

良渚遗址群考古报告之二

# 反山

(上)

浙江省文物考古研究所



文物出版社

北京 2005



封面设计 卜 早  
责任印制 梁秋卉  
责任编辑 王 霞 张昌倬

### 图书在版编目 (CIP) 数据

反山 / 浙江省文物考古研究所编著.  
—北京: 文物出版社, 2005.10  
良渚遗址群考古报告; II  
ISBN 7-5010-1758-1

I. 反… II. 浙… III. 良渚文化—墓葬 (考古)  
—发掘报告—杭州市 IV. K878.85

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 039560 号

## 反 山(上、下)

浙江省文物考古研究所

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: [wwyk@wenwu.com](mailto:wwyk@wenwu.com)

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印制

889 × 1194 1/16 印张: 50

2005 年 10 月第一版 2005 年 10 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1758-1/K · 927 定价: 598.00 元



# 目 录

第一章	概述	( 1 )
第一节	地理环境和反山概况	( 1 )
第二节	发掘经过	( 6 )
第三节	遗迹和地层	( 16 )
第四节	2002 年反山调查	( 18 )
第五节	地层中的出土物	( 20 )
第二章	墓葬	( 24 )
第一节	十二号墓	( 27 )
一、	概述	( 27 )
二、	出土遗物	( 27 )
(一)	玉器	( 27 )
(二)	石器	( 87 )
(三)	嵌玉漆器	( 88 )
(四)	陶器	( 90 )
第二节	十四号墓	( 94 )
一、	概述	( 94 )
二、	出土遗物	( 94 )
(一)	玉器	( 94 )
(二)	石器	( 130 )
(三)	嵌玉漆器	( 135 )
(四)	陶器	( 135 )
第三节	十五号墓	( 140 )
一、	概述	( 140 )



二、	出土遗物·····	(140)
(一)	玉器·····	(140)
(二)	石器·····	(149)
(三)	陶器·····	(149)
第四节	十六号墓·····	(151)
一、	概述·····	(151)
二、	出土遗物·····	(151)
(一)	玉器·····	(151)
(二)	石器·····	(181)
(三)	陶器·····	(181)
第五节	十七号墓·····	(185)
一、	概述·····	(185)
二、	出土遗物·····	(185)
(一)	玉器·····	(185)
(二)	石器·····	(200)
(三)	陶器·····	(204)
第六节	十八号墓·····	(207)
一、	概述·····	(207)
二、	出土遗物·····	(207)
(一)	玉器·····	(207)
(二)	石器·····	(214)
(三)	陶器·····	(214)
第七节	二十号墓·····	(217)
一、	概述·····	(217)
二、	出土遗物·····	(217)
(一)	葬具上的遗物·····	(217)
(二)	其他出土遗物·····	(223)
第八节	二十二号墓·····	(277)



一、 概述·····	(277)
二、 出土遗物·····	(277)
(一) 玉器·····	(277)
(二) 嵌玉漆器·····	(291)
(三) 陶器·····	(292)
第九节 二十三号墓·····	(298)
一、 概述·····	(298)
二、 出土遗物·····	(298)
(一) 玉器·····	(298)
(二) 嵌玉漆器·····	(338)
(三) 陶器·····	(338)
第一〇节 十九号墓·····	(344)
一、 概述·····	(344)
二、 出土遗物·····	(344)
(一) 玉器·····	(344)
(二) 石器·····	(348)
第一节 二十一号墓·····	(349)
一、 概述·····	(349)
二、 遗物·····	(349)
(一) 玉器·····	(349)
(二) 绿松石·····	(350)
(三) 石器·····	(351)
(四) 陶器·····	(361)
第三章 结语·····	(363)
英文提要·····	(375)
后 记·····	(377)



## 插图目录

- |    |              |                       |    |     |                              |
|----|--------------|-----------------------|----|-----|------------------------------|
| 4  | 图一           | 反山与莫角山位置示意图           | 47 | 图二九 | 玉琮(M12 : 92)拓片               |
| 9  | 图二           | 反山发掘区、探沟及钻探位置示意图      | 48 | 图三〇 | 玉琮(M12 : 93)                 |
| 10 | 图三           | 反山汉墓平面位置图             | 49 | 图三一 | 玉琮(M12 : 93)拓片               |
| 12 | 图四           | 反山良渚时期的墓葬及其他迹象<br>平面图 | 50 | 图三二 | 玉琮(M12 : 96)                 |
| 17 | 图五           | 1986 年发掘的部分地层堆积情况     | 51 | 图三三 | 玉琮(M12 : 96)拓片               |
| 18 | 图六           | 2002 年反山调查地层堆积情况      | 52 | 图三四 | 玉琮(M12 : 97)                 |
| 20 | 图七           | 地层中出土的石镞              | 53 | 图三五 | 玉琮(M12 : 97)拓片               |
| 22 | 图八           | 地层中出土的石钺、凿、刀          | 54 | 图三六 | 玉琮(M12 : 98)                 |
| 23 | 图九           | 地层中出土的玉器、陶器           | 55 | 图三七 | 玉琮(M12 : 98)拓片               |
|    | <b>M 1 2</b> |                       | 56 | 图三八 | 玉琮(M12 : 98)纹饰细部             |
| 28 | 图一〇          | M12 平、剖面图             | 56 | 图三九 | 玉琮(M12 : 98)剖视图              |
| 29 | 图一一          | M12 随葬器物平面图           | 57 | 图四〇 | 玉琮(M12 : 98)A 角纹饰示意图         |
| 30 | 图一二          | 玉冠状器、三叉形器、特殊长管        | 58 | 图四一 | 玉琮(M12 : 98)B 角纹饰示意图         |
| 32 | 图一三          | 玉半圆形饰                 | 59 | 图四二 | 玉琮(M12 : 98)B 角纹饰示意图         |
| 33 | 图一四          | 玉半圆形饰拓片               | 60 | 图四三 | 玉琮(M12 : 98)C 角纹饰示意图         |
| 33 | 图一五          | 玉锥形器                  | 61 | 图四四 | 玉琮(M12 : 98)C 角纹饰示意图         |
| 34 | 图一六          | 玉锥形器 (M12 : 74-5) 拓片  | 62 | 图四五 | 玉琮(M12 : 98)D 角纹饰示意图         |
| 34 | 图一七          | 玉锥形器、锥形器套管            | 63 | 图四六 | 玉琮(M12 : 98)D 角纹饰示意图         |
| 35 | 图一八          | 玉带盖柱形器、柱形器            | 63 | 图四七 | 玉钺(M12 : 100-1)出土平面图         |
| 36 | 图一九          | 玉柱形器 (M12 : 87) 拓片    | 64 | 图四八 | 玉钺、钺瑁、钺铖                     |
| 37 | 图二〇          | 玉柱形器(M12 : 87)及纹饰细部   | 65 | 图四九 | 玉钺 (M12 : 100-1) 拓片          |
| 38 | 图二一          | 玉柱形器(M12 : 87)纹饰细部    | 66 | 图五〇 | 玉“权杖”瑁(M12 : 103)及拓片         |
| 39 | 图二二          | 玉柱形器(M12 : 87)纹饰细部    | 67 | 图五一 | 玉“权杖”瑁(M12 : 103)纹饰<br>细部示意图 |
| 40 | 图二三          | 玉柱形器(M12 : 87)纹饰细部    | 68 | 图五二 | 玉“权杖”瑁(M12 : 103)纹饰<br>细部示意图 |
| 41 | 图二四          | 玉柱形器(M12 : 87)纹饰细部    | 68 | 图五三 | 玉“权杖”铖(M12 : 91)及拓片          |
| 42 | 图二五          | 玉柱形器(M12 : 87)纹饰细部    | 69 | 图五四 | 玉“权杖”铖(M12 : 91)纹饰<br>细部     |
| 44 | 图二六          | 玉琮(M12 : 90)          | 70 | 图五五 | 玉璧、柄形器                       |
| 45 | 图二七          | 玉琮(M12 : 90)拓片        |    |     |                              |
| 46 | 图二八          | 玉琮(M12 : 92)          |    |     |                              |



- 70 图五六 玉柄形器(M12 : 110)、钺镞  
(M12 : 100-2)等出土平面图
- 70 图五七 玉镯形器(M12 : 94)
- 71 图五八 玉棒头端饰(M12 : 112、113)出土  
平面图
- 72 图五九 玉端饰、龙纹管
- 73 图六〇 玉龙纹管、琮式管拓片
- 74 图六一 玉琮式管、串饰
- 75 图六二 玉长管、管
- 76 图六三 玉半球形隧孔珠、鼓形珠、粒
- 76 图六四 玉管串(M12 : 69)出土平面图
- 77 图六五 玉管串
- 78 图六六 玉管串
- 79 图六七 玉管串
- 80 图六八 玉管串、珠串
- 81 图六九 玉管串(M12 : 149)
- 82 图七〇 玉串饰
- 83 图七一 玉串饰
- 84 图七二 玉粒(M12 : 12~58)出土平面图
- 85 图七三 石钺
- 88 图七四 嵌玉杯(M12 : 1)
- 89 图七五 嵌玉圆形器(M12 : 68)
- M14**
- 95 图七六 M14 平、剖面图
- 96 图七七 M14 随葬器物平面图
- 97 图七八 玉冠状器、三叉形器、管
- 98 图七九 玉三叉形器(M14 : 135)纹饰
- 99 图八〇 玉半圆形饰
- 100 图八一 玉锥形器
- 101 图八二 玉带盖柱形器、柱形器
- 102 图八三 玉钺(M14 : 221)出土平面图
- 103 图八四 玉钺、钺瑱、钺镞
- 104 图八五 玉琮(M14 : 179)及拓片
- 105 图八六 玉琮(M14 : 180)及拓片
- 106 图八七 玉琮(M14 : 181)及拓片
- 107 图八八 玉璧

- 109 图八九 玉璧
- 110 图九〇 玉璧
- 111 图九一 玉璧
- 112 图九二 玉璧
- 113 图九三 玉璧
- 114 图九四 玉璧
- 114 图九五 玉带钩
- 115 图九六 玉端饰
- 118 图九七 玉缝缀片、半圆管形饰、鸟、蝉
- 119 图九八 玉琮式管
- 120 图九九 玉琮式管拓片
- 121 图一〇〇 玉琮式管拓片
- 122 图一〇一 玉琮式管(M14 : 173)与珠串出  
土平面图
- 123 图一〇二 玉长管、粗矮管、管
- 125 图一〇三 玉管、弦纹管、半球形隧孔珠、  
球形隧孔珠、鼓形珠、球形珠、  
残玉器(柱形器)、粒
- 127 图一〇四 玉管串
- 128 图一〇五 玉管串(M14 : 165)
- 129 图一〇六 玉管串、珠串
- 130 图一〇七 玉粒(M14 : 3~30)出土平面图
- 131 图一〇八 石钺
- 132 图一〇九 石钺
- 133 图一一〇 石钺
- 134 图一一一 石钺
- 135 图一二二 石钺
- M15**
- 141 图一一三 M15 平、剖面图
- 142 图一一四 M15 随葬器物平面图
- 143 图一一五 玉冠状器、锥形器
- 145 图一一六 玉镯形器、琮式管
- 145 图一一七 玉璧(M15 : 35)
- 146 图一一八 玉鸟、长管、管、球形隧孔珠、  
鼓形珠、串饰、粒
- 147 图一一九 玉冠状器、锥形器、琮式管、鸟拓片



- |     |              |                             |     |              |                           |
|-----|--------------|-----------------------------|-----|--------------|---------------------------|
| 148 | 图一二〇         | 石器、陶器                       | 190 | 图一五二         | 玉锥形器、坠、鸟、龟                |
|     | <b>M 1 6</b> |                             | 191 | 图一五三         | 玉锥形器、鸟、龟拓片                |
| 152 | 图一二一         | M16 平、剖面图                   | 192 | 图一五四         | 玉带盖柱形器、琮式管、<br>缝缀片        |
| 153 | 图一二二         | M16 随葬器物平面图                 | 193 | 图一五五         | 玉琮式管拓片                    |
| 154 | 图一二三         | 玉冠状器(M16 : 4)及拓片            | 194 | 图一五六         | 玉琮(M17 : 1)及拓片            |
| 154 | 图一二四         | 玉三叉形器(M16 : 22)             | 195 | 图一五七         | 玉琮(M17 : 2)及拓片            |
| 155 | 图一二五         | 玉锥形器                        | 196 | 图一五八         | 玉钺(M17 : 22)              |
| 155 | 图一二六         | 玉锥形器 (M16 : 11) 拓片          | 198 | 图一五九         | 玉端饰、长管                    |
| 156 | 图一二七         | 玉带盖柱形器                      | 199 | 图一六〇         | 玉柄形器、条形器、管、<br>球形隧孔珠、鼓形珠  |
| 157 | 图一二八         | 玉柱形器                        | 201 | 图一六一         | 玉串饰                       |
| 159 | 图一二九         | 玉琮(M16 : 8)及拓片              | 202 | 图一六二         | 玉串饰(M17 : 26)             |
| 160 | 图一三〇         | 玉钺镞(M16 : 48)出土平面图          | 203 | 图一六三         | 玉管串(M17 : 32)             |
| 161 | 图一三一         | 玉钺、钺镞                       | 204 | 图一六四         | 石钺                        |
| 161 | 图一三二         | 玉璧(M16 : 35)                | 204 | 图一六五         | 陶器                        |
| 162 | 图一三三         | 玉镯形器、璜、带钩、条形器、<br>端饰        |     | <b>M 1 8</b> |                           |
| 163 | 图一三四         | 玉璜、鸟拓片                      | 208 | 图一六六         | M18 平、剖面图                 |
| 165 | 图一三五         | 玉琮式管、龙纹管、鸟                  | 209 | 图一六七         | M18 随葬器物平面图               |
| 166 | 图一三六         | 玉琮式管、龙纹管拓片                  | 210 | 图一六八         | 玉冠状器、锥形器、坠、<br>卯孔端饰       |
| 168 | 图一三七         | 玉缝缀片、长管、管                   | 212 | 图一六九         | 玉琮(M18 : 6)及拓片            |
| 169 | 图一三八         | 玉管、弦纹管、半球形隧孔珠、<br>球形隧孔珠、鼓形珠 | 213 | 图一七〇         | 玉长管、管、半球形隧孔珠、<br>鼓形珠、串饰、粒 |
| 170 | 图一三九         | M16 串饰出土平面图                 | 214 | 图一七一         | 石器、陶器                     |
| 171 | 图一四〇         | 玉管串                         |     | <b>M 2 0</b> |                           |
| 172 | 图一四一         | 玉管串                         | 218 | 图一七二         | M20 平、剖面图                 |
| 173 | 图一四二         | 玉管串                         | 219 | 图一七三         | M20 随葬器物平面图               |
| 174 | 图一四三         | 玉管串                         | 220 | 图一七四         | M20 葬具上随葬器物平面图            |
| 175 | 图一四四         | 玉管串                         | 221 | 图一七五         | M20 北端葬具上朱痕范围中<br>出土的玉器   |
| 176 | 图一四五         | 玉管串                         | 222 | 图一七六         | 玉柱形器                      |
| 177 | 图一四六         | 玉管串(M16 : 96)               | 223 | 图一七七         | 玉柱形器 (M20 : 1) 拓片         |
| 178 | 图一四七         | 玉管串、珠串、粒                    | 224 | 图一七八         | 玉柱形器 (M20 : 2) 拓片         |
| 180 | 图一四八         | 石器、陶器                       | 225 | 图一七九         | 玉柱形器 (M20 : 3) 拓片         |
|     | <b>M 1 7</b> |                             | 226 | 图一八〇         | 玉璧、管                      |
| 186 | 图一四九         | M17 平、剖面图                   |     |              |                           |
| 187 | 图一五〇         | M17 随葬器物平面图                 |     |              |                           |
| 188 | 图一五一         | 玉冠状器、三叉形器、长管                |     |              |                           |

- |     |      |                     |              |      |                            |
|-----|------|---------------------|--------------|------|----------------------------|
| 226 | 图一八一 | 玉璧 (M20 : 5) 拓片     | 263          | 图二一六 | 玉管串                        |
| 227 | 图一八二 | 象牙器(M20 : 19)       | 264          | 图二一七 | 玉珠串                        |
| 228 | 图一八三 | 玉冠状器、三叉形器、长管        | 265          | 图二一八 | 玉珠串                        |
| 229 | 图一八四 | 玉半圆形饰               | 266          | 图二一九 | 石钺                         |
| 230 | 图一八五 | 玉锥形器                | 267          | 图二二〇 | 石钺                         |
| 231 | 图一八六 | 玉锥形器                | 268          | 图二二一 | 石钺                         |
| 232 | 图一八七 | 玉锥形器拓片              | 269          | 图二二二 | 石钺                         |
| 233 | 图一八八 | 玉带盖柱形器、柱形器          | 270          | 图二二三 | 石钺                         |
| 234 | 图一八九 | 玉琮(M20 : 121)及拓片    | 271          | 图二二四 | 石钺                         |
| 235 | 图一九〇 | 玉琮(M20 : 122)及拓片    | 272          | 图二二五 | 陶器                         |
| 236 | 图一九一 | 玉琮(M20 : 123)及拓片    | <b>M 2 2</b> |      |                            |
| 237 | 图一九二 | 玉琮(M20 : 124)及拓片    | 278          | 图二二六 | M22 平、剖面图                  |
| 239 | 图一九三 | 玉钺(M20 : 144)出土平面图  | 279          | 图二二七 | M22 随葬器物平面图                |
| 240 | 图一九四 | 玉钺、钺瑁、钺铍            | 280          | 图二二八 | 玉冠状器、锥形器                   |
| 241 | 图一九五 | 玉璧                  | 282          | 图二二九 | 玉带盖柱形器、柱形器、璧               |
| 242 | 图一九六 | 玉璧                  | 283          | 图二三〇 | 玉璜串、璜                      |
| 243 | 图一九七 | 玉璧                  | 284          | 图二三一 | 玉圆牌 (M22 : 26-1)           |
| 244 | 图一九八 | 玉璧                  | 285          | 图二三二 | 玉圆牌 (M22 : 26-2)           |
| 245 | 图一九九 | 玉璧                  | 286          | 图二三三 | 玉圆牌                        |
| 246 | 图二〇〇 | 玉璧                  | 287          | 图二三四 | 玉圆牌                        |
| 247 | 图二〇一 | 玉璧 (M20 : 157) 拓片   | 288          | 图二三五 | 玉镯形器                       |
| 248 | 图二〇二 | 玉璧                  | 290          | 图二三六 | 玉琮式管、鱼、卯孔端饰、<br>纺轮、长管      |
| 249 | 图二〇三 | 玉璧                  | 291          | 图二三七 | 玉琮式管 (M22 : 59) 拓片         |
| 250 | 图二〇四 | 玉璧                  | 292          | 图二三八 | 玉管、鼓形珠、扁球形隧孔珠、<br>半球形隧孔珠、粒 |
| 251 | 图二〇五 | 玉璧                  | 293          | 图二三九 | 玉串饰                        |
| 252 | 图二〇六 | 玉璧                  | 294          | 图二四〇 | 嵌玉漆器                       |
| 253 | 图二〇七 | 玉璧(M20 : 197)       | 295          | 图二四一 | 陶器                         |
| 254 | 图二〇八 | 玉卯孔端饰、棒头端饰          | <b>M 2 3</b> |      |                            |
| 255 | 图二〇九 | 玉弦纹端饰、贯孔端饰、<br>镶插端饰 | 299          | 图二四二 | M23 平、剖面图                  |
| 256 | 图二一〇 | 玉带钩、琮式管、长管          | 300          | 图二四三 | M23 随葬器物平面图                |
| 257 | 图二一一 | 玉琮式管拓片              | 301          | 图二四四 | 玉冠状器、锥形器                   |
| 258 | 图二一二 | 玉管、球形隧孔珠、鼓形珠        | 302          | 图二四五 | 玉半圆形饰                      |
| 260 | 图二一三 | 玉管串                 | 303          | 图二四六 | 玉柱形器、带盖柱形器                 |
| 261 | 图二一四 | 玉管串(M20 : 93 之一)    | 304          | 图二四七 | 玉琮(M23 : 22)及拓片            |
| 262 | 图二一五 | 玉管串(M20 : 93 之二)    |              |      |                            |



- |     |      |                               |     |              |                            |
|-----|------|-------------------------------|-----|--------------|----------------------------|
| 306 | 图二四八 | 玉琮(M23 : 126)及拓片              | 331 | 图二七三         | 玉璧                         |
| 307 | 图二四九 | 玉琮(M23 : 163)及拓片              | 332 | 图二七四         | 玉长管、管、束腰形管                 |
| 308 | 图二五〇 | 玉镯形器、璜                        | 333 | 图二七五         | 玉半球形隧孔珠、                   |
| 309 | 图二五一 | 玉璜 (M23 : 67) 拓片              |     |              | 球形隧孔珠                      |
| 310 | 图二五二 | 玉圆牌                           | 334 | 图二七六         | 玉鼓形珠                       |
| 311 | 图二五三 | 玉棒头端饰、卯孔端饰、<br>镶插端饰、残端饰       | 336 | 图二七七         | 玉串饰、粒                      |
| 313 | 图二五四 | 玉纺织端饰(M23 : 151~156)<br>出土平面图 | 337 | 图二七八         | 玉串饰(M23 : 110)             |
| 314 | 图二五五 | 玉纺织端饰                         | 339 | 图二七九         | 陶器                         |
| 315 | 图二五六 | 玉璧                            |     | <b>M 1 9</b> |                            |
| 316 | 图二五七 | 玉璧                            | 345 | 图二八〇         | 残存的 M19 随葬器物平面图            |
| 317 | 图二五八 | 玉璧(M23 : 193)                 | 346 | 图二八一         | 玉锥形器、柱形器、长管、<br>半球形隧孔珠、镯形器 |
| 317 | 图二五九 | 玉璧                            | 347 | 图二八二         | 玉管                         |
| 318 | 图二六〇 | 玉璧                            | 347 | 图二八三         | 石钺(M19 : 11)               |
| 319 | 图二六一 | 玉璧                            |     | <b>M 2 1</b> |                            |
| 320 | 图二六二 | 玉璧                            | 350 | 图二八四         | M21 平面图                    |
| 321 | 图二六三 | 玉璧                            | 351 | 图二八五         | 玉琮(M21 : 4)                |
| 322 | 图二六四 | 玉璧                            | 352 | 图二八六         | 玉琮(M21 : 4)拓片              |
| 323 | 图二六五 | 玉璧                            | 353 | 图二八七         | 玉器、绿松石                     |
| 324 | 图二六六 | 玉璧                            | 354 | 图二八八         | 玉串饰                        |
| 325 | 图二六七 | 玉璧                            | 355 | 图二八九         | 玉管串(M21 : 11)              |
| 326 | 图二六八 | 玉璧                            | 356 | 图二九〇         | 石钺、管                       |
| 327 | 图二六九 | 玉璧                            | 357 | 图二九一         | 石钺                         |
| 328 | 图二七〇 | 玉璧 (M23 : 98) 拓片              | 358 | 图二九二         | 石钺                         |
| 329 | 图二七一 | 玉璧                            | 359 | 图二九三         | 石钺                         |
| 330 | 图二七二 | 玉璧                            | 360 | 图二九四         | 石钺                         |
|     |      |                               | 361 | 图二九五         | 陶高领罐                       |

# 第一章 概 述

1986年，良渚遗址发现50周年了。

自1936年施昕更、何天行先生调查、试掘良渚一带的史前遗址，并编著了《良渚——杭县第二区黑陶文化遗址初步报告》、《杭县良渚镇之石器与黑陶》以来，由于受各种原因的制约，作为良渚文化的命名地，考古工作开展得不多，进展也不大。当地上缴及采集玉、石、陶器后，仅有一些小型的试掘和局部的调查。1961年浙江省人民政府公布良渚遗址为省级重点文物保护单位，对其地域范围、具体地点等还都比较模糊。

1979年浙江省文物考古研究所成立后，在组织机构、专业人员等方面提供了基本保证，对浙北地区史前文化的发掘研究成为浙江省文物考古研究所的重要项目之一。罗家角、平丘墩等遗址的发掘，锻炼了队伍，提高了野外操作水平。随后对余杭北湖乡吴家埠遗址的发掘是良渚遗址范围内首次较大面积的考古发掘。发掘刚结束，就按牟永抗先生提出的原定计划进行了较大范围的专题调查，东起塘栖，北至天目山余脉（余杭县与德清县交界的一带），西至彭公，南至勾庄三墩，几乎走遍了余杭县的西半部，重点地段是良渚、安溪（现已并入良渚镇）、瓶窑、长命和北湖（现已并入瓶窑镇）五乡镇。1984年的专题调查基本上也集中在上述五乡镇的区域内。一系列的野外工作，为我们在良渚文化考古上的突破打下了良好的学术基础。1981年吴家埠工作站的建立也为我们提供了必要的工作条件。

太湖流域的考古工作，在行政区划上是江苏、浙江、上海二省一市的考古工作者分别进行的，但相互之间交流频繁，信息沟通，促进了学科的前进和发展。自1973年南京博物院在吴县草鞋山发现了随葬玉琮、璧、钺等的良渚文化贵族墓葬后，在江苏张陵山、寺墩及上海福泉山等地也相继发现了性质相同的一批贵族墓葬，这些重要发现，自然引起了我们的极大关注。就在福泉山第二次发掘结束后的1984年11月，苏秉琦先生在“太湖流域古动物、古人类、古文化学术座谈会”上发表讲话，指出良渚文化在中国古代文明史上是个熠熠发光的社会实体，还形象地将福泉山一类的高大土墩比喻为“土筑金字塔”。

江苏、上海同行们的发掘成果以及苏秉琦先生指导性的讲话，对我们具有十分重要的启发作用，浙江的考古工作者们加倍努力，良渚文化的命名地迎来了新的考古突破——反山发掘！

## 第一节 地理环境和反山概况

良渚遗址并不是单独的一处，早在施昕更编著的《良渚——杭县第二区黑陶文化遗址初步报告》<sup>〔1〕</sup>一书中，就列举了12个地点（安溪后湖村及瓶窑宋村实为2处，则共有13个地点），所以“范围是非常广袤而散漫的”。这些遗址分布的范围都在相同的地理环境之内，施昕更先生的描述至今还是相当准确和全面的，故抄录如下。

杭县为浙西平原地，亦钱塘江下游滨海冲积平原，河流罗织，人烟稠密，土地肥沃，气候适宜，在古代能孕育很早的文化，有它地理上的因素存在的。先将遗址附近的地势，分山脉、河流、平原三

〔1〕 施昕更《良渚——杭县第二区黑陶文化遗址初步报告》，浙江省教育厅，1938年。



方面述之：

(1) 山脉：遗址附近山岭很少，而在遗址的北部，山势绵延崇峻，为杭县与武康的天然屏障，即天目山脉之余支，最高者为大竹山、东明山等，至上纤埠附近已成强弩之末。遗址的南部，为大雄山一带的山系，范围甚大，盘踞于杭县中部平原，中为武康诸山的余脉，此外孤立的小山颇多，如瓶窑镇以东迄良渚一带，有蒿山、凤山、羊山、金山、树山、乌山、茅山、巫山、金顶山、荀山、近山等，遗址往往在此项小山山麓，实在很有意义的。在良渚附近的遗址，都分布在荀山四周接近地点，长明桥一带遗址，是分布在树山、金山附近及大雄山一带山系西北部余脉之上，大概古代的人，以占据一个小山而成为一部落的样子。

(2) 河流：遗址的北部，即大竹山一带山脉之南，为东苕溪，东苕溪发源于天目山南，分三支横贯余杭境内，至瓶窑镇汇合入杭县县境，西北流注入太湖。遗址四周的小河道，大都是人工疏浚，引苕溪的水以资灌溉。

(3) 平原：在遗址附近平原上，有高地，有洼地，有岛状地、阶级地、坡地等，而统称低者为田，略高者为地。在长命桥附近，不乏略高而又平坦的台地，是否为遗址痕迹，尚不可知。但是据现在所发现的情形看，当时遗址的位置，都在小山的缓坡地带之上。

1949年以后，在上述地理环境之内，经过若干次小规模发掘和调查，具体遗址名称有变动的，如“棋盘坟”，紧连的一块又称“长坟”，都属“朱村垎”村的土地；新发现的遗址有苏家村、桑树头、黄泥坎等。1981年吴家埠遗址的发掘首次在本地区发现了马家浜文化堆积，又是良渚遗址群最西端的一处。以后经过多次的专题调查，在对该地区的地下古遗址有了较全面了解的基础上，1986年提出了“良渚遗址群”的概念。“如果我们把这一地段的地理环境作一鸟瞰，就会发现这里是非常适宜于古人活动的区域。西天目山的余脉，从彭公向东恰如巨大的两臂前伸，北边较高的大山从北湖、安溪、德清县的三合延伸至獐山乡，南边从北湖的栲栳山、南山，经长命，连绵至良渚与大陆交接处逐渐消失。这一块小小的谷地，东西长约八公里、南北宽约四公里，背靠山丘，面向平原，东苕溪流经其间，……已知的遗址地点多达四五十处……包括北湖、长命、安溪、良渚四乡的良渚遗址群，确实是占有相当重要地位的部族聚居中心之一。”<sup>〔2〕</sup>

在地理坐标东经 $119^{\circ}56'48''\sim 120^{\circ}03'21''$ ，北纬 $30^{\circ}22'37''\sim 30^{\circ}25'55''$ 的范围内，就是良渚遗址群的分布区。这是根据地形地貌，结合当时的考古调查资料所划定的。为了文物主管部门“四有”的需要，以小运河（良渚港—庙桥港）为南界，以瓶窑毛园岭为西界，以毛园岭经天目山的余脉至羊尾巴山为北界，东线因是平原开阔地，缺少地理物标，遗址的分布比较模糊，所以将羊尾巴山和良渚师姑坟遗址的连线作为东界。

我们在观察良渚遗址群内的地理地貌<sup>〔3〕</sup>时，必须注意以下两点。

其一，在遗址群西北向东南贯穿的104国道（20世纪30年代修建的“[南]京杭[州]国道”的基本路线大致未变）应从视野中抹去。1999年建成的新104国道虽南移避开了良渚遗址群，但旧有104国道仍在继续使用，加之近年来该地区新建了若干条区内公路，在视觉上非常不利于遗址群的整体观察。

其二，作为浙江省内八大水系之一的苕溪，发源于天目山，分三支横贯余杭境内，至瓶窑汇合入杭县县境，西北流注入太湖。这东苕溪在遗址群内东西横贯，把遗址群划分为南、北两大部分。我们知道，本地区的年降雨量约为1400毫米，天目山系的集雨量在汛期会形成山洪爆发，从地形地势来看，天目山系的洪水从西北向东南部的杭州一带注入钱塘江是合乎地势走向的，至今在这一沿线还有以利蓄洪的北湖、南湖及大片湿地。东苕溪从瓶窑镇东流至上纤埠附近北折入太湖是人工筑堤，强迫河道改流的结果。

〔2〕 王明达《“良渚”遗址群概述》，《良渚文化》（余杭文史资料第三辑），1987年。

〔3〕 良渚遗址群的地形图可参考浙江省文物考古研究所《瑶山》图二，文物出版社，2003年。

为了抵御东苕溪的洪水,史载从东汉开始就有建湖筑塘的工程。至今东苕溪沿岸的西险大塘仍是防洪的最大屏障。据考古调查,安溪的黄泥坎、念亩圩两处遗址均在西险大塘外侧,部分遗址没入苕溪水中,枯水时露出。所以目前横贯遗址群的东苕溪,在良渚文化时期并未形成这样的走向。良渚遗址群的古地理环境是值得多学科综合研究的课题,对于深入研究遗址群的聚落形态将是必要的。

根据不太系统和不太完整的资料,我们认为良渚遗址群作为海陆相错的边缘地区,逐渐成陆,背靠天目山余脉,森林资源丰富,遗址群内低山矮丘、溪流沼泽相间,经过马家浜文化先民的初步开发,在良渚文化阶段,这里相当多的地方仍是水草茂盛的沼泽地。江南平原至今还有很多地名为“某某草荡”,“草荡”即沼泽,与“湿地”近似。

反山位于遗址群偏西部的中心地区,除北距天目山余脉较远外,与东部的雉山、南部的凤山、西部的汇观山这些海拔20~30米的小山均有约2公里的距离,这种地理位置的选择,似乎是经过精心安排的。反山的东南方向是著名的莫角山超巨型中心基址,其余都是低平的农田。经测绘,莫角山的海拔超过12米,大莫角山海拔18米左右,而反山海拔10米左右,反山的面积约3000平方米,坐落在约1万平方米的小高地上,其高约6米,而周围农田的海拔为3~4米。在一处相当空旷的平地之中,良渚先民挖土搬运,在反山的位置堆筑营建一座高于周围平地五六米的大土台,形成壮观神圣的场所,无论是事先的设计,组织指挥众多的劳力,还是营建布局有序的祭坛与墓地,都充分显示了良渚文化生产力的高度发达和社会组织结构的复杂程度。苏秉琦先生以“山陵”相比喻,誉之为“土筑金字塔”是十分恰当的(图一<sup>[4]</sup>;彩版一~四、六)。

反山的南侧原有两个池塘,其东南角相距10米以外的有40余平方米,其西部距反山不足5米的有30余平方米。反山的西北部50米以外则是连片的众多池塘。整个良渚遗址群原有的池塘无法统计,但至少超过百个是没有疑问的。说明这一情况,是反山发掘后,发现反山土台的堆土具有明显的湖沼相的特点,又呈比篮球稍大的团块状,团块间夹有灰黄土或碎小陶片、红烧土颗粒等,搬运的迹象显而易见。以后在莫角山、马金口<sup>[5]</sup>等遗址的高土台的堆积中又发现了相同的现象。良渚遗址群人工营建的大小土台需要大量的泥土,这些泥土应是在附近取土,虽然无法确证这些土台周围的池塘一定就是取土地点,但说明了反山、莫角山、马金口等土台的部分堆积取自附近的沼泽地,这反映了良渚文化时期沼泽较多的环境特点,有助于我们对聚落形态进行探索研究;同时也说明了良渚文化营建众多的人工土台与地理地貌这种客观条件具有密切的关系。

反山坐落的小高地未经发掘,堆积情况不甚明了,在其西端的断面上可见断续的良渚文化地层,曾暴露一座残墓,有人骨和残陶豆。反山南侧经试掘,未见文化层,1米以下即见生土。北侧探沟1米下即见生土。推测这块上万平方米的高地原为不甚平整的低丘,在营建反山墓地时曾稍作平整。

反山东南方的莫角山遗址无论是占地面积,还是人工营建所用的土方量,都是其他良渚文化遗址无法比拟的,它与反山在位置上密切相关。反山是良渚文化中地位、等级最高的贵族墓地,莫角山是超巨型的礼仪中心,它们之间的关系自然值得探讨。虽然莫角山遗址目前所获得的考古资料还远不能对它的年代、分期、营建过程、功能、性质、各土台的布列格局和用途等问题作出判断和解释,但1987年冬对莫角山遗址东南部进行试掘时,曾在表土下发现一座随葬陶鼎、豆、罐的小墓打破红烧土堆积,随葬陶器的组合与反山第一阶段以M12为代表的随葬陶器的组合一致,器形特征属良渚文化中期偏晚,与反山相比略晚,从文化分期上看,反山和莫角山的营建年代大致同期。当然还需要有更多的资料来证明。莫角山遗址及其周围是良渚遗址群各类遗址最密集的分布区,而且反山、桑树头、钟家村、马金口等遗址

[4] 图一所标注的出土器物资料可参考良渚文化博物馆、香港中文大学文物馆《东方文明之光——良渚文化玉器》,1998年。

[5] 根据1998年对良渚遗址群的再次调查,发现马金口遗址现主要分布于自然山体的东坡。1989年当地村民在此取土烧砖时,曾于2米深处发现一根10余米长、0.4米见方的木构件。





步富裕起来，雒山村兴起盖房热，反山北侧30米以外处新盖了成排的楼房，一户费姓农民（费子根）的楼房盖到了距反山西北部仅5米处。而长命乡政府为了适应农民盖房的需要，在104国道北侧，正北距反山100多米处建造了“长命建筑材料厂”，生产五孔水泥板，反山周围的环境受到了很大影响。非常庆幸的是反山本身未遭受破坏。

1985年下半年，长命乡农机修造厂在乡镇企业发展的机遇中，转制新建“余杭县长命制动材料厂”，新厂址选中了反山，占地30亩。该厂在筹建过程中把厂区北围墙建在了反山顶部北缘（现反山未发掘地段的北缘仍留有拆除围墙后留下的基槽）。这一情况被我所的文保员费国平（家在雒山村，1977年参加河姆渡遗址的发掘后，被我所聘为合同工，1991年进余杭县文物管理委员会）发现，他及时向我所报告。如果没有费国平的报告，建厂取土造成的后果将不堪设想，也不会有反山发掘。



## 第二节 发掘经过<sup>[6]</sup>

1984~1988年在浙江省文物考古研究所的部门设置中,业务室有一室(古建文保)、二室(史前考古)、三室(历史考古)和四室(瓷窑址考古)。二室的主任为牟永抗,成员有王明达、杨楠、芮国耀、刘斌,另外在吴家埠工作站有文保员董永昌、许志华、费国平、陈越南、陈欢乐和值班人员吴开基。

我们得到费国平关于在反山筹建厂房的报告后,王明达和芮国耀很快就赶往吴家埠工作站,会同费国平到反山现场调查。我们三人都对良渚遗址群进行过多次考古专题调查,在1981年和1983年两次较全面的调查工作中都曾沿着反山西侧的小道走过,当时的经验和认识水平是以是否发现文化层、是否拣到陶片等遗物作为判定遗址的依据,所以当年既不认识反山,也从未听到过关于反山如何重要的消息。这一次调查我们已经有了江苏、上海同行们的发掘经验和“土筑金字塔”的概念,我们判断的标准是“熟土”,而且可以说,发现“熟土”有时比拣到陶片更重要。这里需要作些说明,所谓“熟土”并不是一个严格的考古学术语,凡是经过人类翻动、搬运等的任何形态的土层、堆积等,相对原生土而言,都是“熟土”。而这些所谓的“熟土”是浙江的考古工作者经过长期野外工作,对那些土质土色并不那么纯净,而包含物极少或甚至没有包含物,有时又夹杂一些红烧土、木炭、草木灰颗粒等形成的土台的经验辨认,这些土台在杭嘉湖平原、苏南平原往往被称为“山”或“墩”。认识上一旦突破,发现这些良渚文化时期人工营建的祭坛和墓地复合遗址就不是太困难的事了。20世纪80年代以来,江苏、浙江、上海的考古工作者数十次对该类熟土墩的发现和发掘充分证实了这一点。凡事开头难,浙江的考古工作者对熟土墩的认识是从反山开始的,事实也证明这是一次较成功的实践。当时我们三人非常认真仔细地対反山上下周围进行了踏勘。反山西部是费姓农民三分地(200余平方米)的竹园,东部全是雉山村的茶园,周围种植山芋,植被良好,幸好反山西面的断面上刚被附近的村民挖进两三米的缺口。余杭县长命制动材料厂的北围墙没有全部砌上砖墙,仅挖开50厘米宽的基槽,深度也仅50厘米。这些新近挖开的断面给我们的观察提供了方便,我们三人一致确定反山是“熟土墩”。当时,我们急切地感到,当务之急是制止工厂施工,并且不允许在反山上动土。我们赶到长命乡政府,找到筹建余杭县长命制动材料厂的领导和主管乡工业办公室的负责人,当我们说明来意后,他们很客气地答应了我们不在反山动土的要求,还表示费国平就是当地人,随时可以看到工厂的举动。这些情况让我们放下心来,以后他们也确实没有扰动反山。

王明达、芮国耀回杭后,向病休在家的牟永抗主任作了汇报。牟永抗先生具有丰富的考古经验,是浙江史前考古的学术带头人,又是室主任,既有自己的研究工作,又要安排布置全室的工作计划。大家知道,慢性肝病曾长期困扰着他,然而他没有停止过学术思考,对我们汇报的各种情况都会提出中肯的分析意见,独到的见解往往使二室的同志们获益匪浅。听完我们对反山情况的介绍,牟永抗主任布置王明达提出发掘反山的方案,全面的工作安排由他统筹。

1986年春节刚过,所领导和室主任二级干部会议结束,分管考古的刘军副所长和牟永抗主任就在二室布置全年的工作。据王明达笔记所记,牟永抗先生讲了9项任务,现择相关内容介绍如下。

第1项,嘉兴、湖州地区遗址的再调查(一月上旬已由王明达、芮国耀、刘斌、杨楠、费国平五人对湖州地区进行了调查,并在邱城遗址为配合造纸厂的扩建工程进行了试掘,确证了马桥文化地层)<sup>[7]</sup>;

[6] 此节亦可参见王明达《良渚遗址群田野考古概述》,《文明的曙光——良渚文化》,浙江人民出版社,1996年。

[7] 刘斌《湖州市邱城新石器时代遗址》,《中国考古学年鉴(1987)》,文物出版社,1988年;浙江省文物考古研究所《浙江省湖州市邱城遗址第三、四次发掘报告》(待刊)。

第2项,反山发掘,由王明达担任领队(当时二室有领队资格的有牟永抗、王明达二人),参加人员有芮国耀、刘斌、杨楠、费国平等,立即填写“考古发掘申请书”,并将王明达起草的《余杭县长命乡反山良渚文化墓葬发掘操作细则》打印出来;

第3项,1978年以来浙北良渚文化小墓的资料整理和简报编写,由牟永抗负责,芮国耀做具体工作,芮先前往吴家埠工作站着手整理<sup>[8]</sup>;

第4项,省考古学会成立大会在7月举行,大家准备写论文;

第5项,纪念良渚遗址发现50周年学术讨论会于11月在杭州举行,二室的人员都参加。准备的论文有牟永抗、刘斌《论良渚》<sup>[9]</sup>,牟永抗、芮国耀《浙江良渚文化墓葬分期研究》。别的人有题目也鼓励撰写。

(第6~9项略)

上述工作任务中嘉兴地区遗址的调查未进行,因2月份海宁博物馆报告三官墩遗址被砖瓦厂取土时破坏,3月10日~4月11日由浙江省文物考古研究所与海宁博物馆联合进行抢救性发掘<sup>[10]</sup>。

反山发掘的准备工作正式列入了全所的工作计划。在填写“考古发掘申请书”时,将王明达1月份起草的“发掘设想”修改为《余杭县长命乡反山良渚文化墓葬发掘操作细则》,作为申请书的附件,现全文抄录如下。

#### 《余杭县长命乡反山良渚文化墓葬发掘操作细则》

反山是良渚遗址范围内的一处独立土墩,系熟土堆筑而成,包含极少量的良渚文化陶片,可能是一处良渚文化的墓葬<sup>[11]</sup>,即“土筑金字塔”。此类大墓的发掘是我省一项探索性的工作,为进一步提高田野考古发掘水平,总结这方面的经验,除严格遵守《田野考古操作规程》的规定外,特制定本操作细则:

一、反山面积达2000平方米,发掘分二期进行,上半年发掘西半部,下半年发掘东半部。中间南北向留二米宽的隔梁,作为长期保存的地层剖面。

二、每期发掘采用探方法,布10米×10米的探方,在探方东、北各留1米宽的隔梁。

三、各探方发掘的进度,要保持大致水平。发掘过程中,特别要辨认土质土色的变化,每下挖10厘米,平面铲光一次,仔细寻找有无墓边,也要注意有无夯窝、工具痕迹等有关迹象,发现陶片要全部采集。

四、发现墓边后,必须将四周铲光,如墓边延伸到相邻探方,需经领队同意后,先打隔梁,一定要将墓边四周找准后,方可进行墓内的发掘。墓边不完全,不得先行下挖。

五、墓室应是竖穴土坑墓,必须用小工具仔细剥剔,注意墓壁的原貌,观察填土的变化,填土中除注意陶片外,特别留心有否葬具及其朽痕。随葬品一经露头,应改用竹签、毛刷等工具小心剔土,不再使用金属工具。要注意做好对陶、玉、石器以及象牙制品等文物的保护,不得随意取动。

六、绘图、移动随葬品、骨架处理等工作,由领队指定专人负责。各探方发掘人应及时将发现的遗物、遗迹等向领队报告,以便加强现场研究,取得同意后方可处理。

七、保护现场,就地保存。安全措施等有关方案,在发掘过程中待情况明朗后及时研究,采取相应措施。

一九八六年三月

1986年4月22日加盖“中华人民共和国文化部”公章的“考古发掘证照”考执字(1986)第183号下达,批准发掘反山。

[8] 浙江省文物考古研究所《浙江北部地区良渚文化墓葬的发掘(1978~1986)》,《浙江省文物考古研究所学刊》(第二期),科学出版社,1993年。

[9] 牟永抗、刘斌《纪念良渚文化遗址发掘五十周年》,《良渚文化》(余杭文史资料第三辑),1987年。

[10] 杨楠《浙江海宁三官墩新石器时代遗址》,《中国考古学年鉴(1987)》,文物出版社,1988年。

[11] 着重号为编者所加。

我们与余杭县长命制动材料厂的协商颇费周折，真正贯彻执行《文物保护法》并不是一件容易的事，特别是面对资金短缺的乡办企业，让厂方出资困难重重。我们多次上门协商，尤其是住在吴家埠工作站的芮国耀同志，距离长命乡政府较近，去的次数难以统计，出力颇多，终于与厂方达成协议，现将《协议书》抄录如下。

甲方：浙江省文物考古研究所反山考古队

乙方：余杭县长命制动材料厂

乙方因建厂需要，在长命乡反山建造厂房。当地属省级文保单位“良渚遗址”内的一处重要墓地<sup>〔12〕</sup>，经甲方报请中央文化部批准，进行抢救考古发掘，遵照《中华人民共和国文物保护法》第二十九条“凡因进行基本建设和生产建设需要文物勘探、考古发掘的，所需经费和劳动力由建设单位列入投资计划和劳动计划，或者报上级计划部门解决”的规定精神，考虑到乙方目前尚在筹建过程中，所需资金大多靠借贷筹集，确有一定困难。现经双方协商，签订如下协议：

一、乙方自即日起暂停在反山北侧和西侧的围墙施工，凡反山的动土工程需经甲方完成考古发掘后方可继续进行。已砌围墙如发掘需要暂时拆除，待发掘结束后由甲方负责砌好。

二、考古发掘的劳动力由乙方负责组织，归甲方指挥使用，照顾到乙方的实际困难，甲方补贴每工人民币壹元五角整，其余部分由乙方承担。民工费每月结算一次。

三、这次考古发掘取土量较大，废土堆放缺乏足够场地，乙方负责堆土地点或出路，尽量做到不妨碍甲方的发掘和乙方的基建。

四、乙方在行政、后勤、生活等方面给予甲方提供方便和支持。

五、本协议经双方代表签字及主管领导部门盖章后生效，全部考古发掘结束后终止。签章各方各执一份，共同遵守。

一九八六年四月二十九日

在执行协议书的过程中，厂方确实为考古队提供了很多方便，如发掘阶段让我们在食堂搭伙，为工地录像、夜间值班提供电源及为各级领导视察工地提供会议场所等，最主要的是对反山现场再也未动土，这一点极其重要，为反山的考古发掘及以后的保护无疑提供了良好的保证。

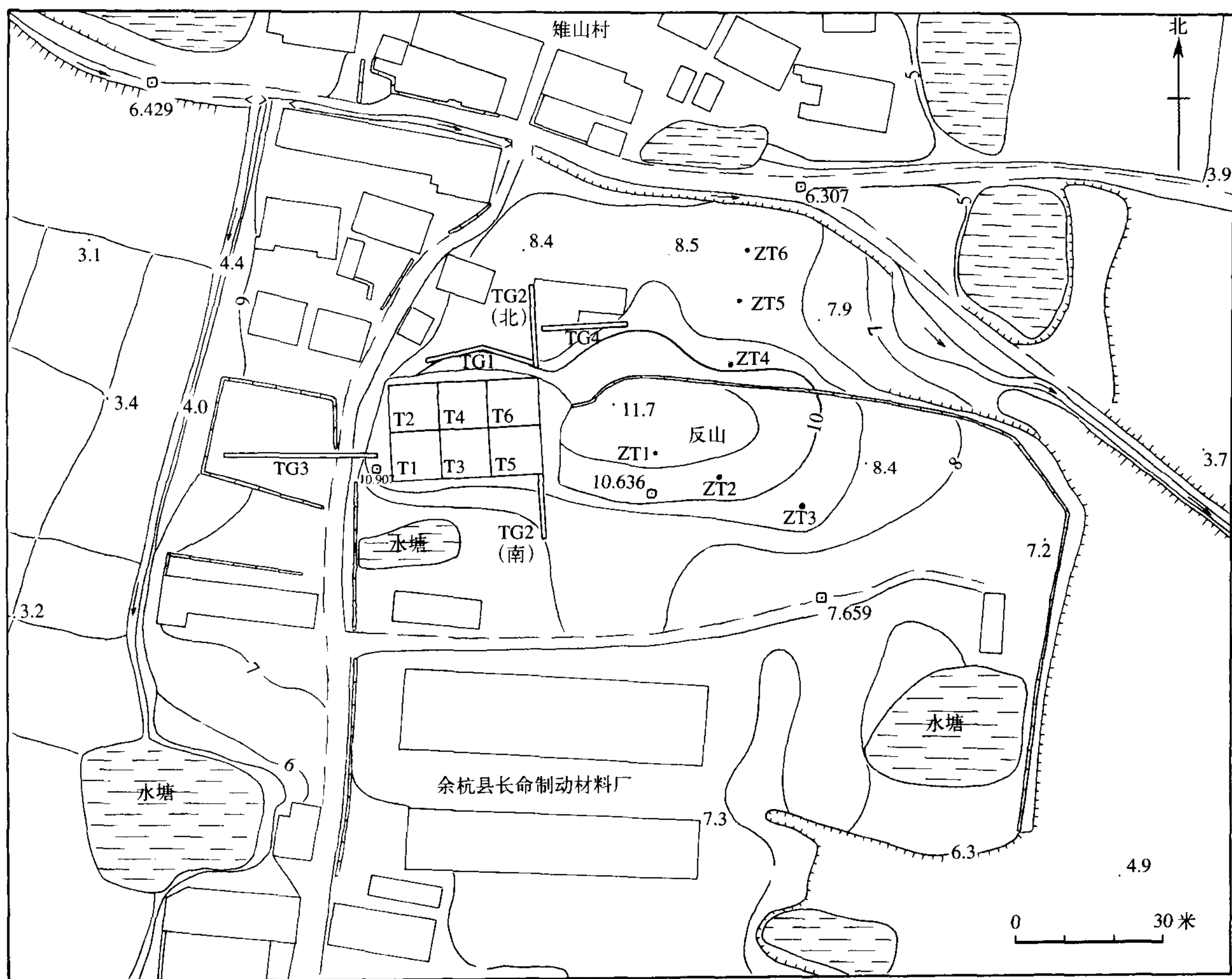
另一方面，本所内部对反山发掘方案的不同意见始终不断，关键问题是反山究竟是不是良渚文化墓地。直到5月初即将发掘前，仍有领导提出“先挖探沟”或“先挖一两个探方了解一下地下情况”的建议。当然经费问题也是一个重要原因。当年各考古室全年的发掘经费为8000元，二室对三官墩遗址的发掘已花费3000余元，仅存4000余元。二室全体人员经常商讨，对反山发掘方案的意见比较一致，所以坚持了我们原有的方案。当然在这种情况下，我们的压力很大。压力也是动力，我们只有加倍努力，更严格地遵守“田野考古工作规程”，去实现我们的目标。

1986年5月8日，王明达、杨楠、陈越南、陈欢乐、许志华五人正式进驻工地，住在沈家村。牟永抗、芮国耀、刘斌等住在吴家埠工作站，费国平一起参加整理。两地相距3公里多，联系比较方便。反山考古队的民工共40人，其中10人为厂方的工人（附近的村民），30人为雉山村费、沈、陈姓的村民。从后来的发掘情况看，这是一批非常勤劳、诚实的农民，服从考古发掘安排，有些人还成为了熟练的考古民工，为反山发掘做出了贡献。

一切安排妥当，5月9日我们在反山西部布了10米×10米的探方6个，以西南角为基点，编号为余反T1~T6（图二），开始了正式发掘。同时在厂房基建地段，利用主厂房北墙的基槽，开成1米宽的长

〔12〕着重号为编者所加。





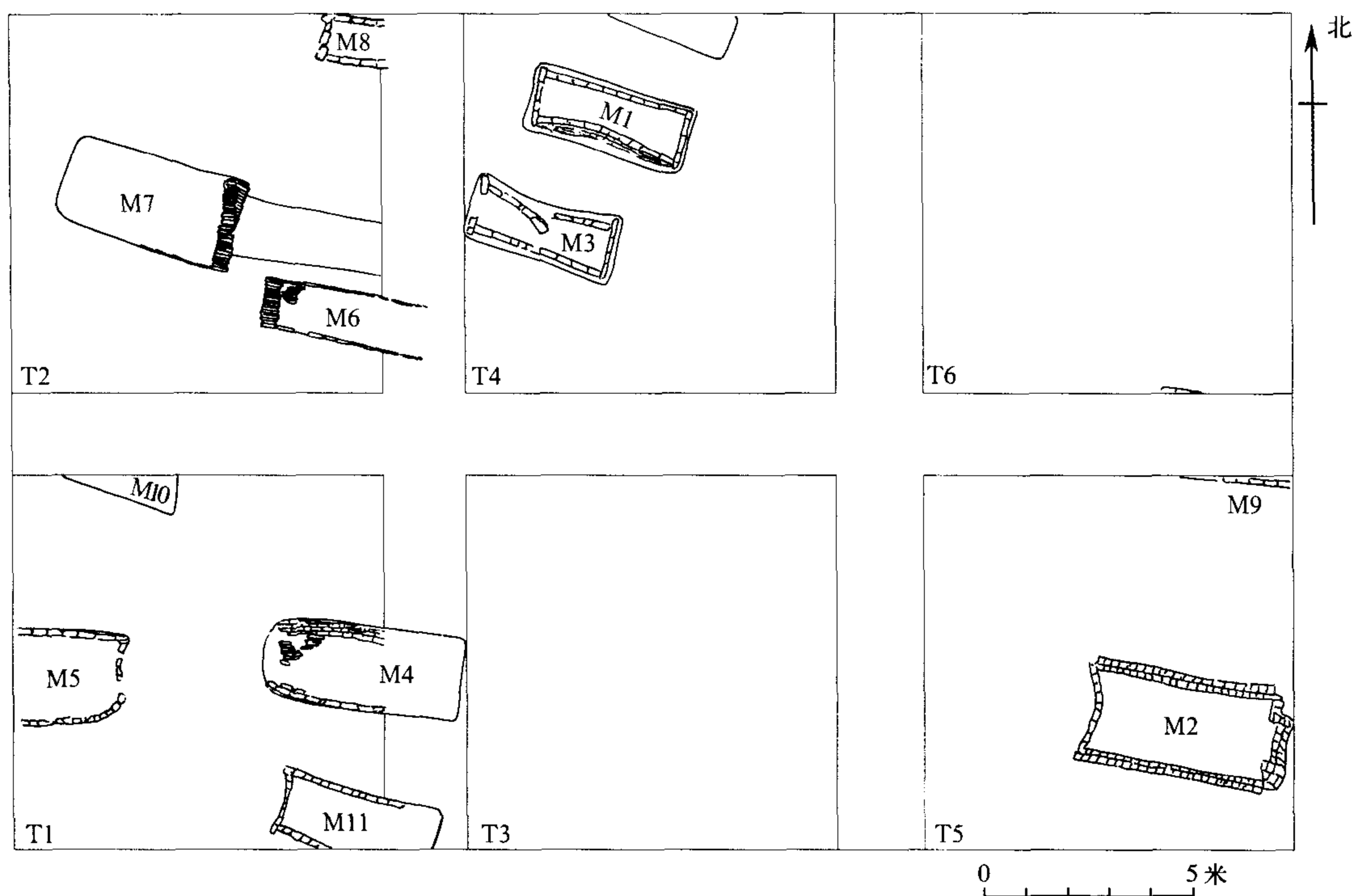
图二 反山发掘区、探沟及钻探位置示意图  
(据水利电力部华东勘测设计院测量队 1986 年 6 月平板仪测图)

探沟，经发掘清理，表土层下全是现代的砖瓦堆积，厚约 50 厘米，其下即见生土，证实该地段确为“反山组”的农居所在。

反山上种植的竹、茶已在发掘前由厂方砍去，但根系非常难挖，只能用山锄等大型工具清除。其下即为较硬的灰黄土，包含物有汉代绳纹残砖块、釉陶片、弦纹陶片和良渚文化陶片、残石器等。该层厚 130~140 厘米，当时对其年代的认识较模糊，用了“封土层”这样含糊的概念，直到 2002 年下半年编写反山发掘报告时，检视该层出土遗物，同时又对反山作了局部探沟清理，校验地层后，才确证所谓“封土层”是反山西部良渚文化晚期的另一座人工营建高台。在该层中发现 11 座砖室墓，编号为余反 M1~M11，均为长方形券顶单室墓，券顶由于早期盗掘而残损，随葬品残留的不多，从绳纹墓砖和破损的釉陶壶、弦纹陶罐等遗物可判断为东汉时期<sup>[13]</sup>。当时我们也特意保留了一部分砖室（位于 T1 西壁的 M5 和位于 T4 的 M8 东端），迄今尚存（图三；彩版五）。

发掘工作已经持续 10 余天了，除了这 11 座砖室墓，良渚文化的墓葬连影子也没见着，此处是否就是汉代墓地呢？开始产生怀疑了。

[13] 其中青釉扁壶被定为国家一级文物，参见浙江省文物考古研究所《浙江考古精华》第 200 页，文物出版社，1999 年。



图三 反山汉墓平面位置图

5月19日晚，领队王明达在工地召开了考古人员会议，鼓励大家要坚信原来的判断，强调接下去拆除墓砖后，发掘深度会达120厘米左右，每下挖10厘米，一定要把各探方的平面铲光，辨别土质土色，特别要注意寻找墓口，必须在领队确认没有迹象后再继续下挖。当晚王明达还赶到吴家埠工作站，向牟永抗主任作了汇报，得到了他的赞许，他还根据自己的经验，要求在铲光平面时，操作要退着走，不能留下脚印，还建议探方可大一些，可以对角下挖，避免墓口做过头。

5月下旬，天气渐热。杨楠负责最后几座砖室墓的绘图工作。陈越南、许志华、陈欢乐每人各负责两个探方的平面铲光工作，土质较硬，手上都起了水泡。民工们在烈日下挖土比较疲劳，进展缓慢，还经常有人不请假就去忙自家的农活。王明达既要关注各探方的进度，观察有无迹象，又要负责各种事务，更主要的是不见良渚文化墓葬露头，内心十分焦躁。每天收工后都要与大家再次观察一下干净而空空的探方，确定一下明天的发掘任务。为了加强对民工的管理，把当过生产队长的费国平调到了工地，以后他就一直参加发掘，民工的调度和管理也很有成效。

接下来的发掘是先清理两个防空洞。T3南部的防空洞内全是松土，不见任何遗物，该防空洞的南端缺口和我们当时回填泥土的痕迹目前仍清晰可见。T1南部的防空洞塌土中发现了良渚文化残石钺等，其最北处正好与M4的墓底铺地砖相交，在清理完M4的墓底后，发现了较多良渚文化遗物，均残破，说明在埋葬M4时，打破了该处的良渚文化墓葬，以后的发掘证实这是编号为余反M21的良渚文化晚期墓。

5月29日上午，在T3的中部露出一块褐色斑土，与四周的灰黄土有所区别，此时探方的深度距地表已达150厘米。当时王明达马上安排陈越南对T3全面铲光，结果在T3内发现了三处褐色斑土，其中两处分别在东、西隔梁的附近，中部的一处经过又一次铲光找边，露出了南北向呈长方形的封闭边框，王明达此时已感觉到良渚文化墓口露头了，赶紧招呼杨楠、费国平过来，大家非常慎重地从各个方向观察这处“墓口”，都同意王明达的判断，支持领队下决心下挖。下午一上工，王明达又一次观察了该处迹象，与陈越南一起，两人一南一北用平头铲小心翼翼地剥剔。

另外需要说明的一个迹象是，在 T3 铲光的过程中，于其西北部发现了 5 件玉器（1 件玉柱形器和 4 件玉管），但始终未能找到墓坑，其所在的土质土色与周围无异，为慎重起见，一直都用塑料布覆盖，直到上半年收工前才继续清理，又发现 30 余件小玉器和 1 件石钺。但墓坑不明确，勉强用虚线画了范围，编号为余反 M19，后来判断应是被后期破坏的良渚文化晚期残墓。

王明达和陈越南经过一个下午对褐斑土的下挖，深度仅有 30 余厘米，土质土色无任何变化，亦无任何遗物，但坑壁十分清晰，当平头铲横向垂直向坑壁剩下的填土轻轻一捅，褐斑土就自然与坑壁脱离，整个坑壁显得光滑干净。从这天开始，发掘工地安排人员夜间值班。

5 月 30 日，各探方清土铲光的工作照常进行，并加强对褐斑土露头的观察，南部探方 T1、T3、T5 均有迹象，但重点放在 T3 中部已下挖的“坑”。土质土色仍未变化，只是手感填土稍比刚开始时结实，坑壁整齐，残留一点泥土只要用毛刷一刷就掉了，所以虽然不见任何遗物，心里还是比较踏实的。这天上午牟永抗主任和芮国耀、刘斌来工地，经过一番察看后和我们交谈，牟主任提出了不少意见，特别对下挖的“坑”说了“挖反了”三个字，这犹如一瓢冷水，心头一惊！当时“坑”已深达 50 厘米，“挖反了”还了得！事后我们工地上的几个人蹲在“坑”边，极其严肃地反复观察和讨论，一致的看法是：坑壁无误，继续下挖。收工时，该坑已深达 80 余厘米。晚上王明达去吴家埠工作站与芮国耀、刘斌一起进行了深入的交谈（牟下午已返杭），取得了比较一致的意见。当然大家期待着发掘的结果。

5 月 31 日，这是反山发掘值得纪念的一天，浙江省第一座良渚文化贵族大墓终于被发现了！上午快收工时，在深达 90 厘米的“坑”的北端正中露出了直径 30 余厘米的一圈夹砂红褐陶口沿。我们小心地剥剔周围的泥土，但该器火候甚低，夹砂很粗，四周的泥土刚剔掉，器物就松垮散落，所以剔了一小段就停止了。这是三天下挖见到的第一件遗物，当时还不清楚是什么器物，只是更加小心了。直到下午 3 点左右，王明达和杨楠、费国平站在 T3 的北隔梁上，商量应对即将来临的雷雨时，陈越南用手托着刚从“坑”内清出的一块粘有小玉粒和漆皮的土块，递到我们跟前。王明达看了一眼，从 160 厘米高的隔梁上跳下，急忙爬下坑，用竹片轻轻翻了一小块泥土，又露出很多小玉粒和漆皮，这就是编号为余反 M12:1 的嵌玉漆杯！接着在墓坑中部又剔出一件玉琮的射口部分（M12:97），此时雨点已开始落下，我们用薄膜盖好这两处，覆上一层泥土，然后用薄膜将墓坑全部盖好，再铺上一层泥土。做完这一切，我们和民工们冒着骤风大雨跑回各自的住地。

6 月 1 日，天下雨不止。我们叫了几位民工，冒雨开了排水沟，墓口四周筑了土坎，安排人员值班，傍晚王明达返杭向所领导汇报了反山的情况。

6 月 2 日，雨止。上午，王明达会同牟永抗和强超美、邵海琴（这两位女同志负责录像和拍摄工作）一起去工地，芮国耀、刘斌已从吴家埠工作站先到了工地。大雨过后，工地上泥泞不堪，清理现场花了很多时间。下午，省文物局、所领导等近 10 人来到反山工地，听取领队的汇报并视察现场。为了确证所发现的墓葬是良渚文化大墓，牟永抗让王明达再剥剔一下坑内的填土，露出一些可以断定时代的器物。当王明达把玉琮（M12:97）的上部剔出，露出外方内圆的玉琮器形时，惊喜激动地连叫：“快叫牟永抗，快叫牟永抗，确定了！确定了！”大家围在墓坑边，除了玉琮外，周围又剔露出白花花的一大堆玉器。经过大家现场研究决定，反山发掘采取保护性发掘措施，除起取器物外，保留墓穴等遗迹，以便将来有条件时建现场博物馆。

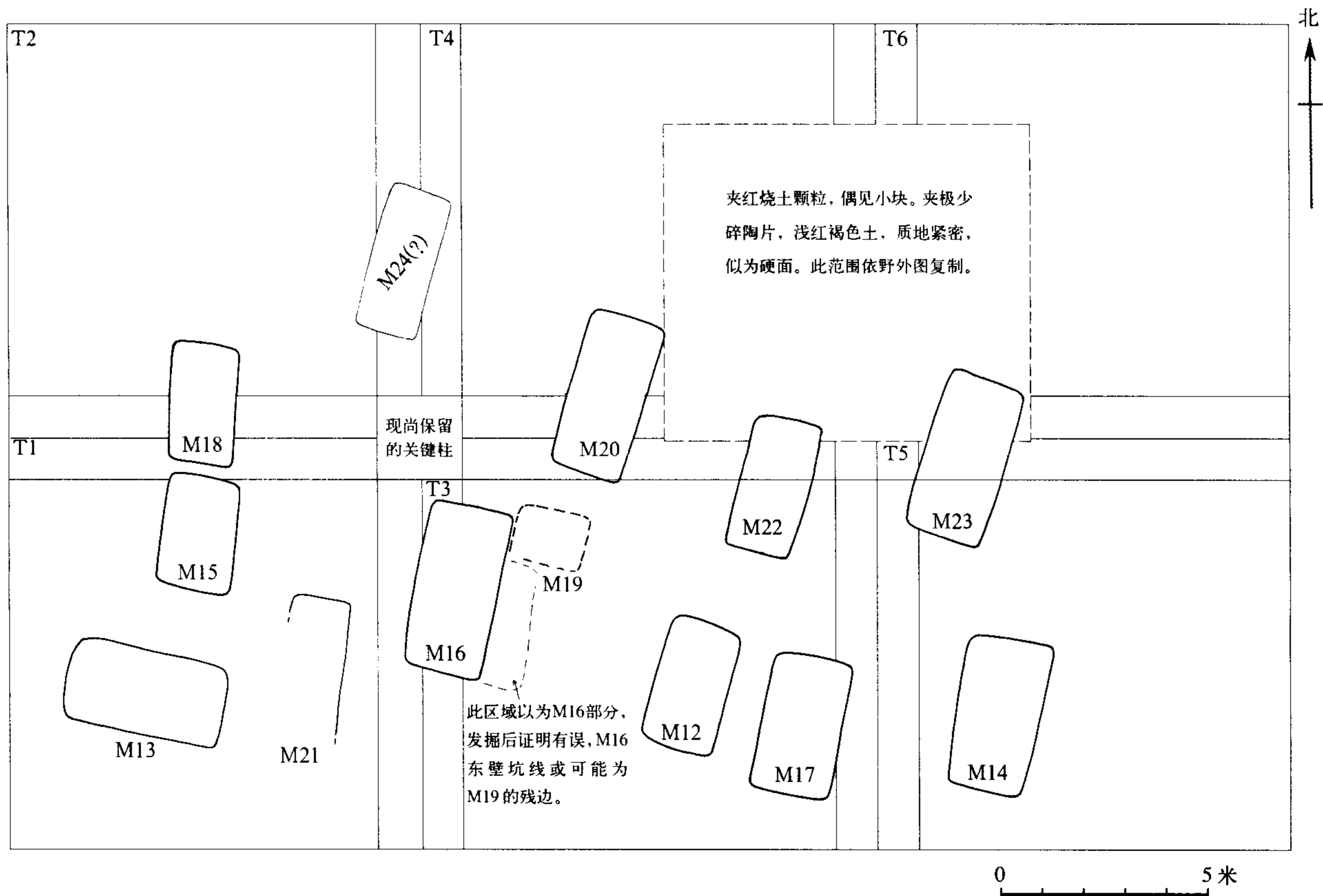
至此，发掘前制订的目的、计划和操作细则等基本上实现了，有了良好的开端，等待我们的是更加繁忙的发掘任务和精心的操作，以保证高质量地获得发掘成果。

从 6 月 3 日开始，反山考古队全体人员到位，牟永抗主任仍住吴家埠工作站，但经常来工地指导、研究重大问题。强超美、邵海琴也入住雉山村，统一录像和拍摄。夜间值班也由长命乡的民警和联防队派人。工地上的电源和电话也在余杭县长命制动材料厂的帮助下接通。各级领导、兄弟单位、新闻媒体等不断来工地。考古队齐心协力，保持清醒的头脑，严格按照操作规程发掘，内部又进行了分工，一切井



然有序。

我们按发现的顺序，将T3中部的墓编号为余反M12。一旦将褐斑土确认为墓内填土，接下来的辨认就相对容易些了。T1中确定了M13<sup>〔14〕</sup>、M15，T5中确定了M14，T3在打掉东、西隔梁后确认了M16、M17，T2在打掉南隔梁后确认了M18。为了保证发掘质量，清理墓葬的一切工作均由考古人员自己动手，民工只是将清除的泥土挑走。M12、M18由刘斌负责，M14、M17由杨楠负责，M16由芮国耀负责，M15由费国平负责。T1内M13的填土也是褐斑土，但方向是东西向，剥剔坑壁时也很清晰，挖到墓深近1米处，含水量很大，土质近似稀软的污泥，色泽也呈黑褐色，不见任何遗物，继续下挖时，坑壁已不能剥离，在深达130厘米后，发掘停止，我们推测可能是墓地中放置动物、食物的祭奠坑（图四；彩版一〇～一二）。



图四 反山良渚时期的墓葬及其他迹象平面图

6月12日，为了避免烈日的暴晒和雨水的浸入，在T3、T5架起了用毛竹、苇席、薄膜组成的大棚，不但保护了墓穴和随葬品，考古队也有了连续工作的条件。面对每座墓葬的复杂情况和上百件（套）的随葬品，伴随着激动和喜悦而来的是繁重的清理剥剔、辨认组合关系、绘制平剖面图等大量的工作，每一位考古队员都全力以赴地忙碌着，加班加点是常有的事。

6月3日～7月5日，我们完成了M12～M19的发掘清理工作，安排好工地的一切事宜后，暂时返杭，参加全所年中的集中学习、学术交流等。7月7日至10日，所领导派王明达在吴家埠工作站撰写反山发

〔14〕 M13为当时的野外编号，其性质可能为祭奠坑。由于和已编号的M14同时清理，故依旧保留原记录，特此说明。另外，除了图四T2东隔梁所标注的M24疑似墓坑外，T2中部、M18北部还有一南北向疑似坑。

掘收获,这就是刊登在《文物》1986年第10期中的《浙江余杭反山发现良渚文化重要墓地》。

9月3日,反山考古队原班人员开始了下半年的发掘工作。在打掉T3和T4间的隔梁后确认了M20、M22,在打掉T5和T6间的隔梁后确认了M23。各墓的清理工作仍按照领队统一安排、每人具体分工的办法。M20由杨楠负责,M22由刘斌负责,M23由芮国耀负责。T1内的残墓由费国平清理,在其北端清出了残留的墓坑,编号为M21。毛竹大棚向北移建,盖在M20、M22、M23的上方。有了上半年的发掘经验,下半年的工作进展得更顺利。牟永抗主任因去外地开会,9月15日才来工地,他仍住在吴家埠工作站,白天常来工地指导。

除了良渚贵族墓葬的发掘清理,为了对反山营建的土层堆筑情况有所了解,在未发现墓葬的T1南部和T6东部分别进行了发掘解剖,地层堆积情况见第一章第三节。

10月4日,在全部墓葬清理完毕后,拆除了大棚,残留的隔梁也全部清理干净,仅保留了T1~T4之间的关键柱(因地表种植小竹,保持不塌,一直留存至今)。同时我们自己动手,在T3南侧用毛竹搭建了高达16米的高架,以便录像和拍摄反山工地的全景,效果很好。

经有关领导研究决定,反山发掘工地现场将作为“纪念良渚遗址发现五十周年学术讨论会”考察参观的内容之一,所以我们把发掘区清理干净,将全部已发掘的墓穴盖上薄膜,并用毛竹、竹席铺盖,留下值班人员,于10月10日全体考古人员撤离回杭<sup>[15]</sup>(彩版七~九、一三)。

反山的野外发掘工作历时90余天,除了上述流水账般的经过外,在发掘清理的过程中有很多值得记录下来的经验和不足之处,现据笔记和回忆记述如下。

首先是墓葬清理的方法。在反山良渚文化墓葬中,大多数墓的深度超过1米,随葬品均超过百件(套),加上葬具的塌陷和腐朽,只有当野外清理搞清楚了,才能认识成组玉器的配伍关系等复杂的迹象。而面对墓坑内满地的随葬品,几乎无立足之处。我们开始清理M12时,首先遇到的就是无法下坑插足的难题。大家群策群力,想出了“悬空操作法”,就是用两段毛竹横架在墓口的两端,再用绳索吊下两段毛竹放在墓穴的两侧,然后在墓内的毛竹上铺上可移动的厚木板,做成“吊床”式的设施,木板离随葬品有10厘米左右的距离,人蹲在木板上弯腰向下清理,清理一段,木板再移动一段,这种近乎趴着的清理其艰苦劳累的程度可想而知。

反山发掘,由于墓口找得准,操作方法得当,大家齐心协力,精心剥剔,墓内的葬具虽然腐朽了,但大多剥剔出了板灰痕迹,区分了随葬品在棺内外的位置。尤其随葬品中的玉器占了90%以上,我们基本对随葬品在墓内的位置、玉器的组合及配伍关系等有了全新的认识,使得研究者对良渚文化玉器从单件的研究,提高到对其组装件、穿缀件、镶嵌件三大类的研究。这种成组成套的认识,野外发掘清理是关键。我们在绘制墓葬平面图时,除了十分之一的比例外,对认识到的玉器组合、配伍关系,按二分之一甚至原大的比例绘图。反山墓地随葬的玉器数量之多、器种之丰富、雕琢之精美可谓良渚玉器空前绝后的,但这都是良渚文化先民的创造,我们考古工作者所做的,只能是尽可能地恢复它的原来面貌,从这方面来说,反山发掘在良渚玉器研究上具有突破性的意义。当然由于葬具的塌陷、器物的移位、连接和穿缀物的腐朽等原因,加之我们的认识具有局限性,所以不可能搞清所有的原貌。由于受各种条件的限制,反山墓葬发掘最大的不足是对葬具的剥剔处理比较粗糙,虽然确认了板灰痕迹,但未分辨出椁和棺,塌陷的过程也未在地层上区分出来,这是非常遗憾的(彩版一四~二一)。

其次是玉器处理的方法。我们在《余杭县长命乡反山良渚文化墓葬发掘操作细则》中规定了“随葬品一经露头,应改用竹签、毛刷等工具小心剔土,不再使用金属工具”,所以在墓内的发掘清理中,大家都准备了用竹片削成的大小宽窄各异的10多件工具。可以说由于我们坚持使用竹工具精心剥剔,所以没

[15] 以上还可参考牟永抗《关于良渚、马家浜考古的若干回忆》,《农业考古》1999年第3期。

有损伤一件玉器。

大家知道，玉器属于无机物，具有温润坚硬等特点，其实玉器刚出土的时候，即在改变它原来埋藏条件的数十分钟内，往往是十分娇嫩的，大部分良渚玉器尤其是这样。我们在反山发掘中既有很多经验，又有过教训。

M12是反山第一座良渚文化贵族大墓，随葬的玉器又是最多的。当我们在6月10日基本完成全部清理工作并绘制平面图的时候，省文化厅、省文物局的有关领导来视察，做出了很多决定。其中考虑到发掘、保护等的经费比较困难，反山墓地又是这么重要的发现，应该请省政府领导来视察，同时恳请下拨专项经费，所以指令我们保留M12的现场，等省政府领导视察后再处理。没料到6月11~12日连续两天下雨，雨前我们虽然在M12盖上了薄膜和竹席，雨中也在M12墓口四周筑起了土坎，但雨水还是渗漏到了墓内。我们不断地用干毛巾、棉纸吸去泥水，但还是未能阻止玉器受损，这就是M12:97、98、100等玉琮、玉钺等暴露在外的部分受沁蚀的原因，而这些玉器在土中的部分仍完好。遭此雨水也是我们这天决定搭架大棚的重要原因。

M12随葬的玉器部分受损的教训，也使得我们对其他各墓采取清理一座、起取一座的方法，再也不敢耽误了，所以其他各墓的玉器基本保持了较好的原有状态。但有一个受损的孤例，那是9月23日新华社的摄影记者来工地，要拍一些有现场感的照片，正好M22:20玉璜刚剔去泥土，但还粘有薄薄的一层泥，牟永抗先生拿了一支新毛笔，剪去笔尖，洗去胶，蘸上蒸馏水，非常小心地去擦洗玉璜上的泥，就这么两下，蹲在边上观看的王明达发现毛笔上粘有很多的小白点，马上惊呼停手，但已来不及了，这就是这件玉璜受沁蚀的原因。

当然，反山良渚文化墓葬已距今约5000年了，墓内泥土经pH试纸测试为弱酸性，部分玉器原已受沁蚀，所以我们在起取玉器时，为了尽量保持它们的原状，采取了一整套的措施。人员分工如下：一人起器物，同时编号；一人在图纸上写号，同时填写器物登记表；一人写标签并协助包装。再安排两位细心的民工在接到玉器后，将其放在蒸馏水中轻轻漂洗（我们从杭州购买蒸馏水，共用去3000多千克），千万不能刷，只漂去粘上的泥即可，然后用棉纸裹一下玉器，吸去水，再用另外的棉纸包装妥当。运输搬动都十分小心，上手观看都带手套。玉器曾长期放在真空干燥器内，避光避热，所以反山等地出土的玉器至今仍保持晶莹光洁的“生坑”原状（彩版二二）。

再次是漆器的起取和修复。清理反山墓内时，经常会发现东一片、西一片的朱红色漆片，由于十分破碎，又和泥土附着在一起，所以无法起取，只能选取面积稍大者取出作为标本，其中有些可辨别者是涂在葬具上的漆。

对于能够辨识的漆器，我们想尽一切办法，首先是现场精心围护，不进行过多的剥离，四周留出泥土，以便整体起取，室内处理。关于这项工作，非常感谢上海博物馆的大力支持和胡福宝师傅的辛勤劳动。6月15日，胡师傅随上海博物馆的有关领导到反山考察后，就留在工地和我们一起工作了10天，指导并参与了M12漆器起取的全过程。

起取漆器的操作步骤如下：用马口铁做成比漆器略大的无底框子，把漆器四周的泥土挖切整齐；然后把马口铁框子套住，一定要紧密，防止松散，慢慢用木棒轻轻打压框子，并小心清掉下面的泥土，估计到了不会碰到漆器的深度时再往里掏土，框子全部套住漆器后，把框子捆绑结实；接下来将棉纸一层一层地铺在漆器面上，一定要服贴，不留空隙；然后在棉纸上注入稀石膏，待石膏硬结后加盖马口铁盖板；最后将马口铁的底板插入框子底部，轻轻搬起，全部用绳子捆结实。

反山出土的漆器于当年送到了上海博物馆，经过胡福宝师傅数月的室内清理、加固和修复，终于获得了数件十分难得的良渚文化漆器。需要说明的是，这些漆器均是压扁变形后的形状，漆器原有的胎骨已腐朽不存，但由于随葬时的位置比较特殊，没有散架，因而才得以加固、修复和成形。胡师傅还依据M12:1的原大尺寸，用河姆渡遗址出土的已脱水的木材雕挖成胎骨，用代用品涂“漆”嵌“玉”复制



了一件，也成为难得的艺术品。

上海博物馆还支援我们完成了反山玉器的拓片工作，派出了许勇翔、万育仁、万寿、谢海元、丁叙钧到杭州，从1987年5月13~20日连续工作，对100余件反山出土的有纹饰的和特殊器形的玉器做了拓片（彩版二三~二五）。

反山墓地的发掘得到了国家文物局和浙江省各级领导的重视和关心，当年就分别下拨了经费。有关领导和国内外学者也十分关注反山墓地的发掘，现择其要者记叙如下。

时任浙江省政府副省长的李德葆等于1986年6月27日视察反山工地，以后又数次到吴家埠工作站观看反山等地出土的器物，并在发掘和研究的经费方面给予了相应的支持。

著名考古学家张光直教授于1986年9月5日至7日来杭，当时的情势使张先生未能亲临反山遗址。遵领导安排，9月6日王明达携反山出土的琮、璧、钺三件（套）玉器到杭，请张先生观摩，并由王明达简要介绍了发掘情况，张先生强调良渚文化的重要意义，表示今后有机会还会再来。

1986年11月2~5日在杭州举办了“纪念良渚遗址发现五十周年学术讨论会”<sup>〔16〕</sup>，11月3日全体与会代表参观考察反山，并在吴家埠工作站观看器物。严文明先生在5日下午做了“良渚文化研究的新阶段”的总结性发言<sup>〔17〕</sup>，并对反山的发掘给予了高度评价。

1990年1月9日，由省、市、县三级政府拨款共66万元的反山遗址征地（共24亩土地）、改道（道路移至反山西侧）、建围墙、迁移农户等工程项目完成，并建立了“余杭良渚遗址管理所”。

〔16〕 会议的部分论文收入余杭县文物管理委员会等编《良渚文化》（余杭文史资料第三辑），1987年。

〔17〕 参见严文明《良渚文化研究的新阶段》，如：“良渚文化的年代……<sup>14</sup>C的测定则表明其绝对年代大约在公元前3300年至前2000年之间，……这一年代大体相当于铜石并用时代的年代跨度。……良渚文化在农业生产中已经使用石犁，在别的文化中还没有见到。良渚文化的丝绸业和漆木业也很可能比别的文化发达一些。至于玉器工业的发达程度，更是别的文化所无法比拟的。……这种情况对于文明起源的一元论即中原中心论颇为不利，多元论时兴起来。由于良渚文化的新发现，长江下游又将是一个起源中心。但这个中心在良渚文化以后的发展不大清楚，其原因也不大明白。可能是因为把太多的人力物力用在土木工程和毫无使用价值的奢侈用品上，最后导致了社会的崩溃。……反山不是一个孤立地点，它周围还有几十个遗址。它们之间究竟有什么关系？这群遗址同整个良渚文化又有什么关系？……必须用聚落考古的方法来规划和组织我们的工作。……这就是一个遗址要从整体来看，把它当作一个聚落来了解其细部结构以及每一部分的功能，进而了解不同聚落的分布及其相互之间的关系。”见严文明《史前考古论集》，科学出版社，1998年。

### 第三节 遗迹和地层

反山就是一处大遗址，通过发掘，我们基本可以了解反山营建形成的过程及其相关的遗迹。

反山所在的位置原是一片比较平坦的开阔地，东部略高，西部稍低，为土黄色的生土。良渚文化先民选择此地开始营建土台，以比较平整的方式分层堆筑，若以M12为代表的土台营建范围，其底部南北宽依TG2北段、南段呈坡状堆积的黄（灰）褐土为界计，约40米；东西长因东部未发掘不明，西部大概至TG3黄褐土层止。堆土的来源不止一处，从T1和T6的剖面上可以看到黏性的深灰土、黑色团块状黏土和缺少黏性的深灰黄土、青灰色粉土、深灰褐土等。各种土质土色的泥土斑驳相杂，以比篮球稍大的团块状挤压堆筑，团块间夹杂纯净的灰黄土，间或发现一些碎小陶片、红烧土颗粒等，显现一种由别处搬运而来的迹象。局部地段略显平整，但划分不出明确的地层线，可以推断堆筑成台是一个连续不断的增高过程。整个土台中的土层比较松软，未见夯筑迹象，但土台堆高成形的过程不仅是随意堆放泥土，应有修整工序。推测土台外壁似借助桩、板等进行过拍打。反山并未全面揭露，无法确定土台的具体形状。从长宽的情况看，土台或呈长方形，或呈椭圆形，四面呈缓坡状，无法确定登上土台顶面是否挖建阶级。土台高约5米，在一片平坦开阔的地段，显得颇为宏伟壮观。

土台顶面有一处遗迹，由于发掘中的失误而被挖去，需作说明。该遗迹位于T4和T6及这两个探方的南隔梁，大部分在T6的西半部，是呈长方形的硬面，边线清晰，南北长约10米，东西宽约8米。硬面主要由不规则的小块红烧土和黄土夹杂铺成，厚3~5厘米，极其坚实。整个遗迹主要呈暗红色，其南缘被M22、M23的北端所打破。发掘失误发生在6月份，曾错误地作为大墓而分别在T4和T6下挖，后因无法剥离“墓壁”而停止。9月份打掉隔梁确认M22、M23时才认识到挖错了。反山考古队内部当时就有不同意见，这是一件非常遗憾的事，承认错误，引以为戒。现在把这类土台看做“祭坛”，这挖掉的暗红色硬面就是整个祭坛的中心遗迹，是祭坛的有机组成部分，可惜对当时的现场未正式记录<sup>〔18〕</sup>。

这座高约5米的土台，包括约10米×8米的暗红色硬面遗迹，构成了反山的主体，也是一座祭坛遗址。在其西南部位，有M12、M14~M18、M20、M22、M23共9座良渚文化贵族墓葬，这些墓葬均打破祭坛，其中M22、M23还打破了祭坛中心暗红色硬面遗迹。从地层学来看，祭坛营建在先，墓葬埋入在后，具有相对的早晚关系。但发掘中未见祭坛有任何“废弃”的迹象，埋葬其上的墓葬排列有序，与祭坛形成一体，密不可分，应该把祭坛和墓地看做一个整体，它们之间的早晚关系是一个连续的过程。当然“祭坛”的命名并不十分确切，尚待研究。但良渚文化先民营建大小、形态不同的高土台，然后埋入一批墓葬，这是非常普遍的现象，是良渚文化特定的墓葬、墓地形式。

反山土台上除了上述9座墓葬外，T2东部曾另有编号为M24的一座墓穴，填土亦为浅色褐斑土，剥剔边壁时同样自然脱离，但除了在填土中发现了一件完整的玉管外，别无一物，坑深60厘米。此“墓坑”似为预先挖就的“墓穴”，并未埋葬，存疑待考。

据土台上9座墓葬随葬陶器的组合和特点等分析，基本属于良渚文化中期偏早阶段。我们把上述良渚文化土台遗址和墓葬等归结为形成反山的第一阶段，这是良渚文化最为繁荣发达的时期。

在经历了近千年的遗忘和废弃后，进入良渚文化的晚期，又一批良渚文化先民在反山西部再一次营建

〔18〕 图四中T4内的虚线即依当时的野外平面图描制。由于距当时发掘的时间较长，其详细的及确切的情况已难以回忆，特此说明。

土台。由于这次营建的土台被东汉墓地和近代的挖土活动所破坏，它的形状、大小均不明确。从发掘情况看，这次的土台主体应在原有土台的西部，使反山增高和扩大，这座土台在原高5米的土台上又增高了约1.6米（残存高度）。M19和M21是属于这座上台中的残墓，从随葬器物的特征看，属于良渚文化的晚期。

到了东汉，反山又成为一批砖室墓的墓地，扰乱和破坏了良渚文化晚期营建的土台和墓葬。

反山东部尚有60余米长的大土台，未做工作，情况不明。从各方面的迹象分析，似还存在另一座土台，应属良渚文化。反山因进行的是保护性发掘，所以保留了大部分遗迹和全部已发掘的墓坑，待今后有条件时再继续发掘，同时也可检验发掘区的各项工作。

兹将1986年发掘的部分地层的堆积情况介绍如下。

T1北壁和东壁（图五：1、2）：

第1层 表土层。探方东北部有一扰坑（保存的关键柱地层现在看来实际上并不典型）。汉墓开口于此层下。

第2层 黄褐色土，质地松软。相当于TG3第4层的堆积。

T6北壁和东壁（图五：3、4）：

第1层 表土层。

第2层 扰土层，黄色斑土。

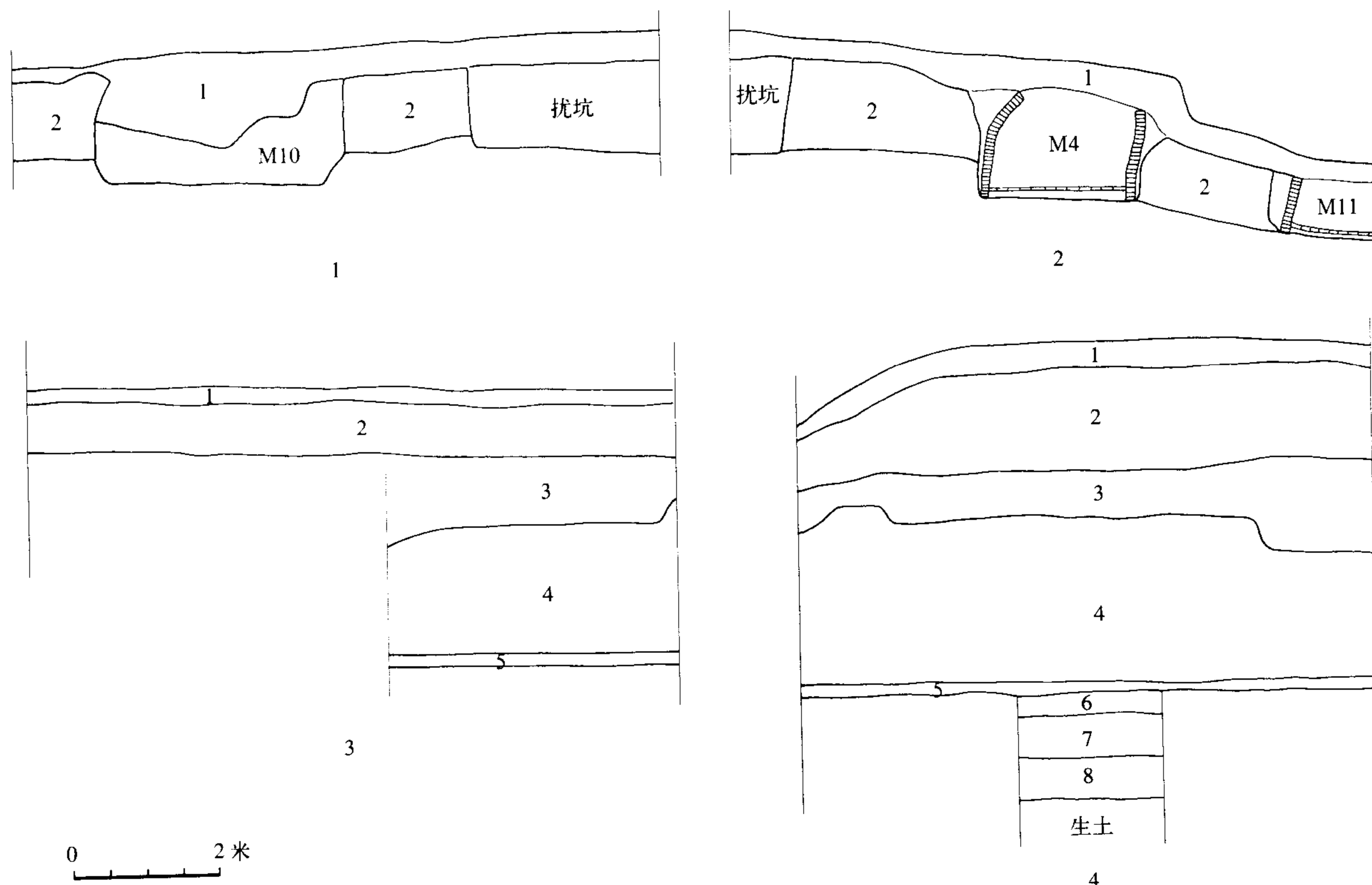
第3层 灰褐色斑土。

第4层 青灰色土。

第5层 褐色沙土，沙粒较粗，厚约15厘米。沙层表面有一层黑色的、呈炭化的植物茎叶。

第6~8层 青灰色淤泥，厚约150厘米，分层堆筑。

第8层下为生土。



图五 1986年发掘的部分地层堆积情况  
1. T1北壁剖面图 2. T1东壁剖面图 3. T6北壁剖面图 4. T6东壁剖面图

## 第四节 2002年反山调查

2002年10~11月,考虑到1986年发掘时在野外认识上的局限性以及在整理时认为反山遗址的埋墓土台至少应存在两个大阶段,我们在反山又进行了局部剖面的再次清理和扩大范围的钻探。这项工作由方向明、方忠华、王明达完成,清理剖面编号分别为TG1~TG4。出于保护遗址的目的,我们的这些工作均以大致达到设想的目的为止。

### (1) TG1

位于发掘区北坡,并依北坡走向,东端连接北TG2的南端。东西长约23、宽1米。在揭露表土后即露出褐色斑土的堆筑土,分布于整条探沟,土质紧密且黏性甚大,无包含物。

### (2) TG2

依T5、T6东壁之南北延伸发掘。北段长17、宽1米,距T6北壁约2米;南段长13、宽1米,接T5南壁。北段地层堆积情况以东壁为例介绍如下(图六:1)。

第1层 表土层。一座砖室墓开口于此层下,从残碎的随葬品看为唐代墓葬。

第2~3层 扰土层。土色呈灰黄色,包含瓷片和少量良渚文化时期的陶片,仅分布于探沟的北部。

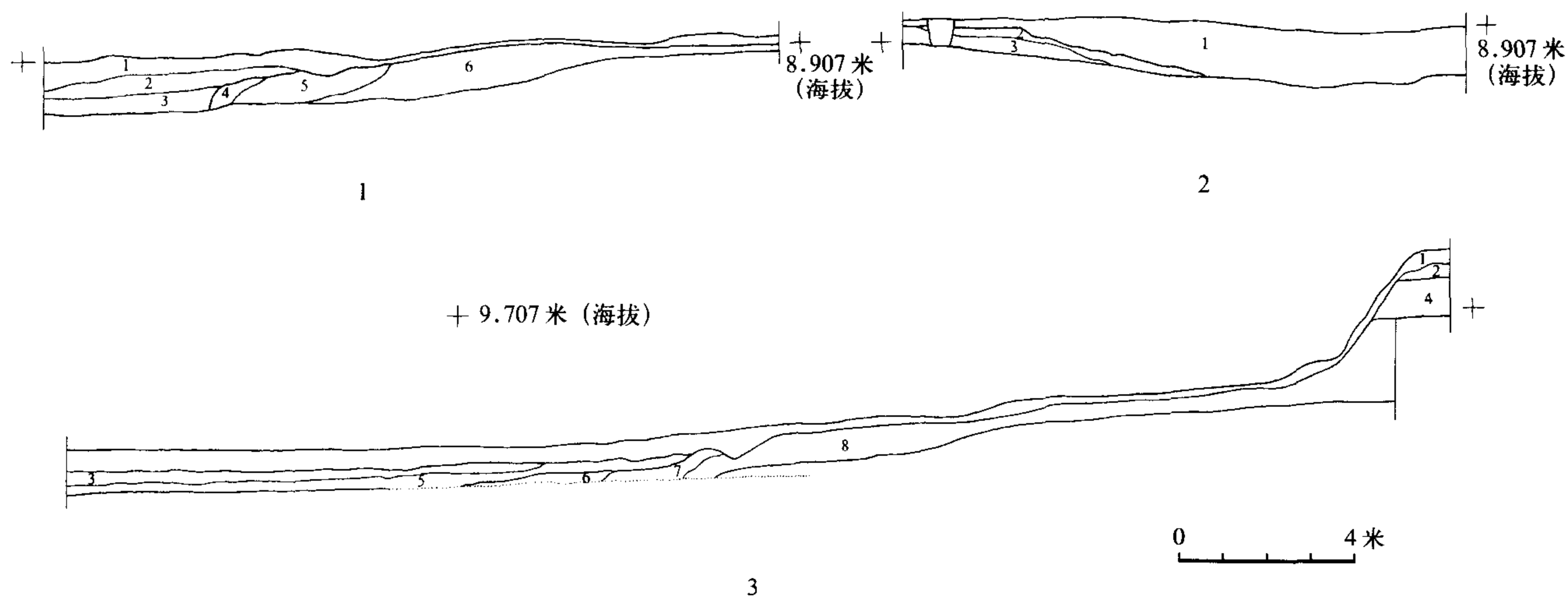
第4层 灰褐土。质地紧密,含少量良渚文化时期的陶片,仅分布于第5层的北坡,为土台堆筑的北缘部位堆积。

第5层 黄褐色土。呈坡状堆积,质地紧密,含少量良渚文化时期的堆积,堆积性质同上。

第6层 褐色斑土。分布于南部,块状堆积,黏性较大,无包含物,至探沟南端渐趋薄。

南段地层堆积情况也以东壁为例介绍如下(图六:2)。

第1层 表土层,其中南部甚厚。



图六 2002年反山调查地层堆积情况  
1. TG2北段东壁剖面图 2. TG2南段东壁剖面图 3. TG3北壁剖面图



第2层 灰黄土。质地紧密，无包含物，呈坡状分布于探沟的北部。

第3层 褐色斑土。块状堆积，黏性较大，呈坡状堆积。

根据南段、北段地层堆积的情况，我们认为反山以 M12 为代表的土台堆积北以第 4~5 层、南以第 2 层为大致的界限，这样南北宽约 40 米。

### (3) TG3

位于 T1 西，距 T1 西壁约 2 米，东西向，长 32、宽 1 米。地层堆积情况以北壁为例介绍如下(图六：3；彩版二六)。

第1层 表土层。

第2层 扰土层。

第3层 黄褐色土，质地松软，出土良渚文化晚期的陶片，如有领鼎口沿、扁锥形鼎足等以及红烧土颗粒，其中夹砂陶片的胎质较硬，色甚黑。地层分布于探沟的西部。从堆积状况分析，此层可能不属于以 M21 为代表的土台。如是，则前者的土台应该在 1986 年发掘区往西约 20 米处。

第4层 褐色斑土，现仅分布于探沟的东部，厚 85 厘米。质地紧密，出土良渚文化晚期的陶片，如带扉棱的鼎足等。此层当为以 M21 为代表的土台的堆筑地层。

第5层 灰黄土，质地较松散，分布于探沟的西部。

第6层 灰褐色土，质地紧密。呈坡状堆积，其中第 6~8 层下所压的含沙层（应相当于 1986 年发掘的 T6 之第 5 层）也大致分布于第 5 层的趋薄处，可能为以 M12 为代表的土台的最西部的边缘堆积地层。

第7层 褐色斑土，呈块状堆积，质地紧密。

第8层 褐色斑土，层面呈由东向西的坡状堆积，质地紧密，黏性甚大，应为以 M12 为代表的土台的主体堆积地层。如是，则前者的土台应该在 1986 年发掘区往西约 20 米处。

### (4) TG4

位于 TG2 北段的东部，东西向，长 18、宽 1 米。地层堆积情况以南壁为例介绍如下。

第1层 表土层。

第2层 褐色土，质地紧密，含少量良渚文化时期的陶片，仅分布于探沟的东部。

第3层 褐色斑土，当为以 M12 为代表的土台堆筑土层。

第4层 黄褐色土，略呈粉状，无包含物。

另外，为了对反山发掘区东部的堆积有一个大致的了解，我们有目的地选择了北坡和土墩的略东西方向进行钻探（编号 ZT1~ZT6，见图二）。

ZT1 ~ ZT3 的表土层分别厚约 1 米、0.9 米、0.6 米；其下分别为厚约 0.2 米、0.3 米、0.3 米的杂质稍多的褐色土层，杂质主要为红烧土颗粒，野外推断应属于良渚文化时期的堆积；再下为质地纯净的黄褐色土，黏性甚大，无包含物，其中 ZT1 厚达 2.2 米仍未及底，野外判断应属于埋墓土台的堆筑土。

ZT4~ZT6 的表土层分别厚约 0.3 米、1 米、1.8 米；其下分别为杂质较多的褐色土，其中 ZT6 厚达 0.6 米仍未及底。

## 第五节 地层中的出土物

地层中的出土物以石器为主，根据调查和整理时的判断，大多应出于晚期土台的堆积中，其中也不排除出自墓葬的可能<sup>〔19〕</sup>。

### (1) 石器

地层中出土的石器有镞、钺、凿、刀等，以镞为主。

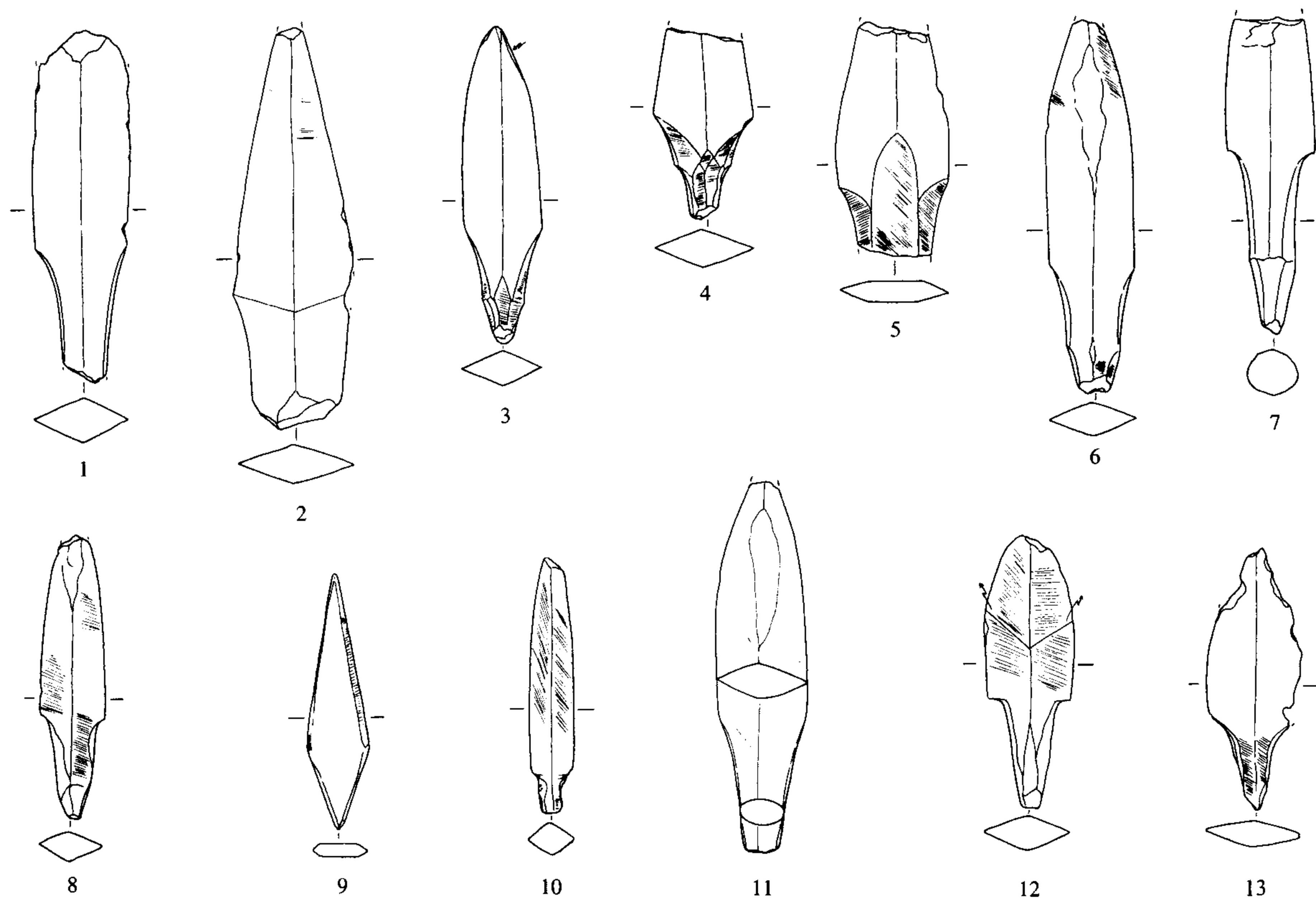
镞 13 件。多为凝灰岩，浅蓝色。

T2 : 4, 镞尖残，镞身剖面呈菱形，镞铤为六边形的柱形（图七：1）。

T6 : 5, 镞尖残，镞身和镞铤剖面均为菱形（图七：2）。

T2 : 10, 刃部上部一侧残后再经磨制（箭头所示），镞铤磨制呈多棱形（图七：3）。

反 T3 : 1, 镞身残，镞铤磨制呈多棱形（图七：4）。



图七 地层中出土的石镞

1. T2 : 4 2. T6 : 5 3. T2 : 10 4. 反 T3 : 1 5. T6 : 3 6. T5 : 1 7. T4 : 1 8. T3 : 8 9. T3 : 2 10. T3 : 7 11. 反 T5 : 2 12. T6 : 2 13. 反 : 3 (1/2)

〔19〕 编号前加“反”者为整理时的新编号，惜当时野外未记录其出土探方、出土层位（原均归入扰乱层）和出土日期。余均为发掘时的编号。另外，有关石器的石质说明未经相关部门鉴定，仅供读者参考，下文同。

T6:3, 残, 镞身剖面呈菱形, 镞铤剖面为六边形 (图七:5)。

T5:1, 镞尖残, 镞身剖面呈菱形, 镞铤磨制呈多棱形 (图七:6)。

T4:1, 镞身残, 剖面呈菱形, 两侧有翼, 镞铤磨制呈柱形 (图七:7)。

T3:8, 镞尖残, 镞身剖面呈菱形, 镞铤磨制呈柱形 (图七:8)。

反 T5:2, 镞尖残, 镞身剖面呈菱形, 镞铤剖面呈椭圆形 (图七:11)。

T6:2, 镞尖残, 镞身上留有残损后再磨制的痕迹 (箭头所示), 有两翼, 镞铤呈多棱形 (图七:12)。

T3:7, 镞尖残, 镞身剖面呈正菱形, 镞铤呈多棱形 (图七:10)。

另有 2 件黑色的石镞, 可能为角岩。

T3:2, 平面呈菱形, 横截面呈六边形。长 6.2 厘米 (图七:9)。

反:3, 残, 平面呈柳叶形, 镞身剖面呈菱形, 镞铤剖面呈扁圆形 (图七:13)。

钺 4 件。

反:19, 灰黑色, 表面沁蚀呈灰绿色, 凝灰岩。双面管钻, 孔内壁尚残留朱痕。钺身两边及刃部均磨制有脊线, 为良渚文化晚期的特征 (图八:1)。

反:20, 黑色, 凝灰岩, 表面沁蚀呈灰绿色, 抛光精致, 双面管钻 (图八:2)。

反 T3:22, 灰黄色, 流纹岩。单面管钻, 侧面留有斜向打磨痕迹 (图八:4)。

反:23, 灰黄色, 流纹岩。刃部圆钝, 钺体较厚, 残厚约 1.2 厘米 (图八:5)。

凿 1 件 (反:21)。灰绿色, 顶端有打制痕迹, 双面刃, 或可能为斧类。长 14.2 厘米 (图八:3)。

刀 4 件。

T2:9, 灰黑色, 夹白色芝麻状斑点, 表面沁蚀呈灰绿色, 角岩。有柄, 双面刃部。长 28.5、最宽 5.5、厚 0.8 厘米 (图八:7)。

反 T3:17, 灰绿色, 残。表面沁蚀呈小蜂窝状。原器应为中部凸起的刀类 (图八:8)。

T5:2, 灰绿色, 夹芝麻状斑点, 角岩。顶端留有打制痕迹, 两侧边缘经打磨。双面刃, 有使用痕迹, 且刃部内凹。长约 16、宽约 9.5、最厚 1.2 厘米 (图八:9)。

反 T6:18, 黑色, 角岩。残。可能系他器改制而成。单面刃, 器的一面打磨较好, 另一面保留有打制痕迹 (图八:6)。

## (2) 玉器

地层中出土的玉器有锥形器和残玉器两种。

锥形器 1 件 (T3:5)。黄褐色, 榫部未钻孔<sup>[20]</sup>。长 4.5 厘米 (图九:1)。

残玉器 1 件 (T6:6)。青色, 残, 两侧面均经打磨, 一侧缘稍内弧, 或可能为玉刃的残片 (图九:2)。

## (3) 陶器

地层中出土的陶片不丰富, 且多碎小, 多为良渚晚期特征。兹选择典型标本介绍如下。

鼎足 7 件。

反 T1:4, “T”字形足, 夹砂红陶, 外侧面较宽, 截面呈“丫”字形 (图九:3)。

反 T6:5, “T”字形足, 夹砂红陶, 外侧面隆起 (图九:4)。

反 T5:6, 三角形足, 夹砂红陶, 竖向刻划 (图九:14)。

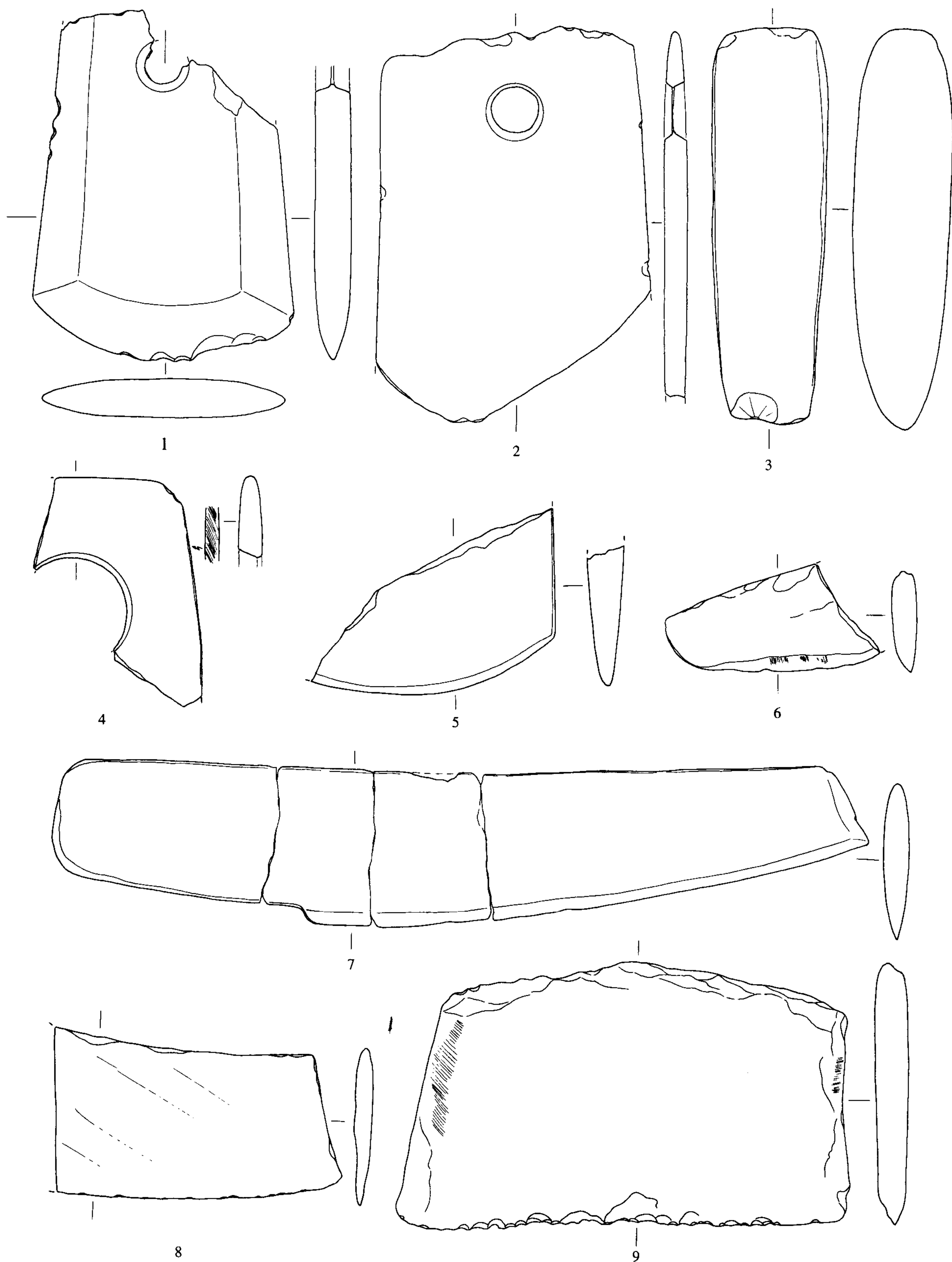
反 TG3③:7, 扁侧足, 夹砂红陶, 有抹痕 (图九:7)。

反 TG3④:8, 夹砂红陶, 根部有凸起的扉棱 (图九:5)。

反 T5:10, 扁侧足, 夹砂红陶, 素面 (图九:8)。

反:9, 宽扁足, 外侧面刻划波折线 (图九:6)。

[20] 锥形器榫部不钻孔或横截面呈扁方形是良渚文化晚期锥形器的特征。



图八 地层中出土的石钺、凿、刀

1. 钺(反 : 19) 2. 钺(反 : 20) 3. 凿(反 : 21) 4. 钺(反 T3 : 22) 5. 钺(反 : 23) 6. 刀(反 T6 : 18) 7. 刀(T2 : 9) 8. 刀(反 T3 : 17) 9. 刀(T5 : 2) (1/2)



豆盘 2件。

反 T5 : 11, 泥质黑皮陶, 刻划飞鸟样纹饰 (图九 : 11)。

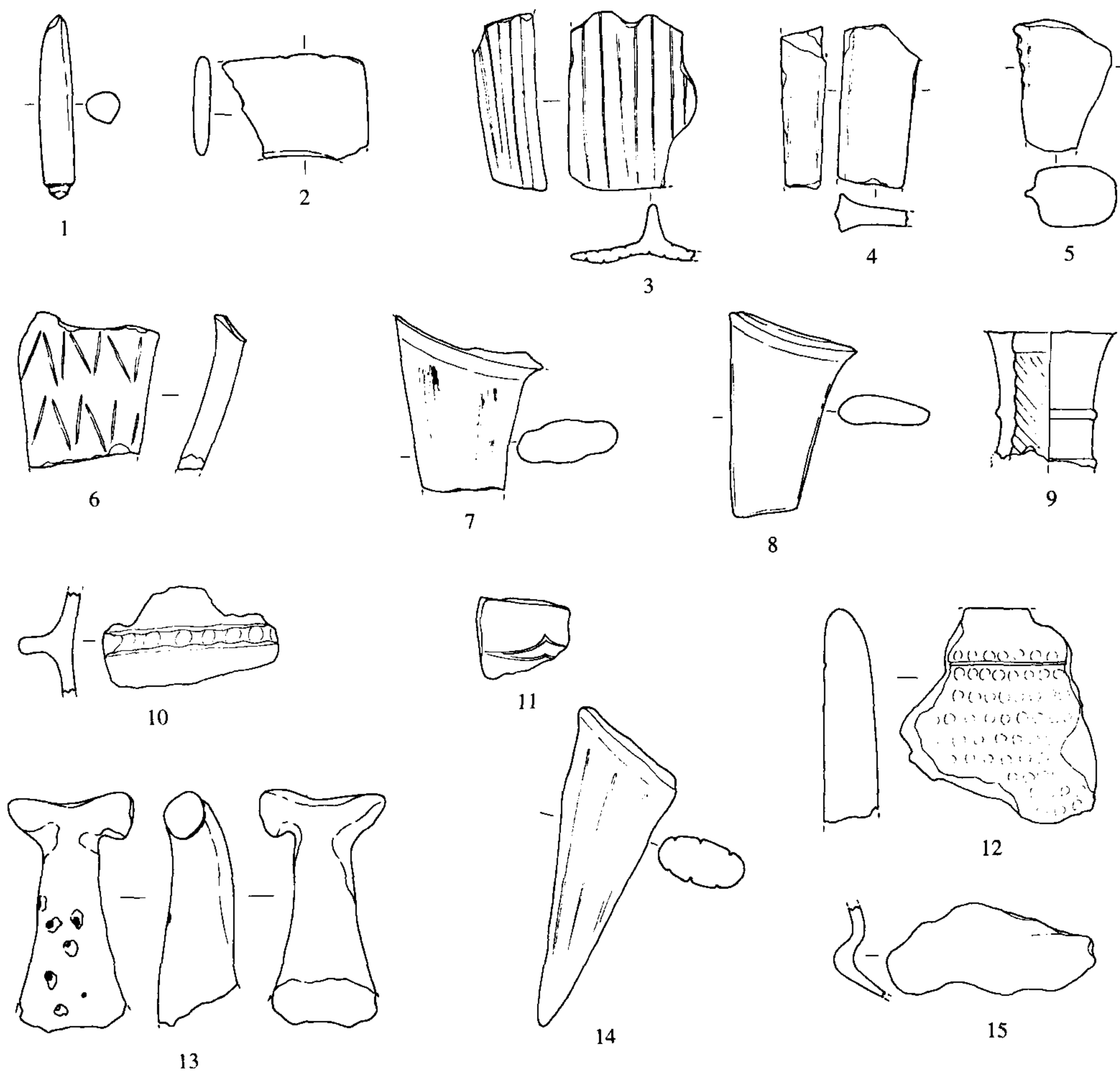
反 T5 : 12, 泥质黑皮陶, 外施凸棱, 豆柄内可见快轮制作痕迹 (图九 : 9)。

釜腰沿残片 1件 (反 T5 : 13)。夹砂红陶 (图九 : 10)。

双鼻壶残片 1件 (反 TG3 ③ : 14)。泥质黑皮陶 (图九 : 15)。

大口缸 1件 (反 T6 : 15)。夹砂褐陶, 口沿外上部施一周凹弦纹, 外壁拍印圆圈样纹饰, 这与一般的大口缸拍条纹或篮纹有区别 (图九 : 12)。

盖纽 1件 (反 T6 : 16)。泥质红陶, 呈小鸟立柱样, 柱体一侧面戳有小孔, 可与桐乡新地里遗址出土的玉件<sup>〔21〕</sup>形象作比较 (图九 : 13)。



图九 地层中出土的玉器、陶器

1. 玉锥形器(T3 : 5) 2. 残玉器(T6 : 6) 3. 陶鼎足(反 T1 : 4) 4. 陶鼎足(反 T6 : 5) 5. 陶鼎足(反 TG3 ④ : 8) 6. 陶鼎足(反 : 9)  
7. 陶鼎足(反 TG3 ③ : 7) 8. 陶鼎足(反 T5 : 10) 9. 陶豆盘(反 T5 : 12) 10. 陶釜腰沿残片(反 T5 : 13) 11. 陶豆盘(反 T5 : 11)  
12. 陶大口缸(反 T6 : 15) 13. 陶盖纽(反 T6 : 16) 14. 陶鼎足(反 T5 : 6) 15. 陶双鼻壶残片(反 TG3 ③ : 14) (1、2、13为1/2, 余为1/4)

〔21〕 浙江省文物考古研究所《浙江桐乡新地里遗址考古发掘》,《2001中国重要考古发现》,文物出版社,2002年。

## 第二章 墓 葬

在反山墓地清理出良渚文化时期的墓葬共 11 座<sup>[22]</sup>，其中 M12、M14~M18、M20、M22、M23 共 9 座墓葬大致分为南北两排，M15 和 M18 偏于西侧一隅，墓穴也相对较浅。整个墓地应有一定的布局<sup>[23]</sup>。

从部分墓内残存的头骨和良渚文化墓葬的一般规律，可确定这 11 座墓葬的头向为南略偏西<sup>[24]</sup>。墓葬均为竖穴土坑墓，在墓底往往筑有“棺床”状的低土台，周围有深 10 余厘米的浅沟，“棺床”面大多呈凹弧形，可能与良渚文化普遍流行的独木凹弧棺有关，也致使葬具朽烂倒塌后随葬品从两侧向中部倾倒，造成玉璧、石钺等部分器物因葬具倒塌撞击而破碎。另在剥剔墓内填土时，在接近随葬品露头的一段水平高度时，多发现匀薄的淤泥和纵向的板灰痕迹，板灰之上常有大片的朱红色涂层，棺床表面也能剥剔出板灰痕迹，说明墓内原来确有棺木类的葬具<sup>[25]</sup>。少数墓在棺床外侧还有一个约为棺床宽度三分之一的空间，在其外侧与浅沟外壁之间发现竖向排列的板灰痕迹，在这个空间内往往发现两件或三件柱形器陷入底部的淤土中，柱形器还常发现在棺盖之上，与棺床上的随葬品有 10 余厘米的高差，这种柱形器滚落到了上述空间的底部，狭长的空间范围很可能是槨室所在<sup>[26]</sup>。

在当时的简报中还提及个别墓葬的“封土”情况，实际上局部的该层堆积应该是晚期土台堆筑土的一部分。

11 座墓葬的出土遗物有玉器、石器、嵌玉漆器、陶器和象牙器等，其中玉器为大宗，占随葬品总数的 90% 以上。由于 M19、M21 为晚期墓葬，且已遭破坏，为了能够对反山墓地有一个总体的认识，现将南北两排的 M12、M14~M18、M20、M22、M23 共 9 座墓葬的出土遗物的情况列表如下（表一~三）。

[22] 本章按 M12、M14~M18、M20、M22、M23、M19、M21 的顺序进行介绍。首先介绍墓葬大致的形制结构，所附墓坑结构图均依野外平面图上墨，剖面的记录不够完善，同时缺少必要的文字说明，但是墓坑的大致结构还是比较如实地反映出来了；其次依器类并结合出土状况介绍出土遗物，有两条主线，一是葬具外的出土遗物，二是葬具内的出土遗物。

由于野外发掘对于器物的组合、配套等关系不可能全部辨识清楚，所以一些玉器尤其是管串等的编号并不统一，如一组管串中的不同器类的组合（一些当然是合理的）、可能并不存在同组的器物却归入一组之中等。这些给器类统计和分类叙述带来了极大的不便，报告中我们尽量加以说明。管珠等还存在同一编号中多件个体的现象，一些是成组的，而另一些却实在勉强。另外，一些没能在墓葬平面图上标注出土位置的管珠我们会在相关的论述中进行说明。

在每座墓的报告中还附有出土遗物野外登记表，可以与墓葬平面图进行对照。叙述器类的顺序为玉器、石器、嵌玉漆器和陶器。介绍玉器的顺序一般为冠状器、三叉形器、琮、璧、钺、柱形器、管、珠等。因为涉及同类或不同类器物的配伍关系，这样的叙述有时会打乱，但文字上会加以说明。串饰中标本线图的排列是根据当时出土后现场所串系的顺序进行的，以现存仍存的纸质标签为起始，一方面便于今后与实物进行核对，另一方面因为都是现场串系起取的，也符合原始记录的科学性。

[23] 另外，在 T2、T4 之间发现了近南北向的土坑，坑壁明显，坑底不明，仅出土一件玉管，长 1.3、直径约 0.9 厘米，野外当时编号为 M24。同时在 T2 中部野外还清理了 M25，经发掘证明当时的判断有误，故销号。

[24] 为视觉上的方便，报告中将发掘的墓葬依头向朝上刊布平面图。

[25] 良渚文化独木棺的实物参见良渚遗址群庙前第一、二次发掘的 M25 和第四次发掘的 M5（浙江省文物考古研究所《庙前》，资料在整理中）。

[26] 槨室的结构当时野外还不是很清楚，当时从凹弧状的棺床判断，槨底板可能是不存在的，仅仅是套于凹弧底棺的四周。1995~1997 年浙江省文物考古研究所、北京大学考古学系和日本上智大学联合组成的考古队在桐乡普安桥遗址发掘的 M8 也证明了这样的判断，在 M8 还发现有槨盖。目前我们对此的大致判断为：挖坑→坑底周边下挖“沟”而使中间抬高形成“棺床”（一般使用凹弧棺，所以棺床也为凹弧形。另一些棺床上还垫横向的枕木）→置放加盖的棺→于四周“沟”中搭建槨→加盖槨板→封土（一些墓葬的封土往往选择质地纯净、色泽偏黄的土）。

表一 反山南北两排9座墓葬出土玉器统计表

单位：件

器物名称	M14	M17	M12	M16	M15	M23	M22	M20	M18	总计
冠状器	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
特殊长管			1							1
三叉形器	1	1	1	1				1		5
半圆形饰	4		4			4		4		16
成组锥形器	9	7	9	9	7			9	3	53
单件锥形器 <sup>〔27〕</sup>	3	2	2	1	2	2	2	3	3	20
锥形器套管			1							1
带盖柱形器 <sup>〔28〕</sup>	2	2	2	4		2	2	2		16
柱形器	7		3	6		5	2	9		32
琮	3	2	6	1		3		4	1	20
钺	1	1	1	1				1		5
钺瑁	1		1					1		3
钺镞	1		1	1				1		4
“权杖”瑁			1							1
“权杖”镞			1							1
璜				1		2	2			5
圆牌						7	6			13
镯形器			1	2	1	2	4			10
璧	26		2	1	1	54	3	43		130
条形器		1		1						2
柄形器		1	1							2
带钩	1			1				1		3
棒头端饰	2	2	3	1		6		8		22
卯孔端饰	7	6	1			6	2	8	4	34
弦纹端饰								7		7
贯孔端饰	3		2	1				3		9
镶插端饰	2	1	1			4		3		11
镶嵌端饰			1							1

〔27〕 坠饰是相对于锥形器而言较为短小、器身较为肥胖者，由于其出土位置大多位于随葬陶器的一侧，与该部位出土的锥形器的情况一致，所以一并归入单件锥形器。

〔28〕 柱形器的柱体、盖体各计一，两件一套。

续表一

纺织端饰						6				6
纺轮							1			1
琮式管	9	4	11	5	1		1	9		40
龙纹管			2	2						4
鸟	1	1		1	1					4
龟		1								1
鱼							1			1
蝉	1									1
长管	1	4	2	2	1	1	1	3	1	16
缝缀片	3	10		8						21
半圆管形饰	2									2
粗矮管	8									8
管	49	6	43	31	27	44	18	33	17	268
弦纹管	2			4						6
喇叭形管	10									10
串饰中的管	117	224	525	361	6	70	71	253	13	1640
束腰形管		2				1				3
珠（含鼓形珠、球形珠）	19	5	6	7	3	32	8	20	4	104
串饰中的珠	64	30	10	28	1	173	47	69	11	433
半球形隧孔珠	2		1	1		1	2		3	10
扁球形隧孔珠							1			1
球形隧孔珠	8	2		5	2	33		6		56
粒、片 <sup>〔29〕</sup>	约109		435	16	2	2	21		21	约607
总计（不含粒、片）	370	316	647	488	54	459	175	502	61	3072

表二 反山南北两排9座墓葬出土嵌玉漆器统计表

单位：件

器物名称	M14	M17	M12	M16	M15	M23	M22	M20	M18	总计
嵌玉漆器	1		2			1	3			7

〔29〕 玉粒和玉片为不完全统计。



表三 反山南北两排9座墓葬出土石器、陶器等统计表

单位：件

器物名称	M14	M17	M12	M16	M15	M23	M22	M20	M18	总计
石钺	16	2	5	2	3			24	1	53
陶鼎		1	1	1	1	1	1	1	1	8
陶甗鼎						2	2			4
陶盘						1				1
陶豆		1	1	1	1		1		1	6
陶罐	1	1	1	1	1	2	2	1	1	11
陶过滤器						1	1			2
陶大口缸			1	1	1				1	4
象牙器								9		9
鲨鱼牙								1		1

第一节 十二号墓

一、概 述

M12 位于 T3，墓向 188°，为长方形竖穴土坑墓。墓口南端距离 T3 南壁 238 厘米。墓口距离 T3 南壁地表约 110 厘米。墓坑南北长约 310、东西宽约 165、深约 110 厘米。墓底筑有棺床，两侧的浅沟深约 10 厘米，棺床略呈凹弧状（图一〇）。

M12 的出土遗物发掘时编号至 168 号，整理时编号至 170 号（表四）。

M12 的人骨基本不存，仅在 M12：87 玉柱形器南端可辨数枚牙齿（图一一；彩版二七~三八）。在 M12 的中段发现数件长条状象牙器，曾误认为人体肢骨，M20 确认象牙器后，统一改正<sup>〔30〕</sup>。

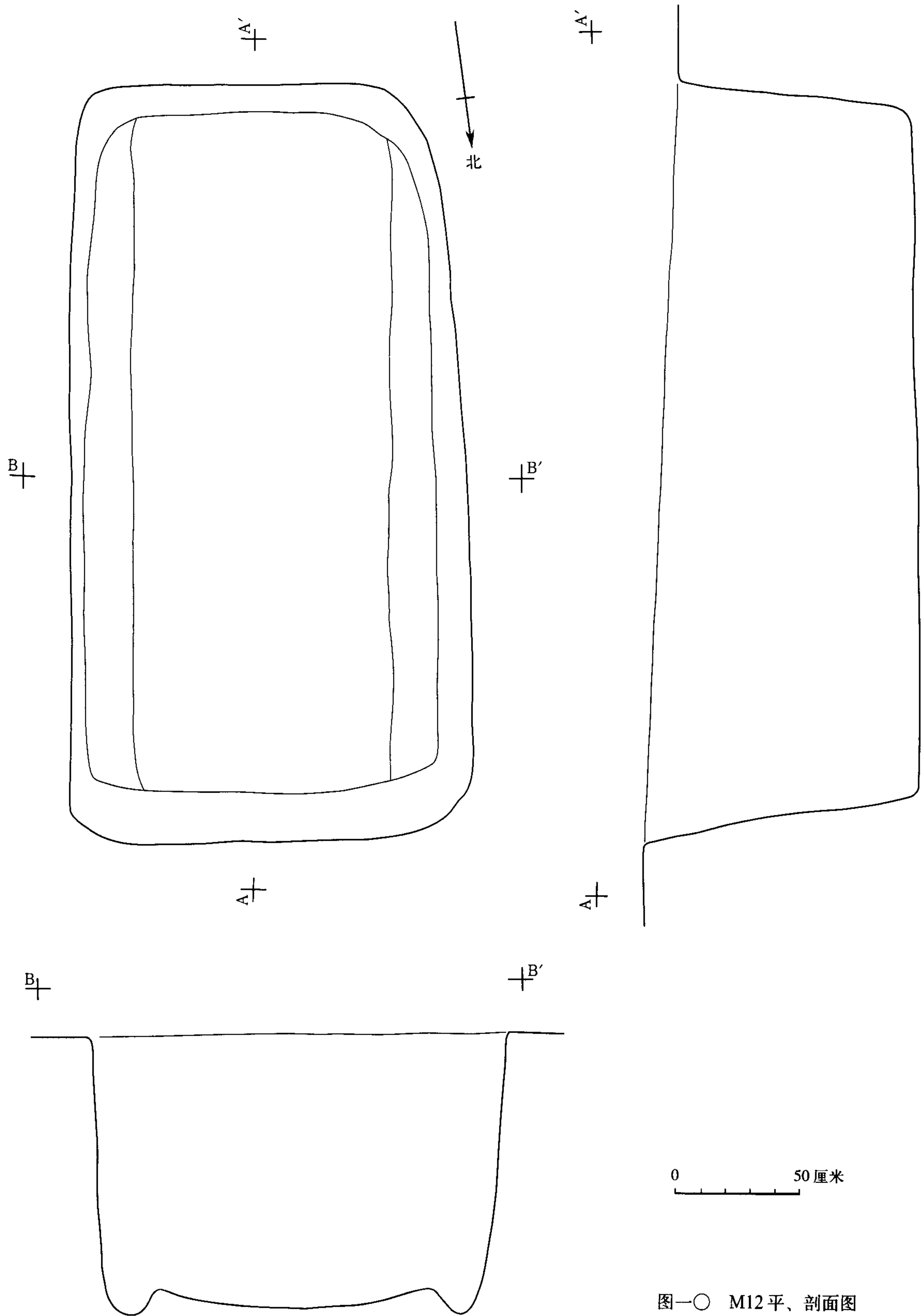
二、出 土 遗 物

出土遗物包括玉器、石器、嵌玉漆器和陶器，不统计玉器中的玉粒和玉片(因其为不完全统计)，以单件计共 658 件。

（一）玉器

玉器以单件计共 647 件(不含玉粒和玉片)，种类有冠状器、三叉形器、特殊长管、半圆形饰、锥形器、锥形器套管、带盖柱形器、柱形器、琮、钺、“权杖”、璧、柄形器、镯形器、各类端饰、琮式管、

〔30〕 参见尚留有象牙器残痕的 M12：108 石钺线图和文字说明。

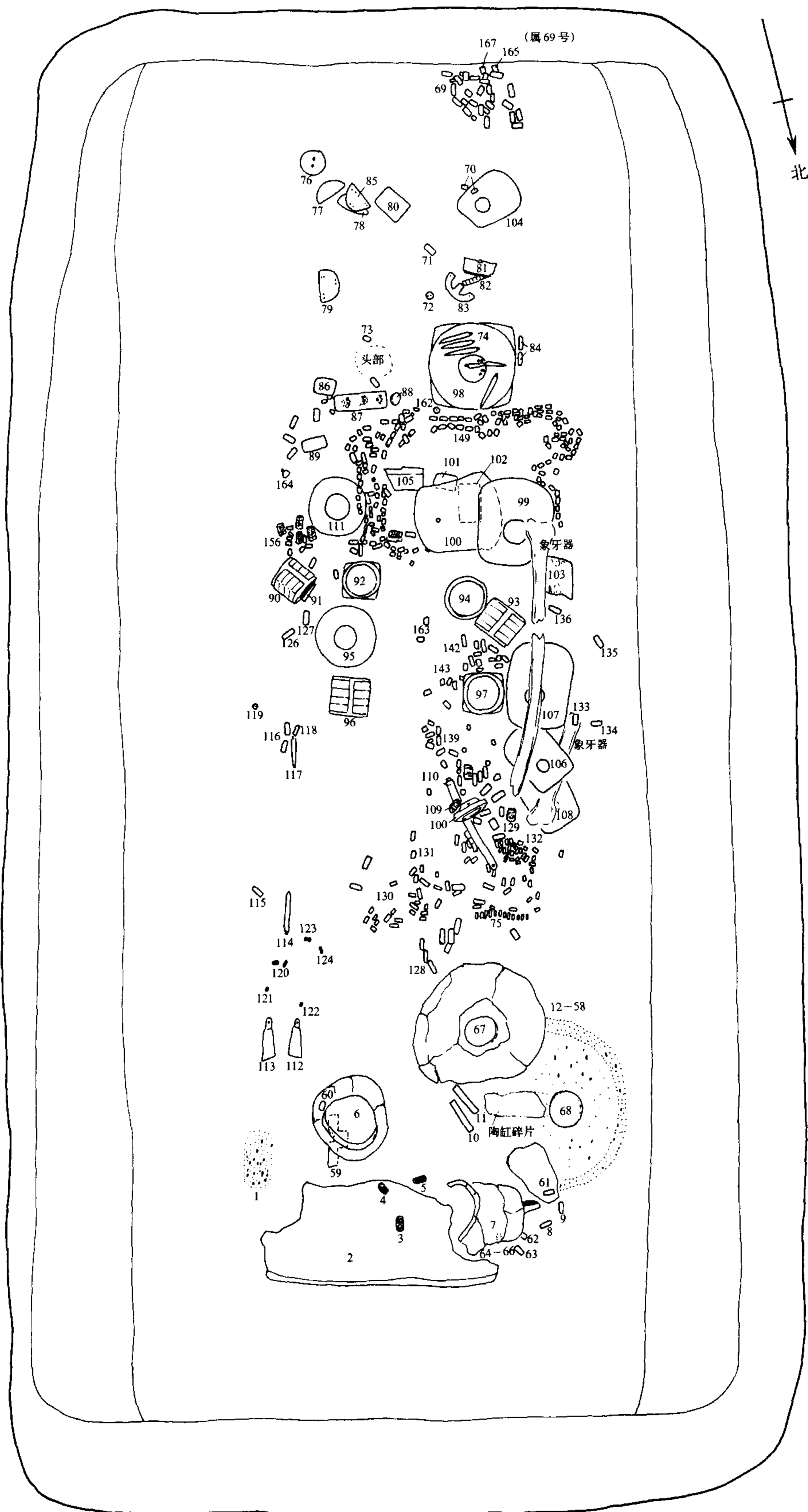


图一〇 M12 平、剖面图

图一一 M12随葬器物平面图

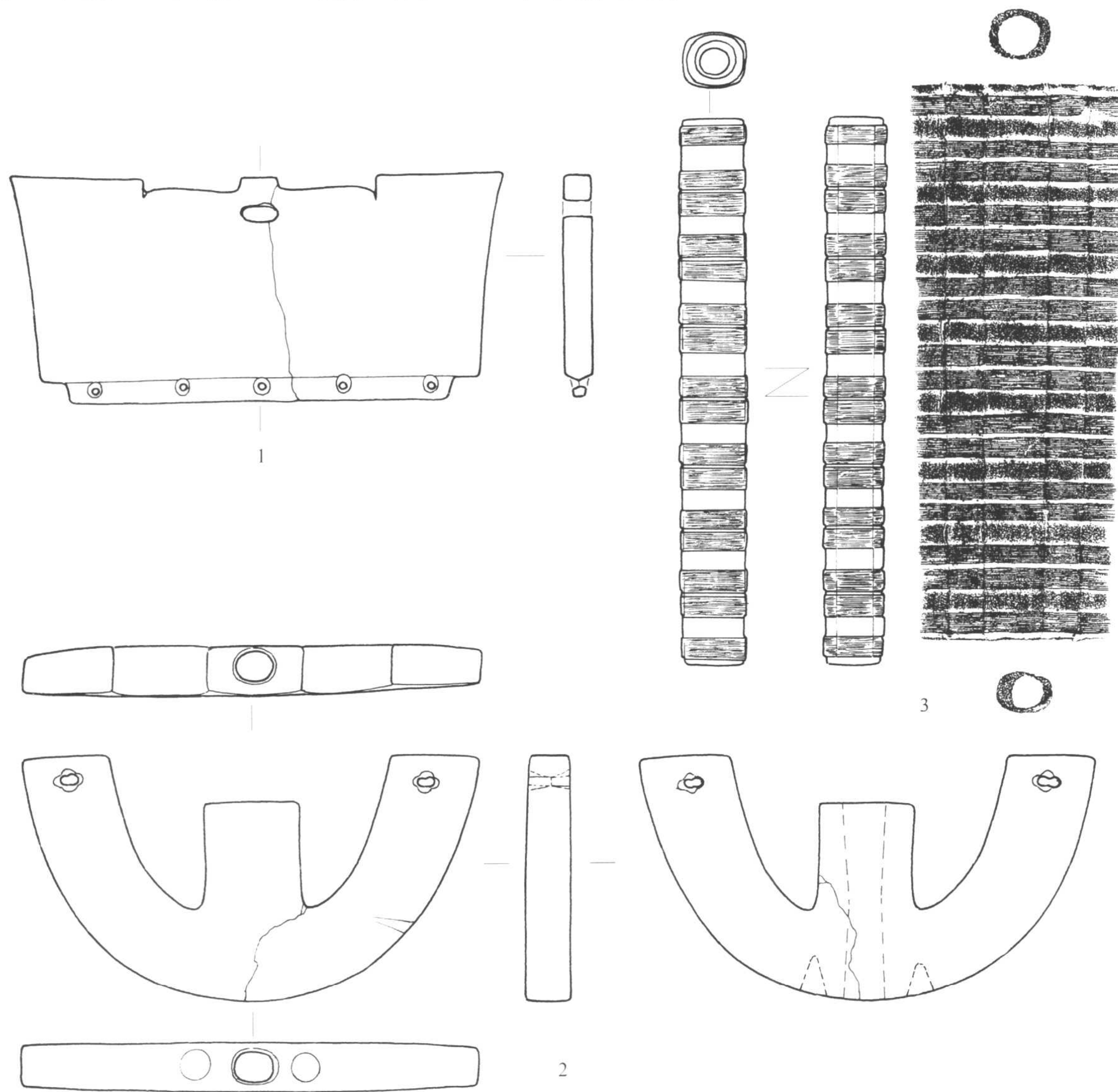
1. 嵌玉杯 2. 陶大口缸 3~5、109. 琮式管 6. 陶罐 7. 陶鼎 8、9、60~66、70、71、73、84、115、116、126、127、133~136、165、167. 管 10、11. 长管 12~58、120~124. 粒 59. 镶插端饰 67. 陶豆 68. 嵌玉圆形器 69、75、128~132、139、142、143、149、156. 管串 72. 半球形隧孔珠 74、114、117. 锥形器 76. 柱形器盖 77~79、85. 半圆形饰 80. (带盖)柱形器 81. 冠状器 82. 特殊长管 83. 三叉形器 86、119. 贯孔端饰 87、89、102. 柱形器 88. 镶嵌端饰 90、92、93、96~98. 琮 91. “权杖”镞 94. 镯形器 95、111. 璧 99、104、106~108. 石钺 100. 钺 101. 卯孔端饰 103. “权杖”瑁 105. 钺瑁 110. 柄形器 112、113、164. 棒头端饰 118. 锥形器套管 162、163. 鼓形珠

(未注明质地者均为玉器)



龙纹管、长管、管、半球形隧孔珠、鼓形珠、串饰和粒。

**冠状器**<sup>[31]</sup> 1件 (M12:81)。位于头骨侧上方,冠顶朝南。南瓜黄,光泽感好,素面,中部断裂。冠顶切割呈顶端较宽的宝盖头结构<sup>[32]</sup>,下方对钻有椭圆形孔。短棒内收,棒部并对钻有五孔。通高3.1、宽6.65、最厚0.45厘米(图一二:1;彩版三九)。



图一二 玉冠状器、三叉形器、特殊长管

1. 冠状器(M12:81) 2. 三叉形器(M12:83) 3. 特殊长管(M12:82) (1/1)

[31] 冠状器在反山、瑶山发掘时被判断可能为“涂珠嵌玉的木质神像”的组合件、“应为镶嵌于某物顶部的饰物”,参见浙江省文物考古研究所《浙江余杭反山良渚墓地发掘简报》、《余杭瑶山良渚文化祭坛遗址发掘简报》,《文物》1988年第1期。1999年海盐周家浜M30出土的冠状器镶嵌于象牙梳上,发掘者由此重新定名为功能性的“玉梳背”,参见蒋卫东、李林《海盐周家浜遗址抢救发掘获硕果》,《中国文物报》1999年11月17日第一版。冠状器的形态主要是顶部结构和整体结构的变化,主宰这一变化的是“神人兽面像(纹)”的主题结构,我们还认为头结构往上突出的冠状器之形应该与现在所发现的台形图案或玉片有关(如好川M60:2玉片,见浙江省文物考古研究所、遂昌县文物管理委员会编《好川墓地》,文物出版社,2001年)。另外,1976年江苏江宁胥庙以及苏州草鞋山M199出土冠状器的形态还可能与浙江地区的三叉形器有关(参见浙江省文物考古研究所等《良渚文化玉器》,文物出版社、两木出版社,1990年)。

[32] 研究者多称为“介”字形结构或“宫”字头结构,此结构应为“天”的象征,也考虑到“寶”从玉等,这里以“宝盖头结构”描述。



**三叉形器**<sup>[33]</sup> 1件 (M12:83)。出土时中叉上方有 M12:82 特殊长管, 特殊长管还被冠状器所压。白色, 南瓜黄, 光泽感好。下端贯孔的两侧各钻一小浅卯孔, 卯孔深 0.35~0.55 厘米。中叉对钻贯孔内径 0.4~0.45 厘米。两叉上端各钻一小孔, 钻法为先两孔并列对钻, 然后再于两孔之间对钻大孔, 故钻孔呈“十”字状的椭圆形。通高 3.4、宽 6.36、最厚 0.66 厘米 (图一二:2; 彩版四一)。

**特殊长管** 1件 (M12:82)。南瓜黄, 微沁蚀。整器呈横截面为弧边长方形的柱形, 弦纹<sup>[34]</sup> 以一两组组合不等, 弦纹刻划得较细, 在总宽不到 3 毫米的一组弦纹中刻划的线条多达 10 条, 弦纹转角处基本相接<sup>[35]</sup>。通高 7.7、横截面约 0.78~0.93 厘米, 孔径上 0.5、孔径下 0.4 厘米 (图一二:3; 彩版四〇)。

**半圆形饰**<sup>[36]</sup> 一组 4 件。位于头骨上方, 似为“冠帽类”物件的一周饰件。其中 M12:85 叠压 M12:78, 又 M12:85、79 出土时背面朝上, 半圆相对, 所以从倾倒状况分析, 应该为半圆形朝下, 考虑到纹饰的视角, 报告将半圆形朝上。4 件形制大体一致, 均呈半圆形, 正面弧凸, 背面弧凹。正面以浅浮雕(减地)和线刻雕琢神人兽面纹, 其中神人以宝盖头结构代替。兽面纹眼为管钻重圈, 直径分别为 2~2.5、5~5.5 毫米。鼻梁、眼梁<sup>[37]</sup> 以及嘴部均为减地浅浮雕。背面钻有近似等腰的三对隧孔, 隧孔方向并不一致。

M12:77, 浅蓝色, 夹白斑, 沁蚀。高 3.5、宽 5.8、厚 0.5 厘米 (图一三:1、一四:1; 彩版四二、四三)。

M12:78, 南瓜黄, 局部沁蚀。高 3.5、宽 5.9、厚 0.5 厘米 (图一三:2、一四:2; 彩版四四、四五)。

M12:79, 南瓜黄, 夹浅蓝色斑。半圆一侧留有片切割痕迹, 背面留有横向的线切割痕迹。高 3.45、宽 5.8、厚 0.46 厘米 (图一三:3、一四:3; 彩版四六、四七)。

M12:85, 南瓜黄, 局部沁蚀。背面留有磨痕及线切割痕迹。高 3.4、宽 5.9、厚 0.65 厘米 (图一三:4、一四:4; 彩版四八、四九)。

**锥形器**<sup>[38]</sup> 11 件。其中 M12:74 一组 9 件, 均南瓜黄, 多有沁蚀。端部出榫, 且对钻小孔。除 M12:74-5 外, 横截面均为近圆形。出土时均位于头骨一侧, 5 件<sup>[39]</sup> 叠压 M12:98 琮, 其中 3 件锥尖朝东。另 2 件锥形器中的 M12:114 大致位于右下肢侧, 锥尖朝南; M12:117 位于右手腕部位, 锥尖朝北, 榫头部位有 M12:118 锥形器套管。

M12:74-1, 长 7.6、直径 0.8 (图一五:1; 彩版五〇)。

M12:74-2, 长 7、直径 0.8 厘米 (图一五:2)。

M12:74-3, 长 7.56、直径 0.9 厘米 (图一五:3)。

M12:74-4, 锥体上留有片切割痕迹。长 9.65、直径 0.9 厘米 (图一五:4)。

M12:74-5, 横截面为略弧边的正方形。短榫, 榫部钻孔与锥体对角线垂直相交。锥体下部琢刻有

[33] 三叉形器的造型可能与鸟形有关 (参见刘斌《关于良渚玉器分类与定名的几点认识》,《文明的曙光——良渚文化》,浙江人民出版社,1996 年),但从出土状况以及与其他玉器如冠状器等的关系上,我们仍认为可能是墓主人头冠上的特殊装饰 (方向明《良渚文化的玉三叉形器》,《台北》《故宫文物月刊》2002 年第 20 卷第 5 期)。

[34] 弦纹的象征意义参考瑶山追缴的 M12:2789 玉琮的纹饰,象征光芒线的宝盖头冠 (参见浙江省文物考古研究所《瑶山》,文物出版社,2003 年)。弦纹也常见于本地区的史前陶器,如果我们俯视或仰视这种由多条细线刻划组成的弦纹时,可以将此理解为光芒线。

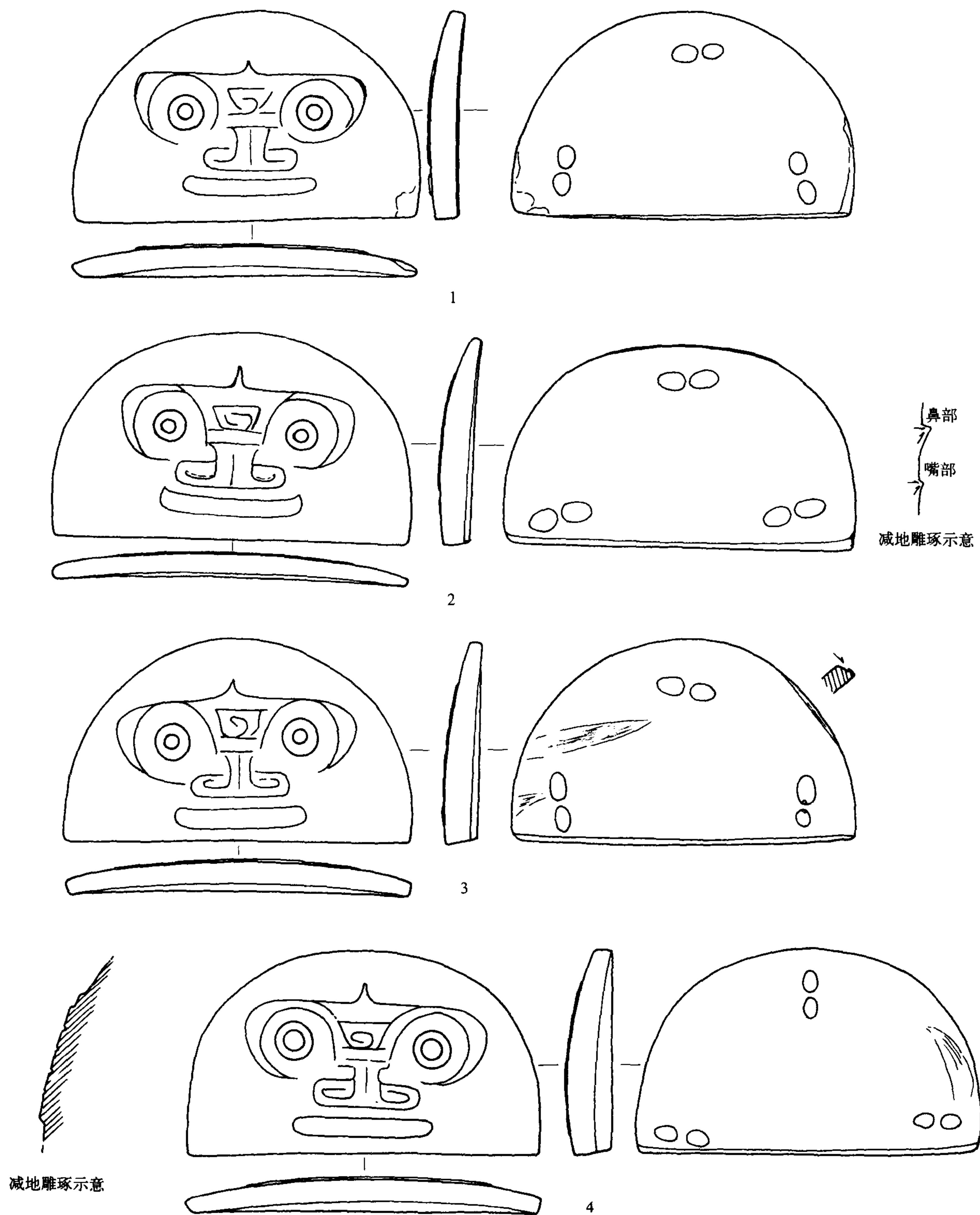
[35] 此件也可视为“简化纹饰的琮式管”。

[36] 半圆形饰又称“半圆形冠饰”,原应缝缀在皮革或织物带上,围成一圈,放置于墓主头端 (浙江省文物考古研究所等《良渚文化玉器》中牟永抗执笔之前言,文物出版社、两木出版社,1990 年),从墓内出土状况分析,还并不是直接套于墓主人头上的,所以称为半圆形饰。

[37] “眼梁”指兽面纹鼻梁上、双眼之间的连接部位结构,呈圆拱形,是兽面纹必不可少的重要结构,此称为“眼梁”。

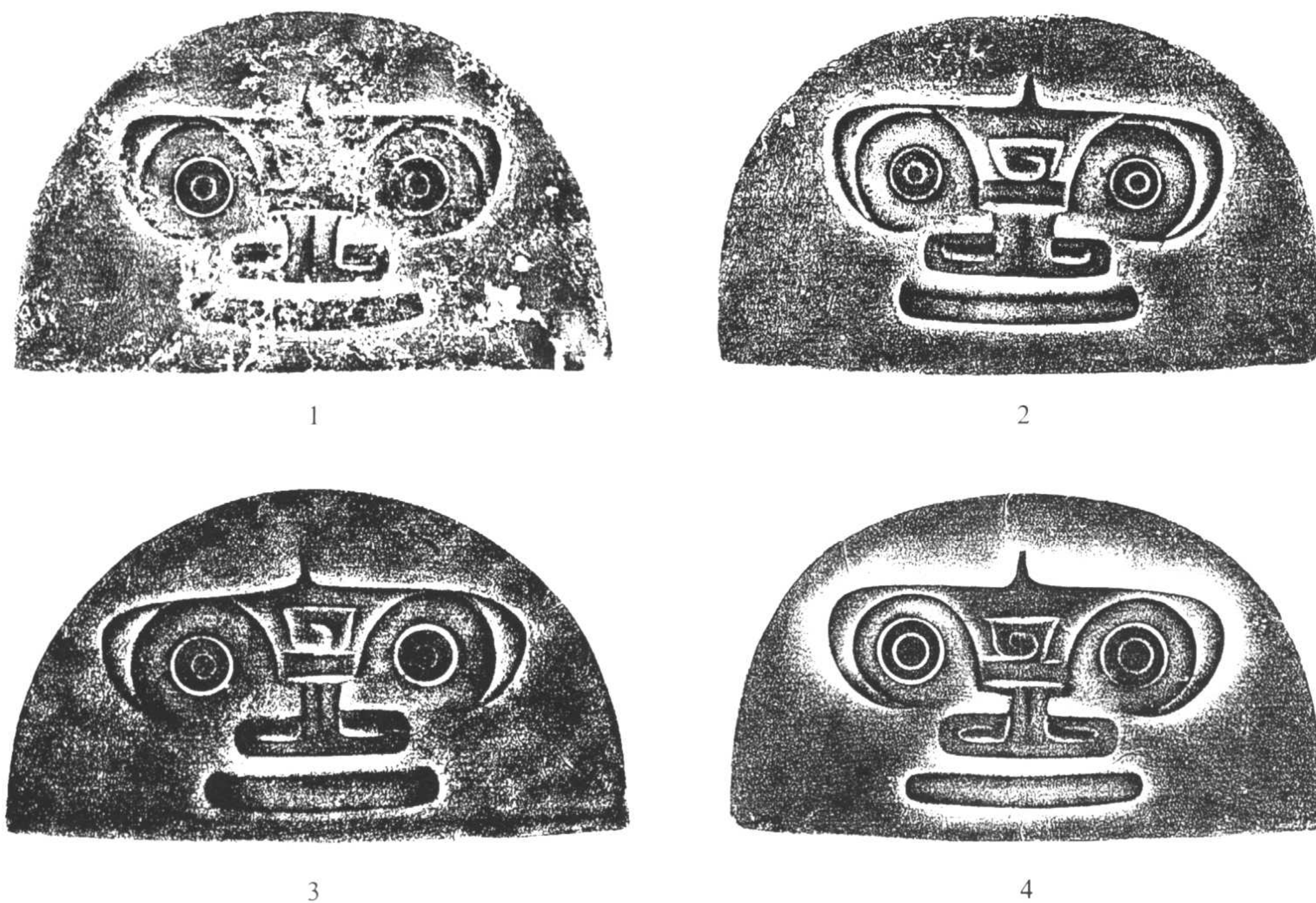
[38] 锥形器可能与矛或镞有关。参考王明达《良渚文化若干玉器的研究》,《东方博物》,杭州大学出版社,1997 年 (英文版本提交于 1995 年 7 月“伦敦大学 DAVID 第十八届国际学术讨论会”);又良渚文化和大汶口文化中发现的“锥形器和獠牙勾形器是同一礼仪观念支配下的两种物质表现”,参考牟永抗《试论良渚文化和大汶口文化的关系》,《中国考古学会第七次年会论文集》,文物出版社,1992 年。

[39] 图上标明 5 件。

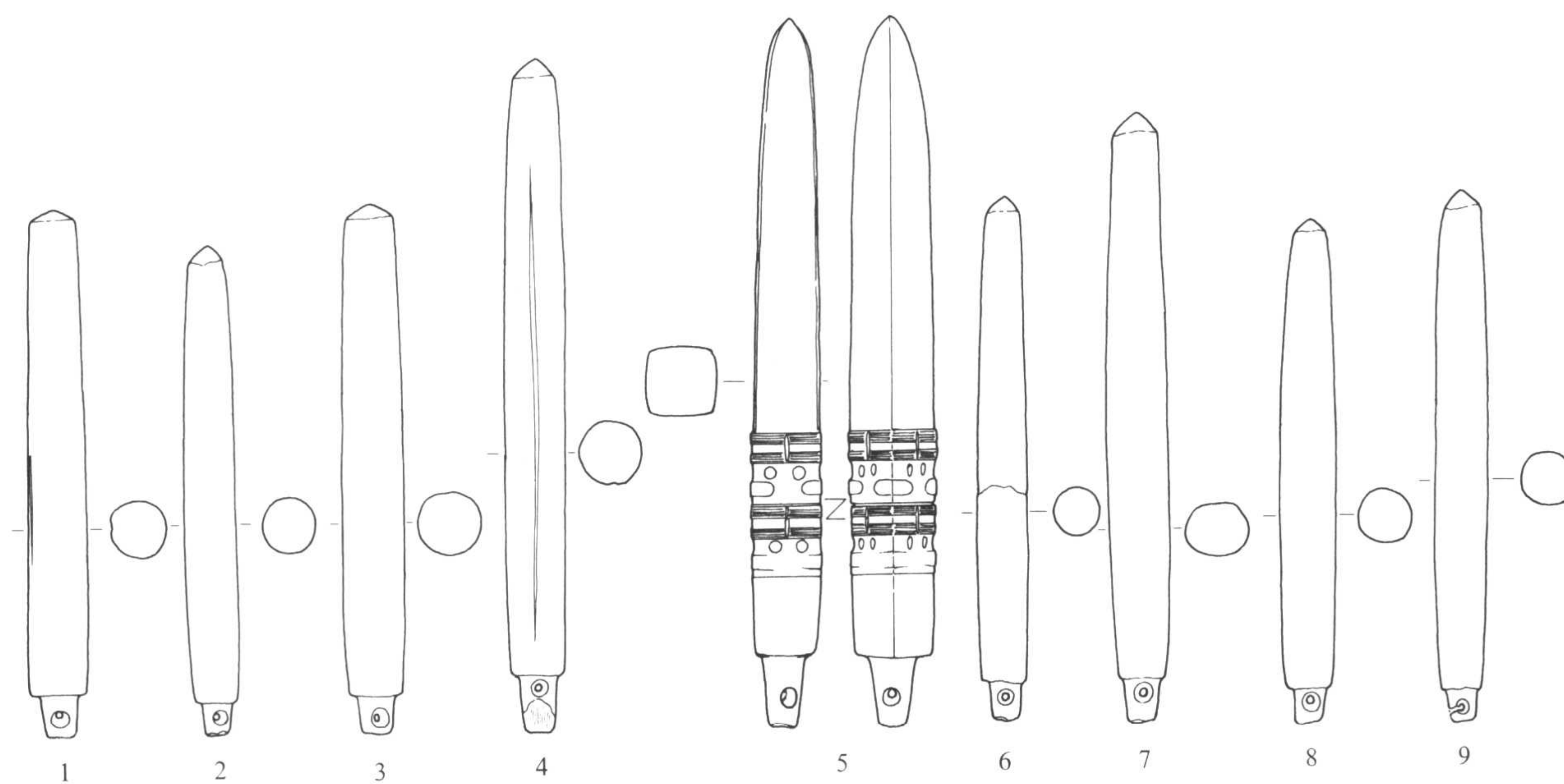


图一三 玉半圆形饰  
1~4. M12 : 77~79、85 (1/1)



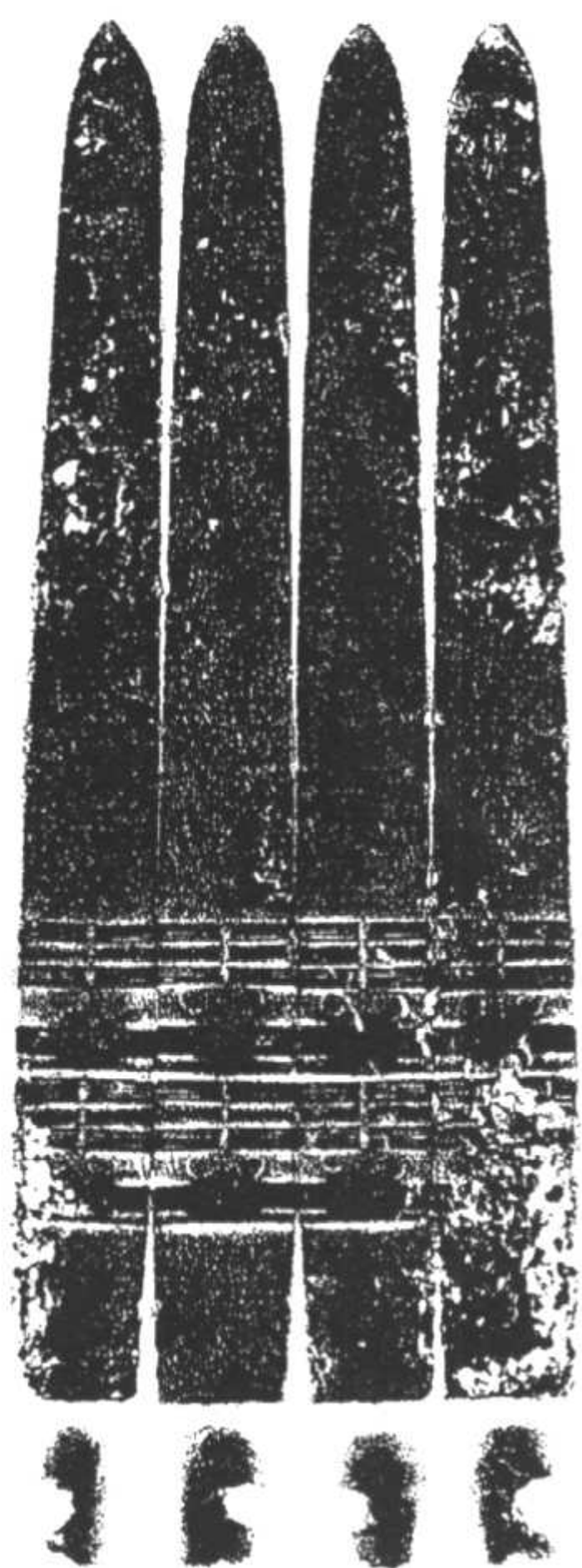


图一四 玉半圆形饰拓片  
1~4. M12 : 77~79、85 (1/1)



图一五 玉锥形器  
1~9. M12 : 74-1~74-9 (3/4)





图一六 玉锥形器  
(M12: 74-5) 拓片 (3/4)

神人兽面纹，两节，各以对角展开。每节弦纹为两组，纵向片切以分割弦纹部分。单圈眼、鼻部为减地凸出。长10.2、最大边长1厘米（图一五：5、一六；彩版五三、五四）。

M12: 74-6，断为两截。长7.5、直径0.7厘米（图一五：6）。

M12: 74-7，横截面略呈椭圆形，锥体上部微内束。长8.8、直径0.7~0.9厘米（图一五：7）。

M12: 74-8，长7.25、直径7.5~8.5厘米（图一五：8）。

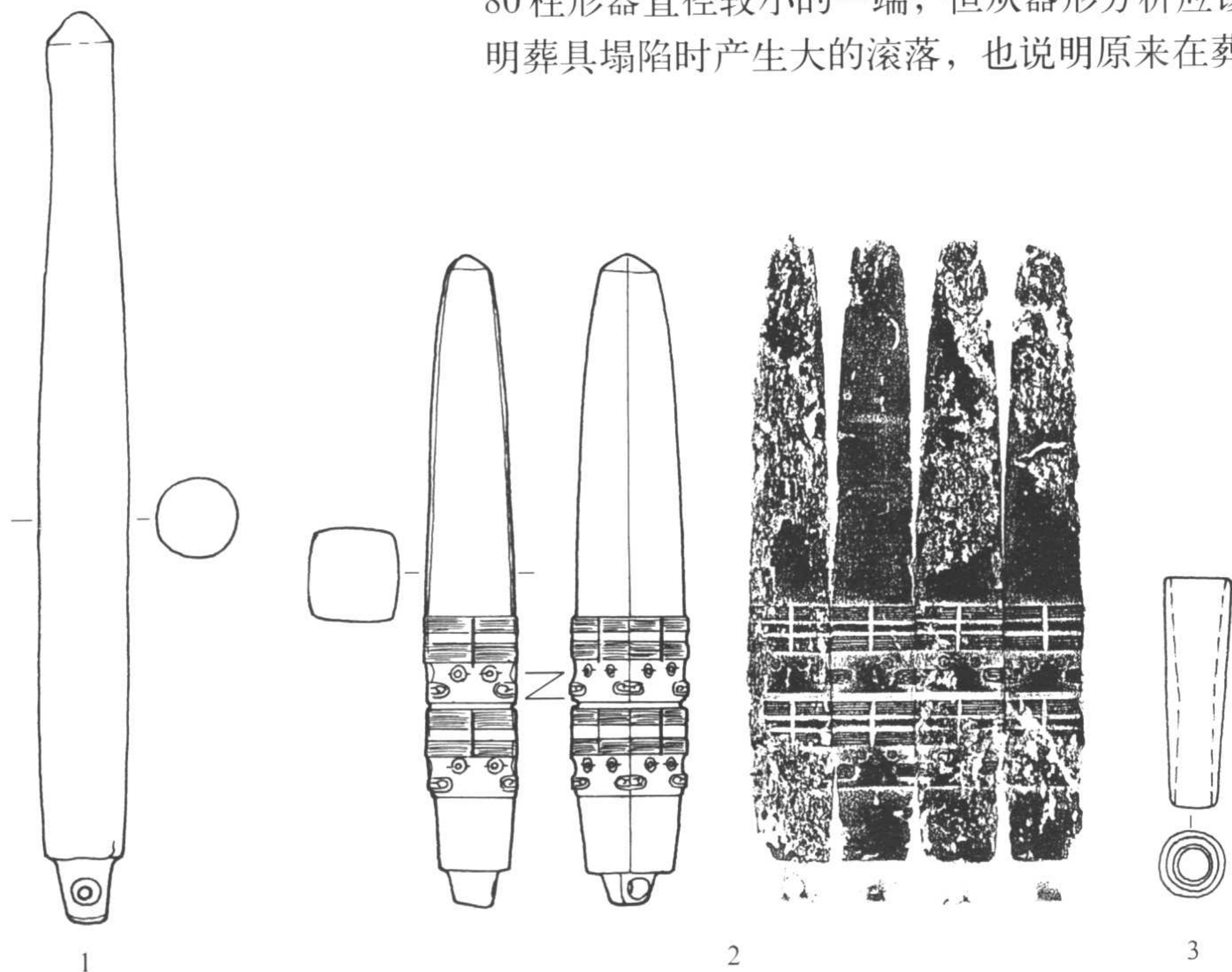
M12: 74-9，长7.7、直径7~8.2厘米（图一五：9）。

M12: 114，南瓜黄，局部沁蚀。横截面为圆形，尖端圆钝，端部以下内收。长9、最大直径0.8、内收处直径约0.63厘米（图一七：1；彩版五二）。

M12: 117，南瓜黄，沁蚀甚。横截面为弧边正方形。短棒，棒部钻孔与锥边方向一致。锥体下段雕琢两节简化神人兽面纹，弦纹每组4~5条不等，眼部为重圈眼，有眼角。长6.44、最大截面宽0.9厘米（图一七：2；彩版五五）。

**锥形器套管** 1件（M12: 118）。蓝绿色，沁蚀。一端小一端大，对钻孔，孔壁甚薄，小于1毫米。高2.25、最大直径0.65厘米（图一七：3；彩版五一）。<sup>〔40〕</sup>

**带盖柱形器** 一套2件。位于头骨上方，出土时盖背面朝上，朝向M12: 80柱形器直径较小的一端，但从器形分析应该与直径较大的一端配伍，说明葬具塌陷时产生大的滚落，也说明原来在葬具上方的可能性较大。



图一七 玉锥形器、锥形器套管  
1、2. 锥形器(M12: 114、117)  
3. 锥形器套管(M12: 118) (1/1)

〔40〕 在良渚遗址群发现的锥形器套管数量较少，目前见于报道的主要有江苏花厅北区墓葬出土3件（南京博物院《花厅——新石器时代墓地发掘报告》，文物出版社，2003年）、上海福泉山遗址出土12件（上海市文物管理委员会《福泉山——新石器时代遗址发掘报告》，文物出版社，2000年）等。从形态上分析，锥形器这样的配伍关系似乎更接近“投矛”的形态。



M12:80, 柱形器<sup>[41]</sup>。南瓜黄, 微沁蚀, 光泽感好。一端大另一端小, 小的一端边缘经过切磨, 对钻孔。通高5.67、外径上3.9~3.95、外径下4.6厘米, 孔外径0.7、孔内径约0.5厘米(图一八:1)。

M12:76, 柱形器盖。南瓜黄, 沁蚀。钻隧孔的一面平整, 留有线切割痕迹, 另一面弧凸。外径与与其配伍的柱形器大的一端相近; 另外, 从玉色以及斑杂块看, 其可能是从柱形器体上切割下来的。高0.9、外径约4.7厘米(图一八:2; 彩版五六、五七)。

**柱形器** 3件。其中M12:89位于右肩部位。M12:102大致位于左肩部位, 被M12:100玉钺、M12:99石钺叠压, 如果前者为棺内随葬物, 则M12:102当不在葬具之上。M12:87大致横置于颈部位置, 纹饰朝东, 西侧与M12:88镶嵌端饰相邻, 二者是否存在配伍关系不明。

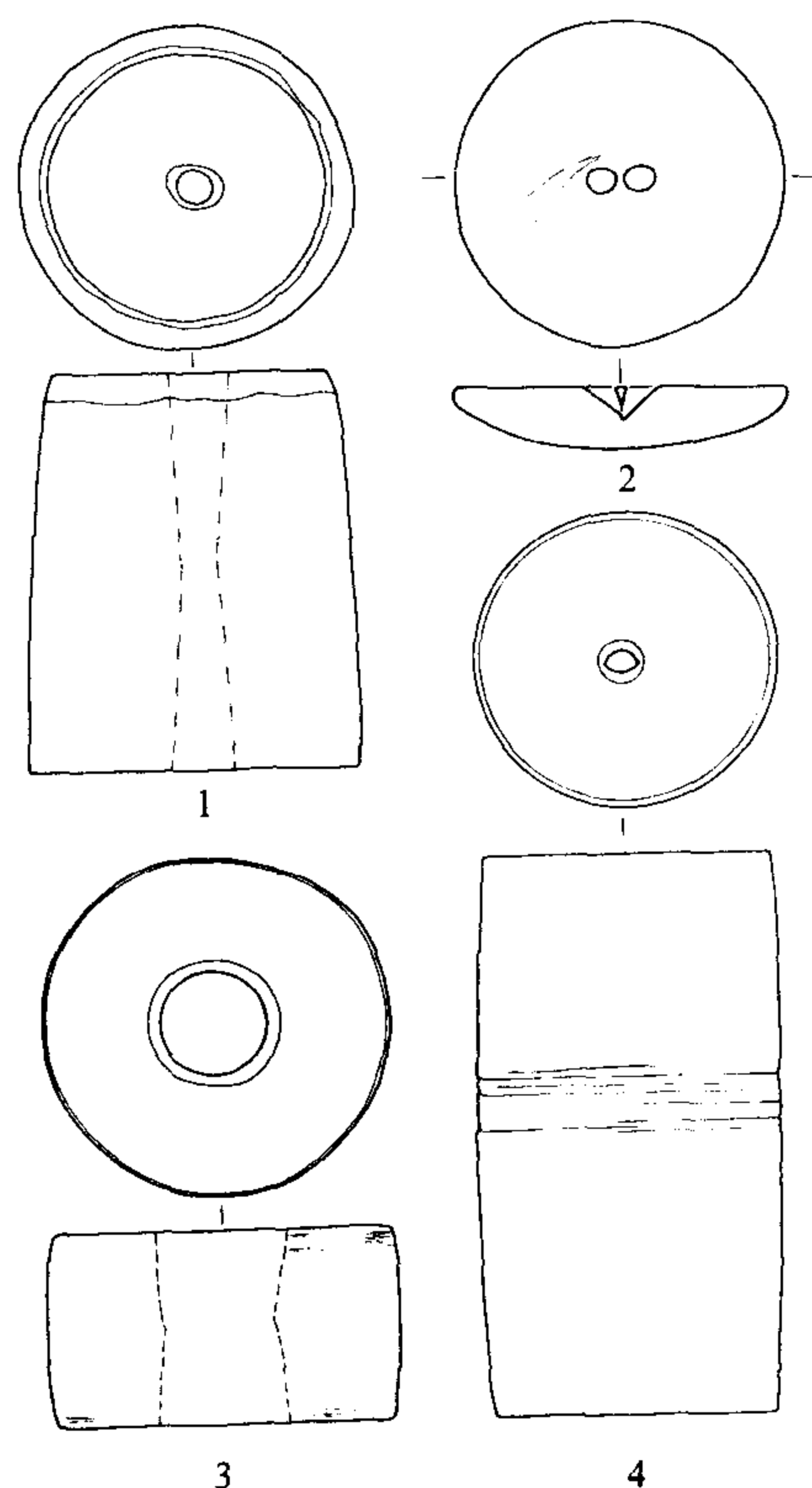
M12:89, 矮柱形器。南瓜黄, 表面沁蚀。外壁留有横向旋纹, 可见是以管钻芯制作的, 且外壁稍外凸。内孔管钻。通高2.7、外径约4.9厘米, 孔外径1.9、孔内径1.5厘米(图一八:3; 彩版五八)。

M12:102, 高柱形器。白色, 稍偏黄色, 光泽感好。系管钻芯成形而成, 中部尚留有管钻痕迹, 对钻孔, 略有错位。通高7.95、最大直径约4.2、两端面直径约4.05厘米, 孔径0.5厘米(图一八:4; 彩版五九)。

M12:87, 高柱形器。南瓜黄, 夹青灰色条状筋斑。圆柱形, 两端切割有射口, 两端射面大小相近, 中部有一对钻细圆孔, 略有错位。整器雕饰竖向4列、横向3层共12幅神人兽面纹图像。每幅图像均以减地浅浮雕和阴刻细线相结合的技法雕琢而成。图像的形式有两种: 一为神人四肢俱全、兽面獠牙毕露、图案极其繁缛的完整形态, 与同墓所出的大玉琮、大玉钺上的纹样基本相同, 宝盖头冠、兽目也分别用浅浮雕表现; 另一种为宝盖头结构和兽面纹图像结合的神人兽面纹。两种图像上下左右均错落布列, 互为间隔, 是错落旋转的神人兽面纹结构。高10.5、最大外径4.08厘米, 上射径4.02~4.08、下射径3.07~4.02、射高0.15厘米, 孔外径0.8、孔内径0.4厘米(图一九~二五; 彩版六〇~八三)。

**琮**<sup>[42]</sup> 6件。其中M12:98位于头骨一侧, 正置, 纹饰朝上。其余5件与大孔玉璧、镯形器相邻, 大致位于左右上肢两侧。

M12:90, 下压M12:91“权杖”镞, 出土时纹饰朝北。夹青斑, 透光, 局部沁蚀呈粉白色。整器呈圆镯形, 转角部位不明显。雕琢两组神人兽面纹, 由于转角不明显, 以致两侧弦纹多是相连的, 弦纹在宽仅2.2毫米中约有10条, 肉眼难以辨识。鼻部转角折棱线也不明显。神人眼为管钻, 外圈直径4、内圈直径1.6毫米。通高6.6厘米, 上射径6.95~7.15、下射径6.9~7厘米, 孔外径上6.05、孔外径下5.95厘米, 孔内径5.65厘米(图二六、二七; 彩版八四~八六)。



图一八 玉带盖柱形器、柱形器

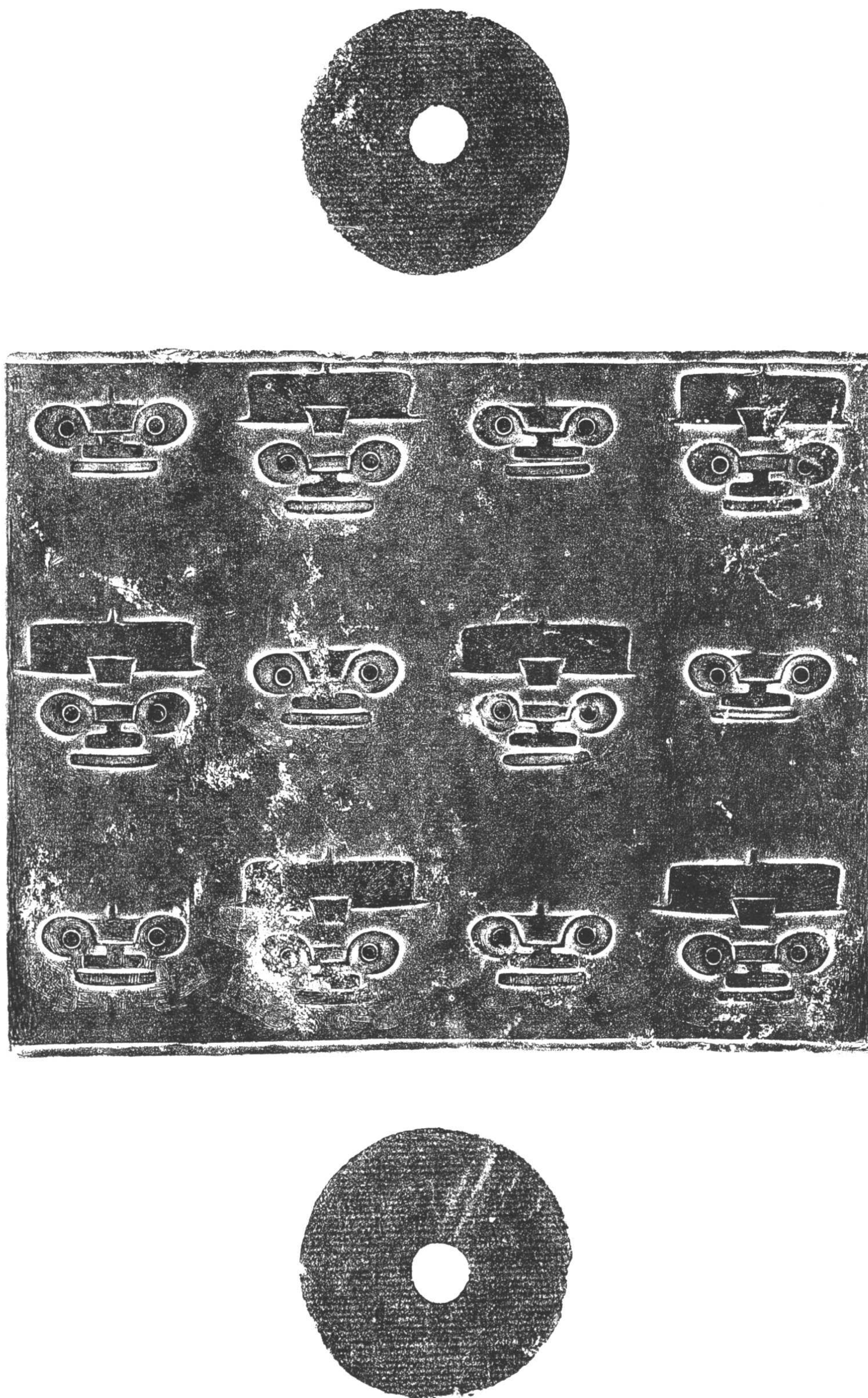
1、2. 带盖柱形器(M12:80、76)

3、4. 柱形器(M12:89、102) (1/2)

[41] 反山遗址发掘第一次将此种器形定名为带有功能性色彩的“柱形器”。

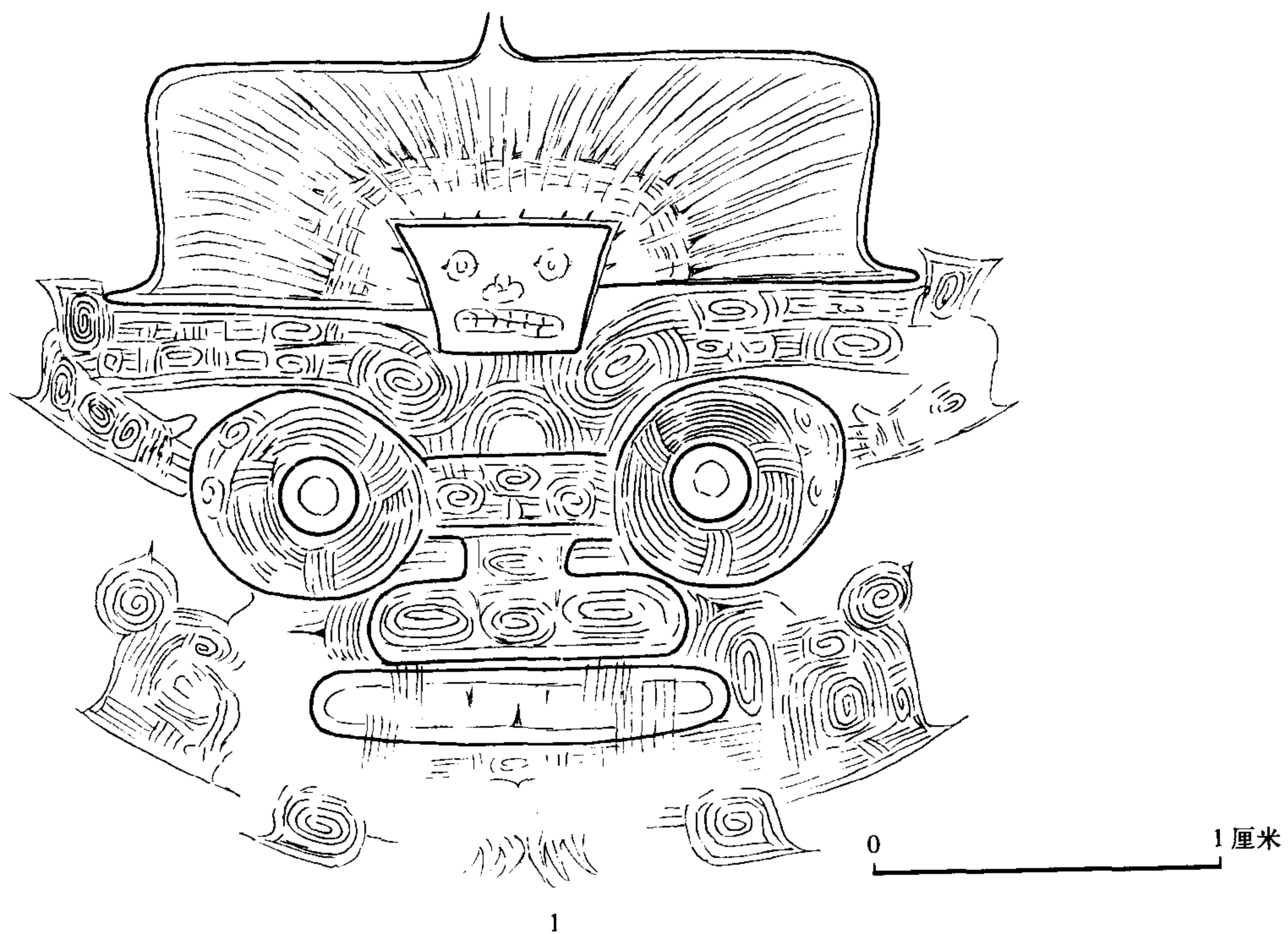
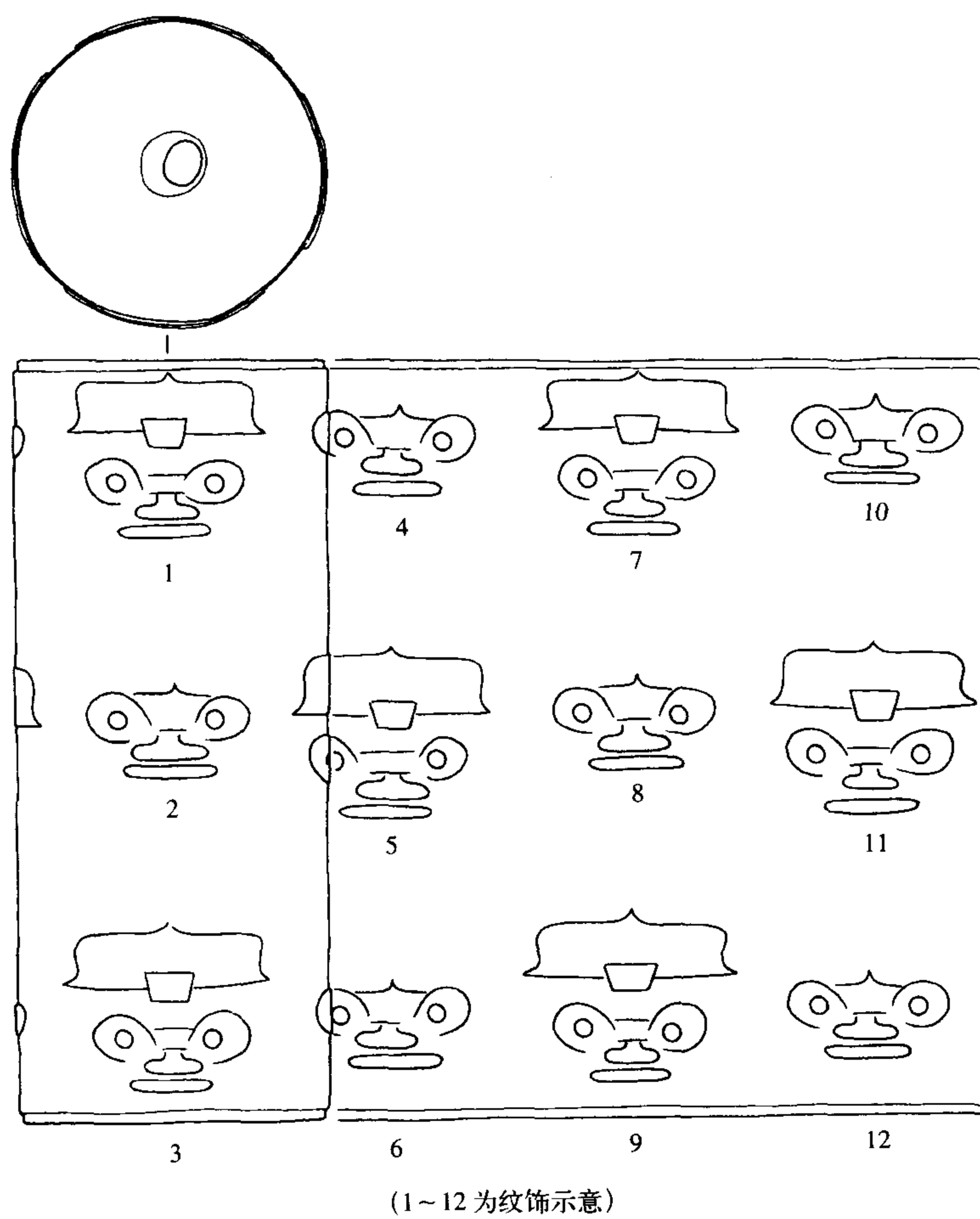
[42] 牟永抗先生曾指出玉琮的五个特征, 即内圆外方、角的图像、节、直槽、上大下小(参见牟永抗《关于璧琮功能的考古学观察》, 《东方博物》第四辑, 浙江大学出版社, 1999年)。



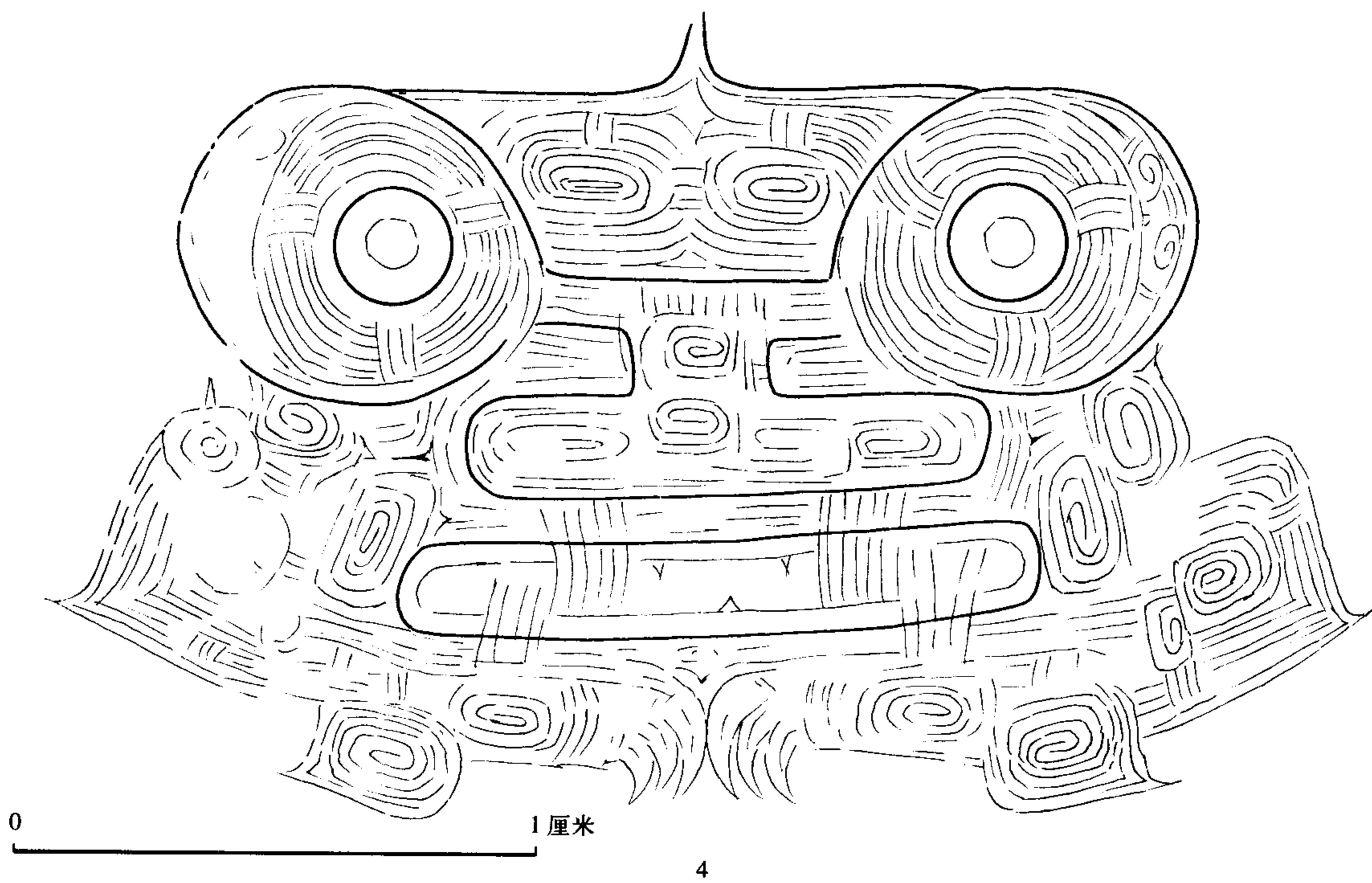
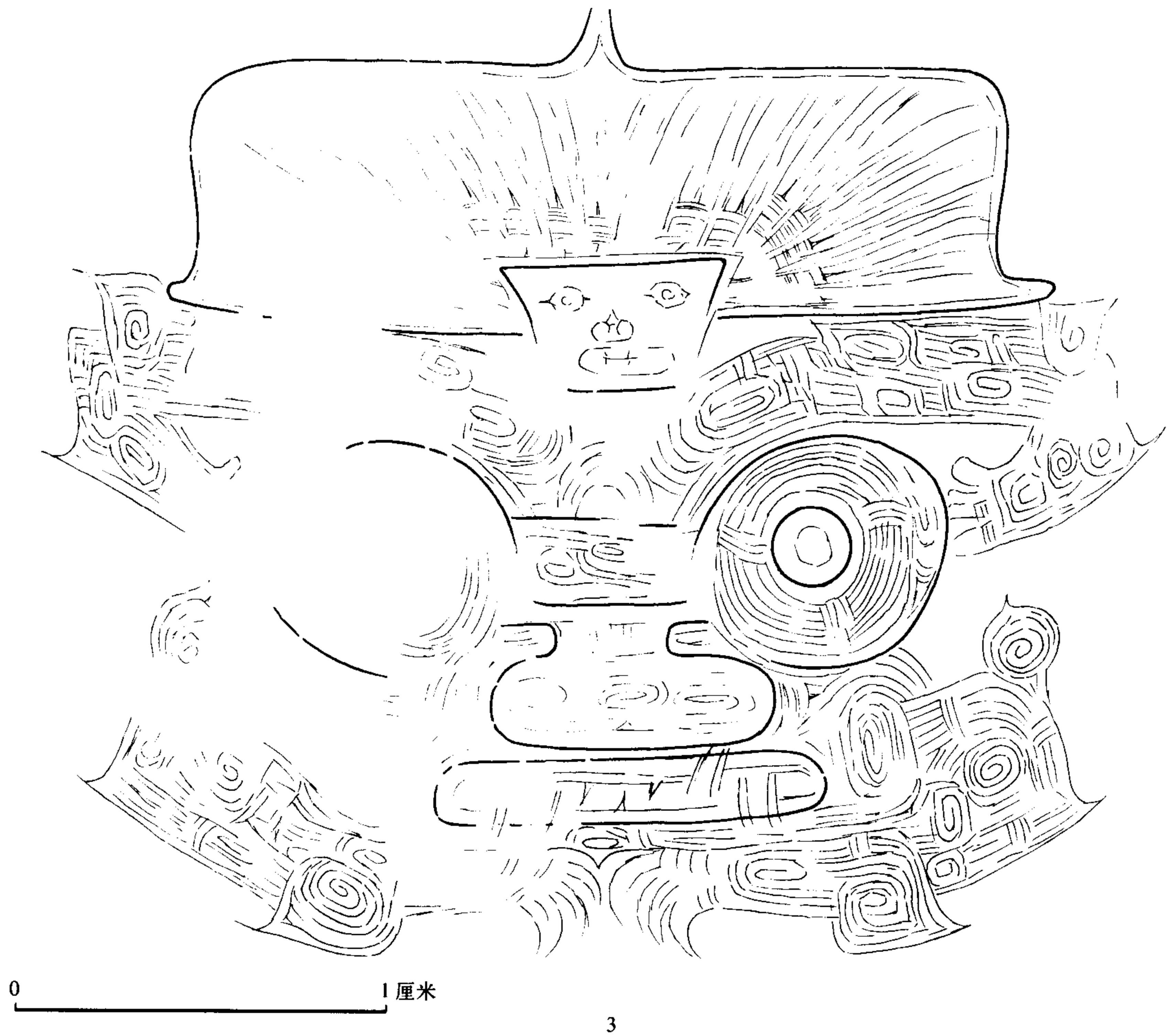


图一九 玉柱形器 (M12:87) 拓片 (1/1)



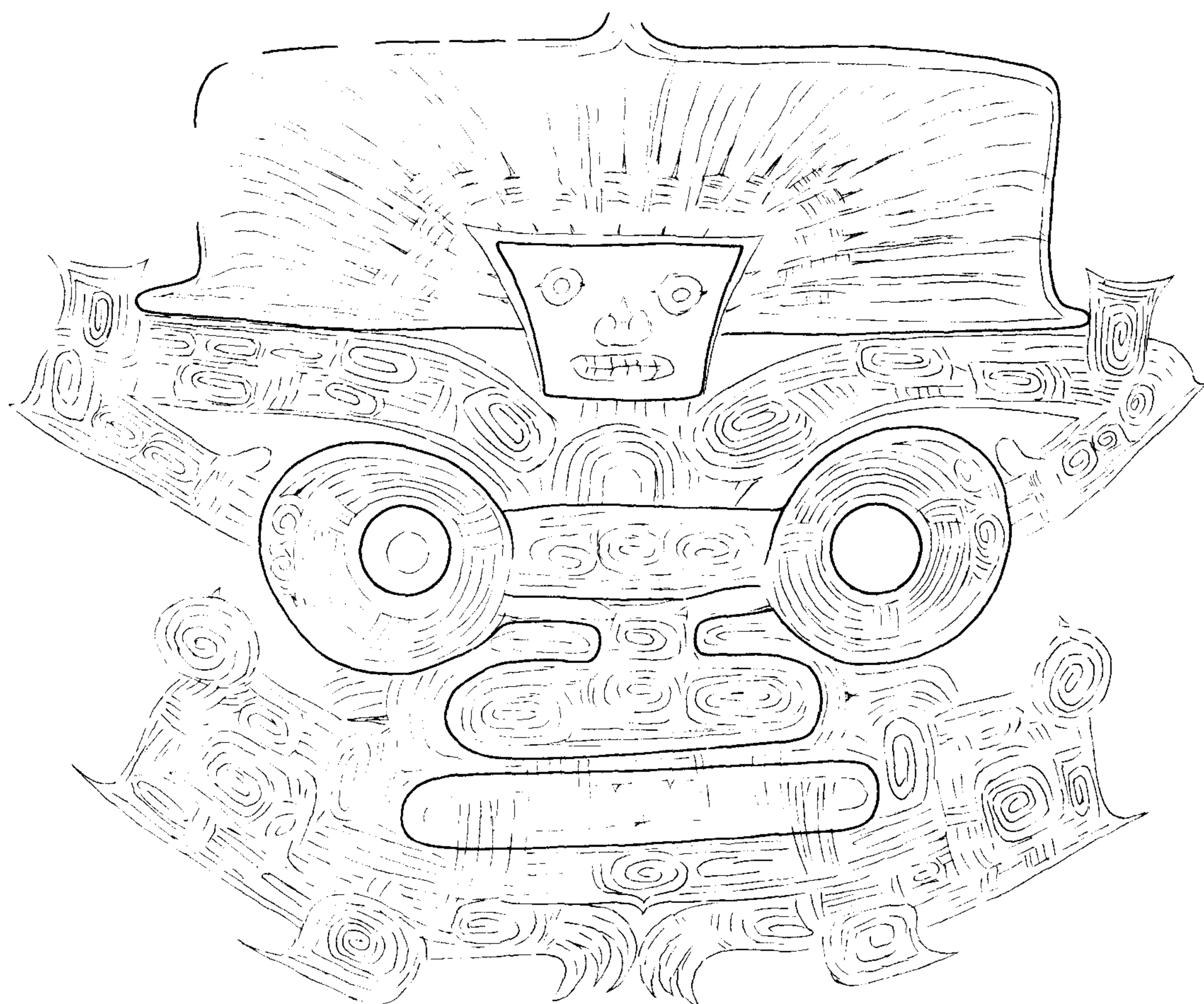


图二〇 玉柱形器(M12 : 87)及纹饰细部



图二一 玉柱形器(M12:87)纹饰细部





0 1 厘米

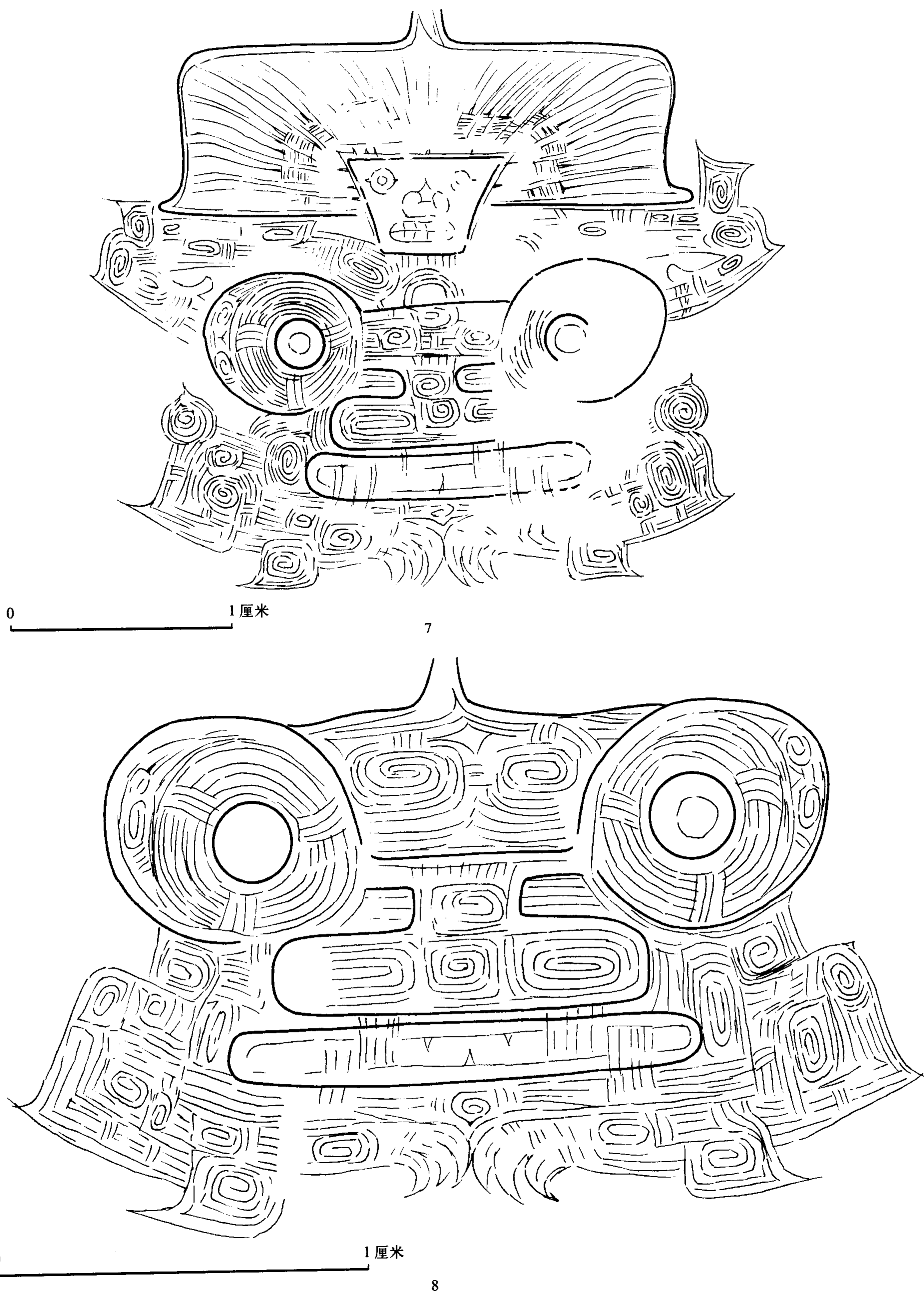
5



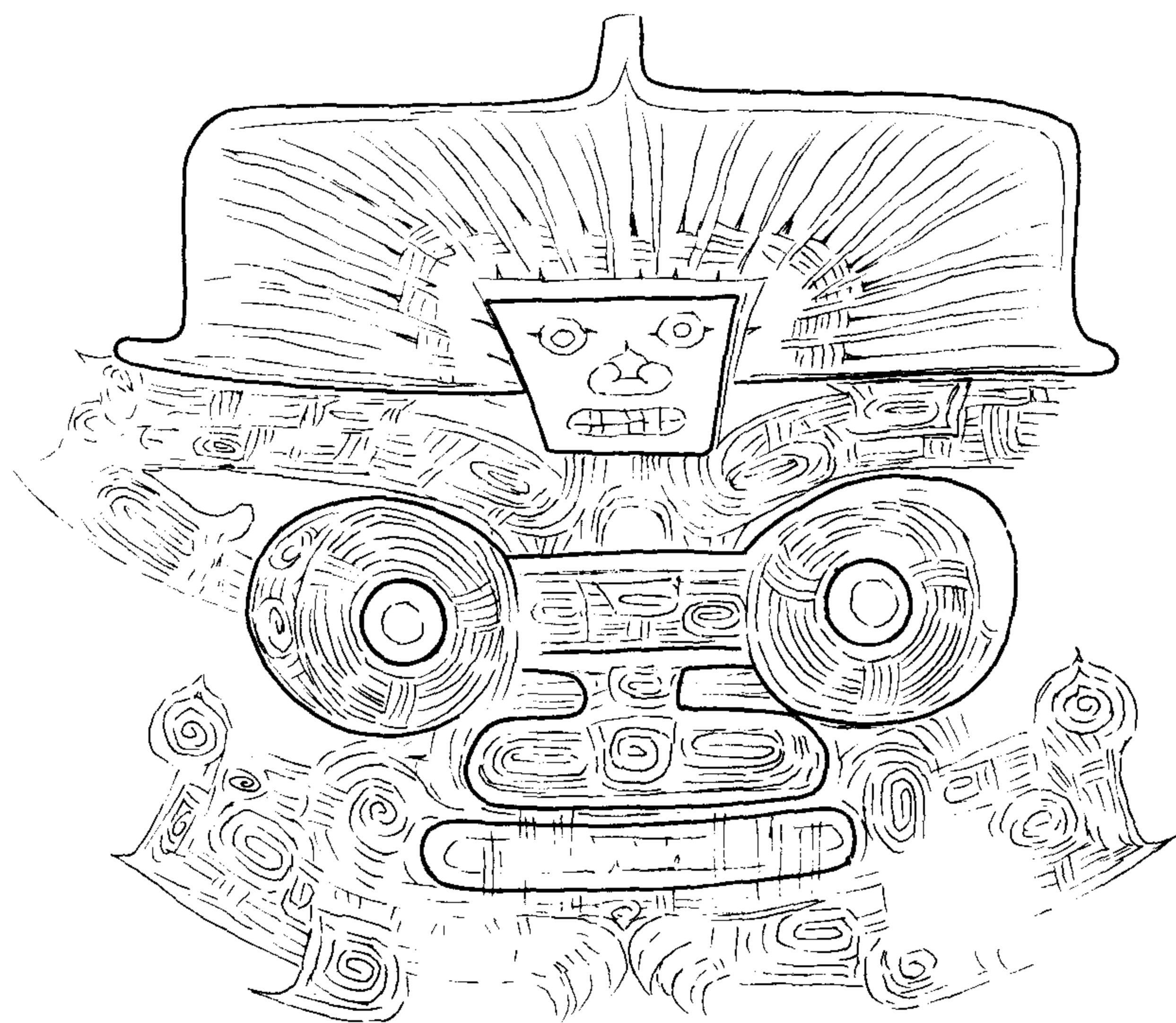
0 1 厘米

6

图二二 玉柱形器(M12:87)纹饰细部



图二三 玉柱形器(M12:87)纹饰细部

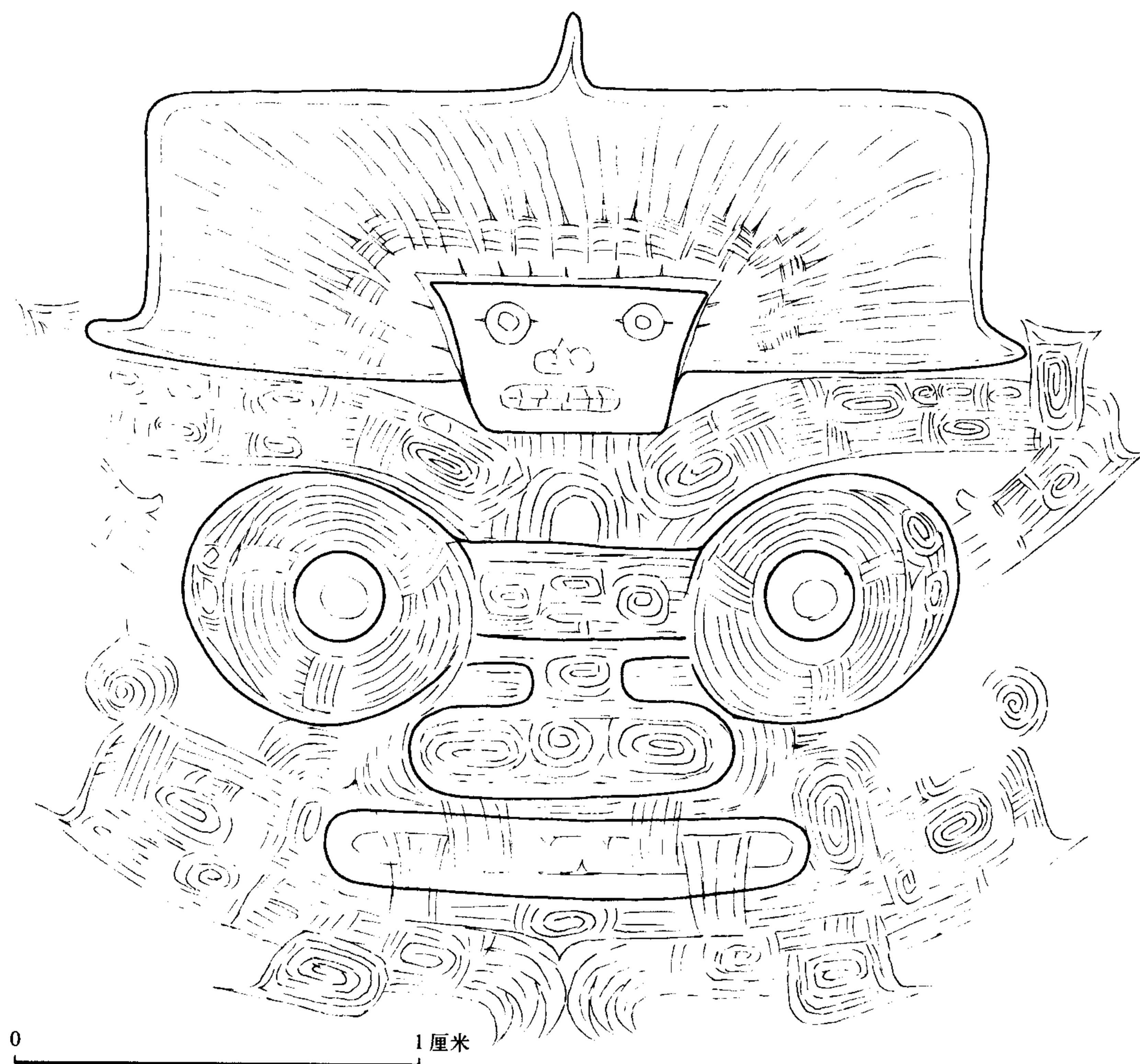


9

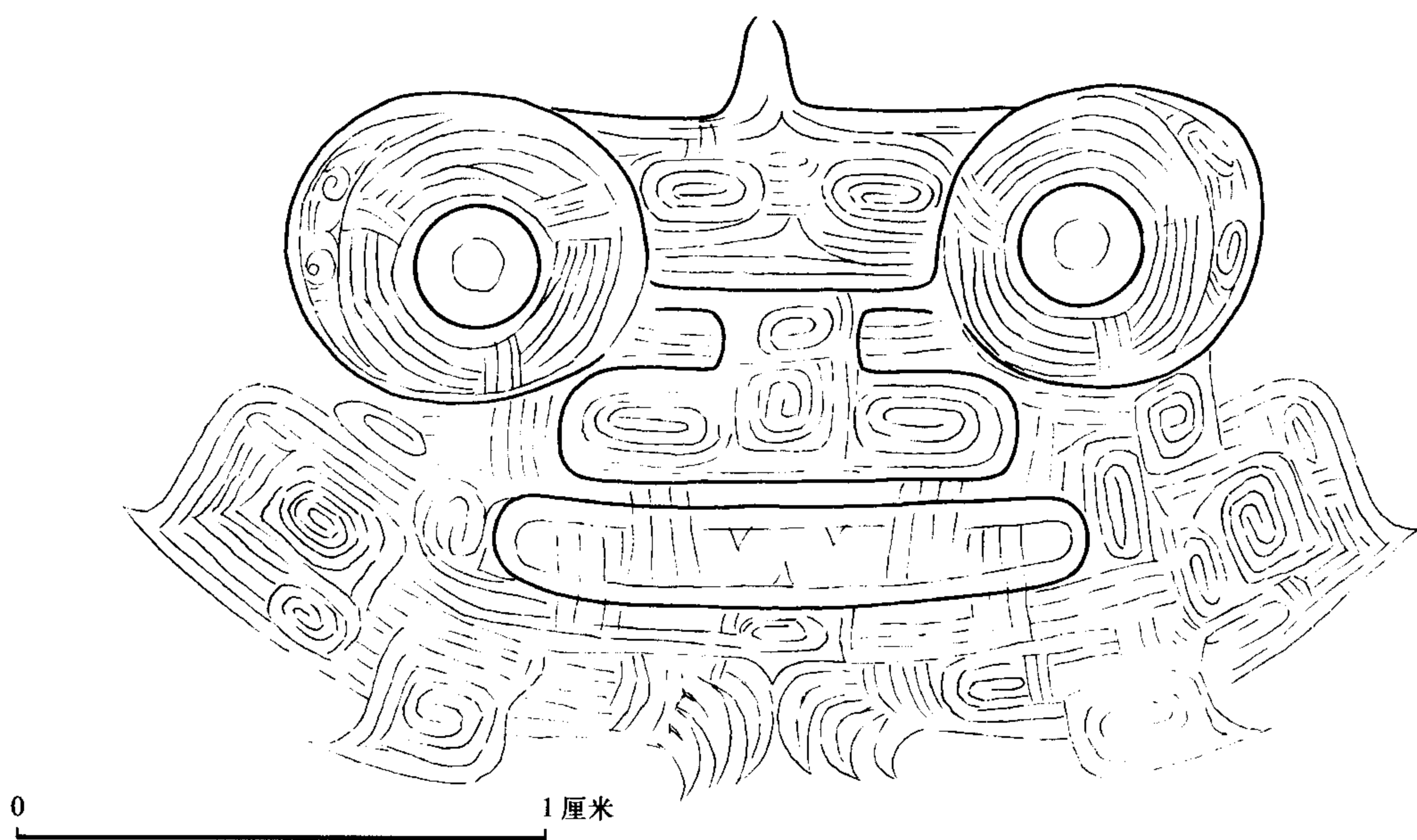


10

图二四 玉柱形器(M12:87)纹饰细部



11



12

图二五 玉柱形器(M12:87)纹饰细部



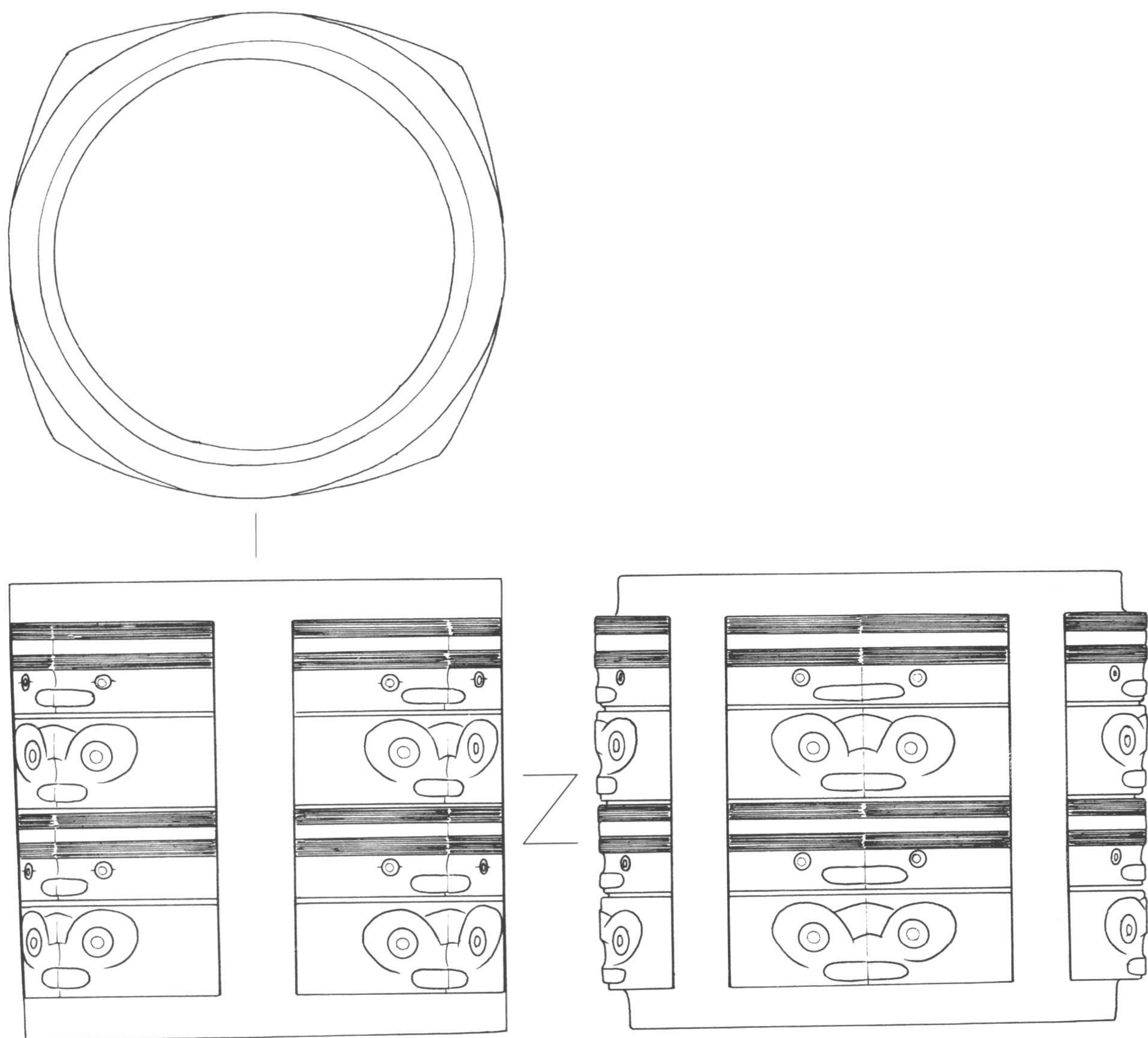
M12:92, 出土时正置, 纹饰朝向不明。南瓜黄, 局部沁蚀。俯视呈圆镯形, 两节。雕琢两组简化神人兽面纹。弦纹刻划得比较浅, 重圈管钻眼, 个别有眼角, 外圈直径约8、内圈直径4毫米。通高6.7~6.9厘米, 上射径7.4~7.8、下射径7.4~7.7厘米, 孔外径上6.3、孔外径下6.15厘米, 孔内径5.55厘米(图二八、二九; 彩版八七~九二)。

M12:93, 出土时纹饰朝北。南瓜黄, 下端一角夹红褐斑, 光泽感好, 局部沁蚀。雕刻两节的神人兽面纹, 纹饰极为精细。由于柱体为弧边, 则折角较钝, 两侧的弦纹或基本连贯或微有折断, 两侧的每组弦纹的线条数量基本相同, 多达13条, 每组弦纹之间还刻划螺旋线和小尖喙样的组合图案。神人为重圈管钻眼, 刻划有眼角。兽面纹为椭圆形眼睑, 重圈管钻眼, 兽面纹两侧各雕刻有一鸟形象, 鸟身与兽面纹眼部的构图基本一致, 鸟首朝外, 有小尖喙, 鸟首下有垂囊或鸟爪样纹饰。另外, 玉琮的竖向直槽切磨得较深。通高7厘米, 射径8.2~8.4厘米, 孔外径约6.2、孔内径约5.9厘米(图三〇、三一; 彩版九三~一一〇)。

M12:96, 出土时纹饰朝北。南瓜黄, 局部沁蚀。雕琢两节神人兽面纹, 纹饰较为繁缛, 肉眼难识。每组弦纹线条有6~7条, 弦纹之间填以椭圆状螺旋线。兽面纹眼睑斜上侧细部的刻划也较有特色。通高7.5厘米, 上射径7.85~8.1、下射径7.9~8.2厘米, 孔外径上6.15、孔外径下6.1厘米, 孔内径5.3厘米(图三二、三三; 彩版一一一~一二八)。

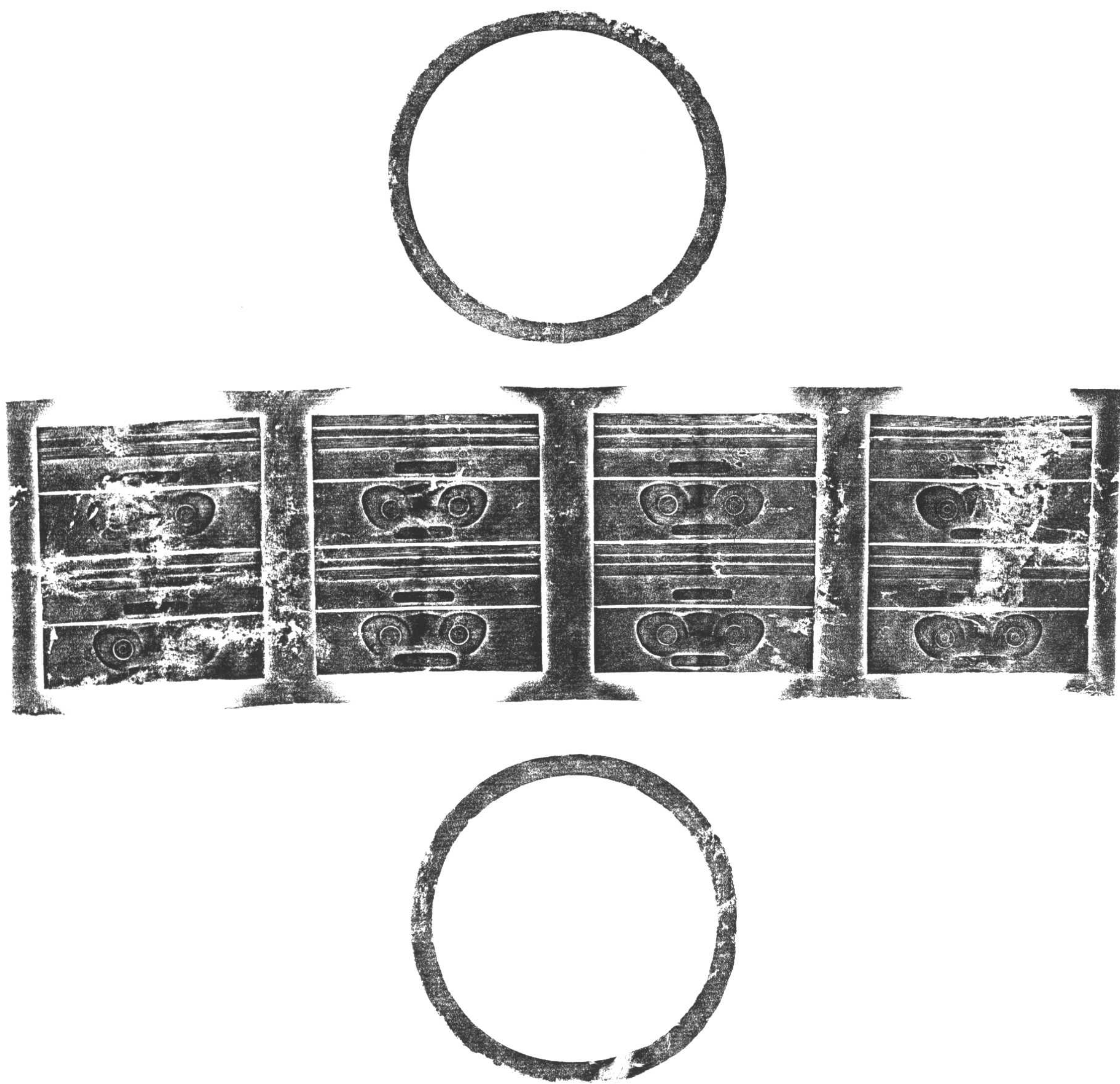
M12:97, 出土时正置, 纹饰朝上。南瓜黄, 下射口部位局部夹暗红斑, 孔内壁以及下射口沁蚀。以四角展开雕琢一节半神人兽面纹, 即两个神人纹和一个兽面纹。凸块之间并不在一个水平面上。神人兽面纹的眼部均重圈、管钻, 其中神人眼部外圈直径0.8、内圈直径0.5厘米, 并刻划有眼角; 兽面纹眼部外圈直径1.05、内圈直径0.6厘米。神人兽面纹均刻划有脸庞。神人与兽面的鼻部刻划的区别是前者鼻翼之间的连线中间有尖喙状凸起。弦纹一般6~7条, 神人弦纹均较弧曲, 说明刻划工具的刃部较短。中间的直槽是凸块缘侧部位切割所致, 因为两边的凸块在一个水平面上。通高9.8~9.9厘米, 上射径8.37~8.42、下射径8.27~8.37厘米, 孔外径上6.6、孔外径下6.4厘米, 孔内径5.8厘米(图三四、三五; 彩版一二九~一四〇)。

M12:98, “琮王”。位于墓主左肩上方, 上压M12:74成组锥形器, 正置, 纹饰朝上。南瓜黄, 有不规则紫红色瑕斑。整器呈扁矮的方柱体, 内圆外方, 上下端为圆面的射, 中有对钻圆孔, 留有台痕。下端有取料时形成的凹缺。琮体四面中间由4.2厘米宽的直槽一分为二, 由横槽分为两节, 每节再分上下两个组成部分。整器重约6500克, 形体宽阔硕大, 纹饰独特繁缛, 为良渚文化玉琮之首, 堪称“琮王”。在四面直槽内上下各琢刻一神人兽面纹图像, 共8个, 每个图像的细部基本一致, 单个图像高约3、宽约4厘米, 用浅浮雕和细线刻两种技法雕琢而成。图像主体为一神人, 其脸面呈倒梯形, 重圈圆眼, 两侧有小三角形的眼角, 宽鼻以上以弧线勾出鼻翼, 宽嘴内由一条长横线、七条短竖线刻出上下两排十六颗牙齿。头上所带, 内层为帽, 线刻卷云纹八组; 外层为宝盖头结构, 高耸宽大, 刻二十二组边缘双线、中间单线环组而成的放射状“羽翎”(光芒线)。脸面与冠帽均为微凸的浅浮雕。神人上肢以阴纹线刻而成, 作弯曲状, 抬臂弯肘, 手作五指平伸。上肢上密布由卷云纹、弧线、横竖直线组成的繁缛纹饰, 关节部位均刻出外伸尖角(如同小尖喙)。在神人胸腹部位以浅浮雕琢出兽面, 用两个椭圆形凸面象征眼睑, 重圈眼, 以连接眼睑的桥形凸面象征眼梁, 宽鼻勾出鼻梁和鼻翼, 宽嘴刻出双唇、尖齿和两对獠牙, 上獠牙在外缘伸出下唇, 下獠牙在内缘伸出上唇。兽面的眼睑、眼梁、鼻上刻有由卷云纹、长短弧线、横竖线组成的纹饰。在分为两节呈角尺形的长方形凸面上, 以转角为中轴线向两侧展开, 每两节琢刻一组简化的、象征性的神人兽面纹图案, 四角相同, 左右对称。上节顶端有两条平行凸起的横棱, 每条横棱上约有6条细弦纹, 横棱之间刻纤细的连续卷云纹(含小尖喙), 这是神人所带宝盖头冠的变体。神人简化成两个圆圈和一条凸横档组成的人面纹。圆圈为重圈, 两边有小尖角, 表示眼睛。凸横档上填刻卷云纹、弧线、短直线, 表示鼻子。下部分由两个椭圆形凸面、一

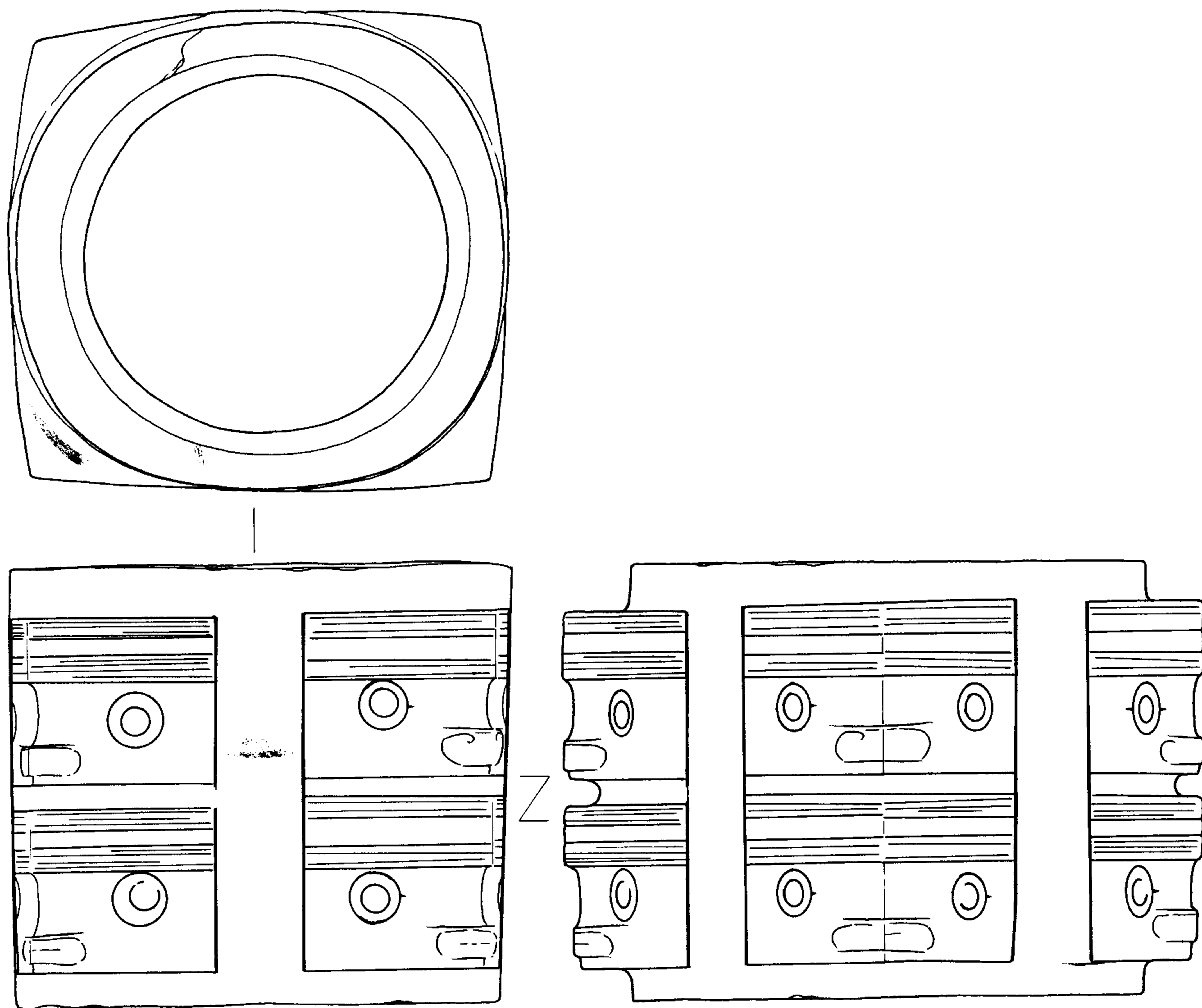


图二六 玉琮(M12 : 90) (1/1)



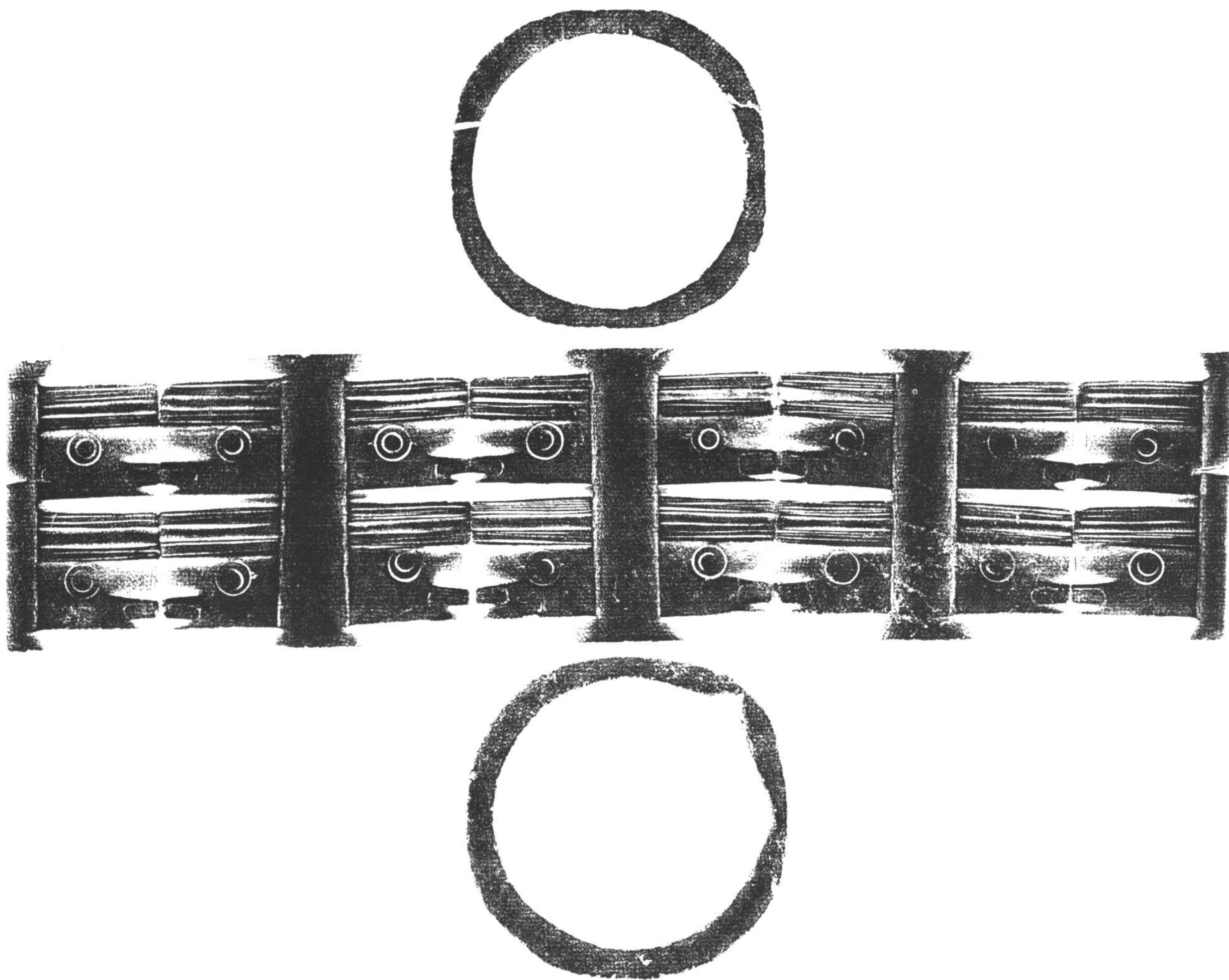


图二七 玉琮(M12 : 90)拓片 (2/3)



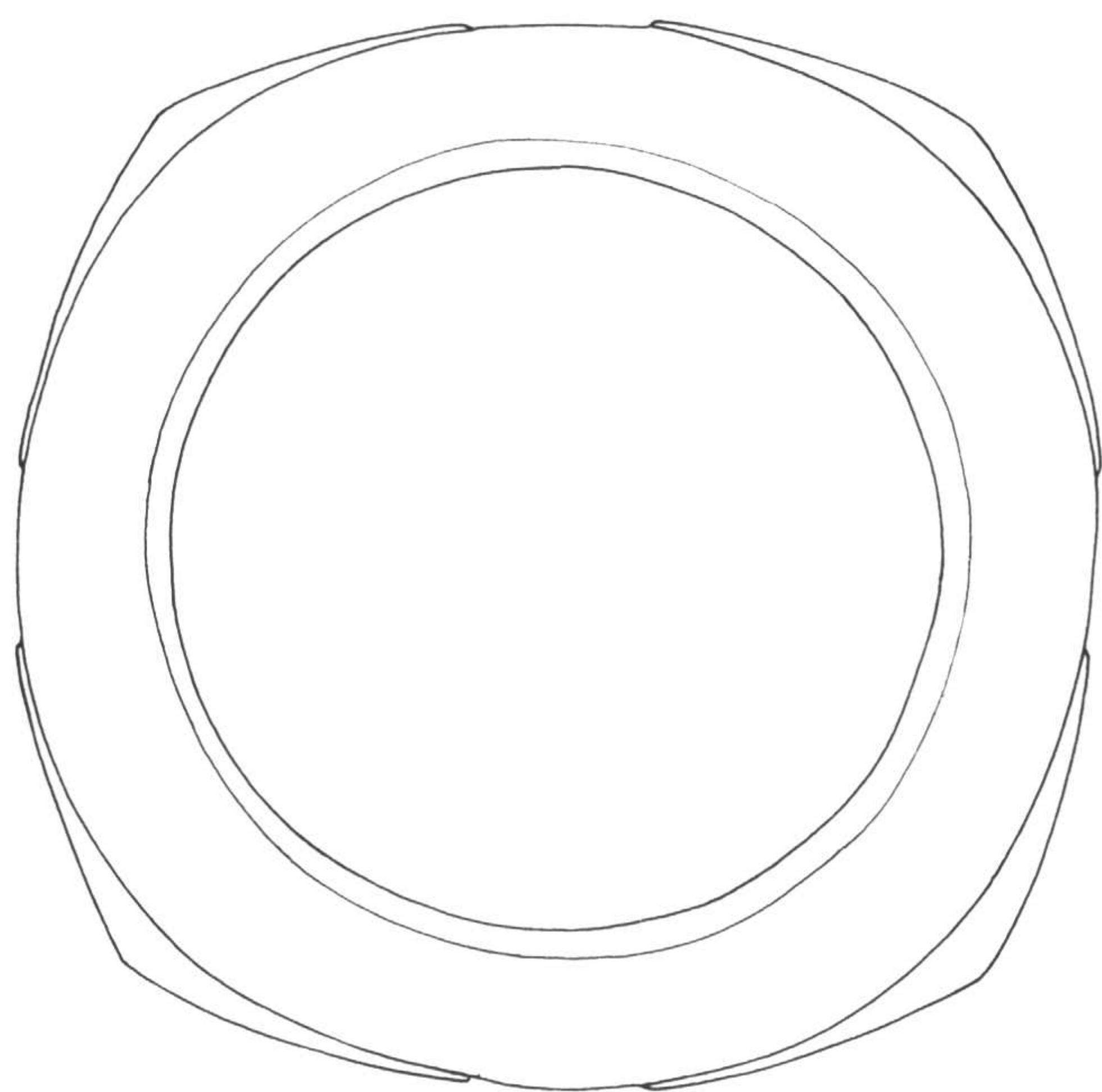
图二八 玉琮(M12 : 92) (1/1)



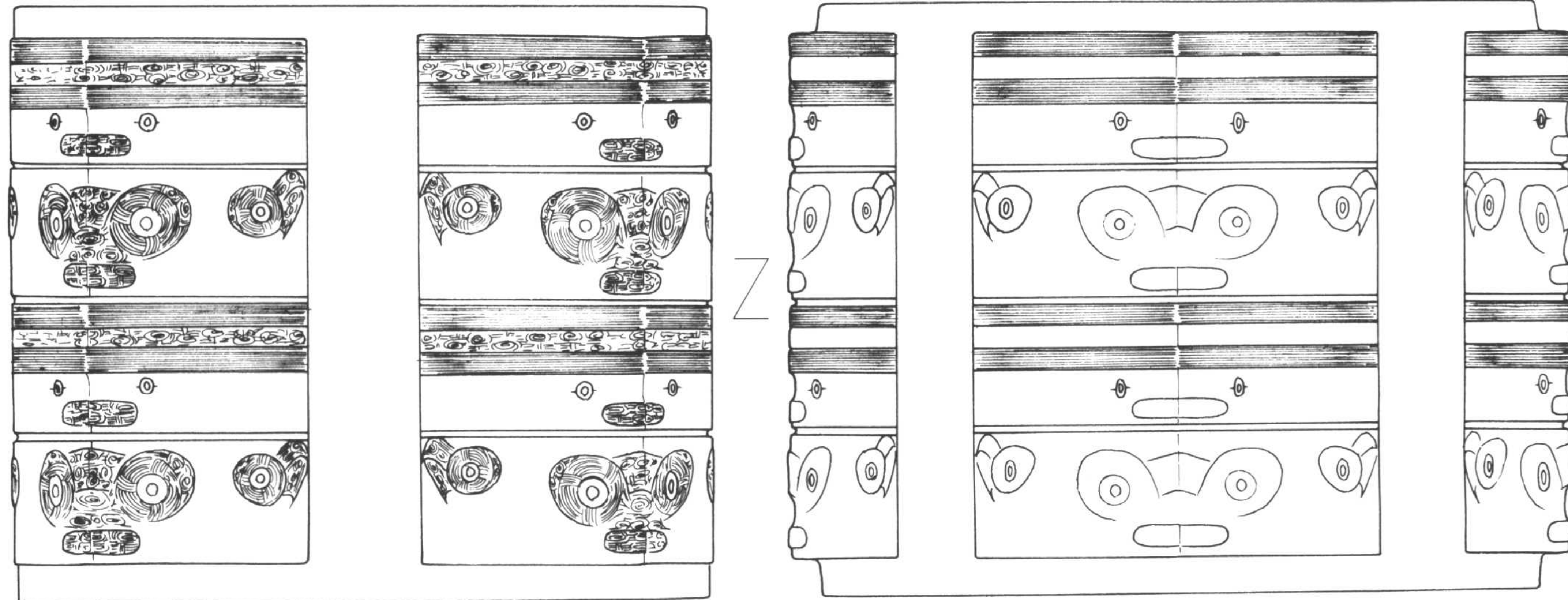


图二九 玉琮(M12 : 92)拓片 (3/5)



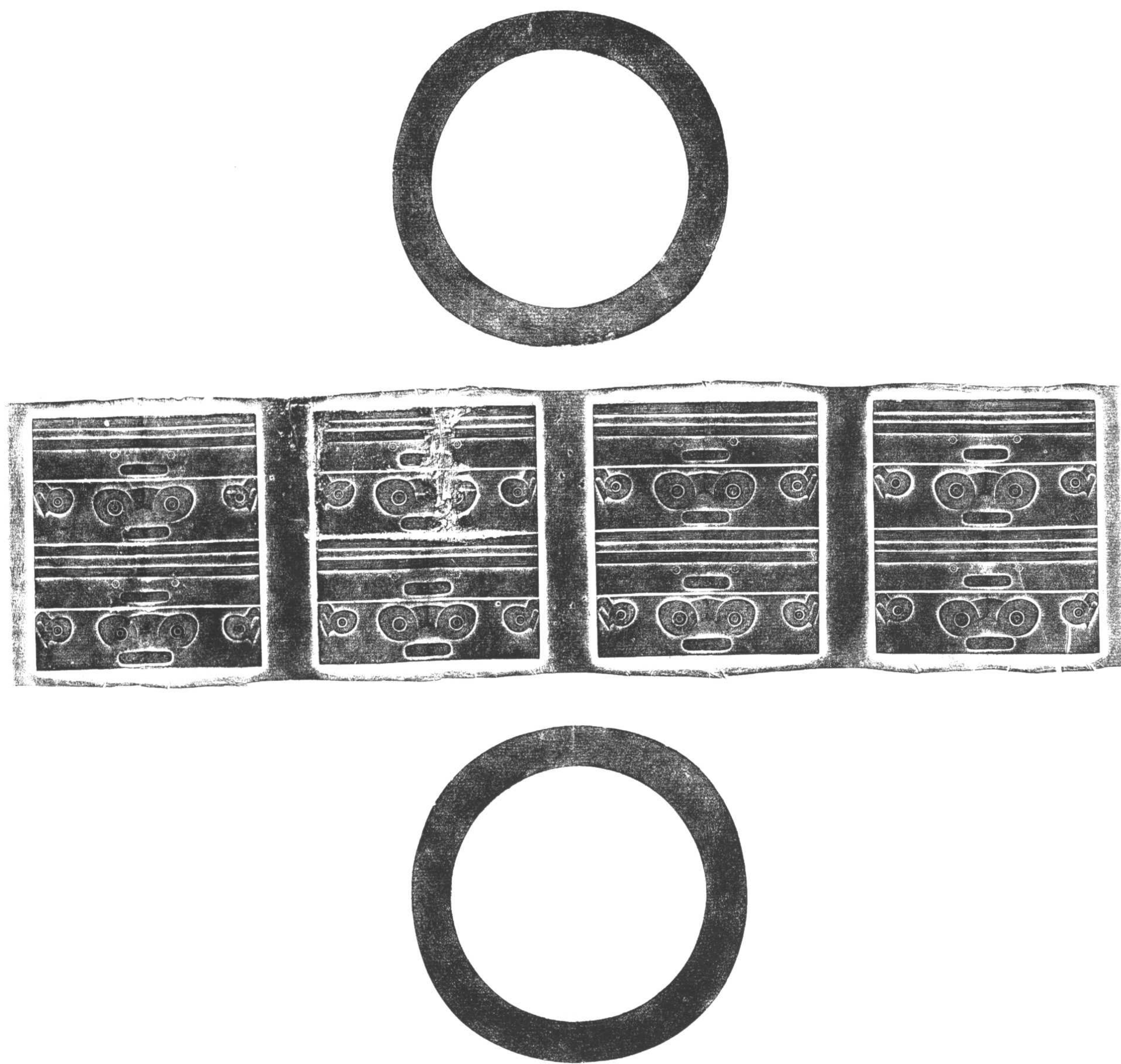


此视角细部纹饰略



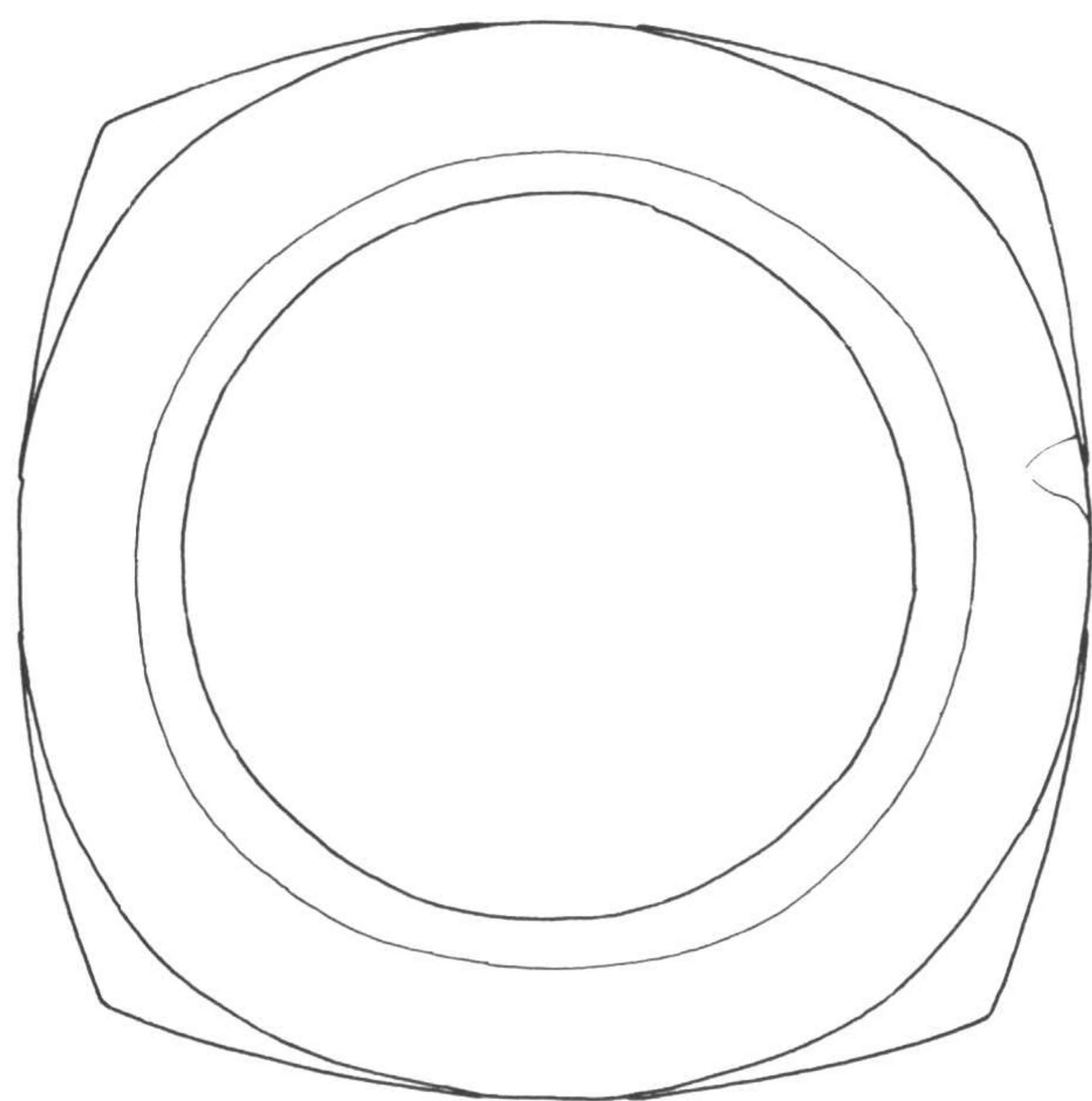
图三〇 玉琮(M12 : 93) (1/1)





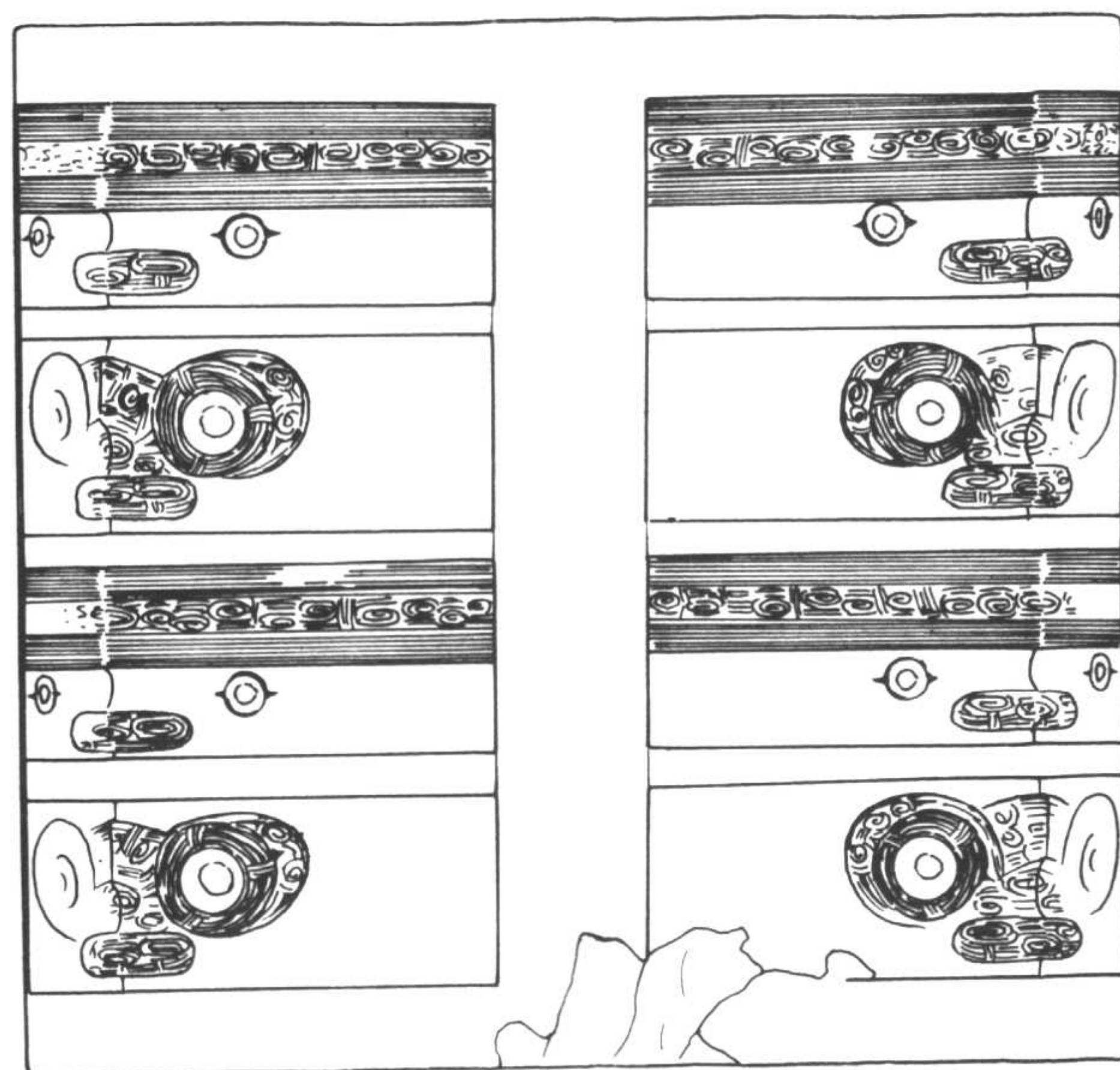
图三一 玉琮(M12 : 93)拓片 (3/5)



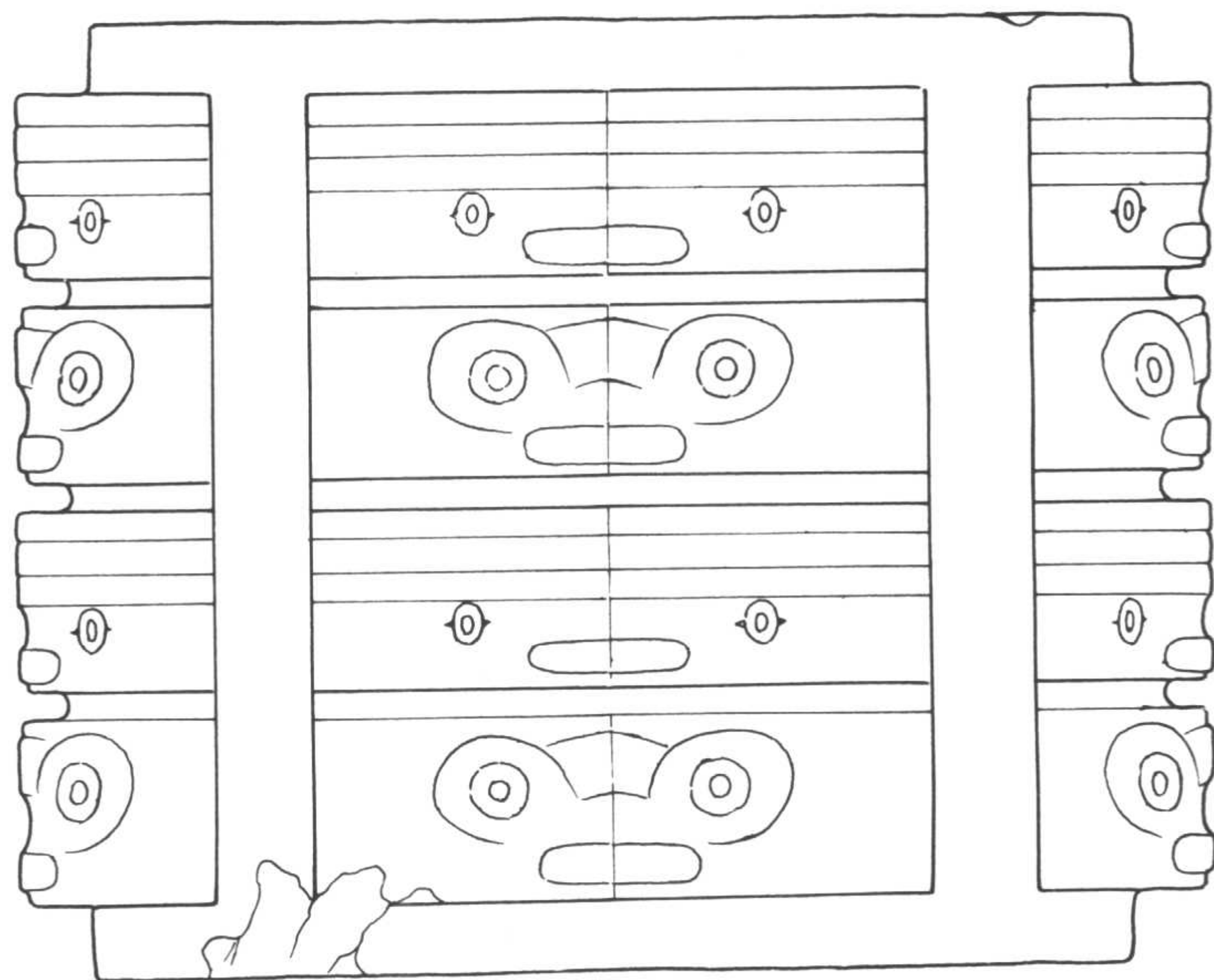


兽面纹眼睑  
局部纹饰示意

此视角细部纹饰略

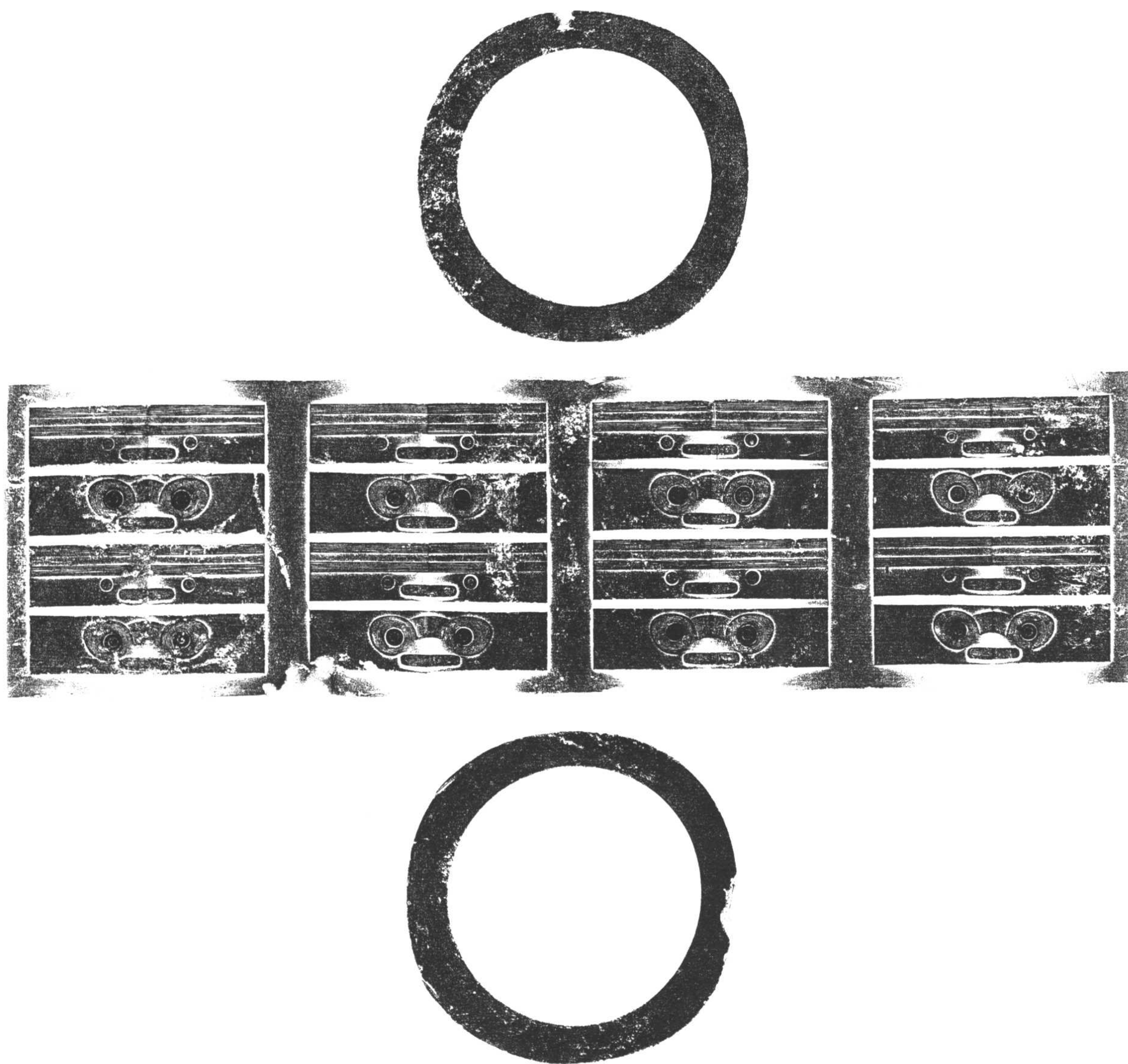


Z

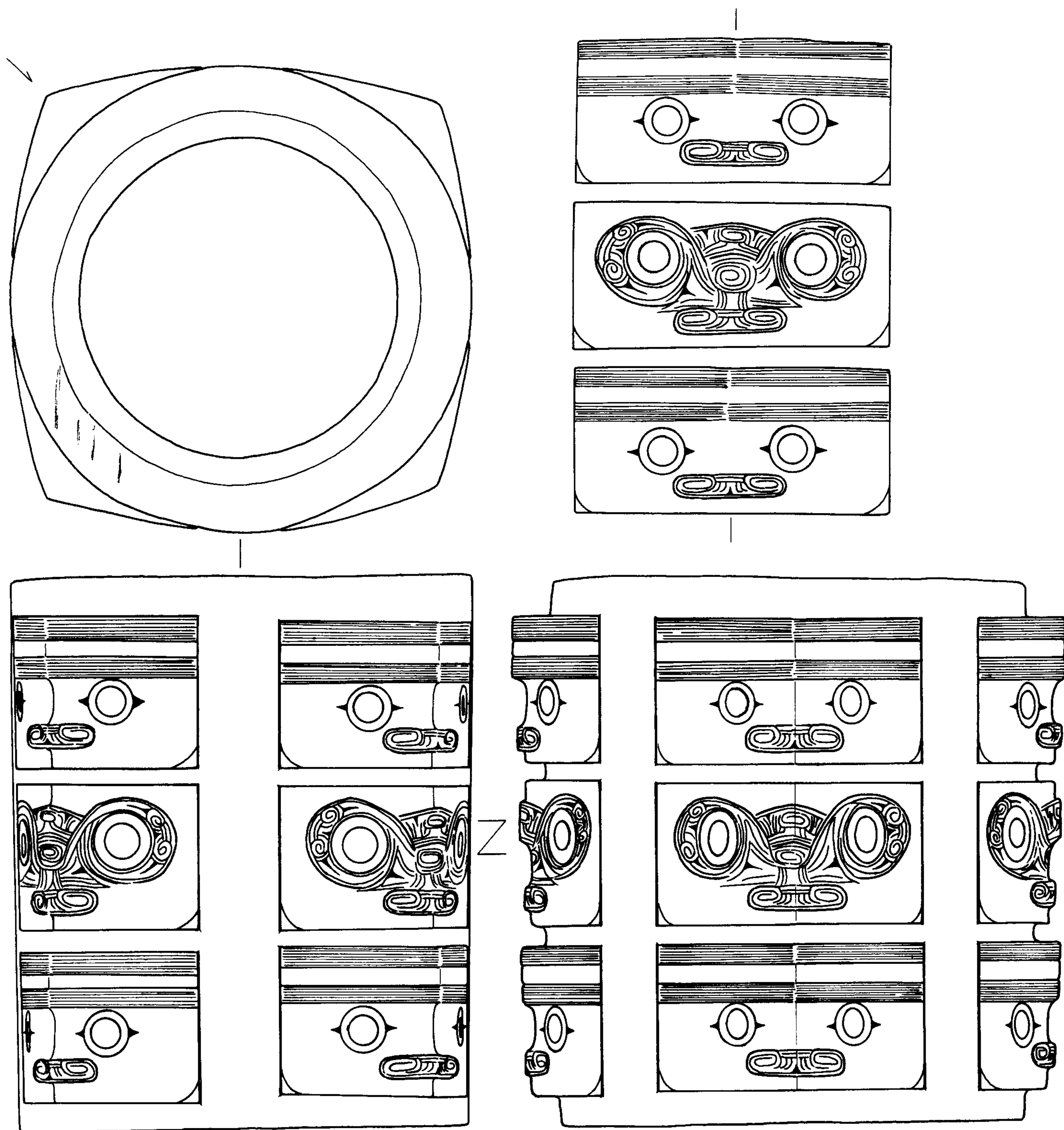


图三二 玉琮(M12:96) (1/1)



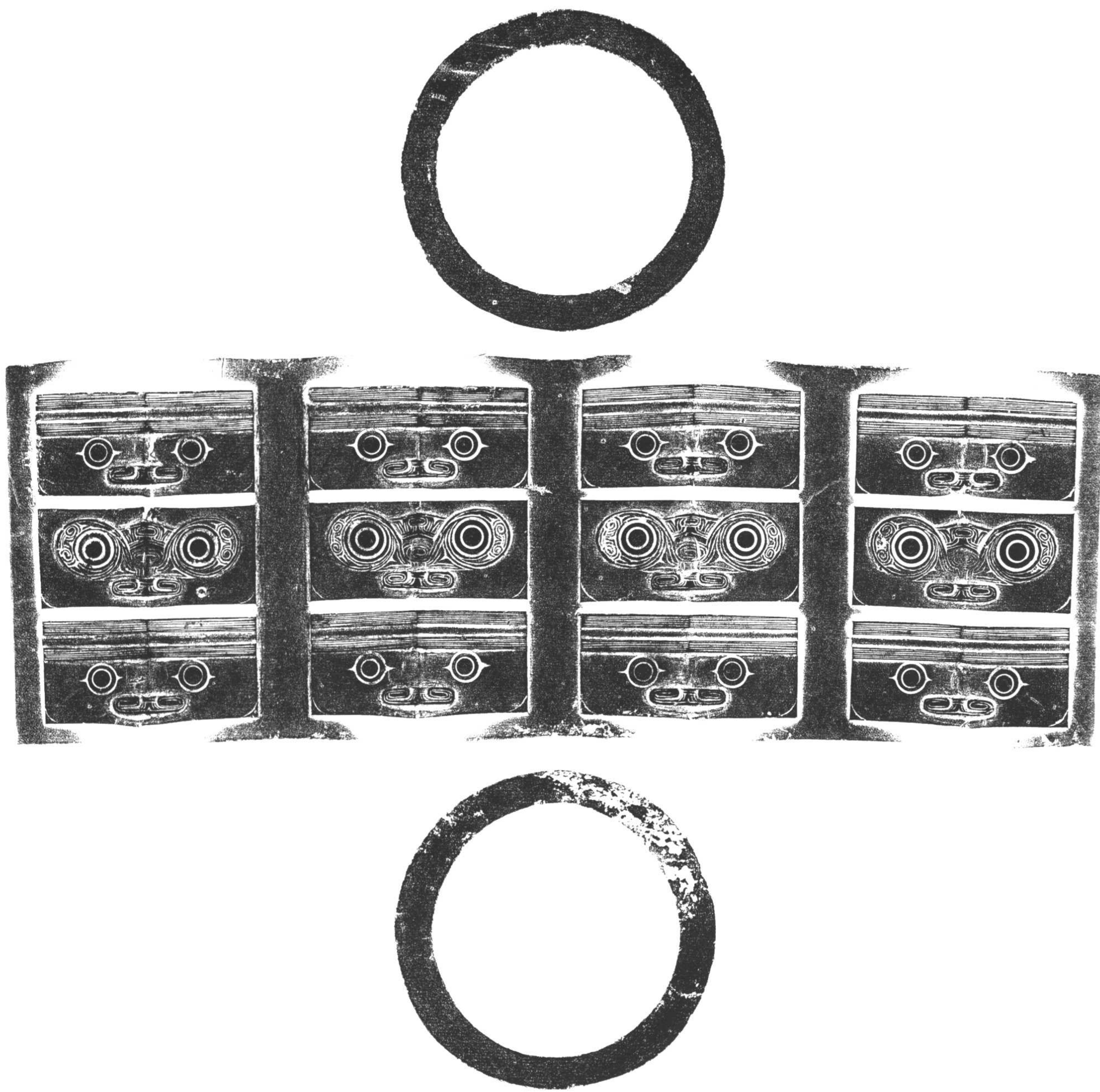


图三三 玉琮(M12:96)拓片 (3/5)



图三四 玉琮(M12:97) (1/1)

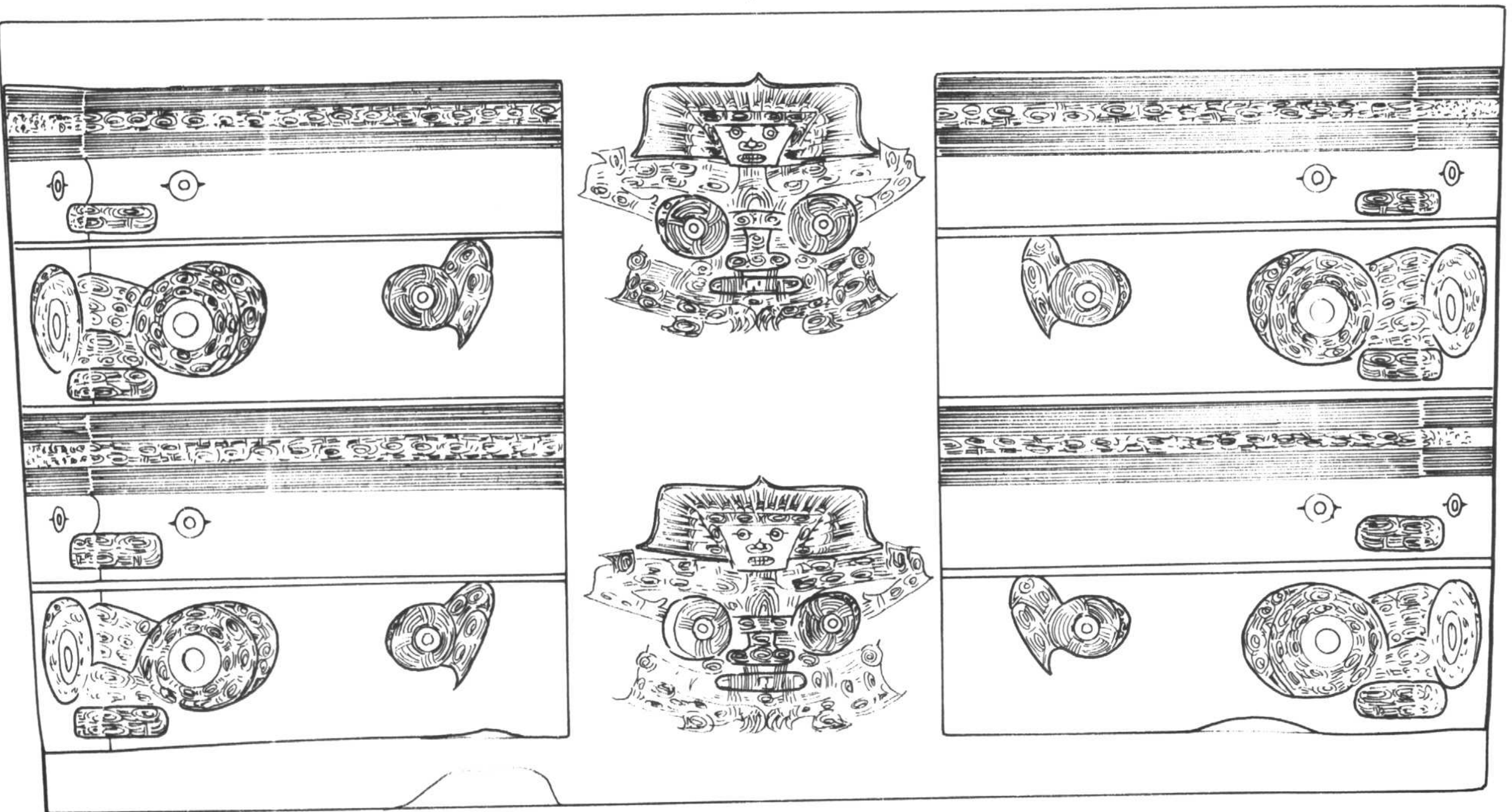




图三五 玉琮(M12:97)拓片 (3/5)



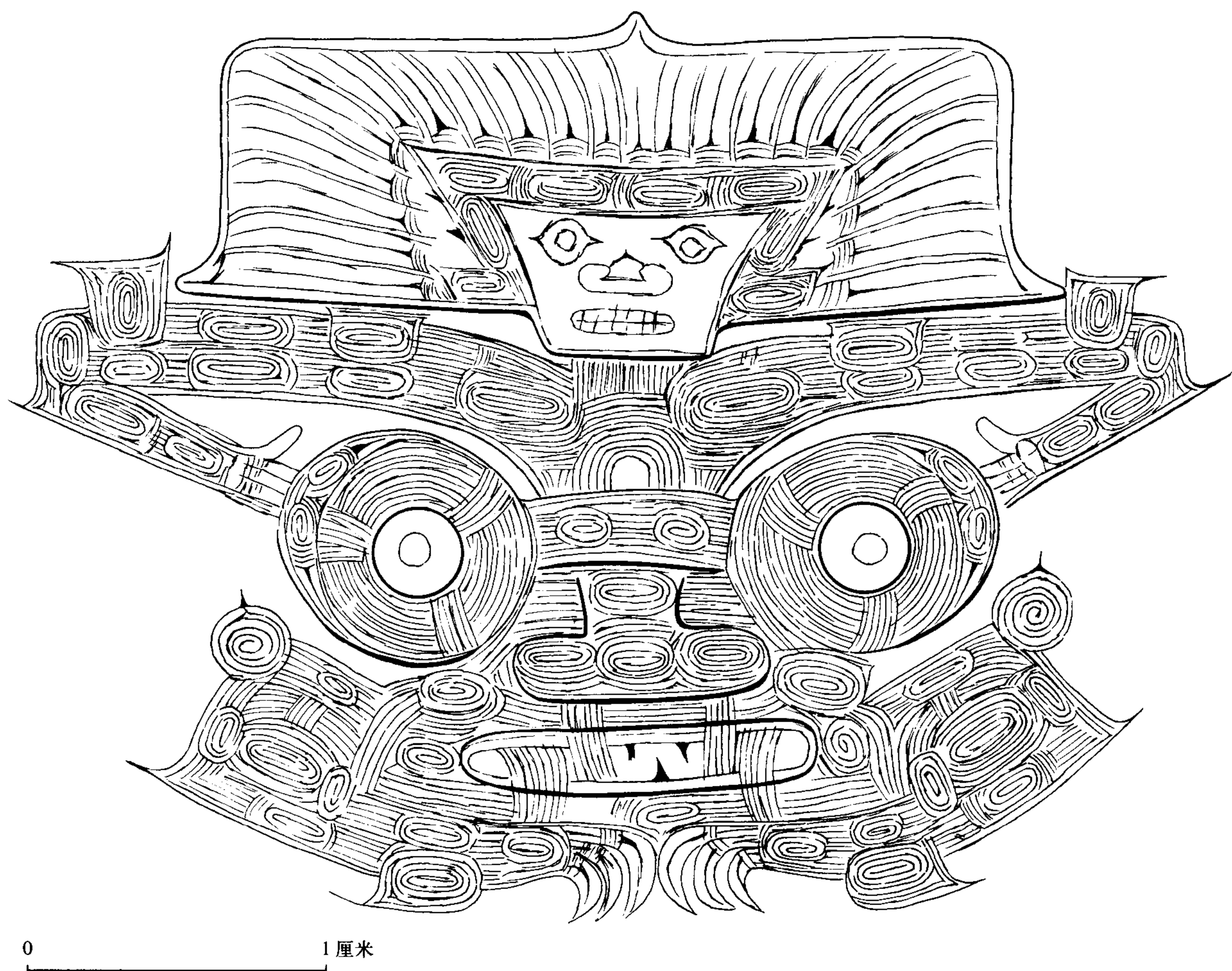
图三六 玉琮(M12:98) (1/1)



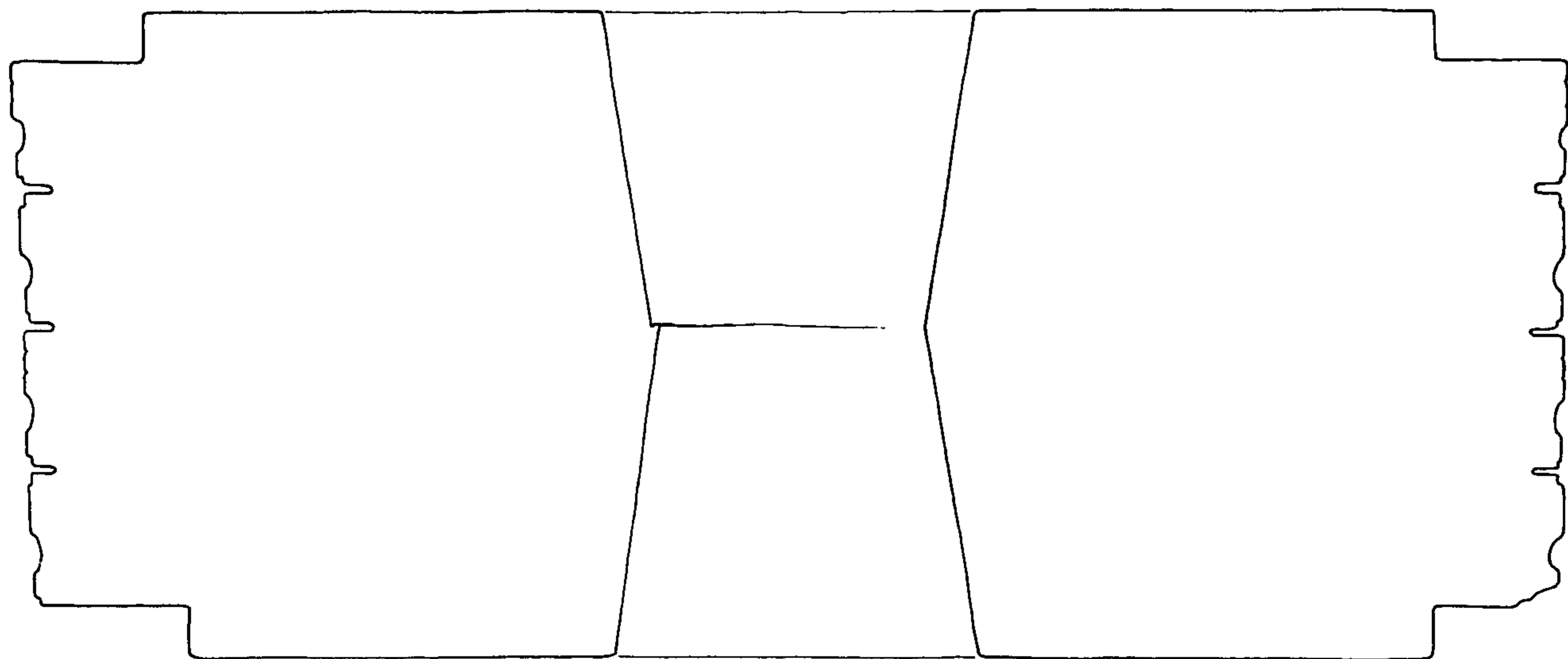




图三七 玉琮(M12:98)拓片 (2/5)

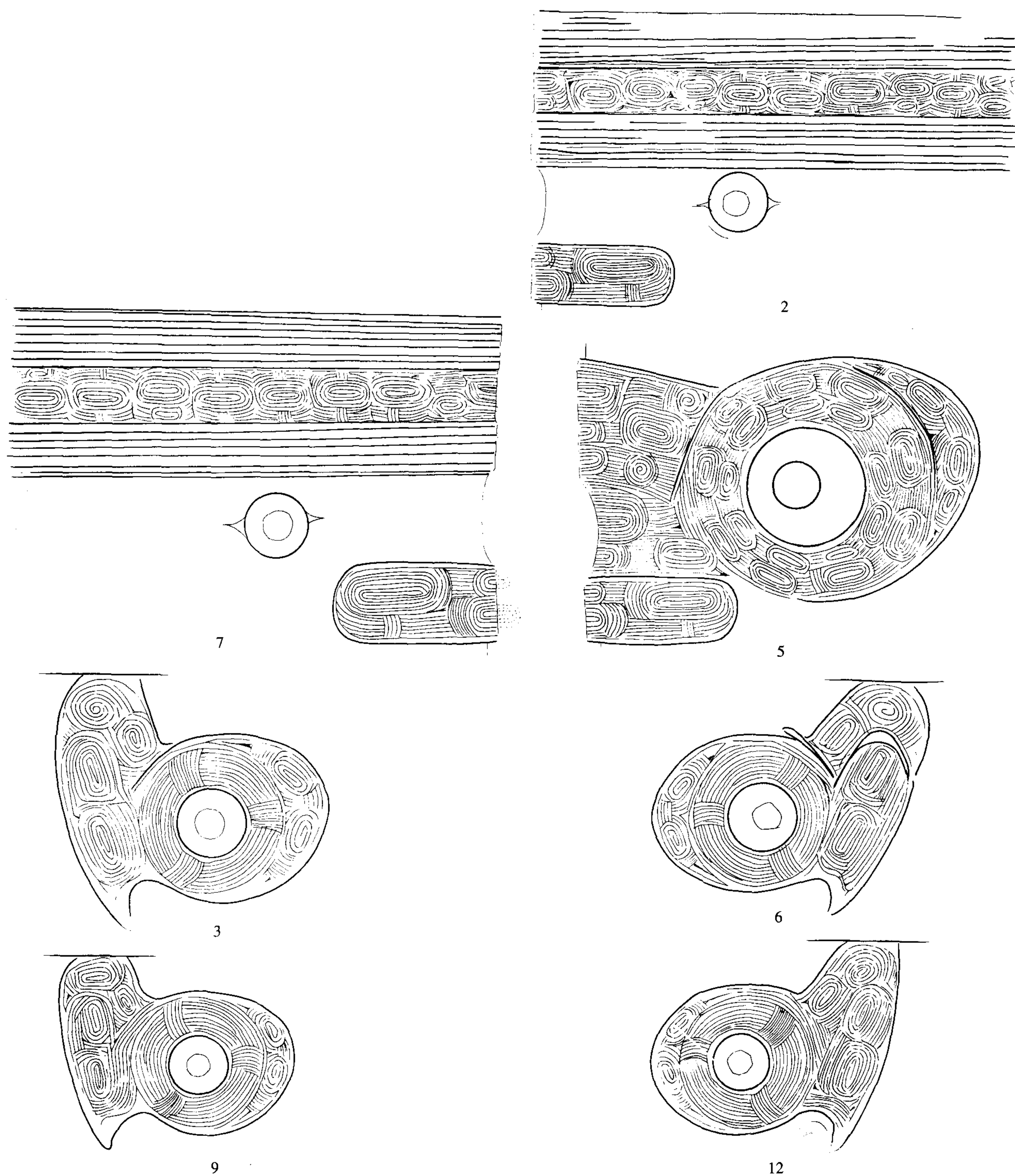


图三八 玉琮(M12:98)纹饰细部

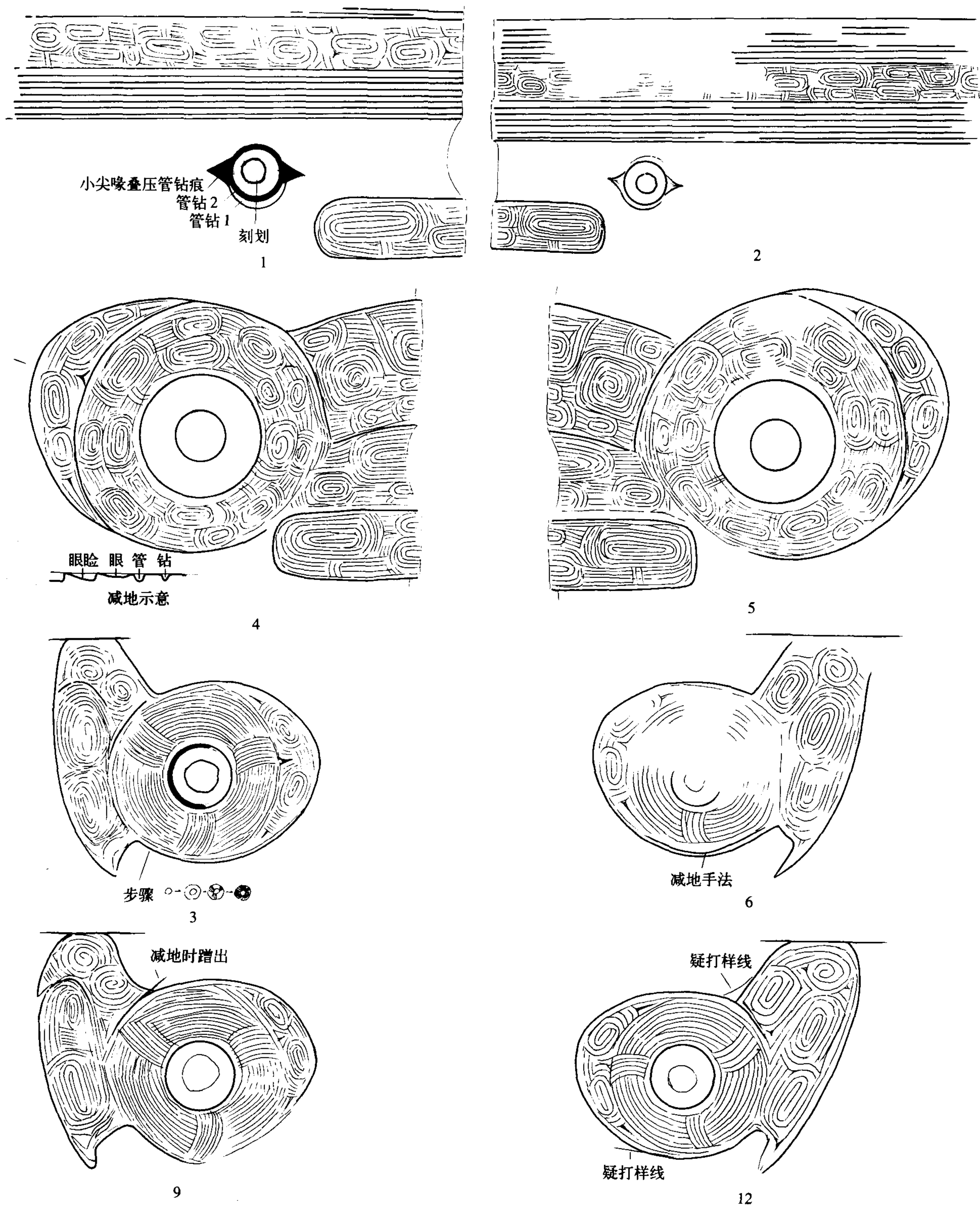


图三九 玉琮(M12:98)剖视图 (4/5)

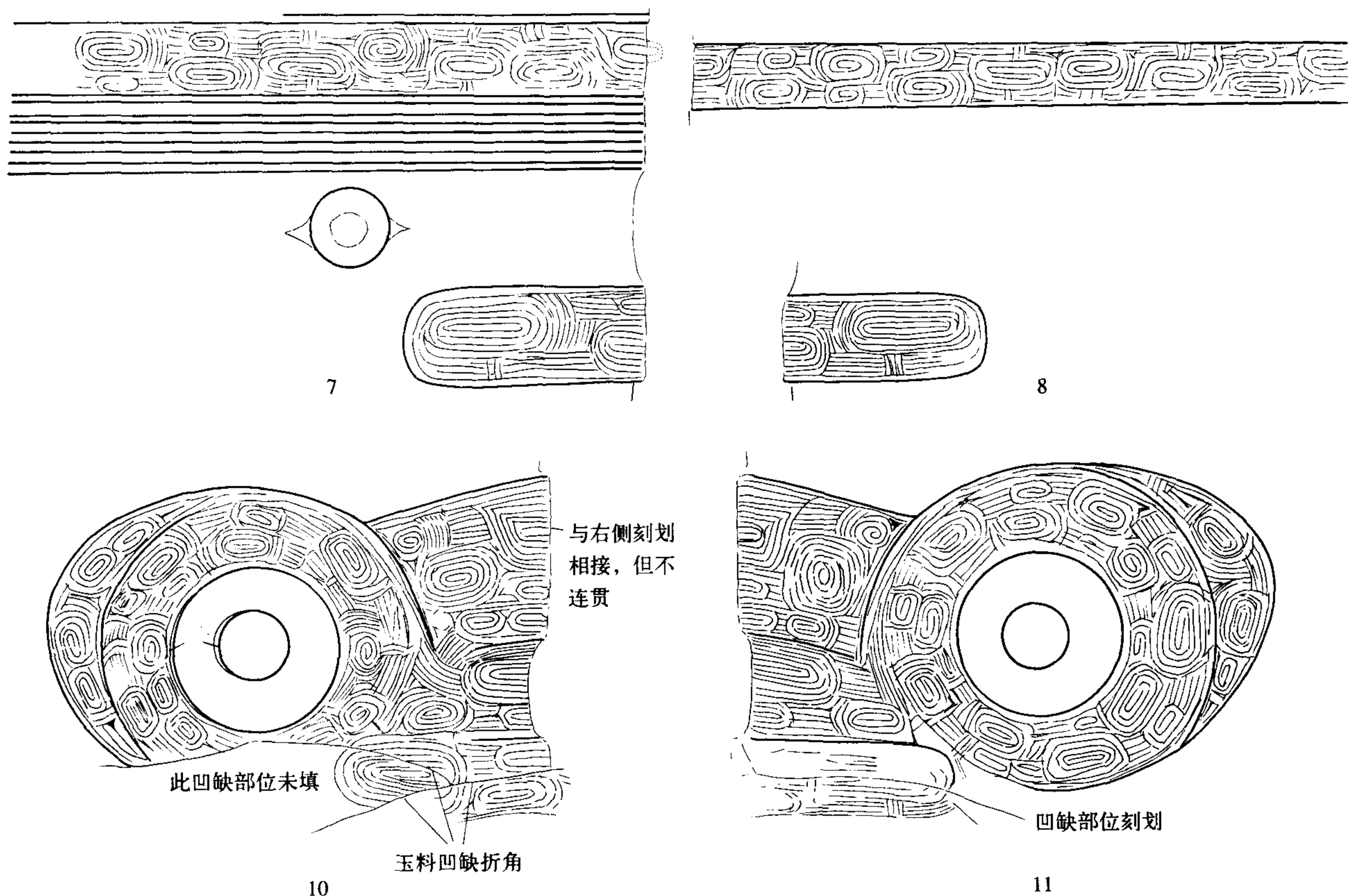




图四〇 玉琮(M12:98)A 角纹饰示意图



图四一 玉琮(M12:98)B角纹饰示意图



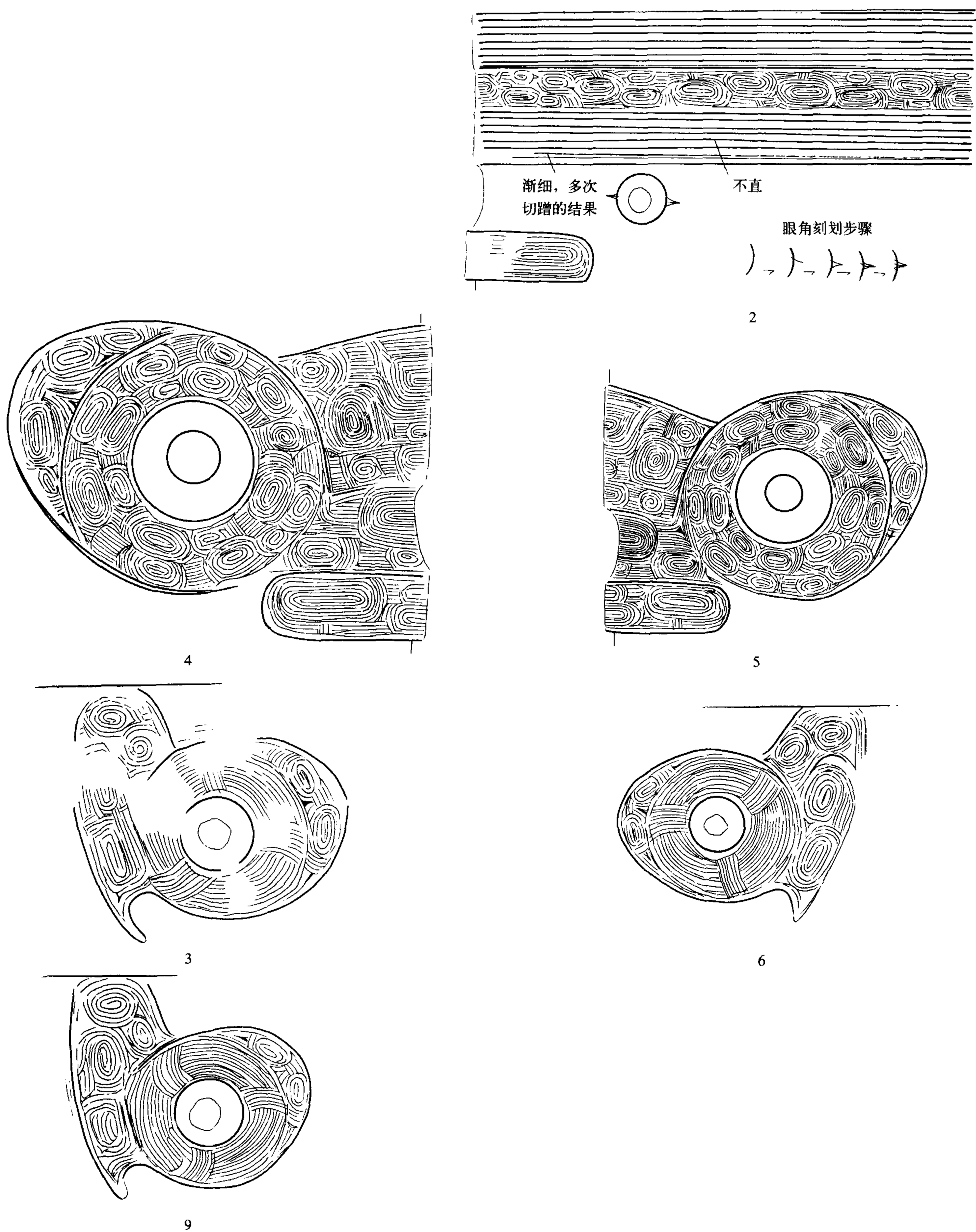
图四二 玉琮(M12:98)B角纹饰示意图

个桥形凸面和一条凸横档组成兽面纹,椭圆形凸面表示眼睑,中有重圈表示眼睛,桥形凸面表示眼梁,凸横档表示鼻子。这些凸面和凸横档上均填刻由卷云纹、弧线、短直线组成的纹饰。在兽面纹的两侧各雕刻一鸟纹,鸟的头、翼、身均变形夸张,刻满卷云纹、弧线等。与直槽内的神人兽面纹比较,这种人与兽的组合图保持了基本的格局,以转角为中轴线向两侧展开的简化带冠人面与兽面的组合纹是良渚文化玉琮纹饰的基本特征。这一神人兽面纹鸟纹图案,全器四角上下共八组,与直槽内的神人兽面纹相呼应。通高8.9厘米,上射径17.1~17.6、下射径16.5~17.5厘米,孔外径5、孔内径3.8厘米(图三六~三九;彩版一四一~二九〇)。

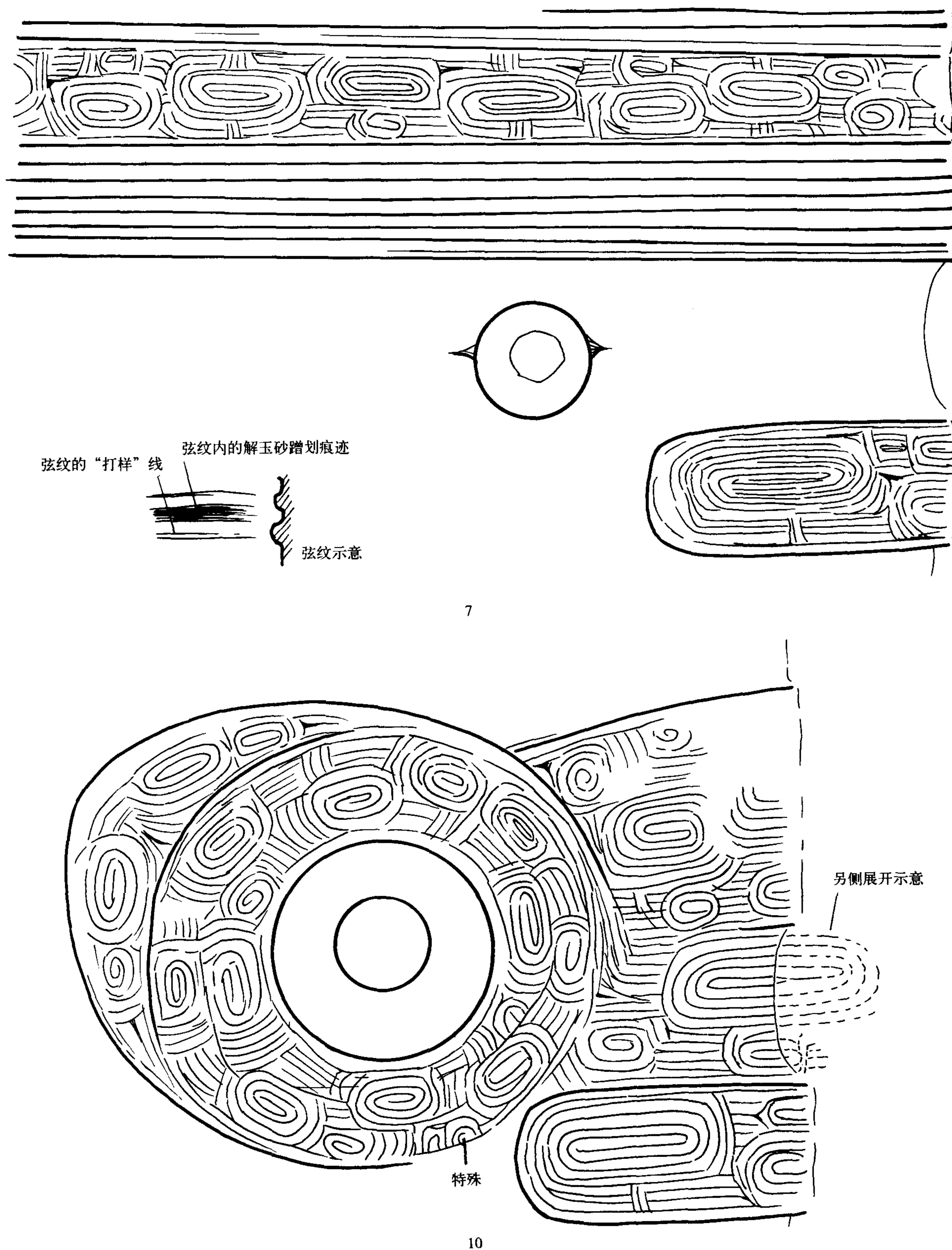
另外,根据照片绘制A~D四角纹饰示意图(图四〇~四六),图中编号1为上节左侧神人、2为上节右侧神人、3为上节左侧鸟纹、4为上节左侧兽面纹、5为上节右侧兽面纹、6为上节右侧鸟纹、7为下节左侧神人、8为下节右侧神人、9为下节左侧鸟纹、10为下节左侧兽面纹、11为下节右侧兽面纹、12为下节右侧鸟纹。其中B-1眼睛为管钻眼,曾两次管钻,再于两侧刻划眼角,眼角刻划成小尖喙形,内圈眼刻划的线条呈断续状;B-4下方的示意表示兽面纹眼部的减地情况;B-12鸟形象范围外残留的线条疑为减地时的打样线;B-10可以说明兽面纹两侧的纹饰多相接,但不连贯,这与玉琮两侧弦纹的情况一致;B-10兽面纹下方的凹缺部位除了眼部以下外,均补填刻,但线条略有不整;C-2表示弦纹的刻划为短刃的片切割,致使弦纹整体不直,眼角刻划的步骤如图中所示;C-7弦纹凸起的部位尚有刻划线条,疑为片切割弦纹时的打样线,另外弦纹底部还可见竖向的划痕,当为解玉砂所留痕迹。

钺 一套3件。位于墓主身体左侧,刃部朝西,且被M12:99石钺所压(图四七),出土时钺瑱、钺

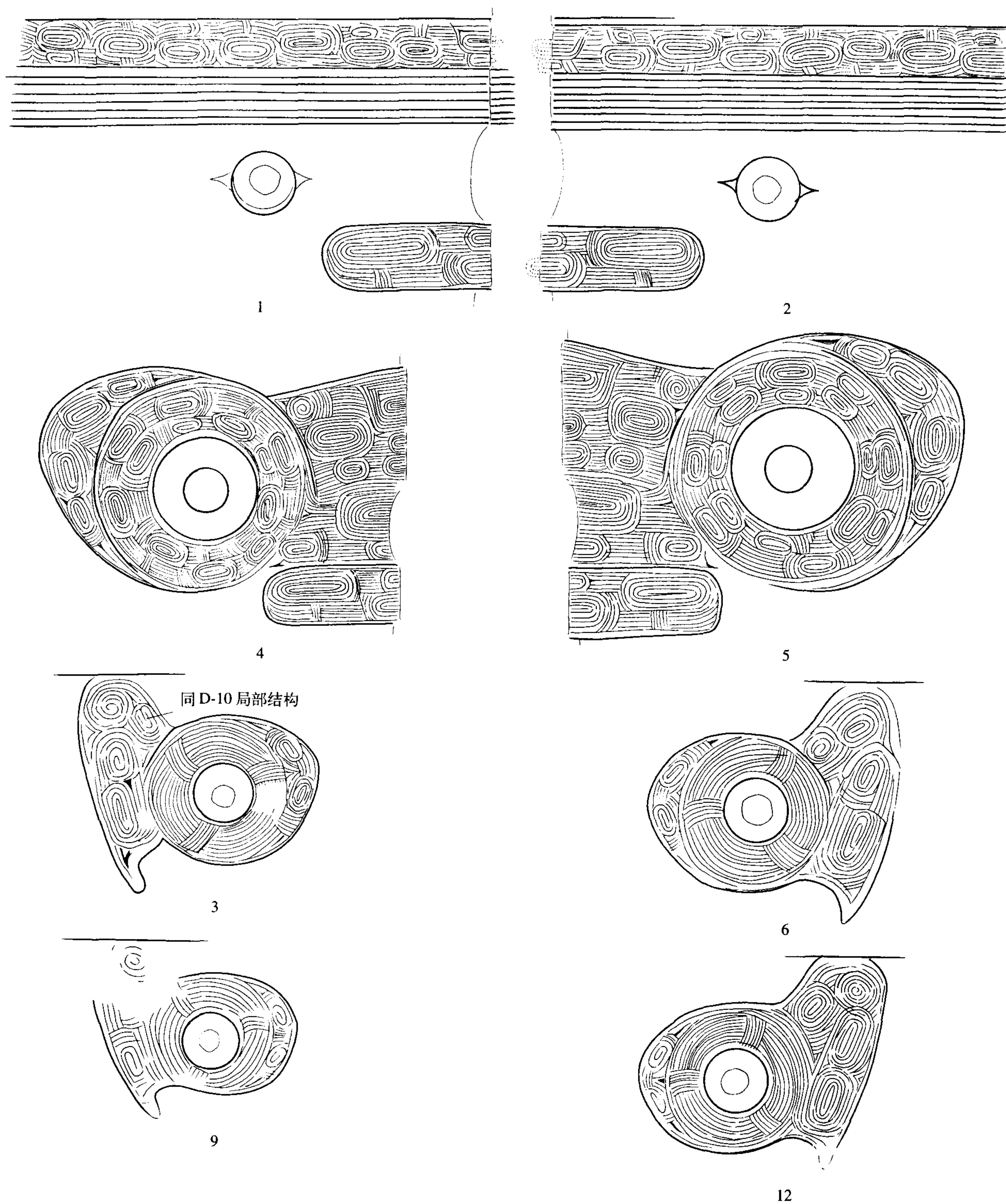




图四三 玉琮(M12:98)C 角纹饰示意图

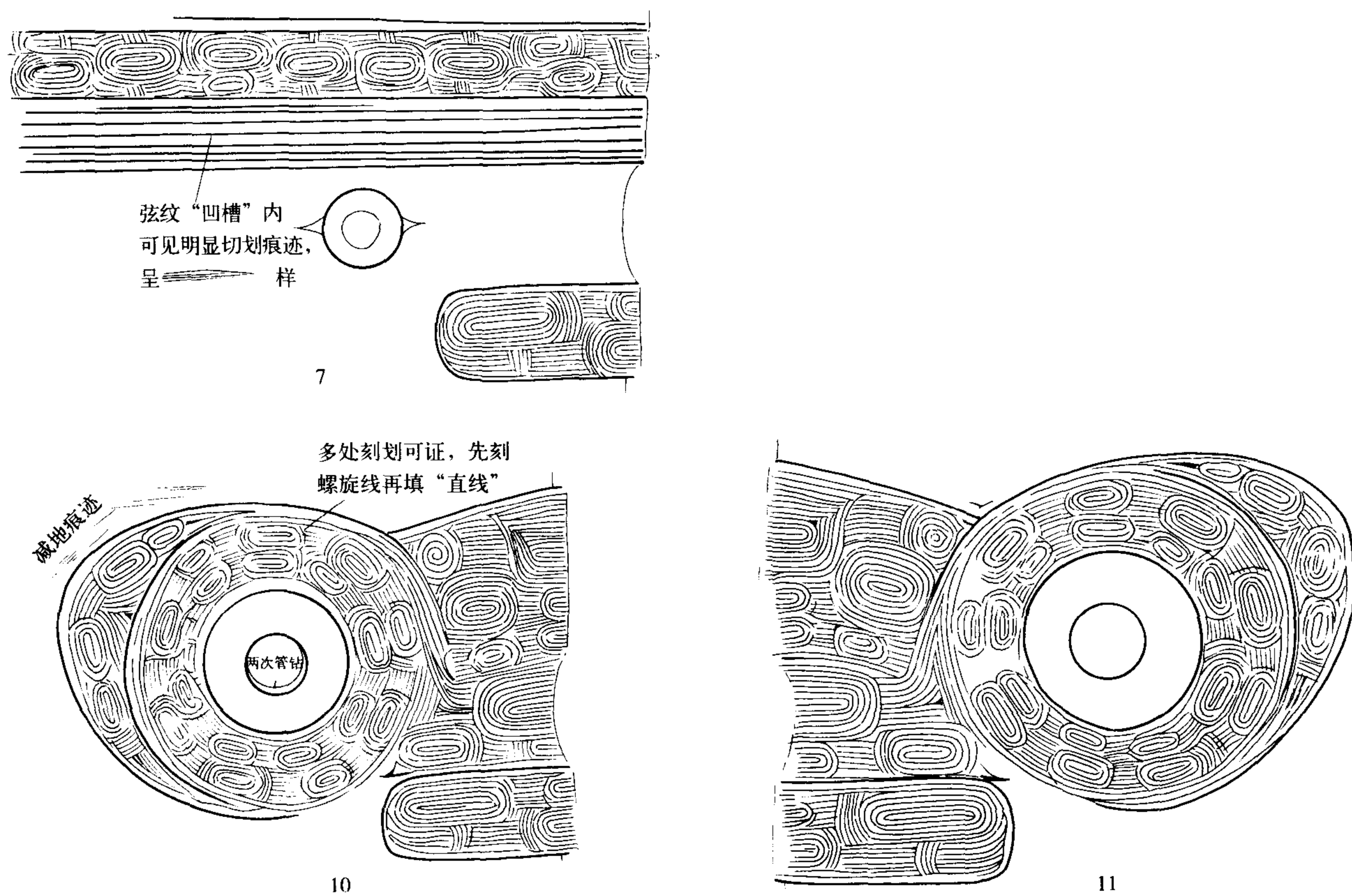


图四四 玉琮(M12:98)C角纹饰示意图

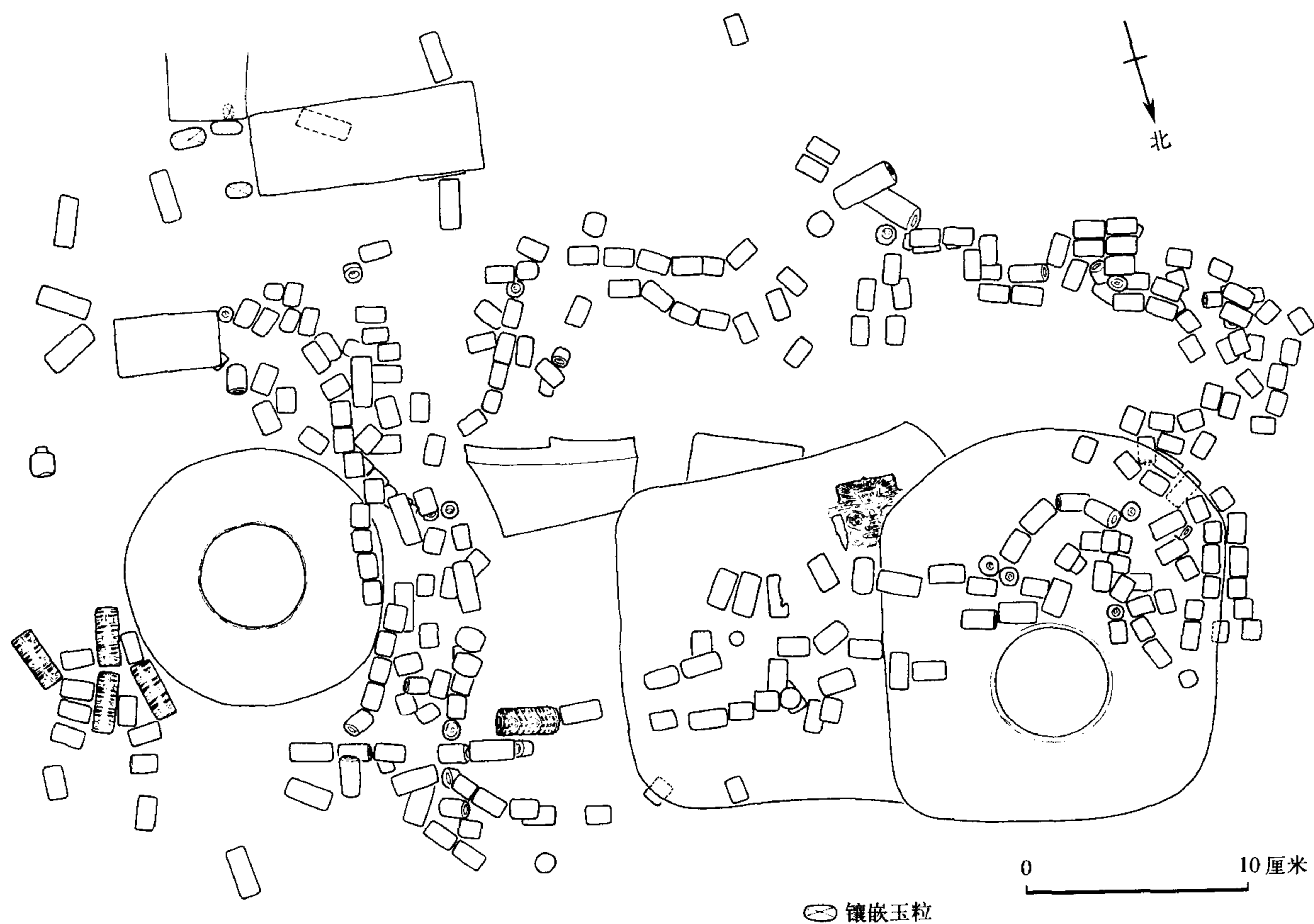


图四五 玉琮(M12:98)D 角纹饰示意图

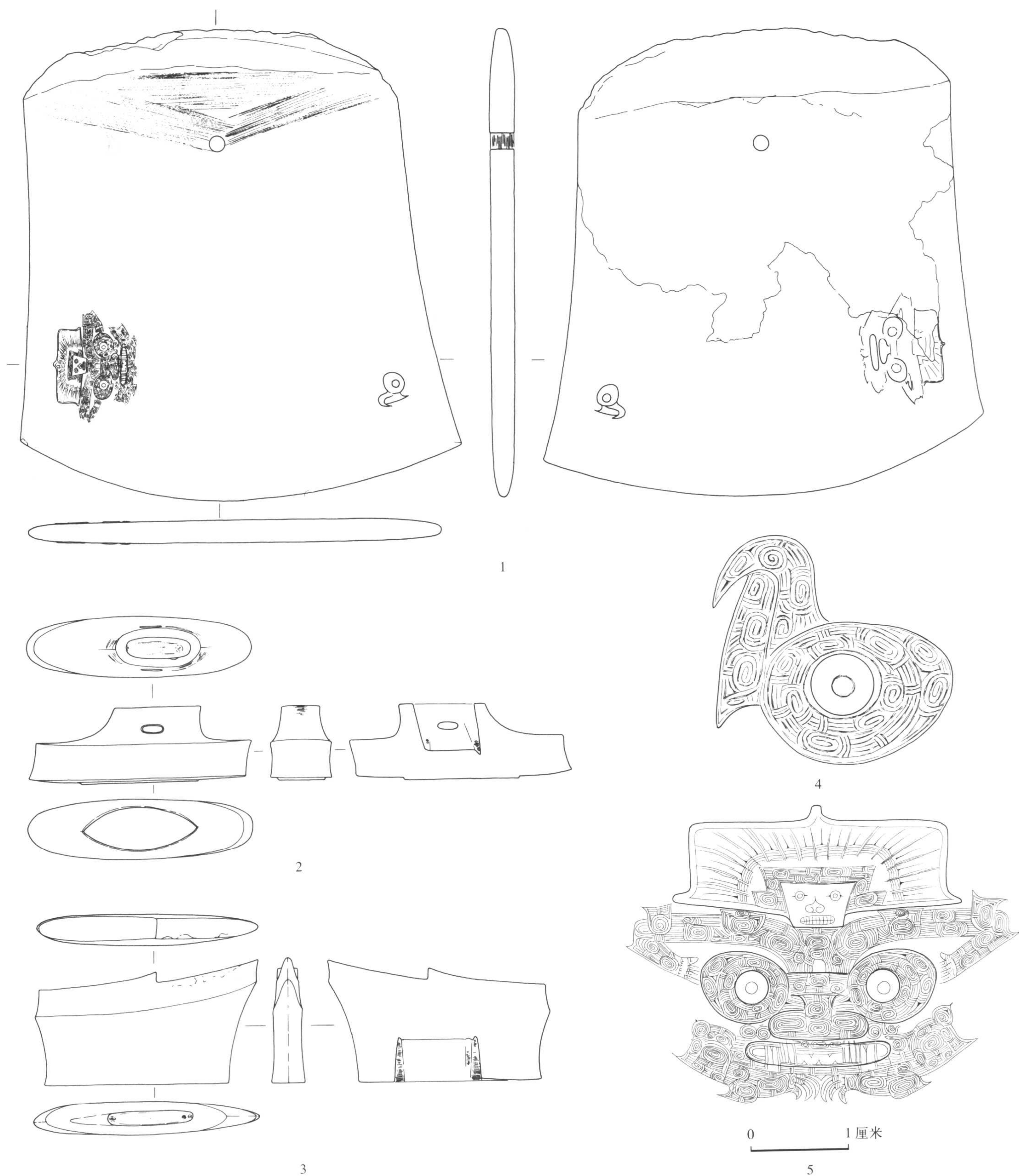




图四六 玉琮(M12: 98)D角纹饰示意图



图四七 玉钺(M12: 100-1)出土平面图



图四八 玉钺、钺瑁、钺镞

1. 钺(M12 : 100-1) 2. 钺镞(M12 : 100-2) 3. 钺瑁(M12 : 105) 4. 钺上鸟纹(据照片临摹) 5. 钺上神人兽面纹 (1~3 为 1/2)



钺之间相距约70厘米。另外,钺秘上镶嵌有小玉粒,钺钺出土时附近还有M12:109琮式管和M12:129-1、129-2龙纹管<sup>[43]</sup>。

M12:105,瑁。出土时上翘部位朝东。南瓜黄,外形如舰首,上侧分割为不等长的高低两个略为弧凹的顶面,下侧平整。底面稍偏一侧钻挖一扁卯孔。两端弧尖,两侧略向内凹。偏上处有一周弧脊线。瑁前端高3.6、后端高4.7、最宽8.4、最厚1.35厘米,卯孔深1.6、宽0.5、长3.25厘米(图四八:3;彩版二九一~二九三)。

M12:100-2,钺。南瓜黄,光泽感好。侧视为“凸”字形,上视为扁椭圆形。两侧对称,两端不对称。底面中部有橄榄形凸面,与柄相接面琢磨出榫头,榫头中部又钻挖成扁卯孔,为斜向的一排实心钻而成,榫头两侧中部各有一个与卯眼相通的插销小孔。钺通高2.8、宽8.3、厚2.3厘米,卯孔长2.4、宽0.8、深1.8厘米(图四八:2;彩版二九四~二九六)。

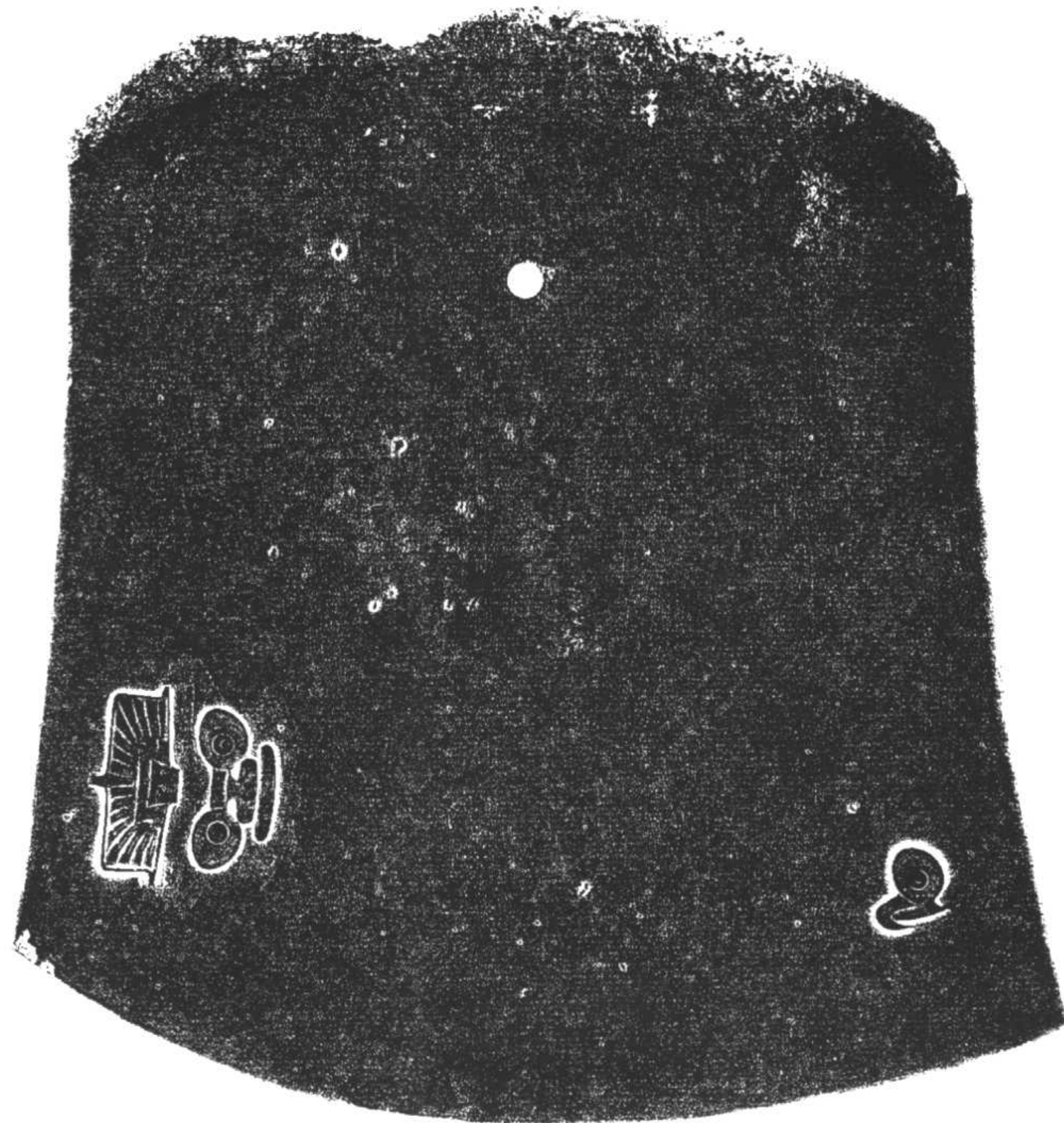
M12:100-1,钺。南瓜黄,透光,一侧夹少许褐斑,另面沁蚀甚。整器呈“风”字形,两侧略向内凹弧,左右不对称。钻孔上方较粗糙,隐约可见捆扎或刻划痕迹<sup>[44]</sup>。钻孔较小。在刃角上分别雕刻图像,两面对称。上角为正面的浅浮雕神人兽面纹,下角为浅浮雕鸟纹。通长17.9厘米,上端宽14.4、刃部宽16.8厘米,最厚0.9厘米,孔径约0.55厘米(图四八:1、4、5、四九;彩版二九七~三〇二)。

另外,M12:100-3,钺秘上镶嵌的玉粒。5件。白色。其中4件呈长条形,背面平整,正面稍弧凸,长0.5、宽约0.2、厚约0.1厘米;另1件呈弧角正方形,边长约0.2、厚0.1厘米(图六三:5)。

“权杖”一套2件。由瑁和钺组成,呈东西向横置于墓主上身部位,两者相距约55厘米。尚不明M12:99石钺是否与此“权杖”有关。

M12:103,瑁。南瓜黄,略有沁蚀。外侧上翘,整体略呈平行四边形,端面以及瑁体均刻划纹饰。其中端面为小尖喙的组合纹饰。瑁两侧错落雕琢神人兽面纹,瑁两面近中部及瑁外侧面另有错落的交互螺旋的椭圆形图案结构,余均填满小尖喙线条,刻划的线条浑然一体,很难区分神人兽面纹的肢体部分。通高5.72、宽8.4、最厚约1.5厘米,卯孔长3.8、宽0.6、深约1.9厘米(图五〇~五二;彩版三〇三~三三七)。

M12:91,钺。南瓜黄,夹杂深褐色斑块,微沁蚀。榫部断裂。整器呈烛台状,边凹弧,高7.1厘米。上部为横截面呈椭圆形的凸榫,榫长2.65厘米,凸榫内“掏膛”成卯孔,孔底打磨,致使中间凹弧呈槽状,卯孔最深2.2厘米。凸榫扁圆的两侧各相对对称钻有卯销孔。凸榫下周缘刻划一周四组的变形鸟纹,以小尖喙和椭圆形螺旋线表示(参见线图分割线示意)。其下或以钻孔为中心或以神人兽面纹为中

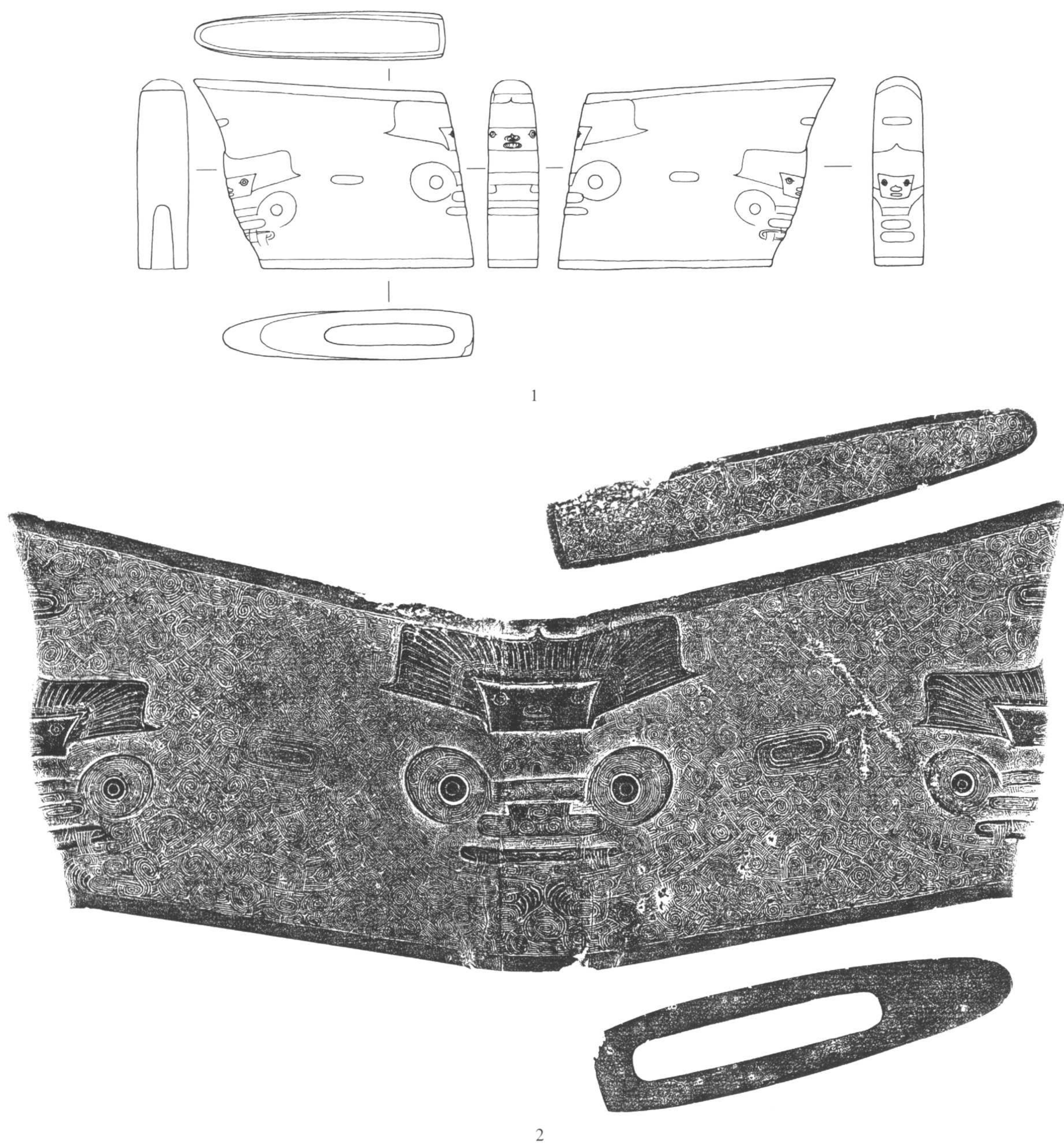


图四九 玉钺(M12:100-1)拓片 (1/2)

[43] 这些琮式管等可能为“璜”的性质。

[44] 这种极其纤细的阴刻线可能是用以增大捆扎时的摩擦系数(牟永抗《南丫岛“牙璋”——关于玉礼兵的若干思考》,《香港中文大学南中国及邻近地区古文化研究论文集》,香港中文大学,1994年)。在显微照片下可以明显发现它们是由断续并不连接的线条组成的,可见并不是因为摩擦而形成。但是这样增大摩擦系数的效果如何,实在也难以确认,所以也可能与有朱痕的石钺具有同样的内涵。





图五〇 玉“权杖”珥(M12: 103)及拓片 (1为1/2, 2为1/1)

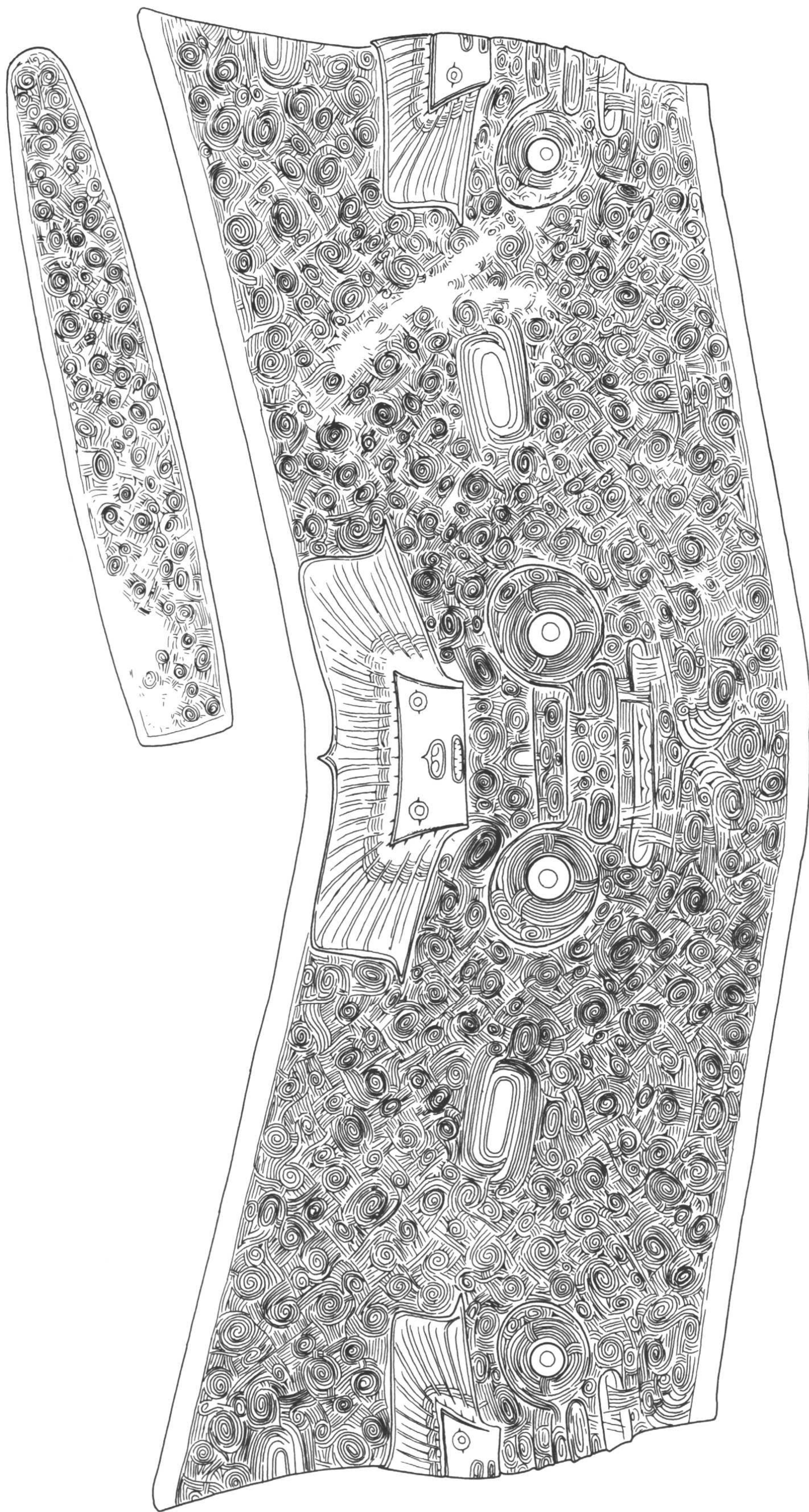
心刻划两组神人兽面纹和椭圆形螺旋线、小尖喙组合的纹饰。神人兽面纹之宝盖头结构，兽面纹之眼、鼻、嘴、爪清晰，唯下肢与填刻的小尖喙结构浑然一体，难以准确界定。底部正中钻有一孔，与器壁两侧的钻孔相接，深约1.6厘米（图五三、五四；彩版三三八~三六八）。

**璧** 2件。均为大孔，出土于墓主上身右臂部位，可能原来铺垫于或系于右臂下。

M12: 95，南瓜黄，夹深黄色和灰白色斑。整器中部微隆，向侧缘渐薄，对钻孔，打磨较细。直径12~12.3、最厚1.5厘米，孔外径4.9~5.1、孔内径4.65~4.8厘米（图五五: 1；彩版三六九）。

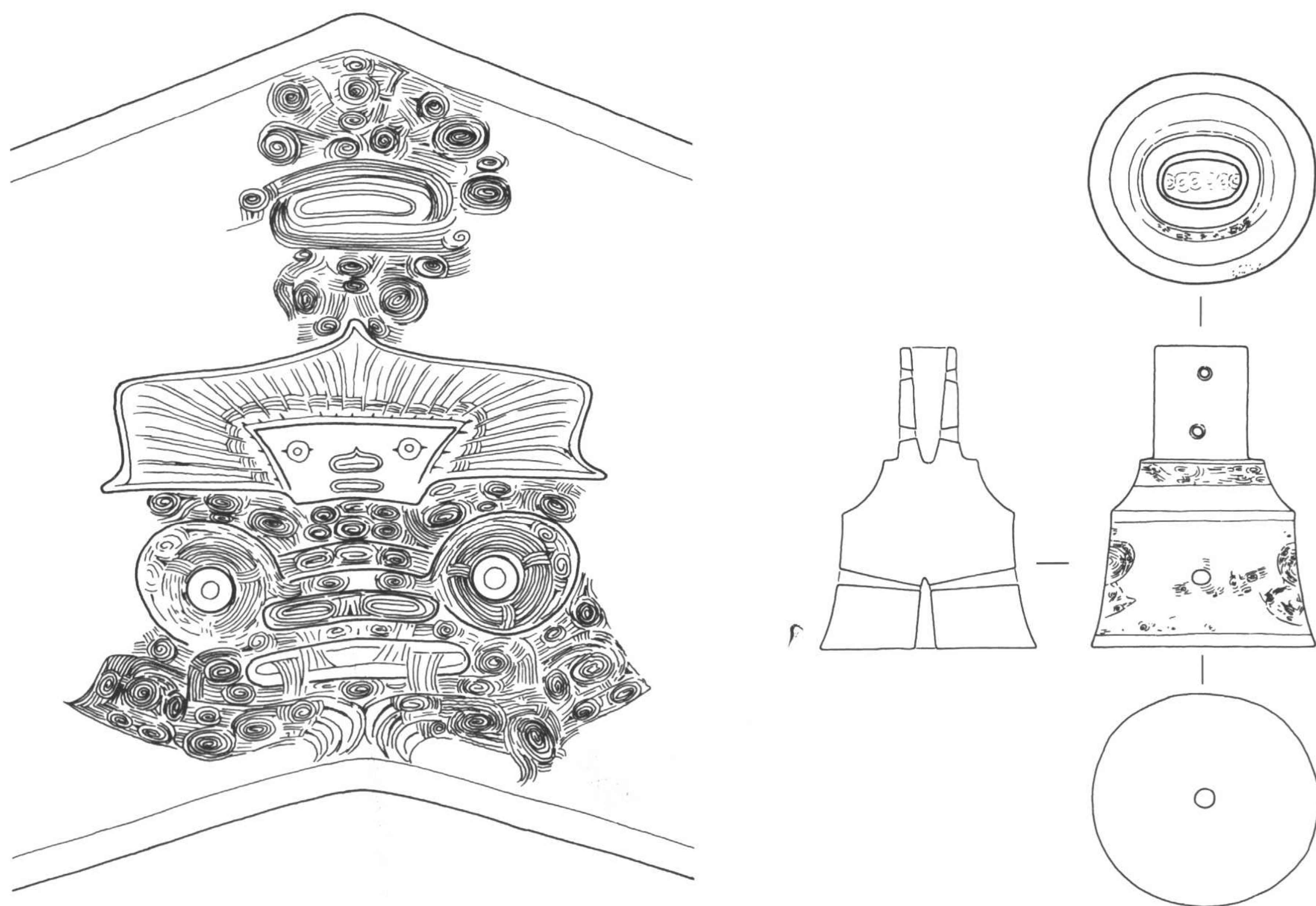
M12: 111，南瓜黄，局部沁蚀。一面平整，一面向一侧渐薄，此面留有线割痕迹。直径12~12.2、



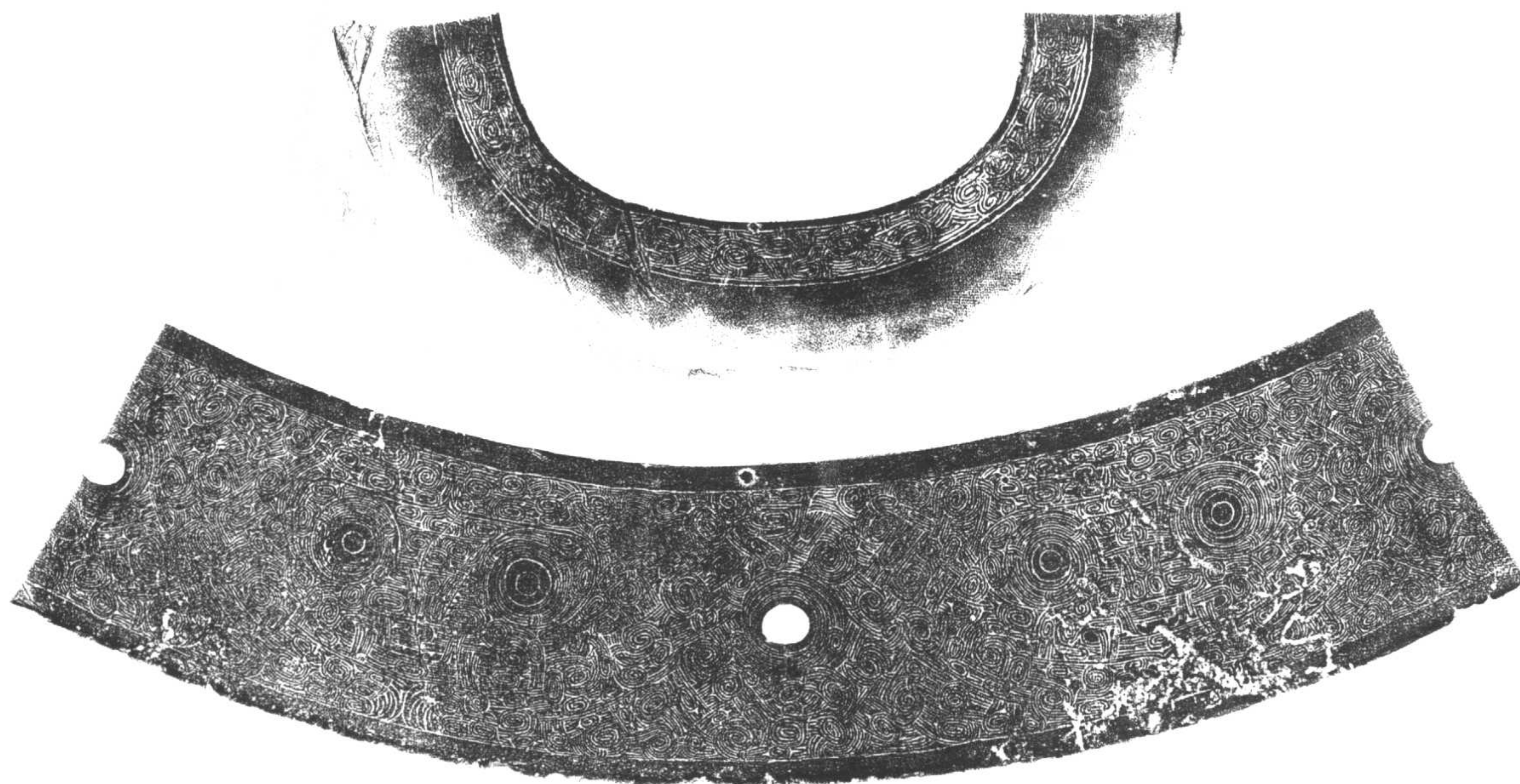


图五一 玉“权杖”瑁(M12:103)纹饰细部示意图





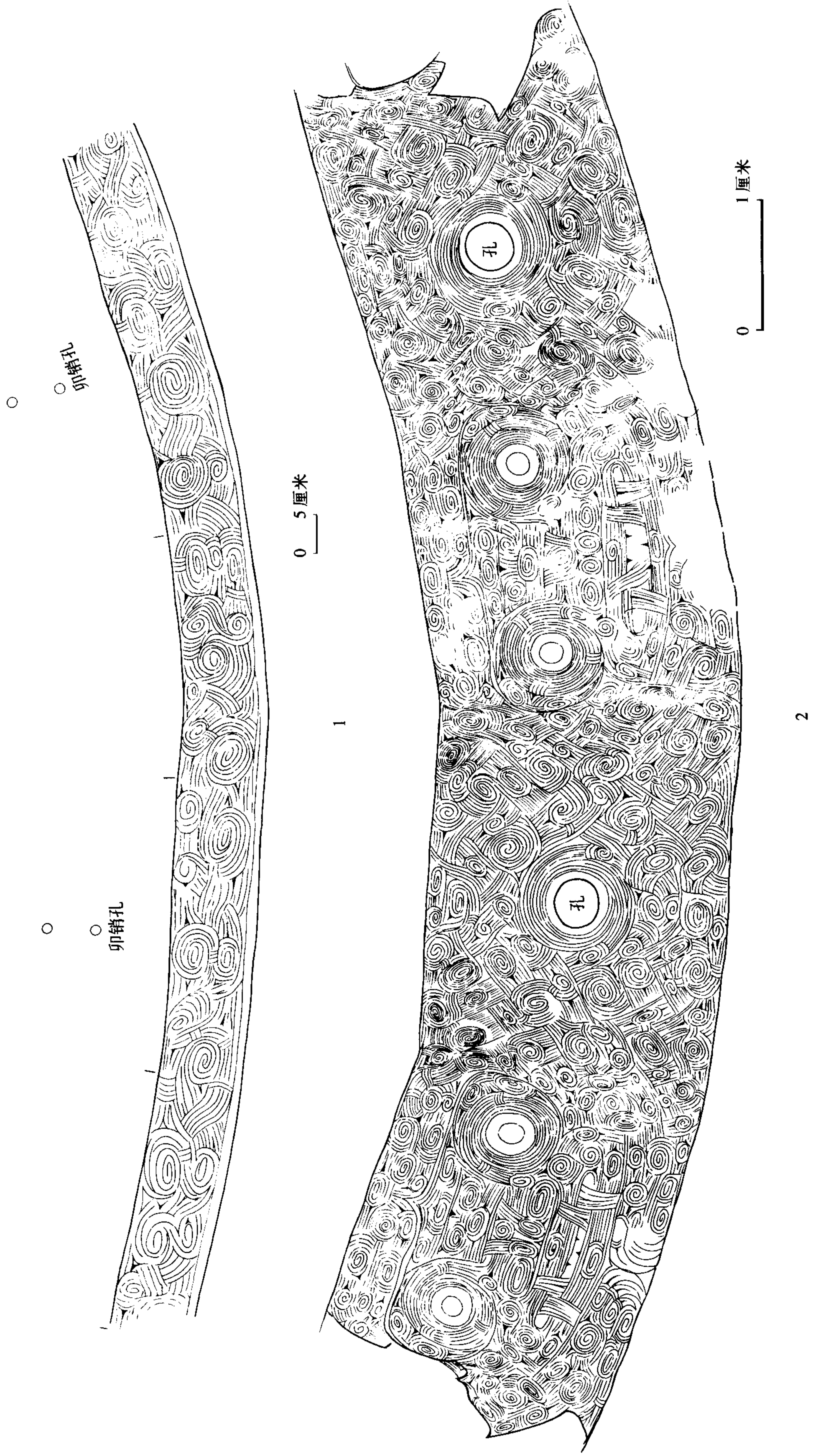
图五二 玉“权杖”瑁(M12:103)纹饰细部示意图



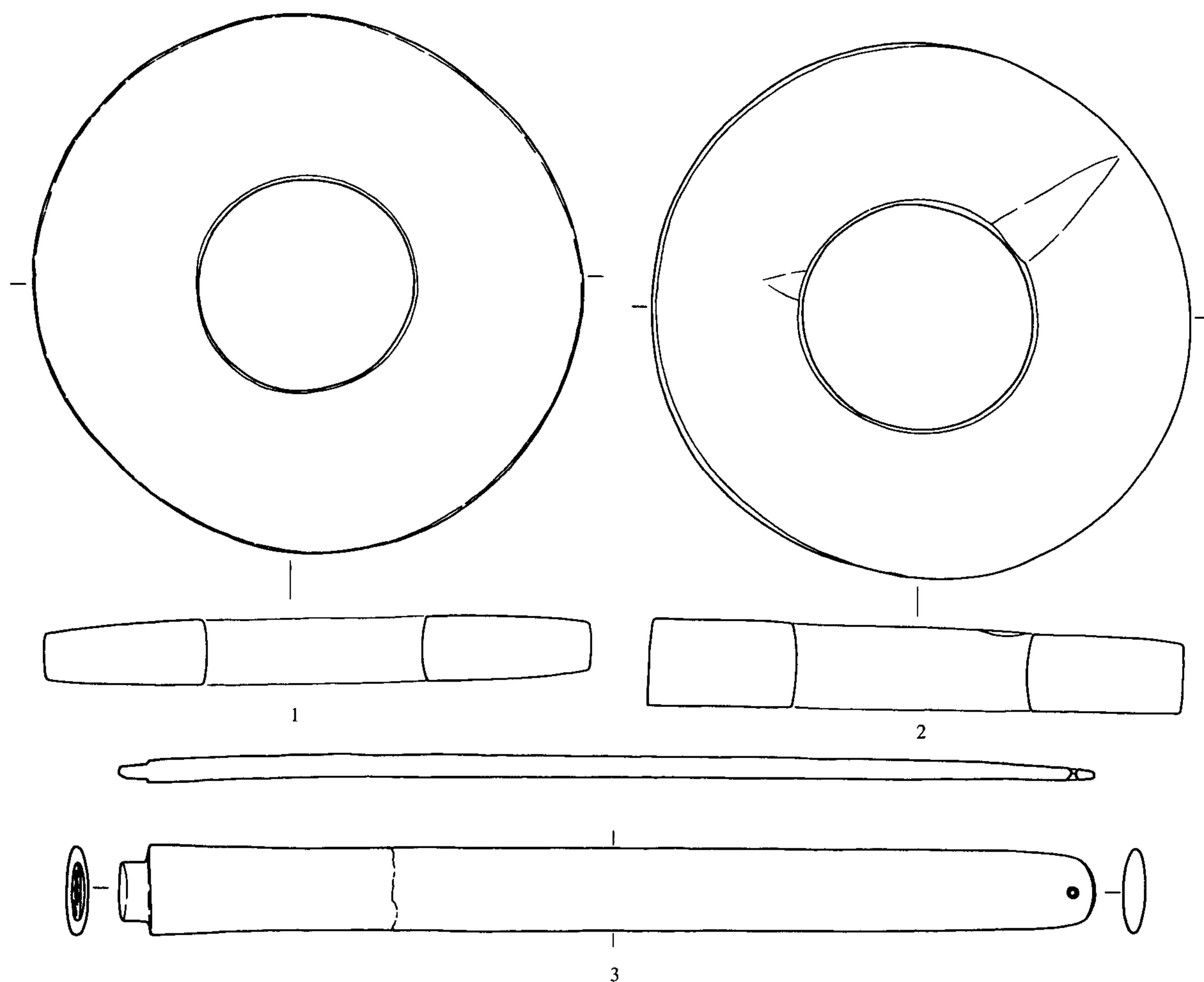
2

图五三 玉“权杖”铖(M12:91)及拓片 (1为1/2, 2为1/1)



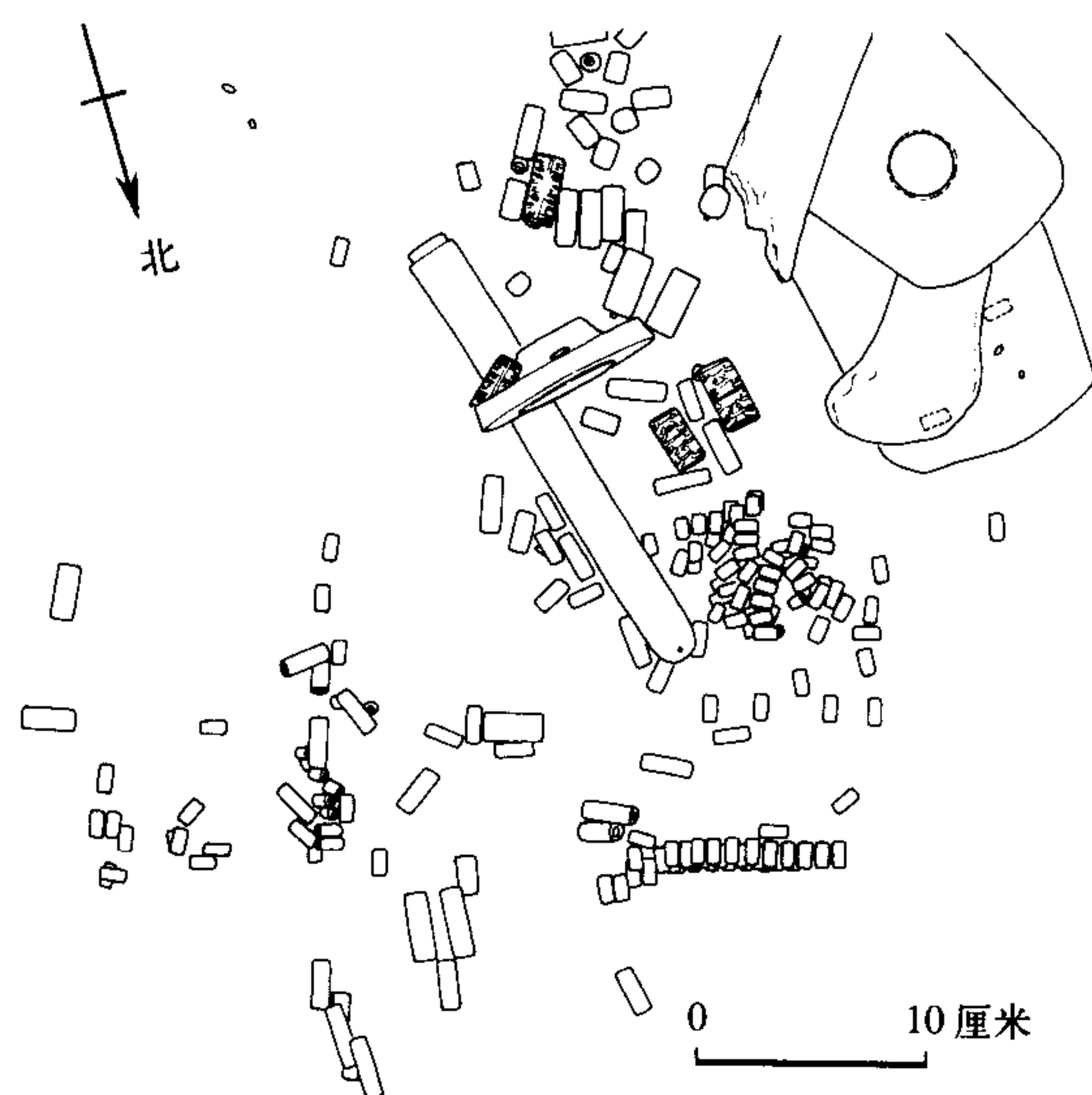


图五四 玉“杖” 簪(M12:91)纹饰细部

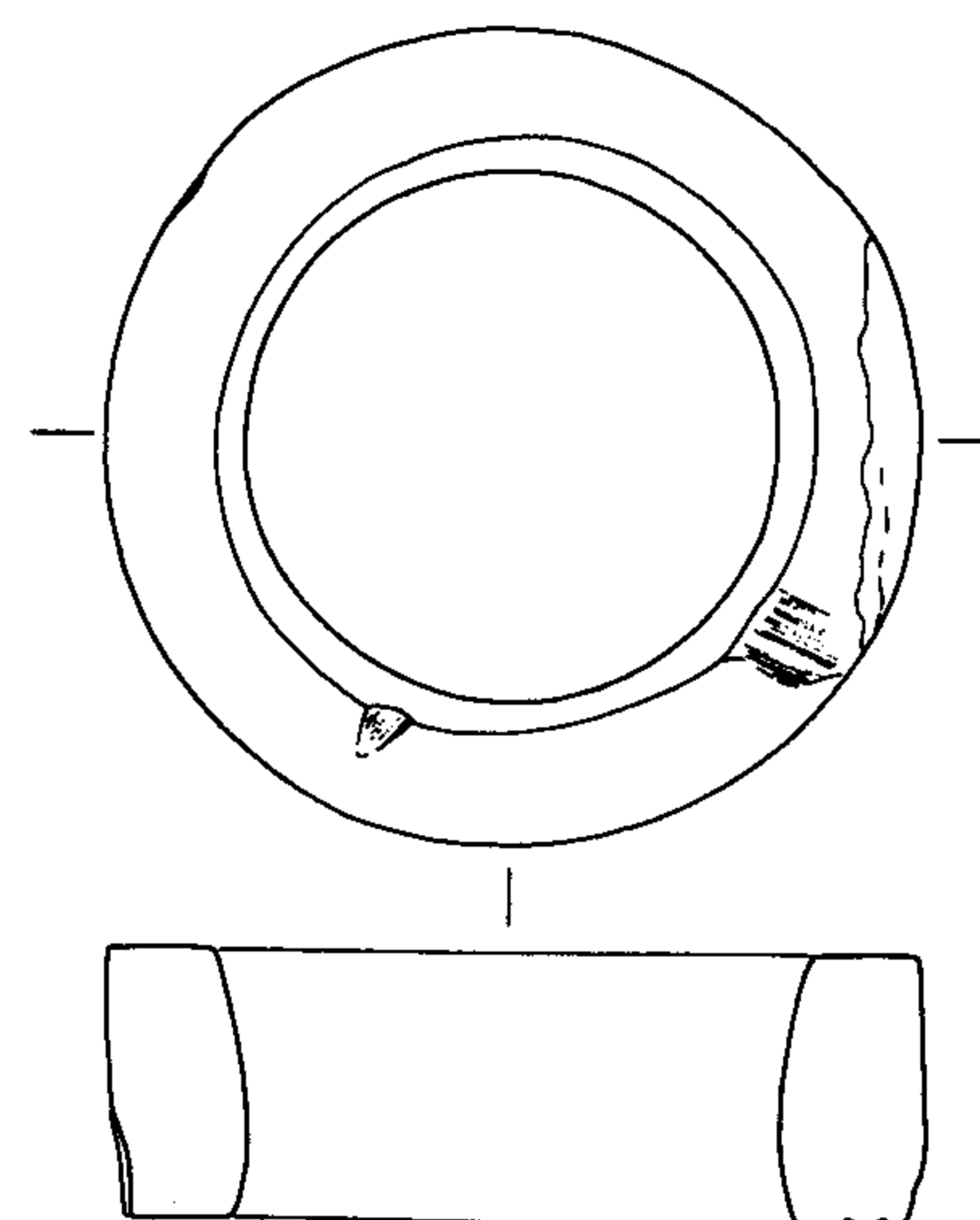


图五五 玉璧、柄形器

1、2. 璧(M12 : 95、111) 3. 柄形器(M12 : 110) (3/5)



图五六 玉柄形器(M12 : 110)、钺镞(M12 : 100-2)等出土平面图



图五七 玉镯形器(M12 : 94) (1/2)

厚1.6~2厘米,孔外径5.3、孔内径5.1厘米(图五五:2;彩版三七〇、三七一)。

**柄形器** 1件(M12:110)。大致位于墓主下肢左侧,榑部朝南,为钱镞所压(图五六)。南瓜黄,稍有沁蚀。整器略有弯弧,横截面呈扁椭圆形,一端钻有小孔,另端雕琢成榑样,榑长约0.7厘米。此器局部断裂,用途不明。通长21.8、宽1.82~2、厚0.5~0.6厘米(图五五:3;彩版三七三)。

**镯形器**<sup>[45]</sup> 1件(M12:94)。位于墓主左臂部位。南瓜黄,夹褐斑。外壁中部微内凹。高2.9、直径约8.7厘米,孔外径约6、孔内径5.7厘米(图五七;彩版三七二)。

**端饰** 榑头端饰3件、卯孔端饰1件、贯孔端饰2件、镶嵌端饰1件、镶插端饰1件。端饰的功能比较复杂,一些所谓的榑头端饰被证明是某一器皿的“塞子”,一些成组且相对者可能仍为杖饰,而成对相邻者或为杖饰或为某一镶插件的端饰。现依可能的配伍关系介绍如下。

**榑头端饰** M12:112、113为一组2件,出土时榑部朝南,其上方有M12:120~124粒,应当与其有关(图五八)。均为墨绿色,表面沁蚀。横截面呈椭圆形,一侧外展(彩版三七四)。

M12:112,通高7.9、榑头长1.7厘米,穿孔内径约0.2厘米,端面呈椭圆形,直径1.72~3.12厘米(图五九:1)。

M12:113,通高7.96、榑头长1.7厘米,穿孔内径0.2厘米,端面呈椭圆形,直径1.45~3.14厘米(图五九:2)。

**贯孔端饰** M12:86和**卯孔端饰** M12:101出土时呈斜向位于墓主上身部位,可能存在配伍关系,两者间距约30厘米。M12:101且被玉钺所压。

M12:86,贯孔端饰。南瓜黄,微沁蚀。端面略大,且弧凸,另面较为平整,边缘修成榑头样。双面管钻,孔内壁尚留有台痕。高3.25、端面直径4.07~4.15、另面直径3.5~3.6厘米,管钻外径端面2.2、另面2.3、内径约1.9厘米(图五九:7;彩版三七五)。

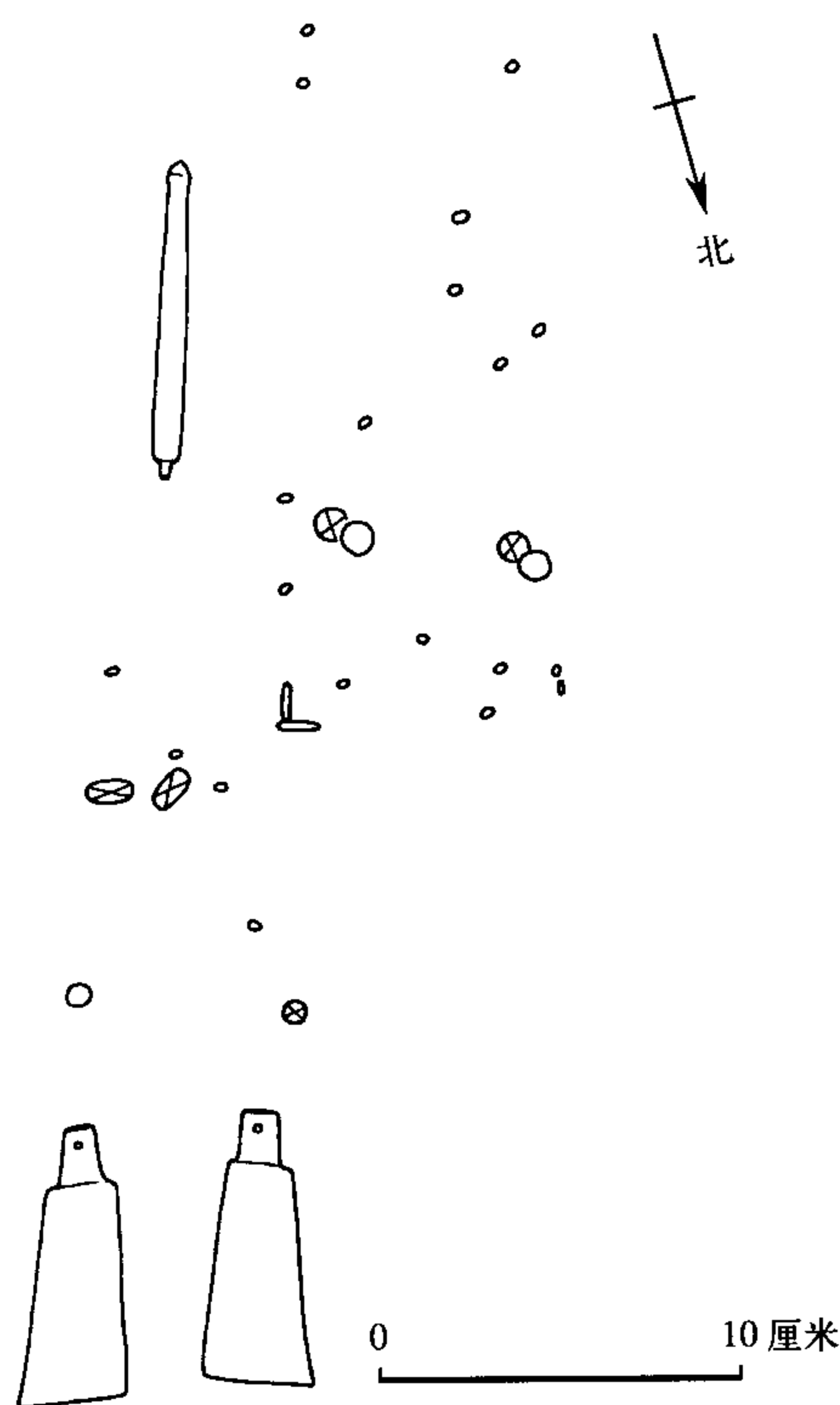
M12:101,卯孔端饰。南瓜黄,抛光甚精美。端面弧凸,卯孔面平整,边缘修成榑头样。卯孔面留有同心圆痕迹,应与管钻卯孔有关,卯孔尚留有钻芯打掉后的台痕。通高3.4、端面直径4.7、卯孔面直径3.6厘米,卯孔外径约1.7、深1.9厘米(图五九:8;彩版三七六、三七七)。

**榑头端饰** M12:164和**贯孔端饰** M12:119均位于墓室右侧,二者可能存在配伍关系。

M12:164,榑头端饰。器形甚小。南瓜黄,表面沁蚀。横截面呈圆角长方形,端面弧凸。高1.38厘米,榑头长约0.35厘米(图五九:4;彩版三七八)。

M12:119,贯孔端饰。南瓜黄,沁蚀。呈盔帽形。对钻孔,中间切划两周凹弦纹。高0.6、最大直径0.8厘米(图五九:5;彩版三七九)。

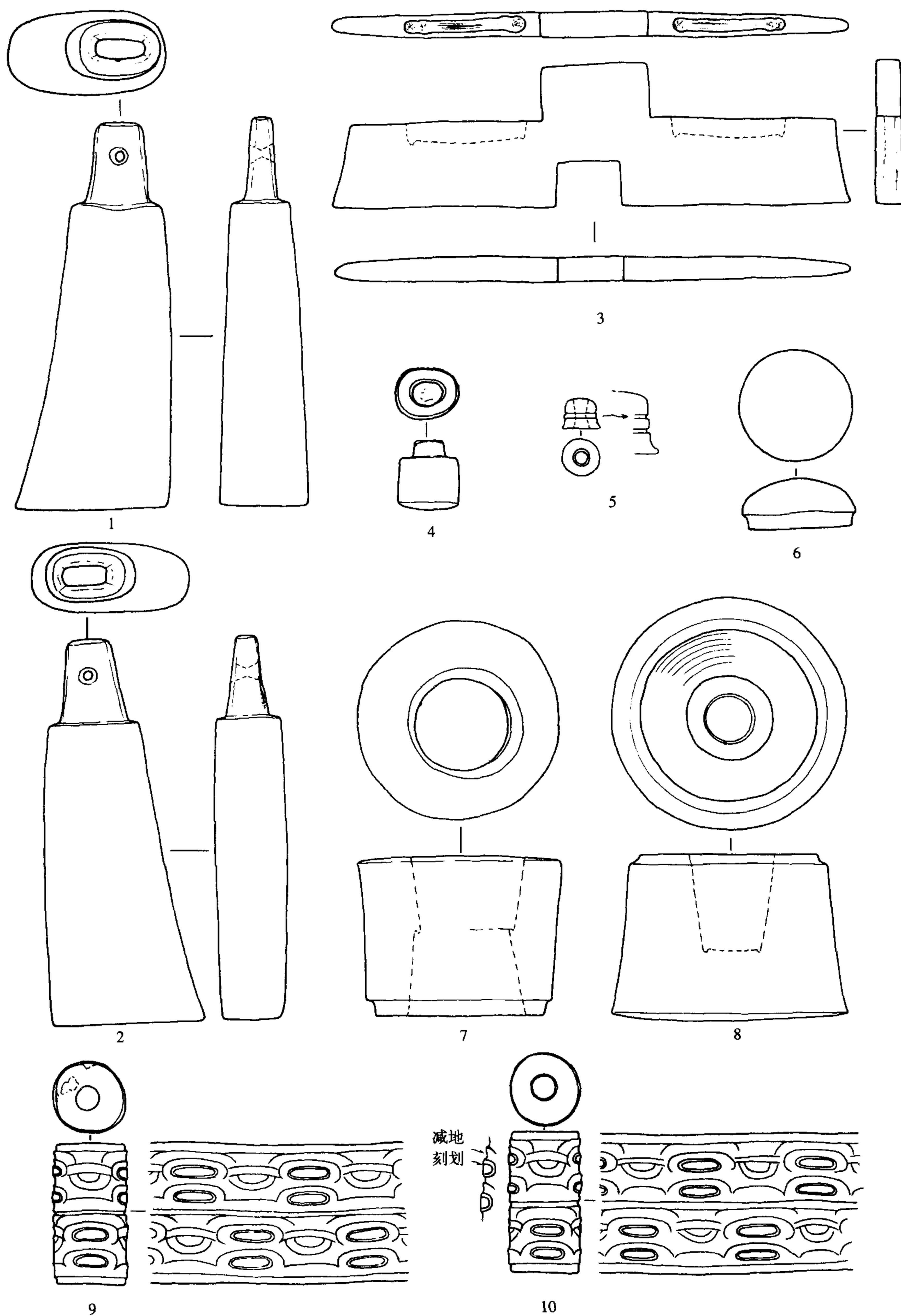
**镶嵌端饰** 1件(M12:88)。出土时与M12:87柱形器相邻,配伍关系不明。浅蓝色夹米黄色斑。呈蘑菇形,端面弧凸,另面平整,留有切割痕迹,实应定名为“镶嵌件”。最大直径约2.3、厚约1厘米



图五八 玉榑头端饰(M12:112、113)出土平面图

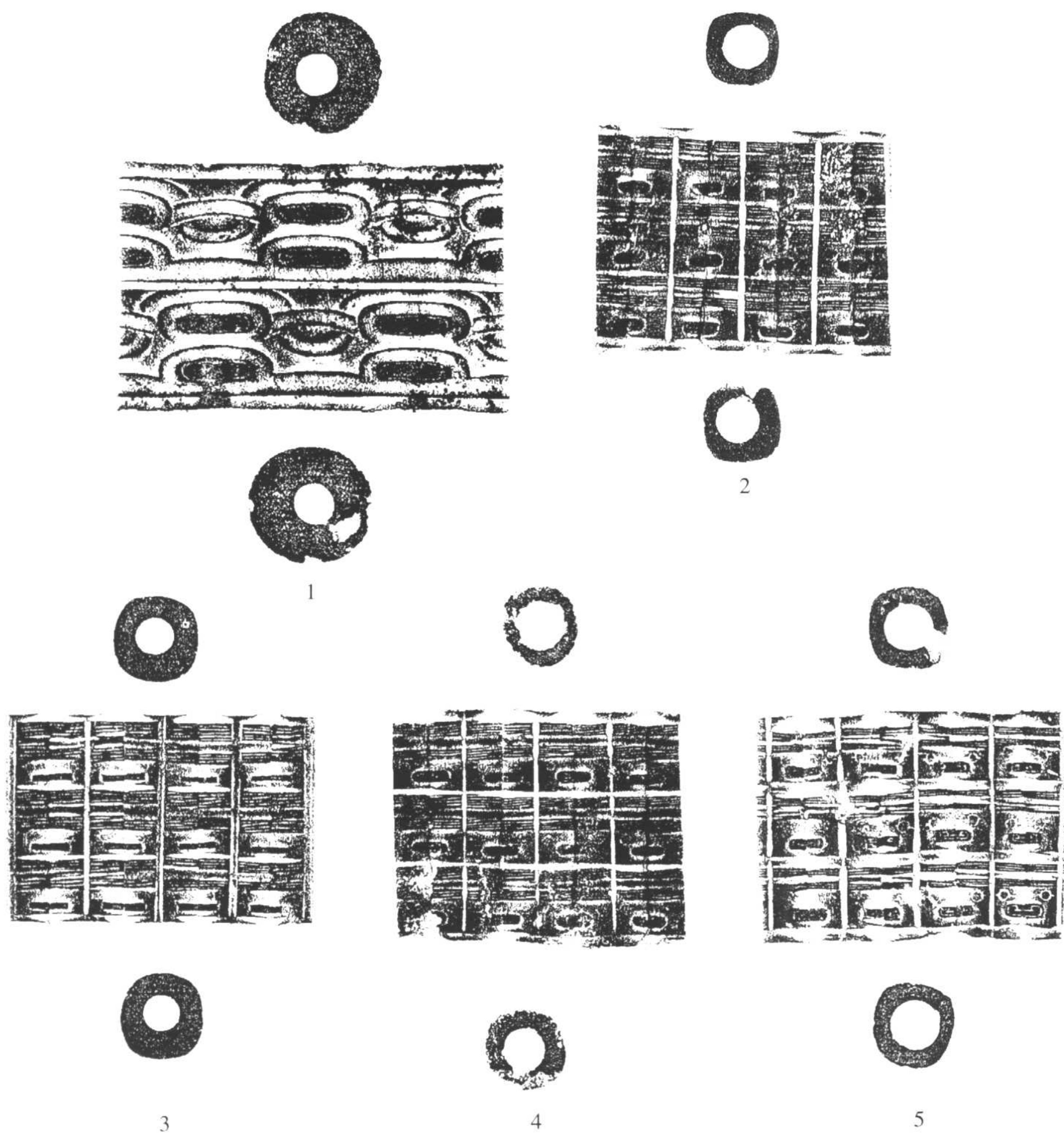
[45] 反山简报中将镯分为甲、乙两型,并认为后者的出土位置不在臂腕部,有的孔径较小。还有些“镯”是一些嵌玉漆器的组成部分,所以瑶山简报和报告称为“镯形器”(尽管未对具体情况作进一步的分析),本报告取“镯形器”定名。





图五九 玉端饰、龙纹管

1、2、4. 棒头端饰(M12:112、113、164) 3. 镶插端饰(M12:59) 5、7. 贯孔端饰(M12:119、86) 6. 镶嵌端饰(M12:88) 8. 卯孔端饰(M12:101) 9、10. 龙纹管(M12:129-2、129-1) (4/5)



图六〇 玉龙纹管、琮式管拓片

1. 龙纹管 (M12: 129-2) 2~5. 琮式管 (M12: 3、109、168、169) (1/1)

(图五九: 6; 彩版三八〇)。

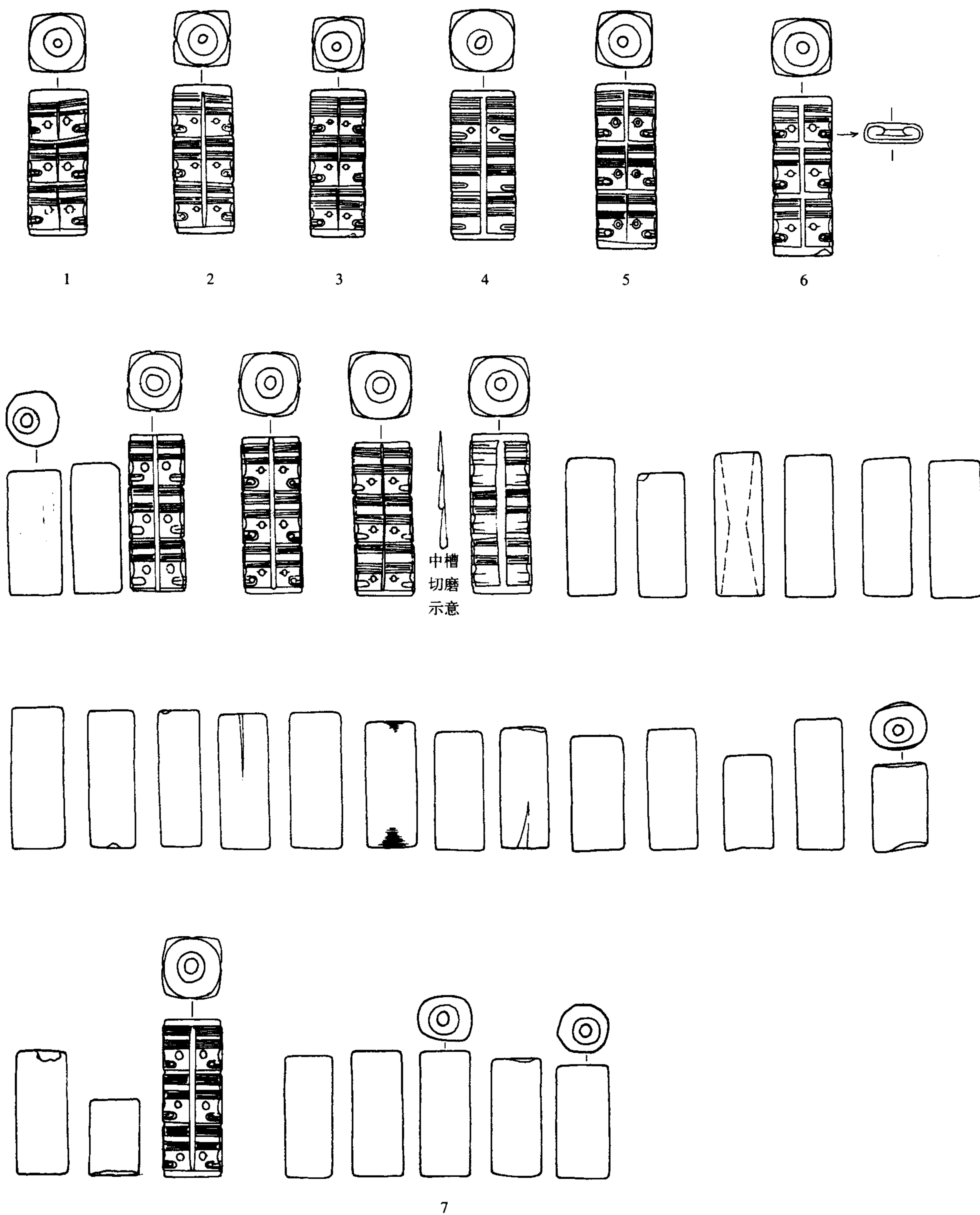
**镶插端饰** 1件 (M12: 59)。出土时在M12: 6陶罐之下, 卯孔朝西。南瓜黄, 偏青色。外形如“品”字。上端中部出一榫头, 两侧略弧斜。上下端平齐, 上侧左右对称钻一扁卯眼, 可与凸榫相配。下侧中部割琢出一方形凹缺。高2.9、宽10.45、厚0.51厘米, 卯孔深约0.4厘米 (图五九: 3; 彩版三八一)。该类器物视觉上可能是凹缺口朝上的。

**琮式管**<sup>[46]</sup> 11件。均雕琢三节神人兽面纹。野外登记时将一些琮式管归为串饰之一部分。M12: 3~5为一组3件, 出土时位于2号陶大口缸之上, 均南瓜黄, 沁蚀。以四角展开雕琢三节简化的神人兽面纹, 每节两组弦纹, 单圈眼, 有眼角 (彩版三八二)。

M12: 3, 直槽为片切割, 且呈断续状。通高2.45厘米, 上射径0.97~1、下射径1厘米, 孔外径0.45、孔内径0.1厘米 (图六〇: 2、六一: 1)。

M12: 4, 通高2.48厘米, 射径0.9~0.95厘米, 孔外径0.5、孔内径0.1~0.2厘米 (图六一: 2)。

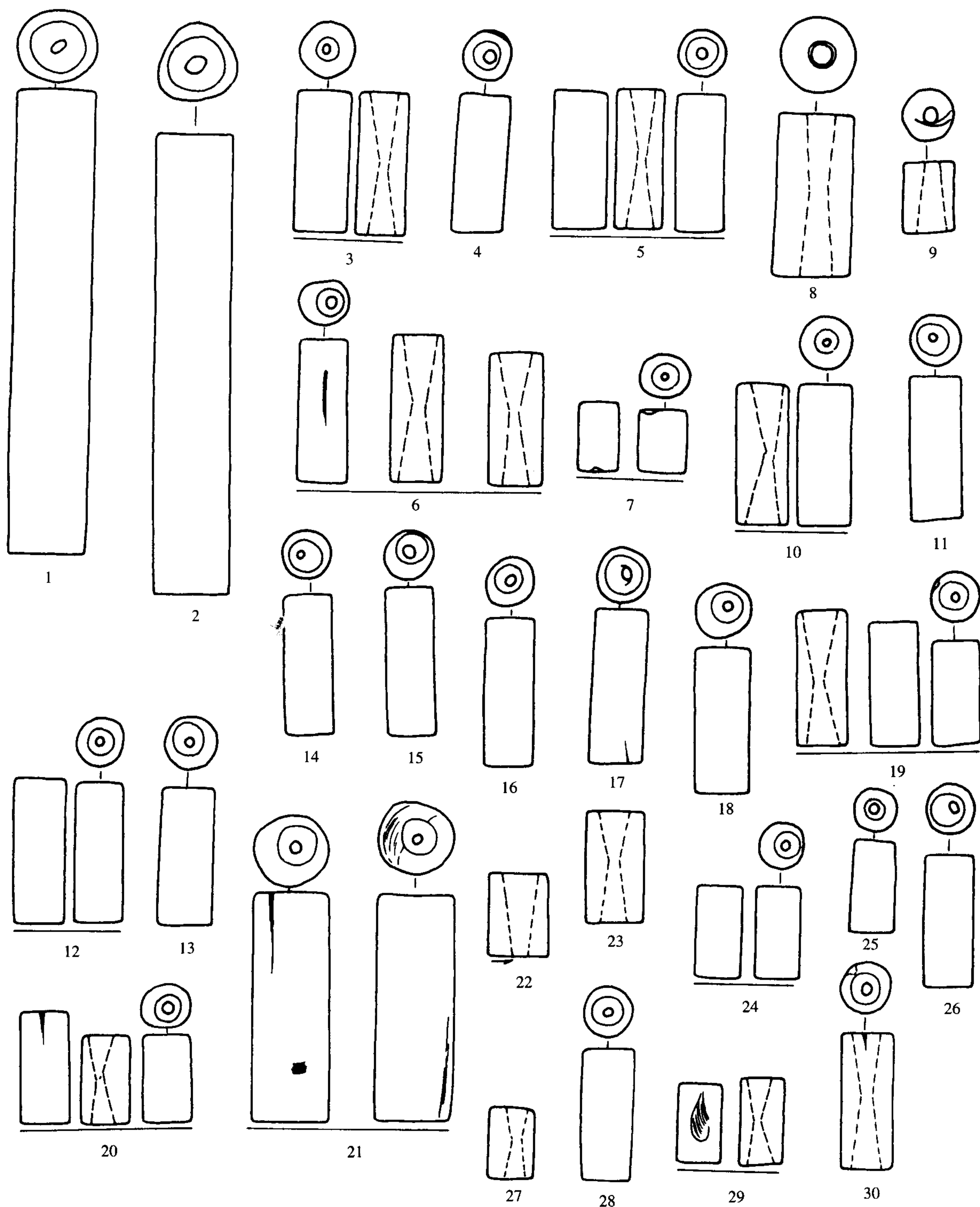
[46] 或称“小琮”, 但出土位置多在玉管集中的地方, 有的正位于串饰的中间。我们认为是神人兽面纹和琮结构在玉管上的体现, 故称“琮式管”。



图六一 玉琮式管、串饰

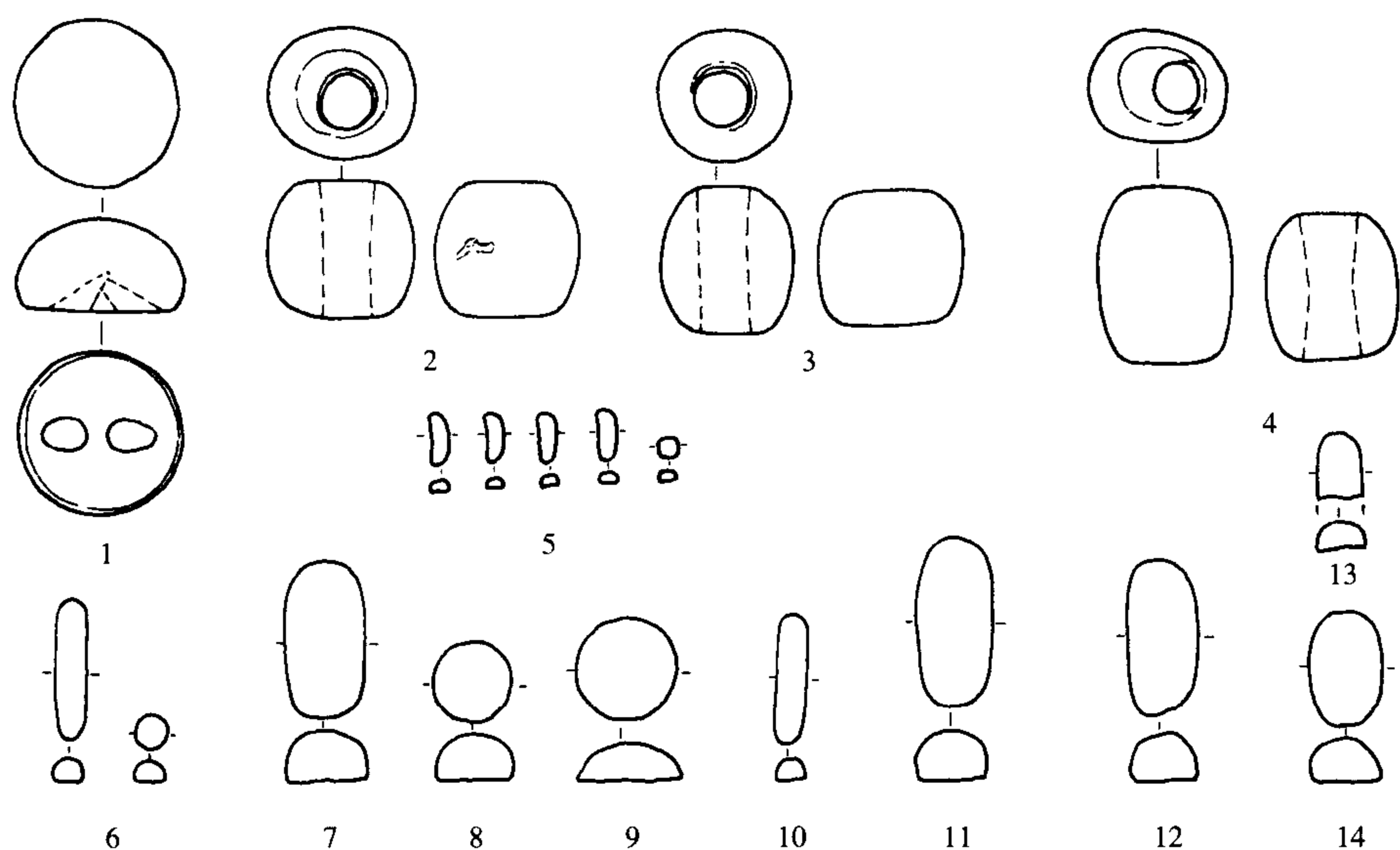
1~6. 琮式管(M12 : 3~5、109、168、169) 7. 串饰(M12 : 151-1~151-33, 其中 M12 : 151-3~151-6、151-28 为琮式管) (1/1)





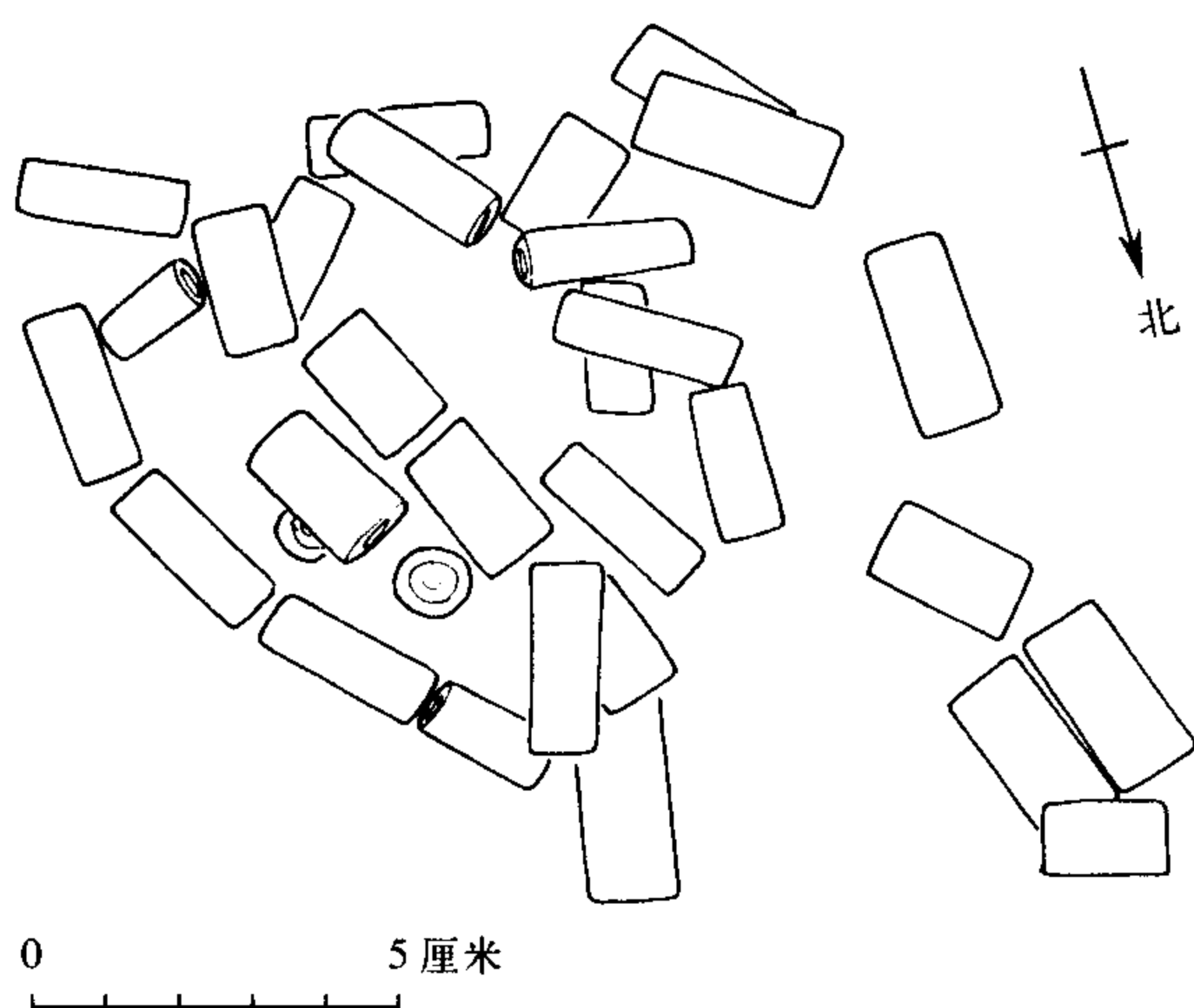
图六二 玉长管、管

1、2. 长管(M12: 10、11) 3~30. 管(M12: 8、9、60~66、70、71、73、84、115、116、126、127、133~138、148、153、154、157~160、165~167) (注: 器物下画横线者表示野外起取时编为同一个号) (1/1)



图六三 玉半球形隧孔珠、鼓形珠、粒

1. 半球形隧孔珠(M12: 72) 2~4. 鼓形珠(M12: 161~163, 各为2件)  
5. 钺柄上镶嵌的粒(M12: 100-3)  
6~14. 粒(M12: 12~58、120~125、144~147, 其中M12: 12~58选择标本举例, M12: 121、122 相同, M12: 123、124 相同) (1/1)



图六四 玉管串(M12: 69)出土平面图

M12: 5, 通高2.5厘米, 射径0.82~0.95厘米, 孔外径0.5、孔内径0.2厘米(图六一: 3)。

M12: 109, 位于钺镞侧, 且压端饰, 根据其他墓例, 其可能与玉钺有关。南瓜黄, 光泽感好。以四角展开雕琢三节简化的神人兽面纹, 每节两组弦纹, 单圈眼, 有眼角, 鼻部纹饰仅在中间刻划一条短直线。通高2.55厘米, 射径1.05~1.1厘米, 孔外径0.45、孔内径约0.3厘米(图六〇: 3、六一: 4; 彩版三八三)。

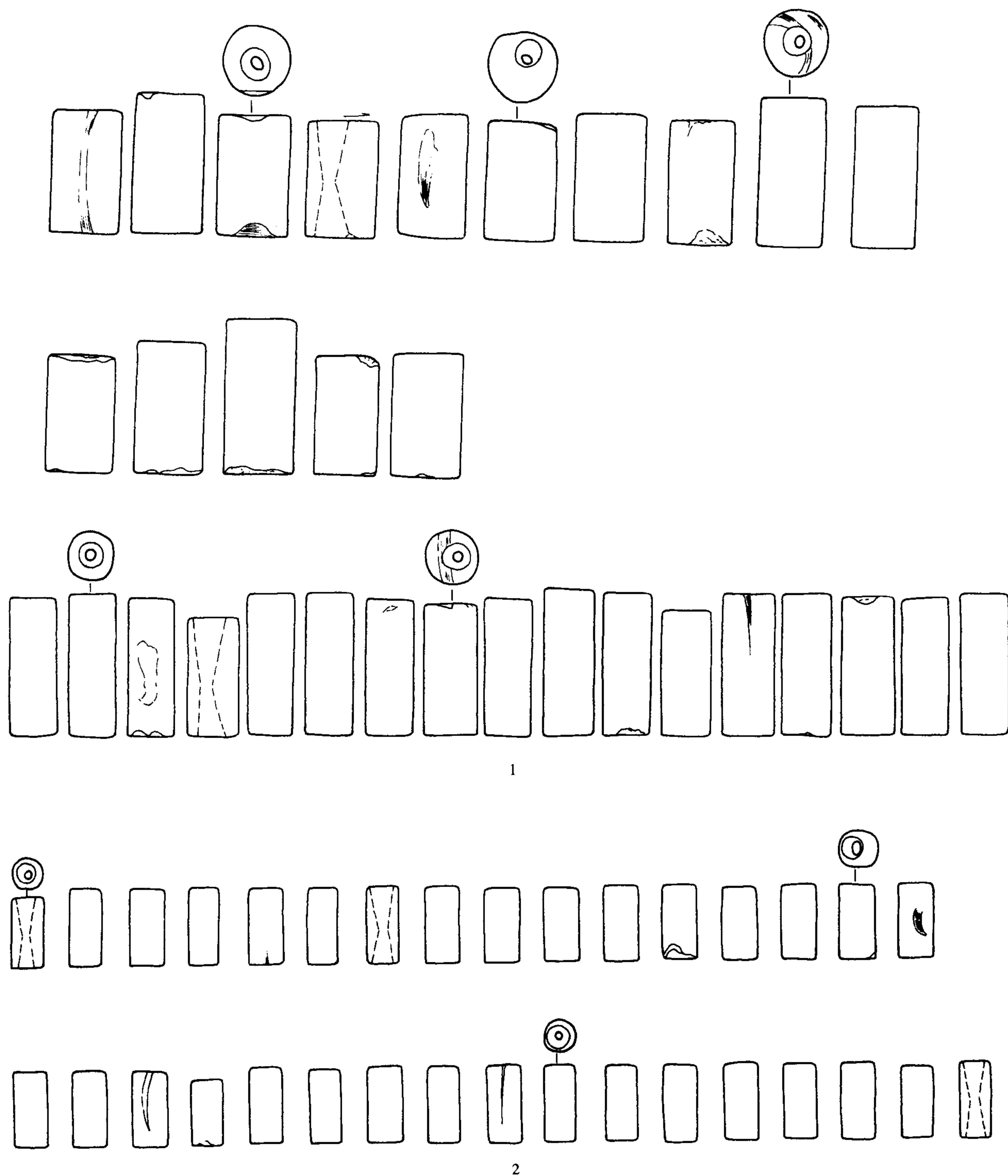
M12: 151, 串饰中琮式管<sup>[47]</sup> 5件。均南瓜黄, 除M12: 151-6外, 其余4件的形态较为一致。M12: 151-3, 通高2.66厘米, 射径0.93~0.97厘米, 孔外径约0.5、孔内径约0.3厘米, 直槽延伸至射口, 管钻单圈眼, 弦纹3~4条。M12:

151-4, 通高2.6厘米, 射径1.02~1.1厘米, 孔外径约0.5、孔内径约0.2厘米, 管钻单圈眼, 有眼角, 弦纹2~4条。M12: 151-5, 通高2.6厘米, 射径1~1.1厘米, 孔外径约0.45、孔内径约0.3厘米, 管钻单圈眼, 有眼角, 鼻部仅是小凸块, 弦纹细密难以辨认, 直槽以片切而成, 呈楔形。M12: 151-6, 通高2.7厘米, 射径0.93~1厘米, 孔外径约0.5、孔内径约0.3厘米, 无眼部, 第一节弦纹几乎没有分组, 粗刻划4~6条, 第二、三节弦纹分组, 4~6条。M12: 151-28, 通高2.66厘米, 射径0.95~1厘米, 孔外径约0.45、孔内径约0.3厘米, 管钻单圈眼, 弦纹约4条(图六一: 7)。

M12: 168, 位置不明。南瓜黄, 夹青斑, 局部沁蚀。以四角展开雕琢三节简化的神人兽面纹, 每节两组弦纹, 重圈眼, 有眼角。直槽为片切割, 一面尚留有楔形状。通高2.75厘米, 射径0.95~1厘米, 孔外径0.5、孔内径0.15厘米(图六〇: 4、六一: 5; 彩版三八四)。

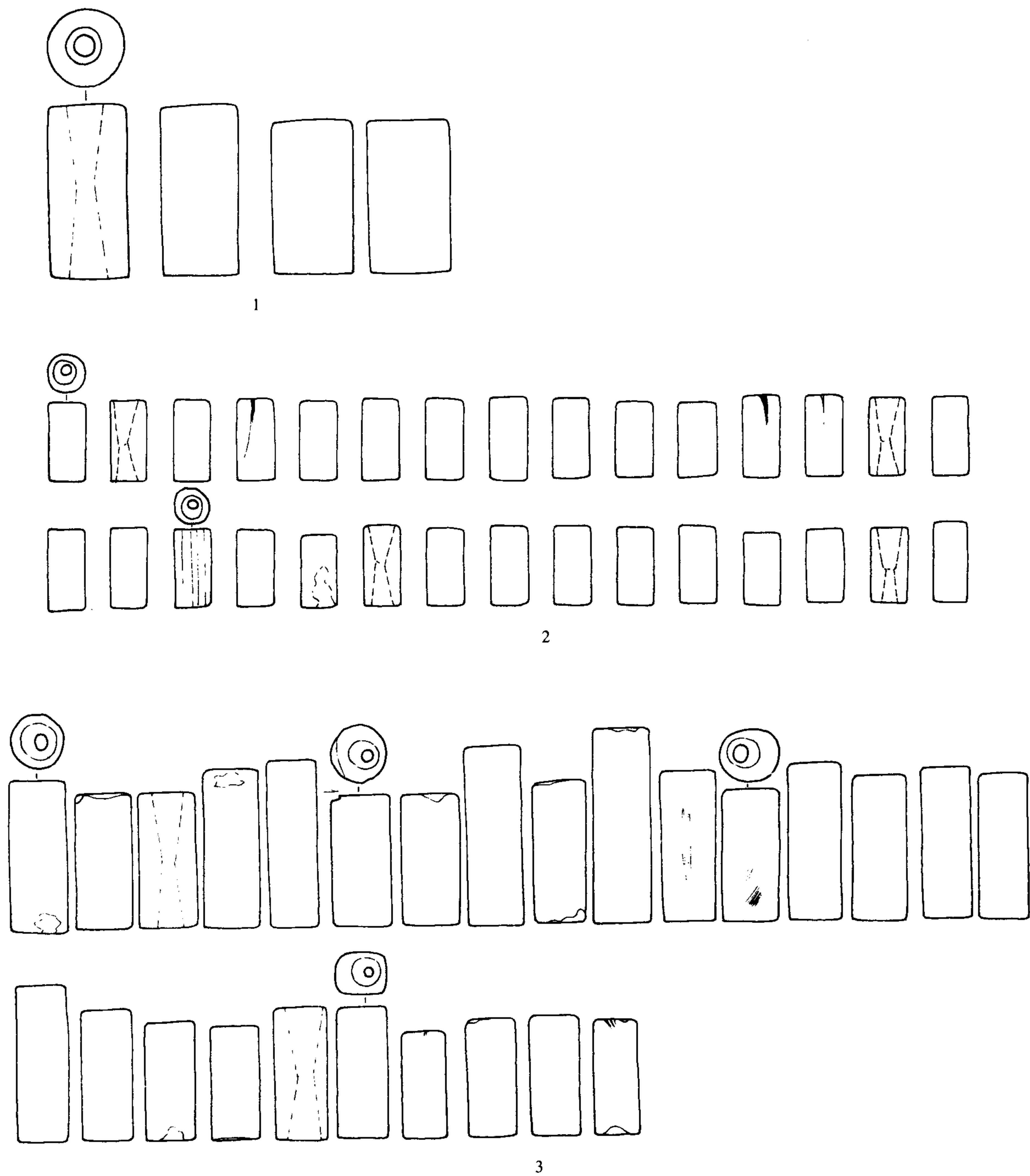
M12: 169, 位置不明。南瓜黄, 微沁蚀, 下端略有缺损。以四角展开雕琢三节简化的神人兽面纹, 每

[47] 琮式管编号依串饰的顺序。



图六五 玉管串  
1. M12 : 69 2. M12 : 75 (1/1)





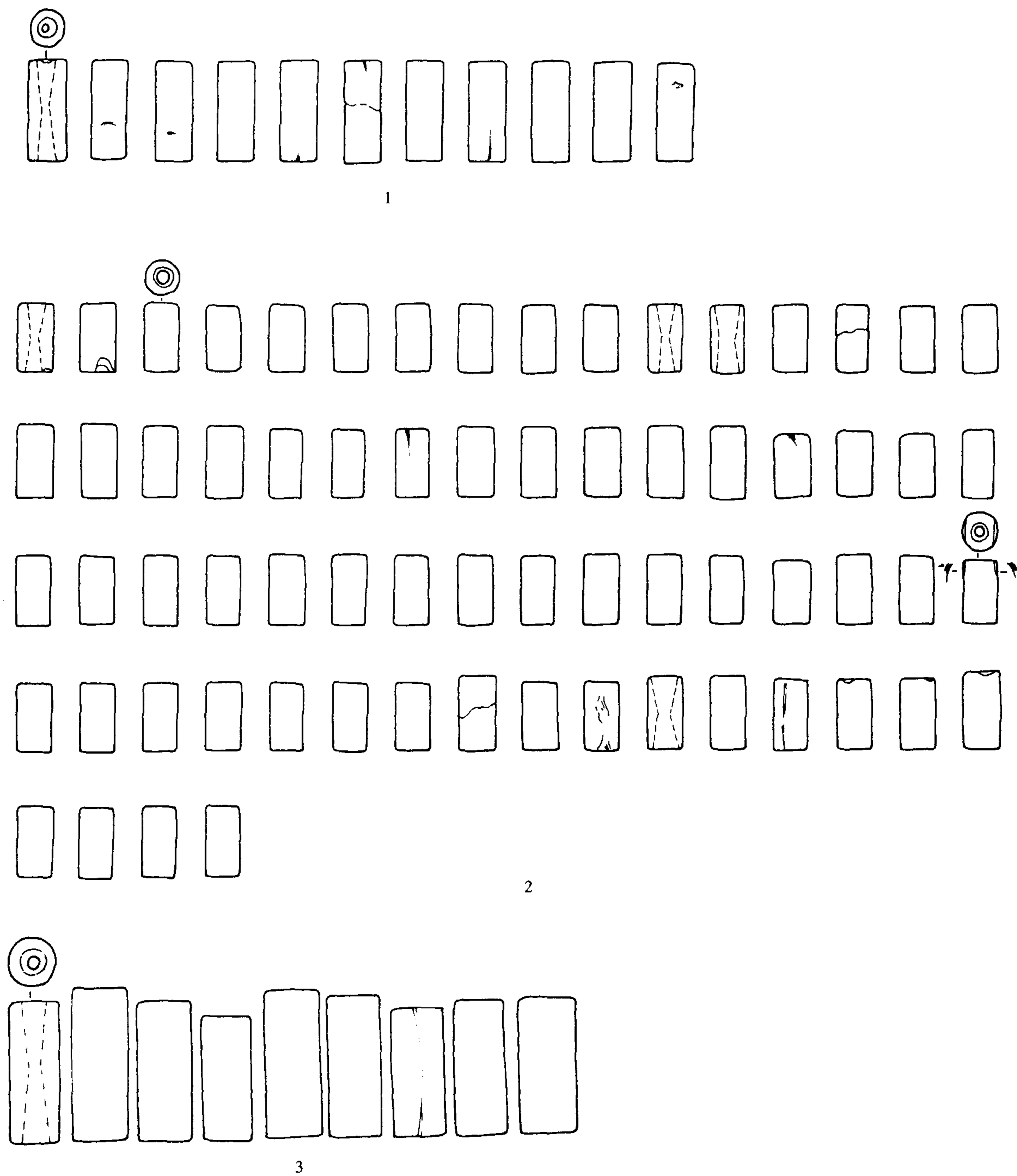
图六六 玉管串

1. M12 : 129 2. M12 : 130 3. M12 : 128 (1/1)

节两组弦纹，单圈眼，有眼角。通高2.65厘米，射径0.95~1.05厘米，孔外径约0.55、孔内径约0.2厘米（图六〇：5、六一：6；彩版三八四）。

**龙纹管** 2件。归为M12：129串饰。

M12：129-1，野外登记属于M12：129串饰之部分。南瓜黄，夹褐斑，局部沁蚀。对钻孔，中部以凹槽分为上下两节，均以浅浮雕和线刻雕琢龙首纹饰，每节雕刻两个椭圆形眼部，以微拱弧线相连，两

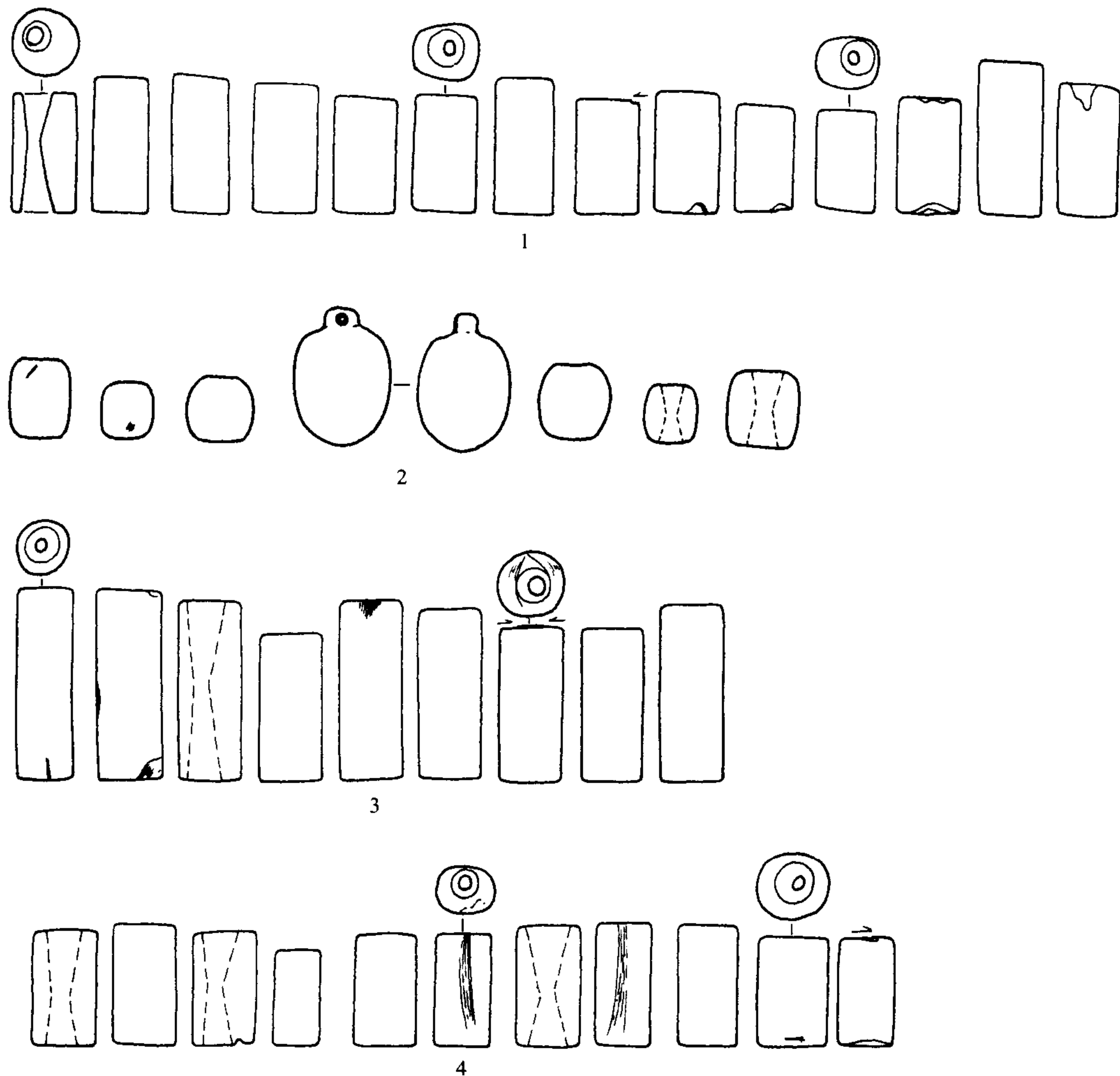


图六七 玉管串

1. M12 : 131 2. M12 : 132 3. M12 : 139 (1/1)

眼之间为垂帘状线刻，下部为椭圆形纹饰以代表鼻部，上下节相交错位。高2.85、最大直径1.5厘米（图五九：10；彩版三八五、三八六）。

M12 : 129-2，野外登记属于M12 : 129串饰之部分。南瓜黄，光泽感好。对钻孔，中部以凹槽分为上下两节，均以浅浮雕和线刻雕琢龙首纹饰，每节雕刻两个椭圆形眼部，以微拱弧线相连，两眼之间为垂帘状线刻，下部为椭圆形纹饰以代表鼻部，上下节相交错位。高2.85、最大直径1.5厘米（图五九：9、



图六八 玉管串、珠串

1、3、4. 管串(M12 : 140、142、143) 2. 珠串(M12 : 141) (1/1)

六〇 : 1)。

**长管**<sup>[48]</sup> 一组 2 件。位于墓主脚端随葬陶器之上。

M12 : 10, 南瓜黄, 微沁蚀。对钻孔。长 7.5、直径 1.3 厘米 (图六二 : 1)。

M12 : 11, 南瓜黄, 微沁蚀。对钻孔。长 7.45、直径 1.25 厘米 (图六二 : 2)。

**管** 43 件。均为南瓜黄, 未说明者均有很好的光泽感, 对钻孔。另外, 所谓单面钻孔者实为将对钻孔玉管切割为二 (线图中小箭头示意切割方向, 下文同)。

M12 : 8, 长 2.3、直径 0.9 厘米 (图六二 : 3)。

M12 : 9, 长 2.3、直径 0.8 厘米 (图六二 : 3)。

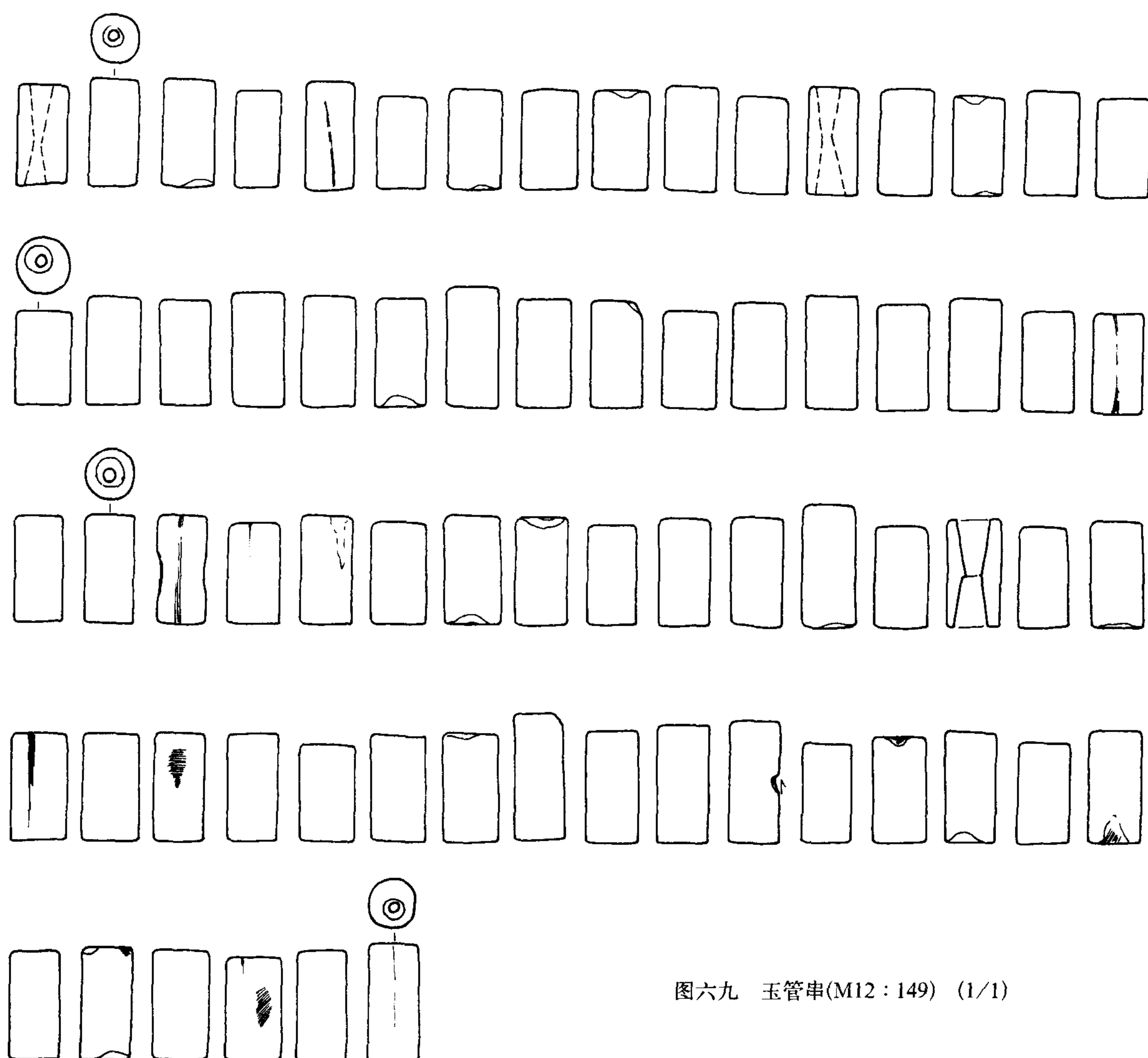
M12 : 60, 长 2.25、直径 0.85 厘米 (图六二 : 4)。

M12 : 61, 长 2.25、直径 0.9 厘米 (图六二 : 5)。

M12 : 62, 长 2.3、直径 0.8 厘米 (图六二 : 5)。

[48] 实际上很难界定玉长管的定义, 我们一般将出土位置相对比较固定(如位于头端或脚端)、形态相对于其他玉管较长较粗者称为玉长管。





图六九 玉管串(M12:149) (1/1)

M12:63, 长2.2、直径0.8厘米(图六二:5)。

M12:64, 长2.3、直径0.8厘米(图六二:6)。

M12:65, 长2.4、直径0.85厘米(图六二:6)。

M12:66, 长2.1、直径0.9厘米(图六二:6)。

M12:70, 2件。沁蚀。长1~1.1、直径0.7~0.8厘米(图六二:7)。

M12:71, 长2.65、直径1.25厘米(图六二:8)。

M12:73, 单面钻, 小孔的一面留有线切割痕迹, 可能是对钻孔后再进行切割的。长1.15、直径0.85厘米(图六二:9)。

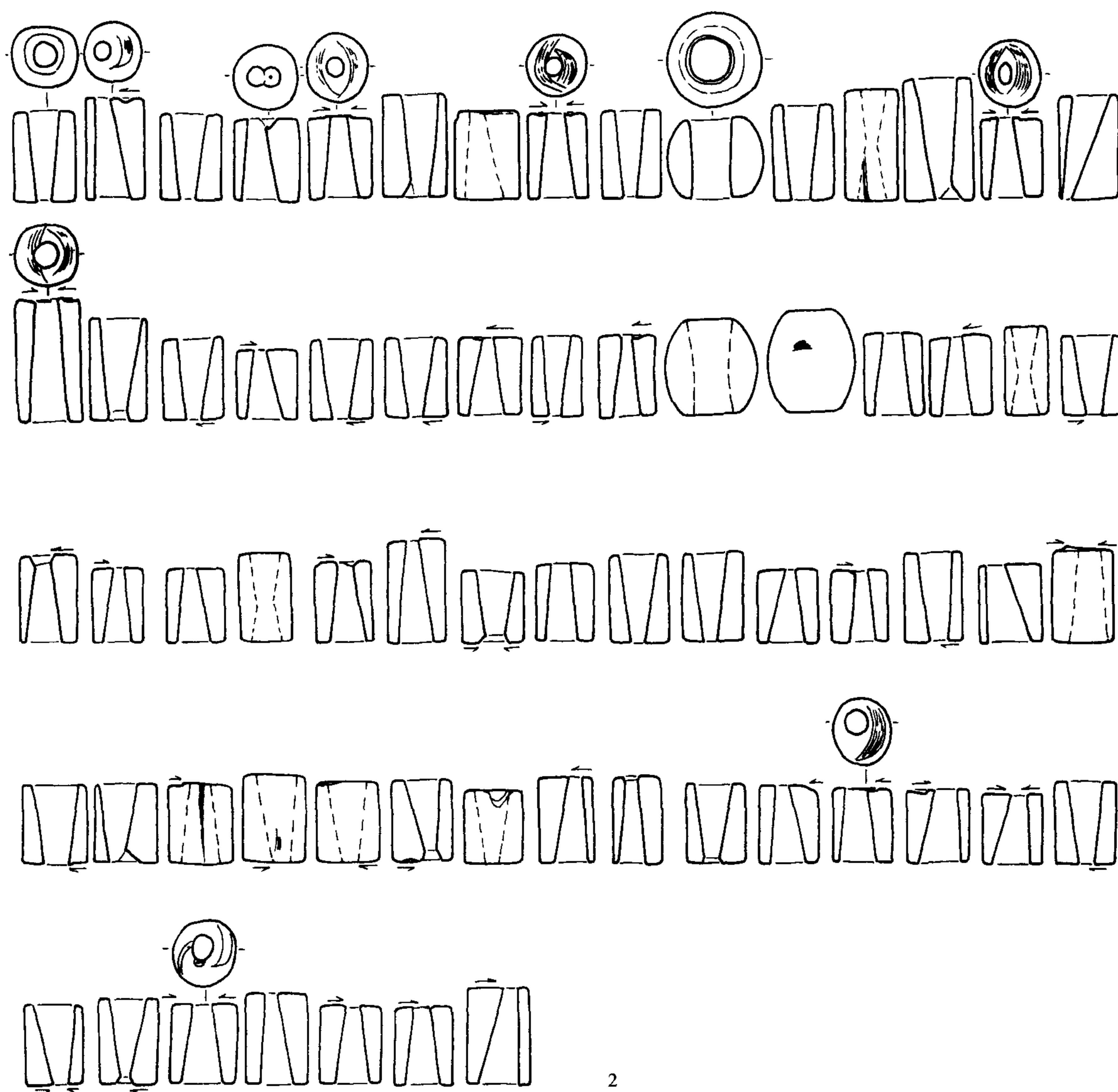
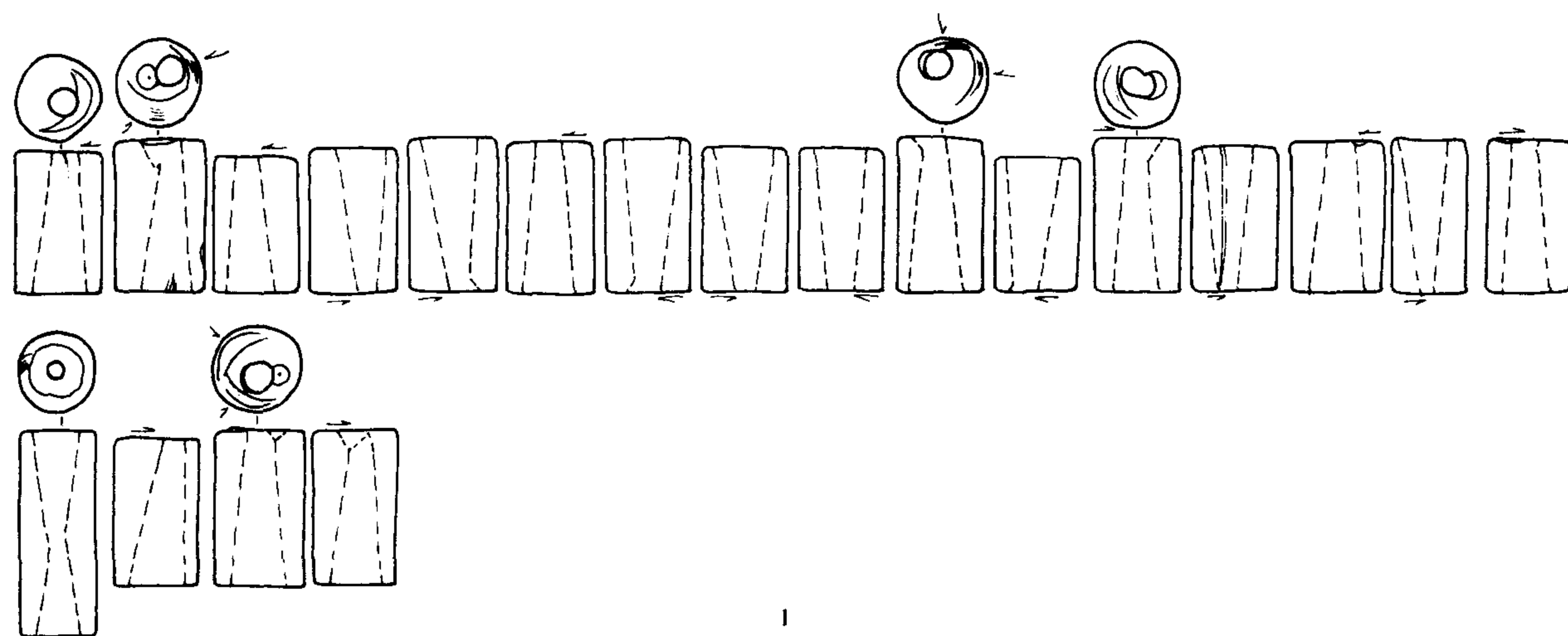
M12:84, 2件。长2.3、直径约0.9厘米(图六二:10)。

M12:115, 长2.35、直径0.85厘米(图六二:11)。

M12:116, 2件。长2.3~2.35、直径0.8~0.85厘米(图六二:12)。

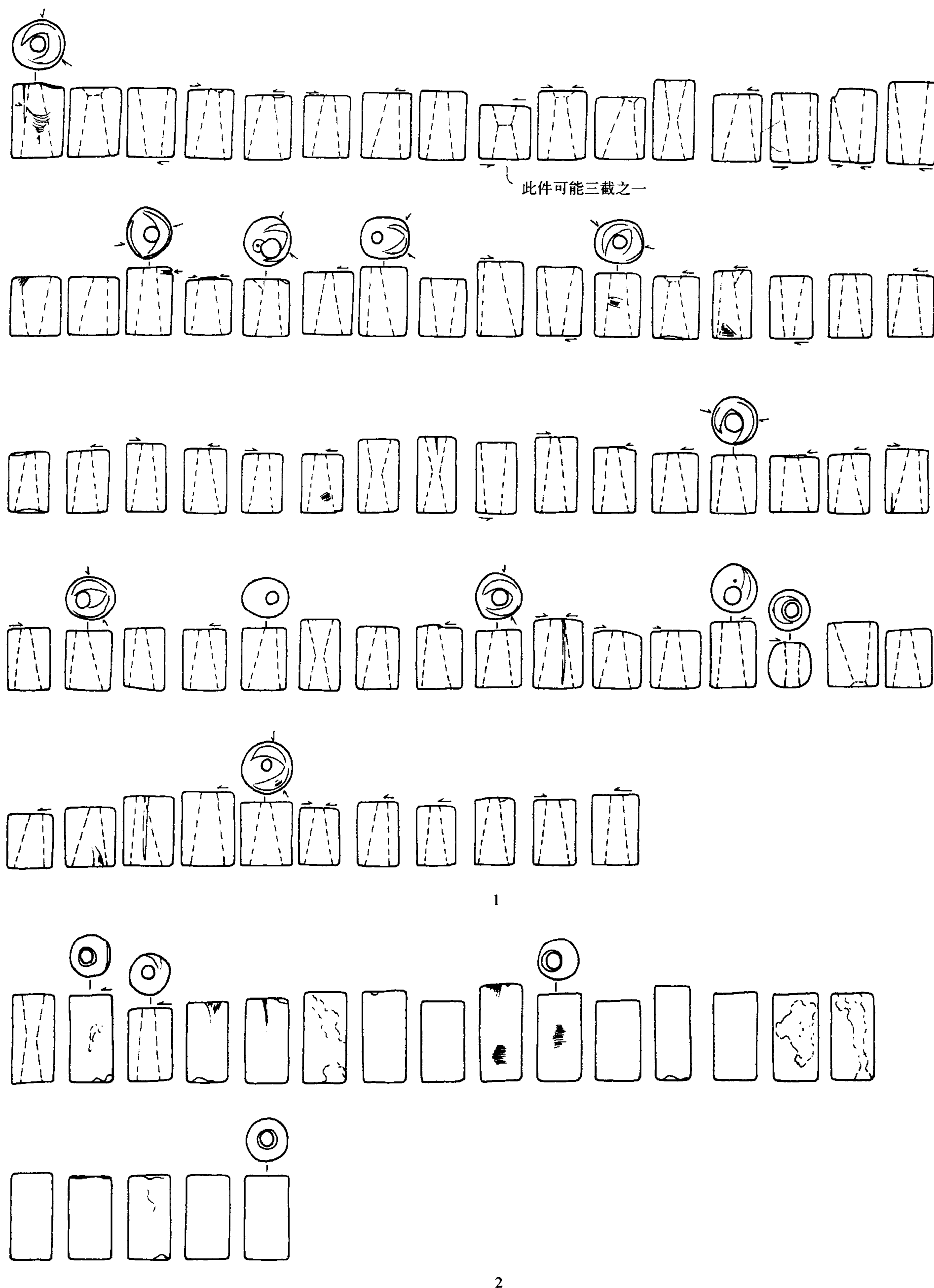
M12:126, 沁蚀。长2.2、直径0.85厘米(图六二:13)。

M12:127, 长2.25、直径0.8厘米(图六二:14)。



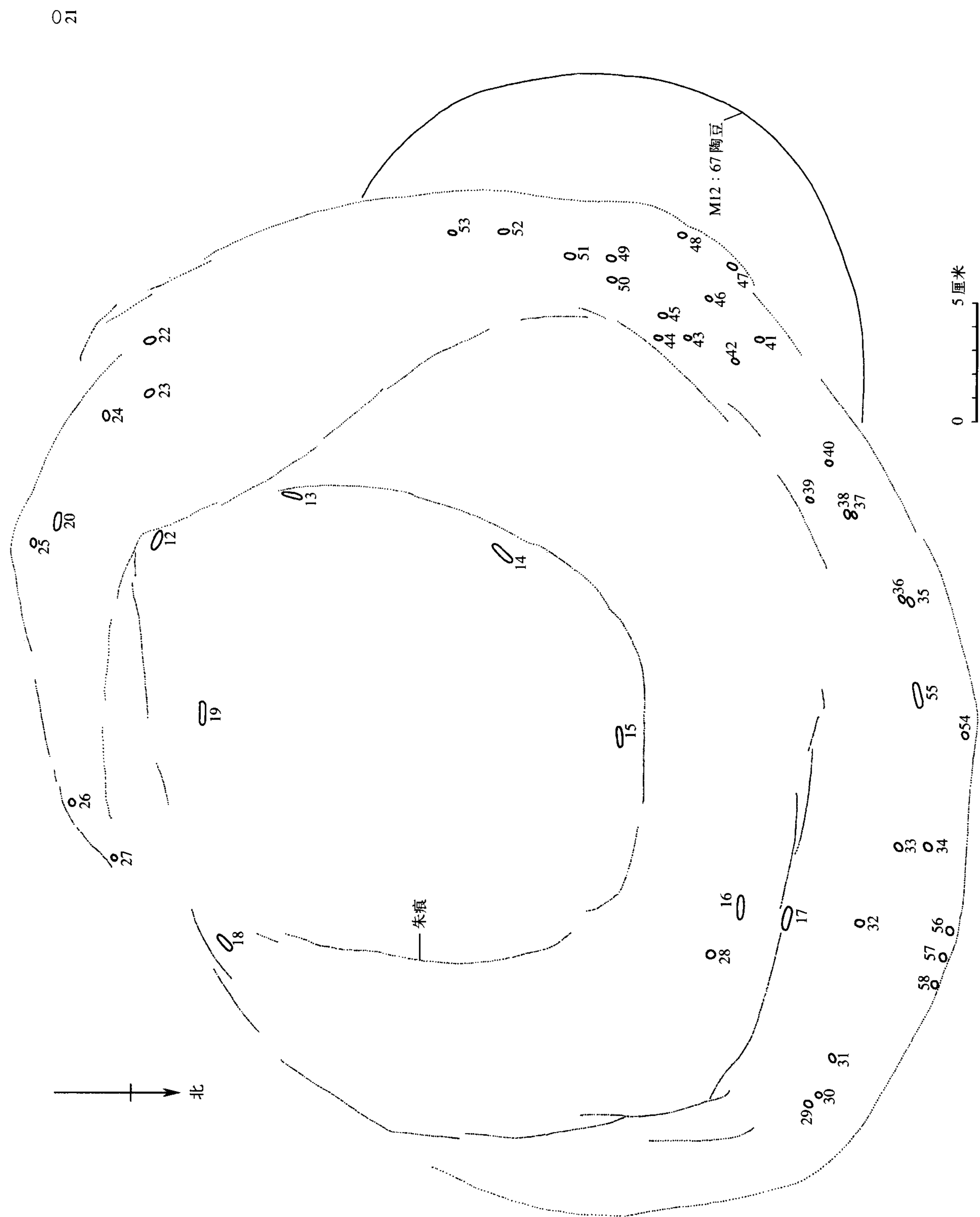
图七〇 玉串饰

1. 管串(M12 : 150) 2. 串饰(M12 : 152)(图中小箭头示意切割方向, 以下图同) (1/1)

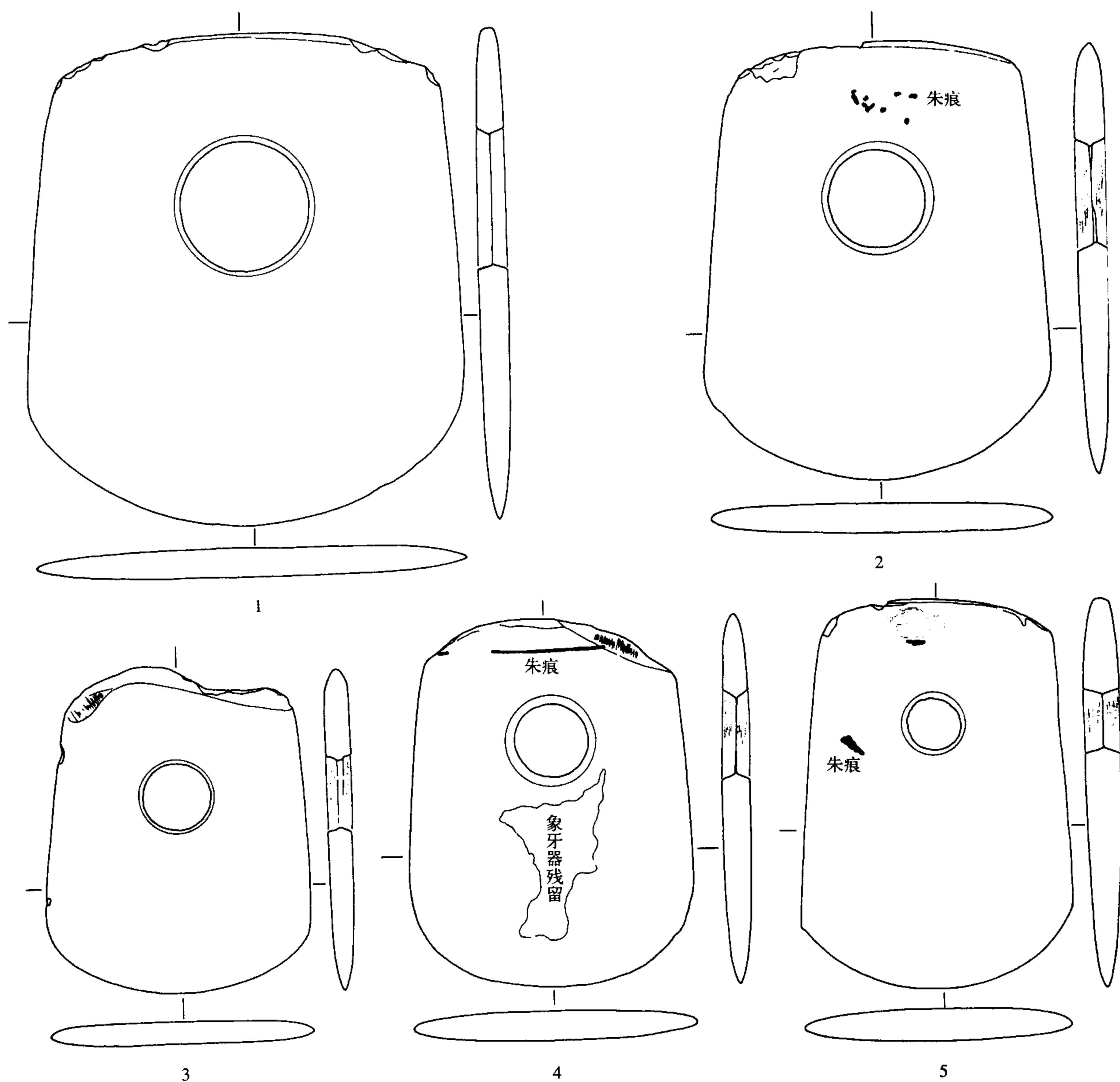


图七一 玉串饰  
1. 串饰(M12 : 155) 2. 管串(M12 : 156) (1/1)





图七二 玉粒(M12 : 12~58)出土平面图



图七三 石钺

1. M12 : 99 2. M12 : 107 3. M12 : 104 4. M12 : 108 5. M12 : 106 (2/5)

M12 : 133, 长 2.4、直径 0.8 厘米 (图六二 : 15)。

M12 : 134, 长 2.4、直径 0.8 厘米 (图六二 : 16)。

M12 : 135, 长 2.5、直径 0.9 厘米 (图六二 : 17)。

M12 : 136, 长 2.35、直径 0.9 厘米 (图六二 : 18)。

M12 : 137, 3 件。长 1.7~2.2、直径 0.8~0.85 厘米 (图六二 : 19)。

M12 : 138, 3 件。长 1.4~1.8、直径 0.8 厘米 (图六二 : 20)。

M12 : 148, 2 件。外壁留有片切割痕迹, 1 件的端面上留有线切割痕迹。长 3.65~3.7、直径 1.25~1.3 厘米 (图六二 : 21)。

M12:153, 碎裂。长1.35、直径1厘米(图六二:22)。

M12:154, 碎裂。长1.8、直径1厘米(图六二:23)。

M12:157, 2件。长1.5、直径0.7~0.75厘米(图六二:24)。

M12:158, 长1.5、直径0.7厘米(图六二:25)。

M12:159, 长2.15、直径0.8厘米(图六二:26)。

M12:160, 微沁蚀。长1.15、直径0.75厘米(图六二:27)。

M12:165, 长2.1、直径0.82厘米(图六二:28)。

M12:166, 2件。其中1件留有线切割痕迹。长1.3~1.4、直径0.7厘米(图六二:29)。

M12:167, 一端孔内壁有竖向擦痕。长2.2、直径0.82厘米(图六二:30)。

**半球形隧孔珠** 1件(M12:72)。此类玉件出土时多位于头骨附近,一般一组2件,可能为墓主冠帽类上的缝缀件。有的出土于墓室其他部位,应为织物上的缝缀件。南瓜黄。一面弧凸,另面平整,钻有隧孔。直径约1.5、厚0.85厘米(图六三:1)。

**鼓形珠** 三组6件。均南瓜黄,对钻孔。

M12:161, 2件。长1.2、最大直径1.3厘米(图六三:2)。

M12:162, 2件。长1.2~1.3、最大直径1.2~1.3厘米(图六三:3)。

M12:163, 2件。横截面呈椭圆形。长1.3~1.6、最大直径1.2厘米(图六三:4)。

**串饰** 十八组,其中管525件、珠10件、归入串饰的龙纹管2件、琮式管5件、坠1件。如以管组成称为管串,以珠组成称为珠串,两者间而有之暂称为串饰。

M12:69, 管串。32件。均南瓜黄,对钻孔,一些端面上或外壁留有切割痕迹。长1.9~2.5、直径1.05~1.2厘米(图六四、六五:1;彩版三八七)。

M12:75, 管串。33件。均南瓜黄,偏浅蓝色,光泽感好,对钻孔,大小基本一致。长1.1~1.3、直径0.5~0.6厘米(图六五:2;彩版三八八)。

M12:128, 管串。26件。南瓜黄,均对钻孔,一些端面上或外壁留有切割痕迹。长1.7~2.85、直径0.7~0.9厘米(图六六:3;彩版三八九)。

M12:129, 管串。4件管、2件龙纹管(前文已述)。M12:129-3~129-6, 南瓜黄,对钻孔。长2.4~2.7、直径1.25~1.3厘米(图六六:1)。

M12:130, 管串。30件。均南瓜黄,对钻孔,大小基本一致。长1.15~1.3、直径0.55~0.6厘米(图六六:2;彩版三九〇)。

M12:131, 管串。11件。均南瓜黄,对钻孔,大小基本一致。长1.6、直径0.6厘米(图六七:1;彩版三九一)。

M12:132, 管串。68件。均南瓜黄,对钻孔,大小基本一致。其中一件标本的上端面两侧留有向下的弧状切割痕迹,说明玉管的柱体也是经过多方向切割而成的。长1.1~1.2、直径0.5~0.6厘米(图六七:2;彩版三九二)。

M12:139, 管串。9件。均南瓜黄,对钻孔。长2~2.5、直径0.8~0.9厘米(图六七:3;彩版三九三)。

M12:140, 管串。登记16件,绘图14件。均南瓜黄,对钻孔。长1.25~1.9、直径0.7~0.8厘米(图六八:1;彩版三九四)。

M12:141, 珠串。6件珠、1件坠。均南瓜黄,个别珠局部沁蚀。坠长1.7、最大直径1.27厘米,珠长0.7~1、直径0.7~1厘米(图六八:2;彩版三九五)。

M12:142, 管串。9件。均南瓜黄,对钻孔,一些留有切割痕迹。长1.8~2.35、直径0.7~0.8厘米(图六八:3;彩版三九六)。

M12:143, 管串。11件。均南瓜黄,对钻孔。长0.7~1.5、直径0.6~0.8厘米(图六八:4;彩版



三九七)。

M12:149, 管串。70件。均南瓜黄, 或沁蚀, 对钻孔, 一些留有切割痕迹。长1.3~1.8、直径0.7~0.8厘米(图六九; 彩版三九八)。

M12:150, 管串。20件。均南瓜黄。1件为对钻孔, 余均为单面钻。单面钻管是将对钻孔管一切为二, 切割基本为线切割, 方向有单向和相向两种。对钻孔管的孔内壁似乎留有穿系的痕迹。除1件对钻孔管外, 余管长1.4~1.6、直径0.85~0.9厘米(图七〇:1; 彩版三九九)。

M12:151, 管串。28件管、5件琮式管(前文已述)。均南瓜黄, 或沁蚀, 对钻孔。长1.3~2.4、直径0.7~0.9厘米。M12:151-18, 管下部有横向的较平行的切割痕迹, 应是片切割所留(图六一:7; 彩版四〇〇)。

M12:152, 串饰。67件, 其中64件管, 3件珠。均南瓜黄。管长0.95~1.65、直径0.6~0.9厘米, 珠长1.1~1.4、最大直径1.2~1.3厘米。珠均为对钻孔。64件管中3件为对钻孔, 61件为单面钻。单面钻管是将对钻孔管一切为二, 切割为线切割, 方向有单向和相向两种。本串饰集中了那么多的一切为二的管, 可能不是无意的, 或是为了增加管的产量, 或是为了数量上的表达(图七〇:2; 彩版四〇一)。

M12:155, 串饰。75件, 其中1件珠, 4件对钻孔管, 70件单面钻管。单面钻管是将对钻孔管一切为二, 切割为线切割, 方向一般为多向。均南瓜黄。珠长0.8、最大直径0.7厘米, 对钻孔管长1.2~1.4、直径0.7厘米, 单面钻管长1~1.3、直径0.7~0.9厘米(图七一:1; 彩版四〇二)。

M12:156, 管串。20件。均南瓜黄。1件为单面钻, 19件为对钻孔, 一些留有切割痕迹。长1.3~1.65、直径0.6~0.8厘米(图七一:2; 彩版四〇三)。

粒 435件。均为镶嵌玉粒。

M12:12~58, 图上绘图记录47件, 整理后总计72件。出土时叠压M12:67陶豆, 实与M12:68为同一件器物(图七二)。均南瓜黄。其中10件呈长条形, 一面平整, 另面弧凸, 长约1.3、宽约0.3、厚约0.2厘米; 1件呈圆形, 直径约0.3厘米; 61件呈米粒状(图六三:6)。

M12:120, 南瓜黄。长1.4、宽0.75、厚0.5厘米(图六三:7)。

M12:121、122, 南瓜黄。整体呈圆形, 一面弧凸, 一面平整, 留有切割痕迹。直径约0.75、厚0.4厘米(图六三:8)。

M12:123、124, 南瓜黄, 光泽感好。整体呈圆形, 一面弧凸, 另面平整。直径0.95~1、厚0.3厘米(图六三:9)。

M12:125, 野外未记录出土位置。27件。均南瓜黄。其中2件呈长条形, 长1.2、宽0.3、厚约0.25厘米; 余均呈米粒状(图六三:10)。

M12:144, 南瓜黄。整体呈椭圆形, 一面平整, 另面弧凸。长1.5、宽0.7、厚约0.5厘米(图六三:11)。

M12:145, 南瓜黄。整体呈椭圆形, 一面平整, 另面弧凸。长1.4、宽0.7、厚0.5厘米(图六三:12)。

M12:146, 残。南瓜黄。宽0.4、厚约0.2厘米(图六三:13)。

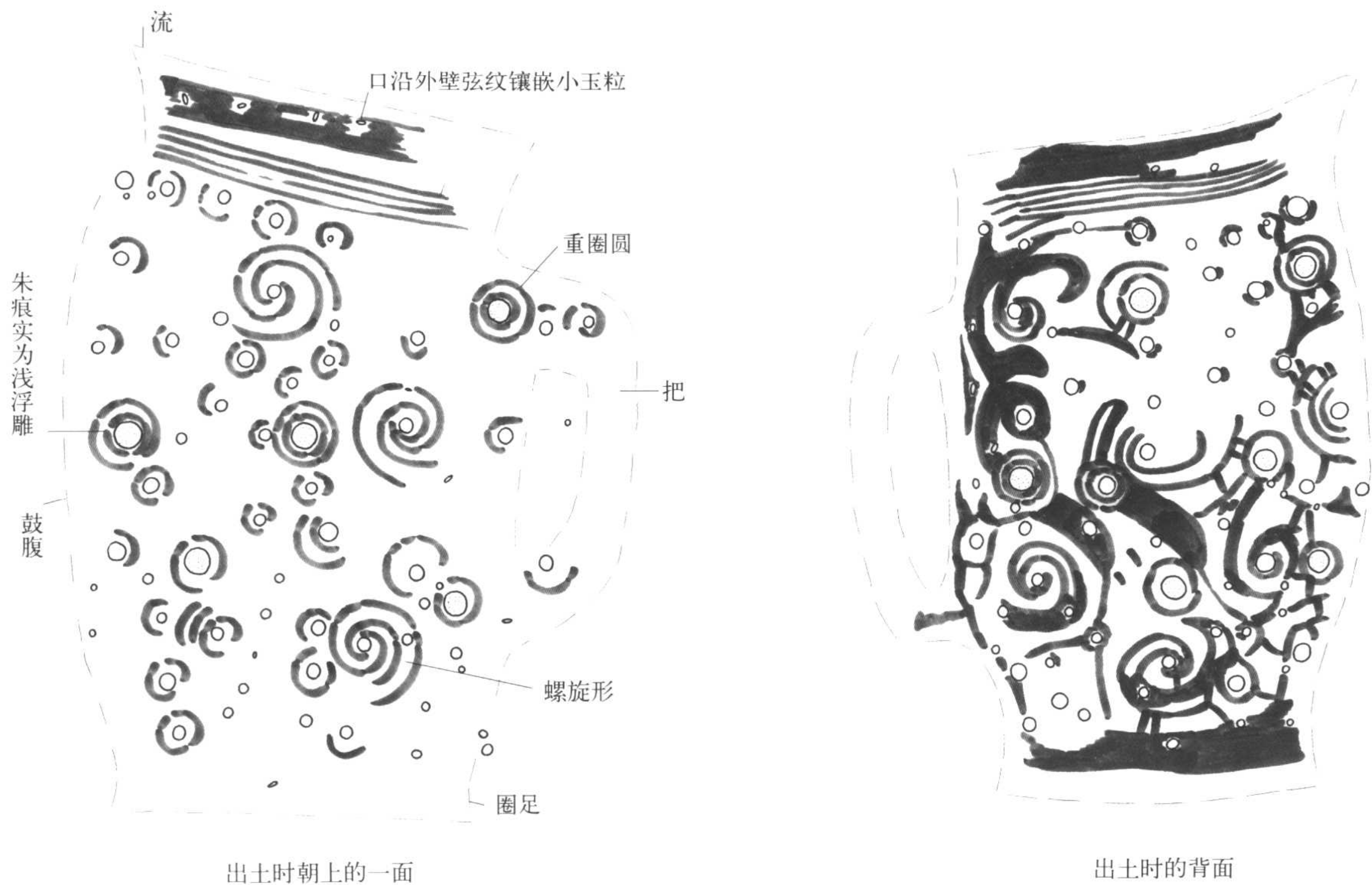
M12:147, 南瓜黄。长1、宽0.7、厚0.4厘米(图六三:14)。

## (二) 石器

石器共5件, 仅钺一种。

钺 5件。均为溶解凝灰岩<sup>[49]</sup>。M12:104位于墓主头部侧上方, 其余位于墓主上身左侧, 呈纵向

[49] 石钺的质地同江苏张陵山东山M1:7, 郑建先生鉴定其表面有不规则的小孔洞, 可能系溶蚀所致。矿物成分主要为低铁阳起石, 其次为褐色阳起石。生成顺序为原生铁阳起石一次生蚀变褐色阳起石(郑建《吴县张陵山东山遗址出土玉器鉴定报告》, 《文物》1986年第10期)。2000~2003年中日合作良渚文化石器研究课题将这类石钺鉴定为“溶解凝灰岩”, 也认为这类石钺的石料与玉矿上存在“伴生”的关系, 而且出土此类石钺的墓葬均为良渚文化的大墓(相关论述可参考刘斌《良渚文化的玉钺与石钺》, 《玉魂国魄——中国古代玉器与传统文化学术讨论会文集》, 北京燕山出版社, 2002年)。



图七四 嵌玉杯(M12:1) (1/2)

分布，刃部朝南。

M12:99，紫灰色，夹黄斑，抛光精美，表面有气孔。顶端面经过打磨，对钻孔，孔内壁打磨也较好。长18.2、上端宽约14.2、刃部宽约16.2、厚1.05厘米，孔外径5.1~5.2、孔内径4.8厘米（图七三：1；彩版四〇五）。

M12:104，紫灰色，夹大块的黄斑，抛光精美。顶端面经过打磨，对钻孔，孔内壁也经过打磨。长12.2、上端宽约8.5、刃部宽约9.8、厚0.9厘米，孔外径2.8、孔内径2.55厘米（图七三：3；彩版四〇四）。

M12:106，紫灰色，夹黄斑，而这种黄斑好像比较容易沁蚀，抛光。顶端面经过打磨，上部还留有横向的擦痕。一面尚留有朱痕，但难以辨认。长14.5、上端宽约8.6、刃部宽约10.3、厚1.4厘米，孔外径2.4、孔内径1.9厘米（图七三：5；彩版四〇六）。

M12:107，紫灰色，夹黄斑，抛光。顶端打磨呈倒“V”字形，一面留有朱痕。长16.4、上端宽约10.8、刃部宽约13.1、厚1.1厘米，孔外径4.1~4.2、孔内径3.7厘米（图七三：2；彩版四〇七）。

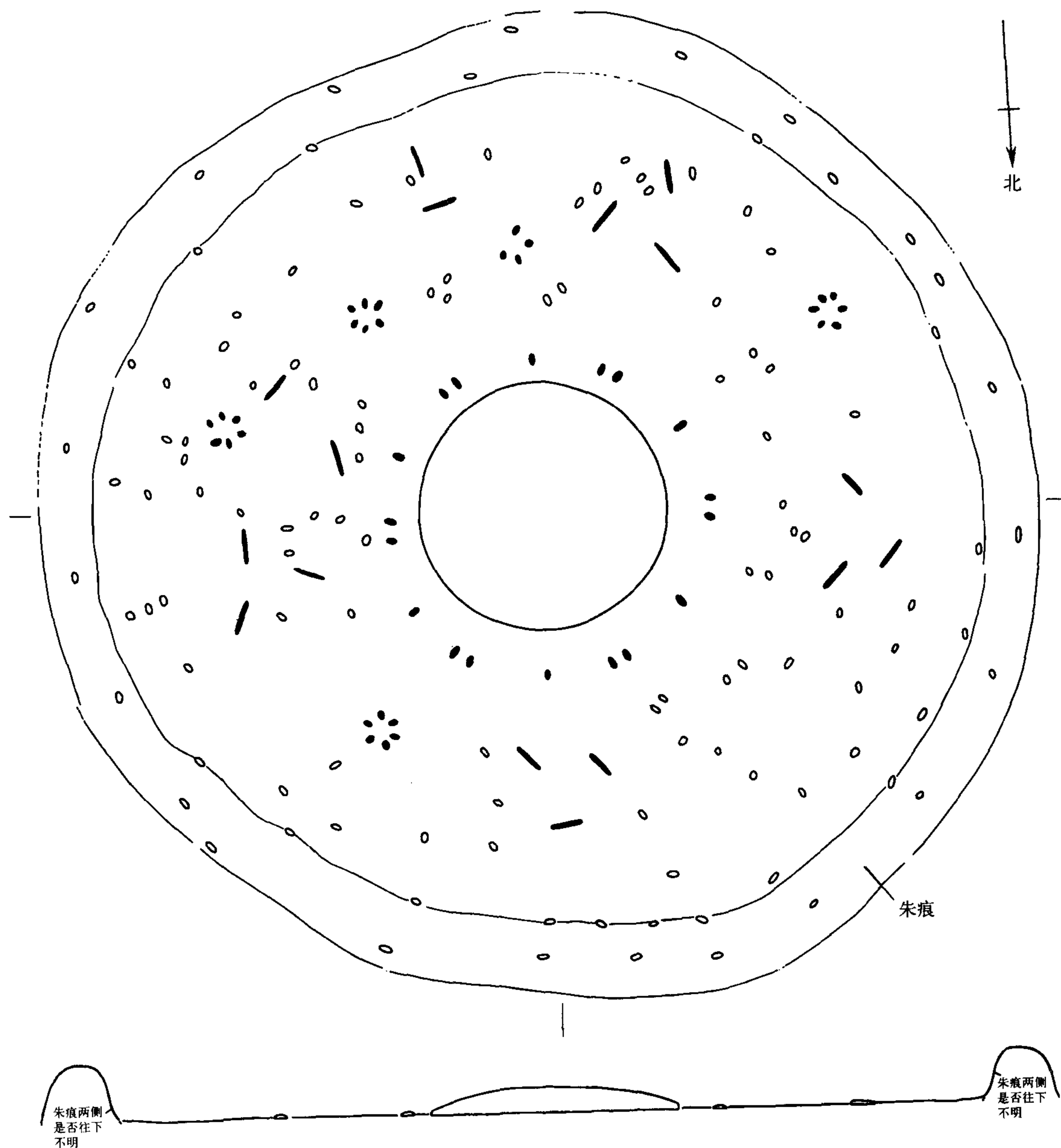
M12:108，紫灰色，夹黄斑，抛光。顶端打磨呈倒“V”字形，一面于钻孔上方留有横向的朱痕。表面尚有象牙器残留。长13.7、上端宽约9.5、刃部宽约10.7、厚1.1厘米，孔外径3.4、孔内径2.83厘米（图七三：4；彩版四〇八）。

### （三）嵌玉漆器

嵌玉漆器共2件，种类有杯和圆形器。

杯 1件（M12:1）。野外剥剔翻模以及复原均由吴福宝先生精心制作。从现在所保存的翻模标本





图七五 嵌玉圆形器(M12:68) (2/5)  
(注:玉粒均正面朝上,涂黑玉粒似为构图结构)

中,可以观察到此件嵌玉漆器整体为一瘦长形的带把宽流杯,口沿外壁弦纹带上镶嵌有小玉粒,鼓腹,从野外背面的杯底涂朱痕迹判断,其可能有圈足。从发现的情况看,镶嵌的玉粒除了口沿外壁、底部以及把部位的小玉粒外(长约0.2、宽约0.1厘米),其余的玉粒大致呈圆形,有大、小两种,大者直径约0.7厘米,小者直径0.2~0.4厘米(现出露玉粒的总数为141件,其中背面71件)。图案以大者玉粒为中心,主要结构有重圈、螺旋纹等,类似陶器上的鸟蛇样刻划或玉器地纹的螺旋线。经中国文物研究所胡继高研究员对实物观察后的提示,仔细研究此器表面凹凸不平的状况,发现漆杯的胎骨雕琢呈浅浮雕



的图样，再上漆、嵌玉，其工艺极为复杂，是良渚文化的“高精尖”产品<sup>〔50〕</sup>（图七四；彩版四〇九～四一二）。

**圆形器** 1件（M12：12～58、68）。整体呈圆形，似为“太阳盘”。中间为圆形镶嵌玉片，玉片为南瓜黄，正面弧凸，背面平整，直径8.7～8.8厘米，厚0.2～0.9厘米。圆形玉片一周由1件和2件玉粒组成“光芒”状玉粒镶嵌，其外为3件长条形玉粒和6件梅花形玉粒组成的构图。外廓一周朱痕，宽约2.5厘米，呈凸棱状，高出内面约2厘米。现出露玉粒、玉片的总数为182件（含前文已述M12：12～58玉粒）。此件圆形器由吴福宝先生精心修复成形，现难以知道朱痕是否伸入两侧的下部。玉粒均正面朝上，可知基本保存了原来嵌玉漆器的状况（图七五；彩版四一三）。

#### （四）陶器

陶器共4件，种类有鼎、豆、罐和大口缸。

**鼎** 1件（M12：7）。夹砂红陶。鱼鳍形足。

**豆** 1件（M12：67）。泥质黑胎黑皮陶。外壁留有朱痕，但图案不明。豆盘口沿内壁留有其他器物的朱痕。

**罐** 1件（M12：6）。夹砂褐胎黑皮陶。圈足。

**大口缸** 1件（M12：2）。夹粗砂红陶。外壁拍印篮纹。

〔50〕 吴福宝先生制作的仿制品（现展示于浙江省博物馆）实在无法在脱水后的河姆渡遗址出土的木头上雕琢浅浮雕和安装宽把，所以与原物的判读有所区别，但仿制嵌玉漆杯的尺寸、色泽、嵌玉图案等均与原物相符，也成为一件难得的艺术品。

表四 M12 出土遗物野外登记表<sup>[51]</sup>

编 号	名 称	数 量	备 注	起取时间
1	嵌玉杯	1	参考野外	19860620
2	陶大口缸	1	碎甚	19860620
3~5	琮式管	3		19860620
6	陶罐	1	碎甚	19860620
7	陶鼎	1	碎甚	19860620
8、9	管	2		19860620
10、11	长管	2	位于墓主脚端随葬陶器之上	19860620
12~58	粒	72	与 68 号为同一件器物	19860620
59	镶插端饰	1	在 6 号陶罐下	19860620
60~66	管	7	其中 64~66 号在 7 号陶鼎下	19860620
67	陶豆	1	碎甚	19860622
68	嵌玉圆形器	1	含 12~58 号粒	19860622
69	管串	32	69-1~69-15 号的外径比 69-16~69-32 号的外径大	19860625
70、71	管	3	70 号为 2 件	19860625
72	半球形隧孔珠	1	在 83 号三叉形器东侧	19860625
73	管	1		19860625
74-1~74-9	锥形器	9	一组 9 件, 野外登记为 98 号琮上 5 件、琮内 4 件	19860625
75	管串	33		19860625
76	柱形器盖	1		19860625
77~79、85	半圆形饰	一组 4 件		19860625
80	柱形器	1	为带盖柱形器之柱体	19860625
81	冠状器	1		19860625
82	特殊长管	1	“琮式”长玉管, 可能与三叉形器配伍	19860625
83	三叉形器	1		19860625
84	管	2		19860625

[51] 为了便于与随葬器物平面图中的编号进行核对, 表中编号按序号编排; 备注中注明“鉴定标本”者是闻广教授测定的标本; 备注中的出土状况主要依据当时的野外出土器物登记表, 一些器物当时野外的定名也在备注中加以说明, 可反映对其的认识过程; 起取时间有助于了解当时的发掘过程。

续表四

86	贯孔端饰	1		19860625
87	柱形器	1		19860625
88	镶嵌端饰	1	蘑菇形	19860625
89	柱形器	1		19860625
90	琮	1		19860625
91	“权杖” 镞	1	在 90 号玉琮下	19860625
92、93	琮	2		19860625
94	镯形器	1		19860625
95	璧	1		19860625
96~98	琮	3		19860625
99	石钺	1		19860626
100-1	钺	1	上有 100-3 粒	19860626
100-2	钺镞	1	野外登记为“玉钺杖首”	19860626
100-3	粒	5	野外登记为“玉钺之部分”	19860626
101	卵孔端饰	1	在 100 号钺下	19860626
102	柱形器	1	在 100 号钺下	19860626
103	“权杖” 瑁	1		19860626
104	石钺	1		19860626
105	钺瑁	1	野外登记为“舰形器”	19860626
106~108	石钺	3		19860626
109	琮式管	1	在钺镞附近	19860626
110	柄形器	1	野外登记为“圭状器”	19860626
111	璧	1		19860626
112、113	棒头端饰	2		19860626
114	锥形器	1		19860626
115、116	管	3	116 号为 2 件	19860626
117	锥形器	1	为琮式锥形器	19860626
118	锥形器套管	1	与 M12 : 117 锥形器配伍	19860626
119	贯孔端饰	1	帽形，器形甚小，或为管珠类	19860626
120~125	粒	33	120~124 在 112、113 号棒头端饰上， 三组 6 件；125 号为 27 件，图上未标	19860626
126、127	管	2		19860626
128	管串	26		19860627



续表四

129	管串	6	2 件为龙纹管, 4 件为管	19860627
130~132	管串	109	130 号为 30 件、131 号为 11 件、132 号为 68 件	19860627
133~138	管	10	其中 137、138 号各为 3 件, 图上未标	19860627
139、140	管串	23	139 号为 9 件、140 号为 14 件。140 号图上未标	19860627
141	珠串	7	1 件为坠, 6 件为珠。141 号图上未标	19860627
142、143	管串	20	142 号为 9 件、143 号为 11 件	19860627
144~147	粒	4	其中 146 号在 86 号贯孔端饰下。144~147 号图上未标	19860627
148	管	2	图上未标	19860627
149、150	管串	90	其中 150 号除 1 件外, 余均为一切为二之管。 150 号图上未标	19860627
151	管串	33	5 件为琮式管, 28 件为管。图上未标	19860627
152	串饰	67	3 件为珠, 64 件为一切为二之管。图上未标	19860627
153	管	1	为对钻孔后切割, 当为 152 号串饰之部分。图上未标	19860627
154	管	1	图上未标	19860627
155	串饰	75	1 件为珠, 74 件为管。图上未标	19860628
156	管串	20		19860628
157~160	管	5	其中 157 号为 2 件。图上未标	19860628
161~163	鼓形珠	6	每号各 2 件。161 号图上未标	19860628
164	榫头端饰	1		19860628
165~167	管	4	其中 165、167 号属于 69 号管串, 166 号为 2 件。 166 号图上未标	19860628
168、169	琮式管	2	168 号图上未标, 169 号为整理编号	19860628
170	管	1	整理编号, 为鉴定标本	

注：表中未注明质地者均为玉器。 (原登记者：刘斌；野外绘图：刘斌)

## 第二节 十四号墓

### 一、概述

M14 位于 T5，墓向 188°，为长方形竖穴土坑墓。墓口西端距离 T5 西壁地表约 130 厘米。墓坑南北长约 350、东西宽约 210、深约 90 厘米。墓底筑有棺床，两侧的浅沟深约 20 厘米，棺床略呈凹弧状（图七六）。

M14 的出土遗物编号至 260 号（表五）。

M14 的人骨不存，据随葬器物推断，头向为南（图七七；彩版四一四～四三〇）。

### 二、出土遗物

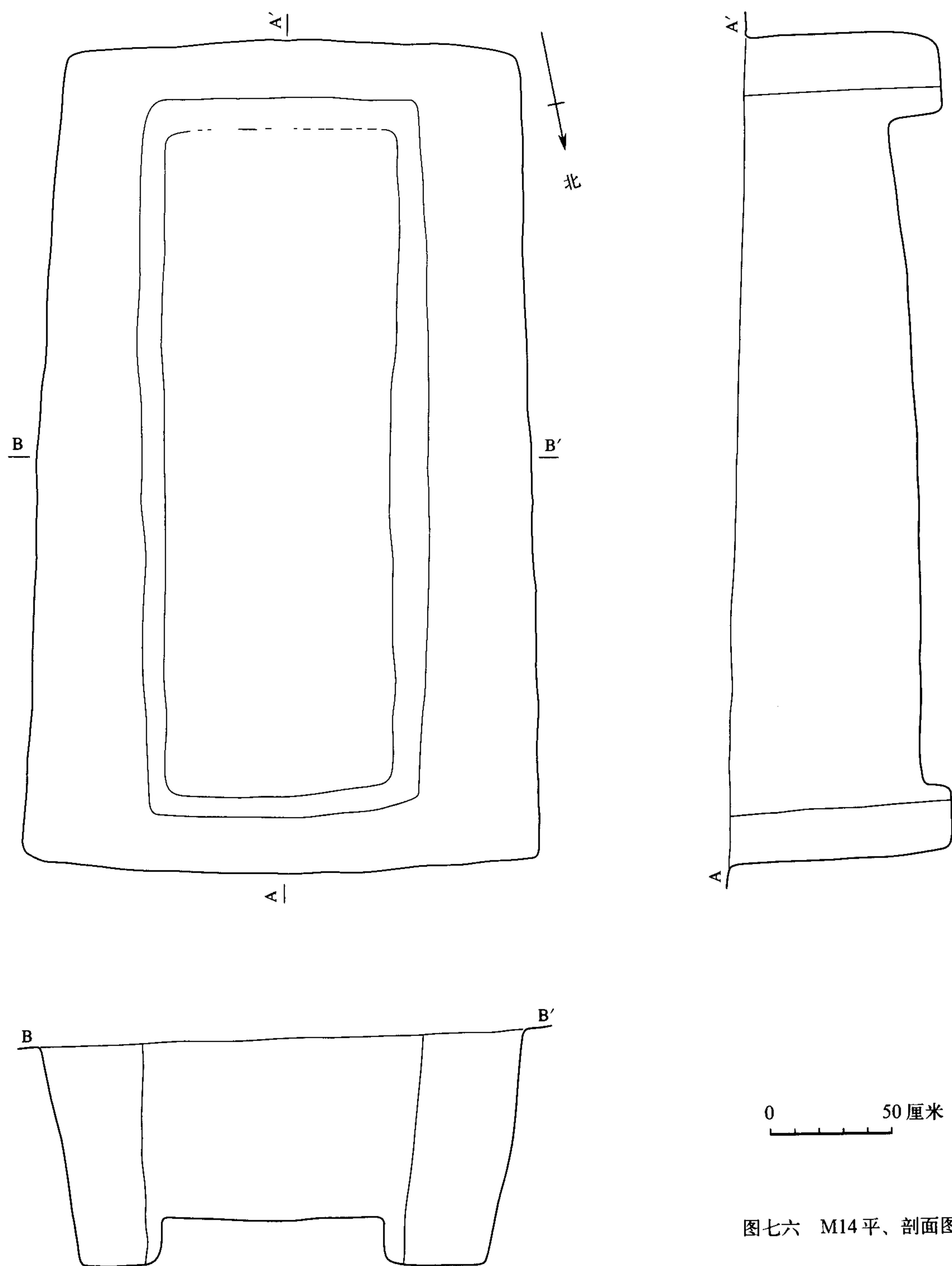
出土遗物包括玉器、石器、嵌玉漆器和陶器，不统计玉器中的玉粒和玉片（因其为不完全统计），以单件计共 388 件。

#### （一）玉器

玉器以单件计共 370 件（不含玉粒和玉片），种类有冠状器、三叉形器、半圆形饰、锥形器、带盖柱形器、柱形器、钺、琮、璧、带钩、各类端饰、缝缀片、半圆管形饰、琮式管、鸟、蝉、长管、粗矮管、管、弦纹管、半球形隧孔珠、球形隧孔珠、鼓形珠、球形珠、串饰和粒。

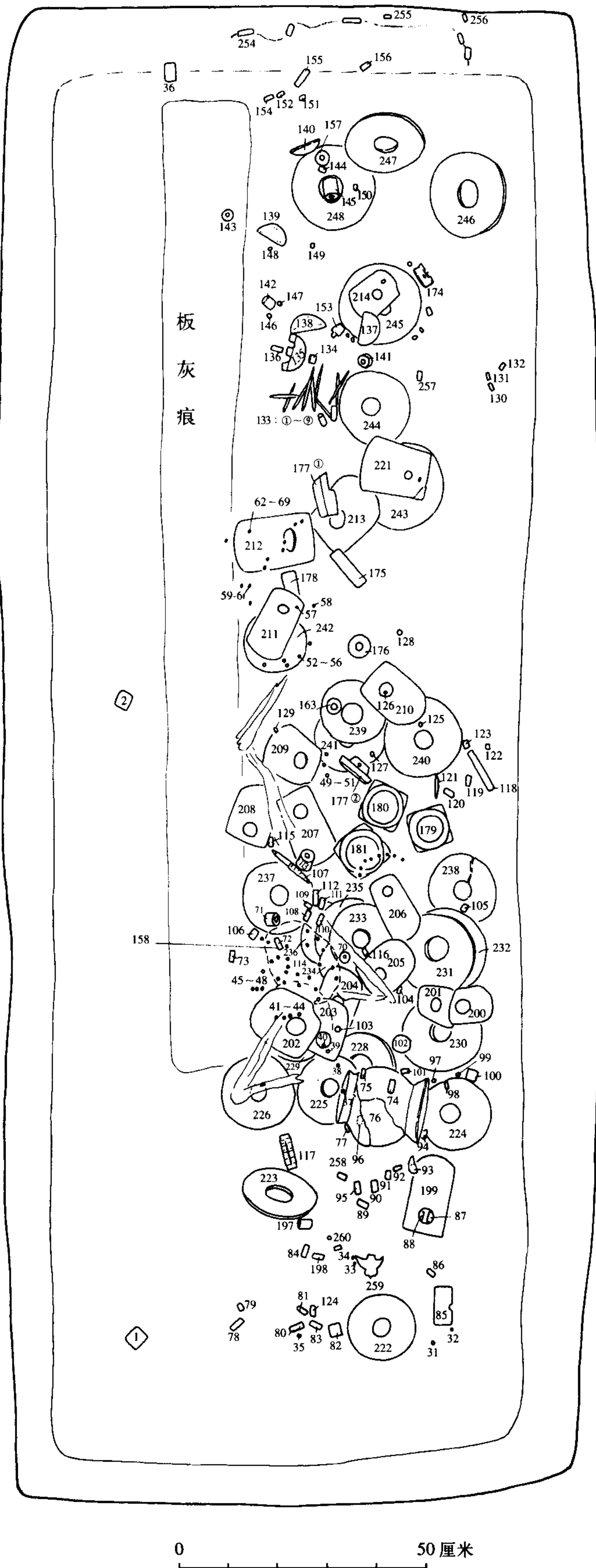
**冠状器** 1 件（M14：174）。位于墓主头部位，出土时竖置。南瓜黄，光泽感好。冠顶切割成宝盖头结构，其下为圆形的对钻孔，对钻孔略有错位。两侧边内收，下角凹弧。短棒上有两个对钻孔，对钻孔也有错位。高 3.02、上端宽 5.76、棒宽 3.9~4.2、厚 0.59 厘米（图七八：1；彩版四三一）。

**三叉形器** 1 件（M14：135）。出土时正面朝下、三叉朝东，其中中叉上方有一相对于其他墓例不长的管（M14：136）。南瓜黄，光泽感好。下端圆弧，上端分为三叉，左右两叉平齐，中叉略短。正面是稍有弧凸的平整面，背面三叉的上端和下端的正中部均有凸块，凸块上皆钻有上下贯通的小圆孔。上部的三凸块下边还留有片切割痕迹，三凸块与下面的一个凸块之间还留有线切割痕迹，下凸块之一侧也有线切割痕迹，所以背面的凸块是由线切割和片切割而形成的。正面中部刻划有神人兽面纹，其中神人以宝盖头结构刻划代替，兽面纹包括眼部、眼梁、鼻梁、鼻部、嘴部、下肢以及鸟形爪。眼部为重圈，重圈内有三组弧状线分割，椭圆形眼睑，眼睑内填划纹饰，纹饰中所填均为椭圆形螺旋线。神人兽面纹两上侧即两叉上还各刻划一鸟纹，鸟首内填划圆形螺旋线以及小尖喙，鸟首下有垂囊或鸟爪纹饰，内填椭圆形螺旋线，鸟身的纹饰与兽面纹的重圈眼部特征一致，刻划有羽状样鸟尾。背面凸块的纹饰可以分为两个主题：左右为各一半的重圈眼部以及鼻梁和眼梁，中间的凸块之上部似乎仅为装饰，内填圆形或椭圆形螺旋线和小尖喙组合（是否象征神人部分尚不能确定）。下部为鼻部，也可以解读为左右双眼和鼻部，其中双眼内为圆形螺旋线刻划，椭圆形眼睑，之间以绞索状弦纹相连，鼻梁上刻划圆拱样纹饰，鼻部内填圆螺旋形鼻翼图案。高 3.75、宽 5.9、厚 1.3 厘米，内孔直径约 0.3 厘米（图七八：3、4、七九；彩版四三二～四三八）。



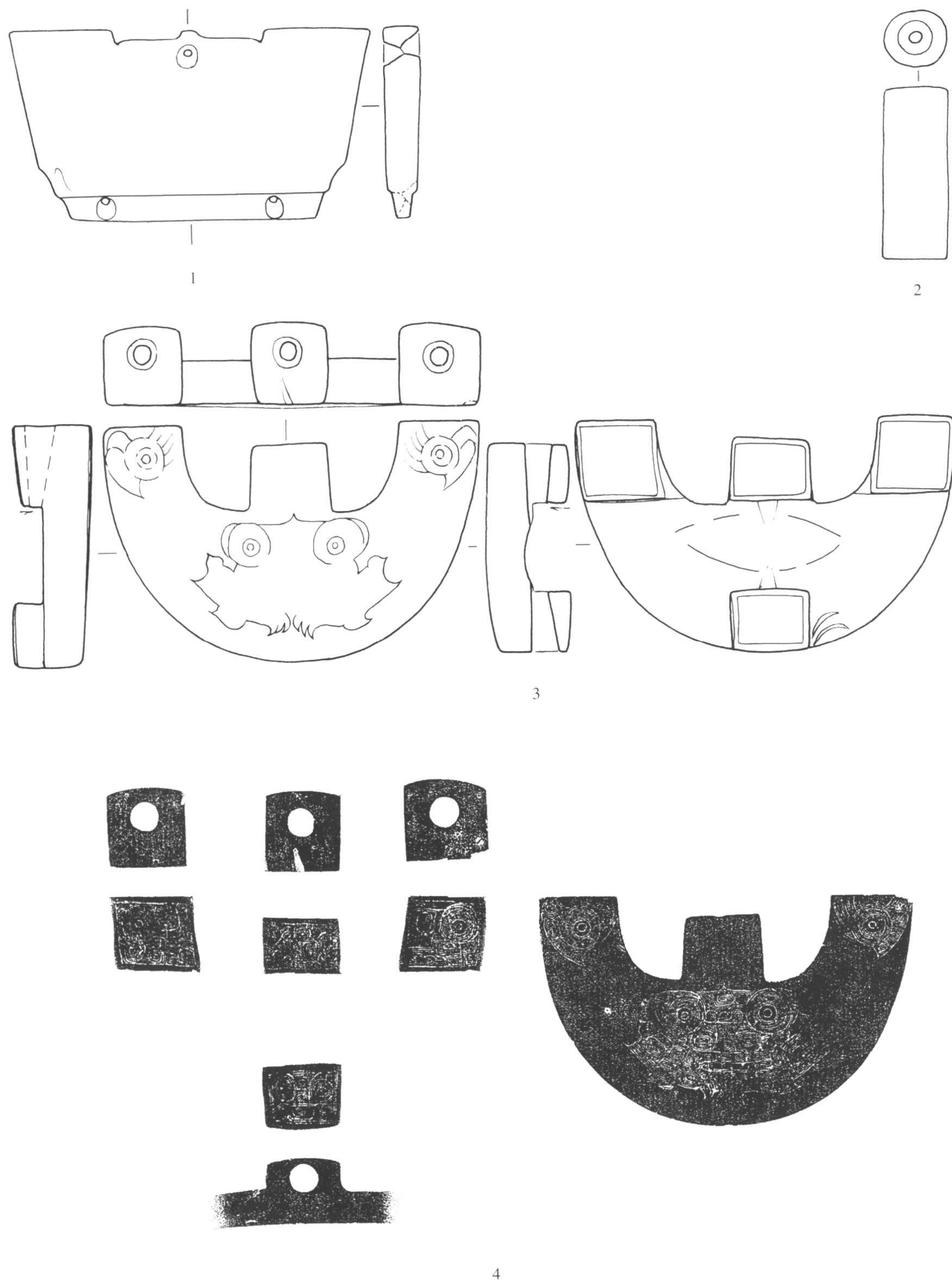
图七六 M14平、剖面图





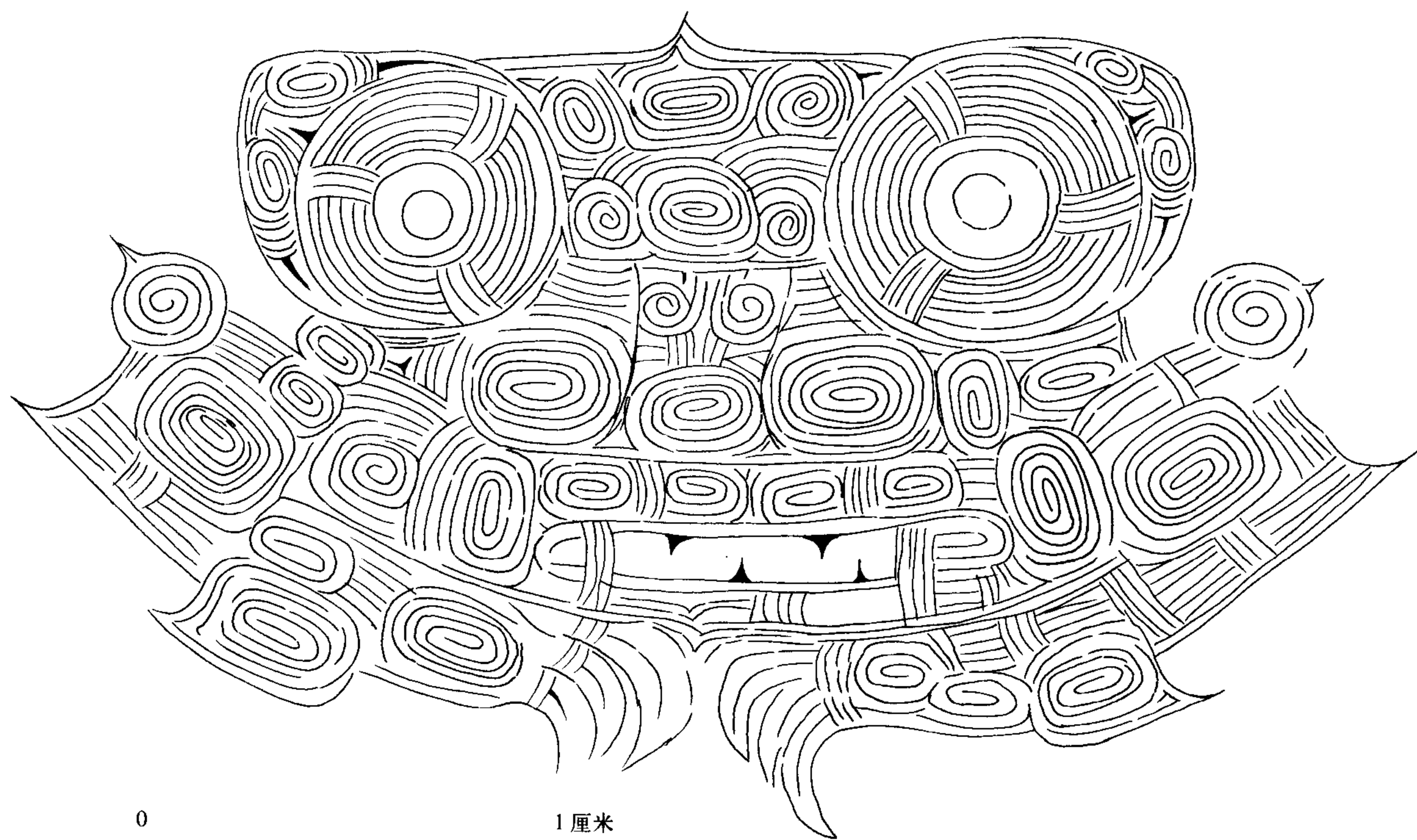
图七七 M14随葬器物平面图

1、2、36、102、175、176. 柱形器 31~35、37~69、144-2. 粒 70、93、108-2. 缝缀片 71、97-1. 贯孔端饰 72、73、75、78、81、83、84、86~89、91、92、96、98、101、104~106、108-1、109~112、115、116、119、120、130、131、136、154~156、198、257、258、260. 管 74、85. 镶插端饰 76. 陶罐 77、123、127、134、142~144-1. 粗矮管 79. 珠? 80、117. 琮式管 82、153. 棒头端饰 90、95、100、132、141、178. 卯孔端饰 94. 残玉器? 97-2、99、103、113、122、125、126、128、129、149~152、255、256. 鼓形珠 107、121、133-1~133-9. 锥形器 114. 嵌玉漆器 118. 长管 135. 三叉形器 137~140. 半圆形饰 145. (带盖)柱形器 146、147. 球形珠 148. 球形隧孔珠 157. 柱形器盖 158. 带钩 163、254. 管串 174. 冠状器 177-1. 钺瑁 177-2. 钺镞 179~181. 琮 199~214. 石钺 221. 钺 222~226、228~248. 璧 259. 鸟 (未注明质地者均为玉器)

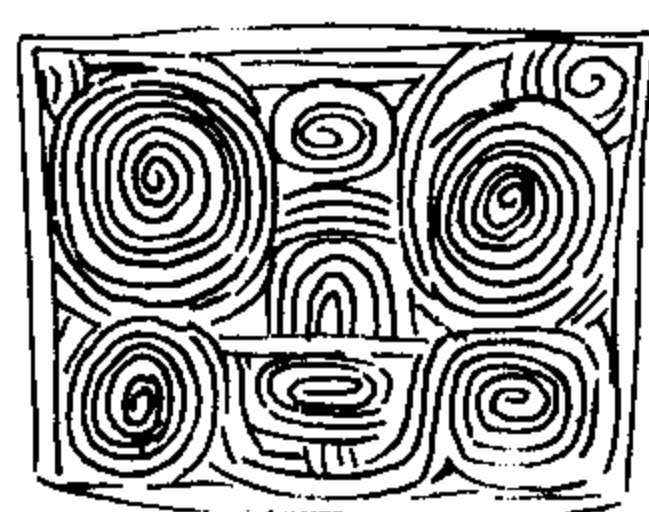
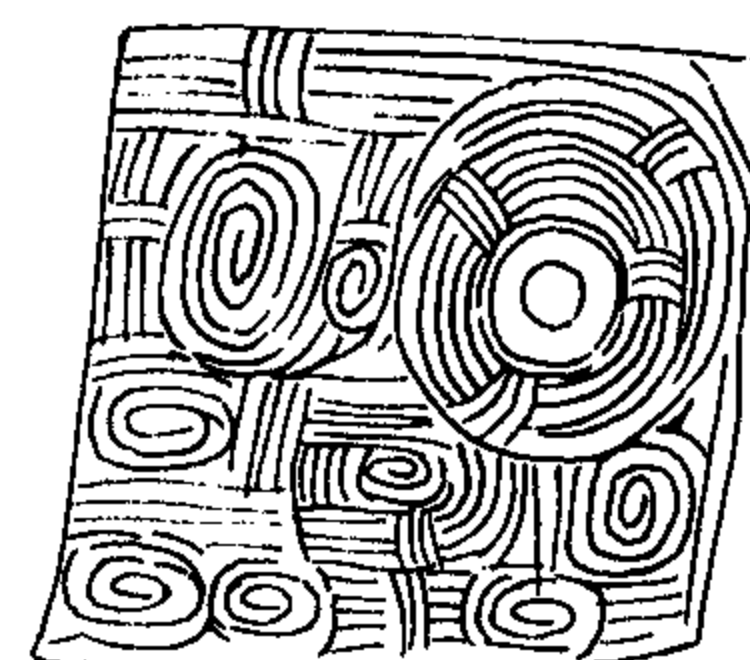
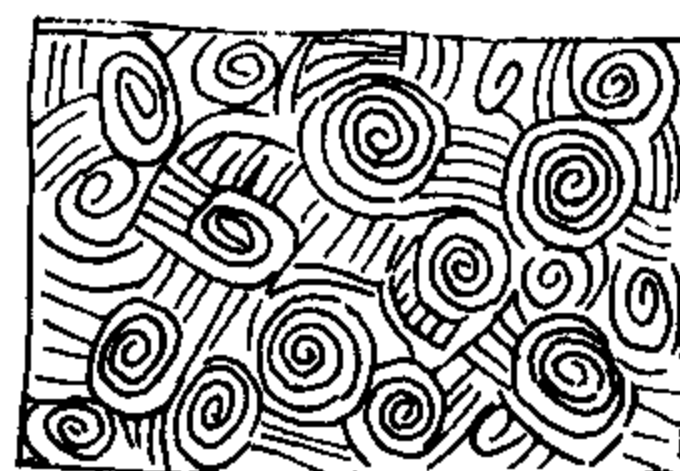
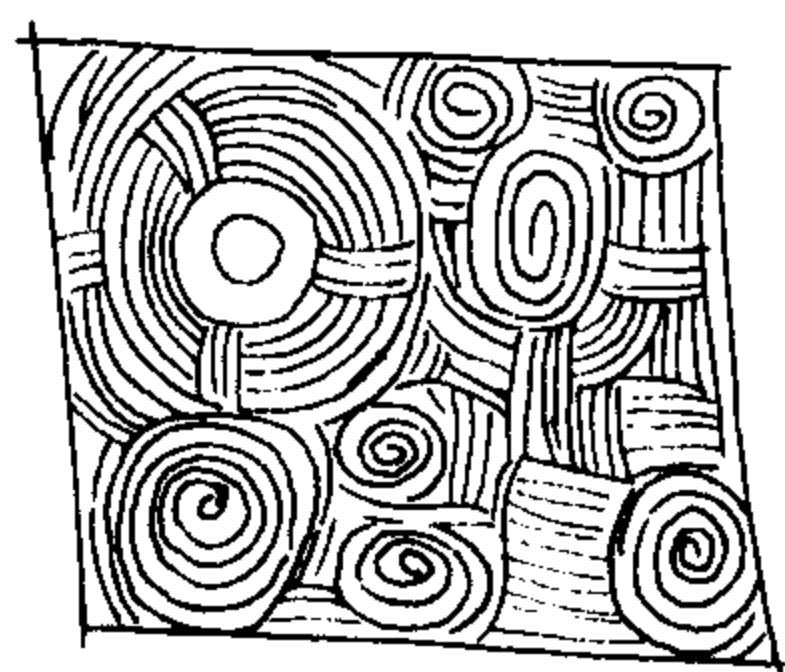


图七八 玉冠状器、三叉形器、管

1. 冠状器(M14 : 174) 2. 管(M14 : 136) 3、4. 三叉形器(M14 : 135)及拓片 (1/1)

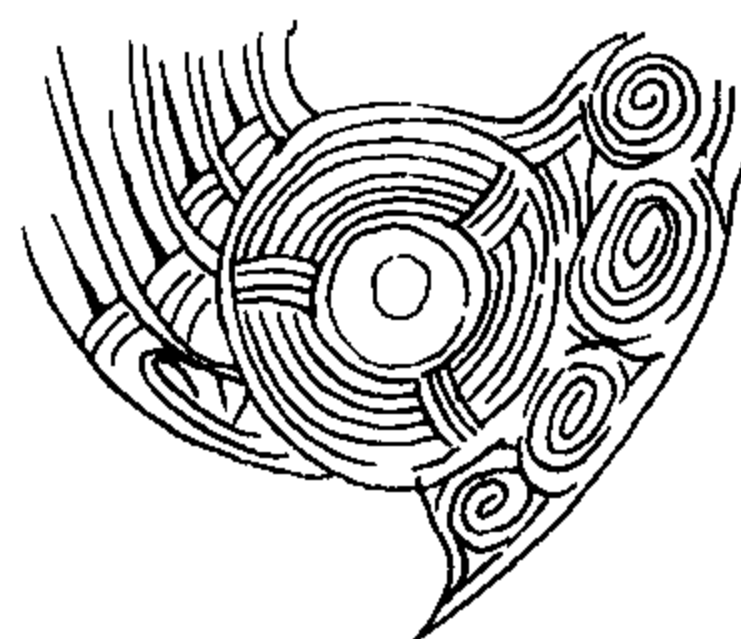
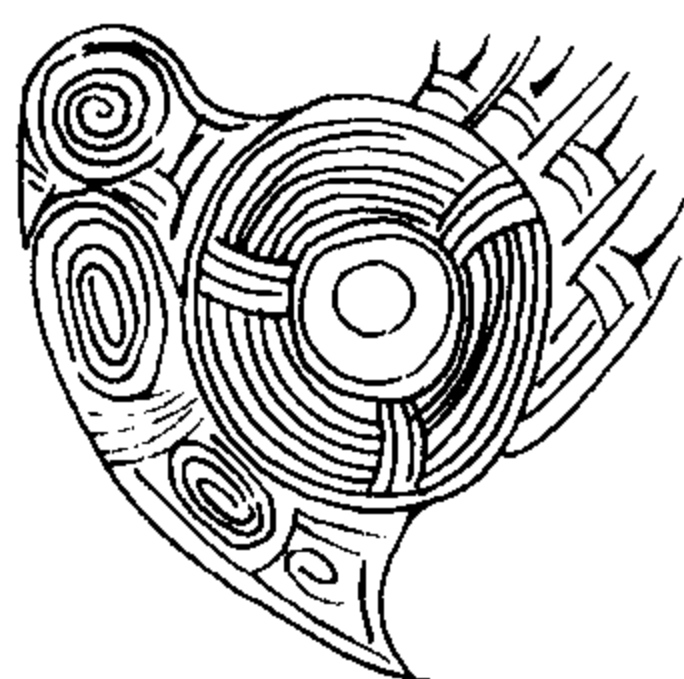


1



0 1 厘米

2



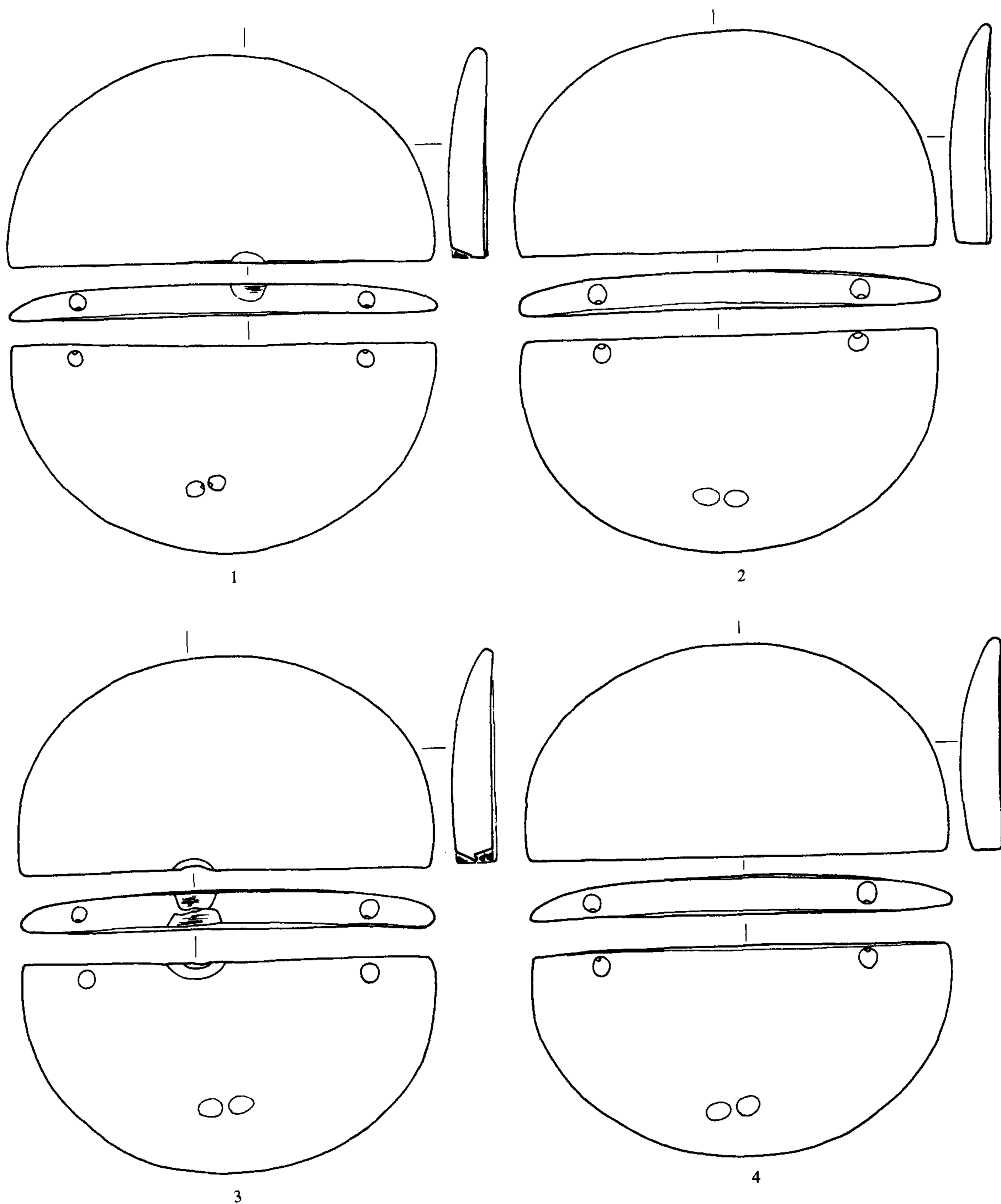
0 1 厘米

3

图七九 玉三叉形器(M14:135)纹饰

1. 正面神人兽面纹 2. 背面凸块神人兽面纹 3. 正面鸟纹





图八〇 玉半圆形饰  
1~4. M14 : 137~140 (1/1)

M14 : 136, 管。白玉, 南瓜黄, 对钻孔。长 2.75、直径约 1 厘米 (图七八 : 2)。

**半圆形饰** 一组 4 件。位于三叉形器和锥形器上方, 叠压璧和石钺。从其他墓例分析, 一般半圆形饰的原生状况当为呈等分的一周部列, M14 : 137 显然由于倒塌自 M14 : 245~248 璧之间的位置而来, 这也说明半圆形饰组件以下原来还存在着较大的空间; 同样也说明如 M14 : 245 璧原来应铺垫于墓主人身下。半圆形饰出土时 M14 : 138、139 背面朝上, M14 : 137 正面朝上, M14 : 140 侧置, 半圆朝下。从倾

倒方向以及背面隧孔分析,组合时均半圆朝下,与M12所出一致。4件均为浅蓝色,夹白色筋条。呈半圆形,正面弧凸,背面弧凹,钻有三对隧孔,其中两对隧孔位于背面与下端面之间,4件半圆形饰的钻孔方式一致(彩版四三九、四四〇)。

M14:137,下端面尚残留有一钻痕,疑与切割方式有关。高3.25、宽6.65、厚0.6厘米(图八〇:1)。

M14:138,下端面尚残留有一对管钻痕,疑与切割方式有关。高3.3、宽6.5、厚0.62厘米(图八〇:3)。

M14:139,高3.4、宽6.6、厚0.6厘米(图八〇:2)。

M14:140,高3.3、宽6.6、厚0.6厘米(图八〇:4)。

**锥形器** 12件(彩版四四一)。其中M14:133一组9件,横截面基本呈圆形,端部均为棒头状,对钻小孔。出土时呈束状位于三叉形器下方,锥尖基本朝南。M14:107位于墓主腰腹部位下,斜置,锥尖朝西北。M14:121位于墓主左腕部,锥尖朝北。M14:217野外未记录其出土位置。

M14:133-1,南瓜黄,沁蚀甚。断为两截。残长7.5、最大直径0.85厘米(图八一:1)。

M14:133-2,偏翠绿色。保存较好。长10.38、最大直径约0.65厘米(图八一:2)。

M14:133-3,南瓜黄,抛光精美。相对较粗。长11、最大直径0.92厘米(图八一:3)。

M14:133-4,南瓜黄。棒部断裂。长11.9、最大直径0.75厘米(图八一:4)。

M14:133-5,南瓜黄,抛光精美。是9件中最长,也是相对较为精美者。长12.2、最大直径0.8厘米(图八一:5)。

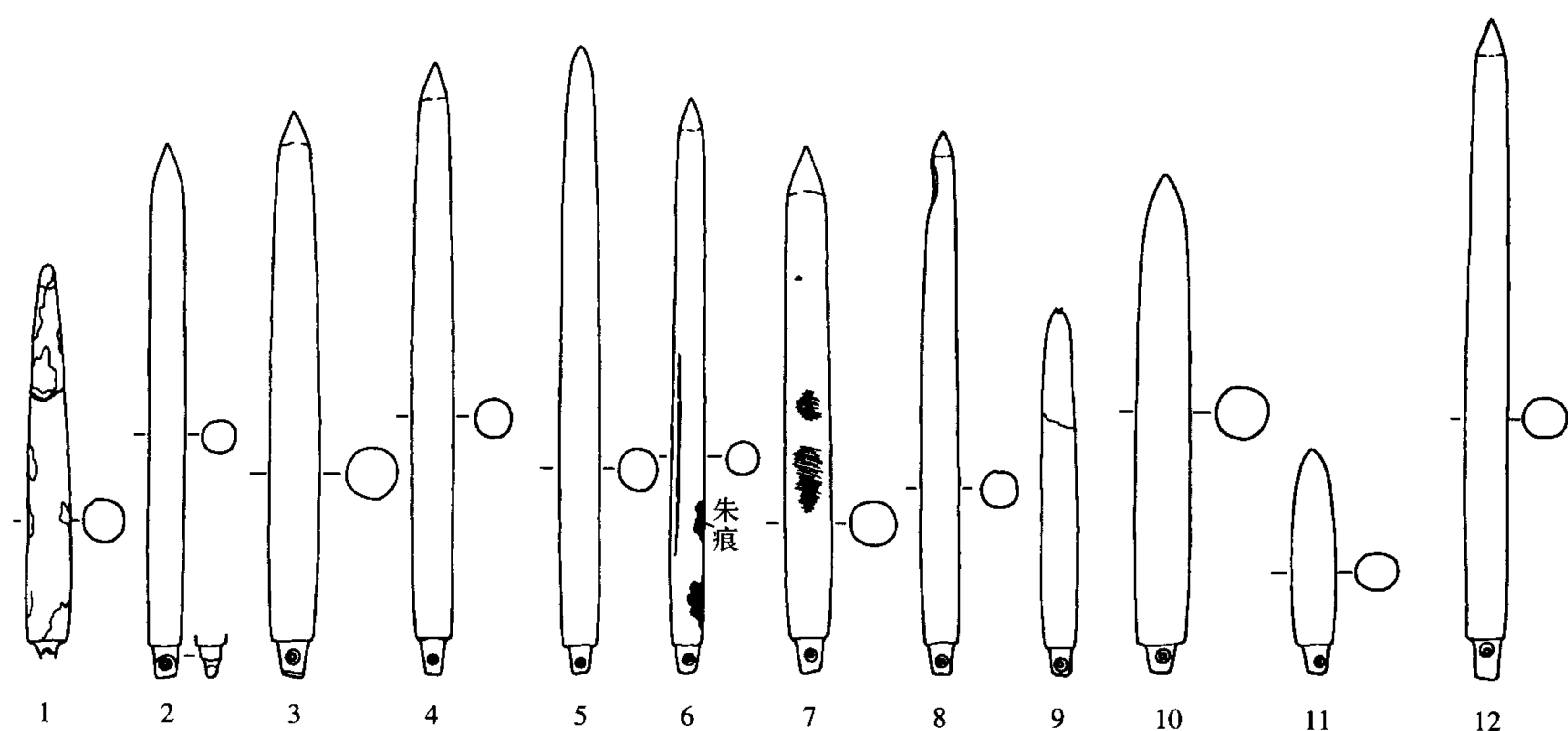
M14:133-6,青绿色,光泽感好。下部残留有朱痕,锥体上保留有片切割痕迹。长11.2、最大直径0.65厘米(图八一:6)。

M14:133-7,南瓜黄,光泽感好。锥体上有取玉料时所产生的凹缺。长10.3、最大直径0.9厘米(图八一:7)。

M14:133-8,青绿色,光泽感好。锥尖部位有取玉料时所产生的凹缺。长10.6、最大直径0.7厘米(图八一:8)。

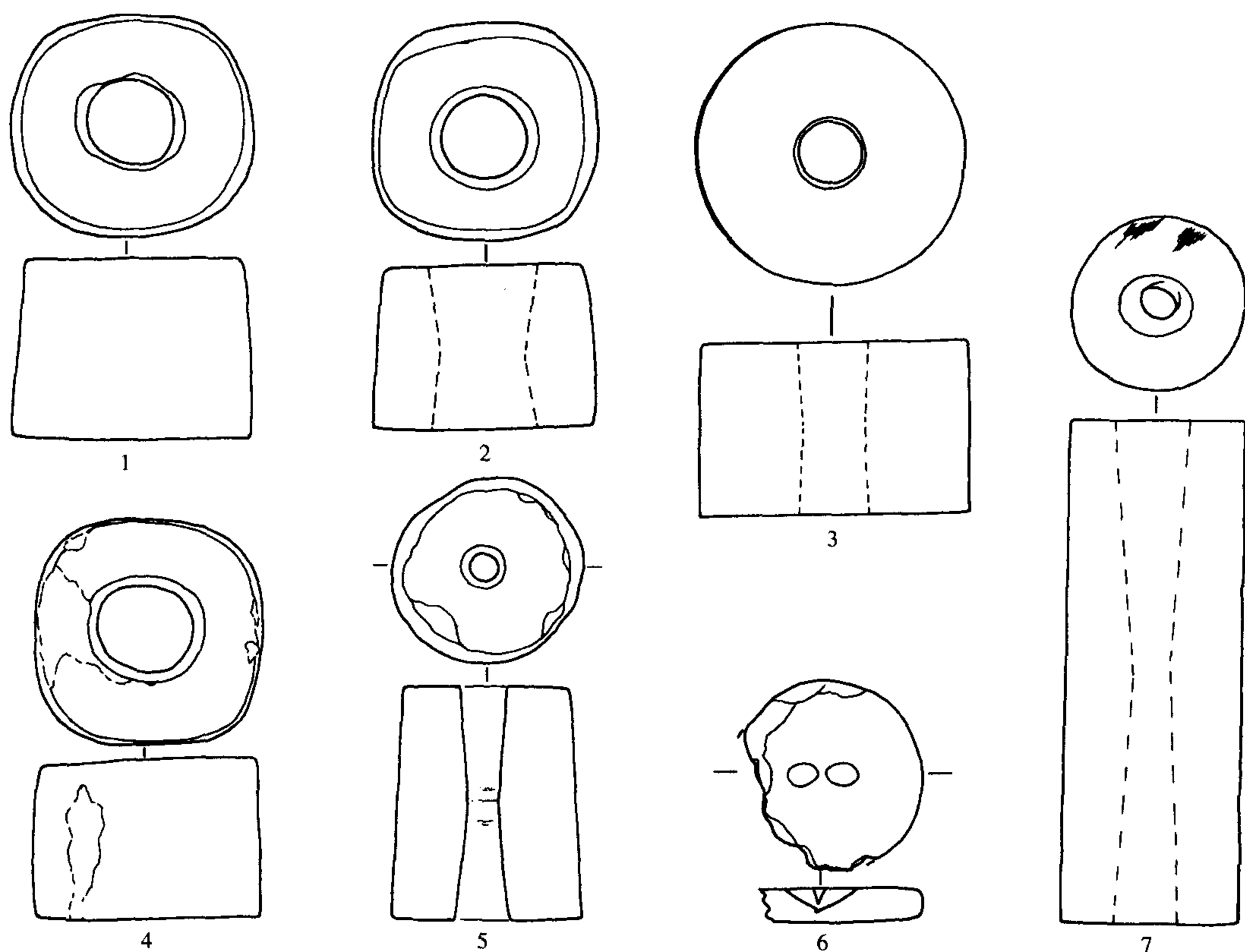
M14:133-9,南瓜黄,光泽感好。锥尖略残,断为两截。残长7.1、最大直径0.7厘米(图八一:9)。

M14:107,白色,光泽感好。横截面呈圆形。长9.6、最大直径1.07厘米(图八一:10)。



图八一 玉锥形器

1~9. M14:133-1~133-9 10. M14:107 11. M14:121 12. M14:217 (1/2)



图八二 玉带盖柱形器、柱形器

1~4、7. 柱形器(M14: 2、1、176、36、175) 5、6. 带盖柱形器(M14: 145、157) (2/3)

M14: 121, 南瓜黄, 尖端局部沁蚀。横截面呈椭圆形。长4.37、最大直径0.82厘米(图八一: 11)。

M14: 217, 南瓜黄, 光泽感好, 包含明显的晶体。横截面呈圆形。长12.65、最大直径0.85厘米(图八一: 12)。

**带盖柱形器** 一套2件。M14: 145柱形器和M14: 157柱形器盖分离, 且叠压在M14: 248壁之上。

M14: 145, 柱形器。南瓜黄, 沁蚀甚。横截面呈梯形, 双面钻。通高4、外径上2.9~3、外径下3.1~3.3厘米, 孔外径上0.7、孔外径下0.9、孔内径0.5厘米(图八二: 5; 彩版四四二)。

M14: 157, 柱形器盖。南瓜黄, 朽烂, 已呈粉白状。钻隧孔的一面较平整, 另一面稍弧凸。高约0.6、外径约3.4厘米(图八二: 6)。

**柱形器** 7件。其中M14: 1、2、36基本等距分布于墓室偏一侧, 应于原葬具之上滚落所致。均南瓜黄, 不透光, 分量甚轻。横截面呈弧边四方形, 竖剖面略呈梯形, 对钻孔(彩版四四四)。M14: 175、176、163均位于墓室中部。M14: 102位于墓室北部, 叠压M14: 230壁, 残甚, 暂归柱形器类。

M14: 1, 高2.85、外径约4厘米, 孔内径约1.5厘米(图八二: 2)。

M14: 2, 高3.1、外径约4.2厘米, 孔内径约1.5厘米(图八二: 1)。

M14: 36, 高2.75、外径约4厘米, 孔内径约1.7厘米(图八二: 4)。

M14: 175, 南瓜黄, 光泽感好, 微有沁蚀。一面留有切割痕迹, 对钻孔。形制较为粗长, 但仍与一般长管有别。高8.9、外径约3.1厘米, 孔内径0.4~0.7厘米(图八二: 7)。

M14: 176, 南瓜黄, 筋斑处沁蚀而呈粉白色。整器较为规整, 对钻孔。通高3、外径4.63厘米, 孔外径4.63、孔内径1.1厘米(图八二: 3; 彩版四四三)。



M14:102, 南瓜黄, 朽烂。高约0.9厘米(图一〇三:3)。

M14:163, 参见串饰部分。

**钺**<sup>[52]</sup> 一套3件。由琚、镢、钺组成, 出土时钺的刃部朝东(图八三)。从M12的出土状况分析, M14:177-1琚出土时已经错位。琚、镢两者在墓内之距约70厘米, 钺出土时两面局部残留有朱痕, 并粘附有粒, 粒上也残留有朱痕, 粘附的粒均正面朝上。另外, 钺柃部位尚留有大量的镶嵌粒<sup>[53]</sup>(彩版四五〇)。

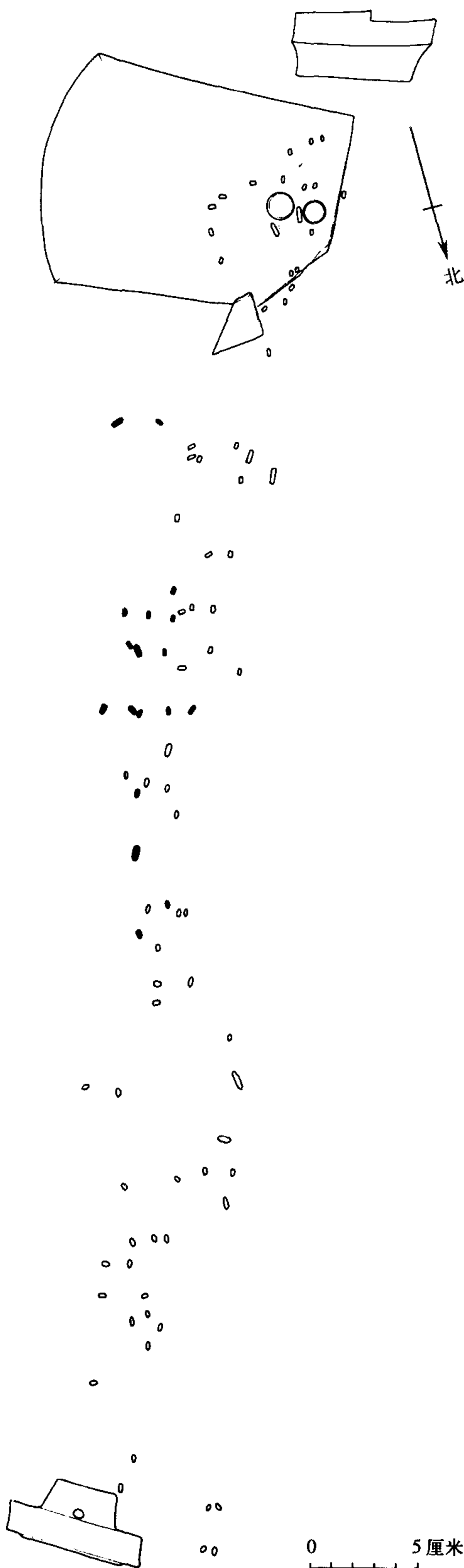
M14:177-1, 琚。南瓜黄, 透光, 抛光精美。整器横截面呈扁椭圆形, 椭圆形卯孔为一排实心钻掏膛而成, 实心钻可辨6个, 卯孔底部经过划磨而成凹弧状。卯口0.6~2.2厘米, 深约1.2厘米。整器高3.35、宽约6.9、最厚1.25厘米(图八四:1; 彩版四四五、四四六)。

M14:177-2, 镢。南瓜黄, 透光, 抛光精美。整器横截面呈椭圆形, 上部凸榫部位钻有卯孔, 两侧各钻有横向的固定卯销的小孔, 端面切割成橄榄形凸块。椭圆形卯孔以6个一列的实心钻掏膛而成, 卯孔底部经过划磨而成凹弧状。卯口0.65~2厘米, 深约1.5厘米。整器高3、宽6.2、最厚1.7厘米(图八四:2; 彩版四四七、四四九)。

M14:221, 钺。南瓜黄, 局部沁蚀呈粉白色。上端面留有双向片切割痕迹, 其中中间部分还保留有断茬。钺上端一角缺损, 但切割成台阶状, 与另一也切割成台阶状的补缺玉件相吻合、拼接, 两者的切割面均经打磨, 补缺玉件的顶面也保留有双向的片切割痕迹, 但切割的状况与钺体顶端的不一致, 也可以证明原来这是两个不同的个体。钺钻孔两侧以及上方留有划痕, 划痕还横跨拼接小片。钺刃部锋利。此件钺说明玉器整体上需要一种完整性, 或者说玉件的面积需要得到绝对的保证。长14.1、上端宽9.3、刃部宽11厘米, 最厚约0.9厘米; 上钻孔外径1.2、内径约0.9厘米; 下钻孔外径1.25、内径约0.9厘米(图八四:3; 彩版四四八)。

**琮** 3件。位于墓主腰腹部之下左侧, 出土时均竖置, 纹饰的朝向野外未作记录。

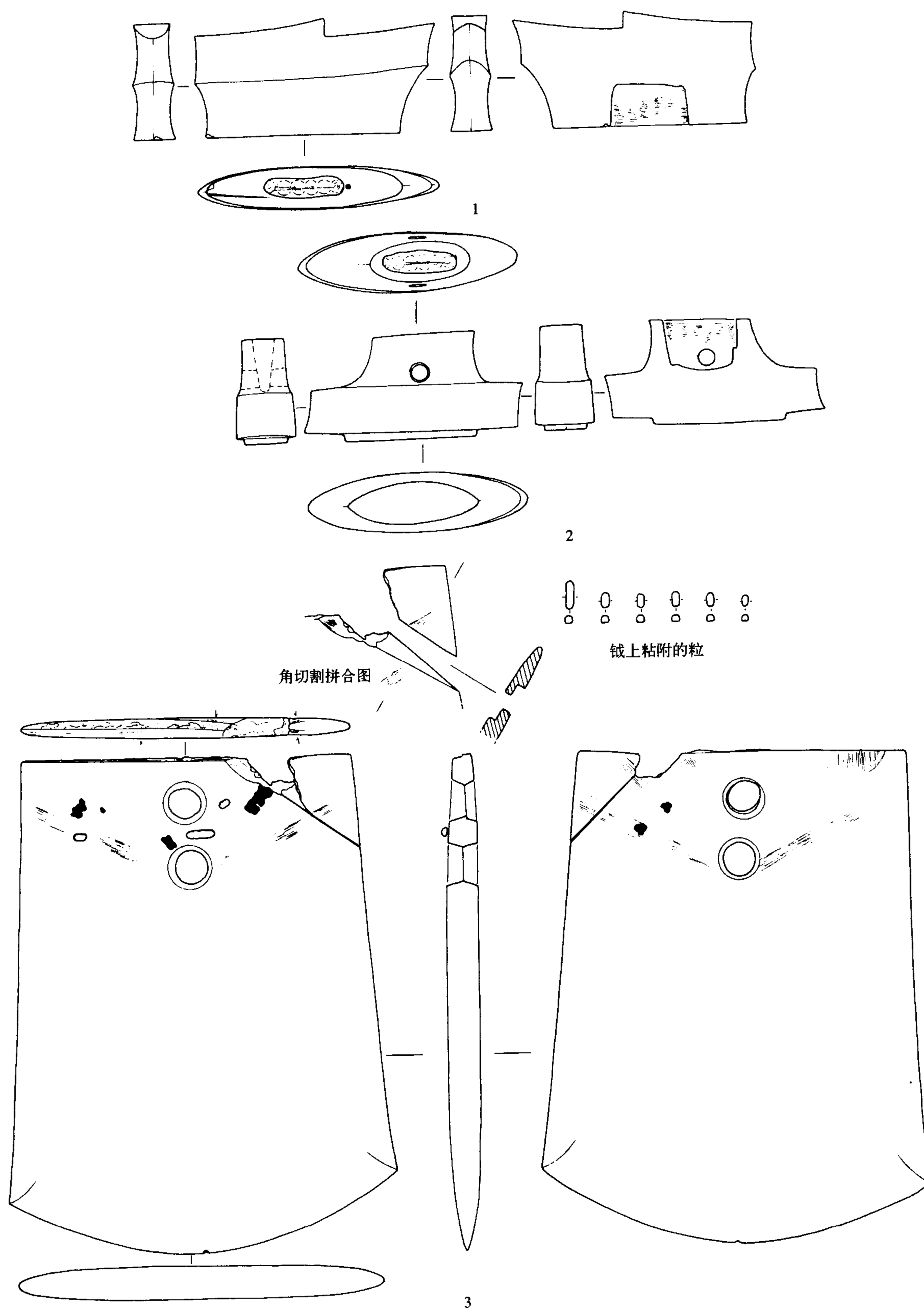
M14:179, 南瓜黄, 除上射口光泽感较好外, 余部位多沁蚀, 其中两角凸块面的上、下射口部位留有向内的弧状线



图八三 玉钺(M14:221) 出土平面图

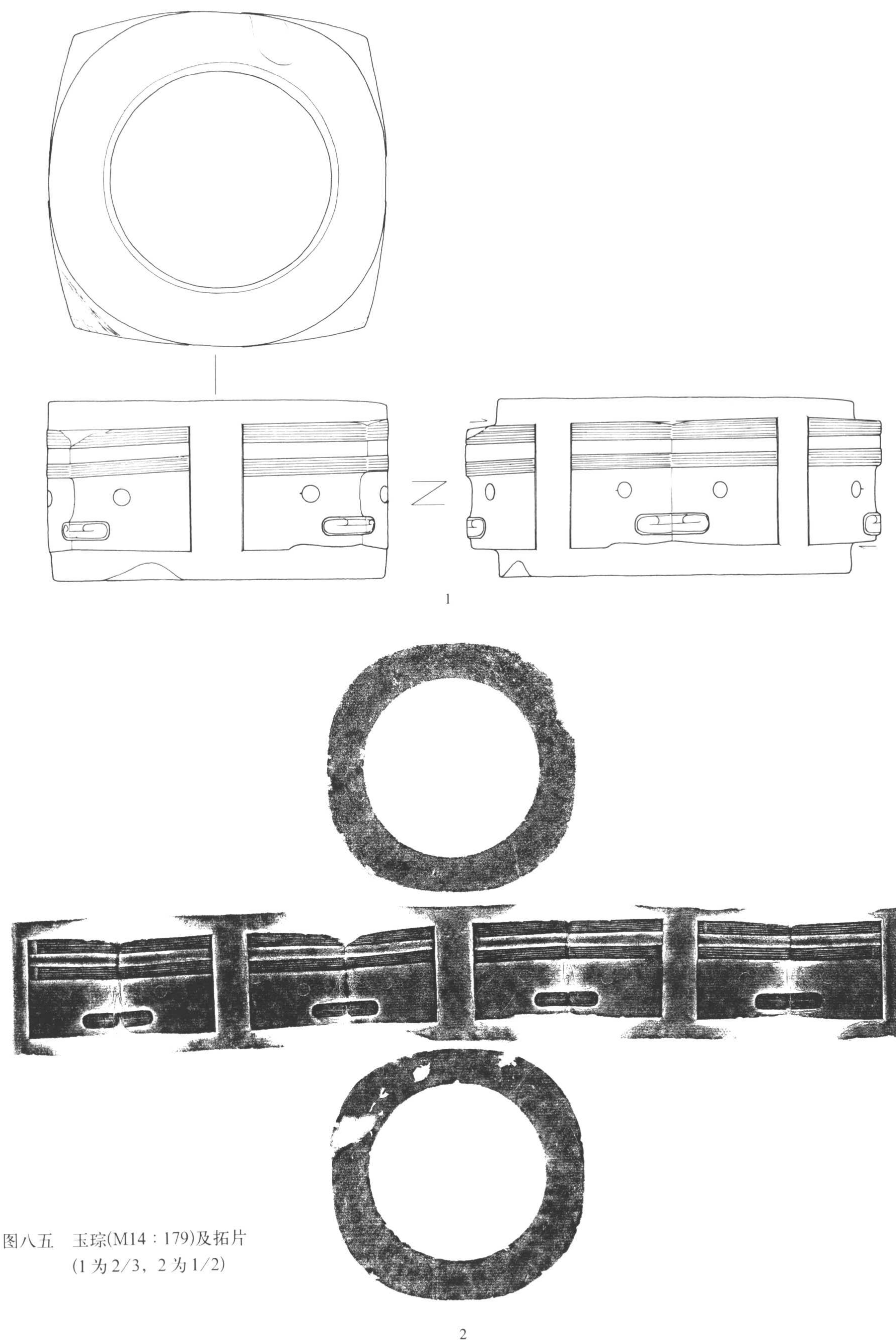
[52] 反山的发掘在野外第一次复原了完整玉钺的组合。在1986年6月26日M12出土遗物野外登记表中将M12:100-2登记为“玉钺杖首”, 在1986年6月25日M14出土遗物野外登记表中将M14:177-1登记为“觥形玉杖首”。具体认识过程的说明对于研究者和被研究对象都是重要的。

[53] 从端饰的形状综合分析, 钺柃的横截面当为椭圆形, 最大直径约同端饰的最大直径。



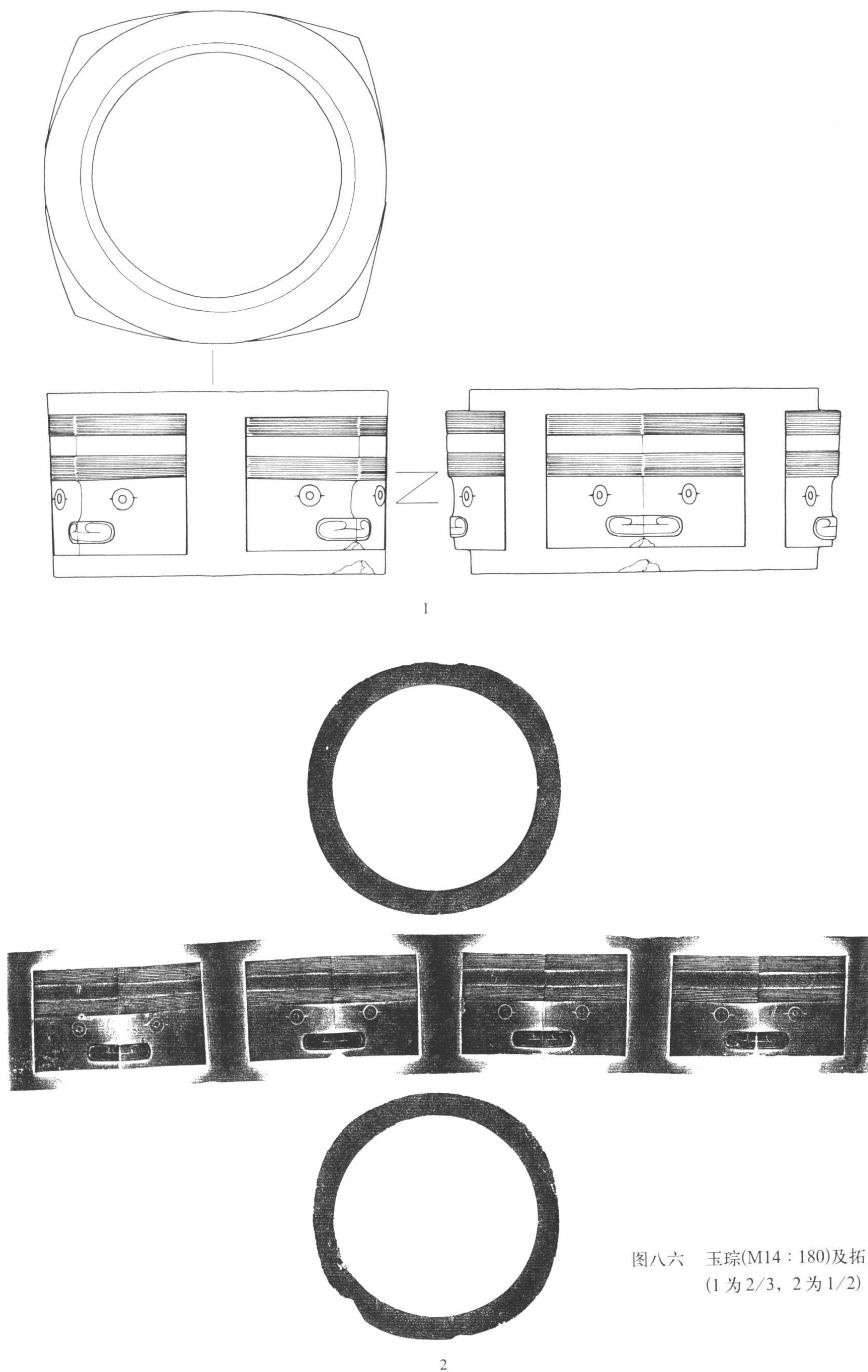
图八四 玉钺、钺瑁、钺徽

1. 钺瑁(M14: 177-1) 2. 钺徽(M14: 177-2) 3. 钺(M14: 221) (3/5)



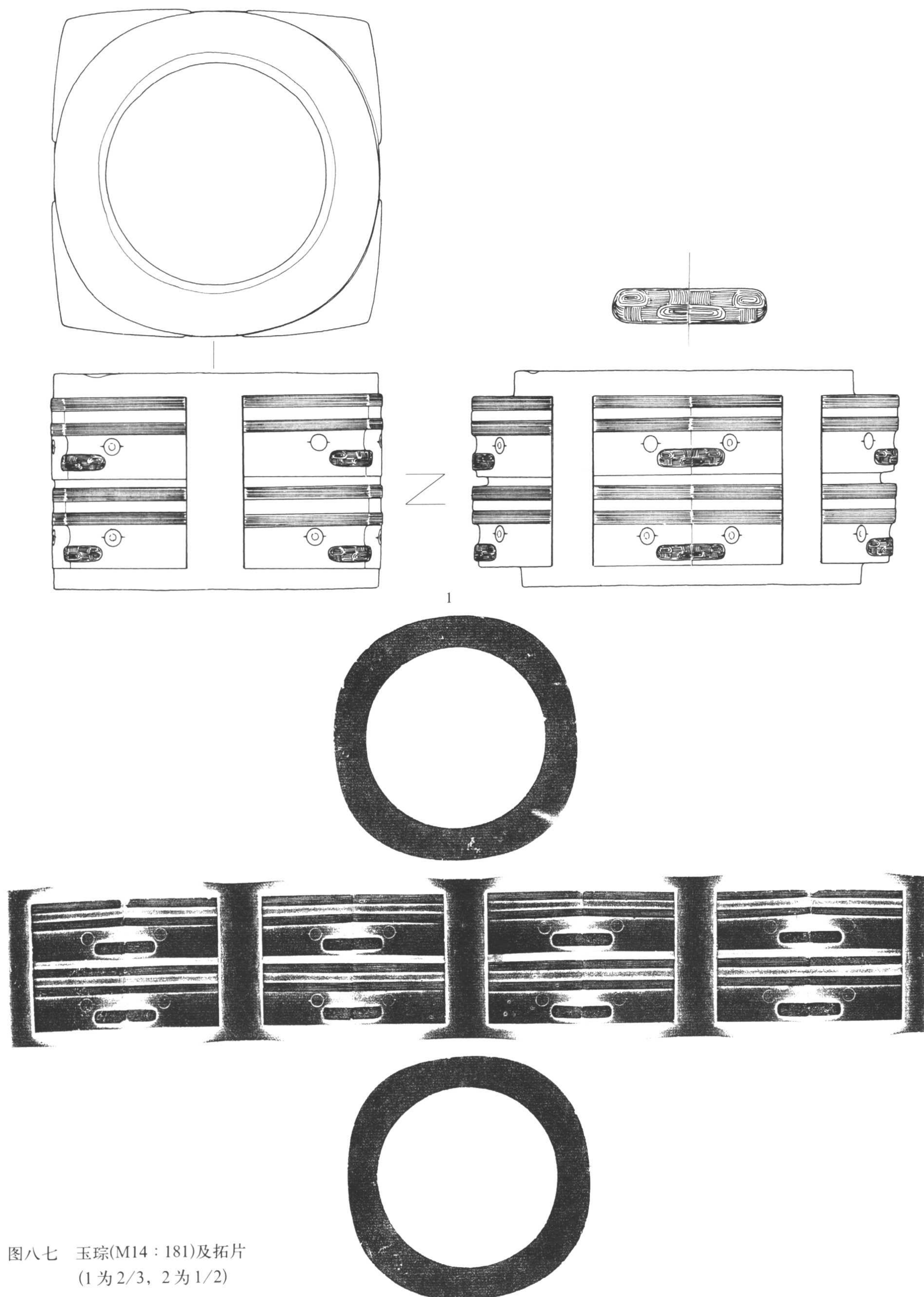
图八五 玉琮(M14 : 179)及拓片  
(1 为 2/3, 2 为 1/2)





图八六 玉琮(M14 : 180)及拓片  
(1 为 2/3, 2 为 1/2)



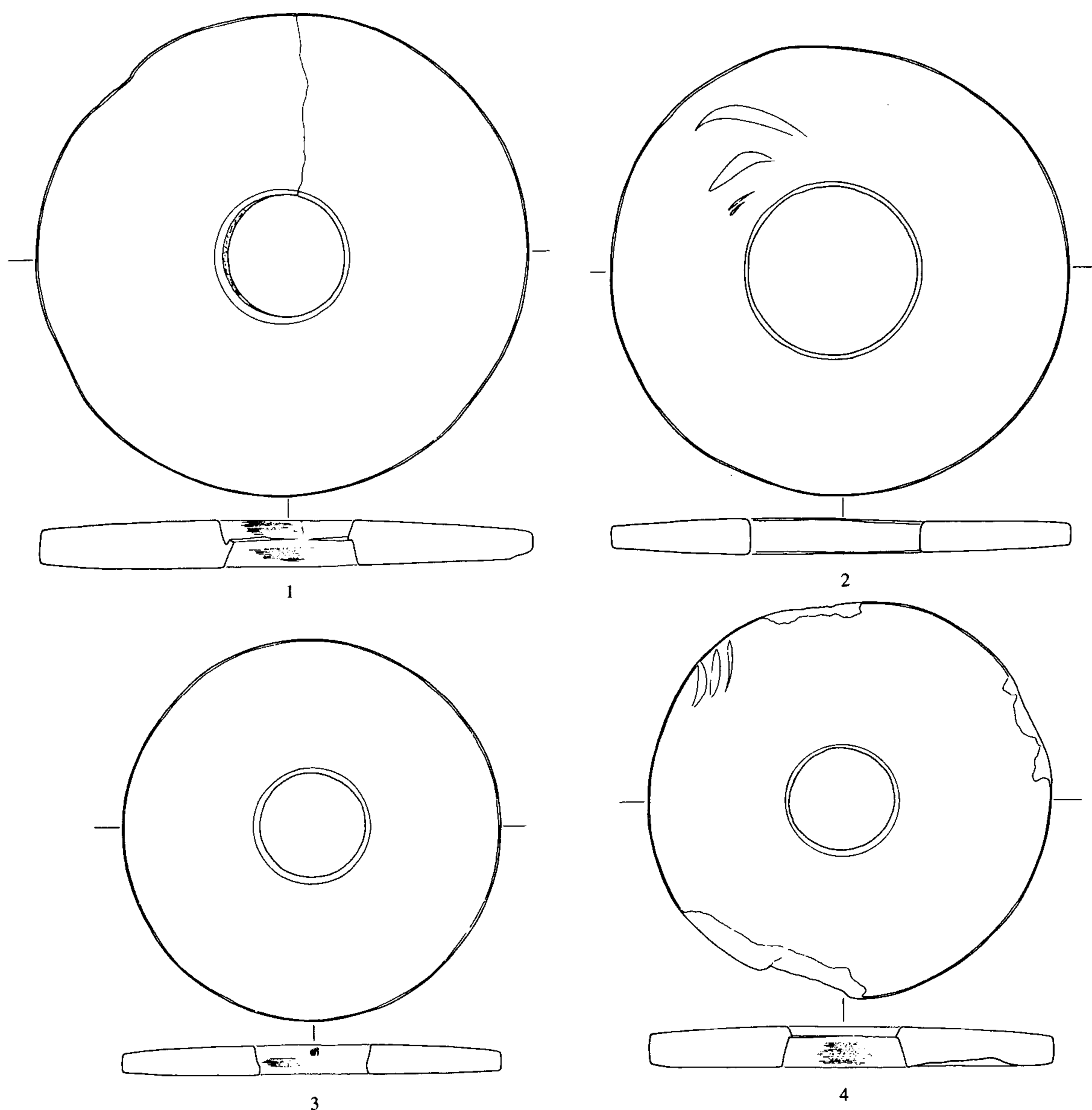


图八七 玉琮(M14 : 181)及拓片  
(1为2/3, 2为1/2)

切割痕迹(图中箭头所示)。孔内壁留有管钻痕迹。雕琢一节简化神人兽面纹,两组弦纹填刻线条一般为5条。管钻眼,直径4毫米,眼角不明显。减地凸块鼻部,再填刻鼻翼纹饰。通高4.7厘米,上射径8.7~9.3、下射径8.5~9.1厘米,孔外径6.1、孔内径5.7厘米(图八五;彩版四五一、四五二)。

M14:180,白玉,南瓜黄,夹青斑,透光。雕琢一节简化神人兽面纹,两组弦纹填刻线条有11~13条。管钻双眼,眼外圈直径5、内圈直径1.5毫米,刻有眼角。减地凸块鼻部,再填刻鼻翼纹饰。通高4.7厘米,上射径8.6~8.9、下射径8.4~8.7厘米,孔外径上7.9、孔外径下6.9厘米,孔内径6.3厘米(图八六;彩版四五三、四五四)。

M14:181,南瓜黄,光泽感好,俯视纵向刻槽外凸于两侧的神人兽面纹凸块面。雕琢两节神人兽面纹,弦纹每组填刻线条有7~9条。重圈眼,外圈管钻,直径约4.5毫米,内圈刻划,也有省略者,均有



图八八 玉璧

1~4. M14:246、223、222、224 (2/5)



眼角。减地凸块鼻部，鼻翼纹饰比较繁缛和独特（不见于瑶山和反山其他的玉琮），类似寺墩 M5：13 玉琮鼻部的纹饰<sup>[54]</sup>。通高 5.7 厘米，上射径 8.7~9.1、下射径 8.6~9 厘米，孔外径 6.4、孔内径 5.9 厘米（图八七；彩版四五五~四六〇）。

璧<sup>[55]</sup> 26 件。除墓主下身部位较多且呈叠放状，余单件放置。从质地观察，M14：246、222、223 色泽偏黄，且加工相对较为精致，其中 M14：246 位于墓主头部侧上方，M14：222、223 位于脚端部位，且叠压随葬陶器。可以明确位于墓主身（头部）下的璧有 M14：247、248。

质地、加工均较好的璧有 3 件，如下。

M14：246，黄褐色，夹米黄色透光晶体，一面沁蚀。整器相对规整，有一道裂缝，对钻孔，孔内壁台痕明显，且有错位，管钻壁厚约 1 毫米。直径 17.4~17.5、中间厚 1.7、边缘厚 1.1 厘米，孔外径 4.8、孔内径 4.2~4.4 厘米（图八八：1；彩版四六三、四六四）。

M14：222，南瓜黄，抛光精美。整器比较规整，已将切割痕迹打磨平整，单面管钻（另面稍加修整），孔内壁还留有竖向的磨痕（可能为修磨痕迹）。直径 13.5~13.7、中间厚 1.1、边缘厚 0.8 厘米，孔外径 3.9~4.1、孔内径 3.8 厘米（图八八：3；彩版四六一）。

M14：223，南瓜黄，抛光精美，凹缺部位也打磨较好。整器比较规整，仅依稀可辨两面的线切割痕迹，对钻孔，但孔内壁打磨修整较好，上下几乎贯直。直径 16.2、中间厚 1.3、边缘厚 1 厘米，孔外径 6.2、孔内径 6.05 厘米（图八八：2；彩版四六二）。

其余璧依出土序号叙述，未将黄褐色的璧单列叙述。

M14：224，浅蓝色。一面局部留有线切割痕迹，对钻孔，孔内壁留有钻痕。直径 13.9~14.2、中间厚 1.5、边缘厚 1.1 厘米，孔外径 4~4.4、孔内径 3.7 厘米（图八八：4；彩版四六五、四六六）。

M14：225，浅墨绿色。一面较为平整，另一面因为取料的关系，局部边缘渐薄，对钻孔，孔内壁留有台痕。直径 13.8~14.2、中间厚 1.6、边缘厚 1 厘米，孔外径 4.2~4.35、孔内径 3.85 厘米（图八九：1；彩版四六七）。

M14：226，浅绿色，夹褐斑，抛光精美。一面平整，另一面留有线切割痕迹，对钻孔，经过打磨。直径 15.3~15.7、中间厚 1.4、边缘厚 1.1 厘米，孔外径 4.3~4.4、孔内径 4.1~4.15 厘米（图八九：2；彩版四六八）。

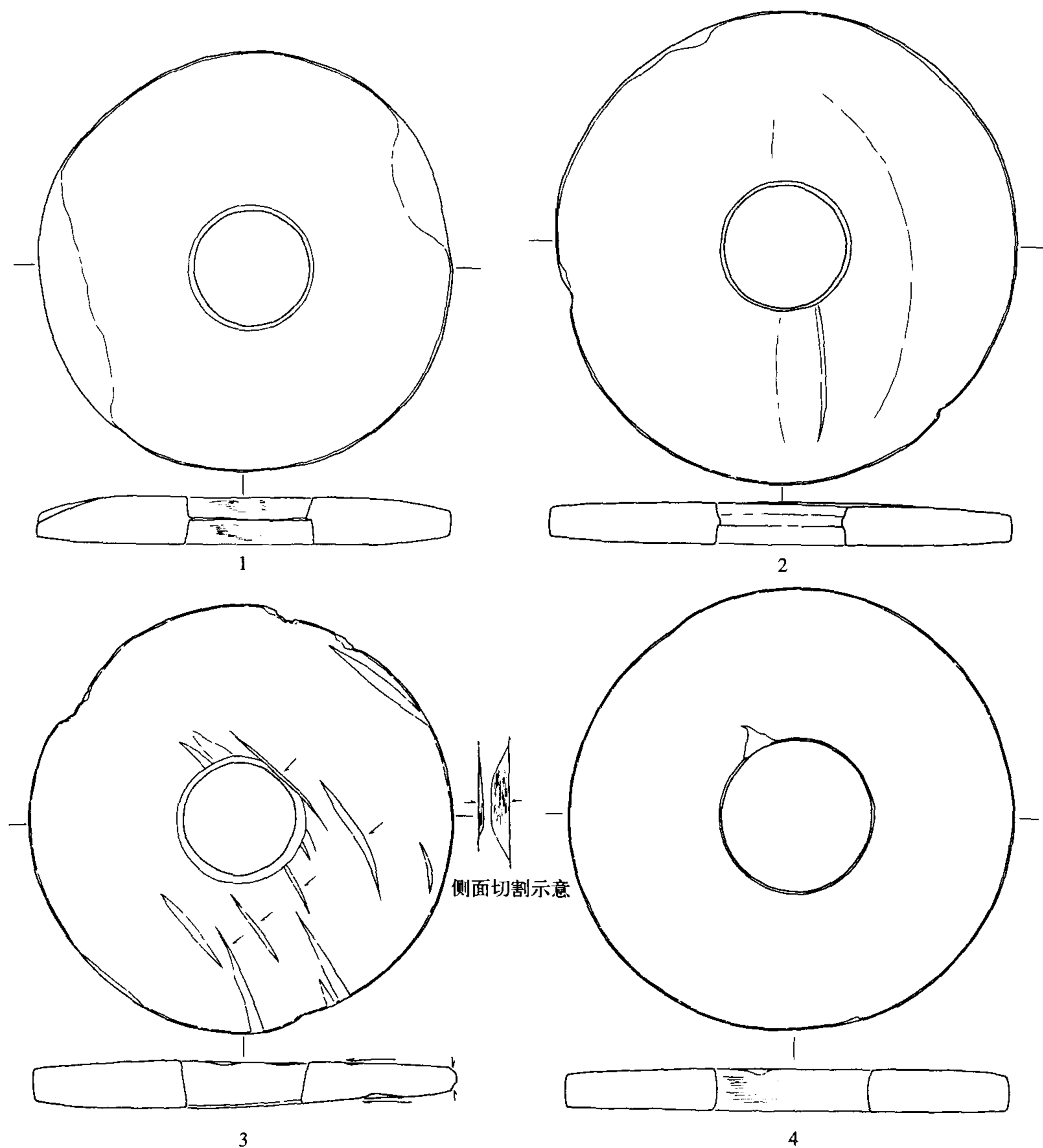
M14：228，浅蓝色，抛光精美。两面均留有线切割痕迹，痕迹不明显的一面稍平整，痕迹明显的一面线切割基本为同一方向。边缘部分还保留有璧成型时的片切割痕迹，为双向片切割。单面钻孔，只是在另一面的钻孔边缘稍加修整。直径 14.2~14.5、一侧最厚 1.6、边缘厚 1.1 厘米，孔外径 3.9~4.3、孔内径 3.8 厘米（图八九：3；彩版四六九、四七〇）。

M14：229，青白色，夹深黄斑。整器不平整，钻孔内壁尚留有管钻痕迹。直径 14.6~14.8、厚 1~1.4 厘米，孔外径约 5.2、孔内径约 4.9 厘米（图八九：4；彩版四七一）。

M14：230，黄褐色，夹墨绿色斑，含浅蓝色透光晶体。两面不见切割痕迹，对钻孔，孔内壁留有台痕，管钻壁厚约 1 毫米。直径 13.9~14.1、中间厚 1.8、边缘厚 1.5 厘米，孔外径 4.5~4.6、孔内径 4.1 厘米

[54] 江苏省寺墩考古队《江苏武进寺墩遗址第四、第五次发掘》，《东方文明之光——良渚文化发现 60 周年纪念文集》，海南国际新闻出版中心，1996 年。

[55] 反山发掘后认为玉璧象征财富，加工精细的是墓主人自己的财产，加工粗糙的是别人奉献墓主人的“葬玉”，两者均是财富的象征物，并作为“礼”的内涵（参见王明达《反山良渚文化墓地初论》，《文物》1989 年第 12 期；《良渚玉璧研究》，邓聪主编《东亚玉器》，香港中文大学中国考古艺术研究中心，1998 年）。牟永抗认为根据良渚时期玉器上的铭刻符以璧、琮为主体，而且已知刻符璧的数量稍多于琮，说明当时的玉璧在人们的观念或信仰中的地位大致相等，猜测当时人们心目中的璧可能还只是充满在天体中太阳光芒的物化和玉崇拜的载体，朦胧状态的太阳崇拜的一个侧面（参见牟永抗《读玉偶思》，第二届中国古代玉器与传统文化学术讨论会论文，杭州，2002 年）。又，玉璧起源与“玉纺轮”、“小玉环”、“圆牌”等有关，玉璧的中孔可以理解为“射孔”，玉璧两面可以理解为“射面”（参考方向明《良渚文化玉璧的考古学认识》，《故宫文物月刊》2003 年第 21 卷第 2 期）。



图八九 玉璧

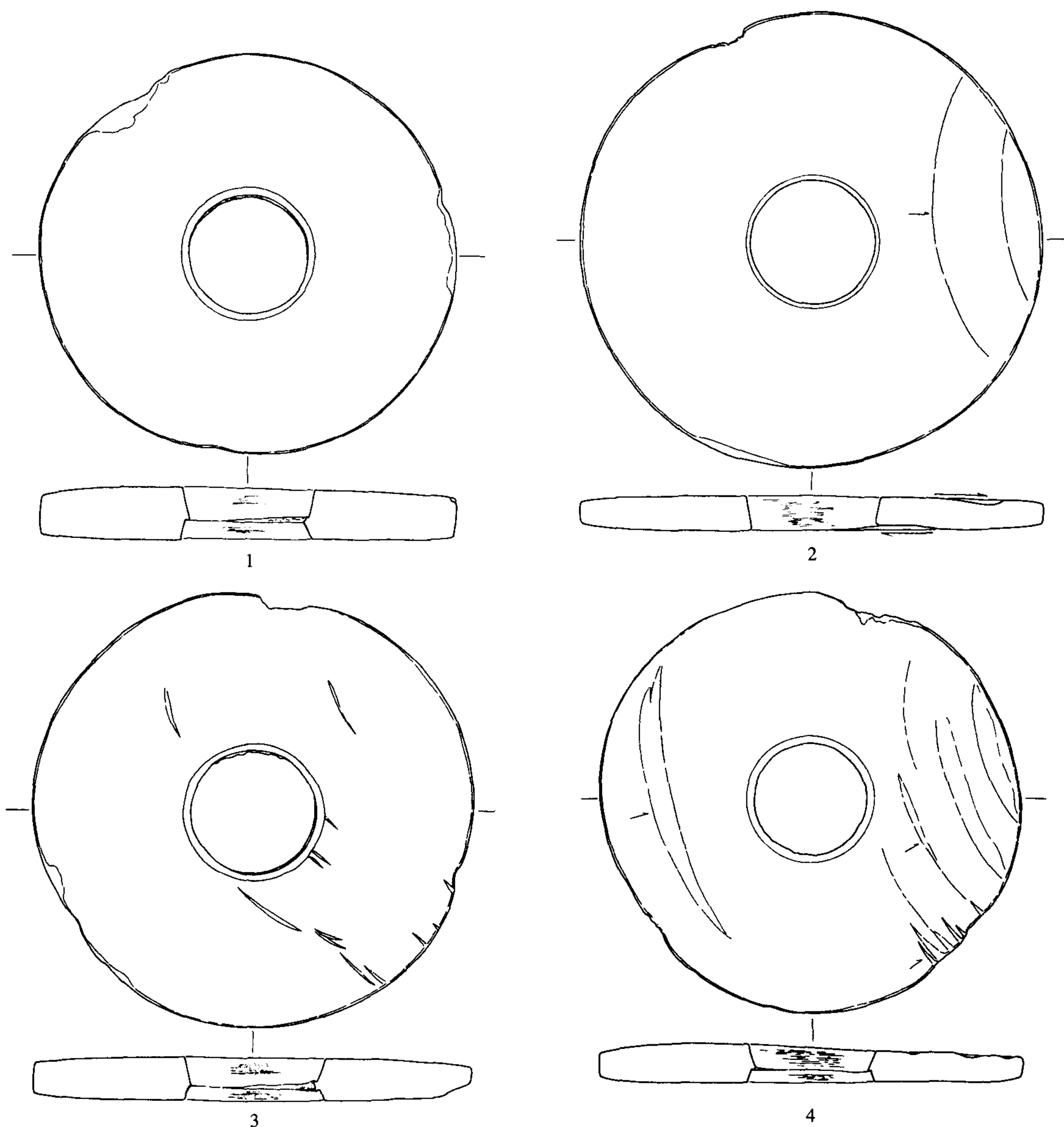
1~4. M14 : 225、226、228、229 (2/5)

(图九〇 : 1; 彩版四七二)。

M14 : 231, 蓝色, 抛光精美。两面均留有线切割痕迹, 两面切割的方向相反, 一面相对平整, 单面钻孔。直径 15.9~16、中间厚 1.2、边缘厚 0.7 厘米, 孔外径 4.4~4.6、孔内径 4.3 厘米 (图九〇 : 2; 彩版四七三)。

M14 : 232, 紫黄褐色, 表面可观察到“气孔”。一面平整, 另面留有线切割痕迹, 但打磨较好, 钻孔内壁保留有台痕, 管钻壁厚约 1 毫米。直径 15.1、中间厚 1.5、边缘厚 1.2 厘米, 孔外径 4.7~4.8、孔内径 4.2~4.3 厘米 (图九〇 : 3; 彩版四七四)。

M14 : 233, 浅蓝色, 夹暗红斑, 抚摩有涩感。整体一侧较厚, 一侧因为取料的原因而显得较为薄。一面较为平整, 另面保留有基本同一方向的线切割痕迹, 钻孔内壁留有台痕, 管钻宽度约 1 毫米。直径



图九〇 玉璧  
1~4. M14 : 230~233 (2/5)

14.4~14.5、最厚1.4厘米，孔外径3.9~4.3、孔内径3.85厘米（图九〇：4；彩版四七五）。

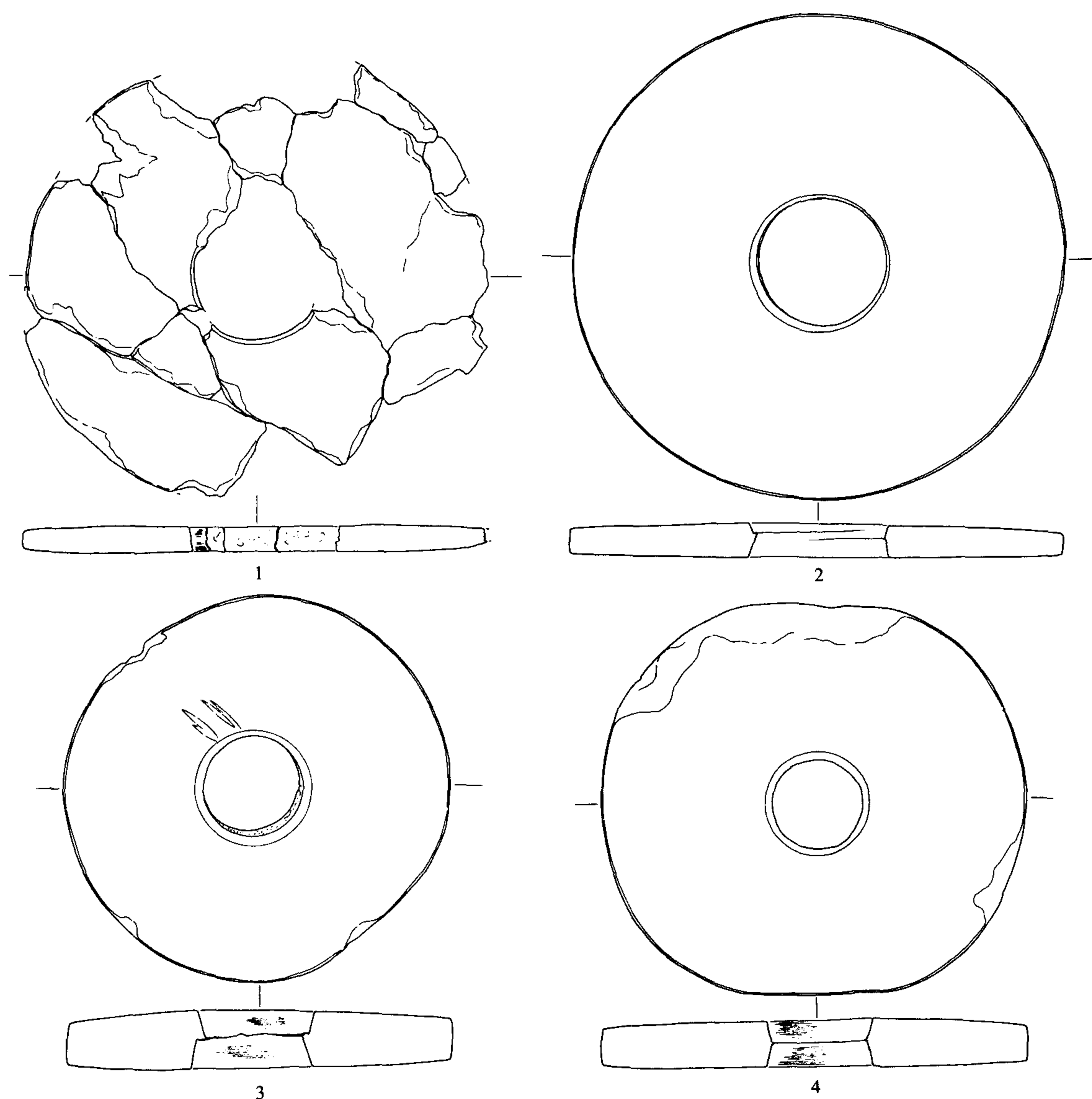
M14 : 234，浅蓝色，朽烂成碎片状，朽烂的原因可能与玉料的质地有关。单面钻。直径约16、中间厚约0.9、边缘厚0.5厘米，孔外径4.5、孔内径4.4厘米<sup>[56]</sup>（图九一：1；彩版四七六）。

M14 : 235，浅蓝色。整器甚为规整，两面均不见切割痕迹。对钻孔，留有台痕。直径16.8~16.9、中间厚1.2、边缘厚0.9厘米，孔外径4.7~4.8、孔内径4.45~4.5厘米（图九一：2；彩版四七七）。

M14 : 236，浅蓝色，抛光精美。一面平整，一面局部留有线切割痕迹。对钻孔，留有台痕，钻孔略有错位。直径12.7~13.3、中间厚2、边缘厚1.5厘米，孔外径4、孔内径3.2~3.5厘米（图九一：3；彩版四七九、四八〇）。

[56] 闻广测定认为是叶蛇纹石加利蛇纹石假玉。参见闻广《用玉的等级制度》，《故宫文物月刊》第20卷第3期。





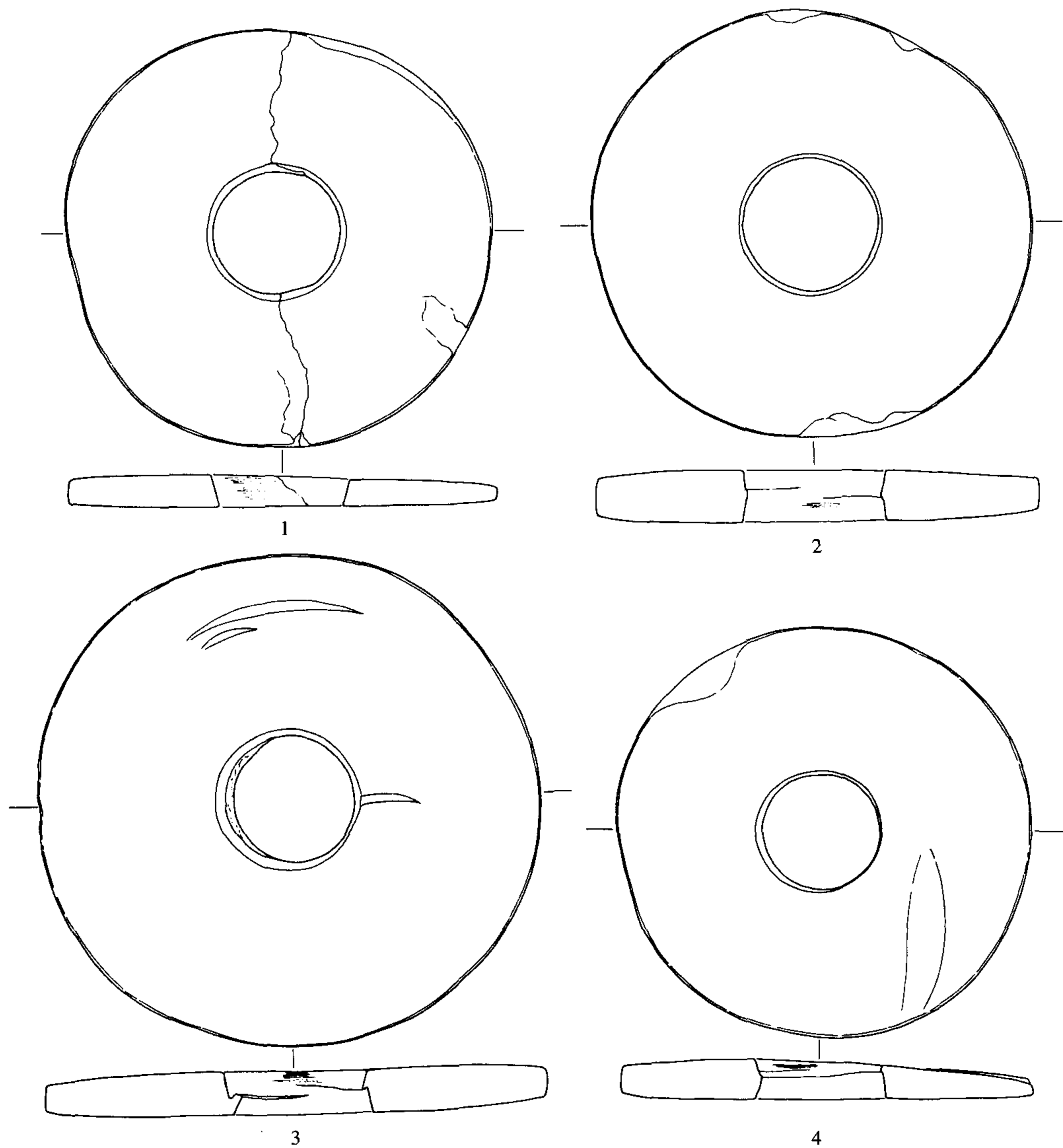
图九一 玉璧  
1~4. M14 : 234~237 (2/5)

M14 : 237, 浅蓝绿色。一面较为平整, 另一面因为取料的关系, 局部边缘部位凹缺, 但也经过打磨。对钻孔, 孔内壁留有钻痕。直径13.6~14.5、中间厚1.6、边缘厚1.3厘米, 孔外径3.5~3.6、孔内径3.1~3.15厘米 (图九一 : 4; 彩版四七八)。

M14 : 238, 墨绿色, 一面沁蚀。裂为两块, 一面相对较为平整, 单面钻。直径13.6~13.8、中间厚1.05、边缘厚0.7厘米, 孔外径4.3、孔内径4厘米 (图九二 : 1; 彩版四八一)。

M14 : 239, 灰紫色, 夹较多的“气孔”和“石钉”, 局部夹透光的黄褐色晶体。两面的切割痕迹不见, 对钻孔, 依稀可见台痕。直径14~14.2、中间厚1.7、边缘厚1.3厘米, 孔外径4.7、孔内径4.35厘米 (图九二 : 2; 彩版四八二)。

M14 : 240, 浅黄褐色, 一面沁蚀甚。一面平整, 另一面保留有线切割痕迹。钻孔台痕明显, 且有错位, 管钻壁厚1毫米。直径15.9~16.2、中间厚1.4、边缘厚1厘米, 孔外径4.4~4.5、孔内径3.9~



图九二 玉璧

1~4. M14 : 238~241 (2/5)

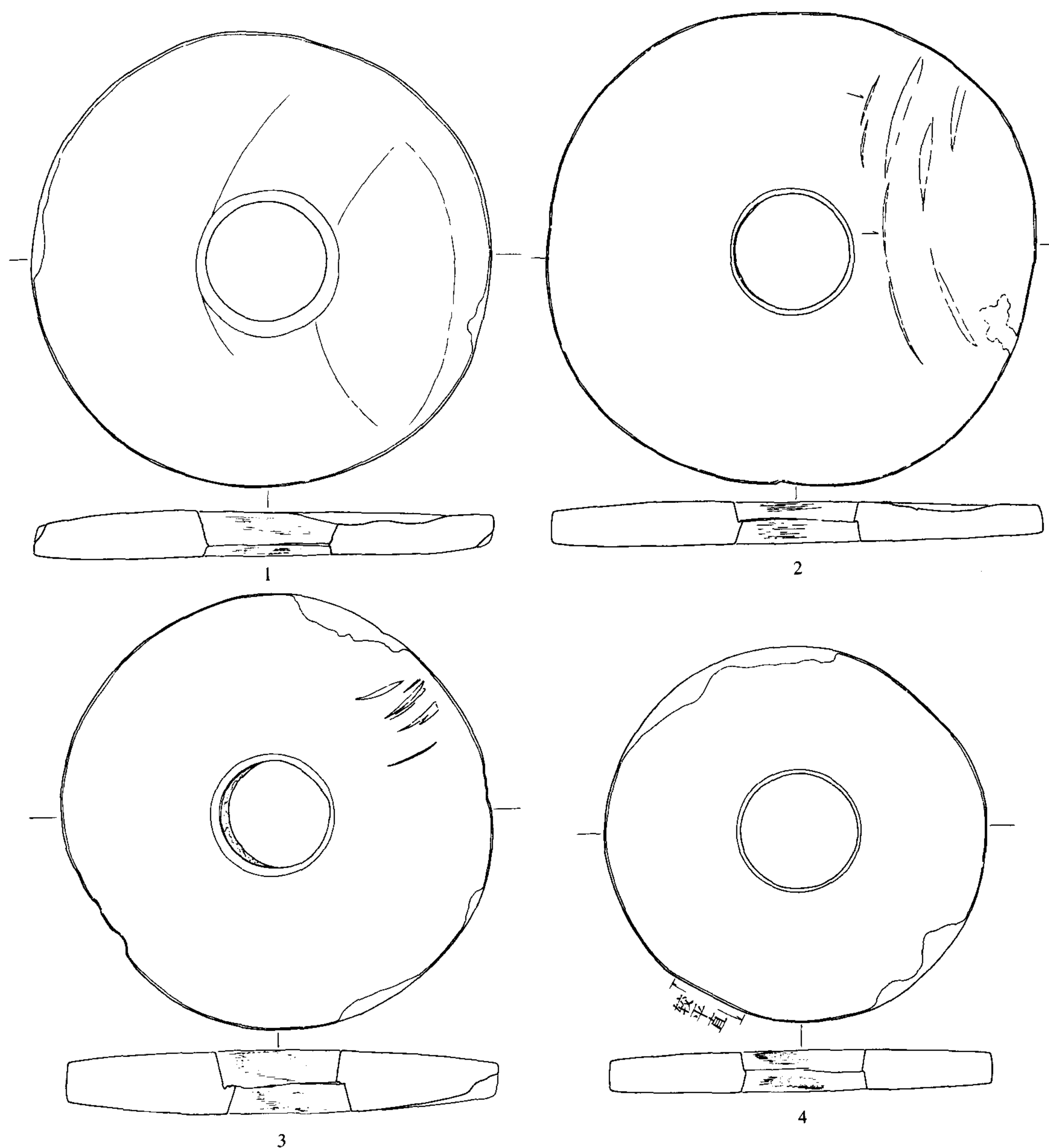
4.1厘米 (图九二 : 3; 彩版四八三)。

M14 : 241, 黄紫色, 局部沁蚀。一面平整, 一面向一侧渐薄, 且留有线切割痕迹, 对钻孔, 依稀可见钻痕。直径13.4、最厚1.3、边缘厚约1厘米, 孔外径4.14、孔内径3.8~3.85厘米 (图九二 : 4; 彩版四八四)。

M14 : 242, 黄褐色。一侧边缘较平直, 对钻孔, 孔内壁留有钻痕。直径13.4~13.5、中间厚1.5、边缘厚1.1厘米, 孔外径4.4、孔内径4.1~4.2厘米 (图九三 : 4; 彩版四八五)。

M14 : 243, 浅绿色, 夹黄斑。一面平整, 另一面留有依稀的线切割痕迹, 对钻孔, 孔内壁留有钻痕。直径16.1、最厚1.7、边缘厚1.2厘米, 孔外径4.5~5、孔内径4.3厘米 (图九三 : 1; 彩版四八六)。

M14 : 244, 浅蓝色, 夹暗红色筋斑。一面局部留有线切割痕迹, 对钻孔, 孔内壁台痕明显, 且有错



图九三 玉璧

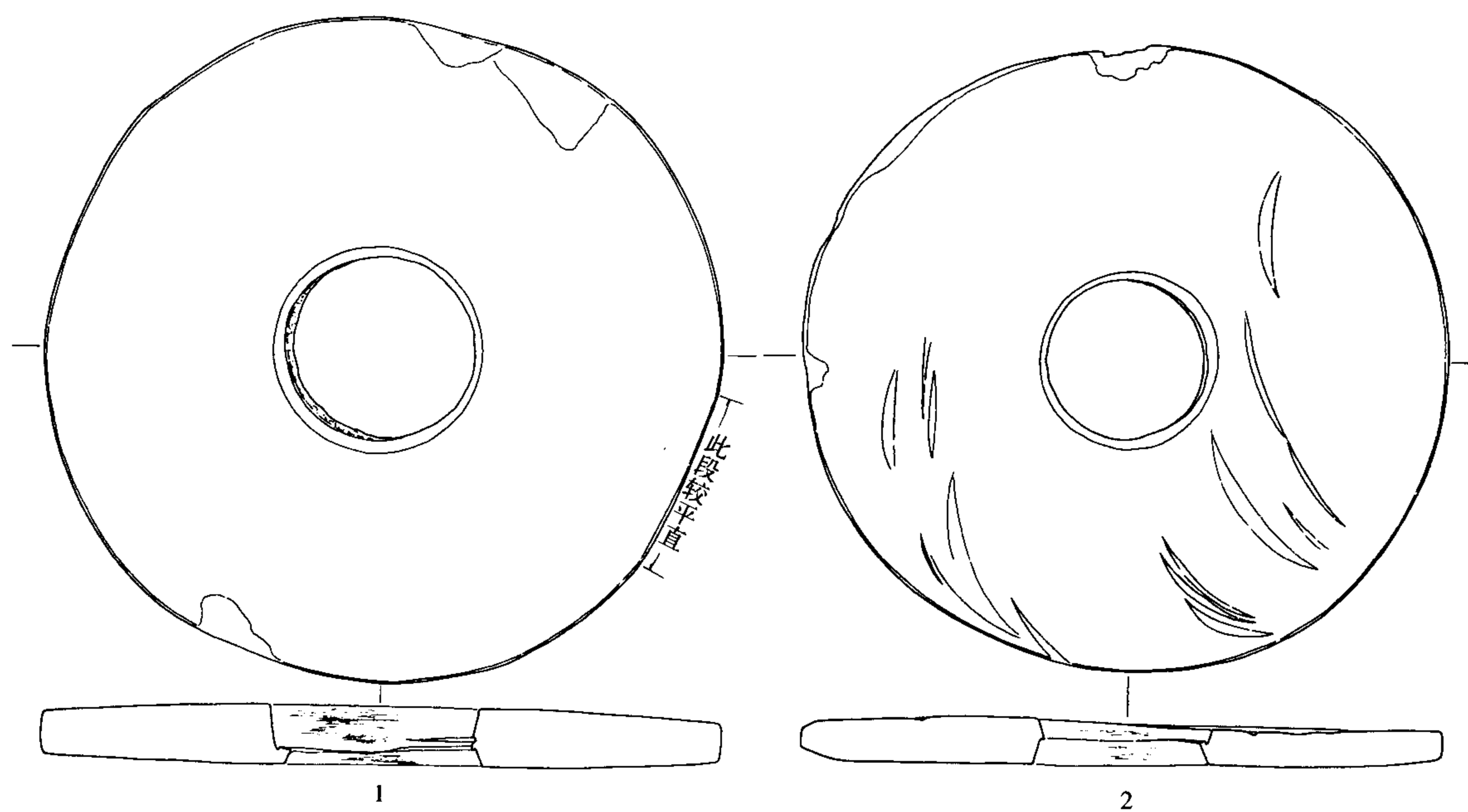
1~4. M14 : 243、245、244、242 (2/5)

位，管钻宽约1毫米。直径15.4、中间厚2.3、边缘厚1.4厘米，孔外径4.4、孔内径3.5~3.8厘米（图九三：3；彩版四八七、四八八）。

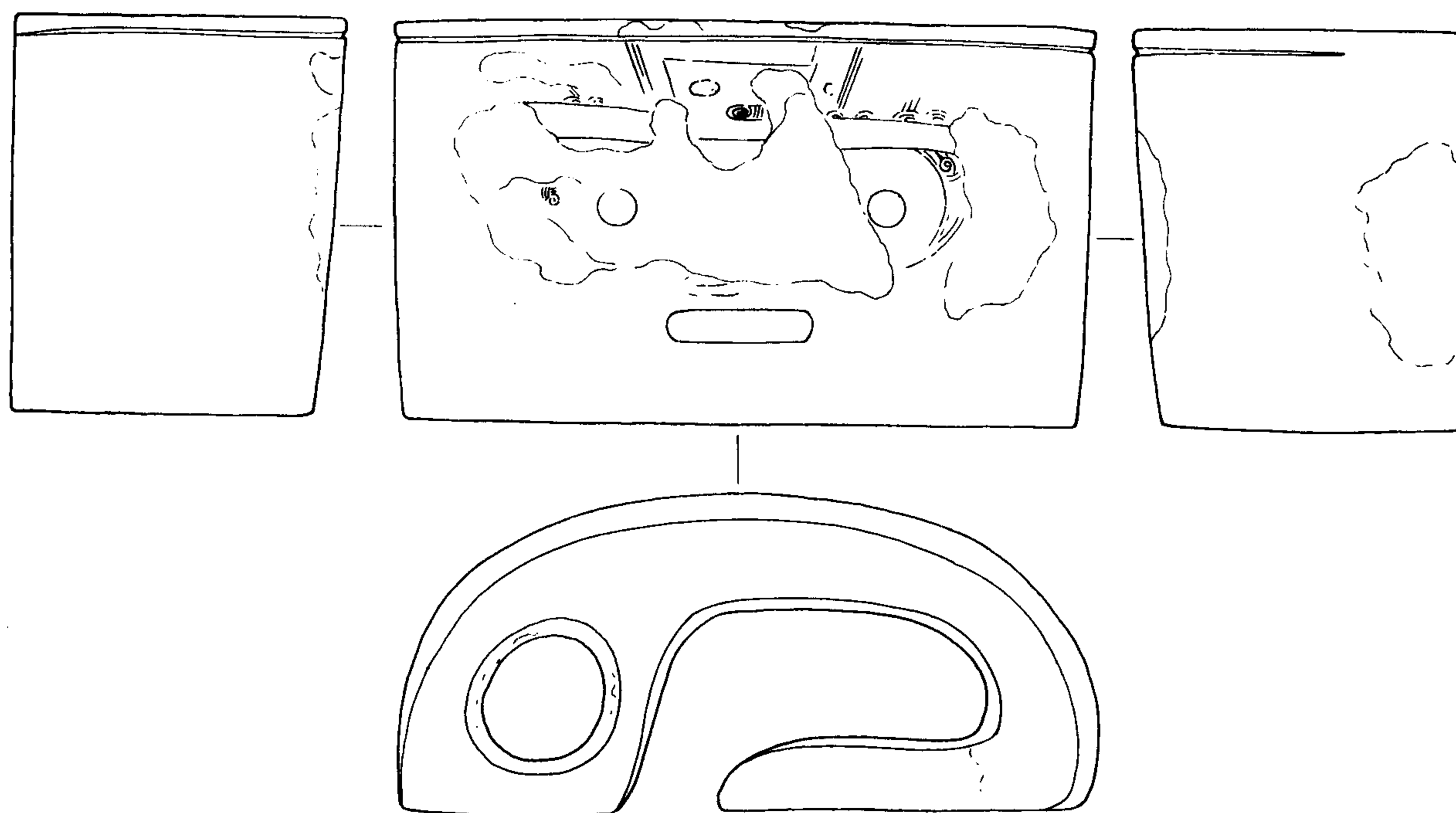
M14：245，墨绿色。两面均留有线切割痕迹，其中痕迹不明显的一面稍平整，而另面痕迹则较为明显。钻孔内壁有台痕，管钻厚1毫米。直径17~17.3、中间最厚1.6、边缘厚约1.6厘米，孔外径4.5、孔内径4.1厘米（图九三：2；彩版四八九）。

M14：247，墨绿色，夹黄斑。一面平整，另一面边缘部位局部留有取料时所形成的凹缺，但也经过打磨。对钻孔，孔内壁留有台痕，对钻略有错位，钻孔内壁一面局部还留有内凹的钻痕，可能与解玉砂的摩擦有关。璧局部边缘边壁较直，当与成型时的片切割有关。直径约17.5、中间厚1.6、边缘厚1.3厘米，孔外径5.15~5.3、孔内径4.75~4.85厘米（图九四：1；彩版四九〇）。

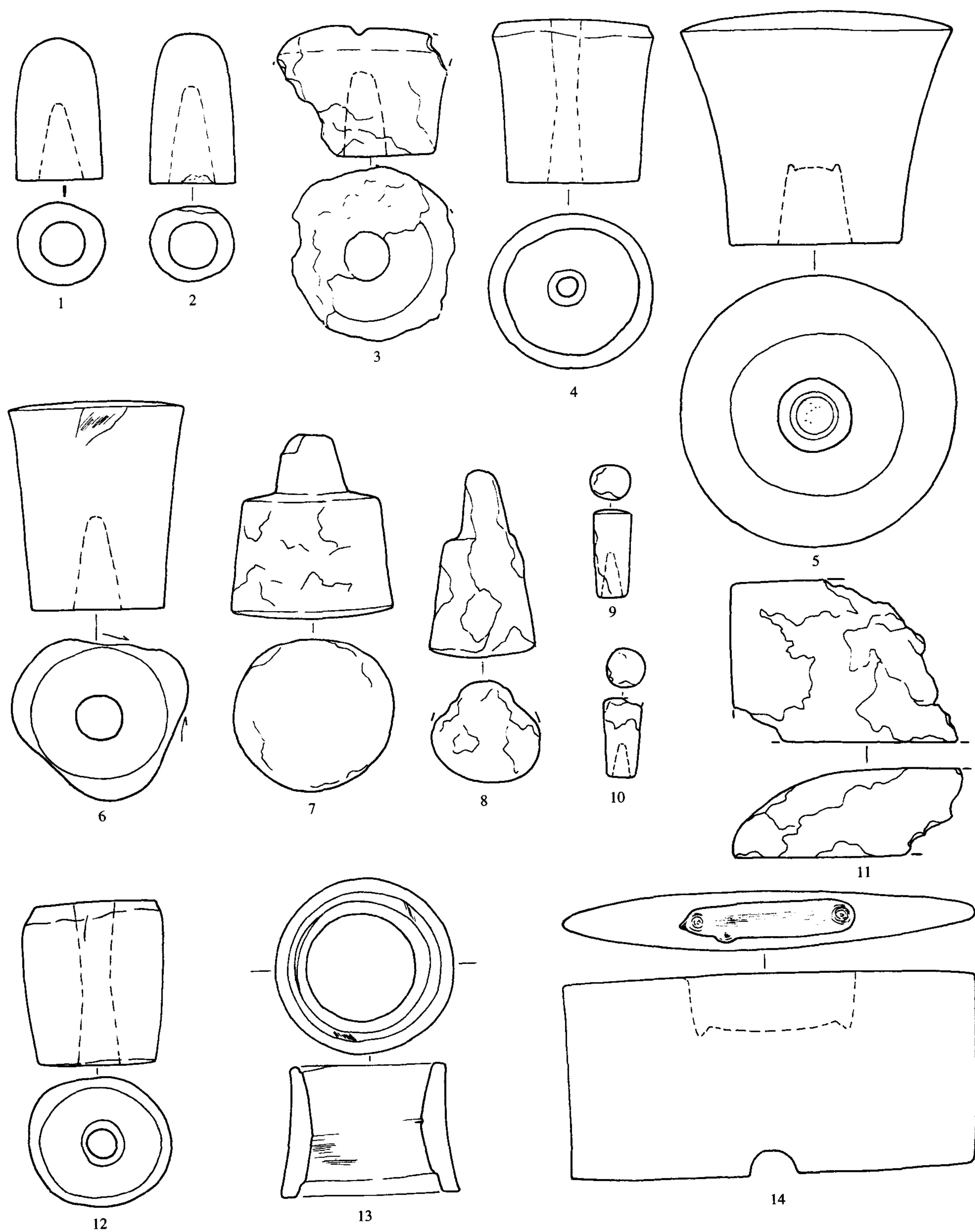




图九四 玉璧  
1、2. M14 : 247、248 (2/5)



图九五 玉带钩 (1/1)



图九六 玉端饰

1~3、5、6、9、10. 卯孔端饰(M14: 90、95、100、141、178、132、186) 4、12、13. 贯孔端饰(M14: 216、97-1、71)  
7、8. 棒头端饰(M14: 82、153) 11、14. 镶插端饰(M14: 74、85) (1/1)

M14:248, 浅绿色, 夹黄斑, 微沁蚀。一面平整, 另一面留有线切割痕迹, 方向大致一致, 钻孔内壁留有台痕, 管钻壁厚约1毫米。直径16.5~16.6、中间厚1.3、边缘厚1厘米, 孔外径4.5、孔内径4.1~4.2厘米(图九四:2; 彩版四九一、四九二)。

**带钩** 1件(M14:158)。位于墓主下身, 从出土位置分析, 可能不是一般认为的腰部系扎带钩, 而是织物(服饰或覆盖、包扎物)的带钩<sup>[57]</sup>。南瓜黄, 沁蚀甚, 质地较轻。正面弧凸, 一端有一对钻孔, 内径约1.4厘米。另一端线切割呈钩状。正面雕刻有神人兽面纹, 由于沁蚀较甚已难以确切辨认纹饰细部。其中大约沿羽冠部位切磨一道凹槽, 一端及底, 另一端未及底。神人有近似的宝盖头结构冠, 椭圆形眼部, 复杂的鼻部, 神人手臂下凹刻, 手臂上方刻划有不明的线条, 大致呈半圆形或小尖喙样。兽面纹为管钻眼, 椭圆形眼睑, 眼睑部位刻划纹饰, 鼻部已不清, 嘴部减地下刻。上方的一道横向切磨线性质不明(如果是打样线条似乎也太粗, 但是它有可能将冠顶局部切磨掉了)。高3.7、长7.78、宽4.5厘米(图九五; 彩版四九三~四九五)。

**端饰** 14件。包括卯孔端饰、榫头端饰、贯孔端饰和镶插端饰。

**卯孔端饰** 7件。M14:90、95一组2件, 位于墓室北部, 出土时相邻, 大小也较为接近, 卯孔的朝向野外未记录<sup>[58]</sup>(彩版四九六)。M14:132、186大小一致, 也当为一组, M14:132位于墓主头端西侧。M14:100位于墓室北部西侧, 与M14:224壁相邻。M14:141位于墓主头端部位, 卯孔斜朝上。M14:178位于墓室中部偏南, 被M14:211石钺所压。

M14:90, 南瓜黄, 光泽感好。外形如弹头, 卯孔面平整。高2.5、卯面直径1.5~1.52厘米, 卯孔外径0.8、深1.3厘米(图九六:1)。

M14:95, 南瓜黄, 夹红褐斑。外形如弹头, 卯孔面平整。高2.56、卯面直径约1.5厘米, 卯孔外径0.8、深1.7厘米(图九六:2)。

M14:132, 浅黄色, 朽烂。端面略弧凸。高1.55、端面直径0.7厘米(图九六:9; 彩版四九七)。

M14:186, 黄褐色, 朽烂。端面残, 略弧凸。残高1.4、端面直径约0.75厘米, 卯孔深0.6厘米(图九六:10; 彩版四九八)。

M14:100, 南瓜黄, 朽烂。卯孔面平整, 端面弧凸, 且有一道切磨的凹槽, 外壁稍凹弧。高约1.3、卯孔深约1.5厘米(图九六:3)。

M14:141, 南瓜黄, 光泽感好。端面大且弧凸, 外壁内凹。卯孔管钻而成, 尚留有明显的台痕, 管钻芯中心部位经过打磨显得内凹。高4.13、端面直径4.8、卯面直径2.96~3.05厘米, 卯孔外径1.3、深1.4、管钻壁厚约0.15厘米(图九六:5; 彩版四九九、五〇〇)。

M14:178, 南瓜黄, 光泽感好。从端面俯视呈弧边三角形, 端面略弧凸, 外壁留有切割痕迹。高3.67、端面最大直径2.83、卯面直径2.33~2.34厘米, 卯孔外径0.8、深1.6厘米(图九六:6; 彩版五〇一、五〇二)。

**榫头端饰** 2件。M14:82位于墓室北部, M14:153位于墓主头端。

M14:82, 南瓜黄, 朽烂。端面略弧凸。高约3.4、端面直径约2.7厘米(图九六:7; 彩版五〇三)。

M14:153, 南瓜黄, 朽烂。端面略弧凸。高约3.3、端面直径约1.95厘米(图九六:8; 彩版五〇四)。

**贯孔端饰** 3件。M14:97-1位于墓室北部, 与M14:224壁相邻。M14:216的位置野外未记录。M14:71位于墓室中部偏北, 叠压M14:237壁。

M14:97-1, 南瓜黄, 夹红褐斑, 光泽感好。一端大一端略小, 大的一端边缘还经过切磨, 对钻孔。高2.85、最大直径2.4厘米, 孔外径0.7、孔内径0.5厘米(图九六:12; 彩版五〇五)。

[57] 闻广测定认为是叶蛇纹石假玉。参见闻广《用玉的等级制度》,《故宫文物月刊》第20卷第3期。

[58] 类似反山M12:112、113端饰的情况。



M14:216, 南瓜黄, 光泽感好。一端大另一端小, 大的一端边缘还经过修整, 端面微弧凸, 另一面较为平整。外壁微内凹, 对钻孔。高2.9、外径上2.73~2.88、下2.35~2.4厘米, 孔外径约0.6、孔内径约0.3厘米(图九六:4; 彩版五〇六)。

M14:71, 南瓜黄, 透光, 光泽感好。一端大另一端小, 外壁内凹。双面管钻, 孔内壁尚留有台痕。高2.26、外径上2.67、下3.06~3.1厘米, 孔内径约1.9厘米(图九六:13; 彩版五〇九)。

**镶嵌端饰** 2件。M14:74位于墓室北部, 叠压已倾倒的M14:76陶罐。M14:85位于墓室北端。

M14:74, 南瓜黄, 沁蚀残甚。横截面呈半椭圆形。高约2.85、残宽约4、最厚约1.5厘米(图九六:11)。

M14:85, 南瓜黄, 夹深黄斑。侧视呈长方形, 横截面呈椭圆形。上端掏膛钻有椭圆形卯孔, 卯孔底部经过打磨呈凹弧状, 下端割琢一圆形凹缺。高3.45、宽7.25、最厚1厘米, 卯孔深0.7厘米(图九六:14; 彩版五〇七、五〇八)。

**缝缀片** 3件。均南瓜黄, 朽烂。M14:93位于墓室北部, 叠压M14:199石钺。

M14:70, 仅剩残片, 形态应与93号一致。厚约0.5厘米(图九七:6)。

M14:93, 整体呈半月形的一半, 上端平齐, 正面弧凸, 背面平整, 其中上端与背面之间钻有系挂的隧孔。长约2.3、宽约1.2、厚约0.6厘米(图九七:3)。

M14:108-2, 整体呈半月形, 上端平齐, 一面平整, 另面弧凸, 上端与平整一面之间钻有隧孔可以缝缀或系挂。宽1.25、厚约0.6厘米(图九七:7)。

**半圆管形饰** 2件。均南瓜黄, 沁蚀甚, 分量轻。整体侧视如拱桥形状, 横视呈马鞍形, 两面各单面钻有两个小孔, 内壁的形成应该是对钻所致。属缝缀的可能性最大(彩版五一〇)。

M14:185-1, 高2.05、宽2.05、长2.1厘米(图九七:1)。

M14:185-2, 高1.92、宽2.05、长1.95厘米(图九七:2)。

**琮式管** 9件。从形态上观察, M14:117个体最高, 位于墓主脚端部位, 相当于长管的功能。M14:168、169形态较接近, M14:170、190形态较接近, M14:80、171、172形态较接近。

M14:170, 鸡骨白, 光泽感好, 上射面留有线切割痕迹。以四角展开雕琢两节简化的神人兽面纹, 重圈眼, 有眼角, 眼部的线条为断续的刻划线, 鼻端部位填刻鼻翼。无直槽。通高2.1厘米, 射径1.2~1.35厘米, 孔外径0.45、孔内径0.3厘米(图九八:1、九九:1; 彩版五一五)。

M14:190, 鸡骨白, 略偏浅黄, 微有沁蚀, 上射面留有线切割痕迹。以四角展开雕琢两节简化的神人兽面纹, 每节两组弦纹, 弦纹约5条, 重圈眼, 有眼角。无直槽。通高2.06厘米, 射径约1.25厘米, 孔外径0.45、孔内径0.3厘米(图九八:2、九九:2; 彩版五一八)。

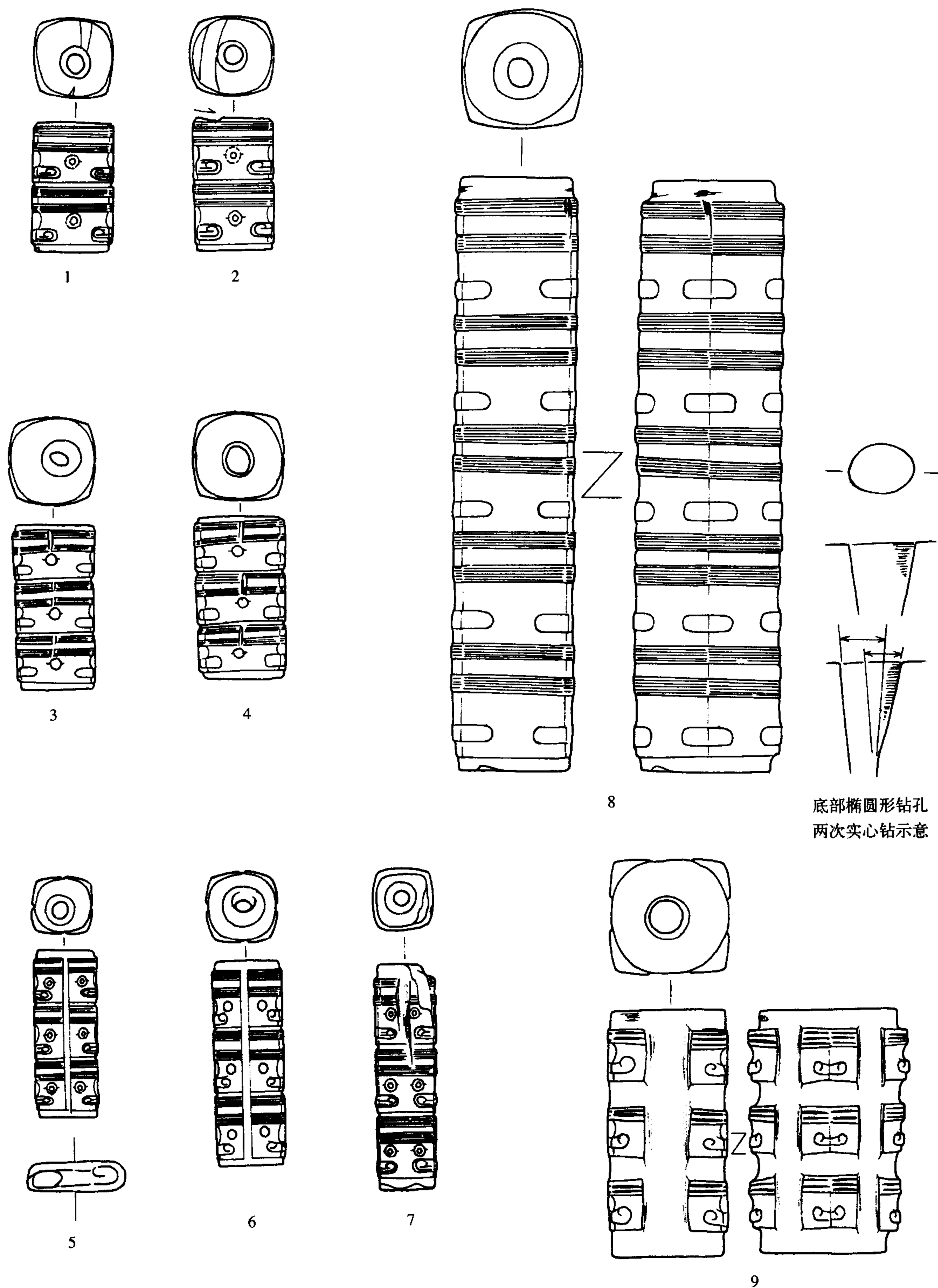
M14:168, 鸡骨白, 光泽感好。以四角展开雕琢三节简化的神人兽面纹, 每节两组弦纹, 单圈眼, 有眼角。可能因为眼部为两侧共用, 所以直槽仅局限于弦纹之间的分割。对钻孔, 略有错位。通高2.55厘米, 射径1.3~1.4厘米, 孔外径0.55~0.6、孔内径0.2~0.3厘米(图九八:3、九九:3; 彩版五一三)。

M14:169, 鸡骨白, 光泽感好。构图同M14:168, 唯直槽并不在一个纵的方向上, 说明分割弦纹的直槽是每段分别切磨的。通高2.56厘米, 射径1.35~1.4厘米, 孔外径0.5、孔内径0.4厘米(图九八:4、九九:4; 彩版五一四)。

M14:80, 鸡骨白, 光泽感好。以四角展开雕琢三节简化的神人兽面纹, 每节两组弦纹, 重圈眼, 有眼角。直槽为切磨, 对钻孔, 略有错位。通高2.56厘米, 射径0.83~0.95厘米, 孔外径0.45、孔内径0.2~0.3厘米(图九八:5、九九:5; 彩版五一一)。

M14:171, 鸡骨白, 光泽感好。以四角展开雕琢三节简化的神人兽面纹, 每节两组弦纹, 弦纹3~6条。单圈刻划眼, 无眼角, 直槽为切磨而成。对钻孔, 钻痕明显, 且有错位。通高3.12厘米, 射径1~1.1厘米, 孔外径0.6、孔内径0.2~0.3厘米(图九八:6、九九:6; 彩版五一六)。

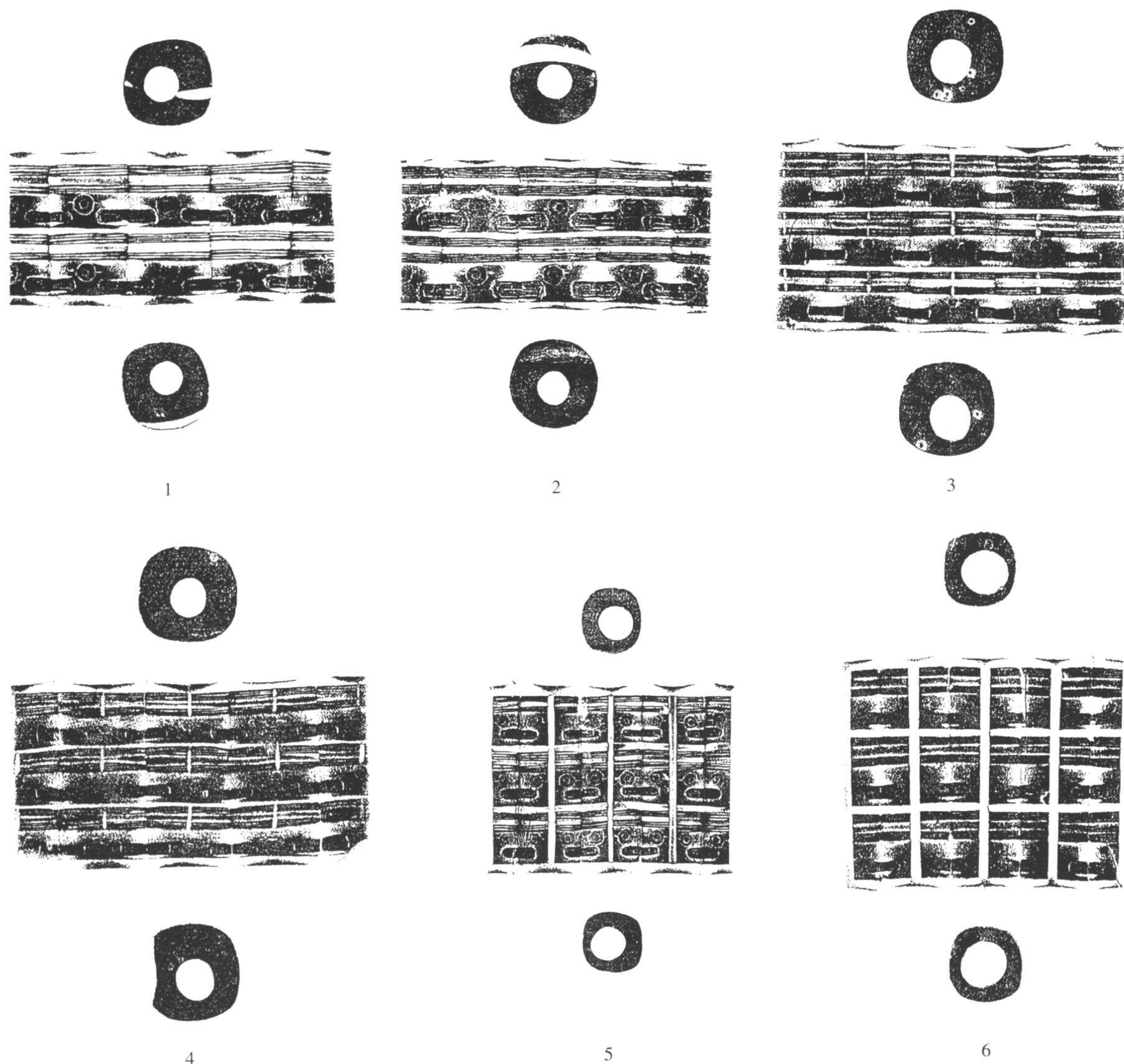




图九八 玉琮式管

1~9. M14 : 170、190、168、169、80、171、172、117、173 (1/1)





图九九 玉琮式管拓片

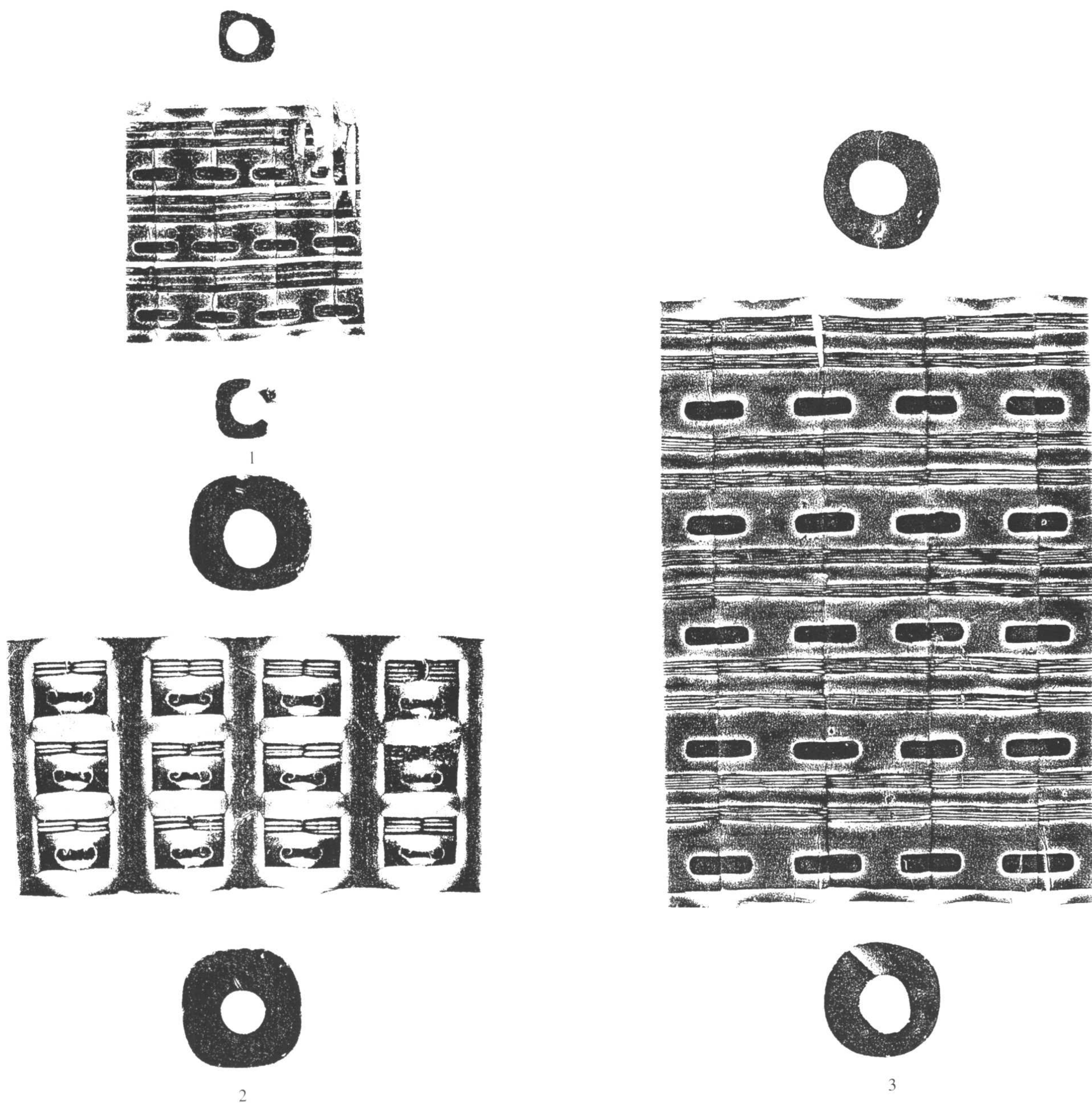
1~6. M14 : 170、190、168、169、80、171 (1/1)

M14 : 172, 鸡骨白, 光泽感好。以四角展开雕琢三节简化的神人兽面纹, 每节两组弦纹, 弦纹 3~4 条。重圈眼, 有眼角。无直槽。由于取料上端一侧凹缺, 另外柱体上还留有片切割痕迹。通高 3.5 厘米, 射径 1 厘米, 孔外径约 0.5、孔内径约 0.2 厘米 (图九八 : 7、一〇〇 : 1; 彩版五一七)。

M14 : 117, 南瓜黄, 夹透光的米黄色晶体。以四角展开雕琢五节简化的神人兽面纹, 每节两组弦纹, 弦纹 4~5 条, 弦纹不连贯或互相叠压。每节未切割分节线, 无眼部。对钻孔, 其中一端还曾经两次钻孔, 使得射孔呈椭圆形 (图右侧示意)。通高 9.25 厘米, 上射径 1.8~1.9、下射径 1.78~1.8 厘米, 孔外径约 0.8、孔内径约 0.5 厘米 (图九八 : 8、一〇〇 : 3; 彩版五一二)。

M14 : 173, 南瓜黄, 微沁蚀。以四角展开雕琢三节简化的神人兽面纹, 每节一组弦纹, 弦纹较





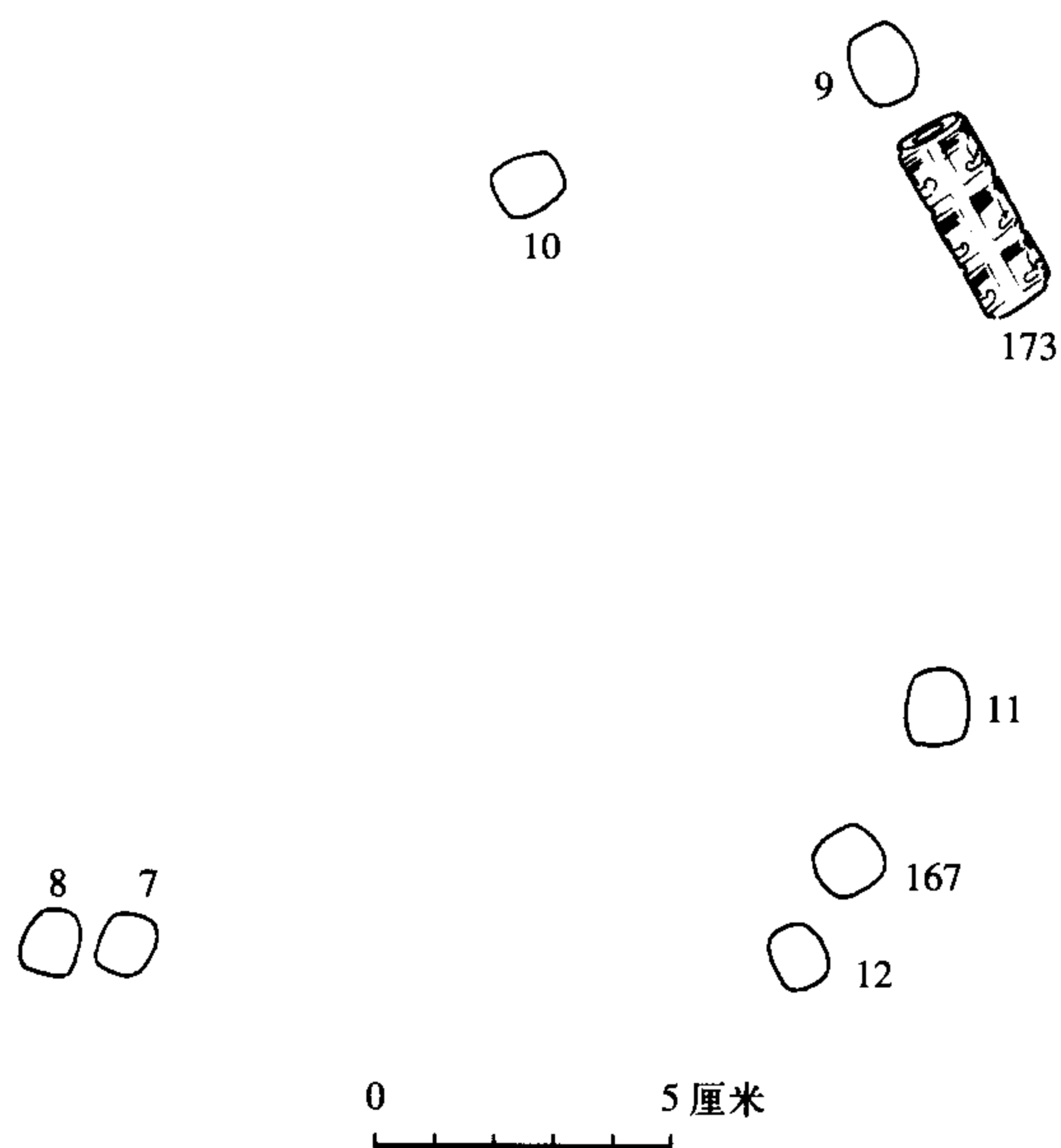
图一〇〇 玉琮式管拓片  
1~3. M14 : 172、173、117 (1/1)

粗，一般3条。无眼部。直槽为两侧切磨而成。通高3.85厘米，上射径1.83~1.95、下射径1.75~1.95厘米，孔外径上约0.65、下约0.85、孔内径0.5厘米（图九八：9、一〇〇：2、一〇一；彩版五一九）。

**鸟** 1件（M14：259）。南瓜黄，较为斑杂。鸟形平展，尖喙短尾，两翼外张，作振翅奋飞状。鸟眼重圈，外圈为减地凸起，内圈为管钻，直径约2.5毫米，双眼之间因为两侧眼部的切磨而显得起脊。背部各向两翼作斜向切磨，另外鸟头与背部之间有几道横向的切割线。背面钻有一对横向的隧孔。长4.36、两翼宽5.33、厚0.93厘米（图九七：4；彩版五二〇、五二一）。

**蝉** 1件（M14：187）。南瓜黄，沁蚀甚。椭圆形，前端略宽，背弧凸，以凹凸的弧线勾勒出眼、翼，





图一〇一 玉琮式管(M14:173)与珠串  
出土平面图  
(野外图上未标指北针)

其中眼部展开呈龙首纹的展开图。腹部前高后低，有线切割痕迹，并钻有一对横向的隧孔。长2.35、宽1.6、厚0.95厘米（图九七：5；彩版五二二～五二六）。

**长管** 1件（M14：118）。位于M14：121锥形器左侧。南瓜黄，光泽感好。对钻孔，其中一面钻孔较浅，两端孔沿均有系穿的痕迹。长8.82、直径约0.5厘米（图一〇二：1）。

**粗矮管** 8件。均南瓜黄，多为对钻孔后再切割而成，呈单面钻孔状。与一般管有别，暂归管类。

M14：77，沁蚀甚。一端大另一端小。长1.6、最大直径约1.6厘米（图一〇二：2）。

M14：123、127，均朽烂。形态与M14：134近似。

M14：134，朽烂。长1.8、直径1.9厘米（图一〇二：3）。

M14：142，朽烂。另一端略小。长1.9、直径2厘米（图一〇二：4）。

M14：143，朽烂。钻孔偏于一侧。长1.7、直径1.9厘米（图一〇二：5）。

M14：144-1，朽烂。钻孔偏于一侧，似乎可与143号拼对。长1.9、直径1.9厘米（图一〇二：6）。

M14：191，沁蚀。上端留有切割痕迹，对钻孔。长0.9、上端直径1.2、下端直径1.3厘米（图一〇二：7）。

**管** 49件。未注明者色泽均为南瓜黄，对钻孔。

M14：72，其中一面两次钻孔。长1.6、直径1.1厘米（图一〇二：8）。

M14：73，长2.1、直径1厘米（图一〇二：9）。

M14：75，朽烂，呈粉状。

M14：78，长2.3、直径1.1厘米（图一〇二：10）。

M14：81，朽烂。长1.95、直径0.95厘米（图一〇二：11）。

M14：83，长2.4、直径1.1厘米（图一〇二：12）。

M14：84，褐色。长2.3、直径1.2厘米（图一〇二：13）。

M14：86，朽烂。长1.5、直径1厘米（图一〇二：14）。

M14：87，长1.65、直径1.1厘米（图一〇二：15）。

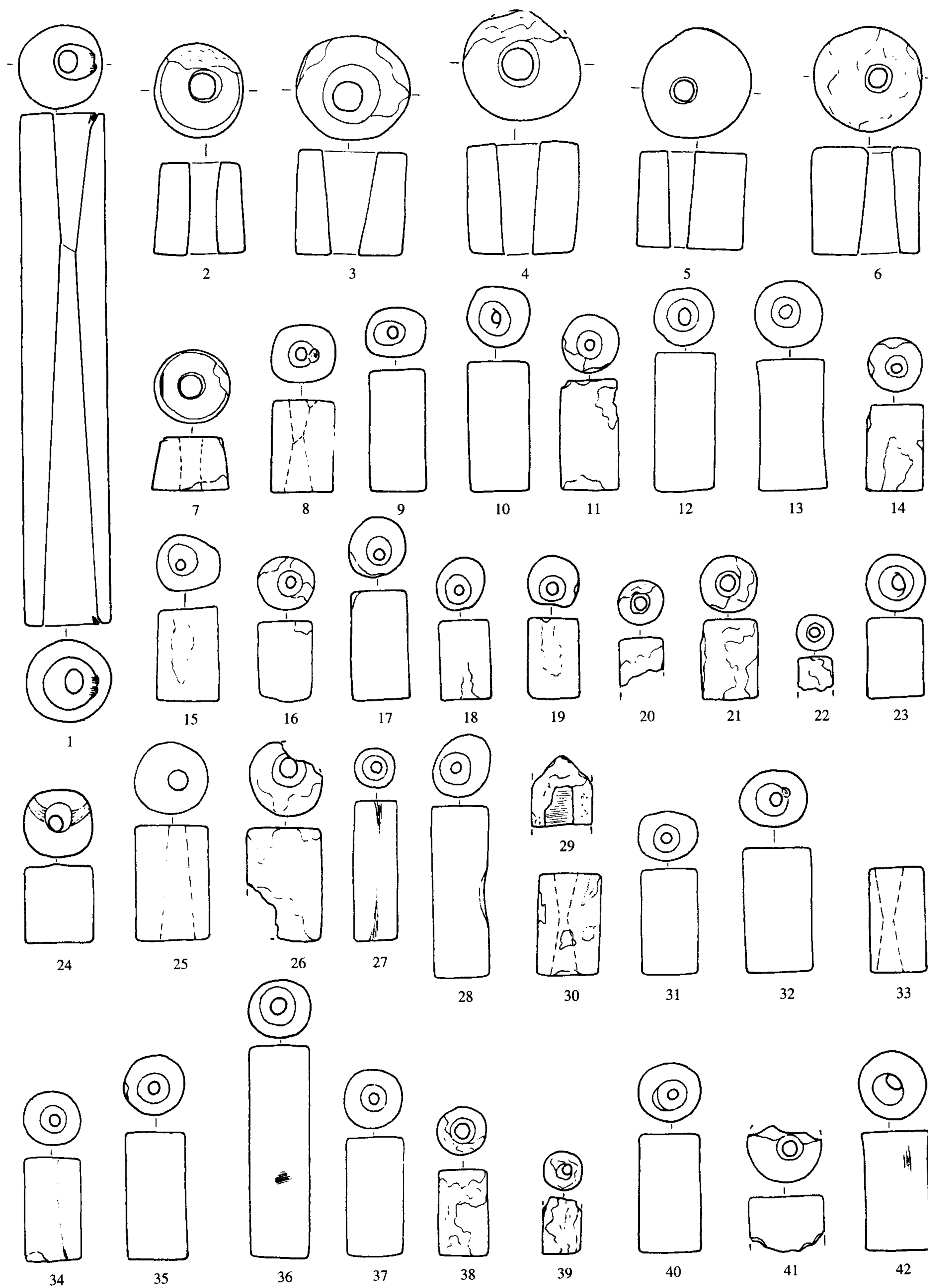
M14：88，长1.4、直径0.95厘米（图一〇二：16）。

M14：89，长1.9、直径1厘米（图一〇二：17）。

M14：91，长1.4、直径0.9厘米（图一〇二：18）。

M14：92，长1.4、直径0.9厘米（图一〇二：19）。



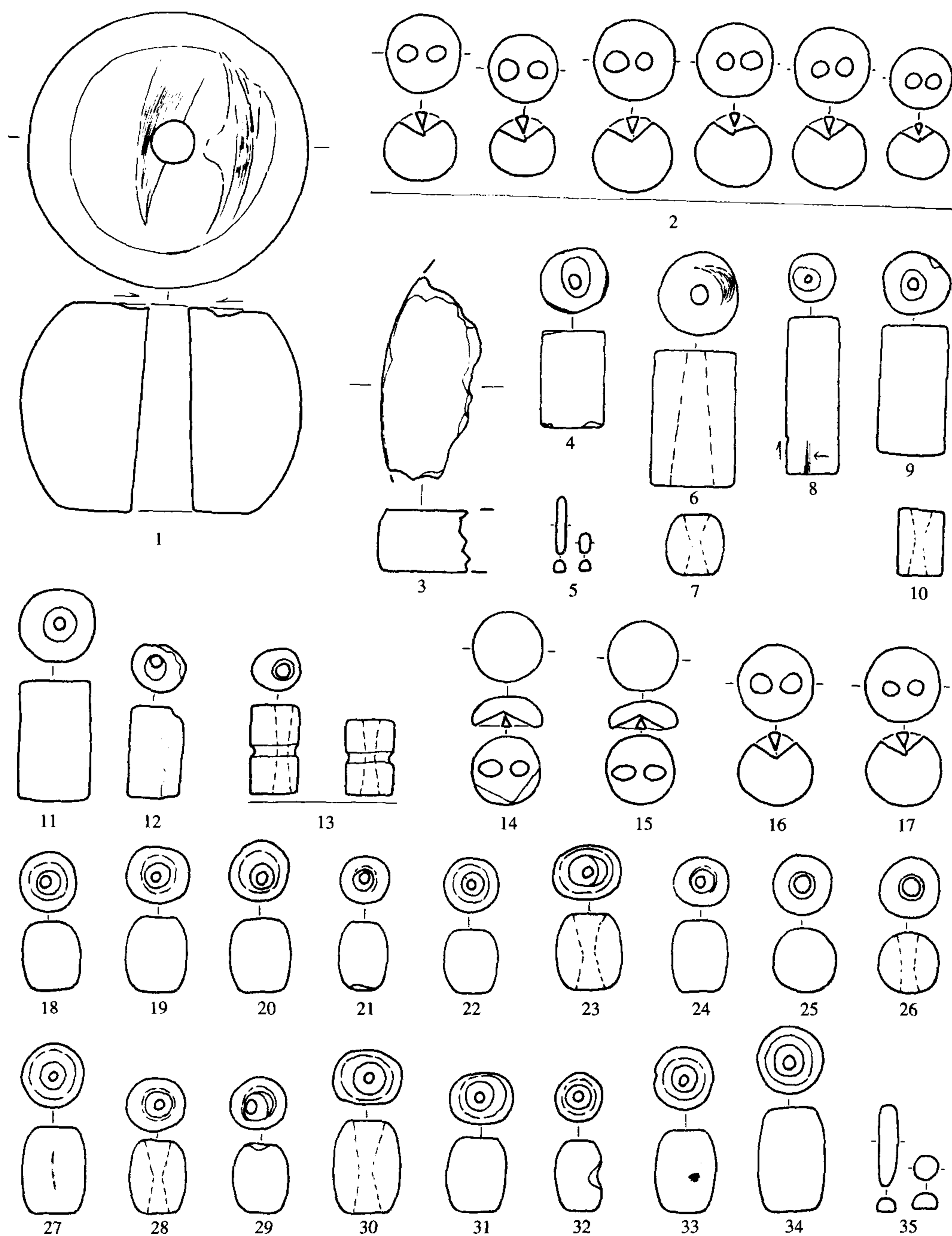


图一〇二 玉长管、粗矮管、管

1. 长管(M14 : 118) 2~7. 粗矮管(M14 : 77、134、142、143、144-1、191) 8~42. 管(M14 : 72、73、78、81、83、84、86~89、91、92、96、101、104~106、108-1、111、112、115、116、119、120、124、130、131、154~156、192~194、196、198) (1/1)

- M14 : 96, 朽烂。直径约0.8厘米 (图一〇二 : 20)。
- M14 : 98, 朽烂, 呈粉状。
- M14 : 101, 朽烂。长1.4、直径1厘米 (图一〇二 : 21)。
- M14 : 104, 朽烂。直径约0.6厘米 (图九五 : 22)。
- M14 : 105, 长1.4、直径1.1厘米 (图一〇二 : 23)。
- M14 : 106, 一面留有线切割痕迹。长1.35、直径1.2厘米 (图一〇二 : 24)。
- M14 : 108-1, 单面钻孔, 可与251号拼接。长2、直径1.3厘米 (图一〇二 : 25)。
- M14 : 109, 朽烂, 呈粉状。
- M14 : 110, 朽烂, 呈粉状。
- M14 : 111, 朽烂。长2、直径1.3厘米 (图一〇二 : 26)。
- M14 : 112, 浅蓝色, 光泽感好。外壁留有弧状切割痕迹。长2.45、直径0.75厘米 (图一〇二 : 27)。
- M14 : 115, 外壁一侧留有凹弧状切割痕迹。长3、直径1厘米 (图一〇二 : 28)。
- M14 : 116, 南瓜黄, 朽烂 (图一〇二 : 29)。
- M14 : 119, 鸡骨白, 朽烂。长1.8、直径1.1厘米 (图一〇二 : 30)。
- M14 : 120, 长1.85、直径1厘米 (图一〇二 : 31)。
- M14 : 124, 其中一面还留有两次钻痕。长2.15、直径1.2厘米 (图一〇二 : 32)。
- M14 : 130, 长1.85、直径1厘米 (图一〇二 : 33)。
- M14 : 131, 外壁留有弧状切割痕迹。长1.8、直径1厘米 (图一〇二 : 34)。
- M14 : 154, 长2.2、直径1.05厘米 (图一〇二 : 35)。
- M14 : 155, 长3.65、直径1.07厘米 (图一〇二 : 36)。
- M14 : 156, 长2.05、直径1厘米 (图一〇二 : 37)。
- M14 : 188, 朽烂。
- M14 : 192, 朽烂。长1.5、直径0.9厘米 (图一〇二 : 38)。
- M14 : 193, 朽烂。长1、直径0.7厘米 (图一〇二 : 39)。
- M14 : 194, 长2.05、直径1.05厘米 (图一〇二 : 40)。
- M14 : 195, 朽烂。
- M14 : 196, 朽烂。直径约1.3厘米 (图一〇二 : 41)。
- M14 : 198, 褐色。外壁留有竖向的擦痕。长2.1、直径1.2厘米 (图一〇二 : 42)。
- M14 : 215, 长1.4、直径0.95厘米 (图一〇三 : 4)。
- M14 : 251, 单面钻孔, 其中一面留有线切割痕迹, 可与108-1号拼接。长2、直径1.2厘米 (图一〇三 : 6)。
- M14 : 252, 鸡骨白, 外壁留有片切割痕迹。长2.3、直径0.72厘米 (图一〇三 : 8)。
- M14 : 253, 残朽。对钻孔。长1.3、直径0.8厘米 (图一〇三 : 12)。
- M14 : 257, 长1.9、直径1厘米 (图一〇三 : 9)。
- M14 : 258, 长1.7、直径1.08厘米 (图一〇三 : 11)。
- M14 : 260, 长0.9、直径0.7厘米 (图一〇三 : 10)。
- M14 : 136, 被认为与三叉形器存在配伍关系, 参见三叉形器。
- 弦纹管** 2件。均南瓜黄, 光泽感好。对钻孔, 中间切磨一周凹弦纹。
- M14 : 220-1, 长1.3、直径0.7厘米 (图一〇三 : 13)。
- M14 : 220-2, 长1.1、直径0.7厘米 (图一〇三 : 13)。

**半球形隧孔珠** 2件。M14 : 227出土时位于M14 : 225、228壁之间, 如果把这类玉器解释为与墓主有关(服饰?)的缝缀件, 那么这2件壁可能其中1件为铺垫, 另1件为覆盖。M14 : 250的位置野外未



图一〇三 玉管、弦纹管、半球形隧孔珠、球形隧孔珠、鼓形珠、球形珠、残玉器(柱形器)、粒  
 1、7、18~24、27~34. 鼓形珠(M14:113、125、97-2、99、103、122、126、128、129、151、149、150、152、219、  
 249、255、256) 2、16、17. 球形隧孔珠(M14:167、148、218) 3. 残玉器(柱形器)(M14:102) 4、6、8~12. 管  
 (M14:215、251、252、257、260、258、253) 5、35. 粒(5为M14:144-2举例, 35为M14:37~69举例) 13. 弦  
 纹管(M14:220-1、220-2) 14、15. 半球形隧孔珠(M14:227、250) 25、26. 球形珠(M14:146、147) (1/1)



记录, 依据编号的一般规律, 应该位于墓主头部。

M14: 227, 南瓜黄, 光泽感好。一面弧凸, 另面微呈弧状, 并钻有隧孔, 边缘还留有切磨痕迹。直径1、厚0.4厘米(图一〇三: 14)。

M14: 250, 南瓜黄, 光泽感好。一面弧凸, 另面稍弧凸, 并钻有隧孔, 与球形隧孔珠略有区别。直径1、厚0.4厘米(图一〇三: 15)。

**球形隧孔珠** 8件(彩版五二七)。

M14: 148, 位于M14: 139半圆形饰下方。南瓜黄, 光泽感好。隧孔部位经过磨平。直径约1.1厘米(图一〇三: 16)。

M14: 167, 6件。南瓜黄, 光泽感好。隧孔部位经过打磨呈尖状, 一方面是为了便于钻孔, 另一方面也可使隧孔的成型比较牢固。直径0.8~1.2厘米(图一〇三: 2)。

M14: 218, 南瓜黄, 光泽感好。直径约1.1厘米(图一〇三: 17)。

**鼓形珠** 17件。均南瓜黄, 对钻孔。

M14: 97-2, 长1、最大直径0.8厘米(图一〇三: 18)。

M14: 99, 长1.1、最大直径0.9厘米(图一〇三: 19)。

M14: 103, 长1.1、最大直径0.9厘米(图一〇三: 20)。

M14: 122, 长1、最大直径0.7厘米(图一〇三: 21)。

M14: 125, 长0.9、最大直径0.85厘米(图一〇三: 7)。

M14: 126, 长0.95、最大直径0.8厘米(图一〇三: 22)。

M14: 128, 横截面呈椭圆形。长1.1、最大直径1厘米(图一〇三: 23)。

M14: 129, 长1.05、最大直径0.8厘米(图一〇三: 24)。

M14: 149, 长1.1、最大直径0.85厘米(图一〇三: 28)。

M14: 150, 长1、最大直径0.8厘米(图一〇三: 29)。

M14: 151, 一侧留有片切割痕迹。长1.3、最大直径0.9厘米(图一〇三: 27)。

M14: 152, 横截面呈椭圆形。长1.35、最大直径1厘米(图一〇三: 30)。

M14: 219, 横截面呈椭圆形。长1.1、最大直径0.9厘米(图一〇三: 31)。

M14: 249, 一侧留有线切割痕迹。长1、最大直径0.7厘米(图一〇三: 32)。

M14: 255, 长1.2、最大直径0.9厘米(图一〇三: 33)。

M14: 256, 长1.5、最大直径1厘米(图一〇三: 34)。

M14: 113, 鼓形大珠<sup>[59]</sup>。南瓜黄, 光泽感好。单面钻, 其中一端面上留有线切割痕迹, 方向为相向。长3.05、最大直径4.05厘米(图一〇三: 1)。

**球形珠** 2件。

M14: 146, 南瓜黄, 对钻孔。直径约0.9厘米(图一〇三: 25)。

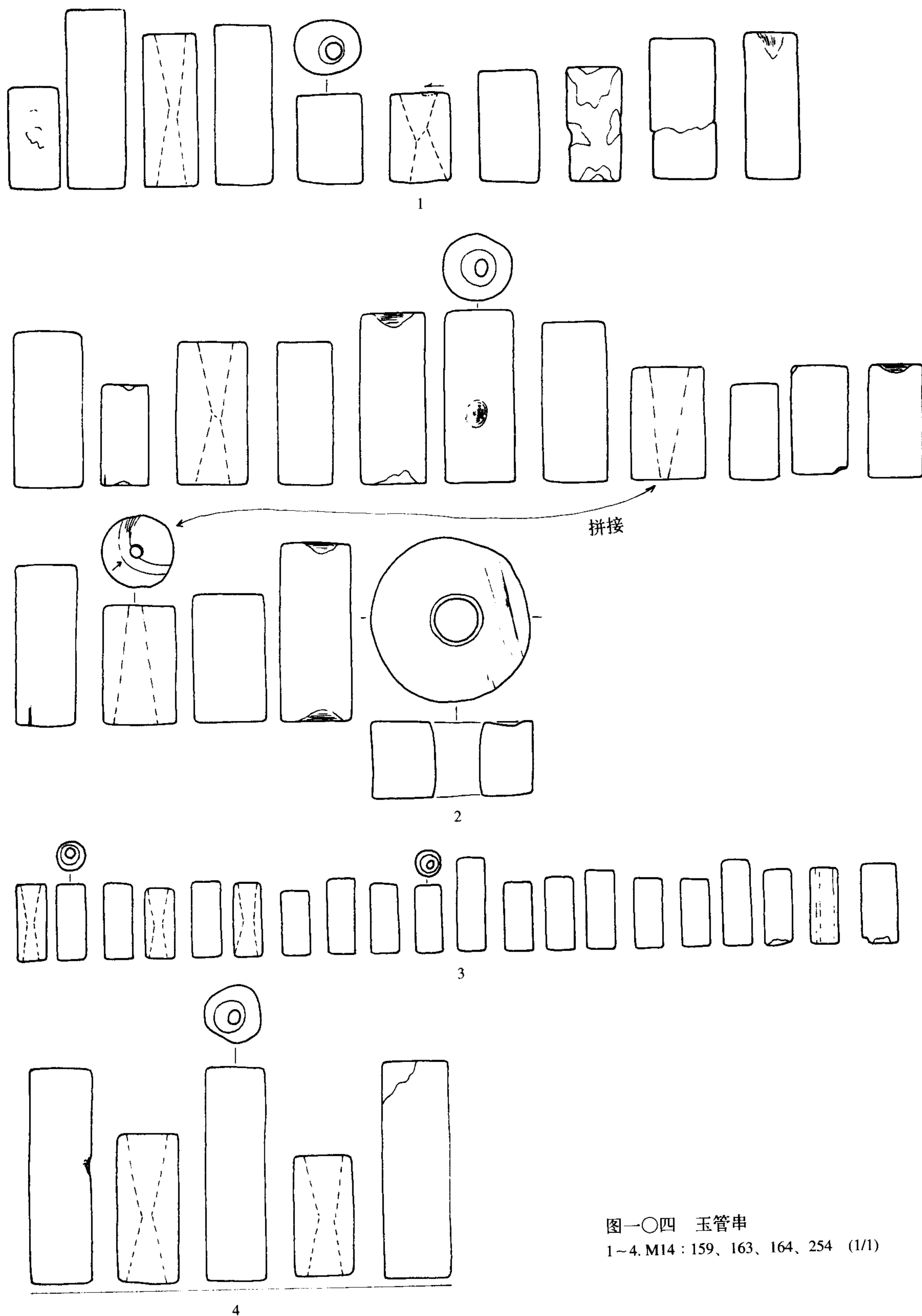
M14: 147, 南瓜黄, 对钻孔, 两端面稍磨平, 但与鼓形珠有区别。直径约0.9厘米(图一〇三: 26)。

**串饰** 十三组, 其中管117件、喇叭形管10件、珠64件、归入串饰的柱形器1件。

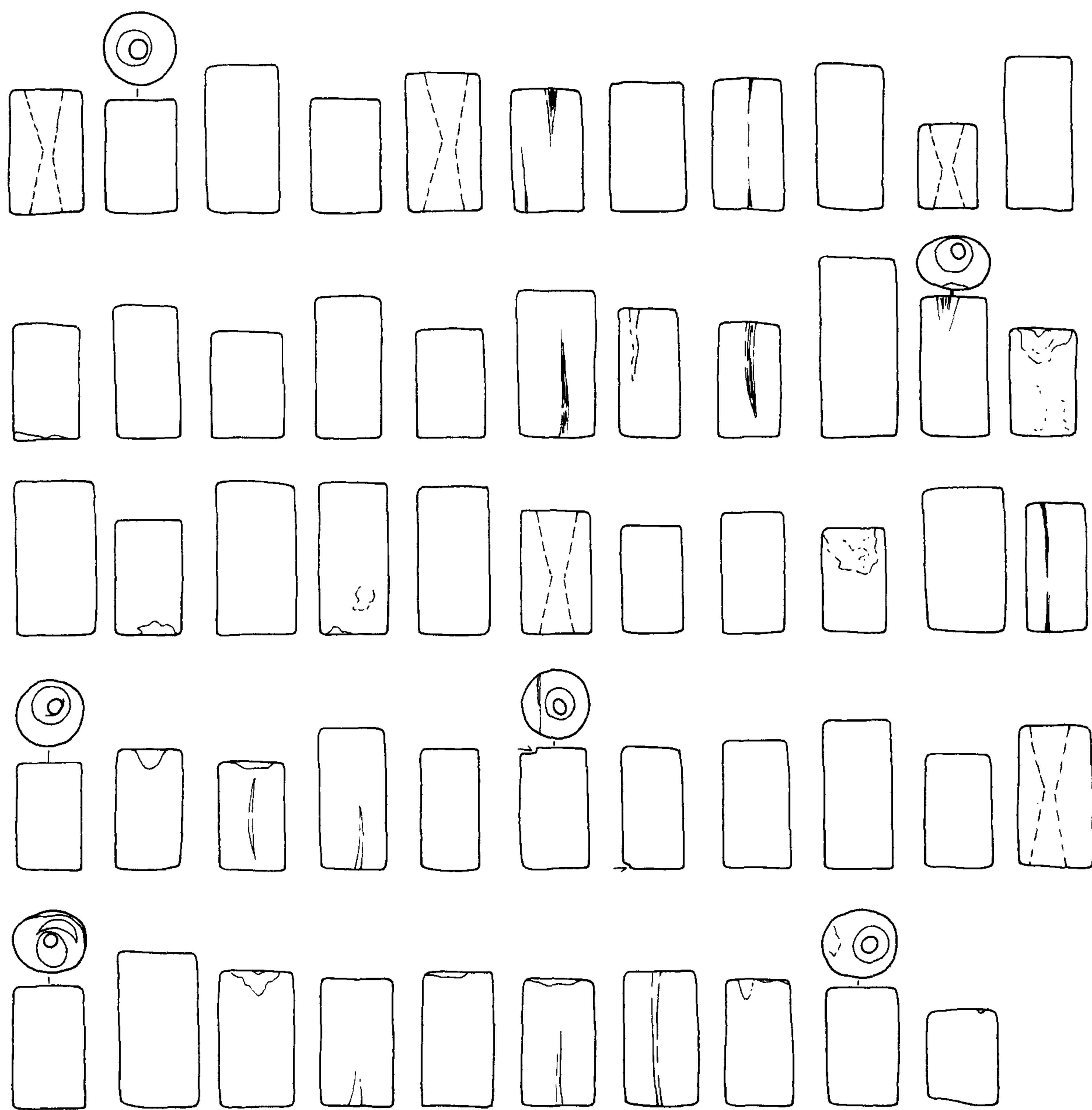
M14: 159, 管串。10件, 其中1件朽烂。南瓜黄, 对钻孔。长1.5~3、直径0.9~1.1厘米(图一〇四: 1; 彩版五二八)。

M14: 163, 管串。15件管、1件柱形器(前文已述)。南瓜黄, 13件管为对钻孔, 2件管为单面钻。单面钻的管似乎可以拼对, 一端面上还留有线切割痕迹。管长1.6~2.9、直径0.7~1.25厘米, 柱形器长1.3、直径2.8厘米(图一〇四: 2; 彩版五二九)。

[59] 制作这样大型的鼓形珠当有其特别的含义。



图一〇四 玉管串  
1~4. M14 : 159、163、164、254 (1/1)



图一〇五 玉管串(M14:165) (1/1)

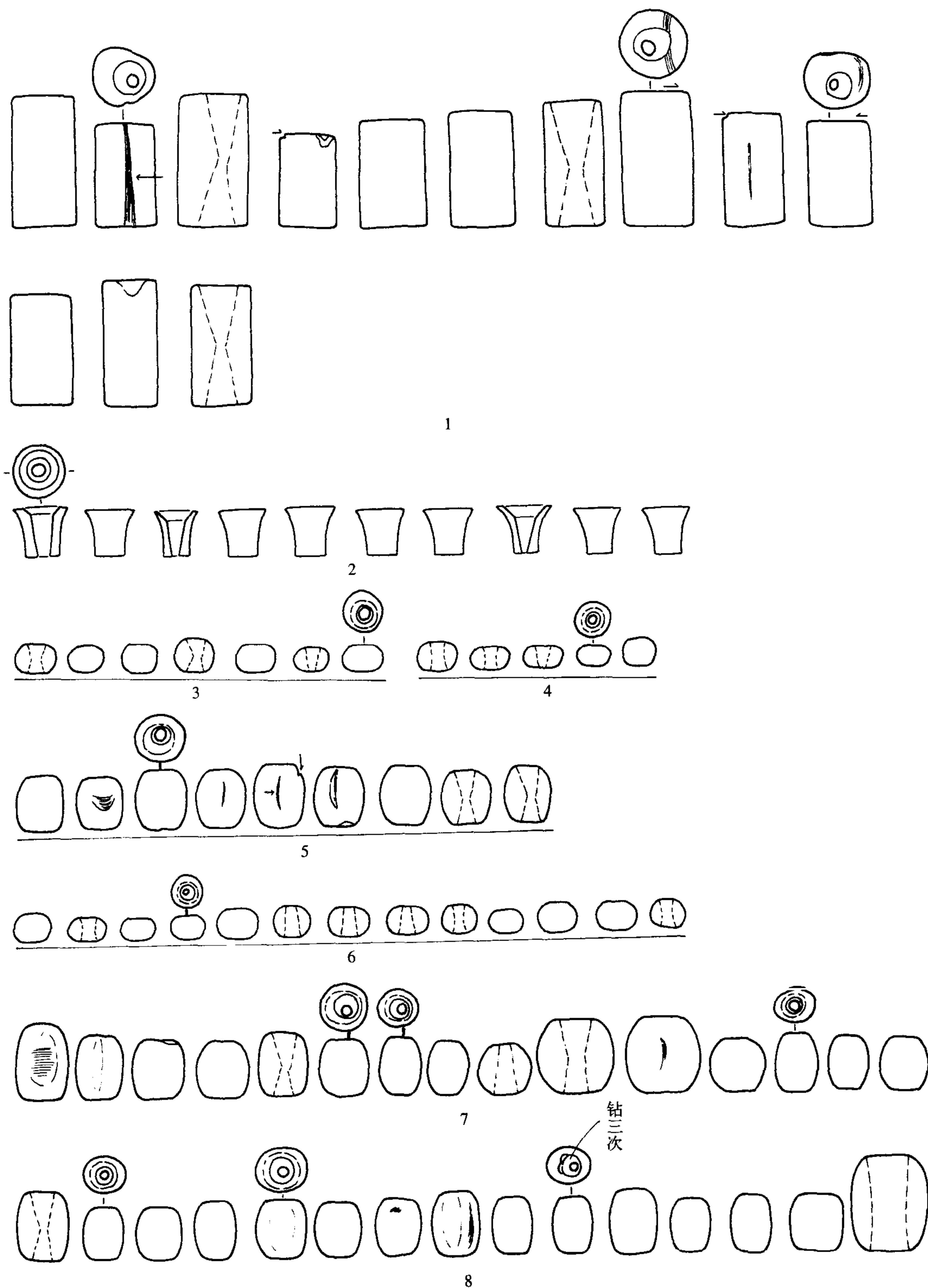
M14:164, 管串。20件。其中1件为黄色偏暗红, 19件为南瓜黄, 偏黄褐色。均对钻孔。长1.1~1.6、直径0.45~0.65厘米(图一〇四:3; 彩版五三〇)。

M14:165, 管串。54件。南瓜黄, 偏黄褐色, 对钻孔。一些管的横截面呈椭圆形。一些管的端面上留有切割痕迹, 有线切割和片切割两种。一些管的外壁留有切割痕迹。长1.4~2.7、直径0.9~1.2厘米(图一〇五; 彩版五三一)。

M14:182, 管串。13件。南瓜黄, 对钻孔。其中1件的外壁留有片切割痕迹, 2件的端面上留有线切割痕迹。长1.3~1.6、直径0.9~1.2厘米(图一〇六:1; 彩版五三二)。

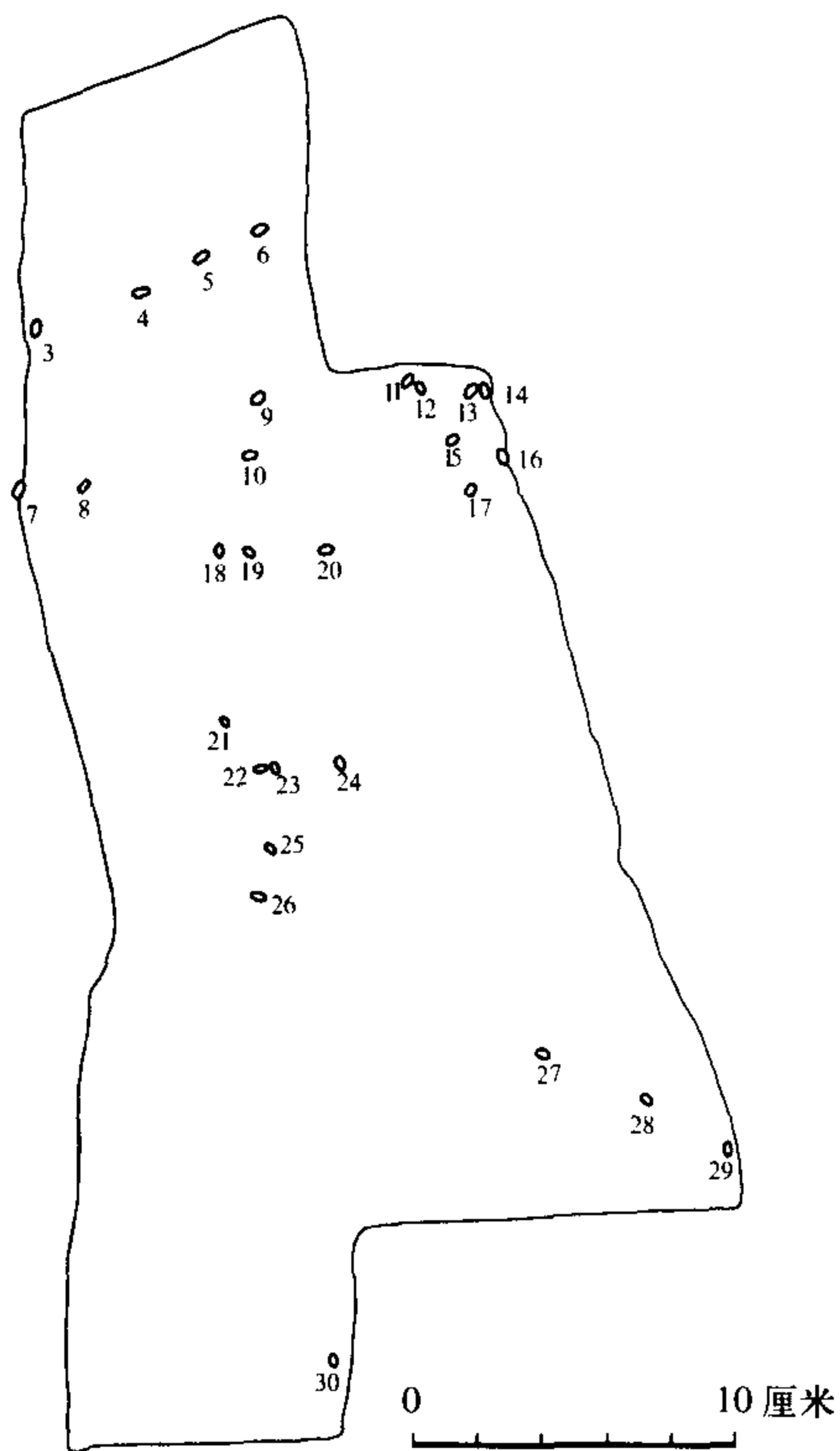
M14:254, 管串。5件。南瓜黄, 对钻孔。长2.1~3.6、直径1~1.15厘米(图一〇四:4; 彩版五三三)。





图一〇六 玉管串、珠串

1、2. 管串(M14 : 182、160) 3~8. 珠串(M14 : 184、161、183、162、166、189) (1/1)



图一〇七 玉粒(M14: 3~30)出土平面图  
(野外图上未标指北针)

M14: 160, 喇叭形管串。10件。南瓜黄, 单面钻。长0.8~0.85、最大直径0.8~0.9厘米(图一〇六: 2; 彩版五三四、五三五)。

M14: 161, 珠串。5件。南瓜黄, 对钻孔。长0.4~0.5、最大直径0.6~0.7厘米(图一〇六: 4; 彩版五三六之中)。

M14: 162, 珠串。13件。南瓜黄, 对钻孔。长0.4~0.55、最大直径0.6~0.7厘米(图一〇六: 6; 彩版五三六之右)。

M14: 166, 珠串。15件。南瓜黄, 光泽感好, 对钻孔。一些珠的横截面呈椭圆形。1件珠留有线切割痕迹。长0.9~1.3、最大直径0.7~1.3厘米(图一〇六: 7; 彩版五三七)。

M14: 183, 珠串。9件。南瓜黄, 光泽感好, 对钻孔。一些珠的外壁留有线切割痕迹, 方向有横向和竖向。长0.9~1.1、最大直径0.8~0.9厘米(图一〇六: 5; 彩版五三八)。

M14: 184, 珠串。7件。南瓜黄, 对钻孔。长0.45~0.6、最大直径0.6~0.7厘米(图一〇六: 3; 彩版五三六之左)。

M14: 189, 珠串。15件。南瓜黄, 光泽感好, 对钻孔。一些珠的外壁留有线切割痕迹。一些珠的横截面呈椭圆形。其中1件珠对钻孔时钻了三次。长0.9~1.6、最大直径0.65~1.3厘米(图一〇六: 8; 彩版五三九)。

粒 约109件(图一〇七)。

M14: 31~35、37~69, 38件。南瓜黄, 多附着朱痕。其中7件呈长条形, 一面平整, 另一面弧凸。长约1.2、宽约0.3、厚约0.2厘米。其余多呈圆形, 一面平整, 另一面弧凸, 直径约0.4厘米(图一〇三: 35)。

M14: 144-2, 15件。南瓜黄, 附着于钺柄上, 呈米粒状(图一〇三: 5)。

M14: 未编号, 约36件。南瓜黄。1986年6月27日清理, 野外登记为“散落墓底”, 其中3件为长1厘米的长条形, 余或为圆形或呈小米粒状。

M14: 114, 嵌玉漆器上粘附的粒约20件, 均朽烂。

## (二) 石器

石器共16件, 仅钺一种。

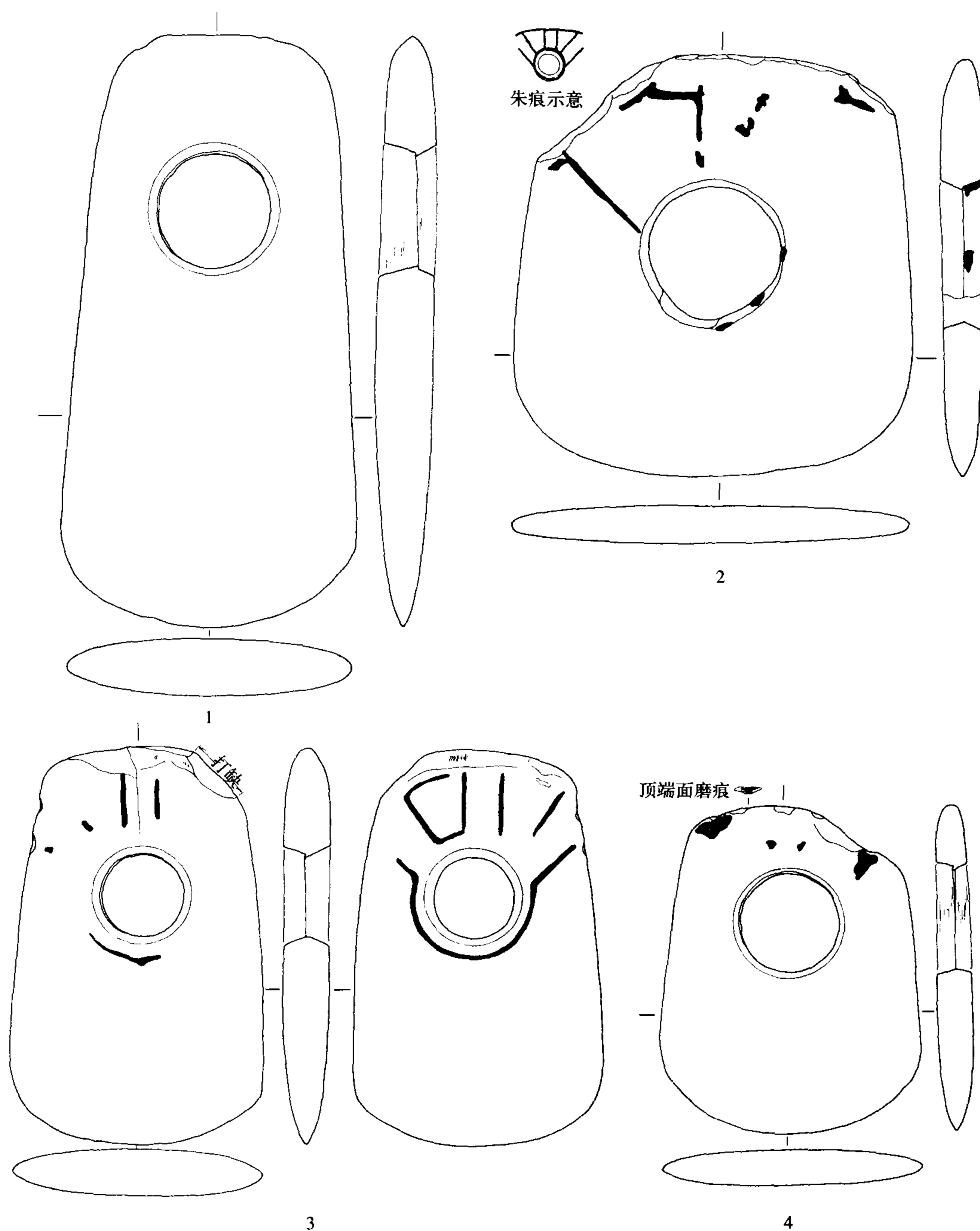
钺 16件。均为溶解凝灰岩。M14: 214位于冠状器侧, 被半圆形饰所压, 又压M14: 245璧, 其可能原位于墓主头下或头部一侧, 前者的可能性较大。其余石钺大致呈纵向分布于墓室, 或互相叠压。

M14: 199, 紫灰色, 夹黄斑, 表面可观察到气孔, 抛光。上端打磨成倒“V”字形, 对钻孔, 略有错位。长17.1、上端宽约6、刃部宽约8.5、厚1.7厘米, 孔外径3.8、孔内径3.3厘米(图一〇八: 1; 彩版五四〇)。

M14: 200, 灰紫色, 夹黄斑, 抛光。上端一角打缺, 顶端面局部稍经打磨。仅一面局部残留有朱痕。长9.5、上端宽约6.2、刃部宽约7.5、厚1厘米, 孔外径3.1~3.2、孔内径2.9厘米(图一〇八: 4; 彩版五四一)。

M14: 201, 紫灰色, 夹黄斑, 抛光。上端一侧打缺, 顶端面经过打磨, 两面均残留有朱痕, 其中一面较为清晰<sup>[60]</sup>。长11.53、上端宽约5.8、刃部宽约7.3、厚1.4厘米, 孔外径2.85、孔内径约2.4厘米。

[60] 现石钺标本中朱痕清晰的一面出土时均为背面, 这也对今后野外考古发掘中的文物保护工作提出了技术上的要求。



图一〇八 石钺

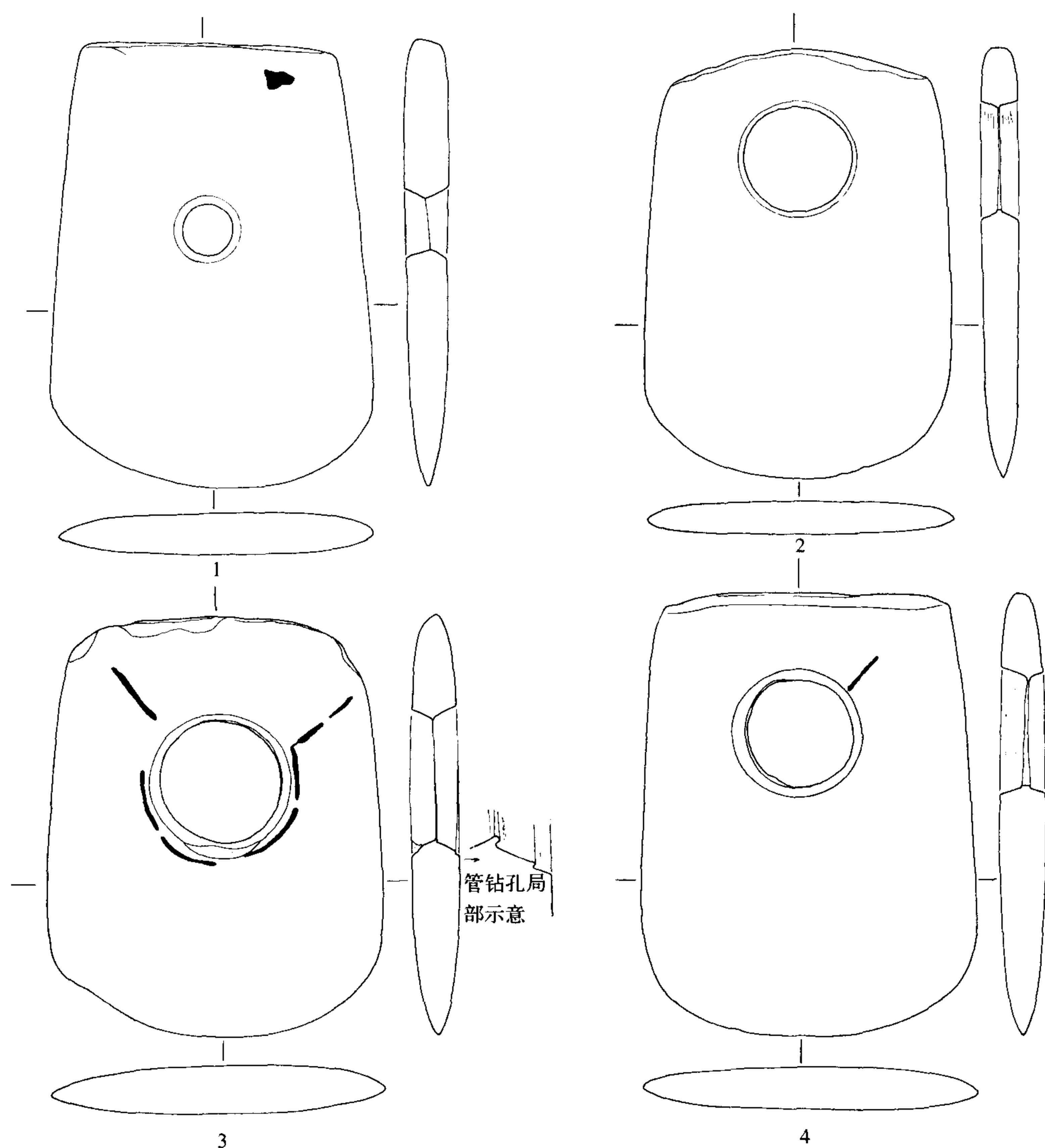
1~4. M14: 199、202、201、200 (1/2)

米 (图一〇八: 3; 彩版五四二)。

M14: 202, 紫灰色, 夹褐斑, 抛光。顶端面经过打磨。上端一角打缺, 从斜杀面看为打缺后再修磨。对钻孔, 但钻孔下方的痕迹说明在此钻孔之前已经钻过一次。一面朱痕尚可辨认, 另面已经不清, 朱痕延伸至钻孔内壁, 朱痕复原如图左上角。长12.3、上端宽约10.5、刃部宽约11.5、厚1.2厘米, 孔外径4.1~4.3、孔内径3.8~3.95厘米 (图一〇八: 2; 彩版五四三)。

M14: 203, 紫灰色, 夹黄斑, 抛光。顶端面经过打磨。对钻孔。长11.2、上端宽约6.8、刃部宽约7.8、厚0.95厘米, 孔外径3.05、孔内径2.8厘米 (图一〇九: 2; 彩版五四四)。





图一〇九 石钺

1~4. M14 : 204、203、205、206 (1/2)

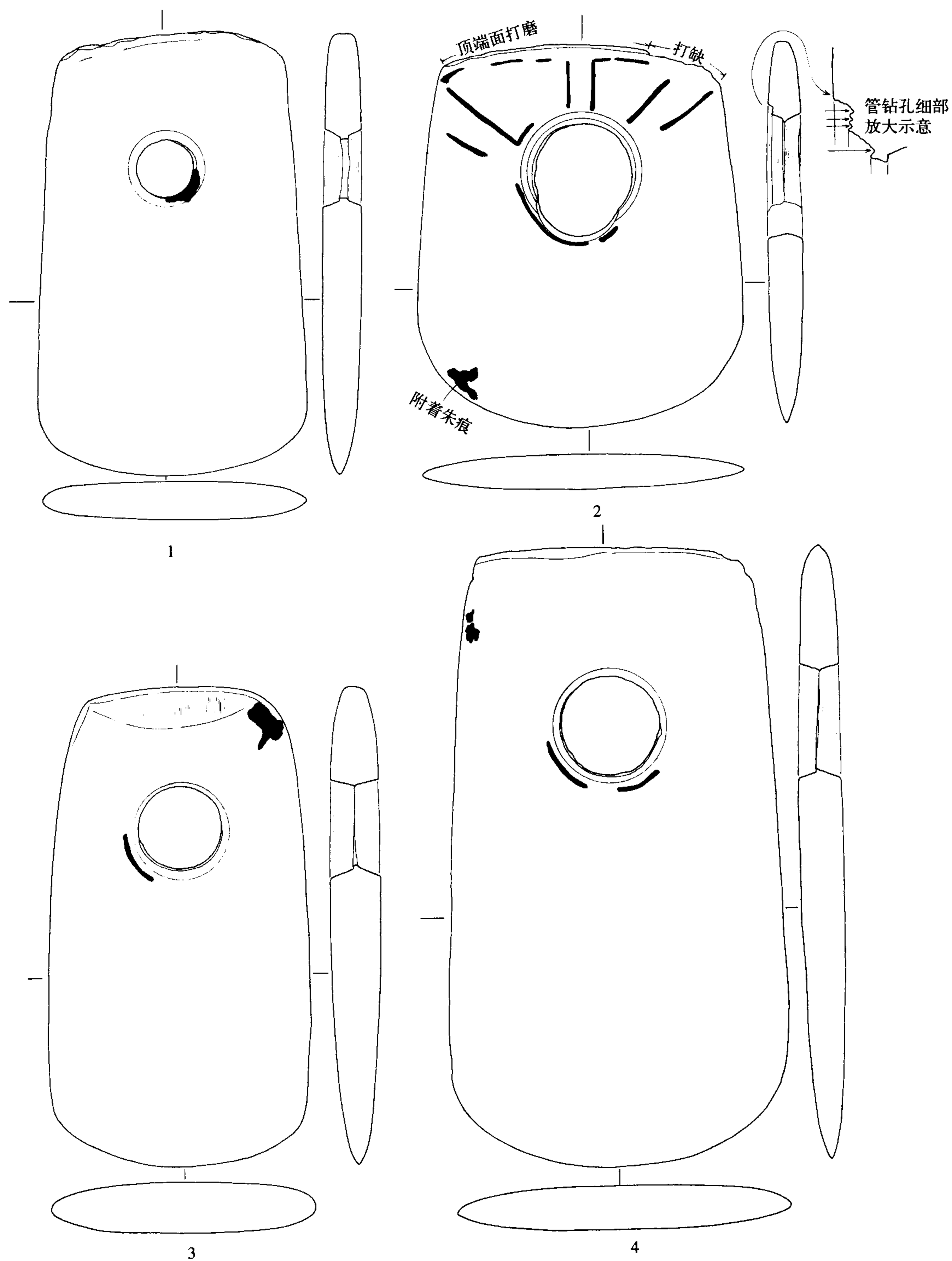
M14 : 204, 灰绿色, 抛光。顶端面经过打磨。刃部一侧开刃, 另一侧没有。两面均残留有朱痕。长 11.65、上端宽约 6.6、刃部宽约 8.4、厚 1.13 厘米, 孔外径 1.7、孔内径约 1.3 厘米 (图一〇九 : 1; 彩版五四五)。

M14 : 205, 紫灰色, 夹黄斑, 抛光。顶端面经过打磨。对钻孔, 其中一面可见明显的两个台痕。两面均残留有朱痕, 但难以辨认。长 10.84、上端宽约 3.7、刃部宽约 8.5、厚 1.2 厘米, 孔外径约 7.6、孔内径 3.1 厘米 (图一〇九 : 3; 彩版五四六)。

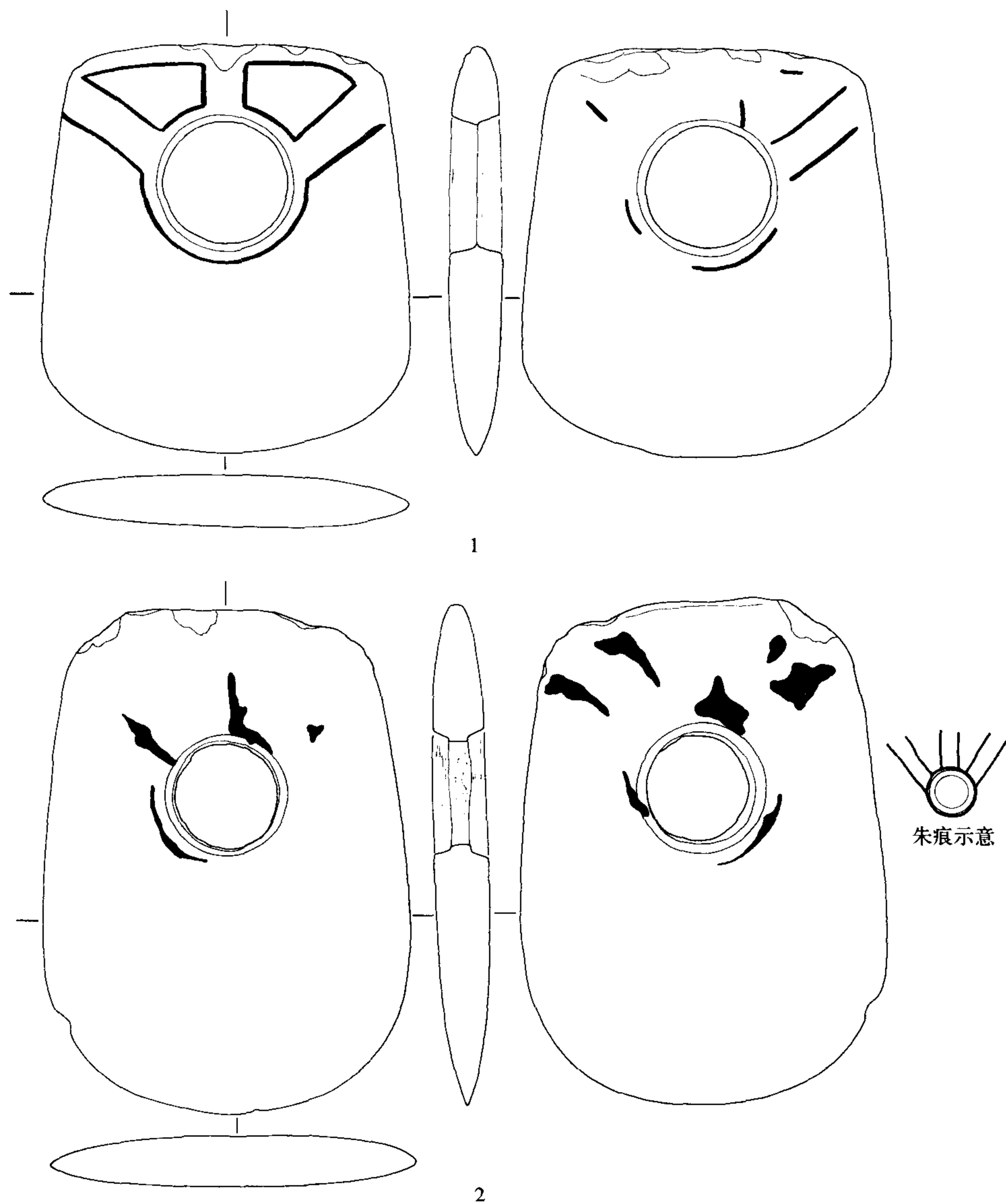
M14 : 206, 紫灰色, 夹黄斑, 抛光。对钻孔, 局部留有朱痕。长 11.5、上端宽约 7、刃部宽约 8.5、厚约 1.25 厘米, 孔外径 3.2~3.3、孔内径约 2.8 厘米 (图一〇九 : 4; 彩版五四七)。

M14 : 207, 紫灰色, 夹黄褐斑点, 抛光。顶端面经过打磨。对钻孔, 一面残留有朱痕。长 15.1、上端宽约 6.5、刃部宽约 8、厚 1.6 厘米, 孔外径 3、孔内径 2.6 厘米 (图一一〇 : 3; 彩版五四八)。

M14 : 208, 紫灰色, 夹黄褐斑, 抛光。上端一角残缺 (似非打缺), 顶端面经过打磨。对钻孔, 但



图一一〇 石钺  
1-4. M14 : 211、208、207、212 (1/2)



图一—— 石钺

1、2. M14 : 209、210 (1/2)

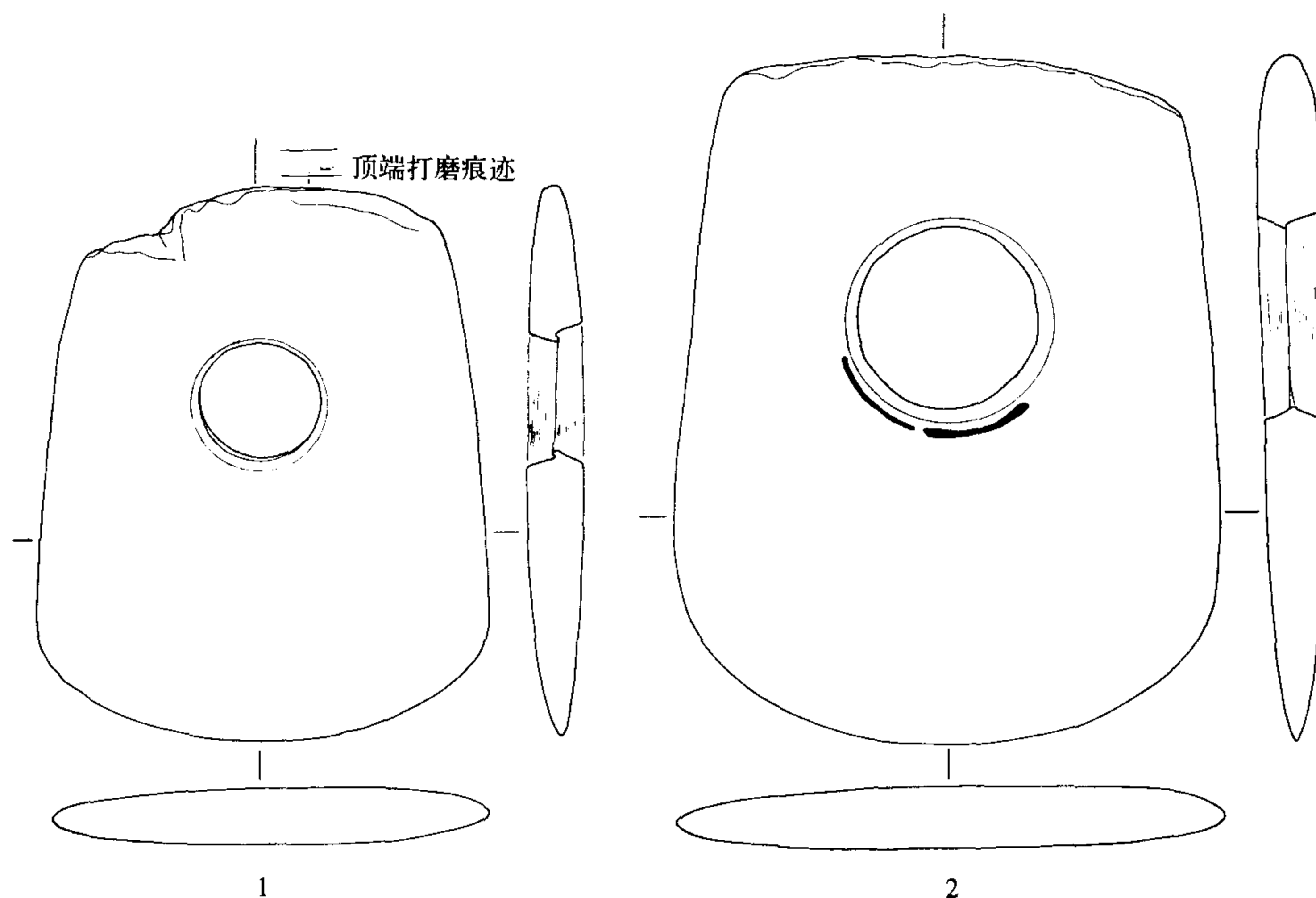
从痕迹分析有过多管钻（参见示意图），两面均残留朱痕，其中一面较为清晰。长12.2、上端宽约9、刃部宽约10.3、厚1.15厘米，孔外径一面为2.6~3.8、另一面为2.7~3.6、孔内径3.05~3.06厘米（图一—○：2；彩版五四九）。

M14：209，紫灰色，夹黄斑，抛光。顶端面略打磨，两面均残留有朱痕，其中一面较为清晰，此类朱痕残留一般不会延伸至钻孔内壁。长10.6、上端宽约8、刃部宽约9.5、厚1.4厘米，孔外径3.5、孔内径3.2厘米（图一——：1；彩版五五〇）。

M14：210，紫灰色，夹黄斑，抛光。上端一侧有凹缺，顶端面打磨。对钻孔，孔内壁台痕明显，抛光。两面均残留有朱痕，钻孔内壁也残留有朱痕。长13.1、上端宽7.5、刃部宽约9.3、厚1.3厘米，孔外径3.4、孔内径约2.6厘米（图一——：2；彩版五五一）。

M14：211，紫灰色，夹灰白、暗红斑，抛光。顶端面经过琢打，稍打磨。仅对钻孔内壁局部残留有





图一—二 石钺  
1、2. M14 : 214、213 (1/2)

朱痕。长14、上端宽约7、刃部宽约8.5、厚1.2厘米，孔外径2.4、孔内径约1.8厘米（图一—〇：1；彩版五五二）。

M14 : 212，灰紫色，夹纵向的黄褐大斑，有气孔，抛光。顶端打磨成倒“V”字形，两面均残留有朱痕，但难以辨认。长19.6、上端宽约9、刃部宽约10.7、厚1.4厘米，孔外径3.65、孔内径3.1厘米（图一—〇：4；彩版五五三）。

M14 : 213，紫灰色，夹黄斑，抛光。顶端面经过打磨，两面均残留有朱痕，但仅局限于钻孔下方。长13.55、上端宽约9、刃部宽约10.5、厚1.3厘米，孔外径4、孔内径3.55厘米（图一—二：2；彩版五五四）。

M14 : 214，紫灰色，夹大块的黄斑，抛光。顶端面经过打磨，上部一角打缺。对钻孔。依稀朱痕。长10.8、上端宽约7、刃部宽约8.5、厚约1.15厘米，孔外径2.6、孔内径2.4厘米（图一—二：1；彩版五五五）。

### （三）嵌玉漆器

1件（M14 : 114）。嵌玉漆器。其上粘附玉粒约20件，均朽烂。出土时与M14 : 158朽甚带钩一起修复，仅修复了带钩，该器无法修复。

### （四）陶器

陶器仅1件，为罐。

罐 1件（M14 : 76）。朽甚。夹砂黑皮陶。圈足。

表五 M14 出土遗物野外登记表

编 号	名 称	数 量	备 注	起取时间
1、2	柱形器	2		19860619
3~35、37~69	粒	66	3~30号图上未标，参见图一〇七；31、32号在85号镶插端饰北部；33、34号在鸟侧；37~40号呈纵向分布于202号石钺和76号陶罐之间；41~44号在202号石钺之上；45~48号在114号嵌玉漆器侧，应属于114号嵌玉漆器的部分；49~69号呈纵向大致位于墓室东侧，且在石钺或玉璧之上	19860619 19860620
36	柱形器	1		19860620
70	缝缀片	1		19860621
71	贯孔端饰	1	野外登记为“玉护指”	19860621
72、73、75	管	3	75号朽烂甚	19860621
74	镶插端饰	1	残甚	19860621
76	陶罐	1	无法修复	19860622
77	粗矮管	1	在76号陶罐北侧	19860622
78	管	1		19860622
79	珠？	1		19860622
80	琮式管	1		19860622
81、83	管	2		19860622
82	棒头端饰	1		19860622
84	管	1	束腰形	19860622
85	镶插端饰	1	朽烂甚	19860622
86~89、91、92	管	6		19860622
90	卯孔端饰	1		19860622
93	缝缀片	1		19860622
94	残玉器？	1		19860622
95	卯孔端饰	1		19860622
96	管	1	残，在76号陶罐下	19860622
97-1	贯孔端饰	1	野外登记为珠1件	19860622
97-2	鼓形珠	1		19860622

续表五

98	管	1	残	19860622
99	鼓形珠	1		19860622
100	卯孔端饰	1	残	19860622
101	管	1	残	19860622
102	柱形器	1	残甚, 暂归柱形器	19860622
103	鼓形珠	1	在骨架下	19860622
104~106	管	3	104号残	19860622
107	锥形器	1		19860622
108-1	管	1	残	19860622
108-2	缝缀片	1	残	19860622
109~112	管	4	109~111号残	19860622
113	鼓形珠	1	鼓形大珠	19860622
114	嵌玉漆器	1	残朽, 无法修复	19860622
115、116	管	2	116号残	19860622
117	琮式管	1		19860622
118	长管	1		19860622
119、120	管	2		19860622
121	锥形器	1		19860622
122	鼓形珠	1		19860622
123	粗矮管	1	残朽, 难以复原	19860622
124	管	1		19860623
125、126、128、129	鼓形珠	4		19860623
127	粗矮管	1	朽烂	19860623
130、131	管	2	朽烂	19860623
132	卯孔端饰	1	残	19860623
133-1~133-9	锥形器	9		19860623
134	粗矮管	1	对钻后一切为二	19860623
135	三叉形器	1		19860623
136	管	1		19860623
137~140	半圆形饰	一组4件		19860623



续表五

141	卯孔端饰	1		19860623
142~144-1	粗矮管	3	对钻后一切为二	19860623
144-2	粒	15	残	19860623
145	柱形器	1	残，为带盖柱形器之柱体	19860623
146、147	球形珠	2		19860623
148	球形隧孔珠	1		19860623
149~152	鼓形珠	4		19860623
153	棒头端饰	1	残	19860623
154~156	管	3		19860623
157	柱形器盖	1	残	19860623
158	带钩	1	野外连同 M14 : 114 嵌玉漆器一并起取， 经过吴福宝先生精心修复	19860624
159	管串	10	图上未标	19860624
160	管串	10	喇叭形，图上未标	19860624
161、162	珠串	18	鼓形珠，其中 161 号 5 件，162 号 13 件。图上未标	19860624
163	管串	16	1 件为柱形器，15 件为管	19860624
164、165	管串	74	其中 164 号 20 件，165 号 54 件。图上未标	19860624
166	珠串	15	鼓形珠，图上未标	19860625
167	球形隧孔珠	6	图上未标，参见图一〇一	19860625
168~173	琮式管	6	图上未标，详情不明，173 号参见图一〇一	19860625
174	冠状器	1		19860625
175、176	柱形器	2		19860625
177-1	钺瑁	1	野外登记为“舰形玉杖首”	19860625
177-2	钺镞	1		19860625
178	卯孔端饰	1		19860626
179~181	琮	3		19860626
182	管串	13	图上未标	19860626
183、184	珠串	16	鼓形珠，其中 183 号 9 件，184 号 7 件。图上未标	19860626
185	半圆管形饰	2	修复，图上未标	19860626
186	卯孔端饰	1	端部残，图上未标	19860626

续表五

187	蝉	1	图上未标	19860626
188	管	1	残, 图上未标	19860626
189	珠串	15	鼓形珠, 唯 1 件形体较大。图上未标	19860626
190	琮式管	1	图上未标	19860626
191	粗矮管	1	图上未标	19860626
192~196	管	5	图上未标	19860626
197	贯孔端饰	1	朽烂甚	19860626
198	管	1		19860626
199~214	石钺	16		19860626
215	管	1	图上未标	19860626
216	贯孔端饰	1	图上未标	19860626
217	锥形器	1	图上未标	19860626
218	球形隧孔珠	1	图上未标	19860626
219	鼓形珠	1	图上未标	19860626
220	弦纹管	2	图上未标	19860626
221	钺	1	其上粘附 6 件粒	19860626
222~226	璧	5		19860626
227	半球形隧孔珠	1	在 225 号璧下、228 号璧上。图上未标	19860626
228~248	璧	21		19860626
249	鼓形珠	1	在 239 号璧下。图上未标	19860626
250	半球形隧孔珠	1	图上未标	19860626
251~253	管	3	图上未标	19860626
254	管串	5	高矮不一	19860627
255、256	鼓形珠	2		19860627
257、258	管	2		19860627
259	鸟	1		19860627
260	管	1		19860627

注: 表中未注明质地者均为玉器。

(原登记者: 杨楠; 野外绘图: 杨楠)

### 第三节 十五号墓

#### 一、概 述

M15位于T1北部，墓向187°，为长方形竖穴土坑墓。墓口西端距离T1西北壁地表约170厘米。墓坑南北长约275、东西宽约175、深约60厘米。墓底筑有棺床，两侧的浅沟深约10厘米，棺床略呈凹弧状（图一一三）。在墓室东侧发现有朱痕，可能是葬具上的漆痕。

M15的出土遗物编号至44号（表六）。

M15的人骨保存状况不佳，但头骨可明确辨认<sup>〔61〕</sup>（图一一四；彩版五五六～五六〇）。

#### 二、出 土 遗 物

出土遗物包括玉器、石器和陶器，不统计玉器中的玉粒和玉片（因其为不完全统计），以单件计共61件。

##### （一）玉器

玉器以单件计共54件（不含玉粒和玉片），种类有冠状器、锥形器、镯形器、璧、琮式管、鸟、长管、管、球形隧孔珠、鼓形珠、串饰和粒。

**冠状器** 1件（M15：7）。位于墓主头侧上方，榫部朝西，被M15：6锥形器之1件所压。南瓜黄，夹茶褐色块斑。平面整体呈宝盖头结构，如同良渚文化晚期所谓的台阶形玉片的结构，冠顶中部切割成宝盖头结构，下端扁榫上有三个等距的对钻小孔。正反两面以透雕和阴线刻划相结合的技法，对称雕琢肢体俱全的神人图像，为填刻光芒线的宝盖头冠帽，倒梯形脸部，单圈眼，一侧刻划眼角，刻划有牙齿的宽嘴。神人上臂两侧各“持”有鸟形象，此部位纹饰或可视为兽面纹的双眼，神人胸腹部为一般常见的圆拱形结构。两面的纹饰除个别刻划线条的结构有区别外，余均一致。通高3.8、宽6.7、最厚0.35厘米（图一一五：1、一一九：1；彩版五六一～五七〇）。

**锥形器** 9件。位于墓主头侧上方的M15：6、25当为一组7件，呈集束状，锥尖朝西，锥形器端部对钻小孔，但不出榫部。M15：32位于墓主右下肢部位，锥尖朝南。M15：39为琮式锥形器，位于墓主脚端，被随葬陶器所压，锥尖朝北（彩版五七一）。

M15：6-1，青绿色，夹深褐色斑。锥体留有片切割痕迹。长10.3、直径0.6厘米（图一一五：2）。

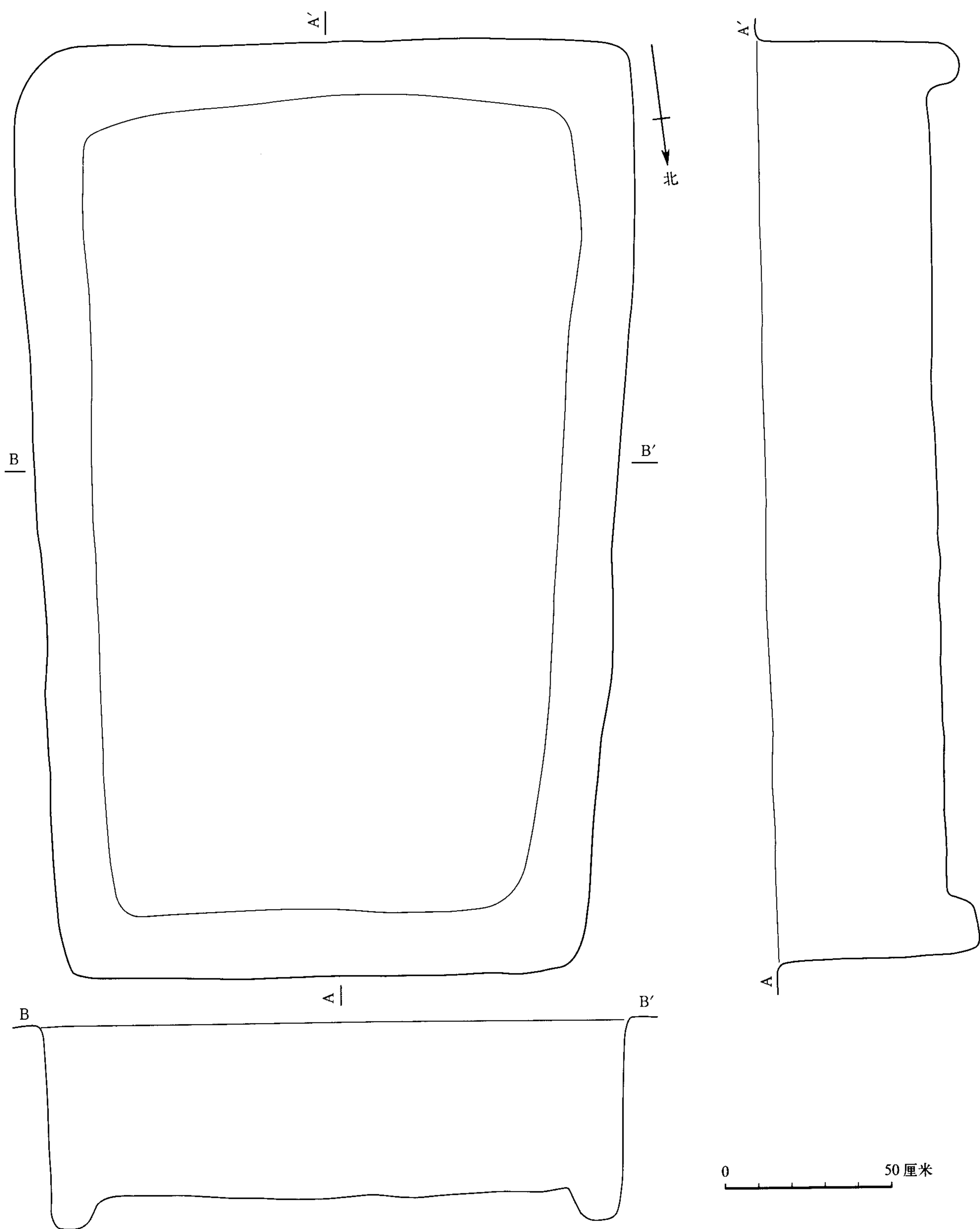
M15：6-2，青绿色，夹深褐色斑。长10.45、直径0.6厘米（图一一五：3）。

M15：6-3，黄褐色。锥体留有片切割痕迹。长9.35、直径0.55厘米（图一一五：4）。

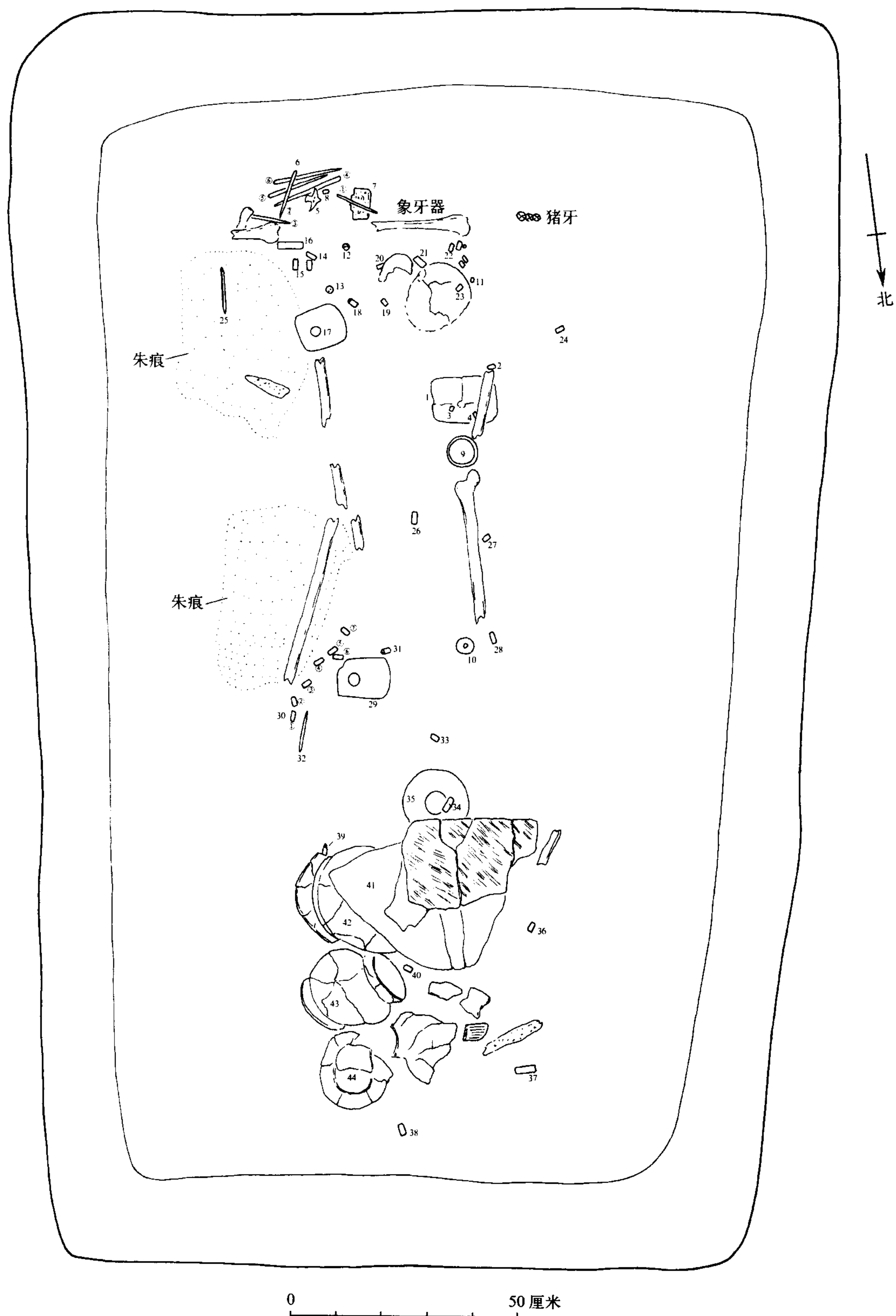
M15：6-4，为成组锥形器中最长者。断为两截。青绿色，夹深褐色斑。横截面呈椭圆形。锥体留有片切割痕迹。长16.4、直径0.5~0.75厘米（图一一五：5）。

〔61〕 M15人头骨上端有一段“骨棒”，亦误认为人的肢骨，后确认为象牙器。



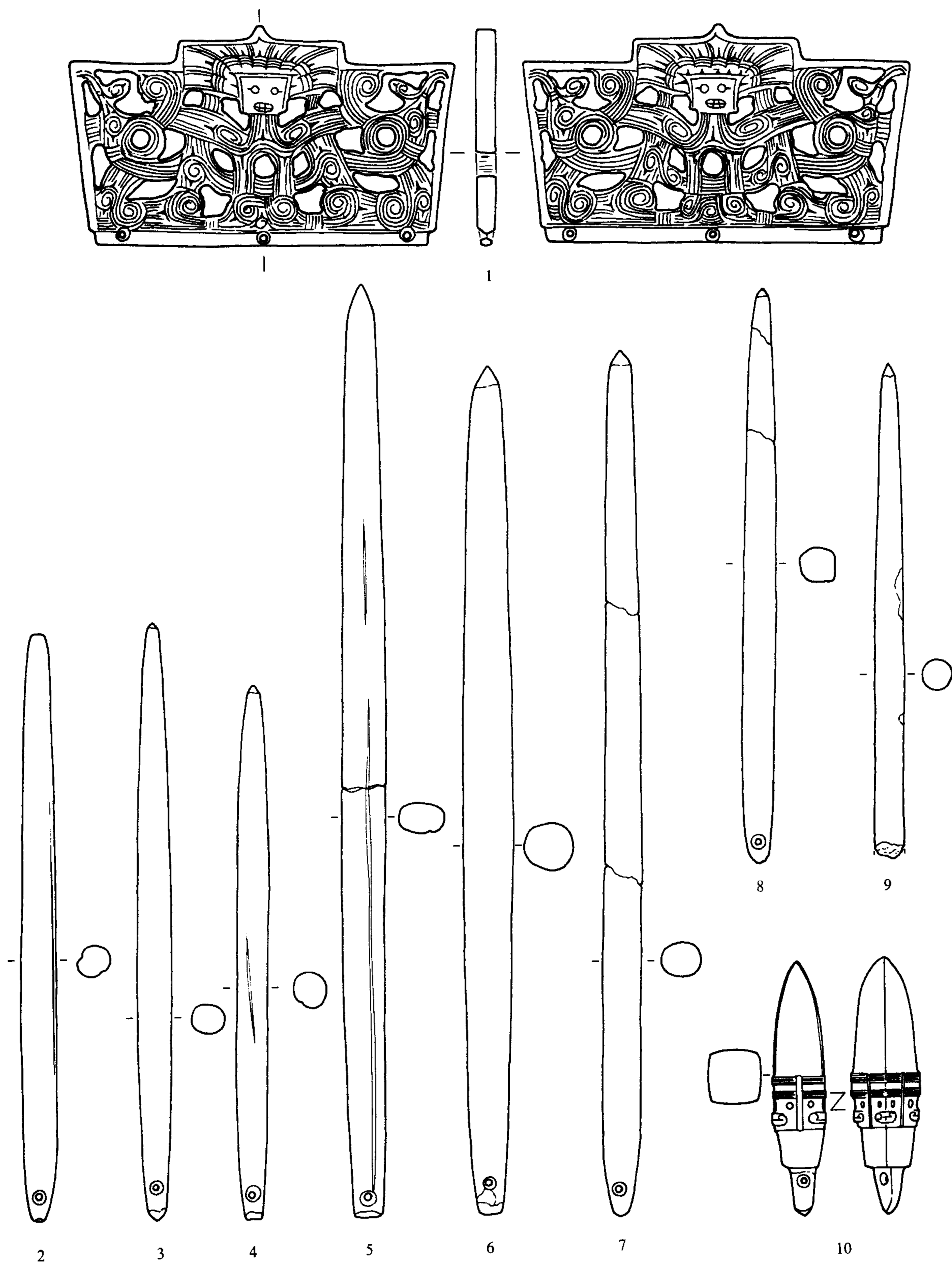


图一一三 M15 平、剖面图



图一一四 M15随葬器物平面图

1、17、29. 石钺 2. 粒 3、4、8、15、18~24、26~28、31、33、34、36~38、40. 管 5. 鸟 6、25、32、39. 锥形器 7. 冠状器 9. 镯形器 10. 琮式管 11. 鼓形珠 12、13. 球形隧孔珠 16. 长管 30. 串饰 35. 璧 41. 陶大口缸 42. 陶豆 43. 陶罐 44. 陶鼎 (未注明质地者均为玉器)



图一一五 玉冠状器、锥形器

1. 冠状器(M15:7) 2~10. 锥形器(M15:6-1~6-6、25、32、39) (1/1)



M15:6-5, 青绿色, 夹深褐色斑。横截面略呈椭圆形。长15、直径0.8~0.85厘米(图一一五:6)。

M15:6-6, 断为三截。青绿色, 夹深褐色斑。横截面略呈椭圆形。长15.3、直径0.6~0.7厘米(图一一五:7)。

M15:25, 断为多截。南瓜黄。长10.1、直径0.55厘米(图一一五:8)。

M15:32, 残。青绿色。残长8.8、直径0.5厘米(图一一五:9)。

M15:39, 棒头部位断裂。南瓜黄。横截面呈弧边正方形。雕琢一节神人兽面纹, 竖向切割直槽。两组弦纹内填刻3~4条弦纹, 眼部无眼角, 减地凸块的鼻部刻划有鼻翼纹饰。棒部的钻孔与神人兽面纹对角相交。长4.54、最大边长0.97厘米(图一一五:10、一一九:2; 彩版五七二)。

**镯形器** 1件(M15:9)。位于墓主左上臂部位, 当为臂饰。南瓜黄, 夹透光的黄褐色斑。外壁略内凹。高1.7~1.75、直径6.4厘米, 孔外径约5.3、孔内径5.1厘米(图一一六:1; 彩版五七三)。

**璧** 1件(M15:35)。位于墓主脚端, 被M15:41陶大口缸所压, 上压管1件<sup>[62]</sup>。黄褐色, 夹白筋条状斑。双面管钻, 孔壁保留有台痕。直径约14.3、中间厚1.5、边缘厚0.9厘米, 孔外径4.4、孔内径4.15~4.2厘米(图一一七; 彩版五七六)。

**琮式管** 1件(M15:10)。位于墓主腰腹部位, 出土时竖置, 纹饰和朝向野外未记录。南瓜黄, 夹黄褐斑, 光泽感好。以四角展开雕琢一节简化的神人兽面纹, 无眼部, 仅减地打磨出鼻端。弦纹共两组, 刻划的线条较粗, 每组2~5条, 且呈断续的楔形, 为片切割。两端面均留有线切割痕迹, 两者方向相反。通高2.45厘米, 上射径3.2~3.3、下射径3.1~3.2厘米, 孔内径约0.4厘米(图一一六:2、一一九:3; 彩版五七七、五七八)。

**鸟** 1件(M15:5)。位于墓主头侧上方, 与成组锥形器和冠状器相邻, 出土时鸟背面朝上。南瓜黄, 局部夹褐斑。鸟形平展, 尖喙短尾, 两翼外张, 作振翅奋飞状, 鸟头与鸟尾微上翘。鸟嘴以及鸟眼以切磨方式表示。鸟背切磨成蒜头形, 临鸟头部位切磨痕迹明显。一侧鸟翼与鸟尾之间尚留有线切割痕迹。背面钻有基本横向的一对隧孔。长2.95、两翼宽5.1、厚0.6厘米(图一一八:25、一一九:4; 彩版五七四、五七五)。

**长管** 1件(M15:16)。位于墓主头侧。南瓜黄, 光泽感好。对钻孔, 其中一侧外壁留有相向的片切割痕迹。长6.4、直径1.9厘米(图一一八:1)。

**管** 27件。未注明者色泽均为南瓜黄, 且均对钻孔。其中位于头端部位的管可能成组, 如M15:15、18~23。

M15:3, 长1.55、直径0.85厘米(图一一八:15)。

M15:4, 长1.55、直径0.7厘米(图一一八:3)。

M15:8, 长1.65、直径0.7厘米(图一一八:4)。

M15:14, 2件。长2.3~2.35、直径0.8厘米(图一一八:10)。

M15:15, 2件。长2.35~2.45、直径0.7~0.85厘米(图一一八:6)。

M15:18, 长3.2、直径1.2厘米(图一一八:18)。

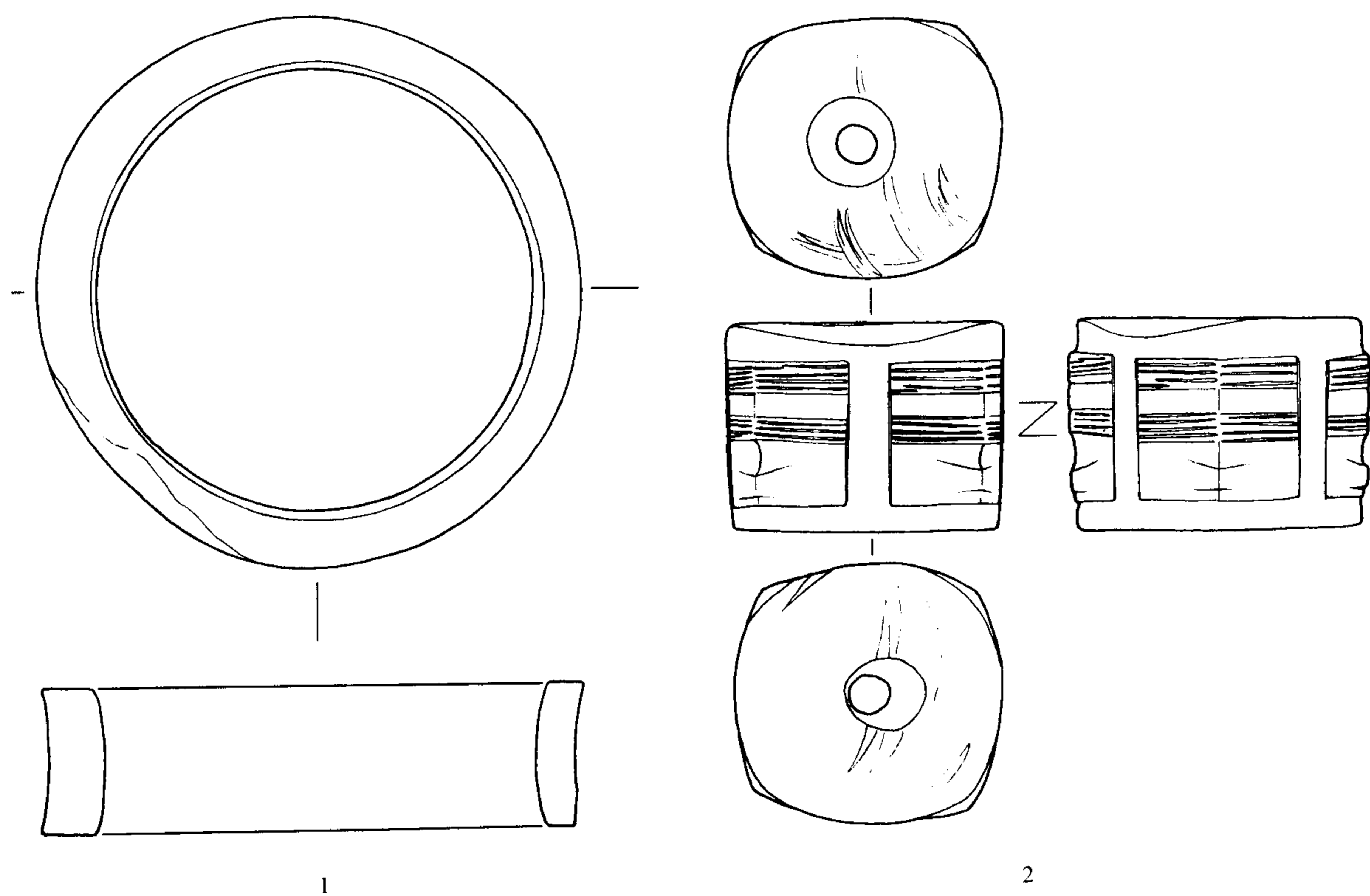
M15:19, 长2.5、直径0.85厘米(图一一八:8)。

M15:20, 长2.45、直径0.85厘米(图一一八:26)。

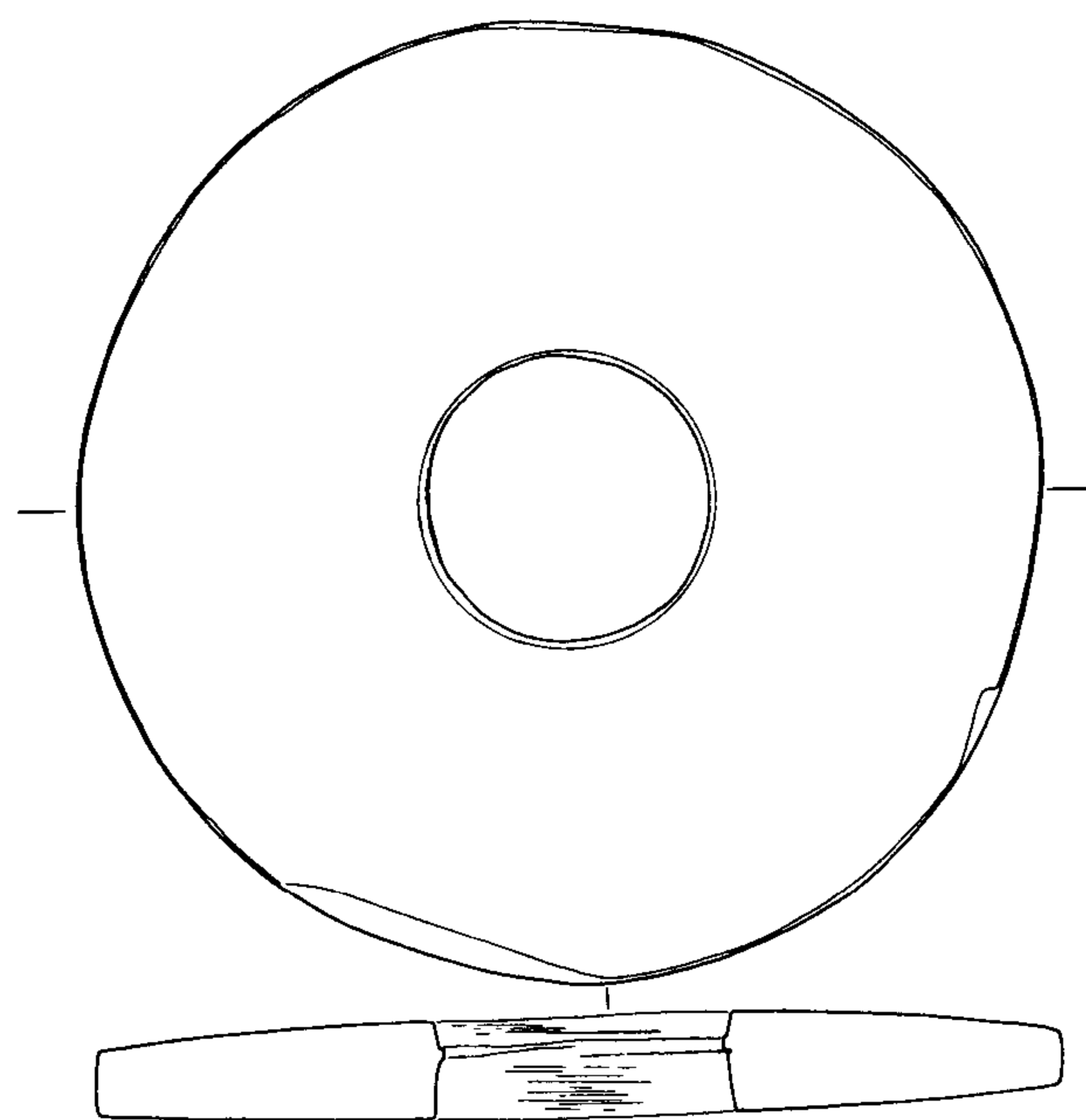
M15:21, 夹红褐斑。长3.1、直径1厘米(图一一八:19)。

M15:22, 2件。长2.45~2.5、直径0.85~0.9厘米(图一一八:2)。

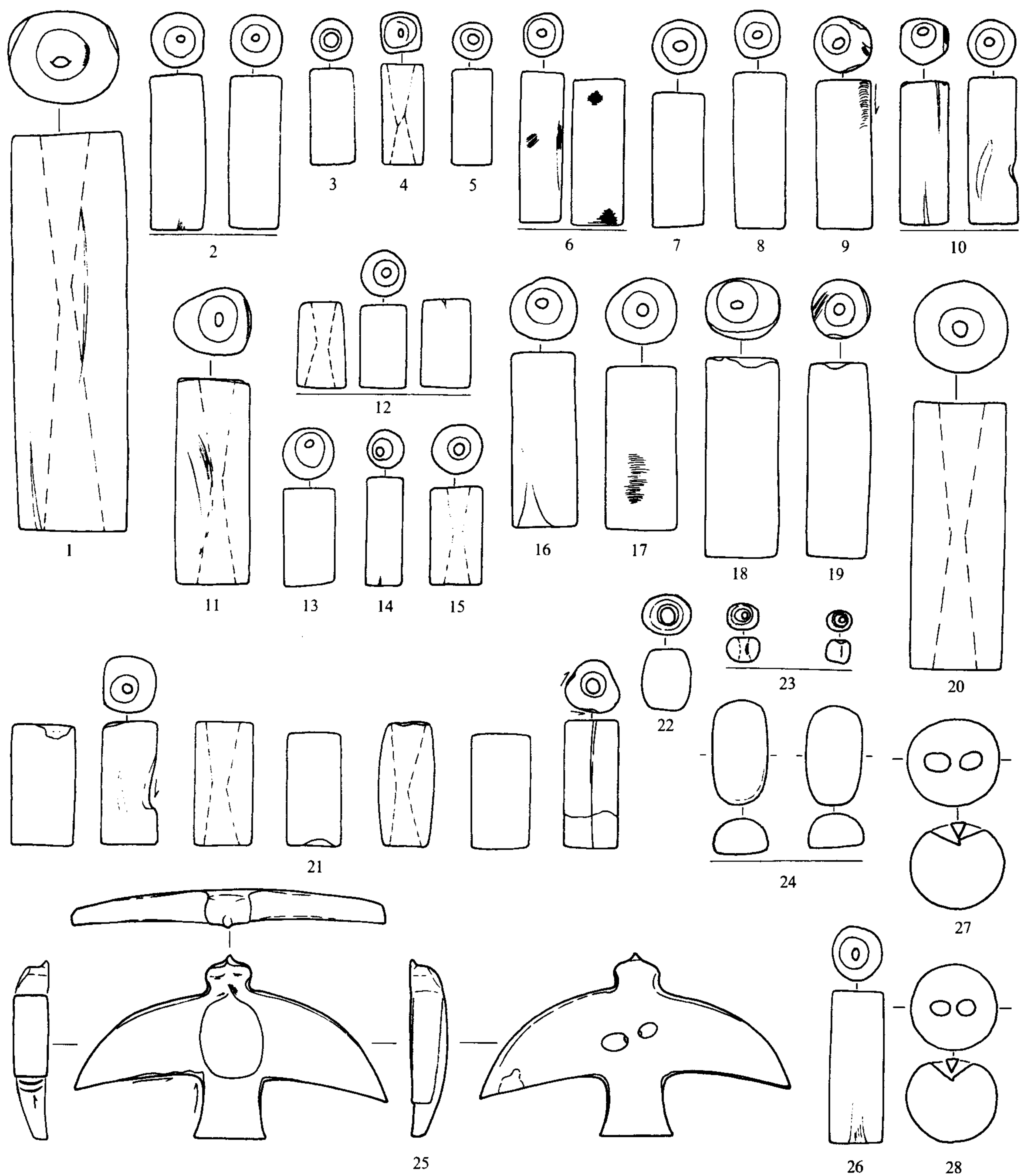
[62] 从出土情况看, 陶大口缸叠压玉璧, 玉璧可能随葬于棺内, 但另一种可能性是葬具坍塌时随葬于葬具之上的玉璧先落下, 然后是质地坚硬还试图支撑的陶大口缸受压碎裂后再压于玉璧之上。



图一一六 玉镯形器、琮式管  
1. 镯形器(M15: 9) 2. 琮式管(M15: 10) (1/1)



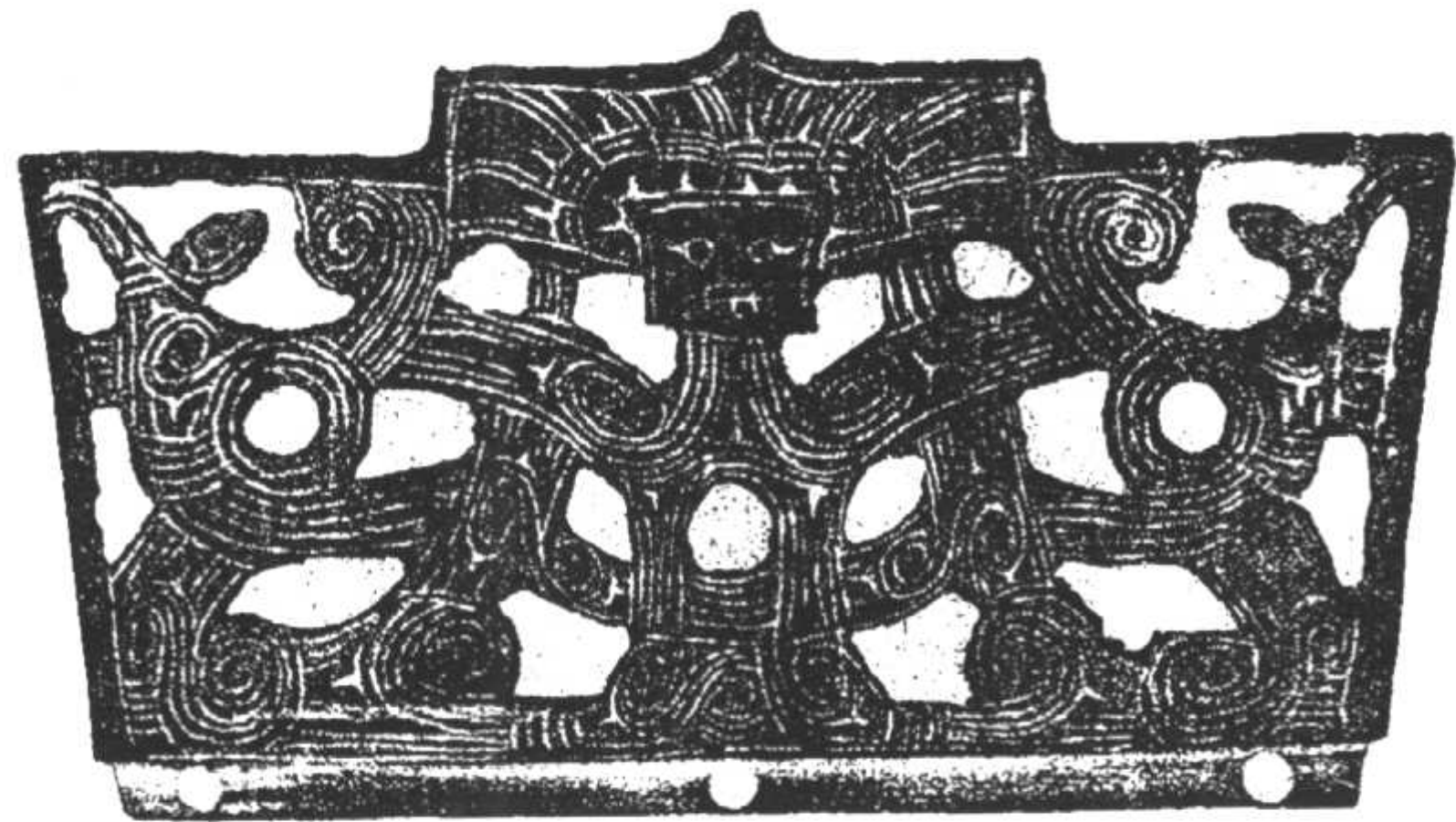
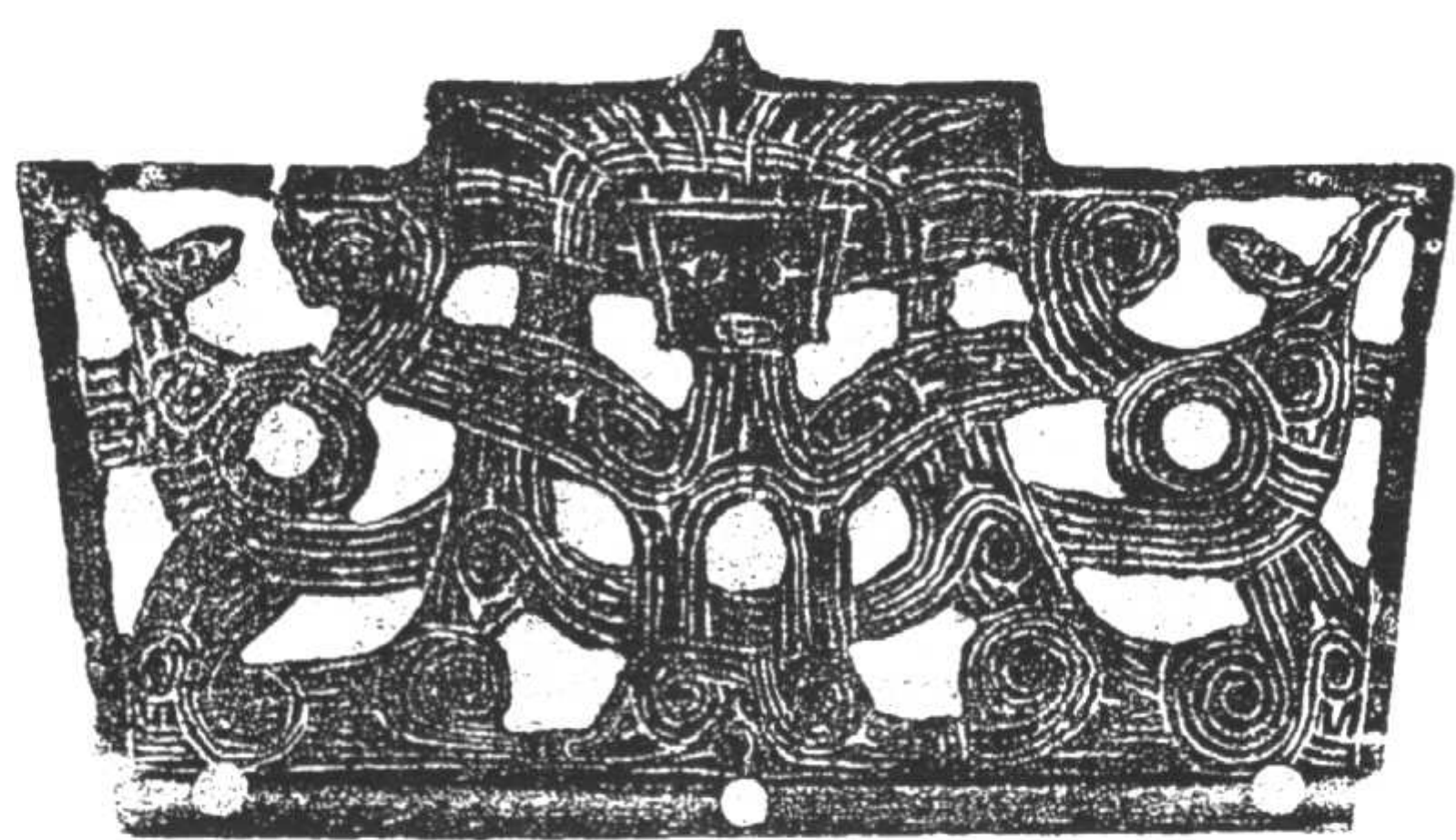
图一一七 玉璧(M15: 35) (1/2)



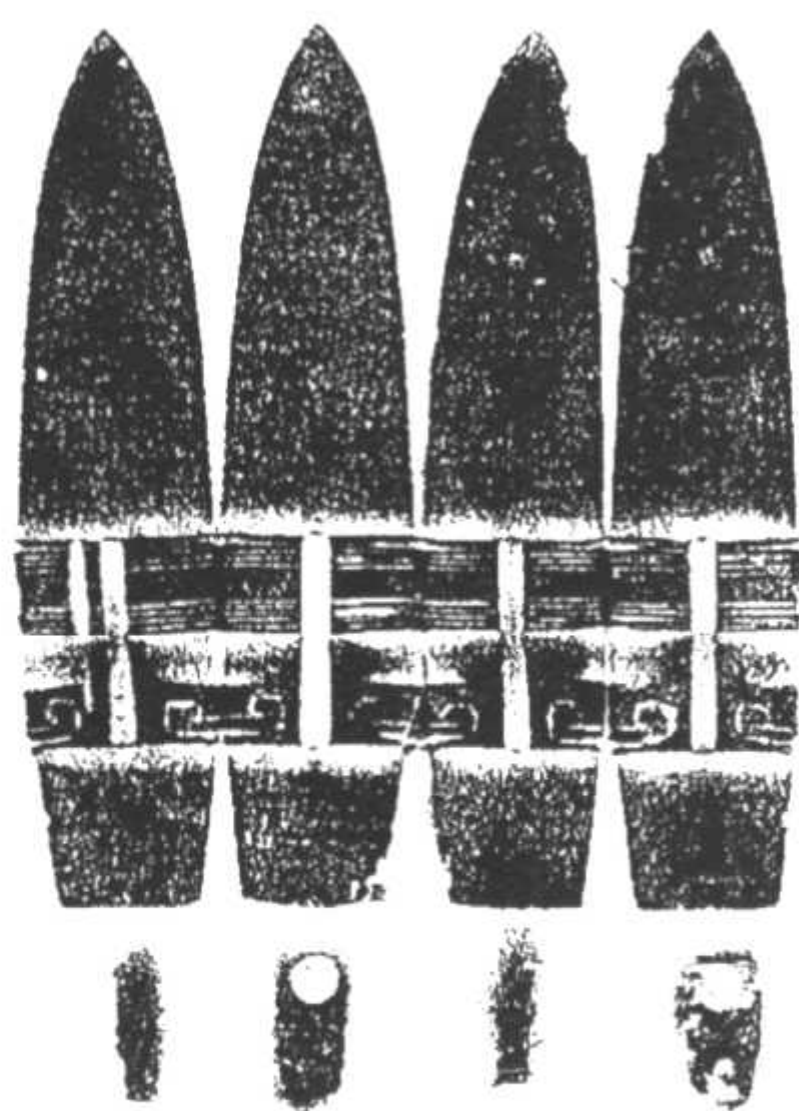
图一一八 玉鸟、长管、管、球形隧孔珠、鼓形珠、串饰、粒

1. 长管(M15:16) 2~20, 26. 管(M15:22, 4, 8, 36, 15, 28, 19, 38, 14, 40-1, 23, 33, 27, 3, 31, 26, 18, 21, 37, 20) 21. 串饰(M15:30) 22, 23. 鼓形珠(M15:40-2, 11) 24. 粒(M15:2) 25. 鸟(M15:5) 27, 28. 球形隧孔珠(M15:12, 13) (1/1)

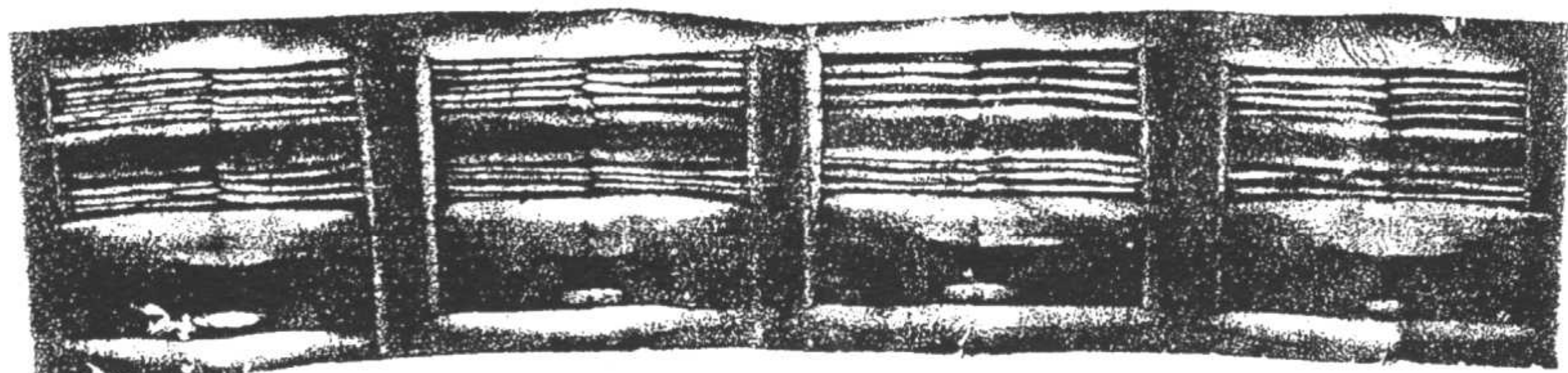




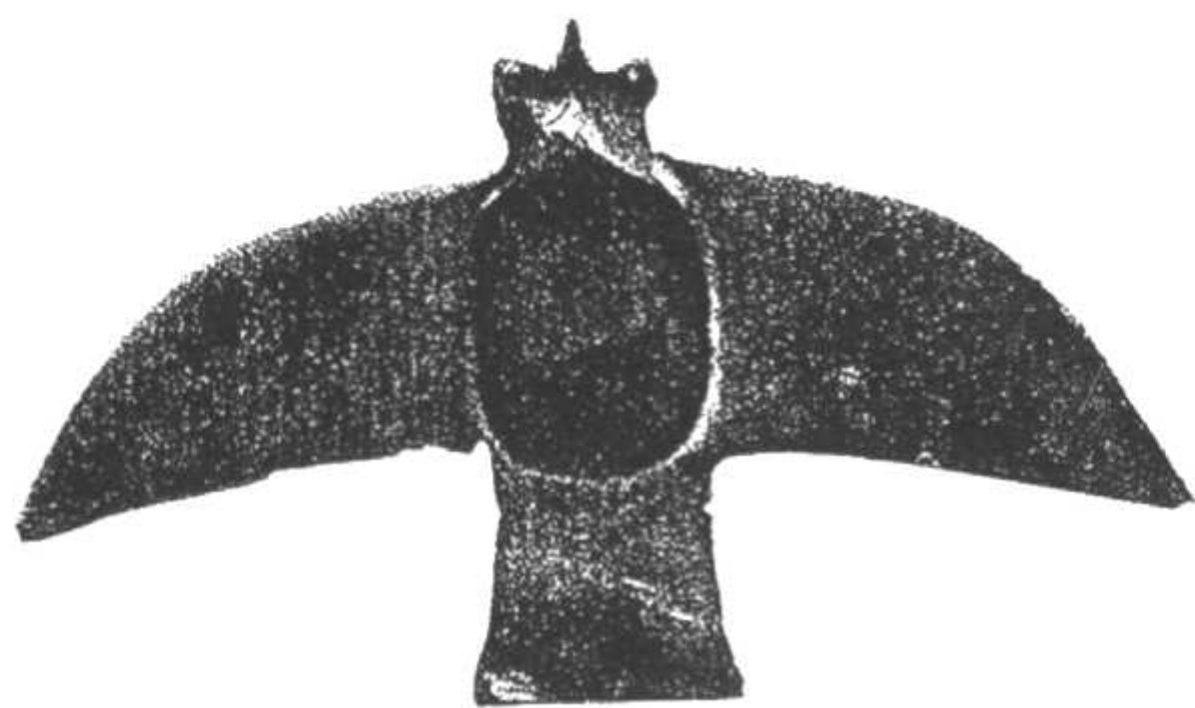
1



2



3



4

图一一九 玉冠状器、锥形器、琮式管、鸟拓片

1. 冠状器 (M15:7) 2. 锥形器 (M15:39) 3. 琮式管 (M15:10) 4. 鸟 (M15:5) (1/1)

M15 : 23, 3件。其中1件偏红褐色。长1.35~1.45、直径0.75~0.8厘米(图一一八:12)。

M15 : 24, 已经做鉴定标本。

M15 : 26, 长2.55、直径1.15厘米(图一一八:17)。

M15 : 27, 长1.75、直径0.6厘米(图一一八:14)。

M15 : 28, 长2.15、直径0.85厘米(图一一八:7)。

M15 : 31, 长2.8、直径1.05厘米(图一一八:16)。

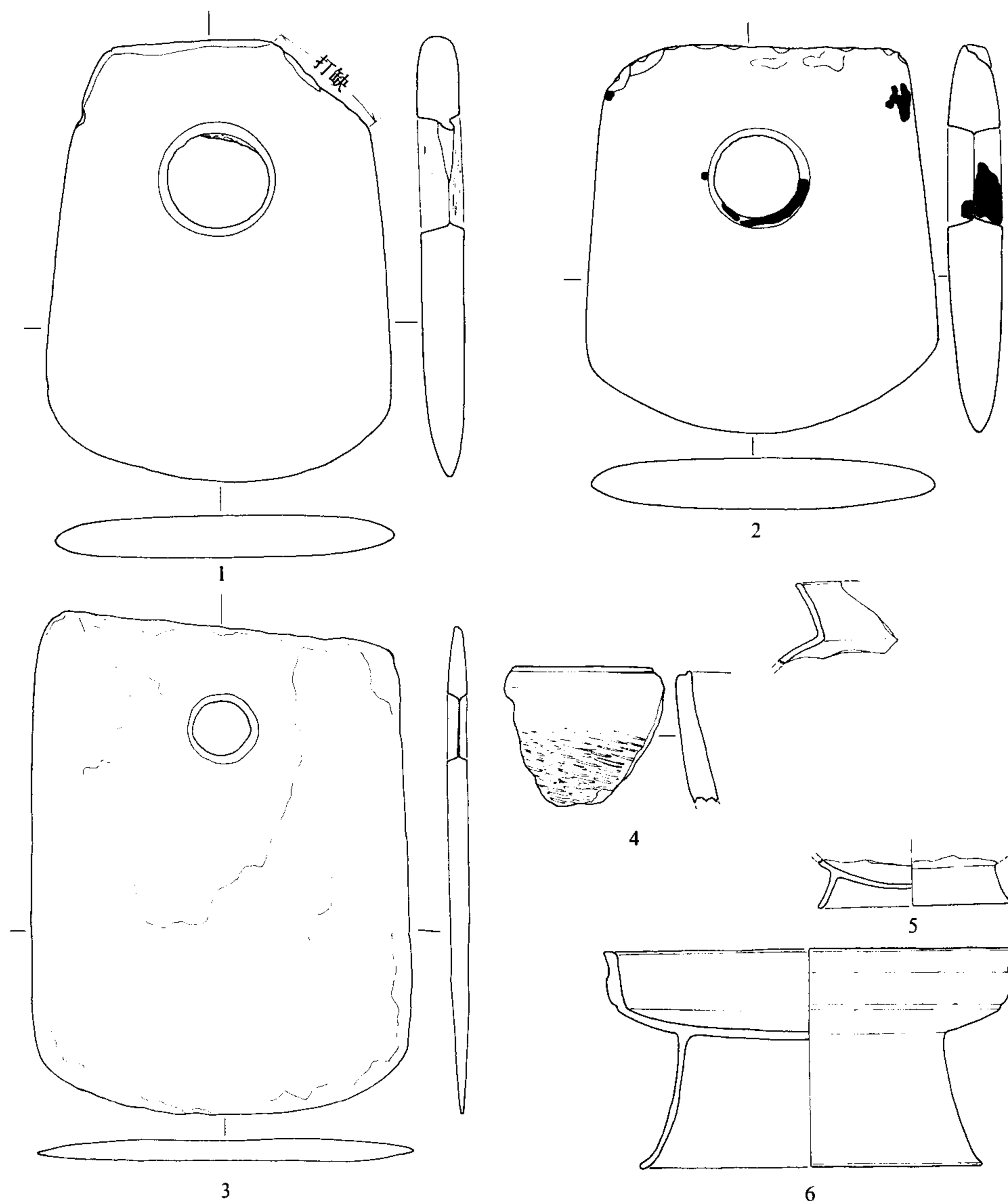
M15 : 33, 夹深绿色斑。长1.6、直径0.85厘米(图一一八:13)。

M15 : 34, 朽烂。

M15 : 36, 长1.55、直径0.65厘米(图一一八:5)。

M15 : 37, 灰白色夹红斑。长4.3、直径1.5厘米(图一一八:20)。

M15 : 38, 长2.4、直径0.9厘米(图一一八:9)。



图一二〇 石器、陶器

1~3. 石钺(M15 : 29、17、1) 4. 陶大口缸(M15 : 41) 5. 陶罐(M15 : 43) 6. 陶豆(M15 : 42) (1~3为1/2, 4~6为1/4)



M15:40-1, 留有切割痕迹。长3.3、直径约1.2厘米(图一一八:11)。

**球形隧孔珠** 一组2件。位于墓主头侧。均红褐色。

M15:12, 直径1.4~1.5厘米(图一一八:27)。

M15:13, 直径1.4~1.42厘米(图一一八:28)。

**鼓形珠** 3件。

M15:11, 2件。器形甚小。鸡骨白。对钻孔。外壁留有切割痕迹。长0.3~0.4、直径0.4~0.5厘米(图一一八:23)。

M15:40-2, 南瓜黄。对钻孔。长1、最大直径0.8厘米(图一一八:22)。

**串饰** 一组7件, 其中管6件、珠1件。

M15:30, 7件。南瓜黄。对钻孔。其中1件夹深绿色斑, 2件有切割痕迹。长1.8~2.05、直径0.9~1.05厘米(图一一八:21)。

**粒** 2件。性质不明。

M15:2, 2件。浅蓝色。呈椭圆形, 一面弧凸, 另面平整。长1.6~1.7、宽0.9、厚0.6厘米(图一一八:24)。

## (二) 石器

石器共3件, 仅钺一种。

**钺** 3件。均为溶解凝灰岩。出土时刃部均朝西。M15:1叠压于左臂下。M15:17位于右肩部上方, 形体也相对较小, 与位于头部的石钺的性质当一致。M15:29位于下肢之间, 叠压关系不明。

M15:1, 灰白色, 朽甚, 非常轻薄, 当时野外误认为是象牙器。长13.1、上端宽约9、刃部宽约9.4、厚0.6厘米, 孔外径约1.8、孔内径1.5厘米(图一二〇:3; 彩版五八〇)。

M15:17, 紫灰色, 夹黄斑, 有气孔。上端一角似乎打缺, 顶端面未经过打磨, 两面以及孔内壁均残留有朱痕, 但难以辨认。长10、上端宽约7.8、刃部宽9、厚1.4厘米, 孔外径2.55、孔内径2.15厘米(图一二〇:2; 彩版五八一)。

M15:29, 紫灰色, 夹无法抛光的锈黄斑, 抛光。上端一角打缺, 顶端面经过打磨, 对钻孔, 孔内壁台痕明显。未开刃。长11.35、上端宽约6.7、刃部宽8.7、厚约1.2厘米, 孔外径2.9、孔内径2.3~2.6厘米(图一二〇:1; 彩版五七九)。

## (三) 陶器

陶器共4件, 种类有鼎、豆、罐和大口缸。

**鼎** 1件(M15:44)。夹砂褐陶。鱼鳍形足。

**豆** 1件(M15:42)。泥质褐胎黑皮陶。敞口, 浅盘, 腹壁较直, 腹外壁有一周较宽的凸起, 喇叭形圈足。通高约11.3、口径约21厘米(图一二〇:6; 彩版五八二)。

**罐** 1件(M15:43)。泥质黑皮陶。胎壁较薄。圈足。足径约10厘米(图一二〇:5)。

**大口缸** 1件(M15:41)。夹粗砂红陶。子母口。外壁拍印篮纹(图一二〇:4)。

表六 M15 出土遗物野外登记表

编 号	名 称	数 量	备 注	起取时间
1	石钺	1		19860630
2	粒	2		19860630



续表六

3、4	管	2	叠压 M15 : 1 石钺	19860630
5	鸟	1		19860630
6-1~6-6	锥形器	6		19860630
7	冠状器	1	断裂	19860630
8	管	1		19860630
9	镯形器	1		19860630
10	琮式管	1		19860630
11	鼓形珠	2		19860630
12、13	球形隧孔珠	2		19860630
14、15	管	4	每号 2 件，野外登记高出基底约 8 厘米	19860701
16	长管	1		19860701
17	石钺	1		19860701
18~24	管	10	其中 22 号 2 件，23 号 3 件。24 号为鉴定标本	19860701
25	锥形器	1		19860701
26~28	管	3		19860701
29	石钺	1		19860701
30	串饰	7	1 件为长鼓形珠，6 件为管	19860701
31	管	1		19860701
32	锥形器	1	榫部残	19860701
33、34、36~38	管	5		19860701
35	璧	1		19860701
39	锥形器	1	琮式锥形器	19860701
40-1	管	1		19860701
40-2	鼓形珠	1		19860701
41	陶大口缸	1	碎甚	19860701
42	陶豆	1		19860701
43	陶罐	1	碎甚	19860701
44	陶鼎	1	鱼鳍形足，碎甚	19860701

注：表中未注明质地者均为玉器。

(原登记者：刘斌；野外绘图：刘斌)

## 第四节 十六号墓

### 一、概 述

M16 位于 T3 西部，墓向 188°，为长方形竖穴土坑墓<sup>[63]</sup>。墓口北端距离 T3 北壁地表约 170 厘米。墓坑南北长约 340、东西宽约 170、深约 120 厘米。墓底筑有棺床，两侧的浅沟深约 20 厘米，棺床略呈凹弧状（图一二一）。

M16 的出土遗物发掘时编号至 125 号，整理时编号至 127 号（表七）。

M16 的人骨无存（图一二二；彩版五八三~五九〇）。

### 二、出 土 遗 物

出土遗物包括玉器、石器和陶器，不统计玉器中的玉粒和玉片（因其为不完全统计），以单件计共 494 件。

#### （一）玉器

玉器以单件计共 488 件（不含玉粒和玉片），种类有冠状器、三叉形器、锥形器、带盖柱形器、柱形器、琮、钺、璧、镯形器、璜、带钩、条形器、琮式管、龙纹管、鸟、各类端饰、缝缀片、长管、管、弦纹管、半球形隧孔珠、球形隧孔珠、鼓形珠、串饰和粒。

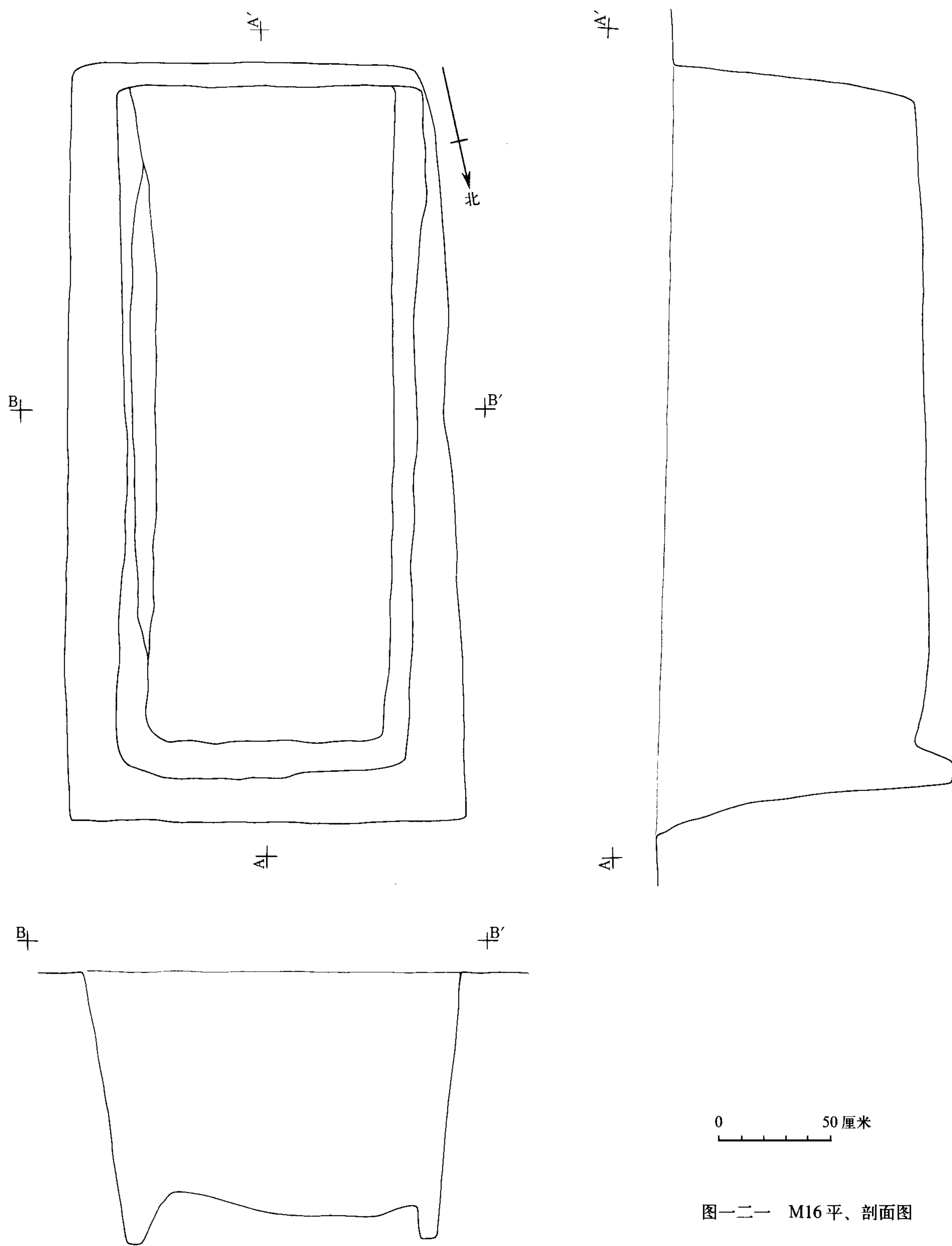
**冠状器** 1 件（M16：4）。位于墓主头部略斜上方，榫部朝下，下压 M16：22 三叉形器。南瓜黄，夹粉白色斑块和浅灰色筋状条斑。一侧折断，受沁蚀。整器呈宝盖头结构，或如同良渚文化晚期所谓的台阶形玉片的结构。透雕与线刻结合方式表示神人兽面纹，两面均雕刻有神人兽面纹。其中中部为兽面纹，透雕重圈眼，椭圆形样的蒜头鼻，宽嘴獠牙，下肢作蹲踞样。兽面纹之两侧为神人纹饰，神人纹饰为兽面纹一分为二，互相的连接部位为兽面纹的眼角和神人的羽冠。神人头戴羽冠，倒梯形脸，脸内刻划眼、鼻、嘴，眼梁还有半椭圆形双线刻划，脸下角刻划小尖喙，可能因为空间的关系，神人的眼部呈歪斜样。神人仅有部分上肢体以及胸腹部位的刻划。整体部位的上方即冠状器宝盖头结构的凸起部位有以椭圆形蒜头样图案为主体的构图。通高 5.27、上宽 5.4、中宽 10.34、下宽 6.3、最厚 0.4 厘米（图一二三；彩版五九一~六二六）。

**三叉形器** 1 件（M16：22）。被 M16：4 冠状器所压，两者的方向呈交叉状，冠状器和三叉形器紧贴的墓例还见于桐乡市普安桥 M11<sup>[64]</sup>。南瓜黄，局部夹青斑，光泽感好。下端穿孔的两侧各钻有一小浅卯孔<sup>[65]</sup>，上端孔边缘有相对半弧外凸的擦痕，是否制作或使用痕迹不明。通高 4.47、宽 7.05、最厚 0.85 厘米（图一二四；彩版六二七、六二八）。

[63] 《简报》中报道此墓为刀形墓。发掘者认为，当时此段墓口不甚清楚，往下清理发掘后基本可以否认，现加以修正，仍为长方形竖穴土坑墓。

[64] 北京大学考古学系、浙江省文物考古研究所、日本上智大学联合考古队《浙江桐乡普安桥遗址发掘简报》，《文物》1998 年第 4 期。

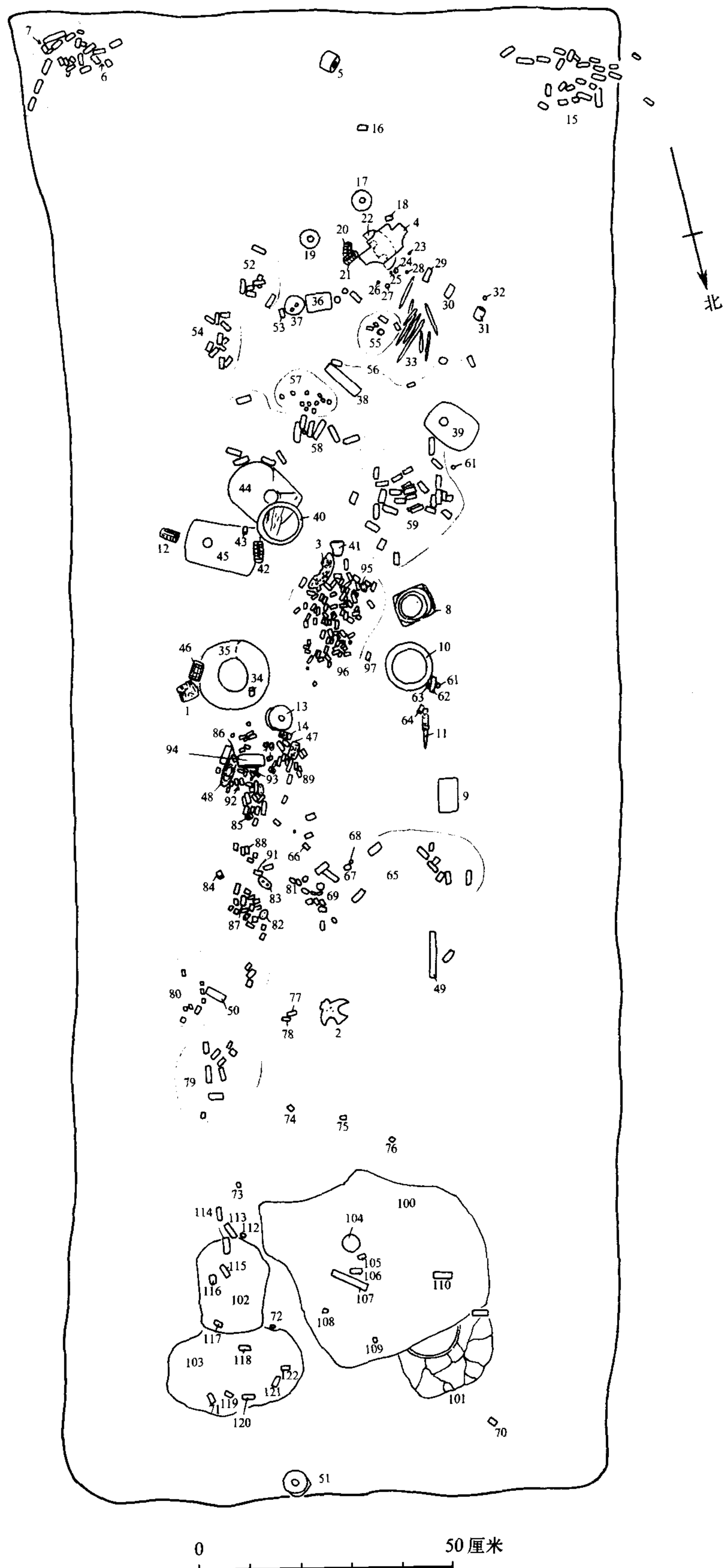
[65] 某种程度上可以将此类三叉形器理解为镶插端饰，只是这样的复合件类型的端饰的出土位置位于头端部位。

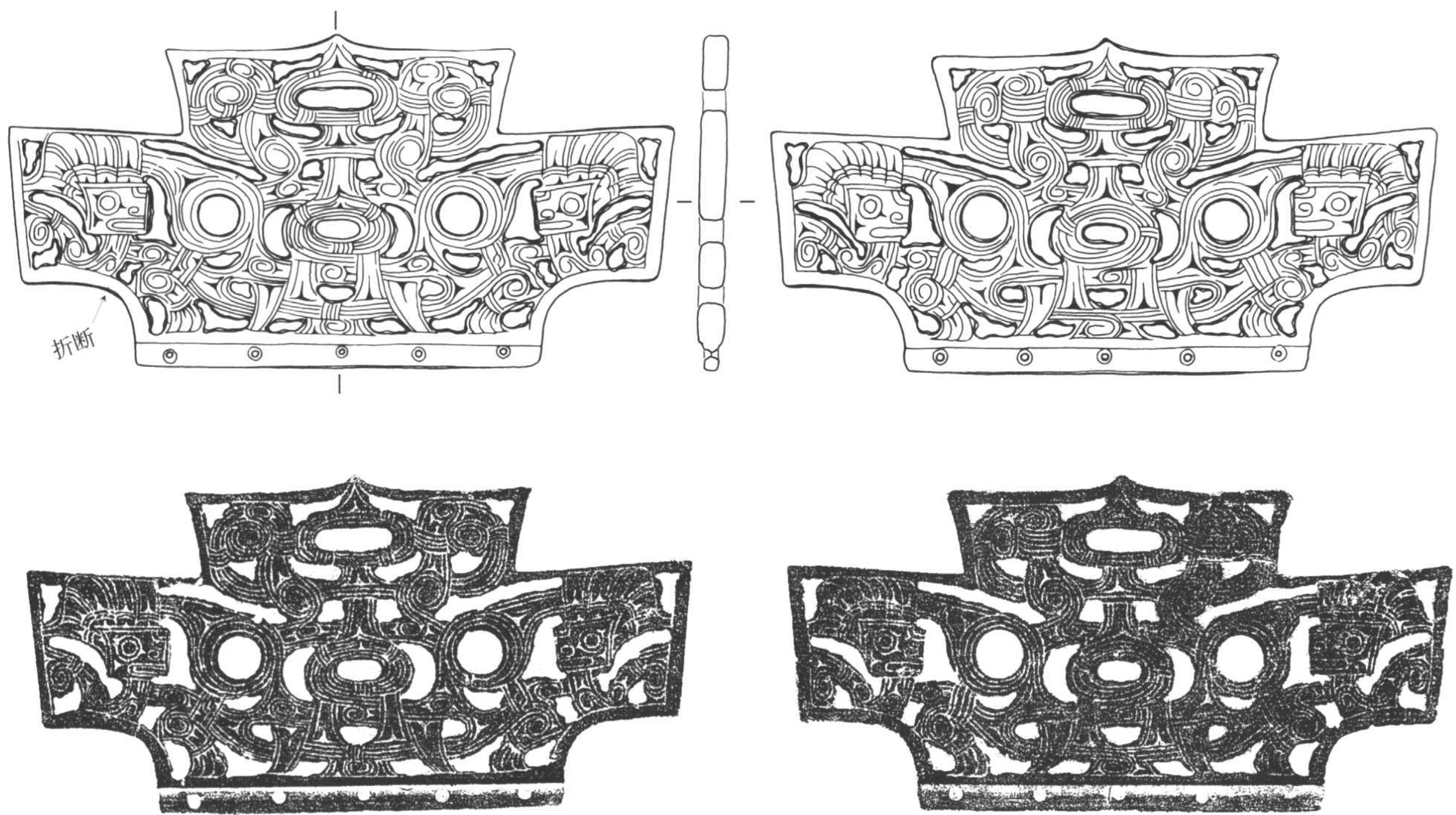




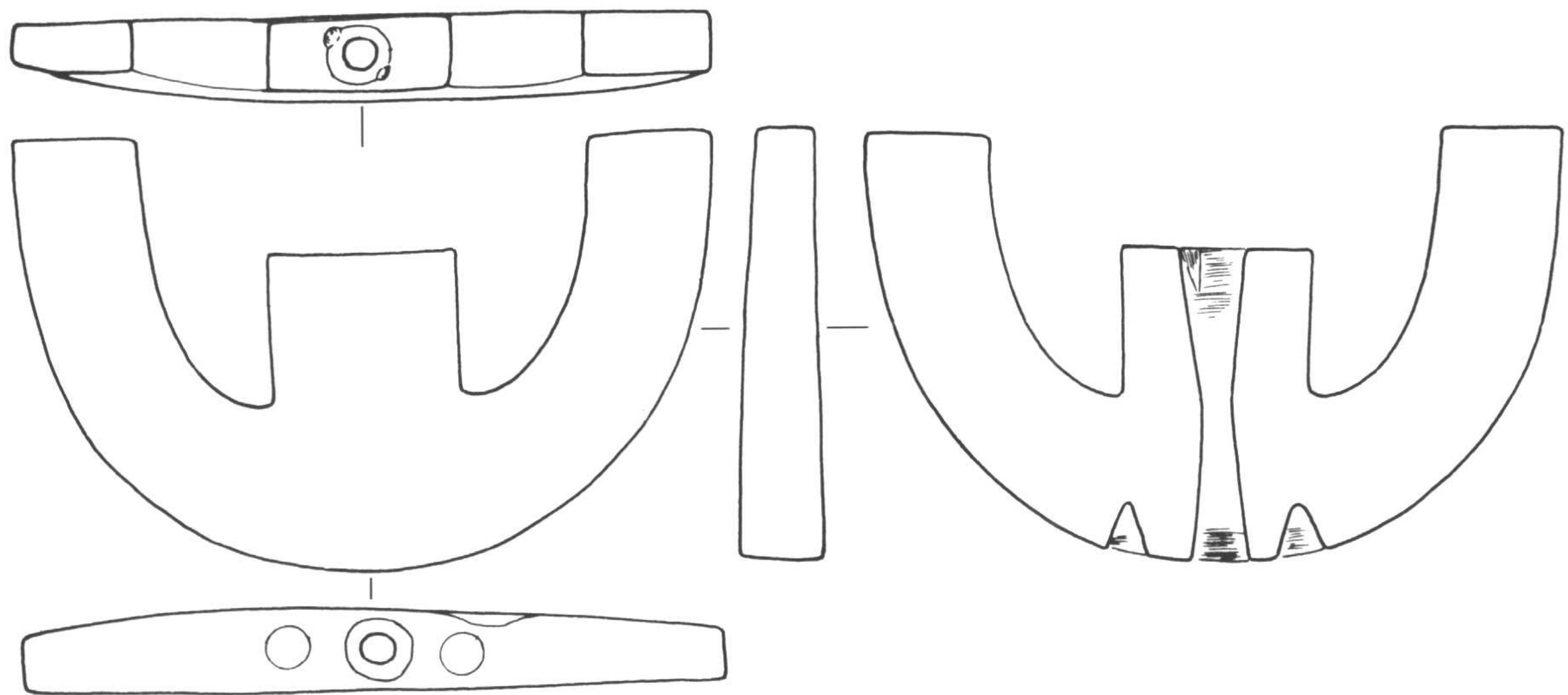
图一二二 M16随葬器物平面图

1、36. (带盖)柱形器 2. 鸟 3. 璜 4. 冠状器  
 5、13、17、19、51、94. 柱形器 6、7、15、52、  
 54、56、58、59、65、69、79、80、87、88、90~92、  
 96、97. 管串 8. 琮 9. 带钩 10、40. 镯形器  
 11、33. 锥形器 12、20、21、42、46. 琮式管  
 14、47. 龙纹管 16、18、29~31、34、43、50、53、  
 62~64、66、70、77、78、105、106、110、113~  
 115、117~122. 管 22. 三叉形器 23~28、72、  
 73、74~2~76、108、109、112. 粒 32、55~4、55-  
 5、61、68. 鼓形珠 35. 璧 37、104. 柱形器盖  
 38、107. 长管 39、44. 石钺 41. 贯孔端饰 45.  
 钺 48. 钺镞 49. 条形器 55-1~55-3、67、116.  
 球形隧孔珠 57、89. 珠串 71. 卵孔端饰 74-1.  
 棒头端饰 81~83、95. 缝缀片 84~86、93. 弦  
 纹管 100. 陶大口缸 101. 陶罐 102. 陶豆 103.  
 陶鼎 (未注明质地者均为玉器)



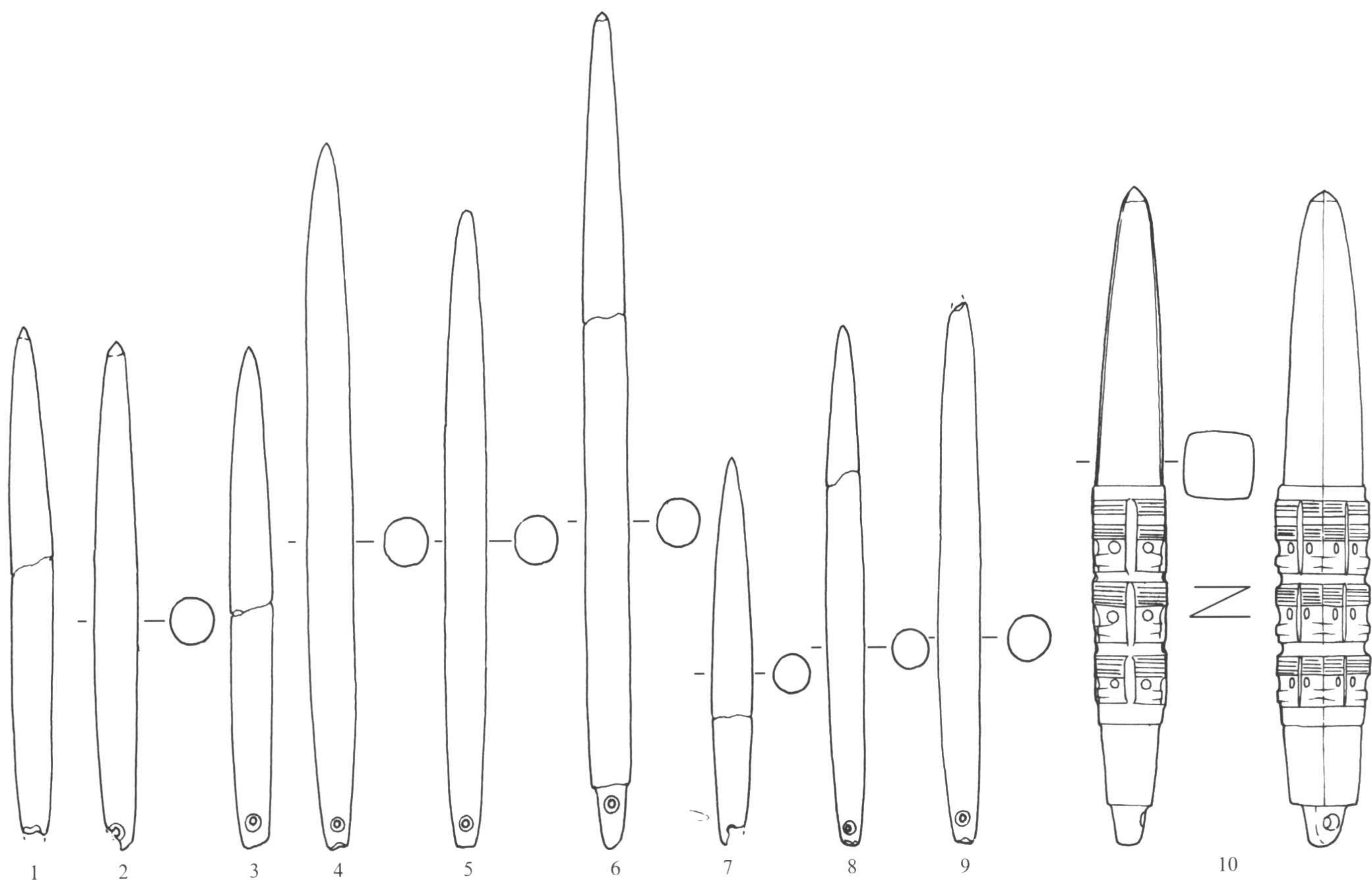


图一二三 玉冠状器(M16:4)及拓片 (3/4)



图一二四 玉三叉形器(M16:22) (1/1)





图一二五 玉锥形器

1~9. M16:33-1~33-9 10. M16:11 (1/1)

**锥形器** 10件。M16:33一组9件，均南瓜黄，呈束状位于头骨一侧，在冠状器和三叉形器的下方。M16:11位于左手腕部位，锥尖朝下(彩版六二九)。

M16:33-1，断为两截，端部残。局部沁蚀。端部有对钻小孔。残长6.6、最大直径0.55厘米(图一二五:1)。

M16:33-2，端部略残。局部沁蚀。长6.6、最大直径0.6厘米(图一二五:2)。

M16:33-3，断为两截。局部沁蚀。长6.5、最大直径0.6厘米(图一二五:3)。

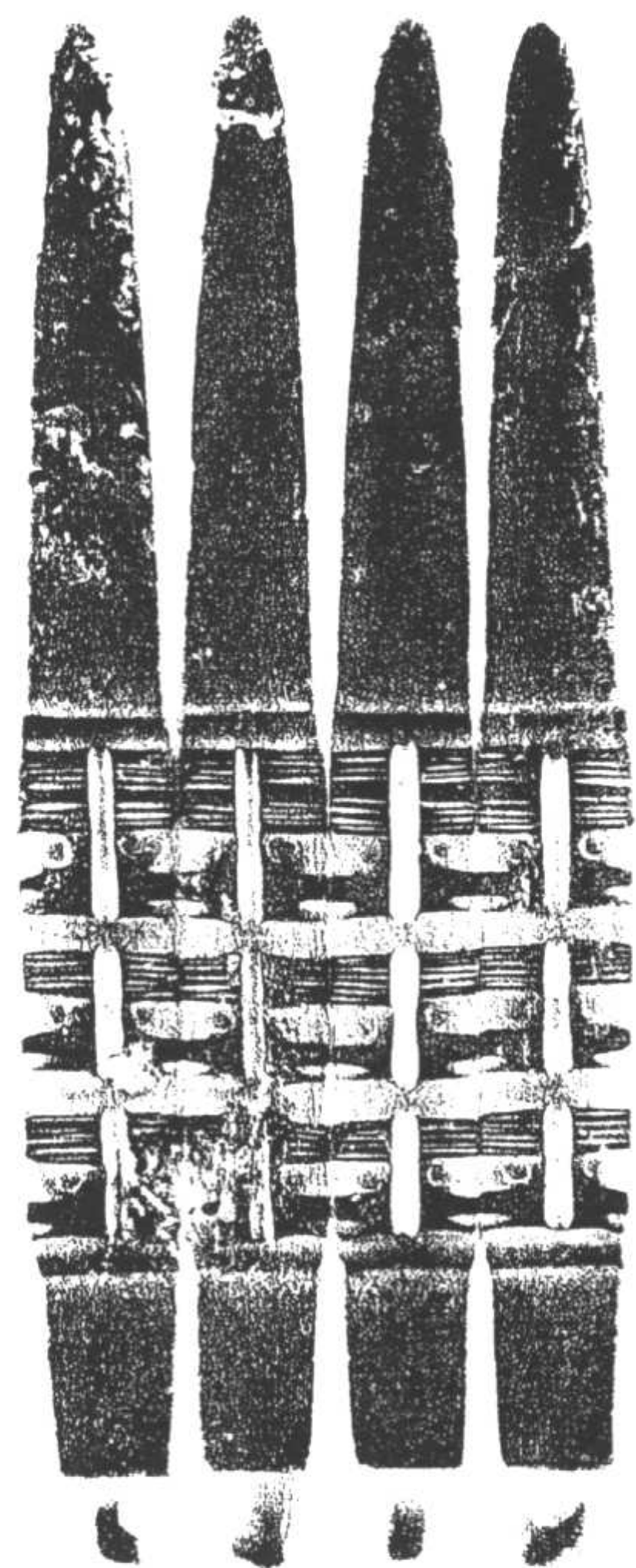
M16:33-4，局部沁蚀。长9.2、最大直径0.6厘米(图一二五:4)。

M16:33-5，局部沁蚀。长8.3、最大直径0.6厘米(图一二五:5)。

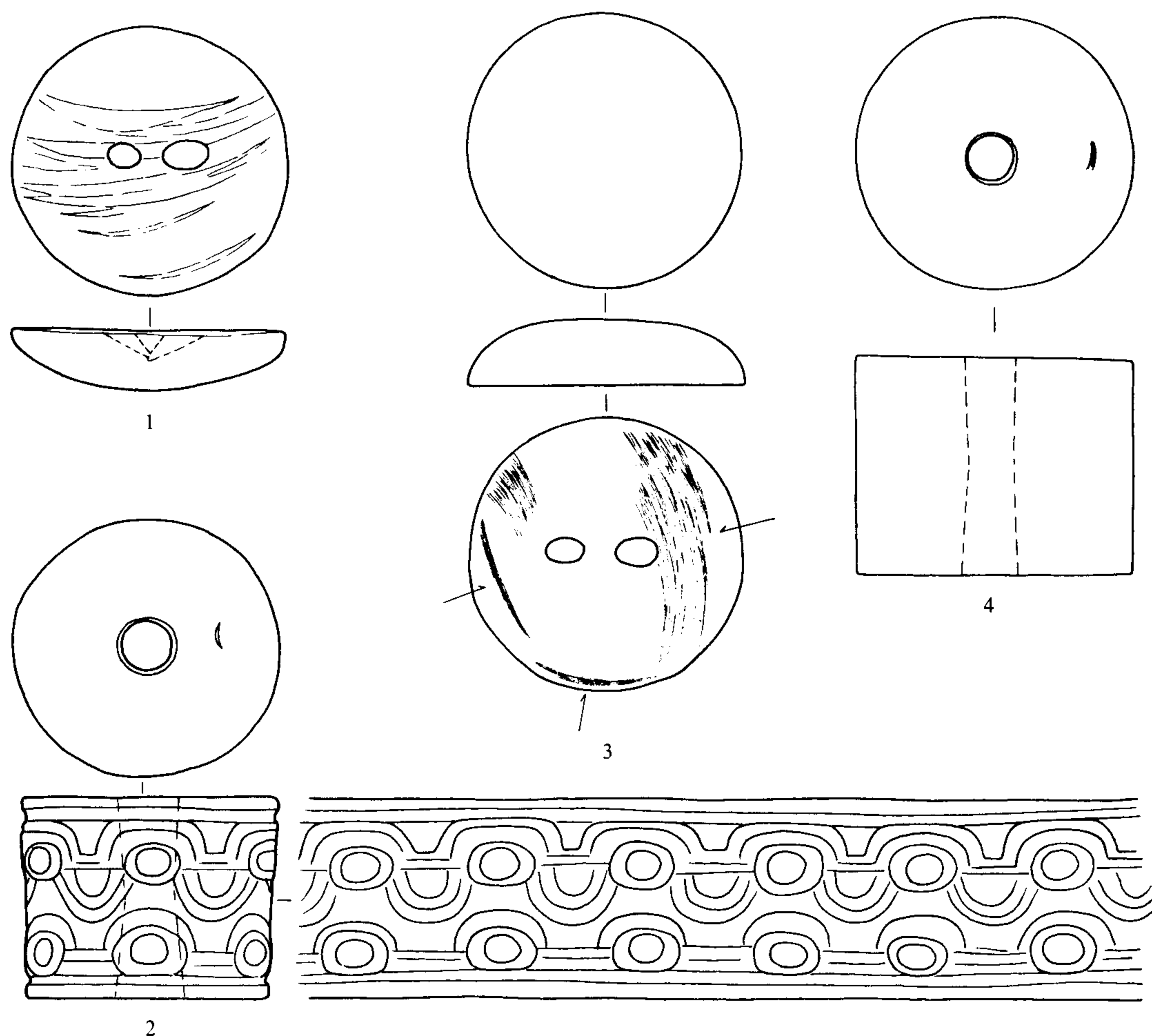
M16:33-6，断为两截。局部透光。端部出榫。是该组锥形器中最长、最好的一件。长10.9、最大直径约0.6厘米(图一二五:6)。

M16:33-7，断为两截，端部残。局部沁蚀。残长5.15、最大直径0.5厘米(图一二五:7)。

M16:33-8，断为两截。局部沁蚀。长6.8、最大直径0.5厘米(图一二五:8)。

图一二六 玉锥形器(M16:11)  
拓片 (1/1)





图一二七 玉带盖柱形器

1. 柱形器盖(M16:104) 2. 柱形器(M16:1) 3. 柱形器盖(M16:37) 4. 柱形器(M16:36) (4/5)

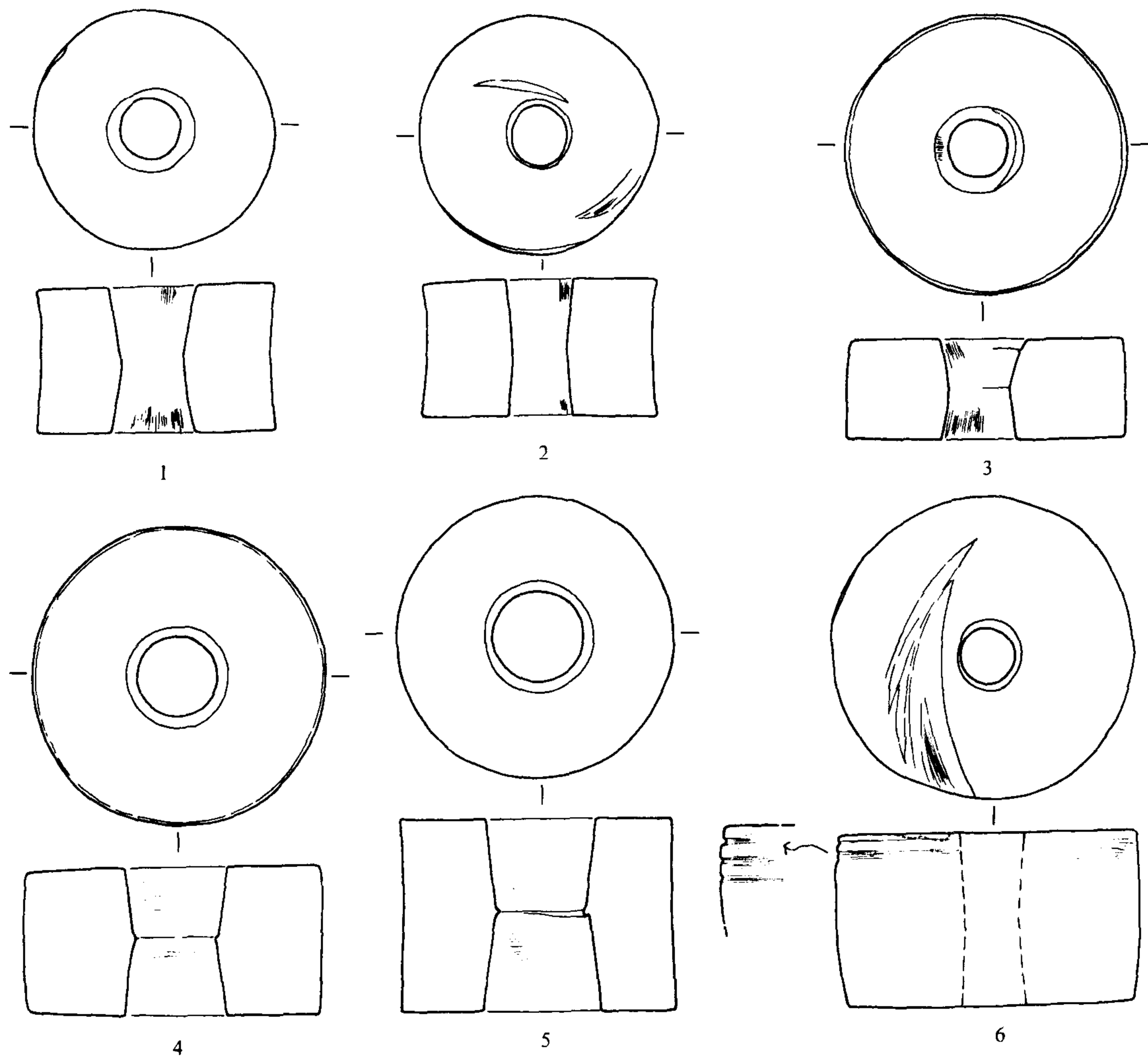
M16:33-9, 锥尖残。局部沁蚀。残长7.05、最大直径0.6厘米(图一二五:9)。

M16:11, 南瓜黄, 局部沁蚀。横截面近方形。雕琢三节简化的神人兽面纹, 直槽分割每节神人兽面纹, 单圈眼, 无眼角, 鼻部减地凸出。榫部对钻孔, 不与对角相交。长8.68、最大截面宽0.98厘米(图一二五:10、一二六; 彩版六三〇、六三一)。

**带盖柱形器** 二套4件。其中一套雕琢龙首纹的M16:1柱形器大致位于墓室中部的东侧, 而M16:104柱形器盖则位于墓葬北端随葬陶器之上, 两者相距约110厘米, 如果是葬具倒塌所致, 其间距也未免太大了。又, 与M16:104柱形器盖相距最近的柱形器为M16:51, 二者相距也近50厘米, 故墓室倒塌后滚落也难圆其说, 这里暂归为一套<sup>[66]</sup>(彩版六三二、六三三)。另一套M16:36、37大致位于墓主头部, 出土时M16:36柱形器横置, M16:37柱形器盖的隧孔面朝上(彩版六三四)。

M16:1, 柱形器。南瓜黄, 夹青斑, 表面局部沁蚀。柱形器上端径略大于下端径, 对钻孔。柱体外

[66] 另一种可能是M16:104是单独成件的缝缀玉器。如果是这样的话, 由于该器位于陶器之上, 很可能原来是葬具上某织物的缝缀玉件。



图一二八 玉柱形器

1~6. M16: 19、17、51、94、5、13 (4/5)

壁雕琢龙首纹，纹饰结构为上下两端各切磨一道凹槽，其间雕刻龙首纹样，眼部减地凸出，内再填刻重圈样眼部，有相连的眼梁，双眼之间的下面刻划三道垂帘状线条，下部的纹饰当呈眼睛样的鼻部（鼻翼），减地凸出，内填刻重圈，鼻部（鼻翼）之间也以两道刻划相连。纹饰展开一周共三组六部分。通高3.2、外径约4.2厘米，孔外径0.9~1、孔内径约0.8厘米（图一二七：2）。

M16: 104，柱形器盖。南瓜黄，夹白色晶体。从质地上分析也不是从与之配伍的柱形器上切割下来的，而且外径也要大一些。有隧孔的一面除了留有线切割痕迹之外，较为平整，另一面弧凸。通高0.92、外径约4.3厘米（图一二七：1）。

M16: 36，柱形器。南瓜黄，局部沁蚀。对钻孔，切割面虽经打磨，局部仍留有切割痕迹。通高3.3~3.5、直径4.32厘米，孔内径约0.7厘米（图一二七：4）。

M16: 37，柱形器盖。南瓜黄，局部沁蚀。一面弧凸，另面平整，钻有一对隧孔，留有线切割痕迹，至少三个切割方向。从质地和直径看，是从柱形器体上切割下来的。通高1.05、直径4.32厘米（图一二七：3）。

**柱形器** 6件。分别位于墓室的上、中、下部。

M16: 5，南瓜黄，夹红褐斑。柱形器外壁稍内凹，双面管钻，孔内壁尚留有管钻的台痕。通高3.15、

外径约4.6厘米,孔外径上1.8、下2、孔内径1.5厘米(图一二八:5;彩版六三五)。

M16:17,南瓜黄,表面沁蚀。柱形器外壁稍内凹,对钻孔,孔内壁除了留有对钻痕迹外,还留有竖向的擦痕。一端面还留有弦切割痕迹。通高2.26、外径约3.94厘米,孔外径1.1、孔内径0.95厘米(图一二八:2;彩版六三六)。

M16:19,南瓜黄,表面沁蚀。柱形器外壁稍内凹,对钻孔,孔内壁除了留有对钻痕迹外,还留有竖向的擦痕。通高2.47、外径约3.92厘米,孔外径1.3、孔内径约1厘米(图一二八:1;彩版六三七)。

M16:13,南瓜黄,偏青色。柱形器外壁留有横向的旋纹,是以管钻芯制作而成的,一端面上还留有弦切割痕迹。双面钻。通高2.8、外径4.9~5.05厘米,孔外径1.1、孔内径0.9厘米(图一二八:6;彩版六三八、六三九)。

M16:94,南瓜黄,偏青色,光泽感好。柱形器外壁微外凸,双面管钻。通高2.23~2.4、外径4.85厘米,孔外径1.55~1.65、孔内径1.28厘米(图一二八:4;彩版六四〇)。

M16:51,南瓜黄,微沁蚀。双面管钻,一面还留有两次管钻痕迹,钻孔内壁留有竖向的擦痕。通高1.57、外径约4.6厘米,孔外径1.2~1.4、孔内径0.95厘米(图一二八:3;彩版六四一)。

**琮** 1件(M16:8)。位于墓主左手腕镯形器的上方,可能是腕饰。南瓜黄,表面沁蚀甚,仅孔内壁局部尚存“皮”,一角下端因为玉料关系而凹缺。玉琮俯视呈弧边方形,这也使得中间的直槽显得突出。雕琢一节简化的神人兽面纹,两组弦纹内填刻线条4~5条,刻划较粗,而且两组弦纹之间的“分界”也不是很清楚。眼为刻划或管钻的圆圈,外圈再以上下弧线勾勒。纹饰两侧下角以弧线勾出“脸庞”<sup>[67]</sup>。鼻部减地突出而未呈凸块状,但以勾勒刻划鼻翼表示鼻部。通高5.4、上射径7.9~8.05、下射径7.7~7.85厘米,孔外径上6.7、下6.5、孔内径6.2厘米(图一二九;彩版六四二~六四四)。

**钺** 一套2件。位于墓主身体右侧,钺的刃部朝西,钺、镞分别被镯形器、琮式管、弦纹管以及其他管珠所压(图一三〇),其中管珠可能与钺有关<sup>[68]</sup>。

M16:45,钺。南瓜黄,局部沁蚀。钻孔两侧及上部有划痕,另面因为沁蚀而不辨。通长15.6、上端宽约8.6、刃宽约11.3、最厚0.7厘米,孔外径约2.1、孔内径约1.8厘米(图一三一:1;彩版六四七)。

M16:48,镞。南瓜黄,夹黄色斑块。整体横截面呈椭圆形,端面切割成椭圆形的凸块,棒头状的安插面钻有三个卯孔,其中中间的一个直径较大,约1厘米,两侧各有一小卯孔,并有竖向隧孔,隧孔的性质尚不明。高2.25、长6.15、宽2.13厘米,卯孔直径约1厘米(图一三一:2;彩版六四八~六五〇)。

**璧** 1件(M16:35)。为大孔玉璧。大致位于墓主左手腕部位,孔内径较镯形器稍小。南瓜黄,表面略有沁蚀。整器比较厚重,且中间相对较厚,侧缘渐薄。对钻孔,孔内壁尚留有台痕。玉璧表面以及孔内壁均可观察到杂乱的擦痕,其中孔内壁的痕迹多为竖向。直径14~14.4、最厚4厘米,孔外径一端6.3~6.7、另一端6.1~6.6、孔内径5.9~6.2厘米(图一三二;彩版六四五)。

**镯形器** 2件。分别位于左手腕以及右上臂部位,当分别为腕饰和臂饰<sup>[69]</sup>。另外,M16:40镯形器叠压M16:44石钺,说明该石钺应当随葬于墓主的身下。

M16:10,南瓜黄,局部沁蚀,夹条状晶体。高1.95、直径8.8厘米,孔外径6.4、孔内径6~6.1厘米(图一三三:1;彩版六四六)。

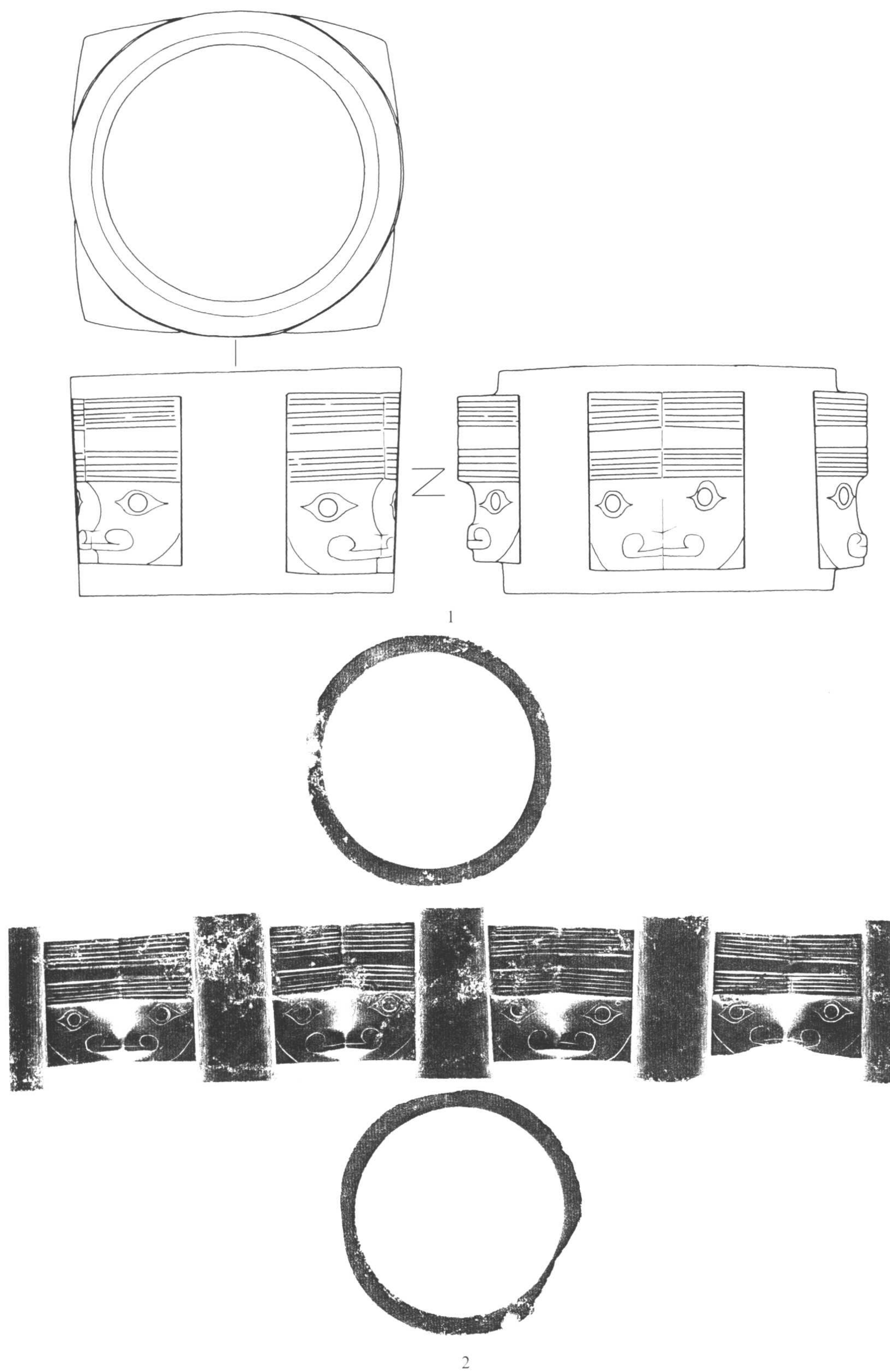
M16:40,南瓜黄,局部沁蚀呈粉白状。整体呈条形。高约1.6、直径8.5厘米,孔外径6.5~6.6、

[67] “脸庞”线我们认为是早期玉琮的特征或残留,而且与龙首纹的结构有关。反山同类的标本还见于M12:97、M20:123等,瑶山见于M7:34、M7:50等,在良渚文化晚期的玉琮标本中基本不见。

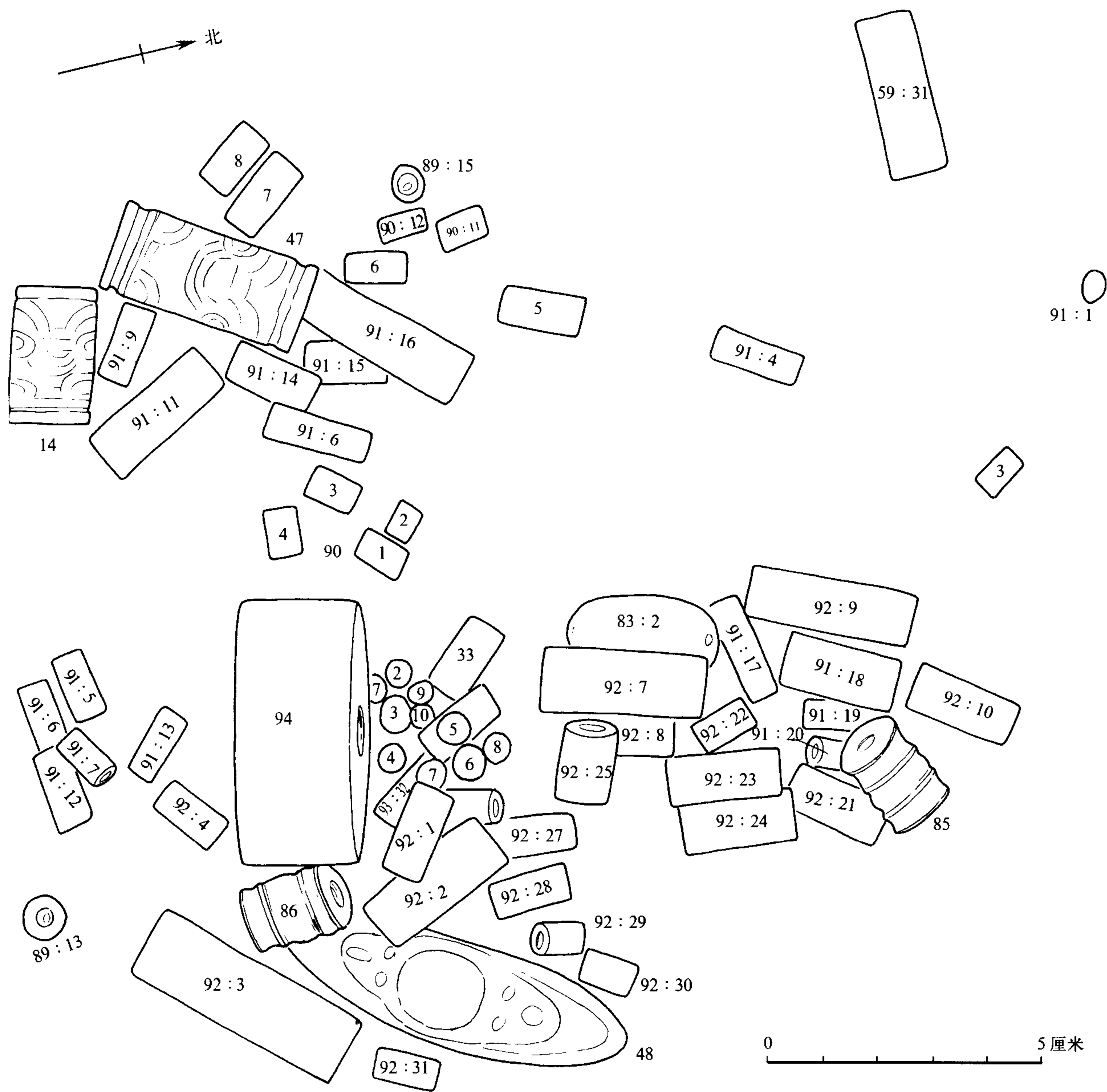
[68] 管珠等在下文中叙述。

[69] 在民族学资料中,戴臂饰和腕饰是有性别之分的,如戴臂饰者一般为男性,戴腕饰者则男女都有。参考李亦园等《马太安阿美族的物质文化》(中央研究院民族学研究所专刊之二),台北南港,1962年。

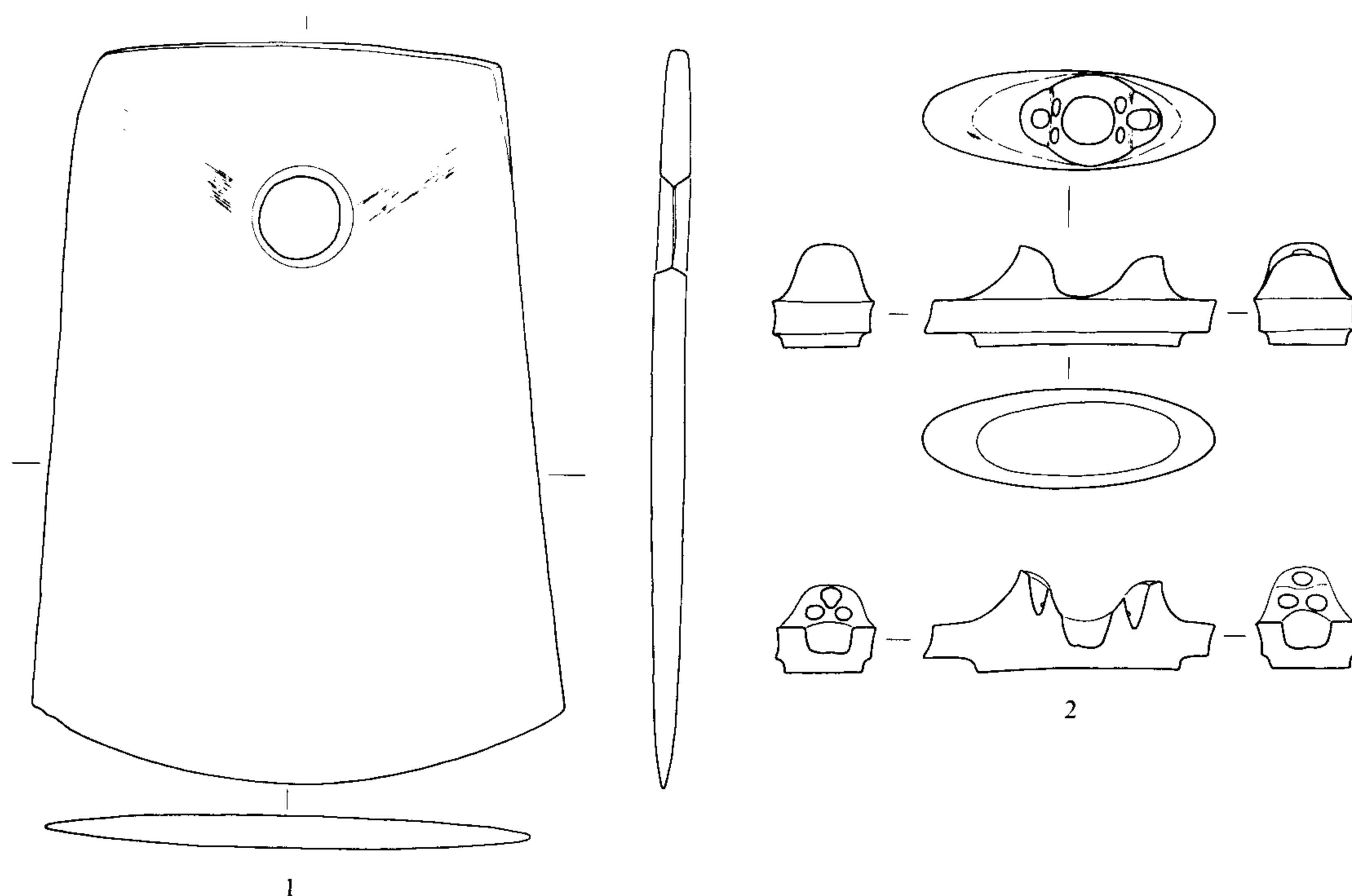




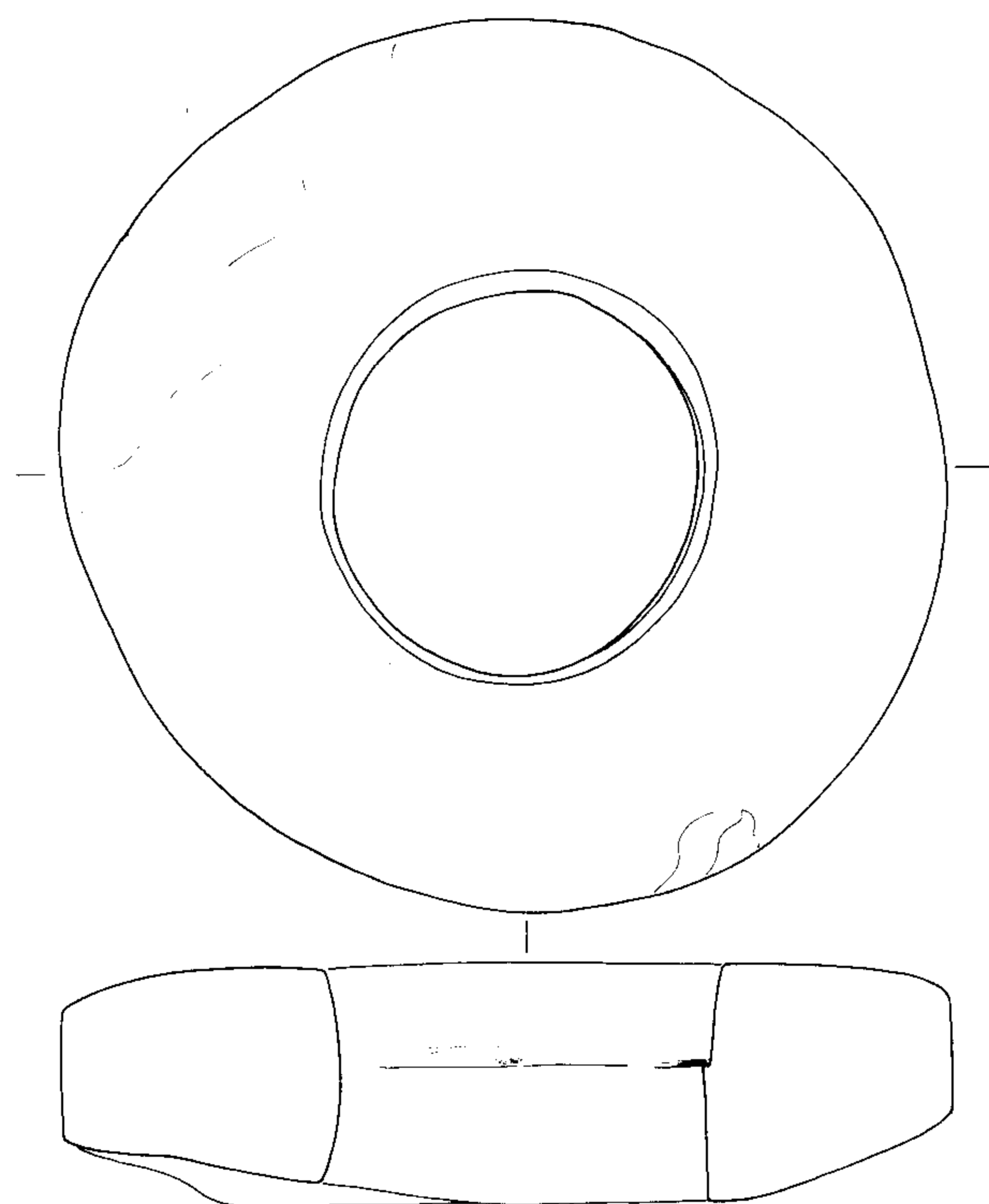
图一二九 玉琮(M16:8)及拓片 (1为2/3, 2为1/2)



图一三〇 玉钺( M16 : 48 )出土平面图

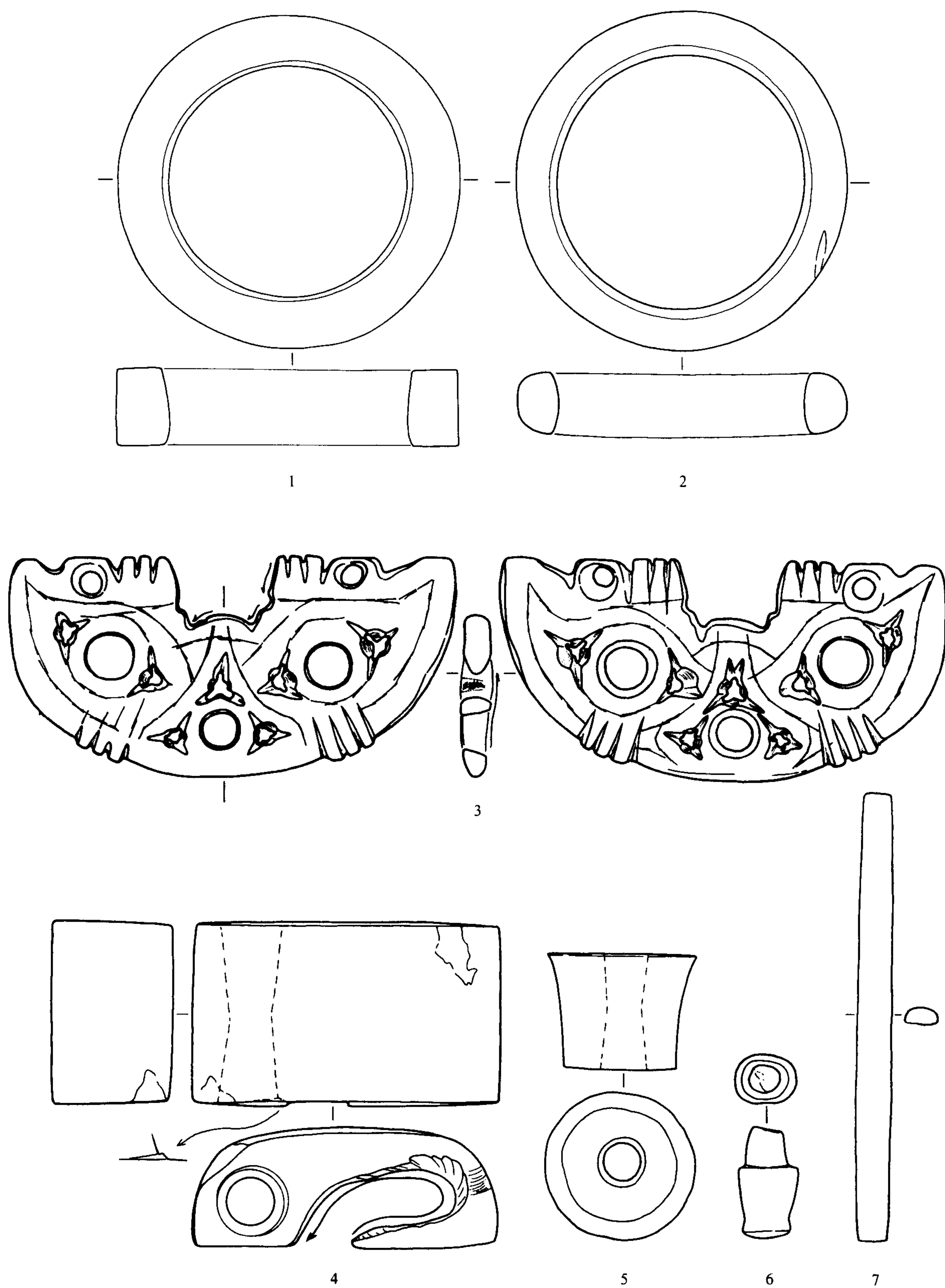


图一三一 玉钺、钺镞  
1. 钺(M16:45) 2. 钺镞(M16:48) (1/2)



图一三二 玉璧(M16:35) (1/2)

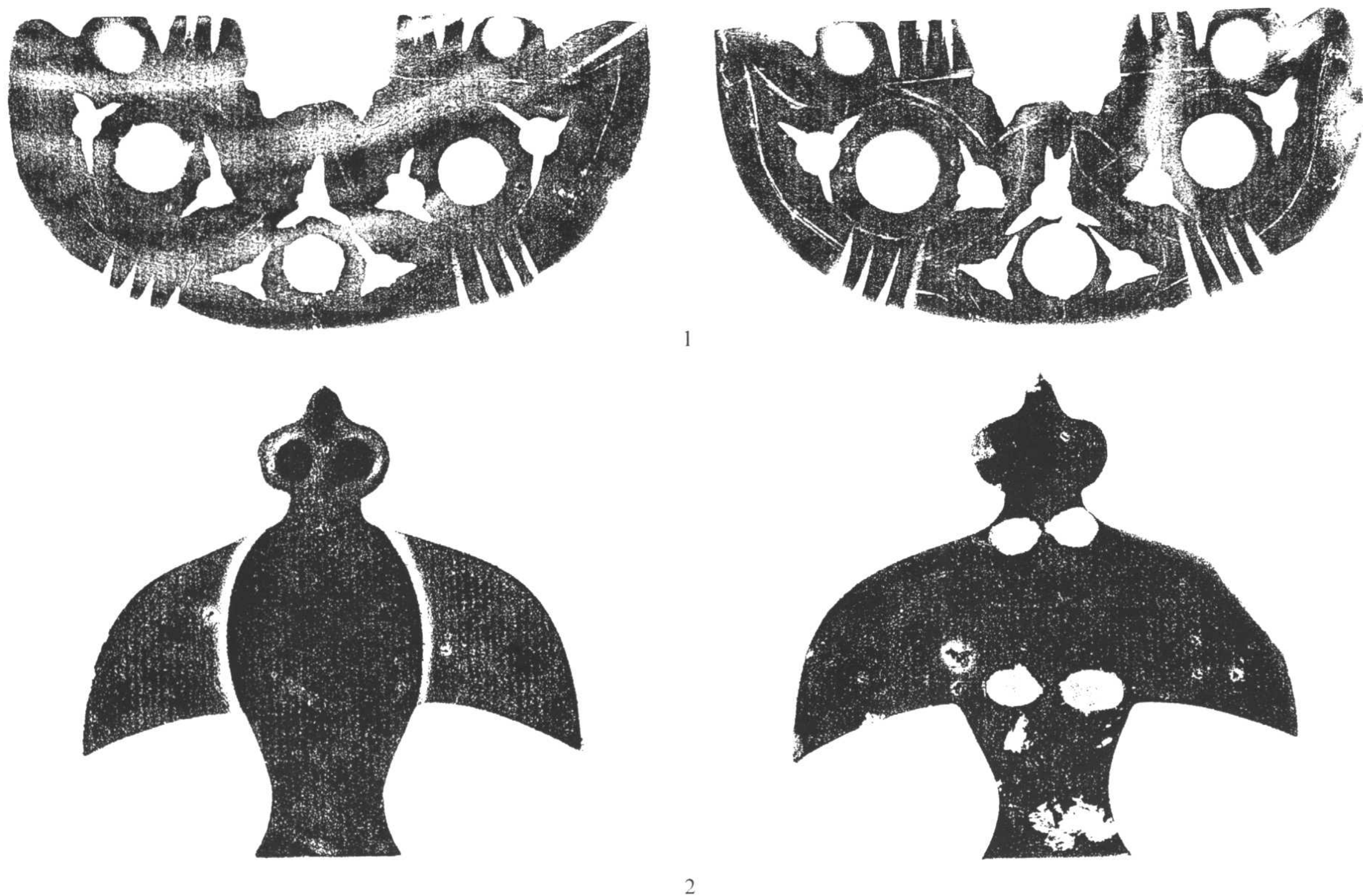




图一三三 玉镯形器、璜、带钩、条形器、端饰

1、2. 镯形器(M16:10、40) 3. 璜(M16:3) 4. 带钩(M16:9) 5. 贯孔端饰(M16:41) 6. 棒头端饰(M16:74-1)  
 7. 条形器(M16:49) (1、2为2/3, 3为1/1, 4~7为4/5)





图一三四 玉璜、鸟拓片  
1. 璜(M16:3) 2. 鸟(M16:2) (1/1)

孔内径6.2~6.3厘米(图一三三:2;彩版六五三、六五五)。

**璜** 1件(M16:3)。大致位于墓主胸部位,不能十分明确其下被叠压的串饰是否与此璜有关。南瓜黄,夹透光青斑,光泽感好。断为两块。边缘略薄,两面以透雕和线刻的技法雕刻神人兽面纹,一面尚留有线切割痕迹。上端两侧对钻系孔,上端中部切割有凹缺,呈圆拱形,也恰与双眼之间的眼梁结构相吻合。上端两侧之各三道竖向线磨代表神人部分。兽面纹为重圈眼,斜上下的弧尖状眼睑,鼻梁部位为内圆的菱形样纹饰结构,兽面纹双眼两下侧还斜线磨有爪样纹饰。高3.75、宽7.58、厚0.55厘米(图一三三:3、一三四:1;彩版六五一、六五二)<sup>[70]</sup>。

**带钩** 1件(M16:9)。位于墓主左腰侧,但出土时呈竖向<sup>[71]</sup>。南瓜黄,局部因玉料关系有凹缺,光泽感好。扁方体,一端有双面管钻孔,另端线切割弯钩。高2.6、长6.56、宽3.95厘米,孔内径约1厘米(图一三三:4;彩版六五六)。

**条形器** 1件(M16:49)。位于墓主下肢左侧,相当于一般锥形器出土的位置,功能与性质不明。南瓜黄,夹深绿色斑,微沁蚀。条状,两端齐平,截面呈扁椭圆形。长9.64、最厚0.4、最宽0.7厘米

[70] 考虑到菱形结构是龙首纹的主要组成部分,此件标本甚至可认为是神人龙首纹图案结构,这也进一步证明兽面纹和龙首纹的关系密切。双眼上部的绞索状刻划同于张陵山M4:02(南京博物院《江苏吴县张陵山遗址发掘简报》,《文物资料丛刊》第6辑,文物出版社,1982年)。反山M16:3还将眼梁部分切割成玉璜的凹缺状,但仍保留圆拱形结构,而所谓的下肢部分更与整器融为一体。另外,此件标本还可以与瑶山M7:55透雕牌饰进行比较,区别是在墓葬中的出土状况不同,而且反山M16:3显得更为简化一些。

[71] 浙江省文物考古研究所等《良渚文化玉器》(文物出版社、两木出版社,1990年)彩图192为M16:42,编号有误,特此更正。



(图一三三:7; 彩版六五四)。

**琮式管** 5件。M16:20、21成对位于墓主头部上方,形态相似,其余基本位于墓主身体右侧,可能与玉钺有关。

M16:20,南瓜黄,沁蚀。以四角展开雕琢三节简化的神人兽面纹,每节仅一组弦纹,弦纹3~4条,单圈眼,无眼角。直槽为切磨而成。这类琮式管的制作方式是:首先制成方柱体,然后切割射口部分,再切磨直槽,最后雕琢纹饰。通高3.35厘米,上射径1.5~1.6、下射径1.5~1.58厘米,孔外径约0.6、孔内径约0.4厘米(图一三五:3、一三六:3; 彩版六五七)。

M16:21,南瓜黄,沁蚀。以四角展开雕琢三节简化的神人兽面纹,每节两组弦纹,弦纹一般3条,单圈眼,有眼角。直槽为片状切磨而成。通高3.36厘米,上射径1.57~1.6、下射径1.55~1.57厘米,孔外径约0.6、孔内径0.4厘米(图一三五:4、一三六:4; 彩版六五八)。

M16:12,南瓜黄,沁蚀。以四角展开雕琢三节简化的神人兽面纹,每节仅一组弦纹,弦纹为3条,刻划较粗,无眼部。直槽为整体切磨而成。通高3.6厘米,上射径1.75~1.92、下射径1.7~1.9厘米,孔外径0.6、孔内径约0.5厘米(图一三五:8、一三六:5; 彩版六五九)。

M16:42,南瓜黄,夹黄斑和灰白色晶体,局部沁蚀。以四角展开雕琢两组简化的神人兽面纹,弦纹每组的4条,单圈眼,无眼角。直槽是直接于柱体上切磨而成的。一端面留有线切割痕迹。通高2.13厘米,上射径2.5~2.67、下射径2.48~2.7厘米,孔外径上1.3、下1.2、孔内径1.05厘米(图一三五:7; 彩版六六〇)。

M16:46,南瓜黄,夹黄褐斑。以四角展开雕琢三节简化的神人兽面纹,其中每节的两组弦纹之间的分界均是直接刻划,与一般的弦纹边缘进行划磨有别,弦纹一般3~5条,或呈弧状或互相叠压。单圈眼,有眼角。通高3.4厘米,上射径1.53~1.58、下射径1.55~1.56厘米,孔外径0.5~0.6、孔内径约0.3厘米(图一三五:5; 彩版六六一)。

**龙纹管** 2件。成对出土,为成组管串的组成部分<sup>[72]</sup>。

M16:14,南瓜黄,夹米黄色透光晶体,光泽感好。对钻孔,上端比下端略大。雕刻有两组相连的龙首纹饰,眼部减地凸出,眼部内再刻划椭圆形线条,眼部之间为刻划的连线,两眼之间的下部为垂帘状刻划线条。下为减地的鼻部。高2.71、最大直径1.75厘米(图一三五:2、一三六:1; 彩版六六二)。

M16:47,南瓜黄,对钻孔,上端比下端略大。雕刻有两组相连的龙首纹饰,眼部减地凸出,眼部内再刻划椭圆形线条,眼部之间为刻划的连线,两眼之间的下部为垂帘状刻划线条。下为减地的鼻部。上端面留有相向的线切割痕迹。高3.2、最大直径1.67厘米(图一三五:6、一三六:2; 彩版六六三)。

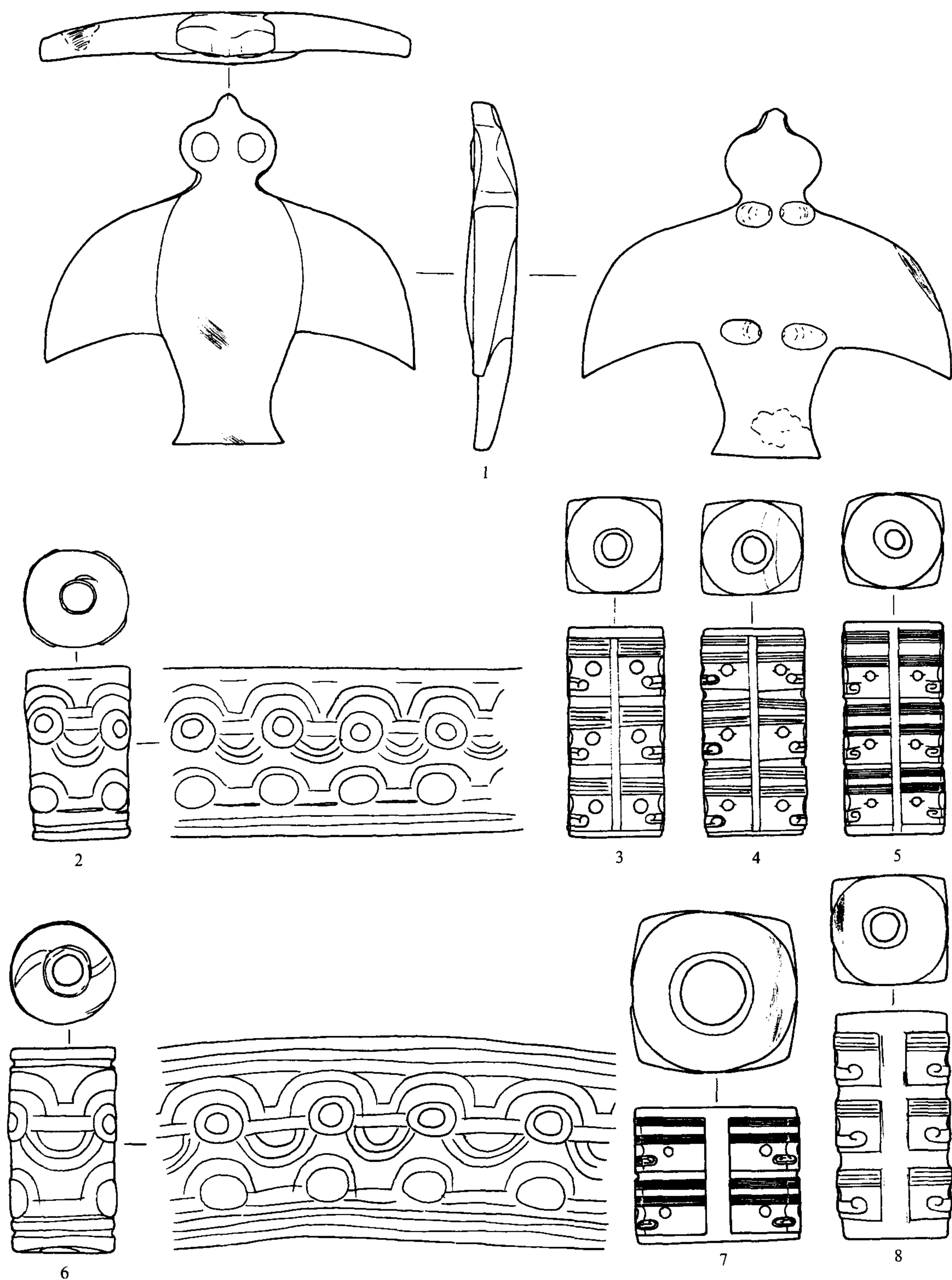
**鸟** 1件(M16:2)。位于墓主下身部位,鸟喙东南,背面朝上。南瓜黄,夹浅蓝色斑,光泽感好。鸟形平展,尖喙短尾,两翼外张,作振翅奋飞状,鸟头与鸟尾微上翘,双眼减地凸起,背部也凸起。背面钻有两对横向的隧孔。其中一鸟翅边缘残留有片切割痕迹。长5.5、两翼宽5.8、厚0.78厘米(图一三四:2、一三五:1; 彩版六六四、六六五)。

**端饰** 2件。贯孔端饰和棒头端饰各1件,均位于墓室中部,两者相距约110厘米,可能存在配伍关系。

M16:41,贯孔端饰。深黄褐色,光泽感好。直径大的一面微微弧凸,另一面平整。对钻孔。外壁

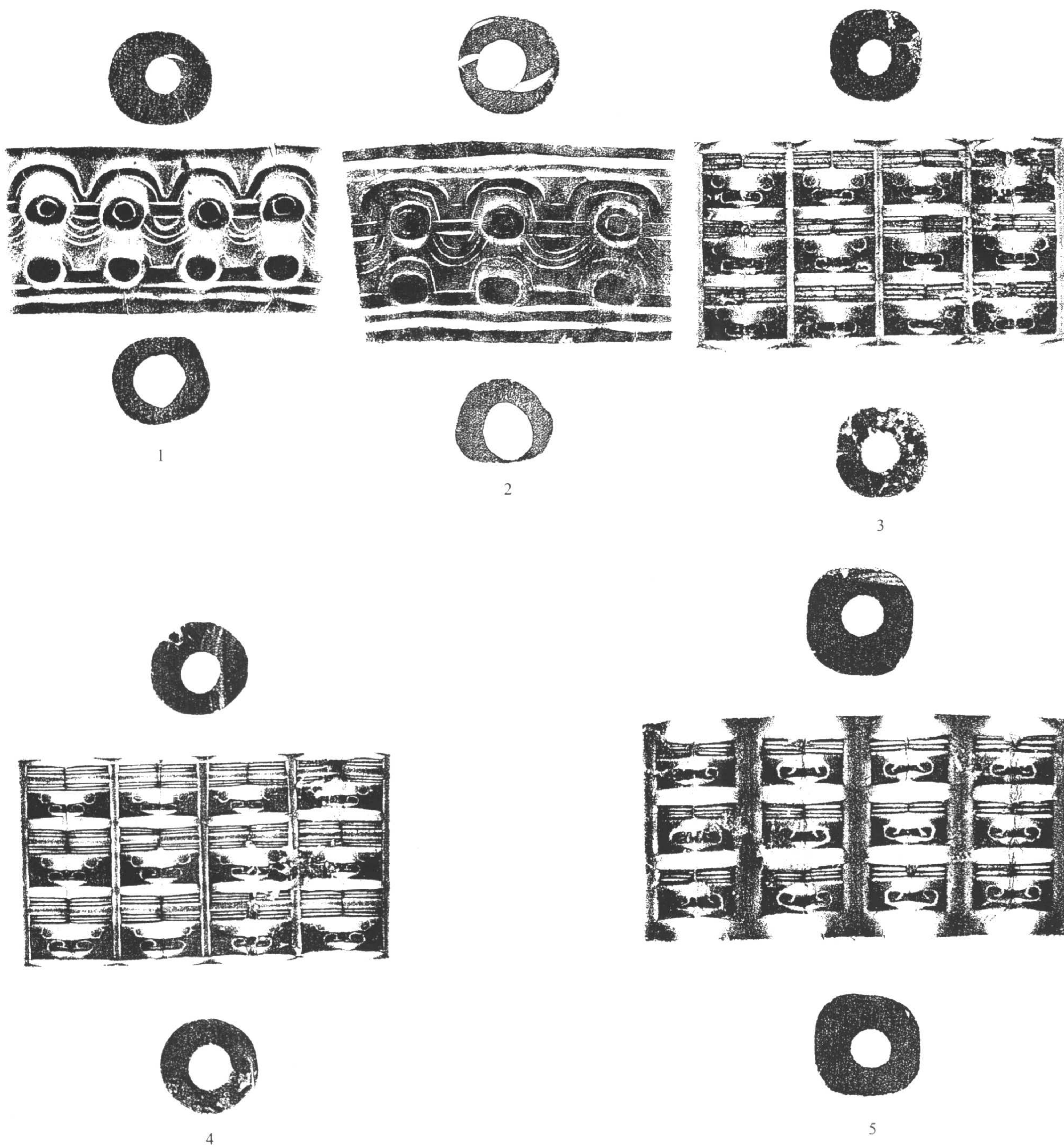
[72] M16龙纹管成对出土,野外判断是串饰的组成部分,这一点与M12:129之龙纹管一致。M16龙纹管的龙首纹主题还见于M16:1带盖柱形器的柱体,两者的图案结构一致。与M12:129龙首纹比较,结构虽然一致,但后者分为两节,而且简化的双眼以及鼻翼均作椭圆形结构。反山类似这样的龙首纹表现仅为M16和M12(另外的表现如M22:26一组龙牌饰,M23:78~84的一组镂十字形或菱形孔的牌饰)。而在瑶山墓地,类似的龙纹管有:瑶M2:7,结构一致,唯三节;瑶M11:73,结构一致,但如同被切割的玉琮一样,也被一切为二;瑶M9:5,一节,填刻菱形结构;瑶M10:21,结构同M9:5,也填刻菱形结构,唯三节(浙江省文物考古研究所《瑶山》,文物出版社,2003年)。对于其他龙首纹表现形式的认识见反山M22:26圆牌。





图一三五 玉琮式管、龙纹管、鸟

1. 鸟(M16: 2) 2、6. 龙纹管(M16: 14、47) 3~5、7、8. 琮式管(M16: 20、21、46、42、12) (1/1)



图一三六 玉琮式管、龙纹管拓片

1、2. 龙纹管 (M16 : 14、47) 3~5. 琮式管 (M16 : 20、21、12) (1/1)



内凹。高2.48厘米,一面直径3.1~3.2、另一面直径2.45~2.5厘米,孔外径0.9~1、孔内径0.83厘米(图一三三:5;彩版六六六)。

M16:74-1,棒头端饰。南瓜黄,夹黄斑和透光的青斑,光泽感好。端面弧凸,外壁内凹呈蘑菇状。高2.4、最大横截面直径1.15~1.3厘米,棒头长0.9厘米(图一三三:6;彩版六六七)。

**缝缀片** 四组8件。位于墓主腰腹以下部位,出土时与管珠串等相杂。均南瓜黄,椭圆形,正面弧凸,背面较平整,两端的背面与正面的上端边缘钻有隧孔。野外出土时多为背面朝上,如果它们与玉管存在配伍关系,那么这些玉管可能也有串系和缝缀的功能,而不只是有穿挂的功能<sup>[73]</sup>(彩版六六八、六六九)。

M16:81,2件。其中1件背面有线切割痕迹。长约2.4、宽1.4~1.5、厚约0.7厘米(图一三七:2)。

M16:95,2件。两侧均留有线切割痕迹。长约2.3、宽约1.2、厚约0.8厘米(图一三七:4)。

M16:82,2件。长约2.5、宽约1.5、厚约0.7厘米(图一三七:3)。

M16:83,2件。其中1件背面有线切割痕迹。长约2.4、宽约1.4、厚约0.7厘米(图一三七:1)。

**长管** 2件。分别位于墓主的头端和脚端,其中M16:38与三叉形器相距较远,当不存在配伍关系。

M16:38,南瓜黄,光泽感好。对钻孔,其中一端钻孔内留有竖向的擦痕。长8.2、外径约2.4厘米(图一三七:5)。

M16:107,南瓜黄,微沁蚀。横截面略呈弧角三角形。对钻孔。外壁留有切割痕迹。长9、直径约1.7厘米(图一三七:6)。

**管** 31件。未注明者均南瓜黄,对钻孔。

M16:16,长1.9、直径1.15厘米(图一三七:18)。

M16:18,单面钻。长1.8、直径1.23厘米(图一三七:14)。

M16:29,长2.7、直径1厘米(图一三七:25)。

M16:30,长2.7、直径1.02厘米(图一三七:26)。

M16:31,长2.7、直径1.7~1.85厘米(图一三七:27)。

M16:34,长2.05、直径0.9厘米(图一三七:15)。

M16:43,长1.6、直径0.9厘米(图一三七:9)。

M16:50,微沁蚀。一面钻孔较浅,且有线切割痕迹,可能是钻孔后再切割。长4.5、直径1.5厘米(图一三七:20)。

M16:53,长1.95、直径1.2厘米(图一三七:22)。

M16:62,长3.4、直径1.35厘米(图一三七:21)。

M16:63,长1.6、直径0.95厘米(图一三七:17)。

M16:64,长2.1、直径0.95厘米(图一三七:16)。

M16:66,深蓝色,透光。长1.74、直径0.83厘米(图一三七:10)。

M16:70,长1.4、直径0.9厘米(图一三七:7)。

M16:77,长1.65、直径0.95厘米(图一三七:11)。

M16:78,长2.05、直径0.92厘米(图一三七:23)。

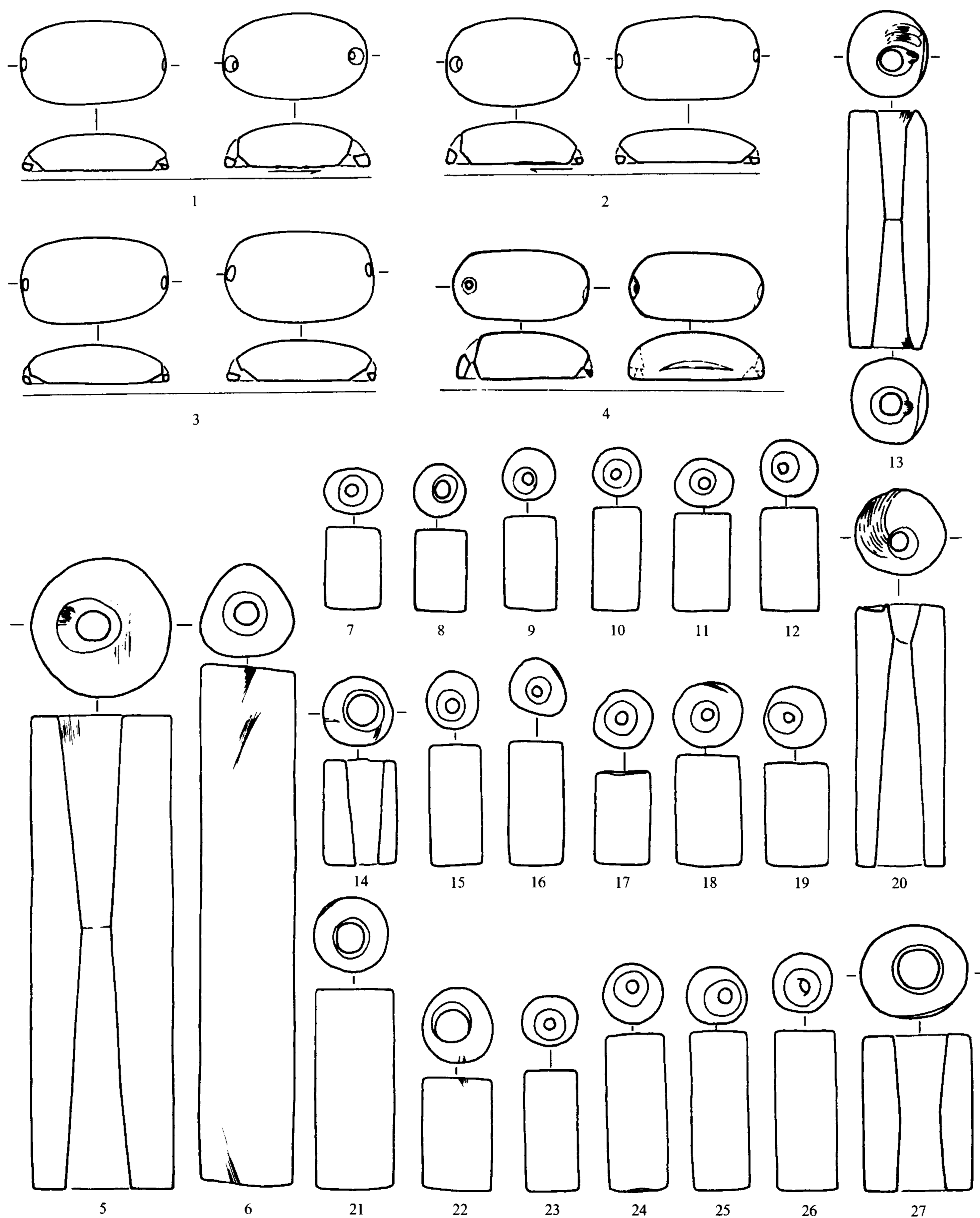
M16:98,长1.8、直径1厘米(图一三七:12)。

M16:99,长1.4、直径0.9厘米(图一三七:8)。

M16:105,鸡骨白。长1.8、直径1.1厘米(图一三七:19)。

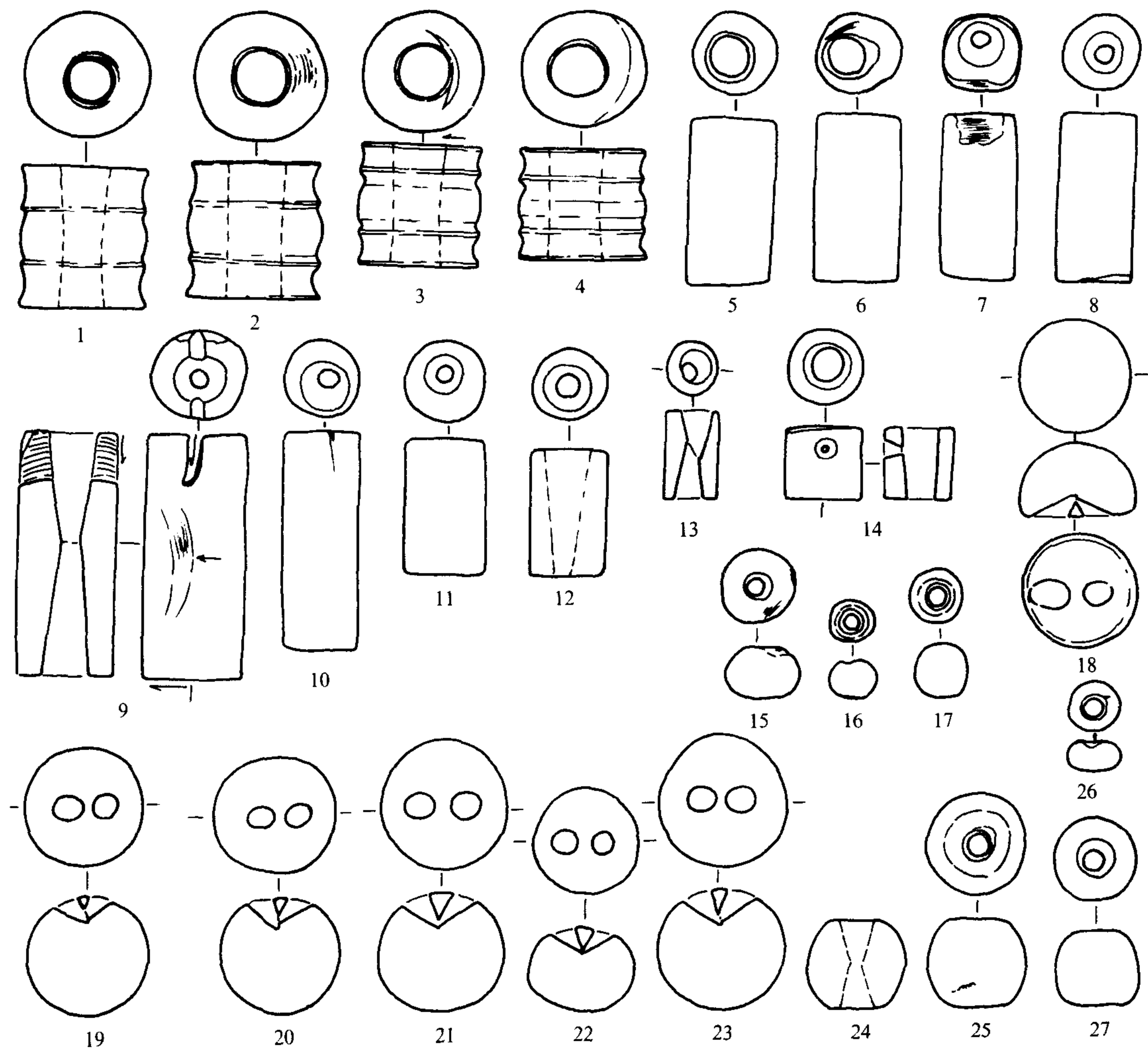
[73] 这样的缝缀片还见于瑶山 M11:81、82,只是后者多达75件,两者均大致位于墓室的中部,反山 M16呈纵向布列,瑶山的情况也大致如此。此类缝缀片以椭圆形的凸面作为表达的效果,应该类似于半球形隧孔珠,具有缝缀的功能。





图一三七 玉缝缀片、长管、管

1~4. 缝缀片(M16: 83、81、82、95) 5、6. 长管(M16: 38、107) 7~27. 管(M16: 70、99、43、66、77、98、110、18、34、64、63、16、105、50、62、53、78、106、29~31) (1/1)



图一三八 玉管、弦纹管、半球形隧孔珠、球形隧孔珠、鼓形珠

1~4. 弦纹管(M16 : 84~86、93) 5~14. 管(M16 : 111、118~120、113、114、122、121、115、117) 15~17、24~27. 鼓形珠(M16 : 68、60、32、55-4、55-5、126、61) 18. 半球形隧孔珠(M16 : 125) 19~23. 球形隧孔珠(M16 : 116、67、55-1~55-3) (1/1)

M16 : 106, 翠色。长2.65、直径1厘米(图一三七:24)。

M16 : 110, 光泽感好。一端面有线切割痕迹。对钻孔, 其中钻孔的两面同一方向均有竖向的擦痕, 擦痕明显内凹, 应是系挂的痕迹。长4.1、直径1.4~1.5厘米(图一三七:13)。

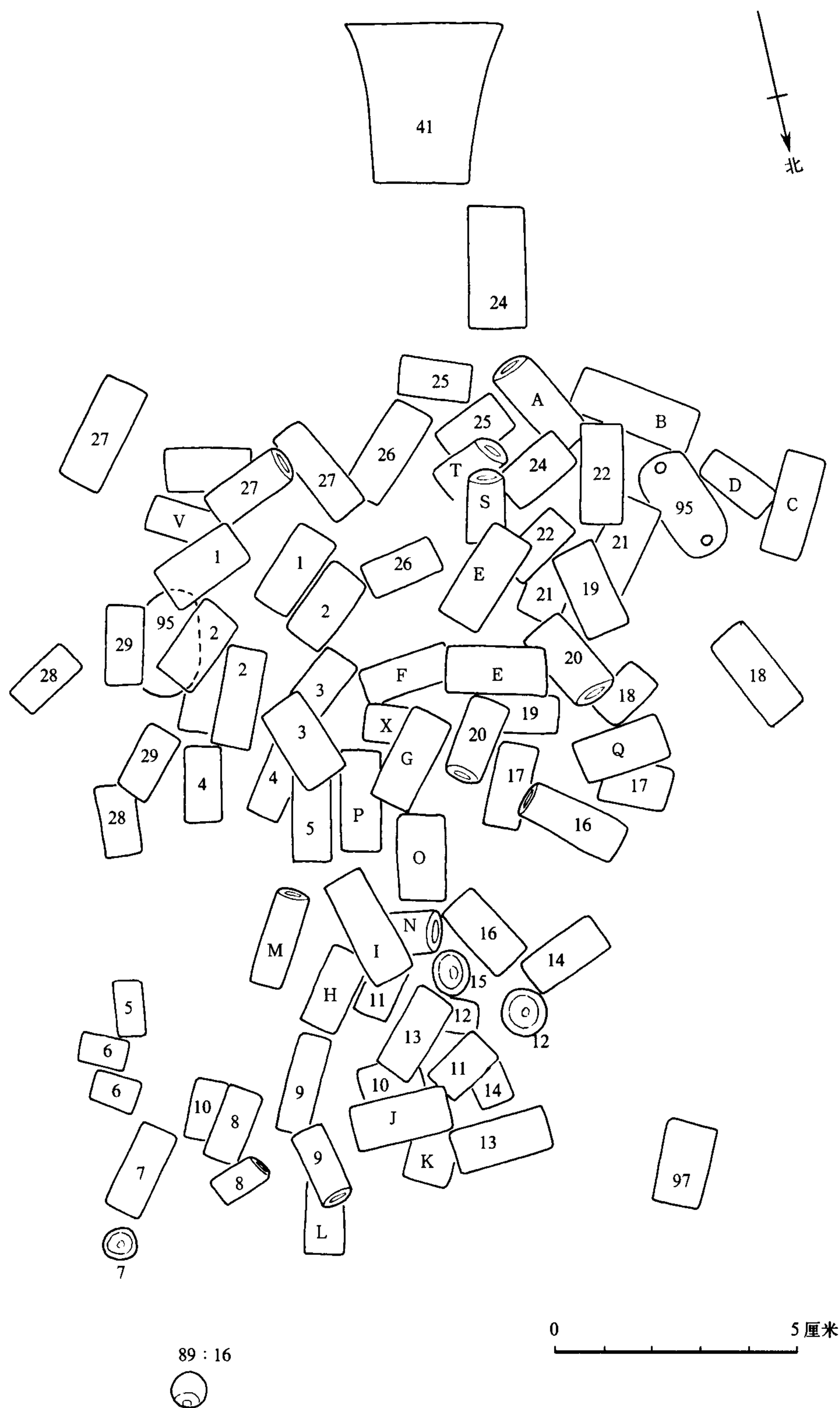
M16 : 111, 长2.2、直径1.1厘米(图一三八:5)。

M16 : 113, 其中一端有线切割痕迹, 性质不明。外壁有线切割痕迹。长3.2、直径约1.3厘米(图一三八:9)。

M16 : 114, 长2.8、直径1厘米(图一三八:10)。

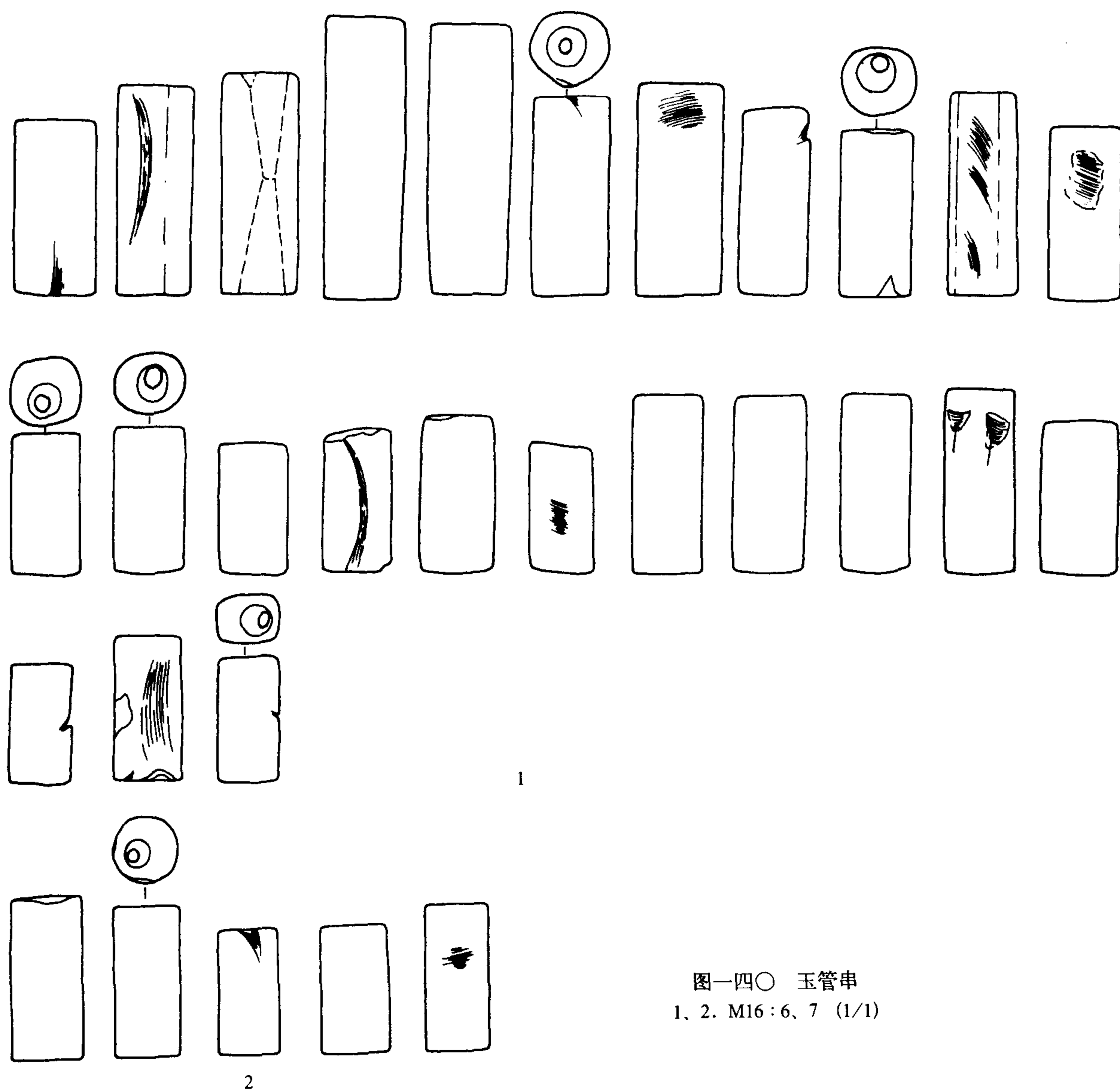
M16 : 115, 长1.2、直径0.7厘米(图一三八:13)。

M16 : 117, 微沁蚀。单面钻, 其中一侧另有一小钻孔与玉管钻孔透, 性质不明。长0.95、直径1厘米(图一三八:14)。



图一三九 M16 串饰出土平面图





图一四〇 玉管串  
1、2. M16: 6、7 (1/1)

M16: 118, 长 2.2、直径 1.1 厘米 (图一三八: 6)。

M16: 119, 长 2.2、直径 1 厘米 (图一三八: 7)。

M16: 120, 夹黄斑, 微沁蚀。长 2.2、直径 1 厘米 (图一三八: 8)。

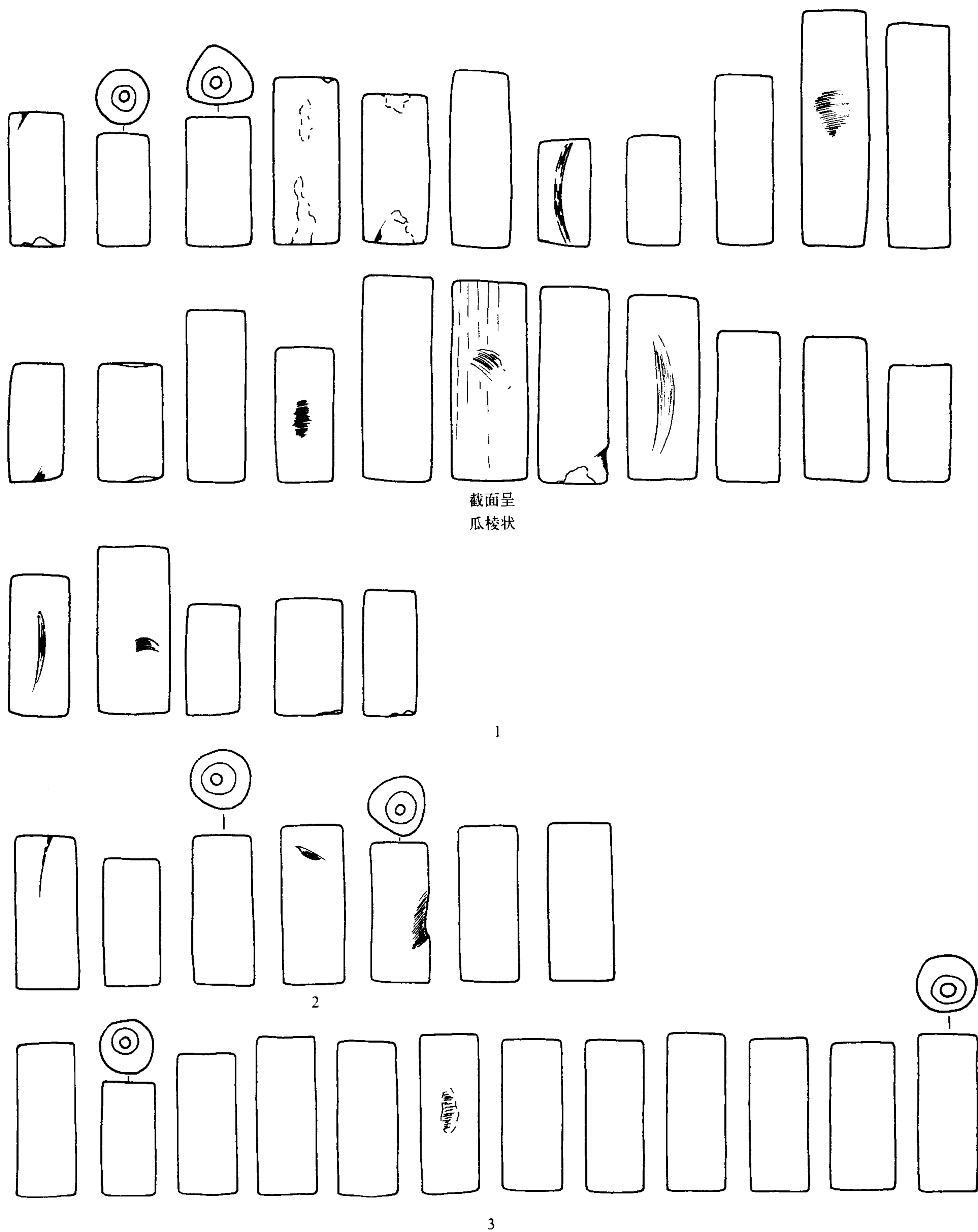
M16: 121, 长 1.65、直径 1 厘米 (图一三八: 12)。

M16: 122, 长 1.8、直径 1.02 厘米 (图一三八: 11)。

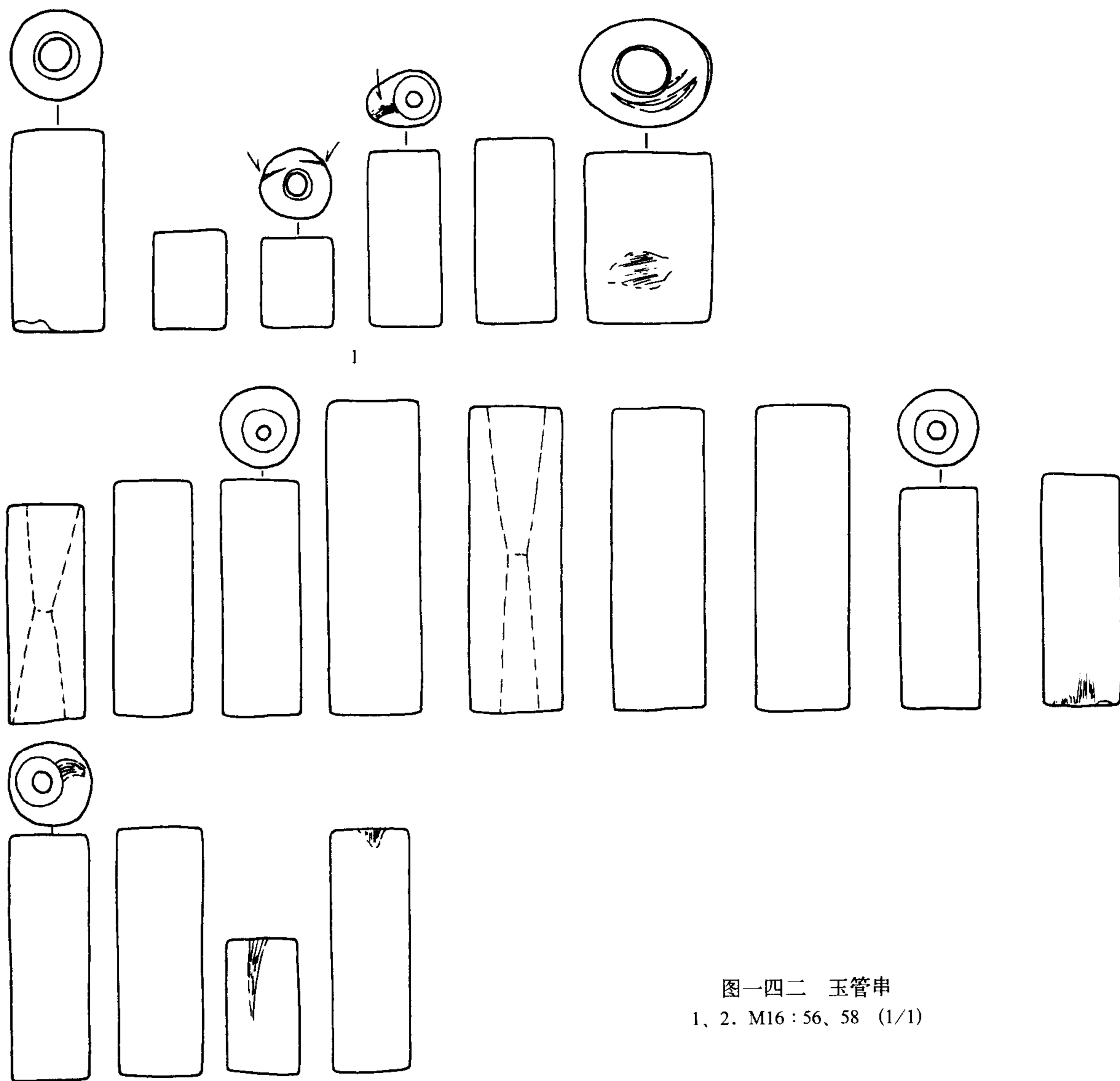
**弦纹管** 4件。均位于墓主腰腹以下, 与管串存在配伍关系。均南瓜黄, 对钻孔, 孔壁打磨精细。外壁切磨呈竹节状。其中有的弦纹管的端面留有同心圆痕迹, 应是依钻芯制成的<sup>[74]</sup> (彩版六七〇)。

M16: 84, 长 1.8、最大直径 1.7 厘米 (图一三八: 1)。

[74] 制作这类弦纹管比普通玉管要复杂得多, 如果我们单纯从弦纹以及弦纹的分节来说, 那么这类玉管也可视为另一类的琮式管。



图一四一 玉管串  
1~3. M16: 15、52、54 (1/1)



图一四二 玉管串  
1、2. M16 : 56、58 (1/1)

M16 : 85, 长 1.73、最大直径 1.78 厘米 (图一三八 : 2)。

M16 : 86, 长 1.5、最大直径 1.6 厘米 (图一三八 : 3)。

M16 : 93, 长 1.45、最大直径 1.65 厘米 (图一三八 : 4)。

**半球形隧孔珠** 1 件 (M16 : 125)。位置不明。南瓜黄, 一面弧凸, 一面略平整, 钻有隧孔。直径约 1.5、厚约 1 厘米 (图一三八 : 18)。

**球形隧孔珠** 5 件。均南瓜黄。其中 M16 : 55-1、55-2 形态一致, 位于墓主头部。

M16 : 55-1, 微沁蚀。直径 1.6~1.7 厘米 (图一三八 : 21)。

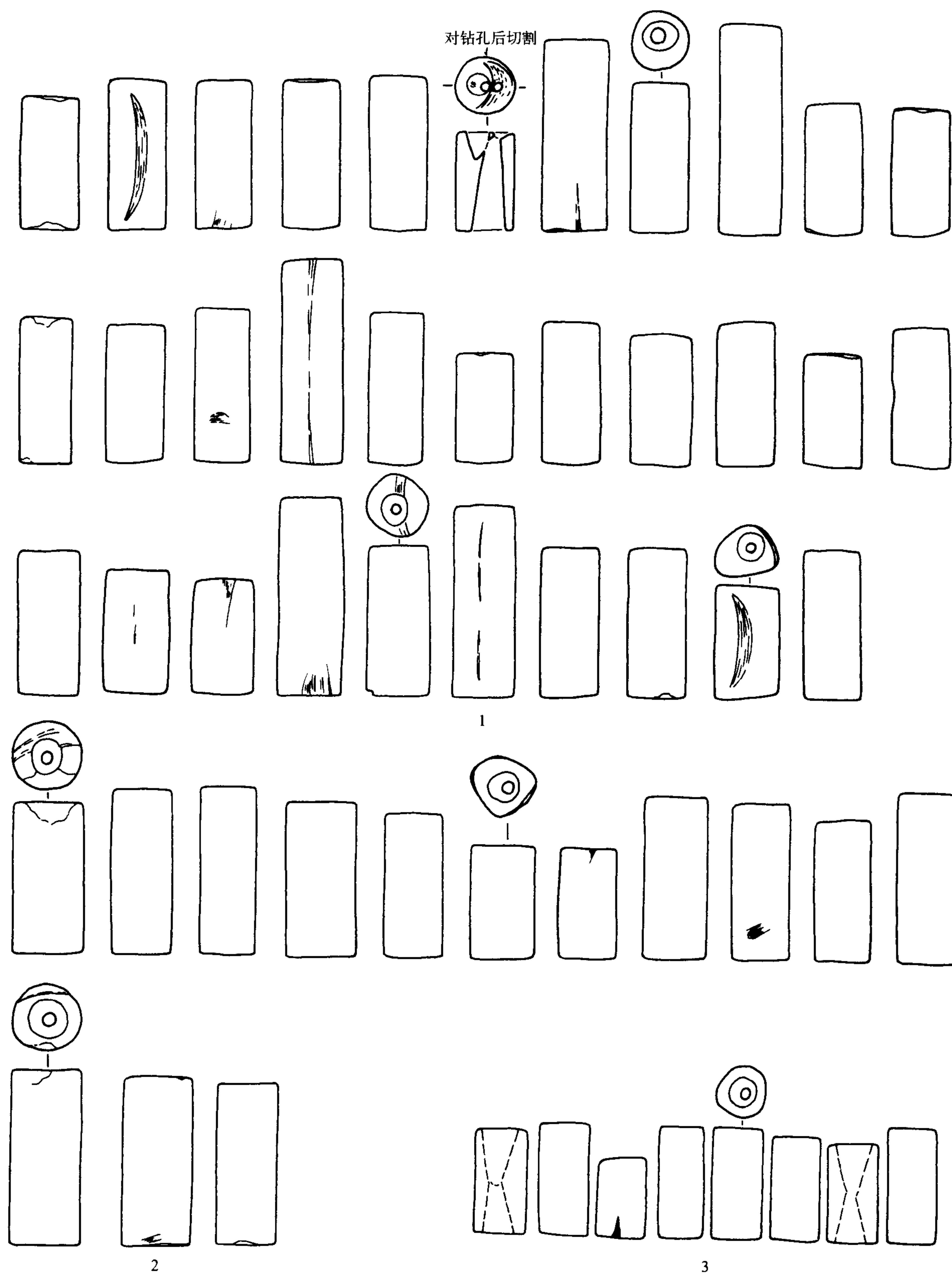
M16 : 55-2, 微沁蚀。直径 1.1~1.4 厘米 (图一三八 : 22)。

M16 : 55-3, 微沁蚀。直径 1.6~1.75 厘米 (图一三八 : 23)。

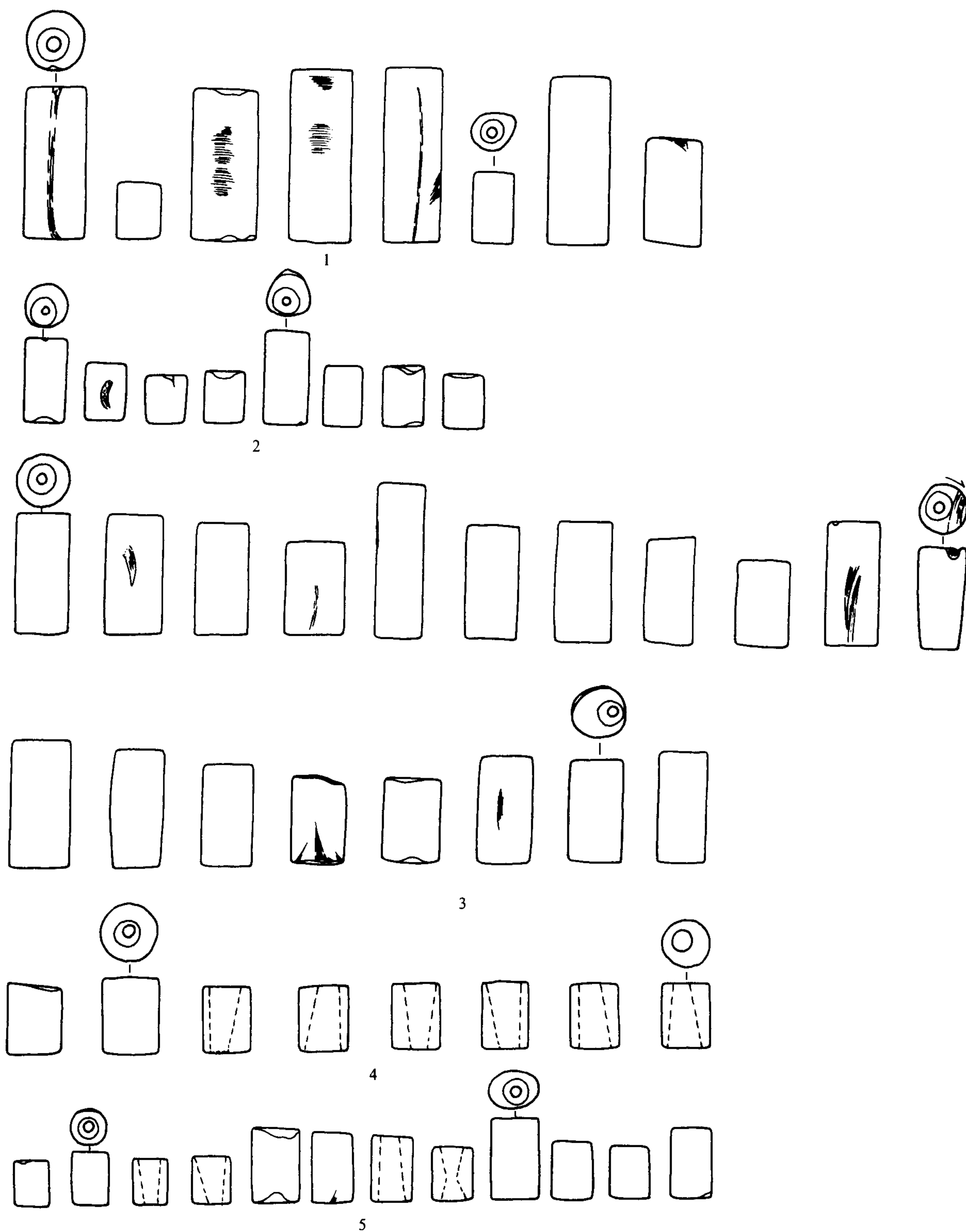
M16 : 67, 钻隧孔部位稍磨平。直径 1.5~1.6 厘米 (图一三八 : 20)。

M16 : 116, 钻隧孔部位稍磨平。直径 1.5~1.55 厘米 (图一三八 : 19)。



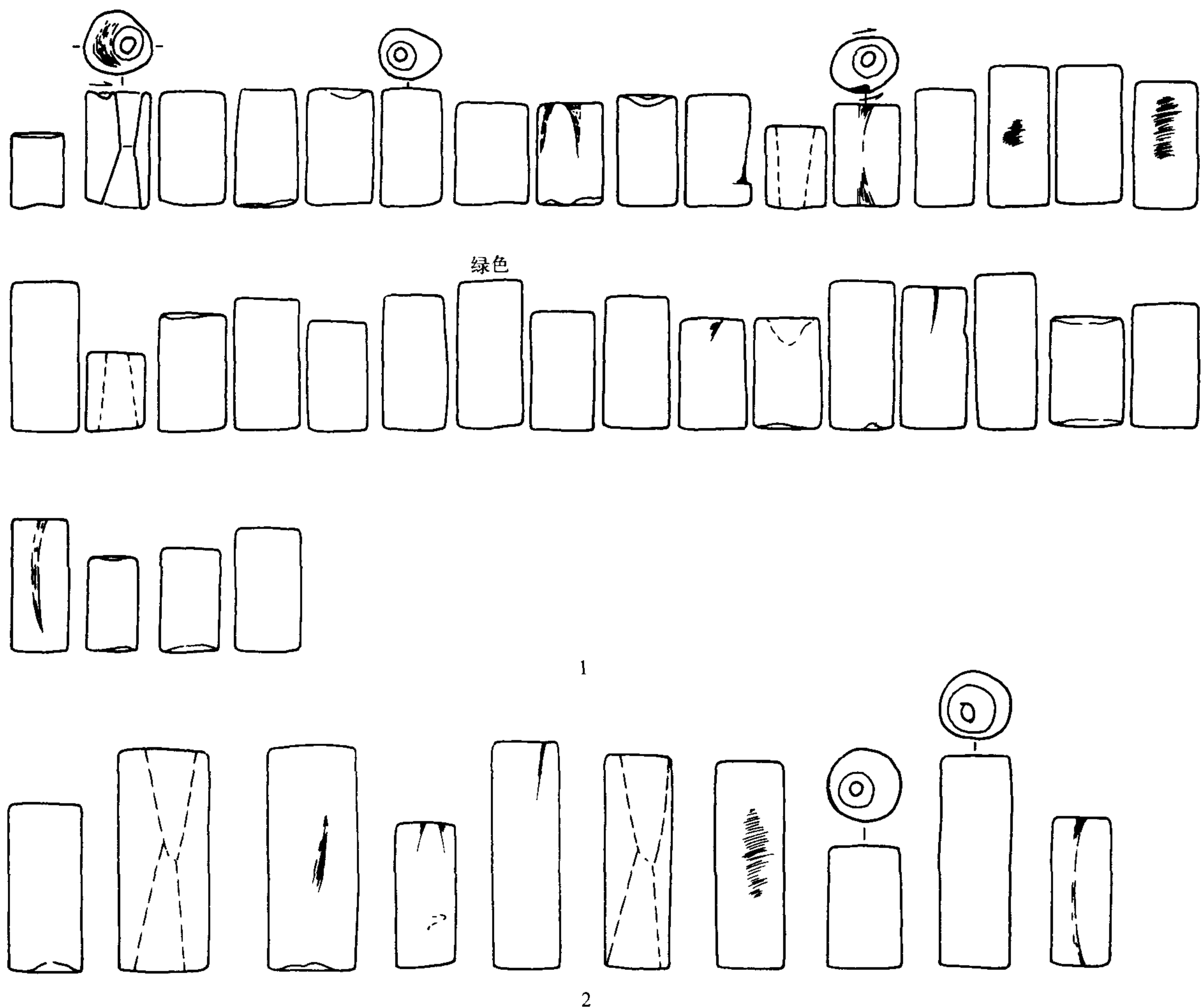


图一四三 玉管串  
1~3. M16 : 59、65、69 (1/1)



图一四四 玉管串

1~5. M16 : 79、80、87、88、90 (1/1)



图一四五 玉管串  
1、2. M16 : 91、92 (1/1)

**鼓形珠** 7件。均南瓜黄，对钻孔。

M16 : 32，长0.7、直径0.72厘米（图一三八：17）。

M16 : 55-4，微沁蚀。长1.15、最大直径1.3厘米（图一三八：24）。

M16 : 55-5，微沁蚀。长1.15、最大直径1.3厘米（图一三八：25）。

M16 : 61，长1、直径1.1厘米（图一三八：27）。

M16 : 60，长0.5、直径0.65厘米（图一三八：16）。

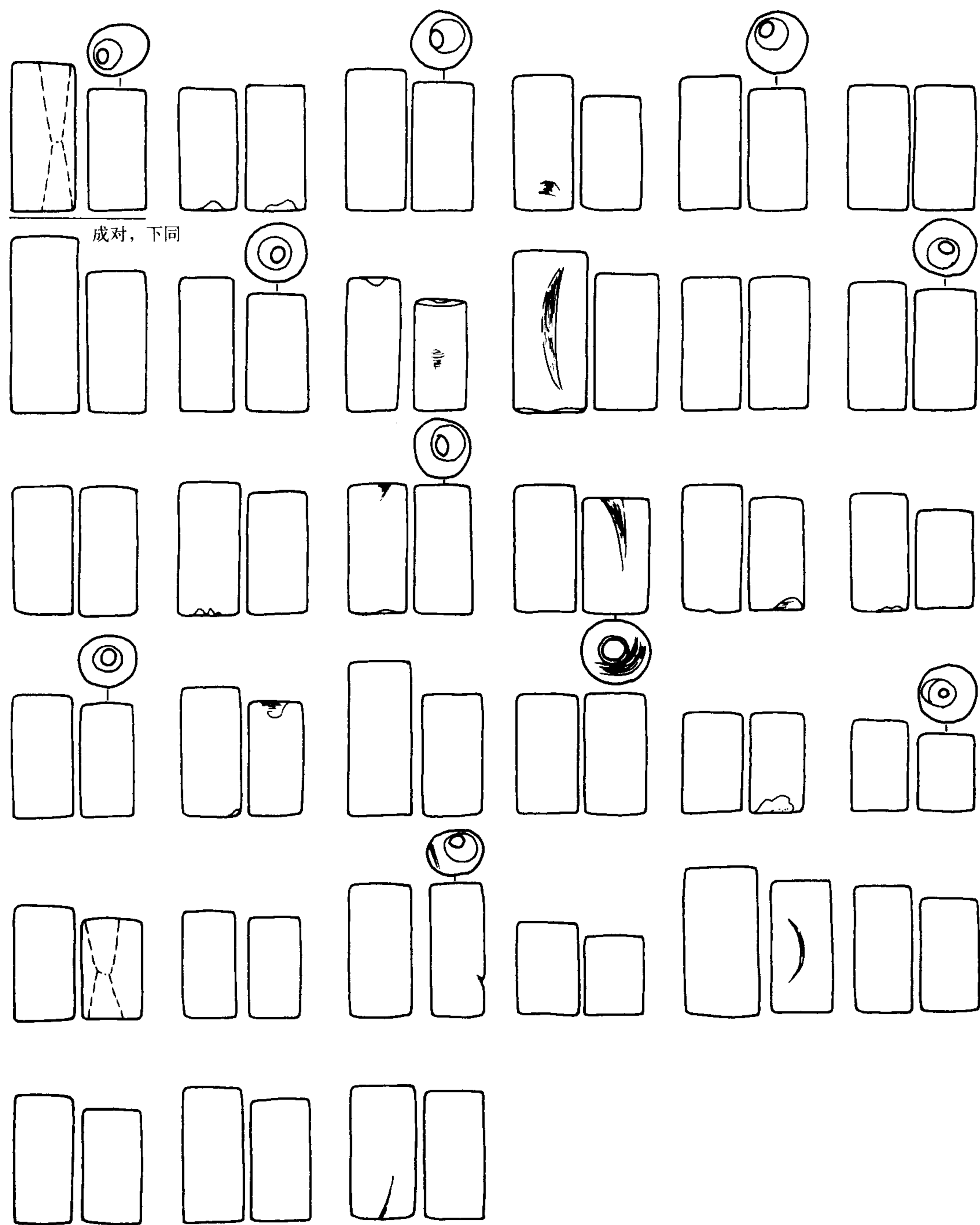
M16 : 68，长0.7、直径1厘米（图一三八：15）。

M16 : 126，长0.3、直径0.7厘米（图一三八：26）。

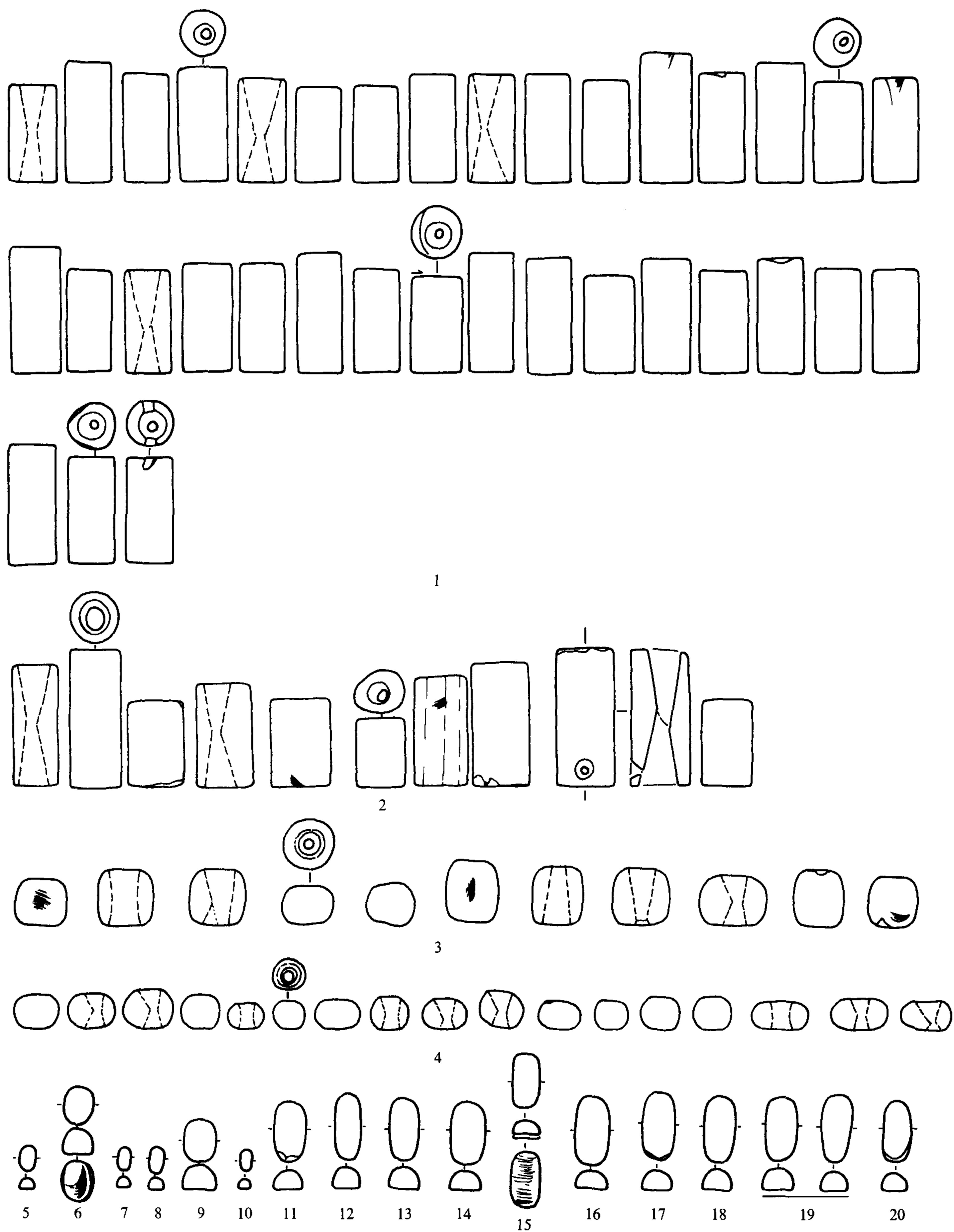
**串饰** 二十二组，其中管361件、珠28件(图一三九)。

M16 : 6，管串。25件。南瓜黄，均对钻孔，外壁或留有线切割痕迹，切割的方向从玉管柱体上看有竖向和横向两种。长1.7~4.05、直径0.9~1.2厘米（图一四〇：1）。





图一四六 玉管串(M16:96) (1/1)



图一四七 玉管串、珠串、粒

1、2. 管串(M16: 97、123) 3、4. 珠串(M16: 57、89) 5~20. 粒(M16: 23~28、72、73、74-2、75、76、108、109、112、124、127) (1/1)

M16:7, 管串。5件。南瓜黄, 均对钻孔。长1.8~2.35、直径0.9~1.05厘米(图一四〇:2)。

M16:15, 管串。27件。南瓜黄, 其中3件留有明显的线切割痕迹, 1件因磨制而横截面呈瓜棱状, 另1件横截面呈弧边三角形。长1.9~4、直径0.9~1.2厘米(图一四一:1; 彩版六七一)。

M16:52, 管串。7件。南瓜黄, 其中1件留有明显的线切割痕迹。长2.2~2.7、直径0.95~1.1厘米(图一四一:2; 彩版六七二)。

M16:54, 管串。12件。南瓜黄, 光泽感好。长1.9~2.7、直径0.9~1.1厘米(图一四一:3; 彩版六七三)。

M16:56, 管串。6件。南瓜黄。长1.25~2.8、直径1~1.8厘米(图一四二:1; 彩版六七四)。

M16:58, 管串。13件。南瓜黄, 光泽感好。长1.9~4.4、直径1~1.3厘米(图一四二:2; 彩版六七五)。

M16:59, 管串。32件。南瓜黄, 其中2件留有明显的线切割痕迹, 1件为钻孔后再切割为二。长1.7~3.6、直径0.9~1.1厘米(图一四三:1; 彩版六七六)。

M16:65, 管串。14件。南瓜黄, 或沁蚀。长1.9~3、直径1~1.2厘米(图一四三:2; 彩版六七七)。

M16:69, 管串。8件。其中4件为南瓜黄, 4件呈透光的深蓝色。均对钻孔。长1.35~1.95、直径0.8~0.9厘米(图一四三:3)。

M16:79, 管串。8件。南瓜黄, 多留有切割痕迹。长0.9~2.9、直径0.7~1厘米(图一四四:1; 彩版六七八)。

M16:80, 管串。8件。南瓜黄, 或沁蚀。长0.8~1.6、直径0.55~0.75厘米(图一四四:2; 彩版六七九)。

M16:87, 管串。19件。南瓜黄, 或绿色。长1.4~2.6、直径0.8~1厘米(图一四四:3; 彩版六八〇)。

M16:88, 管串。8件。1件为深黄褐色, 余为南瓜黄。其中6件为单面钻。长1.05~1.3、直径0.8~0.95厘米(图一四四:4; 彩版六八一)。

M16:90, 管串。12件。南瓜黄。其中3件为单面钻。长0.8~1.4、直径0.6~0.8厘米(图一四四:5; 彩版六八二)。

M16:91, 管串。36件。1件为绿色, 余为南瓜黄。其中2件为单面钻。长1~2.1、直径0.7~1厘米(图一四五:1; 彩版六八三)。

M16:92, 管串。10件。南瓜黄。长1.7~3.1、直径0.8~1.2厘米(图一四五:2; 彩版六八四)。

M16:96, 管串。33对, 共计66件。南瓜黄, 均对钻孔。长1.2~2.6、直径0.8~1.1厘米(图一四六; 彩版六八五)。

M16:97, 管串。35件。其中1件为南瓜黄, 余为浅蓝色, 并透光。均对钻孔, 其中1件一端面下线切割一道凹槽, 性质不明。长1.7~2.25、直径0.8~0.9厘米(图一四七:1)。

M16:123, 管串。10件。其中4件为南瓜黄, 6件为浅蓝色。有的管留有切割痕迹, 有的管横截面呈瓜棱状。均对钻孔, 其中1件之一端还钻有一孔, 贯穿对钻孔。长1.2~1.4、直径0.8~1.05厘米(图一四七:2)。

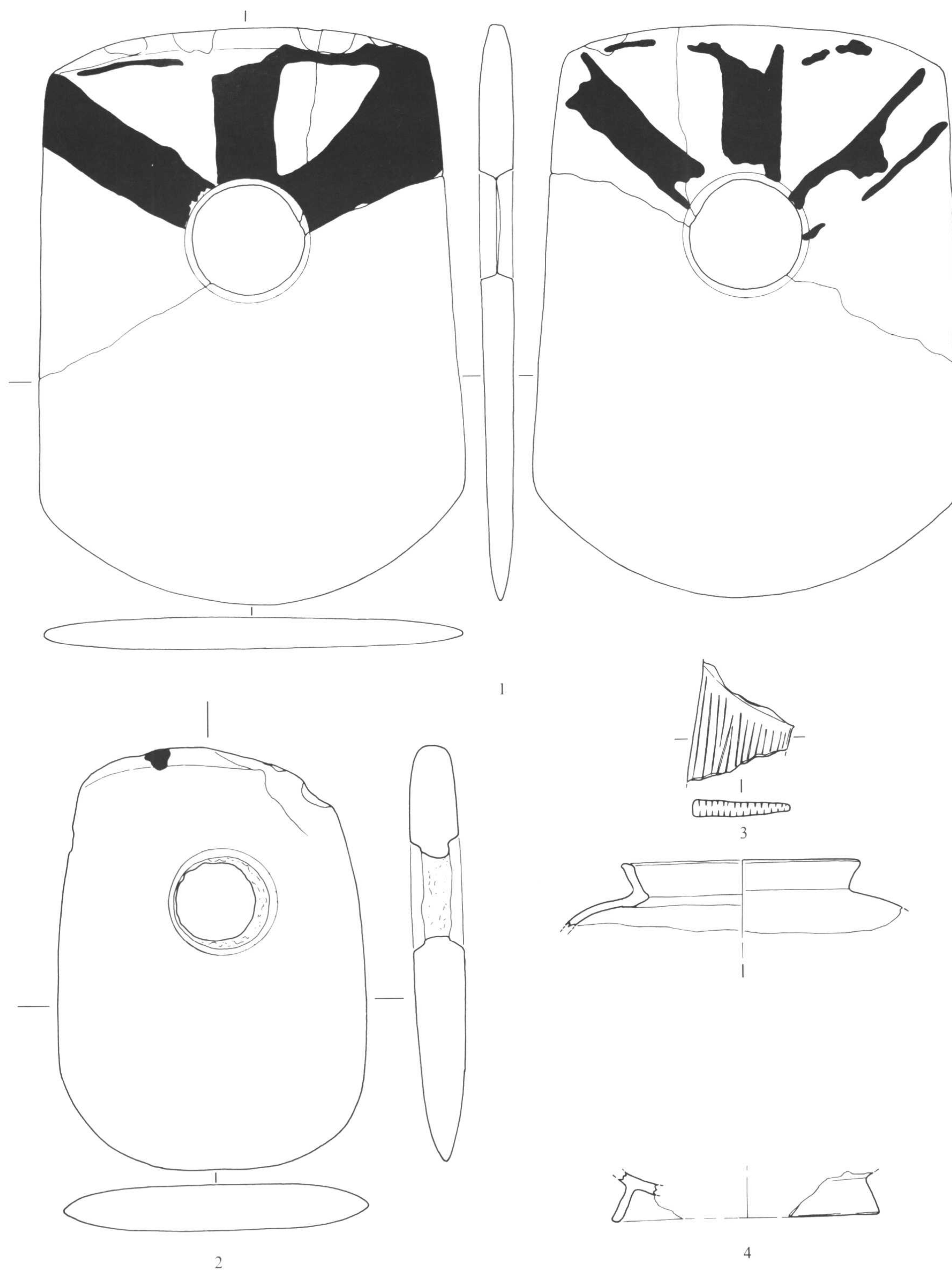
M16:57, 珠串。11件。南瓜黄, 均对钻孔, 外壁或留有切割痕迹。长0.7~1.1、最大直径0.8~1厘米(图一四七:3)。

M16:89, 珠串。17件。南瓜黄, 均对钻孔。长0.45~0.7、最大直径0.6~1.2厘米(图一四七:4)。

粒 17件。

M16:23, 南瓜黄。椭圆形, 一面弧凸, 另一面较平整(图一四七:5)。





图一四八 石器、陶器

1、2. 石钺(M16:44、39) 3. 陶鼎足残片(M16:103) 4. 陶罐(M16:101) (1、2为2/3, 3、4为1/3)

M16 : 24, 南瓜黄。椭圆形, 一面弧凸, 另一面较平整 (图一四七 : 6)。

M16 : 25, 南瓜黄。椭圆形, 一面弧凸, 另一面较平整 (图一四七 : 7)。

M16 : 26, 南瓜黄。椭圆形, 一面弧凸, 另一面较平整 (图一四七 : 8)。

M16 : 27, 南瓜黄。椭圆形, 一面弧凸, 另一面较平整 (图一四七 : 9)。

M16 : 28, 南瓜黄。椭圆形, 一面弧凸, 另一面较平整 (图一四七 : 10)。

M16 : 72, 南瓜黄。椭圆形, 一面弧凸, 另一面较平整 (图一四七 : 11)。

M16 : 73, 南瓜黄。椭圆形, 一面弧凸, 另一面较平整 (图一四七 : 12)。

M16 : 74-2, 南瓜黄。椭圆形, 一面弧凸, 另一面较平整 (图一四七 : 13)。

M16 : 75, 南瓜黄。椭圆形, 一面弧凸, 另一面较平整 (图一四七 : 14)。

M16 : 76, 南瓜黄。椭圆形, 一面弧凸, 另一面较平整, 平整的一面留有线切割痕迹 (图一四七 : 15)。

M16 : 108, 南瓜黄。椭圆形, 一面弧凸, 另一面较平整 (图一四七 : 16)。

M16 : 109, 南瓜黄。椭圆形, 一面弧凸, 另一面较平整 (图一四七 : 17)。

M16 : 112, 南瓜黄。椭圆形, 一面弧凸, 另一面较平整 (图一四七 : 18)。

M16 : 124, 2件。南瓜黄。椭圆形, 一面弧凸, 另一面较平整, 平整的一面留有线切割痕迹 (图一三六 : 19)。

M16 : 127, 南瓜黄。椭圆形, 一面弧凸, 另一面较平整 (图一四七 : 20)。

## (二) 石器

石器共2件, 仅钺一种。

**钺** 2件。均为溶解凝灰岩。分别位于墓主上身左右两侧, 其中M16 : 44被M16 : 40镯形器所压, 可能原位于墓主身下。

M16 : 39, 紫绿色, 夹黄斑。上端一角缺损, 是否打缺不明, 顶端面局部打磨。对钻孔, 但孔内壁台痕较厚。一面上部残留有朱痕。长10.2、上端宽约6.7、刃部宽7.3、厚1.2厘米, 孔外径2.7、孔内径1.9~2厘米 (图一四八 : 2; 彩版六八六)。

M16 : 44, 裂为三块。紫灰色, 夹黄斑, 抛光。顶端面经过打磨, 两面均残留有朱痕, 比较清晰, 朱痕还渗入断裂面。对钻孔, 孔内壁也残留有朱痕 (此类朱痕在孔内壁常有)。长14.1、上端宽约9.3、刃部宽约10.2、厚0.8厘米, 孔外径3、孔内径2.6厘米 (图一四八 : 1; 彩版六八七)。

## (三) 陶器

陶器共4件, 种类有鼎、豆、罐和大口缸。

**鼎** 1件 (M16 : 103)。夹砂红陶。鱼鳍形足, 足横截面外侧微厚 (图一四八 : 3)。

**豆** 1件 (M16 : 102)。泥质灰胎黑皮陶。圈足内有螺旋状轮制痕迹。

**罐** 1件 (M16 : 101)。夹砂黑皮陶。侈口, 口沿内面略凹, 耸肩 (图一四八 : 4)。

**大口缸** 1件 (M16 : 100)。残。

表七 M16 出土遗物野外登记表

编 号	名 称	数 量	备 注	起取时间
1	柱形器	1	带盖柱形器之柱体, 纹饰为龙首纹	19860625
2	鸟	1		19860625
3	璜	1		19860625
4	冠状器	1		19860625

续表七

5	柱形器	1		19860628
6、7	管串	30	其中6号25件, 7号5件	19860628
8	琮	1		19860628
9	带钩	1		19860628
10	镯形器	1	野外登记为“玉瑗”	19860628
11	锥形器	1	为琮式锥形器	19860628
12	琮式管	1		19860628
13	柱形器	1		19860628
14	龙纹管	1		19860628
15	管串	27		19860628
16、18	管	2		19860628
17、19	柱形器	2		19860628
20、21	琮式管	2		19860628
22	三叉形器	1		19860628
23~28	粒	6		19860628
29~31	管	3		19860628
32	鼓形珠	1		19860628
33-1~33-9	锥形器	9		19860628
34	管	1		19860628
35	璧	1		19860628
36、37	带盖柱形器	一套2件		19860629
38	长管	1		19860629
39	石钺	1		19860629
40	镯形器	1		19860629
41	贯孔端饰	1		19860629
42	琮式管	1		19860629
43	管	1		19860629
44	石钺	1		19860629
45	钺	1		19860629
46	琮式管	1		19860629
47	龙纹管	1		19860629
48	钺铖	1		19860629
49	条形器	1		19860629



续表七

50	管	1		19860629
51	柱形器	1		19860629
52	管串	7		19860629
53	管	1		19860629
54	管串	12		19860629
55	球形隧孔珠、鼓形珠	5	其中 3 件为球形隧孔珠, 2 件为鼓形珠	19860629
56	管串	6		19860629
57	珠串	11		19860629
58、59	管串	45	其中 58 号 13 件, 59 号 32 件; 59 号中的 1 件为一切为二之管	19860629
60、61	鼓形珠	2	60 号图上未标	19860629
62~64、66	管	4	66 号为鉴定标本	19860629
65	管串	14		19860629
67	球形隧孔珠	1		19860629
68	鼓形珠	1		19860629
69	管串	8		19860629
70	管	1		19860629
71	卵孔端饰 (?)	1	朽烂	19860629
72、73	粒	2		19860629
74-1	樺头端饰	1		19860629
74-2~76	粒	3		19860629
77、78	管	2		19860629
79、80	管串	16	每号 8 件	19860629
81~83	缝缀片	6	每号 2 件	19860629
84~86	弦纹管	3		19860629
87、88	管串	27	其中 87 号 19 件, 88 号 8 件; 88 号中的 6 件为一切为二之管	19860629
89	珠串	17		19860629
90	管串	12	3 件为一切为二之管	19860629
91	管串	36	2 件为一切为二之管	19860629
92	管串	10		19860629
93	弦纹管	1		19860629
94	柱形器	1		19860629

续表七

95	缝缀片	2	扁平椭圆形	19860629
96、97	管串	101	其中96号66件, 97号35件; 97号中的1件为鉴定标本	19860630
98、99	管	2	图上未标	19860630
100	陶大口缸	1	碎甚	19860630
101	陶罐	1	碎甚	19860630
102	陶豆	1	碎甚	19860630
103	陶鼎	1	碎甚	19860630
104	柱形器盖	1	野外发掘时认为与 M16 : 1 配伍	19860630
105、106	管	2		19860630
107	长管	1		19860630
108、109、112	粒	3		19860630
110、111、 113~115	管	5	其中113号一端有竖向切割呈“槽”样, 111号图上未标	19860630
116	球形隧孔珠	1		19860630
117~122	管	6	其中117号一端有横向钻孔	19860630
123	管串	10	图上未标, 其中1件有横向钻孔	19860702
124	粒	2	图上未标	19860702
125	半球形隧孔珠	1	图上未标	19860702
126	鼓形珠	1	整理编号, 位置不明	
127	粒	1	整理编号, 位置不明	

注: 表中未注明质地者均为玉器。

(原登记者: 芮国耀; 野外绘图: 芮国耀)

## 第五节 十七号墓

### 一、概 述

M17位于T3东南部，墓向188°，为长方形竖穴土坑墓。墓口北端距离T3北壁地表约130厘米，距离T3南壁地表约95厘米。墓坑南北长约330、东西宽约200、深约120厘米。墓底筑有棺床，两侧的浅沟深约20厘米，棺床略呈凹弧状（图一四九）。

M17的出土遗物编号至62号（表八）。

M17的人骨无存（图一五〇；彩版六八八~六九一）。

### 二、出 土 遗 物

出土遗物包括玉器、石器和陶器，不统计玉器中的玉粒和玉片（因其为不完全统计），以单件计共321件。

#### （一）玉器

玉器以单件计共316件（不含玉粒和玉片），种类有冠状器、三叉形器及长管、锥形器、坠、带盖柱形器、琮、钺、鸟、龟、琮式管、缝缀片、各类端饰、柄形器、条形器、长管、管、球形隧孔珠、鼓形珠和串饰。

**冠状器** 1件（M17：8）。位于墓主头部上方，叠压成组的但已散落的锥形器和石钺。南瓜黄，沁蚀。上端切刻宝盖头结构，其下为椭圆形钻孔，冠状器下部斜收，榫部对钻有4个小孔。正面雕琢兽面纹图案，背面为素面。兽面纹如果结合冠顶的宝盖头结构，则从总体上而言依旧为神人兽面纹结构。兽面纹为重圈管钻眼，其间纹饰为三等分。椭圆形眼睑内填刻小尖喙和螺旋线组合图案。兽面纹双眼之间为向上弧拱的眼梁，其下为鼻、嘴部，还有蹲踞状的下肢体和鸟形爪。其中兽面纹的眼部、鼻梁、鼻部为浅浮雕，余为线刻。高5.97、宽9.15、厚0.55厘米（图一五一：1；彩版六九二、六九三）。

**三叉形器** 1件（M17：7）。位于墓主头部上方，叉体朝上（弧凸面是否朝上未记录），与M17：9长管可能存在配伍关系。南瓜黄，沁蚀。下端略厚，正面略弧凸，背面平整。中叉有上下贯穿的对钻孔，孔内径约0.4厘米。通高4.5、宽6.27、最厚1.01厘米（图一五一：2；彩版六九四）。

**长管** 1件（M17：9）。位于墓主头部上方，叠压在石钺之上，与M17：7三叉形器可能存在配伍关系。南瓜黄，光泽感好。对钻孔，钻心偏离，故难以硬性物质直接贯穿，对钻孔一侧边缘有直向的擦痕。通高12.48、最大直径1.4厘米（图一五一：3；彩版六九五）。

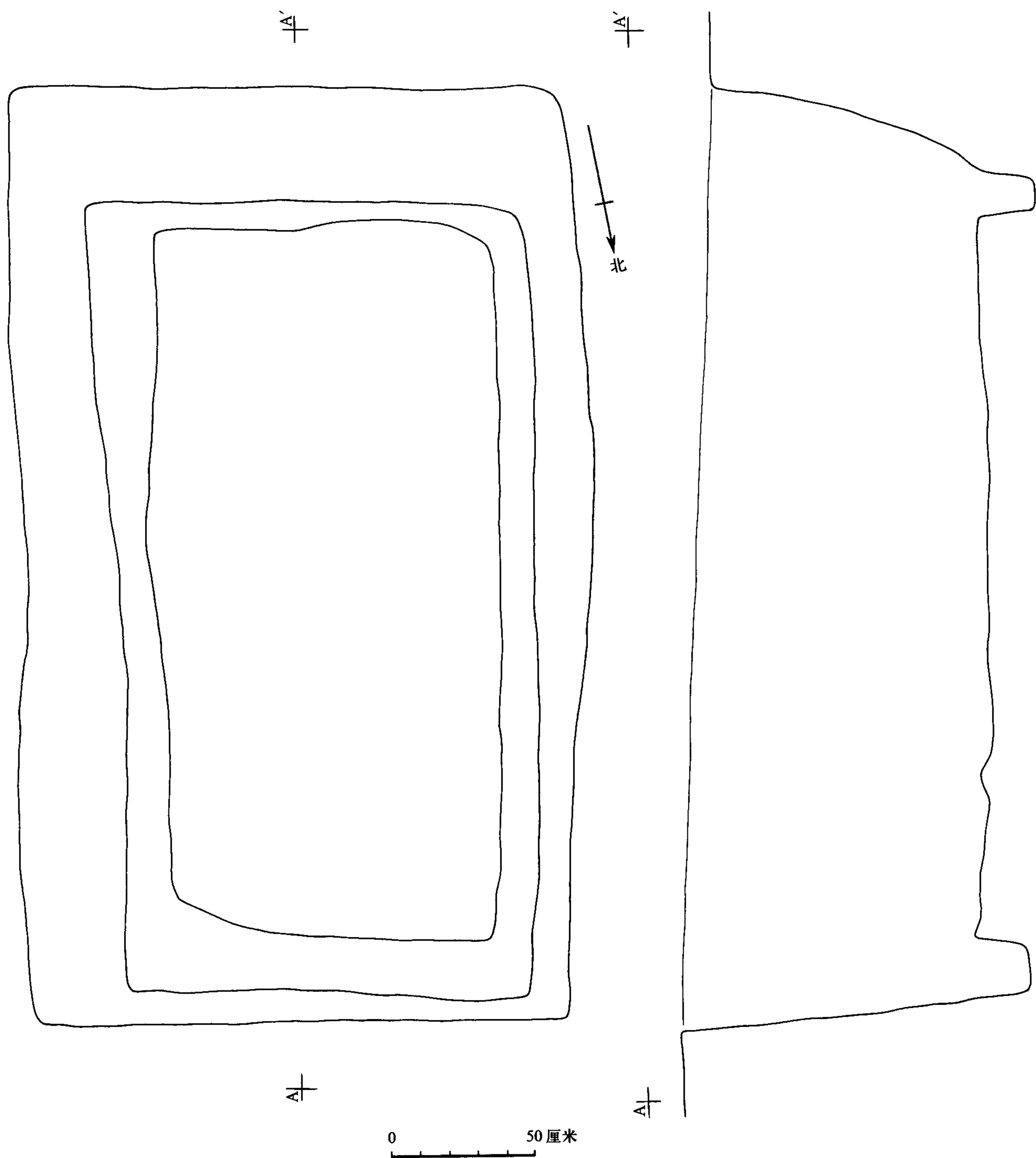
**锥形器** 8件。M17：12、13一组7件，均南瓜黄，位于墓主头部上方，在冠状器之下、石钺之上，锥尖多朝下。从出土时呈散落状而不像M20的锥形器呈集束状来分析，在冠状器叠压之前，成组的锥形器与冠状器之间有一定的空间。M17：49位于墓主脚端，被陶器所压，锥尖的朝向未记录。

M17：12-1，折断。长12.16、最大直径0.65厘米（图一五二：1）。

M17：12-2，完整。长12.53、最大直径0.68厘米（图一五二：2）。

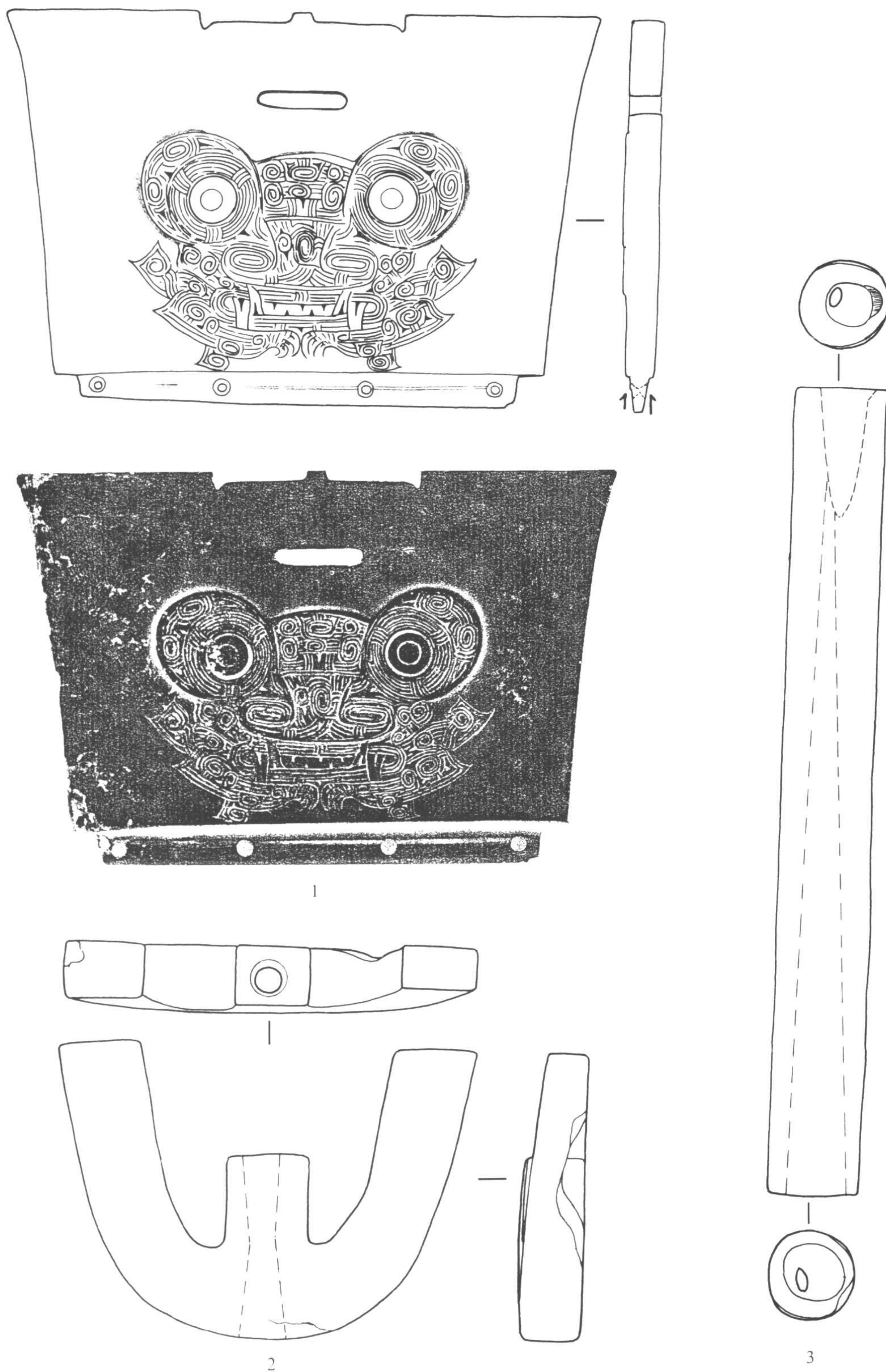
M17：12-3，折断。下端斜收不出榫部，留有制作痕迹。长9.75、最大直径0.7厘米（图一五二：3）。





图一四九 M17 平、剖面图





图一五一 玉冠状器、三叉形器、长管  
 1. 冠状器(M17:8)及拓片 2. 三叉形器(M17:7) 3. 长管(M17:9) (1/1)



M17:12-4, 折断。下端斜收不出榫部。长11.1、最大直径0.57厘米(图一五二:4)。

M17:12-5, 折断。榫部钻孔斜上侧有一实心钻痕。长10.9、最大直径0.67厘米(图一五二:5)。

M17:12-6, 折断。尖端因沁蚀而变得圆钝。长10.7、最大直径0.82厘米(图一五二:6; 彩版六九六)。

M17:13, 沁蚀甚。横截面近正方形。雕琢三节简化的神人兽面纹, 未切割直槽, 每组弦纹类填刻线条约5条, 单圈眼, 有眼角, 鼻部为减地凸块, 凸块填刻纹饰。另一侧还留有纵向的片切割痕迹。长12.13、最大截面宽1.08厘米(图一五二:7、一五三:1; 彩版六九七、六九八)。

M17:49, 南瓜黄, 沁蚀甚。横截面近正方形。雕琢两节简化的神人兽面纹, 弦纹分两组, 单圈眼, 刻划眼角, 眼睛对角共用, 鼻部为减地凸块, 填刻线条中没有横连线。榫部留有切割痕迹。长8.68、最大截面宽0.95厘米(图一五二:8、一五三:3; 彩版六九九)。

**坠(锥形器?)** 1件(M17:45)。位于墓主脚端, 被陶器所压, 尖端朝北。南瓜黄, 一侧沁蚀甚。截面呈扁椭圆形。长4.57、直径1.4~1.67厘米(图一五二:9; 彩版七〇二)。

**带盖柱形器** 一套2件。位于墓主头部上方, 侧置(彩版七〇〇、七〇一)。

M17:10-1, 柱形器。南瓜黄, 光泽感好, 局部微沁蚀。柱体截面略呈梯形, 应是用管钻芯制作而成。从柱形器以及柱形器盖的质地分析, 盖体很可能是从柱体上切割下来的。柱形器为对钻孔, 端面小的一端尚留有两次实心钻的痕迹。高4.8、上端直径约4.7、下端直径约4.6、孔内径约0.7厘米(图一五四:1)。

M17:10-2, 柱形器盖。南瓜黄, 光泽感好。一面平整, 另一面弧凸。单面钻孔<sup>[75]</sup>, 钻孔与柱形器体小的那一端吻合, 只是野外未记录配伍关系中大小端的拼接。高1.13、外径约4.7、孔内径约0.8厘米(图一五四:2)。

**琮** 2件。分别位于墓主左右腕部, M17:1正置, M17:2侧置。

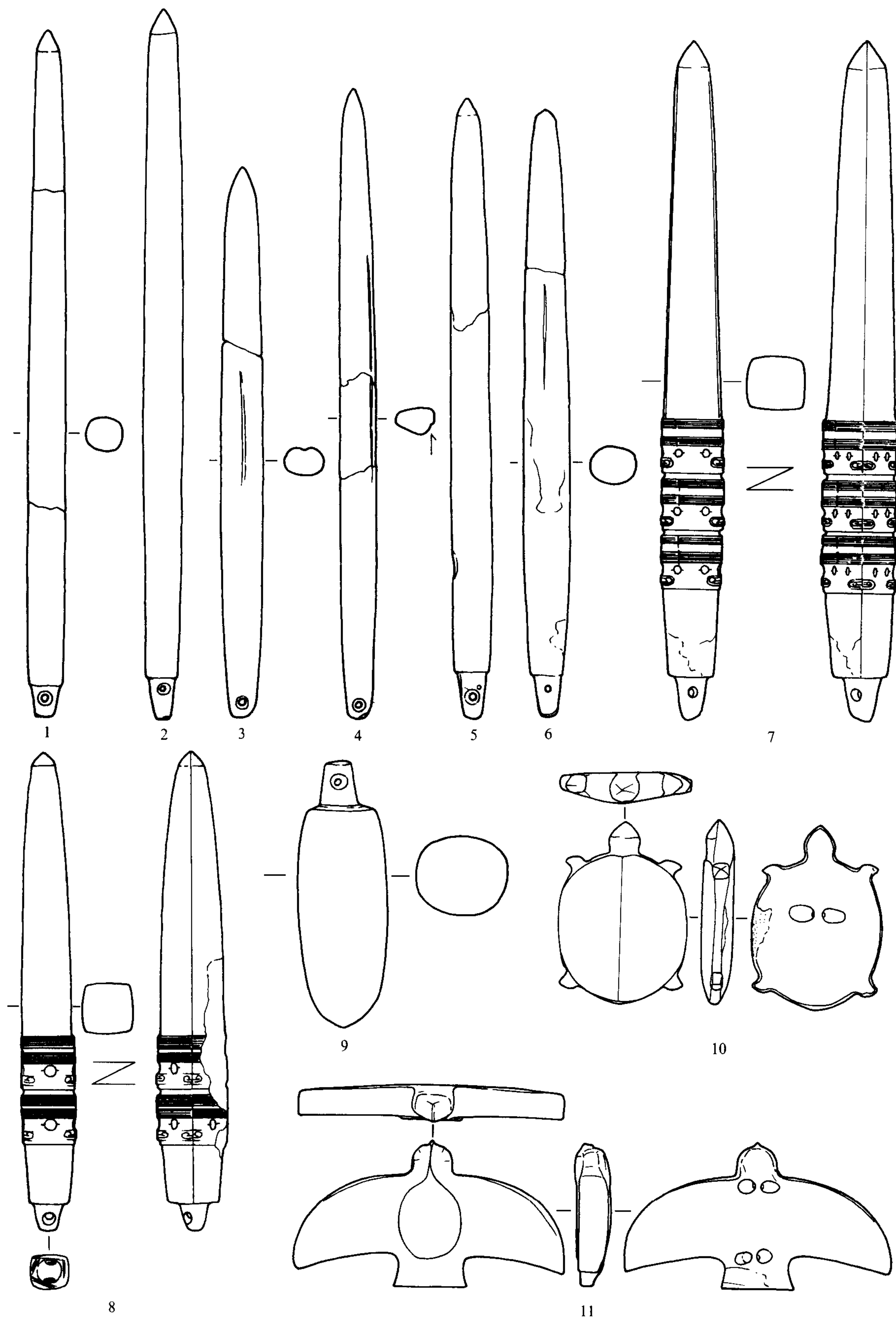
M17:1, 南瓜黄, 局部沁蚀较甚。雕琢一节完整的神人兽面纹, 神人部分弦纹每组填刻线条约7条, 线条或有呈弧状的, 管钻重圈眼, 外圈径5、内圈径3毫米, 刻划有眼角。兽面纹以重圈为眼, 大小与神人一致, 外框以椭圆形眼睑, 其间有桥梁形眼梁相连。两者鼻部均为减地凸块, 凸块内填刻纹饰, 鼻翼纹饰之间的连接以小尖喙分为两个层次。通高6.7厘米, 上射径7.6~8、下射径7.3~8厘米, 孔内径约6.2厘米(图一五六; 彩版七〇三~七〇六)。

M17:2, 南瓜黄, 沁蚀较甚。雕琢一节半神人兽面纹, 即神人+兽面纹+神人。神人部分弦纹内填刻的线条较细密, 多达9~10条, 重圈管钻眼, 刻划眼角。兽面纹以重圈为眼, 斜上下两侧刻划有小尖喙, 再雕琢椭圆形眼睑。神人和兽面纹鼻部均为减地凸块, 凸块内填刻纹饰。通高6.9厘米, 上射径7.6~8.3、下射径7.4~7.9厘米, 孔内径约5.9厘米(图一五七; 彩版七〇七~七一〇)。

**钺** 1件(M17:22)。位于墓主右侧, 刃部朝西。野外清理时发现残存有纵向的有机质秘, M17:21、25、29琮式管可能与钺有关。南瓜黄, 沁蚀甚。上端面留有打制痕迹, 除一双面管钻孔外, 顶部还有一残的对钻孔。钻孔两侧以及上部残留有朱痕, 朱痕延及钻孔内壁。钺的刃部较为锋利。钺一面留有弧状的线切割痕迹, 另一面留有竖向的片切割痕迹。长13.5、上宽10、刃宽12.1、最厚0.6厘米, 孔外径2.6、孔内径2.35厘米(图一五八; 彩版七一一、七一二)。

**鸟** 1件(M17:60)。位于M17:59陶鼎之下, 隧孔朝上。南瓜黄, 光泽感好。鸟形平展, 尖喙短尾, 两翼外张, 作振翅奋飞状, 鸟头与鸟尾微上翘。鸟嘴以及鸟眼以切磨方式表示。鸟背切磨呈蒜头形, 与鸟头相接。背面钻有基本横向的两对隧孔。长2.54、两翼宽4.73、厚0.63厘米(图一五二:11、一五三:2; 彩版七一二、七一四)。

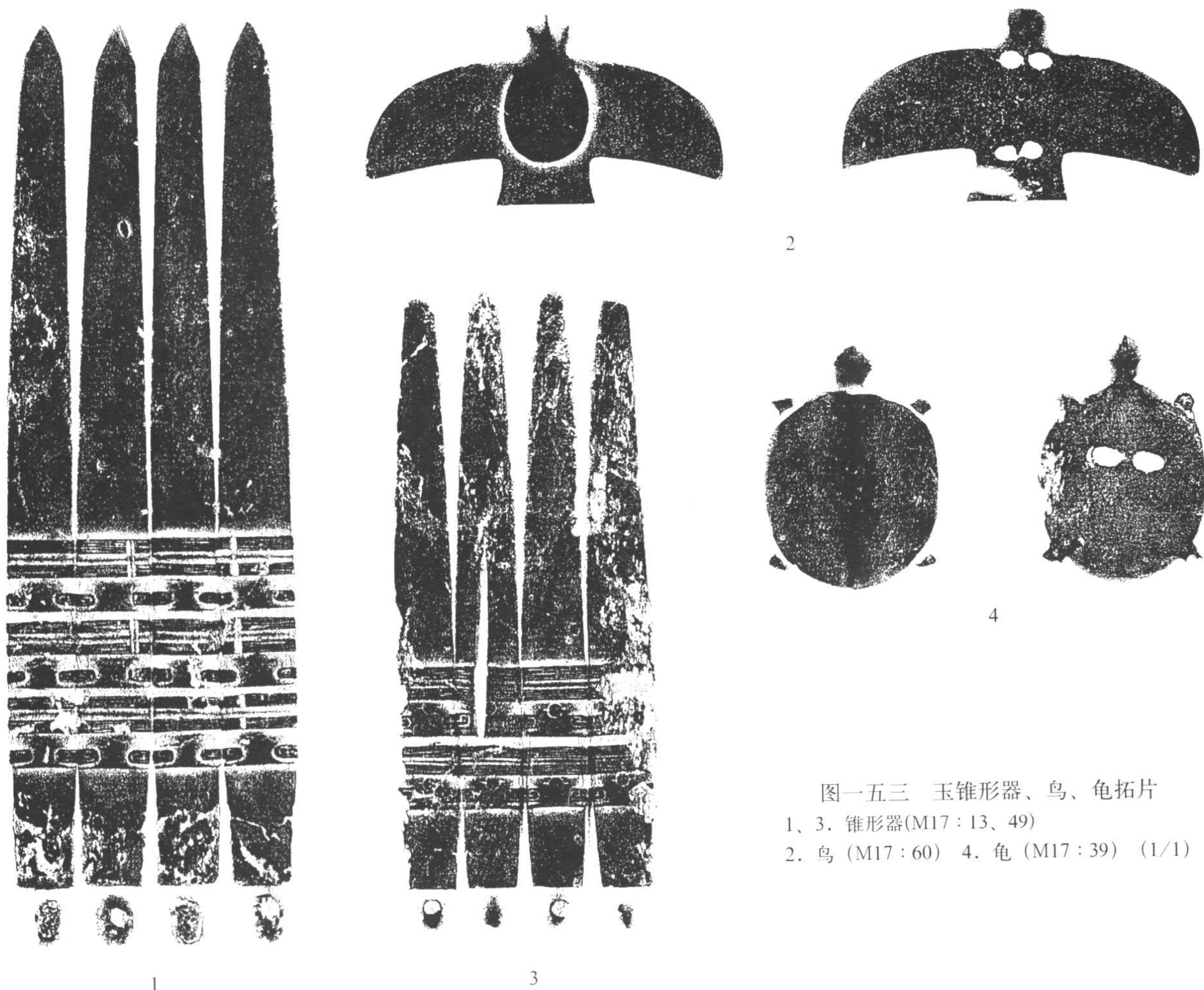
[75] 为仅见标本。



图一五二 玉锥形器、坠、鸟、龟

1~8. 锥形器(M17: 12-1~12-6、13、49) 9. 坠(M17: 45) 10. 龟(M17: 39) 11. 鸟(M17: 60) (1/1)





图一五三 玉锥形器、鸟、龟拓片  
1、3. 锥形器(M17:13、49)  
2. 鸟(M17:60) 4. 龟(M17:39) (1/1)

**龟** 1件(M17:39)。位于M17:29琮式管侧。南瓜黄，偏黄褐色，沁蚀。头颈前伸，中部有一道折脊线，四爪短小，作爬行状，背上有纵向脊线。腹部平整，有一对横向的隧孔。长3.2、宽2.22、厚0.55厘米(图一五二:10、一五三:4;彩版七一五、七一六)。

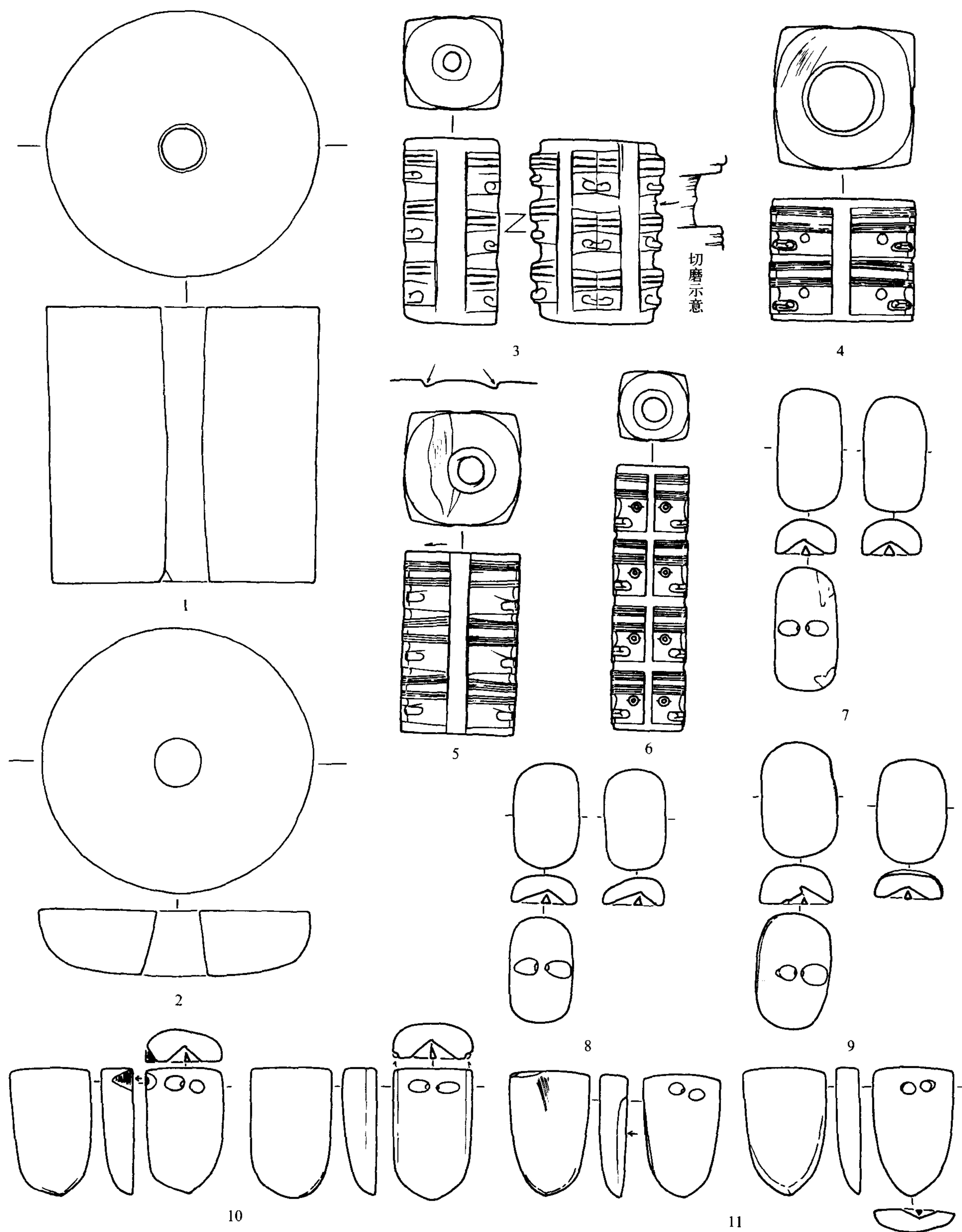
**琮式管** 4件。大致呈纵向分布于墓主身体右侧，其中M17:21、25、29可能与钺有关。

M17:15，南瓜黄，沁蚀甚，有裂痕。以四角展开雕琢三节简化的神人兽面纹，每节一组弦纹，弦纹内仅刻划较粗的两道线条。无眼部，直槽仅是两侧进行斜向的切磨而成，以至于直槽中间呈圆弧状。每节神人兽面纹之间的分割是经过两次切磨而成的。对钻孔。通高3.2厘米，上射径1.6~1.83、下射径1.62~1.8厘米，孔外径0.6、孔内径0.3厘米(图一五四:3、一五五:1;彩版七一七)。

M17:21，南瓜黄，沁蚀甚。以四角展开雕琢两节简化的神人兽面纹，每节两组弦纹，弦纹一般填刻3~4条线条。单圈眼，无眼角，直槽为直接切磨。对钻孔。通高2.1厘米，上射径2.48~2.67、下射径2.5~2.72厘米，孔外径1.3、孔内径1.1厘米(图一五四:4、一五五:2;彩版七一八)。

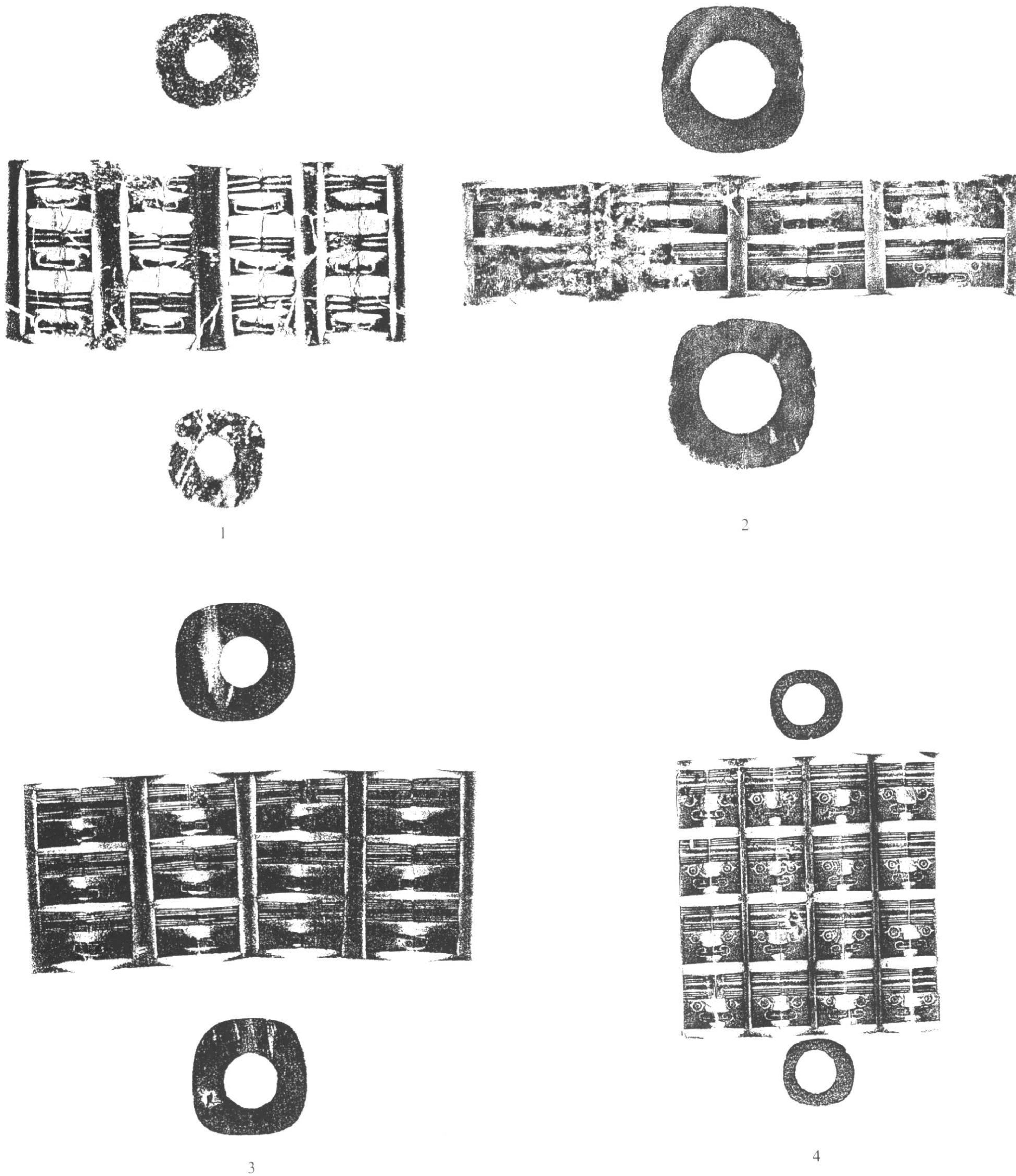
M17:25，南瓜黄，夹米黄色透光斑。以四角展开雕琢三节简化的神人兽面纹，每节两组弦纹。无眼部，直槽为两侧进行斜向的片切磨而成，延伸至射口部位。一端面留有线切割痕迹。对钻孔。通高3.15厘米，上射径2~2.16、下射径1.8~1.9厘米，孔外径约0.8、孔内径0.5厘米(图一五四:5、一五五:3;彩版七一九)。





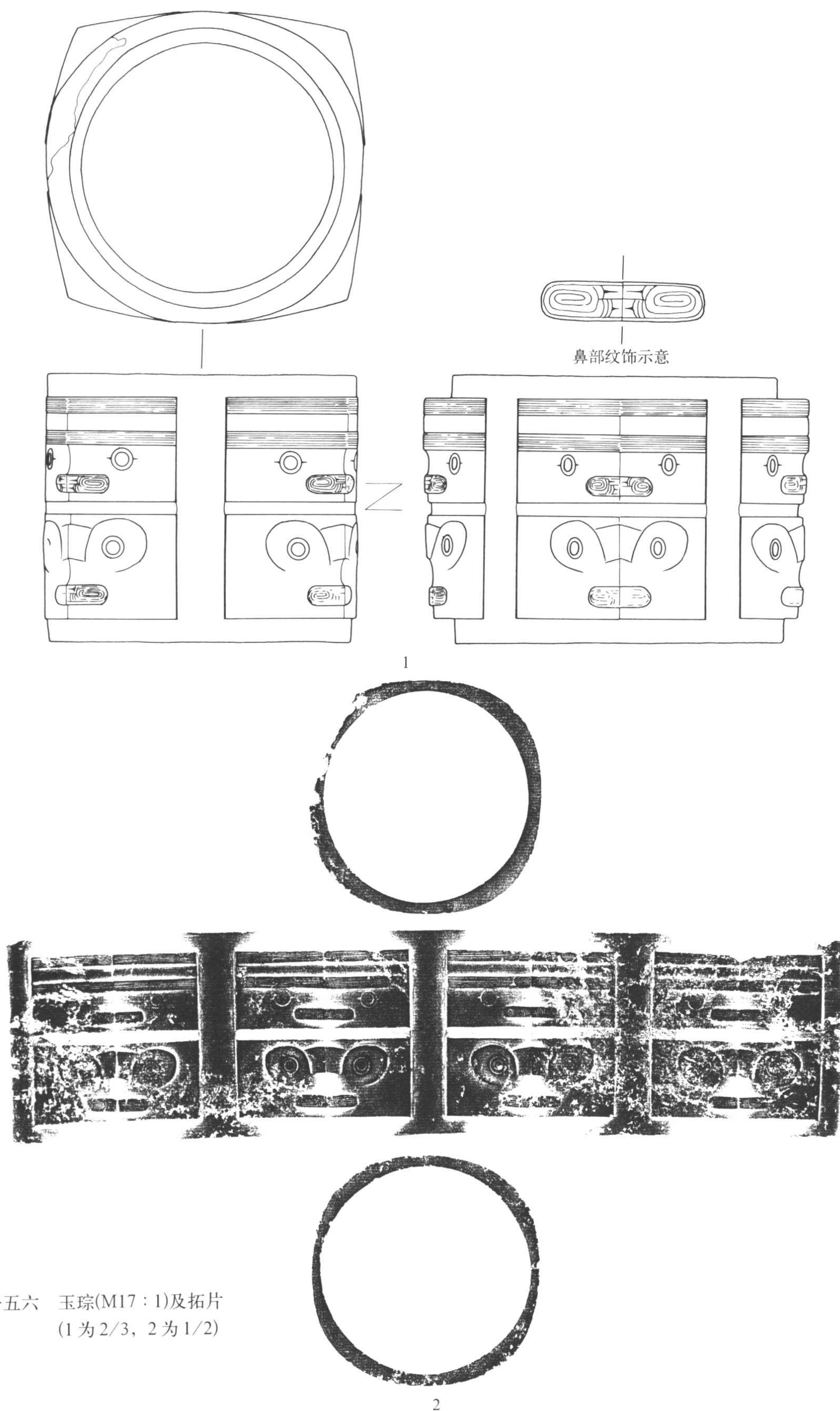
图一五四 玉带盖柱形器、琮式管、缝缀片

1. 柱形器(M17:10-1) 2. 柱形器盖(M17:10-2) 3~6. 琮式管(M17:15、21、25、29) 7~11. 缝缀片(M17:35、36、50、33、34) (1/1)



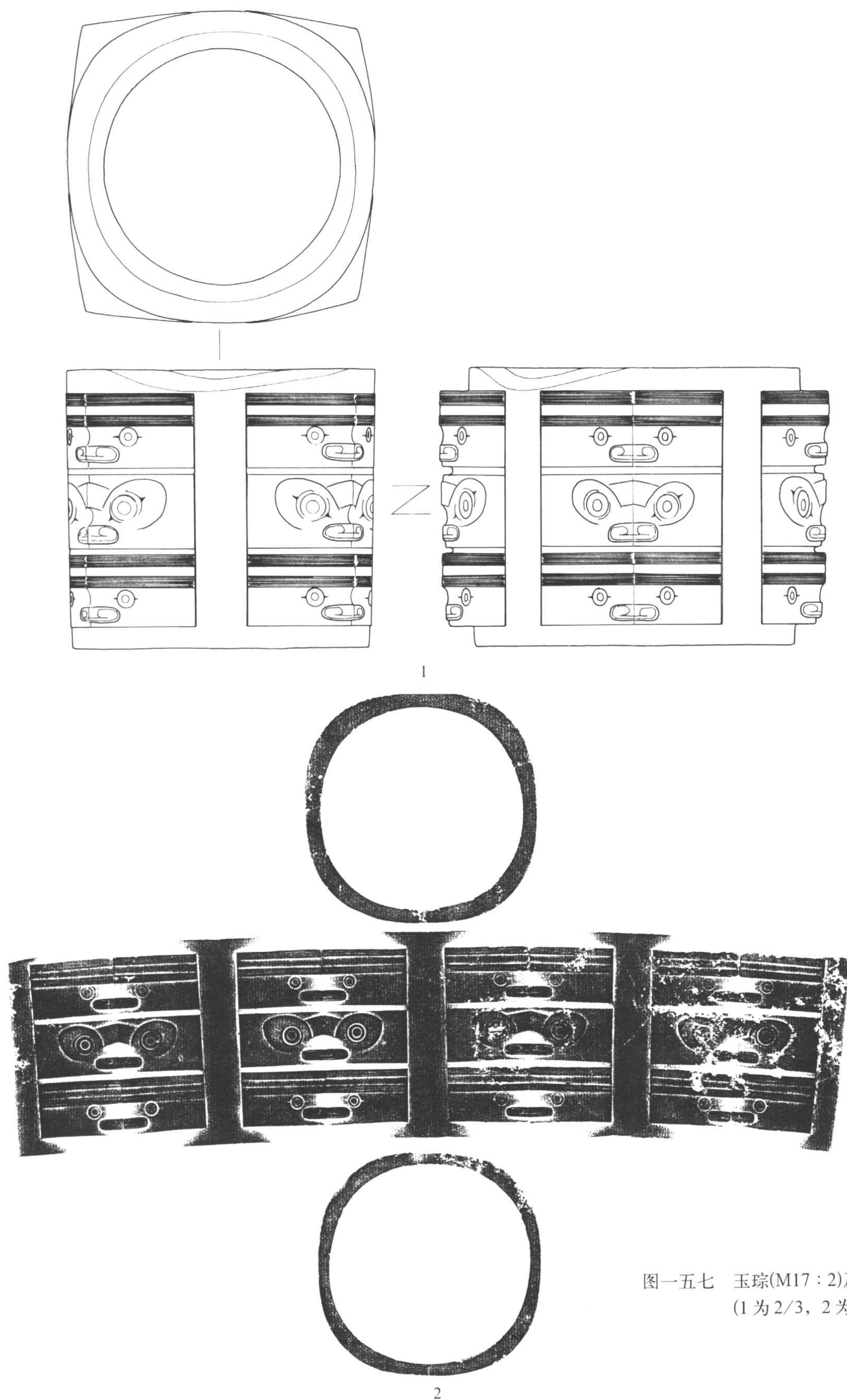
图一五五 玉琮式管拓片  
1~4. M17: 15、21、25、29 (1/1)





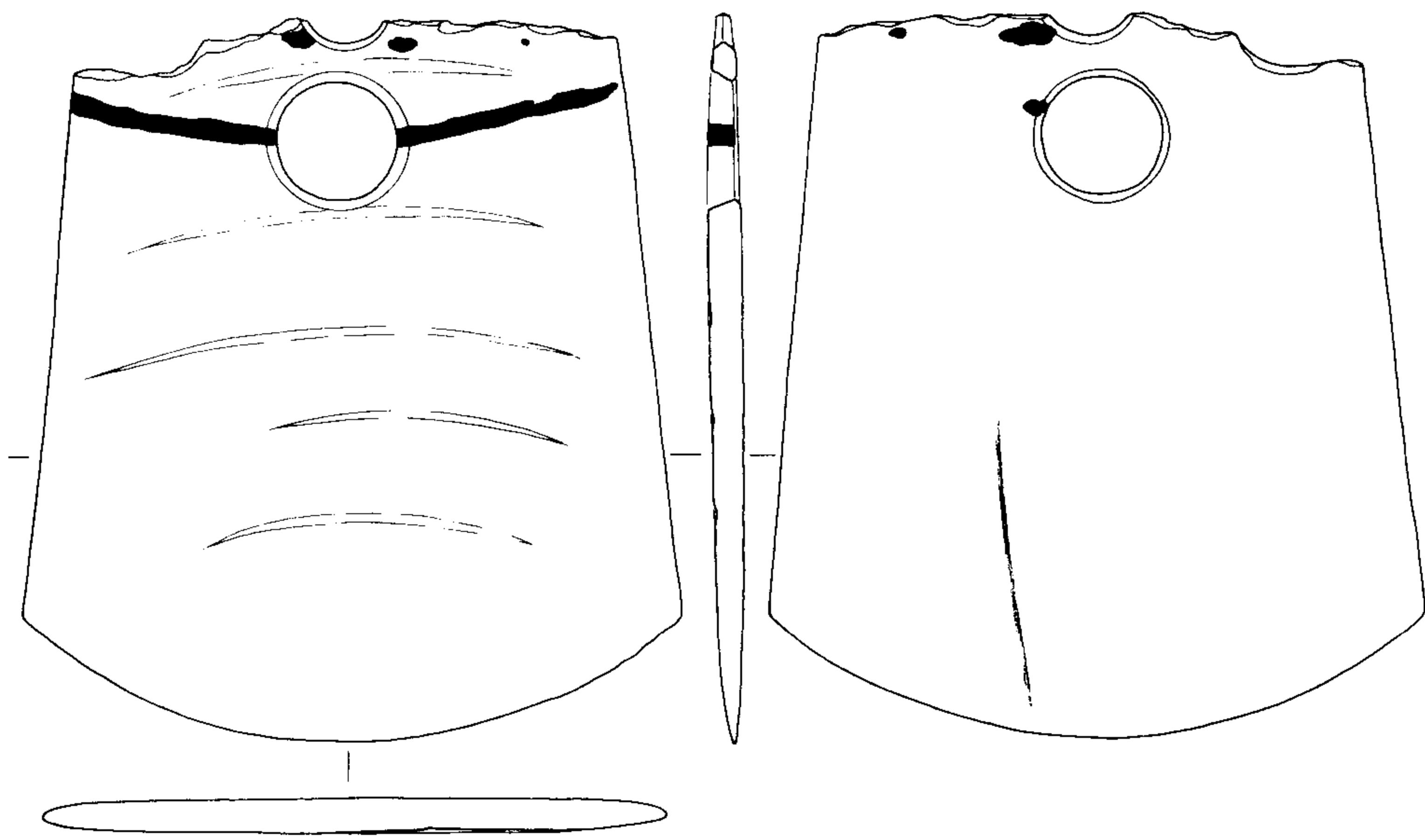
图一五六 玉琮(M17:1)及拓片  
(1为2/3, 2为1/2)





图一五七 玉琮(M17:2)及拓片  
(1为2/3, 2为1/2)





图一五八 玉钺(M17:22) (1/2)

M17:29, 南瓜黄, 夹透光的米黄色斑。以四角展开雕琢四节简化的神人兽面纹, 每节两组弦纹, 弦纹一般填刻3~4条线条, 较为平直。重圈眼, 有眼角。对钻孔。通高4.6厘米, 射径1.2~1.24厘米, 孔外径约0.7、孔内径约0.5厘米(图一五四:6、一五五:4; 彩版七二〇)<sup>[76]</sup>。

**缝缀片** 五组10件。大致呈纵向位于墓主腰腹以下, 应为缝缀玉件, 出土时均背面朝上, 似为墓主身背的织物的缝缀玉件(彩版七二一~七三〇)。

M17:33, 2件。南瓜黄, 偏浅蓝色, 光泽感好。呈盾形, 正面弧凸, 背面平整, 并钻有横向的隧孔。其中1件的侧缘留有实心钻痕迹, 另1件的两侧留有片切割痕迹。长2.2~2.25、厚0.55~0.6厘米(图一五四:10)。

M17:34, 2件。南瓜黄, 光泽感好。呈盾形, 正面弧凸, 背面平整, 并钻有横向的隧孔。其中1件的侧缘留有片切割痕迹。长2.2、厚0.4~0.5厘米(图一五四:11)。

M17:35, 2件。南瓜黄。呈椭圆形, 正面弧凸, 背面较为平整, 近中部钻有横向的隧孔。长2~2.1、宽1.1、厚约0.65厘米(图一五四:7)。

M17:36, 2件。黄褐色。呈椭圆形, 正面弧凸, 背面较为平整, 近中部钻有横向的隧孔。长1.7~1.8、宽1.1~1.2、厚0.5厘米(图一五四:8)。

M17:50, 2件。黄褐色。呈椭圆形, 正面弧凸, 背面较为平整, 近中部钻有横向的隧孔。长1.8~2、宽1.3、厚0.45~0.7厘米(图一五四:9)。

**端饰** 9件。卯孔端饰三组6件、棒头端饰2件、镶插端饰1件。其中M17:4卯孔端饰和M17:6棒头端饰、M17:5卯孔端饰和M17:3棒头端饰的接触面的周径较为接近, 可能存在配伍关系。M17:

[76] 反山M17:29和M14:117琮式管均雕琢有四节神人兽面纹, 是反山墓地中雕琢节数最多的琮式管。在瑶山墓地中, 被盗的M12收缴的琮式管(M12:2846)有六节(浙江省文物考古研究所《瑶山》, 文物出版社, 2003年)。目前还不能排除多节琮式管在玉琮从单节→多节(高节)发展的过程中是否产生过作用(中村慎一《中国新石器時代の玉琮》, 《东京大学文学部考古学研究室研究纪要》第8号, 1989年12月)。同样这一现象还存在于多节琮式锥形器上。

16、42 卯孔端饰的大小、形态接近,也可能存在配伍关系。M17:53 为一组 2 件,性质与其他墓所发现的此类一组多件的性质当相同,但具体载体不明。

#### 卯孔端饰 三组 6 件。

M17:4, 灰绿色,表面略沁蚀。端面大且弧凸,外壁内凹,且留有横向的擦痕。高 3.44、端面直径 3.14~3.3、卯孔面直径 2.13~2.2 厘米,卯孔外径约 0.9、深 1.6 厘米(图一五九:1;彩版七三一)。

M17:5, 灰绿色。端面大且弧凸,并留有擦痕。高 3.15、端面直径 3.3~3.4、卯孔面直径 2.3~2.4 厘米,卯孔外径 1.1、深 1.4 厘米(图一五九:2;彩版七三二、七三三)。

M17:16, 墨绿色,微沁蚀。卯孔一面平整,另一面弧凸,外壁稍内凹。高 1.31、端面直径约 1 厘米,卯孔外径 0.45、深 0.6 厘米(图一五九:3;彩版七三四)。

M17:42, 墨绿色。卯孔一面平整,另一面弧凸,外壁稍内凹。高 2.04、端面直径 1~1.08 厘米,卯孔外径 0.5、深 0.7 厘米(图一五九:4;彩版七三五)。

M17:52, 南瓜黄,偏绿色。端面微弧凸。高 2.77、端面直径 1.1~1.2、卯孔面直径 1.3~1.33 厘米,卯孔外径 0.8、深 1.1 厘米(图一五九:5;彩版七三六之左、七三七之左)。

M17:53, 南瓜黄,偏绿色。端面微弧凸。高 2.8、端面直径 1~1.2、卯孔面直径 1.21~1.25 厘米,卯孔外径 0.8、深 1.2 厘米(图一五九:6;彩版七三六之右、七三七之右)。

#### 榫头端饰 2 件。

M17:3, 墨绿色,表面沁蚀。端面弧凸,榫头头端留有磨痕。通高 4.15、端面直径 2.77~2.86 厘米,榫头长 2、头端直径约 1.15 厘米(图一五九:7;彩版七三八)。

M17:6, 墨绿色,表面沁蚀。端面弧凸,外壁一侧面留有弧状切割痕迹,榫头有磨痕。通高 6.08、端面直径 2.9~3.05 厘米,榫头长 1.8、头端直径约 1.1 厘米(图一五九:8;彩版七三九)。

**镶插端饰** 1 件(M17:38)。位于墓主下身部位,卯眼朝南。南瓜黄,局部沁蚀。整器侧视呈三面旗样,中间钻有卯眼<sup>[77]</sup>,下端略内凹弧。高 1.95、宽 2.5、厚 0.43 厘米,卯眼深 0.3 厘米(图一五九:9;彩版七四〇、七四一)。

**柄形器** 1 件(M17:37)。大致位于墓主右腕。南瓜黄,稍有沁蚀。整器可能因修复而显得略弧弯。横截面呈扁椭圆形,一端钻有小孔,另端一面雕刻有兽面纹,但仅为双眼和鼻梁。通长 20.5、宽 2~2.1、厚约 0.7 厘米(图一六〇:1;彩版七四二~七四四)。

**条形器** 1 件(M17:40)。位于墓主下肢。南瓜黄,夹翠绿色斑,局部沁蚀。中间部位折断。两端雕琢成扁祖样。长 10、两端处宽 1.25、最厚 0.51 厘米,中段宽 0.84、最厚 0.51 厘米(图一六〇:2;彩版七四五)。

#### 长管 3 件。均南瓜黄,对钻孔。

M17:24, 光泽感好。孔内壁经过打磨,仅一端依稀可辨横向的钻痕。一端钻孔内壁可见纵向的擦痕,是打磨痕迹还是使用痕迹尚不明。长 9、直径约 2.7 厘米(图一五九:10;彩版七四六)。

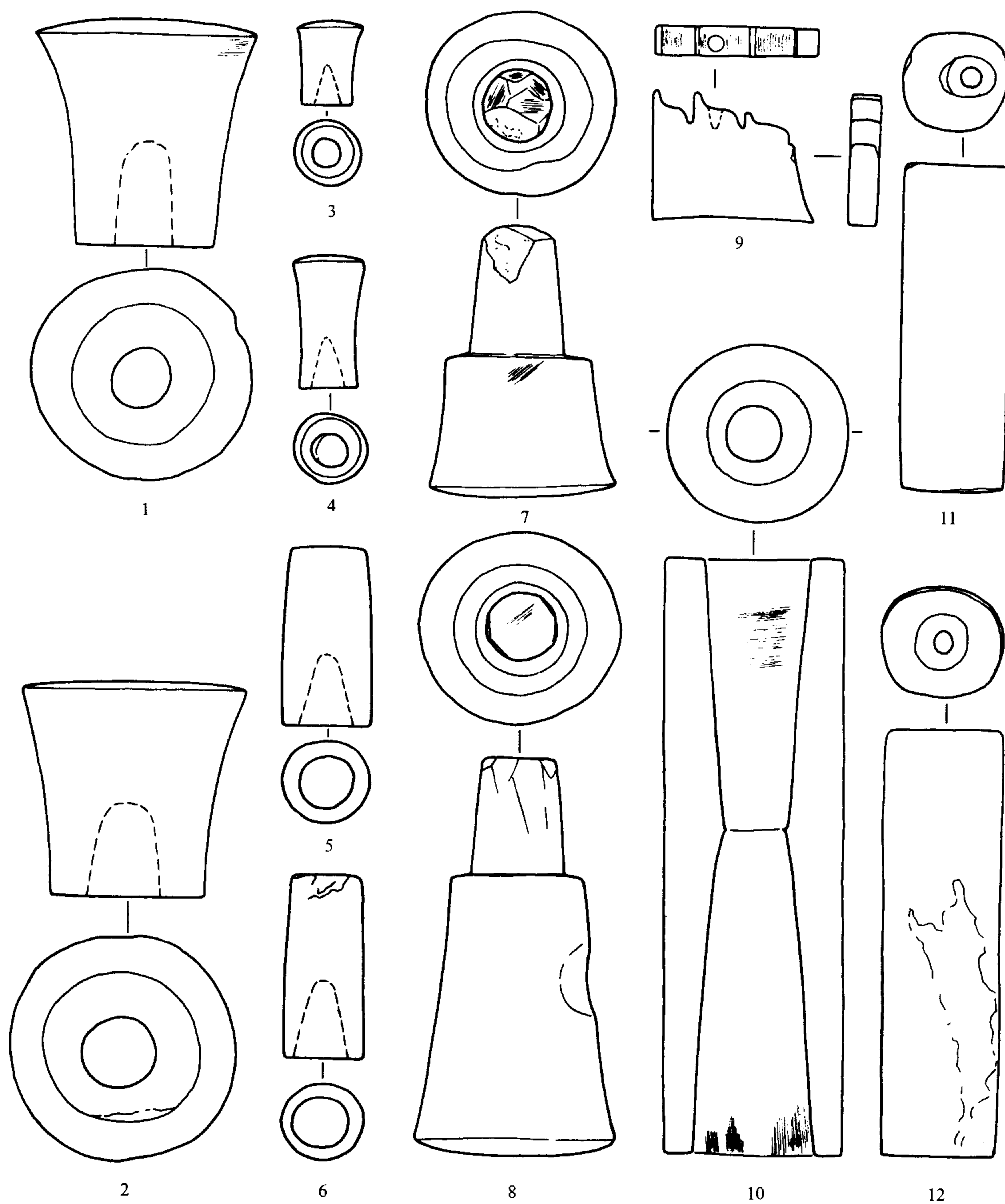
M17:27, 长 4.9、直径 1.6 厘米(图一五九:11;彩版七四七之左)。

M17:43, 局部沁蚀。横截面呈椭圆形。长 6.4、直径 1.72~1.85 厘米(图一五九:12;彩版七四七之右)。

#### 管 6 件。

M17:44, 南瓜黄。与 55 号管原为一件,当先钻孔后再线切割。长 3.2、直径 1.8 厘米(图一六〇:3;彩版七四八之左)。

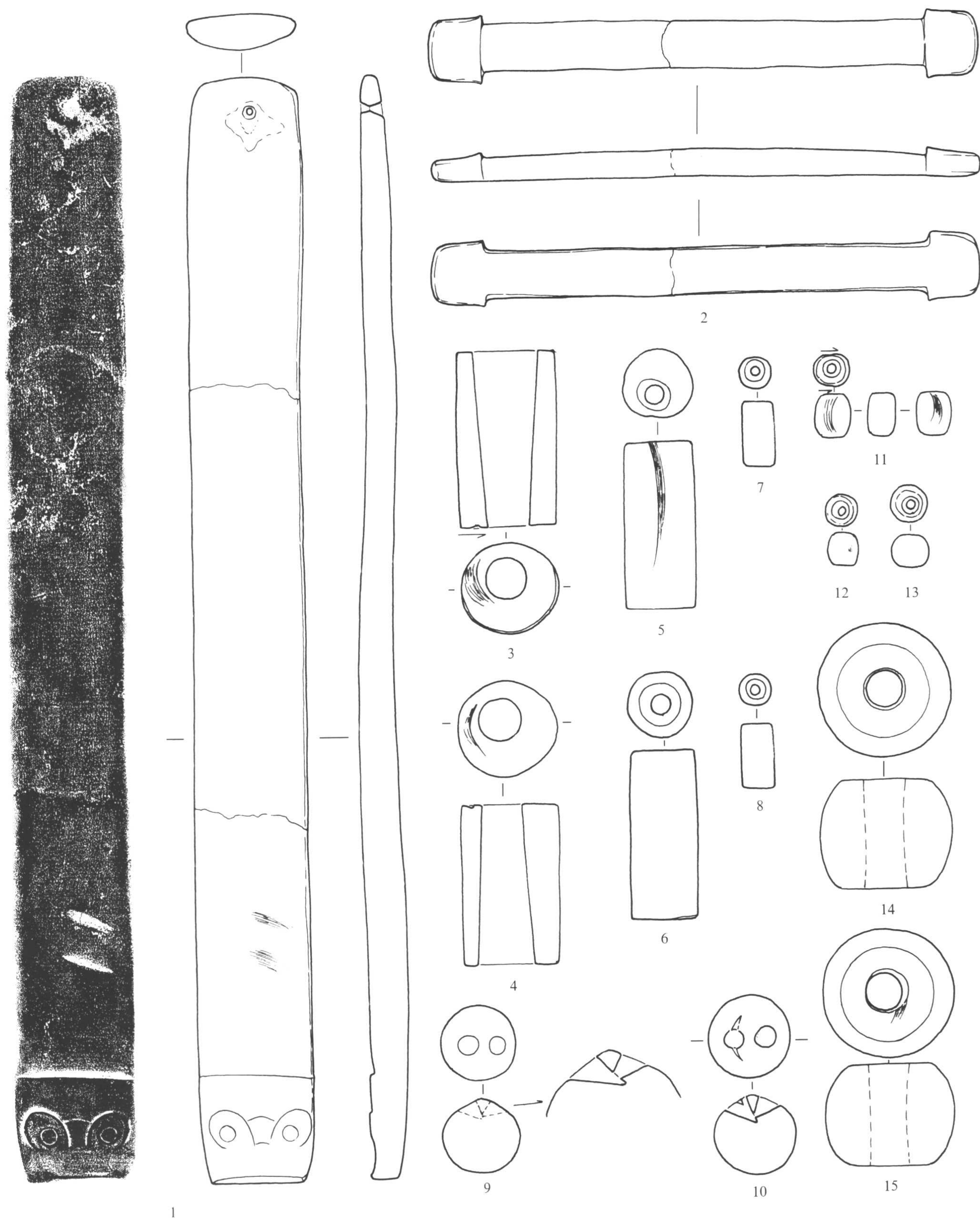
[77] 此玉件的形态较为特殊,但是卯眼朝上而非位于下端,载体如何值得进一步研究。



图一五九 玉端饰、长管

1~6. 卯孔端饰(M17: 4、5、16、42、52、53) 7、8. 棒头端饰(M17: 3、6) 9. 镶插端饰(M17: 38) 10~12. 长管(M17: 24、27、43) (1/1)





四一六〇 玉柄形器、条形器、管、球形隧孔珠、鼓形珠

1. 柄形器(M17: 37) 2. 条形器(M17: 40) 3~8. 管(M17: 44、55、46、54、61、62) 9、10. 球形隧孔珠(M17: 17、18) 11~15. 鼓形珠(M17: 19、20、47、30、31) (1/1)

M17:55, 南瓜黄。与44号管原为一件, 当先钻孔后再线切割。长2.9、直径1.8厘米(图一六〇:4; 彩版七四八之右)。

M17:46, 鸡骨白, 带翠绿色。对钻孔。留有切割痕迹。长3、直径1.3厘米(图一六〇:5; 彩版七四九之右)。

M17:54, 南瓜黄, 局部沁蚀。对钻孔。长3.1、直径1.2厘米(图一六〇:6; 彩版七四九之左)。

M17:61, 鸡骨白, 带翠绿色。对钻孔。长1.2、直径0.6厘米(图一六〇:7)。

M17:62, 鸡骨白, 沁蚀。对钻孔。长1.2、直径0.6厘米(图一六〇:8)。

**球形隧孔珠** 2件。成对位于墓主头部。

M17:17, 南瓜黄, 微沁蚀。钻隧孔的部位可能考虑到钻孔的需要, 局部稍磨平。直径1.3~1.4厘米(图一六〇:9; 彩版七五〇之左)。

M17:18, 鸡骨白, 带翠色。钻隧孔的部位留有线切割痕迹。直径1.4~1.5厘米(图一六〇:10; 彩版七五〇之右)。

**鼓形珠** 5件。均南瓜黄, 对钻孔。

M17:19, 横截面呈椭圆形。两对称面留有同方向的线切割痕迹。长0.8、直径0.65厘米(图一六〇:11; 彩版七五一之左四)。

M17:20, 长0.6、直径0.6厘米(图一六〇:12; 彩版七五一之左五)。

M17:47, 长0.6、直径0.7厘米(图一六〇:13; 彩版七五一之左三)。

M17:30, 鼓形大珠。光泽感好。高1.95、最大直径2.5厘米(图一六〇:14; 彩版七五二之左)。

M17:31, 鼓形大珠。一面留有线切割痕迹。高1.9、最大直径2.4厘米(图一六〇:15; 彩版七五二之右)。

**串饰** 八组, 其中珠30件、管224件、束腰形管2件。

M17:28, 珠串。7件。南瓜黄。长0.65~1、直径0.6~0.8厘米(图一六一:1; 彩版七五二之左一)。

M17:41, 珠串。4件。南瓜黄。长0.65~0.75、直径0.7~0.75厘米(图一六一:2; 彩版七五二之左二)。

M17:57, 珠串。18件。南瓜黄, 或沁蚀。有的珠留有线切割痕迹。长0.4~0.6、直径0.5~0.6厘米(图一六一:3; 彩版七五三)。

M17:11, 管串。29件。南瓜黄, 或沁蚀。有的管留有切割痕迹。长1.2~2.7、直径0.6~1厘米(图一六一:6; 彩版七五四)。

M17:26, 串饰。75件。其中1件为鼓形珠, 74件为管。南瓜黄, 或沁蚀。管中有8件单面钻的管为一切为二之管。长0.6~4、直径0.6~1.3厘米(图一六二; 彩版七五五)。

M17:32, 管串。106件。其中2件为束腰形管。南瓜黄。管中有8件单面钻的管为一切为二之管。长0.9~3.8、直径0.6~1.5厘米(图一六三; 彩版七五六)。

M17:51, 管串。7件。南瓜黄。其中1件是从另一玉管上切割下来的。长0.4~1.8、直径0.6~1.1厘米(图一六一:4; 彩版七五七)。

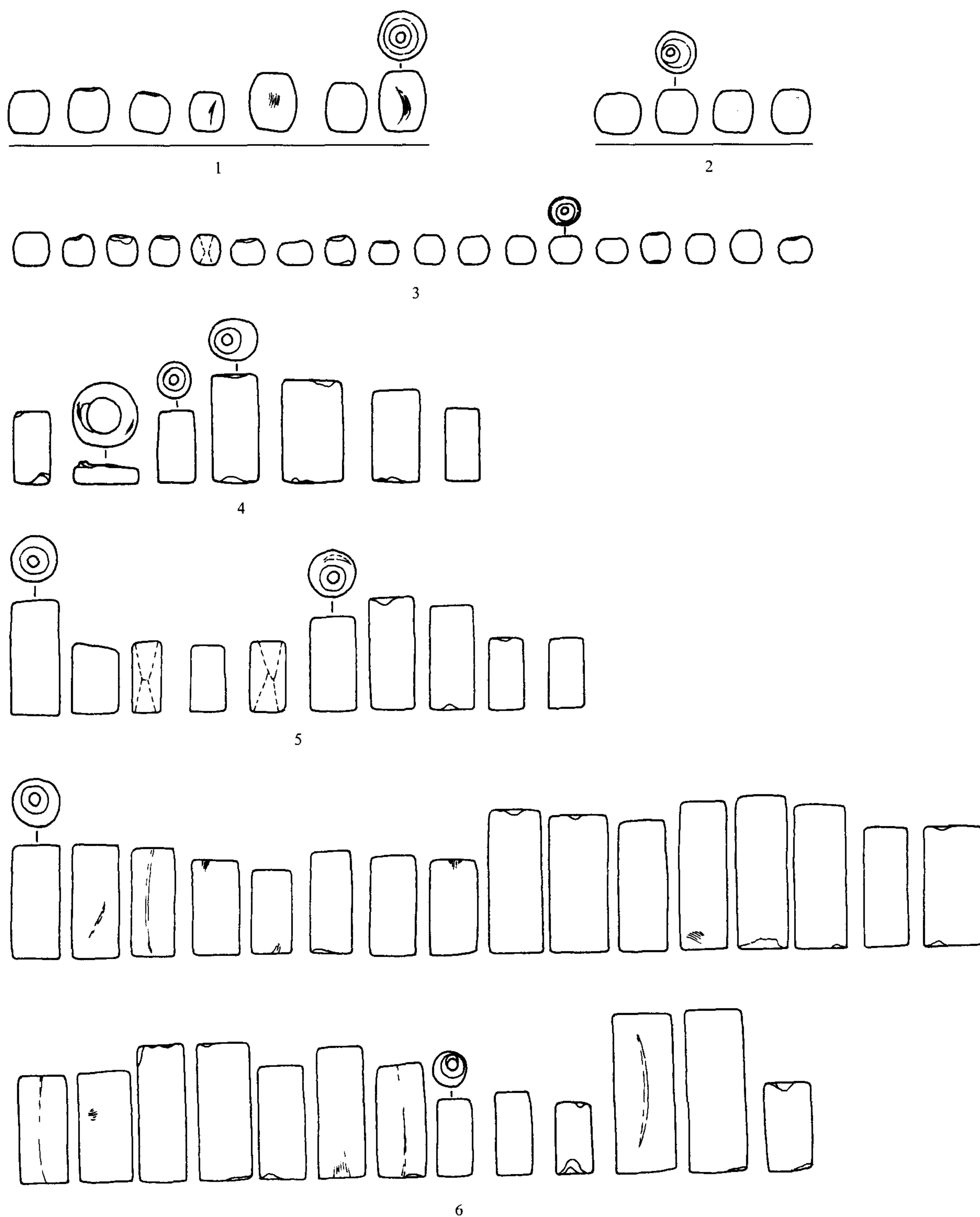
M17:56, 管串。10件。其中3件为翠绿色, 余为南瓜黄。均对钻孔。长1.1~1.9、直径0.5~0.8厘米(图一六一:5)。

## (二) 石器

石器共2件, 仅钺一种。

**钺** 2件。均为溶解凝灰岩。M17:14位于墓主头部上方, 形体相对较小; M17:23位于墓主上身部位, 下压串饰, 可能原置于墓主身上。

M17:14, 紫灰色, 夹黄斑, 抛光。上端呈弧凸状, 顶端面经过打磨。对钻孔, 孔内壁打磨较好, 已

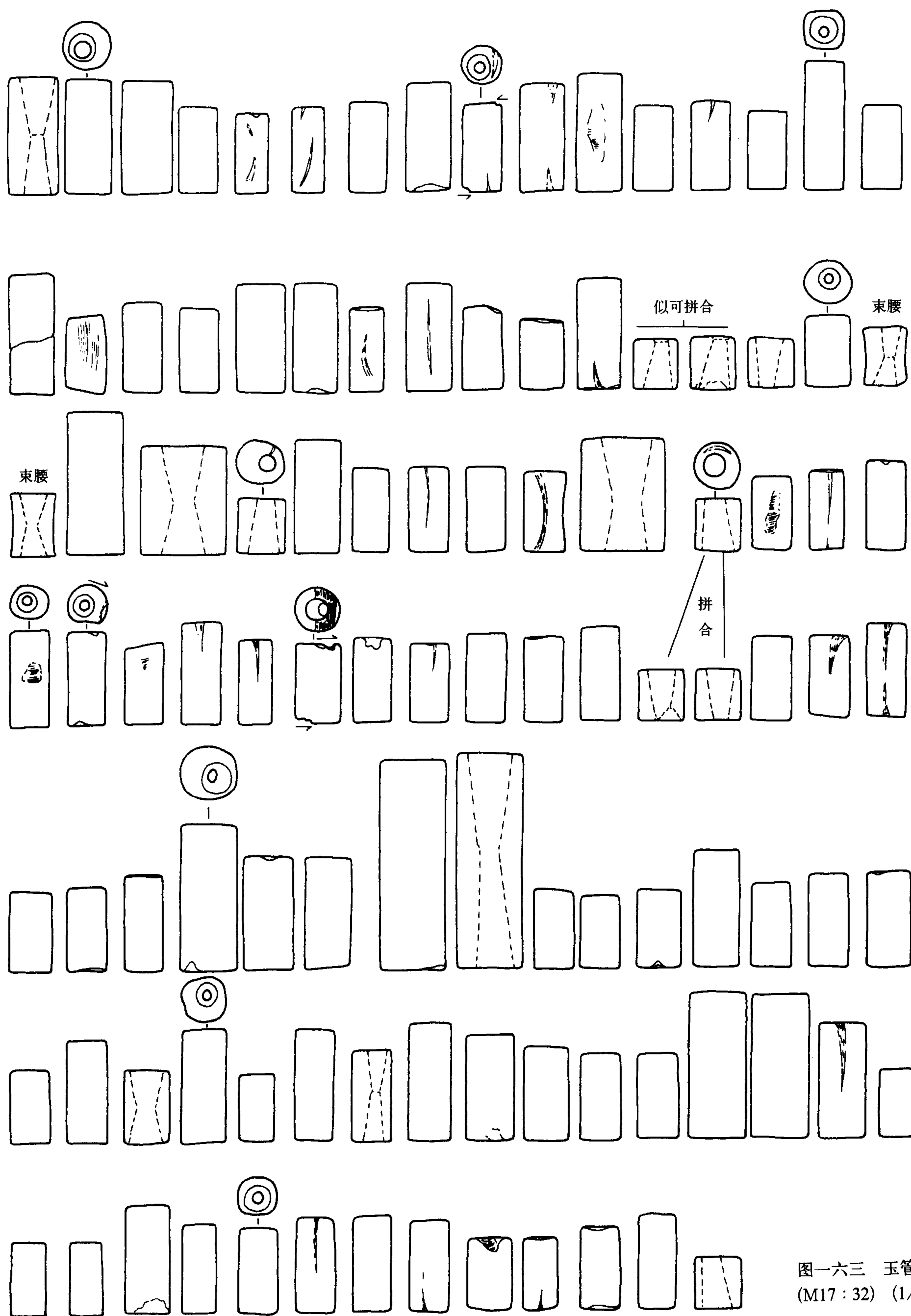


图一六一 玉串饰

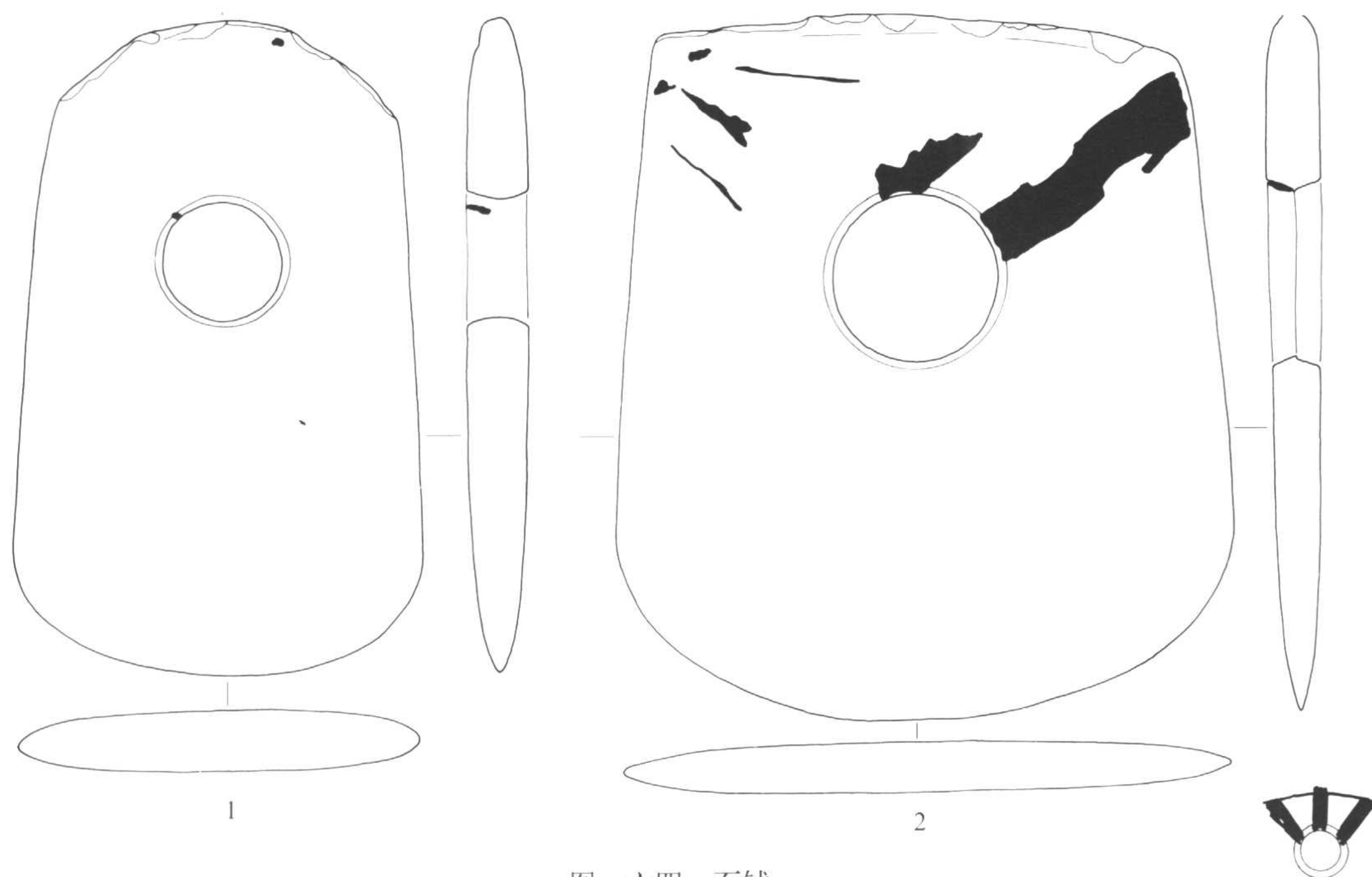
1~3. 珠串(M17: 28、41、57) 4~6. 管串(M17: 51、56、11) (1/1)





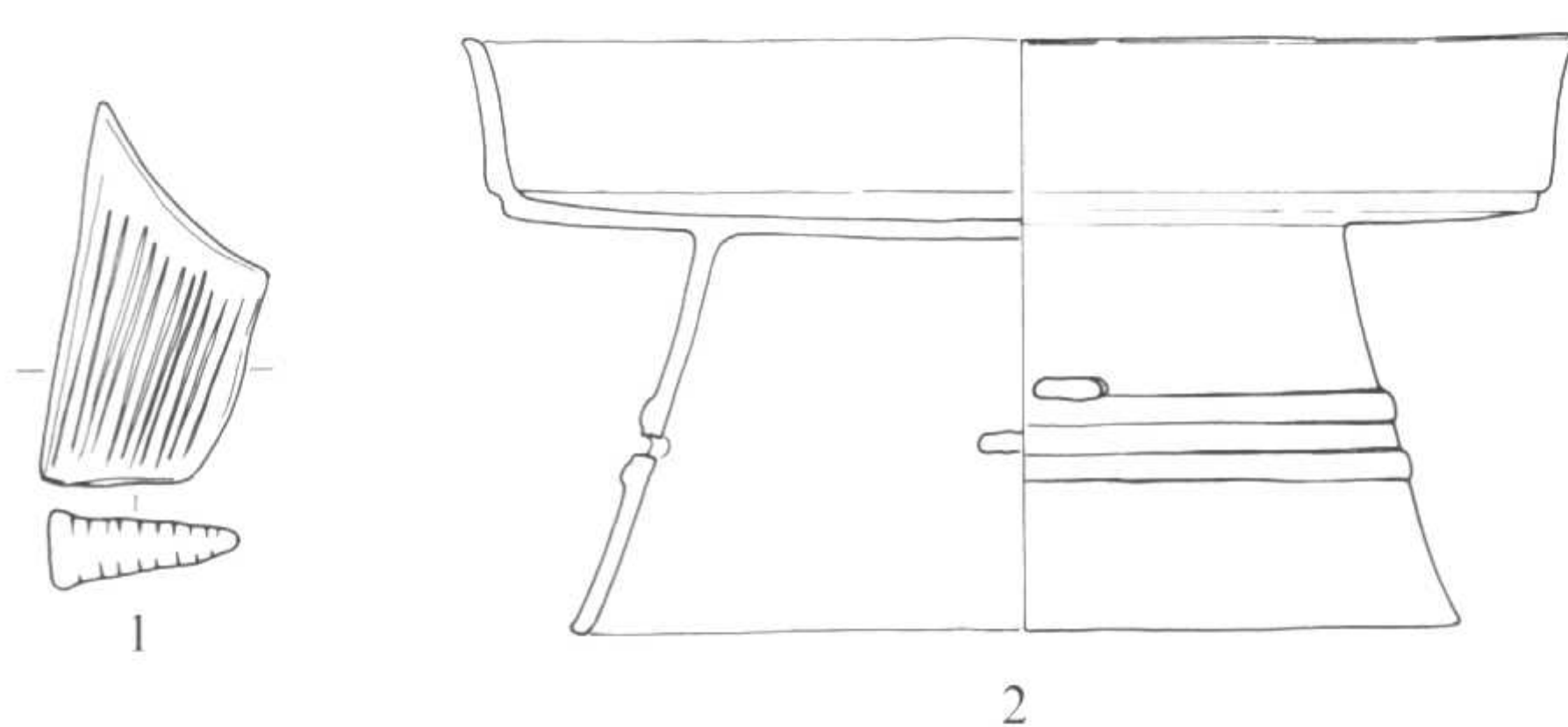


图一六三 玉管串  
(M17: 32) (1/1)



图一六四 石钺

1. M17:14 2. M17:23 (1/2)



图一六五 陶器

1. 鼎足残片(M17:59) 2. 豆(M17:58) (1/4)

经不见台痕，孔内壁残留有朱痕。长13.8、上端宽约7、刃部宽约8.5、厚1.35厘米，孔外径2.7、孔内径2.5厘米（图一六四：1；彩版七五八）。

M17:23，灰紫色，夹黄斑，抛光。顶端面虽未经打磨，但局部似乎有意加工成台阶状。两面均残留有朱痕，朱痕延伸至钻孔内壁。长14.75、上端宽约11.2、刃部宽约13、厚1.1厘米，孔外径3.8、孔内径3.5厘米（图一六四：2；彩版七五九）。

### （三）陶器

陶器共3件，种类有鼎、豆和罐。

鼎 1件（M17:59）。夹砂黑胎褐陶。鱼鳍形足，足外侧较厚（图一六五：1）。

豆 1件（M17:58）。泥质褐胎黑皮陶，外壁残留有朱痕。浅盘，盘底较平，折腹，腹与盘底相接



处有一周凹弦纹。大喇叭形圈足，有两组凸弦纹，其间相杂4个长方形镂孔。通高11.6、口径约22厘米(图一六五：2)。

罐 1件 (M17：48)。夹砂黑皮陶。朽甚。

表八 M17 出土遗物野外登记表

编 号	名 称	数 量	备 注	起取时间
1、2	琮	2		19860628
3	棒头端饰	1		19860628
4、5	卯孔端饰	2		19860628
6	棒头端饰	1		19860628
7	三叉形器	1		19860628
8	冠状器	1		19860628
9	长管	1		19860628
10-1	柱形器	1		19860629
10-2	柱形器盖	1		19860629
11	管串	29		19860629
12-1~12-6	锥形器	6		19860629
13	锥形器	1	为琮式锥形器	19860629
14	石钺	1		19860629
15	琮式管	1		19860629
16	卯孔端饰	1		19860629
17、18	球形隧孔珠	2		19860629
19	鼓形珠	1	外壁两侧留有切割痕迹	19860629
20	鼓形珠	1		19860629
21	琮式管	1		19860629
22	钺	1	野外登记孔外侧两面有朱痕	19860629
23	石钺	1		19860629
24	长管	1		19860629
25	琮式管	1		19860629
26	串饰	75	其中1件为鼓形珠，74件为管； 管中有8件为一切为二之管	19860629
27	长管	1	在1号琮下	19860629

续表八

28	珠串	7	其中 28-4~28-7 号在 1 号琮下	19860629
29	琮式管	1		19860629
30、31	鼓形珠	2	鼓形大珠	19860629
32	管串	106	其中 2 件为束腰形	19860629
33~36	缝缀片	8	每号 2 件	19860629
37	柄形器	1	断为三截，野外登记为“玉圭”	19860629
38	镶插端饰	1		19860629
39	龟	1		19860629
40	条形器	1	野外登记为“玉扁轴”	19860629
41	珠串	4	均为鼓形珠	19860629
42	卯孔端饰	1		19860629
43	长管	1		19860629
44	管	1	可以与 55 号管拼接	19860629
45	坠	1	可能为锥形器	19860629
46	管	1		19860629
47	鼓形珠	1		19860629
48	陶罐	1		19860629
49	锥形器	1	为琮式锥形器	19860629
50	缝缀片	2	在 48 号陶罐下	19860629
51	管串	7		19860630
52、53	卯孔端饰	2		19860630
54、55	管	2	其中 55 号可以与 44 号管拼接	19860630
56	管串	10		19860630
57	珠串	18	均为鼓形珠	19860630
58	陶豆	1	口沿外壁有朱痕	19860630
59	陶鼎	1		19860630
60	鸟	1	图上未标，在 59 号陶鼎下，隧孔朝上	19860630
61、62	管	2	图上未标，在 59 号陶鼎下	19860630

注：表中未注明质地者均为玉器。(原登记者：杨楠；野外绘图：杨楠)

## 第六节 十八号墓

### 一、概 述

M18 位于 T1、T2 之间，墓向 183°，为长方形竖穴土坑墓。墓口北端距离 T3 北壁地表约 130 厘米，距离 T3 南壁地表约 95 厘米。墓坑南北长约 290、东西宽约 150、深约 40 厘米。墓底筑有棺床，两侧的浅沟深约 10 厘米，棺床略呈凹弧状（图一六六）。

M18 的出土遗物编号至 44 号（表九）。

M18 的人骨保存状况不佳，仅在墓室南部可辨认出头骨（图一六七；彩版七六〇、七六一）。

### 二、出 土 遗 物

出土遗物包括玉器、石器和陶器，不统计玉器中的玉粒和玉片（因其为不完全统计），以单件计共 66 件。

#### （一）玉器

玉器以单件计共 61 件（不含玉粒和玉片），种类有冠状器、锥形器、坠、琮、卯孔端饰、长管、管、半球形隧孔珠、鼓形珠、串饰和粒。

**冠状器** 1 件（M18：2）。位于墓主头部下方一侧，冠顶朝东北。南瓜黄，光泽感好，透光。素面，冠体两侧内收甚。冠顶切割成宝盖头结构，其下钻有椭圆形孔，孔为多次对钻。短樨内收，钻有两孔，短樨下端留有横向的片切割痕迹。通高 2.4、上宽 6.72、下宽 5.46、最厚 0.4 厘米（图一六八：1；彩版七六二）。

**锥形器** 三组 5 件。M18：1 一组 3 件，位于墓主头部左侧，锥尖朝南。M18：3 位于墓主左上肢。M18：5 大致位于墓主左手腕，锥尖朝南（彩版七六九）。

M18：1-1，南瓜黄，光泽感好。锥体上留有片切割痕迹。端部不出樨头。长 11.7、最大直径 0.7 厘米（图一六八：2）。

M18：1-2，南瓜黄，光泽感好。锥端呈樨状。长 12、最大直径 0.7 厘米（图一六八：3）。

M18：1-3，南瓜黄，光泽感好。锥端呈樨状。对钻小孔之一面残留有一浅的实心钻痕。长 11.85、最大直径 0.72 厘米（图一六八：4）。

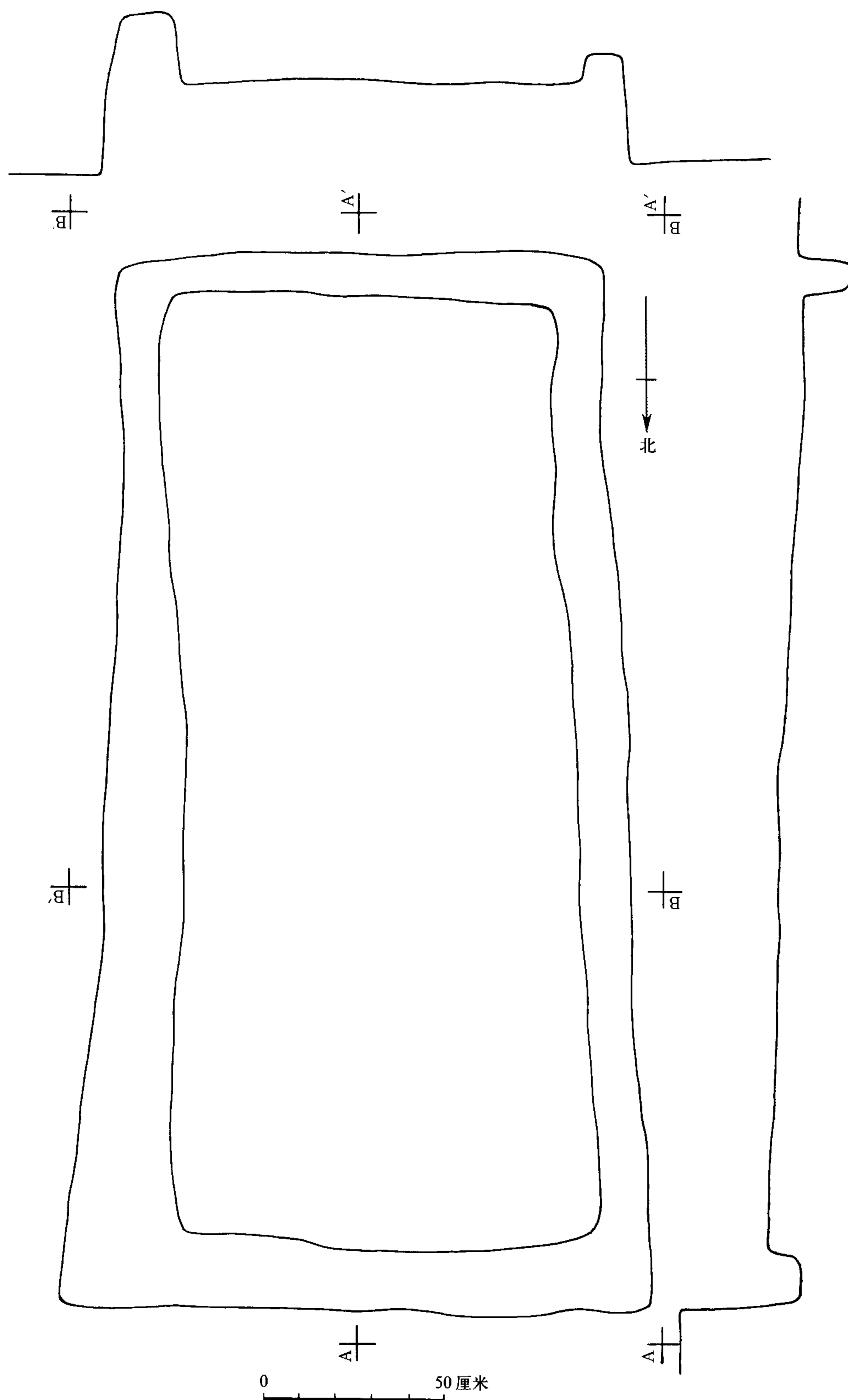
M18：3，南瓜黄。相对完整。长 5.8、直径 0.7 厘米（图一六八：5）。

M18：5，南瓜黄，光泽感好。锥体横截面呈椭圆形。锥体留有片切割痕迹。锥端局部未经打磨。长 12.3、直径 0.59~0.67 厘米（图一六八：6）。

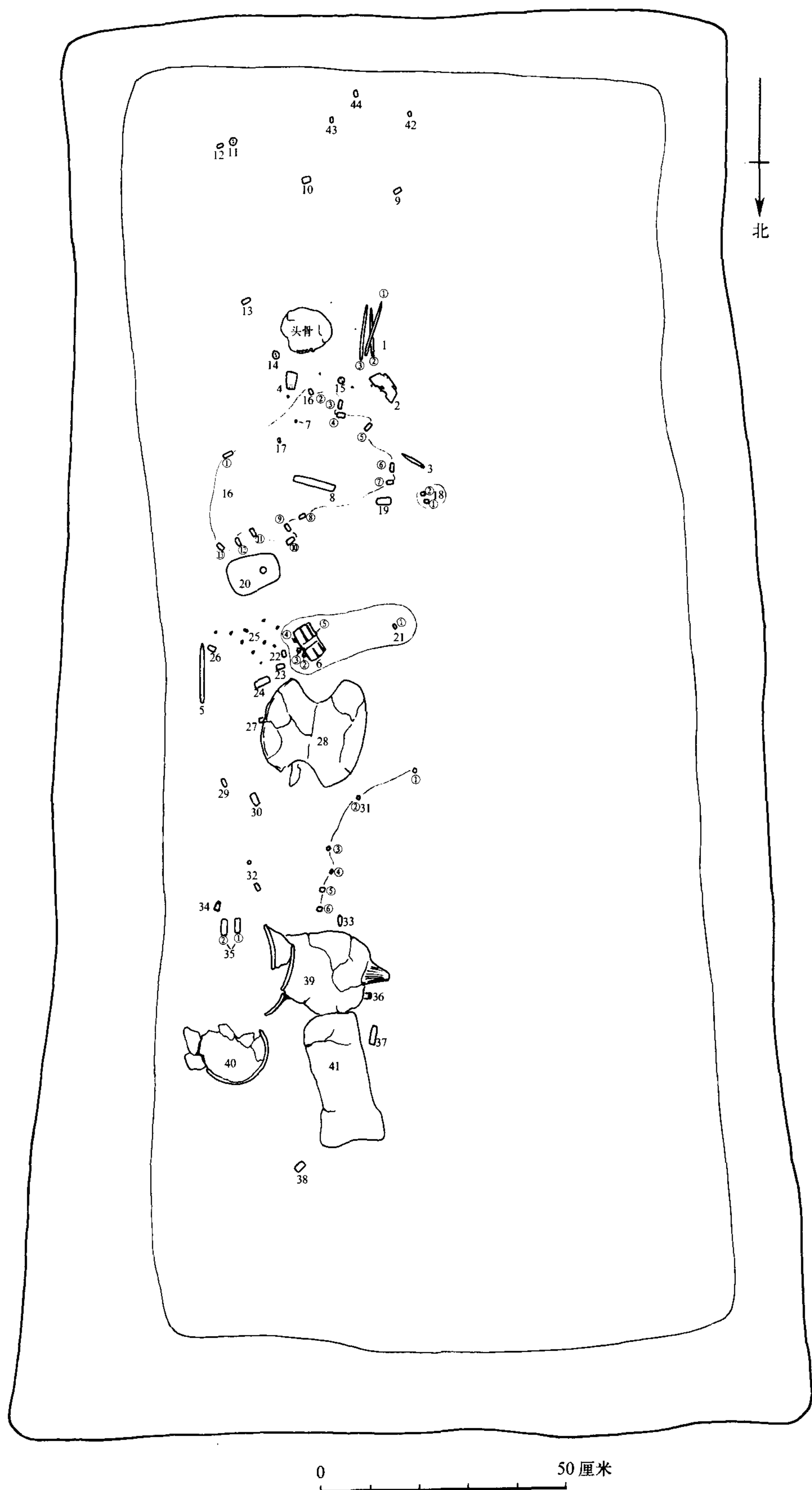
**坠（锥形器？）** 1 件（M18：33）。位于墓主脚端。系孔部位残。南瓜黄。坠体上留有切割痕迹。残长 1.95、直径 0.6~0.75 厘米（图一六八：7；彩版七七六）。

**琮** 1 件（M18：6）。大致位于墓主左手腕。青色，局部沁蚀，光泽感好。雕琢一节神人兽面纹，神人部分每组弦纹在宽 2.5 毫米中刻划线条多达 8 条，神人眼睛为重圈管钻，刻划眼角。兽面纹为管钻单圈眼，斜上下刻划小尖喙，椭圆形眼睑，未填刻纹饰。神人和兽面纹的鼻部为减地凸块，再填刻纹饰。



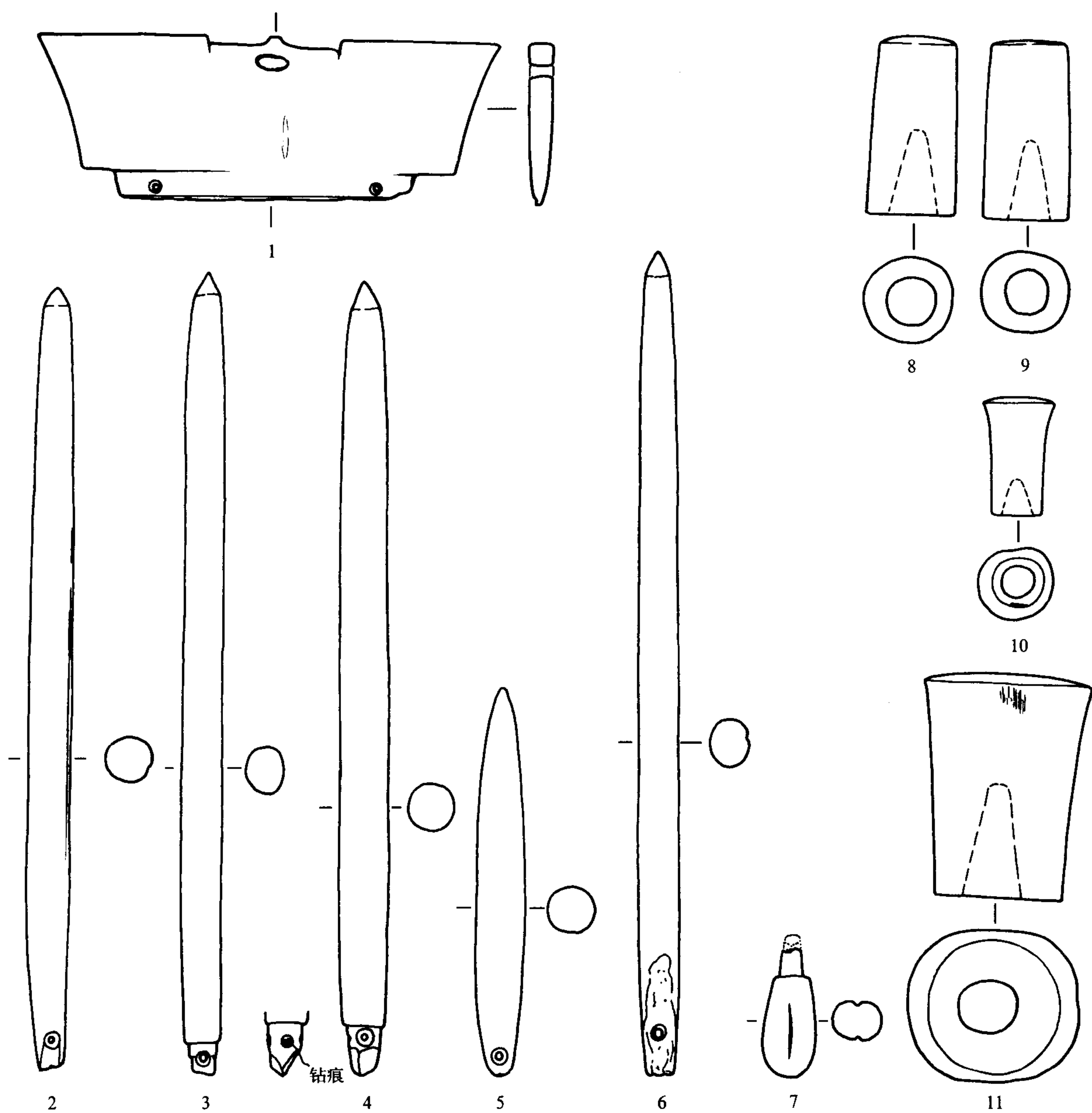


图一六六 M18 平、剖面图



图一六七 M18随葬器物  
平面图

1、3、5. 锥形器 2. 冠状器  
4、34、35. 卵孔端饰 6. 琮  
7、25、32. 粒 8. 长管 9、  
12、13、19、22~24、26、27、  
29、30、36~38、42~44. 管  
10、17、18. 鼓形珠 11、14、  
15. 半球形隧孔珠 16. 管串  
20. 石钺 21、31. 珠串 28  
陶豆 33. 坠 39. 陶鼎 40.  
陶罐 41. 陶大口缸  
(未注明质地者均为玉器)



图一六八 玉冠状器、锥形器、坠、卯孔端饰

1. 冠状器(M18:2) 2~6. 锥形器(M18:1-1~1-3、3、5) 7. 坠(M18:33) 8~11. 卯孔端饰(M18:35-1、35-2、34、4) (1/1)

通高3.5~3.75厘米，上射径7.7~8.1、下射径7.5~7.8厘米，孔外径6.4、孔内径5.9厘米（图一六九；彩版七六三~七六八）。

**卯孔端饰** 4件。M18:35一组2件，出土时相邻，卯孔朝向未记录。M18:4位于墓主颈部，卯孔朝北。M18:34位于M18:35之南，卯孔朝南，两者可能存在配伍关系。

M18:4，墨绿色，光泽感好。从端面俯视呈弧角长方形，端面略弧凸。高3.77、端面直径2.27~2.45、卯面直径2~2.07厘米，卯孔外径约0.8、深1.7厘米（图一六八:11；彩版七七〇、七七一）。



M18:34, 墨绿色。端面弧凸, 外壁略内凹。高1.72、端面直径1.02~1.1、卯面直径0.7厘米, 卯孔外径0.45、深0.5厘米(图一六八:10; 彩版七七四)。

M18:35-1, 绿色, 光泽感好。端面弧凸。高2.7、卯面直径1.3~1.33厘米, 卯孔外径0.6、深1.3厘米(图一六八:8; 彩版七七二之左、七七三之左)。

M18:35-2, 绿色, 夹紫斑。端面弧凸。高2.7、卯面直径1.22~1.32厘米, 卯孔外径0.6、深1.2厘米(图一六八:9; 彩版七七二之右、七七三之右)。

**长管** 1件(M18:8)。位于墓主胸腹部。南瓜黄。对钻孔。外壁留有片切割痕迹。长9.12、直径约1.7厘米(图一七〇:1)。

**管** 17件。均南瓜黄, 对钻孔。位于墓主头部上方的管, 如M18:9、12、13、42~44可能为一组。

M18:9, 长1.9、直径0.7厘米(图一七〇:2)。

M18:12, 长1.75、直径约0.9厘米(图一七〇:3)。

M18:13, 长1.9、直径0.7厘米(图一七〇:4)。

M18:19, 长3.4、直径1.3厘米(图一七〇:10)。

M18:22, 长1.75、直径0.72厘米(图一七〇:5)。

M18:23, 长1.95、直径0.7厘米(图一七〇:6)。

M18:24, 外壁留有线切割痕迹。长3.4、直径1.3厘米(图一七〇:24)。

M18:26, 钻孔偏于一侧。长1.3、直径1.1厘米(图一七〇:7)。

M18:27, 长1.65、直径0.75厘米(图一七〇:8)。

M18:29, 长1.6、直径0.75厘米(图一七〇:9)。

M18:30, 一端面留有切割痕迹。长2.5、直径1.1厘米(图一七〇:11)。

M18:36, 横截面略呈圆角四边形。外壁留有片切割和线切割痕迹。长2.2、直径约0.9厘米(图一七〇:12)。

M18:37, 夹浅蓝色透光斑。对钻孔。长3.5、直径1.15厘米(图一七〇:13)。

M18:38, 长1.9、直径0.75厘米(图一七〇:14)。

M18:42, 其中一面钻了两次。长1.6、直径0.9厘米(图一七〇:15)。

M18:43, 长1.4、直径约0.9厘米(图一七〇:16)。

M18:44, 一端面留有线切割痕迹。长1.5、直径约0.9厘米(图一七〇:17)。

**半球形隧孔珠** 3件。均南瓜黄。M18:11位于墓室南端。M18:14、15位于墓主头部两侧下方。

M18:11, 直径1.15、厚0.6厘米(图一七〇:21)。

M18:14, 直径1.2、厚0.6厘米(图一七〇:22)。

M18:15, 正面一侧留有弧状的线切割痕迹。直径1.2、厚0.7厘米(图一七〇:23)。

**鼓形珠** 4件。

M18:10, 浅蓝色, 表面微沁蚀。长1.7、最大直径1.4厘米(图一七〇:18)。

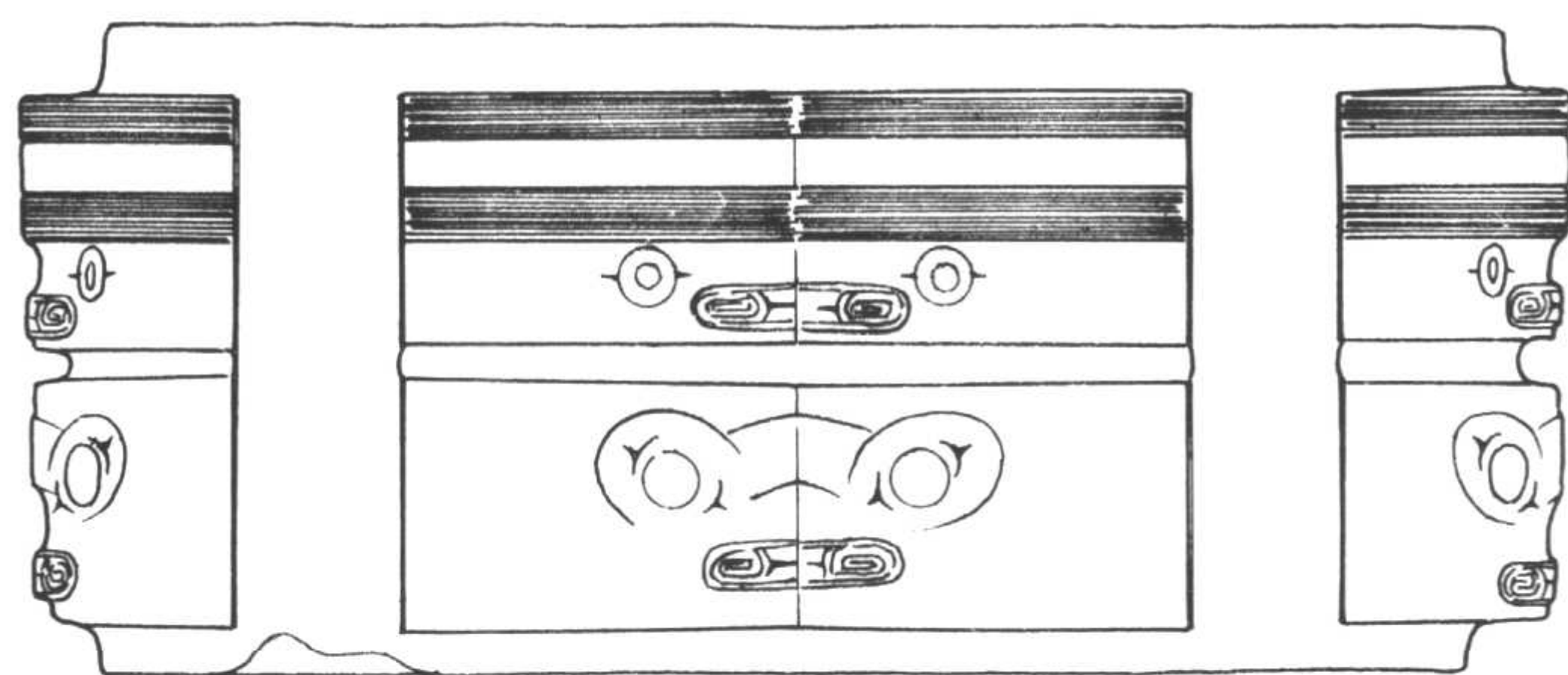
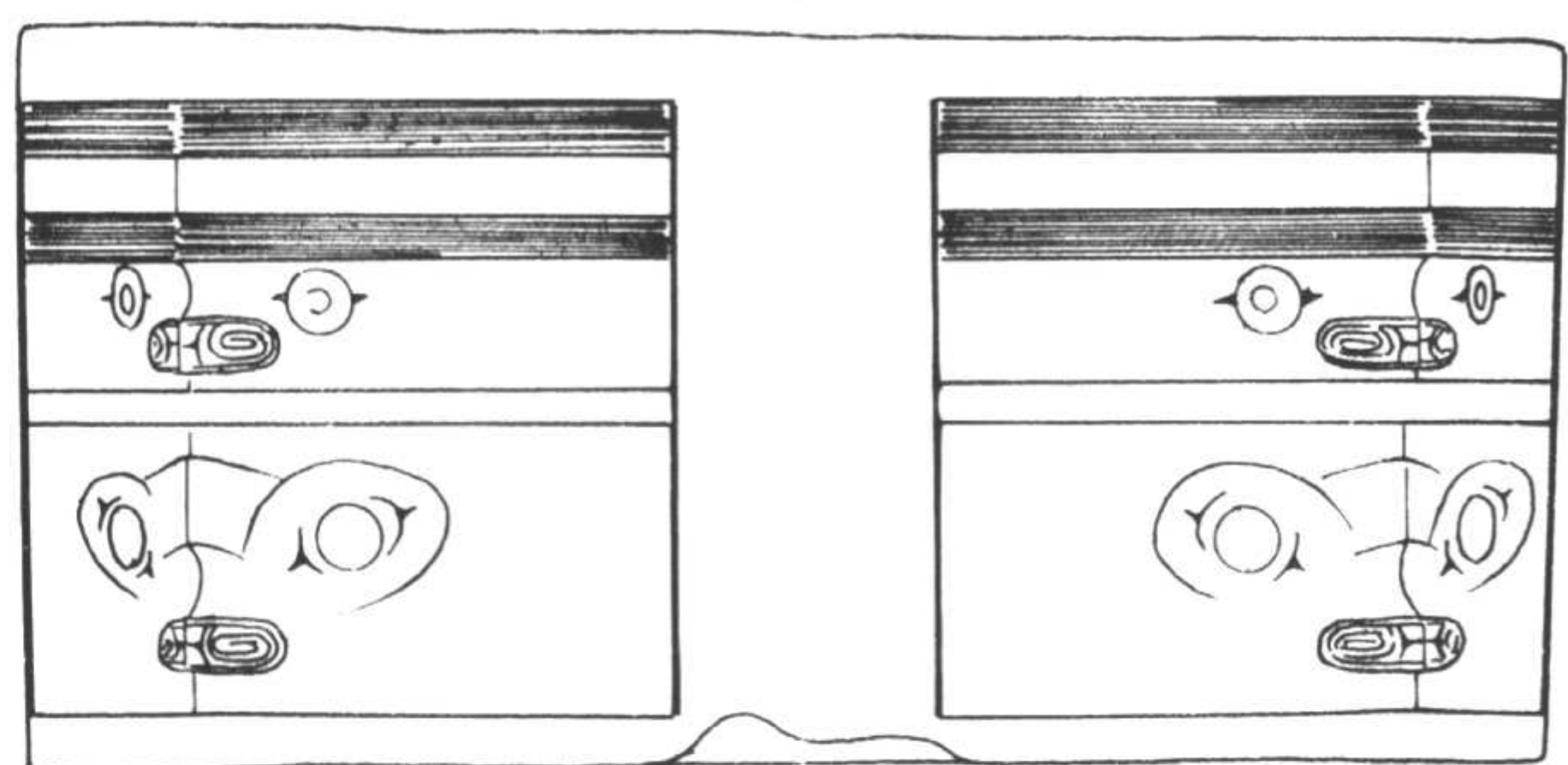
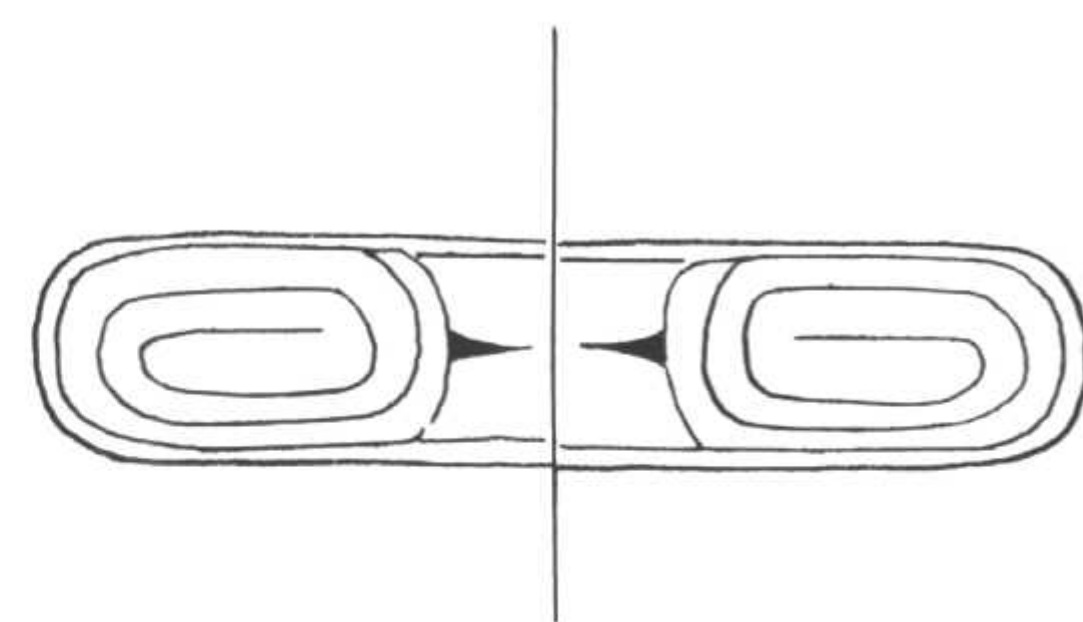
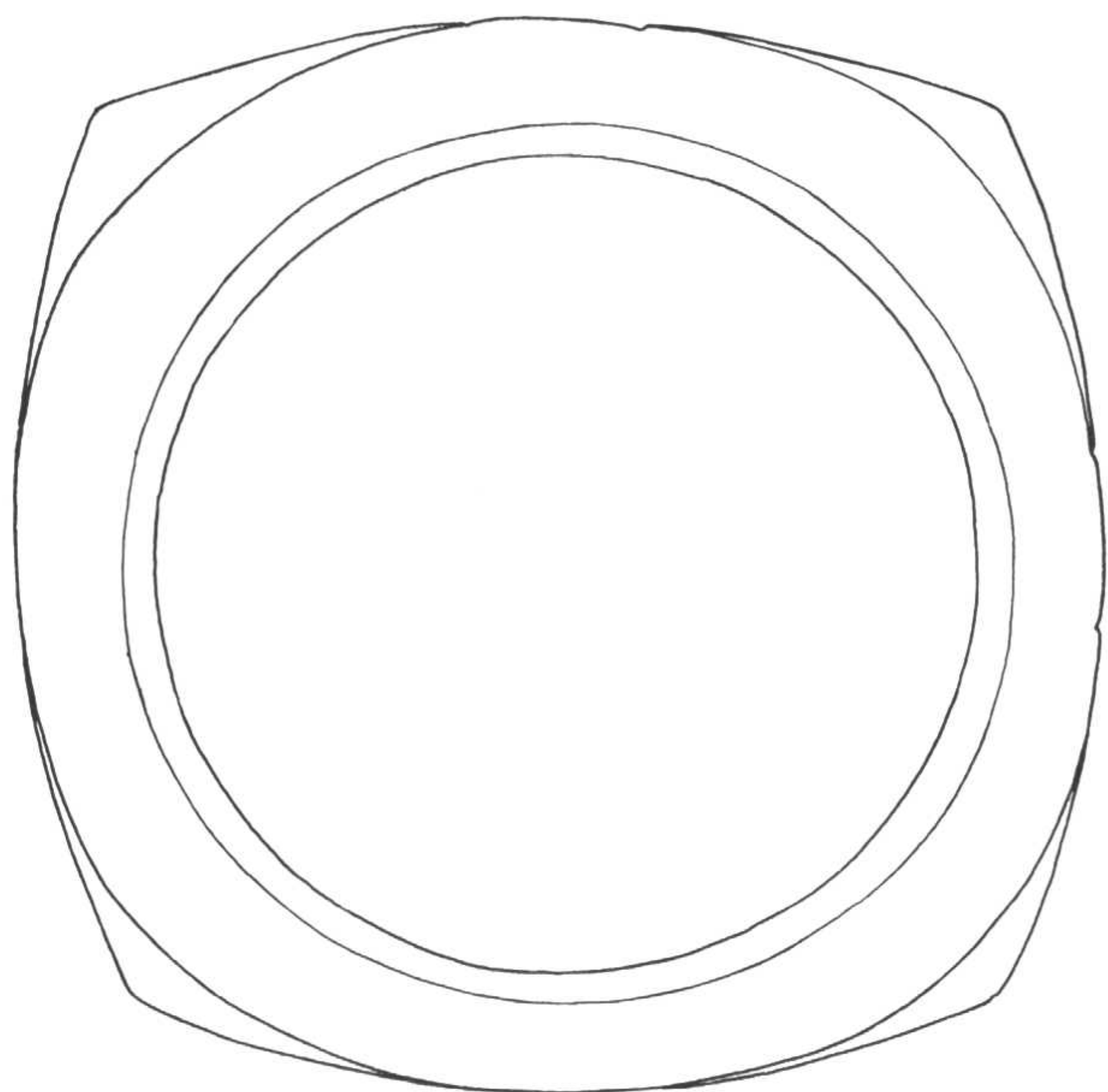
M18:17, 南瓜黄。长0.7、最大直径0.7厘米(图一七〇:19)。

M18:18, 2件。南瓜黄。对钻孔。其中1件的横截面呈椭圆形。长0.7、最大直径0.6~0.7厘米(图一七〇:20)。

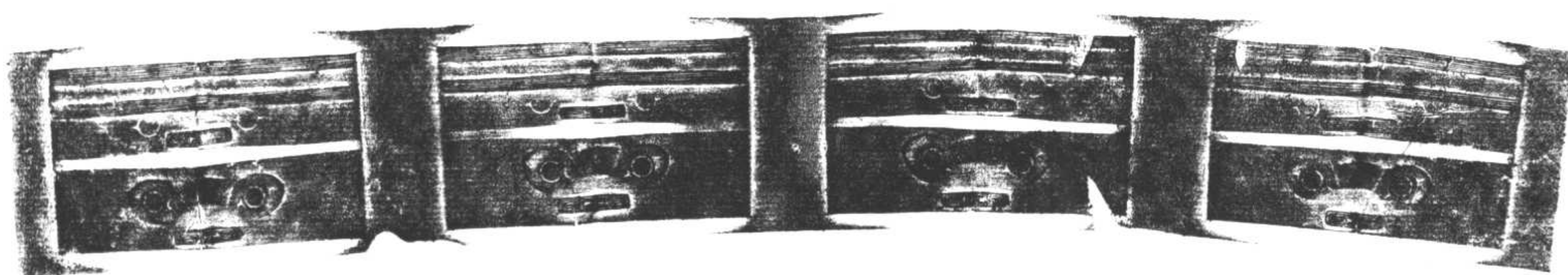
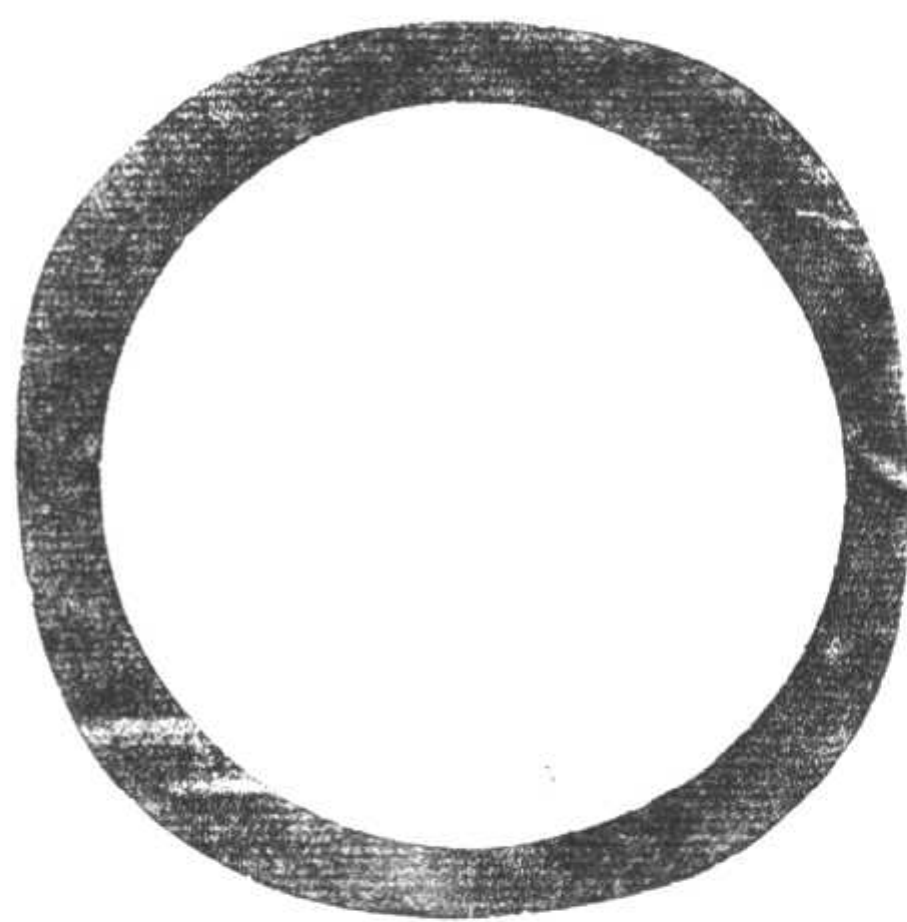
**串饰** 三组, 其中管13件、珠11件。

M18:16, 管串。13件。南瓜黄, 或有沁蚀。均对钻孔。有的管留有切割痕迹。长1.4~2.1、直径0.7~0.9厘米(图一七〇:28)。

M18:21, 珠串。5件。其中3件为浅蓝色, 2件为南瓜黄。均对钻孔。外壁或留有切割痕迹。长0.6~0.8、最大直径0.6~0.7厘米(图一七〇:25)。

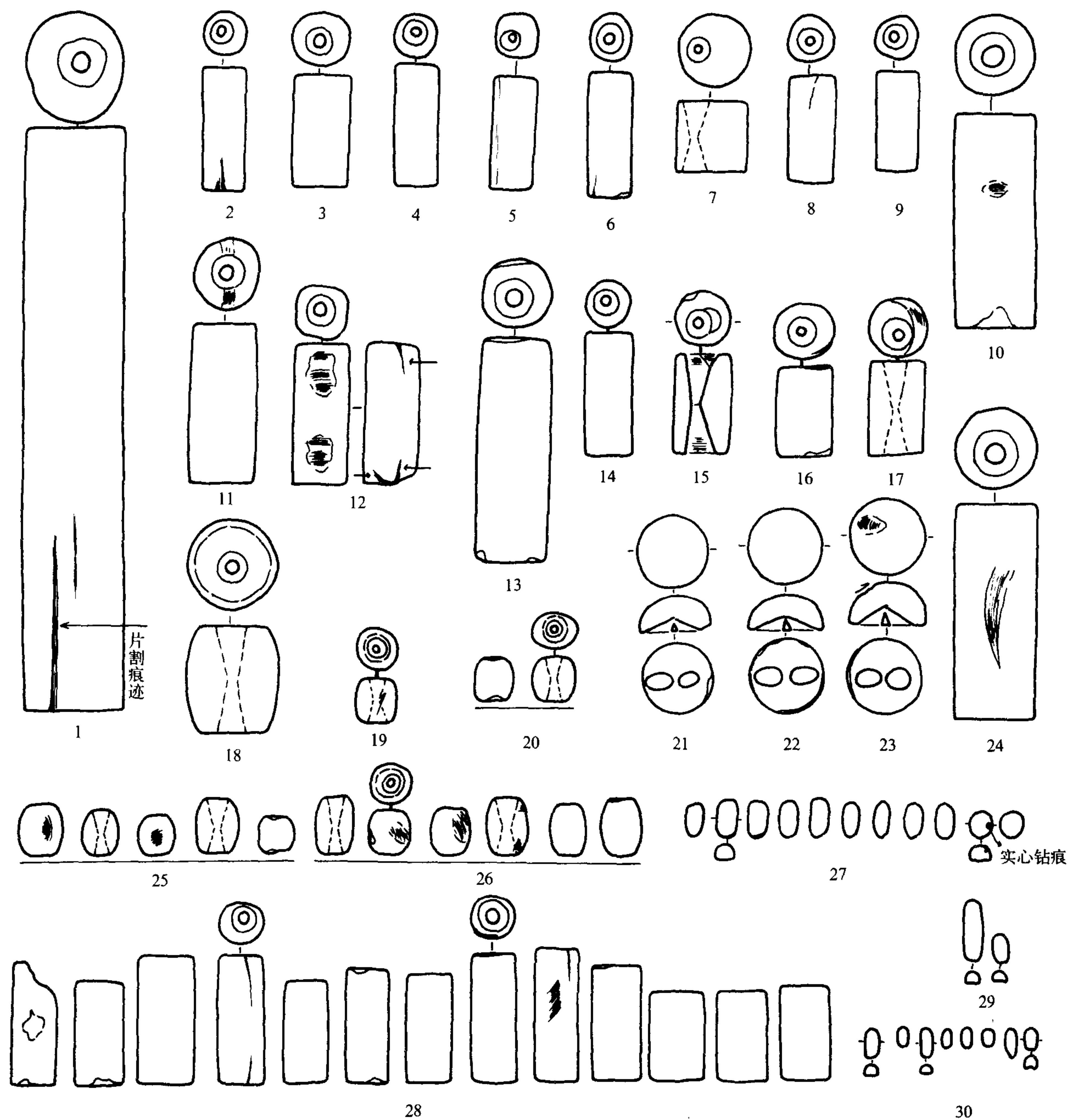


1



2

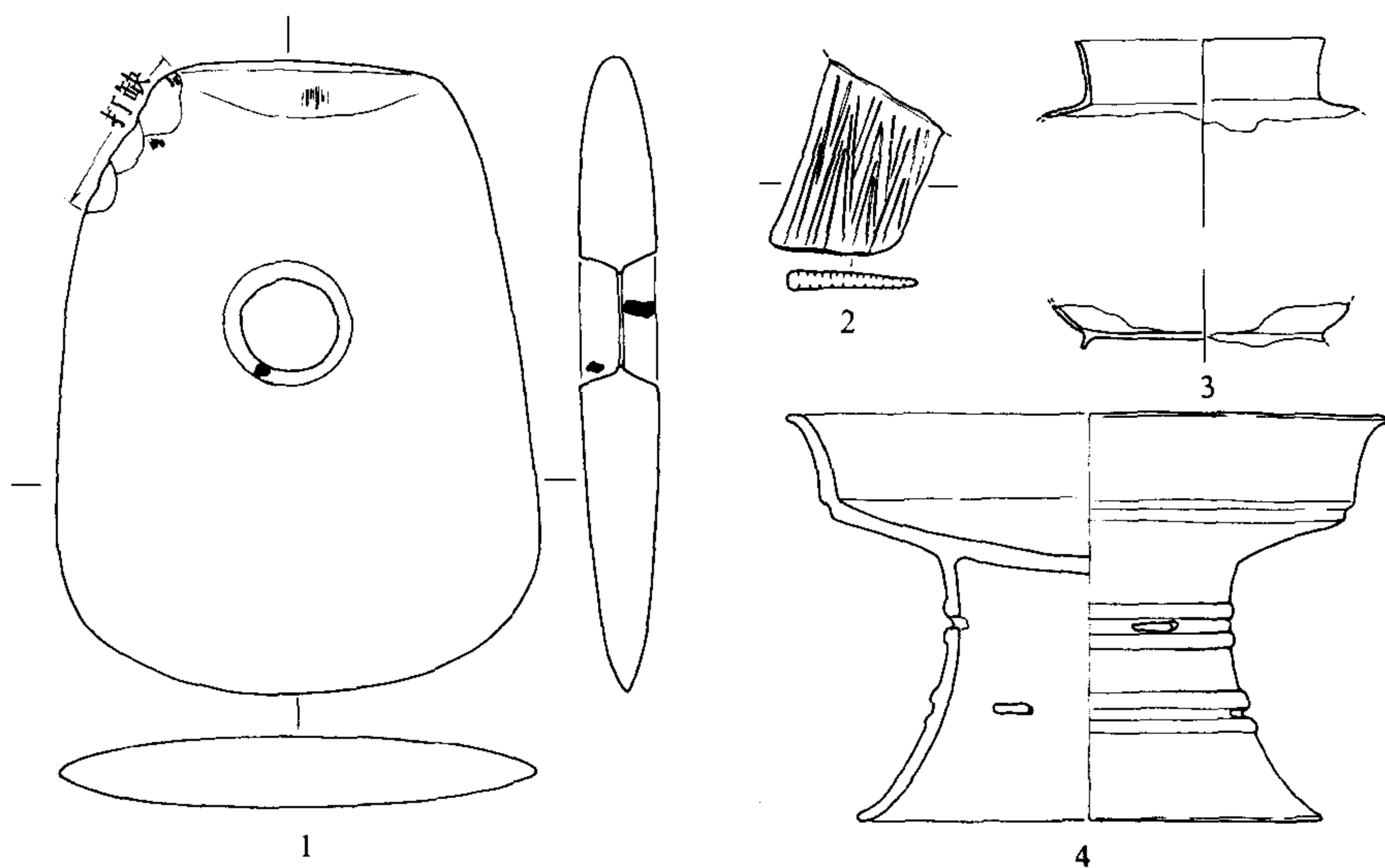
图一六九 玉琮(M18 : 6)及拓片  
(1 为 1/1, 2 为 1/2)



图一七〇 玉长管、管、半球形隧孔珠、鼓形珠、串饰、粒

1. 长管(M18:8) 2~17、24. 管(M18:9、12、13、22、23、26、27、29、19、30、36~38、42~44、24) 18~20. 鼓形珠(M18:10、17、18)  
21~23. 半球形隧孔珠(M18:11、14、15) 25、26. 珠串(M18:21、31) 27、29、30. 粒(M18:25、32、7) 28. 管串(M18:16) (1/1)





图一七一 石器、陶器

1. 石钺(M18:20) 2. 陶鼎足残片(M18:39) 3. 陶罐(M18:40) 4. 陶豆(M18:28) (1为1/2, 2~4为1/4)

M18:31, 珠串。6件。其中4件为浅蓝色, 2件为鸡骨白。均对钻孔。外壁或留有切割痕迹。长0.6~0.9、最大直径0.6~0.7厘米(图一七〇:26)。

粒 三组21件。M18:7位于M18:4卯孔端饰的下方, 可能与此有关。M18:25集中散落在墓室中部琮的附近, 可能为某一实物(嵌玉漆器)的镶嵌玉粒。M18:32, 仅2件, 可能与下方的端饰有关。

M18:7, 8件。南瓜黄。均呈一面平整的米粒状(图一七〇:30)。

M18:25, 11件。除1件呈浅蓝色外, 其余均为南瓜黄。9件呈一面平整的米粒状, 2件呈一面平整的圆形。1件留有实心钻痕迹(图一七〇:27)。

M18:32, 2件。其中1件为南瓜黄, 另1件呈浅蓝色。整体呈椭圆形, 一面弧凸, 一面平整(图一七〇:29)。

## (二) 石器

石器仅1件, 为钺。

钺 1件(M18:20)。溶解凝灰岩。紫灰色, 夹竖向的黄斑, 抛光精美。上端一角打缺, 打缺面有打磨痕迹, 可见打缺后经过打磨, 顶端面也经过打磨。对钻孔, 孔内壁残留有朱痕。长10.75、上端宽约5、刃部宽约8、厚1.3厘米, 孔外径2.15、孔内径1.6厘米(图一七一:1; 彩版七七五)。

## (三) 陶器

陶器共4件, 种类有鼎、豆、罐和大口缸。其中豆位于墓室中部, 较为少见。

鼎 1件(M18:39)。夹砂红陶。侈口, 鼓腹, 鱼鳍形足(图一七一:2)。

豆 1件(M18:28)。泥质褐胎黑皮陶。敞口, 浅盘, 折腹, 腹与盘底相接处有一周凹弦纹。大喇叭形圈足, 有两组凸弦纹, 其间相杂3个长方形镂孔。通高13.6、口径20.3厘米(图一七一:4; 彩版七七七)。

罐 1件(M18:40)。泥质黑皮陶。口径约8.4厘米(图一七一:3)。

大口缸 1件(M18:41)。夹粗砂红陶。出土时口沿两侧局部粘合在一起, 可见墓室倒塌之后挤压之甚。直口, 圆唇。

表九 M18 出土遗物野外登记表

编 号	名 称	数 量	备 注	起取时间
1-1~1-3	锥形器	3		19860630
2	冠状器	1		19860630
3	锥形器	1		19860630
4	卯孔端饰	1		19860630
5	锥形器	1		19860630
6	琮	1		19860630
7	粒	8		19860630
8	长管	1		19860630
9	管	1		19860701
10	鼓形珠	1		19860701
11	半球形隧孔珠	1		19860701
12、13	管	2		19860701
14、15	半球形隧孔珠	2		19860701
16	管串	13		19860701
17、18	鼓形珠	3	其中 18 号为 2 件	19860701
19	管	1		19860701
20	石钺	1		19860701
21	珠串	5	均为鼓形珠，其中 1 件在琮下	19860701
22~24	管	3		19860701
25	粒	11	其中 1 件的凸面留有实心钻痕迹	19860701
26、27	管	2		19860701
28	陶豆	1		19860701
29、30	管	2		19860701
31	珠串	6	均为鼓形珠	19860701
32	粒	2		19860701
33	坠	1	可能为锥形器	19860701
34、35-1、35-2	卯孔端饰	3		19860701
36~38	管	3		19860701
39	陶鼎	1	碎甚	19860701
40	陶罐	1	碎甚	19860701

续表九

41	陶大口缸	1	碎甚	19860701
42~44	管	3		19860701

注：表中未注明质地者均为玉器。(原登记者：费国平；野外绘图：费国平)



## 第七节 二十号墓

### 一、概 述

M20 位于 T3、T4 之间，墓向 190°，为长方形竖穴土坑墓。墓口距离 T3 北壁地表约 160 厘米，距离 T4 西壁地表约 180 厘米。墓坑南北长约 400、南端宽约 200、北端宽约 175、深约 132 厘米（图一七二）。

M20 的出土遗物编号至 206 号（表一〇）。

M20 的人骨保存状况不佳，仅在墓室南端发现残留的人牙齿（图一七三；彩版七七八～七九四）<sup>〔78〕</sup>。

### 二、出 土 遗 物

出土遗物包括玉器、象牙器、石器、陶器和其他，不统计玉器中的玉粒和玉片（因其为不完全统计），以单件计共 538 件。分两部分介绍，第一部分为在发掘中遗物出露时被认为是葬具上的遗物（图一七四），第二部分为当时不能判断其是否为葬具上的遗物。

#### （一）葬具上的遗物

葬具上的遗物是指明显高出葬具内出土遗物的遗物。有玉柱形器 3 件，以等距离分布于墓内的中轴线上，另有墓葬北端朱痕范围中出土的 9 件玉器（图一七五）以及呈纵横交叉分布的象牙器残痕（图一七四）。

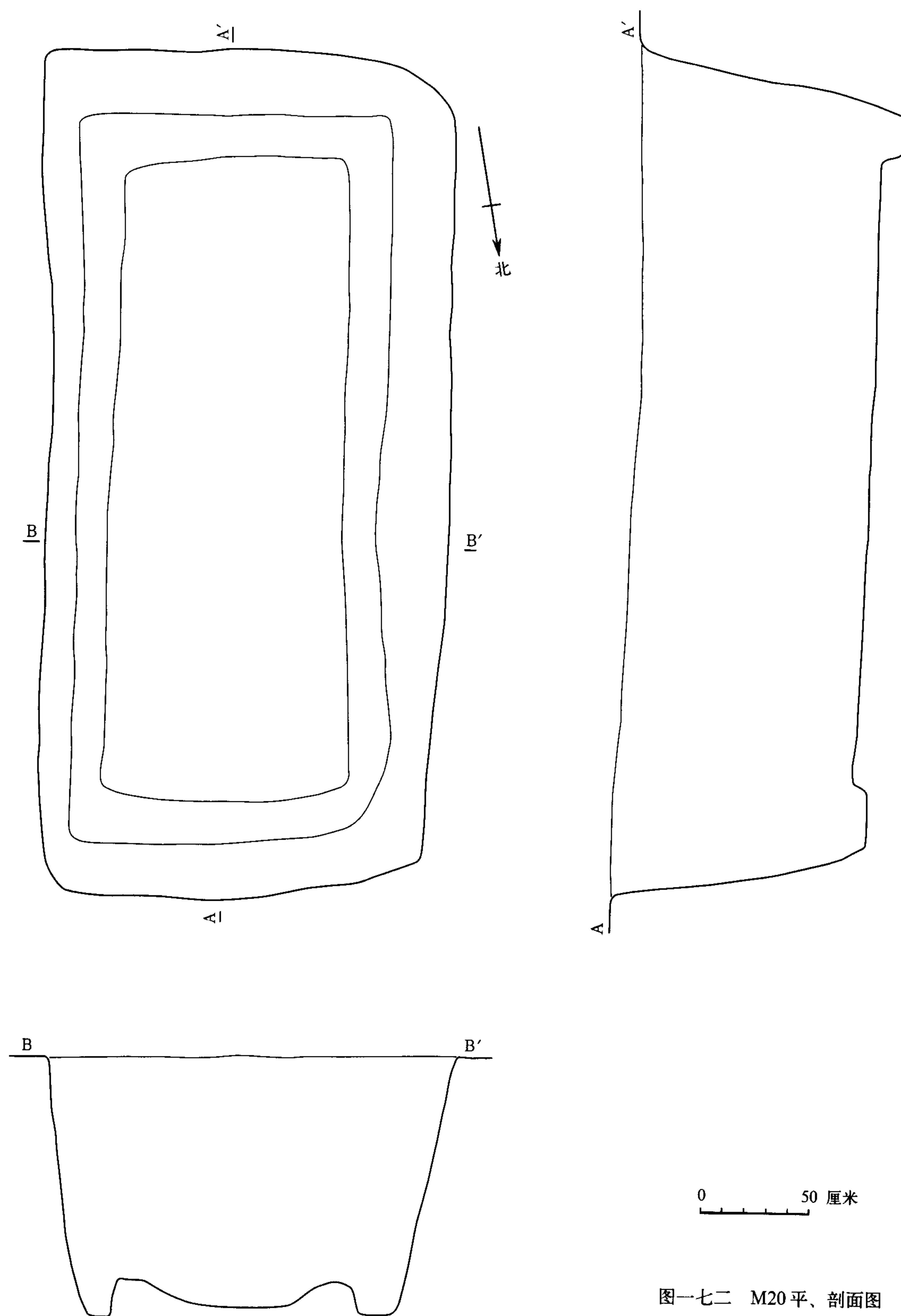
**柱形器** 3 件。其中南端的 M20：1 距墓底 18 厘米，中部的 M20：2 距墓底 14 厘米，北端的 M20：3 距墓底 24 厘米，在这些高度上墓内的其他器物均未露头，可以确认这 3 件柱形器原置于槨板之上。均南瓜黄，光泽感好，可称为琮式柱形器<sup>〔79〕</sup>。

M20：1，下端射面留有相向的弧线切割痕迹。雕琢两节简化的神人兽面纹，无直槽。弦纹部位未填刻弦纹，仅以断续的片切割呈上下两组凸块表示。无眼，鼻部仅以凸块表示。转角不甚明显。通高 6.5～6.7 厘米，上射径 3.8～3.95、下射径 3.7～3.9 厘米，孔外径约 1.6、孔内径 1.4～1.5 厘米（图一七六：1、一七七；彩版七九五、七九六）。

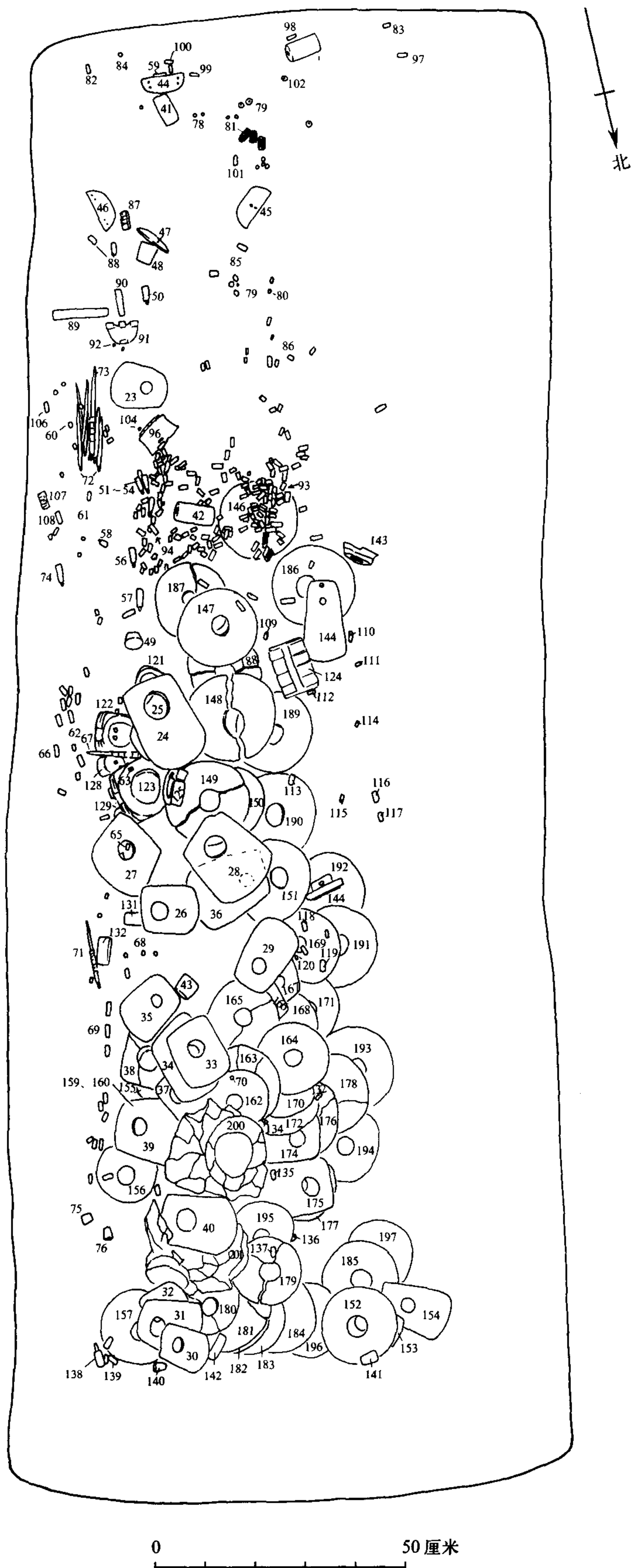
M20：2，上端射面留有线切割痕迹。雕琢两节简化的神人兽面纹，以片切割成直槽，上下贯通神人兽

〔78〕 关于反山 M20，还可以参考王明达《良渚文化若干玉器的研究——从反山 20 号墓谈良渚玉器的功能》，《东方博物》第一辑，杭州大学出版社，1997 年。

〔79〕 3 件柱形器的大小基本接近，均雕琢两节神人兽面纹，但细部结构有所差异，以繁—简分式：M20：2 ←→ M20：3 ←→ M20：1。在个器的研究中，这样可以表现制作方式的早晚关系，但是在玉器的比较研究中仅仅依据少量的个器而得出的结论会是危险和麻烦的。由玉器的考古类型学得出的结论除了研究者主观上想竭力接近真实外，还需要考虑以下因素：目前尚不能界定玉器中的“生前用玉”和“葬玉”，仅在一些玉器上明显可见串系的痕迹似可证明，但大多的玉器在目前的研究人力和技术条件下还不能将使用的摩擦痕迹与加工打磨抛光的制作痕迹甄别出来；玉器作为一种特殊的器物，也可能存在“子子孙孙永保用”的情况，这样也会使研究变得扑朔迷离；玉器组合关系如组装件、穿缀件和镶嵌件外，具体的个器的配伍关系仍有待于更进一步的研究。这也使得个体—整体的求证方式缺少实证，所以在分析墓葬的特征以及墓葬之间的关系时，必须有一种极为谨慎但也不悲观的态度。

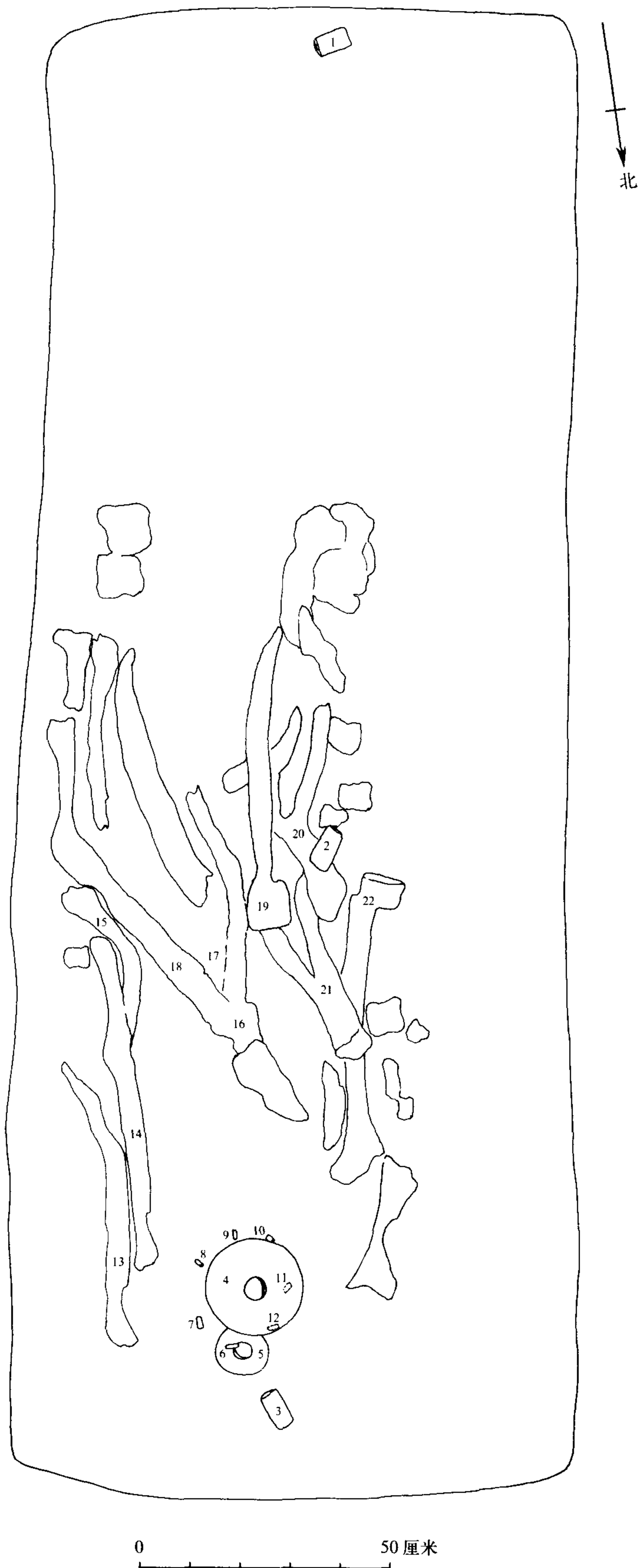


图一七二 M20 平、剖面图



图一七三 M20随葬器物平面图

23~40、153、154、166、167、174、175. 石钺 41.  
(带盖)柱形器 42、43、128、129. 柱形器 44~47.  
半圆形饰 48、49、75、76、134. 卯孔端饰 50、51、  
58、138、159、160. 棒头端饰 52~54、56、57、74.  
弦纹端饰 59. 柱形器盖 60、61、63、65、68、78、  
79、104. 珠串 62、66、69、86、93、94、119、139.  
管串 67、71~73、117. 锥形器 70、80. 球形隧  
孔珠 81、87、107. 琮式管 82、85、88、97~101、  
106、108、110~113、118、135、137. 管 83、84、  
92、102、109、114、115、120、136、140~2. 鼓形  
珠 89、90、142. 长管 91. 三叉形器 96. 冠状  
器 116、140-1、141. 贯孔端饰 121~124. 琮  
125. 带钩 131、132. 镶插端饰 143. 钺瑱 144-  
1. 钺 144-2. 钺徽 146~152、155~157、162~  
165、168~172、176~197. 璧 200. 陶罐 201.  
陶鼎 (未注明质地者均为玉器)



图一七四 M20 葬具上随葬器物平面图  
1~3. 柱形器 4、5. 璧 6~12. 管  
13~16、18~22. 象牙器 17. 鲨鱼牙  
(未注明质地者均为玉器)



面纹。弦纹6~7条,管钻眼,直径约4毫米,无眼角。鼻部以减地凸块表示,转角明显。通高6.8厘米,上射径3.9~4.2、下射径3.8~4.1厘米,孔外径1.3、孔内径1.2厘米(图一七六:2、一七八;彩版七九七)。

M20:3,雕琢两节简化的神人兽面纹,无直槽。其中眼部为共用,管钻眼,直径5毫米,弦纹3~4条。鼻部为减地凸块。通高6.56厘米,上射径约3.6、下射径3.5~3.6厘米,孔外径约1.7、孔内径约1.5厘米(图一七六:3、一七九;彩版七九八)。

另外,在墓葬北端朱痕范围中出土的9件玉器中有璧2件、管7件,野外记录器物底部是直径18×19厘米范围的朱痕漆容器,呈微凹弧状,由于无法起取,不能复原,或如当时发掘所认为的仅仅是置于一漆容器器内;或可能为葬具上集中放置之物,至于是否于漆容器内则不能十分明确<sup>[80]</sup>(彩版七九九)。

**璧 2件。**

M20:4,南瓜黄,沁蚀。整器非常规整,对钻孔,孔内壁打磨得较为精细。一侧边缘尚留有片切割痕迹。直径18.6、厚1.45厘米,孔外径4.5、孔内径4.25厘米(图一八〇:1;彩版八〇〇)。

M20:5,断裂。南瓜黄,夹青、黄褐斑,交叉的晶体比较明显。整器横截面呈梯形。外缘留有旋线,上璧面留有细密近同心圆线,下端面光滑平整,当为一大钻芯制作而成,上面的同心圆线应与钻芯的形成有关<sup>[81]</sup>。直径10.5~10.6、厚1.35厘米,孔外径约4.3、内径约3.9厘米(图一八〇:2、一八一;彩版八〇一~八〇三)。

**管 一组7件,为串饰。均南瓜黄,沁蚀甚,对钻孔。**

M20:6,残长约3、直径1.1厘米(图一八〇:3)。

M20:7,长2.15、直径约1.2厘米(图一八〇:4)。

M20:8,长2.3、直径1.1厘米(图一八〇:5)。

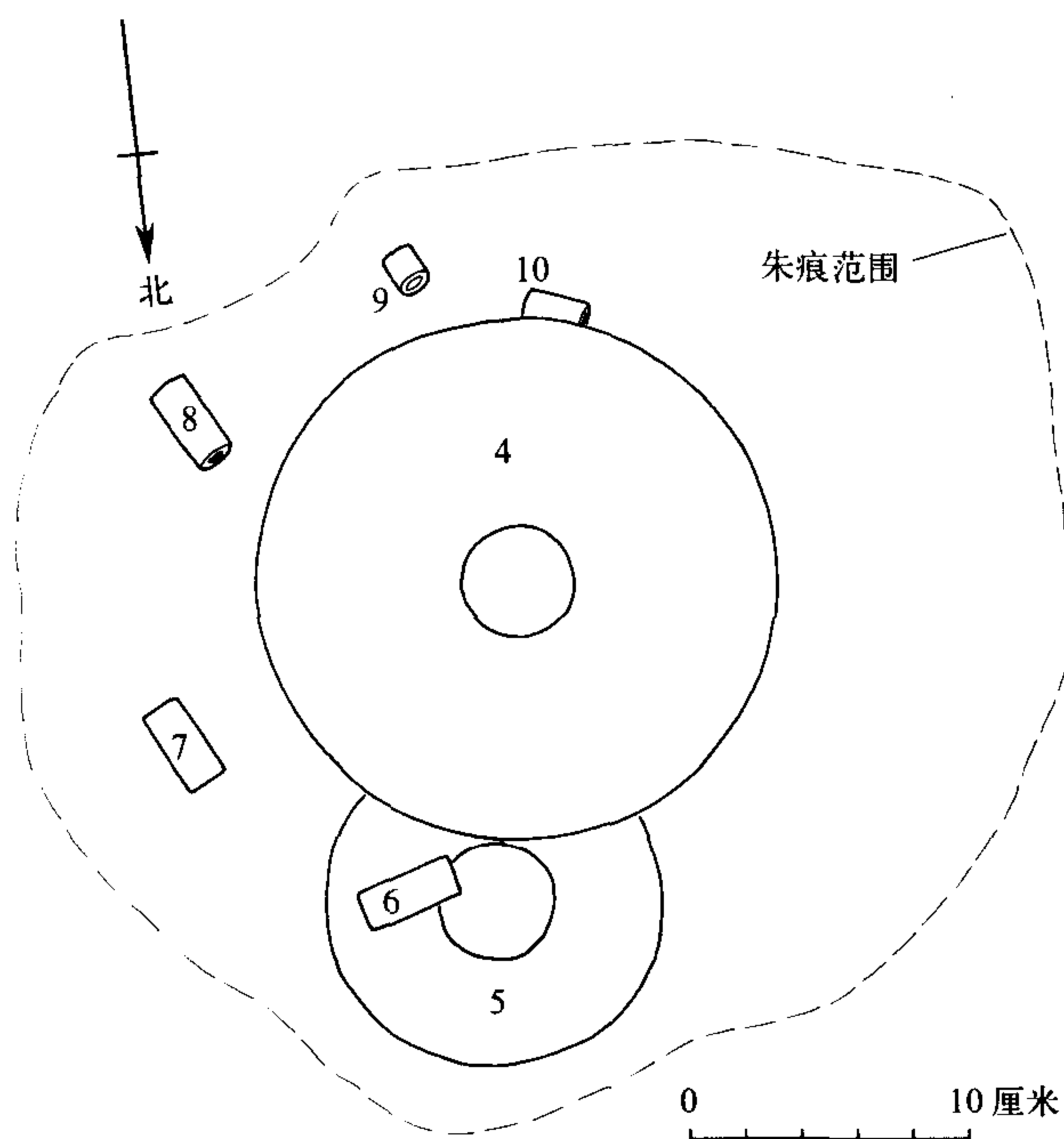
M20:9,长2、直径1.3厘米(图一八〇:6)。

M20:10,长1.8、直径1厘米(图一八〇:7)。

M20:11,长2.2、直径1.3厘米(图一八〇:8)。

M20:12,长3、直径1厘米(图一八〇:9)。

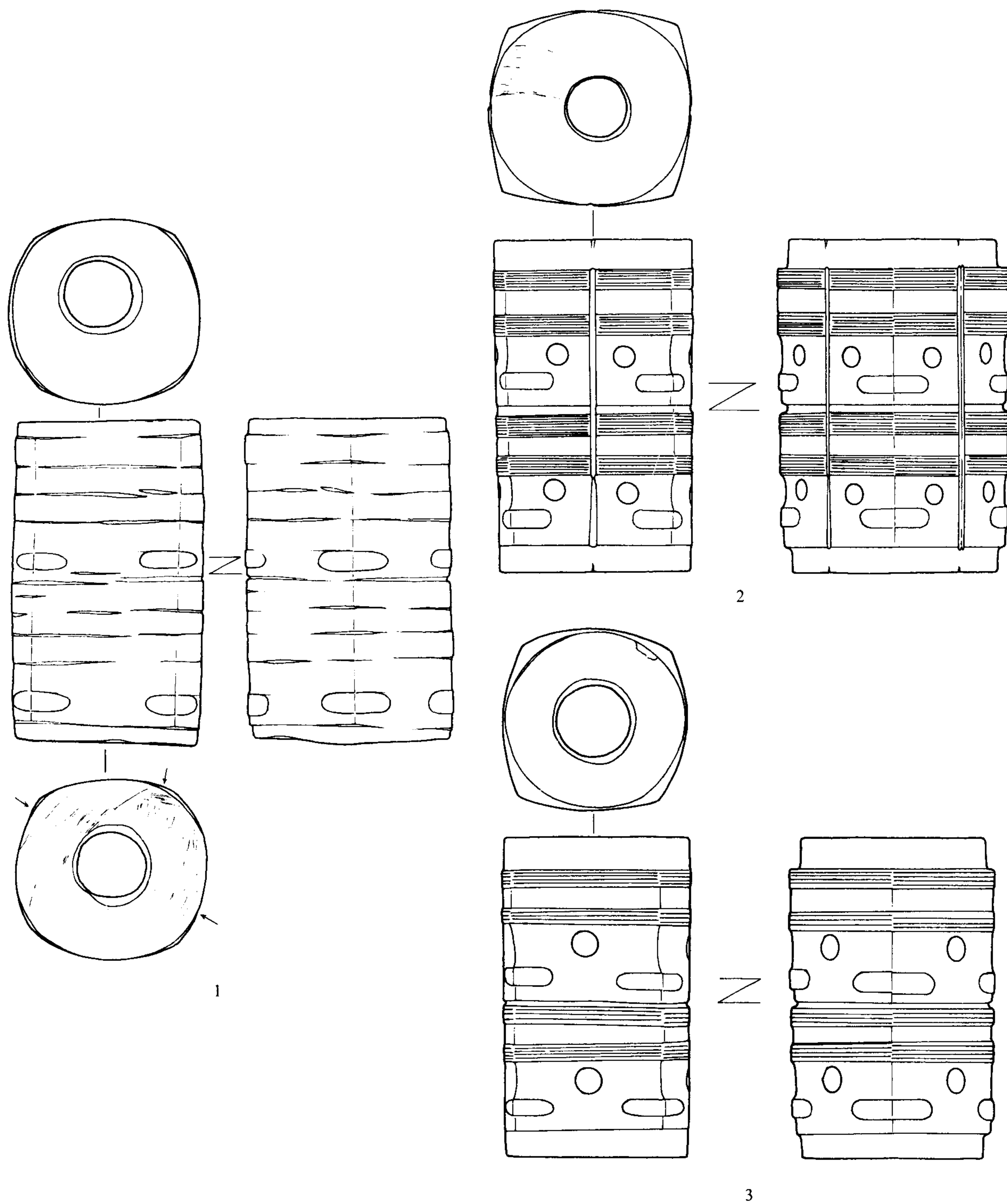
**象牙器 9件(M20:13~16、18~22)。**深褐色,呈纵横交叉状,压在其他随葬器物之上。整器形较难辨认,但一端经过锯割加工成端部。其中1件穿到玉琮射孔内。M20:19,长约58厘米,端部长7.5、复原直径约8厘米(图一八二)。



图一七五 M20北端葬具上朱痕范围中出土的玉器  
4、5. 璧 6~12. 管 (注: 11、12在4之下)

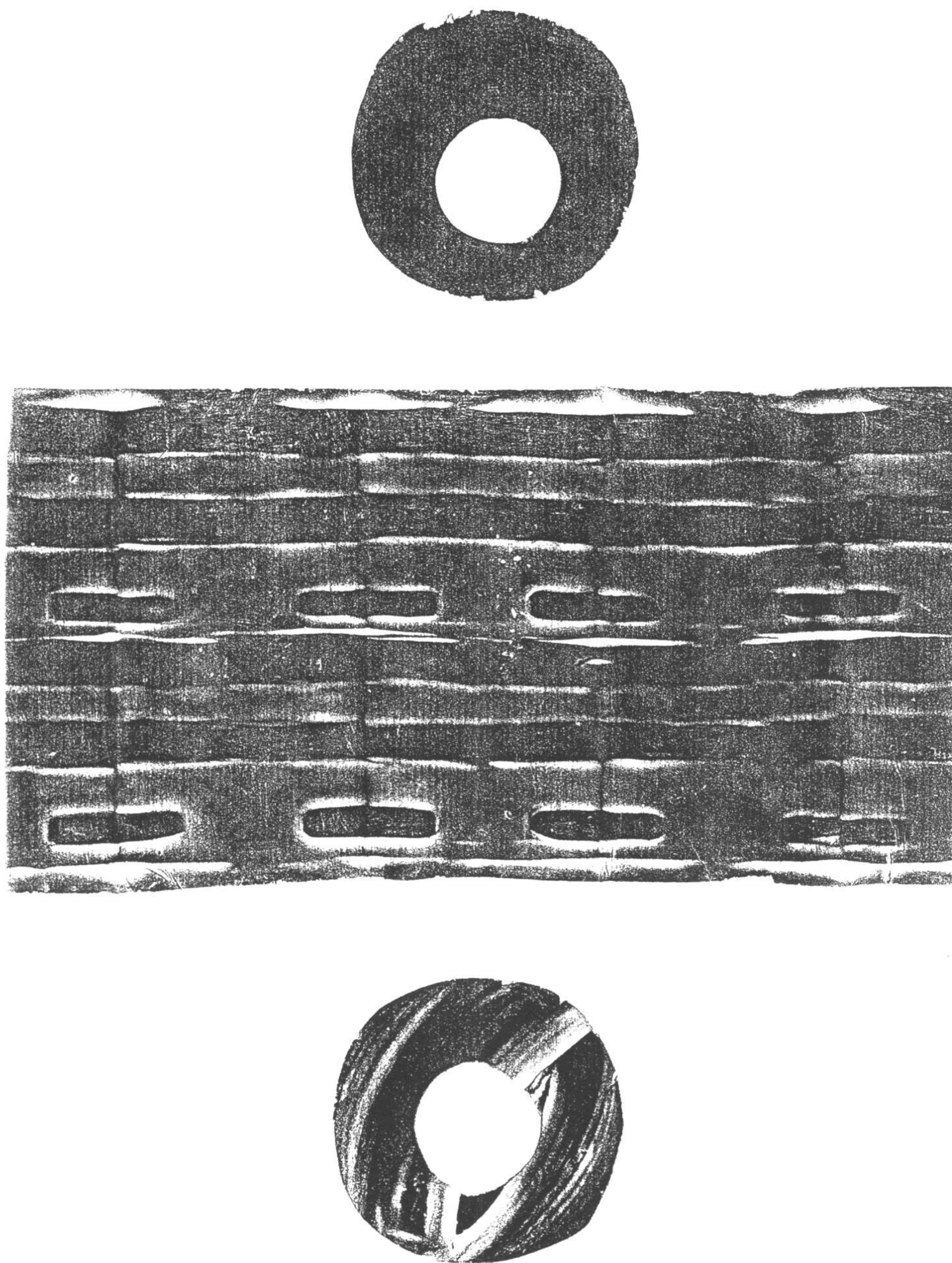
[80] 野外清理时还发现背面有少量镶嵌玉粒。

[81] 这一现象在其他类型的钻芯上往往也可以发现,如石钺的钻芯。在良渚遗址群塘山发掘的标本中,还发现上端面的中心部位小圆形下凹。这些均与管钻方式有关(王明达、方向明、徐新民《塘山遗址发现良渚文化制玉作坊》,《中国文物报》2002年9月20日)。



图一七六 玉柱形器  
1~3. M20:1~3 (4/5)





图一七七 玉柱形器 (M20 : 1) 拓片 (1/1)

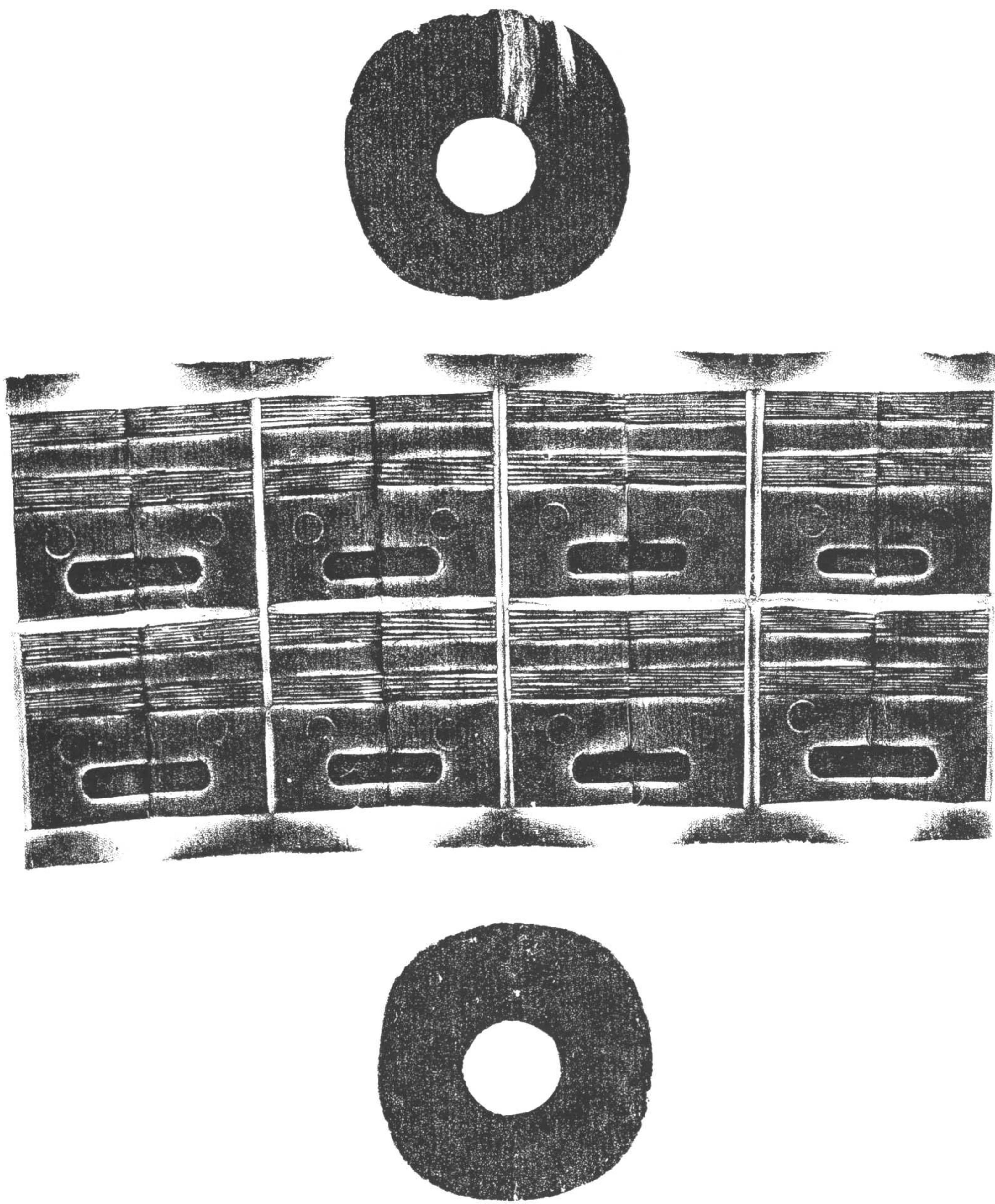
## (二) 其他出土遗物

### 1. 玉器

这一部分的玉器以单件计共 490 件 (不含玉粒和玉片), 种类有冠状器、三叉形器、半圆形饰、锥形器、带盖柱形器、柱形器、琮、钺、璧、各类端饰、带钩、琮式管、长管、管、球形隧孔珠、鼓形珠、管串和珠串。

**冠状器** 1 件 (M20 : 96)。冠顶朝西北, 当为倒塌扰动所致。南瓜黄, 光泽感好, 素面, 两面均留有弧线切割痕迹。冠顶切割成宝盖头结构, 其下未有镂空, 两侧略斜向内收。短棒内收, 钻有 5 孔, 短





图一七八 玉柱形器 (M20 : 2) 拓片 (1/1)

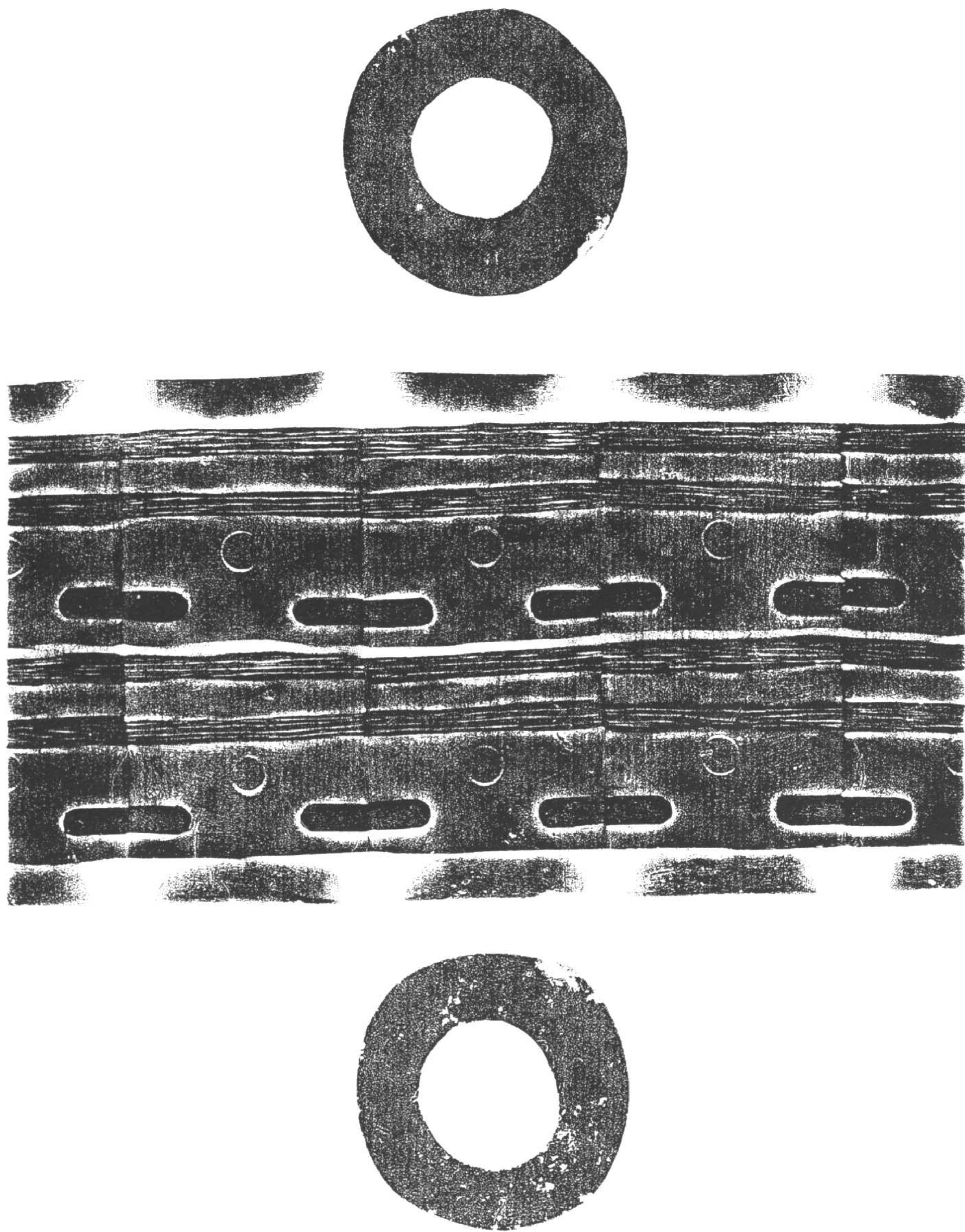
榫一面留有片切割痕迹。通高 4.6、宽 6.95、最厚 0.48 厘米 (图一八三 : 1; 彩版八〇四)。

**三叉形器** 1 件 (M20 : 91)。出土时背面朝上, 其中中叉上有一玉长管 (M20 : 90), 两者之间可能存在配伍关系。南瓜黄, 光泽感好。正面略弧凸, 背面切割为上下两部分凸块, 上部分至叉部, 下部分仅留有与中叉垂直的长方形凸块。左右两叉为双面钻孔, 中叉上下均相向单面钻。中叉孔与其下孔可以垂直贯通。通高 4.27、宽 5.96、最厚 1.33 厘米 (图一八三 : 3; 彩版八〇五、八〇六)。

与三叉形器配伍的**长管** (M20 : 90), 南瓜黄, 沁蚀甚。长 5.5、直径约 1.3 厘米 (图一八三 : 2)。

**半圆形饰** 一组 4 件。均南瓜黄。整体呈半圆形, 正面弧凸, 背面弧凹, 背面钻有 1~2 对隧孔, 其中 M20 : 44、46 隧孔的方式一致, M20 : 45、47 隧孔的方式一致。除 M20 : 47 出土时竖置外, 余均平





图一七九 玉柱形器 (M20:3) 拓片 (1/1)

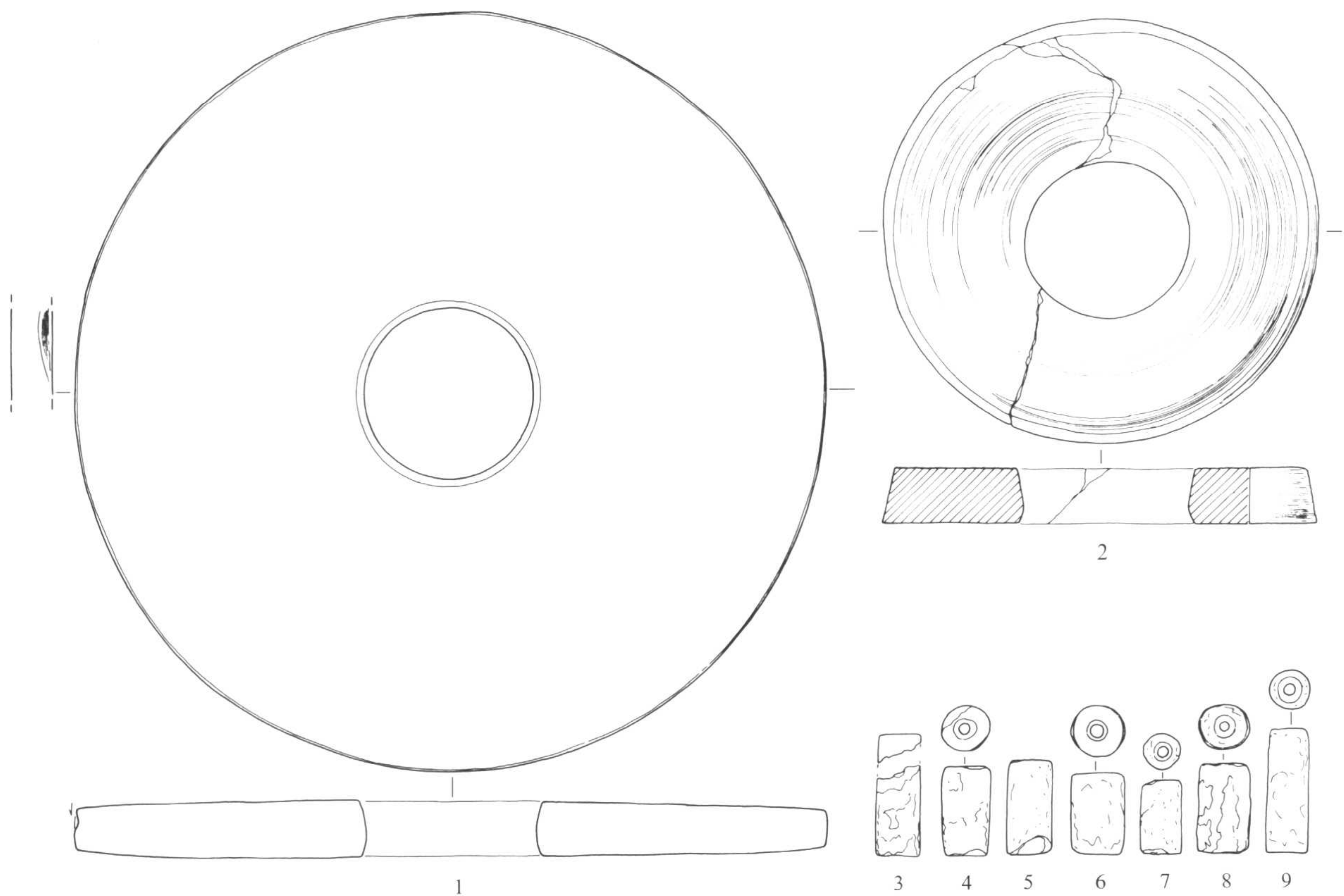
置，且半圆均向内，说明原来的组合是半圆朝下的（彩版八〇七、八〇八）。

M20:44，微沁蚀。背面于两侧钻有竖向的一对隧孔。半圆上端以及两侧尚留有片切割痕迹，另外下端面上有相向的片切割痕迹，并留有一对钻残孔痕迹，性质不明。高3.9、宽8.85、厚0.78厘米（图一八四：1）。

M20:45，微沁蚀。背面钻有一对竖向的隧孔。下端面留有一道片切割痕迹。高4.2、宽8.8、厚0.6厘米（图一八四：2）。

M20:46，背面下端两侧各钻有一对隧孔。正面留有线切割痕迹。高3.83、宽8.36、厚0.54厘米（图一八四：3）。





图一八〇 玉璧、管

1、2. 璧(M20:4、5) 3~9. 管(M20:6~12) (1/2)



图一八一 玉璧(M20:5)拓片 (1/2)

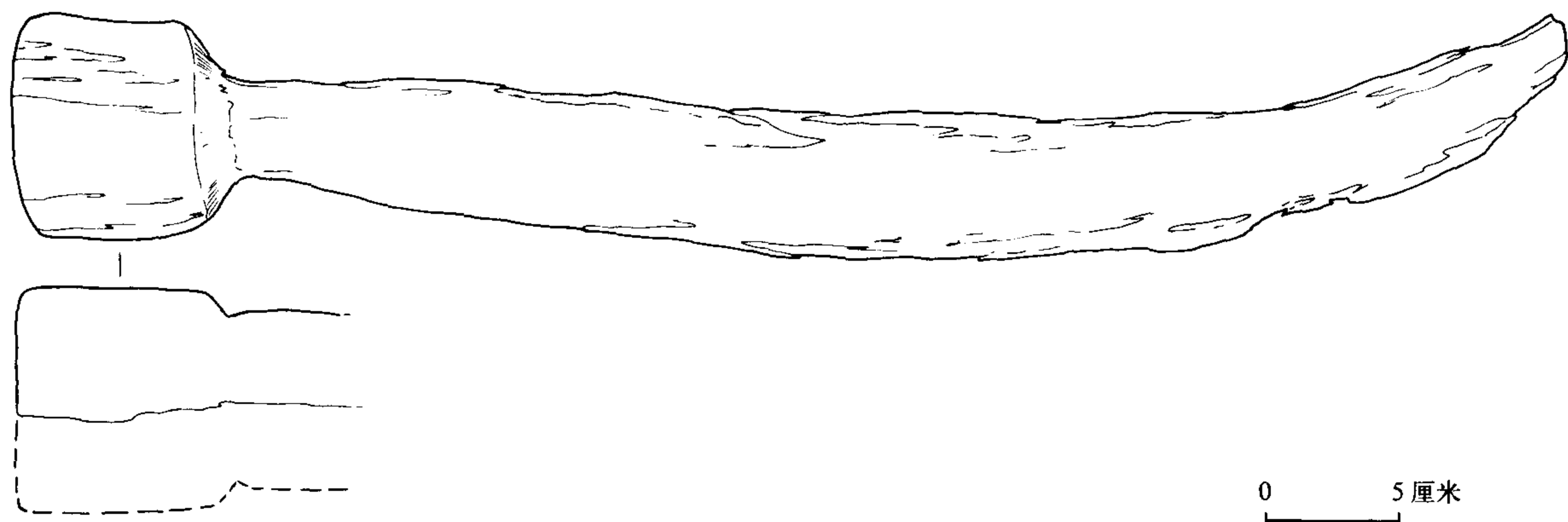
M20:47, 微沁蚀。背面钻有一对竖向的隧孔。高3.88、宽8.84、厚0.6厘米(图一八四:4)。

**锥形器** 12件。其中M20:72、73一组9件,位于墓主头部一侧,呈束状,均素面,出土时尖端均朝上。从出土状况分析,应为近原生状况,且可以排除原卯销于某一实体上的可能性。M20:67位于墓主上肢右侧,横置,尖端朝外,与带钩相邻。M20:71位于墓主上肢右下侧,尖端朝上。M20:117大致位于墓主左上肢侧,也可称为小坠饰。M20:72均为白色,横截面呈圆锥形,下端为小短棒,并对钻小孔(彩版八〇九)。

M20:72-1,折断,尖端略残。长11.55、最大直径0.6厘米(图一八五:1)。

M20:72-2,折断。留有纵向片切割痕迹。长12、最大直径0.68厘米(图一八五:2)。

M20:72-3,完整。长12、最大直径0.7厘米(图一八五:3)。



图一八二 象牙器(M20:19)

M20:72-4, 折断。留有纵向片切割痕迹。长11.75、最大直径0.6厘米(图一八五:4)。

M20:72-5, 完整。两侧均留有片切割痕迹。长12、最大直径0.68厘米(图一八五:5)。

M20:72-6, 完整。一侧留有片切割痕迹。长11.67、最大直径0.65厘米(图一八五:6)。

M20:72-7, 尖端略残。长11.85、最大直径0.67厘米(图一八五:7)。

M20:72-8, 折断。一侧留有纵向的片切割痕迹。长11.9、最大直径0.69厘米(图一八五:8)。

M20:73, 南瓜黄, 微有沁蚀。截面近正方形。雕琢两节神人兽面纹, 均以转角为中心展开, 两节神人兽面纹转角中心相对, 每节神人兽面纹均以四角神人和两角兽面组合。神人眼外圈管钻, 直径约2.5毫米, 内圈为刻划。鼻部为减地凸块, 填刻线条较潦草。兽面纹重圈眼睛, 有眼睑, 眼睑内填刻线条。下端为小短棒, 并对钻小孔, 钻孔方向与横截面边平行。长18.4、棒长0.8厘米(图一八六:1、一八七:1; 彩版八一〇~八一二)。

M20:67, 上段折断。南瓜黄, 光泽感好。横截面近正方形。雕琢两节神人兽面纹, 其中弦纹3~4条, 以一组神人兽面纹为例, 对角雕琢神人4个, 弦纹均相连。其下相对应兽面纹2个。下端为小短棒, 并对钻小孔, 钻孔方向与横截面边平行。长15.3、最大截面边长 $0.86 \times 1.01$ 厘米(图一八六:2; 彩版八一七、八一八)。

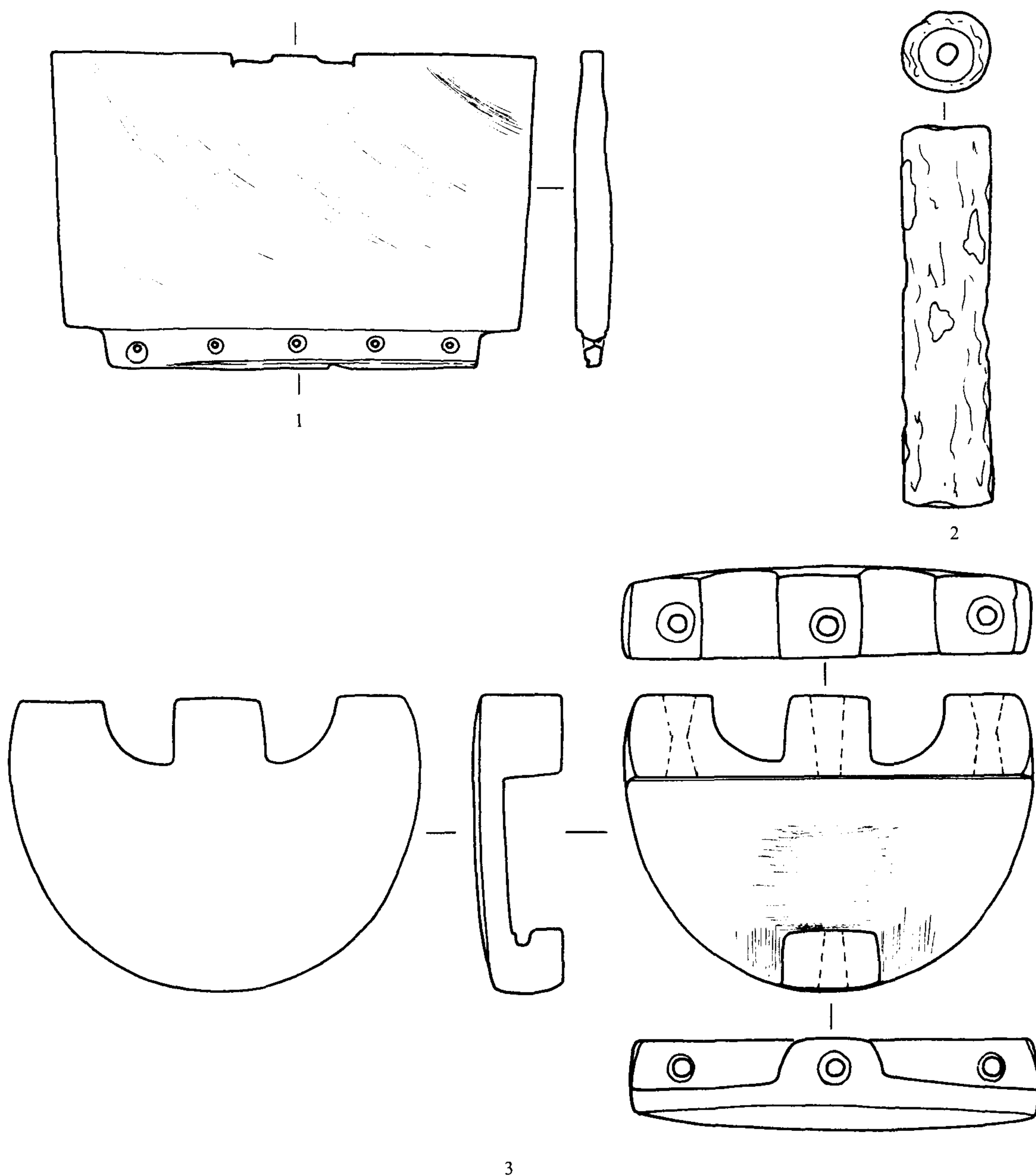
M20:71, 南瓜黄, 光泽感好, 纹饰部位稍沁蚀。横截面近正方形。雕琢两节神人兽面纹, 直槽仅限于分割弦纹, 弦纹填刻线条约5条。神人兽面纹为4个对角布局的神人, 下为对角布局的2个兽面, 其中两组神人共用一个有眼角的重圈眼。兽面纹之眼睑填刻的纹饰较有特色。下端为小短棒, 并对钻小孔, 钻孔方向与横截面边平行。长13.87、最大截面边长0.9厘米(图一八六:4、一八七:2; 彩版八一三~八一六)。

M20:117, 横截面呈圆形。南瓜黄。长2.2、最大直径0.65厘米(图一八六:3)。

**带盖柱形器** 一套2件。位于墓主头端, 柱形器与柱形器盖的位置十分接近, 且被M20:44半圆形饰叠压(彩版八一九、八二〇)。

M20:41, 柱形器。南瓜黄, 偏青色。对钻孔。从质地上看, 柱形器盖可能是从柱体上切割下来的, 唯两者的直径不一致。通高6.2、直径4.22~4.3厘米, 孔内径约0.4厘米(图一八八:2)。

M20:59, 柱形器盖。南瓜黄, 偏青色。一面略弧凸并有脊线, 且留有线割痕迹; 另一面平整, 对钻有隧孔。形制与M23:9柱形器盖相似。通高1.15、直径4.55厘米(图一八八:1)。



图一八三 玉冠状器、三叉形器、长管

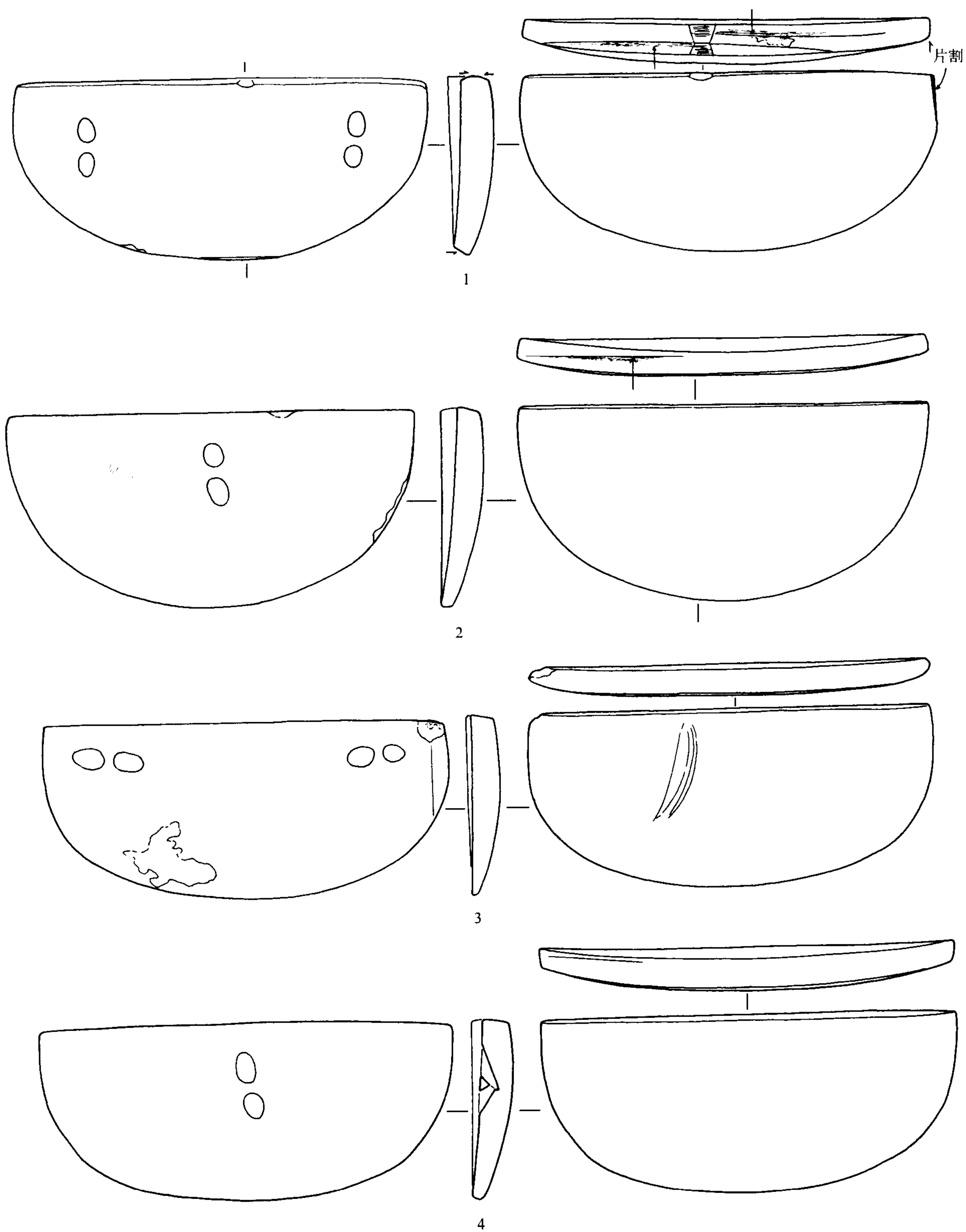
1. 冠状器(M20:96) 2. 长管(M20:90) 3. 三叉形器(M20:91) (1/1)

**柱形器** 6件。其中高、矮柱形器各3件。

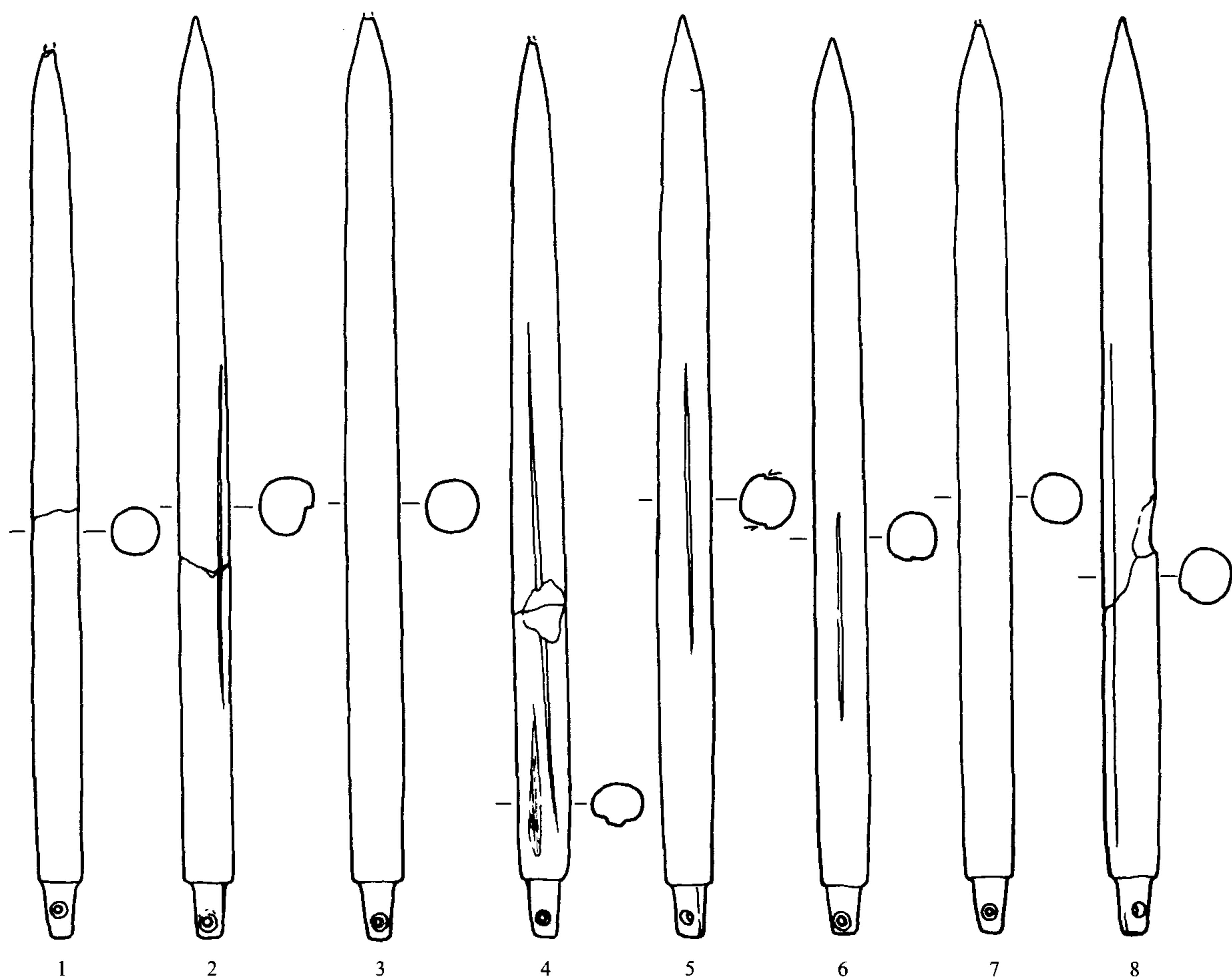
M20:42, 南瓜黄, 光泽感好, 微有沁蚀。一面留有切割痕迹。对钻孔, 但是两面的对钻深度不一, 浅的一面还经过两次实心钻。通高8、直径约3.7厘米, 孔内径约0.5厘米(图一八八:3; 彩版八二三)。

M20:43, 青绿色。此件与158号柱形器均为青绿色, 可拼接。减去切割时的磨损, 原器高约9厘米, 当先对钻孔, 然后一截为二。43号的切割面较为弧凸, 而158号的切割面较为平整, 应为线切割。通高4.3、直径约4.6厘米, 孔外径1.1、孔内径0.5厘米(图一八八:4; 彩版八二一)。





图一八四 玉半圆形饰  
1~4. M20 : 44~47 (4/5)



图一八五 玉锥形器

1~8. M20 : 72-1~72-8 (1/1)

M20 : 127, 南瓜黄, 偏青色, 光泽感好。双面实心钻, 一面还经过两次实心钻, 另一面仅修整, 也可能是对钻后另一部分被切割走了, 但在此墓中似乎无法进行拼对, 所以推测玉器的制作可能是“批量”的。通高1.76、直径3.98~4.2厘米, 孔外径上1.05~1.2、下约0.8、孔内径约0.65厘米(图一八八: 5; 彩版八二四)。

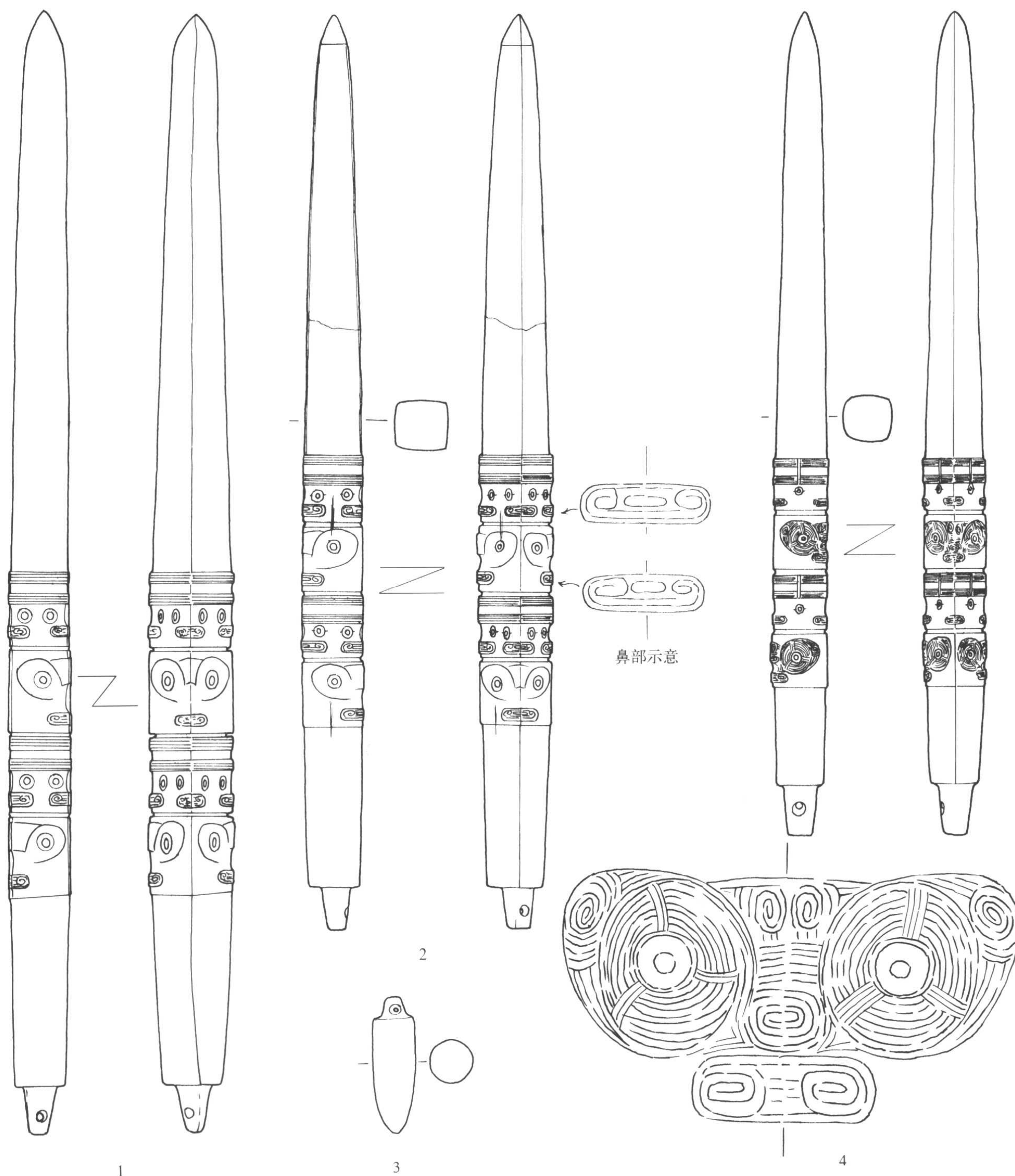
M20 : 128, 南瓜黄, 偏绿色, 光泽感好。单面钻孔。一面留有线切割痕迹。通高2.83、直径4.12厘米, 孔外径约0.9、孔内径0.5厘米(图一八八: 6; 彩版八二五)。

M20 : 129, 南瓜黄, 光泽感好。单面钻孔。通高1.97、直径约4.6厘米, 孔外径1~1.1、孔内径0.7厘米(图一八八: 7; 彩版八二六)。

M20 : 158, 青绿色。通高4.2~4.3、直径4.6厘米(图一八八: 8; 彩版八二二)。

琮 4件。M20 : 121~123位于墓主右上肢, 3件相邻, 被M20 : 24、25石钺叠压, 出土时正置, 纹饰朝向未记录。M20 : 124位于墓主左上肢, 葬具上的象牙器伸入琮的射孔内, 纹饰朝向未记录。

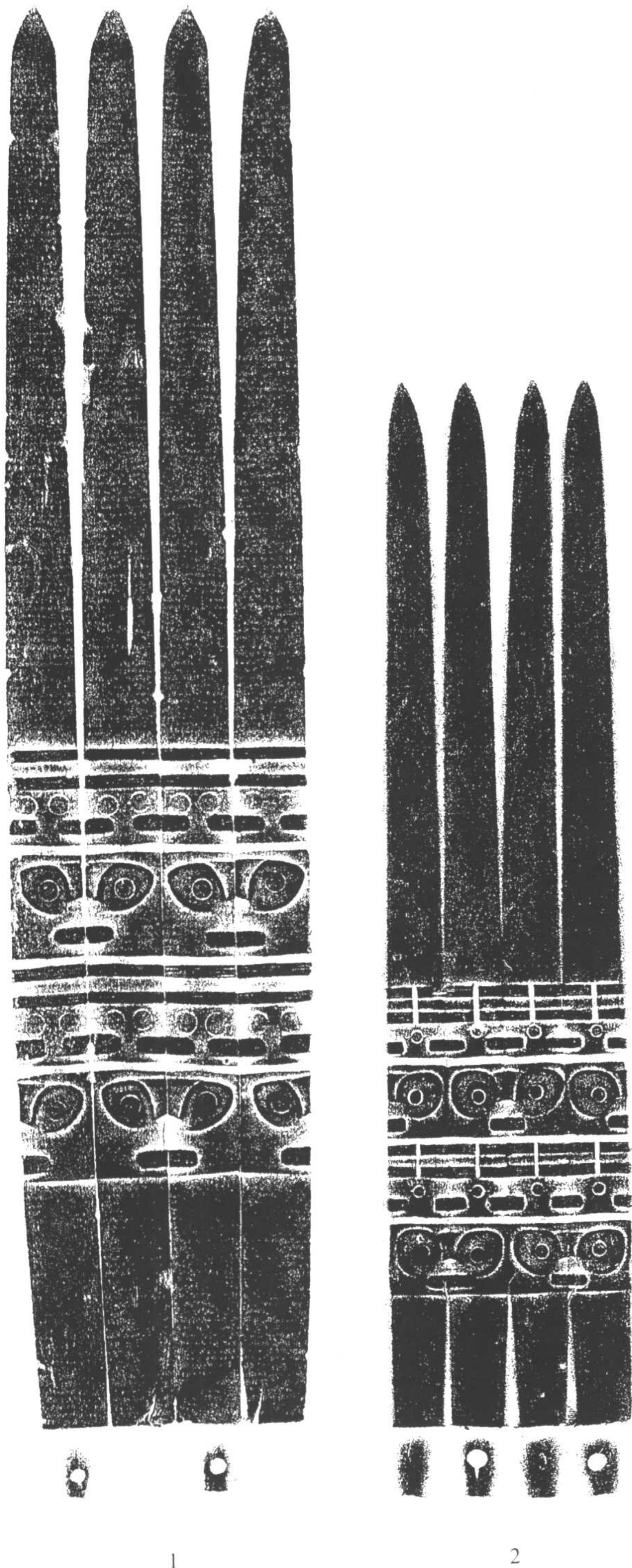
M20 : 121, 南瓜黄, 局部夹青斑, 或透光。以四角展开雕琢一节简化的神人兽面纹, 弦纹填刻4~5条, 局部还刻划成斜线状。单圈管钻眼, 有眼角, 其中一面的眼角的管钻深度两边不一, 说明钻时是歪斜的。通高3~3.1厘米, 上射径9.3~9.6、下射径9.27~9.42厘米, 孔外径上7.2、下7.1、孔内径



图一八六 玉锥形器

1~3. M20 : 73、67、117 4. M20 : 71 及纹饰细部示意 (1/1)





图一八七 玉锥形器拓片  
1、2. M20 : 73、71 (1/1)

6.4 厘米 (图一八九; 彩版八二七~八三六)。

M20 : 122, 青白玉, 夹青斑, 透光, 光泽感好, 微沁蚀。以四角展开雕琢一节神人兽面纹, 纹饰繁缛细密。神人的弦纹组比兽面的弦纹组稍宽, 前者一般填刻 8 条, 后者一般填刻 6 条, 其间再填以螺旋线加小尖喙的纹饰, 至转角处均为椭圆形线向两侧展开。神人眼睛为重圈管钻, 刻划眼角。兽面纹为重圈管钻眼睛, 兽面纹眼睑内填刻纹饰。鼻梁部位刻划多重圈椭圆形结构。神人和兽面纹的鼻部均为减地凸块, 填刻纹饰一致, 鼻翼之间的纹饰为重圈椭圆形结构。琮之下方尚保留有片切割痕迹。通高 6.8 厘米, 上射径 8.4~8.65、下射径 8.34~8.57 厘米, 孔外径约 6.2、孔内径约 5.65 厘米 (图一九〇; 彩版八三七~八四六)。

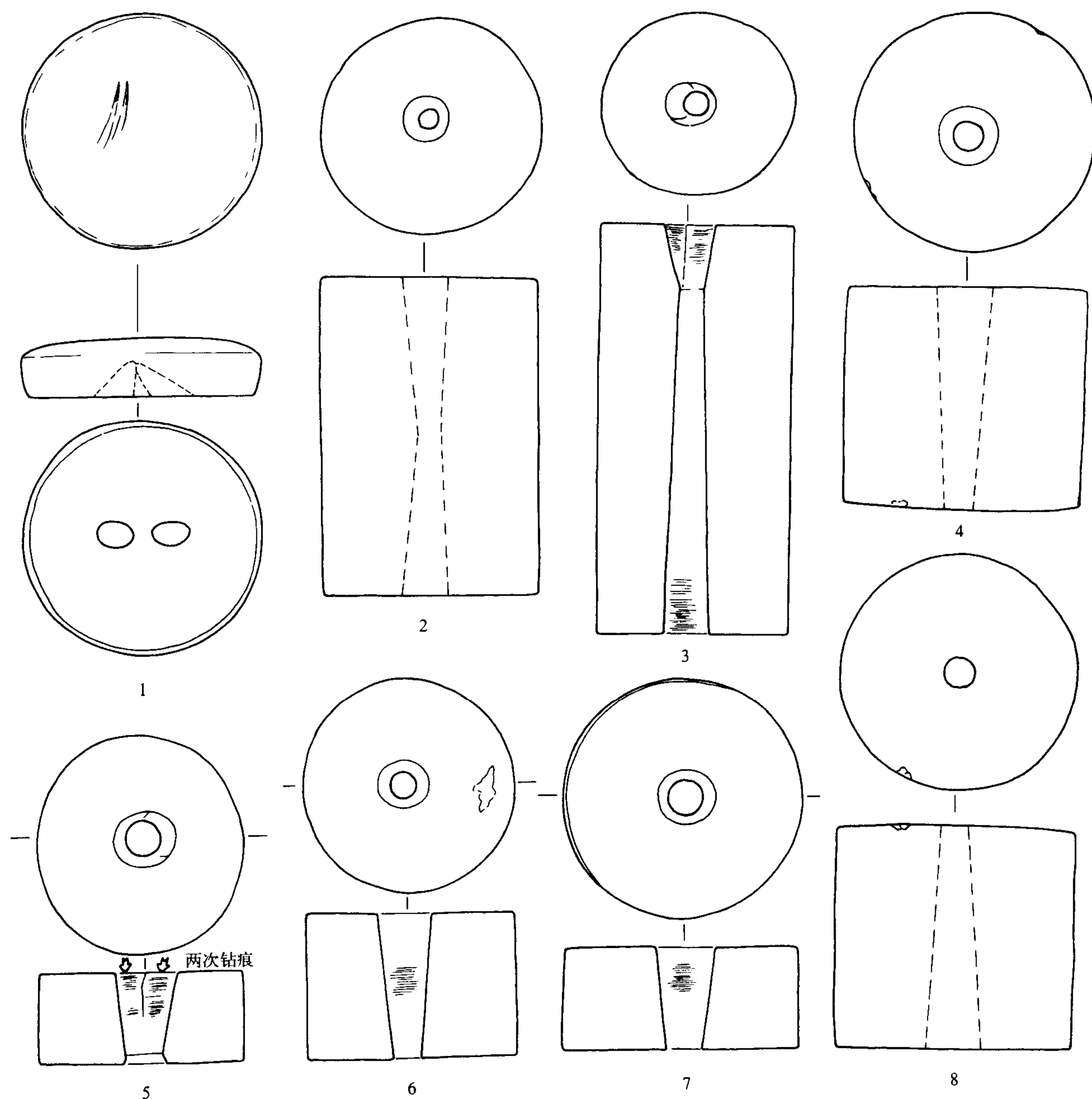
M20 : 123, 南瓜黄, 夹翠斑, 透光, 打磨较精细。射口部位有凹缺。雕琢一节简化的神人兽面纹, 弦纹每组 7~8 条, 神人兽面纹两下角刻弧形“脸庞”样线条<sup>[82]</sup>。重圈眼, 管钻, 外圈直径 7.5、内圈直径 4.5 毫米, 从重圈眼观察, 为管钻后再打磨。通高 5.2 厘米, 上射径 9.7~10.05、下射径 9.7~10.1 厘米, 孔外径约 6.35、孔内径 5.75 厘米 (图一九一; 彩版八四七~八五六)。

M20 : 124, 南瓜黄, 光泽感好, 仅孔内壁局部沁蚀。以四角展开雕琢两节神人兽面纹。神人弦纹两组, 每组 6~7 条, 其中一面因为玉料的关系有凹缺, 但两侧的弦纹并不连贯, 说明刻划弦纹的工具刃部较短。神人单圈管钻眼, 刻划有眼角, 神人鼻部为减地凸块, 填刻线条比较简单。兽面纹之两侧还雕琢有鸟形象, 周缘可见明显的磨蹭痕迹<sup>[83]</sup>。兽

[82] 这类“脸庞”样刻划主要出现在良渚文化早中期的玉琮上, 经研究认为可能与龙首纹的结构有关 (方向明《良渚文化的龙首纹和神人兽面纹之兽面纹》,《东南考古研究》第 3 辑, 厦门大学出版社, 2003 年)。

[83] 反山玉器中属于此类型的鸟形象分为简化和繁缛两种形式, 前者还见于反山 M23 : 67 玉璜, 后者如反山 M12 : 93、98 玉琮、M12 : 100 玉钺以及 M22 : 11 玉冠状器。而且两种形式或变化相应于同器的神人兽面纹图案结构。认为“这种不同部分的重圈纹, 可能是当时具有某种特定意义的构图符号, 或可称为观念符号, ……鸟、兽形象才统一于某种中心意识之下, 具有了某种共性。此类构图成为一种相对固定的模式, 鸟身和兽目因此能在变化中保持同步” (王宁远《试论良渚神徽起源及意义》,《浙江省文物考古研究所学刊》, 长征出版社, 1997 年)。





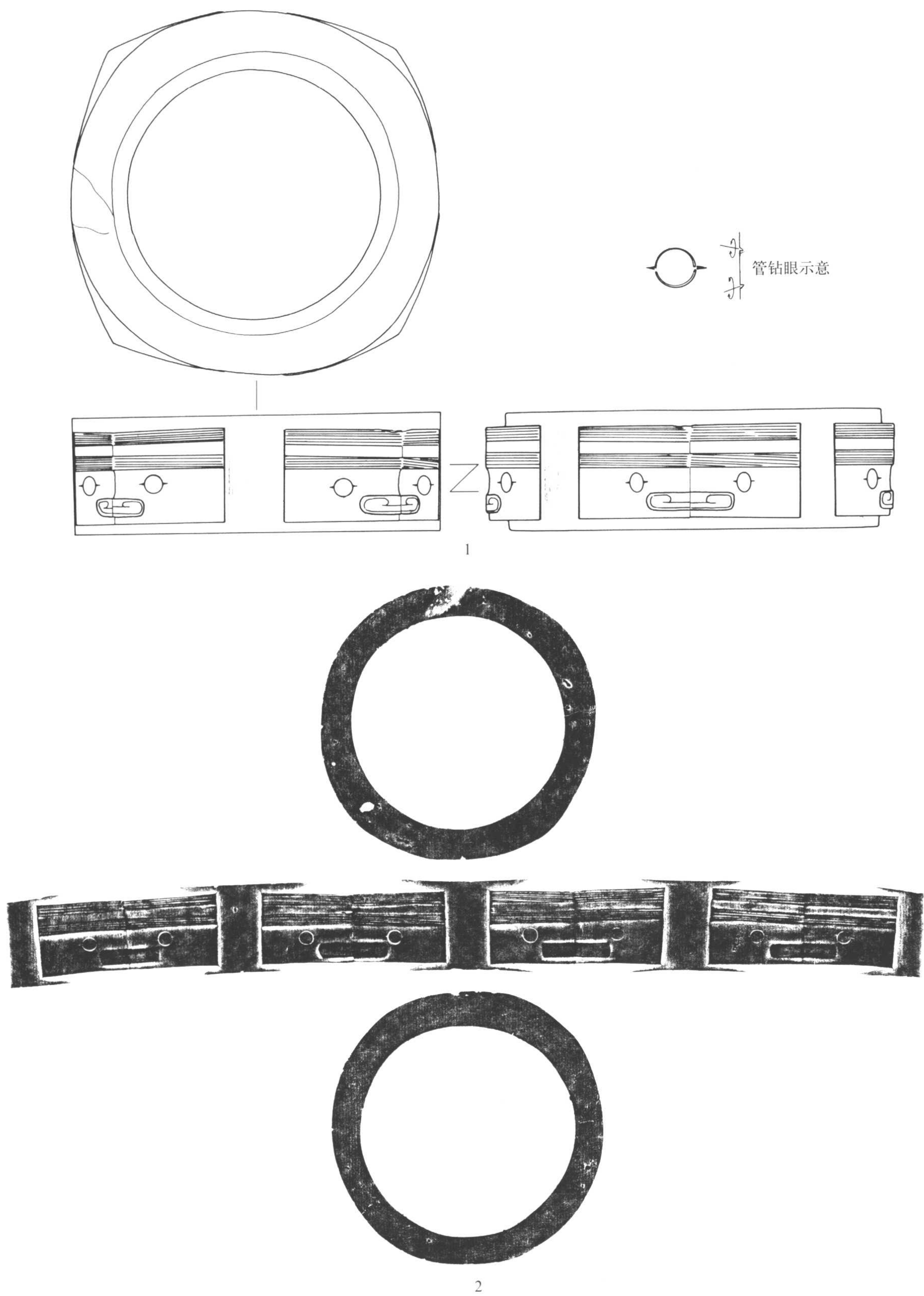
图一八八 玉带盖柱形器、柱形器

1. 柱形器盖(M20 : 59) 2. (带盖)柱形器(M20 : 41) 3~8. 柱形器(M20 : 42、43、127~129、158) (4/5)

面纹的鼻部结构与神人一致。另外，所有的眼圈以及鸟形象的单圈均管钻，管钻直径0.3~0.4厘米。通高9.5厘米，上射径8~8.37、下射径7.92~8.1厘米，孔外径上约7.1、下约7、孔内径6.5厘米（图一九二；彩版八五七~八六二）。

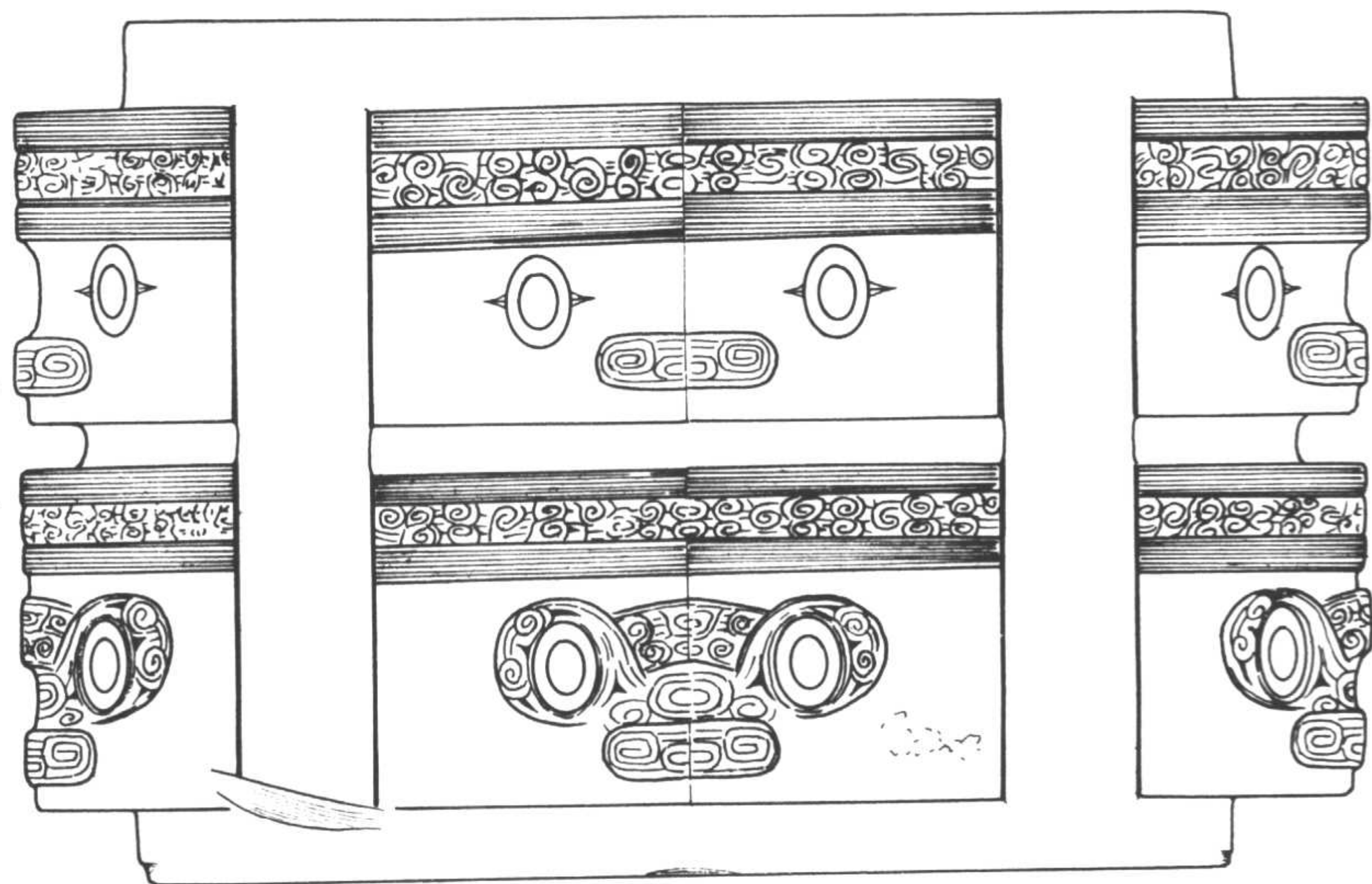
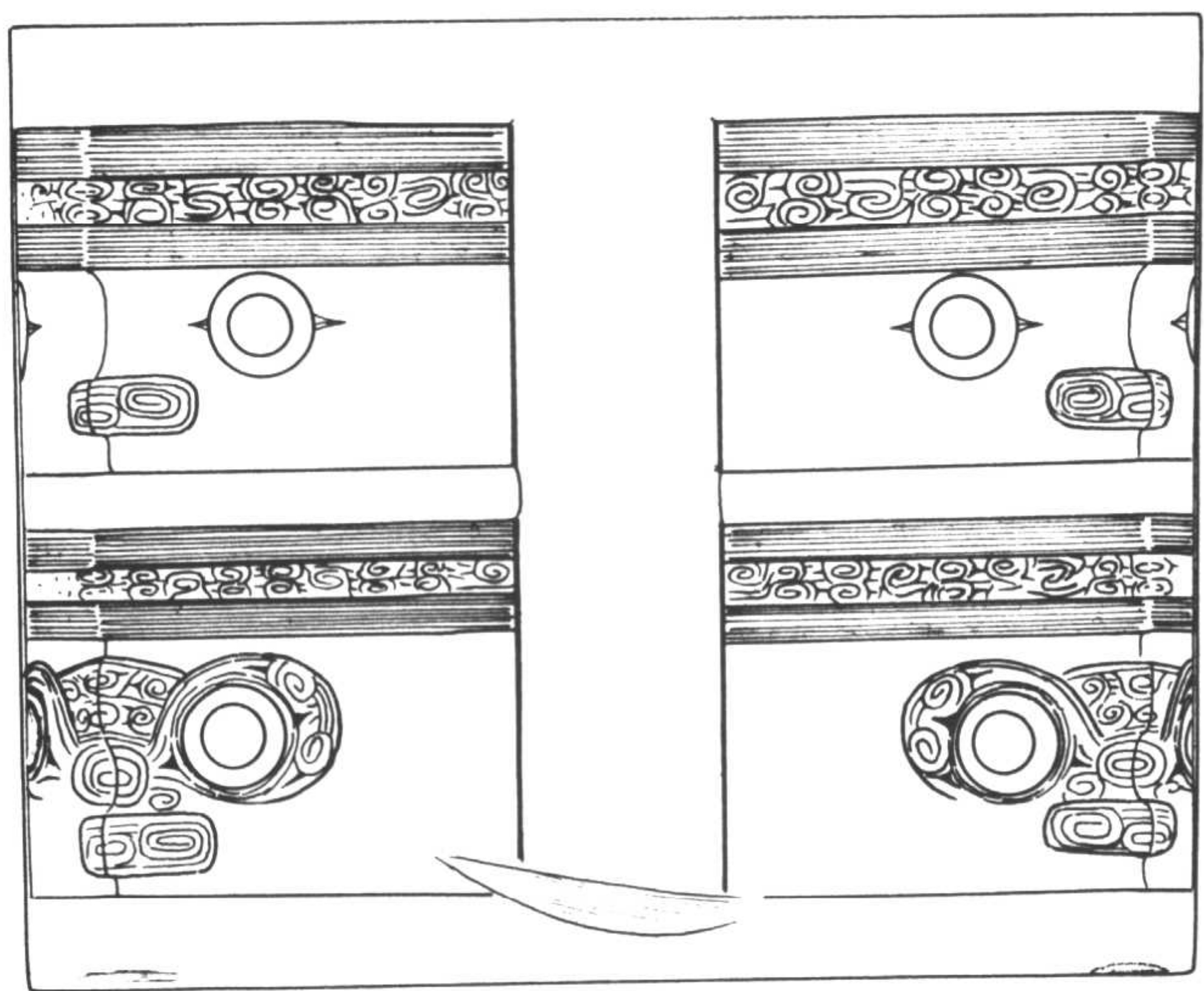
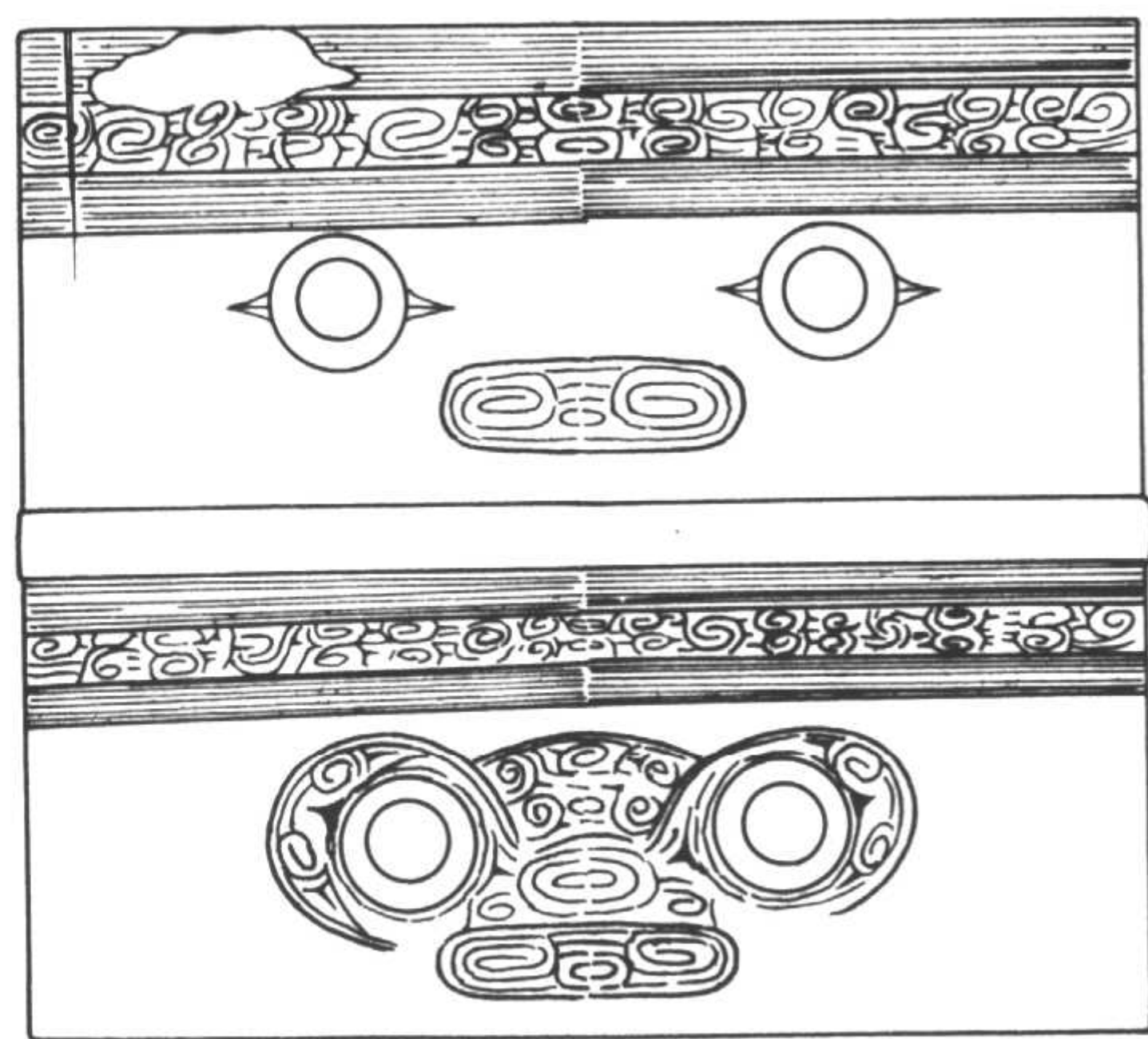
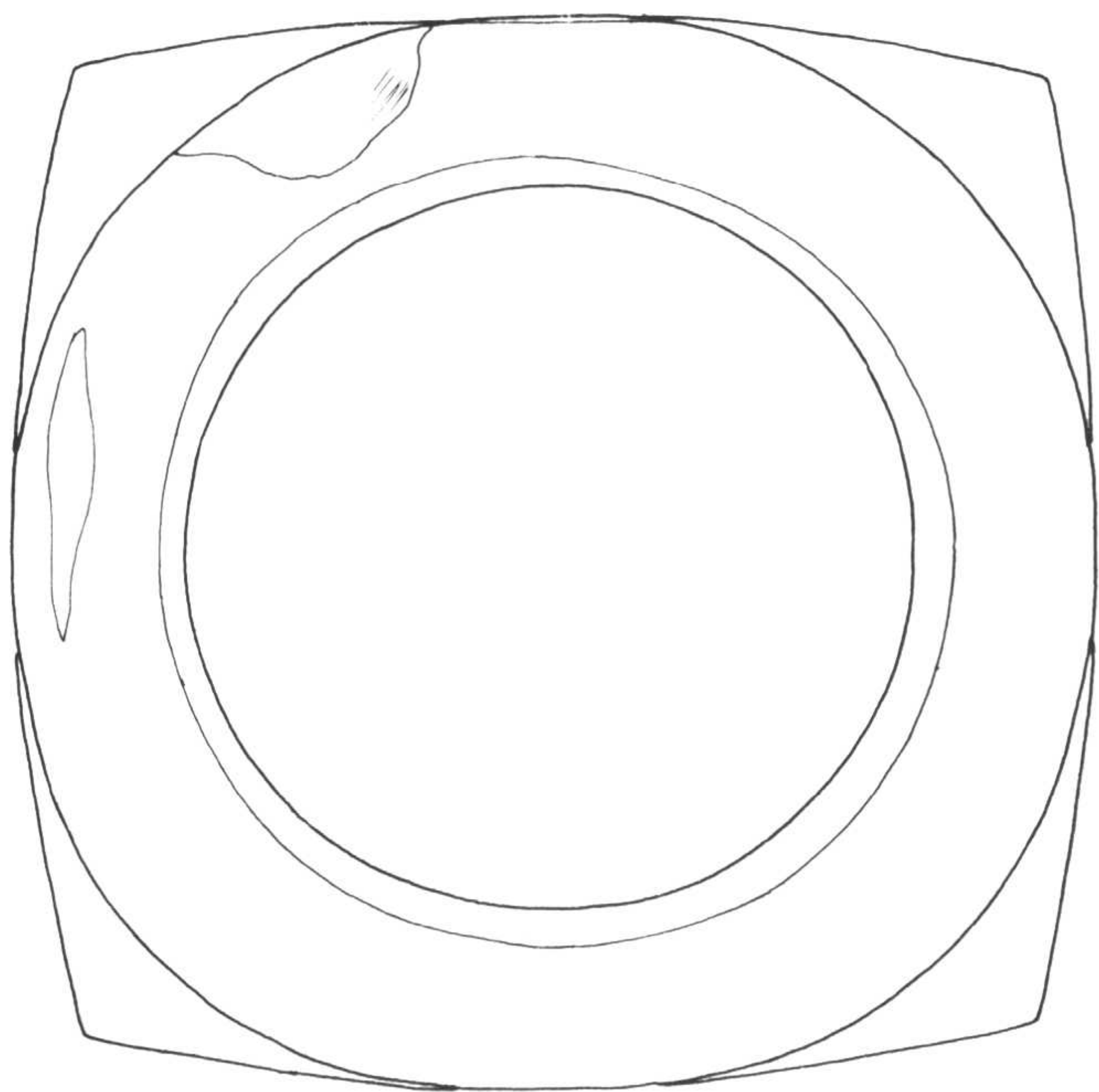
**钺** 一套3件。包括钺、瑁、镞。M20 : 144-1 钺的刃部朝北，原应朝西，是由于坍塌所致（图一九三）。

M20 : 143, 瑁。南瓜黄。整器如舰首形，横截面呈扁椭圆形。卯孔以一排9个实心钻掏膛而成，

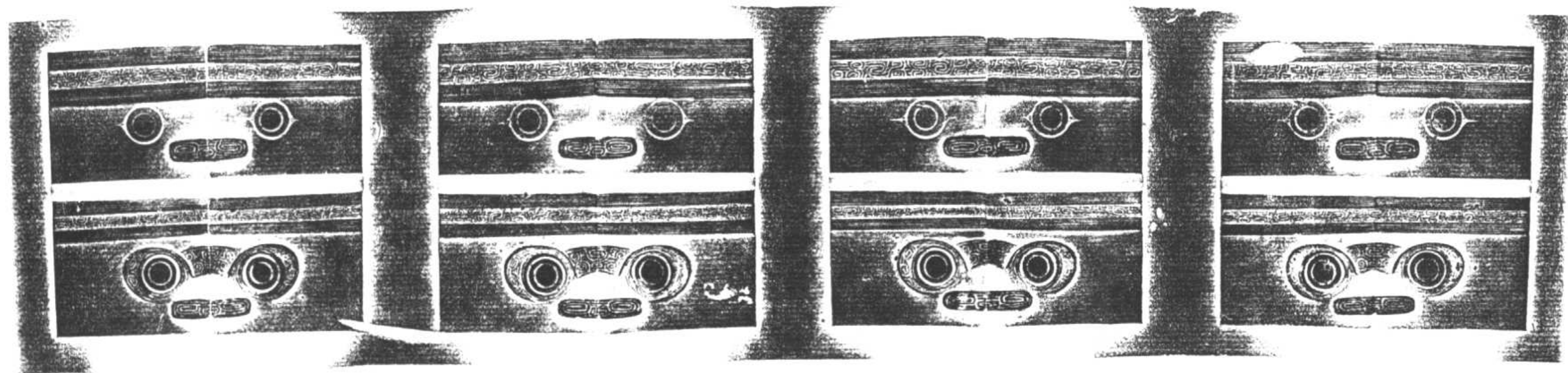


图一八九 玉琮(M20 : 121)及拓片 (1 为 2/3, 2 为 1/2)





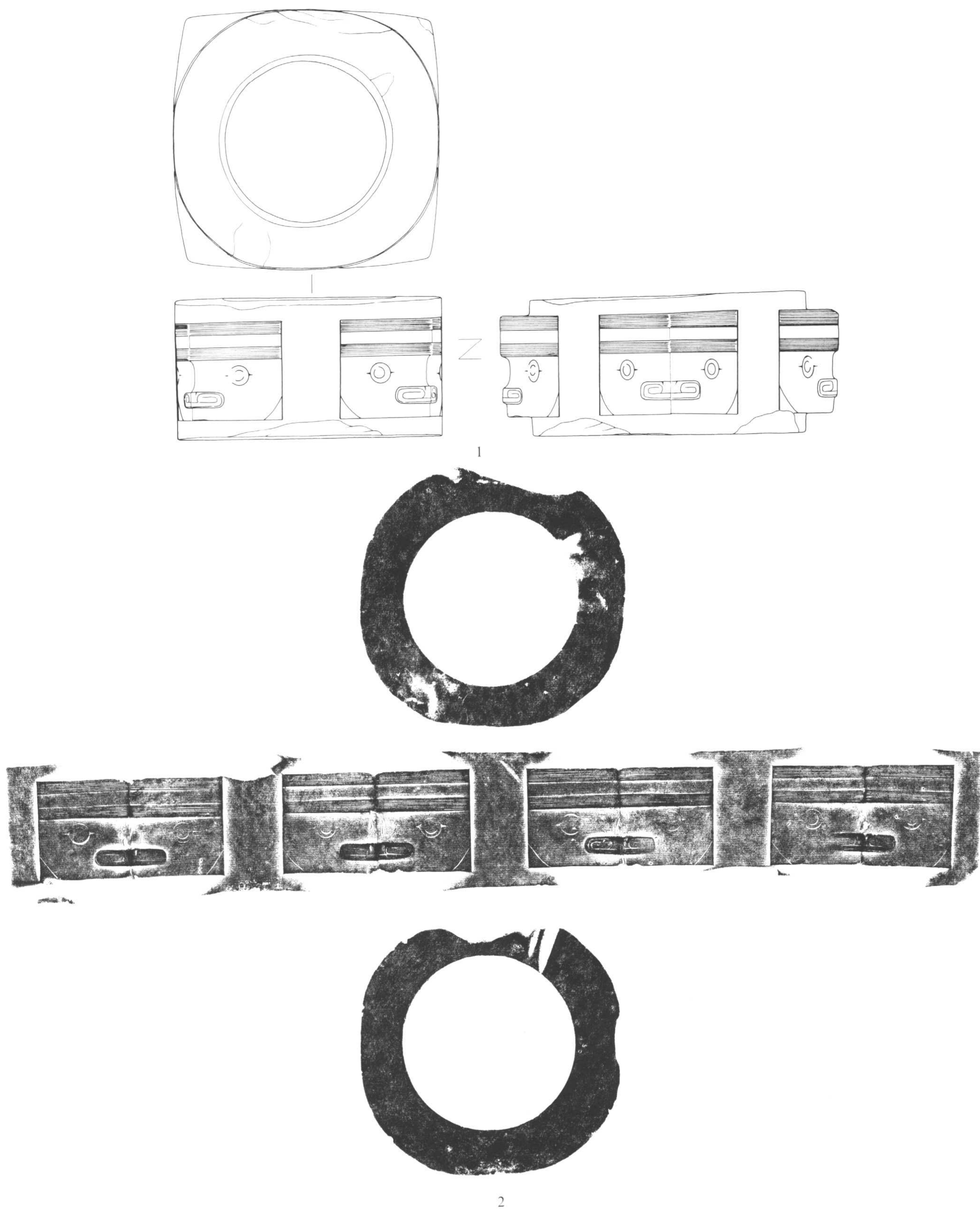
1



2

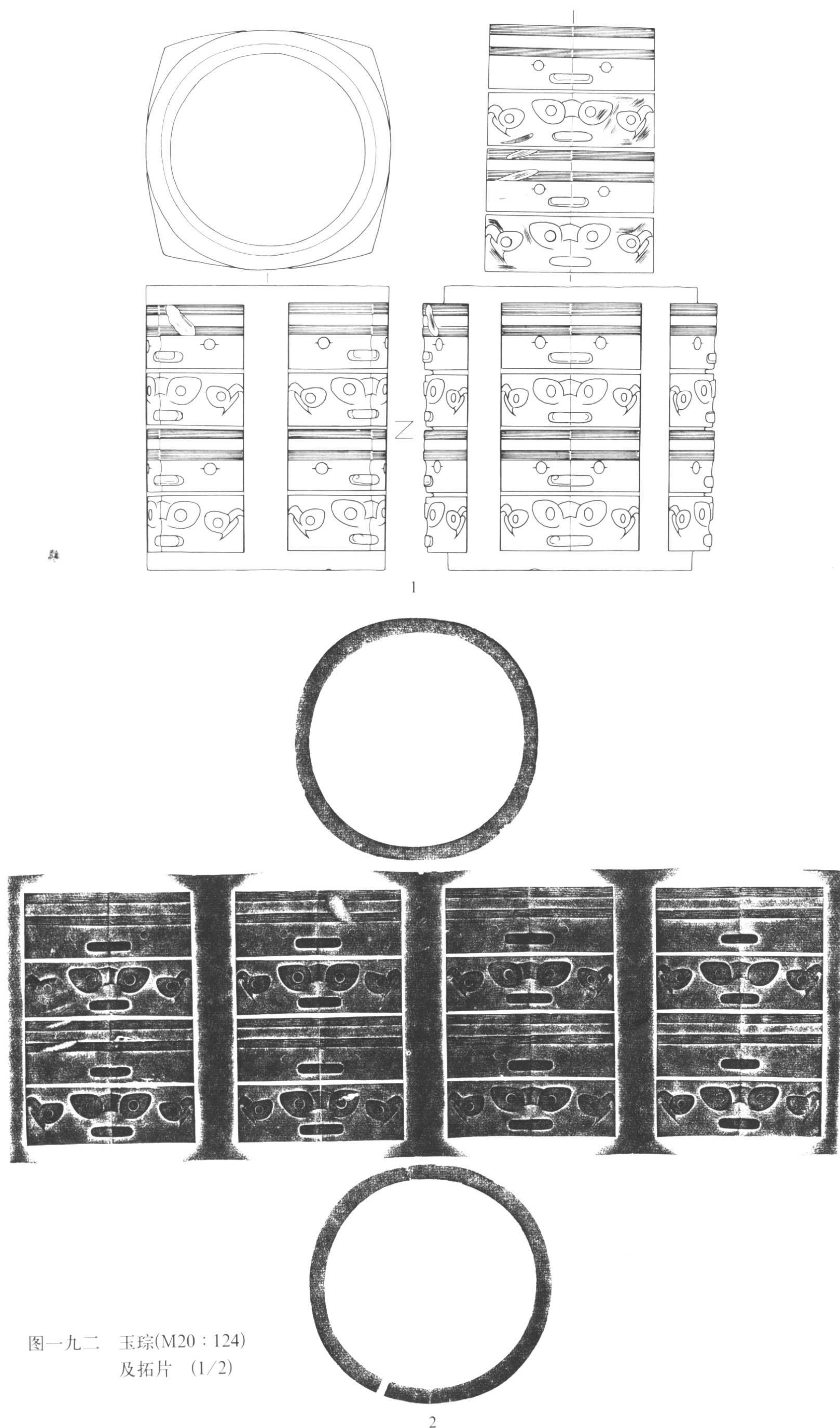
图一九〇 玉琮(M20 : 122)及拓片 (1为1/1, 2为1/2)





图一九一 玉琮(M20 : 123)及拓片 (1/2)





图一九二 玉琮(M20 : 124)  
及拓片 (1/2)

卯孔底部经过片状物的打磨而呈凹弧状。上端面留有线切割痕迹，下端面留有相向的片切割痕迹。前端高3、后端高3.65、最厚1.2厘米，卯孔长3、宽0.5、深约1.4厘米（图一九四：1；彩版八六三、八六四）<sup>〔84〕</sup>。

M20：144-2，镞。南瓜黄。横截面呈扁椭圆形，上端呈棒头状，内再掏膛成卯孔，底部端面雕琢橄榄形凸块。卯孔以一排7个实心钻掏膛而成，卯孔两侧还有对钻孔可以将安插物卯销固定。通高3.12、通长7.8、最宽2.5厘米，卯孔长2.9、宽0.9、深约1.8厘米（图一九四：2；彩版八六五、八六六）。

M20：144-1，钺。南瓜黄，一面沁蚀（与出土状况有关）。整器呈长条形。刃部因为玉料的缘故而缺一角。顶端面留有相向的片切割痕迹，之间还留有断茬，片切割痕迹中间较平，两端相对弧下。上钻孔为单面钻，下钻孔为对钻<sup>〔85〕</sup>。孔周的细密划痕位于上钻孔以下、下钻孔两侧，局部可以观察到线条为断续状，可见不是捆扎痕迹，由于上部的线条如果是为了增加摩擦，玉钺安置时就有可能上端部露在外面了，何况这样的增加摩擦系数的效果如何还不可知，所以此类刻划线条结构可能还是有一定的寓意。通长16.6、上端宽约4.7、刃部宽约8.2厘米，上孔外径0.9、内径0.7厘米，下孔外径约1.4、内径1.2厘米，最厚约0.75厘米（图一九四：3；彩版八六七、八六八）。

璧 43件（包括前述M20：4、5）。依出土位置自北向南且出土时有相互叠压或判断有相互关系的璧有4组12件，即M20：146、186、147、148，M20：149、150，M20：163、165、168和M20：195、177、176。

M20：146，浅黄褐色，沁蚀，其中一面沁蚀甚。一侧裂。两面均留有线切割痕迹，切割方向相反。单面钻。直径15.9~16.4、最厚1.1、边缘厚0.7厘米，孔外径4~4.2、孔内径3.9厘米（图一九五：1；彩版八六九）。

M20：186，南瓜黄，光泽感好。整器显得极为规整和匀称，抛光精美。表面尚可观察到擦磨痕迹，是使用还是打磨所致尚不明。对钻孔，孔内壁打磨得甚为精细。直径18、最厚1.2、边缘厚0.8厘米，孔外径5、孔内径4.9厘米（图一九五：2；彩版八七〇）。

M20：147，南瓜黄，一面沁蚀。整器显得平整而匀称，仅一面局部依稀留有线切割痕迹。单面钻，孔内壁打磨得较为精细。直径16.3、中间厚1.05、边缘厚0.8厘米，孔外径4~4.3、孔内径3.95厘米（图一九五：3；彩版八七一）。

M20：148，黄褐色，局部沁蚀。裂为三块。两面不见切割痕迹。对钻孔，孔内壁尚留有钻痕。直径17.9~18.3、中间厚1、边缘厚0.8厘米，孔外径4.6、孔内径4.4厘米（图一九五：4；彩版八七二）。

M20：149，黄褐色，夹暗红斑，略有沁蚀。裂为两块。一面相对平整，另一面留有依稀的线切割痕迹。对钻孔，孔内壁留有台痕。直径17.3~17.5、中间厚1.2、边缘厚0.9厘米，孔外径4.3、孔内径4厘米（图一九六：1；彩版八七三）。

〔84〕 在较早的研究中，已经注意到了玉钺琕展开“犹如纵向对折的冠状器”（浙江省文物考古研究所《余杭瑶山良渚文化祭坛发掘简报》，《文物》1988年第1期）。这在江苏张陵山东山M1出土的玉钺琕上体现得更为直接（南京博物院《江苏吴县张陵山东山遗址》，《文物》1986年第10期）。

〔85〕 玉钺除了一个钻孔外，还存在双孔、一个半孔的情况，在反山、瑶山出土的11件玉钺中，后者有7件（双孔4件、一个半孔3件），占64%。这种情况在福泉山、高城墩、寺墩、汇观山等也存在。从数据上分析，上（半）孔的直径往往比下孔的直径要小，两孔的间距往往不等，两孔的中心点不一定在一条垂直线上，半孔似为对钻后再切割而成。日本的量博满先生对钺的钻孔问题有专门的研究（参数量博满《关于新石器时代的钺——论圆孔的象征意义》，《良渚文化研究——纪念良渚文化发现六十周年国际学术讨论会》，科学出版社，1999年）。这样的钻孔是有意的，并非因为玉钺顶端残损后再钻所致，目的可能有：一是为了安装的方便，如大甸子墓葬出土双孔石钺的复原有两种安装方式（中国社会科学院考古研究所《大甸子——夏家店下层文化遗址与墓地发掘报告》，科学出版社，1996年）；二是因为安装方式不同，其载体的形态可能也会不一样；三是可能反映了某种观念形态，如上述出土玉钺的墓葬的随葬品往往也较丰富，随葬玉器的级别也相对较高（刘斌《良渚文化的玉钺与石钺》，《玉魂国魄——中国古代玉器与传统文化学术讨论文集》，北京燕山出版社，2002年）。





图一九三 玉钺(M20:144)出土平面图

M20:150, 黄色偏青, 抛光精美。裂为两块。一面平整, 另一面局部留有线切割痕迹。对钻孔, 孔内壁留有钻痕。直径15.9~16.1、中间厚1.2、边缘厚0.9厘米, 孔外径4.5、孔内径4.4厘米(图一九六:2; 彩版八七四)。

M20:163, 黄色。两面依稀留有线切割痕迹。单面钻孔。直径17.5、最厚0.85、边缘厚0.8厘米, 孔径上4.8、下4.4厘米(图一九七:1; 彩版八八六)。

M20:165, 深黄色, 抛光精美。裂为两块。一面甚平整, 一面局部留有线切割痕迹。对钻孔, 孔内壁打磨得较为精细。直径15.6~16、中间厚1.1、边缘厚0.7厘米, 孔外径4.3、孔内径4.05厘米(图一九七:2; 彩版八七五)。

M20:168, 南瓜黄, 抛光精美。整器显得平整而匀称。对钻孔, 孔内壁打磨得较为精细。直径16.7~16.8、中间厚1.3、边缘厚1厘米, 孔外径4.3、孔内径4厘米(图一九七:3; 彩版八七六)。

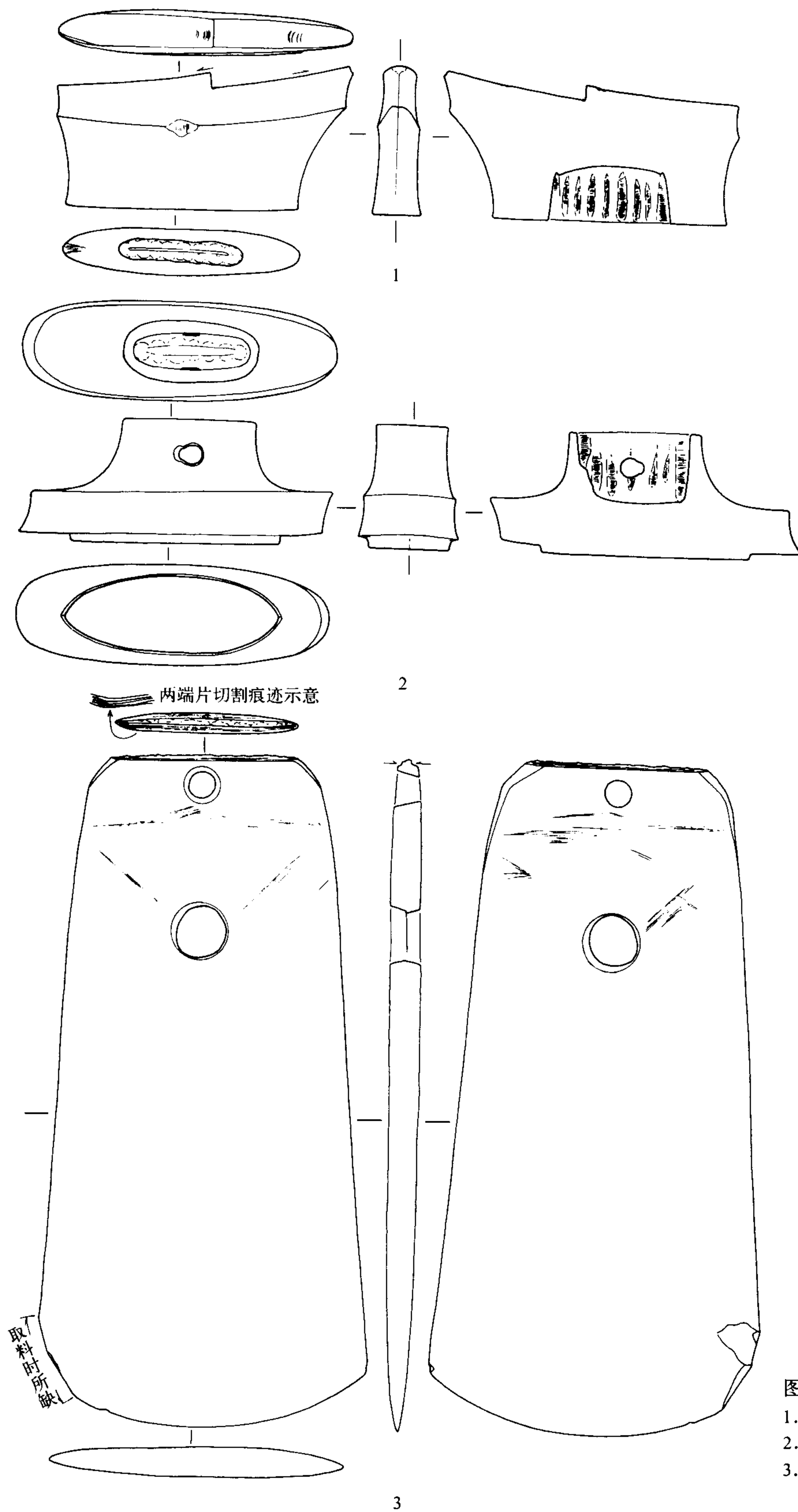
M20:195, 南瓜黄, 夹白色筋条。一面平整, 另一面留有线切割痕迹。对钻孔, 孔内壁留有台痕。壁之边缘留有四处切割痕迹, 一处为单向的斜向片切割痕迹, 一处为凹弧状的片切割痕迹, 此处也可以证明片切割工具的刃部比较短。直径13.7~13.8、最厚1.1、边缘厚0.9厘米, 孔外径4.4、孔内径4.1厘米(图一九八:3; 彩版八七七)。

M20:177, 南瓜黄, 抛光精美。整器显得规整而匀称。对钻孔, 孔内壁留有台痕。直径14.6~14.7、中间厚1.1、边缘厚0.7厘米, 孔外径4.45~4.5、孔内径4.2~4.3厘米(图一九八:2; 彩版八七八)。

M20:176, 南瓜黄, 夹深黄斑。裂为六块。两面均留有线切割痕迹, 切割方向相反。对钻孔, 孔内壁尚可见钻痕。壁表面粘附象牙质物件残留。直径16.1~16.2、最厚0.9、边缘厚0.5厘米, 孔外径3.8~4.1、孔内径3.7厘米(图一九八:1; 彩版八七九)。

M20:151, 墨绿色, 光泽感好。一面相对平整, 另一面留有线切割痕迹。对钻孔, 但另一面的管钻较浅, 深仅0.2厘米。直径16.1~16.3、中间厚1.35、边缘厚1.1厘米, 孔外径4.35~4、孔内径3.95~4厘米(图一九九:1; 彩版八八〇)。

M20:152, 深蓝色, 夹黄褐色斑。一面较为平整, 另一面留有线切割痕迹。对钻孔, 孔内壁留有钻痕。壁两处边缘留有切割痕迹, 一处为相向的片切割痕迹, 一处的切割痕迹为单向, 但是呈弧状, 可能玉璧边缘的切割也可以以线切割完成。直径15.5、最厚1.5、边缘厚1.3厘米, 孔外径

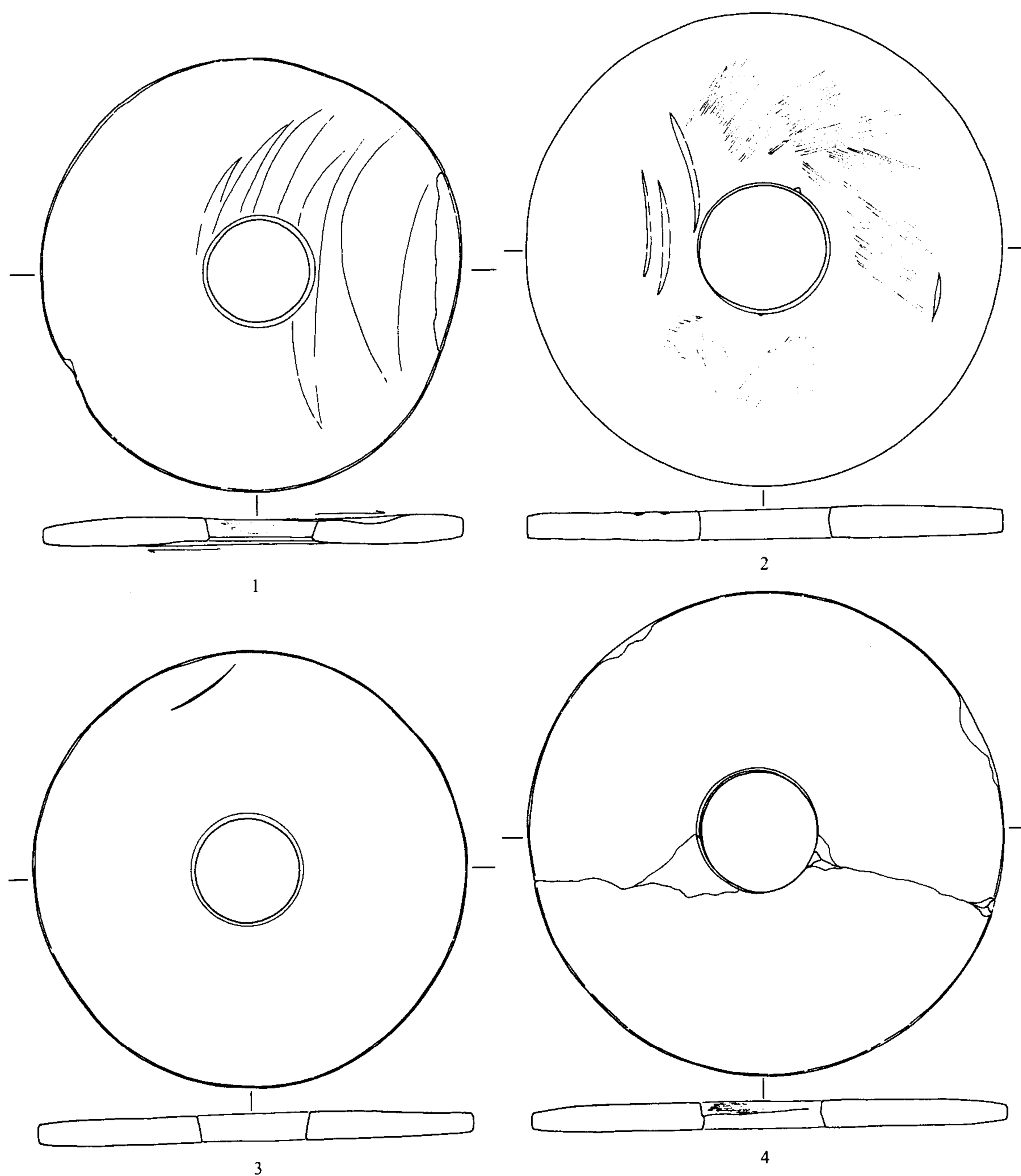


图一九四 玉钺、钺瑁、钺镞

1. 钺瑁(M20 : 143)

2. 钺镞(M20 : 144-2)

3. 钺(M20 : 144-1) (3/5)



图一九五 玉璧

1~4. M20: 146、186、147、148 (2/5)

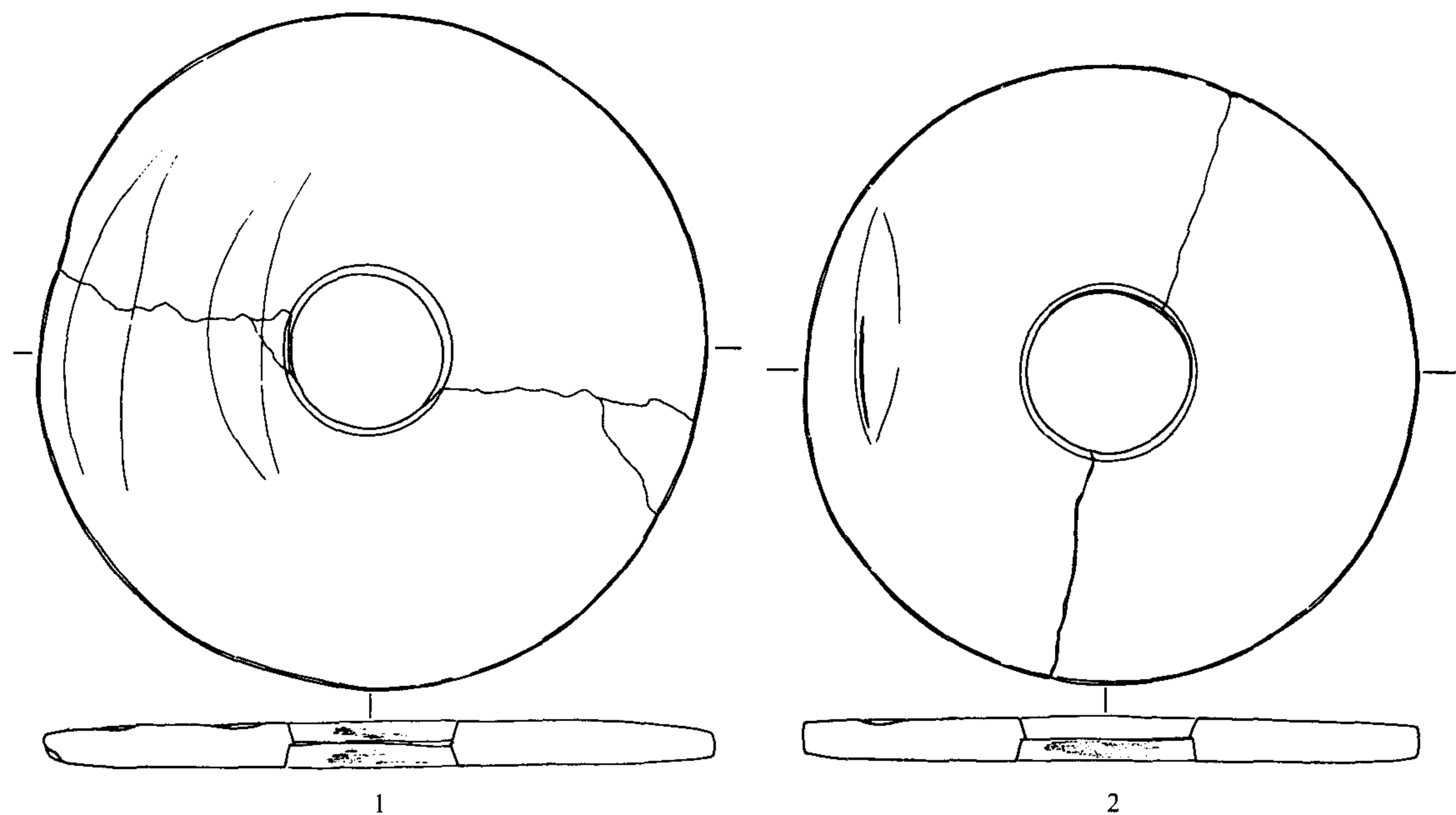
4.5、孔内径4~4.05厘米(图一九九:2;彩版八八一)。

M20: 155, 蓝色。一面较为平整, 另一面留有线切割痕迹。对钻孔, 孔内壁留有钻痕。直径15~15.1、中间厚1.55、边缘厚1.1厘米, 孔外径4、孔内径3.6厘米(图一九九:3;彩版八八二)。

M20: 156, 青色, 稍沁蚀。整器不甚平整, 孔因为修整显得不圆。直径约13.4、厚0.4~0.8厘米, 孔外径4.6~4.7、孔内径4.45~4.55厘米(图一九九:4;彩版八八三)。

M20: 157, 浅蓝绿色。整器一面留有明显的线切割痕迹, 但是截面呈一端上翘形, 说明璧在切割成





图一九六 玉璧  
1~2. M20 : 149、150 (2/5)

型时也考虑到方向和角度。对钻孔，孔内壁尚留有钻痕。直径17.8~18、最厚1、边缘厚0.7厘米，孔外径4.5~4.7、孔内径4.3厘米（图二〇〇：3、二〇一；彩版八八四）。

M20 : 162，墨绿色，微沁蚀。仅一面局部留有线切割痕迹。对钻孔，孔内壁局部留有钻痕。直径14.6~14.8、中间厚1.3、边缘厚1厘米，孔外径4.2~4.3、孔内径4厘米（图二〇〇：2；彩版八八五）。

M20 : 164，墨绿色，抛光精美。整器显得相对规整而厚重。对钻孔，孔内壁留有明显的台痕。直径15.2~15.4、最厚1.75、边缘厚1.4厘米，孔外径4.3~4.4、孔内径3.85~3.9厘米（图二〇〇：1；彩版八八七）。

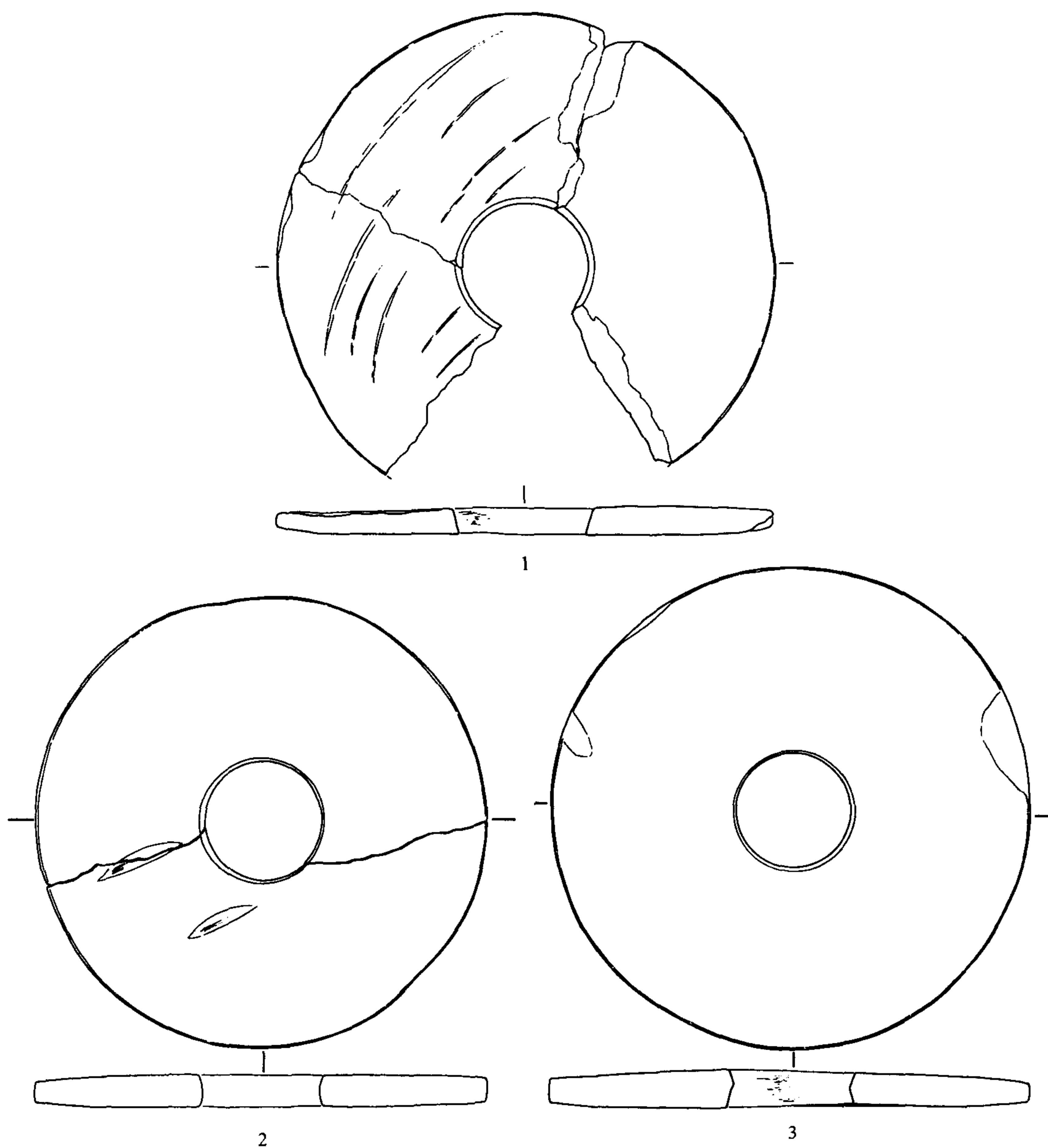
M20 : 169，蓝色。两面局部留有线切割痕迹，切割方向相反。单面钻，但另一面进行修磨。璧边缘至少三处有片切割痕迹，两处双向，一处单向。直径16.1~16.3、最厚1.25、边缘厚1.1厘米，孔外径4.1、孔内径3.6~3.7厘米（图二〇〇：4；彩版八八八）。

M20 : 170，深蓝色，夹白色筋条。整器呈向一侧倾斜状。两面局部依稀有线切割痕迹。对钻孔，孔内壁留有钻痕。直径16.8、最厚1.6、边缘厚0.9厘米，孔外径4.3、孔内径3.8厘米（图二〇二：3；彩版八八九）。

M20 : 171，墨绿色，偏蓝。一面相对平整，另一面留有明显的线切割痕迹。对钻孔，孔内壁留有钻痕。璧的一侧缘比较平直。直径13.7~14.7、最厚1.6、边缘厚1.3厘米，孔外径4.45、孔内径3.75厘米（图二〇二：2；彩版八九一、八九二）。

M20 : 172，墨绿色。整器显得不平整。两面均留有弧线切割痕迹，边缘还留有三处片切割痕迹，方向不一。直径约16、最厚0.8、边缘厚0.3~0.5厘米，孔外径4~4.2、孔内径约3.8厘米（图二〇二：1；彩版八九〇）。

M20 : 178，墨绿色。一面尚有象牙质物质残留，另面局部留有线切割痕迹。管钻孔，其中一面经过两次钻孔。直径18、最厚1.3、边缘厚1.1厘米，孔外径4.4、孔内径约4厘米（图二〇三：4；彩版



图一九七 玉璧

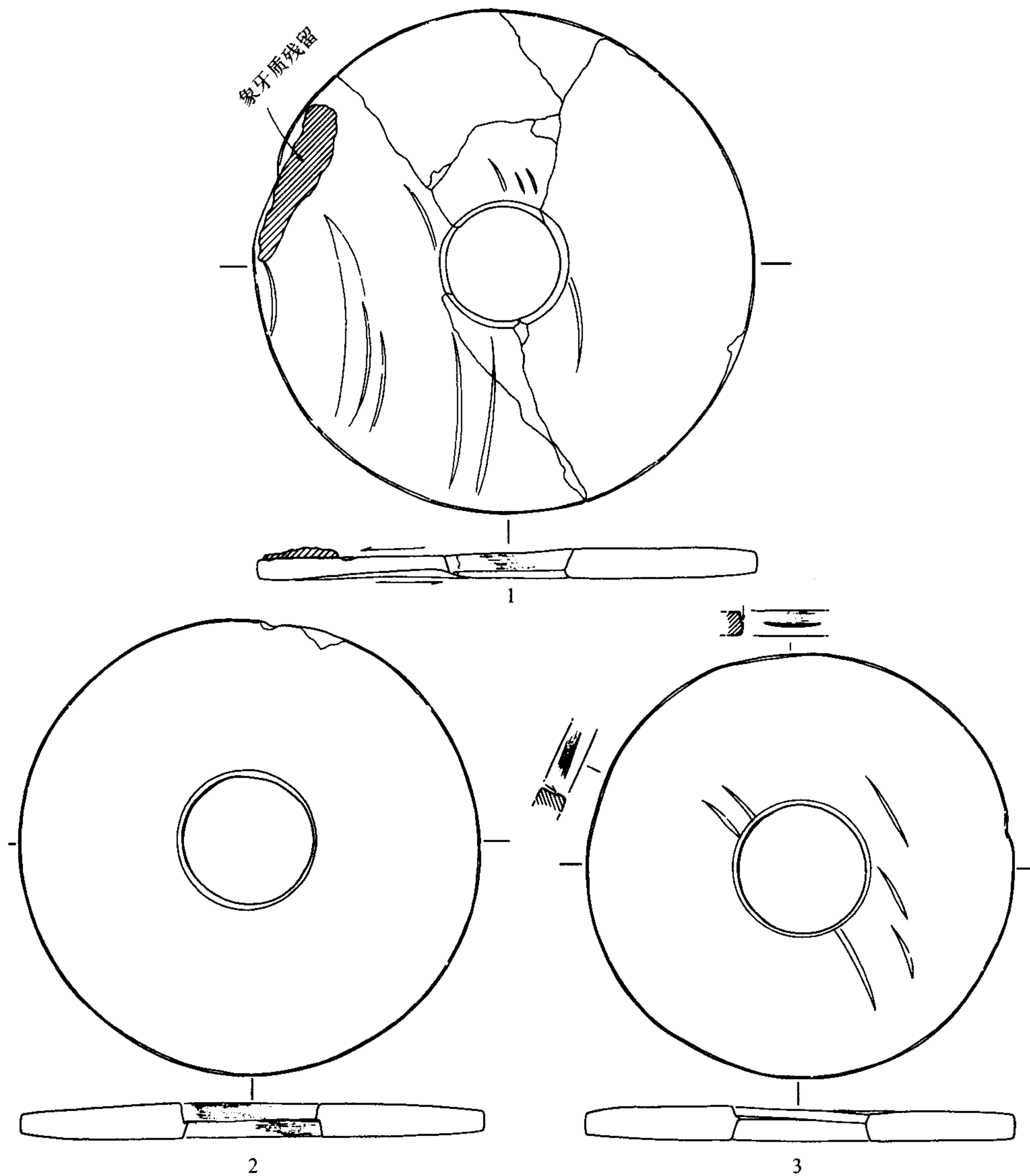
1~3. M20: 163、165、168 (2/5)

八九三)。

M20: 179, 浅墨绿色。裂为两块。两面均留有切割痕迹, 一面相对平整, 一面切割痕迹明显。对钻孔, 孔内壁留有钻痕。直径15.9~16、最厚1.3、边缘厚1厘米, 孔外径4.5、孔内径4.2厘米(图二〇三: 3; 彩版八九四)。

M20: 180, 墨绿色, 夹黄褐斑。裂为两块。一面相对平整, 一面留有线切割痕迹。单面钻, 但在在一面有很浅的管钻痕迹。直径14.4~14.5、最厚0.9、边缘厚0.5厘米, 孔外径3.8、孔内径3.5厘米(图二〇三: 2; 彩版八九五)。

M20: 181, 墨绿色。一面较为平整, 一面留有线切割痕迹。对钻孔, 孔内壁留有明显的台痕, 且错位。直径16.4~16.5、最厚2、边缘厚1.7厘米, 孔外径4.6、孔内径3.45~3.7厘米(图二〇三: 4;



图一九八 玉璧  
1~3. M20:176、177、195 (2/5)

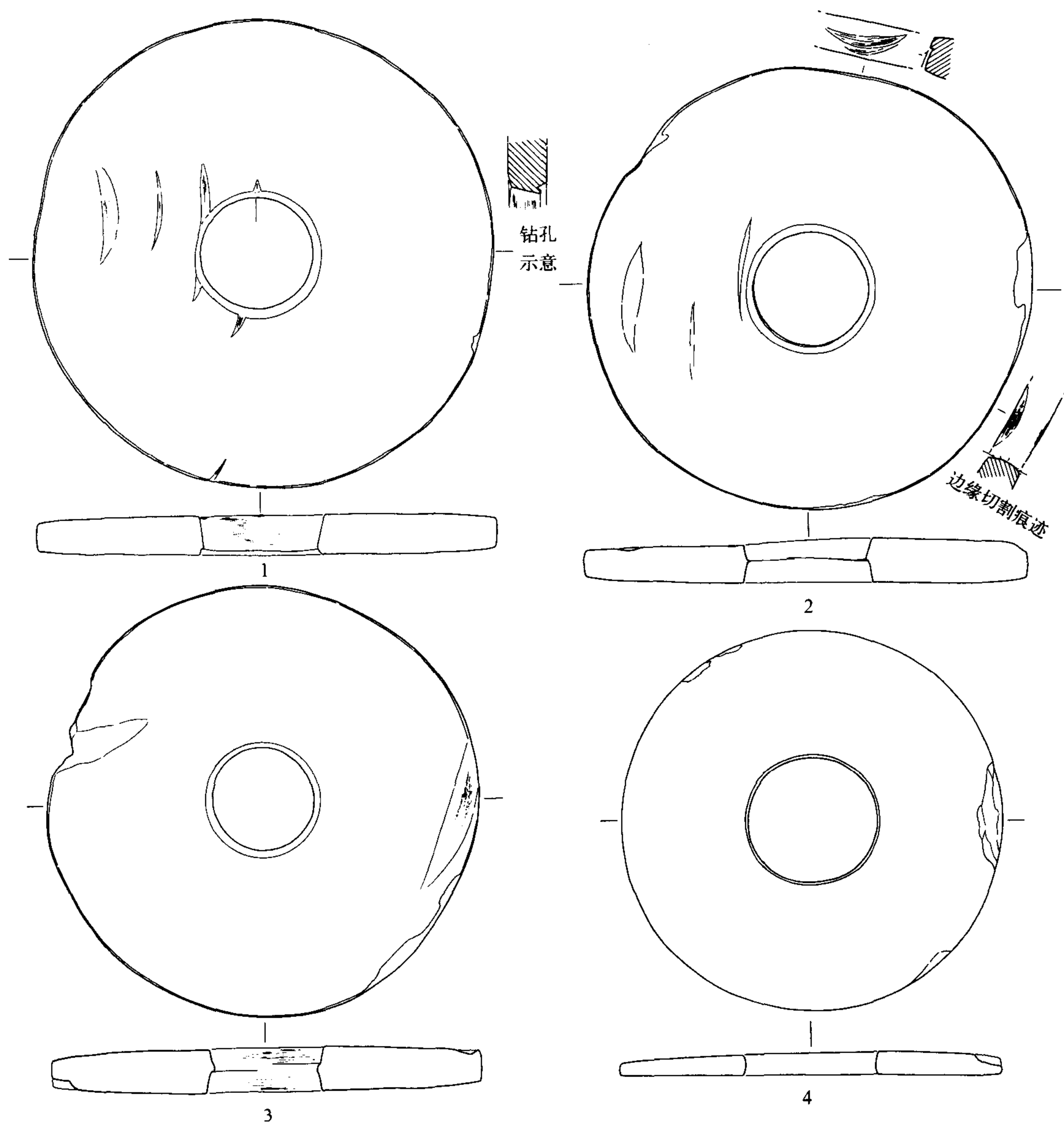
彩版八九六)。

M20:182, 墨绿色, 粘附物较多。一面相对平整, 另一面局部留有线切割痕迹。对钻孔。表面尚残留有朱痕。直径15.1~15.2、最厚1.3、边缘厚0.9厘米, 孔外径3.8~4、孔内径3.5厘米(图二〇三:1; 彩版八九七、八九八)。

M20:183, 墨绿色, 夹白色筋条。一面相对平整, 另一面局部留有线切割痕迹。对钻孔, 孔内壁留有钻痕。直径13.8~14.5、最厚1.25、边缘厚0.8厘米, 孔外径3.6、孔内径3.3厘米(图二〇四:1; 彩版八九九)。

M20:184, 深绿色。整器相对较为平整。对钻孔。直径约18、最厚1.3、边缘厚1厘米, 孔外径5、孔内径约4.1厘米(图二〇四:2; 彩版九〇〇)。





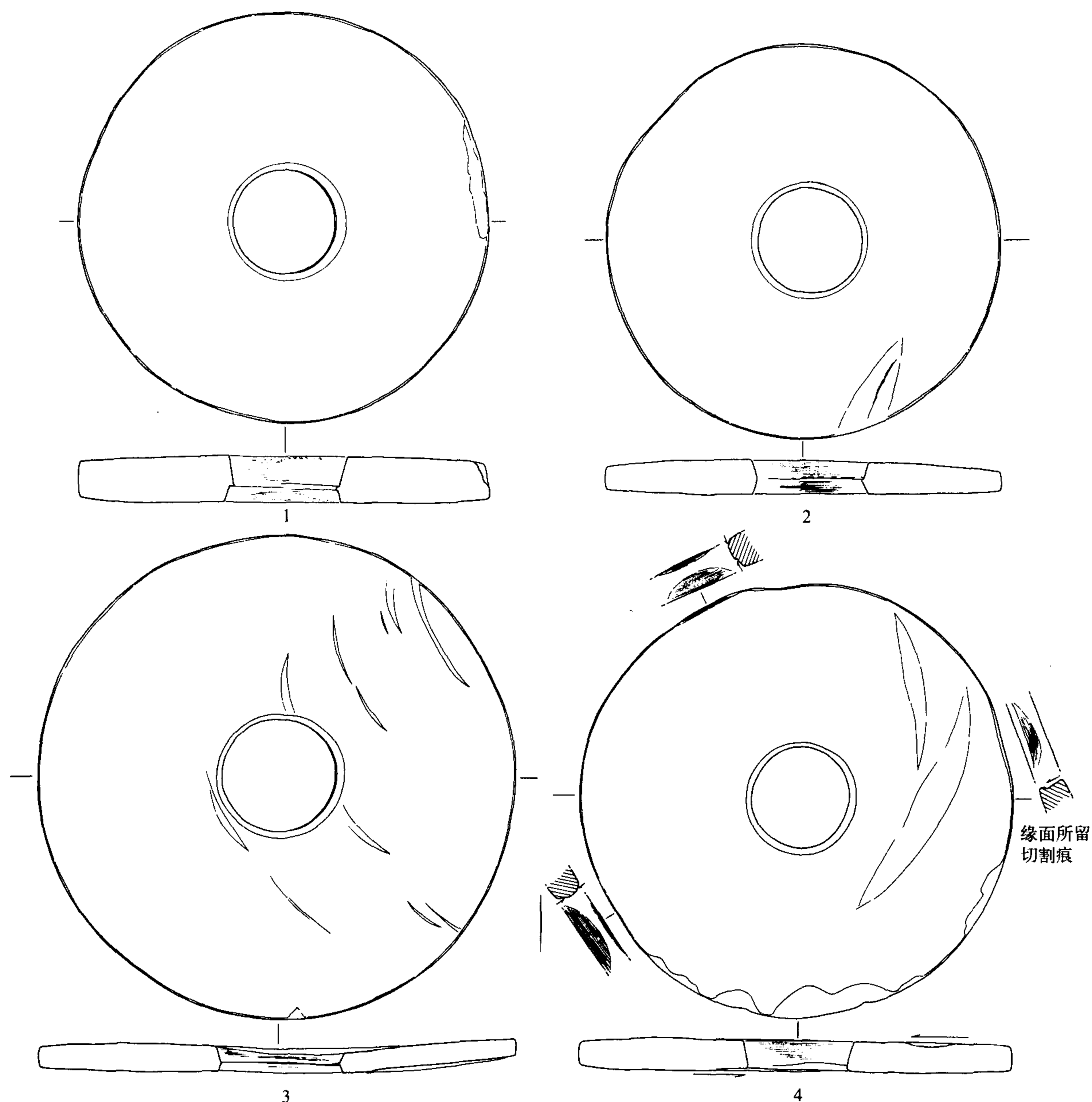
图一九九 玉璧

1~4. M20 : 151、152、155、156 (2/5)

M20 : 185, 浅蓝色, 夹黄褐斑。一面相对平整, 另一面留有线切割痕迹, 但其中的一条较直的切割痕迹应当是当时取料时所存。对钻孔, 孔内壁修磨得较好。璧一侧边缘留有斜向的摩擦痕迹, 另一侧则留有弧状的单向的片切割痕迹。直径 16.6、最厚 1.2、边缘厚 0.8 厘米, 孔外径 4.2、孔内径 3.95~4 厘米 (图二〇四 : 3; 彩版九〇一、九〇二)。

M20 : 187, 蓝色, 局部呈墨绿色。裂为两块。两面均留有线切割痕迹, 但一面相对平整, 两面的切割方向相反。对钻孔, 孔内壁尚保留有钻痕。璧一侧边缘留有片切割痕迹, 尽管切割线条呈弧状, 但局部的线条均为断续的平直线。直径 15.9~16、最厚 1.2、边缘厚 0.9 厘米, 孔外径 4、孔内径 3.7 厘米 (图二〇四 : 4; 彩版九〇三)。

M20 : 188, 墨绿色。裂为三块。一面相对平整, 另一面留有线切割痕迹。对钻孔, 孔内壁留有钻痕。



图二〇〇 玉璧

1~4. M20 : 164、162、157、169 (2/5)

直径15.5~16.4、最厚1.1、边缘厚0.9厘米，孔外径4.6、孔内径4.2厘米（图二〇五：1；彩版九〇四）。

M20 : 189，深蓝色，抛光较精美。两面均留有线切割痕迹，但一面相对平整。对钻孔，孔内壁留有钻痕。直径16.6~16.9、中间厚1.3、边缘厚1厘米，孔外径4.1~4.2、孔内径3.7~3.75厘米（图二〇五：2；彩版九〇七）。

M20 : 190，深蓝色，光泽感好。一面相对平整，另一面留有线切割痕迹。对钻孔，孔内壁留有钻痕。直径16.5、中间厚1.2、边缘厚0.95厘米，孔外径4.25~4.65、孔内径4.1厘米（图二〇五：3；彩版九〇五、九〇六）。

M20 : 191，深蓝色，夹白色筋条和深绿斑。一面相对平整，另一面留有线切割痕迹。对钻孔，孔内



壁留有台痕。直径16.5~16.9、最厚1.3、边缘厚1厘米,孔外径4.8~4.9、孔内径4.4厘米(图二〇五:4;彩版九〇八)。

M20:192,蓝色,夹墨绿色斑。一面相对平整,另一面局部留有线切割痕迹。对钻孔。璧一侧边缘留有片切割痕迹。直径15.2~15.7、最厚0.9、边缘厚0.7厘米,孔外径4.2~4.3、孔内径4厘米(图二〇六:1;彩版九〇九)。

M20:193,墨绿色,夹白色筋条。一面相对平整,另一面局部留有线切割痕迹。对钻孔,孔内壁留有台痕,且错位,管钻壁厚约1毫米。璧一侧边缘留有片切割痕迹。直径16.3~16.4、最厚1.4、边缘厚0.9厘米,孔外径4~4.1、孔内径3.7厘米(图二〇六:2;彩版九一〇)。

M20:194,浅墨绿色,抛光精美。两面虽不见切割痕迹,但截面呈微拱状。对钻孔,孔内壁尚留有钻痕。直径14.8~15、最厚1.3、边缘厚1厘米,孔外径4.3、孔内径3.8~3.9厘米(图二〇六:4;彩版九一一)。

M20:196,浅墨绿色,夹白色筋条。两面的切割痕迹不明显,一面相对平整,另一面的边缘因取料的缘故而凹缺。对钻孔,孔内壁留有明显的台痕,且错位。璧边缘部位有斜向的摩擦痕迹。直径14.1~14.7、最厚1.6、边缘厚1.2厘米,孔外径4.4、孔内径3.65~4厘米(图二〇六:3;彩版九一三、九一四)。

M20:197,深蓝色。一面相对平整,另一面留有线切割痕迹。对钻孔,孔内壁留有钻痕。璧边缘尚留有片切割痕迹。直径16.1~16.3、最厚1.35、边缘厚0.9厘米,孔外径4.4~4.6、孔内径4.1~4.15厘米(图二〇七;彩版九一二)。

**端饰** 29件。卯孔端饰8件、榫头端饰8件、弦纹端饰7件、贯孔端饰3件和镶插端饰3件。M20是出土端饰最多的墓葬,通过分析可以发现,同类端饰或两两相对或成组出土,它们之间存在配伍关系的可能性较大,但不排除不同类端饰之间也存在配伍关系的可能性。由于发掘时多未记录端饰的孔的朝向,所以在判断这类器物的配伍关系时存在一定的困难。

**卯孔端饰** 8件。M20:48、49位于墓室北部一侧,卯孔面的直径相同,卯孔相对,两者相距约80厘米,可能存在配伍关系。M20:75、76位于墓室南部一侧,卯孔面的直径接近,两者相距约10厘米。M20:77-2、134位于墓室南部,是否存在配伍关系尚不清楚。M20:173一组2件,形制相似,可能存在配伍关系。

M20:48,南瓜黄,偏青色。卯孔面平整,端面弧凸,外壁稍内凹。卯孔面以及端饰的外壁尚留有朱痕。通高4.4、端面直径4.1、卯孔面直径3.1厘米,卯孔外径0.7、深1.1厘米(图二〇八:1;彩版九一五、九一六)。

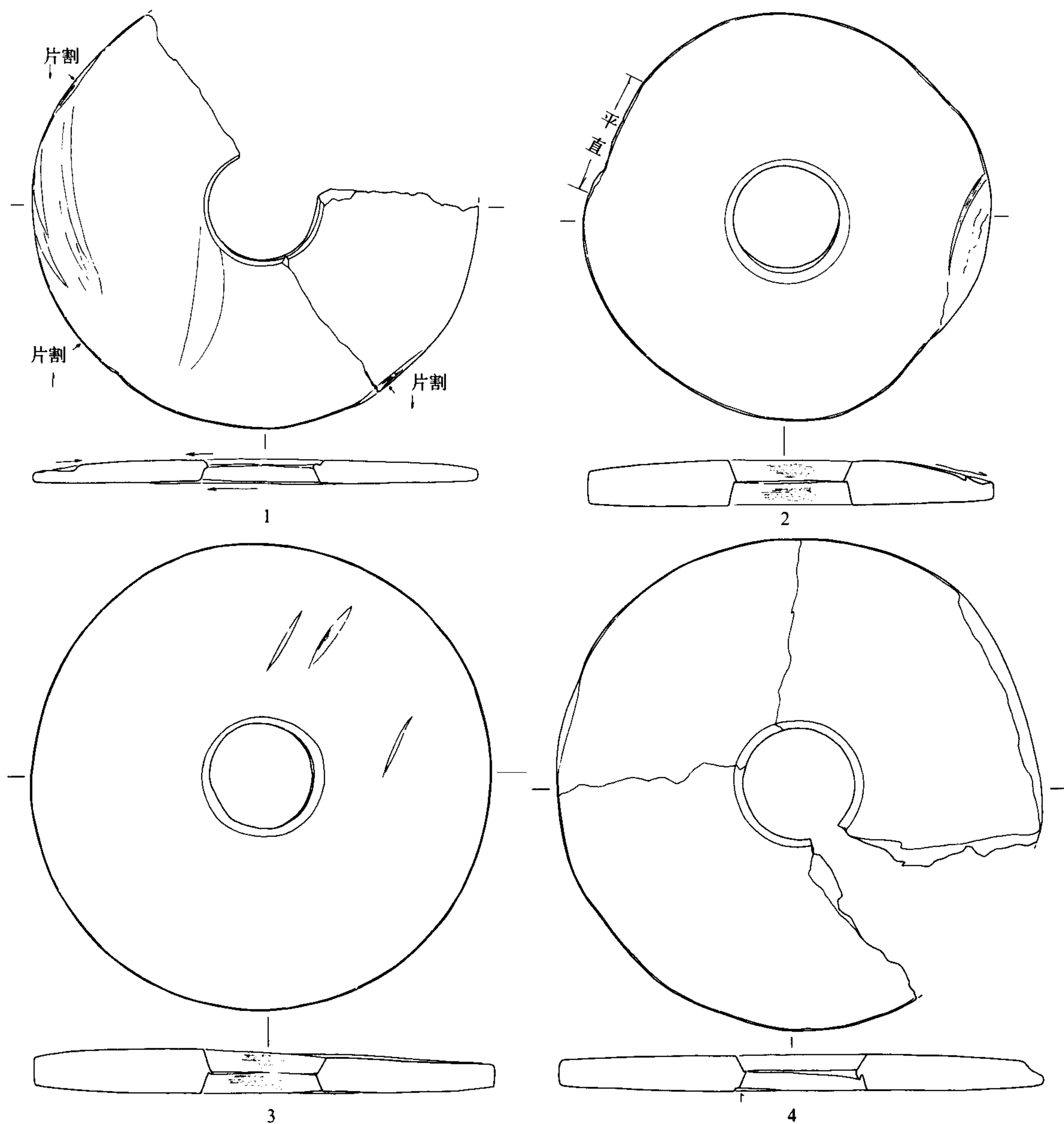
M20:49,出土时卯孔朝上。南瓜黄,夹深黄斑,光泽感好。端面大且弧凸,外壁内凹,局部尚留有片切割痕迹。高2.5、端面直径3.6~3.65、卯孔面直径约3.1厘米,卯孔外径0.8、深0.9厘米(图二〇八:2;彩版九一七)。

M20:75,南瓜黄,光泽感好。卯孔面留有线切割痕迹,外壁稍内凹。两面均较平整。通高2.23、端面直径2.05~2.17、卯孔面直径1.85~1.92厘米,卯孔外径0.7、深0.8厘米(图二〇八:3;彩版九一八、九一九)。



图二〇一 玉璧(M20:157)拓片(2/5)





图二〇二 玉璧

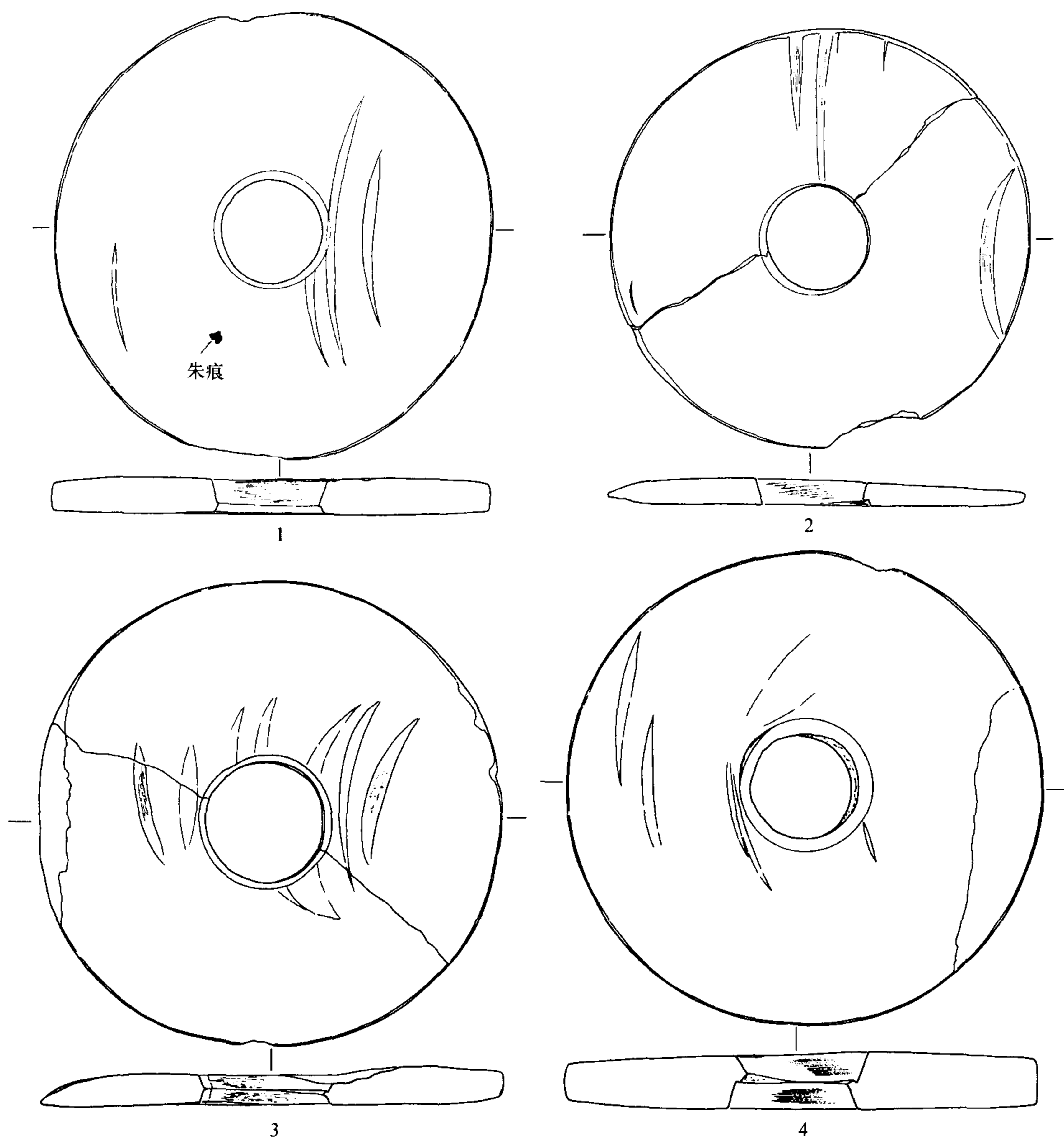
1~4. M20 : 172、171、170、178 (2/5)

M20 : 76, 南瓜黄, 光泽感好。卯孔面留有线切割痕迹, 外壁稍内凹。两面均较平整。通高2.25、端面直径2.1~2.16、卯孔面直径1.8~1.88厘米, 卯孔外径0.7、深0.9厘米(图二〇八:4; 彩版九一八、九一九)。

M20 : 77-2, 南瓜黄, 质地疏松, 朽烂。端面略弧凸。高1.55、端面直径1.1厘米(图二〇八:5; 彩版九二〇之左)。

M20 : 134, 南瓜黄, 偏褐色, 沁蚀甚。两面均较平整, 外壁微内凹, 卯孔壁甚薄。高1.2、端面直径约0.7厘米, 卯孔外径约0.5、深0.8厘米(图二〇八:6; 彩版九二一)。

M20 : 173, 2件。浅黄色, 朽烂。端面弧凸。M20 : 173-1, 高1.1、端面直径0.6、卯孔深0.6厘



图二〇三 玉璧

1~4. M20 : 182、180、179、181 (2/5)

米 (图二〇八 : 8; 彩版九二二)。M20 : 173-2, 高 1.2、端面直径 0.7、卯孔深 0.6 厘米 (图二〇八 : 7)。

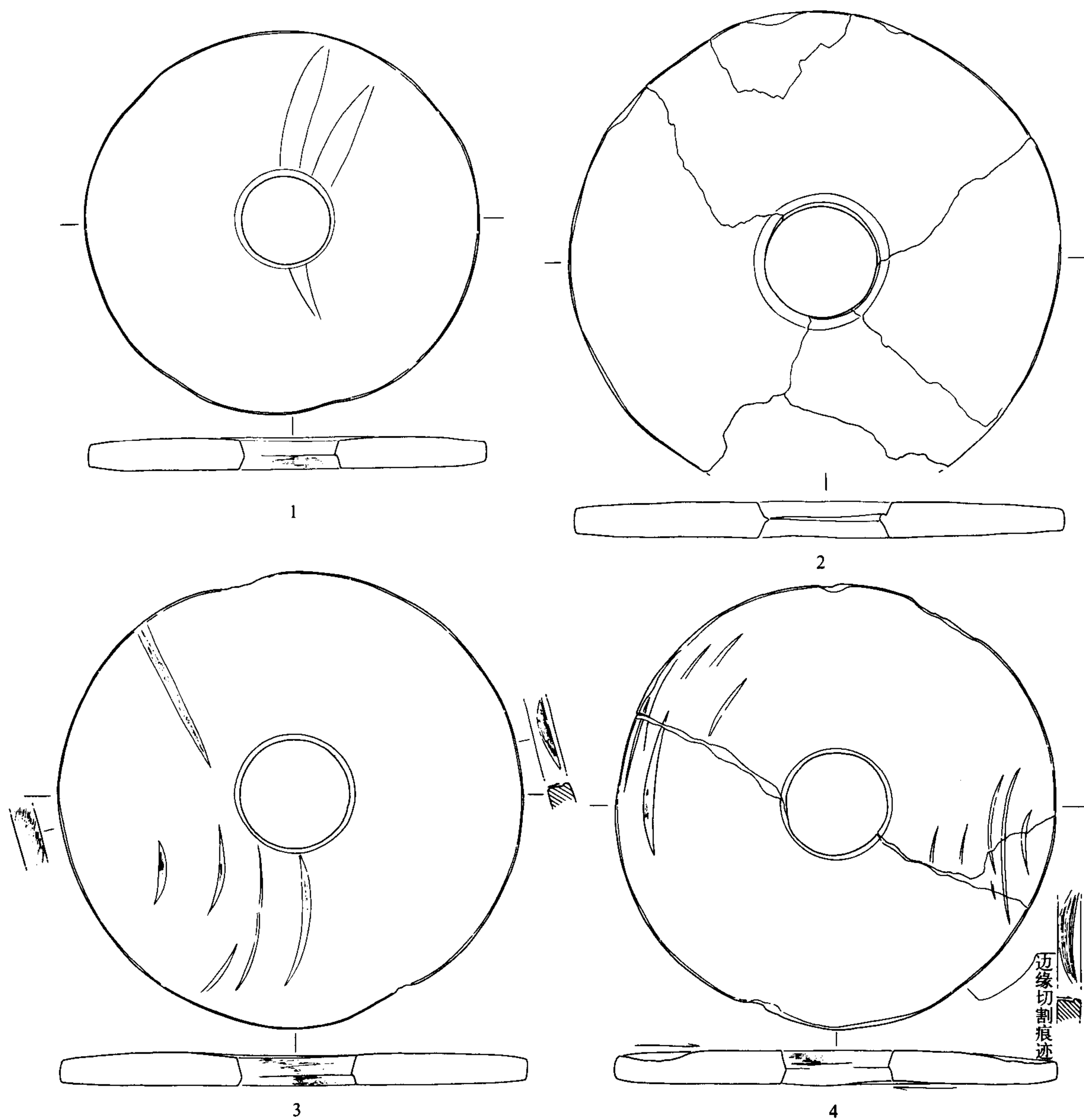
**榫头端饰** 8 件。依横截面的形状分为两类。

横截面近圆形者 5 件。

M20 : 50, 出土时榫头朝下。南瓜黄, 朽烂。端面略弧凸。高 3.67、端面直径约 1.2 厘米 (图二〇八 : 9; 彩版九二三)。

M20 : 51, 南瓜黄, 偏灰黄色。端面略弧凸。榫头以片切割制成。高 1.57、端面直径 0.8 厘米 (图二〇八 : 10; 彩版九二四)。

M20 : 58, 黄色, 朽烂。端面略弧凸。高 1.7、端面直径 0.85 厘米 (图二〇八 : 12)。



图二〇四 玉璧

1~4. M20 : 183~185、187 (2/5)

M20 : 77-1, 南瓜黄, 质地疏松, 朽烂。端面略弧凸。高1.35、端面直径约1厘米 (图二〇八 : 11; 彩版九二〇之右)。

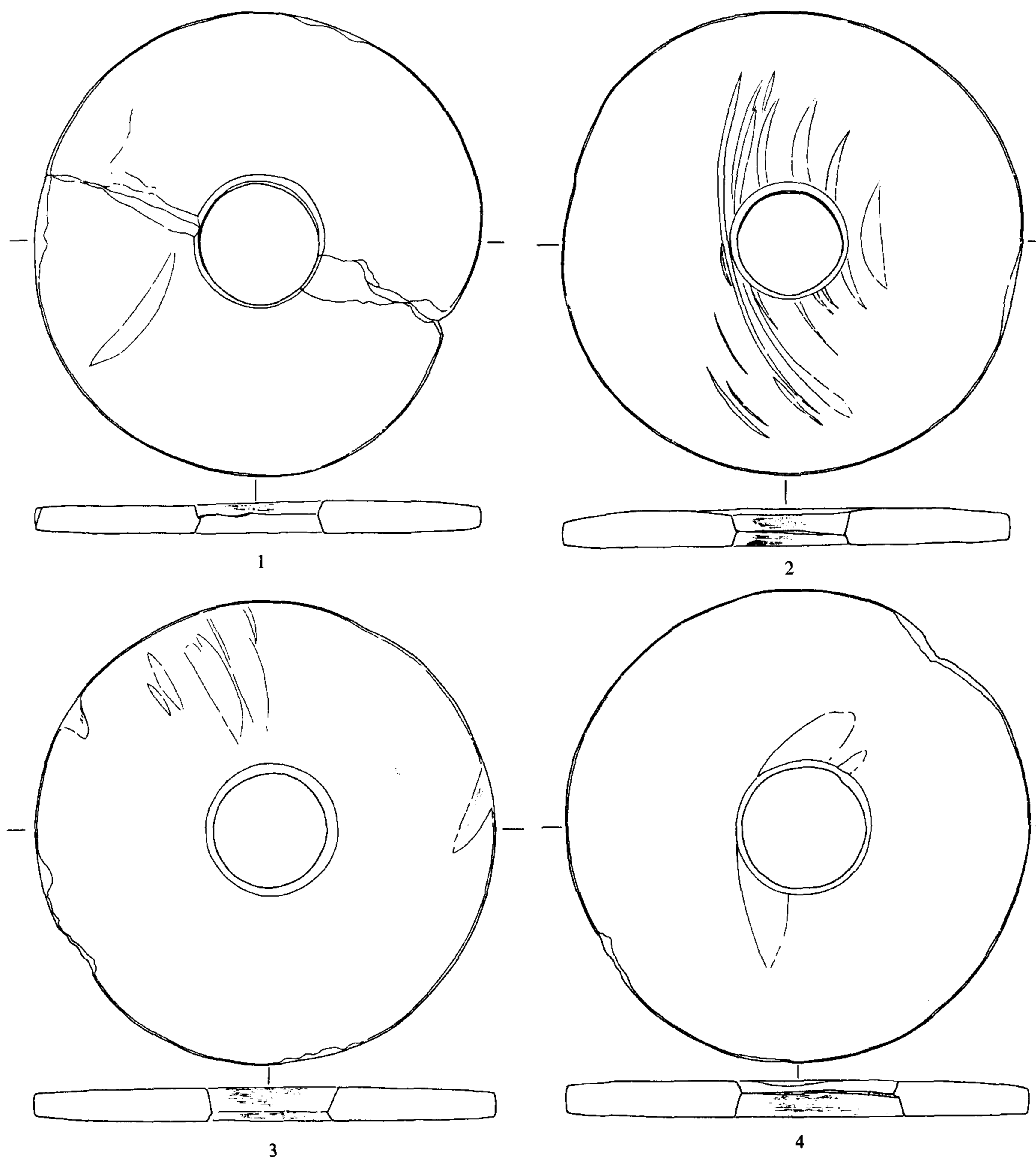
M20 : 138, 南瓜黄, 沁蚀甚。端面略弧凸。棒头面上以及边缘留有朱痕。高5.25、棒头长0.8、端面直径1.8~2厘米 (图二〇八 : 13; 彩版九二五)。

横截面呈椭圆形者3件。

M20 : 130, 局部已残。南瓜黄, 沁蚀。棒头较短, 近端部位有一穿孔, 当为系挂之系孔。从整器分析, 此杖的横截面也当为扁椭圆形。高1.65、宽2.1、厚0.65厘米 (图二〇八 : 15; 彩版九二六)。

M20 : 159, 棒头残。南瓜黄, 沁蚀甚。残高1.6、宽2.5、厚0.67厘米 (图二〇八 : 16; 彩版九二七)。



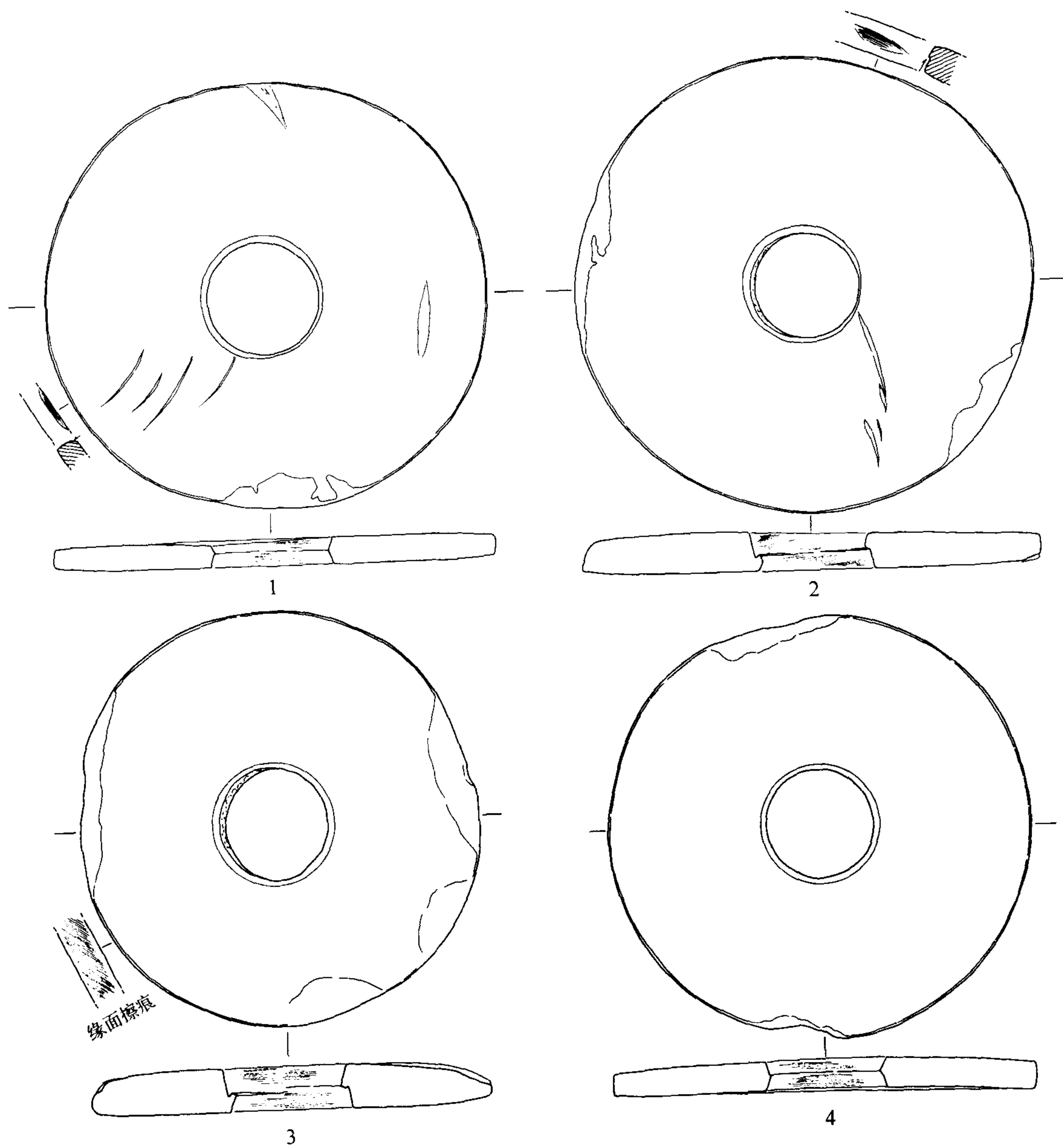


图二〇五 玉璧  
1~4. M20 : 188~191 (2/5)

M20 : 160, 南瓜黄, 偏青色, 抛光好。安插面尚保留有线割痕迹, 端面有一道深约1毫米的凹槽, 性质不明。通高3.5厘米, 棒头高约0.7、长1.5、宽0.75厘米, 端饰上宽3.05、下宽3.75厘米, 端饰最厚1.6厘米(图二〇八:14;彩版九二八)。

**弦纹端饰** 7件。成组呈束状位于墓室中部的西侧, 棒头朝向南。均南瓜黄, 器身切磨3~4周弦纹, 底端切磨有凹槽, 顶端为突棒状, 其中1件的顶端有对钻小孔<sup>[86]</sup>。

[86] 此一组7件端饰可与瑶山M11:30一组7件端饰比较(浙江省文物考古研究所《瑶山》, 文物出版社, 2003年)。另外, 前者下端的凹槽可联系部分镶嵌端饰下的特征, 两者在配伍上可能存在着共同的形式。



图二〇六 玉璧

1~4. M20 : 192、193、196、194 (2/5)

M20 : 52, 沁蚀呈蜂窝状。外壁切磨有3周凹弦纹。残高4.5、最大直径约1厘米(图二〇九:1)。

M20 : 53, 沁蚀甚。凹槽为两面斜向片切割所为, 外壁另有3周凹弦纹。残高4.45、最大直径约1厘米(图二〇九:2)。

M20 : 54, 沁蚀甚。榫头上对钻一小孔, 外壁另有3周凹弦纹。残高约4.5、最大直径约1厘米(图二〇九:3)。

M20 : 55, 残朽。外壁有4周凹弦纹。最大直径约0.9厘米(图二〇九:4)。

M20 : 56, 沁蚀甚。外壁有3周凹弦纹。高3.7、最大直径约0.95厘米(图二〇九:5)。

M20 : 57, 沁蚀甚。凹槽较浅, 约1毫米。外壁另有3周凹弦纹。端面切磨一道凹槽, 但比较浅, 约

1毫米。残高4.3、最大直径约1.2厘米(图二〇九:6)。

M20:74, 残朽。外壁另有3周凹弦纹。端面切磨一道凹槽, 但比较浅, 约1毫米。最大直径约1.2厘米(图二〇九:7)。

**贯孔端饰** 3件。M20:140-1、141位于墓室南端, 应存在配伍关系。

M20:116, 深黄褐色, 呈气孔状沁蚀。两面均较平整, 但一面小, 小的一面边缘经过修整。对钻孔。高1.82、外径上1.5~2、下1.5~1.6厘米, 孔内径约0.75厘米(图二〇九:8; 彩版九二九)。

M20:140-1, 朽烂。南瓜黄。小的一面较为平整, 另一面(端面)略弧凸。单面钻, 孔内壁留有明显的钻痕。高2.7、最大直径1.8厘米, 孔外径0.75、孔内径0.5厘米(图二〇九:9)。

M20:141, 朽烂。南瓜黄。小的一面较为平整, 另一面(端面)略弧凸。单面钻, 孔内壁留有明显的钻痕。高2.6、一面直径1.57、另一面直径1.9~1.95厘米, 孔外径0.8、孔内径0.55厘米(图二〇九:10; 彩版九三〇)。

**镶插端饰** 3件。

M20:131, 南瓜黄, 夹透光的米黄色斑, 抛光精美。整器横截面呈弧弯状的弓形, 其中弧凸部位磨刻有兽面纹, 管钻眼, 直径约4毫米, 有鼻部。榫头上钻有两小孔, 当固定卯销于某一实体的卯孔中。高2.54、宽3.9、最厚1.05厘米, 榫高0.6、厚0.3厘米(图二〇九:11; 彩版九三一~九三三)。

M20:132, 青绿色, 抛光精美。整器横截面呈一面平整另面弧凸的弓形, 中间先钻一孔, 然后依孔进行线割而成。高1.26、长5.32、宽2.38厘米(图二〇九:12; 彩版九三四、九三五)。

M20:203, 南瓜黄, 夹透光的青黄斑, 抛光精美。一角略有缺损。整器横截面呈甚扁的椭圆形, 安插面钻有两卯孔, 端面有弧状凹缺。高3.08、长9、厚0.95厘米, 卯孔深约0.8厘米(图二〇九:13; 彩版九三六、九三七)。

**带钩** 1件(M20:125)。位于墓主腰腹部, 叠压在邻近的璧和琮之上, 背面朝上, 钩体呈竖向, 可能为葬具上丝织物品的捆扎带钩。南瓜黄, 夹透光的凝脂般的米黄色晶体, 微沁蚀。正面弧凹, 两端微凹。一端对钻孔, 孔内壁光泽感好, 另一端线切割呈钩状, 切割的时候因为收线范围狭窄, 使得线切割痕迹呈双向。带钩两侧尚留有片切割痕迹。高2.4、长7.7、宽3.23厘米, 孔内径1.5厘米(图二一〇:1; 彩版九三八、九三九)。

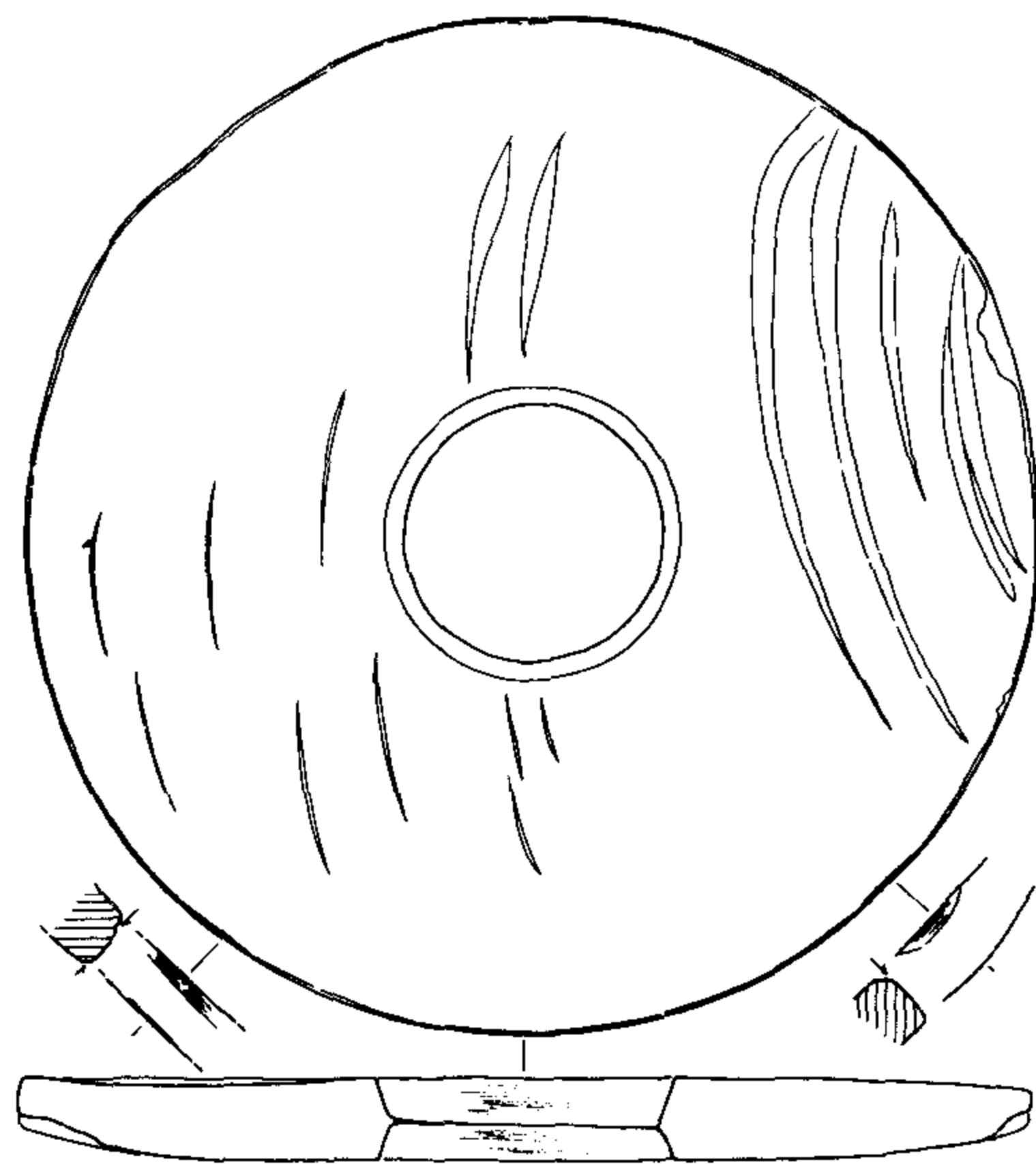
**琮式管** 9件。M20:81一组3件, 位于墓主头端, 均南瓜黄, 局部沁蚀, 分上、下两节, 每节刻划两组弦纹, 两侧对角共用单圈眼(彩版九四一、九四二)。M20:93-1~93-4为M20:93管串中的琮式管。

M20:81-1, 通高3厘米, 射径0.93~1厘米, 孔外径约0.5、孔内径约0.3厘米(图二一〇:2、二一一:1)。

M20:81-2, 通高2.93厘米, 射径0.92~1厘米, 孔外径0.45、孔内径0.2厘米(图二一〇:3)。

M20:81-3, 通高2.93厘米, 射径1~1.03厘米, 孔外径0.5、孔内径0.3厘米(图二一〇:4)。

M20:87, 南瓜黄, 局部沁蚀甚。以四角展开雕琢完整的神人兽面纹, 每节由神人和兽面组成, 每节有弦纹两组, 一般2~3条, 弦纹之间另填螺旋样线。神人重圈眼, 并有眼角。兽面纹刻划得极为精细, 但由于范围小, 细部线条较为凌乱, 其中兽面纹为多重圈眼, 并有眼睑, 但里面的刻划仅是草草的弧线, 兽



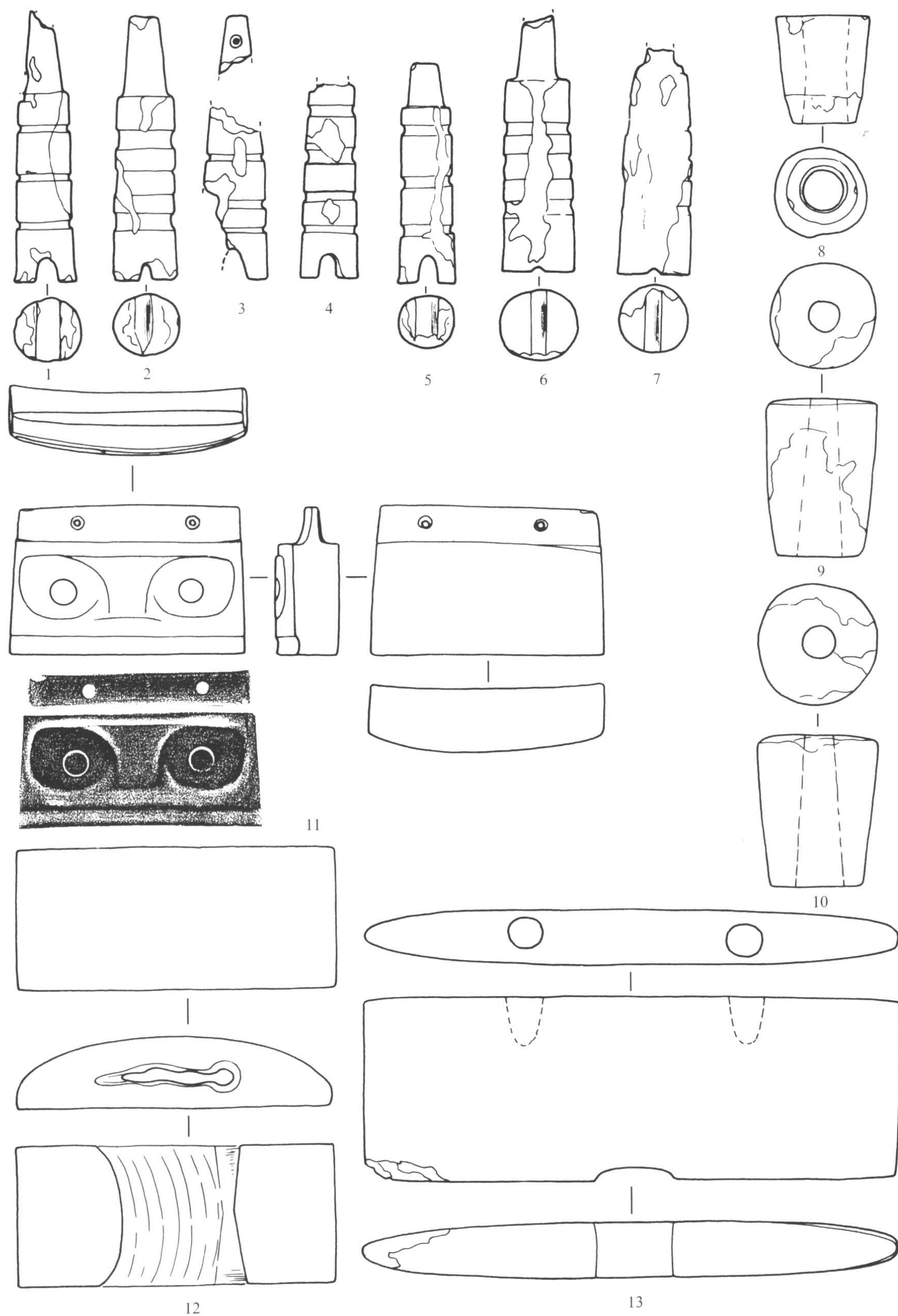
图二〇七 玉璧(M20:197) (2/5)





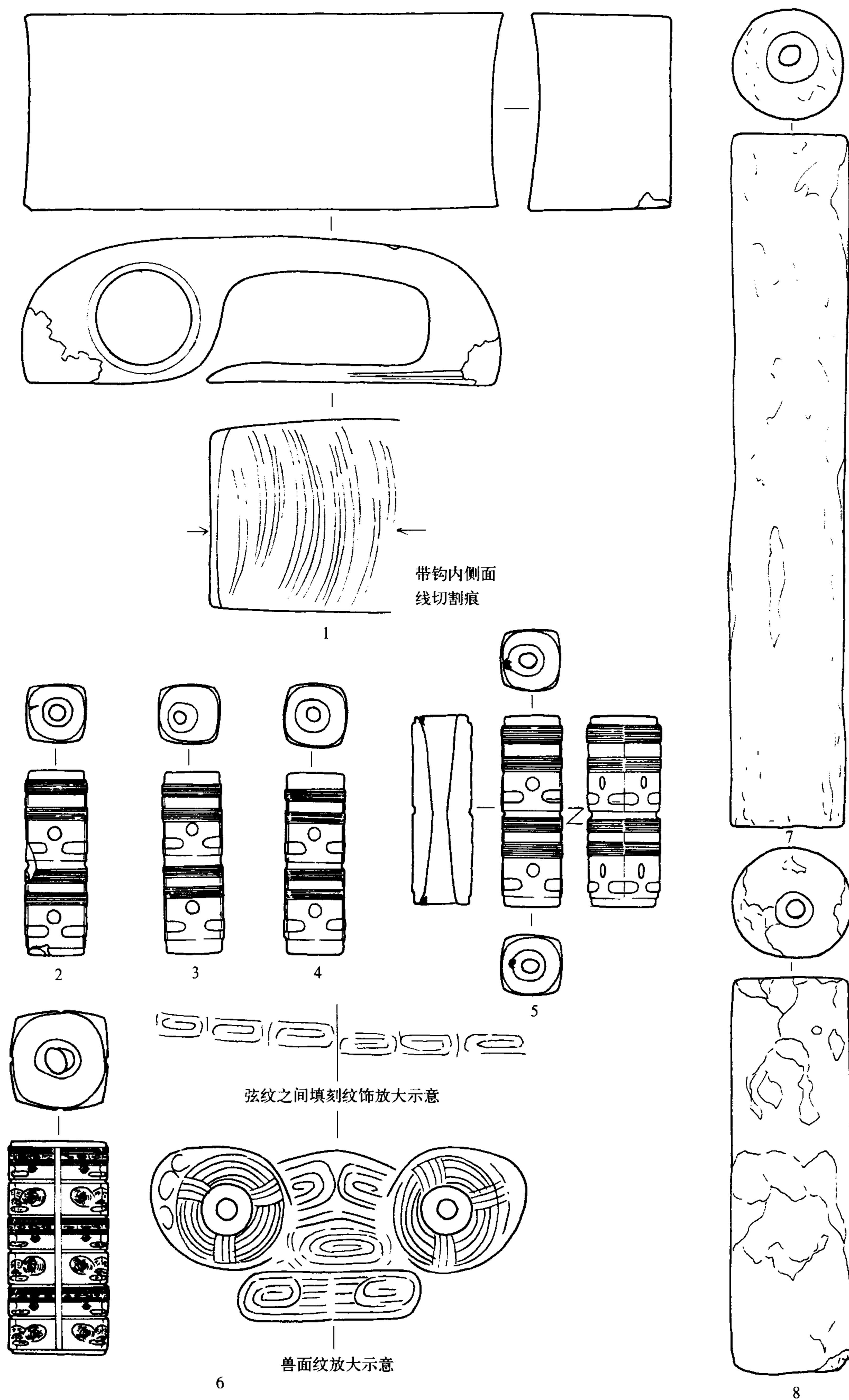
图二〇八 玉卯孔端饰、棒头端饰

1~8. 卯孔端饰(M20 : 48、49、75、76、77-2、134、173-2、173-1) 9~16. 棒头端饰(M20 : 50、51、77-1、58、138、160、130、159) (1/1)



图二〇九 玉弦纹端饰、贯孔端饰、镶插端饰

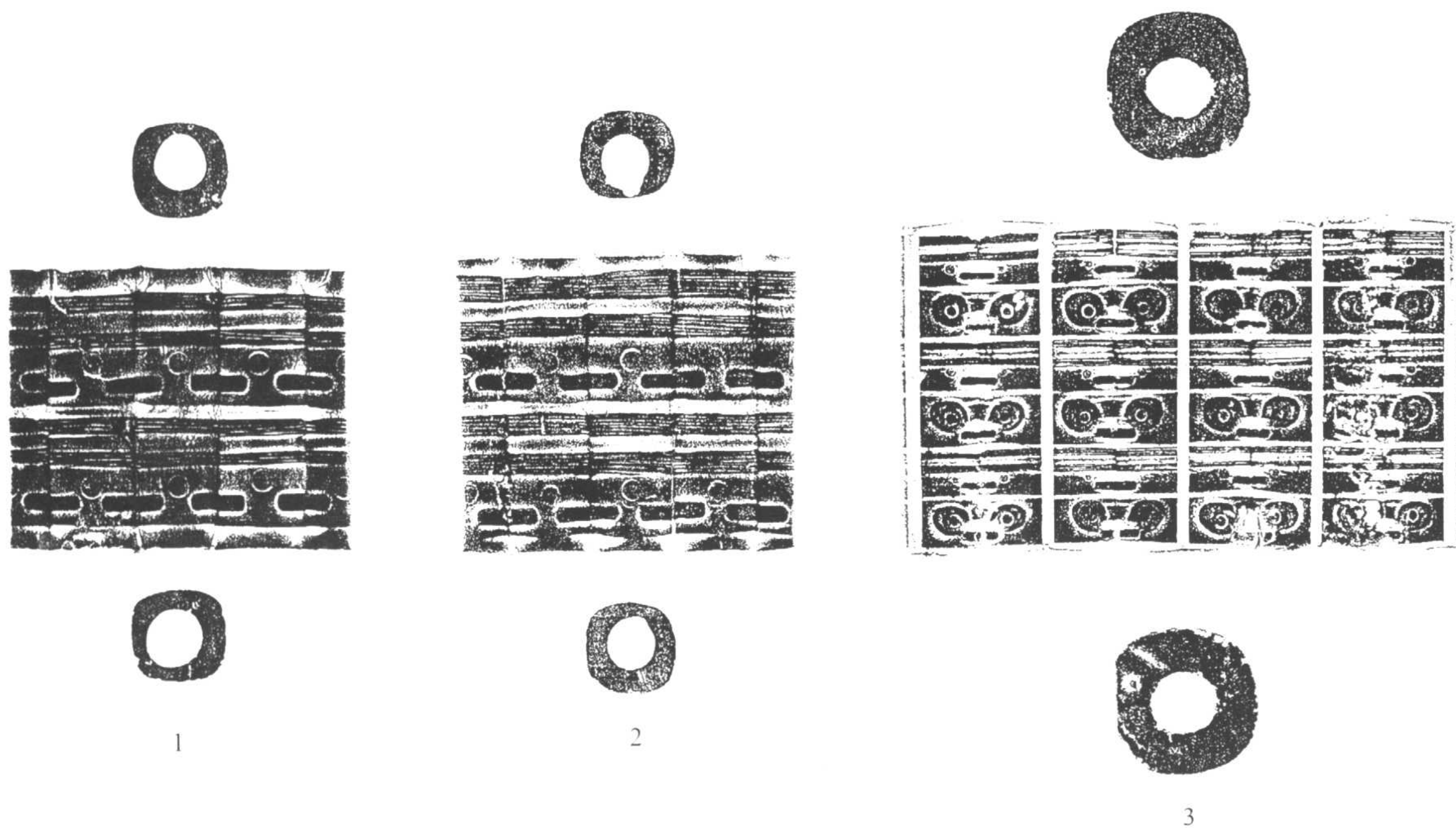
1~7. 弦纹端饰(M20 : 52~57, 74) 8~10. 贯孔端饰(M20 : 116, 140-1, 141) 11~13. 镶插端饰(M20 : 131, 132, 203) (1/1)



图二一〇 玉带钩、琮式管、长管

1. 带钩(M20:125) 2~6. 琮式管(M20:81-1~81-3, 107, 87) 7、8. 长管(M20:89, 142) (1/1)





图二一一 玉琮式管拓片  
1~3. M20 : 81-1、107、87 (1/1)

面纹的鼻梁部位另填刻椭圆形线。对钻孔，且错位。通高3.47厘米，上射径1.5~1.63、下射径1.54~1.65厘米，孔外径约0.7、孔内径约0.5厘米（图二一〇：6、二一一：3；彩版九四〇）。

M20 : 107，南瓜黄，夹浅青斑，局部沁蚀。以四角为中轴展开雕琢两节简化的神人兽面纹，其中眼部和鼻部纹饰共用，非常简洁。横截面呈弧边四方形，射孔内两端均有一侧有小块外凸，且有竖向擦痕，两端方向一致，被认为是穿系的痕迹。通高3.1厘米，射径1~1.05厘米，孔外径0.5、孔内径0.3厘米（图二一〇：5、二一一：2；彩版九四三、九四四）。

M20 : 93-1~93-4，4件。均为两节，无直槽。M20 : 93-1，白色，略受沁蚀，单圈小眼。M20 : 93-2，白色，光泽感好，单圈小眼。M20 : 93-3，南瓜黄，未刻小眼。M20 : 93-4，白色，未刻小眼。长2.9~3.2厘米（图二一四）。

**长管** 3件。M20 : 89位于三叉形器东侧。M20 : 142位于墓主脚端。

M20 : 89，南瓜黄。沁蚀较甚，器表呈不平整、不规则的麻皮状，粉白色，仅局部残留一些未曾剥落的“皮壳”，表面仍有光泽，呈现深浅略有变化的土黄色。长11.3、直径1.9厘米（图二一〇：7）。

M20 : 142，白色，沁蚀较甚。长6.4、直径约2厘米（图二一〇：8）。

M20 : 90，被认为与M20 : 91三叉形器配伍，见三叉形器。

**管** 26件。未注明者均为鸡骨白，对钻孔。

M20 : 82，长1.8、直径1厘米（图二一二：1）。

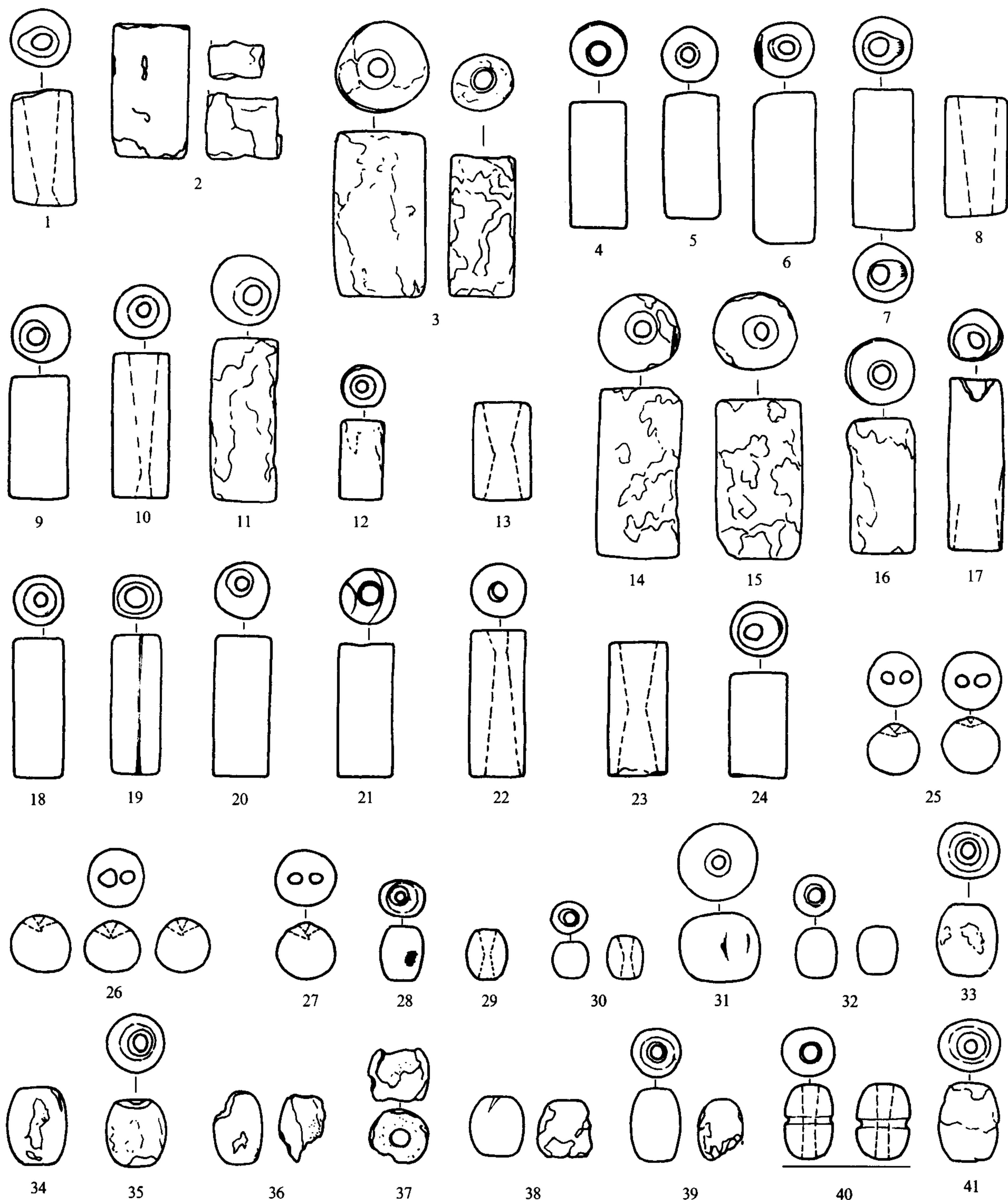
M20 : 85，2件。其中1件残。南瓜黄，沁蚀甚。长2.2、直径1.25厘米（图二一二：2）。

M20 : 88，2件。南瓜黄，沁蚀甚，粉状。长2.3~2.7、直径1~1.5厘米（图二一二：3）。

M20 : 97，长2.05、直径0.9厘米（图二一二：4）。

M20 : 98，长2、直径0.9厘米（图二一二：5）。

M20 : 99，长2.5、直径1厘米（图二一二：6）。



图二一二 玉管、球形隧孔珠、鼓形珠

1~24. 管(M20 : 82、85、88、97~99、100-1、100-2、101、198、110、111、206、113、118、126、204、135、137、145、161、112、106、133) 25~27. 球形隧孔珠(M20 : 70、80、105) 28~41. 鼓形珠(M20 : 83、84、92、102、103、109、115、120、136、140-2、199、202、64、205) (1/1)



M20 : 100, 2件。其中 M20 : 100-1, 两端钻孔缘均向同一方向凸弧, 且有竖向的磨痕, 可能为穿系痕迹。长 2.25、直径 0.95 厘米 (图二一二 : 7)。M20 : 100-2, 单面钻孔。长 2、直径 1.1 厘米 (图二一二 : 8)。

M20 : 101, 局部稍沁蚀。钻孔两端缘甚平整。长 2、直径 0.9 厘米 (图二一二 : 9)。

M20 : 106, 稍沁蚀。长 2.2、直径 1 厘米 (图二一二 : 23)。

M20 : 108, 朽, 未起取。

M20 : 110, 沁蚀甚, 粉状。长 2.7、直径 1.1 厘米 (图二一二 : 11)。

M20 : 111, 稍沁蚀。长 1.3、直径 0.7 厘米 (图二一二 : 12)。

M20 : 112, 长 2.4、直径 0.9 厘米 (图二一二 : 22)。

M20 : 113, 南瓜黄, 局部沁蚀甚。长 2.8、直径约 1.35 厘米 (图二一二 : 14)。

M20 : 118, 沁蚀甚, 粉状。长 2.6、直径 1.4 厘米 (图二一二 : 15)。

M20 : 126, 南瓜黄, 沁蚀甚, 粉状。长 2.2、直径 1.1 厘米 (图二一二 : 16)。

M20 : 133, 有透光性。长 1.7、直径 0.95 厘米 (图二一二 : 24)。

M20 : 135, 长 2.3、直径 0.8 厘米 (图二一二 : 18)。

M20 : 137, 长 2.3、直径 0.8 厘米 (图二一二 : 19)。

M20 : 145, 长 2.3、直径 0.9 厘米 (图二一二 : 20)。

M20 : 161, 长 2.2、直径 0.9 厘米 (图二一二 : 21)。

M20 : 198, 双面对钻的深度不对称。长 2.38、直径 0.9 厘米 (图二一二 : 10)。

M20 : 204, 青黄色, 管壁甚薄, 器体透光。长 2.8、直径 0.9 厘米 (图二一二 : 17)。

M20 : 206, 长 1.6、直径 0.95 厘米 (图二一二 : 13)。

**球形隧孔珠** 6件。M20 : 70 位于墓室南部, 叠压 M20 : 162 璧。M20 : 80 一组 3 件, 位于墓主头端。M20 : 105 被 M20 : 96 冠状器叠压。

M20 : 70, 2件。白色。直径 0.85~0.9 厘米 (图二一二 : 25)。

M20 : 80, 3件。白色。直径 0.85~0.9 厘米 (图二一二 : 26)。

M20 : 105, 白色。直径约 1 厘米 (图二一二 : 27)。

**鼓形珠** 20 件。未注明者均为鸡骨白, 对钻孔。

M20 : 83, 长 0.9、最大直径 0.7 厘米 (图二一二 : 28)。

M20 : 84, 长 0.8、最大直径 0.7 厘米 (图二一二 : 29)。

M20 : 92, 2件。形体较小。长 0.6~0.7、最大直径 0.8 厘米 (图二一二 : 30)。

M20 : 102, 扁矮球形。长 1.1、直径 1.3 厘米 (图二一二 : 31)。

M20 : 103, 2件。形体较小。长 0.8、最大直径 0.8 厘米 (图二一二 : 32)。

M20 : 109, 南瓜黄, 沁蚀。长 1.2、最大直径 1 厘米 (图二一二 : 33)。

M20 : 114, 朽, 未起取。

M20 : 115, 南瓜黄, 微沁蚀。长 1.3、最大直径 1 厘米 (图二一二 : 34)。

M20 : 120, 沁蚀甚, 粉状。长 1.1、最大直径 1 厘米 (图二一二 : 35)。

M20 : 136, 2件。其中 1 件残。南瓜黄, 沁蚀甚。长 1.2、最大直径约 0.8 厘米 (图二一二 : 36)。

M20 : 140-2, 沁蚀甚, 仅局部存皮。直径约 1 厘米 (图二一二 : 37)。

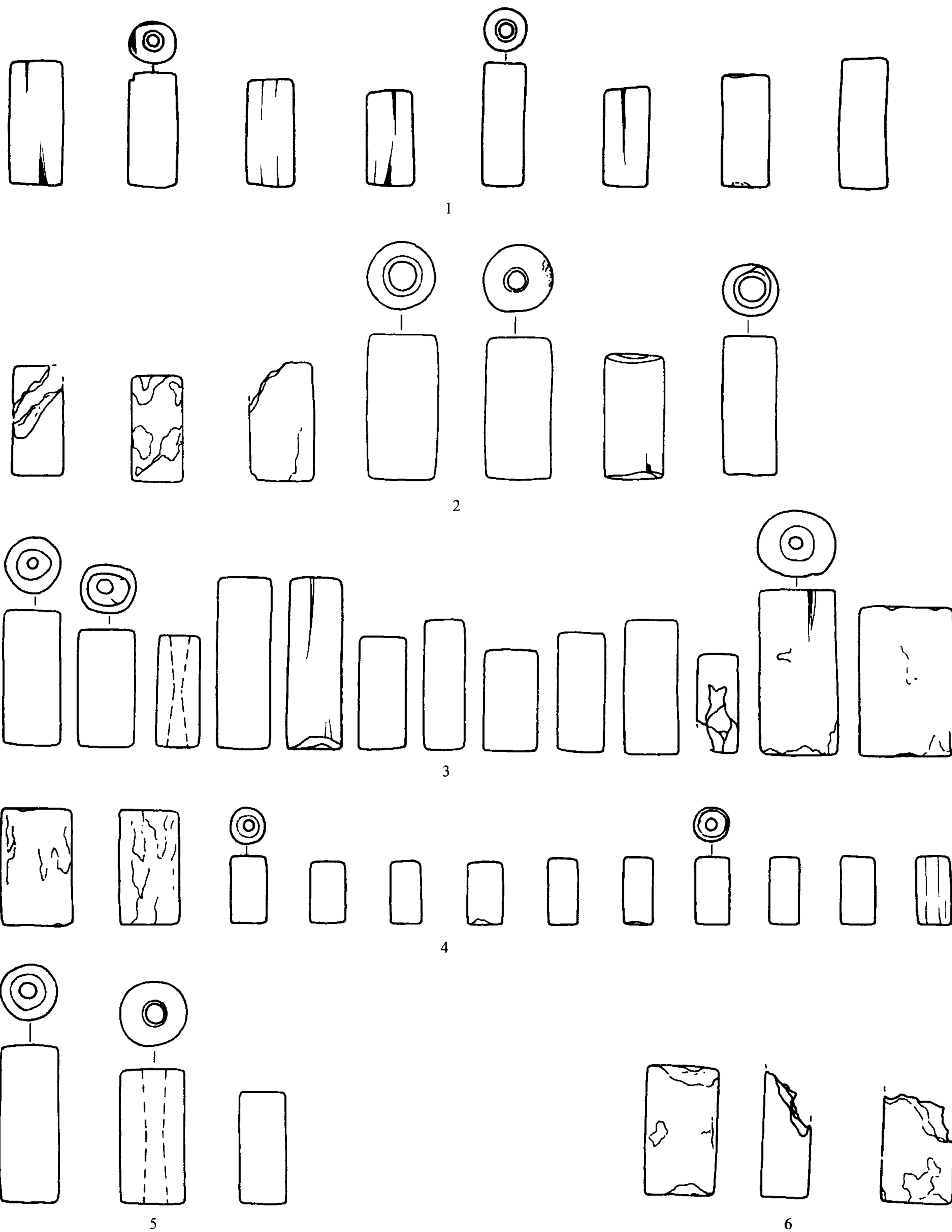
M20 : 199, 2件。其中 1 件沁蚀甚, 残。长 1、最大直径 0.8 厘米 (图二一二 : 38)。

M20 : 202, 2件。其中 1 件沁蚀甚, 残。南瓜黄。长 1.05、最大直径 0.8 厘米 (图二一二 : 39)。

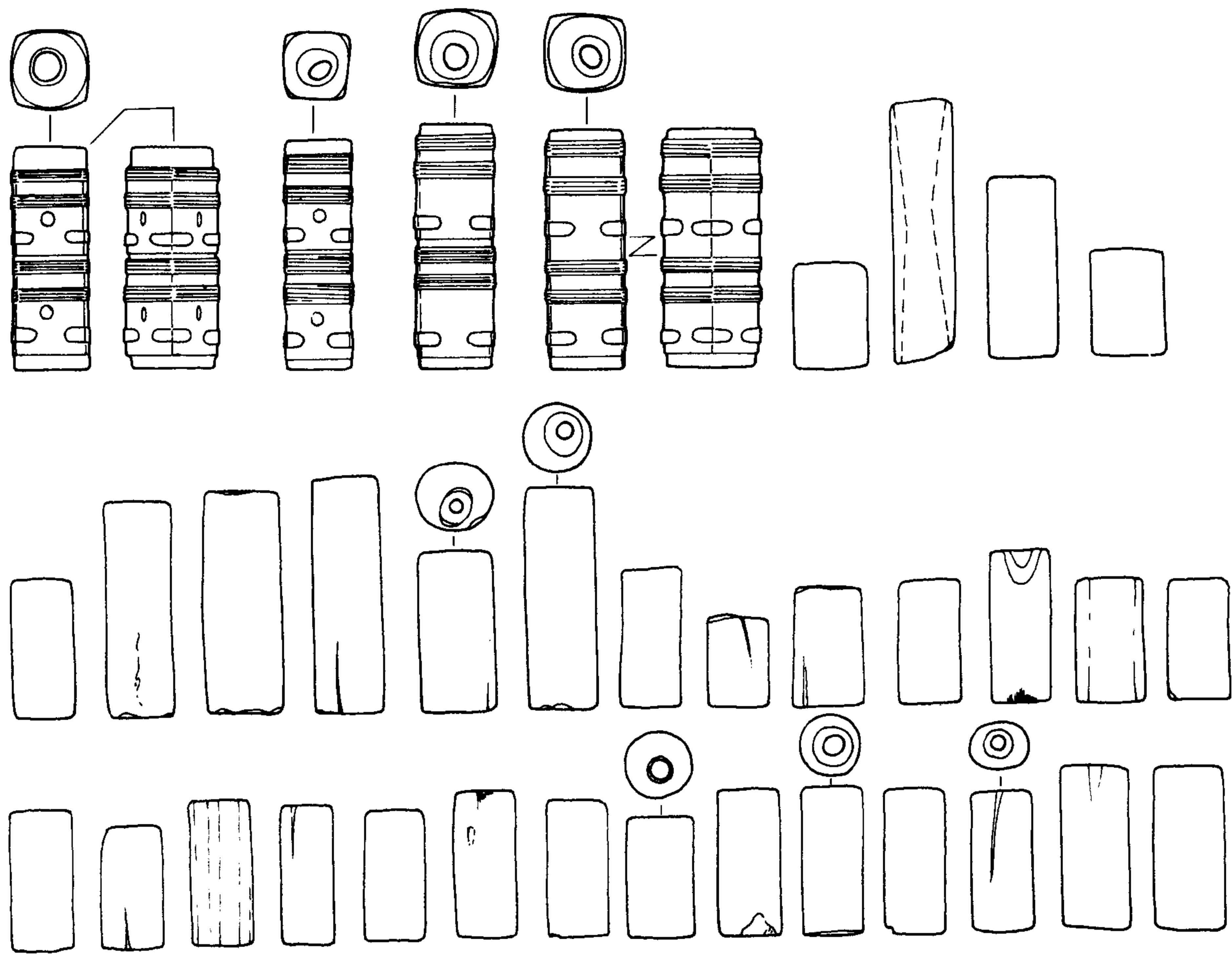
M20 : 64, 2件。束腰形。南瓜黄。对钻孔。中部切磨一周凹弦纹。长 1.2、直径 0.85~0.9 厘米 (图二一二 : 40)。

M20 : 205, 碎裂。南瓜黄, 对钻孔。长 1.3 厘米 (图二一二 : 41)。





图二一三 玉管串  
1~6. M20 : 62、66、69、86、119、139 (1/1)



图二一四 玉管串(M20:93之一) (1/1)

**管串** 九组，其中管 253 件、琮式管 4 件（见琮式管）。

M20:62, 8 件。青白色。长 1.6~2.1、直径 0.7~0.9 厘米（图二一三:1）。

M20:66, 7 件。其中 1 件为南瓜黄，余为白色。其中 3 件沁蚀甚。长 0.8~1.5、直径 0.9~1.2 厘米（图二一三:2）。

M20:69, 13 件。青白色或南瓜黄。其中 2 件沁蚀甚。长 1.9~2.9、直径 0.7~1 厘米（图二一三:3）。

M20:86, 12 件。南瓜黄。其中 2 件较长者沁蚀甚，粉状。较长者长 2、直径 1~1.2 厘米，较短者长 1.1~1.2、直径 0.5~0.6 厘米（图二一三:4）。

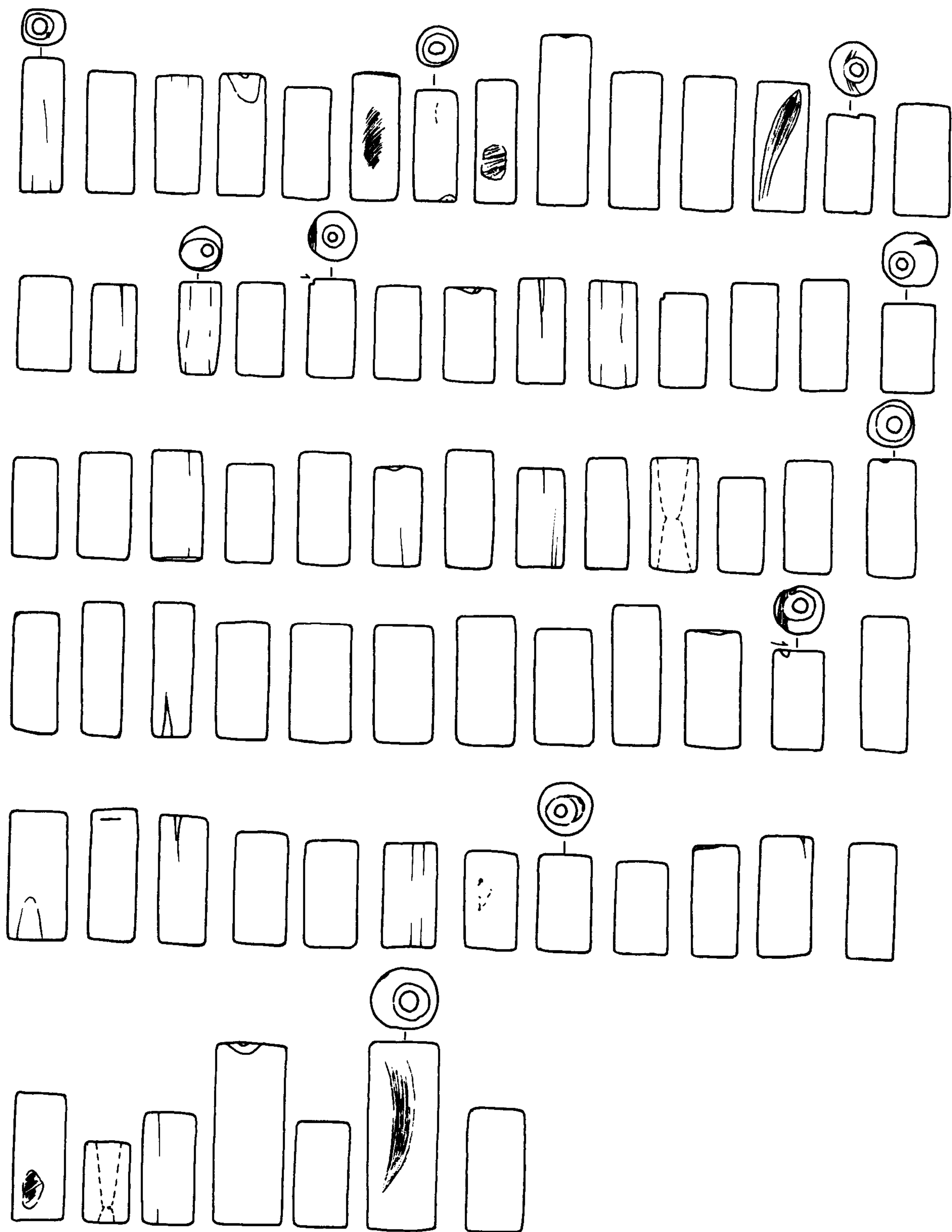
M20:93, 106 件，其中 4 件为琮式管（见琮式管），102 件为管。青白色或南瓜黄。端部多见线割痕迹，少量可见片割痕迹。长 1.2~3.5、直径 0.7~1.2 厘米（图二一四、二一五）。

M20:94, 88 件。南瓜黄，夹浅蓝色斑。对钻孔。有的管的外壁经磨制呈瓜棱状，有的管的外壁和端面有线割或片割痕迹。长 0.9~2.15、直径 0.7~0.9 厘米（图二一六:1）。

M20:95, 17 件。白色或南瓜黄。形体较小。其中 1 件的端面有片割痕迹，1 件的外壁有纵向磨痕。长 1.1~1.25、直径 0.5~0.6 厘米（图二一六:2）。

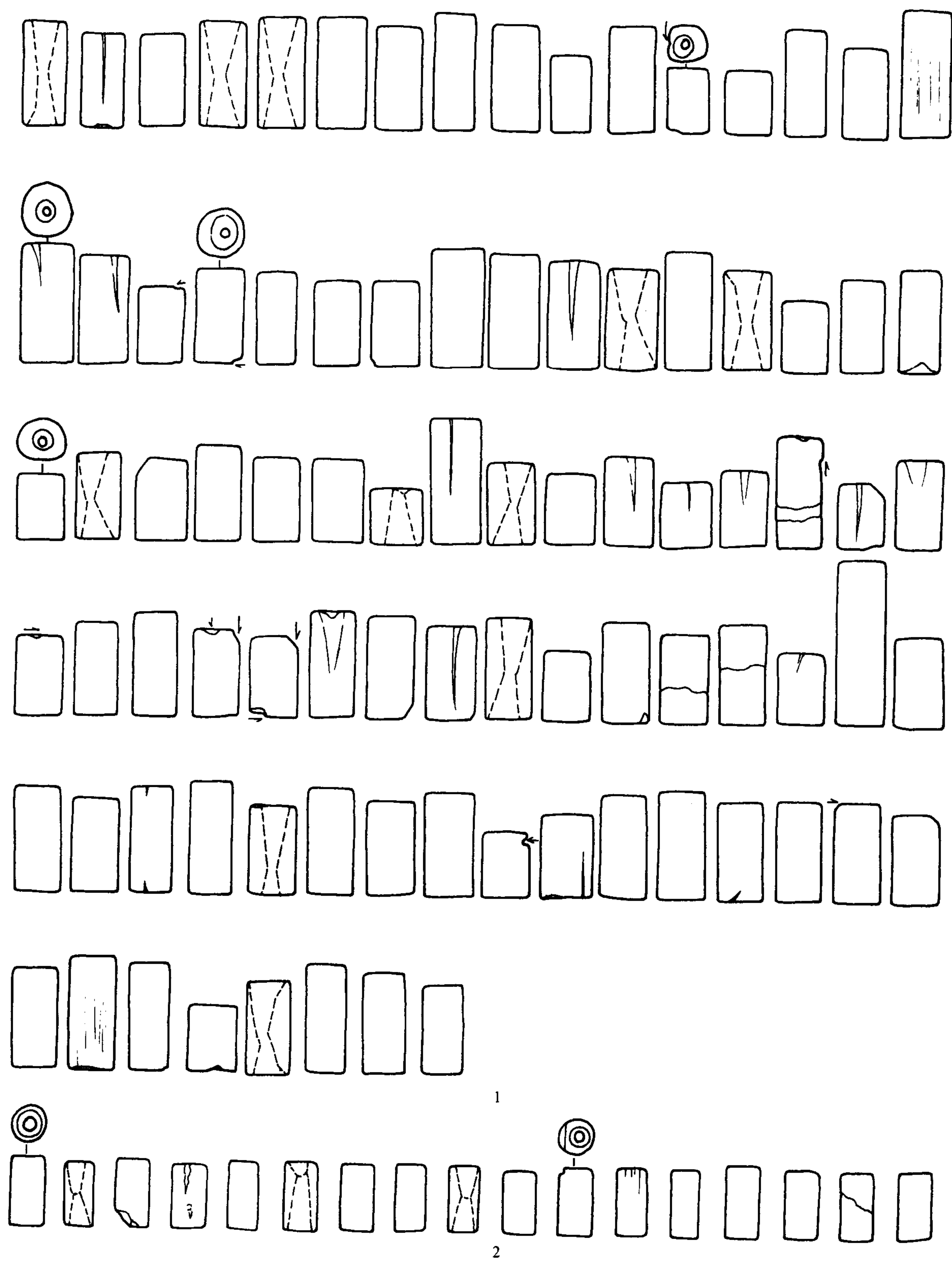
M20:119, 3 件。白色。双面钻孔较细长。长 1.9~2.7、直径 0.8~1.1 厘米（图二一三:5）。

M20:139, 3 件。其中 2 件残甚。南瓜黄，沁蚀甚。长约 1.2、直径 0.8~1.3 厘米（图二一三:6）。

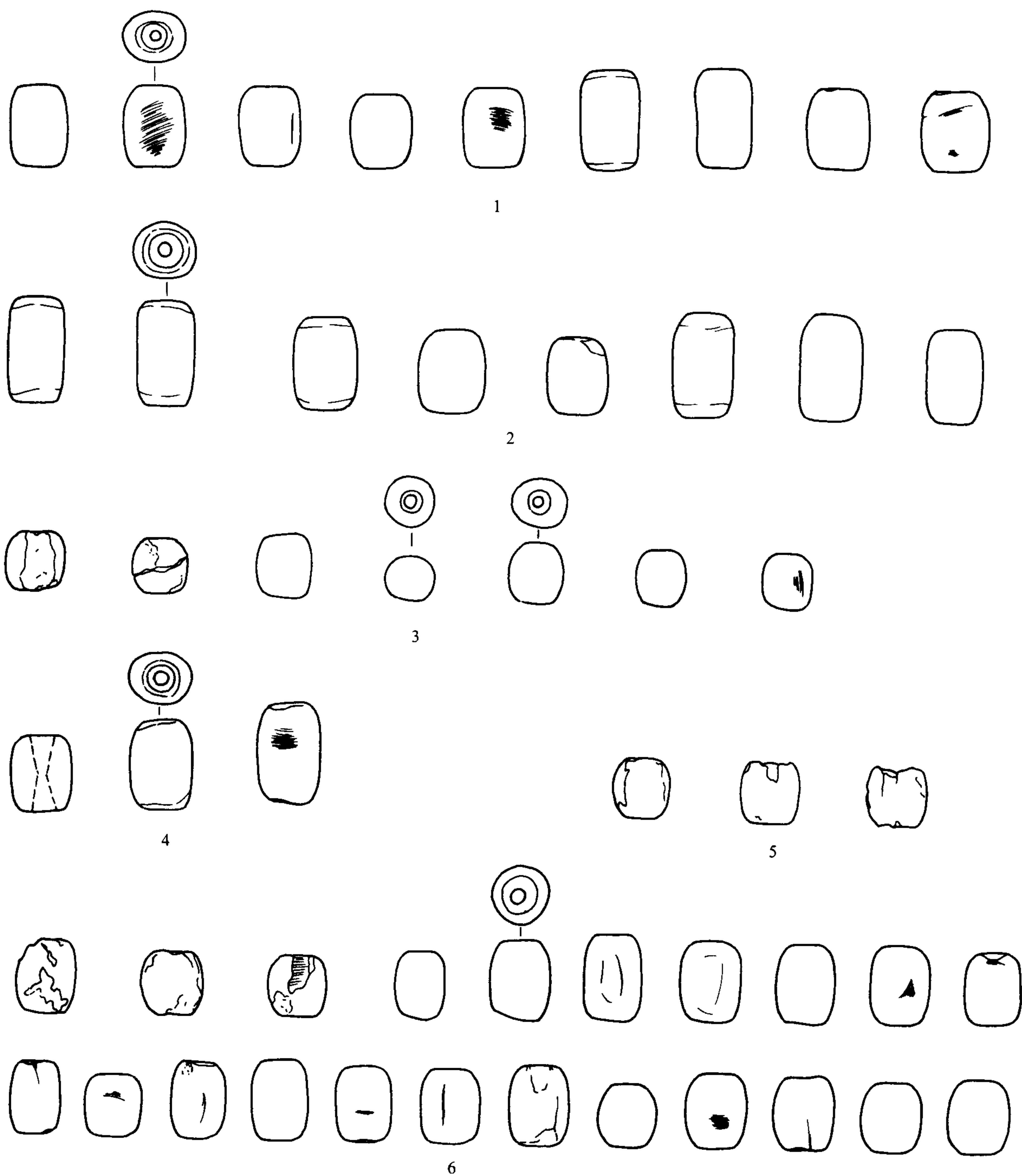


图二一五 玉管串(M20 : 93 之二) (1/1)



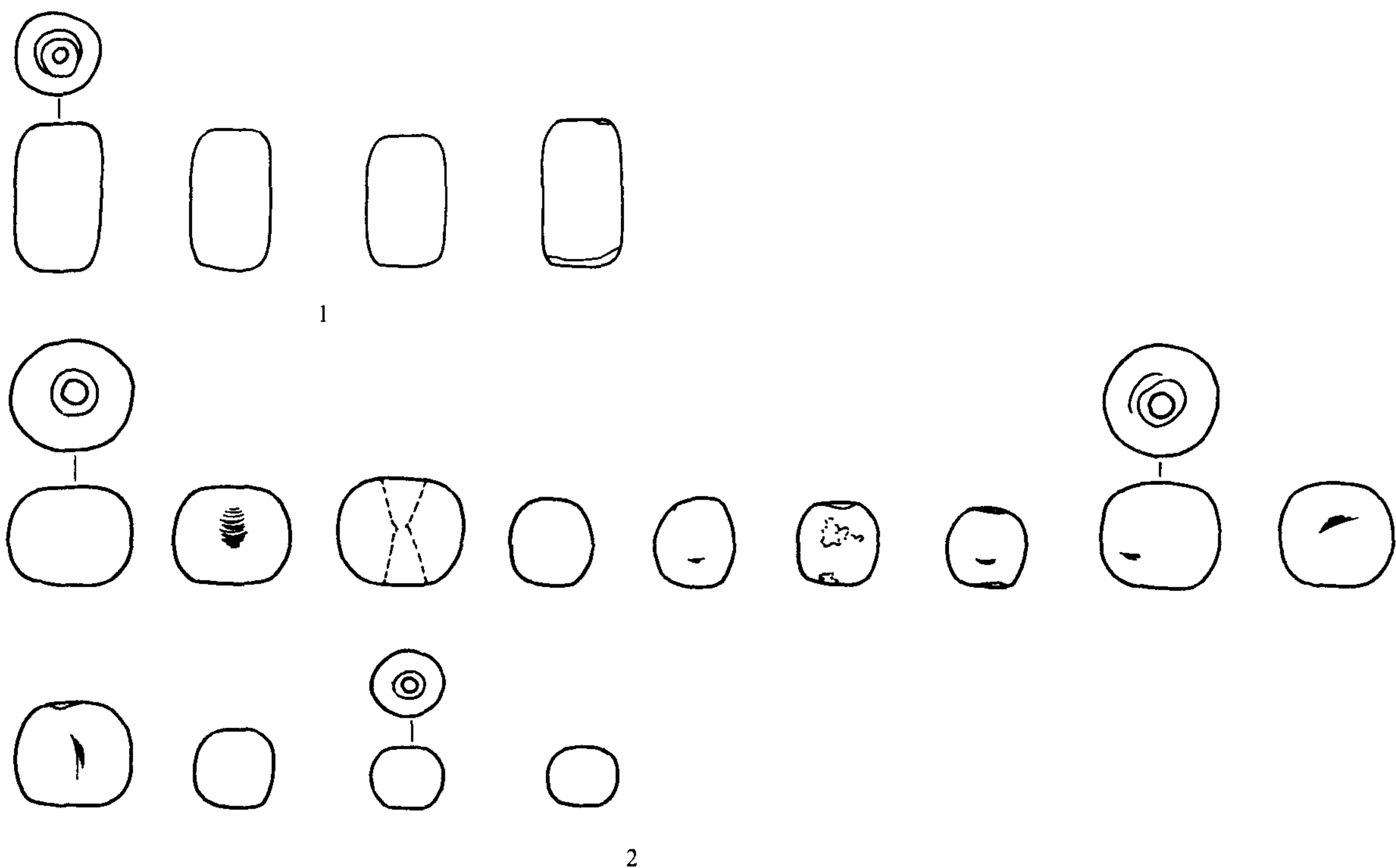


图二一六 玉管串  
1、2. M20 : 94、95 (1/1)



图二一七 玉珠串

1~6. M20: 60、61、68、65、78、63 (1/1)



图二一八 玉珠串

1~2. M20 : 104、79 (1/1)

**珠串** 八组，珠 69 件。

M20 : 60, 9 件。鼓形。白色。两端磨成弧状。长 1.2~1.6、直径 0.8~1.1 厘米 (图二一七 : 1)。

M20 : 61, 8 件。鼓形。白色。两端磨成弧状。长 1.2~1.7、直径 0.9~1 厘米 (图二一七 : 2)。

M20 : 63, 22 件。白色。其中 3 件沁蚀甚。长 1~1.4、直径 0.8~1 厘米 (图二一七 : 6)。

M20 : 65, 3 件。白色。长 1.2~1.4、最大直径 1 厘米 (图二一七 : 4)。

M20 : 68, 7 件。白色。其中 2 件沁蚀甚。长 0.7~1、直径 0.8~1 厘米 (图二一七 : 3)。

M20 : 78, 3 件。南瓜黄。沁蚀甚。长 1、最大直径 1 厘米 (图二一七 : 5)。

M20 : 79, 13 件。白色。长 0.7~1.2、直径 0.8~1.3 厘米 (图二一八 : 2)。

M20 : 104, 4 件。白色。长 1.5~1.7、直径 0.9~1 厘米 (图二一八 : 1)。

## 2. 石器

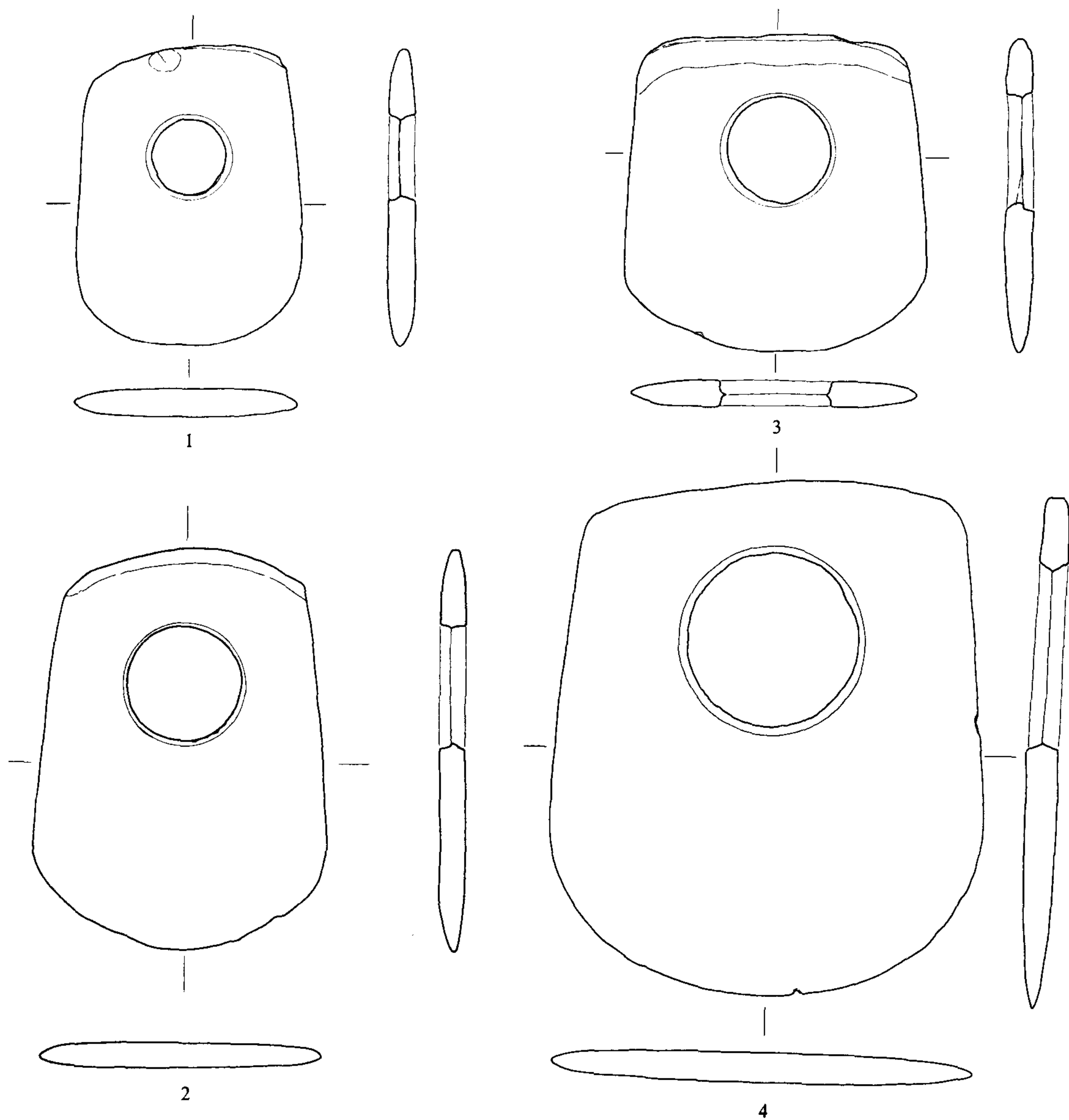
石器共 24 件，仅钺一种。

**钺** 24 件。均为溶解凝灰岩。大小不一，形制相同，较厚重，磨制较精细，刃部未开锋。M20 : 23 位于墓主头部一侧，其余与众多玉璧错杂置于墓主腿脚部位<sup>〔87〕</sup>。

M20 : 23, 青黑色，夹杂浅牙黄色块斑。双面钻孔，弧刃。长 10.6、上端宽约 7、刃宽约 7.6、最厚 1 厘米，孔外径 3、孔内径约 2.6 厘米 (图二一九 : 1；彩版九四五)。

〔87〕 M20 出土的石钺均为中日合作“良渚文化石器研究”课题组成员绘制，方向明上墨。

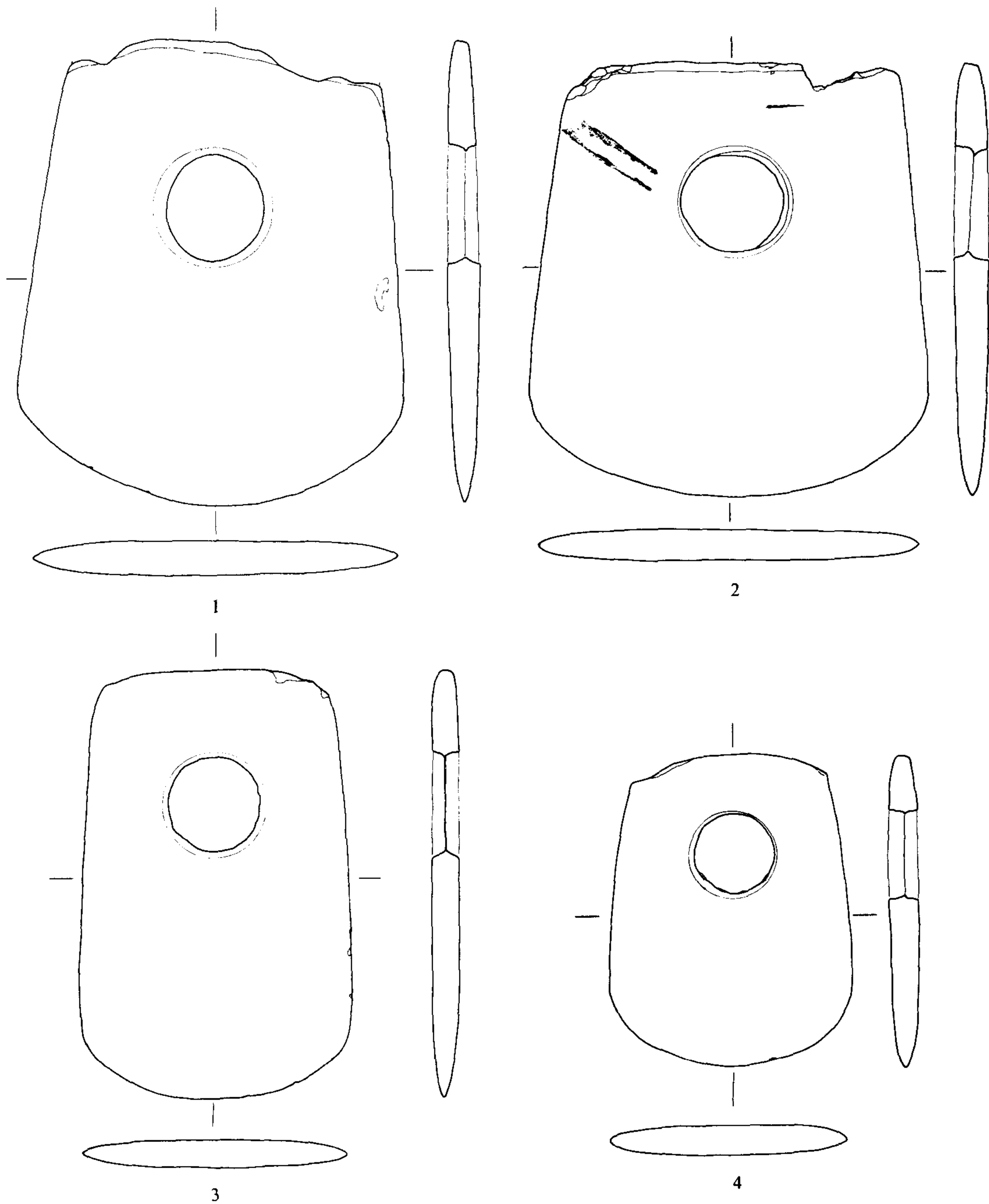




图二一九 石钺  
1~4. M20 : 23、26、25、24 (2/5)

M20 : 24, 夹黑黄花斑。整器抛光呈玻璃光泽, 两面隐约可见摩擦痕迹。双面对钻孔, 弧刃, 开锋。长18、上端宽13.5、刃宽15、最厚约1.1厘米, 孔外径6.6、孔内径约6.1厘米 (图二一九: 4; 彩版九四六)。

M20 : 25, 青灰色, 夹杂浅黄褐色块斑。双面钻孔, 弧刃, 刃部锋利。长14、上端宽8.5、刃宽10.5、最厚0.9厘米, 孔外径4.4、孔内径约4厘米 (图二一九: 3; 彩版九四七)。

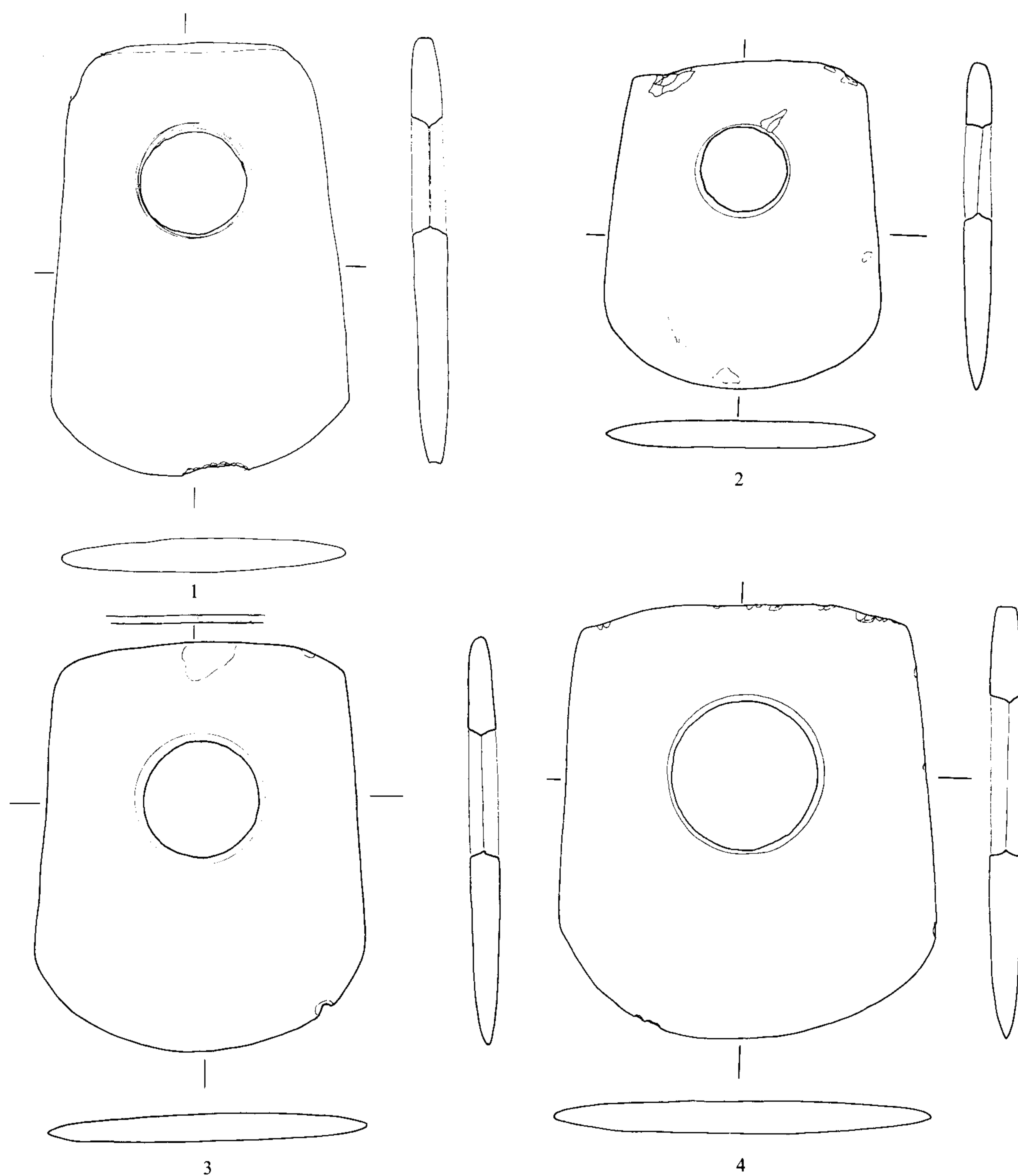


图二二〇 石钺  
1~4. M20 : 27~30 (2/5)

M20 : 26, 青黑色, 夹杂浅牙黄色块斑。整器光洁。双面钻孔, 弧刃。长11.3、上端宽约9.2、刃宽10.6、最厚1厘米, 孔外径4.1、孔内径约3.6厘米 (图二一九: 2; 彩版九四八)。

M20 : 27, 青黑色, 夹杂浅牙黄色小斑块。顶端依缺损修磨, 双面钻孔, 弧刃。长17、上端宽约11.5、刃宽14.2、最厚1.1厘米, 孔外径4.4、孔内径3.9厘米 (图二二〇: 1; 彩版九四九)。

M20 : 28, 青灰色, 夹杂褐色斑。顶部角被打掉, 残留有朱痕。双面钻孔, 弧刃, 刃部锋利, 刃口



图二二一 石钺

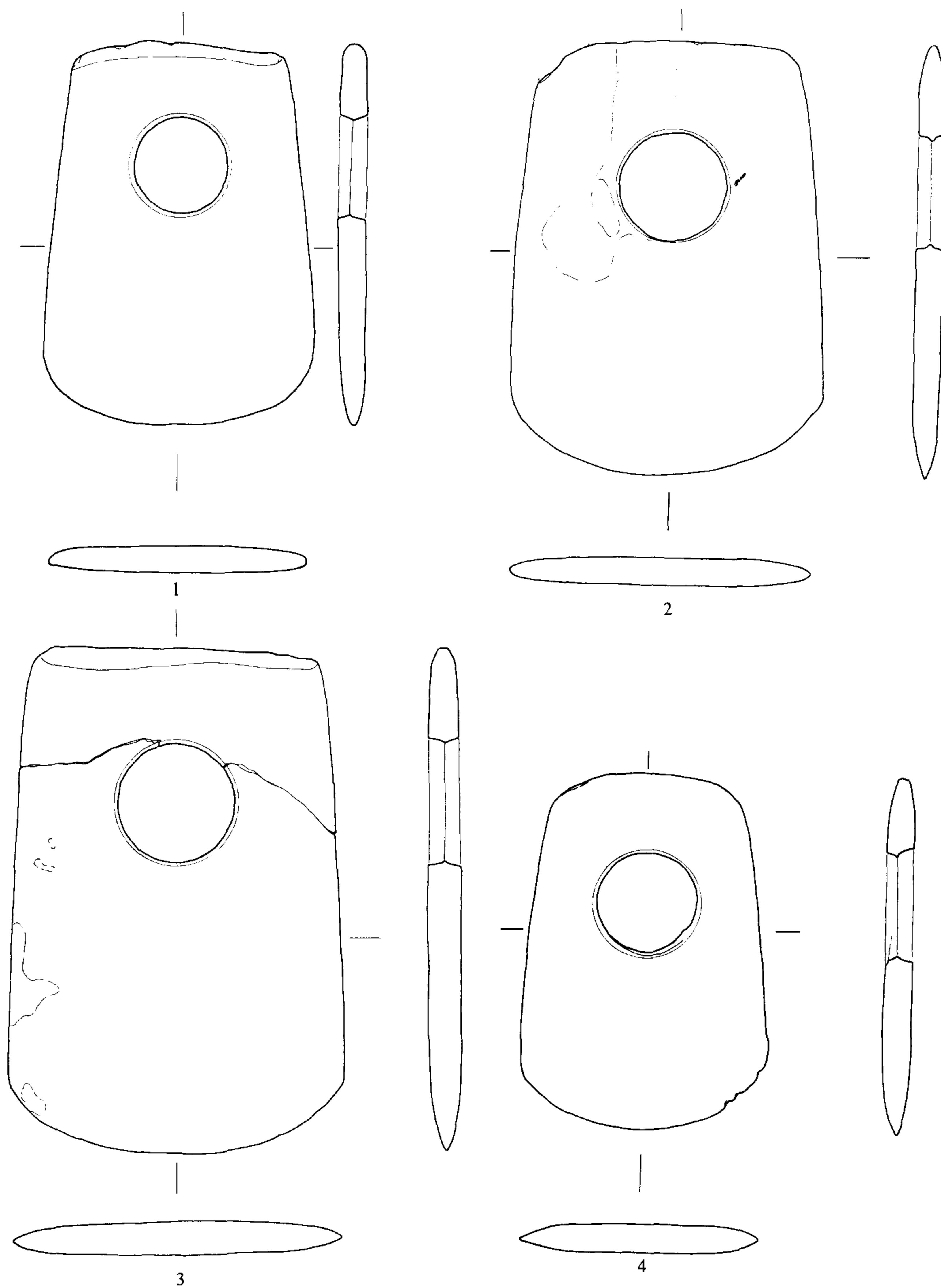
1~4. M20: 31~34 (2/5)

微有崩缺。长16.2、上端宽12.2、刃宽14.6、最厚1.3厘米，孔外径4.3、孔内径3.8厘米（图二二〇：2；彩版九五〇）。

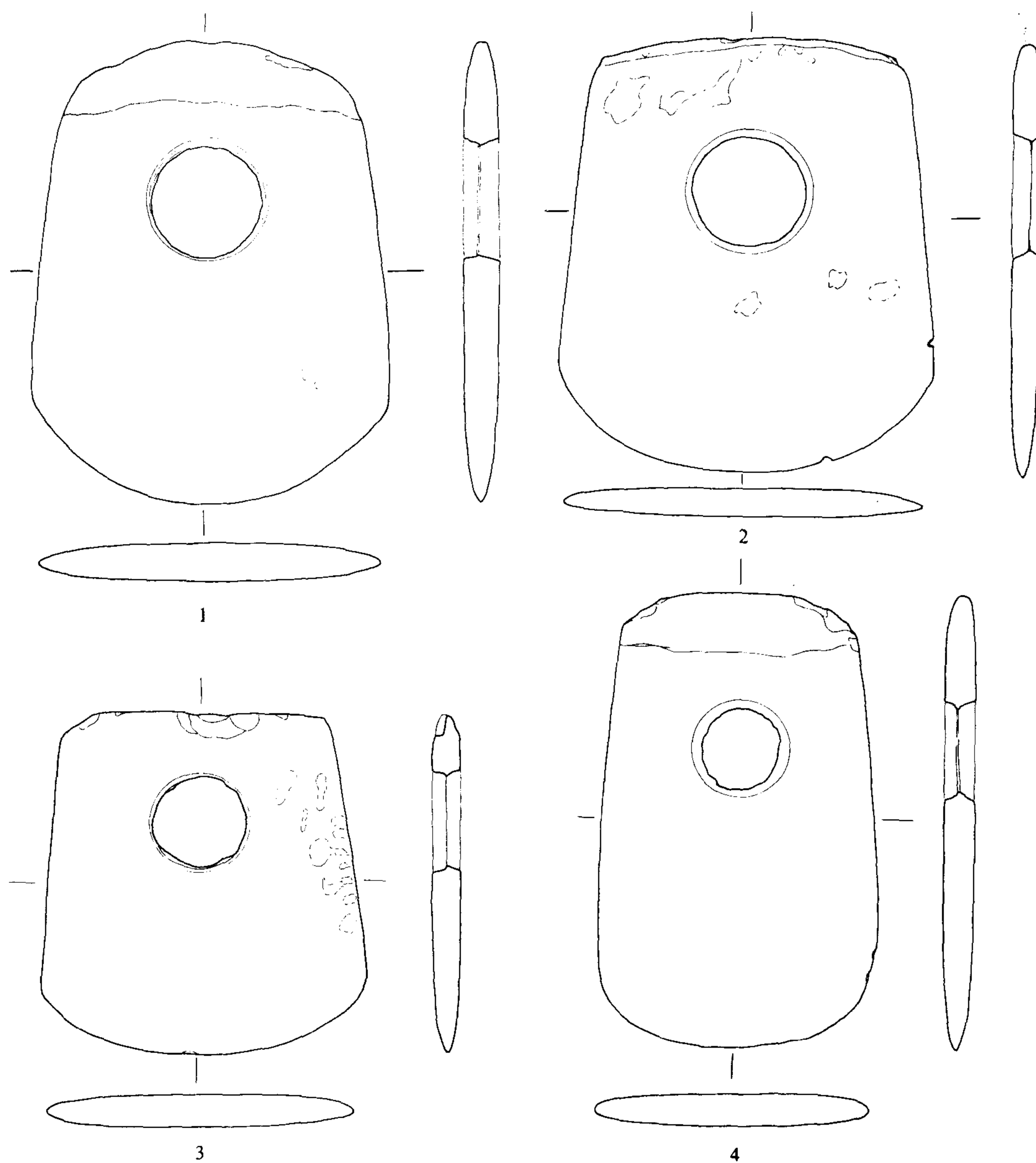
M20: 29, 深青黑色，夹杂云块状浅黄褐色块斑。表面残留有象牙质。双面钻孔，弧刃。长15.6、上端宽8.6、刃宽10、最厚1厘米，孔外径3.9、孔内径约3.5厘米（图二二〇：3；彩版九五—）。

M20: 30, 青黑色，较斑驳。双面钻孔，弧刃。长11.6、上端宽7.2、刃宽8.9、最厚1.1厘米，孔





图二二二 石钺  
1~4. M20 : 35、36、38、37 (2/5)



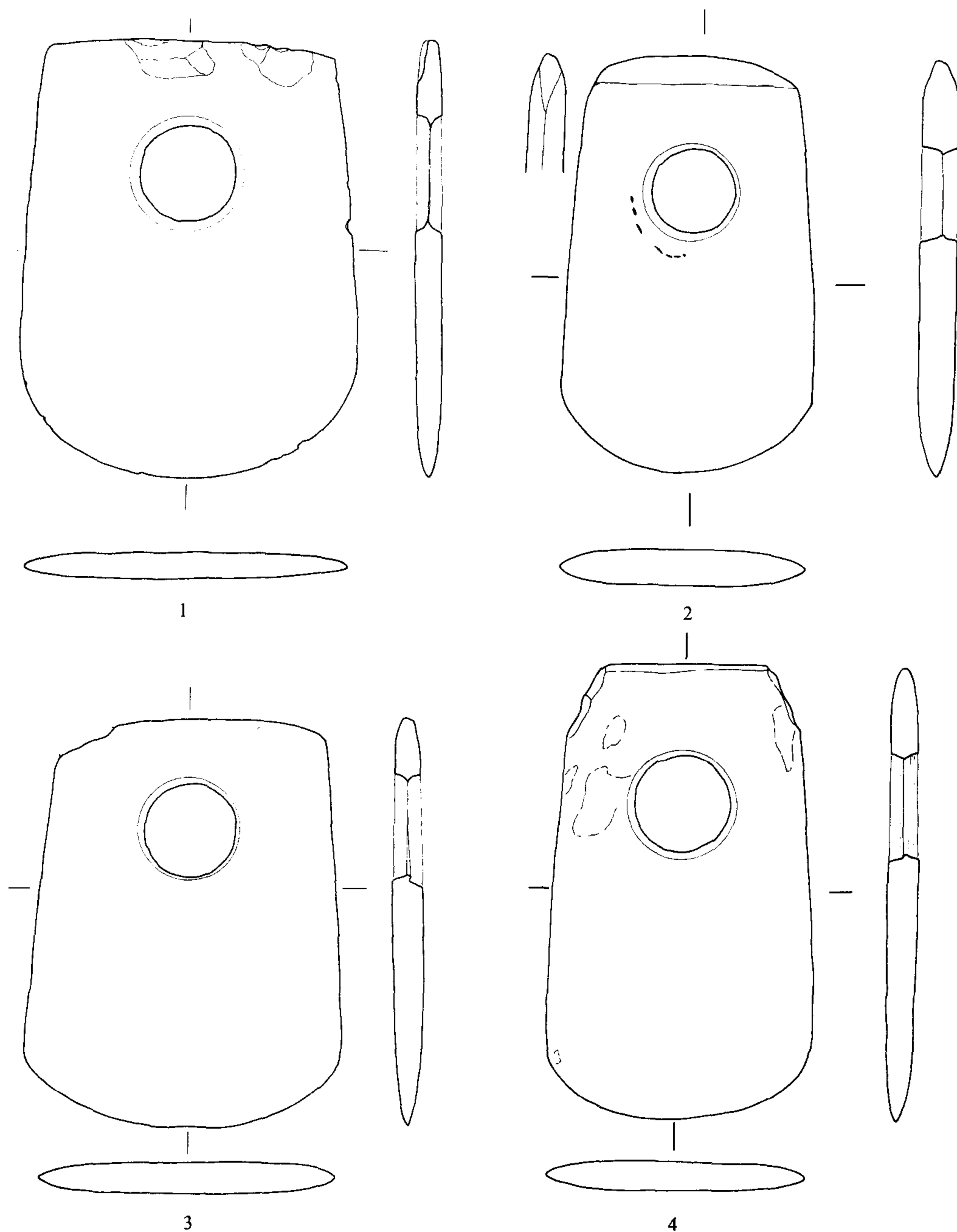
图二二三 石钺

1~4. M20 : 39、40、153、154 (2/5)

外径 3.3、孔内径约 3 厘米 (图二二〇 : 4; 彩版九五二)。

M20 : 31, 青黑色, 夹杂牙黄色花斑。刃部有崩缺。长约 15.3、上端宽约 8、刃宽 10.6、最厚 1.2 厘米, 孔外径 4.2、孔内径 3.8 厘米 (图二二一 : 1; 彩版九五三)。

M20 : 32, 青黑色, 夹大面积的牙黄色云雾状斑。局部残留有朱痕。双面钻孔, 弧刃。长 11.8、上端宽 8.3、刃宽约 9.7、最厚 1 厘米, 孔外径 3.4、孔内径约 3 厘米 (图二二一 : 2; 彩版九五四)。



图二二四 石钺

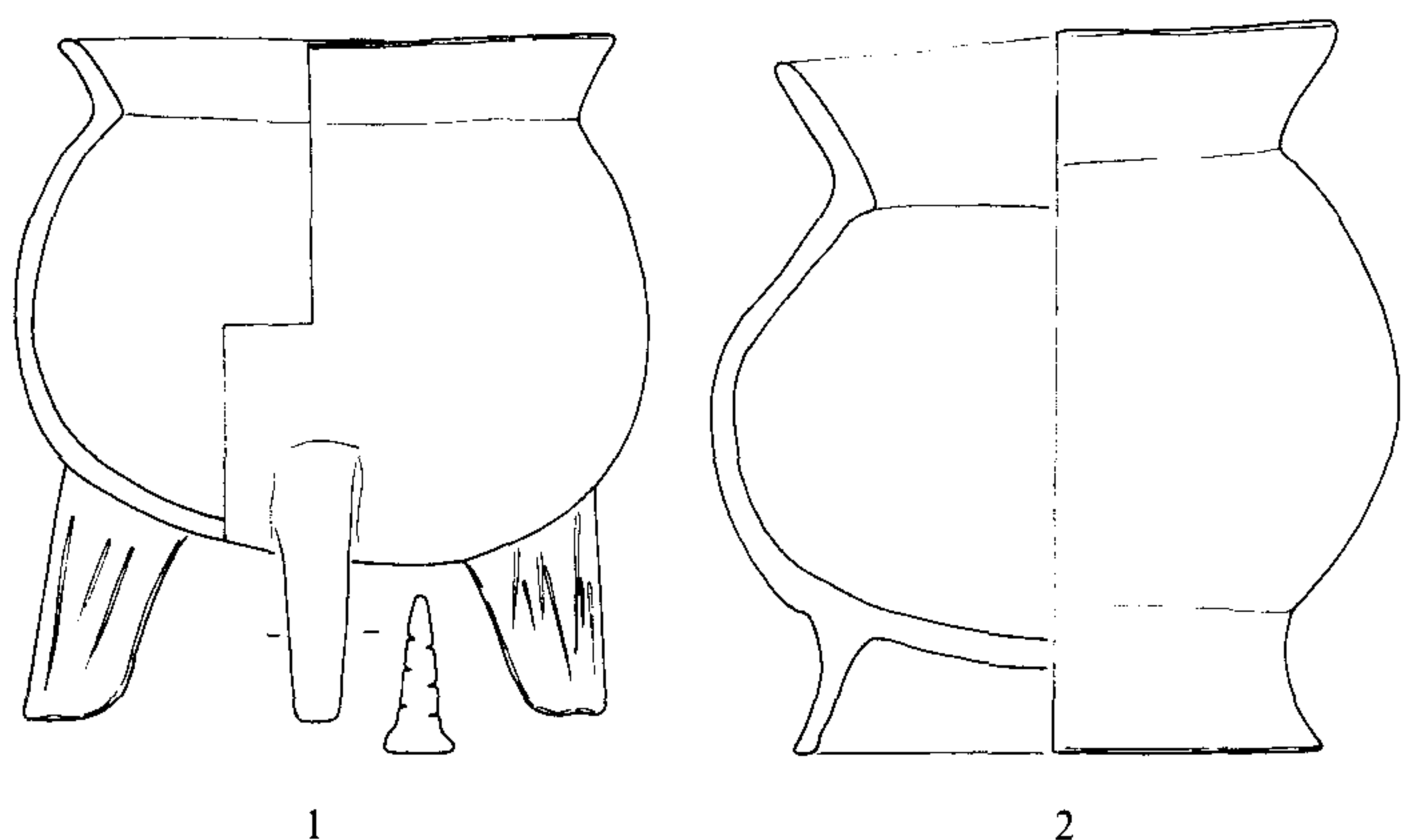
1~4. M20: 166、167、174、175 (2/5)

M20: 33, 青灰色, 夹杂黄褐色斑。上部残留有朱痕。双面钻孔, 弧刃。长14.4、上端宽10.3、刃宽11.6、最厚1厘米, 孔外径4.8、孔内径约4.2厘米 (图二二一: 3; 彩版九五五)。

M20: 34, 青黑色, 夹杂灰白色斑。表面有象牙物质残留。双面钻孔, 弧刃, 刃部锋利。长15.4、上端宽12、刃宽13.5、最厚1.1厘米, 孔外径5.7、孔内径5.2厘米 (图二二一: 4; 彩版九五六)。

M20: 35, 青黑色, 夹杂较多灰褐色杂斑, 并有空隙。表面残留有朱痕。双面钻孔, 弧刃。长14.1、





图二二五 陶器

1. 鼎(M20:201) 2. 罐(M20:200) (1/4)

上端宽8、刃宽10、最厚1.1厘米，孔外径3.8、孔内径约3.5厘米（图二二二：1；彩版九五七）。

M20:36，青黑色，有花斑。两面残留有朱痕，依稀围绕钻孔的周围，一面尚有象牙物质残留。弧刃，渐弧渐开刃。长16.2、上端宽约10、刃宽约11.7、最厚约1厘米，孔外径4.3、孔内径4.1厘米（图二二二：2；彩版九五八）。

M20:37，青黑色，夹杂浅黄褐色块斑。双面钻孔，弧刃。长13.3、上端宽7、刃宽9、最厚1.1厘米，孔外径4.2、孔内径约3.8厘米（图二二二：4；彩版九五九）。

M20:38，深青色，色斑驳。上部似残留有朱痕，表面有牙黄色物质残留（象牙器）。双面钻孔，弧刃。长18.8、上端宽10.8、刃宽12.5、最厚约1.2厘米，孔外径约4.7、孔内径约4.3厘米（图二二二：3；彩版九六〇）。

M20:39，深灰紫色。弧顶，残留有象牙物，器表有较多的琢制麻点，并有摩擦痕，弧刃。长16、上端宽约10.5、刃宽约12.5、最厚1.3厘米，孔外径4.3、孔内径约3.8厘米（图二二三：1；彩版九六一）。

M20:40，青黑色，夹杂黄褐色斑。双面钻孔，弧刃。长15.2、上端宽约10.6、刃宽13、最厚1厘米，孔外径4.5、孔内径约3.9厘米（图二二三：2；彩版九六二）。

M20:153，深青黑色，较斑驳。表面有朱痕和象牙物质残留。双面钻孔，弧刃。长12、上端宽9.3、刃宽11.2、最厚1厘米，孔外径3.5、孔内径约3.1厘米（图二二三：3；彩版九六三）。

M20:154，深青黑色，较斑驳。双面钻孔，弧刃。长15.8、上端宽8.2、刃宽9.5、最厚1.1厘米，孔外径3.4、孔内径约2.7厘米（图二二三：4；彩版九六四）。

M20:166，深青黑色，夹杂深褐色斑。刃部以及边缘局部有缺口。双面钻孔，弧刃。长15.4、上端宽10.3、刃宽11.8、最厚1厘米，孔外径4、孔内径约3.4厘米（图二二四：1；彩版九六五）。

M20:167，青灰色，夹杂黄褐色斜向纹理斑块。表面残留有朱痕。双面钻孔，弧刃。长14.8、上端宽7.4、刃宽约9、最厚约1.3厘米，孔外径3.4、孔内径约3厘米（图二二四：2；彩版九六六）。

M20:174，青灰色，夹杂斑块。顶部一角被打掉，边缘略有缺损而呈锯齿状。双面钻孔，弧刃。长14.3、上端宽9.5、刃宽11.2、最厚1.1厘米，孔外径3.7、孔内径3.3厘米（图二二四：3；彩版九六七）。

M20:175，青黑色，较斑驳。上端两角被打掉，表面残留有朱痕。双面钻孔，弧刃，刃部较锋利。长16、上端残宽约6、刃宽9.5、最厚1.1厘米，孔外径4、孔内径约3.5厘米（图二二四：4；彩版九六八）。

### 3. 陶器

陶器共2件，种类有鼎和罐。

鼎 1件 (M20:201)。夹砂褐胎黑皮陶。罐形鼎。侈口,鼓腹,三个扁侧足,足体外缘较厚,内侧较薄,为“T”字形状,足之两面均刻划有竖向的线条。通高约18.5、口径约14.3厘米 (图二二五:1;彩版九六九)。

罐 1件 (M20:200)。夹砂灰胎黑皮陶。敞口,溜肩,鼓腹,矮圈足略外撇。通高18.5、口径14.4厘米 (图二二五:2;彩版九七一)。

4. 其他

鲨鱼牙<sup>〔88〕</sup> 1枚 (M20:17)。尚留有齿根,另外还有一处朱痕。残宽约1.2厘米 (彩版九七〇)。

表一〇 M20 出土遗物野外登记表

编 号	名 称	数 量	备 注	起取时间
1~3	柱形器	3	出土位置参见图一七四	19860916
4、5	璧	2	出土位置参见图一七四	19860917
6~12	管	7	在4号璧下,为一成组串饰,出土位置参见图一七四	19860917
13~16	象牙器	4	朽甚,未能起取,出土位置参见图一七四	19860917
17	鲨鱼牙	1	附于18号象牙器上,出土位置参见图一七四	19860917
18~22	象牙器	5	朽甚,仅19号用石膏起取,出土位置参见图一七四	19860919
23~40	石钺	18	25~29号叠压象牙器,32号叠压陶器,33号叠压璧	19860921
41、59	带盖柱形器	一套2件		19860922
42、43	柱形器	2		19860922
44~47	半圆形饰	一组4件		19860922
48、49	卯孔端饰	2	其中48号的卯孔面及外壁局部留有朱痕	19860922
50、51、58	榫头端饰	3		19860922
52~57	弦纹端饰	6	55号图上未标	19860922
60、61	珠串	17	均为鼓形珠,其中60号9件,61号8件	19860922
62	管串	8		19860922
63	珠串	22	均为鼓形珠	19860922
64	鼓形珠	2	束腰形,图上未标	19860922
65	珠串	3	均为鼓形珠	19860922
66	管串	7		19860922
67	锥形器	1	为琮式锥形器	19860922

〔88〕 未经有关部门鉴定,同瑶山M7:137~140 (浙江省文物考古研究所《瑶山》,文物出版社,2003年)。鲨鱼牙曾被认为是玉器细刻的工具,这可能是误解。

续表一〇

68	珠串	7	均为鼓形珠	19860922
69	管串	13		19860922
70	球形隧孔珠	2		19860922
71	锥形器	1	为琮式锥形器	19860922
72-1~72-8、73	锥形器	9	其中73号为琮式锥形器，72、73号实为一组9件	19860922
74	弦纹端饰	1	与52~57号为一组	19860922
75、76	卯孔端饰	2		19860922
77-1	榫头端饰	1	在33号石钺下，图上未标	19860922
77-2	卯孔端饰	1	在33号石钺下，图上未标	19860922
78、79	珠串	16	均为鼓形珠，其中78号3件，79号13件	19860922
80	球形隧孔珠	3		19860922
81-1~81-3	琮式管	3		19860923
82	管	1		19860923
83、84	鼓形珠	2		19860923
85	管	2		19860923
86	管串	12	其中2件较长	19860923
87	琮式管	1		19860923
88	管	2		19860923
89	长管	1		19860923
90	长管	1	可能与三叉形器配伍	19860923
91	三叉形器	1		19860923
92	鼓形珠	2		19860923
93	管串	106	4件为琮式管，102件为管	19860923
94、95	管串	105	94号88件，其中1件为一切为二之管；95号17件，图上未标，推测在94号附近	19860923
96	冠状器	1		19860923
97~101	管	6	其中100号2件，1件有明显的穿系痕迹	19860923
102、103	鼓形珠	3	其中103号2件，在81号琮式管下，图上未标	19860923
104	珠串	4	在94号管串、96号冠状器下，均为鼓形珠	19860923
105	球形隧孔珠	1	在96号冠状器下，图上未标	19860923
106	管	1		19860923
107	琮式管	1	射孔两端有明显的穿系痕迹	19860923
108	管	1	朽	未起取



续表一〇

109	鼓形珠	1		19860923
110~113	管	4		19860923
114	鼓形珠	1	朽	未起取
115	鼓形珠	1		19860923
116	贯孔端饰	1		19860923
117	锥形器	1		19860923
118	管	1		19860923
119	管串	3		19860923
120	鼓形珠	1		19860923
121~124	琮	4	其中 121 号在 24、25 号石钺下	19860923
125	带钩	1		19860923
126	管	1	在 123 号琮下, 图上未标	19860923
127~129	柱形器	3	其中 127 号在 24 号石钺下, 图上未标	19860923
130	棒头端饰	1	在 27 号石钺下, 图上未标	19860923
131、132	镶插端饰	2		19860923
133	管	1	图上未标	19860923
134	卯孔端饰	1		19860923
135、137	管	2		19860923
136	鼓形珠	2		19860923
138	棒头端饰	1	棒头面一周留有朱痕	19860924
139	管串	3	残	19860924
140-1	贯孔端饰	1		19860924
140-2	鼓形珠	1		19860924
141	贯孔端饰	1		19860924
142	长管	1		19860924
143	钺瑁	1		19860924
144-1	钺	1		19860925
144-2	钺镞	1		19860925
145	管	1	在 144 号钺镞下, 图上未标	19860925
146~152	璧	7	其中 146 号下有朽骨痕迹, 148 号为鉴定标本	19860925
153、154	石钺	2	其中 153 号在 152 号璧下	19860925
155~157	璧	3		19860925
158	柱形器	1	在 155 号璧及 38 号石钺下, 图上未标	19860925

续表一〇

159、160	榫头端饰	2	在 155 号璧、39 号石钺下	19860925
161	管	1	在 151 号璧下，图上未标	19860925
162~165	璧	4	163 号为鉴定标本	19860925
166、167	石钺	2	其中 166 号在 165 号璧下	19860925
168~172	璧	5	172 号为鉴定标本	19860925
173	卯孔端饰	2	在 174 号石钺刃部上，图上未标	19860925
174、175	石钺	2	其中 174 号在 172 号璧下	19860925
176~197	璧	22	178、180、184、196 号为鉴定标本	19860925
198	管	1	在 124 号琮下，图上未标	19860925
199	鼓形珠	2	在 192 号璧下，图上未标	19860925
200	陶罐	1		19860925
201	陶鼎	1		19860925
202	鼓形珠	2	在 32 号石钺下，图上未标	19860925
203	镶插端饰	1	在 175 号石钺下，图上未标	19860925
204	管	1	在 203 号镶插端饰下，图上未标	19860925
205	鼓形珠	1	在 203 号镶插端饰下，图上未标	19860925
206	管	1	在 200 号陶罐下，图上未标	19860925

注：表中未注明质地者均为玉器。 (原登记者：刘斌至 32 号，以下为杨楠；野外绘图：杨楠)

## 第八节 二十二号墓

### 一、概 述

M22 位于 T3 东北部，墓向 190°，为长方形竖穴土坑墓。墓坑南北长约 325、东西宽约 170、深约 100 厘米（图二二六）。

M22 的出土遗物编号至 70 号（表一一）。

M22 的人骨保存状况不佳，仅在墓室南部可辨认出头骨（图二二七；彩版九七二~九八六）。

### 二、出 土 遗 物

出土遗物包括玉器、嵌玉漆器和陶器，不统计玉器中的玉粒和玉片(因其为不完全统计)，以单件计共 185 件。

#### (一) 玉器

玉器以单件计共 175 件(不含玉粒和玉片)，种类有冠状器、锥形器、带盖柱形器、柱形器、璧、璜、圆牌、镯形器、琮式管、鱼、卯孔端饰、纺轮、长管、管、鼓形珠、扁球形隧孔珠、半球形隧孔珠、串饰和粒。

**冠状器** 1 件 (M22: 11)。位于墓主头部上方，冠顶朝东，西侧为璜串，从出土情况分析，璜串可能不与其配伍。南瓜黄，局部沁蚀而呈粉白色。整体呈倒梯形，上部切割成双宝盖头结构（或可理解为类似的台形结构），其下为椭圆形钻孔，两侧内收，两侧下角内凹弧。器之顶部两侧略凹弧。器之两面均雕琢有纹饰，中间为有宝盖头结构兽面纹的神人兽面纹，两上侧为鸟形象。鸟形象由鸟首、鸟垂囊、鸟身、鸟尾组成。鸟首部位的刻划因沁蚀而不清，仅一组保存较好，鸟身与尾部的刻划与兽面纹眼部的刻划甚为一致，垂囊内所填纹饰基本是两侧为椭圆形螺旋线、中间为小尖喙，这往往与鼻部等部位的构图一致。神人兽面纹由宝盖头结构和兽面纹组成，宝盖头下刻划菱形结构。重圈眼，其内三等分，眼睑部位刻划小尖喙和卷云状螺旋线，眼部斜下角也刻划有相应的小尖喙线条，嘴角两侧刻划卷云纹，且上翘，嘴下侧刻划椭圆形尖角朝下纹饰，应表示兽面纹的足部。通高 4.22 厘米，上宽 8.3、下部分别宽 7.5、6.85 厘米，榫宽约 5.7 厘米，最厚 0.65 厘米（图二二八：1；彩版九八七~九九四）。

**锥形器** 2 件。M22: 31 位于墓主左上肢侧，锥尖朝上。M22: 33 位于墓主左下肢侧，或可称为坠饰。

M22: 31，南瓜黄，局部沁蚀呈粉白色。长 6.58、最大直径 0.78 厘米（图二二八：3；彩版九九五）。

M22: 33，南瓜黄。截面呈椭圆形。长 2.94、最大直径 0.92 厘米（图二二八：2；彩版九九六）。

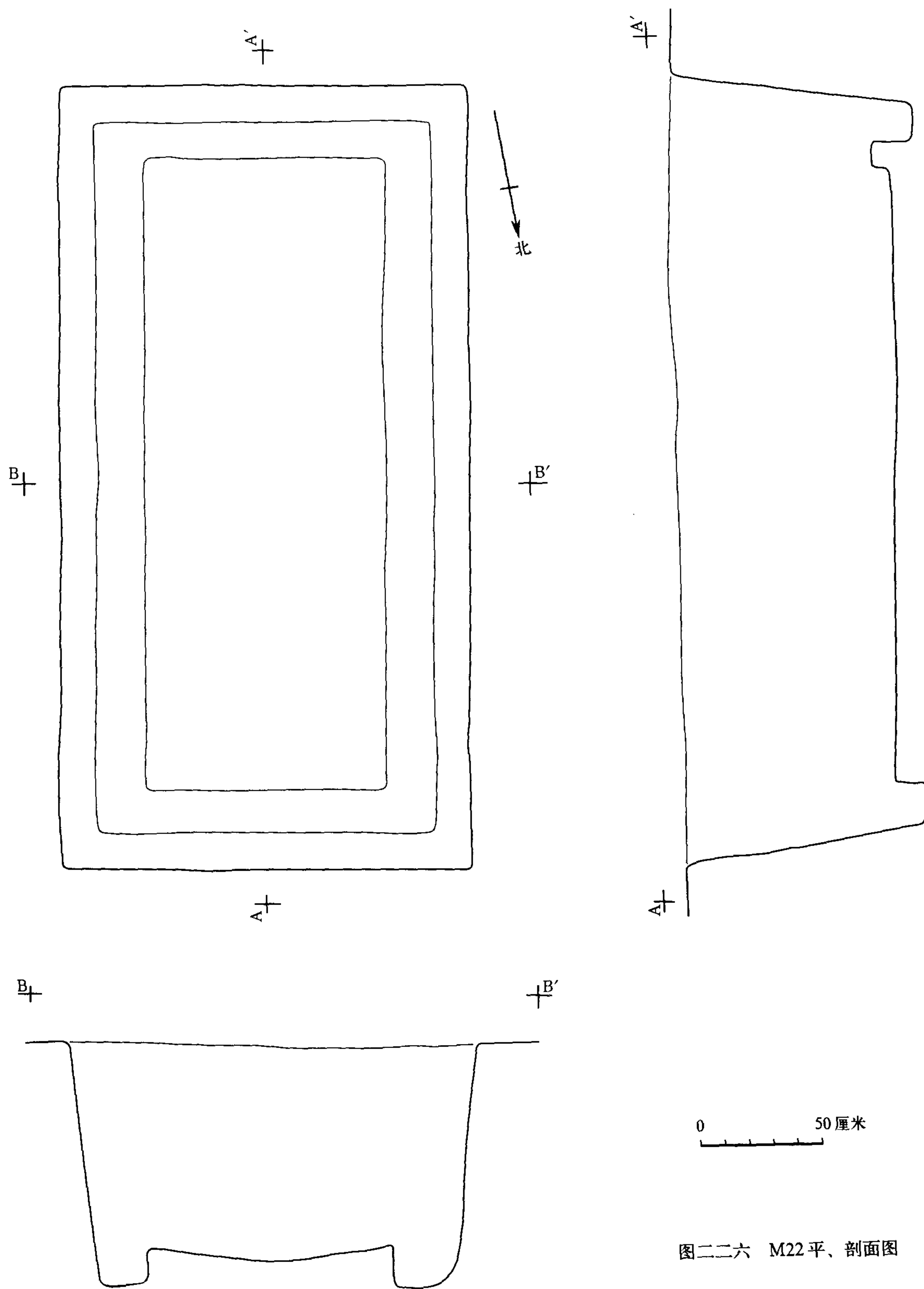
**带盖柱形器** 一套 2 件。位于墓主头端（彩版九九七、九九八）。

M22: 5-1，柱形器盖。南瓜黄，局部沁蚀。一面弧凸，一面平整，且有一对隧孔。从大小和质地分析，似可与配伍的柱形器拼接。通高 2.2、直径 4.4 厘米（图二二九：4）。

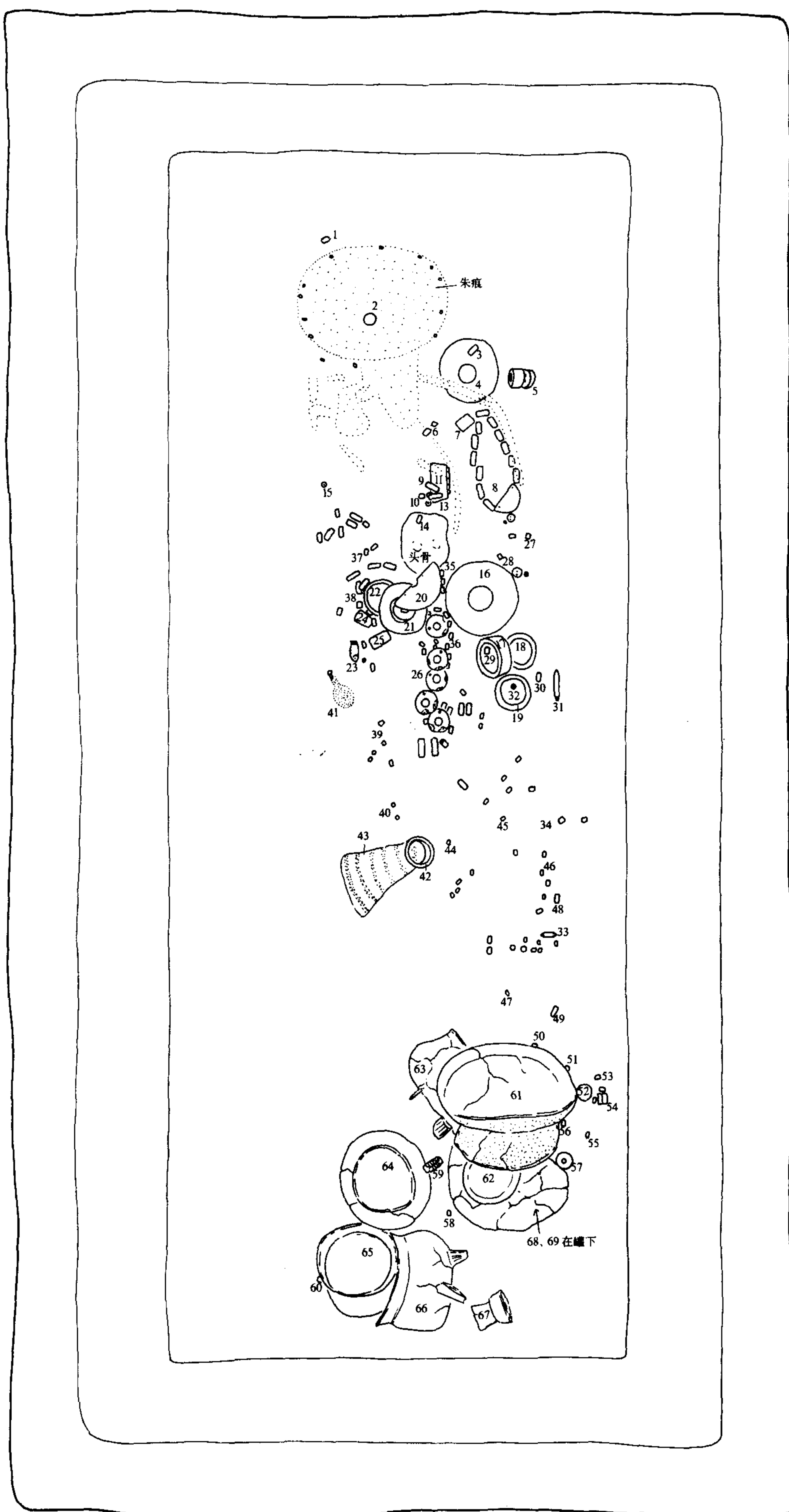
M22: 5-2，柱形器。南瓜黄，局部沁蚀。矮柱体，对钻孔。通高 2.44、直径 4.4 厘米，孔内径 0.4~0.5 厘米（图二二九：5）。

**柱形器** 2 件。位于墓室南部。

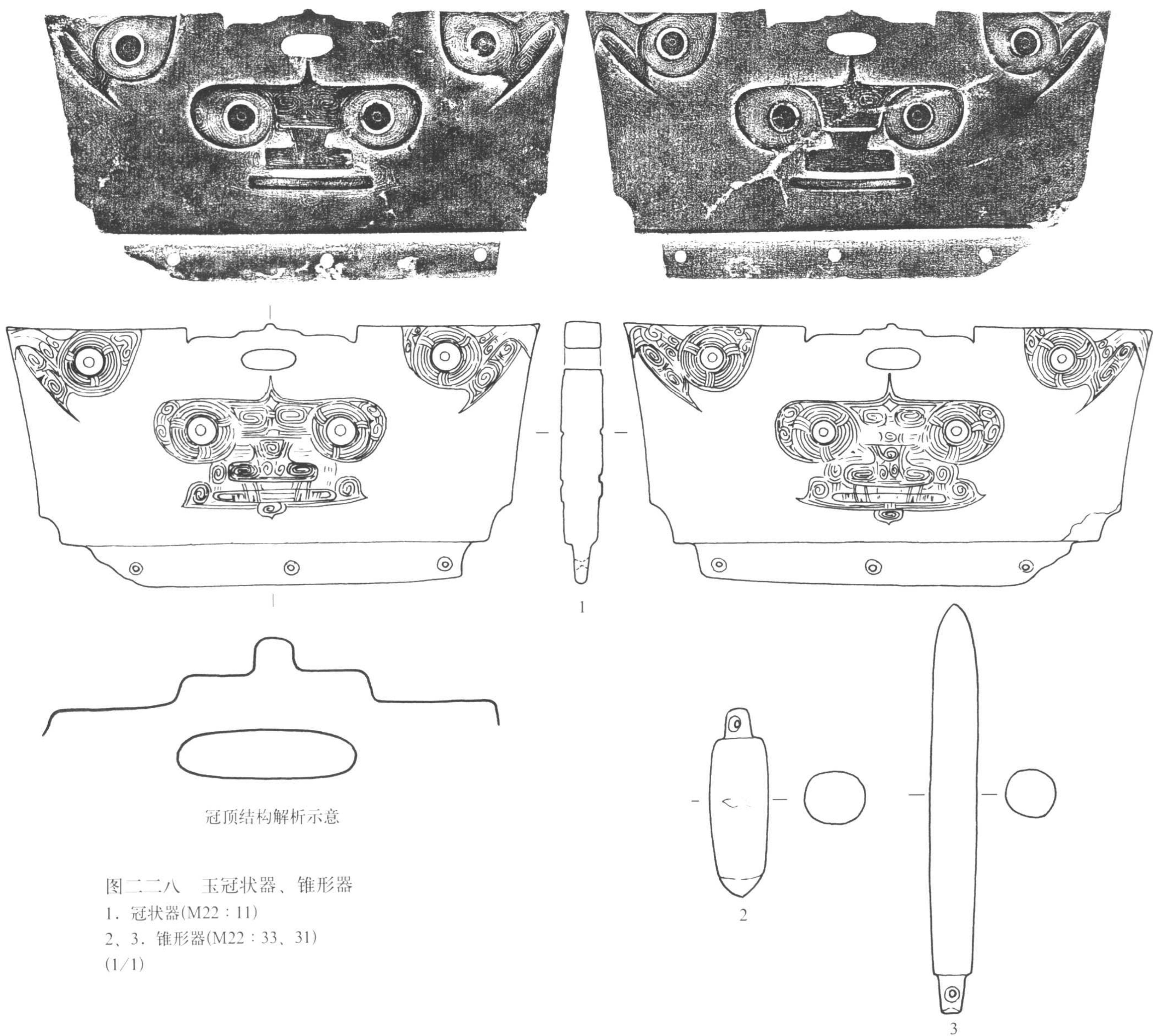




图二二六 M22 平、剖面图







图二二八 玉冠状器、锥形器

1. 冠状器(M22:11)

2、3. 锥形器(M22:33、31)

(1/1)

M22:7, 南瓜黄, 表面沁蚀。横截面呈梯形, 是用管钻芯制作而成。双面钻孔。通高2.65、最大直径3.53厘米, 孔外径约0.7、孔内径0.5厘米(图二二九:6; 彩版九九九)。

M22:25, 南瓜黄, 夹青斑。双面管钻孔, 孔内壁经过打磨, 但仍留有对钻之台痕。通高2.7~2.8、最大直径4.5厘米, 孔外径约1.8、孔内径约1.6厘米(图二二九:7; 彩版一〇〇〇)。

**璧** 3件。分别位于墓主左右肩部以及头部上方。M22:21被璜叠压, 并叠压M22:22镯形器, 推测原当置于墓主胸部。

M22:4, 蓝色, 夹白色筋条, 一面沁蚀。整器比较平整, 单面钻孔, 孔另一面稍加修整, 孔内壁依稀留有钻痕。直径13.1、中间厚0.9、边缘厚0.75厘米, 孔外径4.3、孔内径4.1厘米(图二二九:1; 彩版一〇〇一)。

M22:16, 南瓜黄, 一面沁蚀。孔内壁打磨得较好。一面保留有线切割痕迹(参见线图箭头所示)。直径15.8~16.2、中间厚1、边缘厚0.8厘米, 孔外径6、孔内径5.8厘米(图二二九:3; 彩版一〇〇二)。



M22:21, 南瓜黄, 沁蚀。对钻孔。边缘尚留有线切割和片切割痕迹。直径约11、厚约1.9厘米, 孔外径5.7、孔内径5.3~5.4厘米(图二二九:2; 彩版一〇〇三)。

**璜** 2件(组)<sup>[89]</sup>。M22:8为璜串, 其中璜1件、管12件, 位于墓主头部侧上方。M22:20位于墓主颈部, 当为项饰, 可能与M22:26成组圆牌存在配伍关系。另外, M22:8-1璜的形制特殊, 报告暂归为璜类。

M22:8-1, 南瓜黄, 局部沁蚀。上端齐平无凹缺, 正面微弧凸, 背面较为平整, 留有线切割痕迹。两角各对钻一小系挂孔。正面以浅浮雕和线刻雕琢神人兽面纹。神人由宝盖头结构、倒梯形脸以及上臂组成, 省略神人的手腕部位。神人的脸部为重圈眼, 有眼角, 蒜头形鼻部, 嘴部刻划牙齿。兽面纹为重圈眼, 椭圆形眼睑, 拱形眼梁, 椭圆形刻划獠牙的嘴部。其中神人宝盖头结构以及脸部, 兽面纹之眼部、鼻梁以及嘴部均为浅浮雕。高4.17、宽6.38、厚0.61厘米(图二三〇:1; 彩版一〇〇四、一〇〇五)。

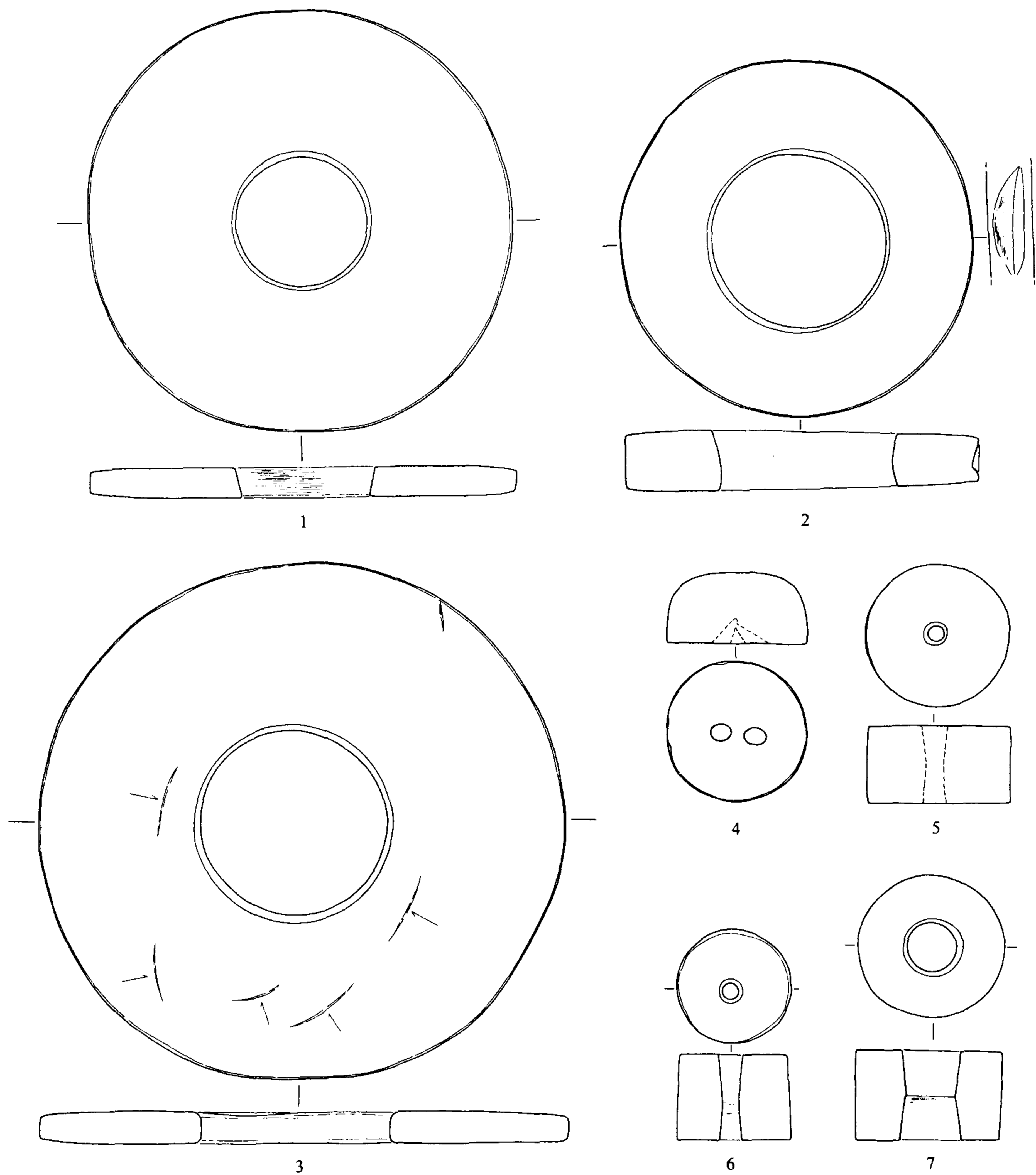
M22:8-2~8-13, 12件。璜串中的管, 与璜配伍。南瓜黄, 沁蚀。均对钻孔, 其中一些管的对钻孔为两次实心钻。一些管的端面留有线切割或片切割痕迹。一些管明显可以拼接。高2.6~3.1、直径1.1~1.2厘米(图二三〇:1; 彩版一〇〇六)。

M22:20, 南瓜黄, 正面因沁蚀而呈粉白色, 致使纹饰不清。正面弧凸, 上端切割成半圆形, 背面平, 上部两侧钻有隧孔。正面雕琢神人兽面纹, 由于受到沁蚀, 图案细部不甚清晰, 但仍依稀可辨, 仅省略神人手腕部位, 其余结构大体完整。通高7.6、上端宽12.2、最厚0.95厘米(图二三〇:2; 彩版一〇〇七、一〇〇八)。

**圆牌** 一组6件。呈纵向位于墓主胸部, 系孔基本朝上, 周围有管和珠组成的串饰, 可能与其存在配伍关系(彩版一〇〇九)。均在系孔另侧减地雕琢龙首纹, M22:26-1龙首纹的头向一致, 其余5件龙首纹的头向相对<sup>[90]</sup>。

[89] 关于玉璜, 牟永抗先生认为:“璜是东南地区最早发现的玉器之一, 在良渚之前, 璜的形态已经历了条形、桥形两个阶段。璜的前身很可能是残断的环、镯, 它的外缘一直保持着圆弧形, 有些仅在一端钻孔的璜, 可能是它的断裂体, 也可能源自断裂的环、镯, 直接用作悬佩的坠。在良渚之前, 偶尔见到璜或坠的端部琢成简略的兽头形。目前还很难对此做出明确的读识。半璧形璜盛行于良渚时期, 此时有些璜的弧缘琢成锯齿形, 似可读作光芒四射的图像。还有不少璜雕有神人兽面纹, 表明此时璜的内涵已经植入以琮为核心的观念形态, 成为良渚玉礼器组合的重要成员。良渚以前, 可以在一座墓中发现多种多件玉璜, 但每璜仅在两侧钻孔, 结合诸璜在墓的分布位置, 它们应是弧缘向下的单件挂佩, 反山、瑶山的发掘证明, 当时已经偶见由多件一侧钻孔的圆牌(有的还杂有玉玦)成串组合的胸饰, 有的圆牌外缘还琢有多个与兽面有关的龙首兽形象, 看来当时是一种组合及形态与璜不同的佩玉。良渚以后, 不但在两侧钻孔之外新出现弧缘钻孔的三孔或一孔个体, 而且多次在墓葬中发现了由璜复合的组佩。由单璜演变为多璜复合是佩玉形态的一项突破, 而且其年代一直延续魏晋南北朝, 是最初玉件中后续年代最长的一种。在长达六千年的岁月中, 单璜与多璜复合似乎各占其半。在后者发展演变中我们可以看到以下几点: (一) 组佩的配悬的部位及组合方式有所变化, 但始终以璜为核心为主体, 源自坠饰的冲牙处于辅助的地位; (二) 组佩中有些璜的体形曾在某些时段出现过若干龙形、虎形及两端雕饰兽头等特化变异的个体, 在总体上圆弧形外缘始终没有改变; (三) 组佩中璜及冲牙的用料, 始终以色调淡雅的闪玉为主体, 但用作串联组合的管、珠则采用玛瑙、绿松石和琥珀等色彩缤纷的多材料, 生动地体现了中国古人以美石为玉的观念。这种相对模糊的观察式归纳方法或许也是东方观念中包容宽广的特色之一。众所周知, 组佩是我国进入历史时期以后的早期阶段社会地位、身份和等级的标志物, 那么是以什么标准估量组佩之高下呢? 是长度、宽度或量度? 单璜阶段是其中所含璜之多少, 还是别的什么? 如果假设在史前时期条形、桥形到半璧形的阶段性发展中, 表现每璜体量及外缘所含圆心角的增大, 到了良渚时期琢有神人兽面图像与否曾经是玉璜社会价值的体现。再考虑到在多璜复合产生之前的良渚时期已经出现由多件含360度圆周的圆牌、玦串连组合的佩饰, 以及此后每组佩饰中各璜的圆心角大体相等这一现象, 不知是否可以推测各璜所组成360度圆周曾经是古人读识或估量社会地位及价值的基本单元。设若此种猜测有几分道理, 即就在璜所涵盖的漫长岁月中, 单体形态及内涵都不曾有太多的变化, 它所蕴含的那种以圆周为单元的价值取向, 在古人识玉及探索中华文化传统方面或许值得研究者关注、重视。”(《读玉偶思》, 第二届中国古代玉器与传统文化学术讨论会论文, 杭州, 2002年)

[90] M22:26是在反山发现的唯一一组“写实”的龙首纹图案(另一类表现见于M12、M16和M23, 参考M16的有关注释)。这类雕琢于牌饰、璜或镯边缘部位的龙首纹的展开图呈圆形, 颇像一张“猴”脸(牟永抗《良渚玉器上神崇拜的探索》, 《庆祝苏秉琦考古五十五周年论文集》, 文物出版社, 1989年; 刘斌《良渚文化的龙首纹玉器》, 《出土玉器鉴定与研究》, 紫禁城出版社, 2001年)。从龙首纹的结构分析, 我们认为这样的主题: (1) 出现于良渚文化早中期的大型墓葬中; (2) 对于神人兽面纹主题而言, 并不是两个不同的“祭祀”传统; (3) 无论是瑶山还是反山, 龙首纹主题与墓主人的性别无关; (4) 在比较研究的基础上, 龙首纹结构与神人兽面纹结构存在有机的联系, 后者与前者关系密切(方向明《良渚文化玉器纹饰研究》, 《良渚文化研究——纪念良渚文化发现六十周年国际学术讨论会文集》, 科学出版社, 1999年; 《良渚文化的兽面纹和神人兽面纹之兽面纹》, 《东南考古研究》第3辑, 厦门大学出版社, 2003年)。



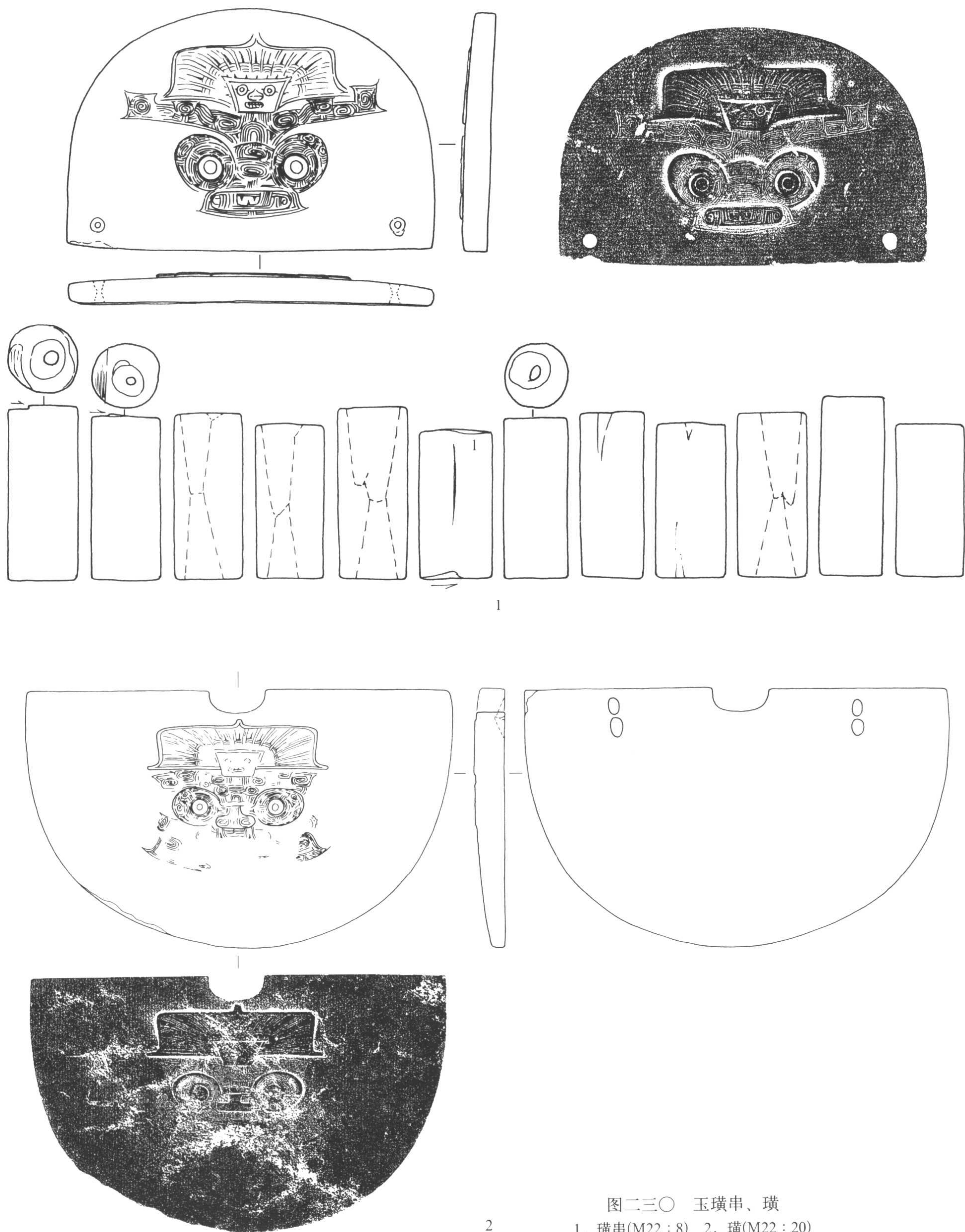
图二二九 玉带盖柱形器、柱形器、璧

1~3. 璧(M22: 4、21、16) 4. 柱形器盖(M22: 5-1) 5. (带盖)柱形器(M22: 5-2) 6、7. 柱形器(M22: 7、25) (1/2)

M22: 26-1, 南瓜黄, 局部沁蚀, 透光。龙首纹的头向一致, 由“犄角”、眼部、眼梁、鼻部、嘴组成。其中重圈眼间横线相连, 其下为双重垂帘状线。小系孔不位于两龙首纹中间。外径5.2~5.4、最厚0.78厘米, 孔内径1.55厘米(图二三一; 彩版一〇—〇~一〇—一六)。

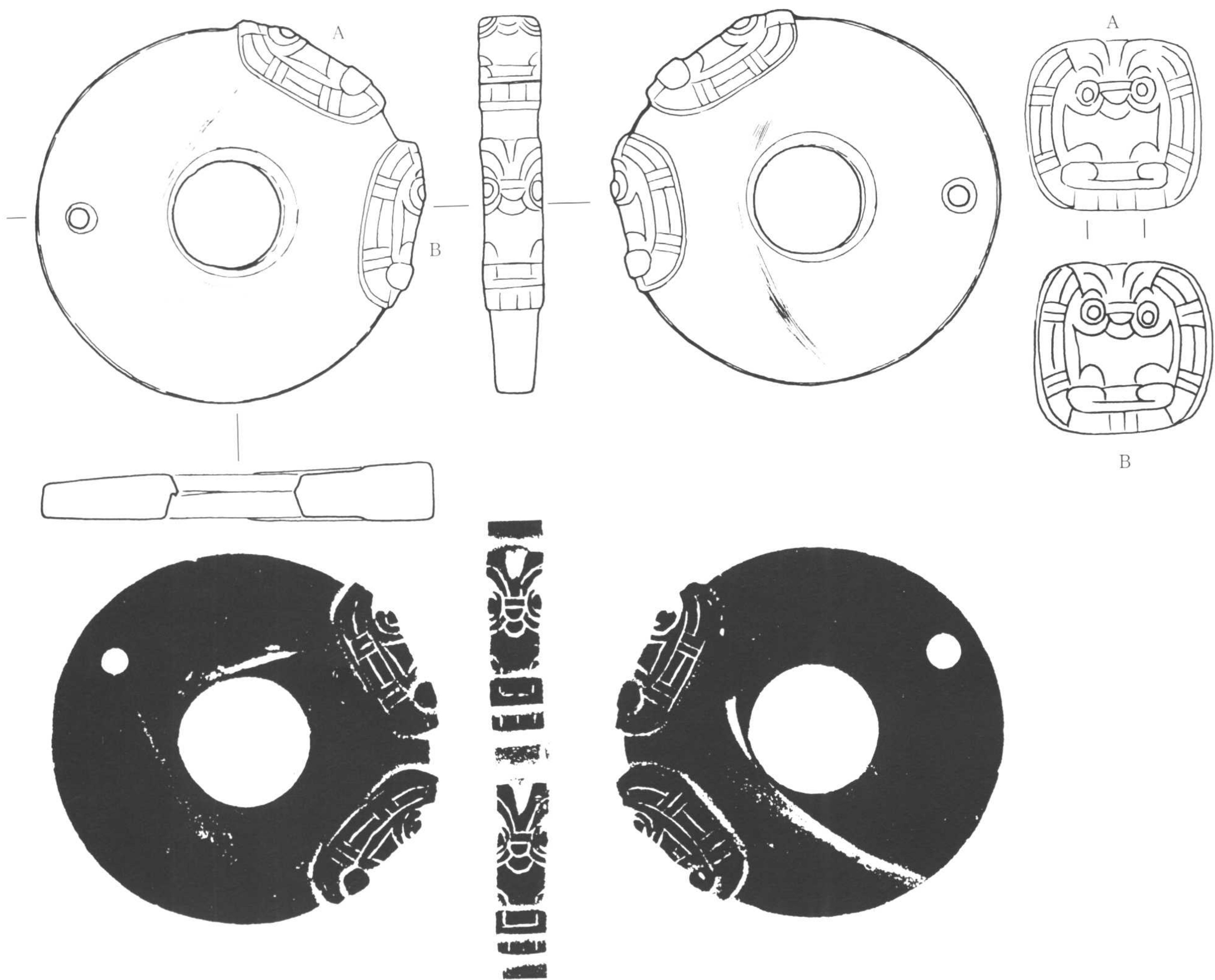
M22: 26-2, 南瓜黄, 沁蚀, 夹晶体, 不透光。龙首纹的头向相对, 眼鼻之间刻划菱形线。小系





图二三〇 玉璜串、璜  
1. 璜串(M22: 8) 2. 璜(M22: 20)  
(1为1/1, 2为3/5)





图二三一 玉圆牌 (M22: 26-1) (1/1)

孔位于两龙首纹中间稍偏。另面留有一未成的实心钻痕。外径 5.15~5.25、最厚 0.48 厘米，孔内径 1.68 厘米（图二三二；彩版一〇一七~一〇二三）。

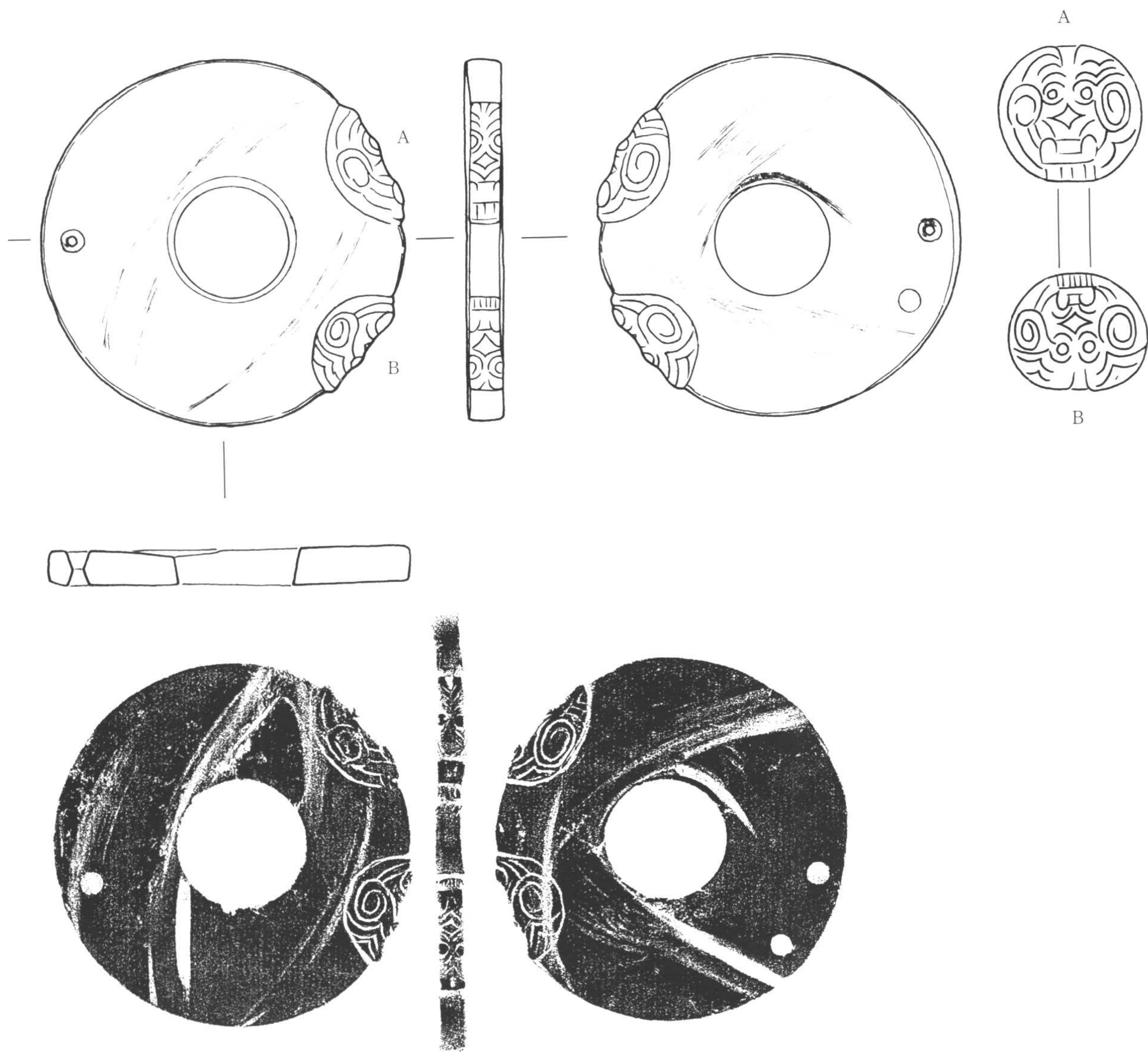
M22: 26-3，南瓜黄，局部沁蚀，不透光。龙首纹的头向相对。外径 4.72~4.75、最厚 0.55 厘米，孔内径 1.2 厘米（图二三三：1；彩版一〇二四~一〇三〇）。

M22: 26-4，南瓜黄，局部沁蚀，不透光。龙首纹的头向相对，龙首纹与圆牌整体在同一平面上，仅将其边缘下切割而已。外径 4.78~4.88、最厚 0.47 厘米，孔内径 1.34 厘米（图二三三：2；彩版一〇三一~一〇三七）。

M22: 26-5，南瓜黄，夹翠斑，透光。龙首纹的头向相对。一侧尚留有未成之实心钻痕。外径 4.7~4.8、最厚 0.68 厘米，孔内径 1.7 厘米（图二三四：1；彩版一〇三八~一〇四四）。

M22: 26-6，南瓜黄，夹褐斑，微透光。龙首纹的头向相对。外径 4.7~4.8、最厚 0.5 厘米，孔内





图二三二 玉圆牌 (M22 : 26-2) (1/1)

径1.2厘米 (图二三四:2; 彩版一〇四五~一〇五一)。

**镯形器** 4件。位于墓主左右上肢部位, 从出土位置分析, 当为臂饰。

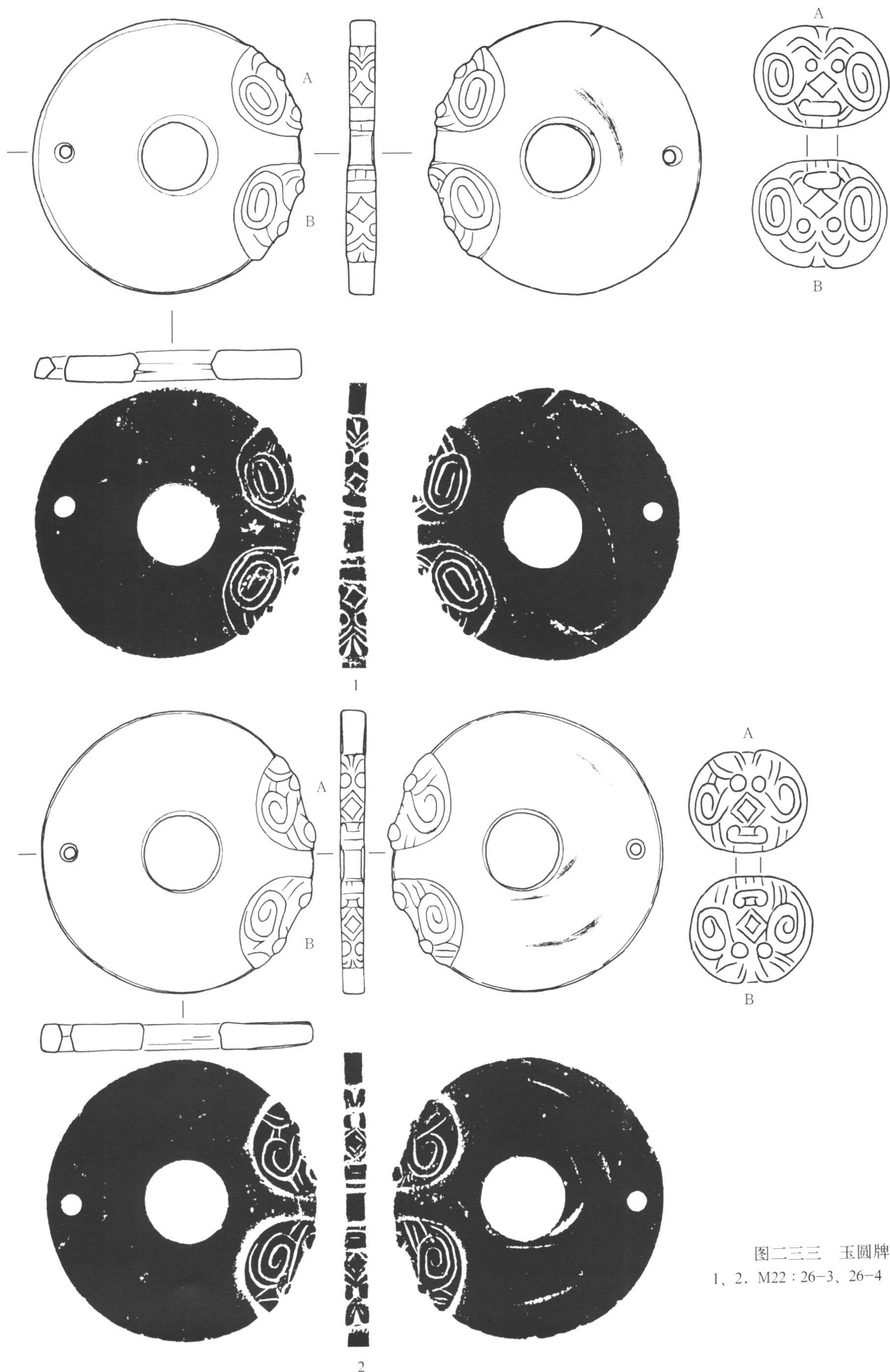
M22:17, 南瓜黄, 局部沁蚀。整器较为规整, 外壁略内凹。高3.1、直径约7.8厘米, 孔外径6.2、孔内径6.05厘米 (图二三五:1; 彩版一〇五二)。

M22:18, 南瓜黄, 夹青褐斑。两面均有取料时所形成的凹缺。高3.25、直径约8.1厘米, 孔外径6.1、孔内径5.7厘米 (图二三五:3; 彩版一〇五四)。

M22:19, 南瓜黄, 微沁蚀。两面均有取料时所形成的凹缺。外壁稍外弧。高2.7~2.9、直径约8.1厘米, 孔外径约5.7、孔内径5.3厘米 (图二三五:2; 彩版一〇五五)。

M22:22, 南瓜黄, 局部沁蚀。一面有取料时所形成的凹缺。外壁微内凹。高约3.6、直径约7.75厘米, 孔外径约6.2、孔内径约5.8厘米 (图二三五:4; 彩版一〇五三)。

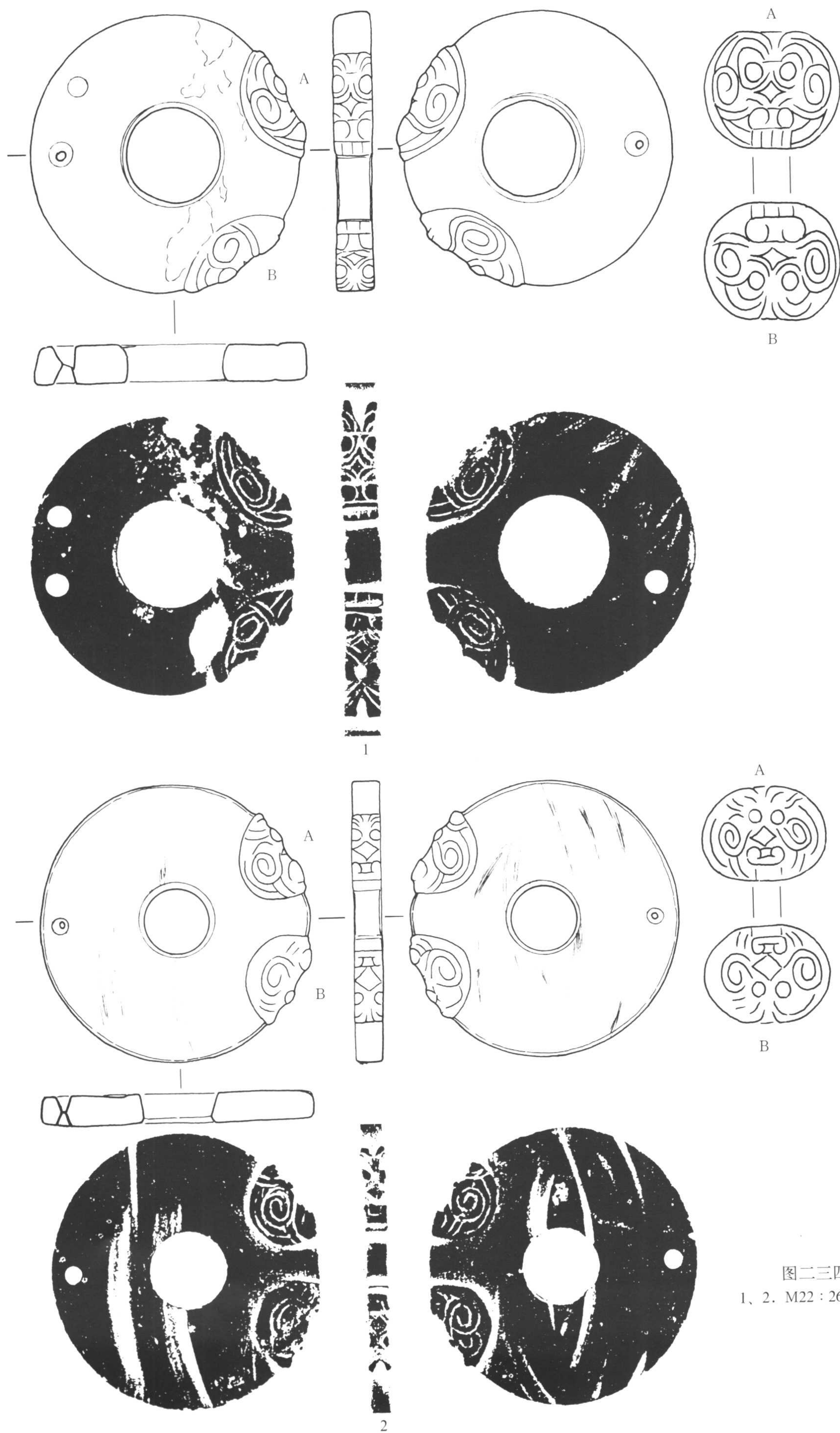




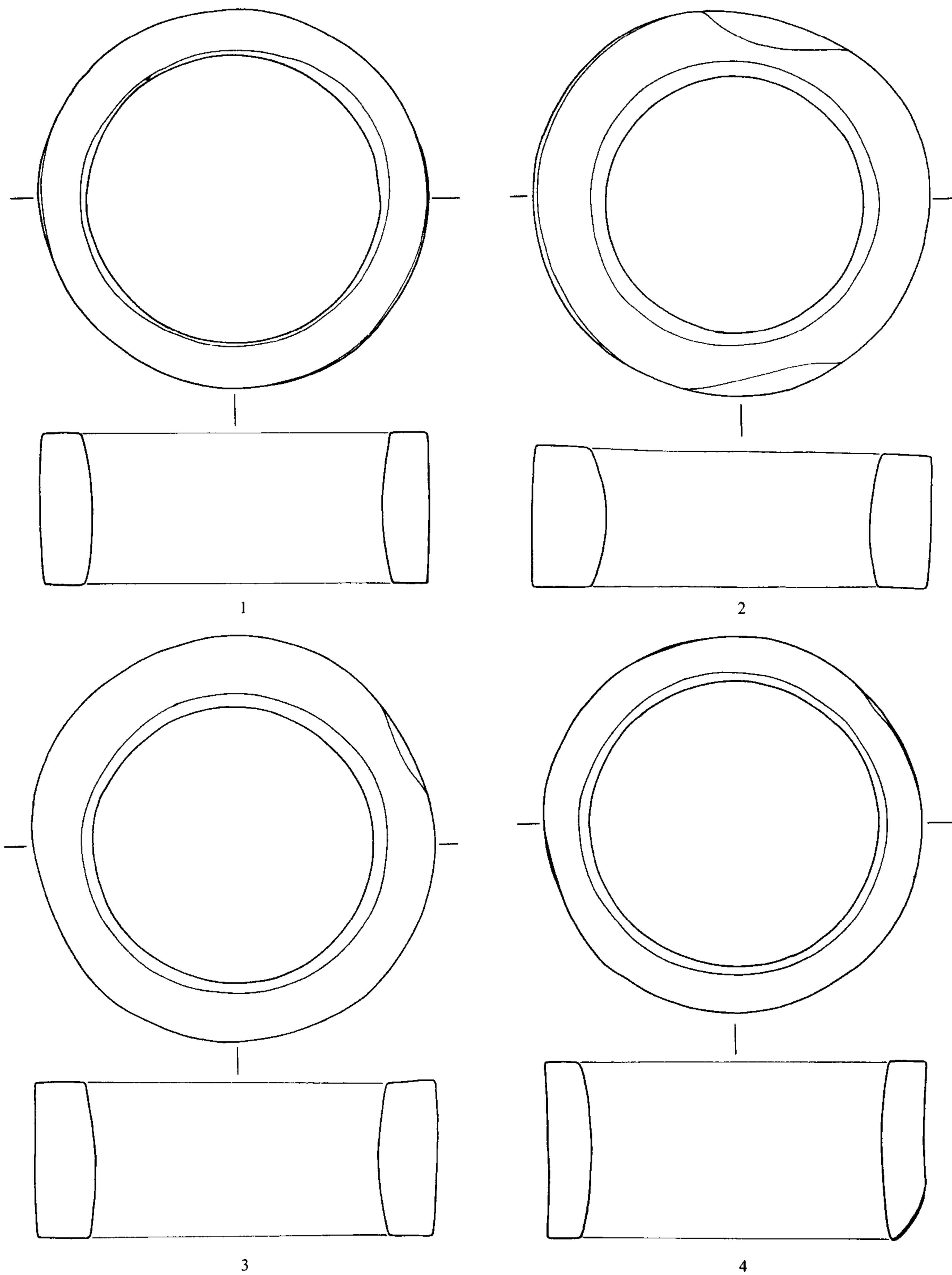
图二三三 玉圆牌

1、2. M22 : 26-3、26-4 (1/1)





图二三四 玉圆牌  
1、2. M22 : 26-5、26-6 (1/1)



图二三五 玉镯形器  
1~4. M22 : 17、19、18、22 (4/5)

**琮式管** 1件 (M22:59)。位于墓葬北端随葬陶器之上。南瓜黄,夹灰黄斑。以四角展开雕琢四节简化的神人兽面纹,每节两组弦纹,弦纹一般4条。无眼,直槽是两次片状工具切磨而成,鼻部为减地凸块,且填刻纹饰。对钻孔,且有错位,孔内壁钻痕明显。琮式管下端一角因取料而缺损。通高4.46厘米,上射径1.6~1.74、下射径1.58~1.69厘米,孔外径0.7、孔内径0.2厘米 (图二三六:1、二三七;彩版一〇五六、一〇五七)。

**鱼** 1件 (M22:23)。位于墓主上身右侧。南瓜黄,局部微沁蚀。长条形,横截面呈椭圆形。头部切磨显得微凸起,刻划眼部,拱背收腹,鱼鳍分叉,刻有斜向细线。鱼腹对钻有两个系挂小孔。长4.83、厚0.7厘米 (图二三六:2;彩版一〇五八、一〇五九)。

**卯孔端饰** 2件。斜向出土于墓室两端,二者是否存在配伍关系尚不清楚。

M22:24,墨绿色,略有沁蚀。横截面呈梯形。端面弧凸。卯孔内尚留有象牙质物件,可为此类卯孔端饰的性质提供直接的使用证据。高3.4、端面直径2.5~2.65、卯孔面直径1.78~1.85厘米,卯孔外径0.9厘米,卯孔深不明<sup>[91]</sup> (图二三六:5;彩版一〇六〇)。

M22:52,南瓜黄,光泽感好。外视呈蘑菇形。端面弧凸,卯孔为两次实心钻,所以卯孔呈椭圆形。高1.76、端面直径约1.92厘米,卯孔外径0.8~0.9、深1.3厘米 (图二三六:6;彩版一〇六一~一〇六三)。

**纺轮** 1件 (M22:57)。位于随葬陶器一侧。墨绿色,表面沁蚀。对钻孔。高1.4厘米,外径上3.38~3.4、下3.47~3.55厘米,孔外径0.5~0.6、孔内径0.4厘米 (图二三六:3;彩版一〇六四)。

**长管** 1件 (M22:69)。位于M22:62陶罐之下。南瓜黄,夹白色晶体,局部透光,光泽感好。对钻孔。长10.44、直径约1.55厘米,孔径约0.5厘米 (图二三六:4;彩版一〇六五)。

**管** 18件。均对钻孔。

M22:1,翠绿色。长1.4、直径约0.75厘米 (图二三八:1)。

M22:3,南瓜黄。留有片切割痕迹。长2.1、直径0.8厘米 (图二三八:2)。

M22:9,2件。南瓜黄,光泽感好,局部透光。一件长3.25、直径1.15厘米;另一件的一端呈箍形,长2.9、直径0.9~1.2厘米 (图二三八:3)。

M22:10,3件。南瓜黄,带翠绿色。留有切割痕迹。长1.2~1.3、直径0.8厘米 (图二三八:4)。

M22:14,残。南瓜黄。长1厘米 (图二三八:6)。

M22:28,南瓜黄。长1.15、直径0.8厘米 (图二三八:7)。

M22:29,南瓜黄。长1.8、直径1厘米 (图二三八:8)。

M22:30,鸡骨白。长1.4、直径0.8厘米 (图二三八:9)。

M22:38,南瓜黄,光泽感好。长1.8、直径1.4厘米 (图二三八:10)。

M22:48,鸡骨白。长1.3、直径约0.8厘米 (图二三八:5)。

M22:49,鸡骨白。长1.7、直径0.7厘米 (图二三八:12)。

M22:50,南瓜黄。长0.95、直径0.7厘米 (图二三八:13)。

M22:54,2件。鸡骨白。长1.5、直径0.7厘米 (图二三八:11)。

M22:56,鸡骨白,沁蚀。长0.85、直径0.75厘米 (图二三八:14)。

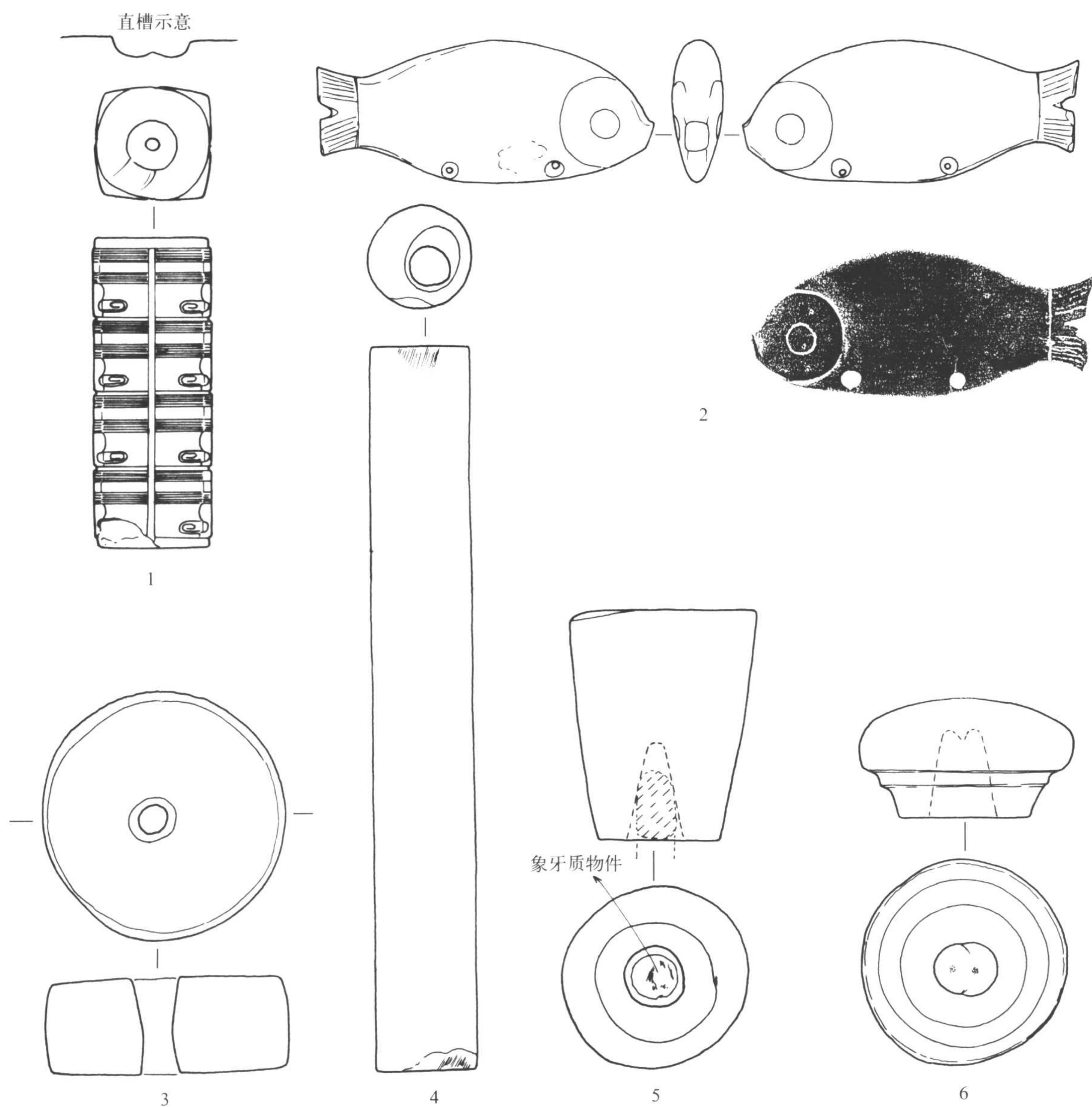
**鼓形珠** 8件。均对钻孔。

M22:6,2件。南瓜黄。长0.8~0.95、直径0.7~0.8厘米 (图二三八:17)。

M22:15,南瓜黄。长0.5、直径0.75厘米 (图二三八:18)。

[91] 希望以后通过技术手段观察卯孔内部以及象牙质物件残端部的结构。





图二三六 玉琮式管、鱼、卵孔端饰、纺轮、长管

1. 琮式管(M22 : 59) 2. 鱼(M22 : 23) 3. 纺轮(M22 : 57) 4. 长管(22 : 69) 5、6. 卵孔端饰(M22 : 24、52) (1/1)

M22 : 32, 鸡骨白。长0.4、直径0.55厘米(图二三八 : 19)。

M22 : 51, 鸡骨白。长0.4、直径0.6厘米(图二三八 : 20)。

M22 : 55, 鸡骨白。长0.5、直径0.6厘米(图二三八 : 21)。

M22 : 58, 南瓜黄。长0.7、直径0.5厘米(图二三八 : 22)。

M22 : 60, 南瓜黄。长0.8、直径0.6厘米(图二三八 : 23)。

**扁球形隧孔珠** 1件(M22 : 13)。位于墓主头端,可能与M22 : 27成对半球形隧孔珠存在配伍关系。南瓜黄。纵剖面呈扁椭圆形。一面钻有一对隧孔。直径1~1.1、厚约0.45厘米(图二三八 : 15)



**半球形隧孔珠** 2件。位于墓主头部一侧,应属墓主冠帽上的缝缀饰件(彩版一〇六六、一〇六七)。

M22:27-1,南瓜黄。一面钻有一对隧孔。直径1.5、厚0.75厘米(图二三八:16)。

M22:27-2,南瓜黄。一面钻有一对隧孔。直径1.5、厚0.75厘米(图二三八:16)。

M22:27其余4件为管2件、珠2件,可能同属于缝缀饰件(图二三八:16)。

**串饰** 九组,其中管71件、珠47件(包括M22:8横串中的管12件,M22:27中的管2件、珠2件)。

M22:34,珠串。26件。南瓜黄,微沁蚀。高0.7~1、直径0.43~1厘米(图二三九:2)。

M22:35,管串。15件,其中1件残。翠绿色。长0.8~1.1、直径0.6厘米(图二三九:1)。

M22:36,串饰。22件,其中2件为珠,20件为管。南瓜黄。管中有2件较长,长3.94、直径1.3厘米(图二三九:6;彩版一〇六八)。

M22:37,管串。21件。南瓜黄,光泽感好(图二三九:7;彩版一〇六九)。

M22:39,珠串。9件。南瓜黄(图二三九:4)。

M22:53,珠串。3件。鸡骨白,其中1件沁蚀(图二三九:3)。

M22:68,串饰。6件,其中1件为管,5件为珠。南瓜黄(图二三九:5)。

**粒** 21件。M22:12的位置未记录,依编号推测其位于M22:11冠状器附近。M22:40、44~47位于墓室中部,分布范围较大,与M22:42、43不明嵌玉漆器无关,其载体不明。M22:70的位置未记录,可能位于随葬陶器下。

M22:12,呈米粒状。鸡骨白(图二三八:24)。

M22:40,2件。鸡骨白。以管钻芯制作而成。剖面呈梯形。一侧外壁尚留有管钻旋痕。高0.35~0.4、直径0.55~0.6厘米(图二三八:25)。

M22:44~47,4件。鸡骨白。其中1件呈圆形,3件呈米粒状。M22:47的背面留有线切割痕迹(图二三八:26~29)。

M22:70,3件。鸡骨白。其中1件呈扁圆形,2件呈米粒状。扁圆形者直径约0.65、厚0.2厘米(图二三八:30)。

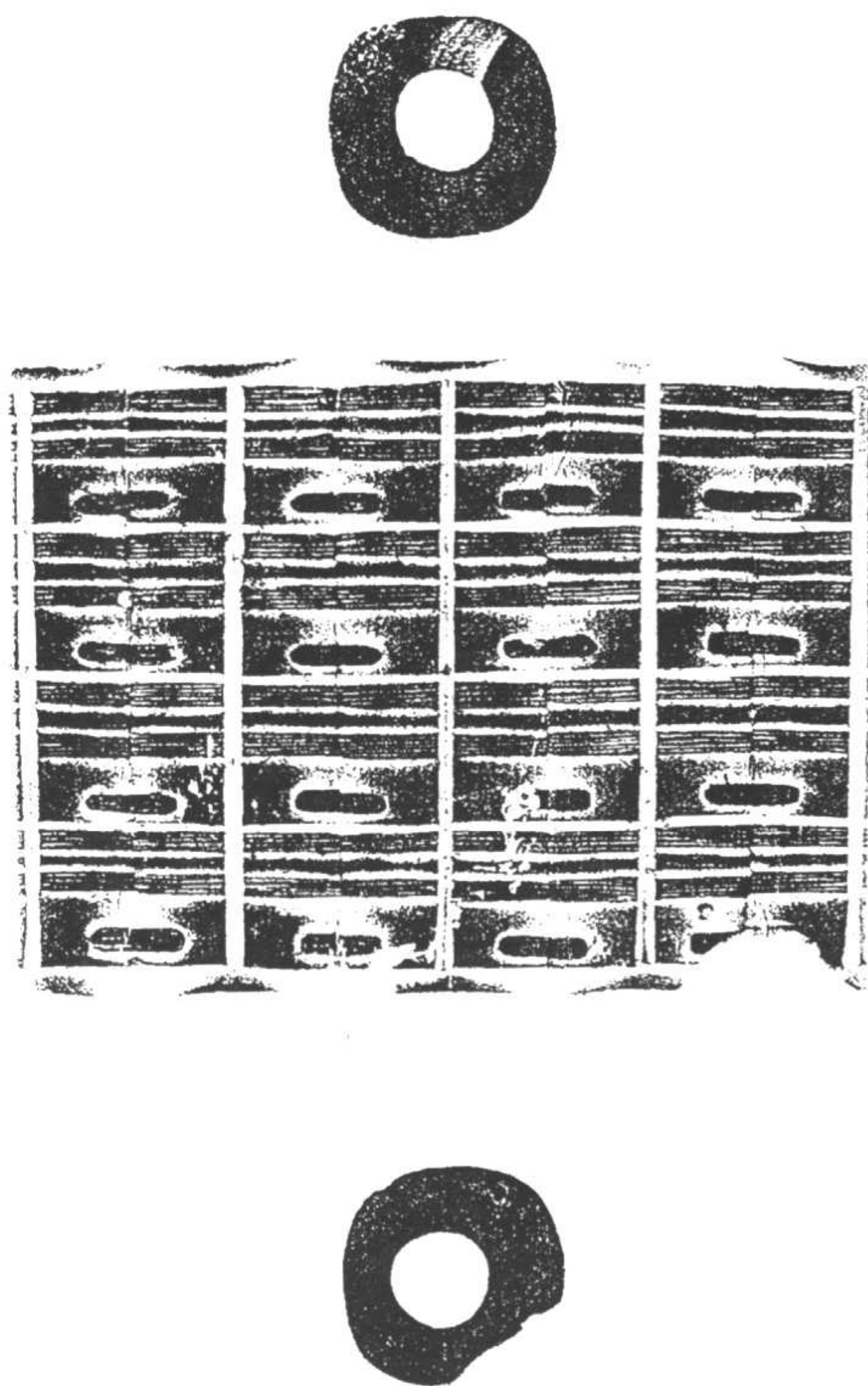
另有11件粒见M22:2嵌玉圆形器。

## (二) 嵌玉漆器

嵌玉漆器共3件,种类有囊形器、不明嵌玉漆器和圆形器。

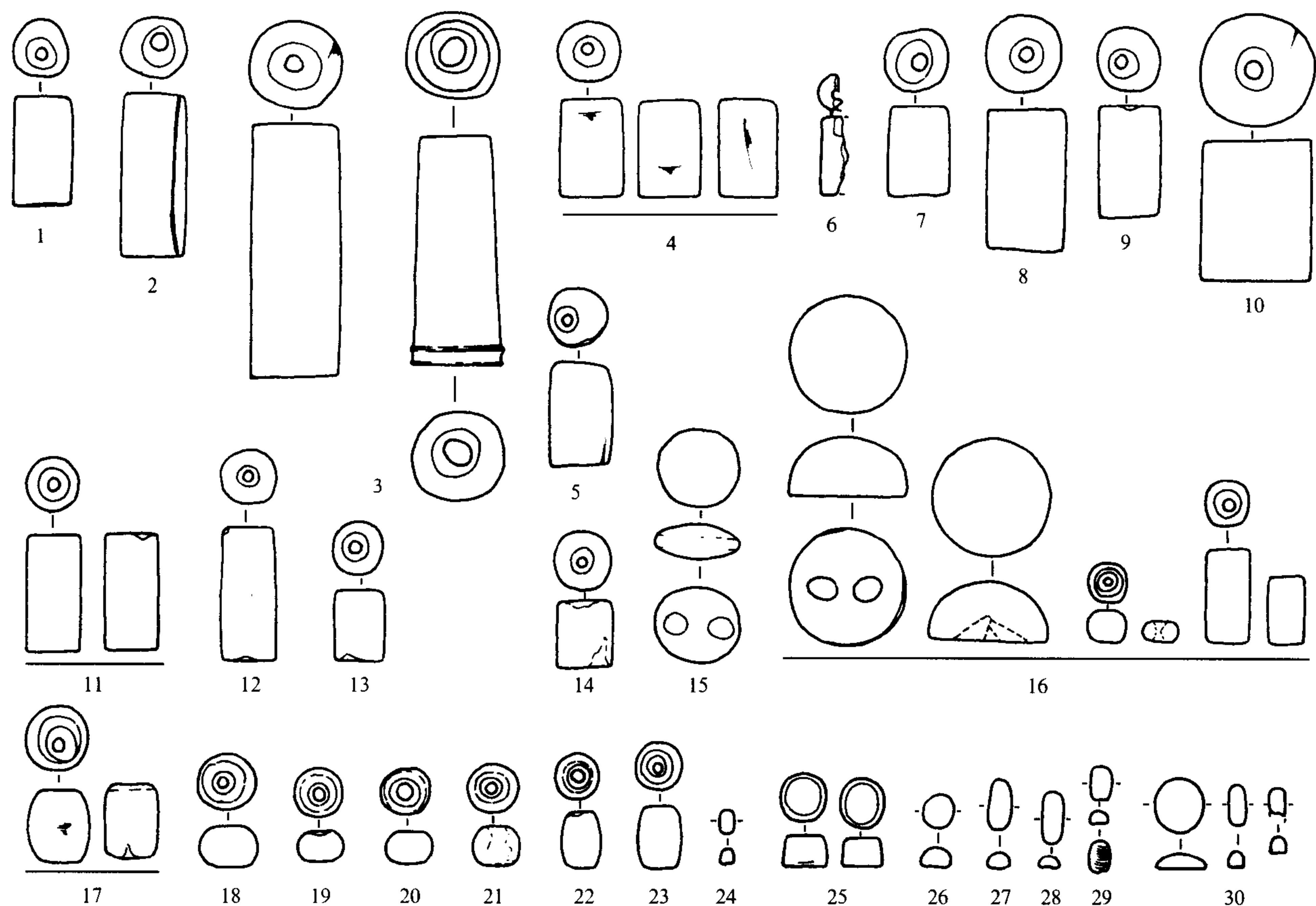
**囊形器** 1件(M22:41)。野外发现一件玉榫头端饰位于朱痕的囊形器上方,南瓜黄,长2.4、榫长1.5厘米,端部横截面略呈椭圆形,径1.05~1.2厘米。朱痕总长约7、宽约4厘米(图二四〇:1;彩版一〇七〇)。

**不明嵌玉漆器** 1件(M22:42、43)。野外将42号镯形器和43号漆器分别编号,实为一件,可能为涂朱嵌玉镯形器底的漆杯。镯形器为南瓜黄,局部受沁,管钻孔。高2.85~3、外径约6.4厘米,孔



图二三七 玉琮式管(M22:59)拓片(1/1)





图二三八 玉管、鼓形珠、扁球形隧孔珠、半球形隧孔珠、粒

1~14. 管(M22: 1、3、9、10、48、14、28~30、38、54、49、50、56) 15. 扁球形隧孔珠(M22: 13) 16. 半球形隧孔珠(M22: 27-1、27-2)  
17~23. 鼓形珠(M22: 6、15、32、51、55、58、60) 24~30. 粒(M22: 12、40、44~47、70) (1/1)

外径5~5.15、孔内径4.7~4.9厘米(图二四〇: 2; 彩版一〇七一)。

**圆形器** 1件(M22: 2)。位于墓主头端部位。朱痕整体呈圆形, 直径约28厘米, 中间部位低于周边3~4厘米, 当为塌陷所致。中间为一圆形镶嵌玉片, 南瓜黄, 顶面弧凸, 底面平, 直径约2.4、厚约0.55厘米, 周边现存11件玉粒, 正、背面朝上者均有。此器为镶嵌玉片和玉粒的涂朱漆器, 似为“太阳盘”(图二四〇: 3)<sup>[92]</sup>。

### (三) 陶器

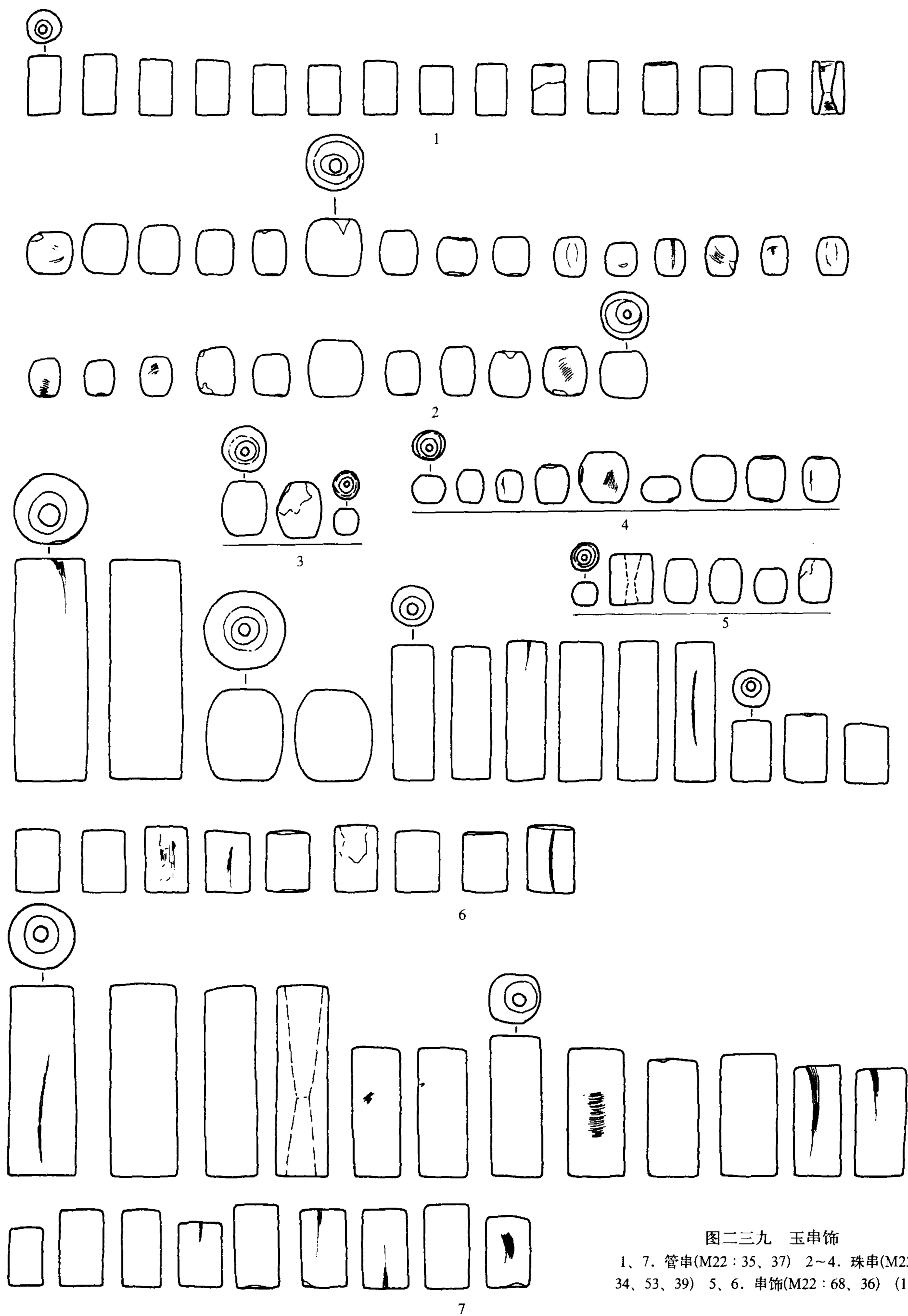
陶器共7件, 种类有鼎、甗鼎、豆、罐和过滤器。

**鼎** 1件(M22: 63)。夹砂褐陶。侈口, 鼓腹, 鱼鳍形足, 足外侧相对较厚(图二四一: 1)。

**甗鼎** 一套2件(M22: 65、66)。甗出土时位于鼎之上。甗(M22: 65), 夹砂红胎黑皮陶。敞口, 深腹, 腹较直, 底部有一不甚圆整的大孔。通高约9.5、口径约18厘米, 甗孔直径约8厘米(图二四一: 2)。鼎(M22: 66), 夹砂红胎黑皮陶。敞口, 鼓腹, 圜底, 足之外缘较厚, 内侧较薄, 足之两面均刻划有竖向的线条。通高约16、口径14.5厘米(图二四一: 2; 彩版一〇七二、一〇七三)。

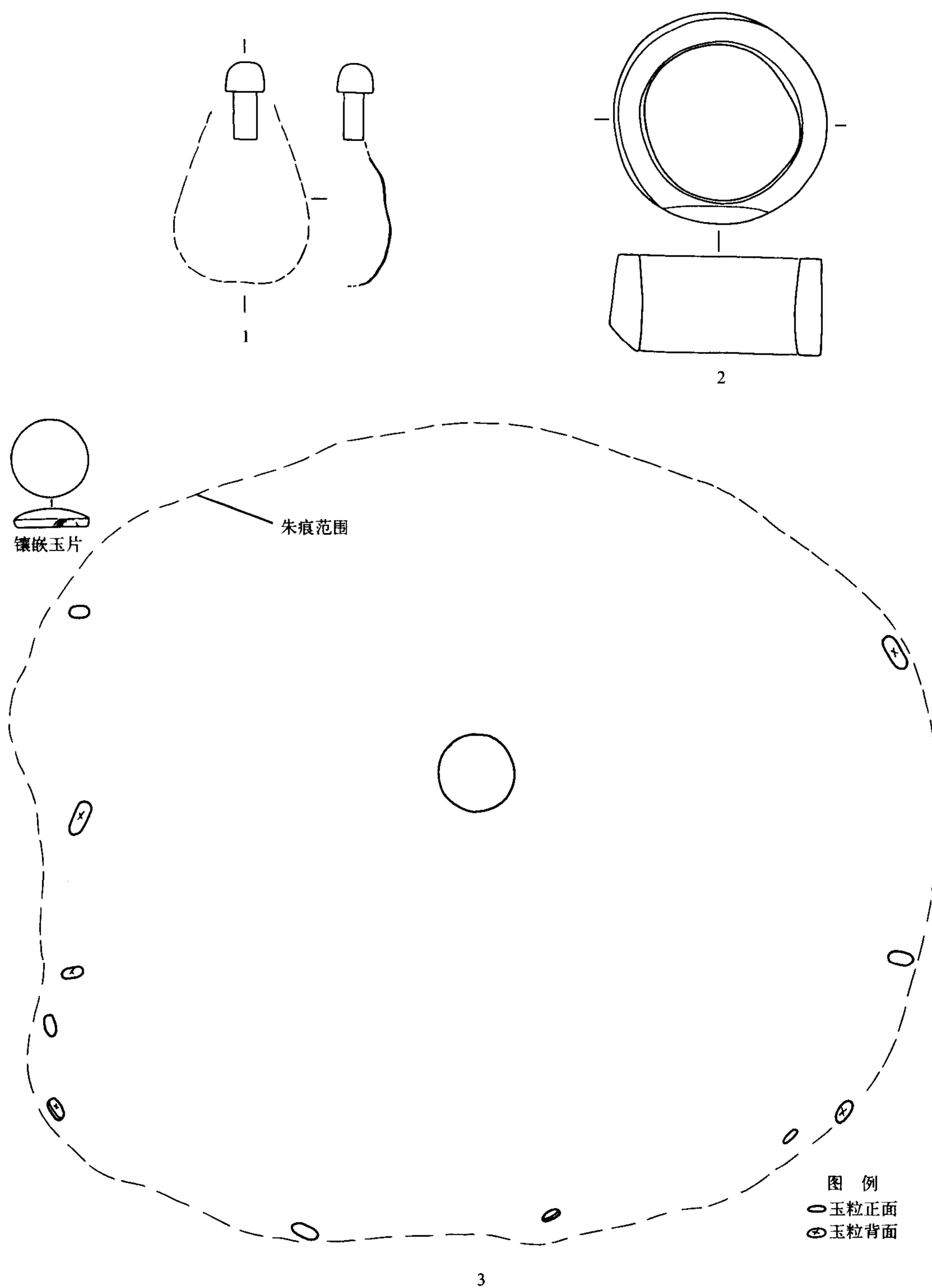
[92] 图据目前保留的标本绘制, 与野外记录略有差异。





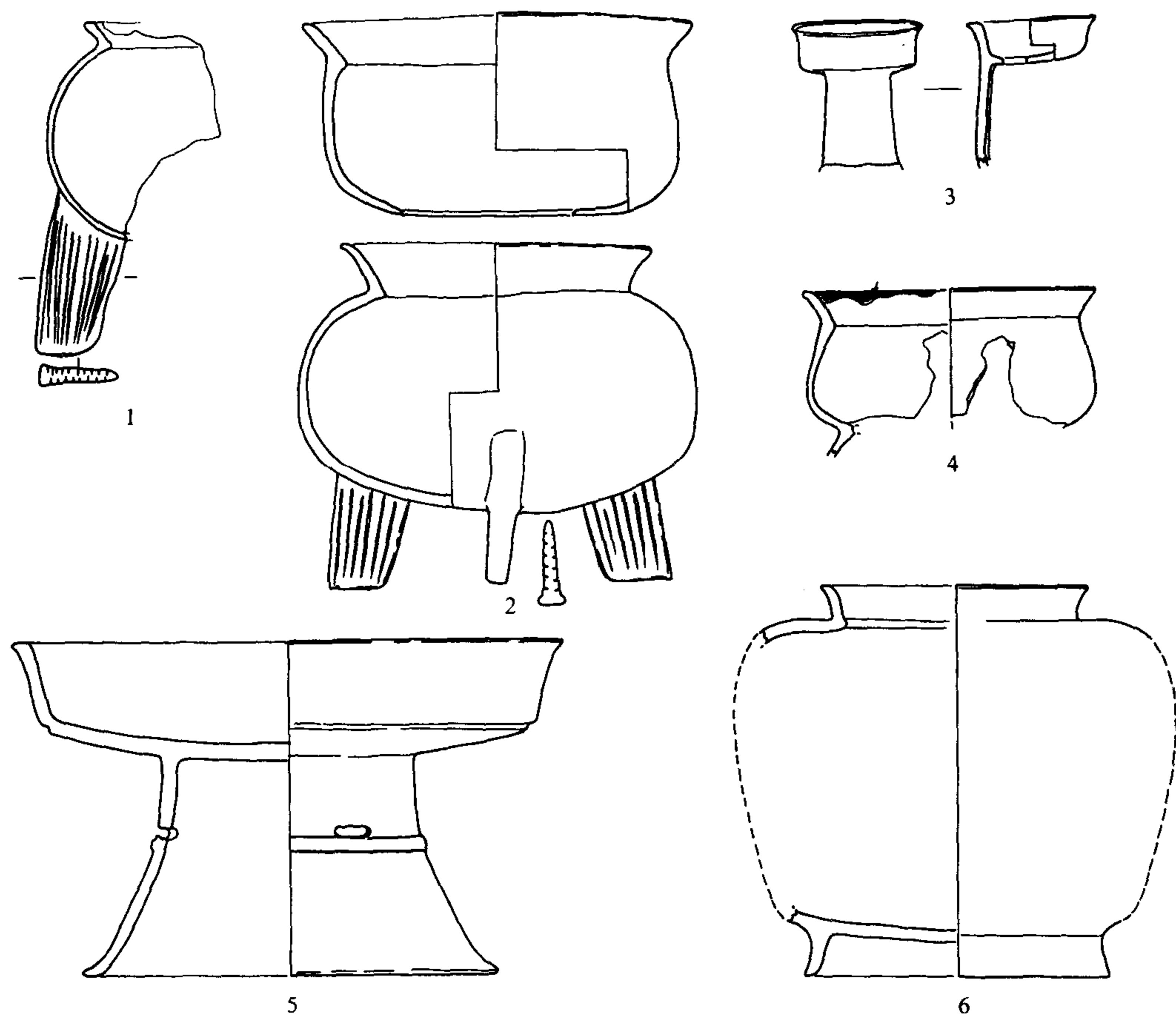
图二三九 玉串饰

1、7. 管串(M22: 35、37) 2~4. 珠串(M22: 34、53、39) 5、6. 串饰(M22: 68、36) (1/1)



图二四〇 嵌玉漆器

1. 囊形器(M22 : 41) 2. 不明嵌玉漆器上的锡形器(M22 : 42) 3. 圆形器(M22 : 2) (1/2)



图二四一 陶器

1. 鼎(M22: 63) 2. 甗鼎(M22: 65、66) 3. 过滤器(M22: 67) 4、6. 罐(M22: 64、62) 5. 豆(M22: 61) (1/4)

**豆** 1件(M22: 61)。泥质灰胎黑皮陶，外表涂朱，但图案已不清。口沿略向外翻卷，浅盘，腹底向内折收，交接处有一周凹棱，喇叭形大圈足，中间有一周凸弦纹，弦纹上有3个长方形等距镂孔。通高约15.5、口径25.6、足径19.2厘米(图二四一: 5; 彩版一〇七四)。

**罐** 2件。

M22: 62，夹砂黑皮陶。矮领，耸肩(图二四一: 6)。

M22: 64，夹砂黑皮陶。侈口，口沿内面局部尚留有其他物质叠压之朱痕，垂腹，圈足。口径约13.5厘米(图二四一: 4)。

**过滤器**<sup>[93]</sup> 1件(M22: 67)。夹细砂黑皮陶。仅可辨过滤器之上部分。口径6厘米(图二四一: 3)。

[93] 过滤器目前仅发现于良渚遗址群，年代最早的可以到良渚文化早期阶段(有学者认为是崧泽文化—良渚文化的过渡阶段)，如吴家埠M19: 8~10，实用器参见吴家埠H3: 14(浙江省文物考古研究所《余杭吴家埠新石器时代遗址》，《浙江省文物考古研究所学刊》第二辑，科学出版社，1993年)。另外，目前发现在出土过滤器的墓葬中多出有纺轮，所以随葬过滤器的墓可能为女性墓，如庙前第一、二次发掘的墓葬(参考浙江省文物考古研究所《庙前》，文物出版社，待刊)。



表一一 M22 出土遗物野外登记表

编 号	名 称	数 量	备 注	起取时间
1	管	1		19860926
2	嵌玉圆形器	1		19860926
3	管	1		19860926
4	璧	1		19860926
5	带盖柱形器	一套2件		19860926
6	鼓形珠	2		19860926
7	柱形器	1		19860926
8	璜串	一组13件	其中璜1件, 管12件	19860926
9	管	2	其中1件的一端呈箍形	19860926
10	管	3	其中2件在9号管下	19860926
11	冠状器	1	在9、10号管下	19860926
12	粒	1	图上未标	19860926
13	扁球形隧孔珠	1		19860926
14	管	1	在头骨下, 残	19860926
15	鼓形珠	1		19860926
16	璧	1		19860926
17~19	镯形器	3		19860926
20	璜	1		19860926
21	璧	1		19860926
22	镯形器	1		19860926
23	鱼	1		19860926
24	卯孔端饰	1	卯孔内尚留有象牙质物件	19860926
25	柱形器	1		19860926
26-1~26-6	圆牌	一组6件	自南起编小号	19860926
27	串饰	6	半球形隧孔珠、珠、管各2件	19860926
28~30	管	3		19860926
31	锥形器	1		19860926
32	鼓形珠	1		19860926
33	锥形器	1		19860926

续表一一

34	珠串	26		19860926
35	管串	15		19860927
36	串饰	22	其中 2 件为珠, 20 件为管	19860927
37	管串	21		19860927
38	管	1		19860927
39	珠串	9		19860927
40	粒	2	以管钻芯制作而成	19860927
41	嵌玉囊形器	1	类似 M23 : 202	19860927
42、43	不明嵌玉漆器	1	42、43 号实为一件	19860927
44~47	粒	4	其中 1 件呈圆形, 3 件呈米粒状	19860927
48~50	管	3	其中 50 号在 61 号陶豆下	19860927
51	鼓形珠	1		19860927
52	卵孔端饰	1		19860927
53	珠串	3		19860927
54	管	2		19860927
55	鼓形珠	1		19860927
56	管	1		19860927
57	纺轮	1		19860927
58	鼓形珠	1		19860927
59	琮式管	1		19860927
60	鼓形珠	1		19860927
61	陶豆	1		19860927
62	陶罐	1		19860927
63	陶鼎	1	在 61 号陶豆下	19860927
64	陶罐	1		19860927
65、66	陶甗鼎	一套 2 件	65 号陶甗在 66 号陶鼎之上	19860927
67	陶过滤器	1		19860927
68	串饰	6	在 62 号陶罐下, 其中 1 件为管, 5 件为珠	19860927
69	长管	1	在 62 号陶罐下	19860927
70	粒	3	图上未标	19860927

注: 表中未注明质地者均为玉器。

(原登记者: 刘斌; 野外绘图: 刘斌)

## 第九节 二十三号墓

### 一、概 述

M23 位于 T5 西北部，墓向 200°，为长方形竖穴土坑墓。墓口北端距离 T5 西壁地表约 135 厘米。墓坑南北长约 390、东西宽约 195、深约 100 厘米。墓底筑有棺床，两侧的浅沟深约 20 厘米，棺床略呈凹弧状（图二四二）。

M23 的出土遗物发掘时编号至 208 号，整理时编号至 210 号（表一二）。

M23 的人骨无存（图二四三；彩版一〇七五～一〇八四）。

### 二、出 土 遗 物

出土遗物包括玉器、嵌玉漆器和陶器，不统计玉器中的玉粒和玉片（因其为不完全统计），以单件计共 467 件。

#### （一）玉器

玉器以单件计共 459 件（不含玉粒和玉片），种类有冠状器、半圆形饰、锥形器、带盖柱形器、柱形器、琮、镯形器、璜、圆牌、各类端饰、璧、长管、管、束腰形管、半球形隧孔珠、球形隧孔珠、鼓形珠、串饰和粒。

**冠状器** 1 件（M23：36）。位于墓主头端，与 M23：28 璜串相邻，冠上端朝西北，从倒塌的趋势分析，原应位于璜串东侧。南瓜黄，局部夹棕色斑，光泽感好，透光。冠顶部切割成宝盖头结构，其下对钻有椭圆形镂孔，冠体两侧下角弧内凹。短榫内收，榫部因一端残，也可能因为玉料的缘故，使得榫上的三个钻孔不等分。通高 5.26、上宽 9.14、下宽 7.43、最厚 0.69 厘米（图二四四：1；彩版一〇八五、一〇八六）。

**半圆形饰** 一组 4 件。位于墓室南端，由于倒塌而不呈圆周形分布。如果半圆形饰原为半圆朝下，那么 M23：15、17 则大致位于原来的位置，而 M23：14 出土时正面朝上，应是从东侧倒塌至 M23：15 之南侧，这一倒塌情况还反映在 M23：1、8 柱形器和 M23：36 冠状器上，它们均向西倾倒（彩版一〇八七、一〇八八）。4 件半圆形饰均呈半圆形，正面弧凸，背面弧凹，钻有三对隧孔。

M23：14，南瓜黄，夹深黄斑，微沁蚀。高 4.2、宽 7.05、厚 0.5 厘米（图二四五：1）。

M23：15，南瓜黄，偏灰白色，夹条状白色晶体，微沁蚀。上端留有片切割痕迹，背面留有竖向的擦痕。高 4.2、宽 7.1、厚 0.56 厘米（图二四五：2）。

M23：16，南瓜黄，局部夹米黄色斑，微沁蚀。高 4.55、宽 7.17、厚 0.58 厘米（图二四五：3）。

M23：17，南瓜黄，偏灰褐色，微沁蚀。高 4.3、宽 7、厚 0.6 厘米（图二四五：4）。

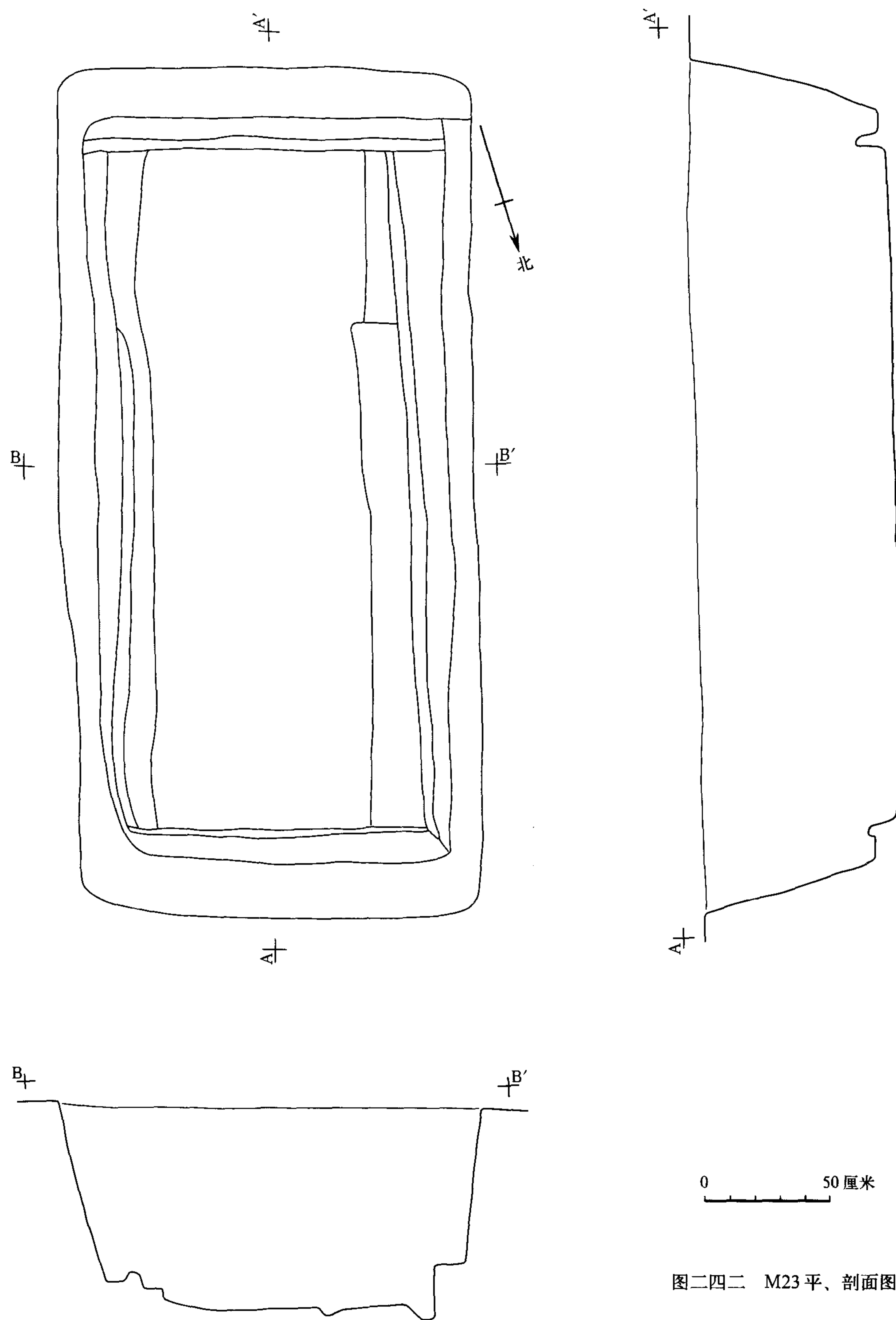
**锥形器** 2 件。位于墓室中部。均南瓜黄，锥尖朝上。

M23：63，长 9.6、最大直径 0.84 厘米（图二四四：3；彩版一〇八九）。

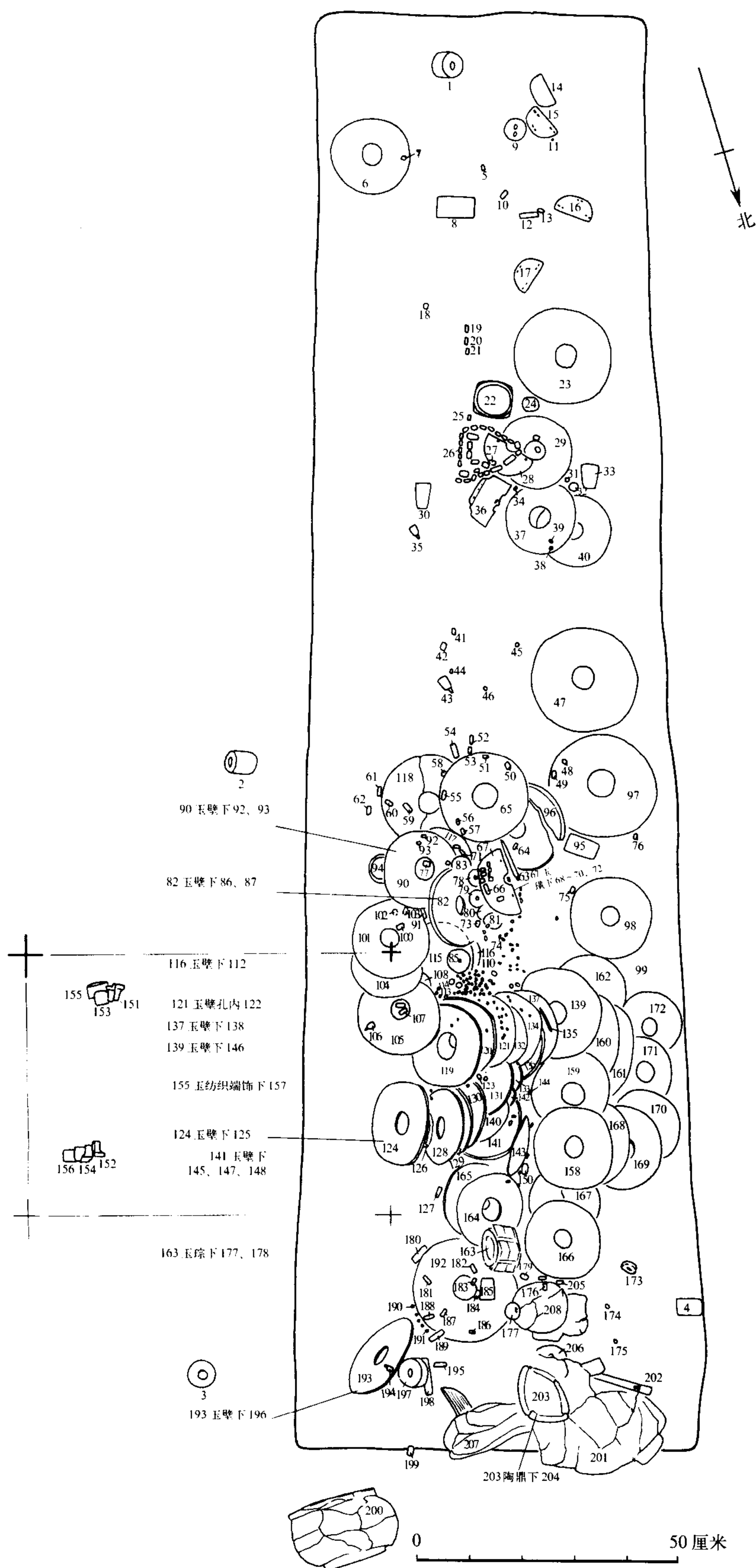
M23：135，榫部残。残长 4.53、最大直径 0.6 厘米（图二四四：2；彩版一〇九〇）。

**葬具之上的柱形器** 3 件。大致呈纵向等距分布于墓室中部，其中 M23：2、3 位于棺床东侧。因 3



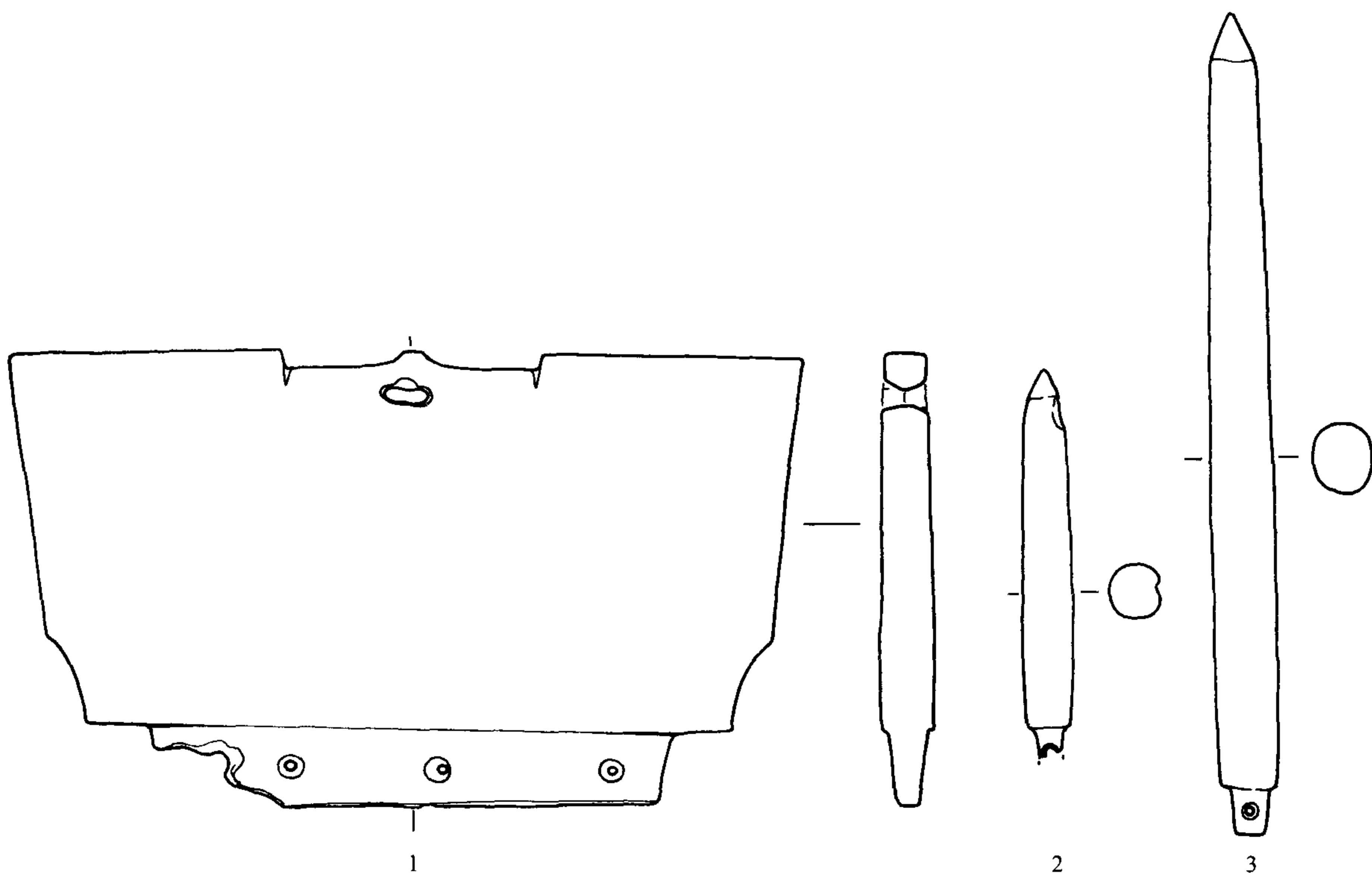


图二四二 M23 平、剖面图



图二四三 M23随葬器物平面图

1~3、69、173. 柱形器 4、100、150、194. 镶嵌端饰 5、11. 粒 6、23、29、37、40、47、65、82、90、96~98、101、104、105、108、115~121、124、128~134、136、137、139~143、158~162、164~172、192、193. 璧 7. 珠(?) 8. (带盖)柱形器 9. 柱形器盖 10、12、25、49、50、52~55、58~62、64、72、77、91、92、103、107、112、125、176、179~184、186~189、195、199、205. 管 13、18、19、21、24、31、39、41、51、56、57、68、75、76、86、87、99、114、123、144-2、145、148-3、175、177、178、190. 鼓形珠 14~17. 半圆形饰 20、30、32、38、42、44~46、48、70、93、113、122、144-1、146、148-1、148-2、174、191-1、191-2、204. 球形隧孔珠 22、126、163. 琮 26、73. 珠串 27、66、71、138. 管串 28、67. 璜 33、34、102、185、197、206. 卯孔端饰 35、43、106、157、196. 棒头端饰 36. 冠状器 63、135. 锥形器 74. 半球形隧孔珠 78~81、83、85. 圆牌 94、95. 镯形器 110. 串饰 127. 残端饰 147. 束腰形管 151~156. 纺织端饰 198. 长管 200、201. 陶罐 202. 嵌玉囊形器 203. 陶甗鼎 207. 陶鼎 208. 陶过滤器 (未注明质地者均为玉器)



图二四四 玉冠状器、锥形器

1. 冠状器(M23:36) 2、3. 锥形器(M23:135、63) (1/1)

件柱形器出露的位置较其他器物高，所以推测其原位于葬具之上（棺槨之间）。

M23:1, 南瓜黄，沁蚀，质地疏松，观之有气孔，分量甚轻。双面钻孔。高4.24、外径5.2~5.35厘米，孔外径约1.1、孔内径约0.9厘米（图二四六：1；彩版一〇九一）。

M23:2, 粉白色，朽烂。一端大，另一端小，双面钻孔。高约4、外径5~5.2厘米，孔外径约1.1、孔内径约0.9厘米（图二四六：2；彩版一〇九二）。

M23:3, 粉白色，朽烂。一端大，另一端小，双面钻孔。高约4.4、外径约5.5厘米，孔外径约1、孔内径约0.9厘米（图二四六：3；彩版一〇九三）。

**带盖柱形器** 一套2件。出土时M23:9柱形器盖和M23:8柱形器分离，参考半圆形饰倒塌的方向，推测M23:8柱形器相对偏离了原来的位置。

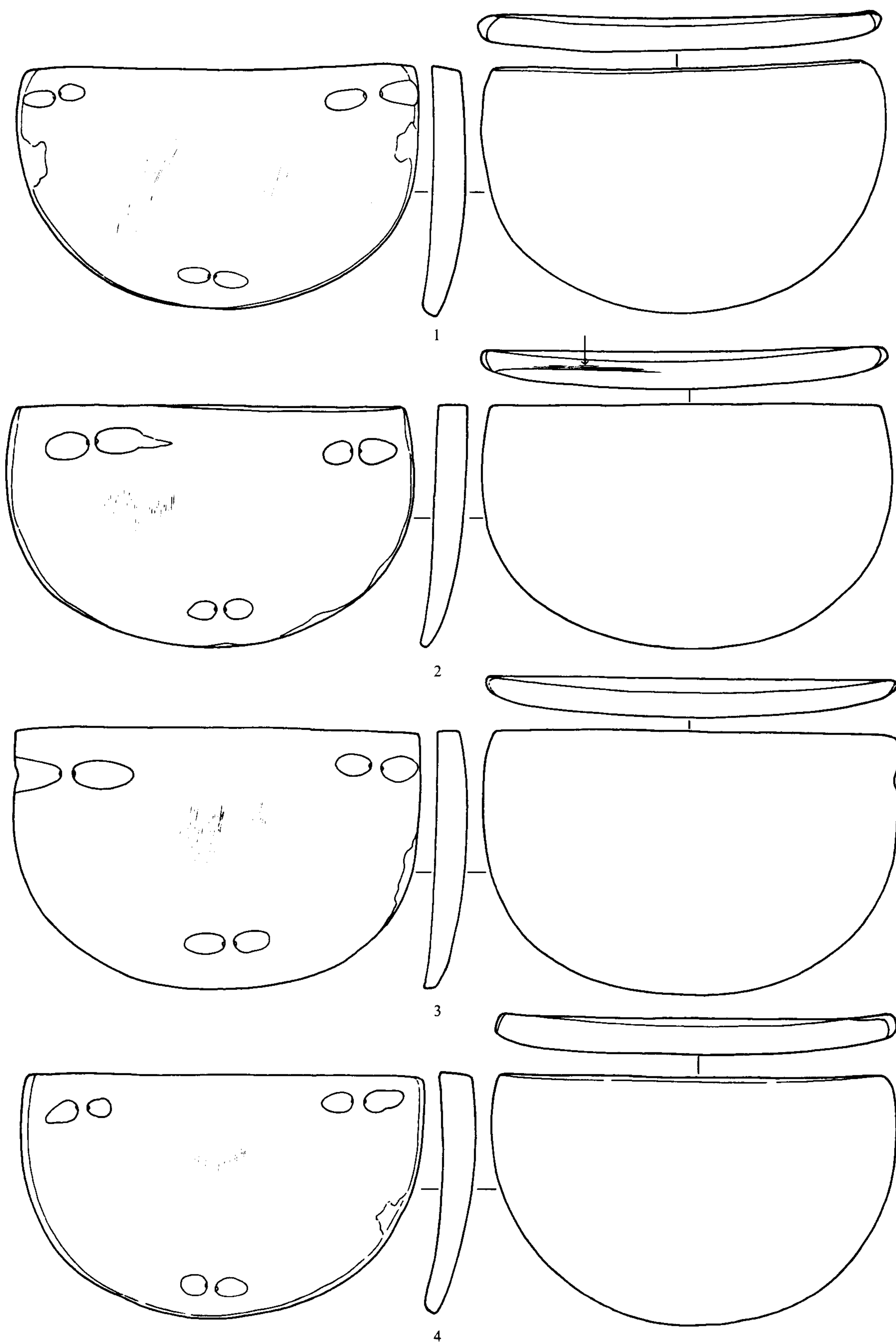
M23:9, 柱形器盖。南瓜黄，夹深黄褐色斑。一面弧凸且有脊，另一面平整，并钻有一对隧孔。尽管质地与相配伍的柱形器一致，但是彼此的直径不一致。通高1.5、直径4.5厘米（图二四六：6；彩版一〇九四、一〇九五）。

M23:8, 柱形器。南瓜黄，夹深黄褐色斑。两端的大小不一致可能与成形方式有关（野外未记录哪一端朝向盖）。通高5.33、一端直径约4.1、另一端直径约4.3厘米，孔内径0.5厘米（图二四六：4；彩版一〇九四、一〇九五）。

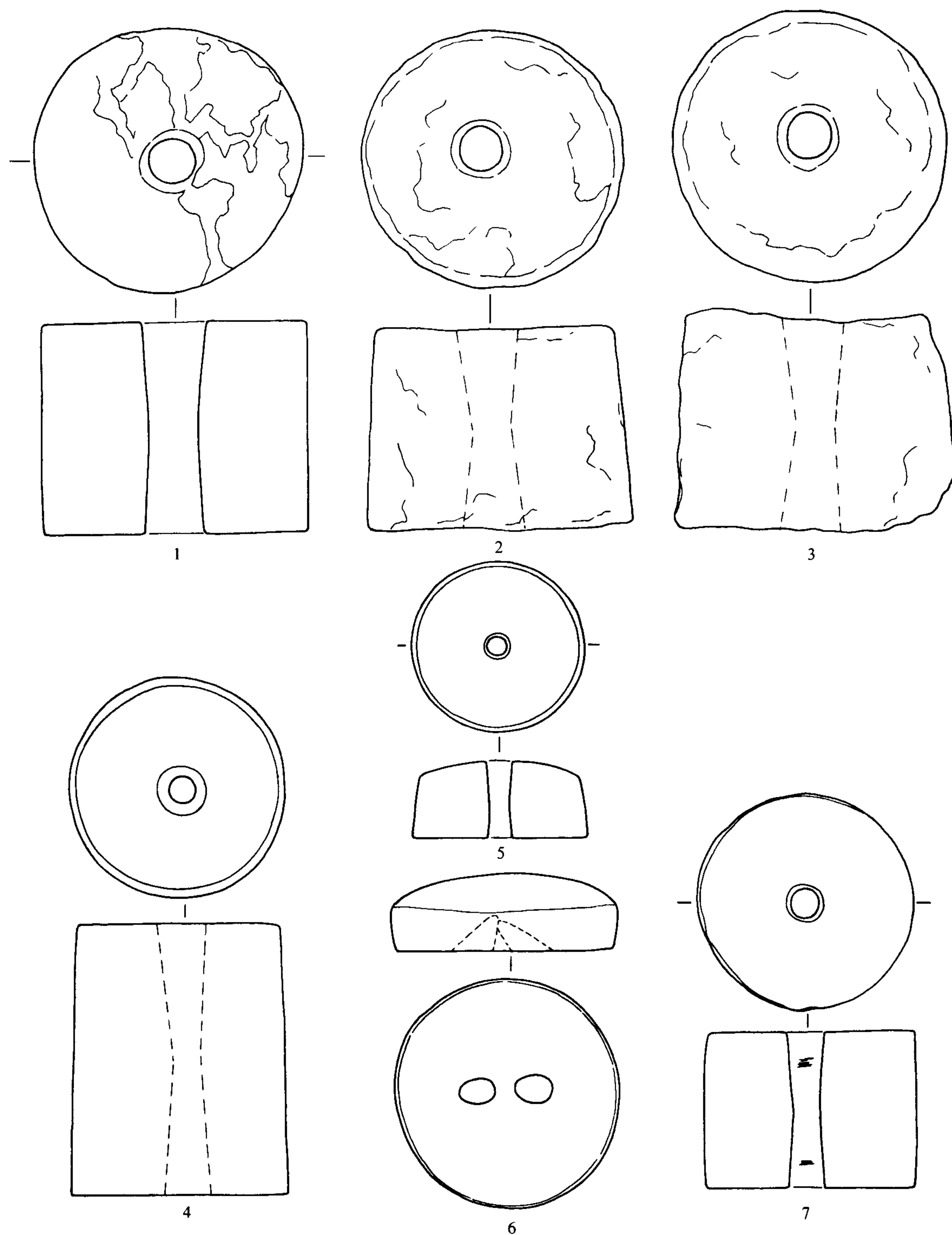
**柱形器** 2件。M23:69被M23:67横叠压。M23:173位于墓主脚端随葬陶器一侧，依形制和出土位置判断可能为玉纺轮，报告暂归为柱形器类。

M23:69, 红褐色，夹灰绿色斑，沁蚀甚。外壁一侧稍外凸，双面钻孔。通高3.1、外径约4.3厘米，孔外径0.6~0.7、孔内径0.4厘米（图二四六：7；彩版一〇九六）。



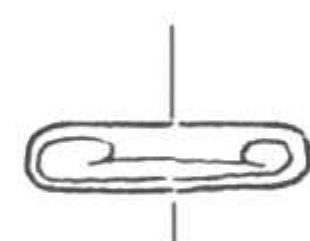
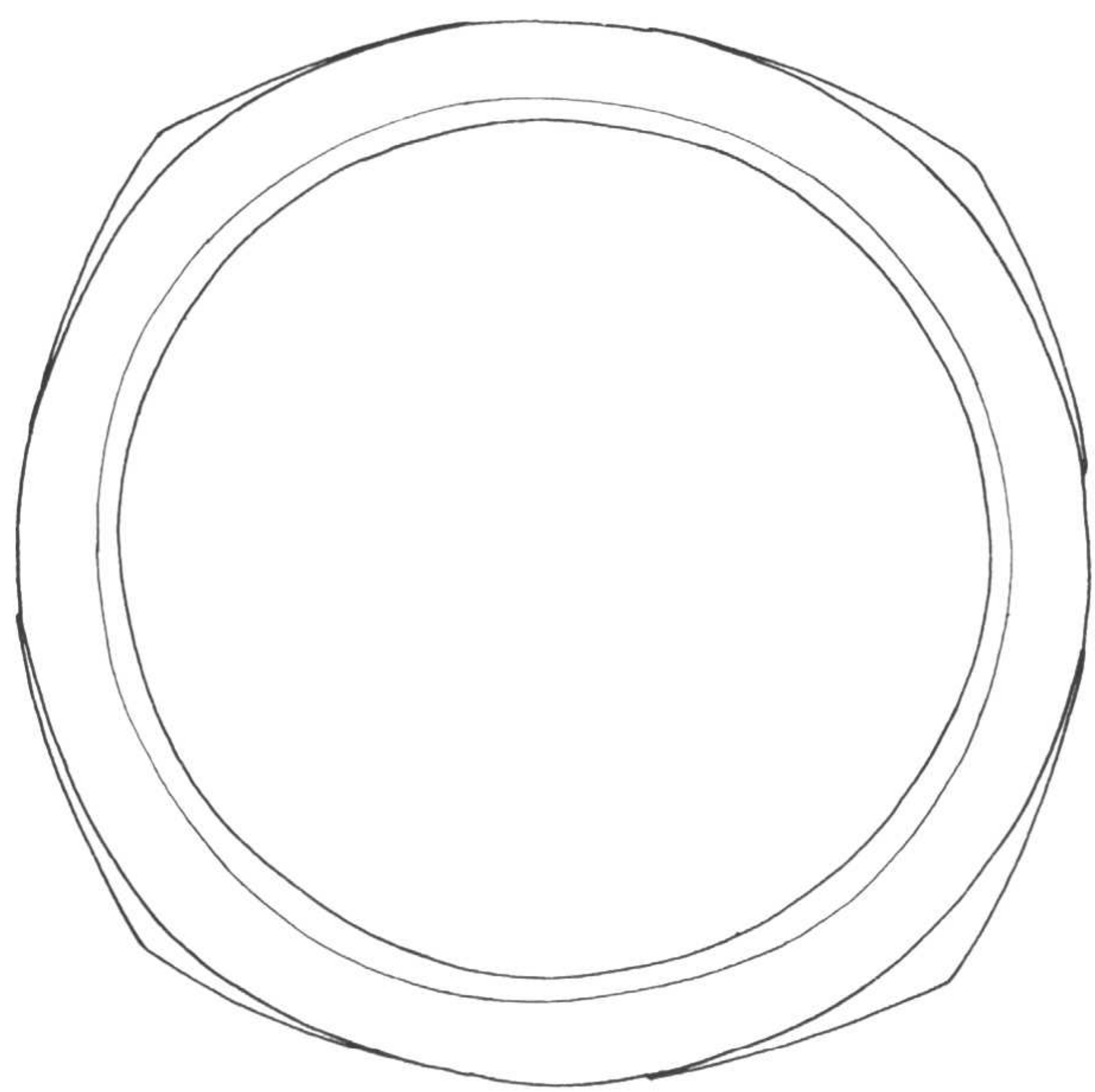


图二四五 玉半圆形饰  
1~4. M23 : 14~17 (1/1)

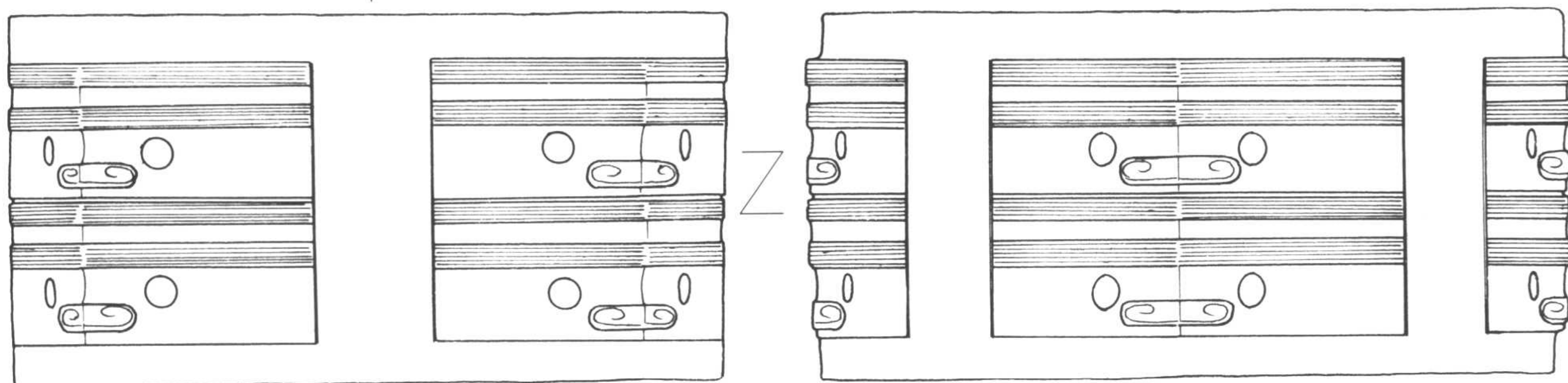


图二四六 玉柱形器、带盖柱形器

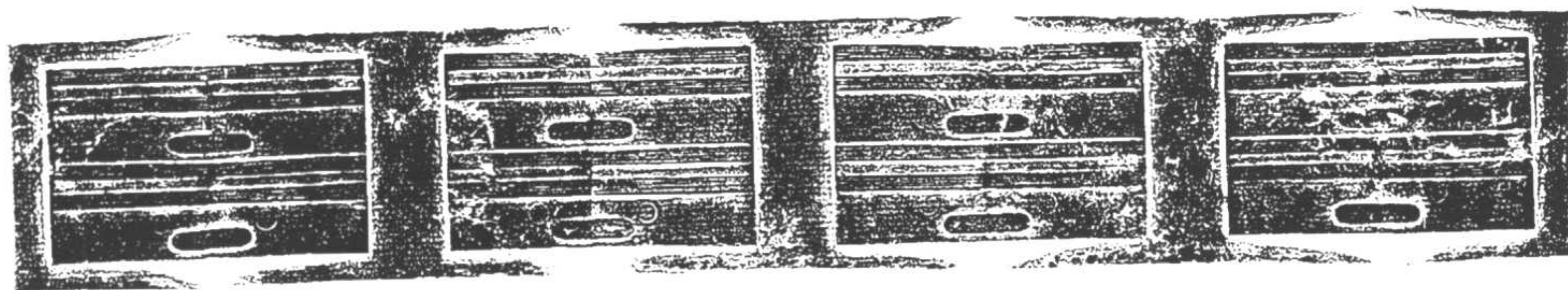
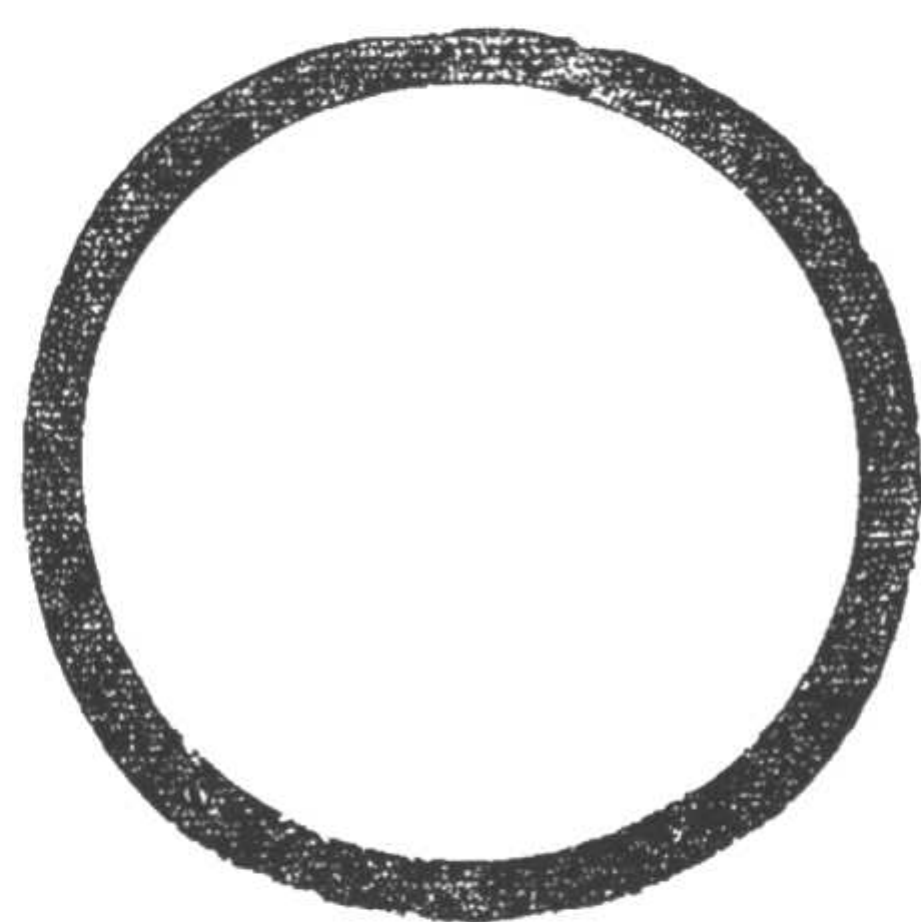
1~3、5、7. 柱形器(M23:1~3、173、69) 4. (带盖)柱形器(M23:8) 6. 柱形器盖(M23:9) (4/5)



另一面的鼻部纹饰



1



图二四七 玉琮(M23 : 22)及拓片  
(1为1/1, 2为1/2)



M23:173, 南瓜黄, 偏深黄色, 沁蚀甚, 呈片状纹理。一面平整, 另一面弧凸, 实心对钻。通高1.57、外径上3.2、下3.4厘米, 孔外径0.5、孔内径0.4厘米(图二四六:5; 彩版一〇九七)。

**琮** 3件。M23:22位于墓主头端, 竖置, 可能为原生位置。M23:126位于墓室近下方, 在M23:124、128壁之间。M23:163位于墓葬北端随葬陶器附近, 叠压璧。琮的纹饰朝向未记录。

M23:22, 南瓜黄, 局部受沁蚀呈粉白色。雕琢两节神人兽面纹, 弦纹4~6条, 管钻眼, 无眼角, 直径3毫米。鼻部的两鼻翼之间仅一组凸块中间有连线。通高4厘米, 上射径7.7~7.9、下射径7.6~7.9厘米, 孔外径约6.6、孔内径6.25厘米(图二四七; 彩版一〇九八~一一〇一)。

M23:126, 墨绿色, 夹白斑。射口四角留有片切割痕迹, 均与实际切割有一定的距离, 不排除所留痕迹为打稿的切割线。雕琢一节简化的神人兽面纹, 弦纹部位未刻划弦纹线, 鼻部仅以凸块表示, 边缘留有明显的减地痕迹。未钻眼睛。孔内壁留有双面管钻台痕, 且留有竖向的修磨痕迹。通高4.4~4.5厘米, 射口略呈弧角正方形, 约7.9×8厘米, 孔外径上5.2、下5厘米, 孔内径4.3厘米(图二四八; 彩版一一〇二~一一〇五)<sup>[94]</sup>。

M23:163, 浅墨绿色, 局部沁蚀。射口部位局部留有片切割痕迹。雕琢一节简化的神人兽面纹, 两组弦纹中每组一般4条。重圈眼, 外圈为管钻, 直径约0.4厘米, 内圈为刻划, 多有眼角, 仅有一面可能忘记刻划内圈眼线, 鼻部为减地雕琢凸块, 并填刻线条。通高4.9厘米, 上射径6.9~7.55、下射径6.7~7.45厘米, 孔外径约4.75、孔内径约4.25厘米(图二四九; 彩版一一〇六~一一〇九)。

**镯形器** 2件。分别位于墓主上肢的两侧。呈高筒形, 从其他随葬品的位置分析, 可能为腕饰<sup>[95]</sup>。

M23:94, 南瓜黄, 局部沁蚀。上下两面均有取料时的凹缺。高3.6、直径约7厘米, 孔外径约6、孔内径约5.6厘米(图二五〇:1; 彩版一一一〇)。

M23:95, 南瓜黄, 磨制较精, 局部微沁蚀。外壁向内弧凹, 呈束腰状。高3.98、直径7~7.07厘米, 孔外径5.8、孔内径5.6厘米(图二五〇:2; 彩版一一一一)。

**璜** 2件。M23:28位于墓主头端, 若此璜串为系挂之物, 则串饰原来还存在一定的空间, 它可能是从南向北倒塌的。M23:67邻近成组圆牌, 与其是否存在配伍关系尚不清楚。

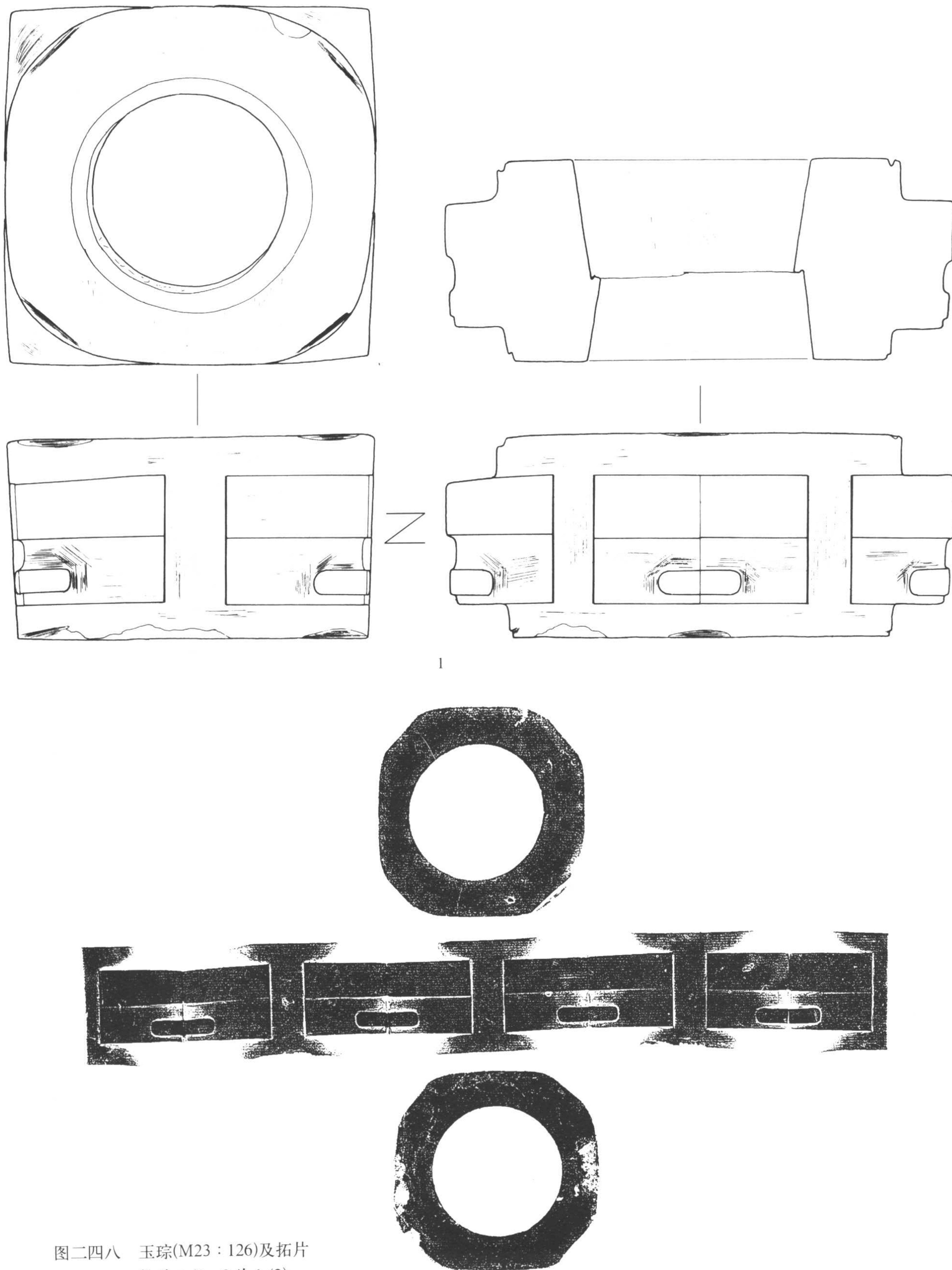
M23:28, 浅蓝色。正面弧凸, 向边缘渐趋薄, 背面相对较为平整, 璜体上部中间切割有近半圆形的凹缺, 两侧各对钻有小系孔。高5.3、宽11.55、最厚0.65厘米(图二五〇:3; 彩版一一一三)。

M23:67, 南瓜黄, 偏深黄色, 光泽感好。半璧形, 两侧对钻有小系挂孔。正面略弧凸, 中间以减地浅浮雕雕琢神人兽面纹, 两侧上端也以减地浅浮雕雕琢鸟形象。其中神人兽面纹之神人以宝盖头结构的浮雕代替, 兽面纹有椭圆形眼、椭圆形鼻梁以及曲尺形鼻部, 兽面纹眼为管钻, 直径约4毫米, 与鸟形象的主体结构一致。鸟形象为鸟头朝外, 单圈管钻小眼, 管钻直径约1.5毫米, 尖喙细长颈, 椭圆形鸟翼(与兽面纹眼部一致), 鸟首或鸟身下还有垂囊样或鸟爪样刻划。高5.75、宽13.88、最厚0.8厘米(图二五〇:4、二五一; 彩版一一一二)<sup>[96]</sup>。

[94] 类似这类“草就”式的玉琮, 在良渚遗址群中还有汇观山M4:2(浙江省文物考古研究所《浙江考古精华》, 文物出版社, 1999年)。在反山出土的玉琮中, 除了晚期墓葬M21所采集的玉琮在形制和色泽方面均有别于其他外, 唯M23:126的质地明显有别, 从出土位置分析, 反山也只有M23的玉琮发现于墓主脚端部位, 而这一情况往往发现于良渚中期以后的大墓中。

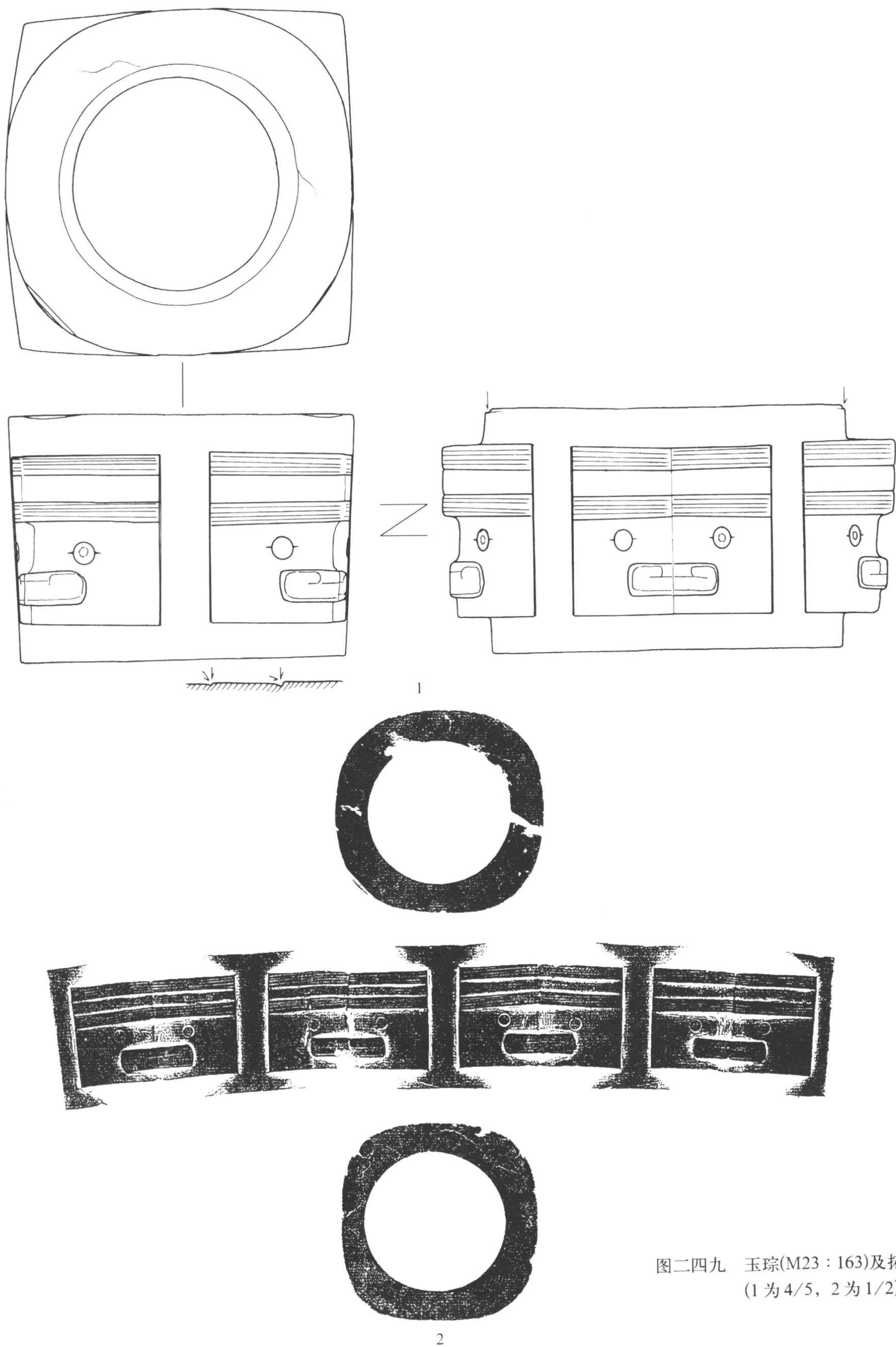
[95] M23:94、95镯形器从出土的情况分析, 应该是左右一对原穿戴于墓主人手腕部位的腕饰, 其中M23:94可能受到玉璧的挤压而呈平置状, 以上的分析是可以确认的。那么我们可以这样推断其他玉器的原生位置, 如M23:47、97大玉璧可能原铺垫于墓主人的左臂下(如同反山M12:95、111大孔玉璧铺垫于墓主人的右臂下); M23:90玉璧叠压镯形器, 这件玉璧很可能原位于墓主人身上, 而M23:67玉璜, M23:78~81、83、84玉圆牌以及M23:82玉璧均叠压M23:90玉璧, 尤其是璜和圆牌原与墓主人至少还间隔了“玉璧的距离”。至于墓主人的脚端部位的玉璧倾倒前的原生状况如何, 因为受当时野外记录手段的局限等, 可能很难做出接近真实的判断了。

[96] M23:67玉璜纹饰结构的意义除了上部仍保持宝盖头结构外, 鼻子却雕琢成曲尺形, 这在平面形式上是不曾发现的, 除了制作者的艺术“创新”外, 可能与玉璜本身的形有一定的联系, 曲尺形鼻子所产生的是一种立体效果, 只有在“举案齐眉”的情况下才会有这样的效果。



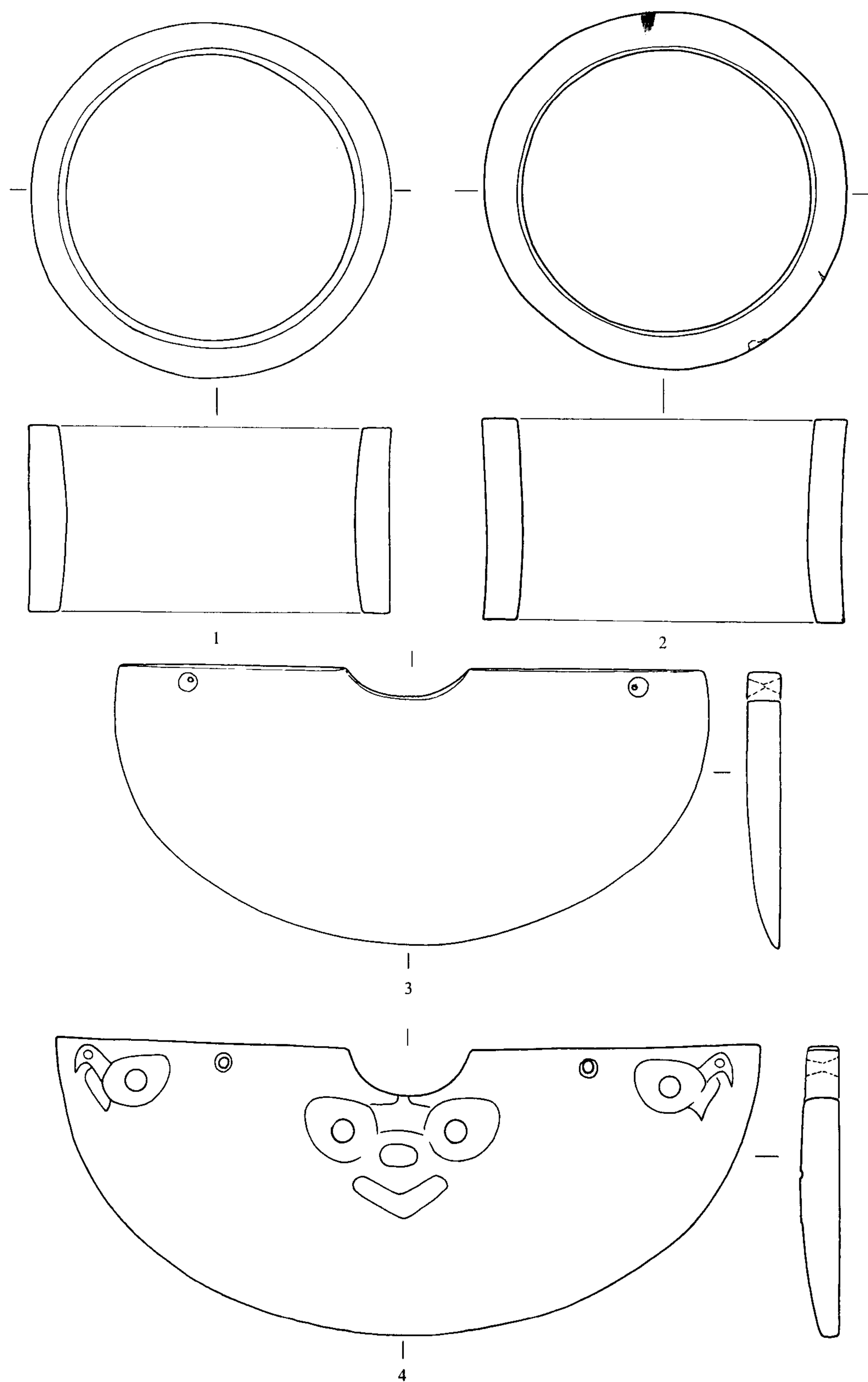
图二四八 玉琮(M23 : 126)及拓片  
(1 为 4/5, 2 为 1/2)





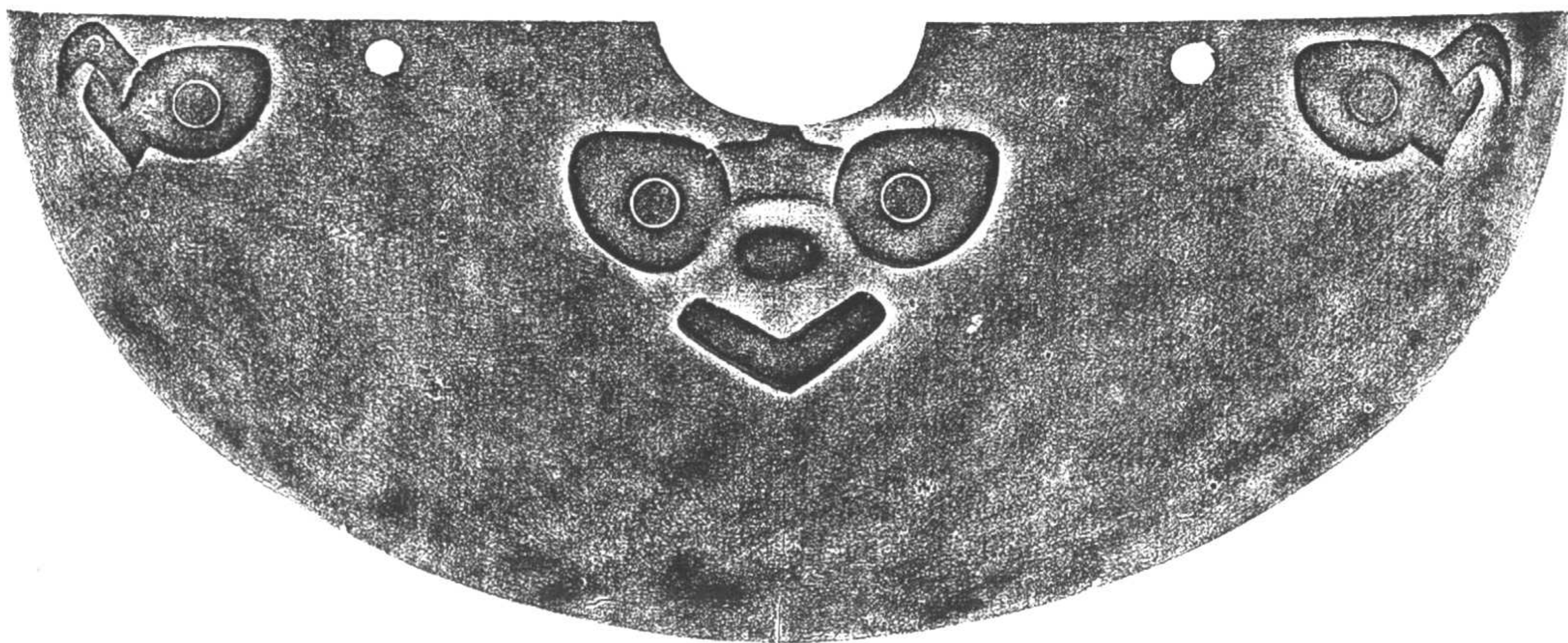
图二四九 玉琮(M23 : 163)及拓片  
(1 为 4/5, 2 为 1/2)





图二五〇 玉镯形器、璜  
1、2. 镯形器(M23: 94、95) 3、4. 璜(M23: 28、67) (4/5)





图二五一 玉璜 (M23:67) 拓片 (1/1)

**圆牌** 一组7件。呈纵向位于墓主胸腹部。南瓜黄，夹褐斑，较斑杂，透光。横截面呈梯形，边缘留有旋纹，是从柱状体的管钻芯上切割下来的，中间为“十”字形镂孔，应是先钻一小孔，然后线割（搜刮）成“十”字形<sup>〔97〕</sup>。一端钻有一个系挂小孔。7件圆牌的质地基本一致，从外径看，M23:78、80、83较接近，M23:79、81较接近，M23:84、85较接近，但很难直接拼合。

M23:78，外径4.5~4.55、厚0.3厘米（图二五二:1；彩版一一一四）。

M23:79，一面留有明显的线切割痕迹。外径约4.3、厚0.33厘米（图二五二:2；彩版一一一五）。

M23:80，外径4.5~4.6、厚0.35厘米（图二五二:3；彩版一一一八）。

M23:81，外径约4.4、厚0.32厘米（图二五二:4；彩版一一一六、一一一七）。

M23:83，外径4.5~4.6、厚0.27厘米（图二五二:5；彩版一一一九、一一二〇）。

M23:84，一面留有明显的线切割痕迹。外径4.8~4.9、厚0.45厘米（图二五二:6；彩版一一二一、一一二二）。

M23:85，外径约4.95、厚0.4厘米（图二五二:7；彩版一一二三、一一二四）。

**端饰** 23件。樨头端饰6件、卯孔端饰6件、镶插端饰4件、纺织端饰6件、残端饰1件。

**樨头端饰** 6件。横截面略呈圆形。

M23:35，粉白状，朽烂。端面略弧凸。高2.9、端面直径1.6~1.7厘米（图二五三:2；彩版一一二五）。

M23:43，南瓜黄，朽烂。端面略弧凸。高4.5、端面直径2.75~2.85厘米（图二五三:1；彩版一一二六）。

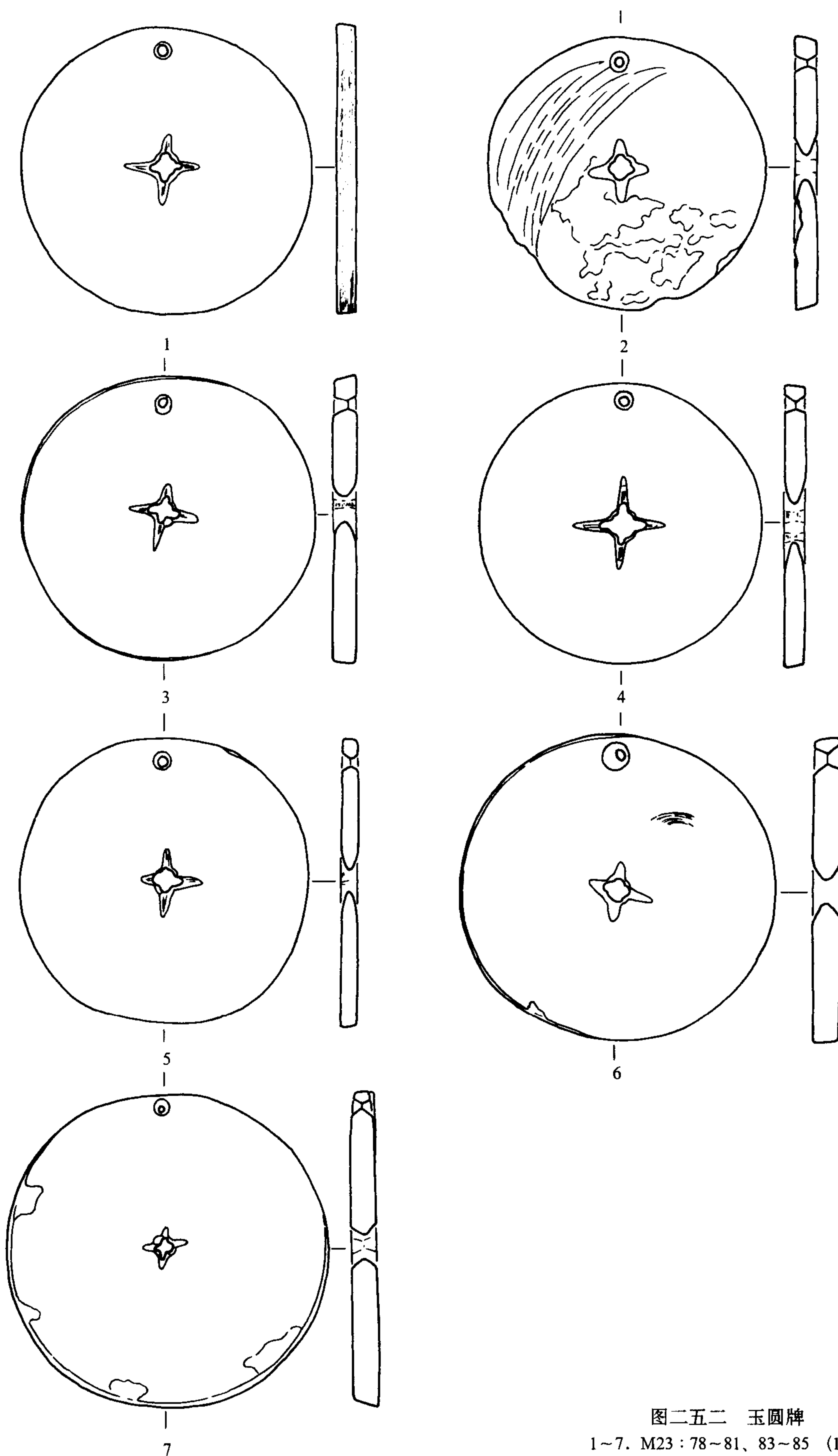
M23:106，灰白色，夹绿色斑，朽烂。端面略弧凸。高约3.6、端面直径约2.6厘米（图二五三:4；彩版一一二七）。

M23:157，南瓜黄，偏暗绿色，朽烂。端面略弧凸。高1.3、端面直径约0.5厘米（图二五三:3；彩版一一二八）。

M23:196，南瓜黄，朽烂。端面略弧凸。高约4.2、端面直径1.9~1.95厘米（图二五三:5；彩版一一二九）。

〔97〕 “十”字形镂孔也可视为菱形纹饰，我们认为与龙首纹的结构有关。

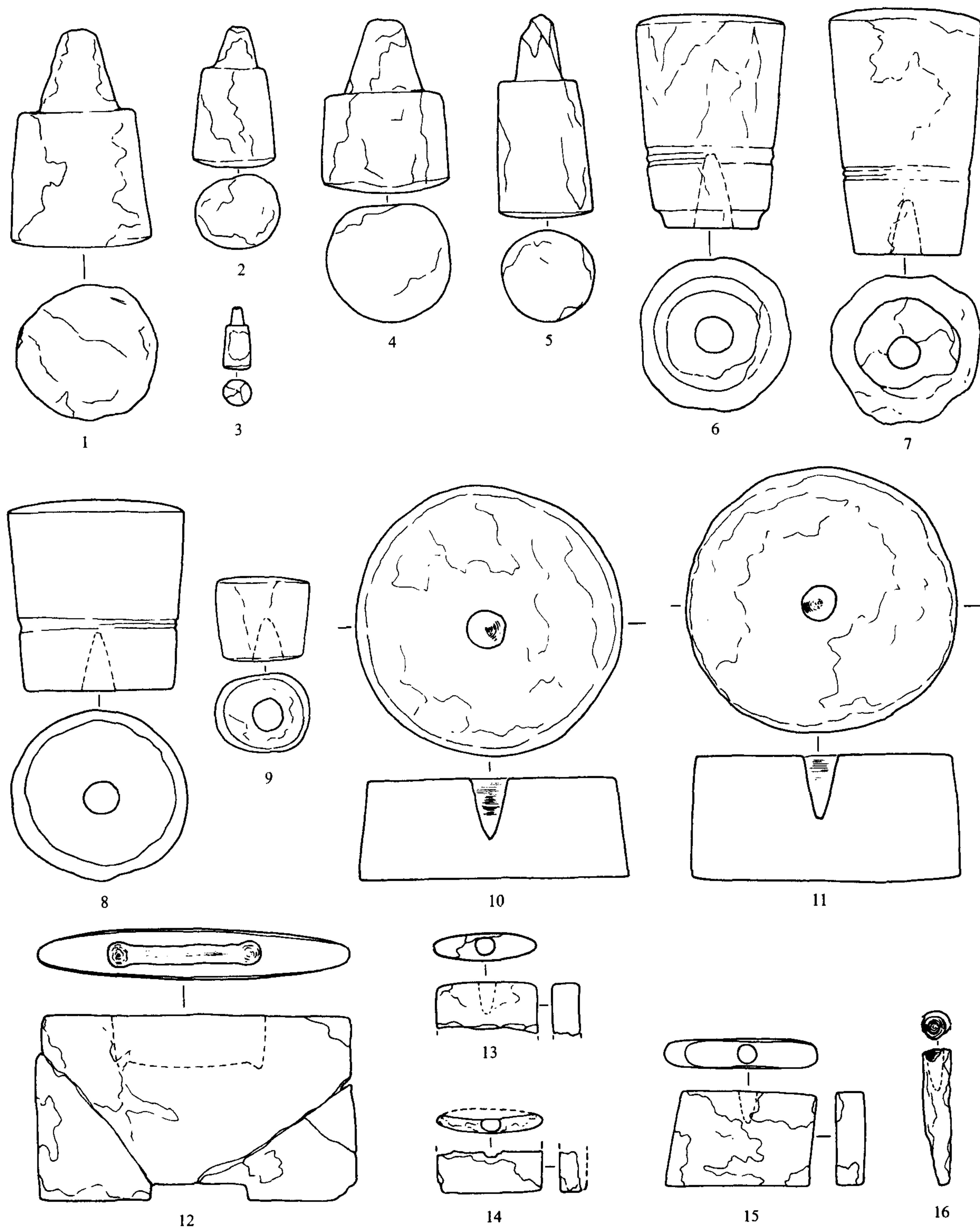




图二五二 玉圆牌

1~7. M23 : 78~81、83~85 (1/1)





图二五三 玉棒头端饰、卵孔端饰、镶插端饰、残端饰

1~5. 棒头端饰(M23 : 43、35、157、106、196) 6~11. 卵孔端饰(M23 : 33、34、185、102、197、206) 12~15. 镶插端饰(M23 : 4、100、194、150) 16. 残端饰(M23 : 127) (4/5)

M23 : 202, 嵌玉囊形器所附榫头端饰。见 M23 : 202 嵌玉囊形器。

**卯孔端饰** 6件。M23 : 33、34 位于墓主头端。M23 : 102 位于墓室中部, 叠压 M23 : 101 壁。M23 : 185 位于墓主脚端, 叠压 M23 : 192 壁。M23 : 197、206 为一组, 呈扁圆形, 位于墓主脚端, 卯孔均朝上, M23 : 206 被随葬陶器碎片叠压。

M23 : 33, 浅黄色, 朽烂。端面弧凸, 卯孔边缘切割成榫头状, 外壁有两周凹旋纹。高 4.4、端面直径约 3.2 厘米, 卯孔外径 0.8、深 1.5 厘米 (图二五三 : 6; 彩版一一三〇)。

M23 : 34, 浅黄色, 质地疏松, 呈片状纹理结构, 朽烂。端面弧凸, 外壁有两周凹旋纹。高 4.9、端面直径约 3.1 厘米, 卯孔外径 0.5、深 1.2 厘米 (图二五三 : 7; 彩版一一三一)。

M23 : 102, 南瓜黄, 沁蚀甚。端面略弧凸。高 1.77、端面直径 1.7~1.92 厘米, 卯孔外径 0.6、深 0.8 厘米 (图二五三 : 9; 彩版一一三二)。

M23 : 185, 南瓜黄, 朽甚, 呈片状纹理结构。卯孔面平整, 端面弧凸, 外壁有一周凹旋纹。高 3.96、端面直径 3.47~3.6、卯面直径 3~3.08 厘米, 卯孔外径 0.6、深 1.2 厘米 (图二五三 : 8; 彩版一一三三)。

M23 : 197, 南瓜黄, 夹红斑, 沁蚀甚。两面均较平整, 剖面略呈梯形。高 2.05 厘米, 外径上 5.2、下 5.5~5.58 厘米, 卯孔外径 0.7、深 1.2 厘米 (图二五三 : 10; 彩版一一三四、一一三五)。

M23 : 206, 南瓜黄, 沁蚀甚。有卯孔的一面较平整, 另一面稍弧凸, 剖面略呈梯形。高 2.62 厘米, 外径上 5.1~5.4、下 5.45~5.5 厘米, 卯孔外径 0.6、深 1.3 厘米 (图二五三 : 11; 彩版一一三六、一一三七)。

**镶插端饰** 4 件。呈扁平状, 一端钻有圆形或长条形的卯孔<sup>[98]</sup>。

M23 : 150, 南瓜黄, 沁蚀甚。整器侧视呈平行四边形, 钻有卯孔, 深约 0.65 厘米。高 1.92、宽 3.03、厚 0.65 厘米 (图二五三 : 15; 彩版一一三八、一一三九)。

M23 : 100, 残。南瓜黄, 沁蚀甚。一端钻有卯孔, 深约 0.7 厘米。残高 1.1、宽 2.15、厚 0.6 厘米 (图二五三 : 13; 彩版一一四〇之左)。

M23 : 194, 残。南瓜黄, 沁蚀甚。留有卯孔。残高 0.9、宽约 2.15、残厚约 0.4 厘米 (图二五三 : 14; 彩版一一四〇之右)。

M23 : 4, 朽裂。南瓜黄, 沁蚀甚。整器呈长方形, 上端钻扁卯眼, 下端割琢一方形凹缺。高 3.85、宽 6.55、最厚 1.15 厘米, 卯孔深 1 厘米 (图二五三 : 12; 彩版一一四一、一一四二)。

**纺织端饰** 三组 6 件。位于墓室中部偏北, 被 M23 : 104、105 壁叠压, 出土时基本保持了原来的状况。两头各 3 件, 一一对应配套, 相叠在同一位置, 连接镶插的木质件已腐朽不存, 相距约 35 厘米。其中 M23 : 151、152 叠压 M23 : 153、154, M23 : 153、154 叠压 M23 : 155、156 (图二五四; 彩版一一四三)<sup>[99]</sup>。

M23 : 151, 南瓜黄, 夹浅黄色斑, 浅黄色或米黄色处透光。由可以拼合的两块组合为一件, 拼合处错缝相扣。断面为椭圆形。下侧中部琢成长方形小凹缺。上端各钻一小卯眼。长 3、高 4.7、厚 1.1 厘米 (图二五五 : 1; 彩版一一四四、一一四六)。

M23 : 152, 同 M23 : 151。长 3、高 4.35、厚 1.1 厘米 (图二五五 : 2; 彩版一一四五、一一四七)。

M23 : 153, 南瓜黄, 夹浅黄色斑, 浅黄色或米黄色处透光。外形如圆拱样, 卯孔一侧尚留有一未成

[98] 后者的工艺又称“掏膛”。在归纳这类端饰时, 发现它们往往出土于墓主脚端部位。

[99] 研究者认为是一套两端镶有玉质部件的卷布轴、分经杆(或卷经轴)和机刀组成的踞织机具, 并大致与河姆渡遗址发现的木质踞织机部件的长度相近。而且分经杆为并列的双杆, 卷布轴由两片错缝夹片组成, 轻巧的机刀表明织物的经、纬相当细, 可能与纤维较粗的麻葛类织机有别, 是丝织专用的织机(牟永抗、吴汝祚《水稻、蚕丝和玉器——中华文明起源的若干问题》,《考古》1993年第6期; 赵丰《良渚织机的复原》,《东南文化》1992年第2期)。



图二五四 玉纺织端饰(M23:151~156)出土平面图

实心钻痕。长3.1、高3.05、厚0.7厘米，卯孔深0.7厘米（图二五五：3；彩版一一四八）。

M23:154，同M23:153。长2.87、高2.95、厚0.7厘米，卯孔深0.9厘米（图二五五：4；彩版一一四九）。

M23:155，南瓜黄，夹浅黄色斑，浅黄色或米黄色处透光。外形如长方形，一面平整，另一面弧凸，钻有两个卯眼。长2.1、高4.35、厚1厘米，卯孔深0.8厘米（图二五五：5；彩版一一五〇）。

M23:156，同M23:155，但相配套的两件的卯眼并不对称。长2.1、高4.35、厚0.9厘米，卯孔深0.7厘米（图二五五：6；彩版一一五一）。

**残端饰** 1件（M23:127）。残甚。可能为卯孔端饰（图二五三：16）。

**璧** 54件。

M23:82被圆牌、璜串叠压。M23:139位于M23:137、159之间。M23:169位于M23:168、170之间。M23:192被M23:164璧、M23:163琮、M23:185卯孔端饰以及管珠叠压。M23:193出土时斜侧，叠压M23:196棒头端饰。

M23:6、23、82、131、139、165、169、192、193共9件位于墓室的南部和北部，玉色、质地以及制作工艺均较好。

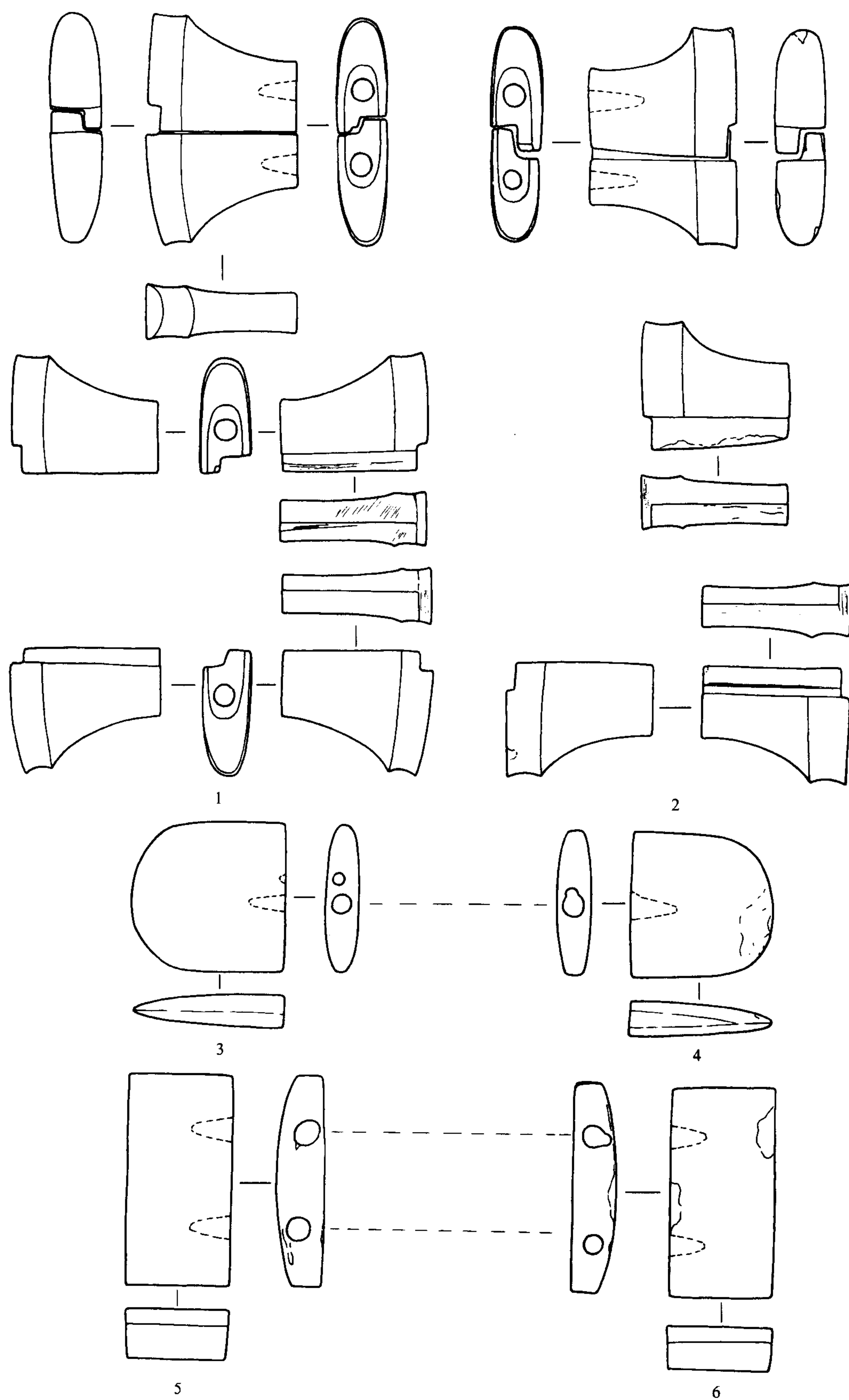
M23:6，浅黄色，夹透光的米黄色晶体。一面较平整，另一面留有线切割痕迹。对钻孔，孔内局部留有钻痕。直径15.1~15.2、最厚1、边缘厚0.7厘米，孔外径4、孔内径3.8厘米（图二五六：1；彩版一一五二）。

M23:23，南瓜黄，夹米黄色透光晶体，抛光精美，一面沁蚀。整器显得较规整。对钻孔，孔内局部留有台痕。直径18~18.2、最厚1.3、边缘厚0.9厘米，孔外径4.6~4.7、孔内径4.3厘米（图二五六：2；彩版一一五三）。

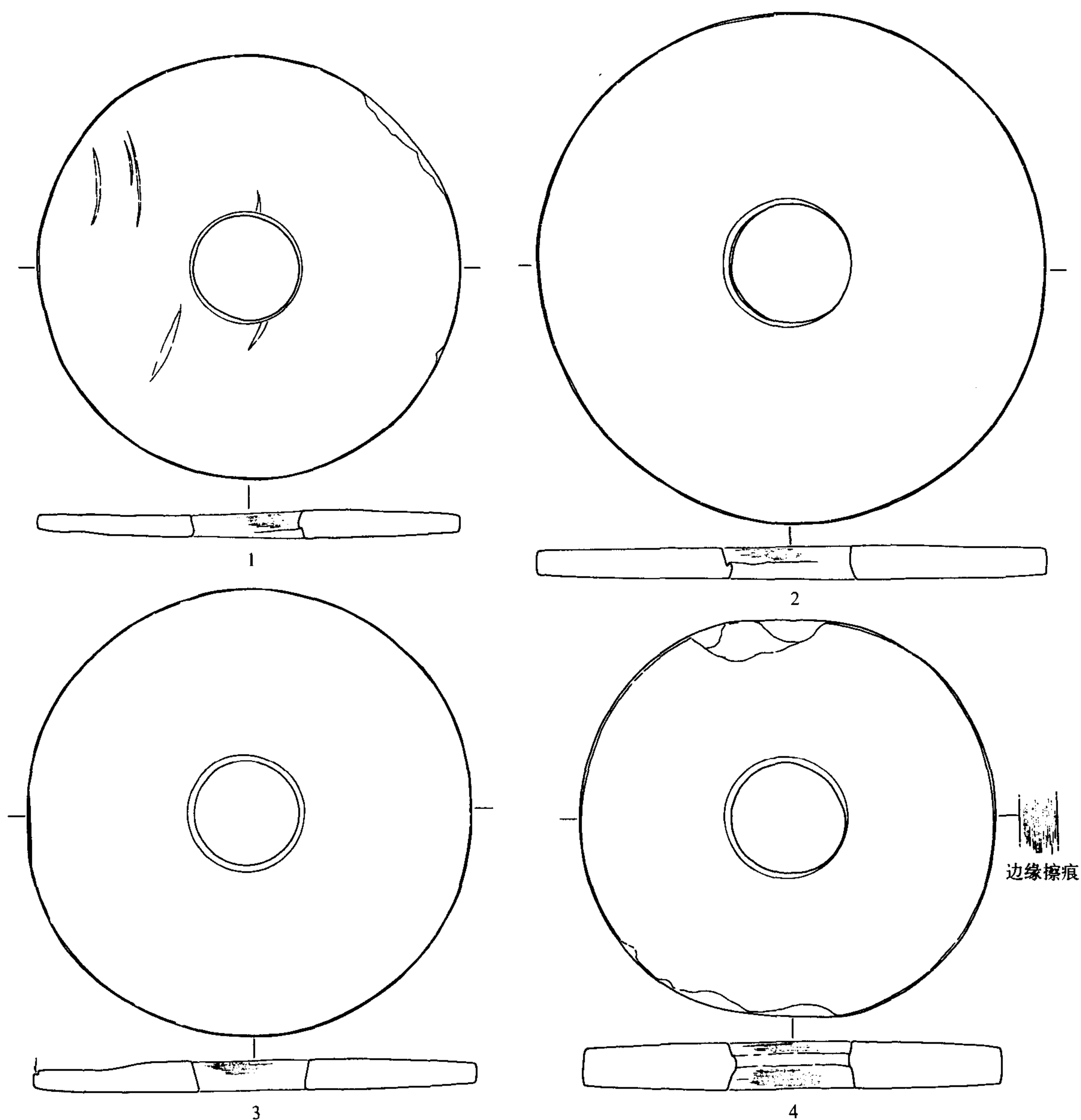
M23:82，南瓜黄，夹米黄色透光晶体。一面较平整，另一面仅存凹弧样的切割痕迹，一侧边缘留有片切割痕迹。单面钻。直径15.9~16、最厚1.1、边缘厚0.8厘米，孔外径3.9~4.2、孔内径3.8厘米（图二五六：3；彩版一一五四）。

M23:131，浅黄色，夹透光的凝脂般的浅绿色、暗红色晶体。两面均不见切割痕迹。对钻孔，孔内壁打磨得较好。玉璧边缘有横向的摩擦痕迹。直径14.2~14.7、最厚1.75、边缘厚1.4厘米，孔外





图二五五 玉纺织端饰  
1~6. M23 : 151~156 (4/5)



图二五六 玉璧

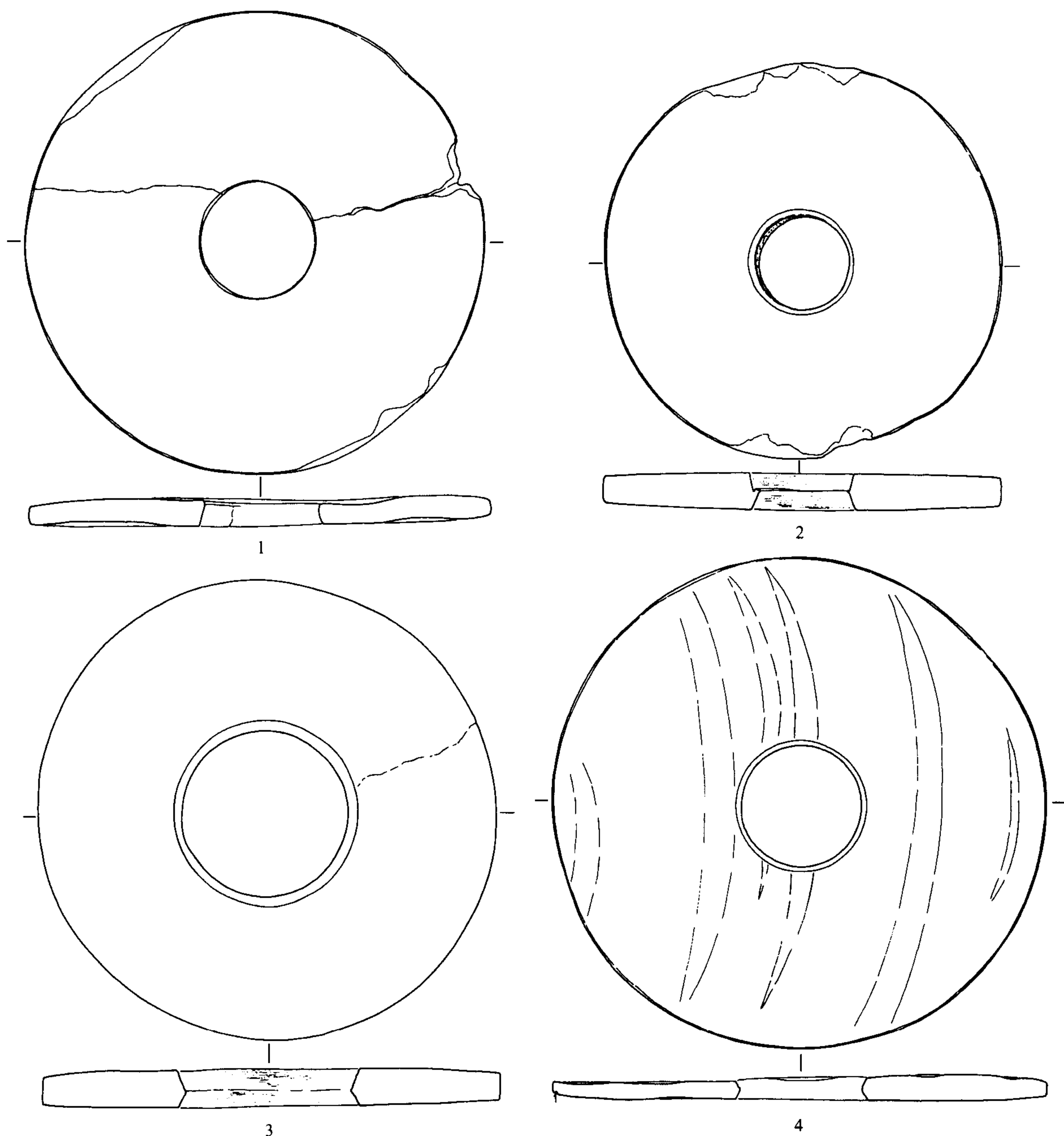
1~4. M23 : 6、23、82、131 (2/5)

径4.4、孔内径4厘米(图二五六:4;彩版一一九一)。

M23 : 139, 裂为两块。黄褐色, 夹浅黄色透光晶体。两面虽不见线切割痕迹, 但截面呈波浪状, 应是线切割所致, 只是打磨得较好, 将细部的线切割痕迹磨掉了。单面钻, 仅于另一边稍加修磨。直径17.5、最厚约1.1、边缘厚0.8厘米, 孔外径4.4~4.6、孔内径4.3厘米(图二五七:1;彩版一一五五)。

M23 : 165, 黄褐色。两面均不见切割痕迹。对钻孔, 孔内壁留有台痕, 管钻壁厚约1毫米。直径14.7~15.1、最厚1.4、边缘厚1.1厘米, 孔外径3.9、孔内径3.4~3.5厘米(图二五七:2;彩版一二〇五)。

M23 : 169, 黄褐色。整器显得较规整。对钻孔, 孔内壁留有钻痕。直径17.1~17.4、最厚1.4、边



图二五七 玉璧

1~4. M23 : 139、165、169、192 (2/5)

缘厚1.1厘米，孔外径6.5~6.7、孔内径6.3厘米（图二五七：3；彩版一二〇九）。

M23 : 192，南瓜黄，夹米黄色透光晶体。一面较平整，另一面留有线切割痕迹，但呈凹弧样，一侧边缘留有片切割痕迹。对钻孔。直径18.6~18.7、最厚1、边缘厚0.6厘米，孔外径4.9、孔内径4.6厘米（图二五七：4；彩版一一五六）。

M23 : 193，南瓜黄，夹黄褐色斑。一面平整，另一面留有线切割痕迹，内凹的部位本来就是线切割的痕迹，由于打磨而使得弧状凹线仅留有局部。单面钻，孔内壁经修磨，钻痕几乎不见。直径18.3、



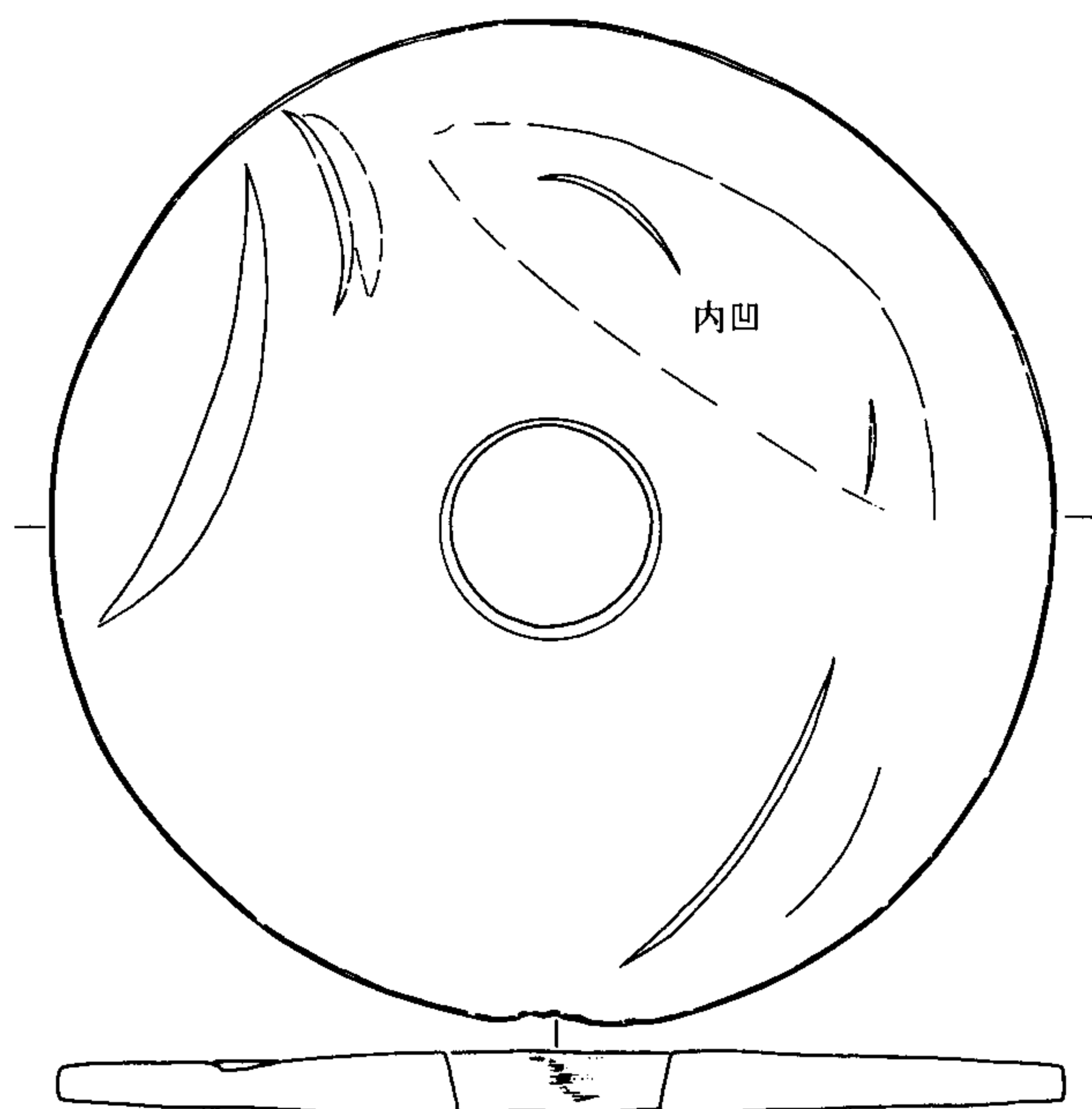
最厚1.1、边缘厚0.7厘米，孔外径4、孔内径3.7厘米（图二五八；彩版一一五七）。

M23：47、97的直径相对较大，二者位于墓主身体左侧，其中M23：97的局部被M23：96叠压。

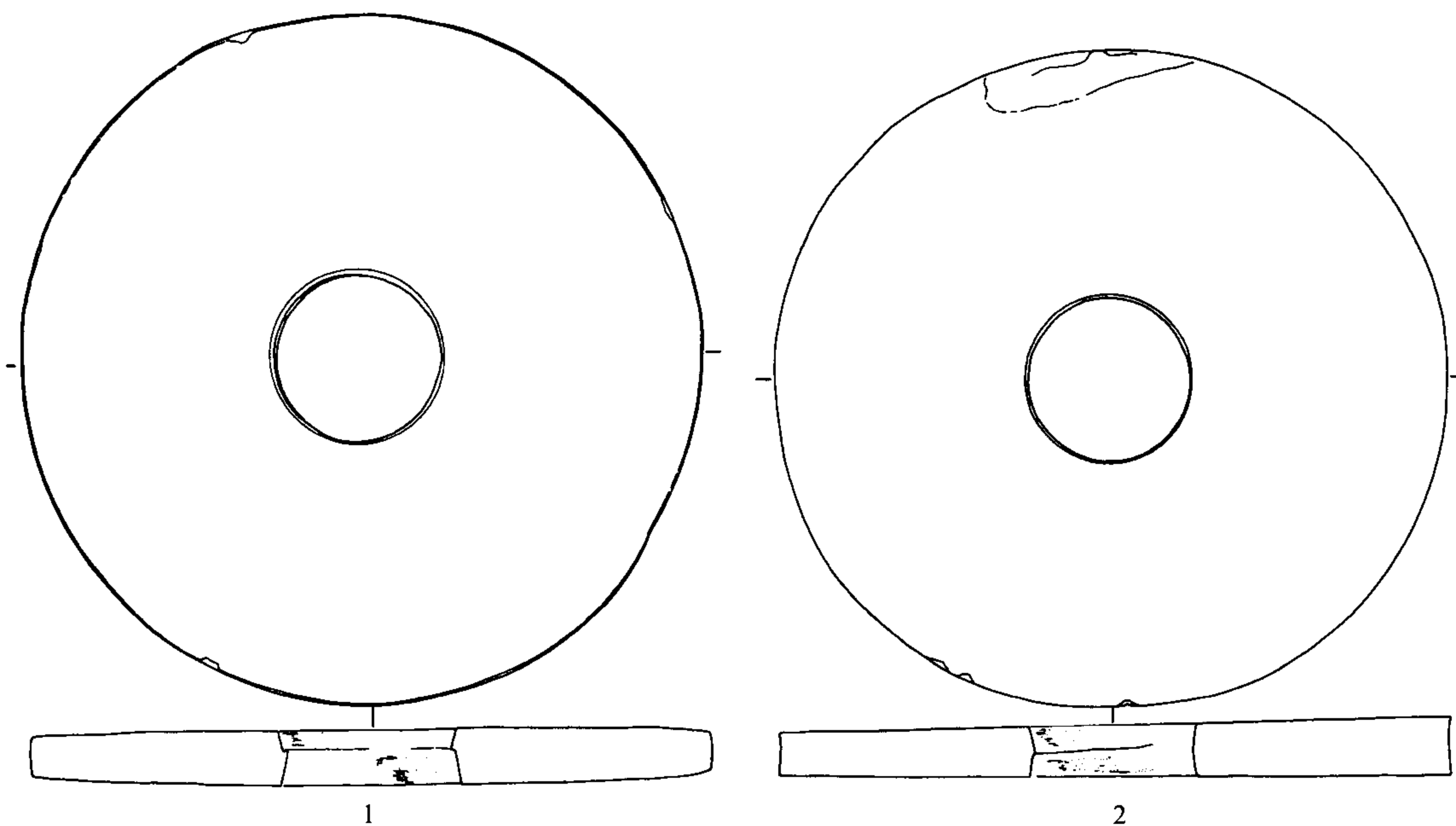
M23：47，墨绿色，抛光精美。两面均较平整，不见切割痕迹。对钻孔，孔内壁留有钻痕。直径20.4~20.6、最厚1.65、边缘厚1.1厘米，孔外径5.2、孔内径4.95厘米（图二五九：1；彩版一一五八）。

M23：97，墨绿色，夹黄斑。整器相对规整，一侧较另一侧稍厚。对钻孔，孔内壁留有钻痕，但台痕歪斜。边缘壁稍内凹。直径19.7~20.1、最厚1.63、边缘厚1.2~1.5厘米，孔外径5.1、孔内径4.85厘米（图二五九：2；彩版一一五九）。

根据出土状况（如大致呈叠放状），可将下列28件璧分为九组：第一组为M23：29、37、40，共3件，M23：29被M23：28璜串叠压；第二组为M23：101、104、105，共3件；第三组为M23：119~121，共3件，此组与第二组可能属于同一组；第四组为M23：128~130，共3件；第五组

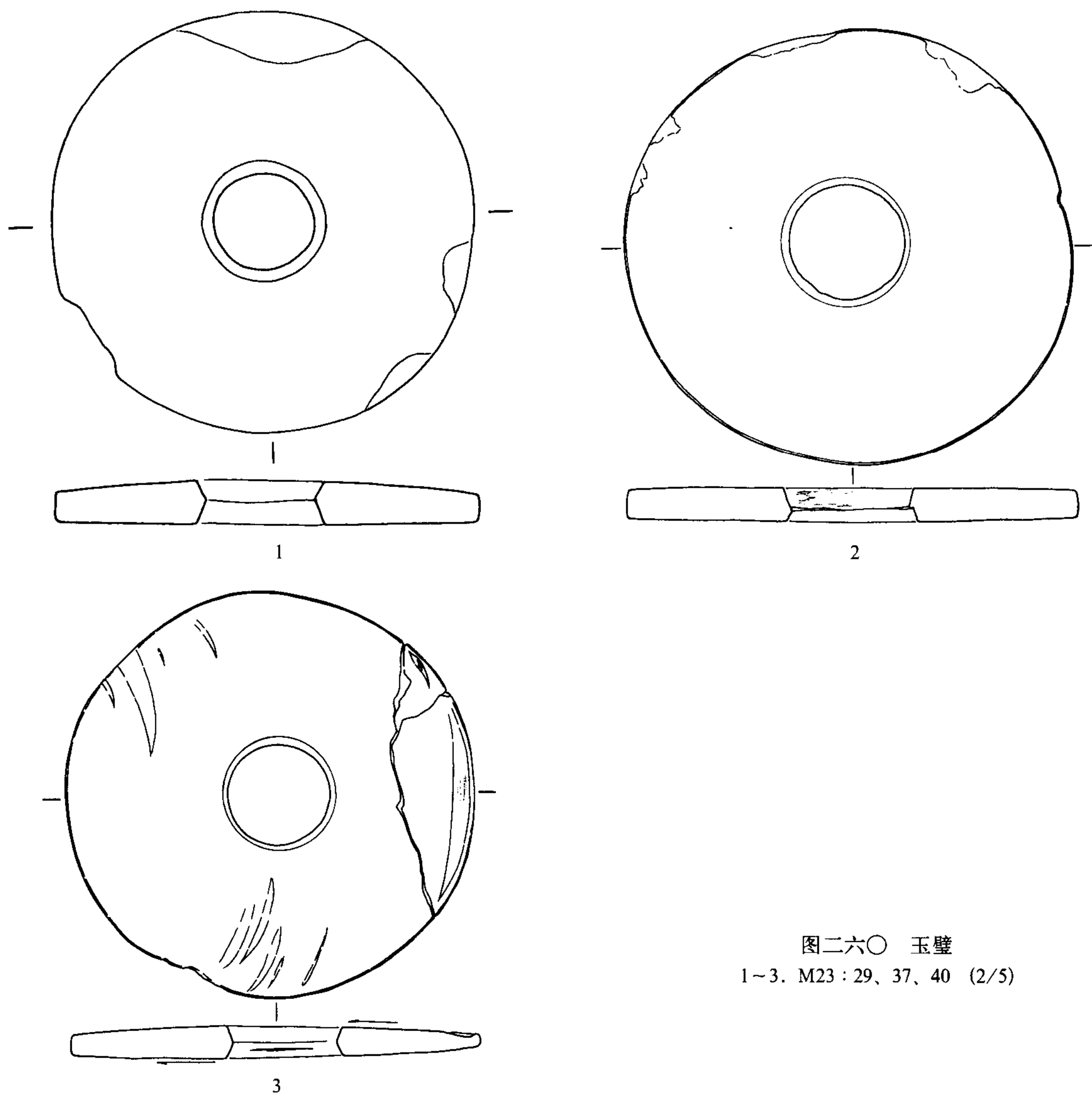


图二五八 玉璧(M23：193) (2/5)



图二五九 玉璧

1、2. M23：47、97 (1/3)



图二六〇 玉璧  
1~3. M23 : 29、37、40 (2/5)

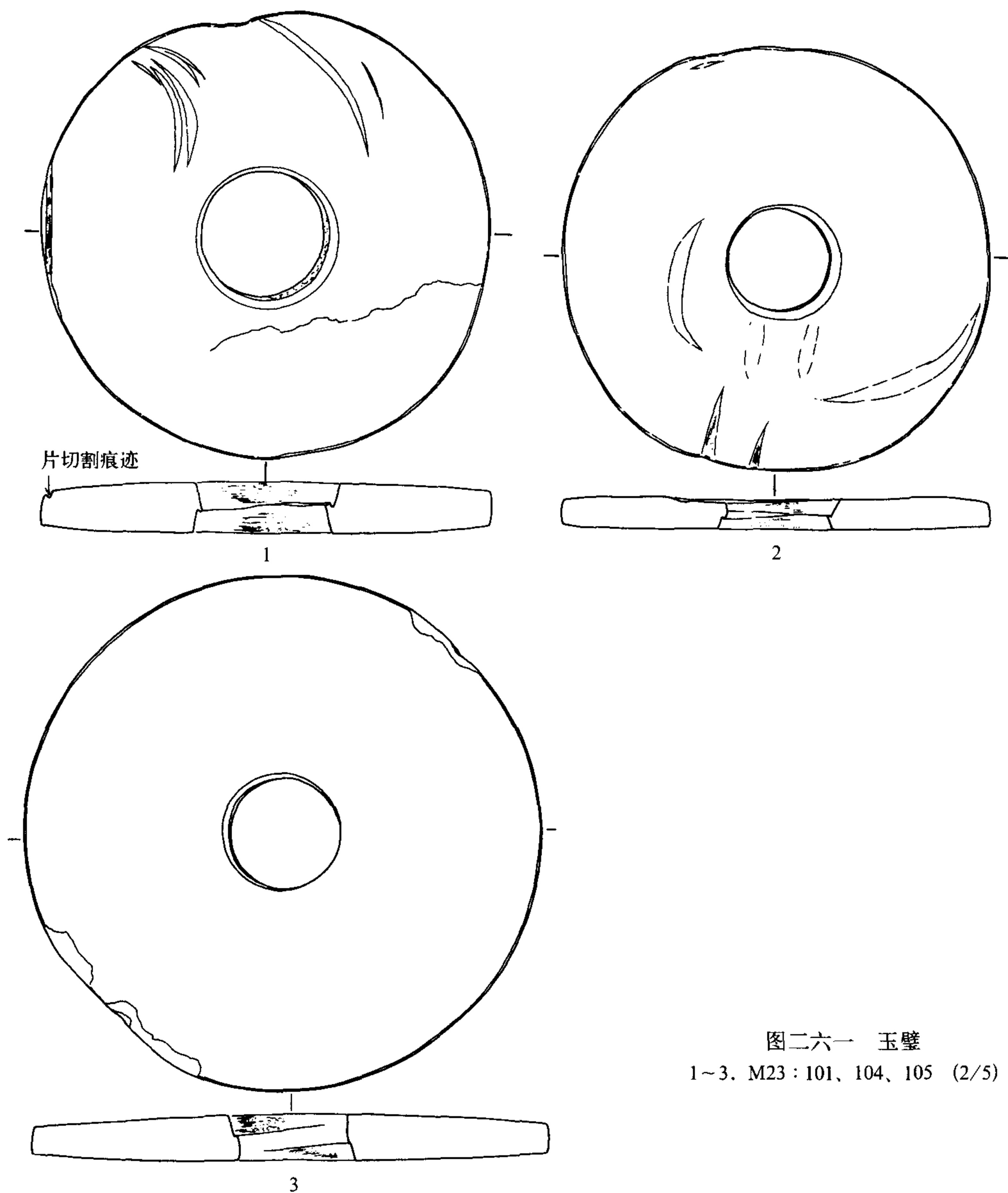
为M23 : 132、134、136、137，共4件；第六组为M23 : 140~142，共3件；第七组为M23 : 158、159、168，共3件；第八组为M23 : 160~162，共3件；第九组为M23 : 170~172，共3件。

M23 : 29，墨绿色。对钻孔。直径14.6、最厚1.8、边缘厚1.2厘米，孔外径4.4、孔内径3.6厘米（图二六〇：1）。

M23 : 37，绿色。两面均不见切割痕迹。对钻孔，孔内壁留有台痕。直径14.9~15.3、最厚1.25、边缘厚1厘米，孔外径4.4、孔内径3.9~4厘米（图二六〇：2；彩版一一六〇）。

M23 : 40，裂为三块。墨绿色。两面均留有线切割痕迹，为同一切割方向。对钻孔，孔内壁留有依稀的钻痕。直径13.8、最厚1.05、边缘厚0.8厘米，孔外径3.9、孔内径3.5厘米（图二六〇：3；彩版一一六一）。

M23 : 101，灰绿色，夹黄色、浅蓝色透光晶体。有一道裂痕。一面平整，另一面留有线切割痕迹，一侧边缘留有一道浅的片切割痕迹，应是切割玉璧边缘时的未完之工。对钻孔，孔内壁留有台痕。直径15~15.1、最厚1.7、边缘厚1.1厘米，孔外径4.6~4.8、孔内径4.1~4.2厘米（图二六一：1；彩版一一六二、一一六三）。



图二六一 玉璧

1~3. M23 : 101、104、105 (2/5)

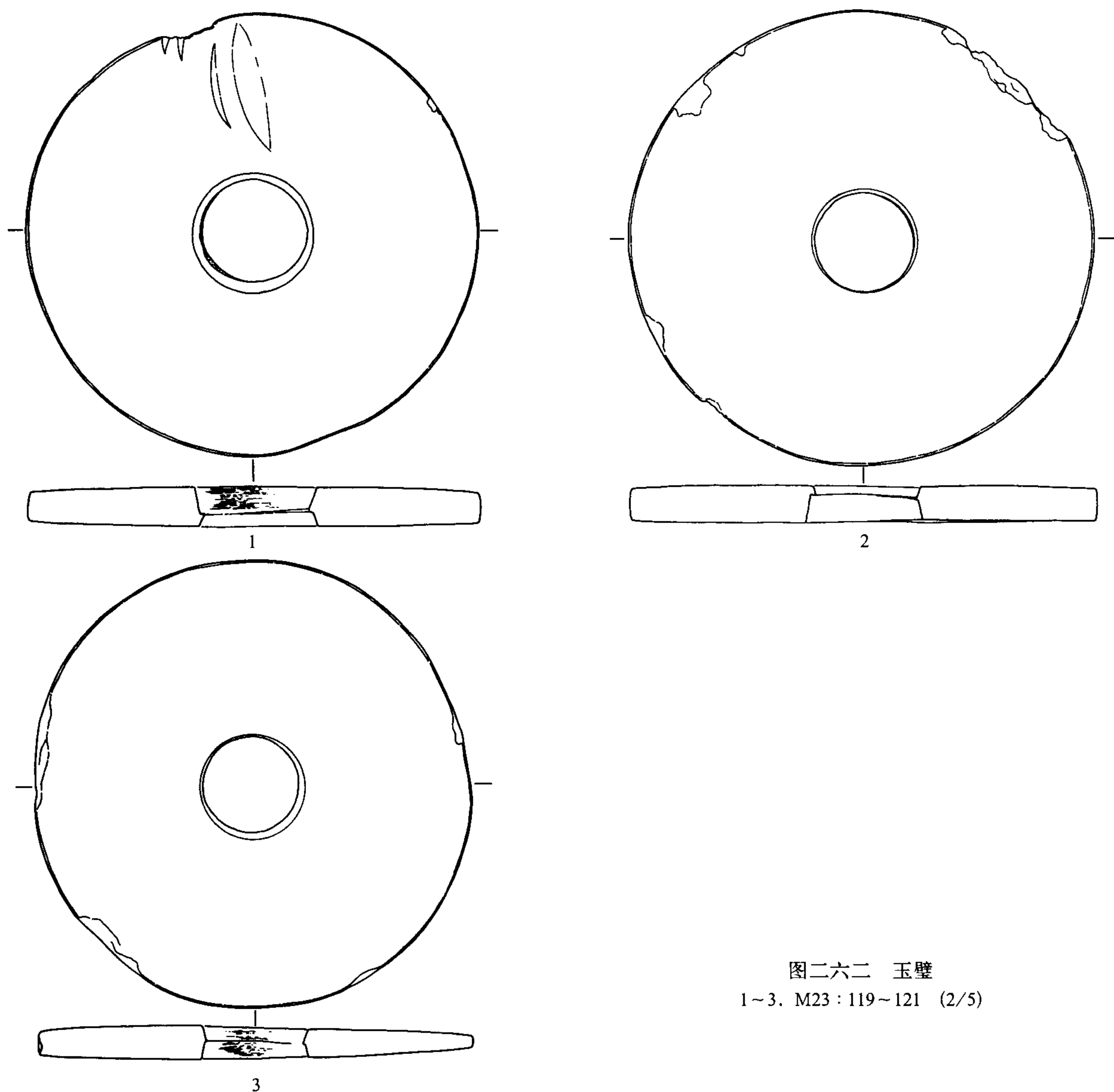
M23 : 104, 墨绿色, 夹黄褐色透光晶体。一面较平整, 另一面留有线切割痕迹, 但有两处切割痕迹的方向和痕迹与线切割不一样, 可能是取料时切割所留。对钻孔, 孔内壁留有台痕。直径 14.2~14.4、最厚 1.1、边缘厚 0.9 厘米, 孔外径 3.8~3.9、孔内径 3.4 厘米 (图二六一: 2; 彩版一一六四)。

M23 : 105, 墨绿色, 夹黄斑, 抛光精美。两面均不见切割痕迹。对钻孔, 孔内壁留有钻痕, 台痕较歪斜。直径 17.2~17.3、最厚 1.6、边缘厚 0.95 厘米, 孔外径 4、孔内径 3.7 厘米 (图二六一: 3; 彩版一一六五)。

M23 : 119, 墨绿色, 夹黄褐色斑, 局部夹透光的米黄色斑。一面平整, 另一面留有线切割痕迹。对钻孔, 孔内壁留有钻痕。直径 15.5、最厚 1.4、边缘厚 0.8 厘米, 孔外径 4.1、孔内径 3.6 厘米 (图二六二: 1; 彩版一一六六)。

M23 : 120, 墨绿色, 抛光精美, 但凹缺部位未经打磨。两面均较平整。对钻孔, 孔内壁留有台痕。直





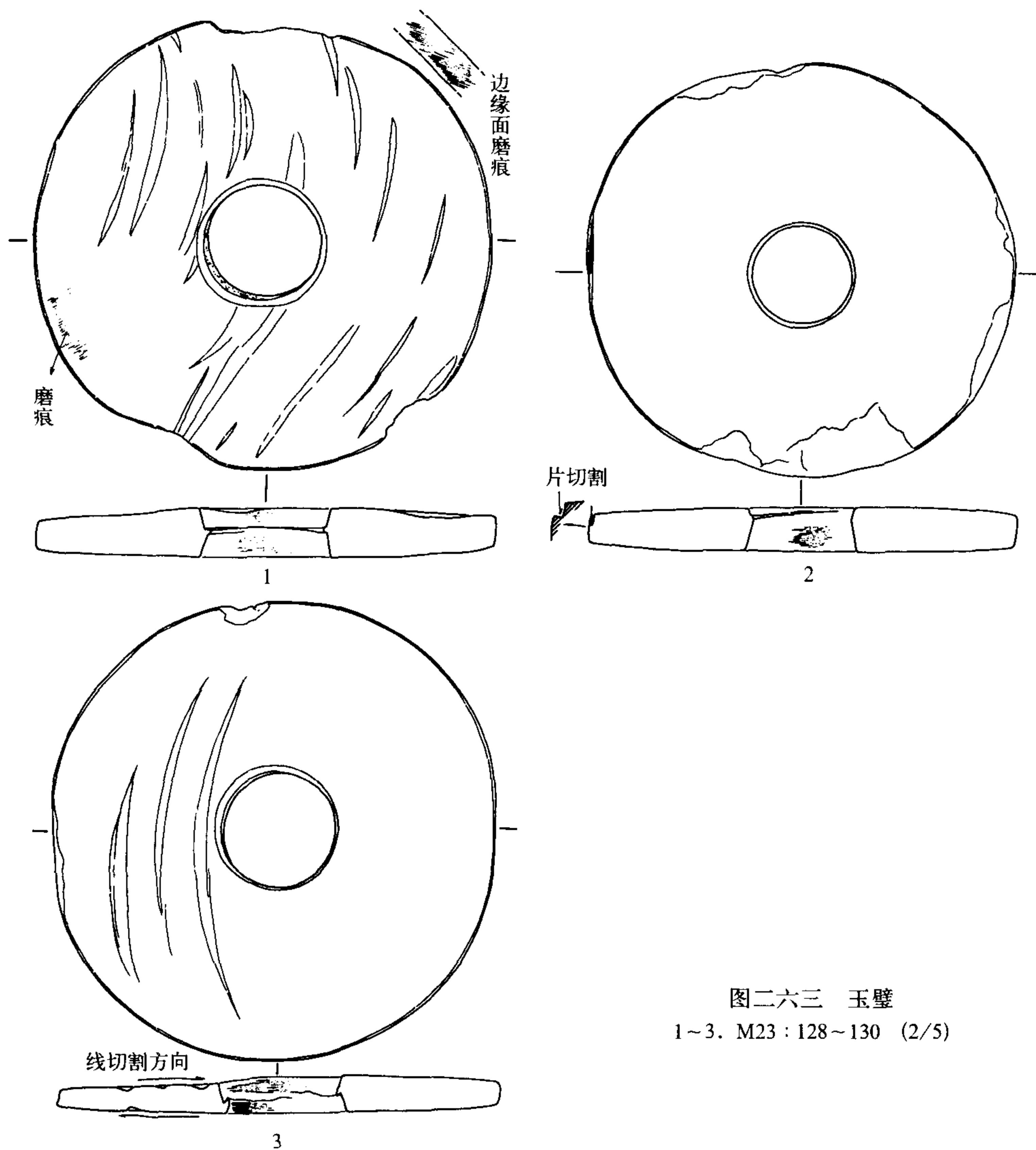
图二六二 玉璧  
1~3. M23 : 119~121 (2/5)

径15.9、最厚1.3、边缘厚1.1厘米，孔外径3.6、孔内径3.45~3.5厘米（图二六二：2；彩版一一六七）。

M23 : 121，墨绿色，夹浅绿色透光晶体。两面均未见切割痕迹，一侧较厚。直径15~15.4、最厚1.2、边缘厚0.8厘米，孔外径3.6、孔内径3.4厘米（图二六二：3；彩版一一六八）。

M23 : 128，浅墨绿色，夹浅绿色透光晶体。一面平整，另一面留有明显的线切割痕迹，但一侧的切割痕迹较为平直，可能是取料时切割所致。对钻孔，孔内壁留有钻痕。边缘可见擦痕。直径14.4~14.5、最厚1.6、边缘厚1厘米，孔外径4~4.1、孔内径3.5~3.6厘米（图二六三：1；彩版一一八六、一一八七）。

M23 : 129，绿色，局部微透光。两面均不见线切割痕迹，仅于一侧边缘留有片切割痕迹。对钻孔，孔内壁留有钻痕，钻痕歪斜。直径13~13.4、最厚1.4、边缘厚1.2厘米，孔外径3.3~3.5、孔内径3.15厘米（图二六三：2；彩版一一八九）。



图二六三 玉璧  
1~3. M23 : 128~130 (2/5)

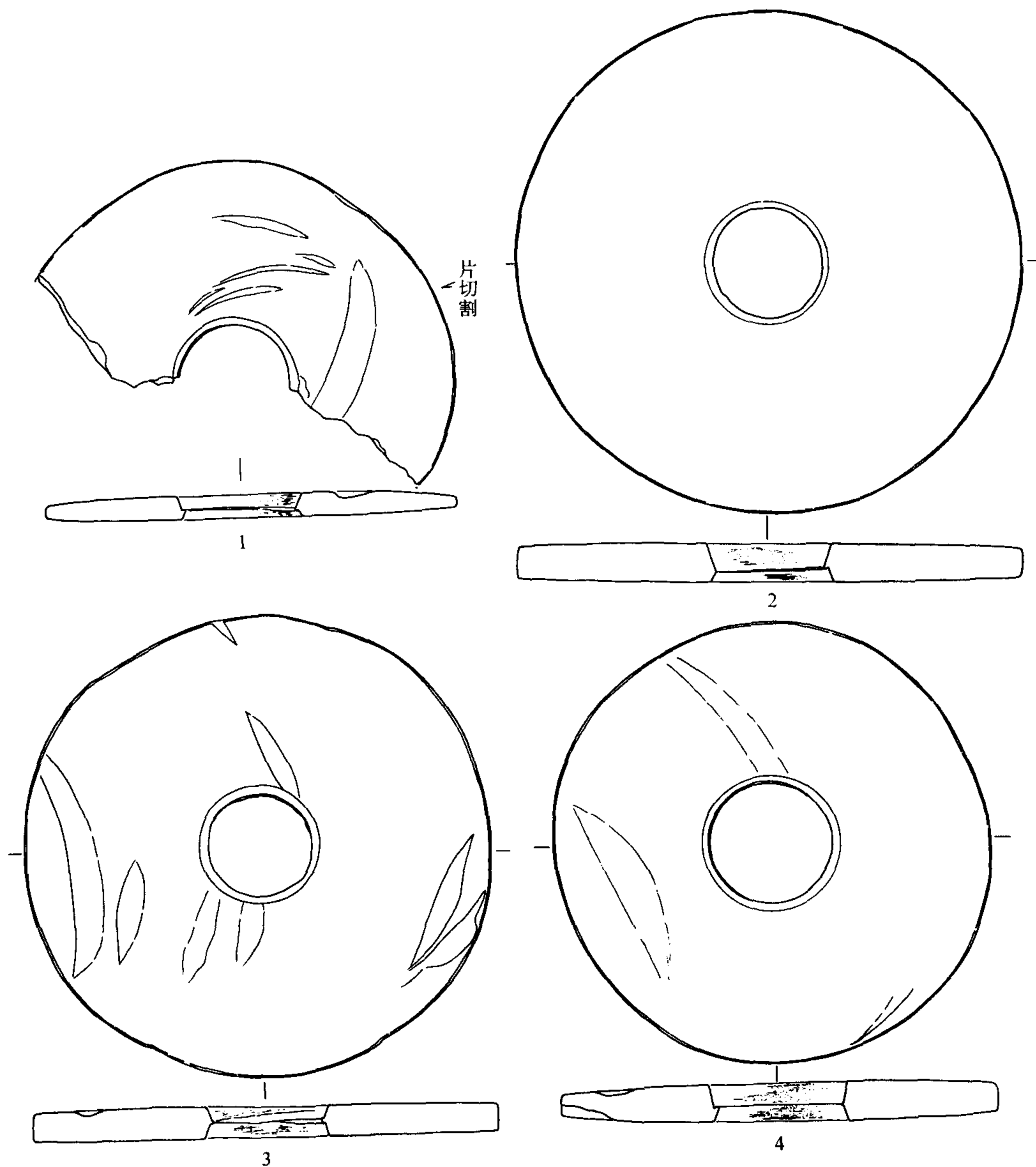
M23 : 130, 墨绿色, 夹黄褐色斑。两面均留有线切割痕迹, 切割的方向相反。对钻孔, 孔内壁留有明显的台痕, 管钻壁厚约1毫米。直径14~14.4、最厚1.2、边缘厚0.7厘米, 孔外径3.9、孔内径3.5~3.6厘米 (图二六三: 3; 彩版一一九〇)。

M23 : 132, 残。黄褐色, 夹大块的褐斑。一面较平整, 另一面留有线切割痕迹。对钻孔。直径14.7、最厚0.8、边缘厚0.4厘米, 孔外径4、孔内径3.6厘米 (图二六四: 1; 彩版一一六九)。

M23 : 134, 黄褐色, 局部夹浅蓝色斑及白色的条状晶体。对钻孔, 相对规整。直径17~17.1、最厚1.3、边缘厚1厘米, 孔外径约4.2、孔内径3.75~3.88厘米 (图二六四: 2; 彩版一一七〇~一一七二)。

M23 : 136, 墨绿色。一面较平整, 另一面留有线切割痕迹。对钻孔, 孔内壁留有钻痕。直径14.6~14.7、最厚1.3、边缘厚1厘米, 孔外径4.6、孔内径4.1厘米 (图二六四: 4; 彩版一一七三)。

M23 : 137, 绿色, 夹透光的浅绿色晶体。一面平整, 另一面留有线切割痕迹。对钻孔, 孔内壁留有



图二六四 玉璧

1~4. M23 : 132、134、137、136 (2/5)

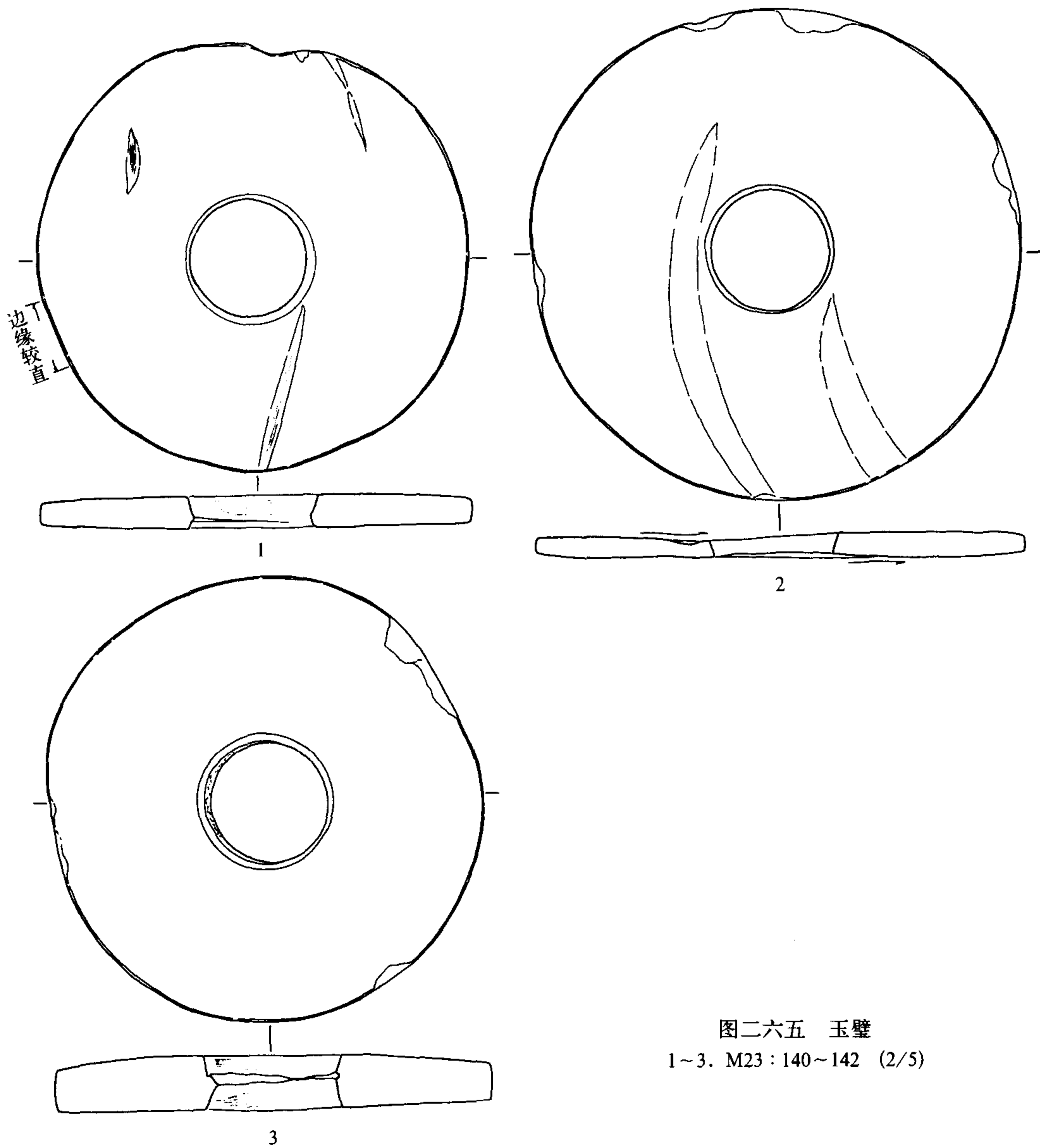
台痕。直径15.5~15.6、最厚约1.1、边缘厚1厘米，孔外径4、孔内径3.5厘米（图二六四：3；彩版一一七七）。

M23 : 140，墨绿色。一面平整，另一面留有线切割痕迹。对钻孔，孔内壁留有钻痕，并留有斜向的摩擦痕迹。一侧边缘较平直。直径14.6~14.7、最厚1.1、边缘厚0.8厘米，孔外径4.4、孔内径4厘米（图二六五：1；彩版一一九四）。

M23 : 141，墨绿色。夹浅绿色的透光晶体。两面均留有线切割痕迹，切割方向一致。单面钻。直径16.6、最厚0.9、边缘厚0.5厘米，孔外径4.3、孔内径4.1厘米（图二六五：2；彩版一一九五）。

M23 : 142，墨绿色。两面均不见切割痕迹，一面较平整，另一面略弧凸。对钻孔，孔内壁留有明显的台痕，其中局部稍内凹，应是打掉内芯时连带所致。直径14.9、最厚1.9、边缘厚1.5厘米，孔外径





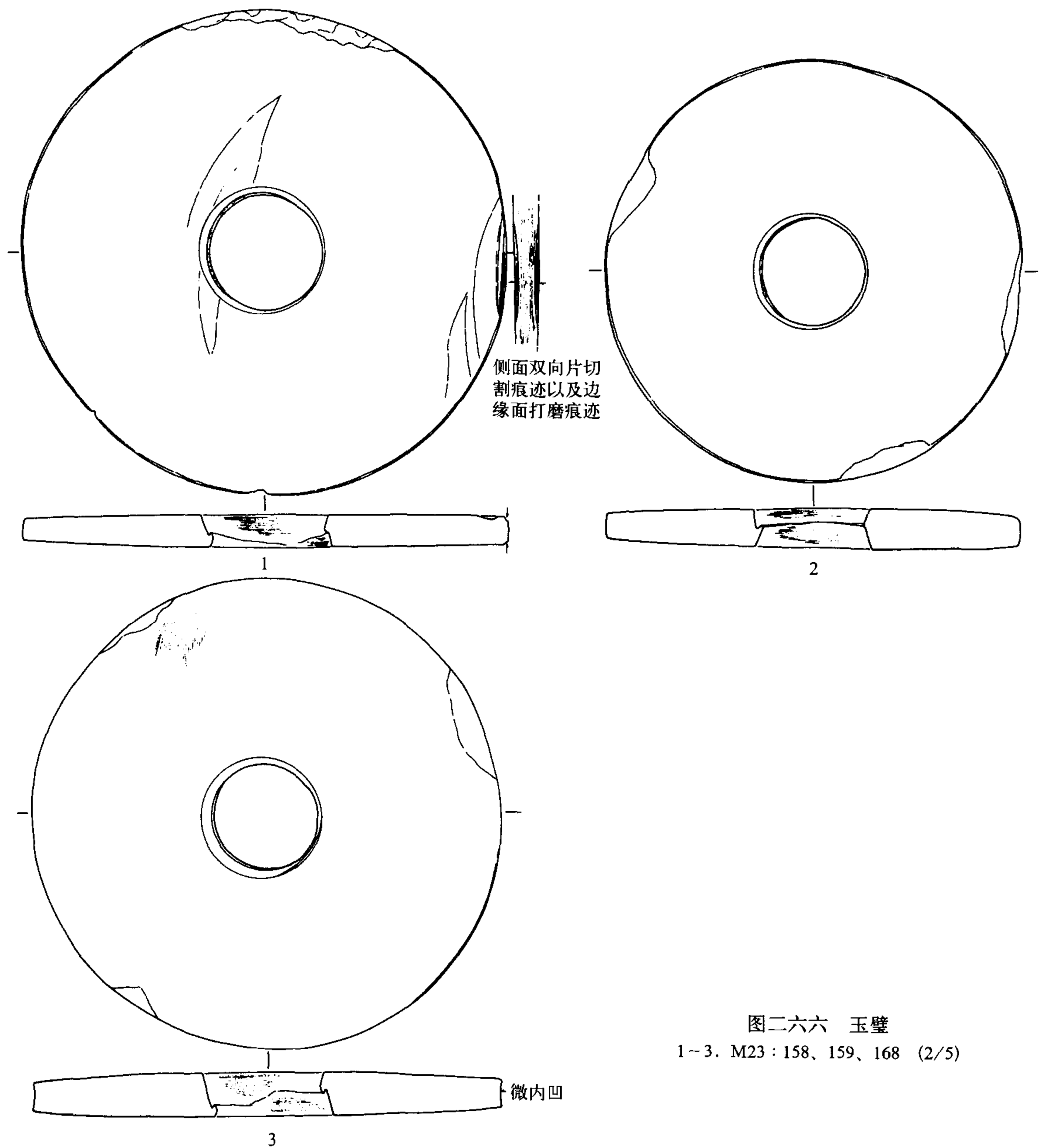
图二六五 玉璧  
1~3. M23 : 140~142 (2/5)

4.5、孔内径4~4.05厘米(图二六五:3;彩版一一九六)。

M23:158, 墨绿色。两面均留有线切割痕迹,但一面相对平整,边缘局部留有对向片切割痕迹。对钻孔,孔内壁留有钻痕,但较歪斜。边缘的摩擦方向为横向。直径17.8、最厚1.15、边缘厚0.9~1.1厘米,孔外径4.6、孔内径4.15~4.25厘米(图二六六:1;彩版一二〇〇)。

M23:159, 墨绿色。两面均不见切割痕迹,取料时所形成的凹缺部分也经过打磨。对钻孔,孔内壁留有台痕。直径15.2~15.5、最厚1.4、边缘厚1.1厘米,孔外径4.25、孔内径3.8~3.9厘米(图二六六:2;彩版一一九八、一一九九)。

M23:168, 墨绿色,抛光精美。整器显得较规整。对钻孔,孔内壁留有明显的台痕,且对钻错位。边缘稍内凹。直径17.2、最厚1.6、边缘厚1.2厘米,孔外径4.4~4.5、孔内径3.9厘米(图二六六:



图二六六 玉璧

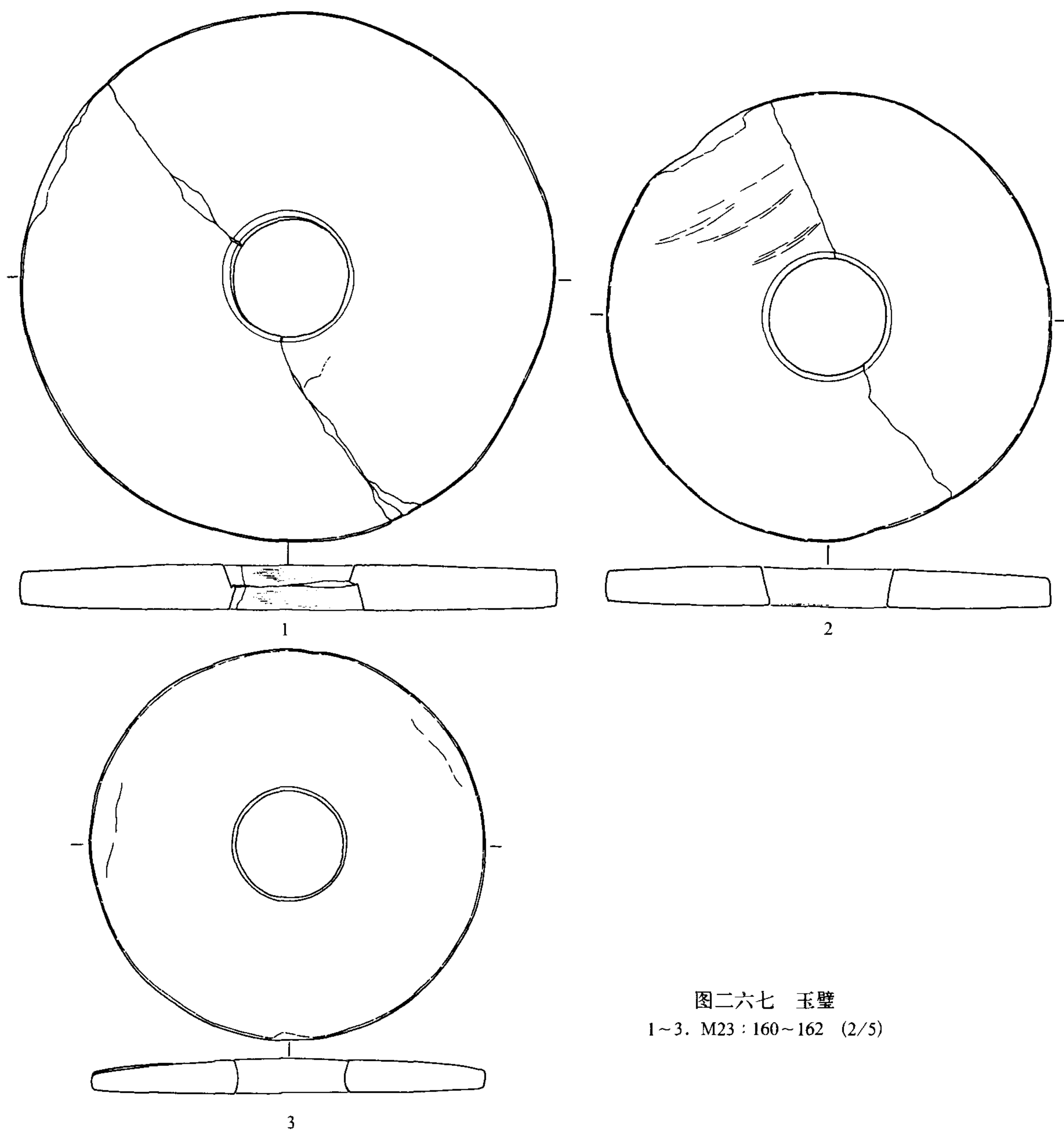
1-3. M23 : 158、159、168 (2/5)

3; 彩版一二〇八)。

M23 : 160, 裂为两块。浅绿色。整器相对较平整, 两面均不见切割痕迹。对钻孔, 孔内壁留有台痕。直径19.5~19.7、最厚1.7、边缘厚1.3厘米, 孔外径4.7~4.9、孔内径4.2~4.5厘米(图二六七:1; 彩版一二〇一)。

M23 : 161, 裂为两块。墨绿色。一面较平整, 另一面局部留有线切割痕迹。单面钻, 仅于另一边稍加修磨。直径16.5、最厚1.5、边缘厚1.2厘米, 孔外径4.5~4.8、孔内径4.4厘米(图二六七:2; 彩版一二〇二)。

M23 : 162, 灰绿色。打磨得较好, 两面均不见切割痕迹。对钻孔, 孔内壁打磨得较精细。直径14.5、最厚1.3、边缘厚0.7厘米, 孔外径4.2、孔内径4厘米(图二六七:3; 彩版一二〇三)。



图二六七 玉璧  
1~3. M23 : 160~162 (2/5)

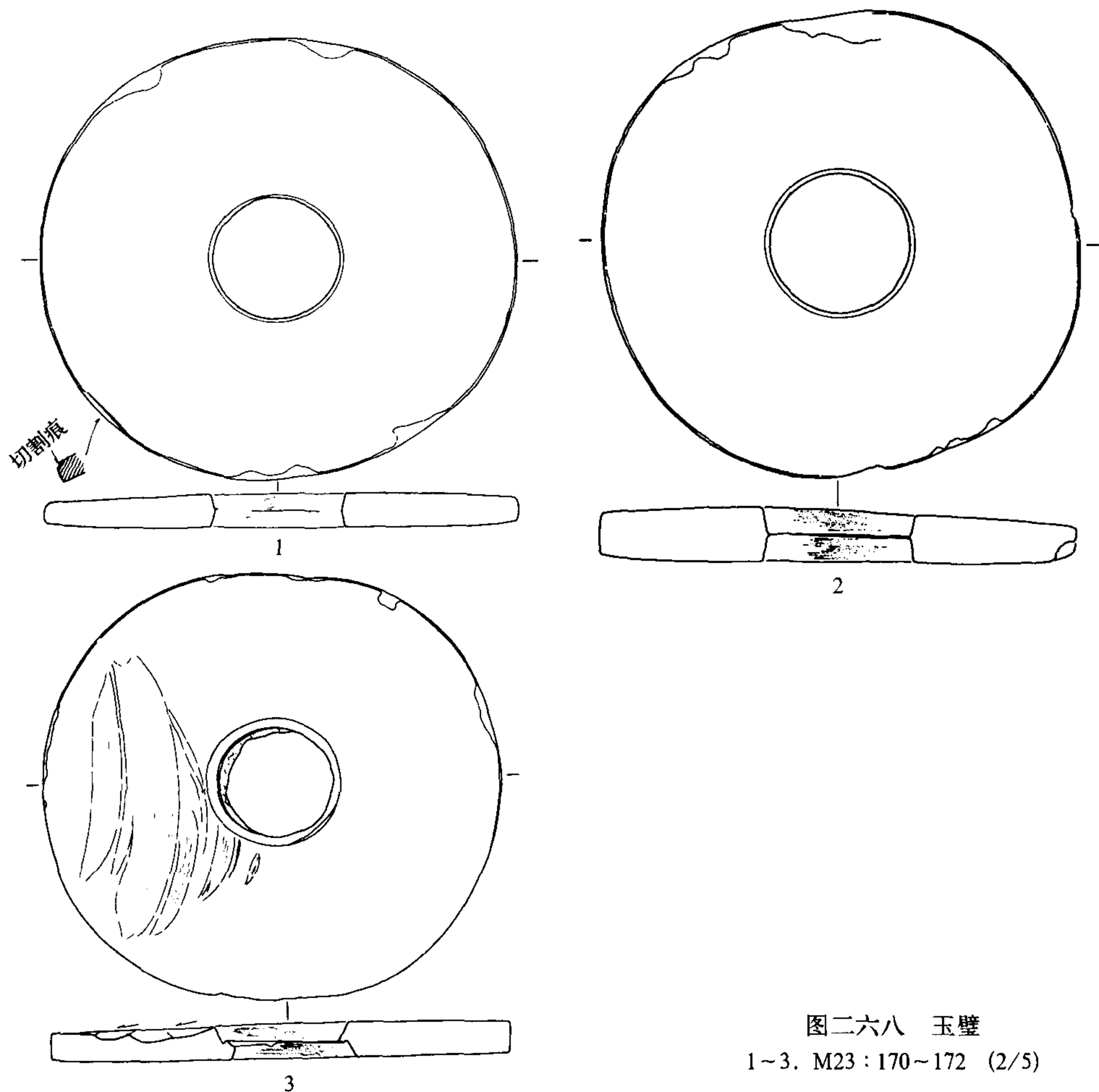
M23 : 170, 墨绿色。两面打磨得较精细, 不见切割痕迹。对钻孔, 但孔内钻痕仅存局部。一侧边缘留有片切割痕迹。直径14~14.2、最厚1.05、边缘厚0.8厘米, 孔外径4、孔内径3.8厘米(图二六八: 1; 彩版一二一〇)。

M23 : 171, 墨绿色。两面均不见切割痕迹。对钻孔, 孔内壁留有钻痕。直径14~14.2、最厚1.6、边缘厚1.3厘米, 孔外径4.4、孔内径4.1厘米(图二六八: 2; 彩版一二一一)。

M23 : 172, 浅墨绿色。一面留有明显的线切割痕迹, 另一面比较平整。对钻孔, 台痕明显。直径13.4~13.8、最厚1.1、边缘厚0.8厘米, 孔外径约4、孔内径3.2~3.4厘米(图二六八: 3; 彩版一二一二)。

其余15件璧由于互有叠压, 难以确定是否成组, 按编号顺序叙述如下。





图二六八 玉璧  
1~3. M23 : 170~172 (2/5)

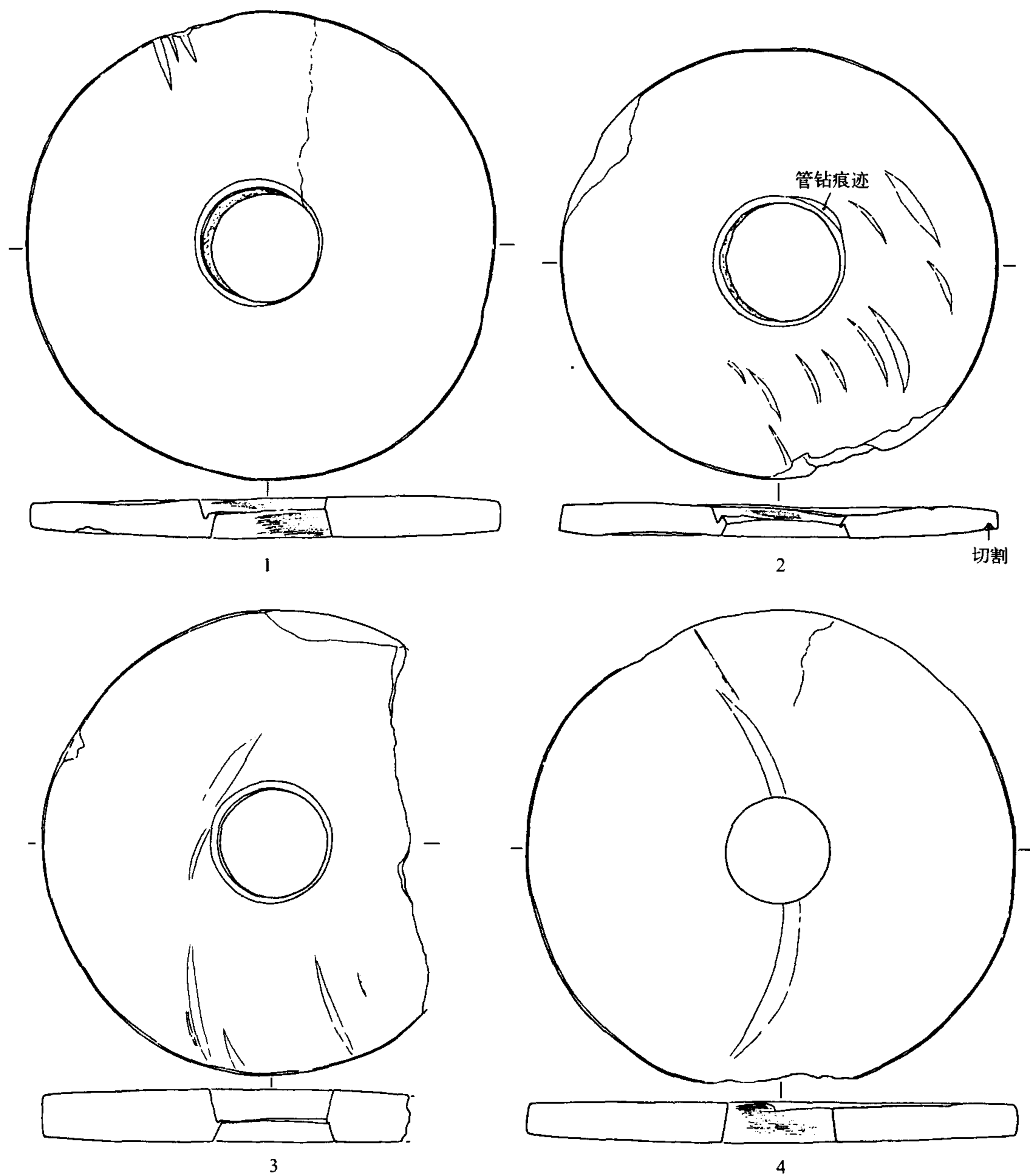
M23 : 65, 墨绿色。有一道裂痕。一面留有切割痕迹。对钻孔, 台痕明显, 且有错位。直径16.7、最厚1.4、边缘厚1.1厘米, 孔外径4.3~4.5、孔内径3.85~3.9厘米 (图二六九: 1; 彩版一一七四~一一七六)。

M23 : 90, 墨绿色, 夹浅绿色透光晶体。截面略呈梯形。一面相对较平整, 另一面留有线切割痕迹。对钻孔, 孔内壁留有明显的台痕, 一面管钻时还曾经有“滑管”的现象。一面之边缘留有片切割痕迹。直径15.4~15.6、最厚1.2、边缘厚0.8厘米, 孔外径4.5~4.7、孔内径4~4.2厘米 (图二六九: 2; 彩版一一七八、一一七九)。

M23 : 96, 墨绿色。两面均较平整, 一面留有线切割痕迹。对钻孔。直径约16.4、最厚1.85、边缘厚1.7厘米, 孔外径4.3、孔内径3.7~3.8厘米 (图二六九: 3)。

M23 : 98, 墨绿色。一面平整, 另一面留有线切割痕迹。单面钻, 孔内壁留有钻痕。直径17.1、最厚1.4、边缘厚1.1厘米, 孔外径4.1、孔内径3.7厘米 (图二六九: 4、二七〇; 彩版一一八〇)。

M23 : 108, 墨绿色。两面均不见切割痕迹。对钻孔, 孔内壁留有台痕。直径14.2、最厚1.7、边缘厚1.25厘米, 孔外径4.2、孔内径3.55~3.65厘米 (图二七一: 1; 彩版一一八一)。



图二六九 玉璧

1-4. M23 : 65、90、96、98 (2/5)

M23 : 115, 墨绿色。一面较规整, 仅局部留有线切割痕迹, 另一面的线切割痕迹相对明显, 两者的方向一致。一侧边缘留有片切割痕迹, 但呈斜向。对钻孔。直径15.5~15.8、最厚1、边缘厚0.9厘米, 孔外径3.6~3.8、孔内径3.5厘米 (图二七一: 2; 彩版一一八二)。

M23 : 116, 浅绿色。一面留有依稀的线切割痕迹, 另一面的线切割痕迹比较明显。对钻孔, 孔内壁留有台痕。直径15~15.2、最厚1、边缘厚0.6厘米, 孔外径4、孔内径3.7厘米 (图二七一: 3; 彩版一一八三)。





图二七〇 玉璧 (M23:98) 拓片 (2/5)

M23:117, 墨绿色, 局部夹暗红色斑及透光的浅蓝色斑。两面虽不见线切割痕迹, 但整器的截面显得较弯弧, 应与线切割有关。边缘有斜向的摩擦痕迹。对钻孔, 孔内壁留有钻痕。直径15、最厚1.6、边缘厚1厘米, 孔外径4、孔内径3.6厘米 (图二七一:4; 彩版一一八四)。

M23:118, 裂为多块。浅褐色, 沁蚀。一面相对平整, 另一面破碎较甚。单面钻, 但钻孔内壁所留痕迹为斜向的擦痕, 可能为打磨痕迹。直径17.8~18.1、最厚0.8、边缘厚0.4厘米, 孔外径5、孔内径4.85厘米 (图二七二:1; 彩版一一八五)。

M23:124, 墨绿色。两面均不见切割痕迹。对钻孔, 孔内壁留有明显的台痕, 管钻壁厚约1毫米。边缘两处显得比较平直。直径15.6~16.3、最厚2、边缘厚1.5厘米, 孔外径4.3、孔内径3.6~3.8厘米 (图二七二:2; 彩版一一八八)。

M23:133, 裂为两块。绿色, 夹浅绿色透光晶体。两面均留有线切割痕迹, 但一面相对平整, 另一面的切割痕迹较多。单面钻, 孔内依稀可见钻痕。两处侧缘留有单向的片切割痕迹。直径12.9~13.2、最厚1.1、边缘厚0.8厘米, 孔外径4.1、孔内径3.7厘米 (图二七二:3; 彩版一一九二、一一九三)。

M23:143, 墨绿色。一面较平整, 另一面中间弧凸。一侧边缘留有线切割痕迹。对钻孔, 孔内壁留有台痕。直径13.9~14.1、最厚1.5、边缘厚1.2厘米, 孔外径3.9、孔内径3.35~3.4厘米 (图二七二:4; 彩版一一九七)。

M23:164, 墨绿色, 夹浅绿色的透光晶体。一面较平整, 另一面留有线切割痕迹。对钻孔, 孔内壁留有钻痕。玉璧边缘局部平直, 还可见擦痕。直径13~13.4、最厚1.8、边缘厚1.4厘米, 孔外径3.7、孔内径3.3厘米 (图二七三:1; 彩版一二〇四)。

M23:166, 墨绿色, 夹暗红色筋斑。一面留有线切割痕迹。对钻孔, 一面管钻时至少已存在过一次, 可能是“滑管”的缘故, 孔内壁台痕明显, 且有错位。边缘留有摩擦痕迹。直径15.6~15.7、最厚1.6、边缘厚1.2厘米, 孔外径4.5、孔内径3.7~3.9厘米 (图二七三:2; 彩版一二〇六)。

M23:167, 碎裂。墨绿偏青色。一面较平整, 另一面于边缘部位由于切割的关系而趋薄。对钻孔。直径14.5、最厚1.2、边缘厚0.9厘米, 孔外径3.7~4.1、孔内径约3.5厘米 (图二七三:3; 彩版一二〇七)。

**长管** 1件 (M23:198)。位于随葬陶器一侧, 被M23:197卯孔端饰叠压。朽烂。南瓜黄, 对钻孔。长8.6、直径2.12厘米 (图二七四:1)。

**管** 44件。均对钻孔, 未注明者均南瓜黄。

M23:10, 朽烂。长2.1、直径1.15厘米 (图二七四:2)。

M23:12, 朽烂。长3.7、直径1.5厘米 (图二七四:3)。

M23:25, 朽烂。残长1.4、直径约1厘米 (图二七四:4)。

M23:49, 长1.6、直径0.8厘米 (图二七四:6)。

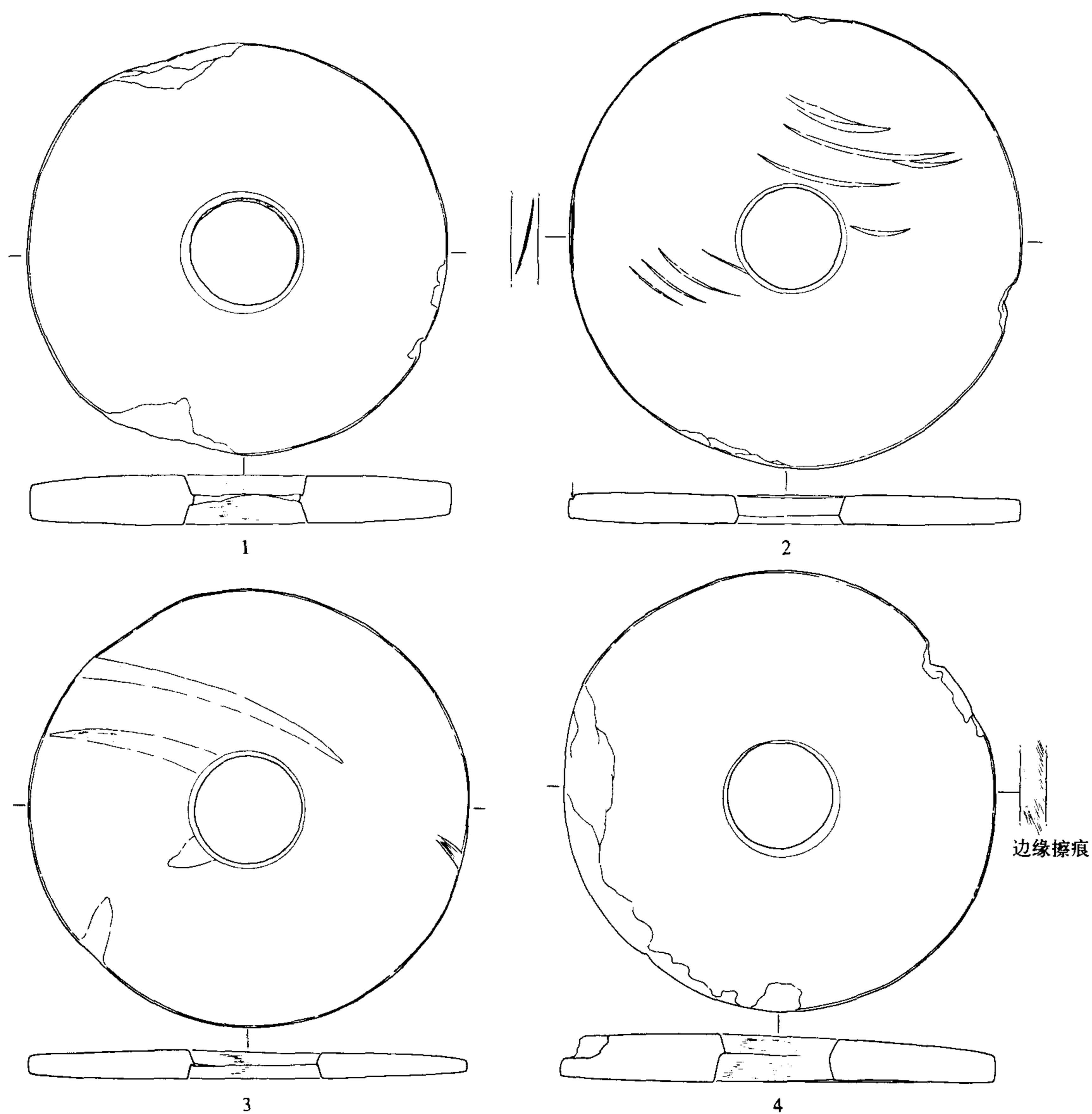
M23:50, 朽烂。长1.6、直径0.9厘米 (图二七四:5)。

M23:52, 浅紫蓝色。长1.75、直径0.75厘米 (图二七四:7)。

M23:53, 紫褐色。一面留有线切割痕迹。长1.35、直径0.85厘米 (图二七四:8)。

M23:54, 朽烂。残长3.3、直径约1.4厘米 (图二七四:9)。





图二七一 玉璧

1~4. M23 : 108, 115~117 (2/5)

M23 : 55, 微沁蚀。长 1.6、直径 0.8 厘米 (图二七四 : 10)。

M23 : 58, 朽烂。夹灰紫色斑。长 1.1、直径 0.7 厘米 (图二七四 : 11)。

M23 : 59, 朽烂。长 1.7、直径 0.8 厘米 (图二七四 : 13)。

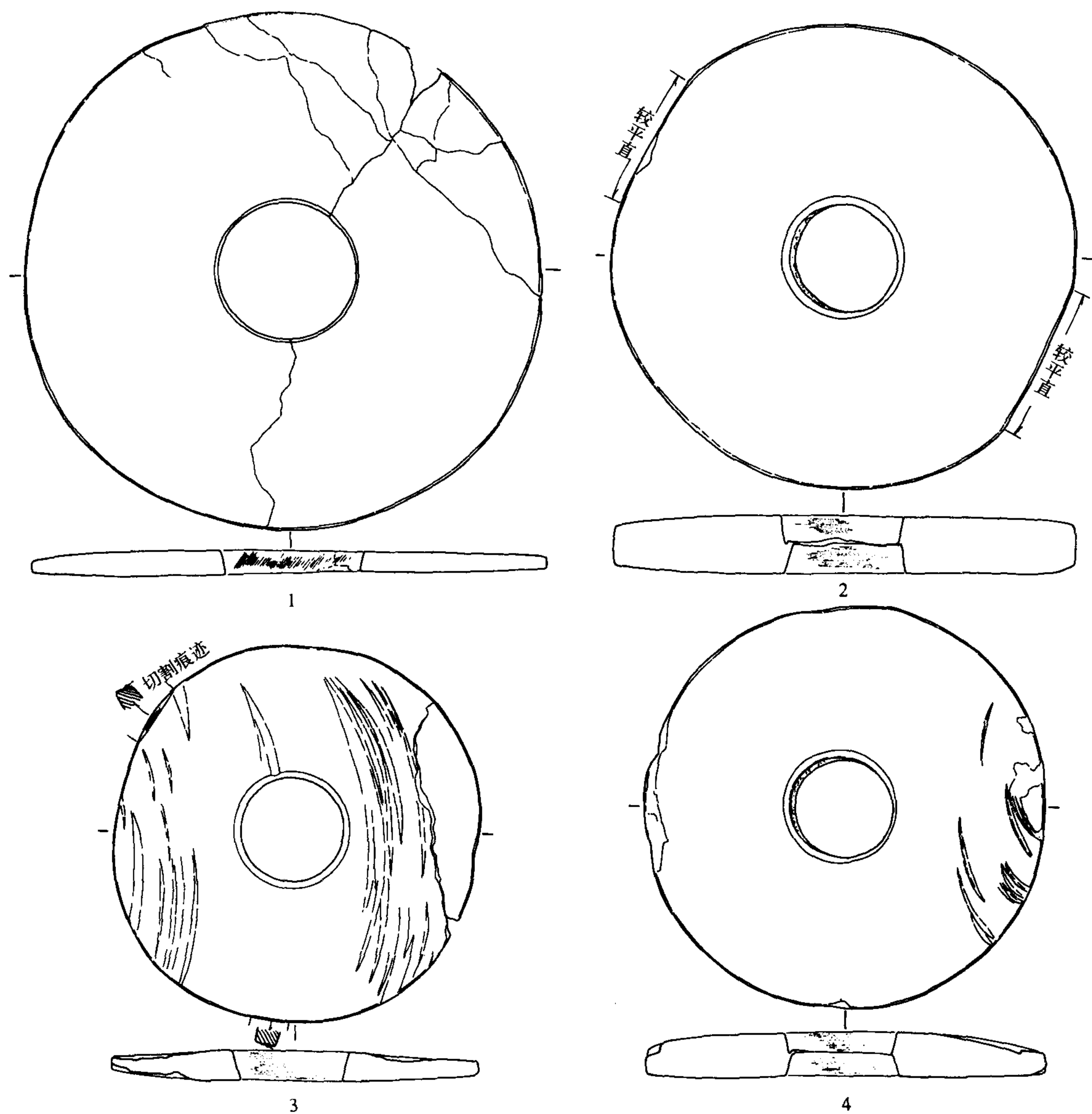
M23 : 60, 浅紫蓝色, 微沁蚀。长 1.45、直径 0.7 厘米 (图二七四 : 14)。

M23 : 61, 灰白色与浅蓝色相杂。长 1.5、直径 0.8 厘米 (图二七四 : 15)。

M23 : 62, 长 1.7、直径 0.8 厘米 (图二七四 : 16)。

M23 : 64, 长 1.22、直径 0.82 厘米 (图二七四 : 17)。

M23 : 72, 长 3.04、直径 1.16 厘米 (图二七四 : 18)。



图二七二 玉璧

1~4. M23 : 118、124、133、143 (2/5)

M23 : 77, 朽烂。长 2.3、直径 1 厘米 (图二七四 : 19)。

M23 : 89, 长 3.1、直径 1.15 厘米 (图二七四 : 20)。

M23 : 91, 局部残裂。长 3.2、直径 1.2 厘米 (图二七四 : 21)。

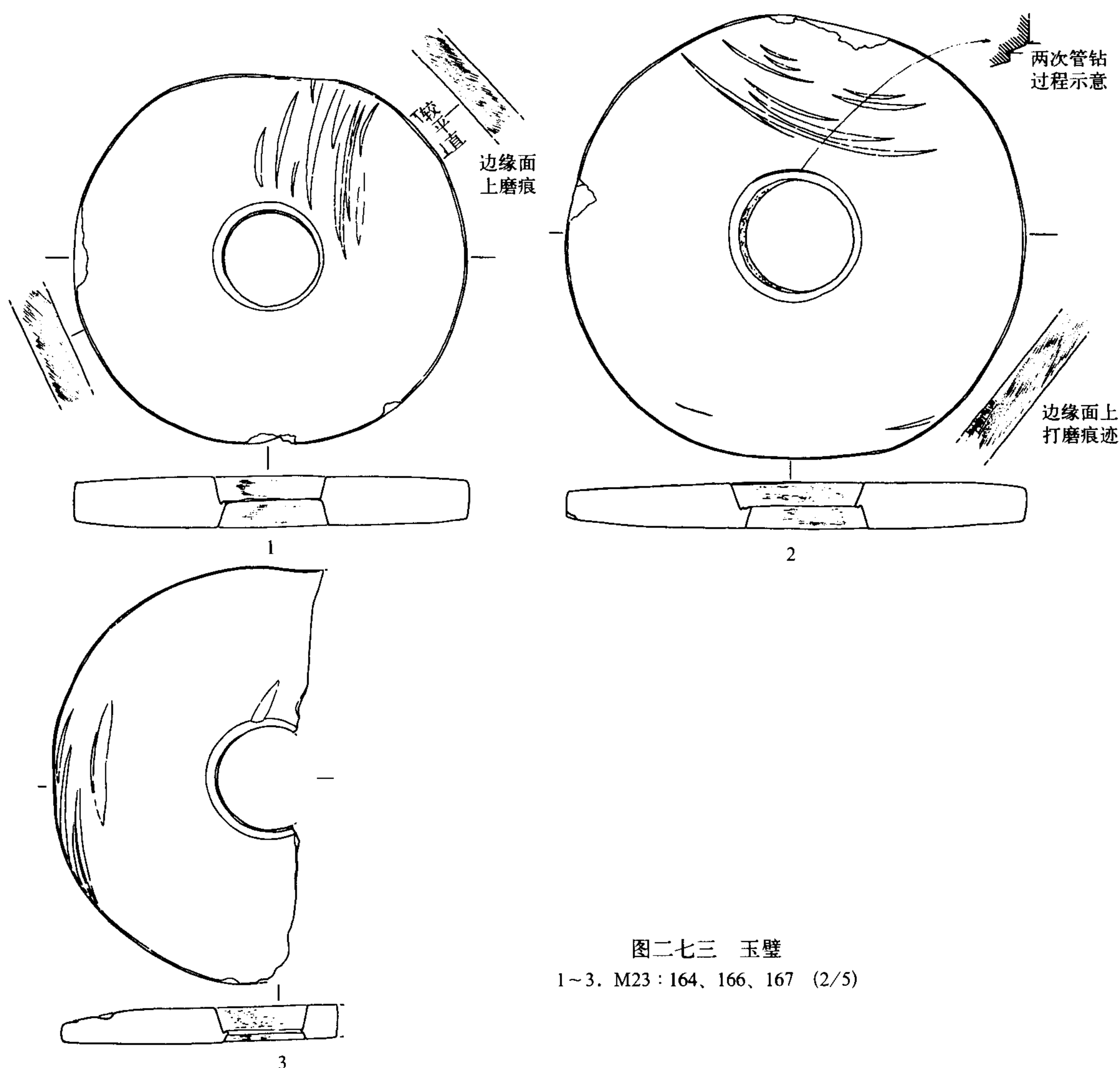
M23 : 92, 长 1.75、直径 1 厘米 (图二七四 : 12)。

M23 : 103, 黄色与灰紫色相杂。长 3.1、直径 1.2 厘米 (图二七四 : 23)。

M23 : 107, 2 件。褐色。长 2.55~2.7、直径 1.05~1.1 厘米 (图二七四 : 24)。

M23 : 111, 长 2.3、直径 1 厘米 (图二七四 : 25)。

M23 : 112, 朽烂。夹灰紫色斑。长 1.7、直径 1.15 厘米 (图二七四 : 26)。



图二七三 玉璧

1~3. M23 : 164、166、167 (2/5)

M23 : 125, 长 1.7、直径 1~1.3 厘米 (图二七四 : 27)。

M23 : 149, 朽烂。长 1.65、直径 1~1.22 厘米 (图二七四 : 28)。

M23 : 176, 微朽裂。长 2、直径 0.8~1.05 厘米 (图二七四 : 29)。

M23 : 179, 长 2.45、直径 1.03 厘米 (图二七四 : 30)。

M23 : 180, 朽烂。长 4.8、直径 1.5 厘米 (图二七四 : 32)。

M23 : 181, 朽烂。

M23 : 182, 朽烂。长 1.9、直径 1 厘米 (图二七四 : 34)。

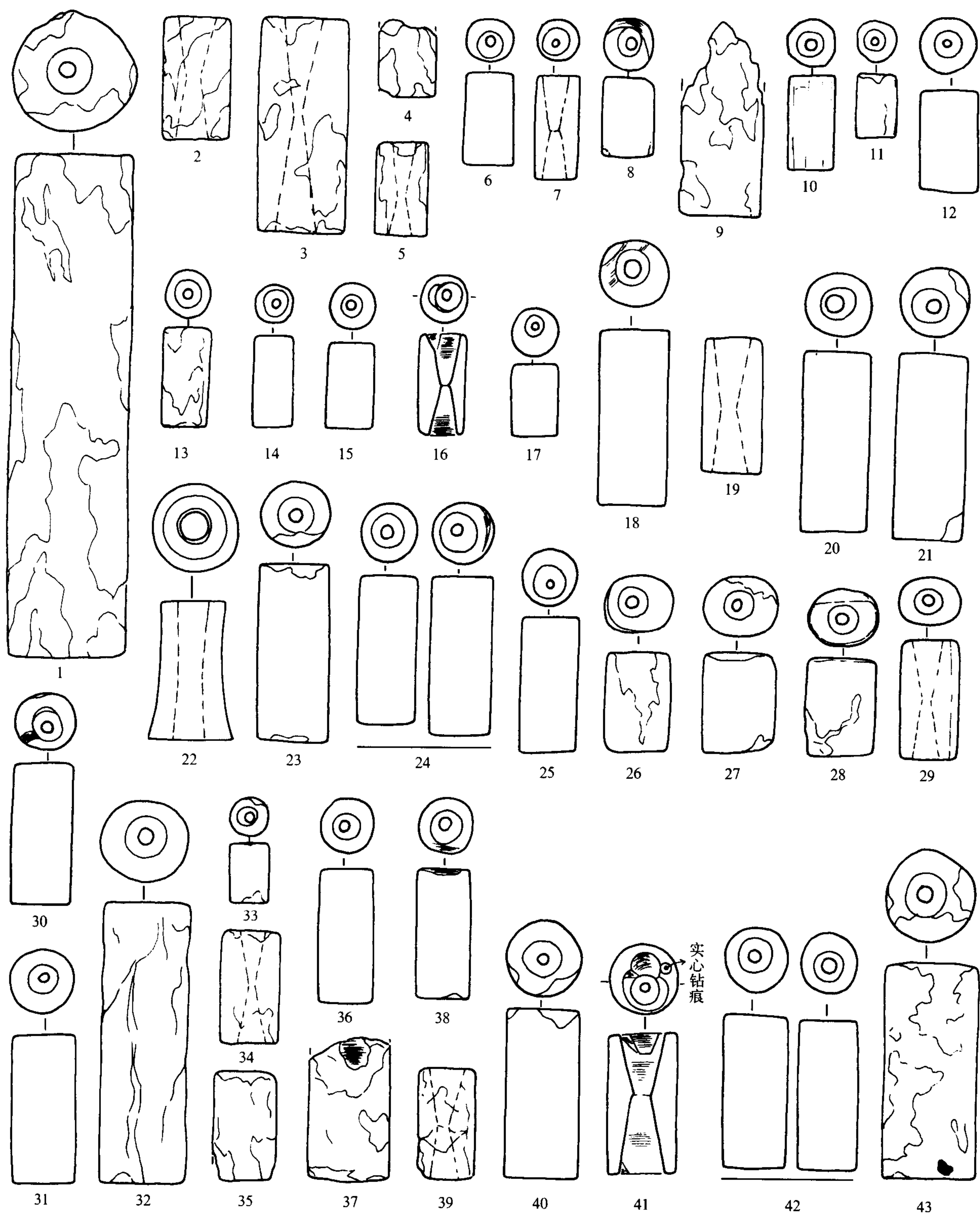
M23 : 183, 朽烂。长 1.8、直径 1.1 厘米 (图二七四 : 35)。

M23 : 184, 灰白色与浅蓝色相杂。长 2.3、直径 0.95 厘米 (图二七四 : 36)。

M23 : 186, 长 1.1、直径 0.7 厘米 (图二七四 : 33)。

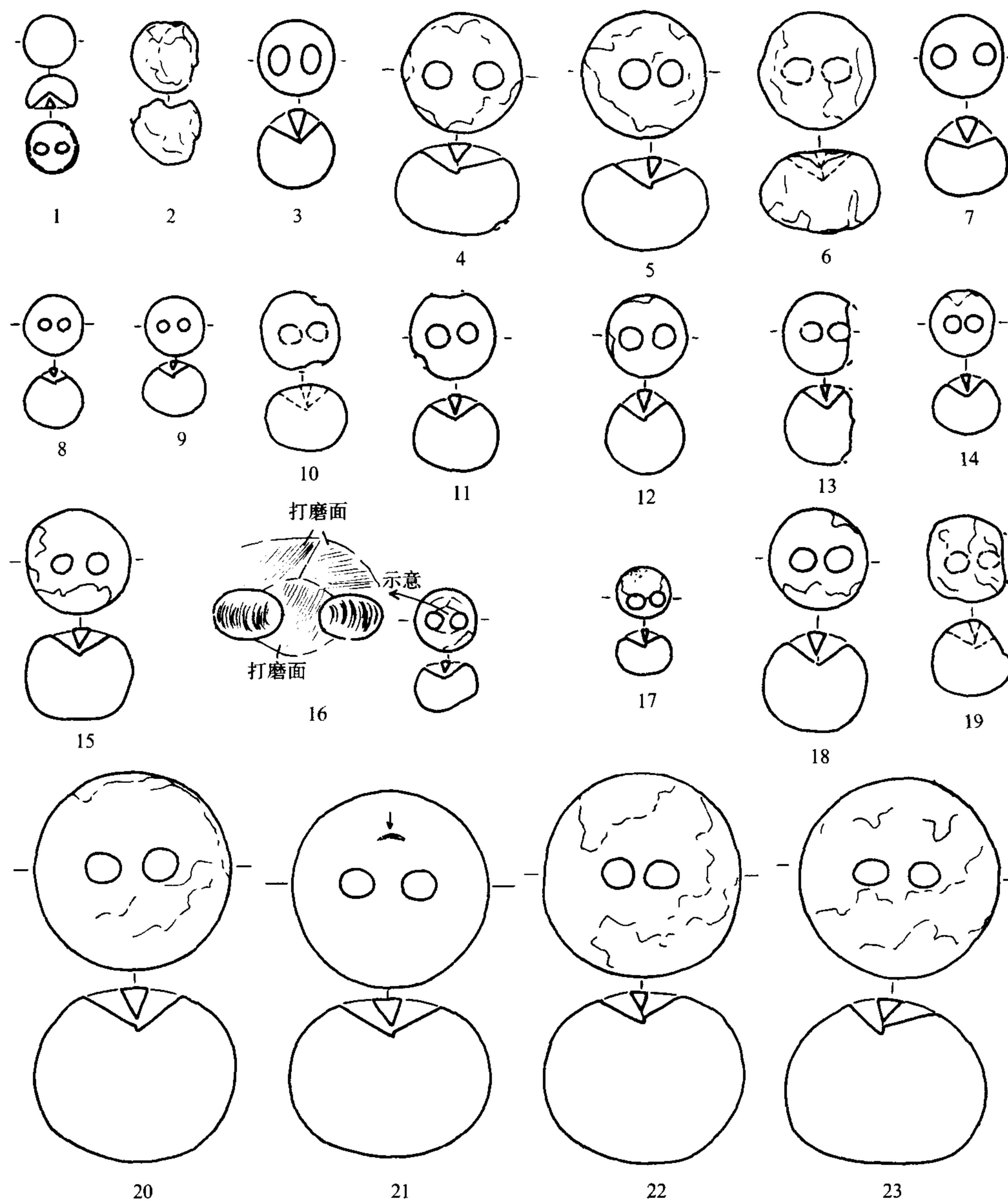
M23 : 187-1, 朽烂。长 1.9、直径 1 厘米 (图二七四 : 39)。





图二七四 玉长管、管、束腰形管

1. 长管(M23 : 198) 2~21、23~43. 管(M23 : 10、12、25、50、49、52~55、58、92、59~62、64、72、77、89、91、103、107、111、112、125、149、176、179、195、180、186、182~184、199、187-2、187-1、188、189、205、209) 22. 束腰形管(M23 : 147) (1/1)



图二七五 玉半球形隧孔珠、球形隧孔珠

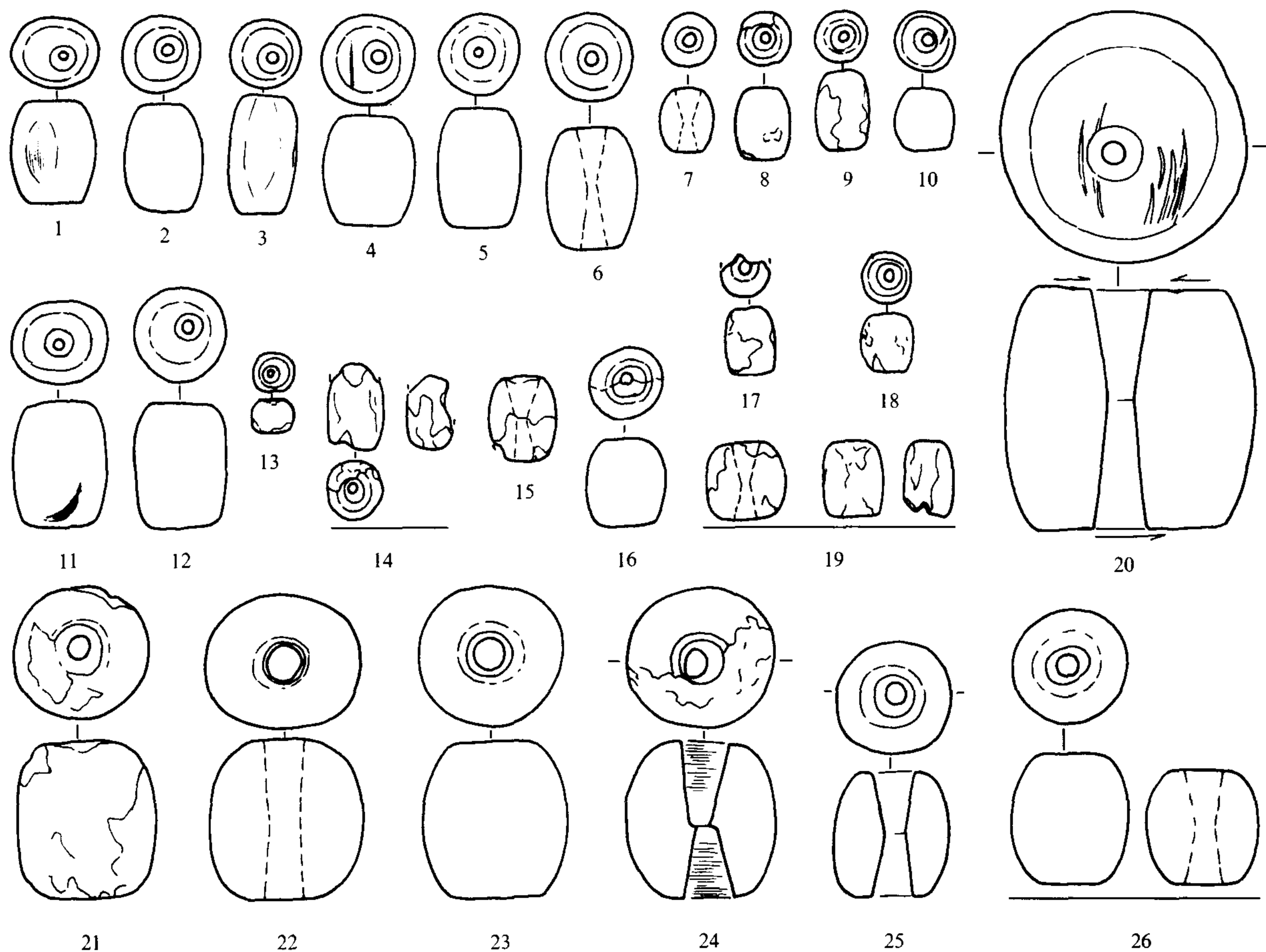
1. 半球形隧孔珠(M23 : 74) 2~23. 球形隧孔珠(M23 : 20、30、32、38、42、44~46、48、70、88、93、204、148-1、148-2、174、191-1、191-2、113、122、144-1、146) (1/1)

M23 : 187-2, 微沁蚀。长2.25、直径0.95厘米 (图二七四 : 38)。

M23 : 188, 局部透光。长2.85、直径1.3厘米 (图二七四 : 40)。

M23 : 189, 灰紫色, 夹晶体明显。两面均留有多次的实心钻痕迹, 其中一面的实心钻痕迹在钻孔外。长2.4、直径1.2厘米 (图二七四 : 41)。

M23 : 195, 夹灰紫色斑。长2.5、直径1.1厘米 (图二七四 : 31)。



图二七六 玉鼓形珠

1~26. M23 : 13、18、21、31、39、41、51、56、57、68、75、76、86、87、99、109、148-3、175、190、24、114、123、145、144-2、177、178 (1/1)

M23 : 199, 朽烂。残长2.4、直径1.4厘米 (图二七四 : 37)。

M23 : 205, 2件。长2.5~2.6、直径1.05~1.1厘米 (图二七四 : 42)。

M23 : 209, 朽烂。外壁局部附着有朱痕。长3.6、直径1.6厘米 (图二七四 : 43)。

**束腰形管** 1件 (M23 : 147)。黄褐色, 局部沁蚀。两面均较平整。对钻孔。外壁内凹。长2.37、一面直径约1.45、另一面直径约1.1厘米, 孔外径约0.6、孔内径约0.5厘米 (图二七四 : 22; 彩版一二一三)。

**半球形隧孔珠** 1件 (M23 : 74)。黄褐色。直径0.7、厚0.45厘米 (图二七五 : 1)。

**球形隧孔珠** 33件 (包括M23 : 110串饰中的8件)。M23 : 42、44~46位于墓室中部, 分布大致呈周状。均南瓜黄。

M23 : 20, 朽烂。直径约0.9厘米 (图二七五 : 2)。

M23 : 30, 局部夹灰紫色斑。钻隧孔的部位经过磨制, 较平整。直径约1.05厘米 (图二七五 : 3)。

M23 : 32, 朽烂。直径1.2~1.6厘米 (图二七五 : 4)。

M23 : 38, 朽烂。直径1.25~1.7厘米 (图二七五 : 5)。



M23 : 42, 朽烂。直径约1.6厘米(图二七五:6)。

M23 : 44, 朽烂。直径1~1.1厘米(图二七五:7)。

M23 : 45, 直径约0.8厘米(图二七五:8)。

M23 : 46, 钻隧孔的部位稍平。直径0.75~0.8厘米(图二七五:9)。

M23 : 48, 朽烂。直径0.9~1.1厘米(图二七五:10)。

M23 : 70, 朽烂。直径1~1.2厘米(图二七五:11)。

M23 : 73-1, 朽烂。直径约1.4厘米(图二七七:8)。

M23 : 73-2, 直径1.2~1.35厘米(图二七七:8)。

M23 : 73-3, 直径0.8~1.1厘米(图二七七:8)。

M23 : 88, 朽烂。钻隧孔的部位经过磨制, 较平整。直径约1.1厘米(图二七五:12)。

M23 : 93, 朽烂。直径1~1.1厘米(图二七五:13)。

M23 : 113, 朽烂。直径2.3~2.7厘米(图二七五:20)。

M23 : 122, 扁圆形。钻隧孔的部位有线切割痕迹。直径2.2~2.7厘米(图二七五:21)。

M23 : 144-1, 沁蚀。钻隧孔的部位经过磨制, 较平整。直径2.27~2.76厘米(图二七五:22)。

M23 : 146, 夹灰紫色斑。直径2.26~2.7厘米(图二七五:23)。

M23 : 148-1, 朽烂。直径1.2~1.4厘米(图二七五:15)。

M23 : 148-2, 朽烂。钻隧孔的部位经过磨制, 较平整。直径0.7~0.85厘米(图二七五:16)。

M23 : 174, 朽烂。隧孔偏于一侧。直径0.6~0.75厘米(图二七五:17)。

M23 : 191-1, 朽烂。直径1.25~1.35厘米(图二七五:18)。

M23 : 191-2, 朽烂。直径1~1.1厘米(图二七五:19)。

M23 : 204, 朽烂。直径0.8~0.9厘米(图二七五:14)。

**鼓形珠** 32件。未注明者均南瓜黄, 对钻孔。

M23 : 13, 横截面呈椭圆形。长1.3、直径0.93~1.1厘米(图二七六:1)。

M23 : 18, 夹暗红色斑。长1.35、最大直径1.01厘米(图二七六:2)。

M23 : 19, 朽烂。

M23 : 21, 长1.5、最大直径0.9厘米(图二七六:3)。

M23 : 31, 长1.4、最大直径1.2厘米(图二七六:4)。

M23 : 39, 长1.5、最大直径1.05厘米(图二七六:5)。

M23 : 41, 长1.5、最大直径1.15厘米(图二七六:6)。

M23 : 51, 长0.8、最大直径0.7厘米(图二七六:7)。

M23 : 56, 朽烂。长0.9、最大直径0.7厘米(图二七六:8)。

M23 : 57, 朽烂。长1、最大直径0.72厘米(图二七六:9)。

M23 : 68, 一面留有切割痕迹。长0.8、最大直径0.8厘米(图二七六:10)。

M23 : 75, 夹灰紫色斑。横截面呈椭圆形。外壁有线切割痕迹。长1.6、直径1.1~1.2厘米(图二七六:11)。

M23 : 76, 长1.6、最大直径1.2厘米(图二七六:12)。

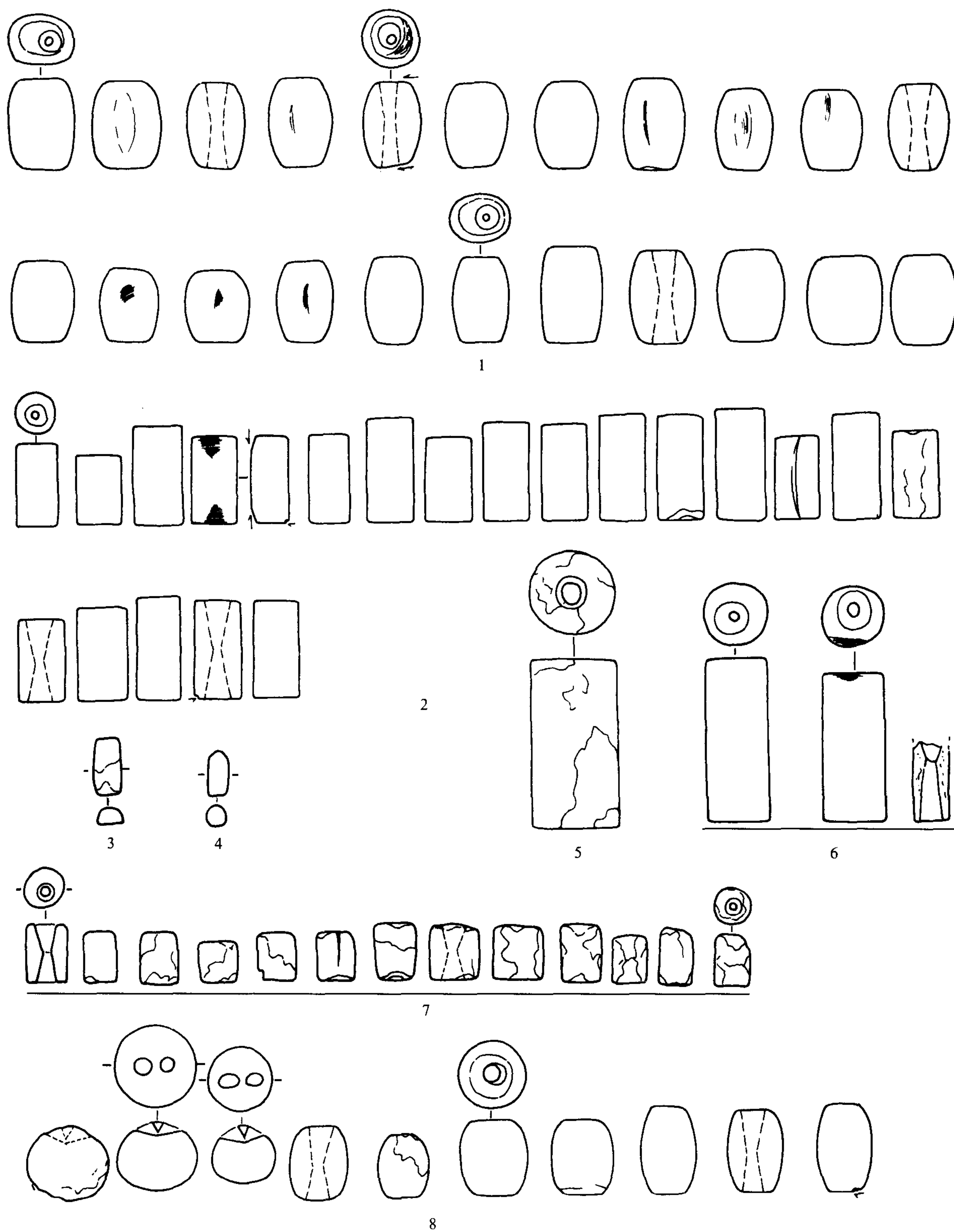
M23 : 86, 朽烂。长0.4、最大直径0.5厘米(图二七六:13)。

M23 : 87, 2件。朽烂。残长约1.1、最大直径约0.7厘米(图二七六:14)。

M23 : 99, 朽烂。长1.1、最大直径0.9厘米(图二七六:15)。

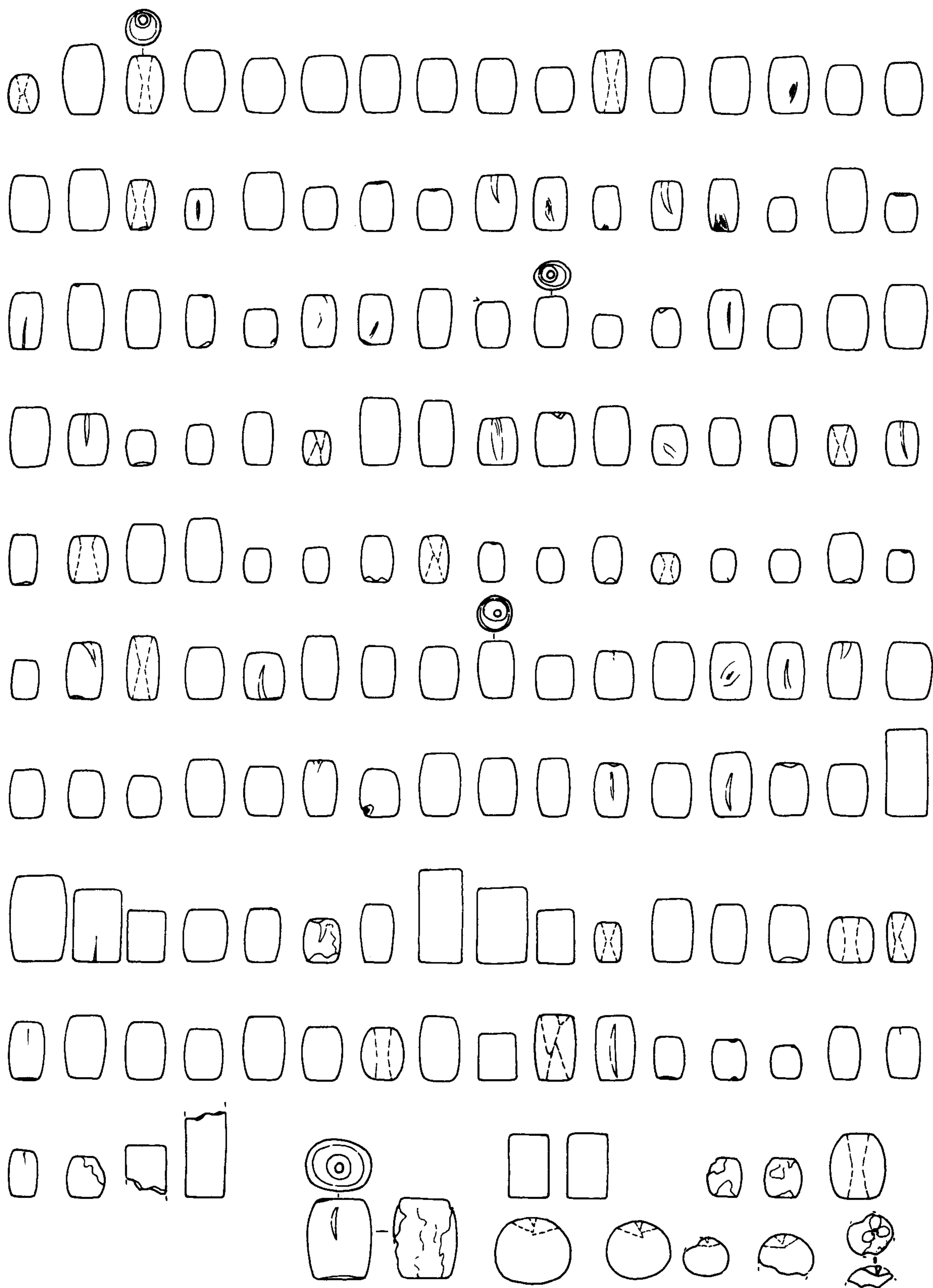
M23 : 109, 朽烂。长1.1、最大直径1厘米(图二七六:16)。

M23 : 114, 灰紫色。朽烂。长1.95、最大直径1.8厘米(图二七六:21)。



图二七七 玉串饰、粒

1、8. 珠串(M23: 26、73) 2、5~7. 管串(M23: 66、27、138、71) 3、4. 粒(M23: 5、11) (1/1)



图二七八 玉串饰(M23 : 110) (1/1)



M23 : 123, 局部沁蚀。横截面略呈椭圆形。长 2.04、直径 1.8~1.95 厘米 (图二七六 : 22)。

M23 : 145, 微沁蚀。长 2、最大直径 1.9 厘米 (图二七六 : 23)。

M23 : 144-2, 朽烂。长 2、最大直径 1.9 厘米 (图二七六 : 24)。

M23 : 148-3, 朽烂。长 0.85、最大直径 0.6 厘米 (图二七六 : 17)。

M23 : 175, 夹灰紫色斑。微沁蚀。长 0.78、最大直径 0.72 厘米 (图二七六 : 18)。

M23 : 177, 夹灰紫色和暗红色斑。长 1.6、最大直径 1.5 厘米 (图二七六 : 25)。

M23 : 178, 3 件 (其中 1 件送去鉴定, 现只有 2 件)。长 1.45~1.7、最大直径 1.5 厘米 (图二七六 : 26)。

M23 : 190, 3 件。朽烂。长 1、直径 0.65~1 厘米 (图二七六 : 19)。

M23 : 24, 鼓形大珠。光泽感好。两端面上均有线切割痕迹, 一面为同向, 另一面为相向。长 3.2、最大直径 3.25 厘米 (图二七六 : 20; 彩版一二一四)。

**串饰** 七组, 其中管 70 件、珠 173 件。

M23 : 26, 珠串。22 件。南瓜黄, 对钻孔。横截面多呈椭圆形。长 1.25~1.65、直径 1~1.3 厘米 (图二七七 : 1; 彩版一二一七)。

M23 : 27, 管串。9 件, 多残朽, 仅 1 件保存较好。南瓜黄。长 2.9、直径 1.5 厘米 (图二七七 : 5)。

M23 : 66, 管串。35 件, 仅 20 件保存较好。对钻孔。其中 2 件为南瓜黄, 光泽感好; 3 件为浅蓝色; 其余为黄褐色, 较斑杂, 沁蚀。长 1.2~1.9、直径 0.7~0.85 厘米 (图二七七 : 2)。

M23 : 71, 管串。13 件。朽烂。南瓜黄, 对钻孔。长 0.7~1、直径 0.55~0.9 厘米 (图二七七 : 7)。

M23 : 73, 珠串。7 件。南瓜黄, 对钻孔。长 1.1~1.5、直径 0.9~1.2 厘米 (图二七七 : 8)。

M23 : 110, 串饰。162 件, 仅 159 件保存较好。其中 10 件管、8 件球形隧孔珠、144 件珠。多为黄褐色, 均对钻孔, 对钻孔往往两端互相偏于一侧, 大概是为了便于钻孔。长 0.5~1.5、直径 0.45~1.1 厘米 (图二七八)。

M23 : 138, 管串。3 件, 其中 1 件残。南瓜黄, 对钻孔。完整的 2 件长 2.55~2.8、直径约 1.1 厘米 (图二七七 : 6)。

**粒** 2 件。

M23 : 5, 长条形。南瓜黄。一面弧凸, 一面平整 (图二七七 : 3)。

M23 : 11, 扁圆长条形。朽烂。黄褐色。长约 0.8 厘米 (图二七七 : 4)。

## (二) 嵌玉漆器

嵌玉漆器仅 1 件, 为囊形器。

**囊形器** 1 件 (M23 : 202)。经吴福宝先生加固定形。整器为加盖 (塞子) 的垂囊状物体, 已压扁, 胎体材质不明, 涂满朱红色的漆, 漆皮较厚, 已开裂。塞子为玉质, 南瓜黄, 其形制可能为所谓的“榫头端饰”, 下端四周均为漆皮, 可确定所塞物件为容器。漆囊全长约 9、最宽约 3.5 厘米, 玉塞长 1.8、上端面直径 2 厘米 (彩版一二一六)。

## (三) 陶器

陶器共 7 件, 种类有鼎、甗、罐、盘和过滤器。

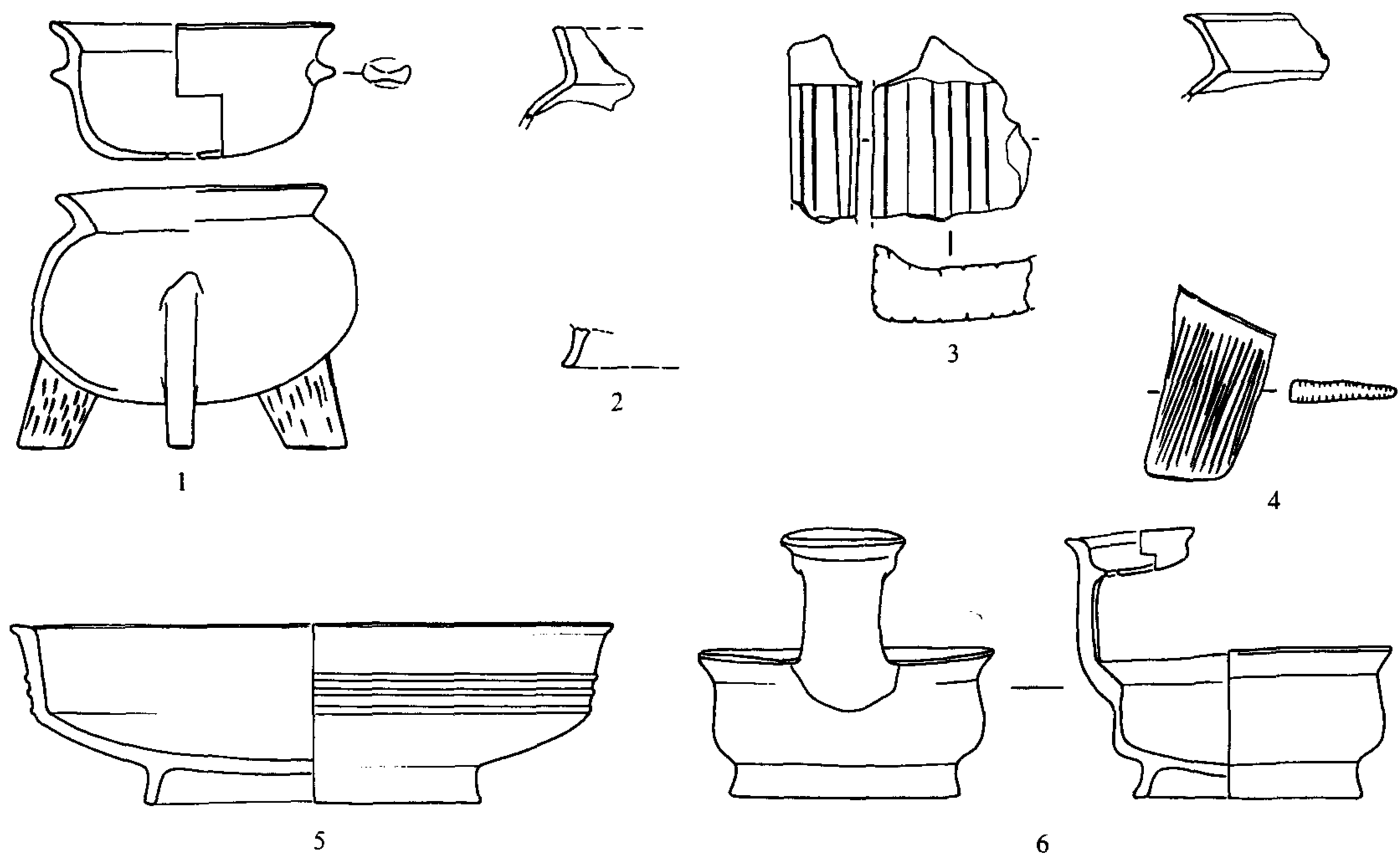
**鼎** 1 件 (M23 : 207)。夹细砂红陶。侈口, 口沿内面略凹。鱼鳍形足, 足外侧略厚 (图二七九 : 4)。

**甗** 一套 2 件 (M23 : 203)。甗为夹砂黑胎黑皮陶。敞口, 腹较直, 圆底近平, 甗底镂一小孔, 器外两侧各施一小鋈。高 5.5、口径约 11.5 厘米。鼎为夹砂黑胎黑皮陶, 外表残留有朱痕。敞口, 鼓腹, 圆底, 鱼鳍形足, 足两侧刻划雨点状纹饰。高 10.7、口径约 11 厘米 (图二七九 : 1; 彩版一二一九)。

**罐** 2 件。

M23 : 200, 朽甚。泥质黑皮陶 (图二七九 : 2)。

M23 : 201, 朽甚。泥质灰胎黑皮陶。鼓腹, 圈足。



图二七九 陶器

1. 甗鼎 (M23 : 203) 2. 罐 (M23 : 200) 3. 填土中出土的鼎足 4. 鼎 (M23 : 207) 5. 盘 (M23 : 210)  
6. 过滤器 (M23 : 208) (1/4)

**盘** 1件 (M23 : 210)。泥质褐胎黑皮陶。折腹，粗矮圈足。外壁饰三周凸弦纹。通高约7.3、口径约24.5厘米 (图二七九：5；彩版一二一五)。

**过滤器** 1件 (M23 : 208)。夹砂黑胎黑皮陶。过滤器一般由盖、过滤钵、过滤器组成，盖不明。整器为一敞口稍折腹加大圈足的钵形容器，口沿的一侧直接安一件冲天浅圈底小钵，钵底镂一小孔。整器残留有朱痕。通高约11、过滤钵直径约5、过滤器直径12~12.5厘米，过滤竿长约3.5厘米 (图二七九：6；彩版一二一八)。

另外，填土中出土一件陶鼎足，夹砂红陶 (图二七九：3)。

表一二 M23 出土遗物野外登记表

编 号	名 称	数 量	备 注	起取时间
1~3	柱形器	3		19860928
4	镶插端饰	1		19860928
5	粒	1		19860928
6	壁	1		19860928
7	珠?	1	朽烂，未能起取	19860928

续表一二

8、9	带盖柱形器	一套2件		19860928
10、12	管	2		19860928
11	粒	1	残	19860928
13	鼓形珠	1		19860928
14~17	半圆形饰	一组4件		19860928
18、19	鼓形珠	2	其中19号朽烂, 未能起取	19860928
20	球形隧孔珠	1		19860928
21	鼓形珠	1		19860928
22	琮	1	出土时倒置	19860928
23	璧	1	为鉴定标本	19860928
24	鼓形珠	1	鼓形大珠	19860928
25	管	1		19860928
26	珠串	22		19860928
27	管串	9	多残朽, 仅1件保存较好	19860928
28	璜	1		19860928
29	璧	1	为鉴定标本	19860928
30	球形隧孔珠	1		19860928
31	鼓形珠	1		19860928
32	球形隧孔珠	1		19860928
33、34	卯孔端饰	2		19860928
35	棒头端饰	1		19860928
36	冠状器	1		19860928
37	璧	1		19860928
38	球形隧孔珠	1	在37号璧下	19860928
39	鼓形珠	1		19860928
40	璧	1		19860928
41	鼓形珠	1		19860928
42	球形隧孔珠	1		19860928
43	棒头端饰	1		19860928
44~46	球形隧孔珠	3		19860928
47	璧	1		19860928
48	球形隧孔珠	1		19860928
49、50	管	2	其中50号残	19860928



续表一二

51	鼓形珠	1		19860928
52~55	管	4		19860928
56、57	鼓形珠	2		19860928
58~62、64	管	6		19860928
63	锥形器	1		19860928
65	璧	1		19860928
66	管串	35	20件保存较好	19860928
67	璜	1		19860928
68	鼓形珠	1	在67号璜下	19860928
69	柱形器	1	在67号璜下	19860928
70	球形隧孔珠	1	在67号璜下	19860928
71	管串	13	多残朽	19860928
72	管	1	在67号璜下	19860928
73	珠串	10	其中3件为球形隧孔珠, 7件为珠	19860928
74	半球形隧孔珠	1		19860928
75、76	鼓形珠	2		19860928
77	管	1		19860928
78~81、83~85	圆牌	一组7件	其中84号图上未标	19860928
82	璧	1		19860928
86、87	鼓形珠	3	86号1件, 87号2件, 均在82号璧下	19860928
88	球形隧孔珠	1	图上未标	19860928
89	管	1	图上未标	19860928
90	璧	1		19860928
91、92	管	2	其中92号在90号璧下	19860928
93	球形隧孔珠	1	在90号璧下	19860928
94、95	镯形器	2		19860928
96~98	璧	3	96号为鉴定标本	19860928
99	鼓形珠	1		19860928
100	镶插端饰	1		19860928
101	璧	1		19860928
102	卯孔端饰	1	在101号璧下	19860928
103	管	1	在101号璧下	19860928
104、105	璧	2		19860928

续表一二

106	棒头端饰	1	在 105 号壁下	19860928
107	管	2		19860928
108	壁	1		19860928
109	鼓形珠	1	图上未标	19860928
110	串饰	162	159 件保存较好。其中 10 件为管， 8 件为球形隧孔珠，144 件为珠	19860928
111、112	管	2	111 号图上未标，112 号在 116 号壁下	19860928
113	球形隧孔珠	1		19860928
114	鼓形珠	1		19860928
115~121	壁	7	其中 116 号在 115、82 号壁下，118 号为鉴定标本	19860928
122	球形隧孔珠	1	在 121 号壁孔内	19860929
123	鼓形珠	1		19860929
124	壁	1		19860929
125	管	1	在 124 号壁下、126 号琮南	19860929
126	琮	1	个体大部分在 124 号壁下	19860929
127	残端饰	1	可能为卯孔端饰	19860929
128~134	壁	7	132 号为鉴定标本	19860929
135	锥形器	1		19860929
136、137	壁	2		19860929
138	管串	3	在 137 号壁下	19860929
139~143	壁	5	139 号为鉴定标本	19860929
144-1	球形隧孔珠	1		19860929
144-2、145	鼓形珠	2	其中 145 号在 141 号壁下	19860929
146	球形隧孔珠	1	在 139 号壁下	19860929
147	束腰形管	1	在 141 号壁下	19860929
148-1、148-2	球形隧孔珠	2	在 141 号壁下	19860929
148-3	鼓形珠	1	在 141 号壁下，残	19860929
149	管	1	图上未标	19860929
150	镶插端饰	1		19860929
151~156	纺织端饰	三组 6 件		19860929
157	棒头端饰	1	在 155 号纺织端饰下，棒头朝南	19860929
158~162	壁	5		19860929
163	琮	1		19860929

续表一二

164~172	璧	9	167 号为鉴定标本	19860929
173	柱形器	1	可能为纺轮	19860929
174	球形隧孔珠	1		19860929
175	鼓形珠	1		19860929
176	管	1		19860929
177、178	鼓形珠	4	177 号 1 件, 178 号 3 件, 在 163 号琮下	19860929
179~184	管	6		19860929
185	卯孔端饰	1		19860929
186~189	管	5	其中 187 号野外登记仅 1 件, 实为 2 件	19860929
190	鼓形珠	3		19860929
191-1、191-2	球形隧孔珠	2		19860929
192、193	璧	2		19860929
194	镶插端饰	1		19860929
195	管	1		19860929
196	棒头端饰	1	在 193 号璧下, 棒头朝南	19860929
197	卯孔端饰	1		19860929
198	长管	1		19860929
199	管	1		19860929
200、201	陶罐	2	碎甚	19860929
202	嵌玉囊形器	1	附有 1 件棒头端饰	19860929
203	陶甗鼎	一套 2 件	碎甚	19860929
204	球形隧孔珠	1	在 203 号陶鼎下	19860929
205	管	2		19860929
206	卯孔端饰	1		19860929
207	陶鼎	1	碎甚	19860929
208	陶过滤器	1	碎甚	19860929
209	管	1	整理编号, 外壁局部附着有朱痕	
210	陶盘	1	整理编号	

注: 表中未注明质地者均为玉器。

(原登记者: 芮国耀; 野外绘图: 芮国耀)

## 第一〇节 十九号墓

### 一、概述

M19的出土遗物编号至37号(表一三),除1件为石钺外,其余均为玉器。从出土遗物的位置和种类分析,似当位于一般良渚文化大墓墓主的上身部位,如可能在头端有3件锥形器,在头下有1件石钺,在头侧有1件柱形器,在头两侧有一组2件作为缝缀件的半球形隧孔珠,头部位另有成组的玉管,2件镯形器分别位于墓主左右上肢部位,只是没有发现冠状器(图二八〇)。

M19与M21大概是同时段的墓葬,墓葬之北部分被后期破坏<sup>〔100〕</sup>(彩版一二二〇)。

### 二、出土遗物

出土遗物包括玉器和石器,以单件计共37件。

#### (一) 玉器

玉器以单件计共36件,种类有锥形器、柱形器、长管、半球形隧孔珠、镯形器和管。

**锥形器** 一组3件(彩版一二二一)。

M19:27,断为多截。横截面略呈椭圆形。南瓜黄。锥体有切割痕迹,端部和系孔已残,有一浅的实心钻痕。残长9.6、直径0.55~0.6厘米(图二八一:1)。

M19:28,断为三截。南瓜黄。长10.6、直径0.53厘米(图二八一:3)。

M19:29,断为三截。整器略弧弯。南瓜黄。长4.5、直径0.5厘米(图二八一:2)。

**柱形器** 1件(M19:22)。矮柱形器。南瓜黄。钻孔上大下小,下端残留有弧状线切割痕迹。高1.8、直径约2.8厘米(图二八一:4)。

**长管** 1件(M19:18)。白色。两端钻孔内边缘有竖向磨痕,是否为系挂时的摩擦痕迹或“搜刮”痕迹尚不清楚。长7.15、直径约1.5厘米(图二八一:7)。

**半球形隧孔珠** 一组2件。

M19:3,白色。厚0.8、直径1.15厘米(图二八一:5)。

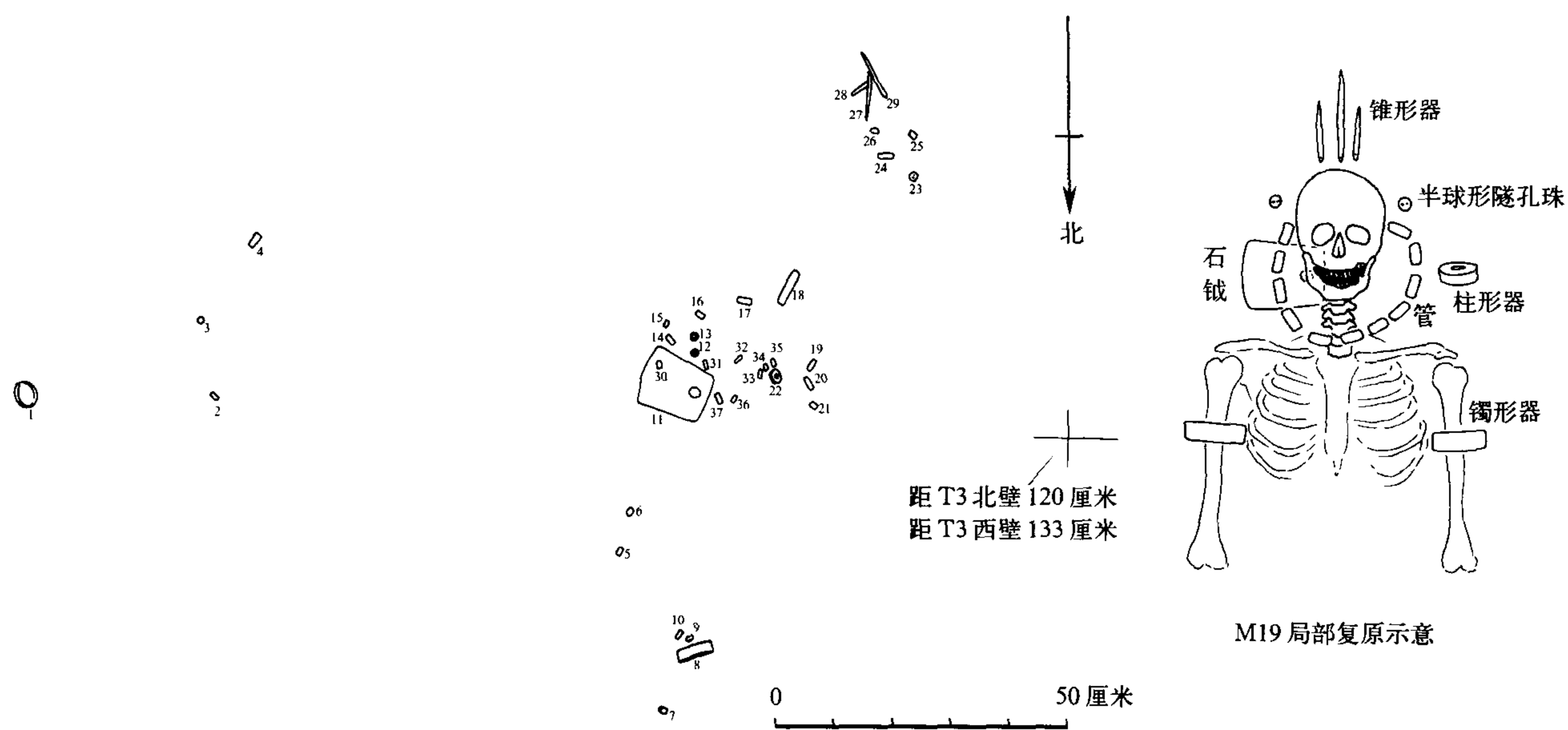
M19:23,白色。有隧孔的一面有分别向两侧边缘方向的线切割痕迹,可能是纵向切割后分别折向两侧成形,然后再磨成凸弧面。隧孔一般是一个钻孔斜较深,另一个钻孔再钻到该钻孔的孔壁上从而形成隧孔。厚0.6、直径1.1厘米(图二八一:6)。

**镯形器** 一对2件。

M19:8,南瓜黄,抛光精美。整器较规整。高2.1、直径7.1厘米,孔外径约5.4、孔内径约5.1厘米(图二八一:9;彩版一二二二、一二二三)。

〔100〕 野外墓葬平面图上未画出墓坑,据王明达回忆,墓坑线不能确认,可能是因为墓葬已近底部。





图二八〇 残存的 M19 随葬器物平面图

1、8. 鐙形器 2、4~7、9、10、12~17、19~21、24~26、30~37. 管 3、23. 半球形隧孔珠 11. 石钺  
18. 长管 22. 柱形器 27~29. 锥形器 (未注明质地者均为玉器)

M19:1, 断为多段。南瓜黄。截面呈弧边三角形。高约1、直径约6.3厘米, 孔外径约5.4、孔内径5.2厘米(图二八一:8)。

管 27件。未注明者均南瓜黄, 对钻孔。

M19:2, 白色。截面略呈弧边三角形。长1.8、直径约0.95厘米(图二八二:1)。

M19:4, 白色。长3.6、直径1.25厘米(图二八二:2)。

M19:5, 白色。长1.2、直径0.75厘米(图二八二:3)。

M19:6, 白色。长1.2、直径0.8厘米(图二八二:4)。

M19:7, 白色。一端有弧状线切割痕迹。长1.7、直径1.3厘米(图二八二:5)。

M19:9, 单面钻孔。长1.8、直径1.1厘米(图二八二:6)。

M19:10, 白色。长1.9、直径1厘米(图二八二:7)。

M19:12, 长2、直径1厘米(图二八二:8)。

M19:13, 长1.3、直径0.9厘米(图二八二:9)。

M19:14, 白色。截面略呈三角形。长2.05、直径约1.05厘米(图二八二:10)。

M19:15, 白色。长1.3、直径0.9厘米(图二八二:11)。

M19:16, 长1.2、直径0.9厘米(图二八二:12)。

M19:17, 一端残。白色。长2.6、直径1.05厘米(图二八二:13)。

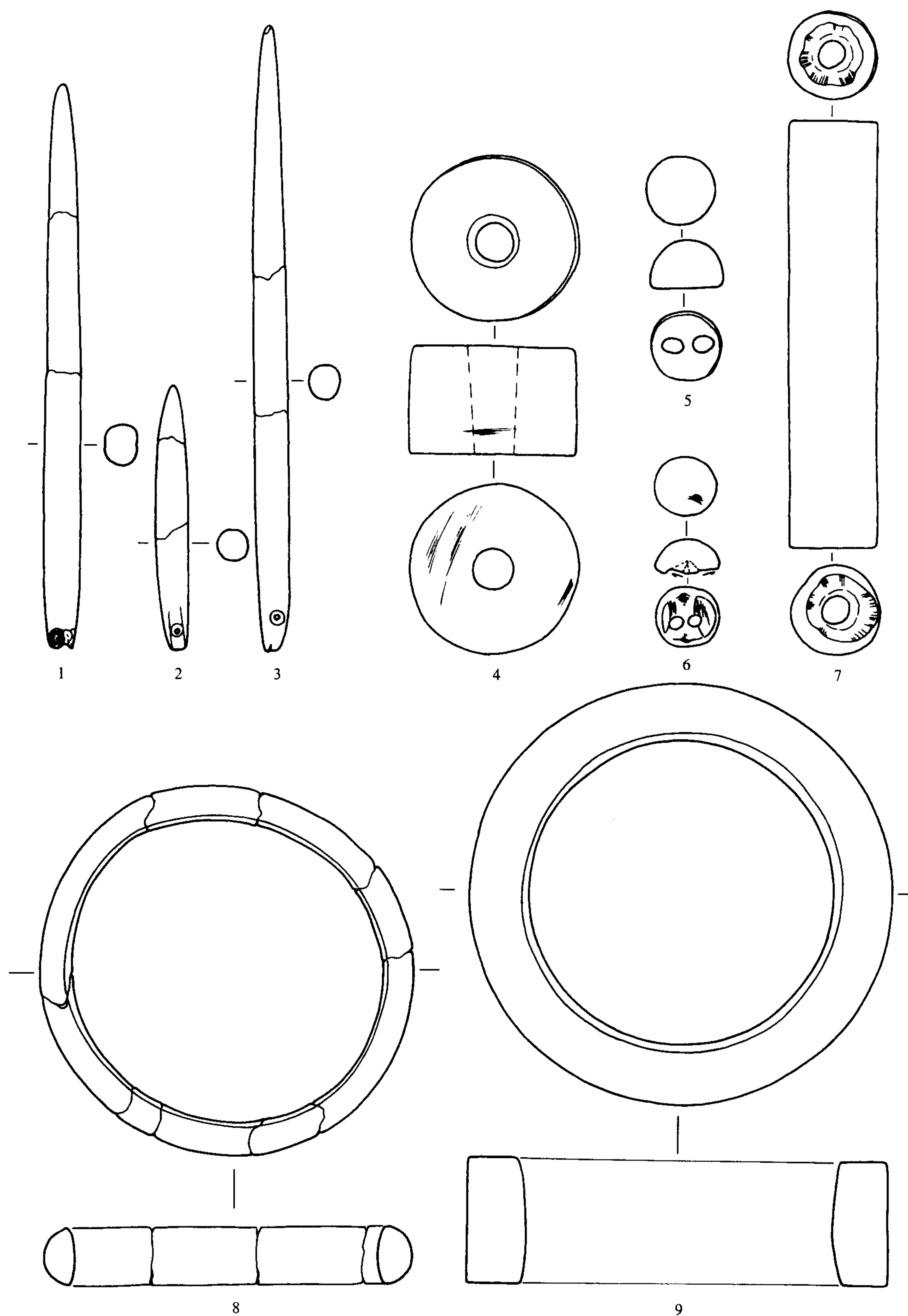
M19:19, 白色。长2.3、直径1厘米(图二八二:14)。

M19:20, 长1.5、直径0.9厘米(图二八二:15)。

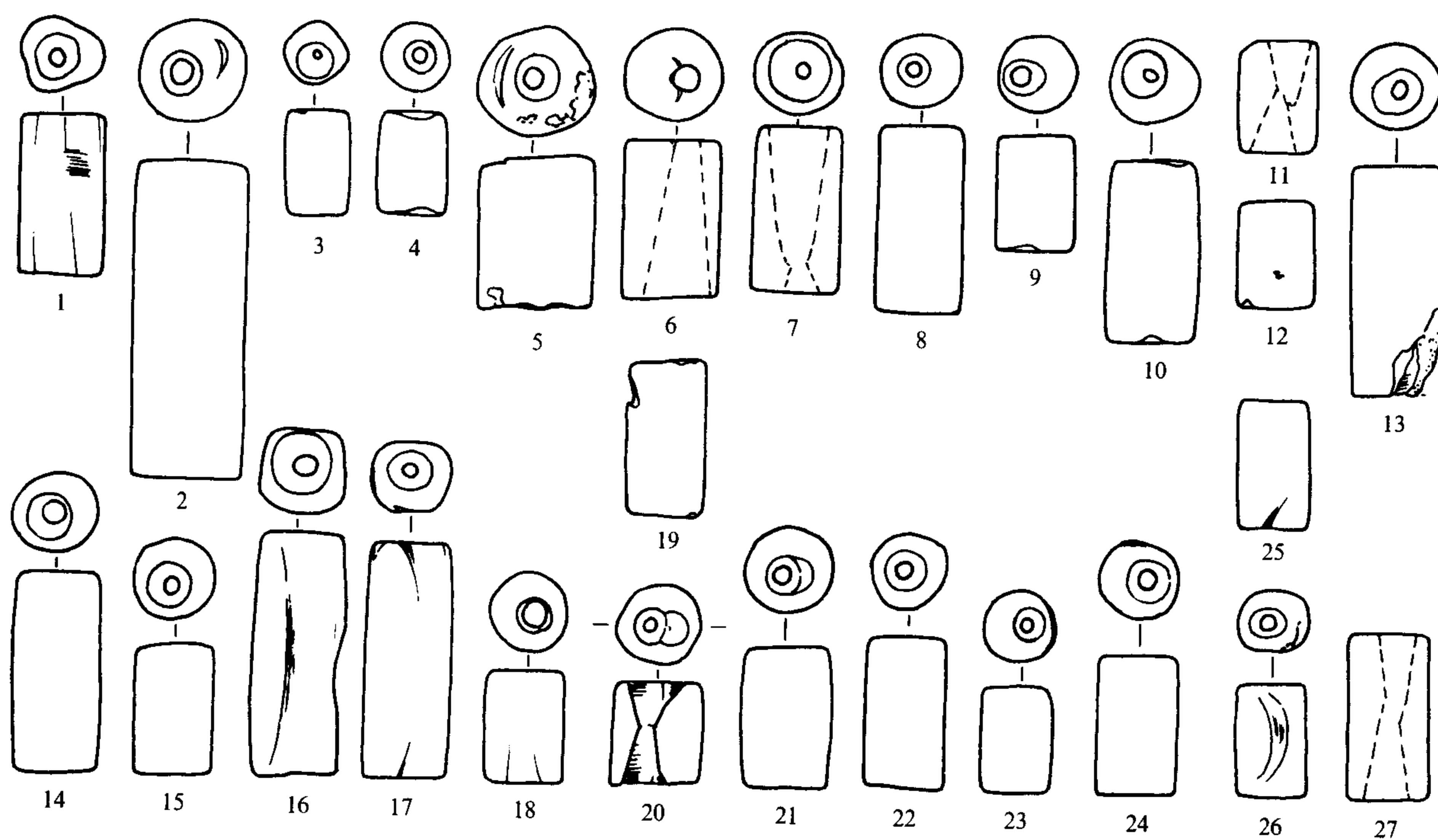
M19:21, 青白色。截面略呈弧边正方形。长2.8、直径约1.05厘米(图二八二:16)。

M19:24, 长2.7、直径1厘米(图二八二:17)。

M19:25, 白色。长1.3、直径0.9厘米(图二八二:18)。

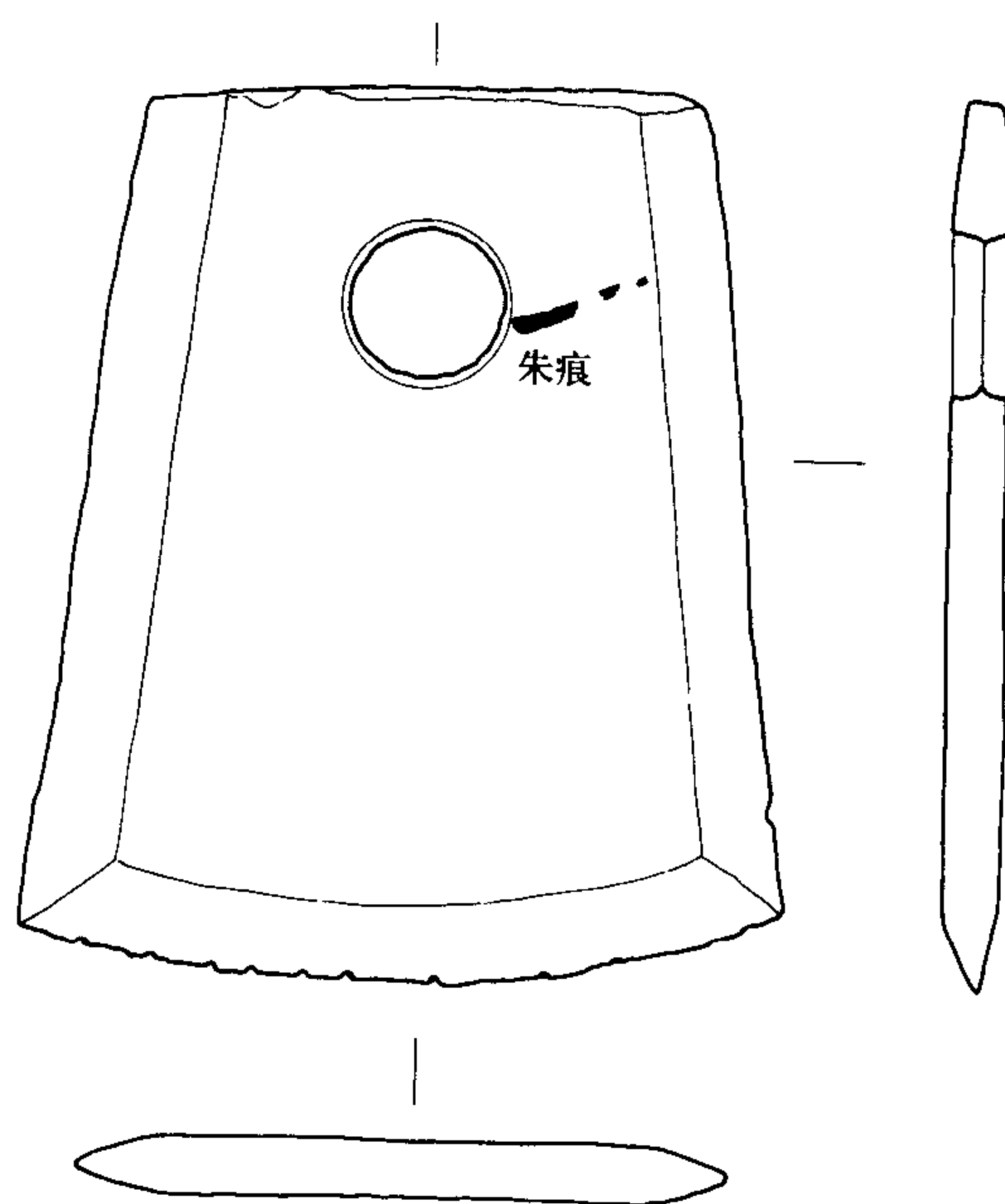


图二八一 玉锥形器、柱形器、长管、半球形隧孔珠、镯形器  
 1~3. 锥形器(M19: 27、29、28) 4. 柱形器(M19: 22) 5、6. 半球形隧孔珠(M19: 3、23) 7. 长管(M19: 18)  
 8、9. 镯形器(M19: 1、8) (1/1)



图二八二 玉管

1~27. M19: 2、4~7、9、10、12~17、19~21、24、25、31、26、30、32~37 (1/1)



图二八三 石钺(M19: 11) (1/2)

M19 : 26, 白色。两端钻孔部位均有另一钻孔痕, 或可证此件是原状钻孔。长 1.2、直径 1 厘米 (图二八二 : 20)。

M19 : 30, 长 1.6、直径 1 厘米 (图二八二 : 21)。

M19 : 31, 长 1.8、直径 0.9 厘米 (图二八二 : 19)。

M19 : 32, 长 1.7、直径 0.9 厘米 (图二八二 : 22)。

M19 : 33, 长 1.2、直径 0.8 厘米 (图二八二 : 23)。

M19 : 34, 长 1.6、直径 0.9 厘米 (图二八二 : 24)。

M19 : 35, 长 1.45、直径 0.8 厘米 (图二八二 : 25)。

M19 : 36, 长 1.3、直径 0.8 厘米 (图二八二 : 26)。

M19 : 37, 长 1.9、直径 0.9 厘米 (图二八二 : 27)。

## (二) 石器

石器仅 1 件, 为钺。

**钺** 1 件 (M19 : 11)。流纹岩。朽甚。平面呈片状纹理。牙黄色。弧刃, 刃部已朽缺, 钺身两侧及刃部打磨成脊线样。长 12.3、上端宽 7.8、刃宽 10.6、最厚 0.8 厘米, 孔外径 2.3、孔内径约 2.1 厘米 (图二八三; 彩版一二二四)。

表一三 M19 出土遗物野外登记表

编 号	名 称	数 量	备 注	起取时间
1	镯形器	1	为鉴定标本	19860701
2	管	1		19860701
3	半球形隧孔珠	1		19860701
4~7	管	4		19860701
8	镯形器	1		19860701
9、10	管	2		19860701
11	石钺	1		19860701
12~17	管	6		19860701
18	长管	1		19860701
19~21	管	3		19860701
22	柱形器	1		19860701
23	半球形隧孔珠	1		19860701
24~26	管	3		19860701
27~29	锥形器	3		19860701
30~37	管	8		19860701

注: 表中未注明质地者均为玉器。

(原登记者: 芮国耀; 野外绘图: 芮国耀)



## 第一节 二十一号墓

### 一、概 述

M21 位于 T1 东北部,墓坑的大部分被现代防空洞所破坏。墓坑残长约 160、残宽约 75 厘米,墓坑北端尚深约 60 厘米,墓坑北部残存随葬陶器碎片(图二八四;彩版一二二五)。

M21 的遗物均为采集品,野外编号至 45 号,整理时编号至 46 号(表一四)。

### 二、遗 物

遗物包括玉器、绿松石、石器和陶器,以单件计共 166 件。

#### (一) 玉器

玉器以单件计共 115 件,种类有琮、端饰、镞形坠饰、串饰、鼓形珠、不明残玉器和镶嵌片。

**琮** 1 件(M21:4)。青绿色,夹灰白色斑,光泽感好。高柱体,俯视略呈弧角正方形。雕琢四节半神人兽面纹,分上、下两组,分组部位因横向切割仍残留有原来的每节之间的横向分节线,这也使得下节的弦纹区块面积和上节的鼻端以下部位面积缩减。分节一般宽 3 毫米,而此处仅 2 毫米<sup>[101]</sup>。上组两节,下组两节半。每节雕琢一简化神人兽面纹,未刻划弦纹。孔内壁管钻错位较严重,依管钻对称以及半节复原,大概原来为五节。通高 11.3 厘米,射口略呈弧角正方形,上约  $6.2 \times 6.2$ 、下约  $5.9 \times 5.9$  厘米,孔外径上 3.4、下 3.6 厘米,孔内径不规则,约 2 厘米(图二八五、二八六;彩版一二二六~一二三四)<sup>[102]</sup>。

**端饰** 3 件。

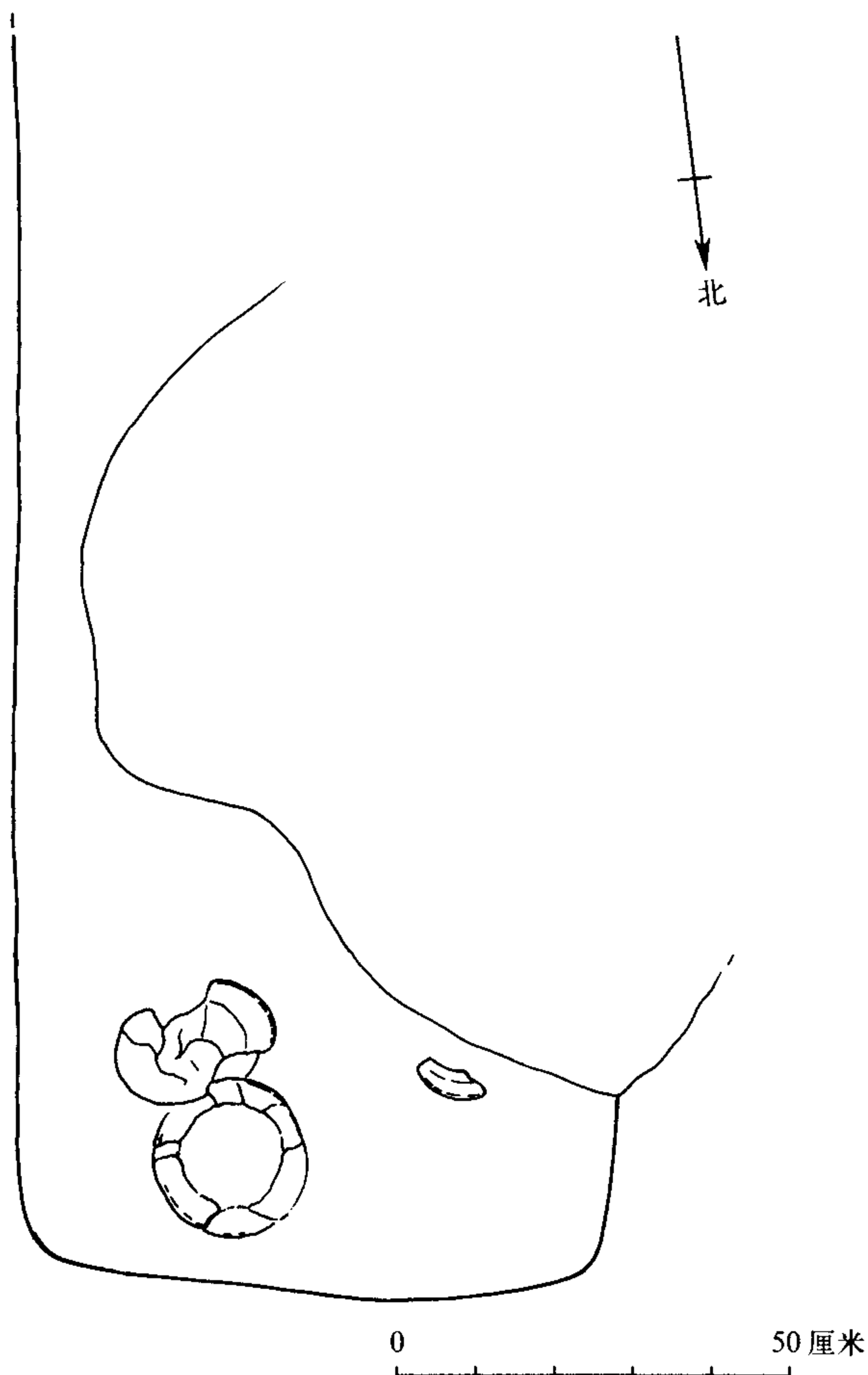
M21:7,棒头端饰。棒头残。南瓜黄,沁蚀甚,仅存局部表皮,多呈粉状。底面略呈椭圆形。残高 3.3、端面直径约 3 厘米(图二八七:2)。

M21:14,棒头端饰。南瓜黄,局部沁蚀,呈粉状。截面呈椭圆形。端面弧凸,一侧留有纵向的片切割痕迹。高 3.8、端面直径 1.7~2 厘米,棒头长约 0.9 厘米(图二八七:1)。

M21:8,端饰。残裂。白色。整器呈喇叭形。一面有制作时的弧线切割痕,可能套于某一实体上。高 1.2、一端直径 2.8、另一端直径 4~4.1 厘米,孔径约 1.6 厘米(图二八七:3;彩版一二三九)。

[101] 有可能这样的分组切割是为再一次的玉琮切割,未遂而已。

[102] 发现的切割玉琮两两在同一墓葬中的如福泉山 M40:110(上)和 M40:26(下),分别位于墓主的头端和脚端(上海市文物管理委员会《福泉山——新石器时代遗址发掘报告》,文物出版社,2000 年);余杭横山 M2:14(上)和 M2:21(下),分别位于墓葬中部和墓主脚端(余杭文管会《浙江余杭横山良渚文化墓葬清理简报》,《东方文明之光——良渚文化发现 60 周年纪念文集》,海南国际新闻出版中心,1996 年)。单件的切割玉琮如普安桥 M11:18(北京大学考古学系、浙江省文物考古研究所、日本上智大学联合考古队《浙江桐乡普安桥遗址发掘简报》,《文物》1998 年第 4 期)。这应该属于“分割玉器来增加数量的行为”(中村慎一《良渚文化的遗址群》,《古代文明》第 2 卷,文物出版社,2003 年),可能与发现的串饰中将玉管一切为二、玉玦一切为二具有类似的性质(圆牌成型切割的方式是制作的过程,与此无关)。



图二八四 M21 平面图

对较大。南瓜黄（图二八七：14）。

## （二）绿松石

绿松石共 10 件，种类有镶嵌片和球形隧孔珠。

**镶嵌片** <sup>[103]</sup> 二组 9 件。

M21：9，1 件。一面平整，另一面磨制较光且边缘斜杀。直径约 0.9、厚 0.12 厘米（图二八七：12；彩版一二三六）。

M21：16，8 件，其中 1 件残。4 件呈圆形，直径 0.8~0.9、厚 0.12~0.16 厘米；3 件呈长条形，长 0.7~0.8、厚 0.12 厘米（图二八七：11；彩版一二三八）。

**球形隧孔珠** 1 件（M21：17）。制作精细。直径 0.4~0.5 厘米（图二八七：13；彩版一二三七）。

**镞形坠饰** 6 件。

M21：15，4 件较完整。南瓜黄，均有不同程度的沁蚀。整器呈截面为弧边三角形的尖楔状，即一面平整，一面呈弧形，底部和一侧面折相对钻孔可穿系。因形制与良渚文化时期的牙镞较接近，故暂定此名称。长 3.4~3.7 厘米（图二八七：7~10；彩版一二三五）。

**串饰** 四组，其中珠 16 件、球形隧孔珠 2 件、帽形管 10 件、管 64 件。

M21：5，珠串。7 件。南瓜黄（图二八八：1）。

M21：6，管串。28 件，其中 2 件为帽形管，26 件为管。南瓜黄（图二八八：3）。

M21：10，珠串。11 件，其中 2 件为球形隧孔珠，9 件为珠。南瓜黄（图二八八：2）。

M21：11，管串。46 件，其中 8 件为帽形管，38 件为管。1 件管未钻孔。南瓜黄（图二八九）。

**鼓形珠** 1 件（M21：20）。南瓜黄，局部略沁蚀。钻孔为单面钻。长 2.35、最大直径 2.1 厘米（图二八七：6）。

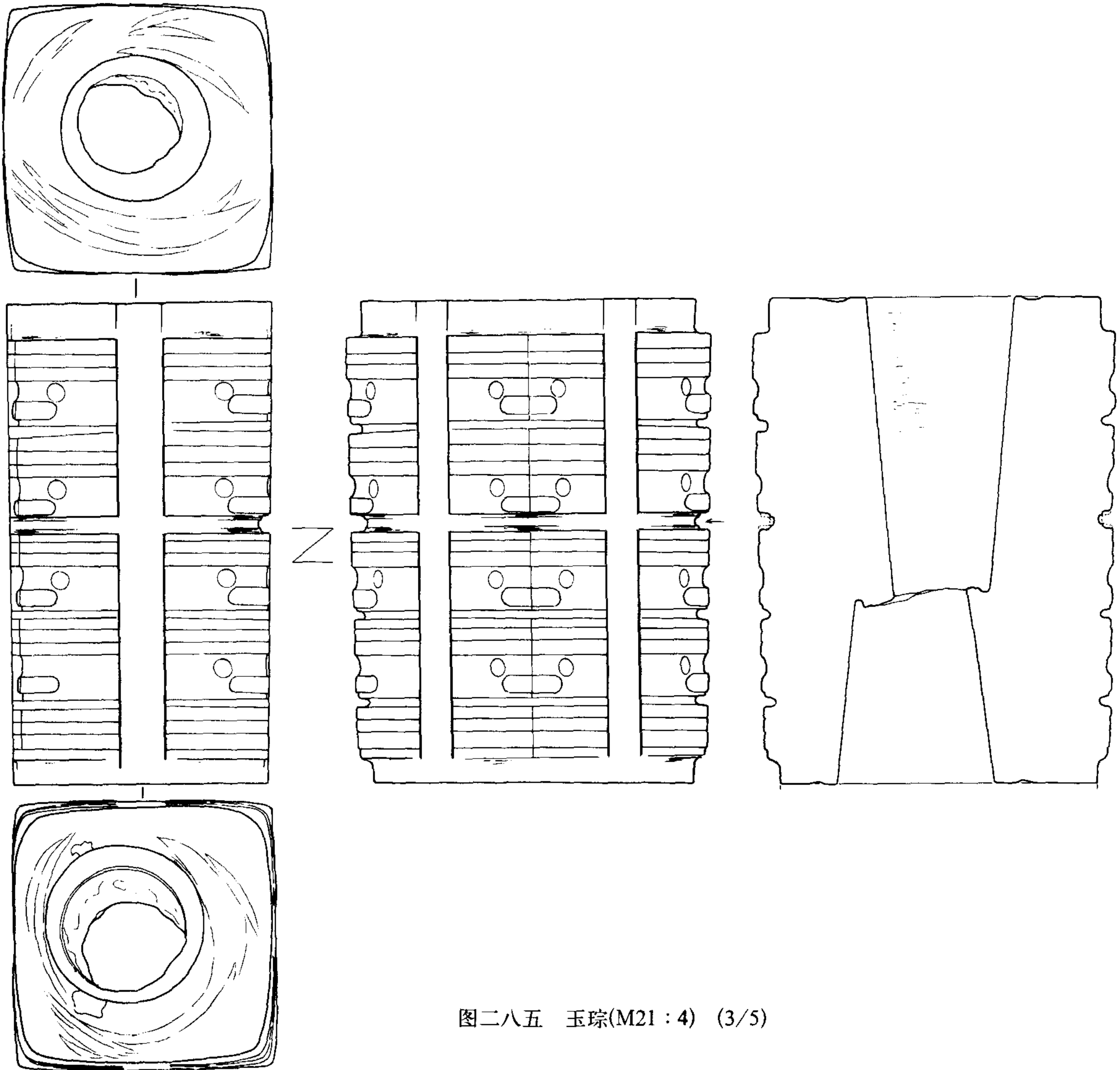
**不明残玉器** 2 件。均南瓜黄。

M21：18-1，厚约 0.5 厘米（图二八七：5）。

M21：18-2，长条形。通体磨光，一端顶部呈圆弧形，另一端残边缘斜杀，可能属于柄形器。残长 4.4、厚 0.6 厘米（图二八七：4）。

**镶嵌片** 一组 10 件（M21：12）。其中 8 件呈圆形，2 件呈长条形。圆形的 8 件中有 1 件相

〔103〕 良渚文化墓葬中出土绿松石的数量极少，器形以镶嵌片和管珠类为主。目前尚未见太湖流域有绿松石产地的报道，这对于讨论当时的获取背景有一定的意义。



图二八五 玉琮(M21:4) (3/5)

### (三) 石器

石器共 38 件，种类有镞、管和钺。

**镞** 3 件。均为凝灰岩。

M21:19-1，青灰色。长 4.3、最宽 1.4 厘米(图二九〇:2)。

M21:19-2，有铤。截面呈三角形。长 4.7、最宽 1.6 厘米(图二九〇:3)。

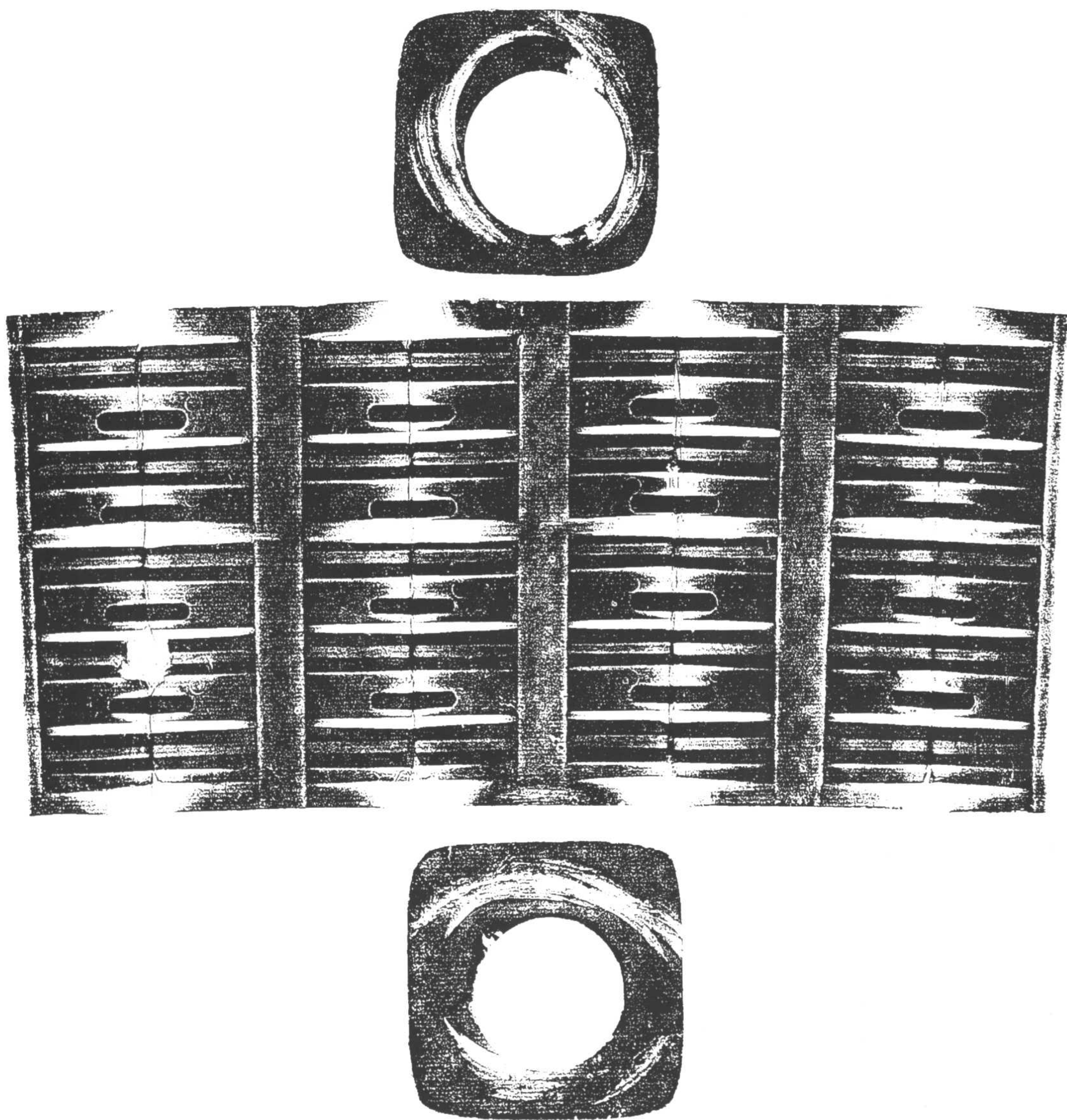
M21:19-3，柳叶形。未开刃。长 4.3、最宽 1.4 厘米(图二九〇:4)。

**管** 一组 9 件 (M21:13)。灰紫色，可能属于叶蜡石。均未抛光。两端都有切割痕迹，多数为平行线状的片切割痕迹，少量为弧线状的线切割痕迹。长 1.4~2、直径 0.9~1.2 厘米(图二九〇:1；彩版一二四〇)。

**钺** 26 件。

M21:21，墨绿色，夹晶体，可能属玉。抛光精致。顶端面有斜向磨痕。双面管钻。弧刃，未开锋。





图二八六 玉琮(M21:4)拓片 (3/5)

残长约20、上端宽约12、刃宽约15、最厚1.1厘米，孔外径4.45、孔内径4.1厘米（图二九一：1；彩版一二四一）。

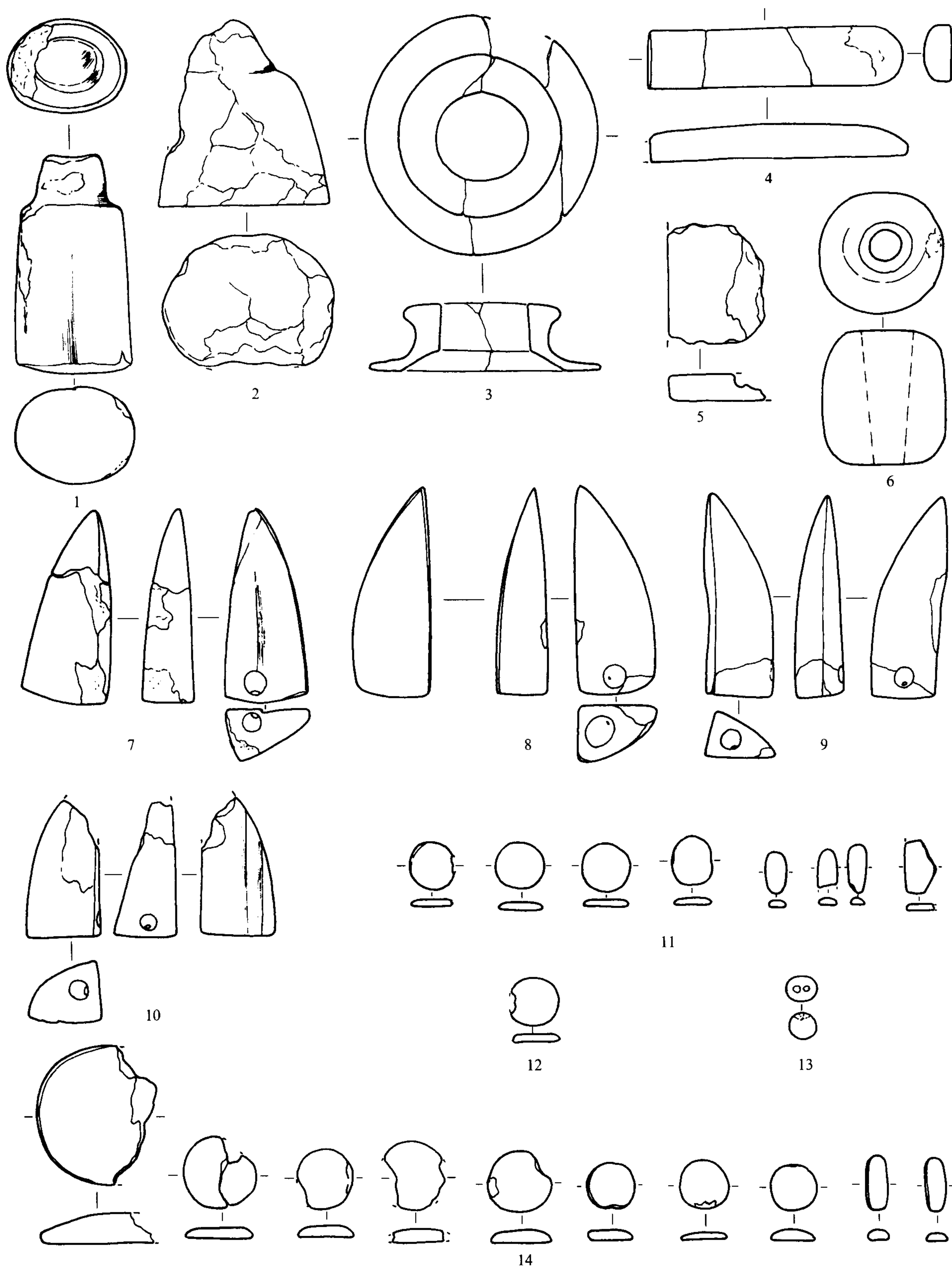
M21：22，一侧残。灰黄色。顶端磨痕为斜向和竖向，这类石钺均如此。单面管钻。弧刃，未开锋。长15、最厚约1.2厘米，孔外径3.3、孔内径2.7厘米（图二九一：2；彩版一二四三）。

M21：23，顶端部分残。紫色，夹暗红色和黄色斑。双面实心钻。弧刃，未开锋。长约15.5、刃宽13、最厚1.3厘米，孔外径2.6、孔内径1.8厘米（图二九一：3；彩版一二四二）。

M21：24，紫色，夹暗红色和黄色斑。顶端一侧打掉，顶端面磨痕为斜向。双面实心钻。弧刃，未开锋。长16、刃宽约12、最厚1.2厘米，孔外径2.9、孔内径2.3厘米（图二九一：4；彩版一二四四）。

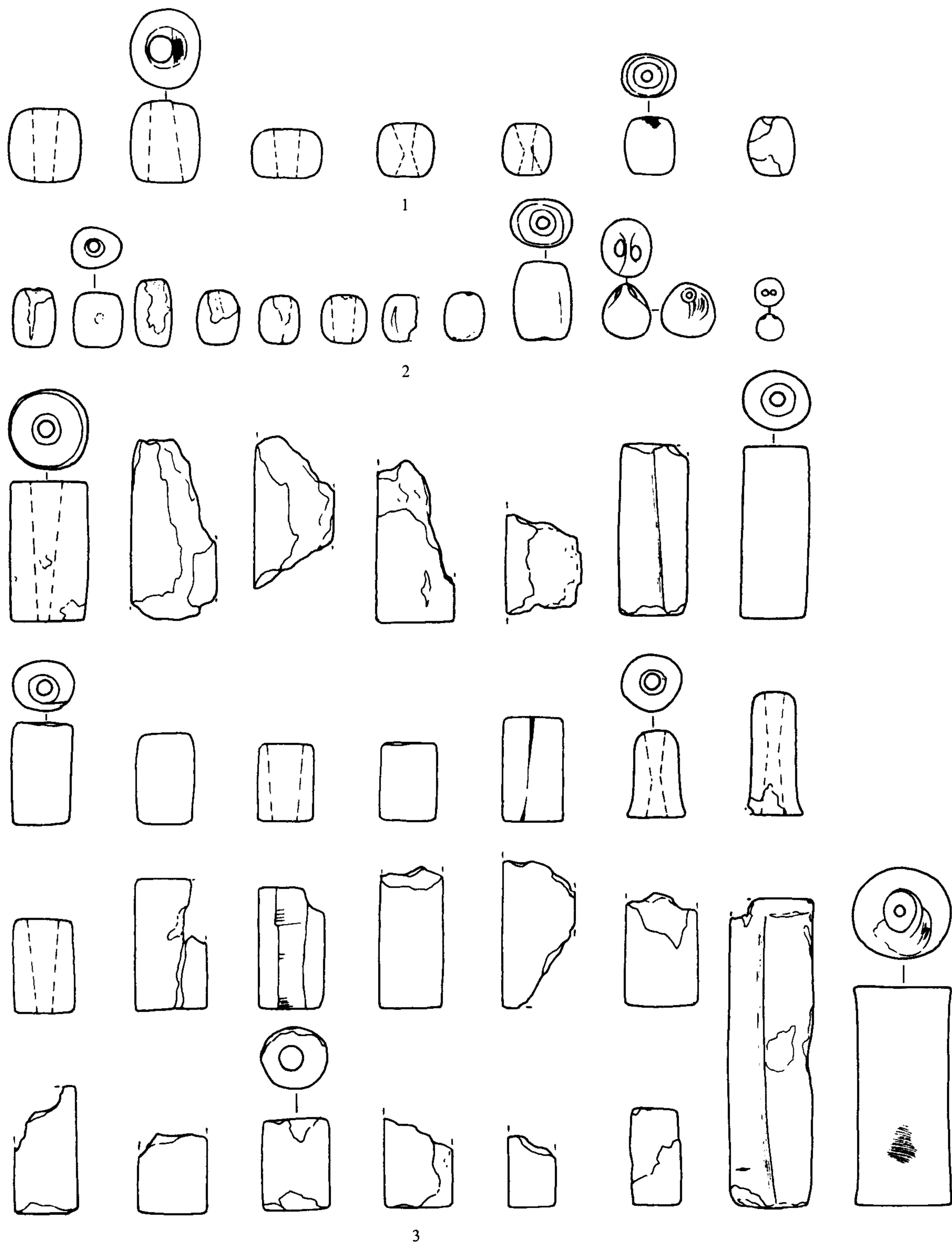
M21：25，紫色，夹暗红色和黄色斑。顶端一侧打掉，顶端面磨痕为斜向。双面实心钻。弧刃，未





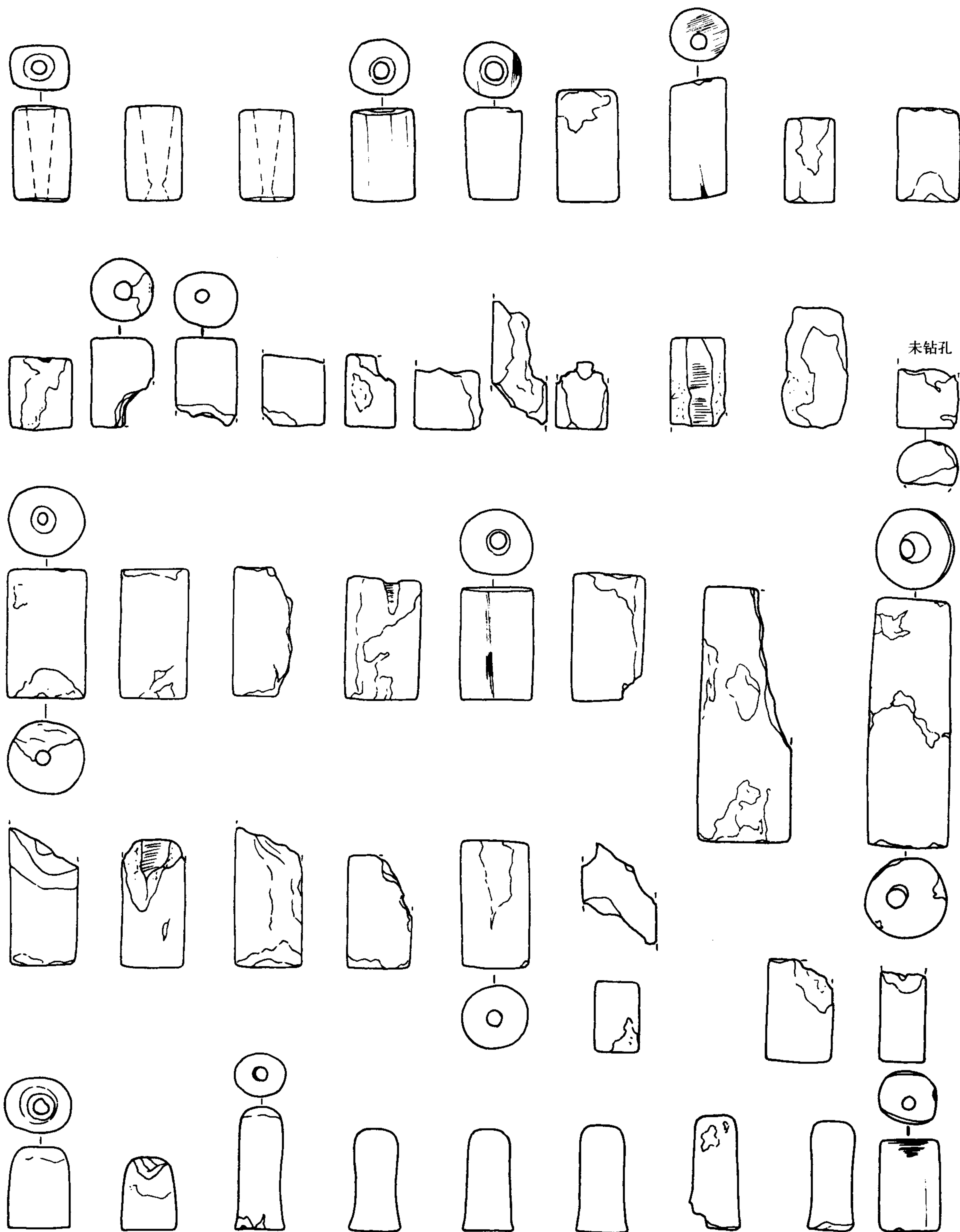
图二八七 玉器、绿松石

1、2. 玉棒头端饰(M21:14、7) 3. 玉端饰(M21:8) 4、5. 不明残玉器(M21:18-2、18-1) 6. 玉鼓形珠(M21:20) 7~10. 玉瓣形坠饰(M21:15-1~15-4) 11、12. 绿松石镶嵌片(M21:16、9) 13. 绿松石球形隧孔珠(M21:17) 14. 玉镶嵌片(M21:12) (1/1)

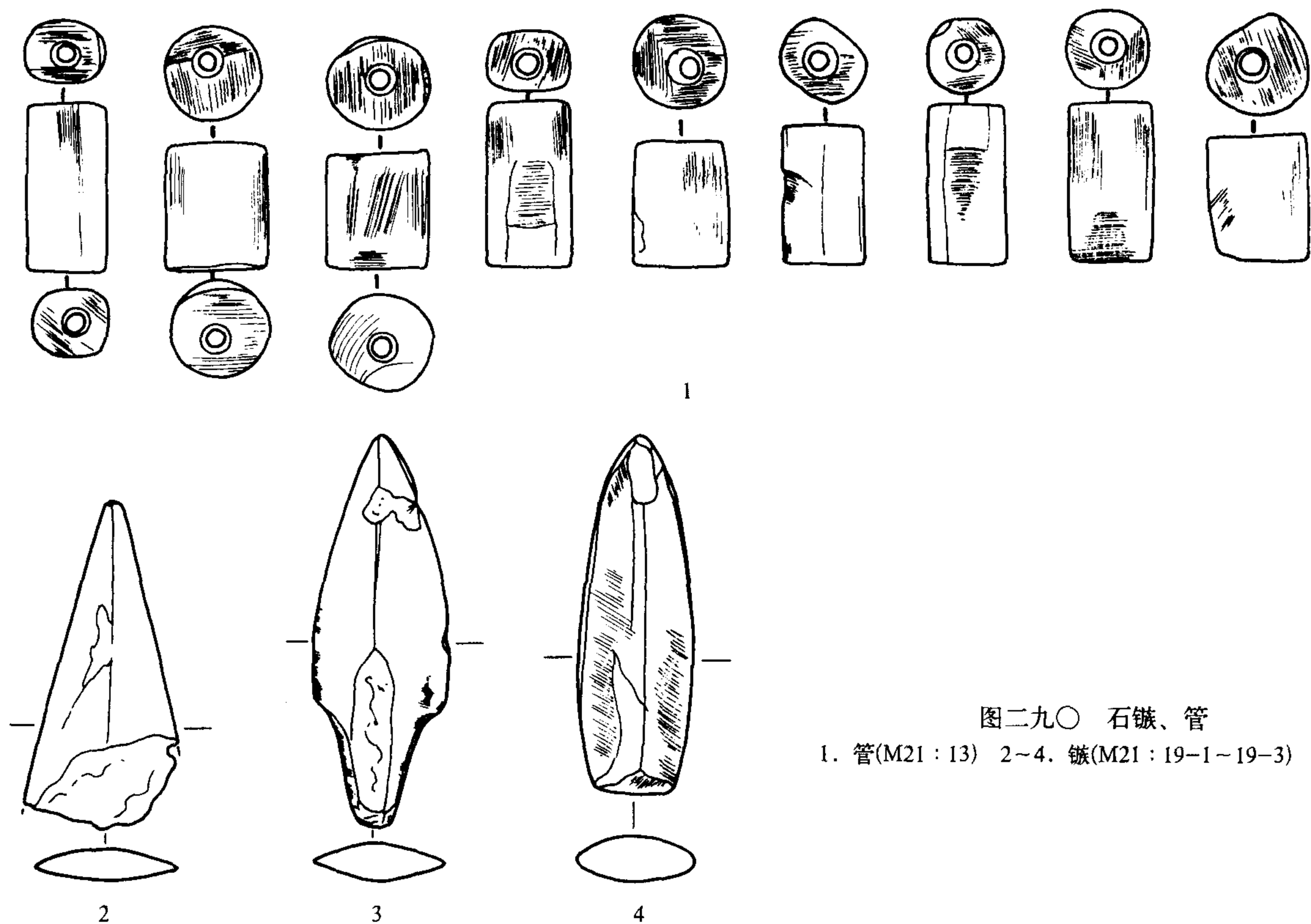


图二八八 玉串饰

1、2. 珠串(M21 : 5、10) 3. 管串(M21 : 6) (1/1)



图二八九 玉管串(M21 : 11) (1/1)



图二九〇 石铍、管

1. 管(M21:13) 2~4. 铍(M21:19-1~19-3) (1/1)

开锋。长22.5、上端宽13、刃宽16.5、最厚1.3厘米，孔外径3.6、孔内径约2.2厘米（图二九二：1；彩版一二四五）。

M21:26，残。灰黄色。顶端一侧打掉，但保留有斜杀的磨痕，可证是打后再磨的。单面实心钻。弧刃，未开锋。长约18.5、刃宽11.7、最厚1.1厘米，孔外径4.3、孔内径4.1厘米（图二九二：2）。

M21:27，刃部残。灰黄色。顶端一侧打掉，顶端面磨痕为斜向和竖向。单面管钻。弧刃，未开锋。残长约15.5、上端宽10、最厚1.3厘米，孔外径4.3、孔内径4厘米（图二九二：3；彩版一二四六）。

M21:28，残。灰黄色，夹黄斑。顶端平面呈尖弧状，顶端面磨痕为竖向。单面管钻。刃部未开锋。长约14.4厘米，孔外径约4.3、孔内径约3.8厘米（图二九二：4）。

M21:29，残。紫色，夹暗红色和黄色斑。单面管钻。弧刃，未开锋。长约16、最厚约0.9厘米，孔外径约3.3、孔内径约3.1厘米（图二九二：5）。

M21:30，残。浅蓝色，夹黄斑。单面实心钻。弧刃，未开锋。残长14厘米，孔外径约4.2、孔内径约4厘米（图二九三：1）。

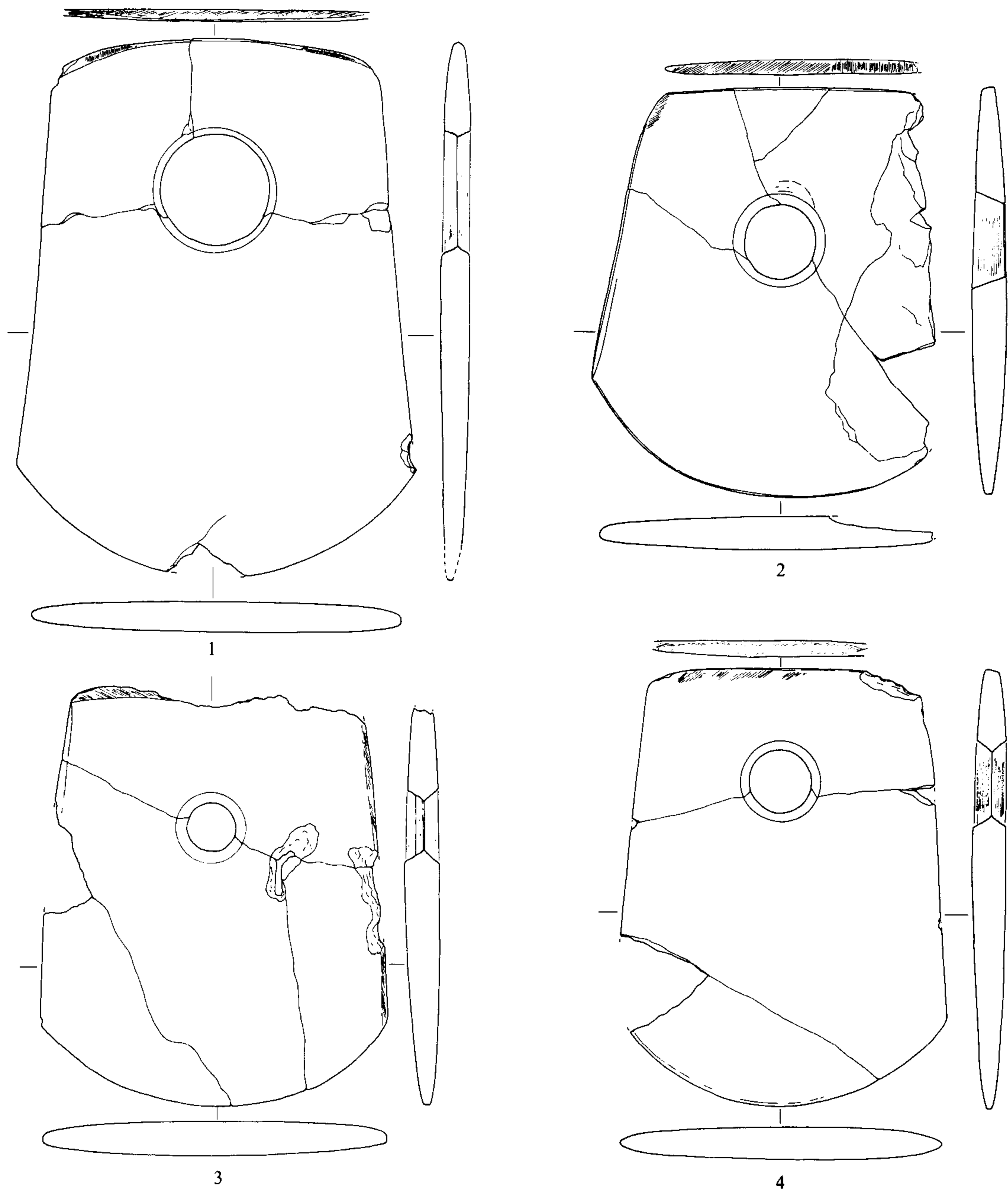
M21:31，上端残。浅蓝色。整体打磨不精。单面实心钻。尖弧刃，未开锋。残长约10.5、刃宽8、最厚约0.6厘米，孔外径约2.7厘米（图二九三：3）。

M21:32，残。紫色，夹黄色和暗红色斑。双面实心钻。弧刃，未开锋。刃宽约12、最厚约1.5厘米，孔外径约3厘米（图二九三：6）。

M21:33，残。灰黄色。单面管钻。弧刃，未开锋。刃宽约10厘米（图二九三：4）。

M21:34，残。灰黄色。单面管钻。弧刃，未开锋。刃宽约11厘米，孔外径约4.4、孔内径约4厘米

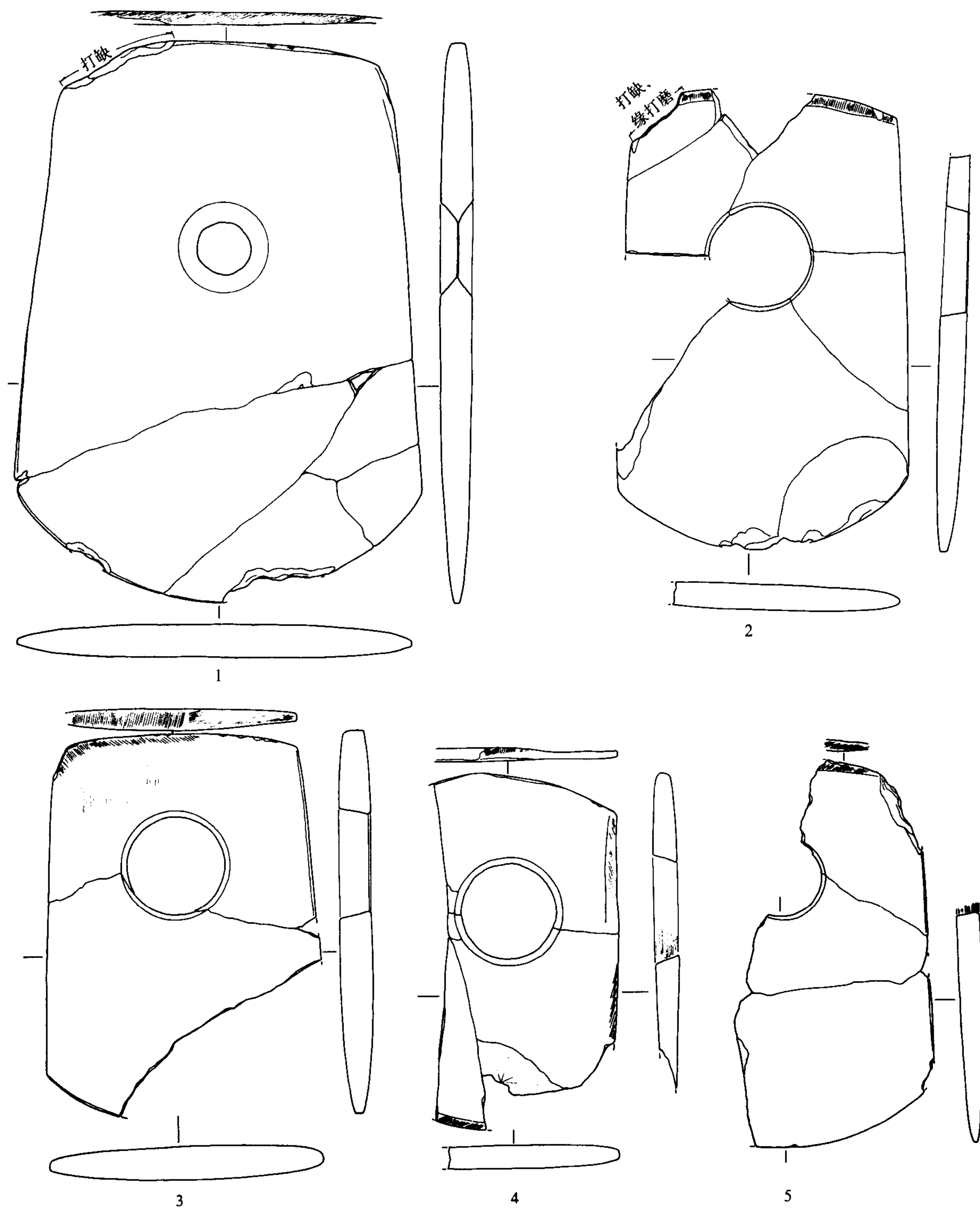




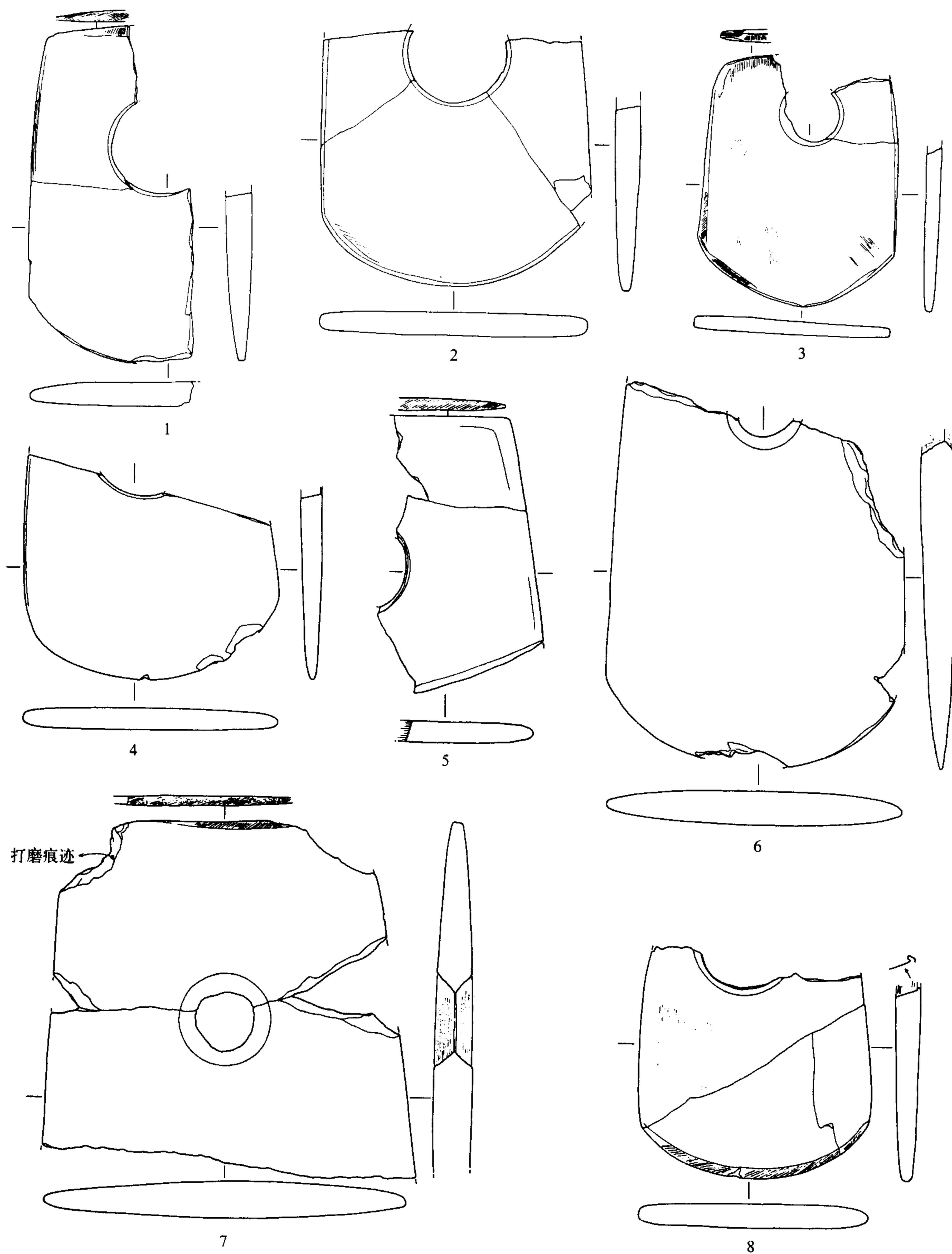
图二九一 石钺  
1~4. M21 : 21~24 (2/5)

米 (图二九三 : 2)。

M21 : 35, 刃部残。紫色, 夹暗红色和黄色斑。顶端一侧有缺口, 面呈斜杀, 保留有磨痕, 可见原来是被打掉的。顶端磨痕为斜向, 此类石钺均如此。双面实心钻。宽约 15.5、最厚约 1.5 厘米, 孔外径约 3.7、孔内径约 2.3 厘米 (图二九三 : 7; 彩版一二四七)。

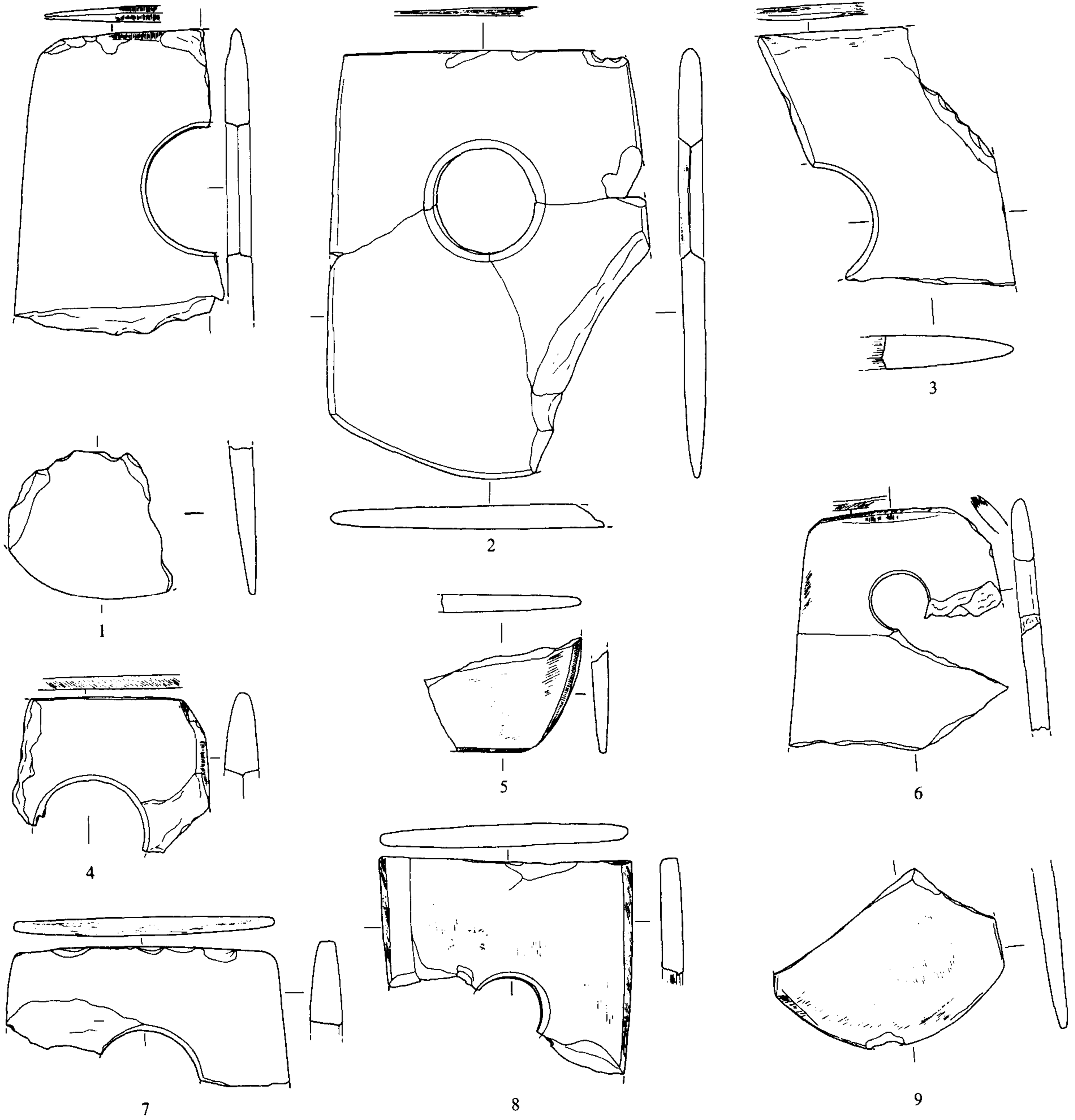


图二九二 石钺  
1~5. M21 : 25~29 (2/5)



图二九三 石钺

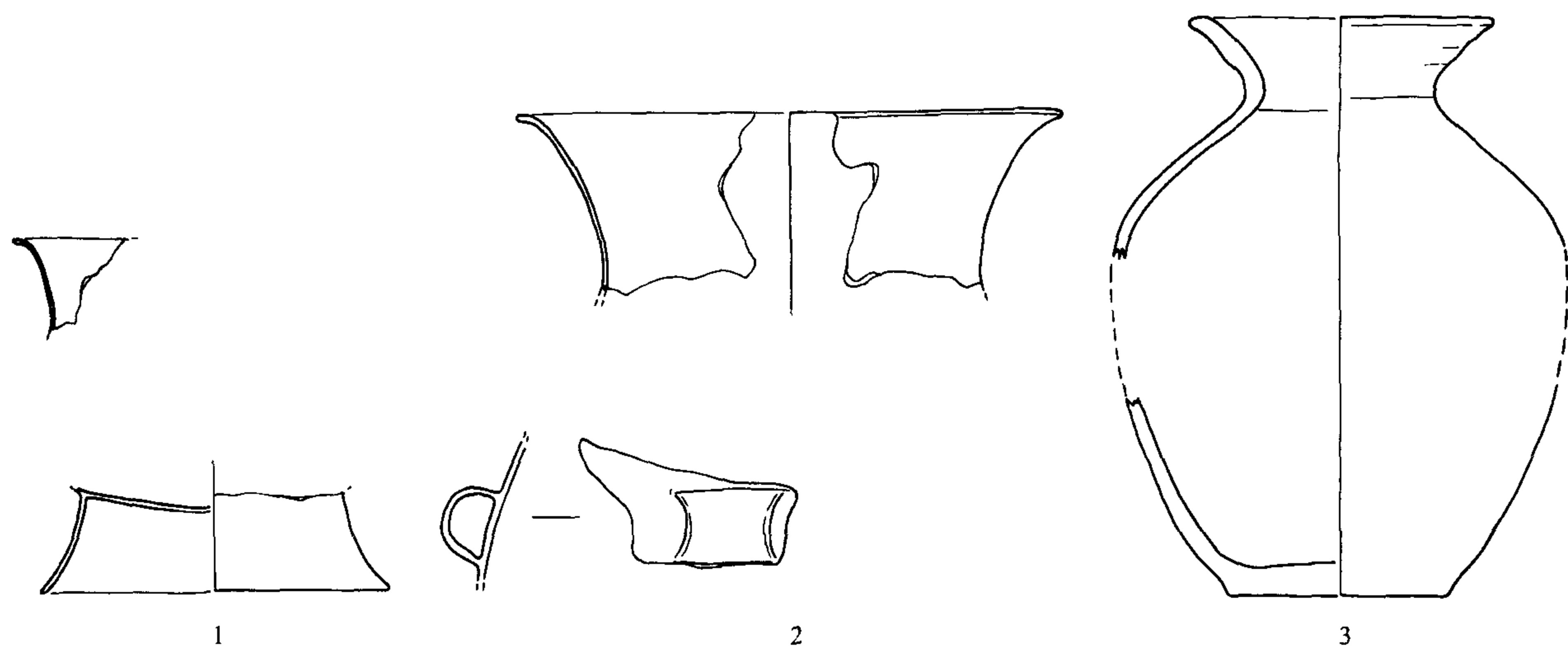
1~8. M21 : 30、34、31、33、43、32、35、37 (2/5)



图二九四 石钺

1~9. M21 : 40、36、39、41、46、42、45、38、44 (2/5)





图二九五 陶高领罐  
1~3. M21:1~3 (1/6)

M21:36, 一端残。灰白色, 夹浅绿色斑。顶端面磨痕为横向。双面管钻。尖弧刃, 未开锋。长16.1、上端宽10.7厘米, 孔外径4.5、孔内径约3.8厘米(图二九四:2; 彩版一二四八)。

M21:37, 残。灰黄色。单面管钻。弧刃, 未开锋。刃宽9.5厘米(图二九三:8)。

M21:38, 残。浅蓝色。顶端未打磨, 顶端一侧留有斜面的磨痕。钻孔偏下方, 双面管钻, 打磨不精。宽9.5厘米, 孔外径约3、孔内径约2.6厘米(图二九四:8)。

M21:39, 残。灰黑色。顶端面磨痕为横向。双面管钻。孔外径约4.6、孔内径约4.2厘米(图二九四:3)。

M21:40, 残。灰黑色。双面管钻。所附刃部可能属于同一件, 弧刃, 未开锋。孔外径约5、孔内径约4.7厘米(图二九四:1)。

M21:41, 残。草青色。顶端面磨痕为斜向。双面管钻。孔外径约4.3、孔内径约4厘米(图二九四:4)。

M21:42, 残。深紫色, 夹黄斑。顶端一侧打掉, 但有磨痕。顶端面磨痕为斜向。似双面实心钻。残长约9.3、最厚0.8厘米, 孔外径2.3、孔内径约2.1厘米(图二九四:6)。

M21:43, 残。灰白色。顶端面磨痕为斜向。单面管钻。另一面呈片状剥落(图二九三:5)。

M21:44, 残。灰黄色。弧刃, 未开锋。与其他石钺不能拼合, 当属另件。刃宽8.7厘米(图二九四:9)。

M21:45, 残。灰黄色, 夹黄斑。顶端面磨痕为横向。单面管钻。顶端宽10厘米(图二九四:7)。

M21:46, 残。浅蓝色。弧刃, 未开锋。从打磨痕迹以及石胎芯判断, 当属另件(图二九四:5)。

#### (四) 陶器

陶器共3件, 均为高领罐, 位于残墓坑北端。

M21:1, 残。夹砂红陶。敞口, 圈足。足径21.2厘米(图二九五:1)。

M21:2, 残。夹砂红陶。敞口。口径约33厘米(图二九五:2)。

M21:3, 残。泥质灰陶。敞口, 平底。口径18.4、底径13.4厘米(图二九五:3)。

表一四 M21 遗物野外登记表

编 号	名 称	数 量	备 注	采集时间
1~3	陶高领罐	3	均残	19860921
4	琮	1		19860918
5	珠串	7		19860918
6	管串	28	2件为帽形管, 26件为管	19860918
7	榫头端饰	1		19860918
8	端饰	1		19860918
9	绿松石镶嵌片	1		19860918
10	珠串	11	2件为球形隧孔珠, 9件为珠	19860921
11	管串	46	8件为帽形管, 38件为管; 1件未钻孔, 不明	19860921
12	镶嵌片	一组10件	8件呈圆形, 2件呈长条形	19860921
13	石管	一组9件	留有切割、打磨痕迹	19860921
14	榫头端饰	1		19860921
15	镞形坠饰	6	其中4件较完整	19860921
16	绿松石镶嵌片	8		19860921
17	绿松石球形隧孔珠	1		19860921
18	不明残玉器	2		19860921
19	石镞	3		19860921
20	鼓形珠	1		19860921
21~46	石钺	26	46号为整理编号	19860921

注: 表中未注明质地者均为玉器。

(原登记者: 费国平; 野外绘图: 费国平)

### 第三章 结 语

反山发掘是良渚文化发现 50 周年以来的一次重大突破。由于发掘前对反山的判断和预期比较准确,相应的准备工作做得比较充分,发掘中通过反山考古队全体人员的努力,同时得到上级领导和各方人士的支持,因而获得了重大的成果。反山发掘后不久,我们就公布了不少重要发掘资料<sup>[104]</sup>,国内外专家学者撰写了大量涉及反山的研究论文。江浙沪的考古学者在反山发掘后,又在良渚文化考古发掘和研究中取得了更大的进展。在这种情况下,尽管客观上有种种原因,但反山正式发掘报告迟迟不编写出版,也是不应该的事。

2002 年我们对全部发掘资料进行了整理,同时为了补救 1986 年发掘时对反山认识不确定的地方,在当年冬季又进行了必要的探沟发掘,修正了对反山土台营建过程和状况的认识。反山发掘为良渚文化研究提供了极其丰富的资料,对其认识有待继续深化,在这里将我们的若干看法作为结语,以期与大家讨论,欢迎指正。

#### 一

太湖流域的面积约有 36500 平方公里,除了其西南为茅山山脉和天目山山脉外,太湖以北、长江以南为苏南平原,太湖以南、钱塘江以北为杭嘉湖平原,平原上散布着这两个山脉的余脉而形成低矮的山丘。考虑到良渚文化时期的海岸线还要靠里以及境内沼泽和水域众多的地貌,良渚文化时期的陆地面积比现在要小得多。太湖流域的两大平原上,称作“山”、“墩”的地名,除了一部分为岩石山外,相当数量的“山”或“墩”,都是泥土堆高而成,一般相对高 1~5 米。在考古学上还未认识这些“山”或“墩”的时候,往往忽略它们,考古调查中在这些“山”和“墩”的断面上找不到陶片等遗物,也看不到一般意义上的“文化层”。

1973 年南京博物院在江苏吴县草鞋山最高层发现了良渚文化贵族大墓,首次确认了琮、璧、钺等玉礼器是良渚文化墓葬中的随葬品,丰富了良渚文化的内涵,并对推进良渚文化社会性质的研究等具有重大意义,但当时并未认识到良渚大墓是埋葬在人工营建的土台上。之后张陵山、寺墩等重要发现,对良渚文化人工营建的土台这一重要现象仍未有认识上的突破。若干年后“随着张陵山、福泉山、反山、瑶山的发掘,经过整理比较后确认良渚贵族的大墓皆埋葬在人工堆土的高地上”<sup>[105]</sup>。

1983~1984 年上海市文物管理委员会在青浦福泉山的发掘,首次确认了“从别处搬来的堆土”,“堆筑土墩”<sup>[106]</sup>形成福泉山的良渚文化墓地这种遗迹现象。福泉山发掘的诸多讯息,在苏秉琦先生同年 11 月于嘉兴的讲话中,指出福泉山“尤为重要是它的如同陵丘的大封土堆”,且有“土筑金字塔”的比喻,对于良渚文化这类人工营建的高土台的发现和发掘起到了至关重要的作用。

[104] 浙江省文物考古研究所《浙江余杭反山发现良渚文化重要墓地》,《文物》1986 年第 10 期;浙江省文物考古研究所反山考古队《浙江余杭反山良渚墓地发掘简报》,《文物》1988 年第 1 期。

[105] 南京博物院《苏州草鞋山良渚文化墓葬》,《东方文明之光——良渚文化发现 60 周年纪念文集》,海南国际新闻出版中心,1996 年。

[106] 上海市文物管理委员会《福泉山——新石器时代遗址发掘报告》,文物出版社,2000 年。

反山的发掘是浙江境内良渚文化考古第一次发掘这类高土台，具有突破性的意义。从1986年反山发掘至今，我们已发掘了30多处类似的土台，极大地推进了良渚文化的发现和研究。

到目前为止，太湖流域这类的“山”、“墩”经考古发掘或调查确认是良渚文化人工营建的高土台已超过百处。江苏有草鞋山、张陵山、高城墩、罗墩、绰墩等；上海有福泉山、亭林、广富林等；浙江有反山、瑶山、汇观山、荷叶地、达泽庙、余墩庙、普安桥、大坟墩、文家山、新地里、仙坛庙等。这类良渚文化人工高土台的位置基本可分为两种：一种是选择较高的独立山丘，对山岩进行修整，四周低凹的地方还用石块砌筑或夯筑土层加高，形成“多台阶”的“祭坛”状，顶层平台用不同土质土色的泥土、红烧土构成“回”字形平面，其上埋葬一批贵族墓葬。瑶山、汇观山<sup>[107]</sup>等就属于这一种形式，显得特别壮观。另一种是完全用泥土营建高土台，大多数属于这种形式。这种形式有原地已是稍高的史前遗址，高土台营建在遗址之上，如草鞋山、福泉山等；还有在空旷的平地上搬土营建高土台，如反山、荷叶地、新地里等。完全用泥土营建高土台的形式，常常利用原地的高土台继续扩大和增高，形成不同阶段的高土台错位叠压状况，如反山已发现有两个时期的良渚文化高土台，新地里有三个阶段的高土台，发掘尚未结束的海盐仙坛庙已有五个阶段的高土台。

不论何种形式的高土台，其顶部台面上都埋有一批良渚文化墓葬。这种人工营建的“坟山”形式的墓地，已成为良渚文化特殊的埋葬制度。这种埋葬形式起始于崧泽文化阶段，在嘉兴南河浜、安吉安乐、海盐仙坛庙等崧泽文化墓地都发现了人工营建的土台。良渚文化阶段，除了少数墓地外，几乎都是这种“坟山”形成的墓地。

太湖流域在良渚文化阶段的陆地面积有限，水面和沼泽占有较大的空间，而当时稻作农业在石犁出现以后，生产力水平有了极大的提高，开发、利用可耕地，以生产更多的粮食来满足人们生活的需要，这从良渚文化各种手工业部门，如石器制造、制陶、木作、琢玉等门类日趋专业化的状况，可以反映出当时人们已有富裕的食物保障，可以利用富裕的时间去从事专业的手工业制造。沼泽、水面、可耕地都不宜作为墓地，于是在崧泽文化阶段出现的人工营建的“坟山”，在良渚文化时期成了普遍的埋葬形式。这是自然环境造成的外部条件，当然生产力水平发展、相应的经济基础也是必不可缺的条件。

良渚文化普遍出现的人工营建的“坟山”，作为“墓地”的形式，更主要地反映了当时的社会结构和宗教观念，这是具有决定性意义的内在本质。

对目前已发掘的数十处良渚文化高土台墓地进行初步分析，可以粗略地划分为五个级差。

反山、瑶山、汇观山<sup>[108]</sup>、寺墩<sup>[109]</sup>为第一级。这些地点的土台，或者堆土量达数万立方米，或者修整较高的岩石山丘，再堆土筑台，形成颇为壮观的“坟山”，具有“王陵”的气势，土台上埋葬的大墓，多数随葬有琮、璧、钺等丰富的玉礼器。

福泉山、赵陵山<sup>[110]</sup>、高城墩<sup>[111]</sup>等为第二级。这些地点的土台，堆土量也有上万立方米，随葬品

[107] 浙江省文物考古研究所《瑶山》，文物出版社，2003年；浙江省文物考古研究所、余杭市文物管理委员会《浙江余杭汇观山良渚文化祭坛与墓地发掘简报》，《文物》1997年第7期。

[108] 浙江省文物考古研究所、余杭市文物管理委员会《浙江余杭汇观山良渚文化祭坛与墓地发掘报告》，《浙江省文物考古研究所学刊》（第三辑），长征出版社，1997年。又见浙江省文物考古研究所、余杭市文物管理委员会《浙江余杭汇观山良渚文化祭坛与墓地发掘简报》，《文物》1997年第7期。后来为了“保护”、“展示”目的的清理发掘参见浙江省文物考古研究所《良渚文化汇观山遗址第二次发掘简报》，《文物》2001年第12期。

[109] 已发表的寺墩的资料参见南京博物院《江苏武进寺墩遗址的试掘》，《考古》1981年第3期；南京博物院《1982年江苏常州武进寺墩遗址的发掘》，《考古》1984年第2期；常州博物馆《江苏武进寺墩遗址的新石器时代遗物》，《文物》1984年第2期；江苏省寺墩考古队《江苏武进寺墩遗址第四、五次发掘》，《东方文明之光——良渚文化发现60周年纪念文集》，海南国际新闻出版中心，1996年；陈丽华《常州博物馆收藏的良渚文化玉器》，《东方文明之光——良渚文化发现60周年纪念文集》，海南国际新闻出版中心，1996年。

[110] 江苏省赵陵山考古队《江苏昆山赵陵山遗址第一、二次发掘简报》，《东方文明之光——良渚文化发现60周年纪念文集》，海南国际新闻出版中心，1996年。

[111] 江苏省高城墩联合考古队《江阴高城墩遗址发掘简报》，《文物》2001年第5期。



中有琮、璧、钺等玉礼器的墓葬占有一定比例。

荷叶地<sup>[112]</sup>、亭林、新地里、文家山等为第三级。这些地点的土台，堆土量为数千立方米，十余座或更多的墓葬中，只有一两座墓葬随葬玉琮或玉璧等，陶器、石器的数量比玉器要多。

达泽庙、大坟墩等为第四级。这些地点的土台，面积仅数十平方米，土方量不足百立方米，随葬品以陶器为主，有部分小件玉器。

平丘墩、徐步桥等为第五级。土堆低矮，几乎不足以称“台”，随葬品以陶器为主，有少量的小件玉器。

需要强调指出的是，以上五个级差的划分是对于人工营建土台的大小规模、墓葬中随葬品（主要以玉器为基本衡量标志）的比较等所做出的粗略分析，从一个方面反映出良渚文化的社会结构已明显地分化为不同的阶层。至于良渚文化的整个社会结构究竟是如何组成的，还是一个有待深入研究的课题。

## 二

反山高土台是良渚文化两个不同阶段营建而成的，从土台本身而言，是无法进行断代和分期的。我们已认为土台上的墓葬与土台是同一时期的产物，那就从墓葬及其随葬品的分析研究来断代和分期。

M12、M14~M18、M20、M22、M23共9座墓埋在第一阶段的土台上，这9座墓葬的随葬品极其丰富，但绝大多数是玉器，作为断代和分期的主要遗物陶器共计34件。除了M14仅随葬一件陶罐外，其他各墓均随葬陶鼎、豆、罐，构成陶器的基本组合，M12、M15、M16、M18各随葬陶大口缸一件，M22、M23各随葬陶过滤器一件。总的来看，各墓随葬陶器的组合基本一致，鼎、豆、罐的器形特征也基本相同，大口缸和过滤器的特征也与鼎、豆、罐相对应，同时各墓之间无打破和叠压关系，所以我们认为这9座墓及其依托的土台均为同一时期，即使各墓埋入的时间略有早晚，也不属于不同的期别。

随葬品陶器的鼎、豆、罐组合，在良渚遗址群的墓葬中比较普遍，有别于嘉兴地区和上海市范围的良渚文化墓葬随葬品中鼎、豆、双鼻壶的基本组合。反山墓葬中的陶器基本放置在墓主脚端部位，也是一个特点。

陶鼎口沿外敞、束颈、腹部圆鼓、圜底、鱼鳍形三侧足，鼎足外侧斜直略厚，内侧弧撇略薄。陶豆豆盘折腹稍深、粗把状喇叭形圈足，圈足上饰有弦纹和扁方形镂孔，制作较规整，M12和M22随葬的陶豆外表还残留有涂朱的痕迹。陶罐口沿略外敞、圆溜肩、鼓腹、矮圈足略外撇。陶大口缸深腹、圜底，腹上部饰篮纹。陶过滤器比较特殊，盛接口已简化，这种器形仅在吴家埠、庙前早期良渚文化的墓葬和堆积中出土。

反山这一阶段墓葬中随葬陶器的数量不多，而且除了陶豆为泥质黑陶，制作比较精细外，其他陶器均为夹砂陶，器形不甚规整，火候较低，修复率很低，陶大口缸甚至连起取都很困难。但是通过我们在现场观察和修复的十余件陶器，还是可以看出陶器的形制特点比较一致。我们在整理、编写《浙江良渚文化小墓分期》<sup>[113]</sup>时，按陶器的组合、形制特点等将良渚文化划分为四期。而后在撰写《浙江余杭反山良渚墓地发掘简报》时，参照了小墓分期的标准，在结语的“年代”一节中，“我们认为反山墓地应属良渚文化中期偏早，约距今5000~4800年”。

考古界对于良渚文化的年代和分期有不同观点，尚未取得一致的意见<sup>[114]</sup>。其中对于良渚文化的分

[112] 刘斌《海宁荷叶地良渚文化遗址》，《中国考古学年鉴（1989）》，文物出版社，1990年。

[113] 参见浙江省文物考古研究所《浙江北部地区良渚文化墓葬的发掘（1978~1986）》（执笔：芮国耀），《浙江省文物考古研究所学刊》（第二辑），科学出版社，1993年。

[114] 较为明确的具有代表性的意见有：宋建《论良渚文化的兴衰过程》，《良渚文化研究——纪念良渚文化发现六十周年国际学术讨论会文集》，科学出版社，1999年；栾丰实《再论良渚文化的年代》，《浙江学刊》2003年增刊（浙江省社会科学院、杭州市良渚遗址群管理委员会《良渚文化论集》）。

布范围和类型的划分存在不同认识是一个很重要的原因,采用不同的参照标准进行比较研究也会得出不同的认识。学术争论促进学科的发展,良渚文化考古新发现和科技方法的进步将进一步深入解决良渚文化的年代和分期。我们仍将太湖流域是良渚文化的主要分布范围,史前文化发展序列是马家浜文化—崧泽文化—良渚文化,作为基本框架,运用器物类型学的方法,结合<sup>14</sup>C的测定数据,主张良渚文化的年代约距今5300~4000年,这也是江浙沪考古界的基本共识。所以我们认为反山墓地的第一阶段“应属良渚文化中期偏早,约距今5000~4800年”的结论还是正确的,对此目前尚无疑义。

M19、M21两座墓葬均是残墓,经过验证,可以确认是埋葬在反山第二阶段土台上的墓葬。两墓残存的遗物均属良渚文化应无问题。这两座墓葬的年代和分期可以通过随葬的陶器、玉器和石器进行分析。

M21仅有3件陶器,均为高领罐。陶高领罐是良渚文化中晚期出现的器物,演变规律是颈部和圈足逐渐加长加高,腹部与颈部和圈足的交接处由无明显转折向有明显转折变化。M21的陶高领罐是高颈、高圈足,与腹部都有明显的转折,是良渚文化晚期陶高领罐的特征。M19、M21都随葬有数十件玉器,总的观察,这些玉器不够精致,与以M12为代表的良渚文化最繁荣阶段的玉器有显著差别,反映了良渚文化玉材资源衰退和琢玉工艺水平退化的状况。尤其是M21:4这件玉琮,玉色青灰,玉质不佳,制作不规整,工艺粗糙,器形是高柱体,神人兽面纹极其简化,是下射口被切割后改成的,这种高柱体玉琮切割的现象有待研究,与福泉山M40:26、100玉琮切割为二的现象相似。良渚文化玉琮的分期尚不完善,但这件玉琮属良渚文化晚期的特点是没有疑问的。M21还有十余件绿松石饰片,在太湖流域没有发现绿松石产地,良渚文化晚期的墓葬中偶见绿松石制品。上海福泉山M9、M40随葬了40余件绿松石饰件,反山M21的绿松石饰件与福泉山M9、M40的同类饰件十分接近。《福泉山》报告的分期与年代一节中,把M9和M40划归良渚文化第五期,即最晚一期,距今4300~4200年。反山M21的年代应与福泉山第五期相近或比之更晚,属良渚文化晚期。

反山第二阶段土台和墓葬的发现和确证,结合其他相关的考古资料,对良渚遗址群的总体认识也有重要意义。由于反山(指第一阶段土台及墓葬)、瑶山、汇观山等遗址的发现,基本上属于良渚文化中期阶段,所以形成一种错觉和误解,认为良渚遗址群的繁荣发达只是存在于良渚文化的中期阶段,到了良渚文化晚期就衰落了或者其中心地位转移到别的地区了。近年来庙前、文家山、石前圩、塘山等遗址的上层堆积和墓地、琢玉作坊等一系列的发现和发掘,都证实良渚文化晚期阶段在良渚遗址群内仍分布有众多的遗址。在吴家埠、苏家村、钟家村、桑树头、百亩山、文家山等遗址都出土过具有良渚文化晚期特征的玉琮、玉璧等<sup>[115]</sup>,清代和民国时期的良渚、安溪一带“挖玉”之风盛行,流传入藏在国内外公私手中的良渚玉器为数相当可观,其中已发表的资料显示,以良渚文化晚期玉器为主。以上这些玉礼器当为良渚文化贵族墓葬的随葬品,所以良渚遗址群在良渚文化晚期阶段并无明显的衰落,仍是良渚文化的中心聚落之一。

### 三

反山出土的遗物野外登记编号为1273件(组),其中陶器37件、石器54件、象牙器和鲨鱼牙10件,其他均为玉器(包括镶嵌玉器的漆器)。玉器的单件统计数量超过3500件,由于作为镶嵌用玉的玉粒、玉片实在难以清点,只能取其约数。反山出土如此之多的良渚文化玉器是空前的,而且迄今为止还没有任

[115] 在良渚遗址群的吴家埠遗址采集的玉琮参见良渚文化博物馆、香港中文大学文物馆《东方文明之光——良渚文化玉器》(1998年)彩图28,共六节;在良渚遗址群的苏家村遗址采集的玉琮参见王明达《良渚遗址群概述》,《良渚文化——中国文明的曙光》,(日)勉诚社,1996年;在良渚遗址群的文家山遗址采集的玉琮参见浙江省文物考古研究所资料;在良渚遗址群的百亩山遗址采集的玉璧参见牟永抗、云希正主编《中国美术全集·玉器卷》第一册,天津人民美术出版社,1991年。

何一处良渚遗址所出玉器超过反山，同时反山出土的玉器达20多种，制作工艺水平之高，雕琢之精致，纹饰之繁细，均在良渚文化玉器中独占鳌头。

1987年瑶山的发掘，出土编号器物707件（套），玉器占90%以上，数量、器物种类、工艺水平等紧接反山。反山、瑶山的发掘简报在1988年初发表，浙江、上海、江苏三家有关单位合编的《良渚文化玉器》在1989年出版。在学术价值高的一大批良渚玉器新资料公布的同时，迅速掀起了良渚玉器的研究热潮。随后良渚文化考古新发现一直保持着较良好的态势，玉器也始终是重要的内容，深入研究方兴未艾，良渚文化玉器已成为中国古代玉器研究中最重要领域之一。本报告运用考古学的基本方法已对反山出土的玉器按器类做了相应的分析研究，这是从器形、纹饰、功能等方面进行古玉研究的传统方法，当然与金石学的研究有别。现在再从野外发掘到整理的全过程来谈谈对反山玉器的看法。

(1)考古学方法是研究古玉的前提和基础，尤其是没有文字记载的史前阶段，任何玉器的研究只能从考古学的方法入手，当然借助地质学、矿物学及琢玉工艺技术的检测和知识也是深入研究所必须的。我们所强调的考古学方法是玉器所处的“考古学单元”，包括层位、灰坑、墓葬等这些“考古学单元”。从反山而言，良渚文化两个不同阶段营建的土台就是两个大遗迹，也可以说是两大“考古学单元”，而每一座墓葬也是一个“考古学单元”。作为从事考古发掘的专业人员，都明白考古学的理论和方法，也必须遵守《田野考古操作规程》，但在实际操作中，由于各种原因，并非是都能达到“恢复历史本来面貌”的。在良渚文化考古学中，曾经有很长时间的“平地掩埋墓葬”说法，于是把墓底“挖穿”，挖到下一层去了；也有把相邻的几座墓归到一座墓去了，这样报道发掘的收获成果，则带来一些很难说清的后果。反山发掘《简报》中曾把M19笼统地归到第一阶段土台的墓地中去，搞混了两个阶段的器物。经过整理，尤其是补充发掘才得以纠正。

(2)浙江考古学者对良渚文化墓葬是否“平地掩埋”并不认可，1978年在海宁徐步桥遗址发掘时经牟永抗等先生精心观察、清理，首次确认良渚文化墓葬的墓穴，随后的平丘墩、吴家埠等遗址发掘都证实了良渚文化墓葬都有墓穴。反山发掘《操作细则》中，明确指明“墓室应是竖穴土坑墓”，在发掘中，除M19被扰、仅剩部分墓底而无墓穴外，其余墓葬都成功地清理出了宽、大、深的墓穴，保证了每一座墓都是独立的又是完整的一个考古学单元。反山发掘以后，虽然在实际工作中还存在一些差别，但良渚文化墓葬“平地掩埋”的观点已基本无人提及了。

确定“考古学单元”本来是考古学研究的基础之一，无论是房子、灰坑、墓葬都必须做到这一点。而良渚文化玉器研究，由于传世品、采集品非常丰富，从器物学的角度出发，已有上百年的研究历史，但在断代、功能等方面的认识上多数为推测而已。草鞋山、寺墩、福泉山等遗址的发掘，对良渚文化玉器的研究都具有历史意义。经验的积累，认识的提高，使反山发掘在良渚玉器的研究上提高到一个新的水平。

(3)反山发掘非常注意每一座墓内随葬玉器的位置和配伍关系。虽然墓葬中的棺槨葬具、墓主人的尸骨和各类玉器的连接物等有机物品均已腐朽不存，但是通过仔细剥剔后发现的葬具板灰、墓主牙齿、朱红色漆痕和部分玉器组合件的原有位置等做出相应的判断和认定。

首先将随葬玉器区分出放置在葬具以外的部分。例如柱形器，包括高、矮、带盖的共有37件（套），虽然是从形态上描述性的命名，但从柱形器大多位于葬具盖板上或滚落在葬具之外的一侧空间等迹象，可以说明柱形器是葬具上的附件，即使一部分柱形器由于葬具腐朽而塌落在棺内，也可从相同的器形上辨别出来。如果没有随葬位置的确认，这类首次发现的玉器是无法解读它的用途、功能的。M20：1~3三件柱形器如果从外形看，一定会称为“琮”的，正因为它们位于葬具之上成等距放置，我们认为与别的柱形器的功能一致，所以命名为“琮式柱形器”。例如玉璧，璧和琮等如果引用《周礼》所言，是配套的玉礼器，考古发掘说明璧和琮等根本不能配伍。反山出土玉璧（包括厚重的玉环）共130件，随葬放置情况有葬具之上、集中叠放在脚端和胸前或背后三种，根据这三种放置情况，再结合玉璧用材、加工等的不同，来探讨玉璧的用途和功能，则比较有依据，至少与“苍璧礼天”相去甚远。



反山发掘之前,良渚文化玉器基本上都以单件的个体进行研究,其实除了琮、璧、镯等少数玉器外,大多数玉器组合的形式是成套的,我们把这种组合复原归纳为以下三大类。

第一类是组装件,即由木、骨制成的柄、杆与玉器通过榫头或卯眼连接组装而成一件器具。完整的一件钺最具有典型性,即由玉钺本体、钺柄和钺瑁、镞组装而成,有的还在柄上镶嵌大量的玉粒,这种豪华玉钺的复原,使秉钺者的特殊身份鲜明地凸现出来。冠状器早有发现,一直认为其上的小孔是用来穿挂的,而称为“佩”,器物也倒置了。反山确认了冠状器在一座墓葬中至多只有一件,均位于墓主头部附近,器下端的扁薄榫头与它物结合,小孔是起销钉固定的作用。虽然1999年在海盐周家浜遗址发现的冠状器与象牙梳镶嵌而成,重新命名该类玉器为“玉梳背”,但“梳背”之功能是否涵盖了良渚文化所有的同类玉器,尚可商榷。至少反山发掘后冠状器不再倒置称为“佩”了。锥形器的数量甚多,以往均认为器端的小孔用于穿系,归于挂饰,或称为“笄”,作为束发之用。在反山发掘的过程中,观察到锥形器多数以集束状放置在墓主头部附近,少者3件,多者9件,单件的锥形器大多位于墓主手的部位。集束状锥形器中除散乱不明原有位置的外,尖端多指向上方,结合方锥形器雕琢“神人兽面纹”图像者,其图像只有尖端向上才是正位,所以排除了“挂饰”。不论是圆锥形,还是方锥形,均把下端加工成斜面状或短榫状,大多钻有小孔,无疑是利用榫卯结合的组装件,只是原有的柄、杆已腐朽不存。锥形器只是描述性的命名,我们在《简报》中曾把集束状放置的锥形器推测为“象征羽冠的羽毛”,单件放置的锥形器“其用途显然不同于集束的”,后来经过反复研究,提出了锥形器是“玉镞”的看法,而长度超过30厘米的同类器应是“玉矛”。在尚未发现组装的柄、杆实物之前,仍暂以“锥形器”命名。

三叉形器出土时均位于墓主头部,这种奇特的器形若不从出土位置来研究,则几乎无从着手。器的中叉有竖向贯孔,两侧叉上有竖孔或横穿,中叉上方与一件玉长管相接,可判断为组装穿插在它物上,出土位置在墓主头部,应是冠帽上的饰件,一般仅见于随葬玉钺的墓葬中。

反山出土了数量较多的端饰,器形多样,大小不等,放置部位也没有相应的规律,但器的一端均雕琢成榫头或卯眼,以榫、卯的结构分析,应与相应的杖、杆、把手等器物组装,成为这类器物的头部或尾部的玉质端饰。由于杖、杆、把手等器物为有机物质,均腐朽不存,给复原工作带来困难。我们在发掘过程中非常注意这些端饰的位置,尽量找准有关的配伍关系。其中M23:151~156三组6件玉端饰,从位置相距35厘米以及器形等分析,基本确认为纺织器具中的卷布轴、机刀、分经器,得到了纺织史研究者的首肯。这类端饰用玉制作,组装的本体似为仪仗、工具类器具,实用的功能小,显示墓主人的身份、性别,尤其是礼仪功能的意义较大。这些资料还有待结合民族学、民俗学等的研究做深入的探讨。

第二类是穿缀件,即使用柔性的线体将数件或数十件钻琢有孔眼的玉器连接组合起来,最常见的是玉管、玉珠。线体无论是丝、麻,还是皮、筋,都早已朽尽,管、珠散乱,复原工作的困难较大,但原状摆放位置基本成形的,我们依次归为一套,如M22:8,由12件玉管与1件小玉璜穿连为一套穿挂饰;M12:132,由68件玉管串连成并列的穿挂饰。这些玉管的大小、直径、玉色、玉质都非常一致,部分相连玉管的茬口都能吻合。除了钻琢贯孔的玉管、玉珠外,还发现了在器背斜向钻琢小隧孔的各类玉饰件,这些饰件的正面都打磨抛光得十分光洁,背面平整,略显粗糙,钻琢一至三对隧孔,应与柔软的织物或皮革制品穿缀连接,保证了玉饰件正面的完整和美观。这些穿缀件形态多样,其中球形、半球形、扁球形等的穿缀件往往成对成双,似能扣合。在M12、M14、M20、M23墓主的头部均出土半圆形饰(如璜)一套四件,背面均为隧孔,似与三叉形器共同缝缀在冠帽边沿,具有重要的礼仪意义。玉鸟、玉鱼、玉龟、玉蝉的造型栩栩如生,制作十分精巧,背面均有隧孔,也是穿缀玉件,这些所谓装饰概念的玉器,蕴涵了墓主人所特有的“神”、“巫”功能和职权。

第三类是镶嵌件,数量很大,难以完全统计,小如芝麻粒,大如茶杯盖,均无孔眼,但都经过仔细的打磨抛光,仅平整的一面显得略粗糙。细小的镶嵌玉粒,反映了当时玉材的珍贵,充分利用边角玉料,



同时说明当时采用了滚磨工艺来加工如此细小的玉粒。复原的豪华玉钺和嵌玉漆器反映了当时利用漆一类的黏合剂，把各种镶嵌玉结合在木质的本体上，是琢玉工艺和髹漆工艺完美结合的典型。

(4)在反山出土的玉器中除了玉璧外，其他器物都或简或繁地雕刻有精细的纹样。大者如玉琮，均雕琢神人兽面纹，这是唯一没有光素器的器类。其余器物以光素无纹为多，少数也雕琢纹样。神人兽面纹或其简化形式的纹样占主导地位，仅在少量玉管和玉圆牌上雕琢龙首纹。

M12出土的玉琮、玉钺、玉柱形器和玉“权杖”，M14出土的玉三叉形器，M22出土的玉璜均雕刻有完整的神人兽面纹或神人兽面像，这是良渚玉器又一重要发现。在单体面积如此小的空间内，雕琢了布列对称、细如毫发、浅浮雕与阴线刻纹相结合的神人兽面纹，反映了良渚文化琢玉工艺的高超水平，尤其为解读所有良渚文化玉器上或简或繁的类似纹样提供了直接的、可资对应的标准图像。神人纹与兽面纹既可复合成组，又可分解为二单独出现。神人兽面纹刊布以后，以往曾借用的青铜器上的所谓“饕餮纹”基本不再出现在描述良渚文化玉器的文字中了。

神人兽面纹是良渚文化神崇拜的产物，也是玉器上的神灵观念的主题。良渚文化分布区及其影响所及的地点，以神人兽面纹为主要标志，具有强烈的族群认同和神权至上的意义。

龙首纹是在反山首次考古发掘所见的玉器上的纹样，蕴涵的也应是神灵崇拜的又一对象。数量很少，但已在余杭瑶山、海宁达泽庙、余杭梅园里、桐乡普安桥、海盐仙坛庙等地发现了不同形态的雕琢龙首纹的玉器，从反山、瑶山的墓葬分析，龙首纹为女性贵族所专享（对此观点，目前尚有不同意见）。

(5)良渚文化玉器的大量出土，不仅成为良渚文化的重要内涵和特点之一，而且对于研究良渚文化的生产力发展水平、意识形态和社会发展阶段都具有重大意义。

良渚文化发达的稻作农业，为人们的生活提供了丰裕的物质基础；先进的石器制造、制陶业、木作等专业技术，促进了综合生产力水平的极大提高。玉器制作从采掘玉料、搬运、开料、制坯、雕琢、打磨抛光等一系列生产过程，需要消耗大量劳动力，又是体力和脑力劳动结合的复杂生产，而且必须在严密的组织管理机制和“神”、“巫”观念统筹支配的控制下完成。

从玉这种重要资源的控制，生产过程的复杂化劳动，到按占有者的身份、地位、等级高下的分配，无不反映了良渚文化社会组织处于一种有效而有序的状态之中。玉本身所具备的特殊的自然属性和玉器所集中体现的政治上以及观念上的社会属性，在中华文明形成的进程中起到了重大的作用。

## 四

反山作为良渚文化中期偏早阶段等级最高的祭坛和墓地，既是祭祀的场所，也是贵族阶层最后的归属，对于良渚文化的社会组织结构提供了重要的资料和信息。

反山确证为良渚文化人工营建的高土台，选址就是一项值得探讨的大事。在良渚遗址群内，莫角山超巨型中心址就位于反山的东南部，两者相距不足百米，虽然莫角山中心址四周还有一些重要的遗址和墓地，但目前所知最重要的还是反山。选择地理位置上的“风水宝地”营建祭坛和墓地，不可能是随意的行为，在盛行“神”、“巫”观念和活动的良渚社会，选择营建祭坛和墓地的地点，也许会有非常复杂、隆重、神秘的礼仪过程，这种过程的情景我们无法复原，但可以肯定，确定反山的位置，是掌握着社会统治权的最高贵族阶层的意志，具有增强社会凝聚作用和巩固统治地位的重大意义。

我们还不能准确地描述反山原有的形状，但反山这座人工营建物决不会随意堆土增高，它的方位、形状、布局，包括墓葬的布列，应有事先的设计和安排，这也是贵族阶层们的职权，也应合乎当时一定的礼仪规范。

反山完全由上万立方米的泥土营建而成一座高土台，施工营建时会有一支庞大的队伍。从取土、搬运、堆放、筑台等过程分析，应是有序的运作过程。从劳力的组织指挥、总体调度，到各施工环节等，

包括庞大劳动力的生活后勤保障之类，一定会有一套相应的管理班子，才能正常运作，保证反山祭坛和墓地营建成功。

我们这样粗略地把反山营建过程中的人区分为选址、设计、指挥、管理等人员，这是少数人，他们不直接从事体力劳动，而挖土、搬运、堆筑等人员是庞大的体力劳动大军。反山这座大工程建成之后，有资格埋葬在其上的只有9座墓，占了整个社会组织中的极少数！这在平等的氏族社会中绝不会产生这种现象。统治者与被统治者，或者说劳心者和劳力者的分野充分地显示了出来。

反山9座墓葬都比一般良渚文化墓葬要大、宽、深，大多有木质葬具，这又要由众多劳力完成。尤其随葬品的丰厚、精美，包括玉、石、陶、漆、象牙等器，几乎占尽了良渚文化各种稀珍的物品，而这些器物的制作均属复杂劳动，不是一般业余劳动所能生产的，是具有当时“高精尖”技术的专业手工业产品。玉、漆、象牙器和均为溶解凝灰岩的石钺都属于本地区的稀少资源，制作成器分属不同的专业部门，这些专业部门都有一批掌握特殊技能的专业人员，这些人员的知识和技能反映出他们决不会是一般的体力劳动者，可能是包括墓主人在内的人士。

反山墓地的主人们死后埋葬在高大的土台上，占有十分丰富的资源，拥有军事指挥权、神权和大量财富，这所有一切的背后是有效而有序的职能部门及管理人员，当然最下层的是庞大的劳动者队伍。古代东方以血缘纽带组成宗族组织，良渚文化社会也存在众多的大小、强弱不等的宗族，前文所分析的以人工营建的土台、墓地和随葬品等情况所划分的五个级差，也就是宗族等级的区分。依照各宗族聚居地域的大小和实力的强弱，宗族中的上层贵族拥有相应的权力。虽然对良渚文化社会等级分层结构的研究还有待深入，尤其对各级宗族贵族在权力的具体运作上无法了解，但从反山土台的规模、墓葬及随葬品所显示的气派、尊贵、丰厚和权势等，可以看出反山的墓主人们高居在权力的中心地位，这是任何单一的宗族（聚落或族群）所无力供给和支撑的。我们完全有理由推断，反山墓地的墓主人们借助神的权威，控制了良渚文化分布地域内的各种资源，掌握了众多的专业手工业领域，驱使庞大的部族劳动大军，营建了反山祭坛和墓地，而且在反山墓地某一位墓主人下葬的时候，举行隆重、神秘，甚至狂热的祭祀仪式。

需要说明的是，从古代东方社会发展的特点而言，文明进程中“神权”和“族权”具有决定性的作用，统治者与被统治者的关系，并非一定是奴隶主和奴隶的关系，而划分为贵族阶层与平民阶层较为恰当。人与人之间的不平等关系按照尊卑、贵贱、高下等“礼”的规范来区分，化解族群内部的对抗，这也是良渚文化有长达一千余年发展历史的原因之一。贵族阶层是有等级之分的，反山所代表的贵族阶层正是整个良渚文化中期的最高层。

反山第一阶段的土台共有9座墓，前文所述我们把它们归为同一时期。从墓葬布列和位置以及随葬品的数量、种类和精美程度等分析，M12处在中心，随葬品的数量最多，种类齐全，“权杖”、大玉琮、大玉钺、玉柱形器等雕琢完整的神人兽面纹，玉琮达6件，显示了至高无上的“王”者地位。M20随葬品的数量居第二位，种类齐全，玉琮也有4件，石钺达26件，也反映了墓主人拥有很大的“神权”和军权。M14、M16、M17随葬品的数量多，也都有玉钺，分列在M12两侧，地位显赫。以上5座墓的墓主人都应为男性贵族。M22是反山所有墓葬中唯一在玉璜上雕琢有完整的神人兽面纹，与M12所见相同，该墓无玉钺、无玉琮，但随葬有玉璜和雕琢龙首纹的玉圆牌等，应属女性贵族墓，因其位于M12的北侧，故墓主人似为M12墓主人的配偶。M23的随葬品中有玉琮，但无玉钺，随葬品中的玉璜、玉纺织件、玉圆牌等也说明应属女性贵族墓，因其位于M14的北侧，故墓主人似为M14墓主人的配偶。M15、M18位于墓地西侧稍远，墓穴较浅，随葬品的数量、种类等均逊于上述5座墓，但有资格入葬反山土台，亦随葬有琮、雕琢神人纹的冠状器等数十件玉器，应为等级较低的贵族，似属以M12为中心的上层贵族的“臣僚”、“巫覡”一级的人物。

正因为反山墓地并不是一个宗族或聚落所能承建，所以反山墓地的主人达9位，他们生前有密切的宗亲关系，又并非出自同一宗族，他们来自多个强盛的宗族，共同构成了以M12墓主人为中心的“反山

贵族集团”。

## 五

从1936年施昕更先生在良渚一带所做的考古工作及其随后编著的《良渚》报告，至1959年夏鼐先生正式提出“良渚文化”的考古学文化命名，直至1986年的反山发掘，整整50年了。良渚文化的考古发现和研究虽然取得了不少的收获，但缺少突破性的引人注目的重大成果。尤其是作为良渚文化命名地的浙江良渚一带，虽经考古调查已获知40余处遗址线索，但总的来说对地下情况的了解仍处在若明若暗的状态。对于历史上良渚、安溪一带出土大量“汉玉”的蛛丝马迹，亦没有明确的考古发掘作证。作为浙江省重点文物保护单位的良渚遗址，概念模糊，连保护什么具体的对象也提不出来。

反山发掘的重大突破性成果，不但对于良渚遗址，乃至对于整个良渚文化的考古研究都具有十分重要的意义。

(1)反山作为良渚遗址(群)范围内的一处具体遗址，经过考古发掘证知，完全是人工营建的祭坛和墓地复合址。这与以往的良渚文化先民生活居住的遗址迥然不同，这种类型的遗址，在浙江是第一次发掘和认识，为今后辨认相类似的人工营建的土台打下了正确识别的良好基础。实践证明，反山发掘以后，仅浙江省境内大小不一、形态各异的良渚文化祭坛和墓地就发现和发掘了数十处。在考古调查、配合取土工程的抢救性发掘和地下文物保护等工作中，杭嘉湖地区的土台和高墩已成为最主要的对象和目标。苏南地区 and 上海地区亦有同样的情况。总之太湖流域的所谓“山”和“墩”已成为考古工作中的首选目标，发掘的成果极其丰硕和引人注目，已成为江浙沪史前考古中的一项“特色产品”。

到目前为止，反山是所有同类遗址中出土随葬品数量最多、等级和地位最高的一处良渚文化贵族墓地。它充分展示了良渚文化中期偏早阶段这一最繁荣发达时期，在土台营建、棺槨木作、琢玉工艺、漆器制作等方面的高度发展水平，深刻地反映了良渚文化祭祀、埋葬中的礼仪制度，社会组织中的等级制度，意识观念中的巫、神崇拜等方面的内涵。反山是良渚文化创造的极其丰富多彩的物质文化和精神文化，是进入文明时代的一个缩影，这座五千年前的历史宝库还有许多值得深入探究的内容。

反山发掘事前就制定了现场保护的计划，在发掘区660平方米的范围内，除在T1和T6局部做了地层剖面外，其余绝大部分地段均保留了从地表至1.6米深的发掘面，也就是反山第一阶段墓地的开口层位，9座墓葬的墓穴全都是发掘后的原状。我们用塑料薄膜仔细覆盖墓壁和墓底，然后填充沙土，与墓口平齐，现场能看到每座墓的原有墓口。另外，保留了T1东北角2米×2米的关键柱，因顶上原来种植的竹子根系未动，又长新竹，保持了水土，至今这个高1.6米的方形关键柱基本为原状。总之我们尽可能地把反山发掘揭露出来的遗迹保护下来，除了各种考古记录资料外，发掘后的现场基本维持原状，并采取了相应的保护措施。应该说这是一项考古发掘与遗址保护相结合的成功实践。文物主管部门对反山及其周围环境的保护和整治比较成功，反山已成为中外学者和广大群众考察和参观良渚文化的“圣地”。

(2)反山发掘之前，我们从施昕更先生当年对良渚遗址的考察报告中提到的遗址分布情况分析，已经涉及良渚、安溪、长命等乡村的13处遗址地点，加上历年来的考古调查和发掘资料，到1986年时，已初步掌握了40余处遗址。从地形地貌看，北有天目山余脉，南有小运河、庙桥港，西侧是毛元岭(再往西为起伏的岗丘)，密集的遗址分布在一个相对稳定的自然环境之中。我们从宏观认识上，既有考古学区系类型理论的指导，又得益于聚落形态、自然地理条件与史前遗址分布的相互关系等研究进程的启发。理论指导实践，实践又加深理论。通过我们对“良渚遗址”名下众多遗址的种种考古学角度的观察，认为单一的“良渚遗址”既是模糊的泛指，又无法涵盖这一名下大小不同、性状不一的众多遗址。

当时我们就处于对“良渚遗址”既有若干新的认识，又缺乏恰当的表达方式的状态之中。反山的发掘使我们的认识有了一次飞跃，犹如打开了“良渚遗址”巨大地下宝库的一道重要门户，提升了其重要



地位，可以说反山的重大发现“点化”了我们对“良渚遗址”重大价值的新认识。反山发掘以后不久，我们就提出了“良渚遗址群”的新概念，指出“包括北湖、长命、安溪、良渚四乡的良渚遗址群，确实是占有相当重要地位的部族居住中心之一。”“良渚虽小，意义重大，对于探索阶级、国家等文明诸因素的起源提供了重要的资料。中华文明的曙光闪烁在良渚的土地上，对于整个中华文明的形成做出过若干重大的贡献。”

良渚遗址群的范围约为30余平方公里，约占良渚文化分布区、太湖流域总面积36500平方公里的千分之一左右。但是良渚文化遗址是如此密集，而且反山在整个良渚文化数百处遗址中，人工营建土台的土方量之大，墓地的规格、等级之高，随葬品之丰厚和精美，在当年就独占鳌头，至今也无出其右者。反山选址、营建、筑坛、埋墓等一系列的过程，大量随葬品包括木、石、陶、玉、漆、象牙等器的加工制作过程，都花费了庞大的人力和物力，从中更反映出复杂的社会组织结构和意识观念。反山墓地的主人们掌握了极大的权力，他们能驱使大量劳力营建高台祭坛、墓地，支配各种资源，独占各种复杂手工艺品等，总之反山的墓主人们是凌驾于广大部族成员之上的统治者。

良渚遗址群中有了反山这样的拥有巨大权力的上层贵族的墓地，它所在的30余平方公里的地域空间一定是良渚文化的中心之一。“良渚这片古老的土地，必将有更多的新发现。”此后，瑶山的发掘、莫角山超巨型中心址的确认以及汇观山、庙前、塘山、文家山等一系列重大考古新成果，并经多年反复考古调查，目前在良渚遗址群内发现的各类遗址已达130余处。这些充分证实了良渚遗址群在良渚文化中的重要地位，它是良渚文化最重要的中心。

1996年良渚遗址群已被列为全国重点文物保护单位，它已成为实证中华五千年文明史最具规模和水准的地区之一。

(3)良渚、安溪一带很早就有盗挖古玉的风气。至少在南宋时期，由于王公贵族对丝绸的大量需求，江南蚕桑业获得大发展，桑地一般都选择在高于水田的干爽之地种植，使得很多所谓的“山”或“墩”成为种桑的场所，其中这些“山”或“墩”不乏良渚文化的贵族墓地，出土良渚文化玉器应在情理之中。南宋官窑、龙泉窑烧制“琮式瓶”一类新的瓷器品种，也从一个侧面反映出随着良渚玉琮的出土而出现用瓷器仿制的情况。清代乾隆时期更是爱玉最盛的时期，安溪、良渚一带所谓“挖汉玉”已成农闲季节的“副业”，清代古玩业中有“安溪土”之称，即指良渚古玉。海峡两岸故宫所藏铭刻乾隆题名的玉琮、玉璧、玉璜等都能确证为良渚古玉，国内外公私古玉收藏中不乏良渚古玉的精品。然而1949年以后，在良渚遗址群的范围内没有获得过良渚文化玉器的较大成果。我们在考古调查时，当地群众往往认为我们是“挖汉玉”的人，年长的村民常常会说起“玉塔”、“玉饼”和“玉节”，它们是指玉琮、玉璧和玉管。

良渚遗址群的西部，包括瓶窑、长命一带，以往并非是盗挖“汉玉”的地区，较之安溪、良渚一带的盗挖破坏要少得多，所以反山的主体保存较好。

反山的发掘仅就良渚文化玉器的发现而言确实是空前的。包括成组成套在内的玉器达1100余件(套)，以单件计达3500余件，据不完全统计，约占所有良渚文化玉器的三分之一，数量惊人。玉器的种类有琮、璧、钺、柱形器、环、镯、冠状器、三叉形器、锥形器、半圆形饰、璜、串饰、坠、带钩、各类端饰、长短不一的管、形态不同的珠、纺织器具、鸟、鱼、龟、蝉以及大量镶嵌用的玉片、玉粒等20余种，几乎包括了所有良渚文化玉器的种类，其中很多是新发现的种类。精美的琢玉工艺也是极其突出的，从选择玉料、修整器形、打磨抛光，到雕琢细如毫发的纹饰和图案，可以说代表了良渚文化琢玉工艺的最高水平。尤其是M12:98玉琮、M12:100玉钺、M12:87玉柱形器和M12:91、103玉“权杖”端饰及M22:20玉璜，其上雕琢的完整的神人兽面纹，堪称“微雕”，真可谓鬼斧神工，令人叹为观止。

1987年的瑶山发掘，又出土了700余件(套)良渚文化玉器。反山和瑶山两地出土的玉器几乎超过了出土的良渚文化玉器总数的一半。当1988年《文物》第1期发表反山、瑶山简报，公布了包括一小部分玉器在内的考古资料后，我们又与上海和江苏的同行们及时编著了《良渚文化玉器》一书，收录了200



余件(套)良渚文化玉器的精品,由文物出版社和两木出版社分别在北京和香港出版、发行。一时间,迅速掀起良渚文化玉器研究的热潮,“北有红山,南有良渚”,加上各地区考古发掘中古玉的不断出土,对于玉器的研究已成为器物学研究中发展势头最快的一个门类。可以毫不夸张地说,反山、瑶山大量良渚文化玉器的发现起到了巨大的推动作用。良渚文化玉器的发现至今仍有着层出不穷的新收获,研究工作方兴未艾。

当然,我们对于精美的良渚文化玉器的研究,不能停留在玉料、器形、纹样、工艺、功能等方面,而需更深入探讨玉器所反映的良渚文化的生产力水平、社会分工及分化、社会组织结构和意识观念等。总之需用考古学方法研究良渚文化玉器,把良渚文化玉器纳入中华文明起源所具有的特点之中来进行深入研究。对于这一问题,“玉器时代”的争论是十分有益的。玉器不但是良渚文化的重要内涵和特点之一,而且是中华文明进程中最有特色的物化形态,早于青铜器成为“礼”的象征物和指示器。

(4)反山发掘的前后,正是在中国学术界,尤其是在考古学界掀起探索中华文明起源的热潮之时。反山的重大发现,使我们很自觉地参与其中,也立即引起很多学者和专家的关注和讨论,在1986年召开的“纪念良渚遗址发现五十周年学术讨论会”上,良渚文化是否已进入文明社会成为与会代表热烈争论的话题。当然无论在思想上还是在理论上对于“文明社会”的认识还是浅层次的,讨论也不够深入,但是“反山的发现对于探索中华文明的起源具有不言而喻的重大意义,反山的墓主人是一批部族的显贵,他们已成为凌驾于部族一般成员之上的特殊阶层,或为巫覡,或为军事酋长”。

反山是由人工营建而成的贵族们的墓地和祭坛,数万立方米的土方量就称得上是一项大工程。毫无疑问这需要花费巨大的人力、物力等,反映出墓主人们生前或死后的继承者掌握着富足的物质基础和统治权力,他们能够组织、指挥大量人员去营建这类大型工程,这决不是平等的氏族社会中的现象,甚至不是中小型部族组织所能胜任的,将这些墓主人们称为“显贵”或“贵族”是符合实际状况的。将江浙沪良渚文化的这类祭坛和墓地进行综合排比,反山墓地的主人们位于贵族阶层的最高层,而其中M12墓主人更是“王”一级的人物。如果反山M12墓主人是良渚文化中期阶段的“王”,那么寺墩M3墓主人就是良渚文化晚期阶段的“王”。

从崧泽文化开始的人工营建的土台,基本上贯穿了良渚文化的全过程。这类祭坛和墓地复合的高土台构成了良渚古国的一个重要特征,与夏商周三代的“社坛”应有渊源关系。

据第一部分的分析,将良渚文化的人工土台粗略地划分为五个级差,反映了当时的大小贵族阶层根据各自统辖的不同地域、资源、人力等形成的与地位、权力相对应的等级差别。当然整个良渚文化贵族阶层的等级划分并不是严格有序、完全成熟的格局,这可能与不同阶层掌握的资源和技术有关,这是一个需要深入探讨的问题。

反山墓地以M12墓主人为中心的贵族们掌握着什么样的权力,可以根据墓主人的随葬品来分析。玉礼器是贵族们的身份、地位、权力的最主要的指示物,尤以男性贵族独有的玉钺最为突出,还包括质地稀有的石钺。反山M12随葬了良渚文化唯一的一件雕琢神人兽面纹和鸟形象的豪华玉钺,玉器的数量最多,种类最丰富,雕琢最精致,还有唯一的玉“权杖”,王者的身份充分显露了出来。M14、M20是另外拥有豪华玉钺的墓葬,随葬品的数量、种类等仅次于M12。M16、M17也随葬玉钺,随葬品的情况又次之。玉钺是军权的象征物当无疑问,男性贵族专有也合乎情理,古史传说在四五千年前各集团之间的战争频繁,良渚古国在强势扩张中使用武力应是常有的,良渚文化的石器中石钺是最常见的,石钺的数量也很多,用玉材制作钺、镞(锥形器),不具有实用性,而体现执掌的军权。

玉琮是良渚文化玉器中讨论最多的题材,对于玉琮的解读、用途、使用方法等问题,各有见解。这种器形奇特、无法从现实生活中找到其“母本”的玉器,确实是后人无法完全解读的良渚先民的创造性产物。良渚玉琮选材精、用料大、制作技术高,尤其是所有良渚玉器中唯有琮是全部雕琢神人兽面纹的器物,最能体现玉琮所蕴涵的神圣性和神秘性。所以尽管学者们在讨论良渚玉琮时有不同的看法,无不

与巫联系在一起进行阐述，而当时巫覡的最大职能为“通天绝地”，以玉通神，也就是说，拥有玉琮，也就掌握着“神权”。在所有的良渚文化墓地中，凡是出土玉琮的地点，也就是十余处，其中只有反山、瑶山、寺墩三个墓地出土的玉琮超过了10件，其余只出土1~6件。同一墓地中凡是随葬玉琮最多的墓，随葬品也最丰厚，墓主人的地位最高，如反山 M12 随葬 6 件、瑶山 M12 至少随葬 6 件、寺墩 M3 随葬 33 件，都是同一墓地中的“王”者。我们认为墓主人“秉钺”是掌握军权、“握琮”是掌握“神权”的标志，并依此认为它们是反映良渚文化先民贵族身份、等级的物化形态的两个主要标志，符合当时指挥军事活动和主持祭祀宗教活动是各级贵族最重要的职能和权力的社会情况，是“国之大事，在祀与戎”的真切反映。

除了大量引人注目的玉礼器，反山墓地随葬品中的漆器也是非常突出的。在随葬玉钺的5座墓中，葬具上残存有大片漆层，由于葬具塌朽，已无法复原起取，但在照片上是清晰可见的。已复原的几件嵌玉漆器，反映了当时不亚于玉礼器制作的高超工艺水平。这类极其精美的漆器亦具有礼器的功能。丝织品如果没有特殊的埋藏条件，是无法保存下来的。反山墓葬中有很多迹象提供了有丝织品的线索，如那些孔眼细小或背面有隧孔的各类玉管珠和饰件，是与丝织品这类软织物穿缀的。反山 M23 的三套纺织器具，从一个侧面反映了丝织品的存在。总之良渚文化时期的养蚕和制丝应是特殊的手工业，丝织品不一定用于衣着，而是类似“哈达”一类的特殊产品，“执玉帛”主要献祭于神，也是“国”的象征。另外，反山墓地随葬品中有数量较多的象牙器，这也是引人注目的现象。

反山墓地随葬品中的玉、漆、丝、象牙等器，都属于稀少、珍贵的物品，制作成器又是复杂的劳动，与日常的生产、生活需要无关，可以说不是—种物质需求，而是精神上、观念上的追求。良渚文化中的玉、漆、丝、象牙器都被少数贵族阶层独占，是统治者身份、地位、权力的指示物和象征物。把某些自然界稀有的物品垄断起来，制作成神圣而神秘的器物，凸显的是统治者拥有发号施令的权力，又能增强族群社会的凝聚力，构成良渚文明等级分明的社会组织。这种社会特征反映的无疑是良渚文化非常具有特点的文明进程之路，并对中华古代文明产生了深远的影响。探索中华文明起源，“多元—体”已被越来越多的学者所接受，“多元”就是各有特点。良渚文化所创造的玉、漆、丝、象牙器等物质文明及其蕴涵的精神文明，特点极其鲜明，并在中华文明融会、凝聚为“—体”的过程中吸收、传承，做出了不可替代的贡献。当然良渚文化长达一千余年的几乎僵化的“模式”，在稀有资源，例如玉材耗费过度，近似枯竭的时候，以神权为特点的社会结构很容易衰落和崩溃，这也是良渚文化“古国”未能继续延续的原因之一。

良渚文化在中华大地如满天星斗的文明之“花”中，是一朵最灿烂的“花朵”，反山则是最耀眼的“花中之王”。

## Reports of the group sites at Liangzhu, Volume II

# FANSHAN

The site of Fanshan is located at the center of the western Liangzhu site group in the Yuhang district of Hangzhou City, Zhejiang province. It is elevated about 5 meters above the surrounding landscape and is about 3000 square meters in size. The Zhejiang provincial institute of archaeology excavated this site in 1986. The excavation area is in the western part of the site and comprises 660 square meters. During the excavations, they uncovered 11 elite graves associated with the Liangzhu culture. These graves contained over 1200 pieces or sets of objects including: 37 pottery vessels, such as tripod *ding*, *zeng* steamers, *dou* footed-vessels, *guan* pots, filter sand big-mouth *gang* jars; 54 stone *yue* axes; and over 1100 pieces or sets of jade objects, among which there are *cong* tubes, *bi* disks, *yue* axes, columns, bracelets, hat-shaped objects, fork-shaped objects, awl-shaped objects, *huang* semi-circular ornaments, belt hooks, various tubes, beads, birds, fish, tortoises, cicadas, and a great many inlaid pieces. Together these make Fanshan the Liangzhu culture cemetery with the most abundant and refined jades. In addition, some lacquer with inlaid jade, ivory objects, and shark teeth have also been found. In 2002, a second excavation was done on the northern, southern and western edges of Fanshan hill. These excavations demonstrated that the cemetery platform was constructed in two stages. In the early part of the middle Liangzhu era (about 5000 BP), an altar about 5 meters high was constructed, on which nine graves (M12, M14-18, M20, M22, M23) were buried. In the late Liangzhu era (about 4000 BP), the platform was expanded to the west. This area was later destroyed by an Eastern Han cemetery and only two Liangzhu graves M19, M21 were preserved.

Fanshan is defined by this large-scale, man-made, Liangzhu-period platform. The nine graves were buried in succession. All are pit graves and most still contained the remnants of coffins, which show the presence of a coffin grave bottom. The graves also all contain abundant burial objects. The richest had several hundreds of objects and even the poorer included dozens. M12, M14, M16, M17, and M20 each included a jade *yue* axe, as well as between one and six jade *cong*

tubes. M22 and M23 contained jade *huang* and round ornaments. It is probable that the former were tombs of males and latter were those of females.

Nearly one hundred pieces of jades were carved with elaborate patterns, among which the pattern of a combined anthropomorphic diety and an animal mask, found on jade maces, large *cong* tubes, large *yue* axes, and column-shaped objects from M12 and *huang* from M22, is most outstanding. This kind of pattern, with the complete human-god image and animal face, provides the most important evidence for understanding the design complexity and integration of Liangzhu artistic motifs. The technological combination of low-relief and line-carving fully reflects the advanced techniques of jade carving accomplished in the Liangzhu culture.

The occupants and creators of the Fanshan cemetery employed the *cong* tube as a symbol of religious authority, the *yue* axe as a symbol of military power, the *bi* disk as a symbol of economic wealth, and various unique jade ornaments for personal decoration and adornment. These various symbols reveal that the social statuses of these individuals are much higher than those of common people. The anthropomorphic-diety / animal-mask motif reflects the dignity and heavenliness of the 'god' in Liangzhu society. It is not only an image depicting the cosmic traveling ability of *wu* (shamans) but is also a 'sacred totem' worshiped by the Liangzhu people.

The great discovery of the Fanshan cemetery and the subsequent series of excavations at the Liangzhu site group, prove that this area was the most important center of the Liangzhu culture. It is therefore a discovery of significant value in the study of the origin of Chinese civilization.



## 后 记

本报告的整理工作由王明达负责,合作者为方向明,报告的体例由两位共同协商而决定。王明达撰写了第一章之第一~三节和第三章,方向明撰写了第一章之第四、五节和第二章。初稿完成后两人互相细读、修改对方文稿,取得一致意见后定稿。野外遗迹图和器物图均由方向明负责测绘、上墨;遗物的照片主要由李永嘉拍摄,王明达和方向明进行配合;部分玉器的数码照片由本所和香港中文大学中国考古艺术研究中心合作组成的“良渚文化玉器工艺研究”课题组完成(香港中文大学中国考古艺术研究中心方面的负责人为邓聪先生,成员有黄韵璋女士、卢智基先生、梁赞坤先生)。野外照片由强超美、邵海琴统一拍摄,由于受到当时客观条件的限制,野外反转片的数量不是很多,个别反转片的质量也不是很好,对本报告来说略嫌美中不足。

反山墓地资料的全面整理工作正式开始于2001年5月,由于本所实在不能提供较为合适的工作场所,而且还涉及文物的安全问题,经过上级领导批准,我们的主要整理工作是在吴家埠工作站完成的,具体工作时间是2001年5~6月和2001年10~11月。工作的内容主要是遗物的整理研究,考虑到文物安全我们还是不能达到试图以墓葬为单元进行整体实物观察的愿望,这客观上给室内整理研究造成了诸多不便。另外,由于出土玉器的数量多,雕琢纹饰繁缛,绘图难度较大,所以部分纹饰细部的记录还未能完全达到预期的效果。

2002年上半年,王明达、方向明等为了解决塘山(金村)段堆积的性质问题,经申报批准进行了考古发掘;2002年下半年,王明达、方向明又对塘山(毛元岭—河中段)进行了考古调查和试掘。另外,2002年下半年还对反山的地层堆积情况进行了再次确认并获得了新认识,这项工作取得了很大的成果。

2003年由于本所野外发掘的任务繁重,方向明需要负责海宁杨家角遗址和长兴弁山古墓葬的发掘以及《庙前》报告的整理工作,反山的整理工作则暂告一个段落。王明达由于负责本所和日本金泽大学中村慎一先生合作的“良渚文化石器研究”课题的

研究工作,以及负责本所和香港中文大学中国考古艺术研究中心合作的“良渚文化玉器工艺研究”课题的研究工作,在此期间,王明达主要负责整理野外当时的记录和撰写本报告的第三章。

反山的发掘距今已18年,由于受当时客观条件的限制并在某些认识上存在局限性,野外发掘还有许多遗憾的地方,发掘的记录手段也不够完善,整理过程中受到工作场所的制约,也给我们带来了一定的困难。但我们在报告编写的过程中,完全依据当时的野外原始记录,尊重客观事实,大多在相关章节的正文或注释中进行了说明。

在本报告完成之际,特别要向现任所长曹锦炎先生来所后在工作上提供的保障和支持表示感谢,还要向在反山发掘和整理中给予宝贵支持的上海博物馆黄宣佩先生表示感谢。另外,为反山发掘和整理做出贡献的吴福宝师傅和技工陈越南已不幸去世,他们已不能看到自己的一份劳动成果,我们深为悼念。

在本报告即将付梓之际,对参加反山发掘的牟永抗、杨楠、芮国耀、刘斌、费国平、陈越南、陈欢乐、许志华、强超美、邵海琴以及在1986~1987年整理工作中做出贡献的董永昌、吴福宝、许勇翔、万育仁、万寿、谢海元、丁叙钧表示内心的敬意,对关心、支持反山发掘、整理和报告编写的相关领导和其他工作人员表示衷心的感谢,还要感谢北京大学考古文博学院的秦岭博士为本报告翻译了英文提要。

由于反山出土遗物的数量繁多、种类丰富,报告在文字、图表的校勘、核对,线图和图版的编排工作量上超乎寻常,文物出版社张昌倬先生为本报告的出版尽心尽力,王霞、梁秋卉女士付出了辛勤劳动,特此感谢。

王明达  
辛向明

2004年3月

目录

第一章	概述
第一节	地理环境和反山概况
第二节	发掘经过
第三节	遗迹和地层
第四节	2 0 0 2 年反山调查
第五节	地层中的出土物
第二章	墓葬
第一节	十二号墓
一、	概述
二、	出土遗物
（一）	玉器
（二）	石器
（三）	嵌玉漆器
（四）	陶器
第二节	十四号墓
一、	概述
二、	出土遗物
（一）	玉器
（二）	石器
（三）	嵌玉漆器
（四）	陶器
第三节	十五号墓
一、	概述
二、	出土遗物
（一）	玉器
（二）	石器
（三）	陶器
第四节	十六号墓
一、	概述
二、	出土遗物
（一）	玉器
（二）	石器
（三）	陶器
第五节	十七号墓
一、	概述
二、	出土遗物
（一）	玉器
（二）	石器
（三）	陶器

第六节 十八号墓

- 一、概述
- 二、出土遗物
  - (一) 玉器
  - (二) 石器
  - (三) 陶器

第七节 二十号墓

- 一、概述
- 二、出土遗物
  - (一) 葬具上的遗物
  - (二) 其他出土遗物

第八节 二十二号墓

- 一、概述
- 二、出土遗物
  - (一) 玉器
  - (二) 嵌玉漆器
  - (三) 陶器

第九节 二十三号墓

- 一、概述
- 二、出土遗物
  - (一) 玉器
  - (二) 嵌玉漆器
  - (三) 陶器

第一节 十九号墓

- 一、概述
- 二、出土遗物
  - (一) 玉器
  - (二) 石器

第一节 二十一号墓

- 一、概述
- 二、遗物
  - (一) 玉器
  - (二) 绿松石
  - (三) 石器
  - (四) 陶器

第三章 结语

英文提要

后记

插图目录

- 图一 反山与莫角山位置示意图
- 图二 反山发掘区、探沟及钻探位置示意图
- 图三 反山汉墓平面位置图
- 图四 反山良渚时期的墓葬及其他迹象平面图



- 图五 1 9 8 6 年发掘的部分地层堆积情况  
图六 2 0 0 2 年反山调查地层堆积情况  
图七 地层中出土的石镞  
图八 地层中出土的石钺、 凿、 刀  
图九 地层中出土的玉器、 陶器

M

- 图一 M 1 2 平、 剖面图  
图一一 M 1 2 随葬器物平面图  
图一二 玉冠状器、 三叉形器、 特殊长管  
图一三 玉半圆形饰  
图一四 玉半圆形饰拓片  
图一五 玉锥形器  
图一六 玉锥形器 ( M 1 2 7 4 - 5 ) 拓片  
图一七 玉锥形器、 锥形器套管  
图一八 玉带盖柱形器、 柱形器  
图一九 玉柱形器 ( M 1 2 8 7 ) 拓片  
图二 玉柱形器 ( M 1 2 8 7 ) 及纹饰细部  
图二一 玉柱形器 ( M 1 2 8 7 ) 纹饰细部  
图二二 玉柱形器 ( M 1 2 8 7 ) 纹饰细部  
图二三 玉柱形器 ( M 1 2 8 7 ) 纹饰细部  
图二四 玉柱形器 ( M 1 2 8 7 ) 纹饰细部  
图二五 玉柱形器 ( M 1 2 8 7 ) 纹饰细部  
图二六 玉琮 ( M 1 2 9 0 )  
图二七 玉琮 ( M 1 2 9 0 ) 拓片  
图二八 玉琮 ( M 1 2 9 2 )  
图二九 玉琮 ( M 1 2 9 2 ) 拓片  
图三 玉琮 ( M 1 2 9 3 )  
图三一 玉琮 ( M 1 2 9 3 ) 拓片  
图三二 玉琮 ( M 1 2 9 6 )  
图三三 玉琮 ( M 1 2 9 6 ) 拓片  
图三四 玉琮 ( M 1 2 9 7 )  
图三五 玉琮 ( M 1 2 9 7 ) 拓片  
图三六 玉琮 ( M 1 2 9 8 )  
图三七 玉琮 ( M 1 2 9 8 ) 拓片  
图三八 玉琮 ( M 1 2 9 8 ) 纹饰细部  
图三九 玉琮 ( M 1 2 9 8 ) 剖视图  
图四 玉琮 ( M 1 2 9 8 ) A 角纹饰示意图  
图四一 玉琮 ( M 1 2 9 8 ) B 角纹饰示意图  
图四二 玉琮 ( M 1 2 9 8 ) B 角纹饰示意图  
图四三 玉琮 ( M 1 2 9 8 ) C 角纹饰示意图  
图四四 玉琮 ( M 1 2 9 8 ) C 角纹饰示意图  
图四五 玉琮 ( M 1 2 9 8 ) D 角纹饰示意图  
图四六 玉琮 ( M 1 2 9 8 ) D 角纹饰示意图

图四七	玉钺 (M 1 2 1 0 0 - 1 ) 出土平面图
图四八	玉钺、钺瑁、钺镞
图四九	玉钺 (M 1 2 : 1 0 0 - 1 ) 拓片
图五	玉“权杖”瑁 (M 1 2 1 0 3 ) 及拓片
图五一	玉“权杖”瑁 (M 1 2 1 0 3 ) 纹饰细部示意图
图五二	玉“权杖”瑁 (M 1 2 1 0 3 ) 纹饰细部示意图
图五三	玉“权杖”镞 (M 1 2 9 1 ) 及拓片
图五四	玉“权杖”镞 (M 1 2 9 1 ) 纹饰细部
图五五	玉璧、柄形器
图五六	玉柄形器 (M 1 2 1 1 0 )、钺镞 (M 1 2 1 0 0 - 2 ) 等出土平面图
图五七	玉镯形器 (M 1 2 9 4 )
图五八	玉棒头端饰 (M 1 2 1 1 2、1 1 3 ) 出土平面图
图五九	玉端饰、龙纹管
图六	玉龙纹管、琮式管拓片
图六一	玉琮式管、串饰
图六二	玉长管、管
图六三	玉半球形隧孔珠、鼓形珠、粒
图六四	玉管串 (M 1 2 6 9 ) 出土平面图
图六五	玉管串
图六六	玉管串
图六七	玉管串
图六八	玉管串、珠串
图六九	玉管串 (M 1 2 1 4 9 )
图七	玉串饰
图七一	玉串饰
图七二	玉粒 (M 1 2 1 2 ~ 5 8 ) 出土平面图
图七三	石钺
图七四	嵌玉杯 (M 1 2 1 )
图七五	嵌玉圆形器 (M 1 2 6 8 )
M	
图七六	M 1 4 平、剖面图
图七七	M 1 4 随葬器物平面图
图七八	玉冠状器、三叉形器、管
图七九	玉三叉形器 (M 1 4 1 3 5 ) 纹饰
图八	玉半圆形饰
图八一	玉锥形器
图八二	玉带盖柱形器、柱形器
图八三	玉钺 (M 1 4 2 2 1 ) 出土平面图
图八四	玉钺、钺瑁、钺镞
图八五	玉琮 (M 1 4 1 7 9 ) 及拓片
图八六	玉琮 (M 1 4 1 8 0 ) 及拓片
图八七	玉琮 (M 1 4 1 8 1 ) 及拓片

图八八	玉璧
图八九	玉璧
图九	玉璧
图九一	玉璧
图九二	玉璧
图九三	玉璧
图九四	玉璧
图九五	玉带钩
图九六	玉端饰
图九七	玉缝缀片、半圆管形饰、鸟、蝉
图九八	玉琮式管
图九九	玉琮式管拓片
图一	玉琮式管拓片
图一 一	玉琮式管 ( M 1 4 1 7 3 ) 与珠串出土平面图
图一 二	玉长管、粗矮管、管
图一 三	玉管、弦纹管、半球形隧孔珠、球形隧孔珠、鼓形珠、球形珠、残玉器 ( 柱形器 ) 、粒
图一 四	玉管串
图一 五	玉管串 ( M 1 4 1 6 5 )
图一 六	玉管串、珠串
图一 七	玉粒 ( M 1 4 3 ~ 3 0 ) 出土平面图
图一 八	石钺
图一 九	石钺
图一一	石钺
图一一一	石钺
图一一二	石钺
M	
图一一三	M 1 5 平、剖面图
图一一四	M 1 5 随葬器物平面图
图一一五	玉冠状器、锥形器
图一一六	玉镯形器、琮式管
图一一七	玉璧 ( M 1 5 3 5 )
图一一八	玉鸟、长管、管、球形隧孔珠、鼓形珠、串饰、粒
图一一九	玉冠状器、锥形器、琮式管、鸟拓片
图一二	石器、陶器
M	
图一二一	M 1 6 平、剖面图
图一二二	M 1 6 随葬器物平面图
图一二三	玉冠状器 ( M 1 6 4 ) 及拓片
图一二四	玉三叉形器 ( M 1 6 2 2 )
图一二五	玉锥形器
图一二六	玉锥形器 ( M 1 6 1 1 ) 拓片
图一二七	玉带盖柱形器

图一二八	玉柱形器
图一二九	玉琮（M 1 6 8）及拓片
图一三	玉钺镞（M 1 6 4 8）出土平面图
图一三一	玉钺、钺镞
图一三二	玉璧（M 1 6 3 5）
图一三三	玉镯形器、璜、带钩、条形器、端饰
图一三四	玉璜、鸟拓片
图一三五	玉琮式管、龙纹管、鸟
图一三六	玉琮式管、龙纹管拓片
图一三七	玉缝缀片、长管、管
图一三八	玉管、弦纹管、半球形隧孔珠、球形隧孔珠、鼓形珠
图一三九	M 1 6 串饰出土平面图
图一四	玉管串
图一四一	玉管串
图一四二	玉管串
图一四三	玉管串
图一四四	玉管串
图一四五	玉管串
图一四六	玉管串（M 1 6 9 6）
图一四七	玉管串、珠串、粒
图一四八	石器、陶器
M	
图一四九	M 1 7 平、剖面图
图一五	M 1 7 随葬器物平面图
图一五一	玉冠状器、三叉形器、长管
图一五二	玉锥形器、坠、鸟、龟
图一五三	玉锥形器、鸟、龟拓片
图一五四	玉带盖柱形器、琮式管、缝缀片
图一五五	玉琮式管拓片
图一五六	玉琮（M 1 7 1）及拓片
图一五七	玉琮（M 1 7 2）及拓片
图一五八	玉钺（M 1 7 2 2）
图一五九	玉端饰、长管
图一六	玉柄形器、条形器、管、球形隧孔珠、鼓形珠
图一六一	玉串饰
图一六二	玉串饰（M 1 7 2 6）
图一六三	玉管串（M 1 7 3 2）
图一六四	石钺
图一六五	陶器
M	
图一六六	M 1 8 平、剖面图
图一六七	M 1 8 随葬器物平面图
图一六八	玉冠状器、锥形器、坠、卵孔端饰



图一六九	玉琮 ( M 1 8 6 ) 及拓片
图一七	玉长管、管、半球形隧孔珠、鼓形珠、串饰、粒
图一七一	石器、陶器
M	
图一七二	M 2 0 平、剖面图
图一七三	M 2 0 随葬器物平面图
图一七四	M 2 0 葬具上随葬器物平面图
图一七五	M 2 0 北端葬具上朱痕范围中出土的玉器
图一七六	玉柱形器
图一七七	玉柱形器 ( M 2 0 1 ) 拓片
图一七八	玉柱形器 ( M 2 0 2 ) 拓片
图一七九	玉柱形器 ( M 2 0 3 ) 拓片
图一八	玉璧、管
图一八一	玉璧 ( M 2 0 5 ) 拓片
图一八二	象牙器 ( M 2 0 1 9 )
图一八三	玉冠状器、三叉形器、长管
图一八四	玉半圆形饰
图一八五	玉锥形器
图一八六	玉锥形器
图一八七	玉锥形器拓片
图一八八	玉带盖柱形器、柱形器
图一八九	玉琮 ( M 2 0 1 2 1 ) 及拓片
图一九	玉琮 ( M 2 0 1 2 2 ) 及拓片
图一九一	玉琮 ( M 2 0 1 2 3 ) 及拓片
图一九二	玉琮 ( M 2 0 1 2 4 ) 及拓片
图一九三	玉钺 ( M 2 0 1 4 4 ) 出土平面图
图一九四	玉钺、钺瑁、钺镞
图一九五	玉璧
图一九六	玉璧
图一九七	玉璧
图一九八	玉璧
图一九九	玉璧
图二	玉璧
图二 一	玉璧 ( M 2 0 1 5 7 ) 拓片
图二 二	玉璧
图二 三	玉璧
图二 四	玉璧
图二 五	玉璧
图二 六	玉璧
图二 七	玉璧 ( M 2 0 1 9 7 )
图二 八	玉卯孔端饰、榫头端饰
图二 九	玉弦纹端饰、贯孔端饰、镶插端饰
图二一	玉带钩、琮式管、长管

图二一一	玉琮式管拓片
图二一二	玉管、球形隧孔珠、鼓形珠
图二一三	玉管串
图二一四	玉管串 ( M 2 0 9 3 之一 )
图二一五	玉管串 ( M 2 0 9 3 之二 )
图二一六	玉管串
图二一七	玉珠串
图二一八	玉珠串
图二一九	石钺
图二二	石钺
图二二一	石钺
图二二二	石钺
图二二三	石钺
图二二四	石钺
图二二五	陶器
M	
图二二六	M 2 2 平、剖面图
图二二七	M 2 2 随葬器物平面图
图二二八	玉冠状器、锥形器
图二二九	玉带盖柱形器、柱形器、璧
图二三	玉璜串、璜
图二三一	玉圆牌 ( M 2 2 2 6 - 1 )
图二三二	玉圆牌 ( M 2 2 2 6 - 2 )
图二三三	玉圆牌
图二三四	玉圆牌
图二三五	玉镯形器
图二三六	玉琮式管、鱼、卯孔端饰、纺轮、长管
图二三七	玉琮式管 ( M 2 2 5 9 ) 拓片
图二三八	玉管、鼓形珠、扁球形隧孔珠、半球形隧孔珠、粒
图二三九	玉串饰
图二四	嵌玉漆器
图二四一	陶器
M	
图二四二	M 2 3 平、剖面图
图二四三	M 2 3 随葬器物平面图
图二四四	玉冠状器、锥形器
图二四五	玉半圆形饰
图二四六	玉柱形器、带盖柱形器
图二四七	玉琮 ( M 2 3 : 2 2 ) 及拓片
图二四八	玉琮 ( M 2 3 1 2 6 ) 及拓片
图二四九	玉琮 ( M 2 3 1 6 3 ) 及拓片
图二五	玉镯形器、璜
图二五一	玉璜 ( M 2 3 6 7 ) 拓片

图二五二	玉圆牌
图二五三	玉榫头端饰、卯孔端饰、镶插端饰、残端饰
图二五四	玉纺织端饰 ( M 2 3    1 5 1 ~ 1 5 6 ) 出土平面图
图二五五	玉纺织端饰
图二五六	玉璧
图二五七	玉璧
图二五八	玉璧 ( M 2 3    1 9 3 )
图二五九	玉璧
图二六	玉璧
图二六一	玉璧
图二六二	玉璧
图二六三	玉璧
图二六四	玉璧
图二六五	玉璧
图二六六	玉璧
图二六七	玉璧
图二六八	玉璧
图二六九	玉璧
图二七	玉璧 ( M 2 3    9 8 ) 拓片
图二七一	玉璧
图二七二	玉璧
图二七三	玉璧
图二七四	玉长管、管、束腰形管
图二七五	玉半球形隧孔珠、球形隧孔珠
图二七六	玉鼓形珠
图二七七	玉串饰、粒
图二七八	玉串饰 ( M 2 3    1 1 0 )
图二七九	陶器
M	
图二八	残存的 M 1 9 随葬器物平面图
图二八一	玉锥形器、柱形器、长管、半球形隧孔珠、镯形器
图二八二	玉管
图二八三	石钺 ( M 1 9    1 1 )
M	
图二八四	M 2 1 平面图
图二八五	玉琮 ( M 2 1    4 )
图二八六	玉琮 ( M 2 1    4 ) 拓片
图二八七	玉器、绿松石
图二八八	玉串饰
图二八九	玉管串 ( M 2 1    1 1 )
图二九	石镞、管
图二九一	石钺
图二九二	石钺

图二九三	石钺
图二九四	石钺
图二九五	陶高领罐