想要达到的效果，我们也不能通过这一摄影集对人体之美产生更多的感受。

这本摄影集尽管在更高欣赏层次上作了追求，但我相信通过经验积累，古吴轩出版社在今后编印这类图书时质量将会更趋完美。

中国美术家协会  
水彩画艺术委员会副主任  
教授

杭鸣时











































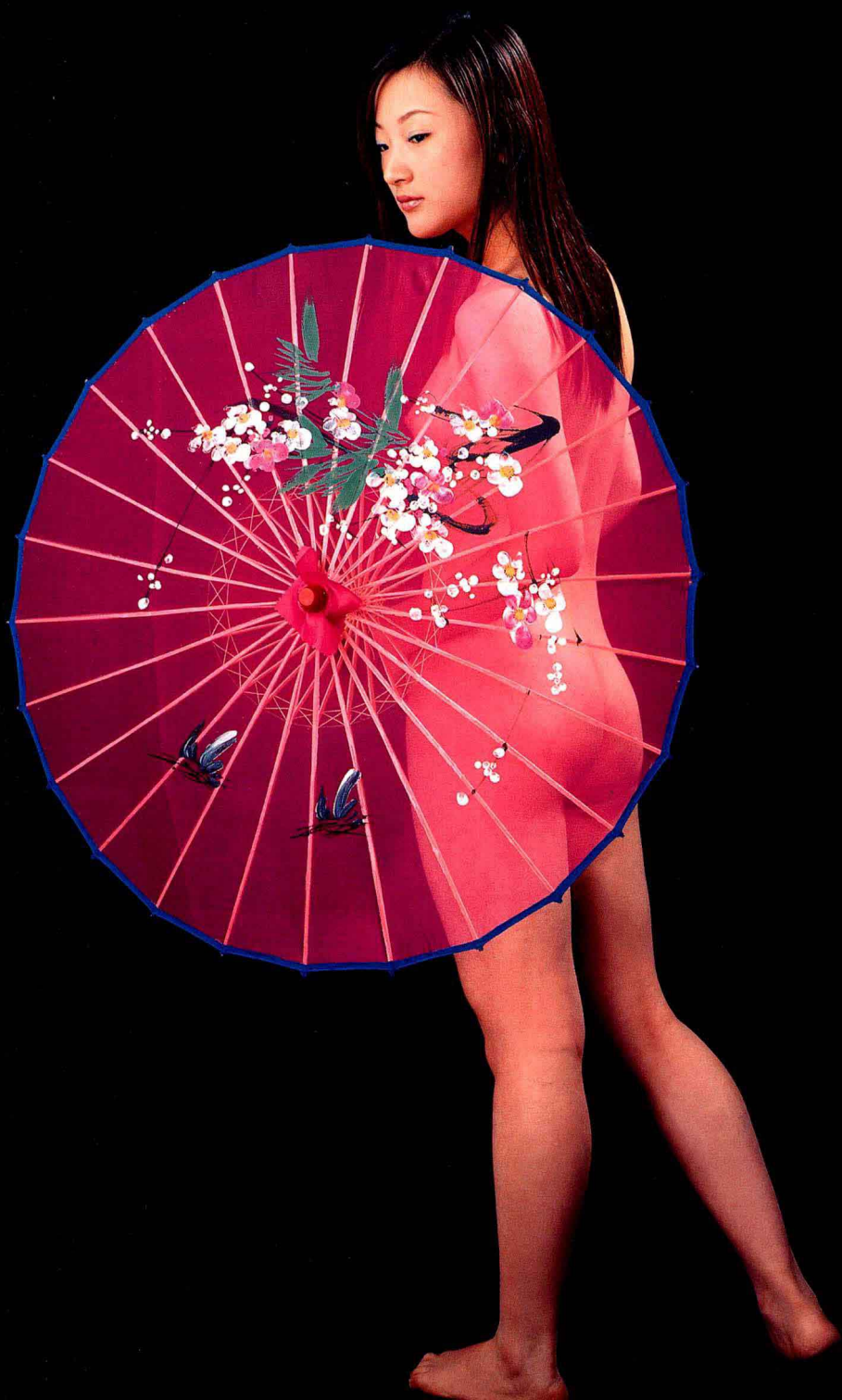
























































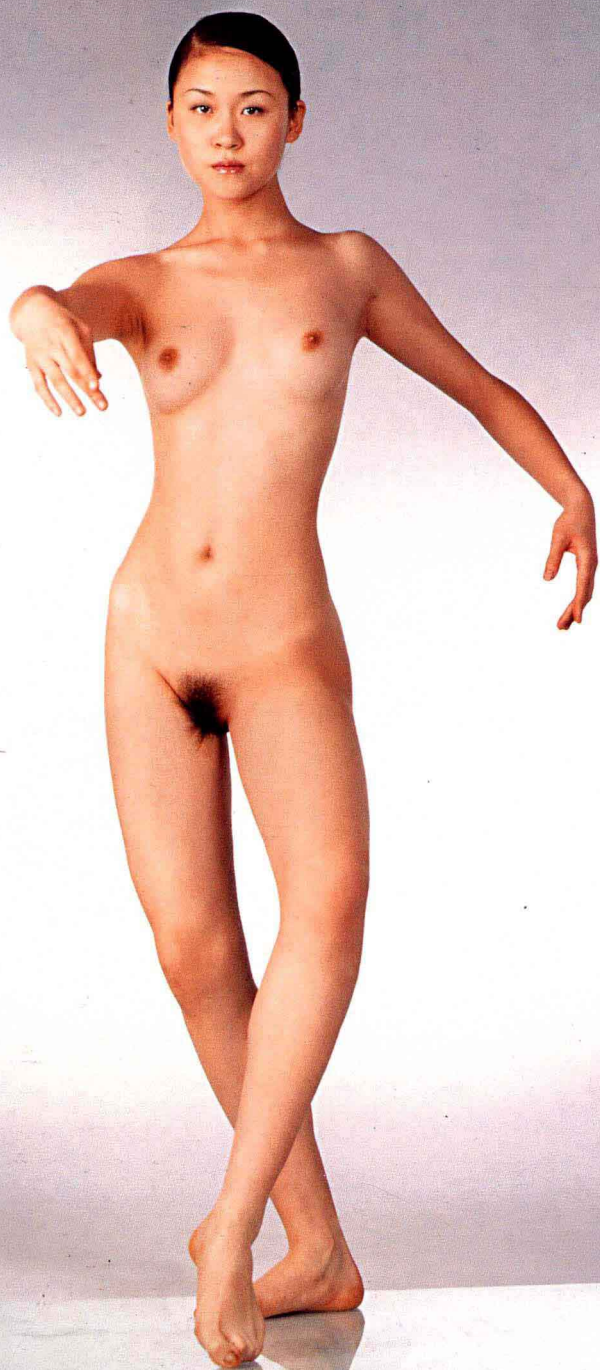












原书缺页



原书缺页

原书缺页



原书缺页













