

◆高揚文陶琦主編

范中義張德信副主編

曹文明

呂穎慧

校釋

明戚繼光撰

十八卷本

紀效新書

戚繼光研究叢書

戚繼光文集



知閣 PDG



紀效新書

十八卷本

戚繼光研究叢書・戚繼光文集

高揚文 陶琦 主編

范中義 張德信 副主編

曹文明

呂穎慧

校釋

中華書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

紀效新書:十八卷本/(明)戚繼光撰;曹文明,呂穎慧校釋. —北京:中華書局,2001.6
(戚繼光研究叢書/高揚文,陶琦主編)
ISBN 7-101-02883-7

I. 止… II. ①戚…②曹、呂… III. 兵法—中國—明代
IV. E892.48

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2001)第 16152 號

戚繼光研究叢書

紀效新書

(十八卷本)

[明]戚繼光撰

曹文明 呂穎慧 校釋

*

中華書局出版發行

(北京豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

北京朝陽未來科學技術研究所印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32·13¼印張·245 千字

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月北京第 1 次印刷

印數 1—2600 冊 定價,34 元(精) 27 元(平)

ISBN 7—101—02883—7/K·1219

戚繼光研究叢書編委會

主 任 高揚文 陶 琦

副主任 范中義 張德信

委 員(以姓氏筆畫為序)

王 熹 仇正偉 石延民

仝晰綱 朱亞非 李 克

宋一夫 邱心田 范中義

陶 琦 高揚文 曹文明

張德信

顧 問 曹有富 佟世均

總 序

高揚文 陶 琦

戚繼光是我國歷史上傑出的軍事家，偉大的民族英雄。他一生在東南沿海抗倭十餘年，掃平了為虐沿海多年的倭寇，保衛了國家的領土主權，保衛了沿海人民的生命財產安全；在北方抗擊蒙古部族內犯十餘年，保衛了北部疆域的安全，促進了漢蒙民族的和平發展；寫下了十八卷本《紀效新書》、《練兵實紀》和十四卷本《紀效新書》等著名兵書，還有《止止堂集》及在各個不同歷史時期呈報朝廷的奏疏和條議，從而豐富了祖國的兵學寶庫，為後人留下了寶貴的精神財富。

戚繼光又是一位傑出的兵器專家和軍事工程家。他改造、發明了各種火攻武器，促進了我國冷兵器向火器的過渡；他建造的大小戰船、戰車，使明軍水陸裝備優於敵人；他富有創造性地在長城上修建空心敵臺，進可攻，退可守，是我國極具特色的軍事工程，至今仍具有極強的研究和觀賞價值。

在中國封建時代的軍事家中，身經百戰，屢建功勳，又有傑出的軍事著作流傳後世，對我國古代軍事理論作出突出貢獻的，當首推戚繼光。中華民族有着光榮的反

對外來民族壓迫的傳統，明以前的民族英雄是國內各民族自己的民族英雄，戚繼光則是中華民族的民族英雄，是反對海外異族入侵的民族英雄。

—

戚繼光(1528 ~ 1588)，字元敬，號南塘，晚號孟諸，登州(今山東蓬萊)人。他出身于將門世家，從小刻苦讀書，積極上進，立志報效國家。

嘉靖二十三年(1544 年)，年僅十七歲的戚繼光襲祖職，任登州衛僉事，管理登州衛的屯田事務，他大刀闊斧地革除積弊，深受士兵擁護。嘉靖二十五年，他寫下了“封侯非我意，但願海波平”^① 的著名愛國詩句，表達了他衛國保民的決心。初出茅廬的戚繼光，小小年紀就顯現出強烈的報國信念和軍事天才。

嘉靖三十一年(1552 年)，日本諸侯(大名)支持的海盜商人、武士、浪人利用漢奸，開始大規模入侵東南沿海地區。他們所到之處，實行燒、殺、擄三光政策，沿海廣大人民處于水深火熱之中。

嘉靖三十二年(1553 年)，戚繼光進署都指揮僉事，負責山東備倭。

嘉靖三十四年(1555 年)，二十八歲的戚繼光調任浙江都司僉書。第二年，擔任寧紹台參將，負責寧波、紹興、台州三府廣大地區的禦倭重任。在其初期，並不順利。

① 《止止堂集·橫槊稿上·韜鈴深處》。

原因是當時明軍將帥腐敗無能，兵無鬥志。戚繼光雖然多次擊敗入侵的倭寇，但衛所的軍隊並不能打硬仗。在岑港戰役時，因久攻不下，戚繼光被撤職。他接受教訓，決心親自招募新兵，進行訓練。

嘉靖三十八年(1559年)，戚繼光到義烏招募礦工和農民四千多人，以鴛鴦陣為基本戰鬥隊形編組成軍，配備能攻能守的兵器。他對這支軍隊進行了耳、目、手、足、心以及營陣的全面訓練。練耳目，是使士兵絕對聽從指揮，令行禁止；練手足，是使士兵體格健壯，武藝精強；練心，是使士兵親附將領，士氣高昂，勇敢作戰；練營陣，是使士兵熟悉陣法，密切協同，共同對敵。經過一年多的訓練，這支軍隊成了一支技術精，戰術強，有紀律，聽指揮，萬眾一心，能征善戰的精銳之師。他把訓練士兵的條款，匯集成冊，這就是《紀效新書》。因擒獲王直有功，戚繼光恢復原職，並調任台金嚴參將，負責台州、金華、嚴州三府的防倭重任。從此開始，“戚家軍”在抗倭中戰無不勝。

戚繼光在東南沿海抗倭十二年，從浙江打到福建，又從福建打到廣東，大小近百戰，均獲大勝，乾净、徹底掃平倭寇，為人民、為國家立下不朽功勳。本叢書《戚繼光大傳》將詳細地敘述各次戰役的過程，這裏只摘其要者，略加介紹。

嘉靖四十年(1561年)春，倭寇大舉進犯台州，戚繼光率領親自訓練的“戚家軍”，先後經過新河、花街、上峰嶺、藤嶺、長沙等戰鬥，俘斬倭寇一千餘人，燒死和淹死的倭寇無數，救出被擄的中國百姓一萬多人，徹底消滅了進

犯台州的倭寇，史稱台州大捷。這一仗打出了“戚家軍”的威風。

浙江倭寇被消滅後，福建的倭患更加嚴重。整個福建，“北自福建福寧，沿海南至漳、泉，千里蕭條，盡為賊窟”^①，而寧德的橫嶼和福清的峰頭則是倭寇的老巢。嘉靖四十一年（1562年）下半年，戚繼光率本部兵六千人往援福建，取得了橫嶼、牛田、林墩大捷，殲敵五千多人，救出百姓四千多人。“戚家軍”的威名又在福建傳頌開來，而倭寇更畏“戚家軍”如虎。

戚繼光離開福建後，倭寇再次猖狂起來，占領了興化、壽寧、政和等地。嘉靖四十一年十二月，戚繼光升任副總兵，第二年三月重返福建，先後進行了平海衛戰役、仙游戰役、同安縣的王倉坪戰役和漳浦縣的蔡丕嶺戰役。從此，盤據福建的倭寇被殲滅殆盡。侵擾福建沿海多年的倭患，經過戚繼光統領的“戚家軍”不到兩年的英勇戰鬥就被平息了。嘉靖四十二年（1563年）十月，戚繼光升任總兵官，鎮守福建及浙江金華、溫州二府地方。

倭寇在福建難以立足，又轉向廣東。嘉靖四十四年（1565年），戚繼光率部進入廣東南澳等地，與俞大猷部配合，殲滅了勾結倭寇的吳平，廣東沿海的倭患基本平息了。

戚繼光從嘉靖三十四年到四十五年（1555～1566年），在東南沿海戰鬥了十二個年頭。他在戰鬥中大展才

① 戚繼光《上應詔陳言乞晉恩賞疏》，載《明經世文編》卷三四七。

華，在戰鬥中成長，從署都指揮僉事、參將升到署都督同知、總兵官；他練就了一支攻無不克、戰無不勝的“戚家軍”，著名於當時，流芳於後世；他的軍事指揮藝術日漸成熟，策無遺算，戰無不勝，消滅了多年來橫行無忌的倭寇，解救了千千萬萬被擄去的百姓，保衛了東南沿海的錦綉河山，為保衛國家，保衛民衆立下了不朽的功勳。戚繼光成了蜚聲海內外的名將，抗倭的民族英雄。

戚繼光之所以能成為名將、民族英雄，最根本的原因就在於他有一顆赤誠的愛國、愛民之心。有了這個根基，他的聰明才智纔能盡情發揮出來，纔能克服前進道路上的一切艱難險阻，創造奇迹。

嘉靖四十五年（1566年）一月，戚繼光兼管惠州、潮州二府和伸威營軍務，轄區擴大到廣東和江西的部分地區，他上疏提出了十條措施，表明他要為這大半東南沿海的安寧做出更大的貢獻。

二

嘉靖中期後，中原地區不時受到蒙古部族的進犯，兵力動輒數萬，甚至十數萬。嘉靖三十八年（1559年），掠遷安、玉田、薊州，京師大震。四年後（四十二年，1563年），再次內犯，大掠順義、三河，京師戒嚴。又四年後（隆慶元年，1567年），進犯薊州，蹂躪昌黎、撫寧、樂亭、盧龍，使人民的生命財產遭受巨大損失。

隆慶元年（1567年），戚繼光被調往北京，二年二月，始任神機營副將，五月，任總理薊昌保練兵事務。他以過

去的經驗，深知沒有精兵是不行的。所以一到北方，他就向朝廷提出，希望朝廷能給他十萬大軍，進行訓練，然後以這十萬人為種子，訓練邊防兵和京營之兵，使之成為精兵。在戰略上，他認為：“須駐重兵以當其長驅，而又乘邊牆以防其出沒，方為完策。”^①但當時明廷只給他三萬人，他的練兵打算大部分落空了。

他着手建立車兵、步兵、騎兵，組成協同作戰的車步騎營。衆多戰車組成的車營，配以殺傷力強的火器，又具有機動性，能攻能守。戰車，車車相聯，形成車城，保護其內的步兵和騎兵。車步騎營陣，以它綜合編制、强大火攻武器，戰鬥力遠強于單一騎兵，是有效防禦韃靼騎兵內犯的好陣法。此外，戚繼光還建立了單獨的步兵營、騎兵營、輜重營和偵察部隊。

為了搞好車步騎營的訓練，他調老部下的浙江兵三千人，做為示範。當這支部隊到達時，正趕上天降大雨，士兵們站在雨中一動不動，軍容十分嚴整，使邊防的將領深受教育。戚繼光還制定了練兵的具體條款，發到士兵手中，使士兵人人熟悉這些條款，嚴格按照這些條款進行訓練。他把這些條款匯集成書，這就是《練兵實紀》。經過戚繼光的訓練，薊鎮的明軍確實成了有紀律，聽指揮，技術精，戰術強，能征善戰的節制之師。

與此同時，他還大力加強邊牆的建設。把薊鎮原有邊牆加厚、增高、補修，并用磚石包砌，使之更加堅固。在

① 戚繼光《請兵破虜疏》，載《明經世文編》卷三四七。

長城上大規模修建空心敵臺，這是戚繼光的首創。這種敵臺騎牆而立，一般臺基上一層是空的，以便貯藏武器；四面有箭窗，以便發射火器、弓箭。上層建小樓，四周有垛口，也可以攻打敵人，一臺可以住三十至五十人。敵臺都是用永久性材料磚、石、灰建造，十分堅固，臺與臺可以火力相交，彼此支援。敵臺配備佛狼機、快槍、火箭、石炮、大小石塊等軍火器械。因為其高大，又有火器防衛，所以敵騎不敢近，敵箭射不到；牆外鑿偏坡，挑濠塹，挖品坑，使敵人馬不得攀援；牆內建營壘，以便一旦敵潰牆而入，好據壘擊敵。加上戚繼光首創的尖磚垛口、懸眼和裏門，長城的防禦能力大大提高，成為完整的防禦工事體系。

戚繼光還對北方使用的武器進行了全面更新、改造，並創造了新的兵器。他更新了弓箭、大棒、線槍、快槍，用在南方抗倭時使用的藤牌、狼筈、長槍、銳鈚裝備北方的部隊，創造了無敵大將軍炮、虎蹲炮、三飛（飛槍、飛刀、飛劍）、六合銃等火器和地雷的自動發火裝置鋼輪火，所有的武器都要求製造精良。這樣戚繼光就以最新式、最精良的武器裝備了他的部隊，使之在武器方面對敵占有絕對的優勢。

戚繼光特別強調要有強有力的指揮和嚴密的部署。他把薊鎮分成十二路，三大防區。總兵、副總兵、參將、遊擊將軍各有分工，各負其責。在具體打法上，戚繼光重視瞭解敵情，設置疑兵，遲滯敵人。當敵人到達時，依托邊牆和敵臺，打擊敵人。一旦敵人攻上邊牆，則組織浙兵將

其趕下邊牆或就地殲滅。萬一敵人潰牆而入，則以車步騎營將其殲滅或逐出。當敵人潰退時，則組織騎兵追擊，把敵人消滅。

正是由于戚繼光進行了充分的準備和嚴密的部署，敵人的進犯均被打敗。隆慶二年(1568年)，打敗了朵顏部酋長董狐狸和他侄子長昂的進攻。萬曆三年(1575年)，戚繼光打敗了長禿的內犯，活捉長禿。這次勝利使朵顏等三衛徹底懾服，再也不敢騷擾邊境，漢蒙等各族人民得以和平生活。

在薊鎮的日子裏，他還把多年以來寫的詩文匯集成書，以他的書房止止堂命名為《止止堂集》。

萬曆十年(1582年)，明廷內閣首輔、大學士張居正病逝，繼而遭彈劾籍家。受張居正器重的戚繼光也受牽連，萬曆十一年，被謫調廣東。

戚繼光雖然心中怏怏不快，但依然盡心盡力地整飭兵備，同時整理過去寫的著作。萬曆十二年，他在十八卷本《紀效新書》和《練兵實紀》的基礎上重新讎校的十四卷本《紀效新書》完成了。這部書集中了他在東南沿海抗倭和薊鎮練兵、防衛的經驗，使他的治軍思想更加系統和完備。

在反張居正之風愈刮愈烈的情況下，有人乘機彈劾戚繼光。這時戚繼光已病魔纏身，他請求引退。萬曆十二年十一月，昏庸的朝廷罷免了戚繼光的職務。萬曆十三年十月，戚繼光回到了故鄉蓬萊。戚繼光一生清貧，晚

景淒涼，連抓藥錢都沒有。萬曆十五年臘日^①，一代名將與世長辭，終年六十歲。

三

戚繼光在他的兵書、文集和奏議中，闡述了他的軍事學說。他的軍事學說博大精深，是冷兵器和火器併用時代關於軍隊建設和戰爭指導的軍事理論。主要有如下兩方面的內容：

一、關於軍隊建設的學說

戚繼光的建軍學說是總結實戰後所創立的全新的學說，有着豐富的內容，充滿辯證思維，創造性地充實了我國古代的軍事學說。戚繼光認為要建立一支勇敢善戰的軍隊，須從三方面入手：一是把普通的老百姓訓練成有紀律、聽指揮、技術精、戰術強、衛國保民、勇敢不怕死的士兵；二是把軍人培養成衛國保民、愛卒惡敵、諳韜略、習武藝，能駕馭戰爭的良將；三是改善武器裝備，充分發揮其威力和作用。

本叢書重新校釋戚繼光的三部兵書及其奏議、文集，供讀者閱讀，現摘要記之。

1. 關於練兵

^① 臘日有二說，一為臘月初八，一為冬至後第三戌日。按臘月初八算，當為公曆 1588 年 1 月 5 日；按冬至後第三戌日算當為農曆臘月二十，公曆 1588 年 1 月 17 日。

選兵 戚繼光強調選兵要精。他不要城市油滑之徒，只選鄉野老實之人；不僅要求體格健壯，更注重膽氣。其次，要把選好的兵嚴密地組織起來，隊、旗、哨、總，節節相制，統一指揮，統一步伐。組織編制要和戰術相適應，相結合，使這支隊伍既靈活、便于作戰，又能服從統一的意志。

練兵 戚繼光又非常強調練兵，包括號令、紀律、技術、戰術、思想訓練。戚繼光要求士兵必須記熟各種號令，并一絲不苟地執行。“兵衆而不知律，必爲寇所乘。”^① 紀律包括民衆紀律、戰場紀律、對俘虜的紀律等等，一定要使士兵懂得執行這些紀律的道理；如有違犯，堅決依法懲治。

他認爲，技術、戰術訓練一定要從實際出發，戰時怎麼打，平時就怎麼練，而且平時要更嚴格。訓練要循序漸進，先技術，後戰術；先單兵，後合練；定期進行考核，有長進的受賞，屢無長進的受罰。

練膽氣 戚繼光認爲，“練膽氣乃練之本”^②，“氣發于外，根之于心”，“練心則氣自壯”^③。練心就是要使士卒具有親上死長，衛國保民，視敵如仇，視死如歸之心。“倡忠義之理，每身先之，以誠感誠”^④。要講明道理，使士兵知道爲誰當兵，爲誰打仗。將官要遇苦當先，尊重士

① 《止止堂集·愚愚稿·大學經解》。

② 《紀效新書》(十四卷本)卷十一《膽氣篇》題解。

③ 《紀效新書》(十四卷本)卷十一《膽氣篇·膽氣解》。

④ 《練兵實紀雜集》卷一《儲練通論·練心氣》。

卒，誠心實意地愛護他們，與他們同甘苦，共患難。這樣，士兵即使沒有受到“千金之惠”、“再生之德”，也會為你的思想行為所感動。日久天長，他們愛護將領勝過愛護自己的生命，任何艱難困苦也不能改變他們親上的意志、衛國保民的決心。但愛護、教育、感召只是練心的一個方面，另一方面還必須以賞罰為輔助手段。賞罰一定要公正，該賞的即使與將領有舊仇、新怨，也要賞；違犯軍令，就是親子侄，也要依法懲處。這樣賞一人就會使千萬人振奮，罰一人就會使千萬人更聽從命令，從而使賞罰達到齊一人心的目的。練心氣和練武藝不同，主要不是在操場上，而是寓于日常的一舉一動之中，“雖靜處閭閻，然亦謂之操，乃真操也”^①。

按照這一思想，戚繼光只用一年多的時間，就把選出來的農民和礦工訓練成一支有紀律、聽指揮、技術精、戰術強、兵民相安、萬眾一心、勇敢善戰、能保障生民、捍禦地方的軍隊。

2. 關於練將

戚繼光強調培養德、才、識、藝兼備的將領。

練將德 戚繼光認為練將首先是要練將德。將德最重要的是心術要正，要有不二之心，“光明正大，以實心行實事，思思念念在于忠君、衛國、敬人、強兵、愛軍、惡

^① 《紀效新書》(十八卷本)卷首《紀效或問》。

敵”^①；要“視兵馬爲安國保民之具”，“一心從民社上起念”^②。此外，一個將領還應立志向，做好人；寬宏大量，保持廉潔，不爲世俗聲色所動，貨利所誘；對他人不妒賢忌能，見人好處，敏以求之，極力以行之；不剛愎自用，集衆思，用群策；教育士卒，愛護士卒，與士卒同滋味；不求益功名，只當盡力報效國家，等等。戚繼光認爲，那些沒有將德的人，即使有張良、陳平的智謀，也是靠不住的。

精兵法，習武藝 “韜鈴不諳，終非全材”^③。要想諳韜鈴，就要學習。用兵打仗的方法，就像治病的藥方，不學習就不能在實踐中“開闢變化，運用無窮”^④。將領還應學習各種武藝，對各種武器的性能和使用方法都應學習和掌握。只有這樣纔能教授和督促士兵練好實用本領；纔能合理地配系武器，打擊敵人，奪取勝利。

強調讀書 戚繼光強調要組織將領讀書，有關加強品德修養、增長才干、廣博學識方面的書都要讀。讀書要心領神會，反復研讀。通過讀書，把他們培養成爲“不爲害撓，不爲禍怵，無見于功，無見于罪”，“可以托六尺之孤，可以寄百里之命”^⑤的完全可以信賴的人；成爲熟悉兵法，又能靈活運用兵法，有廣博的學識，懂得修身養性的人。

① 《紀效新書》(十四卷本)卷十四《練將篇·正心術》。

② 《紀效新書》(十四卷本)卷十四《練將篇·辨職守》。

③ 《練兵實紀雜集》卷一《儲練通論》。

④ 《練兵實紀》卷九《練將·第十九習兵法》。

⑤ 《紀效新書》(十四卷本)卷十四《練將篇·練將或問》。

實踐為本 把學過書本知識的人，“置諸桴鼓實用之間”，“出則置諸戰陣之後，將實境以試之。試之既久，小委以嘗之。嘗之無疑，然後可用”^①。用時還要依據將領德才識藝的不同，任以不同的職務。文武全材，纔能任大將；武可以，文欠缺，只能任偏裨；有勇、有才而無志，只能任小將。至于雖有才幹，而無德行，則不能輕易任職，只是需要時偶而用之。

3. 關於武器裝備

戚繼光認為，在練兵、練將的同時，還應注意武器裝備的改善。首先，“有精兵而無精器以助之，是謂徒強”^②。“彼以何器，我必求長於彼，使彼器技未到我身，我舉器先殺到他身上，便有神技，只短我一寸，亦無用矣。”^③ 爲了使自己的武器裝備優于敵人，“舊可用者更新之，不堪者改設之，原未有者創造之”^④。其次，講究各種性能武器的科學配合。所使用的武器一定要長短相雜，刺衛兼合，長以救短，短以救長，遠近兼授，相資而用。各種武器相互支援，相互配合，取長補短，有機地結合起來，形成新的戰鬥力。第三，強調武器與使用武器的人的正確結合。對於每個士兵“皆當因其材力而授習不同”^⑤

① 《紀效新書》(十四卷本)卷十四《練將篇·練將或問》。

② 《練兵實紀雜集》卷二《儲練通論·原火器》。

③ 《紀效新書》(十四卷本)卷三《手足篇·長器短用解》。

④ 戚繼光《議分薊區爲十二路設東西協守分統其路建製車營配以馬步兵而合練之》，載《明經世文編》卷三四九。

⑤ 《紀效新書》(十八卷本)卷一《東伍篇·原授器》。

的武器，充分發揮士兵的長處，從而充分發揮武器的威力。第四，強調靈活地使用各種武器。長兵器要會短用，短兵器要會長用，使武器的威力得以充分發揮。

講究武器裝備的改善，講究武器的科學配合，講究武器的正確使用，纔能發揮武器的效能，增強戰鬥力。

軍隊戰鬥力是有軍事素養的人運用武器對敵鬥爭的能力。戚繼光進一步闡述了人與武器的關係。他認為，人和武器相比，人更重要。“彼有精器而無精兵以用之，是謂徒費；有精兵而無精器以助之，是謂徒強；須兵士立得腳根定，則拽柴可以敗荆，況精器乎！”^① 練兵和練將相比，練將更重要。“必練將爲重，而練兵次之。夫有得穀之將，而後有入穀之兵。練將譬如治本，本亂而末治者，未之有也”^②。將德和將才，將德第一；練膽和練藝，練膽爲根本。總之，“練兵之要，在練將，在膽氣”^③。這些關於練兵、練將、改善武器裝備及其相互關係的論述，既照顧了軍隊建設的各個方面，又指出了這些方面是相互聯繫、有主有從的整體，從而形成了軍隊建設系統完整的學說。這一學說的核心就是建設一支武器裝備精良，士兵勇敢善戰、有紀律、聽指揮，將領忠於朝廷，衛國保民，諳韜略，習武藝的精銳之師。有了這樣的精銳之師，就能戰必勝，守必固，所向無敵。

① 《練兵實紀雜集》卷二《儲練通論·原火器》。

② 《紀效新書》(十四卷本)卷十四《練將篇》題解。

③ 《紀效新書》(十四卷本)卷十四《練將篇》題解。

二、戚繼光的戰爭指導思想

算定戰 戚繼光主張“須是未戰已前，件件算箇全勝”^①。他整修加固邊牆，修建空心敵臺，在邊牆內側建立駐軍的老營，使邊牆成為打擊敵人、阻止敵人前進的堅固防綫；他整頓軍隊，汰去老弱冗員，召募新軍，嚴格軍紀，嚴格訓練，建立一支組織嚴密、訓練有素、萬眾一心的軍隊；他改進火器，規定了嚴格的操作規程，充分發揮火器的威力，使之與敵人弓箭相比，占有明顯的優勢；他建立車步騎營，有效地抗擊敵騎兵的進攻。這樣就改變了明軍的不利態勢，使其對企圖內犯的韃靼處於優勢地位。

在具體打法上也要實行“算定戰”。戰前進行周密的準備，就使自己在未來的防禦戰中處於主動地位。

靈活作戰 戚繼光主張“形勢既殊，而因形措勝之法，亦必各異”^②。或防詐設奇，或翼擊以分其力，遊伏以疑其事，“更番妙處，俱在臨時制變，將所自出”^③。“將所自出”靈活用兵的根本目的就是要達到攻敵之無備，出敵之不意，使敵人在倉皇中迅速被殲。嘉靖四十年（1561年），上峰嶺之戰、長沙之戰集中體現了他的這些思想。

攻守結合 戚繼光認為，“禦戎之策，惟戰守二端”^④。“自古防寇，未有專言戰而不言守者，亦未有專言

① 《練兵實紀雜集》卷四《登壇口授》。

② 戚繼光《練兵條議疏》，載《明經世文編》卷三四七。

③ 《紀效新書》（十八卷本）卷首《紀效或問·對敵說》。

④ 戚繼光《請建空心臺疏》，載《明經世文編》卷三四八。

守而不言戰者，二事難以偏舉”^①。應該是有戰有守，戰中有守，守中有戰，戰守結合，奪取勝利。在北方，爲了防禦韃靼騎兵的襲擾，“須駐重兵以當其長驅，而又乘邊牆以防其出沒”。用這種依托邊牆的固守和重兵集團的機動作戰相結合的戰法奪取勝利。在南方，戚繼光創立的鴛鴦陣，長短兵器迭用，正是戰守結合的體現。

殲滅戰 戚繼光說：對於倭寇的入侵，“非大創盡殲，終不能杜其再至”^②；對於北方的韃靼，定要使它“一戰而心寒膽裂”^③，收一勞永逸之功。爲此就要集中兵力，就要施行攻其無備，出其不意等等戰法。

綜上所述，戚繼光軍事學說從軍隊建設到奪取戰爭勝利是一個完整的體系。這一體系的最大的特點是把保存自己、消滅敵人這一戰爭目的，建立在扎實可靠的基礎上。從日常的軍隊建設到具體的作戰準備，從整個戰爭到具體戰鬥，從戰略到戰術，在軍事活動的每個具體環節上，都確保自己立于不敗之地。這是他成爲傑出的軍事家的重要原因，也是他留給後人的寶貴財富。

戚繼光的軍事學說突出地發展了我國古代的治軍思想。戚繼光之前，我國出現過許多天才的軍事家，他們也有兵法傳世。但這些理論多注重用兵謀略，缺乏實用之法。但隨着軍事技術的進步，已不能驅市人而戰，任何高

① 《紀效新書》(十四卷本)卷十三《守哨篇》題解。

② 《戚少保年譜耑編》卷一。

③ 戚繼光《定廟謨以圖安攘疏》，載《重訂批點類輯練兵諸書》卷二。

明的謀略，如果没有訓練有素的軍隊實施，都難以奏效。因此，軍隊是否訓練有素，換句話說，軍隊建設的好壞，戰時是關係到能否實施謀略，達到作戰目的的大問題；在戰爭爆發之前，一支訓練有素的強大的軍隊又是一種威懾力量，使敵人不敢輕舉妄動，可收“不戰而屈人之兵”之效。戚繼光把我國古代治軍思想推到了一個新的高峰，達到了系統、完整的階段，既有理論意義，又有實用意義。這是戚繼光對我國古代軍事理論了不起的貢獻，有着極其重要的歷史和現實意義。

四

戚繼光一生征戰，捍衛國家，造福人民，在人們的心中扎了根，幾百年來世世代代人民懷念他，尊崇他；戚繼光的軍事思想能克敵制勝，在中外影響至深，他以後的軍事家都視之為法寶，為指南，在實踐中運用它，遵從它。在中國古代歷史上出現過不少名將和軍事家，還沒哪一個能像戚繼光這樣在人民中有這麼大的影響。在浙江、福建，在戚繼光戰鬥過的地方，當地的人民或勒石頌功，或建立紀念館、陳列館，或塑像，或以詩歌來歌頌戚繼光。當時的童謠唱道：“戚我爺，戚我爺，爺未來兮民咨嗟，爺既來兮，凶妖蕩盡，草木生芽。欲報之德，昊天無涯。”^①歌頌戚繼光機智勇敢、戚家軍紀律嚴明的傳說故事，幾百年來廣為流傳。人民對戚繼光的崇敬之情，歷經幾百年

^① 《戚少保年譜耑編》卷四。

而不衰的關鍵，就在于戚繼光幾十年的軍旅生涯帶給人民的恩澤極其深厚。他的愛民、愛國精神已成為中華民族愛國主義精神的一部分；發揚這種愛國主義精神，成為中華民族凝聚力的極好體現。

戚繼光的軍事思想同樣為人們所推崇，被認為是法則、指南，影響深遠。他在戎馬倥傯中寫下的《紀效新書》(十八卷本和十四卷本)、《練兵實紀》、《止止堂集》和大量的奏疏、條議集中體現了他的軍事思想，幾百年來廣為流傳，在國內外有很大的影響。

在歷史上，每當外敵入侵、國難當頭之際，或戰爭頻繁之秋，人們就想起戚繼光的軍事著作，力求從中尋求治兵之方、用兵之術，以抵禦外敵。

從明朝後期到十九世紀五六十年代直至其後的一段時間，戚繼光軍事思想已成為中國軍事領域的主導思想。值得一提的是，《四庫全書》只收兵書二十部，其中兩部就是戚繼光的《紀效新書》(十八卷本)和《練兵實紀》。

明朝以來，曾多次刊刻戚繼光的十八卷本《紀效新書》、《練兵實紀》和十四卷本《紀效新書》。現存的明刊本和抄本有二十多種，清代則有近四十個刊本，民國年間也有十六七種(叢書中的刊本尚未完全計入)。平均每五年就有一部重刊本問世。這在古代兵書中是少見的。

綜觀刊刻情況，大體有三個高潮：第一個高潮是明代援朝抗日戰爭期間；第二個高潮是十九世紀四五十年代，即鴉片戰爭和太平天國起義期間；第三個高潮是二十世紀三十年代，即日本加緊侵略中國之時。

人們多次刊刻戚繼光的軍事著作，正是爲了指導當時的軍事實踐。萬曆十二年（1584年），廣東布政司第一次刊刻十四卷本《紀效新書》，“……分給大小將領，督率哨隊兵役，知所持循，齊加習練”。萬曆十六年（1588年），李承勛刊刻十四卷本《紀效新書》，“欲使將校以下，知訓練之機，熟約束之法，上下同心，臂指相使，悉成節制之兵，潛消海氛，保我黎庶，以抒聖天子南顧之憂”^①。正如兵部尚書、薊遼總督邢玠所說：“能讀公（指戚繼光）書，能用公法，公固在也。”“迄今閩、粵、浙、直之間，橫海樓船之師雄於海上，漁陽上谷，臺堡之卒推爲軍鋒，皆公（指戚繼光）之餘烈也。”^②

戚繼光的軍事思想在軍事實踐中也發揮了巨大作用。明代凡是按照戚繼光軍事思想做的，軍隊戰鬥力就強，就能打勝仗。戚繼光離開薊鎮後，“繼之者踵其成法，數十年得無事”^③。援朝抗倭戰爭期間，中朝聯軍的平壤大捷、露梁海戰大捷，都與戚繼光的軍事思想和他訓練的南兵有直接關係。平壤大捷，首先登上平壤城牆的是南兵，有的將領還是戚繼光的老部下。當時的總兵李如松說過，平壤大捷所用的戰法，“乃戚將軍《紀效新書》，乃禦倭之法，所以全勝也”^④。

在清代，以戚繼光軍事思想指導實踐并取得成效的

① 李承勛《紀效新書後跋》。

② 邢玠《紀效新書序》。

③ 《明史》卷二百十二《戚繼光傳》。

④ 《朝鮮李朝實錄中的中國史料》上編卷三十二。

也大有人在。咸豐年間，曾國藩組練的湘軍就是“略倣戚元敬氏成法，束伍練技”^①的。他的募兵制度、挑選士兵的標準、編制體制、訓練思想、軍隊紀律、作戰戰術，等等，都或多或少淵源于戚繼光的軍事思想。曾國藩曾寫信對李鴻章講：“聞足下所帶之勇，精悍而有紀律，務望更加訓練，束以戚氏之法。”^②湘軍的出現改變了清朝的兵制，湘軍和淮軍代替了綠營兵的地位。張鼎元在記述太平天國領袖李秀成占領杭州的《前後居行》長詩中也寫道，李秀成“案頭一卷未卒讀，《紀效新書》戚公作”。

在國外，戚繼光軍事思想對鄰邦朝鮮有廣泛而深遠的影響。平壤大捷後，朝鮮國王李昞下令到中國購買《紀效新書》；後又募饑民為兵，“教以戚氏三手練技之法，置把總、哨官，部分演習，實如戚制。數月而成軍容”^③。戚繼光的兵制在朝鮮推行，影響了幾代人。

日本寬政九年(1797年)、十年，連續翻刻十八卷本《紀效新書》，認為“戚子之書節制精明，號令嚴謹，實兵家之規則，行軍之律令也……及今之時，損益此書，變通其事，而興練兵講武之要法，振護國保民之偉略，則步伐止齊之兵，可見於今日，而於聖賢慮亡之戒思過半矣”^④。十九世紀中期，日本社會封建制度危機加深，社會處在動蕩之中。從弘化元年(1844年)至文久三年(1863年)，在

① 《曾國藩全集·詩文·文·湘鄉昭忠祠記》。

② 《曾國藩全集·書信》，咸豐三年十一月十七日《與李鴻章》。

③ 《朝鮮李朝實錄中的中國史料》上編卷三十二。

④ (日)平山潛子龍《刻紀效新書序》。

短短十九年的時間裏，戚繼光的三部兵書在日本相繼問世，可見其影響之大。

五

戚繼光作為一位偉大的愛國主義者、偉大的民族英雄、傑出的軍事家和軍事理論家，在中華民族的歷史上影響深遠。我倆都生于蓬萊，是戚繼光的同鄉人。我倆自幼年時就崇敬戚繼光，萌生過研究戚繼光的念頭，但當時國際、國內形勢都不允許。年輕的時候，戎馬倥傯；中年從政，政務繁忙，無暇他顧；離休以後又參加一些社團活動，研究戚繼光的打算始終無法實現。

1999年，我倆都已八十二歲。在我們着手籌備《戚繼光研究叢書》編委會時，美國野蠻轟炸我國駐南斯拉夫大使館，臺獨分子分裂祖國的圖謀日益暴露，日本右翼勢力無視歷史的醜惡表現使我們寢食不安。回顧中華民族抗擊外來入侵的歷史，思考我們國家所處的國際環境，更感到把戚繼光這位偉大民族英雄形象在人民中樹立起來，把戚繼光留給我們的豐富的歷史遺產發揚光大，教育人民，特別是青少年，了解歷史，居安思危，具有極強的現實意義。所以我們聯絡十來名專家學者，組織了《戚繼光研究叢書》編委會，以還夙願。

《戚繼光研究叢書》編委會擬編撰出版十部關於戚繼光的著作。由我倆任主編，范中義、張德信任副主編。首先推出的是戚繼光自己撰寫的五部著作，即十八卷本《紀效新書》、《練兵實紀》、十四卷本《紀效新書》、《止止堂

集》、《戚少保奏議》^①。我們加以標點、校勘、注釋，稱作《戚繼光文集》。人們通過這五部著作，結合他南抗倭北禦“虜”的業績，會更深刻地認識戚繼光，認識他的人品，認識他的貢獻，認識他的偉大；可以深刻理解戚繼光的思想，批判地繼承他給我們這個民族留下的豐富文化遺產，將促進我國的精神文明建設和國防的現代化建設。除此而外，我們還組織整理標點戚繼光後人編撰的《戚少保年譜耆編》；搜集整理歷代有關戚繼光的文獻，稱《戚繼光研究資料彙編》；組織撰寫戚繼光研究的學術著作，包括《戚繼光大傳》、《嘉隆萬社會與戚繼光》、《明代倭寇史略》等，目的在于重現戚繼光的偉人風采。

我們要感謝范中義、張德信、邱心田、王熹、朱亞非、仝晰綱、李克、曹文明等幾位專家，他們有淵博的學識和極強的敬業精神，他們和我們一樣對戚繼光這樣一位中華民族的偉大英雄有着深厚的感情，對我們國家的現實和未來充滿信心而又勤于思考，使得系統地完成《戚繼光研究叢書》的編撰成為可能。

我們還要感謝國家新聞出版署、中華書局的領導和同志們，正是由于他們的支持，這套叢書纔得以面世。

是為序。

1999年12月20日

^① 現存署名戚繼光撰(著)的著作還有《莅戎要略》、《武經將略》、《練兵實紀類鈔》、《登壇必究輯要》、《增訂武備新書》、《火攻秘訣》、《新編皇明威將軍將略輯略世法》等。在我們看來這些著作雖署名戚繼光撰或著，但沒有足夠的證據說明它們確出自戚繼光的手筆，故本文集未收。

前 言

十八卷本《紀效新書》是明代抗倭名將、古代傑出的軍事家戚繼光的軍事名著，是中國古代第一部系統論述軍事訓練的重要兵書。該書繼承了前代兵書的理論精華，又根據作者的實戰經驗加以豐富、發展，將中國古代軍事理論上升到新的高度，尤其在軍事訓練方面，形成了系統的治軍練兵理論。它問世四百年來，歷代多次刊印，在中國軍事史上影響廣泛而深遠。

一、十八卷本的成書年代及其對抗倭鬥爭的貢獻

從嘉靖三十八年(1559年)秋戚繼光義烏募兵，至嘉靖四十四年吳平之亂平定，戚家軍屢建殊勛奇功，為平息東南沿海倭亂做出了不朽貢獻。戚家軍的成功，得力於沿海人民的大力支持，也得益於戚繼光的治軍教材十八卷本《紀效新書》。十八卷本成為戚家軍克敵制勝的一大法寶。

嘉靖三十五年(1556年)七月戚繼光受命擔任寧(波)紹(興)台(州)參將時，嚴重的倭亂已持續數年，明軍束手無策，屢屢失利，次月發生的龍山所戰鬥便是明軍腐敗無能的有力例證。是役，上萬名明軍面對八百餘倭寇，

竟然抵擋不住而紛紛潰退，在此關鍵時刻，戚繼光登上高石，連發三箭，射中三名倭酋，明軍方將羣龍無首的倭寇趕跑。

實踐使戚繼光深刻認識到明軍的弱點：“兵無專統，謀不僉同”^①，缺乏訓練，臨陣退縮。當時，浙江兵力單薄，明廷自全國調兵，“南調湖廣土兵、廣東徭兵、廣西狼兵、四川苗兵、福建賴兵、崇明沙兵、邵林僧兵，北調山東鎗手、河南毛民、田州瓦民、北邊騎兵、北平射手，凡稱勝者輒致之”，而這些客兵“至必經年，而賊揚帆去矣。即或間至，一戰終不能勝，當賊輒敗，徒擾掠爲害。故諺云：‘賊爲梳，兵爲篦’”，客兵的到來，反而給浙江人民造成新的災難，“東南髓膏始塗於寇，終竭於兵”^②，在這種情況下，戚繼光在嘉靖三十五年十一月十五日寫成《任臨觀請創立兵營公移》呈交上司，第一次正式提出了自己的練兵建議。以後此文列入十八卷本卷首。這篇《公移》具體分析了浙江軍隊的腐敗情形，提出了創立兵營、選兵、練兵的初步改進辦法，並針對作者預見到的反對意見，特別提出，“殺賊、練兵，可0以并行不悖”。《公移》呈上後，並未引起上司的重視。次年二月，戚繼光再次提出練兵建議，表示，“十室之邑，必有忠信；堂堂全浙，豈無材勇！”並保證，“誠得浙士三千，親行訓練，比及三年，足堪禦敵”^③。

① 《戚少保年譜耑編》卷一。

② 《戚少保年譜耑編》卷一。

③ 《戚少保年譜耑編》卷一。

將近一年，練兵之議才有結果。嘉靖三十六年季冬，浙直總督胡宗憲將兵備僉事曹天佑所部三千士兵交戚繼光訓練，自行招募士卒的計劃被擱置。自此至嘉靖三十八年八月，這支部隊在戚繼光率領下轉戰各地，雖曾獲得不少戰果，但也存在嚴重弱點。一是軍紀敗壞，雖經懲治，濫殺無辜現象依然時有發生；二是軍隊驕惰怯懦現象十分嚴重，士兵怯于短兵相接的白刃戰。這樣，雖然軍容整齊，戰鬥力却不強。

面對這支部隊，戚繼光深感選練精兵的重要。嘉靖三十八年八月，戚繼光再上《練兵議》，要求罷去所部舊兵，招募新兵，最終得到了胡宗憲的批准。九月，戚繼光去義烏募兵，經嚴格挑選，得四千餘人，這就是日後倭寇聞風喪膽的“戚家軍”。當時“新集生兵，春汛逼近”^①，如何進行切實可行的軍事訓練就成為迫切的課題。《紀效新書》應運而生。

《戚少保年譜耆編》卷一記載，嘉靖三十九年（1560年）正月，戚繼光“創鴛鴦陣，著《紀效新書》”，其書“凡十有四卷”。這是關於《紀效新書》的最早記載。本書最初為十四卷，在今十八卷本中就能找到明顯痕迹。卷十四《拳經篇》“題解”提到，“此藝不甚預於兵，……於是以此為諸篇之末第十四”，卷十八《治水兵篇》提到，水兵“其陸操照依本府（戚繼光自稱）陸兵《新書》內，止操自一隊起，以至一官者止”，證明《紀效新書》當時卷數不是十八卷。

① 《紀效新書》（十八卷本）卷二。

另外，卷十七“題解”稱，“此三事皆示衛所之行移，非教戰士之技，不能編次諸篇之間，故爲附卷”，可見卷十七當與前十四卷同時寫成。同年三月，戚繼光轉任分守台金嚴等處地方參將，五月寫成《新任台金嚴請任事公移》呈遞上司。此年，十八卷本的主體基本形成。

是年，戚繼光以《紀效新書》爲教材，練兵工作卓有成效。《戚少保年譜耆編》卷一載，“及是練兵，克敵制勝，著有成效”，“以所練士禦寇若發硃然，所至克捷。而賊謂浙人能戰，勇莫能當，不比往時調兵愆期，可以攻劫自由也。遂罷徵天下兵餉，而土人禦倭自此始”，戚家軍成爲浙江抗倭主力。

嘉靖四十年(1561年)三月，戚繼光督造的四十四隻戰船建成，戚家軍水師正式成軍。在此前後，戚繼光寫成卷十八《治水兵篇》訓練水師。四月、五月，倭寇再次進犯浙江，戚家軍奮顯神勇，“每起必勝，必勝必全師，每戰無踰一時”^①，共擒斬倭寇 1400 多人，焚溺而死者 4000 多人，取得著名的台州大捷，戚家軍威名遠揚。是年，卷首的《紀效或問》寫成，文中多次提到台州大捷，卷十五《布城諸器圖說篇》也已形成。與此相佐證，是年冬鄭若曾編輯成書的《籌海圖編》就引用了十八卷本卷首、卷十五、卷十八的部分內容。不過，根據現有材料推斷，十八卷本成書于嘉靖四十年的可能性不大。主要依據有二：其一，卷十八提到，水兵陸操要依據“陸兵《新書》”，說明《治水兵

① 《紀效新書》(十八卷本)卷首《紀效或問》。

篇》寫成時并未列入《紀效新書》。其二，《籌海圖編》所引戚繼光的論述，涉及到卷首，卷一、十、十一、十五、十八各卷，但文字均與現存各卷有明顯差異（只有卷十八的差異是個別的），表明嘉靖四十年冬《籌海圖編》寫成時，十八卷本尚未定稿。另外，《籌海圖編》所列參考書目，戚繼光的兵書有《紀效新書》和《三台將略》，後一書已失傳，不排除《籌海圖編》所引卷首、卷十五、十八的內容，當時出自《三台將略》。

黃仁宇先生著《萬曆十五年·戚繼光——孤獨的將領》的注釋提到，“《紀效新書》初印于1562年，見《明代名人傳》二三三頁”。1562年相當于嘉靖四十一年。筆者雖未見《明代名人傳》一書，但傾向于這一說法，至少十八卷本成書不會晚于是年。《紀效新書·自序》對此有交待：“數年間，予承乏浙東，……於是乃集所練士卒條目，自選畎畝民丁，以至號令、戰法、行營、武藝、守哨、水戰，一一擇其實用有效者，分別教練先後次第之，各為一卷，……顧苦於繕寫之難也，爰授梓人，客為題曰《紀效新書》。”前十四卷不會出現“水戰”的篇名，表明這篇自序是為十八卷本所寫，十八卷本就是在浙東寫成、印行。《四庫全書總目》也肯定十八卷本是作者浙江抗倭的作品。嘉靖四十一年八月，戚繼光奉命入閩，而十八卷本對福建抗倭史實隻字未提，從側面證實十八卷本成書于浙江，其時間當不晚於嘉靖四十一年八月。當然，十八卷本也不會早於卷十八《治水兵篇》寫作的時間嘉靖四十年三月。

戚家軍入閩時，浙江倭寇已蕩平。在福建，戚家軍將

士紀律嚴明，英勇殺敵，救民于水火之中，深受百姓擁護。戚家軍的成功，離不開戚繼光的治軍教材十八卷本《紀效新書》。當時的史實也充分說明，十八卷本對東南沿海軍民抗倭產生了難以估量的影響，正如周世選《重刻〈紀效新書〉序》所說，“治南兵禦南寇，計無出此矣”。抗倭的成功實踐，反過來又鞏固了十八卷本的歷史地位。

需要補充說明的是，《紀效新書》還有十四卷本傳世，此本是戚繼光于萬曆十二年集中十八卷本《紀效新書》和《練兵實紀》的精華形成的，內容較十八卷本豐富，理論性更強。當然，十八卷本也有所長，比如，十八卷本中的卷十四《拳經》等內容為十四卷本所無，所列教練方法更為詳備等等。清代編《四庫全書》及日本寬政年間刊本均取十八卷本而舍十四卷本正說明了這一點。

二、十八卷本的歷代流傳

《紀效新書》一問世，即受到時人的重視，王世貞《戚將軍〈紀效新書〉序》稱贊本書“精者探無間，操無形，若莊生之談要眇；粗者教技擊，按營壘，分水布陸，纖悉條備，若陶朱公之治生；其明賞罰，定章程，刻覈斷斷，若韓非之論難；刺見寇隱，出神入鬼，若季主、君平之前知”，推崇之情溢于言表。

嘉靖年間不止一次刊刻十八卷本，惜國內外尚未見到刊本傳世。目前所見的最早刊本，是隆慶年間刊本。一種現藏臺灣“國立中央圖書館”，此本共八冊，無他人序跋，自序題“定遠東牟戚繼光撰”。學術界多稱此本為“嘉

靖間定遠東牟戚氏家刊本”，實誤，卷一、卷十八將士腰牌圖內明書隆慶年月，即爲明證。但此本也不會晚于隆慶。此本多處文字與清代諸本、北京圖書館（以下簡稱北圖，今中國國家圖書館）所藏明刊本各有異同，其中異於它本之處，常見此本文字之優。卷七即有兩處例證，一是陸兵水行，“到止宿去處，前行之營，放砲三箇，鳴金落旗。每營約去一箭之遠，每一營爲一鯨，一體落旗”，二是戚繼光本人行軍住處，“凡大開門時，先小開門，聽中軍官即將輪日親兵，在外照前項擺定，……口報訖。方聽開門”。北圖藏本，將前者的“每營”改爲“離營”，將後者的“先小”改爲“凡小”，令人費解，臺灣藏本則文句順暢，當早於北圖藏明刊本。另外，此本卷八不避明神宗朱翊鈞名諱，直書“鈞旨”（十四卷本即改“鈞”爲“臺”）。依此可定爲隆慶本。另一隆慶本則遠在域外，現藏美國國會圖書館，爲河南巡撫李邦珍在河南重刻本。據王重民先生撰《中國善本書提要》介紹，此本卷端有隆慶三年李邦珍序、王世貞序、崔棟序和自序。李邦珍序提到，他是以戚繼光所贈本子爲據而翻刻的。崔棟序稱崔氏在四川按察司僉事任內即命人捐俸刊刻，而《四川通志》記其任職于嘉靖間，說明嘉靖末年已有蜀刻本。此本題名“定遠東牟戚繼光撰”，圖牌所著爲隆慶年月，與臺灣藏本相同。

萬曆十五年戚繼光去世後，十八卷本刊行更多，傳播更廣。萬曆二十三年（1595年）有徐夢麟刻本，現藏北京故宮博物院（下簡稱故宮），是中國大陸所藏最早的刊本。域外則日本尊經閣文庫有藏。此本卷端有南京兵部尚書

周世選《重刻〈紀效新書〉序》，稱“余既刻《武經七書》成，視筐中所携，有《紀效新書》一帙，徐君夢麟復請而刻之”，故常稱“周世選本”，這是明清時期衆多刊本的祖本。同年，嶺南書林江殿卿據周世選本翻刻，形成嶺南江氏本。此本前有周世選序和戚繼光自序，末尾有“明雅堂江殿卿重刻發行”，又稱明雅堂本、明雅本。嶺南江氏本傳世較多，北京大學、中共北京市委、上海（滬，以下省級圖書館均以該省簡稱代）、閩、山西介休縣、山西文物局、武漢師院、湖北財經學院等圖書館有藏。另外，十八卷本還至少有四種明刊本傳世，其中明萬曆年間刻本藏于滬，明築居傅少山刻本藏中國歷史博物館，另兩種的刻本分別藏故宮和北圖。北圖所藏明刻本，原屬著名作家鄭振鐸先生所有，該本爲今人廣泛引用。

清乾隆年間編纂《四庫全書》，收錄兵書 20 部，其中就有戚繼光的十八卷本《紀效新書》和《練兵實紀》，其後十四卷本《紀效新書》湮沒無聞，十八卷本流傳更廣。嘉慶九年，虞山張海鵬據周世選本輯入《學津討原》叢書，形成“虞山張氏本”、“學津討原叢書本”，因張氏室名“照曠閣”，又稱“照曠閣本”。張海鵬曾對十八卷本進行校訂，用字較前規範，異體字、不規範用字減少。虞山張氏本影響很大，目前藏本頗多，北圖、首都、復旦大學、中國科學院、北京師大、南京大學、武漢大學、江蘇師院、浙、閩、豫、鄂、川、渝、粵、滬、遼、津、甘、魯、吉林市、哈爾濱、青島、蘇州、南京等地圖書館及日本東京大學東洋文化研究所、京都大學人文科學研究所（以上兩所，以下稱所在大學）均

有收藏。嘉慶二十四年(1819年),湖北安襄鄖荆兵備道吳之勳刊行戚大將軍練兵紀效合刻本,包括十八卷本和《練兵實紀》兩書,此叢書收入《中國叢書綜錄》,山東館現藏有道光二十年(1840年)山東布政使署刻本。另外,山東大學圖書館還藏有嘉慶己卯(原刻爲乙卯,即二十四年)重刻本,前有自序、明史本傳、四庫提要,共八冊。道光九年(1829年),安康張鵬勳以嶺南江氏本爲主,參照虞山張氏本重刻,形成“安康張氏本”。張鵬勳認爲本書周世選重刻,嶺南江氏三刻,虞山張氏四刻,故自稱五刻,卷端有張鵬勳《五刻〈紀效新書〉序》。此本現藏于晉,南京圖書館藏有道光十年成都坊間重刻張鵬勳本。道光十年,據來鹿堂藏板重刊,形成“福康安輯三書寶鑒三種本”,現藏于滬、渝、魯、川、四川大學等館,咸豐五年成都翻刻的來鹿堂三書寶鑒三種本則藏于川。據山東館所藏,來鹿堂版本有八冊、六冊兩種,卷端有四庫全書提要、明史本傳、張鵬勳、張海鵬、周世選等人序跋,正文總叙題名“東牟戚繼光元敬撰,安康張鵬勳補山梓”,可見系由安康張氏本轉刻。道光十年,又有重刻本,封內題“道光庚寅重鑄《紀效新書》,京都藏板”,卷端所列與來鹿堂三書寶鑒三種本相同,此本現藏軍事科學院(簡稱軍科)、甘、魯等館。此外,山東館還有兩種據虞山張氏本翻刻的刊本,一爲咸豐三年(1853年)文成堂刻本六冊,明書“照曠閣”,有張海鵬跋文;另一個刊刻時間不詳,讀者題記有“咸豐辛酉”(十一年)字樣,卷一題名“明戚繼光東牟撰,昭文張海鵬若雲訂”,後有張海鵬跋。山東大學亦藏有據

虞山張氏本翻印的刊本，封內明題“照曠閣藏版”。

十八卷本還有多種清刊本。道光二十一年有兩種刻本，一是虎林西泉氏校刊本，豫、粵、滬、軍科、華東師大、青島、南京、安徽社會科學院等館及日本東京大學有藏。二是仁和朱昌壽刻本，南京大學、晉等館有藏。道光二十三年京都文貴堂刊許乃釗敏果齋七種本，北圖、首都、滬、津、皖、鄂、川、渝、滇、魯、粵、豫等省市，中國科學院、軍科、青島、南京、蘇州、桂林、太原、開封等市，北大、清華、北京師大、華東師大、吉林大學、山東大學、四川大學、中國人民大學及日本東京大學、京都大學均有收藏。筆者所見山大藏本，題作“京都琉璃廠文貴堂藏板”，前有許乃釗序、重刊凡例、原序（自序）、四庫提要、明史本傳、目錄，正文上有評語，內有圈點，共四冊。咸豐三年有慎德堂刊本，現藏軍科、豫、山東大學等館。據山大所藏，封面為趙之環所題，封內有“咸豐癸丑年夏四月慎德堂”字樣，前列自序、目錄、四庫提要，共八冊。光緒元年（1875年），有坊刻本，滬、華東師大等館有藏；另有京都寶林堂刊戚大將軍練兵紀效合刻本，滬、津、軍科、四川大學、南京大學、山東大學等館有藏。光緒二十一年刊行有上海醉經樓石印本，收藏於軍科、中國人民大學、湘、豫、晉、魯、青島等館。另有三種清刊本，刊刻時間不詳，一種現藏軍科。一種現藏山東大學，為京都琉璃廠刻行，前有自序、目錄、明史本傳，卷一題“明戚繼光東牟撰”，內多有圈點，共四冊。另一種是清邵綬名校刊本，有資料介紹日本東京大學藏有此本，北圖、鄂、豫、北京師大等館藏有清代湖南邵陽縣

署藏板八冊。據山東館所藏，此本封內有“本衙藏板”字樣，書內《四庫全書》十八卷本提要中，有“同知銜賞戴花翎湖南邵陽知縣臣邵綬名謹校刊”字樣，可見邵綬名校刊本與邵陽縣署藏板本為同一刊本。

民國時期，十八卷本依然受世人重視，當時主要出版機構商務印書館、中華書局等相繼刊行此書，傳播範圍擴大。1922年，上海商務印書館據學津討原本影印，北圖、首都、北大、清華、北京師大、華東師大、上海師院、福建師大、吉林大學、山東大學、南京大學、四川大學、中央民族大學等大學圖書館及滬、津、陝、甘、魯、皖、浙、閩、豫、贛、粵、川、渝、滇等省市圖書館，吉林、南京、蘇州、杭州、武漢等市圖書館有藏。1929年4月，南京國民革命軍總司令部辦公廳印行《紀效新書練兵實紀合編》一書，分上下兩冊，原藏山東大學圖書館，今藏該校圖書館。另外，雲南館藏有是年印行《紀效新書練兵實紀合編》一書，為精裝本共一冊。20世紀30年代，十八卷本至少還有六個刊本，有四種藏軍科圖書館：一是1933年10月國民革命軍總司令部辦公廳軍事委員會印行的《紀效新書練兵實紀合編》上下冊；二是1934年8月國民政府軍事委員會委員長南昌行營印行本；三是1935年3月國民政府軍事委員會委員長南昌行營編、中華書局印行本；四是1935年5月上海新民書局刊行本，分上下卷。雲南館還藏有1938年長沙商務印書館印行國學基本叢書本，平裝共一冊。有資料提到，1935年國民政府軍事委員會北平分會曾有刊本，不知現藏何處。此外，中國文學書局影印道光年間

虎林西泉氏校刊本，現藏豫、粵、青島等圖書館。

新中國成立後，尤其中共十一屆三中全會後，傳統文化的研究、弘揚工作日益受到重視，十八卷本的整理、研究逐步展開。1988年，馬明達點校的十八卷本由人民體育出版社出版，此次點校，依據虞山張氏本，參照北圖藏明刊本等，經中國武術協會審定，列入《中華武術文庫·古籍部》叢書。1995年，解放軍出版社、遼沈書社出版《中國兵書集成》叢書，《紀效新書》為第18卷，包括十八卷本全部和十四卷本大部，十八卷本據虞山張氏本影印。同年，海南國際新聞出版中心、誠成文化出版公司據四庫全書本納入《傳世藏書·子庫·兵書》一書，出版簡體字排印本。1998年，中華書局出版盛冬鈴點校本。此前，臺灣省曾多次刊行，筆者所知者有1965年影印虞山張氏本，1967年臺北商務印書館國學基本叢書本，臺灣華聯1983年出版本，《四庫全書》影印本等。

十八卷本在朝鮮、日本也傳播很早，并有刻本傳世。朝鮮安營刊本現藏日本京都大學，日本寬政十年（1798年）江戶書林須原屋伊八刻本現藏北京大學、豫等館，據日本人平山潛子龍序，知此本由萬曆二十三年本而來，另外上海館藏有日本安政三年（1856年）刊本，附有圖解一卷。

除刻本外，鈔本對於十八卷本的傳播也起過相當的作用，有一些已流傳至今。臺灣“國立中央圖書館”藏有嘉慶間傳鈔四庫全書本，中山大學藏有清據嶺南江氏本鈔本，北大、復旦各藏有清鈔本。張鵬盼在《五刻〈紀效新

書》序》提到，“余捧檄來蜀，於武僚中，數見鈔本”，朱昌壽在《重鑄〈紀效新書〉跋》亦稱，“抄誦之餘，竊將軍用兵如神且武也”，可見當時鈔本之衆。

伴隨十八卷本的廣泛流傳，它的影響也日漸擴大。《明史·戚繼光傳》稱，“所著《紀效新書》、《練兵實紀》，談兵者遵用焉”，正反映當時該書應用之廣泛。周世選《重刻〈紀效新書〉序》“往歲被命總環衛，間以示諸營帥，亦頗采其意爲訓誡，一時稱就約束”等類似記載，也說明該書習學者之衆。明崇禎二年郭應響在《補釋戚少保南北兵法要略序》中指出，戚繼光“在浙有《紀效新書》，在薊有《練兵實紀》，治兵家奉爲指南，爲金鍼”。正因爲此書切實可用，戚繼光兵制在近鄰朝鮮得到推行，到康熙六年朝鮮甚至以國家名義頒布《紀效新書》（十八卷本）和《練兵實紀》，令將士學習。直至十九世紀，十八卷本仍有廣泛影響，曾國藩組練湘軍，也是“略仿戚元敬氏成法，束伍練技”^①。《中西兵略指掌》的編輯者陳龍昌主張效法西方，也不得不承認“中國談兵家無慮百數，惟《孫子》十三篇、戚氏《紀效新書》至今通行，稱爲切實”。

三、十八卷本的理論創見

關於《紀效新書》書名的由來，作者在《自叙》中交待：“客爲題曰《紀效新書》，夫曰‘紀效’，明非口耳空言，曰‘新書’，所以明其出于法而不泥于法，合時措之宜也。”如

^① 《曾國藩全集·詩文·文·湘鄉昭忠祠記》。

此題名，決非溢美之辭，確是對全書內容、價值的高度把握和概括，後世重視此書，原因也在於此。

十八卷本充滿着作者獨創性的思想觀點，豐富發展了中國兵法理論，尤其對如何建設一支“保障生民、捍禦內地”^① 的强大軍隊，作者形成了全面系統的練兵理論，在中國軍事思想史上獨樹一幟，對今日的治軍、企業經營管理仍不失借鑒意義。大體說來，戚繼光的練兵理論包括以下內容：

其一，注重選兵。戚繼光根據實戰經驗，深刻認識到士卒素質對軍隊戰鬥力的重要性，特別強調選募士卒“其法惟在精”^②。其精選標準重在兩點，一是注重士兵的成分，即不要城市油滑之徒，只要鄉野老實之人，因為“鄉野愚鈍之人”，“誠信易于感孚，愾氣易于振作”，臨陣能够出生入死；而伶俐油滑之徒“臨事之際，除己欲先奔”，“又復以利害恐人，使作他輩，為己避罪之地”^③，結果只能是軍紀蕩然。二是注重綜合素質，不僅看重體質、武藝，而且更看重膽氣，“而必膽為主”^④。所謂膽，就是視敵如仇、勇敢殺敵的品質。戚繼光把士兵的膽氣看成戰爭勝敗的關鍵，把勇敢無畏的品質置於選兵標準的首位。選擇鄉野老實之人，正是戚繼光的真知灼見。戚家軍將士的良好素質，不僅使日後的訓練得心應手，也有利於建立較為

① 《紀效新書》(十八卷本)卷首《新任台金嚴請任事公移》。

② 《紀效新書》(十八卷本)卷一。

③ 《紀效新書》(十八卷本)卷一。

④ 《紀效新書》(十八卷本)卷一。

密切的軍民關係。

其二，強調嚴密合理的組織編制。《孫子兵法》就有“治衆如治寡，分數是也”的論述，分數就是組織編制。戚繼光進而提出“分數者，治兵之綱也。束伍者，分數之目也。故以《束伍》爲第一。由此而十萬一法，百陣一化，咸基于此”^①，突出說明了組織編制及基層組織在軍隊建設中的地位。在編制問題上，戚繼光不僅將軍隊的最小單位由以往及當時的伍改爲隊，而且特別強調要與戰術（陣法）相適應，“營陣之法，全在編派伍什隊哨之際，計算之定”，“伍什隊哨之法則，……皆在於編伍時已定”^②。戚家軍將士一入伍，即按他獨創的鴛鴦陣隊形嚴密組織起來，十二名士卒組成的隊既是軍隊的最小單位，又構成了攻守兼備的鴛鴦陣戰鬥隊形。四隊爲一哨、四哨爲一官、四官爲一總的編制體制使頭、尾、翼都成爲建制單位，也是爲了適應一頭兩翼一尾的戰術。

其三，強調武藝訓練與紀律訓練並重。戚繼光提出，“器械不利，以卒予敵，手無搏殺之方，徒驅之以刑，是魚肉乎吾士也。器習利而無號令、金鼓以一其心，雖有藝，與徒手同也”，因而，“藝與法令當并行而不悖”^③。爲此，他不僅重視對將士進行嚴格的紀律、武藝的訓練，而且提出了切實可行的練法。

① 《紀效新書》（十八卷本）卷一。

② 《紀效新書》（十八卷本）卷一。

③ 《紀效新書》（十八卷本）卷十。

紀律訓練的作用，在於使兵士明白號令，服從節制，做到全軍將士統一指揮、統一行動，“古今名將用兵，未有無節制號令，不用金鼓旗旛，而浪戰百勝者”，“萬人一心，形名之效”^①，靠的就是嚴明的號令和紀律。他制定了各種號令和紀律，每每不厭其詳，反復申述，要求全體將士一絲不苟地執行，真正做到令行禁止，“大家共作一箇眼，共作一箇耳，共作一條心”，這樣，“有何賊不可殺，何功不可立”^②。難能可貴的是，他非常重視建立良好的軍民關係，制定了嚴格的民衆紀律。他諄諄告誡士卒：“兵是殺賊的東西，賊是殺百姓的東西”，“你在家哪箇不是耕種的百姓，……養了一年，不過望你一二陣殺勝。你不肯殺賊保障他，養你何用？”^③。

戚繼光的紀律訓練收到了良好的效果，不僅保證了戚家軍統一行動，而且密切了軍民關係，戚家軍所到之處，“經過百姓聞說到，殺豬牛、販酒米等待。是箇店上，也要留住一日”^④。老百姓念念不忘戚家軍的功業，稱頌戚繼光“微將軍，幾無閩”，“爺未來兮民咨嗟，爺既來兮凶妖蕩盡，草木生芽”^⑤。

武藝訓練的目的，在於使士卒學好本領，防身殺賊，立功報國。他教育士卒，“凡武藝，不是答應官府的公事，

① 《紀效新書》(十八卷本)卷二。

② 《紀效新書》(十八卷本)卷二。

③ 《紀效新書》(十八卷本)卷四。

④ 《紀效新書》(十八卷本)卷四。

⑤ 《戚少保年譜耑編》卷三、卷四。

是你來當兵，防身立功，殺賊救命，本身上貼骨的勾當……若不學武藝，是不要性命的獸子”^①。從實戰要求出發，他堅決反對學花槍、花刀、花棍、花叉之類裝飾門面的東西，要求平時訓練按戰時情況進行。戚繼光搞武藝訓練，十分重視根據士卒的年齡、身材、體質狀況，分別授習不同的軍器，皆“因其材力而授習不同”^②，使人盡其才，器盡其用，形成最强的戰鬥力。值得一提的是，戚繼光還根據實戰需要創制和改進了許多武器，並在戰場上大顯神威。在單兵訓練的基礎上，再組織由簡到繁、由少到衆的營陣訓練，強調“恁是如何廝殺，不許亂了鴛鴦陣”^③。這樣，就使得部隊進退有序，號令嚴明，讓倭寇無隙可乘。

其四，既強調獎罰分明，又強調思想感化、情感投入，是戚繼光治軍的一大特色，也是對中國古代軍事理論的豐富和發展。他認識到，“兵之勝負者，氣也”^④，軍隊士氣是事關戰爭成敗的決定性條件，將領要“盡諳治氣用兵之機”，隨時了解士卒“心神志氣之利害處，從宜鼓盈之而決其機”^⑤。治氣重在練心，要對士兵講明道理，以身作則，以誠感誠。戚繼光教育士卒，除了講明當兵打仗，保家衛國的道理，更重要的是強調將領要身先士卒，無論平時、戰時都要與士卒同患難，共甘苦，誠心誠意尊重、關

① 《紀效新書》(十八卷本)卷四。

② 《紀效新書》(十八卷本)卷一。

③ 《紀效新書》(十八卷本)卷八。

④ 《紀效新書》(十八卷本)卷首《紀效或問》。

⑤ 《紀效新書》(十八卷本)卷首《紀效或問》。

心、愛護士卒，從思想上感召士卒。

戚繼光治軍以“信賞必罰”著稱，他把嚴格的賞罰作為搞好訓練、整軍殺敵的重要手段。他認為，“賞罰軍中要柄，若該賞處，就是平時要害我的冤家，有功也是賞，有患難也是扶持看顧；若犯軍令，就是我的親子侄，也要依法施行，決不干預恩讐”^①。讀《紀效新書》，讀者不會不對戚繼光嚴明的軍紀、嚴厲的懲罰留下深刻印象，但是懲罰不是作者治軍的目的，正如卷四所說，“今年我自己的兵，……暑行千里，我不曾打一箇兵五棍”。難能可貴的是，戚繼光還把賞罰與思想感化結合起來，“所謂恩賞者，不獨金帛之惠之謂，雖一言一動，亦可以為恩為惠；所謂威罰者，不獨刑杖之威之謂，雖一語一默，亦可以為威為罰”^②，由此足見戚繼光治軍確是獨具匠心。

《紀效新書》處處體現着作者的治軍、管理藝術。中國古代的兵書寫作，大都以治國治軍者為讀者對象，而本書則“誨諸三軍俾習焉”^③，即把全軍將士作為讀者對象。這一創新，不僅開拓了兵書的閱讀範圍，更重要的是體現了作者“勿謂行伍愚卒，不可感通”^④的思想，有利於增強士卒掌握軍事技能的自覺性，提高軍事訓練效率，這是戚家軍一經成軍即可勝敵的一大秘密所在。為便於將士盡快通曉軍事條令，戚繼光處處注意根據實際情況辦事。

① 《紀效新書》(十八卷本)卷四。

② 《紀效新書》(十八卷本)卷首《紀效或問》。

③ 《紀效新書·自叙》。

④ 《紀效新書》(十八卷本)卷首《紀效或問》。

普通將士文化水平不高，本書便“其詞率如口語，不復潤飾”^①。衆所周知，傳統偏見鄙視口語，以爲不登大雅之堂。本書語言形式的選擇，既滿足了普通將士的實際需要，又表現出作者突破傳統、敢于革新的勇氣。戚繼光注意到，普通將士容易產生畏難心理，“初用偏裨、行伍下質，一閱其多，苦難自畫矣”，因而他訓練將士時，每次只發本書的一部分，各卷“次第給而習之，以誘其入”^②，並對士兵、將領有所區別，士兵需要掌握的，將領必須掌握，對將領需掌握、士兵不必學習的部分，也鼓勵士兵誦習。對於不識字的將士，戚繼光的方法是，“各於長夜，每隊相聚一處，識字者自讀，不識字者就本隊識字之人教誦解說，務要記熟”，並及時檢查學習效果，“各讀記之後，聽本府點背，若一條不記，打一板”，爲鼓勵士卒背誦，“若各兵有犯小過該責打之事”，除“臨陣軍法”外，“能背一條者，免打一板”^③。這套系統的教育方法，再加上平時的思想教育，解決了士卒學什麼、怎麼學、爲什麼學的問題，有助于提高士卒軍事訓練的自覺性和積極性。

四、此次點校的有關說明

鑒於臺灣藏隆慶本是國內現存最早的版本，且大陸讀者難以得見，此次點校十八卷本，即以此爲底本，通校

① 《四庫全書總目·紀效新書》。

② 《紀效新書》(十八卷本)卷三。

③ 《紀效新書》(十八卷本)卷二。

臺灣商務印書館影印的清文淵閣四庫全書本(簡稱“四庫全書本”),解放軍出版社、遼沈書社影印的清嘉慶九年張海鵬刻照曠閣本(簡稱“照曠閣本”),道光二十一年朱昌壽刻本(簡稱“道光二十一年本”),明萬曆十六年所刻十四卷本(簡稱十四卷本)部分。凡有刪補改移之處,均出校記。另外,有關校記還參考了今人馬明達、盛冬鈴分別標點整理十八卷本的成果,特此說明。

底本所用異體字、俗寫字甚多,此次點校,除部分常用字的異體字根據出版要求改為正體字外,其餘均照原文未作改動,并據《漢語大詞典》、《辭海》予以注釋。

另外,底本不規範用字甚多,再加上刻工較多(底本頁碼上常有“朱”、“刘”、“木”、“乞”、“三”、“如”、“智”、“令”等字,當是刻工姓名之略),前後用字亦不統一。鑒於此種情況在明代書籍傳鈔中較為普遍,此次點校不再將其用字的不規範寫法注出。

底本中使用的簡體字,除將其中的個別不規範字改為規範字外,其餘一律仍照原文排版。

曹文明

2000年7月9日

紀效新書自叙

定遠^① 東牟^② 戚繼光撰

天下之事，難者多矣。至於兵，則難之尤者也。世有視弓馬為末藝，等行伍^③ 為愚民者^④，是豈知本之論哉？黃帝之法^⑤，根於幾微；湯武^⑥ 之兵，本諸仁義。幾微之所由起，仁義之所從出，在於吾心。是故迹至粗^⑦ 也，而用至神也。然則兵豈細故哉？

① 定遠：縣名，今屬安徽。元末，戚繼光的六世祖戚詳曾遷居定遠，并在此參加朱元璋的紅巾軍，故戚繼光常以定遠為祖籍。

② 東牟：古郡名，此處指登州（治在今山東蓬萊市）。東牟郡，唐天寶元年（公元742年）改登州置，治在今蓬萊，乾元元年（758年）復改登州。明初戚繼光五世祖戚斌以其父戚詳戰功，任登州衛指揮僉事。其後戚氏族人世襲此職，定居登州。

③ 行伍：古代軍事編制，五人為“伍”，二十五人為“行”，故以行伍泛指軍隊。

④ 者：底本原無，據十四卷本、北圖藏明刊本、照曠閣本增。

⑤ 黃帝之法：黃帝，傳說中中原各族的共同祖先，姬姓，號軒轅氏、有熊氏。《漢書·藝文志》兵陰陽家有《黃帝》十六篇，圖三卷。今案上古確有兵法，而上溯至黃帝，似出自僞托。

⑥ 湯武：商湯和周武王，商朝、周朝的建立者。古代湯武并稱，多指其為仁義之師。

⑦ 迹至粗：所指參見王世貞序文“粗者教技擊，按營壘，分布水陸”。迹，兵迹，軍事行動的表現。

愚嘗讀孫武^①書，嘆曰：“兵法其武庫乎？用兵者其取諸庫之器乎？兵法其藥肆乎？用兵者其取肆之材乎？”及讀諸將傳，又悟曰：“此固善握器而妙用材者乎！學者欲求下手着實工夫之門，莫逾於此。”數年間，予承乏^②浙東，乃知孫武之法，綱領精微莫加矣，第於下手詳細節目^③，則無一及焉。猶禪家所謂上乘之教也^④，下學者何以措？”

於是乃集所練士卒條目，自選畎畝^⑤民丁，以至號令、戰法、行營、武藝、守哨^⑥、水戰，一一擇其實用有效者，分別教練先後次第之，各為一卷，以誨諸三軍俾習焉。顧苦於繕寫之難也，爰授梓人^⑦，客為題曰“紀效新書”。夫曰“紀效”，所以明非口耳空言；曰“新書”，所以明其出于法而不泥于法，合時措之宜也。

① 孫武：春秋時兵家。字長卿，齊國人。曾以《兵法》十三篇見吳王闔閭，被任為將，率吳軍攻破楚國。所著《孫子兵法》十三篇，為中國最早最杰出的兵書。

② 承乏：所任職位一時無合適人選，暫時由自己充數，是舊時在職官員常用的謙辭。

③ 節目：條目。

④ 猶禪家所謂上乘之教也：就像佛家所說的上乘之教。禪家，指佛家，禪宗原為中國佛教派別之一，其修持方法簡易通俗，流行日廣，至元明時期，逐漸成為佛教主要派別。上乘之教，借指上等的事物。佛教大乘教派自認為自己的教法最勝，是上乘。

⑤ 畎(quǎn 犬)畝：指田地、田野。畎，同“畎”。畝，同“畝”。

⑥ 守哨：守城和哨探。

⑦ 梓人：古代木工之一，後世多指建築工人。古書先雕木板後印刷，因稱刊印書籍為付梓，故梓人在此指印刷者。

盖嘗驗之，技藝行陣，特其練中之一事耳。然精微極于無聲無臭而小不能破，放之格天地動鬼神而大莫能逾者，廼躬行心得之學，至誠無偽之道。自非正其誼不謀其利，明其道不計其功^①之造，其孰能與此？是故根之于性^②，發之以誠^③，“令民與上同意^④”。如是而終日乾乾^⑤，時無滿假^⑥，功愈盛而心愈下^⑦，道愈行而守愈密^⑧。則固之不以城廓^⑨，居之不以宅室^⑩，藏之胸臆而三軍服者，此古之賢將也。繼光則豈敢？惟旦夕淬礪^⑪，庶幾無負今日之言。遂為叙。

① 正其誼不謀其利，明其道不計其功：語出《漢書》卷五十六《董仲舒傳》。

② 性：古代哲學用語，指人的本然之性，即人性。

③ 誠：原指誠實無欺，儒家用指自然界和人類社會的最高道德範疇。

④ 令民與上同意：語出《孫子兵法·計篇》。

⑤ 乾乾：自強不息的樣子。

⑥ 時無滿假：時刻都不自滿自大。

⑦ 下：謙下，謙讓。

⑧ 守愈密：操守更加精到。

⑨ 城廓：城牆。城指內城的牆。廓，指外城的牆。

⑩ 宅室：底本為“室宅”，據十四卷本《北圖藏明刊本·照曠閣本》改。

⑪ 淬礪：原意為磨煉兵刃，引申為刻苦鍛煉之意。

目 錄

總序	高揚文 陶 奇
前言	曹文明
紀效新書自叙	(1)
紀效新書目	(1)
紀效新書總叙	(1)
任臨觀請創立兵營公移	(1)
新任台金嚴請任事公移	(8)
紀效或問	(12)
卷之一	
東伍篇第一	(40)
卷之二	
緊要操敵號令簡明條款篇第二	(61)
卷之三	
臨陣連坐軍法篇第三	(71)
卷之四	
論兵緊要禁令篇第四	(78)
卷之五	
教官兵法令禁約篇第五	(86)
卷之六	

比較武藝賞罰篇第六	(91)
卷之七	
行營野營軍令禁約篇第七	(100)
卷之八	
操練營陣旗鼓篇第八	(112)
卷之九	
出征起程在途行營篇第九	(148)
卷之十	
長兵短用說篇第十	(157)
卷之十一	
藤牌總說篇第十一	(174)
卷之十二	
短兵長用說第十二	(182)
卷之十三	
射法篇第十三	(220)
卷之十四	
拳經捷要篇第十四	(227)
卷之十五	
布城諸器圖說篇第十五	(239)
卷之十六	
旌旗金鼓圖說篇第十六	(259)
卷之十七	
守哨篇第十七	(293)
卷之十八	
治水兵篇第十八	(314)

附錄

周世選重刻紀效新書序	(362)
張海鵬紀效新書跋	(363)
吳之勳紀效新書後序	(363)
吳之勳合刻紀效新書、練兵實紀緣起	(365)
張鵬玢五刻紀效新書序	(365)
托渾布序	(367)
楊慶琛序	(367)
朱昌壽重鑄紀效新書後	(368)
許乃釗序	(369)
後記	(370)

紀效新書總叙

一、任臨觀請創立兵營公移^①

分守浙江寧紹台等處地方參將^②、署都指揮僉事^③戚繼光，呈爲處練陸兵，以便圖報事：切照卑職一介武夫，叨承祖蔭^④，驅馳北塞^⑤，艱苦數年，是以犬馬衷誠，謬蒙

① 公移：舊時行用于不相統屬的官署間的公文的總稱。

② 分守浙江寧紹台等處地方參將：官名，嘉靖三十五年（1556年）七月，戚繼光任此職。寧，指寧波府，治所在今寧波市。紹，指紹興府，治所在今紹興市。台，指台州府，治所在今臨海市。參將，明代置設的分守一路的統兵官，位次于總兵、副總兵。

③ 署都指揮僉事：官名，嘉靖三十二年（1553年）六月戚繼光升任此官。明制，都指揮使司設有都指揮同知（從二品）二人、都指揮僉事（正三品）四人，協助都指揮使工作。署，署理，指代理、暫任或試充官職。

④ 叨承祖蔭：承蒙祖先蔭澤，此處指嘉靖二十三年（1544年）戚繼光承襲世職登州衛指揮僉事。叨（tāo 滔），謙詞，猶言忝、辱。蔭，爲封建時期子孫以先代勳勞、官爵而循例受封得官之稱。

⑤ 驅馳北塞：在北方邊境上奔走效力。按，據《戚少保年譜耆編》所載，戚繼光自嘉靖二十七年（1548年）起率山東民兵到薊門戍邊，前後共五年。

剡薦^①。方面^②再遷^③，涓埃^④未效，尸位^⑤之慚，徒極俯仰。再叨前職，水陸兼司，陸戰尤切，但情俗異宜，只得勉奮。至於身先士卒，臨敵忘身，職雖武愚，少所素講，又況世荷豢養之恩^⑥，正犬馬效力之日，且進有蔭贈之榮，退有典刑之及，豈敢偷生。但設使本職統有節制敢戰之兵，經練素孚^⑦之卒，一鼓齊進，血戰抵敵，我雖創艾^⑧，賊亦破膽。如此，則設有不虞^⑨，實所甘心，願膏^⑩草野，以圖補報。惟恐即今既無堪戰練制之士，若不呈鳴^⑪，預處教訓，必待有事，仍如目前流寄^⑫雜兵，以塞燃眉之責，兵將睽違^⑬，虛聲冗衆^⑭，士心未附，軍令不知，及或借取福

① 剡(yǎn 眼)薦：上書推薦。

② 方面：一方的軍政事務，後稱總督、巡撫等官為方面官。

③ 再遷：再次調動官職，此處指戚繼光於嘉靖三十四年(1555年)由總督山東備倭轉任浙江都司僉書、司屯局事一事。古時調動官職稱“遷”，一般指升職。

④ 涓埃：比喻微末。涓是細流，埃是輕塵。

⑤ 尸位：謂居其位而不盡其職。

⑥ 世荷豢養之恩：世代蒙受(皇上)養育的恩澤。

⑦ 孚：信服、使信服。

⑧ 創艾(yì 弋)：亦作“創刈”，一般指因受懲治而畏懼，此處僅指受打擊。

⑨ 不虞：意料不到的(事情)，此處為死亡的婉詞。

⑩ 膏(gào 告)：潤澤，此句借指赴死。

⑪ 呈鳴：上報申告。

⑫ 流寄：飄泊外鄉的意思。

⑬ 睽違：乖離，背違。

⑭ 虛聲冗衆：聲勢虛弱、人員龐雜的意思。

廣船^①內水兵，驅之陸戰，數里以前，望賊奔潰，聞風破膽，雖有武勇數人，并爲遮擁^②，而使本職孤身赴敵，效死職分^③，更於地方何益？殊^④增賊勢猖狂，以貽羞笑。本職承命以來，旦夕兢惕^⑤，興思及此，無任憂惶。況兩浙數年軍書警報，並無一日之停，武官兵卒，俱涉經年之戰。總^⑥有練兵之志，亦無可乘之時。幸今大寇就戮，萬里廓清^⑦，本職何緣遭逢此暇，藉隙爲備。但去來年風汛^⑧，僅有三二月之日，尤該將官惜力分陰^⑨之際。再照水陸之兵，險易不同，戰鬥之間，利害尤別。其水戰固爲不易，至於陸戰，鋒刃既合，身手相接，彼死則此生，勢不俱存。又況浙兵俱係赤體赴敵，身無甲冑之蔽，而當慣戰必死之

① 福廣船：當分指大福船和廣東船，明軍使用的兩種大型戰船。福船，因出于福建沿海而得名，又稱“白槽”，船體高大，可容百餘人，底尖上闊，吃水約一丈一二尺深，是戚家軍水師的主要戰船。廣東船，因創始于廣東而得名，又名“烏槽”或“橫江船”，是一種大型尖底海船，下窄上寬，狀如兩翼，用于近海作戰。

② 遮擁：掩擋衛護。

③ 效死職分：爲自己應盡的職責效力至死。

④ 殊：副詞，甚、極。

⑤ 旦夕兢惕：日夜戒懼。兢，底本寫作“競”，據照曠閣本、四庫全書本改。

⑥ 總：通“縱”，雖然。

⑦ 廓清：肅清。

⑧ 來年風汛：此處指下年三、四、五月的春汛。因中國沿海三至五月多東北風，倭寇渡海方便，故春汛期是倭寇入侵的兩個時期之一。

⑨ 惜力分陰：珍惜精力和時間。分陰，謂極短暫的時間。

寇；手無素習之藝，而較精銛^① 熟巧之技。行無齎裹^②，食無炊爨，戰無號令，圍無營壁，窮追遠襲，必寄食於旅店，對巢拒守，必夜旋於城廓，而在今不得不然也。爲今之計，必隊設火頭^③ 行鍋^④，負之以隨軍，身帶乾糧齎裹，備之以炊爨，兵有營壁器具，立之以相持，宿飽于野，庶爲有制。故本職意以必用先創營壁之法，退則後有可恃以更番^⑤，進則對壘可恃以無虞。或又謂方今寇至不時，急求目前之用，而必待從容創練營伍，緩不濟事，誠似迂談。殊不知三年之艾^⑥，不蓄不得，而殺賊、練兵，可以並行不悖。除將見^⑦ 在倭寇，一面照常督集官兵戰剿，一面統帶新兵，或儲器教藝練營，待教練有成，即可期實用矣。至於臨敵制變，防詐設奇，在將自出，難以逆計^⑧。及照本職本以一將之官，故所思不出三千之法，寧言粗鄙而有遺漏，欲求實效；不敢粉飾^⑨ 而繁辭章，徒事虛文^⑩。謹將創制營規缺欠該備器械逐一開載外，查得接管前官任

① 銛：(xiān 先)：鋒利，亦指經磨礪而銳利。

② 齎裹：供應給軍隊行軍攜帶使用的物品。齎(zī 資)，通“資”，行道所用之資裝。裹，指包裹的物品。

③ 火頭：火頭軍，即今之炊事員。

④ 行鍋：指軍隊行軍需攜帶的炊具。

⑤ 更番：輪流替換。

⑥ 三年之艾：語出《孟子·離婁上》：“今之欲王者，猶七年之病，求三年之艾也，苟爲不畜，終身不得。”比喻凡事當預先作好準備。

⑦ 見：“現”的古字。

⑧ 逆計：預計。

⑨ 飾：底本作“飭”，據照曠閣本、四庫全書本改。

⑩ 虛文：空洞的文字。

內，並無交代^① 水陸堪戰堪教兵士，欲行未便。伏睹平倭疏內一款：“總參^② 等官詳計某府縣、某衛所^③ 應用防守若干名，某港某寨應用守禦若干名，每參將應用三千名，副總兵分管陸路應用浙直^④ 兵三千名，見在各衛所軍士堪用若干名，會算既定，前後令各參將，協同兵備^⑤，將所轄各府州縣新舊民快^⑥、義勇^⑦，嚴加揀選，務得膂力

① 交代：辦理移交。

② 總參：總兵、參將。總兵，明初總兵官本為差遣的名稱，無品級，無定員，遇戰事佩將印出兵，事畢繳還，後漸成總鎮一方的常駐武官。

③ 衛所：明初在京師和各地皆設衛所，數府劃為一個防區設衛，下設千戶所和百戶所。大抵 5600 人稱衛，1120 人稱千戶所，112 人稱百戶所。其軍官，衛稱指揮使，所稱千戶、百戶。軍士有軍籍，世襲為軍，以大部分屯田，小部分駐防，軍餉的大部分由屯田收入支給。至明代中葉，屯田多被軍官吞蝕。軍士破產散亡，所餘軍士又無戰鬥訓練，不能擔任防衛。

④ 浙直：浙江、南直隸。直隸，明稱直隸于京師的地區為直隸，永樂初建都北京後，又稱直隸北京的地區為北直隸，相當今北京、天津兩市，河北省大部，河南、山東的小部地區；直隸南京的地區為南直隸，相當今江蘇、安徽兩省及上海市。

⑤ 兵備：指兵備道，整飭兵備道之簡稱。明洪熙間始置，本因武官不通文墨，派布政司參政或按察副使至各總兵處整理文書，參與機要，屬臨時差遣性質。弘治年間以武職不修，議增副僉一人，隸于總兵。自此設兵備道者凡四十三處，分巡道兼兵備道者五處，皆以布、按二司所屬參政、參議及副使、僉事充任，掌監督軍事，并直接參與作戰行動。

⑥ 民快：舊時官府專管緝捕的差役。

⑦ 義勇：此處指民間為抗倭而自願組織的武裝力量。

驍壯之人，但有老弱，盡行汰去，責取里老^① 鄰佑^② 保結^③，攢造^④ 花名文冊，明白開註^⑤ 身材面貌，給牌懸帶。選完之日，每兵備道將所轄地方，通計若干，就中挑取三千名，責付參將管練，專備本地陸路截殺及聽軍門^⑥ 調用。”又一款開在參將者：“參將常川^⑦ 訓練。揀選不精，訓練不熟，責在參將、佐貳官^⑧。名數不充，工食不敷，責在兵備及府州縣掌印官。”又開：“各兵備道，將挑選過精壯之人，務足三千之數，交付參將，與同官軍，時加操備。居常教練，遇敵交戰，參將之責。平時閱視，臨陣監督，兵備之責。”等因^⑨。續蒙提督軍門阮^⑩ 白牌^⑪ 為軍務事，

① 里老：指里長和老人。里為明代統治的基層單位，以 110 戶為一里，推丁糧多的 10 戶輪流充當里長，餘下的 100 戶分 10 甲。每里另推選德高望重、年紀大的人為老人，管理民事糾紛、訴訟等事。

② 鄰佑：亦作“鄰右”，鄰居。

③ 保結：舊時寫給官府的擔保他人身分、行為清白等的文書。

④ 攢造：匯總編制。

⑤ 開註：開列，記錄。

⑥ 軍門：明代對總督、巡撫的稱呼。

⑦ 常川：經常，連續不斷。

⑧ 佐貳官：主官的副職或輔佐官之統稱。明清時凡知府、知州、知縣的輔佐官，如通判、州同、縣丞等，統稱佐貳，其品級略低于主官。此處指參將的輔佐官。

⑨ 等因：舊時公文用語。常用于敘述上級官署的令文結束時。但敘述平行機關或地位在上的不相統屬機關的來文，為表示尊敬，也間有使用。

⑩ 提督軍門阮：指浙江巡撫阮鶚。阮氏，桐城人，歷官浙江提學副使、浙江巡撫、福建巡撫，以賄倭事發被罷職為民，其事略見《明史》卷二〇五。浙江巡撫全稱為“巡撫浙江等處地方兼提督軍務”，故稱“提督軍門”。

⑪ 白牌：此處指一種下行官府文書。

內開：“賊遁溫、福^①，仰戚參將駐劄^② 紹興，將兵備道原募兵勇三千名，逐日操練，揀去庸弱無藝之人，照數選補，聽候調用。”爲今之計，合無^③ 照議，并遵牌內事理選練，其不足額數者，或許職亦量行^④ 自募充補，其冊內應用營壁、器具、金鼓、旗幟，何項銀兩相應取辦，伏乞批行^⑤ 應該衙門，從公議處。緣干^⑥ 處練陸兵，以便圖報事理，未敢擅便。爲此理合備呈，伏乞裁奪施行。

嘉靖叁拾伍年拾壹月拾伍日，呈詳欽差提督軍門阮。蒙批：“兵備道行府照數處辦。”繳：“依奉備行紹興府，委官經歷^⑦ 歸本^⑧ 估造，該府庫貯並無海防銀兩堪動等項

① 溫、福：指温州府、福寧州。温州府，治今溫州市。福寧州，治今福建霞浦。

② 劄(zhā 扎)：駐扎。

③ 合無：猶言何不。

④ 量行：酌行，斟酌而行。

⑤ 批行：批示下達。行，舊時官吏判文牘，於可行之事，例在文尾署“行”字，以示照準施行之意。

⑥ 緣干：因爲關涉。

⑦ 經歷：官名。明代宗人府、都察院、通政使司、各布政使司、按察使司、都轉運鹽使司、順天、應天及諸府、五軍都督府、都指揮使司等均置經歷，職掌出納文書。秩正五品至從八品不等。

⑧ 歸本：人名，其事不詳。

緣由。”仍備呈欽差總督軍門胡^①。批：“該府既無堪動銀兩，仰布政司^②查給。”繳：“通併^③行紹興府給造。”

一、新任台金嚴請任事公移

分守浙江台金嚴等處地方參將^④、署都指揮僉事戚繼光，爲請乞專任^⑤責成^⑥，殫瘁心力，大振久廢海防軍伍，以圖補報事：切照本職本以廢棄之餘^⑦，誤蒙使過之用。看得任內台州一帶沿海衛所，自初建置，本以保障生

① 總督軍門胡：指胡宗憲，胡氏時任“總督浙江福建江南軍務”一職。胡宗憲（？—1565），明徽州績溪人，字汝貞。嘉靖進士。嘉靖三十三年（1554年）爲浙江巡按御史，後歷任浙江巡撫、總督，聯絡趙文華和嚴嵩父子，得久於其任。嘉靖三十九年以誘殺通倭的王直、徐海等人，加太子太保，後加少保。嚴嵩父子得罪後，屢被言官劾爲嚴黨，下獄而死。《明史》卷二〇五有傳。

② 布政司：承宣布政使司的簡稱，明洪武九年（1376年）改行中書省而置。宣德後，全國府、州、縣等分統于兩京和十三布政司，每司設左、右布政使各一人，爲一省最高行政長官，明中期以後布政使權位漸輕。

③ 併(bìng 并)：一起，一齊。

④ 分守浙江台金嚴等處地方參將：官名，嘉靖三十九年（1560年）設，是年二月戚繼光任是職。金，指金華府，治今浙江金華。嚴，指嚴州府，治今浙江建德梅城鎮。

⑤ 專任：一心信用。

⑥ 責成：指令專人或機構負責完成任務。

⑦ 廢棄之餘：棄置不用的多餘之人。廢棄，指戚繼光因岑港之役被罷職一事，《明史》本傳載：嘉靖三十七年（1558年），戚繼光等率兵“圍汪直餘黨於岑港，久不克。坐免官，戴罪辦賊”，並有言官“劾繼光無功，且通番。方按問，旋以平汪直功復官”。

民，捍禦內地，故民出膏脂，以供餽餉^①。今積承平^②二百年來，一旦被有倭患，其民社^③供餽^④軍餉且如舊矣，而軍伍不惟不能保障生民，無益內地，且每事急，又請民兵以爲伊^⑤城守。是供軍者民也，殺賊者又民也；保民者民也，保軍者又民也。事體倒置如此，殊失^⑥祖宗建牙^⑦之意。況台海一帶，遠在浙江一隅，將權獨當一面，勢甚可爲，但世情狃^⑧於四事：其虛文誤日，第一也；間有任事者，而不得弊源肯綮^⑨，二也；又有見今日之軍疲憊懦弱，略似人形，遂謂必不可振，因噎廢食者，三也；甚至以軍爲額設^⑩，恐整用殺賊，致有損軍之罪，四也。夫然則民兵獨非命耶？但今日蠱壞^⑪之極，幹蠱^⑫之事，如創始相似。苟存其成法之體，而少變其意，以掄^⑬其

① 餽餉：亦作“餽饋”，糧餉。餽(kuì 饋)，糧餉。

② 承平：原爲相承平安之意。指社會秩序比較持久的太平局面。

③ 民社：指州、縣等地方。

④ 餽(kuì 饋)：通“饋”，輸送。

⑤ 伊：彼，他們。

⑥ 殊失：極失。失，底本寫作“夫”，據北圖藏明刊本、照曠閣本、四庫全書本改。

⑦ 建牙：古謂出師前樹立軍旗，此處指建立武將官署，武臣出鎮。牙，此處爲古代官署的稱呼。

⑧ 狃(miǔ 紐)：迷惑。

⑨ 肯綮：原指筋骨結合的地方，比喻要害或最重要的關鍵。

⑩ 額設：定員的設置。

⑪ 蠱壞：惑亂敗壞。蠱(gǔ 古)，誘惑，迷亂。

⑫ 幹蠱：“幹父之蠱”之省稱，謂兒子能繼承父志，完成父親未竟之志。

⑬ 掄(jūn 救)：止，糾正。

弊，庶成法亦不至廢。合無假職一方便宜^①之權，凡利有所當興，弊有所當革，悉容職隨時制宜，次第修舉^②，與兵備道計議允行。一應^③掌印操陸管事軍官，悉容職務在得人，一面因才授能，隨時便宜更置，一面疏名^④分巡兵備道^⑤，會詳^⑥請用。及別衙門有所更置職境沿海管事軍官，亦必行職查覆。其措置之要，一曰首正名分，使指揮、千百戶、旗軍、丁舍秩然有序，而衛所之號令，必行於上下；二曰拿治剝軍貪官，以蘇久困之卒，使士氣漸裕；三曰重治刁軍刁官，使衛所之官敢於任事；四曰禁所伍越序文移，無印白呈^⑦，以肅軍政；五曰諭以忠義，厚恤戰亡，以勸親上死長之念；六曰清磨^⑧戶口，均編差役，以養荷戈之力^⑨。至於追攝^⑩出外跟官^⑪，清查影射^⑫役

① 便宜：即“便宜從事”，謂可斟酌情勢，不拘規制條文，不須請示，自行處理。

② 修舉：推行。

③ 一應：所有一切。

④ 疏名：將姓名分別介紹給。

⑤ 分巡兵備道：指兵備道、分巡道，即下文的兵巡二道。分巡道，明代於按察司之下設立按察分司，其長官負責監督、巡察其所屬府、州、縣的政治和司法等方面的情况，謂之“分巡道”，皆戴按察副使或僉事等銜。

⑥ 會詳：共同審察。

⑦ 呈：舊時的上行文書。

⑧ 清磨：清理、查核。

⑨ 荷戈之力：借指軍隊戰鬥力。

⑩ 追攝：勾取，追捕。

⑪ 跟官：舊時指官員的隨從。

⑫ 影射：原意為蒙混、假冒，此處指軍官虛占士兵軍籍或屯田。

占^①，操練鼓舞，身先教習，凡可以充實行伍，激發士氣者，悉聽職隨機轉環，不必拘定常格，多方以振飭^②之。如遇事體重大，聽會兵巡道施行。而有司軍糧，按月徵放。如此而二年之外，使沿海官軍不能堂堂一戰者，皆職誤國罔上之罪也。如蒙允諭之後，定知謗書盈篋^③，集毀銷金^④，然世豢臣子，分在馬革裹尸，成敗利鈍，豈足暇顧。仰仗部院^⑤威明，伏乞鈞斷^⑥。為此不勝激切^⑦，理合具呈，伏乞照詳明示施行。

嘉靖叁拾玖年伍月拾叁日呈詳欽差總督軍門胡。奉批：“所據條陳數款，深為有見，且切中時弊。本官為一方大將，既肯挺身任事，則一方軍務悉以委托，俱許便宜施行。若事體重大，必須公議，亦聽會同兵巡二道，斟酌計

① 役占：逾制占用公務人員當差。

② 振飭：整頓。飭(chì 敕)，整頓，整治。飭，底本寫作“飾”(同“飾”)，據照曠閣本、四庫全書本改。

③ 篋(qiè 妾)：小箱子。藏物之具，大曰箱，小曰篋。

④ 集毀銷金：一般作“積毀銷骨”，語出《史記·張儀列傳》：“衆口鑠金，積毀銷骨”。謂一次又一次的毀謗，久而久之足以致人於毀滅之地。

⑤ 部院：當指胡宗憲。胡氏任總督，此時加銜為“兵部右侍郎”、“都察院右都御史”。清代各省巡撫多兼兵部侍郎和都察院右副都御史銜，通稱巡撫為部院。

⑥ 鈞斷：對上級裁決的敬稱。鈞，敬辭，用于對尊長或上級。

⑦ 激切：激動，感奮。

議而行，具由詳報。”此繳。又蒙巡按浙江監察御史^①周批：“前呈文蒙批，所議皆有見，且中時弊。因以見本參據忠殫慮，與碌碌虛遣者不侔。但更張^②有漸，上下乃孚。若外至之言，決不能損真，亦不必過防之也。”此繳。

紀效或問^③

束伍既有成法，必信於衆，則令可申。苟一字之種疑，則百法之是廢。故歷述所急與可辨者，為或問以明之。必其信於衆，而後教練可施，於是以或問諸說篇為卷首。

或問曰：“平時官府面前所用花鎗、花刀、花棍、花叉之法^④，可以用於敵否？子所教亦有是歟？”光曰：“開大陣、對大敵，比場中較藝、擒捕小賊不同。堂堂之陣^⑤，千百人列隊而前，勇者不得先，怯者不得後，叢鎗戳來，叢鎗戳去，亂刀砍來，亂殺還他，只是一齊擁進，轉手皆難，焉

① 巡按浙江監察御史：官名。明清都察院專差御史。明洪武十年（1377年）始派監察御史出巡地方，時屬臨時差遣。至永樂元年（1430年）始以一省為一道，分道出巡，遂為定制。監察御史官秩雖為正七品，因是欽差，事權甚重，可與巡撫、布政使分庭抗禮。知府以下職官悉聽其命，巡道事畢，回京復命。

② 更張：重新張設，比喻變更或改革。

③ 或問：文體的一種。用問答體以說明觀點。

④ 花叉之法：不符合實戰要求，叉的花架子的招法。花鎗、花刀、花棍均指不實用而言。又稱花法。叉，底本此處寫作“义”，以下一般寫作“叉”。均改。

⑤ 堂堂之陣：軍陣強大整齊貌。語出《孫子兵法·軍爭》：“無邀正正之旗，勿擊堂堂之陣。”

能容得左右動跳？一人回頭，大衆同疑，一人轉移寸步，大衆亦要奪心^①，焉能容得或進或退？平日十分武藝，臨時如用得五分出，亦可成功，用得八分，天下無敵。未有臨陣用盡平日十分本事，而能從容活潑者也。諺云：‘到廝打時，忘了拿法。’兵豈易言哉！俞公^②棍所以单人打不得，對不知音人打不得者，正是無虛花法也。長鎗，单人用之，如圈串^③，是學手法；進退，是學步法、身法。除此復有所謂单舞者，皆是花法，不可學也。須兩鎗對較，一照批迎切磋，崩、擠、着拿、大小門圈穿，按一字對戳一鎗，每一字經過，萬遍不失，字字對得過，乃爲成藝，後方可隨意應敵，因敵制勝也。

藤牌^④，单人跳舞免不得，乃是必要從此學來。內有閃滾之類，亦是花法。定須持標^⑤與長鎗對殺，先標使去，亦要不早不遲。標既脫手，要進得速，出刀快，方爲成藝。

鈎鎌、叉、鈚，如轉身跳打之類，皆是花法，不惟無益，且學熟誤人第一。叉^⑥、鈚花法甚多，剗^⑦去不盡，只是

① 奪心：喪失爭鬥之心，與“奪氣”同。

② 俞公：指俞大猷，戚繼光抗倭的戰友。俞大猷（1503—1579），明抗倭名將，字志輔，福建晉江人，歷任參將、總兵等官。倭寇侵掠東南時，他轉戰江浙閩粵，多立戰功，與戚繼光齊名，有《正氣堂集》傳世。

③ 圈串：用槍的基本動作。圈，即槍頭經常在圓綫或弧綫上運動。

④ 藤牌：用藤蔑制成的盾牌。

⑤ 標：標槍，舊式投擲武器，在長杆安裝槍頭，用于殺敵。

⑥ 叉：底本作“釵”，據照曠閣本改。

⑦ 剗（chǎn）：同“鏟”，削除。

照俞公棍法以使叉、鈚、鉤鏢，庶無花法而堪實用也。”

或問曰：“子所撰，抑南北可通施之於今日耶？抑水陸可兼用否耶？無乃^① 覓^② 形索景，未免使人有讀父書之憂^③。”光曰：“如束伍之法，號令之宜，鼓舞之機，賞罰之信，不惟無南北水陸，更無古今。其節制^④、分數^⑤、形名^⑥，萬世一道，南北可通也。若夫陣勢之制，特因浙江一方之地形，倭賊^⑦ 出沒之情狀，以形措圖，以熟愚民分合之勢，以教猷^⑧ 初用之官，隨敵轉化；苟用之異地，是誠難免父書之憂也，不敢統為誇誕^⑨，以誤閱者。故特備說于左：

夫倭性疑，疑則遲。兵臨之時，我若進而有制，彼若先不預聞，便不就合，我得易于分布。余數年百戰，但見

① 無乃：相當於“莫非”，“恐怕是”，表示委婉測度的語氣。

② 覓：同“覓”。

③ 讀父書之憂：指戰國時趙國名將趙奢之子趙括紙上談兵一事。趙國名臣藺相如曾說：“括徒能讀其父書傳，不知合變也。”

④ 節制：節節相制之意，指軍隊的指揮、管轄。

⑤ 分數：指軍隊的組織編制。語出《孫子兵法·勢篇》：“凡治衆如治寡，分數是也。”

⑥ 形名：原為旌旗、金鼓，指軍隊的指揮方式、方法。語出《孫子兵法·勢篇》：“門衆如門寡，形名是也。”

⑦ 倭賊：十四至十六世紀劫掠中國和朝鮮沿海的日本海盜集團，為害甚巨，僅嘉靖三十一年（1552年）以后的三四年間，江浙軍民遭倭寇殺害者即數十萬人。本書即作者抗倭經驗的總結。倭（wō 蝸），古代稱日本。

⑧ 猷：原意為田地、田野，引申指民間。猷（quǎn 犬），同“畎”，指田野。畎，同“畝”。

⑨ 誇誕：虛妄不實。

諸賊據高臨險，坐持我師，只至日暮，乘我墮^①氣衝出。或于收兵錯雜，乘而追之，又能用乘銳氣盛以初鋒。又其盔上飾以金銀牛角之狀，五色長絲，類如神鬼，以駭士氣。多執明鏡，善磨刀鎗，日中閃閃，以奪士目。故我兵持久，便爲所怯。余所著操練圖令內切切分詳^②退兵之法，諄諄面諭鴛鴦陣勢速戰之條者，良以此也。若夫北方原曠，地形既殊，虜馬動以數萬，衆寡亦異，馳如風雨，進不能止，豈可以此用之者耶？”或曰：“必如何而可？”余曰：“北方之事，須革車^③三千，練驥^④萬餘，甲兵^⑤數萬，必興十萬之師，如衛公^⑥之法而不泥其跡，乃可收功尺寸，出塞千里，少報國恩之萬一也。”或又問：“其法何如？”余曰：“十萬之才，非余所及，但當別有十萬作用。”長嘆而作。

或問曰：“主將者，萬人之敵^⑦也。而一技一藝，似不必習。”光曰：“惡，是何言哉！夫主將固以司旗鼓調度爲職^⑧，然不身履前行，則賊壘之勢不可得，衆人之氣不

① 墮(duò):通“惰”。

② 切切分詳:再三分說。

③ 革車:古代兵車的一種。《孫子兵法·作戰篇》:“凡用兵之法，馳車千駟，革車千乘。”梅堯臣注:“馳車，輕車也;革車，重車也。”

④ 練驥:精壯的駿馬，代指精銳騎兵。

⑤ 甲兵:披甲的士兵。

⑥ 衛公:即唐初軍事家李靖。李靖(571—649)，本名藥師，京兆三原(今陝西三原東北)人，精熟兵法。隋末任馬邑郡丞。唐高祖時，多有戰功。太宗時，歷任兵部尚書、尚書右僕射等職，先後擊敗東突厥、吐谷渾，封衛國公。著有《李衛公兵法》(今佚)，《通典》保留有該書部分內容。

⑦ 萬人之敵:常作“萬人敵”，指用兵戰勝萬人之術。指兵法。

⑧ 以司旗鼓調度爲職:以指揮調度軍隊爲職責。

肯堅，前行之士得以欺哄避難，而逆誑^①莫可辯^②，斯賞罰不能明，不可行也。如欲當前，則身無精藝，己膽不充。謂習藝爲不屑，可乎？及其平日也，士卒乃以藝而勝敵者，非有督責，愚人不知爲防身立功之本，既多怠逸^③，如欲教閱^④，必須憑左右教師以定高下，便致教師得以低昂^⑤其間，爲索詐^⑥之計，士心即不平，學技即不真，而花法無益之藝，得以入乎其間。況爲將之道，所謂身先士卒者，非獨臨陣身先，件件苦處，要當身先。所謂同滋味者，非獨患難時同滋味，平處時亦要同滋味。而況技藝，豈可獨使士卒該習，主將不屑習乎？承平以來，紈袴之子間一戎裝^⑦，則面赤如丹，執銳則慚笑莫禁^⑧。爲主帥者，苟能一身服習^⑨，而凡下我一等者，將焉敢慚愧遑^⑩惑，赤面動心？誰不曰：‘位勢如彼其尊，威令使我奔走者尚如此，我又何疑怯而不屑？’使知披執^⑪非辱己之事，醒

① 逆誑：背逆、欺騙。

② 辨：通“辨”。辨別，區分。

③ 怠逸：怠惰放縱。

④ 教閱：教練，訓練。

⑤ 低昂：起伏，升降。這裡有左右、擺布的意思。

⑥ 索詐：勒索敲詐。

⑦ 紈袴之子間一戎裝：富貴人家子弟偶爾穿一次軍裝。紈袴，細絹制成的褲，古代爲貴族子弟所服，后因以借指富貴人家子弟。

⑧ 莫禁：無法自持，不能控制。

⑨ 一身服習：全身習熟武藝。

⑩ 遑：通“惶”。

⑪ 披執：即“披堅執銳”。意思是穿着堅固的盔甲，拿着銳利的武器。

然爲當然之役，而良心矢發，練士^①如林矣。孰謂一技一藝非主將之可屑爲耶？分門習技者，士卒；而所以雜其長短、隨其形便、錯而用之者，主將也。不習而知之，臨時焉能辨別某器可某用，某形用某器以當前後。臨時不知用，蓋由平日不能辨^②別精粗美惡之故也。及或托之章句^③中不知器技之用者造之，付與士卒，無異閉目念文，到底不識一字。如此，則器技必不精。晁錯^④曰：‘以其卒予敵也^⑤。’斯言可不信乎！主將又可以爲一人之敵^⑥而不屑乎？平時器技必須主將件件服習，以兼諸卒之長。既習則能辯，又須件件親詣親手看試過，方可付士卒。勿謂我有捷法^⑦，百件之中抽其一二試之。此是三軍性命所係，國家地方安危所關，設有一件欠精，臨事一人先失，

① 練士：精兵。

② 辨：底本寫作“辦”，據照曠閣本改。

③ 章句：“章句之徒”之意，原指不能通達義理而拘泥於辨析篇章字句的儒生，此處借指無實際學問的人。

④ 晁錯（公元前 200—前 154）：又作鼂錯，漢潁川（治今河南禹縣）人，西漢政論家。治申（不害）商（鞅）刑名之學。文帝時，任太子掌故，曾奉命從伏生受《尚書》，後爲太子家令，得太子（即景帝）信任，號“智囊”。景帝即位，任爲御史大夫。他堅持“重本抑末”政策，又建議削諸侯封地以鞏固中央集權，得景帝采納。公元前 154 年，吳楚七國借口誅晁錯起兵；他爲袁盎等所譖，被殺。

⑤ 以其卒予敵也：語出《史記》、《漢書》的《晁錯傳》。原文是“器械不利，以其卒予敵也”，意思兵器不鋒利，是將其士兵白白送命給敵人。

⑥ 一人之敵：亦作“一人敵”。謂匹夫之勇，止足以敵一人。《史記·項羽本紀》：“劍，一人敵，不足學；學萬人敵。”語意同。

⑦ 捷法：簡捷的辦法。

大眾被累。勿謂我有抽看之法，而造者不測^①，便不敢草草，勿要顧惜威重勞冗，而試較不全。萬分叮嚀告囑。”

或問：“祖宗自設官軍，至今操練二百年矣。比子之操一二年者，孰爲習士^②？官軍亦有陣法，場中演習而皆不裨時用，何也？”光曰：“且如一學生，平日窓^③下講習的是五經、四書^④，解義^⑤策論^⑥，一旦入場，試官出來題目，就是經書上的，便可中得箇舉子^⑦來。若平日雖是手不釋卷，却讀些雜說^⑧詩詞，作些歌賦傳奇^⑨，一旦入場要作經義^⑩策論中選，所習非所用，如何可得？就是

① 不測：難以意料，不可知。

② 習士：熟練的將士。

③ 窓：同“窗”。

④ 五經、四書：儒家的基本經典著作，明代科舉考試的教科書。五經，始稱于漢武帝時，即《詩》、《書》、《禮》、《易》、《春秋》。四書，《大學》、《中庸》、《論語》、《孟子》的合稱。

⑤ 解義：解析經書的義理。

⑥ 策論：就當時政治問題加以論說，提出對策的文章。宋代以來常用作科舉試士的項目之一。策，即策問，以經義或政事等設問要求解答以試士。論，即議論文。

⑦ 舉子：原意爲被舉應試的士子，此處爲舉人的俗稱。舉人爲明清時鄉試考中者之專稱，是一種出身資格。

⑧ 雜說：古籍分類子部中一目。敘述人事，兼發議論者屬此。《四庫全書總目·雜家類一》：“雜家之義廣，無所不包……議論而兼敘述者謂之雜說”。亦有將百家的學說、筆記小說各稱爲“雜說”者。

⑨ 傳奇：小說體裁之一，一般指唐宋人用文言寫成的短篇小說。又因它們多爲後世說唱和戲曲所取材，故宋元戲文、諸宮調、元人雜劇、明清戲曲也有稱爲“傳奇”的。另，明清時以唱南曲爲主的長篇戲曲，也稱“傳奇”。

⑩ 經義：科舉考試科目之一。宋代以經書中文句爲題，應試者作文闡明其義理，故稱。明清沿用而演變成八股文。

好學的，也徒然耳。今之軍士，設使平日所習所學的號令營藝，都是照臨陣的一般^①，及至臨陣，就以平日所習者用之，則於操一日必有一日之效，一件熟便得一件之利，況二百年耶？況自幼而爲武士者耶？奈今所學所習，通是一箇虛套，其臨陣的真法、真令、真營、真藝，原無一字相合。及其臨陣，又出一番新法令，却與平日耳目聞見無一相同。如此就操一千年，便有何用？臨時還是生的。且如各色器技營陣^②，殺人的勾當^③，豈是好看的？今之閱者，看武藝但要周旋左右，滿片花草，看營陣但要周旋華彩，視爲戲局套數。誰曾按圖對士，一摺一字考問操法，以至於終也。是此花法勝而對手工夫漸迷，武藝之病也。虛文張而真營却廢，制陣之病也。就其器技營陣之中，間一花法尚不可用，況異教^④耶？異教與不教同，況不習耶？司閱者可不端明^⑤雙目，以任習服之人，爲較量^⑥之衡耶？”

或問：“常操之套，果可用於臨敵否？而真操賞罰精微之處，亦在此否耶？”光曰：“操兵之道，不獨執旗走陣于場肆，而後謂之操；雖閒居^⑦坐睡嬉戲，亦操也。善操兵

① 般：底本寫作“搬”，據北圖藏明刊本、照曠閣本、四庫全書本改。

② 營陣：軍隊的結營布陣。

③ 勾當：本領，能耐。

④ 異教：完全不同（於實戰）的訓練。

⑤ 端明：端正聰明。

⑥ 較量：比試武藝，比較本領。

⑦ 閒居：亦作“閑居”，安閑居住，無事可做。

者，必使其氣性活潑，或逸而冗之^①，或勞而息之，俱無定格。或相其意態，察其動靜，而搏節^②之。故操手足號令易，而操心性氣難；有形之操易，而不操之操妙。能操而使其氣性活潑，又必須收其心，有所秉畏^③兢業^④。又有操之似者，最爲操之害，何則？謹譁散野^⑤，似性氣活潑；懈苦不振^⑥，似心有兢業。爲將者辨此爲急，知此可以語韜鈴^⑦之秘矣。獵人養鷹犬，故小道也^⑧，將無所似乎？且夫好生惡死，恒人^⑨之情也。爲將之術，欲使人樂死而惡生，是拂^⑩人之情矣。蓋必中有生道在乎其間，衆人悉之而輕其死以求其生，非果於惡生而必死也。故所謂恩賞者，不獨金帛之惠之謂，雖一言一動，亦可以爲恩爲惠；所謂威罰者，不獨刑杖之威之謂，雖一語一默，亦可以爲威爲罰。操之於場肆者，不謂之操，所謂筌蹄^⑪

① 逸而冗之：過於安逸時給他事幹。冗，繁忙。

② 搏(zūn 尊)節：原意爲抑制、節制，此處爲調節、料理。

③ 秉畏：敬畏。秉，通“稟”。

④ 兢業：“兢兢業業”的省語，謹慎戒懼的意思。兢，底本此處及以下均寫作“競”，據北圖藏明刊本、照曠閣本改。

⑤ 謹譁散野：吵吵鬧鬧，任意妄爲。謹譁，亦作“謹嘩”，喧嘩，大聲說笑或叫喊。謹(huān 歡)，喧嘩。

⑥ 懈苦不振：疲困勞苦，精神不振。懈苦，疲困勞苦。

⑦ 韜鈴(qián 虔)：古兵書《六韜》與《玉鈴篇》的并稱，此處借指用兵謀略。

⑧ 故小道也：本來(是)小技藝。道，技藝，技術。

⑨ 恒人：常人，一般的人。

⑩ 拂：逆，違背。

⑪ 筌蹄：比喻達到目的的手段或工具。筌(quán 泉)，捕魚竹器。蹄，捕兔網。

也。而兵雖靜處閭閻^①，然亦謂之操，乃真操也。微乎！微乎！妙不可測。神乎！神乎！玄之又玄。此聖賢之精微，經典之英華，儒者之能事，豈尋常章句之可擬耶？況諉之曰‘弓馬^② 粗材^③，武夫血氣之技’，烏乎可？”

一，正行伍^④ 說

行伍大略，前制旗幟內已載。今定每十人爲一小隊，即伍也，置立木腰牌各一面。四伍一哨，即大隊也，腰牌一面。每官方色^⑤ 腰旗一面，各內應開姓名。另圖牌式於前。仍查^⑥ 軍律，參酌人情，定立軍法若干款，緊要者，印油^⑦ 於牌陰；稍緩者，并前令通刊爲一部。如一隊之長，須知十人內某貧某富，某強某弱，某在某往。一呼之間，一名不遺；一見之間，逐名俱識。大而百人之長，千人之總，偏裨^⑧ 大將，各以此考之，足辨^⑨ 兵士情意、教

① 閭閻：里巷內外的門，後多借指里巷。閭，同“閭”。

② 弓馬：騎射，亦泛指武事。

③ 粗材：粗俗之材。按，唐代後，多重文輕武，常稱武官爲粗官。

④ 行伍：古代兵制，五人爲伍，五伍爲行，後因以指軍隊。戚繼光以十人爲隊（伍），四伍爲哨，比前代有所創新。

⑤ 方色：五行家將東南西北中與青赤白黑黃相配，一方一色，簡稱“方色”。

⑥ 查：稽考。

⑦ 印油：即印刷。早期的印刷方法，是把文字、圖畫等做成版，塗上油墨，印在紙張等上面。

⑧ 偏裨（pi 疲）：偏將，裨將。將佐的通稱。

⑨ 辨：底本寫作“辦”，據北圖藏明刊本、照曠閣本、四庫全書本改。

練之勤惰也。務使人有管鮑之知^①，方可望其同心戮力之戰。

一，制器說

造用之法，中間將官多推於有司，蓋避嫌耳。殊不思臨戎誤事，其咎誰歸？雖涉嫌疑，有不容於避者。俱銀兩出入不親，何嫌之有？其買辦工料，巡視監製，隨完隨試堪否，行罰任怨^②，須將官親爲之，方俾實用。不然，止專降式受成^③，總使^④數更，得精加倍，不無耽誤^⑤時月。則是航海者漁人，而造舟者梓人^⑥，彼何與於利害而焦勞困苦以底^⑦其精？司出納者，惟知屢估，務至減儉，以爲省一金則民受一金之賜，且估之不奢，司事者無從侵剋^⑧。殊不知委用非人，稽查無法，任是^⑨如何估減，愈減愈於器具上剝削，而自侵之數原不減也，誰肯又將己貲^⑩佃造^⑪？更不知器具造成無用，並將給造之貲，盡數

① 管鮑之知：指交誼深厚的知己。管鮑，春秋時管仲和鮑叔牙的并稱，因兩人相知最深，後常用以比喻交誼深厚的朋友。

② 行罰任怨：實行懲罰，忍受別人的怨言。

③ 止專降式受成：只是負責給予式樣，接受成品。

④ 總使：縱使。總，通“縱”。

⑤ 耽誤：耽擱延誤。耽(dān 耽)，延宕，耽擱。

⑥ 梓(zǐ 梓)人：古代木工的一種，後泛指木工。

⑦ 底：盡，極。

⑧ 剋：同“剋”。克扣，暗中削減。

⑨ 任是：無論，不管。

⑩ 貲(zī 資)：通“資”，今作爲“資”的異體字，錢財。

⑪ 佃造：建造。佃(tián 田)，原意爲耕作、開墾，此處整治、打造之意。

置於無用之地。所謂惜小棄大，掩耳偷鈴^①。而他人坐邀^②一己之名，重貽當事之害，又復重估再造，其時將已^③省民耶？將以遺害耶？況誤大事者耶！嗚呼！有大計者思之。

一，教閱說

前兵既選充足，輪進教場^④。將官逐照^⑤長操教習格式，忘去勢分^⑥，各隨所長，如法逐名教誨。務使人知習服器藝之樂之益，欲罷不能，非止爲荅應^⑦官役而爲之。恩威兼著^⑧，情法相融。中有梗玩^⑨者，重治以警其餘。週而復始^⑩，已完，通行合營，演總陣一日。其營陣之制，另具。

一，調發^⑪說

照得^⑫南方用兵，已逾數年。軍民兵士操集之久，

-
- ① 掩耳偷鈴：捂住耳朵偷鈴，比喻自己欺騙自己。
 - ② 坐邀：白白地得到。坐，無故。
 - ③ 已：同“以”。
 - ④ 教場：舊時操練和檢閱軍隊的場地。
 - ⑤ 逐照：依次遵照。
 - ⑥ 勢分(fèn 焚)：權勢，地位。
 - ⑦ 荅應：應付，應酬。荅(dá 答)，猶當，對，後作“答”。
 - ⑧ 恩威兼著：恩賞與刑罰皆明。
 - ⑨ 梗玩：強橫而輕慢。
 - ⑩ 週而復始：謂不斷地循環往復。週，同“周”。
 - ⑪ 調發：調遣，調度。
 - ⑫ 照得：查察而得。舊時下行公文和布告中常用。

豈止曰善人七年之期^①，不可謂無三年之艾，至今稱習士節制者猶鮮。蓋由平時操練，既不惜光陰於無事間，又教者非其所用，而有事之際，又復立名選鋒^②，每哨隊內抽其愿者、强者，湊合而發。咸知兵無選鋒之慮，獨忘臨敵易將之危。人心忽更所屬，行伍分離，上下易置，已難責成。至於功不能成，則是授以藉口之柄。此其所以積兵徒久而烏合如初也。合無今後各官所部兵馬，但遇調遣，不必分其强弱，止將所部官職名書牌調發。彼既任教練之責於平時，而臨敵失律^③，必無詞以他諉。且知其終於自任^④，而亦皆殫心力於教練鼓舞之日也。況選鋒之說，蓋選於無警之日，非選於對壘之秋。一營之內，未常^⑤盡強而無弱，兵家亦未常棄弱而不用。惟一調發，則練兵有暇，軍士情通，遇敵庶可以期齊勇^⑥之用。

一，操分合說

南服^⑦之地，水田畦徑。至稻青時縈紆^⑧途路，寬

① 善人七年之期：語出《論語·子路篇》：“善人教民七年，亦可以即戎矣”。意謂善人對老百姓教練七年，就可以讓他們當兵打仗。此處有教練已久之意。

② 立名選鋒：命名（建立）精銳部隊。立名，命名，建立名稱。選鋒，古代指挑選精銳的士兵組成的突擊隊。

③ 失律：軍行無紀律。後以指戰事失利。

④ 終於自任：終究自己承受後果。

⑤ 未常：猶未嘗。未曾，不曾。

⑥ 齊勇：齊心奮勇。

⑦ 南服：古代王畿以外地區分爲“五服”，故稱南方爲“南服”。

⑧ 縈紆：盤旋環繞。

者不過五尺，小者一尺，僅容側足。皆水田茂禾，深稻難行，三五人即塞。往往用兵千數百人，密相蟻附，一路而行，一遇敗衄^①，前後擁迫蹂踐，落田中者，復爲田港水泥所阻，往往失事甚大。蓋由不知分合故耳。然徑多路紛，須兵分數道，大張其疑^②。照號令如有路若干，則分若干枝，務盡占其路，使我之衆疏而不斷，密而不雜。單行牌後，各赤下體。遇賊則正面徑上者牌立不動，爲迎敵正戰，赤體者下出田中。分合變化，出入伸縮，令各以便，俱不羈稟^③於中軍^④，聽隨前隊官長主張。若進止大規^⑤，統於中軍之總號令，各兵又聽各部之令，庶得^⑥分合之法。分營式，另具。

一，對敵說

我兵所以屢敗有三：素無節制，一也。未見敵而先走，二也。既無營壁可恃，人膽先怯，卒皆野戰，即使勝之，不足以當賊更番，終於敗潰，不勝亦無所奔依，故奔北長往^⑦。所謂無制之兵，有能之將，不可勝，三也。今照前營已定，如賊來衝，或二三人，或五六人，我兵俱伏旗息

① 敗衄：挫敗。衄，同“𦓐”(nù 納)，挫折，失敗。

② 大張其疑：大肆設置疑兵。

③ 羈稟：羈制、稟請。羈，同“羈”，羈制，束縛。

④ 中軍：主將之直屬部隊。這裡指中軍官。中軍官爲主將的輔佐官，負責傳達主將的命令，地位在主將與把總(千總)之間，似今日司令部的參謀長。

⑤ 大規：大的謀略，總體的謀劃。

⑥ 庶得：或許合乎。

⑦ 奔北長往：失敗遠逃。奔北，敗逃。

鼓，器械俱偃肅^①不動，待彼衝到六七步內，亦不動，賊必退去，漸益前來。如加至百十以上，砲手^②照依對敵次第，俱隨牌立於濠岸^③高土之上。如令^④打放，空者復裝，飽者續放，放者方裝，裝者又發。如此而雖終日砲放不乏，必無放盡而無砲之失。弩^⑤射手坐於岸土之下，亦如令間名准射，射者後續，亦不歇竭。再至十步之內，方纔長牌^⑥聽鼓堵牆^⑦而進，鎗刀短棍，夾牌而入，大營相應金鼓火炬，此節制正戰^⑧也。戰間翼擊^⑨以分其力，遊伏以疑其專^⑩，出奇以乘^⑪其衆。更番妙處，俱在臨時制變，將所自出。

一，下夜營說

照得兩浙^⑫自用兵以來，每遇敵，晝則空腹圍戰，至夜復又饑奔二三十里之外人家，或入城郭宿歇，至曉復

① 偃肅：停息。偃，倒伏。肅，原意爲拜揖，這里有將器械抵地而立的意思。

② 砲手：操炮的士卒。砲，兵器的一種，本是用來發射石彈的裝置，後發展成爲金屬管形火器，用火藥發射金屬彈頭。

③ 濠岸：河岸。

④ 如令：從令，遵令。

⑤ 弩：一種裝有“延時結構”、利用機械力量射箭的弓。

⑥ 長牌：長形盾牌，此處指盾牌手。

⑦ 堵牆：牆垣，此處指盾牌排列如牆，形容堅不可摧。

⑧ 節制正戰：指揮正面的作戰。

⑨ 翼擊：從側翼攻擊。

⑩ 遊伏以疑其專：游擊伏襲來迷惑敵人的主力。

⑪ 乘：掩襲。

⑫ 兩浙：浙東、浙西的合稱，此處指浙江省。

合。而賊於一夜之內，黑地^① 預設奇伏，轉移流突^②，自昏至旦五六十里有之。我兵及明尋覓賊所，行疲氣怠，又有未戰而已過其賊伏者有之，往往取敗。再或不入其伏，定失其地利。是以我勞而不及謀，賊逸而伏多中。爲今之計，夜營既熟，復有炊灶，宿飽于野，遇敵即與晝夜相持。遇倦以奇遠^③ 之，遇暗以死士乘之^④，將見賊欲散掠而畏兵相守，不敢分其勢；欲聚戰而我有所具，不得與我戰。灶炊無所，饑竄必矣^⑤。犄角^⑥ 上策，無出乎此。後開旗上燈籠布罩^⑦ 者，夜操之具也。布城、蒺藜、拒馬^⑧ 者，立營之壘也。杵鑊^⑨ 等者，治^⑩ 營之器也。

今人治兵，常曰：“古法，筌蹄之具耳，不足以施于實用。”嗚呼！天下有無方^⑪ 之醫否耶？蓋地方風氣不同，

① 黑地：黑暗中。

② 流突：猶流竄。

③ 遠(rǎo 繞)：圍繞，環繞。

④ 以死士乘之：用敢死隊掩襲倭寇。死士，敢死的勇士。

⑤ 饑竄必矣：一定會因饑餓而逃竄。

⑥ 犄角：分兵牽制或夾擊敵人。

⑦ 布罩：燈籠上防風雨及控制燈光用的燈罩。

⑧ 布城、蒺藜、拒馬：守衛用具，詳見本書卷十五。布城，用布制成的城牆形的、用柱支撐、可以隨身攜帶的守具，用以疑敵備守。蒺藜，即鐵蒺藜，俗稱扎馬釘，以其形似蒺藜而得名，用以刺傷敵軍兵馬的腳掌。藜，同“藜”。拒馬，古代用以阻止遲滯敵軍人馬的一種可以移動的木制障礙物。

⑨ 杵鑊：均是農具名，軍中用于掘土。杵(xiān 仙)，有鐵杵、木杵等，似鍬而鏟較方闊，柄端無短拐，用于挖土、築畦、及播撒肥料、拋揚谷物等。鑊(jué 抉)，即鑊頭，一種掘土農具，類似鎬。

⑩ 治：整治，修建。

⑪ 方：方子，藥方。

人之情性各異，不能因其所明而通其所弊^①，遂謂兵法不足以施于實用，是豈爲能兵^②者哉！此特自治于我之軍中爲然。況敵情千變萬化，地利到處殊形，抑將何如以應之？且如浙江鄉兵^③之稱可用者，初惟處州^④，繼而紹興，繼而義烏^⑤，繼而台州。至于他處，則雖韓白^⑥再生，不可用也。是皆有其故焉。何則？處州爲鄉兵之始，因其山鑛^⑦之夫，素習爭鬥，遂以著名。及其用之殺倭，不過僅一二勝而已，以後遇寇輒^⑧敗。何也？蓋處兵性悍，生產山中，尚守信義，如欲明日出戰，先詢之以意，苟力不能敵，即直告曰：“不能也。”如許我以必戰，至其期必

① 因其所明而通其所弊：根據自己明曉的事理而推知、通達自己不懂的東西。弊，蒙蔽。

② 能兵：善于治軍打仗。

③ 鄉兵：古代地方武裝。此處指從民間招募士卒而成的部隊，與世代爲兵的衛所部隊相對。

④ 處州：處州府，治今浙江麗水市。

⑤ 義烏：縣名，今浙江義烏市。嘉靖三十八年（1559年）九月，戚繼光至義烏募兵，募得四千餘人，成爲威震倭膽的“戚家軍”。

⑥ 韓白：韓信、白起，均是古代名將。韓信（？—前196），漢初諸侯王，淮陰（在今江蘇清江西南）人。韓信初屬項羽，繼歸劉邦，被任爲大將，楚漢戰爭時率軍爲劉邦攻城略地，被劉邦封爲齊王，最后擊滅項羽于垓下（今安徽靈璧南）。漢朝建立，改封楚王，又降爲淮陰侯，因被告謀反，爲呂后所殺。白起（？—前257），一稱公孫起，郿（今陝西眉縣）人。秦昭王時大將，屢戰屢勝，奪得韓、趙、魏、楚的很多土地，曾攻克楚都郢，因功封武安君，又長平之戰大勝趙軍。後爲相國范雎所忌，被逼自殺。

⑦ 鑛（kuàng 礦）：同“礦”。

⑧ 輒：同“輒”。

不爽約^①，或勝或負，定與寇兵相一接刃^②。但性情不相制，勝負惟有一戰，再用之痿^③矣，氣勇而不堅者也。此兵著名之時，他兵尚未有聞。及三十二三年^④，方有紹興之名。蓋紹興皆出于嵊縣、諸暨、蕭山^⑤并沿海，此兵人性伶俐，心雖畏怯，而門面可觀，不分難易，無不領而嘗之，惟緩急不能一其辭^⑥。然其性頗爲無奈，驅之則前，見敵輒走，敵回又追，敵返又走。至于誘賊、守城、劄營辛苦之役，則能不避。馭之以寬亦馴，馭之以猛亦馴，氣治而不可置之短鋒者也^⑦。此後方有台兵之名。蓋台兵以太守譚公^⑧之嚴，初集即有以攝其心。故在譚公用之而

① 爽約：失約。爽，喪失，失去。

② 接刃：兵刃相接觸。謂交戰。

③ 痿：底本寫作“諉”，據北圖藏明刊本、照曠閣本、四庫全書本改。

④ 三十二三年：指嘉靖三十二三年。

⑤ 嵊縣、諸暨、蕭山：縣名，均位于浙江省東部，明代屬紹興府。嵊縣，今嵊州市。諸暨，今諸暨市。蕭山，今蕭山市。

⑥ 惟緩急不能一其辭：即使軍情緊急之時也不曾有所推辭。惟，連詞，表讓步關係，相當於“即使”、“雖然”。緩急，指危急之事或發生變故之時。

⑦ 氣治而不可置之短鋒者也：士氣旺盛也不能用于短兵相接。治，旺盛。

⑧ 太守譚公：指譚綸，戚繼光抗倭的戰友。太守，官名，漢景帝時改郡守爲太守，爲一郡最高行政長官，歷代沿置不改。唐以後習慣上僅用作刺史或知府的別稱，明清則專以稱知府。譚綸（1520—1577），明江西宜黃人，字子理。嘉靖進士，初任台州知府，練兵禦倭，嘉靖四十二年（1563）巡撫福建，率戚繼光、俞大猷等，取得平海衛大捷，隆慶元年（1567）總督薊遼，與戚繼光訓練軍隊，加強北方防務，官至兵部尚書、太子太保。他主持兵事三十年，與戚繼光共事齊名。

著績^①，他人則否。其人性與温州^②相類，在于虛實之間，着實鼓舞之，亦可用。歲己未^③，以義烏尹趙公^④之集兵，予奉命會選而教練之爲部伍，于是而始有義烏之名。以前非無烏兵也，蓋輒屢出屢敗，故不爲重輕^⑤。義烏之人性，雜于機詐勇銳之間，尤事血氣。督之衝鋒，尚有懼心，在處兵之下。然一戰之外，尤能再奮；一陣之間，尤能反戈^⑥。但不聽號令，勝則直前不顧，終爲所詐。至于他處之兵，伶便譎詐^⑦，柔懦^⑧奸巧，在我鼓^⑨舞之令未下，而衆已預思奇計，爲之張本^⑩矣。等而別之，得其人而教練焉，畢竟處州爲第一，義烏次之，台、溫又次之，紹興又次之，他不在此科^⑪也。其操治處兵之法，在操其堅耐，而使之屢陣不銷其氣。其操義烏之法，要破格恩威並稱，必使其聽節制，進退一如約束，不患其不强，而患其不馴；不患其不勝，而患其驕。其操台、溫之兵，必又加

① 著績：謂有顯著的功績。

② 温州：指温州府，治今浙江温州市。

③ 歲己未：指嘉靖己未年，即嘉靖三十八年（1559年）。

④ 趙公：指趙大河，時任義烏知縣。戚繼光募兵初，趙大河任戚家軍監軍。

⑤ 重輕：猶重視。

⑥ 反戈：原指掉轉武器、攻擊自己，此處指交戰失利後重新進攻敵人。

⑦ 伶便譎詐：機靈狡詐。

⑧ 柔懦：優柔懦弱。

⑨ 鼓：同“鼓”。

⑩ 張本：爲事態的發展而預先做的安排。

⑪ 科：品類，等級。

嚴一等。其操紹興之兵，必須重^①令以刼^②其心，決^③令以立其信，操之能以短兵交刃，而後可用也。至于他處之兵，必洗滌其腸胃，盡去其故態，施不測異常之令，然後僅能及紹興兵耳。不然，吾不能也。如此則無兵不可衝鋒，無兵不可鏖鬥^④，浙之強兵不可勝用矣。

或又問曰：“今之處民，銷廢^⑤怯弱極矣。而君猶以處兵稱首^⑥，何也？”予曰：“兵之勝負者，氣也。兵士能為勝負，而不能司氣。氣有消長，無常盈，在司氣者治制之何如耳。凡人之為兵，任是何等壯氣，一遇大戰後，就或全勝，氣必少洩^⑦。又復治盛之以再用，庶氣常盈。若一用之而不治，再用則濁，三用則涸，故無常勝之兵矣。譬如清泉細流，輒以巨罍^⑧連汲之，斯濁。濁而不少間以蓄之，則涸。必汲其清而澄其濁，又停其汲，故能供再汲之罍。斯罍常滿而流弗可涸。是處兵之初用時，正始達^⑨之泉也。而將領不尚節制者，用其氣而不蓄，雖一二勝焉，氣已濁矣，猶未涸也。由是處兵之名著天下，無

① 重：嚴明。

② 刼：同“劫”。劫制，用威令控制。

③ 決：果斷。

④ 鏖(áo)鬥：激烈戰鬥。

⑤ 銷廢：消沉衰頹。

⑥ 稱首：第一。

⑦ 洩(xiè)：同“泄”。

⑧ 罍(yīng 英)：古代盛酒或水的瓦器，小口大腹。

⑨ 始達：開始噴射。達，原指幼苗初生冒出地面的樣子，此處指泉水噴射狀。

處不募處兵，而先浙、次直、次福建，皆處兵矣。夫處既募廣，將領乃多，豈能人人皆良知^① 清明，盡諳治氣用兵之機也。于是用其名而鹵莽以耕，滅裂以獲^②，詭遇得禽^③，遂至于涸，遂至于大創而不可復振。今之義烏兵已蹈處兵故轍矣，予憂更甚。夫義烏兵自隸^④ 予部下二年，遂有台州辛酉數捷^⑤，至或身親^⑥ 之人，亦有云云^⑦ 者，曰：‘義烏兵天生性勇，固不假將領教習之力而可用也。’今處處募義烏兵者，遠自福省。故不知義烏彈丸之地，通計能幾十萬丁，就中再擇其勇而壯者，又復幾何？今紛而應四方之募者，二萬有餘矣。編民^⑧ 之家，老幼、官吏、生

① 良知：儒家謂人類先天具有的道德意識。明代哲學家王守仁提出“致良知”學說，戚繼光對此十分推崇。

② 鹵莽以耕，滅裂以獲：常作“鹵莽滅裂”，語出《莊子·則陽》：“君爲政焉勿鹵莽，治民焉勿滅裂。昔予爲禾，耕而鹵莽之，則其實亦鹵莽而報予；芸而滅裂之，其實亦滅裂以報予。”此處形容治軍用兵粗疏草率。鹵莽，粗疏，魯莽。滅裂，謂言行粗疏草率。

③ 詭遇得禽：語出《孟子·滕文公下》：“吾爲之範我馳驅，終日不獲一；爲之詭遇，一朝而獲十”。趙岐注：“橫而射之，曰詭遇，非禮之射，則能得十”。謂違背禮法，驅車橫射而獵獲禽獸，這里比喻用不恰當的手段驅使士卒以取得戰績。

④ 隸：同“隸”。

⑤ 台州辛酉數捷：指嘉靖四十年(1561年)四五月間的台州大捷。此後，倭寇不敢進犯浙江。

⑥ 身親：謂親自經歷。

⑦ 云云：猶言如此，這樣。

⑧ 編民：編入戶籍的平民。

⑨ 生員：明清時凡經過本省各級考試取入府、州、縣學的，通名生員，習慣上稱爲秀才。

員^⑨、雜役^①外，十丁五丁，可得一壯士否歟？又加之以各處不一之將領，未必人人知兵，未必人人知義烏兵之性，未必人人捐身家^②以御下。一用之不審，被一大劫，東村痛子，西村哭夫。于此之後，一邑奪氣^③，而義烏之兵不可用在目前矣。”或曰：“如君所馭義烏兵，何以能然？”予曰：“粵^④於己未冬初集之，其在平時也，用破格之號令，施極重之賞罰，嚴如霜雪，以立威信。或以教場中行臨陣事，或以談笑間陳刀斧^⑤威。其所以佐威信之必行，而無他虞^⑥者，或親執湯藥以調下卒，或同勞苦以共跋涉^⑦，或夜竊^⑧隊伍之中，或出其私積之物。雖士卒一尺之器，亦親經較驗，而身先習之，為諸士倡。夜無終寢之席，日無不吐之哺^⑨，此心時刻無或^⑩少怠。雖累勝之卒，而馭之更百倍于未勝之先也。夫方寸^⑪之微，出

① 雜役：各種差使。另，明代各種不定的零碎的徭役、差使，稱“雜泛差役”。

② 捐身家：獻出家產。

③ 奪氣：挫傷銳氣，喪失勇氣。

④ 粵：助詞，用於句首，表示審慎的語氣。

⑤ 刀斧：刀和斧子，為古代刑具。亦借指嚴刑。

⑥ 虞：憂慮，憂患。

⑦ 跋涉：謂艱辛遠行。步(bù步)，步行。

⑧ 竊：暗地里到。照曠閣本作“宿”。

⑨ 夜無終寢之席，日無不吐之哺：謂無論睡眠還是吃飯都不會一次完成，極言殷勤對待士兵。

⑩ 無或：無有，沒有。

⑪ 方寸：指心。

入無鄉^①，一少恃其舊氣，便着障根^②，以漸變去，便至不可收拾。是故世未嘗無百戰百勝之卒，惟在我無百戰百勝之心耳。及于用兵臨敵，則去戰期二三日之前，先以塘報^③，約之重刑厚賞，追隨賊之動靜，圖報賊之地利，凡賊一舉動必有報，凡逾一時辰必有報。又至舉戰一日之前，則所部親兵^④能卒，多至一二百人，盡數分遣，四布賊之左右，及或^⑤有入賊之腹心者。凡賊分合、出入、多寡、向往、進兵路徑，舉皆洞然^⑥矣。方以其所得情形，或以泥塑爲山谷窠穴^⑦狀，或以硃墨筆圖別分布^⑧，使各頭目了然如素履^⑨，然後刻期^⑩分路如所議，給信票口令以進于敵所。未陣而恐其遲，及陣而恐其瑕，交陣而恐其誘，既勝而恐其驕。精神心意，舉無不流通于士卒敵人之間，

① 鄉：通“向”，方向。

② 障根：業障之根。障，業障，佛教語，謂妨礙修行證果的罪業。

③ 塘報：軍事情報，亦指專職傳遞緊急情報的人。本書專指偵察哨兵，系由主將向各方向派出專人，一塘接一塘，若有情況迅速用旗號、烟火次第傳至主將。

④ 親兵：主將直接訓練并直接隸屬主將的士兵。

⑤ 及或：甚至有時。

⑥ 洞然：清楚明了貌。

⑦ 窠(kē 科)穴：原指鳥獸藏身之所，此處喻指倭寇聚居活動的地方。

⑧ 以硃墨筆圖別分布：用紅黑兩種筆繪圖說明敵我雙方的分布。

⑨ 素履：平素踏勘過。

⑩ 刻期：限定日期。刻，通“剋”。

而凱收之余，又復如解衣以收亡骸^①，出帑^②以恤孤嫠^③，重其鋒鏑^④之賞，而明其連坐^⑤之誅。雖大敗中亦有必賞之士，大勝中不無行刑之人。隨查其心神志氣之利害處，從宜^⑥鼓盈之而決其機。器械行伍，一戰即如故，則不更。兩戰之後，雖全師如故，則士卒輕傷亦多，器械損折亦多，斷然星夜擇其中軍一哨，或頭目有事故者伍下之人，分投^⑦補足，以中軍所蓄器械那移貸之^⑧，務使戰營行伍，一卒不缺，一器不乏，然後又爲再出之舉也。八陣^⑨所謂遊兵^⑩二十四隊，防備、設疑、補缺之用，正謂此也。是以各營時時有常足之額，士卒有常盈之氣。今予之中軍者，即八陣之遊兵也。此在主將決當常備數百之人，親養練于中軍，臨時方得如此設施^⑪。若平日無是備，一時豈能呼召也哉！用之出征異地，尤爲要緊一着。

① 收亡骸：殮葬戰死的將士。

② 帑(tǎng 躺)：財帛。

③ 孤嫠(lí 厘)：孤兒寡婦。嫠，同“嫠”。

④ 鋒鏑：刀刃和箭鏃。猶言刀箭，泛指兵器。又引申指戰爭。

⑤ 連坐：舊時一人犯法，其家屬親友鄰里等連帶受處罰。此處指一人違犯軍律，同伍士卒等人連帶受處罰。

⑥ 從宜：采取適宜的做法。

⑦ 分投：分頭，分別。

⑧ 那移貸之：挪用轉移給予那些人員、器械損失多的哨隊。那(nuó 挪)，用同“挪”。

⑨ 八陣：古代作戰的一種陣法。

⑩ 遊兵：機動兵力。

⑪ 設施：措置，籌劃。

此固多術，亦爲局方^①。至于因敵轉化，因變用權，因人異施，因情措法，消息^②之以神妙不測、無方體^③之微者，又非筆舌^④所能告也。夫喋喋之言，非誇將術以肆驕矜，蓋欲聞諸同志，慎用此兵，共籍^⑤壯士之力，以盡職分，以報君父與知己也。不然，他處之義烏兵壞，則一邑之人，一體相視^⑥，區區部曲，由此易慮矣^⑦，今豈能獨恃于久遠也哉。識予不得已之心，然後予爲無罪，予言庶萬一有補云。”

或曰：“如台州辛酉之捷^⑧，寧能再得乎？”予曰：“可能者人也，不可能者天也。台州之捷，人也，予可繼也。台州之全師，非人也，天也，不可必也。他日之遇賊必戰，戰而多勝者，人也，予能也。若如辛酉之每起必勝，每勝必全師，每戰無逾一時，不獨算而必中，且多奇中者，予不可必也，皆天也，數^⑨也，與督府、司道帷幄之秘機也。

① 局方：本指宋代太醫局所定之藥方，後亦泛稱一般通用的方劑，此處借指通用而可行的辦法。

② 消息：指起決定作用的事物。

③ 無方體：語出《易·繫辭》上。其文爲“故神無方而易無體”。這裏是指“消息”沒有方向、處所的限制，也沒有形體。

④ 筆舌：筆爲書寫工具，舌爲言語器官，故常以“筆舌”泛指文章與言論。

⑤ 籍(jiè 藉)：通“藉”，借助。

⑥ 一體相視：相互視爲一個整體。

⑦ 區區部曲，由此易慮矣：(我的如此)微少的部屬，就會因此改變想法了。

⑧ 捷：同“捷”。

⑨ 數：天命，命運。

同志者宜鑒乎此，毋諉之于義烏兵之力而自誤焉。

今之鄉兵，狃^①于平昔所習武藝之蔽，不信師教，遂誤大事者甚多，何則？如鄉兵所執名爲銳、叉、鈹、鏹^②者，橫頭用無刃鐵梁^③，柄頭用平頂鐵箍，長不逾眉^④。其所習之法，又前後左右回頭跳舞，雙手平拿，兩頭所餘不過一尺。渠^⑤盖如此習之，及其平日在鄉黨^⑥爭鬥，每打必勝，遂自謂無敵，雖有他師教以別法，皆不聽從。盖渠用之利，習之成，信之深故也。殊不思此器此習乃鄉中互相爭鬥用之，彼此皆然，且恐以刃傷人，得罪必重，故只用此物打傷，就或打死，終非刃殺之意。其賊之來也，利刃長鋒二丈有餘，及身^⑦寸餘，應刃而斃。以一尺無刃之物，而當一二丈利渺^⑧之鋒，就能見肉分鎗，亦只格得他開去，不及我身幸矣。便終日對局，豈能跳進一二丈之遠，以中彼哉？就中彼，不過打一擊，苟不中在頭顱，便能死人否？賊亦得返刃于我也，逆^⑨而執之，反爲所悞^⑩。

① 狃(niǔ 鈕):習慣,滿足。

② 銳、叉、鈹、鏹:短兵器。其形制相似,均爲三股叉。參見十四卷本“銳鈹製”、“銳鈹解”,《武備志》第一百四“銳鈹”、“銳”、“馬叉”。

③ 橫頭用無刃鐵梁:叉的橫股用的鐵梁沒有橫刃。這與戚繼光的銳鈹,橫股有鋒刃不同。

④ 長不逾眉:(其兵器豎起來)長不超過人眉,言其較短。

⑤ 渠:他。

⑥ 鄉黨:泛指鄉里、家鄉。周制,12500家爲鄉,500家爲黨。

⑦ 及身:刺入身體。

⑧ 利渺:銳利無比。

⑨ 逆:背理。

⑩ 悞:同“誤”。

遂謂叉、鈚、銳、鏞不可用，習藝爲無益，有是理哉！又如長鎗，近見浙江之習，皆學處州狼筈^①法，中分其半。官軍所傳之法，亦有回轉，但大敵交鋒，與平日場上相對比不同。千百之人，簇擁而去，叢如麻蓬^②，豈能舞丈餘長竿，迴轉走跳？若此則一二丈僅可布一人而已，不知有此陣否耶？至于中分其半，則又後尾垂^③帶，一爲左右之挨擠，手中豈能出入？遂廼^④遇敵而敗。不曰習藝之非，制器之誤，乃曰鎗不可恃，於鎗何尤哉^⑤！故用鈚、銳、鈎、鏃、叉、鏞之類，必如予所載《短兵長用說》篇內制之、習之，長鎗之屬必如予所載《長兵短用說》篇內制之、習之，乃爲得宜。今之司教士之責者，須先一一隨其土著^⑥之所習尚^⑦器藝，如善者，聽之而求其精；如非大敵所宜者，須先一一說破執迷之病^⑧，然後說我新制之利。待彼曉然知舊習之不利，以慕我之利，然後督習。既成，人人自知足以恃而前，則弱兵可勇，勇兵必不爲習所陷沒，可以語成功也。或者曰：“君用兵酷嗜以節制，遂至成效，節制工夫從何下手？”予曰：“束伍爲始教，號令次之，

① 狼筈：古兵器名，相傳爲戚繼光所制。參見十四卷本卷四“狼筈製”、“狼筈解”。

② 麻蓬：均爲植物名，形容衆多、蓬亂。

③ 垂：底本寫作“乖”，據十四卷本、北圖藏明刊本、照曠閣本改。

④ 廼：同“乃”。

⑤ 於鎗何尤哉：對鎗有什麼責怪的呢。

⑥ 土著：世代居住本地的人。

⑦ 習尚：猶崇尚。

⑧ 執迷之病：固執不悟的禍害。

器械次之。微權重焉^①，不能傳也。當於經籍中採^②其精華，師以意而不泥；實事中造其知識，衡於己而通變^③。推而進之，于真武直取上乘^④，則率性之謂道^⑤，格物而知至，知至而意誠，意誠而心正^⑥。孔子云‘我戰則克^⑦’是已。勿謂行伍愚卒，不可感通，恃無本之小勇，倖狙詐之一中^⑧也。嗚呼！”

紀效新書總叙畢

① 微權重焉：精深的權變在這裏很重要。

② 採(cǎi 采)：選取，搜集。

③ 衡於己而通變：用自己(的實踐)權衡(這些知識)而通達權變。

④ 于真武直取上乘：在真正的兵法韜略中直接取得上品。

⑤ 率性之謂道：循其本性稱為道。語出《禮記·中庸》：“天命之謂性，率性之謂道。”

⑥ 格物而知至，知至而意誠，意誠而心正：推究事物之理就會懂得事物的發展，懂得事物的發展就會心志真誠，心志真誠就會心意純正不偏。語出《禮記·大學》：“物格而後知至，知至而後意誠，意誠而心正，心正而後身修。”

⑦ 我戰則克：語出《禮記·禮器》。意謂知禮之人戰則必勝。

⑧ 倖狙詐之一中：希圖用狡猾奸詐的辦法能够獲得一次成功。

紀效新書卷之一

定遠東牟戚繼光撰

束伍篇^① 第一

治衆如治寡，分數是也^②。分數者，治兵之綱也。束伍者，分數之目也^③。故以束伍爲第一，由此而十萬一法，百陣一化，咸基于此。

原選兵^④

兵之貴選尚矣^⑤。而時有不同，選難拘一^⑥。若草昧^⑦之初，招徠^⑧之勢，如春秋、戰國用武日久，則自是

① 束伍篇：本篇主要講編伍、選兵。《尉繚子》有“束伍令”規定作戰賞罰制度和各級誅殺權限，主張以恩威來束伍。戚繼光也講恩威，但主張編伍是更爲基本的束伍問題。

② 治衆如治寡，分數是也：治理大部隊如同治理小部隊一樣，這是組織編制的問題。語出《孫子兵法·勢篇》。

③ 束伍者，分數之目也：束伍是組織編制問題裏的細目。

④ 原選兵：探究選兵的根本問題。

⑤ 尚矣：由來已久了。

⑥ 選難拘一：選法難于拘泥一種。

⑦ 草昧：原指天地初開的混沌狀態，此處形容時世混亂黑暗。

⑧ 招徠：招引，延攬。

一樣選法。方今天下承平^①，編民^②忘戰，車書混同^③，卒然之變，自是一樣選法。大端創立之選^④，勢在廣攬，分揀等率^⑤，均有所用。天下一家，邊腹之變^⑥，將有章程，兵有額數^⑦，餉有限給，其法惟在精。第一，切忌不可用城市游滑之人，但看面目光白、形動伶俐者是也；奸巧之人，神色不定，見官府藐然無忌者是也。第一可用只是鄉野老實之人。所謂鄉野老實之人者，黑大粗壮辛苦，手面皮肉堅實，有土作之色^⑧，此爲第一。然有一等司選人之柄者，或專取於豐^⑨偉，或專取于武藝，或專取于力大，或專取於伶俐，此不可以爲準。何則？豐大而膽不充，則緩急之際^⑩，脂重不能疾趨^⑪，反爲肉累，此豐偉不可恃也。藝精而膽不充，則臨事怕死，手足倉卒，至有倒執矢戈，盡乃失其故態，常先衆而走，此藝精不可恃也。伶俐

① 承平：治平相承，太平。

② 編民：編入國家戶籍的平民。

③ 車書混同：謂車乘的軌轍相同，書牘的文字相同，表示文物制度劃一，天下一統。出自《禮記·中庸》：“今天下車同軌，書同文。”

④ 大端創立之選：大抵創軍立國時期的選兵。

⑤ 分揀等率：區分各種等次的士兵。等，等次。率（lǜ 律），規格，標準。

⑥ 邊腹之變：邊境與腹地的事變。

⑦ 額數（shù 戌）：規定的數目。

⑧ 土作之色：指因從事農作，有鄉土氣色。土作，原指土木建築工程，此處指田野農作。

⑨ 豐：同“豐”。

⑩ 緩急之際：危急之時。緩急，指危急之事或發生變故之時。

⑪ 脂重不能疾趨：肉重不能快速前進。

而膽不充，則未遇之先愛擇便宜，未陣之際，預思自全之路，臨事之際，除己欲先奔，猶之可也，又復以利害恐人，使作^①他輩^②，爲己避罪之地，此伶俐不可恃也。力大而膽不充，則臨時足軟眼花，呼之不聞，推之不動，是力大不可恃也。興言^③及此，則吾人選士之術荒矣。夫然則廢四者而別圖之，亦不可也。蓋四者不可廢，而但不可必耳^④。諺曰“藝高人膽大”，是藝高止可添壯有膽之人，非懦弱膽小之人苟熟一技^⑤而即膽大也。惟素負有膽之氣，使其再加力大、豐偉、伶俐，而復習以武藝，此爲錦上添花，又求之不可得者也。然此輩不可易得，思其次，則武藝尚可以教習，必精神力貌兼收^⑥。三者兼收，又不若憑各親識鄉里哨隊長舉首^⑦，蓋渠皆生長同閭^⑧，觀其所忽也久矣^⑨，此又不可以憑選者之目也。所奈此數者，皆選兵之一籌，而必膽爲主。膽之包在人心腹中，不可見，

① 使作：猶作弄。

② 輩：同“輩”。

③ 興言：語助詞，猶云薄言。

④ 而但不可必耳：而只是不可以拘泥（于其中一項）罷了。必，堅持，堅決，引申爲拘泥。

⑤ 苟熟一技：如果熟練掌握一項技藝。技，底本寫作“枝”，據十四卷本、照贖閣本改。

⑥ 必精神力貌兼收：一定要精神、力大、豐偉三項同時具備。

⑦ 舉首：此處意爲薦舉。

⑧ 蓋渠皆生長同閭：因爲他們生長在同里。閭（hàn 漢），里巷。

⑨ 觀其所忽也久矣：觀察他們的細微之處已經很久了。忽，古代極小的度量單位名，此處喻指細微。

何以選爲^①？殊不知人之精神露于外，第一選人以精神爲主，而當^②兼用相法^③，亦忌凶^④死之形，重福氣之相，此盡選人之妙矣。最勿使伶俐油滑，寧用鄉野愚鈍。鄉野愚鈍之人，畏官府，畏法度，不測我之顛倒之術^⑤，誠信易於感孚^⑥，愾氣^⑦易于振作。先以異出常情之威壓之，使就我彀中^⑧，而即繼之以重恩收其心，結之以至誠作其威，則爲我用命^⑨無疑。此萬試萬效之方也。若愛先玩于前，而後繼之以威，則怨叢而恩不感矣。是故遵令奉法，臨事用命，所以成天下之功，辦天下之事，雖小而家人父子邑里之細，畢竟克濟^⑩者，威嚴而已。但威嚴不能自行永守、保無阻壞^⑪，而所以使威嚴之永行無阻壞者，恩與信也。彼天下之至親至情，莫慈父之于孝子是也。子之聽命于父者，以其生我也，育我也。設使父必于殺子，雖孝子且不能無私言^⑫，況烏合之衆，行伍之兵耶？

① 何以選爲：拿什麼來選兵呢？

② 當：底本似爲“嘗”，據李承勛刻本、北圖藏明刊本、照曠閣本改。

③ 相法：觀察人的面貌以預卜吉凶的方術。

④ 凶：同“凶”。

⑤ 顛倒之術：翻手爲雲覆手爲雨的權術。

⑥ 感孚：感動信服。

⑦ 愾氣：愾敵之氣，憤怒的士氣。

⑧ 就我彀中：指聽從我的支配或控制。彀中，弓箭所及的範圍，喻指圈套之中。

⑨ 用命：效命，奮不顧身地戰鬥。

⑩ 克濟（jī 劑）：謂能成就。

⑪ 阻壞：原意爲從中阻撓而使遭破壞，此處意爲遭到破壞。

⑫ 私言：私自打算。

是以必須恩以佐使其威嚴，庶威嚴爲之畏，爲有濟^①。不然，則威之反爲怨，嚴之反爲敵矣。如載人者舟之功，而所以使之載者，則舵也。威嚴，其舟乎？恩信，其舵乎？此予數年之獨秘，雖後日名將之出，必不易予言也。

原授器

選兵既得其道矣，其法不過相貌精健^②，而四十上下皆健也，二十以上皆健也。所用之器，必長短相雜，刺衛兼合^③。而我之選士若無分辨，一槩^④給之，則如藤牌^⑤宜于少壯便捷，狼筈^⑥、長牌^⑦宜于健大雄偉，長鎗^⑧、短兵^⑨宜于精敏有殺氣之人，皆當因其材力^⑩，而授習不同。苟一槩給之，則年近四旬，筋力已成，豈能以圓徑二尺之牌，而跪伏委曲，蛇行龜息^⑪，以蔽堂堂七尺之軀，伸縮進

① 庶威嚴爲之畏，爲有濟：或許威嚴可以被他們所敬畏，將有成就。

② 健：同“健”。

③ 刺衛兼合：同時適合擊刺（攻）和防衛（守）。

④ 槩：同“概”。

⑤ 藤牌：用藤篾制成的圓形盾牌。

⑥ 狼筈：古兵器名，相傳爲戚繼光所制。

⑦ 長牌：長形盾牌。

⑧ 長鎗：古代尖頭有柄的刺擊兵器，可參見十四卷本卷四“長鎗製”、“長鎗解”。

⑨ 短兵：短兵器。卷十二謂：“夫叉、鈚、棍、鎗、偃月刀、鈎鐮、皆短兵也。”

⑩ 材力：才能，能力。

⑪ 蛇行龜息：像蛇一樣曲折而行，像龜一樣調息呼吸，比喻行動靈活自如。龜息，道教語，原意爲呼吸調息如龜，不飲不食而能長生。

退，神出鬼沒，以縱橫于鋒鏑^①耶？若狼筈、長牌等，授之以少年健兒，則筋力未成，豈能負大執重，老老成成立于前行^②，以爲三軍之領袖翼蔽^③也哉？今將編選授器之法，開條^④于後。

一，編立隊伍，籍記^⑤年貌貫址之法，必在選時一日內了當。若待次日，則我所選中之人，又更換一半矣。何則？新集鄉民，不知法度，惟聽熟人之言，倏^⑥起投兵之思，則一時恨不入選。威嚴之臨，或有人恐以禍福，倏生畏悔之念，便就又要回家。渠蓋此時既未受約束，又未食錢糧^⑦，不惟無所繫抑^⑧，且無所畏，日選日更，無時可定矣。其法一面用白牌，上書：一號，編營伍^⑨在此。傍註^⑩：某官生^⑪管。二號，記縣分^⑫都圖^⑬在此。某官生管。三號，

① 鋒鏑：刀刃和箭鏃，借指兵器。

② 老老成成立于前行：規規矩矩地站在前排。

③ 領袖翼蔽：表率 and 障護。領袖，謂爲人儀則，爲他人作表率。

④ 開條：開列，逐一寫出。

⑤ 籍記：謂將姓名等内容登記於簿冊上。

⑥ 倏：同“倏”。原意爲犬疾行貌，引申爲疾速、忽然。

⑦ 錢糧：錢財和糧食，指士卒的薪俸。

⑧ 繫抑：約束，控制。

⑨ 營伍：隊、哨、官、總等軍隊的編制。

⑩ 傍註：旁邊注明。

⑪ 官生：據《明史·選舉志》，京官三品以上，可以請求恩蔭一子，恩蔭受封之子稱官生。此處似指舍人（軍官後代）或武生。

⑫ 縣分：亦作“縣份”，即縣。

⑬ 都圖：縣以下兩級行政區劃名稱。

記年貌、疤記在此。某官生管。四號，記尺寸、勐力^①在此。某官生管。五號記居住地名，填年月在此。某官生管。六號，登錄文冊在此。某官生管。又在空地別立一旗標^②，以待後項選過者。

一、將此六號白牌，分爲六處挨號順擺，在於丹墀^③兩邊，務每牌下留空地，可容一二隊人，以便編記。每一號牌下用卓^④一張、橙^⑤二條，與官生坐。書手^⑥一二名，俱分立停儻^⑦。然後坐堂^⑧，照前法選兵。約足勾^⑨一哨官^⑩所管之數，又照後開條編次。一哨官畢，又選一哨官者。

一、將選中兵，先儘^⑪哨官自定部下哨長幾名，就將幾名內定第一哨哨長當前立訖，餘幾名且在坐後，不許行

① 尺寸、勐力：身材的尺寸和力氣。勐，同“筋”。

② 旗標：旗幟。標，旗幟。

③ 丹墀：宮殿的赤色臺階或赤色地面，亦指官府的臺階。此處當指主官座位。

④ 卓：桌子，今作桌。

⑤ 橙(dòng 凳)：同“凳”，凳子。

⑥ 書手：擔任書寫、抄寫工作的人員。

⑦ 停儻(dàng 當)：亦作“停當”，妥當。

⑧ 坐堂：官吏出庭審理案件，處理公務。

⑨ 勾：同“够”。

⑩ 哨官：一官的長官。官(十四卷本改稱爲哨)爲明代後期軍隊編制的一級組織。按照本書反映的戚繼光軍隊的編制序列，官上屬總(長官爲把總)，下轄小哨(長官爲哨長)，小哨下轄隊(長官爲隊長，每隊 12 人)。

⑪ 儘：一任，聽憑。

動。又聽^①前立第一哨長，于兵內自舉抽出隊長幾名，又于隊長內定出第一隊長前立，餘亦在坐後立。將第一隊長令在選中兵中，帶愿入隊兵十二名，在公座^②前面橫一字立。先將隊長用束伍內腰牌紙^③一張，于習藝空內填“領隊”二字，照束伍篇內給與方色^④隊旗一面，連人先送至填營伍處。其填營伍處先給定成營伍無姓名行伍冊一本，遇送人到，將腰牌紙內照營伍填畢。又連人牌送與填縣分都圖處，照腰牌紙內空處填畢。又連人牌送至填年貌、疤記處，照腰牌紙內空處填畢。又連人送至填尺寸、勛力處，照腰牌紙內空處填畢。又送至的當^⑤鄉土之官，管填所住地名處，照腰牌紙內空處填住處地名畢。乃將本隊長帶過十二名兵內，先擇年力老大一人，付以長牌。長牌無甚花法，只欲有膽有力，賴之遮蔽其後兵前進耳。

次將年少便捷^⑥、手足未硬一名爲藤牌。藤牌如前說之謂也。

① 聽：聽憑，任憑。

② 公座：官吏座位。

③ 腰牌紙：準備粘貼在腰牌上的帶表格的紙張，用來登錄腰牌持有者的姓名、職務等項內容，其格式參見本卷下文腰牌陽面圖。腰牌，系在腰間證明身分的牌子，常用作出入備查的通行證。

④ 方色：五行家將東南西北中與青赤白黑黃相配，一方一色，簡稱方色。

⑤ 的當(dàng 檔)：的確，確實。

⑥ 捷：同“捷”。

次將年力^① 健大、老成二人爲狼筄。狼筄枝幹^② 繁重，足以蔽身而壯膽，故用法明直易習，便于老成、手足已硬之人。

次將有殺氣、有精神、三十上下、長健好漢四人爲長鎗手。又長鎗之次者二人爲短兵。長鎗用法多，習學非身手眼俱活者不可用。此器又專主于刺，故選授又貴于精中取精。

次老實有力、能肩負、甘爲人下者一人充爲火兵^③。欲力負鍋裹之重，性下^④ 肯爲同類所役。

一，每定完一人爲某器，即填于腰牌內習藝空內，連人一照先編記隊長之法，挨^⑤ 次挨送各所立挨記牌下，處處填完。一隊畢，通令隊長帶赴又一處，抄錄腰牌紙內所填格眼在冊。即將一隊兵送于空地立標之所坐聽。

一，第二隊照第一隊法編給，挨填完畢，又坐。如此一哨內各隊皆畢，將哨長亦照隊長挨填，照束伍篇內給與該方色大旗一面，即執于先編過本哨該管幾隊頭坐定。又如此喚過先已發放^⑥ 在坐後立着的第二箇^⑦ 哨長來，編出隊長，又照一哨之法挨隊如前選編。俟一哨官的完

① 年力：年齡與精力。

② 筄(gǎn 感)：小竹，可作箭杆。此處意爲枝幹。

③ 火兵：軍隊中負責炊事的士卒。

④ 性下：性情謙下。

⑤ 挨：依次，按順序。

⑥ 發放：宣布。

⑦ 箇(gè 個)：竹一枝，引申爲量詞。

了，授以約束，責令哨長管隊長，隊長管兵，每隊互相識認。亦照束伍篇內腰牌陰面之式刷來^①，將全隊姓名填于式內，每名給一張，粘在腰牌陰面。

一，自此爲始，凡行動立止，俱照式內鴛鴦^②次序，前後左右，恁是^③如何，不許時刻錯亂行立。如有一人更換，俱連坐治罪。換了兵，責隊長；換了隊長，責哨長。約在某日闔營^④可以選完發放，到日前來對讀腰牌。如此選兵，選中即成行伍，即有統束。雖生兵烏合，今日入彀^⑤，今日即可鈐束^⑥，即成軍容^⑦。即不能更換，而制馭分散^⑧，即在我矣。選中一名，就得一名實人在行伍中操練。若再至通完，仍照選兵法分立牌所，總對讀腰牌一遍。差者、換者，即便以重法^⑨連坐其一二。便要立

① 刷來：印刷。舊時印刷，先在刻板上覆紙，再以毛刷刷掃，稱“刷印”、“刷書”。來，用在動詞後面，表示動作的結果。

② 鴛鴦：指戚繼光創制的鴛鴦陣。其形制參見本書卷二。

③ 恁是：無論，不管。

④ 闔營：全營。

⑤ 入彀：進入弓箭射程之內，比喻人才入其掌握，被籠絡網羅。

⑥ 鈐(qián)束：管束，約束。

⑦ 軍容：軍之容表，指軍隊和軍人的禮儀法度、風紀陣威和武器裝備。

⑧ 制馭分散：(直接的)控制駕馭與(靈活的)分散指揮。

⑨ 重法：嚴酷的刑法。

重信^①。此時，重信一立，如古人徙木^②云者，以後順手牽羊^③，惟我號令是聽，而方可言練也。此一節已於練兵有五分工夫矣。心之精微^④，盡於此說，識者詳之^⑤。此一篇乃治兵之始，初下手工夫，百萬之綱領也。節目由茲而寓^⑥，幸勿略焉。敢告同志。

原束伍^⑦

夫營陣之法，全在編派^⑧伍、什、隊、哨之際，計算之定，若無預^⑨於營陣然。伍、什、隊、哨之法則，或爲八陣、或九軍、七軍、十二辰^⑩，古人各色陣法，皆在于編伍時已定。一加旌旗立表^⑪，則雖猷畝之夫，十萬之衆，一鼓而就列者，人見其教成之易，而知其功出于編伍者鮮

① 重信：能爲人看重的信用。

② 徙木：出自《史記·商君列傳》：“令既具，未布，恐民之不信，已乃立三丈之木於國都市南門，募民有能徙置北門者予十金。民怪之，莫敢徙。復曰：‘能徙者予五十金。’有一人徙之，輒予五十金，以明不欺。卒下令。”後用爲取信于民之典。

③ 順手牽羊：語本《禮記·曲禮上》：“效馬效羊者右牽之。”鄭玄注：“用右手便。”後因以“順手牽羊”比喻順便行事，毫不費力。

④ 精微：精深微妙。

⑤ 識者詳之：（請）有見識的人明察這些話。詳，詳察，明察。

⑥ 節目由茲而寓：各個項目從此展開。寓，寄遞，此處有展開之意。

⑦ 原束伍：推究約束部隊，安頓三軍的根本問題。

⑧ 派：同“派”。原指水的支脈，此處意爲分派。

⑨ 無預：猶無與。無關連，不相干。

⑩ 八陣、九軍、七軍、十二辰：均爲古代陣法名。

⑪ 立表：安營布陣的一個步驟，建立標志以標明營陣的方位與門角。通常用旌旗立表。

矣。故營陣以伍法^① 隊哨爲首，乃以束伍貫諸篇，庶使知次第也。今法：長牌一面，藤牌一面，狼筈二把，長鎗四枝，短兵二件，火兵一名，爲一隊。方而爲九^②，直之爲二伍^③，分而爲三才、爲五花^④。四隊爲一哨，虛其中，哨長居之。四哨爲一官，虛其中，鳥銃^⑤、火器^⑥、哨官居之。每前後左右四哨爲一總^⑦，把總居之。設與^⑧ 五方旗一

① 伍法：軍隊編制法規。

② 方而爲九：隊的一種戰鬥隊形，是指布成兩儀陣而言。兩儀陣的一橫列爲九人，即二牌二筈四槍，各以二槍護一牌一筈，一隊長，後跟第二橫列二名短兵。側看爲方陣，前看爲九人。其隊形參見本書卷二“鴛鴦陣左右分變二伍之圖”。

③ 直之爲二伍：指隊布成鴛鴦陣勢的隊形，直看爲二列縱隊，即左伍和右伍。參見本書卷二“鴛鴦陣之圖”。

④ 分而爲三才、爲五花：指隊布成三才陣、小三才陣的隊形。三才陣分成三部分，中間部分二筈二短兵護一隊長，爲正兵，左右部分各二槍護一牌爲奇兵，參見本書卷二“鴛鴦陣變三才陣之圖”。小三才陣由鴛鴦陣分變的左右兩伍轉化而成，兩伍各爲獨立的作戰單位，由一牌一筈一短兵二槍共五人組成，參見本書卷二“二伍各變小三才陣之圖”。

⑤ 鳥銃：明代後期對火繩槍和燧發槍的統稱。“即飛鳥之在林，皆可射落，因是得之”（十四卷本卷三“鳥銃解”），參見本書卷十五。它是近代步槍的雛形。

⑥ 火器：利用火藥爆炸、燃燒等性能來發揮殺傷和破壞威力的武器。戚繼光軍隊所用火器有鳥銃、賽貢銃、子母砲、佛狼機、火箭等。此處不包括鳥銃。詳見本書卷十五。

⑦ 總：又稱司，戚繼光軍隊的一級組織，其長官稱把總。把總上屬參將，下轄哨官。

⑧ 設與：給與，安排給。

付,高招^①一付,巡視旗^②四件,掌號^③一名,金鼓^④十二名。初謂^⑤銃手自裝自點放,不惟倉卒之際遲延,且火繩^⑥照管不及,每將火藥燒發^⑦,常致營中自亂,且一手托銃,一手點火,點畢且托之,即不中矣。令砲手^⑧另聚爲伍,四人給砲四管,或專用一人擎,一人點放,二人專管裝藥抽換,其點火一人兼傳遞,庶無他失,可以成功。但此法只可施于城守,若臨陣,不無人路錯亂,引軍奪氣^⑨。邊銃可用此法,烏銃還是单人自放又便。

一,器械:

長牌手腰刀^⑩一口。藤牌手腰刀一口。火頭^⑪每名給銅鍋一口,夾鎗棍^⑫一根,行即負五人預備攻圍乾

① 高招:招搖旗,軍旗的一種。該旗古已有之,以畫招搖星於其上而得。該旗形制極高,故稱高招。

② 巡視旗:在陣內負責巡視監督軍令執行情況所用的旗幟。

③ 掌號:指吹號手,軍隊中專司吹號的人員。號,軍中傳令用的吹奏樂器。

④ 金鼓:指金鼓手。金,即鉦。

⑤ 初謂:以前因爲。謂,通“爲”,因爲。

⑥ 火繩:古代槍炮的引火繩。繩,底本寫作“綫”。

⑦ 燒發:點燃爆炸。

⑧ 砲手:指上文提到的烏銃手。按,因銃、砲習法、威力相似,戚繼光時將二者互稱。另明代邱濬《大學衍義補》卷一二二:“近世以火藥實銅、鐵器中,亦謂之礮,又謂之銃。”

⑨ 引軍奪氣:導致軍隊挫傷銳氣。

⑩ 腰刀:武器名。常佩於腰間,故稱。據十四卷本記載,戚繼光軍隊所用腰刀長三尺二寸,重一斤十兩,詳見該書卷四“腰刀製”、“腰刀解”。

⑪ 火頭:亦稱“伙頭軍”,即上文的火兵。

⑫ 夾鎗棍:帶有金屬槍頭的棍,其形制不詳。

糧，止即專司炊爨^①。每短兵叉^②頭各帶火箭^③六枝。其挨牌^④、藤牌上各帶蒺藜^⑤十串，每串六箇，接連式開于後。每小隊輪帶拒馬^⑥六付，輪帶布城^⑦一堵。銃手每名裝藥筒六十箇，鐵匙、錐各一把，鉛子^⑧一百二十箇，皮袋一箇，布油單一張，錫鑿^⑨一箇盛線藥^⑩。每隊或杵或鑿^⑪一把。該添^⑫或射手，或毒弩手^⑬，或精健能行，或大刀，收入中軍^⑭，專備冲鋒、探報等項之用，前開該用中軍把總是也。此兵并不帶拒馬、蒺藜等項。每弓

① 炊爨：燒火煮飯。

② 叉：底本一般寫作“又”，據照曠閣本、四庫全書本改，以下不再另注。

③ 火箭：古代一種依靠自身向後噴射火藥燃氣的反作用力飛向目標的兵器。戚繼光軍隊所用火箭之形制，參見本書卷十五，十四卷本卷三“火箭製”、“火箭解”。

④ 挨牌：盾牌，即上文的長牌，此處指盾牌手。

⑤ 蒺藜：即鐵蒺藜，俗稱扎馬釘，以其形似蒺藜而得名，用于刺傷敵軍的腳掌。詳見本書卷十五。藜，同“藜”。

⑥ 拒馬：古代用於遲滯敵軍人馬的一種可以移動的木製障礙物。因常用於防騎兵，故名。其形制參見本書卷十五。

⑦ 布城：用布製成的城牆形、用木柱支撐、可以隨身攜帶的守具。詳見本書卷十五。

⑧ 鉛子：即鉛丸，槍炮的彈丸。

⑨ 錫鑿：扁狀容器，用于盛錢藥，繫在腰間備用。

⑩ 線藥：火藥名，錢藥配方與銃藥不同，炭含量較銃藥為多，燃燒更快。線，同“錢”。

⑪ 杵(xiān 仙)、鑿(jué 抉)：均是農具名，軍中用于掘土。

⑫ 該添：(另外)應當增加的。

⑬ 毒弩手：發射毒弩的士兵。毒弩，發射毒箭的弩弓，所射之箭箭鏃上塗有毒藥。

⑭ 中軍：主將直屬部隊。

一把，長箭一百枝，邊箭一百枝。每弩一張，弩箭一百枝，弩藥一瓶。每哨大銃三門，不用木馬^①，止用新製極便合口大鉛子。每三門，如式送子^②一根，鐵錘一把。中軍九門。中哨內火箭一百匣，匣如式，箭如新製。又如千里雷等銃，係中軍巧法，相機出奇所用，此不載。

以上圖式、用法，俱開後冊。

一，雜流匠役^③：

每一營火藥線匠一名，木匠一名，鐵匠一名，大銃手三名，各帶全副器具。每把總哮囉^④一名，喇叭^⑤一名，號笛^⑥一名，鼓四名，鑼手一名，摔鈸^⑦一名。中軍臺上下營吹鼓手共三十八名，醫士二名，醫獸一名，精占筮者^⑧驗留，裁縫二名，弓匠二名，箭匠五名，火藥匠十名，

① 木馬：亦稱“木馬子”，置于火藥與鉛子之間の木塞，其徑與銃的口徑相同，其作用是使火藥的威力得以充分發揮，使衆多鉛子出口有力。

② 送子：將鉛子送入銃口的工具。本書卷十五有鳥銃“送子形”圖，可參看。

③ 雜流匠役：各種工匠、役兵。匠役，舊時一般指為官府或官宦人家服役的工匠，此處當分指工匠、役兵。

④ 哮(pò 迫)囉：古代軍中一種號角，用海螺殼做成，用來傳遞軍中號令。此處指哮囉手。

⑤ 喇叭：一種管樂器，上細下粗，多用銅製成，古代軍中用以傳達號令。此處指喇叭手。

⑥ 號笛：指瑣吶。

⑦ 摔鈸(bó 勃)：古稱“銅鈸”、“銅盤”。打擊樂器，古代用於軍中傳令。銅製，圓形，中間隆起如半球狀，其徑約當全徑的二分之一，正中有孔，用來穿綢帶或布片。兩片為一副，相擊發聲。

⑧ 精占筮者：精通占卜的人。占筮，古以蓍草卜問吉凶，後亦泛指占卜活動。

大銃手一隊三十名。

一，旗幟：

每伍小旗一面，各隨方色。

每隊中旗一面。

每哨官藍旗二面，門旗^① 二面。

每總藍旗四面，五方旗^② 五面。

高招五方五面，每桿燈二箇。

中軍五方旗三付^③，五方招十面。

藍旗一十二面，門旗一十面。

背上小招督戰軍令旗十二面。

清道旗^④ 二面，金鼓^⑤ 二面。

掌號官二員，坐纛^⑥ 一面。

一，夜營應備中軍大將旗鼓，上各黃油紙鐵絲燈一盞，俱粗四寸，長一尺五寸。五方旗十面，十盞。吹鼓手

① 門旗：立在轅門擺營的旗幟，照五方之色製作，形制見卷十六“飛虎旗”，十四卷本所載門旗形制稍異，見該書卷二。

② 五方旗：標明左右前後中五個方位的旗幟，每個方位用規定的不同顏色表示。形制詳見本書卷十六“五方形旗”。

③ 五方旗三付：本書卷十六載有“五方神旗五面”、“五方轉光旗五面”、“五行旗”，當指此。

④ 清道旗：行軍清理道路及操練時引導各級頭目所用之旗，詳見卷十六“清道旗”。

⑤ 金鼓：即金鼓旗，用於引導金鼓，詳見本書卷十六“金鼓旗”。

⑥ 坐纛(dào 稻，又讀 dù 毒)：軍中主將的大旗，詳見本書卷十六“中軍坐纛”。

三十八名，三十八盞。角旗^①八面，八盞。將纛一面，上燈四盞。凡各雜流官生人等，每起^②頭目各帶燈一盞，粗同，但長止用六寸，低執隨身。前總哨旗上紅油紙鐵絲燈一箇，高招一箇，俱圓一尺五寸。每一隊旗上一箇，色同，圓八寸。

左總同前總數，但用藍油紙，長二尺，粗五寸。隊燈長一尺，粗同。

右總同前總數，但用白油紙，方形，一尺二寸，隊燈八寸。

後總同前總數，但用黑油紙，匾^③形，高一尺二寸，橫二尺，匾四寸。隊燈高八寸，橫一尺六寸，匾四寸。

中總塘報等燈俱圓而黃小，止用八寸。

一，凡各每燈一盞，用黑油布四層，罩蓋^④一箇，以備一時遮隱，使寸明不露，或明營暗徙^⑤，或暗營倏明^⑥，爲莫測之巧也。

① 角旗：標志營角陣角方位的旗幟，詳見本書卷十六“角旗”，另十四卷本卷二有圖，可參看。

② 每起：每伙。

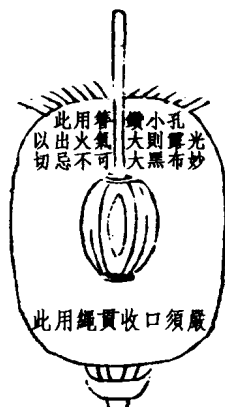
③ 匾：同“扁”。形體厚度比長度、寬度小。

④ 罩蓋：油紙鐵絲燈上防風雨及控制燈光用的燈罩。

⑤ 明營暗徙：夜間燈火通明的軍營，在夜營燈上蓋上罩蓋，暗中遷移他處。參見十四卷本卷七“明暗解”。

⑥ 暗營倏明：黑暗的軍營（因揭開夜營燈上的罩蓋），忽然放出一片燈光。

罩蓋圖

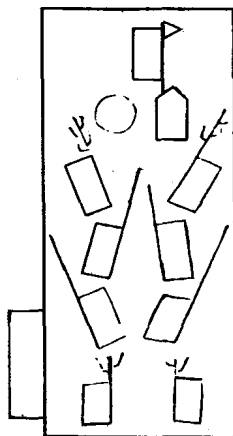


(罩蓋圖上面小字：此用簪^①鑽小孔，以出火氣，大則露光，切忌不可大。黑布妙。下面小字：此用繩貫，收口須嚴。)

兵腰牌陽面

隆慶	百斤	縣	下兵	營
年	面	都	哨	哨
月	鬚	人身	哨	哨
日	地方	身長	長	下
給	住	尺寸	下	隊長
	習			
	藝			

兵腰牌陰面

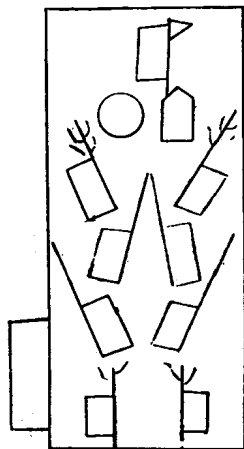


① 簪(zān):古人用來綰定髮髻或冠的長針，後來多指婦女綰髻的首飾。此字照曠閣本作“簪”。

隊長腰牌陽面

隆慶	斤	鬚	都人	營
年	地方	上有	身長	哨
月	住習	處力	尺寸	哨長
日	藝	百	面	下
給				隊長

隊長腰牌陰面

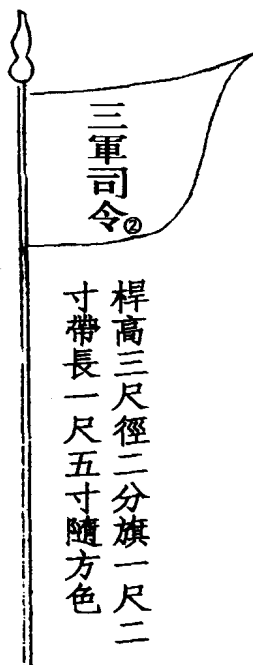


哨長腰牌陽面

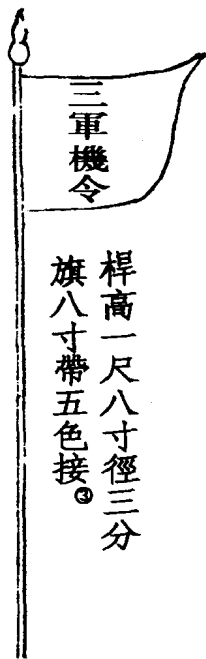
隆慶	有	長	哨
年	地方	尺	哨
月	住習	寸	長
日	藝	面	年
給		鬚	
		上	
		都人	
		身	

哨長腰牌陰面



中軍^①腰旗

主將腰旗



紀效新書卷之一終

① 中軍：主將之輔佐官，類似今司令部參謀長，其職掌主要是傳達主將命令，並將部隊請示事項稟知主將。

② 三軍司令：三軍中負責發布命令的人。

③ 帶五色接：旗的飄帶以藍紅白黑黃五種方色相接。

紀效新書卷之二

竊觀^①古今名將用兵，未有無節制號令，不用金^②鼓旗旛^③，而浪戰^④百勝者。但今新集生兵^⑤，春汛逼近，一切戰陣法令，若逐次教來，何時是熟？今將緊要必不可緩各便宜^⑥簡明號令，合行^⑦刊給。各於長夜，每隊相聚一處，識字者自讀，不識字者就聽本隊識字之人教誦解說，務要記熟。凡操練對敵，決是字字依行。各讀記之後，聽本府點背^⑧，若一條不記，打一板。若各兵有犯小過該責打之事，能背一條者，免打一板。臨陣軍法，不在此例。

緊要操敵號令簡明條款篇第二

門衆如門寡，形名是也^⑨。故萬人一心，形名之

① 竊觀：謙詞，私下觀察。

② 金：指鈺，一種古代樂器，形似鐘而狹長，有柄，擊之發聲，用銅製成，行軍時用於節止步伐。

③ 旗旛：亦作“旗幡”。旌旗。

④ 浪戰：輕率作戰。浪，輕易，隨便。

⑤ 生兵：此處指剛剛入伍對軍事條令、技能等尚不熟悉的士卒。

⑥ 便宜：合乎時宜。

⑦ 合行：合并。

⑧ 點背：點名背誦。

⑨ 門衆如門寡，形名是也：語出《孫子兵法·勢篇》。意思是指揮大部隊作戰如同指揮小部隊作戰一樣，靠的是通信聯絡。形名，指旗幟和金鼓。

效。苟士不悉吾令，而徒以手足爲强者，又其次也^①。執挺之夫，可鬥名藝^②，形名定也。束伍既明，即當練習吾令，故以號令篇第二。

凡你們的耳只聽金鼓，眼只看旗幟，夜看高招雙燈^③。如某色旗^④ 豎起點動^⑤，便是某營兵收拾聽候號頭^⑥，行營出戰。不許聽人口說的言語，擅起擅動。若旗幟金鼓不動，就是主將口說要如何，也不許依從。就是天神來口說要如何，也不許依從。只是一味看旗鼓號令，兵看各營把總^⑦ 的，把總看中軍的。如搥鼓該進，就是前面有水有火，若搥鼓^⑧ 不住，便往水裏火裏，也要前去。如鳴金該退，就是前面有金山銀山，若鳴金不止，也要依令退回。肯是這等^⑨，大家共作一箇眼，共作一箇耳，共作一箇心，有何賊不可殺，何功不可立！

① 苟士不悉吾令，而徒以手足爲强者，又其次也：假如將士不知曉我的軍令，却僅僅依靠手足之力來爭勝，又不如知曉軍令而萬衆一心。

② 執挺之夫，可鬥名藝：手持木棒的人可以戰勝有名的武藝高手。挺，通“挺”，棍杖。

③ 高招雙燈：高招旗上懸挂的油紙鐵絲燈。高招，招搖旗，軍旗的一種，以畫招搖星於其上而得名。該旗形制極高，故稱高招。

④ 某色旗：代表東西南北中或左右前後中的某種顏色的旗幟。

⑤ 點動：把旗向某個方向指點，是旗的發令動作之一。

⑥ 號頭：號角的別稱，此處指號令。

⑦ 把總：一總的長官。總是戚繼光軍隊的一級編制單位，上屬參將，下轄官（長官爲哨官）。

⑧ 鼓：同“鼓”。

⑨ 這等：這樣。

凡掌號笛，即是吹鎖呐^①，是要聚官、哨^②、隊長來分付軍中事務。

凡正行之間，放銃^③一箇，就是要更變號令，即立定看聽有何旗豎，有何號令，再行。

凡歇處，吹喇叭一盪^④，火兵即做飯，衆人收拾。吹喇叭第二盪，各兵吃飯。喇叭第三盪，各兵出赴信地割營^⑤，候主將到，發放^⑥施行。

凡吹喇叭，吹天鷲聲^⑦，是要各兵吶喊。

凡喇叭吹擺隊伍，是要各兵即於行次^⑧每哨一聚，各留空地擺定。

凡喇叭吹單擺開，是要各隊即便挨隊甲疏疏擺開，每一小隊相平離一丈五尺。

凡旗點^⑨過，只吹喇叭一長聲，是要各兵轉身，照旗所向轉過。

凡打銅鑼，是要各兵坐地休息。

① 鎖呐：即嗩呐，管樂器，管身正面有七孔，背面一孔。鎖，同“鎖”。

② 官、哨：哨官、哨長的簡稱。

③ 銃：用火藥發射彈丸的管形火器。此處當指三眼銃。據十四卷本卷二，“號砲必用三眼銃，一則一可兼三，二則輕于行李，三則裝放速。”該銃身是三根平行的“品”字形銃管，可以連射和齊射。

④ 盪(dàng蕩)：用同“趟”。量詞，遍，次。

⑤ 信地割營：到約定的地方扎營。信地，軍隊駐扎和管轄的地區，此處指約定扎營的地方。割(zhā扎)，駐扎。

⑥ 發放：發落，處置。此處有宣布的意思。

⑦ 天鷲聲：喇叭吹長聲一聲。鷲，同“鵠”。

⑧ 行次：旅途暫居之處。

⑨ 點：點動，用旗向某方向指點。

凡吹唃囉^①，是要各兵起身，執器械站立。

凡點步鼓，是要各兵照先樹^②起的旗次，發兵行營，每點鼓一聲，走十步。

凡擂鼓，是要各兵趨跑向前，對敵交鋒。

凡下營定，擂鼓，立中軍旗，是放火兵出營樵汲^③，掌號^④是收回。

凡各舉動與交鋒，但聞鳴金一聲，即便立止，又鳴一聲，是要各兵退還。連鳴二聲，是要各兵又於脚下便再轉身，向前立定。

凡打金邊^⑤，是發人探賊。

凡摔鉞^⑥ 嚮^⑦，是要各收隊，即將原單擺開的兵，照舊收成各哨，再收成每營一處。

凡塘報搖小黃旗，是有賊至。

凡旗幟，各兵認定各總哨顏色，但本總旗立起，即便收拾聽令。若旗左點則即左行，右點即右行，前點即前行，後點即後行，隨旗所指而往。本總旗收捲在地，即各

① 唃囉：古代軍中的一種號角，用海螺殼制成，用于傳達軍中號令。

② 樹：同“櫨”。

③ 樵汲：打柴汲水。

④ 掌號：指在大小將領門前及教場內、戍營地，單獨吹喇叭。

⑤ 金邊：鉦的邊沿。

⑥ 摔鉞(bō 勃)：古稱“銅鉞”、“銅盤”。打擊樂器，古代軍中用以傳令。銅製，圓形，中間隆起如半球狀，其徑約當全徑的二分之一，兩片為一副，相擊發聲。

⑦ 嚮：通“響”。

聽令立定。如旗不起，脚下即是信地，雖天神來叫^①移動，也不許依從擅動。夜看高招火鼓，與晝一般。

凡鳥銃，遇賊不許早放，不許一遍盡放。每至賊近，銃裝不及，往往誤^②了衆人性命。今後遇賊至一百步之內，聽吹竹筒響，在兵前擺開，每一哨前擺一隊，聽本營放銃一箇，纔許放銃。每吹喇叭一聲，放一遍，擺陣照操法。若喇叭連吹不止，各銃一齊盡放，不必分層。

凡弩手、射手，候鳥銃打放將完，賊至六十步之內，起火^③放，方許繼銃後射箭，無令不許擅發。

凡鴛鴦陣，乃殺賊必勝屢效者，此是緊要束伍第一戰法。今開式于後：二牌平列，狼筅各跟一牌，以防拿牌人後身，長鎗每二枝，各分管一牌、一筅。短兵防長鎗進的老了^④，即便殺上。伍長執挨牌在前，餘兵照鴛鴦陣緊隨牌後。其挨牌手低頭執牌前進，如已聞鼓聲而遲疑不進，即以軍法斬首。其餘兵仗牌刀，遮抵^⑤于後，緊隨牌進。交鋒筅以救牌，長鎗救筅，短兵救長鎗。牌手陣亡，伍下兵通斬。要依此法，無不勝矣。

① 叫：同“叫”。

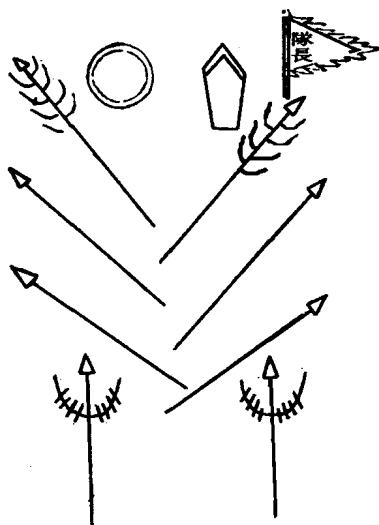
② 誤：同“誤”。

③ 起火：用火藥製成的焰火信號。明代沈榜《宛署雜記·民風·土俗》載：“放煙火，用生鐵粉雜硝、磺、灰等爲玩具，其名不一，有聲者，曰響炮，高起者，曰起火”。

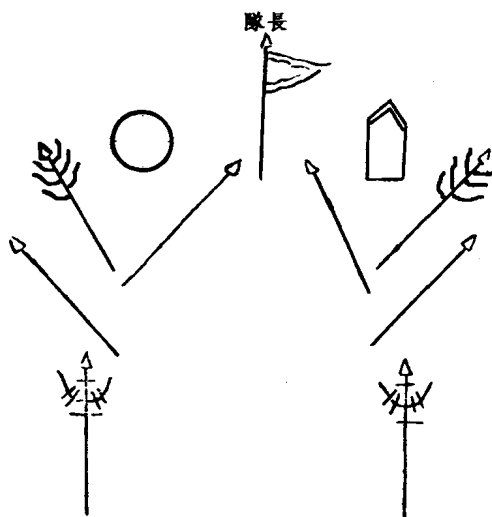
④ 進的老了：槍矛攢刺到底時，侵徹力減至最小，稱爲“進老”。

⑤ 遮抵：遮護抵擋。

鴛鴦陣

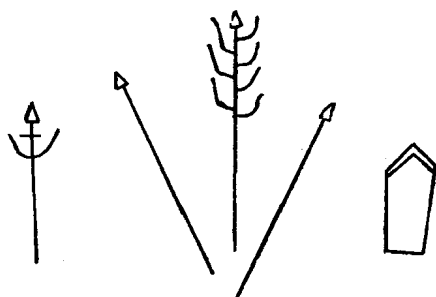


鴛鴦陣左右分變二伍之圖

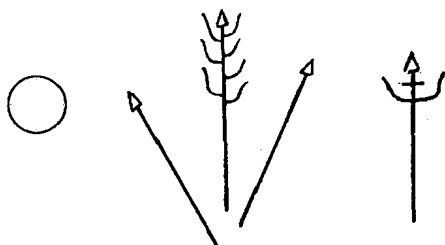


二伍各變小三才陣之圖

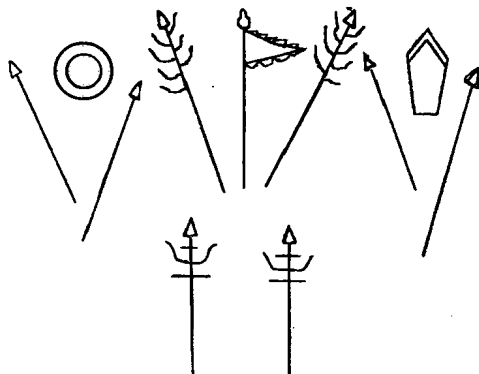
原右一伍變



原左一伍變



鴛鴦陣變三才陣之圖



凡旗幟，製八方則色雜，而衆目難辯^①。如以東南西北爲名，則愚民一時迷失方向，即難認。惟左右前後屬人之一身，但一人皆有左右前後，庶爲易曉。而在讀書有位^②者，自知即五方五行之製也^③，然不可以之責^④行伍之人。凡面所向，謂之前，則用紅旗。即方^⑤爲南，行爲火，火之色屬紅，神爲朱雀^⑥，卦爲離^⑦。凡面所背，謂之後，則用黑旗。即方爲北，行爲水，水之色屬黑，神爲玄武^⑧，卦爲坎^⑨。凡左手所指，謂之左，則用青旗。即方爲東，行爲木，木之色屬青，神爲青龍^⑩，卦爲震^⑪。凡右手所指，謂之右，則用白旗。即方爲西，行爲金，金之色屬

① 辯：通“辨”。

② 有位：居官。

③ 自知即五方五行之製也：自然知曉要遵循五方色配屬五行的制度。唐李靖兵法提出各路軍旗要按所在方位作五色：“赤，南方火；白，西方金；皂，北方水；碧，東方木；黃，中央土。”參閱清汪宗沂《衛公兵法輯本》卷中。五行，即水、火、木、金、土，古人認爲是構成各種物質的五種元素，常以此說明宇宙萬物的起源、變化。

④ 責：要求，期望。

⑤ 即方：依照的方向。

⑥ 朱雀：亦稱“朱鳥”，南方之神名。

⑦ 離：八卦之一，卦形爲三，代表火。古人以八卦配八方，離爲南方。《易·說卦》：“離也者，明也，萬物皆相見，南方之卦也。”

⑧ 玄武：北方之神名，其形爲龜，或龜蛇合體。

⑨ 坎：八卦之一，卦形爲三。坎象征艱難，代表水。《易·說卦》：“坎者，水也。正北方之卦也。勞卦也，萬物之所歸也。”

⑩ 青龍：東方之神名。

⑪ 震：八卦之一，卦形爲三，象征雷震。《易·說卦》：“萬物出乎震。震，東方也。”

白，神爲白虎^①，卦爲兌^②。凡脚下所立，謂之中央，則用黃旗。即行爲土，土之色屬黃，方爲中，神爲勾陳^③，卦爲太極^④。凡人一身，皆有左手、右手、前面、背後、中央，此人人可曉。若舉點黃旗，則是中軍欲變動，聽號令施行。若舉紅旗，則是前營兵欲變動，聽號令施行。若舉白旗，則是右營兵欲變動，聽號令施行。若舉青旗，則是左營兵欲變動，聽號令施行。若舉黑旗，則是後營兵欲變動，聽號令施行。仍不必拘五營之次，但見舉黑旗，俱要往後看。但見舉紅旗，俱要往前看。但見舉青旗，俱要向左看。但見舉白旗，俱要向右看。但見舉黃旗，四面俱要向中看，若見五方五旗俱舉點，各營四方各照本方向外執立，聽號令施行。凡旗點向何方，隨其所點向往^⑤，旗不定不止，旗不伏不坐。善哉，孫武子教官嬪^⑥曰：“汝知而左右手、心、背乎？”嗚呼！此教戰之指南，此千載不傳之秘文。此余獨悟之妙也，揭以示人，尤爲可惜。

凡新兵初集，束伍既完，即摘出此卷，每兵即與一本，

① 白虎：西方之神名。

② 兌：八卦之一，卦形三，象征沼澤。代表西方。

③ 勾陳：中央之神名。勾，亦作“鉤”、“鉤”。

④ 太極：古代哲學家稱最原始的混沌之氣，認爲太極運動而分化出陰陽，由陰陽而產生四時變化，繼而出現各種自然現象，是宇宙萬物之原。《易·繫辭上》：“易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。”

⑤ 隨其所點向往：根據旗幟所指點的方向行動。

⑥ 孫武子教官嬪：事見《史記·孫子吳起列傳》。孫武子，對孫武的尊稱。宮嬪，帝王的侍妾。宮，底本寫作“官”，據照曠閣本、四庫全書本、道光二十一年本等改。嬪，底本寫作“嬪”，按，嬪，同“賓”。

使之痛^① 熟,以知號令,方可言場操^② 也。

紀效新書卷之二終

① 痛:甚,很,非常。

② 場操:教場上的操練。

紀效新書卷之三

臨陣連坐軍法篇第三

旗鼓既習，斯謂之名^①，一衆人之目矣，而心則未也，于是申之以連坐賞罰，以威其心^②，故軍法篇爲第三。

凡臨陣的好漢，只有數人，每斬獲首級^③，常是數十百人叢來^④報功。再不想你一起人退來報功^⑤，使衆兵相望^⑥，悞認是敗走，大家都走了。況一箇賊首，數十人報功，若斬數十賊首，就該數百人來報，不知這一陣上，能有幾箇數百人？反是自悞了性命。此臨陣第一禁約^⑦。今後其長牌、長鎗、狼筅，凡該當先長兵之數，決不許帶解首刀^⑧，只管當先殺去，不許立定顧戀首級。其殺倒之

① 斯謂之名：這就叫作號令。

② 于是申之以連坐賞罰，以威其心：于是把連坐、賞罰的軍法向將士申明，來威服他們的內心。

③ 首級：秦制以斬敵首多少來論功晉級，後因稱斬下的人頭爲“首級”。

④ 叢來：叢擁而來。

⑤ 再不想你一起人退來報功：萬萬沒想到你們這些人正在作戰中違令退回報功。再不想，猶言萬沒想到。

⑥ 相望：相互觀望不前。

⑦ 第一禁約：最要緊的禁令。禁約，指禁止某些事物的條規。

⑧ 解首刀：割取首級的短刀。

賊，許各隊短兵砍首，每一顆止許一人，就提在陣後，待殺完收兵，有令催驗，方許離陣赴驗。其誰當先，誰有分，誰無分，俱聽當先隊長對衆從公報審。敢有因其恩讐^①，報不公者軍法。每顆首級以三十兩論之，當先牌鎗笏分二十兩，砍首兵二兩，餘兵無分者一兩，火兵雖不上陣，本隊有功，亦分五錢。每顆本隊烏銃手亦分二兩。

凡戰間賊遺財寶^②、金銀、布帛、器械之類，此誘我兵爭財，彼得乘機衝殺，往往墮此套中。今後臨陣，遇有財帛，每隊止留隊中一人收拾看守。待賊平，照隊收拾之多寡，各給本隊兵均分，百^③ 哨隊長加一倍，必不許他官剋留及後進次到隊伍仍留人渾賴^④。此正是賊當窮敗之際，各兵照常奮勇前進，務要加力百倍，庶賊可滅。如違令圖財，致兵陷沒^⑤，或賊衝突得脫，搶財物之兵不分首從^⑥，總^⑦、哨官^⑧ 俱以軍法斬。

凡臨陣退縮，許甲長^⑨ 割兵耳，隊長割甲長耳，哨

① 讐：同“讎”。

② 寶：同“寶”。

③ 百：原指百戶，即衛所制百戶所的長官。這裏則指哨官，因哨官統百餘人，地位相當百戶。

④ 渾賴：混淆騙取。

⑤ 陷沒：沒于陣，陣亡。

⑥ 首從：首犯和從犯。

⑦ 總：即把總，一總的長官，上屬參將，下轄四官。

⑧ 哨官：戚繼光軍隊中一官的長官，下轄四小哨（長官爲哨長），上屬把總。

⑨ 甲長：此處指伍長，一隊按鴛鴦陣分爲二伍，伍有伍長。

官、哨長割隊長耳，把總割哨官、哨長耳。回兵，查無耳者斬。若各故縱^①，明視^②退縮，不肯割耳者，罪坐^③不肯割耳之人，退縮之犯不究。

凡伏兵遇賊不起及起早者，領伏哨、隊長通斬，各兵扣工食^④給恤，仍通緹^⑤打。如正兵見奇兵、伏兵已起，不即回應者，同例。

凡每甲一人當先，八人^⑥不救，致令陣亡者，八人俱斬。陣亡一人，即斬獲真賊一級，八人免罪。亡一得二，八人通賞。哨、隊照例。

凡當先者一甲被圍，二甲^⑦不救；一隊被圍，本哨各隊不救；一哨被圍，別哨不救，致令陷失者，俱軍法斬其哨、隊、甲長。

凡陣亡一人，本甲無賊級者，各扣工食一月，給亡者之家優恤。失隊長扣一隊，失哨長扣一哨，失官扣一枝^⑧。但係亡者屬下頭目，仍斬。獲功如其所失，通免究，亦不扣工食，亡兵、亡官，官爲給銀優恤。

① 故縱：故意放縱不管。

② 明視：明明看見。

③ 罪坐：歸罪，連坐。

④ 工食：薪餉。當時招募軍隊士兵的新餉爲每日三分銀。衛所軍隊的薪餉爲每月谷一石。

⑤ 緹(kǔn 捆)：綁縛。

⑥ 八人：當爲“四人”，因一甲就是一伍。十四卷本《紀效新書》卷十《申連坐》載：“每隊下一伍內，一人當先，四人，不救，致令陣亡者，四人俱斬。”

⑦ 二甲：第二甲，指同隊的另一甲。二，表示序數，第二。

⑧ 一枝：猶言一支，此處指一官(四哨)。

凡一人對敵先退，斬其甲長。若甲長不退而兵退，陣亡甲長從厚優恤，餘兵斬首。若甲長退走，或各甲俱退走，斬其隊長。若隊長不退而甲下并兵退走，致隊長陣亡者，厚恤其隊長之家，本隊兵各扣工食二箇月，給亡隊長家領用，隊下甲長俱斬。若一哨下各隊長兵俱退走者，斬其哨長，如哨長不走致被陣亡，而隊兵棄之退走者，斬其各隊長，兵通罰工食二月，恤哨長之家。若一哨官之兵與哨官俱退走，斬其哨官。如哨官不走，而哨長以下甲兵退走，斬其各哨長，通罰工食，給恤哨官之家。由此而上至把總、領兵將領等官，皆照此一體連坐行之。凡所謂罰工食者，乃以軍法細打，不死而又罰其工食，非止于罰工食而免也。凡所謂恤其家者，不止于罰兵工食以恤之，仍有題奏蔭子世襲^①之恤也。

凡若大陣敗走，被賊殺死官兵傷在背後者，還以敗事論，并不優恤，仍罪及各家并原募之人。

凡器械借代，頑鈍^②欠利，私擅更易，軍裝器械入場忘帶一件以上者，軍法細打。照臨陣事例，伍、隊長、總、哨、官連坐。

凡行列不齊，行走錯亂，擅離隊伍，點鼓不行，聞金不

① 蔭子世襲：子孫承蔭并世代繼承。蔭，封建時代子孫因祖先有勳勞和官職高而循例受封、得官。世襲，世代承襲。

② 頑鈍：不鋒利。

止，按旗^①不伏，舉旗不興^②，開旗不接^③，得令不傳，傳令不明，道路擠攘^④，言語喧嘩者，俱治軍法。

凡臨戰布陣已定，移足回頭，行伍擠拶^⑤，稀密不均，俱斬其哨、隊長、牌手并所犯^⑥。

凡不拘晝夜，但係中軍起火、銃砲齊起，即是忽然緊急，各官兵不必待候常令，即各自割^⑦營，遇敵即戰，不必取稟^⑧中軍號令。

凡差探賊塘報，及官兵有聞賊中消息，不拘要緊不要緊，不許官兵於中途邀截^⑨問荅^⑩，徑自閉口，速赴主將陳說之後，許宣於衆者，方可與把總等官說。若未見主將之先，敢於中途因人問起即便說出，但有一人先知在主將之前，定以泄漏軍機，問者、荅者皆坐軍法。就是本管的把總、哨、夥伴間，也不許對他說。又或有已經稟知主將之後，蒙^⑪分付不許傳說者，到底不許再泄。敢有以強固行要問者^⑫，許原人稟來，一體重治。

① 按旗：指偃旗，放倒旗幟。

② 舉旗不興：指揮旗擎起不起立。

③ 開旗不接：中軍舉起某旗，下級不接應。

④ 攘(sāi 塞)：同“塞”。

⑤ 擠拶(zā 匝)：擁擠。

⑥ 并所犯：以及犯過之人。

⑦ 割(zhā 扎)營：安營駐扎。

⑧ 取稟：猶言受命。

⑨ 邀截：原意為阻攔襲擊，此處為攔截的意思。

⑩ 荅(dá 答)：猶當，對。後作“答”。

⑪ 蒙：敬詞。承蒙，受到。

⑫ 以強固行要問者：要橫執意要問的人。以強，使用強橫的手段。

凡遇賊，各隊嚴備聽令，候探知賊人多寡，以憑發兵。不許違令爭先，恐陷不測。

凡臨陣拋棄軍器者，及不衝鋒官兵臨戰易換軍士精利器械馬匹者，各以軍法從事。

凡臨陣詐稱疾病，畏避艱險者，及故將軍器毀折以圖躲^①避者，斬。

此亦另爲一卷，俟給旗鼓篇習熟之後，即給此卷習之，所以不同給者，蓋初用偏裨、行伍下質^②，一閱其多，苦難自畫^③矣。故次第給而習之，以誘其入。

一，爲禁革^④斬級，以保全勝事：照得^⑤衝鋒之士，每因取級致妨戰殺，以致失事。今該本府會同兵巡道^⑥，廣集總哨頭目、兵勇、員役^⑦，當於教場^⑧公議，今後臨陣大兵^⑨，只管整隊殺將前去，止以衝鋒殺敗賊寇爲功，務求全勝，不許斬取首級。如有故取首級者，當陣許頭目、

① 躲：同“躲”。

② 下質：素質低下。

③ 自畫：自己限制自己。

④ 禁革：禁止革除。

⑤ 照得：公文用語，查察而得。

⑥ 兵巡道：兵備道、分巡道的合稱。兵備道，整飭兵備道的簡稱，明弘治年間以武職不修，議增副僉一人，隸于總兵。自此設兵備道者凡四十三處，分巡道兼兵備道者五處，皆以布、按二司所屬參政、參議及副使、僉事充任。分巡道，明洪武年間以按察司轄區廣大，以按察司按察副使、僉事各理一部分府州縣的刑名，稱爲分巡道。

⑦ 員役：指辦事的吏員。

⑧ 教場：操練和檢閱軍隊的地方。

⑨ 大兵：大軍，部隊。

巡視旗^①、哨、隊長人等割耳。回兵查無耳者，與各兵仍又持首級報功者，俱一體斬首。爲今之計，別選親兵^②，每哨官三甲，每甲五名，兩膊上縫有“取功”二字，白布印二片爲號，各隨派^③到本哨官兵陣之後，待兵殺倒賊人在地，又戰過前去，替兵割取賊級。收兵之後，將前項首級盡數派與本哨官部內衝鋒兵勇均分報功。其割級親兵，止是給賞，並不干預。若有隱藏不報者，及割取不完，親兵、官、哨、隊、伍長俱斬首。除割首級哨、隊長、兵夫專委把總管束外，爲此票，仰各該官役遵照施行，毋得自干重典^④，未便。

計開：

某營某哨哨官某人下，派該斬取首級哨官某人，哨長某人，隊長某人，兵夫某人。

紀效新書卷之三終。

① 巡視旗：指持督陣巡視旗在陣內巡視監督軍令執行情況的人。

② 親兵：由主將直接指揮、訓練的親信精銳部隊。按戚繼光所置親兵，常作預備隊，隨時分撥到缺額哨隊爲戰鬥隊。

③ 派：同“派”，派遣。

④ 自干重典：自己觸犯重法。干，干犯，觸犯，底本寫作“甘”，據照曠閣本、四庫全書本改。重典，重法，嚴酷的刑法。

紀效新書卷之四

諭兵緊要禁令篇第四

號令既繁，人無所措，故復分此^①爲別卷。其可以少從緩^②也，以次於旗鼓號令之餘^③，故以禁令篇爲第四。

凡軍中要緊的第一件，只是不許喧嘩說話。凡欲動止進退，自有旗幟金鼓。若無令許說話，但開口者，都要着實重處。夜間尤是切禁^④。千萬！千萬！

凡兵逃^⑤走，同隊之人各細打，分一半監固^⑥，分一半保拿^⑦。如不獲，各監一年，通扣工食另募。

凡征住地方，每隊十二人務在一家安歇，時刻不許相離，別生事端，互相覺察。若一家難容即分對門或間壁^⑧，不許攙隔^⑨。如不隨本隊住者，隊長與各兵以軍法

① 此：底本作“比”，據照曠閣本、四庫全書本改。

② 從緩：從容舒緩。

③ 餘：之後，以後。

④ 切禁：務必禁止。

⑤ 逃：同“逃”，“逃”的俗字。

⑥ 監固：一般作“監錮”，監禁，禁錮。

⑦ 保拿：擔保捉拿。

⑧ 間壁：隔壁。

⑨ 攙隔：與他隊混雜，與本隊相隔。

治之。一哨在一街，一營在一隅^①。各營不許相混，各哨不許相混，各隊不許相混。及行營攙越^②前後，非令先行先歇，途中下路，一體連坐哨、隊長。若解手，許同隊一人立在道傍^③，候畢催上，不許過二里。

凡立成營盤^④，即是人家牆垣屋舍一般。若人家，不謹^⑤門戶及容人牆上扒^⑥走的事，有也沒有？但向^⑦營出入者，不拘何官何人，定要由門，奉號令方准放出照入，決容不得各處攙進攙出。如行路時，決不容別人兵馬閑人穿路與同路混行，倘是賊般的，却不被詐劫^⑧了營盤？此一節，又至緊至緊。臨賊而故縱^⑨者，軍法示衆。

凡行營，三千人單行二三十里，有事如何傳得到？今定約令：凡兵行，不拘從何處起，若有話該報來，務要簡明，不過二三句，或往前傳，或往後傳，自起處俱隊長高聲接傳，挨傳到止處明白，仍傳稱“知道了”，再傳回原說之人回復。若傳到半中途差錯，許又傳回，云：“纔傳的不明白”，只傳到原傳話人，再傳明白，隊長一例接傳前去。若

① 一隅：一個角落。

② 攙越：搶先超越。攙，搶先。

③ 傍(páng旁)：旁邊，側近。

④ 營盤：營壘，營寨。指軍營。

⑤ 謹：嚴守，慎守。

⑥ 扒(pá爬)：同“爬”。

⑦ 向：面對，朝着。

⑧ 詐劫：騙取。劫，同“劫”，搶奪，強取。

⑨ 故縱：故意放縱。

傳至中途，聞而不接傳，接傳又差錯者，挨出^①軍法重治。因而悞^②軍機者，軍法示衆。餘兵並不許開口接助傳話，多言者割耳。

凡賞罰，軍中要柄^③。若該賞處，就是平時要害我的冤家^④，有功也是賞，有患難也是扶持看顧。若犯軍令，就是我的親子姪^⑤，也要依法施行。決不干預恩讐^⑥。

凡武藝，不是荅應^⑦官府的公事，是你來當兵，防身立功，殺賊救命，本身上貼骨的勾當^⑧。你武藝高，決^⑨殺了賊，賊如何又會殺你？你武藝不如他，他決殺了你。若不學武藝，是不要性命的馱子^⑩。況吃着官銀兩，又有賞賜，又有刑罰，比那費了家私^⑪，請着教師學武藝的，便宜多少？想你往日不學武藝，器械不整的精利，不肯着重甲，只是因自來^⑫臨陣，原無紀律號令，不曾分別當先退

① 挨出：按（傳接）順序查出。

② 悞：同“誤”。

③ 要柄：重要的權柄。

④ 冤家：仇人。冤，同“冤”。

⑤ 姪：同“侄”。弟兄或其他同輩男性親友的兒子。

⑥ 讐：同“讎”。

⑦ 荅應：應付，應酬。荅，猶當，對，後作“答”。

⑧ 勾當：本領，能耐。

⑨ 決：副詞，必然，一定。

⑩ 馱子：愚笨的人，傻子。馱（dāi 歹，又讀 á 癌），痴呆，愚笨。今也作“呆”。

⑪ 家私：家財，家產。

⑫ 自來：歷來。

後者^① 施行軍法，方纔安心^② 臨陣要走，料定不用鎗刀對手之故。今番連坐法已定，號令已明，進前退後都有箇法子連坐管定，軍法決照條內施行。你們既無躲身之法，不想學武藝，不是與性命有讐的人，不是獸子是何物？身上有甲，就使他戳砍我一下，不能傷我，就手段不濟，第二下我也殺到他身上了。敢是^③ 無甲的會死。思之！思之！

一，編過火兵，有能奮學武藝精熟者，則陞^④ 爲兵。將兵內懶墮^⑤ 不習武藝、號令生疏者改之。每月一考，平時聽各火兵自首^⑥，即與驗更^⑦。

凡你們本爲立功名報效而集，兵是殺賊的東西，賊是殺百姓的東西，百姓們豈是不要你們去殺賊？設使你們果肯殺賊，守軍法，不擾害他，如何不奉承你們？只是你們到箇地方，百姓不過怕賊搶擄^⑧，你們也曾搶擄；百姓怕賊焚毀，你們也曾拆毀；百姓怕賊殺，你們若爭起，也曾殺他，他這百姓如何不避？如何不關門鎖^⑨ 戶？且如去

① 不曾分別當先退後者：沒有區分冲鋒者和臨陣逃跑者。

② 安心：存心。

③ 敢是：猶言那就。

④ 陞(shēng 升)：同“升”。

⑤ 懶墮：偷懶，不勤快。墮(duò 惰)，通“惰”，懈怠，懶散。

⑥ 自首：通常指犯罪者自行投案陳說罪行，此處爲自行稟報，非貶義。

⑦ 驗更：查驗更改。

⑧ 搶擄：搶劫擄掠。

⑨ 鎖：同“鎖”。

年我往台州^①，因是衆人家兵難制，沿路百姓固也受害，兵們宿無處炊無處，又被百姓告來拿着的，挨累^②官、哨、隊長，打死了多少！如今年我自己的兵，宿有程頭^③，火兵先定歇處，挨次而入，起行依號，劄營點步鼓挨次而行。經過百姓們聞說到，殺豬牛、販酒米等待，是箇店上，也要留住一日，他有生意。這方是兵民相體^④的光景。暑行千里，我不曾打一箇兵五棍，可不也省了多少打殺。兩家都有便宜，却不是好也！

凡古人馭軍，曾有兵因天雨取民間一笠以遮鎧即甲也者，亦斬首示衆^⑤。況砍伐人樹株，作踐^⑥人田產，燒燬^⑦人房屋，奸淫作盜，割取亡兵的死頭，殺被擄的男子，污^⑧被擄的婦人，甚至妄殺平民假充賊級，天理不容，王法不宥者。有犯，決以軍法從事抵命。

凡軍中惟有號令，一向都被混帳^⑨慣了，是以賞也

① 台州：府名，治今浙江臨海市。

② 挨累：牽連，連累。

③ 程頭：路程中休止處，此處指住宿之處。

④ 相體：相互體貼。體，體念，體貼。

⑤ 凡古人馭軍……亦斬首示衆：事見《三國志》卷五十四《呂蒙傳》：“盡得（關）羽及將士家屬，皆撫慰，約令軍中不得干歷人家，有所求取。蒙麾下士，是汝南人，取民家一笠，以覆官鎧，官鎧雖公，蒙猶以爲犯軍令，不可以鄉里故而廢法，遂垂涕斬之。於是軍中震慄，道不拾遺。”後常作軍紀嚴明、秋毫無犯之典。馭軍，統率軍隊。

⑥ 作踐：糟蹋，摧殘。

⑦ 燬：同“毀”。

⑧ 污：同“汙”。奸污。

⑨ 混帳：敷衍，胡亂。

不感，罰也不畏。我今在軍中，再無一句虛言與你說，凡出口就是軍令，就說的差了，寧任差到底，決不改還。你們但遇號令金鼓旗旛^①是聽、是看、是怕，不可還指望不便處又告有改移，或望寬饒。將無還令^②，此在口之常談，你們豈不知？宋時北虜^③稱岳爺爺軍^④曰：“撼山容易，撼他一箇軍難”，只是箇畏將法、守號令之驗，如此則將也成名，你們也得成功，又保全了性命，多少好處。今後不知學好的，若再平時用好言好語，箇箇說是勇猛忠義，你就說得活現，決不信你，只是臨陣做出來，便見高低。改圖！改圖！

凡冒^⑤名頂替入操者，正、替身俱以軍法細打，所雇之人即充兵收操^⑥，工食即將原雇之人分支一半。

凡兵在家，生有父母，教有師長，戶有戶長，里有里

① 旗旛(fān 帆)：旗幟。

② 將無還令：語出漢黃石公《三略》卷上：“將之所以爲威者，號令也；戰之所以全勝者，軍政也；士之所以輕戰者，用命也。故將無還令，賞罰必信，如天如地，乃可御人。”還令，收回成命，改變命令。

③ 北虜：指宋時的金人。

④ 岳爺爺軍：指岳家軍，南宋岳飛領導的抗金部隊。該部隊軍紀嚴明，以“凍死不拆屋，餓死不擄掠”著稱于世，英勇善戰，屢敗金軍。金人稱，“撼山易，撼岳家軍難。”岳爺爺，對岳飛的尊稱。岳飛(1103—1142)，字鵬舉，宋相州湯陰(今屬河南)人，宋抗金名將。

⑤ 冒：“冒”的異體字。

⑥ 收操：收容操練。

長、老人^①。你們思量，那箇做百姓的少得這內一件？你今既來當兵，甲長就是你的戶長，隊長就是你的里長，哨長就是你的老人，哨官、把總就是你的父母官^②，但能教道^③ 你們的號令武藝者，都是你的師長。你再思量世間有無里長、老人管的百姓無有，就知在軍中有無隊、哨長管的兵無有；世間有無父母生的人無有，就知在軍中有無哨官、把總管的兵無有；世間有無師長教訓、天生會識字念文的人無有，就知在軍中有無不聽教師、將領訓練的兵士無有。這都是就你心上少不得的去處曉諭你，若抗違哨、隊長，比做百姓抗違里、老的法度不同，不聽教師、將令習武操練，比做童蒙^④ 時不聽師訓的法度與平日牧民的法度不同，網打尚是小事，重便割去頭，再可復生否？此諄諄真正化誨^⑤ 你，若不聽，軍法無情。慎之！慎之！

凡你們當兵之日，雖刮風下雨，袖手高坐，也少不得你一日三分^⑥。這銀分毫都是官府徵派你地方百姓辦

① 里長、老人：鄉村政權的里設有里長和老人。明洪武十四年（1381年）詔編賦役黃冊，以一百一十戶爲一里，推丁糧多的十戶爲長，稱里長，另百戶爲十甲，每甲十戶，每年輪流有一名里長和一名甲首管理一里一甲之事，十年一循環，每里還推年高德邵的人爲老人，管理民事糾紛、訴訟等事。

② 父母官：舊時稱州縣官爲“父母官”。大抵始于北宋初。

③ 教道：同“教導”，教育指導。

④ 童蒙：幼稚無知的兒童。

⑤ 化誨：感化教誨。

⑥ 一日三分：指募兵的薪餉，每日至少三分銀。按，明代世襲軍卒與募兵的薪俸差別較大，大致兵的薪俸是軍卒的三四倍。

納^①來的。你在家那箇不是耕種的百姓，你肯思量在家種田時辦納的苦楚艱難，即當思量今日食銀容易，又不用你耕種担作。養了一年，不過望你一二陣殺勝。你不肯殺賊保障他，養你何用？就是軍法漏網，天也假手於人^②殺你。

紀效新書卷之四終。

① 辦納：備辦交納。

② 假手於人：借助人的手。假，借。

紀效新書卷之五

教官兵法令禁約篇第五

此篇之中，亦有兵士當知者。但士卒者愚人也，繁以號令而無所遵，不如無令而氣壯，故明以教官兵之辨爲第五。

凡將領、官、哨、隊長不相和協，傾陷妬忌^①，扇惑^②妖言，妄傳軍令，因而悞^③事者，斬。

凡各營分派^④已定，先照各腰牌格式，共爲一函，造書冊二部，俱送本府印鈐^⑤，一本發把總^⑥，一收本府。

凡有逃故^⑦缺伍，該召補兵勇，每月半隊長如式開新補手本^⑧呈哨官，哨官呈總，總呈府，驗中改簿^⑨，給腰

① 傾陷妬忌：陷害忌恨別人。妬忌，同“妒忌”，因別人比自己好而忌恨。

② 扇惑：煽動蠱惑。

③ 悞：同“誤”。

④ 派：同“派”。

⑤ 印鈐(qiān 虔)：亦作“鈐印”。蓋印。

⑥ 總：把總，一總的長官。按本書的編制，十二人爲一隊，四隊爲一哨，四哨爲一官，四官爲一總，長官分別爲隊長、哨長、哨官、把總。

⑦ 逃故：逃跑與死亡。

⑧ 新補手本：關於新補士兵的公文。手本，明清時見上司、座師或貴官所用的名帖，此處當是一種公文。

⑨ 驗中改簿：經考查錄取，就修改士兵書冊。簿，當指上文的存於戚繼光與把總處的書冊。

牌發總^①；總改，發隊常操。

凡遇有逃故，本伍即刻報隊長，隊長報哨長，哨長報哨官。哨官報把總，即於本日開手本呈遞。

凡各兵遇有疾病，本日同夥即報本隊長，隊長親看緩急，報赴哨官，哨官報赴本總，本總即日報本府，以憑批醫療視。遇在客戍^②，本府親詣撫視。

一，常日每一名各將米二升炒黃包裹，一升研爲細末，一升另包。麥麵^③二升，一升用香油作煤，一升蒸熟，六合用好燒酒浸，晒乾再浸，以不入爲度，研爲麪^④另包，四合用鹽醋晒浸，亦以不入爲度，晒研爲末另包。行軍之際，非被賊圍困至緊，不許用。出兵隨行，忘帶者如失軍器同。

凡各兵進教場，過放靜砲^⑤後到者，俱開不到究治^⑥。各門封鎖^⑦後，閑人出入及縱遲兵闖營，皆巡視旗^⑧之罪。

凡每日進操，候下營畢，各官下地方^⑨，即將所部兵

① 發總：(把驗中士兵)送交把總。

② 客戍：駐守在外地。

③ 麵：同“麪”。底本寫作“麵”。

④ 麪：底本寫作“麪”。

⑤ 靜砲：即肅靜砲，放銃三個，參見本書卷八。

⑥ 俱開不到究治：全部按照“不到”的罪名追究治罪。開，開列，此有按照的意思。

⑦ 鎖：同“鎖”。

⑧ 巡視旗：執巡視旗在陣內監督軍令執行情況的人。

⑨ 下地方：回到自己所領隊伍的站駐之地，參見本書卷八。

士,省令^①各隊填到單,已到止開總數,未到及有差俱開花名^②,把總官類粘。候下營畢,赴臺呈遞。如主將不進教場,操畢,各官齎赴^③,回操即日呈遞。

凡器械不鮮明,專罪哨長。號令不明,專罪把總。武藝不精習,專罪哨官。逃去、奸盜等事不詰首^④,專罪隊長與同隊甲兵^⑤。

凡責成之例,不拘平時、臨陣,凡違悞遲玩^⑥、畏避退縮、器鈍事犯^⑦等項,每甲三人以上連坐甲長,每隊一甲以上連坐隊長,每哨一隊以上連坐^⑧哨長,五分以上連坐領兵官、哨官。

凡遇傳示號令,巡視旗止傳各領兵官,領兵官傳與哨長,哨長傳隊長,隊長傳甲長,甲長傳各兵。若有得令不傳,傳到不遵者,常操遲悞打四十棍,臨征軍法施行。

我一人,你們三四千,一句說話如何傳得遍知?我有事要分付,只是傳與把總、哨官,把總、哨官須要一一傳說與哨、隊長,哨、隊長須要一一傳說與兵勇。若是分付去,

① 省令:視察並命令。省(xǐng 醒),視察,察看。

② 未到及有差俱開花名:沒到和有差使的人都開列人名。花名,舊指戶口冊上的戶口,花言其參雜不一,此處指姓名。

③ 齎赴:持未到及有差者之花名冊赴見主將。齎(jī 積),攜帶。

④ 詰首:查究,揭發。

⑤ 同隊甲兵:同隊、同甲七兵。

⑥ 遲玩:遲延,玩忽(軍令)。

⑦ 事犯:干出違法或嚴重違犯紀律的事。

⑧ 坐:底本脫“坐”字,據上下文及北圖藏明刊本、照曠閣本、四庫全書本補。

一時記不全了，還許來問我，我再說去分付他。若傳說不明，或忘了不來再問，聽我條^①於隊內抽取數兵來問，若問稱不知，挨查^②隊長，隊長不知，挨查哨長，以次挨到把總，各傳不明，軍法重治。

凡平時無警，在久住地方，哨官以上許冠帶^③，哨長、義士^④許青衣，隊長許青布衫繫繅^⑤。其禮儀，把總之待哨官，哨官之待哨、隊長，哨、隊長之待兵，許以鄉情從便相待，但坐須要側侍，不許齊肩平列。雖下至隊長與兵，亦然。

凡進操及征調在外與凡掌號笛發放，把總官即戎裝錦繡^⑥，哨、隊長各小袖^⑦，依方色戎衣執旗^⑧，俱以軍容^⑨承接。發放之際，哨官凡有稟白，跪聽把總授成^⑩，哨長跪聽哨官授成，隊長跪聽哨長傳令發放，小兵跪聽隊長傳令發放。哨長以下見把總，叩頭俯伏，隊長以下見哨官，

① 條：同“條”。原意爲犬疾行，引申爲疾行，忽然。

② 挨查：按次序查問。

③ 冠帶：帽子與腰帶，表示官員身份。這裡指戴帽子束腰帶，表示哨官等的便服。

④ 義士：恪守大義、篤行不苟的人，此處當指志願參加抗倭鬥爭、在軍中效力的地方人士。

⑤ 繫繅：扎帶。繅（tāo 條），用絲綫編織成的圓的或扁平的帶子，可以繫束或鑲飾衣物。

⑥ 戎裝錦繡：着精致華美的絲織軍裝。繡，亦作“綉”。

⑦ 小袖：短小的衣袖，此處指短袖衣服。

⑧ 依方色戎衣執旗：根據不同的方色穿軍裝執旗。

⑨ 軍容：此處指軍隊和軍人的禮儀法度。

⑩ 授成：傳布命令。成，成命，原指已發布的命令，此處指命令。

亦如之。

凡公所^①，哨官見把總，一跪一揖；哨長見把總，兩跪一揖；隊長不許作揖。哨長見哨官，一跪一揖；隊長亦不許作揖。隊長見哨長，作揖侍立。俗諺有曰“軍中立草爲標^②”，況朝廷堂堂名分^③。凡有屬下者，既知惡^④，屬下抗違，不能行事，即知己身不可又效屬下之人，復抗在上頭目，決恃不得鄉曲故交^⑤。軍機乃國家重務，情難掩法^⑥，敢有親識相容，故違明抗，容者、犯者通以軍法重治。紀效新書卷之五終。

① 公所：官府，此處指軍中處理公務之處。

② 立草爲標：豎立草茅作爲標志，喻指軍令不可兒戲。

③ 名分：名位，身分。

④ 惡(wù勿)：厭惡，憎恨。

⑤ 決恃不得鄉曲故交：一定不要依仗鄉里鄉親的舊交情。鄉曲，家鄉，故里，亦借指鄉親、同鄉。

⑥ 情難掩法：人情難以超越法律。掩，蓋過，超越。

紀效新書卷之六

比較^① 武藝賞罰篇第六

號令既明，刑賞以^② 悉，坐作^③ 進退，當與攻殺繫^④ 刺同教矣。而比較不可無法，不知較藝之習，而任^⑤ 比較之責，則花法入而正法昧^⑥ 矣，故爲比較篇爲第六。

凡比較武藝，務要俱照示學習實敵本事真可對搏打者，不許仍學習花鎗等法，徒支虛架，以圖人前美觀。各總、哨、隊、伍官長，俱以分數^⑦ 施行賞罰。一分^⑧ 以上，責成^⑨ 各伍長；二分以上，責成各教師、隊長；三分以上，責成哨官；四分以上，責成把總。

凡長鎗，鋒要輕利，重不過兩，桿要稍^⑩ 輕腰硬根

① 比較：比試較量武藝之高低。

② 以：通“已”，已經。

③ 坐作(zuò zuò)：坐與起，止與行。古代的練兵科目之一，多與“進退”連用。

④ 繫：通“擊”。

⑤ 任：放任，放縱。

⑥ 正法昧：正確的招法就不爲人所知。昧，暗，昏暗。

⑦ 分數：指比例。

⑧ 一分：指學花法者占十分之一。

⑨ 責成：指令專人或機構負責完成任務，此處有追究責任的意思。

⑩ 稍：槍桿的末端。

粗。

凡狼筵，各要利刃在頂長一尺，四面竹枝須堅直粗大者。

凡杙、杈^①、棍，俱要長一丈二尺。蓋短兵須長用，庶可入長鎗。每人解首^②一把。

凡弓箭手，弓要副^③各力，箭要鐵鏃，務三十枝。仍各長大腰刀一把，解首一把。

凡弩弓^④，要力大新堅。每弩毒藥一瓶，鐵箭一百枝。每人腰^⑤刀一把，解首一把。

凡立牌^⑥，要高濶^⑦遮得後面持鎗之人，每人利長腰刀一把。

凡藤牌，要堅大輕，遮一身。每人長刀一把，棄鎗^⑧

① 杙、杈：本書卷十二作“鉞、釵”，照曠閣本作“鉞、叉”，蓋指類似鉞鉞的短兵器，形制似三股叉。杙(bā 八)，亦稱“鉞”、“杷”，由農具杷演化而來的一種長柄橫齒的格鬥兵器，明代以後鉞漸失原貌，與鉞類似。杈，即叉，底本寫作“杈”。叉原是生產工具，由叉頭與木柄組成，叉頭多為三股，後用作格鬥兵器，進而演化為鉞。

② 解首：解首刀，用于割取賊兵首級。

③ 副：符合，相稱。

④ 弩弓：即弩，是一種裝有延時結構、利用機械力量射箭的弓，是在弓的基礎上發展起來的射程遠、殺傷力強、命中率高的一種遠射武器，其形制參見本書卷十五。

⑤ 腰：底本寫作“要”，據上下文及照曠閣本、四庫全書本改。

⑥ 立牌：一種盾牌，此處指長牌。按宋代有立牌，牌內有支撐竿，可以將牌立于地。

⑦ 濶：同“闊”。

⑧ 棄鎗：即“鏢槍”，舊式投擲武器。在長桿一端安裝槍頭，用于殺敵。

三枝。藤牌無棄鎗，如無牌同。蓋長短勢絕，急不能入，須用棄鎗誘之，使彼一顧，則藤牌乘隙徑入矣。以上各條，違犯照前分數軍令連坐。

凡火器、裝藥竹筒、火繩^①、藥線^②、匙、鎚、油單、火藥，一有不全，入場忘記懸帶隨身，及藥不乾燥，各不如法，隊長同罰，本犯加治。

凡兵隨帶百樣軍火器械，隨壞隨治，如力不能私製者，即明稟各總處呈置給用。把總官每^③平時調查。

凡人之血氣，用則堅，怠惰則脆。勞其筋骨，餓其體膚，君相亦然^④，況於兵乎？但不宜過於太苦，是謂練兵之力。

凡兵平時所用器械，輕重分兩當重交鋒所用之器。重者既熟，則臨陣用輕者，自然手捷，不爲器所欺矣。是謂練手之力。

凡平時，各兵須學趨跑，一氣跑得一里不氣喘纔好。如古人足囊以沙，漸漸加之，臨敵去沙，自然輕便。是謂練足之力。

凡平時習戰，人必重甲，荷以重物，勉強加之，庶臨戰身輕，進退自速。是謂練身之力。

① 繩：底本寫作“繩”。

② 線：同“錢”。

③ 每：常常。

④ 勞其筋骨，餓其體膚，君相亦然：語出《孟子·告子下》：“故天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所爲。”意謂即使君王、將相，也要經受艱苦的磨煉。

凡呐喊所以壯軍威，有不齊者，巡視旗拿來，治以軍法。

凡什物器械，刻名隊裝油^① 在上，以便查考及疏失。

一，比弩：以六十步爲式，把^② 高五尺，濶一尺五寸，三箭中二枝爲善射。

一，比鎗：先單鎗試其手法、步法、身法、進退之法，復二鎗對試，真正交鋒。復以二十步內立木把一面，高五尺，濶八寸，上分目、喉、心、腰、足五孔，各安一寸木毬^③ 在內。每一人執鎗二十步外，聽搥鼓，擎鎗作勢，飛身向前，戳^④ 去孔內圓木，懸于鎗尖上。如此遍五孔，止。

一，試射：官尺八十步爲式，把高六尺，濶二尺，每三矢中二矢爲熟。

一，試狼筈：先令自使，看其身手步法，次用鎗對較，凡長鎗哄誘^⑤ 不動，又能遮隔不入爲熟。

一，試叉^⑥ 鈚：先令自使，看其身手足法合一，復單人以長鎗、短刀對較，能隔架長鎗、刀、棍，翼^⑦ 狼筈出入殺人爲熟。

一，試刀：以能衝入，叉、鈚、狼筈不及遮隔爲熟。刀

① 裝油：當指用油或漆塗抹。

② 把：用同“靶”。即箭靶，射擊的目標。

③ 毬(qiú 球)：球形物的泛稱。

④ 戳：底本似作“截”，據北圖藏明刊本、照曠閣本、四庫全書本改。

⑤ 哄誘：誘騙。

⑥ 叉：底本此處及下一處作“釵”，據照曠閣本改。

⑦ 翼：覆蔽，遮護。

法甚多，傳其妙者絕寡，尚俟豪傑續之。

一，試挨牌^①：每一人執牌面左，一人執狼筓面右，俱牌後遮嚴，分面立定。鎗等雜藝，俱照鴛鴦陣立定。前設長鎗一人爲敵。俱鑼响坐定，聽吹吡囉^②起身。點鼓，兩處俱進。搥鼓，吹天鷲聲^③喇叭，納^④喊一聲，敵兵執長鎗，以鎗高處戳入，牌身高起，閣^⑤鎗頭上過，陣內長鎗伸出殺敵，急復原伍。次敵兵長鎗戳脚下，牌兵用牌坐落，陣內長鎗出殺敵，急復原伍。次敵兵長鎗由左戳進，期傷牌兵之臀，左面狼筓拿鎗^⑥，長鎗出殺，左面短兵即隨鎗以出，防長鎗進老，故短以救之，急收原伍。次敵鎗戳右，欲傷右邊後兩箇鎗手，牌兵即以右手所持腰刀砍其鎗，右面長鎗出殺，短兵隨出，同左邊之例云。如賊亦有數人前來，則長牌當中，只顧低頭執牌前進，左筓防左，右筓防右，左鎗隨左筓出殺，右鎗隨右筓出殺，左短兵防左鎗進的老了救援，右短兵防右鎗進的老了救援，藤牌乘二筓之勢，於筓中滾出，以殺爲務，鳴金，急復原伍。進止、闔闢^⑦、左右、前後，恁是^⑧如何廝殺，定不可亂了原伍。

一，試藤牌：先令自舞，試其遮蔽活動之法，務要藏身

-
- ① 挨牌：盾牌，即下文的長牌。
 - ② 吡囉：舊時軍中用於傳令的一種樂器，用海螺殼制成。
 - ③ 吹天鷲聲：喇叭吹長聲一聲之謂。鷲，同“鵠”。
 - ④ 納：用同“吶”。
 - ⑤ 閣：支起，架起。
 - ⑥ 拿鎗：控制對方長鎗，使其不能動作。
 - ⑦ 闔闢：閉合與開啓。闢(pì 僻)，開啓門戶。
 - ⑧ 恁是：同“任是”，無論，不管。

不見，及雖藏閉而目猶向外視敵，又能管脚下爲妙。次以長鎗對較，令牌持標^①一枝，近敵打去，乘彼顧搖，便抽刀殺進，使人不及反手爲精。

一，試標鎗：立銀錢三箇，小三十步內命中，或上或中或下不差爲熟。

一，試火器：以八十步，立五尺高，二尺闊木牌，三發一中^②，十發七中爲精。

一，試火箭：以八十步，亦用銃把，平去中式^③爲精。歪斜不中，果係^④作不如法，免究其兵。製作既精，放不如法，究兵。

一，千里雷：點放緩急不悞爲熟；臨時奇遣，不載數內。失忘隨砲應用之物，及損壞信^⑤藥等項，俱重治。

一，旗法：隨鼓緊慢行，如磨旗^⑥之時，兩手托開，陰陽^⑦拏住，高舉、伏身、轉腰，繞頭過一遭，方纔豎起。

一，試打鼓之勢：用以木槌二根，起遲下速，兩手高舉過額，而着鼓沉重爲可。

一，在場比較法：

凡操畢，各兵坐息。稍久，主將亦暫退，休養精神。

① 標：標鎗，即上文的“棄鎗”。十四卷本卷六作“鏢鎗”。

② 一中：底本、四庫全書本與北圖藏明刊本，均爲此，照曠閣本等改爲“二中”。

③ 中式：多指符合規格，此處謂擊中靶子。

④ 果係：如果是。

⑤ 信：即信子，裝在器物中心的芯子，此處指火藥的引綫。

⑥ 磨旗：來回晃動旗幟，是旗的發令動作之一。磨(mò 漠)，搖，揮動。

⑦ 陰陽：即兩手一反一正。

即升堂，吹吽囉，各起身從便習學。聽中軍官^① 豎起藍旗一面，當中點之，各營狼筍手俱聽鼓由發放路集中軍兩邊。金鳴鼓止，用後式裝成文冊點名比較，如前條法比較。賞罰畢，仆^② 藍旗，各照原路回伍，聽鳴鑼坐息。蓋狼筍之功在竹，屬木，故舉藍旗以應之。次舉黃圓旗，長牌、藤牌手一照^③ 狼筍手點鼓通集臺下，比較如前條約。賞罰畢，仆旗，各回原伍。蓋牌主禦，故舉黃旗以應之，而圓則象形^④ 也。次舉白旗，各營長鎗手一照狼筍手號令赴臺下，照前條約比較。賞罰畢，仆旗，各回原伍。蓋長鎗之利在刃，刃屬金，故舉白旗以應之。次舉黑旗，各營各色叉鉞短兵一照狼筍手號令集臺下，各照前條約比較。賞罰畢，仆旗，各回原伍。蓋短兵勢節險短^⑤，如水之激，故舉黑旗以應之。次舉紅旗，立把子。各營烏銃、火箭、弩手俱赴臺下。比較畢，仆旗，各還原伍。蓋神器屬火，而弓矢皆前行之器，故舉紅旗以應之。

左篇乃比較冊由頭^⑥

① 中軍官：指揮機關的長官，類似今日司令部的參謀長。

② “仆”：底本與北圖藏明刊本此處及以下均作“朴”，此據照曠閣本、四庫全書本及十四卷本《紀效新書》卷七《營陣解》“仆旗”一詞改“仆”，即放倒旗幟。

③ 一照：完全按照。

④ 象形：象其形，摹擬盾牌的形狀。

⑤ 勢節險短：語出《孫子兵法·勢篇》：“激水之疾，至于漂石者，勢也。驚鳥之疾，至于毀折者，節也。故善戰者，其勢險，其節短。”意為形勢險峻，節奏急促。

⑥ 由頭：因由，口實。

一，比較武藝，初試定爲上等三則^①，中等三則，下等三則。再比仍如原等者，不賞；進一則者，賞銀一分；進二則者，賞銀二分；超進一等，賞銀伍分。一次原等免責，二次原等打五棍，三次原等打十棍，五次以上原等不進者，打四十棍，革退。如有不願打者，每一次追一分，二次追二分，三次追三分，即付武藝考進之人充賞。

一，賞罰鳥銃，三彈中一者，平；中二者，賞銀一分；中三者，超賞五分。一次不中者，打三棍；二次不中者，打六棍；三次不中者，打九棍；五次不中者，打四十棍，革退。不願打者，每次罰銀五厘，二次一分，三次一分半。弓弩同例。

比較冊等第式：凡比較，預將兵名填在天下之下當中空內，點閱等第點在等上。

① 則：原指劃分等級，引申爲等級。

上等	上等	上等	上等	上等	上等
上上	上上	上上	上上	上上	上上
中上	中上	中上	中上	中上	中上
下上	下上	下上	下上	下上	下上
中等	中等	中等	中等	中等	中等
上中	上中	上中	上中	上中	上中
中中	中中	中中	中中	中中	中中
下中	下中	下中	下中	下中	下中
下等	下等	下等	下等	下等	下等
上下	上下	上下	上下	上下	上下
中下	中下	中下	中下	中下	中下
下下	下下	下下	下下	下下	下下
某	某	某	某	某	某

右乃另刻板一^①片，用時不拘刷砌幾百張，以書兵名足為數^②。每冊用前賞罰由，一^③張在^④前。
卷之六終。

① 板一：板，底本寫作“杅”，“一”字脫。此據十四卷本及北圖藏明刊本、照曠閣本改補。

② 數：底本此字非繁體，字形似此。

③ 一：底本作“十”，據十四卷本、照曠閣本、四庫全書本及北圖藏明刊本改。

④ 在：底本及北圖藏明刊本均為“右”，據十四卷本、四庫全書本、照曠閣本改為“在”。

紀效新書卷之七

行營野營軍令禁約篇第七

凡操中法令旗鼓既習，將來必試敵，而調發所不免也。故即以行營篇爲第七。

凡爪探^①夜不收，爪探不的^②，聽人言語，不親到賊所，欺詐因而悞失事機者，軍法從事。若傳報違期^③，集兵遷^④延，以致悞事，罪同。

凡軍行在途，遇有疾病，把總官驗實，隨即稟明，給文送所在官司^⑤撥醫調治。痊可，即便追來。敢有詐病推避者，治以軍法。

凡傍^⑥哨、後哨，見有乏弱人馬不能前進，或在路傍潛藏者，隨即收送中軍^⑦，不許私自放縱。

凡軍行，定委巡哨官生^⑧二員；止宿，委巡視官生二

① 爪探：指偵察兵。

② 不的：不可靠，不確實。

③ 違期：失期。

④ 遷：底本作“追”，據照曠閣本、四庫全書本、道光二十一年本改。

⑤ 官司：官府。

⑥ 傍(páng旁)：旁邊，側近。

⑦ 中軍：主將的直屬部隊，其主管官稱中軍官(本書亦簡稱爲“中軍”)負責下達主將號令，地位在主將與把總之間，似今日司令部之參謀長。

⑧ 官生：據《明史·選舉志》，京官三品以上，可請求恩蔭一子，恩蔭受封的兒子叫官生。此處似指舍人(軍官後代)或武生。

員，差巡視旗十面。但有干犯^①軍令，即便^②指實呈報，不許隱匿。及因而需索詐騙者，各依法究治。

凡前哨官，前途^③給與清道藍旗^④十面，令旗一面。凡遇大小事務，俱要差人傳報中軍。清道旗手仍先期禁斷人畜，不許攙入隊伍，衝冒旗幟^⑤。如遇應該迎候稟事人員，及各處差來齎送^⑥緊急公文之人，前總領哨官審實差人報知，方許進見。倘有異言異服可疑之人，送中軍研審發落，不許擅放擅問。

凡止宿住食去處，除下野營照臨敵號令外，若入人家，或進城廓^⑦，則前哨至城門前面，各把總、哨官^⑧、頭目即於通衢^⑨，或在於人家之外，相地放起火^⑩，或^⑪若干枝，即為幾路挨剗^⑫在彼。候中軍到，隊之中放靜砲三

① 干犯：冒犯，觸犯。

② 即便：立即。

③ 前途：猶登程。

④ 清道藍旗：藍色的清道旗。清道旗，軍隊出行時用于清理道路，驅散行人，其形制參見本書卷十六。

⑤ 衝冒旗幟：衝擊旌旗。冒，“冒”的異體字。旗幟(dú 毒)，泛指軍中旌旗。

⑥ 齎送：持送。

⑦ 城廓：亦作“城郭”，泛指城市。廓(kuò 括)，通“郭”，外城。

⑧ 把總、哨官：分別為一總、一官的長官。哨官上屬把總，下轄四小哨（四隊為哨）。

⑨ 通衢：四通八達的道路。衢(qú 瞿)，大路。

⑩ 起火：焰火的一種，軍中用于傳令。

⑪ 或：有。

⑫ 挨剗：依次駐扎。剗(zhā 扎)，駐扎。

箇，每隊差火頭先進城入人家，討取歇家^①，令旗押隨。完畢，回報中軍，方傳令照教場散隊安歇。巡視旗分哨巡邏生事之人。遇再起行，仍照前初出規矩。

凡軍行在路，遺落器械什物^②，見者許即收帶。至止宿處，送中軍招人認領。失物得物之人，照格^③賞罰。隱匿不報者治罪，亦不許私相交割。

凡分兵數道，臨發時務要會定^④記號。如賊界相逢，不分晝夜，各即駐隊，互舉原定記號，以辯^⑤真偽。

凡軍臨賊境，或林木異常與賊共守之處，各兵嚴勒^⑥器械，須立定以待。候各差塘報搜覆^⑦無警，再聽令行。

凡臨賊，遇沮澤^⑧坑坎，不可擅即暗^⑨過。須據平原，備將地形稟覆中軍，號令再行。

凡官軍啓行，各須披甲、戴盔、執器械，庶幾臨敵輕便。不許併^⑩執肩縛。若路遠天熱，得令方許更便。

凡火器應用繩^⑪、藥、鉛子，銃手須於出征頭一日請

① 討取歇家：尋找安歇之家。討取，一般指索取，此處有尋找之意。

② 什物：各種物品器具。什，雜。

③ 照格：按照條例。格，條例，制度。

④ 會定：商定，議定。

⑤ 辯：通“辨”，辨別，區分。

⑥ 嚴勒：一般指嚴加約束，此處有緊握的意思。

⑦ 覆：伏兵。

⑧ 沮澤：水草叢生的沼澤地帶。

⑨ 暗過：此處有私自通過的意思。

⑩ 併(bìng 并)：并排，并列。

⑪ 繩：即火繩，內包火藥的銃炮引火繩。底本寫作“繩”。

給完足。不許臨賊假稱放盡討索，通以畏避論罪。

劄野營說

野外屯劄，對壘列營，畫地以守^①於前，樵蘇^②以繼于後，夜防警襲，畫結行陣，其役也勞，其事也險，使吾氣常銳，戰守兼舉。吁！豈易易^③哉！

凡每日五更盡，搥鼓已畢，各起梳洗。聽掌號^④二遍，各兵通赴木^⑤城邊，各檠^⑥鎗立定，作守城之勢。各營把門人役，赴中軍報守門無事訖，聽鳴鼓升旗，各營開門放汲^⑦。其汲者限四刻^⑧，掌頭號^⑨落旗回營。進城蔬菜等項者，限一箇時辰到營外取齊，聽掌二號進營。遲進及後出者，俱打二十棍。每隊三名以上，隊長同責。四隊俱有，合九名以上者，哨長、官同責。申時^⑩放汲一次，號令執鎗之法，俱同早晨^⑪。買蔬菜止許早晨一次。

① 畫地以守：畫出一定地界，扎營結陣以拒來敵。畫，底本寫作“畫”，據照曠閣本、四庫全書本改。

② 樵蘇：砍柴刈草。

③ 易易：簡易，容易。

④ 掌號：在大小將領門前及教場內、駐扎地單獨吹喇叭，稱為掌號。

⑤ 木：底本作“本”，據十四卷本、照曠閣本、四庫全書本改。

⑥ 檠：同“擎”，舉，托。

⑦ 汲：從井裏取水，泛指打水。

⑧ 刻：計時單位，古代以漏壺計時，一晝夜分為百刻。

⑨ 掌頭號：第一次掌號。

⑩ 申時：十二時辰之一，相當今天的 15 時至 17 時。

⑪ 辰：通“晨”。

凡樵採^①，每三日一次。於辰飯後正巳時^②，聽中軍掌號一盪^③，掣起樵字旗，俱出。每官下用隊長一名領去，限兩時辰俱到營外候齊。稟赴中軍，掌號二盪，各兵仍赴木城邊，檠鎗如前，方開東西二門放進，餘門不許。

凡登廁員役，照各廁坑，由各營門將腰牌^④懸於門上，方准開門而出赴坑所。事畢即還，自認取腰牌回營。如夜間，不許出營，即於各自廠邊方便。天明，即打掃送出坑內。違者照前汲水例行法。

凡中軍遇晚鼓插三次畢，各營通即斷火，禁喧，斷人行。違者，隊長與兵同治。隊長有犯，官、哨^⑤一體各打三十棍。

凡差伏路人役^⑥，每一晝夜換班一次，俱以辰飯畢遣出，到彼，該回之人即還，赴中軍銷報。

凡夜間遇有報事人役，先令門外約近二十步之間，即喝令立定。守門人辯其聲音，如係別衙門差來，問其別衙門來歷^⑦，如有書帖文移者，令將書貼文移擲在地下，着營外傳語人取遞，由木城縫接送。中軍有令箭放進者方

① 採(cǎi 睬):砍伐。

② 巳(sì 司)時:十二時辰之一，相當今天的9時至11時。正巳時，即10時正。

③ 盪(dàng 蕩):用同“趟”，量詞。

④ 腰牌:士卒懸挂在腰間、用於表明身份的證件。其格式及內容詳見本書卷一。

⑤ 官、哨:哨官、哨長。

⑥ 伏路人役:設置于道路要冲處的偵察人員，其職責詳見下文。

⑦ 來歷:指人的身份背景。歷，“歷”的異體字。

許開門放進，无令箭者不准。如有遷延不去，及不遵禁止，徑闖木城下者，許即打射，殺死者勿論^①。

凡本營人夜來報事，諭令先報自己名隊，然後說事。一例^②止於營外聽令。

凡遇賊臨近，不拘^③營內營外，違令者俱軍法從重，决不輕貸^④而生。

凡官兵無故非時違令出營者，細^⑤打一百棍，遊營示衆。二十名以上官同法，十名以上哨長同法，三名以上止於隊長、伍長。

凡伏路之兵，即以各枝分割地方所向之方爲信地^⑥。每日辰時^⑦後，赴中軍領令箭，赴彼交替。日則辯驗往來真偽，盤詰^⑧奸細，照前更換。遇有各衙門營寨公差人役欲赴本營者，夜則於內令一人倍^⑨送到營，二十步外止住，先許倍來兵高說差人來歷，守門人即與稟赴中軍，聽令進退。

凡夜傳暗更籌箭^⑩，每隊撥兵二名守木城，即傳箭。

① 勿論：不追究。

② 一例：一律，同等。

③ 不拘：不論。

④ 輕貸：輕易饒恕。

⑤ 細(kǔn 捆)：綁縛。

⑥ 信地：軍隊駐扎和管轄的地區，此處指伏路兵負責把守的地方。

⑦ 辰時：十二時辰之一，即今7時至9時。

⑧ 盤詰：詳細查問，反復追問。

⑨ 倍(péi 陪)：“陪”的古字。

⑩ 更籌箭：即下文的“更籌”，古代夜間報更用的計時竹籤。

迷失更箭者，上下挨查得出，軍法示衆。

凡遇有警，肅靜，各守信地，木城閉，聽令發兵。如有喧言亂走者，軍法重治。

凡更籌，遇日晦夜暗，行軍宿野，必須定更則^①時，以知早晚緩急之備。先以一日有百刻，分一十二時，每一時有八刻二十分，每一刻六十分，共五百分爲一時。依二十四氣節^②，爲十二籌^③。以日出入爲則，每籌長二尺四寸，上書各得本節日出入時刻，分晝夜長短之數。或不用籌，計珠二串，一串用小珠七百四十箇爲數，緊慢行，數七百四十餘步，或數珠七百四十餘箇，程限^④該二里二十七步餘，爲一刻行數。七千四百七十餘箇，程限二十里二百七十餘步，爲十刻。晝夜該七萬四千七百餘步，程限二百零八里有餘，是爲百刻。每一時八刻二十分，該行六千二百二十五步，數珠即六千二百二十五箇，爲一時。十二時，約程限與百刻同。凡定更籌，晝夜各長短不同，依十二時候節氣，各以長短刻數隨時分派^⑤。朝以日出，夜以日入爲始。時定而更漏^⑥均，大同小異，可爲警備矣。且如安營，一面一百八十八步，四面共七百五十二步行

① 則：通“測”，測度。

② 氣節：節氣。

③ 籌：簽籌，算籌，記數或計算的用具，通常用竹、木片制成。

④ 程限：路程。

⑤ 派：同“派”。

⑥ 更漏：指計時的漏壺，古代以滴漏計時，夜間憑漏刻傳更，故稱。此處指更次。

遍，若傳籌五十次，共餘五百餘步，日將出矣。如冬至夜極長，夏至夜極短，二十四氣皆有異同，餘各倣^①此。

凡下野營在賊不知之處，日落斷火，不許燎燒柴草，恐賊遠望，夜來攻我營寨。夜間不許支更鼓^②，止令傳箭，約量^③回數，定立更次。守門人須要辯認奸細^④，非奉將令，不許擅開營門。如與賊對壘^⑤，須去營二十步，每隊然^⑥火一堆徹夜。見賊，即與抵敵。勿近自營，使我不能見，賊自暗中望明來攻我。

凡夜營，俱照定過燈炬^⑦爲號，各看燈籠遵依。各哨視中軍之燈，各隊視本哨之燈，各兵視本隊之燈，如視晝旗一般。違錯，俱比白晝軍法加一等。遇大風雨，則視火把。遇出奇或暗地移營別處，燈籠留在虛營，各聽隨時編發字號。如中軍說甲字則是左哨，凡言“甲字一”，即是左哨第一隊，餘倣此，不預定者，恐奸細知之也。如再近賊，則又不用字號，以禽獸之聲爲號，隨時給與哨官，哨官依次相諭，通知學鷄鳴爲某哨，學牛鳴爲某哨之類，皆不預設。

紀效新書卷之七終。

① 倣(fàng 仿)：倣效。

② 支更鼓：打更鼓。更鼓：報更用的鼓。

③ 約量：估量，估計。

④ 奸細：亦作“姦細”，爲敵人刺探消息的人。

⑤ 對壘：兩軍相持。壘，營壘。

⑥ 然：“燃”的古字。

⑦ 燈炬：指下文的燈籠、火把。

陸兵舟行號令示各總知悉，違者連坐。

一，起行處所，中軍放砲^①一箇，鳴鼓，升行旗，大吹打畢，掌號笛^②，各官、哨長赴中軍，聽發放本日所行所止之意。畢，散回。聽放砲，吹天鷲聲^③，吶喊三聲，點鼓，豎何旗色，照旗色相同應行之營，一體點鼓開船。

一，起行次序，以日干^④所臨甲乙丙丁戊己庚辛壬癸五行爲前鋒先行，餘照營次。若行間遇中軍放大砲一箇，晝磨旗^⑤，夜車雙燈^⑥，即便駐船。照營各照方向泊齊，圍住中軍聽令。

一，到止宿去處，前行之營，放砲三箇，鳴金^⑦落旗。每營約去一箭之遠^⑧，每一營爲一艚^⑨，一體落旗。聽中軍到落旗後仍復升旗，是掌號笛發放。若不升旗，各官目^⑩有緊事者，赴稟事；無事者，謹守信地，訓齊兵伍。

① 砲：號砲，亦稱“號炮”、“號礮”，軍中用于傳達訊息的火炮。據十四卷本載，戚繼光軍中所用號砲爲三眼銃。

② 掌號笛：指吹瑣吶。

③ 天鷲聲：喇叭吹長聲一聲。鷲，同“鵠”。

④ 日干：紀日的十干，即下文的甲乙丙丁等。

⑤ 磨旗：來回晃動旗幟，是旗的發令動作之一。磨，亦作“摩”。

⑥ 車雙燈：挂起兩只燈籠。車，本意爲牽，按，此處有張挂、升起的意思。雙，底本作“放”，據照曠閣本、四庫全書本、道光二十一年本改。

⑦ 金：指鉦。鉦，又名“丁寧”，古代樂器，形似鐘而狹長，有長柄可執，擊之而鳴。

⑧ 一箭之遠：射一箭所達的距離。

⑨ 艚(zōng 宗)：集結的戰船群，船隊。

⑩ 官目：官長頭目。

若有更令，必差巡視旗口傳，或有令票^①，不在此內。

一，凡水陸行營，第一肅靜爲要。不拘何事俱聽旗鼓號令，不許口傳。口傳之言，雖本府面說，亦不許從。除明白^②進止用旗鼓號頭^③照原給令書外，若或近賊，或欲暗行暗止，聽中軍如後開傳令，一人挨遞^④一人，不分官目，雖本府亦自遞之。

一，物件挨次遞過，即便遵守，陸路同。

要住，傳土塊。要行，傳小短箭。要立，傳草木枝。要坐，傳石塊。要有警，收拾器械，預防賊來衝殺，傳大令箭。即便於脚下隨便^⑤，每哨官爲一營，搶擇^⑥地勢，照給過原操令書內營陣立定，聽候中軍傳令，每總爲一處，不許相連。

一，止宿處所，每營四哨官內輪撥兵一小哨^⑦，赴把總處巡夜，每營輪一哨官巡夜。其本夜內，驚恐^⑧、火燭^⑨、奸細之變，俱罪坐本官，其把總不時親自密查。

一，止宿處所船隻，各隨到齊，各分營定訖。到日晚，

① 令票：發布命令的憑證。

② 明白：公開，與下文“暗行暗止”相對。

③ 號頭：號角的別稱，此處指號令。

④ 挨遞：依次傳遞。

⑤ 隨便：隨其所宜，謂根據情況怎麼辦好就怎麼辦。

⑥ 搶擇：搶先選擇。搶，搶先，趕緊。

⑦ 小哨：即哨，咸繼光抗倭時的軍事編制單位，上屬官（長官爲哨官），下轄隊（長官爲隊長）。

⑧ 驚恐：驚嚇恐懼，此處指軍營中因故喧嘩驚懼，俗稱炸營。

⑨ 火燭：原指照明的燈燭，引申爲失火、火災。

聽中軍放砲三箇，打關門鼓畢，俟搥鼓，各營照中軍一體聚巡夜人在把總船邊跪下發放^①，陸行同。仍與行營號令同看。

發放云：官兵聽着！齊應。夜巡謹慎！齊應。毋得懈惰^②！齊應。悞了事，軍法不饒！齊應。起去！齊應。

聽定更^③ 喇叭一聲，凡把總處支更^④，其每船一隻內，不分大小，輪議五人，每更一名，在船頭執竹梆^⑤支更。每打鼓一聲，打梆一遍。天明，各赴本營回話。

一，以上乃明營也。若暗住處所，聽臨時傳知，即便起暗號，支暗更。暗傳約束，非用令票，即用巡視旗。但初起或初住時，中軍不車旗及落旗，不搥鼓，不放砲吹打，即是要行暗令。

一，中軍官每日輪撥一哨，赴本府執打器械，緊隨轎馬進止，擺圍于後。夜則即以此哨巡夜，每輪中軍官一員提更^⑥。

兵兵兵

兵兵兵 大刀 藤牌 鎗 藤牌 大叉 藤牌 兵兵兵

○

① 發放：宣布。

② 毋得懈惰：不可懈怠。

③ 定更：舊時晚上八點左右，打鼓報告初更開始，稱為“定更”。此處以吹喇叭代替打鼓。

④ 支更：同“值更”，夜間放哨。

⑤ 竹梆：守更人所擊之器。《正字通·木部》：“以竹截作筒，旁鑿小孔，擊之有聲。”

⑥ 提更：提調值更之事，即今日所講的帶班。提，提調，管理。

兵兵兵 大刀 藤牌 鎗 藤牌 大叉 藤牌 兵兵兵
兵兵兵

一，水陸住止處所，遇本府馬到，先於一里內差塘報二^①名，進歇處搜過，出衙門百步回報，無事則不言，若衙門不便難宿，或有奸細，即便口稟。

一，本府進時，親兵在前者，擺進衙門內，在後者，即便于衙門外大街，通人行處街口，去衙門二十步內，各執器械把定^②，清禁^③人言。仍輪一官坐巡邏。^④俟本府閉門，方許聚赴衙門首，聽火兵送飯食用。

一，凡大開門時，先小開門，聽中軍官即將輪日親兵，在外照前項擺定，一半帶進丹墀^⑤擺列，仍用四人在堂上帶短刀立定。口報訖，方聽開門。若在人家，一體相同，比在衙門更加謹慎。在野宿，亦與在城相同，比在城更加謹慎。

第一肅靜爲主，凡有平時喧嚷者，細打四十，連坐。遇傳號令，下營陣，止起之際，耳只聽金鼓號頭，眼只看旗幟，決不許口發一言。但有喧嚷出聲者，拿治如前。臨陣割耳，回兵查。若因而悞事者，斬首示衆。

① 二：底本似一，疑下一橫印刷不清，今據照曠閣本、四庫全書本等。

② 把定：把守住。

③ 清禁：原意爲消除宮苑污穢，禁止閑雜窺伺，此處意爲禁止。

④ 仍輪一官坐巡邏：仍然每日輪流一哨官，（由其安排一小哨負責）巡邏，並由其負責。坐，特指辦罪的理由。

⑤ 丹墀：指官府的臺階。

紀效新書卷之八

操練營陣^① 旗鼓篇第八

號令既習，刑賞俱知，于是列于場肆，而教以坐作進退之法，爲營陣之制，以施于用。故以操練篇爲第八。

一，發放^②：候升帳^③ 喊堂^④ 畢，牙旗^⑤ 開，中軍官稟升旗。稟起，即放砲一箇，搥鼓升旗。待衆聲跡^⑥ 將定，又稟放靜砲。稟訖，放砲三箇。三軍肅靜，敢有喧嘩者，軍法施行。又稟稱吹號笛，聚官旗^⑦ 聽發放。俟官旗到齊立定，金止，中軍官叫^⑧：“官旗上來！”兩邊齊應一聲，自卑而尊，由隊長從下擺起^⑨，務要行次疏直齊均^⑩。各

① 營陣：指軍隊的結營布陣。

② 發放：發落，處置，這裏指對官兵宣布命令和注意事項。

③ 升帳：謂主將進入中軍帳聽取軍情，發號施令。

④ 喊堂：指主將升帳時兩旁親兵大聲吆喝以助官威，俗稱“喊堂威”。

⑤ 牙旗：原指旗竿上飾有象牙的大旗，多爲主將主帥所建。此處似指中軍坐纛。

⑥ 跡：同“迹”。

⑦ 聚官旗：聚集軍官和頭目。官，指軍官，包括把總、哨官。旗，在衛所制下指總旗、小旗，在營制下指哨長、隊長。

⑧ 叫：同“叫”。

⑨ 由隊長從下擺起：從隊長開始自下邊開始排起。

⑩ 行次疏直齊均：行列的分布、綫條整齊均勻。行次，次序，此處指行列。

官旗依次跪下，中軍官執發放牌，高聲發放云：“官旗聽着！耳聽金鼓，目視旌旗，步閑^①進退，手習擊刺，萬人一心，惟將令是聽。違犯的，軍法不饒！”每一句，衆應一聲。分付畢，若有別項講諭，各靜聽主將逐一親說記定，依次分付。自尊而卑，起立分列如前。中軍官傳令：“官旗下地方！”衆應一聲，聽大吹打，官旗由原路散回信地。聽各把總吹號笛，哨官、哨隊長俱聽把總處照臺上發放，但先一句云“奉臺上號令”。如有分付，一體^②字字諭之。仍照臺上規矩，大吹打散回信地。又哨隊長各到本管哨官處再行宣說，但第一句云“奉本總號令”。畢，歸隊，隊長率兵通聽哨長發放，但第一句云“奉本哨號令”。畢，又兵聽隊長傳說。約一刻^③，掌下營號頭^④，即各肅靜聽下營。

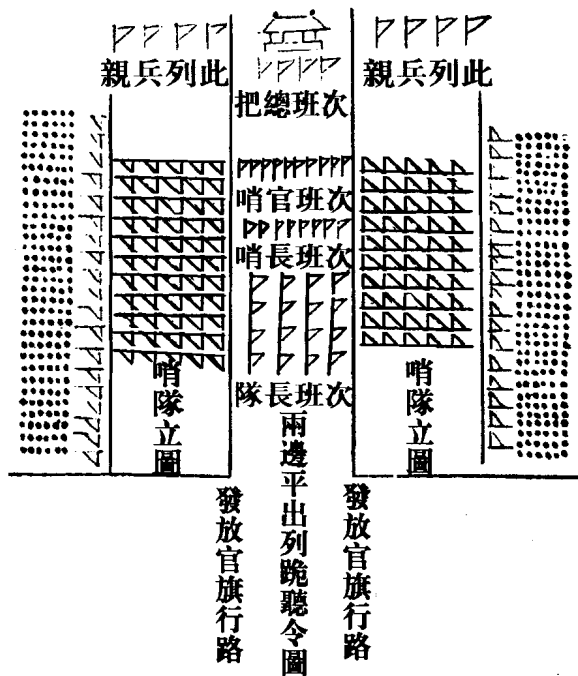
① 閑：當作“閒”，通“嫻”。熟習。

② 一體：一律。

③ 刻：計時單位，古代以漏壺計時，一晝夜分爲百刻。

④ 號頭：號角的別稱，此處似用瑣呐，即上文的號笛。

一，教場大列三軍聽吹掌號笛發放之圖。



一，中軍請鈞旨^①下營，稟訖，中軍即撥下地方巡視人役，每哨二名，共十名，旗上明書某哨巡視字樣。俱赴臺下，稟請：“下地方藍旗^②，聽發放。”掌號官發放：“凡吶喊不齊，行陣錯亂，喧嘩違令，臨陣退縮，拿送處治！”分付訖，督戰旗牌^③，每總一面，五面付官，懸牌執旗，稟稱：“執旗牌下地方。”督陣旗牌上馬，各巡視旗從之，由發放

① 鈞旨：對主將命令的敬稱。鈞，敬辭，用於對尊長或上級。

② 下地方藍旗：用於巡視營陣、監察軍令執行情況的藍旗，亦稱“巡視旗”、“巡視藍旗”。

③ 督戰旗牌：即旗牌官，擔任傳遞號令等職的小吏。

路各歸營哨。中軍吹吽囉^①，各起身。一盪^②喇叭必警，二盪必齊。再吹吽囉，中軍擺金鼓旗幟，掌旗者即將原列兩行旗取五方^③一副上將臺，二副擺定兩邊。官兵聽點鼓于臺前。如路廣，則每哨四隊平行；如路狹，則每哨挨隊依鴛鴦陣行。照圖行至極前，俱層層立定，金鑼^④鼓止。

以下至收爲大營句止，共八條，共八圖。此每每臨陣對敵所用者，乃實效，非飾觀視之筌蹄^⑤也。數年屢戰，一切號令行伍俱如圖款，毫不更易，是以每戰必全捷，而我兵不損。及至困攻，賊雖竭力以刀石擲敵，而我兵不爲所傷者，此鴛鴦陣牌、筌、鎗、銳居次之功也^⑥。須臨陣觀之，使得妙處肯綮^⑦。借或^⑧場操之際，肯有親入行伍內一試之者，亦自知其利不可以口舌楮筆^⑨載也。今將初出圖令開後次第之。

① 吽囉：古代軍中一種號角，用來傳達軍中號令。

② 盪(dàng 蕩)：用同“趟”，量詞。

③ 五方：指五方旗。用規定的不同顏色表示左右前後中五個方位的旗幟。

④ 鑼：通“響”。

⑤ 筌蹄：語出《莊子·外物》：“筌者所以在魚，得魚而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄。”後以“筌蹄”比喻達到目的的手段或工具。

⑥ 此鴛鴦陣牌筌鎗銳居次之功也：這是鴛鴦陣中盾牌、狼筌、長槍、銳鉞按一定順序排列的成效。鴛鴦陣，戚繼光創設的一種陣法，其形制參見本書卷二。銳，底本作“桺”，據意改。

⑦ 肯綮：筋骨結合的地方，比喻要害或最重要的關鍵。

⑧ 借或：即或，即使。

⑨ 楮筆：紙和筆，借指文墨、文字。楮(chǔ 楚)，指紙。楮爲落葉喬木，楮皮可製皮紙，故有此稱。

一，路狹一字行到極處遇警放砲一箇立定。



俟定，又點鼓^① 點旗^②，前營正兵即由正路以當賊之頭，左營即由左取路以出賊之左，右營即由右取路以當賊之右，俱依大鴛鴦陣勢，單隊雙行。如有五營，則以後哨急出伏於左右，因地勢山林而從便相機。如欲俟賊來迎我，我則伏兵出於前三枝大兵之前里許之地。如我欲徑殺入賊中，不待賊動，則伏兵即于我所進左右二枝大兵之後，與交鋒之地相去不過半里伏之。此時料賊已相見，不必密行^③ 也。候前正兵將近賊一里之地，急吹單擺開喇叭，將鼓急點，前營正兵即大鴛鴦陣平平一字列開，以前

① 點鼓：點擊軍鼓，是行軍的命令，并通過點擊的快慢，來調節行軍速度。

② 點旗：用旗向某方位指點，是旗的發令動作之一。

③ 密行：秘密行動。

哨爲第一層，後哨爲第二層，左哨爲左翼，右哨爲右翼。左營奇兵以前哨出左路抄賊爲正兵，後哨爲二層接應，左哨爲左翼，右哨爲右翼。其右營奇兵，亦照前營兵分于右，通每一層爲平一字擺開，如路狹，則擺大鴛鴦陣，如路寬，則自大鴛鴦陣又分擺爲三才陣^①，俱在臨時所變。此皆以場操兼對敵之實事言也。若專在場操，其伏兵一半出大兵之前，一半在大兵之後，庶二者俱習矣。但如伏兵在兵之前，必須賊未見時先事遣發，亦必賊勢迎頭而來者乃可也。然此伏收功最易，但伏之甚難，非上等好漢齊心齊力不可也，須賊過我伏來，方聽我號令而出，不大成則大敗。惟有隨兵同出，遇藏身之處從便伏于兵後一着^②，此最穩當，雖不大得，亦不大失。但此伏所以防前兵少却爲第一功，除此無所用其力。如此攻伏，恁是^③如何，賊不可測^④。何則？有前行大兵遮護之耳。其中軍兵，一面在大兵^⑤後二三里之內，據險劄老營^⑥。如此擺陣須速，其定伏兵俱伏已畢，候近賊百步之內，中軍放銃一箇，吹長聲喇叭。烏銃手在前打銃，每長聲喇叭一聲，打放一層，只至擂鼓而止。如喇叭急吹，長聲連連不止，是要烏

① 三才陣：鴛鴦陣的一種變形，又分爲大三才陣、小三才陣，詳見本書卷二。

② 着(zhāo 招)：計策，手段。

③ 恁(rèn 認)是：無論，不管。

④ 賊不可測：敵人無法測知(我方的部署)。

⑤ 兵：底本原無，據照曠閣本、四庫全書本增

⑥ 劄老營：安營駐扎。劄(zhā 扎)，駐扎。老營，一般指軍隊長期駐扎的營盤或武裝根據地，此處意爲可作依托的營寨。

銃手一齊放了，也不必抽放。又近賊五十步外，放起火^①一枝，各射手兵放箭放弩放火箭畢，吹天鷲聲喇叭^②，搥鼓，各兵奮勇徑奔賊鋒，再不許時刻遲疑。恁是如何廝殺，不許亂了鴛鴦陣，隨離隨合。務要牢記其平日所習陣法，牌筩鎗刀之法，用時都如平日爭忿^③廝打一般，不慌不忙，殺進一層，又殺一層，殺死倭賊，恁^④從後兵斬級，當前者只管殺去，恁賊擲來金銀，只是廝殺，再不須^⑤顧。第一層戰酣，搥鼓少緩，又搥鼓，第二層急急衝過前層接戰，前層少整隊伍。鼓又少緩，又搥鼓，第一層又衝過第二層之前接戰，原二層少整隊伍。兩翼奇兵，一體間層^⑥，依令進戰、整隊，與正兵同。待左右俱合之際，扮賊奔走屯巢之象，鼓又少緩，再吹擺隊伍喇叭，各兵即將賊所奔入之巢，或上山林之內，即時四面各整鴛鴦大隊圍住。每遇門路^⑦處，以厚兵^⑧一哨官者當之，緊于門路要口鴛鴦陣列定，以備併力^⑨衝出殺入。不許輕動擅進，恐中賊伏，及或一人有失，悞^⑩事不小。賊之銳鋒死

① 起火：用火藥制成的焰火信號。

② 吹天鷲聲喇叭：喇叭吹長聲一聲。鷲，同“鵠”。

③ 爭忿：憤怒相爭。忿(fèn 憤)，憤怒，憤恨。

④ 恁：聽憑，任憑。

⑤ 須：片刻，一會兒。

⑥ 一體間層：一樣分層而交替作戰。間，更迭，交替。

⑦ 門路：門或路。指賊巢之門，山林之路。

⑧ 厚兵：衆多士兵。

⑨ 併力：合力，協力。併(bìng 病)，一起，一齊。

⑩ 悞：同“誤”。

門^①，皆在此處，但以守定爲功。其非門路之處，各營哨分內信地之兵，聽即設計出奇，從便攀登，以入敵戰，但責其取勝而已。大捷既畢，據報無警，各兵照舊困攻，聽中軍差親兵入圍內搜報平安，聽摔鉞^②响，各于脚下收成大隊，再聽摔鉞响，各哨爲一聚，各營爲一大聚，俱隨五方各該大旗下立定。俱仍照原出戰大陣之規^③，分前後層、左右翼。聽鳴金一聲，各前一層退出，間隊退在後層之後。連鳴金二聲，齊喝一聲立定。又聽鳴金一聲，又後一層未退之兵，間隊退過已退兵之後。又鳴金二聲，齊喝一聲立定。如此間隊依金退至中軍大營，放砲三箇，吶喊三聲，鳴金，大吹打得勝鼓，各兵挨次看旗頭收回，作大四疊^④，此五營出陣之說也。若止四營，則以一營爲正，二營爲左右，以第四營一半設伏，一半割老營。若止三營，則以一營爲正兵，一營分爲左右，一營之半爲伏兵，一半爲老營。若兵止二營，則以一營中一半爲正兵，一半分爲左右，一營一半爲伏兵，一半爲老營。若止一營，則以各哨分之。雖至五箇人，亦可如圖操習及如圖臨陣也。刻舟求劍^⑤者，豈足以語此。

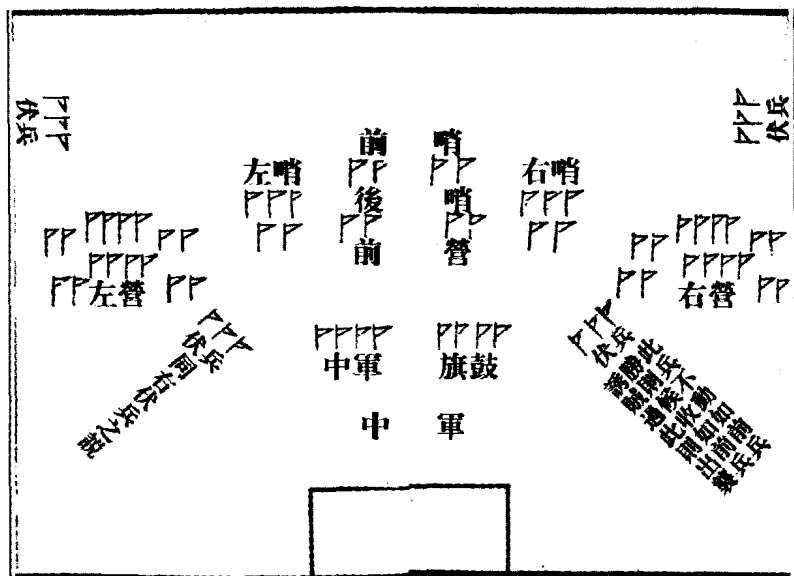
① 銳鋒死門：精銳部隊，敢死之卒。銳鋒，利刃，借指精銳部隊。死門，勇門敢死，指死門之士。

② 摔鉞(bō 伯)：打擊樂器，用于軍中傳令。是兩個圓銅片，中間突起成半球形，正中有孔，用來穿鋼條或布片。兩片合起來相擊發出聲音。

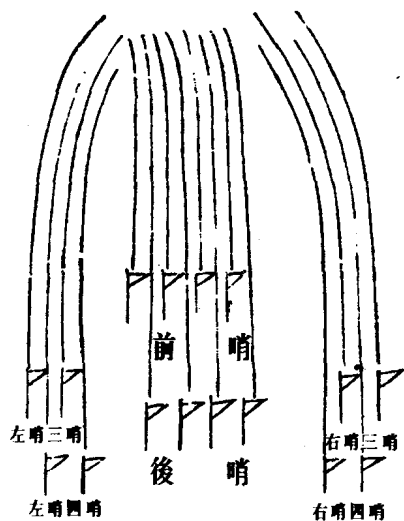
③ 規：同“規”。

④ 疊(dié 疊)：亦作“疊”。量詞，層。

⑤ 刻舟求劍：語出《呂氏春秋·察今》。喻拘泥成法，固執不知變通。劍，同“劍”。

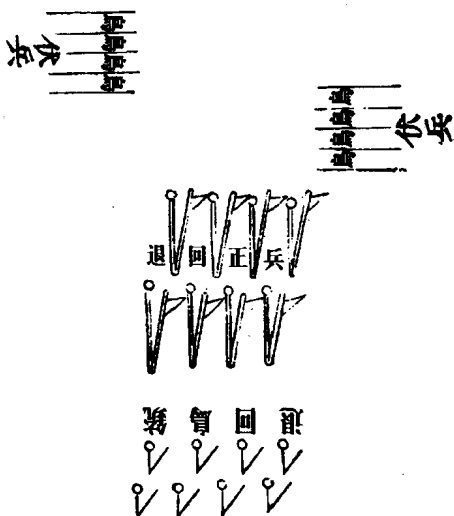


一,定立交鋒圖

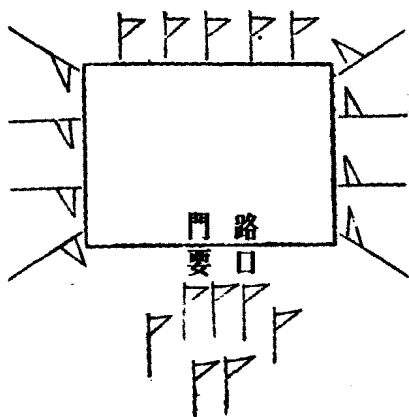


右如全營,圖
之方幅有限,姑圖
一營,以例其全。

一，伏兵出戰回兵策應之圖



一，攻圍之圖



右不能盡圖，亦如前耳。

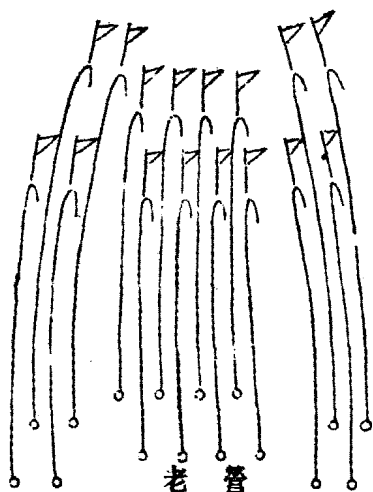
退出圍地，金止，五方旗聽打金邊^①，發出為四疊，立表^②。聽大吹打，五方旗齊點，各兵照旗色分往各旗下，為大四疊。

① 打金邊：敲打鉦的邊沿。

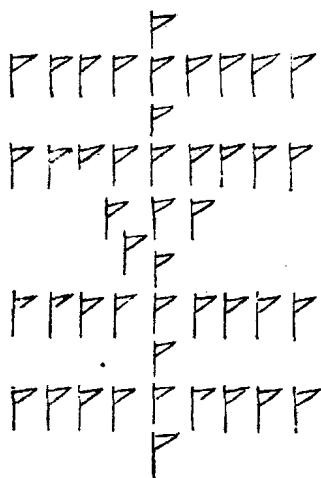
② 立表：建立標識軍營方位和門角的旌旗。

一，圍攻之法，不可執一^①也。如賊勢大敗，賊少我衆，所圍之處或山林人家又復狹窄，方可四面合圍，必使一倪^②不返。如賊氣方盛，我少賊衆，或所圍之處散濶^③，而我兵分守不足，必缺生路一面，分兵于去圍十里之外必通之路伏之。

退兵之圖



收四疊圖



收畢，吹打止，鳴鑼，坐地休息。金鳴鑼止，打金邊，發塘報^④。候塘報搖黃旗，知有賊，各兵聽吹吶囉起身。先點後營旗，不點鼓，後營兵分爲二枝，照前次擺開圖設

① 執一：固執一端，不知變通。

② 倪(ní 逆)：幼子。

③ 散濶：開闊。濶，同“闊”。

④ 發塘報：派出偵察哨兵。塘報，偵察哨兵，系由主將派出。軍隊無論行軍、扎營，均需派出偵察哨兵，從主將起，一哨接一哨向遠方延伸。參見十四卷本卷八。

伏畢。次點鼓，點旗，發前營兵爲正兵，左營爲左翼，右營爲右翼，中軍在後，據險割老營。通照前次擺開之圖立定，聽吹擺隊伍喇叭，擺爲大鴛鴦陣。金鳴，喇叭止，又聽吹單擺開喇叭，擺成三才陣。金鳴，喇叭止，烏銃手照前陣號令放砲畢，中軍搥鼓，鳴天鴛聲喇叭，吶喊，各兵一擁飛身追戰，第二層隨上，鼓少緩，又急搥鼓，第二層又飛身衝出前層之前衝戰，前層少整隊伍，右營等兵通照前陣內號令，一體操戰。候二層俱交鋒之初，前伏兵一齊擁出賊之後。至左右兵合戰得勝，聽鳴金，戰止，摔鉞响，各整在所立信地。此時在兵後左右伏兵，照舊伏不許動。再聽連鳴金三聲，退回。退法俱照前陣圖號，退至中軍之前。押陣大旗、巡視旗急搖，中軍放銃一箇，原設在陣後左右伏兵，與中軍正兵，先將烏銃一通^①盡放。搥鼓，吹天鴛聲喇叭，合正伏之兵一齊吶喊，左右伏兵急進，中軍退回，正等兵俱一齊轉身，便衝進其前，與賊交鋒混戰，必勝而後已。摔鉞响，收整隊伍。又摔鉞响，各押陣大旗收回，先立爲長一字陣之表，比先出一字稍加稀濶^②，左右兩營橫離一百步。鳴金，大吹打，各營照旗收回，仍爲長一字陣立定。金止，中軍稟對壘^③安大方營。稟訖，照後大方營圖號施行。

一，發兵出列之圖。

① 一通：表動量，猶一遍，一次，一陣。

② 稀濶：猶稀疏。

③ 對壘：兩軍相持。

一，收兵退回之圖。照前初出長一字圖。

俱與^①前出戰收退之圖相同，茲不重出，當取法于前圖云。

夫南方山水林翳^②，地勢最狹，惟有前二陣用無不宜，此因地措形^③也。何則？善用兵者，因敵情轉化，其法已云然^④矣；而不知善操習者，亦因兵情轉化，豈有一定之習哉！善用形者，亦因地形措戰^⑤，豈有一定之陣哉！況兵列既長，緩急^⑥之變，賊勢叵測，苟或^⑦遇出於此格之外，偶有警急，豈能候中軍號令？若遇未及照令施行之中，忽有前變，則前營把總即自主號令，先以備戰。左營、右營各聽當前把總之號，即如中軍號令一般。則後營伏兵，即當于前哨之後、左、右，或遇山渠，或林木人家，或街巷灣曲，可以潛躲^⑧身形之處，偃旗斂跡^⑨銜枚^⑩充爲伏兵，以備前哨萬一却回^⑪，俟其走盡，追過我伏來，

① 與：底本寫作“有”，據照曠閣本、四庫全書本改。

② 翳(yì 異)：遮蔽，此處形容林木濃密。

③ 因地措形：根據地形布設陣勢。

④ 云然：如此。

⑤ 措戰：籌畫戰鬥。

⑥ 緩急：指危急之事或發生變故之時。

⑦ 苟或：假如，如果。

⑧ 躲：同“躲”。

⑨ 斂跡：隱藏。

⑩ 銜枚：橫銜枚于口中，以防喧嘩或叫喊。枚，形如筷子，兩端有帶，可系于頸上。

⑪ 却回：後退。

聽在後老營兵砲响，即便突起^①，截衝賊中，或出賊之後，如此必轉以爲功。而前伏不及設，亦不必設矣。其割老營策應^②兵，如賊徒戰進前哨兵來，俟賊過伏兵所在，即便衝上。後營兵一面在後太遠處據險爲家，阻拒扼塞，豎立營壁^③，管三營火兵做飯備守。

一，戰勝追賊防伏之法：

夫倭性^④人自爲戰，善於抄出我後，及雖大敗，隨奔隨伏，甚至一二人經過尺木斗壑^⑤，亦藏之，往往墮其計中。辛酉之役^⑥，一月十捷^⑦，我兵損不及六七人，議者謂非兵之巧，乃賊之拙，此倭不如別倭之有伏也。殊不知將前法已曾教熟于平時，故如花街之捷^⑧，戰追四十里^⑨而保全勝者，非賊之無伏，我有搜守之法，而伏無所用也。

① 突起：迅速起身。

② 策應：從不同方面對敵作戰，以與友軍呼應。

③ 營壁：營壘。

④ 倭性：倭之本性。倭，即倭寇，明代入侵中國的日本武士、浪人和商人等。

⑤ 尺木斗壑：形容較小的樹木和濠溝。

⑥ 辛酉之役：明嘉靖四十年（辛酉年，1561年）的台州大捷。嘉靖四十年四月，倭寇開始大舉進犯台州（治今浙江臨海），戚繼光率領“戚家軍”同倭寇展開激戰，連續取得一系列的勝利，徹底消滅了侵犯台州的倭寇。因這些戰鬥發生在辛酉年，故稱辛酉之役。

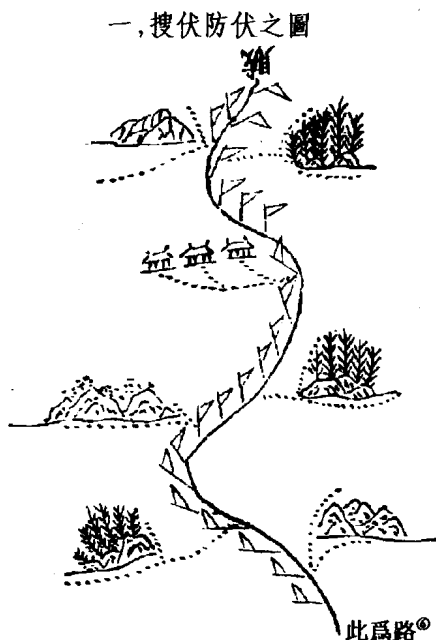
⑦ 捷：同“捷”。

⑧ 花街之捷：嘉靖四十年四月，倭寇進犯台州府城（今浙江臨海）。正在寧海西南梁王鋪的戚繼光率軍先敵到達台州城外，不顧疲勞對進至花街的倭寇發起猛攻，“戚家軍”大獲全勝。

⑨ 戰追四十里：十四卷本《紀效新書》卷七《伏兵解》作“戰追十里”。當以“十里”爲是。

其法如賊徒一戰而敗，賊遂奔北^①，我兵追上，凡遇林木、人家、過溪轉角之處，每量林木、屋垣、灣曲大小，即留一隊或一哨守其必出之口，而他兵一面徑跑追上。每遇一處即留一處。又或村落極大者，即通行圍止，聽人進搜。無賊，高聲爲號，又復前追。其麥田茂草之地，又皆可伏之所。我兵每一哨內即留一隊，分投^②下路，星散^③麥田草中，搜打喊叫，一面正兵徑追。故每戰多於麥田中搜獲生擒，此非避我者，正賊之伏也。

一，操法：以木牌上書“麥田”“村屋”，分別大小等字，恁聽^④一人以便插于教場，以灰畫爲委委曲曲^⑤羊腸大路一道。搗鼓交鋒，既勝，追賊，照前說依圖分往下路，于所立木牌處搜防。今列圖于后：



① 奔北：敗逃。

② 分投：分別，各自。

③ 星散：四散，分散。

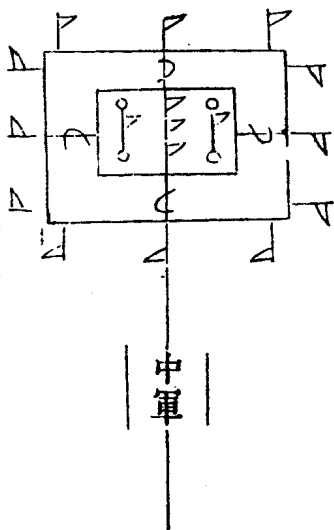
④ 恁聽：聽憑。

⑤ 委委曲曲：彎彎曲曲，曲折延伸。

⑥ 此爲路：底本寫作“爲此路”，據十四卷本，照曠閣本、四庫全書本改。

一，中軍大戰全捷，對壘安大方營，打金邊，五方旗幟^①先出立表。執旗立表之人，執五方旗者，先于中軍四直^②各數行足立定。各四角表旗^③，自門旗平看，亦行步如數立定，爲四角之表。各須聽主將預計，如每鴛鴦一隊該去一丈計之，每面約若干隊，爲若干步。高招^④又少折一半，立爲子層^⑤。前營兵即爲前面，左營即爲左面，右營即爲右面，後營即爲後面。

五方旗招先出立定圖



① 五方旗幟：標明左右前後中五個方位的旗幟。每個方位用規定的不同顏色表示。

② 四直：指正東、正西、西南、正北四個方位。直，表方位之詞。

③ 四角表旗：即“角旗”，豎立於軍營東北、西南、東南、西北四個方位，用作標志的旗幟，本書卷十六對此旗有文字說明，十四卷本卷二有圖，可參見。

④ 高招：軍旗中的一種，按方位分青（藍）色、紅、白、黑、黃五種顏色。其作用大體有二：扎營時立內表，即大營中小營（子層）的標志；某些訓練作戰時，作爲指揮旗。

⑤ 子層：大營壘裏面的小營壘。子層，又稱子壁。

一，吹擺隊伍喇叭，兵照各方旗色，依本旗望表^①，蟻附^②下營，各哨爲一簇^③團聚門旗兩邊。俟人定，聽吹長聲單擺開喇叭，照方營圖撒開，依鴛鴦整陣立定。司杵鑊^④者作掘塹勢，立拒馬^⑤者立拒馬，下蒺藜^⑥者作安蒺藜勢。鑼鳴，俱坐。豎黃旗，擂鼓，發火兵樵汲^⑦，鼓三通發出，閉營門。吹號笛，官旗^⑧發放會議事，俱照臺上發放號令施行。候各到地方，掌號^⑨，吹長聲哼囉，全營起身，檠^⑩鎗作勢。方伏黃旗，收火兵進營。起火一枝，各營舉火炊。食畢，即隨報有賊之處，看豎何旗。如豎紅旗，則前面備戰；豎黑旗，後面備戰；豎藍旗，左面備戰；豎白旗，右面備戰。旗既豎，聽哼囉一盪，起身收拾器械。點鼓，烏銃先行，在前離本營一百小步立定。其該營之

① 望表：望着立表旗的顏色。

② 蟻附：原指架梯攀城的戰術動作。語出《孫子兵法·謀攻》。這裏有“聚集”，“擁在一起”之意。

③ 一簇：聚集在一塊。

④ 杵鑊：均是農具名，軍中用于掘土。杵(xiān 仙)，有鐵杵、木杵等，似鍬，而鏟較方闊，柄端無短拐，用于挖土、築畦及播撒肥料、拋揚谷物等。鑊(jué 決)，即鑊頭，一種掘土農具，類似鎬。

⑤ 拒馬：用以阻礙敵軍騎兵的一種移動式障礙物，其形制參見本書卷十五。

⑥ 蒺藜：又作“蒺藜”，本是一種野生蔓草植物，有尖刺。此處指以生鐵鑄造的有刺障礙器材，用以刺傷馬蹄、人腳。藜，同“藜”。

⑦ 樵汲：打柴取水，爲生火做飯和生活用水做準備。

⑧ 官旗：軍隊的各級長官，包括把總、哨官、哨長、隊長。

⑨ 掌號：在大小將領門前及教場內、行營處單獨吹喇叭。

⑩ 檠：同“擎”。

兵，前哨出在鳥銃後，每哨各隊平列爲一層，二哨在左，三哨在右，四哨在後，照圖擺定。其中軍親兵之類，一字擺在出戰兵之後，以補該面方營之缺。聽吹擺隊伍喇叭，前哨疏擺大鴛鴦陣，在前爲正兵，左哨出左邊，右哨出右邊，後哨攢^① 上前，與前哨相近二十步，爲次層接戰兵。其左右兩翼兵，務與中間正兵相去各隔一哨之地，切不許擠密相聯。各以一哨、二哨爲抄賊奇兵，三哨、四哨徑在大兵之前半里外左右，或山、或險、或林木人家、或溝渠，但可遮藏形跡之處，俱各銜枚偃旗，臥定爲伏兵。其交鋒之法，聽中軍放砲一箇，吹長聲喇叭一聲，銃手放砲一層，吹過五次喇叭，放過五次砲，盡出戰，如有令分付。若喇叭吹長聲，緊吹數聲不止，則凡在砲手，一齊單列，盡數^② 放畢。點鼓，前哨慢行出鳥銃外。搥鼓，吹天鷲聲喇叭，吶喊交鋒。認是^③ 如何，不許離亂鴛鴦陣法。一隊一陣，任其亂殺亂砍，不許與牌手相離。一聞金响，即復原隊。如賊不退，尚在交鋒，金不鳴，中軍搥鼓忽止，又點鼓，則該^④ 二層間隊出。約將到，搥鼓，吹天鷲聲，急出前層之前接戰。兩翼抄賊奇兵，相夾而進。如賊敗走，原搥之鼓，聲聞不歇，則當交鋒之層，只顧追殺上前，二層緊隨。搥鼓少止，再搥，又是二層間出，只顧整隊間出，上前追殺。但聞鳴金三聲，火速脚下立定。聽摔鉞响，速收整

① 攢：簇聚，聚集。

② 盡數：悉數，全部。

③ 認是：無論，不管。認，用同“任”。

④ 則該：就是輪到。該，輪到。

原隊。鳴金一下，第一層退至最後層兵之後。聽連鳴金二聲，復檠鎗回頭作勢，齊喝一聲立定。又如此鳴金，二層又退回已退後層之後。又鳴金二聲，又復檠鎗回頭作勢，齊喝一聲立定。再鳴金，又該已退在前之兵，又退又止。如此依聽金令輪退，只至烏銃之後。此時賊若追我，過伏兵來，中軍即放大銃三箇，兩邊伏兵一齊擁出，打銃兵皆橫奔冲賊，務出死力抵敵，正面兵一齊回頭擁上，四面合攻混戰，老營發兵助勢。此時伏兵已起，若已退正兵而不即回頭拚命^①策應者，全隊如禁令條約施行。大得勝，金响三聲，各照前出退法，退回原割陣之地立定。金止，聽報無賊，摔鉞响，收隊。再摔鉞响，收成大隊。前層不動，後層少退，留左右二哨之空，左右二哨俱各脚下立定。再聽摔鉞响，左右二哨各馳回原空立定。鳴金，大吹打，烏銃先回，進營門即轉身向前伏定，防前有賊來。兵哨挨次徑歸原營，每哨一聚。畢，喇叭吹單擺開，仍擺方營。餘三面之營，皆是一般^②號令出戰。凡營中無故放砲，是欲更變號令，砲响後，各營看中軍豎何色旗，何營聽備出戰。通戰收已畢，鑼鳴，俱坐，中軍稟收大營。起營，吹長聲哼囉，各起身。摔鉞响，收成大哨。再摔鉞响，五方旗招^③回中軍，各兵聽中軍旗招點，各營照旗方向，俱歸旗下，爲一字面前擺開，乃爲四疊，聽令收營。

① 拚命：豁出性命。拚(pīn 拼)，舍弃，豁出去。

② 一般：一樣，同樣。

③ 五方旗招：五方旗與五方高招的合稱。

凡戰，但係正兵，俱聽喇叭次數，或擺鴛鴦陣，或擺三才陣，隨號無定。其兩翼伏兵，定要擺作三才，決不用鴛鴦陣。蓋^①伏兵要突出，必是奔跑，鴛鴦陣人衆，跑遠易亂，故只用三才陣。人少易出，應急爲便。

一，交鋒之法：兵在各伍牌後遮嚴，緩步前行，執牌在前，只管低頭前進，箠、鎗伸出牌之兩邊，身在牌之後，緊護牌而進。聽搥鼓，吹天鴛聲喇叭，交戰。執牌者專以前進爲務，不許出頭看賊。伍下恃賴^②牌遮其身，只以箠、鎗出牌之前戳殺爲務。如不上前，隊長、牌兵之責，如隊長、牌兵被害，伍下償命。其兩翼之兵，先大張其勢，望外開行，俟將戰，急於賊之兩邊，各令一半自外圍戳而來，各令一半伏住。俟賊到，正面兵俱將牌立定不動，兩奇兵急合。賊必分兵迎我兩來奇兵，俟賊四顧奪氣^③，正面兵即擁牌夾戰。如勝負未分，前力已竭，又即點鼓，第二層由前層空內間出，如圖接應對敵。聞金得勝而止，依退法退回。架梁^④兵各帶小旗一面，捲訖。知賊已無別伏，方纔打得勝回營。

① 蓋：因爲。

② 恃賴：依賴，憑借。

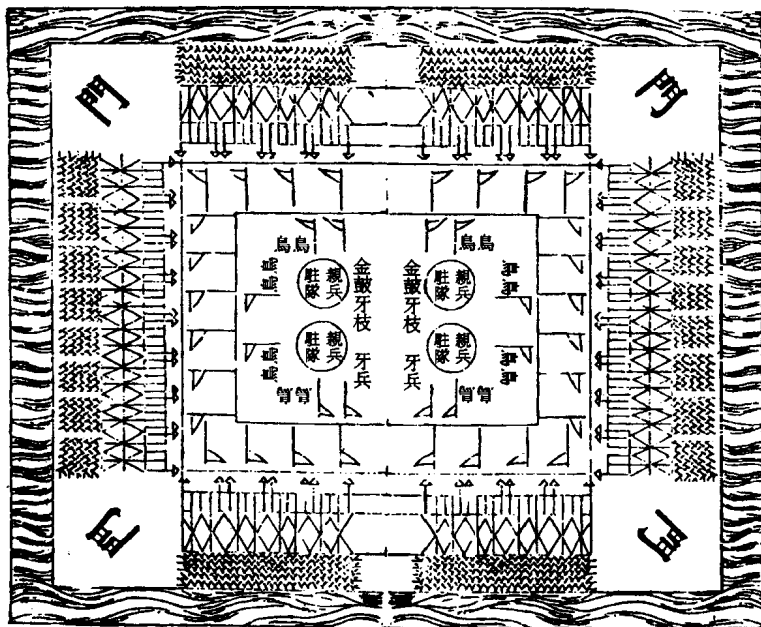
③ 奪氣：挫傷銳氣，喪失勇氣。

④ 架梁：明代軍中俗語，稱結營爲“架梁”。

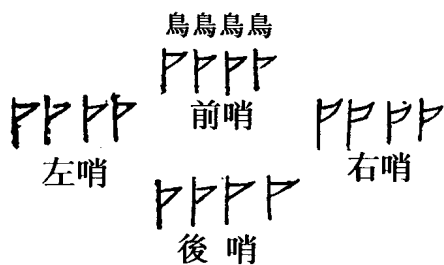
次擺隊伍喇叭點鼓每一哨一聚圖



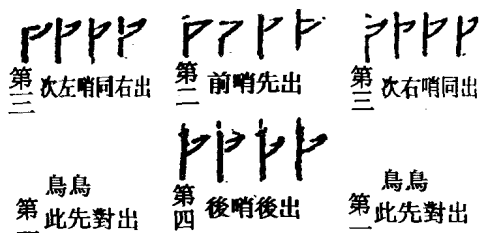
一，再吹車擺開，每營各一隊，平去一丈五尺圖



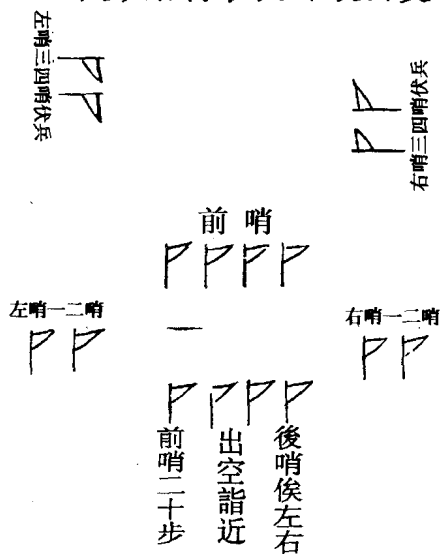
一面出戰初變立定圖



原方營一面分圖



立定吹擺隊伍又點鼓出變



一，定立交鋒之圖。

一，退兵之圖。

一，伏兵出戰回兵策應之圖。

以上俱載，前操長營內已詳，茲照前圖施行，此不重出。

一，收營法：即從方營收成四疊。放銃三箇，吶喊三聲，一齊收至將臺。鳴鑼過隊，各回原割兩行信地。金响鑼止，又慢鳴鑼三聲，散中軍歸列。鳴鑼，兵士坐息。如出戰在野收回，則放銃，吶喊畢，照行營隨地形變幾路收回。以上操戰法，似爲定局^①。或者曰：“所謂刻舟求劍也，倘兵非四營，將焉用？”此殊不知一隊一哨皆可操，當照後演之式，不拘人多少。今將零哨、一哨起至合四營止常操分合之妙，圖說另具^②于後。

一，挨隊操演，自一隊起至四隊，畢，又合一哨操，四哨畢，合一營操。此以下操法號令，俱附各圖右。如此，雖十人亦可用。戰法亦有奇正，不過一頭、兩翼、一尾^③，中軍爲心，是謂握奇^④心運四肢。當敵者爲頭迎鋒，尾

① 定局：固定不變的格局。

② 具：陳述，開列。

③ 一頭、兩翼、一尾：戚繼光創立的一種戰術隊形。頭爲正兵，兩翼爲奇兵，尾爲策應兵，從而形成三個用兵方向，兩個梯隊。頭、翼、尾，不是固定不變的，從而體現了奇正的變化。

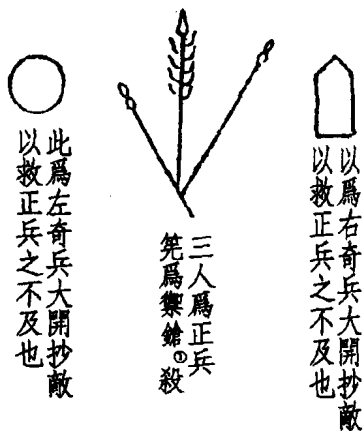
④ 握奇：按《李衛公問對》所言：“奇，余零也，因此音機。”既表示布陣後，大將所掌握的機動兵力，也表示將領臨敵應變的能力。戚繼光的中軍正是起到了這些作用。

即繼後，與頭更番^①，間出不窮，兩翼隨之，自遠而近，迎合于前。但遇敵處，即爲頭，爲正兵；但在左右，即爲翼，爲抄賊奇兵；但在後，即爲尾，爲策應兵。其金鼓號令，雖操五人、十人，由一隊以至一^②營，由一營以至十萬，皆同。

一，操法：一隊前來，立定。鑼鳴，坐地。聽吹長聲单唢囉，各起身執器械。聽吹擺隊伍喇叭，整隊鴛鴦隊擺開。再聽吹单擺開喇叭，即變如後圖三才陣。點鼓，前行。搥鼓，吹天鷲聲喇叭，吶喊，交戰。五人爲正兵，各三人爲左右翼。金响三聲，立定。鳴金一聲，面前退回。連鳴金二聲，即向前，齊喝

一伍操圖

一聲，立定。摔鉞响，仍收鴛鴦隊，打得勝鼓回，在教場空地立定。鳴鑼，坐地休息，如是又點哨長旗，第二隊照前習戰。二隊畢，又點哨長旗，第三隊習戰。畢，又點哨長旗，第四隊習戰。號令皆同第一隊習戰例。四隊俱完，是一哨完。

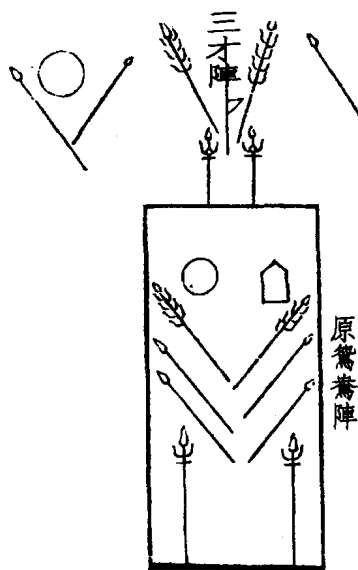


① 更番：輪流替換。

② 一：底本作“二”，據十四卷本卷七之“分練解”，照曠閣本、四庫全書本改。

③ 鎗：底本作“創”，據照曠閣本、四庫全書本、道光二十一年朱刻本改。

一隊操圖，出鴛鴦陣，變三才陣



一，四隊爲一哨，操完，聽哨官點旗，吹吽囉。以上原操完的一哨，俱起，聽點鼓，整鴛鴦隊，一隊單行，二隊、三隊並^①行，四隊單行，立定。鳴鑼，坐息。聽塘報在前搖旗，報有賊至，聽吹吽囉起身，聽吹擺隊伍喇叭，即整鴛鴦陣。二隊在左者左出，去正隊一十小步，如野地不拘^②，但

以進退便利爲界；右者右出。聽再吹單擺開喇叭，即分三才陣。如不再吹單擺開喇叭，是不分三才陣，只以鴛鴦陣聽號交鋒，但以吹喇叭聲爲准。如擺三才陣已定，聽點鼓，頭層一隊慢行，四隊在後跟上。聽搥鼓，吹天鴛聲，吶喊，第一隊交鋒。任是如何廝殺，不許亂了行陣^③。又點鼓，在後第四隊，由一隊空中間出一隊之前交鋒。如此相輪，間出無窮。左右二翼，二隊、三隊照居中正兵，一層

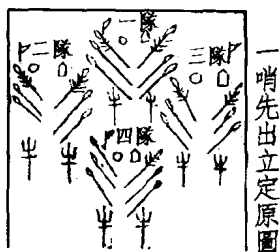
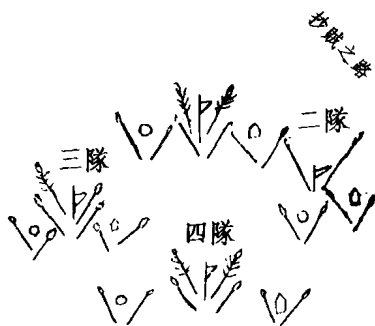
① 並：一起，一同。

② 不拘：不拘泥，不限。

③ 行陣：排列的陣勢。

進，一體進一次，只進至兩翼抄抱相合，在正兵之前止。聽鳴金三聲，各收原隊。再鳴金一聲，在前層退過在後一層，兩翼一體各退原路。連鳴金二聲，齊喝一聲立定。又聽鳴金一聲，前層又退，退至原地。摔鉞响，收成鴛鴦陣。再摔鉞响，收成原哨立定，是一面操畢。如後面塘報報有賊，即以四隊爲正兵，一隊爲二層間出，二隊爲右翼，三隊爲左翼，戰法、收法，俱同前例。如操畢，左面報有警，即以二隊爲正兵，三隊爲第二層，四隊爲左翼，一隊爲右翼，戰法、收法號令，俱同前例。如右面報有賊，即以三隊爲正兵，二隊爲第二層，一隊爲左翼，四隊爲右翼，戰法、收法號令，俱同前例。哨長居中調度，爲中軍。

一哨出戰隨敵分應遇賊處爲首交鋒操圖



一哨操畢，回空地，鳴鑼，坐息。又聽二哨、三哨、四哨各輪照一哨之法操畢，又聽回空地，鳴鑼，坐息。如此四哨俱完，又鳴金邊探賊。待報警，即聽本總點本哨官方色相同之旗，即各聽吹長聲哼囉，四哨通起身，收拾器具，鳴金邊，發塘報，四哨旗即前至戰地立表。每隊有三部長，則左

右旗各退第一哨之旗後十二步左右平立，第四哨旗在後之中，又退左右旗十二步立定。點鼓，先鳥銃，次前哨，挨次各就旗下立定。聽點鼓，則每哨四隊通攢到旗下平列一字。聽吹擺隊伍喇叭，一哨鴛鴦陣擺開，每隊相去三大步，如不再吹單擺開喇叭，是地形廣濶，就用鴛鴦陣對敵。如再吹單擺喇叭，是地險窄，要仍擺三才陣對敵。四哨亦照一哨，擺作第二層，聽令間出。二哨即由左面，遠離正兵或三二十^①步，或不拘，只相地形之便，或旁抄小路，但不許太遠，聲勢不相救應；以一隊、二隊徑出傍路，抄裏賊後，三隊、四隊即於出正兵三十步之前，不拘遠近，隨其山地形勢可以隱身之處，掩旗息鼓^②，銜枚按伏，以爲伏兵，三哨亦照二哨之法，出正兵之右，亦一體以一隊、二隊比照二哨抄賊，以三隊、四隊比照二哨設伏。若遇地形偏斜，止有一邊可以伏裏，臨時聽本哨便宜^③分布。若一邊可伏，一邊可抄，則聽各哨之便，可抄賊者盡數抄賊，可埋伏者通哨^④埋伏。該總內中軍等兵并不操之哨，急撥^⑤一哨官帶^⑥在五十步後，據險一字擺開，爲老營。

① 三二十：底本與四庫全書本均作“三十二”，據照曠閣本、道光二十一年本等改。

② 掩旗息鼓：卷起軍旗，停播戰鼓。指軍隊隱蔽行動，避免暴露目標。

③ 便宜：斟酌事宜，不拘陳規，自行決斷處理。

④ 通哨：整哨、全哨。

⑤ 撥：底本及北圖藏明刊本均作“帶”，據照曠閣本、道光二十一年本改。

⑥ 帶：底本及北圖藏明刊本均作“者”，據照曠閣本及道光二十一年本改。

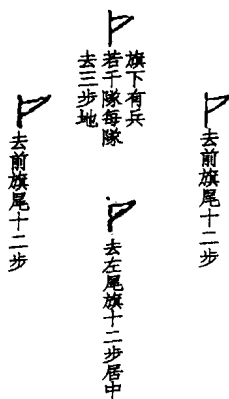
如此布定，寂速爲要。賊至小百步，聽本總放銃一箇，每掌號一聲，烏銃放一層，連掌號五次，五層俱放畢。聽點鼓，一哨緩行出烏銃前。聽擂鼓，吹天鷲聲，吶喊，方才交鋒。鼓即少緩，又點數聲，第二層四哨兵急出。又擂鼓，聽天鷲聲，接應，間出前層之前交鋒。鼓又少緩，又點，第一層又出二層之前。擂鼓，吹天鷲聲，吶喊，交鋒。場操不拘幾層，只管輪聽鼓號喇叭，吶喊間空抽進，兩翼二哨、三哨兵，亦照正兵號挨層抄進。若臨敵交鋒，一層已接，只有二層四哨接應，二哨、三哨抄裏之兵，待正兵第二層四哨一合前層共戰，則兩翼即來抄裏，以奪賊氣，以壯兵久戰之膽。或正兵佯却誘敵，或由正路，或由別所，任便戰引，決不許經由伏兵之處却回悞事。俟賊追過伏兵來，將近老營兵之時，聽放大砲一箇，伏兵聞砲，左右二哨者兩邊齊吶喊躍出，或冲賊腰，或出賊後，賊必慌忙回顧，奔回之兵，火速轉身，本總聽大擂鼓，儘力^①一擁追殺前去，萬勝^②無差。戰畢，聽連鳴金三聲，即各於脚下立定。再聽摔鉞響，即各歸原隊、哨。聽鳴金一聲，第一層先間隊退回後層之後。聽連鳴金二聲，喝一聲，立定。又鳴金一聲，在前之層又退過已退兵之後，依前令鳴金喝立。如此輪間抽回，只至老營原地，聽摔鉞響，照原單擺開圖立定。又聽摔鉞再響，照原初出營隊立。聽金鼓齊

① 儘力：儘全力，極力。

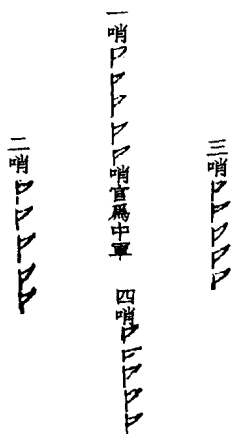
② 萬勝：絕對勝利，一定勝利。萬，絕對，一定。

鳴，魚貫^①收還回軍。如賊從後來，即以四哨爲正兵迎鋒，二哨一、二隊爲右翼兵，三、四隊爲右伏兵，三哨一、二隊爲左翼兵，三、四隊爲左伏兵，一哨爲後哨。如賊從左來，即以二哨爲前哨正兵，三哨爲後哨策應，四哨一、二隊爲左翼兵，三、四隊爲左伏兵，一哨一、二隊爲右翼兵，三、四隊爲右伏兵。如賊從右來，即以三哨爲正兵迎鋒，二哨爲策應，一哨一、二隊爲左翼兵，三、四隊爲左伏兵，四哨一、二隊爲右翼兵，三、四隊爲右伏兵。

一哨立表圖

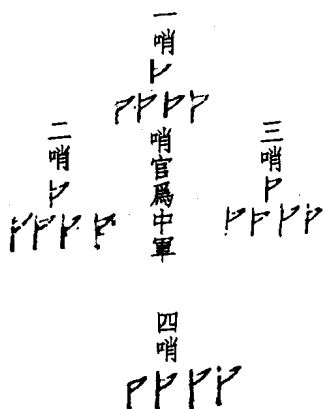


初出

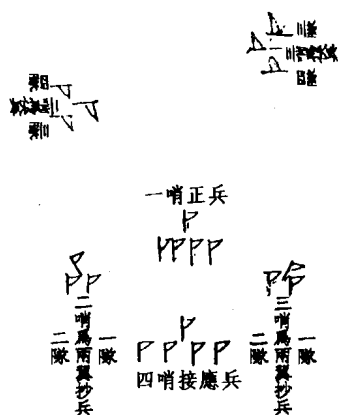


① 魚貫：游魚先後接續。比喻一個挨一個地依序進行。

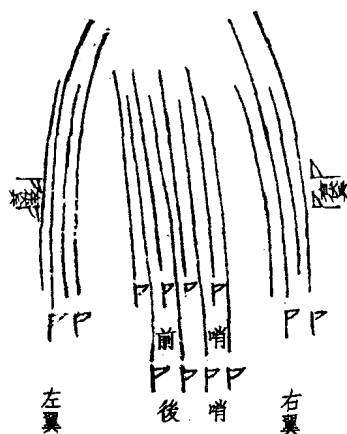
再吹擺隊伍圖



再吹單擺開圖



出戰圖



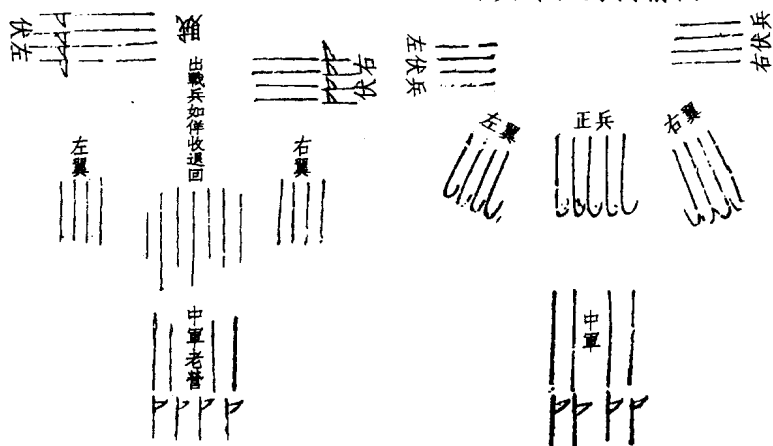
一，如在教場前面操完，收回原地方立定，未及回軍，忽報後面有警，即以在後之哨^①爲第一層正兵，先回之哨爲第二層策應。正行之兵，各於脚下鱗次^②駕鴛陣，轉身立定迎敵。在左之哨，一哨、二哨爲左翼，三哨、四哨爲左伏；在右之哨，一哨、二哨爲右翼，三哨、四哨爲右伏；各照舊法。但伏兵即

① 哨：此處指把總下轄之哨（本書一般稱官），長官爲哨官。下文之“一哨”、“二哨”指小哨，長官爲哨長。

② 鱗次：像魚鱗那樣依次排列。

於戰兵第二層之後左右，即在陣中設伏，不及別尋伏地。抄兵急急張兩翼而上，不必正兵二層輪進之時方才同二層進。此是一總通出之法，其出戰、收兵、埋伏、出敵號令，俱與下方營時一面戰之例，并不差更^①。如又依令收回，仍立定。聽吹轉身喇叭，仍轉前面。再聽報左面有賊，即以左面左哨爲第一層正兵，右哨爲第二層策應，前哨一哨、二哨爲右翼，三哨、四哨爲右伏，後哨一哨、二哨爲左翼，三哨、四哨爲左伏。對敵、收軍一如前面號令。兵回原地，仍聽吹轉身喇叭，照前面初出圖立定。未及回

一伏兵起身出敵圖

一伏兵既出老營兵急應
却兵即回身向前圖

軍，又聽報右面有警，即以右面右哨爲第一層正兵，左哨爲第二層間出，前哨一哨、二哨爲左翼，三哨、四哨爲左伏，後哨一哨、二哨爲右翼，三哨、四哨爲右伏，對敵、收軍

① 差更：差別。

一如前面號令。所謂無不可爲頭，無不可爲尾，無不可爲翼，無不可爲伏，庶臨事任從何面有警，任從前後左右，無不即成營陣隊伍。左之左之，右之右之，無不由之，如驅群羊^①是也。若不如此廣習獨用，萬一地窄賊近，仍要調過前哨向賊爲正兵，悞事豈小小哉！一總操完，即大鳴金鼓，照鴛鴦陣行回原割大營信地，依行伍立定。鳴鑼，坐息，聽一總。又看將臺何色旗點，照旗色把總帶兵，點鼓，聽吹吶囉起身，赴中軍，照先操一總號令，布戰、抄伏、收退之法，毫厘不許差錯。如此五總通完，各仍回信地擺列，坐定休息，聽中軍號令。合營大操，俱如一總之法。四面報賊，隨警調應，亦同一總四面之法。但因地形而加人數之多耳。凡每謂之前、後、左、右，各以前、後、左、右之總配之，每謂之一、二、三、四哨者，則以前、後、左、右所分之哨配之。由此而增，百萬一法。

一，附寧紹^②操練生兵^③陣圖，其號令俱如見行^④，並不重註^⑤。

① 驅群羊：比喻容易。

② 寧紹：指寧波府、紹興府，府治分別在今浙江寧波市、紹興市。以下爲戚繼光任寧紹台參將時操練新兵的陣圖。

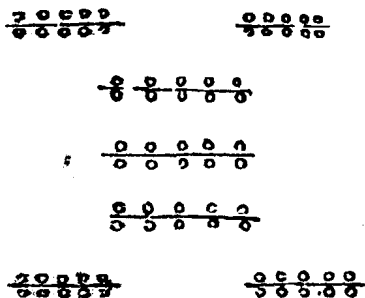
③ 生兵：新兵。

④ 見行：現在實行的。見，“現”的古字。

⑤ 註：記載。

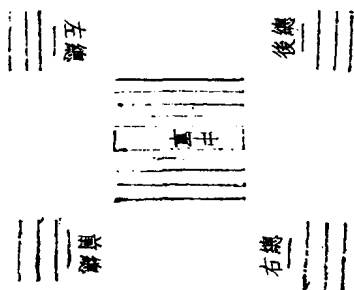
初出爲直陣

點鼓各分出引至其地立定



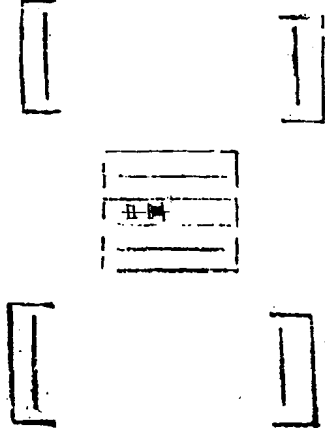
一變爲三疊陣

吹擺隊伍喇叭



二變爲方陣皆缺內圖

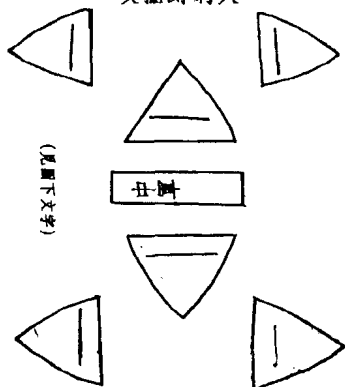
吹單擺喇叭



三變爲銳^①陣

放炮一個立起高招

吹擺開喇叭

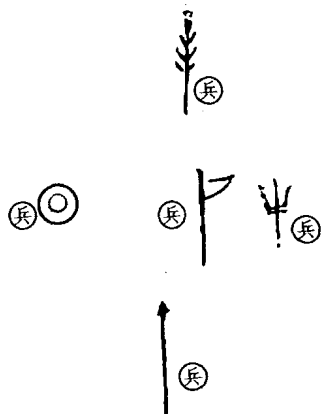


(圖內文字：一，收法：摔鉞响，收拒馬。點步鼓，自銳陣收爲方陣。又鉞响，點步鼓，自方陣變爲三疊。又鉞响，自三疊收爲直陣。又鉞響，點鼓，作三疊回軍。

① 銳：底本似作“銳”，此據曠閣本圖內文改。案：陣法“惟有方圓曲直銳五法也”，從來沒有“銳陣”。

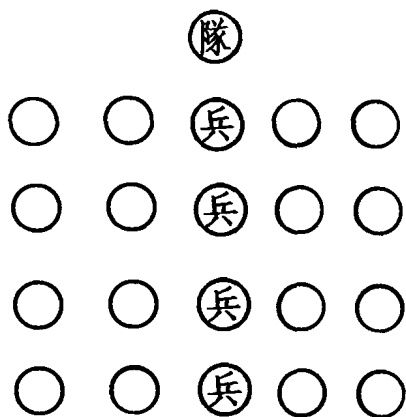
結伍法

以伍人爲伍，立一伍長主之。必擇平素相識者，晝戰面貌足以相見，夜戰聲音足以相知。



立隊法

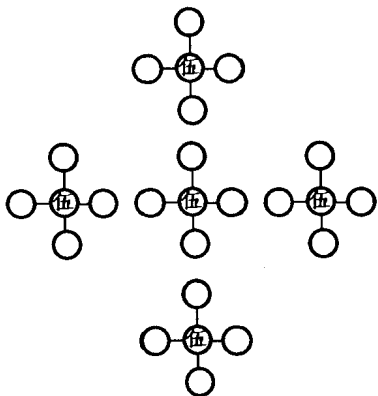
以伍層站立，隊長居前，伍長居中，以成一方，縱橫成行。古^①所謂行伍，即此法也。



① 古：底本及北圖藏明刊本均作“右”，據照曠閣本、道光二十一年本改。

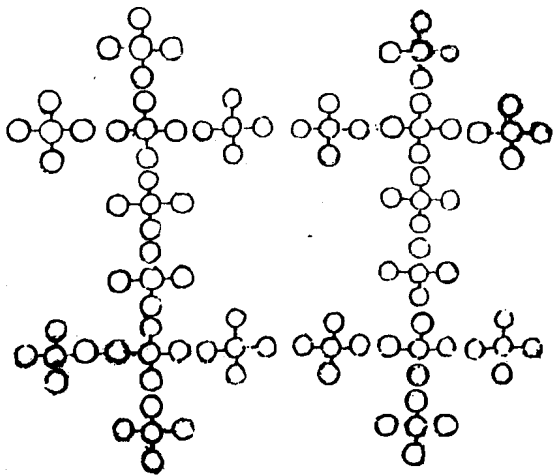
結隊法

以伍伍二十五人爲一隊，立一隊長主之。隊長^①，元首也；四伍，四肢也；四兵者，拇指也。臨陣立以連刑^②之法，如身使臂指^③是也。



結攢法

以四隊爲一攢，立一攢長主之。其形如井字，加以束伍之令。古所謂結者，如絲之有紐，而不可卒解^④者也。



紀效新書卷之八終。

① 長：底本及北圖藏明刊本均作“者”，據道光二十一年本改。

② 連刑：猶連坐。

③ 身使臂指：語出漢賈誼《陳政事疏》：“今海內之勢，如身之使臂，臂之使指，莫不制從”。謂運用自如，指揮靈便，如身之使臂，臂之使指。

④ 卒解：最後解開結扣。

紀效新書卷之九

出征起程在途行營篇第九

一，主將先傳令票箭期會訖，不拘^①時分，但聞第一盪^②喇叭，收拾軍裝，做飯喫^③訖，點查^④乾糧。一面先將前哨塘報^⑤人馬，每塘五名，各以相望爲准，不拘遠近，每路設二十四塘。大約二十餘里以內，自人馬聚處，通該差塘報。一齊令行，至一里外或不及，但彼此可以相望，如視望不真，即留住一塘，立旗站定，別塘再走，至僅可望見，又留一層，只至留到二十四層，立完站候。聽吹第二盪喇叭，中軍^⑥擺清道旗^⑦出，次領哨把總^⑧等官領人馬挨哨出城，主將居中軍。第三盪喇叭，掌號笛^⑨，

① 不拘：不限，不拘泥。

② 盪(dòng 蕩)：用同“趟”，量詞。

③ 喫：同“吃”。

④ 點查：猶查點。

⑤ 塘報：偵察哨兵。系由主將向各方向派出專人，一塘接一塘，若有情況迅速用旗號、烟火次第傳于主將。

⑥ 中軍：主將的直屬部隊。

⑦ 清道旗：引路前導之旗，其形制、用途參見本書卷十六。

⑧ 把總：一總的軍事長官，上屬參將，下轄哨(或稱官)。按本書的軍事編制，十二人爲隊，長官爲隊長；四隊爲一小哨(十四卷本改稱“旗”)，長官爲哨長；四哨爲一官(哨)，長官爲哨官；四官爲一總。

⑨ 掌號笛：即吹瑣吶。瑣吶，簧管樂器。金元時由波斯、阿拉伯一帶傳入我國，常用者有八孔。

官旗^① 聽發放^② 畢,各回哨,中軍點鼓。如一路行,則中軍先點^③ 大紅旗一面,以前總居前,次左總,次中總、中軍,次右總,次後^④ 總,俟各行開已畢,中軍豎高招^⑤ 一竿,各部高招俱起,如圖一路行。兵行則塘報亦行,兵止則塘報亦止。如前途稍寬,中軍行至寬處放砲^⑥ 一箇,各於脚下立定,聽起火^⑦ 二枝,放砲二箇,立起高招二竿,即如圖聽二路行。看點藍旗,則左總由左行,與前總頭平,不動,中軍藍旗伏,二總旗亦伏;中軍又點黑旗,後總由左行,與右總頭平,立定,放砲二箇,點鼓,二^⑧ 路行。如路又稍寬,中軍放砲一箇,各俱脚下立定,聽放起火三枝,砲三箇,中軍豎高照^⑨ 三竿,黃旗急點,前两路平開,空中一路,待中總進入,與前左二頭平,再放砲三箇,點鼓,作三路行。如路再寬,可四路行,中軍放砲一箇,各即於脚下立定,聽中軍放起火四枝,砲四箇,豎起高

① 官旗:參將以下的各級軍事長官,包括把總、哨官、哨長、隊長。官,指軍官,即把總、哨官;旗,指總旗,小旗,本書指哨長、隊長。

② 發放:宣布命令、紀律。

③ 點旗:用旗向某方位指點,是旗的發令動作之一。

④ 後:底本、照曠閣本均為“後後”,其中一字當系衍文,據四庫全書本、道光二十一年本等刪。

⑤ 高招:招搖旗,軍旗的一種,按方位分青(東)、紅(南)、白(西)、黑(北)、黃(中)五種顏色。其作用:扎營時立內表,即大營中的小營(子層)的表志;某些訓練作戰時,作為指揮旗。其形制參見本書卷十六。

⑥ 砲:指號炮。據十四卷本卷二載,號炮必用三眼銃。

⑦ 起火:焰火的一種,軍中用於傳令。

⑧ 二:底本作“三”,據照曠閣本、四庫全書本、道光二十一年本等改。

⑨ 高照:即“高招”。

照四竿，前總不動，白旗點動，右總入左總之右，二頭相平，後總入左總之左，四頭相平，中軍居其後，再放砲四箇，起火四枝，點鼓，作四路行。如路再寬，可五路行，中軍放砲一箇，各仍立定，聽舉起火五枝，放砲五箇，黃旗點，中總入居其中，再放砲五箇，起火五枝，點鼓，作擡營^①而行。如五路欲變四、三、二、一路，或四、三、二、一路各因道路寬狹變行，俱如前層變過圖。但聽看中軍既放止砲之後，有起火幾枝，砲幾箇，點某色旗，即依數分幾路。如遇賊，凡四、五路行即變方營待敵，如一、三路行之際即變照急營，前總速照一總操法備戰，左右後三總即各設伏、出翼、割老營^②，分投^③而作。前兵見報，如賊不來迎戰，止許伏哨割營，以待中軍號令，不許擅便^④輕易失事，照節制圖式施行。

一，前哨有五方旗^⑤一副，高招一副，有事方開。見林木開青旗，阻水澤開黑旗，遇兵馬開白旗，山險開黃旗，烟火開紅旗，過所見之物，即捲^⑥其高招。如道可一路行立一面，二路行立二面，三路行立三面，四路行立四面，擡營行立五面。後部挨隊遞相傳開。

① 擡營：指整營并列行軍。

② 割老營：謂築營寨駐扎。割(zhā 扎)：屯扎，駐扎。老營，軍隊長期駐扎的營房或武裝根據地，此處指全軍可作依托的營寨。

③ 分投：分別、各自。

④ 擅便：自作主張。

⑤ 五方旗：青、白、紅、黑、黃五種顏色的旗幟，分別代表東、南、西、北、中五個方位。參見本書卷十六之“五方形旗”。

⑥ 捲：收，收起。

一，凡塘報哨見賊，急則磨紅旗^①，緩則磨黃旗。衆則磨青旗，少則磨白旗，無路可行則磨黑旗。一層既磨，各層照前；一時俱磨，一層退至二層。如賊不來，復又立定，如賊再追，一層又退一層，只退至營前。斷不許見賊磨旗之後，不論賊之追不追來，一齊擁衆徑回。如此，軍法示衆。

一，如賊自塘馬^②腰內突出，與我兵忽遇，不及下營者，即下急營。我兵即時於所行之地立定，近賊者不必抽間隊，盡數備敵，先銃^③平列打賊，次挨牌^④、短兵出戰。其無賊處，一面照操撥人應援，一面安立釘牌、拒馬^⑤，爲一字陣。別部應發援兵者，或包水港溝渠，若賊可望見者，止守營，不許遣接奇兵，恐賊乘之。如賊不見之處，雖有險隘溝渠，正我兵出奇必勝之利，亦須相險設智，別渡精銳一二百人，遠出不意，必可取勝，此上策也。蓋猝遇賊，非伊前鋒，則爲後殿^⑥，及或四散搶劫^⑦零賊，必無大衆，惟有制必取勝也。

① 磨紅旗：揮動紅旗，以傳遞報警信號。磨，搖，揮動。

② 塘馬：指塘報。按浙東一帶賽會時，由一個化裝的孩子騎馬先行，預示賽會隊伍即將到來，稱“塘報”、“塘馬”。此處將塘報稱爲塘馬，疑與此有關。

③ 銃：鳥銃。

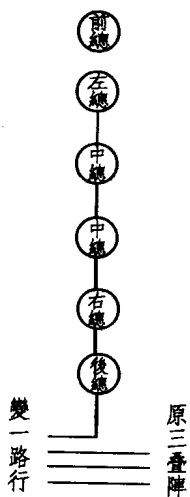
④ 挨牌：盾牌。

⑤ 拒馬：一種可以移動的障礙物。參見本書卷十五。

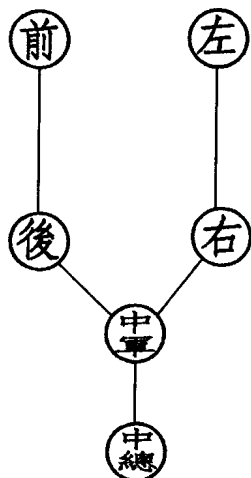
⑥ 後殿：指行軍時居于尾部者。

⑦ 劫：同“劫”。

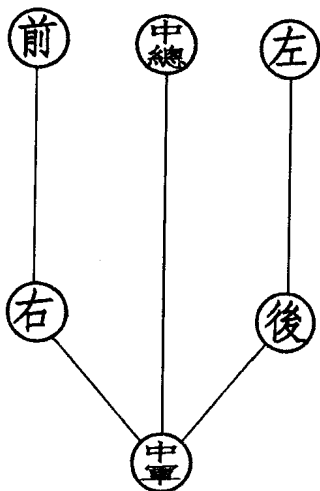
一、一路行營之圖



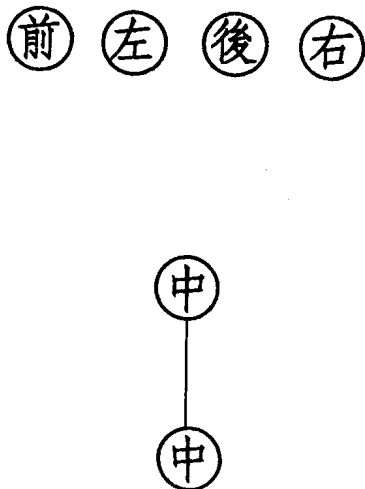
一、一路變二路行營之圖



一、二路變三路行營之圖



一、三路變四路行營之圖



一，行營該傳接金鼓旗號。

一，大將旗鼓，行軍擺列清道，臨時變戰營圖說。

一，擺列圖另開在後。

一，凡有職人員，俱全裝披執軍器。

軍令牌四面，可用四人。

大門旗^① 十面，每面用人二名。

五方旗十五面：神旗^② 五面，單擺；飛虎旗^③ 五面，五方擺；五行^④ 五面，一字擺。用人十五名。

角旗^⑤ 十面，每面一名。

五方高招正副十面，用人二十名。

坐纛^⑥ 一面，用人五名，護纛親兵二十五名。

押旗令旗^⑦ 二十四面，用人二十四名，下營即散營內督察監軍。

金鼓旗^⑧ 四面，用人四名。

① 門旗：立在轅門擺營的旗幟，照五方之色製作，形制見本書卷十六。

② 神旗：即“五方神旗”，照五方之色製作，參見本書卷十六。

③ 飛虎旗：當指五方形旗，用于四方立表，參見本書卷十六。

④ 五行：即五行旗，金、木、水、火、土五面，各照五行之色，參見本書卷十六。

⑤ 角旗：標志營角陣角方位的旗幟。

⑥ 坐纛(dào 到又讀 dú 毒)：中軍的主將旗。纛，軍中大旗。

⑦ 押旗令旗：即督陣旗。在陣內負責巡視監督軍令執行情況者所用的旗幟。

⑧ 金鼓旗：用以引金鼓的旗幟。其形制見本書卷十六。

金鼓二副：鉦^① 二，摔鉞^② 二，唢囉^③ 四，喇叭^④ 四，鼓十二，笛^⑤ 二，板^⑥ 二，細樂^⑦ 八，共用吹鼓手三十八名。每五方旗高招一面，後護旗各精兵五名，共十層，用兵五十名。

將馬前：

令牌三面，官三員。

長短兵每排五名，共五層，通一隊二十五名。

馬後：

令字小旗牌背招一十二面，用馬十二疋^⑧，親信膽勇員役執之，每四人一層，分三層，專聽督遣密令。

押後兵二十五名，各用長短器。

一，細近路如線^⑨，則每五人，以中一人，前後四人分二層，各去一步，使不渾^⑩ 別層之意，前後層各十步。

① 鉦(zhēng 爭)：古代樂器的一種。行軍中用來節制步伐，形狀像一口倒置的狹長的鐘，有長柄，用槌敲打而發出音响。

② 摔鉞(bō 伯)：打擊樂器，古代用于軍中傳令。是兩個圓銅片，中間突起成半球形，正中有孔，用來穿綢條或布片。兩片合起來相擊發出聲音。

③ 唢囉：古代軍中一種號角，用來傳達軍中號令。

④ 喇叭：吹器。古代軍中用以傳達號令。

⑤ 笛：當指瑣呐。底本“笛二”下有“摔鉞二”三字，系衍文，據照曠閣本、道光二十一年本刪。

⑥ 板：樂器中用以按拍的拍板。

⑦ 細樂：指管弦之樂。與鑼鼓等音响大的音樂相對而言。具體樂器不詳。

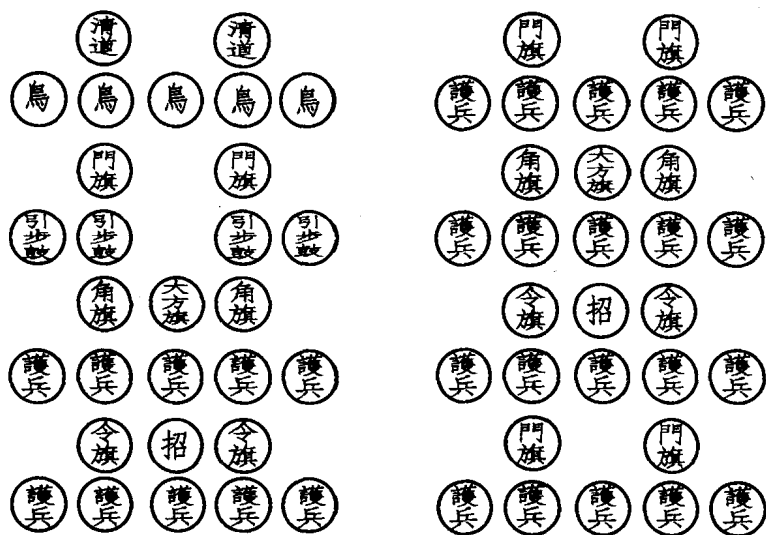
⑧ 疋(pǐ 匹)：量詞。用于紡織品或驛馬等。

⑨ 線：同“錢”。

⑩ 渾(hùn 混)：用同“混”。混雜，混淆。

一，路寬遠則每層照單擺列，每前後各去十五步。

一，遇賊報，正行間，中軍聞報，放起火一枝，砲响一聲，五方大旗內黃旗即隨主將踏定戰地豎起，前後旗號俱攢^①來黃旗下，四方分出立表^②。每方門旗以下旗招、護兵等役，俱隨各旗列方。其本方旗居門旗之中，招^③居方旗之後，招高於方旗，方旗高於門旗。金甲旗并金鼓旗領金鼓，居將之左右列，前兵一隊，居將前，令字招旗居將後，專聽指麾^④督兵戰殺，後親兵一隊，兩分列於金鼓之外。

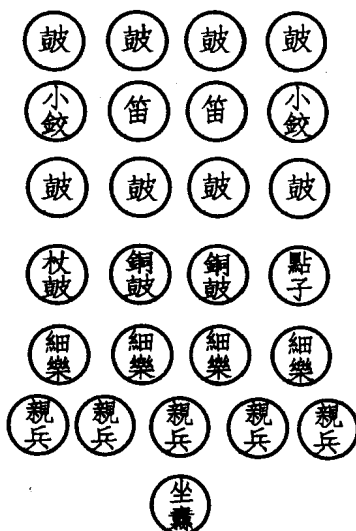
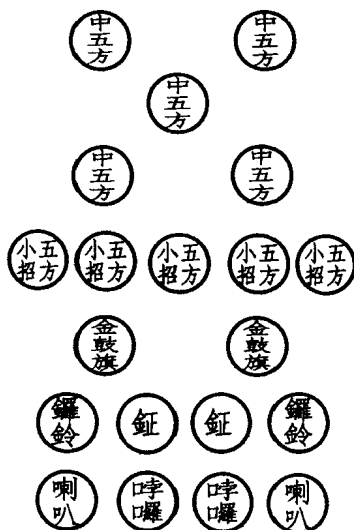
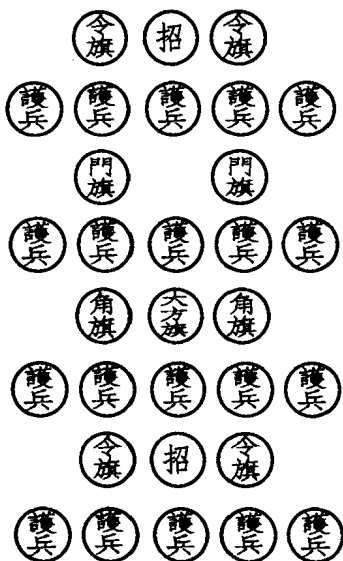
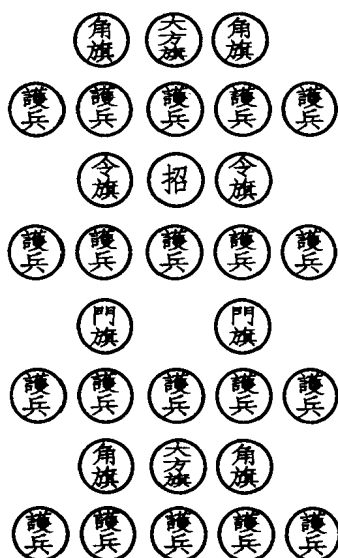


① 攢：聚集，簇聚。

② 立表：安營布陣的一個步驟，建立標志以標明營陣的方位和門角。通常使用旌旗立表。

③ 招：即高招。

④ 指麾：發令調遣。



卷之九終。

紀效新書卷之十

長兵短用說篇第十

器械不利，以卒予敵^①，手無搏殺^②之方，徒驅之以刑，是魚肉^③乎吾士也。器習利，而無號令、金鼓以一其心，雖有藝，與徒手同也。三軍既熟悉吾令，則當精乎藝。藝與法令當并行而不悖^④者，故以長短兵說爲第十^⑤。

夫長器必短用，何則？長鎗架手易老^⑥，若不知短用之法，一發不中，或中不在吃緊處^⑦，被他短兵一入，收退不及，便爲長所誤，即與赤手同矣。須是兼身步齊進。其单手一鎗，此謂之孤注^⑧，此楊家鎗^⑨之弊也，學者爲所

① 器械不利，以卒予敵：器械不鋒利，就是將自己的士卒送給敵人。這是漢晁錯引古兵法的話，見《漢書·爰盎晁錯傳》。

② 搏殺：擊殺。

③ 魚肉：比喻欺凌、殘害。

④ 不悖：不相抵觸、違背。

⑤ 十：底本及照曠閣本作“九”，據道光二十一年本改。

⑥ 架手易老：交手時容易深入過頭。

⑦ 吃緊處：切中要害的地方。

⑧ 孤注：把所有的錢并作一注。此處是指把所有的力量并作一次使用。注，賭注。

⑨ 楊家鎗：傳爲南宋末年紅襖軍首領李全的妻子楊氏所創的槍法，全名爲“楊家梨花槍”。在明代，楊家槍名氣很大，被譽爲最上乘的槍法。

誤甚多。其短用法，須手步俱要合一，一發不中，緩則用步法退出，急則用手法縮出鎗桿^①，彼器不得交在我鎗身內，彼自不敢輕進，我手中鎗就退至一尺餘，尚可戳人，與短兵功用同矣。此用長以短之秘也。至若弓箭、火器，皆長兵也。力可至百步者，五十步而後發，力可至五十步者，二十五步而後發，此亦長兵短用之法也。長則謂之勢險，短則謂之節短^②，萬殊^③一理。

長鎗總說

夫長鎗之法，始於楊氏，謂之曰“梨花”，天下咸尚之，其妙在乎熟之而已。熟則心能忘手，手能忘鎗，圓神而不滯，又莫貴于靜也。靜則心不妄動，而處之裕如^④，變幻莫測，神化無窮，後世鮮有得其奧者。蓋有之矣，或秘焉而不傳，傳之而失其真。是以行於世者，卒皆沙家、馬家之法^⑤。蓋沙家竿子、馬家長鎗各有其妙，而有長短之

① 桿(gǎn):杆。

② 長則謂之勢險，短則謂之節短：長用則可以說態勢險峻，銳不可當；短用則可以說節奏短促，迅猛異常。勢險、節短，語出《孫子兵法·勢篇》。

③ 萬殊：各不相同的現象、事物。

④ 裕如：自如。

⑤ 卒皆沙家、馬家之法：沙家、馬家的槍法與楊家的槍法在明中葉至清初期，是最為流行的槍法。清初吳殳曾在《手臂錄》一書中專門詳說。

異。其用惟楊家之法，有虛實^①，有奇正^②，有虛虛實實，有奇奇正正^③，其進銳，其退速，其勢險，其節短，不動如山，動如雷震^④，故曰“二十年梨花鎗，天下無敵手”^⑤，信其然乎！施之於行陣^⑥，則又有不同者，何也？法欲簡，立欲疏，非簡無以解亂分糾，非疏無以騰挪進退^⑦。左右必佐以短兵，長短相衛，使彼我有相倚之勢，得以舒其氣，展其能，而不至於奔潰。兵法曰“氣盈則戰，氣奪則避”^⑧

① 虛實：古代兵法與武術中常用語。虛，表示力量空虛；實，表示力量充實。引申為治亂、強弱、有備與無備、哄騙與打擊等。

② 奇正：原為兵法術語。一般以主力部隊為正，機動部隊為奇；明攻為正，暗襲為奇；主攻為正，助攻為奇等等。正，是顯示實力；奇，顯示智巧。武術中引申為實打與誘騙戰術的變化。

③ 有虛虛實實，有奇奇正正：有虛打就顯示虛打，實打就顯示實打；有奇着就顯示奇着，正着就顯示正着。這裏表示奇正的變化，一層套一層，假中有假，真中更真，奇中有奇，正中有正，達到神機莫測的程度。

④ 不動如山，動如雷震：語出《孫子兵法·軍爭篇》“其疾如風，其徐如林，侵掠如火，不動如山，難知如陰，動如雷震。”這裏僅取動、靜兩層意思。在武術技擊中，常應用為未戰前養精蓄銳，戰時凶猛萬分。

⑤ 二十年梨花鎗，天下無敵手：語出《宋史》卷四七七《李全傳》。

⑥ 行陣：指揮軍隊，布列陣勢。

⑦ 法欲簡，立欲疏，非簡無以解亂分糾，非疏無以騰挪進退：戰陣中技法要求簡單，隊伍站立要求空疏，非簡不能解決雜亂，排除糾纏的戰陣局面，非空疏不利于技擊的靈活運動。騰挪：左右閃跳，泛指技擊運動人體移動輕靈。

⑧ 氣盈則戰，氣奪則避：語出《尉繚子·戰威》：“民之所以戰者氣也，氣實則斗，氣奪則走。”此處意指，士氣旺盛就戰，士氣喪失就避開。氣奪，勇氣喪失。

是已。今將六合^①之法并二十四勢繪錄于後，以廣其所傳云。

八母鎗^②起手：

你割^③我，我拏鎗^④；你割我，我攔鎗^⑤；你割我脚，我顛鎗^⑥；你上割，我捉鎗^⑦；你下割，我櫓鎗^⑧；你上割，我捉鎗；你下割，我顛鎗；你鎗起，我纏攔^⑨下；你割我，我拏鎗。

① 六合：本是“天地四方”之意。槍法六合則指六組變化的常用技法。即下文的“秦王磨旗”、“鳳點頭”、“白蛇弄風”、“鐵掃帚”、“撥草尋蛇”、“一截、二進、三攔、四纏、五拏、六直”。

② 八母鎗：槍法的八種基本動作，槍法所有複雜動作都出自這八種基本技術，故稱之為“母”。八母鎗，歷史悠久，明代以來，各名家對此有多種說明，如明人程宗猷在《耕餘剩技》和明僧人洪轉在《夢綠堂槍法》中都各有說法。戚繼光這裏是以對練槍法說明的形式出現的。

③ 割(zhā 扎)：刺擊，今用“扎”。割槍，向前刺槍。

④ 拏鎗：向右壓槍，阻擋對方攻擊。壓槍時做圈槍動作，所以也稱“圈裏槍”。

⑤ 攔鎗：向左壓槍，阻擋對方對我方身體外側的攻擊，也叫“圈外槍”。攔槍與拏槍是一對左右防護動作，現代步槍刺殺中的“防左、防右”動作也就是出于這兩種動作。

⑥ 顛鎗：由上向下點擊，可以格擋對方向我下方的攻擊，也可以扎傷對方襠部、膝蓋、脚面等。

⑦ 捉鎗：用槍尖由上方的左側向右側壓住對方向我頭部刺扎的槍的技法。

⑧ 櫓鎗：用槍尖由下方的右側向左側撩撥，阻擋對方向我膝蓋或小腿扎來的槍的技法。

⑨ 纏攔：用槍尖在水平前方向左、向下、向右、向上繞纏一圈的技法。對方用槍扎刺我頭部時，我方用纏攔技術改變對方的槍法方向，迫使他槍向下偏離。

一合：先有圈鎗爲母，後有封閉、捉拏。梨花擺頭，救護要分明。裏把門^①、外把門^②，閃賺^③是花鎗^④，名曰秦王磨旗^⑤。

我割你，你拏鎗還鎗^⑥，我拏鎗。我割你，你攔下還鎗，我攔鎗，你儘頭鎗^⑦，我顛鎗還鎗，你拏鎗還鎗，我拏鎗。你割我，我拏鎗，閃賺花鎗上，你拏鎗還鎗，我拏鎗。你割我，我攔下，閃賺花鎗上，你攔下還鎗，我攔鎗。你割我儘頭鎗，我顛鎗，閃賺花鎗上，你拏鎗還鎗，我拏鎗。我搖花鎗。乃秦王磨旗。

二合：先有纏鎗，後有攔鎗。黃龍占杵，黑龍入洞，拏鎗救護，閃賺花鎗上。名曰鳳點頭。

我纏你鎗，你割我。我攔下還鎗，你攔下還鎗，我攔鎗。你割我，我拏下，你起鎗，我隨鎗纏拏下。你攔^⑧

① 裏把門：持槍斜向身體內側、槍尖在右側肩部前方的防守技法。

② 外把門：與里把門相對的防守技法，槍尖指向自方左側肩部。

③ 閃賺：虛晃一槍，動作可以向左，也可以向右虛晃，目的是引開對方注意力。

④ 花鎗：舞動槍杆，成圓環繞，幅度大，形式美，無實際攻防威力，僅起到眩人眼目的作用。

⑤ 秦王磨旗：指上文“一合”中一組攻防動作的總名稱，也稱之爲槍“譜”。武術在長期發展的歷史中常用一些成語式的名詞來稱呼動作。下文的“梨花擺頭”、“白蛇弄風”等都是相同的意義。

⑥ 還鎗：對方攻擊過來，我方格擋後馬上還擊的技法叫“還鎗”，槍法多以割槍還擊。

⑦ 儘頭鎗：雙手持槍把根部，盡力向前方目標扎刺。動作路線與割槍相同，但比割槍攻擊距離遠，力量大，收槍則較慢。

⑧ 攔：底本脫，據十四卷本、照曠閣本、四庫全書本增。

鎗，我還鎗，你拏下還鎗，我棚退救護拏你鎗^①。你割我，我攔下，我搖花鎗，乃鳳點頭。

三合：先有穿指，後有穿袖，鷓鴣子撲鶴鶩。救護閃賺是花鎗，四面是鎗法。名曰白蛇弄風。

你割我，我拏下，閃賺花鎗上。你拏鎗還鎗，我拏鎗。你割我，我攔下，閃賺花鎗上。你攔下還鎗，我攔鎗。我搖花鎗。乃白蛇弄風。

四合：先有白拏鎗，棚退鎗救護，後有白攔進步，如猫捉鼠。救護閃賺是花鎗。名曰鐵掃帚^②。

我白拏進步上割你，你拏鎗還鎗，我棚退救護拏鎗。我白攔進步上割你，你攔鎗還鎗，我攔鎗。我白顛進步，閃賺花鎗上割你，你拏鎗還鎗，我拏鎗。我搖花鎗。乃鐵掃帚。

五合：先有四封四閉，後有死中反活，無中生有。迎封接，閃賺是花鎗。名曰撥草尋蛇^③。

你割我，我拏鎗進步割你，你拏鎗還鎗，我拏鎗。你割我，我攔鎗進步割你，你攔鎗還鎗，我攔鎗。你拏下我鎗，你鎗起，我反拏你鎗。你攔下我鎗，我^④鎗起，反攔下你鎗。你拏我鎗，我鎗閃過攔你鎗。你攔我鎗，我鎗閃過拏你鎗。你割儘頭鎗，我顛開捉住，你反起割我，我攔

① 你鎗：底本二字以下還有“你鎗”二字，顯是衍文，據照贗閣本等刪。

② 帚：同“掃”。

③ 撥草尋蛇：用槍尖在地面來回撥動，意欲扎刺對方的腳背及踝關節。尋，同“尋”。

④ 我：底本、十四卷本、照贗閣本等均寫作“你”，語意不通，徑改“我”。

下，閃賺花鎗上。你攔鎗還鎗，我攔鎗。我搖花鎗。乃撥草尋蛇。

六合：一截，二進，三攔，四纏，五拏，六直。閃賺是花鎗。下遊場^① 撥草尋蛇，上遊場秦王磨旗。

一接^②，二進，三拏，四纏，五攔，六直。大遊場秦王磨旗，鐵掃子必無路。裙攔鎗、伏虎鎗、地蛇^③ 破，地蛇鎗儘頭鎗破，中平鎗中平鎗破。中平鎗，鎗中王^④，高低遠近都不妨。高不攔，低不拏，當中一點難遮架。去如箭，來如線^⑤，指人頭，割人面，高低遠近都看見。鎗是伏腰鎖^⑥，先割手和脚，疾上又加疾，割了還嫌遲。鎗有三件大病：一，立身法不正，大病；二^⑦，當割不割，大病；三，三尖不照，大病。上照鼻尖，中照鎗尖，下照脚尖。你鎗發，我鎗拏，你鎗不動，我鎗割，來得緊，去得硬，不遮不架是個^⑧ 空。

纏鎗 攔鎗 破纏 破攔 中平 死復生 一進一

① 遊場：民間練習武藝的場所。因為六合槍法是從民間武術訓練中吸取的，所以引用訓練場所時用了民間練武的場所名稱。

② 一接：即上文的“一截”。截，為阻擋；接，也有阻擋之意，且兩字同音，所以應作為借字看待。

③ 地蛇：即地蛇槍，槍法的一組動作。

④ 鎗中王：十四卷本寫作“鎗中坐”。中平鎗屬於槍法中最有威力的一招，用此法作為槍技中“坐陣”的技法，則來自高低遠近的攻擊都可以防範，而且可以進行任何方位的反攻。

⑤ 線：同“錢”。

⑥ 鎖：同“鎖”。

⑦ 二：底本脫。據照曠閣本、十四卷本增。下文“三”亦然。

⑧ 個：底本無該字，據十四卷本、照曠閣本增。

退 一上一下 進步虛下拏還鎗 撲法 守法 櫓法
 顛捉 蘇法 捉法 看法 即法 身法 坐法 遲法
 六封 六閉 白鷗 黑鷗 白蛇弄風 鐵掃帚 梨花鎗
 蜈蚣^① 鑽^② 板 朝天鎗 白牛轉角 拘^③ 邊鎗^④
 裙攔

一，製長鎗法式：若後手如細，則掌把不壯，後手要粗可盈把^⑤，庶有力。後手要把在根盡頭，庶鎗身活動不滯。鎗腰要從根起漸漸細，只至頭而止，如腰粗則硬強不可拏，鎗腰細則軟而無力，雖手法之妙，不能拏打他鎗開去也。鎗稍^⑥不可輒^⑦細，要自後漸細，方有力，最忌太重，重則頭沉，不可舉動，是棄鎗也。鎗頭重不可過兩^⑧，至妙至妙。

① 蜈蚣：即蜈蚣，節肢動物。

② 鑽：同“鑽”。

③ 拘：同“拗”。

④ 邊鎗：即“邊攔槍”。與下文的“裙攔槍”是配對技法。邊攔槍屬裏把門技法，裙攔槍屬外把門技法。

⑤ 盈把：滿把。把，一手握取的數量。

⑥ 稍：泛指事物的末端。

⑦ 輒：同“輒”。

⑧ 過兩：十四卷本寫作“過四兩”。

一、製鎗法



一、鎗頭式 右鎗桿^①，桐木^② 第一，合木^③ 輕而稍軟，次之。要劈開者佳，鋸開者紋斜^④ 易折，攢竹^⑤ 腰軟，不可用。



巡撫荆川唐公^⑥ 于西興^⑦ 江樓自持鎗教余，繼光請曰：“每見他人用鎗，圈串大可五尺。兵主獨圈一尺者，何也？”荆翁曰：“人身側形只有七八寸，鎗圈但拿開他鎗一尺，即不及我身膊可矣。圈拿既大，彼鎗開遠，亦與我無益，而我之力盡難復。”此說極得其精。余又問曰：“如此一圈，其工^⑧ 何

① 桿：同“杆”。

② 桐木：木材的一種。桐(chóu 稠)，一種遇寒不凋的樹，木質重而堅，耐久不蛀。

③ 合木：堅密的木材。

④ 斜：底本寫作“斜”。

⑤ 攢竹：削竹膠合。明陳士元《俚言解》卷二“攢竹。竹工造竿，削竹而膠合之，謂之攢竹。”

⑥ 巡撫荆川唐公：即明代散文家唐順之(1507—1560)。唐順之，明常州武進(今江蘇常州)人，字應德、義修，號荆川。嘉靖八年會試第一。歷兵部武選主事、吏部主事。三十七年召為職方員外郎，進郎中。視師江南以備倭。擢右通政，參與崇明抗倭戰役，遷右僉都御史、代鳳陽巡撫。三十九年泛海巡視軍情，病逝于通州(今江蘇南通)。善古文，于天文、兵法、地理、樂律無不精通，著有《荆川先生文集》。

⑦ 西興：在今蕭山市西北錢塘江南岸，與杭州市隔江相望。

⑧ 工：工夫。

如?”荆翁曰：“工夫十年矣。”時有龍溪王公^①、龍川徐公^②，皆嘆服。一藝之精，其難如此！

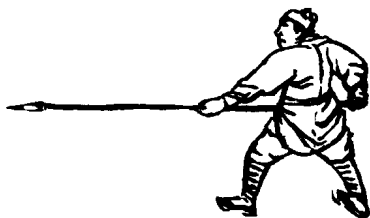
夜叉探海勢

乃持鎗行立看守之法。
遇敵變勢，隨機應用，無不中節。



四夷賓^③服勢

乃中平鎗法。爲六合鎗之主，作二十四勢之元，妙變無窮，自古迄今，各械鮮有當其鋒，諸勢誰可拔其趣。



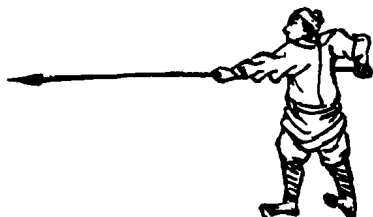
① 龍溪王公：指王畿(1498—1583)。王畿，字汝中，號龍溪，浙江山陰人。受業王守仁之門，舉嘉靖十一年(1532年)進士，歷官武選郎中。

② 龍川徐公：指徐學詩。徐學詩，字以言，號龍川，上虞人。嘉靖二十三年進士，官刑部郎中，因疏嚴嵩奸狀，下獄削籍。隆慶初起南京通政參議，未之官卒。

③ 賓服：古指諸侯按時入貢朝見天子，表示服從。亦指邊遠部族順從，以時入貢。賓，同“賓”。

指南針勢

乃上平鎗法。其類用近乎^①中平，而着數不離六合之變。有心演悟，二十四勢之中，可破其半。



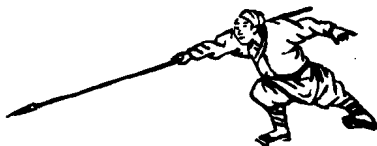
十面埋伏勢

乃下平鎗^②法。門戶緊於上平，機巧不亞中式，精於此者，諸勢可降。



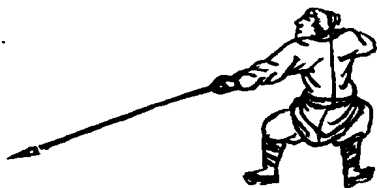
青龍獻爪勢

乃孤鷹^③出群鎗法。勢之中，着着之內，發鎗剗人，不離是法。



邊攔勢

乃裡^④把門封閉鎗法。守門戶有纏捉顛拳，閃賺上穿指袖股，倘他出馬一鎗迎，抱著琵琶埋伏。



① 乎：底本寫作“手”，據十四卷本、照曠閣本、四庫全書本改。

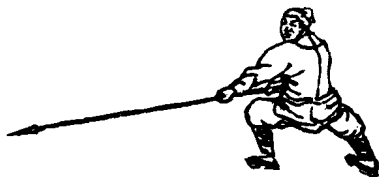
② 下平鎗：以對方檔部、膝蓋為目標的槍法。槍法中，上平槍對鼻尖，中平對心臟。上、中、下三平槍是槍法主要技術之一。

③ 鷹：同“雁”。

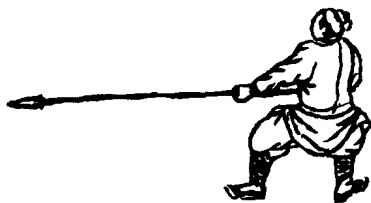
④ 裡：“裏”的異體字。

鉄^① 翻竿勢

乃外把門黃龍點竿鎗法，一截二進蛇弄風，撲着鶻鶻不放鬆。

跨^② 劍勢

乃裙攔鎗法。大開門戶誘他來，遂^③我中途拏剝^④，他虛我實搖花鎗，他實我虛棚退救。



鋪地錦勢

乃地蛇鎗法。起手披挨急刺，高來直擦難饒，若他滴水認針穿，甦^⑤法死中反活。



① 鉄：同“鐵”。

② 跨：底本作“跨”，據照曠閣本、四庫全書本改。

③ 遂：通“隨”，聽任。

④ 拏剝：是下壓砸劈技法。剝，同“剝”。

⑤ 甦(sū 蘇)：復活、蘇醒。

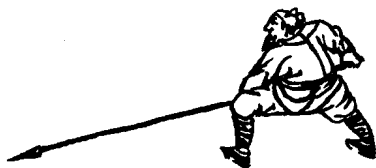
朝天勢

乃上驚下取鎗法。搖旗掃地鉄牛耕，那怕他拖刀詭詐。



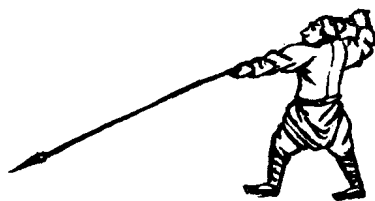
鉄牛耕地勢

乃急搗確鎗法。硬去硬回莫軟，惟有此鎗無空，他能平伏閃吾鎗，就使墨龍入洞。



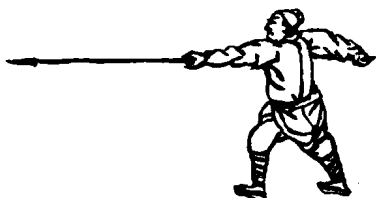
滴水勢

乃提顛之法。順手鳳點頭，披撲中取巧。進勢用騎龍，出可搆退勇，若還破低勢難同，伏地鎗百發百中。



騎龍勢

乃拘步鎗法。進有撥草尋蛇，退有邊攔救護，梨花滾袖似穿梭，四面是鎗雲罩霧。



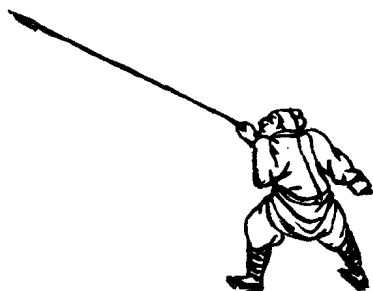
白猿拖刀勢

乃佯輸詐回鎗法。逆轉硬上騎龍，順步纏攔崩靠，迎封接進弄花鎗，就是中平也破。



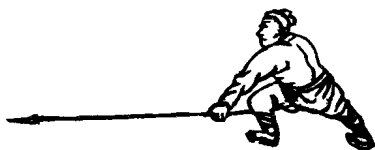
琵琶勢

乃白牛轉角鎗法。上來鉤崩進挫，中來滾剝挨拏好，下來提櫓快如梭，得手青龍獻爪。



靈貓捉鼠勢

乃無中生有鎗法。進步虛下撲纏，賺伊鎗動使梨花，遇壓挑天冲打。



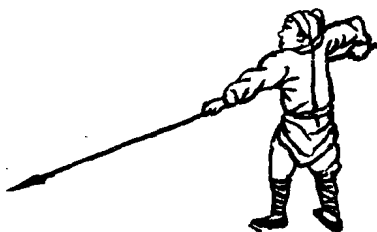
太山壓卵勢

乃鷹捉兔之法。勢維高發，身中變異，任他埋伏地蛇冲，我又磨旗掃地。



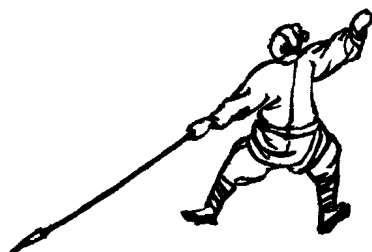
美人認針勢

乃儘頭鎗法。好破地蛇，防他顛捉，起手鳳點頭，披閃認真戰。



蒼龍擺尾勢

乃棚退救護之法。電轉風回，驚散梨花閃賺。



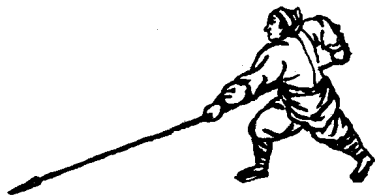
闖鴻門勢

乃拋梭鎗法。身隨鎗進，閃坐剝攔，捉攻硬上。經曰“六直”，妙在其中。用長貴短，用短貴長，此藝中妙理。短而長用者，謂其可禦彼長。長入短不中，則反爲長所誤。故用長以短，卩卩險嫩，就近身尺餘，法更不老^①。彼見我長，安心欲使我進深無用，我忽卩卩短來，彼乃知屈心違^②，倉^③卒使致對我不及。此用長萬古之秘論也。



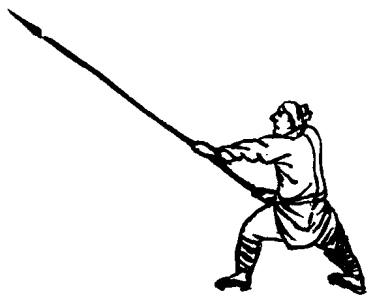
伏虎勢

乃六封鎗法。斜倒硬上如風，退閃提攔纏捉，他如壓卵又朝天，鐵掃迎封接靠。



推山塞海勢

乃護膝鎗法。高來搖旗挨捉，伍^④來鉄箒顛提，中來如箭有虛真，可用鉄牛耕地。



① 故用長以短，卩卩險嫩，就近身尺餘，法更不老：所以使用長兵器必須會近距離攻擊，如此才能攻擊銳利，節奏緊密，在接近敵人身體時，長兵器仍不失去威力。險嫩，指攻勢凌厲；不老，指保持攻擊威力。卩，“節”的古字。

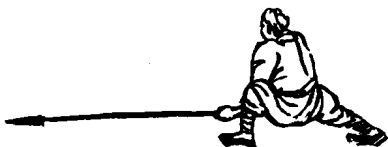
② 知屈(jué 決)心違：智謀用盡，但目的未達到。知，“智”的古字。

③ 倉：底本似作“鎗”，據十四卷本、照曠閣本、四庫全書本改。

④ 伍(ǎ 低)：同“低”。

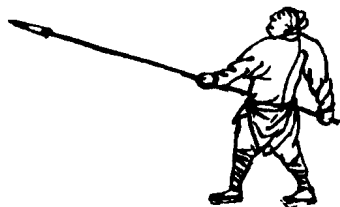
鷓鴣子撲鷓鴣勢

乃撥草尋蛇鎗法。高接雖用纏拏，逢中披擦直過，倘他棚退把鎗還，滾手中平一剝。



太公釣魚勢

乃磨旗鎗法。諸勢可敵，輕挨緩捉，順敵提拏。進退如風，剛柔得體。



紀效新書卷之十終。

紀效新書卷之十一

藤牌總說篇第十一

千古有圓、長二色^①，其來尚^②矣，主衛而不主刺。國初^③木加以革，重而不利步。以藤爲牌，近出福建，銃子^④雖不能隔^⑤，而矢石鎗刀皆可蔽，所以代甲冑^⑥之用，在南方田塍^⑦泥雨中，頗稱極便。其體須輕堅密，務使遮蔽一身，上下四旁，無所不備。用牌之間，復有所謂標^⑧者，所以奪人之目，而爲我之疑兵，所賴以勝人者也。牌無標，能禦而不能殺。將欲進步，然後起標，勿輕發以敗其事，腰刀用於發標之後以殺敵。非長利輕泛，則不能接遠。其習牌之人，又須膽勇氣力輕足便捷少年，然後可授之。以此置於行伍之先，爲衆人之藩蔽^⑨，衛以長短之器，爲彼之應援。以之臨敵，其衆可合而不可離，可用而不可疲，進退左右，無所不利，此藤牌之功用也。今

① 二色：兩種。

② 尚：久，遠。

③ 國初：明朝初年。

④ 銃子：銃砲的彈丸。

⑤ 隔：底本作“革”，據四庫全書本改。

⑥ 甲冑：盔甲。冑，金屬或皮革制成的頭盔。

⑦ 田塍(chéng 呈)：田埂，畦田。

⑧ 標：標槍，又稱“鏢槍”，一種投擲器械，形制見本卷下文。

⑨ 藩蔽：屏障。

將牌勢之可錄者繪說于後。

一，習藤牌人牌一面，內用大藤爲骨，以藤篾條條退藤纏聯。每面隨牌標鎗二枝，腰刀一把。其兵執牌作勢向敵，以標執在右手，腰刀橫在牌裡^①，挽手之上以腕抵住，待敵長鎗將及身，擲標刺之，中與不中，敵必用鎗顧撥，我即乘隙徑進，急取出刀在右手，隨牌砍殺，一入鎗身之內，則鎗爲棄物，我必勝彼矣。但擲標後而倉皇不及取刀，是一大病。其禦短兵更易。

右牌用藤云云，木牌、皮牌皆類此用。



右標鎗。或用稠木^②、細竹皆可，但前重而後輕，前稍粗而後稍細，爲得法。



① 裡：“裏”的異體字。

② 稠木：木材的一種，性能不易開裂，彈力強。

懶扎衣勢

此起手勢^①也。照高管下，橫行直進，諸勢可變，有躲閃之妙。

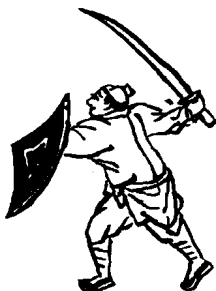


僊人指路勢

乃看管之法。拗步^③直進直退，諸勢可變。

斜行勢^②

此乃直來橫受之法。動偏步上，硬騎龍以進人之左。



滾牌勢

此勢隨滾進，以襲人之右，先進刀，後進牌，疾速如風為妙。



① 起手勢：準備戰鬥的姿勢。

② 斜行勢：避開對方正面進攻，在側面向對方反擊。武術中對直來攻擊用橫向格擋的方法較多，如“走邊”“閃進”等。“斜行”亦是其中的一種方法。

③ 拗步：左脚在前的步型，右手攻擊在前方的叫“拗步”，反之亦然。拗，同“拗”，手與足不同向謂“拗”。

躍步勢^①

此乃騎龍如探馬^②，刀前牌後誘人來，轉過牌來刀在後，低平坐下靠和挨。

金鷄畔頭^③ 勢

畔頭之勢最爲良，鎗上頭從牌下藏，進步如風人莫變，刀銓牌開爲難當。



低平勢

此真正對敵勢也。用推步，須要帶標一根，身在牌內，標步齊進^④，百發百中。



埋伏勢

此勢進步甚速，用小行，或左或右，如有鎗戳在牌，不能脫手，急用刀尖將牌借力頂開，急進絕妙。



① 躍步勢：向前跳躍進擊的姿勢。

② 騎龍如探馬：此處說明躍步勢中的騎龍步已變形，如同探馬步。騎龍，是前腿弓屈，後腿微屈的攻擊型步法。探馬，是前腳點地，後腳支撐重心的虛步。

③ 畔頭：回頭。畔，通“叛”。

④ 標步齊進：即上文“擲標刺之，中與不中，敵必用鎗顧撥，我即乘隙徑進”。

一，試牌^① 跳牌^② 舊法：聽鑼聲爲度，覓牌^③ 如壁，閃牌如電，起伏得宜，翻身下露身，滾牌下露足^④。惟牌能殺敵，能蔽身，用之乃拒勁敵以衛兵也。大七星牌歌：“覓牌砍刀，上步，再覓牌砍刀，背牌擎刀^⑤，絞絲步^⑥ 回，撒花盖頂，收了。出牌見刀，翻身上，小跳翻身下；出牌載刀^⑦，翻身上，小跳翻身下。”閃馬牌歌曰：“載牌^⑧ 再載牌，砍一刀，復一刀，翻身上，小跳翻身下。又砍一刀，又復一刀；又砍一刀，又復一刀，翻身上，小跳翻身下。”

狼筄^⑨ 總說

狼筄之爲器也，形體重滯，轉移艱難，非若他技之出入便捷，似非利器也。殊不知乃行伍之藩籬^⑩，一軍之門戶，如人之居室，未有門戶扃鍵^⑪ 而盜賊能入者。雖然，

① 試牌：考試藤牌的技術。

② 跳牌：因爲使用藤牌皆爲步兵，故對步法運用很講究。使用藤牌時以跳動的步法爲主要技術特征，所以跳牌即使用藤牌的技術。

③ 覓牌：豎立藤牌。覓(zhàn 站)，覓傲，高危貌，這裏是豎立的意思。

④ 滾牌下露足：藤牌掩護身體，下部僅露出脚面。

⑤ 擎刀：舉起刀。擎(qíng 晴)，向上托、舉。

⑥ 絞絲步：側身插步進退的步法。武術中側身對敵時，用這種步法較多，靈活多變。因爲身體與步法呈扭曲形，故稱“絞絲步”。

⑦ 載刀：是回收刀的動作。載(xiān 仙)，古“纖”字，細、少的意思。

⑧ 載牌：收牌的動作。

⑨ 狼筄：明以前未見有此兵器記載，相傳爲戚繼光所制。戚繼光的軍隊無論在南方抗倭，還是北方抵禦蒙古騎兵進犯，均裝備此種兵器。

⑩ 藩籬：用竹木編成的籬笆，這裏是屏蔽之意。

⑪ 扃鍵：門戶關鎖。扃(jiōng 炯)，自外關閉門戶用的門門。

得人而用之則可以制人，不得其人則制於人矣。干將、太阿^①之利，使童子而持於國門之外，則必有袒臂^②而奪之者。何也？其所能乖^③其所使故也。凡用狼筈，須要節密枝堅，杪^④加利刃，要擇力大之人能以勝此者，勿爲物之所使。夫然後以牌盾蔽其前，以長鎗夾其左右，舉動疾齊，必須叉、鉞^⑤、大刀接翼。然筈能禦而不能殺，非有諸色利器相資，鮮克有濟^⑥。兵中所以必於用此者，緣士心臨敵動怯^⑦，他器單薄，人膽搖奪^⑧，雖平日十分精習，便多張遑失錯^⑨，忘其故態，惟筈則枝稍繁盛，遮蔽一身有餘^⑩，眼前可恃，足以壯膽助氣，庶人敢站定。若精兵風雨之勢，則此器爲重贅^⑪之物矣。

① 干將、太阿：古代寶劍的名稱。

② 袒臂：光着胳膊。

③ 乖：違背。

④ 杪(miǎo 秒)：樹木的末梢。此處指狼筈頂端。

⑤ 叉、鉞：短兵器。其形制相似，均爲三股叉，類似“鐮鉞”。叉，此處作“釵”，據照曠閣本改。

⑥ 然筈能禦而不能殺，非有諸色利器相資，鮮克有濟：然而狼筈僅是一種善于防禦不能主動攻殺的武器，如果沒有多種銳利兵器相助，很少能得戰鬥勝利。

⑦ 動怯：發怯。

⑧ 搖奪：動搖、喪失。

⑨ 張遑失錯：慌亂失常，不知所措。遑，通“惶”。錯，通“措”。

⑩ 遮蔽一身有餘：狼筈因其體積大，故能遮蓋持筈人整個身體還有餘。

⑪ 重贅：累贅。

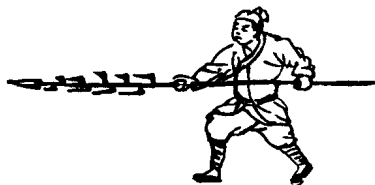
中平勢^①

此勢前弓後箭，陰陽要轉^②，兩手要直，推步如風，天下莫敵。



騎龍勢

閉門^③之法上騎龍，下開高檠大有功，誤若當前披一下，勸君眼快脚如風。



鉤開勢

鉤法^④由來阻大門，小門挫下向前奔，若還他使低來勢，闌^⑤挫憑君利便分。



① 中平勢：槍法技術中的主要姿勢，引用到狼筧技術中。中平勢是持兵器對準敵方心窩，進可攻，退可守。該姿勢基本要求是持械成水平狀，威脅對方身體正中綫，步法採用半馬步，進退靈便。

② 陰陽要轉：用狼筧的技法要靈活變化。陰陽，本是指日光的向背，在古代哲學中被廣泛地應用在事物變化中的正反兩個方面。

③ 閉門：將身體正面全部遮蓋。用狼筧閉門法，是將狼筧在自己正身前方壓住，使對方不可能攻入。

④ 鉤法：由前方往回拉扎的動作。這裡指向對方小門挫下之後，做闌戳動作。因狼筧的枝節本有鉤刺，所以戳時鉤法便隨之產生。

⑤ 闌：底本作“門”，據十四卷本、照曠闌本、四庫全書本改。

架上勢

鎗打高來須用架，架時管上又管下^①，
陰陽反覆脚如風，鉄柱金剛也戳怕。



闌下勢

闌勢緣何要挈脚^②？挈
脚乃是起步法，連身坐下向前
冲，上面不着下面着。



拘步退勢

直進直出君須記，站住即
是中平勢，高低左右任君行，
切挫鉤闌毋輕易。



① 管上又管下：狼筥做向上架擋之時，必須監視對方向我下方進行的襲擊。管，在武術中有監視對方攻擊之意。

② 挈脚：提脚。挈(qiè 竊)，提，上升。

紀效新書卷之十二

短兵^① 長用說第十二

夫叉、鈚^②、棍、鎗、偃月刀^③、鈎鎌，皆短兵也。何則？彼之鎗一丈七八尺，我之器不過七八尺，若如浙江叉、鈚之法，俱手握在頭下，其手外頭柄通不及二尺長。一棍不過六七尺，又欲兩頭雙使，而兩手握開，所剩棍頭不過尺餘。彼之長鎗閃閃而進，疾如流星，我就精熟，只能格得彼^④ 鎗不中入我身耳。及其我欲進，則彼原進我又內不深，一縮又復在外，我不得撥定彼鎗使無反手，如何敢進？如此終日，我無^⑤ 勝理，短兵利在速進，終難接長，持久

① 短兵：短兵器。這裡指除長槍以外的刀、棍、鈚等冷兵器，一般長度在一丈之內。

② 叉、鈚：短兵器。其形制相似，均為三股叉，類似“銳鈚”。叉：底本此處及以下作“釵”，據照曠閣本改。下同。

③ 偃月刀：刀名。刀頭形似半月，故名。

④ 彼：底本寫作“被”，據十四卷本、照曠閣本、四庫全書本改。

⑤ 無：底本作“不”，據照曠閣本、四庫全書本改。

即爲所乘。必如總戎公俞虛江^①之法，則所執叉、棍、鉤、鈚，皆有六七尺在外。彼若以長入我，必須進深五尺，被我一格打歪，即用棍內連打^②之法，下下着在長兵上，流水點戳^③而進。彼先進我五尺，我一進又有五尺，是得一丈之勢矣。被我連打，勢不得起，欲抽脫去，豈能便抽一丈？一入長兵之內，則惟我短兵縱橫，長兵如赤手同^④矣。藤牌、腰刀，本短中之短也，而必用標鎗，亦即短兵長用之法也。夫藤牌用標，非取以殺人，蓋彼以鎗器持定我牌，無故不得進，故用標一擲，彼必顧標而動，我則乘勢而入，彼若不爲標所動，則必爲標所傷，我亦有隙可入。短兵長用之法，千古奇秘，匪^⑤欺人也。

① 總戎公俞虛江：即俞大猷（1503—1579），時任福建總兵官，故稱。明福建晉江（治今泉州）人。字志輔，號虛江。少好讀書，知兵法。世襲百戶。舉嘉靖十四年（1535年）武會試，授千戶，守禦金門。二十八年朱執巡視福建，薦爲備倭都指揮。又參與鎮壓瓊州（今海南）五指山那燕黎民起義，進參將。四十年，鎮守南贛，鎮壓廣東張璉起義軍，後任福建總兵官。四十二年破倭于福建興化，時稱俞家軍。次年任廣西總兵官，獲海豐抗倭大捷。後又改任福建總兵。爲將廉，馭下有恩，善用兵，數建大功，終于解除東南倭患，與戚繼光齊名。萬曆初奪職，一度復起，任後軍都督府僉事，乞歸，卒于家。謚武襄。著有《正氣堂集》、《劍經》。

② 棍內連打：用棍梢下砸上挑，連續不斷地擊打。

③ 流水點戳：不間斷地點擊戳殺。用棍梢向下彈叫“點”；用棍梢向上捅扎叫“戳”。

④ 長兵如赤手同：指使用長兵器如果讓敵貼近身體，長兵器就會喪失戰鬥功能，如同赤手空拳一般。

⑤ 匪：同“非”，不，不是。

一，用棍如讀《四書》^①，鈎、刀、鎗、鈚，如各習一經^②，《四書》既明，《六經》之理亦明矣。若能棍，則各利器之法從此得矣^③。

一，總訣歌^④：以下錄校總戎俞公《劍經》^⑤。

中直八剛十二柔^⑥，上剃下滾分左右，打殺高低左右接，手動足進參互就。

一，總訣歌：

剛在他力前，柔乘他力後，彼忙我靜待，知拍任君鬥。

一，總訣歌：

陰陽要轉，兩手要直，前脚要曲，後脚要直，一把一揭，遍身着力，步步進前，天下無敵。

① 用棍如讀《四書》：習用棍法就像讀《四書》一樣。《四書》，即《大學》、《中庸》、《論語》、《孟子》，為明代生員必讀的基本書籍。這裏把棍的技術比作一切短兵器的基礎，猶如讀書人學習《四書》一樣。從這段開始為錄自俞大猷《劍經》的內容。

② 一經：一種經書。經，即下文的《六經》：《詩經》、《尚書》、《禮記》、《樂經》、《易經》、《春秋》。

③ 若能棍，則各利器之法從此得矣：如果擅長用棍，那麼各種兵器的用法也因此就能掌握了。按，棍是最古老、最簡單的兵器之一，古人習武都要先學用棍，以棍為基礎，進而學習其他兵器。

④ 總訣歌：大棒使用技法的要領。傳統武術教學中常採用成語、詩句形式，或動作直接說明形式，簡單扼要、形象生動地概括動作要領，便于學習者記憶。

⑤ 總戎俞公《劍經》：總兵俞大猷的《劍經》。劍，同“劍”。

⑥ 八剛十二柔：八種強硬的攻擊技術與十二種靈活輕虛的防守技術。剛在武術中表示強攻；柔，表示靈活化解的防禦。剛柔是武術技擊中一對重要概念。它們是相反相成、互相轉化的關係。

一，習鈚簡步：十進足^①，如環無端^②。進一足，中平當大壓^③；又進一足，壓死；又進一足，小壓^④；又進一足，壓死；又進一足，高大當^⑤；又進一足，大壓死；又進一足，高小當^⑥；又進一足，小壓死；又進一足，高大當；又進一足，大壓死。

一，鈚習步法^⑦：

中平起，大斜壓。他大飛天，我轉角趕上壓。他再大飛高，我小高直當，即小壓下。他小飛高，我小高直當，即小壓下。他再小飛高，我大高直當，即^⑧大壓下過小。他抽直殺來，我再大壓過小。他入我大上角，我用身力轉角趕上，略收低。他再入我大上角，我轉角對手直殺去，跳回一步。他打來，我伏回，即趕上大起一掃下，再跳回中攔止。大壓小壓已粘他桿，即大進上斬死他。

小直當 小斜壓 大直當 大斜壓。

① 十進足：即十個進步使用大小當壓的動作。

② 無端：沒有端點。

③ 大壓：雙手同時向下用力，做壓鈚動作，阻擊對方下位攻擊。

④ 小壓：前手壓，後手挑，使鈚向下阻擊對方的攻擊。

⑤ 大當：雙手向上舉鈚，水平用力，擋住對方上位攻擊的技法。當，即“擋”

⑥ 小當：前手持鈚柄向上用力排，後手持柄向下壓，使鈚向上擋格對方的動作。

⑦ 鈚習步法：此處是將用鈚動作與步法連起來說明。實際上就是用鈚的技法說明。

⑧ 我大高直當，即：底本作“我大高直即當”，于義不順，據明萬曆四十二年郭尚智刻《續武經總要》卷八《劍經》（以下簡稱萬曆郭尚智刻本）、道光二十一年本及上下文改。

一,總訣歌:

視不能如能,生疏^① 莫臨敵,後手須有功,遍身俱有力。動時把得固,一發未深入,打剪急進鑿,後發勝先實。步步俱要進,時時俱取直,更有陰陽訣,請君要熟識。

一,習步法:

起中平 推牽 扁身殺 丁字回殺 旋手 進五步殺 跳退三步原位 直打直挑進五步殺 腰刀挑打 滴水獻花 殺 跳退三步原位進打^② 穿後手馬前鷄啄進三步殺 馬前斬草進三步^③ 殺 跳退原位 打沉讓他先起穿後手 抽回 吊剪^④ 抽回 三腳並進五步 大門趁棍走^⑤ 大門趁棍走進殺^⑥ 小門趁棍走進直符殺 洗 倒頭 直打 直起磕^⑦ 打殺擺腰進三步 剪 殺 跳退原位

一,總步目^⑧:

① 生疏:不熟練。

② 進打:底本“打”後原無空,據萬曆郭尚智刻本改。

③ 三步:底本、照曠閣本、四庫全書本均爲此,萬曆郭尚智刻本爲“二步”,存疑。

④ 剪:底本、照曠閣本、四庫全書本等爲“前”,據萬曆郭尚智刻本改。

⑤ 趁棍走:順棍擊之勢,身體跟着移動。趁,同“趁”,順勢,借機。

⑥ 大門趁棍走進殺:底本爲“殺進大門趁棍走”,據萬曆郭尚智刻本改。

⑦ 直起磕:底本“磕”後原無空,據萬曆郭尚智刻本等改。

⑧ 總步目:列舉棍法名稱的總目錄。以下動作名稱是相互獨立的,每個名稱即爲一個或一組攻防動作。

直破打剃大剪 小剪 揭用手力 上扁身^① 滴水
 獻花 吊剪 下起接 讓高低俱有^② 大单鞭壓 子午
 陰陽 下起穿手上 喜鵲過枝 趁棍走 走馬回頭丁字
 步大僻 鷄啄谷 高欄兇棍 直鑿 閃腰剪 三脚峙
 倒頭 馬前斬草 上捧鑿 小剪下小起 小单鞭壓就手
 鑿 下扁身 二龍爭珠直符送書殺 齊眉殺後手高妙 順
 勢打盤山托 定四步打 固

一，侵他一尺如上欄殺狀，直破打他棍打下作敗狀亦可，就進步侵四五尺，小門一揭或流水小剪他起我揭，大進步對手鑿，或再大進步，倚他棍尾，直剃下打他手或頭，急變扁身中欄殺。

一，侵他一尺，直破打他棍，就進侵四五尺，小門一揭一小剪近他手一尺爲妙，走脚過一大剪近他手五寸爲妙，急變扁身中欄殺。

一，侵他三尺，直破打他棍。他過枝，向小門來傷我，我急變滴水大進步，捧他棍。若他棍不起，我就小門進步若鉤刀就將他割來，扁身中欄鑿結尾；若他棍起，我棍粘他獻花直破打落，急變二龍爭珠，大門手堯殺。

① 上扁身：底本與上文“力”字接排，“扁身”之間中空一格，“用手”爲小字，此據道光二十三年（1843）年，《正氣堂餘集》卷四《劍經》改。另，萬曆郭尚智刻本的“用手力”，及下文的“高低俱有”、“大僻”、“後手高妙”、“一尺如上欄殺狀”，字號略同正文，但字體有所不同。

② 俱有：“俱有”下 300 餘字，底本脫佚，今據萬曆郭尚智刻本補。

一，侵他二尺^①，低打低揭，連幾下。待他忙時，徑進步^②大起棍，從小門去打他手，不論中不中，須急退丁字回。他決進我小門來傷我，此時我一揭一進，壓剝落打他手，決中矣。

一，侵他二尺，低打低揭，連幾下，待他忙時，急退丁字一步，急大進步，吊剪他手，急收回原勢立。他進來打我，我就大門下起接他一大剪，急變扁身中攔殺。

一，兩人小門對打對揭，須急變急變時勿使他揭着，揭着則不及矣。大門下起接大剪或順勢打，中攔殺。或於揭時即用小剪變大剪，中攔殺。

一，兩人大門對打，不進前脚，不折後脚，不能勝須有順勢折脚^③，知是逃^④閃之法。

一，兩人大門齊對打，我且將棍提在高連脚抽回步步^⑤。遲斯須^⑥進步壓打下，即進變扁身中攔。若我打去，他棍提回讓我，我須勿將棍尾打下，只進步對他胷^⑦喉直殺去。

一，我從大門順用單鞭壓深入，他用力來抵若迫近，大

① 侵他二尺：持棍進逼對方二尺距離。侵，威脅攻逼。

② 進步：據《劍經》補文至“步”字止。

③ 折脚：底本爲“拆脚”，據萬曆郭尚智刻本、照曠閣本、四庫全書本改。

④ 逃：同“逃”。

⑤ 連脚抽回步步：連動脚步往回抽一點點。步步，同“些些”，意爲一些。

⑥ 遲斯須：稍稍停留一會兒。斯須，很短的時間。

⑦ 胷：同“胸”。

剪我，離了子午。若迫近，我急抽，就下面過小門，掛他手上一殺。他用小剪，我一揭一殺，或急抽過大門剪殺，或又過小門倒牽。若未迫近，即打下小門作敗狀。

一，我從大門順入，他用力來抵，大剪我，離了子午。我大進步，就小門急起滴水去捧他，如前第三段者。

一，我起流水漸進，他決來打我手。我將腳坐下，直對他手一捧，或殺，皆可。又，他來打我手，我從小門一揭接，或大門一起接，要在我右手前七八寸之間，與他棍尾相磕，一響爲度。二門起，俱繼以剪，急變扁身中攔殺。

一，兩人大門對打，棍尾在地下，讓他先起，穿他小門手上須兩手捧高，使他打不下。

一，兩人大門對打，我讓他先起，就揭他小門，用小剪變大剪即鉄門鉞^①殺，若他小門來壓，我急就下面過大門剪殺。

一，兩人大門對打，他弱，我用強；他強，我弱讓。兩在高^②，讓他先打下，我便進壓；兩在低^③，讓他先提起，我便進接連打殺。李良欽^④師父每每用此二步。

一，喜鵲過枝^⑤有四：他直高打來，我將棍抽過大

① 鉄門鉞：將鐵門也能砸鑿開。在棍法中屬於向前戳擊的技法。鉄，同“鉄”。鉞(juān 捐)，砸鑿。

② 兩在高：雙方持棍在上平位置，即各自對準頭部。

③ 兩在低：雙方持棍在下平位置，即各自對準腹檔部。

④ 李良欽：當時的武術教師。底本、照曠閣本、四庫全書本等作“李欽”，疑本書作者傳鈔有誤。據萬曆郭尚智刻本改。

⑤ 喜鵲過枝：我方的棍挑過對方的棍，由守勢轉爲攻勢的技法。這是借喜鵲在樹枝上跳躍的形象取名。

門，讓他下，隨用大剪，一也；他直高打來，我將棍抽過小門，讓他下，對胷殺去，二也；他直平打來，我^①坐脚過枝，進步小門殺他，三也；他^②平直殺或打來，我折後脚即順勢，大門剪殺，四也。以上過枝，俱在下面過，入他棍二尺即過。

一，治伏棍、低棍，須用小剪，離他手前一尺之間^③。他急過大門，我或揭進打亦可飛風箭^④亦可，急變大剪殺亦可。又，我小剪他，他抽走，我急進步起高棍打他，須二步折過小門^⑤。

一，他打來臨身，在小門則趁棍走一打；在大門則走馬回頭，丁字步一打，順棍上一殺，又一大剪，扁身中攔殺。

一，大門接兇^⑥棍有五：扁身中攔接，一也；高捧接，二也；下起磕，三也；我棍略橫，離前手一尺，受他打一下。四也；待他打將到身，用手前一尺磕他一下，五也。各接後須急用大剪，繼之以殺。

一，他鷄啄^⑦，我須起兇棍入剪他手前二尺之間，他連起，我連剪。我鷄啄，他起兇棍，我讓他先起，穿他小門

① 我：底本脫“我”字，空一格，據萬曆郭尚智刻本及照曠閣本加。

② 他：底本脫，據萬曆郭尚智刻本及道光二十一年本加。

③ 間：底本作“門”，據照曠閣本、十四卷本及萬曆郭尚智刻本改。

④ 飛風箭：向前方戳扎的棍法，但速度極快，故形容為“飛風箭”。

⑤ 他，須二步折過小門：底本“他”字脫，“步折過”三字亦脫，均據萬曆郭尚智刻本加。十四卷本《紀效新書》卷五引此段文字時將“二步”改為“一步”。

⑥ 兇：“凶”的異體字。

⑦ 鷄啄：棍梢連續點擊的術語。取“鷄啄米”形之意。

手上我接兇^① 棍步亦可。

一，他直殺來，須進脚向小門剪，或向他棍尾小門起變大剪，或端的^② 直破閃腰剪。凡剪後，須用^③ 進殺，都不如定四步坐直趕上。

一，凡小門一揭一打，一打又一揭，終無結尾，必須乘揭用小剪如鐵門鉞。過大門結尾，或將身抽退，他打來，我就大門下起接，剪打殺結尾。

一，凡起手要打要殺，俱要在他門內一尺之間^④，未可將手勢發盡。待他趕來傷我，他手勢已盡，此時或大或小，或剪或揭，或自大下起接，各將他棍死了，然後進步扁身中攔結尾，無不勝也。法曰：“後人發，先人至^⑤。”知此，決不可一發便要傷人，徒使自勢發將盡，爲他人反傷。戒之！戒之！

一，棍初交，則下起者有勢；棍深入，則上壓者取贏。

一，我單鞭壓，他變馬前斬草，我且大進一步，硬用手力，他棍自輸。

一，小剪是棍中至要，人所不疑者。

一，凡棍動時，須要把得極堅固，方有力。

① 兇：底本、照曠閣本、四庫全書本等作“先”，據萬曆郭尚智刻本改。

② 端的：真的、確實。

③ 用：底本、照曠閣本、四庫全書本等作“至”，據萬曆郭尚智刻本改。

④ 間：底本爲“門”，據萬曆郭尚智刻本、照曠閣本、四庫全書本改。

⑤ 後人發，先人至：語出《孫子兵法·軍爭篇》。原文爲：“後人發，先人至，此知迂直之計者也。”因爲“拍位”技術恰在對方進攻之後給予反攻，並在對方未對我損害時擊中對方，這正是後發先勝，以迂爲直的用兵原理。

一，凡大小門直破打，不分粘他棍、不粘他棍，務對他手直起直落。任他揭打，或我揭打他，我棍亦不離他身五寸；即離，亦須即直。

一，凡日間將棍一打一揭自習，打揭俱要有聲^①，久則自有力，高不過目，低不過膝。

一，凡小門殺，須在他手上，方無後患。大門亦然。

一，三脚峙打須要習有大僻。又，定四打要習。

一，彼抽退，勿急追；彼急進，勿遽^②離。

一，腰力爲上，後手力次之，前手力又次之^③。

一，棍提起手陽，殺去及打去俱手陰^④，陰陽最要識透^⑤。

一，他棍頭略起，我不意，向大門二尺位坐脚，一破剪進殺。又或不意，用獻花破進。

一，兩人侵入之際，他滴水捧，我急用倒頭。

① 打揭俱要有聲：下劈棍爲打，上挑棍爲揭。這是一組重要基本功，須反復練習，要達到棍發出風聲，才有力量。

② 遽：趕快、疾速。

③ 腰力爲上，後手力次之，前手力又次之：此句是對棒法的用力分析，用棒攻擊須要以全身力量進行，使攻擊的總質量增大。腰力爲主宰重心的，所以使棒時運用腰身力量爲最好；後手，指持棒時靠身體近的手，後手用力能帶動上身質量的運動，所以爲第二；前手，指持棒離自己身體遠的手，如僅前手用力，身體不能參與棒的攻擊，則力是最小的。

④ 棍提起手陽，殺去及打去俱手陰：手陽有兩種情況，一是兩手虎口持棍棒時均向前方；二是兩手心持棍棒時向上方。手陰也有兩種情況，一是兩手虎口相對持棍；二是手心均向下。此處指提棍，是手心向上，殺、打是手心向下。

⑤ 透：底本作“誘”，照曠閣本、四庫全書本脫，據萬曆郭尚智刻本改。

一，我滴水入他小門，他用倒頭，我坐後脚急殺去，認定他胷。

一，他大剪，我壓他，他用滴水捧，我進步將棍取正掛他，然後倒頭。

一，插他^① 金鎗，變坐脚殺。

一，他起高攔，若迫近，趕上對胷殺。

一，他起高攔，我徑趕上迫他如殺狀打下，前五步大門接，隨時用俱可，抽讓^② 亦可有抽讓，有不抽讓，須知之。急折脚，順勢剪一步更妙。

一，他小門打來，或低殺來，急折進前脚，橫壓他棍尾，然後二步折打他。

一，他閉大門，我折後脚，就下起徑殺他大門略剪意。他閉小門，我進前脚，就下揭起，徑鑿他小門。

一，他起流水進，我後手略高牽，就進步殺，大小門皆然。

一，直符送書殺。

一，我大門壓，他坐身退，欲過枝小門，我就進前脚，對棍直殺去。須後手高前手低，直符送書步用。

一，他起高棍，我略進入，待他落，大折^③ 過大門，打他半棍一下，就進殺丁字回頭亦可，須知有順勢，不論他棍打落打不落我都是如此。

① 他：底本脫，據萬曆郭尚智刻本補。

② 抽讓：對方攻擊過來，抽身讓開，使之落空。

③ 大折：突然改變步法移動方向爲折。折轉方向 90°以上爲大折，折轉在 45°左右爲小折。

一，兩人揭打，我因手避之，順侵打打時不可沉自棍，不使他揭得。須後手出在前手脇^①下去打，則他揭不得。

一，直符送書殺，難揭。

一，用流水打他棍，他棍起，我就揭進剪打。

一，大門連打連揭，忙時將棍變流水打他棍，他棍起，我就揭進剪打。

一，將棍出長，掛膝上，鷄啄打。

一，鐵門鉞打慢進回頭。又如鐵門勢，大進步因打。

一，他盡手殺來，我徑折進前腳過大門，對手殺去，不與他棍相粘。或折過小門，亦此法。

一，大門哄殺，他壓我，我過小門假作敗狀，他決殺來，我一揭，折進殺或打。

一，我初起高，小門殺一尺，他進來，我即過大門，高攔打下，收下攔殺上或再待，亦可。

一，凡小門殺來，待來將到手，丁字回，一揭折進殺，則中矣。

一，下哄，待他剪向上，直符送書殺上，大門哄或打他手，折腳，伏下小門殺；或伏下待他來，一揭殺，更妙。

一，我將棍略高，略侵入，他來接我，即丁字步滾下殺。

一，他起高攔打，我折進大門，將他棍尾或半棍猷^②

① 脇：同“脇”。

② 猷：同“敲”。

下，進齊眉殺^① 須知有順勢，敵時切不可沉自棍。。

一，凡進殺，須急丁字回頭退方穩。

一，大門高哄，殺去四五尺，他來抵壓，我回頭牽進殺，小門亦然。

一，梗直大門哄，殺去四五尺，待他來抵剪，就剪他大進殺。小門亦然須知有順勢，丁^② 字回頭亦可。

一，侵他三四尺，低打低揭，連幾下，待他忙時，大進趁棍進殺。

一，梗直哄，殺去四五尺，任他打或揭，我就尋他虛處，大進殺去。

一，凡他棍來，我避他抽退，我急隨殺，極妙。不急則^③ 不可去。

一，我大門高進入，丁字牽伏下，他趕來，我一牽揭進鑿。

一，我打棍後，繼以殺。殺後，大門即當採洗，洗而後殺小門，須小牽。

一，兩棍相交，他抽回伏地開小門，我直捧慢慢指去，待他發殺，然後揭牽，或剪進殺他。

一，他直殺來，我直殺去，我將脚折過分分^④，將手反陰陽蓋殺去莫非後發先至之意。

一，他將棍打下，丁字回頭伏，我就移脚去就他棍尾，

① 齊眉殺：用棍端對準對方眼睛位置戳擊。

② 丁：底本爲“可”，據萬曆郭尚智刻本、照曠閣本、四庫全書本改。

③ 則：底本脫，據萬曆郭尚智刻本補。

④ 將脚折過分分：把脚轉動一點點，由正方轉向斜方。分分，小量。

連打連揭使他忙，直進殺。

一，凡兇棍打來，我順勢敲一下，就扁身中攔兼大僻，連連疊革進去。破鷄啄，亦是如此。

一，兩人大門對打，連幾下，待他忙時，急抽回讓弔，大進步打。

一，大門起高棍打，移步盤山托。

一，拏定直符送書，大小門托避他打。

一，直陽手殺去，陰手打壓下，大門殺，臨手待他剪過，小殺。

一，坐低閉四門。

一，將棍滾他一下，侵入，他自然提起，須再一敲，將他棍死盡，然後殺。須記得疊疊敲他。初教滾手直入。

次教大粗打揭，亦要直。後教輕牽順勢，待他臨身二三寸之地，全用折脚。又有閃退法。有跳退法，前足先起或齊起，要知採與牽不同。要在哄使虛，乘之。

一，破直殺有七：一步閃腰^①打，二步折脚，二步滾，二步流水^②。

一，我扁身入深，此時不顧性命了，只兩目認他胷前，棍上空，急穿上，棍下空，急穿上。

一，他大過枝小，直符指去一步；他小過枝大，我亦直符指去一步。

一，凡直符殺，不碍他棍尾。

① 腰：底本作“要”，據萬曆郭尚智刻本、道光二十一年本改。

② 二步流水：二種側身躲閃動作。步，在此指“一個動作”。

一，我過枝小門，用盤山托亦可，用直符步亦可。

一，大哄過小，待他來小壓，急過大剪殺。盖哄多，則容易也，剪而後殺，則無後患也。中有順勢，須知之。

一，凡進殺，先軟後硬，今後勿用打。

一，破高欄，務先順牽後剪殺殺去待他落，即轉。要知順牽與剪不同。

一，殺在小門，待他來，即過大門剪後殺，如小門先牽後殺之理。但須防他回頭牽，他回牽，我又過去小門。

又曰：盤山托，大折過小。

一，直入打剪他，臨手一殺，待他剪，然^①後過小門容易。

一，對棍低入小門，一小揭，小剪殺，或待變。

一，他疊打揭，我對打二步，對手殺大進，待他打下，大剪或殺。

一，我大入，他過小門，我就坐進前脚，就他棍中滾入，然後大打進殺。

一，他滴水，我對他手慢慢指去，待他動，即坐脚剪下進鑿。

一，小門有揭，亦有大揭，與獻花不同。

一，他坐低，我正好折過小門打。

一，凡將棍直指，慢慢侵入，待他動欲打我，我就殺

① 然：底本、照曠閣本、四庫全書本等作“前”，據萬曆郭尚智刻本改。

他。他欲殺我，我就進打他手^①。

一，何嘗叫^②人勿打？要哄他棍來就我打，若打他棍着響一聲，便可進殺。

一，何嘗叫人勿殺？要哄他棍開殺去，勿使他打着，方可殺深。殺後在大門即洗，小門即揭牽。

一，但凡接高棍，須防他盤山托，就坐下小剪。

一，他大門單鞭坐脚，直滾入殺，我折進前脚，過大門直符殺他。

一，俯身揭，順勢剃，急接打，未如俱要習熟。

一，鉞對刀，他入我四角。我四下不相粘，後手起高殺自思出。扁身中攔兼大僻丁字步，要大僻。他起高，我就趕上剃扁身中攔殺，要後手高，平胛去。

一，他打來，我打去，他起我揭，務要小剃，又要疊疊押去；大亦然。手動時，即下定四步，門戶方密。

一，他打來，我打去，他起，我對手穿入小門，隨將两手捧高，手動時，即落定四步，寸寸打上。隨他小門殺，小門壓，大門殺，大門壓。他起大高^③，趕上剃，要就殺或先接後殺；他起小高^④，趕上大接或揭小剃。

右此一步，乃棍中之正兵，不能離此以取勝者也。不

① 他欲殺我，我就進打他手：對方想用棍戳擊我方，我方就進步劈打他的手腕。打，是上劈下的動作；殺，是向前戳的動作。打與殺是橫力與直力的關係，兩者相生相克。

② 叫：同“叫”。

③ 大高：棍舉起高于頭部叫“大高”。

④ 小高：棍舉至頭部高度。

能勝，亦不能敗。

一，打時須記得進殺^①，千萬！千萬！

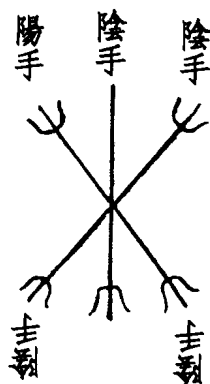
一，大門迫他壓抵，我抽下過小門如殺狀，他決盡力來小壓，急急抽過大門剪殺。此步極妙。

右此一步，高打來亦要如此哄，急翻剪殺，且鉄牛入石。我揭起打下，他方揭起，我就抽他手邊過，大剃打^②亦可。

一，雙人大門對打，他力雄，我急變丁字步打，用身壓之，然後變。

一，他小門殺來急，我坐進前脚，就他棍中滾入，連剪二三下，然後殺。

一，把大門空起，勾下勾步絕妙。又有下流水勾，不叉^③他。



① 打時須記得進殺：格鬥時必須時刻記住進逼攻擊對方。冷兵器格鬥中，攻擊力量來源于身體的運動速度。凡是攻擊，必須與身體前進慣性相符，退步中攻擊是沒有威力的。

② 打：底本脫，據萬曆郭尚智刻本《劍經》、照曠閣本、道光二十一年本補。

③ 叉：底本此處及以下均作“叉”，據照曠閣本改。

一，對手直起，對他身打落，如是走離大併直趕爲上好。

一，他刀下來，我或大門流水勾迫，或小門流水，俱不叉他。刀如棍用，須繼以對手大請起叉，起勢時就丟^①大門流水去，亦可。

一，大門扇出，他刀尾伏回，待他來，不拘他刀高下，俱對他身直起。他不來，若近或他刀不高，亦請得起。若不出他刀尾，就將刀壓下，對面直起，有閃身。

一，小門陽手扇下，陰手請起。凡請起如不着，即急對他身他刀扇下。大小門皆然。

一，他刀中攔直來，我直就上壓下。中攔有拔步，有順勢轉角步。又有鈚過他身，將他身勾來。

一，我出中攔鈚，他直打下，我將鈚抽大門起上壓落。如我用棍步，須勿使他打着。

一，凡他起，我亦起；他落，我亦落；俱要隨他。

一，凡叉起，他逆對，須順他勢，或左或右送^②落。凡下叉起亦然，須知步步進脚。

一，凡被他刀入角，即便坐退，後脚稱起。

一，凡我伏回，他只中攔^③立不來，我就偷後脚進去，深扇入有哄。

① 丟：底本、照曠閣本、四庫全書本等作“手”，據萬曆郭尚智刻本《劍經》改。

② 送：底本等脫此字，據萬曆郭尚智刻本補。

③ 攔：底本作“欄”，萬曆郭尚智刻本亦多用此字，道光二十三年版《正氣堂餘集》卷四《劍經》及照曠閣本等改爲“攔”。案，攔有攔護之義，可不改。

一，他高欄打下，我就大門揭起，不用陰陽手，只直揭起，則我在上而彼在下矣。他若將棍如打下而不打下，當我揭起則彼下，則我輸矣。總不外棍深入，在上者取贏。若我棍打沉了，他打來，我用別步皆不及，只直硬起^①妙。

一，把棍堅把住，用身勢棍頭高慢慢侵入。他大門來，我大門接一下，只離一寸；他小門來，我小門接一下，只離一寸。待他何門死，我盡身入。

一，鐵牛入石，我打去，他揭起，我將棍尾勿墜，就將棍尾倒株^②上一下，即大剪他手，或即打他手。他打來，我揭起，即入殺他小門。極妙！極妙！

一，凡接他大剪、鷄啄，妙皆如此。

一，直磕一聲就殺去，不用拔剃，亦甚緊矣。惜無困死人棍之法，大抵用拔剃爲是。

一，凡左右門打來，俱用手前一尺改他棍尾；凡左右門殺來，俱用棍尾改他手前一尺。蓋他打來勢重，必須吾手前一尺^③，方接揭得他住；他殺來手輕，又要過枝，必須用吾棍尾改他手前一尺。

一，學到上下、高低、硬軟、直破打、上下接，俱是一手法，方是有得。但直破順勢打是一套去，接是做二節去，

① 我用別步皆不及，只直硬起：我方用其他動作已經來不及補救，只有挺身強硬抵擋。別步，其他動作。

② 株：底本、北圖藏明刊本、照曠閣本均爲此，萬曆郭尚智刻本、四庫全書本爲“抹”，存疑。

③ 必須吾手前一尺：必須用我手前一尺的棍梢。

初學未易語之。後手初曲後直，硬處須悟得，前手腕，須悟得。

一，我單鞭上，他過小門，若入深，即用直符送書殺；若他入淺，則不可，恐他揭起，只用趕上直打。凡殺來，大小門皆如此例。

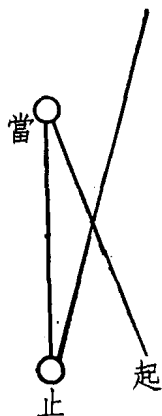
一，凡過小門殺來，我就行過小門，就他棍尾對手直打下；若變過大門殺來，我就行過大門，就他棍尾對手直打下。妙！妙！

一，總有三節：接高欄，一腕磕，一拔，後手一尺剃，一進^①殺。接低打來亦然。

一，直破對打，腕磕帶抽，後手剃相連，後進殺。

一，入中欄只用一腕磕，帶略拔，剃五寸一進殺。若未侵入，他棍未死，亦用拔，用手一尺剃下進殺。

一，踏過他小門進入，如前法，但自棍橫勢送進。上中欄皆然。



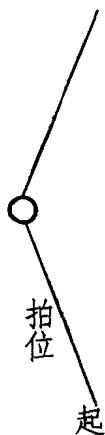
① 進：底本、照曠閣本、四庫全書本等作“隻”，據萬曆郭尚智刻本改。

此“當”字，如曲中之拍位，妙不可言。故贊^①之曰：“我脛他傍^②，前手直當，後直加拔，有神在中。”學到此，一貫乎萬矣^③。

千千萬萬步，俱有拍位。

一，轉陰陽不可太早，臨時一下^④，乃不費力，明之！明之！折脚不如直入。

右^⑤ 李良欽之傳，學到此，一貫乎萬矣。



① 贊：同“贊”。

② 我脛他傍：我方貼着對方的身體。技擊中對攻擊距離很講究，這裏指貼着對方身體，用棍攻擊。脛，貼附。

③ 一貫乎萬矣：學習了“拍位”技術以後，能起到提綱挈領的作用。武術的所有技術，在理論上解析就是一個“機巧”問題，所以抓住對方運動中的弱點自然是技術的核心問題。

④ 轉陰陽不可太早，臨時一下：棒的劈擊不能過早暴露，要棍棒在手，臨對方身體時，突然一下，這樣就能不費力氣地沖擊對方。

⑤ 右：是指從右到左的豎排而言，現在從上至下的橫排是指上，下文亦然。

右劉邦協^①之傳，中間有拍位，不用拔剃洗落，只撒手殺，則又繁矣。但無困死人棍之法，大抵前用拔剃爲是，小門亦然。



右在偏頭關^②時得之教師林琰^③者。其詩曰：“壯士執金鎗，只用九寸長^④。日月打一轉，好將見閻^⑤王。”三教師原來合一家^⑥。

① 劉邦協：當時的武術教師。

② 偏頭關：即今山西偏關縣。明成化十一年(1475)置偏頭關所，與寧武、雁門合爲太原三關。

③ 林琰：當時的武術教師。

④ 壯士執金鎗，只用九寸長：槍法諺語，因爲槍的刃部在槍頭，槍頭大致九寸長左右。使用槍法技術應使鋒刃靈活運動，所以一丈長槍只用九寸鋒刃。九寸，大概數字，槍頭的規格一般五寸至一尺之間。

⑤ 閻：同“閻”。

⑥ 三教師原來合一家：三位教師對“拍位”雖說法上有所不同，實質意思是相同的，屬一家之說。三教師，即李良欽、劉邦協、林琰三教師。

一，千言萬語，不外乎“致人而不致於人”^①一句。李良欽之所以救得急者，都是前一下哄我去，然後轉第二下來接救，故救得速，故能勝也。

一，不外乎“後人發，先人至”一句，不外乎“不打他先一下，只是打他第二一下”。

一，俱是順人之勢，借人之力，只要快便，又要似進實退而後進，則大勝矣。

一，俱要習上欄大小門剃、下欄大小門剃，下欄小門剃頗難，須用功習之。

一，兩人大門對打、對迫，忽然變大僻，兇猛打下。甚妙！甚妙！兩人對鷄啄^②，亦如此變。

一，二龍爭珠殺，就採下，不用提起棍。此全是手法。前後手俱有法，正教師童琰父所謂^③‘臨時取之力’也。我脛他傍，亦是‘臨時取之力’。須要悟^④他臨時取力口訣。

一，但凡打敲採洗，俱用後手功夫，故棍不用提起高。

① 不外乎“致人而不致于人”：格鬥技術的目標總是離不開控制敵人而不被敵人控制。語出《孫子兵法·虛實篇》：“善戰者，致人而不致于人。”這是歷代兵家或者武術家所極力強調的戰鬥準則。這裏把棍棒的核心原理歸結在控制格鬥主動權上。掌握了攻打“拍位”，即掌握了格鬥的主動權。

② 對鷄啄：互相用棍梢點擊。

③ 所謂：“所謂”下至“尾相遇，順滾至他手殺他身”（底本作“所謂尾相遇”）間有200余字錯簡，即“二龍爭珠”段部分文字，“但凡打敲採洗”、“伏回之鎗”、“全書總要”、“凡此意味”各一段及“滾剃後”一段的部分文字。今據萬曆郭尚智刻本《劍經》調整之。

④ 悟：底本作“誤”，據萬曆郭尚智刻本《劍經》及道光二十一年本改。

今之欲用力打人者，惟恐棍提起不高，打不重，蓋只是有前手之力，無後手之功故耳。

一，伏回之鎗，俱是哄我殺去，他即起彈殺我也。記之！記之！

一，全書總要，只是乘他“舊力略過，新力未發”^①八字耳。至妙！至妙！此又是我詭他傍之秘旨。語到此，則不能復加一言矣。

一，凡此意味，體認得真，亦有七日不食、彈琴詠^②歌之趣也。

一，滾剃後，須再^③趕上，當剪死他棍，然後殺。記之！記之！大小門皆然。滾^④是他低平直殺來，我棍在高，遂坐下，量離了手前一尺，與他棍尾相遇，順滾至他手殺他身。剃是他高打來或高殺來，或他雖把定未動，但棍尾高有十字，我用棍尾量一尺之處，與他棍尾或棍中相遇剃下。大小門皆有滾剃，順至^⑤他手殺他身，此滾剃之不同也。下起磕彈，何以不滾剃？磕既響一聲，恐他棍開或

① 舊力略過，新力未發：第一次攻擊剛完結，重新組織力量準備第二次攻擊之前的刹那。這是防衛最差的時機，前文“拍位”就是此意。

② 詠：歌唱，《辭海》作“咏”的異體字。

③ 再：底本作“早”，據萬曆郭尚智刻本《劍經》改。

④ 滾：底本、照曠閣本、四庫全書本等脫，據萬曆郭尚智刻本補。

⑤ 順至：底本、照曠閣本、四庫全書本等均連排，萬曆郭尚智刻本中空一格，道光二十三年《正氣堂餘本》則明確指出：“原本缺一字。”

沉^①，無橋可乘故必^②打剪然後殺。

一，先侵二三尺一打，坐身沉棍頭，他必進殺，我就下起磕一響，大進步打剪，或丁字回打剪，然後扁身殺他。喬教師曰“彈鎗則在下面橫捧”，亦起磕之法，但在下面橫，則無不響之理矣，童教師曰“一聲響處直^③千金，彼失隄防^④我便贏”是也。依喬教師之說，乃知伏回之鎗，俱是哄我殺去，他即起彈殺我也。記之！記之！

一，剪打急起磕^⑤，起磕復急剪打，剪打復急起^⑥磕，相連而進，彼從何處殺將來。微乎神哉！破金鎗之^⑦第一法也。穩而能勝。習之！習之！

一，他打下，我揭起，我哄他欲打下而實不打下，待他盡力揭起，力使過了，即趕將^⑧他棍剃下。

問：“如何是順人之勢、借人之力？”曰：“明破此，則得其至妙至妙之訣矣。蓋須知他出力在何處，我不於此處與他鬥力，姑且忍之。待其舊力略過，新力未發，然後乘

① 棍開或沉：將對方棍撥離正中錢爲“開”；將對方棍敲擊向下爲“沉”。

② 必：底本作“不”，據萬曆郭尚智刻本《劍經》改。

③ 直：價值、代價。

④ 隄防：河堤，此處引申爲防備。隄，同“堤”。

⑤ 剪打急起磕：剪，向前斜上方格對方的棍；打，剪後即向下劈擊對方；急起，打後急速向上挑棍；磕，挑後即向下磕棍。剪打急起磕，是一起一落的重復攻擊技法。

⑥ 急起：底本“臨時取之力也”至“量離了手前一尺，與他棍”之間文字，原置此下。

⑦ 之：底本脫，據萬曆郭尚智刻本補。

⑧ 將：底本、照曠閣本、四庫全書本等脫，據萬曆郭尚智刻本補。

之，所以順人之勢、借人之力也。上乘落，下乘起，俱有之，難盡書。鈎、刀、鎗、棍，千步萬步，俱是乘人舊力略過，新力未發，而急進壓殺焉。我想出‘舊力略過，新力未發’八箇字，妙之至也！妙之至也！前言拍位，都是此理^①。”

一，小門進對打，須斟酌用之，恐力大之人一挑打，我走難離矣。大抵小門只是哄他，不真打他或殺爲穩。

一，與用左手人對，在小門須坐極低，在大門大折足過打。

一，他用極長軟鎗或竹鎗，我須坐身將棍頭提高，慢慢迫上，待他下面殺來，即變一攔粘定，用黃龍轉尾步趕，萬無一失。

一，學至於此，則身、手、足應心，全不扞格^②矣。學至於此，全不看見他是鎗是刀，只認定對他手前殺他身而已，若他打來亂時，必須忍，略退回，坐足下中平，待少頃他來，即用磕手法進，自勝。總是以靜待動，以逸待勞，道理微乎！道理微乎！李良欽每每如此。

一，大門大侵入磕，小門不可大侵入挑。大門大侵入磕，則彼必死無疑矣。小門若大侵入挑，恐彼力大挑不起，則難救矣。若挑聲一響，然後大侵入打他，又俱妙。

一，他棍起，就進步直當去，不待他打落。低欄亦然。

一，大剪下，起手要直平不曲。

① 理：底本寫作“哩”，據萬曆郭尚智刻本、照曠閣本、四庫全書本改。

② 扞格：互相抵觸。

一，但凡先一下打他棍，他自然提起，再趕上直當，大僻中要有順勢。

一，剃後待他起，進步直當。

一，齊打下，讓他起，趕上直當如鈚步。

一，小門更勿直鑿，只哄他棍起，就過大門直當剃打。

一，兩人對鷄啄，大進步趕入，對棍尾剃。又起進殺，待他起，直當去。

一^①，他過我小門，我須將前脚入，將前手棍起占了小門，大開大門，隨他變不變，俱剃打下。

一，曲腰將棍尾略壓他，他棍起，就他大門下起，直當去。

一，打忙時，須要認空處殺。

一，對手鑽去，須在^②他棍上。

一，打到中間忙時，須記得收下再起。

一，我打他接，我須不與他接着，只是埋下，引他打下，我起接，則我爲後發先至。

一，我打不與接着，即轉小門挑起進打，亦是後發先至之理。

一，打^③到中間，他打下，我接起，我勿打下，他決再起，即急再直當去，則他自敗也。

① 一：此段及下一段底本、照曠閣本、四庫全書本等均脫，據萬曆郭尚智刻本補。

② 在：底本、照曠閣本、四庫全書本脫，據萬曆郭尚智刻本補。

③ 打：底本作“把”，據十四卷本《紀效新書》卷五及萬曆郭尚智刻本改。

一,我入,被他打,覺敗,即急跳退。記之! 記之!

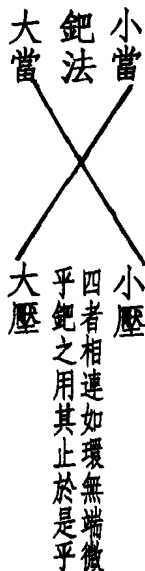
一,師父初假意殺來或打來,我或接着,或挑着,決不宜貪心就進去傷他,待他動,我再或接或挑,進去傷他。

一,打認棍打,咱^① 認棍咱,剃認棍剃,入認棍入,挑認棍挑,凡舉手俱要認他棍。若認人不認棍之說,是彼棍已敗開了,只管認人坐去也^②。

一,尋鎗頭就死求贏。

一,將棍頭低穿入他棍下,或左邊一起一剃,或右邊一起一剃,起要有響爲度,總是一理。

一,咱是脚去手去,剃是脚去手回,頓^③ 是脚去手去,剪是脚去手回^④。



① 咱(huò獲):雙手持棍向前劈擊的武術術語,多用于格開對方上方攻擊後,乘勢向對方頭部劈擊。

② 只管認人坐去也:只管認準對方身體衝殺過去。這是針對潰敗中的對手而言,如果對方保持攻勢,則必如上文所言,要認準對方兵器進行格鬥,而不可認人身體。

③ 頓:底本、照曠閣本作“須”,據萬曆郭尚智刻本及十四卷本《紀效新書》卷五改。

④ 剪是脚去手回:剪棍動作是脚步前進,手持棍往回拉。

一，凡直當之後打下，不如進脚坐頓下。打下則自勢盡，他反當我；頓坐下則有有餘之勢。如他再起，則再當之^①，大小門皆然。

一，凡鈚遇軟殺人^②，須照我原大扇趕爲氣勢，容易服人，凡遇硬^③進步，起角入，須不離分寸。如今所製鈚譜，入他爲穩。

一，大門輕打他棍一下，他用力來抵，即丁字步大進打，彼自屈矣。

一，大當大頓坐，小當小咂坐。他大壓，我偷過小咂坐，他小壓，我偷過大頓坐。千步萬步，此段盡之。

一，今以後打步少，只是當死他棍，前後鑿他。

一，千言萬語，總是哄他舊力過去，新力未發而乘之。

一，鈚所以終對不得鎗刀者，鎗刀^④有哄，鈚哄不得人也。

一，響而後進，進而後響，分別明白，可以語技矣。

一，山東、河南各處教師相傳楊家鎗法，其中陰陽虛實之理，與我相同。其最妙是左右二門拿他鎗手法，其不

① 凡直當之後打下，不如進脚坐頓下。打下則自勢盡，他反當我；頓坐下則有有餘之勢。如他再起，則再當之：這是說抵擋住對方攻擊之後，不要馬上還擊，而要持棍上舉，威逼對方。如果馬上還擊，失勢後反被對方得機，所以要一擋再擋，擋中保持還擊反攻優勢，步步進逼，直至對方心理恐懼而潰敗。當，即“擋”。

② 凡鈚遇軟殺人：使鈚與對方戰鬥時，對方不是凶猛撲殺前來，而是使用智巧取我。

③ 硬：底本、照曠閣本、四庫全書本等作“破”，據萬曆郭尚智刻本改。

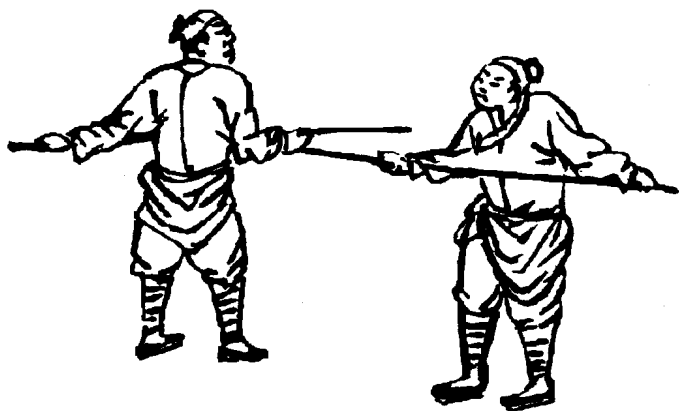
④ 刀：底本、照曠閣本、四庫全書本脫，據萬曆郭尚智刻本補。

如是撒手殺去而脚步不進。今用彼之拿法，兼我之進步，將鎗收短，連脚趕上，且勿殺他，只管定他鎗，則無敵於天下矣^①。

向見總戎俞公以棍示余，其妙處已備載《劍經》內，逐合^②註明^③，無容再贅。其最妙者，只在一得手之後，便一拿一戳，如轉圓石於萬仞之山^④，再無住歇。彼雖習藝勝我幾倍，一失勢便無再復之隙，雖有師家，一敗永不可返矣。不惟棍法，雖長鎗各色之器械，俱當依此法也。近以此法教長鎗，收明效。極妙！極妙！

已上《劍經》止。

扁身中攔勢



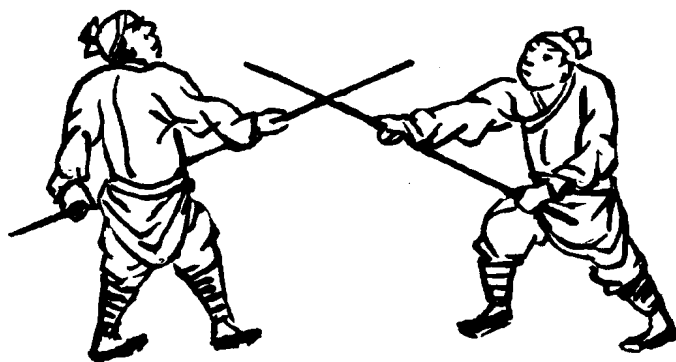
① 所錄《劍經》內容至此止。

② 逐合：全部。

③ 註明：記載清楚。

④ 如轉圓石於萬仞之山：語出《孫子兵法·勢篇》：“故善戰人之勢，如轉圓石於千仞之山者，勢也。”形容其勢不可阻擋。仞，古代長度單位，七尺爲一仞。一說，八尺爲一仞。

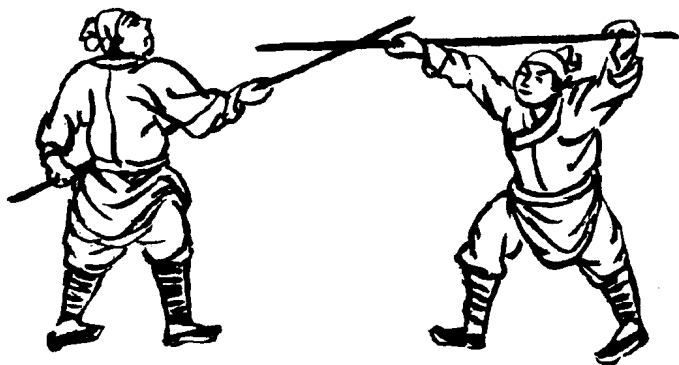
大當勢



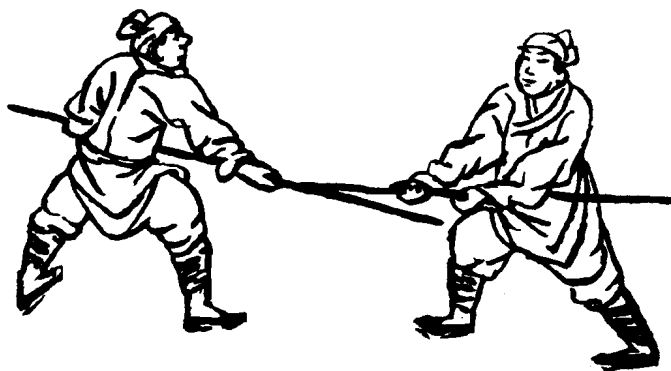
大剪勢



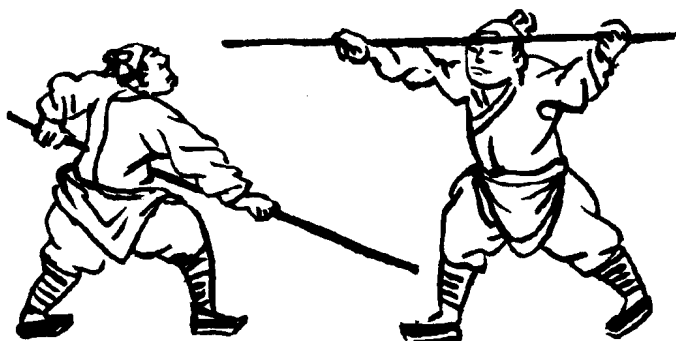
僊人捧盤勢



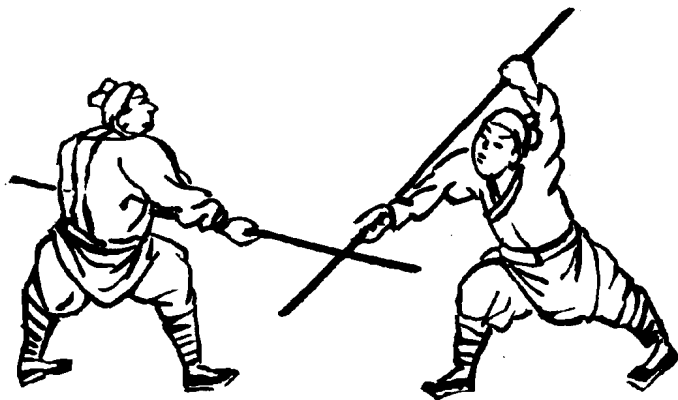
大弔勢



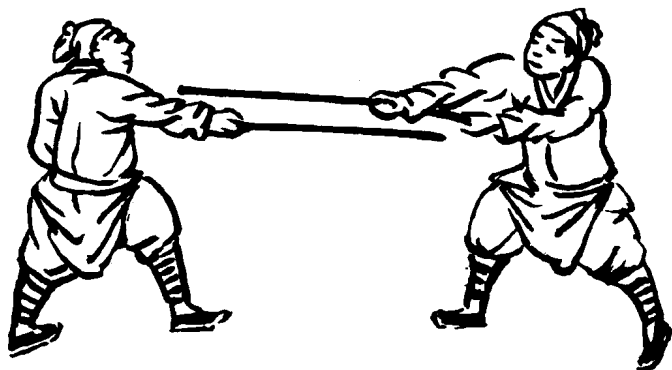
齊眉殺勢



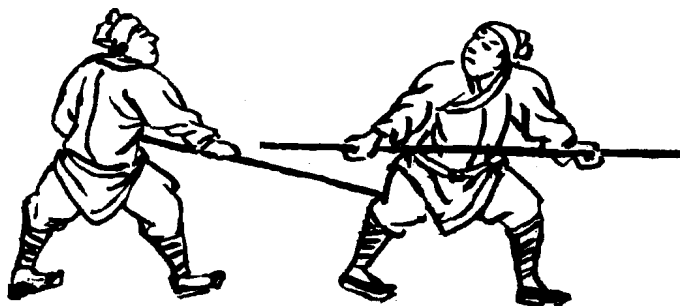
滴水勢



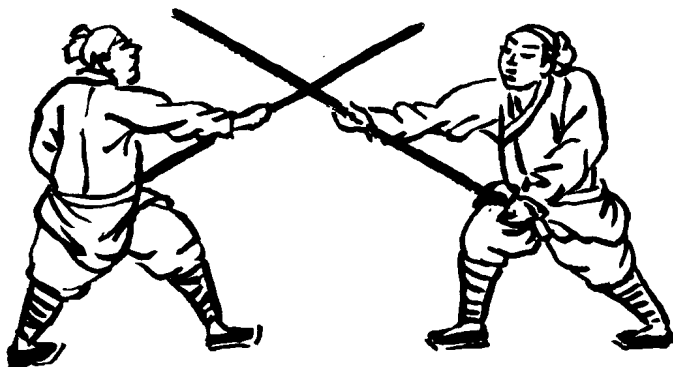
直符送書勢



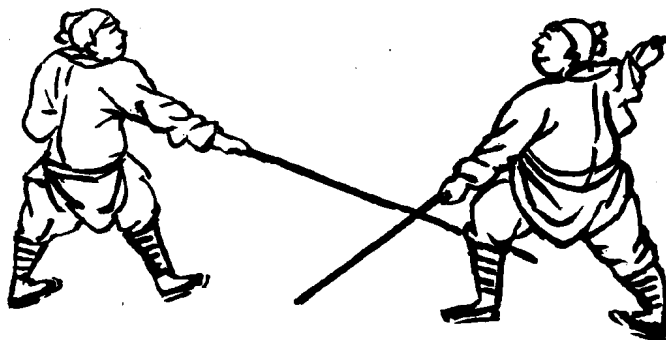
走馬回頭勢



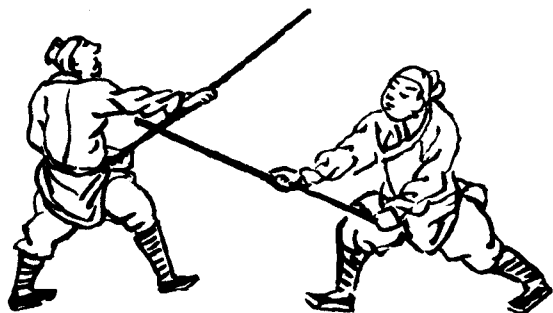
上剃勢



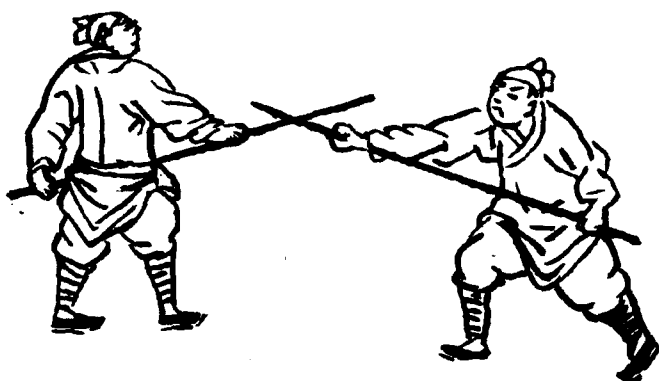
倒頭勢



下穿勢



閃腰剪勢



下接勢



紀效新書卷之十二終

紀效新書卷之十三

射法篇第十三

一，《列女傳》^①云：“怒氣開弓，息氣放箭。”蓋怒氣開弓，則力雄而引滿；息氣放箭，則心定而慮周。

一，量力調弓，量弓制矢，此爲至要也。故荀子^②曰：“弓矢不調，羿不能以必中^③。”孟子^④謂：“羿之教人射，必至於彀，學者亦必至於彀^⑤。”射家要法。

一，持弓矢審固。審者，詳審；固者，把持堅固也。

一，凡打袖，皆因把持不定。

一，凡矢搖而弱，皆因鏃不上指也。

① 列女傳：西漢劉向撰。列，底本作“烈”，據四庫全書本改。

② 荀子：名況（約公元前313—前238年），趙國人，戰國時期大思想家、教育家。著有《荀子》三十二篇傳世。

③ 弓矢不調，羿不能以必中：語出《荀子·議兵》。原文爲“弓矢不調，則羿不能以中微。”意思說：弓和矢不協調，就是善射的后羿也不能命中很小的目標。羿（yì 藝），也稱后羿，傳說中的夏代夷族首領，善于射箭。

④ 孟子：名軻字子輿（約公元前372年—前289年），鄒（今山東鄒城市）人，戰國時期大思想家、政治家、教育家，有“亞聖”之稱。著作有《孟子》一書。

⑤ 羿之教人射，必至於彀，學者亦必至於彀：語出《孟子·告子章句上》。意思爲后羿教人射箭，一定要拉滿弓，學習的人也一定要努力拉滿弓。彀（gòu 構），把弓拉滿。

一，法曰：“鏃不上指，必無中理；指不知鏃，同於無目^①。”此“指”字，乃是左手中指末。知鏃者，指末自知鏃到，不假於目也。必指末知鏃，然後爲滿，必箭箭皆知鏃，方可言射。

一，審者，審於弓滿矢發之際。今人多於大半矢之時審之，亦何益乎！

一，審者，今人皆以爲審的^②而已，殊不知審的，第審中之一事耳。蓋弓滿之際，精神已竭，手足以虛，若卒然^③而發，則矢直不直，中不中，皆非由我心使之也。必加審之，使精神知易，手足安固，然後發矢，其不直、不中爲何？

一，射法中“審”字，與《大學》^④“慮而後能得”“慮”字同。君子於至善，既知所止，而定、而靜、而安矣。又必能慮焉，而後能得所止。君子於射箭，引滿之餘，發矢之際，又必加審焉，而後中的可決。欲知“審”字工夫合於“慮”字工夫，玩味之乃得。

一，大指壓中指把弓，此至妙之古法也，決不可不從之。

① 鏃不上指，必無中理；指不知鏃，同於無目：拉弓搭箭時，箭鏃若不抵住把弓的手指，必無射中目標的道理；手指若不感知箭鏃，就像沒有眼睛一樣。

② 審的：審視箭靶。的(dì 地)，箭靶的中心。

③ 卒然：突然，忽然。

④ 大學：秦漢時期儒家經典著作《禮記》中的一篇。後成爲“四書”之一，與《論語》、《孟子》、《中庸》一起成爲封建時代文人必讀之“經”。

一，馬弓^① 決要開至九分滿，記之！記之！若七八分，亦難中也。

一，馬上射把箭，須以箭二枝連弓弣^② 把定，又以一枝中弦掛爲便。其有以箭插衣領內，或插腰間，俱不便。決要從吾言。

一，凡箭去，寧高而過的，慎勿低而不及也^③。此人人之病，記之！記之！

一，場中射^④，須要業業^⑤ 恐不中，決不可有一毫自放之意。都如無監射各官在上，都如平日自射一般。慢慢一枝知鏃，過一枝；一枝審，過一枝。如何不中？

一^⑥，凡中的之箭，可取必者^⑦，皆自從容閑暇中能必之，未有忙忽而可取必者。忙忽而有中者，亦幸耳。

一，凡射，至五矢之外，猶未中的，更要從容審，決不可因不中而自忙。若忙，則六、七、八、九矢，更無中理也。

一，教騎射箭法曰：“勢如追風，目如流電，滿開弓，急放箭，目勿瞬視，身勿倨坐，出弓如懷中吐月，平箭如弦上

① 馬弓：騎馬射箭使用的弓。

② 弓弣：弓的握手處，也稱弓把。弣(bà 爸)，弓背中央手執處。

③ 凡箭去，寧高而過的，慎勿低而不及也：凡箭射出去，寧可高點，超過箭靶，千萬不可低於箭靶而到不了。這實際上就是運動中的“拋物錢”原理：凡遠射物體均須抬高，以加大發射角，才能到達目標，否則就不可能射中。

④ 場中射：校場中射箭。

⑤ 業業：原意危懼貌，此處小心謹慎的意思。

⑥ 一：底本脫，據照曠閣本、道光二十一年本加。

⑦ 可取必者：可以取得必定命中的。

懸衡^①。”

一，步射箭法曰：“箭者，殺人於百步之外者也，射者必量其弓，弓量其力，無動容作色，和其肢體，調其氣息，一其心志。故曰：‘莫患弓軟，服當自遠，莫患力羸^②，引之自伾^③。’但力勝其弓，必先持滿射之，先近而遠，此不易之法也。”大端還要學扯滿射遠，及到，然後自近求準，非如一人自未開弓，便止射三二十步起也。如此一爲所局，豈能遠耶？

凡射，或對賊、對把^④，站定觀把子或賊人，不許看扣目稍瞬，則不及避而制於人，此眼法也。

凡射，前腿似橛，後腿似癰^⑤，隨箭改移，只在後脚。左肩尖直對右脚尖，丁字不成，八字不就^⑥，射右改左，射左改右二句正中之妙，此足法也。

① 出弓如懷中吐月，平箭如弦上懸衡：拉開弓像懷中升起一輪明月（形容拉滿弓）；搭在弦上的箭，猶如箭弦上挂着一杆平直的秤（形容箭在弦上平直）。

② 羸：底本及十四卷本均作“羸”，不過底本此字寫法均不規範。照曠閣本、四庫全書本改爲“羸”，今從之。羸，用同“羸”（lěi 雷），意爲瘦弱，衰病。

③ 伾（pī 丕）：有力。

④ 把：用同“靶”。

⑤ 前腿似橛，後腿似癰：前腿牢固，如木椿扎地；後腿虛空，如癰腿走路。這是指拉弓時兩腿站立的準確方法，即前腿支撐重心，緊緊地壓住地面；後腿脚尖點地，脚跟抬起。橛（jué 決），木椿。

⑥ 丁字不成，八字不就：放箭瞬間，兩脚板在地上的步形既不是“丁”字步形，也不是“八”字步形，而是“不丁不八”的步形。

凡射，前手如推泰山，後手如握虎尾^①。一拳主定，前後直正。慢開弓，緊放箭，射大存於小，射小加於大存，壓其前手；加，舉其前手。務取水平，前手撇^②，後手絕二句射之玄機。一撇、一絕，正相應之妙。一齊着力，使兩臂膊伸合，則箭疾而加於尋常數等矣。此手法也。

凡射，頤^③惡傍引，頭惡却垂，胸惡前凸，背惡後偃，乃身之病。此身法也。

凡射法，箭搖頭，乃是右手大食指扣弦太緊之故。其扣弦太緊之故，是無名、小指鬆開之故。學射者有此病，射時用小草稍^④一寸，用無名指、小指共掐^⑤于手心，箭去而草不墜，即箭不搖擺矣。

凡對敵射箭，只是箇膽大力定，勢險節短^⑥，則無不中人，無人能避矣。此狀形容不出，大端將弓扯起，且勿盡滿，且勿輕發，只是四平架手^⑦立定，則勢自險矣。必待將近數十步，約我一發必能中敵，必能殺人至死，或患

① 前手如推泰山，後手如握虎尾：拉弓時前手向前推弓，後手向後拉弦全力以赴。

② 撇(piě 莖)：平着向前用力。撇，底本此處及下一處寫作“撇”，據照曠閣本、四庫全書本改。

③ 頤(yí 夷)：下巴。

④ 小草稍：小草的末端。

⑤ 掐：用手指全力夾住。底本作“恰”，據照曠閣本改。

⑥ 勢險節短：態勢險峻，節奏短促，這裡指著勁強大，出擊狠猛。語出《孫子兵法·勢篇》：“是故善戰者，其勢險，其節短。”

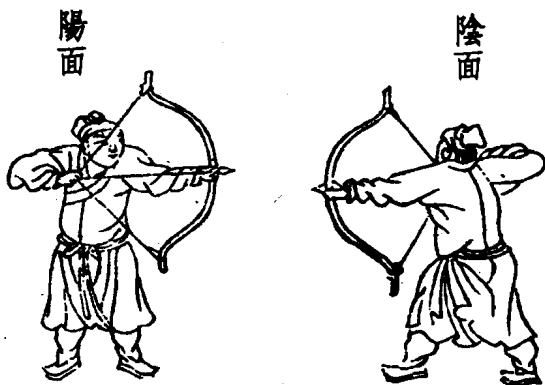
⑦ 四平架手：站好“四平馬步”，做拉弓的姿勢。四平，指“四平馬”，即重心穩定在兩腳板正中綫的步。架手，將弓稍拉開，做準備發射的姿勢。

將切身^①，或爲賊先鋒，一中而收利十倍^②，則節自短矣。馬上之賊，只當看大的射，不可射人。諺云“射人先射馬，擒賊必擒頭^③”是也。

凡馬，須要平日適飼養，時調度，縱蹲^④聽令，進止觸物不驚，馳道不削^⑤，前兩腳從耳下齊出，後兩腳向前倍之，則疾且穩，而人可用器矣。故馬者人之命。胡馬慣戰，數倍中國，居常^⑥調度之功也。

實握射圖

此法弓滿，左肱直如弦^⑦，而弓斜如月，前平奶頭。



① 患將切身：禍患將近自身。指將殺到眼前，對自己構成直接威脅的敵人。

② 陪：通“倍”。

③ 射人先射馬，擒賊必擒頭：語出杜甫《前出塞》詩：“射人先射馬，擒賊先擒王。”頭，首領。

④ 縱蹲：騰躍與踞伏。

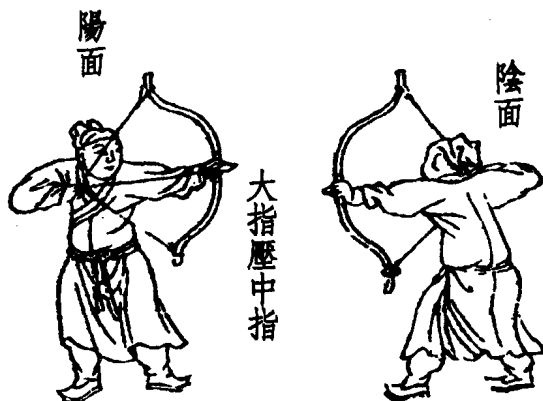
⑤ 削：削弱，消瘦。

⑥ 居常：平時、經常。

⑦ 左肱直如弦：左胳膊像弓弦那樣直。肱(gōng 公)，從肘至肩的手臂部分，此處指胳膊。

掌心推射^① 圖

此法弓滿，
則肱之曲心^②對
下，肘平如衡^③，
而弓須兼八分平
勢^④。



紀效新書卷之十三終

① 推射：拉弓時，前手掌心向前推弓把，後手持弦向後拉，將弓拉滿，增加力度。

② 肱之曲心：指胳膊的彎曲中心，即肘尖的內側。

③ 肘平如衡：拉滿弓時，肘部平如秤。

④ 弓須兼八分平勢：拉滿弓時，稍抬高弓前方，即此“實握射擊”時箭偏高。

紀效新書卷之十四

拳經捷要篇第十四

此藝不甚預於兵，能有餘力，則亦武門所當習，但衆之不能强者，亦聽其所便耳。於是以此爲諸篇之末^① 第十四

拳法似無預^② 于大戰之技，然活動手足，慣勤肢體，此爲初學入藝之門也。故存于後，以備一家。

學拳要身法活便，手法便利，腳法輕固，進退得宜，腿可飛騰。而其妙也，顛番倒插；而其猛也，披劈橫拳；而其快也，活捉朝天；而其柔也，知當斜閃。故擇其拳之善者三十二勢，勢勢相承，遇敵制勝，變化無窮，微妙莫測，窈焉冥焉，人不得而窺者，謂之神。俗云“拳打不知^③”，是迅雷不及掩耳，所謂“不招不架，只是一下；犯了招架，就有十下^④”。博記廣學，多算而勝^⑤。古今拳家，宋太祖有

① 末：底本寫作“未”，據四庫全書本改。

② 無預：無關連。

③ 拳打不知：武術諺語。意爲比武時出拳擊掌都要快如閃電，以迅雷不及掩耳之勢打擊對方。

④ 不招不架，只是一下；犯了招架，就有十下：武術諺語。意爲比武時一定防住對手的進攻，然後（或同時）進招還擊，否則就會被動挨打。

⑤ 博記廣學，多算而勝：意謂廣泛學習武術技能就能因優勢條件多而戰勝對方。多算而勝，語出《孫子兵法·計篇》。博，同“博”。算，意爲計數用的籌碼，此處引申爲勝利的條件。

三十二勢長拳^①，又有六步拳、猴拳^②、四拳^③，名勢各有所稱，而實大同小異。至今之溫家七十二行拳、三十六合鎖^④、二十四棄探馬、八閃番^⑤、十二短^⑥，此亦善之善者

① 三十二勢長拳：又稱紅拳、宋太祖拳、趙家拳。明代較著名的拳種套路之一，山東、河北交界處傳習者較多。

② 猴拳：流行于明代的較著名的武術拳種之一，現歸類於象形拳類。它是以模仿猴的機靈、敏捷形象，以猴出洞、窺望、看桃、摘桃、蹬枝、拚搶、驚竄和跌、撲、滾、翻動作組成的武術套路。

③ 四拳：是模仿四鳥引誘迷惑對方上勾的思路并以此為戰略戰術而創編的一種拳術套路。四(è 俄)，是家中養的一種鳥類，專門作為引誘其它鳥類上勾被捉的一種鳥。

④ 鎖：同“鎖”。

⑤ 八閃番：又稱翻子拳、八門十翻拳，是武術的拳種之一。明清時期主要在河北高陽一帶流傳，清末傳至東北，近幾十年河北、遼寧、甘肅、陝西等地盛行。主要套路有脆八翻、輕手翻、擄手翻、健中翻、六手翻、燕青翻、鷹爪翻等套路。它的特點是短小精悍、發力迅猛，雙拳密集如雨，架勢俯伏閃動，動作一氣呵成。所謂“翻”，是指翻顛倒轉，翻生不息，拳擊表現為變化迅速、拳法快捷、一步二拳。練翻子拳，起勢一律是“旗鼓勢”。旗鼓勢是翻子拳的“出門架子”，是它的代表性動作。

⑥ 十二短：武術拳種之一，又稱“短打拳”、“綿張短打”、“綿張李”。明清時期曾在河北高陽一帶流傳。短拳套路短小精悍、身法緊湊內含、手法簡單明了，冲拳、踢腿勁力充沛、幅度小，講究短打短用，着重于技擊性的打擊而稱短拳。在技擊上要求攻守兼備，以防為主，主要打法有，拳打、掌打、肘打、肩靠、胯打、臂打、膝撞、頭碰等。主要手法有叨、搥、切、帶、戳、崩、挨、肘靠、手劈、沾沉、揉擠，其風格是快速有力，節奏合拍，一氣呵成。

也。呂紅八下^① 雖剛，未及綿張^② 短打，山東李半天^③ 之腿，鷹爪王^④ 之拿，千跌張^⑤ 之跌，張伯敬之打，少林寺之棍^⑥ 與青田棍法相兼，楊氏鎗法^⑦ 與巴子拳^⑧ 棍，皆今之有名者。雖各有所長，各傳有上而無下，有下而無上，就可取勝於人，此不過偏於一隅。若以各家拳法兼而習之，正如常山蛇陣法，擊首則尾應，擊尾則首應，擊其身而首尾相應^⑨，此謂上下週^⑩ 全，無有不勝。大抵拳、棍、

① 呂紅八下：又稱“呂紅八勢”、“八勢子母連環手”，是明代流行的著名武術拳種之一。該拳勢子母相連環，勢勢有轉換，進退攻守兼備，旋轉圓活，順其勢破其力，走閉擰轉，接拿纏搓、曲伸吸閉，一勢一發，以衝擊、挑掠、斬截、翻擰、穿轉、閉滾、雲撐、扳橫為八個主要實戰技法。呂紅，據傳字鴻文，山東高唐人，善“八勢子母連環手”，是明代武術拳種的著名代表人物。

② 綿張：明代練習短打拳較著名的武術拳種代表人物。

③ 李半天：明代山東以腿法著稱的武術拳種代表人物。

④ 鷹爪王：明代山東以練習鷹爪拳、擒拿術著名的王姓武術拳種代表人物。

⑤ 千跌張：明代山東以習練醉八仙拳而著稱的張姓武術拳種代表人物。

⑥ 少林寺之棍：是以少林寺僧人習練而得名的棍式。

⑦ 楊氏鎗法：傳為南宋末年紅襖軍首領李全的妻子楊氏所創的鎗法，全名為“楊家梨花鎗”。《宋史》卷四七七《李全傳》載：“二十年梨花鎗，天下無敵手。”在明代，楊家鎗名氣很大，被譽為最上乘的鎗法。

⑧ 巴子拳：明代較流行的著名武術拳種之一。有人認為是當前流行的“八極拳”。主要套路有“八極小架”、“八極大架”、“六大開”、“八大招”，是八極拳的實戰散打方法。

⑨ 正如常山蛇陣法……擊其身而首尾相應：語出《孫子兵法·九地篇》：“故善用兵者，譬如率然。率然者，常山之蛇也。擊其首則尾至，擊其尾則首至，擊其中則首尾俱至。”比喻反應快速敏捷。

⑩ 週：同“周”。

刀、鎗、叉^①、鈚、戟^②、戟^③、弓矢、鈎鐮、挨牌之類，莫不先由拳法活動身手。其拳也，爲武藝之源。今繪之以勢，註^④之以訣，以啓後學。既得藝，必試敵，切不可勝負爲愧爲奇，當思何以勝之，何以敗之，勉而久試。怯敵還是藝淺，善戰必定藝精。古云“藝高人膽大”，信不誣矣。

余在舟山公署^⑤得參戎劉草堂^⑥打拳，所謂“犯了招架，便是十下”之謂也。此最妙，即棍中之連打、連戳一法。

懶扎衣出門架
子，變下勢霎步單
鞭，對敵若無膽向
先，空自眼明手便。



① 叉：底本寫作“釵”，據照曠閣本改。

② 戟：同“劍”。

③ 戟(jǐ戟)：同“戟”。古代兵器名。合戈、矛爲一體，略似戈，兼有戈之橫擊、矛之直刺兩種作用，殺傷力比戈、矛爲強。

④ 註：注釋，通“注”。

⑤ 舟山公署：即寧紹台參將公署，駐舟山。舟山，古島名，一名觀山、定海山，即今舟山市舟山島。自明初始，“舟山”又包括附近島嶼，成爲群島之稱。

⑥ 參戎劉草堂：指參將劉顯。劉顯，字草堂，明南昌（今江西南昌市）人。其時任蘇松參將，其後任副總兵、總兵等官。《明史》卷二一二有傳。

金鷄獨立類起，裝腿橫拳
相兼，搶背卧牛雙倒^①，遭着
叫^②苦連天。



探馬傳自太祖^③，諸勢可
降可變，進攻退閃弱生強，接
短拳之至善。



拘單鞭黃花緊進，披挑腿左
右難防，搶步上拳連劈揭，沉
香^④勢推倒太山。



① 搶背卧牛雙倒：搶背是武術基本的動作名稱，指側前滾翻，以其自己主動倒地，造成對方茫然摔倒，即“雙倒”。

② 叫：同“叫”。

③ 太祖：即宋太祖趙匡胤。趙匡胤(927—976)，涿州(治今河北涿縣)人，北宋王朝的建立者，公元960—976年在位。

④ 沉香：文學故事人物。華山三聖母的兒子，由父親帶在人間撫養。曾因抱打不平打死權相之子，後來得知母親被舅父二郎神壓在華山下，就力戰二郎神，斧劈華山，救出母親。其事流行於說唱文學中，並改編為各種戲曲劇目，如京劇《賣蓮燈》等。

下插勢專降快腿，得進步
攙靠無別，鈎脚鎖臂^①不容
離，上驚下取一跌。



埋伏勢窩弓待虎，犯圈套
寸步難移，就機連發幾腿，他
受打必定昏危。



拋架子搶步披掛，補上腿
那怕他識，右橫左採快如飛，
架一掌不知天地。

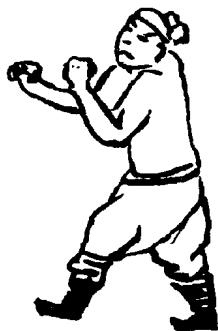


拈肘勢防他弄腿，我截短
須認高低，劈打推壓要皆依，
切勿手脚忙急。



① 鈎脚鎖臂：擒拿動作，名為“金絲纏腕”。脚，底本寫作“縫”，據照曠閣本、四庫全書本、道光二十一年本改。

七星拳手足相顧，挨步逼
上下隄^① 籠，饒君手快脚如
風，我自攬衝劈重。



到^② 騎龍詐輸佯走，誘迫
入遂我回衝，恁伊力猛硬來
攻，怎當我連珠砲動。



懸脚虛餌彼輕進，二換腿
决不饒輕，趕上一掌滿天星，
誰敢再來比並^③。



丘劉勢左搬右掌，劈來脚
入步連心，擲更拳法探馬均，
打人一着命盡。



① 隄：同“堤”。

② 到：通“倒”。

③ 比並：亦作“比併”，較量武藝。

一霎步隨機應變，左右腿
衝敵連珠，恁伊勢固手風雷，
怎當我閃驚巧取。



擒拿勢封脚套子，左右壓
一如四平，直來拳逢我投活，
恁快腿不得通融。



中四平勢實推固，硬攻進
快腿難來，雙手逼他单手，短
打以熟爲乖。



伏虎勢側身弄腿，但來
奏^①我前撐，看他立站不穩，
後掃^②一跌分明。



① 奏：通“湊”。

② 後掃：武術基本動作中旋轉性動作名稱。

高四平身法活變，左右短
出入如飛，逼敵人手足無措，
恁我便脚踢拳錘。



倒插勢不與招架，靠腿快
討他之贏^①，背弓進步莫遲停，
打如谷聲相應。



井欄四平直進，剪臄^②踢
膝當頭，滾穿劈靠抹一鉤，鐵
樣將軍也走。

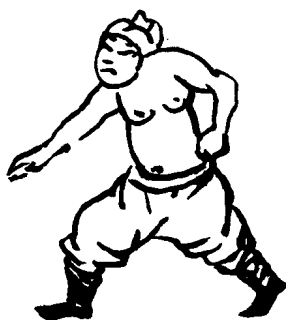


鬼蹴脚搶人先着，補前
掃^③轉上紅拳，背弓顛補披揭
起，穿心肘靠^④妙難傳。



- ① 贏：底本作“羸”，據北圖藏明刊本改。羸，用同“羸”，瘦弱困乏。
② 臄(lián 鎌)：小腿。
③ 前掃：武術基本動作中旋轉性動作名稱。
④ 穿心肘靠：武術中的連續動作，指用肘頂心窩處，緊接着用肩扛打。

指當勢是箇丁法，他難進
我好向前，踢膝滾躑上面急，
回步顛短紅拳。



獸頭勢如牌挨進，恁快脚
遇我慌忙，低驚高取他難防，
接短披紅衝上。



神拳當面插下，進步火焰
攢心，遇巧就拿就跌，舉手不
得留情。



一條鞭橫直披砍，兩進腿
當面傷人，不怕他力粗膽大，
我巧好打通神。



雀地龍^① 下盤腿法，前揭起後進紅拳，他退我雖顛補，衝來短當休延。



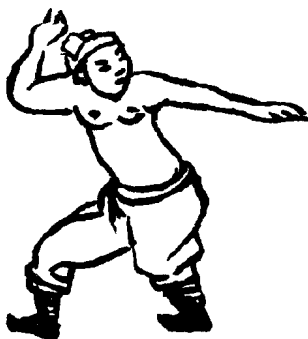
鴈^③ 翅側身挨進，快腿走不留停，追上穿庄一腿，要加剪劈推紅。



朝陽手偏身防腿，無縫鎖^② 逼退豪英，倒陣勢彈他一脚，好教師也喪聲名。



騎虎勢那移^④ 發脚，要腿去不使他知，左右跟掃一連施，失手剪刀分易。



- ① 雀地龍：動作名稱，即僕步穿拳式。
- ② 鎖：同“鎖”。
- ③ 鴈：“雁”的異體字。
- ④ 那移：移動，轉移。那，用同“挪”。

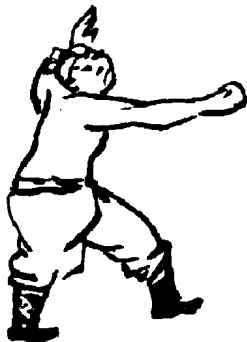
拗鸞肘^① 出步顛剝,搬下掌摘打其心,拿鷹^② 捉兔硬開弓,手脚必須相應。



順鸞肘靠身搬打,滾快他難遮攔,復外絞刷回拴肚,搭一跌誰敢爭前。



當頭砲勢衝人怕,進步虎直攔^③ 兩拳,他退閃我又顛踹,不跌倒他也忙然。



旗鼓勢左右壓進,近他手橫劈雙行,絞靠跌人人識得,虎抱頭要躲無門。



紀效新書卷之十四終^④

① 拗鸞肘:指雙肘向相反方向用力。拗,同“拗”。鸞,傳說中的鳳凰之類的鳥,後借指姬妾,此處借夫婦成雙的喻意。

② 鷹:底本爲“陰”,據照曠閣本、四庫全書本改。

③ 攔(cuān 余):伸出。

④ 紀效新書卷之十四終:底本脫,據意補。

紀效新書卷之十五

布城諸器圖說篇第十五

夫南方田水界地，雨濕不可用車，我兵卒然^①遇敵，緩急^②無家可依。賊皆洞見，知我無拒禦之備，是敢盡力向我。一遇奔潰，全軍退走。其布城之法，不惟緩急可恃，且足張疑^③，使賊忽然舉目，無中生有，眼前皆是遮映，造次^④便不得知我立此主何意，且不得便知我布裏虛實。外既立有拒馬^⑤、蒺藜^⑥以爲禦，而復有布城遮映，至有誤爲真城者，緩急之間，便不敢輕易近我營壘。如果賊人瞭料其情，我已備之久矣。烏銃^⑦俱向城而伏，賊如來敵，必須先取去我蒺藜、拒馬，攻取之間，彼外不能視內，而我可由布城視外，便打銃、戳鎗、射弩，無不

① 卒然：突然，同“猝然”。

② 緩急：指危急之事或發生變故之時。

③ 張疑：設置疑兵。

④ 造次：倉猝，匆忙。

⑤ 拒馬：用以阻礙敵兵的一種移動式障礙物。

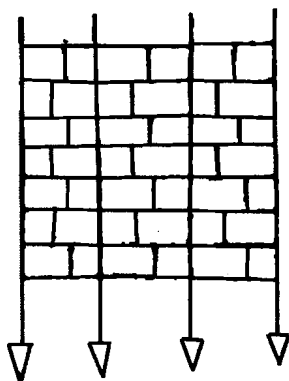
⑥ 蒺藜：本是一種野生蔓草植物，有尖刺。此處指以生鐵鑄造的有尖刺的障礙器材，用以刺傷馬蹄、人腳。藜，同“藜”。

⑦ 烏銃：中國明代後期對火繩槍和燧發槍的統稱。

便宜^①。一絲之限，足類金湯^②。如賊亦打銃，我則將各兵綿被再搭一床於布城上，又可禦鉛子^③矣。

計法：每一隊雙立爲鴛鴦陣，該平去第二小隊一丈五尺，用布雙層，高四尺，長一丈五尺，每五尺爲一柱，共用柱四根，用布五幅，上用淡色畫界磚石之形。

布城圖



一，器具：除《武經總要》^④圖象之所有，人人可能者不備外，今將《武經總要》所無，及《武經》之所有而今不知用者，併^⑤開于後。

① 便宜：方便，順當。

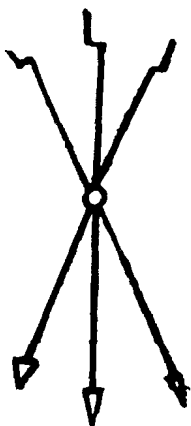
② 金湯：“金城湯池”的省稱。意爲金屬造的城，沸水流淌的護城河。形容城池險固。

③ 鉛子：即“鉛丸”。指銃炮的彈丸。

④ 武經總要：宋代官方編修的軍事類書。曾公亮、丁度等奉敕撰。共四十卷，分前後兩集。

⑤ 併：“并”的異體字。

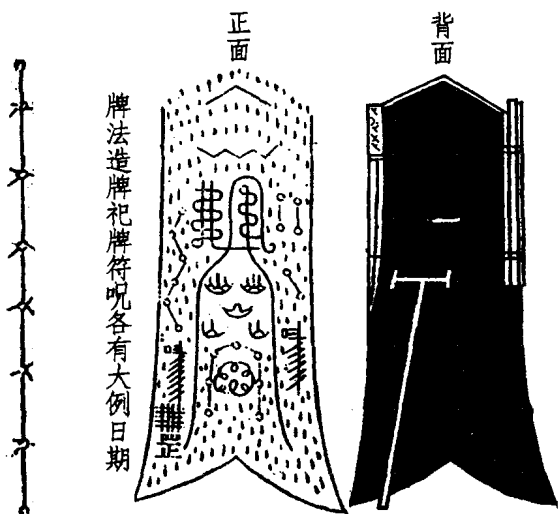
一、拒馬：



右鼓架相似，三根一束，長五尺，徑各一寸五分，上用屈鐵頭，下用鐵鑽，每一架立地二尺五寸，一小隊相接，該六架隨在取大木壓其中。

一、蒺藜：繩^①連，利於收起。

每一小尺一箇^②，每一步六箇，爲一繩，俱用繩串入蒺藜心中而出。每一小隊前面下五層，共計十五根，俱牌上掛帶以行。



① 繩：底本及以下均寫作“繩”。

② 箇：原意爲竹一枝，引申爲量詞。《辭海》作“個”的異體字。

(上圖圖內文字:牌法:造牌、祀牌、符呪^①,各有大例^② 日期。)

此物有數法,或用皮瞞,或用輕木,而外加以竹,用釘者最利,急則擲之地下,可以當釘板阻險。其符法乃兵家厭昧之術^③,激我士心而疑敵者也,非真以此爲恃,後人毋惑之而爲所誤。凡兵所帶繩串蒺藜,掛於此牌向外釘上以行,用時取下鋪地。圓藤牌^④ 雖爲擊殺之器,而不能立束部伍,凡賴之以束整部伍,齊進止,遮人衆,壯士氣,進如堵牆^⑤,退如風雨者,惟有此牌之功爲大、爲可用。奈只可以遮革^⑥ 刀鎗,而不能革鉛子,尚俟天生豪傑^⑦ 之才更爲之。其法長五尺,橫闊二尺。

① 呪:“咒”的異體字。

② 大例:通則、通例。

③ 厭昧之術:古代一種巫術,謂能以符咒制勝,壓服人或物。按,通過符咒、神象等東西神秘化,來愚弄士卒耳目,是古代兵家的慣用手法。本書下文揭開了這一現象的謎底。

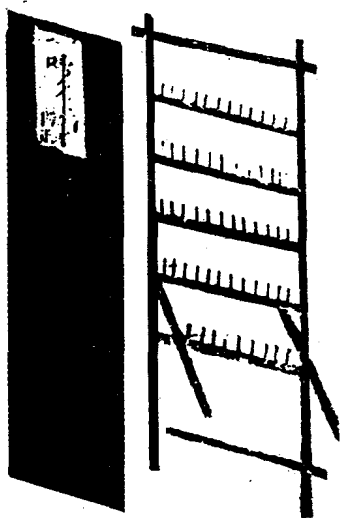
④ 藤牌:用藤篾做成的盾牌。藤,底本寫作“放”,據照曠閣本、四庫全書改。

⑤ 堵牆:牆垣。

⑥ 革:排斥。底本、北圖藏明刊本及道光二十一年本均作“革”,而四庫全書本、照曠閣本則改爲“隔”。遮革,文意通。

⑦ 傑:才智超群之人。

軟壁硬木作架，高七尺，闊六尺，以舊綿絮被掛上，張陣前，堵鉛彈，丁^①板可攔路。



軟壁無他奇異，用人所蓋綿被覆于木格上耳，固一時從便之法。然不若所製剛柔牌，四五十步之外可以遮銜^②鉛子，屢試無失。然近至三十步，亦要打透。但鉛子銃必是遠放，定無一二十步可放之事。今開法于後，不立圖者，秘之也。其法以輕木爲長枕^③，中用一檔，

牌身如木牌大，先用生牛皮一^④層釘之，皮裏用好蚕綿三斤，用布序爲一袋，貼牛皮之裏，用分水薄綿紙每二張鬆鬆團爲一毬^⑤，挨行擺之。又用蚕綿五觔^⑥序布袋一幅蓋之，四邊竹釘定固，通用灰漆四明，裏面布處用油厚塗，使不入水。重可十五觔，計費五兩以上，只苦于價重

① 丁：“釘”的古字。

② 遮銜：遮擋、攔截。

③ 枕(guàng 逛)：軟壁上的橫木。

④ 一：底本似爲此，據下文及圖內文字亦通。照曠閣本、四庫全書本等均爲“二”。

⑤ 毬(qiú 球)：泛指球形物。

⑥ 觔：同“斤”。

而官司^①不能辦耳。除此之外，或以鐵爲鋒，或云用鷺^②毛、人髮，或用密紙，或用皮漆，或用竹木而尖其脊，余曾極其智慮，博^③采萬口之說，盡以製造之方，所費不知幾百金，而竟皆不能遮銜鉛子。未有勝此法者也。

剛柔牌式



以上通用灰布漆油，最忌水入，坐卧結實。

銜枚

竹簾^④四寸長，五分濶^⑤，上書隊甲兵勇、親臨官押，油飾^⑥掛頸，靜砲響，各銜枚肅靜，代圓枚而用，更可查考。

① 官司：官府，多指主管部門。

② 鷺：同“鵲”。

③ 博：同“博”。

④ 竹簾：亦作“竹簾”。一端尖銳的細長竹竿或竹片。

⑤ 濶：同“闊”。

⑥ 飾：同“飾”。

某哨某隊某甲兵某人

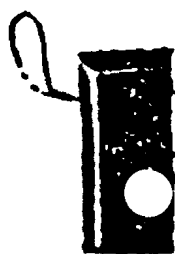
後面

某官 押寫銜枚號令

鬼箭

鐵蒺藜，糞汁炒，染毒藥戳脚，曰鬼箭，撒地以爲阻路守險之用。

人撒竹筒形



此筒用貓竹，去皮，庶不裂。長一尺，上用木蓋，下用原

節爲底。貯蒺藜，懸之於腰。用時手提撒之，下地均勻，且速而不結。除此皆乖，插蒺藜不利用矣。



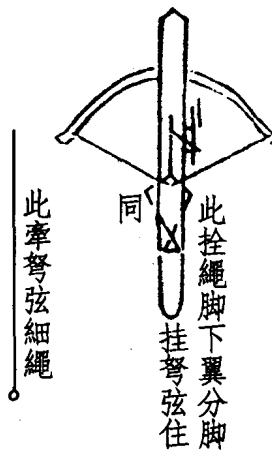
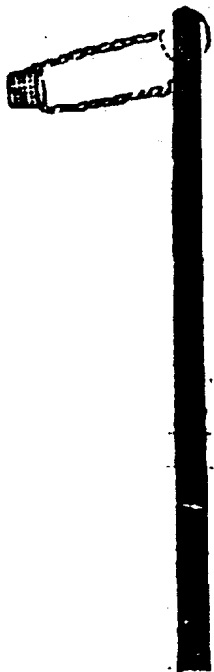
颶^① 石

用一握竹,長五尺,繩繫頭作兜^②貯石,搖勢一擲而去。守城宜用。

此圈活,掛上打去,石^③發圈落。

夜伏耕戈

弩機^④,用浮輕箭,染草烏毒藥,以線^⑤引繫椿於二三十步,橫路而下,堆草藏形,觸線而機發,箭必中。恐害自人,須阻所行要路。



① 颶:同“飄”。

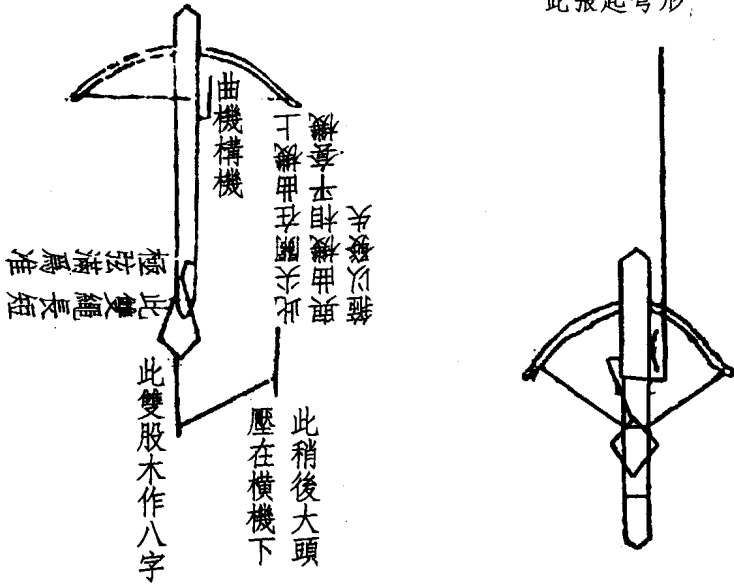
② 兜:“兜”的異體字。

③ 石:底本無,據照曠閣本、北圖藏明刊本增。

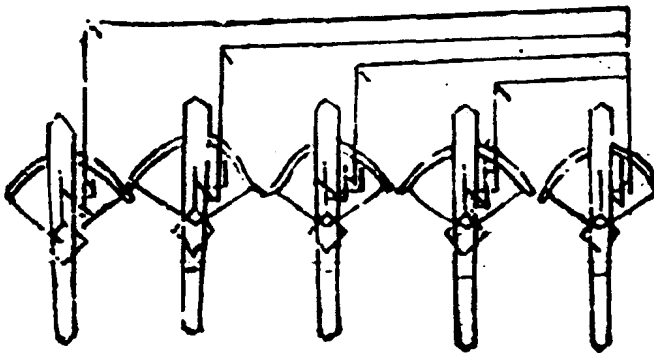
④ 弩機:用機械形式發箭的弓。弩在春秋戰國時就十分發達,弩機的種類很多,形制大小及用途也各有差異。

⑤ 線:同“綫”。

此張起弩形



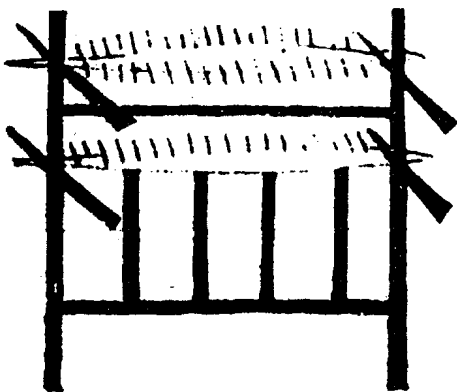
此張起弩形



近來賊用長竹先打而行，則機發於人足之先，弩又無用。今當多用，如百弩連成數丈，其機只在向我處弩盡頭下之。俟彼走進，逾弩將盡處，就長竿先發其機，則不能退出數丈矣。又當分作三四箇機，渠^①能打發其一機，即謂盡發矣，而不意又有未發之機也，尤妙。若三五弩而擺丈餘地則無用，且未必矢矢俱准着人身，恰^②得正好也。

木城

用大小木爲，每扇濶五尺，高堞五尺，衮木二道，贅大竹釘浮於拴上，約可一人負之而行，輕重適均。在城上，則立在垛^③口，防夜襲登；在兵中，可肩而下營，立成營盤^④。



放鳥銃法式

一，放銃之法，先將藥預裝各小竹桶內，約銃口可容

① 渠：他，他們。

② 恰：底本寫作“拾”。據北圖藏明刊本、照曠閣本、四庫全書本改。

③ 垛：同“塚”。

④ 營盤：營壘，營寨。

幾錢鉛子一枚，即每桶裝藥幾錢，藥多則鉛化，藥少則子無力。先裝藥入銃，用擲杖^①送實，方下鉛子一枚，又擲杖送下至藥際。將火門^②取開，用另裝細火藥傾入鳥銃火門內，向上振搖，藥入線門，將火門閉之，以火繩安入龍頭。前手托銃架中腰，後手開火門，即拿銃架後尾，人面妥架尾之上，用一隻眼看，後照星對前照星，前照星對所打之人，用右手大食指撥鬼向後，鬼入龍頭，落在火門，藥燃銃響。

鳥銃之中准，在於腹長而直；火藥之不奪手，在於前手拿在銃腹；照放之直，在於兩手俱托執銃身而無點火之誤；鉛子之利，在於合藥之方。其神機銃用木馬^③，繁而多誤，勢難再發。邊銃手執後尾，其重在前，一手點火，眼不能照，皆不及此銃之妙而速也。

一，製合鳥銃藥方：

硝^④一兩，磺^⑤一錢四分，柳炭一錢八分，通共硝四

① 擲杖：棍狀，一端頭有大簷，似今之槍探條。其用途有二：洗銃，築藥子。

② 火門：此處指鳥銃的發火引爆裝置。

③ 木馬：是在藥膛中裝填火藥後，用以密閉火藥用的附件，具有塞緊和密閉作用，可以增加火藥的爆發力，使裝在其前的彈丸受力瞬時而集中，增加射程。

④ 硝：硝石，也稱鉀硝石、火硝，化學成分為 KNO_3 。

⑤ 磺(huáng 黃)：硫黃，化學符號 S。硝、硫、炭是構成火藥(黑色火藥)的三種成分。

十兩，煢五兩六錢，柳炭七兩二錢，用水二鐘^①，春^②得絕細爲妙。秘法：先將硝、煢、炭各研爲末，照數兌合一處，用水二碗，下在木柏^③，木杵春之。不用石春者，恐有火也。每一柏，春可萬杵，若春乾，加水一碗，又春，以細爲度。春之半乾，取出^④日晒，打碎成荳^⑤粒大塊。此藥之妙，只多春數萬杵也。大端如製合好墨法相類。若添水春至十數次者，則將一撮堆於紙上，用火燃之，藥去而紙不傷，如此者不敢入銃矣。只將人手心擎^⑥藥二錢，燃之而手心不熱，即可入銃。但燃過有黑星白點與手心中燒熱者，即不佳，又當再加水春之，如式而止。

鳥銃後門形



絲轉形
右左轉則出入

① 鐘：古量單位。春秋時齊國以四升爲豆，四豆爲甌，四甌爲釜，十釜爲鐘。明代鐘量待查，但看來沒有春秋時那麼大。

② 春：底本作“椿”，又寫法不規範，其中“白”寫爲“旧”，以下亦常如此。據照曠閣本，四庫全書本改，以下不再另注。

③ 柏：底本作“椿”，據照曠閣本，四庫全書本改。

④ 出：底本脫，據萬曆十六年李承勛刊十四卷本《紀效新書》卷三補。

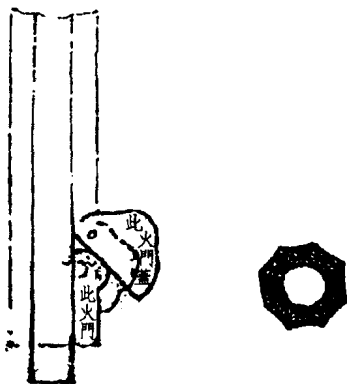
⑤ 荳：同“豆”。

⑥ 擎：向上托。

鳥銃分形之圖

火門形

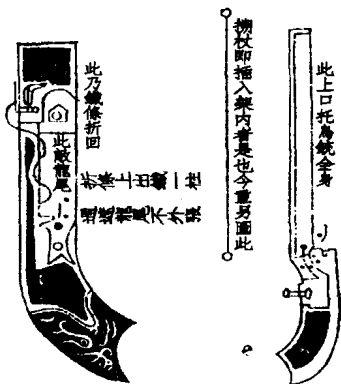
前口形

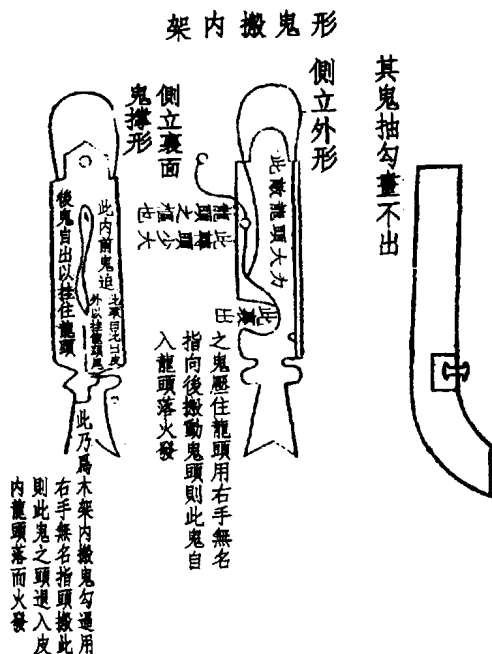


銃架形

鳥銃龍頭式

此插入架內橫枝





一、造鳥銃之法：後門有螺絲轉者，此銃腹長，放過後內常作濕，二三日要洗一次，用擲杖展水布一方，蘸水入洗之。如鉛子在內，或尅火門等項，取開後門絲轉，以便修整，最為易便。

一、行營之內，鳥銃雖速准，而力小難禦大隊，難守險阻，難張威武，佛狼機^①又大重，難於扛隨。今以臆創一器，名為賽貢銃，既無下木馬延遲之艱，又不坐後，其鉛子

^① 佛狼機：即“佛朗機”，明正德末年由葡萄牙傳入中國的一種母銃和若干子銃相結合的火器，具有裝填方便，射速較快，射程較遠，命中率較高的優點。明政府曾大量仿制裝備部隊。

猶勝佛狼機之大，其聲勢可比發貢^①，其速即可比烏銃。每五百人之中，用以五六門，以備守路截險，甚妙。

一，銃式：

銃長三小尺，內口約容半觔鉛子，藥在粗腹，不可過，鉛子送至腹口方好。即如此平卧地下，隨其遠近，加墊頭高，並不用木馬等類。此器之利者，亦以項長而鉛子合口故也。

後有連子銃、銃鎗，皆繁巧，放銃時多誤，難以屢中無虞。聊亦載之，以備兵家之一法也。

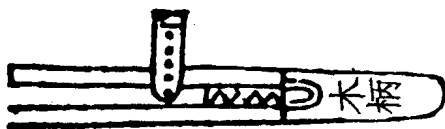
連子銃式，因《武經總要》所無，故圖出。

送子形

此用鐵作送子
下口圓送鉛子不偏



銃形

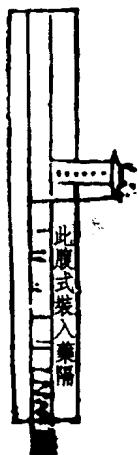


銃如烏銃，但藥盡處用一孔^②，上安一鐵筒，入鉛子數枚，門定口一個，銃放去，一個子又落入。

① 發貢：又作“發煩”、“發鑽”，大型火炮。《籌海圖編》卷十三《銅發貢圖說》載：“每座約重五百斤，用鉛子一百個，每個約重四斤。此攻城之利器也。”

② 孔：底本作“吼”，據四庫全書本等改。

銃內裝藥式



其法：以藥裝入一卩^①，即以厚梢紙錢一箇，中穿藥線一寸，送入銃內。又裝一箇，藥入築實，又間以穿藥線、紙錢，如此裝至鉛子、鐵^②管止。

一、子母

砲：

此用驚營，或夜間遠遠放入賊壘，少停，於賊壘中銃發。

子砲信妙在此

總形
內爲刺木
信以藥錢
纏之外用
梢紙捲緊
合口

子母瓶



母砲



無制之兵，烏合之衆，奪氣^③之寇，勢必驚惶，我得乘之，此器最妙。

一、裝放子母砲法：

此砲用木信，雕成羅絲轉形爲渠，以藥線隨渠纏，足下露線一卩，在底上露出，信之上用梢紙，信外卷緊，與子銃口合。乃將好藥入瓶

八分，將信^④送入口，即將瓶覆向下，搖搖按入其信。若

① 卩：“節”的古字。

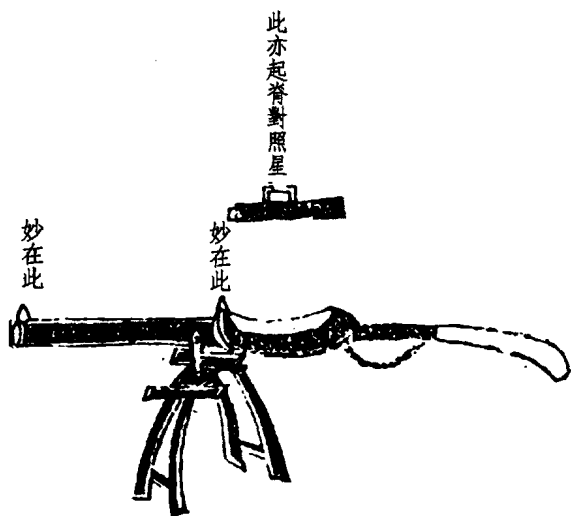
② 鉄：同“鐵”。

③ 奪氣：挫傷銳氣，喪失勇氣。

④ 信：藥信，即纏以藥錢的木軸。

仰瓶^①裝信，則信底有藥，放時藥催信出，而瓶不破響，惟覆裝其信，則將信務入到底，庶底下無藥。藥在週圍^②，信線燃入，藥乃作破子瓶。其放時，先用木馬將大銃裝畢，以瓶入上大口，先點瓶線^③，燃入木信不見，即點母砲線打去。若瓶線點早，母線太^④長，則瓶不出口而響矣。若點瓶線太遲，未及燃入打去，則閃風而滅矣。又有一法：共拴一線，居中點火。終是不齊，還是兩點爲妙。

佛狼機式



① 仰瓶：子瓶口朝上。

② 週圍：猶周圍。

③ 瓶線：子瓶上的藥線，即軸錢。

④ 太：底本作“大”，據十四卷本《紀效新書》卷三、道光二十一年本改。

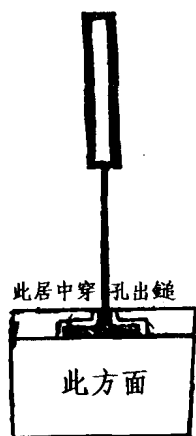
此乃天下通有利器，今所以重圖者，舊製之未盡精微也。其妙處要母銃管長，長則直而利遠，子銃在腹中要兩口對合，則火氣不泄。子銃後方用半筭轉入者，每放時，多擊出子銃數丈傷人，必用鉄門者佳。其妙處在今添出前後二照星，後柄稍從低，庶不碍托面，以日照對其准。在放銃之人，用一目眇看，後照星孔中對前照星，前照星孔中對所打之物。又子銃內用木馬，後下鉛子。苟子馬俱大則難出，出則力大要坐後，而人力不能架之。若子小則出口鬆而無力，歪斜難准。今法止用鉛子，預將鉛子照子銃合口微大一分製就，用時入藥之後，即以子下口，用凹心鉄送桿打下，入口一寸，即入母銃放之。此法既省下木馬煩難之功，又出口最易，而且鉛子合母銃之口，緊激直利，便速成功。凡鑄銃之法，子銃口大，則子難出，要破母銃；母銃口大而子銃口小，則出子無力且歪。務要子母二銃之口圓徑分毫不差，乃爲精器也。切記！切記！

夫火箭亦水陸利器，其功不在鳥銃下。但造者無法，放者無法，人鮮知此器之利也。大端造法有二，或造成用鑽鑽線眼，或用鉄桿打成自然線眼。但鑽者不如打成者妙，鑽易而打成費手，故匠人多不肯用打成之法。其肯綮^①全係於線眼，眼正則出之直，不正則出必斜，眼太深則後門泄火，眼太淺則出而無力，定要落地。每箇以五寸長言之，眼須四寸深。桿要直而去頸二寸稱平；翎要勁，

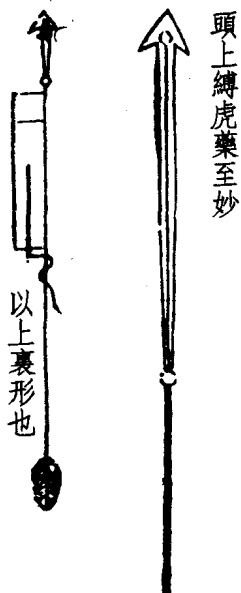
① 肯綮：筋骨結合處。比喻要害或關鍵。

羽長而高。褚筒用礪^①紙，間以油紙，夏不走硝，可留二年。此物最不耐久收也。

自然打成線眼式



箭頭式，中脊要厚，兩刃要長而利爲佳。

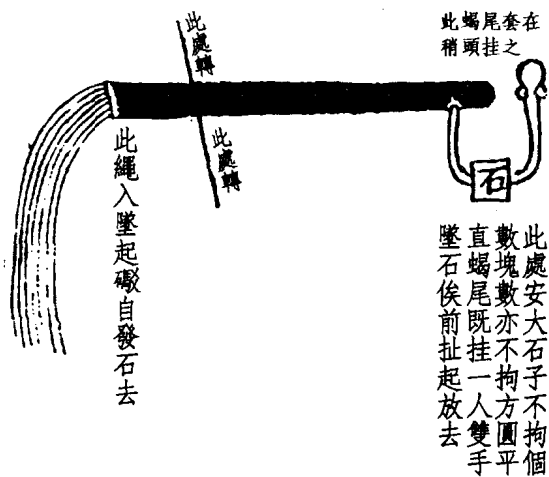


一，礪^②法：《武經》雖載，而獨行砲单架者甚明，鮮有人能悟之。故重開明其勢，此爲守城第一器也。既省火藥之費，又有不乏之資。

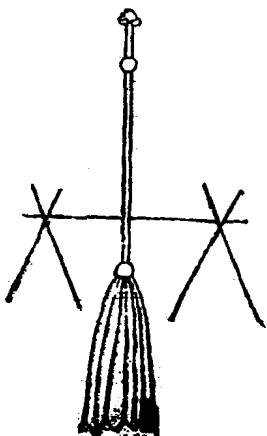
① 礪：當是“礪”的異體字。礪(fán 凡)，用膠礪水浸濕或洗刷生紙。

② 礪：即拋石機，古代戰爭中主要用以拋射石彈的大型戰具，多稱爲砲，也稱爲飛石，拋石等，由機架、拋射杆、動力裝置組成。14世紀以後，用火藥發射彈丸的炮發展起來，拋石機的使用逐漸減少。

每繩長如稍之體，不必拘定若干條，但能舉其稍可矣。每繩用二人扯之。



礮石用人車起打去形



紀效新書卷之十六

旌旗金鼓圖說篇第十六

名將所先，旗鼓而已。近見東南人不知兵，旗無法制^①，率如兒戲，或輕難視遠，或重難執馳^②，方色^③混雜，不可辨認，而臨陣分合，更與旗無干，聽兵用手逼唇爲哨聲，却以旌旗爲擺隊之具，金鼓爲飲宴之文^④。至有大將名胄^⑤，而亦烏合縱橫^⑥，一聽^⑦兵士紛沓^⑧，一隊數色，一陣數令，以勝負付之自然，以進退付之無可奈何。吁！可勝嘆哉^⑨！予故不得已而繪此煩文，以取譏罪。亮之，亮之。

① 法制：法規制度。

② 或輕難視遠，或重難執馳：或過於輕便，使遠處難以見到，或過於沉重，使難以拿着疾行。

③ 方色：五行家將東南西北中與青赤白黑黃相匹，一方一色，簡稱方色。

④ 文：此處泛指曲調。

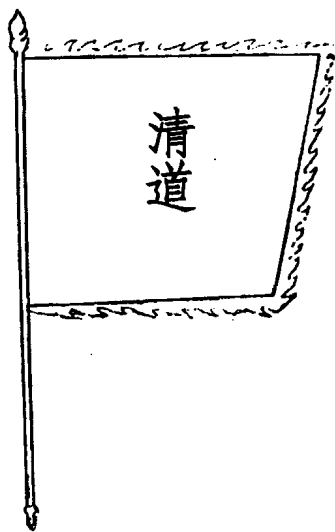
⑤ 名胄：名門後代。

⑥ 烏合縱橫：烏合之衆，其陣中或縱或橫，雜亂失次。

⑦ 一聽：完全聽任。

⑧ 紛沓：分散而又重沓。

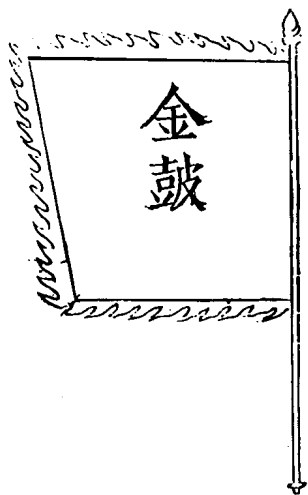
⑨ 可勝嘆哉：能感嘆得完嗎！



此用以引金鼓，桿高一丈二尺，纓頭雉尾珠絡，旗素黃色，方七尺，黑布字，大二尺。

右清道二旗，軍行持衆之前，以清途路，操習則遇掌號笛^①，執在馬路，引官、哨、隊^②至將臺聽發放^③，畢，仍領送官、哨、隊回營。旗桿長八尺，用木葫蘆，或葫蘆上加以鎗頭亦可。方四尺，藍色，邊用紅色。

金鼓旗四面



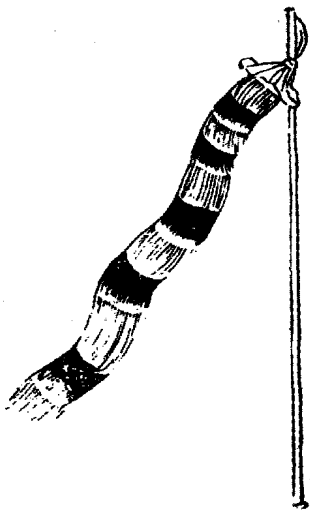
- ① 掌號笛：即吹瑣呐。
 ② 官、哨、隊：哨官、哨長、隊長的簡稱。
 ③ 發放：宣布命令、注意事項等。

門旗，五方各二面



此立轅門^①擺營，五方各照方色。桿高一丈二尺，纓頭珠絡雉尾，旗方六尺，邊俱用黃。

豹尾旗二面



此旗所立之處，再不容一人擅闖出入，非有主將號令旗箭召放，擅入者不問官員大小人等，軍法阻拿。此其限也。兵法曰：“無天於上，無地於下^②”，“將在軍，君命有所不受^③。”決期赴表，以戮後至，慎之重之。

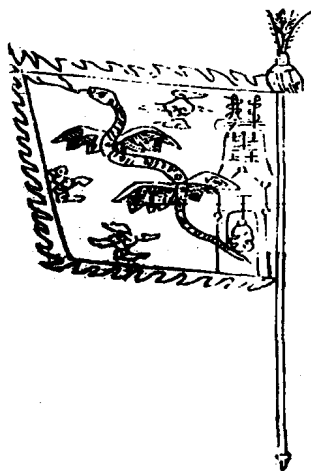
① 轅門：領兵將帥的營門。

② 無天於上，無地於下：語出《尉繚子·武議》、《六韜·龍韜·立將》。

③ “將在軍，君命有所不受”：語出《孫子兵法·九變篇》。十一家注本僅“君命有所不受”六字，《史記·孫武列傳》、《三國志·魏書·王基傳》、《三國志·蜀書·諸葛亮傳》注引《漢晉春秋》、《吳越春秋》、《長短經·出軍》、《通典》卷151的引文，都有“將在軍”三字。

桿^①用堅木，長九尺，頭用利刃，旗用絹裁，折曲畫豹尾形，濶一幅，雙折長七尺。

五方形旗五面



《禮記》所謂五方旗神，所謂左青龍、右白虎、前朱雀、後玄武^②、中騰蛇。慈湖^③王氏曰“龍虎鳥蛇，本乎旗名”，此之謂也。

此旗五面，以四面四方立表^④，兵之所視，以為坐起進止、左右前後周旋者也。

① 桿：底本寫作“捍”，據照曠閣本改。

② 左青龍、右白虎、前朱雀、後玄武：案《禮記·曲禮上》原文為：“行。前朱雀而後玄武，左青龍而右白虎”。漢鄭玄注：“以此四獸為軍陳，象天也。”唐孔穎達正義：“此明軍行象天而作陳法也。前南後北，左東右西。朱雀、玄武、青龍、白虎，四方宿名也。軍前宜捷，故用鳥。軍後宜殿捍，故用玄武。玄武，龜也，龜有甲，能禦侮也。左為陽，陽能發生，象其龍，變生也。右為陰，陽能沉殺，虎，沉殺也。軍之左右，生殺變應，威猛如虎也。何胤云：‘如鳥之翔，如蛇之毒，龍騰虎奮，無能敵此四物。’鄭注四獸為軍隊，則是軍陳之法也，但不知何以為之耳。今之軍行，畫此四獸於旌旗，以標左右前後之軍隊。”右，底本寫作“有”，徑改。

③ 慈湖：在今安徽馬鞍山市東北。

④ 立表：安營布陣的一個步驟，建立標志以標明營陣的方位和門角。通常使用旌旗立表。

桿高一丈五尺，纓頭珠絡，旗色照方向，邊以生旗之色配之，不可犯本旗之色^①。方五尺。

東方青陵九炁^②，甲乙寅卯木，其神青龍，其色藍。



南方丹陵三炁，丙丁巳午火。其神朱雀，其色紅。



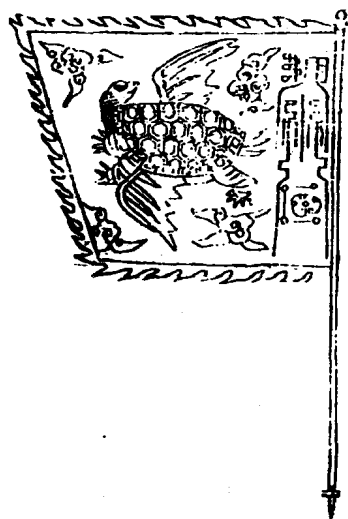
① 邊以生旗之色配之，不可犯本旗之色：指旗邊同旗心顏色之間配合的原則，必須符合五行相生，不可觸犯五行相克。古代認為水、火、木、金、土為構成萬物的五種元素，稱五行，它們之間存在相生相克的關係。兵家拿旗的五色比附五行。旗色之間，相應地也存在相生相克的關係。生旗之色，就是對於本旗旗心顏色來說，可體現相生關係的那種顏色。

② 炁(qì氣)：雲氣。

西方皎陵五炁，庚辛申
酉金，其神白虎，其色白。



北方玄陵七炁，壬癸亥
子水。其神玄武，其色
皂^①。



① 皂：黑色。

五方神旗五面 此與前五方真形同用,各照方色彩畫,邊用生旗之色,不可與本旗色相犯。方五尺,桿高一丈五尺,纓頭珠絡。

東方溫元帥



南方關元帥



中央王靈官



西方馬元帥



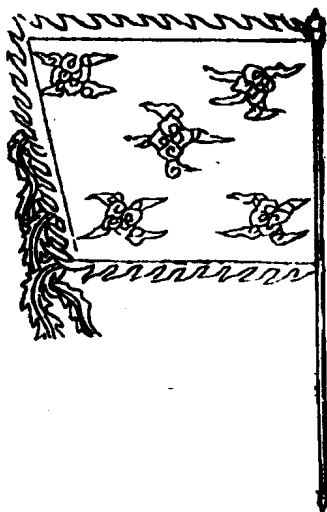
北方趙元壇



五方轉光旗五面，
各照方爲色。

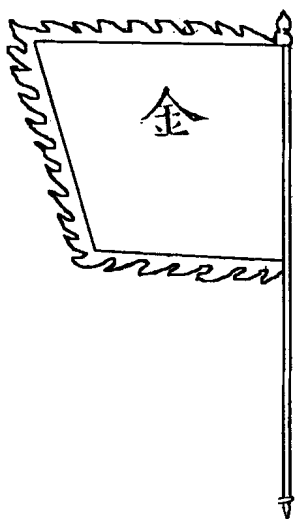
此用在將臺上，
行則隨主將，以爲外表五
方之應，外表視此爲進止
立伏。

桿高一丈五尺，邊與
旗幅同色，用狹絹二幅，
長四尺，濶三尺，帶用五
色，自下相生而上，長旗
身有半，旗頭用雉尾纓
絡。



五行^① 旗：金、木、水、火、土五面，各照五行之色。

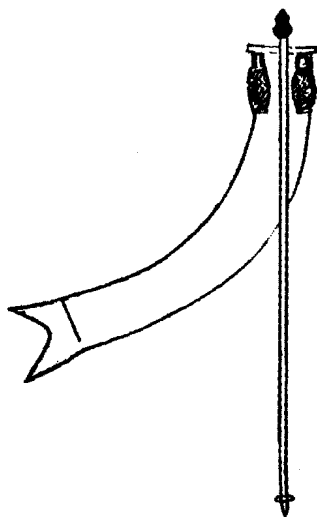
此乃出征之旗，代轉光旗之用也。桿用長鎗桿，旗照字色，邊同本旗之色，庶純而可遠瞭。方五尺，不用彩畫，黑旗上用白絹爲字，餘皆黑字。旗頭用鎗頭，以便出征。輕潔色純，不混衆目。



五方高照五面，各照五方之色，幅尾則用生氣之色，與大旗之邊同意。

此該二副，共十面。晝則示奇兵及子營中軍親兵，夜則看燈籠，以代五方之用。

桿用好堅竹，去皮紅漆，長一丈六尺，頭用小鎗頭，金木胡蘆^② 頂，鉄^③ 梁，務在輕便。照方色，全幅絹，長一丈二尺，燈用照方色薄油紙。

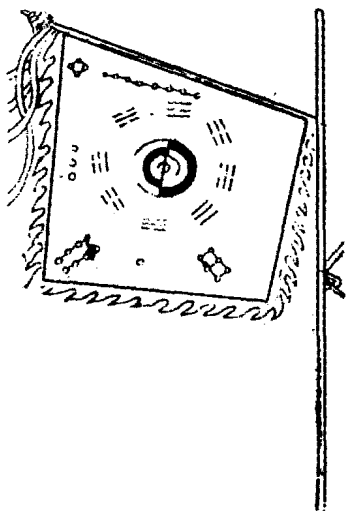


① 五行：水、火、木、金、土。我國古代稱構成各種物質的五種元素，古人常以此說明宇宙萬物的起源和變化。

② 胡蘆：同“葫蘆”。

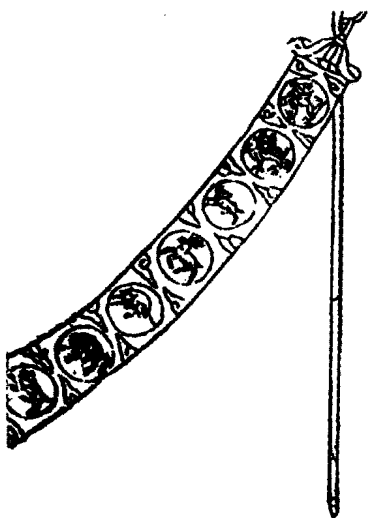
③ 鉄：同“鐵”。

中軍坐纛^① 此不可用於行陣^②，重大也。桿高一丈六尺，旗大一丈，黑綠緞爲之，白綾爲邊，纓頭飾以珠絡，極其華麗。



二十八宿^③ 號帶 此帶四方各照方色並中央黃素帶，俱懸坐纛上，以爲四方之主，但可操而不可用於臨陣，以其大而重也。桿無于坐纛上燈^④，用鉄十字架以懸之。

東方角亢氐房心尾箕演禽真形



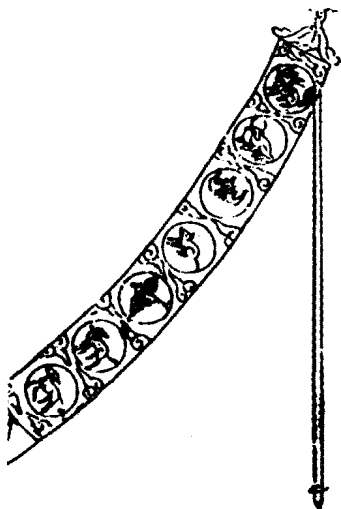
① 坐纛：中軍的主將旗。纛(dào 到又讀 dá 毒)，軍中大旗。

② 行陣：布列和演習陣勢。

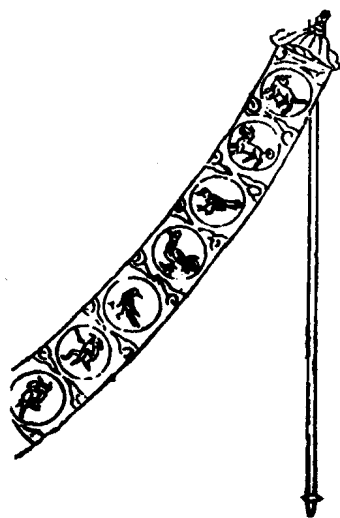
③ 二十八宿(xiù)：中國古代從位于黃道帶和赤道帶的兩側繞天一周而選取的二十八個相對位置不變的星官。古人拿它們做爲觀測日月星辰運行的天體背景。它們分爲四組，各含七宿，同東、西、南、北四方和蒼龍、白虎、朱雀、玄武四種動物形象相配。這裏用它們來標志號帶各自代表的方位。

④ 燈：底本作“于”，據照曠閣本、四庫全書本改。

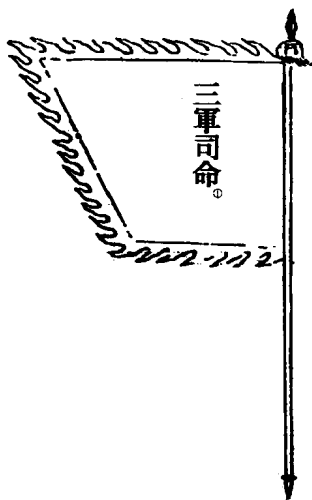
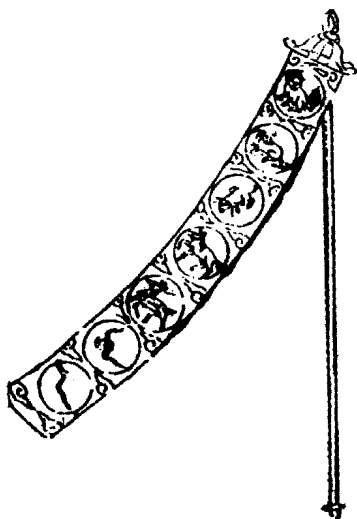
北方斗牛女虛危室壁演禽真形



西方奎婁胃昂畢觜參演禽真形



南方井鬼柳星張翼軫演禽真形



此主將號旗，顏色隨意，
不預設以泄機。

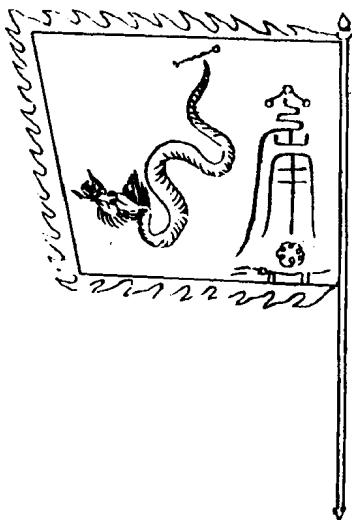
桿用長鎗，旗方二大尺。

① 司命：掌握命運，此處指關係、主宰命運者。語出《孫子兵法·作戰篇》：“故知兵之將，民之司命，國家安危之主也。”

此後二十八宿形旗，凡出軍，立方向八門，使兵由之而出則用。又凡遇出兵之日，所輪勝宿，即以此旗領軍。

桿長一丈六尺；頂用纓絡雉尾^①，邊幅之色俱同各照方向，方可六尺。

角木蛟 主將黃公政 李真

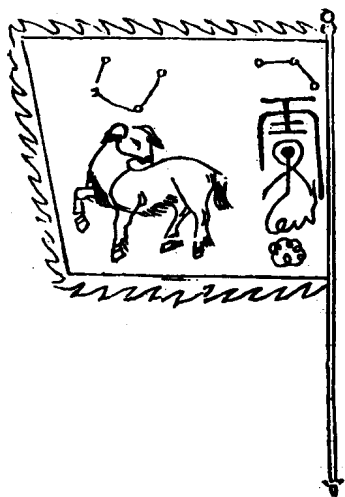


亢金龍 王常



① 尾：底本無此字，據照曠閣本、四庫全書本增。

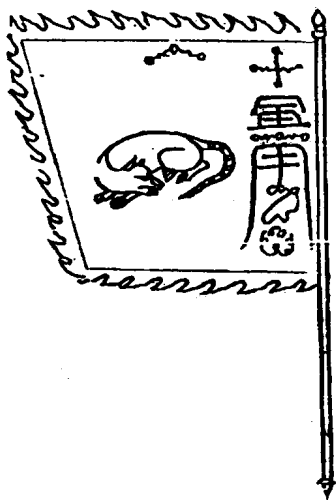
氏土貉 兵武



房日兔 封軍



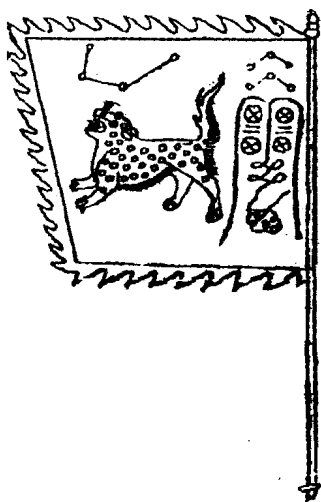
心月狐 趙隆



尾火虎 周雲



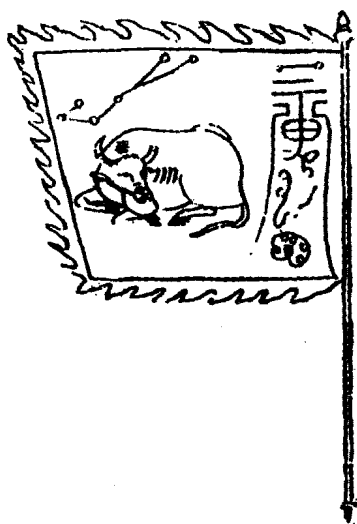
箕水豹 文相



斗木獬 主將歐陽
希節 郭海



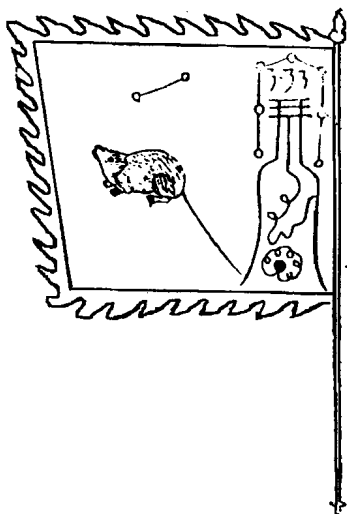
牛金牛 胡英



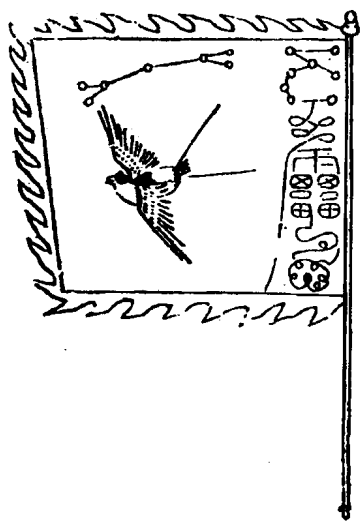
女土蝠 何佑



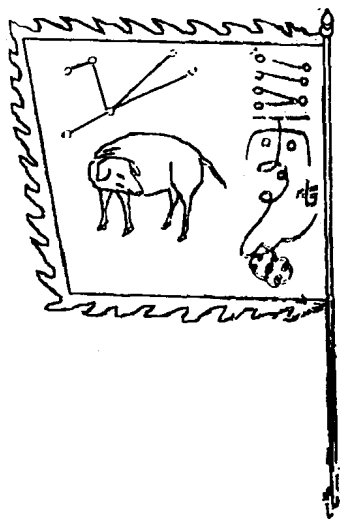
虛日鼠 危車



危月燕 田立危



室火猪 荷元



壁水獺 龍王



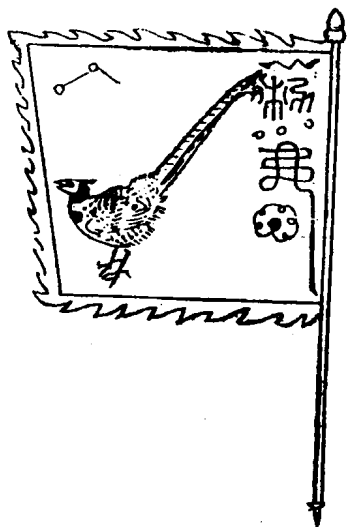
奎木狼 主將王珣忠 謝月



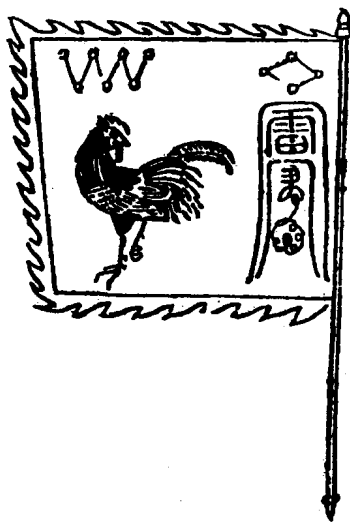
婁金狗 唐文



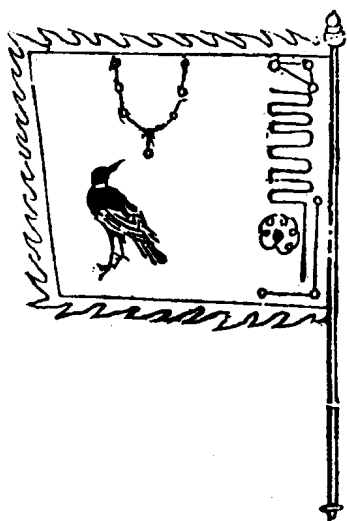
胃土雉 伍交



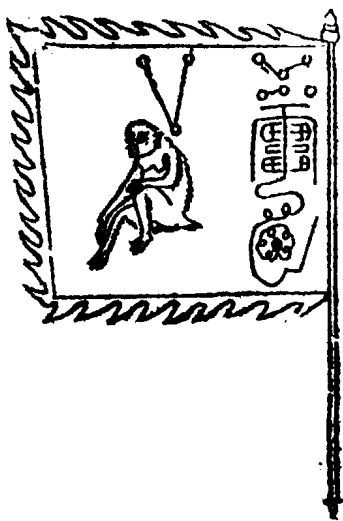
昂日鷄 鄭昌



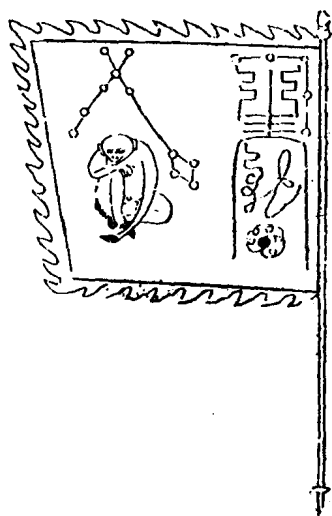
畢月鳥 陳旺



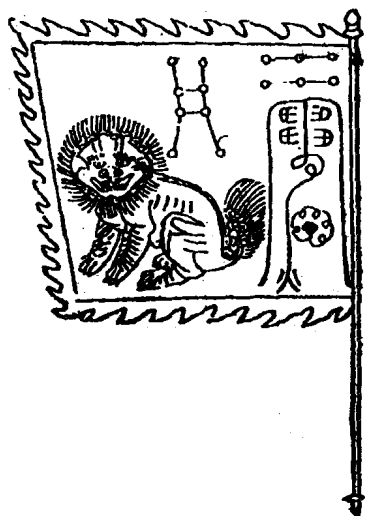
甯火猴 霹太



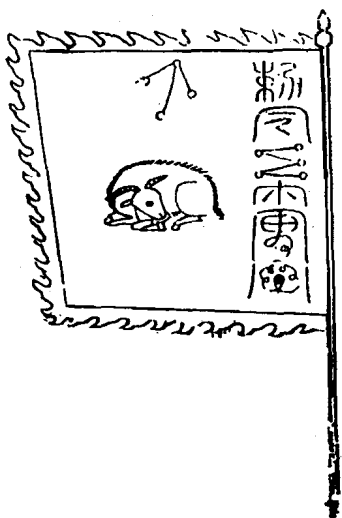
參水猿 宋真



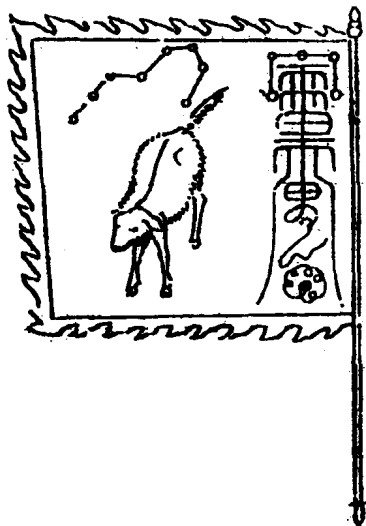
井木犴 主將林文鎮 徐貫



鬼金羊 槐童

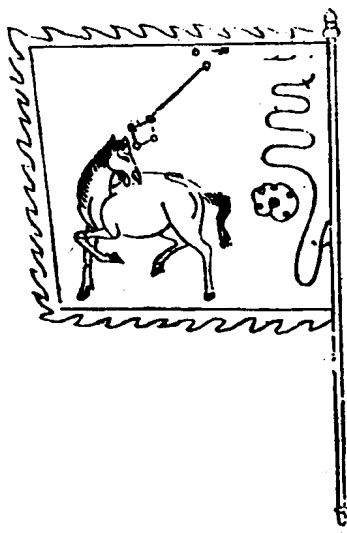


柳土獐 張本^①



① 本：底本作“木”，據北圖藏明刊本、照曠閣本《武備志》卷一百改。

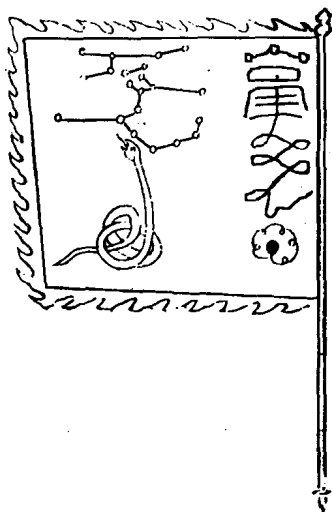
星日馬 周貴



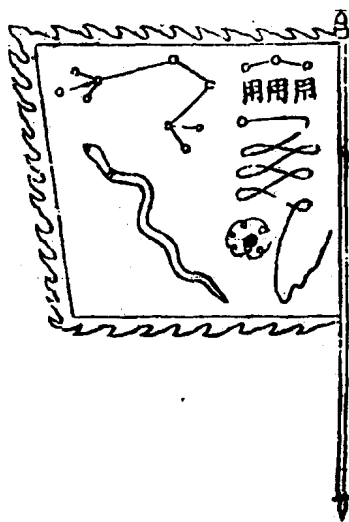
張月鹿 董午



翼火蛇 吉善



軫水蚓 呂鳳



六丁神旗六面^① 此後六丁、六甲旗十二^② 面,用法與二十八宿旗俱同。此旗色照方向,邊同大旗之色。

桿長一丈三尺,旗方五尺,頂用纓頭雉尾珠絡。

丁卯神將



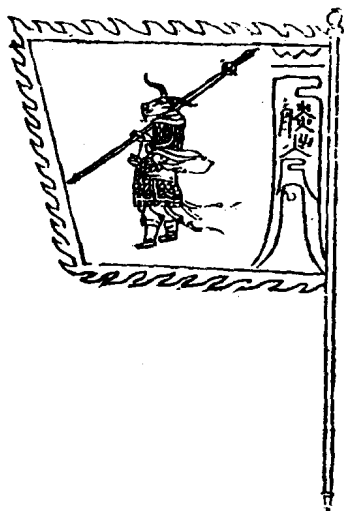
丁巳神將



① 六丁神旗六面:底本此六字放在“丁卯神將”後,今據意排在前面。

② 二:底本作“三”,據四庫全書本、道光二十一年本改。

丁未神將



丁酉神將



丁亥神將

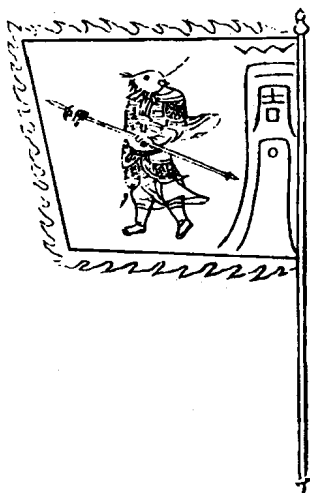


丁丑神將



六甲神旗六面^①

甲子神將

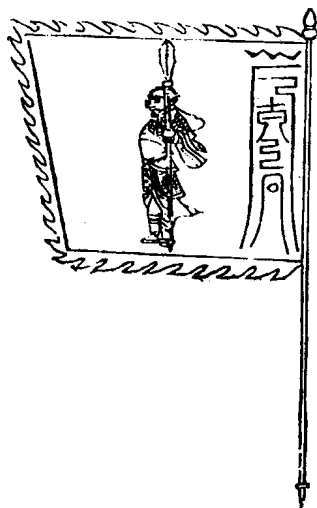


甲戌神將



^① 六甲神旗六面：此六字底本置于“甲子神將”旗下，今據意改排在“六甲”神將前。

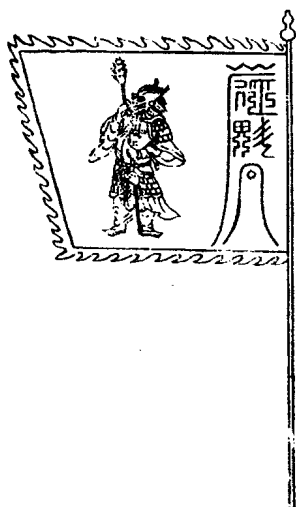
甲申神將



甲午神將



甲辰神將



甲寅神將



角旗^① 八面，高大俱同五方旗，用木紅葫蘆、明鉄雲鎗頭，行則夾五方神旗，但矮於五方一尺。其色則：

東南上半幅藍，下半幅紅；南東反是。

東北上半幅藍，下半幅黑；北東反是。

西北上半幅白，下半幅黑；北西反是。

西南上半幅白，下半幅紅；南西反是。

花焰邊隨本旗之色，上下各一半。

八卦^② 正旗：

高大式桿俱照五方真形旗，上用金木胡蘆頂，各以八卦方向爲色，四正方^③ 者色純，四奇方^④ 者照角旗各得一半，上畫本方之卦於旗之中央。

紀效新書卷之十六終

① 角旗：標志營角陣角方位的旗幟。

② 八卦：此處指八卦方位。按，古代按八卦各卦性質而配以方位，所配方位順序，分伏羲方位和文王方位兩說。後世以八卦定方位多用文王方位。即：乾，西北；坎，北方；艮，東北；震，東方；巽，東南；離，南方；坤，西南；兌，西方。

③ 四正方：四個正卦，用以分主四方，即坎主北；離主南；震主東；兌主西。

④ 四奇方：四個奇卦，用以分主四方，即乾主西北；艮主東北；巽主東南；坤主西南。

紀效新書卷之十七

守哨篇第十七

守是攻之策^①，自古名將必先斥堠^②，但此三事皆示衛所^③之行移^④，非教戰士之技，不能編次諸篇之間，故爲附卷。

一，爲軍務事，照得^⑤ 衛所烽堠^⑥ 爲邊防第一要務，近來該管陸路官員多不曉此，每遇考選^⑦，是任便^⑧ 爲閑散之局，甚至廢棄職^⑨ 守。或臺堠不修，或器械不整，如軍士偷安，略無懲究，寇犯地方，則烽火之號不傳，船隻在海，則聲息之警不報，萬一失事，甘受參提^⑩。殊不知懲

① 守是攻之策：語出《李衛公問對》卷下。意爲防禦是進攻的手段。

② 斥堠：放哨。斥，遠；堠，瞭望敵情的土堡。

③ 衛所：明以武功定天下，革元代舊制，自京師達于郡縣皆立衛所，數府劃爲一個防區，設衛，每衛編五千六百人，下設前後中左右五個千戶所，每個千戶所編一千一百二十人，統十個百戶所；每個百戶所編一百一十二人。各衛所分屬各省都指揮使，統由中央的五軍都督府分別管轄。

④ 行移：舊時官府簽發的通知事項的文件。

⑤ 照得：查察而得。舊時下行公文和布告中常用。

⑥ 烽堠：烽火臺。

⑦ 考選：通過考試或考查選擇官吏。

⑧ 任便：聽便，任隨自便。

⑨ 職：同“職”。

⑩ 參提：亦作“參題”，奏請朝廷懲處。

沸湯者吹冷羹^①，傷弓之鳥驚曲木^②，自能省此，便當寒心，豈可玩歲愒日^③，甘蹈如前。及查松門^④、桃渚^⑤衛所原設烽墩，有遠在外海而軍士藉此偷安，如獅子、望火樓等處是也；有置于內地而遇警瞭望不及，若盤馬、烏沙浦等墩是也。已曾舊有行令，墩軍於近海去處，照依漁戶搭蓋繒^⑥架一般，上則用草苫爲一廠，各置守瞭器具。每墩每日輪軍三名，遇有賊船出沒，晝則車^⑦大白旗一面，夜則放砲起火。在墩軍餘，接警傳報。如在外海遠墩，每每密切差人查開^⑧。比時^⑨地方廣濶^⑩，未經覈實^⑪，而奉行者十無一二。即今風汛正臨，海洋賊船叵測，內地安危，居民趨避，兵機預備，城池警守，均當責在一墩之司。一墩失報，則地方貽害萬萬矣。爲今之計，除行取各衛所

① 懲沸湯者吹冷羹：常作“懲羹吹壺”。語出《楚辭·九章·惜誦》：“懲於羹者而吹整兮，何不變此志也？”意爲人被滾湯燙過，以後吃冷菜也要吹一下。比喻戒懼過甚。羹(jī 激)，同“齏”，用醬淹漬的細切的韭菜，冷食品。

② 傷弓之鳥驚曲木：語出《戰國策·楚策四》。意爲受過箭傷的鳥，聽到拉開弓弦的聲音也害怕。比喻經過禍患，心有餘悸。曲木，此處指弓。

③ 玩歲愒日：貪圖安逸，虛度歲月。愒(kài 愒)，荒廢，曠廢。

④ 松門：古衛所名。故址即今溫嶺市東南隅之松門鎮。

⑤ 桃渚：古衛所名。隸海門衛。故址即今臨海市東桃渚鄉駐地之桃渚，城垣及抗倭遺迹尚存。

⑥ 繒(zēng 蒸)：同“罾”。意爲用木棍或竹竿做支架的魚網，形似仰傘。

⑦ 車：挂起。

⑧ 查開：點名查核。開(古讀 yà 壓，今讀 zhā 扎)，查核。

⑨ 比時：先時，往時。

⑩ 濶：同“闊”。

⑪ 覈實：核實。

管墩官軍前來，本職面授烽火方略形式號令，使各遵守外，所有條列報警事宜^①，擬合申飭^②通行。爲此，牌仰^③本官照牌事理，即將後開條約事件備錄，每墩一本，付軍讀誦背熟。其條內事宜，平日務各件件備完停當，隨壞隨用者，隨補隨完。遇有警跡^④，務要依後條款舉放傳報，敢有一件不完，一軍不到，查開得出，定照軍法連坐^⑤，決不輕貸^⑥。先將各墩旗軍備完件數，該管官具結^⑦繳來，查考以憑。或時委官，或本職自坐小網船，沿途暗往親驗。其給過牌內條款，陸路官先行讀背痛熟，面教各墩軍，名名讀誦背記痛熟。限一月外，以憑本職調來或到墩考背，生一句，打一棍，不恕。

今開墩墩該備什物^⑧

一，每墩立五人，睡住^⑨卧房一間，不拘草瓦。

灶一口 水缸二箇 鍋一口 碗五箇 碟十箇 米

① 事宜：關於事情的安排和處理。

② 申飭：飭令、指示。飭，同“飭”。

③ 仰：舊時下行公文用語，表命令。

④ 警跡：敵人進犯的危險迹象。跡，同“迹”。

⑤ 連坐：一人犯法，與其有關的人連同一起受罰。

⑥ 決不輕貸：決不輕易赦免、寬恕。

⑦ 具結：舊時對官署提出表示負責保證的文件。

⑧ 什物：各種物品器具，多指日常生活用品。

⑨ 住：底本無“住”字，空一格，據照曠閣本、四庫全書本增。

一石 鯊^① 十觔^② 種火一盆 種火牛馬糞十担

一,器械:

碗口銃二箇 小手銃三箇 火箭九枝 大白布旗一面
方十二幅 草架三座

草架法:

每架務高一丈二尺,方四面俱一丈,下二尺高用木橫閣,使草柴不着地,不爲雨濕所浥^③,上用稻草苫盖如屋形。伏睹祖宗墩法舉狼烟^④,南方狼糞既少,烟火失制,拱把^⑤之草,火燃不久^⑥,十里之外,豈能目視?且遇陰霾^⑦晝^⑧晦,何以相瞭?故必用立此大茅屋,積草柴既多,火勢大而且久,庶鄰墩相望可見。其屋內不拘柴草,務相均停^⑨,一層柴,一層草,填實盈滿。

① 鯊:干魚、腌魚。

② 觔:同“斤”。

③ 浥(yì 義):沾濕。底本作“浥”,據照曠閣本、四庫全書本改。

④ 狼烟:燃狼糞時升起的烟,古時邊防用作軍事上的報警信號。

⑤ 拱把:徑圍大如兩手合圍。此言草之少。

⑥ 久:底本作“及”,據照曠閣本、四庫全書本及十四卷本卷十三《設官什解》改。

⑦ 陰霾(mǐ 埋):因空氣中懸浮着大量的烟、塵等微粒而形成的能見度很差的混濁現象。

⑧ 晝:底本作“盡”,據照曠閣本、道光二十一年本及十四卷本卷十三《設官什解》改。

⑨ 均停:均勻妥貼。

墩墩報警號令

一，每墩不拘日夜，分三人帶起火^① 三枝，碗口銃一箇，手銃二箇，在於極外海邊巡邏守哨。遇有賊登，晝則搖旗放銃爲號，夜則放起火放銃爲號，墩上即便接應。如天晴，則車十二幅大白旗，相鄰之墩，車起大旗，一路只至本府所在之處止，一路至本衛所城池^② 而止。如若遇天日陰霾有雲霧，望旗不見，則將原搭草屋舉火，連草屋通聽燒燃一架，鄰墩接放火則已，如不接放，又燒放一架。夜遇有警，看近海下墩哨軍火箭號響，止燒放草屋一座。蓋夜間火甚明，不必二座也。鄰墩即便一體^③ 點放草屋。賊到之墩，一面差一人由便路徑到本衛所并陸路官^④ 處報賊多寡、登犯時日情由^⑤，聽該衛照本府原發報式轉報。

墩軍號火走報軍法

一，賊所登犯之地，本墩失悞^⑥ 放火車旗，遇賊流至鄰墩之下，鄰墩放火車旗，而本墩後接者，全墩軍法示衆。

一，遣下墩海邊人役失悞者，罪坐下墩海邊之人，墩

① 起火：能拋射較高的焰火，用來報警。

② 城池：指城牆和護城河，泛指城市。

③ 一體：一同、一律。

④ 陸路官：即管墩官。

⑤ 情由：事情的經過及原由。

⑥ 悞：同“誤”。

上者連坐，綑打一百。

一，近賊本墩放火車旗，而鄰墩接應失悞者，鄰墩軍法示衆。

一，舉火遲延，走報不時，因而悞事者，軍法示衆。

一，風汛時月^①，墩軍不拘正墩、鄰墩，敢有下墩回家，及雖近墩而不在墩者，無賊至，綑打一百，割兩耳；有警，軍法示衆。該管官綑打穿耳連坐。

一，應備前項什物、軍器，欠缺一件者，墩軍綑打一百，割耳，仍罰月糧^② 置辦^③。該管官連坐綑打。

一，應備前項什物、軍器，雖不欠缺，而不如法者，墩軍綑打四十，扣月糧改置。該管官以分數^④ 論罪，治以軍法。

查點墩墩法式

一，每月本職十次，把總^⑤ 七次，衛所五次，各差人。

① 風汛時月：定期到來的風向，相對穩定的季節，這裡是指倭寇乘帆船入侵中國沿海的季節，即每年春夏的三、四、五月（農曆）和秋冬的九、十月。因為在這些月份，倭寇便於乘靠風力行駛的帆船入侵中國。

② 月糧：軍士的薪餉。因按月給予一定量（一般為一石）的糧食，故稱月糧。

③ 置辦：購置買辦。

④ 分數：指“不如法者”的比例。

⑤ 把總：一總的長官。總是戚繼光軍隊編制的一級，按照本書，總上屬參將，下轄官（四哨為官，長官為哨官）、哨（四隊為哨，長官為哨長）、隊（由十二人組成，長官為隊長）。另，明代駐守京師的京營兵分為三大營，設千總、把總等官，把總位在千總之下。各地總兵之下，亦設把總領兵，位在守備之下，無品級，無定員。

本府於見駐之處起，南北分發人員點閘，如有不到者，即便綁解^①治罪。或本府自坐小網船，由潮不拘時日，親閱查點。

一，凡差人員點墩，敢有需受^②分銀粒米，與墩軍所得之罪一體均治。雖素親信，並不輕減。

一，差閱人員不親逐墩到上，却乃在於總路拘查^③，或托人代查，及到墩而又點查不明者，一體細打，沿墩示衆。

一，差查人員到墩，先數軍足五名，即看種火之處火種有無，次看火箭收拾藥線^④可否，次看大小銃裝收何如，次看十二幅大旗有無損壞，次看大旗桿堅直何如，次看烽火草屋三架柴草有無雨濕漏壞，有無損用致欠原數，次看水缸有無水，次看米煮見存、用過數目，次看碗碟睡卧處所，是否在墩宿歇。

一，遇警之後，但經放過，軍器、草屋不許過三日即要補完，違者治以缺欠法條。

墩軍守瞭之法

一，墩軍每風汛時月，如三、四、五、六，盡數^⑤在墩，

① 綁解：綁縛、押解。

② 需受：需索、勒索。

③ 拘查：調被查到查者處進行查核。拘(gōu 勾)，取。

④ 線：同“綫”。

⑤ 盡數：全部，全數。

不准以取米糧破調^①。正、二、七、八、九、十、十一、十二月，准以一名專運薪米，每二名爲一班，分爲二班，每半月一更赴墩。

一，官府^②經過，止可擊鑼，放小手銃一箇，不許擅車大小白旗、燈籠、烽火等項，以疑鄰墩。違者以妄報聲息，軍法重治。

守城

一，爲軍務事，照得風汛^③迫臨，海警叵測，捍禦之方，惟在戰守已。該本職見在操練標下^④官兵，臨機調發外，但查各衛所城守無法，每遇寇至，則倉遑^⑤失措，或致掩襲不備，甚者守禦無法，無警之時，晝夜耗人精力，及至五更，往往倦怠失事。是皆已往之咎。而事豫^⑥則立，正宜先機分布。夫守城之法，惟蓄養精力有餘，而賊來貴在遠知預備。其遠知預備之責，又在陸路。但伏路官軍亦多因襲舊套，虛應故事^⑦，緩急之間，全無實賴。均合示授方略號令，以嚴責成^⑧。爲此，牌仰本衛、所官照

① 破調：破壞條令。調(diào 吊)，樂律，這裡引申爲所制的條令。

② 官府：一般指官署，此處指官員。

③ 汛：底本作“迅”，據照曠閣本、道光二十一年本改。

④ 標下：部下。

⑤ 遑：通“惶”。

⑥ 豫：預備，先事準備。

⑦ 虛應故事：照例應付，敷衍了事。

⑧ 責成：職責、責任。

牌事理，即照發去圖式號令條款，將本衛、所旗軍^① 丁^② 舍^③ 人等，止除出海墩陸人役不派塚^④ 口外，其餘自舉監生員^⑤、致政^⑥、供貼、雜差及應襲^⑦ 以下，盡數照依後開條件圖式，或四名一塚，或三名一塚，或二名一塚，每五塚另編立知事^⑧ 勤勇一人，充爲塚長，專一執廠旗查督。大約以一城人丁衆寡通融，不必拘泥原分窩舖。其陸路官員，亦照原曾發去方略，一一遵奉施行。通將編派過旗軍丁舍，照式攢造^⑨ 書冊一本，同各官依准申繳。其守城號令，仍動支不拘何項官銀，刊刷成書，每人一丁，給與一本，以便熟習，毋得徇情遺逸，及違玩^⑩ 軍令，自甘重典^⑪ 未便。

① 旗軍：總旗和小旗下軍士的通稱。明朝衛所軍的編制十人爲一小旗，旗的頭目稱小旗；五小旗爲一總旗，頭目稱總旗，下邊的軍士稱旗軍。

② 丁：滿十八歲以上的男子稱丁。可能是軍士的子弟，也可能是百姓的子弟。

③ 舍：舍人，軍官的子弟，因明代軍官世襲，所以這些舍人是未來的軍官。

④ 派塚：同“派塚”。

⑤ 舉監生員：舉人、監生、生員。舉人，鄉試中式者；監生，入國子監（國學）讀書的學員；生員，在府、州、縣就讀的學員，俗稱秀才。

⑥ 致政：猶致仕。

⑦ 應襲：指應襲職的軍人。

⑧ 知事：通曉事理。

⑨ 攢造：匯總編制。

⑩ 違玩：違抗輕慢。

⑪ 重典：重法。

派守城規則

一,除舍人并編中軍者,俱聽策應官帶領,隨賊緊處分投^①往來,捍禦對敵,不派垛口。

次派神兵^②,先將本城內衝要處所共幾處,每處量其險要該用佛狼機幾座、大銃幾箇,於各多所分抽其多者撥充,其餘照各所地方城身均派。

次派鳥銃,通計本城共有若干垛口,見^③今通有若干邊鳥二銃^④,各照原城所分派,稀密得宜。如有所伍太多者,取加衝要之處。

次派官將,掌印官專管中軍高處號令,四面皆聽所督,仍兼附近中軍要城一處。又將險要門臺幾處,派以見在衛所指揮^⑤、千戶^⑥之有力勤勇者。次將各掌印百戶^⑦,一官一旗,分派各原經本府編過信地樓舖,各相接界。如一百戶署數印,則本官止在本伍樓舖,餘則以旗

① 分投:分別,各自。

② 神兵:指佛狼機、銃等較重型的火器。

③ 見(xiàn 現):“現”的本字。

④ 邊鳥二銃:邊銃和鳥銃。邊銃,邊防所用的火銃。鳥銃,見卷十五。

⑤ 衛所指揮:明初定全國兵制爲衛所制。大約五千六百人爲衛,衛的長官稱指揮使,正三品,下設指揮同知(從三品)二人、指揮僉事(正四品)四人,協助指揮使工作。

⑥ 千戶:千戶所的長官稱千戶。

⑦ 百戶:百戶所的長官稱百戶。

甲^① 一名分守各舖，本官仍往來兼管。凡有力千戶與指揮同派，無用指揮與千戶同派。

次將在城生員、致仕省吏^②，照所分派樓舖。

次將各所伍信地，一城共有若干塚口，凡上團下團上下餘丁，雜差、供貼、守城等軍餘丁，通計共有若干，每塚口一箇約合幾人，計算已明，然後挨所挨照本府所編信地，一軍一餘。或多，許均附一軍一餘之外，湊合派塚，編成字號。如一所塚口已盡，而軍餘有餘，則挨于下伍相鄰塚口。如塚口未盡，而一所軍餘已盡，即以相鄰所伍軍餘兼搭接派。惟照塚數，照人均派，不拘所伍定額，以致厚薄疏密失宜。

一，每五塚爲一廠，內擇年壯膽勇者一名，立爲塚長。

一，派完先演三日，候本職親臨演之。如派撥不明、不均、不公，定將掌印官軍法處治，當時奪其管事，罰以重差。

守城該備器具廠屋

一，每塚口五箇，立草廠一間，下用板舖，勿使泥濕傷人，上用苫蓋^③，四面皆堪遮蔽風雨。遇至樓舖者，即聽以樓舖充之，不必另立。每廠竹竿一根，長一丈三尺，上

① 旗甲：此處指總旗和小旗。明制，每個百戶所編一百一十二人，領二個總旗，每個總旗設總旗一人爲長官。甲，此處指小旗。一總旗轄五小旗。

② 省吏：原指唐宋時在中央政府及三館任職的官吏，此處似指官吏。

③ 苫蓋：茅草編的遮蓋物。苫(shān shā)，用草編成的覆蓋物。

用布旗一面，疊方二幅，顏色照城方向。

一，每垛口有幾丁，每丁用一尺高有底通節粗竹筒一箇，埋在垛口裏面，各軍所執器械，或短鎗，或斬馬刀，或鳥銃，或弓矢，插于竹筒內立之。

一，垛口二箇，其派過該守本垛之人，不拘幾丁，共出燈籠一盞，其應車燈繩桿^①、燈底墜石、雨罩，俱照圖式。

此預備點有警用

此用竹木一根探出城外五尺



一，每廠垛長出燈籠一盞，車於草廠橫竿上并樓舖旗竿上，以照城裏面。此廠完同驗^②。

一，每垛下要石子五六斤重以至一斤半重者，高圓三尺一堆，大圓石可五六十斤者五塊。

此文到，即該預備完足。欠一寸者，罰糧一月，無糧，罰挑濠一丈。

一，有鐵^③架燒松節^④者從便，每一架准^⑤燈一盞，此預備。

① 桿：同“杆”。

② 驗：同“驗”。

③ 鐵：同“鐵”。

④ 松節：松樹的節心，富油脂，古時常用以照明。

⑤ 准：折算，比照。

一，每垛竹木梆^①一箇，每舖百戶備大小鼓二面，鑼一面，但城內有鼓者，皆許借用。此待賊至方行，賊去即聽交還，打壞以守舖軍糧扣陪^②新鼓。無賊時不許指此誑騙。如無借處，即便預將守城紀錄老小軍丁內扣糧速辦，限文到十日內。

此有警備用，今先備，候本職親到驗之。

一，每舖遇警種火一盆，俱守舖人丁備。

此臨守城日時備也。

一，每一廠大水缸一箇，貯清水。

此臨時備。

一，各色火器俱要預備齊整，責令派到舖邊垛口之人，管列在舖，聽候不時之用。

此預撥在舖。

一，各神兵照派過垛口所在，每一架處搭高廠一箇，將佛狼機等銃在其下。遇警，火草時時點候，鉛子銃心裝蓋停當，藥線裝收乾燥。其一應木馬^③、鉛子^④、石子、銃送等項，俱照本府舊日爲緊急軍務事頭^⑤行內數目件件

① 竹木梆：巡更或舊時衙門用以集散人衆所敲的響器，用竹子制成。《正字通·木部》：“以竹截作筒，旁鑿小孔，擊之有聲。”

② 陪：用同“賠”，賠償、償還。

③ 木馬：是在藥膛中裝填火藥後，用以密閉火藥用的附件，具有塞緊和密閉的作用，可以增加火藥的爆發力，以使裝在其前的彈丸受力瞬時集中，增加射程。

④ 鉛子：銃炮的彈丸。

⑤ 事頭：事情，事體。

完足，聽不時查點。如遇敵用過，敵退，准從容^①五日之外補足，如敵尚在，限一時之內補足，過期軍法重處。

此預備點查，各預收派到臨近舖內貯閣^②，候臨警取用。

一，守城烏銃手，每人藥一斤，裝管五十三箇，鉛子五十三箇，火繩^③ 每根三丈。

此該點查，臨警帶上城。

一，中軍惟看城外伏路及墩堠原定晝夜烟火旗砲起火號令，但見前項有警號令，掌印官即便^④ 將中軍高處，晝則放火砲三箇，車起大白旗，在城大小官軍旗舍、舉監生員、致仕人等，盡照派過垛口，即時各執器械廠旗，上垛乘城^⑤，照依號令。

一，夜則放砲三箇，車起雙燈籠二盞，在城前項人等，一照白晝事例上城。遇夜，中軍發搥^⑥，樓舖一齊發搥，中軍打更，遇夜舖處處打更。一處斷絕更鼓，依臨陣軍法，連坐本管官旗^⑦。

守城號令

一，如遇有警，但看城上中軍內，晝則放火砲三箇，車

① 從容：寬緩。

② 貯閣：停放，安放。

③ 火繩：銃炮的引火繩。

④ 即便：立即。

⑤ 乘城：守城。乘，防守、防禦。

⑥ 發搥：發出搥鼓。

⑦ 官旗：指各級軍官和總旗、小旗頭目。

起大旗，各人照派信地^① 堞口，火速上城。夜則聽中軍高處放大銃三箇，車燈二盞，各人照派信地堞口上城。凡上城時，即將器械插于竹筒內，堞長將旗插于草廠邊，照堞不拘一堞幾人，俱向外立定。如賊來，遠則佛狼機，近則鳥銃，再近打石子等項，難以預料。如賊退，或探賊未來，晝如探賊歸巢，其巢在十里之外，看中軍高處放砲落旗，每堞留一人城上看瞭，餘俱下城休息，聽中軍前令上城。

一，凡遇夜，則五堞之人不拘通有幾丁^②，看中軍高處放砲舉雙燈，通上城，照堞向外立。聽中軍放砲落燈，每一廠內之人先輪一堞者，或二名或三名支一更^③，餘俱入廠安睡。一更盡，吹長聲喇叭轉更，又一堞者輪出，敲梆守更。守過者進廠同睡，不許脫衣。如此，五更五輪，輪完天明。若遇夜間，忽聽中軍高處砲響，車起雙燈，是有賊來攻城。各廠內不該支更人丁，盡數^④ 起出，向堞口備戰。一處有賊，搥鼓敲鑼，滿城鋪俱搥鼓敲鑼。一鋪鑼鼓止，挨鋪通止。如賊已退，候中軍高處放砲落燈，各丁又俱進廠睡，輪該之堞，照舊執更^⑤。

一，人丁雖不令俱在堞下立到天明，所以休息人力，務使精神有餘，免致每夜到四更人倦失更，被賊掩襲。但

① 信地：軍隊駐扎和管轄的地區。

② 不拘通有幾丁：不限共有幾個人。不拘，不限。通有，共有。

③ 支一更：守夜一更天，值一更。

④ 盡數：全部，悉數。

⑤ 執更：值更。

又不許一人因而乘機私歸家內安睡。既許在廠內輪睡，又不許說話，依舊說的困倦了，及至輪該執更，却值渴睡。

守城軍法

一，凡一廠內一人不至，或夜歸私家，連坐垛長，各打二十棍，本犯割耳，同垛、同廠連坐。遇賊攻打城池之時而不到者，本犯軍法示衆，垛長割耳，同垛、同廠細打。

一，凡旗廠、器械、矢石、火銃、鑼鼓之類，一件不完者，本犯細打，連坐^①同垛、同廠。五垛以上，本官旗細打。衛城五舖以上，所城二舖以上，掌印官及分管官細打。臨賊攻城之時以致缺少及放火器不如法者，本犯軍法示衆，照前連坐者皆割耳。

一，回頭者割耳。

一，擅行動者割耳。

一^②，見賊大言喧嘩者，或被傷^③高叫^④驚^⑤走者，遵照臨陣退縮軍法示衆。

一，夜驚者治其所由^⑥，同廠、同垛、本管官旗連坐。

一，中軍高處接應在外并墩墩號令遲悞者，掌印官重

① 連坐：底本作“坐連”，據照曠閣本、道光二十一年本改。

② 一：底本此處及下一處均不清，據照曠閣本、四庫全書本增。

③ 被傷：受傷。

④ 叫：同“叫”。

⑤ 驚：底本寫作“警”，據照曠閣本、四庫全書本改。

⑥ 所由：即引起夜驚的肇事者。

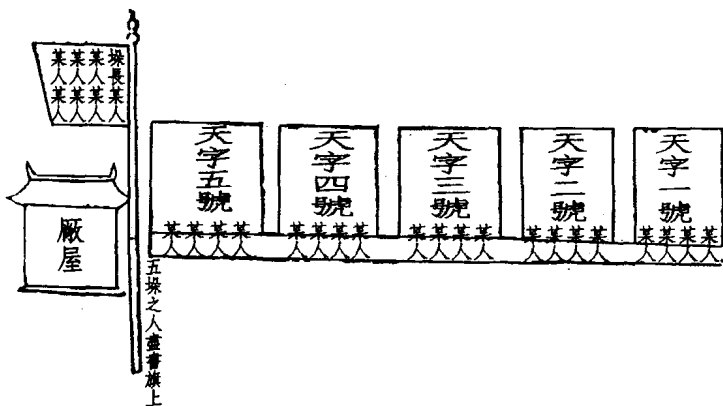
治，瞭墩司號之人^①軍法示衆。

一，在外伏路墩墩候事，致賊猝^②至者，究其伏路官軍以法。

一，各舖內遇守城時，或致種火斷滅，與凡傳敲鑼鼓或起或止不明，俱罪該管百戶。如一百戶而兼數印，不得分身者，罪其旗甲，百戶從輕發落。

某所

百戶某人下，自某門起，迤或東南、西、北，共塚口若干，軍人若干。



天字五號止，即接地字一、二、三、四、五號，又接玄、黃字號，俱做^③此式刊板^④，填造書冊。

① 瞭墩司號之人：墩墩瞭望人員、掌管接收報警信號的人。

② 猝：突然，忽然。

③ 做：仿效、效法。

④ 刊板：亦作“刊版”。刻板或排板。

各城內建立中軍號令

一、應備什物：

先於本城高處可以四面瞭視之地，立桅竿^①一根，粗徑一尺，長五丈，上用棕繩一條粗大耐久者，大黃布^②十二幅旗一面，即於旗竿下，或就樓舖，或另立房屋一所，預備燈籠四盞，亮好油燭一百二十枝，大將軍砲^③一箇，碗口響砲^④四口，即以原派管神兵守之。其隨銃應該木馬、火藥、火繩、送子等件，俱照神兵頭行備足，仍撥好軍十名，專管種火一盆。日夜分班四瞭城外陸路號火銃砲，撥吹鼓手一副八名，專執此處號令，不拘何事，不許差扯^⑤。

號令

平時無警之日，每早天明吹打一通，守城人下城。每晚吹打一通，守城人上城。

凡遇有警，每夜日入山不見，但放大砲三口，車起雙

① 桅竿：船上掛帆用的柱竿，這裡指掛旗用的柱竿。

② 大黃布：底本無“黃”字，空一格，四庫全書本爲“又用布”，道光二十一年本爲“用大布”，因其爲中軍旗，故據照曠閣本加一“黃”字。

③ 大將軍砲：指大型火炮。案明代的傳統火炮有大將軍、二將軍、三將軍等。

④ 碗口響砲：即碗口銃，以其銃口大似碗而得名。

⑤ 差扯：差遣離開。

燈，城內人丁聞砲看燈，即便上城守夜。俟定更^① 砲響，起更^② 時，雙燈放落，各處支更守城人，照守城項下條約施行。所撥十人，分更向四面瞭看城外伏路人動靜。

凡伏路人在於城外，不拘晝夜，但放起火三枝，砲響三箇，是有賊來偷城。中軍瞭見，如是白晝，則放砲三口，車起大旗，城內人丁，盡數火速上城守禦，一照守城號令條約。賊去落旗，人丁休息。若夜間瞭見城外不拘何面伏路人放起火炮響，則車起雙燈二盞，放大砲三口，廠內人丁，盡數出向垛口，以備攻打。賊退後落燈，各人丁仍還廠內休息。

一，軍法：

凡伏路人已舉火號，而中軍接應遲延毫刻，或砲鬆不致大響，以致在廠之人聽聞不明，及燈籠不亮者，致賊突到城下攻城登雉^③，掌號鼓手、瞭望人役以軍法示衆，決不貸生^④。掌印官緹打一百，割耳。

凡平時各應備器具什物不完者，應備之人軍法施行，掌印官連坐。

伏路

一，發人伏路，凡風汛時月，每城陸路官，將伏路人役

① 定更：一般晚八時左右，打鼓報告初更開始，稱為定更。這裡以放炮代替打鼓。更，夜間計時單位，一夜分為五更，一更約兩小時。

② 起更：一更開始，進入夜間。

③ 雉：突出於牆之外的戰臺。

④ 決不貸生：決不寬免，讓他活着。

照城外要口四^①面共有幾處，每處撥三人，每人管二更，俱於每日午時^②赴陸路官處領起火六枝、手銃四口，各照派過信地方向，出城離三二里之遠守伏，每至次日午時有人交代^③，方許回家。若遇有賊在近，每方加撥五名，每人止執一更。

應備什物

一，每陸路軍每一名自辦三眼手銃一把，好起火六枝，火繩隨時辦用，每人燈籠一盞，小黃旗一面，雨具一副。

發伏路號令

一，凡白晝遇有賊至，即放手銃三箇，起火三枝，搖展黃旗，馳回。中軍高處，照給過號令接應。城內人丁，又照中軍號令，上城守禦。

一，凡夜遇賊至，伏路人先覺，即放手銃三箇，起火三枝，一面奔告城下。中軍高處瞭見，照給過號令舉動，廠內人乘城備戰。

伏路軍法

一，凡伏路人出伏遲期，及備該隨身前項火藥不如

① 四：底本作“回”，據照曠閣本、四庫全書本改。

② 午時：古代計時法將一天一夜分爲十二時辰，以地支命名。午時，相當現在上午十一點到下午一點。

③ 交代：前後任相接替，移交。

法，藥繩、藥線濕落不堪，雨具不整，及在外之人不候交代而輒^①回家者，通以軍法細打一百，割耳。如有悞事，軍法示衆，陸路官連坐。

一，凡賊來，伏路人在外不截要口^② 哨伏，偷藏人家屋廠園林之內，睡熟悞事，致賊突入城下攻城者，伏路人俱比附^③ 臨陣退縮軍法示衆，陸路官細打連坐。

紀效新書卷之十七終

① 輒：同“輒”。副詞，就。

② 不截要口：不堵截要害路口。

③ 比附：按同類事例比照處理，這裡是按照……的事例。

紀效新書卷之十八

治水兵篇第十八

一，兵船束伍法

每福船^①一隻，捕盜^②一名，舵工二名，繚手^③二名，扳招^④一名，上斗^⑤一名，掟手^⑥二名，上用甲長五名，每甲兵十名。

第一甲佛狼機^⑦。甲長專管放佛狼機，賊近管放火

① 福船：又稱“白槽”，因出於福建沿海，故名福船。是明代沿海水軍裝備的主要戰船。船體高大，可容百餘人。底尖上闊，吃水約一丈一二尺深。

② 捕盜：據十四卷本，捕盜專管一船之務，無所不理，凡入船客兵，俱聽管束。相當於今之艦長。

③ 繚手：船上專管帆纜繩索的水手。

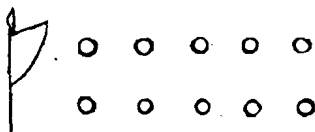
④ 扳招：扳招手，負責操縱“招”，協助控制航向的人員。招，又作“梢”，是由短柄木槳增加槳柄長度演變而成的一種設在船首或船尾的輔助性控制船舶航向的器具。扳，底本此處作“板”，據照曠閣本、道光二十一年本改。

⑤ 上斗：位於桅杆頂端望斗上的瞭望手。

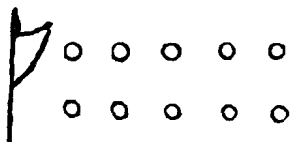
⑥ 掟手：照管船掟的士兵，負責下掟、起掟，戰時負責掟前攻守。掟，同“碇”，船停泊時的石碇或鐵錨，其形制見本卷。

⑦ 佛狼機：即“佛朗機”，明正德末年由葡萄牙傳入中國的一種母銃和若干子銃相結合的火器，具有裝填方便，射速較快，射程較遠，命中率較高的優點。明政府曾大量仿製裝備部隊。另，底本此段為夾注字號，據以後四甲統一。

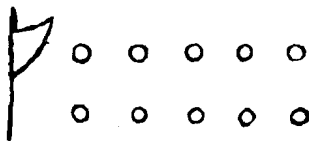
磚、烟罐等器。



第二甲鳥銃^①。甲長專管放鳥銃，賊近攻打。



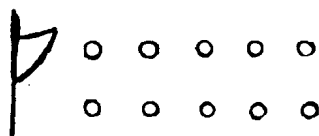
第三甲標鎗^② 雜藝。甲長賊遠照管船隻搖櫓，賊近發鎗刀石藥等項。



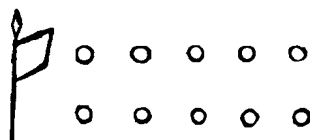
① 鳥銃：明代後期對火繩槍和燧發槍的統稱。原由西方發明，傳入中國。嘉靖後明政府曾大量仿製。

② 標鎗：又稱“投槍”或“鏢槍”。由矛頭和長柄構成，一般槍頭較小，槍柄頭稍粗，尾稍細。大多以手握長柄向前投擲，也有借助於投矛器投擲的，在中國古代的水軍中，標槍是重要的水戰兵器。

第四甲標鎗雜藝。甲長賊遠照管船隻搖櫓，賊近發鎗刀石藥等項。



第五甲火弩^①。甲長以一半打弩，以一半放火箭，賊近從便攻打。



以上如與賊逼近船邊，一時遇巧，不拘^②何人用何器，但能奮勇當鋒，用火藥、火器成功，用鎗刀戰殺有功，各爲首者，俱以破格奇功論。

每甲長一名，管兵十名，甲長小旗一面，照方色^③。

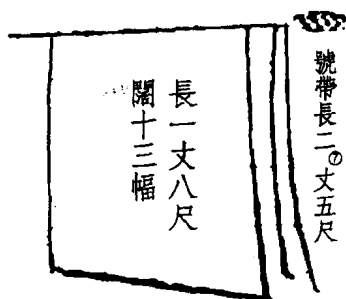
① 火弩：火箭和弩機的簡稱。弩，用機械形式發箭的弓。弩在春秋戰國時就十分發達，其種類很多，形制大小及用途也各有差異。

② 不拘：不論，不管。

③ 方色：古代帝王祭五方之神，以一方爲一色，稱方色。如中央神騰蛇色黃，東方神青龍色藍，南方神朱雀色紅，西方神白虎色白，北方神玄武色黑。

今以見在船分之，福船二隻、海滄船^①一隻、艚船^②二隻爲一哨，立一哨官。左右二哨官爲一營，立一領兵官。以松門關^③分右、後二營，海門關^④分前、左二營，各以指揮^⑤一員統領。其船上大旗，則俱用黑布，仍用白布做一大字在旗，通寫作“台”字，各照方色製以號帶^⑥。甲長旗各照號帶方色。

福船大旗式 凡旗尺俱官尺



號帶顏色：前營紅帶，左營藍帶，中軍黃帶，右營白帶，後營黑帶。

① 海滄船：又名“冬船”，吃水七八尺深，小于福船，主要用于攻戰、追擊。

② 艚船：是從蒼山船改進而來的一種戰船，比蒼山船稍大，不設立壁。

③ 松門關：在今溫嶺市東南隅之松門鎮。明洪武二十年置衛，領隘頑、整門二千戶所。它東臨松門港，三面阻水，爲台、溫門戶。

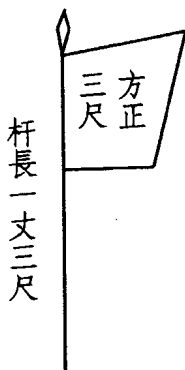
④ 海門關：在今椒江市海門。因位于椒江出海口南岸，有小圓山（江北）、牛頭頸山（江南）鎖扼海口，狀如大門，故名。明洪武二十年建衛，爲浙東門戶，領前所、桃渚、健跳、新河四所，衛城遺址尚存。

⑤ 指揮：明衛所制衛的長官。衛設指揮使一人，正三品，是全衛的主官。下設指揮同知二人，從三品，指揮僉事四人，正四品，他們都協助指揮使工作。

⑥ 號帶：系在旗纓下的長飄帶。

⑦ 二：底本作“一”，據照贛閣本、四庫全書本改。

甲長旗式



前營紅，左營藍，右營白，後營黑，中營黃。

每船五方旗^①一副

前營：

紅旗紅邊一面，藍旗紅邊一面，白旗紅邊一面，黑旗紅邊一面，黃旗紅邊一面。

左營：

紅旗藍邊一面，藍旗藍邊一面，白旗藍邊一面，黑旗藍邊一面，黃旗

藍邊一面。

右營：

紅旗白邊一面，藍旗白邊一面，白旗白邊一面，黑旗白邊一面，黃旗白邊一面。

後營：

紅旗黑邊一面，藍旗黑邊一面，白旗黑邊一面，黑旗黑邊一面，黃旗黑邊一面。

中軍：

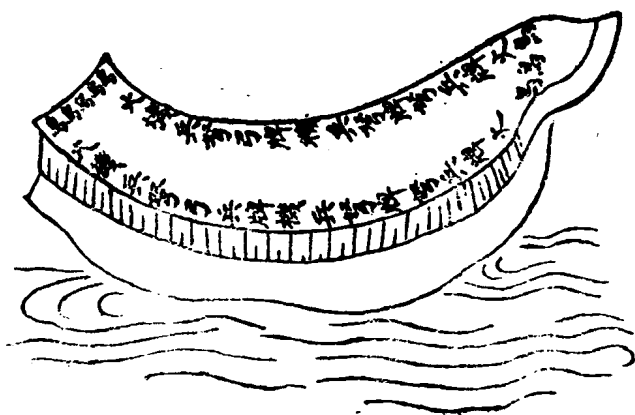
紅旗黃邊一面，藍旗黃邊一面，白旗黃邊一面，黑旗黃邊一面，黃旗黃邊一面。

^① 五方旗：代表東、西、南、北、中或左、右、前、後、中五個方位的五面旗幟。

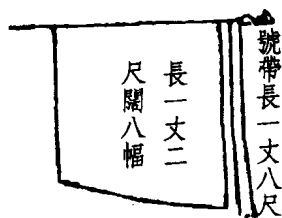
兵夫列船式：

平時在船，四面擺五甲，總合爲一大哨。於船四面，各甲各器，長短相間，分方面外而立。如遇打賊，隨賊所在之面，併力動手，無賊之面，亦留每面二人防看。其船頭用銃一架。第一甲撥兵四名，專管船頭閘板下。第二甲撥兵四名，專管兩水倉門。

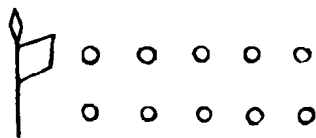
平時立船閱視圖



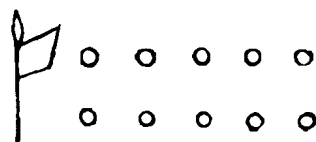
每海滄船一隻，捕盜一名，舵工二名，繚手一名，棹手二名，扳招一名，甲長四名，兵夫四十名。旗幟方色，俱隨本哨福船相同，但尺寸不同，另開于旗圖之中。



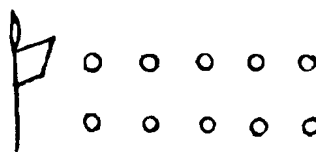
第一甲佛狼機、烏銃。甲長專管放機銃,賊近管放火砲、磚、烟、火藥等器。



第二甲標鎗雜藝。甲長賊遠照管船隻搖櫓^①,賊近管使鎗刀、打石、傾放火藥等項。

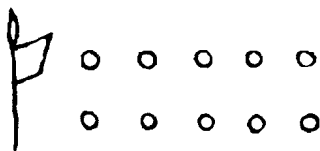


第三甲標鎗雜藝。甲長賊遠照管船隻搖櫓,賊近管使鎗刀、打石、傾放火藥等項。



① 櫓:底本寫作“櫓”,據照曠閣本、四庫全書本改。

第四甲火箭。甲長以一半打弩，一半火箭，賊近各色^①軍火器俱要便宜^②攻打。



以上如與賊逼近船邊，一時遇巧，不拘何人用何器，但能奮勇當鋒，用火藥火器成功，用鎗刀戰殺有功者，俱以破格奇功論。

每甲長一名，管兵十名。甲長小旗一面，方色同大船。

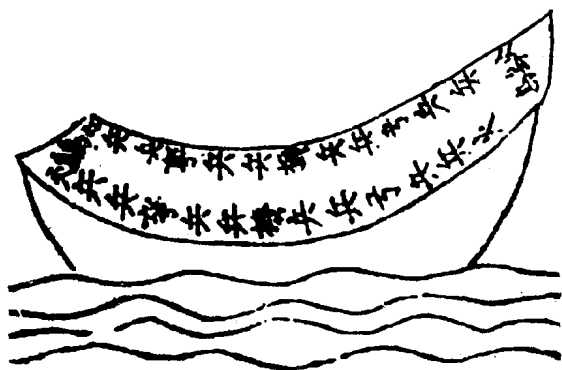
兵夫列船式：

平時在船，四面擺四甲，總合爲一大哨。於船四面，各甲各器，長短相間，分方面外而立。如遇打賊，隨賊所在之面，併力動手，無賊之面，亦留每面二人防看。其船頭用銃一架。第一甲撥兵四名，專管船頭闌板下。第二甲撥兵四名，專管兩水倉門。

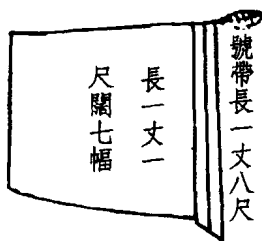
① 色：種類。

② 便宜：斟酌事宜，不拘陳規，自行決斷處理。

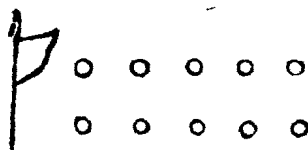
平時立船閱視圖



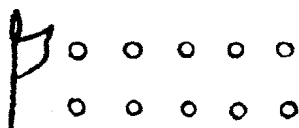
艚船一隻，即大蒼山船也，捕盜一名，舵工一名，棹手一名，繚手一名，甲長三名，兵夫三十名，旗幟方色俱隨本哨福船相同，但尺寸不同，另開于旗圖之中。



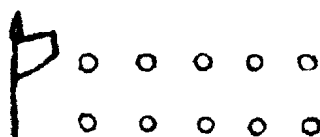
第一甲佛狼機、鳥銃。甲長專管放機銃，賊近管放火砲、烟藥等器。



第二甲標鎗雜藝。甲長賊遠照管船隻搖櫓，賊近各色軍器俱聽持用，專備攻戰。



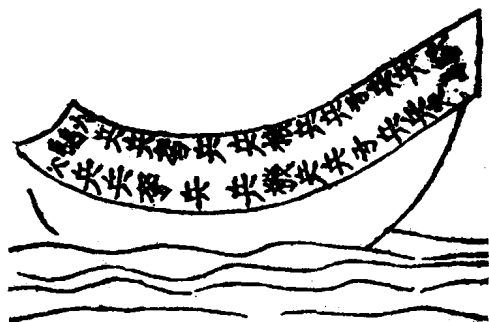
第三甲火箭。甲長以一半弩手，一半火箭，賊遠照管船隻搖櫓，賊近各色軍器俱聽持用，專備攻戰。



兵夫列船式：

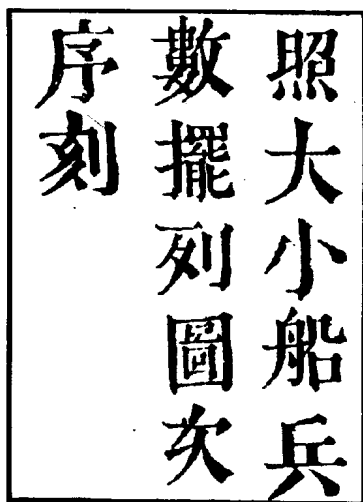
平時在船，四面擺三甲，總合爲一大哨。於船四面，各甲各器，長短相間，分方面外而立。如遇打賊，隨賊所在之面，併力動手，無賊之面，亦留每面二人防看。

平時立船閱視圖



水兵腰牌正面

隆慶	力	縣		營
年	百	都	年	
月	斤	人身	歲	
日	習	身長		
給	藝	尺寸		
		處		

水兵腰牌陰面^①平居^② 號令禁約

福船應備器械數目：

大發貢^③壹門 大佛狼機陸座 碗口銃^④ 叁箇 噴

① 腰牌陰面：底本腰牌陰面無字，“照大小船兵數擺列圖次序刻”十二字，據照噴閣本補。

② 平居：平日、平素。

③ 發貢：又作“發煩”“發鑽”，大型火炮。《籌海圖編》卷十三《銅發貢圖說》載：“每座約重五百斤，用鉛子一百個，每個約重四斤。此攻城之利器也。”

④ 碗口銃：中國古代置於架座上發射的火銃，因銃口形似大碗與酒盞而得名，碗口銃是中國軍隊最早使用的小型火炮，對後世火炮的發展產生了重要影響。

筒^① 陸拾箇 鳥嘴銃^② 壹拾門 烟罐壹百箇 弩箭伍百枝 藥弩壹拾張 粗火藥肆百斤 鳥銃火藥壹百斤 弩藥壹瓶 大小鉛彈叁百斤 火箭叁百枝 火磚壹百塊 火砲貳拾箇 鉤鎌^③ 壹拾把 砍刀壹拾把 過船釘鎗貳拾根 標鎗壹百枝 藤牌貳拾面 寧波^④ 弓伍張 鐵箭叁百枝 灰罐壹百箇 大旗壹面并號帶 大篷^⑤ 壹扇 小篷壹扇 大櫓貳張 舵貳門 棹肆門 大索陸根 小索肆根每根長拾捌丈 板^⑥ 舵索壹根 繚後手索貳根 棹繖^⑦ 肆根每根長貳拾丈 絞舵索肆根 鐵鍋肆口并龜蓋 花碗捌拾箇 鐵鍬肆把 鐵鋸肆把 鐵鑽肆把 鐵鑿肆把 鐵斧肆把 薄刀貳把 銅鑼壹面 大更鼓壹面 小鼓肆面 大桅旗壹頂 正方旗伍頂 水桶肆担并

① 噴筒：用於噴射火焰、藥餅的管形噴射火器。

② 鳥嘴銃：即鳥銃，因其槍機端部形似鳥嘴，故名鳥嘴銃。

③ 鉤鎌：水戰用於割斷敵船繩索和鉤取敵船、刀刃彎曲的冷兵器。其形制、用法見十四卷本卷十二。

④ 寧波：古府名。明洪武十四年（1381年）避國號改明州府為寧波府，府治今寧波市。

⑤ 篷：船帆。

⑥ 板：底本此處及下一處“扳舵索”均為“板”，據照曠閣本、四庫全書本改。

⑦ 棹繖：一端系於棹，另一端系於漂浮物的繩索。繖，原意為衣服破爛。

擦梁^① 燈籠拾盞 木梆鐵鐸^② 壹副 備用大小松杉木拾株 火繩^③ 陸拾根 繩拾根 鐵蒺藜^④ 壹千箇

捕盜自備用：釘肆拾觔^⑤ 油伍拾觔 麻陸拾觔 灰叁担

各兵自備用：箴盔壹頂 腰刀壹把 隨身釘鎗壹根
海滄船應備器械數目：

大佛狼機肆座 碗口銃叁箇 鳥嘴銃陸把 噴筒伍拾箇 烟罐捌拾箇 火砲壹拾箇 火磚伍拾塊 火箭貳百枝 粗火藥貳百觔 鳥銃火藥陸拾觔 藥弩陸張 弩箭壹百枝 弩藥壹瓶 大小鉛彈貳百觔 鈎鐮陸把 砍刀陸把 過船釘鎗壹拾根 標鎗捌拾枝 藤牌拾貳面 寧波弓貳張 鐵箭貳百枝 灰罐伍拾箇 大旗壹面并號帶 大篷壹扇 小篷壹扇 大櫓貳根 舵二門 舵^⑥ 三門 挽^⑦ 篙壹拾根 大索肆根 小索肆根 每根長拾伍丈 繚後手索貳根 扳舵索壹根 掟繖肆根 每根長貳拾丈 絞掟索肆根 鐵鍋貳口 水桶貳担 花碗伍拾箇 鐵鍬貳

① 擦梁：長木，此處當指扁擔。

② 鐸：古代樂器。大鈴的一種。古代宣布政教法令或遇戰爭時用之，青銅製品，形如鉦而有舌，其舌有木制和金屬製兩種，因而又有木鐸和金屬鐸之稱。

③ 火繩：槍炮引火繩。

④ 蒺藜：本是一種野生蔓草植物，有尖刺。此處指以生鐵鑄造的有刺障礙器材，用以刺傷馬蹄人腳。

⑤ 觔：同“斤”。

⑥ 舵(dòng 定)：船舵，也作船碇，即船錨。

⑦ 挽：底本作“挽”，字誤，據北圖藏明刊本、四庫全書本改。

把 鐵鋸貳把 鐵鑽貳把 鐵斧貳把 薄刀壹把 鐵鑿
貳把 更鼓壹面 小鼓貳面 銅鑼壹面重伍觔^① 五方
旗伍面 燈籠肆盞 木梆鐵鐸壹副 備用大小松杉木伍
株 火繩叁拾陸根 繩伍根 鐵蒺藜捌百箇

捕盜自備用：釘叁拾觔 油肆拾觔 麻肆拾觔 灰
貳担

各兵自備用：箴盔壹頂 腰刀壹把 隨身釘鎗壹根
蒼山船應備器械數目：

大佛狼機貳座 碗口銃叁箇 鳥嘴銃肆把火繩二十四
根 噴筒^② 肆拾箇 烟罐陸拾箇 火磚貳拾塊 火箭壹
百枝 粗火藥壹百伍拾觔 鳥銃火藥肆拾觔 藥弩肆張
弩箭壹百枝 弩藥壹瓶 大小鉛彈壹百陸拾觔 鈎鐮
肆把 砍刀肆把 過船釘鎗捌根 標鎗肆拾枝 灰罐叁
拾箇 大旗壹面并號帶 大篷壹扇 小篷壹扇 遮陽^③
篷捌扇 大櫓貳枝 邊櫓捌枝 舵貳門 棹貳門 竹篙
貳拾根 大索肆根 小索貳根每根長拾伍丈 扳舵索壹根

繚後手索貳根 棹繖貳根每根長貳拾丈 絞棹索壹根
箴纜壹根 鐵鍋貳口并竈蓋 鐵鋸壹把 花碗肆拾箇
鐵鑽壹把 鐵斧壹把 鐵鑿壹把 薄刀壹把 銅鑼壹面
重伍觔 更鼓壹面 小鼓壹面 五方旗伍面 燈籠肆盞
木梆壹箇 鐵鐸壹箇 備用杉松木伍株 繩伍根

① 重伍觔：底本字號與正文同，爲統一體例，據照曠閣本、道光二十一年本改。

② 筒(tǒng 筒)：筒狀物。噴筒，即噴筒。

③ 陽(yáng 陽)：太陽。

捕盜自備用：

釘叁拾觔 油叁拾觔 蔴^①叁拾觔 灰貳担

各兵自備用：箴盃壹頂 腰刀壹把 隨身釘鎗壹根

一，平日各照派定武藝，時常檢點船上器具，每日一次看驗^② 損壞。火藥，遇天晴五日一曬，收閣^③ 乾燥避火之處。鎗刀鐵器，半月一磨，遮蔽風雨。一件收磨不如法，扣罰工食^④，甲長連坐。

一，每船斧口石、大搥石務足若干^⑤，八分放在船底，二分放在船面，用過即補，不補者扣工食。

一，每甲兵十名，如有在逃一名，將甲長細打收監。甲下兵夫以五名收監，以五名賁文分投^⑥ 捉拿，獲日即以本犯歷^⑦ 過工食充賞。限三月拿不回，將差過之兵各打四十監併^⑧，又差在監一半去拿。如此輪拿，一年不獲，全甲兵夫俱革，其一年工食通扣在船，修艙^⑨ 船隻。凡差出拿逃兵者，工食即日扣收在官，拿獲有功之日給

① 蔴：同“麻”。

② 驗：同“驗”。

③ 閣：安放。

④ 工食：薪餉。當時招募軍隊士兵的薪餉為每日三分銀。衛所軍隊的薪餉為每月谷一石。

⑤ 干：底本似為“十”，據照曠閣本、四庫全書本改。

⑥ 分投：分別，各自。

⑦ 歷：同“歷”。

⑧ 併：底本、天啓二年本《武備志》卷七十四引《紀效新書》、照曠閣本均作“併”，四庫全書本將“併”改為“禁”。案“併”有催逼之意，文意通，故從底本。

⑨ 艙：用麻絮油灰嵌塞船縫。

與。其逃兵自首^①免罪，拿到者，春汛時月發船之期，依臨陣在逃法示衆。每甲俱有逃兵，連坐捕盜。每船俱有逃兵，連坐哨官。各哨俱有逃兵，連坐領兵官。依次連坐，即行覺舉者免罪。

一，兵逃，甲長即時稟捕盜，捕盜^②呈哨官，轉呈把總^③，呈府註冊^④，拘該甲兵夫，給文行拿。

一，每月初一、十五補兵，即於二十九、十四日該管捕盜募兵到船，送付哨官，帶到領兵官驗，呈把總類驗，本府驗中，給與腰牌，發總呈道^⑤收冊，發船駕操。

一，各船捕盜，遇夜出哨，脚船^⑥、三板船^⑦，俱要收藏穩便，不許拖帶，恐遇風急潮滾頓流者，一船兵役取水不便。悞失者，管船兵夫一面治以軍法，一面扣月糧陪^⑧造。

一，在港，每日清晨中軍船定營，吹打三通，放砲三

① 自首：自行投案，承認罪責。

② 捕盜：底本無此兩字。據照曠閣本、四庫全書本增。

③ 把總：明軍中總（司）的長官，此處當指戚繼光水師營的主官。總（司）是戚繼光軍隊編制序列中的一級。明後期，作為司一級長官把總的名目繁多，相當複雜。其中一般把總，統兵三百餘人至六百餘人；大把總、名色把總、欽依把總，所率之兵多可達三千以上。

④ 註冊：登記於簿籍；備案。

⑤ 道：即兵備道，整飭兵備道簡稱，明清道員之一，主治兵備事宜。明弘治年間，以武職不修，議增副僉一人，隸於總兵。自此設兵備道者凡四十三處，分巡道兼兵備道者五處，皆以布、按二司所屬參政、參議及副使、僉事充任。

⑥ 脚船：小船。脚，蓋言船之小。

⑦ 三板船：亦作“三版”，即舢板。近海、江河上用槳劃的小船。

⑧ 陪：用同“賠”。賠償，償還。

箇，升太平旗，左右前後四營，依序安擺，各擂鼓鳴金^①，亦升太平旗。

一，捕、舵、兵夫上岸買辦柴米及神福^② 船具，俱赴中軍船給籌票^③，刻限時日回銷，敢有不行稟鳴^④，私自擅離，及該管小甲互相容隱，知而不舉者，一體^⑤ 連治軍法。

一，各船領兵指揮、哨官、捕、舵、兵夫，風汛時月^⑥ 不許偷安，假托事故在岸宿歇，虛竊錢糧。致悞事機^⑦ 者，不分貴賤，一體軍法重治。如有警，掌行號^⑧ 已畢而未到，船已起碇而方來，俱係畏避，即發保候^⑨，無功者斬。

一，各船捕、舵、小甲、兵夫，各照安名分長幼尊卑，務念同舟共命，如父子兄弟相處，不許嗜酒，在船爭打，違令喧嘩，俱以軍法連坐，然後另行發官問理曲直。

一，兵與甲長凡事務相推讓，惟甲長是聽。甲長平時

① 鳴金：敲擊鈺、鐃等金屬樂器，後多指敲鑼。古代多用以表示軍士進退的信號。

② 神福：即紙馬。舊時祭神所用印有神像的紙。

③ 籌票：出外籌辦事情的證明。

④ 鳴：通“明”。

⑤ 一體：一同，一律。

⑥ 風汛時月：指三、四、五月的春汛和九、十月的小陽汛。因中國沿海三至五月多東北風，倭寇渡海方便，小陽汛時也便於渡海，故倭寇往往在這兩個汛期入侵我國東南沿海，沿海水軍這時防範最重。

⑦ 事機：行事的時機。

⑧ 掌行號：吹行軍的喇叭。

⑨ 保候：把犯人保出，等候傳訊。

見捕盜，一跪一揖，遇軍中發放^①，跪聽號令。

一，捕盜見哨官，平時青一撒^②，一跪一揖，遇在中軍或臨敵，以軍法施行。

一，哨官見領兵官，一跪一揖，臨敵、臨操，軍法施行。

一，領兵官戎裝見把總，兩跪一揖，平時許以冠帶^③，臨操、臨陣，戎裝聽令。小^④則徑自網打。

一，哨官見把總，兩跪一揖，臨操扣^⑤頭。捕盜見把總，扣頭。捕盜見領兵官，平時兩跪一揖，臨操扣頭跪見。

一，各船官、捕、兵役，各備蓑衣^⑥ 箬笠^⑦一副，以便遇雨應用，毋得抗違。

或者曰：“兵船當在船上操，豈有取兵下陸地而操水戰之理耶？”繼光曰：“海舟比江中不同，戰賊時惟用風力帆檣之功，但有舟利帆速者，隨便勁上，以門船之力耳。海中風濤潮汐，非內地江湖搖櫓整次之比也，舟中既不能操矣，而不取于陸以習之，不幾于^⑧棄之也？”或又曰：“取之操于水寨是矣，而又何以陸操？”繼光曰：“水陸之分，可恨正在此。逼賊登山，將不捨舟步戰乎哉？”或者曰：“然。”

① 發放：聚集船隊官員，宣布命令、注意事項等。

② 青一撒：青色的一條襯褲。這裡指便服。撒，底本作“撤”。據十四卷本《紀效新書》卷十二，天啓二年刊本《武備志》卷十四及照曠閣本改。

③ 冠帶：帽子和腰帶。這裏指戴帽束帶，表示便服。

④ 小：在禮數上達不到規定。

⑤ 扣：同“叩”。

⑥ 蓑衣：用竹葉或草編成的雨披。

⑦ 箬笠（ruò lì 弱立）：用箬竹葉及篾編成的寬邊帽，用來遮雨。

⑧ 幾于：幾乎，盡於。

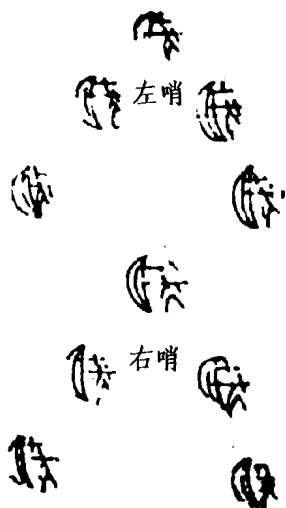
安擺船式之圖



分開二營擺圖



一營擺圖



以上擺船之說，大端^①海濤洶湧，港有灣曲闊狹、當風隱風^②之不同，隨港形深淺，難拘一定之勢。此言處寬迴水善^③之形耳。設使狹如羊腸，則又當单隻一字順下^④，不可拘方^⑤也。

一，每日日落時分，聽中軍船上吹打三通，放砲三箇，各船一體鳴金擗鼓落旗。

一，夜幕以朦朧爲期，中軍船發擗^⑥三通起更^⑦，各船齊擊竹梆。打更者打鼓一次，梆響^⑧一遍。每更用兵二名，一名船頭遠視，一名船尾高瞭，遇有船過，即便^⑨鳴鑼，各船齊備。儻^⑩水上有黑塊夜浮者，恐賊人踏水偷掟，

① 大端：大約，大抵。

② 隱風：避風。

③ 寬迴水善：水面寬闊有回旋餘地的良好港灣。

④ 单隻一字順下：一隻船隨一隻船形成一字形，順序前進。

⑤ 拘方：拘泥刻板。

⑥ 發擗：發出擗鼓。

⑦ 起更：一更開始，進入夜間。漢魏以來，把一夜分爲五更進行計時，每更約合今兩小時。

⑧ 響：通“響”。

⑨ 即便：立即。

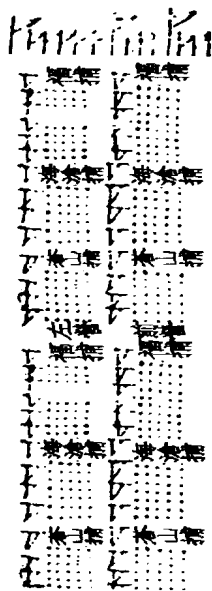
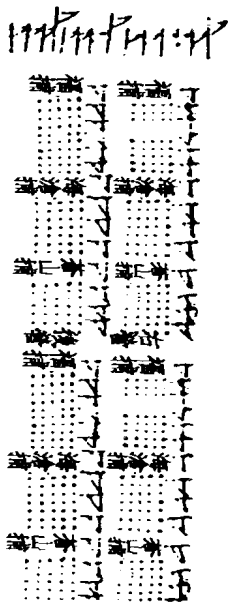
⑩ 儻：倘若，假如。

支更^① 兵夫速以石打，一面高叫^② 本船捕兵同看，若是別物流入則已，若是賊人，即便鳴鑼打銃，各船一體防備。違令，支更兵夫重治割耳，因而失事^③ 者斬首。

擺立圖

常時水寨操習

一，每隔夜，把總官先揷^④ 該操大旗一面於中軍船上，示兵知之。次日早，掌號官先於船上五更，吹長聲喇叭一盪^⑤，各兵起，收拾做飯。約中軍船炊熟，吹第二盪喇叭，各兵食飯。吹第三盪喇叭，各官捕帶兵先登岸赴水寨，擺立照圖。



一，俟水寨演熟部伍，然後照前操法以操兵船。俟泊處關港潮平，依法操于舟。如其關港狹曲風潮，不可操大

- ① 支更：值更。
 ② 叫：同“叫”。
 ③ 失事：指作戰失利。
 ④ 揷：同“扯”。
 ⑤ 盪：用同“趟”，量詞。

舟者，以小船摘^①甲長，每甲摘兵一半，用小船、三板^②操其形狀之略。

一，本總擺清道^③，建五方旗鼓，進場坐定。中軍官^④稟放砲升旗，又稟放靜砲三箇，即放砲三箇，諸營一時肅靜。稟掌號笛^⑤，官旗^⑥聽發放。掌號笛，官、捕、甲各執旗由兩邊路到臺下立定。金嚮，號笛止。其立定之法，每一船捕盜在前，甲長旗挨次在後。中軍官呼：“官旗過來！”齊應一聲，先甲長，次捕盜，次官，跪聽發放。掌號官發放云：“官旗聽着！耳聽金鼓，眼視旌旗，駕船如馬，見賊爭先，同舟共命，奏凱還師！”依次分付，起立。舵工跪過，稟稱：“舵工聽發放。”發放云：“舵工聽着！一舟之功，全賴爾輩^⑦，稍有歪斜，不能直射^⑧賊舟者，軍法示衆！”舵工起。此後如有別事發放，逐一講明，起立。中軍分付官旗下地方，各應一聲，鳴金，大吹打，各照原路回信地。各領兵官照依臺上規矩，於各營掌號發放畢，聽各捕盜將本船甲兵，盡數俱令跪聽。其先發放扳招手曰：“船若着

① 摘：抽調。

② 板：底本作“扳”，據道光二十一年本及四庫全書本改。

③ 擺清道：擺列清道旗。清道旗形制見卷十六及十四卷本《紀效新書》卷二。

④ 中軍官：主將的輔佐官，負責下達主將命令，地位在主將與把總之間，似今日司令部的參謀長。此處之中軍官，地位似在把總與領兵官之間。

⑤ 掌號笛：吹瑣呐。

⑥ 官旗：指把總以下的各級軍官和甲長等頭目。

⑦ 輩：同“輩”。

⑧ 直射：一直駛向。

淺，治爾之罪！”次發放繚手曰：“使風不正，治爾之罪！”次發放舵工曰：“船去不能直射賊舟，治爾之罪！”發放畢，各營肅靜。

一，下營，中軍掌長聲喇叭三盪，吹吡囉^①，各兵起身。再吹吡囉，中軍旗幟擺出，當中立定，點鼓，各船捕兵依前畫港內列船式樣，由中照前圖擺出。仍爲每甲一行，每船各甲平行，俱在場之當中，一行立畢，金鑼鼓止。一面預於場之盡首^②，立左右二的^③，左右相去一百步，其的高六尺，濶^④三尺，每的下立高桅一根三丈，粗不拘。又立近的二座於左右的之中，相去二十四步，的高三尺，濶一尺。看中軍點^⑤何色旗，其該營兵即聽吹天鷲聲^⑥喇叭，搥鼓，各兵吶喊，一船一船挨次近的。一船之兵約去五十步，即照前圖內閱視擺船圖，相間擺開爲一長圈，趨的之中。先鳥銃、狼機^⑦射手，照遠的打放，火箭向高照遠桅放之。其佛狼機預先立三架在彼，臨時止用各船機兵，到即打放，不必擡行。將鳥銃一遍，狼機各一箇，火箭一枝，弓箭三發，其鳥銃兵即向近的打石，佛狼機手每人包火藥五兩，向近的擲火燃之，各色火器各放一件，其標

① 吡囉：古代軍中一種號角，用來傳達軍中號令。

② 盡首：末端，終點。

③ 的：靶。

④ 濶：同“闊”。

⑤ 點：用旗向某方位指點，是旗的發令動作之一。

⑥ 天鷲聲：喇叭吹一長聲，爲天鵝聲。鷲，同“鵝”。

⑦ 狼機：即佛狼機。

鎗手打標，弩手放弩，俱中近的爲則^①，各照方面攻打，石矢各三發。鼓少間，一船兵即於大前面抄傍^②而回。又搥鼓吶喊，又一船到的，照前行之，又過傍抄回。如此俱完，則前一船兵復又如環輪轉，再近的。金響，鼓止，鑼響，即各於脚下坐息，乃將前四的、四桅，俱取立居中，一字立之。中軍掌唘囉，各起身，搥鼓，吹天鷲聲，吶喊，各兵四面向中攻打一番。烏銃不用銃子，火箭高放，火藥標石不必施。以其四圍遠攻，使賊不敢出露身體于船之上，我可徑造^③而擒之。此遠勢，非逼近勢也。如臨敵，則自有一船逼近，用標石火藥擲傾，近攻不可預習。如此一陣，金鳴，鼓止，摔鉞^④嚮，各收成每甲一行，每船爲一方，立定。再摔鉞嚮，收照原出在港圖次立定。放砲三箇，鳴金，大吹打，挨次照初出擺營序列回還原割信地立定。鳴鑼，坐地休息。各官赴臺下稟操畢。中軍稟比較^⑤，先列佛狼機六座，立一百步的，一面豎起紅旗，各船佛狼機手通赴臺下^⑥立，聽唱名^⑦打放。每人三銃^⑧，中

① 俱中近的爲則：底本將此句與前句斷開，把此句另起一行，中間共空四格。今據照曠閣本、道光二十一年本接排。

② 傍：旁近，側近。

③ 徑造：輕易達到。

④ 摔鉞(bō 伯)：打擊樂器，用於軍中傳令。是兩個圓銅片，中間突起成半球形，正中有孔，用來穿綢條或布片。兩片合起來相擊發出聲音。

⑤ 比較：比試較量武藝。

⑥ 臺下：將臺之下。臺，指校閱將領所在的高臺。

⑦ 唱名：高聲呼名。

⑧ 每人三銃：每人放三次銃。

一者量賞，中二者平賞，中三者超格重賞，不中者打罰，如比較陸兵格眼^①。次立八十步的一面，豎起紅高招^②，各船鳥銃俱集臺下，照佛狼機試打^③賞罰。次立六十步的一面，豎起黃旗，各弩手、射手、火箭手通赴臺下，每人亦三發，亦照銃手行賞罰。次立二十步的一面，豎起藍旗，各船標鎗、打石手俱赴臺下，每人三發，亦照銃手行賞罰。次立白旗，各船刀手、勾鐮手、鎗手，俱赴臺下，先每名單看使舞手法、身法、步法，次斬馬刀與長鎗較，次叉、鈹、勾鐮與長鎗較，看其遮當何如。但能任鎗誘哄，執立不動，目不瞬視^④，候到見肉分鎗^⑤，就使不能遮架，亦為第一等；若一見鎗來，遠遠迎架，頭搖身傾，手動足亂，即為生疏，且其人無膽，或治或革，惟^⑥公道行之，是為下等。俱演畢，放砲，落旗，散操。各船三板，俱來岸下，候兵登船歸舩^⑦。每演此一遍，則演陸操一遍，不拘二項，但操一遍，歇一日。水操每月一、五、九、十三、十七、二十一、

① 格眼：原指標準規格的狀紙。此處指標明士卒武藝等次的比較冊式，詳見本書卷六。

② 紅高招：紅色的高招。高招，軍旗的一種，按方位分青（藍）、紅、白、黑、黃五種顏色。其用途大致有二：扎營時立內表，即大營中小營（子層）的標志；某些訓練作戰時作指揮旗。

③ 試打：比試打放。

④ 瞬視：眨動。

⑤ 見肉分鎗：靠近身體時將槍分開。

⑥ 惟：底本作“誰”。據照曠閣本、四庫全書本改。

⑦ 舩：船隊。明人馬歡《瀛涯勝覽·紀行詩》：“海舶番商經自聚，自此分舩往錫蘭。”

二十五、二十九日，陸操每月三、七、十一、十五、十九、二十三、二十七日^①。其陸操照依本府陸兵《新書》內，止操自一隊起，以至一官者止，不操方營與前一半，蓋水兵有水操，太勞故也。其武藝各照所執比較，一如官旗調集臺下之法。

一，變水兵為陸兵

小隊操束伍圖。



一，放火磚、火砲、火毬^②之法，須火線^③燃之將入，方可擲下。不然，擲而滅。就不滅，賊可反手^④，正當發時，反為所害。

一，火箭，只着棚帆當中一點打去，常高中則不可救，低則易救。

一，弩弓，不可遠，遠則無益，徒費矢竭力。

一，標鎗，非兩船相逼不可用，往下打，更難准。

一，打石，着人頭面方打，不可空往船上擲之。

一，賊船如近我船，便傾下火藥

① 日：底本脫。據照曠閣本、四庫全書本增。

② 火毬：一種裝有火藥的燃燒性球狀拋擲火器。

③ 線：同“錢”。

④ 反手：反過手來，即敵可將火器拋回。

一二桶，少則無用，連桶則恐滾擲水中，須傾桶倒下。一面用一二人用鉄^① 鉄執炭火數鉄，隨藥擲下，火多則必有燃藥者。或用粗碗一箇，種火一碗，用灰蓋之，放於桶口，擲藥之時，碗內火同藥傾，及船一磕^②，而火藥相粘，必發難救。此第一全勝捷徑妙法，智者不能施其巧，勇者不能用其力也。

發船號令

一，隔日先行牌諭^③ 各捕兵，將以出洋若干日，該備煮^④ 米水數目，令備完限時點查，欠者細打、罰工食。凡中軍吹長聲喇^⑤ 叭一通，立起黃旗一面，各哨船^⑥ 出洋哨賊。如報有警，本總即升船廳，聽砲三箇，大吹打畢，先吹唢囉一盪，各船一面起舵，掌^⑦ 號笛，官、捕、旗甲^⑧ 俱坐三板赴中軍船下，兩邊照營列定。掌號官稟稱：“官旗到齊，聽發放。”船上叫：“官旗進來！”水倉門報門，俱赴船面。掌號官叫：“官旗過來！”以下俱照常時在於水寨操練規矩。發放畢，各官捕回船，亦照寨操一體發放畢。中軍

① 鉄：同“鐵”。

② 磕：碰撞。

③ 牌諭：用令牌諭告。

④ 煮：剖開晾干的魚。

⑤ 喇：底本作“呐”，據照曠閣本、四庫全書本改。

⑥ 哨船：巡邏警戒偵察敵情的船隻。

⑦ 掌：底本及北圖藏明刊本均作“長”，據照曠閣本、四庫全書本改。

⑧ 旗甲：甲長。

船擂鼓，升行旗，吹第二盪唢囉响，各船起篷，第三盪唢囉，依次開船。在洋行使^①，首尾相接^②，鴈行而進^③，不許太相遠離鯨哨^④。一船違令，捕盜之罪。二船違令，哨官之罪；四船違令，領兵官之罪；中軍畏縮，把總之罪。其舵工、繚手，皆加倍重治。遇有船漏風水不便者，覈實^⑤免罪。

遇夜洋行船

一，各船以燈火爲號，中軍船放起火^⑥三枝，放砲三箇，懸燈一盞。各船以營爲辨，前營船懸燈二盞，平列；左營懸燈二盞，各桅一盞。右營大小桅各懸燈二盞，平列；後營懸燈二盞，一高一低。看燈聽銃收鯨。船到將近，船上捕盜先自呼名識認。

一，遇夜泊船，聽中軍船招鯨喇叭響，各船依序隨鯨安插，不許私求穩便遠泊，因而疏虞^⑦，斬首示衆，哨官連坐。

一，守夜號令俱同在港號令，但每夜加烏銃手二名，點火執銃，遇疑即便對放。

① 行使：行駛。

② 首尾相接：前船尾和後船頭相銜接。

③ 鴈行而進：指戰船隊形，像飛翔於空中的群雁一樣成“人”字形。鴈，“雁”的異體字。

④ 鯨哨：指整個船隊和一哨的船隊。

⑤ 覈實：核實。

⑥ 起火：能拋射較高的焰火。

⑦ 疏虞：疏忽，失誤。

一,各船遇夜有急,看中軍船五方高豎燈五盞,是欲設疑以見船多之意,每船後尾上立燈右左二盞,前桅上加燈二盞。

臨敵號令軍法

一,中軍船戰聲喇叭響,各鳴鑼,齊搥戰鼓。天鷲聲響,大聲吶喊,奮勇勦^①殺。獲有功級^②,各送領兵指揮驗實,類送中軍紀驗解報。退縮後至者,斬其捕盜。船行遲曲^③而後到者,斬其捕盜、舵工。遇淺者,斬其扳招手。船雖先到,而不直射賊船,傍邊擦過者,斬其舵工、繚手。使風不正者,斬其舵工、繚手。如已使逼賊舟相并,不能成功,致賊舟復走者,斬其捕盜。各甲長有能挨報某兵不用心、某兵不用心者,其不用心之兵斬首,甲長止於網打。

一,敵人慮我官兵追戰,將船內器物遺棄水中,兵夫敢有撈拾而不追賊者,許本船捕甲割耳示衆,故縱^④者連坐斬首。

一,凡已打敗賊舟一隻,而餘舟不行分投追打別賊,共相攢來^⑤爭撈首級,致賊遁走者,各船獲級俱止歸先打一船之功,餘船捕盜網打一百、割耳。其一船雖已逼到

① 勦:“剿”的異體字。

② 功級:首級。

③ 遲曲:慢而繞彎子。

④ 故縱:故意縱容而不加懲治。

⑤ 攢來:聚集來。

賊舟，而未即打敗，餘舟接應，會^①同用力者，不在此例。

一，各船遇敵，敢有畏勢揚帆，遠望逗遛^②不進者，捕盜、舵工俱就陣斬首示衆。

一，各船放銃，須將火藥收藏安便^③，免致火星爆入，貽患匪細^④。倘有失悞，銃手、管藥兵夫一體軍法施行。

一，各船打敗倭寇，所撈獲財物包裹，聽該船捕盜從公分給，以多半付動手首功之人，餘皆均處。敢有官捕頭目勒分，甚至夾打迫侵，公然放肆者，許各兵徑於回日赴官告首^⑤，決行重治，加倍追付各兵，頭目依律治罪。其軍器則要報官解驗^⑥，不許各兵隱藏。

一，與賊船對泊，船舵繳上，用猫竹擘^⑦開，包裹繳上，以防敵人夜竊之患。違令，舵手網打。

一，各船遇警，聽中軍船天鷲聲喇叭響，各船鳴金鼓一通，捕兵大聲吶喊，以壯軍威。違令，治以軍法。

一，各船遇警，捕舵兵夫不許解衣而卧。違令，察出治以軍法。

一，報警至急，起舵不前，即使用大猫竹一段，計長一二丈，縛於舵繳浮水，以便班師各自認取。違悞舵手，割

① 會：底本作“曾”，據照曠閣本、四庫全書本改。

② 逗遛：停留，暫時不繼續前進。

③ 安便：安全方便。

④ 貽患匪細：留下禍患不小。

⑤ 告首：告發。

⑥ 解驗：送官查驗。

⑦ 擘(bò 簍)：分開、剖裂。

耳示衆。

一，各船捕舵兵夫，遇泊船山嶼^①，無故不許上山閑遊，恐遇警，一時下船不便，致有悞事。若要取水，輪直^②兵夫赴中軍船告稟明白，方許取水。違令，上山人拿治不恕。

松海^③ 島嶼外洋哨船發火號令

一，健跳^④者，北至金齒門，南至漁西，其信地則青珠山、茶盤山、青門、黃茅覽。

一，桃渚^⑤者，北至牛頭門，南至聖塘門，其信地則獺鰻山、白達山、米蕲^⑥門。

一，海門者，北至擔門，南至三山，其信地則擔門山、三山頭。

一，松門者，北至深門、南至鹿頭，其信地則礮頭山、胡孫尖、道士冠山、大高城山、鹿頭山。

一，隘頑^⑦者，北至鷄臍，南至派月洋，其信地則沙

① 嶼(ǎo 奧)：亦作“岵”。山中曲折隱秘處。

② 輪直：輪流值勤。

③ 松海：即下文的松門和海門。

④ 健跳：今浙江三門東北健跳鎮。明洪武二十年(1387年)在此建健跳千戶所，隸海門衛。東南臨健跳港，歷為海防重地。健，同“健”。

⑤ 桃渚：今浙江臨海市桃渚鄉駐地。原係三面環山的海灣，圍墾成渚并植桃得名。明置千戶所，并築城。

⑥ 蕲(shī 匙)：草名。照曠閣本、四庫全書本等作“節”，存疑。

⑦ 隘頑：今浙江溫嶺市南之岙環鎮。明洪武二十年(1387年)建千戶所。嘉靖三十七年(1558年)官軍敗倭寇於此，戚繼光剿倭戰場遺址尚存。

角山、靈門山。

一，楚門^①者，北至邳山，南至茅堰山，其信地則久月山、老宮前山。

一，往來巡哨，遇有警急，各在信地登各相近山上，先行舉放煙火。所在兵船，瞭見火光煙焰，就行開帆，望火前進哨勦。聯近^②烽堠^③，即時按放，傳報南北大兵防截。其哨船仍探賊船向往踪跡^④，親報領哨官，以便進止。如火報不爽^⑤，兵船逗遛悞事，罪坐該營領哨官員。若哨船不盡信地^⑥，止於一處探望，或在漁樵船^⑦隻人內取信^⑧，或到山放火，而原積柴草不足，火小不能燎遠，致失傳報，悞事者，該直哨船軍甲，俱以軍法斬首。

福船說

夫福船高大如城，非人力可驅，全仗風勢，倭舟自來矮小，如我之小蒼船，故福船乘風下壓，如車碾螳螂，鬥船力而不鬥人力，是以每每取勝。設使賊船亦如我福船大，

① 楚門：今浙江玉環縣北之楚門鎮。洪武二十年（1387年）建千戶所。西臨樂清灣、南通漩門港，為海防要地。

② 聯近：相連較近。

③ 烽堠：烽火臺。堠，底本作“煇”，字誤，據四庫全書本改。

④ 踪跡：行踪。跡，同“迹”。

⑤ 不爽：沒有差錯。

⑥ 不盡信地：不遍及所管轄的海域。

⑦ 漁樵船：出海打魚砍柴的船。

⑧ 取信：獲取敵情信息。

則吾未見其必濟^①之策也。但吃水一丈一二尺，惟利大洋，不然多膠於淺，無風不可使。是以賊舟一入裏海，沿淺而行，則福舟爲無用矣。故又有海滄之設。

海滄說

夫海滄稍小福船耳，喫^②水七八尺，風小亦可動，但其力功皆非福船比。設賊舟大而相並^③，我舟非人力十分膽勇死鬥，不可勝之。然二項船皆只可犁^④沉賊舟，而不能撈取首級，故又有蒼船之設。

蒼船說 一名鱣鱘，又蒼之大者^⑤。

夫蒼船最小，舊時太平縣^⑥地方捕魚者多用之，海洋中遇賊戰勝，遂以著名。殊不知彼時各漁人爲命，負極之勢，亦由賊之入我地是也。今應官役，便知愛命。然此船水面上高不過五尺，就加以木打棚架，亦不過五尺。賊舟與之相等，既勢均，不能冲犁。若使徑逼賊舟，兩艘相聯，以短兵鬥力，我兵決非長策^⑦，多見悞事。但若賊舟

① 必濟：肯定成功。

② 喫：同“吃”。

③ 相並：并排、并列。

④ 犁：摧毀。

⑤ 一名鱣鱘，又蒼之大者：此句原爲正文字號，不當，徑改。

⑥ 太平縣：古縣名。明成化五年（1469年）析黃岩縣南界太平、繁昌、方岩三鄉置。以鄉得名，屬台州府，縣治即今浙江溫嶺市。十二年又析溫州府樂清縣山門、玉環鄉六都之地入太平。

⑦ 長策：猶良計。

甚小，一入裏海，其我大福、海滄不能入，必用蒼船以追之。此船喫水六七尺，與賊舟等耳。其撈取首級，水潮中可以搖馳而快便，三色^①之中，又此爲利。近者改制爲鱧船，比蒼船稍大，比海滄更小，而無立壁，最爲得其中制。遇倭舟或小或少，皆可施功。但水兵人技皆次於陸兵，設使將水兵教練遴選^②亦如陸兵，而後登之舟中，則比陸戰加一舟險，其功倍於陸兵必矣。司寄^③者，何憚而不爲？此之勉哉！

三船利鈍說

大端天若風動勢順，則滄不如福，蒼不如滄；若風小勢逆，則福不如滄，滄不如蒼。其開浪^④、網船^⑤之類，皆可備哨探而不可戰者。開浪以其頭尖，故名，喫水三四尺，四槳一櫓，其形如飛，內可作^⑥三五十人，不拘風潮順逆者也。又不如八槳船，左右十六槳、後一櫓，更爲飛汛，但坐卧處不冠冕耳。網船形似織梭，內容二人，前後用二人，以罩罩之，風浪大，又可拖之塗上，且不能覆，喫水七八寸耳。此可走報，或用之裏港窄河，動以百數。每

① 三色：三種。色，種類。

② 遴選：選擇、選拔。

③ 司寄：承擔一方重任。寄，委托，托付，此處爲一方之寄的簡稱。

④ 開浪：又名鳥船，用於哨探或撈取首級。

⑤ 網船：又名網梭船，一種小型戰船，原爲浙江一帶捕魚，打紫菜、谷菜的小型漁舟。

⑥ 作：此處有容納之意。

隻內用鳥銃二三人，蜂集^① 蟻附^②，沿淺沿塗而打之，甚妙。如賊追逼，就可棄走，一舟不過一金^③ 之費耳。

相寇情

小舟數往來者，謀議也。遲而審顧^④ 者，疑我也。欲進而復退者，探我也。既退而卒^⑤ 進者，襲我也。鼓噪^⑥ 而矢石不下者，兵器少也。却^⑦ 而顧者，欲復來也。先急而復緩者，整備也。促鼓^⑧ 而不戰者，懼我也。泊而揚帆者，欲出不意也。既退而不速者，謀也。火夜明而呼噪者，恐我襲彼也。擲纜而即起者，欲擇其利也。火數明而無聲者，備器也。夜泊而趨於涯涘^⑨ 者，鄉道欲往也。促纜^⑩ 而不呼者，急欲逃也。促纜及流懸燈於途者，夜逸而潰也。久而不動者，偶人^⑪ 也。鼓而無韻者，偽響也。近岸連村而不登刼者，怯^⑫ 也。不久困請和投降者，詐也。

① 蜂集：成群聚集。

② 蟻附：像螞蟻那樣趨集緣附。

③ 金：計算貨幣的單位。明代至近代以銀一兩或銀幣一元為一金。

④ 審顧：仔細察看。

⑤ 卒(cù猝)：同“猝”。突然。

⑥ 鼓噪：古代指出戰時擂鼓吶喊。

⑦ 却：退却。

⑧ 促鼓：急促地擂鼓。

⑨ 涯涘(sì似)：水邊，岸。

⑩ 促纜：收攏纜繩。

⑪ 偶人：用土木、陶瓷等製成的人形物。

⑫ 怯：底本作“佞”，據照曠閣本、四庫全書本改。

謹行泊

我舟在洋出哨，追趕賊船，天欲昏黃^①
可貪程一意前往，須防今夜自安泊處，恐無收壘風至之虞。遇龍潭^② 神廟，不可放銃、吹打、吶喊，或有驚動起風作浪之失。早晚占看^③ 日月星雲氣色飛鳥，預知風雨，未到晚黑，便收壘宕，高登四瞭，恐隔山先泊賊船，而我不防也。

浙東潮候^④

初一、初二、十三、十四，寅、申長^⑤，巳、亥平^⑥。

初三、初四、十五、十六，卯、酉長，子、午平。

初五、初六、十七、十八，辰、戌長，丑、未平。

初七、初八、十九、二十，巳、亥長，寅、申平。

初九、初十、廿一、廿二，子、午長，卯、酉平。

十一、十二、廿三、廿四，丑、未長，辰、戌平。

① 昏黃：黃昏。

② 龍潭：龍所居住之處。

③ 占看：察看。

④ 潮候：定期而至的潮水的漲落。明郎瑛《七修類稿·天地三·潮候歌》：“浙江潮候，四季不同。”

⑤ 寅、申長：寅時（指現在的3~5時）申時（指15~17時）漲潮。我國東南沿海為日二潮，每天有兩次漲落。

⑥ 巳、亥平：巳時（指現在9~11時）亥時（21時~23時）平潮。平潮，當潮位達到最高或最低值時，有一段短暫的時間，水位比較平，稱為平潮。這裏是指潮位最高值的短暫時間。

二十五、二十六，寅、申長，巳、亥平。

二十七、二十八，卯、酉長，子、午平。

二十九、三十，辰、戌長，丑、未平。

一，朝^①生爲潮，夕生爲汐，晦朔^②弦望^③，潮汐應焉^④。故潮平於地下之中，而會於月，潮生於寅，則汐於申，潮生於巳，則汐於亥，陰陽消長^⑤，不失其時^⑥，故曰潮信。

定太陽出沒，以應潮信時刻長短

正、九^⑦出乙入庚方^⑧。二、八出兔入雞腸^⑨。

① 朝(zhāo 昭)：早晨。

② 晦朔：農曆每月的末一天和第一天。

③ 弦望：農曆每月初七、八，二十二、二十三和十五(有時是十六、七)。弦，弦月，呈半圓形月亮，指農曆初七、八(上弦)和二十二、二十三(下弦)之月。望，望日，月亮圓的那天，通常指農曆十五。

④ 潮汐應焉：潮汐相應發生變化。晦朔和望日爲大潮；弦日爲小潮。潮汐，由於月亮和太陽吸引力的作用，海洋水面發生的定時漲落現象。

⑤ 陰陽消長：指月球的運轉變化。

⑥ 不失其時：潮汐定時出現。

⑦ 正、九：農曆的正月和九月。以下各月均指農曆。

⑧ 出乙入庚方：太陽升起在乙方，落在庚方。乙和庚均指航海羅盤上的方位。我國古代航海羅盤爲水羅盤，有二十四個方位，由天干、地支和卦組成，即子、癸、丑、艮、寅、甲、卯、乙、辰、巽、巳、丙、午、丁、未、坤、申、庚、酉、辛、戌、乾、亥、壬。每一個方位相當於新式360°羅盤的15°。

⑨ 出兔入雞腸：太陽升起在卯方，落在酉方。兔和雞指屬相，即十二地支與十二種動物(鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬)相配合來記人出生的年份。如子同鼠配，子年出生的屬鼠。這裏是以與地支相配的動物代表地支，兔代表卯、雞代表酉。下文的犬代表戌。

三、七發甲入辛地。四、六出寅入犬藏。
五月生艮歸乾上。仲冬^① 出巽入坤方。
惟有十月與十二，出寅入申仔細詳。

定寅時^②

正、九五更四點徹^③。二、八五更二點歇。
三、七平光^④ 起寅時。四、六日出寅無別。
五月日高三丈地。十月、十二四更二。
仲冬纔到四更初，此是寅時須切記。

行船觀日月星雲占風濤

一，日暈^⑤ 則雨，月暈主風，何方有闕^⑥，即此方風來也。

一，日沒臙脂紅^⑦，無雨也有風。須看返照^⑧ 日沒之

① 仲冬：冬季的第二個月，農曆十一月。

② 定寅時：即確定何時是寅時。

③ 五更四點徹：更、點均為古代夜間計時單位，一夜分為五更，一更分為五點，一更約合現在二小時，點約合現在二十四分鐘。徹，盡。五更四點徹，就是五更四點盡。舊時四更天為一點鐘到三點鐘，五更四點應該是凌晨四點三十六分。這是在寅時的範圍，下文所講十一月是“才到四更初”，就不在寅時的範圍。因而這裏的“更”及何時為一更，尚待研究。

④ 平光：太陽光露出地平綫。

⑤ 暈：日月周圍的光圈。

⑥ 闕：缺口。

⑦ 臙脂紅：像胭脂那樣的紅色。臙：同“胭”。臙脂：一種用於化妝和國畫的紅色顏料。這裏指夕陽的紅光。

⑧ 返照：夕照。

前，臙脂紅在日沒之後。記之！記之！

一，星光閃爍不定，主有風。

一，夏秋之交大風，及有海沙雲起，謂之風潮，名曰颶風^①。此乃颶四方之風，有此風必有霖淫大雨同作。

一，凡風单日起，单日止。雙日起，雙日止。

一，凡風起早晚和，須防明日再多。

一，有暴惡之風，盡日而沒。

一，防夜起之風，必毒^②。

一，凡東風急，風急雲起，愈急必雨起，雨最難得晴。

一，凡春風易於傳報^③，一日南風，必還一日北風，雖早有此風，向晚必靜。

一，防南風尾、北風頭^④，南風愈吹愈急，北風吹起便大。

一，春南夏北^⑤，有風必雨。

一，雲若砲車形，起主大風。

一，雲起下散四野，滿目如煙^⑥如霧，名曰風花，主風起。

① 颶風：中國古籍中明以前將颶風稱為颶風，明以後按風情不同有颶風和颶風之分，颶風則專指風力等於或大於十二級的風。颶，同“颶”。

② 毒：猛烈。

③ 傳報：通報。

④ 防南風尾、北風頭：南風愈刮愈急，要防止風尾，北風吹起便大，要防止風頭。

⑤ 北：底本作“比”，據照曠閣本、四庫全書本改。

⑥ 煙：亦作“烟”。

一，雲若魚鱗，不雨也風顛^①。

一，凡雨陣自西北起者，必雲黑如潑墨，又必起作眉梁陣^②，主先大風雨，後雨急易晴。

一，水際生靛青^③，主有風雨。

一，秋天雲陰，若無風，則無雨。

一，海燕忽成群而來，主風雨。烏肚雨，白肚風。

一，海猪亂起，主大風。

一，夜間聽九道遙鳥叫，卜風雨。一聲風，二聲雨，三聲四聲斷風雨。

一，鰕籠張得鯽魚，主風水。

一，水蛇蟠在蘆青高處，主水。高若干，漲若干。回頭望下，水即至，望上稍慢。

一，月盡無雨，則來月初必有大風雨。俗云：“二十六若無雨，初三四莫行船。”春有二十四番花信風^④，梅花風打頭^⑤，楝花^⑥風打末。

① 風顛：風刮狂暴。

② 起作眉梁陣：喻雲很低，好像在眼上的眉棱骨處。

③ 靛青：深藍色。

④ 二十四番花信風：即花信風，應花期而來的風。自小寒至谷雨，凡四月，共八個節氣，一百二十天，每五日一候，計二十四候，每候應一種花的信風。每節氣三番。小寒：梅花、山茶、水仙；大寒：瑞香、蘭花、山矾；立春：迎春、櫻桃、望春；雨水：菜花、杏花、李花；驚蟄：桃花、棣棠、薔薇；春分：海棠、梨花、木蘭；清明：桐花、麥花、柳花；谷雨：牡丹、酴醾、楝花。

⑤ 梅花風打頭：二十四番花信風的梅花在最前頭。

⑥ 楝花：楝樹花。楝樹是一種落葉喬木，農曆三四月間開淡紫色的小花。楝：底本作“揀”，據照曠閣本、四庫全書本改。

逐月風忌

正月忌七、八日風，乃北風也。

二月忌初二北風。三月忌清明北風。

五月忌雪至風，以正月下雪日爲始，算至五月，乃一百二十日之內，主此風。

六月十二日忌彭祖^①風，在前後三四日。

七、八月若有三日南風，必有北風報之。

九月九日前後三四日內，忌九朝風。

十月忌初五風，在前後三四日內。

十一月冬至風。臘月二十三、四掃塵風。

戰船器用說

夫水戰于舟，火攻爲第一籌，固然也。其火器之屬^②，種目最多，然可以應急用者甚少。何則？兩船相近，立見勝負。其諸器或有宜于用，而制度繁巧^③，一時倉忙^④，不能如式擲放，致屢發而無用；或精巧宜用，而勢

① 彭祖：傳說中的人物，姓錢名慳，顓頊玄孫，生於夏代，因封於彭，故稱。傳說他善養生，有導引之術，活到八百齡，古代因以彭祖爲長壽的象徵。事見《神仙傳》、《列仙傳》。

② 屬：種類。

③ 制度繁巧：使用辦法繁雜巧妙。制度，製作，亦謂製作方法，此處有用法之意。

④ 倉忙：匆忙。

不能遍及一舟；或重贅^①而不能發及賊船。最不宜者，是見行火器安藥線在口，如若候點^②入口，則發^③在我手，若方燃即擲，則擲下又爲賊所救。又有所謂灰瓶者，內用石灰，蓋舟上惟利滑，使人不能立脚；一說用鷄鴨卵擲下，或擲滑泥者，尤可；今乃用灰瓶，是又澁^④賊之足，而使之立牢也。不可！不可！今屢試屢摘，合以衆情共愛而數用無異者，止有二種，一遠一近。至矣！足矣！愈淫巧繁多，愈無實用。記之！記之！

一，舊用火藥傾下賊舟，此固長策，然又別用火器或炭火再傾擲，使之發藥，每每或連桶擲入水中，或被賊乘藥桶及伊舟，以水沃濕，亦皆未中肯綮^⑤可以必發，故復重出此說，因以見此法之萬分至妙也。所謂二種者，遠則只用飛天噴筒，近則只用埋火藥桶，至易至便，萬用無差。除此之外，所謂火箭、神機、火磚、噴筒之類，皆遠不及此。苟具此二種，則他種又皆不必用也。

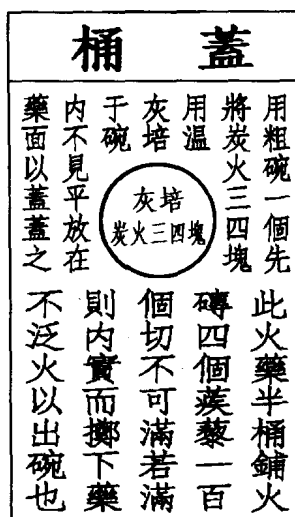
① 重贅：沉重累贅。

② 點：點燃。

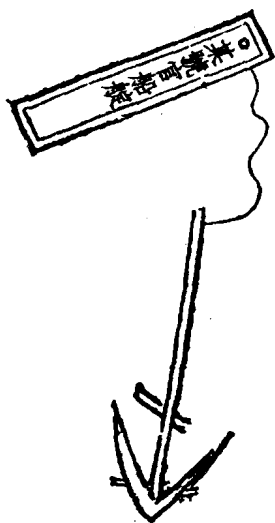
③ 發：發射，這裏指火藥的燃燒爆炸。

④ 澁：不潤滑。澁，同“澀”。

⑤ 肯綮：原指筋骨結合的地方。比喻要害或最重要的關鍵。



右約賊船在遠，先將炭火燒紅，盆盛一處，約賊舟相近百十步，以火入粗碗灰培，再俟賊近三二十步，以碗平放在藥桶內蓋了。俟兩舟相逼，將桶平平擲下，至賊船桶被磕動，碗內火跌泛而出，與藥相埋即發，時刻不失。較之別器，尅線不燃及線濕放早之病，皆可無矣。



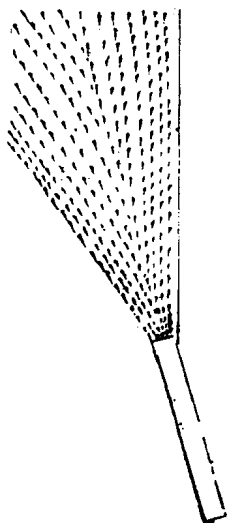
船舵^①

走風捉颶^②，事急追賊，車^③ 閔^④ 人力起舵^⑤ 遲悞。
備此臨急解繫，繳尾^⑥ 泛之，以便回取。

此用桐木，燒黑外一寸，甚妙。

-
- ① 船舵：亦作船碇，即鐵錨及繫其上的漂浮物。
 - ② 走風捉颶：順風乘颶，形容乘着大風，飛馳前進。
 - ③ 車：起錨的絞車。
 - ④ 閔：同“關”。
 - ⑤ 起舵：起錨。
 - ⑥ 繳尾：繳一端的漂浮物。

滿天煙噴筒



截粗徑二寸竹，布箍，用硝^①、磺^②、砒霜^③、班毛^④、剛子^⑤、礪沙^⑥、胆礬^⑦、皂角、銅綠^⑧、川椒、半夏^⑨、燕糞、煙煤、石灰、斗蘭草、草烏、水蓼^⑩、大蒜，得法分兩製度^⑪，磁沙、玉田沙炒毒，繫鎗竿頭，順風燃火，則流淚噴涕，閉氣禁口，守城用。戰船只用飛天噴筒燒帆，爲第一妙器，此又不足用也。此乃各處見用于兵船者尔。

① 硝：硝石，即硝酸鉀(KNO_3)，礦物質，是製造火藥的主要原料。

② 磺：硫磺，是製造火藥的主要原料。

③ 砒霜：一種無機化合物，白色或灰色固體，有劇毒。

④ 班毛：一般指頸毛色彩駁雜，此處爲名詞，似指虎之毛。班，斑，古字通。班子，虎的別名。

⑤ 剛子：兩頭尖而較小的一種巴豆。

⑥ 礪沙：即礪砂。礦物名。通常見於近代火山活動區，由火山噴出的氯化銨氣體凝華而成。

⑦ 胆礬：即含有五個分子結晶水的硫酸銅，

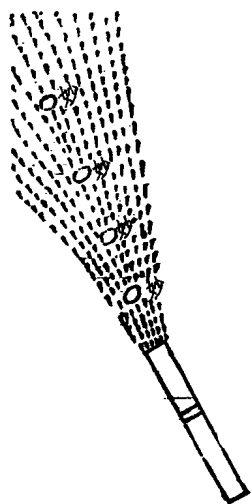
⑧ 銅綠：銅表面所生成的綠銹，主要成分是碱式碳酸銅，粉末狀，有毒，用來製烟火和顏料。

⑨ 半夏：藥草名。多年生草本植物，葉子有長柄，初夏開黃綠色花。地下有白色小塊莖，生用有毒。

⑩ 水蓼(liǎo 了)：一年生草本植物，生淺水中。全草入藥，味辛辣。

⑪ 分兩製度：即將各種原料按一定分量配伍製作。

飛天噴筒。



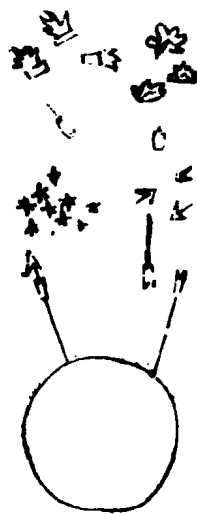
硝黃、樟腦^①、松脂^②、雄黃^③、砒霜，以分兩法製打成餅，修^④合筒口，餅兩邊取渠^⑤一道，用藥線拴之，下火藥一層，下餅一箇，用送入推緊，可高十數丈，遠三四十步，徑粘帆上如膠，立見帆燃莫救。此極妙，極妙，萬分效策。

大蜂巢

範大砲，

紙糊百層，間

布十層，內藏小砲，半入毒，半入火。又間小砲，入灰煤、地竄頭帶火，磁沙炒毒，鉄蒺藜糞汁，毒炒，包松脂、硫黃、毒人髮、角屑等件。此一火器，戰守攻取，火陸不可無者，奪心眩目，驚胆傷人，製宜精妙。此尤兵船第一火器。



① 樟腦：用樟樹枝葉提製的無色透明的固體，是製造炸藥的原料。

② 松脂：由松類樹干分泌出的樹脂，在空氣中呈粘滯狀或塊狀固體，含松香和松節油，可入藥。

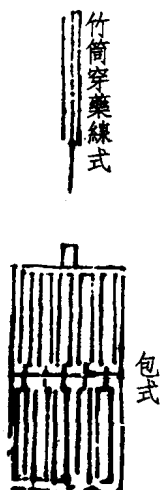
③ 雄黃：礦物名。橘黃色，有光澤，可製造烟火。

④ 修：整理。

⑤ 渠：溝，這裏指小槽。

火磚

用地鼠紙筒砲，各安藥線，每五箇排一層，上下二節，各二層，以薄篾橫束，合洒火藥、松脂、硫黃、毒烟，用粗紙包裹成磚形，外用綿紙包糊，以油塗密，另於頭上開口，下竹筒，以藥線自竹筒穿入。



火妖

紙薄拳大，內蕩松脂入毒火，外煮^①松脂、柏油^②、黃蠟^③，然^④火拋打煙焰，葵藜戳脚，利水戰、守城、俯擊、短戰。



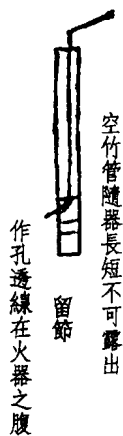
① 煮：同“煮”。

② 柏油：從烏柏籽的果皮中所得的白色脂肪。柏，底本作“櫟”，據照曠閣本、四庫全書本改。

③ 黃臘：即蜂臘，蜜蜂腹部的腺分泌的臘質。因色黃，故稱黃臘。

④ 然：“燃”的古字。

火器之法，製度甚多，其實大同小異，皆不甚利于用。只此數種，盡其妙矣，故不繁載。至如弓射箭頭用火之類，又不如火箭。除水陸通用者，先附陸兵技藝之後，凡陸所不用只可用于水者，故備于此。以上藥線，各處製者，俱用一二尺長浮于外，每點擲之際，一擲閃風，其藥線便滅。或擲至別船，如賊見其尚長而拔之，或反擲我舟。余今用子母銃^①藥線法，凡火器一件，其藥線之處，用細竹管一箇，直插于腹內至底，藥線安于竹腹之內，待外點火燃線，已入竹管之內不見，方才擲下。則線在竹內，燃至竹底方透，火器擲下之時，則藥線在竹內燃，並無閃滅之事。且擲于賊舟，只見凝然^②一物，並不知點燃何處，就擲在水內，則線燃于腹，火氣衝于口，水爲氣所迎，亦不能入，雖在水底，尤能燃放而後已。此極妙極驗，萬無一失者。其法附陸兵器藝之後，子母銃信是也。如要速燃，則不必纏盤，但止入竹管腹內亦可。



紀效新書卷之十八終

① 子母銃：即子母砲，是利於夜間襲擊敵營的一種火器，因分子瓶和母炮兩部分而得名。見卷十五《子母砲》。

② 凝然：猶安然。

附 錄

周世選《重刻紀效新書序》

余既刻《武經七書》成，視筐中所携，有《紀效新書》一帙，徐君夢麟復請而刻之。是書，余推常時所獲，蓋善本也。往歲被命總環衛間，以示諸營帥，亦頗採其意爲訓誡，一時，稱就約束。今者，奉璽書治兵留都。留都，豐鎬重地，北浮江而東漸於海，襟越帶閩，島夷時出沒爲患，戚將軍蓋常一再大創之，所稱“紀效”是也。治南兵禦南寇，計無出此矣。

夫兵以虛用而寄於實，實者何也？按地形，習器械，練卒伍，精技擊，兵家所謂形也。語有之：“多博古不若通於今。”是書蓋通今者歟。自束伍至練將，其精極於要眇，而下至瑣猥而不厭，斯可謂悉兵家之情形者也。入三家之市，使妄意室中之藏，則狼顧而失措，何則？形未審也。天之高，星辰之遠，瞬而望之，安坐而筭之，若固知者，有所以致之矣。用兵大事也，居恒不考究其說，而猥云變化之妙存乎一心，若陋讀父書之爲者，顧安所得變化乎。古今語善變化，莫備於《易》，《易》云：“擬之而後言，議之而後動，擬議以成其變化。”嗚呼！是深於兵者也。萬歷二十三年歲舍乙未夏季月上浣之吉賜進士第資善大夫南京兵部尚書奉勅參贊機務瀛人周世選書。

張海鵬《紀效新書跋》

戚少保《紀效新書》，明南京兵部尚書周世選原刻。嘉隆間，少保更歷南北，並著聲績，而南方戰功特盛。初，自山東改浙江寧紹台參將，以會俞大猷兵圍汪直餘黨於岑港。久不克，坐免，戴罪辦賊。旋以平直功，復改守台金嚴三郡。卷首《新任台金嚴請任事公移》內，有“本以廢棄之餘，誤蒙使過之用”，蓋謂此也。時兩浙衛所，軍伍廢弛，人不習戰，鄉兵之可用者，處州第一，義烏次之，台溫又次之，紹興又次之。因募三千人，教以擊刺法，長短兵迭用。又以兵形象水，水因地而制流，兵因地而制勝，南方地多藪澤水田，畦徑紆曲，寬者不過五尺，仄者一尺，三五人即塞。乃隨地形制陣法，或單行雙行，或三四五營並行，步伐正齊，分合無不便利，一切戰艦、火器、兵械、旗鼓，精求而更置之。號令嚴，賞罰信，士無敢不用命，故所戰必捷，“戚家軍”名聞天下。其後移鎮薊門，徵浙兵三千，至，陳於郊，天大雨，自朝至日昃，植立不動，邊兵大駭，自是始知軍令。其教浙兵之苦心亦可概見矣。是編自《束伍》至《水兵》，共十八篇爲十八卷，其文取便口講，使兵伍聽而易於曉暢，不以潤色爲工。皆在浙時親試諸行陣，具有明效而紀者也。嘉慶甲子六月重校一過付梓虞山張海鵬識。

吳之勳《紀效新書後序》

昔杜牧序《孫子》，以爲主兵者必聖賢材能、多聞博識

之士，方能有功。顧自秦漢以來，名將項背相望，求其勒成一書以垂於後者，百無二三。豈以運用之妙存乎一心，不必求之語言文字間歟？抑其了之於心者或未能了之於筆與舌也？故余又以主兵者必聖賢材能、多聞博識之士，方能有功而著書。前明戚少保史稱其“號令嚴，賞罰信，人無敢不用命，當時與余〔俞〕大猷均爲名將，而鸞發電舉，名更出大猷上”，所著《紀效新書》，自束伍以至水師，凡十八篇。蓋皆其平日所練士卒條目，見之實用而有效者。雖其詞率如口語，不以潤色爲工，然於運籌決策，動合機宜，所謂“先爲不可勝以待敵之可勝”者，非其躬行心得之妙，融會貫澈，烏能立一說以取信於世耶？夫周官大司馬以九伐之法正邦國，月吉懸書，萬民觀政，其中鼓鐸鐃鐃之用，坐作進退疾徐疏數之節，又於四仲月教之，邇時兵民不分，人無不爲兵，即人無不知兵者，故三代以上，兵法不傳，《六韜》一書，識者且以爲後人所僞託。自召募之法起，兵與民分，功資訓練，於是《孫》、《吳》、《司馬法》諸書，凡在戎行，莫不奉爲圭臬，豈不以韜略既精，文筆復妙，自來言兵之書無有過之者乎？顧其言分數形名奇正虛實處，如禪家最上乘，惟頓悟者能之，漸入者無以窮其蘊。少保亦以其書綱領精微，下學無由以措，乃集成此書，以爲先路之導，旌旗壁壘號令一新，至其中言微權之重，當於經籍中採其精華，師以意而不泥，實事中造其知識，衡於己而通變，推而進之直取上乘，並究極於物格知至意誠心正之效，則即以爲聖賢材能、博聞多識之士也，固宜是書著錄《四庫全書》，並有刊本行世。顧以年代久

遠，間有缺遺，又其中字多亥豕，余爲購善本，細加讎校，重付棗梨。凡有主兵之責者，人置一編以時觀覽，於以操勝算之多葉，師貞之吉，用弼我國家億萬年有道之基也，豈不懿哉！時嘉慶己卯四月無棣吳之勳撰。

吳之勳《合刻紀效新書、練兵實紀緣起》

歲癸酉秋九月，余以黃州守卓薦，偕計之都門，中間以事留滯者凡兩月餘，寓居鄰廠肆，多書賈。一日于肆中見前明戚定遠《紀效新書》《練兵實紀》鈔本二冊，因購以歸，反覆披閱，喜其朗鬯分明，獨有心得，誠如自序之所謂“出于法而不泥于法”也。顧以字畫多舛，滿紙魯魚，驟讀幾不能成句。按是書著錄《四庫全書》，意必有刊本行世，乃復從藏書家購得之，互爲校讎，而後燦然大備矣。藏篋衍者七年，今歲函呈湖廣制府慶蕉園尚書鑒定，尚書深以此書之言奇正虛實處成效可稽，非夫世之拾陳言以爲輶略者比，命付剞劂，俾干城之士朝夕觀覽，油然而生其忠義之心，庶以上副國家鼓勵戎行之至意耳。梓人告成事，遂爲書其緣起如此。

嘉慶二十有四年秋七月陞任湖北安襄鄖荆兵備道黃州府知府吳之勳謹識。

張鵬翮《五刻紀效新書序》

袁簡齋曰：“百戰百勝將，兵書字不識。”蓋爲徒讀父書之趙括輩發，非直謂兵書可以覆醢也。以余所聞黃石齋云：“事必有因，機須待觸。”若不窺前人已然之妙，何以

發吾心將然之機宜，是兵書非用武者昕夕不可少之資乎？特師其意而不襲其跡，神而明之，存乎其人可也。

余聞勝國嘉隆間，有戚少保元敬者，初備倭東南，後調鎮薊門，均能因地制宜，疊奏膚功。當分守台金嚴時，著有《紀效新書》，爲訓練士卒之具。三百年來，談武備者，輒膾炙於不口能去。惜乎！山居固陋，搜求十數年而無所獲也。

歲丙戌，三上公車。忽於琉璃廠舊書肆上，見嶺南江氏所梓行，蓋倣明南京兵部尚書周瀛人重刊之冊，而三付梓者也。當即不惜重價購得之。私心竊以爲夙渴頓解矣，詎翻閱數過，見其襲謬沿訛，往往而是，此心不懌者復累日。

越半載，於友人案頭得虞山家海鵬梓本，假歸讎校，略有正定。而缺文破句，則與江刻無以異，姑存行篋，冀見完本徐補之。

踰歲，余捧檄來蜀，於武僚中，數見鈔本。其舛訛不成句讀，則較前二書爲尤甚。詢悉係礪堂相國制蜀時，出所藏書，飾各營照錄，以資服習，一時吏胥轉相傳鈔，故魯魚帝虎，愈訛而愈不可究詰。

竊思此書即屬用武之先資，烏可聽其相背之鑿而不之恤？爰取篋藏者評定一過，付諸剞劂氏，以公同好。非敢謂遽成善本，不過較前四刻麤目較清，庶師其意者不至貽誤戎行耳。其款式胥仍舊貫，不欲失廬山真面目，亦疑以傳疑之意。

若夫元敬生平履歷，暨戰守之詳，則《明史》有傳，特

附錄於首，俾閱者展卷了然，不欲復有贅論，以貽蚍蜉撼樹之譏云。時道光己丑秋八月上浣安康張鵬翮補山氏題於錦里雙樺僑寓。

托渾布《序》

庚子秋重鋟《紀效新書》成，弁數言以示將士。或謂是奚足述，昔隗禧以左氏爲相，斫書猶不措意，矧季世譚兵者流何所當於韜鈴而矜許之乎？余曉之曰：由子之說，將武功不必紀，武備不必修耶，阪泉涿鹿，弧矢伸威，非武功歟？甘允之誓，《周禮》夏官之掌，非武備歟？《陰符》以後，代有傳書，聖人固未嘗驅不教之民而試之於行陣也。且子知戚少保際明之中葉，其得以功名終者，皆出於憂讒畏譏，以成此帙，脫有不實，當時已莫逃清議，曷以至今？觀其別兵家之宜忌，期心志之感孚，詳法令之盛衰，分局勢之利鈍，下至水陸攻守器具，靡不綱舉目張，如指諸掌，其津逮後來，洵非淺鮮。余意山左將校於少保，當深高山景行之思，得此一編，互相考究，俾皆有勇知方，庶幾將備干城之選，士儲虎旅之材，詎止壯國家之聲靈，亦足顯前賢之餘烈也，於是乎書。道光二年秋九月既望撫東使者長白托渾布序。

楊慶琛《序》

戚少保爲明季名將，備倭入閩，飲至福州，勒石平遠臺。上鄉之父老，至今能道少保遺事，湯關外建亭以祀少保。余童時習聞少保名，長讀《明史》本傳及《紀效》、《練

兵》二書，益嘆少保用兵師古而不泥古而有功，吾閩尤爲赫赫也。己亥春任東藩，其冬長白托公撫東，政和民理。越明年秋，出此編，囑重鋟以訓勵將士，因令經歷余榮校讎督刊，廣爲傳布。少保之言曰：“功愈盛而心愈下，道愈行而守愈密。”後之覽者能有心得，庶不負著書之本意也。夫工成因書數語以誌歲月。道光庚子冬十月山東布政使福州楊慶琛謹識。

朱昌壽《重鑄紀效新書後》

《紀效新書》者，前明戚少保武毅公官浙江參將時，防倭浙東而作者也。少保諱繼光，號元敬，登州人。結髮從戎，間關百戰，綏靖閩浙，績著江南。著《新書》一十八篇，首以《或問》，明法令軍政，因地制宜，非徒託諸空言已也。曰《束伍》，曰《條款》，曰《軍法》，曰《禁令》，曰《禁約》，曰《賞罰》，曰《軍令》，曰《旗鼓》，曰《行營》，曰《長兵短用》，曰《籐牌》，曰《短兵長用》，曰《射法》，曰《拳經》，曰《諸器》，曰《旌旗》，曰《守哨》，曰《水兵》。皆自述其平倭之功，戰勝攻克之實效也。我朝採入《全書》，藏之秘閣，詔許抄傳，惠加士子，典至鉅也，恩至渥也。生，一介庸儒，狃於鄉里，雖未諳夫韜略，猶幸覩夫琳琅。抄誦之餘，竊歎將軍之用兵如神且武也。獨是武備諸書，率多坊本，亥豕魯魚，難於卒讀。矧陣法器械諸圖，尤差以毫釐謬以千里者也。爰求善本，重付棗梨，越五旬而梓成。凡我同志，足備干城選者，其奉是編以爲法焉可。道光二十一年歲在辛丑冬十一月上潯仁和朱昌壽跋於十二芙蓉館。

許乃釗《序》

自古邊患不一其地，至前明倭寇侵擾海疆，於是海防之設特重於東南。當時備倭多名將，而以著述傳者胡公宗憲外，惟戚公繼光《紀效新書》而已。胡公經略七省，事權所屬者廣。《海防圖論》一書，但就各省扼要言之，至《籌海圖編》卷帙較繁，多出自幕府邵君芳手，不必皆實用也。戚公時官參將，練兵皆所身親，爰就當日訓示鄉兵以代口講指畫者，勒爲成書，故語多質樸，辭務詳明，人人皆易知而事事期實效。舉凡列營陣，簡器械，校技藝，嚴號令，信賞罰，脩戰守，備水陸，條晰縷分，語語可爲《孫》、《吳》注脚，而不襲韜鈴一字，至其說理精微處，直與《陽明語錄》並傳，蓋非躬行心得者不能體之深而言之切也。其要尤在一萬衆之心思耳目，而操縱離合，莫不惟命是從。用能衆志成城，士卒效命，百餘年猖狂之寇悉掃除而擴清之，蓋其功亦偉矣。余嘗讀《明史》，所載洪武初倭夷入寇，後又託名納貢，益肆侵掠。時海防雖設，而兵將不知戰守，率以優容爲苟安目前，計嘉靖間江浙閩廣並爲蹂躪，所至郡縣衛所皆望風逃避，而四方廣徵之兵又烏合莫知所爲，寇氛愈不可遏矣。逮胡公宗憲奉朝命亟圖方略，始檄戚公及俞公大猷以水陸訓練委之，悉成勁旅，遂屢挫賊鋒，大加懲創，且有片帆不還者。東南寇警從茲漸息，閭閻始慶安全。然則寇賊不足患，患在我無禦侮之方耳。苟得人而治之，則轉弱爲強，轉敗爲勝，是編固有明效也。余因梓而序之，以質世之讀公書者。時道光二十三年歲次癸卯春正月錢唐許乃釗序。

後 記

承蒙范中義先生推薦，我們有幸參加了《戚繼光研究叢書》之十八卷本《紀效新書》的校釋工作。在此過程中，我們得到了范中義先生、張德信先生、邱心田先生、安作璋先生、史學通先生等前輩學者的大力協助和悉心指導，臺灣著名學者張璉先生鼎力相助，提供了隆慶本的復印件，使大陸讀者得以睹見隆慶本的風貌。山東師範大學體育系教授李成銀先生還撰寫了卷十四的有關注釋條目。邵彥忠先生摹製了卷十、十一的武術圖式。另外，本書的卷十、十二、十三武術條目注釋還特別參考了袁鎮瀾先生的成果。對此，我們謹表深切之謝意。

由于我們水平有限，校點和注釋中一定存在這樣那樣的問題，祈請廣大讀者批評賜教。

注釋者

2000年7月9日

紀效新書目

禮秩^①

總叙

樂秩

束伍^② 篇第一

操令篇第二

陳令篇第三

諭兵篇第四

法禁^③ 篇第五

比較^④ 篇第六

行營篇第七

射秩

操練篇第八

出征篇第九

御秩

① 禮秩：猶言第一部分。禮，爲六藝之首，古代學校教育的六種科目禮、樂、射、御、書、數，稱爲六藝，此處用作排列次序。秩，秩序，次第。

② 束伍：約束隊伍，安頓三軍。

③ 法禁：法令禁約。

④ 比較：比試較量（武藝）。

長兵^① 篇第十

牌笏^② 篇第十一

短兵^③ 篇第十二

射法篇第十三

拳經篇第十四

書秩

諸器篇第十五

旌旗篇第十六

守哨篇第十七

數秩

水兵篇第十八

① 長兵：長兵器，此處主要指長槍，即長竿上裝有金屬尖頭的冷兵器。

② 牌笏：藤牌和狼筴，兩種防禦性武器。

③ 短兵：短兵器，此處指叉、鈚、棍、槍、偃月刀、鈎鐮等兵器。

紀效新書



ISBN 7-101-02883-7



9 787101 028836 >

定價：27.00 元

責任編輯 梁運華
仇正偉
裝幀設計 王銘基