



良渚遗址群考古报告之五

文家山

浙江省文物考古研究所



文物出版社

文家山 WEN JIA SHAN



ISBN 978-7-5010-3253-2



9 787501 032532 >

定价：298.00 元

良渚遗址群考古报告之五

文家山

浙江省文物考古研究所 编著

文物出版社

北京·2011

封面设计：卜 早
责任印制：陆 联
责任编辑：谷艳雪

图书在版编目（CIP）数据

文家山/浙江省文物考古研究所编著. —北京：文物出版社，2011.9
（良渚遗址群考古报告）
ISBN 978-7-5010-3253-2

I. ①文… II. ①浙… III. ①良渚文化—墓葬（考古）—
发掘报告—余杭市 IV. ①K878.85

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第178489号

文 家 山

浙江省文物考古研究所 编著

*

文物出版社出版发行
（北京东直门内北小街2号楼）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京盛天行健印刷有限公司印刷
新华书店经销

889×1194 1/16 印张：17.5

2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3253-2 定价：298.00元

REPORTS OF THE GROUP SITES AT LIANGZHU, VOLUME V

WENJIASHAN

Cultural Relics and Archaeology Institute of
Zhejiang Province

Cultural Relics Press
Beijing • 2011

目 录

第一章 概 述	1
第一节 地理位置及自然环境	1
第二节 发掘和整理	4
第二章 文家山地层堆积	7
第三章 文家山良渚文化墓地	11
第一节 概 况	11
第二节 墓葬资料	12
M1	12
M2	29
M3	31
M4	34
M5	35
M6	36
M7	38
M8	40
M9	42
M10	44
M11	45
M12	46
M13	47
M14	50
M15	52
M16	53
M17	57
M18	58

第三节 出土器物的类型学分析.....	59
一 陶器.....	61
二 石器.....	66
三 玉器.....	70
第四节 分期年代与墓地布局.....	76
一 分期.....	76
二 年代.....	82
三 墓地布局.....	83
第四章 文家山其他良渚文化遗迹与遗物	86
第一节 遗迹.....	86
一 H1	88
二 G1	88
三 F1.....	89
四 土台.....	91
第二节 遗物.....	91
一 陶器.....	91
二 石器.....	98
三 玉器.....	108
第五章 相关认识	111
一 良渚文化墓地.....	111
二 良渚晚期的侧扁鼎足.....	113
三 石钻芯所反映的相关信息	114
四 南瓜黄玉器的质地.....	117
五 锥形饰的出土部位和功能	118
第六章 仲家山良渚文化遗址	122
第一节 地层堆积.....	124
第二节 墓葬	126
第三节 地层遗物	132
一 陶器.....	132
二 石器.....	136
第四节 讨论	136
附录一 文家山、仲家山出土石器鉴定	138

附录二 良渚“南瓜黄”古玉器的玉料鉴定与玉石类型	147
附录三 文家山历史时期的墓葬与遗物	153
后 记	158
英文提要	160

插图目录

图1-1 文家山遗址地理位置示意图.....	2
图1-2 文家山周边遗址及地形图.....	3
图1-3 文家山地貌及发掘区位置图.....	5
图2-1 文家山探方及遗迹分布图.....	7
图2-2 T0302、T0301及T0301南侧解剖沟西壁地层剖面图.....	9
图2-3 T0302、T0202及T0202西侧解剖沟北壁地层剖面图.....	9
图3-1 文家山良渚墓葬分布图.....	11
图3-2A M1平、剖面图.....	13
图3-2B M1局部放大.....	13
图3-2C M1出土陶器.....	14
图3-2D M1出土玉器.....	15
图3-2E M1出土玉器.....	16
图3-2F M1出土石钺.....	17
图3-2G M1出土石钺.....	18
图3-2H M1出土石钺.....	19
图3-2I M1出土石钺.....	21
图3-2J M1出土石钺.....	22
图3-2K M1出土石钺.....	23
图3-2L M1出土石钺.....	24
图3-2M M1出土石钺.....	25
图3-2N M1出土石钺.....	27
图3-3A M2平、剖面图.....	30
图3-3B M2出土器物.....	31
图3-4A M3平、剖面图.....	32
图3-4B M3出土玉器及陶器.....	32
图3-4C M3出土石钺.....	33
图3-5A M4平、剖面图.....	34
图3-5B M4出土器物.....	34
图3-6A M5平、剖面图.....	35

图3-6B	M5出土器物	36
图3-7A	M6平、剖面图	36
图3-7B	M6出土器物	37
图3-8A	M7平、剖面图	39
图3-8B	M7出土器物	39
图3-9A	M8平、剖面图	40
图3-9B	M8出土器物	41
图3-10A	M9平、剖面图	42
图3-10B	M9出土器物	43
图3-11A	M10平、剖面图	44
图3-11B	M10出土器物	44
图3-12A	M11平、剖面图	45
图3-12B	M11出土陶鼎	45
图3-13A	M12平、剖面图	46
图3-13B	M12出土器物	47
图3-14A	M13平、剖面图	48
图3-14B	M13出土器物	49
图3-15A	M14平、剖面图	50
图3-15B	M14出土器物	51
图3-16A	M15平、剖面图	52
图3-16B	M15出土器物	53
图3-17A	M16平、剖面图	54
图3-17B	M16出土器物	55
图3-18A	M17平、剖面图	57
图3-18B	M17出土器物	58
图3-19A	M18平、剖面图	59
图3-19B	M18出土器物	59
图3-20	陶鼎	62
图3-21	陶豆	64
图3-22	陶罐	65
图3-23	陶尊	65
图3-24	陶盆	66
图3-25	陶杯	66
图3-26	陶纺轮	66
图3-27	Aa型石钺	67
图3-28	Ab型石钺	68

图3-29	B型石钺.....	69
图3-30	C型石钺.....	69
图3-31	D型石钺.....	69
图3-32	E型石钺.....	69
图3-33	F型石钺.....	70
图3-34	G型石钺.....	70
图3-35	石钺.....	70
图3-36	玉璧.....	71
图3-37	玉瑗.....	71
图3-38	玉镯.....	71
图3-39	玉梳背.....	72
图3-40	玉端饰.....	72
图3-41	A型玉锥形饰.....	72
图3-42	B型玉锥形饰.....	73
图3-43	玉坠.....	73
图3-44	玉隧孔珠.....	73
图3-45	玉管.....	74
图3-46	玉珠.....	75
图3-47	良渚文化墓葬出土陶器分期图.....	80
图3-48	良渚文化墓葬出土石器玉器分期图.....	81
图3-49	文家山墓葬分期图.....	83
图4-1	良渚文化其他遗迹分布图.....	86
图4-2	T0302东壁地层剖面图.....	87
图4-3	T0302南壁地层剖面图.....	87
图4-4	T0402东壁-北壁地层剖面图.....	87
图4-5	H1平、剖面图.....	88
图4-6	G1平、剖面图.....	88
图4-7A	F1平、剖面图.....	89
图4-7B	F1柱洞解剖图.....	90
图4-8	地层堆积内出土良渚文化陶器.....	93
图4-9	地层堆积内出土良渚文化夹砂陶缸.....	94
图4-10	地层堆积内出土陶侧扁鼎足.....	95
图4-11	地层堆积内出土陶器足.....	96
图4-12	地层堆积内出土陶器把.....	96
图4-13	地层堆积内出土残陶片.....	97
图4-14	地层堆积内出土厚体石铍.....	99

图4-15 地层堆积内出土常型石铍.....	100
图4-16 地层堆积内出土有段石铍.....	100
图4-17 地层堆积内出土石铍.....	101
图4-18 地层堆积内出土石镰.....	102
图4-19 地层堆积内出土石网坠.....	102
图4-20 地层堆积内出土石钺、斧.....	103
图4-21 地层堆积内出土石耜、斜柄器、杵.....	104
图4-22 地层堆积内出土砺石.....	105
图4-23 地层堆积内出土石钻具、陀螺形器、滑轮形器、片状石器、矛、条形器.....	106
图4-24 地层堆积内出土石钻芯.....	107
图4-25 地层堆积内出土玉器.....	109
图6-1 仲家山地貌及发掘区位置图.....	122
图6-2 仲家山探方及墓葬分布图.....	123
图6-3 仲T1-仲T3东壁地层剖面图.....	125
图6-4 仲T3-仲T4北壁地层剖面图.....	125
图6-5 仲M1平、剖面图.....	126
图6-6A 仲M2平、剖面图.....	127
图6-6B 仲M2出土器物.....	128
图6-7A 仲M3平、剖面图.....	128
图6-7B 仲M3出土器物.....	129
图6-8A 仲M4平、剖面图.....	130
图6-8B 仲M4出土器物.....	131
图6-9 仲家山遗址地层堆积内出土陶器足.....	134
图6-10 仲家山遗址地层堆积内出土陶豆、圈足.....	135
图6-11 仲家山遗址地层堆积内出土陶器口沿、器把、缸片.....	135
图6-12 仲家山遗址地层堆积内出土石铍、铎、砺石.....	136

插表目录

表2-1	文家山地层及遗迹关系对应表.....	10
表3-1	随葬品分类统计表.....	60
表3-2	墓葬开口层位登记表.....	76
表3-3	墓葬随葬陶器共存关系表.....	79
表3-4	墓葬分期及典型器物对应关系表.....	79
表3-5	墓葬登记表.....	85
表4-1	F1柱洞登记表.....	90
表4-2	地层堆积内出土陶片统计表.....	92
表4-3	各类陶片分层统计表.....	92
表4-4	地层堆积内出土石器统计表.....	98
表5-1	地层堆积内出土石质钻芯登记表.....	115
表5-2	M1出土石钺登记表.....	116
表5-3	墓葬出土锥形饰登记表.....	120
表5-4	锥形饰出土位置分类统计表.....	121
表6-1	仲家山地层及遗迹关系对应表.....	124
表6-2	仲家山墓葬登记表.....	132
表6-3	仲家山遗址地层堆积内出土陶片统计表.....	132
表6-4	仲家山陶系占比统计表.....	133

彩版目录

- 彩版一 文家山遗址发掘前远景及发掘现场
- 彩版二 文家山考古队队员合影
- 彩版三 文家山遗址发掘全景
- 彩版四 领导考察文家山遗址
- 彩版五 专家考察文家山遗址
- 彩版六 M1野外拍照及出土玉器的室内整理
- 彩版七 M1全貌
- 彩版八 M1局部
- 彩版九 M1出土陶豆、鼎、尊及陶尊出土时情况
- 彩版一〇 M1出土玉璧
- 彩版一一 M1出土玉璧
- 彩版一二 M1出土玉镯、锥形器、梳背
- 彩版一三 M1出土玉管、珠
- 彩版一四 M1出土石钺
- 彩版一五 M1出土石钺
- 彩版一六 M1出土石钺
- 彩版一七 M1出土石钺
- 彩版一八 M1出土石钺
- 彩版一九 M1出土石钺
- 彩版二〇 M1出土石钺
- 彩版二一 M1出土石钺
- 彩版二二 M1出土石钺
- 彩版二三 M1出土石钺
- 彩版二四 M2全貌
- 彩版二五 M2局部
- 彩版二六 M2出土玉锥形饰、管、珠、隧孔珠、端饰与石钺
- 彩版二七 M2出土陶尊、豆
- 彩版二八 M3及其出土玉珠
- 彩版二九 M3出土石钺

- 彩版三〇 M3出土石钺与陶豆、宽把杯
- 彩版三一 M4及其出土玉锥形饰、管、珠
- 彩版三二 M5及其出土玉锥形饰、隧孔珠、管
- 彩版三三 M5出土陶鼎、盆、豆
- 彩版三四 M6及其出土陶豆、鼎
- 彩版三五 M6出土石钺、镞与玉管、锥形饰
- 彩版三六 M7
- 彩版三七 M7
- 彩版三八 M7出土陶盆、豆、罐、鼎、纺轮与玉管、隧孔珠
- 彩版三九 M8
- 彩版四〇 M8出土玉锥形饰、管与石钺及陶罐、鼎、豆
- 彩版四一 M9
- 彩版四二 M9出土玉珠、管、坠、隧孔珠与石钺及陶豆、尊、鼎
- 彩版四三 M10
- 彩版四四 M10出土陶尊、鼎、豆
- 彩版四五 M11及其出土陶鼎
- 彩版四六 M12
- 彩版四七 M12出土玉锥形饰、珠、管与石钺及陶罐、鼎
- 彩版四八 M13
- 彩版四九 M13出土玉珠、管、镯、锥形饰
- 彩版五〇 M13出土石钺与陶豆、鼎、尊
- 彩版五一 M14
- 彩版五二 M14及其出土玉管、珠、隧孔珠、锥形饰与陶豆
- 彩版五三 M15及其出土玉锥形饰、管
- 彩版五四 M15出土石钺与陶豆、尊、鼎
- 彩版五五 M16
- 彩版五六 M16局部
- 彩版五七 M16出土玉管、珠、坠、梳背
- 彩版五八 M16出土玉锥形饰、瑗与石钺
- 彩版五九 M16出土陶豆、鼎、罐
- 彩版六〇 M17
- 彩版六一 M17出土陶鼎、豆与玉管、隧孔珠、锥形饰及石钺
- 彩版六二 M18及其出土陶罐与玉管、珠
- 彩版六三 H1、F1柱洞及土台护礅
- 彩版六四 地层堆积内出土陶鼎、豆、尊、器盖纽
- 彩版六五 地层堆积内出土陶双鼻壶、杯、盆

- 彩版六六 地层堆积内出土夹砂陶缸
- 彩版六七 地层堆积内出土陶侧扁鼎足、钻芯、纺轮
- 彩版六八 地层堆积内出土石铤、镞、镰、网坠
- 彩版六九 地层堆积内出土石钺、斧
- 彩版七〇 地层堆积内出土砺石、石矛、片状石器
- 彩版七一 地层堆积内出土石陀螺形器、滑轮形器
- 彩版七二 地层堆积内出土钻芯
- 彩版七三 地层堆积内出土石钻芯
- 彩版七四 地层堆积出内土石钻芯
- 彩版七五 地层堆积内出土石钻芯
- 彩版七六 地层堆积内出土玉璧、琮
- 彩版七七 地层堆积内出土玉琮
- 彩版七八 地层堆积内出土玉锥形饰、隧孔珠、管
- 彩版七九 地层堆积内出土石钻芯钻面旋痕及墓地出土南瓜黄玉器
- 彩版八〇 仲家山遗址
- 彩版八一 仲M1
- 彩版八二 仲M2
- 彩版八三 仲M2出土陶罐、鼎与玉锥形饰、管、珠及石钺
- 彩版八四 仲M3及其出土陶鼎、杯
- 彩版八五 仲M4
- 彩版八六 仲M4局部
- 彩版八七 仲M4出土玉梳背、锥形饰、管、隧孔珠
- 彩版八八 仲M4出土石钺与陶豆
- 彩版八九 文家山出土石器显微照片
- 彩版九〇 文家山出土石器显微照片
- 彩版九一 文家山出土石器显微照片
- 彩版九二 M01及其出土小玉珠、韩瓶
- 彩版九三 M02及其出土瓷碗
- 彩版九四 M03及其出土铜镜、铜钱与瓷罐
- 彩版九五 文家山遗址地层堆积内出土唐宋时期瓷罐、灯盏、碗





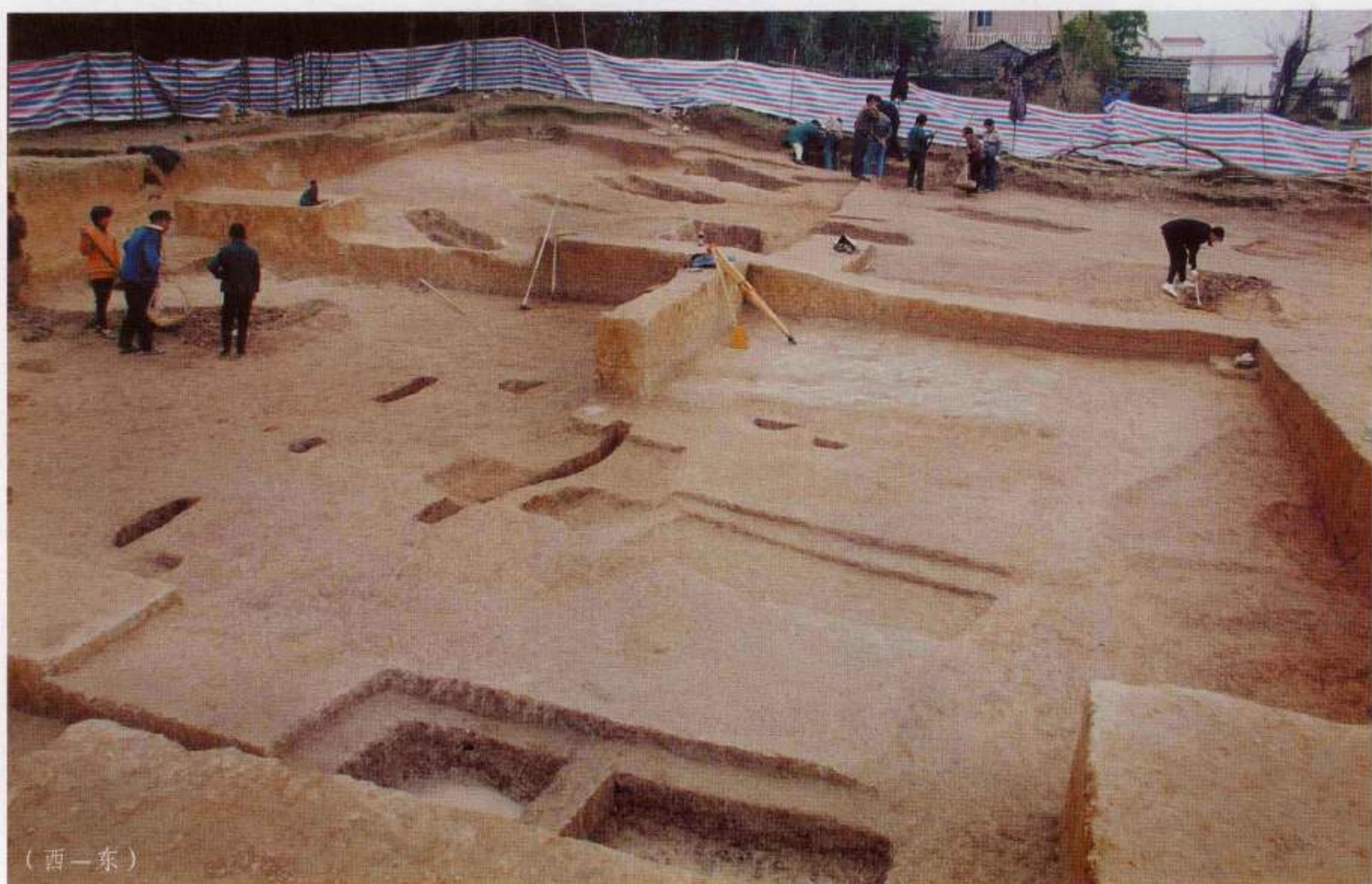
1. 文家山遗址发掘前远景（南—北）



2. 发掘现场（东南—西北）



左起：陈欢乐、葛建良、陈云、赵晔、王宁远



彩版三 文家山遗址发掘全景



彩版四 领导考察文家山遗址



彩版五 专家考察文家山遗址



1. M1野外拍照



2. M1出土玉器整理



彩版七 M1全貌（南—北）





1. 陶豆 (M1 : 5)



2. 陶鼎 (M1 : 7)



3. 陶尊 (M1 : 19)



4. 陶尊 (M1 : 19) 出土时情况 (西—东)



彩版一〇 M1出土玉璧 (M1:1)



彩版一一 M1出土玉璧（M1：3）



1. 玉镯 (M1 : 32)



2. 玉锥形饰 (M1 : 36)



3. 玉锥形饰 (M1 : 38)



4. 玉锥形饰 (M1 : 39)



5. 玉锥形饰 (M1 : 40)



6. 玉锥形饰 (M1 : 51)



7. 玉锥形饰 (M1 : 98)



8. 玉梳背 (M1 : 37)



1. 长玉管 (M1 : 41)



2. 扁玉管 (M1 : 42)



3. 玉管



4. 玉珠



1. 石钺 (M1 : 2)



2. 石钺 (M1 : 4)



3. 石钺 (M1 : 6)



4. 石钺 (M1 : 8)



1. 石钺 (M1 : 9)



2. 石钺 (M1 : 12)



3. 石钺 (M1 : 10)



4. 石钺 (M1 : 11)



1. 石钺 (M1 : 13)



2. 石钺 (M1 : 14)



3. 石钺 (M1 : 16)



4. 石钺 (M1 : 17)



彩版一七 M1出土石钺（M1：15）



1. 石钺 (M1 : 18)



2. 石钺 (M1 : 21)



3. 石钺 (M1 : 20)



4. 石钺 (M1 : 22)



1. 石钺 (M1 : 23)



2. 石钺 (M1 : 24)



3. 石钺 (M1 : 25)



4. 石钺 (M1 : 26)



1. 石钺 (M1 : 27)



2. 石钺 (M1 : 28)



3. 石钺 (M1 : 29)



4. 石钺 (M1 : 30)



1. 石钺 (M1 : 31)



2. 石钺 (M1 : 33)



3. 石钺 (M1 : 34)



4. 石钺 (M1 : 35)



1. 石钺 (M1 : 43)



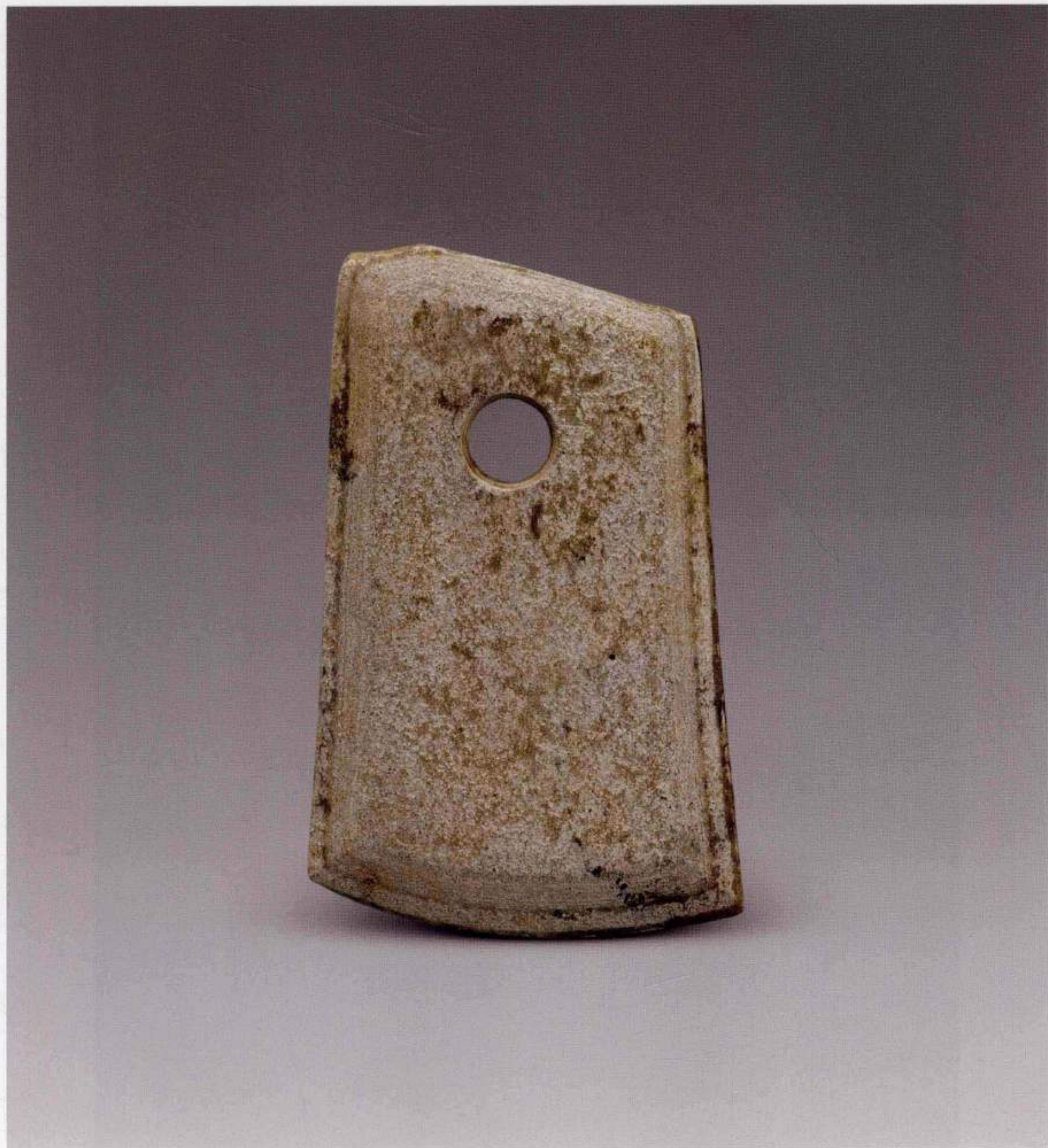
2. 石钺 (M1 : 45)



3. 石钺 (M1 : 46)



4. 石钺 (M1 : 76)



彩版二三 M1出土石钺（M1：50）



彩版二四 M2全貌（南—北）





1. 玉锥形饰 (M2:1)



2. 玉锥形饰 (M2:2)



3. 玉锥形饰 (M2:10)



4. 玉管、珠和隧孔珠



5. 玉端饰 (M2:13)



6. 石钺 (M2:9)

1. 陶尊 (M2 : 14)



2. 陶豆 (M2 : 15)





1. M3全貌（西—东）



2. M3局部（东—西）



3. 玉珠（M3：10、6）



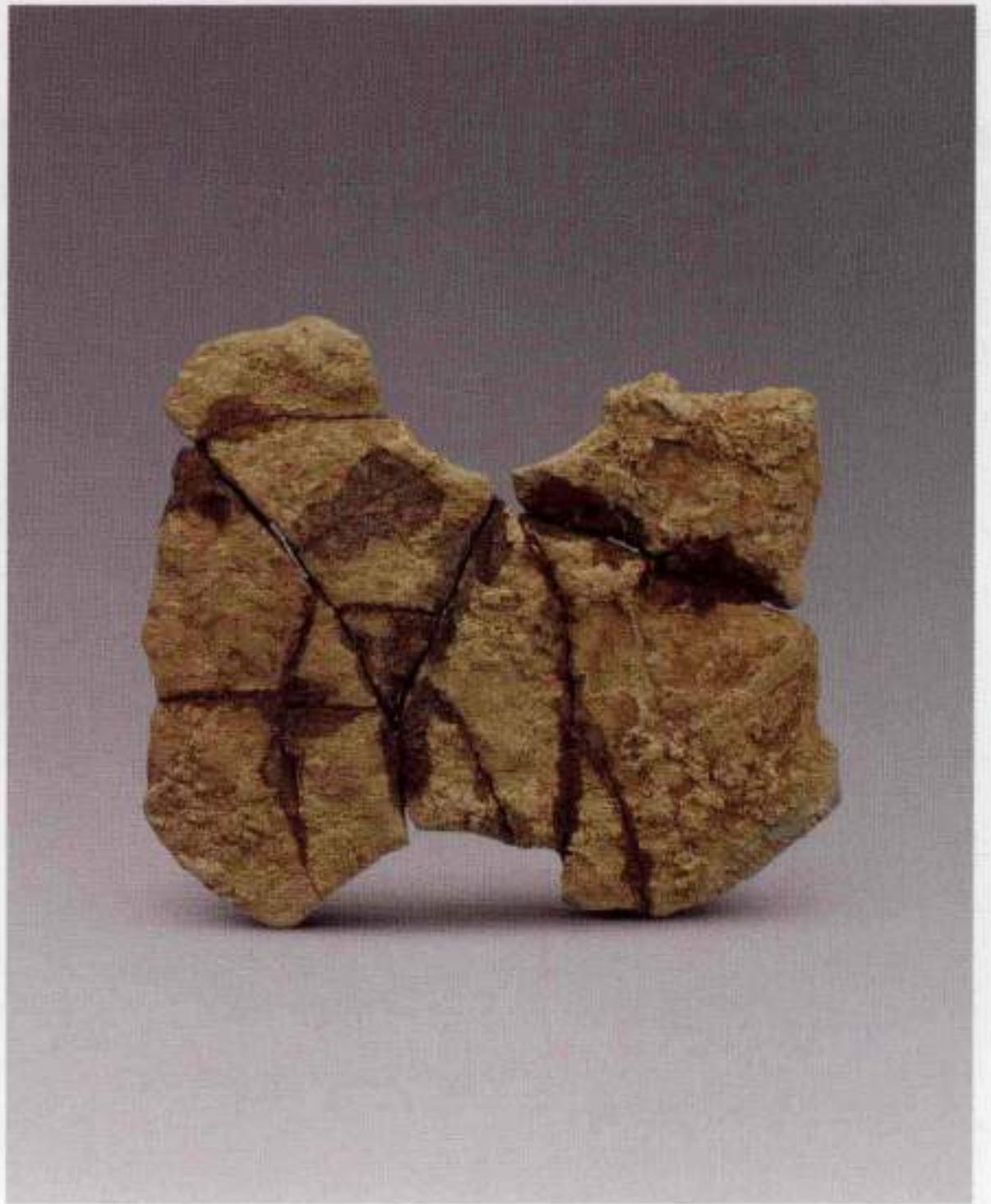
1. 石钺 (M3 : 1)



2. 石钺 (M3 : 2)



3. 石钺 (M3 : 3)



4. 石钺 (M3 : 4)



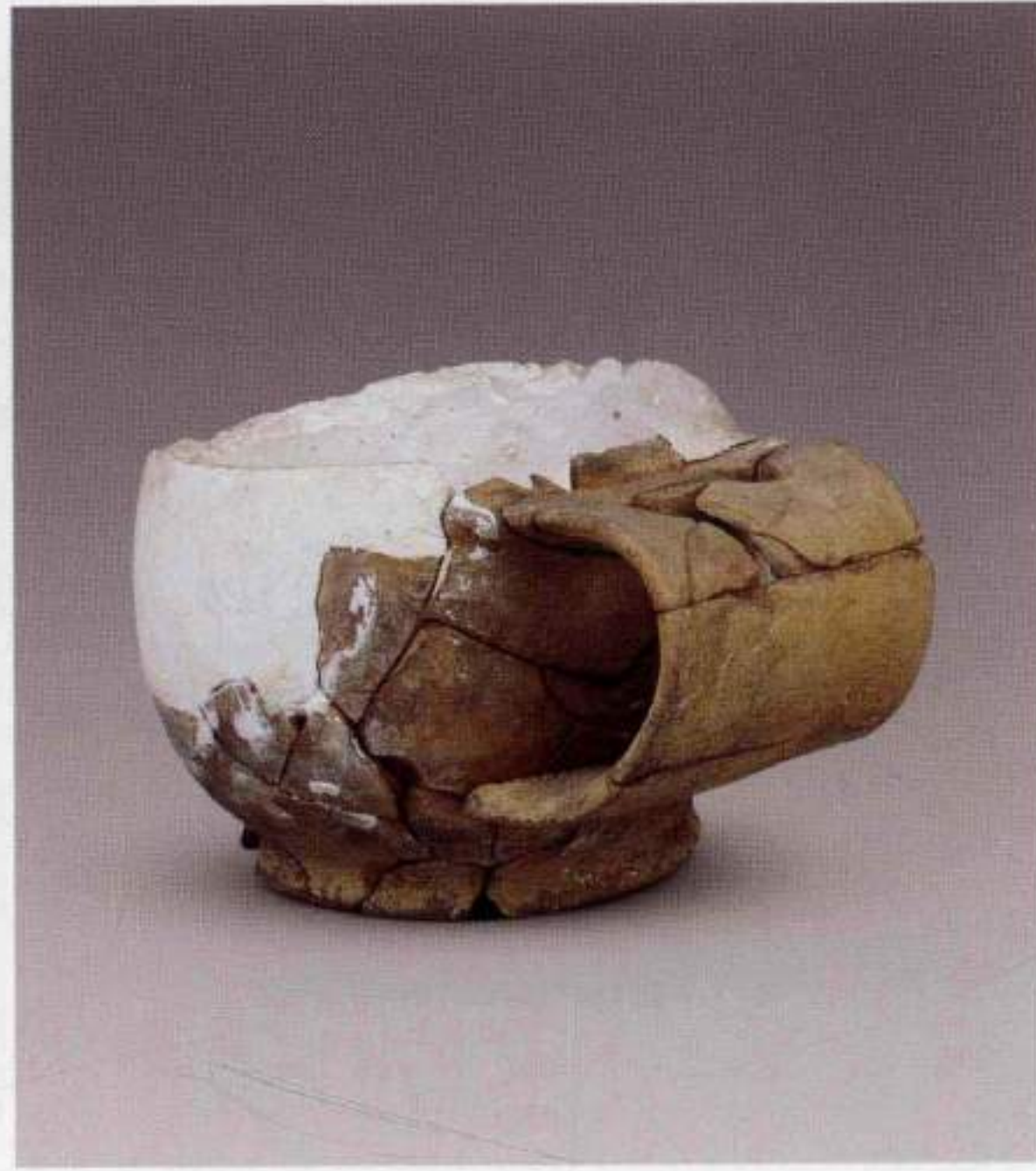
1. 石钺 (M3 : 5)



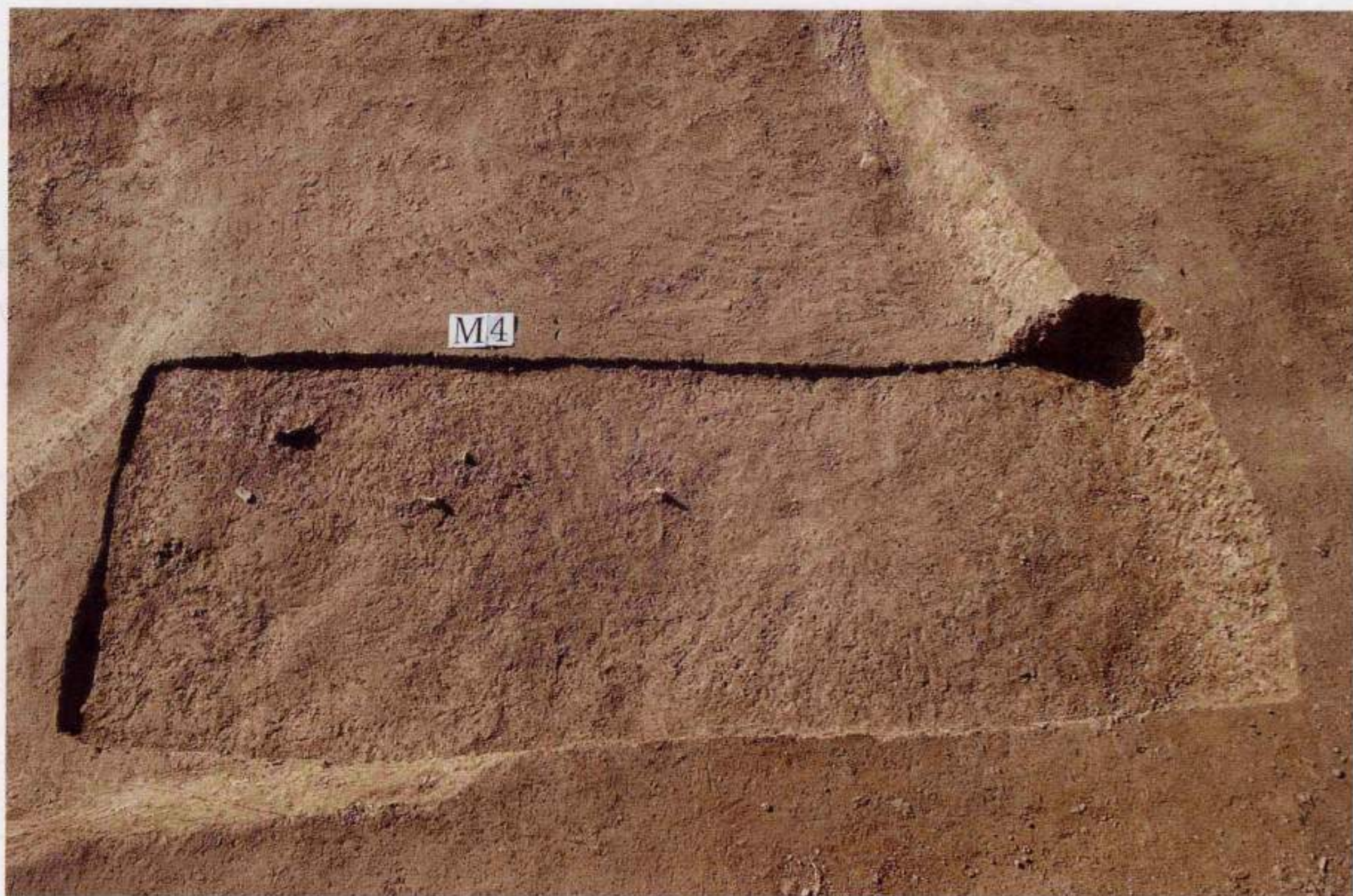
2. 石钺 (M3 : 11)



3. 陶豆 (M3 : 7)



4. 陶宽把杯 (M3 : 9)



1. M4全貌（东—西）



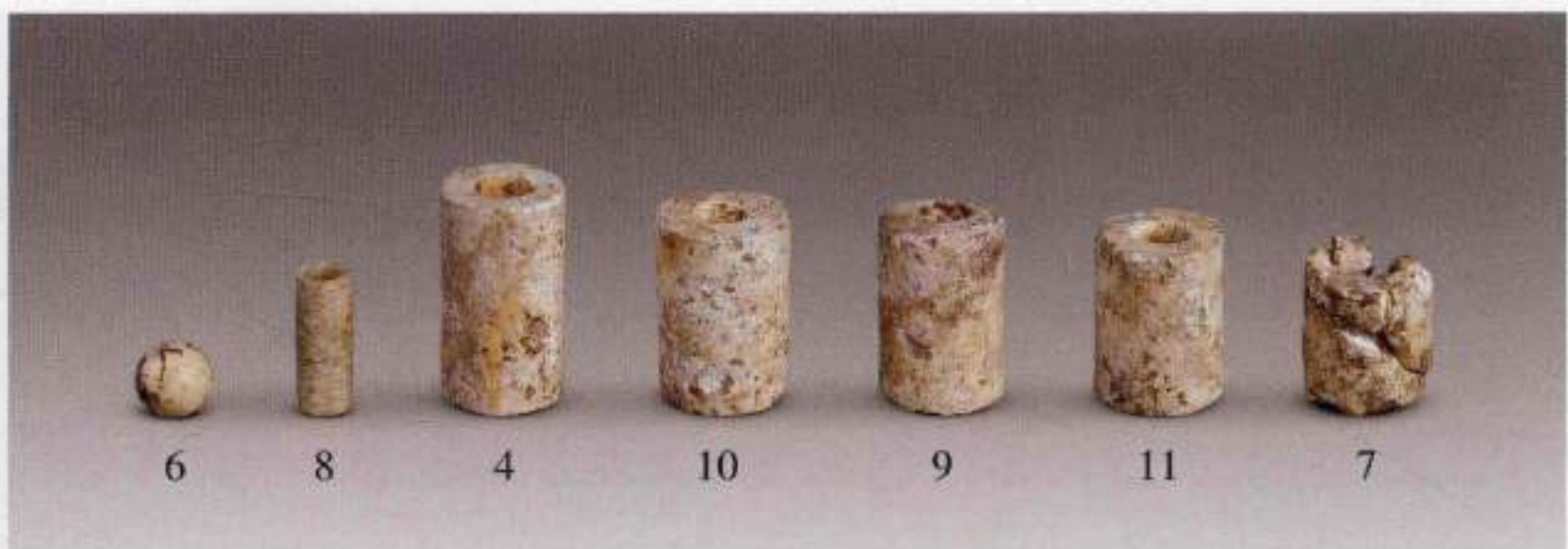
2. 玉锥形饰、管、珠



1. M5全貌（西—东）



2. 玉锥形饰（M5：12）

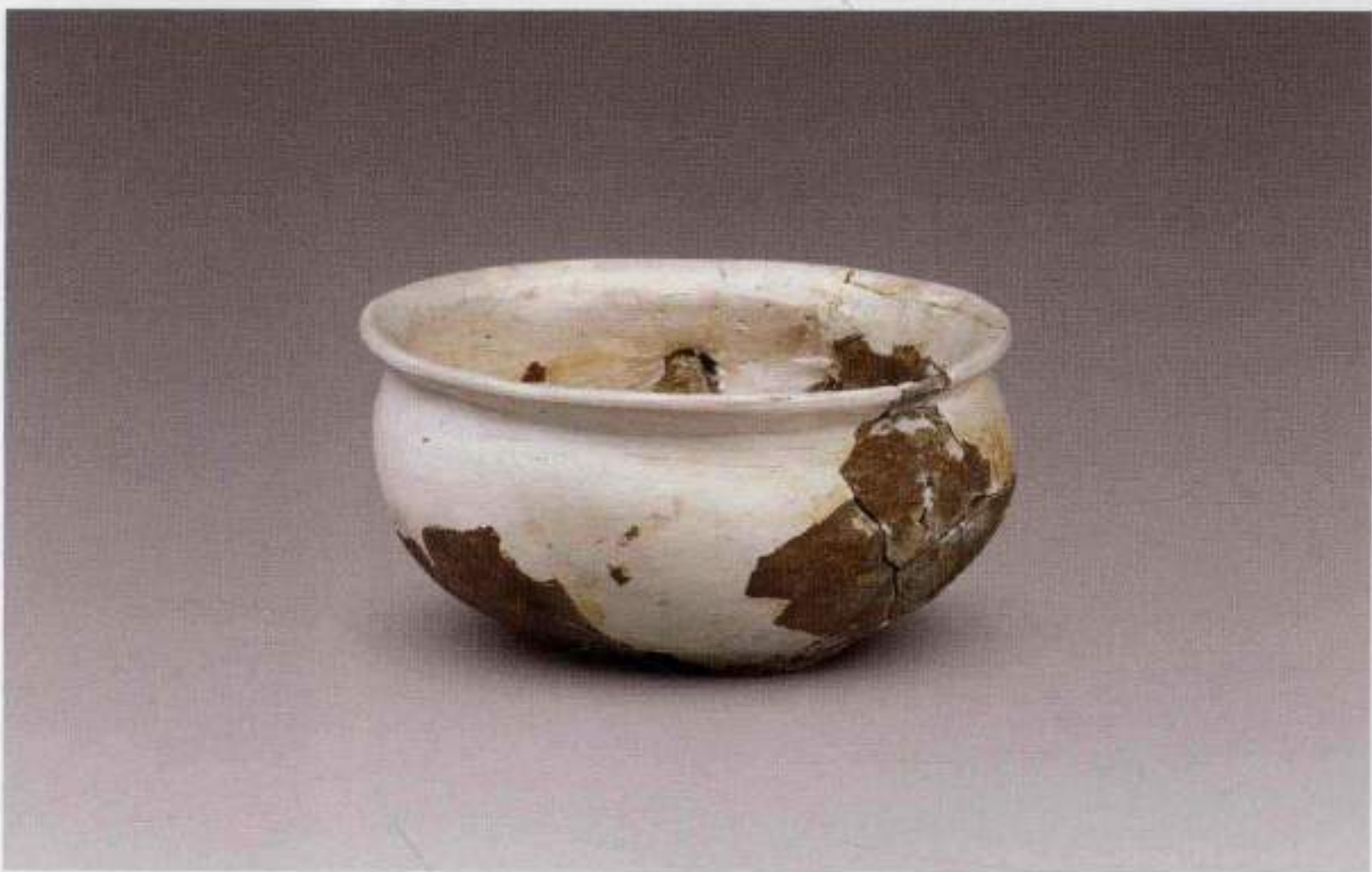


3. 玉隧孔珠、管

1. 陶鼎 (M5 : 1)



2. 陶盆 (M5 : 2)



3. 陶豆 (M5 : 3)





2. M6局部（西—东）

1. M6全貌（南—北）



3. 陶豆（M6：8）



4. 陶鼎（M6：9）



1. 石钺 (M6 : 1)



2. 玉管 (M6 : 2、M6 : 3)



3. 石钺 (M6 : 5)



4. 玉锥形饰 (M6 : 6)



5. 石钺 (M6 : 4)



6. 石钺 (M6 : 7)



1. M7葬具线 (南—北)



2. M7清理 (北—南)



3. M7解剖 (南—北)



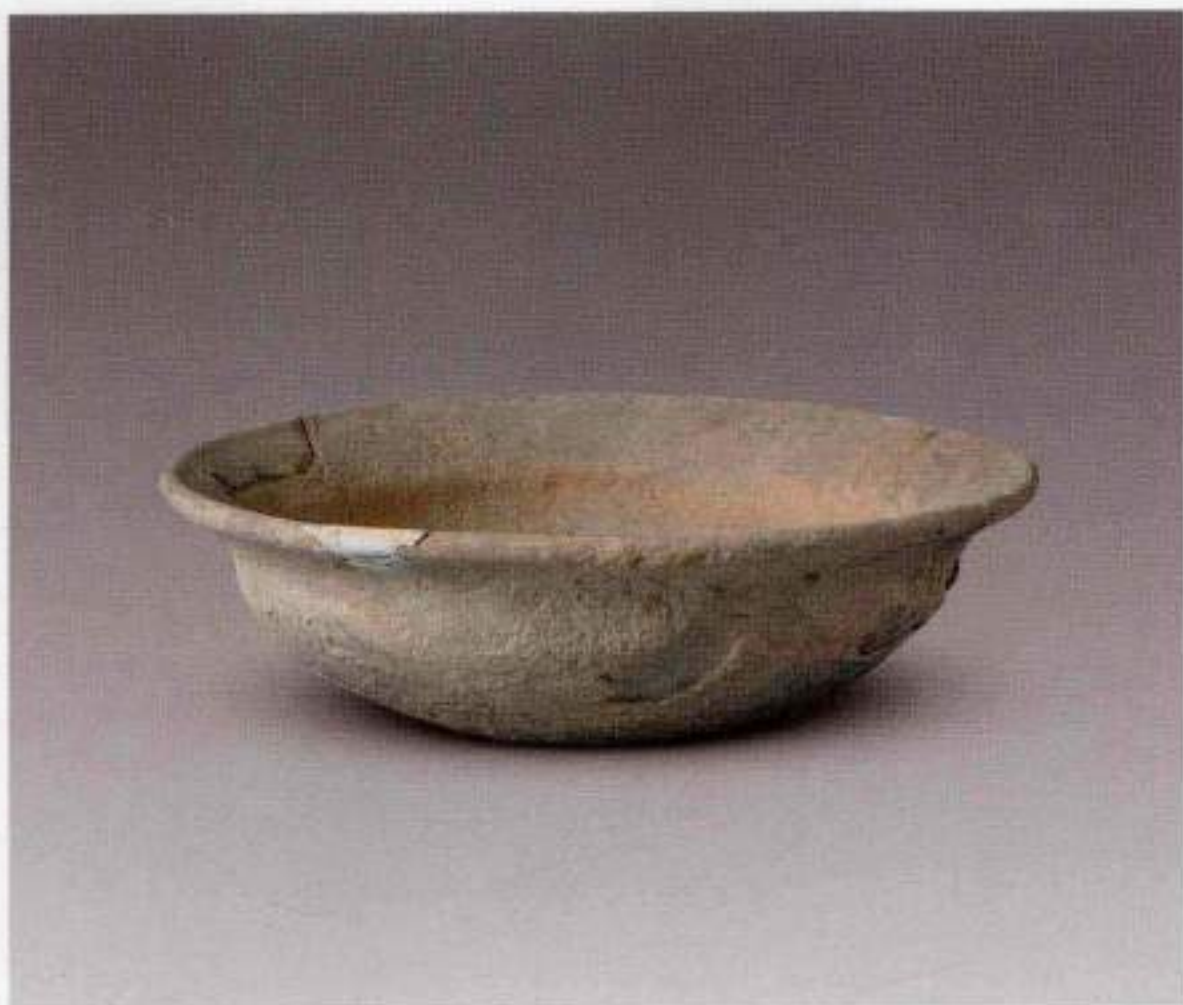
1. M7全貌（南—北）



2. M7全貌（北—南）



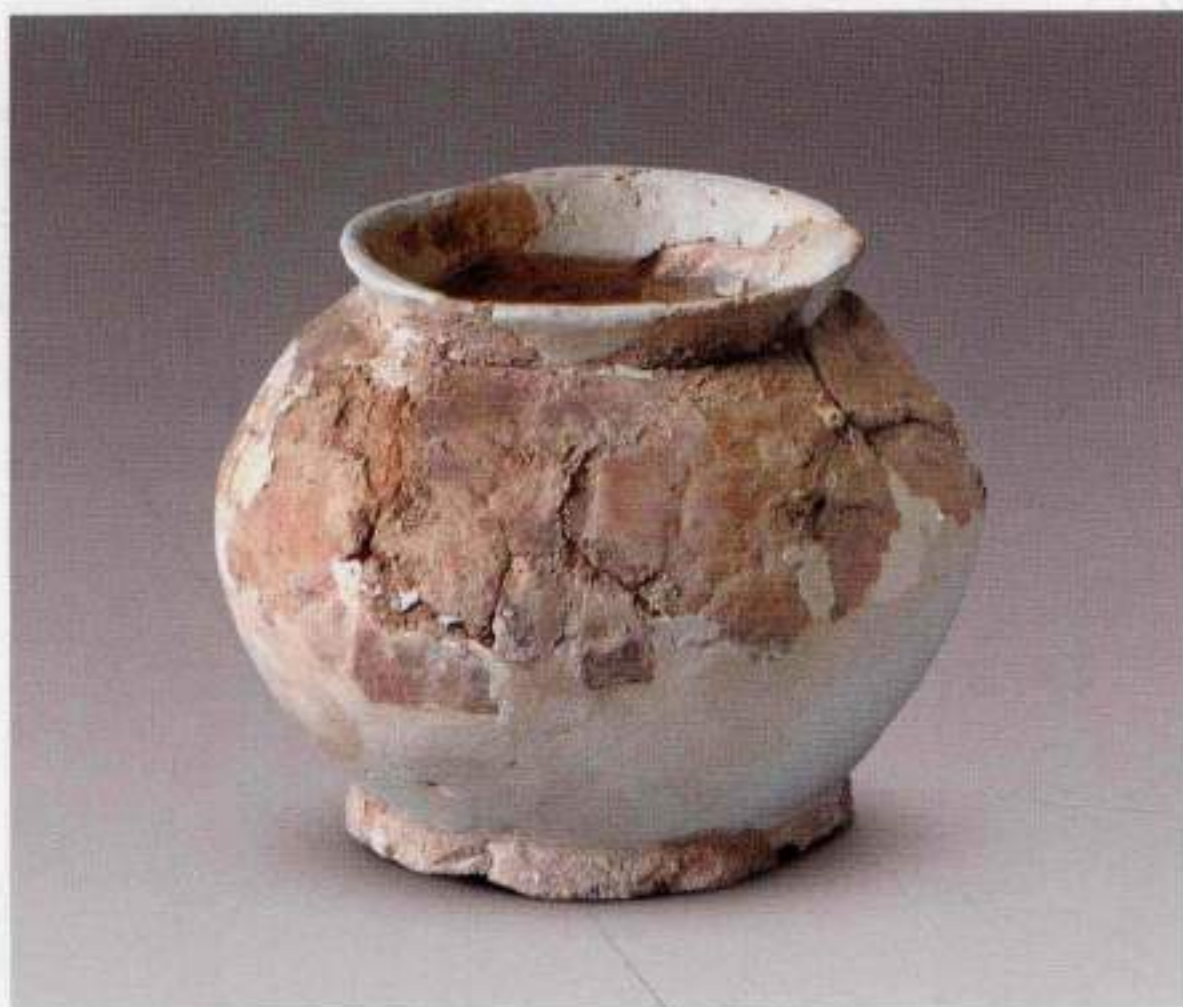
3. M7局部（西—东）



1. 陶盆 (M7:1)



2. 陶豆 (M7:6)



3. 陶罐 (M7:7)



4. 陶鼎 (M7:9)



5. 陶纺轮 (M7:8)



6. 玉管、隧孔珠



1. M8全貌（南—北）



2. M8局部（北—南）



3. M8局部（西—东）



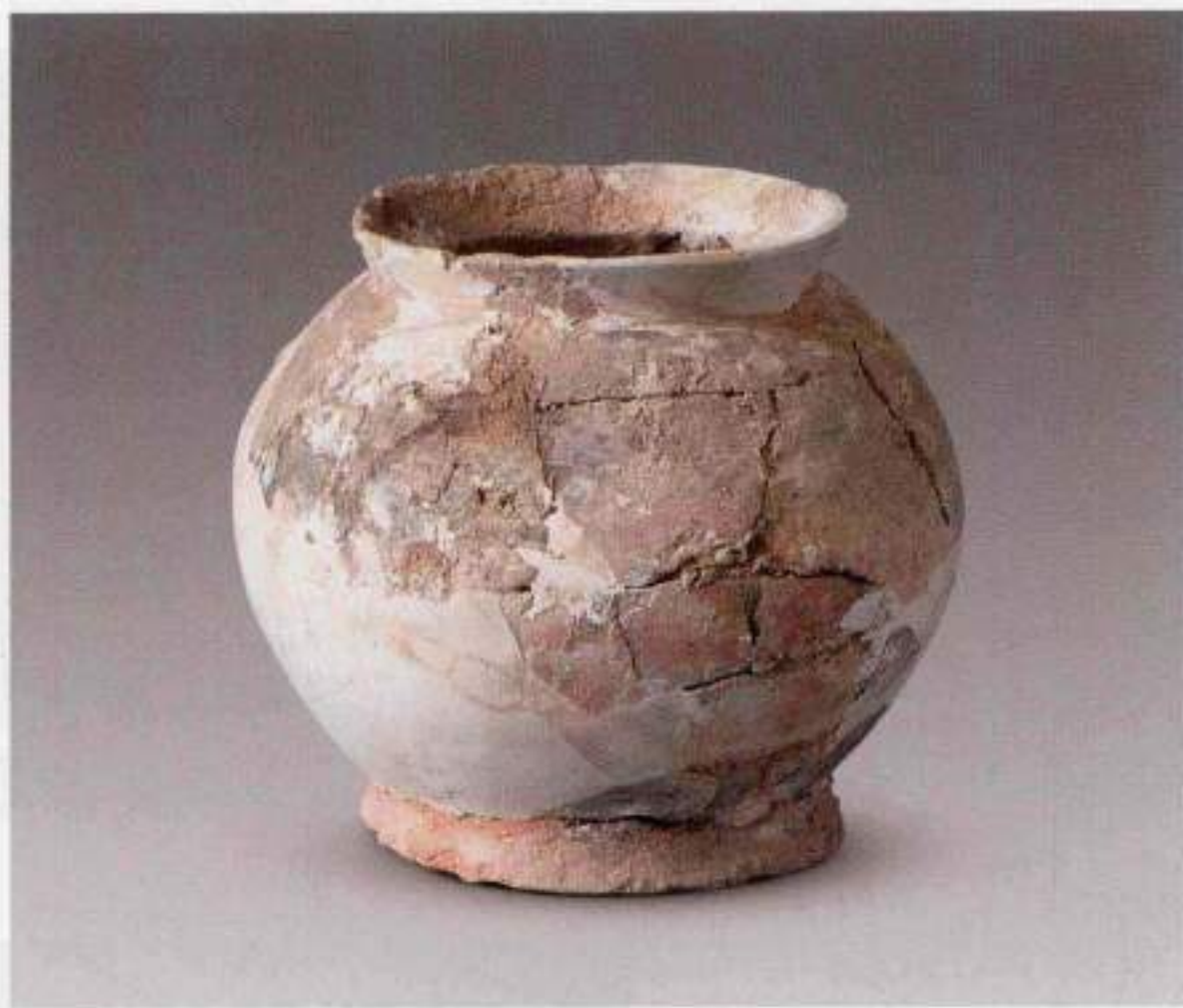
1. 玉锥形饰 (M8:3)



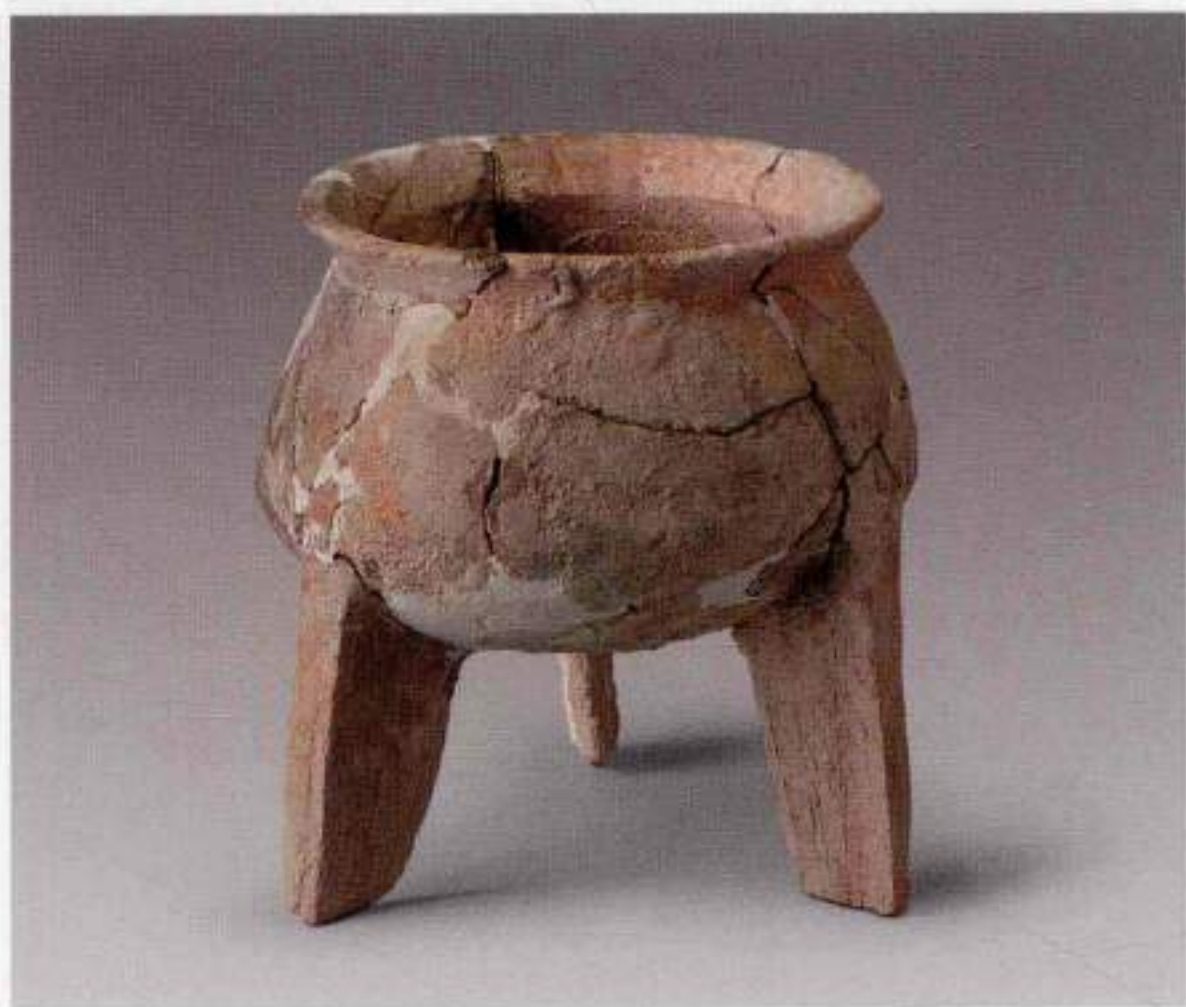
2. 玉管



3. 石钺 (M8:4)



4. 陶罐 (M8:7)



5. 陶鼎 (M8:8)



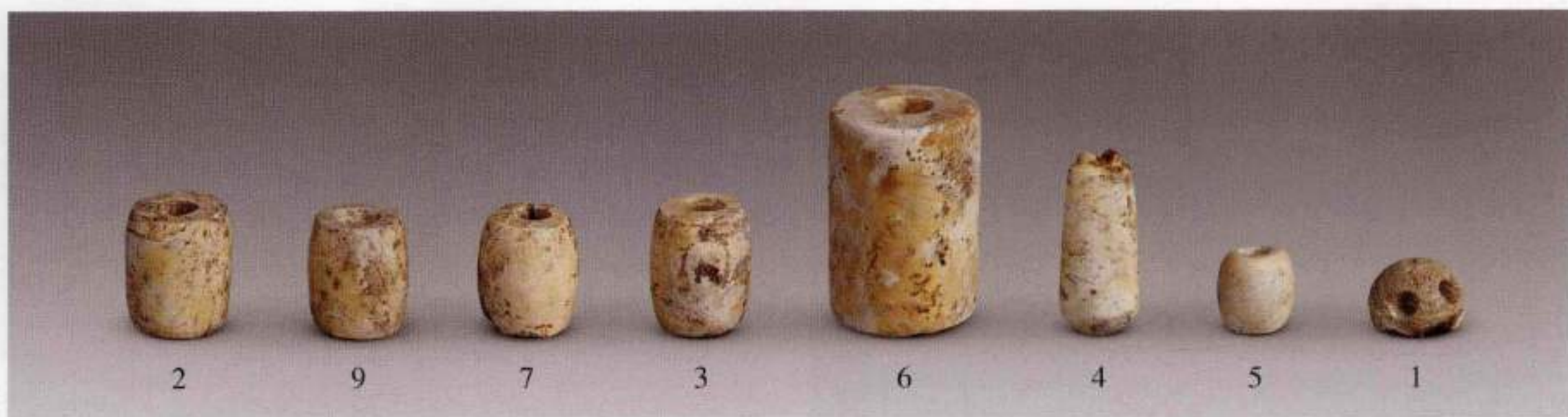
6. 陶豆 (M8:9)



1. M9全貌（南—北）



2. M9局部（北—南）



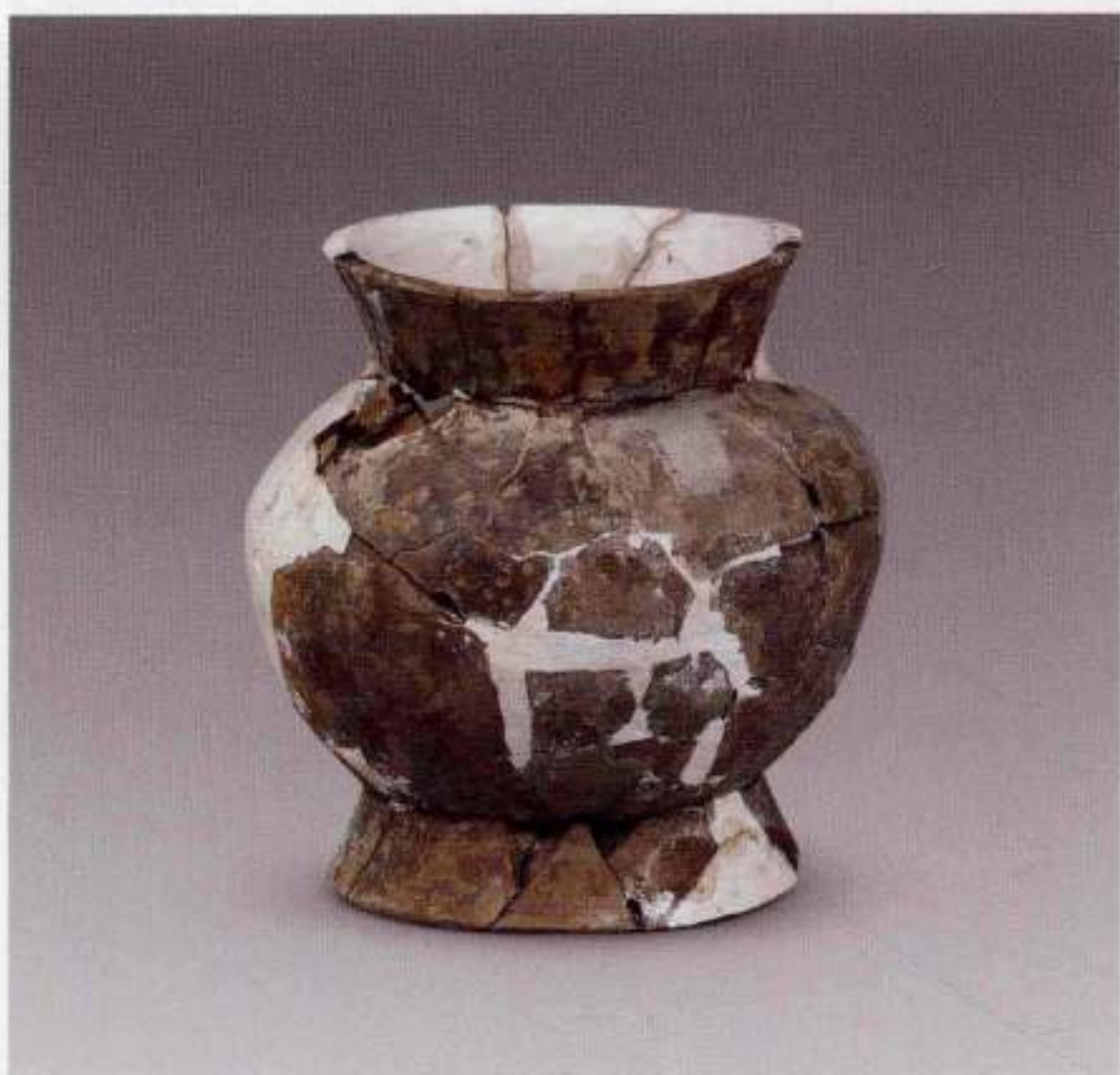
1. 玉珠、管、坠、隧孔珠



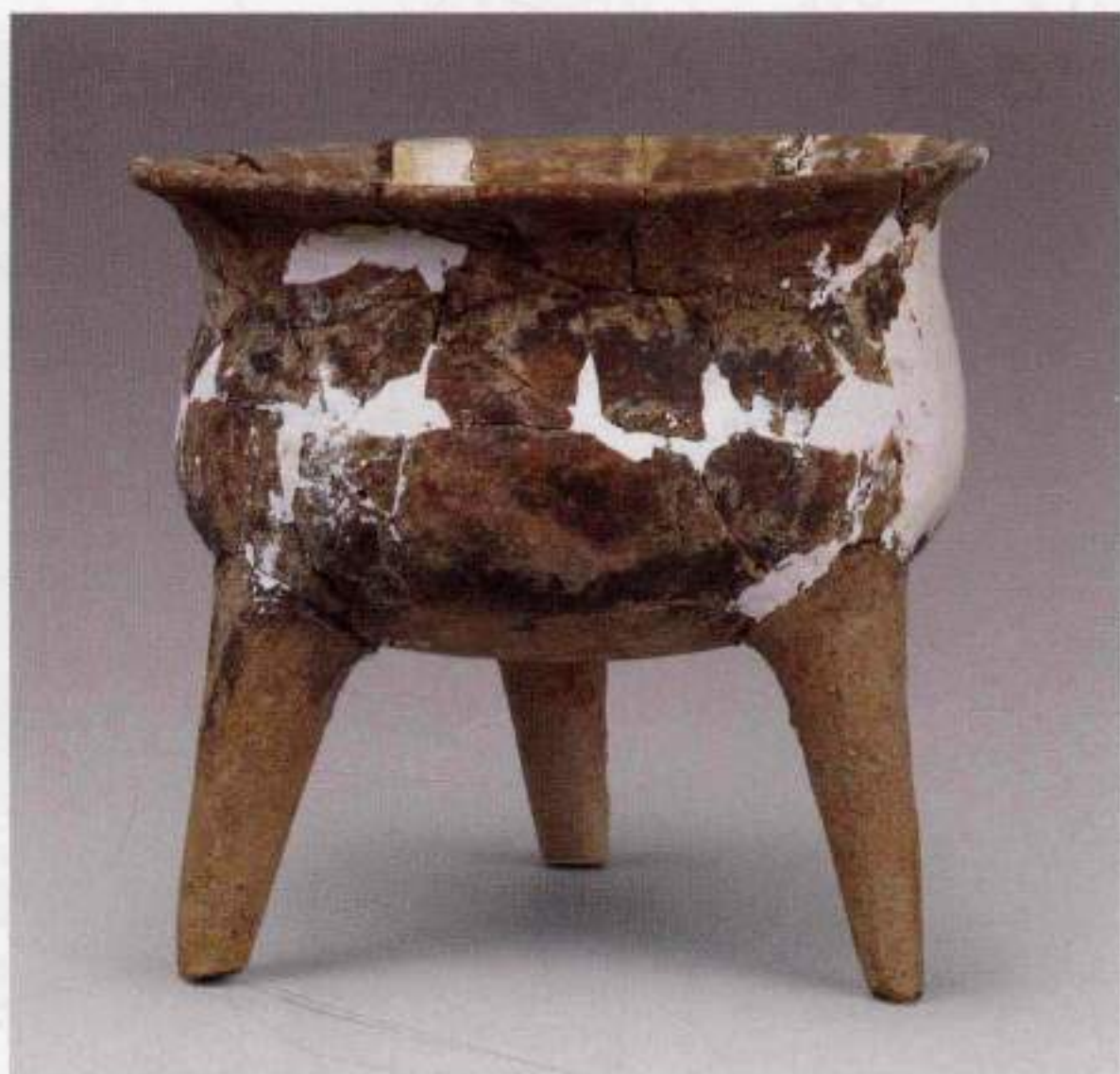
2. 石钺 (M9 : 8)



3. 陶豆 (M9 : 10)



4. 陶尊 (M9 : 11)



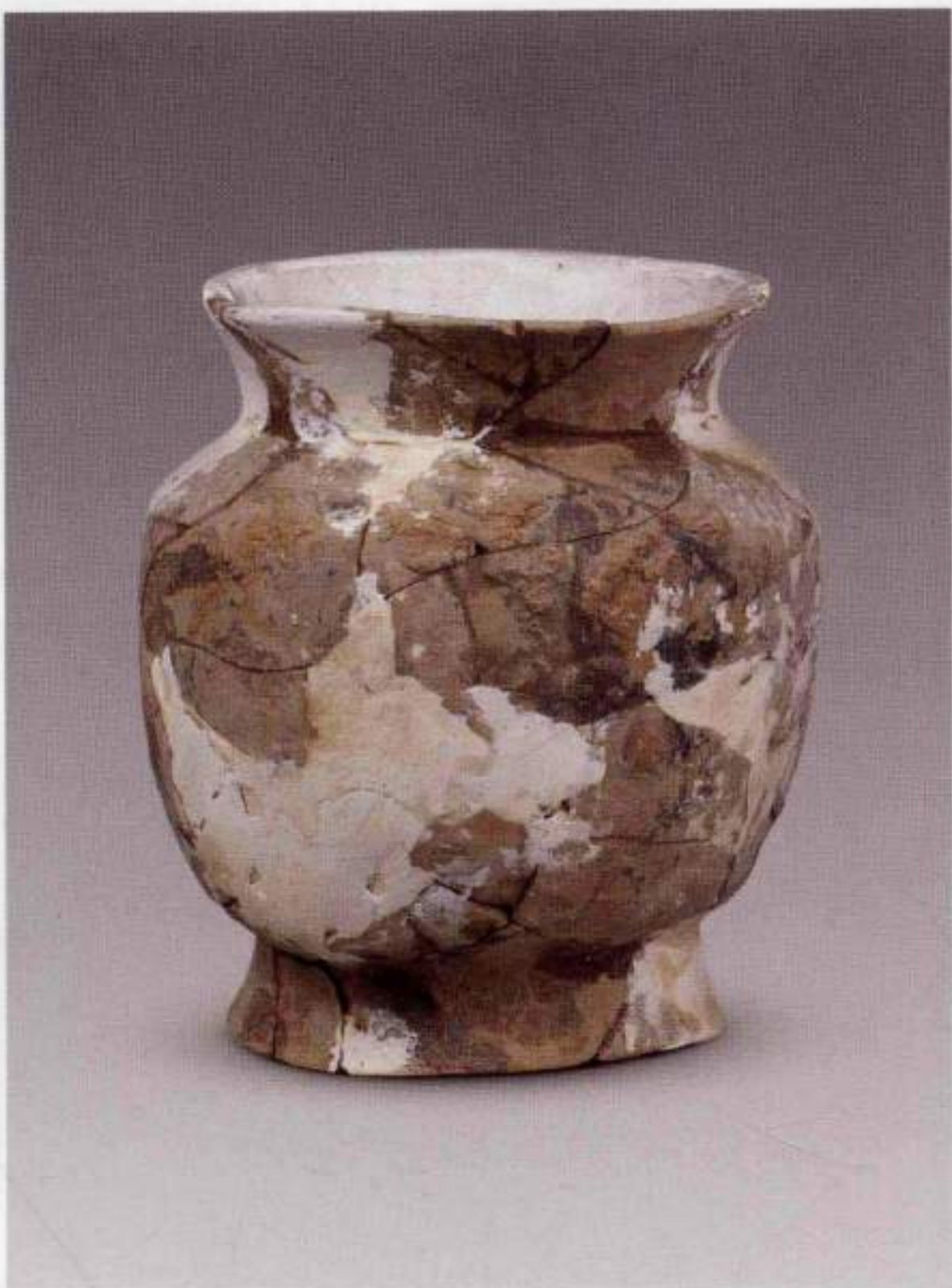
5. 陶鼎 (M9 : 12)



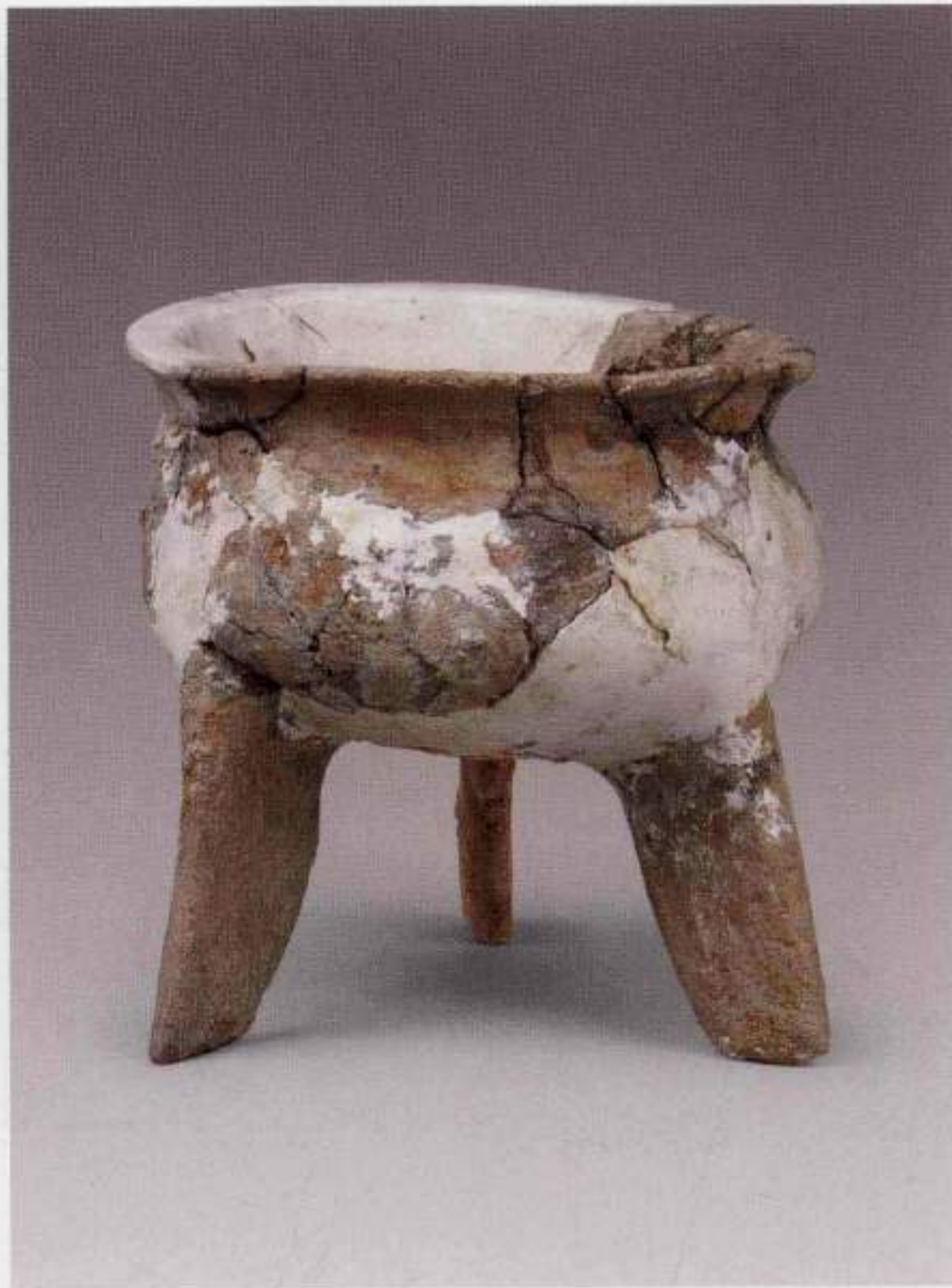
1. M10全貌（南—北）



2. M10局部（西—东）



1. 陶尊 (M10:1)



2. 陶鼎 (M10:3)



3. 陶豆 (M10:2)



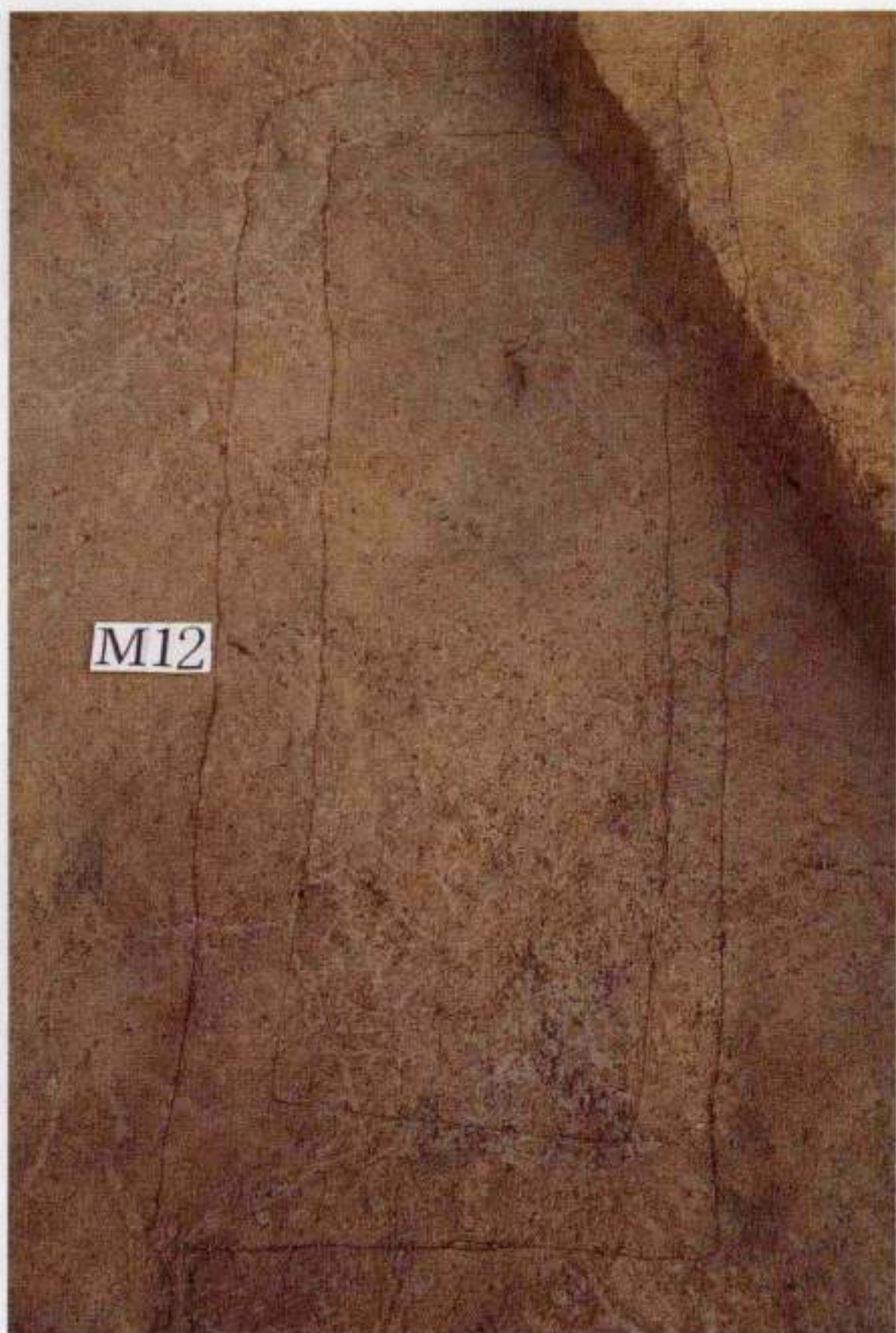
1. M11全貌（南—北）



2. M11局部（东北—西南）



3. 陶鼎（M11：2）



1. M12坑线（南—北）



2. M12全貌（南—北）



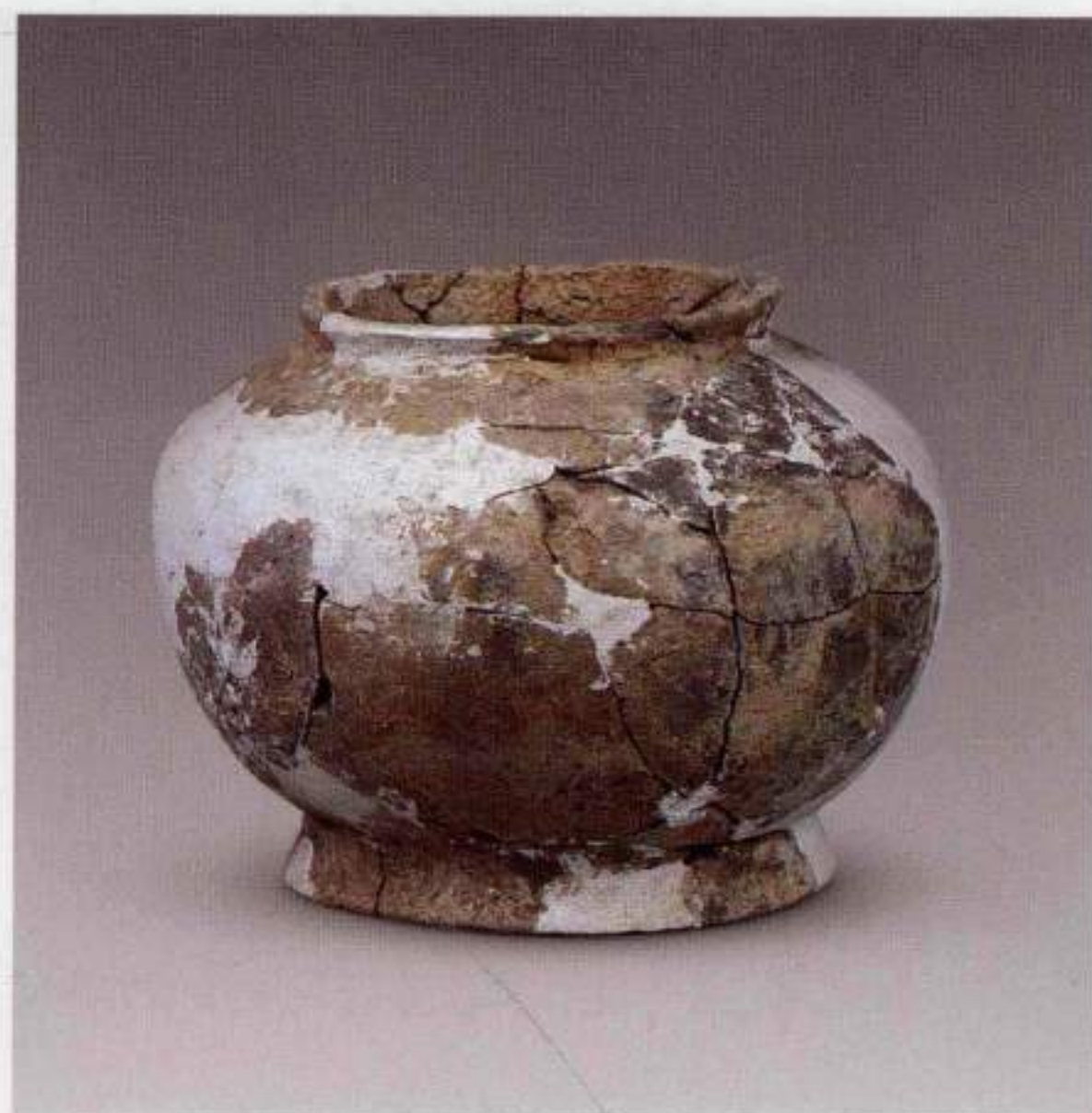
3. M12局部（西—东）



1. 玉锥形饰 (M12: 1)



2. 玉锥形饰 (M12: 4)



5. 陶罐 (M12: 5)



3. 玉珠、管 (M12: 2、M12: 3、M12: 8)



6. 陶鼎 (M12: 7)



4. 石钺 (M12: 6)



1. M13全貌（南—北）



2. M13局部（北—南）



1. 玉珠



2. 玉管、珠 (M13 : 6、M13 : 7、M13 : 8)



3. 玉镯 (M13 : 9)



4. 玉锥形饰 (M13 : 3)



5. 玉锥形饰 (M13 : 18)



6. 玉锥形饰 (M13 : 20)



1. 石钺 (M13 : 12)



3. 陶鼎 (M13 : 14)



2. 陶豆 (M13 : 13)



4. 陶尊 (M13 : 15)



1. M14全貌（南—北）



2. M14小玉珠、管出土状况



1. 玉管、珠、隧孔珠



3. 玉锥形饰 (M14 : 17)



2. 玉珠



4. 陶豆 (M14 : 12)



5. 陶豆 (M14 : 13)



3. 玉锥形饰 (M15 : 1)



4. 玉管 (M15 : 2)

1. M15全貌 (南—北)



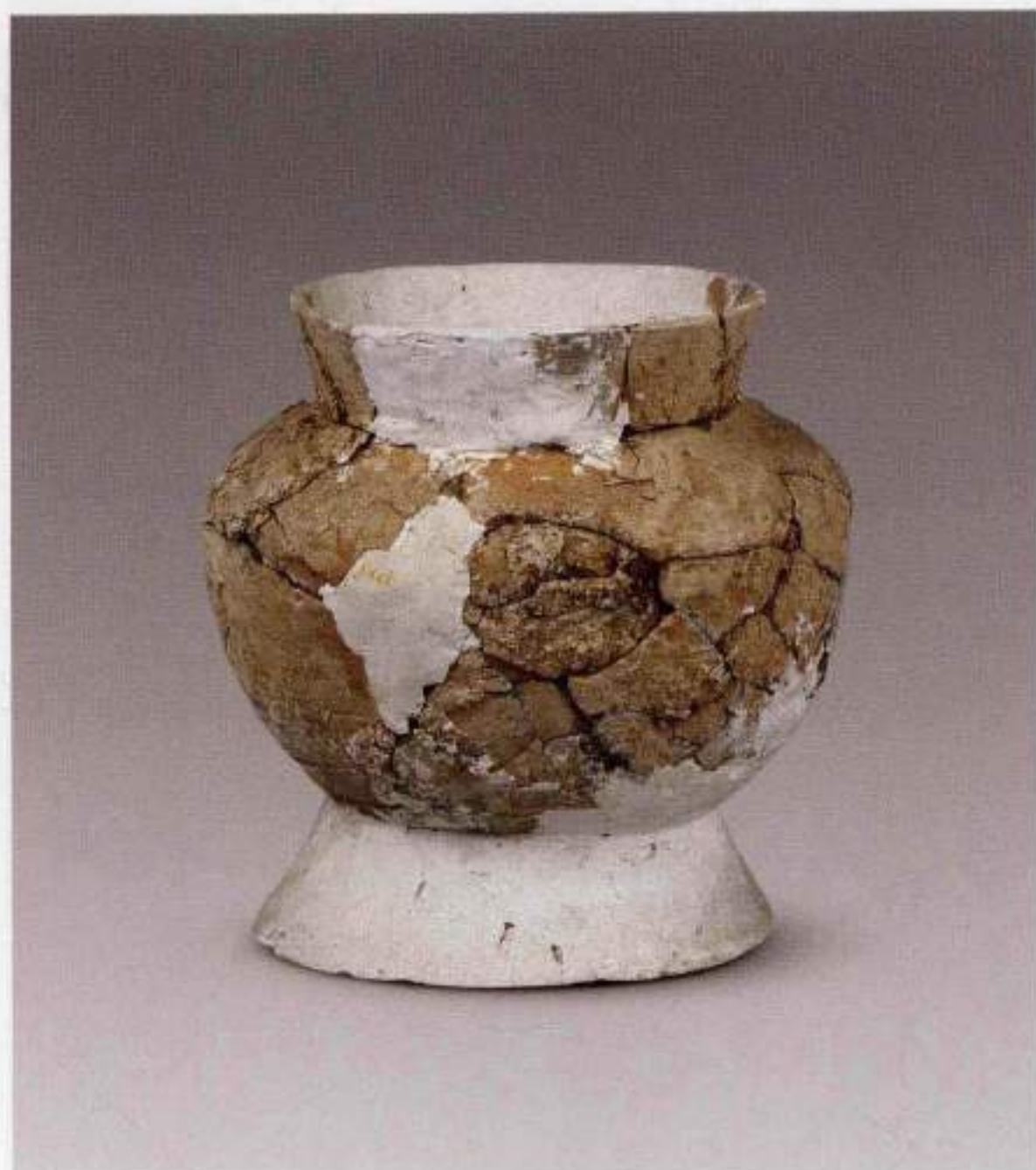
2. M15局部 (西—东)



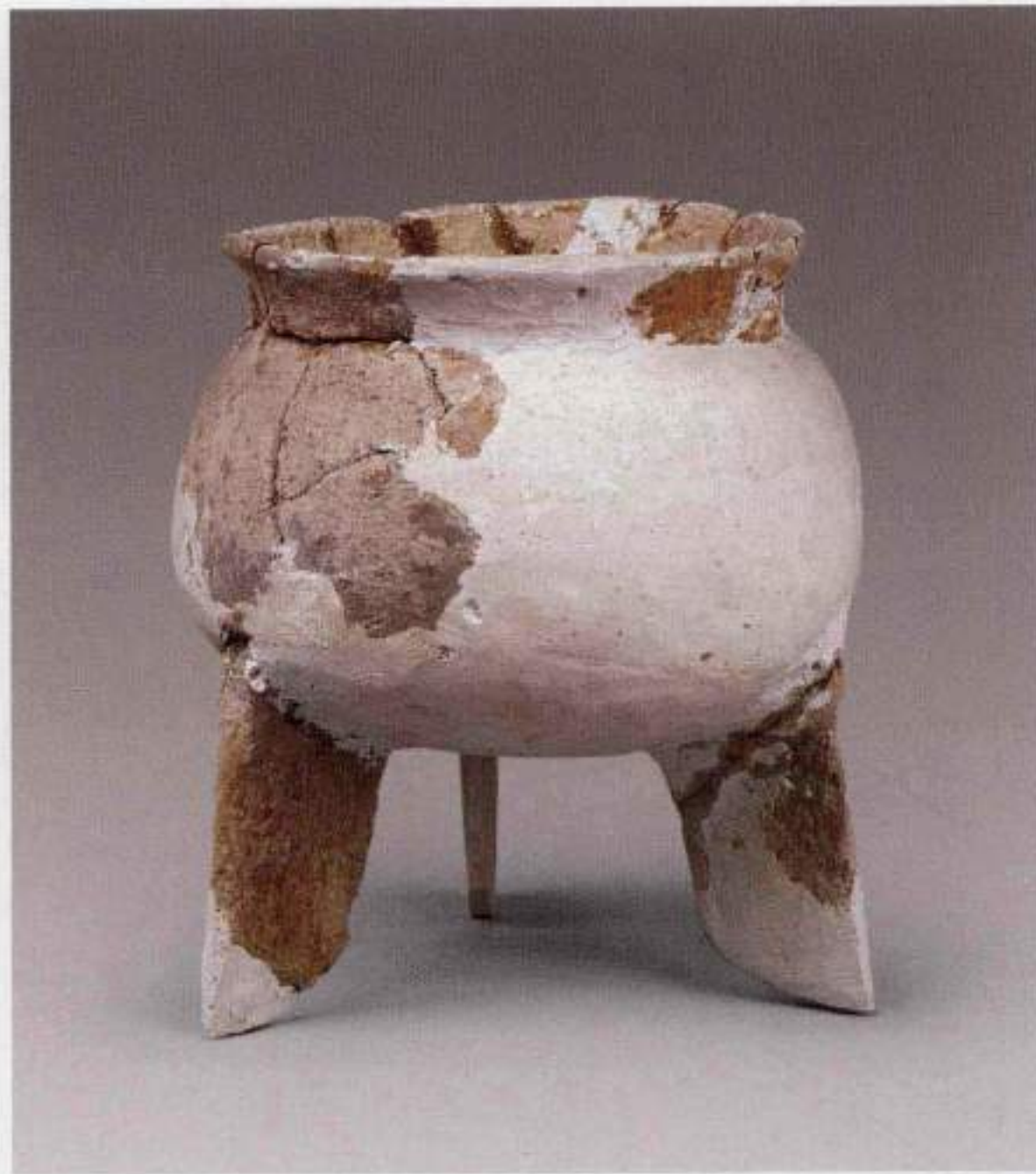
1. 石钺 (M15 : 3)



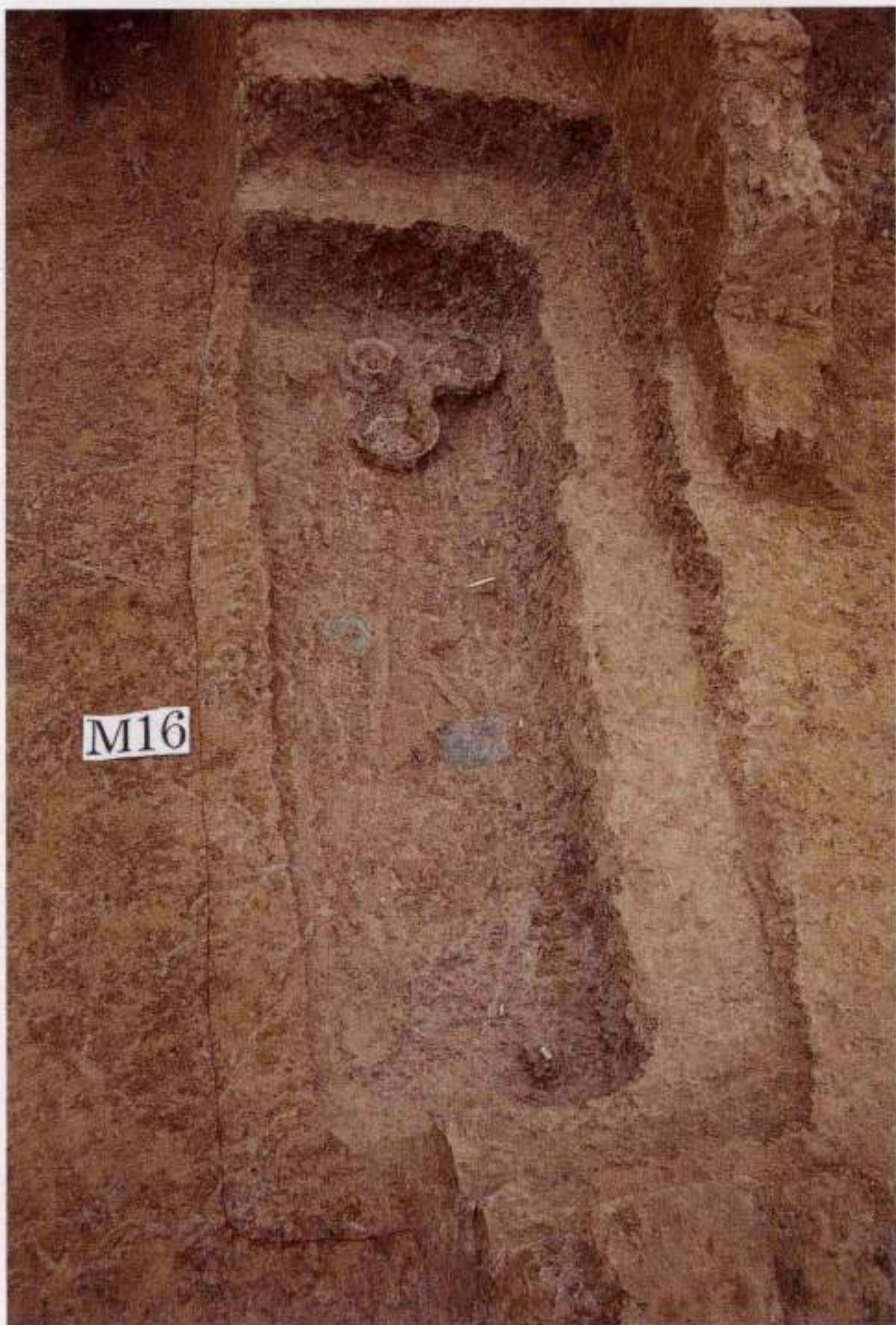
2. 陶豆 (M15 : 4)



3. 陶尊 (M15 : 5)



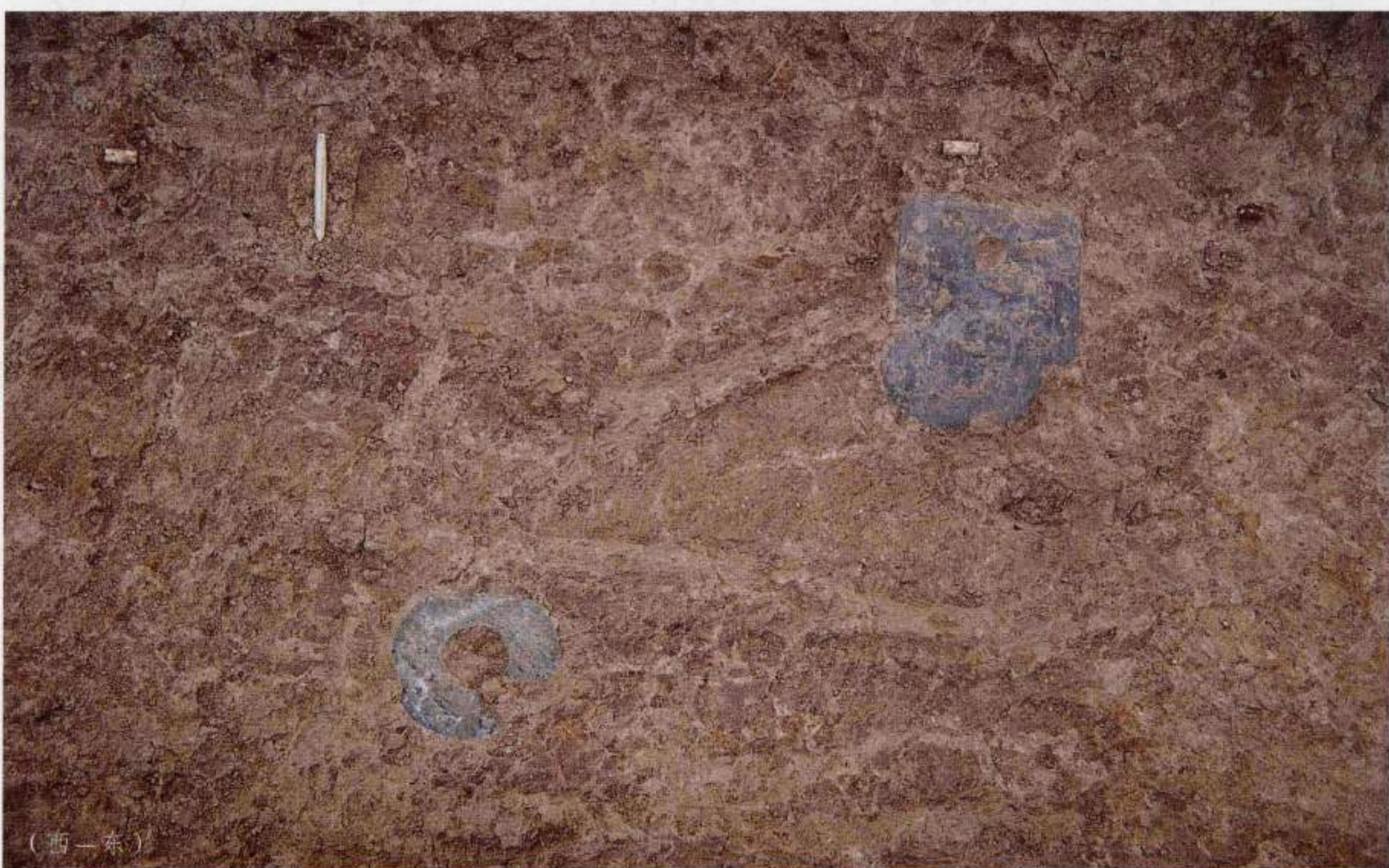
4. 陶鼎 (M15 : 6)



1. M16全貌（南—北）

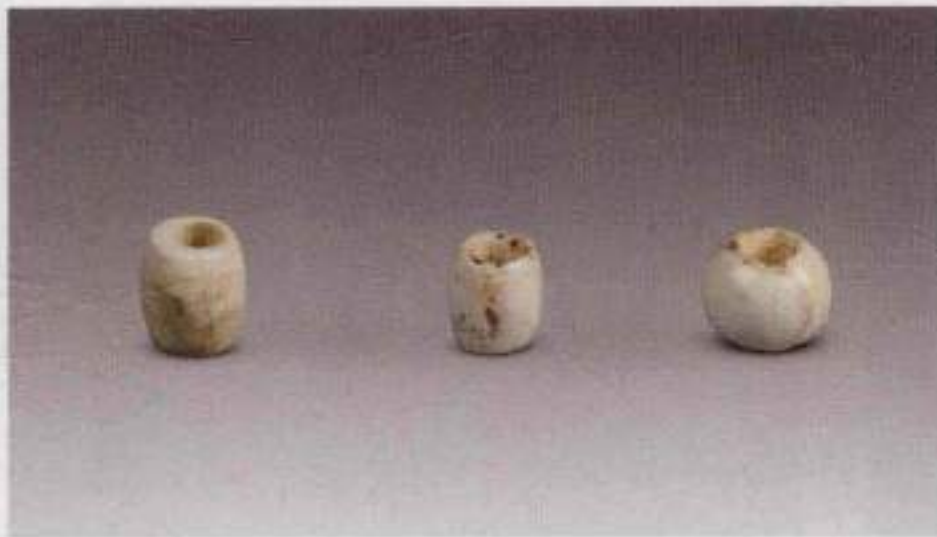


2. M16局部（北—南）





1. 玉管 (M16 : 2、M16 : 1)



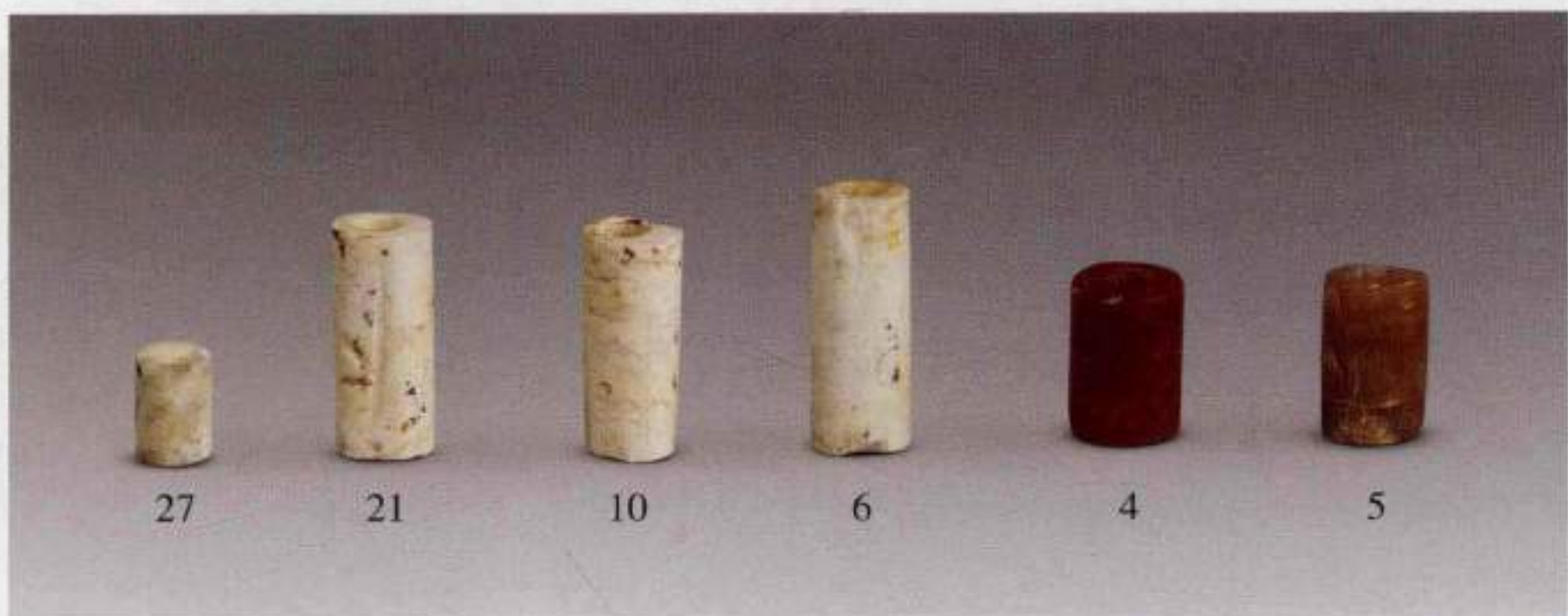
2. 玉珠 (M16 : 13、M16 : 12、M16 : 16)



3. 玉坠 (M16 : 19)



4. 玉管



5. 玉管



6. 玉梳背 (M16 : 15)



1. 玉锥形饰 (M16 : 3)



2. 玉锥形饰 (M16 : 9)



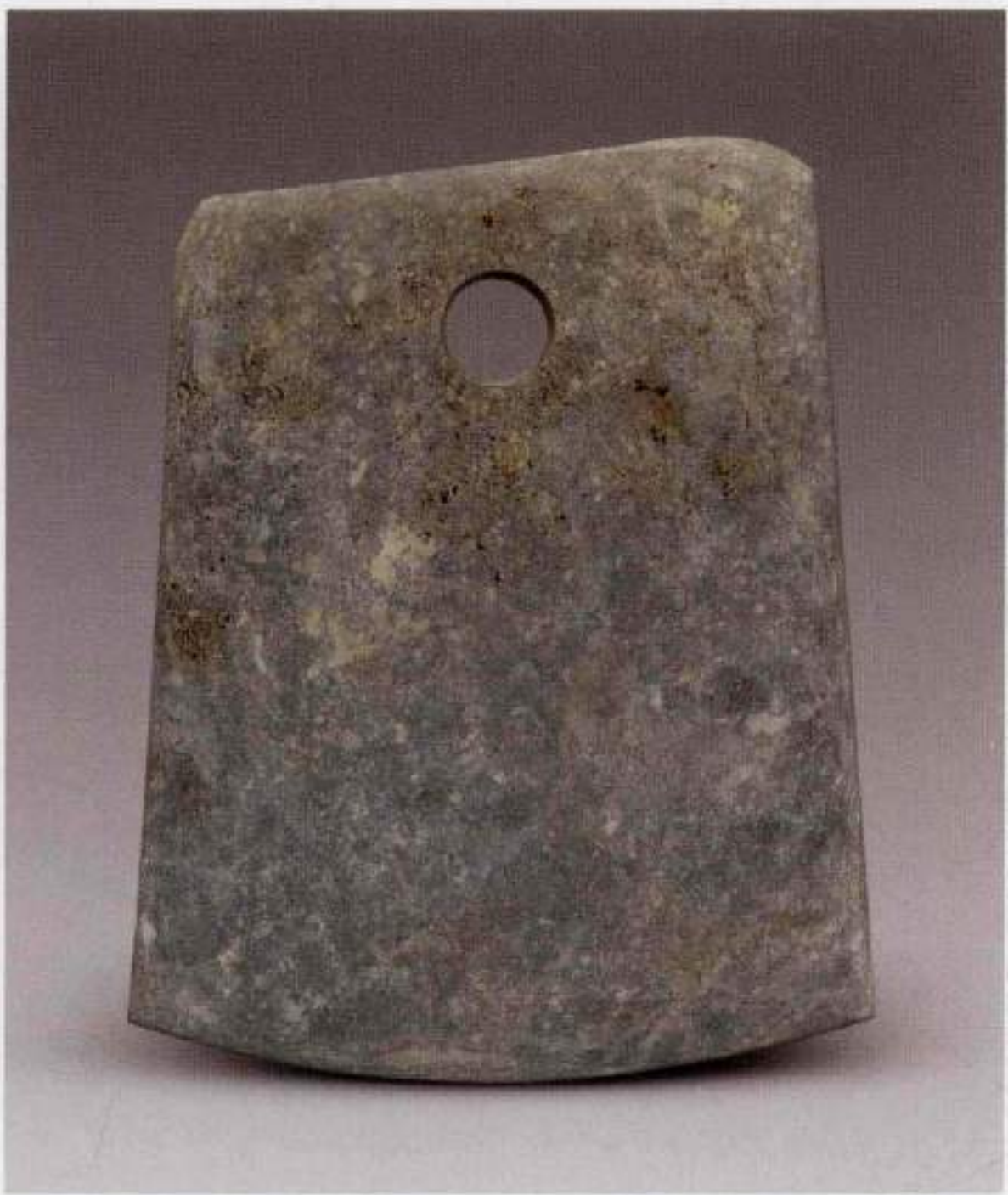
3. 玉锥形饰 (M16 : 11)



4. 玉锥形饰 (M16 : 14)



5. 玉瑗 (M16 : 8)



6. 石钺 (M16 : 7)



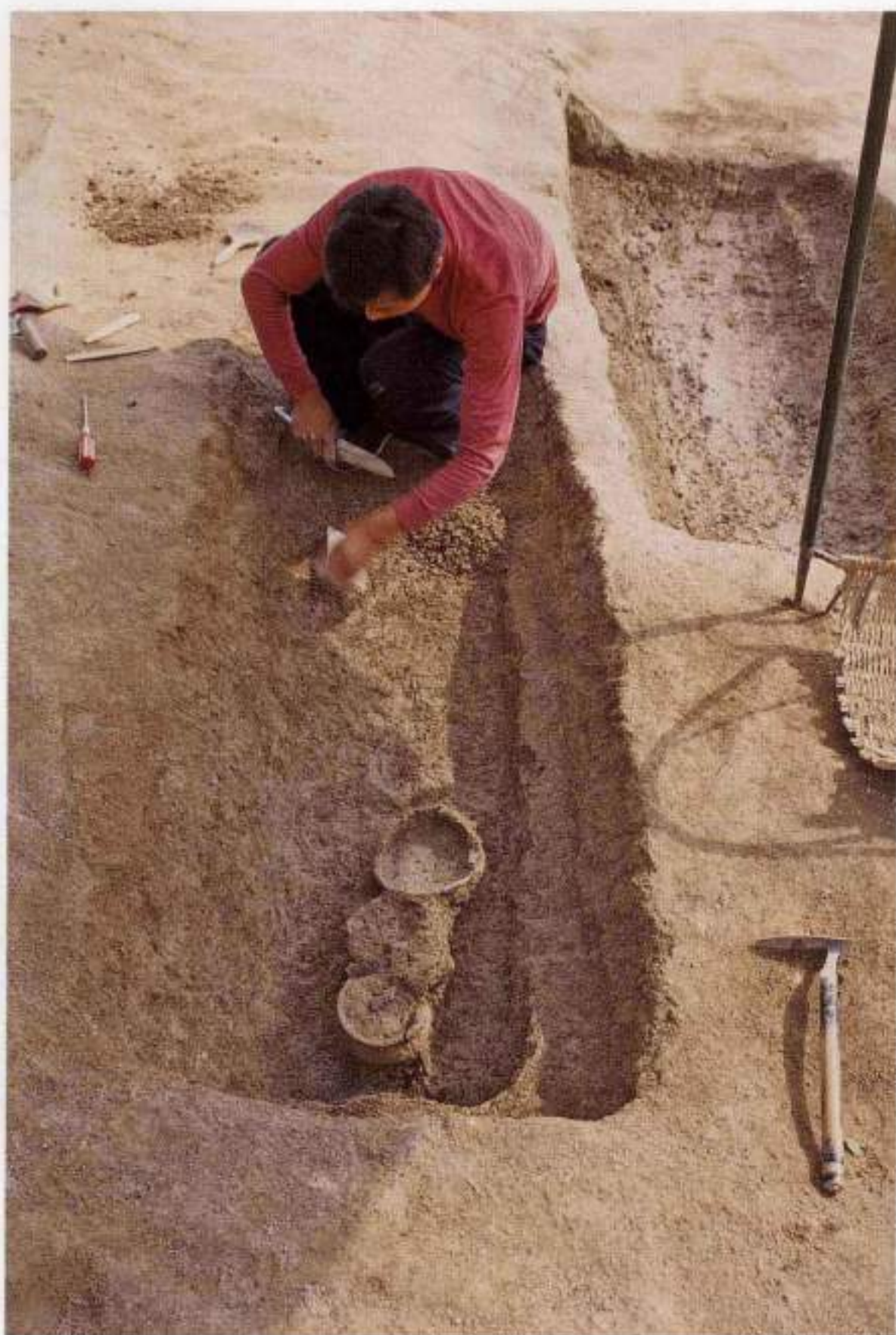
1. 陶豆 (M16 : 23)



2. 陶鼎 (M16 : 24)



3. 陶罐 (M16 : 25)



1. M17清理（北—南）



2. M17全貌（南—北）



3. M17局部（东—西）



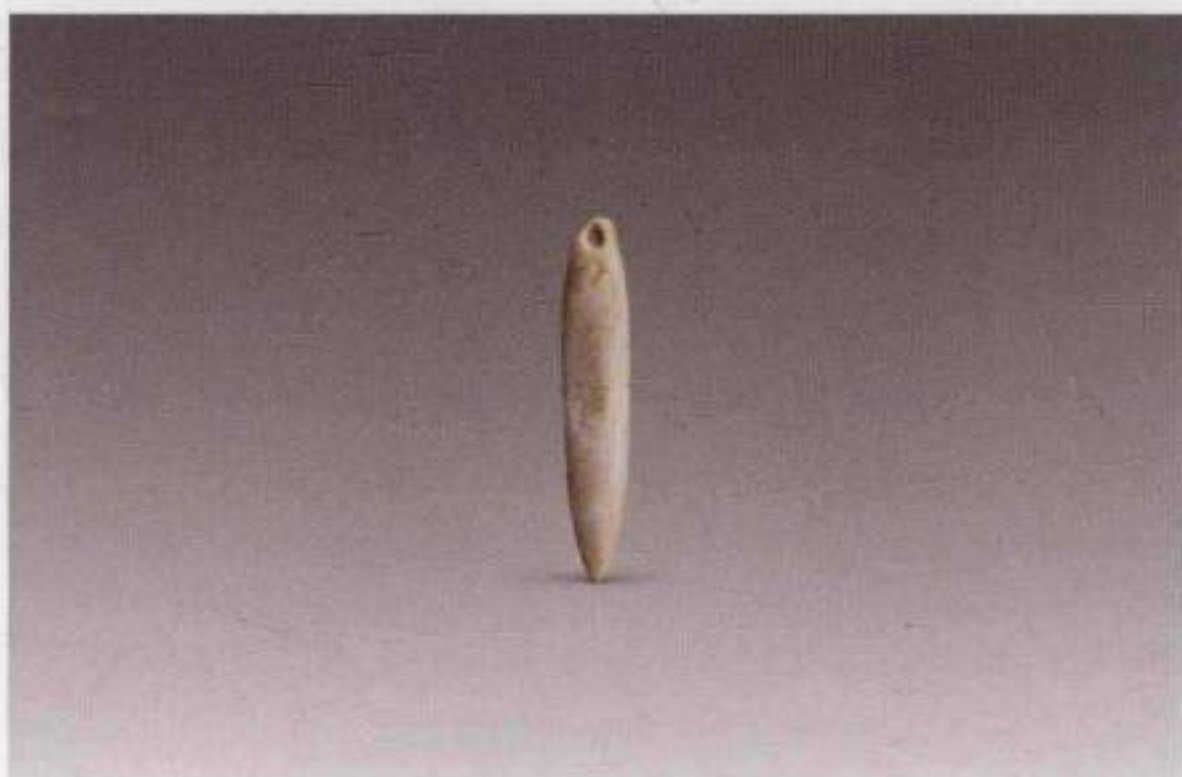
1. 陶鼎 (M17:1)



2. 陶豆 (M17:3)



3. 玉隧孔珠、管 (M17:8、M17:7、M17:4)



4. 玉锥形饰 (M17:5)

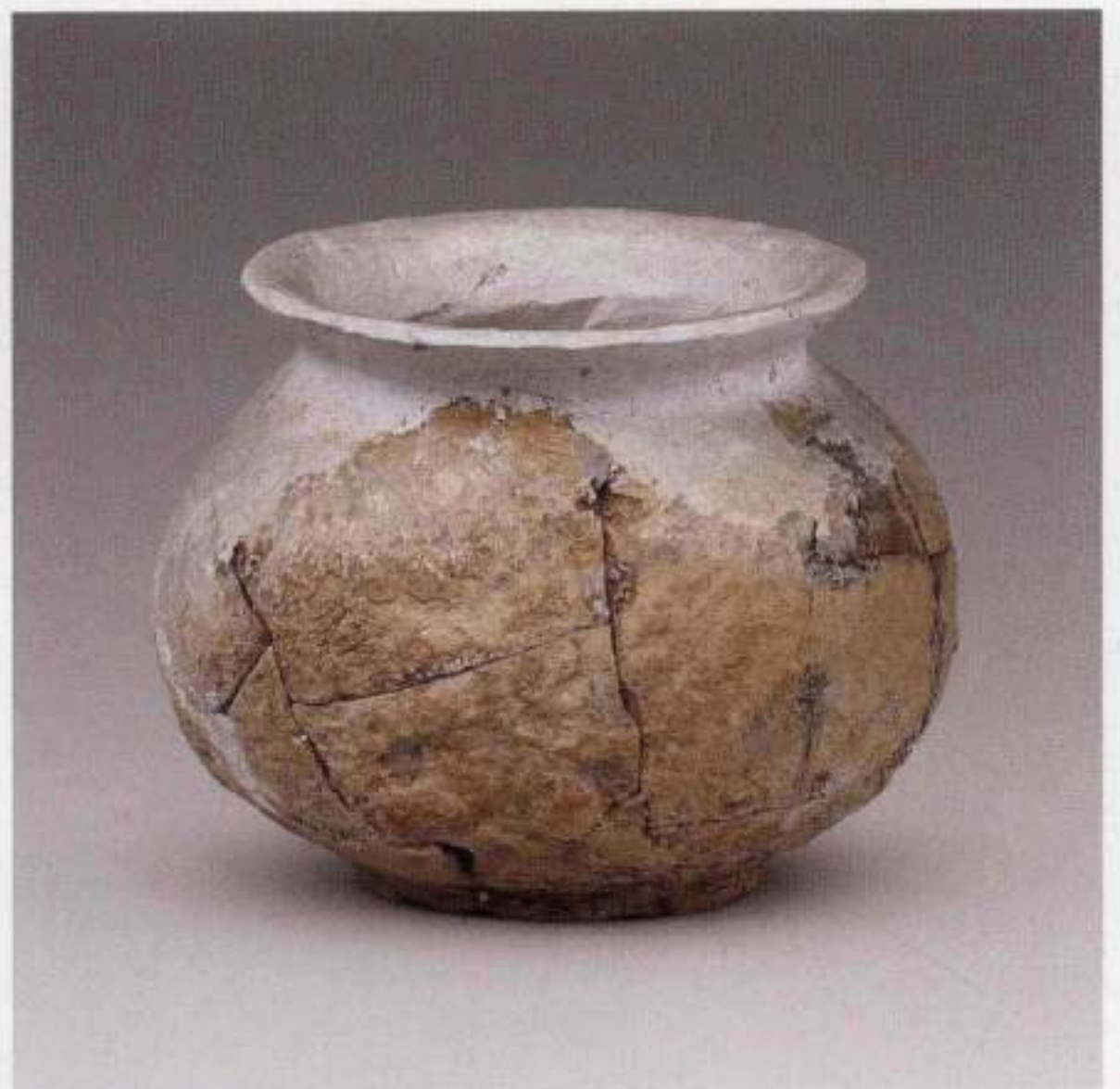


5. 石钱 (M17:6)





1. M18全貌（北—南）



2. 陶罐（M18：2）



3. 玉管、珠（M18：3、M18：4）



1. H1



2. F1D1



3. F1D2



4. F1D4



5. 护砌（西南—东北）





1. 陶鼎 (T0302③ : 23)



3. 陶豆盘 (T0302⑤ : 21)



2. 陶豆 (T0302⑤ : 22)



4. 陶尊 (T0301③ : 15)



5. 动物形陶器盖组 (T0202③ : 9)



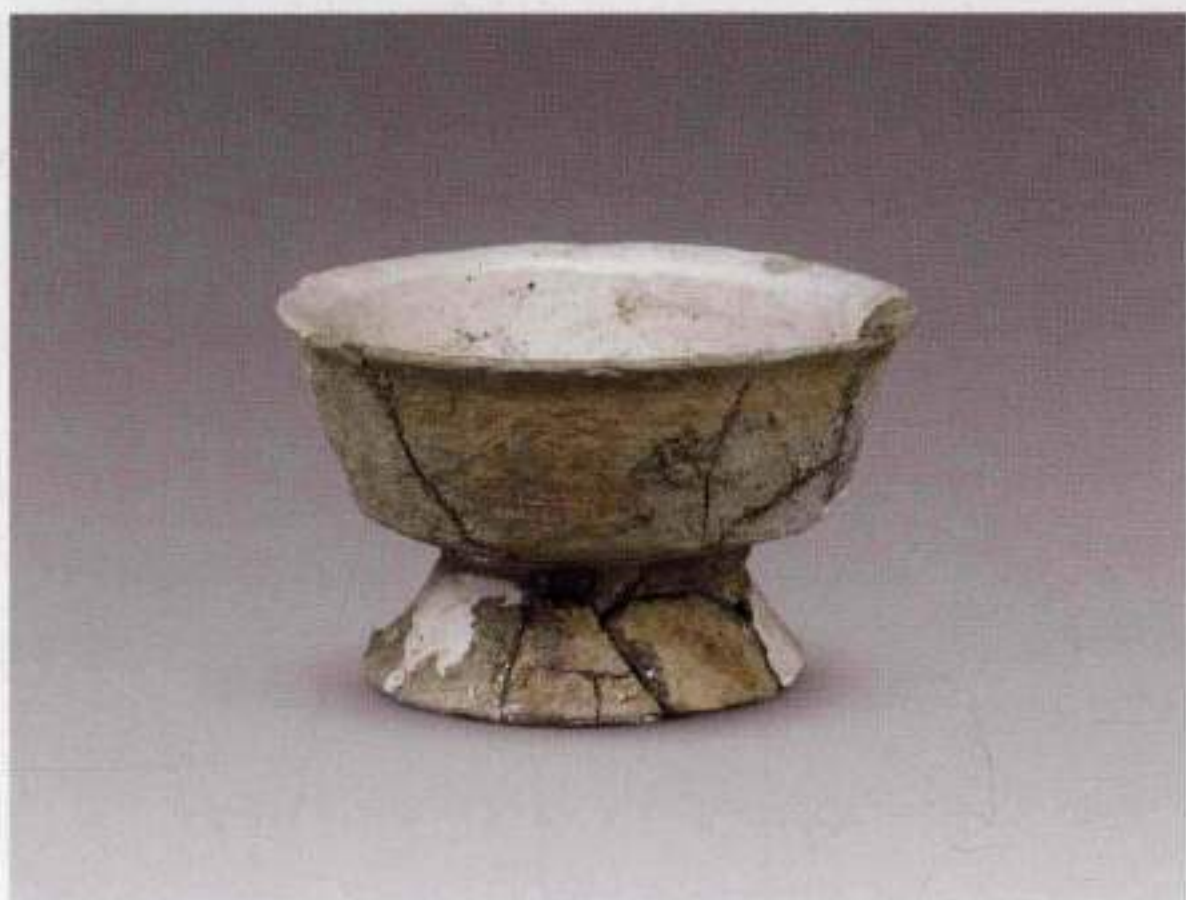
6. 动物形陶器盖组 (T0202③ : 9)



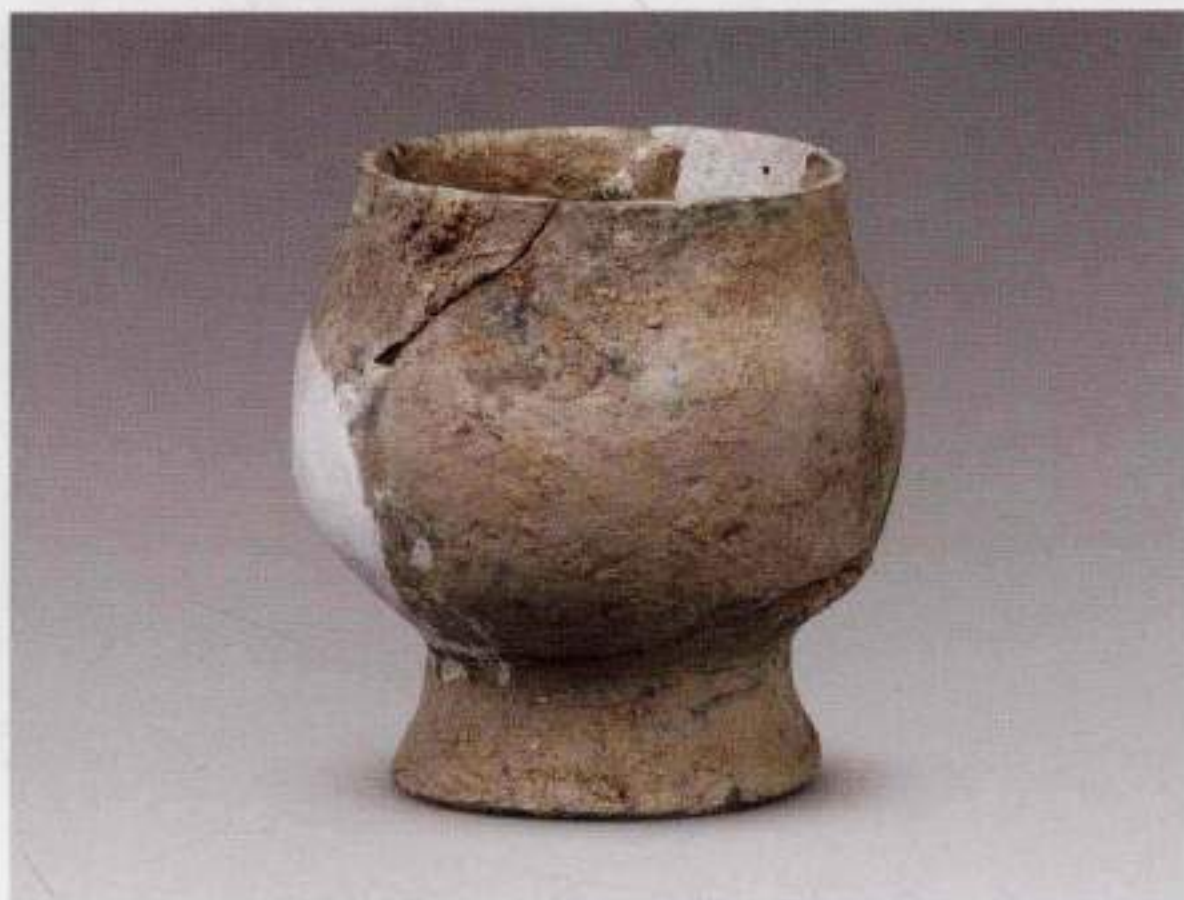
1. 陶双鼻壶 (T0302⑤: 14)



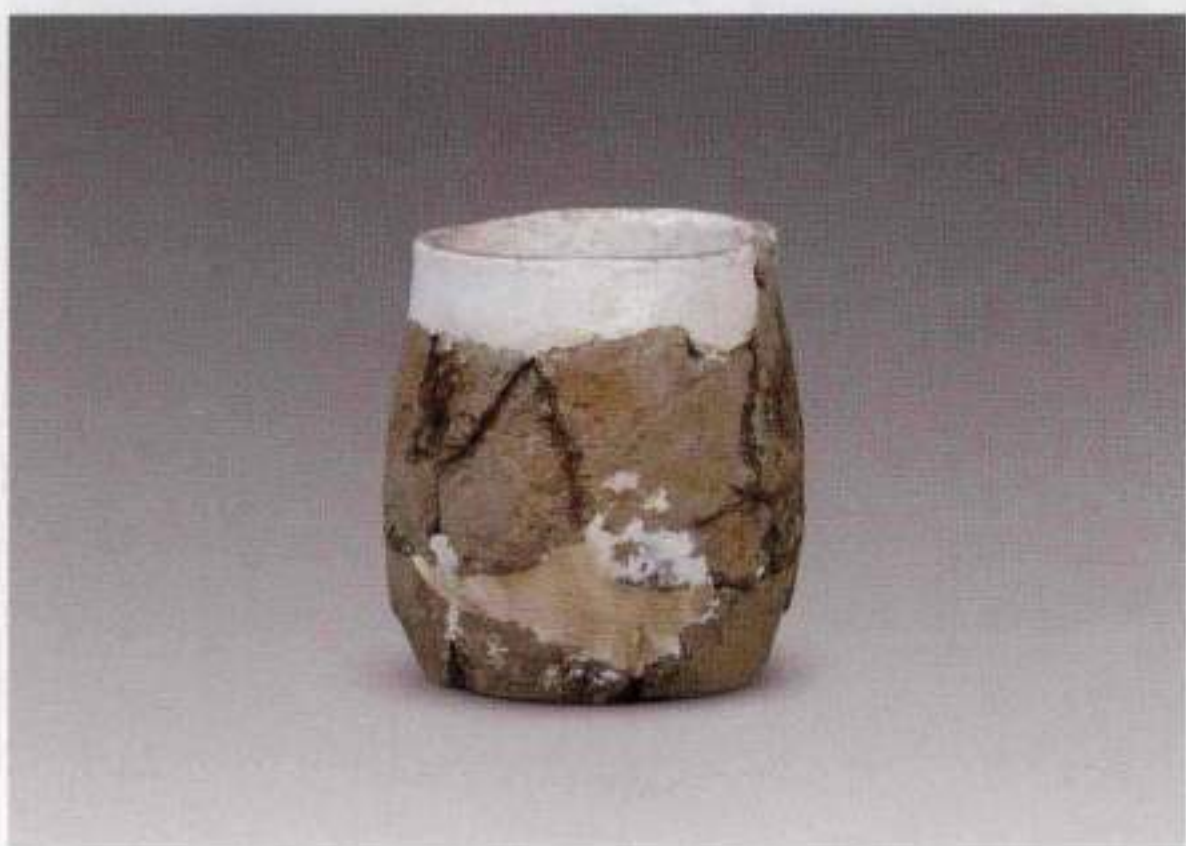
2. 陶双鼻壶 (T0402②: 28)



3. 陶杯 (T0302⑤: 13)



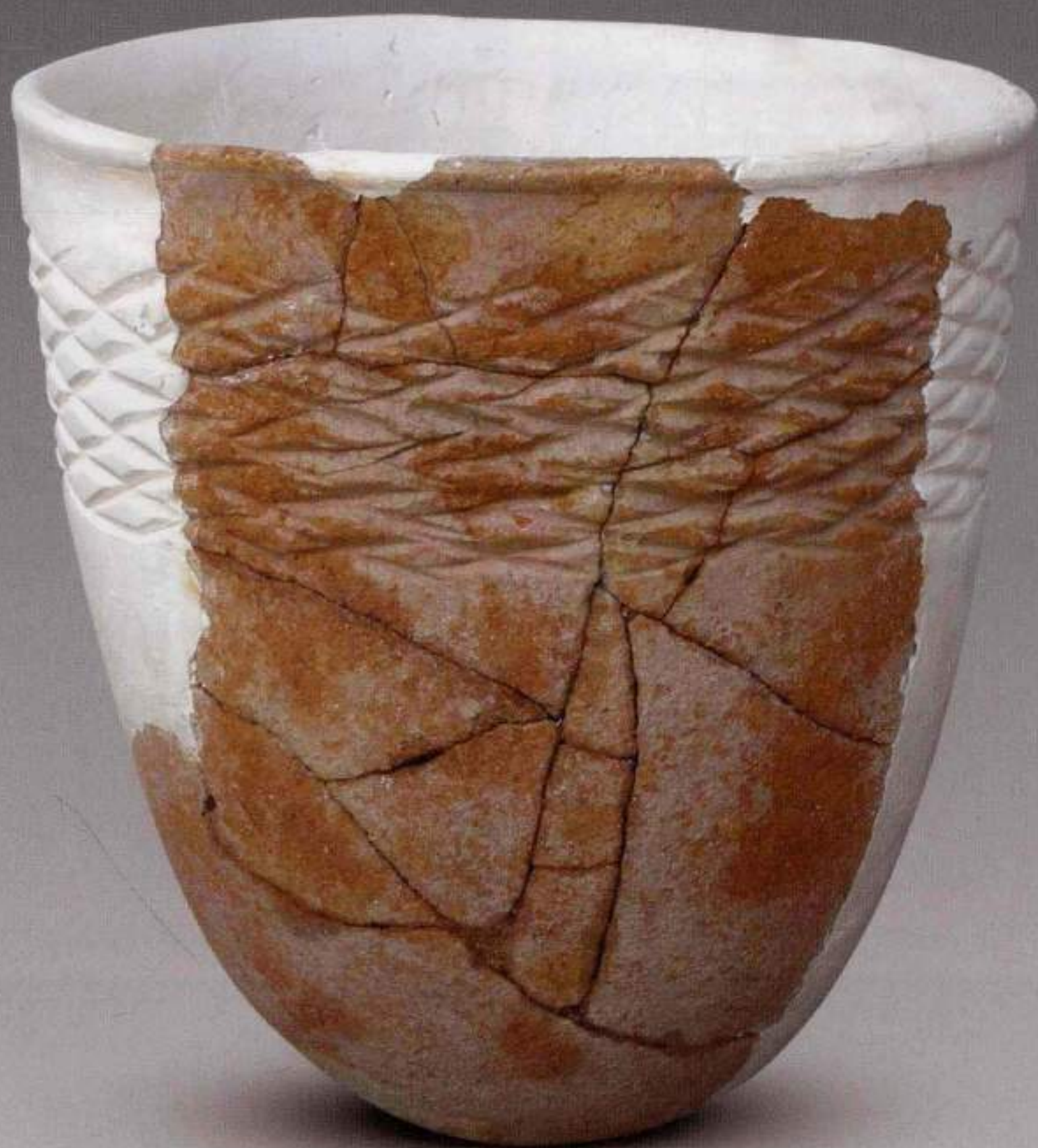
4. 陶杯 (T0402③: 28)



5. 陶杯 (T0301④: 16)



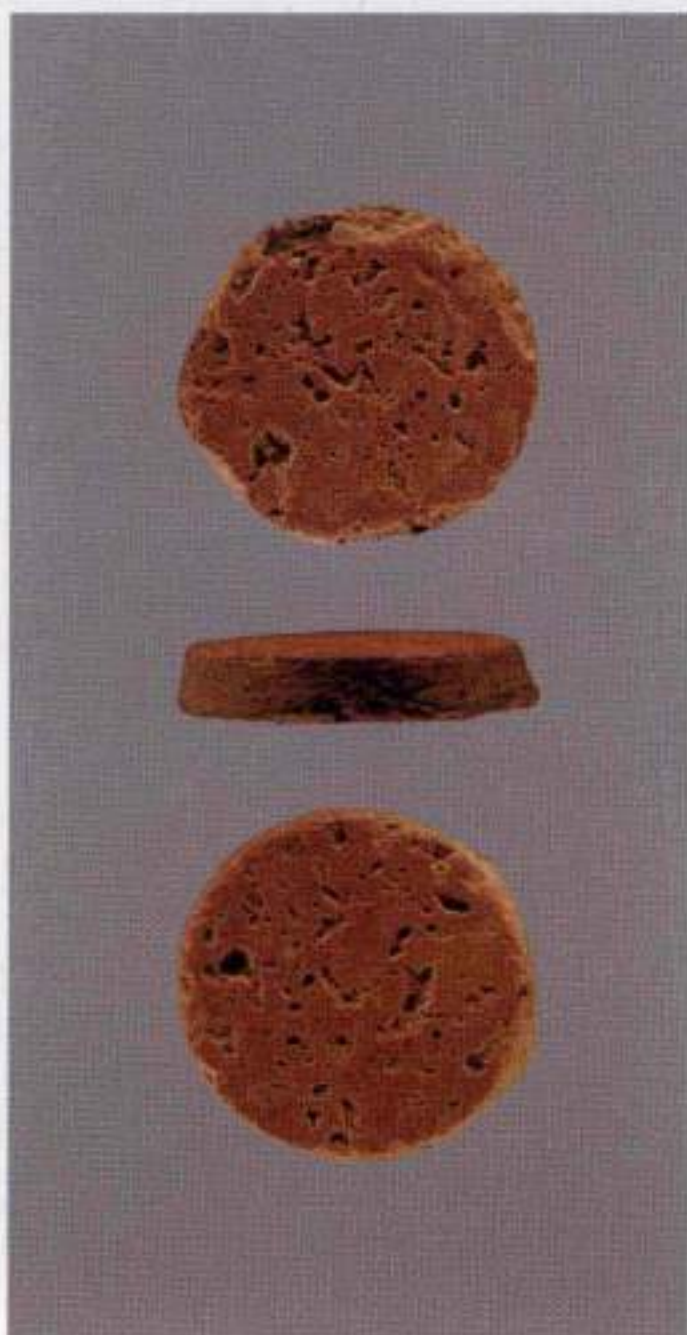
6. 带盖陶盆 (T0401⑥: 15)



彩版六六 地层堆积内出土夹砂陶缸（T0401③：17）



1. 陶侧扁鼎足 (T0203③ : 10)



2. 陶钻芯 (T0203③ : 10)



3. 陶纺轮 (T0302⑥ : 19)



4. 陶纺轮 (T0202④ : 8)



1. 常型石铲 (T0302⑤: 20)



2. 常型石铲 (T0302⑥: 17)



3. 有段石铲 (T0302②: 8)



4. 有段石铲 (T0302②: 3)



5. 石镢 (T0302③: 10)



6. 石镢 (T0302②: 4)



7. 石镢 (T0302②: 5)



8. 石镢 (T0202①: 2)



9. 石镢 (T0202①: 3)



10. 石网坠 (T0302③: 9)



11. 石网坠 (T0302②: 6)



1. 石钺 (T0301① : 1)



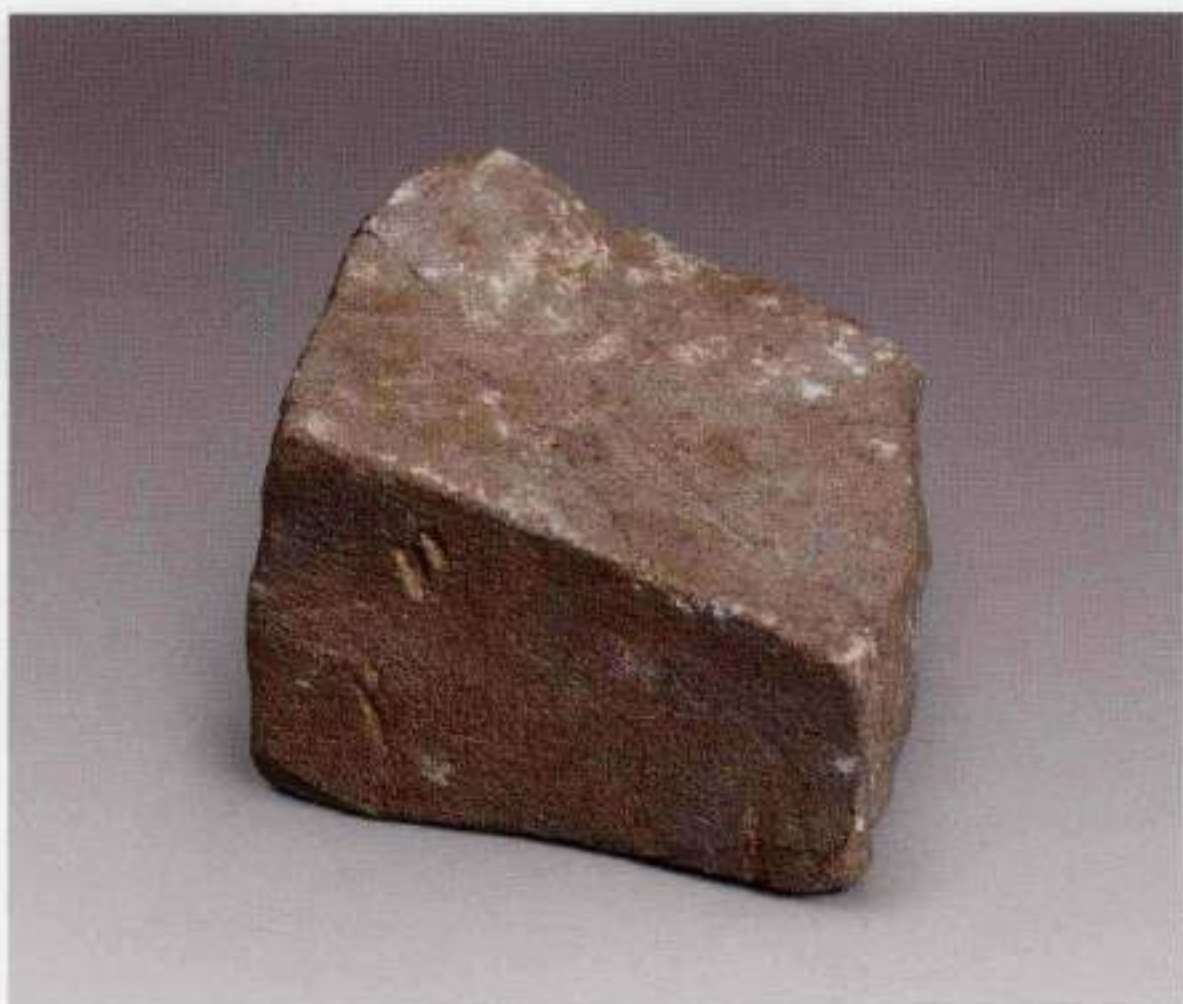
2. 石钺 (T0301② : 3)



3. 石钺 (采 : 1)



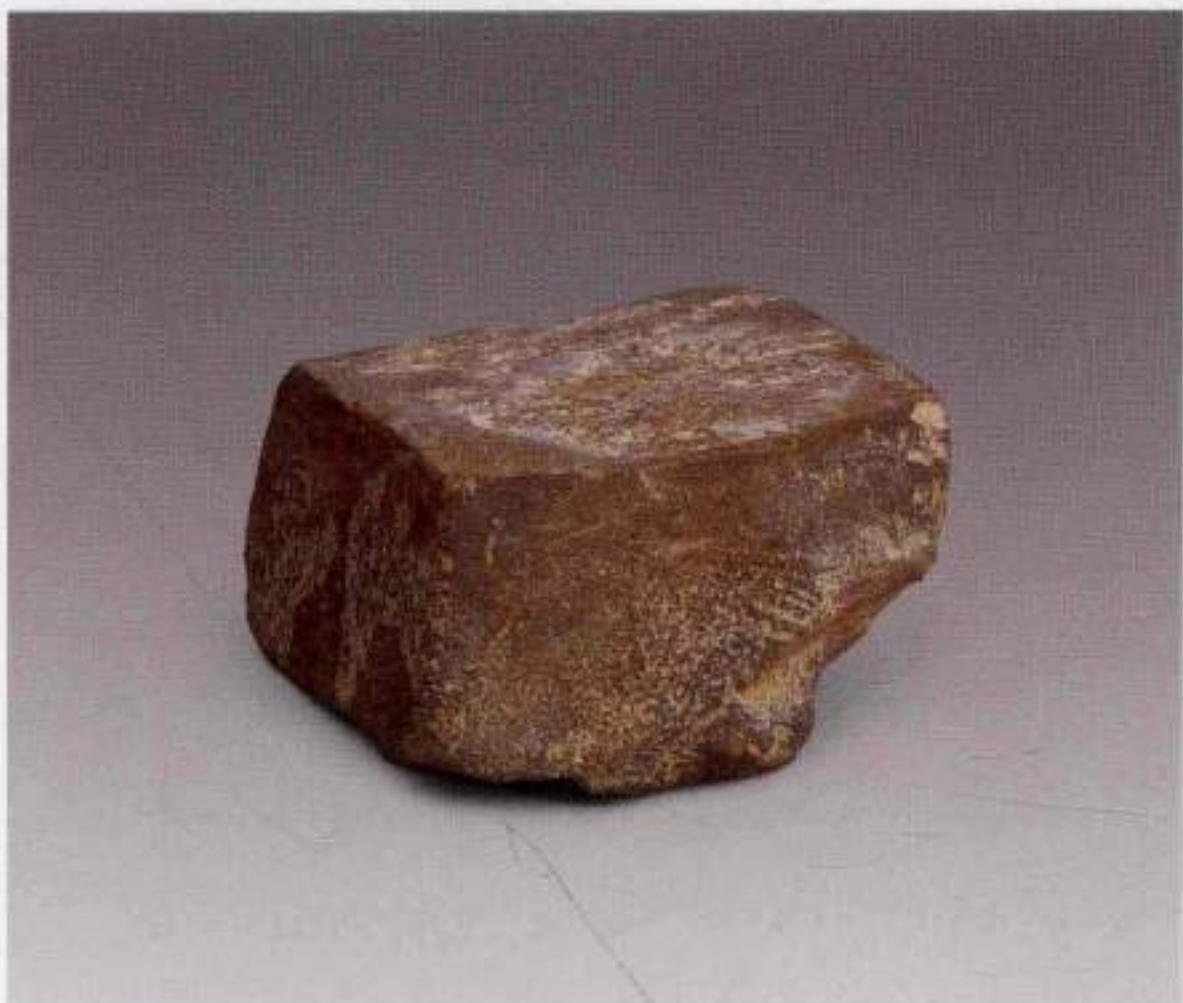
4. 石斧 (采 : 2)



1. 砺石 (T0403②: 1)



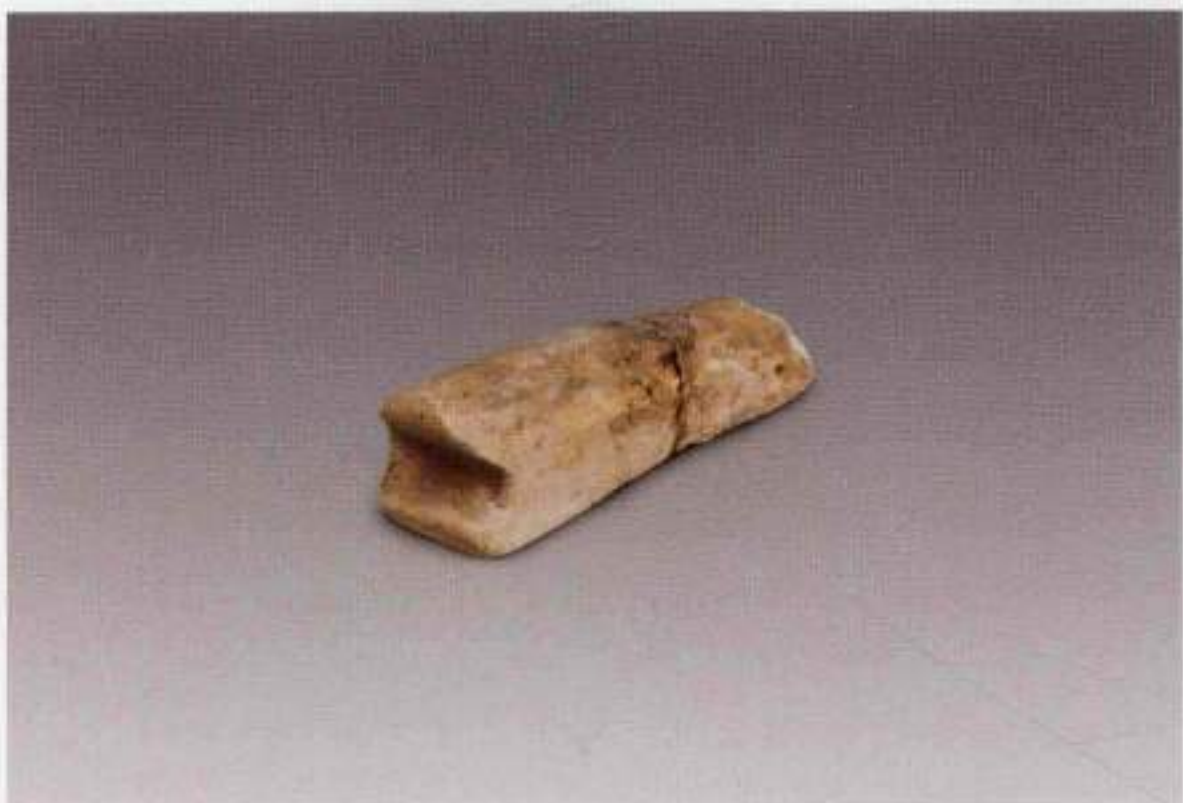
4. 石矛 (T0303②: 1)



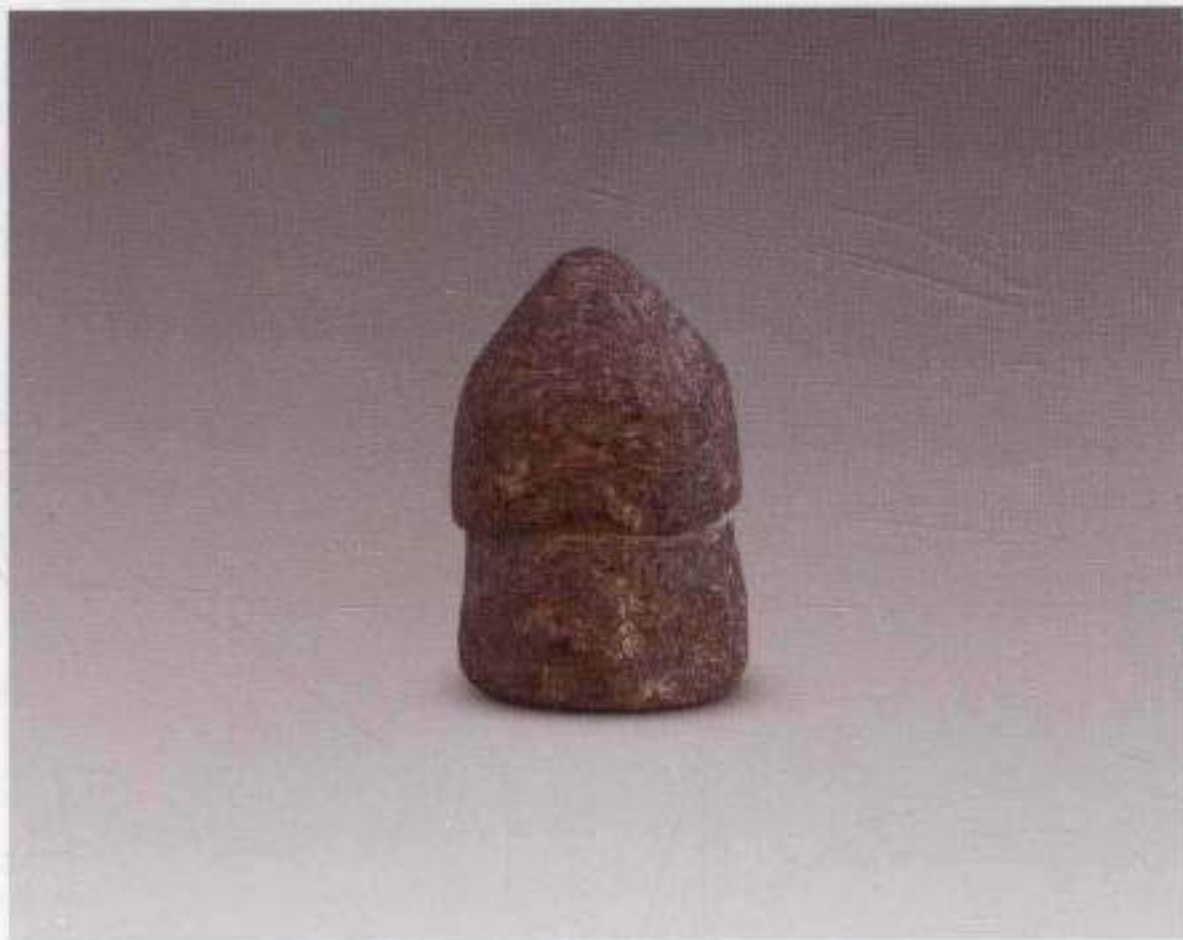
2. 砺石 (采: 5)



5. 片状石器 (T0401①: 13)



3. 小砺石 (T0401①: 11)



1. 石陀螺形器 (T0402③: 14)



4. 石滑轮形器 (T0302③: 15, 放大)



2. 石滑轮形器 (T0302③: 15)



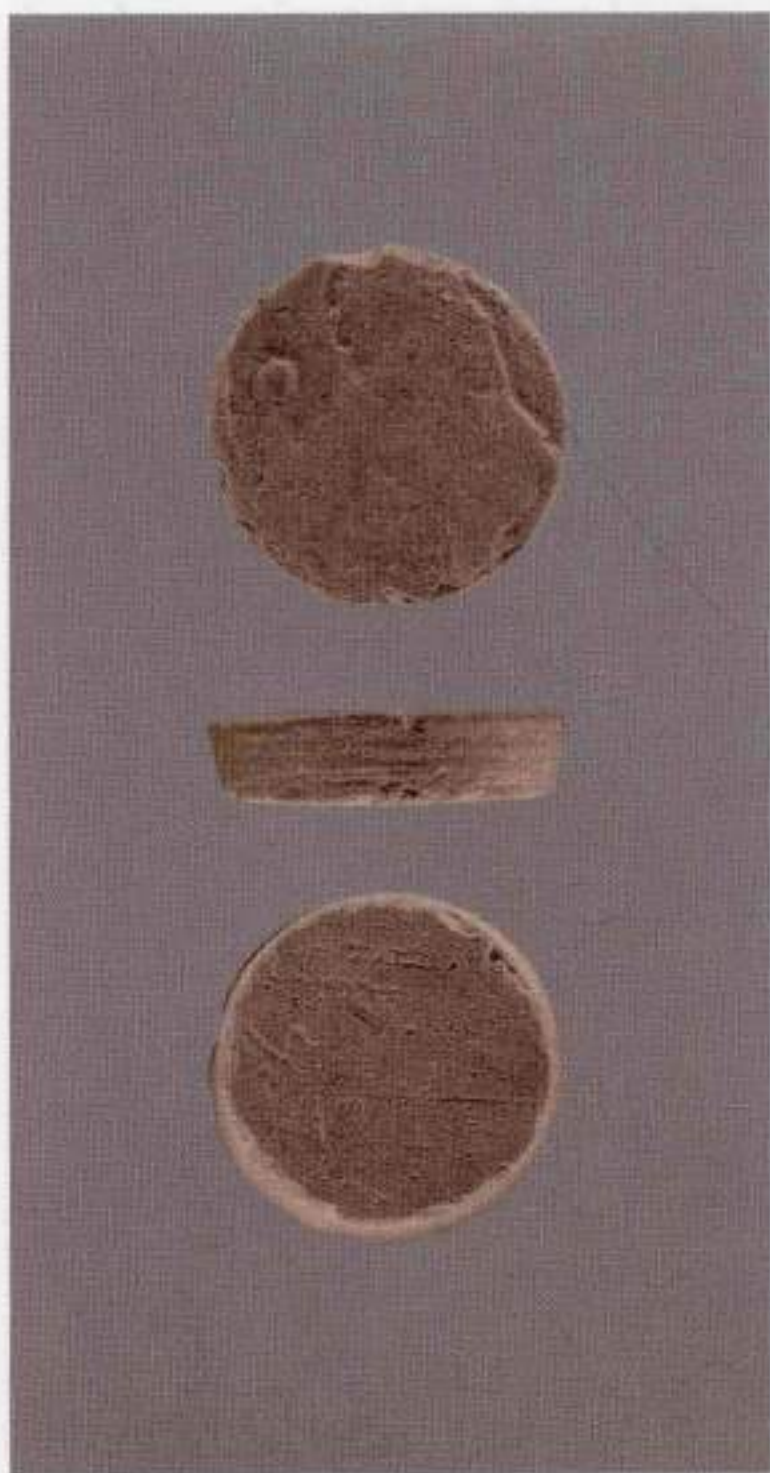
3. 石滑轮形器 (T0302③: 15)



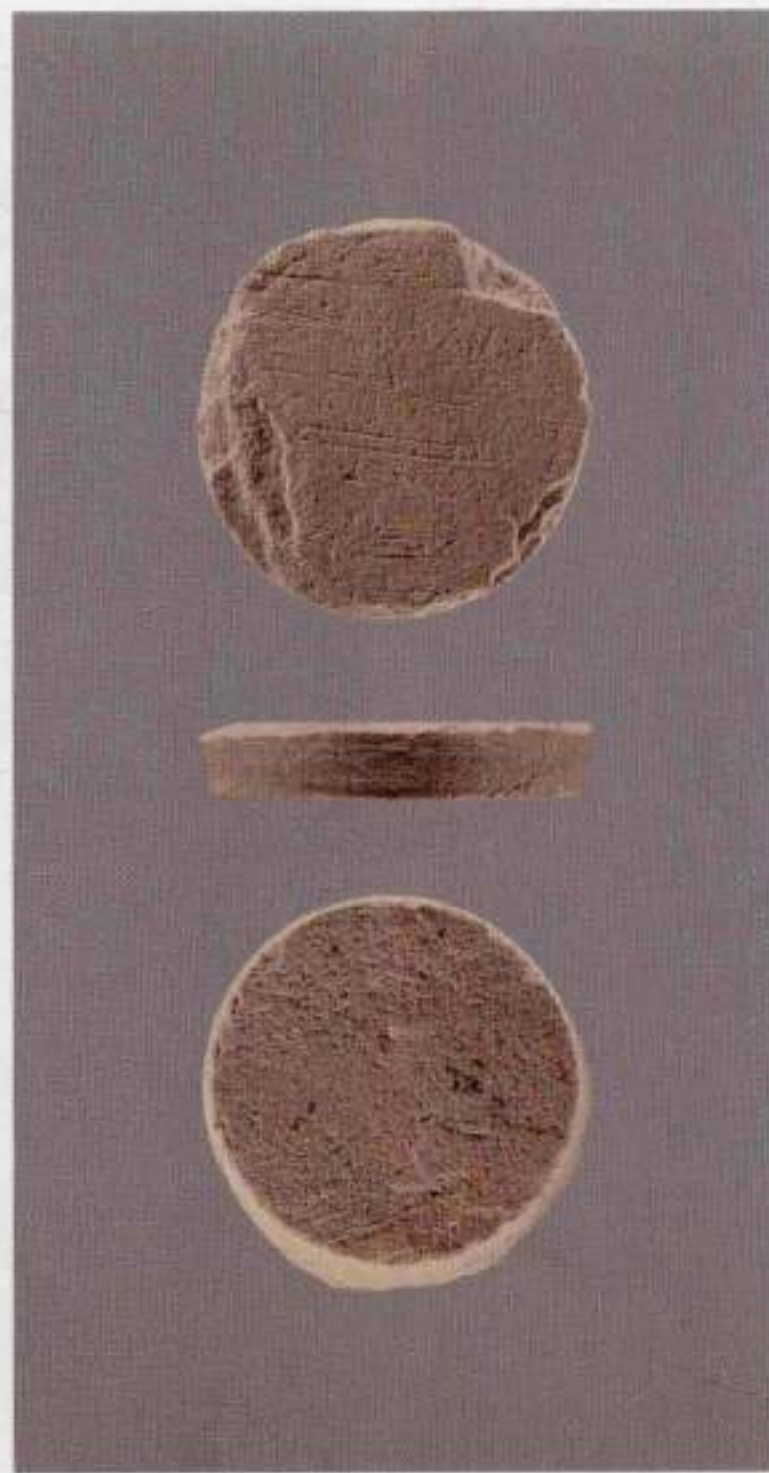
5. 石滑轮形器 (T0302③: 15, 放大)



1. 石钻芯、陶钻芯合影



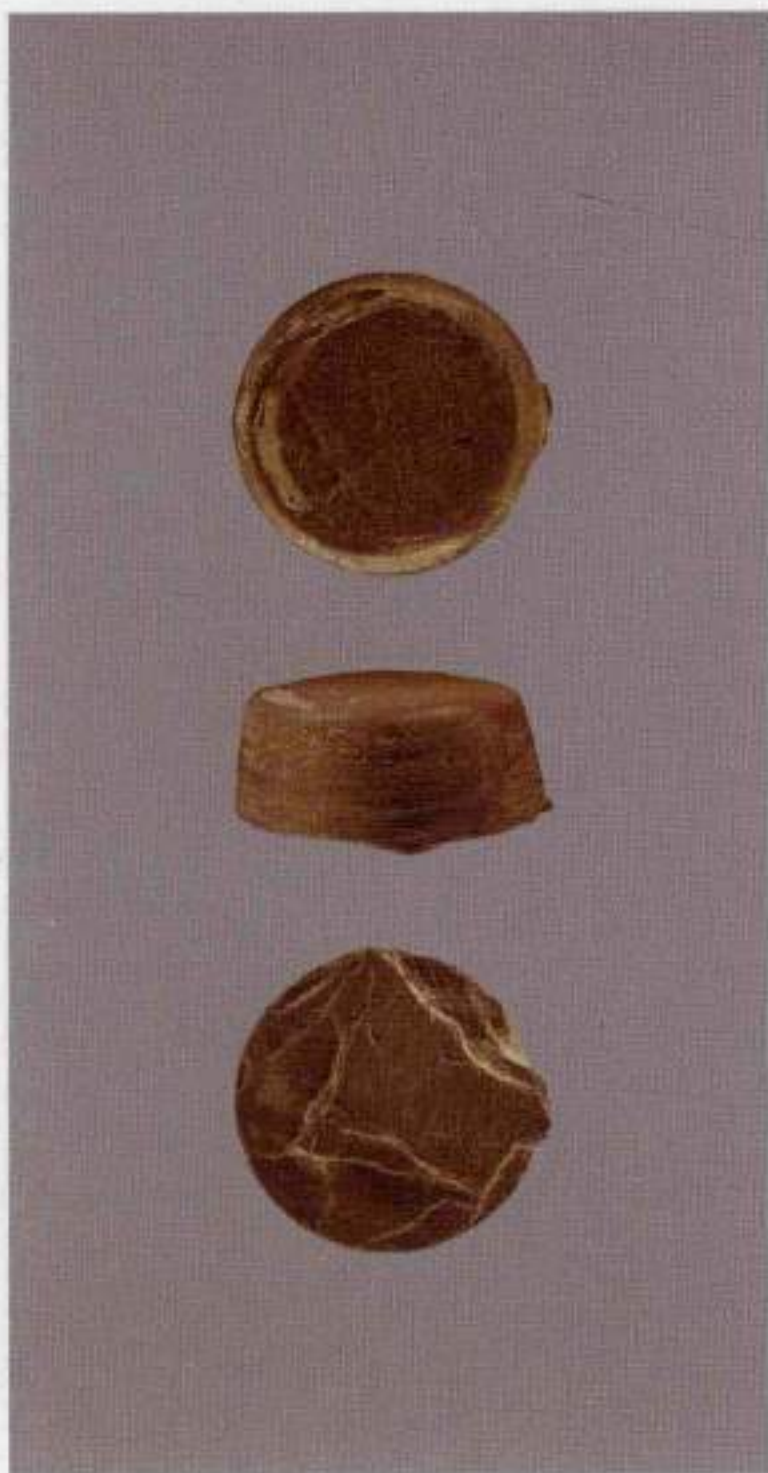
2. 石钻芯 (T0401①:9)



3. 石钻芯 (T0402③:5)



4. 石钻芯 (T0402③:6)



1. 石钻芯 (T0402②: 22)



2. 石钻芯 (T0202②: 4)



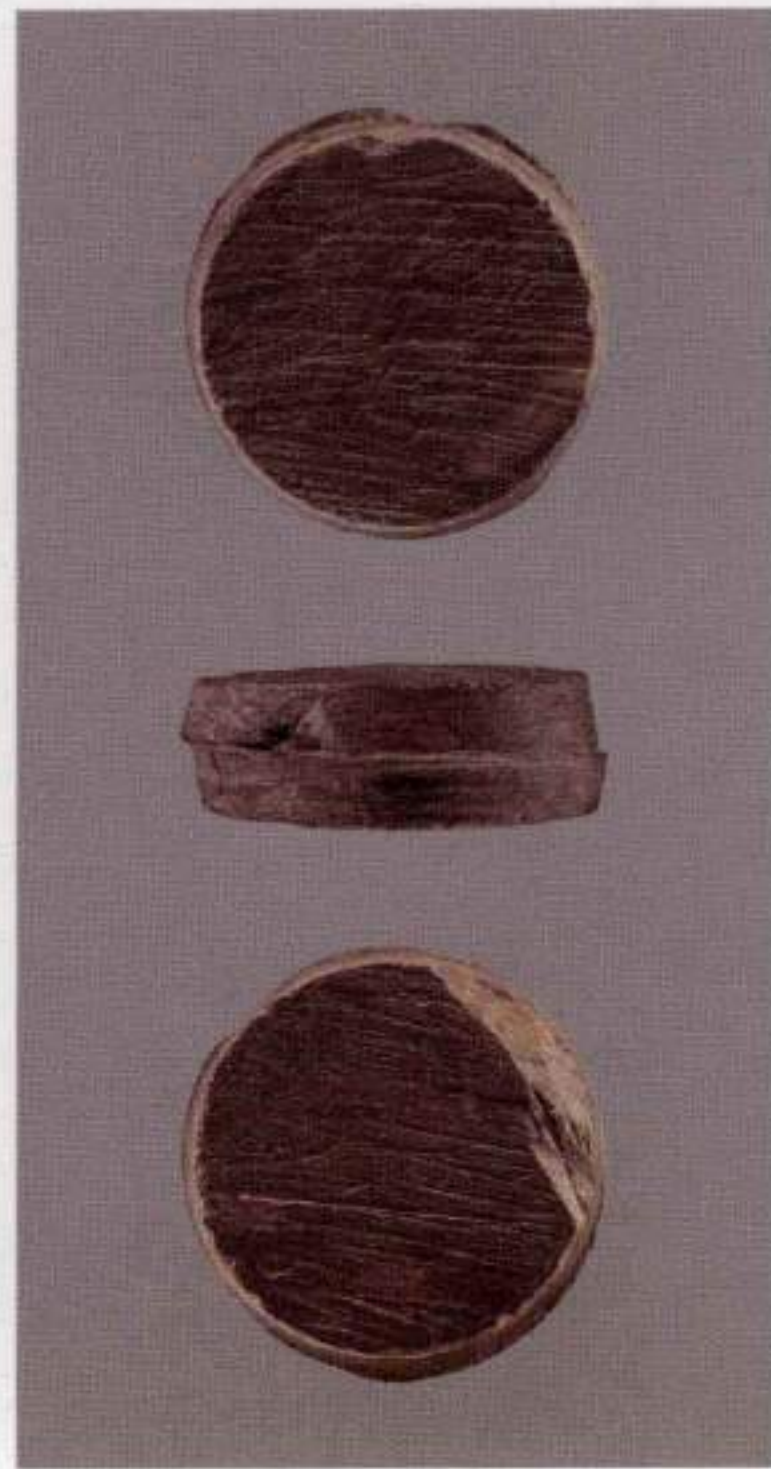
3. 石钻芯 (T0402③: 7)



4. 石钻芯 (T0302①: 2)



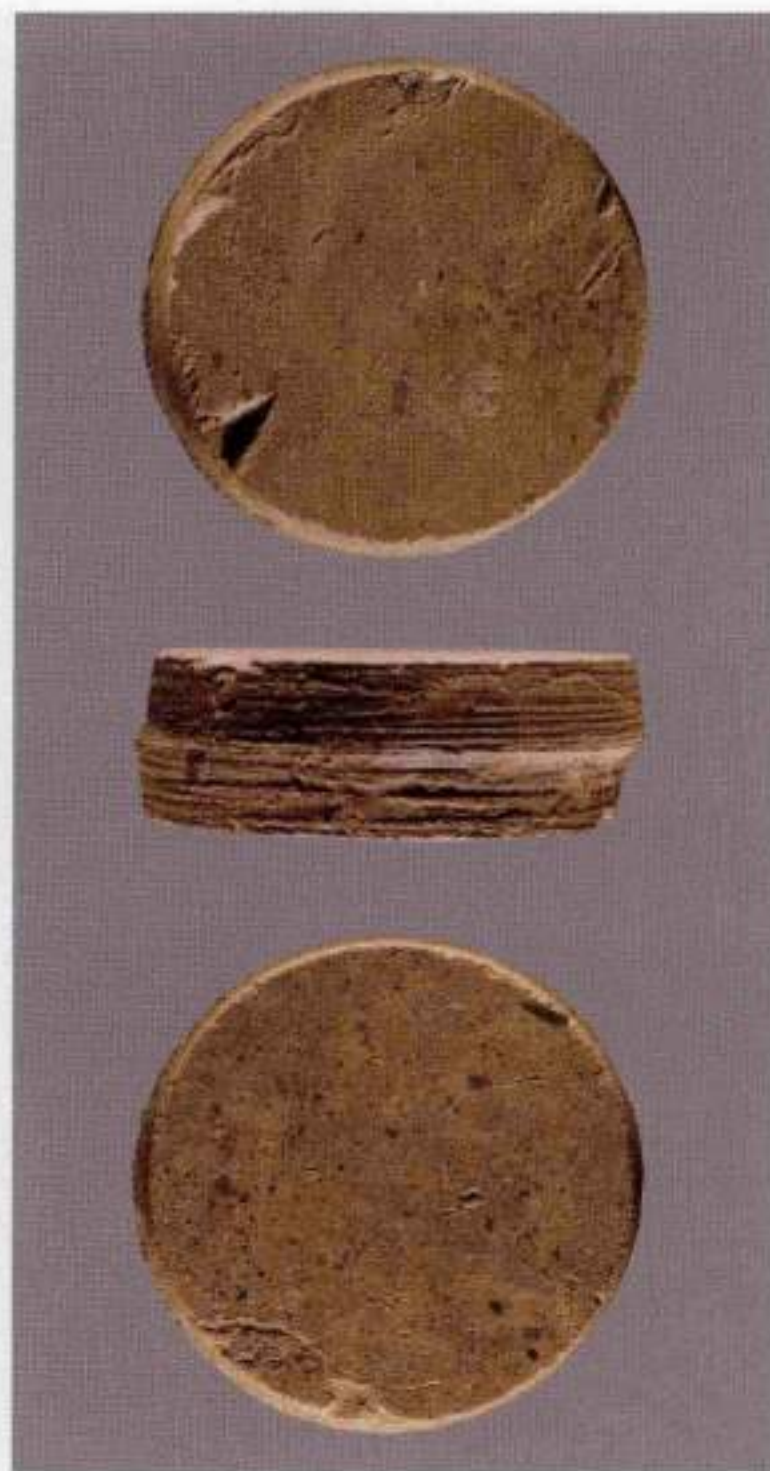
5. 石钻芯 (T0402②: 19)



6. 石钻芯 (T0402②: 2)



1. 石钻芯 (T0203⑦:15)



2. 石钻芯 (T0302①:1)



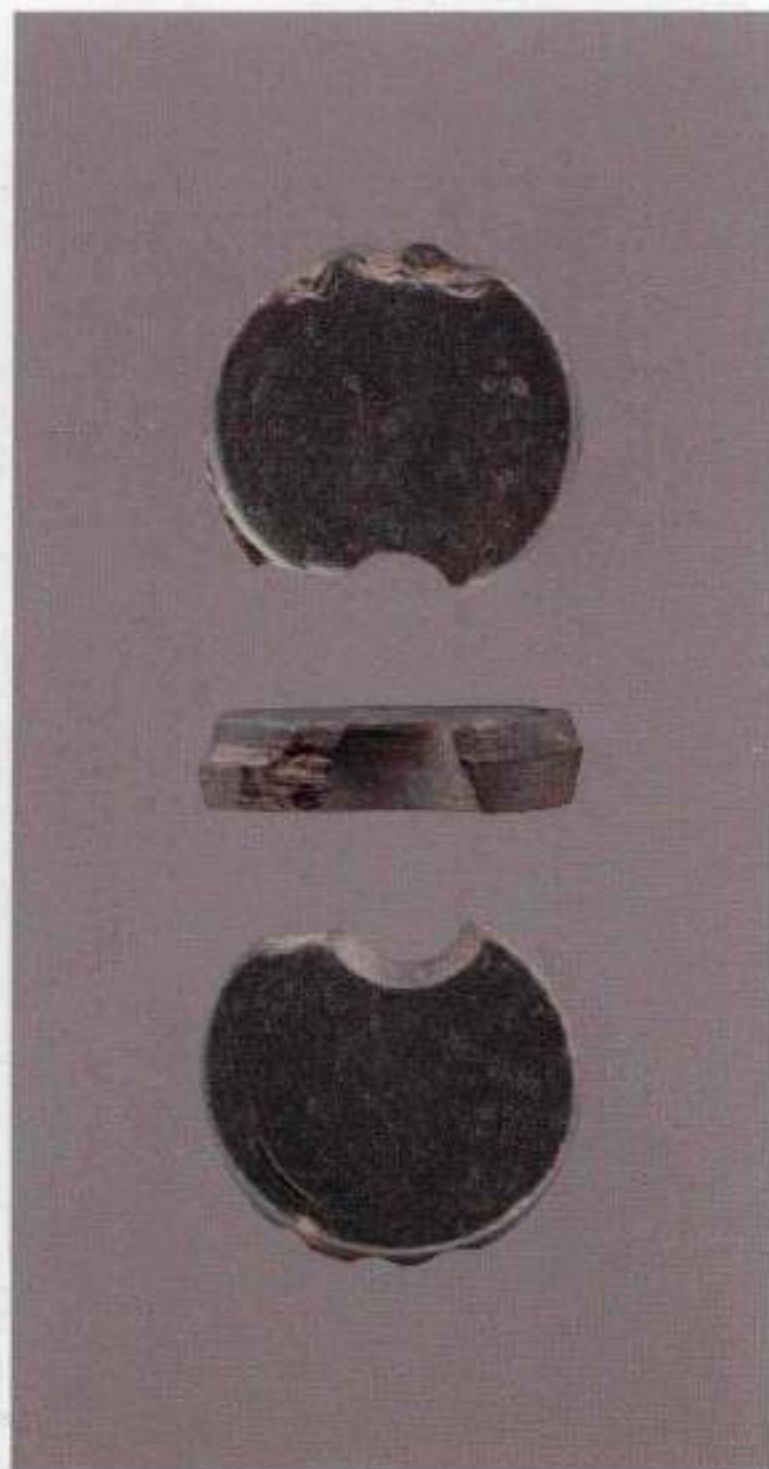
3. 石钻芯 (T0401③:16)



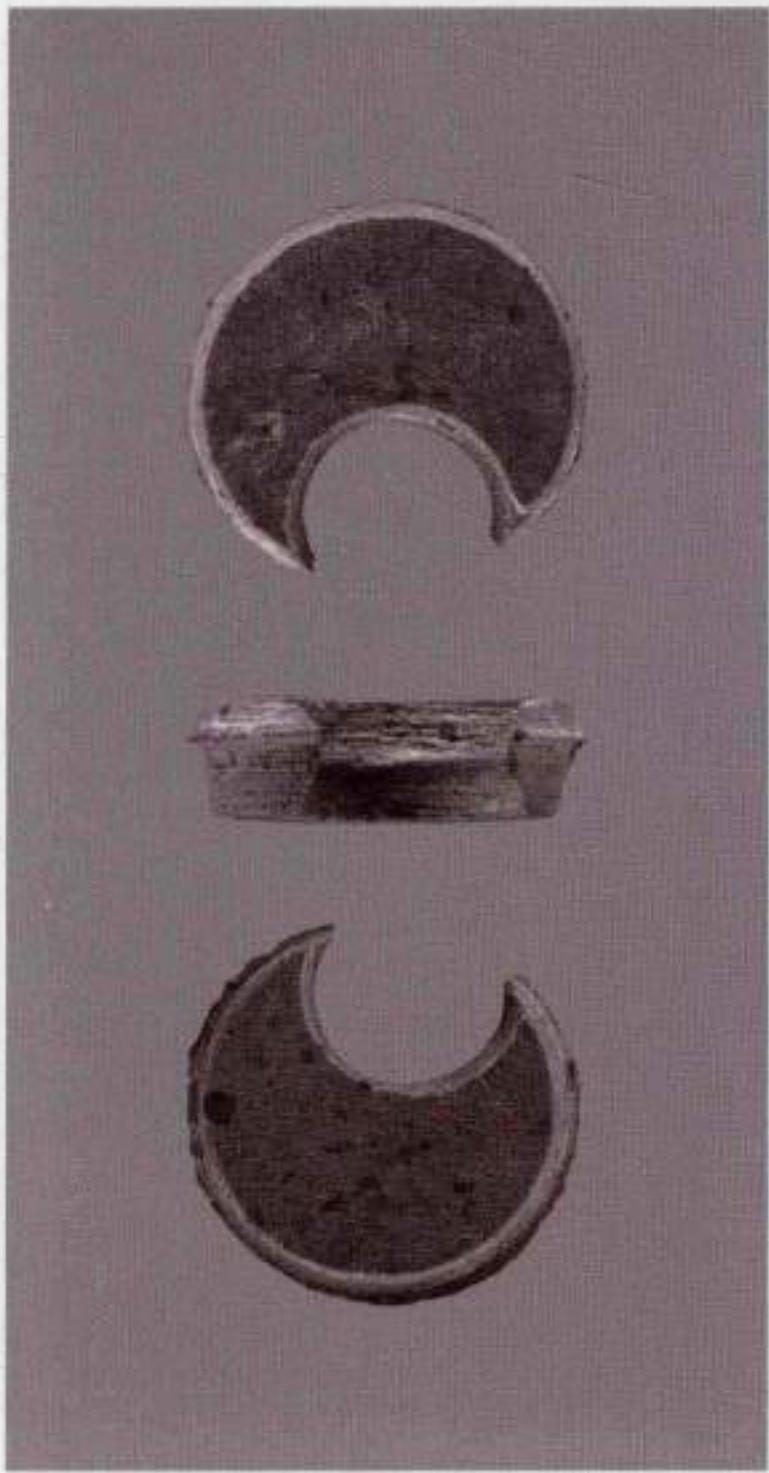
4. 石钻芯 (采:3)



5. 石钻芯 (T0203⑥:13)



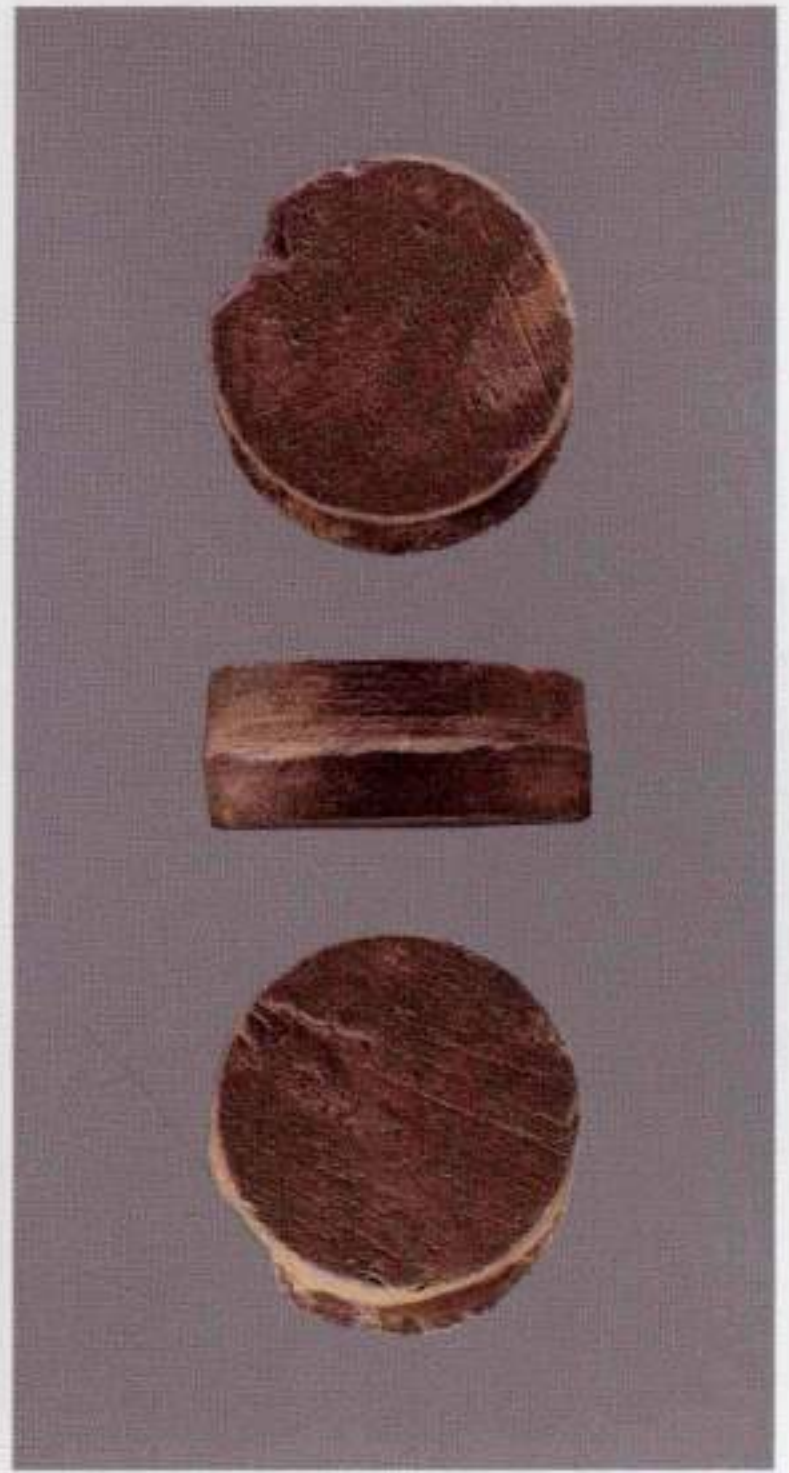
6. 石钻芯 (T0203⑥:12)



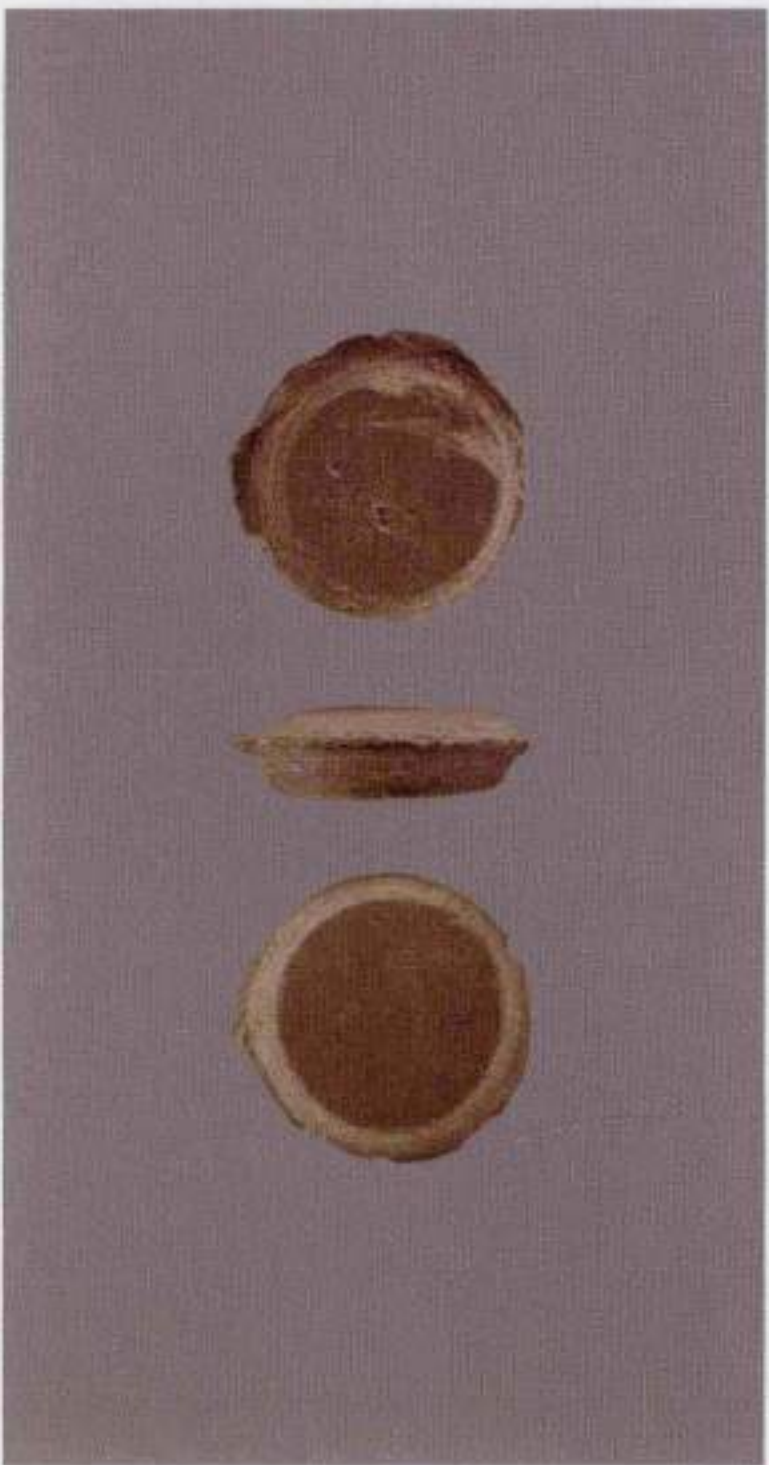
1. 石钻芯 (T0401③: 12)



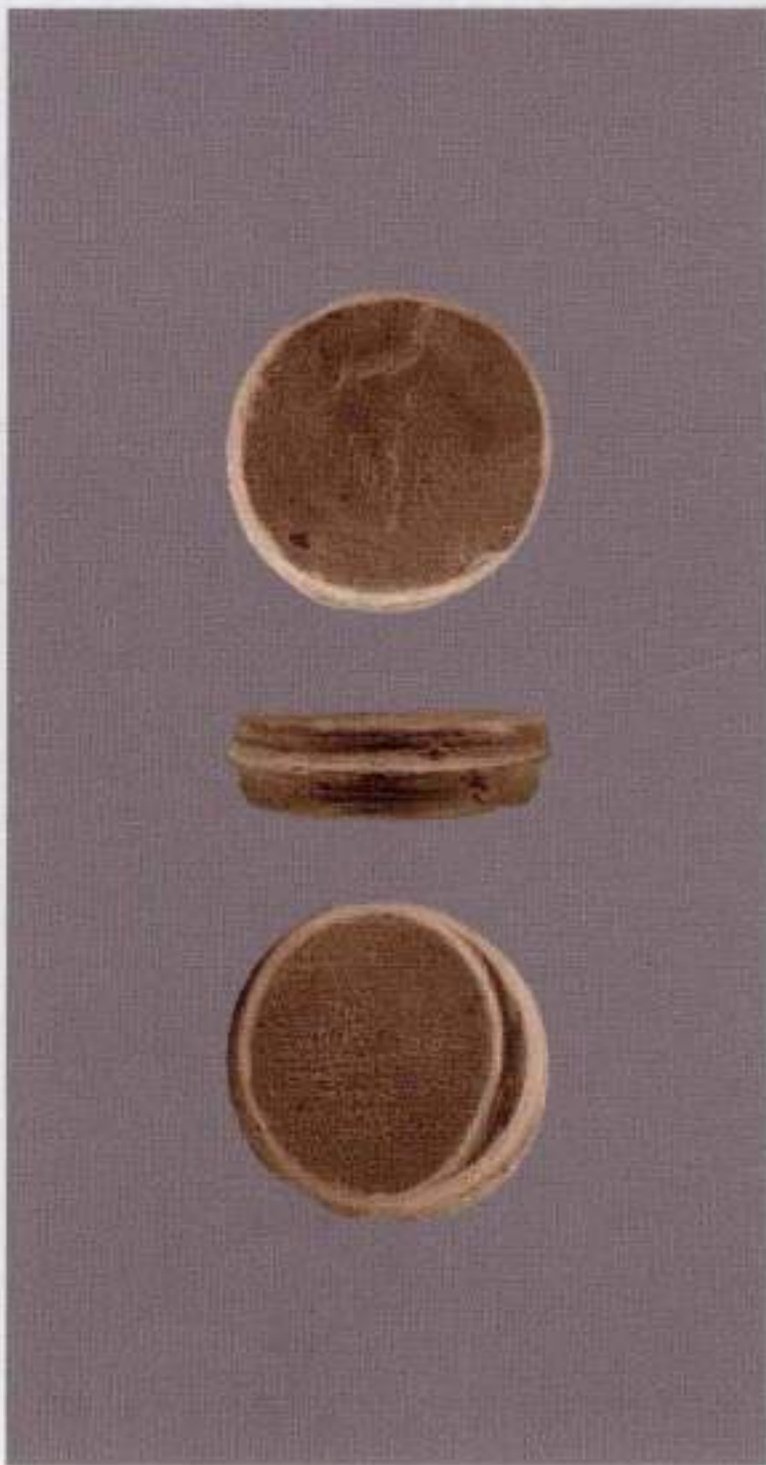
2. 石钻芯 (T0402②: 15)



3. 石钻芯 (T0202②: 6)



4. 石钻芯 (T0402③: 17)



5. 石钻芯 (T0202②: 5)



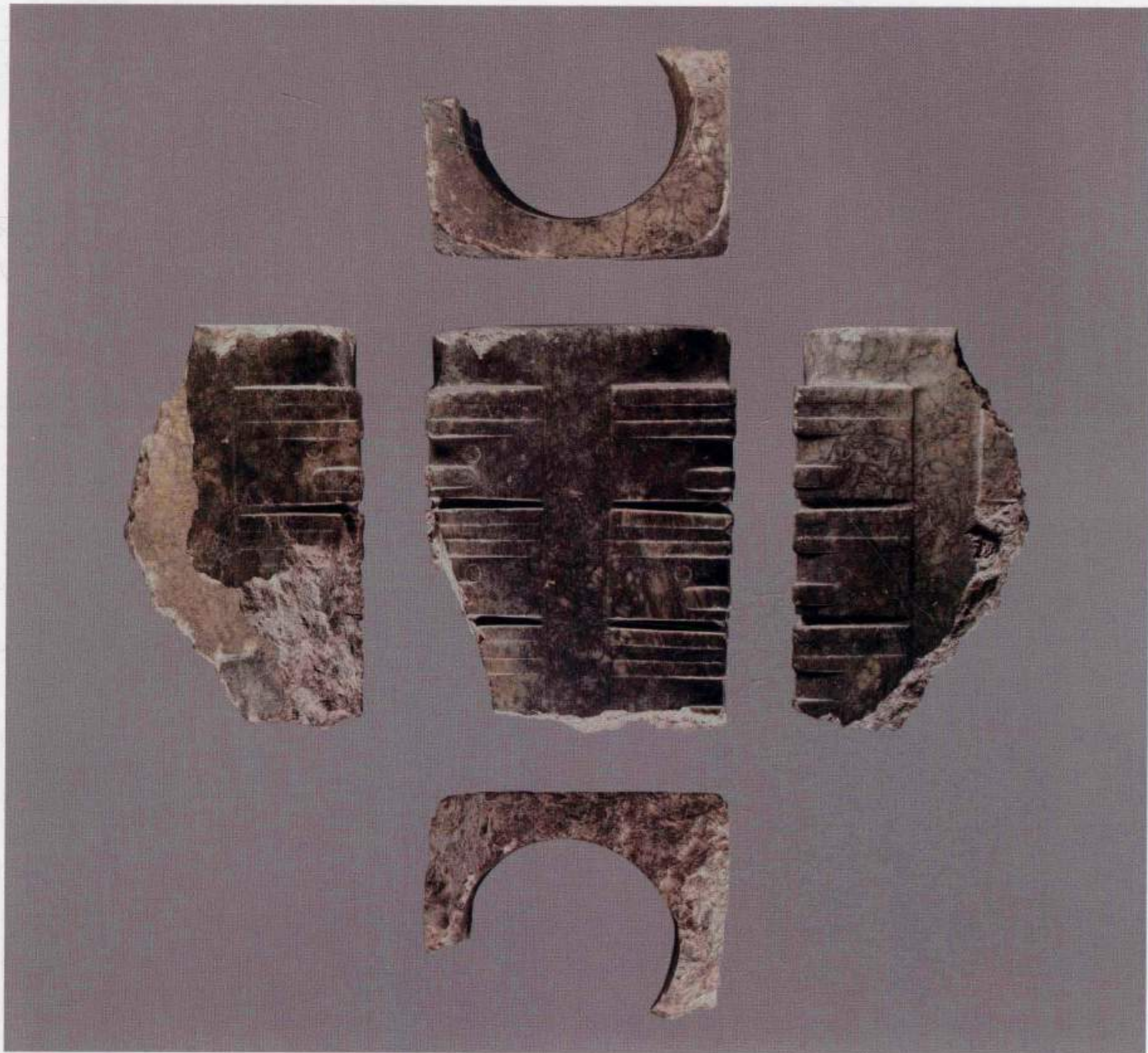
6. 石钻芯 (T0402③: 4)



1. 玉璧 (T0202① : 1)



2. 玉琮 (T0402① : 26)



1. 玉琮各面展示



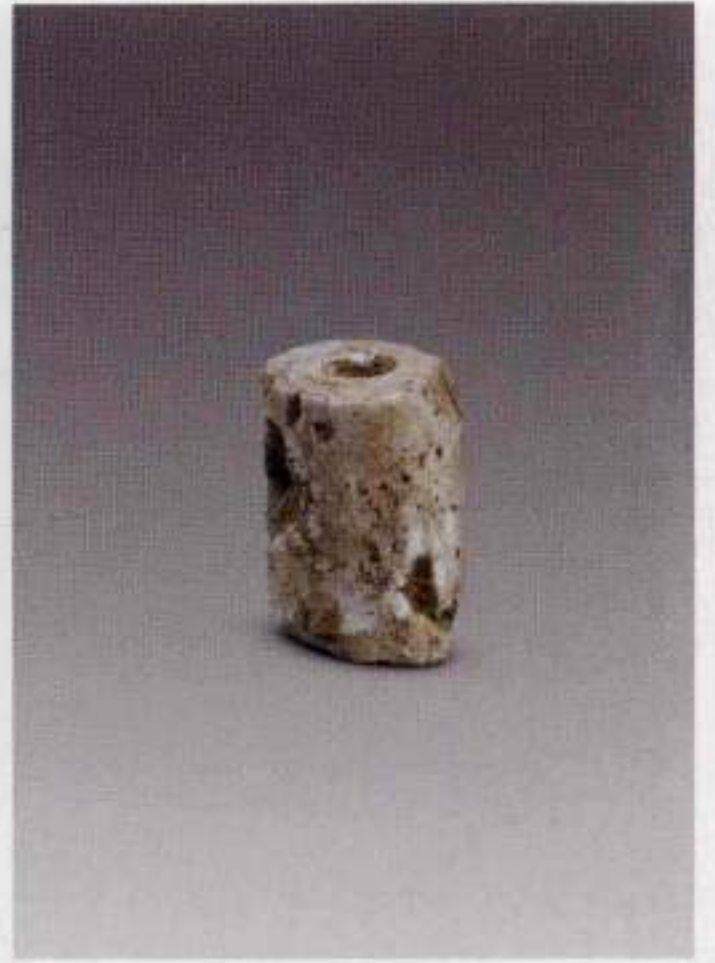
2. 玉琮孔壁内旋纹



1. 玉锥形饰 (T0301② : 4)



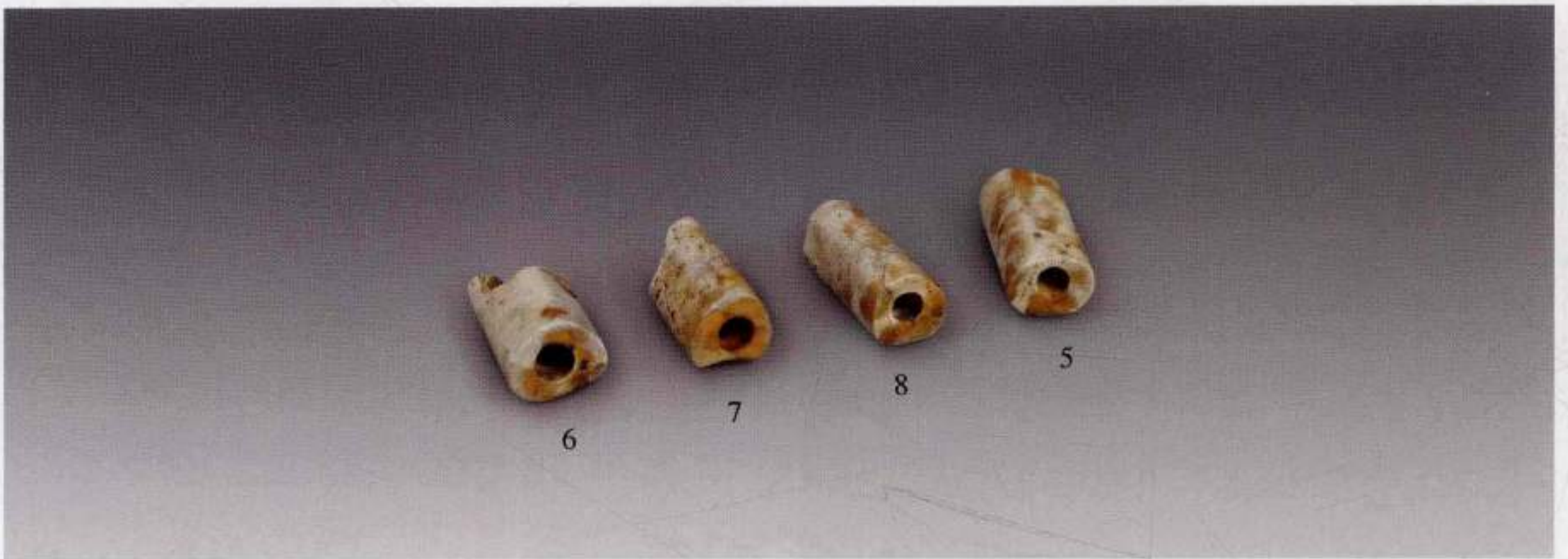
2. 玉隧孔珠 (T0302③ : 12、T0302③ : 11)



3. 玉管 (T0301② : 2)



4. 玉管 (T0401① : 1~3、5~7)



5. 玉管 (T0301③ : 5~8)



1. 石钻芯 (T0203⑥:12) (放大)



4. 一类南瓜黄玉器



2. 石钻芯 (T0202②:4) (放大)



5. 二类南瓜黄玉器



3. 石钻芯 (T0203⑥:13)



6. 三类南瓜黄玉器



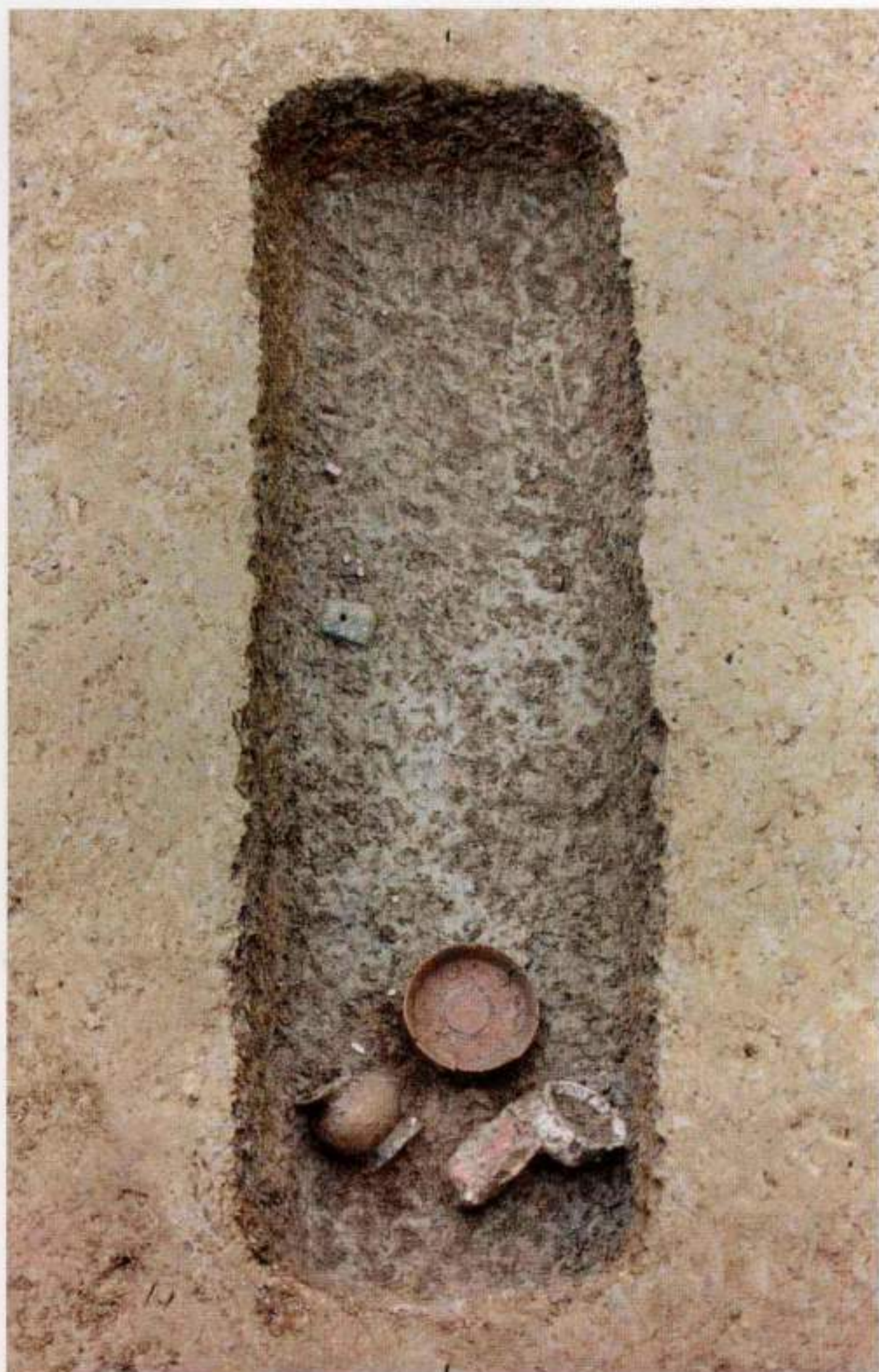
1. 仲家山遗址外景（西北—东南）



2. 仲家山遗址发掘现场（东南—西北）



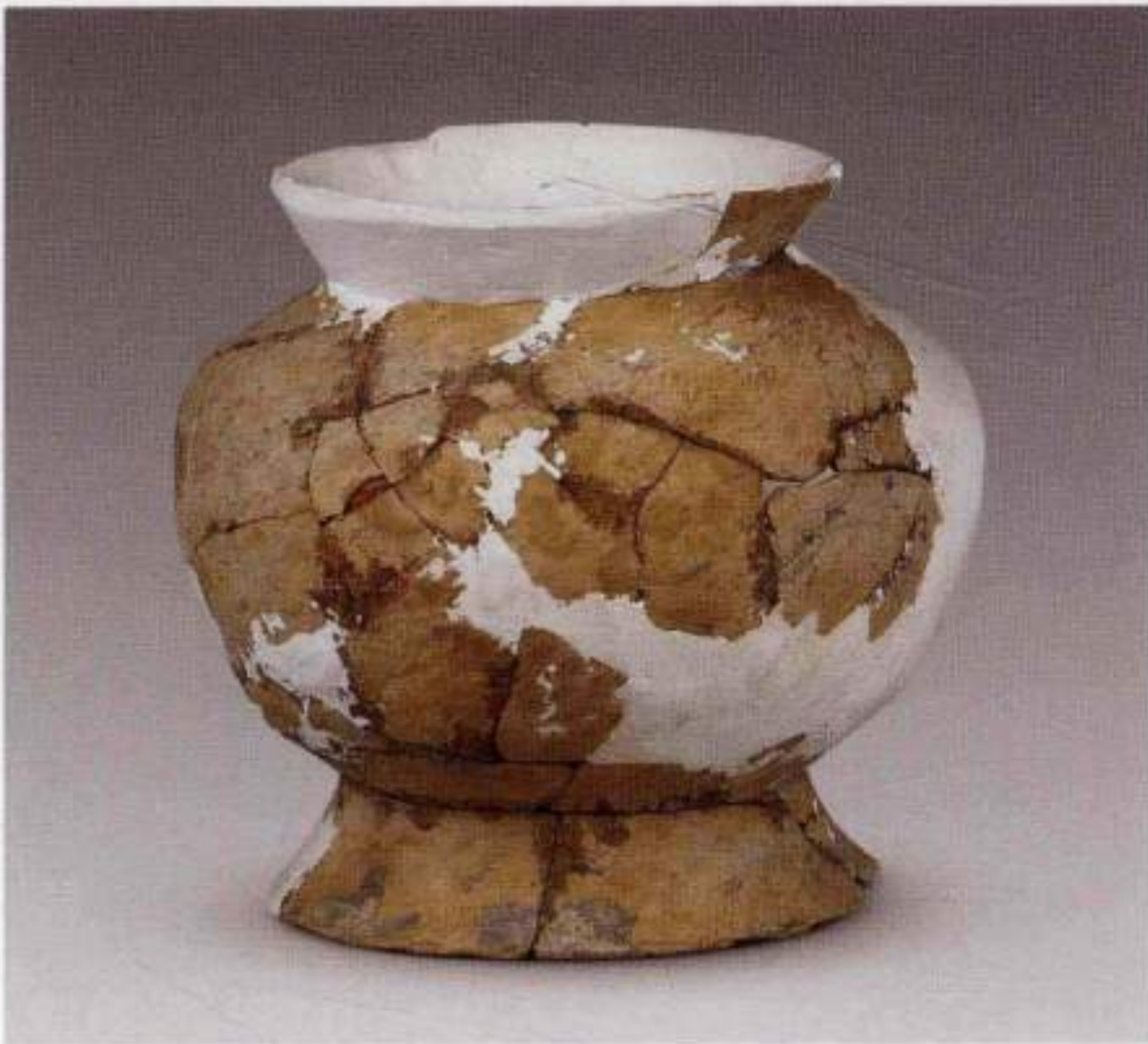
彩版八一 仲M1（南—北）



1. 仲M2全貌（北—南）



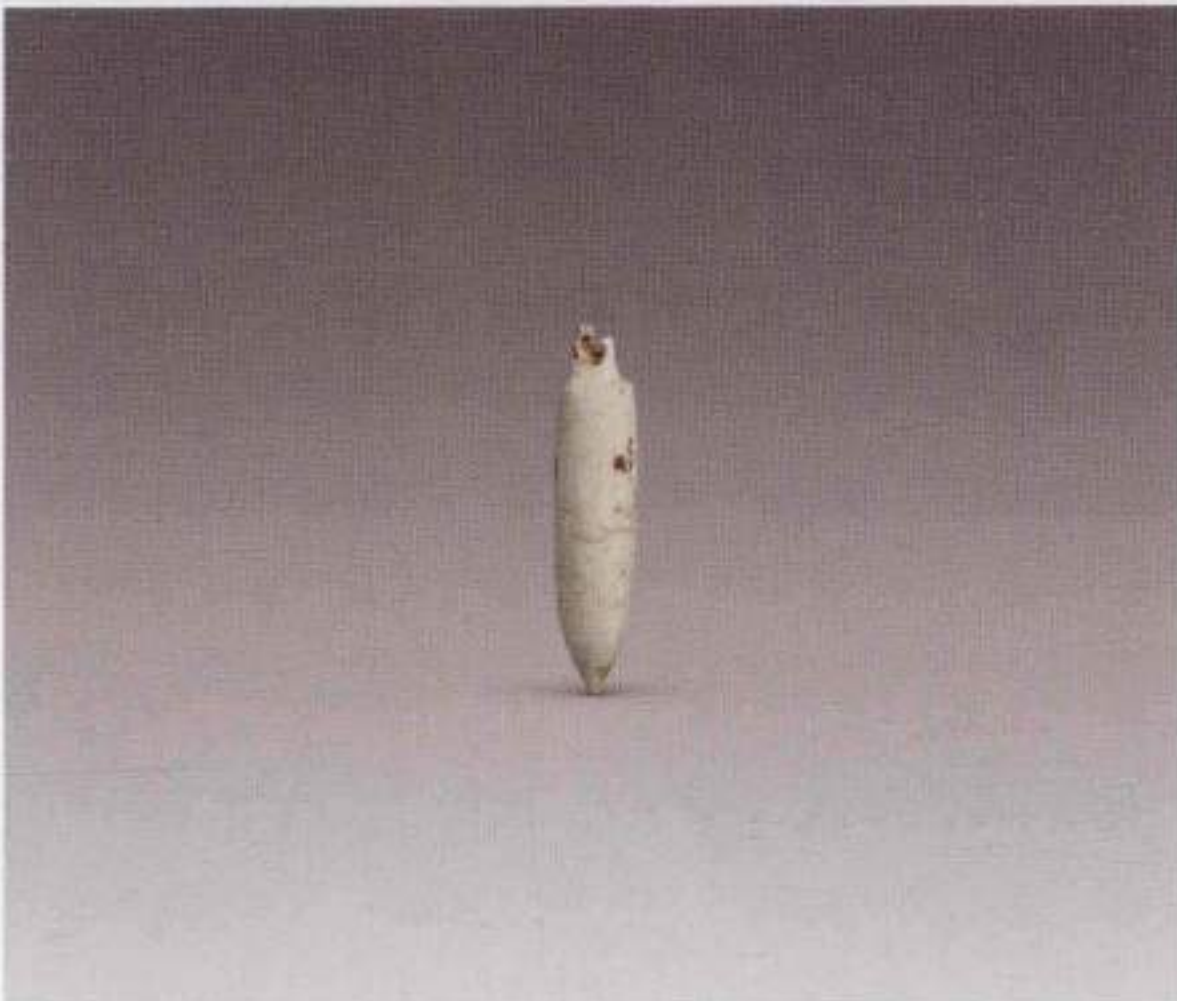
2. 仲M2局部（北—南）



1. 陶罐（仲M2：2）



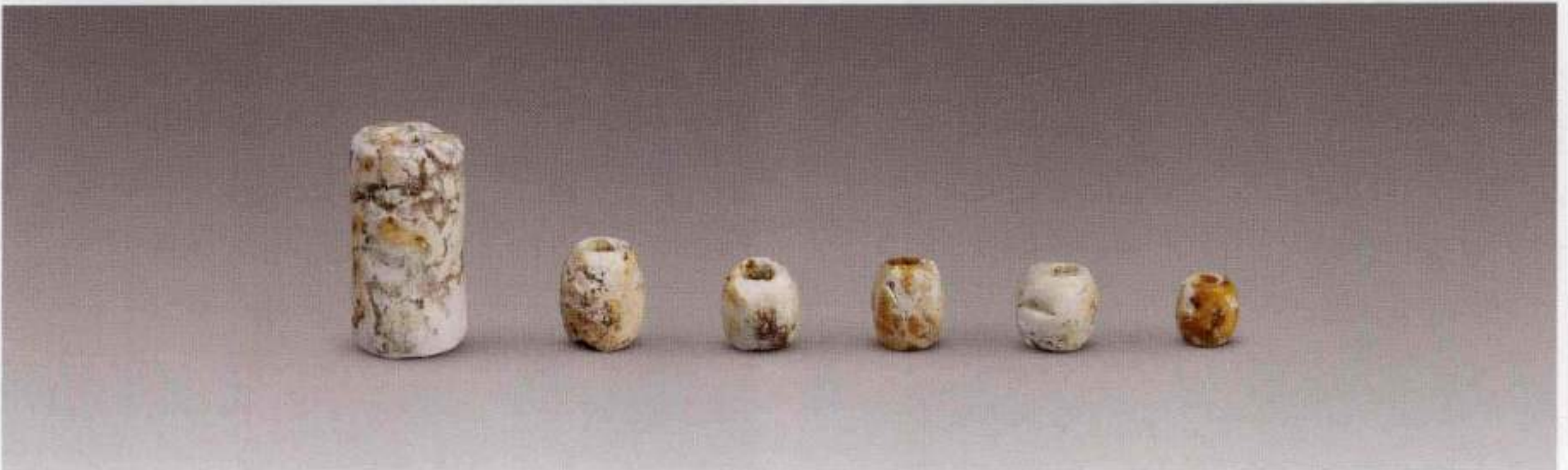
2. 陶鼎（仲M2：3）



3. 玉锥形饰（仲M2：5）



4. 石钺（仲M2：8）



5. 玉管、珠



1. 仲M3坑线（北—南）



2. 仲M3全貌（北—南）



3. 陶鼎（仲M3：1）



4. 陶杯（仲M3：2）



1. 仲M4清理（西—东）



2. 仲M4解剖（北—南）



3. 仲M4全貌（北—南）





1. 玉梳背（仲M4：1）



2. 玉锥形饰（仲M4：10）



3. 玉锥形饰（仲M4：2）



4. 玉锥形饰（仲M4：3）



5. 玉锥形饰（仲M4：4）



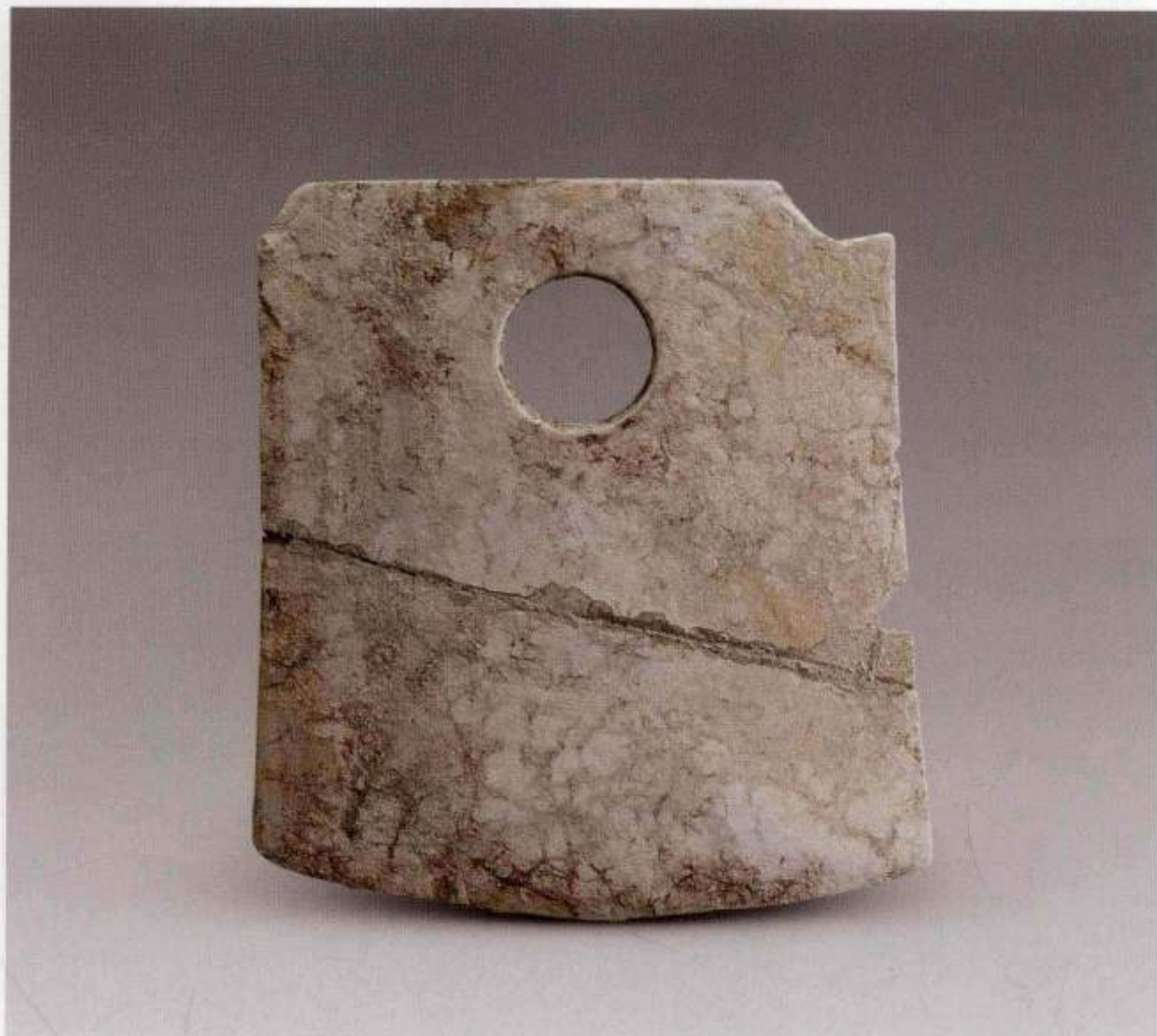
6. 玉锥形饰（仲M4：8）



7. 粗玉管（仲M4：5）



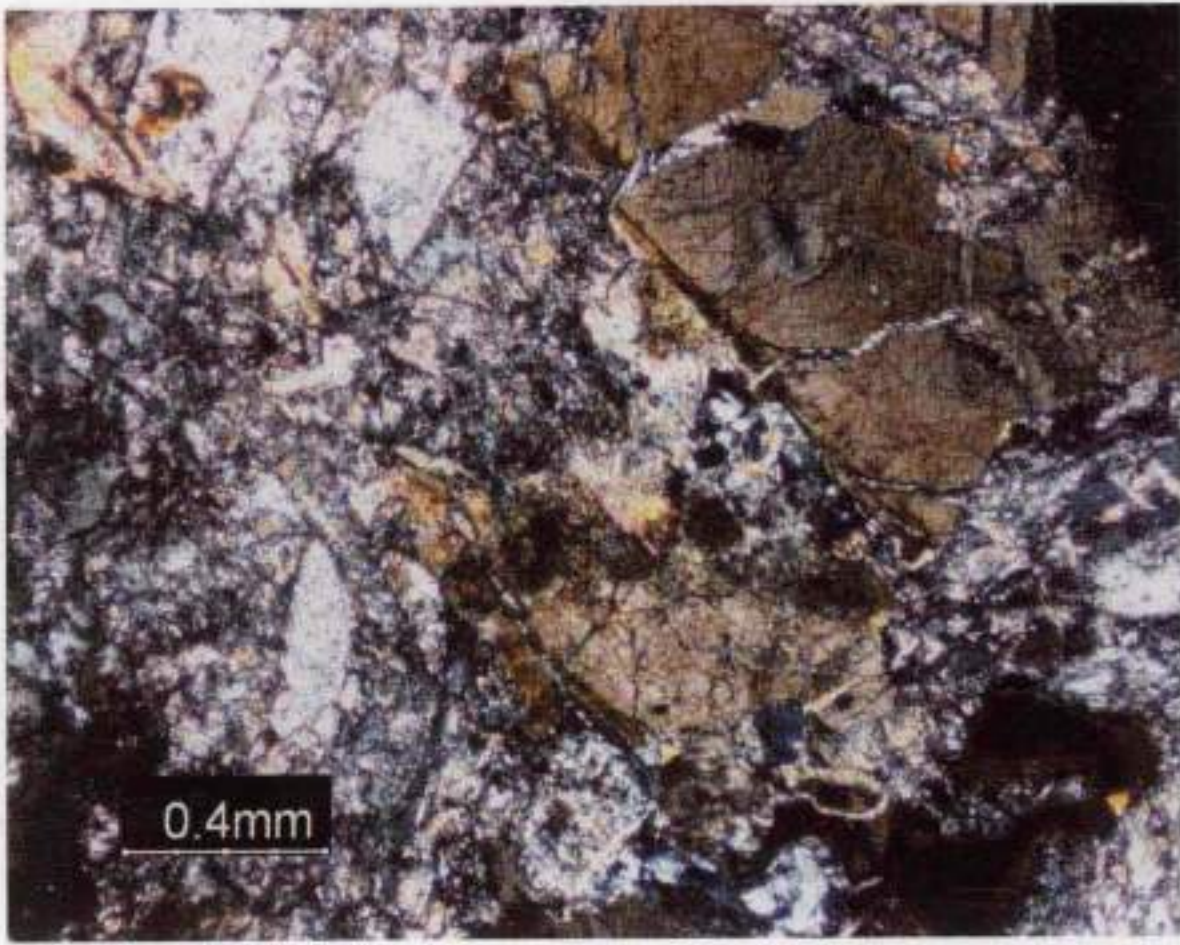
8. 玉隧孔珠、管（仲M4：6、仲M4：7）



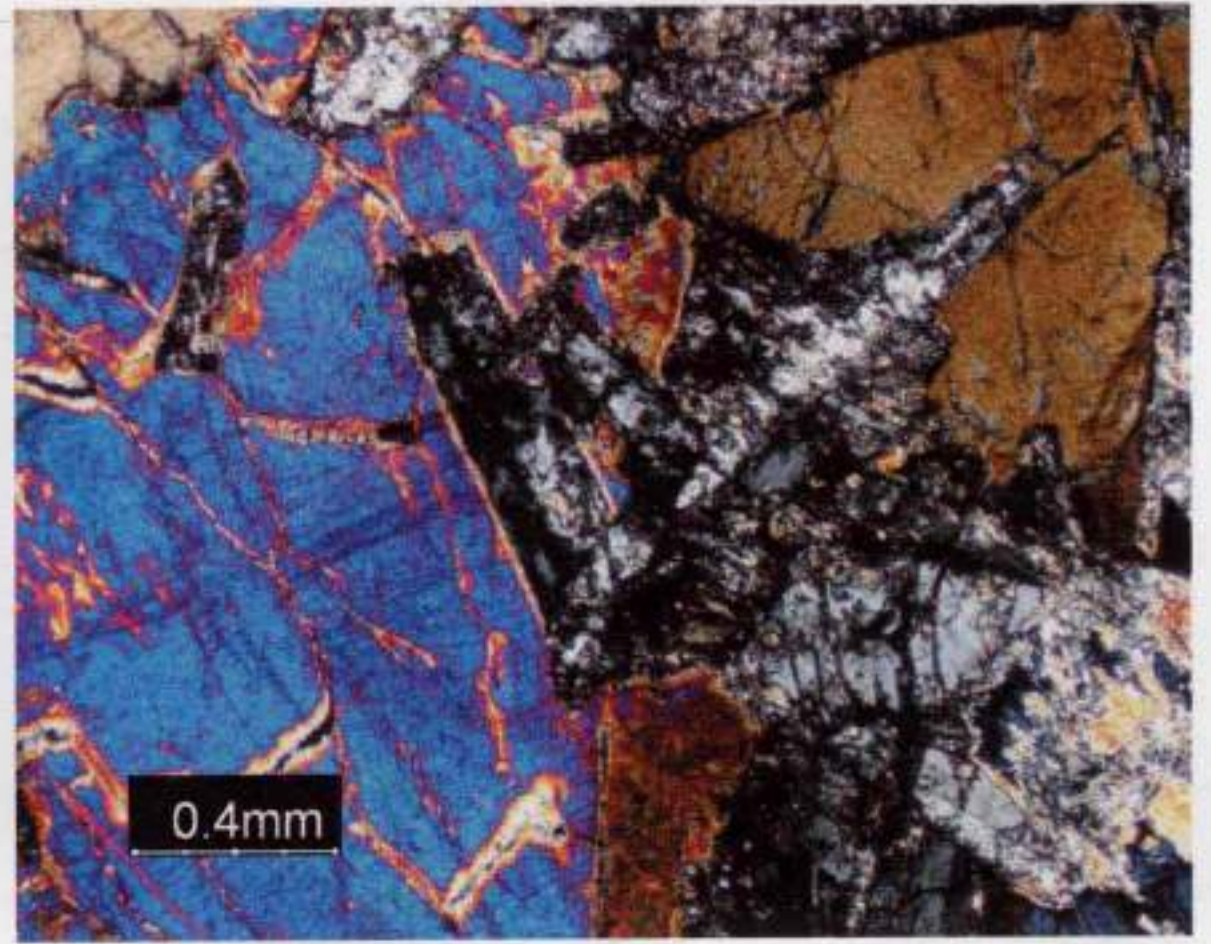
1. 石钺（仲M4：9）



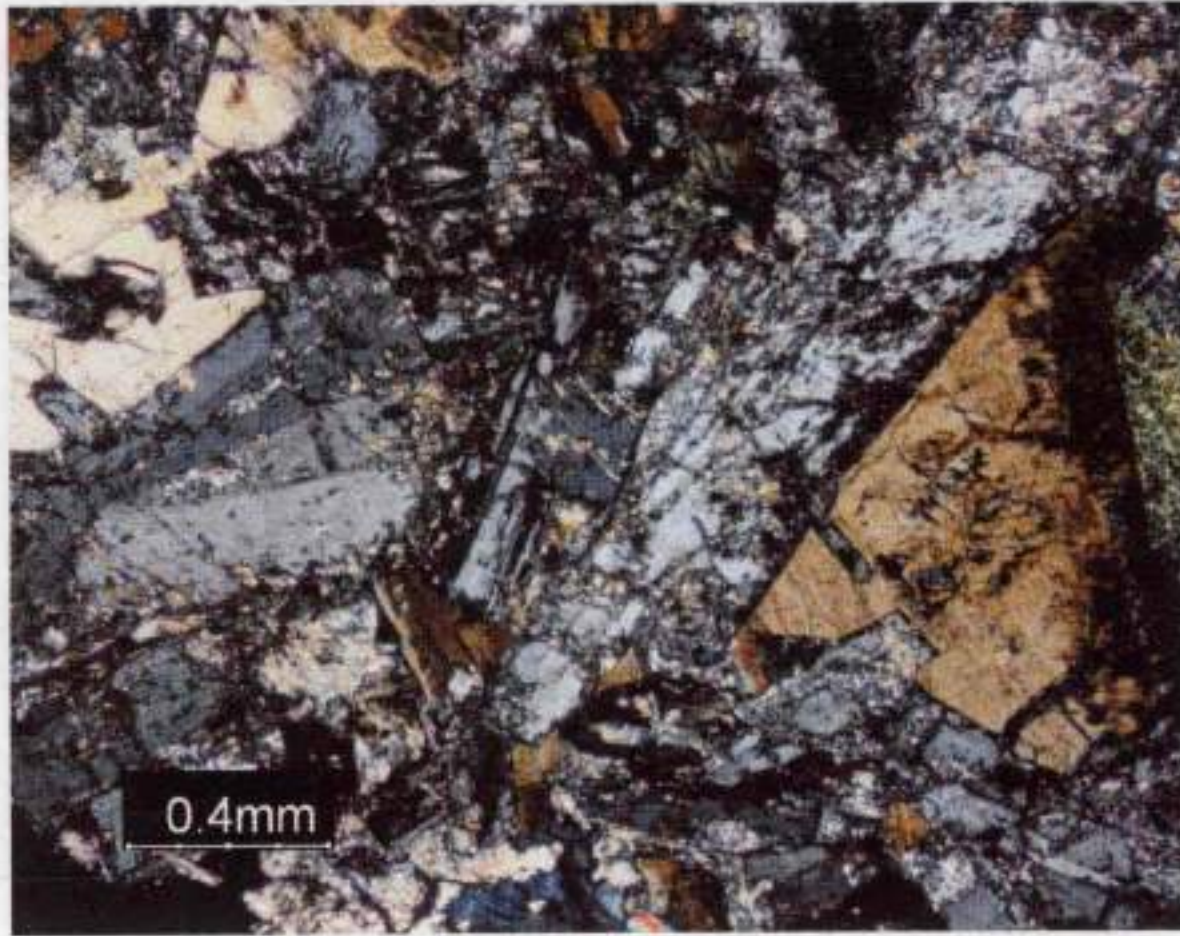
2. 陶豆（仲M4：12）



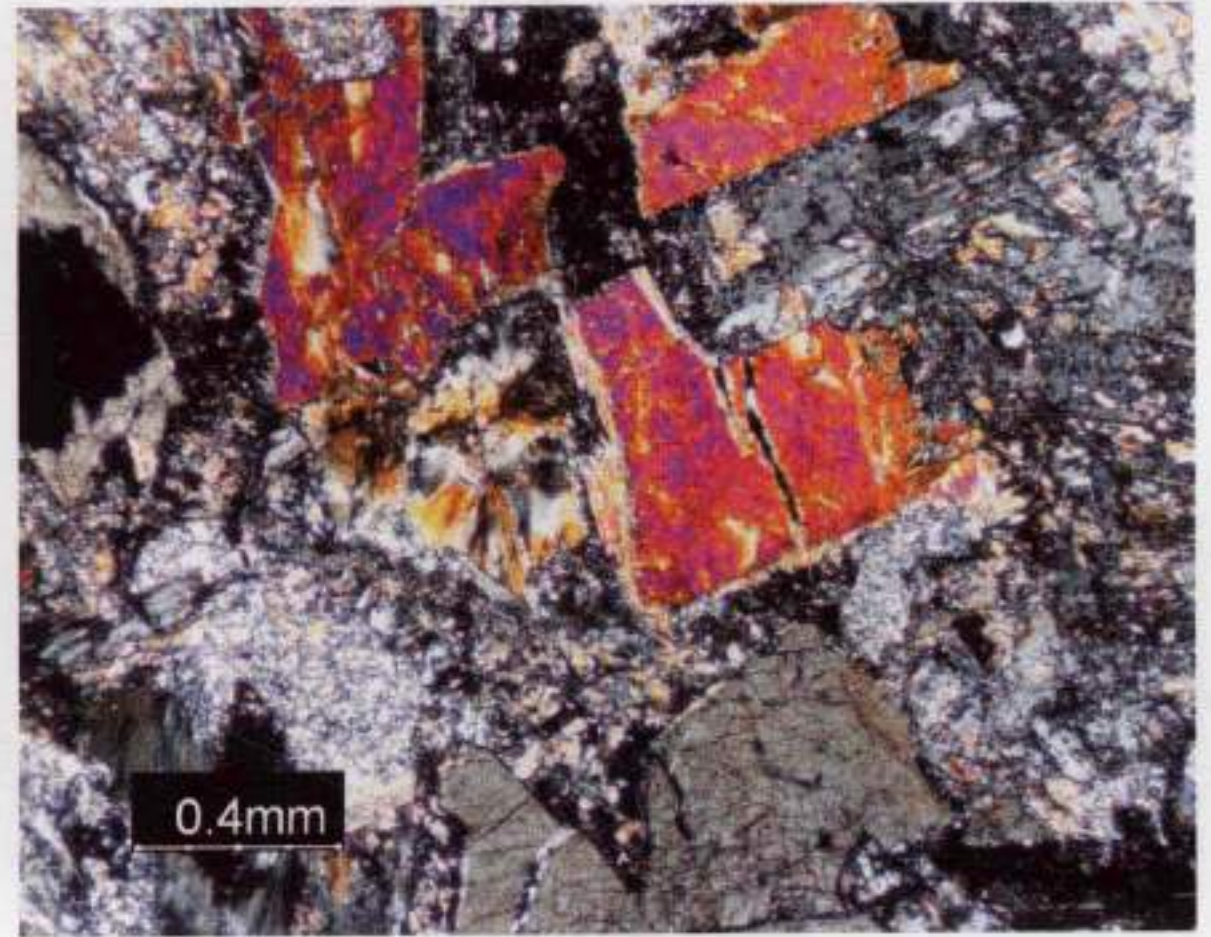
1. 辉长辉绿岩杵T0203②：4之一



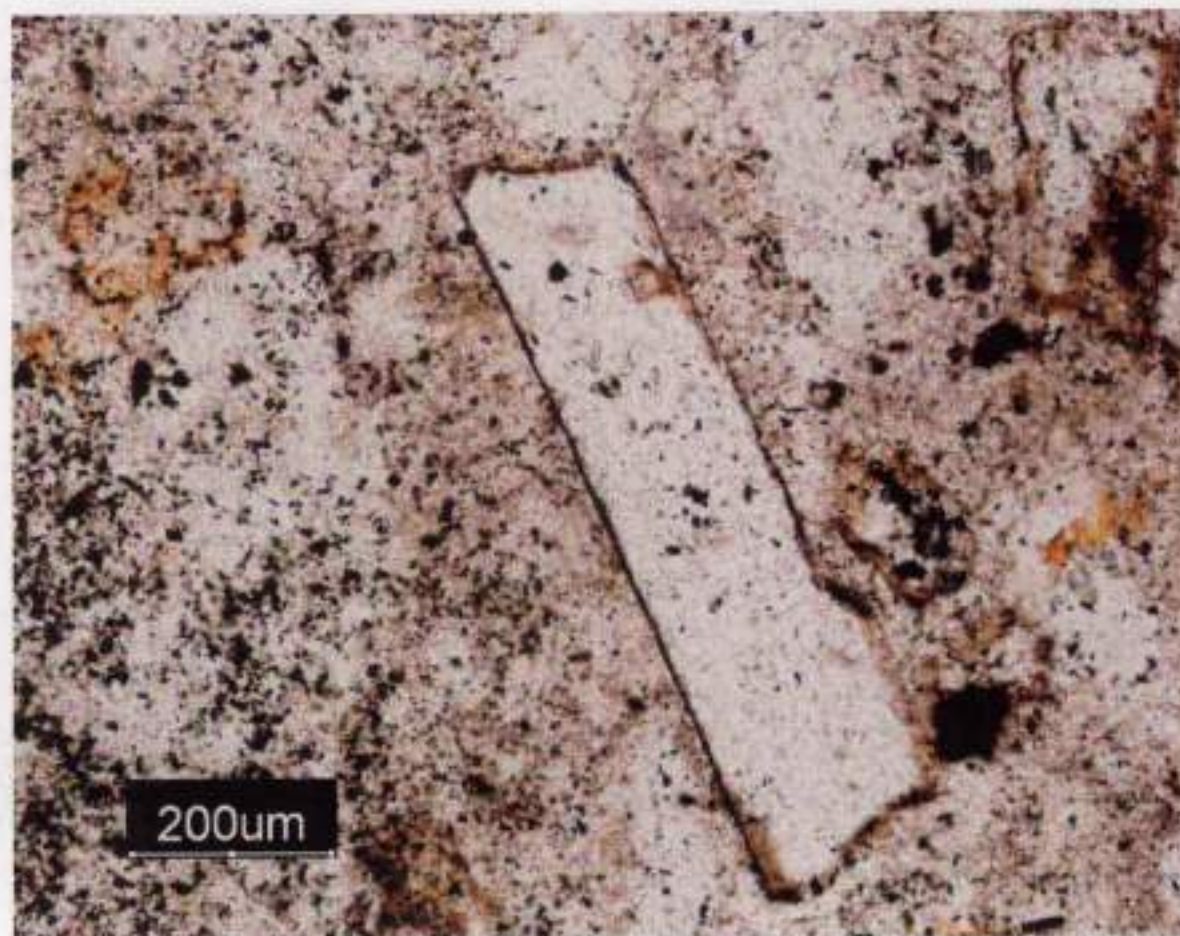
2. 辉长辉绿岩杵T0203②：4之二



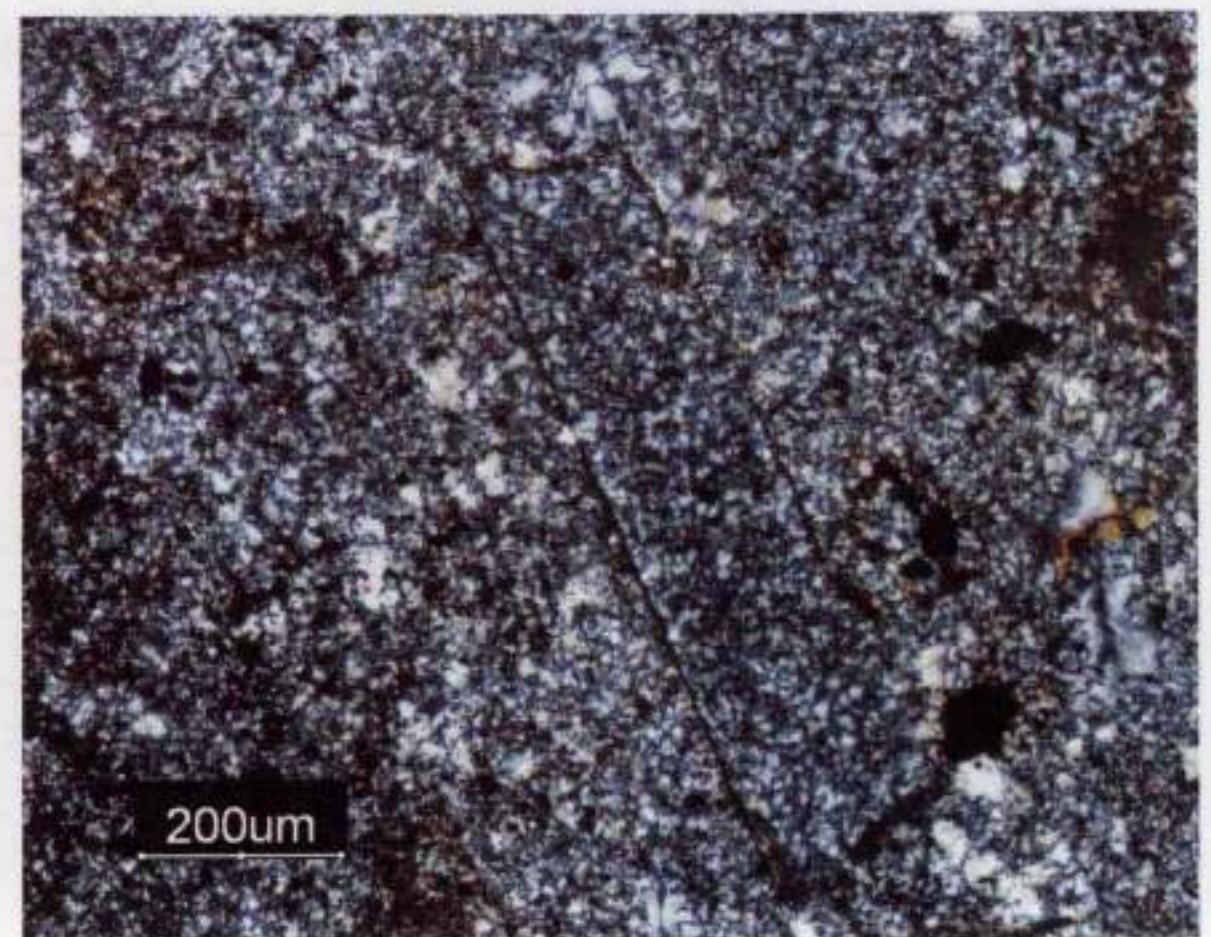
3. 辉长辉绿岩杵T0203②：4之三



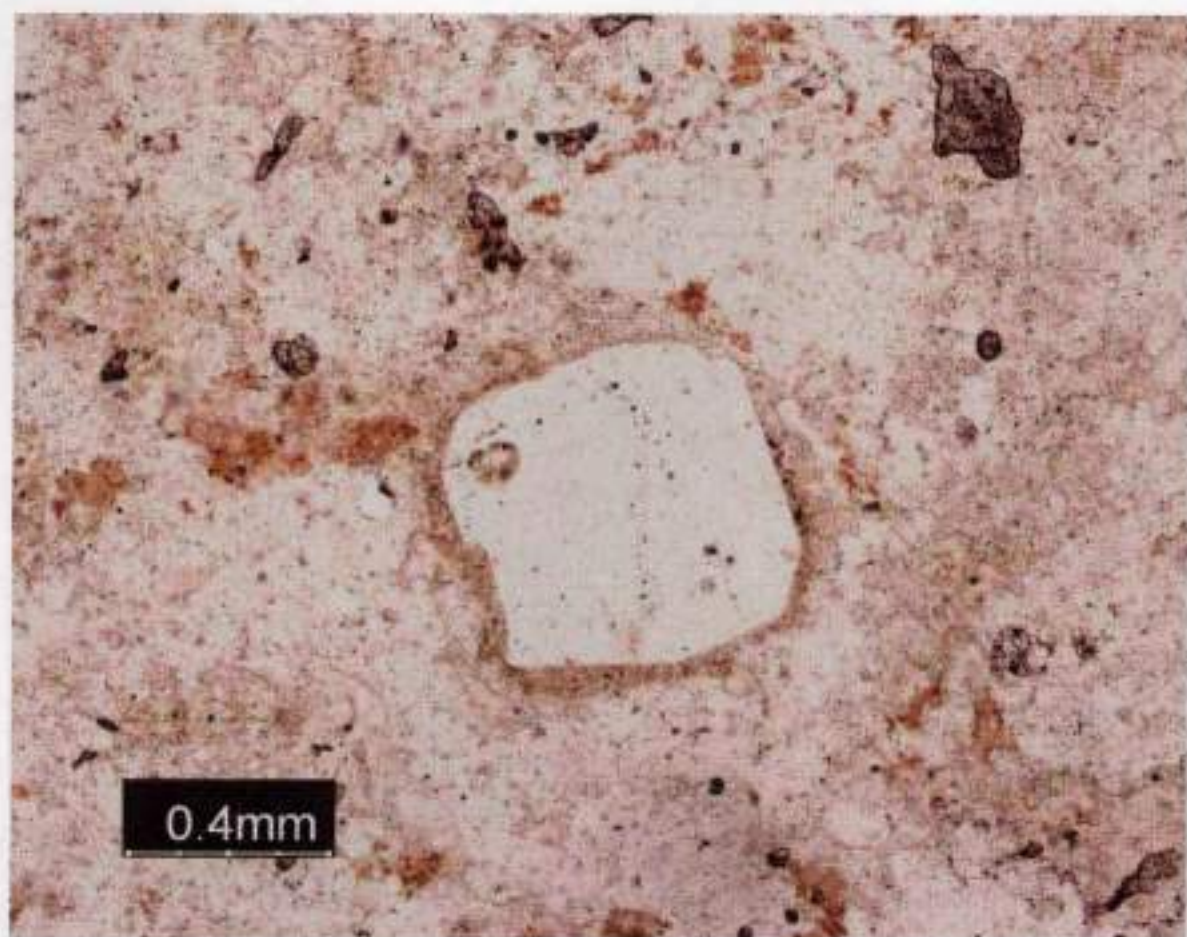
4. 辉长辉绿岩杵T0203②：4之四



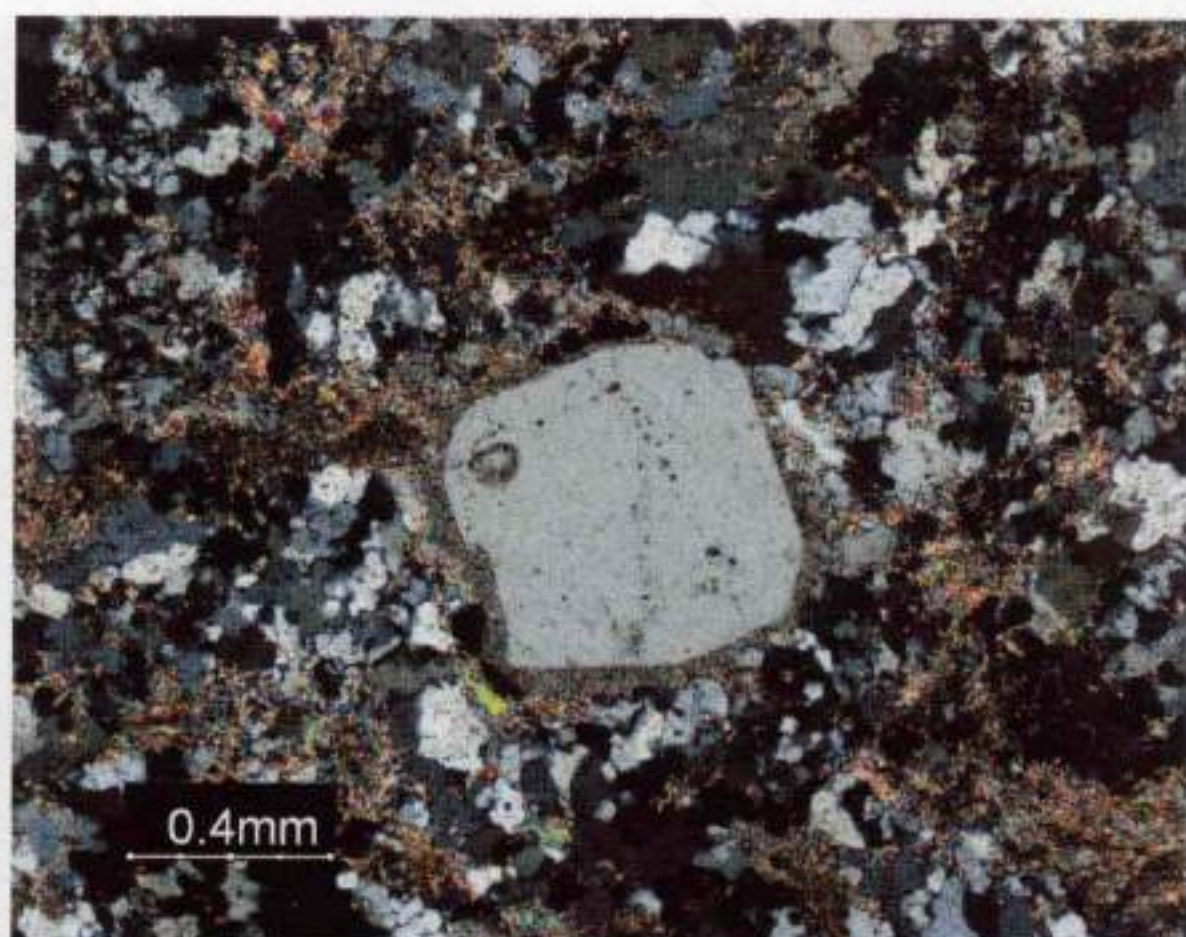
5. 凝灰岩钻芯T0401③：12之一



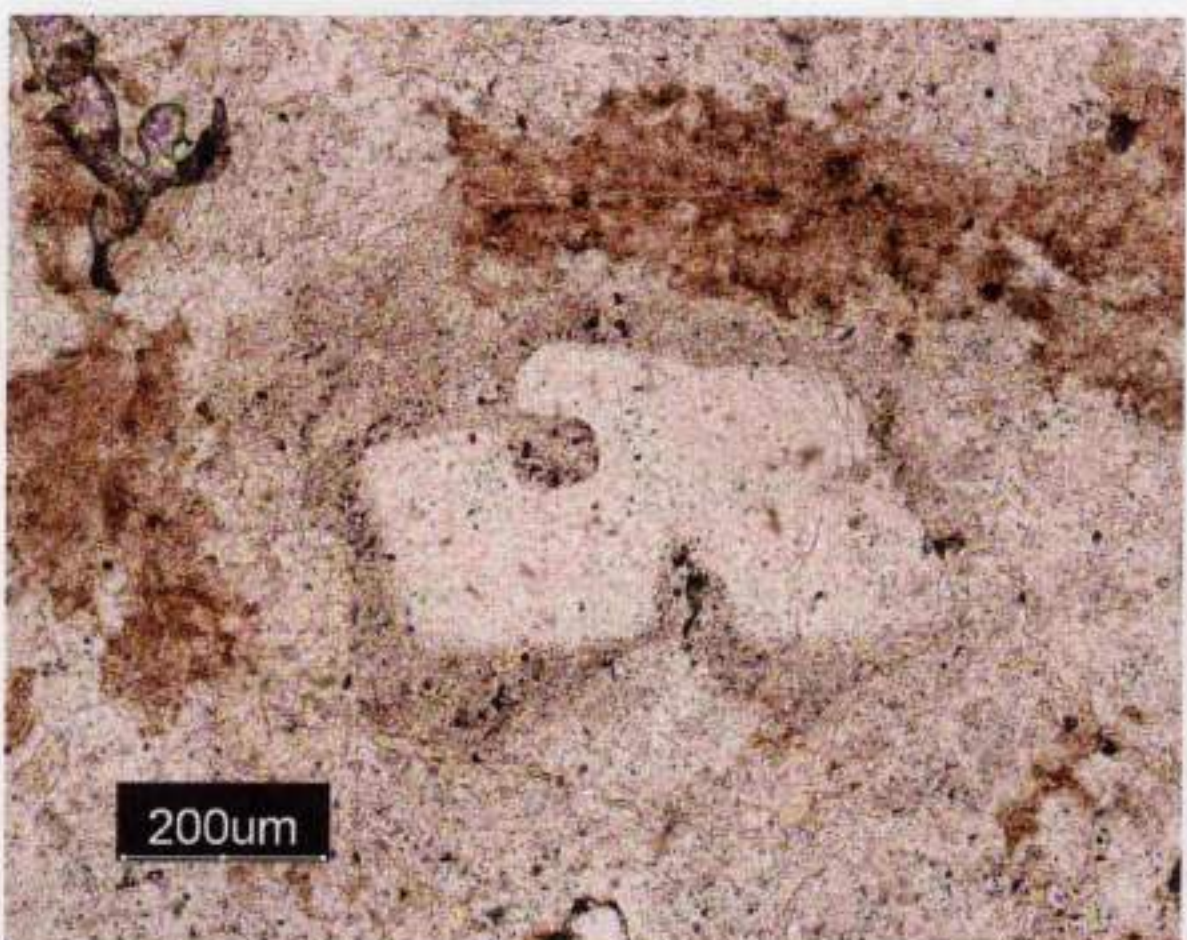
6. 凝灰岩钻芯T0401③：12之二



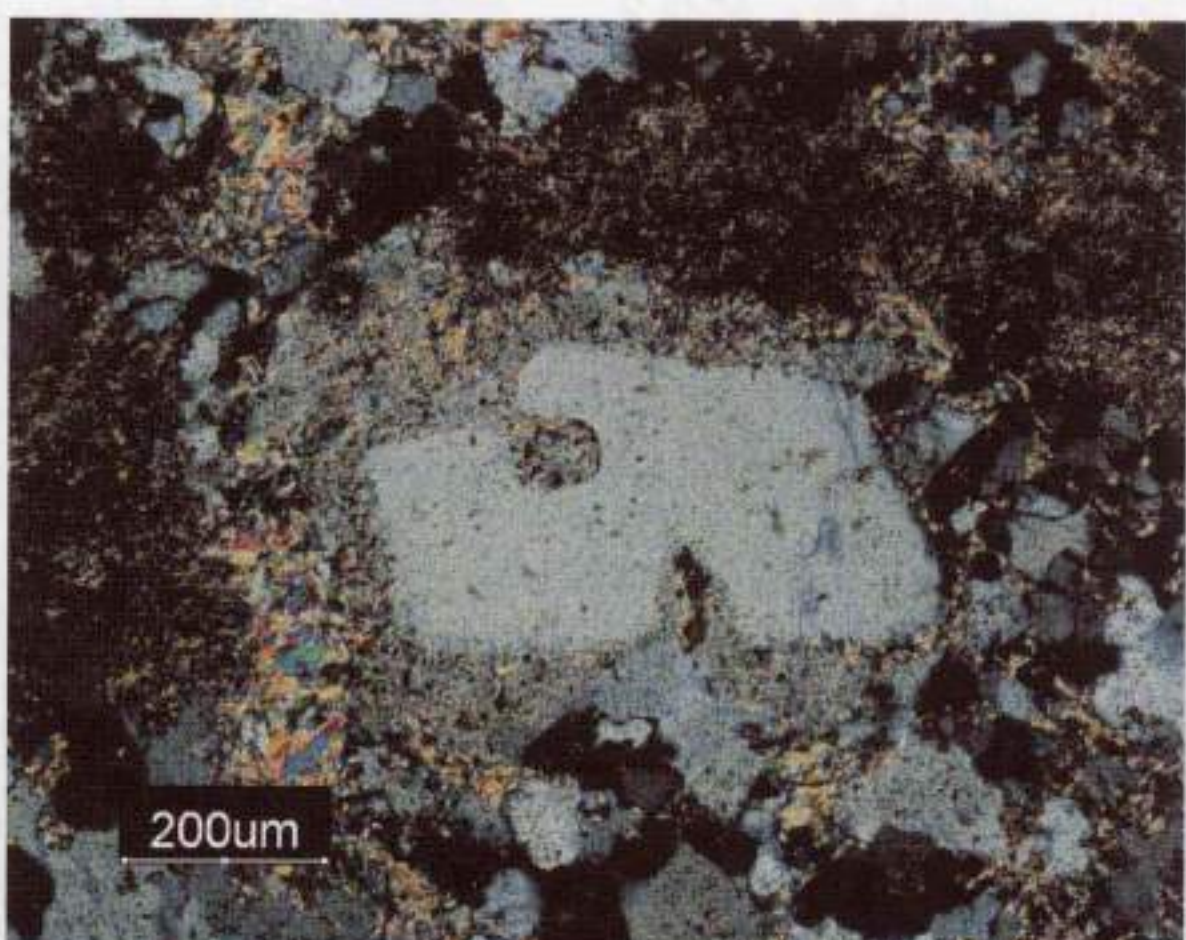
1. 石英斑岩钺T0402③：3之一



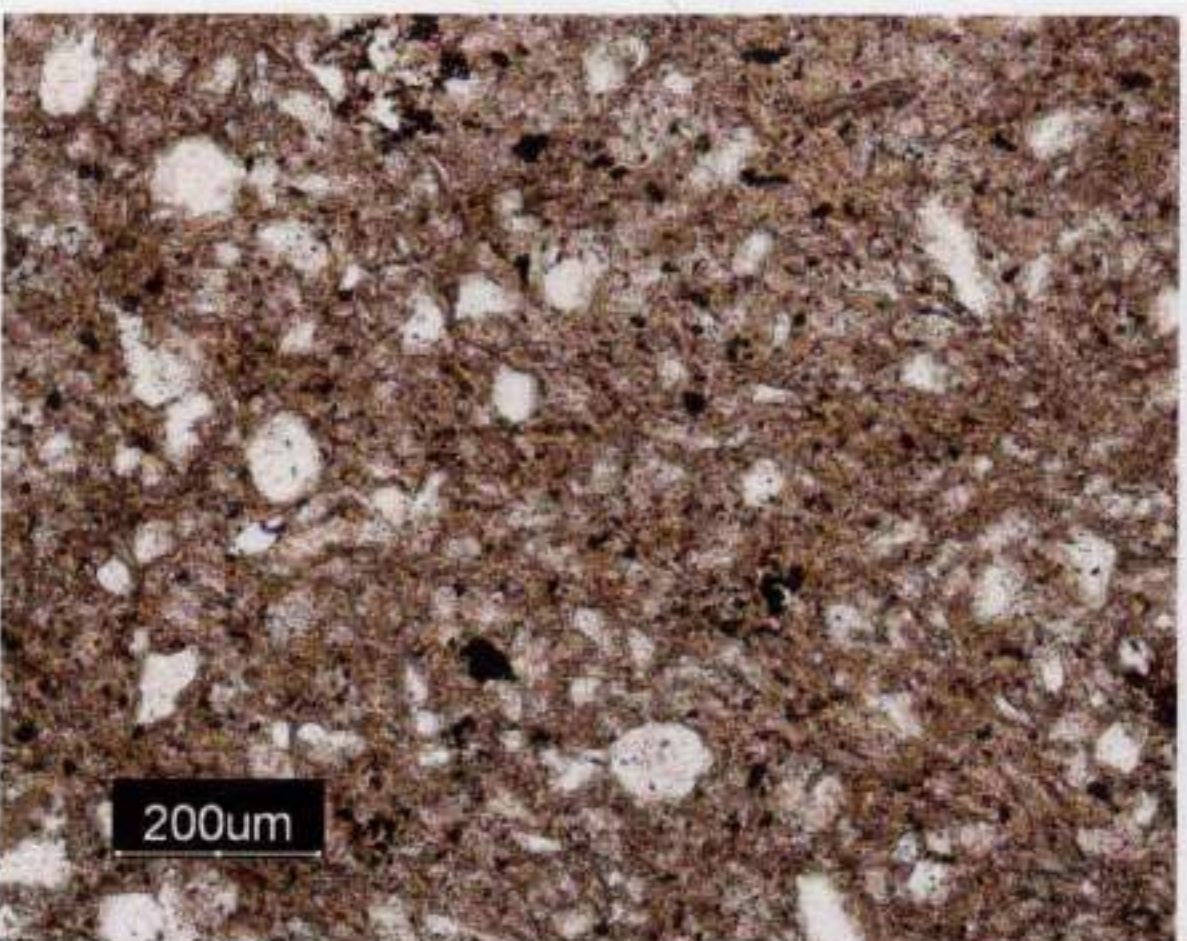
2. 石英斑岩钺T0402③：3之二



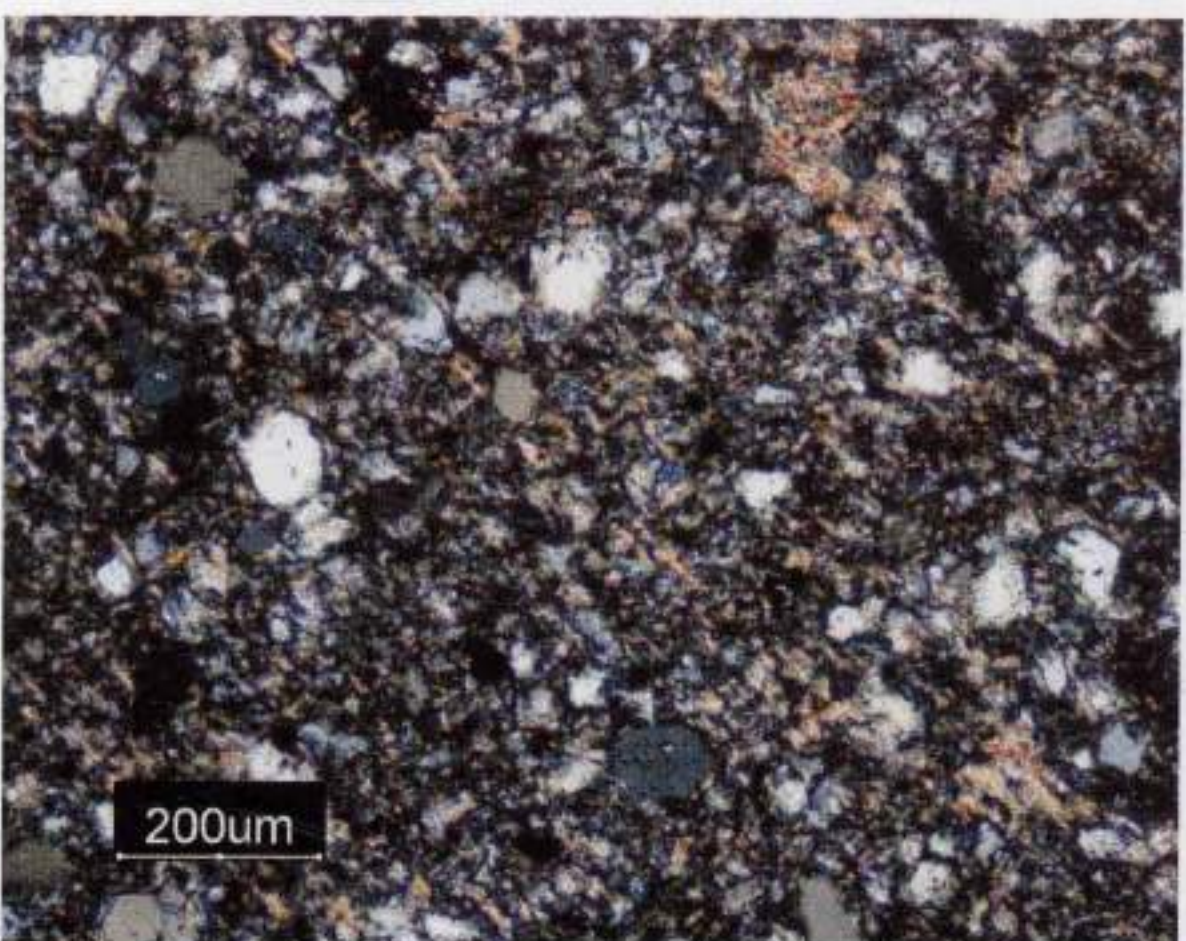
3. 石英斑岩钺T0402③：3之三



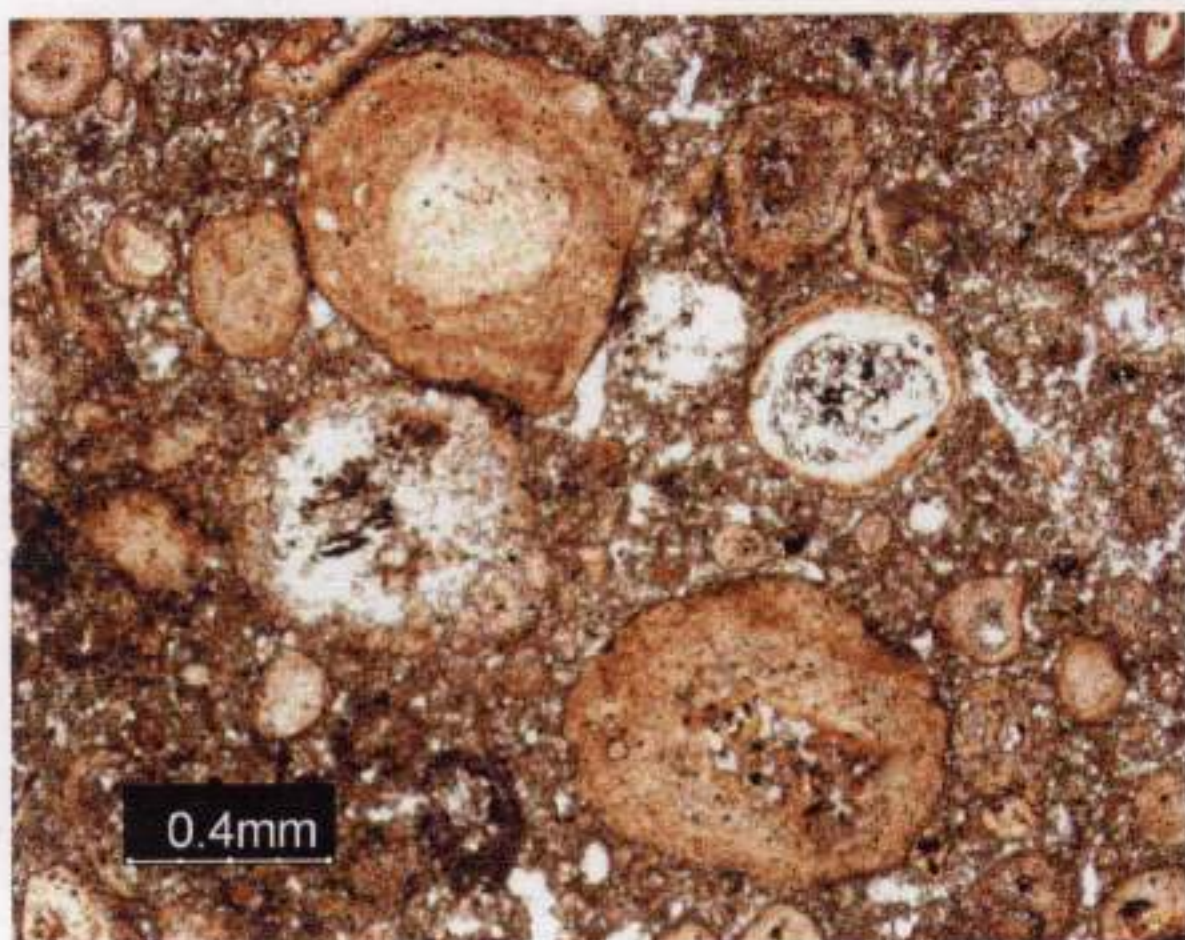
4. 石英斑岩钺T0402③：3之四



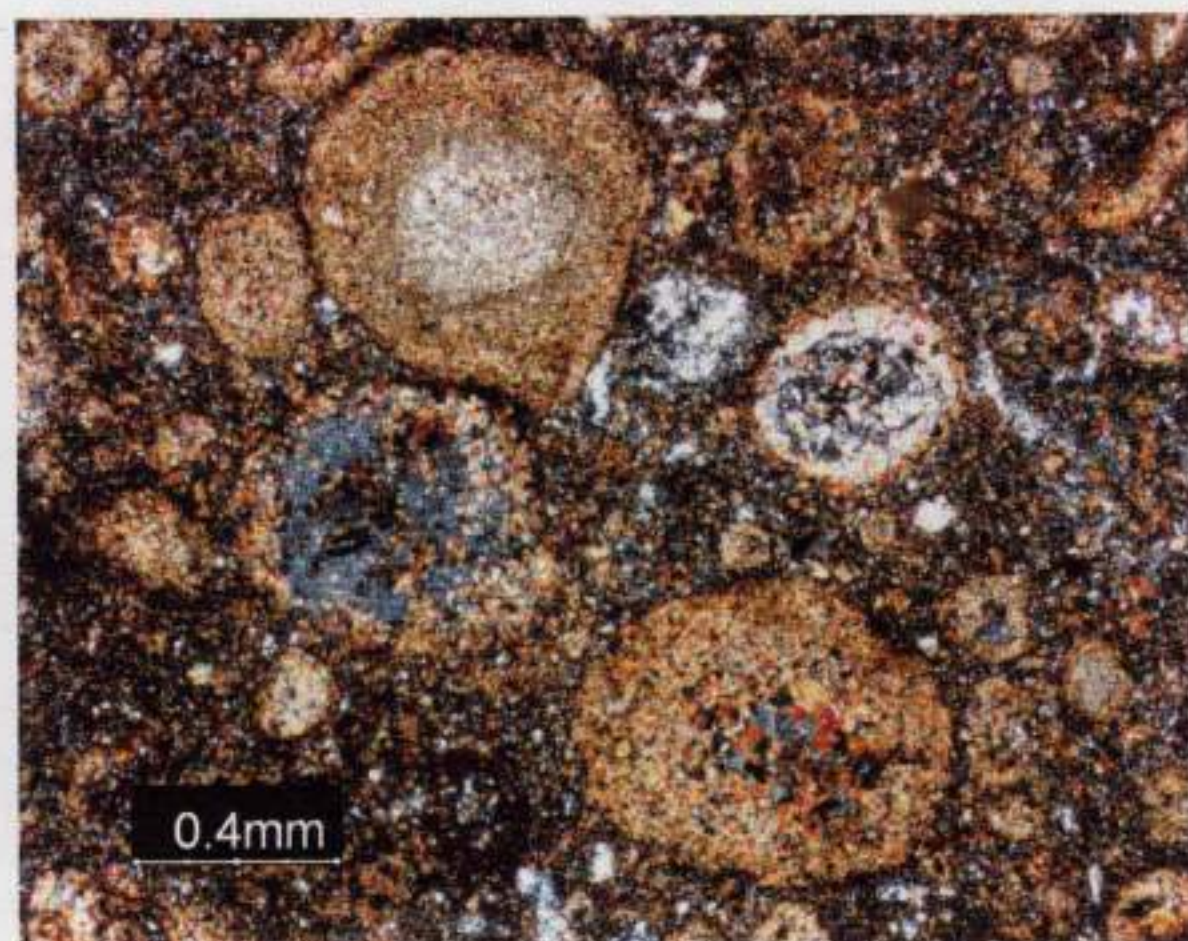
5. 粉砂质泥岩钺T0203②：7之一



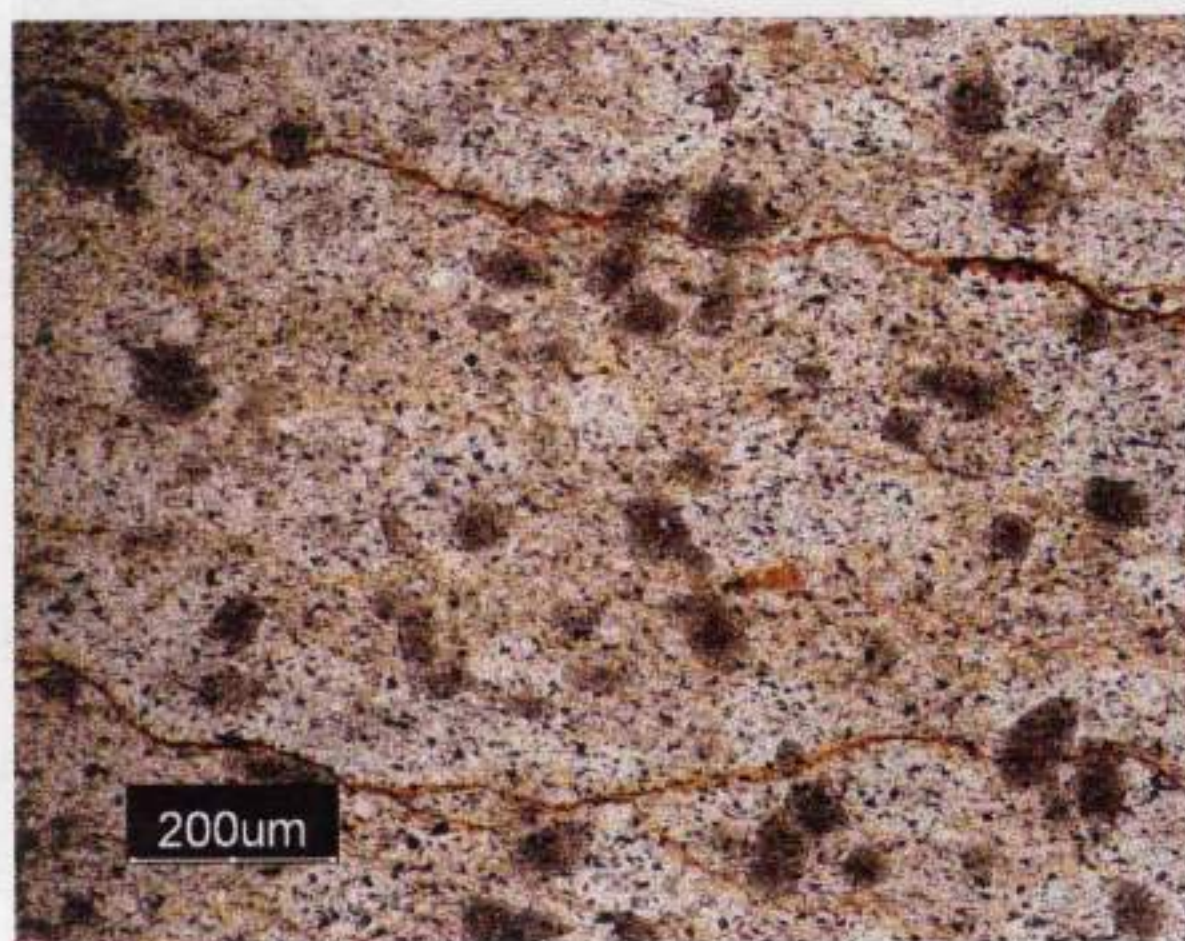
6. 粉砂质泥岩钺T0203②：7之二



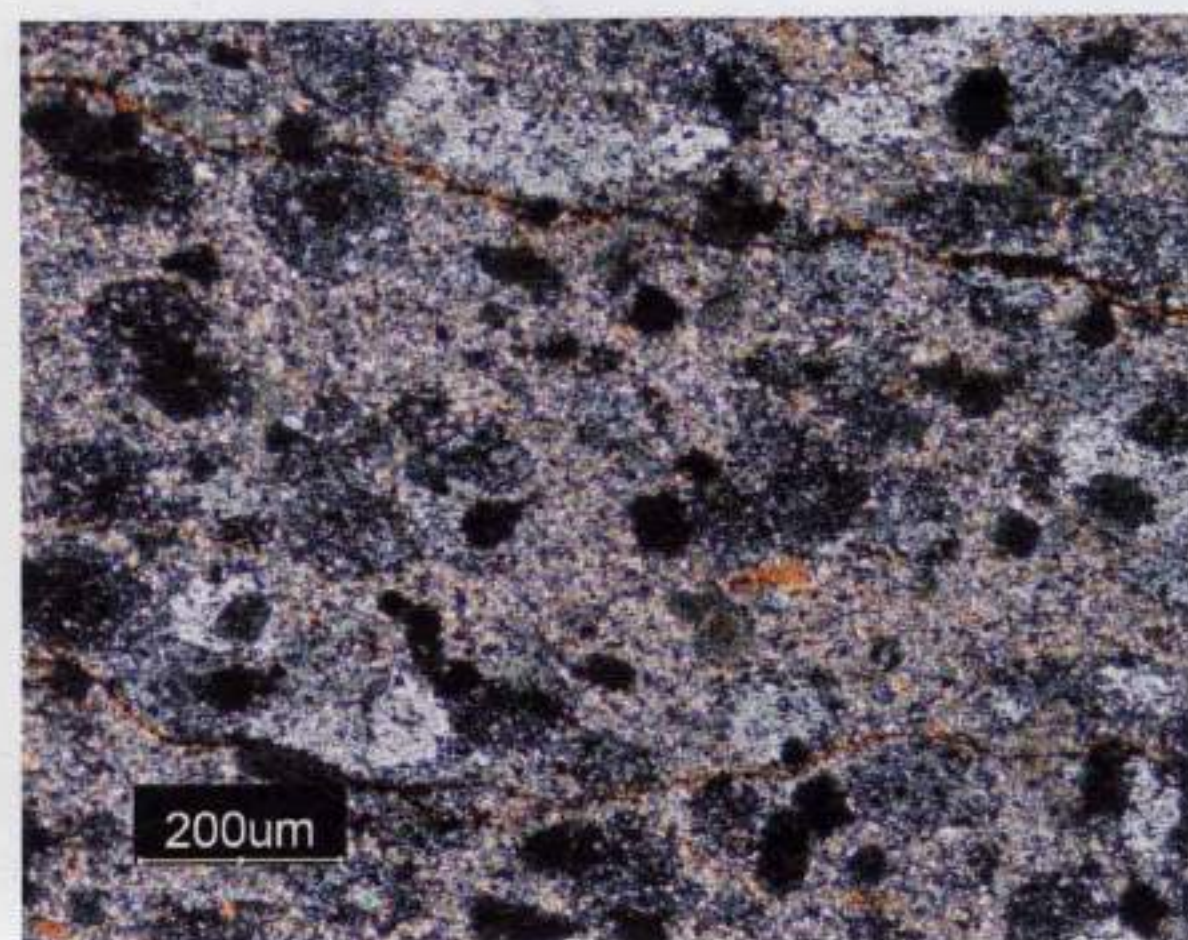
1. 鲕粒状砂岩钻芯T0402②：15之一



2. 鲕粒状砂岩钻芯T0402②：15之二



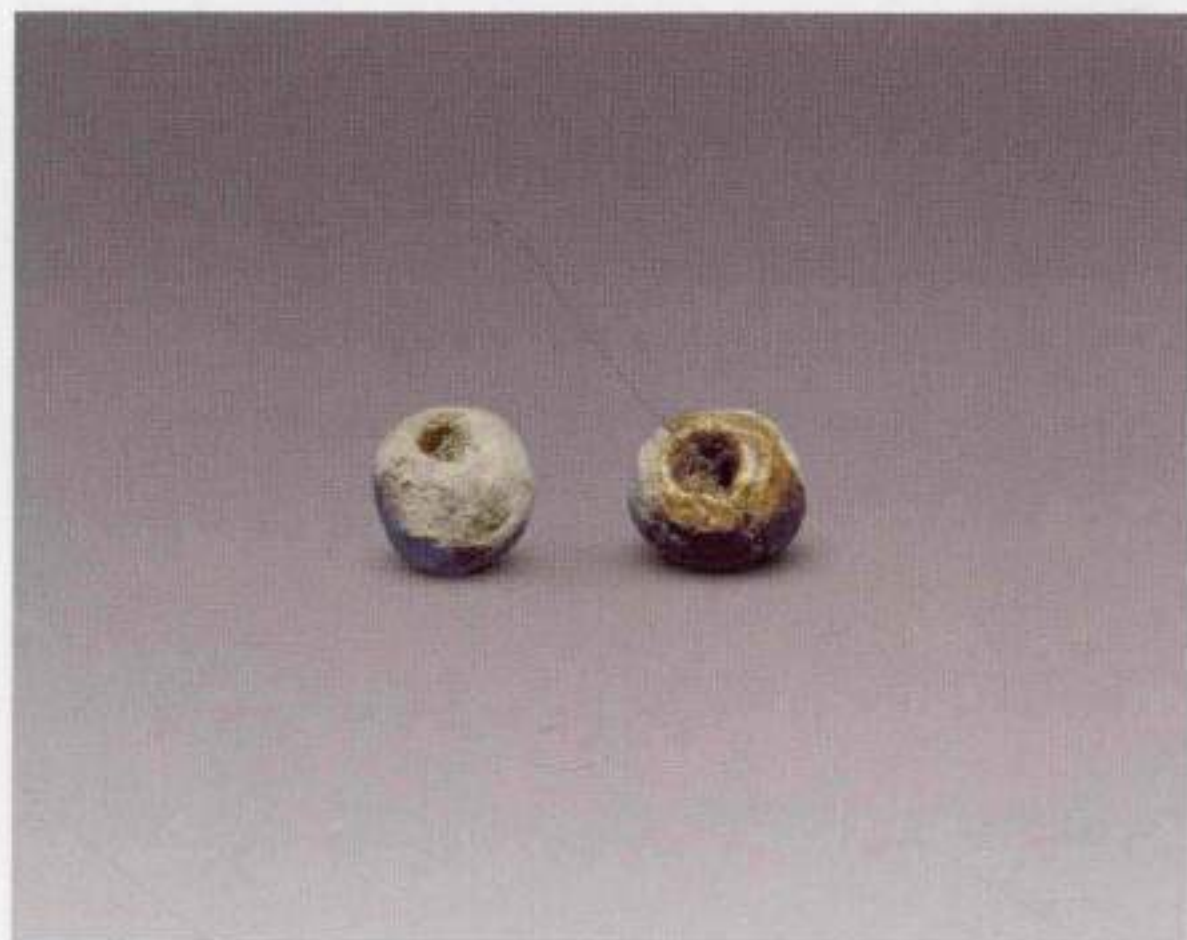
3. 斑点板岩铄采：4之一



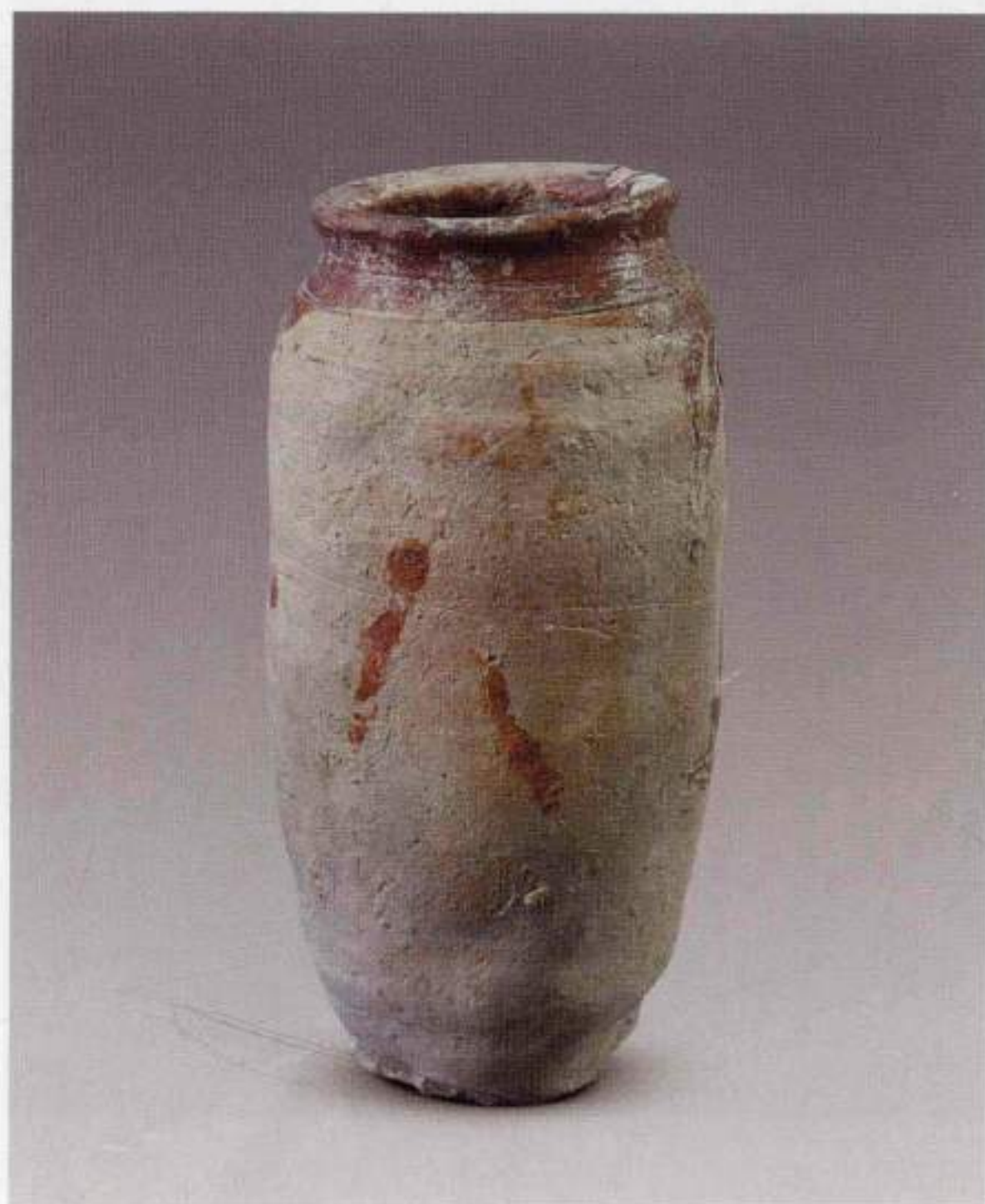
4. 斑点板岩铄采：4之二



1. M01全貌（北—南）



2. 小玉珠（M01：1）



3. 韩瓶（M01：2）



1. M02全貌（东—西）



2. 酱黄釉葵口碗（M02：1）



3. 青釉碗（M02：2）



1. M03全貌（东北—西南）



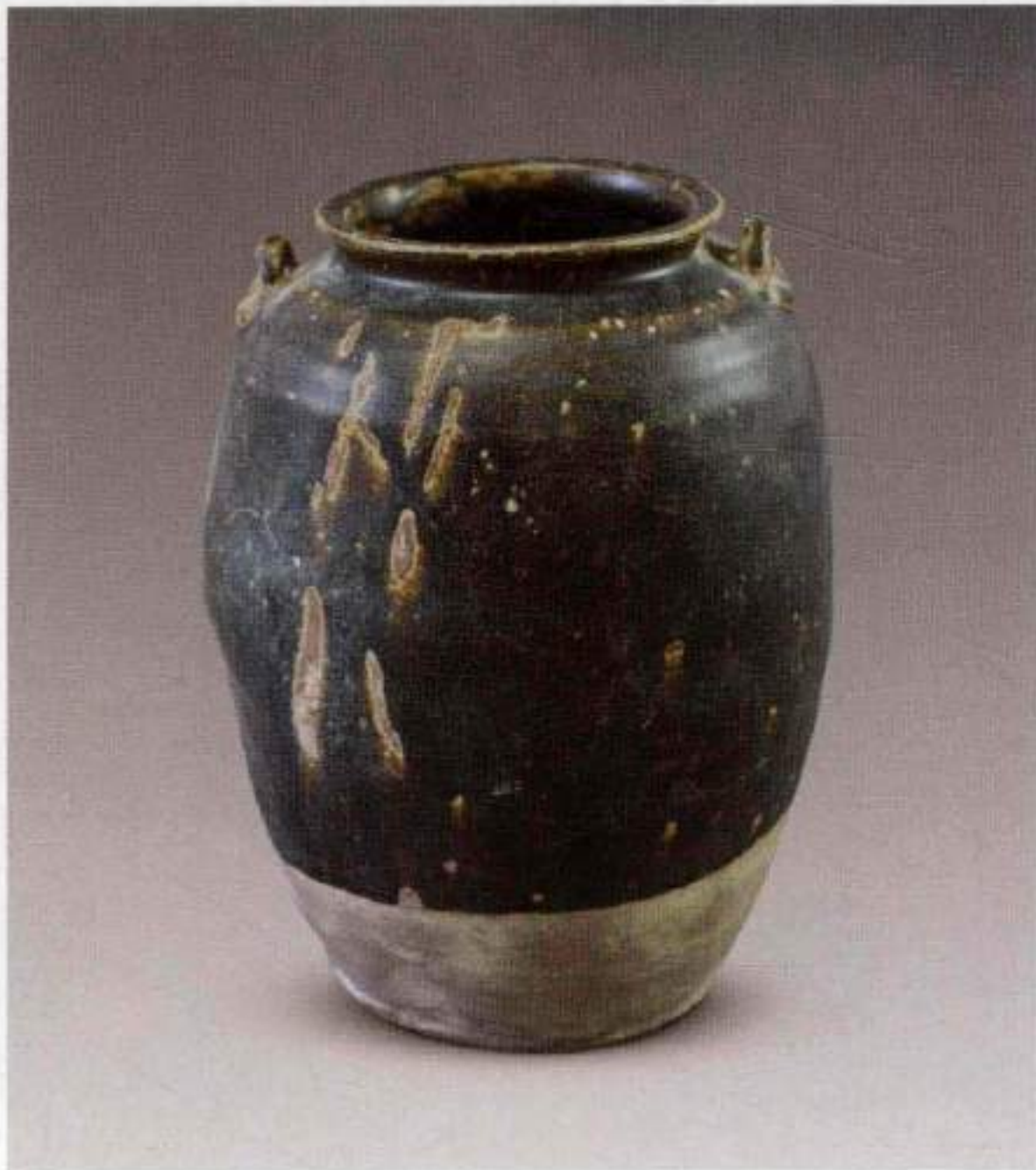
2. 铜镜（M03：1）



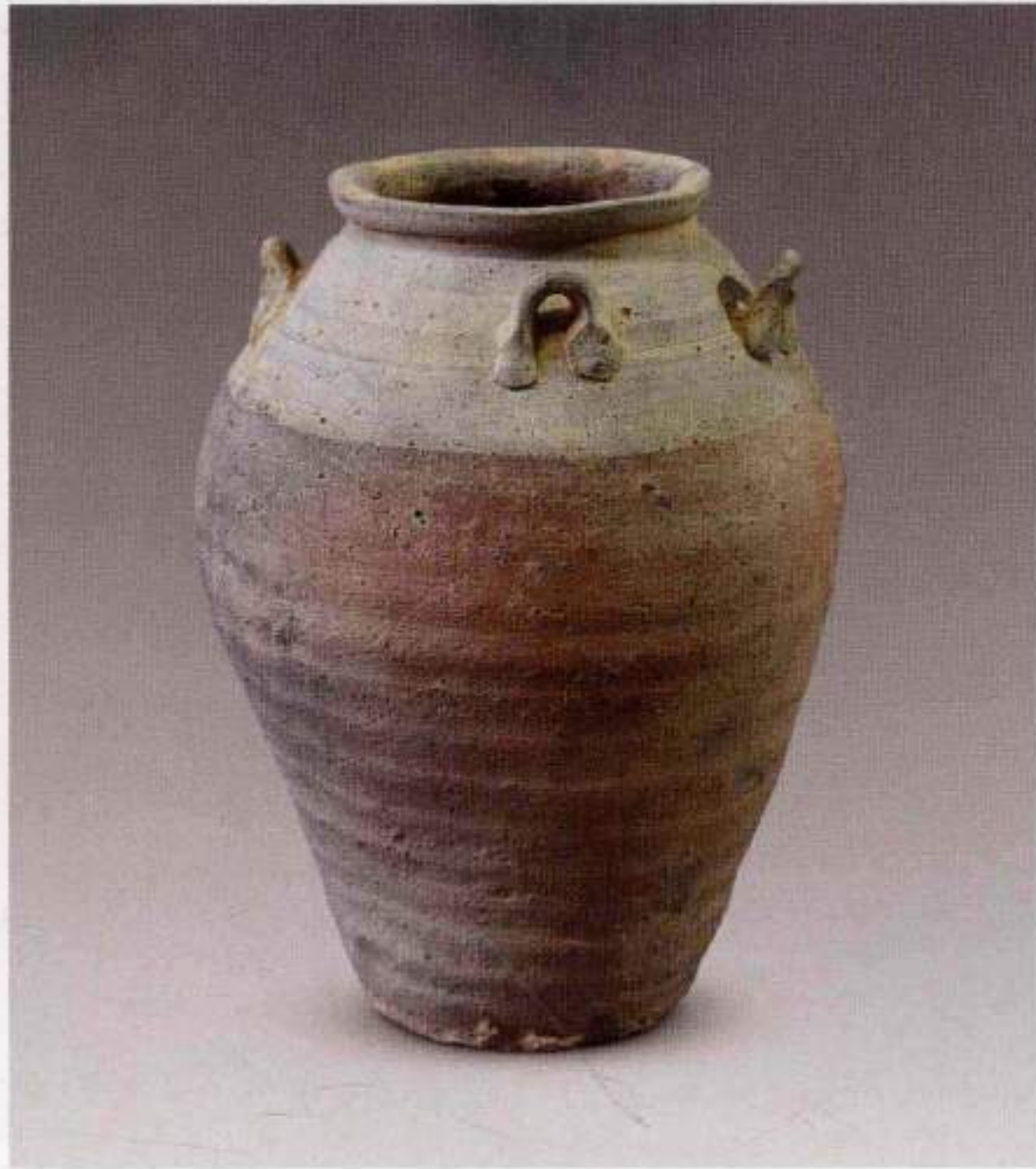
4. 酱釉瓷罐（M03：5）



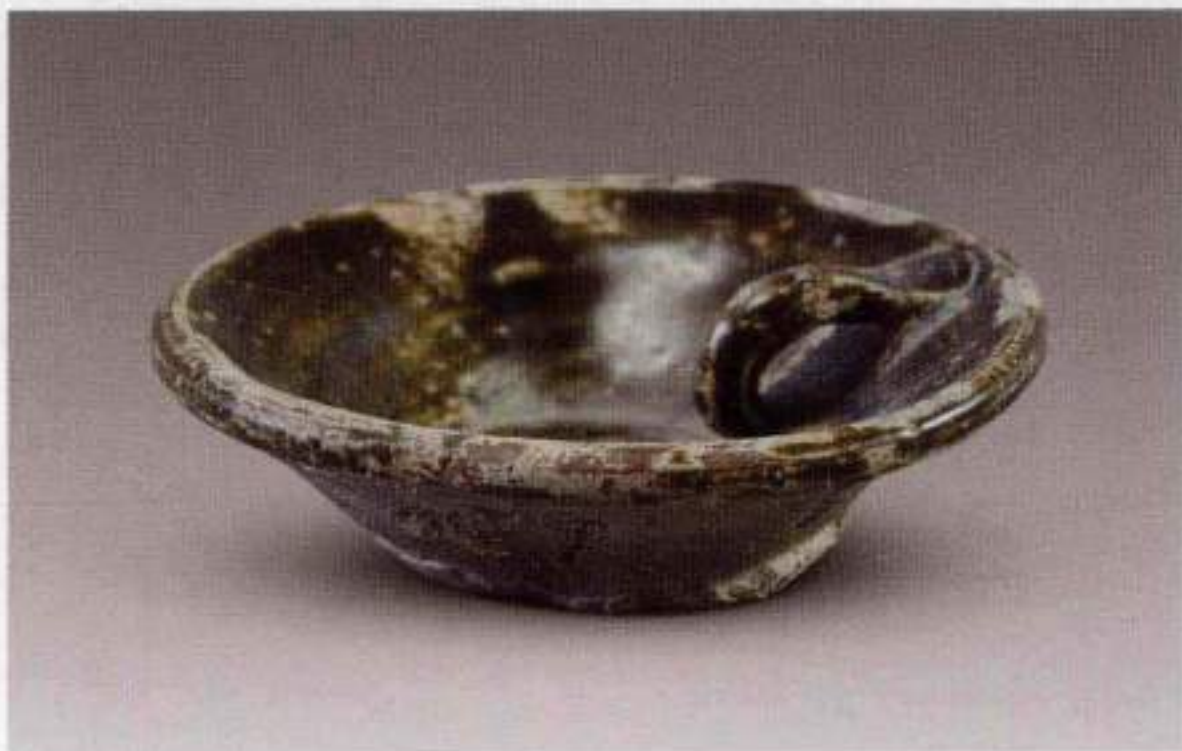
3. 铜钱（M03：2、M03：3、M03：4）



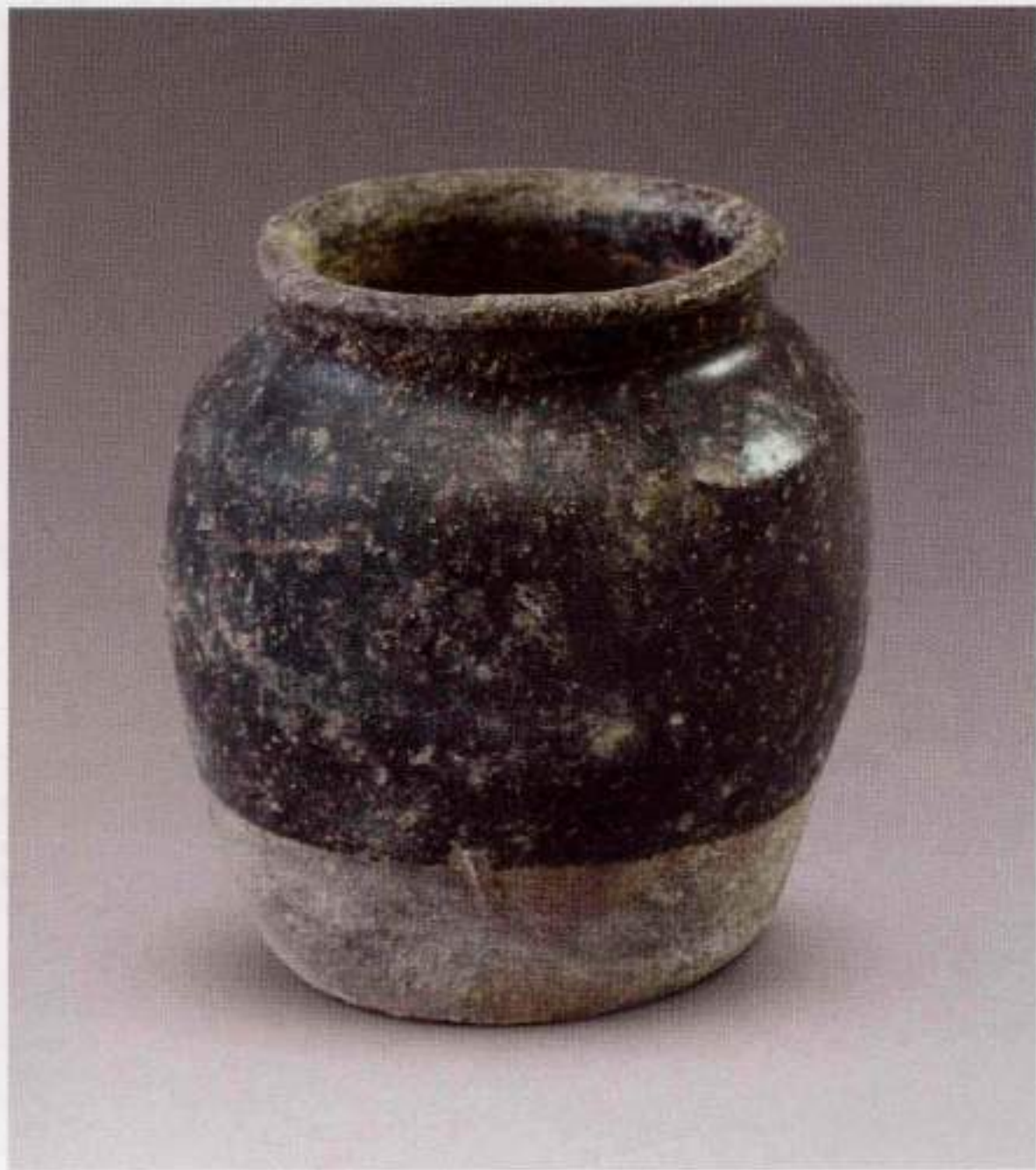
1. 酱釉瓷双耳罐 (T0302①: 01)



2. 四系罐 (T0302①: 02)



3. 酱釉瓷灯盏 (T0301①: 01)



4. 酱釉瓷罐 (T0302①: 04)



5. 青釉瓷碗 (T0302①: 03)

第一章 概 述

第一节 地理位置及自然环境

20 世纪 80 年代中期至 90 年代初期，位于浙江省杭州市余杭区中部的瓶窑镇与良渚镇毗邻地带，先后发现了反山、瑶山、汇观山、莫角山等多处良渚文化重要遗址。1996 年，这一遗址分布区被公布为全国重点文物保护单位，“良渚遗址”或“良渚遗址群”作为其特指称谓正式得到确立。不断丰富的考古资料表明，这是一个遗址密度大、内涵广、规格高、层次多的良渚文化大型聚落群。2007 年底良渚古城的发现，进一步印证了以莫角山遗址为核心的良渚遗址群，是良渚文化鼎盛时期的政治、经济、宗教和文化中心。

良渚遗址群所在的瓶窑、良渚地区位于浙西天目山地与杭嘉湖平原的交接地带，西临山地丘陵，北依天目山余脉大遮山丘陵，南抵成片的大观山、大雄山丘陵，整体呈簸箕状向东敞开，地势由西北向东南缓慢倾斜。浙江省八大水系之一的东苕溪，自西南向东北流经遗址区。区域内有高丘、低丘、孤丘、河谷平原、水网平原等多种地貌类型，生物资源比较丰富。有较大面积的农作物耕作区，气候温暖湿润，年平均气温 16℃，年降雨量 1150~1550 毫米。

据 20 世纪末开展的一项系统考古调查，良渚遗址群内共发现 130 多处遗址，主要分三块：北部山麓南坡和山前地带，条带状分布着 30 多处遗址；西南部以莫角山为核心，密集分布着 50 多处遗址；东南部以良渚镇荀山为中心，1 千米半径的范围内发现近 30 处遗址。此外，三个区块之间广大的水网平原上，稀疏分布着约 20 处遗址，它们将整个良渚遗址群有机地联系了起来。^①

文家山在良渚遗址群西南部（图 1-1），地理坐标为东经 119° 58′ 18″，北纬 30° 23′ 17″。遗址依托自然山体，东西 150 米，南北 80 米，海拔 7.1 米，相对高度 4.5 米。山上大部分被竹林覆盖，东南部建有民宅（彩版一，1）。山体范围归属瓶窑镇凤山行政村六组，俗称“闻家村”。山因村名，文家山是“闻家山”的简称。

文家山所在的瓶窑镇，在宋代之前为亭市村。宋代开始在亭市山南麓大规模建窑烧制陶瓶，始有“窑山”之谓，亭市村也因此更名为“瓶窑”。明代已设瓶窑镇，清宣统年间改为瓶窑乡。民国以降，除人民公社时期，一直为建制镇。清代以前，镇的东部属钱塘县，西部属余杭县。民国时，分属杭县和余杭县。1951 年全境划入杭县，1958 年复归余杭县。老镇

① 浙江省文物考古研究所：《良渚遗址群》，文物出版社，2005 年。

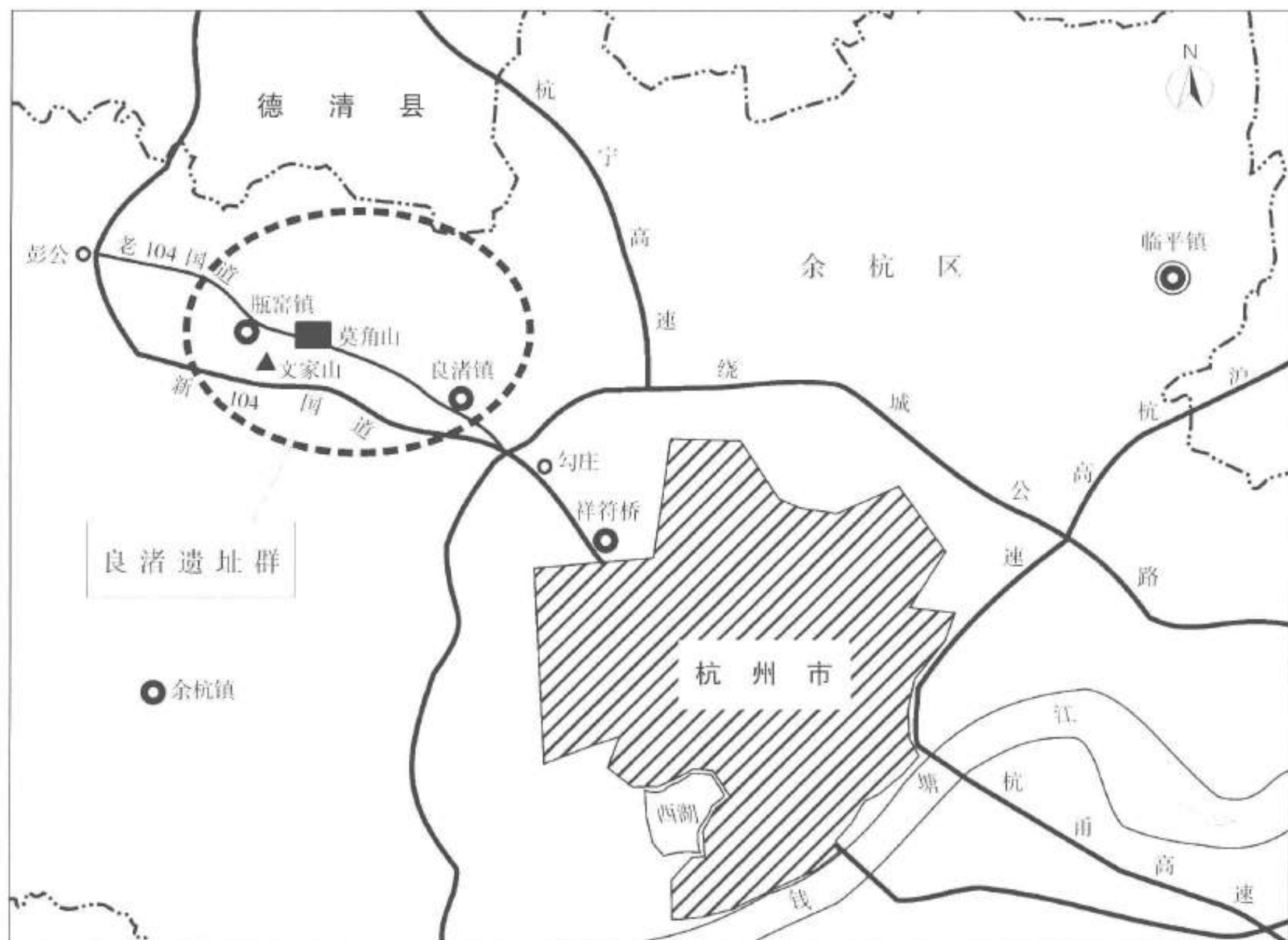


图 1-1 文家山遗址地理位置示意图

区一直依托窑山在东苕溪西侧发展。20 世纪 80 年代开始，镇区逐渐跨越东苕溪向南部发展。90 年代，为保护良渚遗址区，公路部门将穿越瓶窑镇和良渚镇的老 104 国道南移，同时修建了一条南北向的华兴路，将新、老 104 国道连接了起来（图 1-2）。

文家山就在华兴路东侧，它与老 104 国道和新 104 国道的距离分别约 0.5 千米和 1 千米，东北距莫角山中心遗址约 1 千米。文家山东面与海拔 35 米的风山隔河相望，此山早年遭采石破坏，中部已被挖平。2007 年良渚古城垣发现后，推断风山被利用为古城西南角的制高点。20 世纪末的考古调查中，也确实在风山南坡和西坡发现有文化堆积。文家山西侧约 300 米有一座称为“羊山”的小山，海拔 43 米，早年因建厂主体被削平。羊山西北部还有一座小山，叫“宋山”，现已不存（图 1-2）。

文家山西侧距东苕溪约 400 米，东面与风山之间的河道宽约 50 米。其附近的南面和西面原来也有小河，北部尚存河道的痕迹。推测文家山四周曾有贯通的河道环绕，水流从东南往西北汇入当时的主水道。

1996 年瓶窑镇修造华兴路时，将文家山西侧削去一小块。1999 年，浙江省文物考古研究所进行专项调查时，在其断面发现了 1 米多厚的文化堆积，后经钻探确认文家山为良渚文化遗址。附近同时发现的遗址有：南部的杜山、西北部的张家墩和仲家山（图 1-2）。

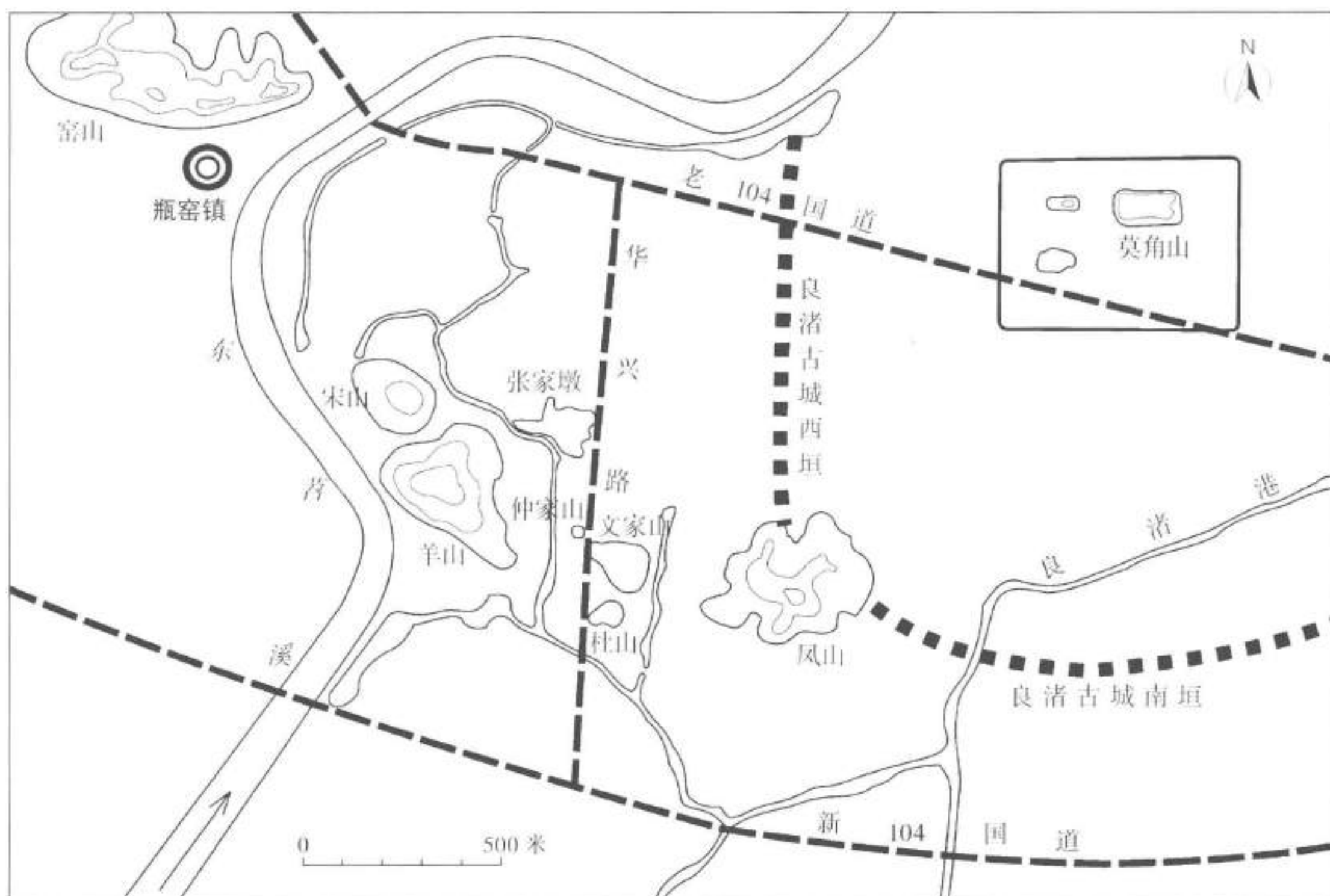


图 1-2 文家山周边遗址及地形图

杜山位于文家山遗址南部 100 米，西侧紧贴华兴路。残存的遗址范围，东西 30 米，南北约 20 米，高出农田 1 米多。1999 年调查时经过断面观察和内部钻探，发现 0.5 米厚的表土下为黄褐色文化层。2000 年底配合基建对其进行试掘，获悉上部的文化堆积年代与文家山相当。2001 年上半年文家山遗址发掘结束后，对杜山主体区块进行了揭露，确认这是一处人工熟土台，但仅清理出若干灰坑，未见其他迹象，遗物也不多，因而土台的性状不甚明了。

张家墩位于华兴路西侧，东南距文家山 250 米。遗址东西约 200 米，南北 120 米，高出农田 1~2 米。遗址表面大部分被现代民宅覆盖，其周围现也被高层公寓包围。经钻探，东北部表土下有厚达 0.8 米的黄褐土，纯净致密，似为夯土，推测此处有良渚时期较高规格的土台。东南部也有黄褐土，厚约 0.3 米，其下为灰土，较松软，含泥质红陶和夹砂红陶片，疑为灰坑。西部曾作试掘，表土下即为灰褐色文化层，厚达 1.1 米；灰褐土下为人工堆筑的灰黄花斑土和黑褐色胶泥，厚度也超过 1 米。

仲家山位于文家山西北部，相隔约 10 米。遗址原为矩尺形土丘，华兴路修筑时将其大部分推平，仅存西面约 20 米见方的残墩。2001 年底配合基建将残墩全部揭露，清理出良渚文化墓葬 4 座。

文家山、张家墩、仲家山和杜山是良渚遗址群西南部最边上的几个遗址，因凤山、羊山及河道的隔离而相对独立，目前所知也都有同时期的文化堆积，因此在良渚文化时期可能具

有较为密切的关系，甚至可以说是一个相对独立的聚落单元。将这几个遗址的考古资料一并发表，无疑是最理想的结果。但规模最大的张家墩只有两条探沟的地层资料和数个探眼的钻探资料，与全面而系统的认知相距甚远。杜山虽然做了揭露，也只有地层和个别灰坑的资料，且灰坑陶片的修复率很低，难以得出一个较为明晰的结论。唯有仲家山发现了4座墓葬，而且年代也在文家山墓葬的跨度内，两处距离又特别近，关联度应该最大，故予以编入本报告。

第二节 发掘和整理

2000年10月，瓶窑镇派出所经由良渚遗址管理所向浙江省文物局提出申请，希望在文家山西南部的山坡及南部的农田兴建新的办公大楼。受省文物局委托，浙江省文物考古研究所安排赵晔、王宁远、葛建良对规划区域进行试掘（彩版一，2）。

11月4日，考古队布下东西向 5×9 米和 4×9 米两条探沟（正式布方发掘后编为T0203和T0301）。为了解遗址的总体分布情况，11月16日和19日，又先后在T0203东面布设东西向 2×9 米的探沟两条（正式布方发掘后编为T0303和T0403）。

11月28日，T0301发现一块玉璧和多件玉管，随即判断为墓葬（即M1）。经仔细辨认似有墓坑，且往北伸入隔梁。慎重起见，收工前画好北壁地层图，取回玉器，晚上派人在工地值班，同时将可能发现良渚大墓的讯息向所领导汇报。次日，曹锦炎所长、王明达老师等赶到发掘工地，听取汇报后布置正式发掘。

经推荐，湖州博物馆新分配的大学生陈云也加入了发掘队伍。良渚遗址管理所派出章忠勋协助考古队做后勤工作。不久，技工陈欢乐也被调入文家山考古队参加发掘。至此，以赵晔为领队，王宁远、陈云、章忠勋、葛建良、陈欢乐为队员的文家山考古队组建完毕（彩版二）。国家文物局也及时签发了发掘执照，编号为2000年第16号考执字。考古队制定了相应的工作计划：一方面扩方确认墓坑，一方面继续发掘已布设探沟了解地层堆积情况，同时调用挖土机将高低不平、表土肥厚的地方抓平，为全面布方创造条件。

在推土过程中，T0302区域东北部和T0202区域东北部各发现一座宋代的砖室残墓（分别编号为M01和M02），T0402区域东北角发现一座清代的砖室残墓（M03）。与此同时，T0203继续发掘并在北部发现一口宋代的砖砌水井（J01）。

在表土清理得比较干净的地方，普遍出现了一层黄褐色堆积，里面包含有较多的素面侧扁鼎足。后来的考古工作证明，这种鼎足是这一地区在良渚文化晚期十分流行的鼎足。

12月1日上午，我所副所长徐新民、考古一室主任刘斌、专职摄影师李永嘉和省文物局职员许常丰赶到工地，协助考古队确认了发现玉璧的M1的墓坑。中饭后开始清理此墓，随着清理工作的推进，墓坑内先后发现了又一块玉璧、玉镯、成组锥形饰、长玉管和大量石钺。为了应对围观的人群，考古队紧急用彩条布将发掘区围护起来。16时30分，省文物局局长鲍贤伦、文物处处长吴志强在考古所所长曹锦炎、副所长陈元甫陪同下到工地考察（彩版四），听取领队赵晔汇报后指示加强保安工作，要根据M1的清理情况调整下一步的工作计划。

两天后M1清理完毕，共出土玉器60多件（组）、石钺34件、陶器一组3件。根据其规格，

考古队判断文家山曾是一处良渚文化较高等级的墓地。

12月4日,涉及山坡的规划区域进行统一布方,以西南角某电线杆为基点,将所有探方设定为第一象限,试掘时的探沟被纳入 10×10 米的标准探方。所布探方为T0202、T0203、T0301、T0302、T0303、T0401、T0402、T0403,加上扩方部分,共计揭露面积500多平方米(图1-3;彩版三)。

2001年1月11日,因春节临近,发掘工作暂告一段落。发现并清理良渚文化墓葬16座(M1~M16)、建筑遗迹1处(F1)、灰坑1个(H1)、灰沟1条(G1)。在发掘区东北部高处,还发现了一个人工修筑的带护砌的土台遗迹。

2001年春节过后,考古队对文家山整个山体进行了钻探,探明文化堆积自中部往四周倾斜增厚,最厚处文化堆积超过2米。由此获悉发掘区只是文家山遗址的一小部分。

2月21日下午,国家文物局专家组成员黄景略、严文明、张忠培、李学勤等,应邀在鲍贤伦局长、陈文锦副局长、曹锦炎所长以及牟永抗、宋建老师等陪同下,考察了文家山遗址并观摩了出土文物(彩版五)。专家们对文家山遗址表现出浓厚的兴趣,希望在条件成熟时对整个遗址做进一步揭露。

从5月11日开始,考古队对文家山做了进一步工作:

1. 发掘区东扩,了解遗址近中心处的堆积情况。在这一过程中,T0402以东又发现1座



图 1-3 文家山地貌及发掘区位置图

良渚文化墓葬（M17），T0401 北部也清理出 1 座良渚文化墓葬（M18）。

2. 打探沟了解遗址西南部边缘的堆积情况。T0202 沿北壁往西打 1×7 米的探沟，T0301 沿西壁往南打 1×3 米的探沟，从而延长了纵向（T0301-T0302-T0303 西壁）和横向（T0202-T0302-T0402 北壁）的大跨度地层剖面，并探明文家山西南部的堆积是山体之外由人工在青灰粉土^①上堆筑起来的。

3. 对文家山南部农田进行了钻探，同样发现有文化堆积，且与南部 100 多米的杜山遗址相连。

鉴于文家山遗址分布较广、内涵丰富，省文物局否决了瓶窑派出所的征地基建要求。为了保护遗址和恢复原貌，5 月底，考古队将文家山清理出的墓坑铺上塑料薄膜后填满沙子，然后整个发掘区覆土回填，本次发掘工作宣告结束。

从 2000 年 11 月至 2001 年 5 月，文家山遗址经过间断发掘，共计揭露面积 500 多平方米，发现一处延续时间较长的良渚文化墓地，清理包括显贵墓葬在内、不同规格的良渚文化墓葬 18 座。墓地之上，普遍覆盖一层良渚晚期的堆积；墓地之下，清理出存有若干柱洞的建筑遗迹，还发现了良渚时期人工堆筑的土台遗迹。2001 年 9 月 28 日，《中国文物报》刊发了本次发掘的报道，标题为《余杭文家山发现良渚文化显贵墓葬》。

2001 年春节过后，在对文家山整个山体进行调查钻探的同时，抽空修复了文家山墓葬内出土的大部分陶器，并绘出了相应的器物线图。2003 年，利用整理良渚遗址群调查资料的时机，捎带对文家山出土的陶片做了初步整理。

2008 年 10~12 月，正式对文家山发掘资料进行整理，先后完成了陶片分类统计、器物拍照、描图、器物排队、玉石器鉴定等工作。参与整理的技工有葛建良、孟小玲，器物照片由本所专职摄影师李永嘉拍摄，器物绘图及描摹由陕西技工张蕊侠完成，玉石器鉴定由浙江大学地质系董传万教授承担。

2008 年下半年，还对仲家山遗址的发掘资料进行了整理，完成了报告所需的各项基础工作。

2009 年因各种原因，报告的编写工作被搁置。2010 年上半年，笔者抽空完成了报告的所有文字及插图和照片编排。彩版中，残玉琮、石钻芯、石滑轮形器、陶钻芯等，采用了本所与邓聪先生合作项目的高倍数码照片。

^① 良渚地区在地质时代是海相和湖相沉积区，其生土为青灰色的粉土。

第二章 文家山地层堆积

文家山开挖的 6 个探方、2 条探沟分别编号为 T0202、T0203、T0301、T0302、T0401、T0402、T0303 和 T0403，详见图 2-1。

整个发掘区位于文家山西南坡，因此，大部分地层都具有坡相堆积的特征。T0203 和 T0301 是最早发掘的探方，但它们的地层堆积有较大差异。后来布置的探方基本与 T0301 一致，因此 T0301 的地层堆积对后来的探方发掘具有参照意义。

T0301 共有 6 个地层，即第①~⑥层。其西侧南扩的解剖沟中，坡底表土下有农耕土，编为②B 层，农耕土下为褐斑灰土系文化层，叠压在④层下⑤层上，编为④B 层。

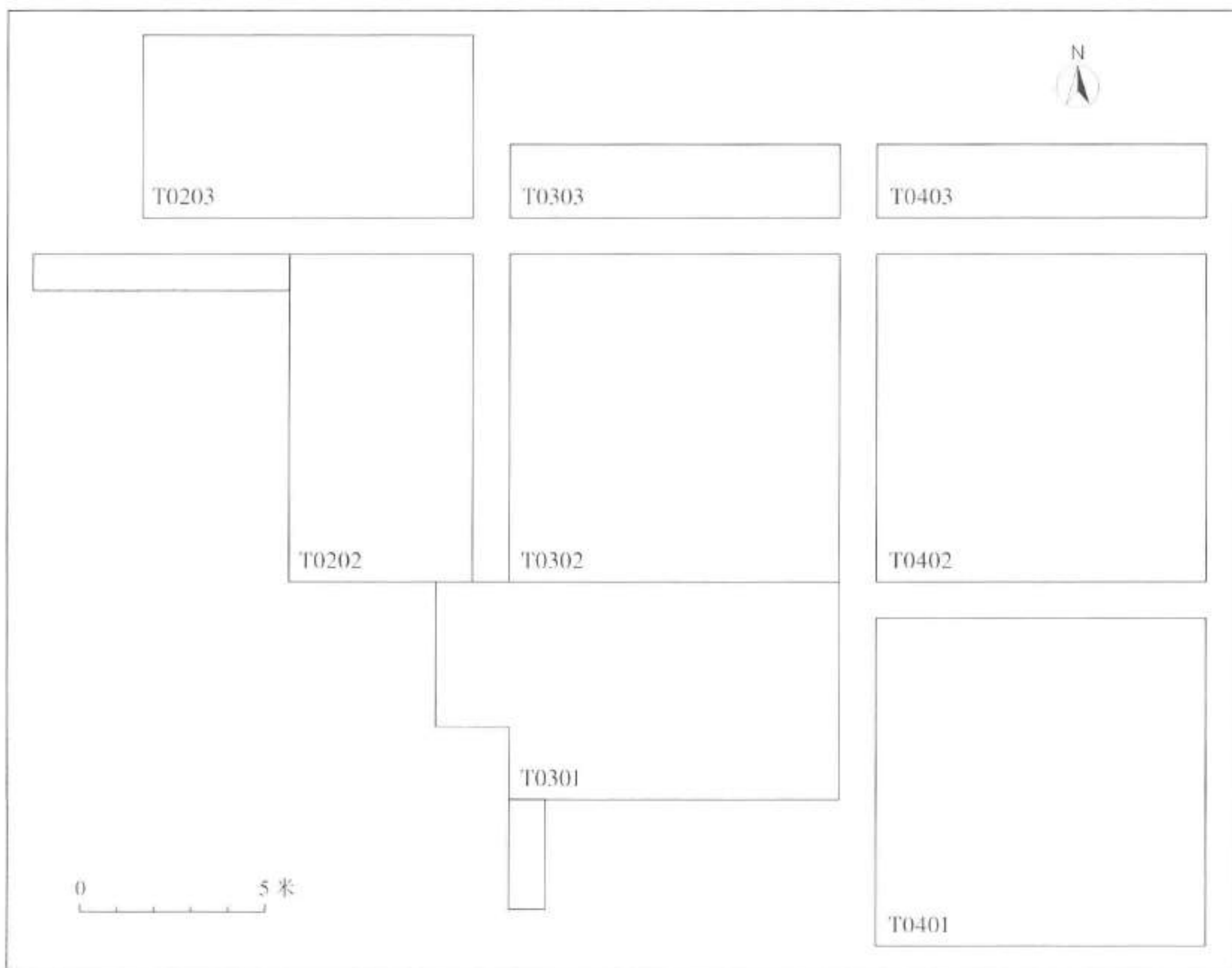


图 2-1 文家山探方及遗迹分布图

T0202 位于西部坡底,堆积较厚,除了上述 6 层,⑥层下还有纯净的黄色黏土和青灰粉土。这两类土均属于次生土,故不作地层编号。

所有探方中,居中的 T0302 地层较丰富、遗迹最多,它的地层堆积也最具代表性。兹以 T0302 为例介绍地层堆积情况。

为显示较大范围的堆积面貌,除了选用 T0302 北壁和西壁地层剖面图,还在 T0302 北壁连上了 T0202 北壁及西侧解剖沟的北壁,是为发掘区横剖面(图 2-2);在 T0302 西壁续上了 T0303 西壁、T0301 西壁及南侧解剖沟的西壁,是为发掘区纵剖面(图 2-3)。

第①层 农耕土,灰褐色,土质疏松,北高南低分布于全方,厚 55~120 厘米。发现较多青砖、瓦片、瓷片、铁丝、红砖等近现代弃物。此层下发现 2 座宋墓即 M01 和 M02,打破②层。

整个发掘区此层均有覆盖,除了现代弃物,其他探方还出土了玉璧、玉琮残件、石钺、石质钻芯等良渚文化遗物。T0402 此层下发现并清理了一座清代的砖室残墓 M03。

第②层 灰黄色土,由东北向西南斜覆,西南部土质疏松,东北部土质较硬,厚 0~55 厘米。出土大量良渚文化陶片,夹砂红陶居多,泥质灰陶较少。夹砂红陶有侧扁足、圆锥形鼎足、T 字形鼎足、鼎罐类口沿、缸片、隔档等,泥质灰陶有罐口沿、圈足、豆把、盘口沿等。另有镞、网坠、铤等石器出土。M3、M4、M5、M6、M9、M13 及 H1 开口于此层下,打破第③层。

此层在 T0401 遭到破坏,其余探方均有分布。T0301 此层下开口 M1。

第③层 深黄色斑土,土质较硬,分布于全方,层面凹凸不平,分别向西向南倾斜,厚 0~50 厘米。出土较多良渚文化陶片,夹砂红陶有圆锥足、T 字形足、鼎罐类口沿、缸片、隔档、盖纽等残片,泥质灰陶有圈足、豆把、子母口沿等残片。还出土了网坠、石镞、玉珠、滑轮状石器 etc 等遗物。M10、M16 和 G1 开口于此层下。

整个发掘区此层均有分布,T0301 此层下开口 M11,T0402 此层下开口 M7、M8、M12 和 M14,T0402 东侧发现的 M17 也开口在此层下。

第④层 褐斑花土,土质较硬,分布于探方南部,分别向南向西倾斜,层面起伏较大,厚 0~30 厘米。出土较多良渚文化陶片,以夹砂红陶为主,器形有鼎罐类口沿、缸片、圆锥足、圈足等。探方西南部的建筑遗迹 F1 开口于此层下,其柱坑打破第⑥层及基岩。

除了最高处的 T0403,其余探方均有此层分布。F1 则延伸至 T0301 北部。

第⑤层 灰黄夹灰白色块状花斑土,土质较硬,仅见于探方北部,向西倾斜,层面起伏较大,厚 0~30 厘米。出土较多良渚文化陶片,以夹砂红陶为主,可辨陶罐、鼎罐类口沿、缸片等。另有石铤出土。

此层在 T0202 和 T0303 也有分布,其分布范围局限于发掘区西北部。

第⑥层 黄褐色砂质土,土质坚硬,基本分布于全方,层面向西、南倾斜,厚 0~40 厘米。出土良渚文化陶片,以夹砂红陶为主,器形有缸片等。还出土了砺石、石铤、陶纺轮等器物。土台叠压于此层下,依托山体。

除了最高处的 T0403,其余探方断续均有此层分布。为了保存良渚文化的墓坑,此层未做全面揭露。从局部暴露和较深的墓坑壁面观察,此层下即为风化的基岩。

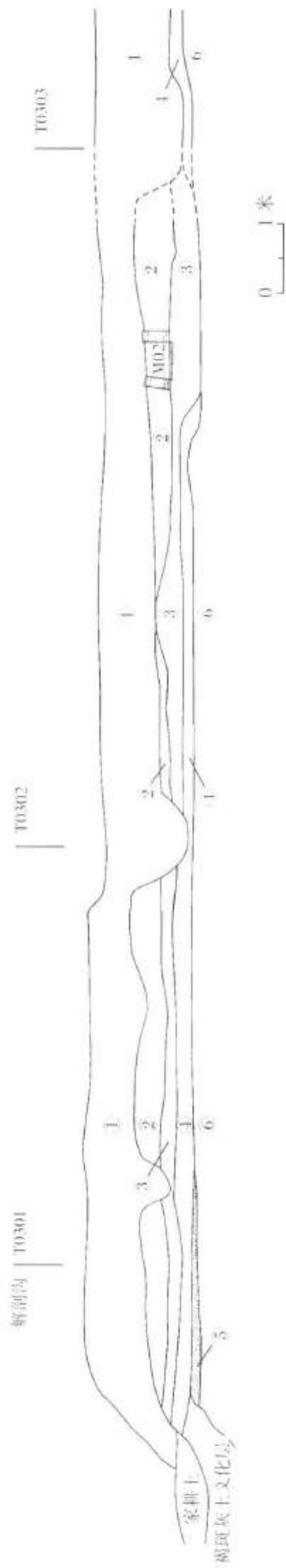


图 2-2 T0302、T0301 及 T0301 南侧解剖沟西壁地层剖面图

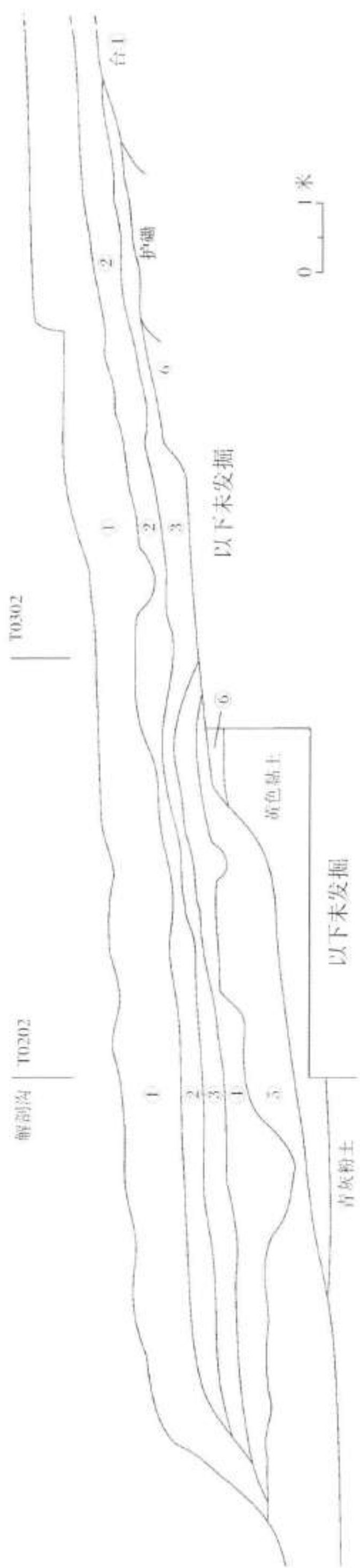
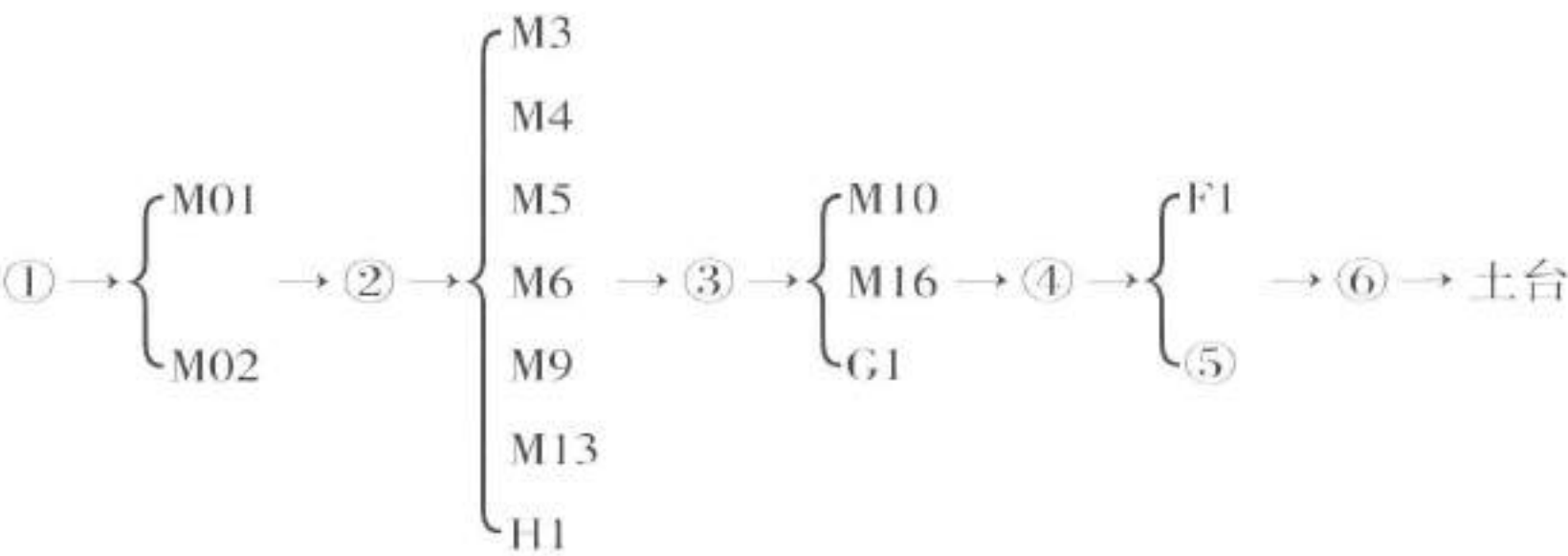


图 2-3 T0302、T0202 及 T0202 西侧解剖沟北壁地层剖面图

由包含物可知，②～⑥层皆属良渚文化堆积。其中②层分布较广，含陶片较多，为良渚文化晚期的文化堆积。③、④层皆被墓葬叠压，系墓地堆筑土。

T0302 地层与遗迹之间的叠压打破关系可作如下排列：



各探方的地层及遗迹对应关系见下表（表 2-1）：

表 2-1 文家山地层及遗迹关系对应表

T0203	T0202	T0301	T0302	T0402	T0303	T0403	T0401
①	①	①	①	①	①	①	①
②、J1			M01、M02	M03			
③	②	②	②	②	②	②	
④		M1	M3~M6、M9、M13、H1				
⑤	③	③	③	③	③	③	③
		M11	M10、M16、G1	M7、M8、M12、M14			
⑥	④	④	④	④	④		④
⑦	⑤	F1	F1、⑤		⑤		
	⑥	⑥	⑥	⑥	⑥		⑥
			土台	土台			

从上述对照表中可以看出，文家山发掘区的良渚文化堆积大致经历了三个阶段：最先依托山体曾构筑过一个土台，因为发掘区只涉及极小一部分，具体形态和性质不明。F1 介于土台和墓地之间。随后在文家山西南部形成一个良渚文化墓地，先后埋设过多批墓葬。墓地废弃后，整个遗址覆盖了一层较薄的良渚晚期堆积（②层），大量的素面侧扁鼎足在此时出现。

打破良渚晚期堆积的有宋代砖室残墓、宋代砖构水井以及清代砖室残墓。表土中发现有玉璧、玉琮残件、石钺等遗物，说明良渚时期的墓地已遭受过破坏，其中包含显贵墓葬。

良渚文化墓地是本次发掘的主要遗存。

大部分墓葬长 2~3 米,宽 0.6~1.2 米。长度超过 3 米的墓葬只有 M11,长 3.2 米;长度小于 2 米的有 M17 和 M18,分别为 1.92 和 1.7 米,后者很可能是小孩墓。墓坑宽度与长度并非完全对应,即有的墓坑较瘦长,有的较宽短。最宽的墓为 M1,宽 1.33 米;最窄的墓为 M18,宽仅 0.56 米。有 12 座墓葬发现葬具痕迹,葬具范围的长度除 M17 仅 1.72 米,其余均 2~3 米。葬具的宽度除 M17 仅 0.43 米,其余均为 0.5~0.94 米。墓坑最深的 M8 还可看出凹弧形葬具的木质纹理。

由人骨架残骸或随葬品位置判断,大多数墓葬头向朝南,也有 3 座墓头向朝北。朝南的墓和朝北的墓距正方向 180° 和 0° 的偏角都较大,最大可以达到 36° 。不少墓打破砂质基岩,填土中含酸性较重的基岩碎块,加上后期的扰动破坏,人骨架保存状况普遍较差。墓坑保存较浅的墓葬基本上不见成形的人骨,有的也仅是零星的骨渣或牙骸。如 M1 只在北部陶器旁发现一段腿骨骨渣, M2 仅见零星的肢骨骨渣, M5 北部有牙骸, M9 还可辨盆骨、肢骨骨渣, M13 残存肋骨骨渣和肢骨骨渣。墓坑保存较深的墓人骨架保存状况稍好,有的还能辨明大致的人体形状,如 M14 就能大体看出人骨架的轮廓, M16 也隐约可辨人骨架形貌。

根据随葬品的数量和质量,文家山墓地可以分为大型墓、中型墓和小型墓三个档次。

大型墓仅 M1 一座,随葬品虽多达 106 件,但器物种类并不多。除去 34 件石钺和 59 颗玉珠、玉管,其他器物也仅 10 余件,器形为陶鼎、陶豆、陶尊、玉璧、玉镯、玉梳背、玉锥形饰。体现 M1 身份较高的随葬品为璧、镯、梳背等高档玉器,还有成组的锥形饰及成组的玉珠、玉管,大量的石钺也透露出墓主身份的特殊。

中型墓有 M16 和 M13 两座。M16 的随葬品有 28 件,除了常见的陶鼎、陶豆、陶罐、石钺、玉坠、玉管、玉珠等器形,还有体现其较高身份的玉琕、玉梳背和成组的锥形饰,另外还有一件漆器,惜器形不辨。M13 的随葬品为 24 件,除了鼎、豆、壶 3 件陶器和 1 件制作精美的长方形石钺,其余皆为玉器,器形有镯、成组的锥形饰以及珠、管。

其他墓皆为小型墓,随葬品数量在 2~18 件之间,器物种类都较常见,陶器有鼎、豆、罐、杯、盆、纺轮等;石器基本为钺,偶见镞;玉器皆小型饰品如锥形饰、珠、管、坠、隧孔珠等。M2 出土一件铃形端饰,但材质极差,经鉴定为粉砂岩。M10 发现一件漆器,从痕迹判断应为漆觚。

总体来看,大、中、小墓的基本随葬品组合是一致的,鼎、豆、罐(或尊)以及玉管、玉珠,几乎是每个墓皆有的遗物。一般认为石钺和陶纺轮则体现性别差异,前者通常见于男性墓葬中,后者往往放置在女性墓葬中。体现墓主身份高下的是璧、琕、镯、梳背等体积较大的玉器。

第二节 墓葬资料

M1

位于 T0301 西部,开口于②层下,打破③层。长方形竖穴土坑,方向 200° 。墓坑长 285、宽 133、深 15 厘米。隐约可见葬具的板灰痕迹,葬具范围长 248、宽 94 厘米。棺内填褐斑灰土,较松软;棺外填土较硬,暗红夹杂褐斑,砂性较重。人骨架腐朽殆尽,仅北部陶

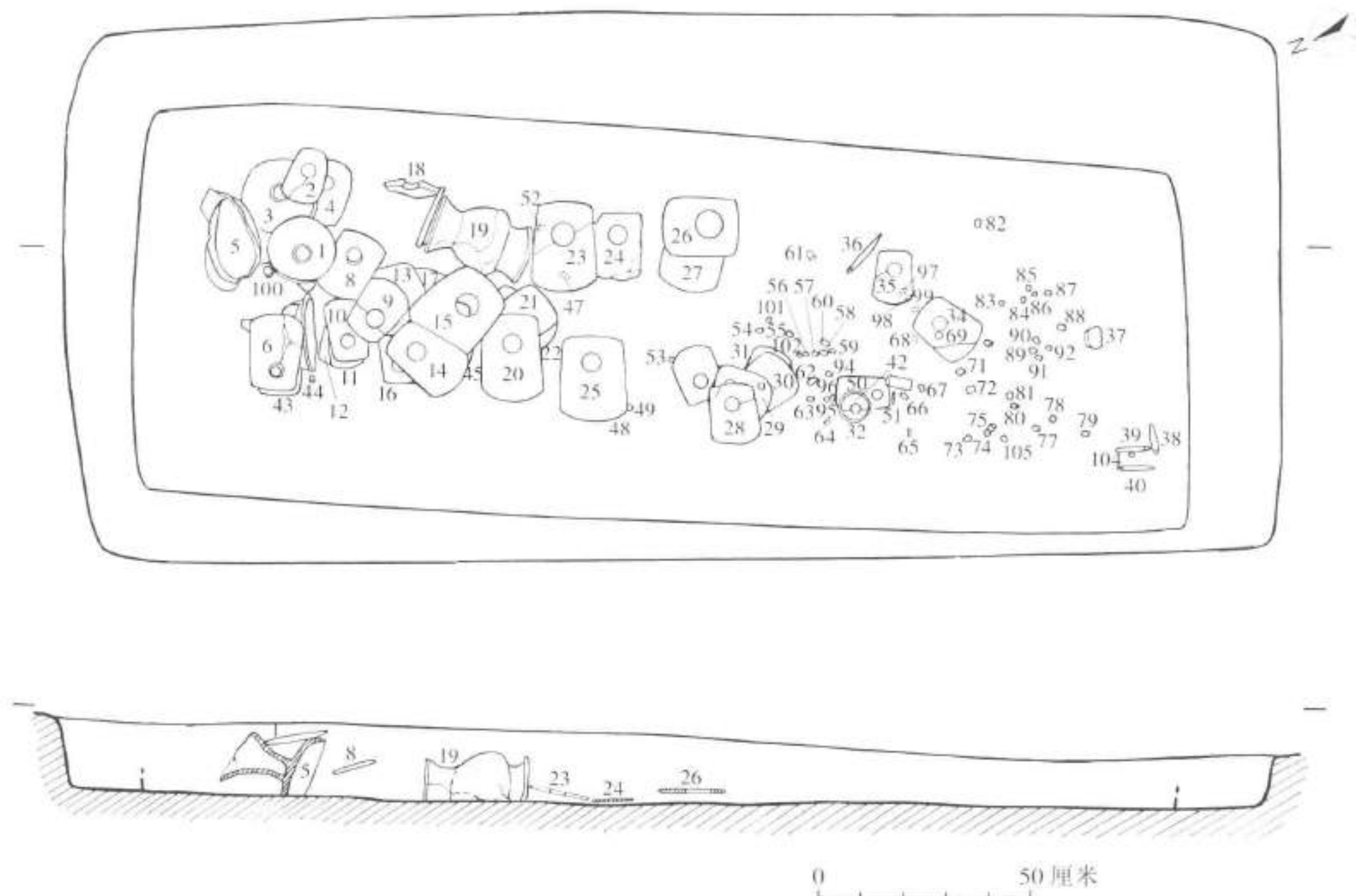


图 3-2A M1 平、剖面图

1、3. 玉璧 2、4、6、8~18、20~31、33~35、43、45、46、50、76. 石钺 5. 陶豆 7. 陶鼎 19. 陶尊 32. 玉镯 36、38~40、51、98. 玉锥形饰 37. 玉梳背 41. 长玉管 42. 扁玉管 44、48、49、52~54、57、59、61、63~75、77~87、92、93、95、96、99~102、104~106. 玉珠 47、55、56、58、60、62、88~91、94、97、103. 玉管

尊旁尚存一段腿骨。(彩版六~二三)

随葬品共计 106 件，其中陶器 3 件，石器 34 件，玉器 69 件。陶器分别为鼎、豆、尊，置于北侧脚部位置。石器皆为石钺，大部分堆叠于墓坑北半部即墓主腿部和腹部位置。玉器有玉璧 2 件、锥形饰 6 件、梳背 1 件、玉镯 1 件、长玉管 1 枚、扁玉管 1 枚、小玉管 13 枚和玉珠 44 颗，大部分置于墓坑南半部即墓主胸部和头部位置。由于随葬品较多，器物叠压的情况较多，部分器物只能露出一部分，有的完全被上面的器物遮盖，如：33 号石钺和 93 号玉珠放置在 22 号石钺下，46 号石钺放置在 9 号石钺下，47 号玉管和 52 号玉珠放置在

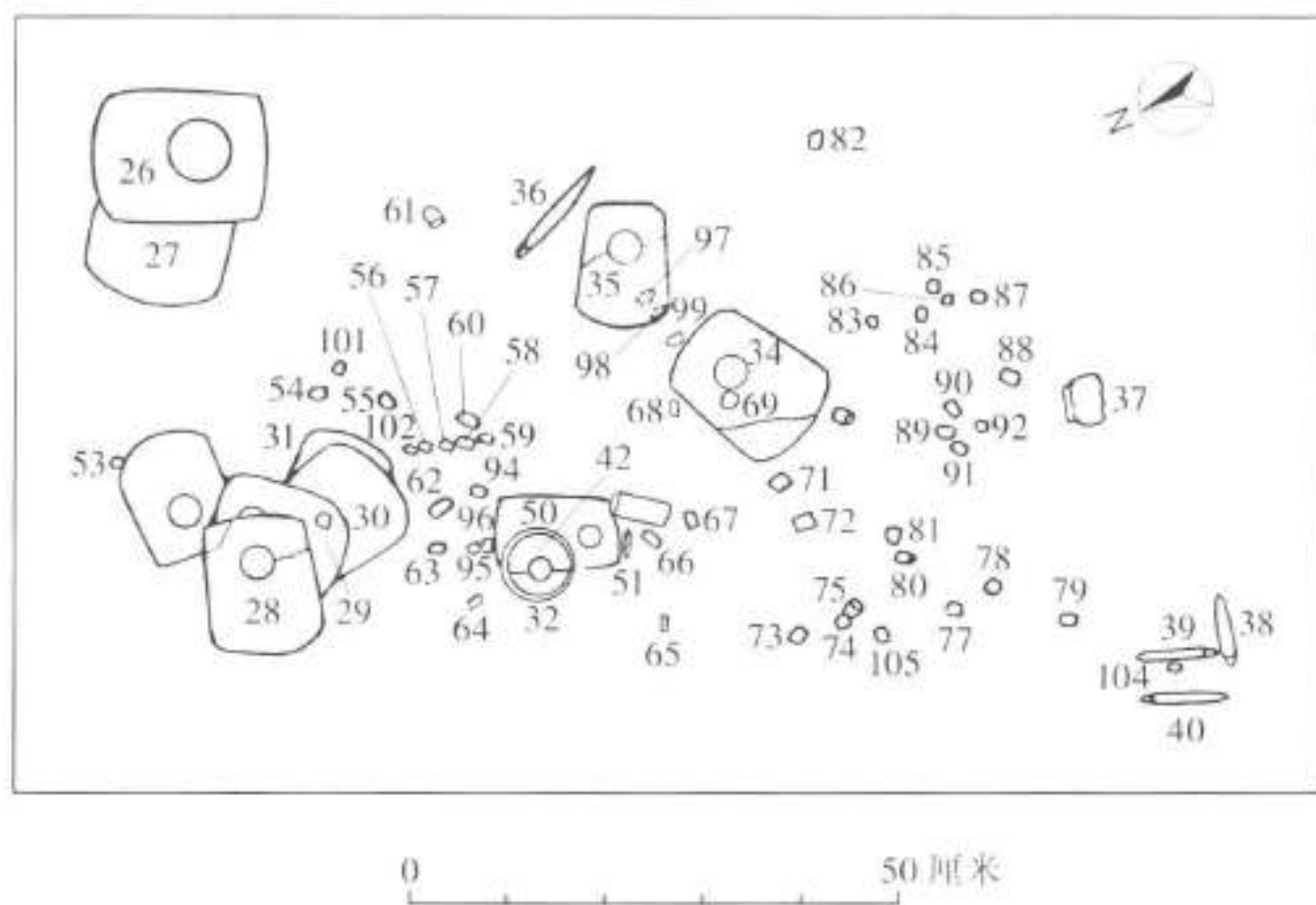


图 3-2B M1 局部放大

的情况较多，部分器物只能露出一部分，有的完全被上面的器物遮盖，如：33 号石钺和 93 号玉珠放置在 22 号石钺下，46 号石钺放置在 9 号石钺下，47 号玉管和 52 号玉珠放置在

23 号石钺下，48 号玉珠放置在 25 号石钺下，76 号石钺放置在 16 号石钺下，97 号玉管和 98 号玉锥形饰放置在 35 号石钺下，103 号玉管放置在 41 号长玉管下，106 号玉珠放置在 19 号陶尊下。（图 3-2A、3-2B；彩版七、八）

M1：1，玉璧。灰绿色闪玉。外缘不甚圆整，一面有玉料缺陷和多处线切割痕迹。双面钻孔，穿孔略斜，孔壁厚于外缘。直径 16、厚 0.9~1.3、孔径 4.6 厘米。（图 3-2D；彩版一〇）

M1：2，石钺。灰白色粉砂质泥岩。碎裂严重。双面钻孔，刃部有破碴，背部缺一角。长 15.2、刃宽 10.6、厚 1.4、孔径 4.2 厘米。（图 3-2F；彩版一四，1）

M1：3，玉璧。灰绿等杂色闪玉，整体偏黄，一面受葬具侵蚀带黄褐斑。外缘不甚圆整，双面钻孔，穿孔略斜，台面不居中，孔壁稍厚于外缘。直径 19.4、厚 0.9~1.15、孔径 4.2 厘米。（图 3-2D；彩版一一）

M1：4，石钺。紫灰色弱熔结角砾凝灰岩。圆角弧刃，双面钻孔，背部缺一角。长 15.7、刃宽 11、厚 1、孔径 3.9 厘米。（图 3-2F；彩版一四，2）

M1：5，陶豆。泥质灰陶。直敞口，圆唇，折腹，底近平，喇叭形豆把较高，外饰五道竹节状凸棱。口径 19.2、高 16 厘米。（图 3-2C；彩版九，1）

M1：6，石钺。浅灰紫色安山（玢）岩。碎裂成多块。直边，直背，弧刃，双面钻孔。长 19、刃宽 13.3、厚 1.4、孔径 3.2 厘米。（图 3-2F；彩版一四，3）

M1：7，陶鼎。夹砂红陶。侈口，内沿起棱，微鼓腹，浅圜底，T 形足，足外侧略内凹并有长条形浅台突起。口径 17.6、高 15.4 厘米。（图 3-2C；彩版九，2）

M1：8，石钺。浅灰紫色安山（玢）岩。制作精良，略带光泽，体形宽大。直边，弧刃，双面钻孔，背部两角均缺。长 18.7、刃宽 15.4、厚 1.2、孔径 3.6 厘米。（图 3-2F；彩版一四，4）

M1：9，石钺。青灰色弱熔结角砾凝灰岩。直边，弧刃，曲背。双面钻孔，刃部一角有破碴，背部未经打磨。长 16、刃宽 10.4、厚 1.1、孔径 4.2 厘米。（图 3-2G；彩版一五，1）

M1：10，石钺。浅灰紫色安山（玢）岩。直边，弧刃，平背，单面钻孔，背部缺一角。

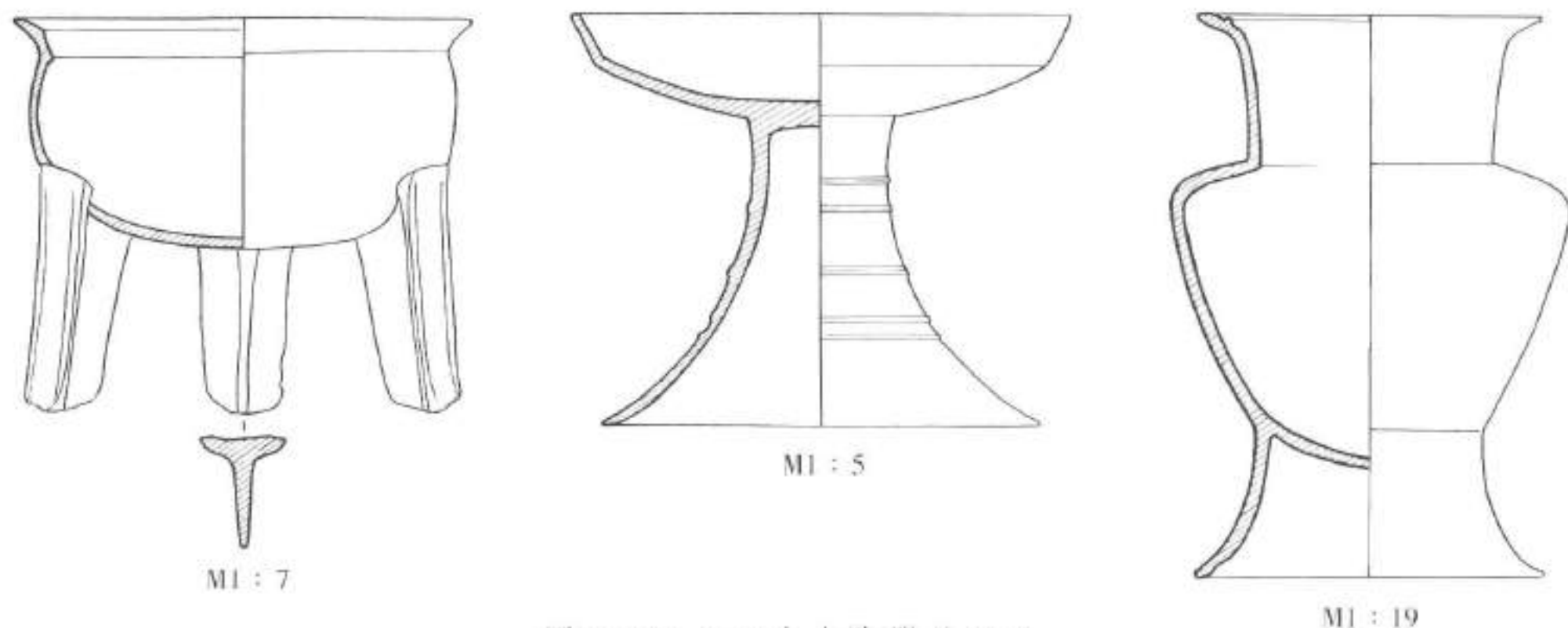


图 3-2C M1 出土陶器（1/4）

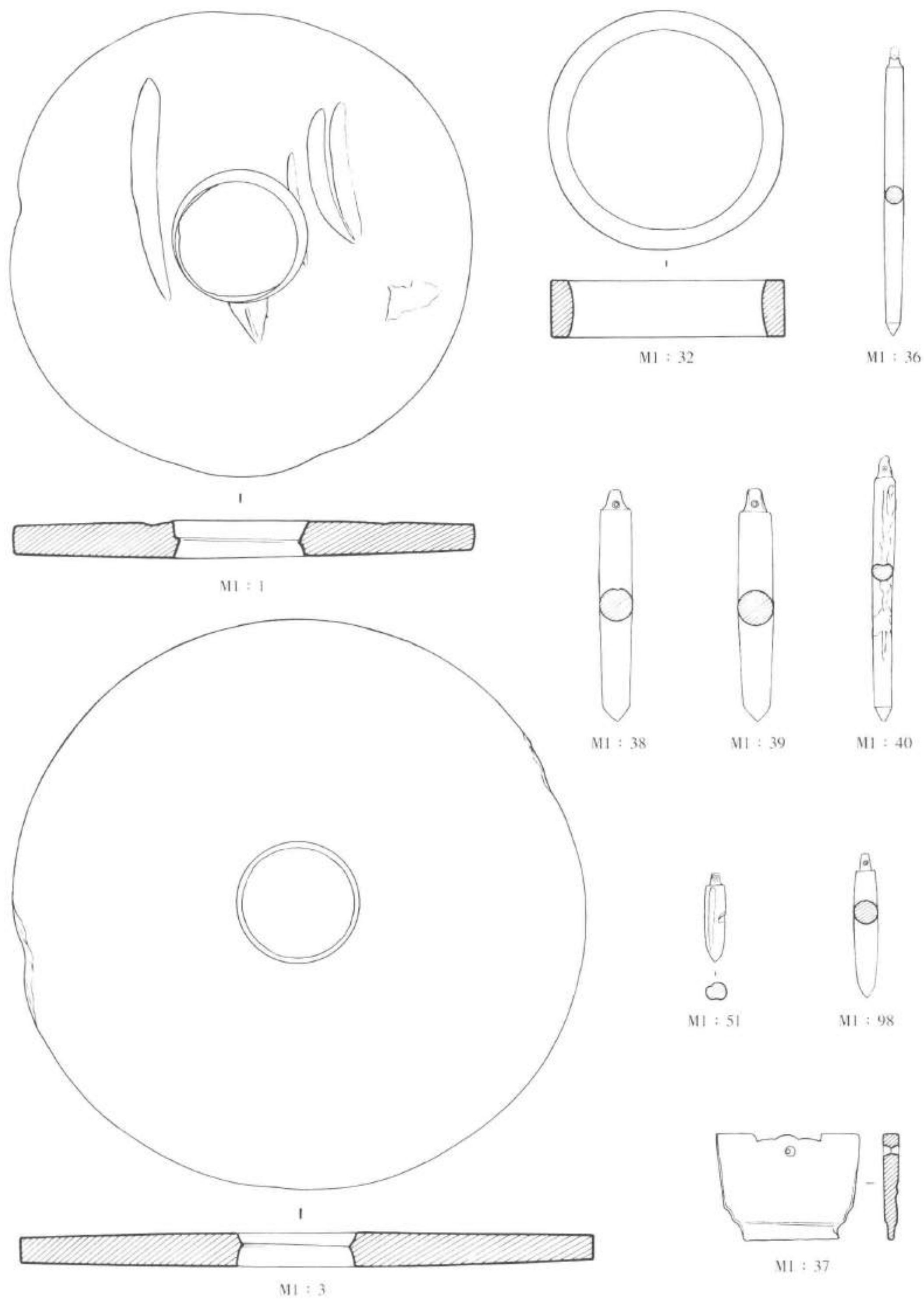


图 3-2D M1 出土玉器 (1/2)

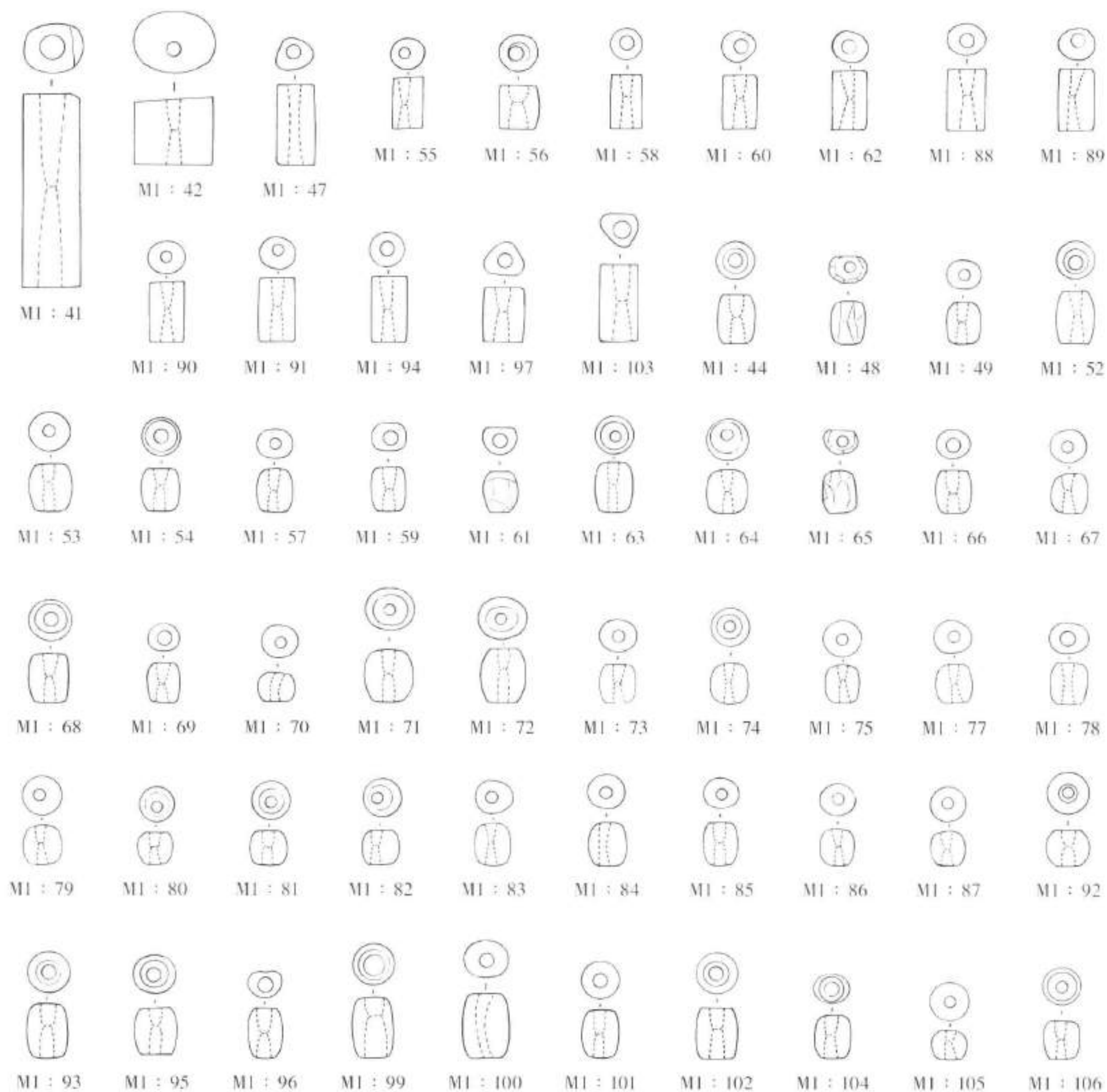


图 3-2E M1 出土玉器 (1/2)

长 22.2、刃宽 16.3、厚 1.4、孔径 5.7 厘米。(图 3-2G; 彩版一五, 3)

M1: 11, 石钺。浅灰紫色安山(玢)岩, 磨制较精致。直边, 弧刃, 曲背, 双面钻孔, 背部缺一角。长 16.3、刃宽 11.7、厚 1.2、孔径 3.4 厘米。(图 3-2G; 彩版一五, 4)

M1: 12, 石钺。青灰色晶屑凝灰岩, 光泽已失。刃背皆弧, 双面钻孔, 一刃角稍有破碴。长 11.9、刃宽 8.6、厚 1、孔径 2.6 厘米。(图 3-2G; 彩版一五, 2)

M1: 13, 石钺。浅灰色粉砂质泥岩, 表皮受沁剥落。制作规整, 斜裂。梯形, 弧刃, 双面钻孔。长 19.2、刃宽 13.7、厚 0.6、孔径 3.6 厘米。(图 3-2H; 彩版一六, 1)

M1: 14, 石钺。浅灰紫色安山(玢)岩。圆角弧刃, 双面钻孔, 背部一角稍缺。长 19、刃宽 12、厚 1.3、孔径 4 厘米。(图 3-2H; 彩版一六, 2)

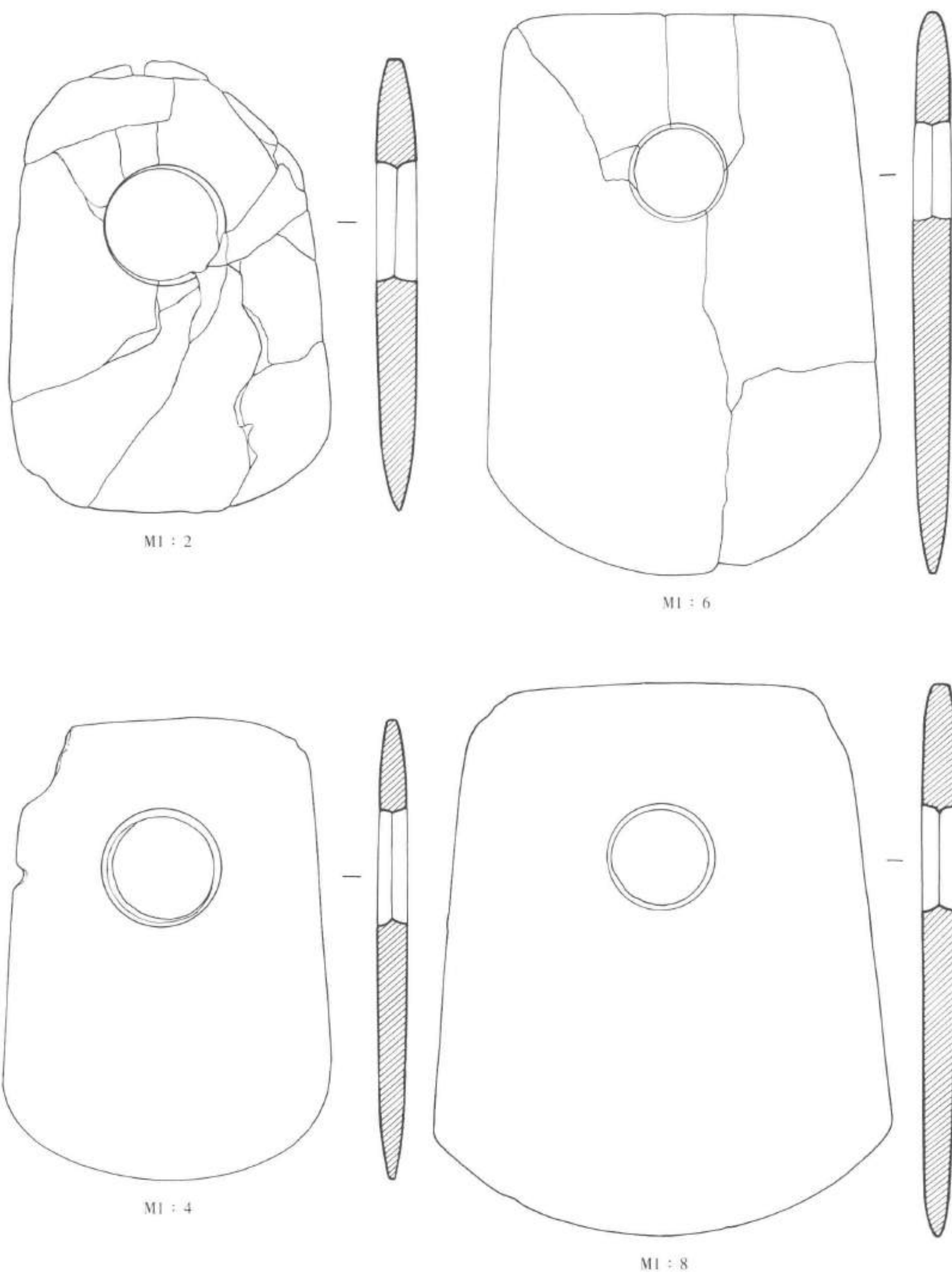


图 3-2F M1 出土石钺 (1/2)

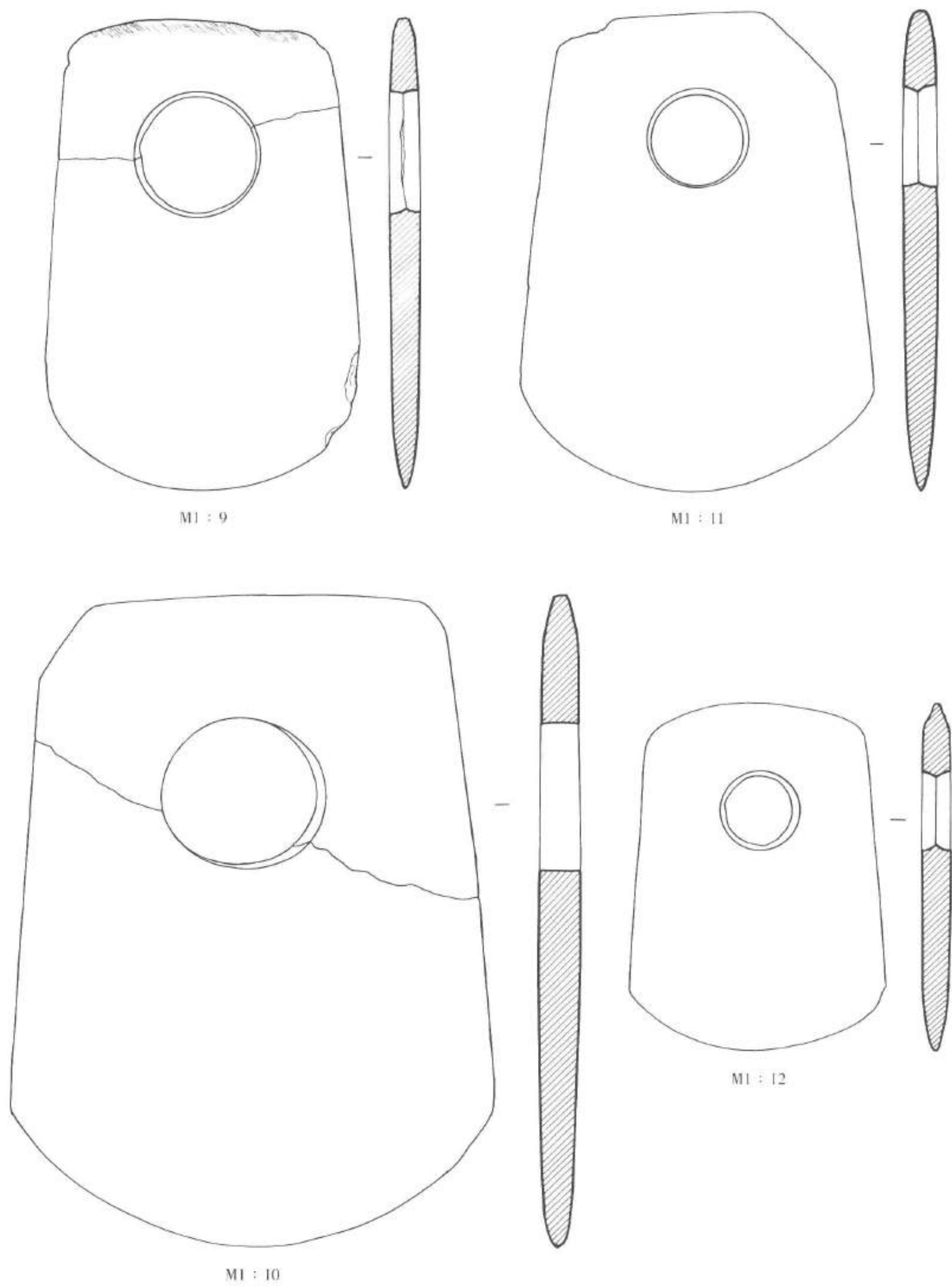
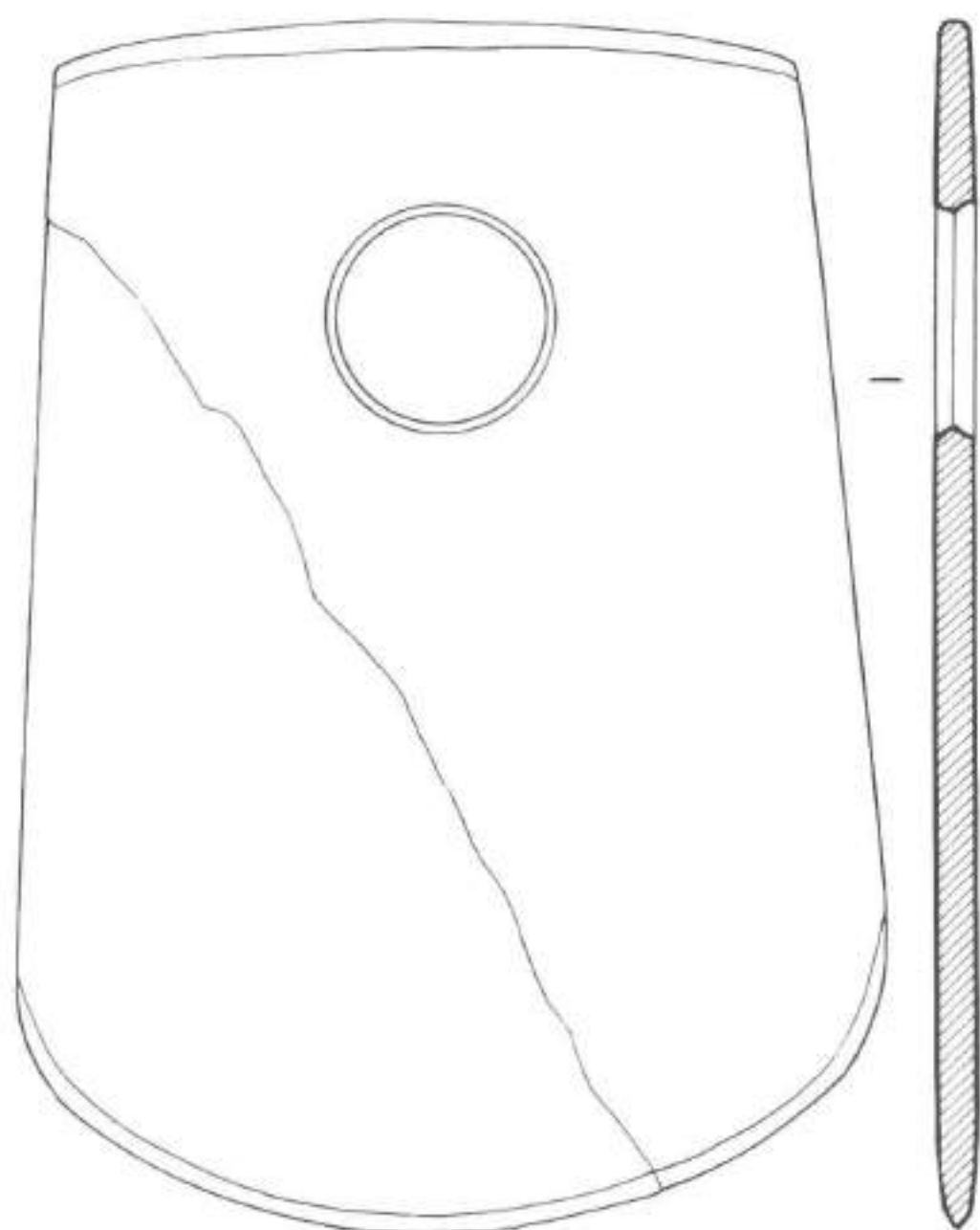
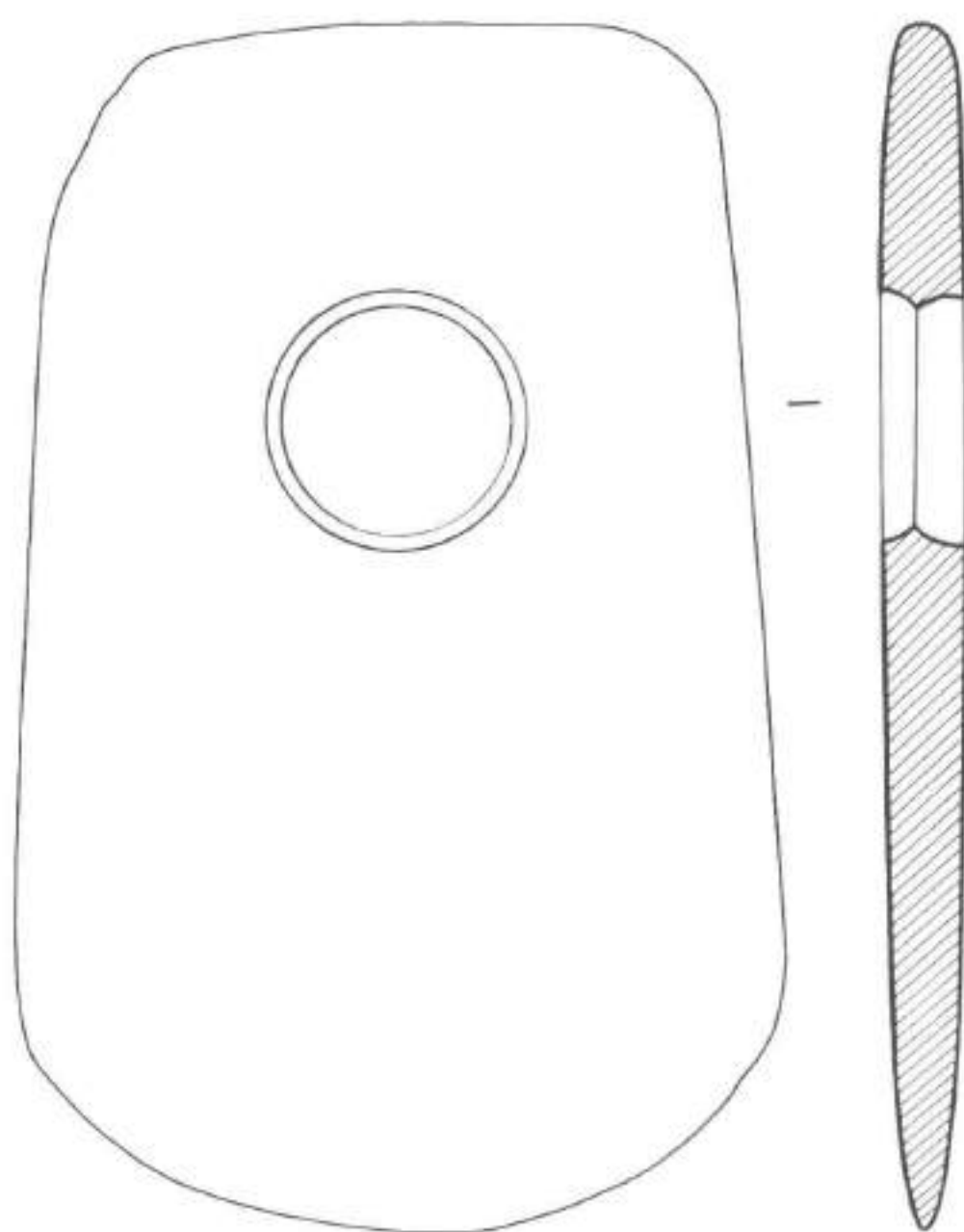


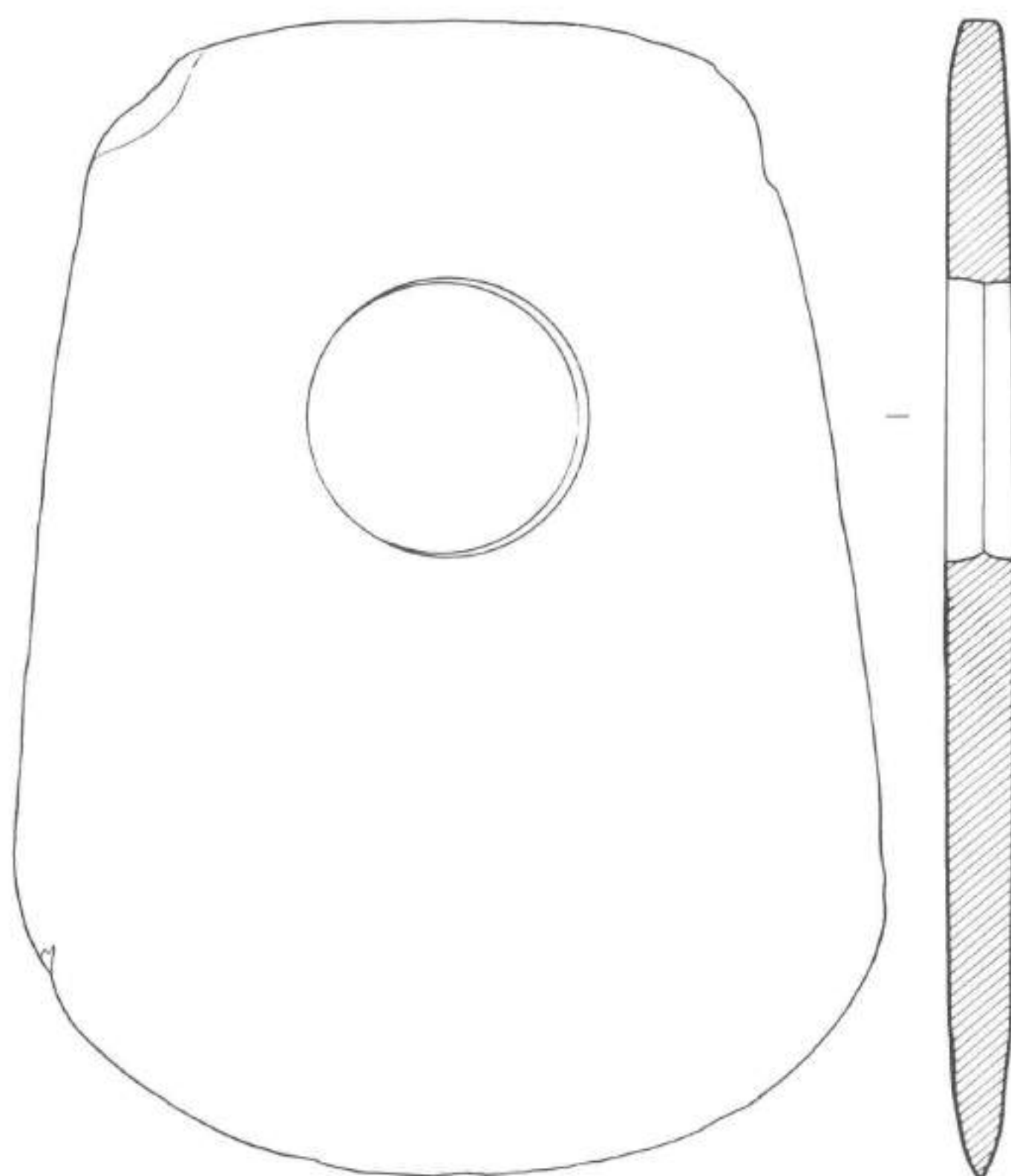
图 3-2G M1 出土石钺 (1/2)



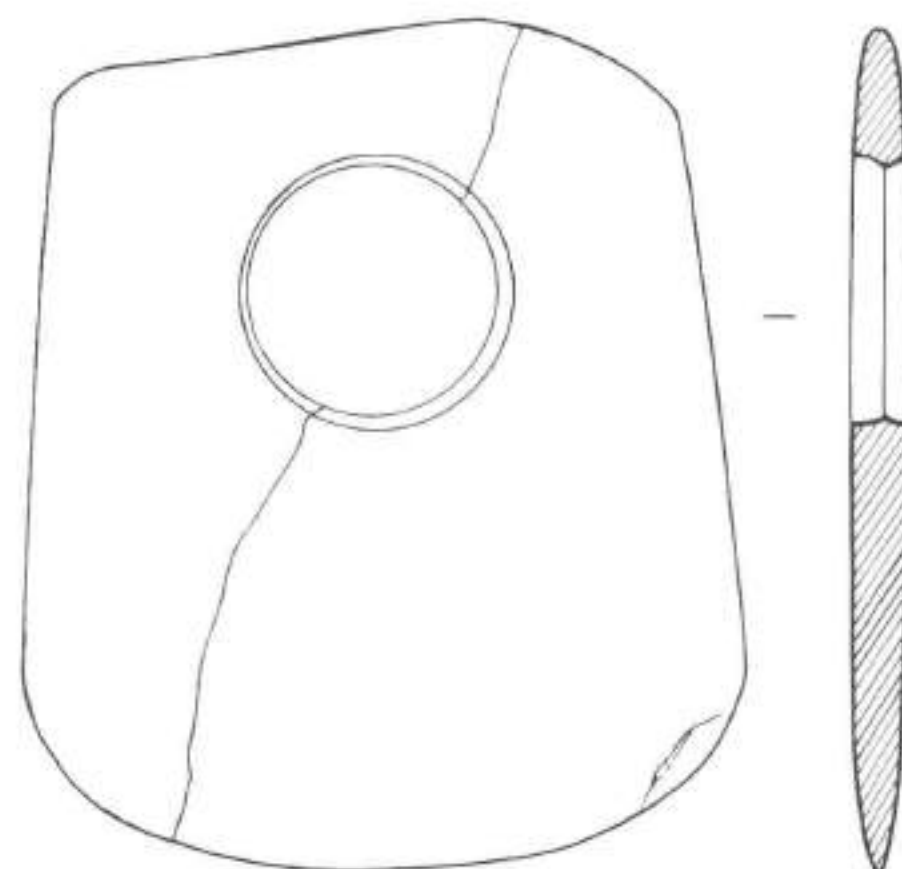
M1 : 13



M1 : 14



M1 : 15



M1 : 16

图 3-2H M1 出土石钺 (1/2)

M1:15, 石钺。青黑色晶屑凝灰岩, 含白絮斑, 体形硕大。圆角弧刃, 双面钻孔, 背部稍缺一角。长 23.5、刃宽 17.4、厚 1.4、孔径 5.7 厘米。(图 3-2H; 彩版一七)

M1:16, 石钺。青灰色弱熔结角砾凝灰岩。斜裂。圆角弧刃, 双面钻孔, 穿孔大。长 12.8、刃宽 10.9、厚 0.9、孔径 3.9 厘米。(图 3-2H; 彩版一六, 3)

M1:17, 石钺。浅灰紫色安山(玢)岩。弧刃, 鼓背, 双面钻孔, 背部一角破损, 一角削斜。长 18.3、刃宽 13.1、厚 1.1、孔径 3.6 厘米。(图 3-2I; 彩版一六, 4)

M1:18, 石钺。灰紫色晶屑凝灰岩。碎裂严重。圆角, 弧刃, 鼓背, 双面钻孔, 背部残缺。长 17.8、刃宽 11.7、厚 1.3、孔径 3.1 厘米。(图 3-2I; 彩版一八, 1)

M1:19, 陶尊。泥质黑皮陶。高领, 折沿, 沿面饰有凹弦纹, 折肩斜弧腹, 圜底, 喇叭形圈足较高。口径 13.4、高 22 厘米。(图 3-2C; 彩版九, 3、4)

M1:20, 石钺。青灰色泥岩, 制作精良。直边, 弧刃, 直背, 四角圆润, 双面钻孔。长 20.6、刃宽 13.8、厚 0.8、孔径 4.3 厘米。(图 3-2I; 彩版一八, 3)

M1:21, 石钺。灰白色晶屑凝灰岩, 制作较规整。弧刃, 双面钻孔, 穿孔大。长 13.8、刃宽 11.9、厚 1.2、孔径 4.5 厘米。(图 3-2I; 彩版一八, 2)

M1:22, 石钺。青黑色晶屑凝灰岩。梯形, 双面钻孔, 穿孔错位, 刃部有崩疤。长 19.4、刃宽 15.3、厚 1.1、孔径 4.5 厘米。(图 3-2J; 彩版一八, 4)

M1:23, 石钺。浅紫灰色安山(玢)岩。磨制精良, 略带光泽。梯形, 弧刃, 鼓背, 双面钻孔, 刃部有崩疤。长 17.3、刃宽 10.2、厚 1.1、孔径 3.4 厘米。(图 3-2J; 彩版一九, 1)

M1:24, 石钺。灰色泥岩, 疏松, 似泥质灰陶。破损严重。单面钻孔。残长 15、宽 11.5、厚 0.6、孔径 4.8 厘米。(图 3-2J; 彩版一九, 2)

M1:25, 石钺。青灰色晶屑凝灰岩。直边, 一边有破碴, 刃部和背部略鼓, 刃角圆弧, 双面钻孔。长 19.6、刃宽 16.1、厚 1.2、孔径 4.9 厘米。(图 3-2J; 彩版一九, 3)

M1:26, 石钺。青紫色含角砾晶屑凝灰岩。直边, 弧刃, 鼓背, 双面钻孔, 穿孔大, 刃角有崩疤。长 19.4、刃宽 14.7、厚 1.2、孔径 5.9 厘米。(图 3-2K; 彩版一九, 4)

M1:27, 石钺。浅灰紫色安山(玢)岩。直边, 弧刃, 鼓背, 双面钻孔, 刃部有崩疤, 背部两角稍缺。长 18.9、刃宽 15.8、厚 1.2、孔径 4.4 厘米。(图 3-2K; 彩版二〇, 1)

M1:28, 石钺。浅灰色粉砂质泥岩。碎裂较严重。双面钻孔, 刃部破损, 背部两角残缺。长 14.4、刃宽 11.3、厚 1.3、孔径 4 厘米。(图 3-2K; 彩版二〇, 2)

M1:29, 石钺。灰绿色晶屑凝灰岩, 附着较多有机质, 制作规整。圆角, 鼓背, 弧刃, 双面钻孔, 刃背皆较薄锐。长 15.2、刃宽 10.6、厚 1.1、孔径 3.6 厘米。(图 3-2K; 彩版二〇, 3)

M1:30, 石钺。青紫色晶屑凝灰岩。直边, 弧刃, 鼓背, 双面钻孔, 一刃角和一背角有破碴。长 16.4、刃宽 12.5、厚 1.3、孔径 4.5 厘米。(图 3-2L; 彩版二〇, 4)

M1:31, 石钺。灰紫色晶屑凝灰岩, 带黄斑。梯形, 弧刃, 双面钻孔, 钻孔不规则、粗糙, 刃部稍有崩缺。长 10.6、刃宽 8.5、厚 0.8、孔径 2.7 厘米。(图 3-2L; 彩版二一, 1)

M1:32, 玉镯。南瓜黄玉, 弱风化。外壁平直, 内壁略鼓。直径 8~8.3、高 1.95 厘米。

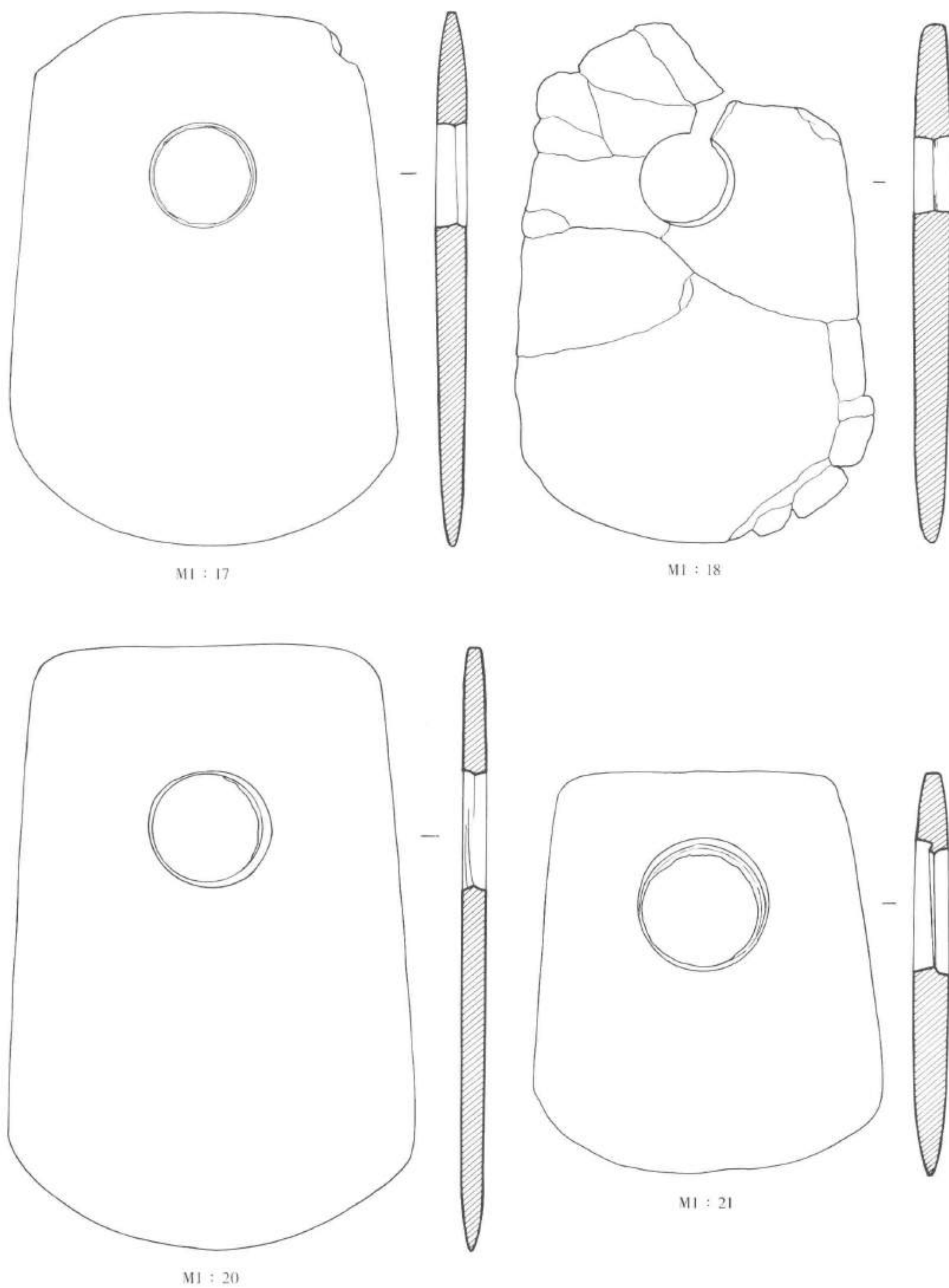


图 3-21 M1 出土石钱 (1/2)

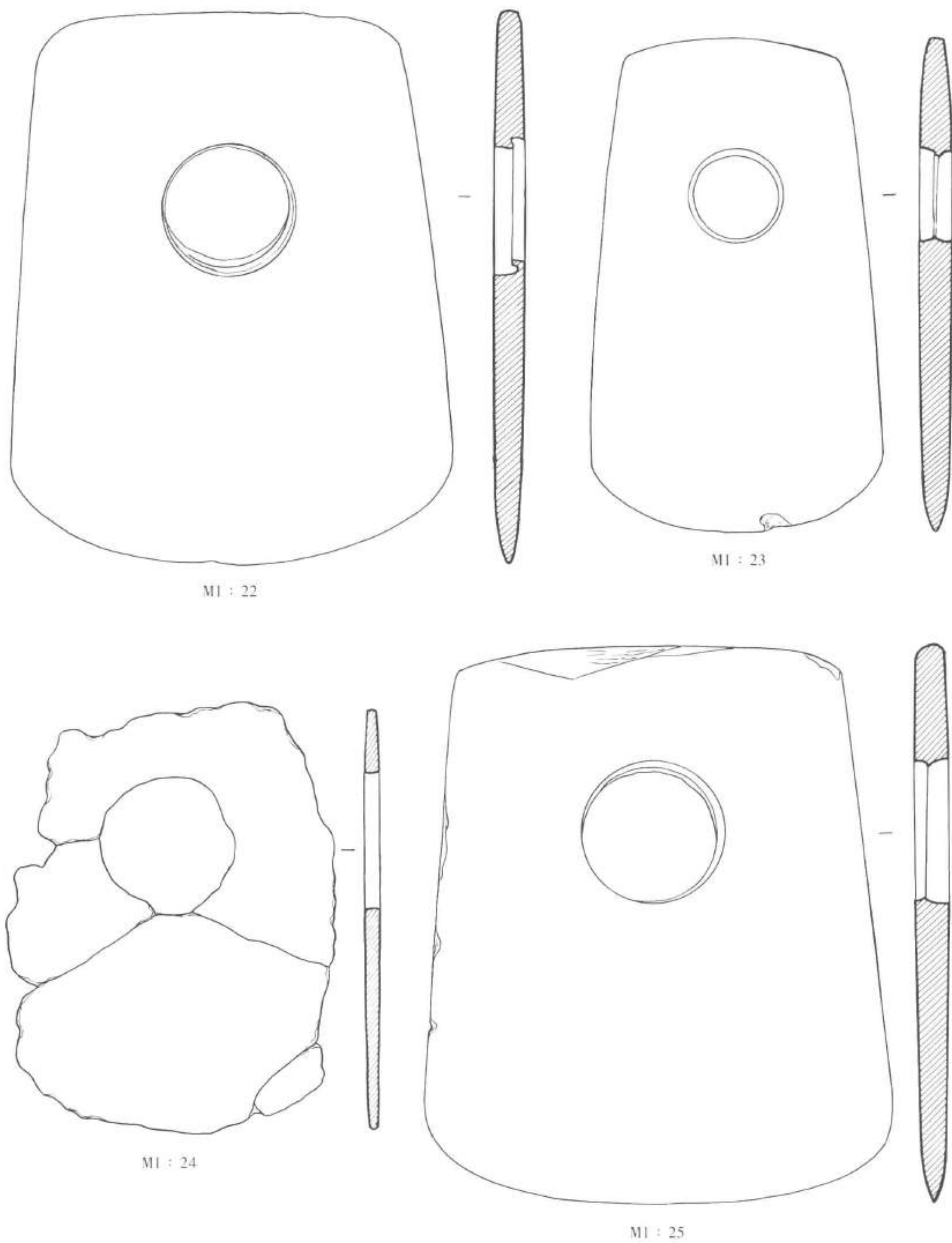


图 3-2J M1 出土石钺 (1/2)

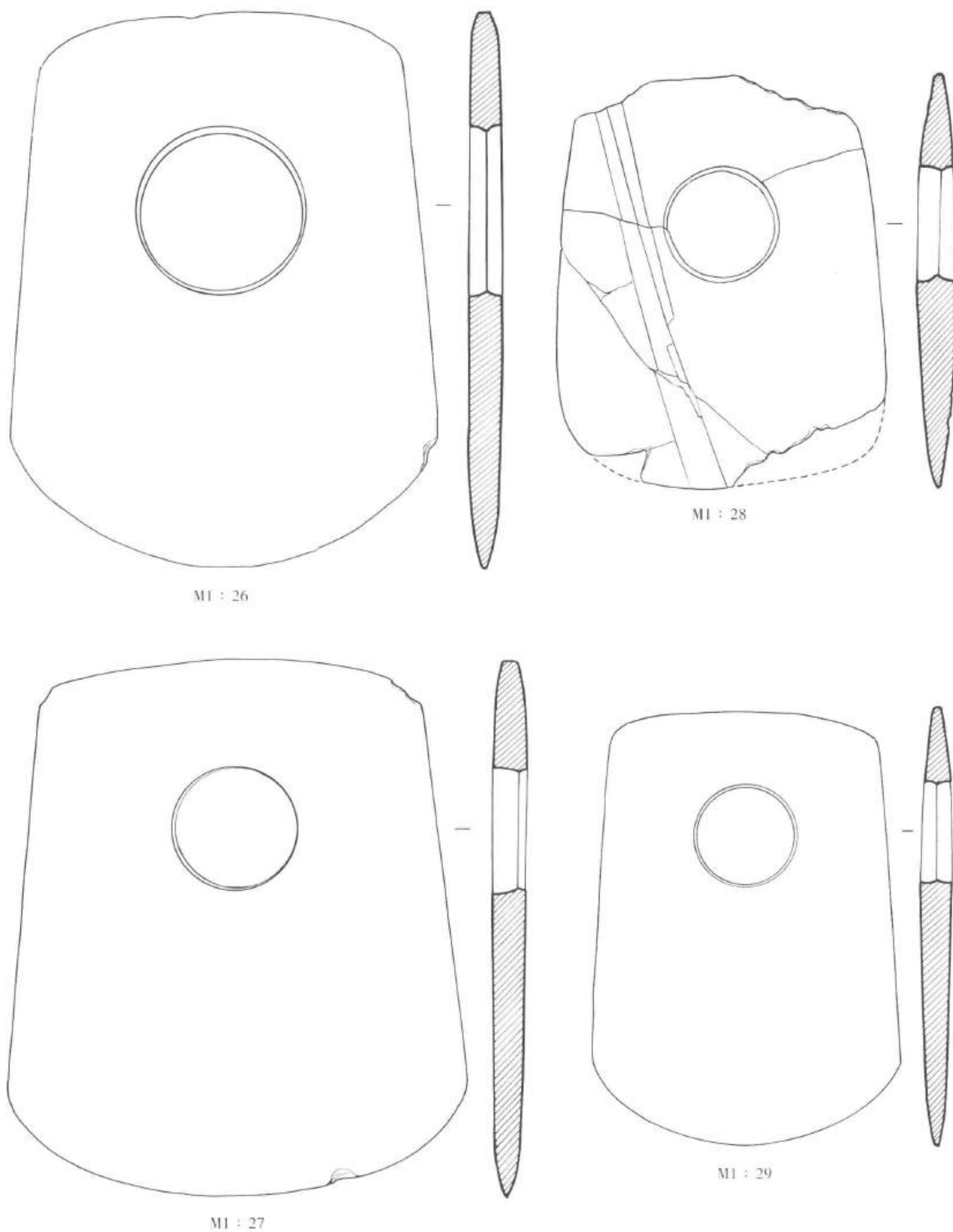


图 3-2K M1 出土石钱 (1/2)

(图 3-2D; 彩版一二, 1)

M1 : 33, 石钺。紫灰色弱熔结角砾凝灰岩。弧刃, 鼓背, 双面钻孔, 穿孔不规则。长 12.8、刃宽 10.2、厚 1、孔径 3.5 厘米。(图 3-2L; 彩版二一, 2)

M1 : 34, 石钺。紫灰色弱熔结角砾凝灰岩。斜裂。梯形, 弧刃, 双面钻孔, 背部缺一角。长 14.4、刃宽 9.8、厚 1、孔径 3.6 厘米。(图 3-2L; 彩版二一, 3)

M1 : 35, 石钺。灰绿色粉砂质泥岩。制作规整。碎裂成多块。圆角, 弧刃, 鼓背, 双面钻孔, 穿孔台面偏向一侧。长 16.8、刃宽 12、厚 0.6、孔径 3.9 厘米。(图 3-2M; 彩版二一, 4)

M1 : 36, 玉锥形饰。浅黄绿色闪玉, 弱风化, 有瓷光。圆柱形体, 尾部凸榫残。残长 9.7、

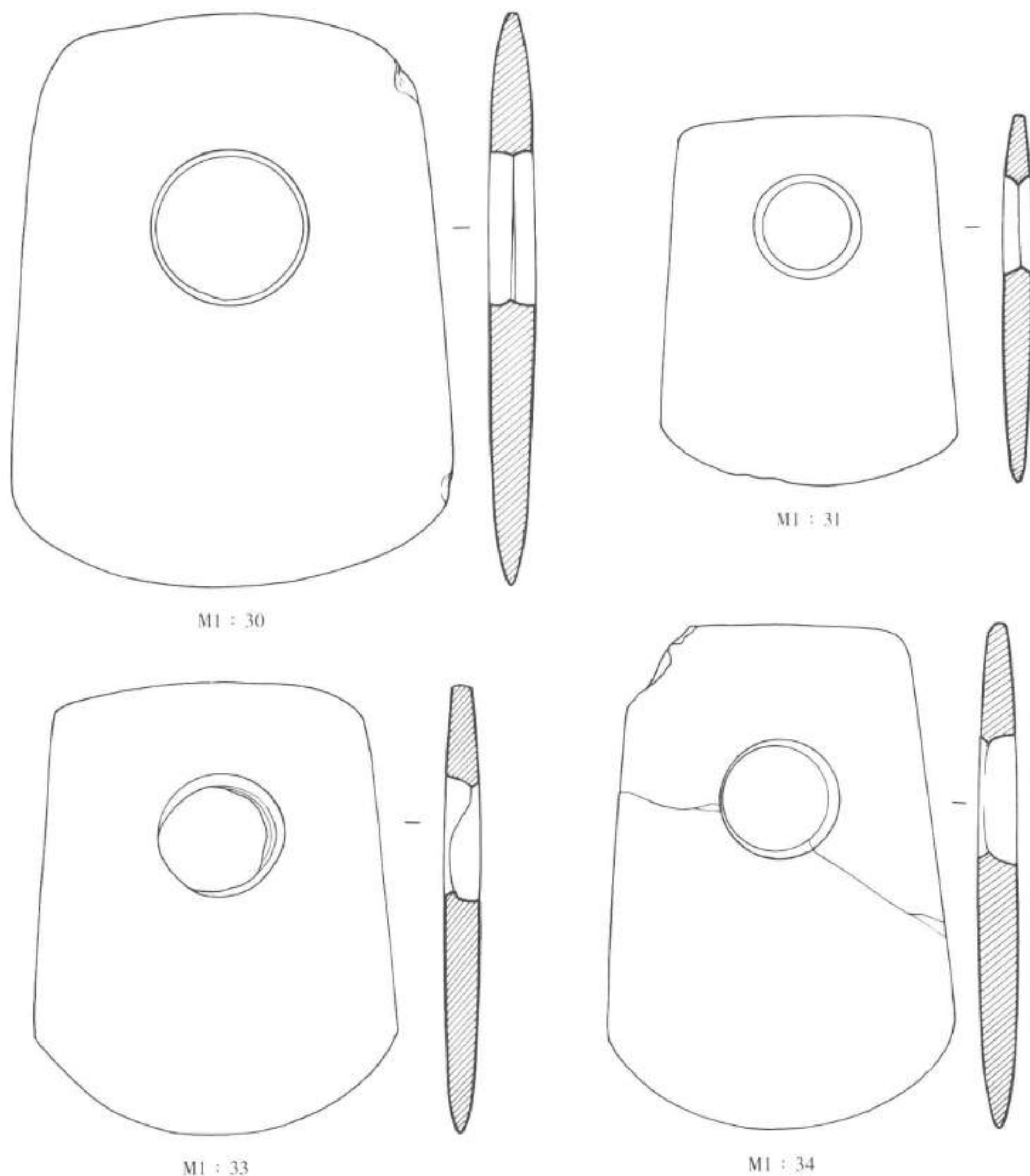


图 3-2L M1 出土石钺 (1/2)

直径 0.6 厘米。(图 3-2D; 彩版一二, 2)

M1 : 37, 玉梳背。南瓜黄闪玉, 强风化, 大部分受沁变白, 局部尚存黄褐色原质。片状, 倒梯形, 一面有线切割凹痕。顶端中央凹缺, 缺口内作“弓”字形凸起, 凸块下方有穿孔, 双面钻。两侧边斜直, 两下角弧切, 底端有较宽的凸榫, 榫上无穿孔。宽 4.9、高 3.7、厚 0.4~0.6 厘米。(图 3-2D; 彩版一二, 8)

M1 : 38, 玉锥形饰。南瓜黄玉, 强风化。圆柱体较粗。长 8、直径 1.1 厘米。(图

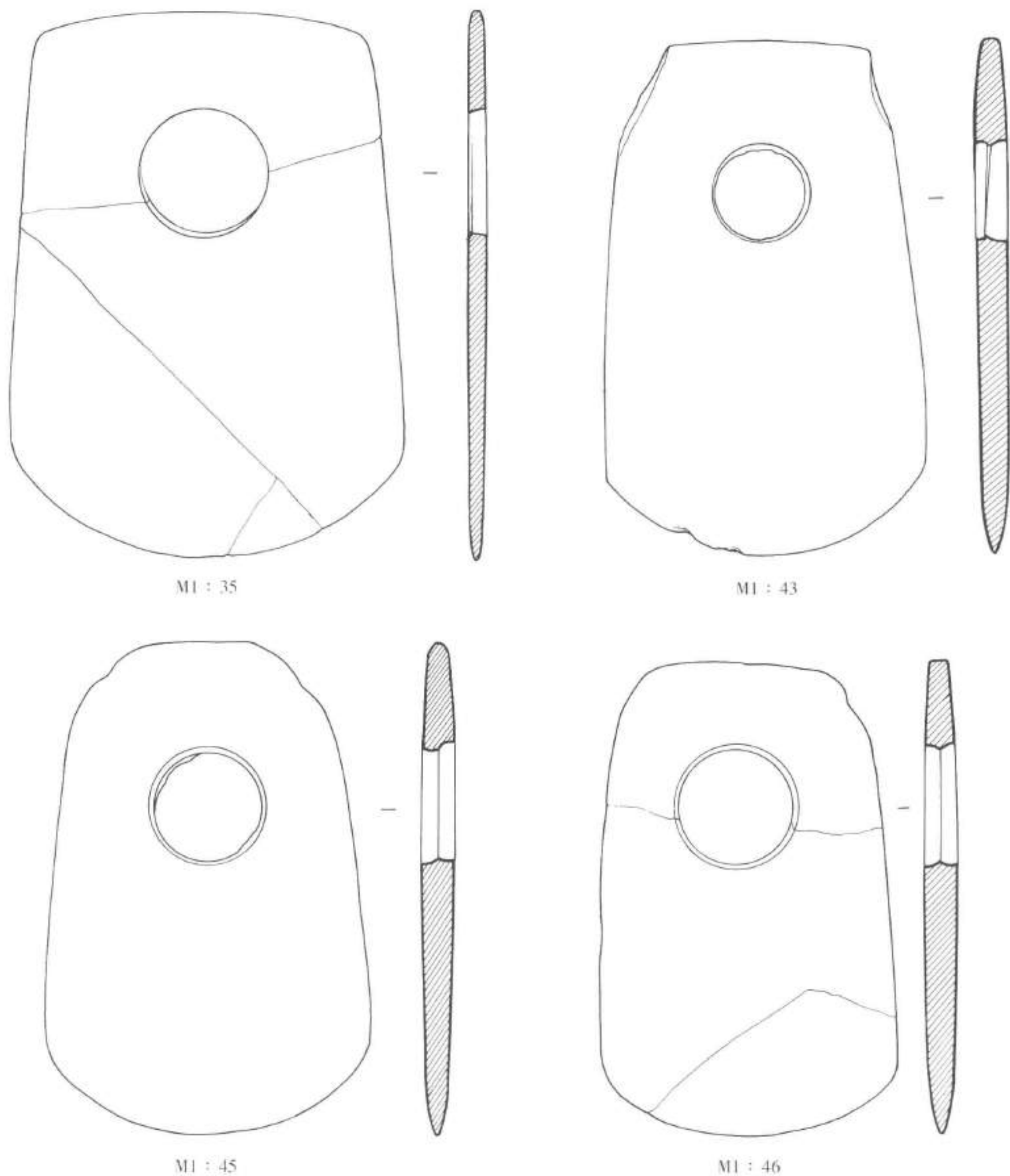


图 3-2M M1 出土石钺 (1/2)

3-2D; 彩版一二, 3)

M1: 39, 玉锥形饰。南瓜黄玉, 次风化, 局部受沁。圆柱体较粗, 制作精良。长 8.1、直径 1.1 厘米。(图 3-2D; 彩版一二, 4)

M1: 40, 玉锥形饰。南瓜黄玉, 强风化。体表斑驳, 有一道纵向凹槽, 凹槽旁表皮受沁剥落。长 9.3、直径 0.6~0.7 厘米。(图 3-2D; 彩版一二, 5)

M1: 41, 长玉管。南瓜黄玉, 强风化, 大部分受沁变白色, 尚存零星黄褐色原质。柱形, 截面扁圆, 穿孔较大。长 5.8、直径 1.4~1.7 厘米。(图 3-2E; 彩版一三, 1)

M1: 42, 扁玉管。南瓜黄玉, 弱风化。柱形, 截面扁圆, 穿孔较小, 一端切面略斜。长 1.85~2、直径 1.75~2.35 厘米。(图 3-2E; 彩版一三, 2)

M1: 43, 石钺。浅灰紫色安山(玢)岩。磨制较精。双面钻孔, 刃口有崩疤, 背部两角皆稍缺。长 15.8、刃宽 9.8、厚 1、孔径 3.1 厘米。(图 3-2M; 彩版二二, 1)

M1: 44, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。腰鼓形。长 1.5、直径 1.05 厘米。(图 3-2E)

M1: 45, 石钺。灰绿色硅质粉砂质泥岩。弧刃, 鼓背, 似缺二角, 双面钻孔。长 15.1、刃宽 9.9、厚 1、孔径 3.6 厘米。(图 3-2M; 彩版二二, 2)

M1: 46, 石钺。紫灰色弱熔结角砾凝灰岩。制作不甚规整。圆角, 双面钻孔, 穿孔大, 背部缺一角。长 14.5、刃宽 9.1、厚 0.9、孔径 3.8 厘米。(图 3-2M; 彩版二二, 3)

M1: 47, 玉管。南瓜黄玉, 局部受沁。截面呈圆角三角形, 一端残。高 2.4、直径 1 厘米。(图 3-2E)

M1: 48, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。不规则矮柱形, 一侧削平。高 1.2、直径 1 厘米。(图 3-2E)

M1: 49, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。腰鼓形, 截面扁圆。高 1.15、直径 0.7~0.95 厘米。(图 3-2E)

M1: 50, 石钺。灰白色细砂岩, 表皮受沁失光, 局部暗褐絮状晶斑显露光泽。梯形, 弧刃, 斜背, 四缘皆磨成双面刃, 双面钻孔。长 13.3、刃宽 8.3、厚 0.9、孔径 1.8 厘米。(图 3-2N; 彩版二三)

M1: 51, 玉锥形饰。浅黄绿色闪玉, 磨制光亮。锥体有两道纵向凹槽和一道横向锯割弧槽。长 3.1、径 0.7 厘米。(图 3-2D; 彩版一二, 6)

M1: 52, 玉珠。南瓜黄玉, 次风化。腰鼓形。高 1.55、直径 1 厘米。(图 3-2E)

M1: 53, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。腰鼓形。高 1.3、直径 1.2 厘米。(图 3-2E)

M1: 54, 玉珠。南瓜黄玉, 次风化。腰鼓形。高 1.2、直径 1.05 厘米。(图 3-2E)

M1: 55, 玉管。南瓜黄玉, 次风化。圆柱形。长 1.4、直径 0.85 厘米。(图 3-2E)

M1: 56, 玉管。南瓜黄玉, 强风化。圆柱形, 一端残。高 1.3、直径 1.1 厘米。(图 3-2E)

M1: 57, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。腰鼓形, 截面扁圆。高 1.25、直径 1 厘米。(图 3-2E)

M1: 58, 玉管。南瓜黄玉, 弱风化。圆柱形。长 1.6、直径 0.95 厘米。(图 3-2E)

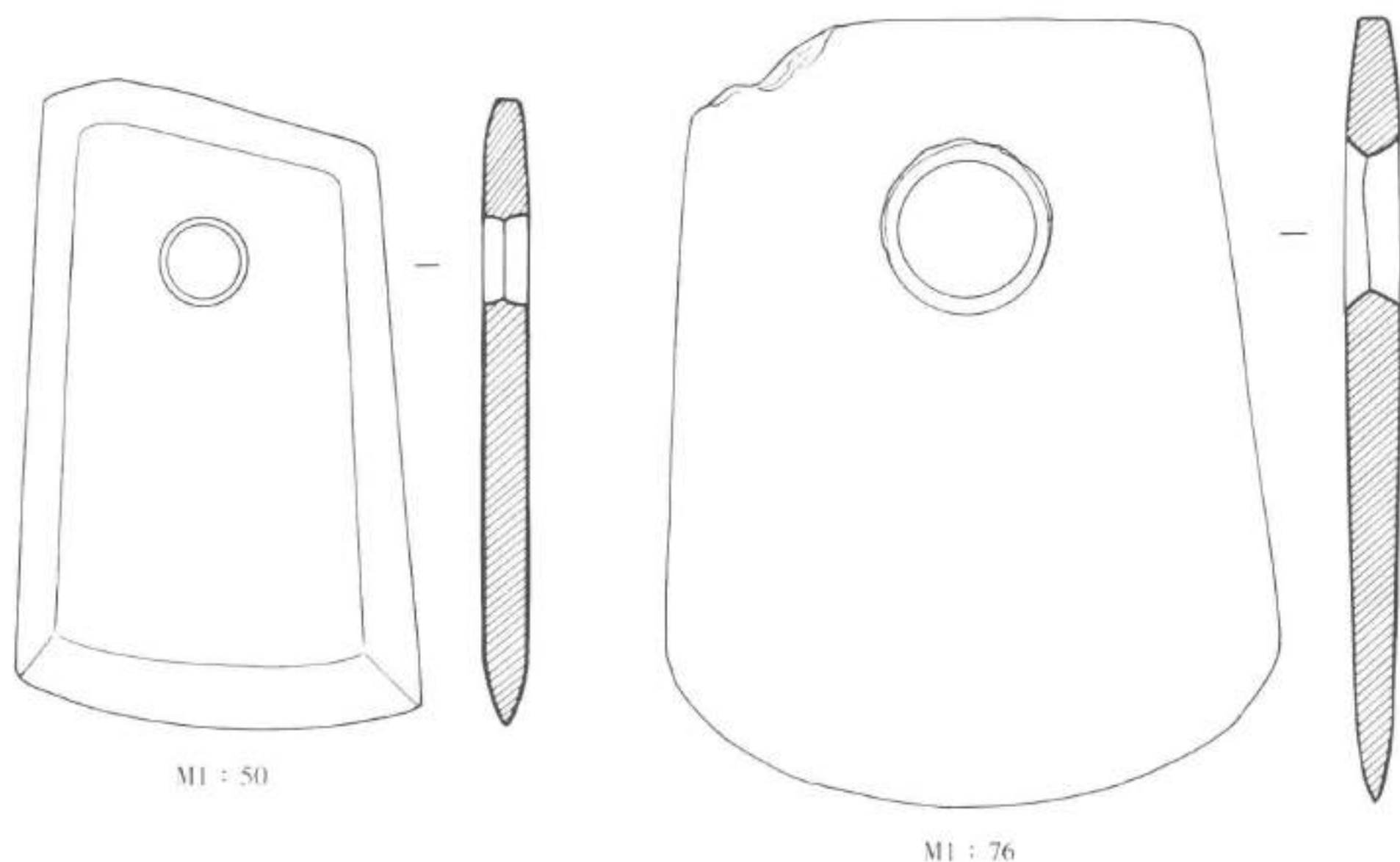


图 3-2N M1 出土石钺 (1/2)

M1 : 59, 玉珠。南瓜黄玉, 强风化, 一侧受沁剥蚀。腰鼓形, 截面扁圆。高 1.3、直径 0.85~1 厘米。(图 3-2E)

M1 : 60, 玉管。南瓜黄玉, 次风化。圆柱形。长 1.55、直径 0.9 厘米。(图 3-2E)

M1 : 61, 玉珠。南瓜黄玉, 次风化。一侧削平, 其余部分为不规则的磨削面, 棱角分明。高 1.2、直径 1 厘米。(图 3-2E)

M1 : 62, 玉管。南瓜黄玉, 弱风化。扁圆柱形, 截面扁圆。长 1.8、直径 0.9~1 厘米。(图 3-2E)

M1 : 63, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。腰鼓形。高 1.4、直径 1.05 厘米。(图 3-2E)

M1 : 64, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。腰鼓形。高 1.2、直径 1.1 厘米。(图 3-2E)

M1 : 65, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。不规则柱形, 一侧削平, 一端略残。高 1.2、直径 1 厘米。(图 3-2E)

M1 : 66, 玉珠。南瓜黄玉, 次风化。腰鼓形, 截面扁圆。高 1.3、直径 0.8~1 厘米。(图 3-2E)

M1 : 67, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。近球形。高 1、直径 0.9 厘米。(图 3-2E)

M1 : 68, 玉珠。南瓜黄玉, 次风化。腰鼓形, 截面扁圆。高 1.4、直径 1 厘米。(图 3-2E)

M1 : 69, 玉珠。南瓜黄玉, 次风化。腰鼓形。高 1.25、直径 0.95 厘米。(图 3-2E)

M1 : 70, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。近球形。高 0.9、直径 1 厘米。(图 3-2E)

M1 : 71, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。腰鼓形, 截面扁圆。高 1.4、直径 1.4 厘米。(图 3-2E)

M1 : 72, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。腰鼓形, 截面扁圆。高 1.5、直径 1.2 厘米。(图 3-2E)

M1 : 73, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。近球形。高 1.1、直径 0.95 厘米。(图 3-2E)

M1 : 74, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。近球形。高 1.1、直径 1 厘米。(图 3-2E)

M1 : 75, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。近球形。高 1、直径 1 厘米。(图 3-2E)

M1 : 76, 石钺。灰绿色弱熔结角砾凝灰岩, 偶见灰黄斑。直边, 弧刃, 直背, 双面钻孔, 穿孔不规则、粗糙, 背部缺一角。长 16.3、刃宽 12.5、厚 1.1、孔径 3.5 厘米。(图 3-2N; 彩版二二, 4)

M1 : 77, 玉珠。南瓜黄玉, 次风化。腰鼓形。高 1.1、直径 0.95 厘米。(图 3-2E)

M1 : 78, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。腰鼓形, 截面扁圆。高 1.2、直径 0.95 厘米。(图 3-2E)

M1 : 79, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。近球形。高 1.1、直径 1.1 厘米。(图 3-2E)

M1 : 80, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。近球形。高 1、直径 1 厘米。(图 3-2E)

M1 : 81, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。近球形。高 1.1、直径 1 厘米。(图 3-2E)

M1 : 82, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。近球形。高 1、直径 1.05 厘米。(图 3-2E)

M1 : 83, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。腰鼓形, 截面不正圆。高 1.2、直径 1 厘米。(图 3-2E)

M1 : 84, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。腰鼓形。高 1.2、直径 1.05 厘米。(图 3-2E)

M1 : 85, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。腰鼓形, 截面扁圆。高 1.2、直径 0.9 厘米。(图 3-2E)

M1 : 86, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。近球形, 截面扁圆。高 1.05、直径 0.9 厘米。(图 3-2E)

M1 : 87, 玉珠。南瓜黄玉, 次风化。近球形。高 1、直径 0.9 厘米。(图 3-2E)

M1 : 88, 玉管。南瓜黄玉, 次风化。圆柱形, 截面扁圆。长 1.8、直径 0.9~1.1 厘米。(图 3-2E)

M1 : 89, 玉管。南瓜黄玉, 弱风化。圆柱形, 截面扁圆。长 1.7、直径 0.9~1.05 厘米。(图 3-2E)

M1 : 90, 玉管。南瓜黄玉, 弱风化。圆柱形, 截面扁圆。长 1.8、直径 0.9~1.05 厘米。(图 3-2E)

M1 : 91, 玉管。南瓜黄玉, 弱风化。圆柱形, 截面扁圆。长 1.9、直径 0.9~1 厘米。(图 3-2E)

M1 : 92, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。略呈球形, 两端平。高 1.1、直径 1.2 厘米。(图 3-2E)

M1 : 93, 玉珠。南瓜黄玉, 受沁较重。腰鼓形。高 1.55、直径 1.1 厘米。(图 3-2E)

M1 : 94, 玉管。南瓜黄玉, 弱风化。圆柱形。长 1.9、直径 1.05 厘米。(图 3-2E)

M1 : 95, 玉珠。南瓜黄玉, 次风化。略受沁。腰鼓形。高 1.3、直径 1.15 厘米。(图

3-2E)

M1: 96, 玉珠。南瓜黄玉, 次风化。腰鼓形, 截面不规则。高 1.45、直径 0.8~0.95 厘米。
(图 3-2E)

M1: 97, 玉管。南瓜黄玉, 次风化。截面呈圆角三角形。长 1.7、直径 1.1 厘米。(图 3-2E)

M1: 98, 玉锥形饰。浅黄绿色闪玉, 制作规整, 磨制光亮。长 5、直径 0.8 厘米。(图 3-2D; 彩版一二, 7)

M1: 99, 玉珠。南瓜黄玉, 次风化。腰鼓形。有裂纹。高 1.7、直径 1.1 厘米。(图 3-2E)

M1: 100, 玉珠。南瓜黄玉, 次风化。腰鼓形, 截面扁圆, 一端稍残。高 1.8、直径 1~1.3 厘米。(图 3-2E)

M1: 101, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。腰鼓形。高 1.4、直径 0.9 厘米。(图 3-2E)

M1: 102, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。腰鼓形。高 1.5、直径 1.2 厘米。(图 3-2E)

M1: 103, 玉管。南瓜黄玉。磨制较精。截面呈三角形。长 2.3、边长 1.1 厘米。(图 3-2E)

M1: 104, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。腰鼓形, 截面扁圆。高 1.2、直径 0.9 厘米。(图 3-2E)

M1: 105, 玉珠。南瓜黄玉, 弱风化。近球形。高 0.8、直径 1.05 厘米。(图 3-2E)

M1: 106, 玉珠。浅黄绿色闪玉, 弱风化, 带瓷光。腰鼓形。高 1.1、直径 1 厘米。(图 3-2E)

彩版一三, 3、4 为 M1 出土的部分玉管和玉珠。

M2

位于 T0401 东北部, 发现时已露紫褐色砂质风化基岩, 上部被推土机推去, 开口层位不明, 但坑线清晰。长方形竖穴土坑, 方向 210°。墓坑长 283、宽 90、残深 19 厘米。墓底北高南低, 葬具痕迹非常明显, 解剖后确认为凹弧的独木棺, 棺室长 245、宽 70 厘米。棺外填土呈黄褐色, 棺内填土为灰褐色。墓主残骸偏于东侧, 随葬品偏于西侧。随葬品共 16 件, 分别为陶鼎 1 件、陶豆 1 件、陶尊 1 件, 石钺 1 件, 玉锥形饰 3 件、玉端饰 1 件、玉隧孔珠 1 颗、玉管 6 枚、玉珠 1 颗。陶器见于墓主腿脚部, 石钺置于左胯部, 玉石饰品则大多在头部和胸部。(图 3-3B; 彩版二四~二七)

M2: 1, 玉锥形饰。浅黄绿色闪玉, 磨制规整光亮。截面近圆, 尾部有凸榫, 榫上有穿孔。长 5.7、直径 0.8~0.9 厘米。(图 3-3B; 彩版二六, 1)

M2: 2, 玉锥形饰。灰色粉砂岩, 表面粗糙。截面扁圆形, 两面有纵向凹槽。尾部有凸榫, 榫上有穿孔。长 6.6、直径 0.75~0.9 厘米。(图 3-3B; 彩版二六, 2)

M2: 3, 玉管。乳白色闪玉, 带浅黄斑, 局部受沁, 大部光亮。圆柱形。长 2、直径 1.3 厘米。(图 3-3B; 彩版二六, 4)

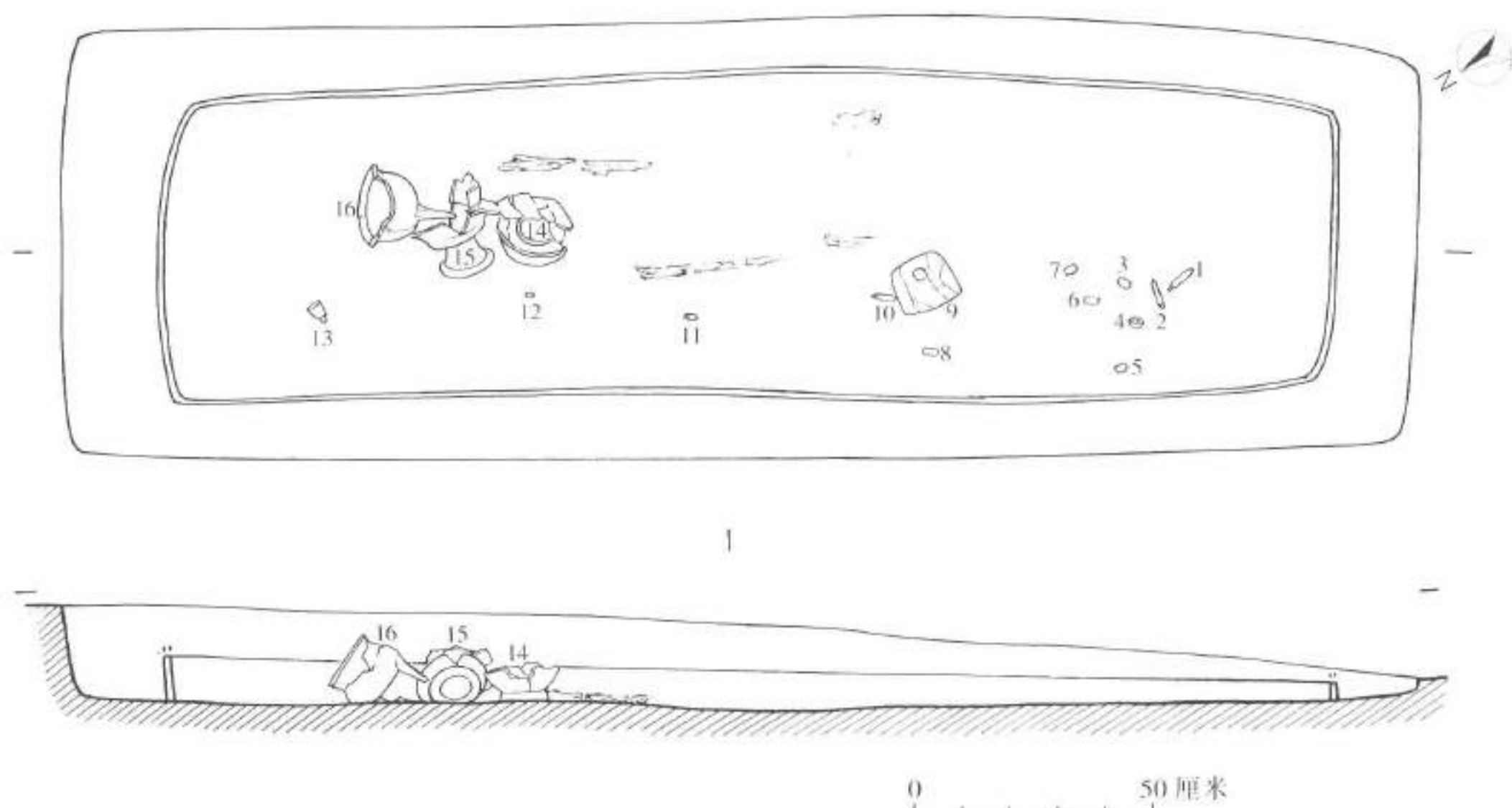


图 3-3A M2 平、剖面图

1、2、10. 玉锥形饰 3、5-8、11. 玉管 4. 玉隧孔珠 9. 石钺 12. 玉珠 13. 玉端饰 14. 陶尊 15. 陶豆 16. 陶鼎

M2 : 4, 玉隧孔珠。灰白色闪玉, 带瓷光。半球形, 平面有一对隧孔。直径 1.4、厚 0.8 厘米。(图 3-3B; 彩版二六, 4)

M2 : 5, 玉管。南瓜黄玉, 磨制光亮。圆柱形。长 2.6、直径 1.35 厘米。(图 3-3B; 彩版二六, 4)

M2 : 6, 玉管。南瓜黄玉, 磨制光亮。圆柱形, 一端破损。长 2.8、直径 1.3 厘米。(图 3-3B; 彩版二六, 4)

M2 : 7, 玉管。乳白色闪玉, 带米黄斑, 磨制光亮。圆柱形。长 2.3、直径 0.85 厘米。(图 3-3B 彩版二六, 4)

M2 : 8, 玉管。白色闪玉, 强风化呈鸡骨白。圆柱形。长 1.55、直径 0.85 厘米。(图 3-3B; 彩版二六, 4)

M2 : 9, 石钺。浅灰白色泥(页)岩, 片状碎裂。略呈方形, 穿孔两面对钻, 但进深相差较悬殊。长 10.8、刃宽 10.9、厚 0.7、孔径 2.9 厘米。(图 3-3B; 彩版二六, 6)

M2 : 10, 玉锥形饰。浅灰色闪玉, 含暗褐斑, 制作规整, 磨制光亮。截面呈圆形, 凸榫较短, 榫上有穿孔, 榫端磨平。长 4.6、直径 0.8 厘米。(图 3-3B; 彩版二六, 3)

M2 : 11, 玉管。白色闪玉, 强风化呈鸡骨白。圆柱形, 残缺一半。残长 1.6、直径 0.85 厘米。(图 3-3B)

M2 : 12, 玉珠。白色闪玉, 磨制光亮。腰鼓形。高 1、直径 0.8 厘米。(图 3-3B; 彩版二六, 4)

M2 : 13, 玉端饰。灰黄色粉砂岩, 表面粗糙。摇铃形, 局部深度受沁。底径 2.6、高 4.3

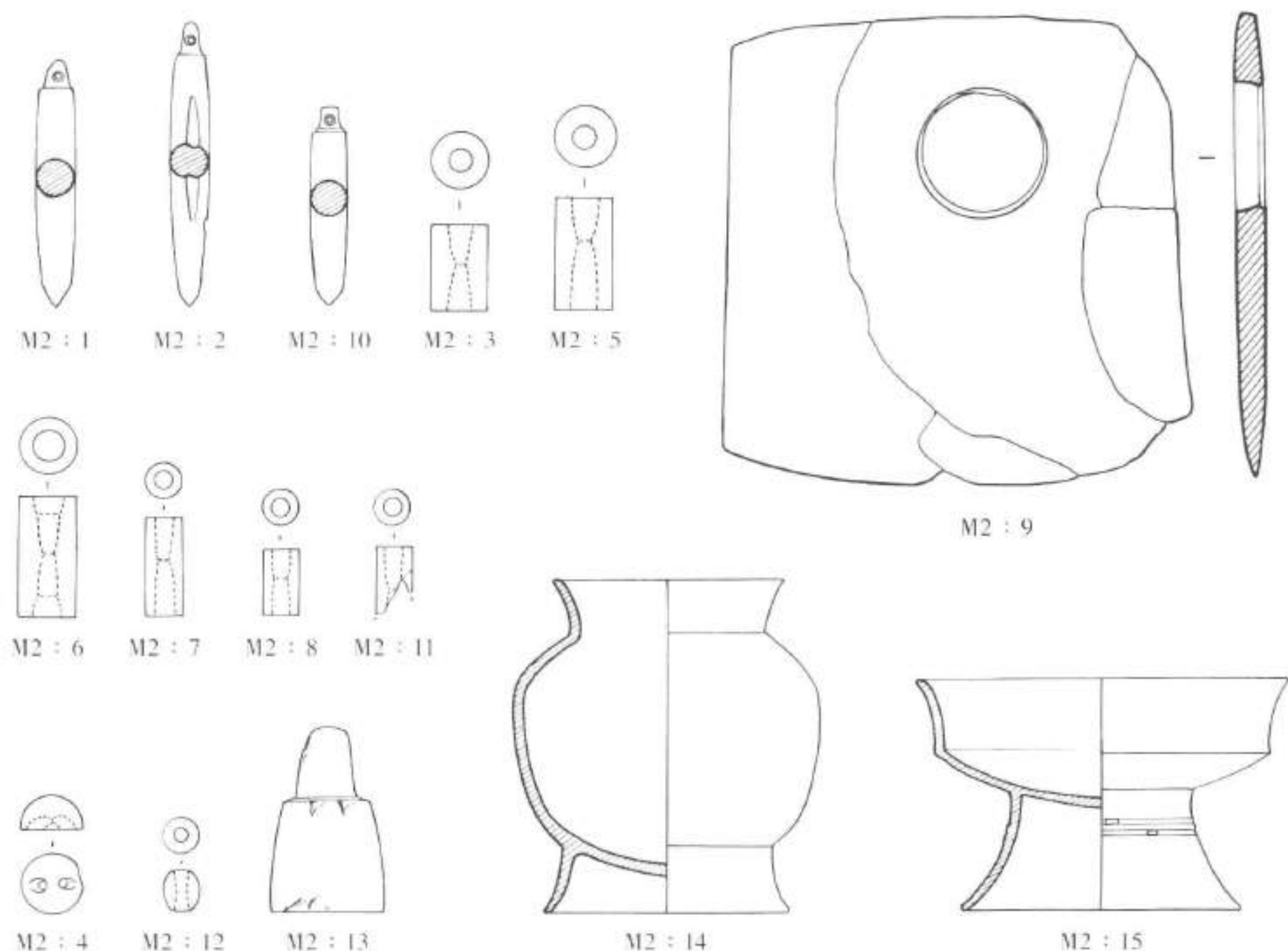


图 3-3B M2 出土器物
(M2 : 14、15 为 1/4, 余为 1/2)

厘米。(图 3-3B; 彩版二六, 5)

M2 : 14, 陶尊。泥质黑皮陶。直口略卷, 圆唇, 肩部弧折, 圈足外撇。口径 10.7、高 15.5 厘米。(图 3-3B; 彩版二七, 1)

M2 : 15, 陶豆。泥质黑皮陶。直口略卷, 折腹, 浅圜底。喇叭形豆把上部饰两道凹弦纹, 弦纹内戳有扁圆孔。口径 17.2、高 10.8 厘米。(图 3-3B; 彩版二七, 2)

M2 : 16, 陶鼎。夹砂红陶。无法修复。

M3

位于 T0302 南部, 开口于②层下, 打破③层。南半部被一晚期扰坑打破, 扰坑内出土 1 枚玉管和 1 件石钺。长方形竖穴土坑, 方向 183°。墓坑残长 150、宽 80、残深 6 厘米。未见葬具及人骨遗迹。随葬品共 11 件, 分别为石钺 6 件、玉珠 2 颗和陶鼎、豆、宽把杯各 1 件。(图 3-4A; 彩版二八~三〇)

M3 : 1, 石钺。灰色泥岩, 疏松, 残损严重。残长 13 厘米。(图 3-4C; 彩版二九, 1)

M3 : 2, 石钺。紫灰色粉砂质泥岩。制作较粗糙, 碎裂成多块。舌形刃, 背部圆鼓, 单面钻孔, 穿孔较大。长 15、刃宽 9.5、厚 0.9、孔径 3.5 厘米。(图 3-4C; 彩版二九, 2)

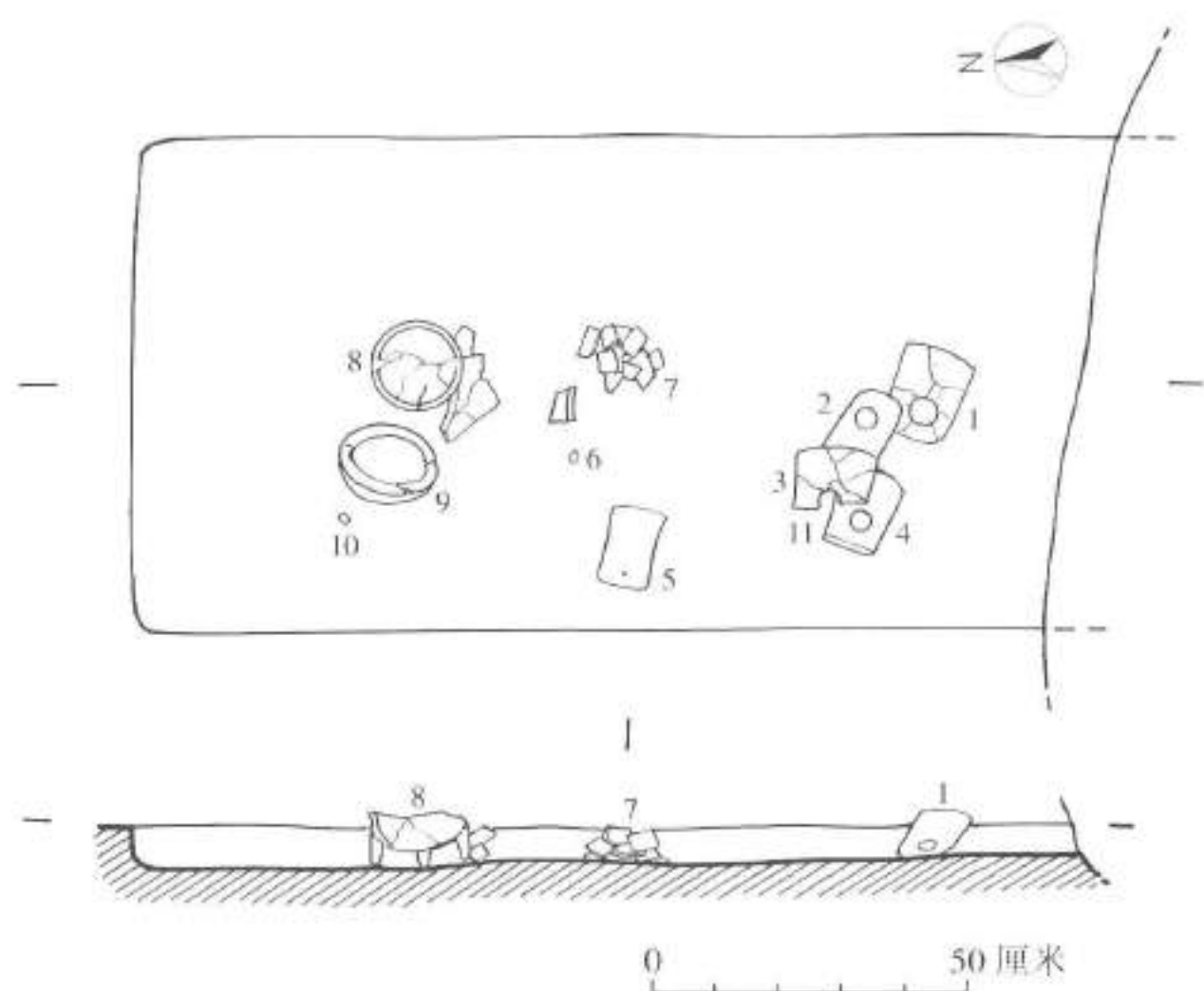


图 3-4A M3 平、剖面图

1-5, 11. 石钺(11号在3号下) 6、10. 玉珠 7. 陶豆 8. 陶鼎 9. 陶宽把杯

孔径 1.5 厘米。(图 3-4C; 彩版三〇, 1)

M3 : 6, 玉珠。棕色叶蜡石, 磨制光亮。腰鼓形。高 1.2、直径 0.9 厘米。(图 3-4B; 彩版二八, 3)

M3 : 7, 陶豆。泥质黑皮陶。直敞口, 方唇, 折腹, 浅圜底, 喇叭形豆把饰七道凹弦纹, 最下面一道较细, 其余六道为三组粗凹弦纹。口径 19.2、高 14.8 厘米。(图 3-4B; 彩版三〇, 3)

M3 : 8, 陶鼎。夹砂红陶。无法修复。

M3 : 9, 陶宽把杯。泥质黑皮陶。口部残, 浅弧腹, 矮圈足, 宽把上部饰两个圆形穿孔。残高 6.6 厘米。(图 3-4B; 彩版三〇, 4)

M3 : 10, 玉珠。深褐色叶蜡石。腰鼓形。高 1.4、直径 1 厘米。(图 3-4B; 彩版二八, 3)

M3 : 11, 石钺。灰紫色砾岩。器身断裂。弧刃, 双面钻孔, 穿孔大, 孔壁倾斜, 刃部、背部及孔旁均有破碴。长 12.9、刃宽 9.4、厚 0.7、孔径 3.6 厘米。(图 3-4C; 彩版三〇, 2)

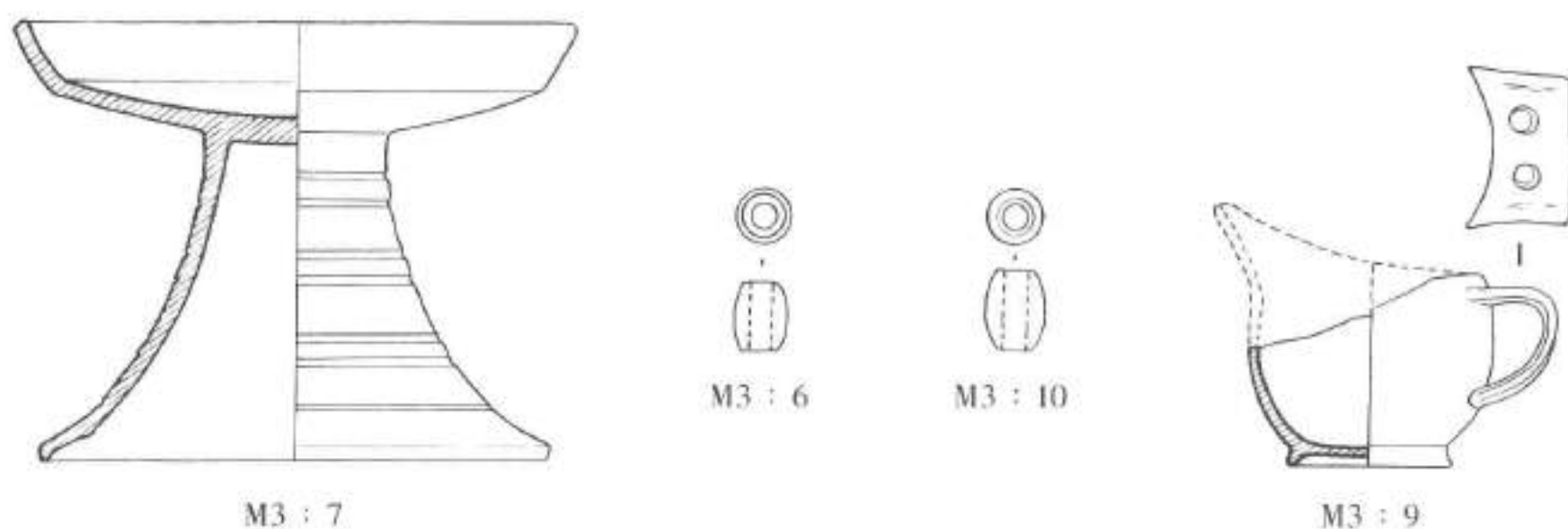


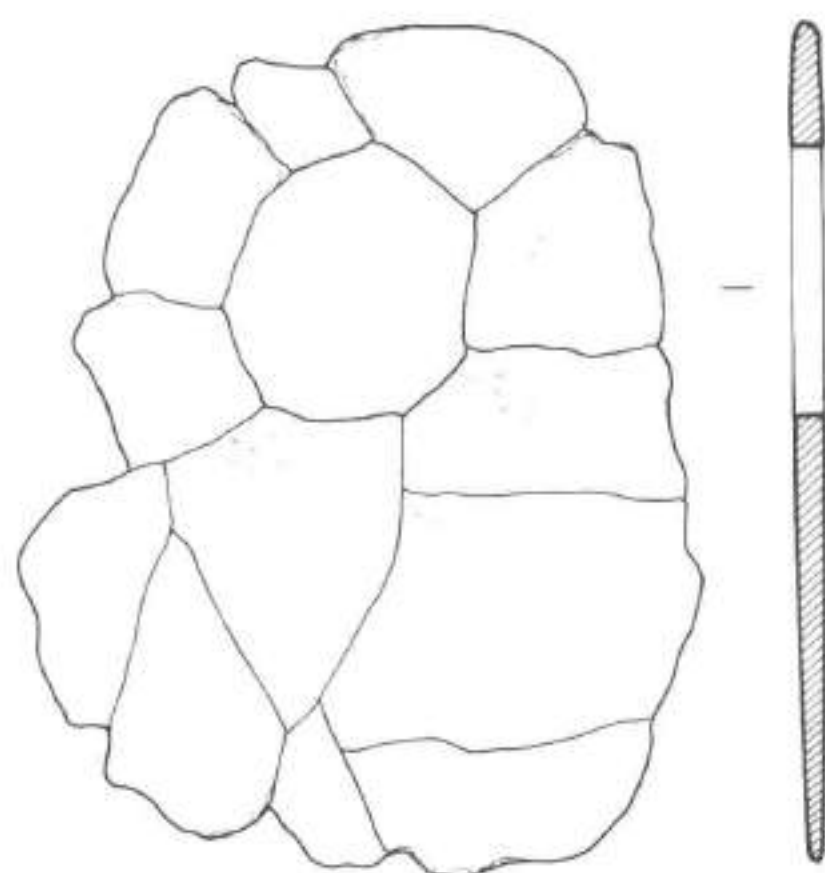
图 3-4B M3 出土玉器及陶器

(M3 : 7、9 为 1/4, 余为 1/2)

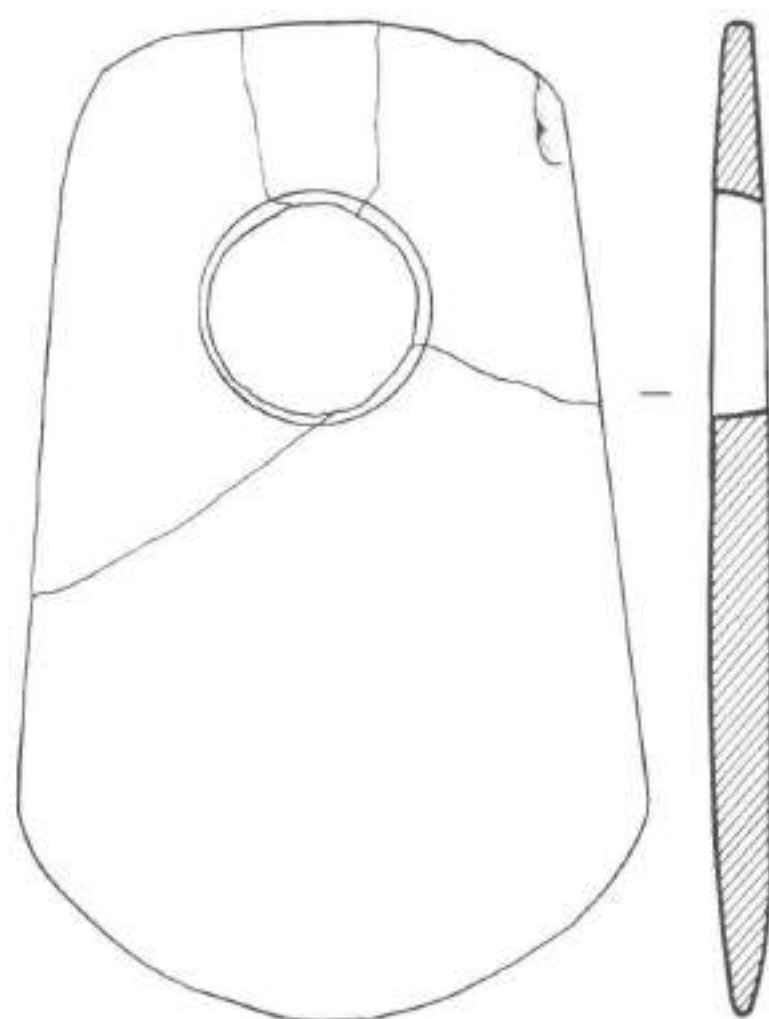
M3 : 3, 石钺。浅灰紫色安山(玢)岩。碎裂成多块。舌形刃, 背部未经打磨, 双面钻孔, 穿孔较大。长 13.8、刃宽 10.2、厚 1、孔径 3.4 厘米。(图 3-4C; 彩版二九, 3)

M3 : 4, 石钺。泥岩, 内青灰外红褐, 质地疏松。残损严重。残长 12.3 厘米。(图 3-4C; 彩版二九, 4)

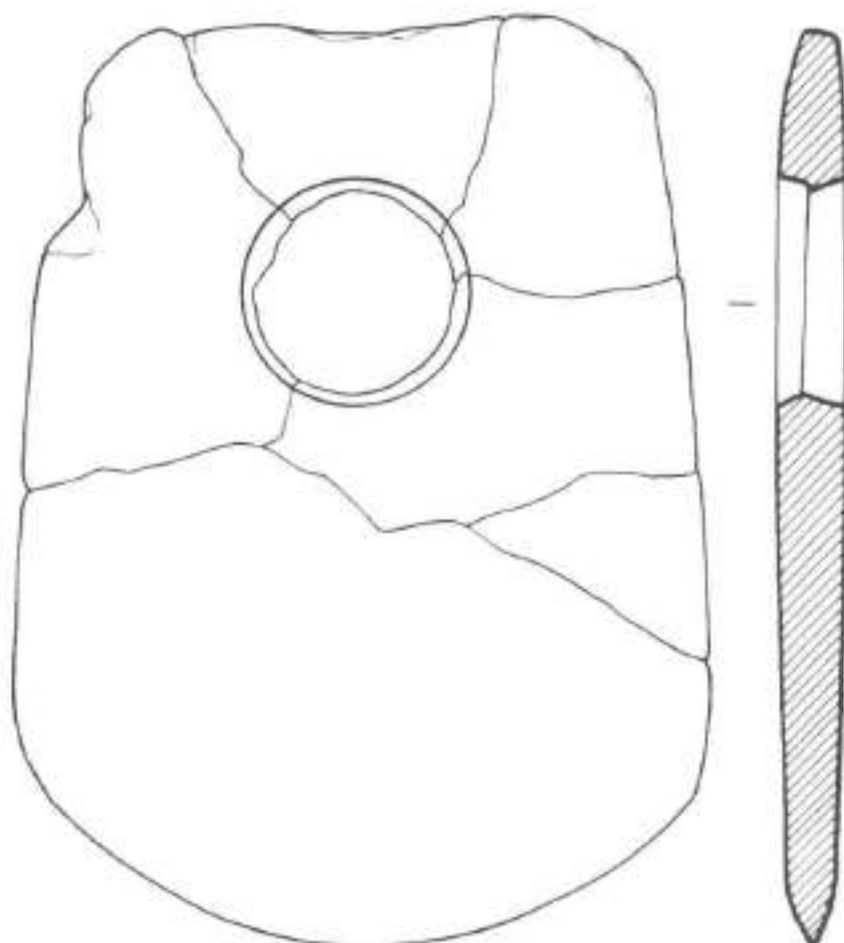
M3 : 5, 石钺。灰绿色泥岩。器体较厚。略呈长方形, 刃部稍宽于背部, 双面钻孔, 穿孔错位, 背部未经打磨, 其余部位磨制和抛光精良。长 15、刃宽 9.6、厚 1、



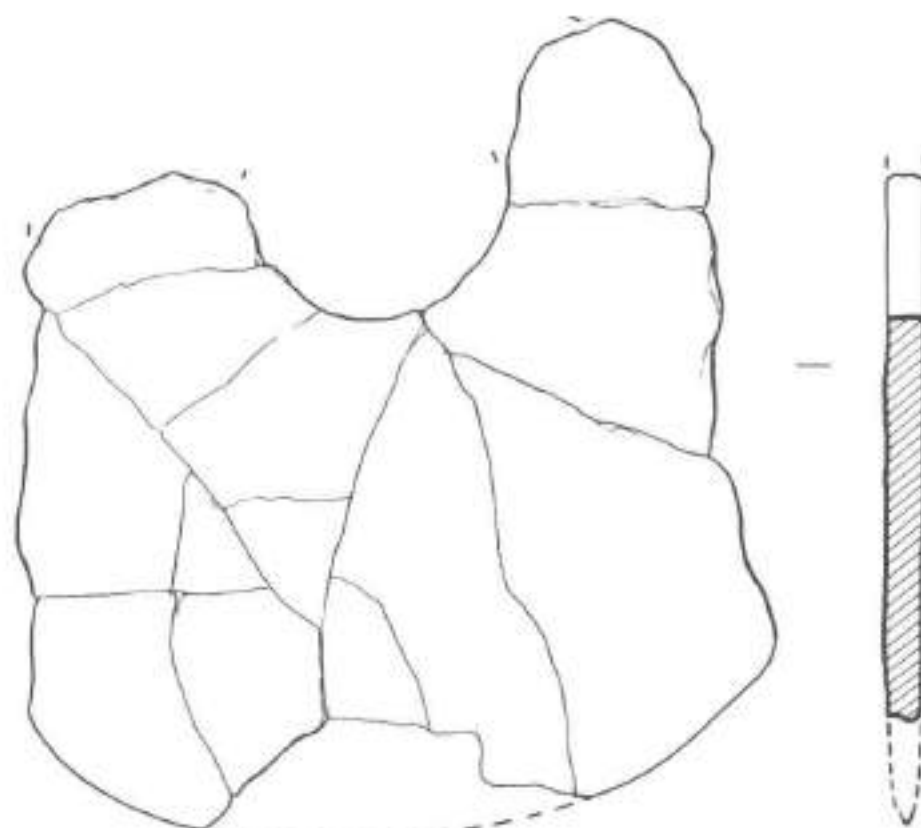
M3 : 1



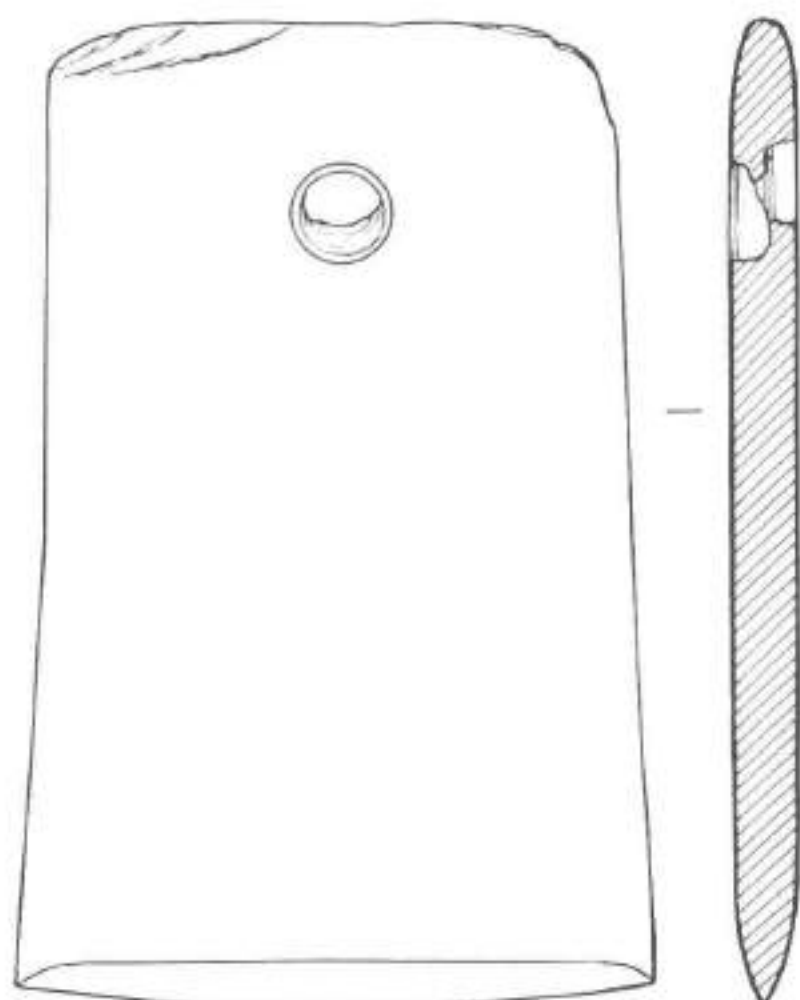
M3 : 2



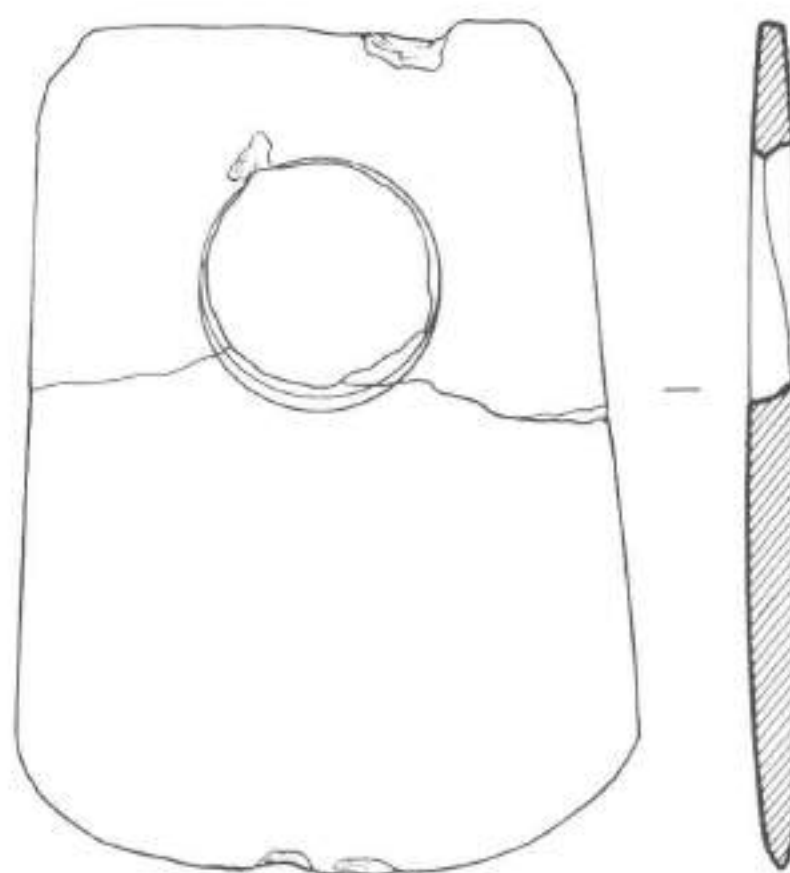
M3 : 3



M3 : 4



M3 : 5



M3 : 11

图 3-4C M3 出土石钺 (1/2)

M4

位于 T0302 中部，开口于②层下，打破③层。长方形竖穴土坑，方向 196°。墓坑长 290、宽 115、深 32 厘米。未见葬具痕迹，人骨无存。仅存 7 件随葬品，分别为玉锥形饰 1 件、玉管 2 枚、玉珠 3 颗及残陶片 1 片。（图 3-5A；彩版三一）

M4：1，玉管。白色闪玉，强风化呈鸡骨白。圆柱形，残缺一半。残长 2.2、直径 1.4 厘米。（图 3-5B；彩版三一，2）

M4：2，玉珠。强风化鸡骨白，土状光泽。腰鼓形，稍有破损。高 0.95、直径 0.9 厘米。（图 3-5B；彩版三一，2）

M4：3，玉锥形饰。强风化鸡骨白，土状光泽。截面呈圆形，榫残。残长 3.5、直径 0.5 厘米。（图 3-5B；彩版三一，2）

M4：4，玉管。强风化鸡骨白，土状光泽。圆柱形，残缺甚。残长 1.4、直径 1 厘米。（图 3-5B；彩版三一，2）

M4：5，玉珠。强风化鸡骨白，土状光泽。腰鼓形，局部破损。高 0.95、直径 0.8 厘米。（图 3-5B；彩版三一，2）

M4：6，玉珠。弱风化，浅黄绿色，瓷光，光亮。腰鼓形。高 0.8、直径 0.9 厘米。（图 3-5B；彩版三一，2）

M4：7，陶片。器形不明。

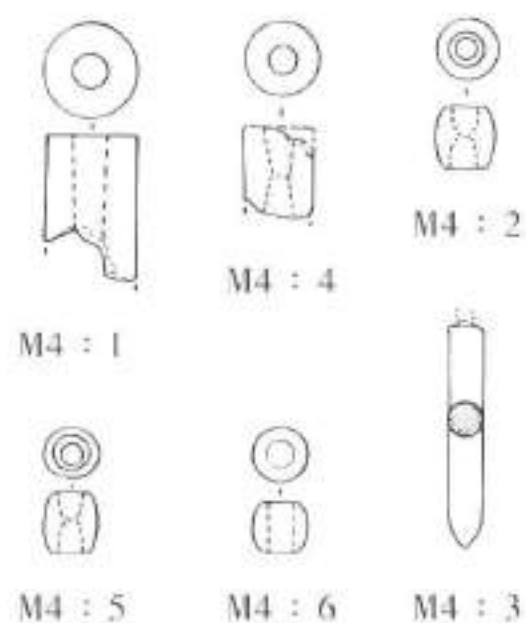


图 3-5B M4 出土器物（1/2）

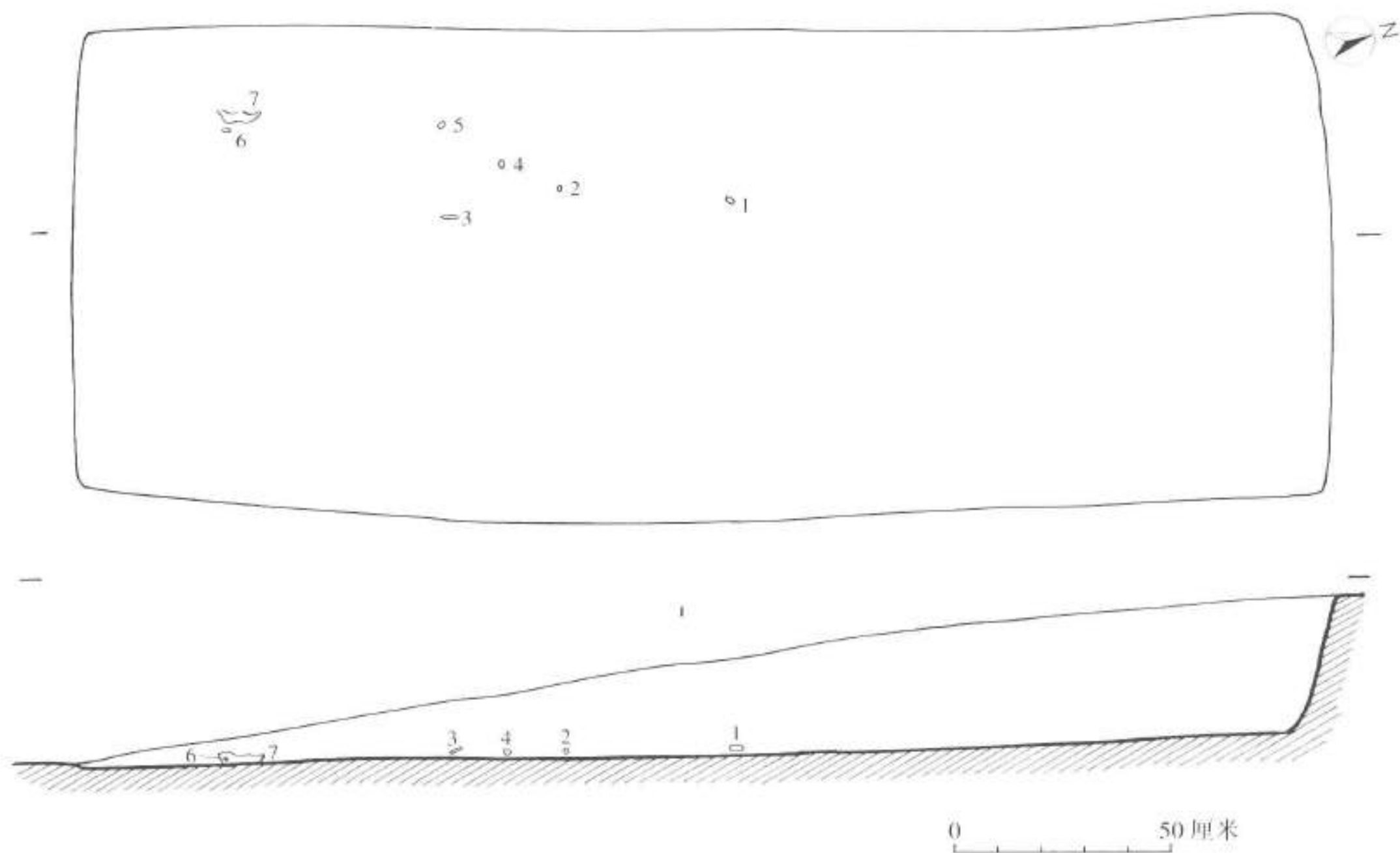


图 3-5A M4 平、剖面图

1、4. 玉管 2、5、6. 玉珠 3. 玉锥形饰 7. 陶片

M5

位于 T0302 西南部，开口于②层下，打破③层。长方形竖穴土坑，方向 16° 。墓坑长 280、宽 110、残深 5 厘米。坑内填褐斑灰土，较结实。有葬具痕迹，范围长 225、宽 80、深 5 厘米。北部有人牙齿残骸。随葬品共计 12 件，陶器在南部脚端，分别为鼎、豆、盆各 1 件；玉器置于北部，分别为玉锥形饰 1 件、玉管 6 枚（其中 7~11 号玉管可能为一组）、隧孔珠 2 颗。东部填土中出土两片黑石英，有加工痕迹，可能为玉器雕刻工具。（图 3-6A；彩版三二、三三）

M5：1，陶鼎。夹砂红陶。盆形器身，敞口，卷沿，尖圆唇，微鼓腹，浅圜底，T 形足。口径 16.4、高 12 厘米。（图 3-6B；彩版三三，1）

M5：2，陶盆。泥质红陶。侈口，圆唇，弧腹，口大底小，底近平，圈足残缺。口径 12、残高 6 厘米。（图 3-6B；彩版三三，2）

M5：3，陶豆。泥质黑皮陶。弧折沿，尖唇，斜弧腹，浅圜底，喇叭形豆把饰四道凹弦纹，凹弦纹内外都戳有扁圆孔。口径 18.8、高 11 厘米。（图 3-6B；彩版三三，3）

M5：4，玉管。白色闪玉，稍有受沁。圆柱形。长 2.9、直径 1.6 厘米。（图 3-6B；彩版三二，3）

M5：5，玉隧孔珠。白色闪玉。球形，残半。直径 1.2 厘米。（图 3-6B）

M5：6，玉隧孔珠。白色闪玉，光亮。球形，有一对隧孔。直径 1 厘米。（图 3-6B；彩版三二，3）

M5：7，玉管。白色闪玉，局部受沁，碎裂。圆柱形。长 1.9、直径 1.6 厘米。（图

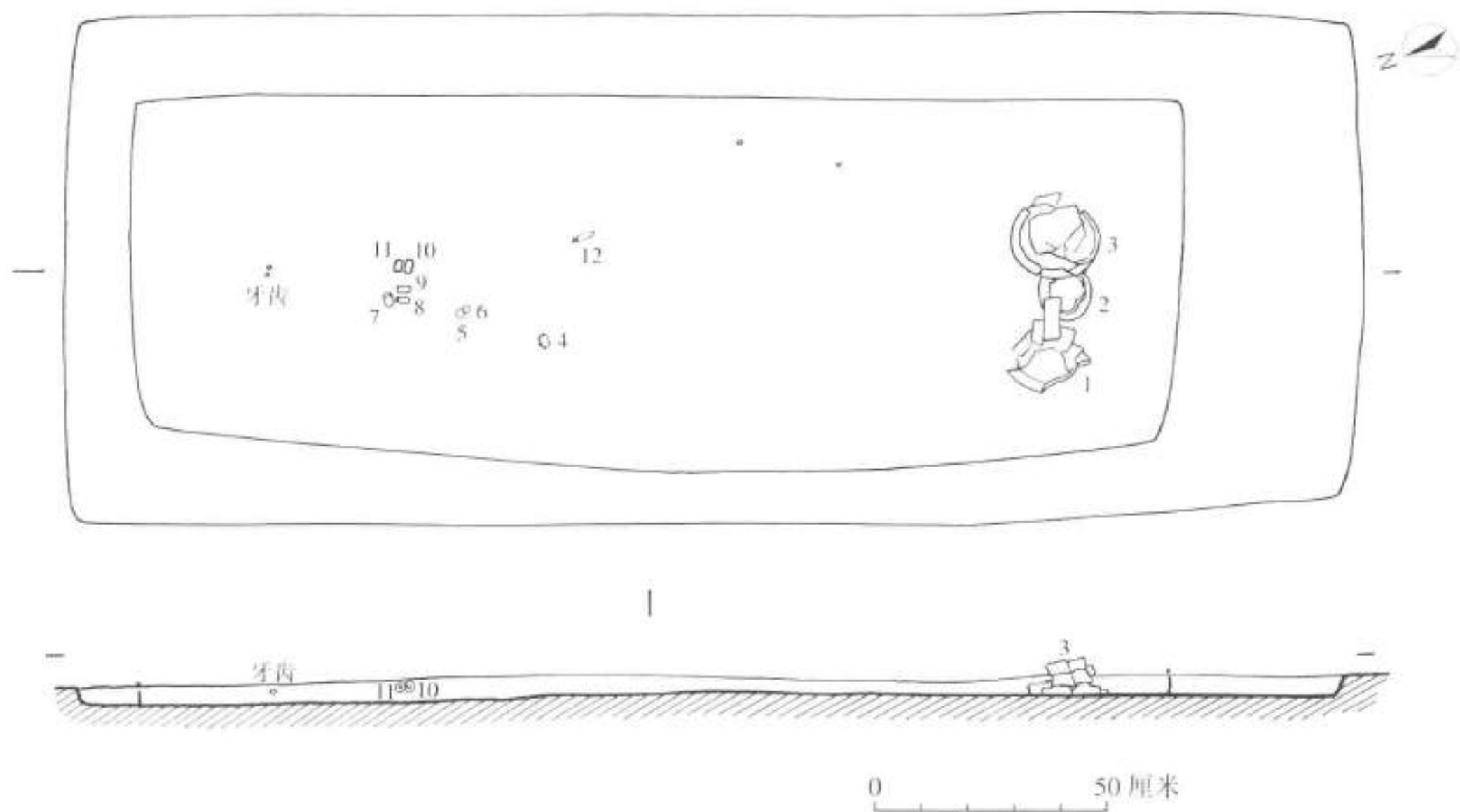


图 3-6A M5 平、剖面图

1. 陶鼎 2. 陶盆 3. 陶豆 4. 7~11. 玉管 5. 6. 玉隧孔珠 12. 玉锥形饰

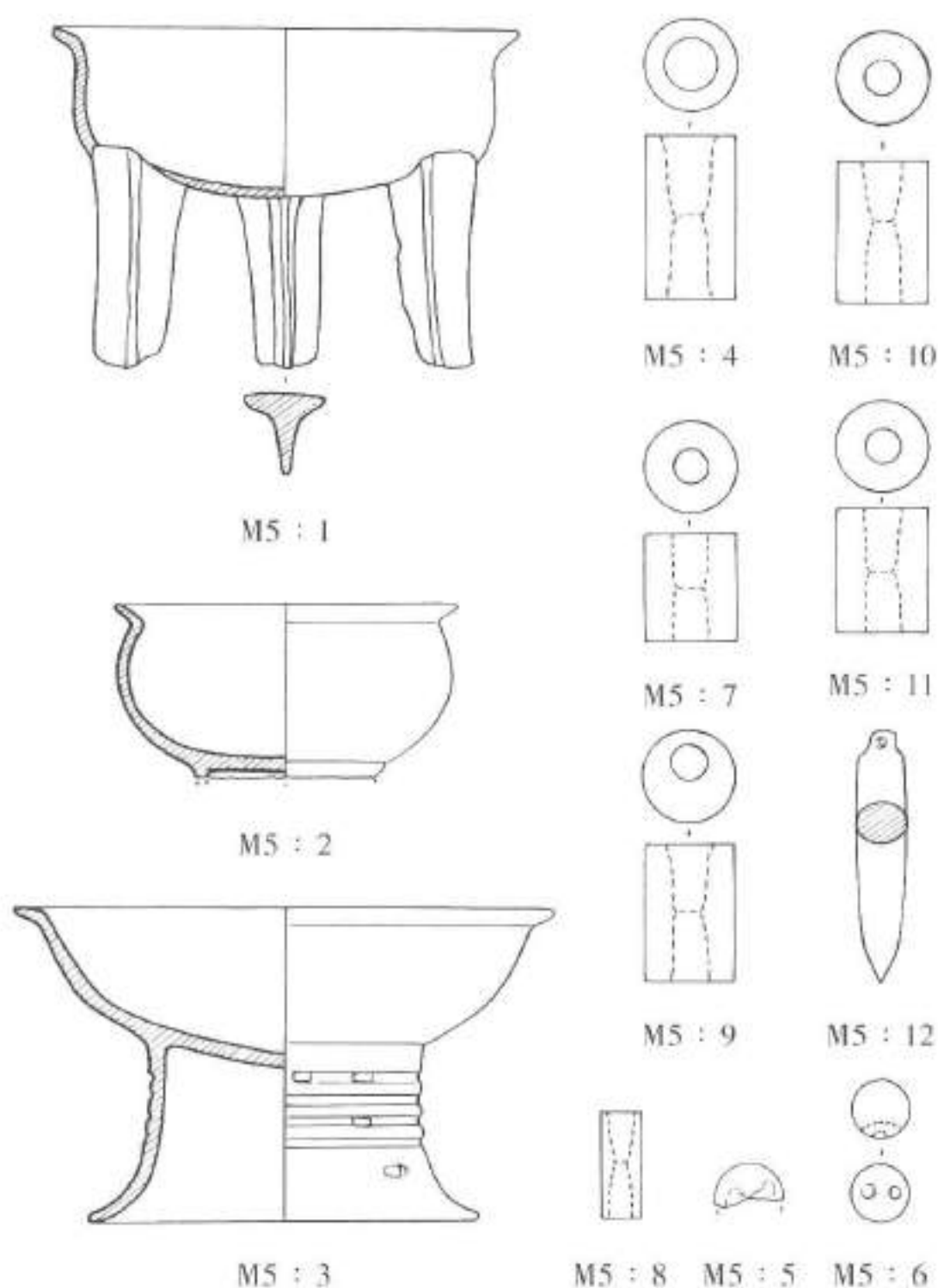


图 3-6B M5 出土器物

(M5:1~3 为 1/4, 余为 1/2)

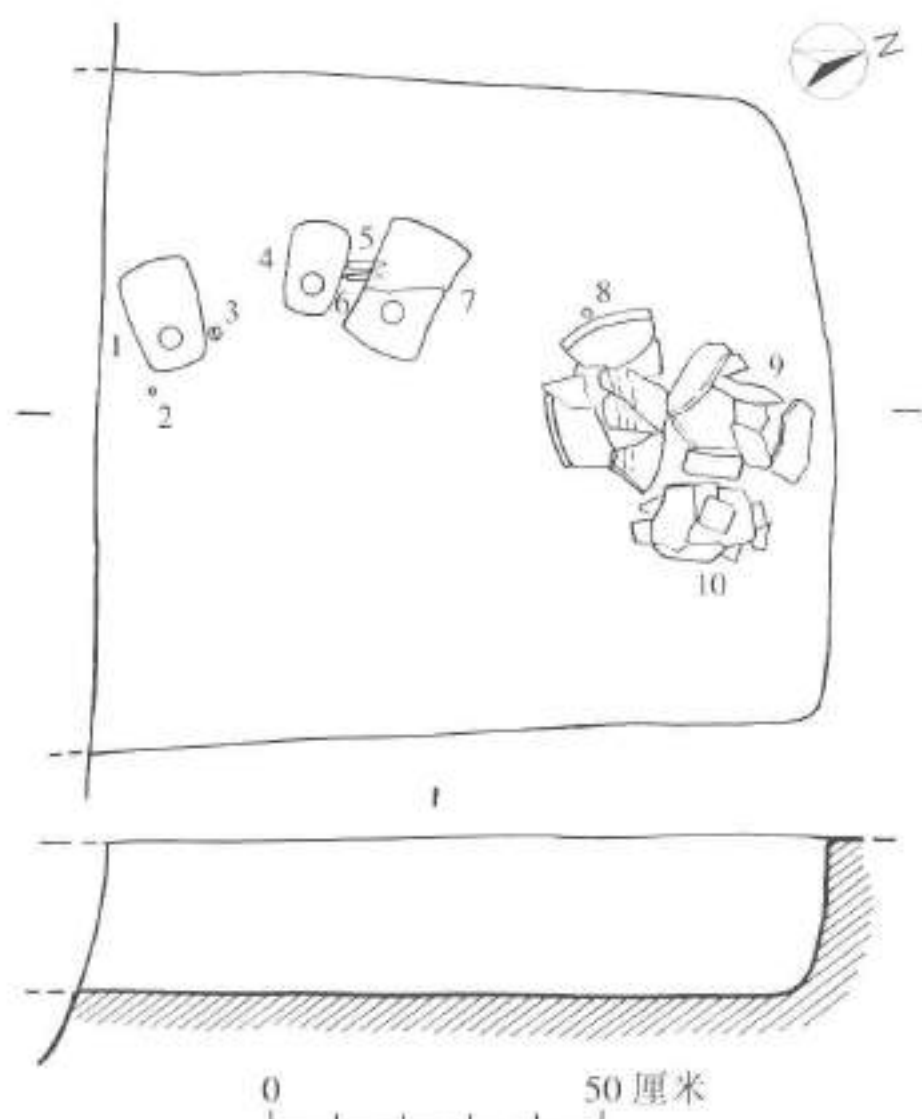


图 3-7A M6 平、剖面图

1、4、7. 石钺 2、3. 玉管 5. 石镞 6. 玉锥形饰 8. 陶豆
9. 陶鼎 10. 陶罐

3-6B; 彩版三二, 3)

M5:8, 玉管。白色浅灰斑闪玉, 磨制光亮。圆柱形。长 1.9、直径 0.7 厘米。

(图 3-6B; 彩版三二, 3)

M5:9, 玉管。白色闪玉, 稍有受沁。圆柱形。长 2.45、直径 1.6 厘米。(图 3-6B; 彩版三二, 3)

M5:10, 玉管。白色闪玉, 稍有受沁。圆柱形。长 2.5、直径 1.6 厘米。(图 3-6B; 彩版三二, 3)

M5:11, 玉管。白色闪玉。圆柱形。长 2.2、直径 1.6 厘米。(图 3-6B; 彩版三二, 3)

M5:12, 玉锥形饰。乳白色闪玉, 带灰绿斑, 质地佳。制作不甚规整。截面扁圆, 有凸榫, 穿孔未透。长 4.5、直径 0.75~0.9 厘米。(图 3-6B; 彩版三二, 2)

M6

位于 T0302 东部, 部分伸入东隔梁, 开口于②层下, 打破③层, 南部被一晚期坑打破。长方形竖穴土坑, 方向 196°。墓坑残长 110、宽 100、残深 25 厘米。填土为黄褐色, 结实。未见葬具及人骨痕迹。出土随葬品 10 件, 分别为陶鼎、豆、罐各 1 件, 石钺 3 件、石镞 1 枚、玉锥形饰 1 件、玉管 2 枚。其中 5 号石镞和 6 号锥形饰并列置于 4 号和 7 号石钺下, 朝向一致。(图 3-7A; 彩版三四、三五)

M6:1, 石钺。灰色含砾砂岩, 质地较差。器身局部碎裂。弧刃, 鼓背, 穿孔较大, 双面钻孔, 进深相差较悬殊, 背部缺一角, 刃角有崩疤。长 16.4、刃宽 11、厚 1、孔径 3.4 厘米。(图 3-7B; 彩版三五, 1)

M6:2, 玉管。白色闪玉, 略带光泽。

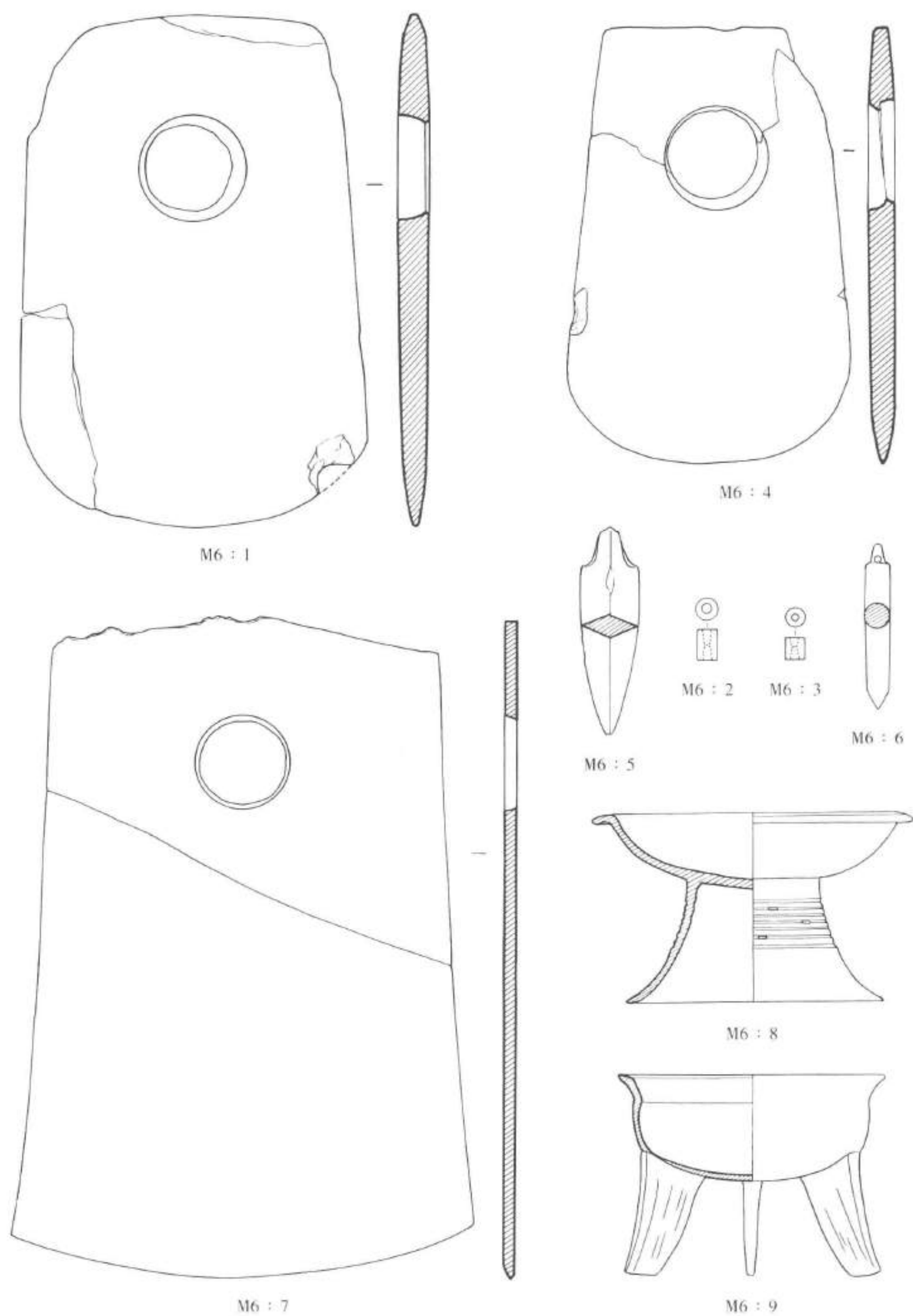


图 3-7B M6 出土器物
(M6 : 8, 9 为 1/4, 余为 1/2)

圆柱形。长 1、直径 0.6 厘米。（图 3-7B；彩版三五，2）

M6：3，玉管。白色闪玉，略带光泽。圆柱形。长 0.7、直径 0.6 厘米。（图 3-7B；彩版三五，2）

M6：4，石钺。青灰色含砾砂岩，质地差。器身断裂。背方，刃圆，穿孔较大，双面钻，背部缺一角，两边有崩疤。长 13.9、刃宽 9、厚 0.8、孔径 3.3 厘米。（图 3-7B；彩版三五，5）

M6：5，石镞。灰色炭质泥岩。截面呈菱形。长 6.6、翼宽 1.9 厘米。（图 3-7B；彩版三五，3）

M6：6，玉锥形饰。白色闪玉，略带瓷光。制作规整。截面呈圆形，尾部有凸榫，榫根部有穿孔。长 5.3、直径 0.8 厘米。（图 3-7B；彩版三五，4）

M6：7，石钺。青灰色泥岩。制作精良。“风”字形，器体扁薄，单面钻孔，背部不规整未经打磨。长 21.2、刃宽 14.6、厚 0.4、孔径 3 厘米。（图 3-7B；彩版三五，6）

M6：8，陶豆。泥质黑皮陶。翻卷沿，斜弧腹，喇叭形豆把饰七道凹弦纹，第二、四、六道凹弦纹上戳有扁圆孔，错位布列。口径 20.4、高 12.2 厘米。（图 3-7B；彩版三四，3）

M6：9，陶鼎。夹砂红陶。敞口，斜沿，尖唇，微鼓腹，浅圜底，鱼鳍形足外撇。口径 16.8、高 13 厘米。（图 3-7B；彩版三四，4）

M6：10，陶罐。无法修复。

M7

位于 T0402 东南部，东北角伸入东隔梁。开口于③层下，打破④层，开口面往南倾斜。长方形竖穴土坑，方向 30°。墓坑十分清楚，长 265、宽 110、深 85 厘米。墓坑上部及棺木塌陷部分为沙土，含大量砂质基岩碎块，棺木范围的腐殖土为青黄色黏土。棺室长 200、宽 64、深 20 厘米。器物保存较好，基本呈原始直立形态。随葬品共 9 件，分别为陶鼎、豆、罐、盆、纺轮各 1 件，玉管 3 枚、玉隧孔珠 1 颗。玉器置北部，陶器置于南部，不见石器。（图 3-8A；彩版三六~三八）

M7：1，陶盆。泥质黑皮陶。口略残，敞口，圆唇，腹部弧折，平底。口径 19.2、高 5.6 厘米。（图 3-8B；彩版三八，1）

M7：2，玉管。肉黄色叶蜡石。圆柱形。制作规整。长 1.1、直径 0.7 厘米。（图 3-8B；彩版三八，6）

M7：3，玉隧孔珠。肉黄色叶蜡石，半透明。半球形，平面有一对隧孔。直径 1.2、厚 0.7 厘米。（图 3-8B；彩版三八，6）

M7：4，玉管。白色闪玉，略带瓷光。截面略呈方形，外侧有锯割痕。长 1.1、直径 0.7 厘米。（图 3-8B；彩版三八，6）

M7：5，玉管。白色闪玉。圆柱形，制作精良，光亮。长 2.75、直径 1.1 厘米。（图 3-8B；彩版三八，6）

M7：6，陶豆。泥质黑皮陶，黑皮已基本脱落。直口圆唇，折腹，外折棱有一道凹弦纹，浅圜底，大喇叭形豆把，豆把上有三个等距分布的圆形镂孔。口径 16.8、高 10 厘米。（图

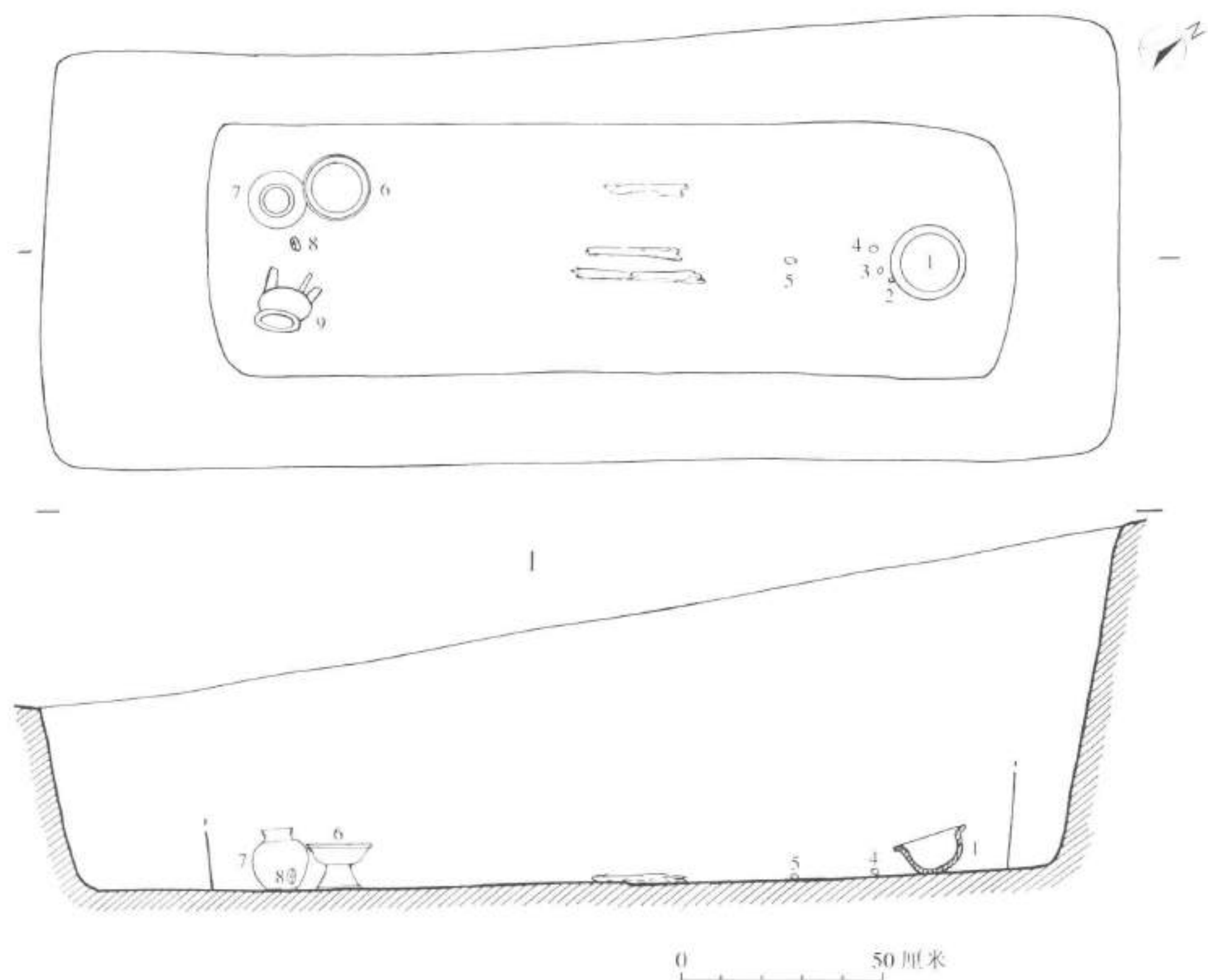


图 3-8A M7 平、剖面图

1. 陶盆 2、4、5. 玉管 3. 玉隧孔珠 6. 陶豆 7. 陶罐 8. 陶纺轮 9. 陶鼎

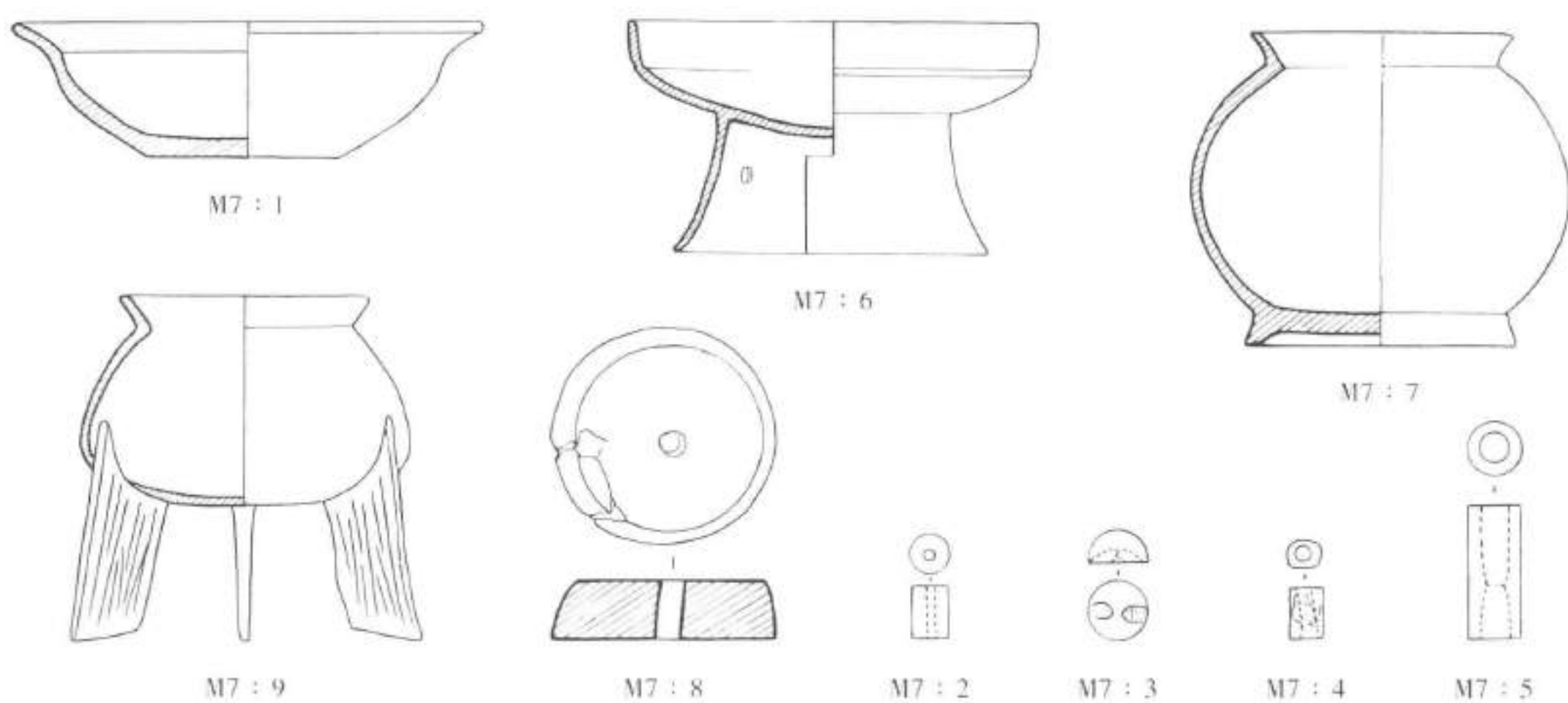


图 3-8B M7 出土器物

(M7:1、6、7、9 为 1/4, 余为 1/2)

3-8B; 彩版三八, 2)

M7: 7, 陶罐。泥质红衣陶。侈口, 尖唇, 口内起折棱, 扁鼓腹, 圈足较厚, 足端较尖。口径 10.8、高 13 厘米。(图 3-8B; 彩版三八, 3)

M7: 8, 陶纺轮。泥质灰陶, 一半保存黑衣。截面呈梯形, 穿孔略斜。直径 4.6、厚 1.2 厘米。(图 3-8B; 彩版三八, 5)

M7: 9, 陶鼎。夹砂红陶。侈口, 圆唇, 垂鼓腹, 近平底, 鱼鳍形足。口径 10.2、高 14.4 厘米。(图 3-8B; 彩版三八, 4)

M8

位于 T0402 东部, 开口于③层下, 打破④层。开口面往南倾斜。长方形竖穴土坑, 方向 210°。墓坑长 275、宽 100、深 92 厘米。坑内填粗沙土, 结实坚硬, 含零星陶片。有板灰痕迹, 大致范围长 230、宽 60、深 25 厘米。人骨架仅存零星肢骨骨渣。随葬品共 10 件, 陶器为鼎、豆、罐各 1 件, 石器仅 1 件双肩石钺, 玉器有锥形饰 1 件、玉管 4 枚, 此外, 陶鼎旁还发现 1 枚鲨鱼牙。陶器置北部, 玉器、石器置于中部偏南。(图 3-9A; 彩版三九、四〇)

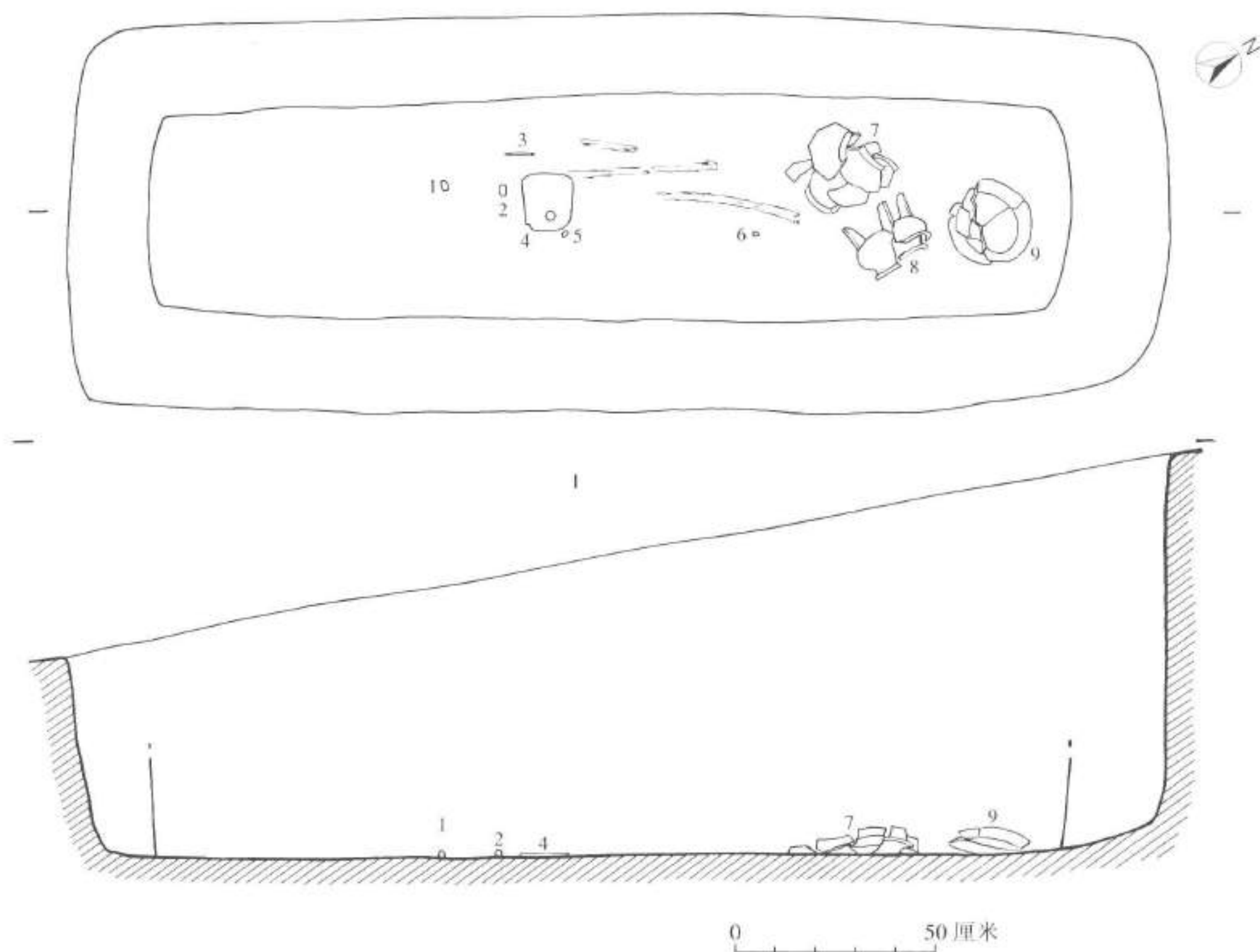


图 3-9A M8 平、剖面图

1, 2, 5, 6. 玉管 3. 玉锥形饰 4. 石钺 7. 陶罐 8. 陶鼎 9. 陶豆 10. 鲨鱼牙

M8 : 1, 玉管。浅黄绿色闪玉, 规整光亮。圆柱形, 穿孔错位。长 3.8、直径 1.1 厘米。
(图 3-9B; 彩版四〇, 2)

M8 : 2, 玉管。浅黄绿色闪玉, 抛光精致。截面呈圆角三角形。长 3.4、直径 1.2 厘米。
(图 3-9B; 彩版四〇, 2)

M8 : 3, 玉锥形饰。浅黄绿色闪玉, 有瓷光。制作规整, 截面呈圆形, 尾部扁平穿孔。
长 5.75、直径 0.4 厘米。(图 3-9B; 彩版四〇, 1)

M8 : 4, 石钺。灰绿色粉砂质泥岩。双肩, 直边, 弧刃, 双面钻孔。总体磨制精良, 背部未经打磨。长 15.2、刃宽 13.2、厚 0.85、孔径 2.3 厘米。(图 3-9B; 彩版四〇, 3)

M8 : 5, 玉管。浅黄绿色闪玉, 有瓷光。圆柱形, 制作规整精良, 穿孔错位。长 1.6、直径 0.9 厘米。
(图 3-9B; 彩版四〇, 2)

M8 : 6, 玉管。浅黄绿色闪玉, 有瓷光。圆柱形, 制作规整精良。长 1.5、直径 0.9 厘米。
(图 3-9B; 彩版四〇, 2)

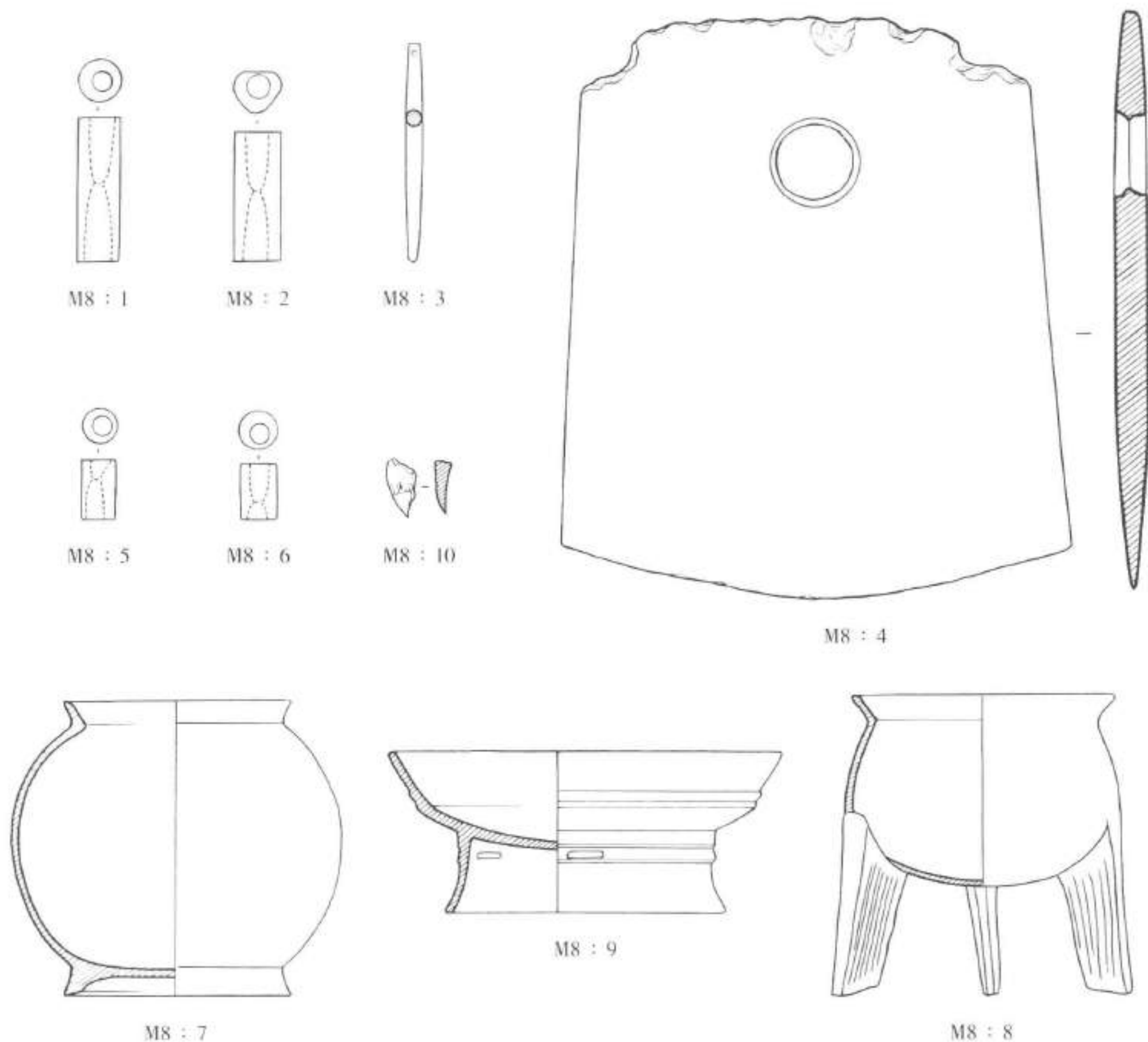


图 3-9B M8 出土器物

(M8 : 7~9 为 1/4, 余为 1/2)

M8: 7, 陶罐。泥质红陶, 残存少量黑衣。侈口, 尖唇, 圆鼓腹, 底近平, 圈足较厚, 足端较尖。口径 12、高 15.6 厘米。(图 3-9B; 彩版四〇, 4)

M8: 8, 陶鼎。夹砂红陶, 内黑胎, 着红衣。侈口, 鼓腹, 浅圜底, 鱼鳍形足外侧较宽, 一足稍斜、残。口径 13.5、高 16 厘米。(图 3-9B; 彩版四〇, 5)

M8: 9, 陶豆。泥质黑皮陶。敞口, 圆唇, 折腹, 外折处有两道凸棱, 浅圜底, 喇叭形豆把, 豆把上部有两道褶棱, 棱上戳有三个扁圆孔。口径 20.6、高 8.7 厘米。(图 3-9B; 彩版四〇, 6)

M8: 10, 鲨鱼牙齿。(图 3-9B)

M9

位于 T0302 东部, 开口于②层下, 打破③层, 东南侧被 M6 打破。长方形竖穴土坑, 方向 196°。墓葬长 210、宽 67、残深 6 厘米。黄褐色填土。墓穴中部有盆骨、肢骨骨渣和零星葬具漆皮。随葬品共 12 件, 北部置鼎、豆、罐 3 件陶器, 中偏北随葬 1 件石钺, 中偏南发现玉管、玉珠、玉坠、玉隧孔珠共 8 颗。(图 3-10A; 彩版四一、四二)

M9: 1, 玉隧孔珠。乳白色闪玉。球形, 有一对隧孔, 残半。直径 1.2 厘米。(图 3-10B; 彩版四二, 1)

M9: 2, 玉珠。乳白色闪玉。腰鼓形, 一侧破损。高 1.4、直径 1.2 厘米。(图 3-10B; 彩版四二, 1)

M9: 3, 玉珠。乳白色闪玉, 腰鼓形, 一端破损。高 1.5、直径 1.1 厘米。(图 3-10B; 彩版四二, 1)

M9: 4, 玉坠。乳白色闪玉, 带浅灰斑。头部粗圆, 棒残。残长 2.2、直径 0.8 厘米。(图 3-10B; 彩版四二, 1)

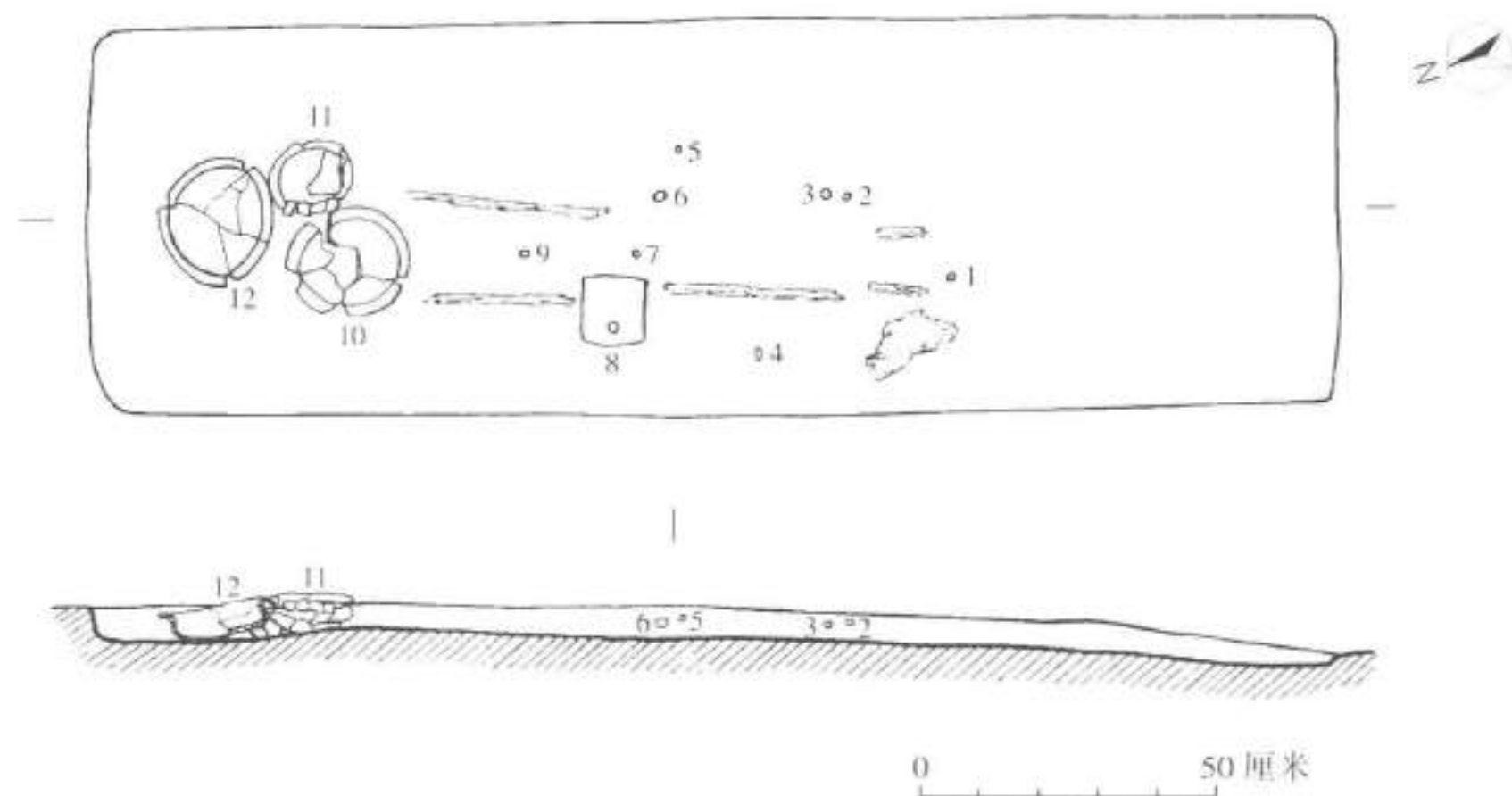


图 3-10A M9 平、剖面图

1. 玉隧孔珠 2, 3, 5, 7, 9. 玉珠 4. 玉坠 6. 玉管 8. 石钺 10. 陶豆 11. 陶尊 12. 陶鼎

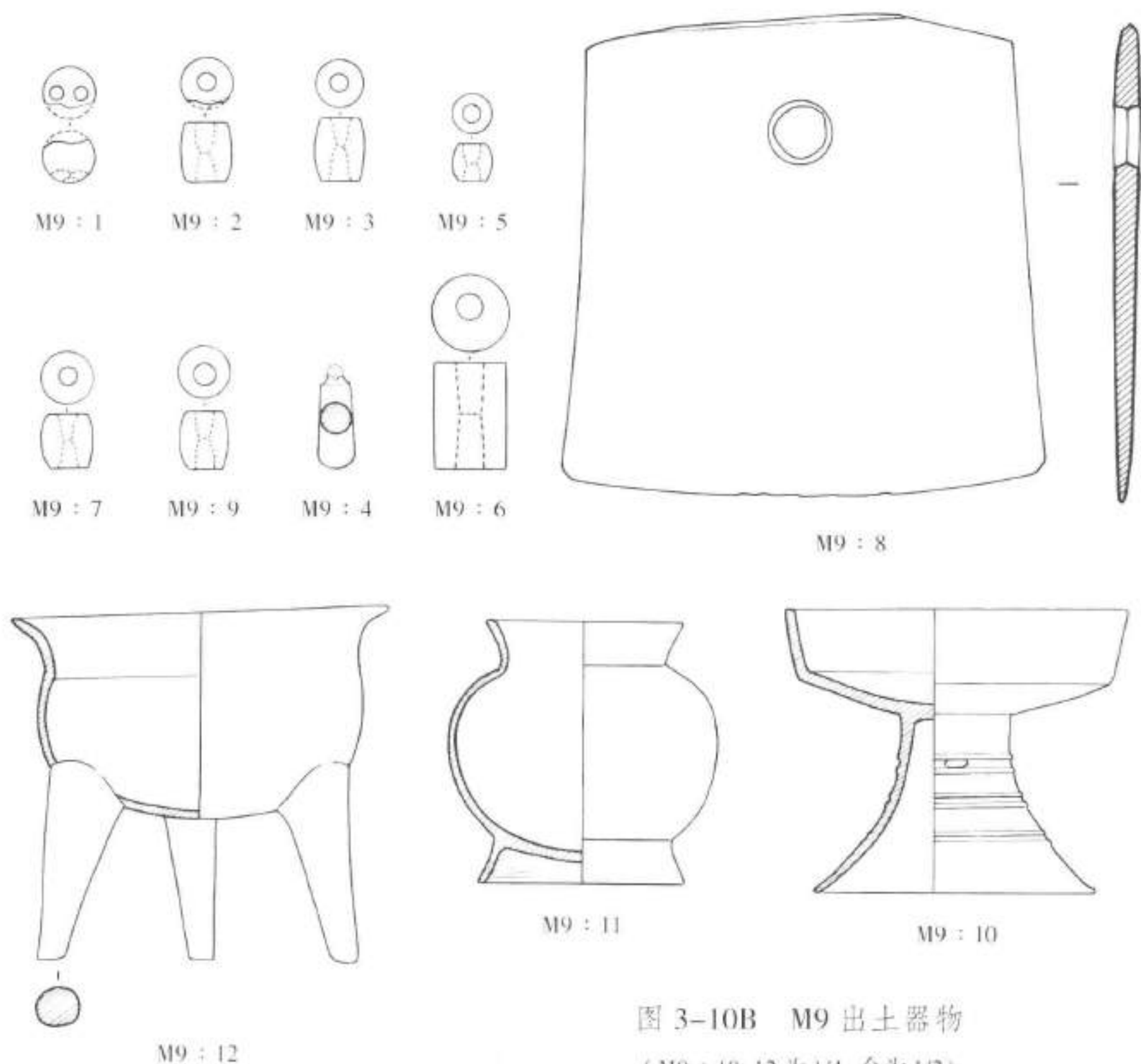


图 3-10B M9 出土器物

(M9:10-12 为 1/4, 余为 1/2)

M9:5, 玉珠。乳白色闪玉。腰鼓形, 制作精良。高 0.9、直径 0.9 厘米。(图 3-10B; 彩版四二, 1)

M9:6, 玉管。乳白色闪玉。圆柱形, 制作精良。长 2.5、直径 1.7 厘米。(图 3-10B; 彩版四二, 1)

M9:7, 玉珠。乳白色闪玉。腰鼓形, 一端破损。高 1.3、直径 1.2 厘米。(图 3-10B; 彩版四二, 1)

M9:8, 石钺。青黑色泥岩。制作精细。略呈方形, 双面钻孔, 穿孔较小, 刃部有微小破碴。长 11.3、刃宽 11.2、厚 0.6、孔径 1.5 厘米。(图 3-10B; 彩版四二, 2)

M9:9, 玉珠。乳白色闪玉。腰鼓形, 稍有破损。高 1.4、直径 1.1 厘米。(图 3-10B; 彩版四二, 1)

M9:10, 陶豆。泥质灰陶。直口, 圆唇, 折腹, 浅圜底, 喇叭形豆把饰三组凸弦纹, 最上组两道凸弦纹之间戳有三个扁圆形镂孔, 等距分布。口径 16、高 13.4 厘米。(图 3-10B; 彩版四二, 3)

M9:11, 陶尊。泥质黑皮陶。敞口, 圆唇, 圆鼓腹, 圜底, 喇叭形圈足。口径 9.2、高 12.4 厘米。(图 3-10B; 彩版四二, 4)

M9 : 12, 陶鼎。夹砂红陶, 着黑衣。盆形器身, 敞口, 卷沿, 口部倾斜, 微鼓腹, 浅圜底, 圆锥形鼎足尖部平。口径 17.6、高 16.2~17 厘米。(图 3-10B; 彩版四二, 5)

M10

位于 T0302 东北部, 开口于③层下, 打破④层, 东南角被 H1 打破。长方形竖穴土坑, 方向 212°。墓坑长 205、宽 60、深 10 厘米。墓坑底部北高南低, 坑内填黄褐土, 较结实。葬具和人骨架均已不存。随葬品 4 件, 仅见于北部, 有陶罐、豆、罐各 1 件, 此外还发现一片残漆皮, 形状似漆觚。(图 3-11A; 彩版四三、四四)

M10 : 1, 陶尊。泥质黑皮陶, 敞口略卷, 直腹微弧, 浅圜底, 喇叭形圈足。口径 10.2、高 13.4 厘米。(图 3-11B; 彩版四四, 1)

M10 : 2, 陶豆。泥质黑皮陶。敞口, 折腹, 浅圜底, 喇叭形豆把上半部饰两道凹弦纹, 弦纹内刻两组未透的扁圆孔, 错位分布, 每组三个, 等距排列。口径 16.9、高 8.8 厘米。(图 3-11B; 彩版四四, 3)

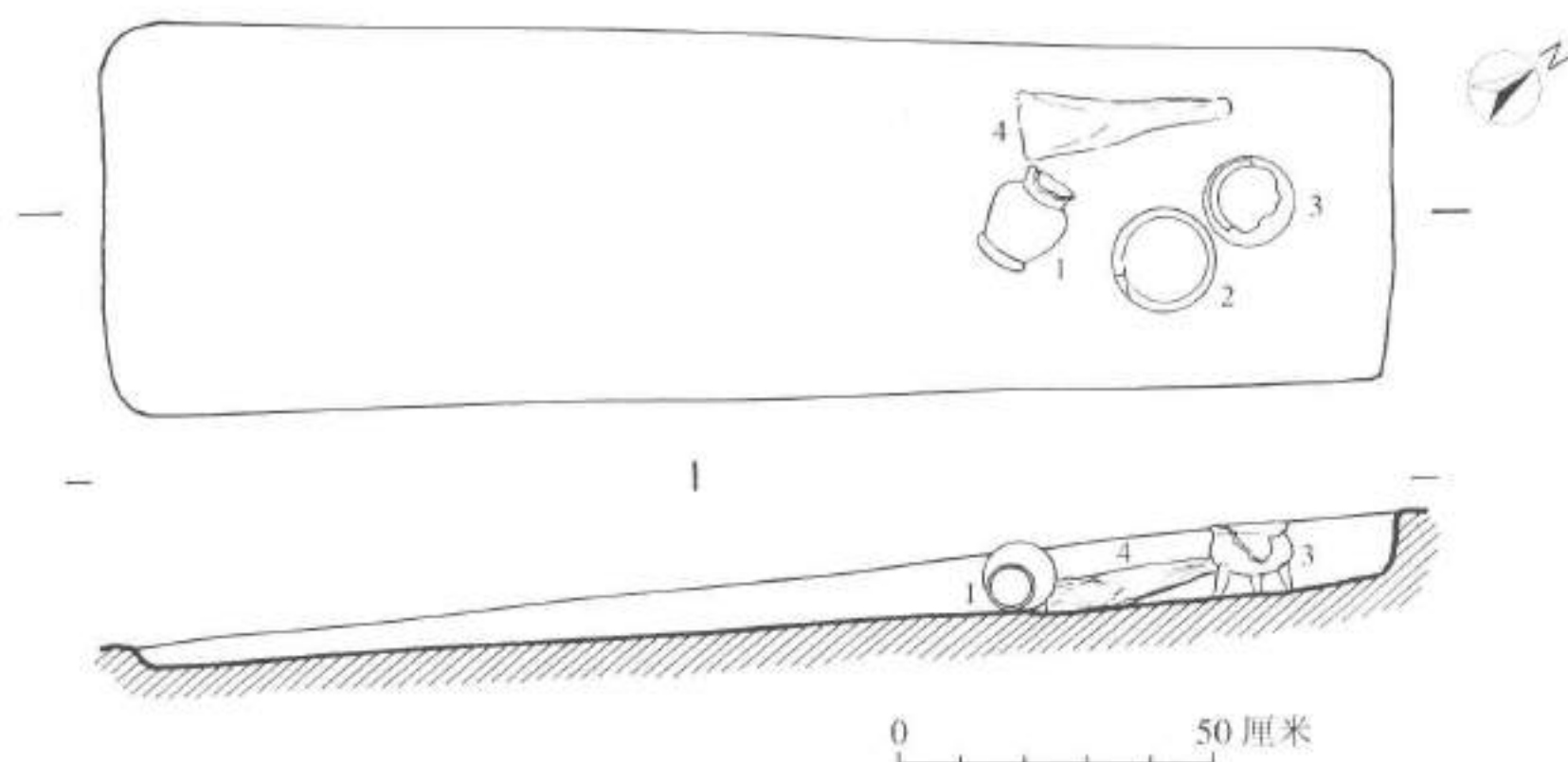


图 3-11A M10 平、剖面图

1. 陶罐 2. 陶豆 3. 陶鼎 4. 漆觚

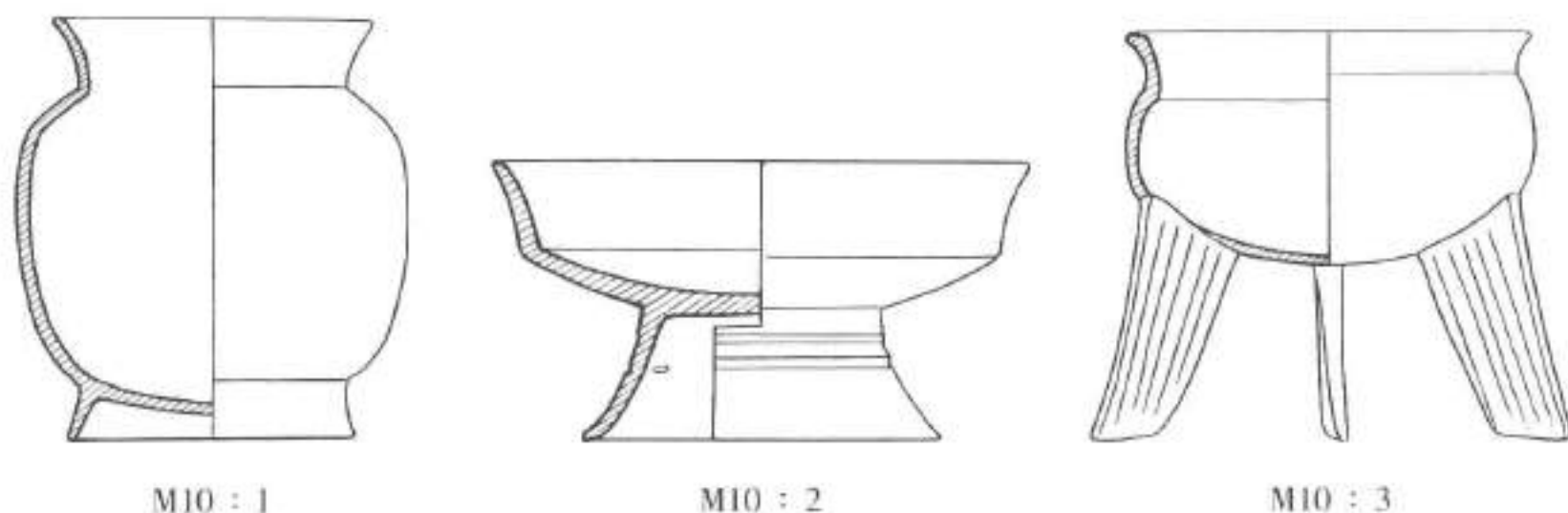


图 3-11B M10 出土器物 (1/4)

M10 : 3, 陶鼎。夹砂红陶。侈口略显颈, 浅弧腹, 圜底, 鱼鳍形足外撇, 足尖较尖。口径 12.7、高 12.9 厘米。(图 3-11B; 彩版四四, 2)

M10 : 4, 漆觚。木胎已朽, 仅剩红色漆皮痕迹。口径约 17、长约 35 厘米。(彩版四三, 2)

M11

位于 T0301 西侧外扩部分, 开口于③层下, 打破④层。长方形竖穴土坑, 方向 183°。墓坑长 320、宽 130、深 35 厘米。填土呈灰色, 含沙, 较硬, 出土较多陶片和黑石英片。约略可辨葬具范围, 长 272、宽 80、深 20 厘米。人骨架已不存。随葬品仅在北部发现 2 件陶器, 一件为豆, 残; 一件为鼎, 鼎足皆失。(图 3-12A; 彩版四五)

M11 : 1, 陶豆。无法修复。

M11 : 2, 陶鼎。夹砂红陶。侈口, 束颈, 垂鼓腹, 底近平, 鱼鳍形鼎足仅存根部。口径 8.4、残高 7.8 厘米。(图 3-12B; 彩版四五, 2)

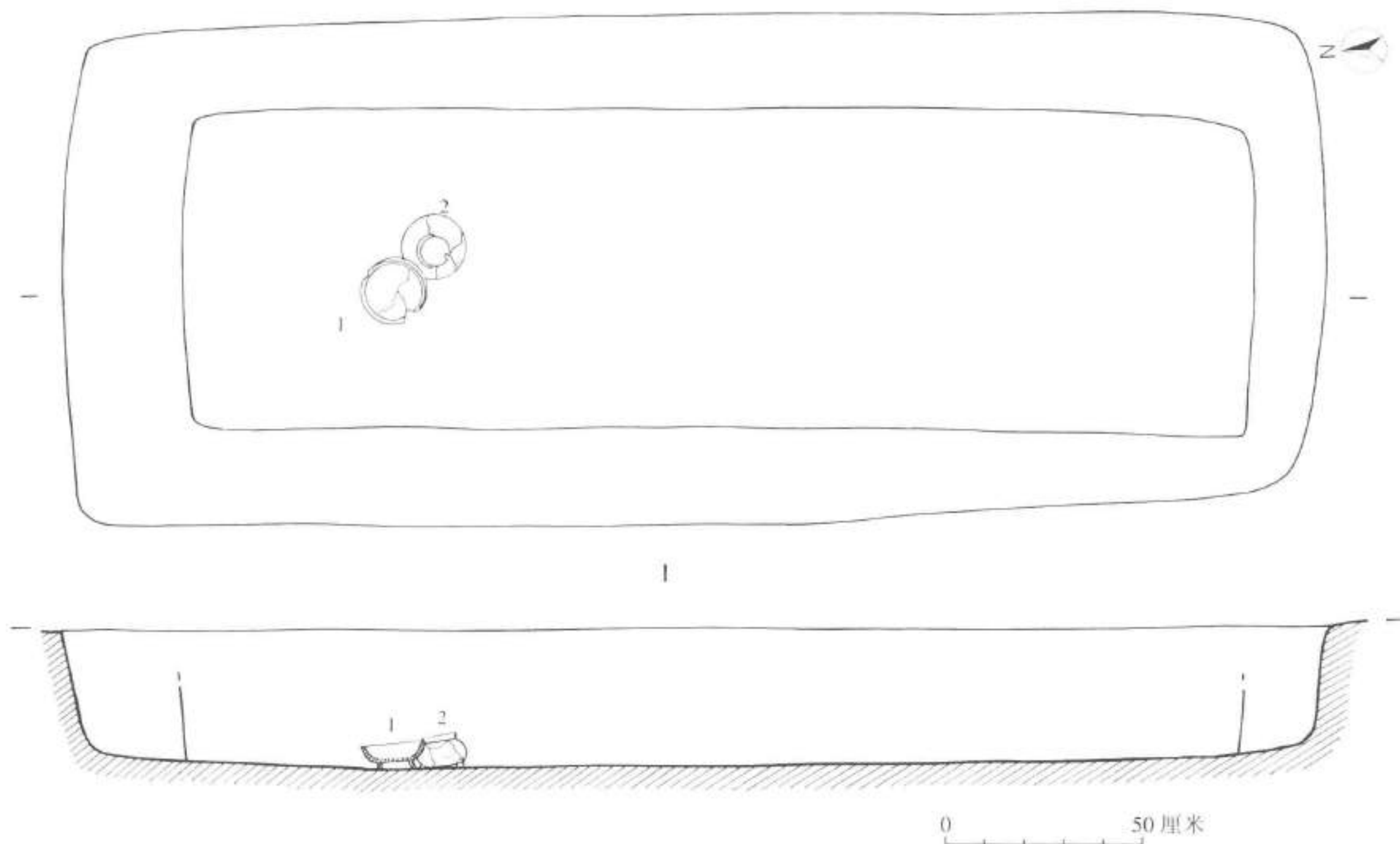


图 3-12A M11 平、剖面图

1. 陶豆 2. 陶鼎

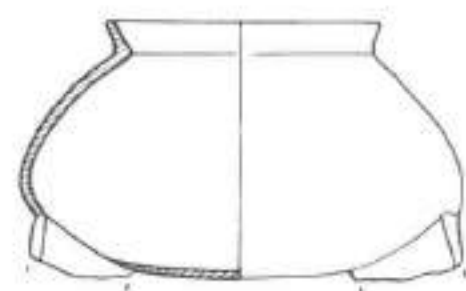


图 3-12B M11 出土陶鼎 (1/4)

M11 : 2

M12

位于 T0402 中部，开口于③层下，打破④层。开口面北高南低，南部已露基岩及墓底。长方形竖穴土坑，方向 204° 。墓坑长 258、宽 100、深 25 厘米。棺内填土呈灰黄色，棺外填土为灰白斑土，含沙。葬具范围长 220、宽 60、深 18 厘米。人骨架尚存肢骨和肋骨，呈酥松骨渣状。出土随葬品 8 件，分别为锥形饰 2 件、玉管 2 枚、玉珠 1 颗、石钺 1 件、陶鼎 1 件和陶罐 1 件。陶鼎置于墓主脚部，石钺及陶罐放置在墓主右胯部，玉石饰品多数出自墓主头部。（图 3-13A；彩版四六、四七）

M12：1，玉锥形饰。浅黄绿色闪玉，制作精，抛光好。截面呈圆形，尾部收缩扁平穿孔。长 5.1、直径 0.7 厘米。（图 3-13B；彩版四七，1）

M12：2，玉珠。浅黄绿色闪玉，有瓷光。扁腰鼓形，一端切面略斜。高 0.75、直径 0.9 厘米。（图 3-13B；彩版四七，3）

M12：3，玉管。浅黄绿色闪玉，有瓷光。腰鼓形，一头略呈长方形，切割痕迹明显。长 1.1、直径 0.8 厘米。（图 3-13B；彩版四七，3）

M12：4，玉锥形饰。浅黄绿色闪玉，制作精良，抛光好。截面圆形，尾部收缩扁平穿孔。长 4.7、直径 0.55 厘米。（图 3-13B；彩版四七，2）

M12：5，陶罐。泥质黑皮陶。直口，圆唇，内沿略凹，扁圆腹，圈足外张，圈底接近圈足底面。口径 10.1、高 12.9 厘米。（图 3-13B；彩版四七，5）

M12：6，石钺。灰色泥质砂岩，表皮脱落。长方体，双面管钻，一刃角残。长 14.4、刃宽 9.5、厚 0.7、孔径 2 厘米。（图 3-13B；彩版四七，4）

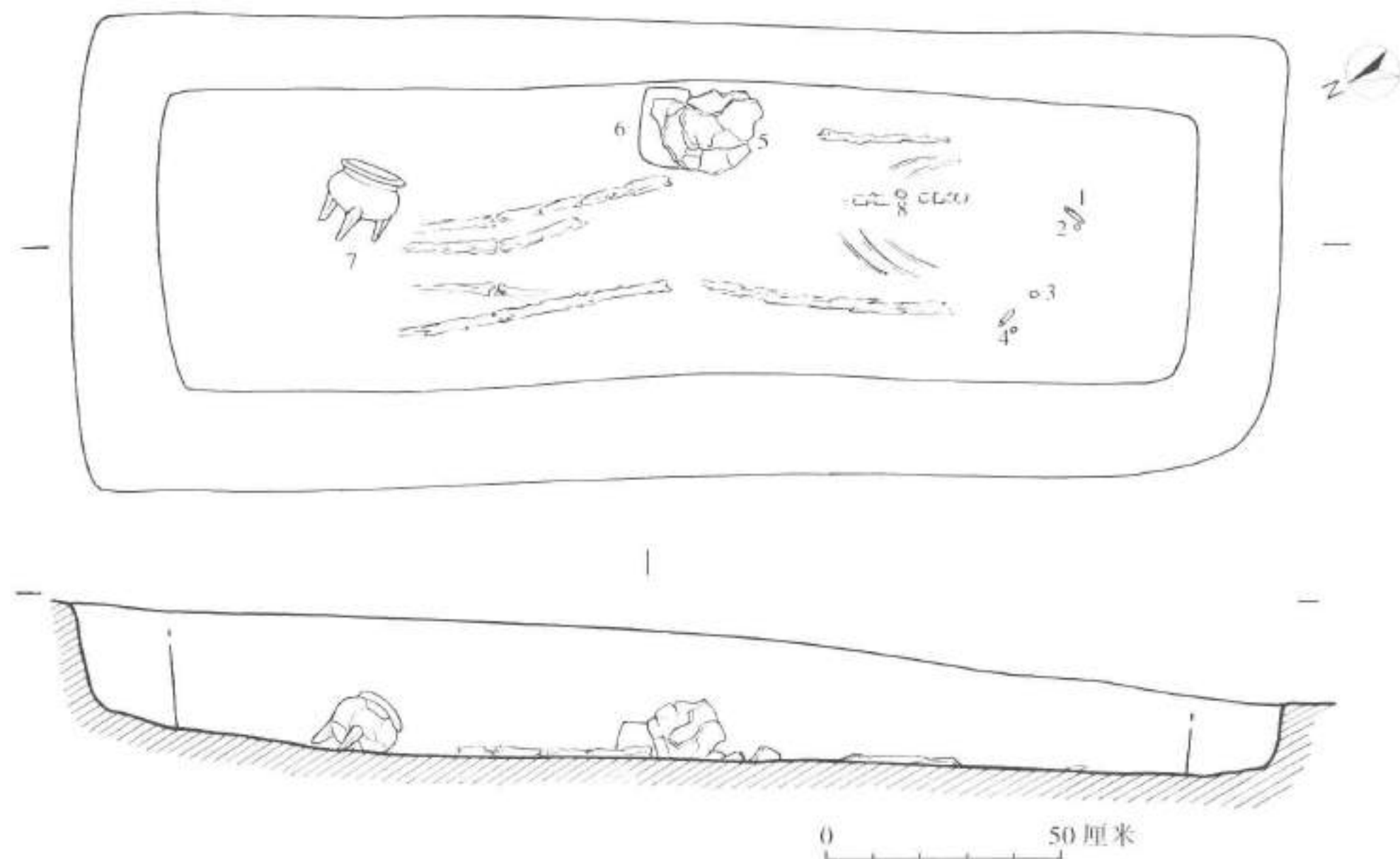


图 3-13A M12 平、剖面图

1、4. 玉锥形饰 2. 玉珠 3、8. 玉管 5. 陶罐 6. 石钺 7. 陶鼎

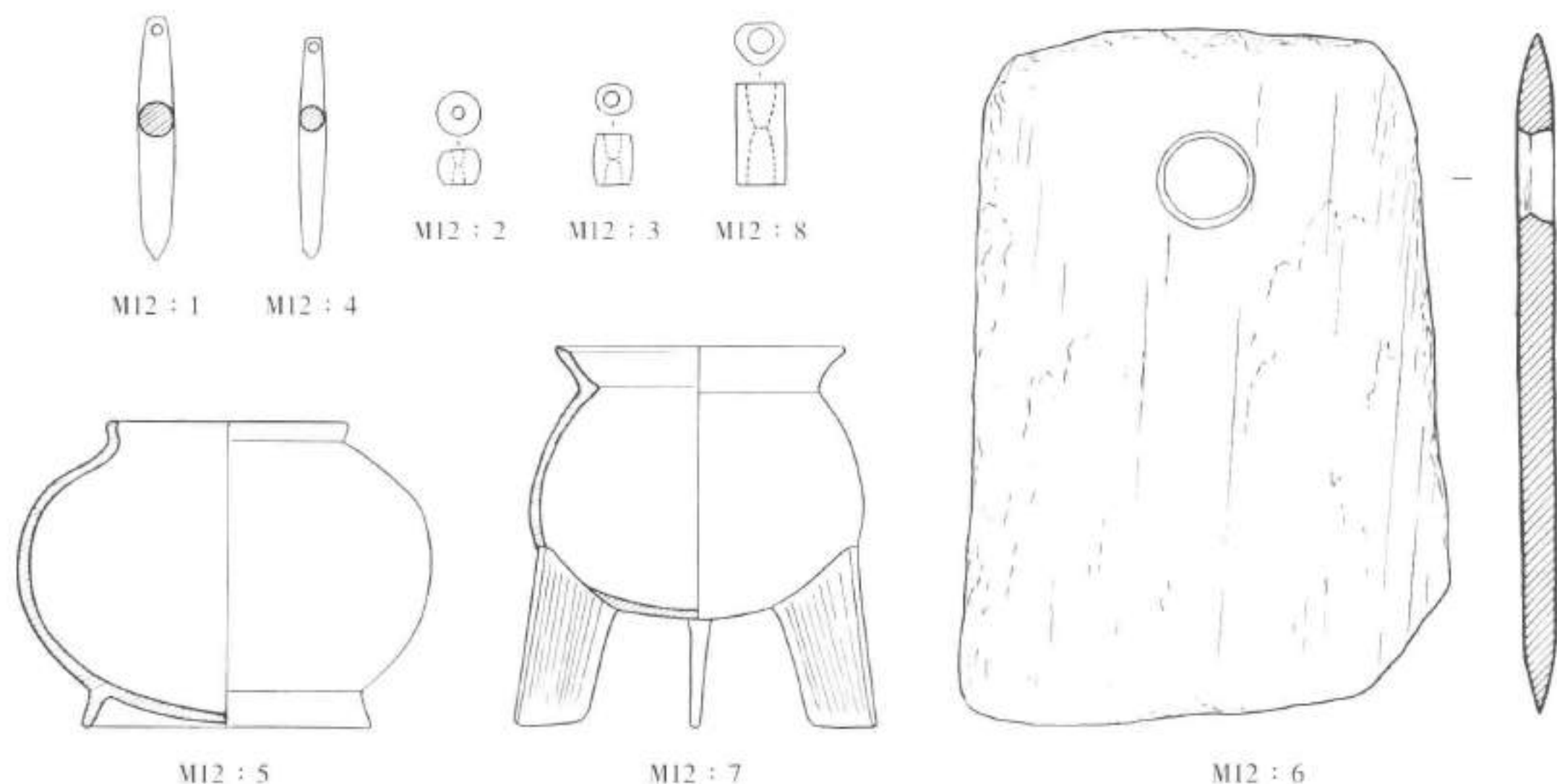


图 3-13B M12 出土器物

(M12:5, 7 为 1/4, 余为 1/2)

M12:7, 陶鼎。夹砂红陶, 着黑衣。侈口, 尖唇, 沿面略凹, 鼓腹下垂, 浅圜底, 鱼鳍形鼎足。口径 12、高 16 厘米。(图 3-13B; 彩版四七, 6)

M12:8, 玉管。闪玉, 灰褐色含白絮斑, 半透明, 光泽好。截面呈圆角三角形, 制作佳。长 2.2、直径 1 厘米。(图 3-13B; 彩版四七, 3)

M13

主体位于 T0302 东隔梁, 部分伸入 T0402, 开口于②层下, 打破③层。开口面及墓底皆北高南低。长方形竖穴土坑, 方向 197°。墓坑长 260、宽 98~118、深 15 厘米。填土结实, 偏红, 中段局部为灰白土。葬具范围长 215、宽 67、深 5 厘米。残存肋骨骨渣和肢骨痕迹。随葬品共 24 件, 分别为陶鼎、豆、罐各 1 件、石钺 1 件、玉镯 1 件、玉锥形饰 3 件、玉管 1 枚、玉珠 15 颗。陶器置于墓主脚端和膝部, 石钺置于腹部, 玉器散见于墓主身体各部位。(图 3-14A; 彩版四八~五〇)

M13:1, 玉珠。白色闪玉。矮腰鼓形, 稍残。高 0.6、直径 0.8 厘米。(图 3-14B)

M13:2, 玉珠。白色闪玉。矮腰鼓形。高 0.8、直径 0.8 厘米。(图 3-14B)

M13:3, 玉锥形饰。乳白色闪玉。截面呈圆形, 制作佳。尾部有凸榫, 榫上有穿孔。长 6.1、直径 0.6 厘米。(图 3-14B; 彩版四九, 4)

M13:4, 玉珠。白色闪玉。矮腰鼓形。高 0.8、直径 0.7 厘米。(图 3-14B)

M13:5, 玉珠。白色闪玉。矮腰鼓形。高 0.75、直径 0.75 厘米。(图 3-14B)

M13:6, 玉管。白色闪玉, 局部受沁。圆柱形, 两端对角削去一角。长 3.3、直径 1.8 厘米。(图 3-14B; 彩版四九, 2)

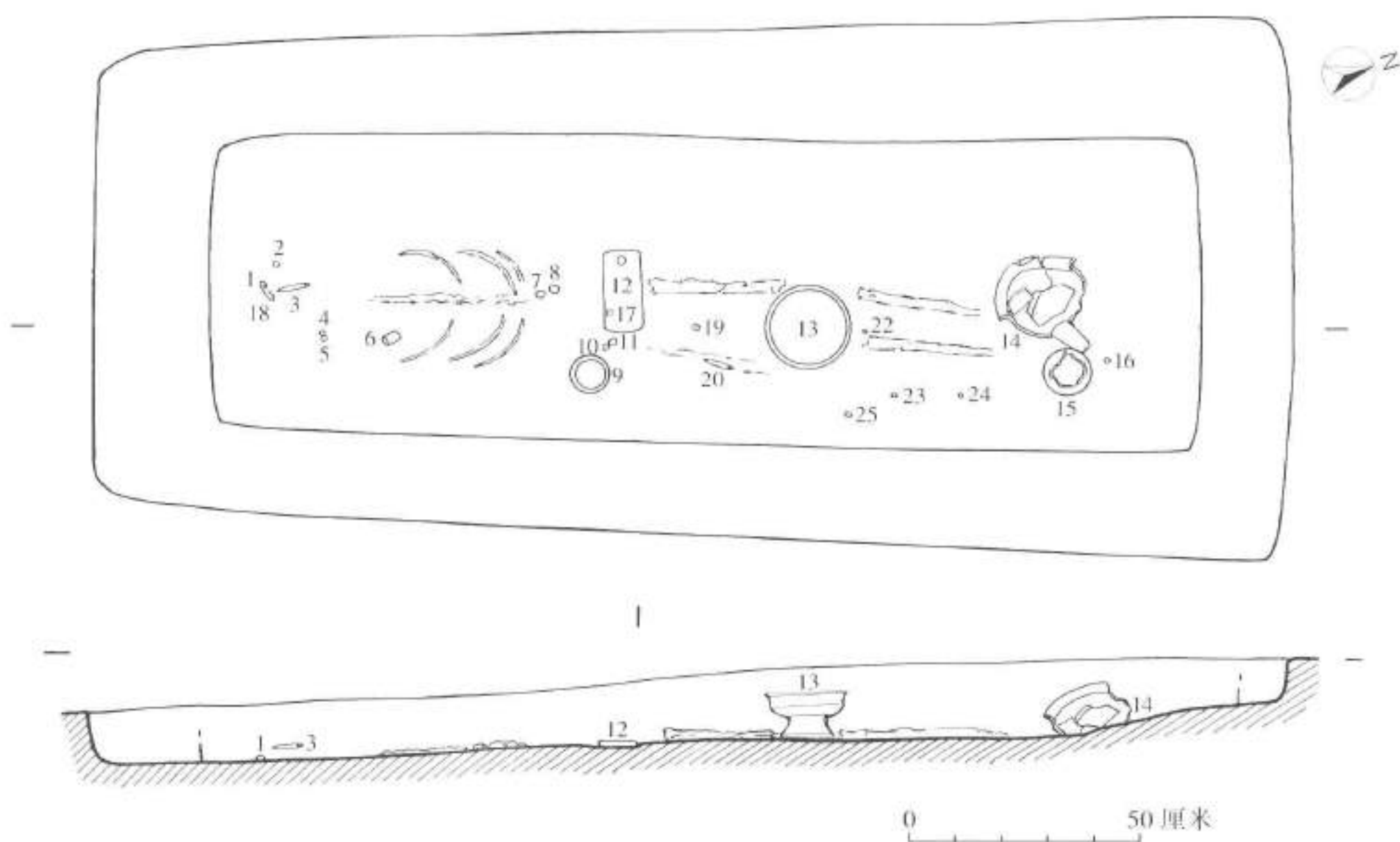


图 3-14A M13 平、剖面图

1、2、4、5、7、8、10、11、16、17、19、21~24. 玉珠 3、18、20. 锥形饰 6. 玉管 9. 玉镯 12. 石钺 13. 陶豆 14. 陶鼎 15. 陶罐

M13 : 7, 玉珠。白色闪玉。腰鼓形, 制作规整。高 1.55、直径 1.5 厘米。(图 3-14B; 彩版四九, 2)

M13 : 8, 玉珠。白色闪玉。腰鼓形, 一端破损。高 1.8、直径 1.4 厘米。(图 3-14B; 彩版四九, 2)

M13 : 9, 玉镯。乳白色闪玉。碎裂。外形不正圆, 外壁内凹。高 1.8 厘米、直径 7.6 (图 3-14B; 彩版四九, 3)

M13 : 10, 玉珠。白色闪玉。腰鼓形, 稍有破损。高 1.1、直径 1 厘米。(图 3-14B)

M13 : 11, 玉珠。白色闪玉。腰鼓形。高 1、直径 0.9 厘米。(图 3-14B)

M13 : 12, 石钺。青黑色泥岩。制作精细。长条形扁薄体, 刃部有微小破碴, 单面钻孔, 穿孔旁有两道朱漆残迹。长 17.5、刃宽 8.2、厚 0.6、孔径 2.1 厘米。(图 3-14B; 彩版五〇, 1)

M13 : 13, 陶豆。泥质灰陶。直口, 圆唇, 折腹, 底近平。豆把残, 豆把上部饰两道褶棱。口径 18.4、高 8 厘米。(图 3-14B; 彩版五〇, 2)

M13 : 14, 陶鼎。夹砂红陶。侈口尖唇, 略显领, 微鼓腹, 浅圜底, T 形足。腹外侧饰五道凸弦纹, 足外侧面上部饰四道凸弦纹。口径 18、高 13.4 厘米。(图 3-14B; 彩版五〇, 3)

M13 : 15, 陶尊。泥质灰陶。直口略卷, 尖唇, 直腹微鼓, 底近平, 圈足残。口径 9、残高 12 厘米。(图 3-14B; 彩版五〇, 4)

M13 : 16, 玉珠。白色闪玉。矮腰鼓形。高 0.8、直径 0.75 厘米。(图 3-14B)

M13 : 17, 玉珠。白色闪玉。矮腰鼓形。高 0.85、直径 0.75 厘米。(图 3-14B)

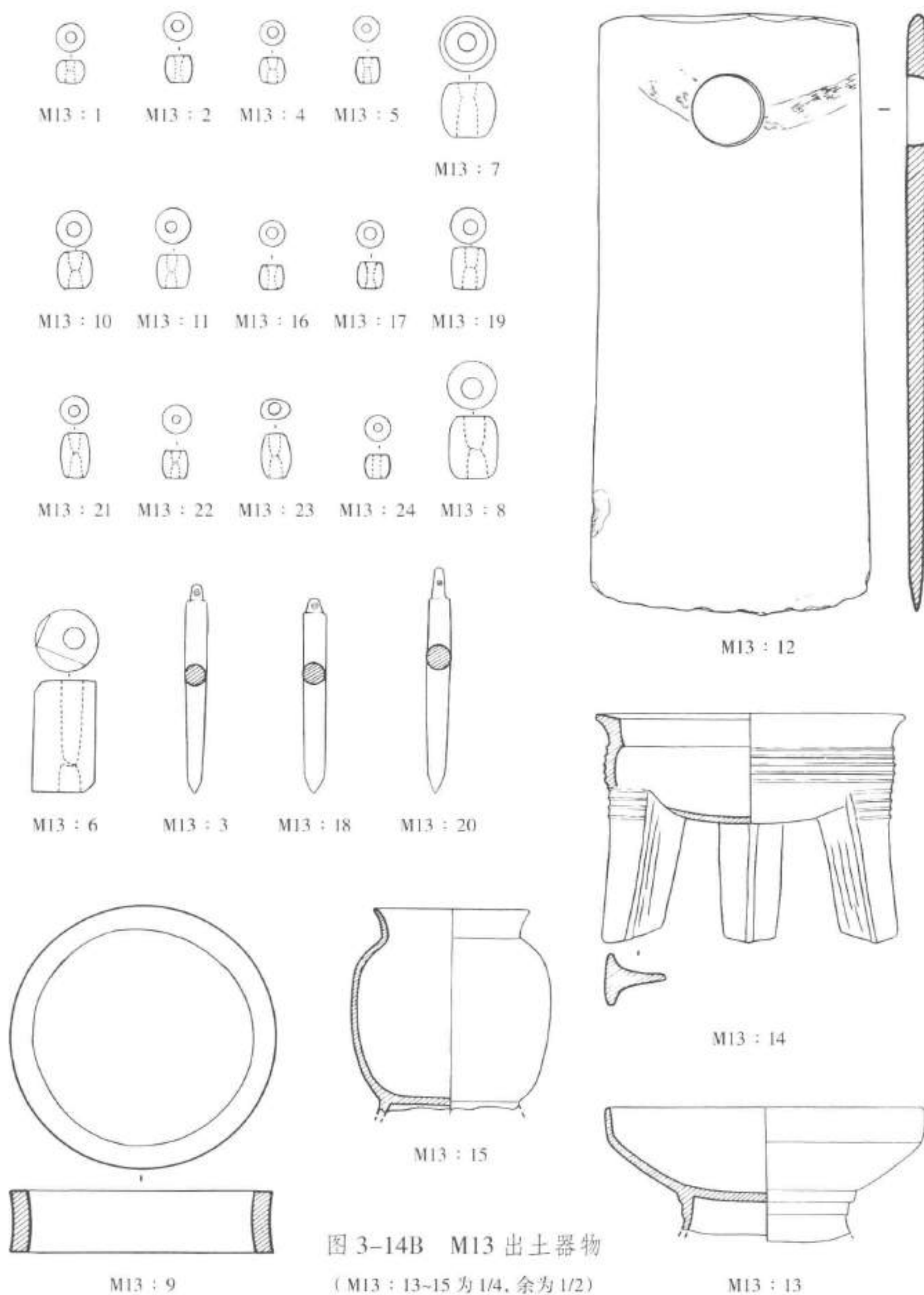


图 3-14B M13 出土器物

(M13: 13~15 为 1/4, 余为 1/2)

M13: 18, 玉锥形饰。白色带细灰斑闪玉。截面呈圆形, 制作精良。尾部有短棒, 棒上有穿孔。长 5.65、直径 0.7 厘米。(图 3-14B; 彩版四九, 5)

M13: 19, 玉珠。白色闪玉。圆柱形微鼓。高 1.2、直径 1 厘米。(图 3-14B)

M13: 20, 玉锥形饰。白色闪玉, 光泽好。截面呈圆形, 制作规整。棒部细长, 棒中部穿孔。长 6.6、直径 0.7 厘米。(图 3-14B; 彩版四九, 6)

M13: 21, 玉珠。白色闪玉。腰鼓形。高 1.3、直径 0.85 厘米。(图 3-14B)

M13 : 22, 玉珠。白色闪玉。腰鼓形, 破损。高 0.75、直径 0.85 厘米。(图 3-14B)

M13 : 23, 玉珠。白色闪玉。腰鼓形, 截面扁圆。高 1.3、直径 0.6~0.8 厘米。(图 3-14B)

M13 : 24, 玉珠。白色闪玉。腰鼓形。长 0.7、直径 0.75 厘米。(图 3-14B)

彩版四九, 1 为 M13 出土的部分玉珠。

M14

位于 T0402 西部, 开口于③层下, 打破④层。开口面北高南低, 西南角被 M13 打破。长方形竖穴土坑, 方向 36°。墓坑长 242、宽 80、深 20~62 厘米。墓坑清理到一定深度后发现葬具痕迹, 葬具范围长 205、宽 50、深 7~20 厘米。葬具内填土略呈灰白色, 局部含浅褐色砂土块, 结实。人骨架保存较好, 能辨别出大致轮廓, 似为侧身葬。随葬品共 18 件, 其中陶鼎 1 件、陶豆 2 件、玉锥形饰 1 件、玉隧孔珠 1 颗、玉管 4 枚、玉珠 9 颗。陶器碎裂严重, 鼎和 1 件较大的豆放置在墓主脚端, 旁有玉锥形饰 1 件和玉管 1 枚; 另一件较小的陶豆置于墓主胯部; 其他器物绝大多数放置于墓主头部, 头顶有一串细小的叶蜡石扁管串饰, 16 号玉管出土于头骨下。(图 3-15A; 彩版五一、五二)

M14 : 1, 玉管。浅黄绿色闪玉, 有瓷光。大体呈圆柱形, 一端圆, 一端切割成方形。长 1.1、直径 0.8 厘米。(图 3-15B; 彩版五二, 1)

M14 : 2, 玉隧孔珠。浅黄绿色闪玉, 有瓷光。半球形, 平面有一对隧孔。直径 0.85、厚 0.6 厘米。(图 3-15B; 彩版五二, 1)

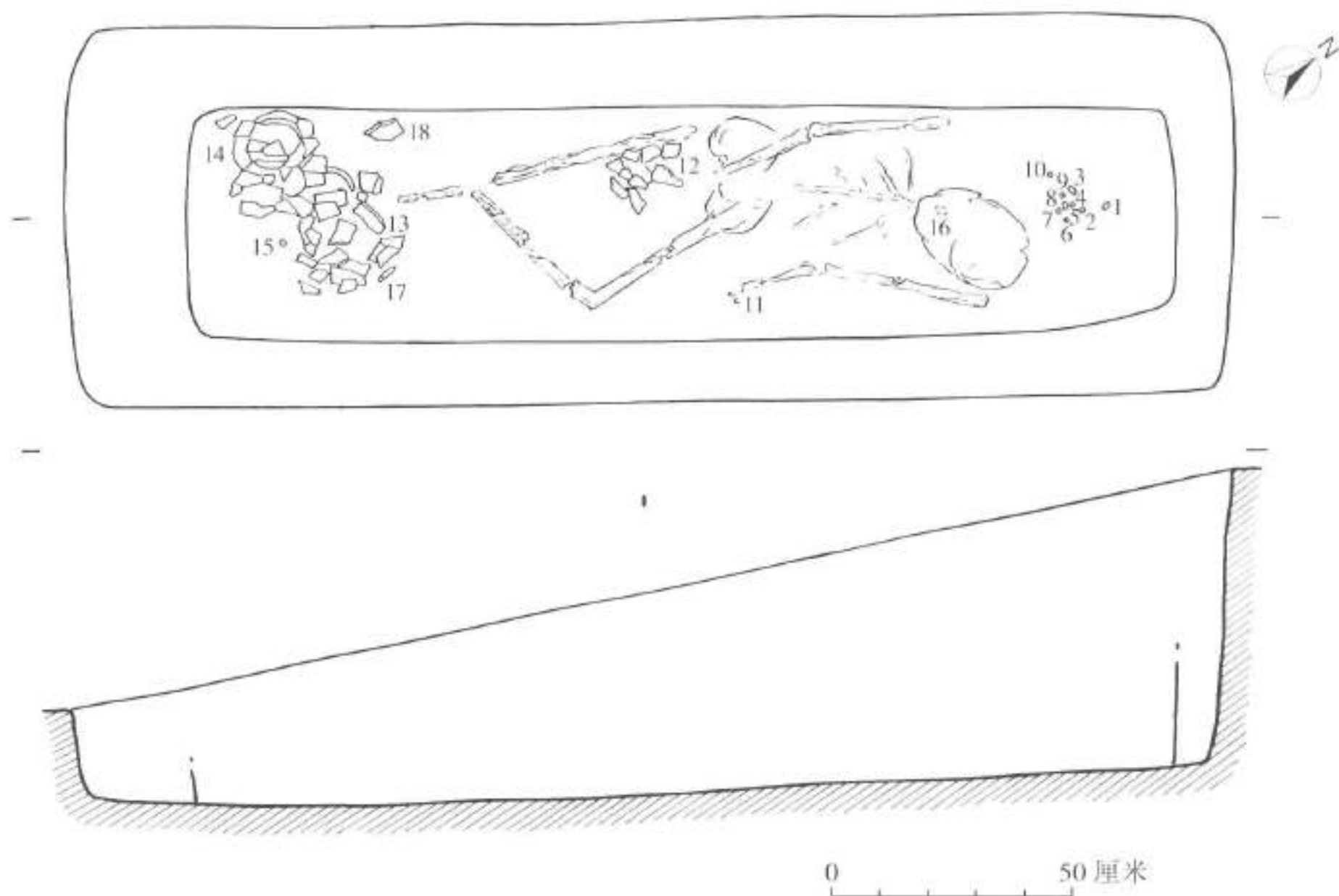


图 3-15A M14 平、剖面图

1、3、15、16. 玉管 2. 玉隧孔珠 4~11、18. 玉珠 12、13. 陶豆 14. 陶鼎 17. 玉锥形饰

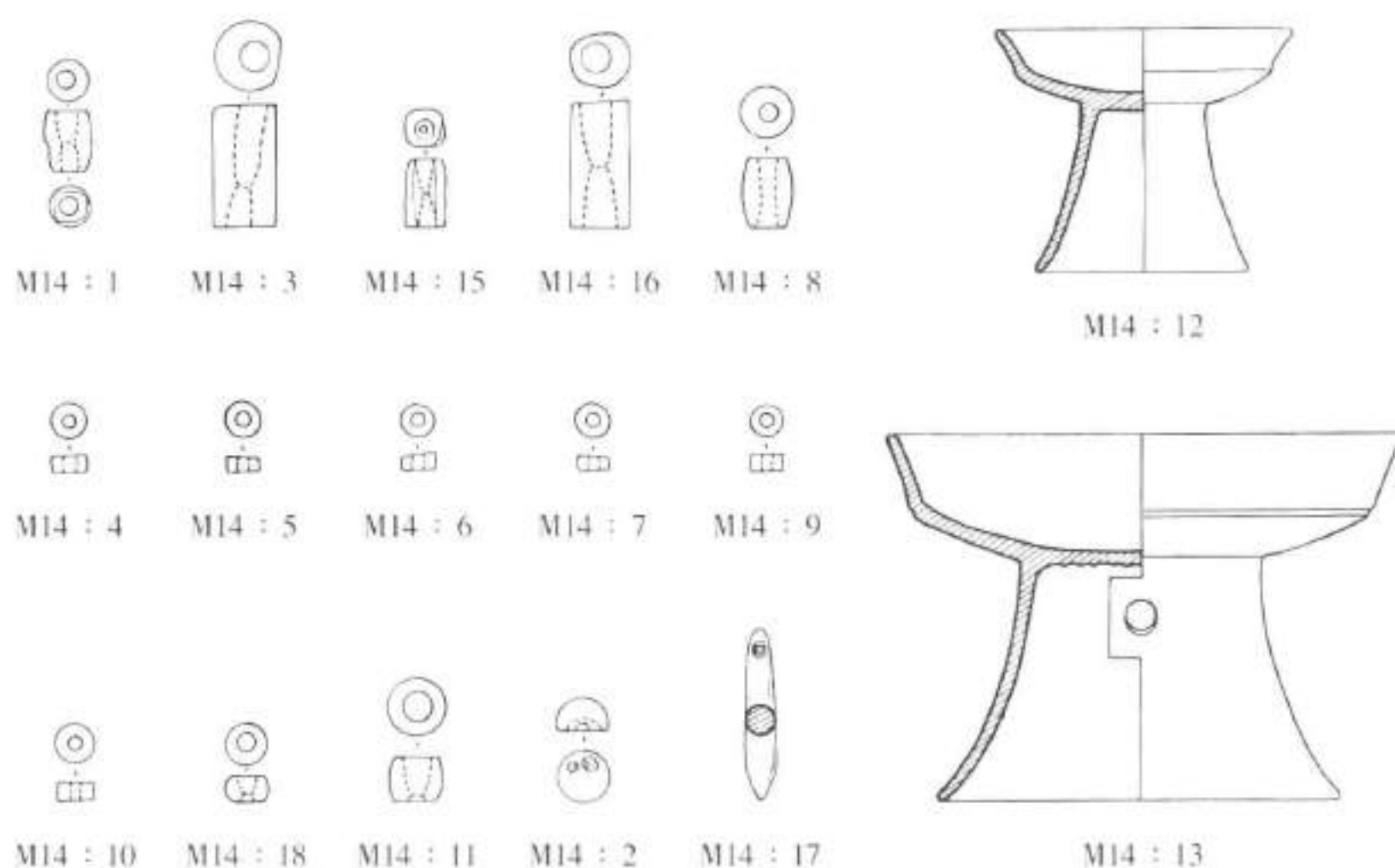


图 3-15B M14 出土器物

(M14:12, 13 为 1/4, 余为 1/2)

M14:3, 玉管。闪玉, 黄绿带黑斑点, 具玻璃光泽, 风化处呈白色絮状。圆柱形, 制作不甚规整, 一端切面略斜弧, 穿孔倾斜。长 2.2、直径 1.1 厘米。(图 3-15B; 彩版五二, 1)

M14:4, 玉珠。浅绿色叶蜡石。扁圆柱形。高 0.3~0.35、直径 0.65 厘米。(图 3-15B; 彩版五二, 2)

M14:5, 玉珠。浅黄绿色叶蜡石。扁圆柱形。高 0.25~0.3、直径 0.55 厘米。(彩版五二, 2)

M14:6, 玉珠。浅绿色叶蜡石。扁圆柱形。高 0.2~0.3、直径 0.6 厘米。(图 3-15B; 彩版五二, 2)

M14:7, 玉珠。浅绿色叶蜡石。扁圆柱形。高 0.25~0.3、直径 0.65 厘米。(图 3-15B; 彩版五二, 2)

M14:8, 玉珠。乳白色叶蜡石, 半透明。腰鼓形。高 1.25、直径 0.8 厘米。(图 3-15B; 彩版五二, 1)

M14:9, 玉珠。浅绿色叶蜡石。扁圆柱形。高 0.25~0.3、直径 0.55 厘米。(图 3-15B; 彩版五二, 2)

M14:10, 玉珠。浅绿色叶蜡石。扁圆柱形。高 0.35、直径 0.65 厘米。(图 3-15B; 彩版五二, 2)

M14:11, 玉珠。浅黄绿色闪玉, 有瓷光。腰鼓形。高 0.8、直径 0.9 厘米。(图 3-15B; 彩版五二, 1)

M14:12, 陶豆。泥质灰陶。直敞口, 圆唇, 折腹, 浅圜底, 喇叭形豆把较高。口径 10.4、高 8.6 厘米。(图 3-15B; 彩版五二, 4)

M14:13, 陶豆。泥质黑皮陶。直敞口, 圆唇, 折腹, 浅圜底, 外折腹处饰有一道凹弦纹, 喇叭形豆把上部饰有两个圆形穿孔。口径 18、高 13 厘米。(图 3-15B; 彩版五二, 5)

M14 : 14, 陶鼎。无法修复。

M14 : 15, 玉管。浅黄绿色闪玉, 有瓷光。略呈方柱形, 切割痕迹明显。长 1.15、直径 0.7 厘米。(图 3-15B; 彩版五二, 1)

M14 : 16, 玉管。浅黄绿色闪玉, 抛光好。圆柱形, 制作不甚规整。长 2.3、直径 1 厘米。(图 3-15B; 彩版五二, 1)

M14 : 17, 玉锥形饰。浅黄绿色闪玉。制作精良, 抛光好。头部较尖, 尾部钝圆有穿孔。长 3.05、直径 0.5 厘米。(图 3-15B; 彩版五二, 3)

M14 : 18, 玉珠。乳白色闪玉, 有瓷光。扁鼓, 四周有切割痕。高 0.5、直径 0.8 厘米。(图 3-15B; 彩版五二, 2)

M15

位于 T0402 东南部外侧坡地, 开口于表土下, 开口面由北向南倾斜, 打破砂质⑥层和基岩。长方形穴土坑, 墓向 202°。墓坑长 262、宽 115、深 30~72 厘米。葬具已成腐泥, 底部凹弧。葬具范围长 225、宽 70、深 10~25 厘米。人骨架无存。出土随葬品 6 件, 北部置鼎、豆、罐 3 件陶器, 中部置锥形饰、玉管、石钺各 1 件。(图 3-16A; 彩版五三、五四)

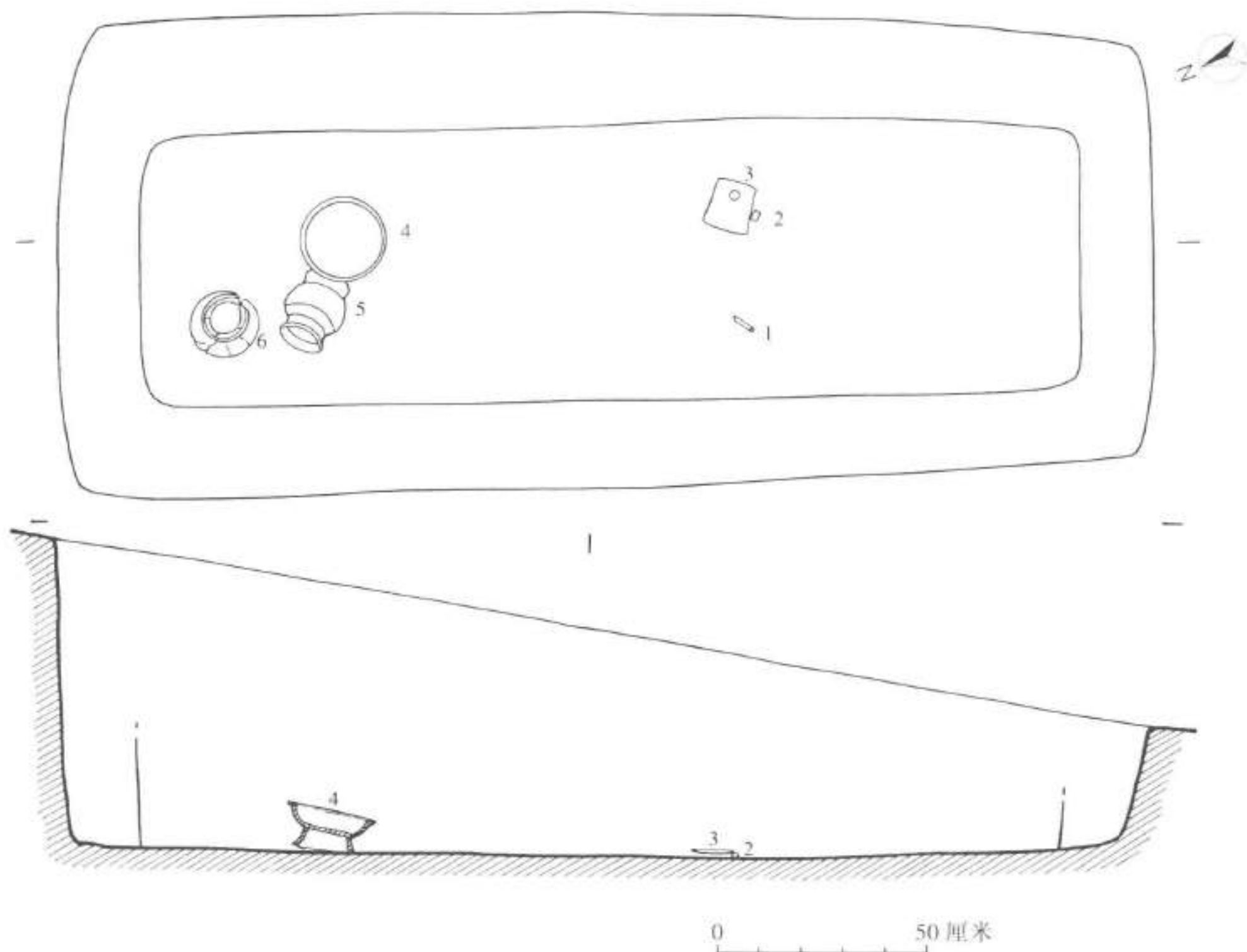


图 3-16A M15 平、剖面图

1. 玉锥形饰 2. 玉管 3. 石钺 4. 陶豆 5. 陶尊 6. 陶鼎

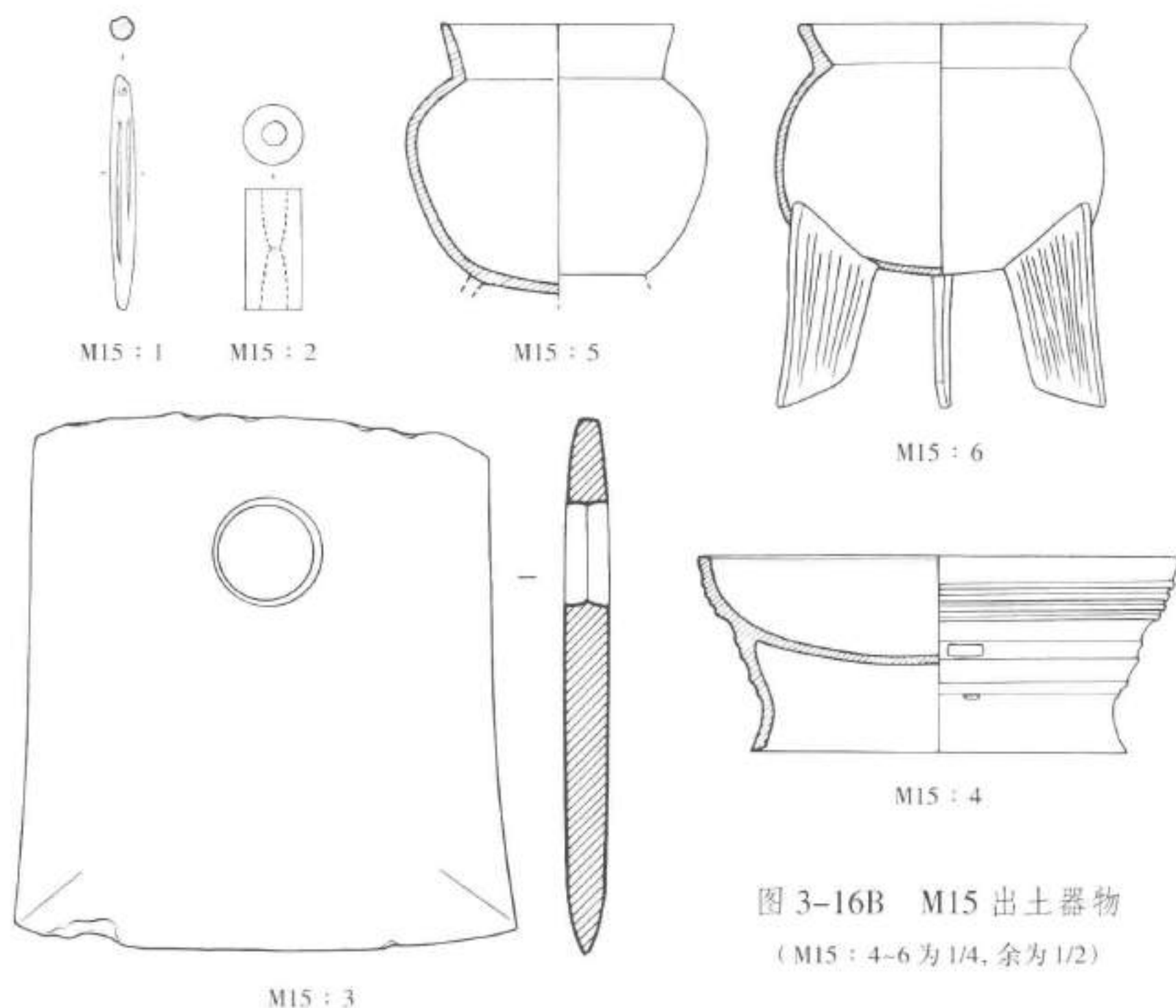


图 3-16B M15 出土器物
(M15:4~6 为 1/4, 余为 1/2)

M15:1, 玉锥形饰。闪玉, 灰白色含细墨绿斑。截面呈扁圆形, 一面有两道纵向锯割痕, 尾部扁平穿孔。长 5.2、直径 0.55 厘米。(图 3-16B; 彩版五三, 3)

M15:2, 玉管。乳白色闪玉, 含灰褐絮斑。圆柱形, 制作规整, 两端稍有破损。长 2.65、直径 1.2 厘米。(图 3-16B; 彩版五三, 4)

M15:3, 石钺。灰黑色炭质粉砂岩。制作精良, 抛光较好。略呈方形, 器身较厚, 双面钻孔, 刃部有破碴。长 11.7、刃宽 11、厚 1、孔径 2.4 厘米。(图 3-16B; 彩版五四, 1)

M15:4, 陶豆。泥质黑皮陶。直口, 方唇, 斜弧腹, 腹外侧饰四道凸棱, 豆把粗大束腰, 豆把上部呈假腹并饰有四道凸棱, 凸棱间戳有扁方穿孔。口径 21、高 8.5 厘米。(图 3-16B; 彩版五四, 2)

M15:5, 陶尊。泥质灰陶。直口微敞, 广肩, 圈足残。口径 10、残高 12 厘米。(图 3-16B; 彩版五四, 3)

M15:6, 陶鼎。夹砂红陶。侈口, 沿面略凹, 圆鼓腹, 浅圜底, 鱼鳍形足, 豆尖残。口径 12.7、高 17 厘米。(图 3-16B; 彩版五四, 4)

M16

位于 T0302 东部, 大部分在东隔梁内, 开口于③层下, 打破④层。开口和底部皆由北向南倾斜。长方形竖穴土坑, 方向 190°。墓坑长 258、宽 95、深 40~56 厘米。葬具范围长 220、宽 55~70、深 26~30 厘米。填土呈灰白色, 土质较黏, 干燥后坚硬成块。人骨残骸偏

于墓坑西侧，器物偏于墓坑东侧。随葬品共 28 件，分别为玉琕 1 件、梳背 1 件、锥形饰 4 件、珠 4 颗、坠 1 粒、管 12 枚，石钺 1 件，陶鼎、豆、罐各 1 件，残漆器 1 件。陶器置于墓室北端，呈直立状，旁有一漆器，器形难辨。石钺设于右侧盆骨部位，玉琕放置在两腿髌骨之间。头骨下发现 3 件玉锥形饰和 1 件玉梳背。（图 3-17A；彩版五五~五九）

M16：1，玉管。闪玉，青灰色带黄褐斑，质佳，光泽好。圆柱形，穿孔倾斜。长 2.5、直径 1.1 厘米。（图 3-17B；彩版五七，1）

M16：2，玉管。闪玉，青灰色带墨绿斑，质佳，光泽好。圆柱形，穿孔一头大一头小。长 1.7、直径 0.8 厘米。（图 3-17B；彩版五七，1）

M16：3，玉锥形饰。闪玉，青灰色带墨绿斑，质佳，光泽好。截面扁圆形，尾部磨扁穿孔。长 8.8、直径 0.65~0.75 厘米。（图 3-17B；彩版五八，1）

M16：4，玉管。棕褐色叶蜡石。圆柱形，穿孔陡直。长 1.4、直径 0.9 厘米。（图 3-17B；彩版五七，5）

M16：5，玉管。浅褐色叶蜡石。圆柱形，截面扁圆。长 1.4、直径 0.8 厘米。（图 3-17B；彩版五七，5）

M16：6，玉管。白色闪玉，带瓷光。圆柱形，有切割痕。长 2.2、直径 0.8 厘米。（图

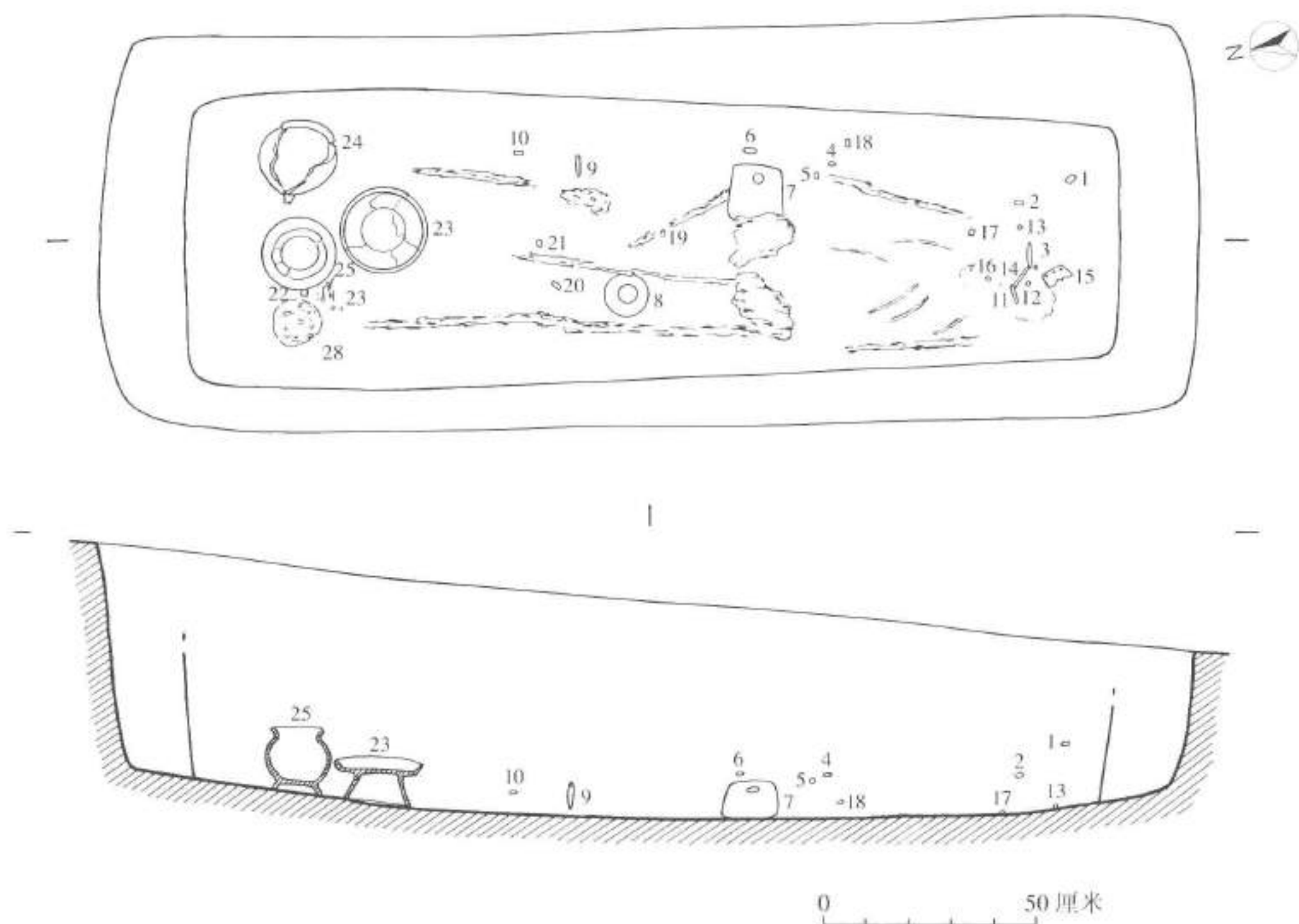


图 3-17A M16 平、剖面图

1、2、4~6、10、17、18、20~22、27. 玉管 3、9、11、14. 玉锥形饰 7. 石钺 8. 玉琕 12、13、16、26. 玉珠 15. 玉梳背 19. 玉坠 23. 陶豆 24. 陶鼎 25. 陶罐 28. 漆器

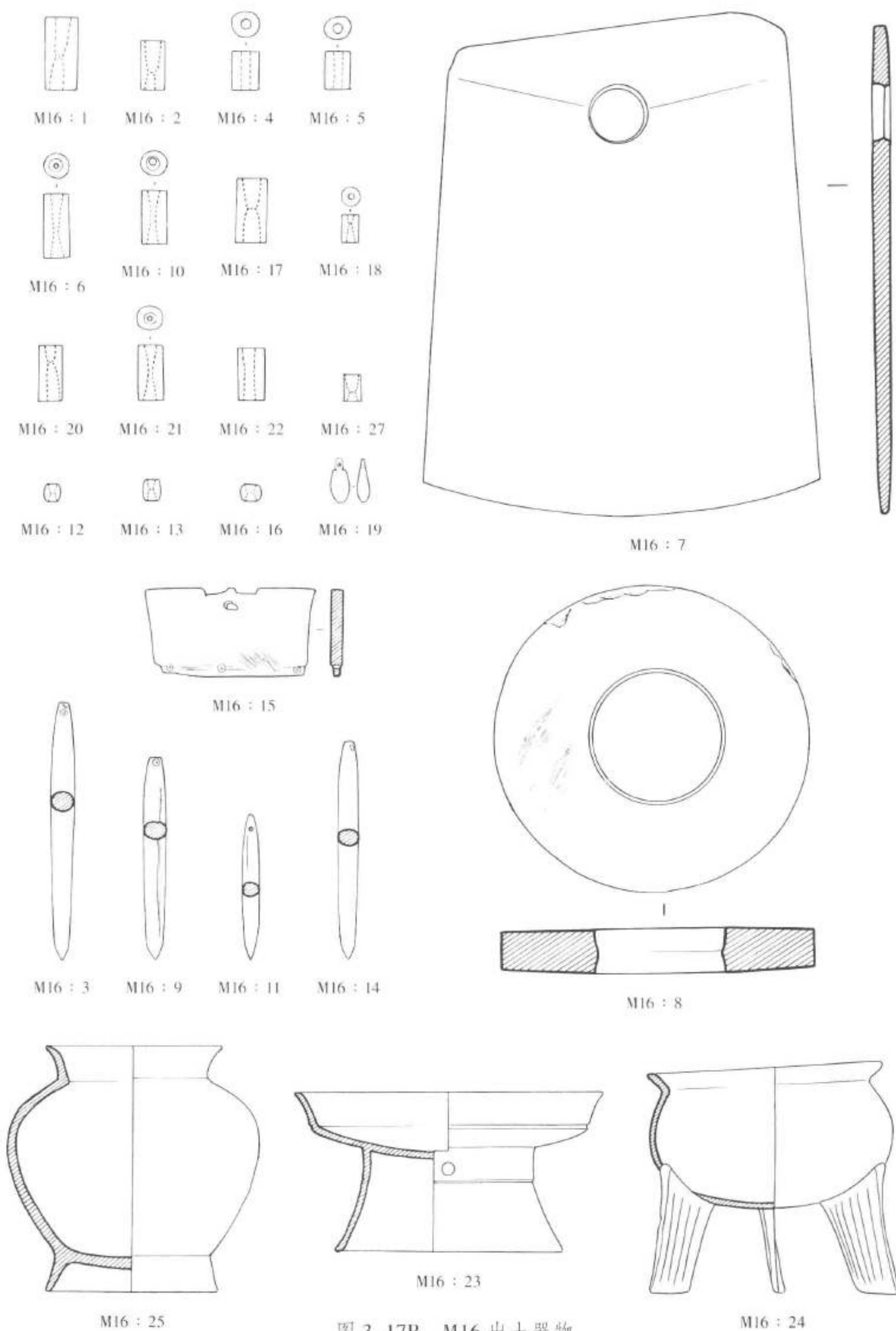


图 3-17B M16 出土器物
(M16 : 23~25 为 1/4, 余为 1/2)

3-17B; 彩版五七, 5)

M16: 7, 石钺。浅灰色粉砂质泥岩。通体磨光, 制作精良。梯形, 刃部弧突, 背部斜直, 双面钻孔, 穿孔旁有两道细划浅痕。长 16.7、刃宽 13.5、厚 0.6、孔径 2 厘米。(图 3-17B; 彩版五八, 6)

M16: 8, 玉瑗。闪玉, 青绿色带紫黑斑。两面均有线切割痕, 外棱有玉料缺陷但经磨光。直径 10.6、孔径 4.2、厚 1.3~1.5 厘米。(图 3-17B; 彩版五八, 5)

M16: 9, 玉锥形饰。闪玉, 青灰色含灰绿斑, 质佳, 光泽好。截面扁圆形, 尾部扁薄穿孔, 一面有纵向划痕。长 7、直径 0.6~0.75 厘米。(图 3-17B; 彩版五八, 2)

M16: 10, 玉管。白色闪玉, 有瓷光。圆柱形, 两端稍残。高 1.9、直径 0.8 厘米。(图 3-17B; 彩版五七, 5)

M16: 11, 玉锥形饰。闪玉, 青灰色含灰绿斑, 质佳, 光泽好。截面扁圆, 尾部扁薄穿孔, 一面尾部有锯割痕。长 5、直径 0.55~0.6 厘米。(图 3-17B; 彩版五八, 3)

M16: 12, 玉珠。乳白色闪玉。腰鼓形。高 0.6、直径 0.5 厘米。(图 3-17B; 彩版五七, 2)

M16: 13, 玉珠。乳白色闪玉。腰鼓形。高 0.7、直径 0.6 厘米。(图 3-17B; 彩版五七, 2)

M16: 14, 玉锥形饰。闪玉, 青灰色含灰绿絮斑, 质佳, 光泽好。截面扁圆, 尾部扁薄穿孔。长 7.4、直径 0.55~0.7 厘米。(图 3-17B; 彩版五八, 4)

M16: 15, 玉梳背。乳白色闪玉, 带浅褐斑, 质佳, 光泽好。扁平近长方体, 两侧均有线切割痕。顶端中央凹缺, 缺口内有方块状凸起, 凸块下方有一个穿孔。两侧边斜直, 底端有较窄的凸榫, 榫上饰 3 个穿孔。宽 5.1~5.7、高 3、厚 0.4 厘米。(图 3-17B; 彩版五七, 6)

M16: 16, 玉珠。乳白色闪玉。扁鼓形。高 0.6、直径 0.75 厘米。(图 3-17B; 彩版五七, 2)

M16: 17, 玉管。乳白色闪玉, 含棕色斑, 光泽好。圆柱形, 制作规整。长 2.2、直径 1 厘米。(图 3-17B; 彩版五七, 4)

M16: 18, 玉管。白色闪玉, 有瓷光。圆柱形。长 0.9、直径 0.6 厘米。(图 3-17B)

M16: 19, 玉坠。乳白色闪玉。瓜子仁形, 尾部有凸榫和穿孔。长 1.5、直径 0.4~0.6 厘米。(图 3-17B; 彩版五七, 3)

M16: 20, 玉管。闪玉, 白色偏青, 质佳, 光泽好。圆柱形, 有切割痕。长 1.9、直径 0.8 厘米。(图 3-17B; 彩版五七, 4)

M16: 21, 玉管。白色闪玉, 带瓷光。圆柱形, 有纵向切割痕。长 1.9、直径 0.8 厘米。(图 3-17B; 彩版五七, 4、5)

M16: 22, 玉管。棕红色叶蜡石, 质佳, 光泽好。圆柱形。长 1.8、直径 0.9 厘米。(图 3-17B; 彩版五七, 4)

M16: 23, 陶豆。泥质黑皮陶。敞口, 圆唇, 折腹, 外折处有一道凹弦纹, 浅圜底, 大喇叭形豆把, 豆把上部有一道凹弦纹, 旋纹上侧有两个圆形穿孔。口径 20.8、高 11 厘米。(图 3-17B; 彩版五九, 1)

M16: 24, 陶鼎。夹砂红陶。侈口, 圆唇, 口部斜, 扁鼓腹, 浅圜底, 鱼鳍形足, 一足扭曲变形。口径 16、高 15.2~15.9 厘米。(图 3-17B; 彩版五九, 2)

M16 : 25, 陶罐。夹砂红陶, 着黑衣。侈口, 尖唇, 口部较高略显领, 耸肩, 喇叭形圈足。口径 12、高 16.8 厘米。(图 3-17B; 彩版五九, 3)

M16 : 26, 玉珠。白色闪玉, 受沁严重。

M16 : 27, 玉管。白色闪玉, 略带瓷光。圆柱形, 一端残。长 0.9、直径 0.5 厘米。(图 3-17B; 彩版五七, 5)

M16 : 28, 漆器。器形难辨。

M17

位于 T0402 东南部外侧坡地, 开口于③层下, 打破⑥层和基岩。长方形竖穴土坑, 方向 215°。墓坑长 192、宽 75、深 22~37 厘米。坑壁较明显, 基本能自然剥落。填土为沙质灰褐土, 结实。近底部有腐泥, 当为葬具及尸骨腐烂所致。葬具范围长 172、宽 43、深 7~15 厘米。人骨架已不存。随葬品共 8 件, 北部置鼎、豆、罐 3 件陶器, 中部见玉管 1 枚、玉锥形饰 1 件, 胸部出土玉管 1 枚、玉隧孔珠 1 颗, 右手臂外侧斜插石钺 1 件。(图 3-18A; 彩版六〇、六一)

M17 : 1, 陶鼎。夹砂红陶。侈口, 平唇, 鼓腹, 浅圜底, 鱼鳍形足较尖、外侧较宽。口径 13、高 13.4 厘米。(图 3-18B; 彩版六一, 1)

M17 : 2, 陶罐。无法修复。

M17 : 3, 陶豆。泥质灰陶。平折沿, 弧腹, 浅圜底, 腹外侧有一道凸棱, 豆把较陡直。口径 18.4、高 6.6 厘米。(图 3-18B; 彩版六一, 2)

M17 : 4, 玉管。浅灰绿色叶蜡石。圆柱形微鼓, 两端有破损。长 2.5、直径 1 厘米。(图 3-18B; 彩版六一, 3)

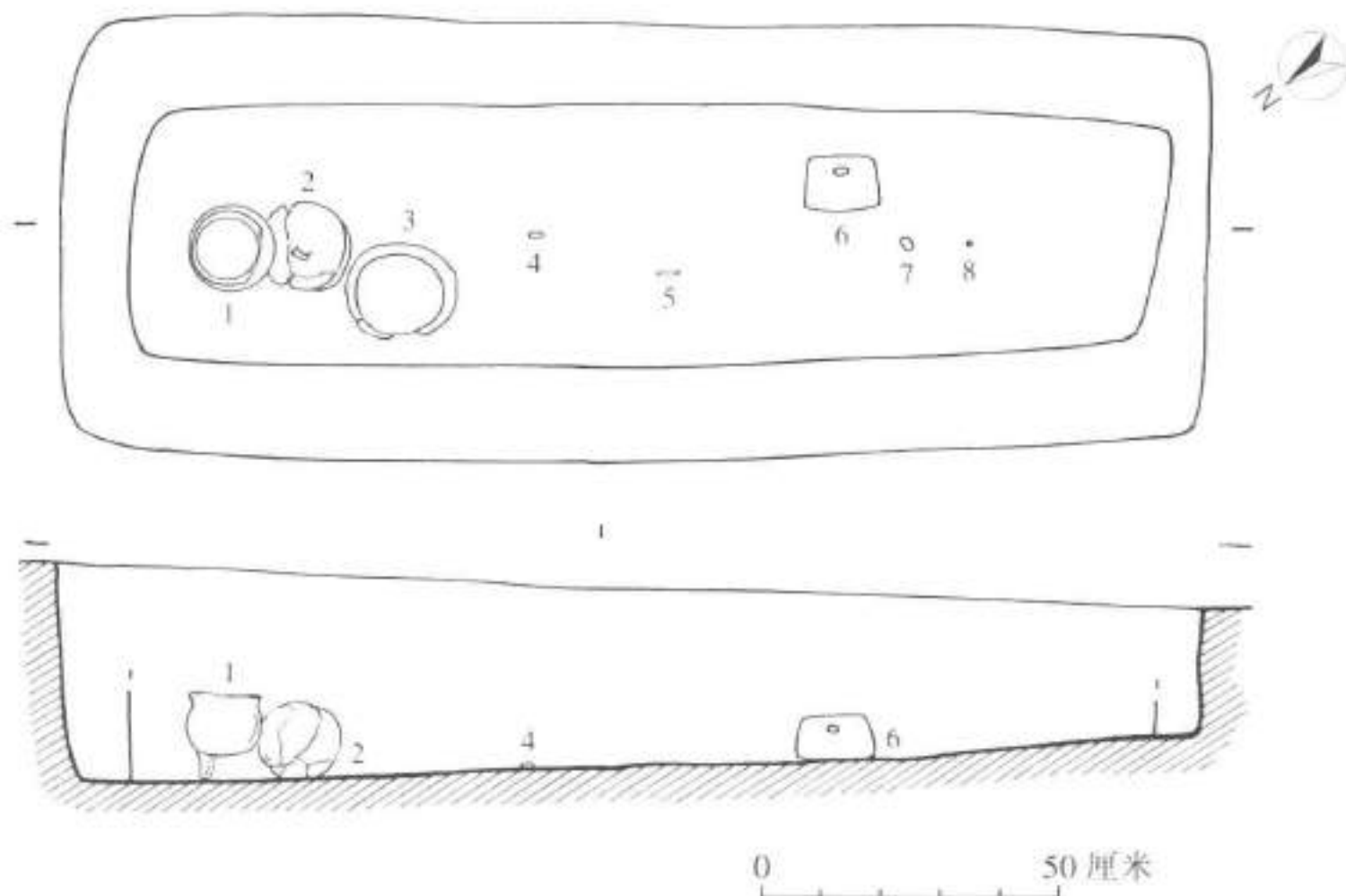


图 3-18A M17 平、剖面图

1. 陶鼎 2. 陶罐 3. 陶豆 4、7. 玉管 5. 玉锥形饰 6. 石钺 8. 玉隧孔珠

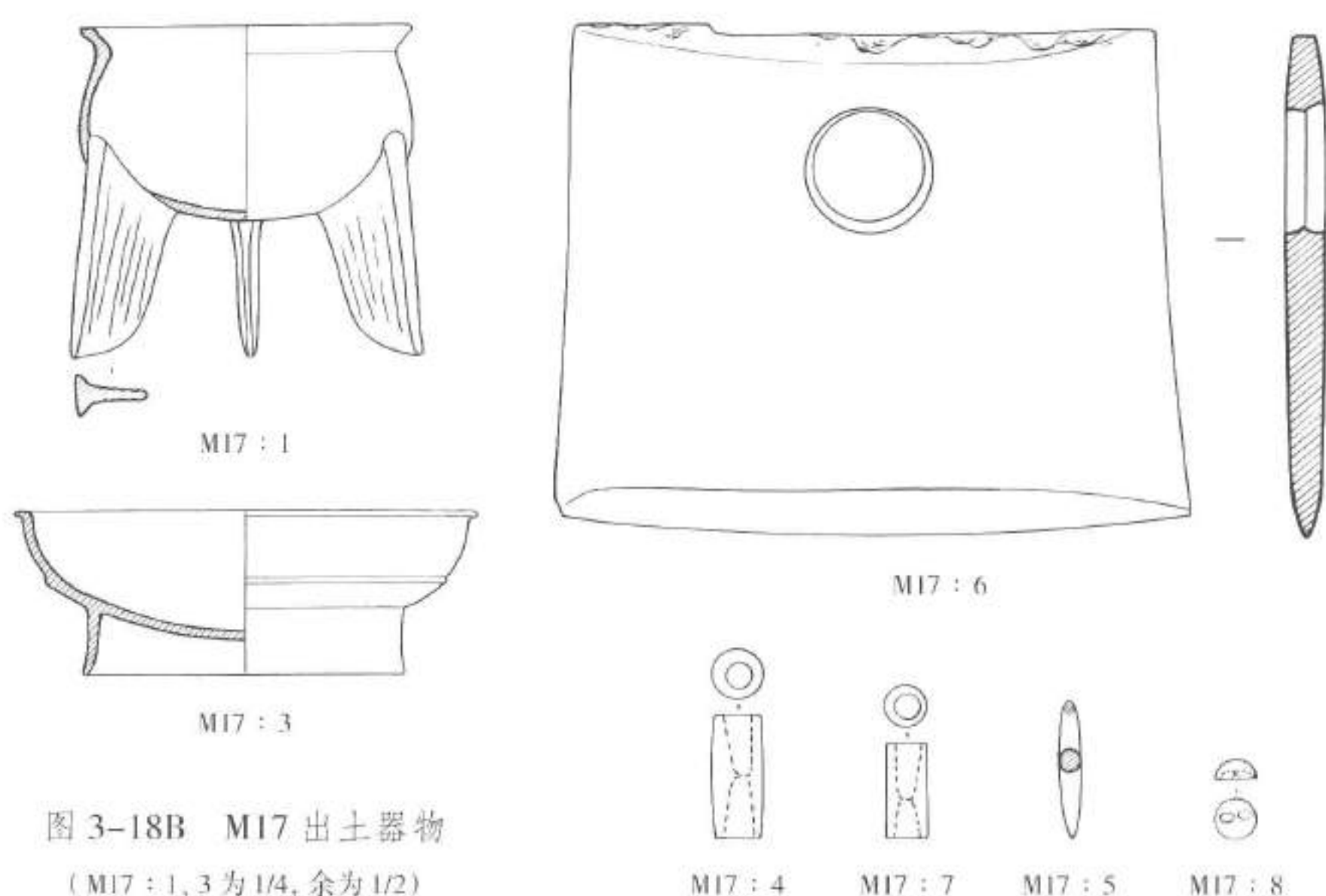


图 3-18B M17 出土器物

(M17:1、3 为 1/4, 余为 1/2)

M17:5, 玉锥形饰。浅黄绿色闪玉, 制作佳, 光亮。尖头钝尾, 尾部略残。长 2.75、直径 0.45 厘米。(图 3-18B; 彩版六一, 4)

M17:6, 石钺。浅灰色粉砂质泥岩, 制作精, 抛光好。扁方形, 穿孔较大。长 10.1、刃宽 12.7、厚 0.8、孔径 2.5 厘米。(图 3-18B; 彩版六一, 5)

M17:7, 玉管。白色闪玉, 有瓷光。圆柱形, 制作规整。长 1.9、直径 0.8 厘米。(图 3-18B; 彩版六一, 3)

M17:8, 玉隧孔珠。浅绿色叶蜡石。半球形, 弧面光亮, 平面有一对隧孔。直径 0.8、厚 0.4 厘米。(图 3-18B; 彩版六一, 3)

M18

位于 T0401 西北部, 开口于表土下, 打破⑥层和基岩。长方形竖穴土坑, 方向 180°。墓坑长 170、宽 56、残深 13~17 厘米。填土非常坚硬, 与坑外接近, 皆沙质灰褐土, 唯墓内夹杂黄色基岩碎块。近底部陶器旁稍有腐殖泥。随葬品共 4 件, 北部随葬豆、罐 2 件陶器, 中部见玉管 1 枚、玉珠 1 颗。(图 3-19A; 彩版六二)

M18:1, 陶豆。无法修复。

M18:2, 陶罐。泥质灰陶。口部残, 垂鼓腹, 假圈足。残高 8.4 厘米。(图 3-19B; 彩版六二, 2)

M18:3, 玉管。乳白色叶蜡石。腰鼓形。长 1.8、直径 1.1 厘米。(图 3-19B; 彩版六二, 3)

M18:4, 玉珠。浅绿色叶蜡石。扁圆柱形, 一面斜。高 0.4、直径 0.75 厘米。(图 3-19B; 彩版六二, 3)

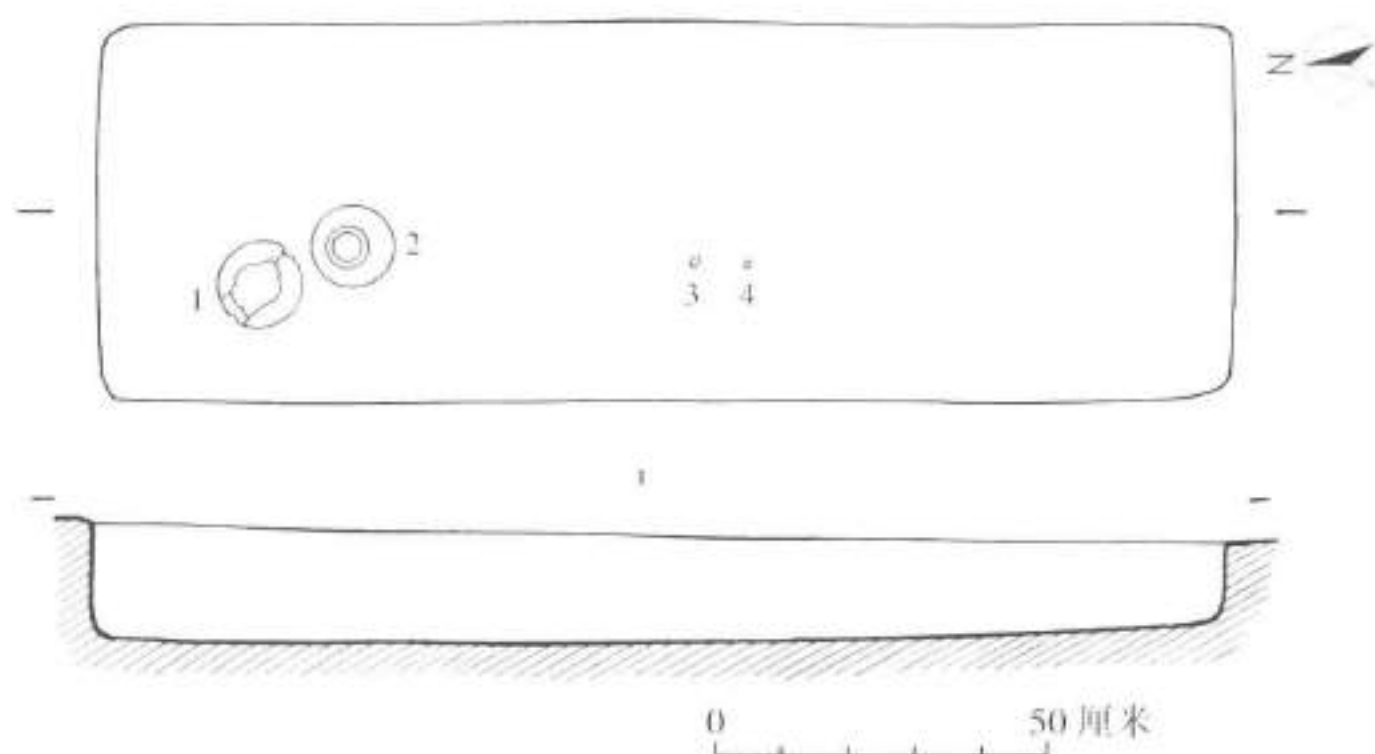


图 3-19A M18 平、剖面图

1. 陶豆 2. 陶罐 3. 玉管 4. 玉珠

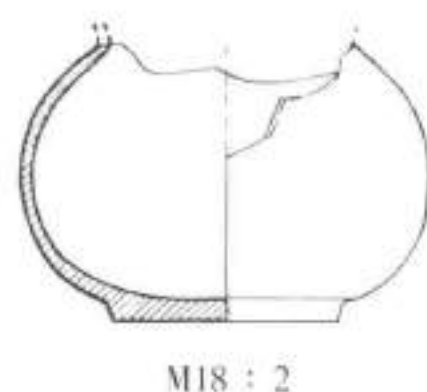


图 3-19B M18 出土器物

(M18:2 为 1/4, 余为 1/2)

第三节 出土器物的类型学分析

文家山 18 座良渚文化墓葬共出土随葬品 295 件, 其中陶器 51 件、石器 52 件、玉器 189 件、漆器 2 件、鲨鱼牙齿 1 件。(详见表 3-1)

M3、M4、M6、M10、M11 五座墓受到不同程度的破坏, 随葬品不全, 其他墓的随葬品平均值 20.08 件; 若再除去规格明显偏高的 M1, 剩余墓葬的随葬品平均数为 12.92 件。

18 座墓均随葬有陶器。陶器器形有鼎、豆、罐、尊、盆、宽把杯、纺轮七种, 其中后两种各只有 1 件。由于罐和尊功能相同又不共存, 并有承继关系, 两者可以视为同一类器物。因此, 鼎、豆、罐或尊就是文家山墓地陶器的基本组合。据统计, 三器齐全的墓葬有 11 座, 占 61.1%; 出两种陶器的有 4 座墓, 占 22.2%; 出鼎、豆、宽把杯或鼎、豆、盆的墓各 1 座; 另 M4 为残墓, 仅出一陶片, 器形不明, 陶器组合不清楚。显然, 从陶器上基本看不出墓主之间的身份差异。

11 座墓随葬有石器。石器的数量看起来不少, 其实 M1 一座墓就占了大半。除了 M6 随葬有 1 枚石镞外, 其余的石质随葬品均为石钺。出土石钺的 11 座墓, 有 8 座仅见 1 件石钺; 此外, M6 随葬 3 件石钺, M3 随葬 6 件石钺, M1 随葬 34 件石钺。

16 座墓葬随葬有玉器。玉器尽管数量不少, 但大部分都是小件的装饰品。体积较大的玉器如璧、瑗、镯、梳背等, 仅见于个别显贵墓和中型墓。小墓中的玉器不外乎锥形饰、坠、管、珠之类, 制作相对粗糙, 材质上也有一些非真玉, 如叶蜡石、滑石—蛇纹石、粉砂岩等。数量上, 显贵墓的优势特别明显, M1 这座唯一的显贵墓中玉器以单件计有 69 件, 虽然仍以珠、管居多, 大多数却能成串, 形成较长的串饰。中型墓的玉器在数量上并不十分突出, 其中 M16 有 23 件, M13 有 20 件, 稍多于小型墓, 但有若干小型墓所没有的较贵重的物件, 如梳背、镯甚至瑗等玉器。小型墓的玉器均为常见的小型装饰品, 通常只有数件, 个别也有超过 10 件的。

表 3-1 随葬品分类统计表

墓号	总数	陶器		石器		玉器		其他	
		数	器形	数	器形	数	器形	数	器形
M1	106	3	鼎、豆、尊	34	钺	69	璧 2、锥形饰 6、梳背 1、 镯 1、管 15、珠 44		
M2	16	3	【鼎】、豆、尊	1	钺	12	锥形饰 3、端饰 1、隧孔珠 1、 管 6、珠 1		
M3	11	3	【鼎】、豆、宽把杯	6	钺	2	珠 2		
M4	7	1	陶片			6	锥形饰 1、管 2、珠 3		
M5	12	3	鼎、豆、盆			9	锥形饰 1、管 6、隧孔珠 2		
M6	10	3	鼎、豆、【罐】	4	钺 3、镞 1	3	锥形饰 1、管 2		
M7	9	5	鼎、豆、罐、盆、纺轮			4	隧孔珠 1、管 3		
M8	10	3	鼎、豆、罐	1	钺	5	锥形饰 1、管 4	1	鲨鱼牙齿
M9	12	3	鼎、豆、尊	1	钺	8	坠 1、隧孔珠 1、管 1、珠 5		
M10	4	3	鼎、豆、尊					1	漆觚
M11	2	2	鼎、【豆】						
M12	8	2	鼎、罐	1	钺	5	锥形饰 2、管 2、珠 1		
M13	24	3	鼎、豆、尊	1	钺	20	镯 1、锥形饰 3、管 1、 珠 15		
M14	18	3	【鼎】、豆 2			15	锥形饰 1、隧孔珠 1、 管 4、珠 9		
M15	6	3	鼎、豆、尊	1	钺	2	锥形饰 1、管 1		
M16	28	3	鼎、豆、罐	1	钺	23	瑗 1、梳背 1、锥形饰 4、 坠 1、管 12、珠 4	1	漆器
M17	8	3	鼎、豆、【罐】	1	钺	4	锥形饰 1、隧孔珠 1、管 2		
M18	4	2	【豆】、罐			2	管 1、珠 1		
合计	295	51		52		189		3	

注：【 】内为无法修复的陶器

随葬品的位置有一定的规律。陶器大多在墓主脚部，如鼎、豆、罐、尊、宽把杯、纺轮等多数陶器均置于墓主脚端。M7 随葬 1 件盆，位置比较特殊，在墓主头顶。石钺往往放在墓主腹部或腿部一侧，M1 由于有 34 件石钺，大部分成两排叠置于墓主腿部和脚部，另在胯部有一堆，胸部也有两件。M6 的石镞和一件玉锥形饰并排放置，方向一致，或许表明这件锥形饰与石镞具有相近的功能，或具有相同的象征意义。玉器大部分置于墓主头部和胸腹部，也有少量在腿部或脚部的，不同种类的玉器有相对固定的位置。梳背均在墓主头顶，M1 和 M16 都不例外。锥形饰的位置有多种，成组的锥形饰多在墓主头部，单独的锥形饰则以手部居多，也有的在脚部。如 M1 三件成组的锥形饰在墓主头部，两件在胸部，另一件锥形饰在右手部；M16 三件成组的锥形饰在墓主头部，另一件锥形饰在右腿骨旁；M13 两件锥形饰在头顶，一件锥形饰在右手侧；M2 两件锥形饰在头部，一件锥形饰在左手部；M12 有两件锥形饰，都在头部。那些只有一件锥形饰的墓葬，锥形饰多在手部，M5、M8、M15、M17 的锥形饰

位置都在左手部；M6、M14、M16的锥形饰发现于墓主腿脚部。镯总在手部或手臂上，但左手、右手并无定制。如M1的玉镯在左手臂，M13的玉镯则在右手臂。管、珠之类的饰品多数出现于墓主上半身，如M1的59件管、珠大部分见于上半身，M7和M12的珠、管在头部，M14有一串小珠在头顶，M5的管、珠在上半身，M8和M18的珠、管在胸腹部。位于脚端或腿部的珠、管也有发现，如M6、M9的珠、管即在腿部，M14的脚端陶器旁也有珠、管，M3陶器旁有少量珠、管。珠、管散落全身的情况也有，M2、M13和M16即属于这种情况。玉璧、玉琚这类体积较大的玉器却往往见于墓主脚部或腿部。M1的两件玉璧见于脚端陶器旁，M16的玉琚在墓主膝盖旁。M16和M10各发现一件漆器痕迹，位置均在腿部陶器旁，只是M10的漆器可大致看出形态，由于后来发掘的卞家山遗址发现了漆觚实物，我们推断它就是漆觚，M16的漆器形态不明，无从判断器形。

一 陶器

文家山墓地共有陶器51件，器形以鼎、豆、罐（尊）为主，另有盆、宽把杯和纺轮，种类不多，鼎、豆、罐（尊）的基本组合十分稳定。除了M7一座墓葬随葬5件陶器以及M4这座残墓，大部分墓葬只放置3件基本组合的陶器，少数墓葬仅放置组合陶器中的2件。陶质上，鼎皆为夹砂红陶，豆多为泥质灰胎黑皮陶（黑皮大多脱落），罐有夹砂和泥质之分，尊、盆、宽把杯和纺轮都为泥质陶（原有黑衣，也大多脱落）。装饰上，除了鼎足有刻划纹，豆把和豆盘上有凸弦纹（凸棱）和凹弦纹，其余均为素面。豆把上除了有凹凸弦纹，还有圆形镂孔和扁圆形镂孔等装饰。唯一的一件陶宽把杯，把的上部有两个圆孔。

经修复，器形完整和能画出图形的陶器有43件。

鼎 16件，其中M2：16、M3：8、M14：14残甚无法修复，其余13件根据鼎足的差异可分3型。

A型 鱼鳍形足。9件。根据口部、器身和鼎足的变化可分3式。

I式 3件。侈口较小，垂腹，鱼鳍足较宽扁。

M7：9，圆唇，底近平。口径10.2、高14.4厘米（图3-20）。M11：2，小口尖唇，底近平，鱼鳍形鼎足仅存根部。口径8.4、高7.8厘米（图3-20）。M12：7，尖唇，沿面略凹，浅圆底。口径12、高16厘米（图3-20）。

II式 5件。侈口较大，扁鼓腹，鱼鳍足外侧增厚。

M8：8，鱼鳍形足外侧较宽，一足稍斜、残。口径13.5、高16厘米（图3-20）。M10：3，略显领，浅弧腹，圆底，鱼鳍形足外撇，足尖较尖。口径12.7、高12.9厘米（图3-20）。M15：6，沿面略凹，圆鼓腹，鱼鳍形足较尖。口径12.7、高17厘米（图3-20）。M16：24，口部斜，扁鼓腹，浅圆底，一足扭曲变形。口径16、高15.2~15.9厘米（图3-20）。M17：1，平唇，鼓腹，浅圆底，鱼鳍形足较尖、外侧较宽。口径13、高13.4厘米（图3-20）。

III式 1件。盆形敞口，浅腹，鼎足外撇。

M6：9，尖唇，微鼓腹，浅圆底，鱼鳍形足外撇。口径16.8、高13厘米（图3-20）。

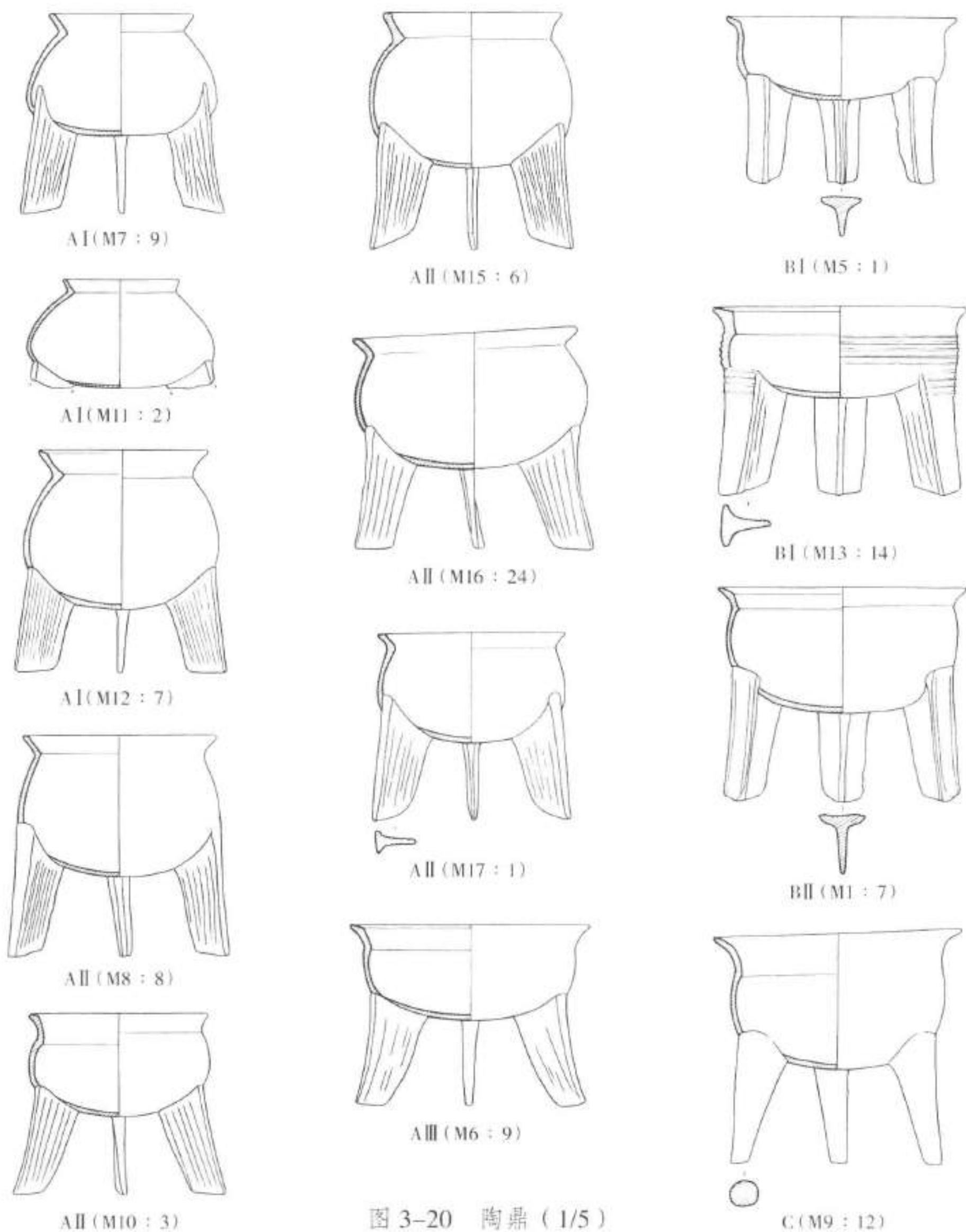


图 3-20 陶鼎 (1/5)

B 型 T 形足。3 件。根据鼎足外侧的凹鼓程度可分 2 式。

I 式 2 件。T 形足外侧略鼓。

M5 : 1, 直口, 卷沿, 尖圆唇, 微鼓腹, 盆形器身, 浅圜底。口径 16.4、高 12 厘米 (图 3-20)。M13 : 14, 厚尖唇, 略显领, 微鼓腹, 腹外侧饰五道凸弦纹, 浅圜底, T 形足外侧面上部饰四道凸弦纹。口径 18、高 13.4 厘米 (图 3-20)。

II 式 1 件。T 形足外侧略凹并有长条形浅台突起。

M1 : 7, 侈口, 内沿起棱, 微鼓腹, 浅圜底。口径 17.6、高 15.4 厘米 (图 3-20)。

C 型 圆锥足。1 件。

M9 : 12, 敞口卷沿, 口部倾斜, 微鼓腹, 器身盆形, 腹较深, 浅圜底, 圆锥足尖部平。口径 17.6、高 16.2~17 厘米 (图 3-20)。

豆 17 件。其中 M11 : 1 和 M18 : 1 残甚, M13 : 13 把残、形制也比较特殊, 其余 14 件根据腹部特征可分折腹、弧腹 2 型。

A 型 折腹。10 件。根据豆把有无弦纹分 2 亚型。

Aa 型 豆把无弦纹。3 件。据豆盘深浅和豆把粗细高矮分 2 式。

I 式 1 件。豆盘较深, 豆把粗矮。

M7 : 6, 直口圆唇, 腹部外折处饰有一道凹弦纹, 豆把上有三个等距分布的圆形镂孔。口径 16.8、高 10 厘米 (图 3-21)。

II 式 2 件。豆盘变浅, 豆把变细变高。

M14 : 12, 个体较小。直敞口, 圆唇, 豆把显高。口径 10.4、高 8.6 厘米 (图 3-21)。

M14 : 13, 直敞口, 圆唇, 外折腹处饰有一道凹弦纹, 豆把上部饰有两个圆形穿孔。口径 18、高 13 厘米 (图 3-21)。

Ab 型 豆把有弦纹。7 件。据豆盘深浅和豆把粗细高矮分 3 式。

I 式 4 件。豆盘较深, 豆把粗矮。

M2 : 15, 直口略卷, 圆唇, 豆把上饰有两道凹弦纹, 凹弦纹上戳有扁圆孔。口径 17.2、高 10.8 厘米 (图 3-21)。M8 : 9, 敞口斜直, 折腹, 外折腹处饰两道凸棱, 大喇叭形矮把, 上部有两道褶棱, 下褶棱戳有三个扁圆孔。口径 20.6、高 8.7 厘米 (图 3-21)。M10 : 2, 敞口, 尖唇, 豆把上饰两道凹弦纹。口径 16.9、高 8.8 厘米 (图 3-21)。M16 : 23, 敞口, 圆唇, 外折腹处和豆把中上部各有一道凹弦纹, 豆把凹弦纹上侧有两个圆形穿孔。口径 20.8、高 11 厘米 (图 3-21)。

II 式 1 件。豆盘较浅, 豆把较高, 上小下大呈喇叭形, 把上饰有多道 (组) 弦纹。

M9 : 10, 直口, 圆唇, 喇叭形豆把上饰三组凸弦纹, 最上组两道凸弦纹之间戳有三个扁圆形镂孔, 等距分布。口径 16、高 13.4 厘米 (图 3-21)。

III 式 2 件。豆盘更浅, 喇叭形豆把细高, 把上饰有三道 (组) 以上的弦纹。

M1 : 5, 直敞口, 圆唇, 喇叭形豆把上饰有五道竹节状凸棱。口径 19.2、高 16 厘米 (图 3-21)。M3 : 7, 直敞口, 方唇, 喇叭形豆把饰七道凹弦纹, 最下面一道较细, 其余六道为三组粗凹弦纹。口径 19.2、高 14.8 厘米 (图 3-21)。

B 型 弧腹。4 件。依据口沿特征可分 3 个亚型。

Ba 直口, 方唇。1 件。

M15 : 4, 腹外侧饰四道凸棱, 豆把粗大束腰, 把上部呈假腹状并饰有四道凸棱, 凸棱间戳有扁穿孔。口径 21、高 8.5 厘米 (图 3-21)。

Bb 平折沿。1 件。

M17 : 3, 腹外侧有一道凸棱, 圈足较陡直。口径 18.4、高 6.6 厘米 (图 3-21)。

Bc 卷沿。2 件。依据口沿翻卷程度及豆把高度可分 2 式。

I 式 1 件。口部弧折, 豆把相对粗矮, 把上所饰的弦纹数量也相对较少。



图 3-21 陶豆 (1/5)

M5 : 3, 弧折沿尖唇, 豆把上饰四道凹弦纹, 凹弦纹内外都戳有扁圆孔。口径 18.8、高 11 厘米 (图 3-21)。

Ⅱ式 1 件, 口沿翻卷, 豆把较高, 把上饰较多的凹弦纹。

M6 : 8, 豆把上饰七道凹弦纹, 第二、四、六道凹弦纹上戳有扁圆孔, 错位布列。口径 20.4、高 12.2 厘米 (图 3-21)。

其他 1 件。

M13 : 13, 直口, 圆唇, 折腹, 底近平, 把残, 上部饰两道褶棱。口径 18.4、高 8 厘米 (图

3-21)。

罐 7件。其中 M6:10 和 M17:2 残甚, 其余 5 件根据圈足不同可分 2 型。

A 型 假圈足。1 件。

M18:2, 口部残。残高 8.4 厘米(图 3-22)。

B 型 圈足。4 件。根据口部形态差异可分 2 亚型。

Ba 型 侈口尖唇, 圈足沿也为尖唇, 3 件。根据口部及圈足高矮和腹、肩部变化可分 2 式。

I 式 2 件。口部和圈足较矮, 圆鼓腹。

M7:7, 侈口内折成棱。口径 10.8、高 13 厘米(图 3-22)。M8:7, 圆鼓腹。口径 12、高 15.6 厘米(图 3-22)。

II 式 1 件。口部及圈足较高, 耸肩。

M16:25, 口部较高略显领, 耸肩, 圈足较高外撇。口径 12、高 16.8 厘米(图 3-22)。

Bb 型 直口圆唇。1 件。

M12:5, 圆唇, 内沿略凹, 扁圆腹, 圈足外张, 圈底接近圈足底面。口径 10.1、高 12.9 厘米(图 3-22)。

尊 6 件。依据颈部及圈足的高度和张度可分 2 式。

I 式 5 件。颈部及圈足相对较矮, 腹最大径居中或稍偏上。

M2:14, 直口略卷, 圆唇, 肩部弧折, 圈足外撇。口径 10.7、高 15.5 厘米(图 3-23)。

M9:11, 敞口, 圆唇, 圆鼓腹, 圈底, 圈足内有抹痕。口径 9.2、高 12.4 厘米(图 3-23)。

M10:1, 敞口略卷, 直腹微弧, 浅圈底, 圈足较矮。口径 10.2、高 13.4 厘米(图 3-23)。

M13:15, 直口略卷, 尖唇, 直腹微鼓, 底近平, 圈足残。口径 9、残高 12 厘米(图 3-23)。

M15:5, 直口微敞, 广肩, 圈足残。口径 10、残高 12 厘米(图 3-23)。

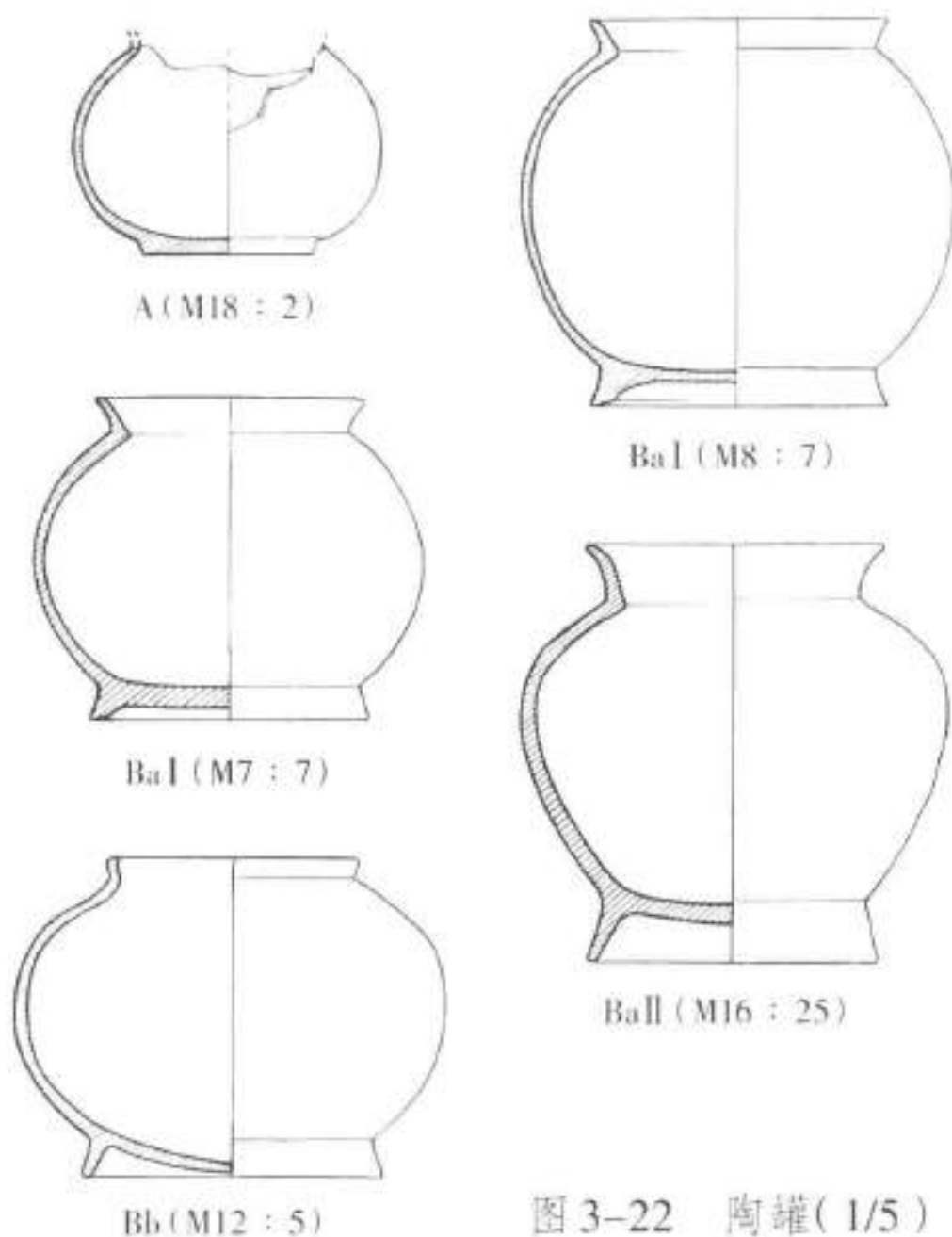


图 3-22 陶罐(1/5)

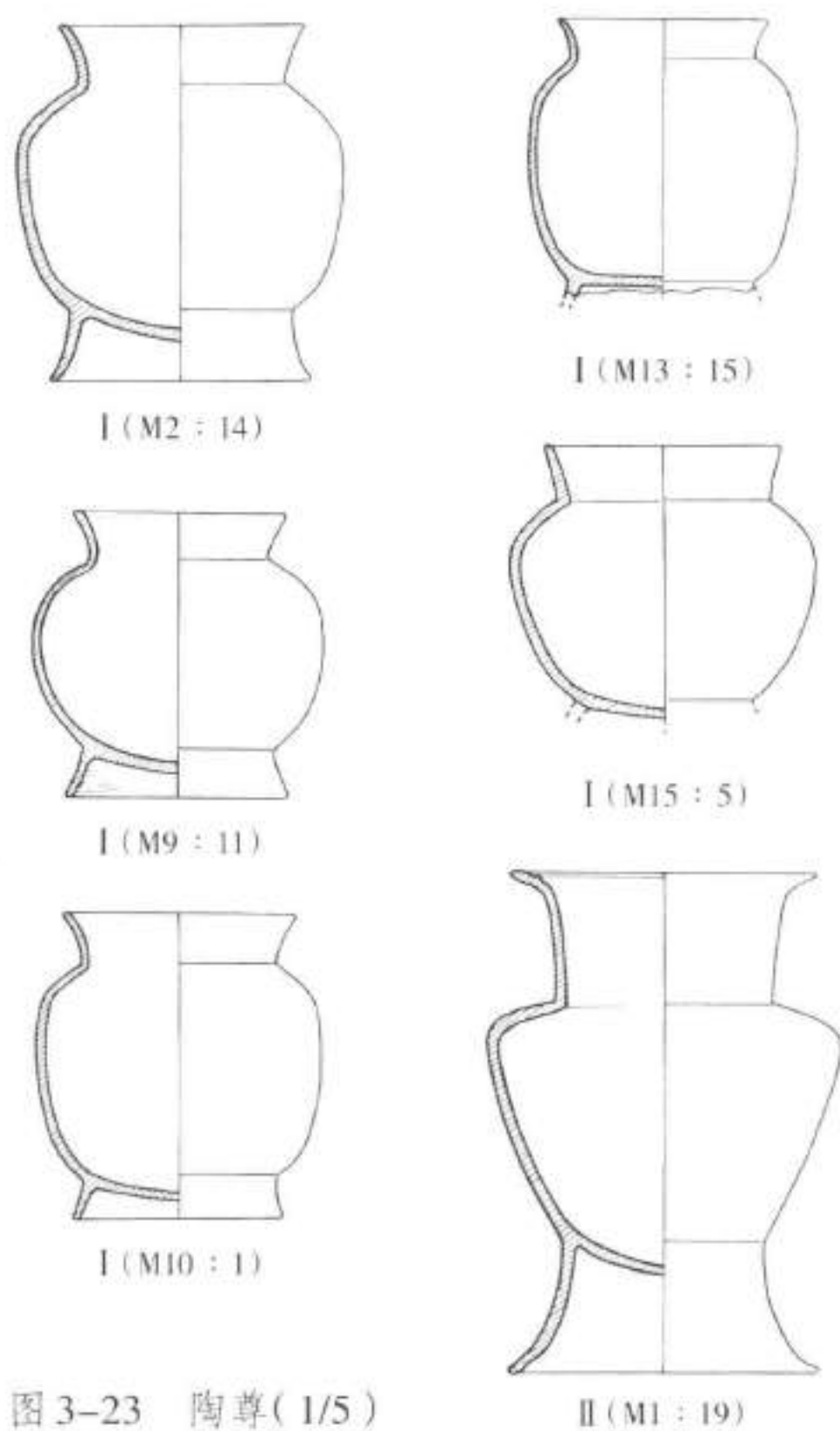


图 3-23 陶尊(1/5)

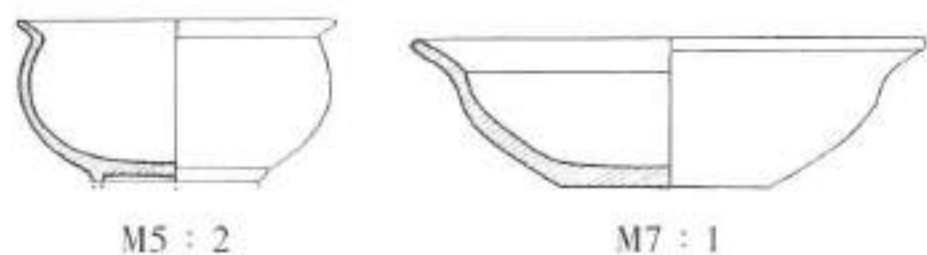


图 3-24 陶盆(1/5)

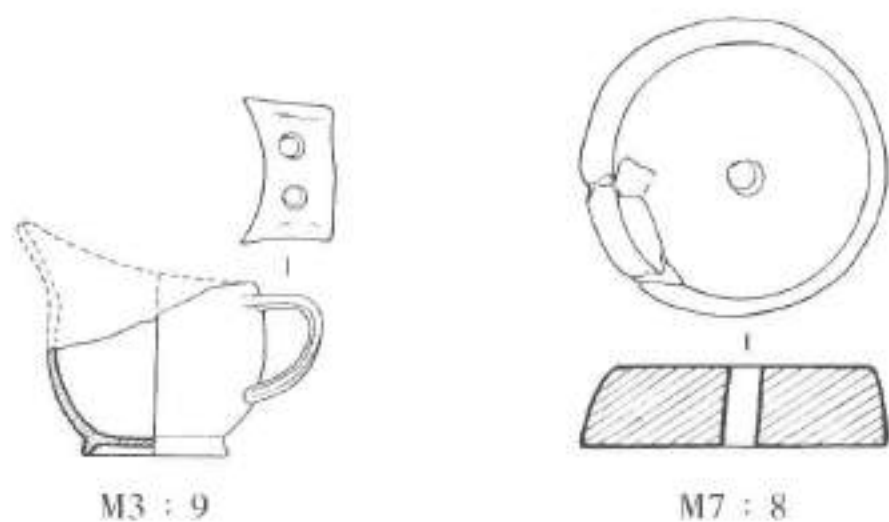


图 3-25 陶杯(1/5) 图 3-26 陶纺轮(1/2)

Ⅱ式 1件。领部及圈足较高，耸肩收腹撇足。

M1:19、高领，折沿，沿面饰有凹弦纹，折肩斜弧腹，圈底，圈足较高。口径 13.4、高 22 厘米（图 3-23）。

盆 2件。一件平底，一件圈足。

M5:2，圈足盆。侈口，弧腹，底近平，圈足残缺。口径 12、残高 6 厘米（图 3-24）。

M7:1，平底盆。敞口，圆唇，腹部弧折。口径 19.2、高 5.6 厘米（图 3-24）。

宽把杯 1件。

M3:9，口部残，浅弧腹，矮圈足，宽把上部饰两个圆形穿孔。残高 6.6 厘米（图 3-25）。

纺轮 1件。

M7:8，截面呈梯形。直径 4.6、厚 1.2 厘米（图 3-26）。

二 石器

文家山墓葬内的石器共 52 件，其中 51 件为石钺，1 件为石镞。

18 座墓葬中有 11 座随葬石钺，具体的出土情况是：M1 随葬 34 件石钺，M3 随葬 6 件石钺，M6 随葬 3 件石钺，M2、M8、M9、M12、M13、M15、M16、M17 八座墓各随葬 1 件石钺。这些石钺可以分为两大类：一类圆角——刃角圆弧，背角也不明显，下面所划分的 A 型舌形刃石钺即属此类；一类方角——刃部和背部的折角十分明显或较明显，下面所划分的其他几型石钺皆属此类。

圆角石钺通常出现于规格较高的墓葬，往往成批下葬。数量超过 10 件的，几乎都是显贵墓葬。从年代上说，圆角石钺从良渚中期开始出现，至良渚晚期越来越普遍，墓内随葬的数量也越来越多。圆角石钺因为器身较厚，刃部圆润，不见开锋，所以不太可能是实用器。圆角石钺的背部有很多被人为打掉一角或两角，可能是为了方便装柄。但从 M1 来看，34 件石钺基本呈两排纵向叠放，其密集程度表明下葬时不太可能安柄；其中有一半背部被人有意敲掉，多数缺一角，少数两角皆缺，似乎又是为了顺利装入木柄上偏短的凹槽，因为凹槽越小，石钺的背部插入后越紧固。但这些石钺均没有使用痕迹，或许在举行葬礼时是装柄的，到入葬时又将木柄拆掉？抑或是这种行为就象征着已经装柄？当然，石钺敲角也可能只是一种仪式，作为一个立有很大战功的人，他的葬礼可能会有一些特殊的仪式。由于堆叠放置，这些石钺在出土时有许多已断裂或碎裂，一些石钺刃部的崩疤也可能是磕碰所致。

方角石钺多见于普通墓葬，一般每墓放置 1 件，至多不超过 4 件。这些石钺中，有的可能是墓主生前的实用器。如 M13:12 这件长条形石钺，刃部有明显的使用痕迹（破碴），

背部穿孔旁也有装柄痕迹（穿孔旁有两道朱漆残迹）。不过，这件石钺制作十分精致，不太可能用于日常生活，很可能是礼器。在举行祭祀礼仪时，也可能会用石钺来砍伐某些祭牲等，即使是象征性的砍伐，也会触碰到某些硬物而留下使用痕迹。

大多数石器通体磨光，制作规整。部分石钺背部未经打磨。穿孔以双面钻为主，也见单面钻。双面钻有较多接缝错位和孔壁倾斜的情况。

经浙江大学地球科学系董传万教授对出土石器目测和标本切片后的显微观察，石钺的材质以凝灰岩居多，泥岩和安山（玢）岩次之，另有少量砂岩和砾岩。凝灰岩中有弱溶结角砾凝灰岩和晶屑凝灰岩，泥岩中有粉砂性泥岩和硅质粉砂性泥岩，而砂岩则有细砂岩、泥质砂岩、粉砂岩、炭质粉砂岩等细类。具体到器形，A型石钺的材质最丰富，以凝灰岩居多，也有一定数量的泥岩、砂岩、安山（玢）岩和砾岩。其他石钺的材质则不见凝灰岩。

钺 51件。其中 M1：24、M3：1、M3：4 三件石钺因风化残损严重，无法辨明型式，其余 48 件根据形态可将其分为 7 型。

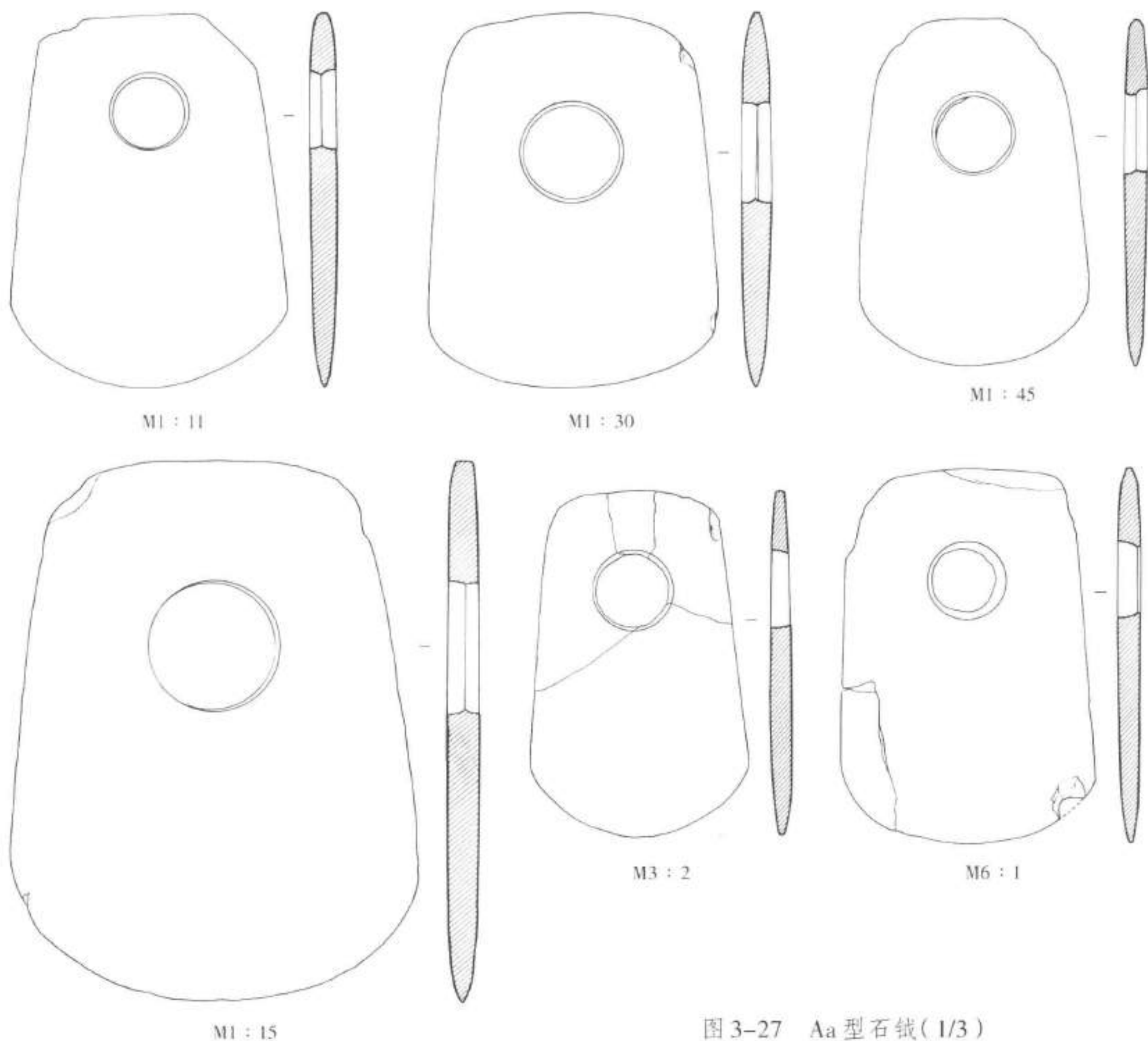


图 3-27 Aa 型石钺(1/3)

A 型 舌形刃，厚重，穿孔较大。37 件。根据背部特征又分 2 亚型。

Aa 型 鼓背。30 件。

器物为 M1 : 2、M1 : 4、M1 : 8、M1 : 9、M1 : 10、M1 : 11(图 3-27)、M1 : 12、M1 : 14、M1 : 15(图 3-27)、M1 : 16、M1 : 17、M1 : 18、M1 : 20、M1 : 21、M1 : 22、M1 : 23、M1 : 25、M1 : 26、M1 : 27、M1 : 28、M1 : 29、M1 : 30(图 3-27)、M1 : 33、M1 : 35、M1 : 43、M1 : 45(图 3-27)、M1 : 46、M3 : 2(图 3-27)、M3 : 3、M6 : 1(图 3-27)。其中个体最大的是 M1 : 15，长为 23.5 厘米；个体最小的是 M1 : 12，长仅 11.9 厘米；孔径最大的是 M1 : 26，直径达 5.9 厘米；孔径最小的是 M1 : 12，直径仅 2.6 厘米。

Ab 型 直背。7 件。

器物为 M1 : 6、M1 : 13(图 3-28)、M1 : 31(图 3-28)、M1 : 34(图 3-28)、M1 : 76(图 3-28)、M3 : 11(图 3-28)、M6 : 4(图 3-28)。M1 : 13 个体较大，长 19.2 厘米；M1 : 31 个体较小，长仅 10.6 厘米。

B 型 长梯形，穿孔较小，磨制精良。3 件。

器物为 M3 : 5、M12 : 6、M16 : 7。其中 M16 : 7 个体较大，长 16.7 厘米；M12 : 6 个体较小，长 14.4 厘米，表皮脱落。(图 3-29)

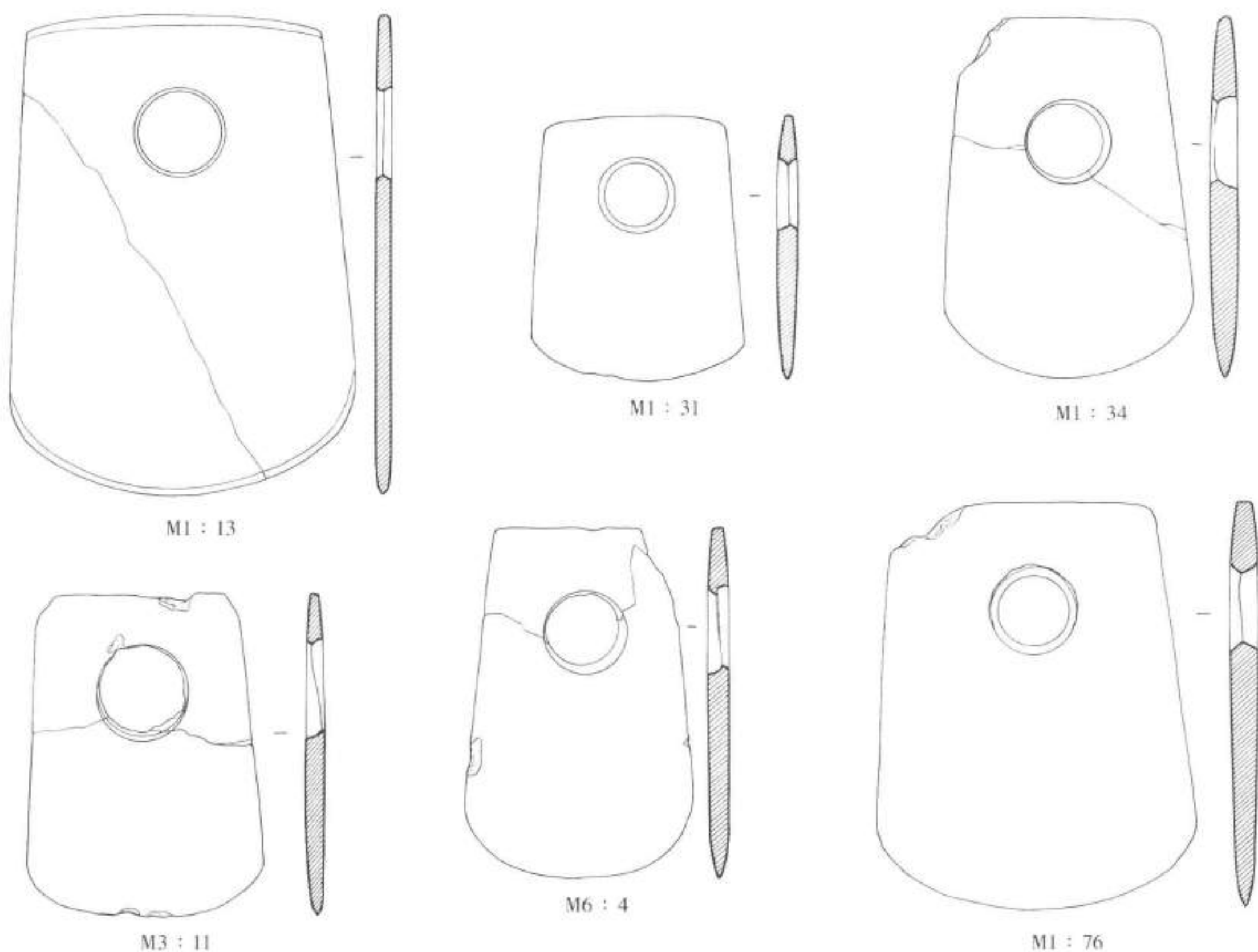


图 3-28 Ab 型石钺 (1/3)

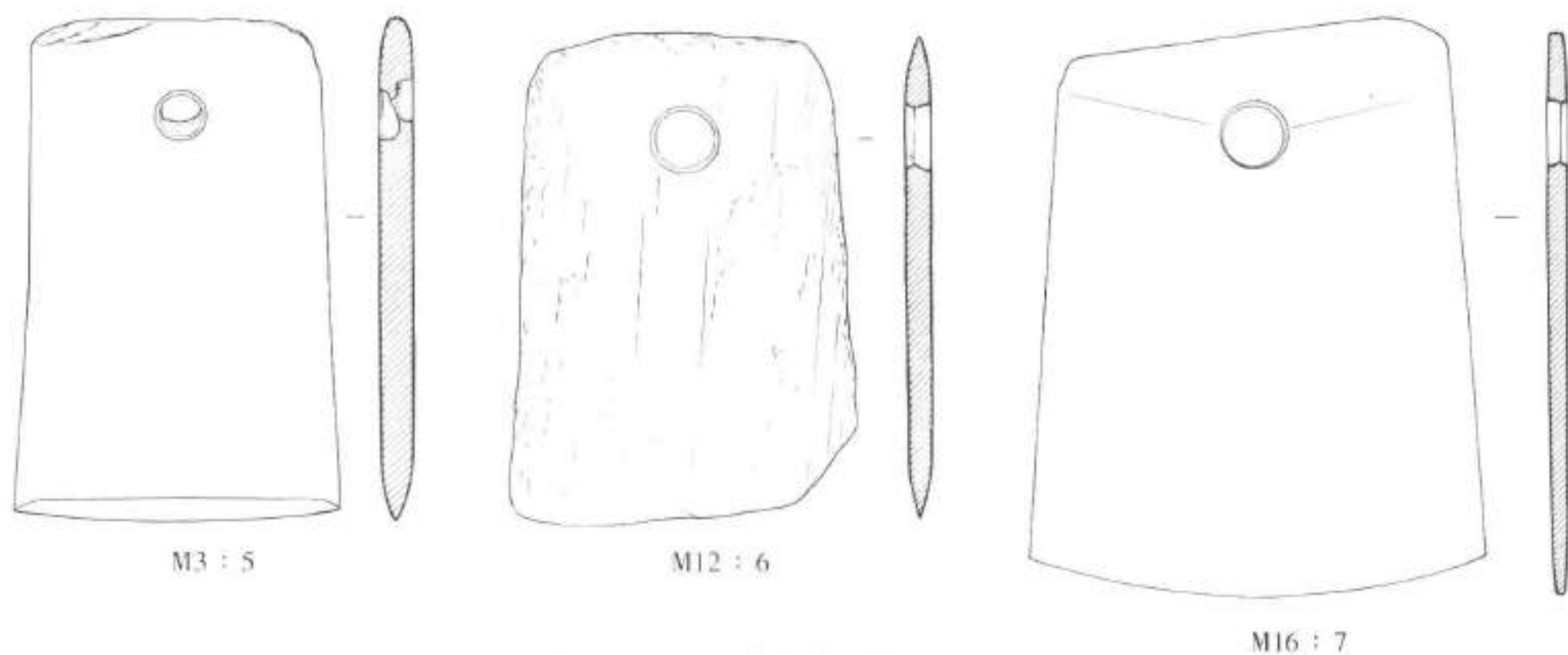


图 3-29 B 型石钺 (1/3)

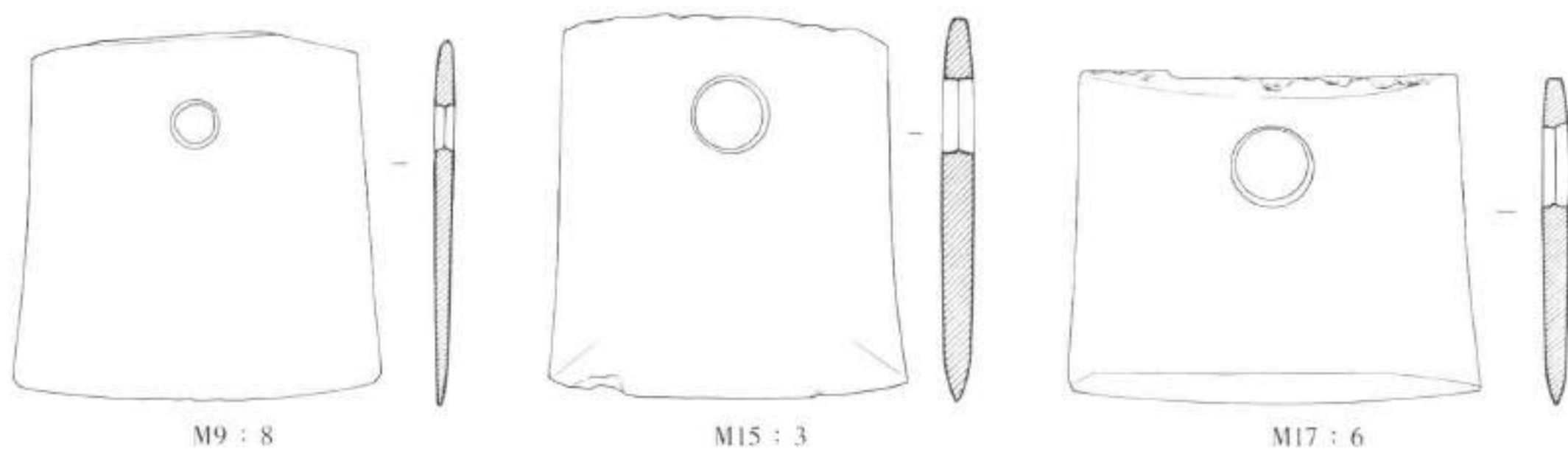


图 3-30 C 型石钺 (1/3)

C 型 短梯形，直边，弧刃，穿孔较大居多，磨制精良。4 件。

器物为 M2 : 9、M9 : 8、M15 : 3、M17 : 6。其中 M17 : 6 的宽度大于长，刃宽 12.7、长 10.1 厘米。（图 3-30）

D 型 刃部及两侧双面磨成脊线。1 件。

M1 : 50，弧刃，直边，斜背，器身较厚。长 13.3 厘米（图 3-31）。

E 型 “风” 字形。1 件。

M6 : 7，形体硕大，器身扁薄匀称。长 21.2 厘米（图 3-32）。

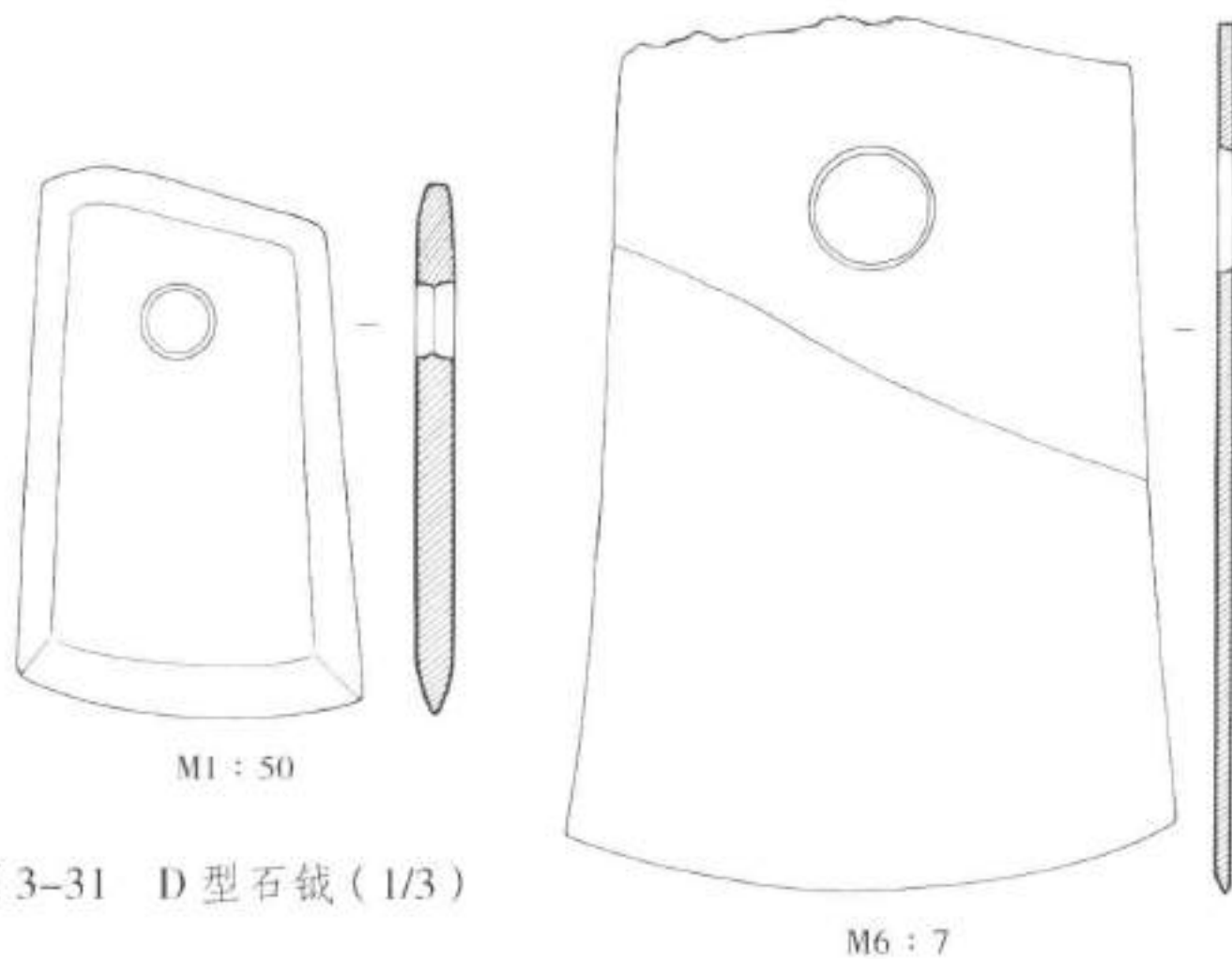
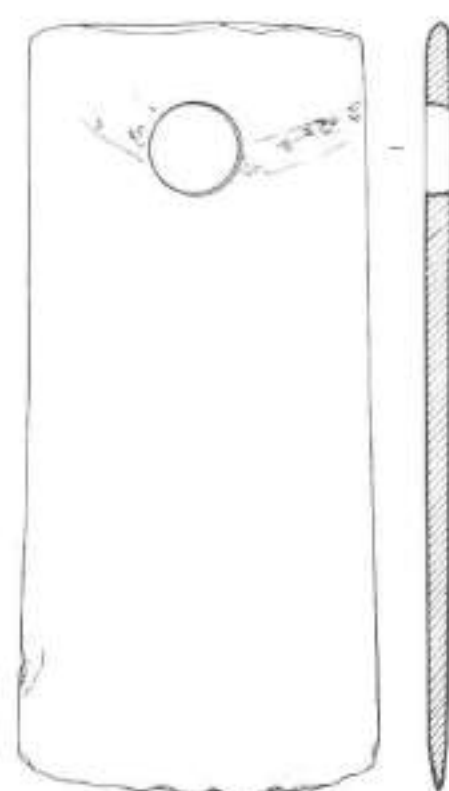


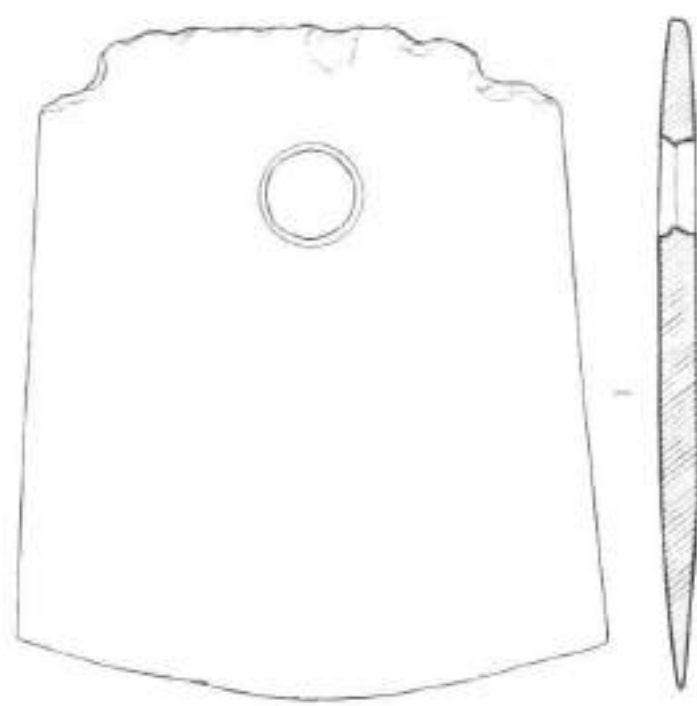
图 3-31 D 型石钺 (1/3)

图 3-32 E 型石钺 (1/3)



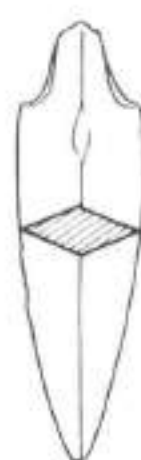
M13 : 12

图 3-33 F 型石钺 (1/3)



M8 : 4

图 3-34 G 型石钺 (1/3)



M6 : 5

图 3-35 石钺 (1/2)

F 型 长条形。1 件。

M13 : 12, 制作规整, 磨制精良, 穿孔旁有两道朱漆痕迹。长 17.5 厘米 (图 3-33)。

G 型 双肩。1 件。

M8 : 4, 双肩, 两直边呈梯形, 弧刃, 背部粗糙。长 15.2 厘米 (图 3-34)。

钺 1 件。

M6 : 5, 炭质泥岩。截面呈菱形。长 6.6 厘米 (图 3-35)。

三 玉器

文家山墓地出土的玉器共 189 件, 有璧、瑗、镯、梳背、锥形饰、坠、珠、管、端饰、隧孔珠等多种。玉璧仅见于大墓 M1, 玉瑗仅见于中型墓 M16, 镯见于大墓 M1 和中型墓 M13, 梳背见于大墓 M1 和中型墓 M16, 其他器种则没有严格的规定, 大中小墓均可随葬。

经鉴定, 文家山墓葬出土的玉器中闪玉占 54%, 滑石—蛇纹石系列的“南瓜黄”约占 35%, 叶蜡石约占 10%, 另有个别系粉砂岩。

闪石玉器受沁的程度各有不同, 大致可分为三个等级: 弱风化、次风化、强风化。弱风化的玉器带玻璃光泽, 局部风化处呈白色絮斑; 次风化的玉器带瓷光, 局部呈鸡骨白; 强风化的玉器表皮尽失, 几乎整体呈鸡骨白。闪玉制品涉及文家山所见的所有玉器器类。

“南瓜黄”玉器主要由不同含量的蛇纹石和滑石组成。这些玉器根据受沁程度也可分为弱风化、次风化和强风化三个等级。具体地说, 第一类受沁程度最弱, 玉器表面完整、光滑, “南瓜黄”色保留较多 (1/3 以上); 第二类受沁程度中等, 玉器基本完整, 玉器表面基本完整, 但局部疏松, 黄色的量介于一类和三类之间; 第三类受沁程度最强, 玉器的颜色变白, “南瓜黄”色保留很少 (小于 1/3), 表面有粉末脱落, 组织结构疏松, 局部呈蜂窝状。以“南瓜黄”材质制作的器物大部分为珠、管类, 也有个别为镯、梳背和锥形饰。

叶蜡石饰品有管、珠、隧孔珠, 呈棕色或浅绿色。M2 : 2 锥形饰和 M2 : 13 端饰为粉砂岩。

少数玉器的表面留有加工痕迹,如 M1:1 玉璧的一面留有多处线切割凹痕, M16:8 玉琕的两面均有线切割凹痕。又如 M1:51 和 M2:2 玉锥形饰,器体皆有纵向的片切割痕。

以下为分类描述。

璧 2 件。均出自 M1。

M1:1, 灰绿色闪玉。边缘不周正,一面有多处切割痕。直径 16 厘米(图 3-36)。

M1:3, 灰绿等杂色闪玉。边缘略有缺损。直径 19.4 厘米(图 3-36)。

琕 1 件。

M16:8, 青绿色闪玉。制作精良,两面均有线切割痕。直径 10.6 厘米(图 3-37)。

镯 2 件。

M13:9, 次风化闪玉。外壁凹内壁鼓。直径 7.6 厘米(图 3-38)。M1:32, 弱风化透闪石,

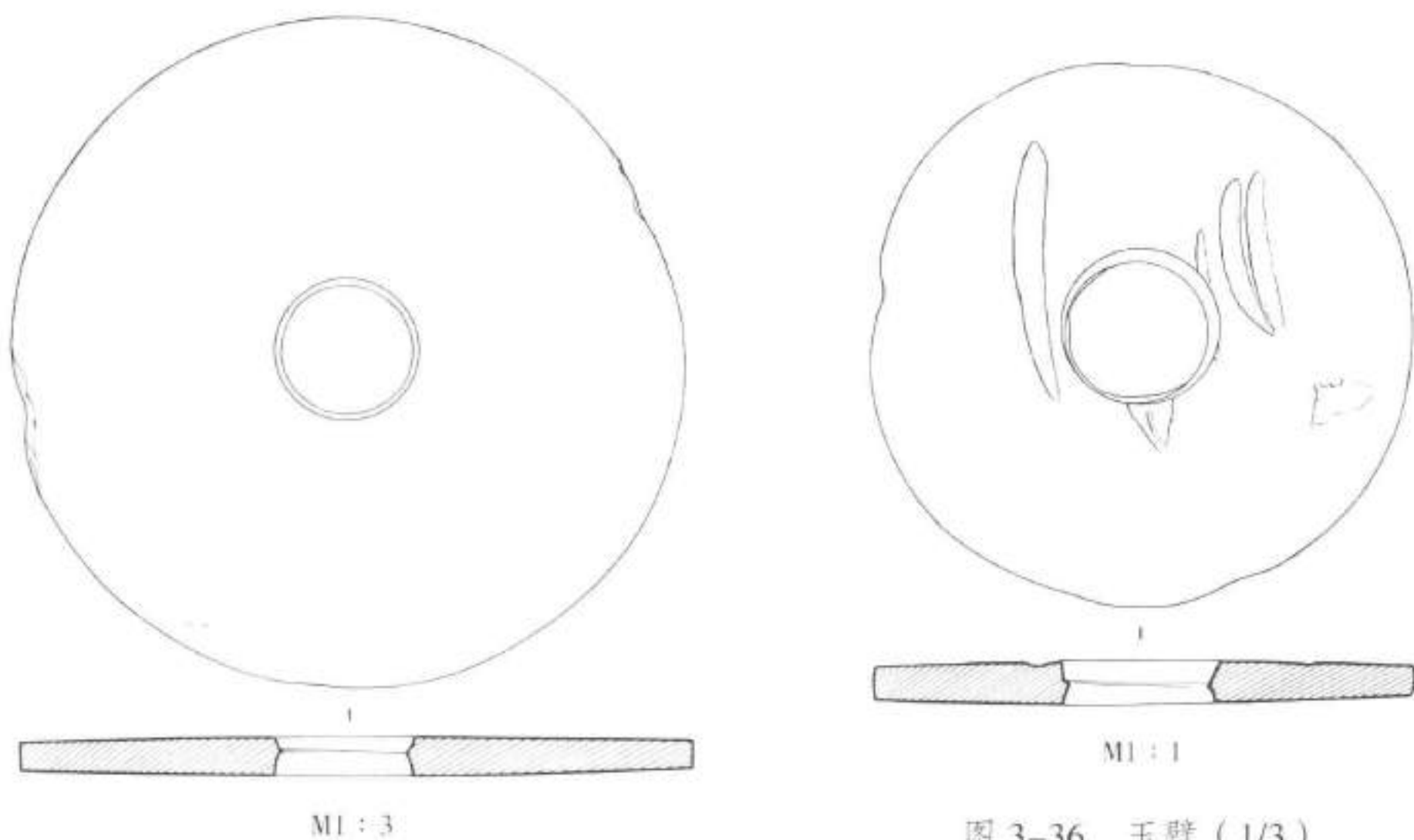


图 3-36 玉璧 (1/3)

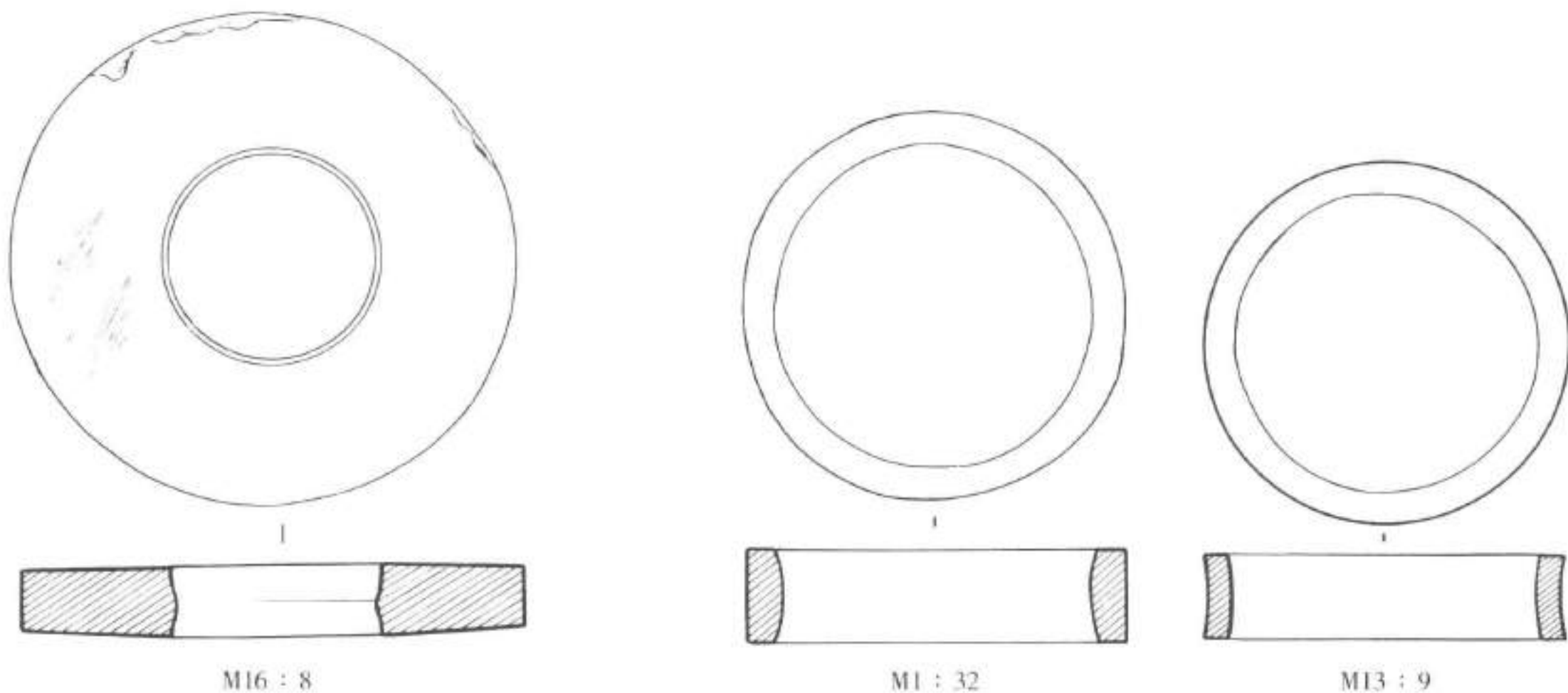


图 3-37 玉琕 (1/2)

图 3-38 玉镯 (1/2)

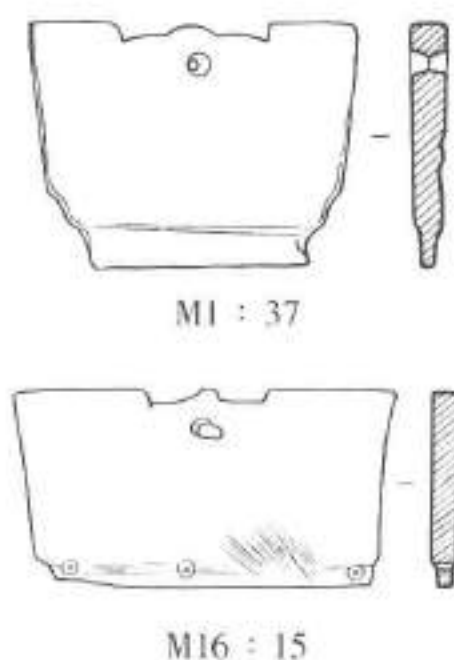


图 3-39 玉梳背 (1/2)

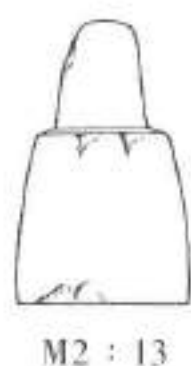


图 3-40 玉端饰 (1/2)

有南瓜黄斑。外壁直内壁鼓。直径 8.3 厘米 (图 3-38)。

梳背 2 件。

M1: 37, 强风化闪玉。倒梯形, 凸榫较宽, 榫上无穿孔。宽 4.9、高 3.7 厘米 (图 3-39)。M16: 15, 弱风化闪玉, 有光泽。近长方体, 凸榫较窄, 榫上有 3 个穿孔。宽 5.7、高 3 厘米 (图 3-39)。

端饰 1 件。

M2: 13, 粉砂岩。摇铃形。高 4.3 厘米 (图 3-40)。

锥形饰 25 件。可分 2 型。

A 型 尾部扁收, 无凸榫。10 件。依据尾部形状又可分 2 式。

I 式 4 件。尾部尖或尖圆。

器物有 M14: 17、M15: 1、M16: 11、M17: 5。个体普遍短小, 长度在 2.75~5.2 厘米之间。(图 3-41)

II 式 6 件。尾部平直。

器物有 M8: 3、M12: 1、M12: 4、M16: 3、M16: 9、M16: 14。M16: 3 个体较长, 长 8.8 厘米; M12: 4 个体较小, 长 4.7 厘米。(图 3-41)

B 型 尾部有凸榫。15 件。依据器身和榫部的粗细也可分 2 式。

I 式 13 件。器身和榫部相对粗短, 长度在 3~9.3 厘米之间。

器物有 M1: 38、M1: 39、M1: 40、M1: 51、M1: 98、M2: 1、M2: 2、M2: 10、M4: 3、M5: 12、M6: 6、M13: 3、M13: 18。(图 3-42)

II 式 2 件。器身和榫部较细长。

器物有 M1: 36 和 M13: 20, 长度分别为 9.7 和 6.6 厘米。(图 3-42)

坠 2 件。

M9: 4, 圆头矮柱形, 残长 2.2 厘米 (图 3-43)。M16: 19, 个体微小, 瓜子仁形。长仅 1.5 厘米 (图 3-43)。

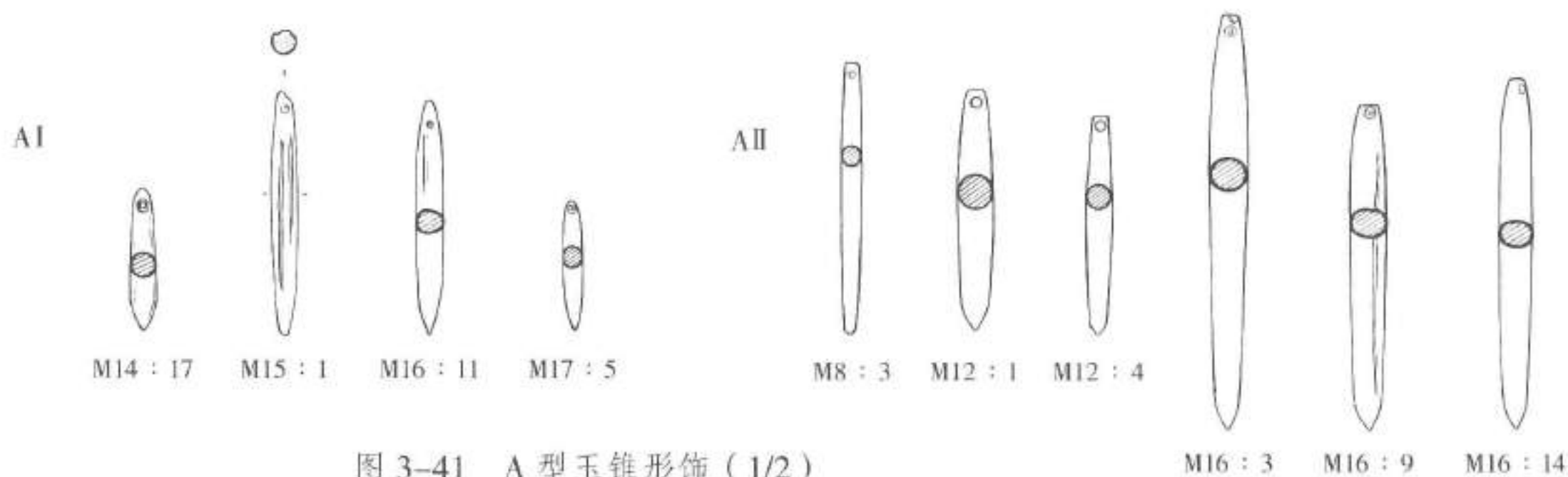


图 3-41 A 型玉锥形饰 (1/2)

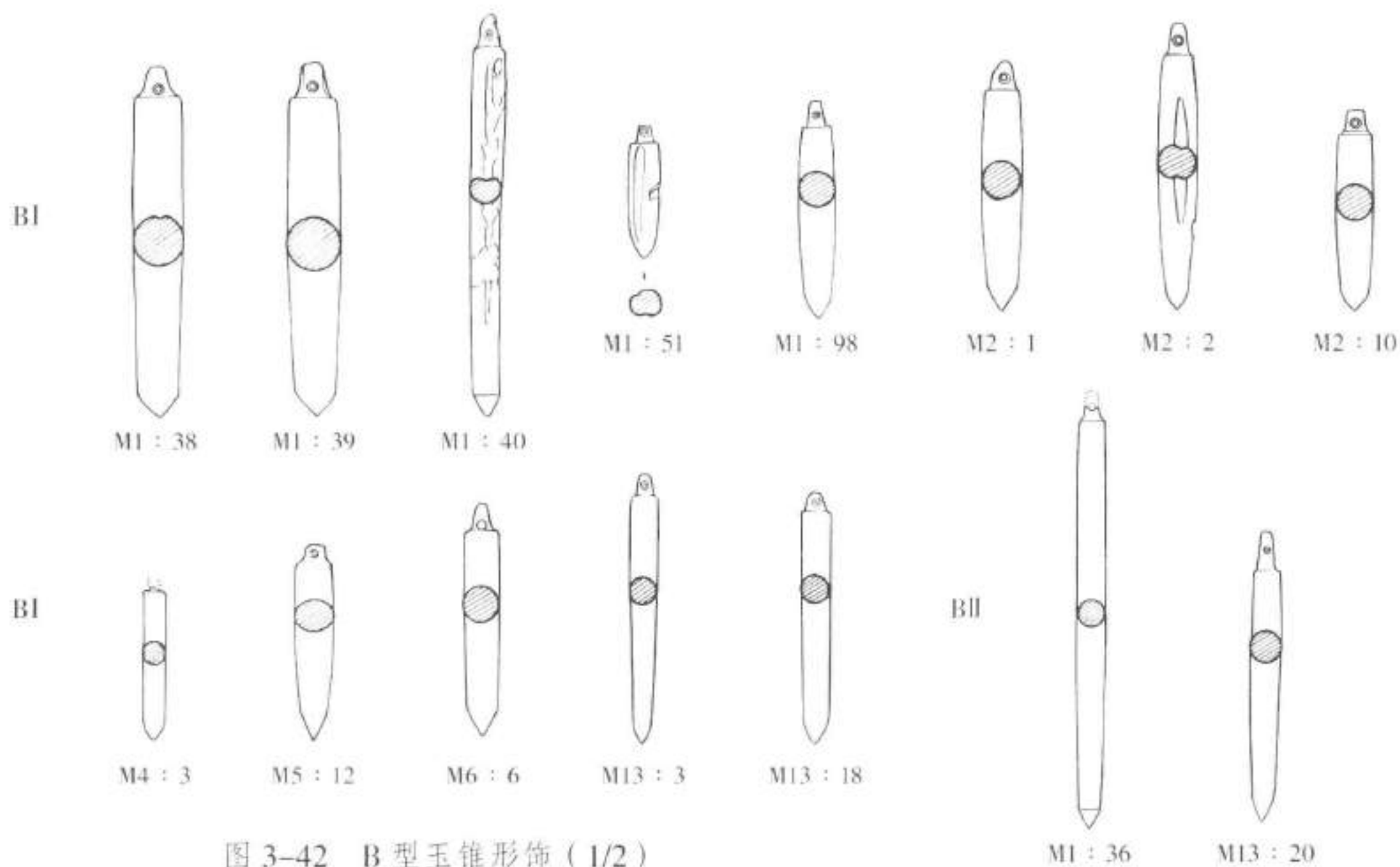


图 3-42 B 型玉锥形饰 (1/2)

隧孔珠 7 件。可分 2 式。

I 式 4 件。半球形玉泡，平面钻有一对隧孔。

器物为 M2 : 4、M7 : 3、M14 : 2、M17 : 8。M2 : 4 稍大、直径为 1.4 厘米；M17 : 8 较小，直径 0.8 厘米。（图 3-44）

II 式 3 件。圆珠形，球面也钻有一对隧孔、直径 1~1.2 厘米。

器物为 M5 : 5、M5 : 6、M9 : 1。（图 3-44）

管 62 枚。圆柱形，有的制作不规整。最长的一件为 M1 : 41，长 5.8 厘米；最粗的一件为 M1 : 42，直径 2.35 厘米；最细小的一件是 M16 : 18，长 0.9、直径 0.6 厘米。

器物为 M1 : 41、M1 : 42、M1 : 47、M1 : 55、M1 : 56、M1 : 58、M1 : 60、M1 : 62、M1 : 88、M1 : 89、M1 : 90、M1 : 91、M1 : 94、M1 : 97、M1 : 103、M2 : 3、M2 : 5、M2 : 6、M2 : 7、M2 : 8、M2 : 11、M4 : 1、M4 : 4、M5 : 4、M5 : 7、M5 : 8、M5 : 9、M5 : 10、M5 : 11、M6 : 2、M6 : 3、M7 : 2、M7 : 4、M7 : 5、M8 : 1、M8 : 2、M8 : 5、M8 : 6、M9 : 6、M12 : 3、M12 : 8、M13 : 6、M14 : 1、M14 : 3、M14 : 15、M14 : 16、M15 : 2、M16 : 1、M16 : 2、M16 : 4、M16 : 5、M16 : 6、M16 : 10、M16 : 17、M16 : 18、M16 : 20、M16 : 21、M16 : 22、M16 : 27、M17 : 4、M17 : 7、M18 : 3。（图 3-45）



图 3-43 玉坠 (1/2)

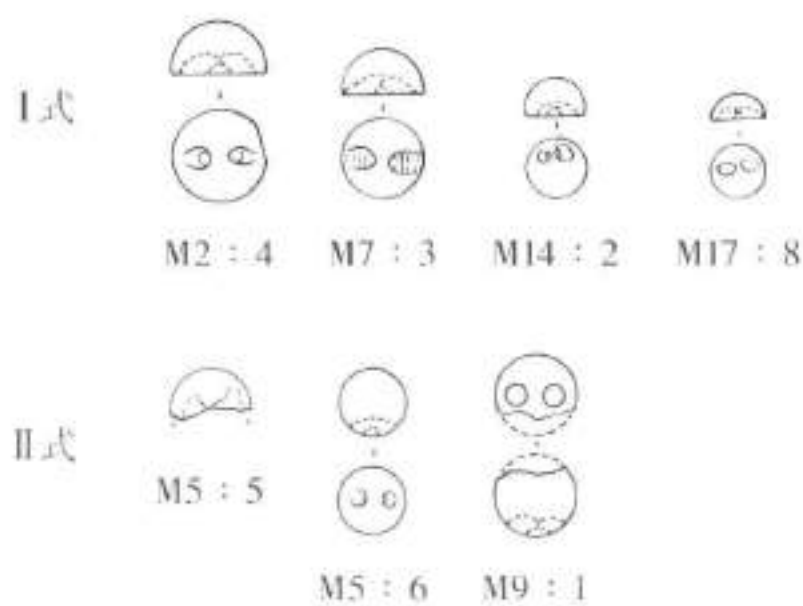


图 3-44 玉隧孔珠 (1/2)

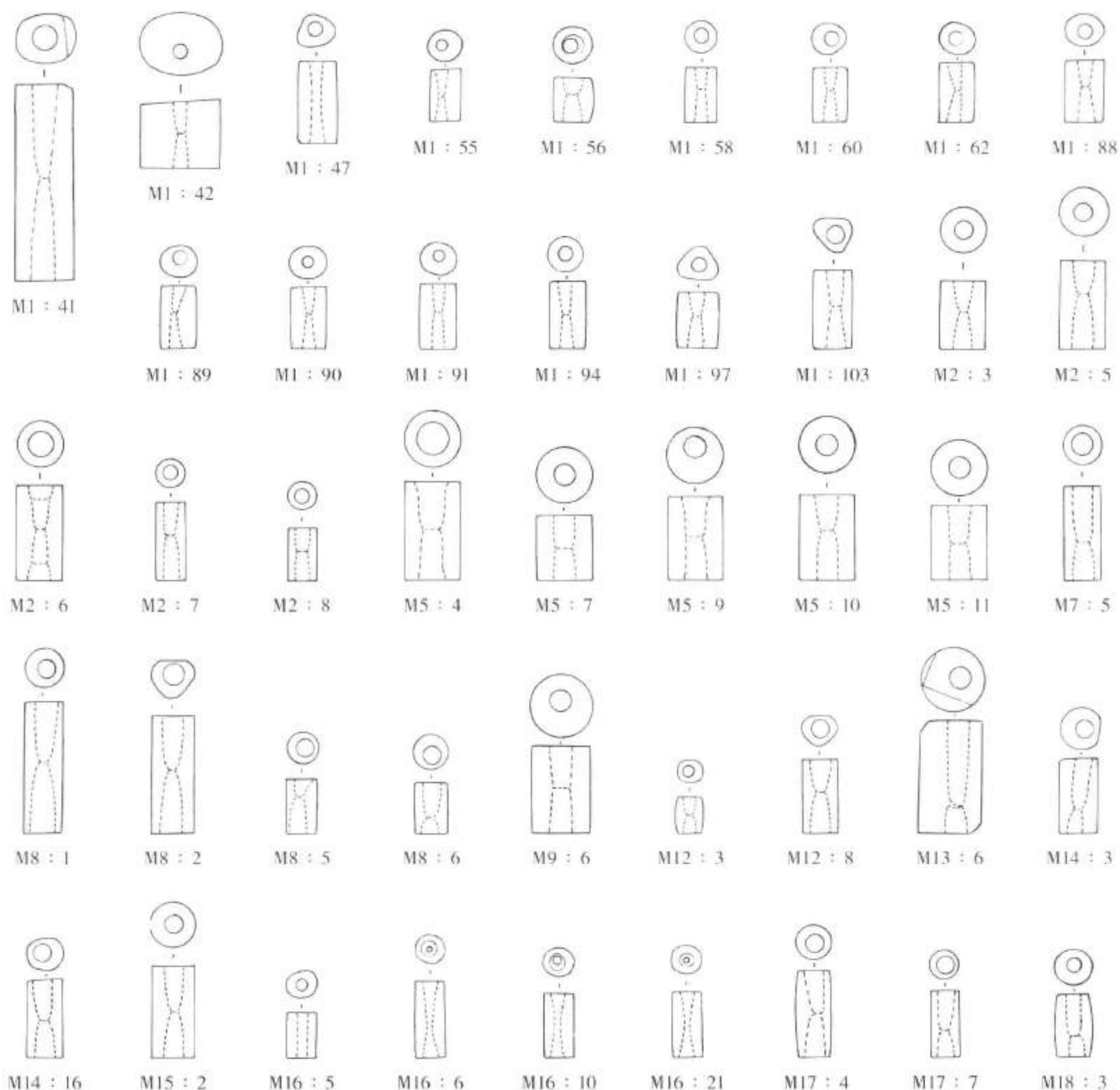


图 3-45 玉管 (1/2)

珠 85 件。根据形状可分两型。

A 型 78 颗。腰鼓形，器物大小相差较悬殊、高矮胖瘦也多有不同，长 0.4~2.5、直径 0.3~1.5 厘米。大部分出自 M1。

器物有 M1 : 44、M1 : 48、M1 : 49、M1 : 52、M1 : 53、M1 : 54、M1 : 57、M1 : 59、M1 : 61、M1 : 63、M1 : 64、M1 : 65、M1 : 66、M1 : 67、M1 : 68、M1 : 69、M1 : 70、M1 : 71、M1 : 72、M1 : 73、M1 : 74、M1 : 75、M1 : 77、M1 : 78、M1 : 79、M1 : 80、M1 : 81、M1 : 82、M1 : 83、M1 : 84、M1 : 85、M1 : 86、M1 : 87、M1 : 92、M1 : 93、M1 : 95、M1 : 96、M1 : 99、M1 : 100、M1 : 101、M1 : 102、M1 : 104、M1 : 105、M1 : 106、M2 : 12、M3 : 6、M3 : 10、M4 : 2、M4 : 5、M4 : 6、M9 : 2、M9 : 3、M9 : 5、M9 : 7、M9 : 9、M12 : 2、M13 : 1、M13 : 2、M13 : 4、M13 : 5、M13 : 7、

M13 : 8、M13 : 10、M13 : 11、M13 : 16、M13 : 17、M13 : 19、M13 : 21、M13 : 22、M13 : 23、M13 : 24、M14 : 8、M14 : 11、M14 : 18、M16 : 12、M16 : 13、M16 : 16、M16 : 26。(图 3-46)

B 型 7 颗。扁圆柱形，高度仅 0.2~0.4、直径仅 0.55~0.75 厘米。多数出自 M14。

器物为 M14 : 4、M14 : 5、M14 : 6、M14 : 7、M14 : 9、M14 : 10、M18 : 4。(图 3-46)

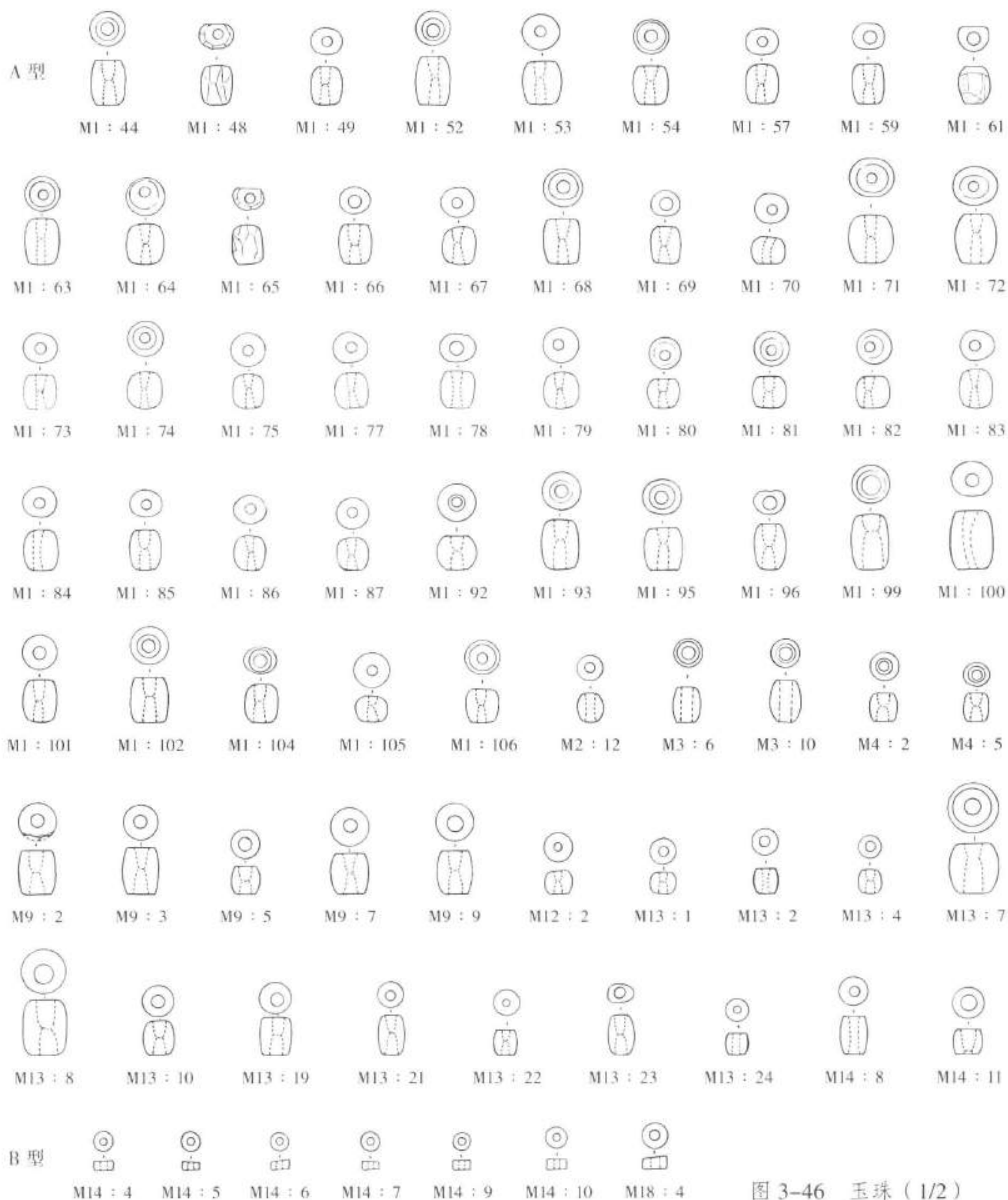


图 3-46 玉珠 (1/2)

第四节 分期年代与墓地布局

一 分期

墓葬的开口层位和墓葬之间的叠压打破关系，可确定墓葬的相对早晚，是墓葬分期的基础。因此，我们首先根据墓葬的开口层位和墓葬间的叠压打破关系对墓葬进行分组。

以下是文家山 18 座良渚文化墓葬的开口层位登记表（表 3-2）：

表 3-2 墓葬开口层位登记表

墓号	开口层位	打破层位	墓号	开口层位	打破层位
M1	②	③	M10	③	④
M2	不明	⑥	M11	③	④
M3	②	③	M12	③	④
M4	②	③	M13	②	③
M5	②	③	M14	③	④
M6	②	③	M15	不明	⑥
M7	③	④	M16	③	④
M8	③	④	M17	③	⑥
M9	②	③	M18	不明	⑥

由上表可知，除 M2、M15 和 M18 开口层位不明外，其余 15 座墓可以分成两组：（1）开口于③层下的墓 8 座，为 M7、M8、M10、M11、M12、M14、M16、M17；（2）开口于②层下的墓 7 座，M1、M3、M4、M5、M6、M9、M13。说明这批墓葬至少经历了两个阶段。

整个墓地的叠压打破关系只有一组，即：M6→M9、M13→M16、M14。这组关系表明，文家山墓地可能经历过三个阶段。

陶器是墓葬年代的指示器，成组陶器的特征变化体现了墓群之间的先后关系，要对墓葬进行分期断代，必须对随葬品进行类型学考察。考察结果与层位关系结合，才能得出这个墓地较为可靠的年代关系。

文家山墓地 18 座墓葬共修复陶质容器 42 件，器形有鼎、豆、罐、尊、盆和宽把杯几种。其中鼎 13 件、豆 15 件、罐和尊 11 件、盆 2 件、宽把杯 1 件。由于罐和尊功能相同且不共见，我们不妨将它们视为不同阶段的同类器。很显然，鼎、豆、罐（尊）均在大多数墓葬中出现，故鼎、豆、罐（尊）是文家山墓地随葬陶器的基本组合，把握好这三种器物不同形态的共存关系，可以较准确地判定墓葬之间的相互关系。

鼎 可以分鱼鳍足、T 形足、圆锥足三型。我们注意到，T 形足鼎（B 型）和圆锥足鼎（C 型）均出现于②层下开口的墓葬，而鱼鳍足鼎（A 型）则绝大部分出现于③层下开口的墓葬。这就再次证明了随葬 T 形足鼎和圆锥足鼎的墓葬年代较晚，而随葬鱼鳍足鼎的墓葬相对较早。

不过开口于②层下的 M6 也有一件鱼鳍足鼎（M6：9），它与开口于③层下的其他墓葬出土的鱼鳍足鼎是否是一回事呢？

仔细观察后发现，M6：9 这件鱼鳍足鼎，器身为敞口盆形，鼎足较饱满圆润，与其他鱼鳍足鼎风格有明显差异。但是我们试着将它与其他鱼鳍足鼎放在同一系列考察，以 M6 的鱼鳍足鼎为较晚的一端，所有的鱼鳍足鼎还是存在这样一个变化规律：器身从罐形到盆形，口部从束颈到接近敞口，沿面从斜折到平折，腹部从下垂到圜底，三足从较陡直至逐渐外撇。根据这一线索，鱼鳍足鼎可以分为 3 式：Ⅰ式口部较小，腹部下垂，三足宽扁较陡直；Ⅱ式口部较大，腹部扁圆，三足略尖稍外撇；Ⅲ式口部大于底部，盆形腹较浅，三足外撇。当然，从器物变化的幅度来看，Ⅱ式和Ⅲ式之间跨度较大，明显存在缺环。考虑到 M6 这件Ⅲ式鼎只有一件，单独分型意义不大，而且从开口层位和共存器物来看，一定晚于前两式鱼鳍足鼎，对其他鱼鳍足鼎的逻辑顺序也没有实质影响，故将 M6：9 这件鱼鳍足鼎与其他鱼鳍足鼎放在一起排列。也就是说，M6 这件鱼鳍足鼎，勉强可以与③层下开口的常规鱼鳍足鼎放在一起形成序列。

年代较晚的 T 形足鼎和圆锥足鼎器身多为盆形，这与Ⅲ式鱼鳍足鼎具有共性。其中 T 形足的外侧由稍鼓向略内凹演变，更晚时期的 T 形足外侧作长条形浅台状微微突起，这一特征与 T 形足外侧的宽度，似乎没有绝对的对应关系。外侧有浅台状微微突起的 T 形鼎足，不管外侧宽度如何，都是较晚的鼎足。

豆 可分折腹和弧腹两型。A 型，折腹，常型豆，豆盘由深变浅，豆把由粗到细、由矮变高。根据这些特征的发育程度，折腹豆可以分为三式：Ⅰ式豆盘较深，豆把较粗矮，把上常饰一两道弦纹，也有素面加圆形镂孔的豆把；Ⅱ式豆盆变浅，豆把增高，把上部趋细，把上的弦纹有 3 道（组），也有素面豆把；Ⅲ式的豆盘细高，把上的弦纹在三道（组）以上。

B 型，弧腹，仅 4 件，但有三种不同的口沿，据此可分为三个亚型。第一个亚型（Ba）为直口方唇，豆盘外和豆把上饰多道凸棱，豆把粗大束腰，上部呈假腹状。第二个亚型（Bb）为平折沿，圈足较陡直。第三个亚型（Bc）为卷沿，豆把较宽大，把上饰多道弦纹，分别出自②层下开口的 M5 和 M6。M5 的这类豆卷沿，豆把较粗矮；M6 的这类豆翻沿，豆把较高。两件弧腹豆呈现出明显的变化轨迹，分别代表两式。

罐、尊 罐分两型，A 型假圈足，B 型圈足。圈足罐据口唇部可分 2 型，其中 Ba 型为侈口，可分 2 式，Ⅰ式鼓腹，圈足较矮；Ⅱ式口部和圈足较高，耸肩。Bb 型为直口罐，仅 1 件，口缘稍敛，这种口形十分罕见。

尊的数量稍多于罐，口部和圈足大致等高，根据颈部及圈足高度的差异，由较矮至较高可分为 2 式，Ⅰ式颈部和圈足较矮，腹最大径居中或稍偏上；Ⅱ式颈部和圈足较高，耸肩收腹撇足。两式之间缺乏过渡，应有缺环。

总体来说，罐与尊是非常接近的两类器物，先有罐后有尊，两者基本不共存，说明尊很可能是罐的替代品或升级品，因此可以作为同类器种看待。

盆的数量极少，无法进行类型学考察，也无相关的研究成果可资参照。宽把杯仅 1 件，它是良渚晚期的特征性器物，可以作为共存器物的年代参照和逻辑变化的走向依据。

有了上述的型式分类和逻辑变化，结合墓葬开口层位及墓葬间叠压打破关系，我们就可

以对墓葬进行纵横排比了。其中 A 型鼎和 A 型豆数量最多, 变化轨迹较长较清楚。它们和墓葬之间的对应关系可以搭建起分期的基本框架。

③层下开口的墓葬出土的陶器组合如下:

M7: A I 鼎、Aa I 豆、Ba I 罐、平底盆

M8: A II 鼎、Ab I 豆、Ba I 罐

M10: A II 鼎、Ab I 豆、I 尊

M11: A I 鼎

M12: A I 鼎、Bb 罐

M14: Aa II 豆

M16: A II 鼎、Ab I 豆、Ba II 罐

M17: A II 鼎、Bb 豆

8 座墓中, 除 M14 外, 均有鼎, M7、M11、M12 出 A I 鼎, M8、M10、M16、M17 出 A II 鼎。据此, 可将这些墓葬分为 2 组, 出 A I 鼎的为第 1 组, 出 A II 鼎的为第 2 组。M14 出 2 件 Aa II 豆, 晚于出 Aa I 豆的第 1 组中的 M7, 可归入第 2 组。

②层下开口的墓葬, M4 仅出一陶片, 其他墓葬出土的陶器组合如下:

M1: B II 鼎、Ab III 豆、II 尊

M3: Ab III 豆、宽把杯

M5: B I 鼎、Bc I 豆、圈足盆

M6: A III 鼎、Bc II 豆

M9: C 鼎、Ab II 豆、I 尊

M13: B I 鼎、其他豆、I 尊

除 M3 外, 均出鼎。M5、M13 都有 B I 鼎, 可归入一组, 为第 3 组。M1 出 B II 鼎, 为第 4 组。M9 和第 3 组中的墓葬 M13, 都打破第 2 组中的墓葬 M16, 又同被 M6 打破, 且均出 I 尊, 无疑可归入第 3 组。M3, 从随葬的宽把杯看, 年代不是很晚, 似可归入第 3 组, 但又和第 4 组中的墓葬 M1 同出 Ab III 豆, 因此归入第 4 组。M6 打破第 3 组中的墓葬 M13, 又出 Bc II 豆和鱼鳍足鼎序列中最晚的 A III 鼎, 无疑晚于第 3 组中 M13 和出 Bc I 豆的 M5, 可归为第 4 组。

另外, M2、M15、M18 三座墓葬, 开口层位不明, 但均打破⑥层和基岩, 显示其营造年代较早。这三座墓葬的陶器组合如下:

M2: Ab I 豆、I 尊

M15: A II 鼎、Ba 豆、I 尊

M18: A 罐

其中, M2、M15 分别出第 2 组墓葬中流行的 Ab I 豆和 A II 鼎, 无疑可归入第 2 组, M18 出的假圈足罐年代早, 归入第 1 组。

还有, M4 开口于②层下, 仅出一陶片, 暂归最晚的第 4 组。

这样, 全部 18 座墓分成了 4 组:

第 1 组: 4 座, 为 M7、M11、M12、M18

- 第 2 组：7 座，为 M2、M8、M10、M14、M15、M16、M17
- 第 3 组：3 座，为 M5、M9、M13
- 第 4 组：4 座，为 M1、M3、M4、M6

A 鼎贯穿第 1、2 组，而且变化的幅度不大，Aa 豆和 Ba 罐第 1 组和第 2 组也都有，显示第 1 组和第 2 组关系较紧密，其间的年代跨度并不大。因此我们可以将第 1 组和第 2 组视为同一期的两个阶段。

B 鼎贯穿第 3、4 组，而且变化幅度不大，Be 豆仅见于这两组，显示第 3 组和第 4 组之间的关系更紧密些。因此我们将第 3 组和第 4 组视为同一期的两个阶段。

而第 2 组与第 3 组，器物类型差异比较大，如 Aa 豆、罐仅见于第 1、2 组，不见于第 3、4 组，反之，B 鼎、C 鼎、Be 豆仅见于第 3、4 组，不见于第 1、2 组，显示第 2 组与第 3 组之间的年代跨度较大。

至此，18 座墓都纳入了分期框架（表 3-3）。

表 3-3 墓葬随葬陶器共存关系表

期	段	组	墓葬	鼎	豆	罐	尊	盆	宽把杯
一	前	1	M7、M11、M12、M18	A I	Aa I	A、Ba I、Bb		√	
	后	2	M2、M8、M10、M14、M15、M16、M17	A II	Aa II、Ab I、Ba、Bb	Ba I、Ba II	I		
二	前	3	M5、M9、M13	B I、C	Ab II、Be I、其他		I	√	
	后	4	M1、M3、M4、M6	A III、B II	Ab III、Be II		II		√

根据表 3-3，第 1 组即一期前段，共存 A I 鼎、Aa I 豆、A 罐、Ba I 罐、Bb 罐；第 2 组即一期后段，共存 A II 鼎、Aa II 豆、Ab I 豆、Ba 豆、Bb 豆、Ba I 罐、Ba II 罐、I 尊；第 3 组即二期前段，共存 B I 鼎、C 鼎、Ab II 豆、Be I 豆、其他豆、I 尊；第 4 组即二期后段，共存 A III 鼎、B II 鼎、Ab III 豆、Be II 豆、II 尊。（图 3-47）

很显然，A 型鼎和罐基本上都出现于第一期，B 型鼎、C 型鼎、Be 豆以及尊基本上都出现于第二期。而玉器和石器中也有部分器物体现了这种时段的变化。如 A 型、D 型、E 型和 F 型石钺仅见于第二期；A 型锥形饰仅见于一期，二期的锥形饰均为 B 型；一期的隧孔珠都为 I 式半球形，二期的皆为 II 式圆珠形等。（图 3-48）

文家山墓葬分期、分段及典型器物的对应关系如下表（表 3-4）：

表 3-4 墓葬分期及典型器物对应关系表

期	段	墓葬	典型陶器	石器	玉器
一	前	M7、M11、M12、M18	A I 鼎、Aa I 豆、Ba I 罐	G 钺	A 锥形饰、隧孔珠 I
	后	M2、M8、M10、M14~M17	A II 鼎、Aa II 豆、Ab I 豆、Ba II 罐		
二	前	M5、M9、M13	B I 鼎、C 鼎、Ab II 豆、Be I 豆、I 尊	A 钺、D 钺、E 钺、F 钺、	B 锥形饰、隧孔珠 II
	后	M1、M3、M4、M6	A III 鼎、B II 鼎、Ab III 豆、Be II 豆、II 尊		

器型 分段										
	A 型鼎	B 型鼎	C 型鼎	Aa 型豆	Ab 型豆	Ba 型豆	Be 型豆	Ba 型罐	尊	
一	前 M12 : 7 I			 M7 : 6 I				 M7 : 7 I		
	后 M8 : 8 II			 M14 : 13 II	 M2 : 15 I	 M15 : 4		 M16 : 25 II	 M2 : 14	
二	前	 M5 : 1 I	 M9 : 12		 M9 : 10 II		 M5 : 3 I		 M13 : 15 I	
	后 M6 : 9 III	 M1 : 7 II			 M1 : 5 III		 M6 : 8 II		 M1 : 19 II	

图 3-47 良渚文化墓葬出土陶器分期图

器型 期段										
	A 型鼎	B 型鼎	C 型鼎	Aa 型豆	Ab 型豆	Ba 型豆	Be 型豆	Ba 型罐	尊	
一	前 M12 : 7 I			 M7 : 6 I				 M7 : 7 I		
	后 M8 : 8 II			 M14 : 13 II	 M2 : 15 I	 M15 : 4		 M16 : 25 II	 M2 : 14	
二	前	 M5 : 1 I	 M9 : 12		 M9 : 10 II		 M5 : 3 I		 M13 : 15 I	
	后 M6 : 9 III	 M1 : 7 II			 M1 : 5 III		 M6 : 8 II		 M1 : 19 II	

图 3-47 良渚文化墓葬出土陶器分期图

器型 期段	A 型钺	B 型钺	C 型钺	D 型钺	E 型钺	F 型钺	G 型钺	瑗、璧	梳背	镯	A 型锥形饰	B 型 锥形饰	隧孔珠
前		 M12 : 6									 M12 : 1 II		 M7 : 3 I
后		 M16 : 7	 M17 : 6				 M8 : 4	 M16 : 8	 M16 : 15		 M16 : 11 I	 M2 : 1 I	 M2 : 4 I
前	 M3 : 2	 M3 : 5	 M9 : 8		 M13 : 12					 M13 : 9		 M13 : 20 II	 M5 : 6 II
后	 M1 : 23			 M1 : 50		 M6 : 7		 M1 : 3	 M1 : 37	 M1 : 32		 M1 : 36 II	

图 3-48 良渚文化墓葬出土石器玉器分期图

二 年代

文家山遗址没有可资测年的标本，故无法作绝对年代的判定。但通过与其他遗址随葬器物的比对，大致可以确定它们在良渚文化发展时序中的相对位置。

目前良渚文化墓葬资料发表最丰富、器物演变序列较清楚的是桐乡新地里遗址，发掘者将新地里 140 座良渚文化墓葬分为两期六段^①。虽然新地里遗址的随葬品与文家山墓葬存在明显的地域差异——如双鼻壶、簋在新地里墓地中是主要的随葬品之一，而文家山墓地则不见；豆在文家山墓地中较常见，新地里墓地则少见；新地里墓地还随葬耘田器、铤、犁等石器，文家山墓地却不见——但两处在均较多见的鼎、罐、尊乃至石钺上，仍有许多可资比对的相似之处。例如：

文家山 M15：6 鱼鳍足鼎与新地里 M63：6 鱼鳍足鼎相似；

文家山 M8：8 鱼鳍足鼎与新地里 M109：20 鱼鳍足鼎接近；

文家山 M5：1 的 T 形足鼎与新地里 M61：10 的 T 形足鼎相仿；

文家山 M13：14 的 T 形足鼎与新地里 M128：12 的 T 形足鼎相似；

文家山 M9：12 圆锥足鼎与新地里 M70：6 圆锥足鼎近似；

文家山 M12：5 圈足罐与新地里 M98：26 圈足罐雷同；

文家山 M16：25 圈足罐与新地里 M111：9 圈足罐接近；

文家山 M1：19 尊与新地里 M20：8 尊酷似；

文家山 M13：12 长条形石钺与新地里 M28：14 长条形石钺相仿。

在文家山，M12 属于一期前段，M8、M15、M16 属于一期后段，M5、M9、M13 属于二期前段，M1 属于二期后段。而在新地里，M63、M98、M109、M111 为第二段，M61、M128 为第四段，M70、M28 为第五段，M20 为第六段。这就是说，文家山的一期前段和后段都对应新地里的第二段，文家山的二期前段对应新地里的第四、五段，文家山的二期后段对应新地里的第六段。由此可见，文家山一期的两段衔接较为紧密，一期和二期之间缺乏新地里第三段的遗物，第二期的两段对应新地里的第四、五、六段，跨度较大。

在良渚遗址群，已发表的墓葬资料相对丰富的是庙前遗址^②。由于在同一个地域，随葬品的组合及规模都很接近，在相同的时段，两处墓地表现出更多的共性。具体来说，豆的数量都较多（鼎的数量虽然也较多，但保存状况不如豆），因而更具有可比性。

文家山 M7：6 豆与庙前第三、四次发掘的 M5：2 豆和 M6：3 豆非常相似；

文家山 M10：2 豆与庙前第三、四次发掘的 M8：3 豆也很接近；

文家山 M9：10 豆与庙前五、六次发掘的 M23：3 豆雷同；

文家山 M1：5 豆与庙前五、六次发掘的 M1：2 豆相仿。

在文家山墓地，M7 为一期前段，M10 处于一期后段，M9 属于二期前段，M1 系二期后段。

① 浙江省文物考古研究所：《新地里》，文物出版社，2006 年。

② 浙江省文物考古研究所：《庙前》，文物出版社，2005 年。

而在庙前，第三、四次发掘的 M5、M6 和 M8 在庙前四期分期方案中排在第二期晚段，第五、六次发掘的 M23 和 M1 则分别排在第三期和第四期。也就是说，文家山墓地的一期前段和一期后段都对应庙前墓地的第二期晚段，二期前段和二期后段则分别对应庙前墓地的第三期和第四期。同样反映了文家山一期的两段衔接更为紧密。

在整个良渚文化发展时空中，采用三期六段的分期方案^①，文家山墓地的一期前段和一期后段相当于良渚文化中期前段，二期前段相当于良渚文化中期后段，二期后段相当于良渚文化晚期前段。按照良渚文化距今 5300~4200 年的年代标尺，文家山墓地从早到晚的绝对年代，大约为距今 4900~4400 年。

三 墓地布局

从墓葬的分布位置（图 3-49）可以看出，一期前段的 4 座墓大致分成两排，北排为 M7 和 M12，南排为 M11 和 M18。一期后段的 7 座墓也分为两排，北排有 6 座，分别为 M10、M16、M14、M8、M15 和 M17，南排仅保存 M2 一座墓。二期前段的 3 座墓也呈现两排格局，北排为 M9、M13，南排为 M5。二期后段有 M4、M3、M6 和 M1，也基本呈一南一北两排分布。从表土出土玉璧、残玉琮、舌形石钺来看，无疑有显贵墓葬遭到了破坏，而且年代也与 M1 接近。

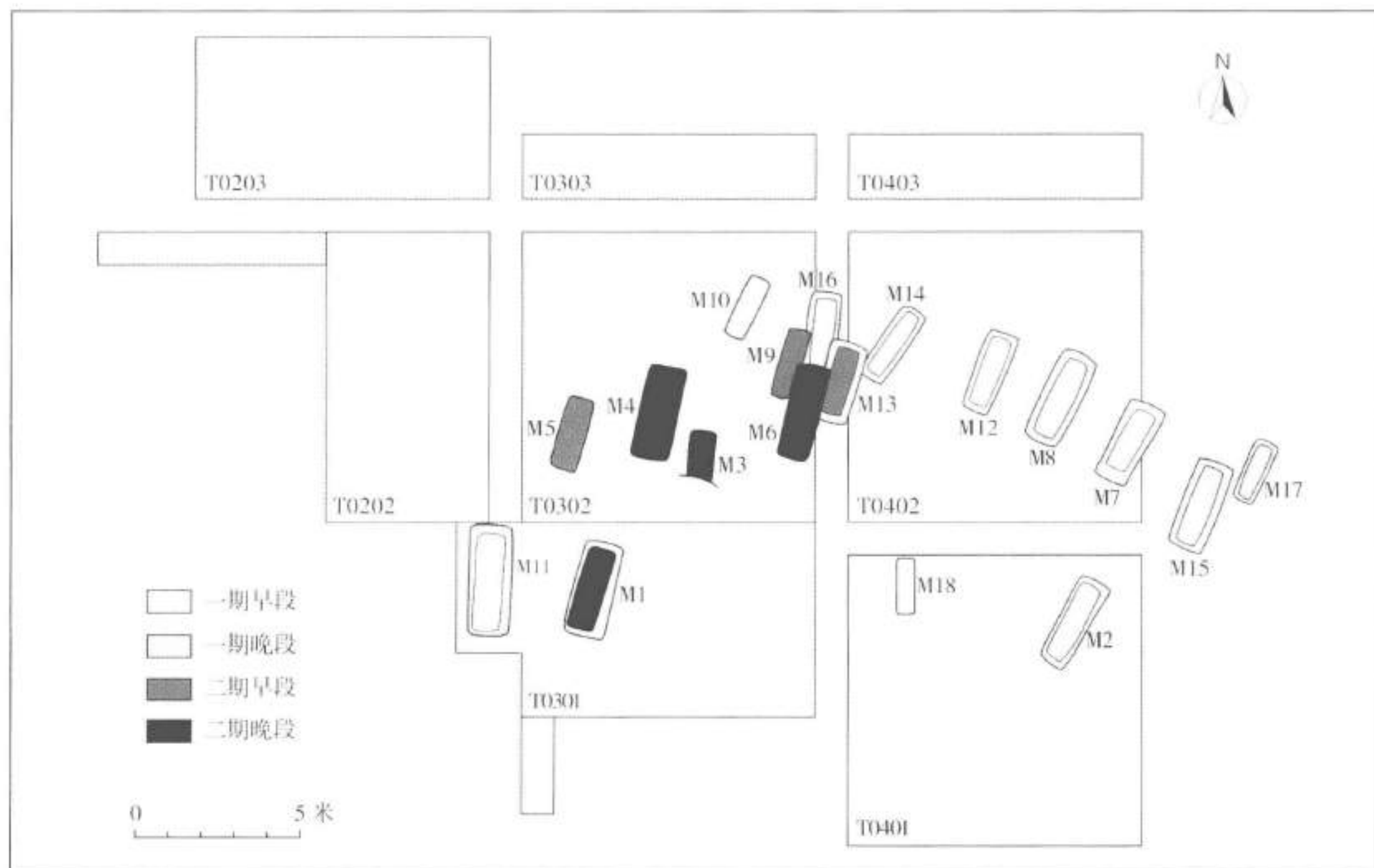


图 3-49 文家山墓葬分期图

① 赵晔：《良渚遗址群的时空观察》，《浙江省文物考古研究所学报——纪念良渚遗址发现七十周年学术研讨会文集》第八辑，科学出版社，2006 年。

一期墓的墓坑深度普遍大于二期墓的墓坑深度，也可作为晚期墓遭受过毁坏的旁证。不然，关于墓地布局，应该会有更多的资料。

即便如此，现有资料仍使我们可以做出这样的判断：文家山墓地的每个阶段都作南、北两排分布，只是南排和北排有何分列意义我们暂不清楚。四个阶段的墓葬大致从东往西偏移，由上而下挪动，这个过程就是墓地的变迁轨迹。但总体来说，墓地的范围没有太大改变，两排墓葬的格局维持不变，墓地成员因袭着相同的葬俗和规制，说明该墓地的成员皆为有密切血缘关系的同宗同族。

从已揭露的墓葬来看，南向墓明显多于北向墓。值得注意的是，M5、M7、M14 三座墓头向朝北，且都没有石钺，M7 还出土 1 件纺轮。其他墓葬均朝南，其中 M1、M2、M3、M6、M8、M9、M12、M13、M15、M16、M17 等 11 座随葬石钺，M10 随葬漆觚。参照卞家山墓地的头向规律，随葬纺轮、漆觚等器物的墓朝北，随葬石钺的墓朝南。显然，文家山墓地基本符合这个规律。如果按照一般的认识，随葬纺轮的为女性墓，随葬石钺的为男性墓，M7 当为女性墓。墓向同样朝北的 M5 和 M14，虽然没有纺轮，却也不见石钺，女性墓的可能性很大。M10 虽然墓向朝南，但随葬漆觚且不见石钺，可能也是女性墓。这样，文家山 M5、M7、M10、M14 四座墓很可能为女性墓。而 M1、M2、M3、M6、M8、M9、M12、M13、M15、M16、M17 十一座墓头向均朝南且都随葬石钺，当为男性墓。如此，文家山墓地男性墓明显多于女性墓。这或许表明女性的寿命大于男性，或者是因为男性在动荡的社会环境中更容易丧失性命。另外，M4、M11、M18 三座墓因受到破坏，随葬品组合不全，无法判定墓主性别。

文家山遗址良渚文化墓葬登记表见表 3-5。

表 3-5 墓葬登记表

墓号	位置	层位		墓坑规格	方向	随葬品	期别	备注
		上	下					
M1	T0301	②	③	285 × 133-15	200°	BⅡ陶鼎1、AbⅢ陶豆1、Ⅱ陶尊1、Aa石钺27、Ab石钺5、D石钺1、残石钺1、玉璧2、玉梳背1、玉镯1、BⅠ玉锥形饰5、BⅡ玉锥形饰1、长玉管1、扁玉管1、玉管13、A玉珠44	二后	葬具 248 × 94-
M2	T0401	①	基岩	283 × 90-19	210°	残陶鼎1、AbⅠ陶豆1、Ⅰ陶尊1、C石钺1、BⅠ玉锥形饰3、玉端饰1、Ⅰ玉隧孔珠1、玉管6、A玉珠1	一后	葬具 245 × 70-
M3	T0302	②	③	残 150 × 80-6	183°	残陶鼎1、AbⅢ陶豆1、陶宽把杯1、Aa石钺2、Ab石钺1、B石钺1、残石钺2、A玉珠2	二后	南半部被一晚期坑打破
M4	T0302	②	③	290 × 115-32	196°	BⅠ玉锥形饰1、A玉珠3、玉管2、陶片1	二后	遭破坏
M5	T0302	②	③	280 × 110-5	16°	BⅠ陶鼎1、BeⅠ陶豆1、陶盆1、BⅠ玉锥形饰1、Ⅱ玉隧孔珠2、玉管6	二前	葬具 225 × 80-5
M6	T0302	②	③	残 110 × 100-25	196°	AⅢ陶鼎1、BeⅡ陶豆1、陶罐1、Aa石钺1、Ab石钺1、E石钺1、石镞1、BⅠ玉锥形饰1、玉管2	二后	南部被一晚期坑打破
M7	T0402	③	④	265 × 110-85	30°	AⅠ陶鼎1、AaⅠ陶豆1、BaⅠ陶罐1、陶盆1、陶纺轮1、Ⅰ玉隧孔珠1、玉管3	一前	葬具 200 × 64-20
M8	T0402	③	④	275 × 100-92	210°	AⅡ陶鼎1、AbⅠ陶豆1、BaⅠ陶罐1、G石钺1、AⅡ玉锥形饰1、玉管4、鲨鱼牙齿1	一后	葬具 230 × 60-25
M9	T0302	②	③	210 × 67-6	196°	C陶鼎1、AbⅡ陶豆1、Ⅰ陶尊1、C石钺1、玉坠1、Ⅱ玉隧孔珠1、玉管1、A玉珠5	二前	东南侧被M6破坏
M10	T0302	③	④	205 × 60-10	212°	AⅡ陶鼎1、AbⅠ陶豆1、Ⅰ陶尊1、残漆器(觚)1	一后	东南角被H1打破
M11	T0301	③	④	320 × 130-35	183°	AⅠ陶鼎1、残陶豆1	一前	葬具 272 × 80-20
M12	T0402	③	④	258 × 100-25	204°	AⅠ陶鼎1、Bb陶罐1、B石钺1、AⅡ玉锥形饰2、玉管2、A玉珠1	一前	220 × 60-18
M13	T0302	②	③	260 × 118-15	197°	BⅠ陶鼎1、陶豆1、Ⅰ陶尊1、F石钺1、玉镯1、BⅠ玉锥形饰2、BⅡ玉锥形饰1、玉管1、A玉珠15	二前	葬具 215 × 67-5
M14	T0402	③	④	242 × 80-62	36°	残陶鼎1、AaⅡ陶豆2、AⅠ玉锥形饰1、Ⅰ玉隧孔珠1、玉管4、A玉珠3、B玉珠6	一后	葬具 205 × 50-20
M15	T0402 外	①	⑥	262 × 115-72	202°	AⅡ陶鼎1、Ba陶豆1、Ⅰ陶尊1、C石钺1、AⅠ玉锥形饰1、玉管1	一后	葬具 225 × 70-25
M16	T0302	③	④	258 × 95-56	190°	AⅡ陶鼎1、AbⅠ陶豆1、BaⅡ陶罐1、B石钺1、玉梳背1、玉琬1、AⅠ玉锥形饰1、AⅡ玉锥形饰3、玉坠1、玉管12、A玉珠4、残漆器1	一后	葬具 220 × 70-30
M17	T0402 外	③	⑥	192 × 75-37	215°	AⅡ陶鼎1、Bb陶豆1、陶罐1、C石钺1、AⅠ玉锥形饰1、Ⅰ玉隧孔珠1、玉管2	一后	葬具 170 × 43-15
M18	T0401	①	⑥	170 × 56-17	180°	残陶豆1、A陶罐1、玉管1、B玉珠1	一前	

注：鼎、豆、罐三类器物未分型式的为未修复器物。

第四章 文家山其他良渚文化遗迹与遗物

第一节 遗迹

除了墓葬，文家山遗址还清理了灰坑 1 个、灰沟 1 条和建筑遗迹 1 处，分别编号为 H1、G1 和 F1。此外，在发掘区东北部还发现了一个筑有护砌的人工土台。（图 4-1）

T0302 东壁、T0302 南壁和 T0402 东北壁展现了这些遗迹和地层之间的叠压打破关系。（图 4-2、4-3、4-4）

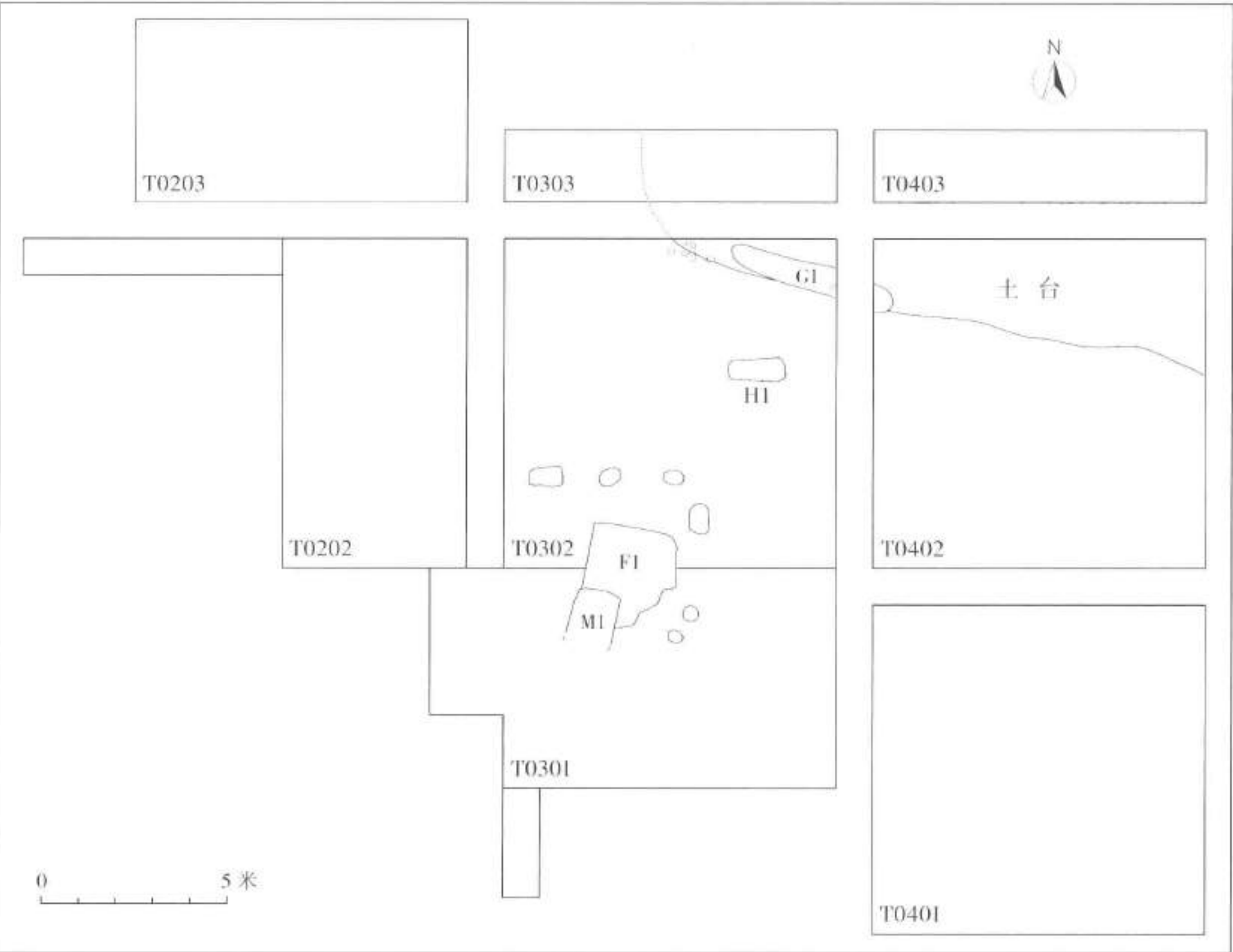


图 4-1 良渚文化其他遗迹分布图

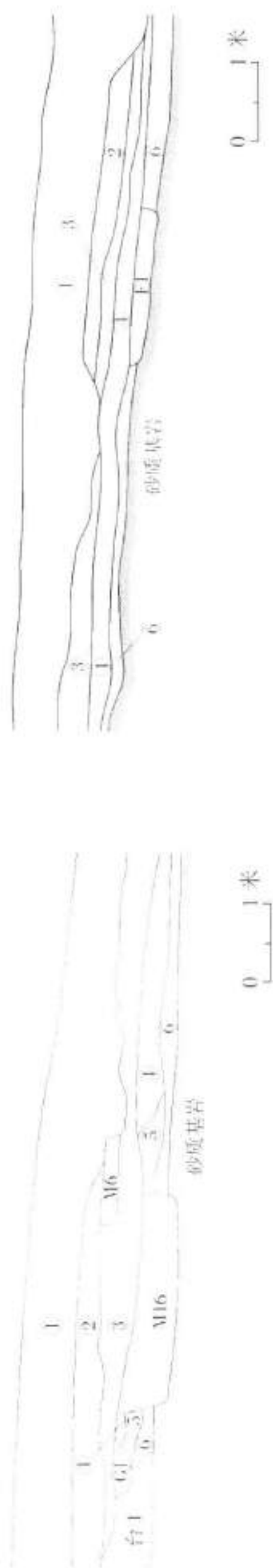


图 4-2 T0302 东壁地层剖面图

图 4-3 T0302 南壁地层剖面图

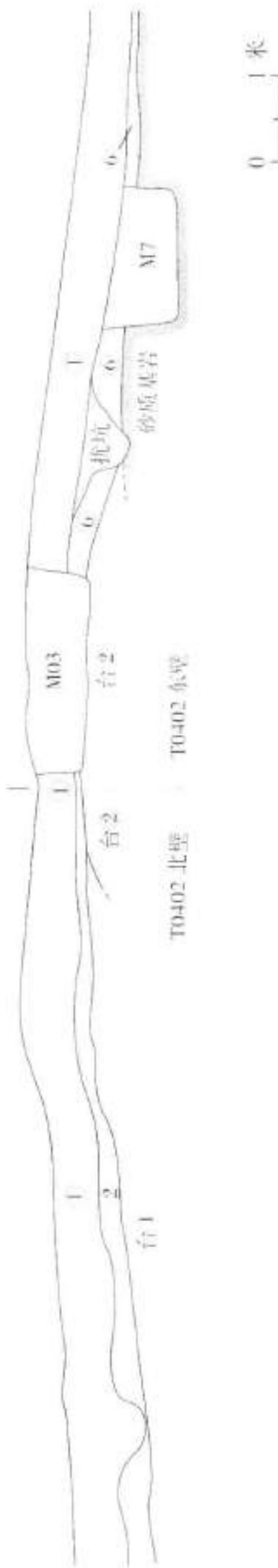


图 4-4 T0402 东壁 - 北壁地层剖面图

一 H1

位于T0302东北部，开口于②层下，打破M10东南角，穿透③~⑥层至基岩。长条形土坑，上大下小，坑壁斜收，坑底较平。开口面东高西低，坑口长157、宽43~58厘米；坑底长80、宽10厘米；坑深114~130厘米。坑内填土可分两层，上层为橘红色土，厚约60厘米，土质较疏松，未发现遗物；下层为灰黄夹灰白色砂质土，厚约70厘米，土质较硬，出土零星较细碎的良渚文化泥质灰陶和夹砂红陶腹片，另有1块黑石英片出土。（图4-5；彩版六三，1）。

二 G1

位于T0302东北角和T0402西北角，开口于③层下，打破④层、⑤层和土台护砌。东西向长条形，东宽西窄。开口面东高西低，沟内横截面呈锅底状。长454、宽48~80、深23厘米。沟内填土呈橘红色，土质较硬，出土零星较细碎的良渚文化夹砂红陶片。（图4-6）

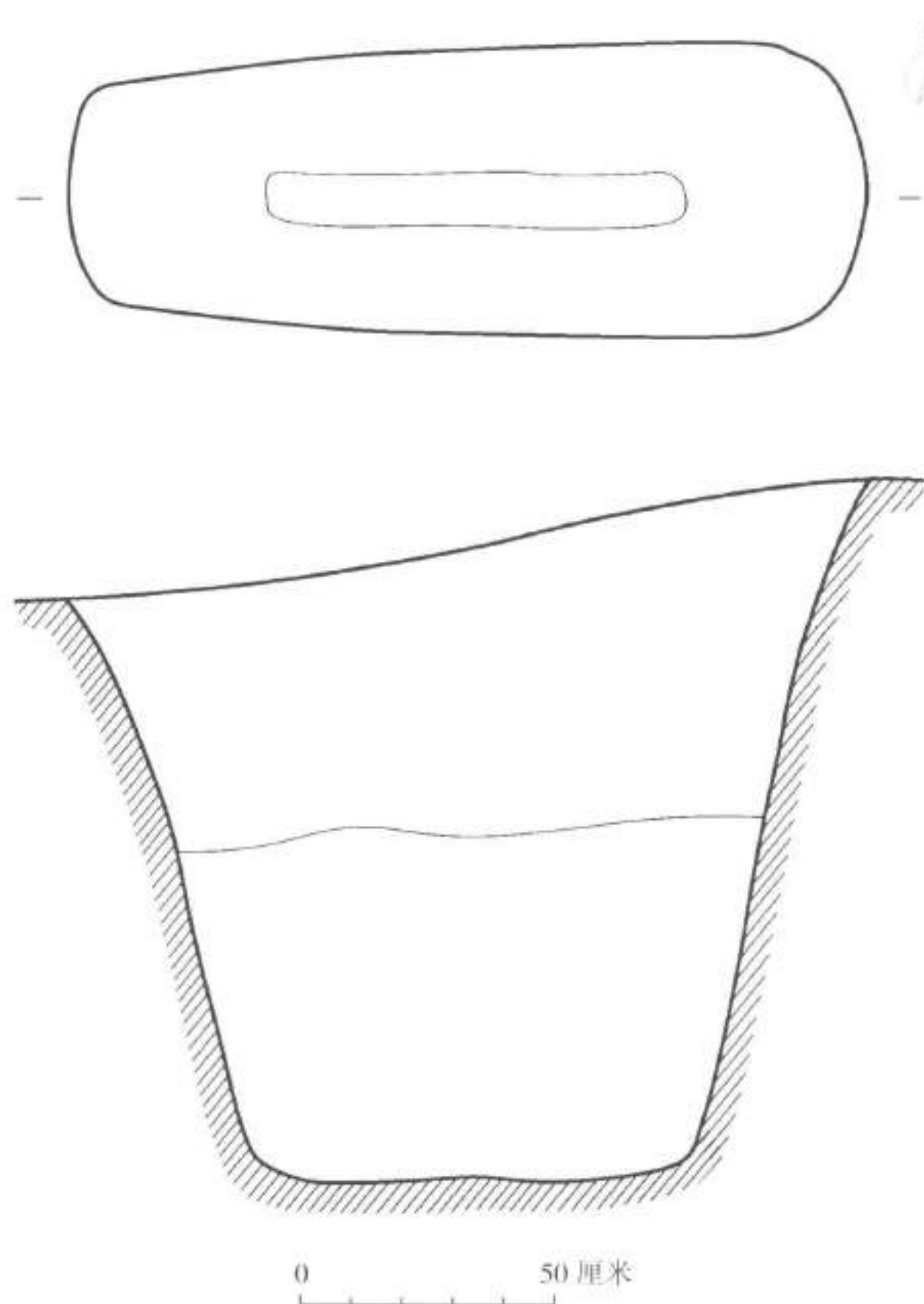


图4-5 H1平、剖面图

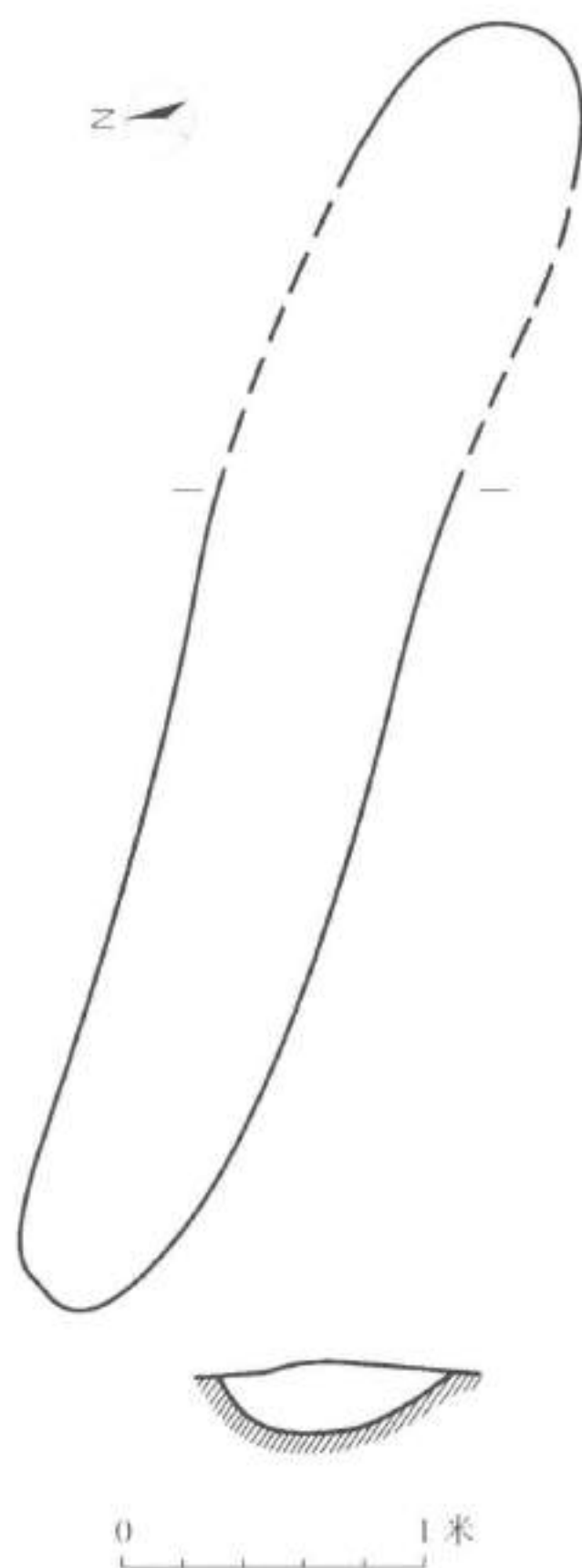


图4-6 G1平、剖面图

三 F1

位于 T0302 南部和 T0301 北部，开口于④层下，打破第⑥层及基岩。中部为一近方形的黄土面，其分布范围东西 250、南北 275 厘米。黄土面北部较规整，南部缺一角并被 M1 打破。有 6 个柱洞布列于黄土面的北侧和东侧（详见表 4-1），形成一个转角（图 4-7A、4-7B；彩版六三，2~4）。推测这是一个围绕黄土面立柱的建筑遗迹，黄土面西侧和南侧的柱洞皆已残缺。

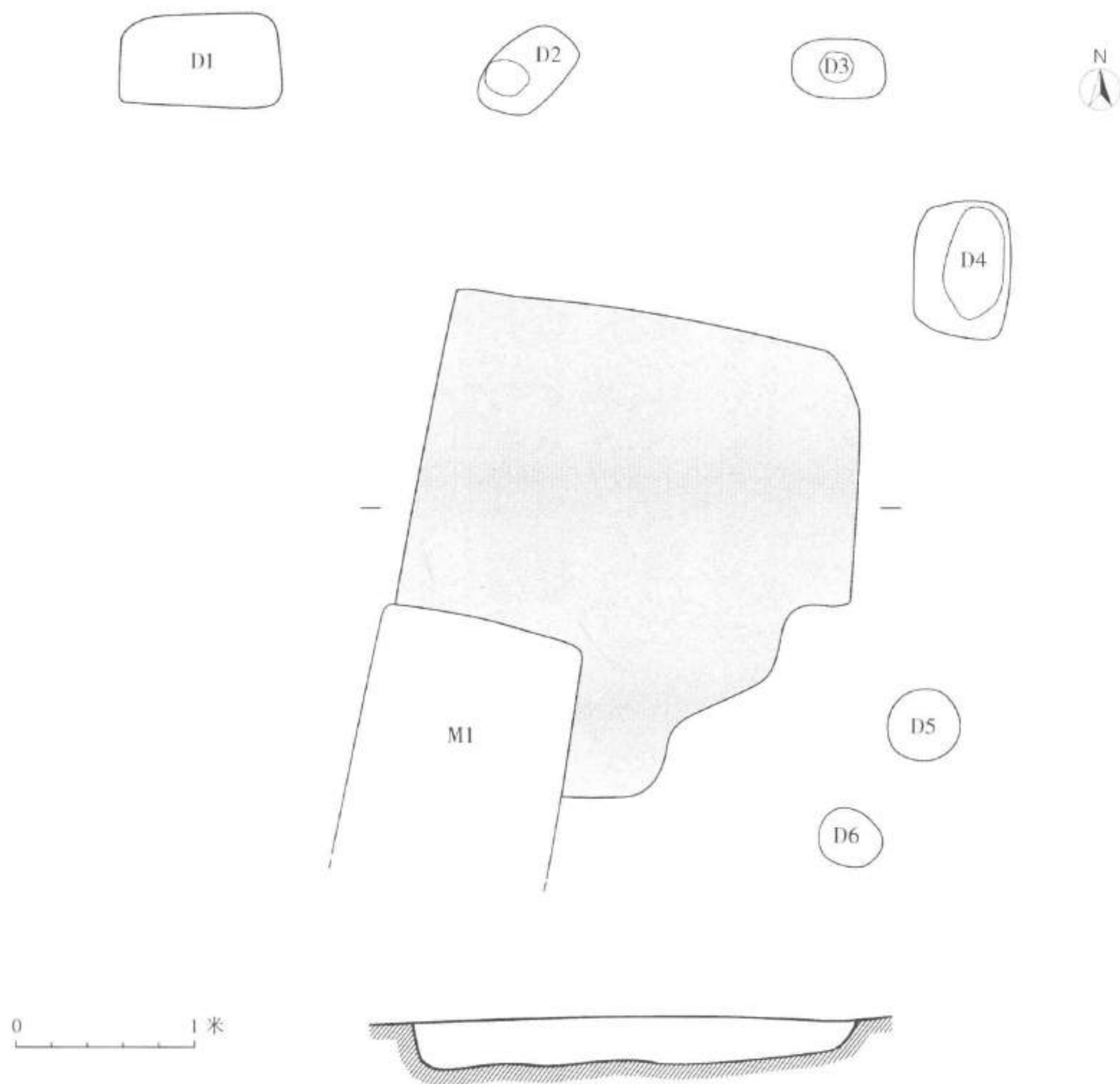


图 4-7A F1 平、剖面图

表 4-1 F1 柱洞登记表

编号	形状	口径（厘米）	深度（厘米）	填土及包含物	备注
D1	长方形	长 90、宽 40~56	40	深黄色砂性土，夹杂灰白色斑土，含夹砂红陶残片	
D2	略呈椭圆形	直径 37~55	55	深黄色砂性土	西侧有立柱痕迹
D3	椭圆形	直径 30~54	38	深黄色斑土，含夹砂红陶残片	有斜向立柱痕迹
D4	圆角长方形	长 76、宽 56	25	上层为灰黄斑土，下层为褐色斑土，土质均较疏松	面上有一椭圆形灰褐色土块，疑似立柱痕迹
D5	圆形	直径 40	19	浅黄色斑土	
D6	圆形	直径 32~36	15	浅黄色斑土	

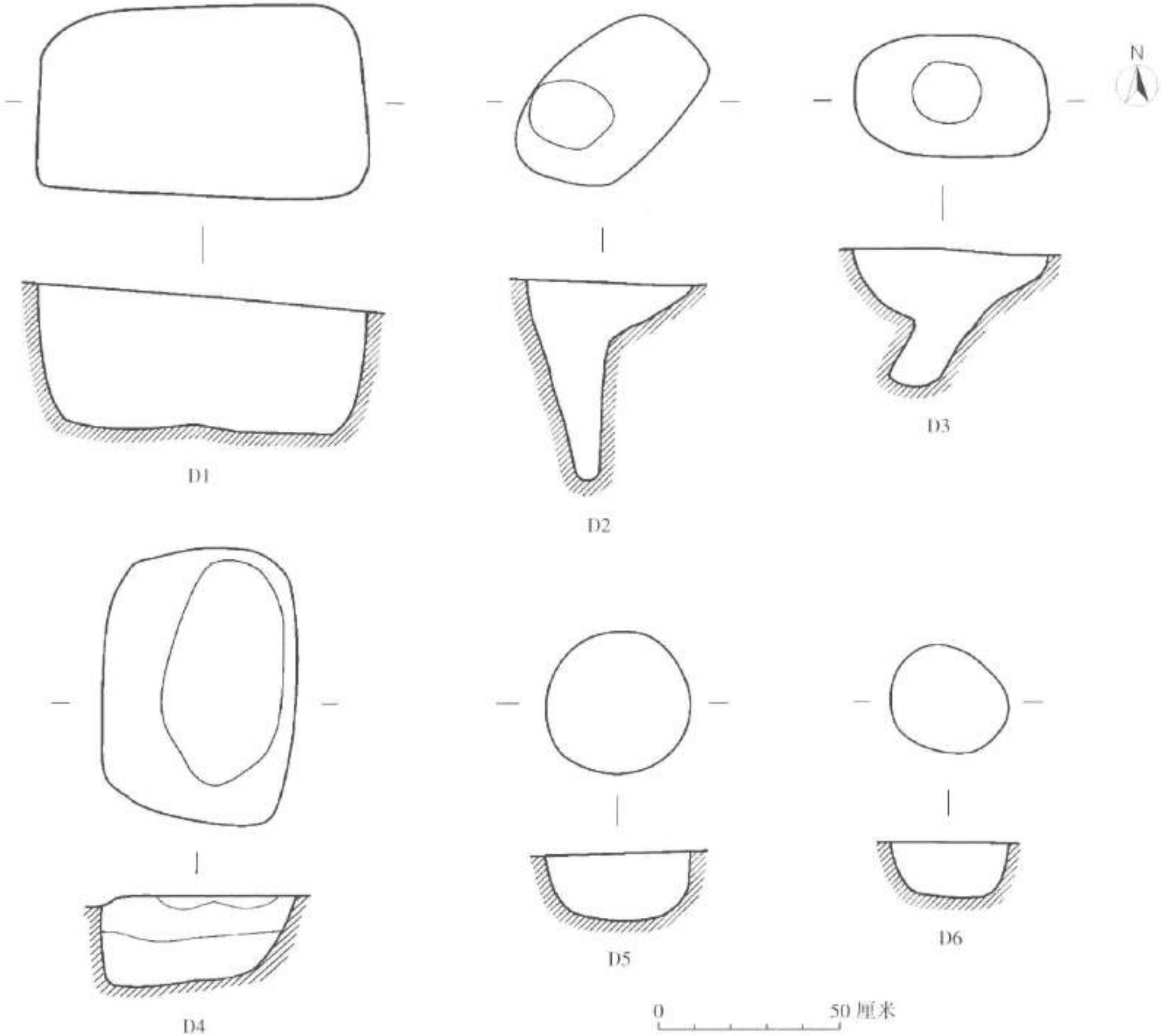


图 4-7B F1 柱洞解剖图

四 土台

分布于T0402北部、T0302东北角、T0303东部及T0403全探沟，揭露面积约75平方米。压在⑥层下，依托山体堆建，顶部也为斜面。边缘有护砌，主要为灰白色硬土，局部夹杂石块（参见图4-1；彩版六三，5）。堆积分两层，台①呈灰黄色，结实纯净；台②为紫褐色硬土，仅见于T0402东北角。

以上四处遗迹的功能都不很明确。H1从其填土土质和极少包含物来看，不像是垃圾坑。里面没有动物残骸或烧土块之类的遗存，也不会是祭祀坑。虽为长方形的竖穴土坑，但呈东西向，与文家山墓地的任何墓向都不一致，且长宽尺度小于普通墓葬，深度又远超普通墓葬，故也不可能是墓坑。G1的填土较结实纯净，底面没有过水痕迹，两端封闭，虽然东高西低，绝不会是排水设施。F1被柱洞围绕的黄土面并没有延伸至柱洞，里面不见灶坑等遗迹，柱洞间也无墙体痕迹，因此它不像是一般的房屋遗存，更像是亭子一类的通透建筑。其开口面在早期墓地的堆筑土下，可能是墓地形成之前的建筑。而土台的主体在发掘区之外的山体高处，要揭示它的功能，尚待日后进一步的考古发掘。

总体来说，文家山发掘区所揭示的主要遗存，是一个延续时间较长的良渚文化墓地。H1、G1和F1都可能是墓地变迁过程中的伴生遗迹，很可能与墓地有着直接关系。

第二节 遗物

墓葬之外的遗物主要出自地层，遗迹单位内的包含物很少。陶片共计5000多片，多碎小，可复原的仅10多件，器形为鼎、豆、尊、双鼻壶、杯、盆、盘、缸及纺轮。可修复的陶器多数应系墓葬内的随葬品，为墓地内部分墓葬遭破坏后混入地层的。地层内出土石器80多件，除石钺可能为墓葬内的随葬品外，其余皆为日常的生产生活用品，如斧、铤、杵、砺石、镰、镞、网坠等。此外，地层内还出土了22件石钻芯，从其大小及厚度分析，大部分应来自石钺。地层内出土的璧、残琮、坠、隧孔珠、管等玉器，也应为部分墓葬遭破坏后被扰上来的。

一 陶器

地层及遗迹单位出土的陶器绝大多数为残片，可复原器仅15件。各层出土陶片的数量差别很大，数量最多的是②层，共2414片，占总数的47.5%；数量最少的是第⑥层，仅23片，只占总数的0.5%（表4-2）。墓地堆筑土③、④层的陶片数量也较多，分别为1041和1312片，说明墓地的取土来源很可能是周边的生活堆积。

各层的陶片皆以夹砂红陶为主，所占比例均超过55%。泥质灰陶次之，泥质红陶再次之（表4-3）。夹砂红陶中少数有红衣，泥质灰陶中部分有黑衣。陶器上的装饰手法不多，除了鼎足上的划纹和戳纹较为常见，还有个别器身和豆把上的弦纹、个别夹砂缸上腹部的篮纹、个别喇叭形豆把上的纵向曲折纹，以及个别宽把上的泥条贴塑纹。T0402出土了一片饰弦断条纹的泥质灰陶残片，其特征颇似钱山漾遗存的同类器。总体而言，发掘区的土壤酸性较强，

表 4-2 地层堆积内出土陶片统计表

层位	②	③	④	⑤	⑥	合计
陶片数	2414	1041	1312	290	23	5080
百分比	47.5%	20.5%	25.8%	5.7%	0.5%	100%

表 4-3 各类陶片分层统计表

层位 \ 陶质	夹砂		夹炭	泥质			陶片总数
	红	黑皮（衣）	红衣	红	灰	黑皮（衣）	
②	64.75%	0.33%	0.46%	8.86%	22.3%	3.31%	2414
③	71.08%	3.33%	0.76%	4.28%	14.08%	6.47%	1041
④	59.25%	0.48%	7.34%	2.87%	27.59%	2.47%	1312
⑤	62.4%	2.07%	1.38%	6.9%	19.66%	7.59%	290
⑥	56.5%			34.8%	8.7%		23

地势相对较高，致使晴干雨湿，故地层及遗迹单位出土的陶片保存都不佳，块体较小，磨损度较高，表皮多数脱落殆尽。

可修复的陶器种类有鼎、豆、尊、双鼻壶、杯、盆、盘、缸和纺轮 9 种。除了这些可复原的陶器，其余均为残片，主要为鼎足、盂足、豆把、罐口沿、器把、动物形盖纽、钻芯以及带纹饰的残片等。因标本不多且无纵向比较的可能，以下将各层标本合在一起作分类介绍。

鼎 1 件。T0302 ③：23，夹砂红陶。侈口，尖唇，盆形腹，T 形足。口径 11.1、高 8.7 厘米（图 4-8，1；彩版六四，1）。

豆 2 件。T0302 ⑤：22，泥质灰陶。直口，方唇稍敛，粗把略收腰。口径 14.8、高 6.4 厘米（图 4-8，2；彩版六四，2）。T0302 ⑤：21，豆盘。泥质黑皮陶。圆唇，敞口，斜腹，底近平，圈足残缺。口径 17.6、残高 4 厘米（图 4-8，3；彩版六四，3）。

尊 1 件。T0301 ③：15，泥质灰胎黑皮陶。敞口，折腹，大圈足。口径 11.5、高 15 厘米（图 4-8，4；彩版六四，4）。

双鼻壶 2 件。T0302 ⑤：14，泥质灰胎黑皮陶。小直口，颈较短，圆鼓腹，大圈足陡直，圈足上部有三道凹弦纹，下道弦纹下方饰扁圆穿孔。口径 5.2、高 9 厘米（图 4-8，5；彩版六五，1）。T0402 ②：28，泥质灰陶。直口微敞，尖圆唇，扁鼓腹，圈足较陡直。圈足上部有两道凸弦纹。口径 6.3、高 8.4 厘米（图 4-8，6；彩版六五，2）。

杯 3 件。T0302 ⑤：13，泥质灰陶。尖唇，敞口，折腹，浅圈底，喇叭形圈足。口径 9.5、高 6 厘米（图 4-8，7；彩版六五，3）。T0402 ③：28，泥质红陶。直口，圆唇，鼓腹，喇叭形圈足。口径 6.2、高 8 厘米（图 4-8，8；彩版六五，4）。T0301 ④：16，泥质灰陶。敛口，微鼓腹，平底。口径 5.2、高 6.5 厘米（图 4-8，9；彩版六五，5）。

盆 1 件。T0401 ⑥：15，泥质灰陶。带盖。敞口，圆唇，弧腹，略呈假圈足。口径 18、高 4.6 厘米。器盖敞口弧腹，圈足形纽。口径 16.8、高 8.4 厘米（图 4-8，10；彩版

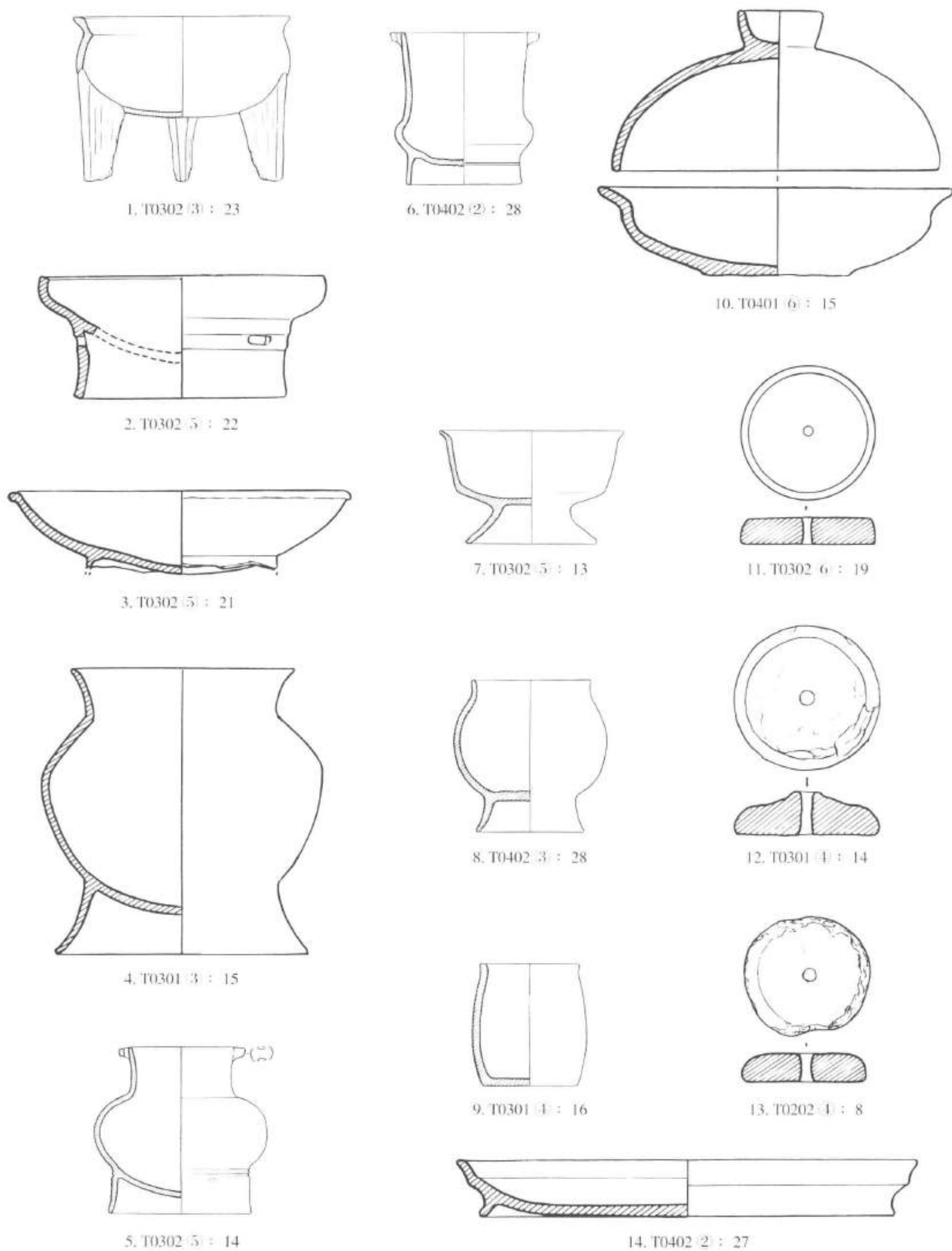
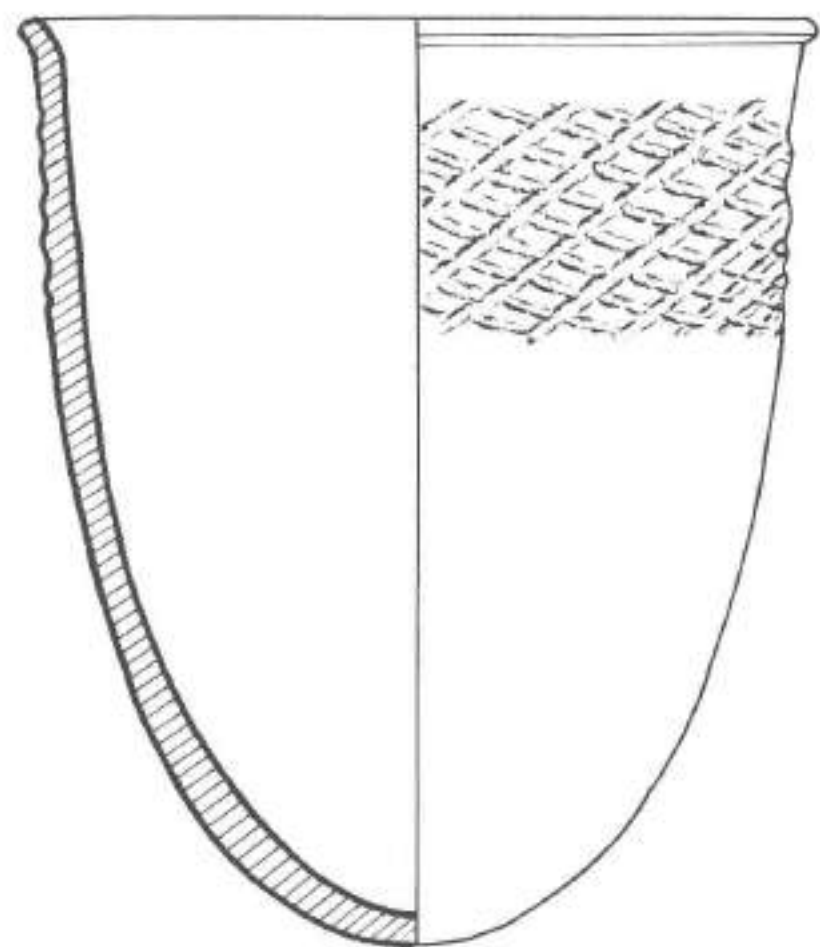


图 4-8 地层堆积内出土良渚文化陶器

1. 鼎 2、3. 豆 4. 尊 5、6. 双鼻壶 7-9. 杯 10. 盆 11-13. 纺轮 14. 盘 (11-13 为 1/2, 余为 1/3)



T0401 ③: 17

图 4-9 地层堆积内出土良渚文化
夹砂陶缸 (1/6)

六五, 6)。

盘 1件。T0402 ②: 27, 泥质灰陶。敞口, 圆唇, 折腹, 圈足粗矮。口径 23.8、底径 22、高 2.8 厘米 (图 4-8, 14)。

缸 1件。T0401 ③: 17, 夹砂红陶。直口, 圆唇略卷, 弧收腹, 尖圈底。上腹饰一周宽带的篮纹。口径 35.6、高 41.6 厘米 (图 4-9; 彩版六六)。

纺轮 3件。T0302 ⑥: 19, 泥质灰黄陶。圆饼形, 一面略小, 侧边微鼓。直径 4.5、厚 0.9 厘米 (图 4-8, 11; 彩版六七, 3)。T0301 ④: 14, 泥质褐陶。一面平, 一面鼓。直径 5、厚 1.6 厘米 (图 4-8, 12)。T0202 ④: 8, 粗泥质红陶。较大一边表皮脱落, 略残。直径 4.4、厚 1 厘米 (图 4-8, 13; 彩版六七, 4)。

鼎足 有侧扁足、鱼鳍形足、三角形侧足、T形足、凹弧足等多种, 其中侧扁足 (彩版六七, 1) 数量最多, 且绝大多数出自②层。②层出土的鼎足共 229 个, 其中

侧扁足 183 个 (约占该层鼎足总数的 80%)、宽鱼鳍形足 22 个、圆锥足 16 个、T形足 3 个。

侧扁足 标本 T0402 ②: 53, 夹砂褐陶。素面, 截面扁圆。高 14、厚 1.2 厘米 (图 4-10, 1)。标本 T0403 ②: 18, 夹砂红陶。素面, 截面扁圆。高 12.4、厚 1.1 厘米 (图 4-10, 2)。标本 T0302 ②: 34, 夹砂红陶。素面, 截面略呈高方形。高 10.4、厚 1.9 厘米 (图 4-10, 3)。标本 T0402 ②: 43, 夹砂红陶。素面, 截面略弧。高 13、厚 1.2 厘米 (图 4-10, 4)。标本 T0403 ②: 9, 夹砂灰陶。素面, 表面有较多气孔, 截面扁圆。高 11.8、厚 1.4 厘米 (图 4-10, 5)。标本 T0203 ③: 43, 夹砂褐陶。素面, 截面外方内圆。高 11.2、厚 2 厘米 (图 4-10, 6)。标本 T0301 ②: 21, 夹砂红陶。素面, 两侧有抹痕。高 11、厚 1.5 厘米 (图 4-10, 7)。标本 T0302 ②: 30, 夹砂红陶。素面, 一侧有两道抹棱。残高 11.8、厚 1.8 厘米 (图 4-10, 8)。标本 T0402 ②: 32, 夹砂红陶。截面扁圆, 一侧有一道较深的刻槽。高 13.2、厚 1.5 厘米 (图 4-10, 9)。标本 T0301 ②: 23, 夹砂红陶。截面扁圆, 一侧有多道斜向短刻槽。残高 12.4、厚 2 厘米 (图 4-10, 10)。标本 T0302 ②: 49, 三角形侧扁足。夹砂红陶。截面扁圆, 两侧有竖向刻槽。高 12.5、厚 1.5 厘米 (图 4-10, 11)。

鱼鳍形鼎足 标本 T0303 ②: 6, 夹砂褐陶。两侧有疏密不等的纵向刻槽。残高 9.9、厚 1.5 厘米 (图 4-11, 1)。标本 T0303 ④: 17, 夹砂红陶。两侧有较均匀的纵向刻槽。高 10、厚 0.8 厘米 (图 4-11, 2)。

T形鼎足 标本 T0402 ②: 29, 夹砂红陶。两侧有较均匀的纵向刻槽。残高 9、厚 0.5 厘米 (图 4-11, 3)。标本 T0402 ③: 34, 夹砂红陶。个体较大, 两侧及正面刻满交错的短直线, 两侧的交错短直线之间, 还刻有扁圆圈。残高 18、厚 1 厘米 (图 4-11, 4)。标本 T0301 ②: 17, 泥质红陶。截面呈标准 T 形, 棱角分明, 两面刻有平行的竖向直槽, 中部刻

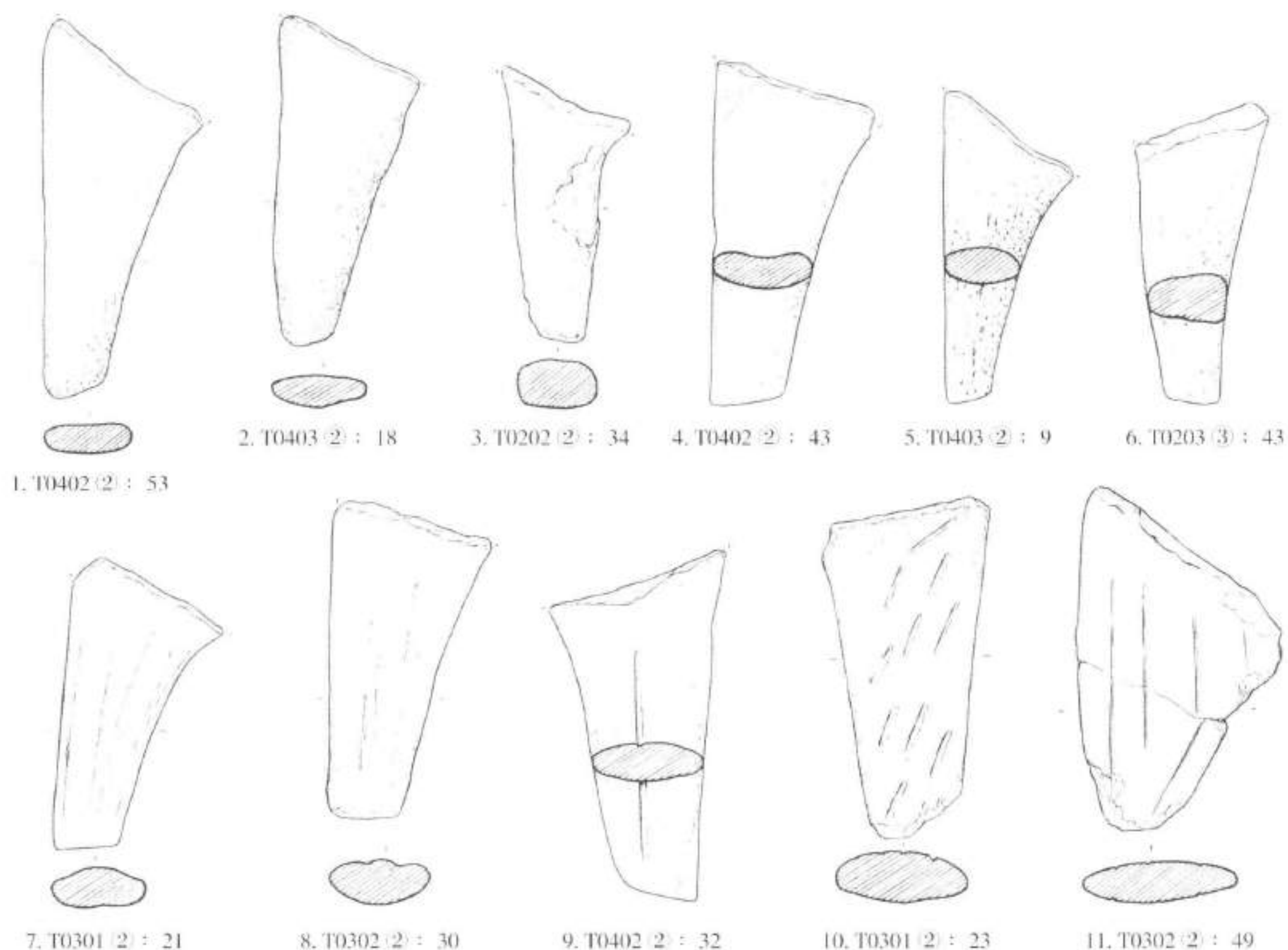


图4-10 地层堆积内出土陶侧扁鼎足(1/3)

有一个由两个半圆错位相扣的符号。残高 8.5、厚 0.7 厘米(图 4-11, 5)。

三角凿形足 标本 T0402 ④: 38, 夹砂红陶。较厚, 一侧有一短刻槽。残高 10.5、厚 1.9 厘米(图 4-11, 6)。

凹弧足 标本 T0402 ④: 41, 夹砂红陶。宽扁, 正面凹弧, 凹面有三道断续的竖向刻槽。残高 5.3、厚 1 厘米(图 4-11, 7)。标本 T0203 ③: 22, 夹砂红陶。扁柱形, 外侧内凹。残高 5.6、厚 1.7 厘米(图 4-11, 8)。

圆锥足 标本 T0203 ④: 30, 夹砂褐陶。截面扁圆。高 9、直径 1.5~2.2 厘米(图 4-11, 11)。标本 T0202 ②: 23, 夹砂灰陶。截面正圆。残高 9.2、直径 2.4 厘米(图 4-11, 12)。

其他足 标本 T0402 ④: 39, 夹砂红陶。宽扁, 外侧面刻有多道交错的短直线。残高 4.5、厚 1.3 厘米(图 4-11, 9)。标本 T0303 ⑤: 26, 夹砂红陶。外平内弧, 截面呈半圆形, 外侧面两边制成花边, 中部有一道较深的竖槽, 竖槽两边各有三道较浅的平行直线。残高 10、厚 2 厘米(图 4-11, 10)。

豆把 标本 T0402 ②: 3, 泥质红胎黑皮陶。饰两组凸弦纹, 弦纹间饰有扁圆镂孔, 一周三孔。残高 6.7 厘米(图 4-12, 1)。

杯把 标本 T0203 ⑦: 39, 泥质灰胎黑皮陶, 根部局部夹砂。宽扁, 外侧中部用泥条制

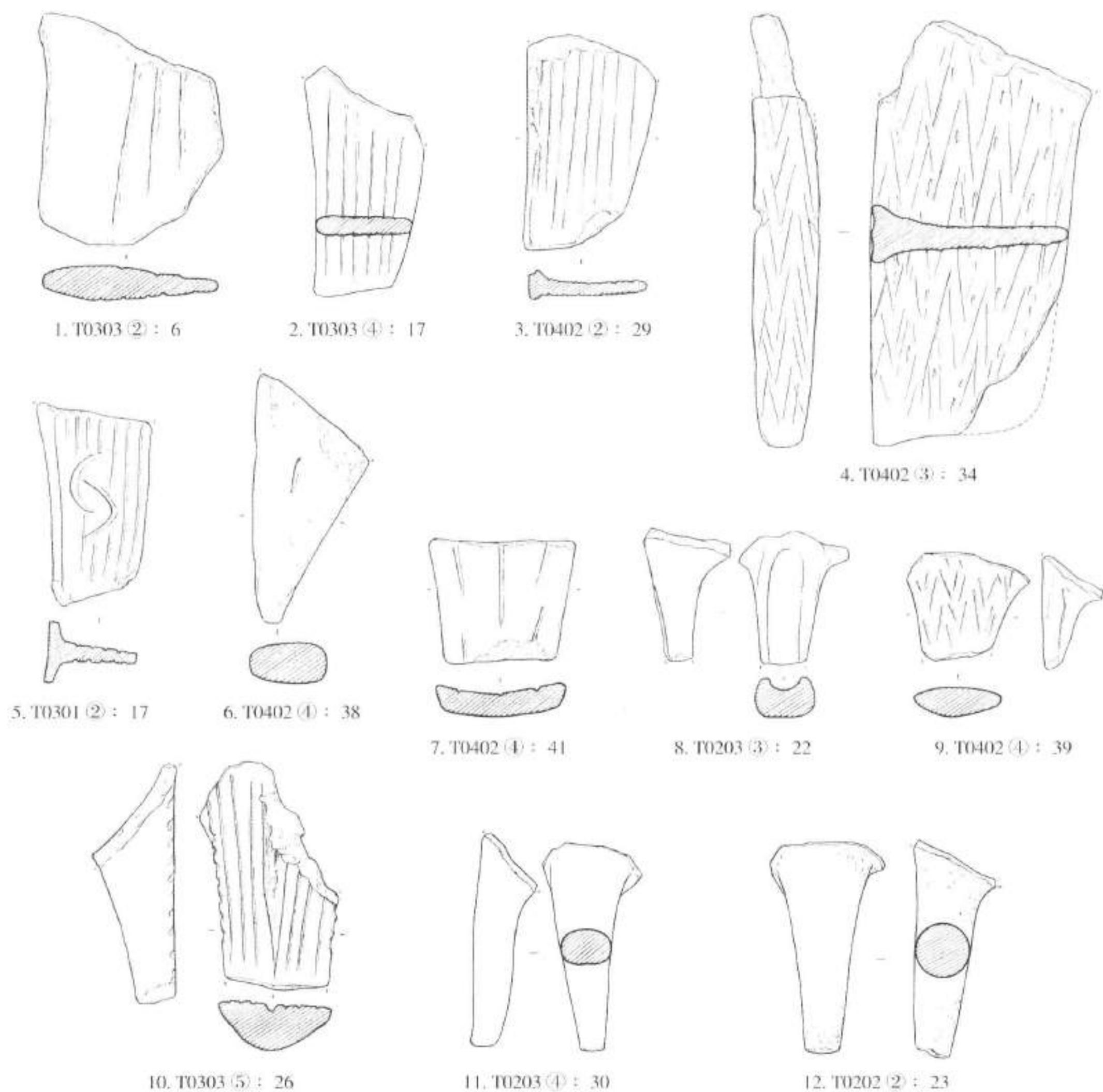


图 4-11 地层堆积内出土陶器足 (1/3)

1、2. 鱼鳞形鼎足 3~5. T形鼎足 6. 三角凿形鼎足 7、8. 凹弧鼎足 9、10. 其他足 11、12. 圆锥足

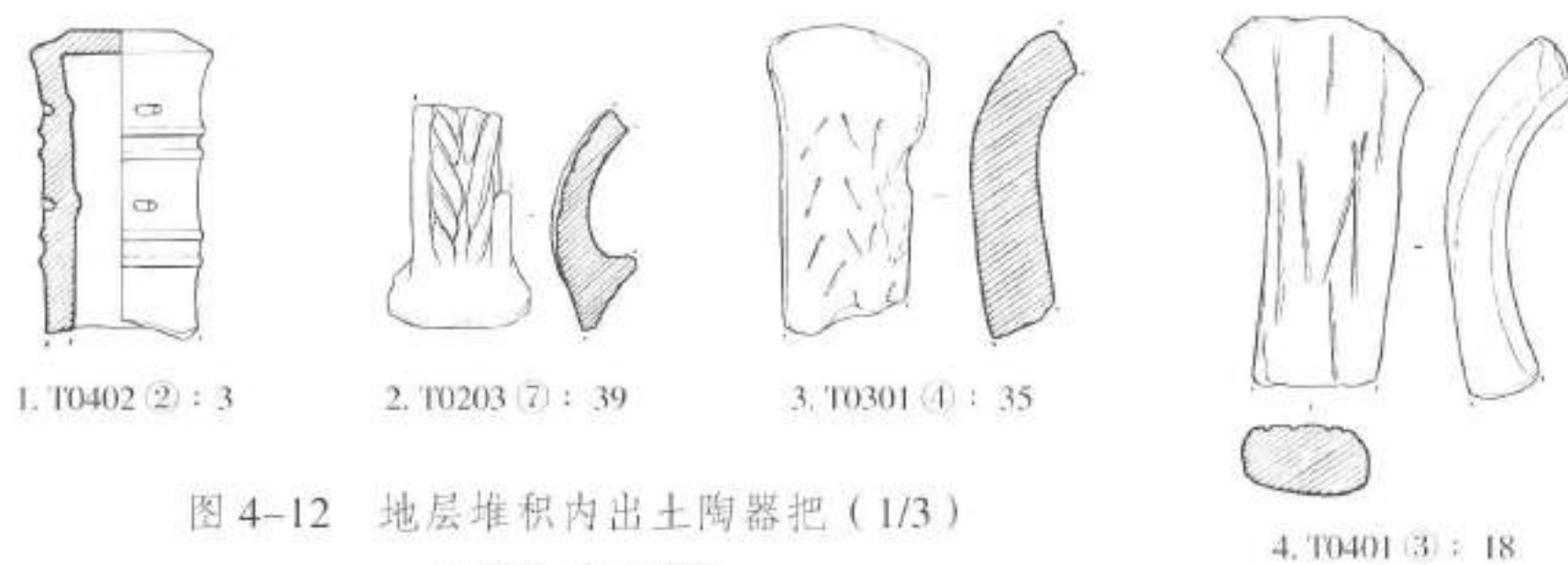


图 4-12 地层堆积内出土陶器把 (1/3)

1. 豆把 2~4. 杯把

成麻花状粘贴。残长 5.5、宽 2.5、厚 0.9 厘米（图 4-12, 2）。标本 T0301 ④：35，夹砂红陶。外侧刻有交叉的短直线。残长 7、宽 3.2、厚 1.8 厘米（图 4-12, 3）。标本 T0401 ③：18，夹砂红陶。截面呈扁方形，外侧刻有多条竖向短直线。残长 9、宽 3.5、厚 1.8 厘米（图 4-12, 4）。

罐口沿残片 标本 T0303 ②：8，夹砂红陶。直口短领，圆唇外卷。长 7、宽 6.8、厚 1 厘米（图 4-13, 1）。标本 T0403 ②：10，泥质红陶，沿面有戳点纹，两点为一组。长 6.5、

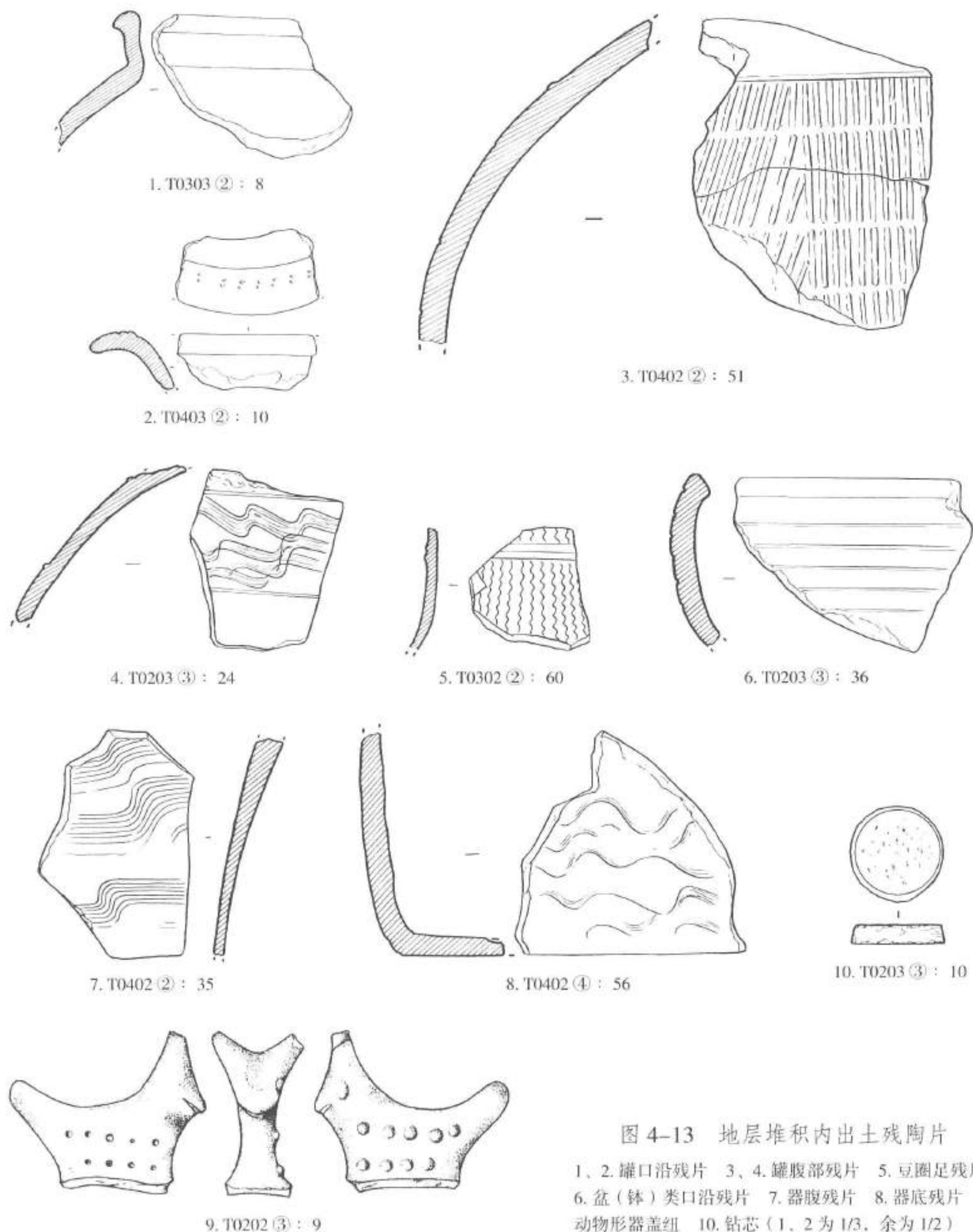


图 4-13 地层堆积内出土残陶片

1、2. 罐口沿残片 3、4. 罐腹部残片 5. 豆圈足残片
6. 盆（钵）类口沿残片 7. 器腹残片 8. 器底残片 9.
动物形器盖纽 10. 钻芯（1、2 为 1/3，余为 1/2）

宽4、厚0.8厘米（图4-13，2）。

带纹饰陶片 标本 T0402 ②：51，罐腹部残片。泥质灰陶。肩部饰有弦断条纹。长12、宽7.6、厚1厘米（图4-13，3）。标本 T0203 ②：24，罐腹部残片。泥质灰胎褐皮陶。肩部饰不规则波浪纹。长7.8、宽5、厚0.7厘米（图4-13，4）。标本 T0302 ②：60，豆圈足残片。泥质褐胎黑皮陶。凸弦纹之间饰满纵向曲折纹。长4、宽3.5、厚0.4厘米（图4-13，5）。标本 T0203 ③：36，盆钵类口沿残片。夹砂红陶。敛口方唇，肩部饰瓦棱。长7.5、宽5.5、厚0.7厘米（图4-13，6）。标本 T0402 ②：35，器腹残片。泥质灰胎褐皮陶。外饰不规则波浪纹。长7.3、宽4.8、厚0.5厘米（图4-13，7）。标本 T0402 ④：56，器底残片。泥质褐胎。直腹平底，外侧有不规则的波浪纹。高7.4、宽7、厚0.9厘米（图4-13，8）。

动物形器盖纽 1件。T0202 ③：9，泥质褐陶。双角上扬，尾部上翘。腹部有9个戳孔，皆从一侧戳入，另一侧呈乳钉状鼓突，上下两排布列。长6、通高4.5厘米。此器与上海金山亭林 M21：12 出土的盂把酷似^①，故也可能是器把，其造型取向最接近梅花鹿（图4-13，9；彩版六四，5、6）。

钻芯 1件。T0203 ③：10，泥质陶，面红内青。单面钻。直径2.8、厚0.55厘米（图4-13，10；彩版六七，3）。

二 石器

编号石器共82件，有的是在平整表土时采集的。器形有锛、镞、镰、网坠、钺、斧、耜、斜柄器、杵、砺石、钻具、陀螺形器、滑轮形器、矛、条形器、片状石器、钻芯等10多种（详见表4-4）。经鉴定，石质种类也较多，有砾岩、砂岩、粉砂岩、泥岩、辉长岩（辉绿岩）、安山岩、石英斑岩、霏细斑岩、流纹岩、凝灰岩、斑点板岩、千枚岩、片麻岩等多种。

表 4-4 地层堆积内出土石器统计表

器名 单位	钻芯	锛	镞	网坠	镰	斧	杵	钺	斜柄器	条形器	砺石	耜	其他	合计
T0301	1	2	1			1		2			1			8
T0401	3	1	1								1		残石器 1	7
T0202	3		1		1								残石器 1	6
T0302	2	7	3	2									滑轮形器 1	15
T0402	9	7	2		2	1			1		2		陀螺形器 1	25
T0203	3	4	2	1	1		2			1		1	钻具 1	16
T0303													矛 1	1
T0403											1			1
采集	1	1				1		1			1			5
小计	22	22	10	3	4	3	2	3	1	1	6	1	6	84

①上海博物馆考古部：《上海金山区亭林遗址 1988、1990 年良渚文化墓葬的发掘》，《考古》2002 年 10 期

铤 22 件。可分厚体石铤、常型石铤及有段石铤三种，

厚体石铤 4 件。粗犷肥厚，最厚处在器身中部，刃部钝尖。T0402 ③：11，浅灰色细砂岩。纵向纹理，表皮基本脱落、宽厚相近。长 11.6、宽 3.9、厚 3.6 厘米（图 4-14，1）。T0402 ③：8，浅灰色细砂岩。制作粗糙，刃部磨制较佳，其他部分稍作打磨。长 11.2、宽 4、厚 3.9 厘米（图 4-14，2）。T0402 ⑥：13，灰色泥质砂岩。两面及侧边皆鼓突，通体打磨。长 8.5、宽 3.9、厚 3.2 厘米（图 4-14，3）。T0301 ③：13，灰色泥质砂岩。正面略呈倒梯形，刃部磨光。长 9、宽 3.9、厚 4 厘米（图 4-14，4）。

常型石铤 13 件。长方形或梯形，正面平直，背面稍鼓。T0203 ②：7，灰紫色霏细泥岩。打磨不彻底，磨光处发亮，一刃角残。长 7.9、宽 4.8、厚 1.7 厘米（图

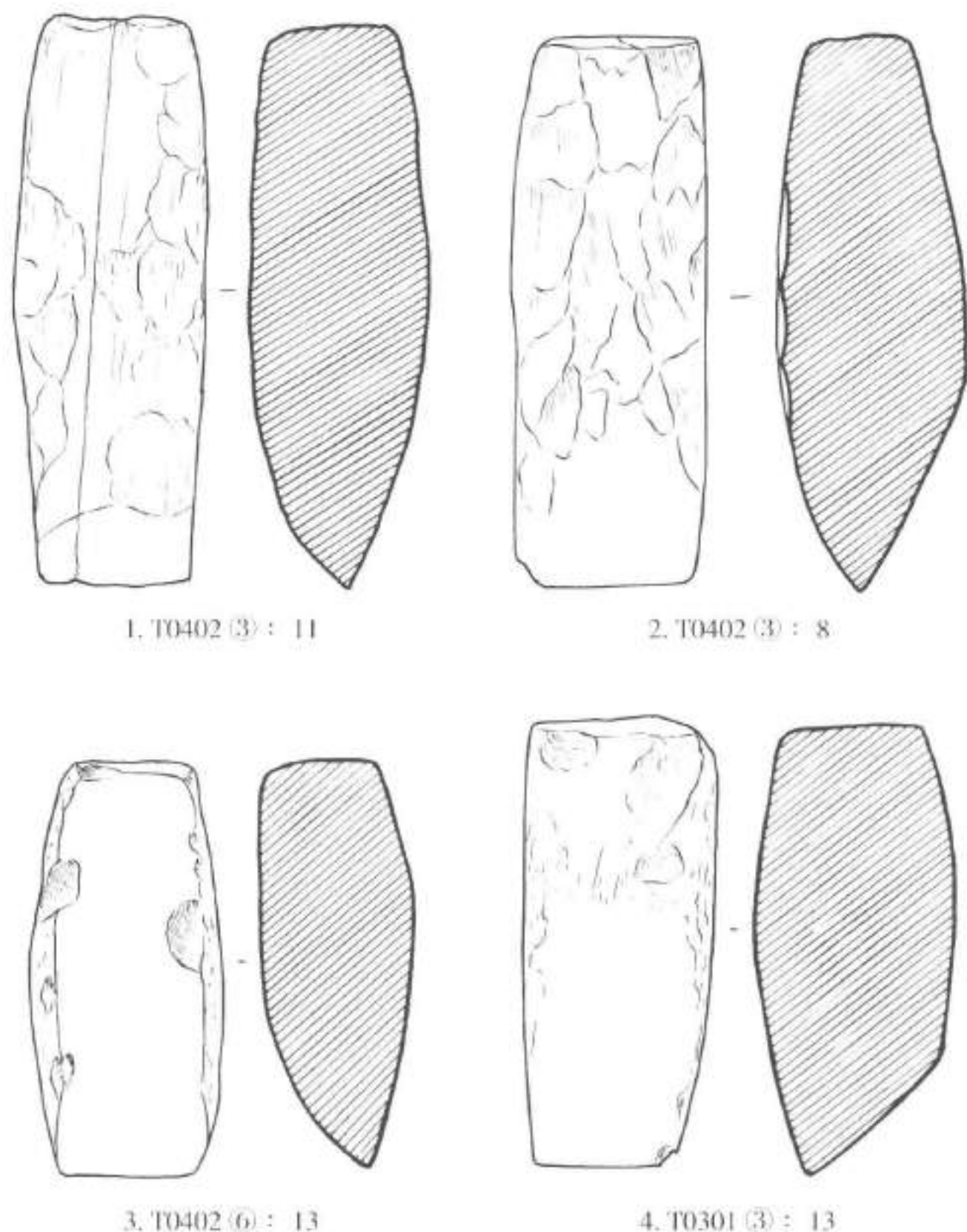


图 4-14 地层堆积内出土厚体石铤（1/2）

4-15，1）。T0301 ②：10，浅灰色细砂岩。隐约有段，制作粗糙，刃部有崩疤。长 6.9、宽 4.2、厚 1.6 厘米（图 4-15，2）。T0402 ③：12，浅灰色粉砂质泥岩。残。磨制光洁，刃部有较多崩疤。残长 5.2、宽 4.4、厚 2.2 厘米（图 4-15，3）。T0402 ⑥：16，浅灰色粉砂质泥岩。长条形粗糙毛坯，未琢出刃部，系半成品。长 7、宽 3、厚 1.2 厘米（图 4-15，4）。T0402 ⑥：24，浅灰色粉砂质泥岩。磨制较精，刃部及背部稍残。长 6.7、宽 3.1、厚 1.5 厘米（图 4-15，5）。T0203 ⑦：14，肉红色霏细岩。扁方体，刃面琢制较粗糙。长 4.5、宽 5.1、厚 1.35 厘米（图 4-15，6）。T0401 ②：8，浅灰色粉砂质泥岩。个体较小，打磨不彻底。长 4.2、宽 2.6、厚 0.9 厘米（图 4-15，7）。T0302 ⑤：16，浅灰色粉砂岩。长方形扁薄体，表皮尽失。长 4.9、宽 2.5、厚 0.6 厘米（图 4-15，8）。T0302 ⑤：20，灰白色粉砂岩。梯形扁薄体，表皮脱落，背部两侧边磨圆成暗段。长 4、宽 3、厚 0.6 厘米（图 4-15，11；彩版六八，1）。T0302 ⑥：17，浅灰色粉砂质泥岩。略弧背，通体打磨，一侧残损。长 2.9、宽 2.1、厚 0.7 厘米（图 4-15，9；彩版六八，2）。T0302 ⑥：18，浅灰色细砂岩。体厚，背残。残长 8、宽 3.2、厚 2.3 厘米（图 4-15，12）。T0302 ②：7，浅灰色粉砂质泥岩。残长 3.6、宽 1.9、厚 0.45 厘米。（图 4-15，10）

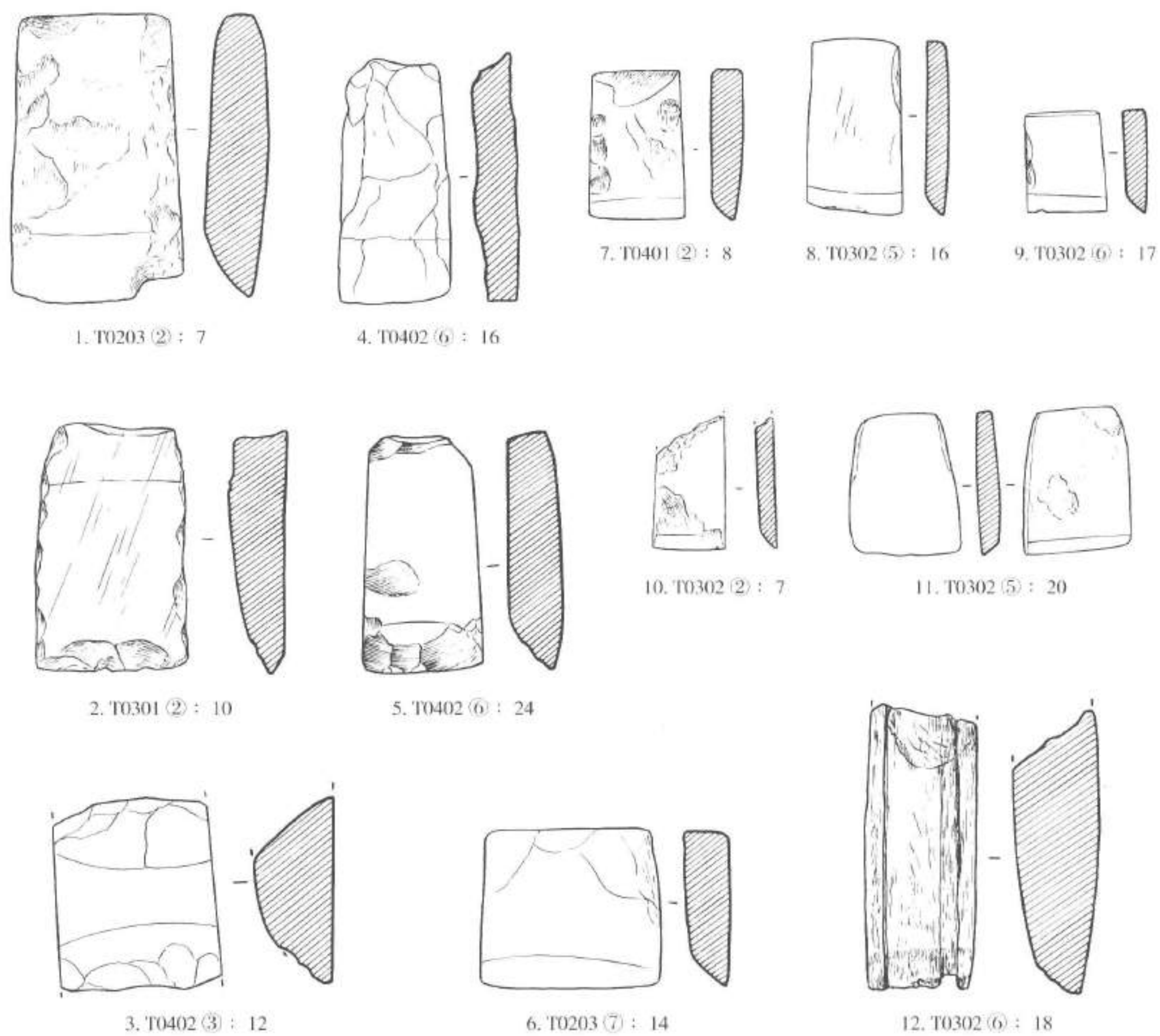


图 4-15 地层堆积内出土常型石斧 (1/2)

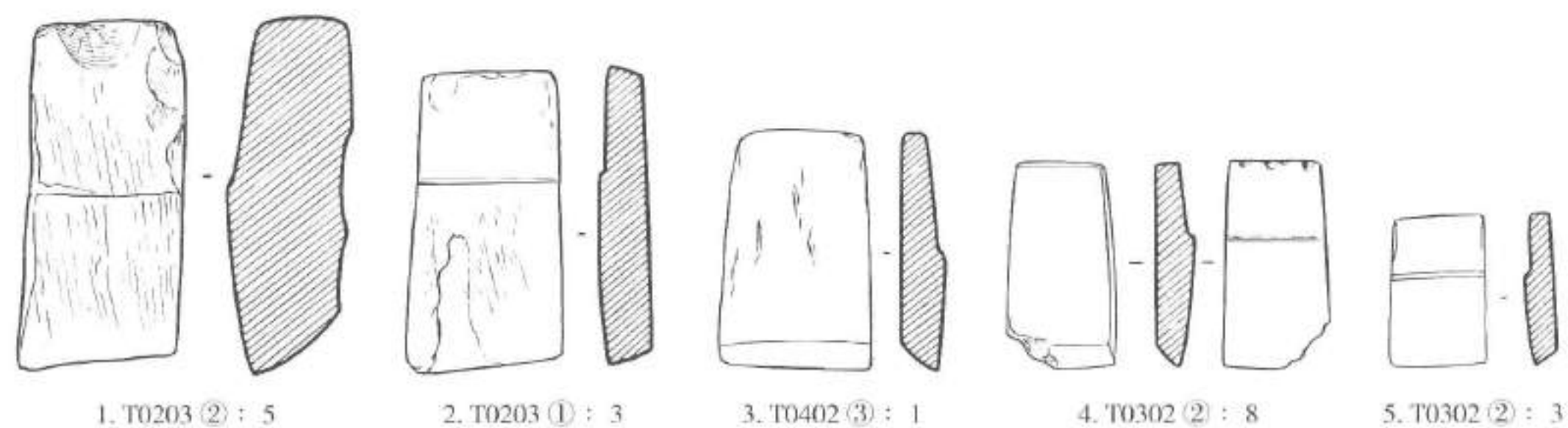


图 4-16 地层堆积内出土有段石斧 (1/2)

有段石铤 5 件。长方形或梯形，正面平直，背面起段。T0203 ②：5，浅灰色细砂岩。有纵向纹理，器身较厚，中部起段，略残。长 7.3、宽 3.3、厚 2.4 厘米（图 4-16，1）。T0203 ①：3，浅灰色粉砂质泥岩。有垂直层理，梯形，段部有较深的锯割槽，刃部钝折近平。长 6.1、宽 3.1、厚 1 厘米（图 4-16，2）。T0402 ③：1，浅灰色粉砂岩。表皮脱落，中部起段。长 4.9、宽 2.9、厚 0.9 厘米（图 4-16，3）。T0302 ②：8，青灰色粉砂质泥岩。通体打磨，一刃角残。长 4.2、宽 2.1、厚 0.7 厘米（图 4-16，4；彩版六八，3）。T0302 ②：3，浅灰色粉砂质泥岩。通体打磨，刃角稍残。长 3.1、宽 1.9、厚 0.5 厘米（图 4-16，5；彩版六八，4）。

铤 10 件。T0203 ⑦：19，青灰色粉砂质泥岩。截面呈菱形，翼锋及铤部稍残。长 7、宽 2.3、厚 1 厘米（图 4-17，1）。T0402 ②：21，青灰色粉砂质泥岩。截面呈菱形，尖部及铤部残。残长 4.7、宽 1.7、厚 0.6 厘米（图 4-17，2）。T0302 ③：10，灰褐色粉砂质泥岩。制作精良。宽翼，截面呈扁菱形，尾部收缩，铤部呈圆柱形。长 7.4、宽 2.9、厚 0.8 厘米（图 4-17，3；彩版六八，5）。T0301 ①：9，青灰色粉砂质泥岩。扁薄，整体呈菱形，一面有清晰的横向摩擦痕，另一面碎裂。长 7.9、宽 3.2、残厚 0.5 厘米（图 4-17，7）。T0402 ②：20，青灰色粉砂质泥岩。尖部截面呈菱形，尾部削薄为铤。长 6.5、宽 2.2、厚 0.45 厘米（图 4-17，8）。T0203 ③：9，青灰色粉砂质泥岩。扁薄体，宽翼，铤部亦宽扁。长 4.8、宽 3.1、厚 0.5 厘米（图 4-17，4）。T0302 ②：4，青灰色粉砂质泥岩。柳叶形，截面呈菱形，铤残。残长 5.4、宽 1.9、厚 0.8 厘米（图 4-17，5；彩版六八，6）。T0302 ②：5，青灰色粉砂质泥岩。截面为不规则菱形，铤部残。残长 5、宽 1.7、厚 0.65 厘米（图 4-17，6；彩版六八，7）。T0202 ①：2，青灰色粉砂质泥岩。细长，截面呈菱形，残。长 11.8、宽 2.3、厚 1.4 厘米（图 4-17，9；彩版六八，8）。

镰 4 件。T0203 ⑦：17，灰色含细黑斑点，粉砂岩。单面刃微内凹，尖首鼓背，刀身与柄部之间收缩，柄残。残长 12.8、宽 5.8、厚 0.7 厘米（图 4-18，1）。T0202 ①：3，土

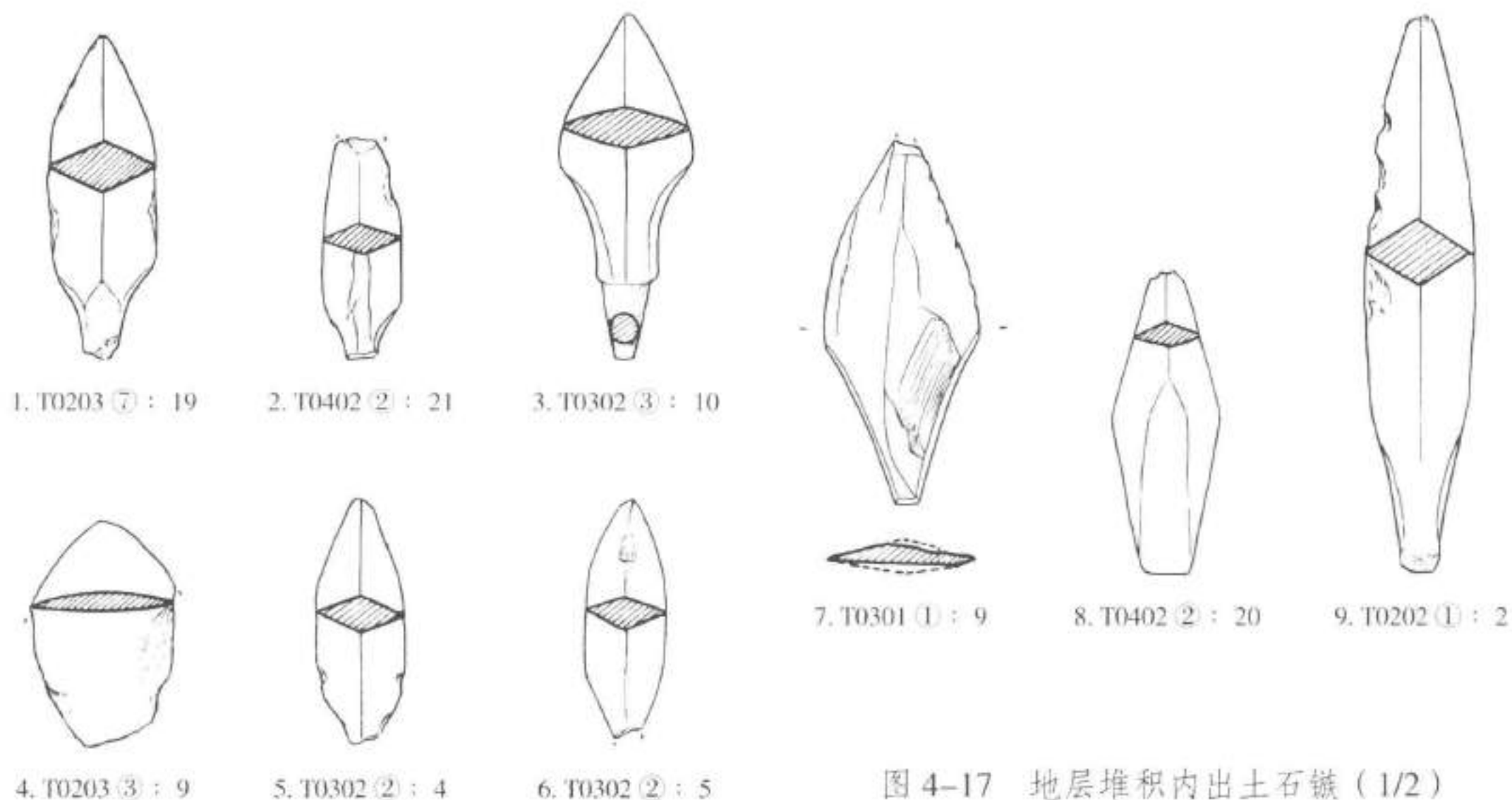


图 4-17 地层堆积内出土石铤（1/2）

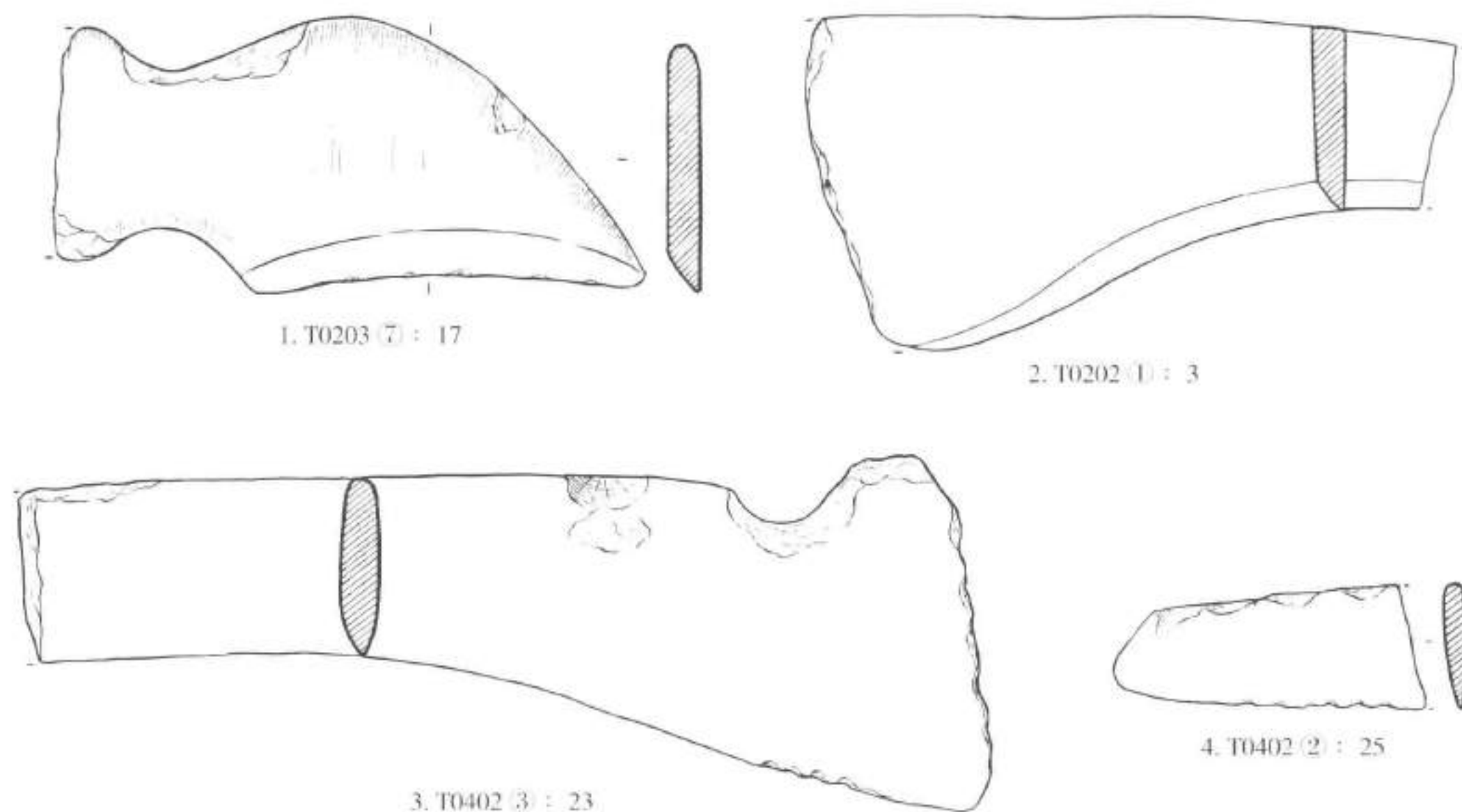


图 4-18 地层堆积内出土石钺 (1/2)



图 4-19 地层堆积内出土石网坠 (1/2)

黄色粉砂岩。宽把窄身，凹弧刃，圆直背，两头残。残长 13.8、宽 3.6~7.3、厚 0.7 厘米（图 4-18，2；彩版六八，9）。T0402 (3) : 23，灰色粉砂岩。扁薄长条形，凹弧刃，直背，头部残，背部把端有一缺口。残长 20.4、宽 3.8~7.7、厚 0.85 厘米（图 4-18，3）。T0402 (2) : 25，灰色泥质砂岩。扁薄体，直刃，直背，钝尖首，刃部有锯齿，把残。残长 6.5、

宽 2.4、厚 0.45 厘米（图 4-18，4）。

网坠 3 件。长条形扁圆体，两头锯割成缩颈。T0302 (3) : 9，青灰色砂岩。长 4.8、宽 1.1、厚 0.7 厘米（图 4-19，1；彩版六八，10）。T0302 (2) : 6，灰紫色砂岩。长 5.7、宽 1.4、厚 0.7 厘米（图 4-19，3；彩版六八，11）。T0203 (2) : 6，青灰色砂岩。残半。残长 3.1、宽 1、厚 0.5 厘米（图 4-19，2）。

钺 3 件。T0301 (1) : 1，青灰色泥岩。略呈“风”字形，磨制精良但光泽已失，穿孔旁有两道绑扎印痕。长 18.4、刃宽 12.6、厚 0.7 厘米（图 4-20，1；彩版六九，1）。T0301 (2) : 3，土黄色粉砂质泥岩。弧刃斜背直边，四缘均作双面刃，棱角分明，一面表皮脱落。长 11.8、宽 7.2、厚 0.8 厘米（图 4-20，2；彩版六九，2）。采：1，土黄色霏细斑岩。器身粗厚，弧刃鼓边，通体经打磨。长 18、宽 11、厚 2.6 厘米（图 4-20，3；彩版六九，3）。

斧 3 件。标本 T0402 (3) : 3，灰黑色石英斑岩。打制，背部缺一角。长 15.5、刃宽 10.3、厚 3.7 厘米（图 4-20，5）。此器也可能为石钺的毛坯。标本采：2，青黑色泥质砂岩。

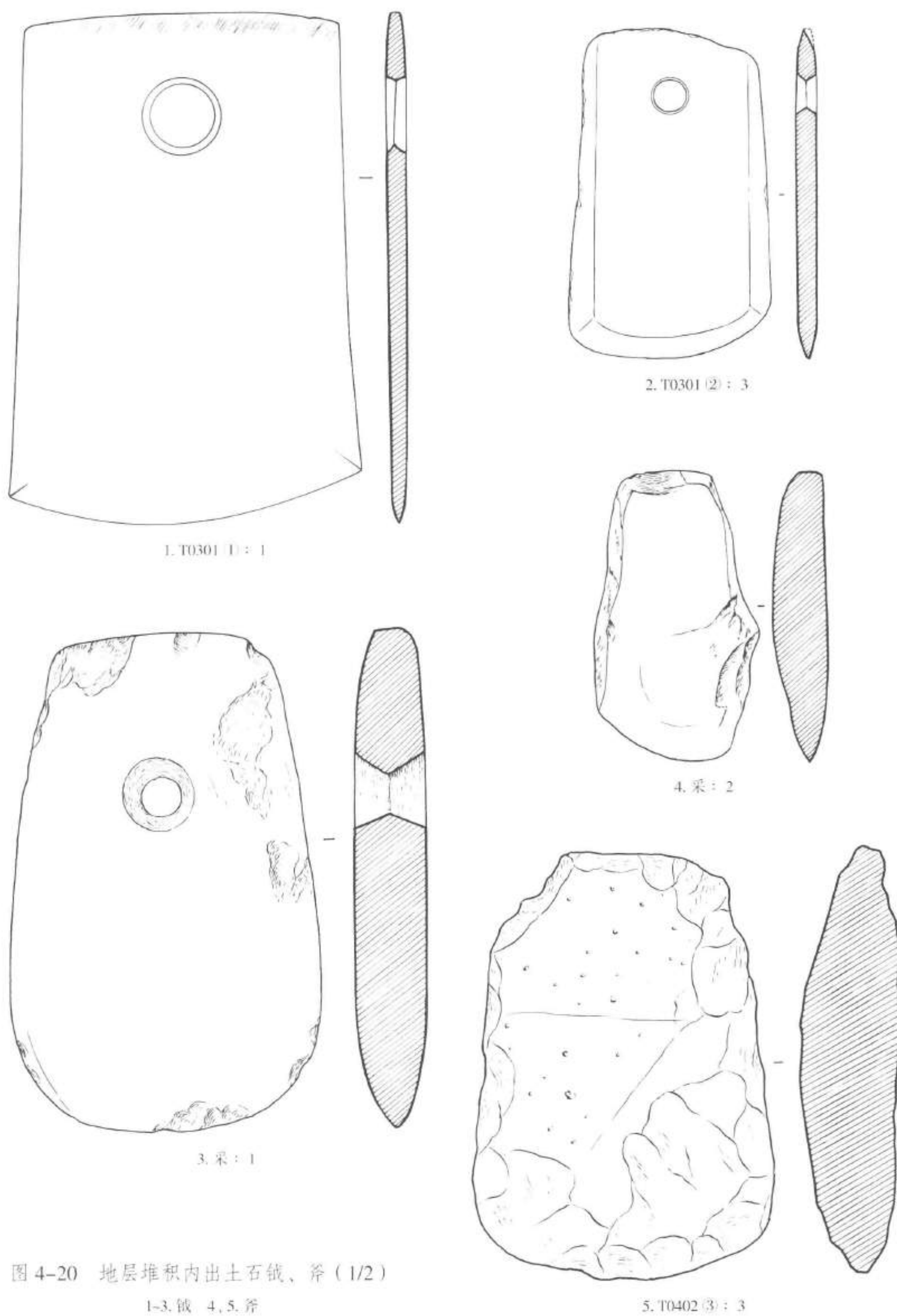


图 4-20 地层堆积内出土石钺、斧 (1/2)

1-3. 钺 4, 5. 斧

5. T0402 (3) : 3

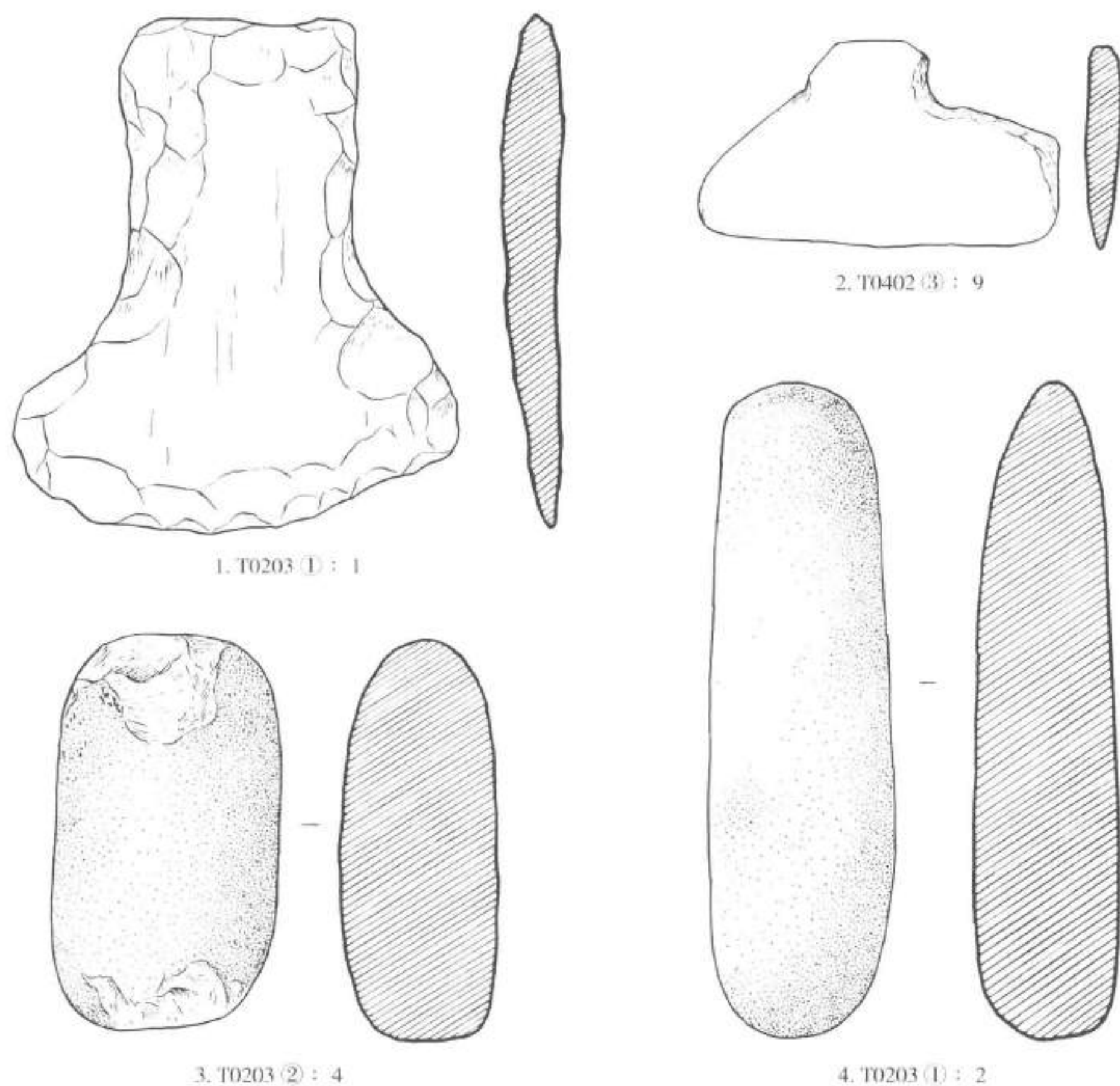


图 4-21 地层堆积内出土石耜、斜柄器、杵（1/2）

1. 耜 2. 斜柄器 3、4. 杵

窄背宽刃，制作不规整。长 10.4、宽 5.8、厚 2 厘米（图 4-20，4；彩版六九，4）。

耜 1 件。T0203 ①：1，灰色粉砂岩。略呈铲形，打制，未经打磨。高 13、刃宽 11.2、柄宽 5.6、厚 1.4 厘米（图 4-21，1）。

斜柄器 1 件。T0402 ③：9，灰色粉砂岩。略呈“V”字形，双面直刃，尖部较钝，背部稍残。长 9、宽 5.6、厚 0.85 厘米（图 4-21，2）。

杵 2 件。T0203 ①：2，灰绿色辉长岩（辉绿岩）。圆条形卵石，一端粗圆，一端尖圆，两端皆有密密的砸痕。长 16.5、直径 4.5 厘米（图 4-21，4）。T0203 ②：4，灰绿色辉长岩（辉绿岩）。扁圆形卵石，通体粗糙，两端有使用后留下的破疤。长 10、宽 5.6、厚 4 厘米（图 4-21，3）。

砺石 6 件。T0402 ③：10，灰色砂岩。残。有三个磨面，其中一面有数道深槽。长 8.4、宽 4、厚 4 厘米（图 4-22，1）。T0403 ②：1，灰色砂岩。略呈矮方体，三面为磨面，磨面略内凹。长 8.1、宽 8、厚 3.6 厘米（图 4-22，2；彩版七〇，1）。T0301 ③：12，青绿色砂岩。

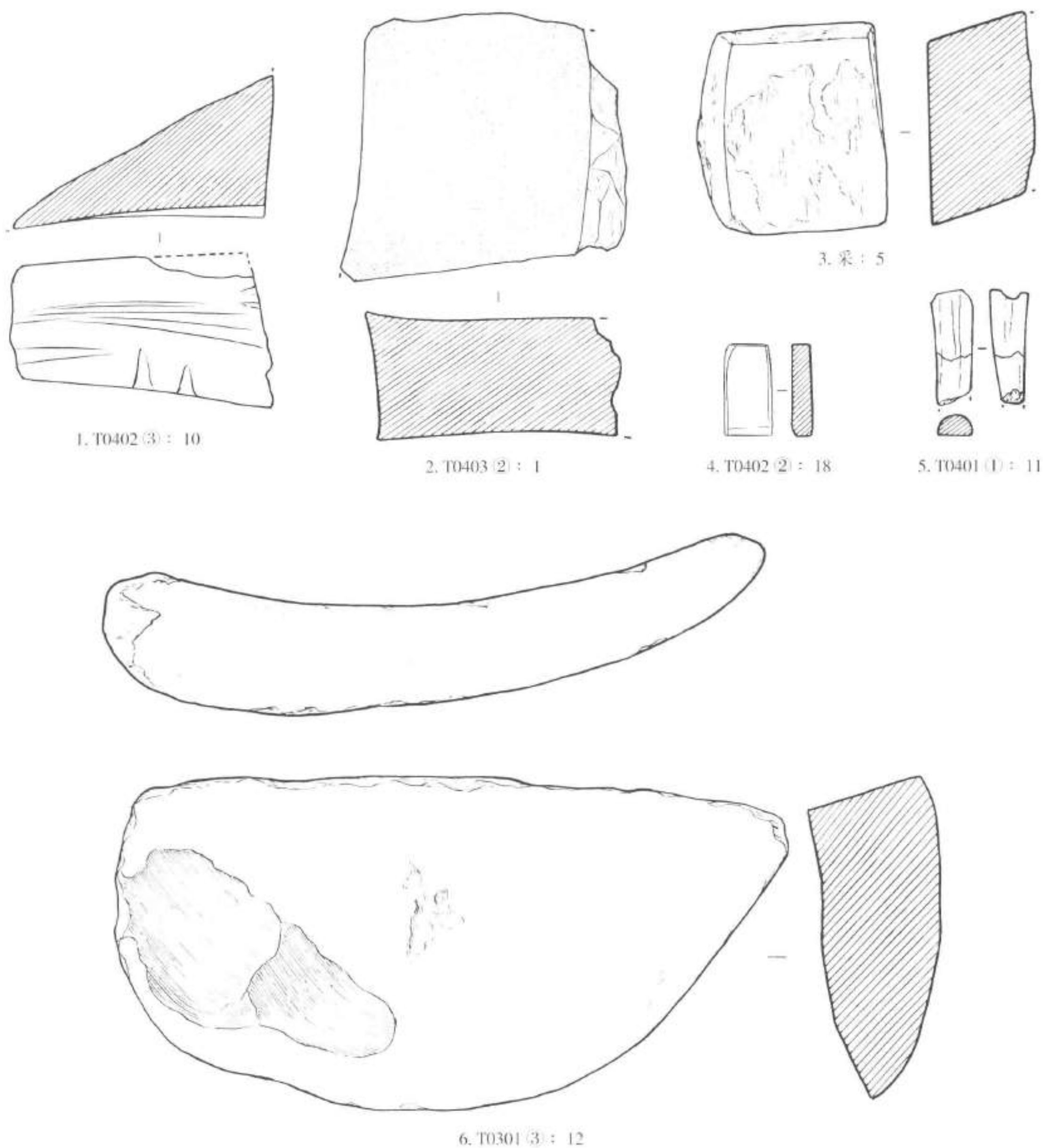


图 4-22 地层堆积内出土磨石 (1/2)

弧形卵石破裂面，侧面镰刀形，平面为磨砺面。长 21.2、宽 10.8、厚 4 厘米（图 4-22，6）。采：5，紫红色砂岩。略呈扁方体，四面平整，两面有磨痕。长 6.6、宽 5.7、厚 3.2 厘米（图 4-22，3；彩版七〇，2）。T0401 ①：11，土黄色粉砂岩。条状，一端有打磨形成的深槽，一端残。残长 3.5、宽 1.2、厚 1.1 厘米（图 4-22，5；彩版七〇，3）。T0402 ②：18，浅灰色粉砂质泥岩。有纵向纹理，扁长方体，通体磨光，无刃。长 3、宽 1.5、厚 0.7 厘米（图 4-22，

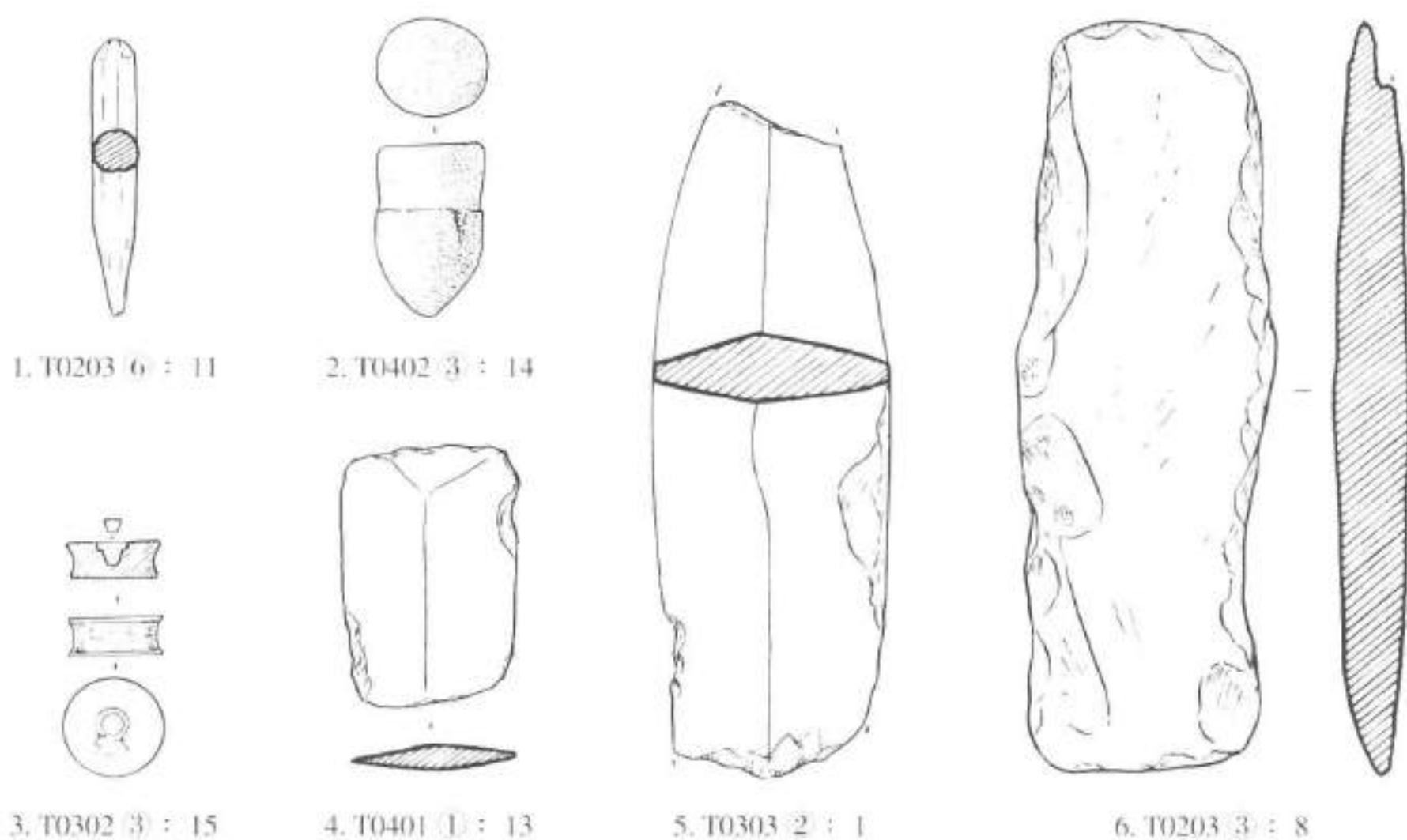


图 4-23 地层堆积内出土石钻具、陀螺形器、滑轮形器、片状石器、矛、条形器 (1/2)

1. 钻具 2. 陀螺形器 3. 滑轮形器 4. 片状石器 5. 矛 6. 条形器

4)。此器似石铍而无刃，因此推断其为打磨细部的片状砺石。

钻具 1件。T0203 ⑥：11，灰绿色粉砂质泥岩。圆柱形，一端打制成钝圆，一端削磨成尖头。长 5.4、直径 0.85 厘米（图 4-23，1）。

陀螺形器 1件。T0402 ③：14，紫色流纹岩。上部为扁圆柱形，下部为鼓突的圆锥形，制作较粗糙。高 3.3、直径 2 厘米（图 4-23，2；彩版七一，1）。

滑轮形器 1件。T0302 ③：15，黑色煤精。矮圆柱体，边缘制成凹槽，凹槽内布满细密的锉痕。一面中间有钻孔，未透，残留脱落的钻芯，钻孔旁有破茬。直径 1.7~1.8、高 0.75 厘米（图 4-23，3；彩版七一，2~5）。上海金山亭林 M4：1 的柄饰当与此器为同类器，该器呈平顶扁菇形，两面磨光，乌黑发亮，直径 2、高 0.9 厘米¹。浙江桐乡新地里 T504 ⑤：3 也与此器形似，该器由石铍钻芯改制，直径 2.8、厚 0.8 厘米²。

矛 1件。T0303 ②：1，灰褐色粉砂质泥岩。一面表皮有红色残迹，扁平体起脊，侧锋被磨去，头尾皆残。残长 12.9、宽 4.5、厚 1.5 厘米。此器形似石铍，因个体明显大于一般的石铍，暂称之为矛（图 4-23，5；彩版七〇，4）。

条形器 1件。T0203 ③：8，灰色粉砂岩。扁薄长条形，打制，刃部经打磨，双面刃。长 14.6、宽 4.8、厚 1.35 厘米（图 4-23，6）。

片状石器 1件。T0401 ①：13，青黑色炭质泥岩。长方形扁薄体，纵向起弱脊，一端磨成刃，另一端残。长 4.7、宽 3.2、厚 0.4 厘米。此器可能由石铍改制而成（图 4-23，4；

1 上海博物馆考古部：《上海金山区亭林遗址 1988、1990 年良渚文化墓葬的发掘》，《考古》2002 年 10 期。

2 浙江省文物考古研究所：《新地里》，文物出版社，2006 年。

彩版七〇, 5)。

钻芯 22 件 (彩版七二, 1)。有单面钻芯和双面钻芯。

单面钻芯 9 件。T0401 ①: 9, 灰色泥质岩。截面呈梯形, 局部有台痕。直径 2.6、厚 0.6 厘米 (图 4-24, 1; 彩版七二, 2)。T0402 ③: 5, 灰色泥质岩。扁薄, 截面呈梯形, 底面因敲击有破损。直径 2.9、厚 0.5 厘米 (图 4-24, 2; 彩版七二, 3)。T0402 ③: 6, 灰色泥质岩。体厚, 截面呈梯形。直径 2.8、厚 1 厘米 (图 4-24, 3; 彩版七二, 4)。T0402 ②: 22, 紫红色粉砂质泥岩。体厚, 截面呈梯形, 底面敲击时有片状剥落。直径 2.3、厚 0.9 厘米 (图 4-24, 4; 彩版七三, 1)。T0202 ②: 4, 灰色泥质岩。截面呈梯形, 上面有错位旋痕。直径 3、厚 0.8 厘米 (图 4-24, 5; 彩版七三, 2)。T0301 ①: 11, 灰色泥质岩。截面呈梯形, 上部略有错位。直径 2.5、厚 0.75 厘米 (图 4-24, 6)。T0402 ③: 7, 土黄色

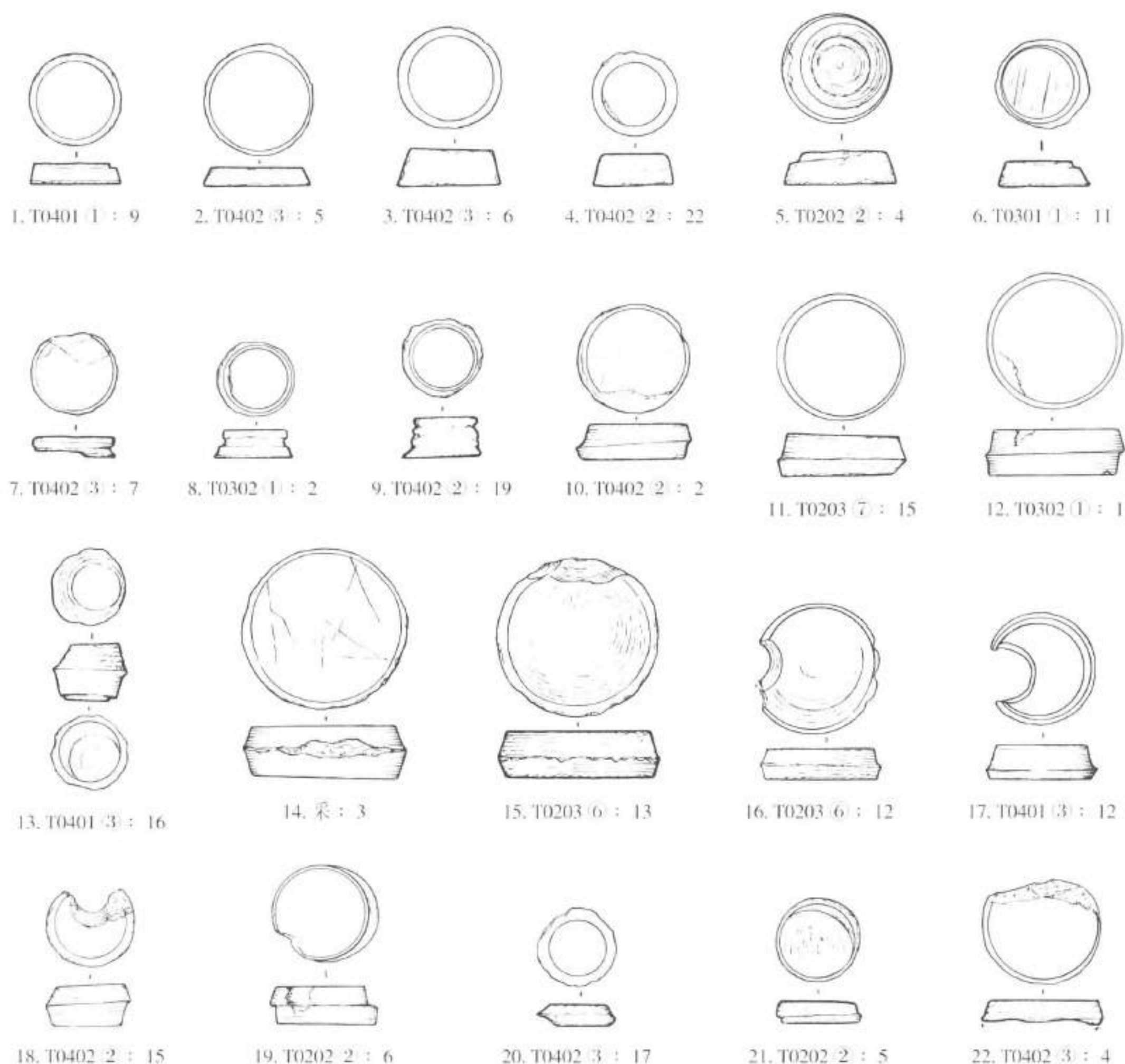


图 4-24 地层堆积内出土石钻芯 (1/2)

1-9. 单面钻芯 10-22. 双面钻芯

霏细斑岩。扁薄，旋面粗糙，边壁形成一周凹槽，底面因敲击大片剥落，边缘稍残。直径 2.3、厚 0.5 厘米（图 4-24，7；彩版七三，3）。T0302 ①：2，灰紫色泥质岩。边壁中间形成凹槽，底面因敲击不规整。直径 2.1、厚 0.8 厘米（图 4-24，8；彩版七三，4）。T0402 ②：19，紫红色粉砂质泥岩。体厚，边壁弦纹较粗近似瓦棱，底面因敲击边缘不规则。直径 2.1、厚 1.1 厘米（图 4-24，9；彩版七三，5）。

双面钻芯 13 件。T0402 ②：2，紫红色粉砂质泥岩。因斜钻台脊倾斜，两面有粗糙的磨痕。直径 3.1、厚 1 厘米（图 4-24，10；彩版七三，6）。T0203 ⑦：15，灰紫色泥质岩。转轴歪斜，稍残。直径 3.5、厚 1~1.2 厘米（图 4-24，11；彩版七四，1）。T0302 ①：1，灰色凝灰岩。旋壁较直，弦纹清晰，台脊较弱。直径 3.8、厚 1.2 厘米（图 4-24，12；彩版七四，2）。T0401 ③：16，灰黄色凝灰岩。体厚，一面光洁，一面有错位旋痕。直径 2、厚 1.6 厘米（图 4-24，13；彩版七四，3）。采：3，紫灰色含角砾晶屑凝灰岩。粗大，台脊有敲击痕。直径 4.5、厚 1.5 厘米（图 4-24，14；彩版七四，4）。T0203 ⑥：13，灰紫色凝灰岩。粗大，两面都有旋痕，台脊稍有敲打修整，略残。直径 4.5、厚 1.4 厘米（图 4-24，15；彩版七四，5）。T0203 ⑥：12，青灰色千枚岩。两面荧光发亮，两面残存旋痕，边缘有一个单面铤钻的残孔，故器体呈月食形，稍残。直径 3.4、厚 0.9 厘米（图 4-24，16；彩版七四，6）。T0401 ③：12，灰紫色凝灰岩。因双面小管钻旁再大管钻，形成半月形钻芯，小管钻台脊经打磨，大管钻台脊锋利。直径 3、厚 1 厘米（图 4-24，17；彩版七五，1）。T0402 ②：15，灰黑色鲕粒砂岩。双面铤钻旁作双面管钻，形成半月形钻芯，管钻略斜，中间有错位和交接的台脊。直径 2.4、厚 1.1 厘米（图 4-24，18；彩版七五，2）。T0202 ②：6，紫红色弱熔结角砾凝灰岩。旋壁较直，错位明显，稍残。直径 2.8、厚 1.1 厘米（图 4-24，19；彩版七五，3）。T0402 ③：17，灰色泥质岩。体薄，台脊较长。直径 2、厚 0.5 厘米（图 4-24，20；彩版七五，4）。T0202 ②：5，灰色泥质岩。斜钻，错位明显。直径 2.3、厚 0.6 厘米（图 4-24，21；彩版七五，5）。T0402 ③：4，灰紫色粉砂质泥岩。较残。直径 3.3、残厚 0.7 厘米（图 4-24，22；彩版七五，6）。

三 玉器

地层内出土的玉器共 18 件，器形有璧、残琮、坠、隧孔珠、管等几种，其中玉管有 12 件，占 66%。

璧 1 件。T0202 ①：1，灰绿色，闪石玉，含紫褐及紫青斑。边缘不规整，稍有玉料缺陷。穿孔略斜，台面居中。磨制较精，中部较厚。直径 15.6、厚 1~1.3、孔径 4.5 厘米（图 4-25，1；彩版七六，1）。

琮 1 件。T0402 ①：26，灰黑色，阳起石闪玉。纵向碎裂存半件，下部残缺。3 节，每节以棱脊为中心饰 4 个简化人面纹，仅见突起的鼻翼和细刻的眼圈。穿孔未打磨，孔壁留有细密的旋痕，1 毫米约 4 根。射径 6.8，残高 8.8 厘米（图 4-25，2；彩版七六，2；彩版七七）。

锥形饰 1 件。T0301 ②：4，弱风化，浅黄绿色，瓷光，圆柱形略鼓，尖头，凸榫钻孔，

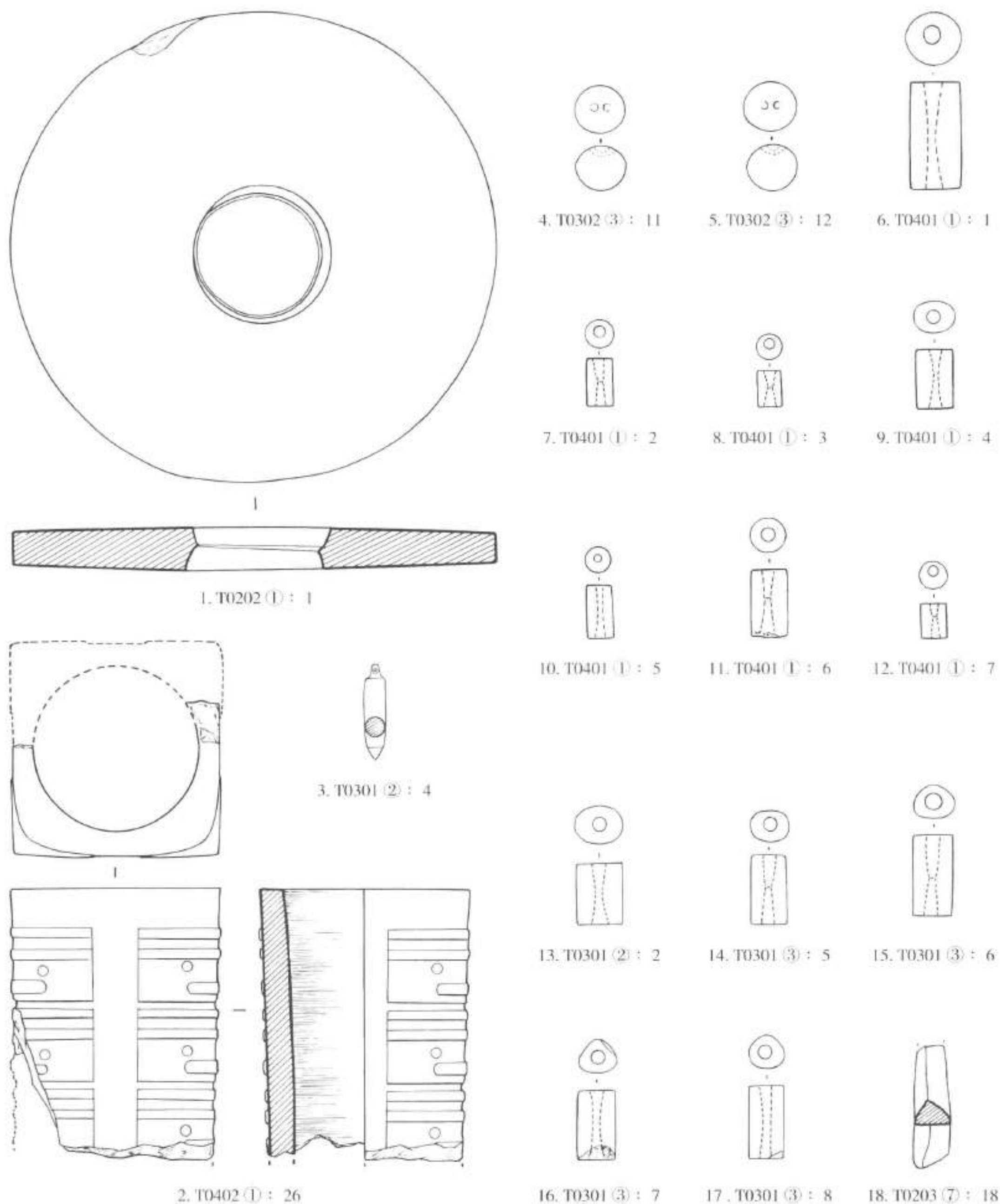


图 4-25 地层堆积内出土玉器 (1/2)

1. 璧 2. 琮 3. 锥形饰 4、5. 隧孔珠 6~17. 管

制作精良。长 3.2、直径 0.7 厘米 (图 4-25, 3; 彩版七八, 1)。

隧孔珠 2 颗。T0302 ③ : 11, 强风化鸡骨白, 土状光泽。受沁凹缺。扁球形, 有一对隧孔。直径 1.6、厚 1.35 厘米 (图 4-25, 4; 彩版七八, 2)。T0302 ③ : 12, 强风化鸡骨白, 土状

光泽。受沁凹缺。扁球形，有一对隧孔。直径 1.5、厚 1.3 厘米（图 4-25，5；彩版七八，2）。

管 12 枚。T0401 ①：1，大玉管，次风化鸡骨白，瓷光泽。局部受沁剥蚀。圆柱形。长 3.4、直径 1.65 厘米（图 4-25，6；彩版七八，4）。T0401 ①：2，次风化鸡骨白，瓷光泽。圆柱形。长 1.95、直径 0.8 厘米（图 4-25，7；彩版七八，4）。T0401 ①：3，次风化鸡骨白，瓷光泽。圆柱形。长 1.2、直径 0.75 厘米（图 4-25，8；彩版七八，4）。T0401 ①：4，次风化鸡骨白，瓷光。局部受沁剥落。扁圆柱形，一侧有纵向锯割痕。长 1.9、直径 1~1.2 厘米（图 4-25，9；彩版七八，4）。T0401 ①：5，次风化鸡骨白，瓷光。圆柱形。长 1.65、直径 0.75 厘米（图 4-25，10；彩版七八，4）。T0401 ①：6，次风化鸡骨白，瓷光泽。受沁且破碎。圆柱形。长 2.2、直径 1.1 厘米（图 4-25，11）。T0401 ①：7，次风化鸡骨白，瓷光。圆柱形，残。长 1.05、直径 0.8 厘米（图 4-25，12；彩版七八，4）。T0301 ②：2，强风化鸡骨白，土状光。圆柱形，局部受沁凹缺。长 2、直径 1.4 厘米（图 4-25，13；彩版七八，3）。T0301 ③：5，南瓜黄一类，弱风化。截面呈扁圆形。长 2.3、直径 0.95~1.2 厘米（图 4-25，14；彩版七八，5）。T0301 ③：6，略残。南瓜黄二类，次风化。截面略呈圆角三角形。长 2.65、直径 1.2 厘米（图 4-25，15；彩版七八，5）。T0301 ③：7，南瓜黄二类，次风化。截面略呈圆角三角形，一端残。长 2.25、直径 1.15 厘米（图 4-25，16；彩版七八，5）。T0301 ③：8，南瓜黄一类，弱风化。截面略呈圆角三角形，一端侧边被削。长 2.3、直径 1.05 厘米（图 4-25，17；彩版七八，5）。

残玉器 1 件。T0203 ⑦：18，次风化鸡骨白，瓷光泽。三棱柱状残体，三边经打磨。残长 4 厘米（图 4-25，18）。

第五章 相关认识

文家山遗址发掘于2000年底、2001年初，是良渚遗址群沉寂了若干年后的又一次较重要考古发现。其主要的收获有五个：

1. 揭露了一个延续时间较长的良渚文化墓地，且不同层次的墓葬同处一个墓地，表明血缘关系已成为一个较稳定的社会基础。

2. 墓地之上覆盖的良渚晚期地层内出现大量的素面侧扁鼎足，突破了良渚晚期以T形足鼎及圆锥足鼎为主要炊器的原有认识，为探究良渚晚期的社会面貌打开了一个新视窗。

3. 地层中发现了20多枚石质钻芯，这些石器加工中产生的废弃物，暗示着文家山附近可能有过良渚文化的石器加工场，是探索良渚时期石器加工技术的一条重要线索。

4. “南瓜黄”玉器在文家山出土玉器中占有较大比重，但经鉴定这种材质不是闪石真玉，这类一般在贵族墓葬中出现的玉器竟然不是真玉，值得人们深入探究。

5. 文家山墓地出土的锥形饰数量较多，出土部位也较多样，通过分析它们的出土状况，大致可以了解这类器物的功能并非单一。位于头部的成组锥形饰应是头部饰物，位于其他部位的单件锥形饰很可能是串饰中的挂件。

一 良渚文化墓地

有关良渚文化墓地的认识，是随着新资料的不断涌现而逐步深入的。

20世纪80年代之前，由于技术上尚未成熟，良渚文化墓葬几乎找不出墓坑，因而被认为是平地掩埋的。1978年至1986年，浙江省文物考古研究所通过海宁千金角、徐步桥、盛家埭，平湖平邱墩，嘉兴雀幕桥，德清辉山等6处遗址的发掘，揭开了良渚文化墓葬挖坑并设葬具的事实，同时还揭示出墓葬成排或成组的分布特征^①。1983~1984年，上海市文管会在青浦福泉山遗址第二次发掘中，首度确认了由人工专门营建的土墩形墓地，苏秉琦先生将它形象地比喻为“土筑金字塔”。1986~1988年，福泉山遗址进行第三次发掘，在M101、M109等墓葬中发现了清晰的葬具痕迹，这些葬具由上面一块弧凸、下面一块凹弧的棺木扣合而成，似以一段对剖开再挖空的树干制成^②。这种葬具后来被证明是良渚时期最常见的葬具形式，不过因盖板容易受挤压塌陷和变形，考古清理中往往只能见到凹弧的底板痕迹。1986年，反山显贵墓地的发掘，进一步明确了良渚文化贵族墓地的基本形制，即有人工营建的专用墓地，

^① 浙江省文物考古研究所：《浙江北部地区良渚文化墓葬的发掘（1978—1986）》，《浙江省文物考古研究所学刊》，科学出版社，1993年。

^② 上海市文物管理委员会：《福泉山——新石器时代遗址发掘报告》，文物出版社，2000年。

墓葬成排分布,等级较高的墓葬居中,每座墓皆挖深坑、有葬具,个别葬具还保存着朱漆痕迹^①。1987年,瑶山贵族墓地的发掘,揭示了一种新的专用墓地形式,即依托低矮的山体,利用废弃的祭坛将山顶修筑成墓地^②。1991年,汇观山墓地的发掘,再现了利用废弃的祭坛将山顶修整为墓地的实例,并且在M4的清理中,发现了有棺有槨的复杂葬具形式^③。1990~1991年,江苏昆山赵陵山遗址探明了一个较规则的长方形高台,祭祀场所和墓地分设在台面的不同区域,大中小墓则成群埋设在墓区的不同部位,还出现了人殉或人牲墓^④。1993年,余杭横山南坡发现两座良渚文化贵族墓葬,其中M2出土了迄今为止数量最多的石钺,共132件。这一发现表明,贵族墓地也可以安置在向阳的山坡上^⑤。1997年,浙江海盐龙潭港清理的良渚文化墓地,由一条南北向的浅沟,将5座大墓和9座小墓截然分割在两侧,这种同一墓地明确区划不同层级墓葬的做法尚属首见^⑥。2000年,江苏江阴高城墩发现良渚文化贵族墓地,这是一个较规则的长方形的人工墓地,不同阶段的墓葬集中分布于土台中部,每个阶段的墓葬又有一座规格较高的大墓居中。该墓地还较清晰地揭示了两种葬具形式,一种以M5为代表,在上下两块凹弧形棺木相扣的主棺外套置槨箱;另一种以M13为代表,墓主人及随葬品直接搁置在抬高的大型槨箱中^⑦。上述考古资料表明,良渚文化贵族墓地和平民墓地是有明显区别的。贵族墓地往往有专门营建的高台,少数依托自然山体在顶部修筑,个别在向阳的山坡择地而葬。而平民墓地多数在山坡或稍高的田地上,有的甚至就设在居住区旁边的低洼地上。无论贵族墓地还是平民墓地,墓葬的规格都有差异,等级较高的墓葬一般居中或成群占据重要位置。

文家山墓地显然也有自己的特色。首先,它是依托独立的低矮山体修建的墓地。虽然约5米的相对高度主要利用了自然的山体,但有此高度的墓地绝不会是一般的墓地。已揭露的文家山墓区在遗址西南部,很可能只是整个墓地的一小部分,以丘顶为中心的整个遗址,有可能是一个大型的墓地。不仅如此,从发掘区揭露的部分土台护礅来看,丘顶部分很可能存在过一个祭坛。这个祭坛或许没有规整的形态,没有内外多重的色差区隔,却有可能曾独立用于专门的公共祭祀活动,它废弃后被覆土修整为馒头形墓地。另外,已经揭露的墓区部分出土过玉璧、残琮等高档玉器,说明文家山墓地可能还有比M1规格更高的显贵墓葬。如果文家山是类似瑶山、汇观山这样的墓地,那么其规格更高的墓葬应该在丘顶部位。总之,文家山是一个尚不能确定规模和等级的墓地,其墓地类型很可能与瑶山、汇观山相似,但它在坡脚也埋葬的方式又有别于瑶山和汇观山。

其次,像M1这样的贵族墓葬夹杂在平民墓葬群中,而且设在墓地边缘,实在也有悖常理。现在看到的文家山墓地总体上是一个平民墓地,却夹杂了个别贵族墓葬,说明这几个所谓的

① 浙江省文物考古研究所:《反山》,文物出版社,2005年。

② 浙江省文物考古研究所:《瑶山》,文物出版社,2003年。

③ 浙江省文物考古研究所:《浙江余杭汇观山良渚文化祭坛与墓地发掘报告》,《浙江省文物考古研究所学刊》,长征出版社,1997年。

④ 江苏省赵陵山考古队:《江苏省昆山赵陵山遗址第一、二次发掘简报》,《东方文明之光——良渚文化发现60周年纪念文集》,海南国际新闻出版中心,1996年;陆建芳:《良渚文化墓葬研究》,《东方文明之光——良渚文化发现60周年纪念文集》,海南国际新闻出版中心,1996年。

⑤ 浙江省余杭县文管会:《浙江余杭横山良渚文化墓葬清理简报》,《东方文明之光——良渚文化发现60周年纪念文集》,海南国际新闻出版中心,1996年。

⑥ 浙江省文物考古研究所、海盐县博物馆:《浙江海盐县龙潭港良渚文化墓地》,《考古》2001年10期。

⑦ 南京博物院、江阴博物馆:《高城墩》,文物出版社,2009年。

贵族具有草根性。他们或来自普通的家族，很可能因为战功而被擢升为贵族成员（M1随葬34件石钺意味着墓主可能是一位军事将领）。但他们未能融入主流阶层，死后仍然归葬于家族墓地，而且按辈分还不一定能葬在最重要的位置。再看看反山墓地，虽然贵族成员之间的差异也十分显著，有些墓也没有琮、钺、璧等重要的玉质礼器，但墓地内所有成员都有精美的较高等级的玉质饰品，说明墓地所属的整个家族是贵族世家。这也反映了世袭的私有制已经出现，良渚社会已经被少数显贵家族所控制，其背后很可能是一个集权化的早期王国。

另一方面，文家山墓地的每个阶段都作南、北两排分布（类似反山和瑶山墓地），两排墓葬的格局维持不变，墓地成员遵循着相同的葬俗和规制，说明该墓地是一个有着密切血缘关系的家族墓地。从随葬陶器的变化特征来看，一期和二期之间有明显的缺环，这就说明，至少一期和二期中间有过较长时间的停顿。二期的前段和后段也衔接得不甚紧密，它们中间也存在一定的时间距离。M6→M9、M13→M16这一组打破关系也表明，后一阶段的墓埋入时，已不知道祖辈墓的确切位置。这样就又产生了一个问题：既然是家族墓地，为何会断断续续使用，墓葬埋设的间隔有时候会很大呢？难道这中间家族成员曾经集体迁居到别处去，一段时间之后又回来了？抑或他们同时还有其他墓地在轮流使用？仔细想想，这样的困惑在其他墓地也同样存在。也许文家山发掘出来的只是整个家族墓地的一部分，那么，文家山未揭露的部分或许更值得期待。

第④和③层是文家山墓地的堆筑土。虽然墓地依山而设，良渚先民并未不加改造就直接使用，而是在埋设一批墓葬之前都用泥土进行了铺筑。每一次铺筑其实都代表了一个时代，代表了墓地的一个大的阶段。这也使我们明白，良渚时期的墓地大体上都需要一个明确的范围和空间形态，很可能也需要一个选址或落成的仪式。在反山、高城墩等这类高等级的墓地里，还会设立专门的祭台，通过定期和不定期的祭礼和葬礼，将这种仪式延续下去。文家山丘顶如有与墓地同时的祭坛，也应该能起到这个作用。

二 良渚晚期的侧扁鼎足

文家山墓地废弃后普遍覆盖了一层堆积即第②层，这层堆积以素面侧扁足为标志性遗物，年代上明显晚于墓地，在编年中可列入良渚文化晚期甚至末期。

其实从②层里面的包含物来看，墓地内的一些墓葬就是在这个阶段被破坏的，因此严格地说，它是扰乱层，是一种另类的生活堆积。这一层只保存了20~30厘米，但里面出土了很多素面的侧扁鼎足（少数有竖槽或斜划纹）。据统计，这类鼎足共有183个，占了所有鼎足总数的80%。这说明墓地停止使用后的良渚晚期，文家山遗址开始流行侧扁足鼎。以往认为良渚晚期以T形足鼎和圆锥足鼎为主的观点，在文家山遗址发掘之后受到冲击并引起重视。这个现象从本次发掘后引起重视。在后来的天打网、横圩里、卞家山、良渚古城壕沟^①等发掘中，素面侧扁足都占了一定比例。检视以往发掘的茅庵里、庙前^②、石前圩等遗址时，也发现有

① 浙江省文物考古研究所：《杭州市余杭区良渚古城遗址2006—2007年的发掘》，《考古》2008年7期。

② 浙江省文物考古研究所：《庙前》，文物出版社，2005年。

同类遗物。看来在良渚晚期，侧扁足鼎在整个良渚遗址群，也是一种主流的陶鼎。

良渚晚期忽然盛行这类陶鼎，自然令人联想到外来影响。由于上海松江广富林遗存的侧扁足与这类鼎足有些貌似，笔者一度曾认为这批遗物与广富林遗存的侧扁足鼎具有一定关联。但随着资料的日渐丰富，两者的差别越来越明显。广富林遗存的侧扁足较细长，足尖有捏痕，足根处的腹壁有按窝，装在鼎身上外撇幅度较大，鼎身也呈垂鼓形^①。而良渚遗址群里的侧扁足则相对粗矮，足尖部较宽平，足根处的腹壁没有按窝，足两侧往往有纵向的抹痕，装在鼎身上外撇程度也较小，鼎身多为罐形。因此，即使广富林的鼎足与良渚遗址群的侧扁足存在着某种关系，因为广富林的年代更晚，它们也应由良渚遗址群影响广富林而不是相反。

在文家山发掘之时，由于第②层所见大多为这类陌生的侧扁足，加上石前圩遗址中出现过超出良渚文化范畴的方格纹、绳纹陶罐等遗物，我们也曾推测这是良渚文化至马桥文化过渡阶段的遗存，很可能还是一个具有鲜明个性的过渡类型^②。现在看来它应该是良渚遗址群内较晚时期的固有文化因素，属于良渚文化共同体当中的有机组成部分。虽然我们还能在桐乡新地里^③、武进寺墩^④、宁波慈湖^⑤等遗址中看到类似的遗物，在地方博物馆或文管会的库房中也能偶尔看到这类鼎足，但它们的数量都很少，形态较单一，不像良渚遗址群内发育得这么充分。因此，目前看来，这种鼎足应源自良渚遗址群，其他地点出土的此类鼎足，很可能是受了它的影响。

种种迹象显示，良渚遗址群内侧扁足鼎已是良渚晚期主要的炊器之一，而据目前的考古资料，它更像是土著的文化遗存。其鼎足的形态介于传统的鱼鳍形足与圆锥足之间，很可能是借鉴了这两种形态后发展起来的。随着资料的积累和丰富，这类鼎足或许还能在更早的地层中发现，它的变化脉络也将被逐渐揭示。

三 石钻芯所反映的相关信息

文家山遗址在地层里出土了 21 件石钻芯，加上平整表土时采集的 1 件，共有 22 件石钻芯（详见表 5-1）。从层位上看，相当于 T0302 的第⑤层到第①层都有发现，但多数出现于第②层和第③层。说明在文家山发掘区所呈现的良渚文化时段里，石钻芯在不停地产生，到了墓地晚期和覆盖层达到高峰。看来它不是一个孤立的现象，它传递给我们一个信息，即文家山附近很可能有一个长时期存续的石器制作加工场，并且其生产规模有逐渐扩大的趋势。

这 22 件石质钻芯可分两类，一类单面钻，一类双面钻。前者 9 件，后者 13 件，以后者居多。材质上多数为泥质岩和凝灰岩，少数为粉砂质泥岩、砂岩、千枚岩、鲕粒砂岩及霏细斑岩。直径大多 2~3 厘米，最小为 2 厘米，最大为 4.5 厘米；厚度 0.5~1.6 厘米。

良渚文化石器中，钻孔的器物并不多，最多的就是石钺。“耘田器”和少数石刀也有钻孔，

① 上海博物馆考古部：《上海松江区广富林遗址 1999-2000 年发掘简报》，《考古》2002 年 10 期。

② 赵哗：《下家山遗址良渚晚期遗存的观察与思考》，《史前研究》，三秦出版社，2005 年。

③ 浙江省文物考古研究所：《新地里》，文物出版社，2006 年。

④ 南京博物院：《1982 年江苏常州武进寺墩遗址的发掘》，《考古》1984 年 2 期。

⑤ 浙江省文物考古研究所、宁波市文物考古研究所：《宁波慈湖遗址发掘简报》，《浙江省文物考古研究所学刊》，科学出版社，1993 年。

但它们都较扁薄，厚度通常在 0.5 厘米以下。石犁是良渚文化的另一种带孔器，但它的钻孔大多为琢制，一点点消磨，产生不了钻芯。所以无论从材质，还是大小厚薄来看，文家山这批石质钻芯，都应是石钺的钻芯。

巧合的是，文家山 M1 出土了 34 件石钺。这些石钺的孔径在 1.8~5.9 厘米之间，厚度在 0.6~1.4 厘米之间，与地层内出土的石钻芯的直径和厚度基本吻合。

遗憾的是，我们对照了文家山出土的所有石钺，似乎没有石钻芯能与之形成同一个体的对应关系（参见表 5-1、5-2）。两者之间的差异还体现在：M1 出土石钺的材质以晶屑或含角砾凝灰岩为主，另有少量安山（玢）岩和粉砂质泥岩，而钻芯的材质中不见安山（玢）岩，却有千枚岩、鲕粒砂岩及霏细斑岩等材质；在钻孔方式上，单面钻孔的石钺数量极少，其比例远远小于单面的钻芯。

表 5-1 地层堆积内出土石质钻芯登记表

序号	编号	质地	钻法	直径 (厘米)	厚度 (厘米)	备注
1	T0401 ③ : 16	灰黄色凝灰岩	双面钻	2	1.6	一面变形
2	T0202 ② : 5	灰色泥质岩	双面钻	2.3	0.6	两面稍变形
3	T0402 ③ : 17	灰色泥质岩	双面钻	2	0.5	一面变形
4	T0402 ② : 15	灰黑色鲕粒砂岩	双面钻	2.4	1.1	弯月形
5	T0401 ③ : 12	灰紫色凝灰岩	双面钻	3	1	弯月形
6	T0202 ② : 6	紫红色弱熔结角砾凝灰岩	双面钻	2.8	1.1	错位明显
7	T0402 ② : 2	紫红色粉砂质泥岩	双面钻	3.1	1	台缝斜
8	T0203 ⑥ : 12	青灰色千枚岩	双面钻	3.4	0.9	面有亮光，一面变形 有圆缺。两面有旋痕
9	T0203 ⑦ : 15	灰紫色泥质岩	双面钻	3.5	1~1.2	
10	T0302 ① : 1	灰色凝灰岩	双面钻	3.8	1.2	侧弦纹清晰
11	T0203 ⑥ : 13	灰紫色凝灰岩	双面钻	4.5	1.4	两面有旋痕
12	T0302 ① : 2	灰紫色泥质岩	单面钻	2.3	0.8	侧有槽
13	T0402 ② : 19	紫红色粉砂质泥岩	单面钻	2.1	1.1	侧有浅槽
14	T0402 ② : 22	紫红色粉砂质泥岩	单面钻	2.3	0.9	
15	T0402 ③ : 7	土黄色霏细斑岩	单面钻	2.3	0.5	残
16	T0401 ① : 9	灰色泥质岩	单面钻	2.6	0.6	
17	T0402 ③ : 6	灰色泥质岩	单面钻	2.8	1	
18	T0202 ② : 4	灰色泥质岩	单面钻	2.3	0.8	一面有旋痕
19	T0402 ③ : 5	灰色泥质岩	单面钻	2.9	0.5	
20	T0402 ③ : 4	灰紫色粉砂质泥岩	双面钻	3.3	0.7	残
21	T0301 ① : 11	灰色泥质岩	单面钻	2.5	0.75	
22	采 : 3	深紫色含角砾晶屑凝灰岩	双面钻	4.5	1.5	

文家山石质钻芯的壁面弦纹有粗有细，材质较硬者弦纹均匀细浅，材质较粗疏者弦纹较深。如 T0402 ② : 19 石钻芯，因材质疏松，其波浪形的弦纹几乎成了瓦棱纹。更有甚者，

表 5-2 M1 出土石钺登记表

编号	颜色	长	刃宽或 背宽 - 刃宽	厚	孔径	刃宽 / 长 比值	钻孔情况	备注
M1 : 2	灰白色粉砂质泥岩	15.2	10.6	1.4	4.2	0.70	双面钻孔	背缺一角
M1 : 4	紫灰色弱熔结角砾凝灰岩	15.7	11	1	3.9	0.70	双面钻孔	背缺一角
M1 : 6	浅灰紫色安山 (玢) 岩	19	13.3	1.4	3.2	0.70	双面钻孔	
M1 : 8	浅灰紫色安山 (玢) 岩	18.7	15.4	1.2	3.6	0.82	双面钻孔	背缺二角
M1 : 9	青灰色弱熔结角砾凝灰岩	16	8.8-10.4	1.1	4.2	0.65	双面钻孔	
M1 : 10	浅灰紫色安山 (玢) 岩	22.2	16.3	1.4	5.7	0.73	单面钻孔	背缺一角
M1 : 11	浅灰紫色安山 (玢) 岩	16.3	11.7	1.2	3.4	0.72	双面钻孔	背缺一角
M1 : 12	青灰色晶屑凝灰岩	11.9	7.3-8.6	1	2.6	0.72	双面钻孔	
M1 : 13	浅灰色粉砂质泥岩	19.2	11.7-13.7	0.6	3.6	0.71	双面钻孔	
M1 : 14	浅灰紫色安山 (玢) 岩	19	12	1.3	4	0.63	双面钻孔	背缺一角
M1 : 15	青黑色晶屑凝灰岩	23.5	17.4	1.4	5.7	0.74	双面钻孔	背稍缺一角
M1 : 16	青灰色弱熔结角砾凝灰岩	12.8	9.3-10.9	0.9	3.9	0.85	双面钻孔	
M1 : 17	浅灰紫色安山 (玢) 岩	18.3	13.1	1.1	3.6	0.72	双面钻孔	缺二角
M1 : 18	灰紫色晶屑凝灰岩	17.8	11.7	1.3	3.1	0.66	双面钻孔	残
M1 : 20	青灰色泥岩	20.6	11.5-13.8	0.8	4.3	0.67	双面钻孔	
M1 : 21	灰白色晶屑凝灰岩	13.8	9-11.9	1.2	4.5	0.86	双面钻孔	
M1 : 22	青黑色晶屑凝灰岩	19.4	12-15.3	1.1	4.5	0.79	双面钻孔	
M1 : 23	浅紫灰色安山 (玢) 岩	17.3	7.4-10.2	1.1	3.4	0.59	双面钻孔	
M1 : 24	灰色泥岩	15	11.5	0.6	4.8	0.77		残甚
M1 : 25	青灰色晶屑凝灰岩	19.6	13.4-16.1	1.2	4.9	0.82	单面钻孔	
M1 : 26	青紫色含角砾晶屑凝灰岩	19.4	12.4-14.7	1.2	5.9	0.76	双面钻孔	
M1 : 27	浅紫灰色安山 (玢) 岩	18.9	13.2-15.8	1.2	4.4	0.84	双面钻孔	二角稍缺
M1 : 28	浅灰色粉砂质泥岩	14.4	9.5-11.3	1.3	4	0.78	双面钻孔	二角残缺
M1 : 29	灰绿色晶屑凝灰岩	15.2	9.3-10.6	1.1	3.6	0.70	双面钻孔	
M1 : 30	青紫色晶屑凝灰岩	16.4	9.5-12.5	1.3	4.5	0.76	双面钻孔	
M1 : 31	灰紫色晶屑凝灰岩	10.6	7.2-8.5	0.8	2.7	0.80	双面钻孔	
M1 : 33	紫灰色弱熔结角砾凝灰岩	12.8	8.8-10.2	1	3.5	0.80	双面钻孔	
M1 : 34	紫灰色弱熔结角砾凝灰岩	14.4	9.8	1	3.6	0.68	双面钻孔	缺一角
M1 : 35	灰绿色粉砂质泥岩	16.8	10-12	0.6	3.9	0.71	双面钻孔	
M1 : 43	浅灰紫色安山 (玢) 岩	15.8	9.8	1	3.1	0.62	双面钻孔	缺二角
M1 : 45	灰绿色硅质粉砂质泥岩	15.1	7.7-9.9	1	3.6	0.66	双面钻孔	似缺二角
M1 : 46	紫灰色弱熔结角砾凝灰岩	14.5	9.1	0.9	3.8	0.63	双面钻孔	缺一角
M1 : 50	灰白色细砂岩	13.3	6.7-8.3	0.9	1.8	0.62	双面钻孔	三面刃斜背
M1 : 76	灰绿色弱熔结角砾凝灰岩	16.3	12.5	1.1	3.5	0.77	双面钻孔	缺一角

像 T0302 ①：2 这件石钻芯，钻壁中间形成了一圈凹槽，整体形状犹如滑轮，似乎是由一颗较大较硬的研磨砂，卡在钻壁中间长时间磨砺而成。可以肯定，石器钻孔也需添加研磨砂粒，只不过这种砂粒比玉器的解玉砂颗粒要粗，硬度要低。从安徽含山凌家滩 98M20 出土的大量玉质钻芯来看，无论是单面钻还是双面钻，其旋痕普遍较细腻且有光泽，说明它的解玉砂十分细腻且硬度极高^①。与此相适应，玉器和石器钻孔所采用的钻具，应该也有所区别。

值得注意的是，文家山 T0203 ⑥：12 和 T0203 ⑥：13 石钻芯的两面和 T0202 ②：4 这件单面钻芯的钻面都发现有旋痕（彩版七九，1~3），这应该与管钻的加工工艺有关。两面或一面有旋痕，一定是有东西顶到钻孔对象才会在旋转中产生这样的痕迹。我们推测，管钻的钻头里面要放实心的榫子，再在钻头外面绑扎，这样钻头就不容易破裂。一般来说，实心榫子不会抵触到钻孔对象，但在钻头磨损或调节失误的情况下，榫子会顶到钻孔对象，于是就会在钻芯的两面或一面留下旋痕。毫无疑问，这几件石钻芯是研究管钻技术的重要标本。

另外，良渚文化双面钻的钻芯和钻孔壁面经常会发生错位和倾斜，但其倾角都十分一致，说明管钻时两面是同时进行且角度都很一致。由此我们推断，良渚时期的管钻已有简单的机械。

四 南瓜黄玉器的质地

古玩界在表述不同皮色的玉器时，常常会使用一些较直观的俗称，如“鸡骨白”、“象牙黄”、“南瓜黄”等。这些俗称有时候也被考古界采用。

古玉中的颜色大部分是由微量元素决定的，而微量元素会因埋藏或收藏环境的变化而变化，这种变化在地质学上称为“次生变化”。良渚文化玉器以透闪石软玉为主，原本的色泽大多为湖绿色，但因数千年的次生变化，很大部分受沁变白。未受沁的仍以湖绿色为基调，表面莹润。受沁较弱者呈乳白色，表面泛有玻璃或瓷光泽，它们就是所谓的“象牙白”或“象牙黄”。而受沁严重、表皮几近粉状的就称为“鸡骨白”。因此，现今出土的良渚玉器以中色系和冷色系为主，暖色系较少。但是，良渚玉器中确有部分呈紫色、棕红色或橘黄色，它们的晶体不易受沁，其他部分受沁变白后，这些色块就显得更加醒目和灵动。这里面的棕红色或橘黄色玉器，因其颜色接近熟透的金黄色南瓜皮，被俗称为“南瓜黄”。也因物以稀为贵，这类玉器往往更受古人喜爱，现今的收藏者也大多偏爱这种玉器。

其实，南瓜黄玉器也是一个泛称，没有一个可以定量的标准。偏黄或偏红，只要成斑块状，都可以称为“南瓜黄”。目前还没有发现通体呈均匀棕红色或橘黄色的良渚玉器。

1986 年反山发掘时，南瓜黄玉器开始被考古工作者关注。在 2005 年出版的《反山》考古报告中，经粗略统计，80% 以上的玉器被认定为“南瓜黄”，几乎所有的器物种类都有南瓜黄玉料制作的实物^②。1987 年，瑶山墓地也发现了不少南瓜黄玉器，尽管发掘报告没有将其称为“南瓜黄”，实际上与反山的南瓜黄玉器特征相同^③。由于反山、瑶山是等级极高的贵族墓地，这些墓地中出现相当数量的南瓜黄玉器，足见其非比寻常。从此给人留下这样的

① 安徽省文物考古研究所：《凌家滩》，文物出版社，2006 年。

② 浙江省文物考古研究所：《反山》，文物出版社，2005 年。

③ 浙江省文物考古研究所：《瑶山》，文物出版社，2003 年。

印象，即南瓜黄玉器在良渚玉器中等级较高，大多出自贵族墓葬。

据中国地质科学院地质研究所研究员闻广先生检测，反山、瑶山玉器中绝大部分为透闪石—阳起石系列的真玉，所选的64件标本中，只有3件为假玉，它们是：反山 M14：158 带钩——叶蛇纹石，反山 M14：234 朽残璧——叶蛇纹石加利蛇纹石，瑶山 M8：26 珠——绢云母^①。也就是说，反山、瑶山的大部分南瓜黄玉器均为真玉。而反山 M14：158 带钩为叶蛇纹石假玉，发掘者也将其视为南瓜黄玉器。这就意味着，在肉眼看起来外表接近的玉器当中，还存在着不同的选材。

文家山墓地虽然整体等级不高，M1 却是贵族墓葬，该墓出土的玉器中，有 59 枚珠、管，1 件玉镯，1 件梳背和 3 件玉锥形饰系用南瓜黄玉料制作，这也印证了南瓜黄玉器的较高身份。为了确切了解南瓜黄玉器的地质属性，在为本报告鉴定玉、石器材质的过程中，浙江大学地质系董传万教授对这些南瓜黄玉器作了专门的检测和分析，结果出乎人们意料。这些所谓的南瓜黄玉器竟然全是蛇纹石或滑石，没有一件真玉（详见附录二）。

这些用南瓜黄玉料制作的玉器，根据受沁程度也可分为弱风化、次风化和强风化三个等级：第一类，受沁程度最弱，玉器表面完整、光滑，南瓜黄色保留较多（1/3 以上）；第二类，受沁程度中等，玉器基本完整，玉器表面基本完整，但局部疏松，黄色的量介于一类和三类之间；第三类，受沁程度最强，玉器的颜色变白，南瓜黄色保留很少（小于 1/3），表面有粉末脱落，组织结构疏松，局部呈蜂窝状。（彩版七九，4~6）

经过董传万等专家对以上三类南瓜黄玉器的红外光谱分析与 X 射线粉末衍射分析，发现它们主要由不同含量的蛇纹石和滑石组成。根据蛇纹石和滑石的含量，上述第一类南瓜黄玉器的玉料可定名为滑石玉；第二类南瓜黄玉器玉料定名为蛇纹石滑石玉；第三类南瓜黄玉器的玉料定名为蛇纹石玉。

由此我们可以得出初步的结论，南瓜黄玉器是良渚文化贵族墓葬中的随葬品，但它的地质成分有真玉和假玉之分，真玉的等级更高，见于特别高等级的显贵墓葬，假玉的等级较低，见于一般的贵族墓葬。也就是说，肉眼看似相同的东西，其实未必完全相同。事实上，即使玉琮也未必全用真玉，如上海福泉山 M40：110 这件玉琮，经闻广先生两次鉴定，被确认为滑石假玉。另有 M40：91 琮、M67：4 琮、M60：46 璧、M74：37 钺、M9：7 大锥形饰等，均被鉴定为叶蛇纹石^②。

为什么不同材质的玉器会出现类似的南瓜黄表皮，真玉的南瓜黄和假玉的南瓜黄有没有可以辨别的细部特征，南瓜黄是由什么元素决定的，它在不同环境下的变化规律又是什么，这些都是需要我们深入探讨的问题。

五 锥形饰的出土部位和功能

锥形饰在良渚玉器中是较常见的一种器物，大、中、小各等级的墓葬均可随葬。但对其

① 闻广：《用玉的等级制度》，台湾《故宫文物月刊》总第 135 期。

② 上海市文物管理委员会：《福泉山——新石器时代遗址发掘报告》，文物出版社，2000 年。

用途却众说纷纭,如束发装饰说、砭石说、坠饰说、玉簇说等^①。锥形饰的形态其实也有很多种,长短粗细各有不同,截面有圆也有方,有的学者因此将它们分别命名。笔者认为,只要器身细长、头部呈锥形的,不管尾部有无穿孔、不论截面是圆是方,都可算作锥形饰。那些尾部带孔、头部粗圆或不规则的,可归入坠饰。

按照以上定义,文家山墓地有12座墓有锥形饰出土,共计25件(详见表8-3)。将它们进行仔细分析,或可对其功能的探讨提供一些线索。

文家山墓地随葬的锥形饰多数为1墓1件,这样的墓有7座,分别为M4、M5、M6、M8、M14、M15和M17,占有锥形饰墓葬的58%。由此可见,一墓一锥形饰是普通平民墓葬的基本配置。但也有随葬2件(M12)、3件(M2、M13)和4件(M16)的墓例,最多的M1有6件(详见表5-3)。随葬较多锥形饰的墓葬,随葬品总数较多,规格较高,说明锥形饰的多寡,与墓主人的身份地位有一定的对应关系。

锥形饰的出土部位有许多种情况,在文家山墓地能看到头部、头部外、胸部、左肩部、左手、左腿、右手(含右手臂)、右腿、脚部等九种,可以说从头到脚均有(参见表5-4)。出土部位的多样性,表明锥形饰的功能绝非单一。从统计的情况来看,头部的锥形饰数量最多,共8件,占32%;其次为左手位置,共5件,占20%;然后是头部外,有3件,占12%。但是头部和头部外的锥形饰几乎都是成组放置的,同一组锥形饰的不同个体大小粗细也不相同。M1的38、39、40号为一组,M2的1、2号为一组,M13的3、18号为一组,M16的3、11、14号为一组,看来普通贵族墓和平民墓通常以3或2件锥形饰为一组。这些锥形饰未必是头发上的簪子,虽然头部都较尖,但有的较粗且尾部皆有穿孔,因而很可能是冠帽上的装饰物。头部外侧的锥形饰或许是某种神像或仪仗上的装饰物,也可能是分离了的冠帽上的装饰物。如果是后者,那么与头部内冠帽上的装饰物并没有实质的区别。由此推理,M12的1号和4号也可能是一组的,位于左肩部的4号只不过从头饰上散落而已。这样说来,位于头部的锥形饰基本上都是成组的。

算上M12,文家山墓地的成组锥形饰有M1、M2、M12、M13、M16五组。以3件锥形饰成组的仅两座墓,即M1和M16,它们是文家山墓地中规格最高的两座墓葬,也只有这两座墓,各随葬了一件玉梳背。M16的三件锥形饰与梳背出现在相邻位置,似乎是头部共同的装饰物,但M1的梳背与三件锥形饰有一定的距离,梳背在墓主头部,而锥形饰在头部外侧,显然梳背是插在墓主头发或冠帽上的,那么与其分离的成组锥形饰可能是头发或冠帽上的饰物。另外3座墓为两件锥形饰成组,其随葬品数量在其余墓葬中也相对较多。对照反山、瑶山这两个顶级贵族墓地,成组的锥形饰也都出现于头部,且数量可多达9~11件。反山M12、M14、M16、M20四座大墓均随葬了9件成一组的锥形饰,M15、M17各随葬了7件成一组的锥形饰。而在瑶山墓地,M10随葬了11件成一组的锥形饰,M7随葬了10件为一组的锥形饰。这些锥形饰同样与梳背、三叉形器等一起构成头饰,因为特别华丽,标识墓主身份的意义十分明显。

^① 林华东:《良渚文化研究》,浙江教育出版社,1998年。

表 5-3 墓葬出土锥形饰登记表

墓葬	编号	出土部位	方向	长（厘米）	径（厘米）	备注
M1	36	右手臂	↗	9.7	0.6	光亮
	38	头部外	→	8	1.1	
	39	头部外	↓	8.1	1.1	
	40	头部外	↑	9.3	0.6~0.7	
	51	胸部	←	3.1	0.7	光亮
	98	胸部	↙	5	0.8	光亮
M2	1	头部	↗	5.7	0.8~0.9	光亮
	2	头部	↘	6.6	0.75~0.9	
	10	左手	↑	4.6	0.8	光亮
M4	3	胸部	↑	残 3.5	0.5	
M5	12	左手	↙	4.5	0.75~0.9	
M6	6	左腿部	↓	5.3	0.8	
M8	3	左手	↑	5.75	0.4	
M12	1	头部	↘	5.1	0.7	光亮
	4	左肩部	↗	4.7	0.55	光亮
M13	3	头部	↑	6.1	0.6	
	18	头部	↘	5.65	0.7	
	20	右手	↑	6.6	0.7	光亮
M14	17	脚部	↗	3.05	0.55	
M15	1	左手	↘	5.2	0.55	
M16	3	头部	→	8.8	0.65~0.75	
	9	右腿部	←	7	0.6~0.75	
	11	头部	←	5	0.55~0.6	
	14	头部	↗	7.4	0.55~0.7	
M17	5	左手	↓	2.75	0.45	光亮

头部以下的部位锥形饰均单独出现，以左手部位较多，共 5 例；胸部有 3 例；右手部位仅 2 例；还有个别放置在腿部和脚部。左手部位多于右手部位，与石镰左手操持者较多一样，或许表明良渚时期尚左，但尚待验证。仔细观察，这些单独出现的锥形饰周围通常有珠管之类的小玉器，它们可能是同一串饰的组件。比如 M1：51 和 M1：98 两件锥形饰散见于 M1 墓主胸部，其周围有数十枚玉珠和玉管，它们很可能构成了一条较长的串饰。位于 M1 右手臂部位的 M1：36 可能也是其组件之一，由于它比 M1：51 和 M1：98 两件锥形饰更细长，甚至可能是这组串饰中最主要的挂件。又比如，位于墓主左手部位的 M8：3 锥形饰，周围也有几颗玉管，它们可能是一组串饰。同样位于墓主左手部位的 M5：12 这件锥形饰，它与胸部的 6 枚玉管可能是一组串饰。而位于墓主右腿部位的 M16：9，其周围也有多枚可能是同一串饰的玉管。因此，这些部位的锥形器虽然位置变化的幅度较大，仍脱离不了组件的特性，在胸

部的可能为挂饰，在手部的或为腕饰，也可能是挂饰的组件。腿脚部的锥形器很难理解，其实在其周围也有珠管之类的小玉器发现，因而仍有较大的可能与珠管组成串饰，抑或是下葬时腕饰滑落所致。

总之，锥形饰的摆放位置虽然有多种情况，但归纳起来可分头部、上半身（上肢及胸腹部）、下半身（腿脚部）三类（见表 5-4）。头部的往往成组出现，上肢及胸部的锥形饰可能与珠、管构成串饰，腿脚部的锥形饰也可能同样是串饰组件。这也就意味着，不管是成组的锥形饰还是单独出现的锥形饰，它们其实都是组合部件，头部的是装饰物之一，其他部位的是串饰中的挂件。

表 5-4 锥形饰出土位置分类统计表

出土位置		编号	数量	比例	备注
头部	头部外	M1 : 38、M1 : 39、M1 : 40	3	12%	成组
	头部	M2 : 1、M2 : 2、M12 : 1、M13 : 3、 M13 : 18、M16 : 3、M16 : 11、M16 : 14	8	32%	大多成组
	左肩	M12 : 4	1	4%	可能与 M12 : 1 成组
上半身	胸部	M1 : 51、M1 : 98、M4 : 3	3	12%	
	左手	M2 : 10、M5 : 12、M8 : 3、M15 : 1、M17 : 5	5	20%	
	右手	M1 : 36、M13 : 20	2	8%	
下半身	左腿	M6 : 6	1	4%	
	右腿	M16 : 9	1	4%	
	脚部	M14 : 17	1	4%	

从锥形器尖部的指向来看，八个方位皆有，以朝上居多（6 例），右上次之（5 例），其余方向皆 2、3 例。总体上锥形器的尖部方向具有随机性，这种随机性似乎表明下葬时锥形器仅按位置摆放，没有按正常使用时的朝向刻意校正，加上有机质腐烂后还可能有移位、错位的现象，所以锥形饰出土时的朝向，对我们分析它的功能没有太大作用。

从文家山墓地来看，锥形饰的出现还与石钺有一定的关系。在 12 座随葬锥形饰的墓葬中，除 M4、M5 曾遭到破坏难以确定之外，一般都有 1 件以上的石钺。唯一的例外是 M14，该墓除了鼎、豆、罐和一串小玉珠，还在脚端放置了 1 件锥形饰和玉管。石钺通常被认为是男性的象征，纺轮则一般被认定为女性的象征。出土纺轮的 M7 不见锥形饰，为什么在没有石钺的 M14 会有锥形饰出现？虽然这是个特例，事实上这件锥形饰是唯一放置于墓主脚部的一座墓，难道在这个位置的锥形饰具有特殊的意义？

第六章 仲家山良渚文化遗址^{*}

仲家山俗称“高地”，亦属杭州市余杭区瓶窑镇凤山村。坐落于文家山西北部，两者相距不足 20 米。其东北约 1 千米为莫角山中心遗址，往东至 2007 年发现的良渚古城西城墙约 600 米（参见图 1-2）。遗址原为一矩尺形台地，西高东低，东西长约 50 米，南北宽约 30 米，高出农田 1~2 米（图 6-1；彩版八〇，1）。1996 年瓶窑镇因修建华兴路将遗址一分为二，东半部也随之被基本夷平。据传穿台筑路时曾出土过石钺、玉管等遗物，推断有良渚文化小

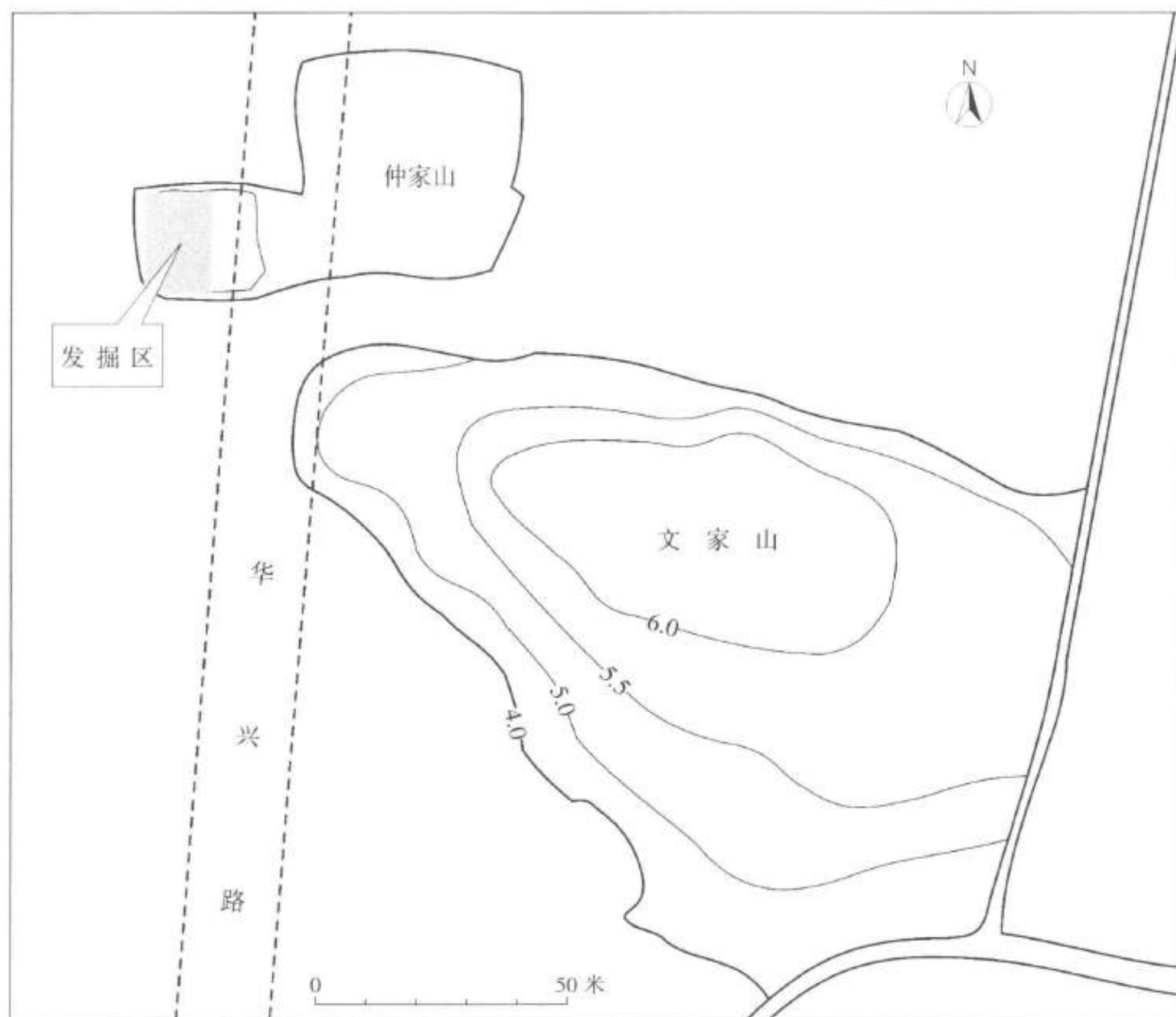


图 6-1 仲家山地貌及发掘区位置图

^{*} 仲家山遗址的遗迹遗物编号前一律加“仲”，以方便与文家山遗址区别。

墓遭到破坏。从残墩剖面观察，表土下 0.5 米即为文化层，经钻探获知文化层厚约 2 米。

2000 年 9 月 20 日~11 月 13 日，为配合华兴路西侧的住宅开发项目，浙江省文物考古研究所对仲家山西侧约 300 平方米的残墩进行了抢救性发掘，布设 4 个田字形排列探方，仲 T1、仲 T3 两个探方 7.5×10 米大小，仲 T2、仲 T4 两个探方 8×10 米大小，实际发掘面积约 250 平方米（图 6-2；彩版八〇，2）。发掘证实这是一个高约 2 米、由人工堆筑的良渚文化

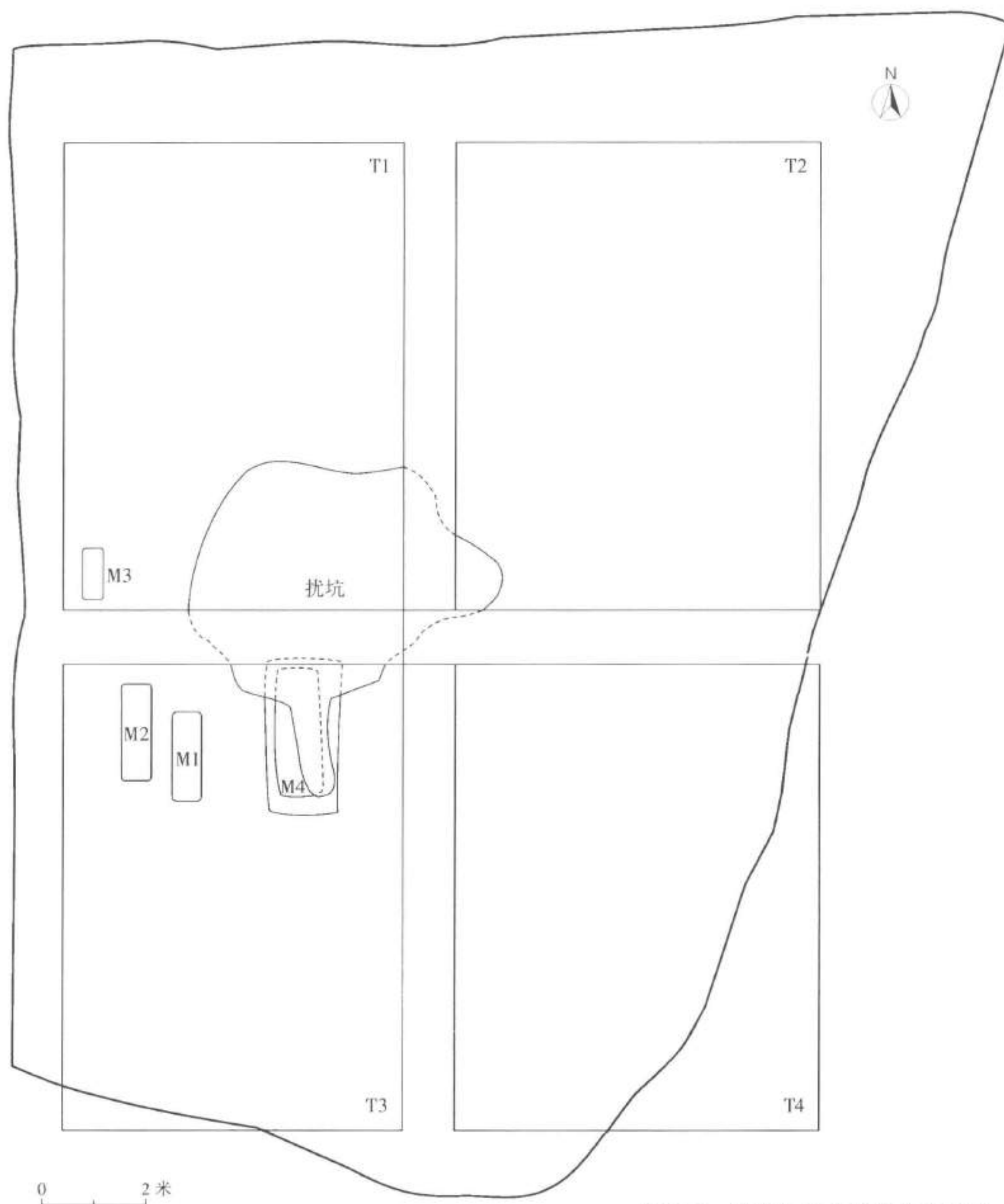


图 6-2 仲家山探方及墓葬分布图
(图不规则线为残存墩体范围)

土台。从清理的 4 座良渚文化墓葬来看，该土台在营建过程中曾埋设过不止一批墓葬。
此项目由赵晔领队，技工陈欢乐、马祝山参加发掘。

第一节 地层堆积

发掘区内的地层堆积可分 5 大层，其中仲 T2 的④层和仲 T4 的②、③层可分 2~3 个亚层，这些亚层可视为堆积过程中不同来源、局部性的堆土。北、西、南三面呈坡相堆积，表明已是原来的遗址边缘。兹以仲 T3 为例介绍地层堆积，仲 T1- 仲 T3 的东壁即残墩的纵剖面（图 6-3），仲 T3- 仲 T4 的北壁即残墩的横剖面（图 6-4）。

- 第①层：表土，呈灰黄色，土质坚硬，厚 25~130 厘米。含近现代砖、瓦、瓷片等。
- 第②层：黄褐色沙性土，土质结实，厚 10~40 厘米。出土少量陶片，以夹砂红陶居多，可辨器形有鱼鳍形鼎足、圆锥足、鼎口沿。探方北部被一座已毁的宋代砖室墓破坏，内含大量墓砖和瓷片。此层下开口仲 M1、仲 M2、仲 M4 三座良渚文化墓葬。
- 第③层：灰褐土夹青灰土，带黄褐斑，土质较结实，厚 10~75 厘米。出土少量陶片，器形有鱼鳍形鼎足、鼎口沿、带黑衣的豆盘残片等。分布于探方东北部，北部被宋代残墓破坏。
- 第④层：青灰夹黄褐色团块状堆土，粉性，土质较软，厚 90~145 厘米。含夹砂红陶缸碎片、外红内黑鼎口沿片等少量遗物。

④层下为青灰粉土，纯净致密，为生土。

由堆积特征和包含物分析，仲 T3 的②、③、④层构成良渚文化土台。该土台西、南、北三面已至边缘，东部则被筑路破坏。土台的堆筑又可分两个阶段：③、④层为较早阶段，打破③层的墓葬也属这一阶段；②层为较晚阶段，它与前一阶段有较大的时间跨度。

各探方的地层对应关系见表 6-1。

表 6-1 仲家山地层及遗迹关系对应表

仲 T1	仲 T2	仲 T3	仲 T4	土质土色	大层
①	①	①	①		表土
			② A	灰土	上层
②	②	②	② B	褐斑土	
			② C	黄褐斑土	
仲 M3		仲 M1、仲 M2、仲 M4			
③	③	③	③ A	灰褐土	中层
	④ A			青胶泥	
	④ B		③ B	黄土	
	④ C		③ C	青黑胶泥	
④				浅褐夹青灰泥	
⑤	⑤	④	④	灰黄粉性土	下层
				青灰粉土	生土

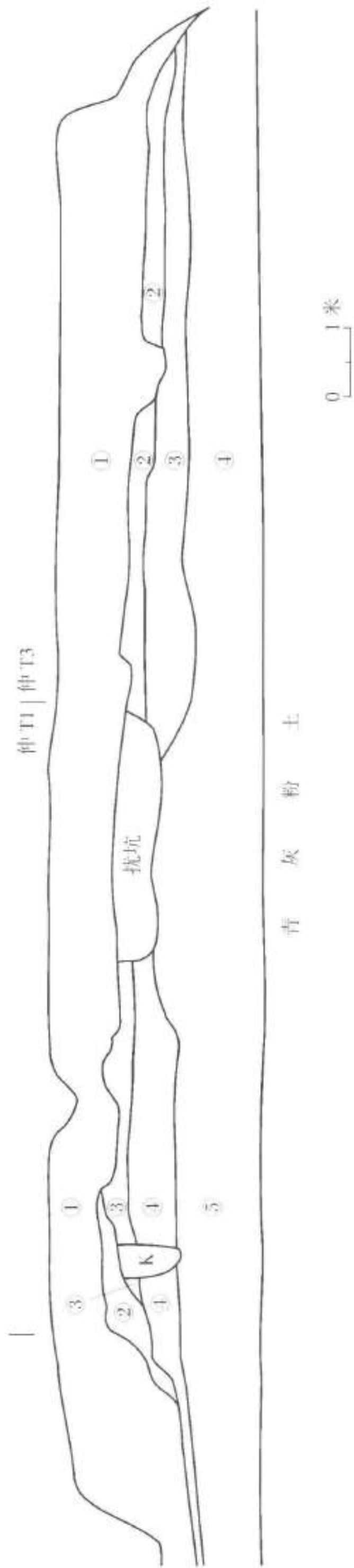


图 6-3 仲 T1-仲 T3 东壁地层剖面图

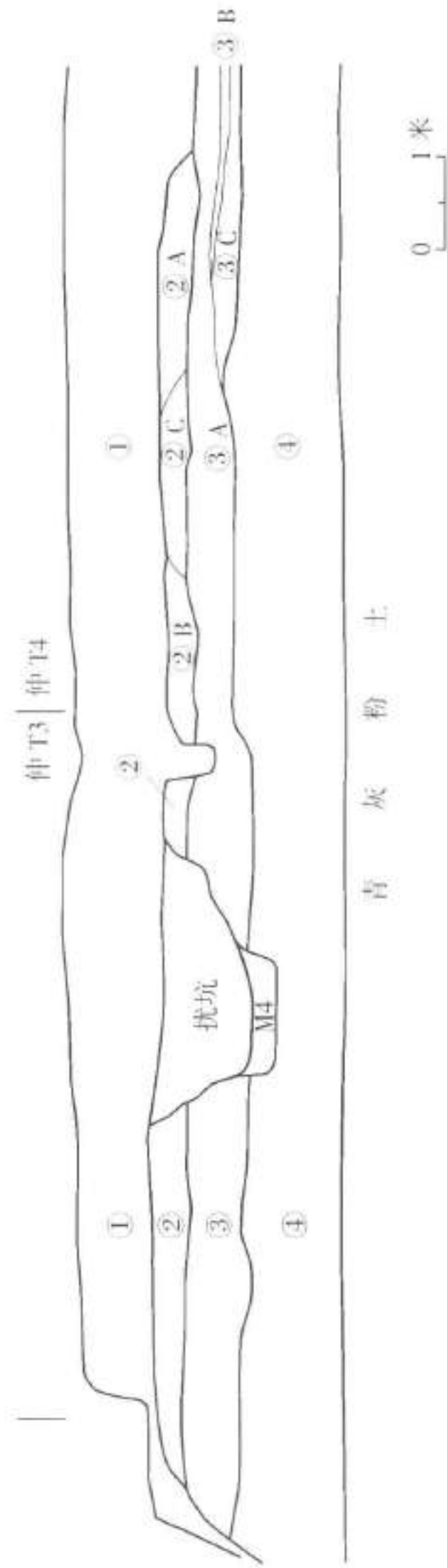


图 6-4 仲 T3-仲 T4 北壁地层剖面图

总体可分上、中、下三大层：

上层为仲 T1 ②、仲 T2 ②、仲 T3 ②和仲 T4 ② A、② B、② C 层；

中层为仲 T1 ③、仲 T1 ④、仲 T2 ③、仲 T2 ④ A、仲 T2 ④ B、仲 T2 ④ C、仲 T3 ③、仲 T4 ③ A、仲 T4 ③ B、仲 T4 ③ C 层；

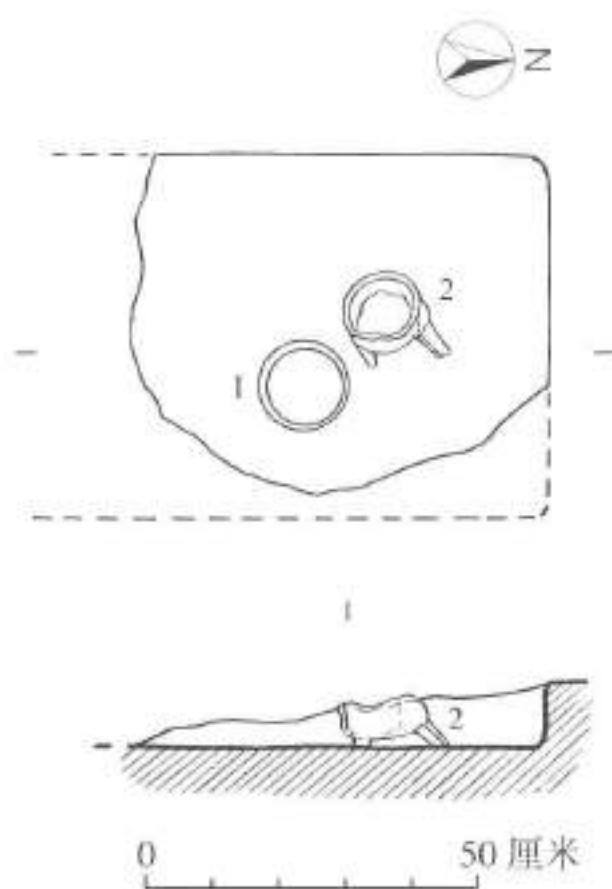
下层为仲 T1 ⑤、仲 T2 ⑤、仲 T3 ④、仲 T4 ④层。

第二节 墓葬

本次发掘共清理墓葬 4 座，均开口于②层下，打破③层。皆分布于发掘区西部，其中 3 座出自仲 T3 北部，1 座发现于仲 T1 南部。大致呈东西向两排布设，南列自西向东依次为仲 M2、仲 M1、仲 M4；北列仅仲 M3 一座，推测这一排有良渚墓葬被宋墓破坏。从清理的情况来看，仲 M1 已遭破坏，仅在北部发现鼎、豆两件陶器；仲 M3 墓坑窄小，可能为小孩墓，随葬品也只有鼎、圈足杯、小玉珠 3 件器物。仲 M2、仲 M4 的保存状况相对较好，出土遗物也较丰富。

4 座墓葬的头向均朝南，其中仲 M1、仲 M2、仲 M3 三座墓方向正南。人骨架保存不佳，唯仲 M4 保存稍好，尚可辨墓主部分肢骨骨渣。从仲 M2、仲 M3、仲 M4 的板灰痕迹来看，葬具均为凹弧形，系良渚墓葬最常见的葬具形制。仲 M4 的墓坑规模明显偏大，葬具痕迹也较明显，但随葬品却比规模小得多的仲 M2 要少（仲 M2 为 17 件，仲 M4 为 15 件），可见墓坑或葬具规模与随葬品数量并不一定对应。

随葬品共 37 件，其中陶器 10 件、石器 2 件、玉器 24 件。仲 M2 北端陶器旁发现的漆皮可能为漆器，虽予编号但无法辨明形态。陶器以鼎、豆、罐为基本组合，石器仅见石钺，玉器种类有梳背、锥形饰、坠、隧孔珠、管、珠等。陶器设于北部脚端，石钺见于胯部，玉器从头至脚均有，以头、胸部居多。



仲 M1

位于仲 T3 西北部，方向 180° 。长方形竖穴土坑，残长 60、宽约 55、残深 10 厘米。填黄斑土，结实纯净。随葬品仅存鼎、豆两件陶器，破碎严重，均位于墓坑北端（图 6-5；彩版八一）。

仲 M1：1，陶鼎。鱼鳍形足。无法修复。

仲 M1：2，陶豆。泥质灰陶，粗喇叭形圈足。无法修复。

仲 M2

位于仲 T3 西北部、仲 M1 西侧，方向 180° 。长方形竖穴土坑，长 190、宽 56、深 28 厘米。填土较疏松，为灰黄色粉性花斑土。近墓底有一层黄褐色纯净黏土，呈片状；墓底作凹弧形，为灰白

图 6-5 仲 M1 平、剖面图

1. 陶鼎 2. 陶豆

色黏土，系凹弧形葬具的板灰。北端陶器旁尚存红色漆皮，疑为漆器。随葬品共 17 件，北部置鼎、豆、罐 3 件陶器，中部有 1 件小型石钺，其余为珠、管、锥形饰、隧孔珠等小件玉器，散见于整个墓坑（图 6-6A；彩版八二、八三）。

仲 M2：1，陶豆。泥质红陶。直敞口，折腹，底近平，喇叭形圈足较高。口径 20.1、高 16 厘米。（图 6-6B）

仲 M2：2，陶罐。泥质红陶，圈足部分尚存黑衣。敞口，扁球腹，喇叭形圈足。口径 9.4、高 12.4 厘米（图 6-6B；彩版八三，1）。

仲 M2：3，陶鼎。夹砂红陶。侈口，鱼鳍形足皆残。口径 12.8、残高 11.6 厘米（图 6-6B；彩版八三，2）。

仲 M2：4，玉珠。次风化鸡骨白，瓷光泽。腰鼓形。高 1.1、直径 0.8 厘米（图 6-6B）。

仲 M2：5，玉锥形饰。次风化鸡骨白，瓷光泽。小巧精致，凸榫残。长 2.6、直径 0.6 厘米（图 6-6B；彩版八三，3）。

仲 M2：6，玉珠。强风化鸡骨白，土状光泽。腰鼓形。高 1、直径 0.8 厘米（图 6-6B）。

仲 M2：7，玉珠。次风化鸡骨白，瓷光泽。腰鼓形。高 0.85、直径 0.9 厘米（图 6-6B）。

仲 M2：8，石钺。杂色片麻岩，表皮斑驳脱落，露出灰白色材质。小巧玲珑，弧刃直背，单面钻孔略偏向一侧，孔壁旋纹粗犷明晰。长 8.6、宽 6.5、厚 1.25 厘米（图 6-6B；彩版八三，4）。

仲 M2：9，玉珠。次风化鸡骨白，瓷光泽。腰鼓形。高 0.8、直径 0.7 厘米（图 6-6B）。

仲 M2：10，玉珠。强风化鸡骨白，土状光泽。腰鼓形。高 1.4、直径 1.1 厘米（图 6-6B）。

仲 M2：11，玉珠。强风化鸡骨白，土状光泽。腰鼓形。高 1.5、直径 1 厘米（图

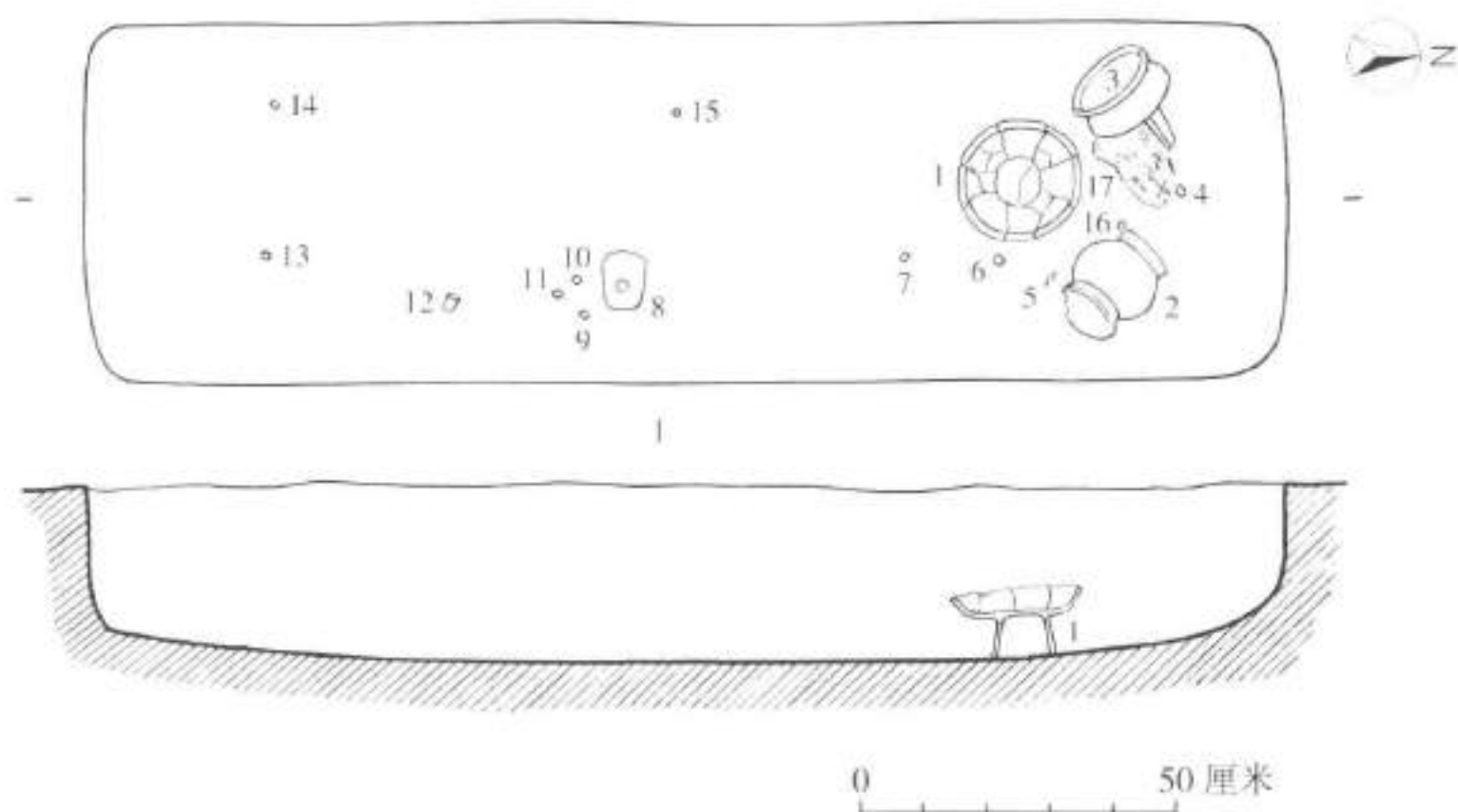


图 6-6A 仲 M2 平、剖面图

1. 陶豆 2. 陶罐 3. 陶鼎 4, 6, 7, 9~11, 14~16. 玉珠 5. 玉锥形饰 8. 石钺 12. 玉管 13. 玉隧孔珠 17. 漆器残迹

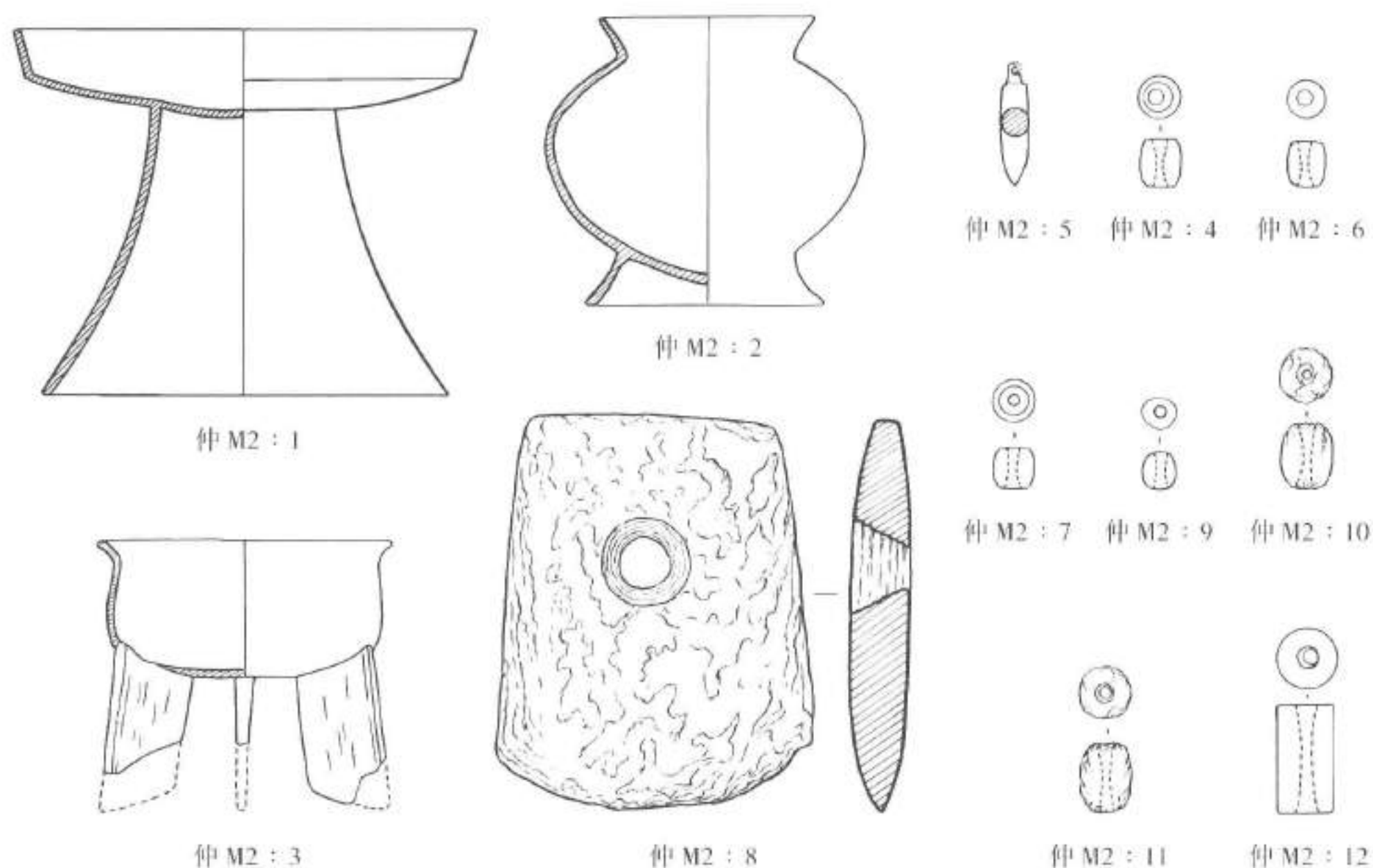


图 6-6B 仲 M2 出土器物

(仲 M2 : 1-3 为 1/4, 余为 1/2)

6-6B)。

仲 M2 : 12, 玉管。强风化鸡骨白, 土状光泽。圆柱形。长 2.4、直径 1.2 厘米 (图 6-6B)。

仲 M2 : 13, 玉隧孔珠。强风化鸡骨白, 土状光泽。球形, 有一对隧孔, 隧孔处破损。直径 0.8 厘米。

仲 M2 : 14, 玉珠。强风化鸡骨白, 土状光泽。呈粉末状。

仲 M2 : 15, 玉珠。强风化鸡骨白, 土状光泽。呈粉末状。

仲 M2 : 16, 玉珠。强风化鸡骨白, 土状光泽。呈粉末状。

彩版八三, 5 为仲 M2 出土的玉管和部分玉珠。

仲 M3

位于仲 T1 西南角, 方向 180°。长方形竖穴土坑, 长 100、宽 42、残深 16 厘米。填土为黄色粉性土, 底部凹弧, 呈灰白色。随葬品仅 3 件, 北部置鼎、圈足杯 2 件陶器, 南部有 1 颗玉珠。此墓坑穴狭小, 疑为小孩墓 (图 6-7A; 彩版八四)。

仲 M3 : 1, 陶鼎。夹砂红陶, 着黑衣。制作不规整。侈口尖唇, 鱼鳍形鼎足外撇较甚。口径 10、高 9.4~9.8 厘米 (图 6-7B; 彩

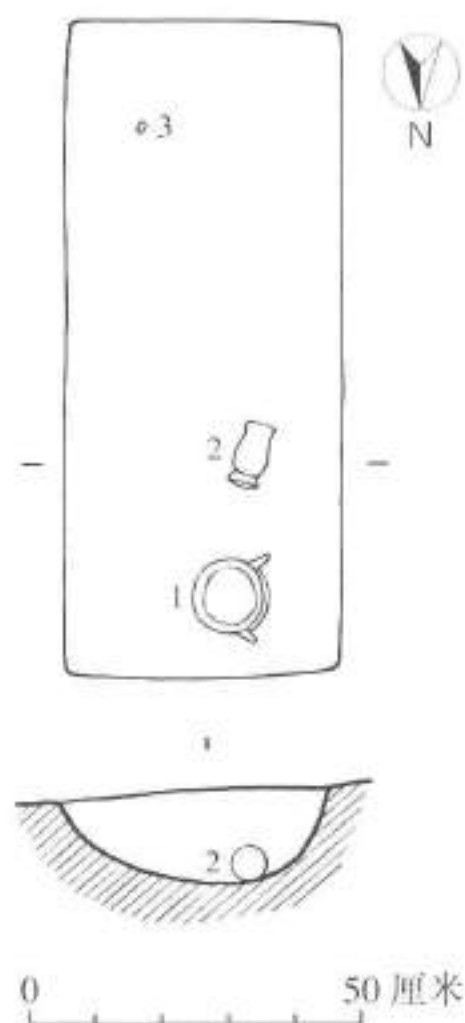


图 6-7A 仲 M3 平、剖面图

1. 陶鼎 2. 陶圈足杯 3. 玉珠

版八四, 3)。

仲 M3 : 2, 圈足杯。泥质红陶, 着黑衣。直口稍敞, 圆唇, 圈足较高。口径 7.2、高 9.4、底径 5.3 厘米(图 6-7B; 彩版八四, 4)。

仲 M3 : 3, 玉珠。次风化鸡骨白, 瓷光泽。腰鼓形。高 1、直径 0.7 厘米(图 6-7B)。

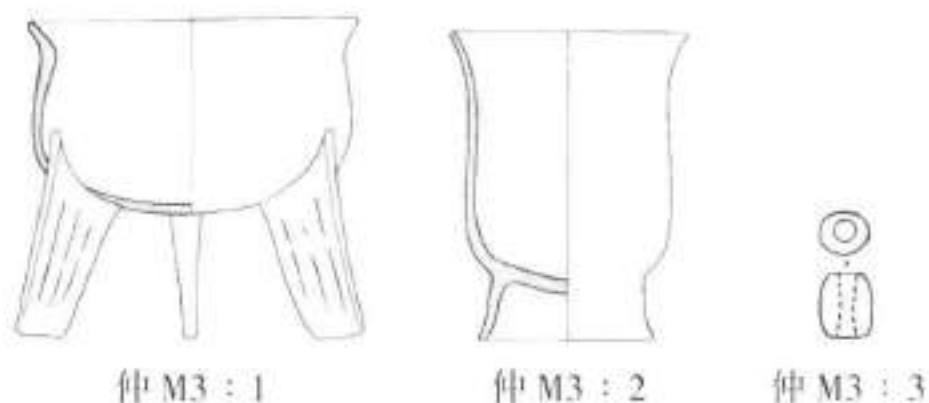


图 6-7B 仲 M3 出土器物

(仲 M3 : 3 为 1/2, 余为 1/4)

仲 M4

位于仲 T3 北部, 上部被宋代残墓破坏, 方向 194°。长方形竖穴土坑, 长 305、宽 140、深 42 厘米。葬具长 246、宽 86、深 22 厘米。填土为褐斑灰黄土, 略含粉性。清理 20 厘米后发现葬具腐泥轮廓, 遂留中部东西向小隔梁, 南半部和北半部分别清理。北部清理至青灰面时北端出露鼎、豆、罐 3 件陶器, 陶器旁有朱漆痕。南部清理至青灰面时未发现任何遗物和迹象。这层青灰泥呈片状, 当为葬具盖板的腐泥。将其揭去, 下部为厚约 8 厘米较柔软的青灰泥, 系为有机质腐泥。随葬品发现于柔软青灰泥的下部, 共 15 件。北部为鼎、豆、罐 3 件陶器, 旁有锥形饰、管等小件玉器和腿骨残骸; 南部头顶出土锥形饰 3 件和梳背 1 件, 胸部有一些珠、管、锥形饰、隧孔珠等小件玉器; 墓主左手部置石钺 1 件(图 6-8A; 彩版八五~八八)。

仲 M4 : 1, 玉梳背。强风化鸡骨白, 土状光泽, 受沁极严重, 表皮尽失, 露粗涩残体, 仅可辨大体轮廓。高 3、宽 6.7、厚 0.4 厘米(图 6-8B; 彩版八七, 1)。

仲 M4 : 2, 玉锥形饰。次风化鸡骨白闪玉, 瓷光泽。细长, 规整, 截面呈圆形, 凸榫较长有钻孔。长 15.2、直径 0.8 厘米(图 6-8B; 彩版八七, 3)。

仲 M4 : 3, 玉锥形饰。白色, 受沁严重, 表皮尽失, 露粗涩残体, 有无凸榫不明。残长 6.7、直径 0.45 厘米(图 6-8B; 彩版八七, 4)。

仲 M4 : 4, 玉锥形饰。白色, 受沁严重, 表皮尽失, 露粗涩残体, 有无凸榫不明。残长 9.5、直径 0.65 厘米(图 6-8B; 彩版八七, 5)。

仲 M4 : 5, 粗玉管。弱风化, 浅黄绿色, 瓷光。一端较圆略斜, 一端稍呈圆角三角形, 旁有一段线切割痕, 钻孔错位。长 4.2、直径 2.1 厘米(图 6-8B; 彩版八七, 7)。

仲 M4 : 6, 玉隧孔珠。次风化鸡骨白, 瓷光, 抛光较好。不规整球形, 稍鼓突处有一对隧孔。直径 0.8 厘米(图 6-8B; 彩版八七, 8)。

仲 M4 : 7, 玉管。弱风化, 浅黄绿色, 瓷光。圆柱形, 制作较规整。长 1.8、直径 1.1 厘米(图 6-8B; 彩版八七, 8)。

仲 M4 : 8, 玉锥形饰。浅黄绿色闪玉, 弱风化, 有瓷光。制作规整, 截面呈圆形, 凸榫较长有穿孔, 榫部稍有材料缺陷。长 6.5、直径 0.75 厘米(图 6-8B; 彩版八七, 6)。

仲 M4 : 9, 石钺。浅灰色粉砂岩。宽梯形, 扁薄, 双面钻孔, 孔较大, 一侧及两背角破损。长 16.4、刃宽 15.1、厚 0.7、孔径 3.2 厘米(图 6-8B; 彩版八八, 1)。

仲 M4 : 10, 玉锥形饰。浅黄绿色闪玉, 弱风化, 有瓷光。制作规整, 截面呈圆形, 器

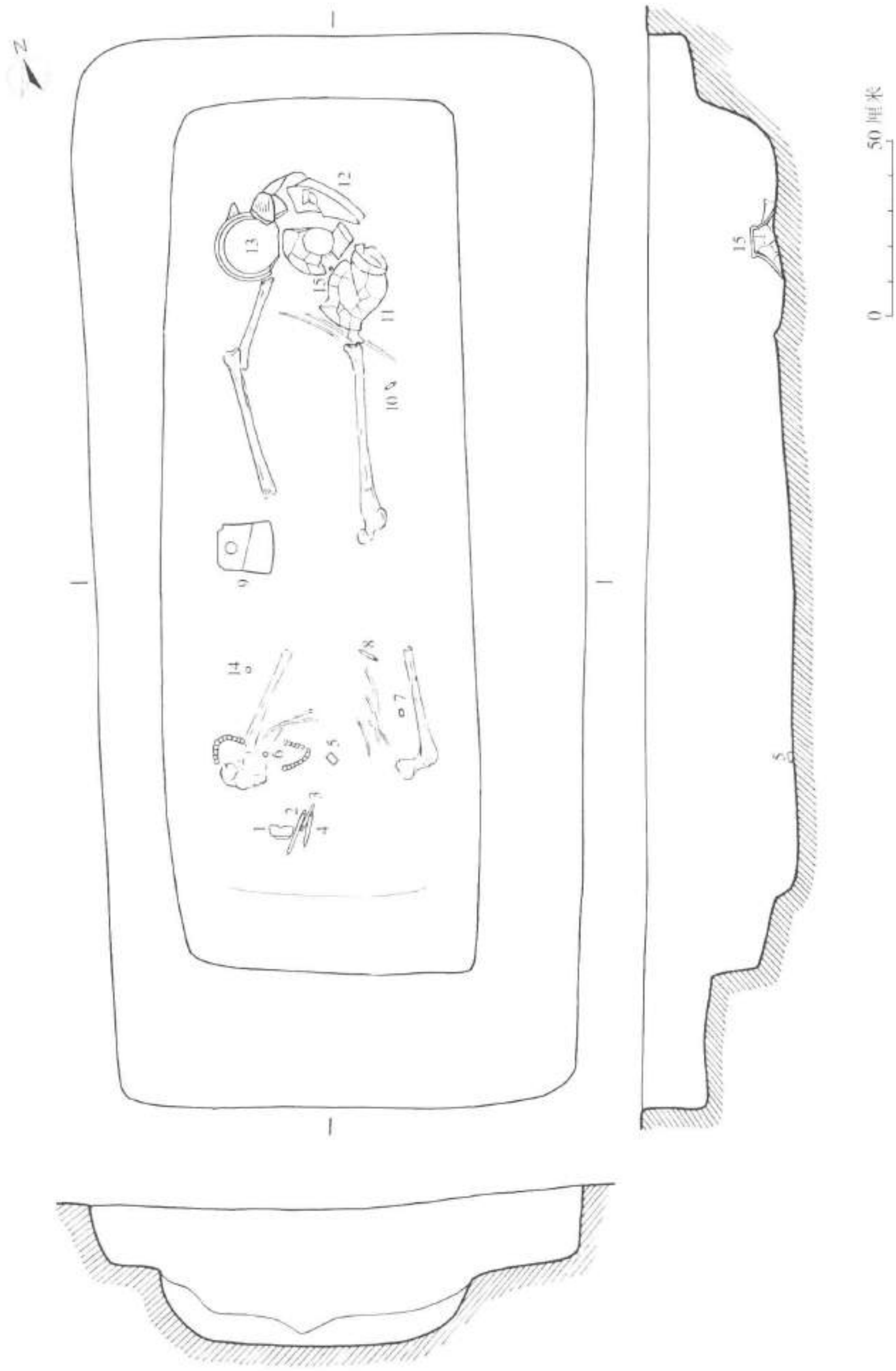


图 6-8A 仲 M4 平、剖面图
1. 玉梳背 2~4、8、10. 玉锥形饰 5. 7. 玉管 6. 玉珠 9. 石钺 11. 陶罐 12. 陶豆 13. 陶豆 14、15. 玉珠

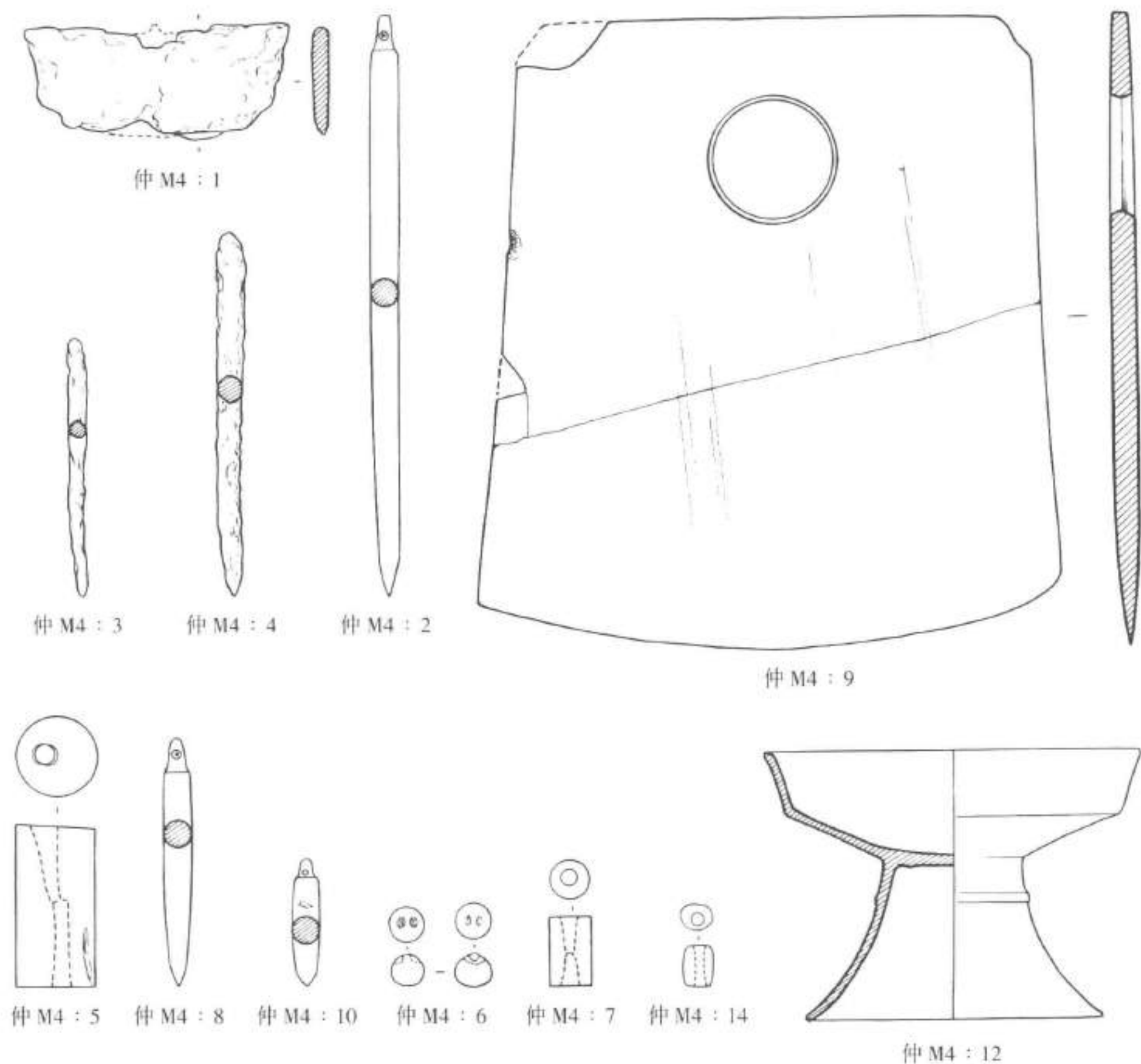


图 6-8B 仲 M4 出土器物

(仲 M4 : 12 为 1/4, 余为 1/2)

身有锯割痕，有凸榫和穿孔，穿孔一侧顶部有系线磨痕。长 3.4、直径 0.7 厘米（图 6-8B；彩版八七，2）。

仲 M4 : 11，陶罐。泥质红陶。无法修复。

仲 M4 : 12，陶豆。泥质灰胎黑皮陶，黑衣剥落殆尽。直敞口，圆唇，口部局部变形，折腹，浅圜底，喇叭形圈足。口径 19.6、高 13.6 厘米（图 6-8B；彩版八八，2）。

仲 M4 : 13，陶鼎。夹砂灰陶。无法修复。

仲 M4 : 14，玉管。白色，受沁严重。长 1.05、直径 0.8 厘米（图 6-8B）。

仲 M4 : 15，玉珠。白色，受沁严重。

仲家山遗址良渚文化墓葬登记表见表 6-2。

表 6-2 仲家山墓葬登记表

墓号	位置	层位		规格	方向	随葬品 数量	陶器	石器	玉器	漆器
		上	下							
仲 M1	T3	②	③	残 60×55-10	180°	2	鼎 1、豆 1			
仲 M2	T3	②	③	190×56-28	180°	17	鼎 1、豆 1、罐 1	钺 1	锥形饰 1、管 1、隧孔珠 1、珠 9	1
仲 M3	T1	②	③	100×42-16	180°	3	鼎 1、圈足杯 1		珠 1	
仲 M4	T3	②	③	305×140-42 葬具 246×86-22	194°	15	鼎 1、豆 1、罐 1	钺 1	梳背 1、锥形饰 5、管 3、珠 1、隧孔珠 1	

第三节 地层遗物

仲家山各地层多为土台堆筑土，包含物很少。经统计，地层内出土的陶片共 572 片，其中上层 236 片，中层 259 片，下层 77 片（详见表 6-3）。未见可修复成型的陶器。另外在上层发现石镞、石铍和残砺石各 1 件。

表 6-3 仲家山遗址地层堆积内出土陶片统计表

探方	地层	夹砂红陶	夹砂褐陶	夹砂黑陶	泥质红陶	泥质灰陶	合计	其他
仲 T1	②	31	9		3	24	67	石镞 1
	④	92		25	4	50	171	
	⑤	29		10	7	5	51	
仲 T2	②	7	5	1	1		14	
	③	23	3		2	4	32	
	⑤	11					11	
仲 T3	②	25	1			2	28	
	③	41			2	13	56	
	④	5	1				6	有痕红烧土块 1
仲 T4	② C	60	44	6	5	12	127	石铍 1、残砺石 1
	④	3	5			1	9	
总计		327	68	42	24	111	572	

一 陶器

陶片的陶质可分夹砂红陶、夹砂黑陶、夹砂褐陶（介于夹砂红陶与夹砂黑陶之间）、泥质红陶、泥质灰陶五种，夹砂红陶明显占多数（详见表 6-4）。可辨器形有鼎足（个别细巧圆锥形足可能是盂足）、豆盘、豆把、鼎口沿、罐口沿、器把、器圈足、缸片等。鼎足数量居多，其中素面侧扁足皆出自上层，鱼鳍形足均出自中层和下层。带装饰的陶片很少，主要

表 6-4 仲家山陶系占比统计表

		夹砂红陶	夹砂褐陶	夹砂黑陶	泥质红陶	泥质灰陶	总数
上层	数量	123	59	7	9	38	236
	比例	52%	25%	3%	4%	16%	
中层	数量	156	3	25	8	67	259
	比例	60%	1%	10%	3%	26%	
下层	数量	48	6	10	7	6	77
	比例	62%	8%	13%	9%	8%	

是鱼鳍形足两侧的刻划纹，偶见豆盘上的戳点纹、豆把上的刻符、杯把上的刻划纹以及缸片上的凸弦纹。

鼎足 有素面侧扁足、鱼鳍形足、楔形足和圆锥足。

素面侧扁足 皆夹砂红陶。标本仲 T4 ②：3，截面呈高扁圆形，侧边有一些竖向较短的戳划纹。高 15.8 厘米（图 6-9，1）。标本仲 T4 ②：8，截面呈不规则椭圆形，侧边有抹棱，表皮脱落较严重。高 12 厘米（图 6-9，2）。标本仲 T4 ②：2，截面呈扁椭圆形，一侧有一道竖向凹槽。残高 6.4 厘米（图 6-9，3）。

鱼鳍形足 皆夹砂红陶。标本仲 T3 ④：4，一侧有四道竖向划纹，残甚。残高 4.4 厘米（图 6-9，11）。标本仲 T1 ④：11，胎质较细，两侧有较密的竖向刻划纹。残高 5.7 厘米（图 6-9，12）。标本仲 T2 ④：3，两侧有竖向刻划纹。残高 4 厘米（图 6-9，13）。标本仲 T1 ⑤：16，两侧有竖向刻划纹。残高 7.5 厘米（图 6-9，14）。标本仲 T3 ④：5，胎质较细，两侧有竖向刻划纹，残甚。残高 4 厘米（图 6-9，15）。标本仲 T1 ⑤：8，两侧有较短的竖向刻划纹。残高 7.3 厘米（图 6-9，16）。标本仲 T1 ④：12，截面呈扁方形，两侧有稀疏的刻划纹。残高 8.6 厘米（图 6-9，17）。

楔形足 皆夹砂红陶。截面呈楔形。标本仲 T3 ③：1，外侧较宽，截面呈扁三角形，残甚。残高 10 厘米（图 6-9，18）。标本仲 T1 ⑤：18，足尖呈舌形，截面外方内圆。残高 5.4 厘米（图 6-9，19）。标本仲 T1 ⑤：19，两侧有竖向刻划纹。残高 6.7 厘米（图 6-9，20）。标本仲 T1 ⑤：17，两侧有刻划纹。残高 5.3 厘米（图 6-9，21）。

圆锥足 皆夹砂红陶。较粗壮者为鼎足，较细巧者为盂足。标本仲 T4 ②：9，截面呈圆形。高 11.7 厘米（图 6-9，4）。标本仲 T1 ②：1，截面呈圆角方形。残高 12.8 厘米（图 6-9，5）。标本仲 T2 ②：1，截面呈圆形，根部较扁。残高 7.2 厘米（图 6-9，6）。标本仲 T2 ②：2，截面呈圆角方形，头部较扁。残高 6.1 厘米（图 6-9，7）。标本仲 T1 ②：2，截面呈扁圆形。残高 7.8 厘米（图 6-9，8）。标本仲 T1 ④：14，截面呈扁圆形。残高 6.7 厘米（图 6-9，9）。标本仲 T1 ④：15，截面呈圆形，足尖外撇。残高 6 厘米（图 6-9，10）。

豆残件 标本仲 T1 ⑤：20，泥质灰陶。宽沿外翻，尖圆唇，沿面上有 4 个未穿透圆孔，把残。口径 23.2 厘米（图 6-10，1）。标本仲 T4 ②：12，泥质灰陶。残甚。残高 6 厘米（图 6-10，2）。标本仲 T1 ④：10，泥质灰陶。细高束腰，厚胎。残高 9.5 厘米（图 6-10，

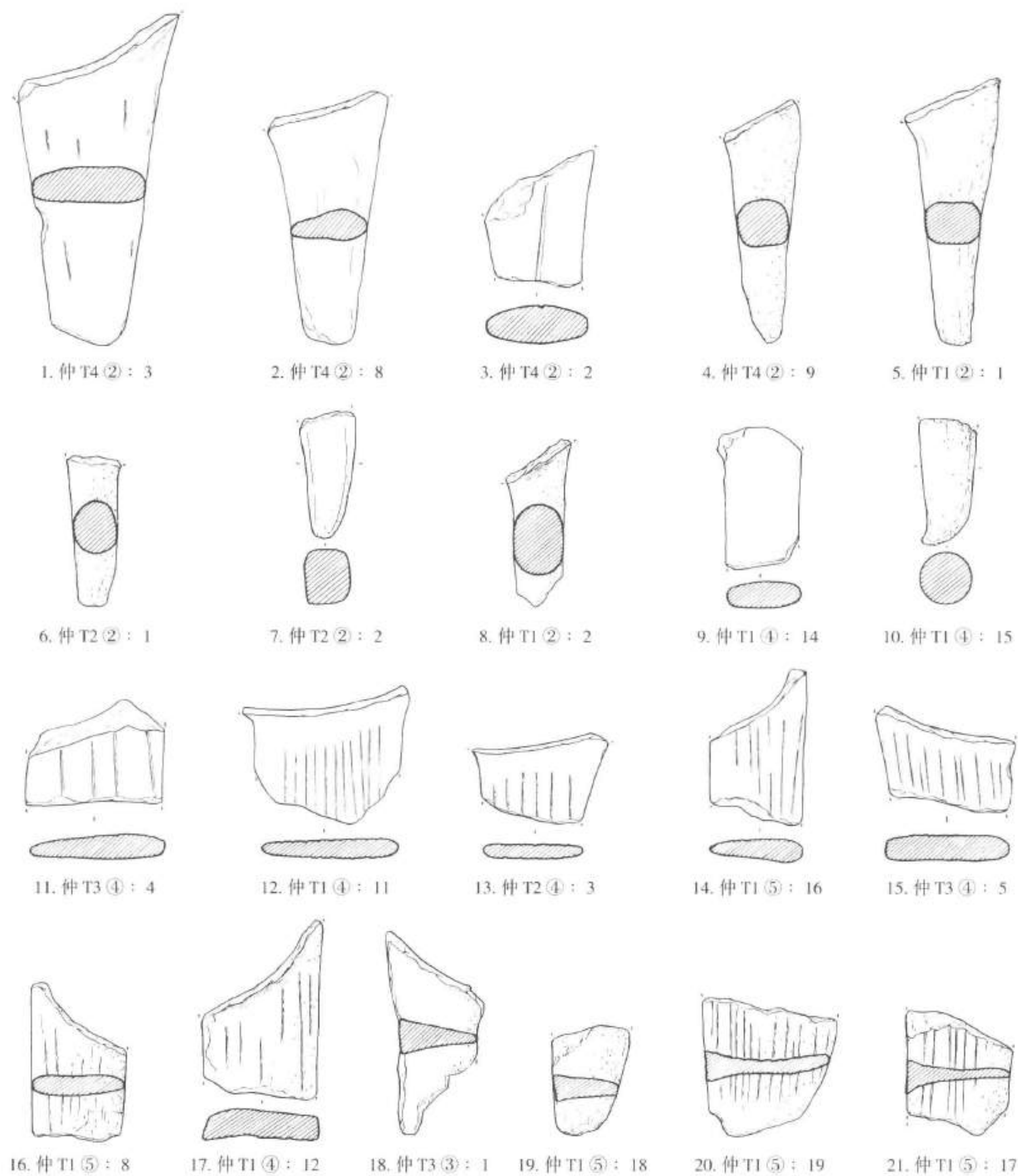


图 6-9 仲家山遗址地层堆积内出土陶器足 (1/3)

1-3. 素面侧扁鼎足 4-10. 圆锥足 11-17. 鱼鳍形鼎足 18-21. 楔形鼎足

3)。标本仲 T4 ② : 10, 泥质灰陶。喇叭形, 中部有一微凹的宽槽, 宽槽内刻有一符号。残高 9.3 厘米 (图 6-10, 4)。标本仲 T4 ② : 11, 泥质灰陶。束腰, 残甚。残高 8.2 厘米 (图 6-10, 5)。标本仲 T1 ⑤ : 21, 泥质灰陶。残甚。残高 2.5 厘米 (图 6-10, 6)。

圈足 标本仲 T3 ③ : 3, 泥质灰陶。残甚。残高 2 厘米 (图 6-10, 7)。

口沿 标本仲 T1 ④: 6, 鼎罐类口沿片。夹砂陶, 外红内黑。敞口, 尖唇, 内沿有一圈凸棱, 束颈。口径 29 厘米(图 6-11, 1)。标本仲 T4 ②: 1, 罐口沿。泥质灰陶。直口略内倾, 圆唇, 耸肩。口径 26 厘米(图 6-11, 2)。标本仲 T3 ③: 2, 鼎罐类口沿片。夹砂红陶。敞口, 束颈, 尖唇, 沿面有微凹的弦痕。口径 23 厘米(图 6-11, 3)。标本仲 T1 ②: 3, 罐口沿片。泥质红陶。高领, 弧敞口, 尖圆唇(图 6-11, 4)。标本仲

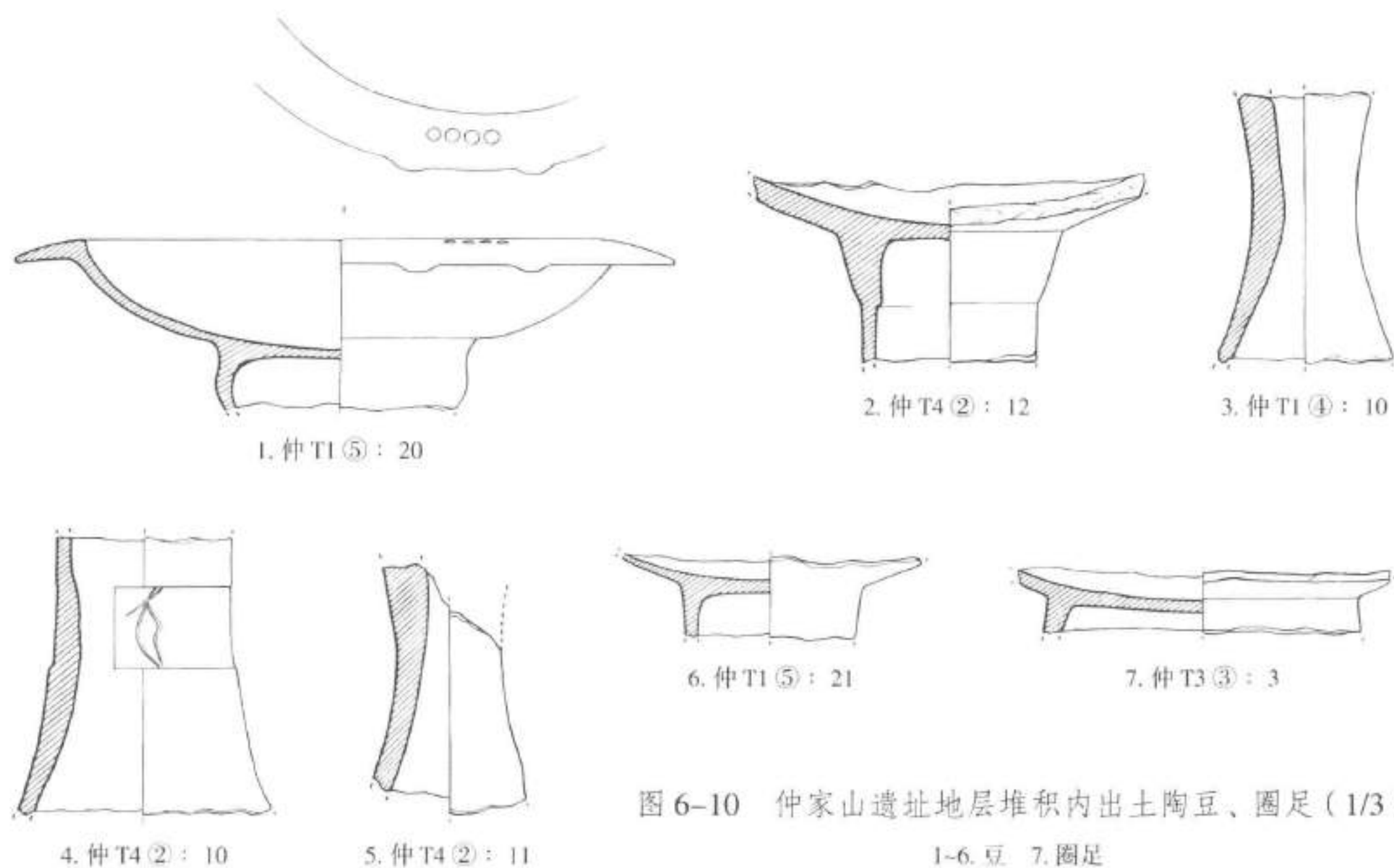


图 6-10 仲家山遗址地层堆积内出土陶豆、圈足(1/3)

1-6. 豆 7. 圈足

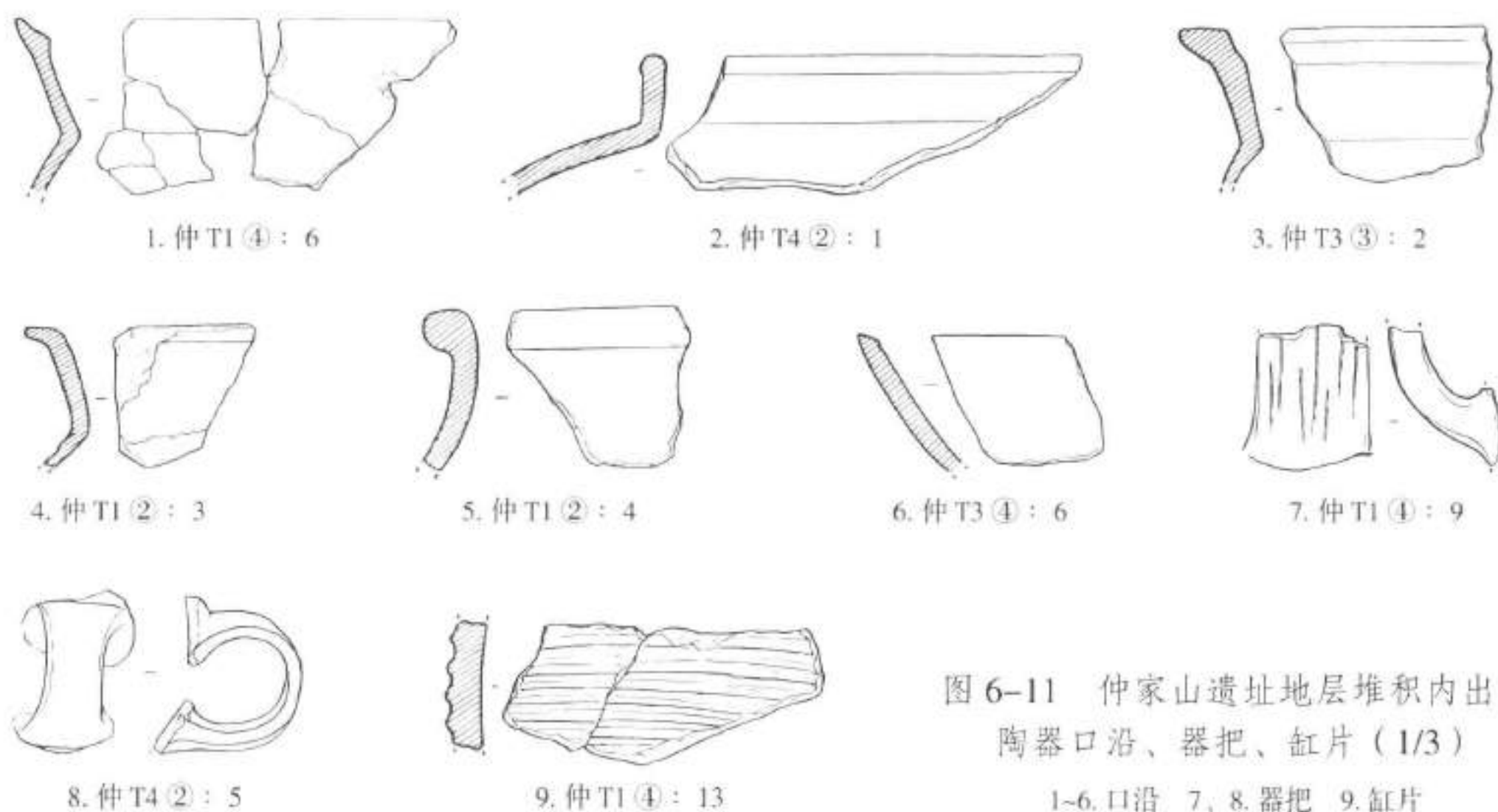


图 6-11 仲家山遗址地层堆积内出土陶器口沿、器把、缸片(1/3)

1-6. 口沿 7. 8. 器把 9. 缸片

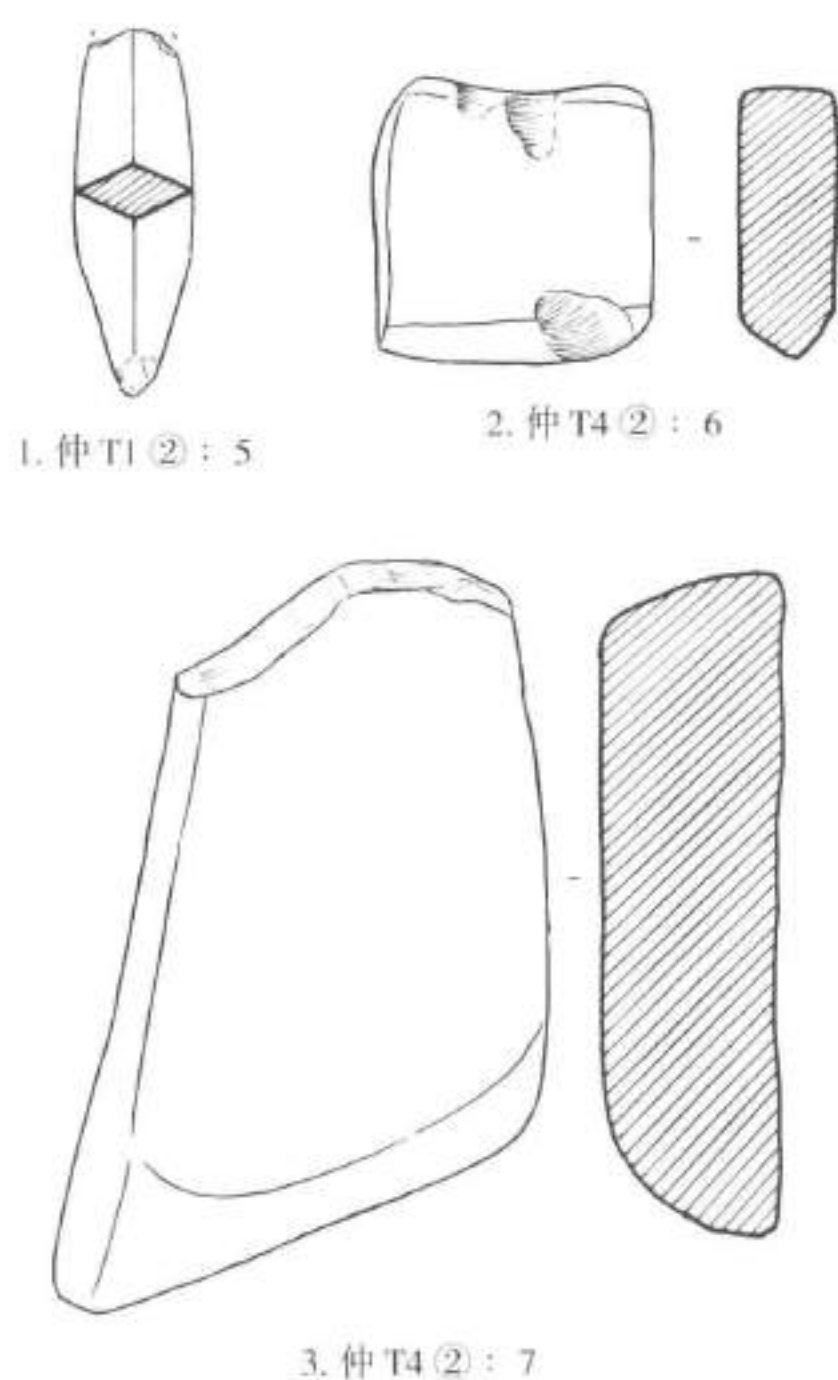


图 6-12 仲家山遗址地层堆积内出土
石镞、铍、砺石 (1/2)

1. 镞 2. 铍 3. 砺石

T1 ②: 4, 罐口沿片。泥质红陶。卷沿, 厚圆唇 (图 6-11, 5)。标本仲 T3 ④: 6, 盆钵类口沿片。夹砂红陶。敞口, 尖唇, 内沿有一周凹弦纹, 弧腹 (图 6-11, 6)。

器把 标本仲 T1 ④: 9, 夹砂红褐陶。宽扁, 外侧有竖向划纹 (图 6-11, 7)。标本仲 T4 ②: 5, 泥质红陶。半环形, 素面 (图 6-11, 8)。

缸片 标本仲 T1 ④: 13, 夹砂红陶。外饰凸弦纹 (图 6-11, 9)。

二 石器

共 3 件, 分别为石镞、石铍和砺石。

镞 1 件。仲 T1 ②: 5, 青灰色泥岩, 截面呈菱形, 尖部及铤部残。残长 5.5 厘米 (图 6-12, 1)。

铍 1 件。仲 T4 ②: 6, 灰白色, 扁方体, 单面刃稍残, 背部略凹。长 4.2、宽 4.3、厚 1.4 厘米 (图 6-12, 2)。

砺石 1 件。仲 T4 ②: 7, 红褐色砂砾岩。残, 两面有磨痕。残长 9.8、宽 6.2、厚 2.6 厘米 (图 6-12, 3)。

第四节 讨 论

仲家山遗址的主要遗存是 4 座良渚文化墓葬。这 4 座墓葬的规格都不高, 随葬品数量均在 20 件以下, 也不见高端的礼器。仲 M4 规格相对较高, 墓坑长度超过 3 米, 宽度逾 1 米, 有较明显的葬具, 随葬品 15 件, 其中有 1 件玉梳背和 4 件玉锥形饰。从墓坑规模来看, 这座墓已达到大墓的标准, 但在随葬品数量和质量上却比真正的大墓要逊色得多, 甚至连中型墓都算不上。仲 M2 的随葬品数量虽略多于仲 M4, 但墓坑明显小于仲 M4, 也无梳背、长锥形饰这类体量稍大的玉器, 因此其规格要低于仲 M4。仲 M3 的长度仅 1 米, 随葬品也只有 3 件, 应是一座普通小孩墓。仲 M1 虽为残墓, 从墓坑规模来看, 也只能是小墓。

石钺和纺轮通常被看做区分男女性别的标志物。仲家山发掘区清理的 4 座墓葬中, 仲 M4 和仲 M2 这两座规模相对较大的墓葬均有一件石钺随葬, 出土部位也都在墓主手侧。而在另两座墓中, 一座为小孩墓, 一座为残墓, 既不见石钺也未见纺轮, 人骨架也早已朽尽。仲 M4 的 4 件玉锥形饰中, 有 3 件位于墓主头顶 (紧挨着玉梳背), 另一件在手臂旁, 这与文家山墓地的多锥形饰墓葬情况相似。

4 座墓葬的开口层位相同, 平面上大致分两排布列, 方向均朝南, 似乎是同一时期的墓葬。但从随葬品来看, 这几座墓葬还是存在着一定的时间跨度。根据以往的认识, 仲 M2: 3

和仲 M3 : 1 这两件鱼鳍足鼎的年代相对较早, 其中仲 M2 : 3 这件鼎的鱼鳍足外侧稍厚近方, 年代应略晚于仲 M3 : 1。仲 M2 : 1 的豆把较高, 也是仲 M2 晚于仲 M3 的证据之一。仲 M1 虽然陶器残损严重, 从现场痕迹判断, 鼎足为较薄的鱼鳍形足, 豆把较粗矮, 年代可能略早于仲 M3。仲 M2 : 1 的豆与仲 M4 : 12 的豆比较接近, 仲 M2 : 2 陶罐的圈足较高, 仲 M4 : 2 的锥形饰较细长, 说明两墓的年代基本接近。从仲 M4 : 6 的玉隧孔珠呈球珠形, 仲 M4 : 1 玉梳背呈倒梯形且下角凹弧来看, 仲 M4 可能比仲 M2 稍晚一些。综上分析, 仲家山墓地 4 座墓葬的先后关系, 应该依次为仲 M1、仲 M3、仲 M2、仲 M4。

对照文家山墓葬的分期, 仲 M1、仲 M3 相当于文家山墓地的一期后段, 仲 M2、仲 M4 相当于二期前段。也就是说, 仲家山 4 座墓葬的埋葬大致经历了两个阶段, 仲 M1、仲 M3 为较早阶段, 仲 M2、仲 M4 为较晚阶段, 所处的年代分别相当于文家山墓地的一期后段和二期前段。这两个时段正是宏观上所说的良渚文化中期, 绝对年代约为距今 5000 至 4600 年。

确切地说, 仲家山下层和中层是墓地的堆筑土, 上层与文家山第②层一样是良渚晚期的堆积, 出土的侧扁鼎足具有明显的时代特征, 也表明与墓地已有较长的时间间隔。

仲家山被揭露的部分只是原来土墩面积的一小部分, 如果原来的土墩均为墓地范围, 那么这个墓地原本应有更多的良渚文化墓葬, 延续的时间也可能更长, 或许与文家山墓地的时间跨度基本一致。发掘区的残墩属于墩体较高的主体部分, 故仲 M4 大体能代表仲家山的墓葬规格。由于仲家山与文家山毗邻, 相距仅约 20 米, 因此两处墓地很可能分别为有着血缘关系的两个家族的墓地。它们同时存续, 但自身的地位和变迁的趋势有所差别。从目前的考古资料来看, 文家山的规格和规模显然要超过仲家山。这一判断的潜在因素还有: 文家山依托自然的山体, 已揭露的面积只是整个遗址的一小部分, 其他部分仍有墓地延展的可能。

附录一 文家山、仲家山出土石器鉴定

董传万

(浙江大学地球科学系)

一 石器石质鉴定原则与方法

石器的石质鉴定原则,是尽可能地不破坏石器。因此,采用的方法主要是肉眼鉴定。

石器的石质,按岩石成因,分火成岩、沉积岩和变质岩三大类。肉眼观察各类岩石的石器,按造岩矿物及其组合、岩石的结构构造,进行描述、分类与命名。

在肉眼鉴定的基础上,挑选地层中部分石器残片,进行切片和显微镜下鉴定,准确定名。挑选有代表性的视域,进行显微照相。

二 各类石器岩性特点

文家山及仲家山出土石器共 141 件,石器的类型有石钺(56 件,占 39.7%)、石斧、石铤、石镞、石镰、石杵、砺石及石钻芯等。这些石器的石质岩性包括火成岩、沉积岩和变质岩三大类。

1. 火成岩类石器

火成岩类石器主要是石钺、石斧、石铤等,石质岩性有辉长辉绿岩、安山岩、石英斑岩、霏细岩、流纹岩、凝灰岩、熔结凝灰岩等。

辉长辉绿岩杵 T0203 ②: 4,呈灰绿—灰色,中粗粒粒状结构,块状构造。主要由辉石和斜长石组成,二者含量相近,辉石黑色,短柱状,斜长石灰白色、灰色,板柱状,粒状。显微镜下见其为辉绿结构。辉石具高正突起,在辉石的横断面上,两组解理近于垂直,柱面斜消光,消光角大于 35° ,最高干涉色大二级顶部(Ⅱ级红),为普通辉石,在辉石颗粒的边缘,常见有绿帘石、绿泥石等交代,绿泥石还常充填在岩石的孔隙(气孔)中。斜长石呈板柱状,具有明显的卡—钠复合双晶,干涉色一级灰白。斜长石常被包裹或半包裹在辉石颗粒中,构成辉绿结构(彩版八九,1~4)。

安山岩石钺 M1: 6 等,浅灰紫色,斑状结构,斑晶含量 10~15%,主要成分为斜长石和角闪石。斜长石呈白色板状,长径 1~2mm,玻璃光泽,有的可见清楚的一组解理面。角闪石呈长柱状,柱体长径可达 3~4mm,深褐紫色(角闪石暗化),偶见长石和角闪石斑晶呈定向、半定向排列,反映了原岩形成过程中流动的迹象,基质具隐晶质结构,由长石等组成,个别

石钺含少量细角砾。

流纹岩陀螺形器 T0402 ③：14，紫色，隐品质结构，隐约可见流纹构造，由长英质组成，可能含少量铁质。

霏细斑岩石钺采：1，土黄色略泛紫，斑状结构，块状构造，斑点为长石和石英，含量约 10%。长石斑晶呈板状，肉红色，石英斑点浑圆状，二者含量相近。其质由细粒—隐品质长石和石英组成。

石英斑岩斧原石 T0402 ③：3，灰黑色，斑状结构，块状构造。斑晶含量约 10%，其成分主要是石英，石英斑晶受到熔蚀呈浑圆状。基质肉眼观察呈隐品质，显微镜下观察见微花岗岩结构，由细小的长石、石英和一些绢云母等组成，后者呈细小鳞片状，具较高的干涉色（见彩版九〇，1~4）。

熔结角砾凝灰岩石钺，如 M1：4、M1：9、M1：34 等，紫色、紫灰色、青灰色、灰绿色等，凝灰结构，石质较为坚硬，由岩屑、晶屑等火山碎屑物组成。岩屑颜色均为深紫红色，含量 10~15%，粒径大小不一，最大 1.5mm（见 M1：4），棱角状、次圆形，小的仅 1~2mm，为粉砂质—泥质岩屑。晶屑含量 15~20%，主要成分为长石，呈灰白色和浅红色，棱角状或板柱状，粒径 0.5~1.5mm，偶见其一组解理面。其余为玻屑及火山尘埃等，颗粒极细，在石钺的残缺部位较为粗糙，反映出火山灰的特点。局部见定向的假流动构造。

凝灰岩石钺 M1：15、M1：25 等、钻芯 T0401 ③：12 等，灰紫色、灰色、灰黄色，凝灰结构，块状构造，主要由晶屑、玻屑等火山灰物质组成。晶屑成分常常为长石和石英。长石，呈板条状或不规则，灰白—肉红色，长径最大为 1.5mm，小的仅 0.5mm 左右；石英无色，粒径很小，约 0.1mm 左右；玻屑及火山尘埃等非常细小。有的凝灰岩石器中含角砾或岩屑。根据石器石质中晶屑、岩屑、角砾的含量，可分别定名为晶屑凝灰岩、岩屑凝灰岩或角砾晶屑凝灰岩。玻屑和火山尘等容易脱玻化，形成显微隐晶结构（彩版八九，5、6），有时见小的球粒结构。

2. 沉积岩类石器

文家山沉积岩类石器，主要是陆源碎屑岩类，按碎屑颗粒的大小划分为砾岩（碎屑粒径 >2mm，含量 50% 以上，下同）、砂岩（碎屑粒径 2~0.05mm）、粉砂岩（碎屑粒径 0.05~0.005mm）、泥岩（粒径 <0.005mm）。

砾岩类石器，仅见石钺，有 M3：11、M6：1 等，深灰色，砾状结构，角砾含量 10~40% 左右，大小不一，最大粒径 1~2cm，小的约 2mm，有一定的磨圆。角砾的成分为玉髓、泥质硅质岩等，被粉砂质泥质所胶结。

砂岩类石器，有石钺（如 M1：50）、石铤（如 T0203 ②：5、T0302 ⑥：18 等）。它们为灰黑色、浅灰色、灰白色，砂状结构，常具层理构造，碎细层厚 1~2mm，碎屑成分主要是石英和长石，粒径 ≤ 1mm，含量不等，多者达 70~80%，少的仅 20% 左右。泥质杂基胶结。

粉砂岩石器，主要是石铤，如 T0302 ⑤：16、T0402 ③：1 等。它们呈灰白—浅灰色，粉砂质结构，略见层理，主要由细小的长石、石英等组成。粉砂岩常与泥岩过渡，成粉砂质泥岩、泥质粉砂岩等，如石钺 M3：2，呈紫灰色，粉砂质、泥质结构，粉砂级碎屑含量 10% 左右。主要是长石，粒径小于 0.5mm，肉红色。其余组分为黏土矿物类，可能含少许铁质，故使石

质呈紫红色。粉砂质泥质岩石铈 T0203 ②：7，灰紫色，粉砂质泥质结构，块状构造。粉砂含量 30% 左右，其成分主要是石英，它们最大粒径 0.2mm，最小的仅 0.08mm，呈次棱角一次圆形。其余组分为泥质。它们在单偏光下呈灰色，正交偏光下，略有光性，有的已变成绢云母，在正交偏光下呈现较高的多色性（彩版九〇，5、6）。

泥岩，是许多石器的重要石材，它们可以呈现各种颜色，如石钺 M1：20，青灰色，泥质结构，质地细腻均匀，主要由高岭石等黏土矿物组成，可能含一些有机质，致使石英颜色变深。

在文家山砂岩类石器中，有一种鲕粒状砂岩钻芯 T0402 ②：15，它呈灰黑色，鲕状结构，块状构造。鲕粒含量约 25~30%，大小不一，大的直径约 1~1.5mm，小的仅 0.5mm，浑圆形，部分不规则形，大部分具同心层状构造。鲕粒的成分均为硅质，由微粒石英组成，在鲕粒的边缘含有较多的炭泥质，因此，在石器标本上常见鲕粒有薄薄的黑边。鲕粒被硅质和泥质胶结，硅质胶结物的成分为玉髓，有时见有它们呈纤维状，在单偏光镜下无色透明，正交偏光镜下呈灰白的干涉色，这些玉髓可能是重结晶形成。泥质胶结物在显微镜下无定形，灰黑色。鲕状硅质岩。（彩版九一，1、2）

3. 变质岩类石器

在文家山石器中，变质岩类石器不多，其石质主要见有斑点斑岩、千枚岩和一片片麻岩。

斑点板岩铈采：4，灰黑色，泥质结构，显微鳞片变晶结构，块状构造。石器之石质主要由绢云母等组成。绢云母呈显微鳞片状，无明显的定向排列，为泥质经浅变质形成。在石器中，见有许多斑点状集合体，斑点大小约 0.1mm 左右，有的在单偏光镜下，呈灰色，由炭质泥质聚集成团；有的在单偏光镜下无色，在正交偏光镜下，呈现灰白色的干涉色，但集合体的颗粒极为细小，为堇青石等锥晶集合体（彩版九一，3、4）。

千枚岩钻芯 T0203 ⑥：12，具显微鳞片变晶结构，千枚状构造，在钻芯的表面明显可见绢云母等矿物定向排列，呈现出较强的丝绢光泽，含细小的隐晶质集合体。

片麻岩石钺仲 M2：8，杂色，黑白相间，似带状构造，黑色带中，见有长石颗粒，切磨抛光面上呈板状，光照下呈玻璃光泽，其余为黑云母等。白色带中由细粒的长石石英组成，细粒变晶结构。

文家山的各石器的特征与岩性定名见表 1。

表 1 文家山、仲家山石器的石质描述与定名

器名	器号	石质描述	岩性定名	备注
钺	M1 : 4	紫红色、紫灰色、青灰色、灰绿色，凝灰结构，石质较为坚硬，由岩屑、晶屑等火山碎屑物组成。岩屑颜色均为深紫红色，含量 10~15%，粒径大小不一，最大 1.5mm（见 M1 : 4），棱角状、次圆形，为粉砂质—泥质岩屑。晶屑含量 15~20%，主要成分为长石，呈灰白色和浅红色，棱角状或板柱状，粒径 0.5~1.5mm，偶见其一组解理面。其余为玻屑及火山尘埃等，颗粒极细，在石钺的残缺部位较为粗糙，反映出火山灰的特点。局部见定向的假流动构造。	弱熔结角砾凝灰岩	石钺表面呈斑块状，可能为受沁之故。
	M1 : 9			
	M1 : 16			
	M1 : 33			
	M1 : 34			
	M1 : 46			
	M1 : 76			
钺	M1 : 15	灰紫色、青黑色、青灰色、青紫色，凝灰结构，块状构造，主要由晶屑、玻屑等火山灰物质组成。晶屑含量 20~30%，其成分为长石和石英。长石，呈板条状或不规则，灰白—肉红色，长径最大为 1.5mm，小的仅 0.5mm 左右；石英无色，粒径很小，约 0.1mm 左右；其余为玻屑及火山尘埃等。	晶屑凝灰岩	
	M1 : 18			
	M1 : 22			
	M1 : 25			
	M1 : 30			
	M1 : 31			
钺	M1 : 12	灰绿色、青灰色，块状，凝灰结构。由石英晶屑等组成，石英晶屑呈黑色，偶见油脂光泽，粒径最大为 2mm 左右，小的仅 0.5mm。其余组分为玻屑及其他火山物质。	晶屑凝灰岩	
	M1 : 29			
钺	M1 : 21	灰白色，块状，凝灰结构，由晶屑等火山灰岩组成。晶屑总含量 20~30%，成分为石英和长石，其大小不一，最大者（石英）粒径达 2~3mm，小的仅 1mm 左右。石英晶屑无色，呈棱角状、次棱角状，具明显的油脂光泽，长石晶屑数量少于石英，它们呈板柱状，白色、肉红色。其他组分为玻屑、火山尘等。	晶屑凝灰岩	
钺	M1 : 26	青紫色，凝灰结构，块状构造。岩石主要由晶屑、玻屑等火山碎屑物质组成，含岩屑 3~5%，次棱角状，粒径 1~2mm，最大粒径 3mm 左右，为粉砂岩碎屑。晶屑的成分主要是长石，其余有玻屑等。	含角砾晶屑凝灰岩	
钺	M1 : 6	浅灰紫色，斑状结构，斑晶含量 10~15%，主要成分为斜长石和角闪石。斜长石呈白色板状，长径 1~2mm，玻璃光泽，有的可见清楚的一组解理面。角闪石呈长柱状，柱体长径可达 3~4mm，深褐紫色（角闪石暗化），偶见长石和角闪石斑晶呈定向、半定向排列，反映了原岩形成过程中流动的迹象，基质具隐晶质结构，由长石等组成，个别石钺含少量细角砾。	安山（玢）岩	
	M1 : 8			
	M1 : 10			
	M1 : 11			
	M1 : 14			
	M1 : 17			
	M1 : 23			
	M1 : 27			
	M1 : 43			
	M3 : 3			

续表 1

器名	器号	石质描述	岩性定名	备注
钺	M1 : 2	浅灰色、灰白色、灰绿色。粉砂质泥质结构, 主要由高岭石等黏土矿物组成, 局部含有细小的白云母片。	粉砂质泥岩	
	M1 : 13			
	M1 : 28			
	M1 : 35			
钺	M8 : 4	浅灰色、灰绿色, 粉砂质泥质结构, 粉砂级碎屑 (部分达砂级), 含量约 15%, 其成分主要是长石, 白色。其余组分以黏土矿物为主, 含少量极细小的硅质。	粉砂质泥岩	
	M16 : 7			
	M17 : 6			
钺	M3 : 2	紫灰色, 粉砂质、泥质结构, 粉砂级碎屑含量 10% 左右。主要是长石, 粒径小于 0.5mm, 肉红色。其余组分为黏土矿物类, 可能含少许铁质, 故使石质呈紫红色。	粉砂质泥岩	
钺	T0301 ② : 3	土黄色, 粉砂质, 泥质结构, 主要由粉砂级长石、石英碎屑和黏土质矿物组成。具深的层理构造。	粉砂质泥岩	
钺	M1 : 45	灰绿色, 粉砂质, 隐晶质结构, 粉砂及碎屑含量 30~40%, 其成分主要是石英和长石, 其余组分为硅质和泥质, 质地较坚硬致密。	硅质粉砂质泥岩	
钺	M3 : 5	灰绿色、青灰色、青黑色, 泥质结构, 质地细腻, 主要由高岭石等黏土矿物组成, 其中黑色者可能含有较多的有机质所致。	泥岩	
	M6 : 7			
	M9 : 8			
	M13 : 12			
	T0301 ① : 1			
钺	M1 : 20	青灰色, 泥质结构, 质地细腻均匀, 主要由高岭石等黏土矿物组成, 可能含一些有机质, 致使石英颜色变深。	泥岩	
钺	M2 : 9	浅灰白色, 泥质结构, 具页理, 主要由高岭石等黏土矿物组成。	泥 (页) 岩	
钺	M6 : 1	灰色、青灰色, 角砾含量 10~40% 左右, 大小不一, 最大粒径 1~2cm, 小的约 2mm, 有一定的磨圆。角砾的成分为玉髓、泥质硅质岩等, 被粉砂质泥质所胶结。	含砾砂岩	
	M6 : 4			
钺	M1 : 50	灰白色, 细粒砂状结构, 具层理构造, 细层厚 1~2mm, 主要由石英等碎屑及泥质杂基等组成, 石英碎屑粒径 0.3~0.5mm 左右, 含量大于 20%。	细砂岩	
钺	M12 : 6	灰色, 砂状结构, 具层理构造。碎屑成分为石英等, 粒径约 1~1.5mm, 次棱角、次圆形, 被泥质所胶结, 有的层中, 泥质含量较高。	泥质砂岩	该石钺垂直层理切制。
钺	M15 : 3	灰黑色, 粉砂状结构, 其碎屑组分主要为石英, 粒径 0.1~0.2mm, 分布均匀, 被泥质、炭质物质所胶结。石钺被一条黑色细脉所穿切。	炭质粉砂岩	
钺	仲 M4 : 9	浅灰色, 粉砂结构, 主要由粉砂级长石和石英碎屑组成, 该石钺受到风化。	粉砂岩	

续表 1

器名	器号	石质描述	岩性定名	备注
钺	M3 : 11	灰紫色, 砾状结构, 角砾含量 10~40% 左右, 大小不一, 最大粒径 1~2cm, 小的约 2mm, 有一定的磨圆。角砾的成分为玉髓、泥质硅质岩等, 被粉砂质泥质所胶结。	砾岩	
钺	采 : 1	土黄色略泛紫, 斑状结构, 块状构造, 斑点为长石和石英, 含量约 10%。长石斑晶呈板状, 肉红色, 石英斑点浑圆状, 二者含量相近。其质由细粒—隐晶质长石和石英组成。	霏细斑岩	
钺	仲 M2 : 8	杂色, 黑白相间, 似层状构造, 黑色层中, 见有长石颗粒, 切磨抛光面上呈板状, 光照下呈玻璃光泽, 其余为黑云母等。白色层中由细粒的长石石英组成, 细粒—隐晶质结构。	暂定名: 片麻岩	
钻芯	T0202 ② : 5	灰色、灰紫等杂色, 质地细腻致密, 泥屑结构, 有的具页理构造, 主要由黏土类矿物构成。	泥质岩	
	T0203 ⑦ : 15			
	T0302 ① : 2			
	T0301 ① : 11			
	T0401 ① : 9			
	T0402 ③ : 5			
	T0402 ③ : 6			
	T0402 ③ : 17			
	T0202 ② : 4			
钻芯	T0203 ⑥ : 13	灰紫色、灰色、灰黄色, 凝灰结构, 由岩屑、晶屑及其他火山灰物质组成。岩屑呈紫色、灰黑色, 棱角状、次棱角状, 粒径 1~3mm, 为泥质岩岩屑。晶屑成分为石英和长石, 粒径小于等于 1mm, 棱角状、次圆形。	凝灰岩	切片鉴定
	T0302 ① : 1			
	T0401 ③ : 12			
	T0401 ③ : 16			
钻芯	T0202 ② : 6	紫红色、紫色, 凝灰结构, 石质较为坚硬, 由岩屑、晶屑等火山碎屑物组成。岩屑颜色均为深紫红色, 含量 10~15%, 粒径大小不一, 最大 1.5mm (见 M1 : 4), 棱角状、次圆形, 小的仅 1~2mm, 为粉砂质—泥质岩屑。晶屑含量 15~20%, 主要成分为长石, 呈灰白色和浅红色, 棱角状或板柱状, 粒径 0.5~1.5mm, 偶见其一组解理面。其余为玻屑及火山尘埃等, 颗粒极细, 在残缺部位较为粗糙, 反映出火山灰的特点。局部见定向的假流动构造。	弱熔结角砾凝灰岩	表面呈斑块状, 可能为受沁之故
	T0402 ② : 4			
钻芯	采 : 3	深紫色, 凝灰结构, 块状构造。岩石主要由晶屑、玻屑等火山碎屑物质组成, 含岩屑 3~5%, 次棱角状, 粒径 1~2mm, 最大粒径 3mm 左右, 为粉砂岩碎屑。晶屑的成分主要是长石, 其余有玻屑等。	含角砾晶屑凝灰岩	
钻芯	T0402 ③ : 4	紫红色, 粉砂质、泥质结构, 粉砂级碎屑含量 10% 左右。主要是长石, 粒径小于 0.5mm, 肉红色。其余组分为黏土矿物类, 可能含少许铁质, 故使石质呈紫红色。	粉砂质泥岩	
	T0402 ② : 2			
	T0402 ② : 19			
	T0402 ② : 22			

续表 1

器名	器号	石质描述	岩性定名	备注
钻芯	T0203 ⑥：12	青灰色，显微鳞片变晶结构，千枚状构造，在钻芯的表面明显可见绢云母等矿物定向排列，呈现出较强的丝绢光泽，含细小的隐晶质集合体。	千枚岩	
钻芯	T0402 ③：7	土黄色，斑状结构，块状构造，斑点为长石和石英，含量约 10%。长石斑晶呈板状，肉红色，石英斑点浑圆状，二者含量相近。其质由细粒—隐晶质长石和石英组成。	霏细斑岩	
钻芯	T0402 ②：15	灰黑色，鲕状结构，块状构造，砂砾大小不一，最大粒径 1~1.5mm，小的小于 1mm，圆形，常见有同心圆状，表皮一圈呈深灰色，含量 20~30%，被泥质所胶结。	鲕粒砂岩	切片鉴定
铊	T0203 ①：3	浅灰色，质地细腻致密，具层理构造，细层厚度 0.5~1mm。层理平行，主要由高岭石等黏土矿物组成，含少量细粉砂，因此在断面上略显粗糙。	粉砂质泥岩	垂直层理 斜交层理
	T0302 ⑥：17			
	T0302 ②：3			
	T0302 ②：7			
	T0402 ⑥：16			
	T0402 ⑥：24			
	T0402 ③：12			
	T0402 ①：8			
铊	T0203 ②：5	浅灰色，细砂状结构，层理构造，碎屑成分主要是石英和长石，粒径小于 1mm，含量 70~80%，泥质胶结，层理平行，细层厚度 1~1.5mm。	细砂岩	
	T0301 ②：10			
	T0302 ⑥：18			
	T0402 ③：8			
	T0402 ③：11			
铊	T0302 ⑤：16	灰白—浅灰色，粉砂质结构，略见层理。	粉砂岩	
	T0302 ⑤：20			
	T0402 ③：1			
铊	T0301 ③：13	灰色，砂状结构，具层理构造。碎屑成分为石英等，粒径约 1~1.5mm，次棱角、次圆形，被泥质所胶结，有的层中，泥质含量较高。	泥质砂岩	
	T0402 ⑥：13			
铊	T0203 ②：7	灰紫色，粉砂质泥质结构，块状构造，粉砂含量 30% 左右，主要成分是石英。	粉砂质泥岩	切片鉴定
铊	T0302 ②：8	青灰色，质地细腻致密，具层理构造，细层厚度 0.5~1mm。层理平行，主要由高岭石等黏土矿物组成，含少量细粉砂，因此在断面上略显粗糙。	粉砂质泥岩	
铊	T0203 ⑦：14	肉红色，隐晶质结构，块状构造，主要由霏细级的长石石英组成。	霏细岩	

续表 1

器名	器号	石质描述	岩性定名	备注
铍	采：4	灰黑色，变余泥质结构，显微鳞片变晶结构，块状构造。石器之石质主要由绢云母等组成。绢云母呈显微鳞片状，无明显的定向排列，为泥质经浅变质形成。在石器中，见有许多斑点状集合体，斑点大小约 0.1mm 左右，有的在单偏光镜下，呈灰色，由炭质泥质聚集成团；有的在单偏光镜下无色，在正交偏光镜下，呈现灰白色的干涉色，但集合体的颗粒极为细小，为堇青石等微晶集合体。	斑点板岩	切片鉴定
礅	T0202 ①：2	青灰色、灰褐色，质地细腻致密，具层理构造，细层厚度 0.5~1mm。层理平行，主要由高岭石等黏土矿物组成，含少量细粉砂，因此在断面上略显粗糙。	粉砂质泥岩	
	T0203 ⑦：19			
	T0203 ③：9			
	T0301 ①：9			
	T0302 ③：10			
	T0302 ②：4			
	T0302 ②：5			
	T0401 ①：10			
	T0402 ②：20			
	T0402 ②：21			
礅	M6：5	青黑色，灰色。细腻致密。	炭质泥岩	
镰	T0202 ①：3	土黄色、灰色，斑点状构造，粉砂状结构，其中斑点（或砂）粒径小于 1mm，呈条状，圆形，其成分可能为石英，它们呈分散状，含量 20~30%，被粉砂质泥质细小物质所胶结。	粉砂岩	
	T0203 ⑦：17			
	T0402 ③：23			
镰	T0402 ②：25	灰色，砂状结构，具层理构造。碎屑成分为石英等，粒径约 1~1.5mm，次棱角、次圆形，被泥质所胶结，有的层中，泥质含量较高。	泥质砂岩	
砺石	T0402 ③：10	灰色、紫红色，砂状结构，块状构造，碎屑成分主要是石英和长石，粒径 1mm 左右，泥质胶结。	砂岩	
	T0403 ②：1			
	采：5			
砺石	T0401 ①：11	土黄色，粉砂质结构，块状构造，主要由细粉砂级长石石英碎屑组成。	粉砂岩	
砺石	T0402 ②：18	浅灰色，质地细腻致密，具层理构造，细层厚度 0.5~1mm。层理平行，主要由高岭石等黏土矿物组成，含少量细粉砂，因此在断面上略显粗糙。	粉砂质泥岩	
网坠	T0203 ②：6	灰色、青灰色、紫灰色，砂状结构，块状构造，碎屑成分主要是石英和长石，粒径 1mm 左右，泥质胶结。	砂岩	
	T0302 ③：9			
	T0302 ②：6			
斧	T0402 ③：3	灰黑色，斑状结构，斑点主要是石英，粒径 1~2mm，受熔蚀，常呈浑圆状，各含 10~15%，基质隐晶质，由长石、石英质组成。	石英斑岩	切片鉴定

续表 1

器名	器号	石质描述	岩性定名	备注
斧	采：2	青黑色，砂状结构，具层理构造。碎屑成分为石英等，粒径约 1~1.5mm，次棱角、次圆形，被泥质所胶结，有的层中，泥质含量较高。	泥质砂岩	
杵	T0203 ②：4	灰绿—灰色，中粗粒粒状结构，块状构造，主要由辉石和斜长石组成，二者含量相近，辉石黑色，短柱状，斜长石灰白、灰色，板柱状，粒状。	辉长岩（辉绿岩）	切片鉴定
	T0203 ①：2			
矛	T0303 ②：1	灰褐色，细腻致密。	粉砂质泥岩	
钻具	T0203 ⑥：11	灰绿色，细腻致密。	粉砂质泥岩	
耜	T0203 ①：1	灰色，斑点状构造，粉砂状结构，其中斑点（或砂）粒径小于 1mm，呈条状，圆形，其成分可能为石英，它们呈分散状，含量 20~30%，被粉砂质泥质细小物质所胶结。	粉砂岩	
斜柄器	T0402 ③：9	灰色，其余同上		
条形器	T0203 ③：8	灰色，有黑点，其余同上		
陀螺形器	T0402 ③：14	紫色，隐晶质结构，隐约可见流纹构造，由长英质组成，可能含少量铁质。	流纹岩	
片状石器	T0401 ①：13	青黑色。细腻致密。	炭质泥岩	
石质工具	T0401 ③：14	土黄色，粉砂质结构，块状构造，主要由细粉砂级长石石英碎屑组成。	粉砂岩	
石器	T0202 ④：7	土黄色，粉砂质结构，块状构造，主要由细粉砂级长石石英碎屑组成。	粉砂岩	

注：编号前无文字的为文家山出土，编号前有“仲”字的为仲家山出土。

附录二 良渚“南瓜黄”古玉器的 玉料鉴定与玉石类型

董传万¹ 赵 晔² 周 超¹ 顾虹艳¹

(1. 浙江大学地球科学系 2. 浙江省文物考古研究所)

一 “南瓜黄”玉器出土背景

“南瓜黄”是古玩商对良渚古玉中带黄色块斑玉料的称谓。从考古发掘的情况来看,这种玉料大多见于贵族墓葬中。

余杭文家山是目前所知发现“南瓜黄”玉器最多的遗址之一。在出土的 207 件玉器中种类有璧、瑗、残琮、梳背(冠状饰)、镯、锥形饰、坠、端饰、隧孔珠、珠、管等。其中有 64 枚珠、管,1 件玉镯,1 件梳背和 3 件玉锥形饰系用“南瓜黄”玉料制作。而这些用“南瓜黄”玉料制作的玉器,绝大多数出自一号贵族墓。

二 “南瓜黄”玉器描述

“南瓜黄”玉珠、玉管,保存完好,表面光滑,质地细腻,呈现蜡状光泽,保留大部分的南瓜黄色,硬度较低,莫氏硬度小于 3。但大部分受不同程度的沁化,表现为颜色发白,结构疏松,原先平整的表面变得坑洼不平,严重者,用手轻轻一抹,其表面即有粉状颗粒脱落。根据受沁程度,可以将“南瓜黄”玉器分为三类:

Ⅰ类:受沁程度最弱,玉器表面完整、光滑,“南瓜黄”色保留较多(1/3 以上)。

Ⅱ类:受沁程度中等,玉器基本完整,玉器表面基本完整,但局部疏松,黄色的量介于Ⅰ类和Ⅲ类之间。

Ⅲ类:受沁程度最强,玉器的颜色变白,“南瓜黄”色保留很少(小于 1/3),表面有粉末脱落,组织结构疏松,局部呈蜂窝状。

利用残缺的“南瓜黄”玉珠残片,先制成薄片观察。可见它们呈显微纤状变晶结构、显微鳞片变晶结构,矿物单体呈纤维状及鳞片状。根据光性鉴定,确定它们主要由蛇纹石、滑石等组成,还见有少量的石英等。这些矿物的粒径都小于 0.2mm。因此,受沁弱的“南瓜黄”玉器均具隐晶质结构,细腻光滑。

受沁强烈的Ⅲ类“南瓜黄”玉珠,在偏光显微镜下呈现雾状,灰黑色,矿物轮廓不清楚。

三 分析方法与结果

1. 分析方法与仪器

经过薄片鉴定的剩余样品,在玛瑙研钵中研磨至 150~200 目,呈细粉状,分别进行傅里叶变换红外光谱和 X 射线粉晶衍射谱测试。

红外光谱测试在浙江大学现代分析中心进行,分析仪器为美国 Nicolet Nexus670 傅立叶变换红外光谱仪,扫描范围(波数范围)100~4000 cm^{-1} ,分辨率 $\pm 4\text{cm}^{-1}$,KBr 压片。红外谱图采用仪器附带的 Omnic 软件进行分析处理。

x 射线粉晶衍射分析在南京大学成矿作用国家重点实验室 X 射线衍射实验室完成。分析仪器为 Rigaku Dmax IIIa 型,铜靶,37.5kV,25mA。石墨弯晶单色器;步进扫描,0.02 度/步,2s/步;扫描范围 3~100 度;接收狭缝 0.3mm。利用 PDF 卡片对衍射数据进行物相归属。定量分析用德国 Buker 公司的 Topas 软件完成。

2. 分析结果

(1) 红外吸收光谱分析结果

以上三类“南瓜黄”玉器的红外吸收光谱见图 1。测试结果表明,Ⅲ类(D4)和Ⅱ类(D5)“南瓜黄”玉器的红外吸收光谱基本相同,它们的吸收频率在 3675 cm^{-1} 均有强的吸收带,在 3640 $\text{cm}^{-1} \pm$ 处呈肩状,这由 OH 的伸缩振动造成,是蛇纹石类矿物的重要鉴定标志之一^①。在 1100~900 cm^{-1} 范围内,有三个吸收带,出现在 1068、989 $\text{cm}^{-1} \pm$ 及其低频侧的肩峰(969 cm^{-1} , D4) 或 1077、1019 $\text{cm}^{-1} \pm$ 及其低频侧弱峰(993 cm^{-1} , D5),它们的肩峰或弱峰分裂较差,这是利蛇纹石和叶蛇纹石的特点^②;在 600 cm^{-1} 以下的低频区, D4 在 567 cm^{-1} 和 460 cm^{-1} 处出现一中和一较强的吸收带; D5 在 568 cm^{-1} 和 486、452 cm^{-1} 处出现一中、一强和一较强三个吸收带,它们是 Si-O 弯曲振动、Mg-O 振动和 OH 平动的耦合。在 500~400 cm^{-1} 范围内分裂较差,尤其是 D4,只出现一个较宽的强吸收带,这也是利蛇纹石的特点^③。以上红外光谱特征与蛇纹石的一致,表明Ⅲ类和Ⅱ类“南瓜

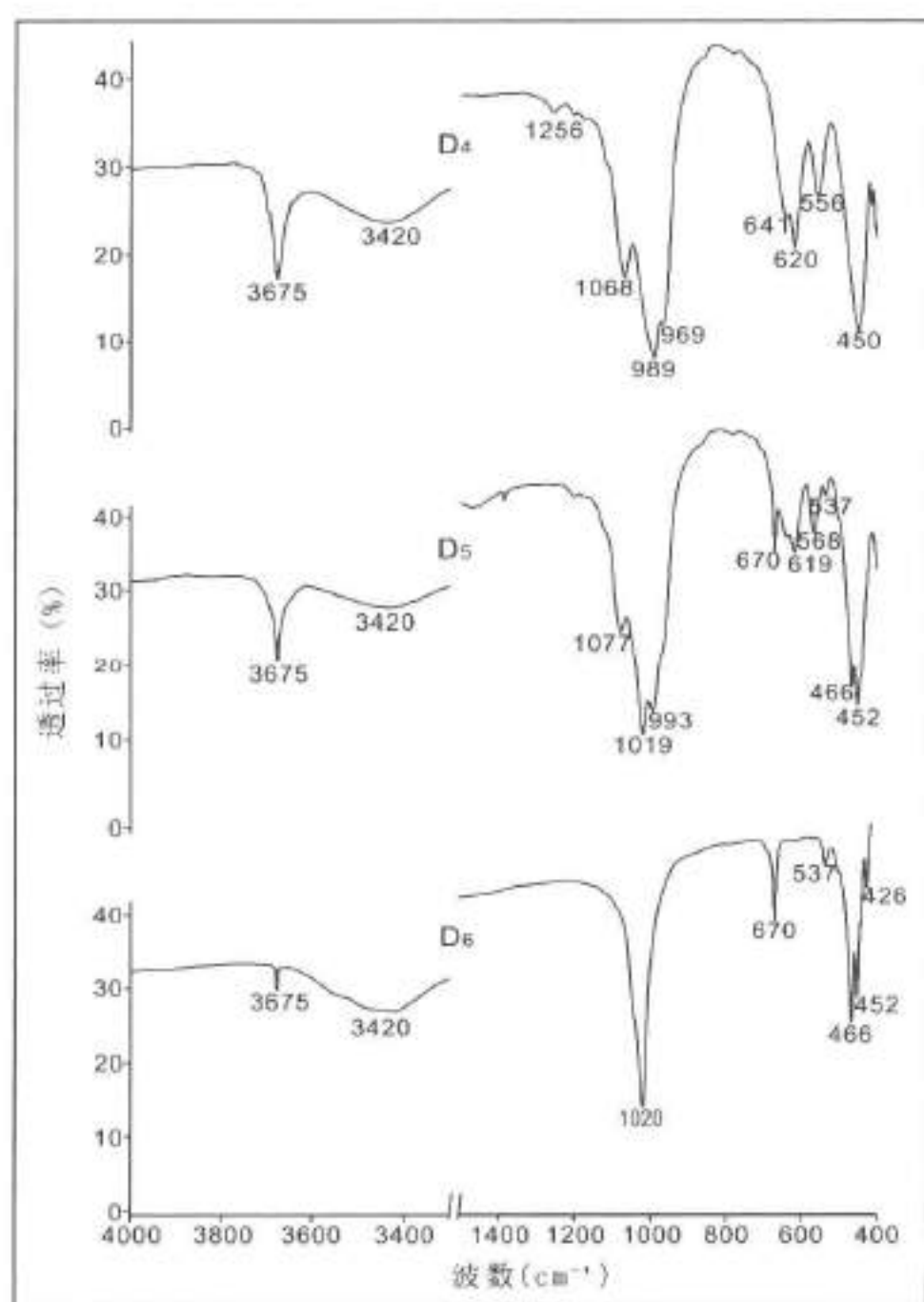


图 1 三类“南瓜黄”玉器的红外光谱

D4. Ⅲ类南瓜黄玉器 D5. Ⅱ类南瓜黄玉器 D6. Ⅰ类南瓜黄玉器

① 彭文士,刘高魁:《矿物红外光谱学》,科学出版社,1982年,351~398页。

② 闻络:《矿物红外光谱学》,重庆大学出版社,1989年,71~118页。

③ 同注②。

黄”玉器的矿物成分主要是蛇纹石（利蛇纹石）。此外，在Ⅲ类和Ⅱ类“南瓜黄”玉器的红外吸收光谱的 $620\text{cm}^{-1} \pm$ 处，都出现一个带肩的中等程度的锐的吸收峰。在Ⅱ类“南瓜黄”玉器的红外谱线 670cm^{-1} 处，出现强度与 D6（Ⅰ类“南瓜黄”玉器）相似的锐吸收峰（OH 摆动带），这可能是在分析样品中含有滑石。这得到 X 粉晶衍射结果的证实。

Ⅰ类“南瓜黄”玉器的红外吸收光谱与Ⅲ类和Ⅱ类“南瓜黄”玉器不同。它在 3676cm^{-1} 出现很窄的锐吸收带，吸收较弱，为 OH 伸缩振动（ ν_{OH} ）；在 1020cm^{-1} 出现基本单一的强吸收峰，在其高频侧有不明显的肩状，为 Si-O 伸缩振动；在 $670\text{cm}^{-1} \pm$ 出现较弱的吸收锐峰，为 OH 摆动带。在 $550\sim 400\text{cm}^{-1}$ 范围内有 4 个锐吸收带，分别在 537 、 466 、 452 、 426cm^{-1} 处。这些吸收峰属 Si-O 弯曲振动与 Mg-O 振动之耦合，其中 537cm^{-1} 弱的锐吸收带与垂直的 $\nu_{\text{Si-O-Mg}}(\text{IV})$ 振动有关； 466cm^{-1} 和 452cm^{-1} 强吸收带主要是 $\delta_{\text{Si-O}}$ 振动的贡献，由 460cm^{-1} 分裂成 46cm^{-1} 和 452cm^{-1} 两个带。以上红外吸收光谱特征与滑石的一致^①，表明Ⅰ类南瓜玉主要由滑石组成。这同样得到以下 X 射线粉晶衍射结果的证实。

（2）x 射线粉晶衍射分析结果

以上三类“南瓜黄”玉器的 X 射线粉晶衍射图谱见图 2。测试结果表明，Ⅲ类“南瓜黄”玉器粉末（D4）强衍射峰与 PDF 卡片第 50 卷 - 第 16258 号（Powder Diffraction File, #50-1625，下同）中标准利蛇纹石 -1T 的强衍射峰（ 7.24\AA ， $3.63/6$ ， $2.15/1$ ， $4.61/1$ ， $1.54/1$ ， $1.79/1$ ）及 PDF#50-1606 利蛇纹石 -2M 强衍射峰（ $4.27/4.71$ ， $3.34/11.5$ ， $2.55/10.9$ ）^②等吻合，其 d 值具有一定的对应性，虽然强度略有不同，表明Ⅲ类“南瓜黄”玉器的主

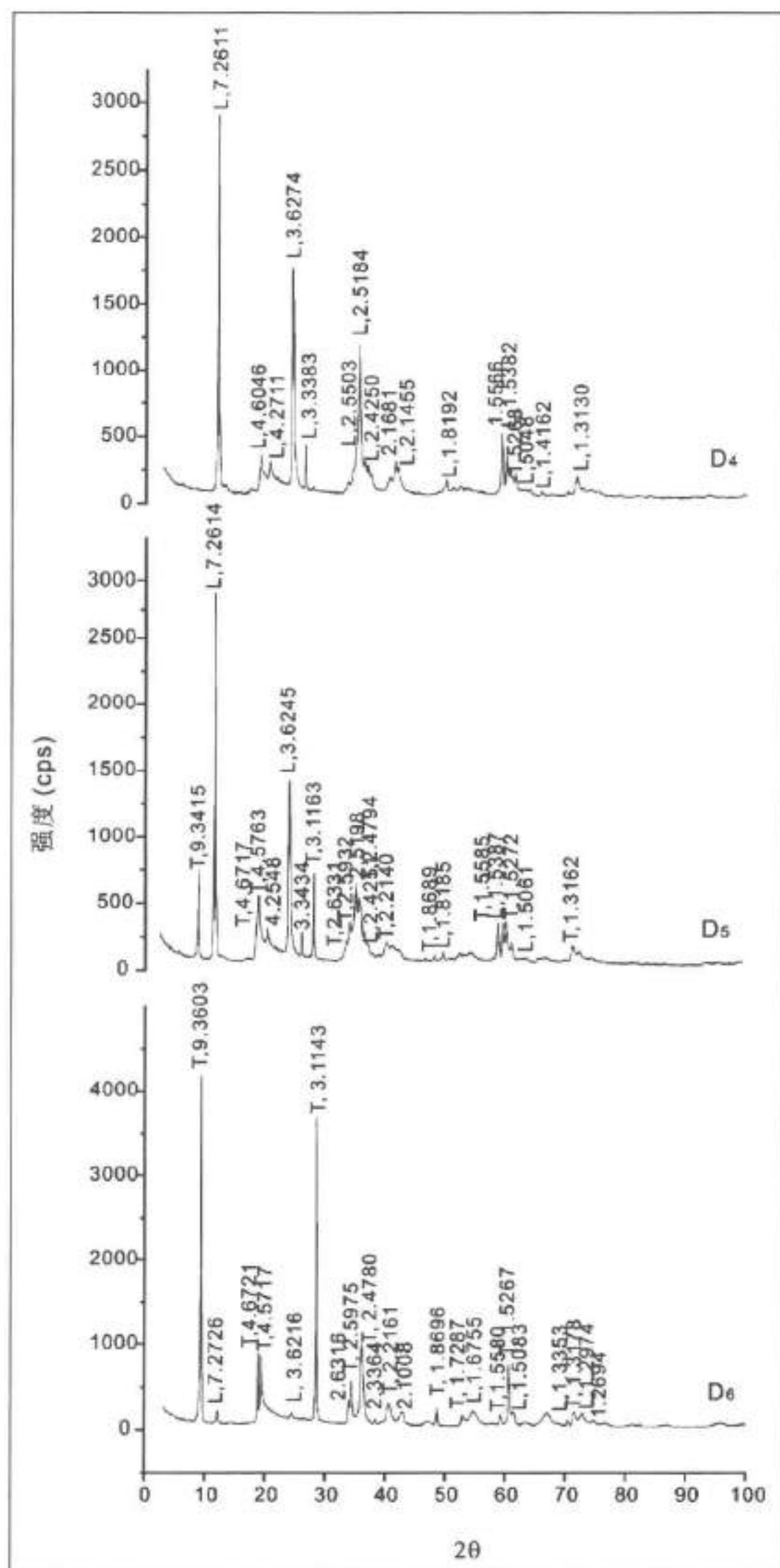


图 2 三类“南瓜黄”玉器的 X 射线粉末衍射谱线
D4. Ⅰ类南瓜黄玉器 D5. Ⅱ类南瓜黄玉器 D6. Ⅲ类南瓜黄玉器

① 闻络：《矿物红外光谱学》，重庆大学出版社，1989 年，71-118 页。

② ICDD. 2004. Powder Diffraction File 2. The International Centre for Diffraction Data.

要矿物成分为蛇纹石（利蛇纹石），与该玉器的红外吸收光谱分析一致。

Ⅱ类“南瓜黄”玉器的X射线粉末衍射图谱与Ⅲ类的基本相同，其强衍射峰与PDF#50-1625中标准利蛇纹石-1T的强衍射峰（7.24X，3.63/6，2.15/1，1.54/1，1.79/1）吻合，仅强度略有差别，表明Ⅱ类“南瓜黄”玉器的主要矿物成分也是蛇纹石（利蛇纹石）。但在Ⅱ类“南瓜黄”玉器的X射线粉末衍射图谱中，出现了一些滑石的强衍射峰（X射线粉末衍射图谱中标识为T者），它们与PDF#50-1625中标准滑石的强衍射峰（9.35/X，1.53/6，4.59/5，3.12/4，2.48/3，4.56/3，2.60/2）吻合，d值具有一定的对应性^①，表明Ⅱ类“南瓜黄”玉器的主要矿物成分中除了有蛇纹石外，还有滑石。

Ⅰ类“南瓜黄”玉器的X射线粉末衍射谱线中有12个衍射峰与PDF#50-1625中标准滑石的衍射峰吻合，且强衍射峰（9.35/X，3.12/9，4.55/6，2.48/3，1.52/3，2.59/2，4.67/2，1.32/1）一一对应；另有部分强衍射峰与PDF#50-1625中标准利蛇纹石-1T的强衍射峰（7.24/X，3.63/6，2.50/3，4.61/1，1.54/1等）吻合^②。由此表明，Ⅰ类“南瓜黄”玉器的主要矿物成分是滑石和蛇纹石。

利用德国的Topas软件，分别对以上三类“南瓜黄”玉器的粉末x射线衍射图谱进行全图谱拟合和定量物相分析，得到它们的矿物组成及含量，见表1。

表1 文家山“南瓜黄”玉器的矿物组成与含量（%）

矿物组成玉器类型	蛇纹石（利蛇纹石-1T型）	滑石（2M和C型）	阳起石	石英	水镁石	绿泥石
Ⅲ类	89.68	6.47	1.93	1.49	0.43	-
Ⅱ类	46.63	49.06	-	1.48	-	3.83
Ⅰ类	3.58	96.42	-	-	-	-

注：“-”表示无此矿物或含量极少，X射线衍射没有检测出来。

从表中可以看出，Ⅲ类“南瓜黄”玉器的主要矿物成分是蛇纹石，含滑石及少量阳起石、石英、水镁石；Ⅱ类“南瓜黄”玉器的主要矿物成分是滑石和蛇纹石，二者含量相近，还有少量的绿泥石和石英；Ⅰ类“南瓜黄”玉器的主要矿物成分是滑石，含少量蛇纹石。

以上三类“南瓜黄”玉器的红外光谱分析与X射线粉末衍射分析结果一一对应，它们主要由不同含量的蛇纹石和滑石组成。根据蛇纹石和滑石的含量，以上Ⅲ类“南瓜黄”玉器的玉料可定名为蛇纹石玉；Ⅱ类“南瓜黄”玉器玉料定名为蛇纹石滑石玉；Ⅰ类“南瓜黄”玉器的玉料定名为滑石玉。

四 蛇纹石玉、滑石玉和软玉

由以上红外吸收光谱和X射线粉晶衍射分析，可见“南瓜黄”玉器之玉料实为蛇纹石、

① ICDD, 2004. Powder Diffraction File 2. The International Centre for Diffraction Data.

② 同注①。

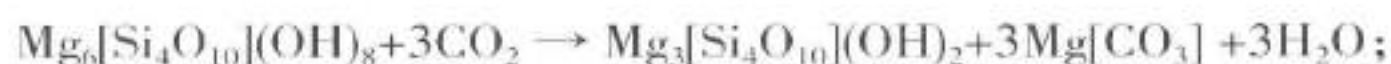
滑石等矿物集合体。在矿物学上,蛇纹石和滑石都是具层状晶体结构的含水镁质硅酸盐^①,它们的单晶体很少见,通常呈致密块状集合体,且具有类似的物理性质,如较低的硬度,相似的比重等(表2)。受杂质混入影响,它们可以呈现各种色调,如淡黄、浅绿等,甚至呈上述的“南瓜黄”色。因此,色彩美丽的蛇纹石或/和滑石集合体(蛇纹石玉料、滑石玉料)可以用来雕琢玉器。

表2 蛇纹石和滑石的化学成分与主要物理性质

矿物	晶体结构	化学成分	颜色	硬度	比重	解理
滑石	层状,单斜晶系	$\text{Mg}_3[\text{Si}_4\text{O}_{10}](\text{OH})_2$	白色或微带浅黄、粉红、浅绿、浅褐等	1	2.58–2.83	{001}
蛇纹石	层状,单斜晶系	$\text{Mg}_6[\text{Si}_4\text{O}_{10}](\text{OH})_8$	呈各种色调的绿色、深绿、墨绿、黄绿	2.5–3.5	2.55±	{001}

蛇纹石、滑石玉料制作的玉器在辽宁建平红山文化遗址、上海青浦福泉山和崧泽文化遗址中已有发现,如经闻广等鉴定,辽宁建平牛河梁出土地“女神眼珠”(编号JN1J1B:1-1),青浦福泉山出土的钺(QFM40:86)、琮(QFM40:110)和青浦崧泽出土的璜(QSM47:2)的玉料是滑石玉;辽宁建平采集的大猪龙(JPCJ)、凤首(JN2Z1M17:2)和青浦福泉山出土的大锥形饰(QFM9:7)、刻花琮形管(QFM9:26)、琮(QFM40:91、M67:4)、鸟首(QFM40:95)、璧(QFM60:46)、钺(QFM74:37)、璜(QFM27:4)的玉料是蛇纹石玉^②。但在余杭文家山良渚文化墓葬古玉器中鉴定出滑石玉,这是第一次。

从地质的角度,蛇纹石可以由超基性的火成岩(如橄榄岩等)经热液蚀变形成。该过程称为蛇纹石化),也可以由镁质大理岩或白云岩受接触变质作用形成。滑石的成因与蛇纹石相同,同样可以由超基性岩经热液蚀变(皂化)或硅质白云岩经接触变质作用形成。因此,蛇纹石与滑石经常共生。此外,已经形成的蛇纹石在富 SiO_2 或 CO_2 的条件下,也可以再蚀变成滑石^③:



蛇纹石

滑石

菱镁矿



蛇纹石

滑石

因此,同一墓地或相同时代文化遗址中发现蛇纹石玉、滑石玉及它们过渡品种的玉器,它们可能取自相同的玉料,这或许能为今后寻找史前文化中玉料来源提供一些线索。

顺便提及,玉器受沁程度的强弱,不影响它们的组成矿物。受沁程度再强,也只是玉器的外观粉末化及其组织结构变松,但它们的矿物组成不变。Ⅰ类、Ⅱ类和Ⅲ类“南瓜黄”玉

① 南京大学地质学系岩矿教研室编著:《结晶学与矿物学》,地质出版社,1978年,452–460页。

② 闻广:《玉与珉》,《故宫文物月刊》1993年11期(4),126–137页;闻广、荆志淳:《福泉山和崧泽玉器地质考古学研究——中国古玉地质考古学研究之二》,《考古》1993年7期,627–644页。

③ 同注①。

器受沁程度差别很大,但它们的矿物组成未变,仍然是滑石或/和蛇纹石。类似的沁化规律,前人也有发现^①。

蛇纹石玉、滑石玉和软玉明显不同。软玉主要由微晶透闪石和阳起石组成。透闪石和阳起石属链状硅酸盐类,角闪石族矿物。它们的化学成分为 $\text{Ca}_2(\text{Mg}, \text{Fe}^{2+})_5[\text{Si}_8\text{O}_{22}](\text{OH})_2$ 。透闪石和阳起石的化学成分差异,在于Fe含量的不同。当 $\text{Fe}/(\text{Mg}+\text{Fe})<10\%$ 时,属透闪石; $>10\%$ 时,则属阳起石^②。软玉的硬度,在宝玉石学书中通常标示为6~6.5,比硬玉(翡翠)的硬度6.5~7略低,故称为软玉。软玉的比重 $2.90\sim 3.10$ ^③。

在余杭文家山良渚文化墓地中也发掘出大量的软玉类古玉器,同时还有叶腊石玉珠等,它们的具体物性,有待以后进一步分析。

五 结语

中华民族从古至今崇尚玉石。早在新石器时代早期,先人们就开始制作玉器。从距今6000年开始,玉器制作趋于成熟。在史前时代,先后出现过红山文化和良渚文化两个制玉高峰。此外,分布于太湖流域的马家浜文化、崧泽文化,钱塘江以南的河姆渡文化,江淮地区的凌家滩文化,海岱地区的大汶口文化,甘青地区的齐家文化等,都有较多的玉器发现。史前时代玉器的普遍流行,奠定了我国玉文化的基础。

《说文》云:“玉,石之美,有五德”。在古人看来,玉是石之美者,山岳之精英。但玉器从它成熟的那一刻起,就具备了社会属性。从追求美感的工具、装饰品,到祭天敬祖的神器,再到体现等级秩序的礼器,然后被赋予各种道德含义,玉器经历了美玉、神玉、礼玉、德玉四个阶段^④。后来,玉器又成为人们辟邪、镇静、喜庆、养生的通灵之物。可见,玉器具有广泛的社会属性。同时,玉是天然美石,是大自然馈赠人们的珍宝,具有主客观鉴赏价值。它由多种矿物组成,有各种物理性质及成因产状。玉器的精确鉴定,必须依靠先进的测试手段和方法。因此,它又具有明确的自然属性。玉器的社会属性和自然属性的结合,产生了独具中国特色的源远流长的玉文化。

玉器的社会属性主要为社会科学、考古学的研究内容,而其自然属性属自然科学、地质学的研究范畴。社会科学与自然科学结合,考古学与地质学结合,传统方法与现代理念及测试方法结合,对扩展古玉器的研究内容,提高中国古玉器及传统文化的研究水平,具有重要意义。

说明:本文系为《玉魂国魄——中国古代玉器与传统文化学术讨论会文集(四)》(浙江古籍出版社,2010年9月)所作的论文,因与本报告关系密切,经董传万老师同意,特将其作为附录收入本报告。收录时略有删改。

① 闻广、荆志淳:《福泉山和崧泽玉器地质考古学研究——中国古玉地质考古学研究之二》,《考古》1993年7期,627-644页。

② 南京大学地质学系岩矿教研室编著:《结晶学与矿物学》,地质出版社,1978年,452-460页。

③ 中华人民共和国国家标准:《珠宝玉石鉴定》(GB/T 16553-2003),2003年,66-75页;廖宗廷、周祖翼、丁倩:《中国玉石学》,同济大学出版社,1998年,16-18页。

④ 《专访:中国著名考古学家张忠培纵论玉文化》,《城乡导报》2008年6月10日。

附录三 文家山历史时期的墓葬与遗物

第一节 历史时期的墓葬

文家山发掘区表土下清理出 3 座历史时期的砖室残墓，编号分别为 M01、M02、M03（图 1）。

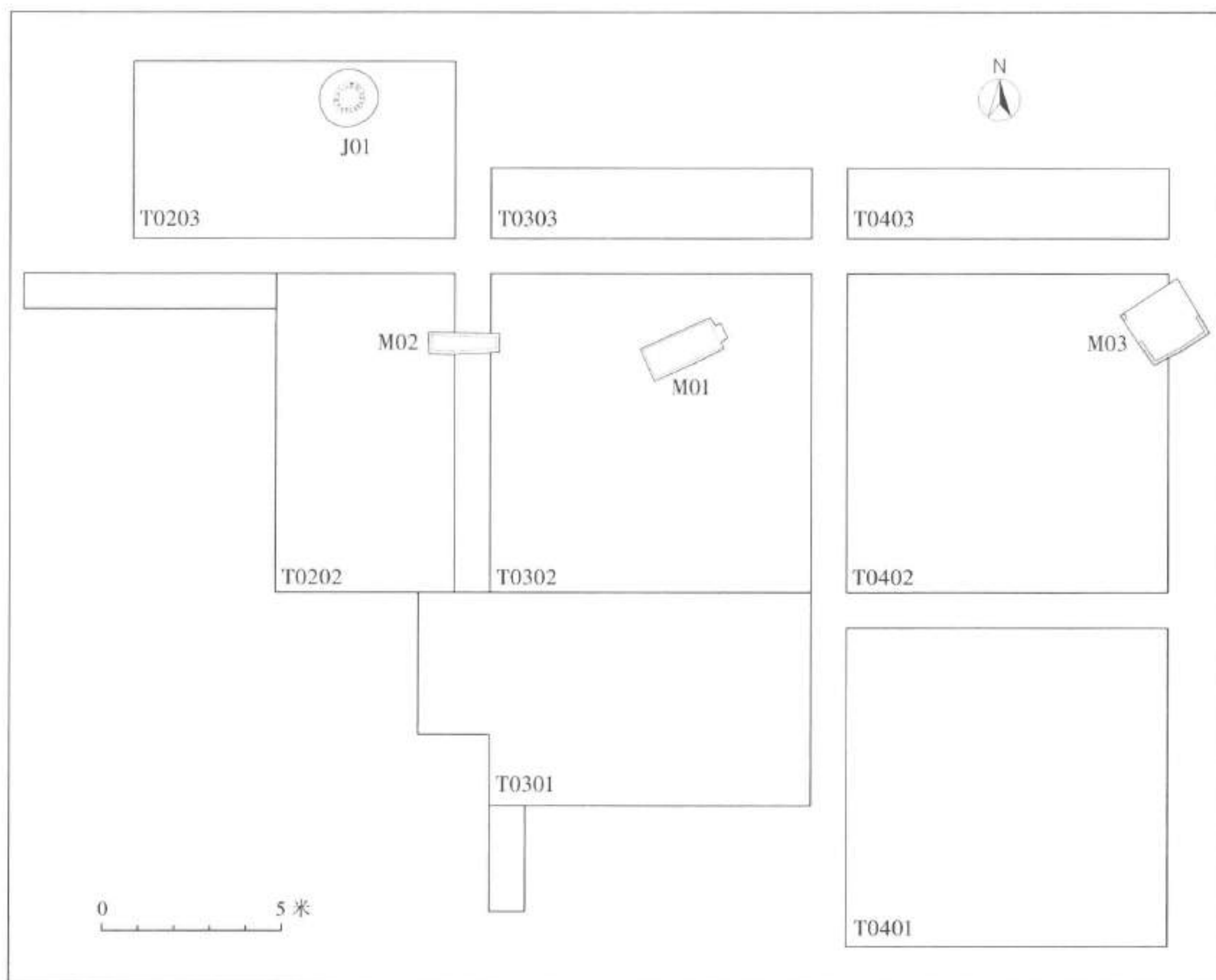
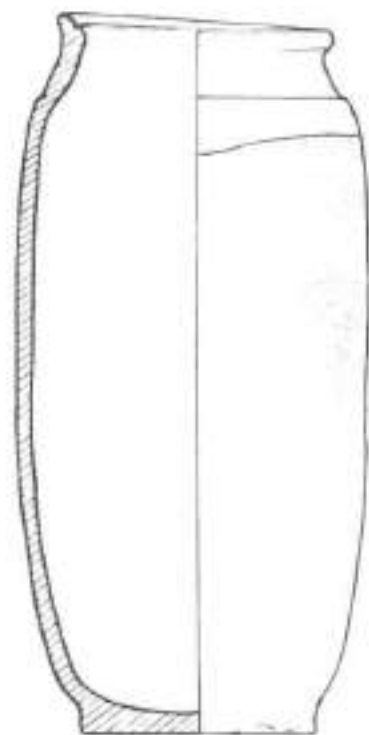
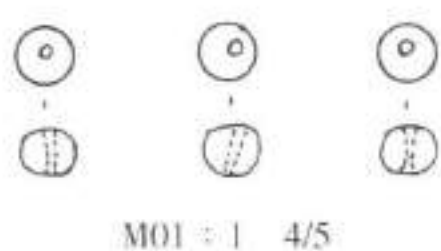


图 1 文家山晚期遗迹平面分布图
(J01 为宋代砖砌水井，未清理到底)

M01

位于 T0302 北部偏东，表土下开口，打破②层和③层。长方形砖室，方向 258°。墓室长 227、宽 74~80、残深 35 厘米。墓壁以香糕砖错缝平砌，墓砖规格为 $28 \times 8-3.5$ 厘米。东壁有壁龛，宽 28、深 20 厘米，高出墓底 6 层砖。墓室东部有 2 块垫棺砖，西部已被破坏殆尽。填土中发现 1 件残碎的青瓷碗，墓底发现几枚朽烂的铁棺钉。随葬品 2 件，均见于墓室东端，一件为小玉珠（3 颗），一件为完整的韩瓶。由随葬品判断此墓应为南宋晚期墓（图 2A；彩版九二）。



M01:1, 小玉珠。乳白色。球形, 穿孔。直径 0.55、孔径 0.1 厘米（图 2B；彩版九二，2）。

M01:2, 韩瓶。灰胎。口及肩部施酱黄釉，腹壁有挂釉和釉滴。口部略斜，折沿圆唇，沿面有一道凹旋纹，束颈，桶形深腹，平底。下腹部和底部过烧变形，底面近方形，有三个支点。通高 22.3、口径 8.1、底径 7.1 厘米（图 2B；彩版九二，3）。

图 2B M01 出土器物

M01:2 1/4

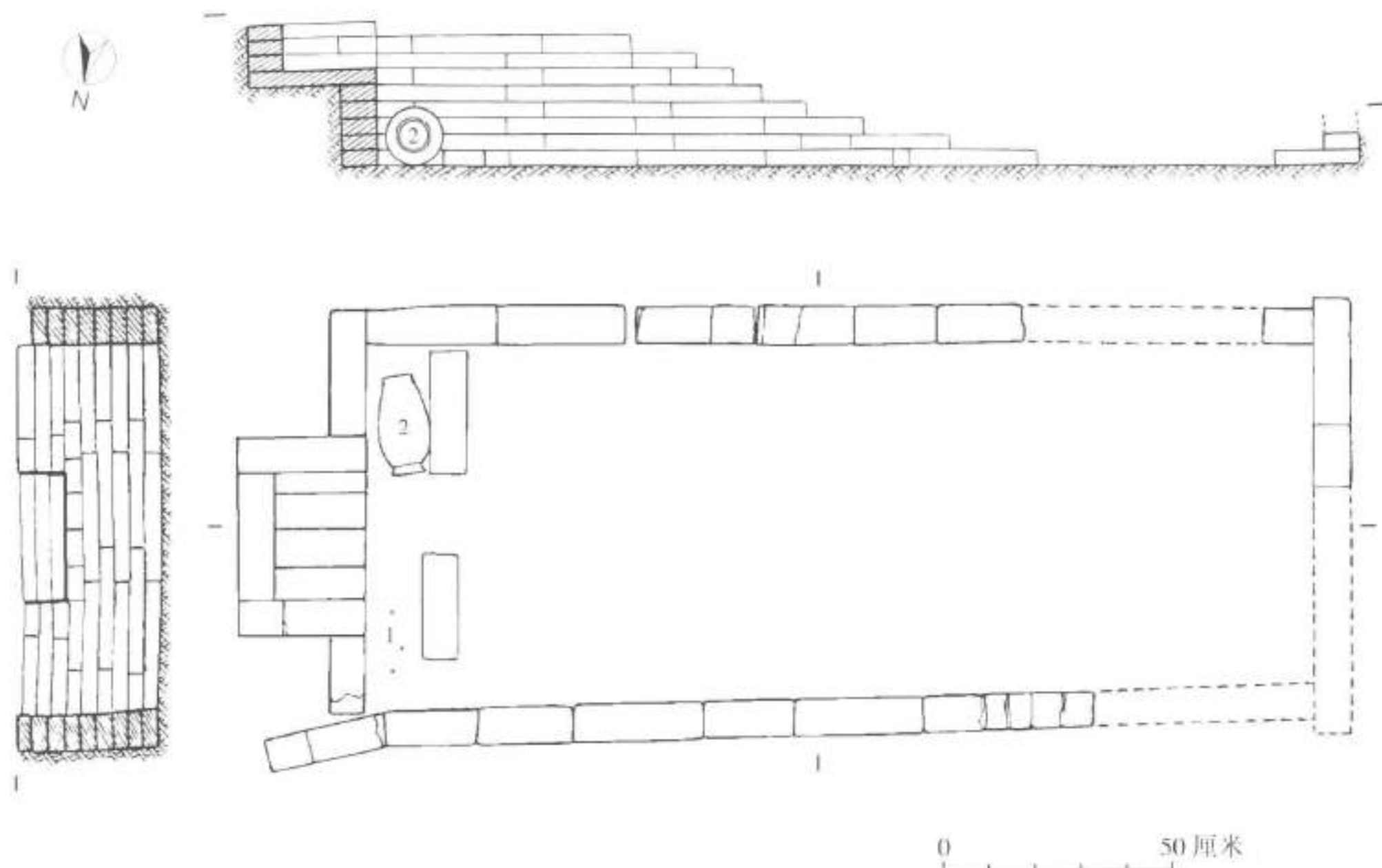


图 2A M01 平、剖面图

1. 玉珠（3 颗） 2. 韩瓶

M02

位于 T0202 东北部，表土下开口，打破②层。长方形砖室墓，方向 90°。墓室长 250、宽 46~65、残深 42 厘米。墓室填满松软的灰褐色沙质土。墓底砖人字形平铺，墓壁从下到上保留四顺一丁、三顺一丁数层砖。墓砖规格为 $28 \times 14-3$ 厘米。墓室两侧受挤压内倾严重。填土中发现两件瓷器，一件为酱褐釉六出葵口碗，一件为青瓷碗，它们应是被扰乱的随葬品。根据瓷碗特征，推定该墓年代为宋代（图 3A；彩版九三）。

M02 : 1, 葵口碗。褐胎。内外施酱黄釉，外不及底。六出葵口，卷沿，斜腹，内底有一圈凹槽，外底矮圈足较直。高 6.5、口径 13、足径 4.4 厘米（图 3B；彩版九三，2）。

M02 : 2, 青瓷碗。灰白胎。内外施青釉，釉薄。敞口尖圆唇，微弧腹，矮圈足内敛。内底有圈足套烧痕，外圈足底露胎。高 6、口径 16.2、底径 7.2 厘米（图 3B；彩版九三，3）。

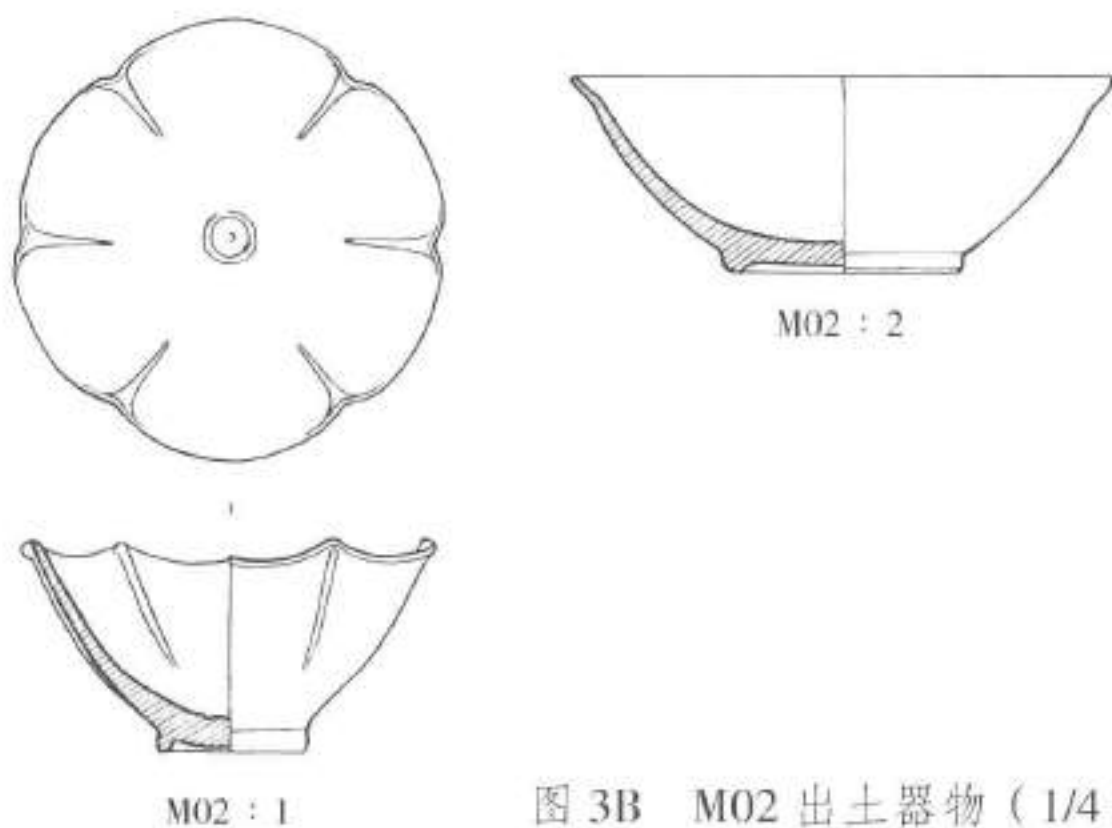


图 3B M02 出土器物（1/4）

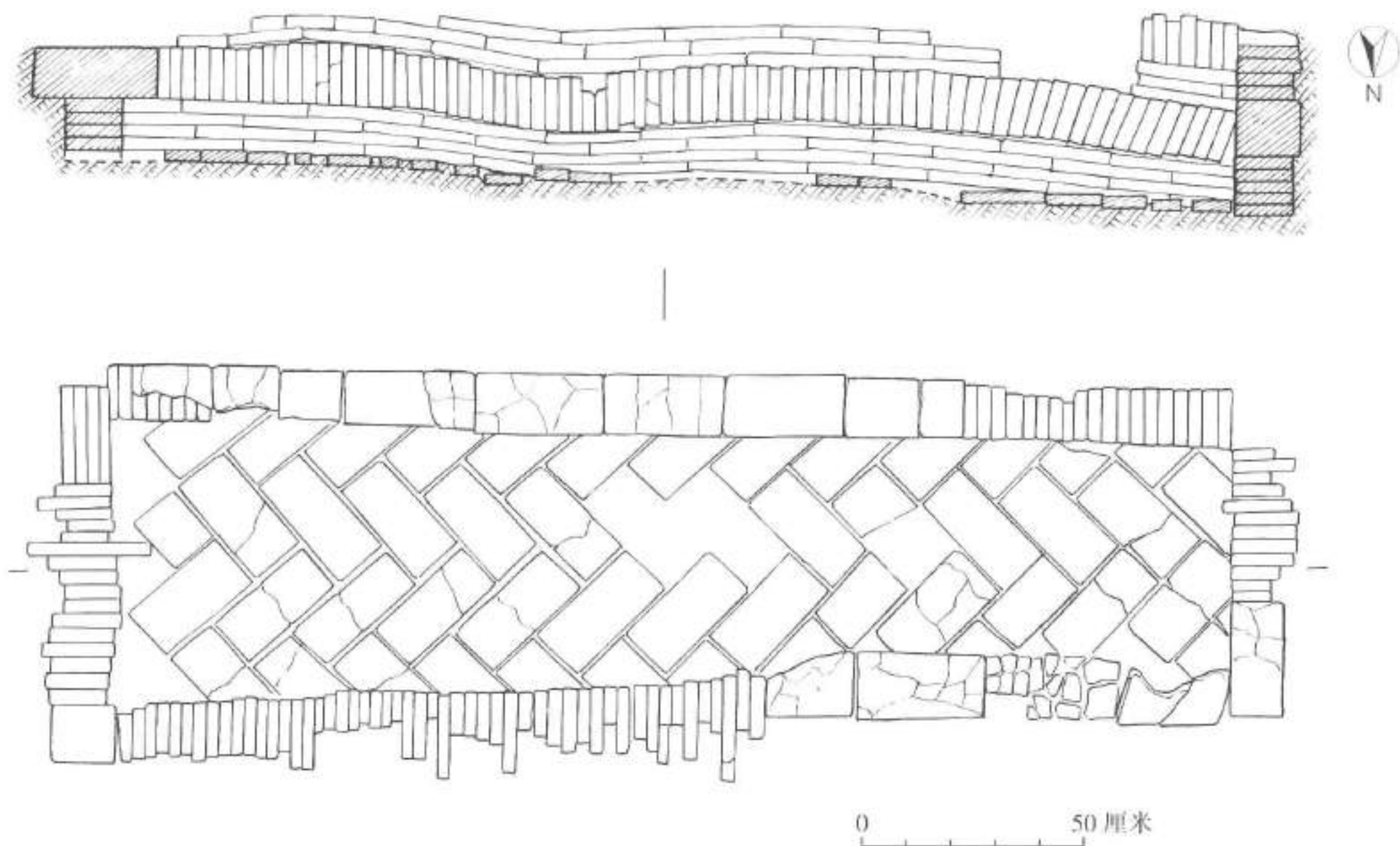


图 3A M02 平、剖面图

M03

位于 T0402 东北角，表土下开口，已被严重破坏。方形砖室，方向不明。墓室长 183、宽 165、残深 30 厘米。以 3 种不同规格的青砖齐缝平铺墓底，以另两种规格的青砖错缝顺砌墓壁。墓底砖的三种规格分别为 $30 \times 15-5$ 、 $34 \times 34-8$ 、 $24 \times 12-3$ 厘米；墓壁砖的两种规格为 $30 \times 14-8$ 、 $18 \times 30-5$ 厘米。填土为较硬的灰黑色砂质土。葬具已朽尽，仅发现若干棺钉。随葬品共 5 件，分别为铜镜 1 枚、铜钱 3 个、陶罐 1 只。铜钱钱文有“嘉靖通宝”、“康熙通宝”和“万历通宝”。此墓可能为双人合葬墓，由铜钱判断应为清代墓（彩版九四）。

M03：1，铜镜。圆形，素面。圆角扁方柱形纽，纽背有压印的符号。直径 7.8 厘米（彩版九四，2）。

M03：2，“嘉靖通宝”铜钱。残。直径 2.6 厘米（彩版九四，3 左）。

M03：3，“康熙通宝”铜钱。略残。直径 2.7 厘米（彩版九四，3 中）。

M03：4，“万历通宝”铜钱。残。直径 2.5 厘米（彩版九四，3 右）。



M03：5

M03：5，瓷罐。黑灰粗胎。口部及外腹上部施酱釉。侈口，圆唇，溜肩，弧腹，平底。近底部有一圈旋纹，底面有箕形线割痕。高 11.2、口径 7.2、底径 8.4 厘米（图 4；彩版九四，4）。

图 4 M03 出土器物（1/4）

第二节 地层中出土的瓷器

文家山表土中出土了少量历史时期的瓷器，可能与上述历史时期的墓葬有关，描述如下：

T0302 ①：01，唐代酱釉双耳罐。灰褐胎，口内及腹部施酱釉，釉面有细冰裂纹。侈口，卷沿，圆唇，矮领，肩上粘贴两个半环形耳，深鼓腹，假圈足。酱釉不及底，下腹及厚底露胎。底边经刮削，底面有旋痕和四个支点痕。高 20.8、口径 9.8、底径 9.8 厘米（图 5；彩版九五，1）。

T0302 ①：02，唐代（？）四系罐。红褐胎，口内及肩部施乳白色化妆土。卷沿，厚方唇，束颈，溜肩，鼓腹，肩部抹划一圈凹槽，槽上粘贴四个不等距的半环形耳，小平底内凹。腹部及底露红色胎质，露胎部分有 13 道凹旋纹。高 22、口径 9.3、底径 9.5 厘米（图 5；彩版九五，2）。

T0302 ①：04，唐代酱釉罐。暗褐胎，内部、肩部及腹上部施酱釉，釉面有细冰裂纹，腹下部及底露胎。直口微敞，厚圆唇，矮领，斜折肩，深弧腹，平底有线切割痕。高 12.6、口径 8.2、底径 8.4 厘米（图 5；彩版九五，4）。

T0301 ①：01，唐代酱釉灯盏。褐胎，盏内及唇上施酱釉，外壁有釉流挂，腹及底露胎。敞口，圆唇，斜腹，腹内一侧粘贴一半环形油芯座，假圈足内凹。高 3.5、口径 12、底径 6.3 厘米（图 5；彩版九五，3）。

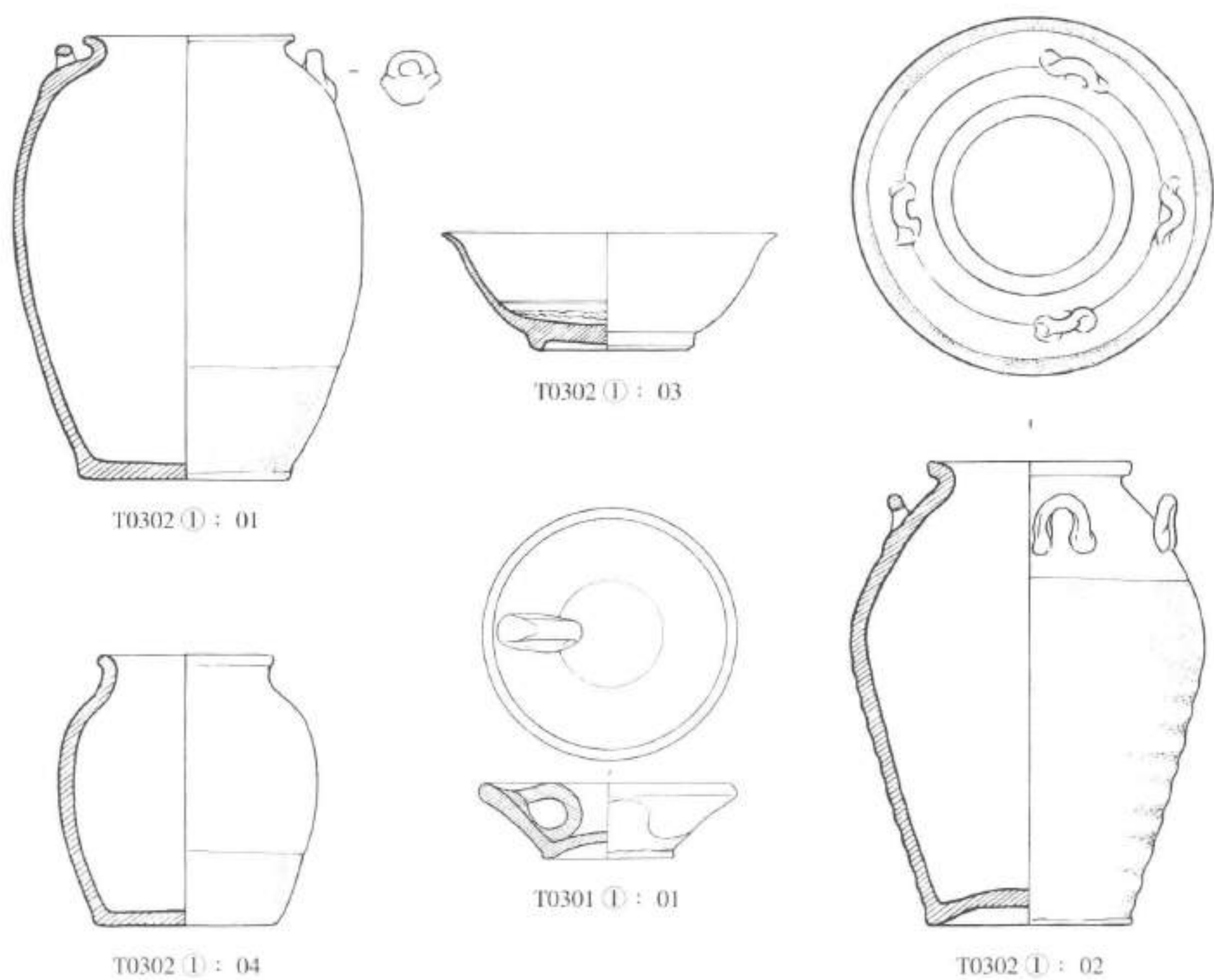


图5 文家山遗址地层堆积内出土唐宋瓷器(1/4)

T0302 ① : 03, 宋代青瓷碗。灰白胎, 内外施青釉。敞口, 浅弧腹, 矮圈足较直。内底有一圈凹槽及圈足套烧痕, 外圈足底露胎。高 5.5、口径 15.7、底径 7.5 厘米(图 5; 彩版九五, 5)。

后 记

2000 年底，文家山遗址西南角及周边地块被申请建房，文物部门依照程序先行探查发掘。由于一开始就发现了随葬 34 件石钺的良渚文化显贵大墓，引起了刚刚调任浙江省文物考古研究所曹锦炎所长的高度重视。文家山所在的良渚遗址群是良渚文化鼎盛时期的政治、经济、宗教和文化中心，1996 年被国务院公布为全国重点文物保护单位。但是从 1993 年莫角山遗址考古发掘后，一直没有较为重大的考古发现，学术界和公众都期待着这一地区有震撼性的考古成果，来延续这个文明圣地的耀眼光芒。曹所长显然意识到文家山具备了这样一种潜质，因此特地邀请国家文物局黄景略、严文明、张忠培、李伯谦等知名专家到现场考察指导。文物部门及当地的领导、新闻媒体也给予了热情关注。

随着考古工作的大面积展开，一个保存较好的良渚文化墓地被揭示了出来，先后清理的良渚墓葬有 18 座。遗憾的是，后来清理的墓葬规格没有一座超过一号贵族墓。虽然这样的墓地格局有其特殊的含义，但从公众视线和媒体追捧的角度显然缺乏了后劲。几乎同时，桐乡新地里遗址发现了规模远大于文家山的良渚文化墓地，省考古所与浙江卫视联合举行考古工地现场直播的构想，正在那里慢慢变成现实。当领导的精力和媒体的关注都投向新地里遗址的时候，文家山的发掘也悄然收场了。在提倡考古学走进公众的时代，文家山失去了一次让大众记住它的机会。

但是学术界记住了文家山，它绝对不是良渚遗址群内一颗无足轻重的棋子。文家山已发掘的部分只是位于文家山西南部的一小部分，它所展现的是一个长时间延续的良渚文化墓地。我们不敢断言发掘区所揭示的就是墓地的全部或主体部分，很有可能文家山整体就是一个大型的墓地。从发掘区内出露的部分护礮判断，文家山未发掘的丘顶很可能还会有祭坛之类的遗迹。如果是这样，它应该就跟瑶山和汇观山类似，是一个既有祭坛又有墓地的特殊遗址。当然它的规模小于汇观山、墓葬等级低于汇观山。但这种存在级差的遗址类型正好表明，良渚时期的社会分化和社会结构已较复杂，这对探讨良渚时期的社会面貌和文明进程，无疑是一份极好的考古资料。而文家山墓地上覆盖的良渚晚期地层内出现的大量素面侧扁鼎足，又为我们探寻良渚地区良渚晚期的文化面貌传递了一个信号。这个信号以前也曾经闪现过，但这次较为醒目，被我们捕捉到了。以此为契机，加上后来其他遗址出土遗物的佐证，素面侧扁足鼎在良渚晚期的良渚地区是主流炊器的事实，逐渐得到了确认。

由于有这样深邃的文化内涵，文家山及周边的用地请求被省文物局否决。发掘区被覆土保护，文家山又恢复了先前的模样。但它从此不再是一个普通的遗址，一块硕大的不锈钢制的遗址说明牌，也由良渚遗址管委会立在了紧临华兴路的遗址边上。

文家山的发掘资料因为篇幅不大，原想以简报的形式公布出来。但曹所长坚持要出单独的考古报告，并将它列入良渚遗址群的系列考古报告之中。从公布资料完整性的角度，这当然是最好的做法，也体现了曹所长一贯重视考古报告出版的指导思想。就我个人来说，出版报告一定会付出更多的劳动，但这是自己无法推脱的责任，也是自己消化发掘成果、提高学术水平的一个实践机会。于是在2008年下半年和2010年上半年，集中精力对文家山遗址的发掘资料进行了整理和编写，终于有了现在这个报告。这个报告尽可能将所有的资料都予发表，但囿于个人水平有限，报告的编排、认识一定存在问题，还望各位同仁不吝指正。

最后，感谢浙江大学地质系董传万教授为文家山玉石器作认真细致的鉴定，感谢张蕊侠和李永嘉的绘图和照相，感谢中国社会科学院考古研究所李新伟为本书翻译了英文提要。当然我也铭记曾参与和指导过发掘的老师、同事和技工。

赵晔

2010年8月30日

Wenjiashan

(Abstract)

This monograph is a report on the excavations at the Wenjiashan 文家山 and Zhongjiashan 仲家山 sites from 2000 to 2001.

The Wenjiashan site near the Fengshan 凤山 Village, Pingyao 瓶窑 Township in the Yuhang 余杭 District of Hangzhou 杭州 City, Zhejiang 浙江 Province, is located in the southwest of the Liangzhu 良渚 sites group, about 1000 m southwest from the Mojiaoshan 莫角山 site – center of the sites group. The 5000 sq m large site was recognized beside a small hill in a field survey in 1999.

From November 2000 to May 2001, the Cultural Relics and Archaeology Institute of Zhejiang Province had conducted a salvage excavation at the site, during which an area of 500 sq m had been exposed. The major discovery is a Liangzhu period cemetery consists of 18 burials. The cemetery is covered by a layer of late Liangzhu deposit. Some evidence shows that it is on a man-made earth platform with architecture remains including post holes. Some 400 pieces of artifacts had been unearthed, three quarters of which were burial offerings.

The skeletons are in bad condition. From the shape of remained wood ash, we can know that most of the coffins were round bottom. The burial offerings consist of 189 pieces of jade objects, 52 pieces of stone objects and 51 ceramic vessels. Types of jade objects include the *bi* 璧 disk, comb back, bracelet, pendent, end decoration and different kinds of beads. Jade objects of earlier burials are greenish in color and better in quality, while those in later burials are yellowish in color with *qin* 沁 impregnation. Besides one arrowhead found in burial M6, all the other stone artifacts are *yue* 钺 axes. While the *yue* axes in burial M1 are thick and heavy, those in other burials are thin and more finely made. Major ceramic vessels include *ding* 鼎 tripods, *dou* 豆 stemmed plates, *guan* 罐 (*zun* 尊) pot. There are also a few basins and spindle whorls.

Three levels – large, middle and small – can be recognized based on the quantity and quality of their burial offerings. Burial M1 which has 106 pieces of offerings is the only large burial. Majority of the offerings are jade objects including the *bi* disk, bracelet and comb back, which are regarded by many scholars as the important symbols of social status. There are also sets of awl-shaped pendants and beads. The 34 stone *yue* axes probably indicated the military power of the deceased. M16 with 27 offerings and M13 with 24 offerings are the two middle burials. Prestige objects such as jade *yuan* 瑗 rings, bracelets, comb back and sets of awl-shaped pendants are also found. All the

other burials can be grouped into the small burials. Their offerings are normal and small in number (2–18 pieces).

According to the typological analysis of the artifacts, the Wenjiashan cemetery can be divided into four phases from the first half of the Middle Liangzhu to the first half of the Late Liangzhu, covering a time period of several hundred years. The burials had kept ranging in two lines (the southern line and the northern line) in the four phases, yet had been moving from east to west and from north to south through time. Generally speaking, the distribution pattern, as well as the burial customs had kept unchanged, implying that the dead might have been from the same kinship clan. If we use *yue* axe and spindle whorl as gender indicators of male and female, male burials are larger in number.

Artifacts found in cultural deposits include 18 jade objects, 82 stone objects and 15 reconstructable ceramic vessels. Types of jade objects include the *bi* disk, *cong* 琮 tube, pendant and beads. They obviously are from disturbed burials. Stone objects consist of perforation cores, adzes, arrowheads, sickles, net-weights, axes, *yue* axes, chisels and milling stones. The perforation cores are relatively large in number. It seems that the perforations had been made both from single side and double sides. The materials of the cores are various, yet the materials of stone *yue* axes are even more diverse. Typical ceramic vessels include the *ding* tripods, *guan* pots and urns. There are some unusual ceramic animal-shaped lid knobs. The feet of *ding* tripods found in the deposits above the cemetery had been found in previous excavations in the Liangzhu area, yet have not been given enough attention. The shape of the foot is between the traditional fish fin shaped foot and conical foot. Hence the appearance of this new kind of foot might have been the result of local development of traditional styles. The large quantity of the feet indicates that *ding* tripods with these new feet were common in Late Liangzhu period.

According to the recent surveys, there are many Liangzhu period sites in the surrounding areas of Wenjiashan. The Zhongjiashan is the nearest one. It is just 20 m to the northwest of Wenjiashan. The Zhejiang Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology conduct an excavation at the site in the 2001. Within the 250 sq m exposed area, 4 burials with 37 offerings were unearthed.

The wood ash found in the relatively better preserved burials M2-M4 indicates the existence of a typical Liangzhu style round bottom coffin made by hollowing out a log. The *ding* tripod, *dou* stemmed plate and *guan* pot are the basic ceramic offerings. The *yue* axe is the only type of stone offerings. Types of jade offerings include the comb back, awl-shaped decoration, pendant and beads. The M1 and M3 of Zhongjiashan can be dated to the second half of Phase I of Wenjiashan, while the M2 and M4 to the first half of Phase II of Wenjiashan.

The excavation demonstrates that the site is a man-made earth platform which is 2 m in height. It seems that more burials might have been dug during the construction of the platform besides the four we had discovered. The close distance between Zhongjiashan and Wenjiashan may imply close

kinship between the deceased in the two cemeteries.

The excavation at the Wenjiashan site is another significant discovery in the Liangzhu site complex in the 21st century. The site and those sites in its surrounding areas are important for our understanding of the settlement distribution in the area south of the Mojiaoshan, the interpretation of the spatial pattern of the whole Liangzhu site complex, and the research on the Late Liangzhu remains in this complex.