



开放人文

希腊罗马神话

MYTHOLOGIE DER

GRIECHEN UND RÖMER

ΜΝΗΣΑΙ ΟΡΑΣ ΚΑΙ ΝΙΚΟΧΑ
ΟΥΤ ΠΑΡΑΔΕΙΞΑΙ ΑΦΕΛΕΤΑ
ΤΑ ΟΙΚΑΙ ΜΗΤΡΙΑ ΠΟΝΤΕΡΑ
ΑΠΟ ΦΟΙ ΜΕΝΟΥΣ ΗΤΗ ΔΟΜΟ



[德] 奥托·泽曼 著

周惠 译

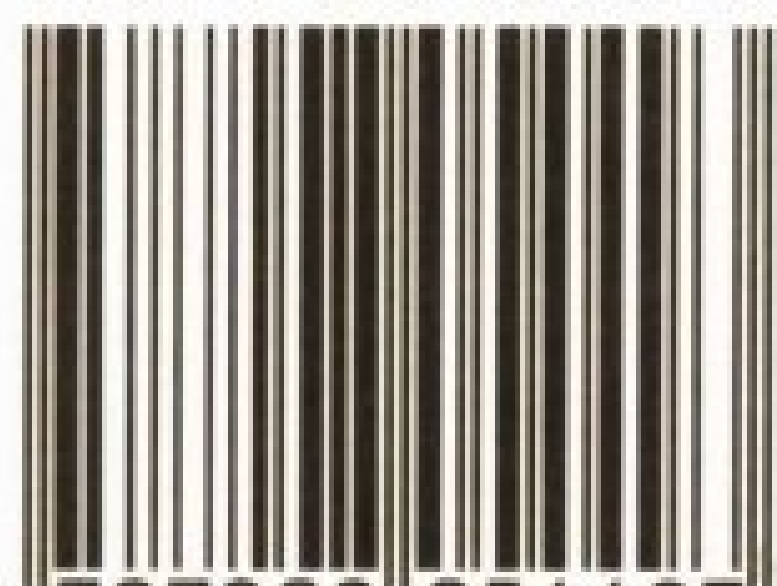
Otto Seemann



上海世纪出版集团



ISBN 7-208-05449-5



9 787208 054493 >

定价：26.00元
易文网：www.ewen.cc

希腊罗马神话

[德] 奥托·泽曼 著 周 惠 译

世纪出版集团 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

希腊罗马神话 / [德]: 泽曼著; 周惠译. —

上海: 上海人民出版社. 2005

(世纪人文系列丛书)

ISBN 7-208-05449-5

I. 希... II. ①泽... ②周... III. ①神话—研究—

古希腊 ②神话—研究—古罗马 IV. B932.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 120635 号

出 品 人 施宏俊

责任编辑 钟智锦

组 稿 薛晓源

装帧设计 陆智昌

希腊罗马神话

[德] 奥托·泽曼 著

周惠 译

出 版 世纪出版集团 上海人民出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

出 品 世纪出版集团 北京世纪文景文化传播有限公司

(100027 北京朝阳区幸福一村甲 55 号 4 层)

发 行 世纪出版集团发行中心

印 刷 北京华联印刷有限公司

开 本 635 × 965 毫米 1/16

印 张 21.25

插 页 4

字 数 294,000

版 次 2005 年 5 月第 1 版

印 次 2005 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-208-05449-5/B·453

定 价 26.00 元

世纪人文系列丛书编委会

主任

陈 昕

委员

丁荣生	王一方	王为松	王兴康	包南麟	叶 路
张晓敏	张跃进	李伟国	李远涛	李梦生	陈 和
陈 昕	郁椿德	金良年	施宏俊	胡大卫	赵月瑟
赵昌平	翁经义	郭志坤	曹维劲	渠敬东	潘 涛

出版说明

自中西文明发生碰撞以来，百余年的中国现代文化建设即无可避免地担负起双重使命。梳理和探究西方文明的根源及脉络，已成为我们理解并提升自身要义的借镜，整理和传承中国文明的传统，更是我们实现并弘扬自身价值的根本。此二者的交汇，乃是塑造现代中国之精神品格的必由进路。世纪出版集团倾力编辑世纪人文系列丛书之宗旨亦在于此。

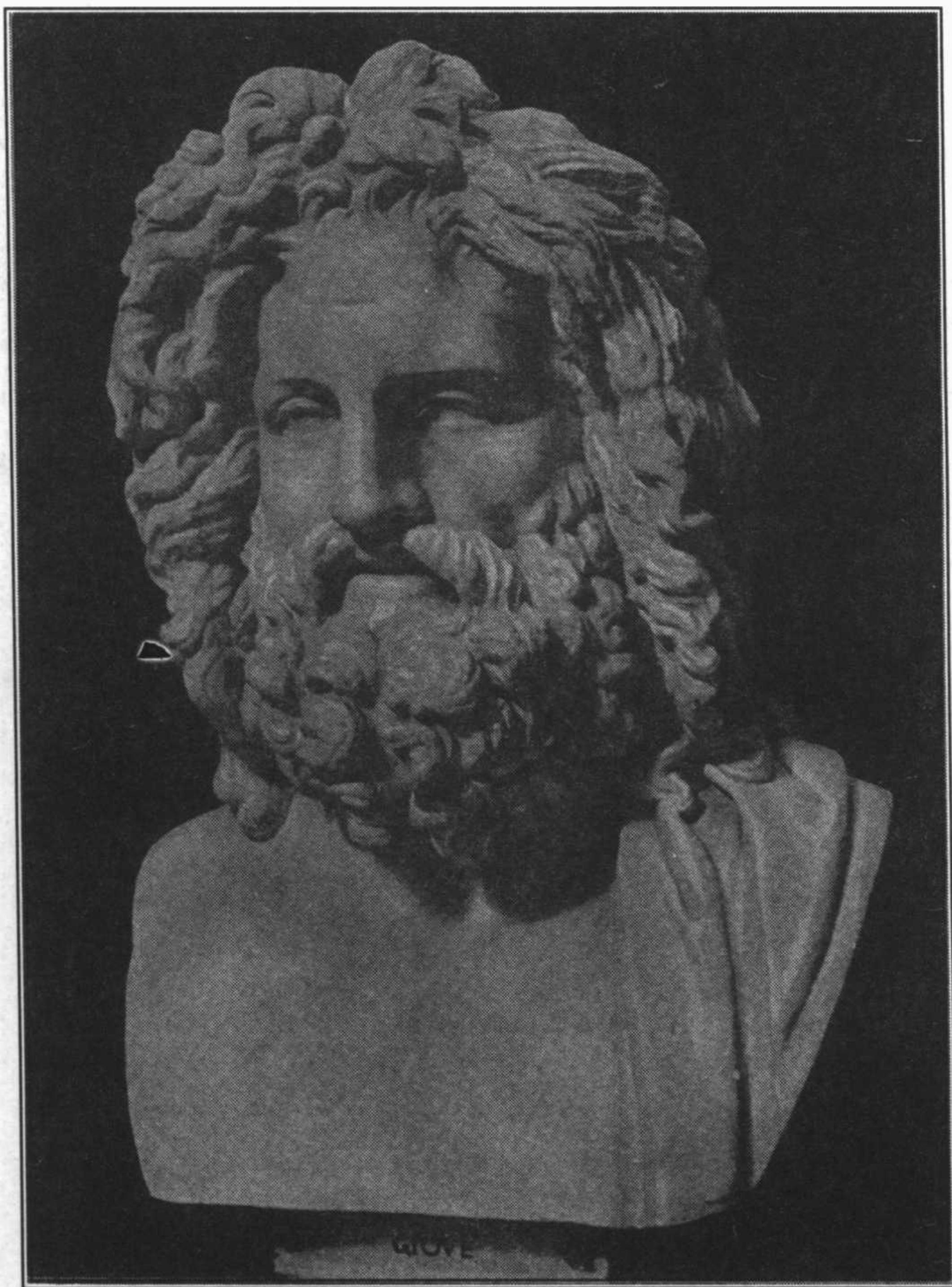
世纪人文系列丛书包涵“世纪文库”、“世纪前沿”、“袖珍经典”、“大学经典”及“开放人文”五个界面，各成系列，相得益彰。

“厘清西方思想脉络，更新中国学术传统”，为“世纪文库”之编辑指针。文库分为中西两大书系。中学书系由清末民初开始，全面整理中国近现代以来的学术著作，以期为今人反思现代中国的社会和精神处境铺建思考的进阶；西学书系旨在从西方文明的整体进程出发，系统译介自古希腊罗马以降的经典文献，借此展现西方思想传统的生发流变过程，从而为我们返回现代中国之核心问题奠定坚实的文本基础。与之呼应，“世纪前沿”着重关注二战以来全球范围内学术思想的重要论题与最新进展，展示各学科领域的新近成果和当代文化思潮演化的各种向度。“袖珍经典”则以相对简约的形式，收录名家大师们在体裁和风格上独具特色的经典作品，阐幽发微，意趣兼得。

遵循现代人文教育和公民教育的理念，秉承“通达民情，化育人心”的中国传统教育精神，“大学经典”依据中西文明传统的知识谱系及其价值内涵，将人类历史上具有人文内涵的经典作品编辑成为大学教育的基础读本，应时代所需，顺时势所趋，为塑造现代中国人的人文素养、公民意识和国家精神倾力尽心。“开放人文”旨在提供全景式的人文阅读平台，从文学、历史、艺术、科学等多个面向调动读者的阅读愉悦，寓学于乐，寓教于心，为广大读者陶冶心性，培植情操。

“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善”（《大学》）。温古知今，止于至善，是人类得以理解生命价值的人文情怀，亦是文明得以传承和发展的精神契机。欲实现中华民族的伟大复兴，必先培育中华民族的文化精神；由此，我们深知现代中国出版人的职责所在，以我之不懈努力，做一代又一代中国人的文化脊梁。

上海世纪出版集团
世纪人文系列丛书编辑委员会
2005年1月



宙斯, 奥特瑞克利

目录

前 言 1

1. 希腊罗马神话简介 1

2. 对神祇本质的普遍设想 2

第一章 宇宙的起源与神谱 7

第二章 神祇 15

I. 奥林波斯众神 15

A. 主神 15

1. 宙斯（朱庇特） 15

2. 赫拉（朱诺） 21

3. 帕拉斯·雅典娜（密涅瓦） 28

4. 阿波罗 37

5. 阿尔忒弥斯（狄安娜） 46

6. 阿瑞斯（玛尔斯） 51

7. 阿佛罗狄忒（维纳斯） 57

8. 赫耳墨斯（墨丘利） 64

9. 赫淮斯托斯（武尔坎） 71

10. 赫斯提亚（维斯塔） 74

11. 雅努斯 78

12. 库伊律奴斯	81
B. 次神	82
1. 随从与侍卫	82
2. 天象	104
3. 生育与医药神	111
4. 命运女神	114
II. 海（水）域神祇	120
1. 波塞冬（涅普顿）	120
2. 安菲特里特	124
3. 特里同及其家族	125
4. 蓬托斯及其家族	125
5. 普洛透斯	128
6. 格劳库斯	128
7. 伊诺（琉科忒亚）和麦利塞尔塔斯	130
8. 塞壬	130
9. 奥克阿诺斯家族	131
III. 地上与地下神祇	135
1. 该亚（忒卢斯）	135
2. 瑞亚—西拜莱（玛格娜女神）	137
3. 狄奥尼索斯（巴克科斯或利柏）	139
4. 山林水泽女神	148
5. 萨蒂尔	152
6. 塞勒诺斯	157
7. 希腊与罗马的森林之神	161

8. 普里阿波斯	166
9. 萨图努斯和俄普斯	166
10. 维耳图姆诺斯和波莫娜	168
11. 福罗拉	169
12. 帕勒斯	169
13. 特尔弥诺斯	171
14. 得墨忒耳(刻瑞斯)	172
15. 珀尔塞福涅(普洛塞庇娜)	179
16. 哈得斯(普路托)	180
17. 在阴间	182
18. 厄利尼厄斯(弗里亚)	184
19. 赫卡忒	187
20. 睡眠与死亡	189
IV. 罗马家庭守护神	191
1. 珀那忒斯	191
2. 拉瑞斯	192
3. 拉尔文、勒莫恩和曼恩	194
第三章 英雄	195
I. 序	195
II. 人类的诞生和史前时代	198
III. 地方性的英雄传说	201
1. 塞萨利亚神话	201
2. 忒拜神话	209

3. 科林斯神话	221
4. 阿耳戈斯神话	229
5. 迪奥斯库恩	238
6. 赫拉克勒斯	241
7. 阿提卡神话	263
8. 克里特神话	273
IV. 英雄时代晚期的集体行动	277
1. 卡利顿狩猎	277
2. 阿耳戈号的勇士们	279
3. 忒拜的传说	284
4. 特洛伊传说	288
V. 神秘的先知与歌手	318

插图目录

宙斯,奥特瑞克利 (封面插图)

1. 克罗诺斯半身塑像,梵蒂冈	11
2. 宙斯组图,帕加马浮雕,柏林,修复者:同德尔	13
3. 雅典娜组图,帕加马浮雕,柏林,修复者:同德尔	13
4. 带宙斯头像的埃利斯硬币	19
5. 法尔内塞的赫拉,可能是根据波利克列特的作品,那不勒斯	23
6. 路多维希宫的赫拉,罗马	24
7. 巴勃雷尼的赫拉,梵蒂冈	26
8. 拉努维乌姆的赫拉,梵蒂冈	27
9. 帕特农神庙的雅典娜,雅典	30
10. 雅典娜,那不勒斯	32
11. 帕拉斯·雅典娜神像的青铜仿制品,伦敦	34
12. 雅典娜,卡皮托尔博物馆	35
13. 阿波罗,缪斯的首领,梵蒂冈	38
14. 阿波罗,缪斯的首领,卡皮托尔博物馆	39
15. 杀死蜥蜴的阿波罗,梵蒂冈	42
16. 贝尔维德雷 (Belvedere) 的阿波罗,梵蒂冈	43
17. 上古时期的阿尔忒弥斯,那不勒斯	47
18. 凡尔赛的阿尔忒弥斯,巴黎,卢浮宫	49
19. 加比城的阿尔忒弥斯,巴黎,卢浮宫	50
20. 阿瑞斯,罗马,拉特朗	53

21. 路多维希的阿瑞斯, 罗马	55
22. 阿佛洛狄忒, 柏林, 商人收藏品	59
23. 米洛斯的阿佛洛狄忒, 巴黎, 卢浮宫	62
24. 赫耳墨斯头像, 普拉西特勒斯, 奥林匹亚	65
25. 赫耳墨斯, 普拉西特勒斯, 由沙佩耳增补	67
26. 小憩中的赫耳墨斯, 那不勒斯	69
27. 赫淮斯托斯, 梵蒂冈(选自布鲁恩《希腊罗马雕塑作品》)	73
28. 维斯塔的女祭司, 罗马集议场	76
29. 吉乌斯蒂尼安(Giustiniani)宫的赫斯提亚, 罗马, 托尔罗 尼亚博物馆	77
30. 带有雅努斯头像的硬币	81
31. 厄罗斯的裸体躯干雕像, 梵蒂冈	83
32. 厄罗斯与安泰洛斯, 那不勒斯的浮雕	84
33. 张弓的厄罗斯, 卡皮托尔博物馆	85
34. 墨尔波墨涅, 梵蒂冈	86
35. 塔利亚, 梵蒂冈	87
36. 波吕许尼亚, 梵蒂冈	88
37. 欧忒耳珀, 梵蒂冈	89
38. 波吕许尼亚, 柏林博物馆	91
39. 两位时序女神, 坎帕尼亚博物馆浮雕, 现存巴黎	94
40. 厄瑞涅与年幼的普路托斯, 慕尼黑	95
41. 派翁里沃斯的尼克, 格律特讷修复	98
42. 萨莫色雷斯的尼克, 卢浮宫(选自布鲁恩《希腊罗马雕塑作品》)	99
43. 萨莫色雷斯的尼克	100
44. 加尼梅得斯, 根据勒俄卡俄斯的作品复制, 梵蒂冈	102
45. 加尼梅得斯, 那不勒斯	103

46. 赫利奥斯,特洛伊浮雕,柏林	105
47. 阿斯克勒庇俄斯,那不勒斯	112
48. 福图纳,梵蒂冈	118
49. 提希,根据欧提西得斯的作品复制,梵蒂冈	119
50. 波塞冬,罗马,拉特朗	123
51. 格劳库斯,梵蒂冈	129
52. 尼罗河神,梵蒂冈	133
53. 瑞亚—西拜莱	138
54. 雅典里西克拉特斯纪念碑上的浮雕	141
55. 长胡须的狄奥尼索斯	143
56. 青年时代的巴克科斯,梵蒂冈	146
57. 狄奥尼索斯,卡皮托尔博物馆	147
58. 睡梦中的阿里阿德涅,梵蒂冈	149
59. 纳尔西苏斯,那不勒斯,国家博物馆	151
60. 萨蒂尔,根据普拉西特勒斯的作品复制,卡皮托尔博物馆	154
61. 罗索·安提索的萨蒂尔,卡皮托尔博物馆	155
62. 跳舞的巴克科斯女随从,卡皮托尔博物馆	156
63. 塞勒诺斯与孩提时代的巴克科斯,卢浮宫	159
64. 玛尔西亚斯,根据米隆作品复制,罗马,拉特朗	160
65. 潘,赫尔库拉诺姆的壁画,那不勒斯	163
66. 法尔内塞的福罗拉,那不勒斯	170
67. 特里普托勒摩斯,埃莱夫西斯浮雕,雅典	175
68. 克尼多斯的得墨忒耳,大英博物馆	176
69. 庄严端坐的得墨忒耳,庞贝的壁画,那不勒斯	178
70. 三面女神赫卡忒,卡皮托尔博物馆	188
71. 拉瑞斯,罗马青铜雕塑	193

72. 帕特农的排额	203
73. 年老的肯陶洛斯人,卡皮托尔博物馆	205
74. 年轻的肯陶洛斯人,卡皮托尔博物馆	206
75. 阿克泰翁,大英博物馆	211
76. 法尔内塞的金牛,那不勒斯	213
77. 安菲翁和泽托斯,罗马,斯巴达宫	215
78. 尼俄柏,佛罗伦萨乌菲齐美术馆	218
79. 受伤的亚马逊女战士,卡皮托尔博物馆	224
80. 持长矛的亚马逊女战士,卡皮托尔博物馆	225
81. 伊俄,被阿耳戈斯监视,被赫耳墨斯释放,帕拉丁山上 利维亚住宅里的壁画	228
82. 珀耳修斯与安特罗梅塔,卡皮托尔博物馆	235
83. 罗恩达尼尼宫的美杜莎,慕尼黑	236
84. 阿特拉斯,那不勒斯,国家博物馆	249
85. 法尔内塞的赫拉克勒斯,那不勒斯,国家博物馆	259
86. 忒修斯与米诺陶罗斯,柏林博物馆	271
87. 墨涅拉俄斯,梵蒂冈	276
88. 拉奥孔组像,梵蒂冈	300
89. 墨涅拉俄斯和帕特罗克洛斯,佛罗伦萨,朗滋凉廊(选自 布鲁恩《希腊罗马雕塑作品》)	311
90. 格约巴施英雄纪念碑浮雕,维也纳	312
91. 埃勒克特拉与俄瑞斯忒斯,罗马,路多维希博物馆	315
92. 奥弗斯与欧律狄克,那不勒斯	317

注: 本书所附插图部分以原作照片, 部分以佛罗伦萨的阿里纳瑞的摄影为基础。插图
27、42 和 89 选自布鲁恩的《希腊罗马雕塑作品》。

前 言

1. 希腊罗马神话简介

神话是讲述古老的、非宗教性质的神和英雄或者半神的诞生及其生平事迹的。德语词“Sage”（传说）只是对希腊语“Mythos”（神话）的翻译，因此也经常被当作神话的意思来使用。人们默契地达成共识，把叙述神的生平、事迹的称为神话，而把讲述英雄事迹的称作传说。两者与童话的区别在于：童话只是富有创造性的想像力的产物（尽管也有些童话是神话的变种），而神话与传说则是以某个真实的过程为基础，不管这个过程是周期性出现的自然现象，还是一件特定的历史事实；但在诗人对神话进行了大量的补充和扩展后，有时很难清楚地辨认出神话的本来面目。

大多数神话的起源显然是来自对大自然的观察以及大自然各种各样的影响力与创造力，这些影响力与创造力对富于想像力的南部各民族来说仿佛就是神的各种行为与状态。他们时而对人类友好，时而又与人类为敌，因而人类也就不辞辛劳地试图去获得他们的恩宠，去平息他们的怒气。人们一开始对这些影响自然过程的、形形色色的众神形象，大概有非常离奇的、模糊的想像。当人类走出原始的蒙昧状态，开始生活在井然有序的国家纽带中时，众神也不再只是被拟人化的自然力量了。人们把他们

塑造成自由的、根据不变的道德法则行事的人，并赋予他们与人类相似的体格（人神同形同性论）。与此同时，人们用部分臆想出来的家族史把各个神联系起来，让他们形成一个强大的国家，这个国家的核心是“众神和人类之父”——宙斯。

奇特的是，只有希腊神话经历了这样的发展过程。对古意大利民族而言，神却一直只是大自然的力量，他们对人类是冷淡而陌生的。对神的形象与生活方式，人们也不曾有明确、清晰的想像；他们也没有涉及神的来源与亲缘关系等问题的神话。后来，当罗马人与他们的希腊邻居有了一些思想上的接触，开始研究他们的语言与文学之后，才接受了希腊人对神的普遍设想，并把希腊现有的神话移用到与希腊诸神非常相似、代表的自然意义也完全相同的罗马神祇身上。这样，罗马的朱庇特就等同于希腊的宙斯，朱诺就等同于赫拉，密涅瓦等同于雅典娜等等，而个别的神，如雅努斯在希腊神话中却找不到与之对应的神。

2. 对神祇本质的普遍设想

我们最好通过大量流传下来的希腊、罗马诗人的作品来了解古人对神的想像，这些诗人是神话得以形成的最大功臣。就年代与意义而言，在希腊诗人中排名第一的是令人崇敬的先驱——诗人荷马，他的作品已经给我们展现了以宙斯为最高统治者的众神之国的整套体系。

荷马作品中的诸神，从外表来看，其身体完全与人一样，在人们的想像中，他们只是比人更高大、更美丽、更庄严，但人们也并未把他们夸大到令人难以置信的程度。

如同神比人漂亮、比人高大一样，神的力量当然也比人强大。宙斯只

抖动一下他的卷发，整个奥林波斯山就会随之受到震动；其他各神也被赋予了强大的身体力量。由于身体方面的原因，他们受到地域的限制，也就是说，他们不可能无所不在，但这种限制对他们来说并不像凡人那样，因为他们能风驰电掣般穿越最远的距离。一眨眼的工夫，雅典娜就从奥林波斯山的山顶到了山下的伊萨卡，海域统治者波塞冬三四步就从萨摩斯到达了爱琴海中的埃维亚岛。

同样，神也能比人看得更远、听得更远。在听觉方面，他们似乎不受任何限制，因为人们在任何地方都可以向他们祷告，而不管他们身处何地。同样，宙斯可以从奥林波斯高高的宝座上看见人类的一切行为与活动，可以坐在伊达山的最高峰关注特洛伊城墙周围厮杀的所有细节。

但他们也得与人一样听命于身体的需要，也必须通过睡眠来消除疲劳，通过进食和饮水来增加体能。当然他们在这方面也比人更自由，他们在满足自己身体需要前，可以比人类忍耐更长的时间。他们的食物也不像人类的那样普通，他们吃的都是珍馐美味，喝的都是琼浆玉液。与需要饮食一样，他们当然也需要衣物，女神们甚至非常注重衣服的品位，在这方面，他们也与夏娃的女儿们一样。后来的艺术界喜欢让一些神穿得很少或者什么也不穿。如果我们从中得出结论：在古代人想像中的神都是裸体的，那就错了。

有着肉身的神当然也和人类一样要经过出生、身体逐渐发育和思想逐步发展的自然过程。只是神的这一过程是以神奇的速度完成的。例如，刚刚出生的赫耳墨斯就能走出摇篮去偷阿波罗的牛，他早上降生到世界上，中午就弹起了自己发明的里拉琴；新生的婴儿阿波罗刚从忒弥斯手中接过美酒与美食就长足了个儿，有了足够的力量，而且他还要有属于自己的标志——弓箭与竖琴。神优于人类的最大特点是：一旦完全拥有了体能与精

神力量，他们就会永远年轻、漂亮，不会变老，也不会被病魔侵袭或成为死神的猎物。与遭受困境和苦难多重折磨的人类相比，他们的生活是轻松愉快、幸福美满的，他们能轻而易举地满足自己的任何愿望。然而他们偶尔也会经受痛苦和焦虑，与他们的肉体会受到伤害一样，他们的精神也会体验到各种各样不快的感觉。

就精神方面而言，神当然也胜人类一筹。首先，他们在道德上就高于人类，他们憎恶一切邪恶、不纯洁以及不公正，因而他们也惩罚人类的罪恶与不公正的行为；尽管如此，他们也会陷入各种各样的恶习，如：欺骗与谎言、仇恨、猜忌、残暴与嫉妒等，也会干蠢事。他们并不像我们想像中的上帝那样神圣，更不是无所不知、无所不能的。尽管神能做到的事很多，“许多东西都在他们的意识之中”，他们可以随心所欲地干预自然过程，能突然激起风暴、疾病和其他灾难，可以随意变化成其他形象或者随意把别人变成另外的形象等等，但就算是宙斯本人（他被赋予了比其他诸神更高的权力，整个世界毕竟都掌握在他的意旨和愿望之中）也要永远屈从于决定他命运的旨意，绝无可能去欺骗、逃脱命运的安排。

如果有人问，神都做些什么，那答案就是，他们所做的事其实就是舒适地无所事事。因此他们就像世界上的有权人和有钱人一样，根据自己的嗜好去寻找各种各样的消遣来打发时间。至少地面上的诸神都一起用膳，他们为此而聚集在奥林波斯天庭中宙斯富丽堂皇的宫殿里。他们在这儿尽享天伦之乐，赫柏给他们呈上精美绝伦的食品和美酒，阿波罗为他们弹奏悠扬悦耳的齐特琴，缪斯们伴随着阿波罗的琴声唱起优美的乐曲，他们在轻松、愉快的闲谈中度过美好的时光。当然，不是每次聚会都是如此和睦、如此愉快。这些高贵的众神有时也会激烈争吵，甚至偶尔还会策划小小的阴谋。例如，赫拉和波塞冬、雅典娜就曾一起策划反对宙斯，但被忒

提斯挫败，《伊利亚特》的第一卷对此有所描述。

众神最后都凝聚成了一个大家庭——这一点也与人类相同，他们的首领和中心人物是人类之父、众神之王——宙斯，他真正的统治权仅限于天庭诸神，而海域和水域众神则听命于波塞冬，尘世与阴间众神则受哈得斯（普路托）的统治。

宇宙的起源与神谱

第一章

宇宙起源说是指关于世界形成的传说，而神谱则是指众神的起源。这两方面都只与希腊人有关，因为罗马人并没有对此潜心钻研、冥思苦想，罗马诗人关于这方面的叙述都无一例外地是借用希腊人的。

首先谈谈世界的起源。普遍认为，世界起源于一片混沌的状态（卡俄斯）。但人们不能把“混沌”这个词与对无形的原始物质或原始糊状物的想像联系在一起。卡俄斯只是对巨大的、无穷尽的、黑暗空间的想像。关于世界是怎样从这片黑暗的原始空间里产生的问题，诗人们众说纷纭。最流行的说法是，从卡俄斯的怀抱里首先以一种难以解释的方式产生了大地（该亚），同时也分离出了塔耳塔罗斯（地狱），继而出现了厄罗斯（孕育万物与联系万物之爱）。此后，该亚从自己体内分娩了乌拉诺斯（天）、山脉与蓬托斯（海洋）。

居住在这个新诞生的世界上的第一批神中，部分是大地女神该亚与乌拉诺斯，部分是她与乌拉诺斯与蓬托斯的结晶。大地女神与乌拉诺斯孕育了提坦神、独眼巨人和赫卡同克伊瑞斯（百手巨人）；与蓬托斯生育了不同的海神。

1. 乌拉诺斯家族：根据赫西奥德^{〔1〕}的叙述，一共有12个提坦神，6个男神：奥克阿诺斯、科俄斯、科雷伊厄斯、许佩里翁、伊阿佩托斯以及克罗诺斯；6个女神：忒亚、瑞亚、忒弥斯、谟涅摩辛涅、福柏与忒堤斯。他们所代表的意义有些模糊，但毫无疑问，他们代表了基本的自然力量。独眼巨人族有3个，他们是布隆忒斯（雷）、施特罗佩斯（闪电）、阿尔格斯（远方的闪电），显而易见，他们都与雷雨现象有关。赫卡同克伊瑞斯也有3个：科托斯、布瑞阿雷厄斯与居吉斯。他们是破坏性自然力的化身，如地震、波涛汹涌的海浪和风暴。

2. 蓬托斯家族：该亚与蓬托斯结合生下了许多海神：涅柔斯、塔乌玛斯、福耳基斯、克托、欧瑞比亚，这些神又繁衍了大量的后代。在这些海神中，涅柔斯代表了大海友好的一面。我们在后面还将谈到他和他的女儿们。塔乌玛斯代表了庄严的大海，他是伊利斯（彩虹）与哈尔皮伊恩（风暴）的父亲。福库斯与克托孕育了恐怖的蛇发女怪戈耳工和格莱恩，他们是大海中一切危险与恐怖的化身。

一些提坦神又相互联姻，奥克阿诺斯与忒堤斯的结合生下了许多瀛海女神；许佩里翁与忒亚孕育了光明之神赫利奥斯（太阳）、塞勒涅（月亮）和埃俄斯（曙光）；科俄斯与福柏生下了黑夜之神勒托（漆黑之夜）与阿斯忒里亚（星月之夜）。提坦神之间互相结合的夫妻中最重要的一对是克罗

〔1〕 希腊早期叙事诗人，著有《神谱》及《农工与时日》两篇长诗（约公元前850年）。——译者注

诺斯与瑞亚，因为他们的婚姻创造了世界的统治者——宙斯。

乌拉诺斯因为担心他新出生的儿子们——强大的独眼巨人与百手巨人——有朝一日会夺取他的统治地位，所以，当他的孩子们刚刚落地，他就把他们都藏到地底下很深的地方。该亚对此愤恨不已，她煽动提坦诸神起来反对自己的父亲。诡计最多的小儿子克罗诺斯对父亲采取了残酷的暴行，乌拉诺斯被自己的亲生儿子阉割。面对儿子的暴力，他不得不放弃了对世界的统治，这样，统治世界的权力便落入了克罗诺斯之手。但他用罪恶换来的胜利果实并不长久。他父亲诅咒他将会落入自己的儿子之手，遭遇同样的命运。尽管他小心翼翼地保护自己，把每个新出生的婴儿都吞吃掉，但父亲的诅咒还是灵验了。他先后吃掉了5个孩子：赫斯提亚、得墨忒耳、赫拉以及哈得斯与波塞冬。悲伤的母亲瑞亚为了让最小的儿子宙斯免遭同样的厄运，想出了一个办法。她生下宙斯后并没有像以前那样把他交给多疑、奸诈的丈夫，而是给了丈夫一个用襁褓裹好的石头，克罗诺斯没有进行更多的检查就贪婪地把它吃掉了。

罗马卡皮托尔博物馆中朱庇特祭坛上的浮雕描述了这一事件。瑞亚站在克罗诺斯面前，他坐在宝座上，正从瑞亚的手里接过石头。瑞亚讥讽的表情与这位世界统治者阴森、严肃的表情形成了强烈的对比。

瑞亚把幸免一死的宙斯安置在克里特岛底科特山的一个山洞里，由山林水泽女神们抚养，山羊阿玛尔忒亚是他的奶娘，蜜蜂们为他采集甜美的蜂蜜。为了不让孩子的啼哭引起父亲的怀疑、泄露他的踪迹，瑞亚的9个祭司兼仆人（库勒忒斯）不得不敲击自己的武器来掩盖孩子的哭声。

在秘密、安静的山洞里，宙斯长成了一位强壮、年轻的神，他制服了残暴的父亲，并听从该亚的建议，给父亲服用一种药剂，强迫他吐出被吞掉的兄弟姐妹们。部分提坦神，如奥克阿诺斯、忒弥斯、许佩里翁与谟涅摩辛涅并不反对这位新的世界统治者，其余的则与宙斯进行了多年的斗争。最后，宙斯在独眼巨人与百手巨人的帮助下才制服了他们，并把他们投进地狱作为惩罚，波塞冬用铁门锁上了地狱。

人们把塞萨利亚想像为这些惊心动魄的神祇之战的战场，古代地球演变最深的印迹都留在了这儿。宙斯和他的支持者以奥林波斯山为据点，而提坦神的据点则是对面的奥特吕斯山（Othrys）。

因为提坦神并不是人们真正崇拜的神，所以古代艺术家对他们的描绘并不多，只有克罗诺斯例外，大概是罗马人把他与他们的农神萨图努斯混合在一起的原因。在艺术作品中，他通常都阴沉着脸，表情很严肃，头部的后面被头巾遮盖，这些特征都表现了他难以接近、沉默寡言的本质。罗马的梵蒂冈博物馆收藏了这样一幅保存完好的半身塑像（插图1），也有人说他是宙斯，人们把弯勾形的刀作为他独特的标志。

制服了提坦神后，宙斯与他的哥哥们划分了对世界的统治，波塞冬掌管所有水域及海域大权，哈得斯是阴间统治者，其余大权则由宙斯自己掌管。新划分的统治秩序并未就此稳定下来。一直心怀不满的该亚与地狱之神塔耳塔罗斯又生育了他们最小、最强大的儿子提福俄斯（或叫堤丰），他是一个有100个蛇头、可以喷火的巨型怪物。该亚派遣提福俄斯去推翻宙斯的统治。一场激烈的争夺战开始了，天、地都被震得发抖。最后，宙斯用不断抛出的闪电战胜了这个巨形怪物，同样也把他投进了地狱，后来的

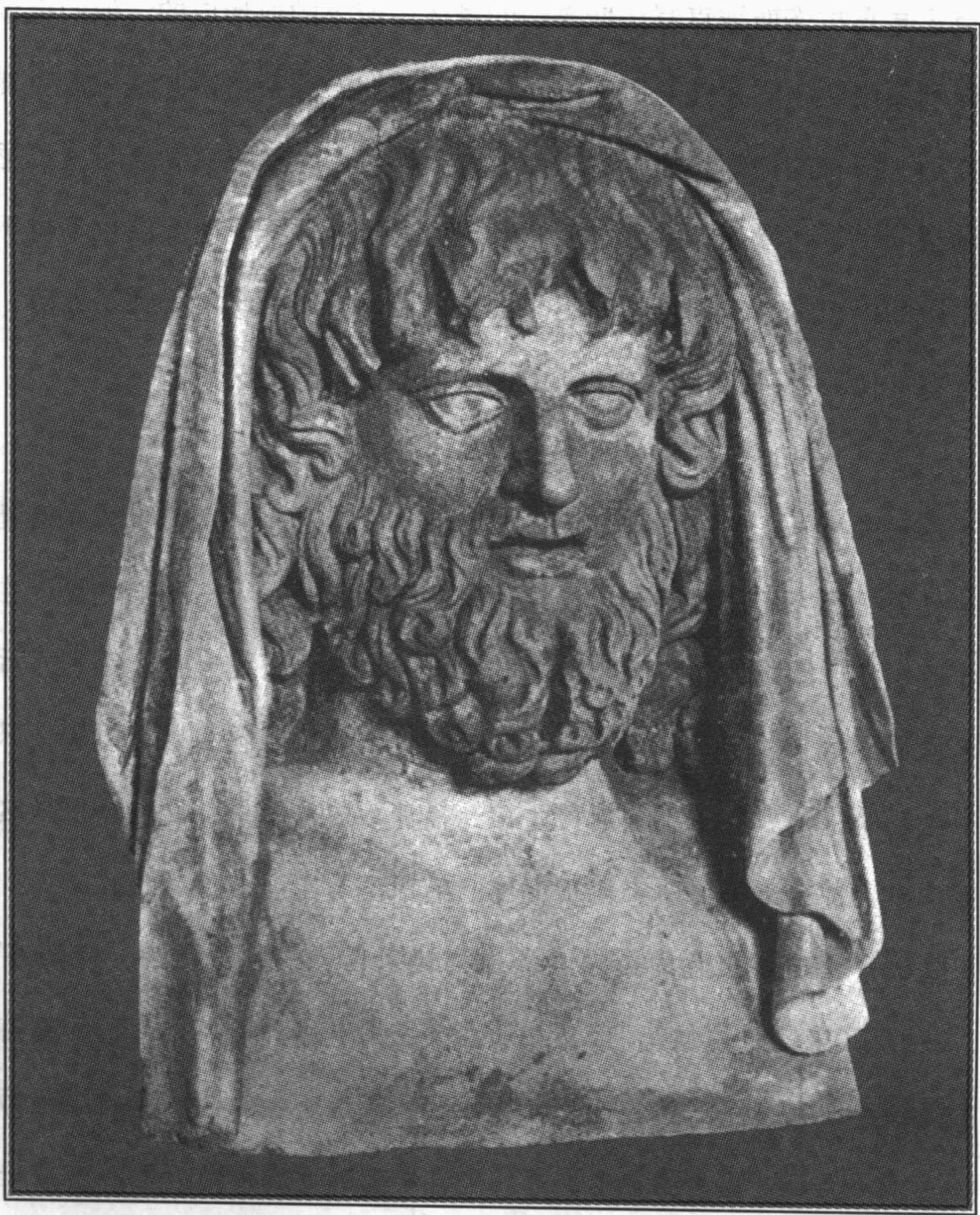


图1：克罗诺斯半身塑像，梵蒂冈

一些诗人（如品达罗斯^{〔2〕}与维吉尔）在他们的诗中说，宙斯把提福俄斯埋在了西西里岛的埃特纳大山下面，他还一直愤愤不平地从岩石的缝隙向天庭喷射火焰。

也有一些诗人描写了巨人族与宙斯争夺世界统治权的斗争。据说，这

〔2〕 品达罗斯（约公元前518—前442年），古希腊著名的抒情诗人。——译者注

些巨人是乌拉诺斯被克罗诺斯弄伤的身体中流下的血形成的。他们把俄萨与佩利昂山两座山叠在一起，试图从塞萨利亚的弗莱格雷营地区攻克奥林波斯山。所有的神都参加了这场激战，众神最后在赫拉克勒斯与狄奥尼索斯的帮助下，在激烈的厮杀之后击败了巨人族。这样，巨人族也不得不与被制服的提坦神分享同样的命运。自此以后，宙斯的统治得到了保障，再也没有其他敌手来打扰奥林波斯山上众神的快乐与安宁了。

希腊艺术界不仅把宙斯青年时代的故事，而且也常常把他为夺取世界统治权而进行斗争的故事作为描绘的对象，尤其是巨人—神祇之战。在早期作品中，巨人族的形象及身材与其他诸神和英雄还没有什么区别。后来的艺术界才赋予他们被鳞片覆盖的蛇的身体，以此来代替以前的脚，只有上半身还是人形。在那不勒斯博物馆一幅著名的浮雕中，巨人族便以这样的形象出现，抛出闪电的宙斯正驾驶一辆四驾马车冲向巨人族。

古代一幅非常出色的大理石浮雕描述了巨人—神祇之战，浮雕高2.3米，长约120米，是帕加马（今天的贝加莫，对艺术颇有鉴赏力的、富有的国王阿塔卢斯家族就居住在此）宙斯祭坛巨形基座上的装饰。在工程师卡尔·胡曼的倡导下（他居住在士麦那，来自埃森附近施蒂勒地区），普鲁士政府自1878年起开始在帕加马的城堡进行挖掘工作。这样，这幅精美浮雕的大部分才得以重见天日。这幅浮雕目前是柏林博物馆最珍贵的收藏。幸运的是，许多挖掘出来的大理石片彼此都非常相配，因此，迄今为止，已经拼合出不少组图，我们在此想把最美的两幅介绍给读者。

第一组（插图2）大概可以称作宙斯组图。我们可以看到浮雕的中间从后面冲上来的众神之父宙斯，他用左手摇动着神盾，一位年轻的巨人神在他的神盾下就像中风了一样，瘫倒在地；宙斯的右手向一位身高非常突出

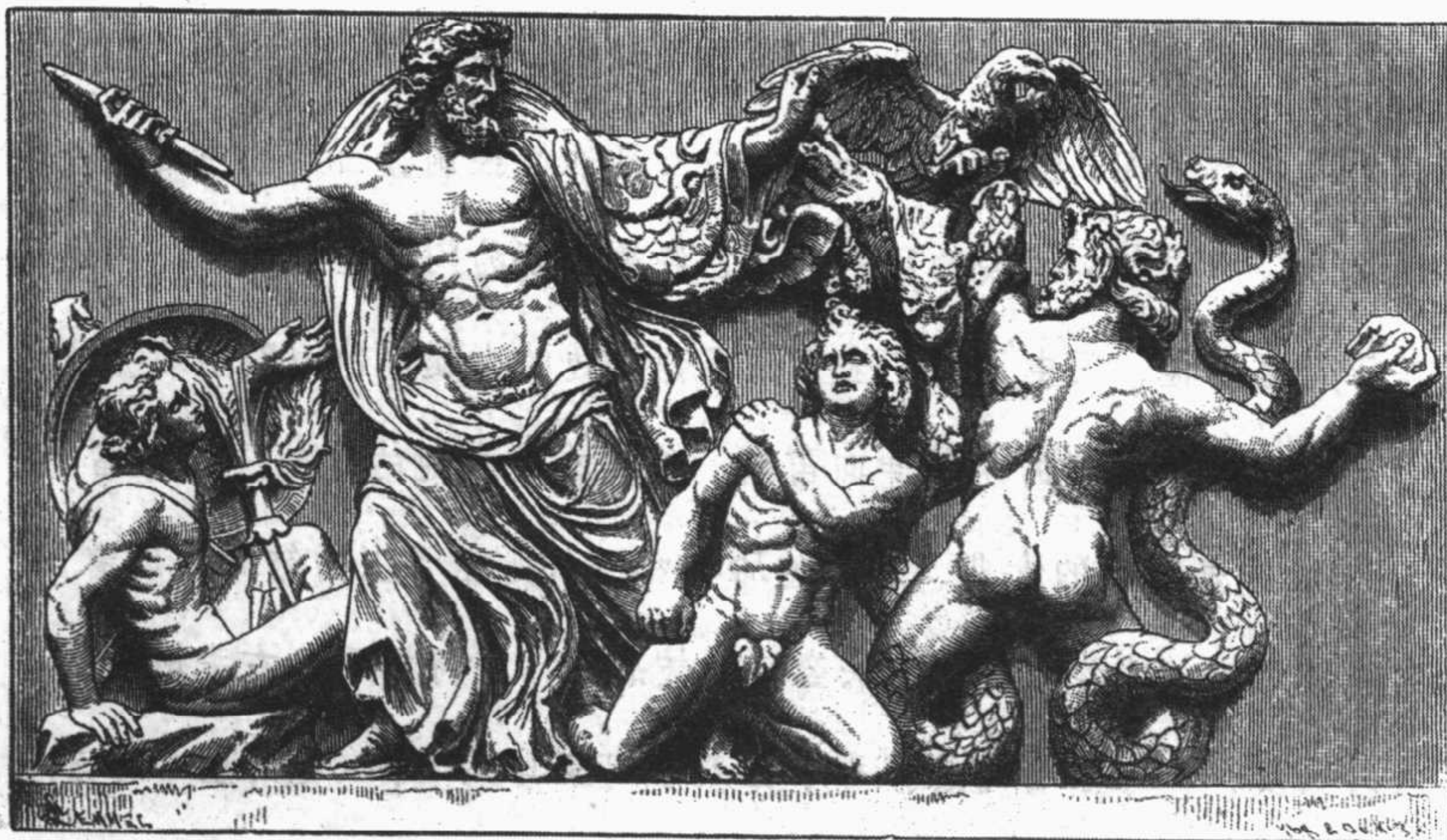


图2：宙斯组图，帕加马浮雕，柏林，修复者：同德尔



图3：雅典娜组图，帕加马浮雕，柏林，修复者：同德尔

的巨人神挥动着闪电，这位巨人神用皮毛裹着的左手进行反抗，右手大概准备向宙斯投掷一块石头，他的耳朵就像动物耳朵一样，尖尖的，他的身体向下分成两条蛇，其中的一条已经被宙斯的鹰控制。宙斯的左边是一个外表像人，用盾和剑武装的巨人，他已经被宙斯的闪电击倒在地，闪电的火焰正折磨着他，闪电已经完全穿透了他左边的大腿，他力图用右手支撑着自己，把拿着盾牌的左手伸向宙斯，仿佛在企求他的宽恕。第二幅（插图3）描绘的是宙斯的女儿、获胜的雅典娜。从她裙子上的皱褶可以看出，她向右边迈出一大步，她头戴头盔，身披战甲，手持神盾，右手揪着一个巨人的头发——除了有翅膀，那个巨人看起来与人一样（他的整个形态与外表都与拉奥孔很相似）——把他掷在地上，而雅典娜女神的蛇（她忠实的助手）则缠绕在巨人的肢体上，正向他的右胸咬下致命的一口。他徒劳地用右手摆脱雅典娜。尼克（Nike）从右边飞向雅典娜，她要为这位胜利者戴上桂冠。丰饶角与雕刻的文字清楚地说明，浮雕的下方，雅典娜的前面露出的半截身体是巨人的母亲该亚，她的脸上充满了企求的表情，抬起右手恳求雅典娜怜悯她的孩子们。在角落里，人们还可以看到被杀死的巨人族的尸体。

神祇

第二章

I. 奥林波斯众神

A. 主 神

1. 宙斯（朱庇特）

天庭诸神之首是驾驭和统治整个宇宙的宙斯，罗马人称他为朱庇特。对希腊、罗马两个民族而言，他是真正的天神，是自然界中一切生命之父，他的仁慈之手给大地带来丰收与富足。一切天空中的现象皆由他而起：他聚集和驱散云层，投下闪电，发出霹雳，给大地带来雨水、冰雹、

雪花以及滋润的甘霖。他用他的神盾（一块由蛇缠绕的山羊皮，中间镶嵌着令人毛骨悚然的蛇发女怪戈耳工的头）呼风唤雨。

古人并未单纯停留在宙斯所代表的原始意义上，宙斯在道德方面的含义对他们尤为重要，更令他们敬畏。因为他们把宙斯看作是不可更改的秩序与和谐准则的化身，这一准则是我们不仅在自然界，而且在道德界都要遵守的。与他专横、变化无常的父亲克罗诺斯不同的是，他根据严格的、不可辩驳的法则来驾驭和统治众神之国，正因为如此，他也是人类一切国家秩序的保护神。宙斯赐予世俗的国王统治地位与权力，他们要对宙斯负责，认真做好自己的领导工作，因为宙斯之手不会放过那些滥用权力、十恶不赦的国王们。此外，宙斯还监管人民大会与议事会，向他们提出贤明的决议，监督这些会议是否井然有序地进行。鉴于誓言是国家秩序最重要的支柱之一，因此宙斯·霍尔基俄斯（誓言的保护神，罗马人称他们的信用之神为费迪乌斯）也要监督誓言，惩罚假誓的行为。另外，他还是胜利的赐予者，庇护疆土，陪伴保卫疆土的青年出征。他不仅庇护一切普通团体以及所有的国家机构，而且家庭也在他的保护之下。家庭是所有国家体制的基础和核心，因此，任何一家之主从某种意义上讲都是宙斯的祭司，他们以家庭的名义定期向宙斯敬献祭品。宙斯的祭坛一般位于庭院的中央（在规模较小的家庭中，炉灶就代表了宙斯的祭坛），一切来自异乡的人、流亡者以及所有需要保护的人都可以到宙斯的祭坛寻求帮助与庇护。作为宾客保护神的宙斯还为那些流浪者提供庇护，他惩罚那些毫无同情心、把无助的陌生人赶出家门的人，或者那些触犯了传统的宾客权利的人。

因为人们从前迷信地认为，从一切天空中的现象能看出神的启示，因此天庭中最高神也就理所当然地成了启示的最高来源。他通过雷电、通过各种鸟的飞行、通过梦境和其他迹象向人类宣告他的旨意。作为最高预

言者，宙斯不但有自己的神托所，如伊庇鲁斯的多多纳和奥林匹亚都有宙斯神托所，而且，他还可以通过他的爱子阿波罗之口来揭开未来的秘密。当罗马人还没有真正的宙斯神托所时，他们就更谨小慎微地注意一切天空和大气中的现象，对这些现象的正确阐释构成了一门特殊的、难以掌握的学科。

没有一个神像宙斯这样很早就成了希腊人共同的民族之神，到处都有他的圣地，当然，在这些圣地中，只有几个具有非常重要的意义。其中，最老的圣地是我们已经提到过的多多纳，在希腊出现神庙以前，佩拉斯吉人^{〔3〕}在这儿顶礼膜拜他们的宙斯已经有一段时间了。宙斯在多多纳的标志是著名的、神圣的橡树，他在树叶的沙沙声中向信徒宣告自己的旨意。人们也在托玛罗斯山顶祭拜宙斯，山脚下就是多多纳，山顶是宙斯最古老的圣地，这也是合乎规律的。其他一些老的圣地后来都让位于奥林匹亚了。奥林匹亚是宙斯在希腊的很大的民族圣地，每四年一次在这儿举行的运动会，以及在这儿展出的精美的艺术珍宝都吸引着四面八方的游客。奥林匹亚坐落在阿尔菲乌斯河^{〔4〕}北岸的埃利斯。德意志帝国在1875—1880年进行的挖掘工作，使圣地的遗迹以及许多保存完好或不太完好的艺术品，尤其是那些用来装饰宙斯神庙的艺术品得以重新展现给世人。至于斐狄亚斯令人叹为观止的杰作——由黄金和象牙制作的宙斯立像，我们在后面还会提到。

在意大利，朱庇特的圣地也非常流行。毫无疑问，在所有的圣地中最著名的是塔尔奎尼人（Tarquinier）在罗马的卡皮托尔山上为他修建的神庙。在塞洛（Sulla）时代，神庙被一场大火烧毁，重建后的神庙比原来的更漂

〔3〕 希腊以及小亚细亚、克里特、拉丁姆、埃特卢里亚史前期（希腊以前）的居民。——译者注

〔4〕 古希腊伯罗奔尼撒半岛的一条主要河流。——译者注

亮、更雄伟。当时神庙还得到了一尊由希腊艺术家阿波罗尼乌斯用黄金和象牙制作的宙斯神像，从而取代了以前用陶土制作的宙斯像。

在谈到对宙斯的艺术描绘之前，让我们先大概了解一下宙斯这个大家族。众所周知，希腊神话赋予了宙斯一大群妻子（其中既有女神，也有世俗女子）和不计其数的后代。在此值得一提的是，尽管戏剧家偶尔把宙斯的情史和赫拉（朱诺）因此而产生的醋意作为笑料，但在希腊人的意识中，他决不是一个好色之徒。下面两点可以证明这一事实：宙斯在许多地方都有彼此相互独立的圣地；此外，在希腊人活跃的想像中，任何形式的创造活动都是通过新生命的孕育来实现的。在神谱的传说中，宙斯最早的妻子是奥克阿诺斯之女墨提斯（智慧）。他吃掉了自己的妻子，因为他担心，她生下的孩子会夺取他经过艰难险阻才获得的统治地位。吞掉墨提斯后，宙斯从头部生下了帕拉斯·雅典娜。他的第二任妻子是提坦女神忒弥斯，他和她的结合产生了三位时序女神和三位命运女神。多多纳地区宙斯的妻子是狄奥涅，她是阿佛洛狄忒的母亲；阿卡迪亚地区宙斯的妻子则是玛亚，赫耳墨斯是他们的儿子。宙斯与谷物女神得墨忒耳（克瑞斯）孕育了珀尔塞福涅；与奥克阿诺斯的另一个女儿欧律诺墨孕育了美惠三女神；与谟涅摩辛涅生下了缪斯女神；与勒托（拉托娜）有了阿波罗与阿尔忒弥斯。荷马把山林水泽女神也看作宙斯的女儿们。在宙斯所有的神妻中，最年轻的是他的姐姐赫拉，后来的神话传说把她看作宙斯惟一合法的妻子，阿瑞斯（玛尔斯）、赫淮斯托斯（武尔坎）与赫柏都是他们婚姻的结晶。

在宙斯世俗的妻子中，最著名的是塞墨勒，她是忒拜王卡德摩斯的女儿，是狄奥尼索斯（巴克科斯）的母亲，她的孩子还有勒达、达那厄、阿尔克迈纳、欧罗巴和伊俄，我们在英雄史中还会提到他们。

与希腊神话不同的是，罗马神话最初并没有赋予朱庇特这些众多的家



图4：带宙斯头像的埃利斯硬币

庭关系。直到罗马宗教成功地希腊化以后，人们才让朱庇特成了萨图努斯（克罗诺斯）与奥普斯（瑞亚）的儿子。同时，人们也给了他妻子朱诺和女儿密涅瓦（帕拉斯）。

宙斯的圣地如此普及，他在希腊的神庙如此之多，因此不难理解，对宙斯形象的刻画，尤其是雕像，简直多得令人难以置信。其中最精美、最值得一看的是奥林匹亚的宙斯雕像，它是著名的雅典雕塑家斐狄亚斯（公元前500—前432年）的杰作，对希腊人来说，如果看上一眼这尊雕像便是一生中最大的荣幸。这尊庄严地坐在宝座上的雕像有40多英尺高，由黄金和象牙制成，确切地说是把薄薄的金片和象牙片镶贴在由木头做成的躯干上，长袍和头发都是用黄金做成的。宙斯的右手托着胜利女神，她也同样是用黄金和象牙制作的，左手拿着权杖，权杖的顶端是一只鹰。据说，荷马作品中一段对宙斯的描写给了斐狄亚斯创作灵感，这一段描写的是宙斯怎样点头答应忒提斯请求的（《伊利亚特》第一部）：

克罗诺斯之子言罢，扬起灰黑的眉毛，

涂着仙液的漂亮卷发波浪般地

从永生的头部垂下；

奥林波斯颤动了

当然，斐狄亚斯想展示的并不只是奥林波斯统治者的强大、他在身体方面的力量 and 智慧的深度都是常人无法比拟的，他同时也想表现为仁慈、善良的众神与人类之父以及赐予众生幸福和繁荣的乐善好施者。传说当斐狄亚斯的大作完成后，他曾企求天帝给他一个信号，表示他喜欢自己的作品。宙斯因此从天庭通过神庙敞开的屋顶投下一束闪电，来表明自己对塑像很满意。

这尊斐狄亚斯的杰作是古代的七大奇迹之一，一直在原地保存到最后一届奥林匹亚运动会（公元393年），尽管其间并不是完好无损。这尊雕像消失的具体时间没有准确的记载，有人说，它被运到了君士坦丁堡，后来被一场大火烧毁。

遗憾的是，真正的奥林匹亚宙斯的仿制品并没有流传下来，但埃利斯的两枚硬币给我们提供了对宙斯的坐式雕像与头部形态的想像，尽管这种想像是模糊的（插图4），但是还是可以看到斐狄亚斯赋予雕像的所有特点——朴素与严肃，此外还可以参看帕特农神庙的宙斯浮雕（神庙东侧）。显然，后人认为斐狄亚斯模式的宙斯还不够理想，他们需要更强烈地表现精神，力求在各个精心设计的形象中寻找对思想的表达。后来的宙斯雕像中一件出色的代表作是梵蒂冈圆形小室内的一尊大理石头像，人们通常用它的发现地奥特里科利^{〔5〕}来称呼它（见扉页画）。雕像中宙斯额

〔5〕意大利特尔尼的一个地区。——译者注

头上方的头发向上直立，其余部分均匀地垂到两侧，他的头发使他的脸部有着雄狮般的刚强，表现出了他强烈的自信；高高的额头和有力的鼻部线条更增强了这种表现力，同时，微张的嘴部周围的线条给人一种温和、亲切的印象。比前面两幅作品略微逊色的是梵蒂冈博物馆的一幅巨形坐式雕像“朱庇特·维罗斯皮”，这尊雕像曾经过大面积的修复。值得一提的是，雕像中朱庇特坚定、有力地举起权杖，这一点与斐狄亚斯的作品完全不同。在斐狄亚斯的作品中，宙斯胳膊的动作很平和，而且是对称的。在其他宙斯的塑像中值得一提的还有保存在那不勒斯博物馆的半身塑像，据说是在庞贝发现的。此外，还有伦敦大英博物馆收藏的一尊美丽的青铜塑像，是在伊庇鲁斯地区的帕拉弥提亚找到的。

比较所有现存的与宙斯有关的艺术作品可以看出，古代的艺术界偏向于把他描述成一位仁慈的世界统治者，他对自己的力量很自信，他骄傲、安详而快乐地坐在天庭的宝座上，他的特征是坚定的、隆起的额头，浓密的、下垂的卷发，卷曲的、波浪般的、饱满的胡须以及宽阔的、结实的胸部。他固定的标志是：象征统治地位的权杖、闪电、伴在他左右的鹰、祭盘（圣地的标记）、宝座的下面或旁边的球，象征着他统治的宇宙，最后还有尼克（胜利女神），象征着赋予权力与胜利的宙斯。他的头部有时戴着橡树桂冠，因为在树木中，橡树更为神圣；有时是橄榄枝；有时是标志他统治权的饰带。

2. 赫拉（朱诺）

根据荷马的诗篇，赫拉是克罗诺斯和瑞亚的大女儿，是与宙斯相对应的女神，宙斯是她的弟弟和丈夫，因此，她也与宙斯一样掌握大气层与天

空中的一切现象。作为天后，她与宙斯一起分享人们对她的一切赞美与崇敬。她与宙斯的婚姻成了一切与她有关的神话的中心内容，并为诗人们所有严肃和诙谐的诗篇提供了丰富多彩的题材。诗人尤其喜欢描述宙斯与赫拉圣洁的婚礼，为了纪念他们的婚礼，在天后的圣地，每年春天都会按照婚礼的习俗举行庆祝活动，为他们献上节日的祭品（尤其是在萨摩斯、埃维亚、阿尔戈斯和雅典）。诗人们也喜欢描写这对神侣之间的口角和纷争以及赫拉对宙斯所宠爱的世俗女子的残酷迫害。因此，在诗人的作品中，疯狂的嫉妒心与好斗成了天后的主要特征，而在她的圣地和雕塑作品中，她则以仁慈、善良的女神形象出现，她尤其是女性可靠的、母亲般的保护神。

天后代表的原始意义对希腊人来说好像早就退居次要地位了。人们主要把她看作是婚姻纽带的代表，女性的高贵品质——坚贞不渝地维护婚姻的神圣与忠实，在她的身上得到了最完美的体现。因而她专门负责婚姻的建立，维护它的圣洁，让人类子孙满堂，保护临产的妇女。

赫拉的圣地最初大概不太普及，其发源地是阿尔戈斯，所以人们很特别地称她阿尔戈斯女神。荷马把阿尔戈斯、迈锡尼和斯巴达看作赫拉最喜欢的城市。随着她代表的道德意义（婚姻女神）的逐步形成，她的圣地当然也随之流行起来。在玻俄提亚、埃维亚与萨摩斯岛都有她古老的圣地。赫拉最重要的圣地是公元前423年在阿尔戈斯与迈锡尼之间建立的，在这以前的圣地被一场大火烧毁了。在这个圣地有赫拉最精美、最珍贵的立像，它是西西昂的雕刻大师波利克列特^{〔6〕}用黄金与象牙雕刻而成的。人们在奥林匹亚为赫拉修建了最古老的神庙。神庙最初还只是木结构建筑，

〔6〕 与斐狄亚斯同时代的雕刻家、青铜铸造者与建筑师，是仅次于斐狄亚斯的古希腊著名艺术家。

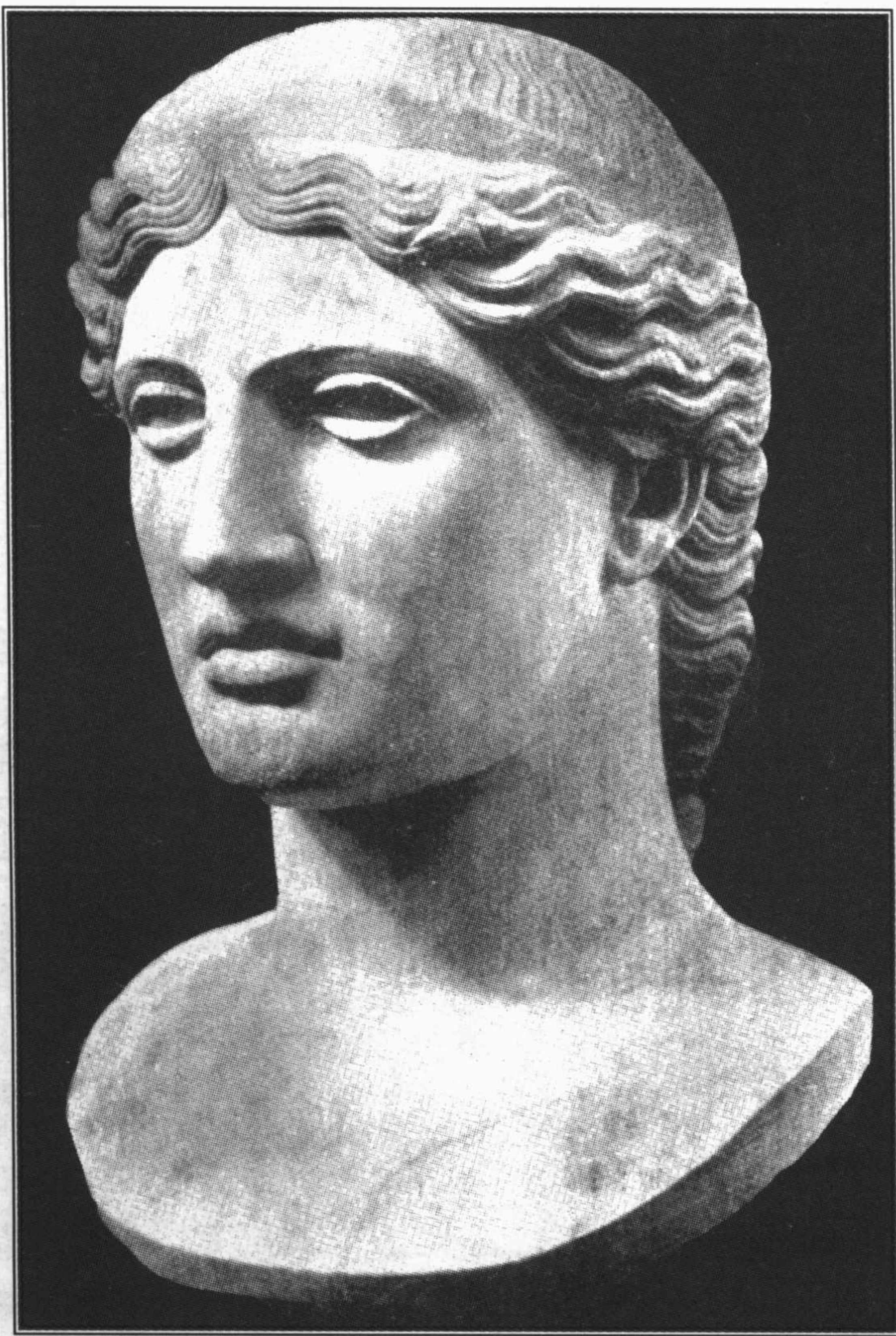


图5：法尔内塞^{〔7〕}的赫拉，可能是根据波利克列特的作品，那不勒斯

〔7〕 意大利贵族姓氏。——译者注

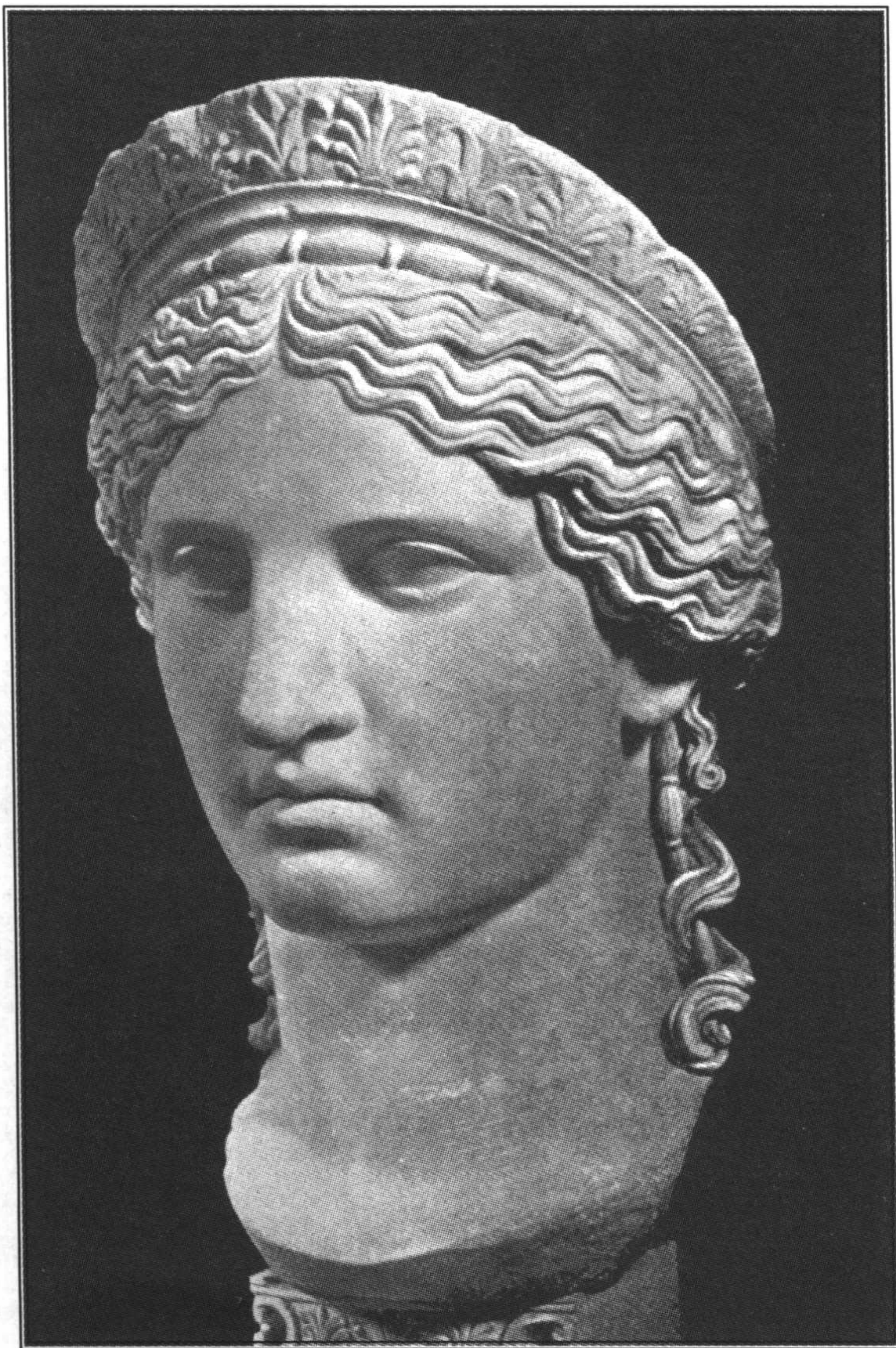


图6：路多维希宫的赫拉，罗马

为了表达对她的尊敬，每四年在这儿举行一次庆祝赫拉节日的活动。

在罗马人的崇拜中，朱诺作为生育女神和婚姻的保护神（原本是希腊神话中的狄奥涅）享有与赫拉同等的地位，但除了在家庭生活中的重要作用外，朱诺·瑞吉娜还是罗马城与整个罗马帝国的保护神。她的主要圣地在卡皮托尔山，人们在山上朱庇特的神庙中专门给她留了一个祭拜室。朱诺最重要的节日是3月1日的妇女节。在这天，所有的已婚妇女都聚集到埃斯奎利山上的朱诺神庙里，为她献上鲜花与祭品。所有罗马古历的初一，也就是每月的第一天都是朱诺·卢西娜作为生育女神的圣日。

朱诺最普遍的祭品是母牛，以及她喜爱的动物鹅和鹤，献给希腊的赫拉的祭品中也有孔雀，最初大概只有在萨摩斯人们才把孔雀作为天后的祭品。

在所有保存下来的、来自波利克列特原作的艺术作品中，首先值得一提的是那不勒斯博物馆的赫拉头像（插图5）。在这幅作品中，赫拉既有古希腊的严肃，也有超凡之美。线条更为柔和，但同样也很出色的一幅作品是在吉让提（Girgenti）发现的一尊头像（现存大英博物馆），它仿佛是那那不勒斯博物馆的赫拉和路多维希的赫拉的过渡（插图6）。人们以前误认为这尊巨幅头像出自波利克列特之手。雕像中，女神高贵、令人敬畏的神态与女人的重要特点——优雅与尊严和谐地统一起来，这几乎是绝无仅有的，就连歌德都觉得这仿佛是“荷马的史诗”，高贵、令人敬畏，是完美女人的理想和目标。

对这两尊头像一直还有这样的猜测，它们是否真的是赫拉，或者是阿尔忒弥斯或阿佛罗狄忒，但在她以天后（天庭统治者的妻子）的形象出现的雕像中则不存在这样的疑问。其中最著名的是梵蒂冈巴勃雷尼的赫拉，



图7：巴勃雷尼的赫拉，梵蒂冈



图8：拉努维乌姆的赫拉，梵蒂冈

这尊雕像比普通人高，它的出色之处在于长袍精细的皱褶（插图7）。一尊来自以弗所的雕像比它还要出色，但遗憾的是这尊雕像只是一尊无头、无四肢的躯干像，现存于维也纳艺术研究院。与这些雕像风格完全不同的是梵蒂冈拉努维乌姆的朱诺，雕像中的女神形象源于她最初代表的原始意义，她裹着一张山羊皮，山羊皮遮盖了头和肩部，手里拿着矛和盾，盾的形状与玛尔斯圣地中的名盾一样（插图8）。

赫拉独有的特点是：略微向前突出的下颚，它表现了赫拉坚定不屈的性格；微微噉起的嘴唇；清晰的鼻翼；大而隆起的眼睛和高贵的额。她固定的标志是权杖与王冠，象征着她的权力；已婚妇女的标志——面纱，但在优秀的艺术作品中，人们经常略去面纱；此外，还有手里的祭盘和象征爱情的石榴，脚边的孔雀或鹅，也有可能是布谷鸟（春天的信使）。

3. 帕拉斯·雅典娜（密涅瓦）

关于帕拉斯的出生，在希腊神话中有许多各种各样的传说。其中最著名的传说我们在前面已经提到。传说中说，宙斯的脑袋被赫淮斯托斯用斧头劈开，生下了雅典娜。作为一位强大的战神，她全副武装，手持长矛，唱着战曲从父亲的脑袋里跳了出来，自然界一场巨大的动荡——地震与海啸——预示了这件大事的发生。

就原始意义而言，帕拉斯是纯净、明朗的天空中的一位女神，古代人把天空看作最强大的、至高无上的自然力量。她与父亲宙斯相似，都是在自然界中创造光明和生命、赐予人类幸福的神。在道德方面，她是智慧女神，是审慎、敏锐与机智的化身，她的父亲宙斯正是用这样的机智来掌管和统治世界的。

我们可以由此轻而易举地推断出她代表的其他方面的意义。首先，她是国家的保护神和维护者，不管是战争，还是和平，只要是促进国家繁荣的，皆由她而始，都是她的作品，是她的发明。因此，她既是战神，也是和平女神。作为战神，她陪伴军队出征，鼓舞他们勇敢战斗，赐给他们胜利与战利品。她也同样用她的权力和力量保护后方的城市与城堡。在荷马的诗篇中，她还是英雄奥狄索斯、阿喀琉斯与狄奥墨得斯的顾问与保护神。她教会人类饲养和驯服马匹、造车造船，还发明了军号和长笛。作为战神，她通常除了戴着头盔、拿着盾牌和长矛外，还持有镶嵌着蛇发女怪戈耳工头的神盾，它本来是宙斯的标志，后来也渐渐成了雅典娜的标志。神盾覆盖着山羊皮，上有鳞状铁片，缠绕着巨蛇，中间镶嵌着美杜莎狰狞的头，她的目光可以使所有的东西变成石头。

作为和平女神的雅典娜，也同样给人类带来幸福。人们认为，不管是促进人类物质文明，还是思想财富的东西都来自雅典娜，或者受她的影响。因此，人们把一切有益于人类的发明都归功于她。她赐给人类犁和耙，发明了捻杆、织布机，对织好的布料进行艺术性的着色，还发明了许多其他的女性特有的艺术方式。后来，雅典娜在诗人的笔下逐渐从手工艺女神发展为一切科学、艺术和各行业的先驱。

此外，她还是健康女神，她赐给人类健康的空气，防止瘟疫的传播，促进人口的繁殖，保护青年健康地成长。

造福社会，对整个人类的生活都有着重要意义的雅典娜，是希腊流传范围最广的女神，我们对这一点应该并不感到奇怪。尤其是在雅典，没有一个地方像雅典那样敬仰她，她在雅典是真正的地方神。在雅典政治家佩瑞克勒斯的提议下，人们在雅典卫城用潘太利山的大理石为雅典娜修建了帕特农神庙，这是贞洁的雅典娜女神最著名的神庙，它的遗迹今天还令全



图9：帕特农神庙的雅典娜，雅典

世界叹为观止。在某种意义上说，整个阿提卡^{〔8〕}地区仿佛就是雅典娜的私有财产。她曾与海神波塞冬争夺阿提卡。为了平息他们的纷争，宙斯决定，谁能为这块地区带来最有益的礼物，它就归谁统治。波塞冬为它创造了马，雅典娜则让地里长出了能获得收益的橄榄树，并以此挫败了对手。由雅典娜创造的这棵神圣的橄榄树曾出现在卫城的埃列赫塞乌斯神庙，其生命是不可泯灭的，波斯人占领了雅典，用火烧毁了这棵树后，但它又立即长出了幼芽。其他著名的雅典娜圣地是阿尔戈斯、科林斯，另外，在斯巴达、阿卡迪亚、玻俄提亚、塞萨利亚和罗得岛，雅典娜也享有很高的声望。

罗马神话中的密涅瓦很早就被希腊化了，等同于希腊的帕拉斯。但作为战神的密涅瓦在罗马的地位远远不如她作为热爱和平的发明家、艺术与科学以及一切女人手工艺保护神的地位。除了朱庇特与朱诺外，人们也把密涅瓦看作城市与国家的保护神而敬仰她。因此，她在卡皮托尔山朱庇特的神庙里也有自己的祭拜室。此外，在罗马的阿文丁与策利乌斯也有她的神庙；第三个神庙是多米狄安^{〔9〕}派人在玛尔斯练兵场修建的。

女神的节日：希腊帕拉斯主要的节日是雅典的帕拉斯节，每四年举行一次大型的庆祝活动，节日的游行队伍从雅典的街道行进到雅典卫城，他们通常都要为女神敬献礼物，其中一件特别的礼物是雅典的少女们手工织成的、富丽堂皇的长袍。同时，还要举办骑马、体操和艺术类的比赛。除了这个大型的节日外，为了表达对女神的崇敬，在雅典人们还举行一年一度的“小帕拉斯节”。

在罗马，人们从3月19日到3月23日举行活动来庆祝密涅瓦的主要节日，参加者首先是所有的脑力劳动者、艺术家和手工业者。因为密涅瓦也

〔8〕 古希腊半岛的一个地区，雅典所在地。——译者注

〔9〕 罗马皇帝（81—96）。——译者注



图10：雅典娜，那不勒斯

是学生的保护神，所以热情的青年学生当然也踊跃地参加到庆祝活动中来，这几天还是他们盼望的假期。

贞洁的雅典娜在任何时候都是古希腊罗马艺术界喜爱的描绘对象。在很早以前，既没有青铜又没有大理石雕塑，只能用粗糙的木头制作神像的时候，艺术家们描述的对象首先就是帕拉斯。这些木雕中的雅典娜或多或少地穿着昂贵的长袍，大多是站立的姿势，手持长矛，以先驱者的形象出现，人们把她这样的神像称为“帕拉迪翁”。虔诚的信徒们喜欢把她看作是从天而降的、抵御敌人进攻的可靠的保护神（参见插图11，是这类神像的青铜复制品）。在希腊艺术的鼎盛时期，著名的艺术大师们举行了雅典娜雕塑比赛，斐狄亚斯以帕特农神庙雅典娜的雕像技压群芳，前面我们已经提到，它是雅典卫城帕特农神庙里的一尊立像，高12米，由黄金与象牙制作而成。它有着庄严的美，是威严的帕特农神庙的主要装饰品，直到民族大迁徙时期才消失得无影无踪。塑像中的女神很安详，穿着长袍，这是圣洁的雅典娜的习惯性装束。她的左手放在竖立在地上的盾牌上，盾牌的里层，我们可以看到雕镂的巨人之战，而盾牌外层则描绘了亚马逊族女战士的战斗。雅典娜的右手支撑在一根柱子上，手里托着女战神。长矛靠在左肩上，被神盾的蛇缠绕并固定在肩上。女神身体上裸露的部分由象牙雕成，眼睛是闪闪发光的宝石，长袍、武器与其他饰品都是黄金，因此，人们估计，这尊雕像价值44泰伦特^{〔10〕}，几乎相当于250万帝国马克。除了这尊著名的帕拉斯雕像外，斐狄亚斯还为这位圣洁的女神创作了其他塑像，其中有一尊巨幅铜像（雅典娜·普罗玛库斯），这是雅典人从马拉松战

〔10〕古希腊钱币单位。——译者注



图11：帕拉斯·雅典娜神像的青铜仿制品，伦敦

争中带回来的战利品，他们把它作为胜利纪念物竖立在卫城的柱廊与埃列赫塞乌斯神庙之间。这也可能只是斐狄亚斯学派的作品。

与斐狄亚斯的宙斯或波利克列特的赫拉相比，我们能更好地评价帕特诺（雅典娜的另一称呼，希腊语，意思是处女）女神最初的形象，这得归功于两尊小雕像的发现。毫无疑问，他们都是神庙中著名雕像的仿制品。一



图12：雅典娜，卡皮托尔博物馆

尊是1859年在雅典附近的普尼斯找到的，另一尊大约有1米高，1880年同样也是在雅典发现的（插图9）。这样，我们就可以断定，许多雅典娜雕像都是或多或少地受斐狄亚斯的帕特诺影响的复制品，例如卢浮宫收藏的戴项圈的密涅瓦。这些雕像的共同点是：圆圆的脸、紧紧箍在头上的雅典式的头盔和身上穿的长袍。与宙斯雕像一样，后来追求更强烈的表现效果的艺术界也试着创作新版雅典娜。在他们的手中，雅典娜最初的圆脸慢慢地变长了，头部戴的头盔也成了略微靠后的所谓的科林斯式的，新添了裹在身上的无袖长袍，神盾被缩小到几乎只有衣服的前襟那么大，仿佛只是为了让人回想起这个古老的标志——蛇发女怪戈耳工——而添加上去的。在这些新版雅典娜雕像中，最好的大概要数巴伐利亚国王路德维希一世为慕尼黑雕塑展览馆获得的阿尔巴尼的雅典娜半身塑像。此外，还有梵蒂冈博物馆收藏的帕拉斯·吉乌斯蒂尼安尼。插图10（那不勒斯博物馆保存）的这尊雕像介于传统和新版雅典娜之间，雕像已经被披上了大衣，但还保留着雅典式的圆形头盔。在古罗马博物馆的一尊雕像中，雅典娜以非常活泼的形象出现（插图12），大致与斐狄亚斯在帕特农东边山墙上雕刻的突然出现在众神中的雅典娜相似。

我们现在总结一下密涅瓦的特征，首先是庄重、严肃的表情，这完全符合一位贞洁、严肃的女神形象；紧闭的嘴唇和坚定、前突的下颚暗示了她坚毅、果断的性格；她的眼神与姿态则显示了她的力量与尊严。

密涅瓦钟爱的动物有蛇、猫头鹰和公鸡，其他的标志还有神盾、长矛与头盔。头盔有时用怪兽装饰，象征着女神粉碎一切的力量。整齐的穿戴对这样一个贞洁的女神来说当然是理所当然的了。

4. 阿波罗

如果说雅典娜是宙斯最宠爱的女儿，那儿子中最杰出、最漂亮的则要数阿波罗了。他的母亲是勒托（拉托娜）。据传说，她在分娩前居无定所，到处漂泊，任何地方都拒绝收留她，因为人们担心她会生下一位强大的神。后来的一些诗人对古老的神话作出了新的解释，他们偏爱的原因是：赫拉出于忌妒，到处追踪她，把她从一个地方赶到另一个地方。勒托最后终于在得洛斯找到了避难所，以前这里是一个渺无人烟的浮岛，波塞冬现在才用海底突起的四根柱子把它固定住。

作为天庭中憎恶一切肮脏与不圣洁的光明之神，阿波罗出生后不久就离开了小岛，四处与黑暗的恶势力作斗争。他用他的利箭刺死了巨人提提俄斯和巨龙皮同，皮同生活在德尔斐一个狭窄的山谷里，它是一头劫掠人和牲畜、无恶不作的怪物。这些故事和其他类似的神话都是颂扬春天的太阳战胜冬天的黑暗势力的。

一方面，阿波罗是一切邪恶与黑暗势力的征服者，但一些古老的传说也同样把他塑造成一个可怕的死神；他让可怕的瘟疫降临世间，用很远就能命中目标的利箭夺取人类和动物的生命。阿波罗代表的原始意义很容易解释这些传说。因为温暖的阳光尽管能驱逐寒冷的冬天，但夏天的酷热也能烘烤大地，毁灭生命，就像雅辛托斯之死的传说中描述的一样。斯巴达国王的儿子雅辛托斯非常漂亮，阿波罗因为他非凡的美貌而喜欢上了他。有一天，他们很愉快地一起玩掷环套桩的游戏，阿波罗的铁环不小心击中了雅辛托斯，不幸的是，雅辛托斯立刻倒地身亡。阿波罗让雅辛托斯的鲜血中长出了著名的风信子花。

随着阿波罗代表的意义的发展，作为光明之神的阿波罗也成了街道与



图13：阿波罗，缪斯的首领，梵蒂冈

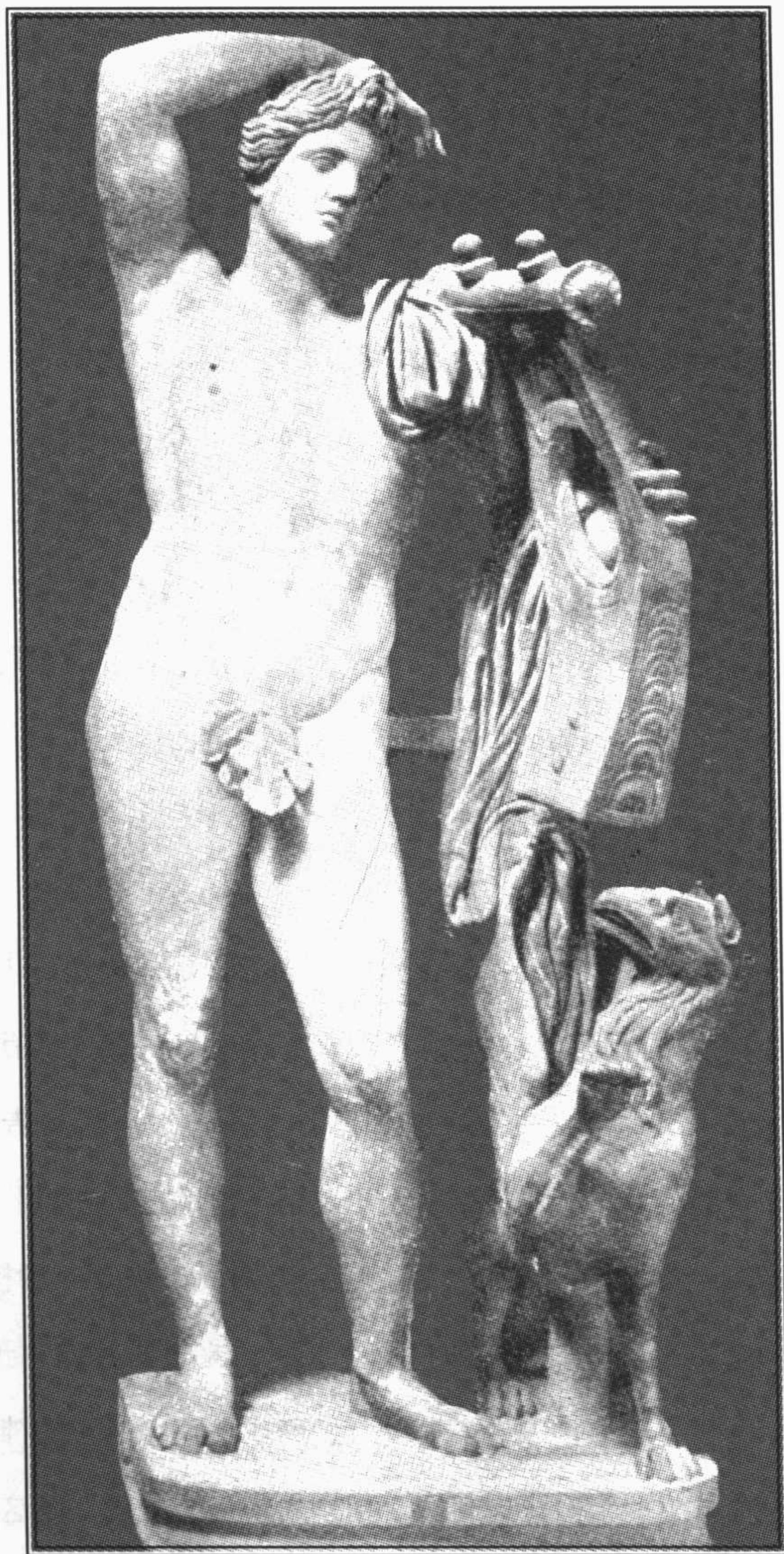


图14：阿波罗，缪斯的首领，卡皮托尔博物馆

房屋的庇护神。圆锥形的箭是他的象征，为了防止一切恶魔的进入，人们在房屋门边插上一支这样的箭。他还是一位强大的医药神，他能带给人类瘟疫与死亡，同样也能提供最有效的帮助来治愈一切身体疾病。他的这一特点遗传给了儿子阿斯克勒庇奥斯，并被发扬光大。我们后面还会提到他的事迹。这位神奇的医药神不仅能治愈身体疾病，而且还是一位真正的救世主，帮助人们摆脱罪孽与罪责，给他们治愈心灵的创伤，带给他们无比的慰藉。就连那些被复仇女神追踪的人，阿波罗也会间或对他们产生怜悯之情，向他们提供帮助，俄瑞斯忒斯的传说便是一个好的例子。据此也能推断出阿波罗的音乐固有的特色，它是一种让人平静，给人以安慰的力量。阿波罗的主要乐器是齐特拉琴，他常常在众神进餐的时候用娴熟的技巧弹奏美妙动听的音乐，而缪斯们则唱起悦耳的歌曲。因此，阿波罗是缪斯们的首领，在传说中，人们把远古时代著名的歌手都看作是他的儿子，如奥弗斯与里诺斯。

对于整个希腊民族来说，阿波罗最重要的意义是他能预言未来，直到后来，他的神托所不仅对国家政治，乃至对各个家庭的命运都有着重要影响。他自己本身并不能预言未来，他只是作为一位预言者宣告宙斯的旨意。阿波罗预言的特点是：在德尔斐由于对阿波罗的信仰和对狄奥尼索斯的崇拜已经融为一体，所以人们首先让预言者的灵魂进入一种极度兴奋，但又不疯狂的状态，然后阿波罗通过这个人之口来宣告神谕，预示未来。宣告阿波罗神谕的人大多是妇女或少女，她们或者住在真正的神托所，或者是独立的女预言家，她们代表阿波罗预言未来。在古代，像这样的阿波罗神托所有很多，如科罗丰的克拉罗斯^{〔11〕}神托所、米利都附近的狄迪玛

〔11〕阿波罗的别名。——译者注

及忒拜附近的伊斯迈神托所。但随着时间的推移，其他所有的神托所与德尔斐神托所相比都失去了光彩，在希腊历史上很长时间里，德尔斐神谕都几乎具有万能的影响，对多利斯部族尤其如此。阿波罗女祭司皮提亚的神迷状态是部分通过咀嚼月桂叶，部分由神庙内殿中三脚鼎下地面的裂缝中升起的烟雾形成的。在沉醉中，她只把神谕清楚、明白地转传达给那些内行的神托所的祭司；从外表来看，她口吐白沫，身体不断抽搐。尽管德尔斐的神托所在公元前1世纪时声望就已经不如以前，但仍然一直坚持到公元4世纪。据说，背叛基督教的古罗马皇帝朱利安曾在这儿占卜问卦。

从上面的叙述中不难看出，德尔斐是阿波罗崇拜的主要圣地。在皮西斯特腊图斯^{〔12〕}后代统治时期，这座宏伟的神庙被一场大火烧毁后重建。人们向神庙赠送各种各样的礼物，神庙的财富因此而与日俱增，据计算，其价值达10000泰伦特（约4200万帝国马克）。在德尔斐附近每四年举行一次皮提亚竞技会。

阿波罗的著名圣地还有他的出生地得洛斯。圣地都位于科恩图斯山脚下。但因为整个得洛斯岛都献给了阿波罗，所以不能在这儿埋葬死人。为了表达对阿波罗的敬仰，在岛上，人们也每四年举行一次庆祝活动，据说这些庆祝活动是忒修斯发起的。

此外，阿波罗著名的圣地和神庙不仅遍及整个希腊，而且还流传到小亚细亚，随着希腊殖民地的不断扩张，阿波罗的崇拜地也不断扩大。

从名字我们就可以看出，罗马的阿波罗是从希腊流传过去的。因为人们很早就需要一个能预示未来的神，而罗马神话中，神对未来的暗示仅限于回答“是”或“不是”。另外，对阿波罗医药神的设想也很早就流传到了

〔12〕雅典暴君（前560-527）。——译者注

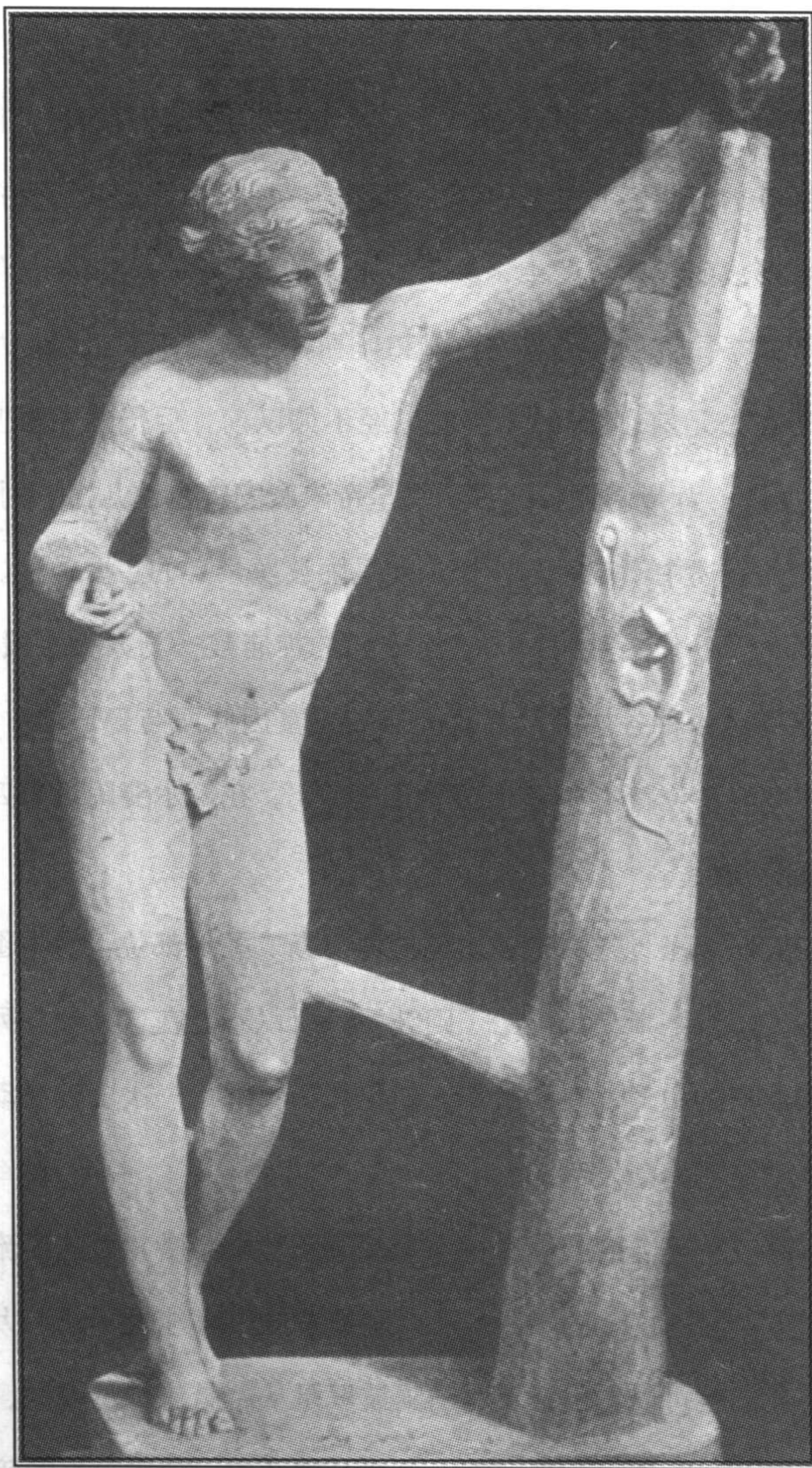


图15：杀死蜥蜴的阿波罗，梵蒂冈

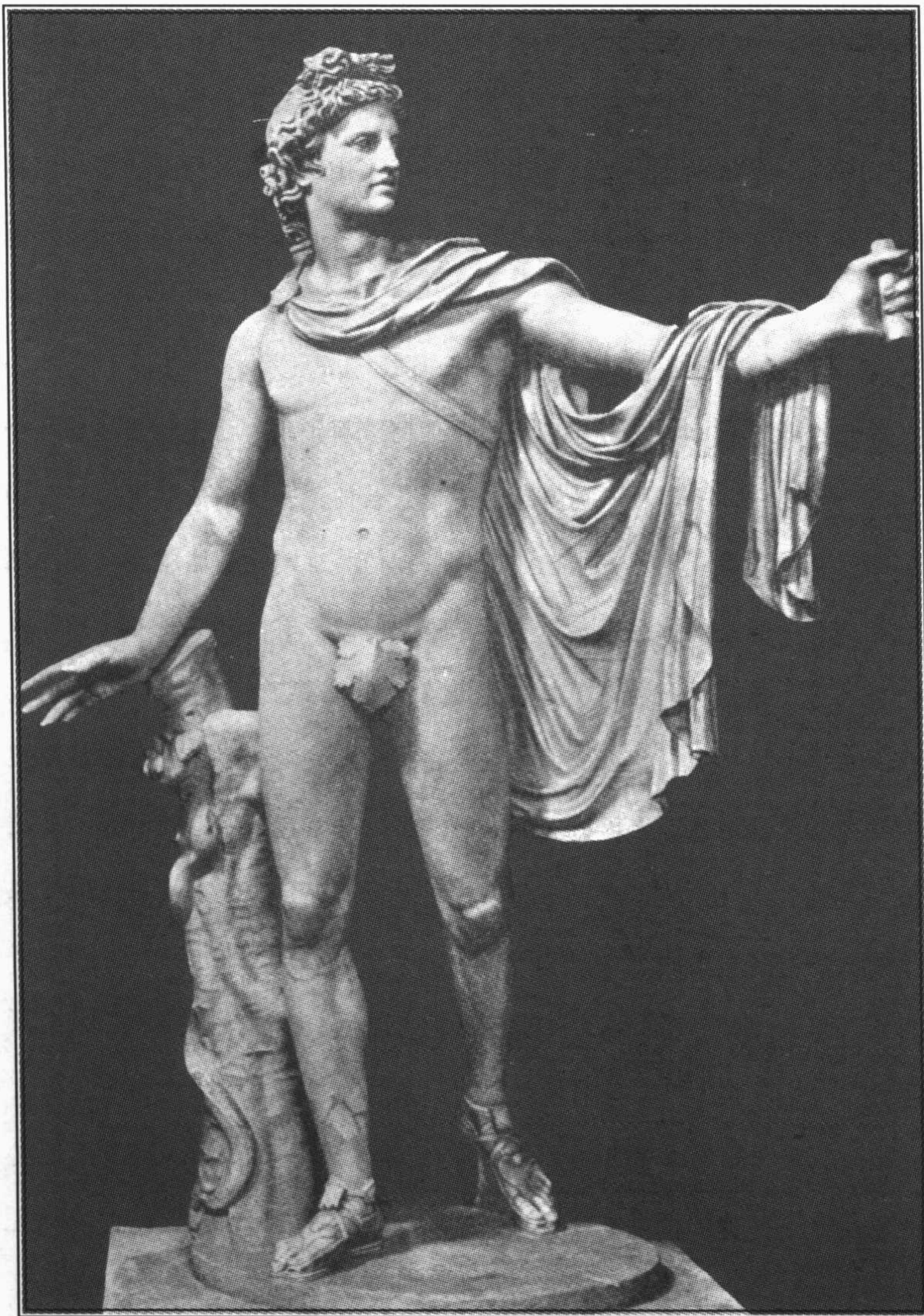


图16：贝尔维德雷 (Belvedere) 的阿波罗，梵蒂冈

罗马。正如我们所知道的那样，第一座阿波罗神庙是公元前431年建成的，建庙原因是一场灾难性的黑死病。罗马对阿波罗的崇拜由于古罗马皇帝奥古斯都而进入了一个鼎盛时期。奥古斯都把他在阿克济乌姆取得的胜利主要归功于阿波罗的帮助，因此他命人在帕拉丁山上为阿波罗修建了一座富丽堂皇的神庙，并用斯科帕斯著名的雕像“演奏齐特拉琴的阿波罗”来装饰它。

造型艺术界很早就摒弃了留着胡须的阿波罗形象，而把他描述成一个裸体的青年男子，有着强壮的身躯，留着长长的、垂下来的卷发。在有些雕像中，他的胳膊紧贴在身上；为了保留他的特征，他的胳膊在有些雕像中也抬起来。除了裸体的青年男子形象外，阿波罗有时还穿着齐特拉琴弹奏者的长袍，手持齐特拉琴，这样的形象已经偏离了阿波罗原来的模式。在保存下来的雕像中，最古老的一组是在特勒亚发现、现存于慕尼黑雕塑作品展览馆里的雕像，但因为它缺少阿波罗的基本特征而不能断定他就是阿波罗。但我们几乎可以肯定，在奥林匹亚宙斯神庙西边山墙中间的雕像就是阿波罗，他的头部依然保存完好，这是5世纪中叶的作品。尤其是斯科帕斯和普拉西特勒斯，这两位晚期阿提卡学派的艺术大师创作了大量阿波罗的雕像，阿提卡学派的鼎盛时期是从伯罗奔尼撒战争结束到亚历山大统治时期。斯科帕斯的主要作品是一尊大理石雕像，雕像中的阿波罗是皮提亚竞技会上齐特拉琴的演奏者，他身穿一件直到脚部的长袍。古罗马皇帝奥古斯都认为，他在阿克济乌姆的胜利主要是因为有了阿波罗的帮助，因此他买下了这尊无价之宝，把它放在新建的帕拉丁神庙里，作为神庙的装饰。在所有保存下来的复制品中，值得一提的是梵蒂冈的“缪斯的首领——阿波罗”（插图13），和慕尼黑雕塑作品展览馆里的阿波罗，这尊

雕像以前叫“巴勃雷尼的缪斯”。戴着月桂花环的阿波罗透出一种圣洁、天使般的美，他的胸前挂着齐特拉琴，仿佛在伴随着琴声歌唱，琴上镶嵌着在一场音乐比赛中被阿波罗击败的森林之神玛尔西亚斯的画像。卡皮托尔博物馆收藏的一尊雕像表现的是阿波罗弹奏一曲之后正在休息和思考新的乐曲（插图14）。普拉西特勒斯创造的阿波罗形象则正用箭瞄准在一棵在树上正往上爬的蜥蜴。在众多的普拉西特勒斯阿波罗的复制品中，最出色的是梵蒂冈收藏的一尊大理石雕像（插图15）。这尊雕像中是年少的阿波罗，年龄介于少年与青年之间。佛罗伦萨乌菲齐美术馆中的一尊阿波罗雕像中大概也是这样的年纪，人们把他叫做阿波利诺。他的外形非常柔美，左胳膊支撑在旁边的一个树干上，右胳膊放在头上，好像在沉思，左手不经意地拨弄着弓箭。

毫无疑问，最著名的阿波罗雕像是梵蒂冈贝尔维德雷（Belvedere）的阿波罗（插图16），于1503年在意大利的格罗塔米纳达（Grottaferrata）发现。遗憾的是，对于这尊雕像的创作动机与修补情况还一直存在着不同的见解。彼得堡的施特罗加诺夫（Stroganoff）家族收藏的阿波罗雕像最近被宣布为现代版的阿波罗，人们可以从这尊雕像推断出，梵蒂冈的阿波罗手里也应拿着神盾。他的左手很有可能抓住披肩的一角，而右手拿着弓箭，就像庞贝剧院壁画中的一样。他的脸部表情和整个身体姿态都表现出获胜后的骄傲与自信，这种表现手法简直无与伦比。

阿波罗最重要的特征是弓、箭、箭筒、月桂花环和齐特拉琴。此外还有三脚鼎与圣石，他们都是神谕的象征，圣石在德尔斐神庙里，代表地球的中心，在艺术作品中，阿波罗经常坐在这块圣石上。在动物中，他尤其钟爱狼、牝鹿、天鹅和海豚，后面几个都喜欢唱歌。

5. 阿尔忒弥斯（狄安娜）

阿尔忒弥斯是阿波罗的孪生姐妹，是与他相对应的女神。阿尔忒弥斯所代表的原始意义与阿波罗完全相同，她同她的兄弟一样都是光明之神，能赐给人类幸福，同时也能给人类带来死亡与灾难。她也像阿波罗一样促进一切生灵的繁殖与兴盛，憎恶一切丑恶与不纯洁的东西，如果她碰见这样的事，就会与他们斗争。同阿波罗一样，她也对弓箭技术驾轻就熟，是一个敏捷的女箭手，她既与巨兽和巨人进行过斗争，也惩罚过那些狂妄自大的人（比如，杀死尼俄柏的孩子们）。阿尔忒弥斯最喜欢的活动是狩猎，她常常身佩箭筒与弓箭，带着一群勇敢的山林水泽女神，矫健地穿过山峦与峡谷。狩猎之后，她喜欢在清澈的山泉里沐浴，使自己重新振作精神，或在开满鲜花的河谷与山林水泽女神们一起跳圆圈舞，她比这些女神要高出一头。她的母亲勒托，每当看到心爱的女儿与女神们天真烂漫地嬉戏时都会欣喜不已。

作为一位贞洁的女神，崇拜她的首先是年轻的姑娘们，在她们结婚之前，阿尔忒弥斯是她们的保护神，是她们美德与贞洁的榜样。卡里斯托的故事说明了阿尔忒弥斯是怎样毫不留情地惩罚山林水泽女神们的越轨行为的，为了帮助卡里斯托逃脱阿尔忒弥斯的迫害，宙斯不得不把卡里斯托变成了天庭里的一只母熊。阿尔忒弥斯也决不放过那些对她处女的尊严有丝毫不敬的男人，阿克泰翁就是这样被她变成了一只鹿，而且还被自己的狗撕成碎片（详见后面的忒拜传说）。

从名字上就可以窥见希腊的阿尔忒弥斯从前的残暴（Artemis，意思是刽子手），而人们所称的阿尔忒弥斯·俄提亚则是一个阴森、暴戾的女神。在拉科尼亚（Lakonien），人们把人作为祭品来敬献给她，直到莱喀



图17：上古时期的阿尔忒弥斯，那不勒斯

古士 (Lykurg)^{〔13〕}才取消这一习俗，取而代之的是在每年女神节日的时候，在女神的塑像前鞭打一定数量的男孩。在希腊人向特洛伊进发之前，阿伽门农的女儿伊菲革涅亚也应该在奥利斯成为阿尔忒弥斯·俄提亚的祭品。因为陶里斯岛上的西徐亚人也同样用人祭来表达对女神的尊敬，所以他们就把阿尔忒弥斯·俄提亚和他们的女神混为一谈，而且还形成了这样的传说：女神把伊菲革涅亚带到了陶里斯岛，后来，伊菲革涅亚在哥哥俄瑞斯忒斯的陪同下，把岛上女神的神像带到了希腊。

奇特的是，以弗所因为受到西亚地区的影响，所以，这儿普遍崇拜的阿尔忒弥斯（《使徒行传》中《以弗所伟大的狄安娜》非常有名）有多个乳房，这就非常清楚地说明了阿尔忒弥斯是孩子的哺育者和抚养者。

罗马的狄安娜早就与希腊的阿尔忒弥斯相提并论了，她最初也是光明之神，是与雅努斯相对的女神，在图斯库鲁姆的阿尔吉都斯山上有她很古老的圣地。与希腊的阿尔忒弥斯一样，她也是女人的保护神，罗马的妇女们祈求阿尔忒弥斯为自己减轻分娩的痛苦，尽管希腊妇女在这方面更多地向赫拉求助。自从塞尔维乌斯·图利乌斯^{〔14〕}使阿尔忒弥斯成为拉丁联盟的首领与保护神后，她在罗马也获得了政治意义。作为拉丁联盟的首领与保护神，她在阿文丁山上有圣林和神庙。8月13日，即神庙建立的日子，人们在这儿把奶牛作为祭品献给她，这一天是奴隶的假日。

与阿波罗一样，阿尔忒弥斯也是晚期阿提卡学派大师们喜爱的创作题材。艺术家们总是把她描绘成一位年轻的女子，苗条、步履轻快、没有女人的丰满。她有时以保护神，有时以野兽追捕者的形象出现，所以她一般

〔13〕 斯巴达的立法者（约公元前825年）。——译者注

〔14〕 古罗马第六位国王（公元前578-534年）。——译者注



Fig. 18. Artemis von Versailles, Paris, Louvre.

图18: 凡尔赛的阿尔忒弥斯, 巴黎, 卢浮宫



图19：加比城的阿尔忒弥斯，巴黎，卢浮宫

都装备了箭筒与弓箭。有两种版本的阿尔忒弥斯，一种阿尔忒弥斯穿着有很多皱褶、一直垂到脚部的长裙，留着垂下来的长发；另一种类似亚马孙族女战士的形象，穿着束腰的裙子、狩猎的靴子，头发是扎起来的。第一种类型中最出色的作品是在庞贝发现的，现存于那不勒斯博物馆（插图17）；第二种类型的代表作是凡尔塞的阿尔忒弥斯（插图18），它目前是巴黎卢浮宫收藏中的精品，尽管不能完全与贝尔维德雷的阿波罗同日而语，但至少也能与它相媲美。雕像中的阿尔忒弥斯在一只牝鹿的陪伴下，急匆匆地穿过森林，突然听到有动物的响声，便伸手去箭筒拔箭，牝鹿是女神固有的标志。另一尊很引人注目的雕像是巴黎收藏的加比城的狄安娜（插图19）。

狄安娜的主要标志是弓箭、箭筒与长矛，还有火炬，象征着她是赐给人类光明与生命的女神。她钟爱的动物有牝鹿、狗、熊与公猪。

6. 阿瑞斯（玛尔斯）

阿瑞斯，宙斯与赫拉的儿子，代表了战争残酷、血腥的一面，这是他与雅典娜（聪明的战争的指挥者）的主要区别。诗人荷马把色雷斯作为他的家乡，这是一块冬天寒风呼啸、荒凉贫瘠的土地，他在好战的色雷斯人中享有很高的声望，而希腊本土对他的崇拜却不太流行。荷马在他的《伊利亚特》中，用浓烈的色彩画了一幅杀人不眨眼的战神图像。在荷马的作品中，除了疯狂的战争外，其他一切都不能给他带来乐趣，他不厌其烦地参与争斗与谋杀。他用青铜全副武装，带着头盔，挥舞着长矛，左手拿着公牛皮做的盾，他就这样驰骋沙场，以迅猛的力量击倒一切。阿瑞斯不但很强大，而且也很灵敏，在荷马的史诗中，他是速度最快的神。尽管

他如此强大，但却败在雅典娜手下，这形象地说明了在战争中，审慎的果敢比迅猛的力量更富有成效。

总伴随在他左右的臣仆是福柏斯和戴墨斯，他们都象征着战争带来的恐怖，也有些诗人把他们俩看作是阿瑞斯的儿子。

著名的阿瑞斯圣地在希腊并不多。在忒拜，人们把他看作是带来黑死病的神，把阿佛洛狄忒作为他的妻子，在其他希腊神话中，她与火神赫淮斯托斯是一对夫妻。阿瑞斯与阿佛洛狄忒生下了哈尔摩尼亚，她通过与卡德摩斯联姻成了忒拜人民的祖先。在雅典的一个传说中，阿瑞斯因为杀死了波塞冬（涅普顿）的一个儿子而促成了雅典最高法院的设立，他还被尊为复仇之神。在雅典的阿瑞斯神庙里有一著名的柱形立像，它出自阿尔卡梅耐斯（Alkamenes）^{〔15〕}之手。阿瑞斯在好战的斯巴达人中享有更高的威望。

在罗马，人们对阿瑞斯的崇拜更为普及，他被尊称为玛尔斯。在最古老的意大利各民族中，玛尔斯已经有了很重要的地位，不过他当时还不是战神，还只是与意大利人民祥和的畜牧业和农业息息相关的、战胜恶劣寒冬的春天之神，人们希望他赐给他们家庭的繁荣兴旺与农业丰收，祈求他帮助他们驱赶恶劣的天气和毁灭性的瘟疫。在好战的罗马，玛尔斯很快就脱下了农神朴素的衣服，换上了金光闪闪的战神的铠甲，他是继朱庇特之后在罗马人中最有威望的国家与民族之神。早在古罗马第二个国王努马·庞皮利乌斯的时候，他就赋予了玛尔斯自己的祭司的地位，为了表达对战神的尊敬，他还建立（更新）了萨利尔人^{〔16〕}祭司的职位。是什么促使他这样做的呢？据传说，当国王一天早晨在帕拉丁山脚下古城堡前伸出手向朱庇特祈祷，请求他保护并降福给年轻的罗马国家时，朱庇特为了表现自

〔15〕 出生于利姆诺斯，是斐狄亚斯的学生。

〔16〕 古罗马联盟氏族之一。——译者注

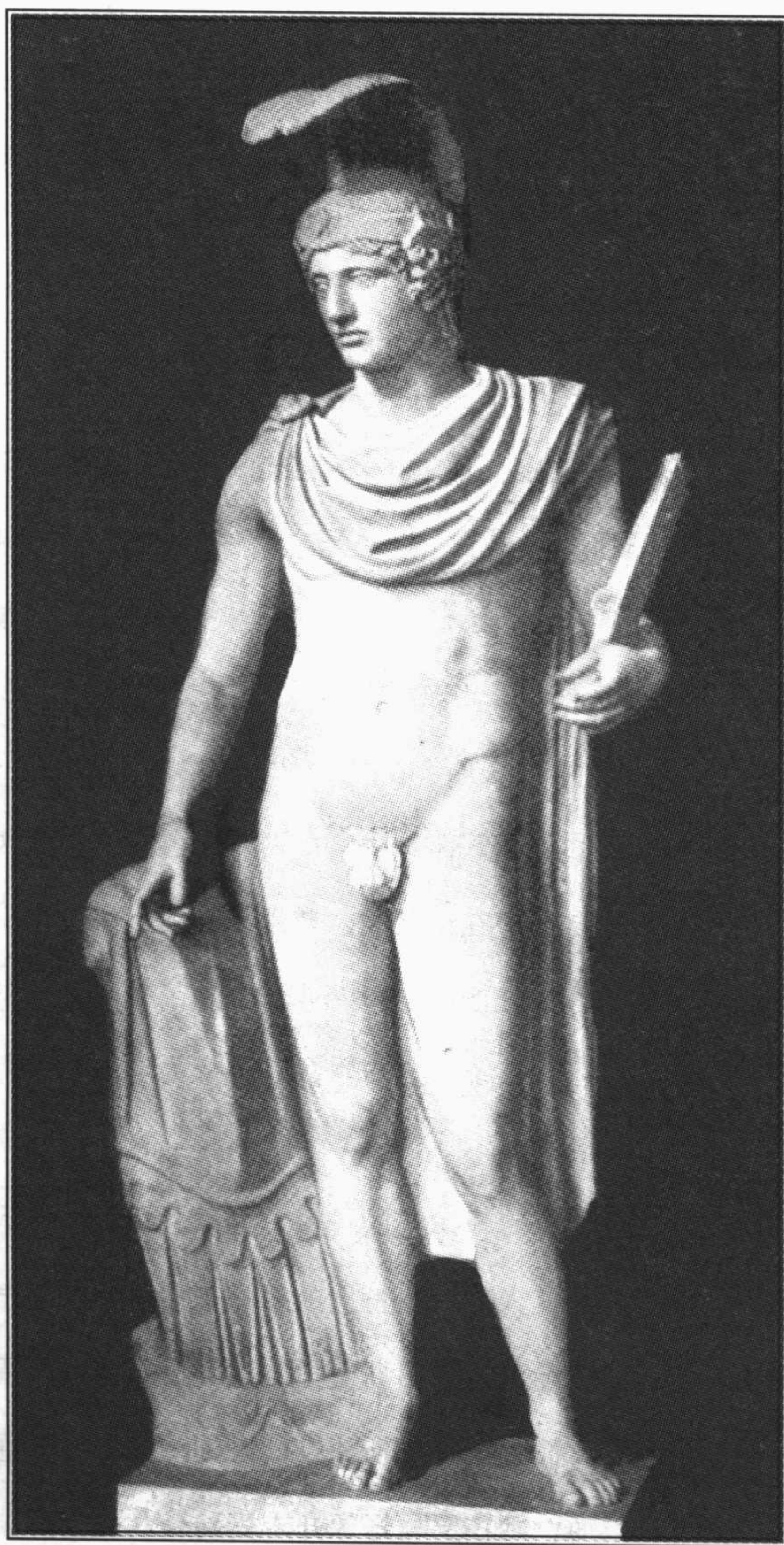


图20：阿瑞斯，罗马，拉特朗

己的仁慈，从天空降下了一个椭圆形的盾牌。同时，有一个声音说：只要这张盾牌保存完好，罗马帝国就会永远安然无恙。人们认出这正是玛尔斯的盾牌，努马小心翼翼地保管它，为了防止盾牌被盗，他让艺术家们仿制了11个一模一样的。他让萨利尔人看管这些盾牌，和盾牌的数量一样，共有12个祭司，他们都来自罗马最有名望的家庭。他们每年三月（玛尔斯的圣日），都在节日的游行队伍里抬着盾牌穿过罗马的大街小巷，同时还跳起战舞，唱起古老的民歌。自此以后，对“天父玛尔斯”的崇拜就越来越流行了。每次罗马军队在出征前，最高统帅都会到古城堡里玛尔斯的圣地，挥动着这些神圣的盾牌和玛尔斯柱形立像手里的长矛，高喊着：“玛尔斯，您保护我们吧！”有人虔诚地相信，军队往前进军的时候，玛尔斯都隐身冲在军队的最前面，因此他获得了一个绰号“格拉迪乌斯”（意思为走向战争者）。在与卢卡尼亚与布卢提^{〔17〕}联军的交战中（公元前382年），当统帅们对是否进攻犹豫不决时，一位不知名的、高大英俊的年轻人鼓励军队往前冲，他自己冲在最前面，并用云梯爬上了围墙。当人们想找到他、颁给他勋章的时候，他却销声匿迹了。除了帮助我们的天父玛尔斯以外，还会是谁呢？因此，统帅法布里西斯下令为玛尔斯举行三天的感恩庆祝活动。

当然，所有的战利品都有玛尔斯的一份。如果战争失败，人们就把它归因为玛尔斯的愤怒，因此人们就用特别的祭品来缓和他的怒气。

在民间传说中，玛尔斯是罗慕洛斯与里姆斯的父亲，众所周知，传说他们是罗马城的建造者，而且是玛尔斯和维斯塔的结晶；人们通常都把奈瑞欧看作他的妻子，然而，她在罗马好像并未受到公众的崇拜。

〔17〕 亚平宁半岛西南部的居民。——译者注

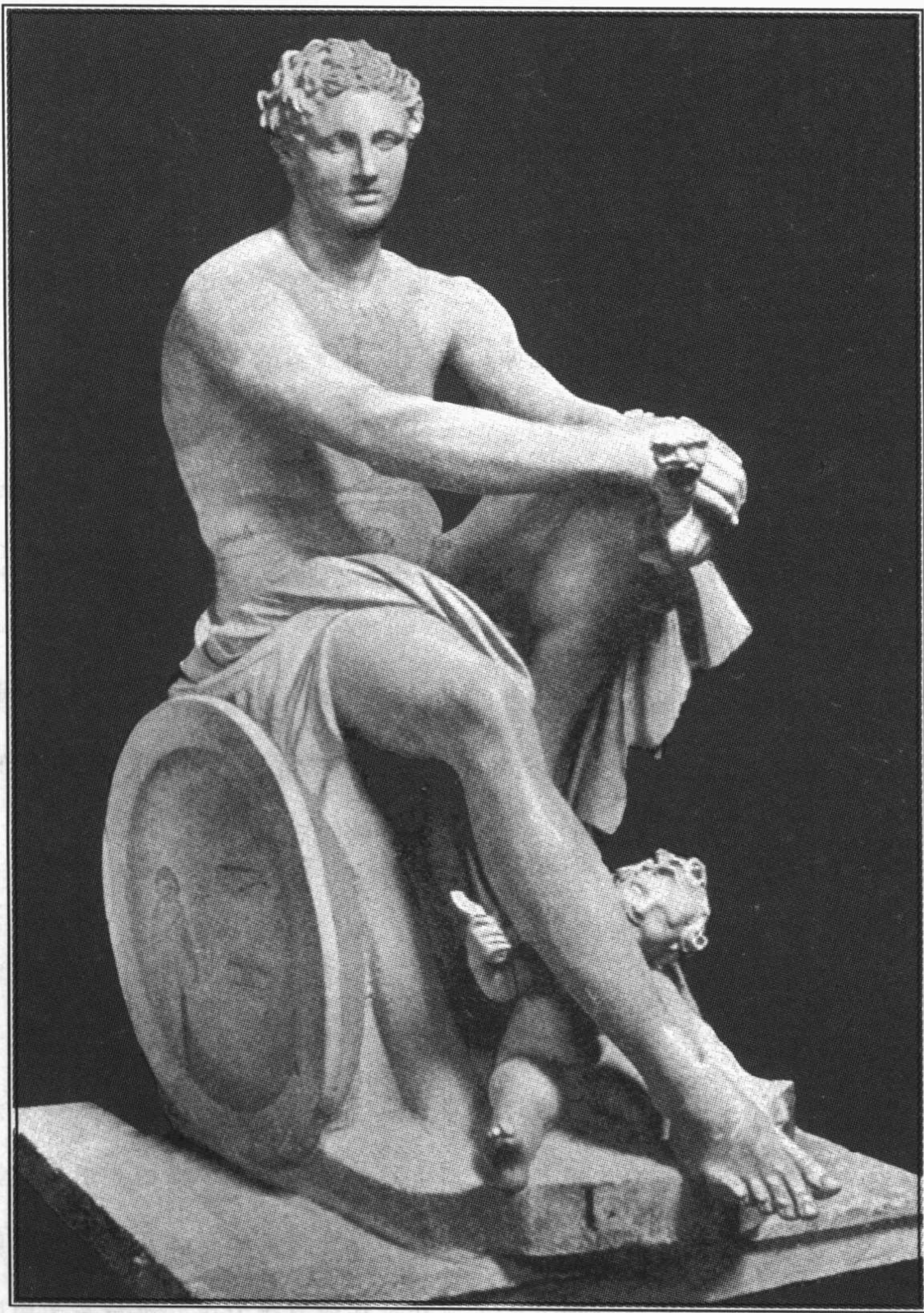


图21：路多维希的阿瑞斯，罗马

玛尔斯的随从除了墨图斯与帕洛尔（他们相当于希腊的戴梦恩）外，还有他的姐妹贝洛娜，她相当于不在希腊本土，而在蓬图斯和卡帕多齐亚受到人们崇拜的恩尤。在罗马的玛尔斯练兵场，贝洛娜也有自己的神庙。

玛尔斯练兵场是一个非常著名的、大型的罗马青年练兵场，它从库伊律娜利斯山一直延伸到提伯河，是敬献给战神玛尔斯的。奥古斯都在战胜了谋杀他养父恺撒的凶手之后，让人在他修建的集议场中间为玛尔斯修建了神庙。这座卓越、壮观的神庙使玛尔斯以前所有的神庙都黯然失色。保留下来的三个柱子依然是曾经辉煌一时的神庙的默默见证物。

在3月，有一系列的宗教性节日都是纪念玛尔斯的，其中的主要活动是萨利尔人的游行，此外，还举行赛跑比赛。同样，在10月的望日^{〔18〕}举行的赛跑比赛也是为了表达对玛尔斯的尊敬，其中有一个很奇特的习俗：要把取胜的双驾马车中右边那匹马献给玛尔斯。罗马最古老的两个城区萨克拉维亚（*Sacra Via*）与苏布拉（*Subura*）的居民们互相争夺被宰杀的动物头，因为谁能得到他们，谁就会有好的收成。

在保存下来的雕像中，卢浮宫里的“勃尔吉斯^{〔19〕}的阿喀琉斯”与波利克列特的“特长矛者”在身体方面有明显的相似之处。阿瑞斯的表情很平和，左手持长矛，右腿前伸，脚环大概只能理解为胫甲的暗示，头盔上是厄罗斯的画像，通过头盔表现了阿瑞斯沉思的状态。厄罗斯的画像可能只是仿制者添加上去的，其他复制品则没有，如慕尼黑雕塑作品展览馆收藏的精美的阿瑞斯半身塑像中就没有，罗马拉特朗博物馆中左手持长矛的阿瑞斯雕像也没有厄罗斯的画像（插图20），这尊雕像还明显留下了波利克列

〔18〕 古罗马历3月、5月、7月、10月的15日和其他月份的13日。——译者注

〔19〕 罗马贵族姓氏。——译者注

特学派的影响。罗马路多维希宫收藏的阿瑞斯雕像（插图21）则要追溯到来自西西昂的里斯普学派，里斯普是4世纪伯罗奔尼撒艺术界的主要代表。雕像中的阿瑞斯战后正休息，与他平常的本质相反，雕像中的他，表情很温和，从正在咬他的腿的小爱神可以看出阿瑞斯的这种特点，他调皮地、得意地看着阿瑞斯，好像这位众神中最野蛮、最鲁莽的神也不得不屈从于自己的力量。阿瑞斯左肩和髋上的痕迹至今还没有得到充分的解释。

在博物馆中多次出现的阿瑞斯与阿佛罗狄忒的组图，是后来才被放到一起的，最初它们都是独立的作品。

阿瑞斯的主要特征是用猎犬与猛兽装饰的头盔，此外还有长矛与盾牌。他钟爱的动物是狼、马与啄木鸟。

7. 阿佛罗狄忒（维纳斯）

在荷马的作品中，阿佛罗狄忒是宙斯与狄奥涅的女儿，狄奥涅在多多纳被看作是宙斯的妻子而受到人们的崇拜。但这一说法渐渐被希腊诗人所偏爱的另一种想像代替。他们认为，阿佛罗狄忒是从大海的泡沫里诞生的，出生后她首先在塞浦路斯岛上岸，因此，这块岛屿是她的主要圣地。毫无疑问，根据她的出生，她是一位东方女神（腓尼基人的阿斯塔耳忒^{〔20〕}），是自然界创造力与繁殖能力的化身，她在希腊改头换面，成了美丽与性爱女神。但不容忽视的是，因为诗人的推动而被广泛接受的美丽与性爱女神的称号绝未涵盖阿佛罗狄忒的所有特性。她原本只是阿佛罗狄忒·潘德摩斯，即世俗的阿佛罗狄忒，春天女神，在她神奇的力量下，自然界的一切生

〔20〕叙利亚和腓尼基人的女神。——译者注

灵和植物都可以重新繁衍生长。除了世俗的阿佛罗狄忒外，人们崇拜的还有阿佛罗狄忒·乌安尼亚，一位赐予人类幸福与繁衍能力的天庭女神，另一位是阿佛罗狄忒·蓬蒂亚，也就是海里的阿佛罗狄忒，她是海员与水手的保护神，掌握着大海里的风浪，给水手们创造安全、平稳的航行。因为阿佛罗狄忒的圣地主要分布在希腊海中众多的岛屿上，因此不难理解，公众崇拜的主要是阿佛罗狄忒代表的最后一种意义，即阿佛罗狄忒·蓬蒂亚。

诗人把阿佛罗狄忒描写成最美丽、最迷人的女神，她的魅力就连最伟大的智者都无法抗拒，甚至森林中的野兽也为她着迷，以致他们都变成羊羔来接近她。为了使人们在某种程度上理解她这种让人费解的魅力，诗人给了她一条迷人的腰带，她也可以把腰带借给其他人。阿佛罗狄忒能引起别人对她的爱慕，但她自己也同样有爱的需要。有许多关于她与神或她喜欢的世俗男子之间的爱情故事，但这些故事都难以自圆其说。她的丈夫一会儿是阿瑞斯，一会儿又是赫淮斯托斯。赫淮斯托斯是阿佛罗狄忒丈夫的设想来自赫淮斯托斯的圣地利姆诺斯，这一设想流传最广。把最漂亮、最迷人的女神许配给既丑又跛的火神，这种奇特的设想可能对人们具有某种诱惑力。人们对阿佛罗狄忒与赫淮斯托斯的后代只字不提，而厄罗斯、安特洛斯则被看作是她与阿瑞斯的儿子，福柏斯和戴墨斯大概也被当作他们的孩子。在其他更具地方色彩的传说中，阿佛罗狄忒则与狄奥尼索斯或与赫耳墨斯是夫妻。

在起源于亚洲的传说中，她爱上了英俊的阿多尼斯。传说流传到希腊后就变得面目全非了，但还能清楚地辨认出传说的本质，它是对大自然在秋天逐渐枯萎、春天复苏的想像。阿佛罗狄忒深爱的、英俊的阿多尼斯在打猎的时候死于一头公猪的袭击。阿佛罗狄忒痛失爱侣，悲痛万分，于是

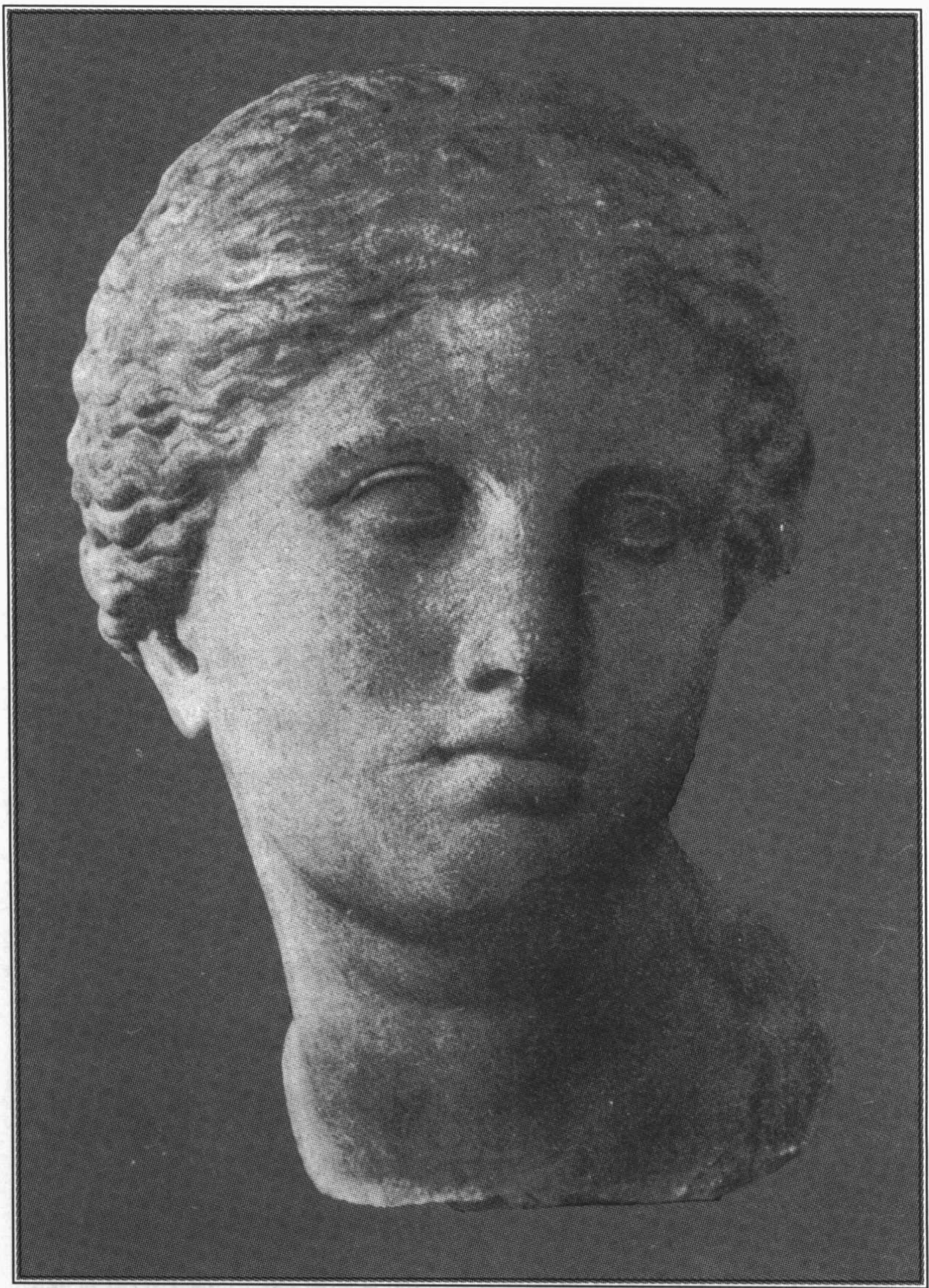


图22：阿佛洛狄忒，柏林，商人收藏品

请求天父宙斯让她心爱的人复活，但冥府的女统治者也深深地爱上了阿多尼斯，在宙斯的调解下，他们定下契约。按照契约，阿多尼斯只需在冥府度过部分时间，其他时间可以生活在人世。显然，夺去阿多尼斯生命的怪物不是别的，正是严寒的冬天，在刺骨的寒风中，自然界的一切生命都逐渐消逝。

阿佛罗狄忒多次卷入特洛伊传说。她是特洛伊战争的诱因，因为她帮助帕里斯占有了美丽的海伦。这是帕里斯因为一次著名的裁判而获得的报酬，在阿佛罗狄忒与赫拉、雅典娜争夺谁最美丽的比赛中，帕里斯把最美丽奖判给了阿佛罗狄忒。特洛伊国王安吉塞斯也迷恋上了阿佛罗狄忒，她替他生下了勇敢的英雄埃涅阿斯。

阿佛罗狄忒热心帮助那些在爱情中遭遇不幸的人。她曾帮助英雄珀琉斯拥有美丽的海中女神忒提斯。她也同样无情地惩罚那些自高自大、抗拒她的力量的人。雅典国王的儿子希波律托斯的传说便是一个很好的证明，她让希波律托斯爱上了自己的继母，从此开始了不幸的一生；此外还有美少年纳尔西苏斯的传说，因为他拒绝了回声女神厄科的爱，阿佛罗狄忒便让他爱上了自己的影子，使他永远遭受无望的爱的折磨。

陪伴阿佛罗狄忒的侍女有时序三女神和美惠三女神，她们替她梳妆打扮；此外厄罗斯、珀托斯与希墨罗斯（他们分别是爱神、思念与渴望之神），还有许蒙或许蒙奈沃斯（婚庆之神）也是她的随从。

在古老的意大利各民族中，罗马的维纳斯（意思是可爱、优美）最初也是春天女神，因此他们也把含苞待放的四月敬献给她。但人们很早就赋予了她政治意义，把促进人与人之间和睦与快乐的一切积极影响都归功于她。在与希腊的阿佛罗狄忒相提并论之后，她在罗马也逐渐被人们只看作人间的情欲与性爱女神。维纳斯在罗马有三个主要圣地，即慕耳希亚、克

罗阿卡和利比提娜。第一个名字说明她是贞洁女神^[21]，慕耳希亚神庙位于马克西姆圆形竞技场 (Circus Maximus) 的东南角，据说是因为古罗马第四任国王安库斯·玛尔策乌斯的原因而搬迁至此的拉丁人建造的。克罗阿卡神庙在人民集会 (Comitiums) 场附近，据推测是大排水渠 (Kloake) 进入集议场 (Forum) 的地方，是为了纪念罗马人抢劫萨宾女人之后与萨宾人媾和而建的。利比提娜的意思是说阿佛洛狄忒是丧葬女神，因为丧葬所需的一切东西都存放在这儿 (神庙具体位置不详)，看管神庙的人同时也是罗马官方安葬尸体的人。人们对此可能会感到奇怪，维纳斯，一个性爱女神怎么还会有这样的意义呢？两个极端在此交汇，对熟悉古代神话的人来说，这并不是什么陌生的东西，这样的双重特性，我们在各个地神^[22]身上还会更多地接触到。在维纳斯早期的神庙中还有一座恺撒统治时期修建的维纳斯·格纳特里克斯神庙，意思是撮合婚姻的女神。恺撒在法尔萨卢斯 (Pharsalus) 战役中曾对该神庙大加称赞，但他却未能目睹建成后的神庙。

阿佛洛狄忒，或者说维纳斯是古代艺术家非常喜爱的创作题材，因为用凿子与画笔来表现最迷人、最完美的女性美，是一项促使人不断推陈出新、不断有新的解决办法、富有挑战性的工作。首先值得一提的是晚期阿提卡学派的大师们，他们喜欢刻画年轻、迷人的神的形象，因此他们不断在维纳斯身上尝试自己的雕工。克尼多斯的维纳斯是普拉西特勒斯^[23]最著名的雕像，维纳斯正脱下衣服准备沐浴，克尼多斯人对这尊

[21] 原文为Myrtengöttin, Myrte意思是爱神木，象征着贞洁的爱情。——译者注

[22] 相对于天庭中的神而言，指地上和地下的神，如该亚、普路托等。——译者注

[23] 雅典雕刻家，约公元前370年。——译者注

雕塑感到非常自豪，所以他们把它铸在他们的硬币上，参见插图22，这是柏林一件出色的头部复制品。普拉西特勒斯敢于描绘维纳斯完全裸露的形象，这可以算是打破民间信仰、艺术堕落的一个迹象，从那时起，除了真正神庙里的塑像外，这样的形象几乎成了维纳斯和与之类似的女神的一个标准。此外，苗条、娇小，而又不失丰满也是维纳斯的标志。她的脸呈椭圆形，眼睛不大，但却顾盼多情，嘴很小，有着圆圆的、饱满的腮和下颚。现存的许



多雕像都要追溯到普拉 图23：米洛斯的阿佛洛狄忒，巴黎，卢浮宫

西特勒斯的原作，尤其是罗马和慕尼黑的。在其他众多的维纳斯雕像中，在此只提一下最重要的。就艺术价值而言，首屈一指的是1820年在米洛斯岛上发现的一尊大理石雕像，现保存在巴黎卢浮宫，女神只有上半身裸

露，下半身从髋部开始被一薄薄的裙子遮盖（插图23）。人们都不知道该称赞这尊杰出雕像的哪部分好了，是惊叹头部的庄严呢，还是诱人的、丰满的胴体，或者是均匀、美丽的肢体。由于整个胳膊都被损坏，所以无法断定这位艺术家对胳膊的构思。据推测，她可能举起的左手或者拿着一个苹果（米洛斯岛的标志），或者拿着阿瑞斯的盾牌。她的脸部表现出喜悦、骄傲和自信。

卡普亚（Capua）的维纳斯（现存于那不勒斯博物馆，之所以叫卡普亚，是因为这尊雕像是在卡普亚的安菲剧院的废墟中发现的）与米洛斯的维纳斯如出一辙，也是裸露着上半身，但身体线条不如米洛斯的维纳斯明朗、清新而是有些柔弱，轮廓有些模糊。

比卡普亚的维纳斯著名，甚至比米洛斯的维纳斯还要有名的是佛罗伦萨乌菲齐美术馆收藏的梅蒂希的维纳斯，以前陈列在罗马的梅蒂希宫。它属于新阿提卡学派，约公元前2世纪末希腊艺术兴盛之后的魅力要归功于这一学派。上面刻印的文字是伪造的，文字上说这是雅典艺术家克罗门讷（Kleomene）的作品。因为她是从海上升起的维纳斯，所以她是完全裸体的。她是在保存下来的维纳斯雕像中最年轻的，她的突出之处是均匀、美丽的身体线条，但却没有丝毫痕迹表现女神的尊严与高贵。以前过分夸大了这尊雕像的价值，最近它的身价大跌。

梵蒂冈收藏的蹲着洗浴的维纳斯（佛罗伦萨乌菲齐和那不勒斯博物馆里同样的雕像很少）和慕尼黑雕塑作品展览馆里脱凉鞋的维纳斯是多种风格的混合。在这两尊塑像中，女神都脱掉了全部衣服，展现在人们眼前的是一个优雅的女人。罗马帝国时期的维纳斯·格纳特里克斯穿戴整齐，大概只是重新拾起了人们所眷恋的早期维纳斯形象。

维纳斯的标志非常多，这要看怎样解释女神所代表的含义了。她尤其钟

爱的动物有鸽子、麻雀和海豚，植物有爱神木、玫瑰、苹果树、罌粟和椴树。

8. 赫耳墨斯（墨丘利）

赫耳墨斯是宙斯与玛亚的儿子，玛亚是阿特拉斯的女儿。赫耳墨斯的家乡是阿卡迪亚，他出生在库勒涅山的一个山洞里，所以也被称为库勒涅。人们误以为，他青年时代的故事主要来源于荷马的赞美诗。这些赞美诗有趣地讲述了赫耳墨斯刚刚出生之后，就表现出了他的基本性格：狡猾和敏捷。他不可思议地拥有了神的特质，刚出生四个小时，他就从母亲的怀里跳出来，把羊肠制作的琴弦绷在乌龟壳上发明了里拉琴，然后，便用琴拨拨动琴弦歌颂宙斯与玛亚的爱情。有一天，他突然想尝尝肉的味道，在这种强大诱惑的驱使下，他在黄昏的时候把自己裹在床单里，偷偷地溜到皮埃里亚山偷走了阿波罗的50只牛。他杀死了其中的两只，并开始津津有味地品尝牛肉的味道。吃完牛肉后，他回到母亲库勒涅的山洞里，悄悄躺到自己的摇篮里，好像什么也没发生一样。阿波罗很快就发现自己的牛被盗并迅速追赶上了盗贼，但赫耳墨斯却装出很无辜的样子，坚决否认自己是小偷。阿波罗却并不就此善罢甘休，他强迫这个小淘气鬼和自己一起到奥林波斯去见天父，让天父对此事作出裁决。根据宙斯的判决，阿波罗要回了自己的牛，但他愿意用自己的牛交换弟弟发明的里拉琴。这样，赫耳墨斯就成了畜牧神，阿波罗从此满腔热情地投入到了艺术中。为了表示自己 and 弟弟已经完全和解，阿波罗还把自己的金魔杖也送给了弟弟，用这根魔杖可以随便赐给任何人幸福与好运。此后，兄弟俩相亲相爱，和睦共处。两者都是善良、仁慈、造福人类的神，因此不难理解，赫耳墨斯在很多方面和哥哥阿波罗是相同的。他们的主要区别在于：阿波罗是光明之

神，代表了神更高的智慧，而赫耳墨斯则是实用的、世俗智慧的代表。

下面，我们谈谈赫耳墨斯最主要的特点。首先，他赐予人类生活各个方面一切有益的礼物，如促进牲畜的繁殖。他还促成人类一切活动，尤其是商业与交通的兴旺发达。对于狡猾、利欲熏心的希腊人来说，作为街道和道路保护神、出门在外的商人友好伴侣的赫耳墨斯尤其值得他们尊敬。因此，人们在公路上修建了赫耳墨斯柱作为崇拜他的标志，这些柱子都是石柱或木桩，柱子上都有赫耳墨斯的头像，在十字路口的柱子上还有好几个他的头像，这些柱子同时又是路标。在城市的街道或广场上，像这样的柱子也屡见不鲜。赫耳墨斯不仅陪伴和保护商人的出行，而且他还给予他们聪明的头脑和诡计，目的是使他们能智胜对手。赫耳墨斯也一定会乐意那些小偷和骗子在开始行动前向他祷告，因为他自己的人生经历就是以一次狡猾的盗窃行为开始的。直到今天，意大利和希腊的强盗与盗贼也认为，向他们的保护神赫耳墨斯祷告，企求他赐予他们丰富的猎物，这样做没有什么不好。

人们把意外之财，如赌博中的赢利，或幸运地捡到别人丢失的东西都归功于赫耳墨斯。

赫耳墨斯在人类生活中占据了如此重要的地位，同时，他还是宙斯神速的信使，宙斯旨意精明能干的转达者。叙事诗人很喜欢描述他的这一特

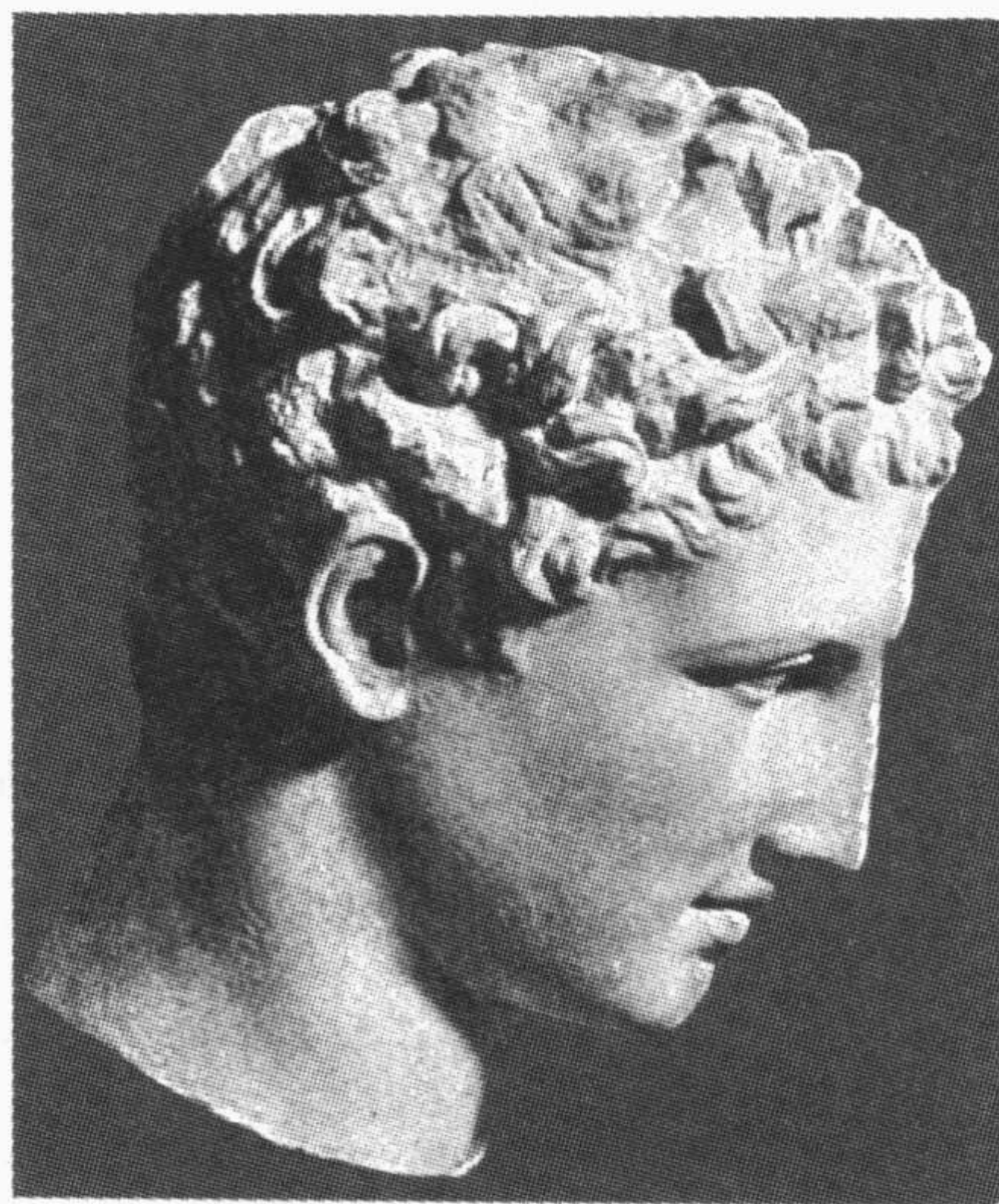


图24：赫耳墨斯头像，普拉西特勒斯，奥林匹亚

点。他在金飞行鞋的帮助下，飞速穿过陆地与大海，转达宙斯与其他奥林波斯山上诸神下达的任务，他的速度连风都赶不上。例如，宙斯曾派遣他向山林水泽女神卡律普索传达旨意，让她释放奥德修斯；派他去警告埃吉斯托斯，不要谋害阿伽门农；让他催促埃涅阿斯迅速启程前往迦太基。有些更艰巨的任务宙斯也偶尔交给他完成，如派他去杀死伊俄的看守——百眼巨人阿耳戈斯，赫耳墨斯因此获得了一个绰号——阿耳戈斯杀手。人们把阿耳戈斯看作是繁星密布的天空。风雨神赫耳墨斯杀死他，也就是说，他把云层引上来，这样，繁星密布的天空就不见了。用“光明的使者”这个词更能说明驱散天空云层的风的特点。

作为众神的使者与宣谕者，赫耳墨斯是一切世俗宣谕官的榜样。在古代，宣谕官是国王遇到一切棘手的事务时不可以缺少的中间人，因此赫耳墨斯的手里总拿着一根宣谕权杖，这就是阿波罗送给他的那根手杖，它由三个支杈组成，其中一根支杈是把手，另外两根呈叉形分支出来，在末端又汇合在一起。后来，人们用蛇代替了这两根支杈。赫耳墨斯可以用这根权杖随心所欲地使任何一个人进入睡眠状态，同时也可以用它唤醒入睡的人。他还用它接引亡灵到阴间，这是赫耳墨斯作为亡灵接引者的重要职务。每个亡灵在告别了尘世中的生活后都在赫耳墨斯的引导下进入冥府。在特殊情况下，比如死者神谕所^{〔24〕}要传见亡灵时，他又把死者的灵魂接引到尘世。因此他就成了本来老死不相往来的两个世界的中间人。

因为梦也来自阴间，所以赫耳墨斯当然也给入睡者带来各种各样的梦。因而，人们在睡觉前向赫耳墨斯祈祷，祈求他赐给他们美梦。

〔24〕 古希腊和意大利都有这样的神谕所，把死者的灵魂从坟墓或从冥府招上来占卜问事，因为他们相信，死者比在生的人知道得更多，在生时就是预言家的人，死后还保持这样的能力，例如，可以让被害者的灵魂说出凶手。——译者注



图25：赫耳墨斯，普拉西特勒斯，由沙佩耳增补

人们把他作为专门的青年教育的先驱，他因此而获得了最完美的形象。实际上还有哪个神能比身体敏捷、思想灵活的众神的使者更适合成为希腊青年的榜样呢？他是最快的运动员、最灵敏的掷铁饼者和拳击手，尽管不像阿波罗那样拥有更高的精神生活，但他拥有实用的、最高的智力，希腊人认为这一点很重要。因此，拳击场和学校都被看作是他建立的，所以人们习惯用他的画像来装饰这些地方。赫耳墨斯与青年教育的关系继续向前发展，诗人甚至把他看作语言、字母和阐释语言艺术的发明者，人们给他献上羊羔、雄兽和其他动物，公鸡是他特别宠爱的动物。

对罗马的墨丘利没有太多可讲的。就像他的名字所暗示的那样（他的名字墨丘利来源于mercari，意思是做生意），他只是罗马人的一个商业神，与希腊的赫耳墨斯只有很少的共同之处。对他和刻瑞斯的崇拜是在驱逐塔尔奎尼人，物价飞涨的时候开始的，但好像只限于平民百姓中。商人同业公会把他作为商人的庇护神，并在三月的望日给他和他的母亲玛亚献上祭品。

对赫耳墨斯的艺术描绘随着人们对他设想的不断发展而发展。最早对赫耳墨斯的艺术描绘来源于前面提到的赫耳墨斯最古老的形象。在这些雕像中，人们有时把他塑造成牧人（手里牵着一只公羊），有时塑造成众神的使者和宣谕者形象，但有一点是不变的，他总是以很健壮、留着胡子的男人形象出现。后来的赫耳墨斯形象向年轻化发展：胡须被剃掉了，充满了年轻人的朝气，有着宽阔的胸部和匀称、苗条、强健的身材，就像体育学校的校长，留着略微卷曲的头发，耳朵、嘴和眼睛都不大，这样，赫耳墨斯的优雅和力量与他的外形达到了完美的统一。总的说来，赫耳墨斯塑像的主要特征是：文雅的嘴边掠过友好与和善，聪慧、深邃的目光，沉思中

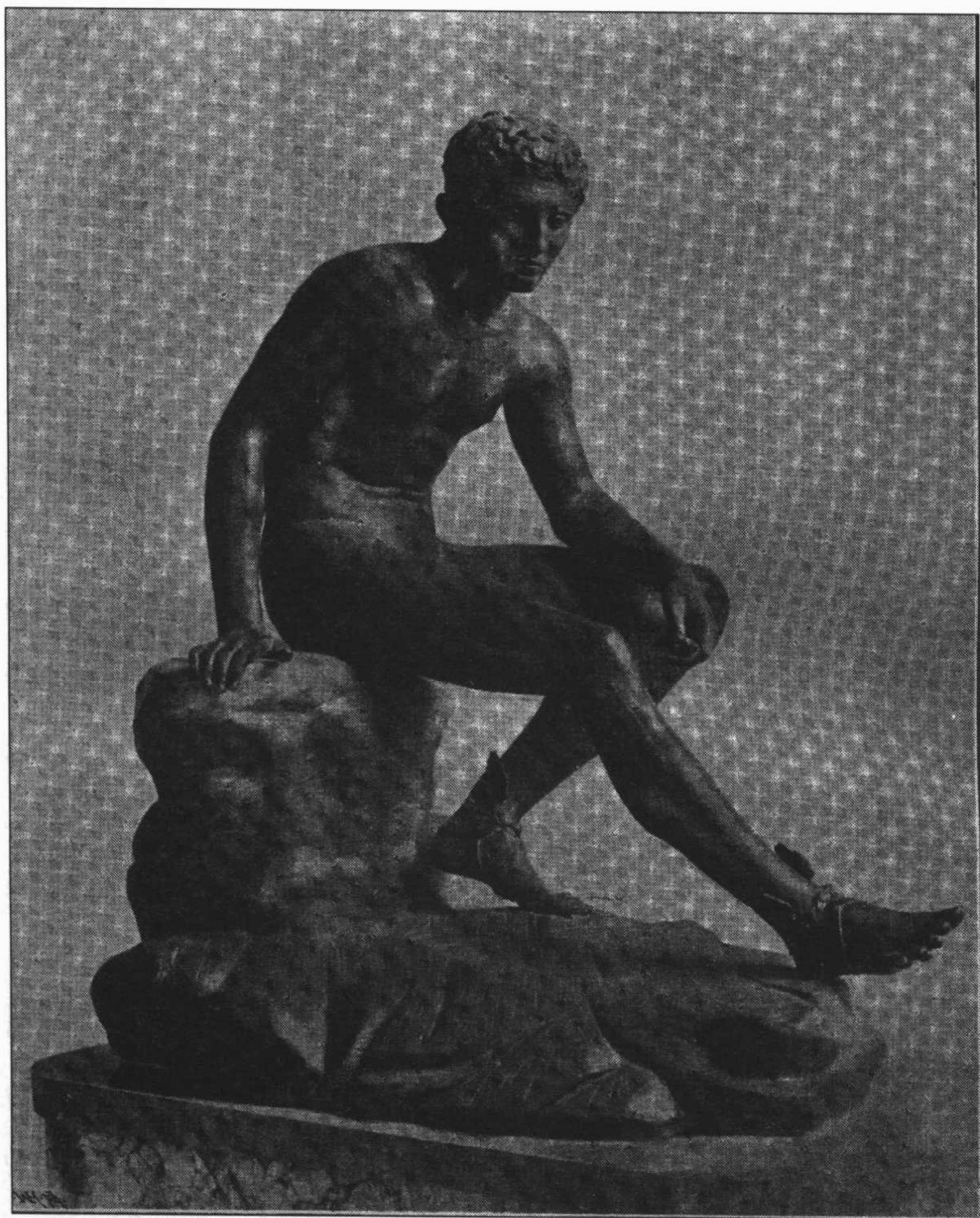


图26：小憩中的赫耳墨斯，那不勒斯

的头部略向前倾。

彭布罗克地区^[25] (Pembrock) “威尔顿之家”收藏的一尊小雕塑代表了赫耳墨斯的早期形象，他手里牵着一只公羊；帕特农神庙的浮雕中已经出现了赫耳墨斯年轻的形象，自4世纪以来，年轻的赫耳墨斯好像已成了雕塑界的标准。以弗所的柱雕就描绘了年轻的赫耳墨斯，人们认为，这些浮雕是斯科帕斯的作品，但毫无疑问，普拉西特勒斯的赫耳墨斯塑像是最重要的文物，鲍萨尼亚斯^[26] (Pausanias) 在奥林匹亚赫拉的神庙里还见过这尊雕像，它能重见天日得归功于德意志帝国在奥林匹亚的挖掘工作（插图24）。遗憾的是，这尊雕像已经破损，但留下的残片还足以让我们能基本根据原作进行修补（由雕刻家弗里茨·沙佩耳完成增补工作，插图25）。赫耳墨斯的左手抱着年幼的狄奥尼索斯，他试着用右手的葡萄来吸引他的注意，但赫耳墨斯有些心不在焉，他的目光掠过这个孩子向远处望去，好像正沉浸在自己的思考中；年幼的狄奥尼索斯右手放在赫耳墨斯的肩上，大概想用左手去抓葡萄，从赫耳墨斯的左手垂下一件长袍，它也正好遮盖着支撑他左手的木桩，这件长袍是一件令人惊叹不已的杰作。右胳膊肘以下的部位以及双腿膝盖以下都经过增补，右脚除外。他的左手一定还拿着青铜制作的宣谕权杖。

在描绘赫耳墨斯的其他雕像中，梵蒂冈收藏的一尊大理石雕像也很出色，人们称它为“贝尔维德雷的安提努斯” (Antinous)，这一名字尤其为人熟知。布克哈特评价说，这尊雕像是体育锻炼出来的完美体形的永远的典范。在精心雕刻出来的表情中有“悲伤的影子，这完全符合看见如此多生命陨落的赫耳墨斯作为亡灵引导者的身份”。需要指出的是，赫耳墨斯

[25] 威尔士的一个城市。——译者注

[26] 斯巴达统帅，约公元前479年。——译者注

的这种形像经常被用于墓地雕塑。罗马路多维希宫里保存了一尊优雅的“赫耳墨斯·逻辑斯”（雄辩术的先驱）的雕像。在这尊雕像中，他的翅膀被装在圆形旅行帽上，帽子通常都遮盖了他的头部。此外，因为它的精美而不得不提到的还有保存在那不勒斯的“小憩中的赫耳墨斯”（发掘于赫尔库拉诺姆）^{〔27〕}，它与真人一般大小。赫耳墨斯在这尊塑像中是众神的使者，他正坐在一块岩石上休息，翅膀用带子固定在脚上（插图26）。

此外，还有大量的作品把他描绘成商业与交通神，手里拿着鼓鼓的钱袋。

我们间或已经提到赫耳墨斯的主要特征：脚上、头上或旅行帽上的翅膀，宣谕权杖、接引亡灵的手杖和钱袋。

9. 赫淮斯托斯（武尔坎）

人们普遍认为，火神和匠神赫淮斯托斯是宙斯与赫拉的儿子。因为他又丑又跛，所以他的母亲认为这简直是奇耻大辱，生下他后，女神就把儿子从天上扔到了海里。但奥克阿诺斯的女儿欧律诺墨（Eurynome）和忒提斯对被驱逐的赫淮斯托斯深表同情，他们在海底深处的洞穴里抚养他九年，赫淮斯托斯则为她们制作了许多首饰。与母亲和解之后，赫淮斯托斯在狄奥尼索斯的陪同下回到了奥林波斯。在荷马史诗中，他被宙斯又一次从天庭扔下去：当宙斯与赫拉争吵时，赫淮斯托斯赶来帮助母亲，天庭的最高统治者愤怒地抓住他的脚，把他从奥林波斯山扔到了地上。不幸的赫淮斯托斯在空中飘了整整一天之后，终于在黄昏时分落在利姆诺斯岛上。居住在岛上的辛蒂塞人无微不至地照顾他，直到他完全恢复健康。在后来

〔27〕 意大利坎帕尼亚的城市。——译者注

的诗人的描述中，他就是这样才摔成瘸子的。所有类似的传说都只是这个基本思想的变体，即火是以闪电的形式从天空投到地上的。

由于赫淮斯托斯最初代表了火的基本力量，因而他所有的影响与作用都要归结到火。地面上的火是从敞开的火山口喷发出来的，因此，赫淮斯托斯一定在喷射火焰的山里工作，那儿有他的烟囱和锻工场，赫淮斯托斯的主要圣地，利姆诺斯岛上墨西齐罗斯 (Mosychlos) 山的传说里就是这样讲的。西西里岛上的埃特纳也因为赫淮斯托斯而著名。因为人们通过观察发现，火山附近的葡萄长势都非常好，所以人们就传说赫淮斯托斯与狄奥尼索斯交情甚笃。

火对人类最有益的功能表现在它能熔化金属，人类通过它能把金属制作成各种有用的工具和器械。因此，人们逐渐把他设想为所有精细的金属加工工作的发明者，一切在工作中离不开火的手工工人和艺术家的先驱。因此，他与热爱手工和艺术的雅典娜关系很密切，他们俩在希腊艺术与科学的中心雅典有共同的崇拜地和共同的节日，这一点也就不难理解了。古代诗人花费了大量的笔墨描写锻造艺术家赫淮斯托斯精美的作品，例如他在奥林波斯山上用青铜修建的富丽堂皇的宫殿，在这座宫殿里还有一座很大的锻造作坊和 20 个风箱，他还为其他诸神修建了不朽的住所。他还用灵巧的双手制作了各种各样的、富有艺术性的用具，如会走路的桌子（也有人称它为三脚桌），它们能自己走到众神的餐厅，宴席之后又自己走回来。赫淮斯托斯还有两个搀扶他走路的“使女”，她们都是用黄金做成的，富有高度的艺术性，他还赋予了她们语言与行动的能力。出现在诗人作品中提到的赫淮斯托斯的作品还有：宙斯的神盾和权杖、波塞冬的三叉戟、赫拉克勒斯的盾牌、阿伽门农的权杖与阿喀琉斯的铠甲，在阿喀琉斯的装备中，盾牌尤为出色。人们把阿佛罗狄忒或优雅女神许配给他为妻，这清

楚地说明了，美丽与优雅是艺术品必不可少的条件。

赫淮斯托斯的圣地在希腊不太普及。他最重要的崇拜地是利姆诺斯岛，在人们的设想中，他住在这个岛上的墨西齐罗斯山里，卡比利人是他的工匠，他们相当于埃特纳山的独眼巨人。他在雅典享有很高的威望，有许多纪念他的节日，在这些节日中都要举行人们喜爱的火炬接力赛跑。青年男子必须手举熊熊燃烧的火炬跑到终点，谁最先到达，谁就可以获得奖品。此外，在坎帕尼亚和西西里的希腊人也很崇拜他，原因很简单，因为那儿有火山。

罗马人一般把赫淮斯托斯称作武尔坎或沃尔坎（早期的写法）。他们崇拜他，也同样因为有益于人类，给人类带来好处的火，人们祈求他让人类免受火灾。随着希腊诗人的影响，武尔坎也逐渐从最初的一位普通的神发

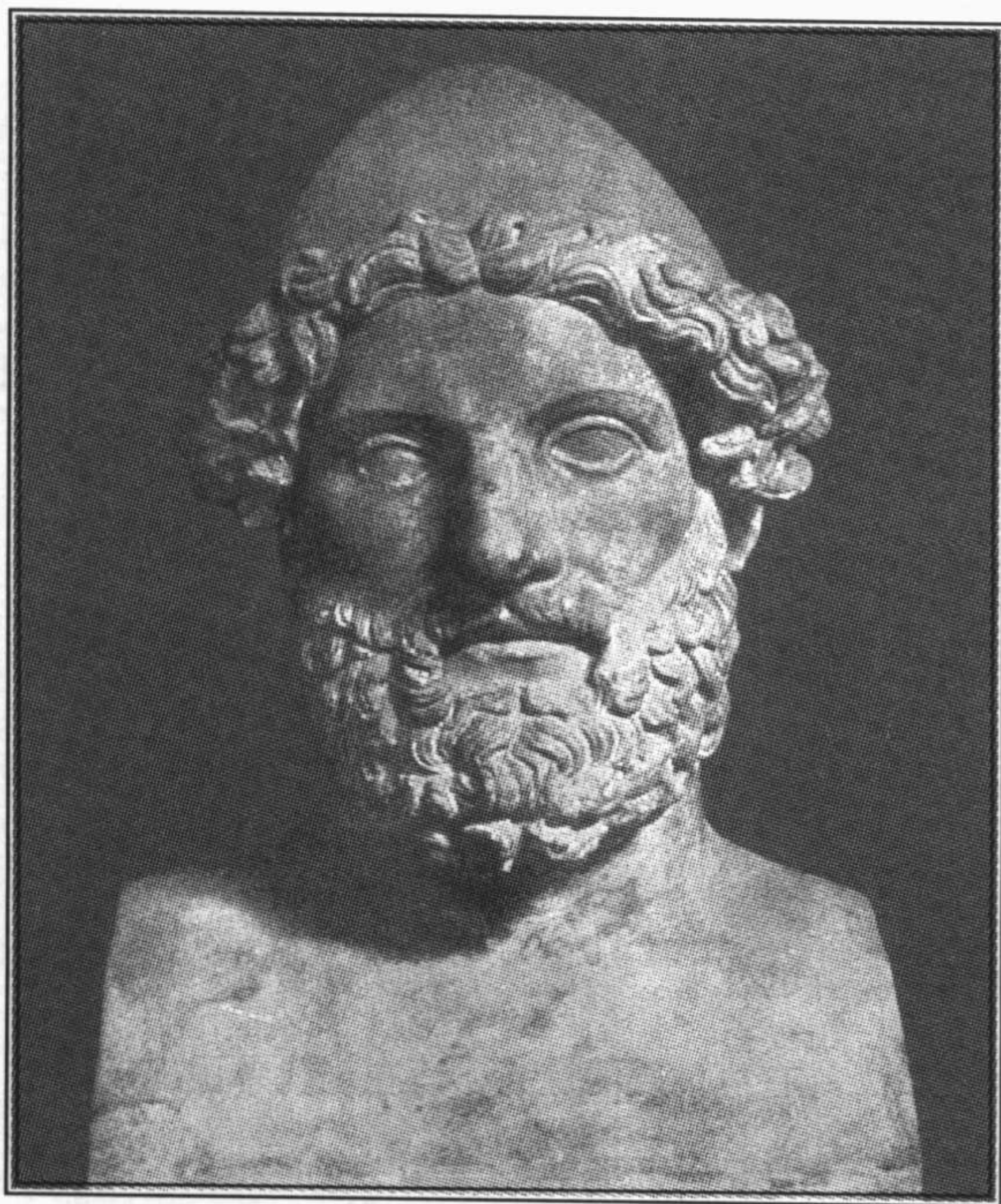


图27：赫淮斯托斯，梵蒂冈（选自布鲁恩《希腊罗马雕塑作品》）

展成为匠神或穆尔西勃（火神），他或者在埃特纳，或者在利帕里群岛有自己的锻造作坊，他和工友们一起比赛抡锤子。以希腊神话为榜样，罗马人最后把维纳斯许配给了武尔坎。他们大概是基于这样的设想：真正的艺术作品与美是分不开的。

武尔坎在罗马的圣地位于人民集会场的旁边，其实这并不是一个真正的神庙，而只是一个带屋顶的炉灶而已。他真正的神庙在玛尔斯练兵场，弗拉米尼乌斯（Flaminius）圆形杂技场附近，8月23日也在此用各种各样的游戏来庆祝他的主要节日。

希腊与罗马艺术家习惯把他描述成强壮、成熟的男人，因此，胡须是他不可缺少的特征。诗人们一再强调他是瘸子，而艺术家们则对这点置之不理。他的穿戴匠人的工具：蛋形的帽子、手工业工人和地位低下的人穿的裸露右肩的短上衣。

除了伦敦、柏林一些小的青铜像和最近在梵蒂冈发现的有可能是赫淮斯托斯的大理石半身塑像外，再没有值得一提的古代流传下来的赫淮斯托斯雕像了。插图27是梵蒂冈的赫淮斯托斯半身塑像。

10. 赫斯提亚（维斯塔）

人们对赫斯提亚——克罗诺斯和瑞亚的女儿——的普遍崇拜相对较晚，因为《伊利亚特》和《奥德赛》都没有提到她的名字。她是善良的人类的保护神，她为人类提供安全的住所，因而她主要掌管整个家庭生活的中心——炉火。炉灶对古代人具有更重要的意义，而在现代各民族的生活中心中它则不那么重要。因为炉灶不仅是普通的准备一日三餐的地方，而且还

是一个家庭中的主祭坛，人们习惯把家庭保护神的画像挂在这儿。根据古老的父权习俗，一家之长在举行一切重要的家庭事务时都要以祭司的身份给它奉上祭品。人们把赫斯提亚尊为全部家庭生活的中心，不管是什么祭品，都有赫斯提亚的一份。

由于家庭是国家的基础，因而家庭保护神也就顺理成章地成了所有国家的保护神。在希腊的各个城邦国家中，政府所在地是敬献给赫斯提亚的，她在这儿有自己的祭坛；为了表示对她的敬仰，在祭坛上保持着永不熄灭的圣火。动身去开垦新的住地的人都要随身携带祭坛的火种，这是一个美丽的象征，意味着新垦地区与母体之间内在的精神纽带。

如果说政府所在地的炉火对国民来说仿佛是一个明确的外在标志，表示他们构成了一个大家庭，那德尔斐的赫斯提亚神庙对希腊人而言则象征着民族的内在联系和文化的统一。她的祭祀用灶在神托所前面的大厅内，在众所周知的世界中心（翁法洛斯）的旁边，希腊人认为，德尔斐是全球的中心。在这儿也为赫斯提亚保持着不灭的圣火。

赫斯提亚的性格就像火焰一样纯洁、正直。因此，不仅她自己是处女（尽管波塞冬与阿波罗都曾向她求爱），而且看护她的神庙的也只能是贞洁的女人或处女。她在希腊没有专门的神庙，因为每个神庙都给她留了一席之地。

维斯塔在罗马人的生活中更为重要。最古老的维斯塔神庙据说是努马·庞皮利乌斯下令建造的，它位于帕拉丁山的山坡上，面对集议场。神庙呈圆形，规模不大，实际上只不过是一个有屋顶的炉灶，炉灶上面燃烧着永不熄灭的火焰，仿佛也象征着国家的生命之火。这个神庙的看护者也是处女，开始有四个，后来增加到六个。她们的主要任务是，保持圣火不灭；此外，她们每天都要为罗马民族的富足与幸福向女神祈祷。圣火的熄



图28：维斯塔的女祭司，罗马集议场

灭是国家即将遭受不测的预兆，粗心大意的女祭司要为此遭受惩罚。职务最高的祭司负责挑选维斯塔的守护人。她们一般都在6至10岁之间，而且都要来自罗马最好的家庭，父母都要健在。她们要在神庙里履行30年神圣的义务，在这段时间里必须保持自己的贞洁。30年之后，她们可以重新拾回自己的私人生活，如果有兴趣的话，也可以结婚。但大多数女祭司都在神庙里恪守自己的义务，直到离开这个世界。女祭司们的居住地紧临神庙，罗马人称她们的住所为“Atrium Vestae”。1884年意大利政府发掘出了她们的居住地，发现了许多女祭司的塑像，这使我们对她们特殊的服饰有了大概的想像（插图28）。



图29：吉乌斯蒂尼安（Giustiniani）宫的赫斯提亚，罗马，托尔罗尼亚博物馆

维斯塔的另一个神庙坐落在拉维尼乌姆，罗马执政官就职时都要到神庙中为维斯塔敬献祭品。维斯塔的节日是6月9日。罗马妇女在这一天都要赤脚到女神的神庙朝圣，并给她呈上精美的食物。

在罗马人的家庭生活中，灶和灶神维斯塔的作用与在希腊一样，都非常重要。在罗马，人们除了崇拜维斯塔，还崇拜与她有着千丝万缕联系的家庭守护神珀那忒斯，她主要负责每天必需的食物。在讲述神这一章的末尾我们还会专门提到她们。

与赫斯提亚贞洁、清白的性格相适应，描绘她的艺术作品也肯定只能表现出她严守道德习俗。人们习惯把她塑造成坐着或安静地站着形象，脸部露出很严肃的表情。古罗马有过一尊著名的维斯塔雕像，它出自伟大的希腊帕罗斯岛雕塑家斯科帕斯之手，维斯塔手里拿着两个枝形烛台，但这尊雕像后来销声匿迹了。赫斯提亚的主要特征有：祭盘、火炬、奠酒时用的斟酒勺、权杖。因为她的尊严与圣洁，她当然得穿戴整齐，这也许也是艺术家对描述她没有太大兴趣的原因之一吧。保存在罗马托尔罗尼亚博物馆的吉乌斯蒂尼安宫的维斯塔，其来源要追溯到古希腊的原作，因为缺少所有维斯塔的特征，所以很难断定她就是维斯塔。雕像中的女神安详地站立着，右手插于腰际，左手的十指修补不当，左手最初大概是拿着权杖。尽管我们不能肯定她就是维斯塔，但我们仍然配上插图，供读者参考（插图29）。

11. 雅努斯

尽管雅努斯是希腊人非常陌生的神，但他是罗马人最重要的神之一，

因此我们在主神这章就给他留了一席之地。他最初是否像人们经常所说的那样，是与雅娜（狄安娜）相对应的男神，是光明之神和太阳神，对这个问题还没有明确的答案。但不管怎样，他很早就成了一切起源与开端的神，因此他不仅对罗马人的公共生活，而且对他们的家庭生活也具有非常深远的意义。他作为开端之神涉及的范围非常广，我们在此仅谈谈最重要的方面。

首先，雅努斯是一切时间的开端。他开创了新的一年，一年的第一个月，一月（Januar）就是以他的名字（Janus）命名的，因此一月是他主要的圣月，元旦，即1月1日便是他的主要节日。在这一天，人们用花环和月桂枝装饰自己的屋子和门，古代的人认为，月桂有一种能祛除魔鬼、保护人类不受疾病侵袭的力量，亲朋好友之间互赠礼物（主要是糖果，如用月桂叶包好的枣和无花果等），互相祝福在新的一年里一切顺利、幸福美满。雅努斯获得的祭品有点心、葡萄酒，人们还在他的塑像前焚香，用新采摘的月桂枝装饰他的塑像。这样的仪式在每月的第一天还会重演，因为雅努斯也开创了月，所以他也叫朱诺尼乌斯（Junonius），因为罗马古历中每月的初一也都是朱诺的圣日。与月一样，雅努斯最终还创立了每日，他是天庭的看门人，每天早晨打开天庭之门，晚上又把它关上。

一切时间之始的神轻而易举地就发展成了人类一切初始行为的保护神。不管做什么，良好的开端很重要，罗马人对这一点非常迷信，他们认为，一件事开端的好坏对它的继续发展有着神奇的影响力，因此他们在开始一件重要的事之前，如果没有把它的开端置于雅努斯的保护之下，他们便不会去做，无论是公事还是私事。出征打仗是最重要的国家大事之一，所以统帅在率兵出发前都要祭拜雅努斯，雅努斯神庙的门在整个战争期间都是敞开着的，这意味着雅努斯也跟随士兵一起出发，一路保护他们。与

罗马执政官在就职前不忘祈求雅努斯赐福于他一样，元老院也在祭拜雅努斯之后才开始自己的协商工作；个人在开始重大的事务前也向雅努斯祷告、宣誓，希望雅努斯赐给他们良好的开端。农民在播种或准备收割良好的收成前都要先向雅努斯·康西维乌斯〔28〕敬献点心与葡萄酒，商人在出发前，水手在起航继续危险的航行前也同样不忘祭拜人类一切事务与活动的主管——仁慈的阿戈尼乌斯（Agonius）〔29〕。在任何时候，人们都要首先祭拜雅努斯，先向他呈上祭品，就连朱庇特也排在他之后，这一习俗也可以用他是一切开端之神来解释。天庭的看门人必然也要首先为人们的祈祷打开大门。

一切开端和形成之神也是地球上所有的水源、河流与大江大海的创始人，所以在传说中，人们经常把水泽女神看作他的妻子，封图斯（意思是泉水）和台伯里努斯（即台伯河）看作他的儿子。雅努斯能突然让地面喷出泉水，萨宾人就曾吃过他的苦头。他们因为众所周知的掠夺妇女事件向罗慕洛斯这个年轻的国家发起了进攻，当他们试图通过敞开的大门闯入帕拉丁山上的皇宫时，突然被地上喷涌而出的、滚烫的硫磺泉浇了一身，这样他们不得不以最快的速度撤退。

在我们已经提到的传说中，雅努斯同时也是城门的庇护神。他保护所有家庭、街道和城市平安进出的通道，在百姓中享有很高的声望，人们把他当作门神，因此珀那忒斯和其他的家庭守护神与他有着很密切的关系。从雅努斯的这一特点中产生了这样的习俗，人们把他的画像贴在门上，画像有两张人们熟悉的脸，一张朝内，另一张朝外。

〔28〕雅努斯的另一称呼，意为主管播种的雅努斯。——译者注

〔29〕雅努斯的另一称呼。——译者注



图30：带有雅努斯头像的硬币

如果按照人们普遍认为的神庙标准，那雅努斯并没有真正的神庙。他的圣地都是位于交通繁忙的地方和十字路口的某些门厅或拱形的通道，在这些地方都有他的画像。这样的神庙中可以用锁关闭的是罗马集议场上的雅努斯神庙，它敞开的大门意味着战争还在继续，这很可能是罗马最古老的神庙。

罗马艺术界并没有创造出富有特色的雅努斯雕塑，因为雅努斯著名的双头像与希腊赫耳墨斯双头像的复制品没有什么不同。后来，人们也开始创作雅努斯的全身塑像，但也是两张脸，一般都留着胡子。后来，一张脸有胡子，另一张是年轻人的脸。但这样的艺术品中没有一件保存了下来，我们只能从硬币上去认识他了（插图30）。雅努斯普遍的特征是钥匙和手杖。

12. 库伊律奴斯

库伊律奴斯也是罗马人特有的神，他同样也是天庭中一位重要的神，因此在这里不得不提到他。他代表的意义与玛尔斯很相似，玛尔斯是拉丁

罗马人的祖先，而他则是跟随提图斯·塔提乌斯迁移到罗马的萨宾人的祖先。因而他与朱庇特、玛尔斯构成了罗马帝国的三神联盟。他的神庙位于库伊律纳利斯山，这座山最初被萨宾人占领，因库伊律奴斯的名字而得名。努马赋予他自己的祭司。2月17日是他专门的节日，但总的说来，他的圣地与玛尔斯的相比逐渐失去了光环。后来人们把他与神化的罗慕洛斯混同。

B. 次 神

1. 随从与侍卫

a. 厄罗斯（丘比特）

厄罗斯在阿佛罗狄忒的随从中是惟一个被人们当作真正的神来崇拜的，而珀托斯、希墨罗斯与许蒙奈沃斯则只是比喻的形象，他们体现了来自爱神阿佛罗狄忒的某些影响。普遍认为，厄罗斯是阿佛罗狄忒和阿瑞斯儿子，人们把他想像为即将步入青年的美少年。他的常用的武器是金弓，他射出的箭从无偏差，被射中者会备受爱情的煎熬，但这是一种甜蜜的痛苦。连宙斯也无法抗拒这种神奇的力量，因此爱情被解释为最可怕、而又最强大的自然力量。

由于爱如果得不到别人的赞赏便失去了意义，因此诗人们发挥充分的想像，为厄罗斯创作了一个弟弟和伙伴——安泰洛斯，当然，他肯定也得是阿佛罗狄忒的儿子。因为小爱神——神话里这么称呼他——不愿长大，所以他的母亲就听从了忒弥斯的建议，给了他一个玩耍的伙伴，有了弟弟的小爱神开始成长了，当弟弟在他身边的时候，他就很快乐；而弟弟不在

时，便很伤心。（参见插图32，那不勒斯博物馆收藏的浮雕）

被人称颂的厄罗斯不仅是点燃男女之爱的神，而且还是青年与成年男子之间友谊与爱的建立者。因此，在学校里，他的塑像经常被放在赫耳墨斯与赫拉克勒斯之间，斯巴达人在出征前都要祭拜他，这样，他们好像就可以忠诚地、坚定地团结在一起，在危险的时刻互相保护。

罗马人称他为阿莫尔或丘比特，但他只是希腊厄罗斯的复制品，在罗马从未受到公众的崇拜。

描写阿莫尔与普塞克（人类灵魂的化身）之间构思巧妙的爱情故事是很晚才出现的，但艺术界却非常偏爱这个题材，并以他们的爱情故事为主题创作了许多艺术作品。

艺术家对厄罗斯形象的刻画都来自诗人的构想，

在早期，他们都把他描绘成即将步入青年的形象。著名的雕刻家普拉西特勒斯雕刻的厄罗斯是古代最杰出的艺术珍品之一。皇帝尼禄把它带到罗马，在提图斯统治时期，被大火烧成灰烬。在后来的雕塑作品中，爱神越

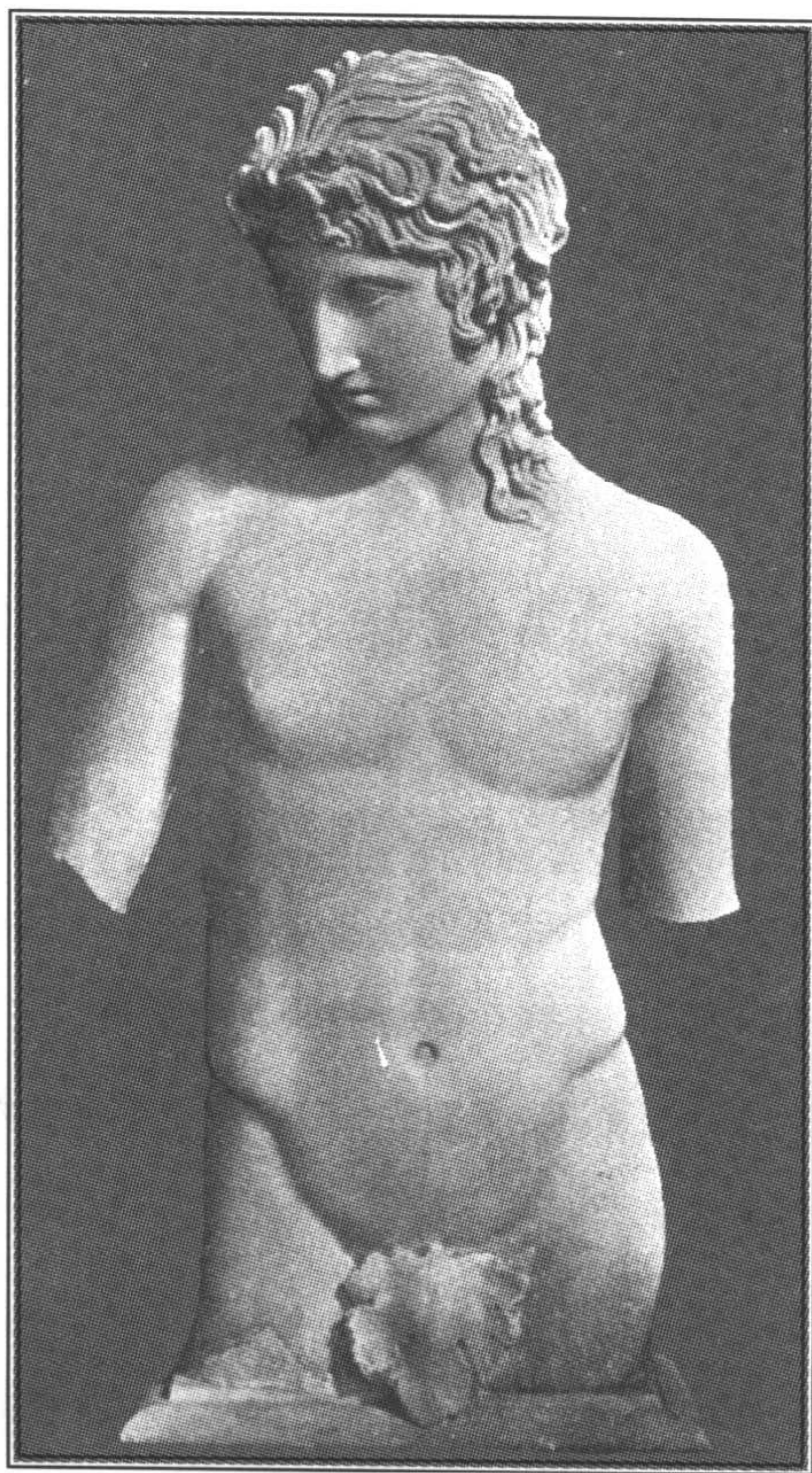


图31：厄罗斯的裸体躯干雕像，梵蒂冈

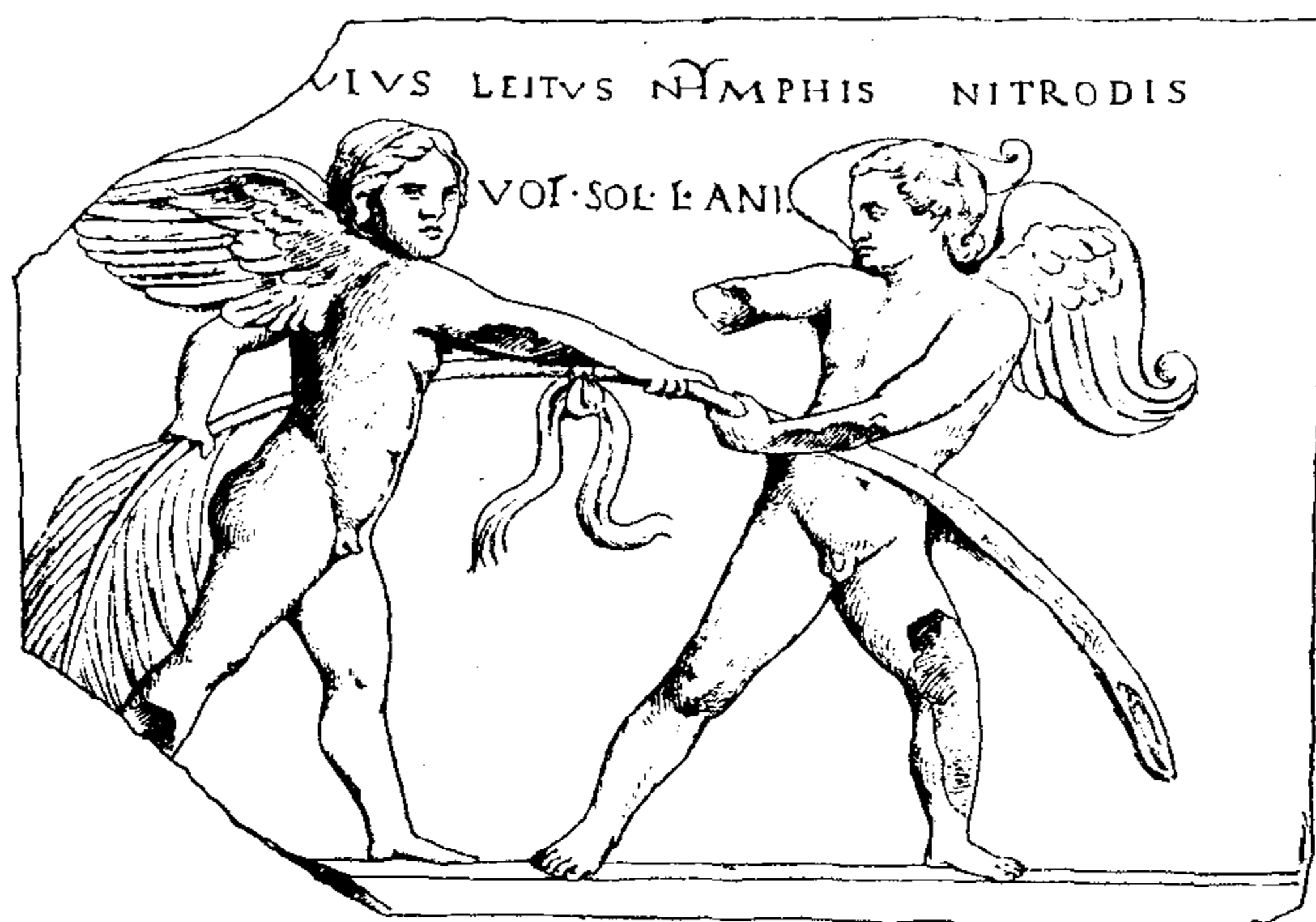


图32：厄罗斯与安泰洛斯，那不勒斯的浮雕

来越年轻，因为孩童的形象更适合喜欢搞各种恶作剧、调皮的厄罗斯，他的这一形象通过诗人的描述广为流传。

古代留下的厄罗斯雕塑或小雕塑都很多，最重要的是梵蒂冈（雕刻美术馆）收藏的一尊裸体躯干雕像（插图31）和罗马古城堡博物馆中“张弓的厄罗斯”（插图33），这种类型的雕像还有许多，其中有些甚至还更出色。终于该谈到罗马古城堡博物馆中著名的一组雕像了，雕像中的丘比特与普塞克在拥抱和亲吻。

在古代艺术作品中，厄罗斯通常都有一对翅膀，他的标志是弓与箭，此外还有燃烧的火炬。在各种各样的花中，玫瑰花是他的圣花，所以他经常带着玫瑰花环出现。

在维纳斯与丘比特身边大概还出现了许蒙奈沃斯，他是婚庆的化身，在后来的诗歌和雕塑中才出现。在雕像中，他是一位美丽的青年，与厄罗斯一样都有翅膀，只是比厄罗斯高大、严肃。他不可缺少的标志是婚庆火炬。



图33：张弓的厄罗斯，卡皮托尔博物馆

b. 缪斯

关于缪斯的来源，品达罗斯是这样叙述的：在战胜了提坦神之后，天庭诸神请求天父宙斯考虑一下，是否能创造出一种有生命的物质，他们能通过歌唱艺术使众神的丰功伟绩流芳千古。宙斯答应了众神的请求，他与



图34: 墨尔波墨涅, 梵蒂冈



图35: 塔利亚, 梵蒂冈



图36: 波吕许尼亚, 梵蒂冈



图37: 欧忒耳珀, 梵蒂冈

谟涅摩辛涅（记忆女神）生下了9个缪斯女神，她们懂得怎样去歌唱过去、现在与未来；当众神聚集在奥林波斯山上宙斯的宫殿里时，缪斯女神唱起优美的歌，阿波罗用齐特拉琴伴奏，天庭诸神陶醉在美妙的音乐声中。

毫无疑问，缪斯女神最初是水泽神女。缪斯的圣地来自塞萨利亚奥林波斯东边山坡上的皮埃里亚，有许多小溪从陡峭的、布满岩石的山顶沿着山谷顺流而下，潺潺的流水声就像悦耳动听的音乐。听到自然界的乐声就使人联想到喜欢唱歌的女神，这是再自然不过的事了。后来，这些女神的居住地从奥林波斯山的山坡搬迁到了玻俄提亚的赫利孔或帕尔纳索斯山（Parnassos），山脚下涌出卡斯塔利亚神泉。缪斯本来只是歌唱女神，但人们偶尔也会看到弹奏乐器的缪斯，尤其是在花瓶的装饰图案上。她们起初只以合唱团的形式出现。人们把她们看作这项或那项艺术的前驱而赋予她们特殊的功能，那只是后人的发明。九位缪斯女神的名字分别是：克利俄、墨尔波墨涅、忒耳西科瑞、波吕许尼亚、塔利亚、乌拉尼亚、欧忒耳珀、埃拉托和卡利俄珀。

九位缪斯女神之间的艺术分工很可能是从亚历山大格式诗句流行时期开始的。卡利俄珀主管史诗和科学，其标志是一块木板或一个卷轴和尖杆石笔^{〔30〕}。克利俄主管历史，同样也拿着卷轴和尖杆石笔，因此有时难以区别她和卡利俄珀，但克利俄身边大概还有书箱。欧忒耳珀主管抒情诗，她的标志是两只长笛。墨尔波墨涅主管悲剧，经常戴着面具，手拿木棒或剑，头戴葡萄藤编织的花冠。忒耳西科瑞主管舞蹈艺术，手持里拉琴和琴拨。埃拉托主管爱情诗、几何学与滑稽戏，通常都拿一个较大的弦乐器。

〔30〕古罗马人在蜡板上写字之用，一端稍尖以便写字，另一端圆钝作涂改之用。——译者注



图38：波吕许尼亚，柏林博物馆

塔利亚主管喜剧，她的特点是戴一个滑稽的面具，头戴常春藤编织的花环，手持弯曲的手杖。波吕许尼亚主管严肃的颂歌，没有明显的标记，只是从裹得严严实实的衣服和严肃的表情可以辨认出来。最后是乌拉尼亚，她主管天文，一手拿天球仪，另一手拿小手杖。

在欧洲的好些博物馆都保存有古代留下的缪斯雕像。最好的一组保存在梵蒂冈。我们从中挑出了一组墨尔波墨涅、塔利亚、波吕许尼亚和欧忒耳珀的雕像与大家分享（插图34—37）。梵蒂冈的波吕许尼亚是哑剧艺术的代表，雕像中的她正准备起步跳舞，而柏林博物馆保存的波吕许尼亚则以她的美丽出名，她正在思考新的颂歌（插图38）。

罗马人崇拜的能唱歌、而且还能预示未来的水泽女神有很多，他们把这些女神称作卡美娜，其中，埃格里亚^{〔31〕}因为努马的故事而为大家熟知。罗马诗人擅自把他们与缪斯相提并论。

C. 美惠三女神^{〔32〕}

美惠三女神通常都出现在爱神阿佛罗狄忒的随从里，她们为她梳妆打扮。美惠三女神也同其他诸神结伴，因为一切迷人和优雅的东西——不管是感官的，还是精神的——都来自她们或在她们的影响下产生。因此，在荷马的笔下，赫淮斯托斯的妻子是优雅女神，而不是阿佛罗狄忒。她们的名字分别是：阿格拉亚、欧佛洛绪涅和塔利亚，人们通常把她们看作是宙斯与奥克阿诺斯之女欧律诺墨的女儿，后来的诗人则认为她们是狄奥尼索

〔31〕 传说是努马王的老师。——译者注

〔32〕 即妩媚、优雅与美丽三位女神。——译者注

斯与阿佛洛狄忒的女儿。美惠三女神给予人类使生活变得美好、舒畅的一切东西，人们因此而崇拜她们。没有她们，就不能真正地享受生活，所以即使是快乐的众神没有了美惠三女神也不愿入席；快乐的人们为了开心的理由而聚在一起时，首先要向她们祈祷，给她们献上第一杯美酒。音乐、雄辩术、各类艺术与诗歌都因为她们而更神圣，品达罗斯就把自己的诗歌看作是她们的礼物。智慧、勇敢、善行与感谢，总之，能带给人快乐，受人欢迎的一切高贵品德都来自美惠三女神。

罗马人的美惠三女神全部来自希腊神话，因此与希腊神话中的美惠三女神没有什么不同之处。

艺术界把美惠三女神塑造成花季少女的形象，苗条、娇小的身材，天真烂漫的表情。她们的手里总拿着鲜花，尤其是玫瑰和爱神木。她们特有的标志不多，人们更习惯通过她们之间相互的握手和拥抱来辨认。在古希腊艺术中，她们都穿戴整齐，梵蒂冈一尊古代流传下来的浮雕便是这样：美惠三女神手拉着手。随着艺术的发展，她们穿的衣服越来越少，随着斯科帕斯和普拉西特勒斯时代越来越多的裸体形象的出现，人们也让美惠三女神什么都不穿了。三人组像中的一尊代表作是保存在锡耶纳 (Siena)^{〔33〕} 的一组严重残缺的雕像，现有许多这组雕像的复制品，拉斐尔在这组雕像的启发下创作了他著名的作品。

d. 忒弥斯与时序女神

继美惠三女神之后，我们来谈谈与她们相似的时序女神，她们是宙斯

〔33〕意大利城市名。——译者注

与忒弥斯的女儿。通常所说的时序女神有三位：欧诺弥亚、狄克和埃瑞涅。因为她们代表了自然界中四季规则的交替，所以她们的母亲只可能是世界秩序永恒法则的化身——忒弥斯，即乌拉诺斯与该亚的女儿，是最古老的神之一。作为神和人类一切法律秩序的代表，她受宙斯的委托召集众神，同时还掌管世俗世界的人民集会，是宾客权利的保护神。

与忒弥斯一样，她的女儿，时序三女神通常也都居次要地位，以随从的形象出现。在荷马的笔下，她们是宙斯的侍女，用黑压压的乌云锁上天庭之门，通过驱散乌云来打开大门。时序三女神也是其他神的侍女和随从，如赫拉、阿佛罗狄忒、阿波罗和缪斯。她们与母亲一样也是人类生活一切法律秩序的保护神，一切高贵、美丽与善的东西在她们的庇护下被发扬光大。



图39：两位时序女神，坎帕尼亚博物馆浮雕，现存巴黎



图40：厄瑞涅与年幼的普路托斯，慕尼黑

至于希腊人对时序女神的崇拜，我们了解的不多。雅典人有专门纪念时序女神的节日，但他们只知道两个时序女神，一个叫塔洛，是花神；另一个是卡尔波，是收获之神。他们崇拜和平女神厄瑞涅，尤其是公元前375年，列乌卡斯 (Leukas) 战胜斯巴达人之后。与四季相对应、有四位时序女神的说法要很晚才出现。

几乎没有雕塑作品证明是描绘忒弥斯的。人们一般把时序女神描绘成可爱的少女形象，高高撩起裙子，跳着舞，饰物有鲜花、水果和花环。后来人们赋予她们固定的特征，从中能识别出四季，如坎帕尼亚收藏的浮雕（插图39）。慕尼黑雕刻艺术博物馆中有一组出色的大理石雕像，是科菲琐多特 (Kephisodot) 雕塑的复制品：和平女神厄瑞涅抱着年幼的普路托斯 (财神)。它是著名的古代艺术品收藏中最精美的一件雕塑（插图40），拿罐子的厄瑞涅左手修补不当，她左手拿的其实应该是丰饶角，普路托斯的左手放在上面，如同我们所附的插图所描绘的那样。

e. 尼克 (维多利亚)

尼克是天庭的最高统治者宙斯用他的闪电产生的不可抗拒的、战无不胜的力量的化身。但尼克也出现在帕拉斯·雅典娜的身边。雅典人把雅典娜也同样看作胜利女神，在雅典卫城西部向前突出的地方祭拜她。尼克好像没有太多专门的神庙和节日，因为她通常都只出现在主人的随行人员中。

罗马人对维多利亚的崇拜更为普及，对于这样一个好战的民族而言，这也不足为怪。她的主要圣地在卡皮托尔山，凯旋而归的统帅为了纪念自

己的战绩都要在这儿竖立女神的塑像，其中最漂亮的一幅是奥古斯都在阿克济乌姆大获全胜后敬献给维多利亚的。女神真正的节日是4月12日。

希腊与罗马艺术界常常赋予胜利女神一对翅膀，她的标志通常是棕榈枝和月桂花环，在古代，这些东西经常用来奖励勇敢的人。胜利女神大型的塑像非常罕见，所以德意志政府在奥林匹亚的挖掘工作中，于1875年12月21日发掘的一尊美丽的大理石雕像便引起了人们极大的兴趣，这是麦西拿人为纪念公元前425年在斯法克特里亚 (Sphacteria) 战胜斯巴达人而竖立的。毫无疑问，这是希腊的原作，但遗憾的是，我们发现它的时候，它已经被毁坏了。宽大、张开的翅膀除了还留下少许残迹外，其他部分已经不见踪影，胳膊也残缺不全，头部几乎已经无从辨认，尽管我们使它重见天日，但脸部已经完全剥落。这尊雕像是来自色雷斯的门德地区的派翁里沃斯 (Paionios) 的作品，他是当时很著名的艺术家，尽管不是真正的斐狄亚斯的弟子，但他的艺术风格却深深地打上了斐狄亚斯的烙印。这尊雕像高2米，伫立在奥林匹亚宙斯神庙正东方向一块三角形的大理石基座上。胜利女神仿佛从天而降，右脚轻触基座，左脚（大腿以下都是裸露的）还悬浮在空中。整个雕塑的构思很独特（插图41），有许多这尊雕像的仿制品，其中一尊是陶土制作的美丽的高浮雕，属于慕尼黑王室联合收藏品。还有一尊出色的作品是从萨莫色雷斯运到卢浮宫的胜利女神雕塑（插图43），显然，这是为纪念德梅利乌斯 (Demetrios Poliorketes) ^[34] 在海战中击败普托利迈斯一世 (Ptolemaeos)（公元前306年）而竖立在此的。她左手拿着一艘被击败的船的旗杆，右手拿着战号，用号角的声音把战争的胜

[34] 马其顿国王，公元前294—283年。——译者注



图41：派翁里沃斯的尼克，格律特讷修复



图43：萨莫色雷斯的尼克，卢浮宫（选自布鲁恩《希腊罗马雕塑作品》）

利传到远方（插图42）。她站立的基座是船前部的形状。布雷西亚的尼克除了衣服（上半身被裹在衣服里）外，与米洛斯的阿佛罗狄忒几乎一模一样，为了用右手在盾牌上写字，她左手紧握盾牌。这尊雕像理应受到人们极大的重视。



图42：萨莫色雷斯的尼克

f. 伊利斯

伊利斯最初是彩虹的化身，但她可以轻而易举地变成众神快速的使者，这一特点已经出现在荷马的诗中，因为彩虹仿佛是连接天与地的桥梁。后来，她渐渐由一位普通的使者变成了赫拉专门的侍女。她的速度非常之快，荷马说，就像冰雹或雪花冲破云层一泻千里。因此，为了传达天庭众神的任务，她从地球的一端飞奔到另一端，就连大海的最深处和地底下的阴间，她也畅通无阻。

在艺术作品中，她与尼克相似，都有翅膀。只有通过她的标志——信使的手杖，才能把她与尼克区别开来。在雕塑作品中，能完全断定是她的雕像迄今为止还没有，在帕特农神庙东边墙上的浮雕中，站在赫拉后面的很可能是她。

g. 赫柏（尤文塔斯）

赫柏是宙斯与赫拉的女儿，就代表的原始意义而言，她是青春的化身。在已经形成的希腊神话学中，她只是奥林波斯众神的掌酒官，在宴席上为诸神斟上甜美的酒酿。可能有人会觉得奇怪，为什么希腊天庭最高统治者的女儿地位如此低贱？用希腊古代的父权制习俗很容易解释这个问题，即使在皇帝家里，年轻、未婚的女儿在宴席上也要为男性的家庭成员和客人服务。在后来（荷马以后）的诗歌和传说中，赫柏不再以掌酒官的形象出现，她把斟酒的职务让给了加尼梅得斯，其中的原因可能是因为特洛伊国王的儿子被提成为掌酒官了，或者是因为她结婚了，她嫁给了神化的、被接收为奥林波斯一员的赫拉克勒斯。

在希腊人的崇拜中，赫柏并不占据重要地位，她大多数时候都只是与母亲赫拉，或者与赫拉克勒斯一起被人崇拜。

尤文塔斯或尤文图斯是罗马神话中与赫拉相对应的女神，与其他神一样，罗马人也把她与自己的国家体制紧密联系起来，他们崇拜她代表着国家永不枯萎、永远欣欣向荣的力量。赫柏在卡皮托尔山朱庇特的神庙里有自己专门的祈祷室，公元前193年后，在马克西姆圆形竞技场也有了自己的神庙。

至于赫柏的雕像，好像她的全身塑像在古代极少，至少迄今为止，在发掘的古代艺术家众多的作品中，完全有把握断定是赫柏的一幅也没有。但在精致的花瓶和浮雕上，她的画像并不少，尤其是她与赫拉克勒斯的婚

礼是人们所喜爱的题材。她通常都以优雅、贞洁的少女形象出现，高举酒壶给众神斟上美酒。意大利雕塑家卡诺瓦（1757—1822）创作的一尊世界著名的经典之作便采用了赫柏斟酒官的形象，复制品的出现使他的作品广为流传。

h. 加尼梅得斯

在奥林波斯，加尼梅得斯与赫柏的职务相似，他是特洛伊国王的儿子，宙斯赐他永生，并任命他为众神的掌酒官。加尼梅得斯是宙斯派自己的鹰掠夺来的传说是后来才出现的，艺术界很偏爱这个传说并把它大加发挥。其他的传说更进了一步，说奥林波斯的最高统治者宙斯变成了一只



图44：加尼梅得斯，根据勒俄卡俄斯的作品复制，梵蒂冈



图45：加尼梅得斯，那不勒斯

鹰，把自己的宠儿接到天庭上来。罗马诗人奥维德在《变形记》第10卷中就这样讲述这个故事的。

掠夺美丽的男孩加尼梅得斯的故事是古代艺术界经常描绘的题材。最著名的是公元前4世纪著名的艺术家勒俄卡俄斯 (Leochares) 用青铜创作的一组塑像。罗马的梵蒂冈收藏品中至今还保存着他的复制品 (插图44)。面对抢夺自己的鹰，美丽的少年一点也不反抗，他似乎知道，这只鹰就是要带自己去天庭的宙斯。从表情和形态上看，他完全听之任之，对神的恶作剧早有预感，对此早已做好准备。目送他离去的狗向他“汪汪”直叫，这更增加了观察者想像的空间，地上的牧笛暗示了加尼梅得斯去奥林波斯之前的喜好。

在其他雕塑作品中，宙斯自己以强盗——鹰——的形象出现，如威尼斯收藏的作品。加尼梅得斯照顾鹰的故事也经常出现在雕塑作品中，如那不勒斯博物馆的一尊雕像 (插图45)。

2. 天象

a. 赫利奥斯 (索尔)

赫利奥斯，拉丁语叫“Sol”，太阳神，他是少数所代表的原始意义一直保持不变的神之一。毫无疑问，对他的崇拜是从亚洲传到希腊的，但仅限于几个地方，其中罗得岛是他最重要的崇拜地。人们每年在这儿举行盛大的体育和艺术活动来纪念他。他在诗人的笔下是一位美少年，炯炯有神的眼睛，金光闪闪的卷发，戴着金的头盔。他每天的工作是在东部的埃塞

俄比亚从海上升起，在天穹完成自己的行程。他以这样的方式给众神与人类带来白昼，为了使他能完成这项使命，诗人们赋予他一辆四匹烈马拉的车，但没有说明他是怎样从太阳落下的地方——地球西边的末端——回到出发点的。此外，赫利奥斯在遥远的西方有一座金碧辉煌的宫殿和由赫斯佩里得斯的女儿们看管的著名花园。人们把他看作是提坦神许佩里翁和忒亚的儿子，所以他自己也是提坦神。他与妻子佩尔泽（给人带来灾难的）——奥克阿诺斯的女儿——生下在阿耳戈号勇士的传说中著名的科尔基斯国王埃厄特斯和更为人们熟知的女巫喀耳刻（西尔塞）。赫利奥斯的另一个儿子是法埃同，他试图跨上父亲的马车，驯服太阳神的野马，但却不幸身亡。

赫利奥斯能看见和听见一切，因此人们相信，他能使秘密的罪行大白



图46：赫利奥斯，特洛伊浮雕，柏林

于天下，在一切庄严的宣誓中人们都要请他做证人。人们向他呈上的祭品有牛、绵羊、山羊，尤其是白马。

罗马人的索尔最初是萨宾人的神，人们逐渐把与赫利奥斯有关的所有神话移植到他身上，尤其是奥维德的《变形记》在这方面起了很大的推动作用。人们把这位天庭中不知疲倦的马车的驾驶者看作是赛马场的保护神。

对索尔的崇拜从未真正出现过。后来，人们经常把他与阿波罗混同。

赫利奥斯与塞勒涅在造型艺术中经常被用作大型雕塑的镶边，如帕特农神庙的东边山墙。施里曼在特洛伊发现的一幅浮雕（现存柏林）描绘了骑在四驾马车上的太阳神，他身穿驾车者的长袍，头戴金光闪闪的皇冠（插图46）。他在帕加马浮雕中的形象尤其壮观，马车向左转弯，埃奥斯骑着马迎面而来。他在罗得岛的庆祝节日比任何地方都多，塑像也最多。公元前291年，人们在这个岛上为他竖立了青铜铸成的巨大柱形立像，其名称“罗得岛的巨人”闻名于世，而且在古代是所谓的七大奇迹之一。它是查尔斯（Chares）的作品，他来自罗得岛林多斯地区，是里西珀斯（Lysippos）最有成就的学生之一，塑像高70希腊埃仑^{〔35〕}（Ellen），建立60年后被一场地震毁坏。一则有名的寓言故事说，这尊巨型雕塑分开两腿站在罗得港入口处的上面。描绘从马车上摔下来的法埃同的塑像经常出现在石棺上。

〔35〕 古希腊长度单位，一埃仑约为55—85cm。——译者注

b. 塞勒涅(卢纳)

就像阿尔忒弥斯与阿波罗是双胞胎一样，塞勒涅与赫利奥斯也是双胞胎，赫利奥斯是太阳神，塞勒涅则是月亮女神，但她在希腊几乎不能算是人们真正崇拜的对象。诗人把她描写成一位肤如凝脂的美丽女神，她有一头美丽的卷发，头上戴着金冠，她晚上从圣洁的海水中升起，驾着两匹白马拉的马车驶过天穹。她既温柔又羞涩，她只是偷偷地爱着漂亮的男孩，在他们入睡后悄悄地亲吻他们。古代的诗人们创作了许多塞勒涅偷偷地爱上漂亮的恩狄弥翁的故事，恩狄弥翁是一位国王的儿子，来自埃利斯，她使他永远沉睡。他现在还睡在拉特莫斯山的一个石窟里，塞勒涅每天晚上都会去看望他，愉快地注视着他。

后来，人们把她与阿尔忒弥斯、赫卡特和珀尔塞福涅混同。罗马的卢纳也是这样，卢纳在阿文丁有自己的神庙，据说是塞尔维乌斯·图利乌斯献给月亮女神的。与兄弟索尔一样，她也是公共活动的保护神。

与赫利奥斯不同的是，塞勒涅一般都驾驶两匹马或牛拉的车。她也以骑在马上形象出现，在帕加马祭坛上的塑像很可能就是这样。人们尤其喜欢把探望入睡的恩狄弥翁的塞勒涅刻画在石棺或墓碑上，她的标志是额头上的半月，头部的后半部分通常用头巾遮盖，手里拿着火炬。

c. 埃俄斯(奥罗拉)

埃俄斯，晨曦女神，同样也是许佩里翁与忒亚的女儿，也就是塞勒涅和赫利奥斯的姐妹。她的第一任丈夫是提坦神阿斯特赖乌斯，他们生下

了风神勃雷阿斯、策菲罗斯、欧罗斯和诺托斯（北风、西风、东风和南风），这一传说说明了这样一个事实：当曙光出现的时候，风通常也随之而至。因为阿斯特赖乌斯与大多数提坦神一样因反对宙斯的统治而被罚到地狱，所以埃俄斯选中了漂亮的猎人奥里翁做自己的丈夫，但众神不愿承认这桩婚事，用阿尔忒弥斯的箭杀死了他。奥里翁死后，特洛伊国王的儿子蒂托诺斯成了埃俄斯的丈夫。在埃俄斯的请求下，宙斯送给她的结婚礼物是让蒂托诺斯永生，但她忘记请求宙斯让丈夫永生的同时也永远年轻，因此她获得的这份礼物的价值就出现了问题，因为蒂托诺斯最后成了一位又老又干瘪的小老头，再也不能吸引年轻漂亮的女神了。蒂托诺斯与埃俄斯的一个儿子是特洛伊传说中著名的埃塞俄比亚国王蒙农，当他急急忙忙跑来帮助特洛伊人时被阿喀琉斯所杀。埃俄斯为了爱子日日哭泣，她的眼泪落在地上成了露水。

诗人把埃俄斯描绘成一位美丽的女神，她有漂亮的卷发、粉红色的肌肤，完全是清新的、苏醒后的晨曦的真实写照。清晨，她从自己的驻地冉冉升起，精力充沛、生机勃勃，她身穿藏红色大衣，套上自己的马——拉姆波斯和法埃同（光辉与晨曦），她要驾驶火红的马车，赶在太阳神之前向众神和人类宣告白昼的来临，她还要在太阳神行使的道路上撒上玫瑰。

这些想像与寓言都被罗马诗人移用到他们的奥罗拉^{〔36〕}身上。

人们偶尔可以在花瓶或石雕上发现埃俄斯的画像。她或者驾驶着四驾马车或者正在为太阳神套马，或者插上翅膀飘过上空，从一个容器里向地

〔36〕与希腊的埃俄斯相似的罗马神还有玛图塔（Mater Matuta），罗马女人把她看作是帮助他们分娩的女神，同时她也与希腊的琉科忒亚一样是海神和海港神。

上撒露水。在柏林博物馆有一巨幅帕加马浮雕，它描述了巨人—神祇之战，其中可以看到高坐在马背上、策马行进在年轻的赫利奥斯前面的埃俄斯。

d. 星辰

在星辰中，只有一些在神话里占有一席之地。人们最初把晨星与暮星看作两种本质完全不同的东西，把他们分别称为弗斯弗罗斯和赫斯佩罗斯，艺术界都把他们描绘成手拿火炬的漂亮男孩。此外，还有许多关于奥里翁的传说，前面我们已经提到，他是埃俄斯的丈夫。阿尔忒弥斯的箭射中了他之后，他便被放置到天空，成了猎户星座。猎人奥里翁的狗叫塞里奥斯或塞里乌斯^{〔37〕}，它的升起预示着一年中最热的时间即将来临。人们也创作了各种各样的关于其他星座的神话故事，如许阿得斯（毕宿星团），他们的出现意味着暴风雨和雨季的到来，这时，海员们就要避开大海。根据传说，他们的兄弟许阿斯在狩猎时被一头狮子所害，他们难以从丧失兄弟的悲痛中解脱出来，众神非常同情他们，便把他们放在群星之中。与他们类似的还有普列亚德斯（昴宿星座），他们是航海之星，因为五月里随着他们的出现就开始了航海有利的季节。他们一共有7颗星，同样也是被众神放置到天空中的。最后谈谈阿尔克托斯（熊星座），传说她是阿卡迪亚的山林水泽神女卡里斯托，在违背了向阿尔忒弥斯许下的保持贞洁的誓言，与宙斯生下阿尔卡斯^{〔38〕}之后，宙斯为了帮助她逃避阿尔忒弥斯的追踪而把她放置到天空中。

在帕加马祭坛的浮雕中可以看见对某些星辰的描绘，为了填满祭坛上

〔37〕 即天狼星。——译者注

〔38〕 阿卡迪亚人的始祖。——译者注

可供使用的广阔空间，艺术家们通过添加一些星座的图像扩大了支持众神的队伍。

e. 风神

我们前面已经提到，四种主要的风是埃俄斯的儿子。人们主要在航海之前向各风神祈祷，给他们献上祭品，以便他们乐意配合自己的航行。此外，他们的意义只停留在自然力量的层面上，因而在神话中并不重要。令人胆战心惊的首先是阴冷、刺骨的北风勃雷阿斯（也称阿奎洛）。因为他凶猛的力量，人们喜欢把他看作是粗暴地劫掠少女的强盗。在阿提卡的一个古老传说中，他拐走了埃列赫塞乌斯的女儿奥莱提亚，当时她正在伊利索斯河玩耍。被劫的奥莱提亚还为他生了两个儿子：卡莱斯和策特斯，他们皆因阿耳戈号勇士的故事而出名。勃雷阿斯在波斯战争中吞没了波斯国王薛西斯的舰队，但却偏爱雅典人，给他们提供有利条件，此后，雅典人就为他修建了祈祷室和祭坛。

如果说勃雷阿斯是冬天的寒风之神，那策菲罗斯则是明媚的春天的使者，因此人们把时序三女神中的其中一位许配给他为妻。为了说明他对植物生长的促进作用，罗马人称他为法沃尼乌斯（意思是庇护、厚待）。

人们时而想像勃雷阿斯、策菲罗斯和另外一个主风神诺托斯（拉丁语叫奥斯特，南风）以及欧罗斯（拉丁语叫欧鲁斯或武尔图努斯，东南风）各居一方，时而又想像他们都住在色雷斯，或者传说他们住在风山。在人们的想像中，风山在美丽的伊奥利亚岛上，他们在这儿受伊奥卢斯国王的庇护。

在雅典风塔上保存的浮雕栩栩如生地描绘了四大主风神与四大副

风神的特点。这是来自希腊艺术晚期八角形的建筑，有两个分别由两根柱子支撑的前厅，半圆形的凸窗间，其横线脚上是八个风神的雕像，每个风神都各有特色。屋顶上一个围绕一锥体旋转的半人半鱼的塑像拿着一个木棍，从中可以看出正在刮什么风。

3. 生育与医药神

a. 阿斯克勒庇俄斯

崇拜生育与医药神的需要是后来才出现的，至少阿斯克勒庇俄斯（罗马人称他为埃斯库拉普）在荷马的作品中还未以神的形象出现。传说他被宙斯的雷电劈死，因为阿斯克勒庇俄斯能用神奇的医术使人起死回生，这样他就能肆无忌惮地介入宙斯的权力，因此宙斯对此感到十分恼怒。普遍认为，阿斯克勒庇俄斯是阿波罗的儿子，据说阿波罗因为儿子的死而杀死了为宙斯锻造雷电的独眼巨人作为报复。阿斯克勒庇俄斯最初可能是塞萨利亚神托所的神，对他的崇拜渐渐从埃皮达罗斯流行开来，通过希腊政府的挖掘，发现了阿斯克勒庇俄斯著名的神庙。阿斯克勒庇俄斯的祭司们还在此修建了一个很大的医疗所，它享有很高的威望。在医疗所中最常用的一个治疗方法是：让病人睡在神庙里，接着，人们不辞辛劳地祈祷、向神献上足够的祭品，这样，神就会出现在病人的梦境中，向他们启示正确的治疗方法（宿庙求梦）。

公元前291年，罗马也开始了对阿斯克勒庇俄斯的崇拜，原因是一场严重的鼠疫。这次鼠疫历经数年，给国家和城市带来了毁灭性的灾难。希维拉占卜书建议人们把埃皮达罗斯的阿斯克勒庇俄斯请到罗马。迷信的传

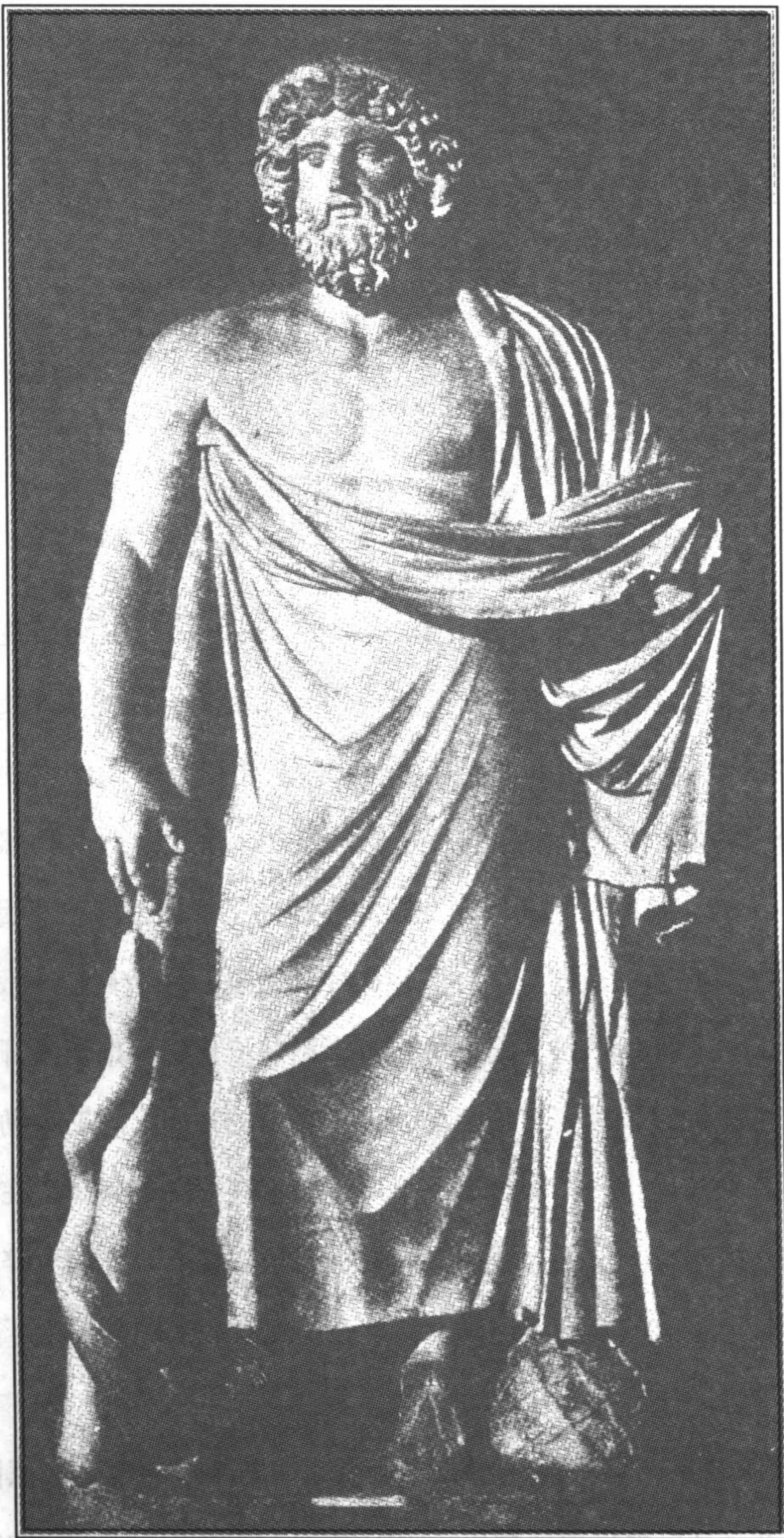


图47：阿斯克勒庇俄斯，那不勒斯

说中讲，阿斯克勒庇俄斯的圣蛇自愿跟随着罗马使节，选择了罗马附近的台伯岛作为自己的栖身之所。人们在这个岛上为阿斯克勒庇俄斯修建了神庙，公元前13年还为他制作了镀金的柱形立像。刚才提到的宿庙求梦的治疗方法也同样在这儿使用。

阿斯克勒庇俄斯的艺术形象一般都很成熟，是一个长着胡须的男人，面部表情和宙斯极为相似，都非常高贵，面部线条表现出一位乐于助人、友好、温和、乐善好施者的形象。阿斯克勒庇俄斯的标志是经常陪伴在他身边的蛇，它是越来越年轻的生命力的象征，他或者在喂蛇食物，亲热地抚摩它，或者蛇缠绕在他的手杖上。保存在那不勒斯的一尊雕像便描绘了他这样的形象（插图47）。其他一些特征也暗示了他是医药神：装有汤药的碗、一簇草药或一个凤梨。后来人们还给了他一只狗，古代人认为，狗的舌头与蛇舌一样有治疗的作用。我们可以通过硬币上的图像对埃皮达罗斯的阿斯克勒庇俄斯雕像有大致的了解，它是萨西墨得斯^{〔39〕}（Thrasymedes）的作品，由黄金与象牙雕刻而成，许多保存下来的阿斯克勒庇俄斯雕像都属于同一类型，其源头要追溯到帕加马，如柏林收藏的一尊雕像。在埃皮达罗斯和雅典卫城东部山坡（在这儿也同样有著名的阿斯克勒庇俄斯神庙）的最新挖掘工作中，有许多与阿斯克勒庇俄斯及其神庙有关的文物重现于世。

b. 低等的生育与医药神

希腊人崇拜的生育神是埃莱提亚，她最初只是作为分娩者保护神的赫

〔39〕 希腊雕刻家，据说是斐狄亚斯的弟子。——译者注

拉的另一个称呼。除了埃莱提亚外，医药女神许吉亚也被看作是健康的促进者，人们把她视为阿斯克勒庇俄斯的女儿。

因此，阿斯克勒庇俄斯与许吉亚经常一起出现在雕刻艺术中。在都灵的宫中庭园就有这样一组大型的雕刻，另一组在梵蒂冈。

罗马人不需要专门的生育神，他们崇拜的是经常与希腊的许吉亚等同的一位女神，他们称她为萨路斯或斯特恩尼亚，此外还有产褥期的保护神卡尔娜或者叫卡尔德亚。人们相信，他们可以抵御夜晚来吸吮新生婴儿血液的恶毒女妖的进入。但卡尔娜一般都被看作健康身体的庇护神而受到人们的崇拜。另外一个低等的神叫安娜·佩仁娜，人们向她祈求长寿和永远健康。

4. 命运女神

a. 墨伊厄（帕耳策）

墨伊厄的拉丁语帕耳策更为人熟知，本意是指每个人从一生下来就已经被决定的那部分生命和命运，就这种意义而言，有许多墨伊厄作为独立的个体存在。单是希腊人就沿袭了这种传统，他们用神圣的数字3来表示他们崇拜的墨伊厄有很多个，因此人们普遍认为有三个帕耳策；这与荷马的看法相反，他只提到一个墨伊厄。人们把这三个帕耳策设想为夜晚的女儿，是神秘、玄妙的命运的力量。她们的名字分别是克洛托（生命线的纺织者）、拉克西斯（生命线长短的决定者）和阿特罗波斯（生命线的切断者）。

罗马人最初只知道两个帕耳策，为了在这点上也完全与希腊神话吻合，他们补充了第三个帕耳策。

造型艺术界对墨伊厄的描绘是比较晚才开始的，他们通过一些标志来进一步区分这三个并排站立、外表完全相同的命运女神。他们把这三个命运女神描绘成纺线者和预言者，为了符合她们的身份，雕刻家让她们的手里拿着线团，或者让她们在线团上写着什么。直到后来，她们才有了各自的名字：克洛托、拉克西斯、阿特洛波斯，因此也有了各自的标志。在古代命运女神的雕像中值得一提的是特格尔^{〔40〕}的一幅浮雕和马德里的一个大理石祭坛。

b. 娜墨西斯、提希（福图纳）、阿加托戴蒙（波努斯·伊文图斯）

娜墨西斯原意指分配每个人应得的东西以及对不公正的厌恶。在荷马时期人们还不知道有这样一个女神，因此对她的崇拜应该是后来才兴起的。她被看作是均衡女神，她不仅负责保持道义上世界秩序的和谐，而且还负责把幸运与不幸适当地分配给每个人。由此而产生了后来人们对她作为报复和惩罚人类一切罪行与恶行的复仇女神的设想，她在这方面与弗里亚^{〔41〕}很相似。罗马人同样也接受了她的崇拜，至少在卡皮托尔山上有她的塑像，但在罗马人民的崇拜中，她却从未享受过友好的待遇。

在较早的时候，娜墨西斯的雕像与穿戴整齐的爱佛洛狄忒很相似。因

〔40〕 德国城市名。——译者注

〔41〕 复仇三女神（Alecto, Maegera与Tisiphone）。——译者注

此，艺术家们传言，可以无所顾忌地把为阿佛洛狄忒制作的雕像当作娜墨西斯。后来，艺术家们力图通过特征的堆积，使作品符合对女神的种种设想，但直到现在，还没有一尊大型的雕塑确信无疑是描绘娜墨西斯的。

幸运女神提希，人们习惯把她看作奥克阿诺斯与忒提斯之女、城市的庇护神。作为城市的庇护神，她在希腊和亚洲的许多城市里都有神庙和塑像。后来，人们对她既能赐予人幸运，又能带给人不幸的设想越来越流传开来，这样，她就等同于罗马的福图纳了，人们习惯把她视为人生旅途中一切意外事件之源。国王塞尔维乌斯·图利乌斯被看作是罗马福图神庙的建立者，他有充足的理由认为自己是幸运的宠儿。他为提希建造了福耳斯·福图纳神庙，把6月24日作为女神的节日。后来，福图纳神庙在罗马的规模不断扩大。人们以许多福图纳的别名给大大小小的神庙命名，在这些名字中有些与整个国家息息相关（如Fortuna populi Romani^{〔42〕}），有些与人们各种各样的个人事务关系密切。在安提乌姆^{〔43〕}与普列奈斯特^{〔44〕}（Präneste）都有福图纳著名的神庙。

古代艺术家赋予福图纳各种各样的特征，其中最重要的特征是舵轮，这是女神作为人类命运掌握者的标志，人们也赋予她具有同样象征意义的权杖。作为幸运的赐予者，她的标志是丰饶角（参见插图48，保存在梵蒂冈新配殿 [Braccio Nuovo] 博物馆），或者，她抱着年幼的普路托斯。后来，人们对冷酷的命运女神的设想也反应在艺术作品中，她站在一个球

〔42〕意思是罗马公民的福图纳。——译者注

〔43〕罗马南方的海滨城市，公元前340年在拉丁之战中被毁。——译者注

〔44〕罗马拉丁姆地区的古城。——译者注

或一个轮子上。在现存的规模较大的艺术品中值得一提的是梵蒂冈收藏的一件古代作品的复制品，原作是安提奥西亚的提希，它是来自西西昂的雕刻家欧提西得斯〔45〕的作品。雕像中的女神是城市的庇护神，头戴墙顶帽盖形状的帽子，右手拿一束麦穗，她的右脚边可以清楚地看到河神奥隆特斯（插图49）。

罗马人除了崇拜福图纳外，还崇拜幸运女神菲利西塔斯，据说卢茨乌斯〔46〕在罗马为她修建了神庙，并用科林斯的破坏者穆米乌斯夺取的艺术品来装饰神庙。但这些还不能满足人们对宗教的需要。在希腊和罗马都逐渐开始迷信个人和各个民族的贴身保护神，希腊人称他们为戴梦恩，在罗马，人们称他们为吉利恩。人们认为，他们是每个人看不见的顾问，人一出生就有他们相伴，直到离开这个世界。他们陪伴每个人走过人生的各个阶段，提出警告、建议，给以安慰，尤其在生日的时候，人们都要向他们敬献葡萄酒、点心、花环，还要焚香。

〔45〕古希腊雕刻家，里斯普的弟子。——译者注

〔46〕古罗马政治家、统帅。——译者注



图48：福图纳，梵蒂冈

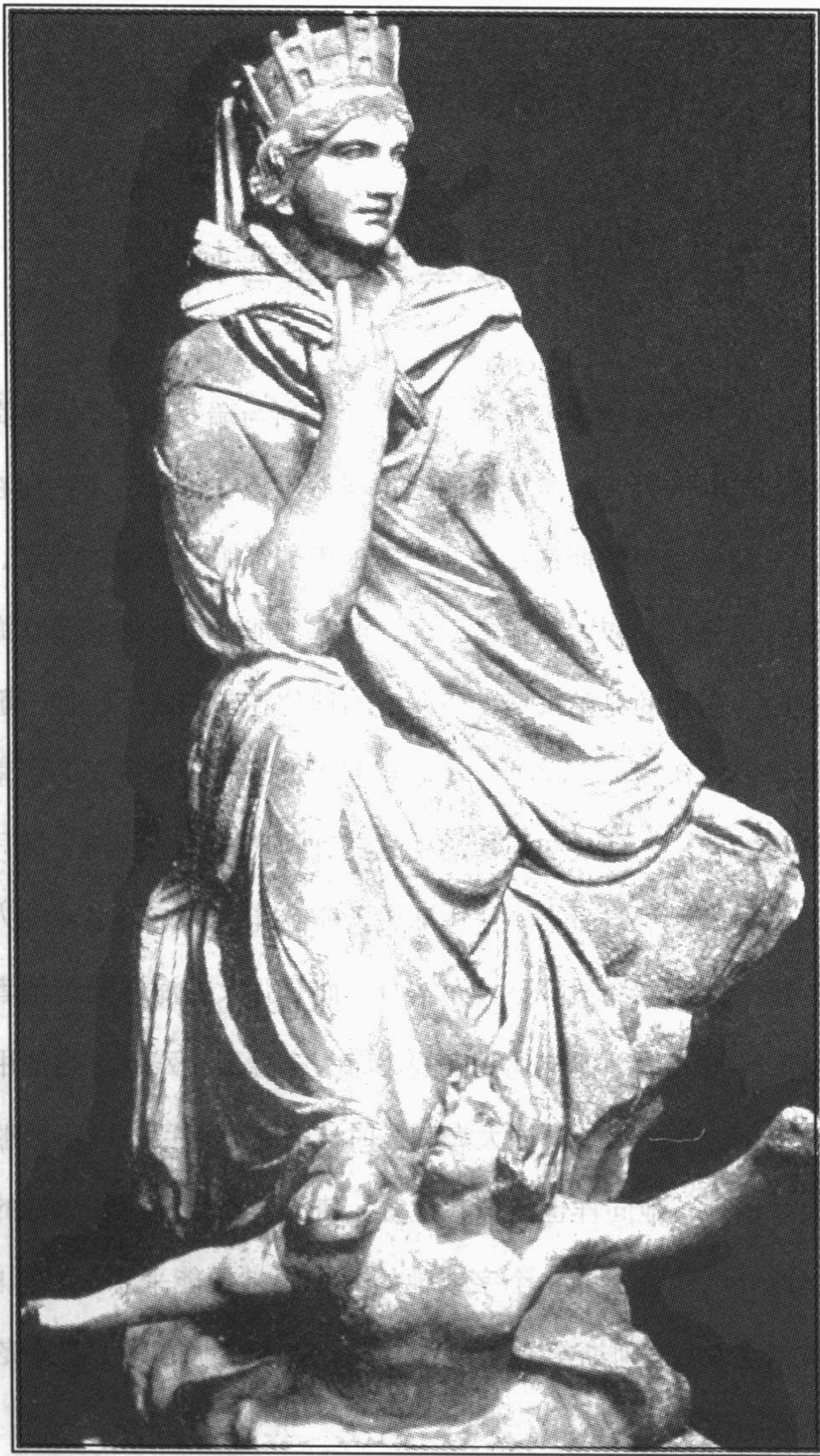


图49：提希，根据欧提西得斯的作品复制，梵蒂冈

II. 海（水）域神祇

1. 波塞冬（涅普顿）

波塞冬被罗马人称为涅普顿，是克罗诺斯与瑞亚的儿子。在荷马的作品中，他是宙斯的弟弟，所以他的地位当然应该在宙斯之下；而在流行的传说中，宙斯是克罗诺斯最小的儿子，他因为征服了阴险的父亲，所以取得了统治各位兄长的权力；还有人说，波塞冬能获得对海域和众海神的统治权，要归功于他的兄弟宙斯，所以他的地位在宙斯之下。他一般不居住在奥林波斯，而住在大海深处。在爱琴岛附近，他与妻子安菲特里特有一座金碧辉煌的宫殿。他最初与神谱中的奥克阿诺斯和蓬托斯一样只是大海这种潮湿的物质本身，后来，他逐渐成了完全能自由统治水域的人物。在荷马的诗篇中，他已经不再是大海本身，而是强大的海洋的统治者，他用强劲的手臂环抱大地。他与他代表的大海一样猛烈、残暴。当他用三叉戟（波塞冬统治地位的标志）向大海刺去时，便会掀起巨浪，击碎船只，甚至淹没大片田地；他同样也能引起地震，使山崖倒塌和海底深处的岛屿露出地面。此外，他说出的一个字或他的一个眼神便能平息最猛烈的风暴。诗人维吉尔在《埃涅阿斯纪》的第一卷中非常精彩地描写了波塞冬驯服最猛烈的风浪的故事。

波塞冬理所当然地成了一切与大海有关的职业的主神，如渔夫、海员、水手等。他们把波塞冬看作自己的保护神，在每次出发前，都要向他

祈祷；每次幸运地从危险的旅程中安全回来后，都要给他献上祭品，以示感谢。

因此，波塞冬在以航海出名的希腊伊奥尼亚部族中也享有最热烈的崇拜，他的神庙、祭坛和立像最多的地方是海边广场、港口、海岛和海角。在大海统治者众多的神庙中，需要特别指出的是科林斯、皮洛斯、雅典，罗得岛、科斯和特诺斯岛上的神庙。后来，在科林斯附近纪念海神的节日发展成了希腊全民族的敬神竞技会。

当然，对航海各民族有着重要影响的海神也是许多地方传说的焦点。在特洛伊传说中，波塞冬是特洛伊人的死敌，原因是特洛伊国王拉俄墨冬对他的冒犯。他和阿波罗为拉俄墨冬国王修建了特洛伊城墙，但拉俄墨冬却拒绝支付他们应得的报酬。波塞冬对此怀恨在心，于是他派去一个可怕的海怪把农田夷为平地，肆无忌惮地滥杀无辜。面对灾难，人们束手无策。最后，在神托所的指令下，人们决定把国王的女儿赫西俄涅献给贪婪的海怪。但不幸的赫西俄涅在危急关头被赫拉克勒斯所救。显然，海怪只是一个象征，意味着凶猛的、吞没农田的海潮。其他许多传说中还一再出现这种贪婪的海怪的故事，在此只提一下有关珀耳修斯的传说，传说中埃塞俄比亚国王塞弗乌斯的女儿安特罗梅塔也遭受了与赫西俄涅类似的厄运，她最终被珀耳修斯搭救。在许多传说中，波塞冬是陆地上好些英雄的父亲，其中最重要的一个传说是关于忒修斯的故事，下面我们还要特别提到这个传说。几乎没有一个希腊城市或地区的建立者或始祖没有被人们赋予神的出身。此外，对野蛮的、汹涌澎湃的大海的想像使波塞冬成了各种各样的巨神和怪物的父亲。例如，他就是凶狠、野蛮的波吕斐摩斯的父亲，奥德修斯戳瞎了波吕斐摩斯的眼睛，因此与波塞冬结下了不解之仇。曾与赫拉克勒斯进行过较量的巨神安泰俄斯也是他的儿子，其他的恶魔不

外乎还有普洛克路斯忒斯^{〔47〕}、塞尔西翁^{〔48〕}、阿洛埃乌斯的两个儿子^{〔49〕}。

波塞冬最喜爱的动物是马，据说马是他创造的。之所以出现这样的想像可能是因为跳跃的波浪使人联想到马。众所周知，在雅典，马的起源要追溯到波塞冬和雅典娜的那场比赛，看谁能为这块土地带来最有用的礼物。根据科林斯的传说，波塞冬是著名的飞马佩加索斯的父亲，飞马是他与美杜萨孕育的孩子。还有人说，如果马不是他创造的话，那就是他驯服的。因为他与马密切相关，所以他首先是各类比赛的主管，因此在所有的赛马场都有他自己的祭坛，参加马车比赛的人在比赛开始前都要向他祷告，给他呈上祭品。

此外，波塞冬喜爱的动物还有海豚，植物有杉木，很可能因为它是造船的主要原料。献给他的祭品通常有：公牛、马、公羊和公猪。

罗马从来就不是一个真正的航海民族，因此涅普顿在罗马没有像波塞冬在希腊有如此高的威望，这也是很自然的事。在罗马，涅普顿与马和赛马场的关系占统治地位，赛马场也在他的庇护之下。因此，涅普顿在罗马惟一的神庙位于弗拉米尼乌斯圆形杂技场。

对波塞冬（涅普顿）艺术形象的描绘完全是根据诗人的描述。他在外形和体格方面都酷似他的兄长宙斯，隆起的胸部，深褐色的卷发同样垂到脸上，炯炯有神的眼睛。艺术家们通过比宙斯更棱角分明的脸部线条，更杂乱的头发来表现海域统治者比宙斯更狂暴的性格。他的脸部表情也比宙斯更严肃，他还缺少神和人类之父嘴边掠过的友好微笑。他奇特的

〔47〕 古希腊阿提卡的著名强盗。——译者注

〔48〕 古希腊埃莱夫西斯城的强盗，后被忒修斯处死。——译者注

〔49〕 阿洛埃乌斯的两个儿子分别是奥图斯和埃菲亚特斯，他们本来是波塞冬与伊菲墨戴亚的儿子，但人们通常用伊菲墨戴亚的丈夫阿洛埃乌斯来称呼他们。——译者注

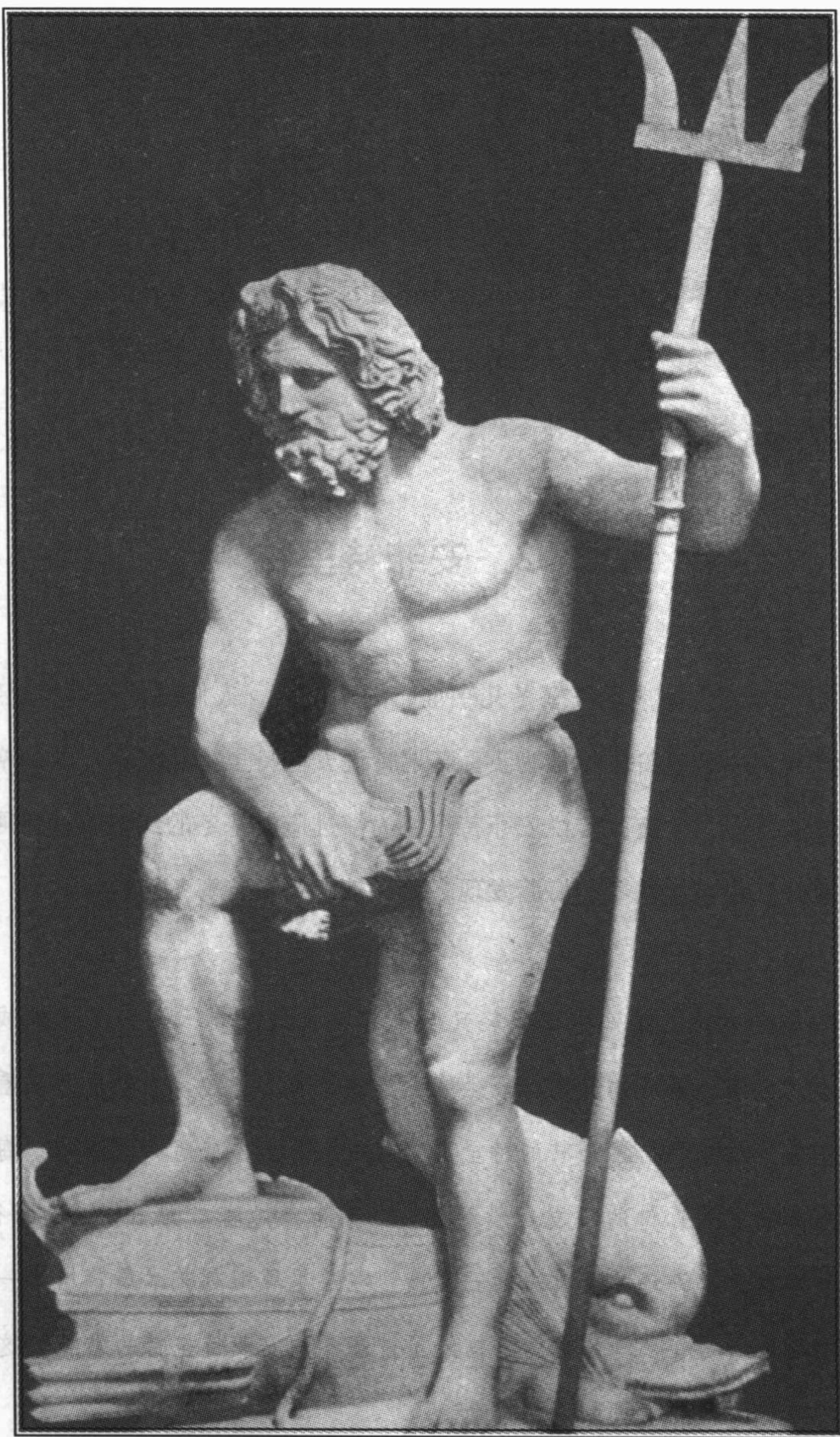


图50：波塞冬，罗马，拉特朗

站姿也是他的特色之一，人们总喜欢让他的一只脚坚定地支撑在一块突起的地方。

流传下来的最古老的波塞冬雕像大概在帕特农神庙西边山墙上，但遗憾的是只剩下一些残迹了。雕像描绘的是波塞冬与雅典娜争夺阿提卡。单个的波塞冬雕像并不太多，大部分作品与拉特朗的波塞冬（插图50）一样，描绘的都是年轻的波塞冬。他的主要标志是三叉戟，一般拿在右手，人们还常常把一条鱼作为他的标志。

2. 安菲特里特

自从统治大海成了波塞冬几乎惟一的职能后，人们就把安菲特里特，即涅柔斯的女儿，许配给他为妻。普遍传说安菲特里特是波塞冬从纳格索斯岛劫持来的，也有人传说安菲特里特为了逃避波塞冬的纠缠而逃到阿特拉斯那里，但被波塞冬的海豚发现之后又被带到了波塞冬身边。

安菲特里特在雕像中既年轻又漂亮，苗条的身材，一般是赤裸或半裸，自己驾着波塞冬的马车，或坐在驾车的波塞冬身边；人们也可以看到石雕中庄严地坐在一位强壮的特里同家族成员背上，或者骑在海马或海豚上的安菲特里特。她的头发一般都披散到肩上。她有与国王相同的特征：王冠和权杖，也许还拿着丈夫的三叉戟。在慕尼黑雕刻艺术展览馆有一组出色的浮雕，是在罗马发掘的，描绘了波塞冬和安菲特里特的婚礼，这组浮雕的原作大概要追溯到斯科帕斯。

在罗马，根本就没有安菲特里特的神庙，他们把海中女神萨拉西亚看作涅普顿的妻子。

3. 特里同及其家族

特里同（咆哮者）是波塞冬与安菲特里特惟一的儿子，但从未赢得大家对他的崇拜，他逐渐沦为巨形海怪，这也就不奇怪了。来自罗得岛的诗人阿波罗尼奥斯对他的描述与我们从大多数塑像中看见的他差不多：上半身是人，从腹部以下则是有两片鳍的鱼尾。不久以后，诗人和艺术家就设想出一个有着同样外形的特里同家族，人们把他们想像为一个放纵、滑稽，与陆地的萨蒂尔类似的家族。

海怪特里同家族古怪的形象在高等艺术中并不重要。因此，人们经常把他们作为喷泉和水井的装饰图像。除了人形的上半身和鱼尾外，人们还经常赋予他们马的前腿，这样就形成了一个半人、半马、半鱼的形象。在梵蒂冈博物馆保存完好的一组雕像（动物雕塑展厅）描绘了特里同劫持涅柔斯的一个女儿的情景。

4. 蓬托斯及其家族

在神谱中我们已经提到过蓬托斯及其家族。下面我们谈谈在对神的崇拜和雕刻艺术中占据一席之地的蓬托斯的孩子们。他的大儿子叫涅柔斯。

a. 涅柔斯与他的女儿们

涅柔斯代表了大海友好、优雅的一面，因此他被想像为一位善良、和蔼的海中老人。他是爱琴海中一位乐于助人的仁慈的神，他与他可爱的50个女儿居住在爱琴海的深处。涅柔斯与其他水神一样有预知未来的天赋，是一位非常聪明、经验丰富的神，曾经帮助过一些遭受风暴的水手。当然，他并不向任何一个人施展自己的天赋，向他指明未来。赫拉克勒斯曾在前往赫斯佩鲁斯的女儿们看管的花园的路上寻访涅柔斯，他想向他打听怎样才能更好地获得金苹果。为了逃避赫拉克勒斯的追寻，涅柔斯变成了各种各样的形象，但最终还是无法摆脱赫拉克勒斯的纠缠，直到赫拉克勒斯得到自己想要的信息为止。但与此相反，涅柔斯却自愿为帕里斯指明他未来的命运。

他与妻子多利斯——奥克阿诺斯的女儿，孕育了50个女儿，也有人说100个，人们把她们看作是对人类友好、善良的大海中的水泽女神。她们是一群温柔、可爱的女神，她们愉快的嬉戏和优美的舞蹈使水手们流连忘返，而且在水手危难之际，她们还出手相助，帮助他们摆脱危险。女神们愉悦、洪亮的合唱团永远伴随在波塞冬和安菲特里特身旁。在这些女神中除了安菲特里特外（被选中作了波塞冬的妻子），忒提斯——阿喀琉斯漂亮的母亲——也是诗人歌颂的对象。她一般被看作合唱团的领唱。她是如此美丽、优雅，以至宙斯都拜倒在她的石榴裙下。但宙斯仍然给了她一位世俗的丈夫、埃亚基德斯家族的珀琉斯，因为神谕说忒提斯的儿子将比父亲还要伟大。

造型艺术习惯把涅柔斯描绘成一位有着稀疏灰白卷发的老人。他通常的标志是权杖，大概还有三叉戟。他的女儿们一般都被描绘成很优雅的少女，在早期穿得很少，后来一般都是裸体，她们大多骑在海豚、特里同家族成员或其他奇特的大海深处的海怪身上。在这种类型的雕塑中最重要的是保存在佛罗伦萨乌菲齐绘画馆的一尊大理石雕像，涅柔斯的一个女儿骑在海马上。

b. 塔乌玛斯、福库斯、克托

如果说涅柔斯和他的女儿们代表了大海祥和的一面，那蓬托斯的第二个儿子塔乌玛斯则代表了大海最丰富多彩、最壮观的神奇现象。他与奥克阿诺斯的女儿埃勒克特拉生育了众神敏捷的女信使伊利斯与风暴的化身哈尔皮伊恩。在人们的想像中，他们都长着翅膀，半鸟半人，有一张少女的脸，全身都覆盖着鸢的羽毛。他们脸色苍白、憔悴不堪，因为饥饿对他们的折磨从未停止过。关于他们最著名的传说来自阿耳戈号勇士的故事，在这个故事中，诗人把他们描述成瞎眼国王菲纽斯的折磨者，每当国王要坐下吃饭的时候，他们便把餐桌上的食物洗劫一空。一般认为，有两个或三个这样的哈尔皮伊恩。

哈尔皮伊恩的大型雕塑是克桑托斯 (Xanthos) 的哈尔皮伊恩纪念碑，是英国人菲露斯1838年在途经小亚细亚的旅行中发现的一块墓碑。纪念碑上所有的大理石浮雕都被运送到了伦敦的大英博物馆。浮雕中的哈尔皮伊恩有着女性的上半身，长着很大的翅膀和鸟的利爪，他们带着死者的灵魂飞离死者。他们经常出现在描绘菲纽斯神话故事的花瓶上。

塔乌玛斯的兄妹福库斯与克托代表了大海恐怖的一面。这对兄妹组合产生了令人恐惧的蛇发女怪戈耳工、格莱恩以及赫斯佩鲁斯女儿们用来看管花园的龙，他们是大海一切恐怖与危险的化身。我们还会在珀耳修斯的传说中提到戈耳工与格莱恩。

5. 普洛透斯

普洛透斯是一位低等的海神，是能知未来的海中老人，是波塞冬的仆人。在特洛伊传说中他扮演的角色与涅柔斯在赫拉克勒斯的传说中所扮演的一样。他通常居住在法鲁斯岛，落难的墨涅拉俄斯从特洛伊返回埃及的途中曾向这位“可靠的大海老人”询问自己的未来。但普洛透斯当时心情很糟糕，为了逃避这位英雄的追寻，他把自己变成各种各样的形象（狮、龙、豹、公猪等），但普洛透斯最终被墨涅拉俄斯纠缠得筋疲力尽，不得不告诉他答案。人们把他想像为居住在海底深处的鱼类以及其他海底动物的看护人。

6. 格劳库斯

在低等的海神中还要提到格劳库斯，他也出现在阿耳戈号勇士的故事中。他原本是玻俄提亚安泰东人的一个地方神，除了安泰东地区以外，对他的崇拜在希腊其他地区并不太流行。尽管人们没有为他建造华丽的神庙，但地位低下的水手和渔夫却因此而更偏爱他，这大概是一种普遍的现象吧，平民百姓更愿求助于与他们地位接近的低等的神，而不愿向身居显位、高等的神求助。据传说，格劳库斯最初只是安泰东附近的一名渔夫，

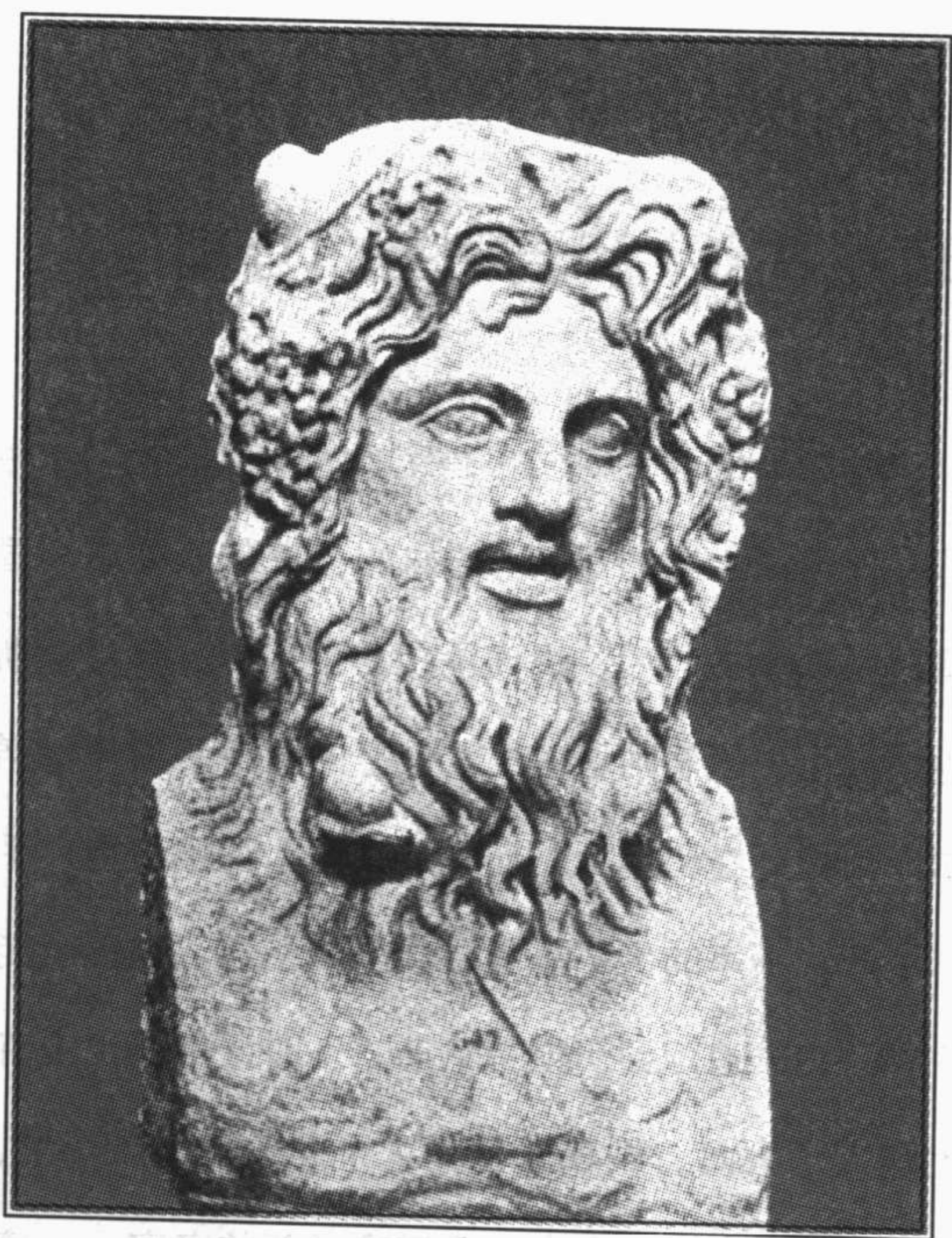


图51：格劳库斯，梵蒂冈

但却以一种神奇的方式获得了神的身份。有一天，他正在捕鱼，他把半死的鱼放在自己身边的草地上，但不一会儿，他惊讶地发现，这些鱼因为接触了一种他不知道的草活了过来，并重新跳进了海里。接着，他也吃了一些这种奇妙的草。突然他感觉全身无比舒畅，无法抑制自己激动的心情，也纵身跃进了大海。奥克阿诺斯与忒提斯为他清洗附在他身体上的人的残留物，并接收他作为海神的一员。除了安泰东地区外，希腊的许多岛屿和沿海地区都把他看作是一位友好、温和的神而崇拜他，他乐于向那些乘船遇难的人和那些被风暴侵袭的人提供帮助。

荷马《奥德赛》卷五第290-300行

人们认为，在普泰奥利（Puteoli）发现的一尊著名的半身塑像是格劳库斯（插图51），现保存在梵蒂冈，但根据他的特征可以推断出，他更可

能是大海某一特定部分的化身，如巴亚努斯^{〔50〕}（Bajae）的海湾。

7. 伊诺（琉科忒亚）和麦利塞尔塔斯

与格拉乌库斯一样，卡德摩斯的女儿伊诺也是跳入大海后获得了永生和神的本质。她是塞墨勒（狄奥尼索斯的母亲）的妹妹、奥尔豪梅诺斯国王阿塔玛斯的女子。在塞墨勒不幸去世后，伊诺承担起了抚养狄奥尼索斯的任务，赫拉为此惩罚她。赫拉先激怒阿塔玛斯，恼怒的阿塔玛斯把伊诺刚生下不久的儿子列亚尔库斯摔死在山崖上，而且还试图杀死伊诺抱在手里的第二个儿子麦利塞尔塔斯。不幸的伊诺赶紧寻求办法使自己和孩子能幸免于难。当被怒气冲冲的丈夫追踪到伊斯特莫斯^{〔51〕}时，她再也没有别的办法，纵身从山崖上跳入了大海。她在海里受到了涅柔斯家族热情、友好的接待，她和儿子都被接纳为海神。现在的伊诺有了新的名字——琉科忒亚，麦利塞尔塔斯则被尊称为帕雷蒙。母子俩都成了波涛汹涌的大海中的善良的海神，他们热心帮助那些被汹涌的波涛折磨的人和乘船遇难的人。《奥德赛》中就记载了这样的故事，在萨里亚岸边，眼看死神已经逼近奥德修斯，这时琉科忒亚向他抛去一块面纱救了他的性命。

8. 塞壬

说到海神，不能不提到塞壬。她们最著名的故事是《奥德赛》里讲述

〔50〕 意大利坎帕尼亚的一个海滨城市。——译者注

〔51〕 科林斯的海峡。——译者注

的奥德修斯与她们相逢而经历的奇遇，奥德修斯与他的伙伴们顺利从她们身边经过，而未被她们的歌声所迷惑。当然，奥德修斯采取了谨慎的预防措施，他把伙伴们的耳朵都用蜡堵住，然后让伙伴们把他自己紧紧捆绑在船的桅杆上。人们认为塞壬的父母或者是河神阿海卢斯^{〔52〕}和一个缪斯女神，或者是福库斯与克托。在荷马的诗篇中只有两个塞壬，但后来人们认为有三个或四个，人们把她们与许多其他的传说交织在一起，如阿耳戈号勇士的故事或西西里传说中普洛塞庇娜（即珀尔塞福涅）被抢。因为塞壬对阴间的统治者抢走伙伴普洛塞庇娜熟视无睹，所以得墨忒耳给了她们鸟的身体作为对她们的惩罚。人们还让她们与缪斯进行比赛，结果被缪斯击败。

塞壬在造型艺术中的形象与哈尔皮伊恩相似，都是长有翅膀、鸟爪的少女，她们有时完全是鸟的身体，女孩的头，或者有人的胳膊和人的上半身，在这样的形象中，她们一般都拿着乐器。因为塞壬的歌声是导致那些被她们迷惑的人死亡的原因，所以把她们作为死神刻画在墓碑上，这一点也就容易理解了。

9. 奥克阿诺斯家族

老奥克阿诺斯的后代，即他的女儿们和一直延伸到陆地上的河流都属于水神。在人们的想像中河流是这样起源的：他们发源于环抱陆地的海洋（奥克阿诺斯），在地下流进地球表面的源头。

〔52〕 古希腊河流，即今天的阿斯普罗河。——译者注

根据《神谱》的传说，奥克阿诺斯本身是乌拉诺斯与该亚的大儿子，也就是说，他与妻子忒堤斯一样都属于提坦神。但因为他并未像其他提坦神一样加入反对宙斯的斗争，所以其他提坦神遭受的恐怖厄运也没有降临到他头上，他可以完全独立地、愉快地管理自己古老的王国。在人们的想像中，他的居住地在地球遥远的西部边缘，因此他从未参加过众神的聚会。

因为河流对促进农田的肥沃具有重要意义，所以河神在希腊也享有很高的威望，但对他们的崇拜都只是地方性的。只有古希腊最大的河流阿海卢斯才赢得了大家普遍的崇拜。人们认为，河神或者住在河底，或者居住在源头附近的岩洞里。根据河流的大小，人们把他们想像为娇嫩的少年、健壮的男子或者白发苍苍的老人。按照河流的自然属性，所有的河神都有变化多端的本领，这一点我们已经从不同的海神身上知道了。同样，他们与所有的水神一样，都有预知未来的天赋。

一切流动的水域对罗马人来说都是神圣的。封图斯——雅努斯的儿子，被看作是一切源头之神；与希腊一样，每条河流都有自己专门的神，其中最重要的是台伯里努斯。在人们的想像中，能预知未来、迷人的水泽女神就住在水的源头，她们有时很偏爱个别人类的孩子，如埃格里亚对国王努马的宠爱。

艺术家们喜欢把河神描绘成他们最喜爱的动物金牛的形体，但他们大多都有人的相貌。此外，也有完全是人形的雕塑，只在他们头的两边装上金牛的小角来表明他们的特征。他们的标志是坛子和丰饶角，都象征着他们给人类的恩赐。河神的塑像并不少，其中最漂亮的一尊是尼罗河神（保存在梵蒂冈的新配殿[Braccio nuovo]博物馆），来自奥古斯都时期（插图

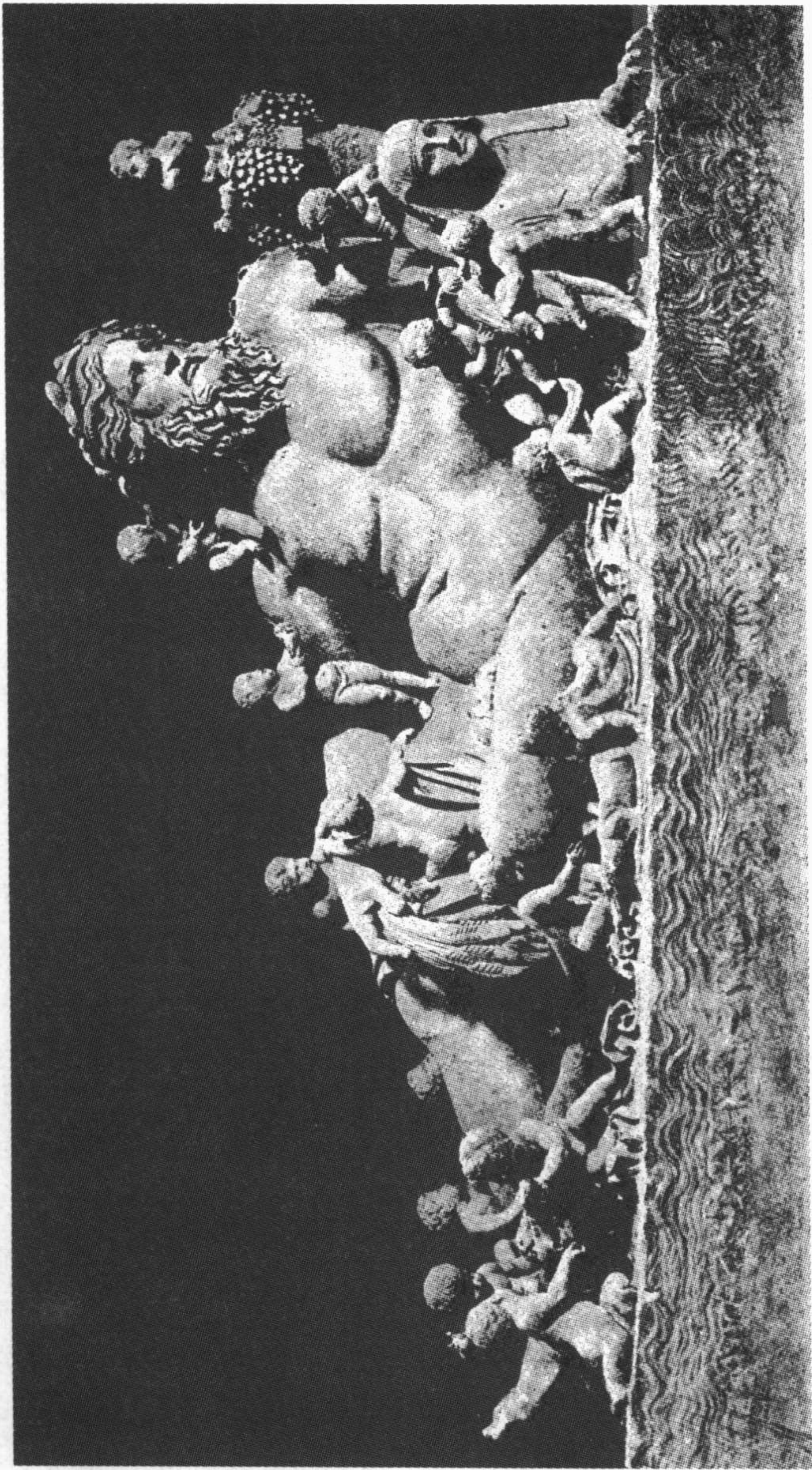


图52: 尼罗河神, 梵蒂冈

52)。16个小神正在休憩中的河神身上玩耍、嬉戏，这16个小神代表了16个埃仑，这是尼罗河每年涨水的时候水位经常增加的高度。这群小神的活泼可爱与河神脸部喜悦的表情相映成趣，完美地结合在一起。

值得一提的还有一尊底格列斯河神的塑像，出处同上，头部由米开朗基罗修复。

III. 地上与地下神祇

我们现在谈谈与前面描述的天庭中的神和水域里的神完全不同的神祇。他们在地上或地下忙忙碌碌，因此与人类生活有着最紧密的联系。一方面，肥沃的土地是大地母亲的怀抱，这是自然界一切生命的起源；另一方面，我们不得不面对的是，它也是一个敞开的坟墓，一切世俗的存在又重新沉落于此。因此，对这些神的崇拜主要是在庆祝自然界的万物复苏和追悼他们的逝去的活动中兴起的。喜悦与痛苦，两者都习惯于喧闹、嘈杂、放纵的表达方式，人们通常用“纵欲”这个词来说明这种方式。在对这些神的崇拜中很容易混入一种神秘的东西，单因他们的居住地，他们比天庭居住者明朗的形象更易引起人的恐惧；此外，贫瘠的土地就是他们生气的表现，这也是人们所担心的。但真正的秘密的宗教仪式只出现在希腊，意大利人对此是完全陌生的。

我们首先列举居住在地面，促进农业的兴旺和牧群的繁殖的神，然后再谈谈居住在地下的那些神。

1. 该亚（忒卢斯）

首先要谈到的是大地母亲本身：该亚或忒卢斯。在宇宙的起源中，她是最古老的、能生育的原始自然力之一，因为她直接来源于卡俄斯（混沌）。后来，她逐渐获得了自己更多的形象，有了形体，但在希腊人的崇

拜中，她从未享有真正的地位，因为她很早就被与她相似、具有更多个人特色的神所排挤，如瑞亚、赫斯提亚、得墨忒耳和忒弥斯。对忒卢斯的崇拜在罗马更为重要，尽管她的地位因为刻瑞斯和其他与她相似的神而受到了影响。

该亚的主要意义在于：她孕育了自然界的一切生命并使之繁衍。因此，人们首先把她看作是一位母亲，她无微不至地照顾自己创造的生命。赫西奥德在他的农工与时日中歌颂了伟大的大地母亲，多多纳一首古老的颂歌也称赞了大地母亲，颂歌是这样的：

格(Ge)^[53] 赐予我们累累硕果，因此该亚就是我们的母亲。

赐给人类幸福、使人类欣欣向荣的大地母亲与得墨忒耳和其他女神一样也是青年的哺育者和抚养者，因为这一特征，她在雅典尤其受到人们的崇拜。

赐予人类幸福的女神该亚，同时又是一切生命共同的坟墓，她无情地把一切生命卷入自己漆黑的怀抱。因此，就其本意而言，她是死神和阴间的女神，尤其是在庄严的签约仪式上，人们除了请亡灵来作证外，也要请她来做誓言的见证人。

在罗马，她同时也被人们当作婚姻女神来崇拜，她的神庙位于塞西乌斯(Sp. Cassius)以前曾经居住过的地方。在播种期开始和结束时，人们都要向她献上节日的祭品。在乡村节日帕加那利恩中(Paganalien)，人们把一头怀孕的母猪献给她和刻瑞斯，据说这样就会有一个特别好的

[53] 拉丁语为genetrix,意思是母亲,生育者。——译者注

丰收年。

古代艺术家喜欢精心刻画该亚只从地面露出的半个身子。梵蒂冈夏拉蒙提博物馆收藏一幅浮雕中，人们就可以看到她这样的形象：她把年幼的厄里克托尼俄斯交给雅典娜抚养。在帕加马的浮雕上她也以同样的形象出现，她请求雅典娜宽恕她的孩子们（巨人族）。在雕像中，该亚也只露出一半的身体，在雅典卫城中的雕塑就是这样，她正在向宙斯求雨。1872年在罗马发现一尊坐式雕像，根据上面刻写的文字可以断定雕像描绘的是忒卢斯。

2. 瑞亚—西拜莱（玛格娜女神）

我们已经知道，瑞亚是乌拉诺斯与该亚的女儿、克罗诺斯的妻子、宙斯和克罗诺斯其他孩子的母亲。在她与弗里济亚的西拜莱等同以前，人们对她的崇拜仅在有限的范围内。与埃及的伊西斯一样，西拜莱在亚洲是多产的象征，在吕底亚和弗里济亚，人们一般都尊称她为“伟大的母亲”。随着这些国家与移民区的交往，西拜莱喧嚣的祭礼也传到了希腊，第二次迦太基战争^{〔54〕}末期，在希维拉占卜书神谕的指点下，也被移植到了罗马。帕加马的国王阿塔卢斯这次有机会表现自己的慷慨了，他把一块圣石让给了罗马人，波西努斯^{〔55〕}的居民认为，这块石头就是“伟大母亲”本身。这块石头到达奥斯提亚后，罗马妇女组成盛大的游行队伍，把它送到了罗马。圣石抵达罗马的日子（4月10日）成了固定的节日，每逢这一

〔54〕 公元前218年—前201年。——译者注

〔55〕 小亚细亚的一座城市。——译者注

天，都要在市执政官的监督下举行盛大的庆祝活动。在罗马皇帝前，这个节日还未真正成为罗马本土的节日，因为当时不允许罗马人以祭司的身份参加节日的庆祝活动。在罗马皇帝统治期间，人们引入了一个狂热的新节日，它是为纪念玛格娜女神设立的。在她的影响下，人们可以获得肥沃的农田与葡萄园，这样，对玛格娜女神的崇拜也越来越重要，节日的时间是春天刚开始的时候。

西拜莱真正的崇拜地是波西努斯地区，这是一片荒凉、崎岖的山区。因为狄恩狄墨斯山就位于这个地区，所以，她也被称为狄恩狄墨涅。她坐在由狮子或豹拉的车上，在自己的祭司和库勒忒斯〔56〕喧闹的音乐声中举行游行活动。与她有关的神话故事和她的祭礼一样，都带有狂野、喧嚣的特点，其中最著名的是她与情人阿提斯的故事。阿提斯是弗里济亚的一位



图53：瑞亚—西拜莱

绝色美男，伟大的众神之母选中他做自己的丈夫。一开始，她的爱得到了阿提斯的回报，但后来阿提斯开始对她不忠，他爱上了波西努斯国王的女儿并想与她结为夫妻。愤怒的女神为

此对他进行了报复。当参加婚礼的客人聚集在喜宴上时，她走到客人中间，使在座的人惊恐万分，神经错乱。阿提斯向山里逃去，在精神失常后结束了自己的生命。此后，女神为了纪念他，亲自规定在每年春分的时候为他举行盛大的哀庆活动。女神的祭司们在手鼓与口哨的喧闹中行进到山里，去寻找丢失的阿提斯。最后，他们终于发现了阿提斯，其实是随便找了一幅他的画像。找到阿提斯后，祭司们一阵狂喜，跳起疯狂的舞蹈，把

〔56〕 瑞亚的祭司，一说朱庇特的祭司。——译者注

自己割伤，露出血淋淋的伤口。

瑞亚—西拜莱的塑像很少。最著名的一幅描绘了对她的祭礼是怎样流传到罗马的（插图 53）。在梵蒂冈的一尊雕像中，她坐在宝座上；罗马潘菲利宫的一尊塑像描绘了骑在狮子上的西拜莱；在帕加马祭坛的浮雕上，她也骑在狮子上。她常见的标志是手鼓。

3. 狄奥尼索斯（巴克科斯或利柏）

不管在希腊还是罗马，狄奥尼索斯或巴克科斯都是酒神和酒文化之神，他还是秋收之神，他为人类带来累累硕果，同时还为他们带来一切文化善举、高等的文明与井井有条的国家秩序。

狄奥尼索斯出生在忒拜。他的母亲是卡德摩斯的女儿塞墨勒，宙斯认为值得为塞墨勒付出自己的爱，但她却被宙斯的爱毁灭。妒火中烧的赫拉变成她的乳母波越俄接近塞墨勒，并设法使塞墨勒怀疑自己的情人是否的确是现在的样子。最后，赫拉终于用自己的花言巧语说服塞墨勒考验她的情人：塞墨勒首先让他发誓，答应满足她的一切要求，然后请求他以神和天帝的形象出现。宙斯劝说塞墨勒收回自己愚蠢的请求，但她却坚持让宙斯满足自己的愿望，宙斯只好在闪电的火花中向她走来，结果她被宙斯的炽热烧成灰烬，悲惨地死去。但宙斯把还未出生的孩子（狄奥尼索斯）从死神之手夺了回来，他让赫耳墨斯把孩子交给尼萨山上的山林女神抚养（在后来的传说中，狄奥尼索斯的第一个养母是塞墨勒的妹妹伊诺）。至于尼萨在什么地方，却无人知晓。一般认为，它是色雷斯潘迦乌斯山上的一个地区。

狄奥尼索斯在与世隔绝的森林里长大，在与野兽的搏斗中锻炼出了强壮的身体。他开始种植葡萄，与他的抚养者们一起享用从葡萄中获取的琼浆，然后戴上月桂和常春藤编织的花环，在一大群山林女神和萨蒂尔以及其他森林之神的陪同下在森林里漫步。森林中回响起他狂热的崇拜者们喧嚣的欢呼声。根据传说，狄奥尼索斯所受的教育是在潘的儿子——塞勒诺斯——的手中完成的。此后，他和他的老师塞勒诺斯一起，在其他随从的陪同下走出了森林，开始在地球上的各民族中宣扬自己的祭礼，推广酒文化。他不仅种植了葡萄，他还是人类真正的栽培者，他每到一处都会建立城市，向人们宣扬更温和的道德和更愉快的、无忧无虑的生活。但他却不会放过那些不愿接受他善行的人。如，忒拜国王彭透斯的母亲阿高厄就拒绝接待他，狄奥尼索斯使她和其他忒拜的妇女们都成了疯子，在疯狂中，她把国王当作一头野兽撕得粉碎。

在众多颂扬狄奥尼索斯神奇力量的神话中，几乎没有一个比狄奥尼索斯惩治第勒尼安海的海盗更为人熟知了。在横渡从伊卡里亚岛到纳克索斯岛的路途中，狄奥尼索斯被海盗们捆绑起来，海盗们准备先揍他一顿，再把他卖到意大利为奴隶。但年轻、漂亮的狄奥尼索斯让绳索自动从他的身上脱落，常春藤盘绕船桅，葡萄藤爬满风帆，这样，船被迫停了下来，而山林中的女神这时也开始歌唱。水手们在惊恐中跳入大海变成了海豚。对这个故事的出色描绘至今还保存在雅典里西克拉特斯 (Lysikrates) 纪念碑上，这组图来自希腊艺术鼎盛时期（根据纪念碑上的文字是公元前334年）。纪念碑上，狄奥尼索斯正无拘无束地与他的豹玩耍，形态非常优美（插图54）。纳克索斯岛是酒神的一个主要崇拜地，它的名字也与一个著名的传说连在一起。在传说中，狄奥尼索斯与米诺斯的女儿阿里阿德涅结为夫妻。她帮助阿提卡的英雄忒修斯逃离了拉比林斯迷宫的危险后，被忒

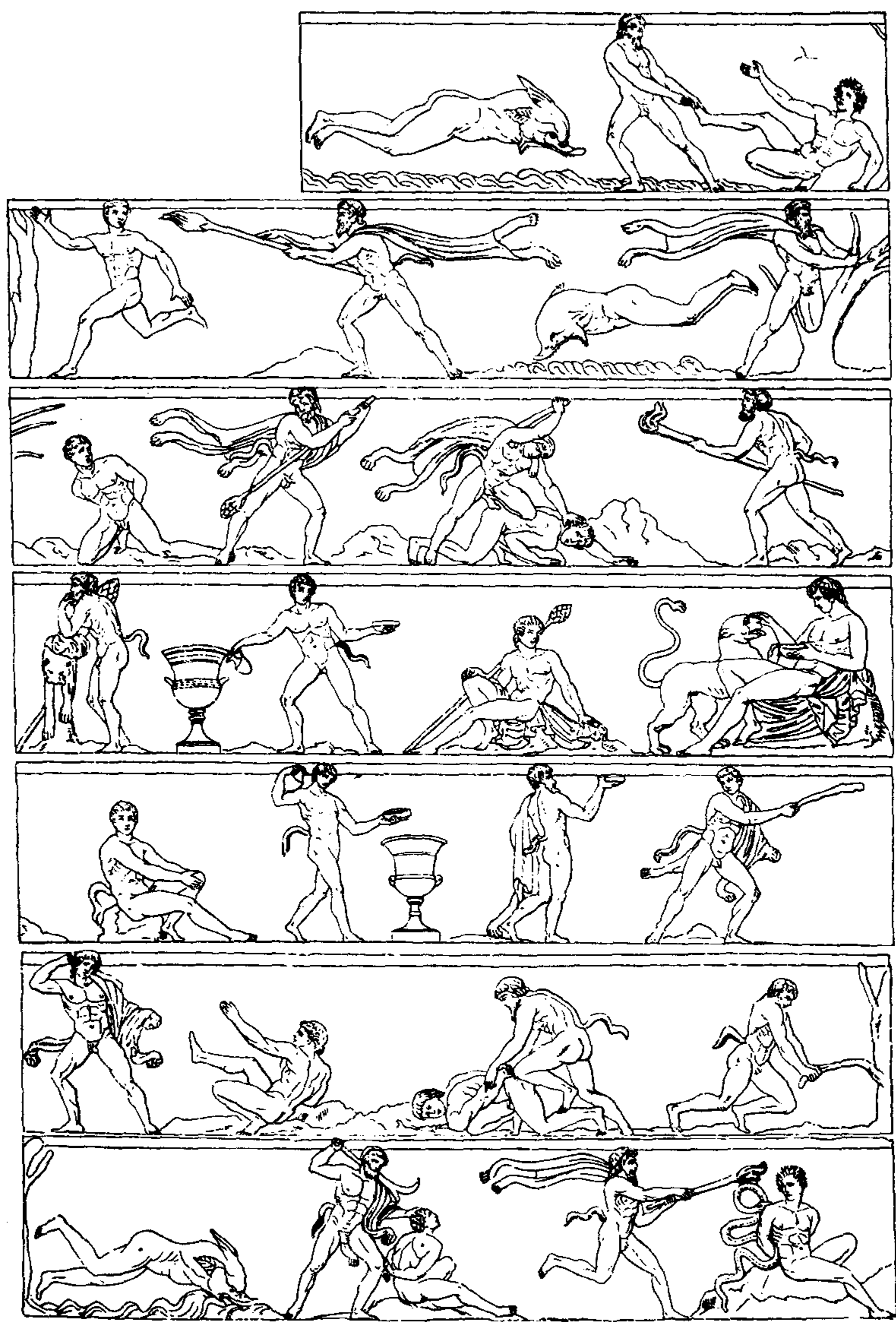


图54：雅典里西克拉特斯纪念碑上的浮雕

修斯从克里特岛带到了纳克索斯岛，忒修斯本想娶她为妻，但到了纳克索斯岛后，他趁阿里阿德涅入睡的时候，又自愿把她带回了克里特岛；也有人说是狄奥尼索斯在梦里命令他这样做的。当阿里阿德涅醒来时，发现自己一个人孤零零地躺在荒凉、陌生的海边，谁能描述她的痛苦与绝望呢？当从印度游历回来的巴克科斯（狄奥尼索斯）发现了她，并宣告她是自己的妻子时，谁又能描述她的惊喜呢？接着，宙斯赐给了她永生，狄奥尼索斯因为光辉的业绩和为人类作出的杰出贡献早就从天父宙斯那儿获得了这份礼物，这样的故事我们不仅可以在诗歌里看到，而且在民间也流传着这样的说法。在雅典，人们用一种丰收后感恩的方式来表达对狄奥尼索斯夫妻俩的崇拜，他们在盛大的游行队伍中，扛着挂满葡萄的葡萄藤穿过城市的各条街道。

对狄奥尼索斯的崇拜并不仅限于希腊，在意大利、小亚细亚、色雷斯和马其顿都有他的圣地，用一句话说：只要有希腊人种植葡萄的地方，就有对他的崇拜。人们把他誉为“巴克科斯”，即疯狂的制造者，也称他为“利西俄斯”，即疯狂纵欲的解脱者。人们为他举行各种大型的、受民间喜爱的节日，这些节日都非常喧嚣、狂热；冬至的时候是哀庆节，因为在这段时间葡萄藤逐渐枯萎，所以，人们认为狄奥尼索斯也正在遭受苦难，他被冬天的恶魔追踪，逃亡到了海里或阴间。人们和他一起分享苦难，用各种狂野的动作来表达狄奥尼索斯的消失给他们带来的哀伤。每隔一年在冬天举行的狄奥尼索斯节，只有妇女和少女参加。酒神真正喜庆的节日则在春天刚刚开始、人们第一次品尝新酿制的葡萄酒的时候举行，如雅典的大狄奥尼索斯节。在这样的节日中，人们同样用放纵的、无节制的欢呼来庆祝自然界万物的复苏。人们开各种玩笑，相互打趣，节日的游行与戏剧演出相映成趣。在雅典庆祝的狄奥尼索斯节中值得一提的有：

1. 小狄奥尼索斯节或乡村狄奥尼索斯节：这原本是阿提卡收获葡萄的节日，因为人们喜欢让葡萄在葡萄藤上挂的时间尽量长一些，因此直到11月末12月初才举行收获葡萄的庆祝活动。在隆重的祭祀（祭祀用的动物通常是公羊）之后，人们手执酒神的圣物举行盛大的游行，最后是各种各样的乡村娱乐活动、化妆舞会和大吃狂饮。年轻人主要的娱乐是跳袋舞，人们把祭祀用的公羊的皮做成袋状，把它吹起来后，涂上一层油，然后在上面跳舞。

2. 勒内恩节：也就是榨汁节，是1月在城里举行的节日，据记载，庆

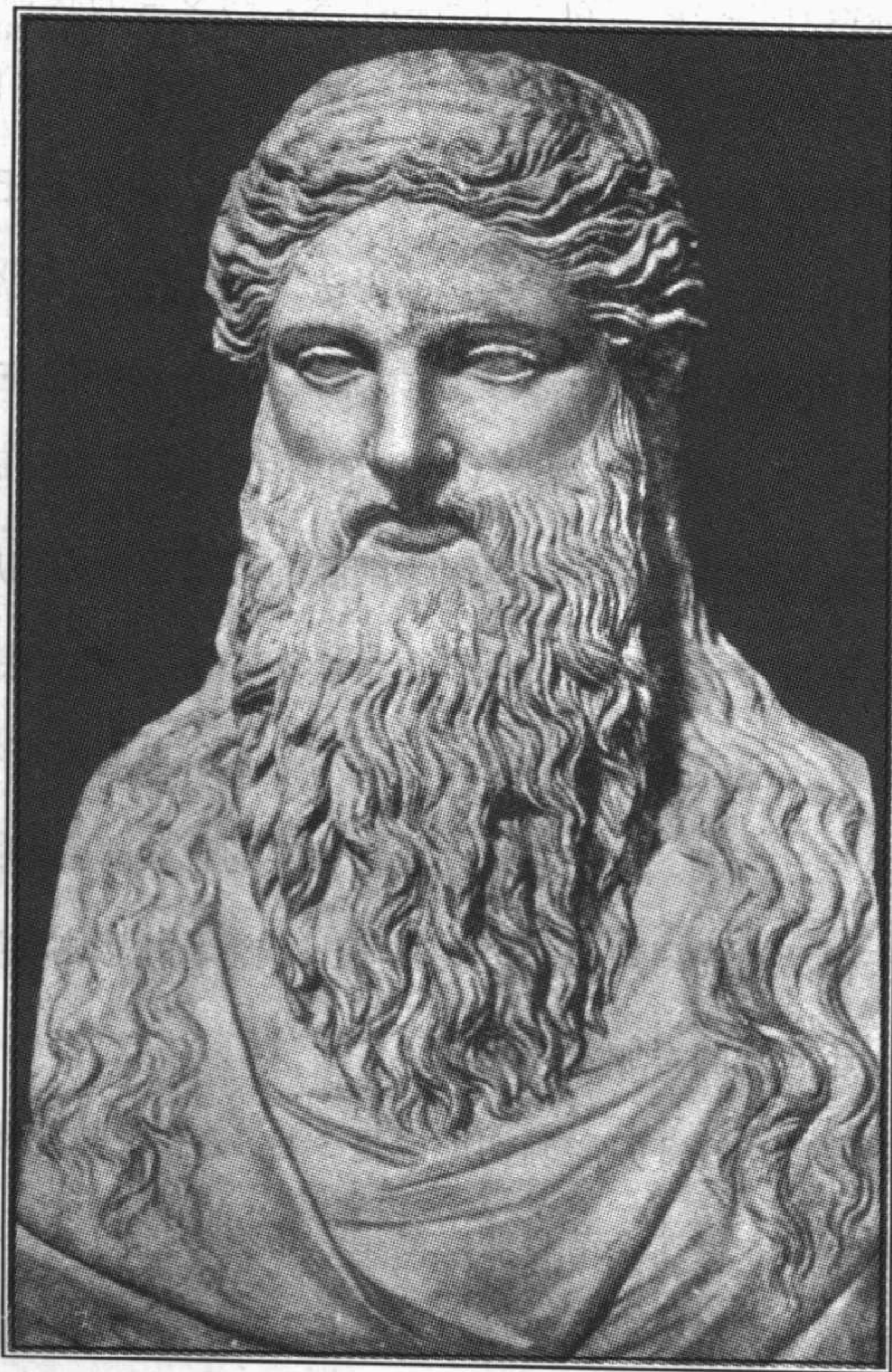


图55：长胡须的狄奥尼索斯

祝地点是过去存放第一个榨汁器的地方。勒内翁神庙，酒神两个主要神庙中的一个，也座落于此。节日的高潮也是手执酒神神圣的标志举行大型的游行活动，接下来便大摆宴席，雅典城为这场宴席提供肉食。品尝新榨的葡萄汁又增加了几许节日的气氛，恶作剧、玩笑和打趣都是不可缺少的。

3. 安特斯特里恩节：这是2月11、12和13日举行的活动，庆祝狄奥尼索斯从阴间返回，也就是庆祝自然界经过寒冬后重新复苏。节日的第一天，人们称之为开桶节，因为人们在这一天第一次打开桶品尝新酿制的葡萄酒。第二天是主节，人们称之为酒壶节。在这一天有盛大的游行和宴席，客人们都戴着花环参加到庆祝活动中来。与罗马的农神节（萨图努斯节）一样，主人在这一天也会赏赐奴隶一些自由。第三天，也就是节日的最后一天，叫锅盆节，锅盆里装满了煮熟的豆荚，用来祭祀死者的灵魂，锅盆节的名字便由此而来。根据迷信的说法，亡灵在这一天会回到尘世。

4. 大狄奥尼索斯节或城市狄奥尼索斯节：这是酒神的主要节日，在3月极其隆重地举行，这也是雅典人真正的春节。这个节日同样会持续数日，吸引着四面八方的游客。这座因为细腻的艺术鉴赏力和居民的俏皮幽默而闻名于世的城市在节日的装扮下更是焕然一新，熙熙攘攘的人流络绎不绝。主要的庆祝活动是盛大的游行，人们抬着狄奥尼索斯神庙里一幅古老的木刻画像穿过街道。人们也举办滑稽可笑的化装舞会和盛大的宴席来庆祝节日。庆祝活动的尾声是大型戏剧演出，最新的悲剧和喜剧都被搬上舞台，此外，还向优胜者颁发奖品。

意大利各民族也在3月，确切地说是3月17日，庆祝利柏拉里恩节，也就是巴克科斯节。但这个节日非常简单，带有浓郁的乡村特色，与阿提卡乡村居民的小狄奥尼索斯节类似。人们相互打趣，玩恶作剧，用树皮做的面具来装扮自己。庆祝活动的主要目的是祈祷葡萄有好的收成。因为希

腊秘密的宗教仪式而出现的放纵的狄奥尼索斯节后来流也传到了罗马，尽管当局严加制止，但也不能压制人们举行这样的庆祝活动，善意的葡萄农举行的节日与这种纵欲的巴克科斯节毫无关系。

让我们再总结一下狄奥尼索斯或巴克科斯在古代宗教中的意义：他最初是促进万物生长发育的自然界生产能力的化身。得墨忒耳（刻瑞斯）赐给人类粮食和所有的农作物，而狄奥尼索斯则带给人类水果，尤其是葡萄。他通过种植葡萄和树木给人类带来一切文明的果实，在这方面他只是伟大的文明女神得墨忒耳的补充，他与得墨忒耳在希腊和罗马都有许多共同的神庙和节日。在另一方面，狄奥尼索斯又与阿波罗相似，他不仅使人类有好心情，令他们无忧无虑地生活，而且还唤起他们对艺术的热情，因此除了阿波罗外，狄奥尼索斯也被尊为缪斯的朋友和先驱。

描绘狄奥尼索斯的艺术作品，流传下来的很多。在古代艺术中，尽管他的脸上露出轻松、愉快的表情，但一般都带着国王般的威严，因此，胡须是必不可少的。这种类型的雕塑中最完美的一尊是梵蒂冈收藏的，人们称它为“萨达纳帕罗斯”（插图55）。神情威严，微张的嘴边掠过一丝温和的微笑。后来人们赋予热爱大自然的酒神更年轻、更漂亮的形体（斯科帕斯和普拉西特勒斯时期）。从狄奥尼索斯几乎近似女性那样柔和的脸部线条、丰满的身材和优雅的动作中可以判断出这是后来的艺术界刻画的狄奥尼索斯，巴黎卢浮宫收藏的青年狄奥尼索斯就是这一类型中著名的例子，此外，还有那不勒斯博物馆里的一尊无头、无四肢的裸体躯干坐像，梵蒂冈也保存了这样一尊美丽的裸体躯干雕像（插图56，头、胳膊和腿是后来添补的）。毫无疑问，卡皮托尔博物馆（《临死的战士》的展厅）里收藏的一尊非常年轻的狄奥尼索斯头部雕像最富表现力，他沉溺于自己甜蜜的梦想。

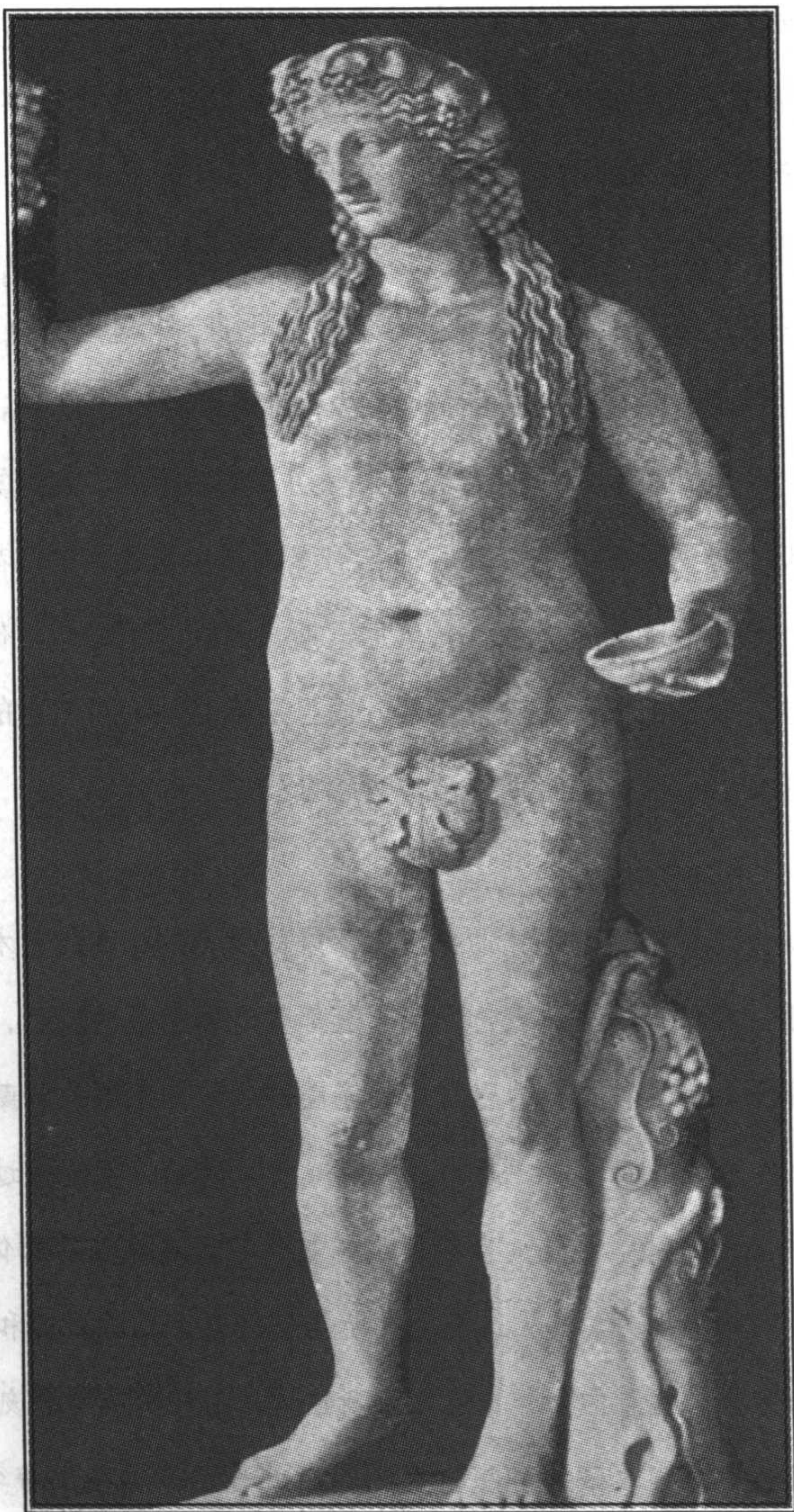


图56：青年时代的巴克科斯，梵蒂冈

像中，以前人们误认为这是阿里阿德涅（插图57）。尤其应该引起人们重视的是1881年在蒂沃利发现的大理石雕像，后来被运到了罗马的德勒特博物馆，雕像中年轻的酒神身披鹿皮。在帕加马祭坛的浮雕上，他穿戴

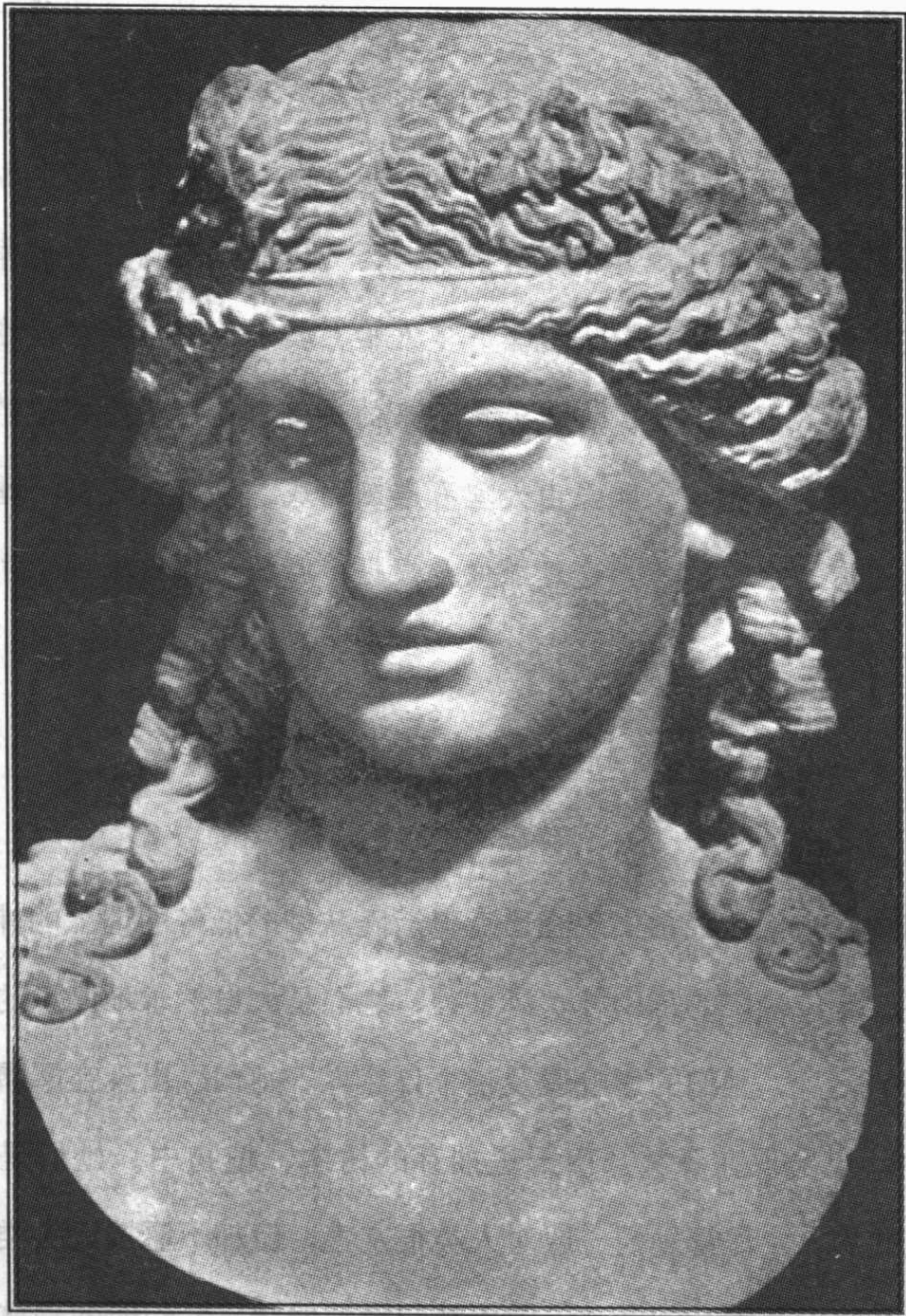


图57：狄奥尼索斯，卡皮托尔博物馆

整齐，两个萨蒂尔和他的豹子陪在他身旁。狄奥尼索斯的特征是柔美的、垂在肩上的卷发，头发一般用葡萄藤或常春藤编织的花环编饰。其他特征还有酒神杖、头部饰带、交叉系在胸前的动物皮（经常是身上惟一的遮盖物），手里还拿着盛酒的器具。陪伴他的动物有狮子、老虎、豹，此外金牛和公羊都是多产的象征，也是他喜爱的动物（公羊通常都作为祭品），植物除了葡萄藤和常春藤外，还有月桂，因为它具有使人兴奋的作用。

在狄奥尼索斯传说中出现了许多人物，其中，阿里阿德涅在造型艺术中尤其受到人们的关注。古代流传下来的最著名的阿里阿德涅雕像保存在罗马的梵蒂冈博物馆，雕像由大理石雕刻而成，比真人还高，睡梦中的阿里阿德涅有着罕见的美，这尊雕像是根据希腊的原作雕刻的（插图58）。

4. 山林水泽女神

我们现在来谈谈经常出现在巴克科斯随从中的低等的地上的神。其中数量最多、流传最广的是山林水泽女神，她们是大自然永不停息的生活和创造活动的化身，她们的影响遍及整个自然界。她们既出现在潺潺的山泉与小溪中，也出现在森林、田野里抽芽的树木、植物中。她们是一群温柔、优雅的少女，尽管她们一般对人类很友善，但却不愿接近人类居住的地方，不喜欢人类嘈杂的活动，因而都归隐到偏僻、梦幻般的森林和山林里。山林水泽女神们在山洞和深谷里过着轻松愉快、无忧无虑的生活。她们有时做一些有益的事，如纺线、织布；有时跳起优美的圆圈舞，唱起欢乐、有趣的歌；或者，让自己柔美的身体沐浴在偏僻的山泉和小溪珍珠般的泡沫里。她们也愿意加入主要掌管自然活动的高一级神的随行人员的行列。因此，我们可以经常看到山林水泽女神们出现在狄奥尼索斯身边，与



图58：睡梦中的阿里阿德涅，梵蒂冈

他一起分享快乐；或者，陪伴着阿佛罗狄忒；或者作为敏捷的女猎人，和阿尔忒弥斯一起穿越森林和田野。

根据山林水泽女神管理的不同区域，可以把她们分为下面几类：

1. 水泽女神，从广义上讲，奥克阿诺斯和涅柔斯的女儿们都属于这类。我们现在只谈谈陆地水域、小溪和山泉中的水泽女神，她们有专门的名字：娜亚德。娜亚德悉心照管植物，给它们所需的养分。这样，她们也间接成了人类和牲畜食物的提供者，从而赢得了人类非常高的崇拜，尽管她们是低等的神，无权享有专门的神庙。娜亚德与海中女神一样，都有预知未来的天赋，都是歌唱艺术和文学创作的朋友。

2. 山林女神（奥瑞阿德）也包括峡谷和山谷里的女神，她们是一个分布很广的家族，根据不同的山区，有不同的名字。除了玻俄提亚的回声女神厄科外，其他女神都没有有名的传说。厄科深深地爱上了河神塞斐苏斯的儿子纳尔西苏斯，但她付出的爱并未得到回报，从此以后，她便被与日俱增的爱火煎熬，被悲伤折磨，最后她备受折磨的全部肢体都变成了岩石，剩下的只有她的声音。自负的纳尔西苏斯拒绝了美丽的厄科后，遭到了阿佛罗狄忒的报复。有一天，纳尔西苏斯在赫利孔打猎，突然，他感到口干舌燥，因此便弯下腰准备喝清澈见底的山泉。这时，阿佛罗狄忒让他爱上了自己在水中的影子。这样，他却永远也无法接近自己日夜思念的对象，因此备受爱情的煎熬。根据他的名字命名的花（水仙）象征着冷酷无情的美。

那不勒斯博物馆中（第二青铜塑像馆）一尊出色的小型青铜塑像描绘了纳尔西苏斯正在倾听厄科的歌声，也有人说，这是青年时代的巴克科斯（插图59）。柏林博物馆也收藏了纳尔西苏斯一尊精致的小型青铜塑像，一位柔美的少年往左下方看去，脸上带着甜美的哀愁，普遍认为，雕塑中的少年是纳尔西苏斯。佛罗伦萨的乌菲齐也有一尊这样的雕像。

3. 律阿斯或哈玛得律阿斯（树神）是很晚才被接纳为山林女神的。因为，人们认为，她们的存在是与她们居住的森林联系在一切的，树的毁坏也意味着她们的死亡，因此她们不具备神永生的条件，只能勉强算是神的一员。

对山林水泽女神的崇拜在远古时代的希腊就开始了，后来从希腊流传到罗马。人们献给她们的祭品是山羊、羊羔、牛奶和油。



图59：纳尔西苏斯，那不勒斯，国家博物馆

艺术界把山林水泽女神描绘成可爱的少女形象，一般都穿得很少，鲜花和花环是她们的标志。有许多浮雕描述了她们在赫耳墨斯的带领下，跳着舞去寻找潘的牧笛的声音。小溪和山泉女神在艺术作品中经常被描绘成正在汲水的形象，或者其他与她们所处的环境有关的情景。

5. 萨蒂尔

山林水泽女神是自然生活中的女性代表，与此相应，低等的森林、水泽之神也有男性家族，如萨蒂尔、塞勒诺斯和潘，要明确地区别他们非常难。人们普遍认为，萨蒂尔（法乌诺斯）家族是真正的山神和森林之神，他们与狄奥尼索斯形影不离，也是狄奥尼索斯的随从（狄奥尼索斯还有女随从）。他们的本质特点是追求感官享受、耽于淫欲、滑稽可笑。因为他们性格中带有部分兽性，所以人们赋予他们半人、半兽的形象：朝天鼻、粗俗的脸、蓬乱的头发、山羊一样的耳朵、马或山羊的尾巴，其余部分则是人形。他们与山林水泽女神一样热爱音乐、喜欢跳舞。他们的乐器通常有：牧笛、长笛、钹、手鼓和响板。他们与主人和师傅狄奥尼索斯一样沉湎于酒的享受。醉酒给别人带来一种陶醉的感觉和神圣的气氛，而他们喝醉后只会追求感官的享受，放纵自己疯狂娱乐。

古代艺术家频频尝试去描绘萨蒂尔家族，他们最初的形象是半人半兽，面目狰狞，后来只需有他们的标志朝天鼻和山羊一样的尖耳朵就够了，有时还保留着山羊尾巴。巴克科斯随从的标志是额头上的饰带，常春

藤编织的花环也是他们特有的。在慕尼黑、罗马、那不勒斯和佛罗伦萨的艺术品收藏中都有非常出色的萨蒂尔雕像。罗马古城堡博物馆里手拿长笛、倚靠在树干上的萨蒂尔尤其值得一提(插图 60)。这尊流传下来的雕像有许多古代复制品,它与同样有许多复制品的年轻萨蒂尔的雕像一样,其源头都要追溯到普拉西特勒斯,年轻的萨蒂尔举起拿着酒壶的右手,正优雅地往左手的牛角杯里斟酒。慕尼黑雕刻艺术展览馆里收藏的著名的“巴勃雷尼^[57]的法乌诺斯”,描绘了醉酒后昏昏欲睡的萨蒂尔,真可谓是艺术作品中的精品,很可能是希腊艺术晚期的真品。在这儿还有一尊年老的、满面笑容的萨蒂尔的大理石半身雕像(来自阿尔巴尼宫^[58],以“有斑痕的法乌诺斯”的名称闻名),他的头部最富表现力,艺术家以绝妙的方式在头部表现了最大限度地追求感官的萨蒂尔。著名的还有罗马勃尔吉斯宫里收藏的“跳舞的法乌诺斯”、那不勒斯博物馆里与真人一般大小的青铜塑像、佛罗伦萨乌菲齐美术馆里的“演奏乐器的萨蒂尔”(在梅迪奇^[59]的维纳斯展厅)和卡皮托尔博物馆收藏的来自罗索·安提索的萨蒂尔(插图 61)。

为了向大家完整地展示巴克科斯随从的形象,我们还附了一幅根据卡皮托尔博物馆一幅大理石浮雕绘制的跳舞的巴克科斯女随从的画像(插图 62)。

[57] 罗马贵族姓氏。——译者注

[58] 罗马古代艺术品收藏馆。——译者注

[59] 以前维纳斯雕像的收藏者。——译者注



图60：萨蒂尔，根据普拉西特勒斯的作品复制，卡皮托尔博物馆

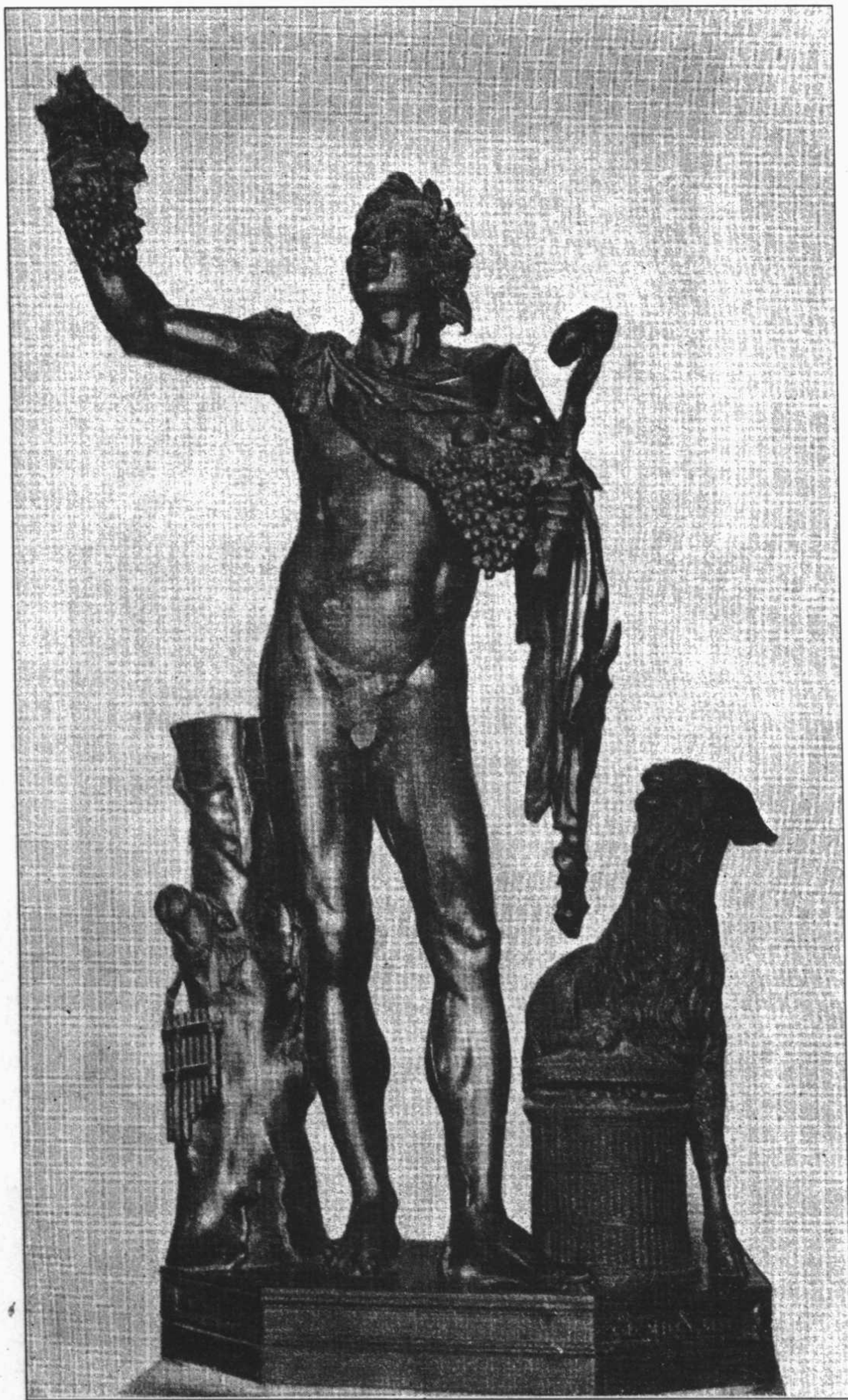


图61：罗索·安提索的萨蒂尔，卡皮托尔博物馆



图62：跳舞的巴克科斯女随从，卡皮托尔博物馆

6. 塞勒诺斯

塞勒诺斯在传说中一般被看作年老的萨蒂尔，他抚养并教育狄奥尼索斯长大，成了狄奥尼索斯出行时忠实的随从。后来的诗人把他描写为一位长着朝天鼻、已近老年的秃头，胸部和腿部多毛，此外还挺着一个大肚子，因此他行动很困难。在巴克科斯的随行队伍中，他几乎总是骑着毛驴走在前面，两边都有萨蒂尔族的神搀扶着这位半醉的老人。

看来，古来艺术家曾多次尝试对塞勒诺斯的刻画，他们或者把他描绘成年幼的巴克科斯的抚养者和教育者，他抱着孩提时代的巴克科斯，慈祥地望着他，当然，在这样的情景中，艺术家们就避开了他怪异的形象（插图63），有时他又是贪婪地沉湎于酒的酒鬼形象。因此，他的固定特征是酒囊。此外，与其他巴克科斯的随从一样，他的标志也有酒神杖和常春藤编织的花环。

除了这位以狄奥尼索斯教育者的身份而出名的塞勒诺斯外，人们后来又设想了许多塞勒诺斯。是人们习惯把年迈的萨蒂尔都称为塞勒诺斯呢，还是他们是自然界中另一种特殊的神，即流水和泉水之神呢？对这一问题的答案，我们无从知晓。

在塞勒诺斯家族中一般还要提到两个神，他们在狄奥尼索斯的传说中也扮演了一定的角色，他们是玛尔西亚斯和米达斯。玛尔西亚斯与其他萨蒂尔一样，都是长笛演奏的大师，他参加了一次对他而言简直就是灾难性

的比赛，他用他的长笛对抗阿波罗的齐特拉琴。比赛的条件是，输掉的一方必须听凭胜利者随意处置。因此，获胜的阿波罗便把玛尔西亚斯挂在一棵杉树上，剥掉了他的皮。

罗马拉特朗博物馆保存的一尊著名的大理石雕像描绘的是：玛尔西亚斯惊奇地注视着被雅典娜刚刚扔掉的长笛（插图 64），这是米隆^{〔60〕}（Myron）作品的复制品，他是斐狄亚斯同时代的艺术家。

2世纪的艺术还创作了被阿波罗击败之后被挂在树上受惩罚的玛尔西亚斯的艺术形象，如柏林的一尊无四肢、无头的裸体躯干雕像。据推测，佛罗伦萨的乌菲齐美术馆中收藏的“磨刀者”，即为阿波罗磨刀的西徐特，很可能是这组雕像的一部分。

米达斯是小亚细亚弗里济亚王国的建立者，他从马其顿迁移至此，根据传说，他是西拜莱的儿子，西拜莱赐给了他许多财富。但他与许多人类的孩子一样（甚至现在也是如此）：越富有便越贪婪，最后，对金钱的欲望使他误入歧途。有一天，喝醉酒的塞勒诺斯离开巴克科斯随从的队伍前往米达斯国王的玫瑰园，但他在贝尔弥俄斯山迷失了方向，米达斯发现他后，热情地接待了他。在殷勤地照顾他十天之后，国王把他送了回去。塞勒诺斯回来后，巴克科斯非常高兴。为了表达自己的感谢，巴克科斯愿意满足国王的一个愿望。国王提出的愿望是，他触摸过的一切东西都要变成金子。当然，愿望的满足不久便给他招来许多麻烦。他只有听从巴克科斯的命令泡在帕克托罗斯河^{〔61〕}里才能免除这些麻烦，自此以后，这条河里

〔60〕 公元前5世纪前半期古希腊雕塑家。——译者注

〔61〕 吕底亚的一条河，据说河里产金沙。——译者注

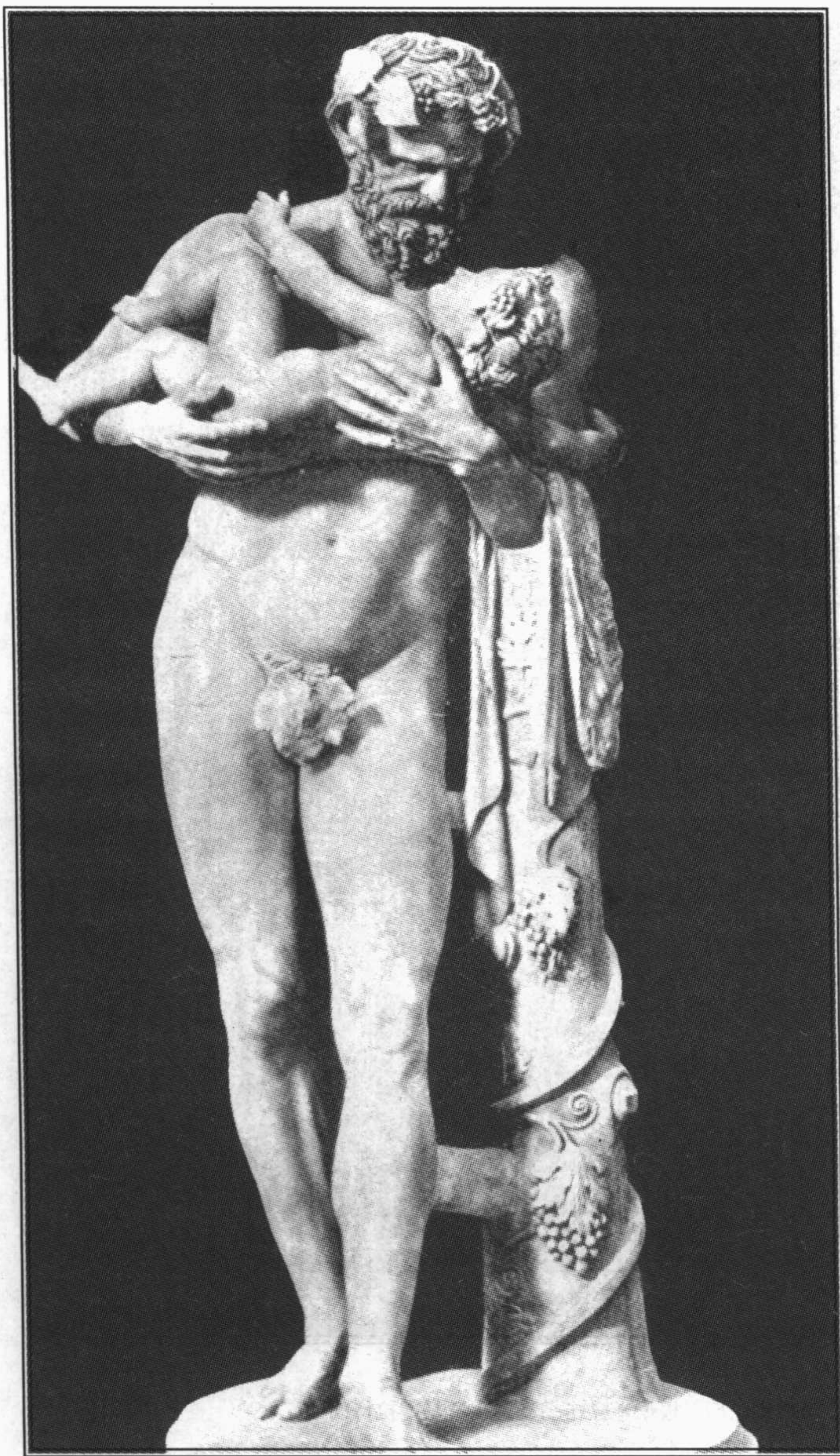


图63：塞勒诺斯与孩提时代的巴克科斯，卢浮宫



图64：玛尔西亚斯，根据米隆作品复制，罗马，拉特朗

就有了金子。在后来的一则寓言故事中，米达斯还是阿波罗与玛尔西亚斯比赛的裁判，但因为他的裁决偏向玛尔西亚斯，所以阿波罗让他长出了著名的驴耳朵。当然，这个寓言只是说明米达斯是怎样有了塞勒诺斯族的外形的。

7. 希腊与罗马的森林之神

a. 潘

潘（牧人）是希腊古老的森林之神和牧神，最初只有阿卡迪亚山区居民和其他游牧民族崇拜他，直到后来他才得到大家的普遍承认，有了更高的地位。一般认为，他是赫耳墨斯和山林水泽女神珀内洛普（得律俄普斯的女儿）的儿子。当他的母亲生下他的时候，就对他的相貌感到非常惊恐，因为他的头上长着犄角，全身都是毛，还有山羊的脚。他的父亲用兔子的皮毛把他裹起来，然后把他带给奥林波斯山上的众神，众神看见这个奇特的森林小怪物后，脸上没有露出丝毫的喜悦之情。

希腊的牧民从古至今都把潘看作他们坚实的保护神而崇拜他。潘所喜爱的地方首先是山洞，牧民们晚上或暴风雨的时候把牧群赶到这儿。类似的，潘的山洞在阿卡迪亚的山区尤其多，在雅典卫城的山脚、玻俄提亚的帕尔纳苏斯山和其他地方也有这样的山洞。在人们的想像中，潘是一位本性非常活跃、快乐的神，他最大的爱好是以猎人的形象在森林中穿行。因此，潘在猎人中的威望一点也不比在牧民心中低。捕鱼业和养蜂业也在他的庇护之下。

作为牧神的潘也是音乐爱好者。荷马的颂歌中写到，傍晚打猎归来后，他就用自己发明的牧笛（Syrinx）奏出甜美的音乐，山林中的女神随着他的音乐唱起颂扬众神的歌曲，跳起欢快的圆圈舞。善于幻想的作家们就他发明牧笛的事创作了一则小故事：潘疯狂地爱上了一位山林女神，她叫绪林克斯（Syrinx）。但潘的爱却未得到女神的回报，她逃离了潘并祈求大地母亲该亚的帮助，该亚把她变成了芦苇。潘用这些芦苇编织了有7个声管的乐器，并用女神的名字“绪林克斯”（牧笛）给自己发明的乐器命名。

潘也像热爱音乐那样狂热地喜欢舞蹈。希腊诗人品达罗斯说，他是“众神中最完美的舞蹈家”。他最喜欢在鲜花盛开的草坪上，在山林女神的陪伴下翩翩起舞，他一蹦一跳的可爱动作逗得大家“哈哈”大笑，在跳舞的时候，他的山羊脚与他的舞蹈简直就是相得益彰。

与其他森林之神一样，潘也能预知未来，有人说，他首先把他的这一天赋传给了阿波罗。有一点可以确信无疑：他在阿卡迪亚有一座很古老的神托所。

荒凉的山区和稠密的原始森林容易使孤独的行人产生恐怖的感觉，因此人们倾向于把突然产生的和无法解释的恐惧归到潘的名下（潘的恐怖），人们还传说，潘喜欢用各种怪异的声音恐吓行人。后来就形成了这样一个传说：他在宙斯与提坦神的战斗中帮了宙斯的大忙。因为当他开始吹奏自己用贝壳做的小号时，提坦神被突如其来的巨大的恐惧吓得六神无主。这只是特里同在巨人之战中所做贡献的翻版。还有一个故事是大家都知道的：雅典人认为，他们在马拉松之战中主要靠了潘的帮助，所以战争之后，他们也引进了本来他们很陌生的对潘的崇拜。

刚才我们谈到的只是潘古老的、简单的一些本质特点。当人们把他看

作“伟大母亲”和巴克科斯的侍从后，他的地位就更高了。人们认为，如今的潘与弗里济亚的阿提斯一样，都是能生育的自然力量，由于人们对他的名字的曲解，因此他成了宇宙的创造者和宇宙之神。

在潘被接纳为狄奥尼索斯随从中的一员后，诗人和艺术家就很容易把潘想像成一个大家族，有许多这样的潘和小潘，这样人们就很容易把他们与萨蒂尔和塞勒诺斯混淆。

潘的主要圣地在阿卡迪亚的阿卡克西翁山。人们宰杀母牛、山羊和绵羊来祭祀他，并给他献上牛奶、蜂蜜和果汁。



图65：潘，赫尔库拉诺姆的壁画，那不勒斯

在雕刻艺术中潘有两种类型：年老的和年轻的。年老的潘来自古希腊艺术的鼎盛期，除了额头两边露出的两只犄角外，其余部分都是人形。后来，他额头两边的角越长越大，还有了长长的山羊胡子和山羊脚。保存在那不勒斯，来自赫尔库拉诺姆的壁画描绘的是潘后来的形象（插图 65）。他通常的特征是：牧笛、牧羊棍，大概还有云杉编织的花环。

b. 西尔瓦诺斯

在罗马的森林之神中，西尔瓦诺斯与潘最相似，尽管他们并不完全相同。其名字来自Silva（意思是森林），这说明了他是森林之神。他被看作是对人类友好的保护神，能促进植物的繁茂以及牲畜的兴旺。他有时与潘一样是捉弄人类的树精，喜欢给孤独的行人制造恐怖气氛（参见山妖的神话）。但西尔瓦诺斯的活动并不只限于森林，他还促进园艺和果树种植有好的收成。他在这方面与特尔弥诺斯相近，特尔弥诺斯是边界和地产神，西尔瓦诺斯与特尔弥诺斯一样都保护农田、园地和房屋，使他们远离一切损害。人们献给他的圣地只有阿文丁山上的一个神庙。

诗人和艺术家把西尔瓦诺斯描绘成一个白发苍苍的老人，头戴五针松编织的花环，左手拿五针松枝条，右手拿修剪花草的剪刀。他经常批着一张装满果实的皮毛，陪伴在他身边的经常是一条狗。

c. 法乌诺斯和福娜

与西尔瓦诺斯非常相似的神是法乌诺斯，他是意大利一位最古老、流传最广的神，是善良的山神以及牧场和农田的保护神。因为他能促进牲畜的繁殖，保护它们免遭猛兽的侵袭，所以牧人都把他看作是自己强大的保护神。因此，他也被称为伊奴乌斯（畜牧业的促进者）和卢佩尔库斯（狼的克星）。

法乌诺斯与潘一样喜欢居住在森林里，偶尔也在森林里恐吓人类。他在夜晚还会蹑手蹑脚地到人的家里，用噩梦和恐怖的现象来折磨他们。

此外，他与潘一样都能预知未来，既直接表露，也通过梦境向人类预言未来。根据他的这一特点，人们也叫他法图乌斯，他在阿尔布耐亚泉边台伯河的圣林里有自己的神托所。

当诗人们开始想像有许多法乌诺斯后，就很容易把他们与希腊的萨蒂尔等同起来了。

为了颂扬这位在民间非常流行的神，人们为他设立了各种各样的节日，献给他的祭品是公羊、牛奶和葡萄酒。法乌那利亚节是在12月5日，人们在这天大摆宴席、尽情欢庆，奴隶们在这一天也获得某些自由。法乌诺斯真正的赎罪节是2月16日举行的卢泼卡利恩节，节日的庆祝活动按照非常古老的习俗举行。其中最奇特的庆祝仪式是祭祀之后福纳斯祭司们的环城跑。他们只系着用宰杀后的公羊的皮毛做成的围裙，从帕拉丁山上的神庙出发，穿过罗马的各条街道，用腰带抽打他们碰见的人，腰带也同样用还带有鲜血的祭祀用动物的皮做成。不能生育的妇女故意挡住他们的道路，因为人们相信，祭司们的抽打可以消除耻辱的不能生育的毛病。赎罪的这一天叫“februatus”（来自februare这个词，意思是清除，打扫），整个这月便因此而得名（即Februare，二月）。

与法乌诺斯相对的女神不是他的妻子，而是福娜，她是促进农业丰收的女神，也叫玛亚或勃娜·德亚。根据意大利古老的规定，执政官或城市执政官家里的妇女要在12月3、4日向她献上祭品，而男性不能在场。

法乌诺斯的艺术形象与希腊潘的形象几乎完全相同，人们习惯把他们看作同一个神。卡皮托尔博物馆保存了一尊红色大理石雕成的、技艺精湛的法乌诺斯的雕像，来自罗马皇帝统治时期。

8. 普里阿波斯

在赫勒斯滂地区，对著名的农神和葡萄园之神普里阿波斯的崇拜在很长一段时间都只是地方性的，因为早期的诗人根本就不曾提到过他。他是促进自然界一切繁殖能力的神，是狄奥尼索斯与阿佛洛狄忒的儿子。他掌管羊群的繁殖，养蜂业和捕鱼业也在他的庇护之下。他首先被看作园艺和葡萄种植圆的庇护神。人们把驴作为祭品献给他，诗人们以此为题材创作了许多普里阿波斯与驴为敌的趣事。此外，人们还把农田里初生的果实、牛奶和蜂蜜献给他。

随着对维纳斯崇拜的流行，对普里阿波斯的崇拜也流传到了意大利，人们并没有把他与意大利本土的农神混为一谈。

高等艺术界几乎不曾为普里阿波斯花费时间和精力。人们习惯把做工粗糙、与赫耳墨斯相似的木刻柱形雕像竖在花园里。

9. 萨图努斯和俄普斯

在讲述伟大的文明女神得墨忒耳（刻瑞斯）（希腊和罗马人的丰收女神，是我们过渡到真正的阴间诸神的最好中介）之前，让我们先谈谈罗马人自己特有的一些农神和畜牧神。其中，在意大利各民族中最古老、在民间流传最广的神中首先要提到的是萨图努斯和俄普斯。因为人们认为，萨

图努斯引进了农业、果树栽培和葡萄种植，所以他被尊为对人类贡献最大的神。他不仅促进人类的富足，还给人类带来了更高的文明。罗马人在熟悉了希腊神话之后，就把他与克罗诺斯等同起来，因此就有了这样的传说：萨图努斯被他的儿子朱庇特赶下统治者的宝座后，逃亡到了意大利。他受到了雅努斯热情的接待，并在卡皮托尔山脚下找了栖身之地。此后，他把那些当时还居无定所的人联合起来建立了一个国家共同体，并亲自统治了这个国家一段时间（黄金时期）。在他的统治下，人们从未遭受过人间的困苦和烦恼。为了纪念这段幸福的时光，人们从12月17日起连续三天庆祝萨图努斯节。这个节日的庆祝活动在罗马尤其隆重，今天狂欢节的娱乐活动中似乎还保留着昔日萨图努斯节的影子，只是意义已经改变。在节日期间，整个城市都欢腾起来，人们相互说各种各样的笑话，互相打趣逗乐，各等级间的差别好像完全消失殆尽，商店停业，法院和学校也放假。12月19日是主要的庆祝节日，奴隶们对这一天的到来尤其欣喜万分，因为在这一天罗马不再有奴隶。人们让他们穿上主人的衣服，主人不仅不再命令他们做任何事情，甚至还亲自在餐桌上为他们服务，让他们随心所欲地吃喝。这无疑是一美好的习俗，可以让那些平时受尽折磨的奴隶在一年中至少有这么一天可以忘掉自己的困苦。富裕的罗马人在这天还大摆任何人都可以参加的宴席，给客人们提供精美的食物。当然，在这一天也要向萨图努斯敬献节日的祭品，在这几天节日中，人们还要解开萨图努斯羊毛的带子。其余的时间，这根带子都系在萨图努斯柱形立像的脚上，这样，由他赐给的丰收才不会溜掉，此外，在节日期间，他的神庙整夜都点着蜡烛。马戏团的演出为这个罗马人民尤其喜爱的节日更增添了浓郁的节日气氛。

萨图努斯的主要神庙位于从集议场通往卡皮托尔山的坡道上，神庙的

修建在傲王塔尔库伊尼乌斯时期就已经开始了，一直到共和国开始的头几年才完工。神庙下面是一个拱形建筑，里面有罗马的国库。赐给人类一切富足的萨图努斯也是国库的庇护神。

俄普斯被人们看作萨图努斯的妻子，是播种和收获女神，因此对她的崇拜与对萨图努斯的崇拜结成了一个紧密的整体，在卡皮托尔山萨图努斯的神庙里也有俄普斯的位置。8月25日，当收割工作完成后，人们为她举行感恩的庆祝活动。

萨图努斯和俄普斯一起被看作是婚姻与孩子教育之神，这也很容易理解，种子发芽和成熟的看护神也是人类生育与成长的保护神。

萨图努斯总是被描绘成一位白发苍苍的老者，他固定的标志是修剪花草的剪刀或镰刀。

10. 维耳图姆诺斯和波莫娜

与萨图努斯和俄普斯相似的神是维耳图姆诺斯和波莫娜，但他们的活动几乎仅限于园艺和果树的生长发育。维耳图姆诺斯本意是指从第一个花蕾的出现到结出果实这段时间发生各种各样变化的果木。正因为如此，人们设想维耳图姆诺斯也有变化多端的天赋，他能以各种各样的形象出现。人们把初开的花朵和初生的果实献给他。

波莫娜，从她的名字就可以看出，她是果树的庇护神。诗人们把她许配给维耳图姆诺斯。他们俩在罗马都有自己的祭司弗拉弥纳斯，当然是祭司中最低等的。

11. 福罗拉

低等的农神中还有福罗拉，她是备受萨宾人和意大利本土崇拜的花卉女神。据说，努马就提倡对福罗拉的崇拜，并任命她为自己的祭司。后来，福罗拉成了慈祥的、母亲般的女神，这样，她的地位也随之提高了，怀孕的妇女向她祈求轻松、顺利的分娩。她的节日是4月28日，欢闹的庆祝活动一直持续到5月1日。人们用鲜花装饰家里的门，自己的头上也戴着花环。自第一次迦太基战争后，福罗拉节有了自己专门的庆祝活动，人们在圆形杂技场追逐的不是野蛮的猛兽，而是各种温顺的小动物，如兔子、鹿等等。

艺术家把福罗拉描绘成春天里的时序女神形象：一位戴着花环的少女。那不勒斯博物馆里收藏了一幅比真人还高大的这种类型的“法尔内塞的福罗拉”（第五展厅），它来自卡拉卡拉^{〔62〕}的公共温泉浴场（插图66）。至于卡皮托尔博物馆里收藏的一尊与真人一样大小、头戴花环的大理石雕像（《临死的战士》展厅）是否是福罗拉，我们还不能肯定。

12. 帕勒斯

帕勒斯或者帕瑞斯是意大利各民族一位古老的牧羊女神，她的名字来自帕拉提乌姆，帕拉提乌姆大概最初只是一个牧羊人居住的地方。意大

〔62〕 罗马皇帝安东尼下令修建的温泉浴场，公元211-217年执政。——译者注



图66： 法尔内塞的福罗拉，那不勒斯

利的牧民向她祈求羊群的繁殖和健康生长。她的节日（帕立利恩节）是4月21日，同时也是罗马的建立日。庆祝活动带有浓烈的乡土气息，遵照古老的习俗进行，其中很奇特的一项仪式是：牧民们为了洗刷自己的罪孽，要跳过正在燃烧的柴垛，而且他们还让自己的羊群跳过这些柴垛。此外，人们还向她敬献用小米做的点心和牛奶。描绘帕勒斯的雕像迄今为止还未得到证实。

13. 特尔弥诺斯

尽管特尔弥诺斯并不影响播种和羊群的繁殖，但从某种意义上讲，他也被算作农神。他是边界的保护神。因此，他首先是私有财产的庇护神，所有的界碑都是他的圣物，所以，在宗教庆典中都要放置石头。因为人们强烈地意识到民族边界是神圣不可侵犯的，所以，努马特别为特尔弥诺斯规定了特尔弥诺斯节，即每年的2月23日。这一天，有土地与他人相邻的人习惯给界碑涂上圣油，给它戴上花环，并给特尔弥诺斯献上甜饼，大概还把羊羔或猪仔献给他。

从广义上讲，特尔弥诺斯也是国家边界的庇护神。作为国家边界的庇护神，他在卡皮托尔山密涅瓦的神庙里有自己的祭祀室。此外，特尔弥诺斯还有一尊塑像竖立在卡皮托尔山朱庇特神庙的中央。为什么会这样呢？下面的传说给出了答案：塔尔库伊尼乌斯计划在卡皮托尔山上建造一座大型的朱庇特神庙，因为空间有限，所以必须拆除山上已经存在的神庙，但这必须要得到有关神的同意。通过占卜询问各神的意见，除了特尔弥诺斯外，其他诸神都愿意为最高的神让出自己的地盘，因此人们不得不在朱庇特神庙里为特尔弥诺斯留出一块空间。

14. 得墨忒耳（刻瑞斯）

得墨忒耳，克罗诺斯和瑞亚的女儿，她名字的意思是大地母亲。得墨忒耳这个名字鲜明地刻画了大地女神这个古老的概念与自然界和人类文明的特殊关系。人们首先把农作物的繁荣归功于她，后来又把她看作或多或少与农业有关的一切事务的掌管者，据说，是她教会人们种植农业的。这样，得墨忒耳也就成了真正的文明女神，她教会人类农业，从而把人类从以打猎、放羊为生的低级文明中解救出来。她还用法律和习俗驯服了人类最初的野蛮和粗俗。因此，她就是造福人类的天国的女儿，就像席勒在他的《钟之歌》里所称颂的那样：

 召唤蒙昧的人类，
 进入田野
 走进人类的茅舍，
 使他们习惯温和的习俗
 编织最珍贵的纽带
 这一切皆出于对祖国母亲的热爱。

作为一切国家和公民秩序的建立者，她在这一点上与狄奥尼索斯相同，我们从前面的叙述中已经了解了他对人类文明和习俗做出的贡献。因此，在秘密的宗教仪式中，这两位伟大的文明之神之间存在着密切的内在联系，狄奥尼索斯—巴克科斯以得墨忒耳的儿子、科勒—珀尔塞福涅未婚夫的身份出现。由于得墨忒耳使人类进入井井有条的国家秩序，因此她也

被尊为婚姻的保护神，因为婚姻是公民社会必不可少的基础，她也是国民议会的庇护神和先驱。

在有关得墨忒耳的传说中，没有一个比她的女儿珀尔塞福涅（科勒）被劫更为知名、对她的崇拜更为重要的了。有一天，珀尔塞福涅与奥克阿诺斯的女儿们在鲜花盛开的草坪上玩耍，他们兴高采烈地采摘鲜花，编织花环。为了摘到她发现的纳尔西苏斯花（水仙花），她不知不觉远离了伙伴。突然，她的脚前方的大地裂开了，从地缝里钻出了坐在马车上的冥府统治者哈得斯（普路托），他的马“呼呼”地喘着粗气。珀尔塞福涅大声呼救，但她的反抗都是徒劳的，在她的伙伴还未来得及发现之前，哈得斯劫持珀尔塞福涅迅速回到了他漆黑的住所。但宙斯对这件事却一清二楚，他瞒着得墨忒耳，答应哈得斯可以娶珀尔塞福涅为妻。得墨忒耳不久就开始想念自己可爱的孩子，但却没有人告诉她女儿的去向，所以她点燃火把，到处寻找丢失的孩子的踪迹。她走遍了地球上所有的地方，不吃不喝地找了九天九夜。最后，能看见和听见一切的赫利奥斯告诉了她事情的来龙去脉，并且还告诉她，哈得斯抢走珀尔塞福涅得到了宙斯的允许。又恨又悲的得墨忒耳一气之下离开了众神居住的奥林波斯山，陷入了深深的寂寞和哀愁中。地球上一切丰饶富足也都随之化为泡影，人类眼看就要被大片的饥荒灭绝了。宙斯一次又一次地派遣信使让怒火尚未平息的得墨忒耳回到奥林波斯山，但得墨忒耳发誓说，如果不送回自己的宝贝女儿，她就不会回来，也不会让植物再结出果实。宙斯无奈，只好同意了得墨忒耳的要求，他派赫耳墨斯到冥府把珀尔塞福涅重新带回地面光明的世界。珀尔塞福涅欣然听从了赫耳墨斯转达的宙斯的命令，但哈得斯给就要离开他的珀尔塞福涅吃了石榴核，现在她与冥王已经成婚，再也不能永远回到母亲的身边了。在宙斯的调解下达成了一项协议，一年中三分之二的时间珀尔塞

福涅可以生活在地面的世界，陪伴母亲，其余的时间必须在冥府和丈夫住在一起。这样，她每年在春天到来的时候就高高兴兴地从地底下回到母亲身旁，晚秋来临的时候又回到漆黑一片的冥府。

与这个意味深长的美丽传说直接相关的还有另外一个传说，它关系到埃莱夫西斯秘密宗教仪式的建立。在丢失了爱女之后，得墨忒耳非常痛恨宙斯和其他奥林波斯山上的神，她化装成一个可怜的老妪走遍了大地的每一个角落，也到过埃莱夫西斯。埃莱夫西斯的国王克勒奥斯的女儿们到少女泉汲水的时候，看见得墨忒耳正坐在泉水旁边的一块石头上，于是他们请这位陌生的老妇到家里照顾他们新出生的弟弟德摩丰。得墨忒耳答应了他们的邀请，她在国王家里受到了友好的接待，不久就开始照顾国王年幼的儿子。她发现德摩丰是那样逗人喜爱，便打算让他永生，她白天给他涂上长生不老的药物，晚上把他放在炉火上烤。不料，有一次当她正进行工作的时候，被孩子的母亲窥见，得墨忒耳的计划被母亲的悲鸣打乱，她的好意也无法付诸实施了。计划被发现后，得墨忒耳只好以神的身份出现在国王克勒奥斯面前，她请求国王在埃莱夫西斯为她建造一座神庙。在得墨忒耳的帮助下，神庙很快完工了，她向克勒奥斯和埃莱夫西斯的其他国王特里普托勒摩斯、欧墨尔珀斯和狄奥克勒斯透露了自己祭礼的圣俗。特里普托勒摩斯也被看作是克勒奥斯的儿子，得墨忒耳交付给他的任务是继续推广农业种植和自己的祭礼。她把自己的龙车借给他，他骑着龙车驶过地球的每一个角落，每到一处便宣扬农业的好处，用井井有条的国家秩序的纽带把人类联合起来。但并不是任何地方都愿意接纳他，得墨忒耳有时不得不采取措施惩罚那些蔑视自己善行的人，如西徐亚的统治者里恩克乌和塞萨利亚的国王埃里斯西图恩都曾受到女神的惩罚，但女神的善行最终还是取得了胜利，在整个地球上只要有人居住的地方就有对造福人类的谷物女神

的崇拜。

得墨忒耳的主要崇拜地是位于萨拉米海湾的可爱的小城埃莱夫西斯，在埃莱夫西斯失去了自己的独立、被雅典人统治后仍然还保留着对得墨忒耳的崇拜。人们在埃莱夫西斯和雅典为她和在秘密的宗教仪式中与她有关的埃莱夫西斯神举行庆祝活动，这些神都与科勒被劫的神话有关。

埃莱夫西斯节有大小两种。2月在雅典举行小埃莱夫西斯节，类似为

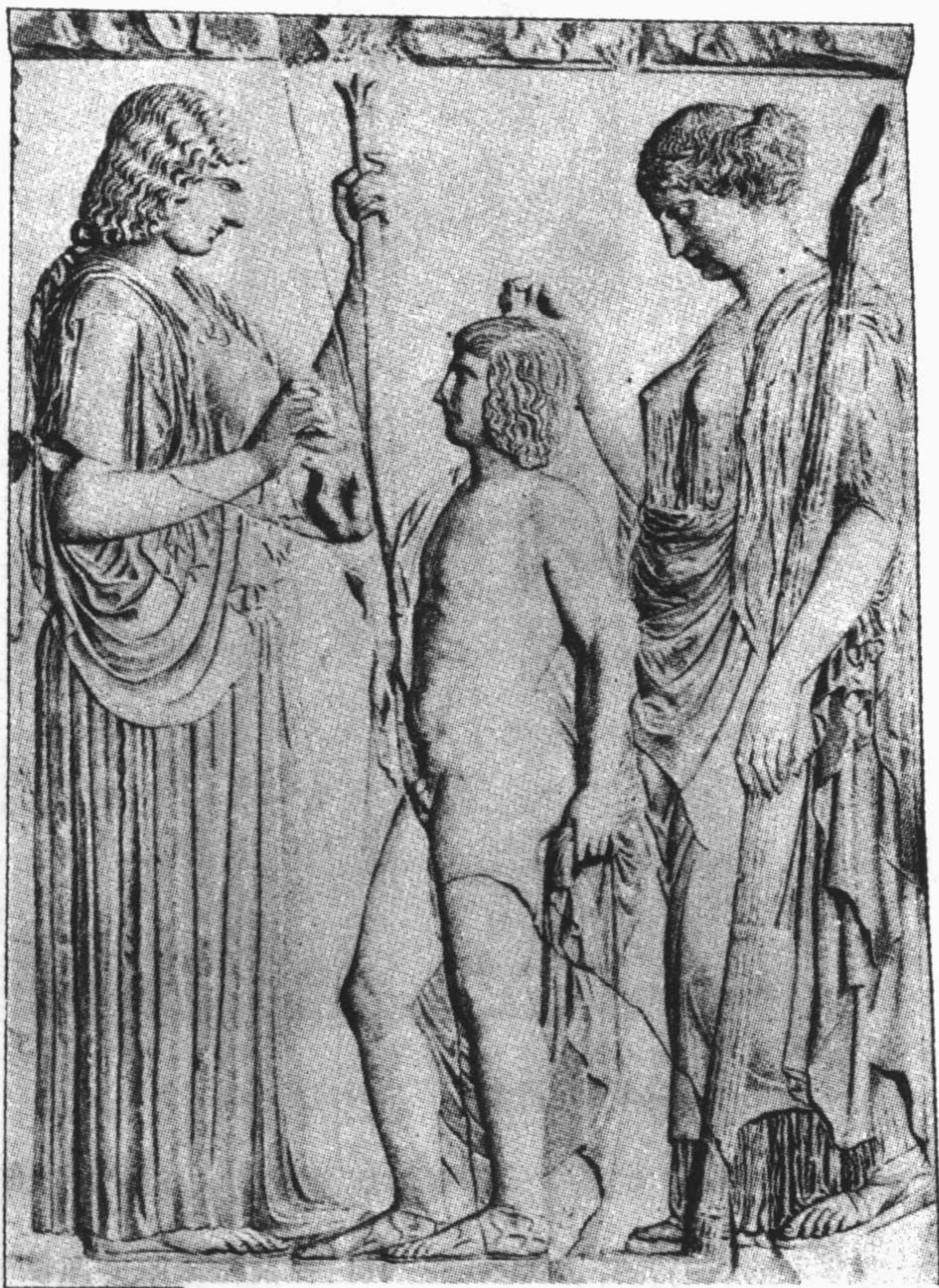


图67：特里普托勒摩斯，埃莱夫西斯浮雕，雅典

大节作热身，大节在9月举行，庆祝活动部分在雅典，部分在埃莱夫西斯，一共延续9天。只有谙熟秘密宗教仪式的人才能参加这种神秘的庆祝活动。活动的高潮是大型的节日游行，在第五天举行，从雅典出发一直游



图68：克尼多斯的得墨忒耳，大英博物馆

行到距雅典4小时的埃莱夫西斯。所有参加游行的人（经常都有约30000人）都戴着爱神木编织的花环，因为游行队伍在黄昏来临的时候才从雅典出发，所以他们手里还拿着火炬。

除了埃莱夫西斯节外，还有在11月初举行的特斯墨弗恩节。它是纪念

婚姻女神和立法者得墨忒耳的，一共延续5天，只有已婚妇女才能参加，但它没有埃莱夫西斯节那样重要。

与希腊的得墨忒耳在每个方面都完全相同的是罗马的刻瑞斯，毫无疑问，她是古老的意大利女神，但在罗马共和国的头几年引入了对得墨忒耳的崇拜后就与希腊的得墨忒耳完全混同了。但她主要是平民阶层的神，因此，她的神庙由平民市政官监管。刻瑞斯和与她相关的神——利柏和利柏亚——的主要节日是4月19日，4月被意大利人看作春天真正的开始，他们首先把4月献给农神。刻瑞斯节以盛大的游行开始，游行队伍中所有的东西都被装饰成白色，接下来是祭祀和杂技表演，所有这些活动都在平民市政官的监管下进行。

此外，罗马的妇女们在8月还要举行庆祝重新找到珀尔塞福涅的活动，她们身着白色的衣服，为珀尔塞福涅献上初生的果实。罗马人和希腊人祭祀刻瑞斯通常都要宰杀猪（丰产的象征），此外祭品还有牛、初生的果实和原蜜。

雕像中的得墨忒耳有着崇高的威严，但倨傲之中不失温和仁慈。她最主要的特征是火炬、手里的麦穗、头上麦穗编织的花环、罂粟和一个封闭的盒子，人们通常称之为神秘的匣子。在我们现存的得墨忒耳的雕像中最古老的是帕特农神庙东部山墙上的塑像，它来自斐狄亚斯工作室，我们有几分把握断定它就是得墨忒耳。还有一尊几乎出自同时代的著名作品是保存在雅典的浮雕，1859年在埃莱夫西斯发现，浮雕中，特里普托勒摩斯站在两位女神之间（插图67）。在克尼多斯^{〔63〕}发现的一尊美丽的坐像来自

〔63〕古希腊城市名。——译者注



图69：庄严端坐的得墨忒耳，庞贝的壁画，那不勒斯

4世纪，描绘的是年轻的得墨忒耳，原是得墨忒耳神庙的装饰物，现存大英博物馆（插图68）。在那不勒斯博物馆中一幅庞贝的壁画描绘了端坐在椅子上的谷物女神得墨忒耳，右手拿着用两片花萼组成的正在燃烧的火炬，左手拿着一束麦穗（插图69）。

15. 珀尔塞福涅（普洛塞庇娜）

阿提卡人更喜欢用她神秘的名字科娜来称呼冥府女神珀尔塞福涅（意思是光明的毁灭者）。对珀尔塞福涅有两种不同的想像：一方面，人们把她视为阴森森的冥府统治者的妻子，这完全符合她的名字的含义，她同样也是一种阴暗的魔力，毫不留情地把一切生命拉进地下深渊黑暗的怀抱，所以人们把坟墓叫做“珀尔塞福涅的房间”。在荷马和其他后来的叙事诗人的笔下，珀尔塞福涅主要以这样的形象出现：她只是一位坐在阴森森的丈夫旁边郁闷的、有着广阔疆土的冥府女王。不得不在冥府里停留被看作极其残酷、令人痛惜的命运。她的另一面是科娜，是哺育一切生命、造福人类的仁慈的大地母亲可爱的女儿，是自然界中从不枯竭的力量的化身，因为有了这种力量，所以每年都会有郁郁苍苍的植物出现在我们眼前，到了秋天它们又逐渐枯萎，最后销声匿迹。从狭义上讲，珀尔塞福涅也是种子的象征，把种子播种到地里后，它们有一段时间在地里悄无声息，仿佛已经死去，但不久之后就孕育出新的生命。人们很容易把这种设想与不死的灵魂联系起来，在秘密宗教仪式中，珀尔塞福涅就代表了不死的灵魂。我们对秘密宗教仪式的细节知之甚少，但我们知道，它的目的是为了宣扬彼岸世界比希腊民间所想像的更美好、更纯洁。按照希腊民间迷信的说法，灵魂在阴间只是作为一种阴影存在，这种存在是阴暗的、悲惨的、虚假的；而笃信秘密宗教仪式的人则被教导说，死亡是灵魂的重生，是更美好、更幸福的存在开始，但前提是：人类必须通过合理的、令众神满意的转变，使自己与这种极乐世界的幸福相匹配。

罗马人最初对珀尔塞福涅（罗马人把她的名字转换为拉丁语的普洛塞

庇娜)非常陌生,他们对阴间的所有想像完全是借用希腊人的,但后来他们把她与一个古老的乡村丰产女神利柏亚混为一谈了。利柏亚是与利柏(巴克科斯)相对应的女神,等同于希腊的科勒。

人们敬献给冥府女神珀尔塞福涅的是黑色的、无繁殖能力的母牛。她没有专门的神庙。

珀尔塞福涅对艺术界也无足重轻,描绘她的雕像很少。人们或者把她描绘成得墨忒耳可爱的女儿,或者就刻画成冥府严肃冷酷的女统治者。她通常的标志是权杖和王冠,其他标志还有麦穗和罂粟。此外还有埃莱夫西斯圣职仪式的象征——火炬,石榴核和水仙花。

16. 哈得斯(普路托)

我们已经知道,珀尔塞福涅代表了双重含义,同样,她的丈夫哈得斯也是如此。在叙事诗人的作品中,他叫埃多纽斯(意思是看不见的人),因为他的王国和他自己都被神秘的黑暗笼罩了。在早期的想像中,他是冷酷无情的,是一切生命势不两立的敌人,人们一想起他便不寒而栗。因此荷马也说他是众神中世间最憎恶的一位。后来,人们对他的想像变得更温和了,他所代表的另一面渐渐占据了主导地位:他不仅从地底下大地的怀抱里供给植物养分,还把地下的通道和屋子里储藏的无穷尽的贵金属资源提供给人。根据他所代表的这层含义,人们称他为普路托或普路透斯,是带来财富的神。

哈得斯属于希腊最古老的神。他与波塞冬一样,都是宙斯的兄弟,当克罗诺斯的三个儿子划分对世界的统治时,他获得了对大地漆黑怀抱的统

治权，这是只属于他一个人的王国。他紧闭王国的大门，没有他的命令，任何灵魂都不能再回到光明的尘世。他对所有阳寿已尽的人一律一视同仁，无情地把他们拉进自己神秘的王国，因此他也叫波吕得克特斯，意思是众人的接纳者。哈得斯是怎样对尘世中的人行使自己权力的呢？在远古时候人们就对这个问题充分发挥了自己的想像力，他们的想像完全符合哈得斯阴暗的一面。他们认为，哈得斯是一个残暴、强壮、令人恐惧的强盗，就像在抢走珀尔塞福涅的神话传说中一样，他骑着自已的快马来掠夺自己的猎物。后来又出现了一种不那么残忍的说法：人们把接引亡灵到冥府的任务交给了赫耳墨斯，因此接引亡灵的赫耳墨斯就成了普路托的臣仆，或者说冥府宙斯的仆人，他平常是为奥林波斯山的宙斯服务的。

尽管最初对阴森、无情的冥府之神的想像随着时间的流逝得到了缓和，但哈得斯在希腊人的心中仍然是令人毛骨悚然的，因此除了抢走珀尔塞福涅的传说外，人们再也没有创造出与他有关的神话故事了。在公众的崇拜中，他几乎就没有位置。

罗马人对哈得斯的想像与希腊人没有什么区别，因为罗马人的冥府统治者完全是借用希腊人的。他们称哈得斯为普路托或狄斯。他在罗马也没有自己的神庙，只是与普洛塞庇娜一起在玛尔斯练兵场有一个地下的祭坛，祭坛每年开启一次。人们只把黑色的动物献给他。

像哈得斯这样的神，人们连说出他名字的勇气都没有，艺术家们对描绘他当然也有所顾忌。因此，在古代塑像中，描述哈得斯的极少。他的主要特征是阴沉的面部表情、紧闭的嘴唇、蓬乱下垂的头发，勃尔吉斯宫的一尊坐式塑像便描绘了这种形象的哈得斯，他的旁边是冥府的看门狗克尔柏罗斯。他的标志通常有权杖、丰饶角和与波塞冬的三叉戟类似的两叉

戟，这是现代艺术家添加上去的。

17. 在阴间

在介绍了哈得斯之后，让我们来看看古老的希腊和罗马人对彼岸生活和死者居住地的设想。有必要首先指出的是，罗马人最初并没有在大地的内部设想出一个冥府，与冥府有关的一切想像都是通过希腊诗人传到罗马的。但这些希腊诗人以及希腊民族对冥府的想像也并不是在任何时代都一成不变的。在荷马的颂歌中，我们就已经找到了两种对冥府所在地的不同说法。一种是出现在《伊利亚特》里的冥府，它位于被想像为圆盘形的地面以下，与尘世只有一层薄薄的顶相隔。《伊利亚特》第二十卷里对众神大战的描述，形象地说明了这种对冥府的想像：

埃多纽斯，冥府的主宰，感到恐慌，
从宝座上跃起，大声尖叫，惟恐在他的头上，
地裂之神波塞冬掀开地面，
在神和人的眼前露出死人的房院，
阴暗、霉烂的地府，连神祇也感到厌恶，
轰然声响，神们对阵开战。

《奥德赛》中的冥府不在整个地表以下，而在遥远的西方。荷马对冥府所在地的描述是如此的不确定、如此的模糊；同样，对从肉体中分离出来的灵魂的生活的想像也很模糊。阴间好像是一个荒凉、阴暗的空间，离开肉体的灵魂在这儿是一种虚无缥缈、梦幻般的存在。各灵魂之间并没有

区别，因为还谈不上有冥府的法院。所谓的极乐世界（众神的宠儿被放置于此）在荷马的诗篇中还不是冥府的一部分，它只是遥远的西方中一块不确定的地方（极乐岛）。后来，在诗人的作品中，冥府的轮廓越来越分明、越来越清晰。它是大地内部的一块地方，从尘世到这儿需要经过好些大门，有好几条冥河流经这块地方，如科西托斯、皮里夫勒吉同、阿海隆和斯蒂克斯。这些河流蜿蜒盘绕阴间许多圈，人们只能在艄公夏翁的帮助下才能渡过这些河流。在人们的想像中，夏翁是一位郁郁寡欢、胡须蓬乱的老人。所以，希腊人习惯在死者的嘴里放进一个小小的铜币，人们后来猜想，这是付给夏翁的摆渡钱。其实往死者的嘴里放硬币，最初是因为人们想买下死者的地产。河的对岸由冥府的看门狗克尔柏罗斯把守，它是一个有三个头的怪物，不阻止任何人进入普路托的住处，但不允许任何人出来。灵魂一进入冥府就有冥府的判官米诺斯、拉达曼提斯和埃亚科斯等着他们。根据他们的判决，正义的灵魂被送往极乐世界，在那儿永远享有快乐；罪犯和恶棍被送进塔耳塔罗斯（地狱），他们在地狱里遭受复仇女神厄利尼厄斯和其他魔鬼的折磨。那些无法决定是好还是坏的就在长满百合的草坪上游荡，他们在这儿是没有形体的鬼魂，是模糊的、失去快乐的存在。

冥府里那些坏人，尤其是十恶不赦的恶棍所遭受的惩罚为诗人提供了大量的创作题材，最著名的有提提俄斯、坦塔卢斯、西绪福斯、伊克西翁和达那伊达斯姐妹。提提俄斯企图强奸勒托，他受到的惩罚是被绑在地上，两只鹰去啄食他不断生长的肝脏。坦塔卢斯是阿特雷乌斯家族阿伽门农和墨涅拉俄斯的始祖，众神都认为值得与他交往，但他爱饶舌的毛病使他把宙斯的建议泄露给人类，也有人说他试图检验众神是否对一切都无所不知，因此他用儿子佩洛普斯的肉款待众神，结果被发现而被罚永远遭受

饥渴之苦。他的头上是诱人的果实，可当他伸手想去摘时，果实便被风吹到他够不到的地方；他的脚下是清澈的流水，当他想喝时，流水就突然消失在地里。西绪福斯是科林斯的国王，他三番五次地激怒众神，因此在阴间遭受惩罚，他要把一块岩石推向山顶，但石头到了山顶又会自动滑落下来，如此循环往复，没有尽头；伊克西翁也同样是一个狂妄、放肆的家伙，他的手和脚都被绑在一个永远转动的车轮上。达那伊达斯姐妹是埃及王达那俄斯的女儿，他们在新婚之夜奉父亲的命令杀死新郎，他们受到的惩罚是向桶里注水，但桶的底是被打穿的，因此桶永远也无法装满水。

18. 厄利尼厄斯（弗里亚）

复仇女神厄利尼厄斯（弗里亚）是哈得斯和珀尔塞福涅的侍女，因此，她们的固定居所也在冥府。与美惠和命运女神一样，复仇女神也有三个：提西福涅、阿勒克托和墨盖拉。希腊人把任何不确定的多数都设想为神圣的数字三。厄利尼厄斯最初代表的意义是复仇女神，惩罚那些破坏世界道德秩序的神或人。后来又逐渐有了对复仇女神娜墨西斯的设想，因此厄利尼厄斯所代表的含义就减少了，人们把家庭这个专门的领域分配给她们，供她们行使自己的职责。

作为冷酷的复仇女神，她们追踪那些对天生的、神圣的血缘纽带的损害，即血亲谋杀，悲剧作家们尤其偏爱这个题材，以此为题创作了许多作品，并把她们搬上舞台。希腊悲剧家们就复仇女神的事迹创作了许多富有感染力的剧本，席勒以这些作品为基础写下了脍炙人口的《伊比科斯》^{〔64〕}

〔64〕 古希腊抒情诗人。——译者注

的鹤》。没有什么比复仇女神寻找恶棍的目光更锐利，没有什么比她们追踪罪犯更迅捷、更不辞辛劳的了。为了形象地刻画她们的迅速和不知疲倦，诗人赋予她们铜脚。复仇女神的脸部是扭曲的，与蛇发女怪戈耳工类似，她们的眼中流露出野蛮的、嗜血成性的目光，缠绕在她们头部的不是头发，而是蛇，这些蛇向复仇女神选中的牺牲品喷出死亡和毁灭的气息。就连最迅速的逃亡也不能帮助这些倒霉的人，没有一个地方是复仇女神找不到的，即便是非常遥远的距离她们也无所畏惧。复仇女神高举火把追踪这些倒霉的人，就像迅捷的女猎人跟踪被追赶的野兽一样，在杀死这些人或使他们疯狂前，她们从不休息。

上面是早期对复仇女神的想像，是她们令人恐怖的一面。我们已经知道，哈得斯和珀尔塞福涅有双重形象：一方面，她们是冷酷、残暴的死神；另一方面，她们是来自大地肥沃怀抱的神，是和善的、造福人类的神。因此，复仇女神有阴森、严肃的一面，同样也有友好、宽厚的一面。只要人类还在“以眼还眼，以牙还牙”这种血亲复仇法则的统治下，她们就会把厄利尼厄斯想像为无情的、永不妥协的复仇女神。但当这种野蛮的原始状态让位于温和的道德习俗，公民社会有了保护个人生活不受任何人随意干涉的机构时，人们对厄利尼厄斯的想像就会变得缓和，就会出现她们和善的、造福人类的一面，并得以广泛流传。虚构的神话故事把厄利尼厄斯形象的转变与一件很特别的事件联系起来，即历史悠久的雅典最高法院的建立以及谋杀母亲的凶手俄瑞斯忒斯在法院的赎罪。传说是这样的：为了给高贵的父亲阿伽门农报仇，俄瑞斯忒斯谋杀了自己的母亲克利特姆内斯特拉和她无耻的情人埃吉斯托斯。此后，俄瑞斯忒斯为了躲避厄利尼厄斯的追踪而四处逃窜，几乎快被逼疯了，直到有一天，光明的天庭中宽厚仁慈的阿波罗和雅典娜向俄瑞斯忒斯伸出了援助之手。阿波罗在德

尔斐自己的祭坛上为俄瑞斯忒斯洗涤罪孽，并在雅典娜设立的雅典最高法院为自己的保护人辩护，最后，法院判俄瑞斯忒斯无罪释放。因为雅典娜自己也参加了投票，她把一个白色的球扔进投票箱，这样就出现了票数相等的结果。厄利尼厄斯被激怒了，她们威胁说要使阿提卡的庄稼颗粒无收。在雅典娜诚挚、友好的劝说与许诺下，厄利尼厄斯终于平息了怒气。雅典娜答应为她们在雅典最高法院的山丘上建一座神庙。有了自己的地盘后，厄利尼厄斯改名为塞姆娜厄（令人崇敬的人）或欧墨尼得斯（友善的人）。她们被雅典人尊为造福人类的神，尽管仍然不放过那些犯罪行为，但她们现在以仁慈、宽容的态度来对待那些已有悔改之意的罪人，她们乐于向一切善良的人伸出援助之手，以友好的态度对待他们。

关于厄利尼厄斯起源的传说有很多。厄利尼厄斯最初是被害者的灵魂，这些灵魂亲自去追踪凶手，但人们很早就知道把她们补进神谱。赫西奥德认为，是万物之始的第一桩可恶的罪行造就了厄利尼厄斯。因为她们是大地的女儿，是乌拉诺斯被自己的亲生儿子残暴地阉割后，从身体上滴下的血形成的，也就是说，她们仿佛是愤怒的父亲降到丧尽天良的儿子头上的诅咒。索福克勒斯则认为，复仇女神是该亚与斯科特斯（黑暗的夜晚）的女儿，埃斯库罗斯把她们看作是夜晚的女儿。除了我们前面提到的在雅典的神庙外，她们在雅典附近科洛努斯的圣林里还有一座神庙，它因遭遇不幸的俄狄浦斯最后在这儿避难而出名。在雅典，每年都有她们的节日，敬献给她们的饮料有牛奶和蜂蜜。

在艺术作品中，弗里亚是敏捷的女猎人形象，用矛、箭和箭筒武装，她们的手里还拿着火炬、鞭子或蛇，还经常拿着一面镜子，让那些有罪的人看清自己的尊容。为了形象地表达复仇女神极快的速度，人们在肩上或

头上给她们装上翅膀。

19. 赫卡忒

阴间神秘的神中还有赫卡忒，尽管罗马人对她并不陌生，但却没有出现对她的普遍崇拜。一般认为，她是提坦神珀耳修斯和阿斯忒里亚的女儿。她主要掌管自然界的神秘力量，因此，赫卡忒的身上有种幽灵般的、使人不寒而栗的东西。她首先是夜晚一切恐怖之神，她不仅自己和冥府里的亡灵夜晚一起在十字路口和墓地游荡，而且还在夜晚的时候把冥府里恐怖的形象，如吃人的幽灵厄姆普萨派到地面上来，诸如此类的寓言故事还有很多。

正如她的名字（遥远的）所暗示的，赫卡忒最初是月亮女神，但既不同等于阿尔忒弥斯，也不同等于塞勒涅，她代表的是新月。因为古代的人不能解释月亮不同的周期变化，所以很容易产生这样迷信的说法，月亮看不见了是因为它去冥府了。对赫卡忒的崇拜并不太流行，她在秘密宗教仪式中的地位更为重要。人们习惯把她的小画像贴在房门或城门上，阻止一切恶魔进入屋内或城里。在每个月最后一天是祭祀她的日子，人们给她门上的画像挂上花环，在画像前摆上食物，以供穷人享用，这就是所谓的赫卡忒的膳食。人们习惯竖立一个木制的，面向三个不同方向的三面女神的塑像，把狗作为死者赎罪的祭品献给她，一般是在死者去世后第30天举行这样的仪式。与其他冥府里的神一样，人们同样也把黑色的羊羔作为她的祭品，还献给她牛奶和蜂蜜。



图70：三面女神赫卡忒，卡皮托尔博物馆

人们习惯把赫卡忒塑造成三面女神的形象，这很可能与月亮的三种周期变化有关：满月、半月与新月。为了向读者展示赫卡忒这样的形象，我们附了来自卡皮托尔博物馆的一尊青铜小塑像（插图70）。面向读者的形象戴着一顶弗里济亚的帽子，上面是一顶泛着七色光的王冠，右手拿着一把刀，左手是一条蛇尾巴，这些特征大概是借用复仇女神的；她左边的形象双手都拿着火炬，是魔法女神，额头上是一轮半月，半月上面是荷花；第三个形象的手里拿着钥匙和绳索，这些特征表明她是冥府的看门人，额头上是一个圆盘，象征新月阴暗的一面。在帕加马宙斯的大祭坛上她是众神中的一个三面斗士。

20. 睡眠与死亡

在古代人的想像中，睡眠与死亡是孪生兄弟，赫西奥德认为，他们都是夜晚的儿子，都居住在冥府，他们从冥府来到地面，悄悄地走近尘世中的人。睡眠是温柔的、对人类友好的神，而死亡则是冷酷与残暴的，这主要是后来的诗人和艺术家对睡眠与死亡进一步的设想。此外，人们还以一种不太友好的方式完全把死亡与睡眠分离，他们或者把残酷的死神想像为外表非常恐怖的女神，即克恩（最初只是死者的灵魂）；或者把天庭中的阿波罗、阿尔忒弥斯和冥府中的普路托和珀尔塞福涅想像为死神。罗马人还引进了埃特鲁里亚人的一位人格化的死神，他们称他为俄耳库斯，把他想像为一位置人类于死地的全副武装的士兵。所有这些死神无论在崇拜方面，还是在艺术界都没有深远的意义。艺术界努力缓和死亡令人恐怖的形象，使塔那图斯（死亡）与他的兄弟西普诺斯（睡眠）越来越相似。

在艺术作品中，睡眠与死亡是形象相同、几乎无人能拆散的伙伴，他们或者正在睡眠，或者支撑在倒立的火炬上。在描述西普诺斯的塑像中，特别值得一提的是维也纳的一尊铜像，他头上装了翅膀，手里拿着罂粟和一只装有催眠剂的兽角，正边走边倒出兽角里的催眠剂。有人指出，马德里一组来自圣伊德封索的塑像是西普诺斯和塔那图斯，这两尊雕像之间究竟有没有关系还值得怀疑。

除了睡眠与死亡外，赫西奥德还认为，梦也是夜晚的孩子。但其他诗人则认为，他们是睡眠的儿子，居住在冥府附近遥远的西方。在荷马著名的诗篇中，梦的住所有两扇大门，一扇是象牙的，通过它的梦是谄媚的、有欺骗性的；另一扇是角质的，通过它的梦是真实的。这种说法肯定与象牙是不透明的，而角是透明的有关。诗人创造了一位专门的梦神墨尔菲乌斯，他是西普诺斯的儿子。

IV. 罗马家庭守护神

在我们转向英雄的传说之前，再补充几个在罗马人的家庭礼拜仪式中占有非常重要的地位的低等的神。在前面已偶尔提到，意大利各民族对天空和地底下的大神一般都感到畏惧。他们大多把对这些神的祈祷和崇拜留给公开的、群众性的礼拜，更愿意把个人的私事或小事托付给某些与他们更亲近的低等的神。在意大利，直到今天，普通的人也更愿意首先向保护自己的神祈愿，向他们求助，而不是向万能的神求救。

1. 珀那忒斯

珀那忒斯也就是珀努斯（储藏室）的保护神，是罗马人善良的家庭之神。家庭的储存都在他们的保护之下，他们首先负责每天必须的一日三餐。他们真正的名字、性别和数量我们都不清楚，这并不是因为相关的资料已经丢失，而是因为意大利民族显然满足于这种模糊的想像。一般认为有两个这样的珀那忒斯。德国民间也熟悉这些仁慈、神秘而热心地管理家庭内部事务的家神，也觉得没有必要赋予他们专门的名字。珀那忒斯的圣物是炉灶——家庭的中心。炉灶在古代并不只是准备一日三餐的地方，它还被赋予了宗教意义。它位于罗马住宅中最大的房间，即主室，这儿是家人进餐和接待客人的地方。人们习惯在炉灶上保持不灭的火，以表达对珀那忒斯和维斯塔的敬意。在普遍使用神像后，人们也在炉灶旁边放置珀那

忒斯的神像。他们的神像大多像玩具一样，很小。在贫穷的家庭，他们的神像是人们用木头草草做成的。家庭中没有一件事，不管是喜事还是伤心事，是珀那忒斯不参与的。人们也让他们参与到家庭的一日三餐中来，人们专门为他们准备了用餐的盘子。吃饭时，人们把部分食物放在盘子里，放到他们的神像前。

就像崇拜家庭的珀那忒斯一样，人们也崇拜国家的珀那忒斯，因为对古人而言，国家就是家庭的扩展。众所周知，维斯塔神庙对整个国家的意义与炉灶在各个家庭中所起的作用一样。也就是说，维斯塔神庙也是对维斯塔的祭拜地，罗马的最高祭司在神庙里为国家的珀那忒斯献上祭品，在各个家庭中则由一家之长负责。在维斯塔神庙最里面的圣室有珀那忒斯非常神圣的神像，据说是埃涅阿斯从特洛伊带回来的。至于他们的数量和相貌，根本就没有可靠的资料，因为除了最高祭司和维斯塔的女祭司外，其他任何人都不能目睹圣室。毋庸置疑，国家的珀那忒斯被赋予了影响罗马国家和民族兴衰与富足的力量。

人们在罗马共和国的银币上发现两个年轻的头像，上面写着：珀那忒斯。

2. 拉瑞斯

拉瑞斯与珀那忒斯一样，都是家园与家庭的保护神，因此，人们经常把他们混同。人们一般把他们看作祖先神化后的灵魂，是家庭兴旺与富裕的保护神。敬奉他们的地方同样也是正室里的炉灶，用木头或蜡制做的神像一般也保存在正室专门的神龛里。对拉瑞斯或对拉瑞斯们的祭拜是在

每月的第一天举行，每个家庭一般都只有一个拉瑞斯。此外，他们与珀那忒斯一样既参与家里所有的喜事，也参加所有悲伤的事。与珀那忒斯一样，他们有自己的专用碗，一日三餐也有他们的一份，在任何一个家庭节日（生日、婚礼等）中，人们都要为他们戴上花环。当男孩子长大成年后，他们要把自己的挂件^{〔65〕}献给拉瑞斯，同时还要向拉瑞斯祈祷、焚香、呈上祭品；当一家之主外出旅行或旅行顺利归来后，都要向拉瑞斯祷告，并用花环来装饰他们的神像。因为鲜花与花环是他们最喜爱的祭品。

一个家庭的拉瑞斯延伸为整个家族、乃至城市和国家的拉瑞斯。他们与希腊人崇拜的英雄仿佛没有什么区别，至少罗马国家神秘的建立者罗慕洛斯与里姆斯被人们看作是国家的拉瑞斯，在奥古斯都统治时期，人们为了恭维他，把罗慕洛斯与里姆斯也看作是皇帝的保护神。拉瑞斯的祭司是罗马的最高祭司。

拉瑞斯的艺术形象一般都是穿着短袍的少年，他高高举起牛角酒杯，往另一只手里的容器里倾倒，并使之形成一根水柱。他们一般成对出现。他们的画像在庞贝的壁画上尤其多，此外还有许多小型的青铜塑像，插图71是根据在罗马发现的一尊青铜塑像描绘的。



图71：拉瑞斯，罗马青铜雕塑

〔65〕 孩子们挂在脖子上辟邪的挂件，奖牌形状，由金子或银做成。

3. 拉尔文、勒莫恩和曼恩

与拉瑞斯是祖先善良、快乐的灵魂一样，人们也同样想像一些死者的灵魂以恶魔或鬼怪的形象到处游荡，他们是恶毒的幽灵和恐怖的制造者，甚至使碰见他们的所有人神魂颠倒、迷离恍惚。人们认为，尤其是那些没有墓地的，或者那些因为宗教习俗的原因而遭人摒弃的灵魂都得不到安宁，不得不作为不幸的幽灵到处游荡。这些幽灵就是所谓的拉尔文或勒莫恩。为了替这些愤愤不平的灵魂赎罪，每年5月的9、11和13日都要举行勒莫恩节（也称勒莫拉利恩节），据说这个节日是被人谋杀的里姆斯发起的。在这几天中，每个家庭的一家之长都要在午夜举行特定的仪式，念一些祛除魔鬼的咒语；神庙都关门，也要避免举行婚礼。

与拉尔文或勒莫恩相反，死者善良的灵魂被人们尊为曼恩。人们认为，在肉体下葬后，他们成了更高等的物质。尽管他们一般居住在大地的内部，但还能影响尘世，可以用祭品把他们从阴间引诱上来。鬼节普遍都在2月举行，在这一天，人们把或多或少的祭品献给墓地所有的曼恩。

英雄

第三章

I. 序

我们现在要来谈谈英雄的传说，展现在我们眼前的将是一个比前面几章更神奇、更丰富多彩的世界。如果人们考虑到，希腊人的生活自古以来就是由许许多多各不相同的特殊存在组成的，那就很容易理解，为什么英雄的传说范围更广、规模更大了。因为在希腊不计其数的地区、岛屿、城市 and 小镇中，任何一个地方都努力为自己特有的体制寻找一个神秘的建立者和始祖，他们或者是神的儿子，或者是神亲密的人，这样就产生了大量地方性的英雄传说。但这些神秘的城市建立者们却不是希腊传说中惟一的英雄。人们力图去解释一切人类存在的神秘源头，去填补在历史认知的光

芒中风云变幻的时代和人类神秘起源之间的鸿沟。他们要用一种生命之物去填补这段裂缝，这些有生命之物是奥林波斯山威严、强大、高高在上的神和弱小的、世俗的人类之间的过渡，这种努力必然也促进了一系列英雄传说的产生。这些传说有的已经成了整个希腊民族共同的精神财富，有的还保留着地方或乡村特色。人们把整个神的世界划分为真正的神和精灵。尽管精灵与神相似，但在力量与智慧方面都不及神，即所谓低等的神，他们分别掌管天庭、水域或陆地。在人们的想像中，神与精灵的区别也正好是英雄与普通人的区别。英雄与普通人在本质上没有区别，两者都是世俗的生灵，最后都得落入冷酷的死神的魔爪，但英雄在身体方面具有一定的强度和机敏度，在危险中具有一定的勇气和毅力，这些一般都是常人不具备的。人们绝不把这些英雄视为远古时代的人，英雄只是时代的强者、时代的统治者，他们用自己的果敢与令人惊羨的行为清除文明的绊脚石，他们或者为国家肃清野蛮的盗贼和危险的猛兽，或者汲干沼泽、开垦森林、整顿河流。英雄用行为证明自己具有超常的天资和神的力量，因此他们被当作神的儿子，必然与由黏土、石头或树木形成的芸芸众生有不同的来源。部分英雄可能确实存在过，他们可能是后来的统治者家族的祖先，一般都有一段神秘的历史；但很大一部分英雄纯粹只是人们丰富的想像力的产物；还有一部分英雄，也是数量最多的部分，最初是自然现象的化身，逐渐被神化，并赢得了地区性的崇拜。后来随着新国家的出现，他们被排挤出公众的崇拜，但仍继续存在于人们的生活中，也就是说，他们被从神贬为了英雄。其中部分这样的英雄后来又被神化了，如赫拉克勒斯，尽管对他的解释已经有所改变。

对英雄真正的崇拜，向他们祈祷和敬献祭品，在赫拉克勒斯后裔大迁徙之前几乎是不可能的，至少在荷马的作品中还不曾出现过。而且在此之

后对英雄的祭拜和对死者的祭拜没什么两样，但那些由于杰出行为而被提升为神的英雄除外，人们为这些英雄建造了真正的神庙。至于英雄死后的命运，荷马认为他们在死后与普通人相同，也要走进哈得斯地下凄凉的王国。只有一些宙斯特殊的宠儿或亲戚可以逃脱这种悲惨的命运，他们随同自己的肉体被放置到极乐岛。赫西奥德首次称这样的英雄为半神，他们在极乐岛上受克罗诺斯的统治。在赫西奥德的作品中第一次出现了对彼岸某种形式的因果报应的设想，这是荷马的作品中没有的。显然，赫西奥德把极乐世界看作是对尘世作出特殊贡献的有功之士的奖赏。这种设想越来越流行，而且不断被人们加以发展，尤其在秘密宗教仪式中。人们渐渐相信灵魂是不死的，亡灵可以以神秘的方式脱离坟墓继续发挥作用。因此，人们通过敬献祭品来讨他们的喜欢，这样，也就取消了对英雄的祭拜和对死者的祭拜之间的主要区别。

在众多的英雄传说中，我们在此只能讲述一些对诗歌和造型艺术非常重要的传说。我们把与人类的诞生与发展有关的英雄传说作为开始，接下来是最重要的地方性英雄传说，最后是英雄时代晚期英雄们共同的伟大行动。

II. 人类的诞生和史前时代

关于人类的起源有各种各样的传说。最古老的大概是说，人类是从岩石或树木中生长出来的；另外一些传说则认为，较晚出现的人类是宙斯和奥林普斯山上的众神创造出来的；还有一些传说则把提坦神普罗米修斯，伊阿佩托斯与克吕墨涅（埃斯库罗斯认为是忒弥斯）的儿子，看作人类的创造者，但普罗米修斯创造人类是在原始时期，还是在丢卡利翁洪水之后，却无从断定。根据这些传说，普罗米修斯用黏土和水创造了人，雅典娜给他们打入了灵魂。

与人类的起源一样，人们对人类的原始状态也有不同的看法。有人认为，人类在众神的帮助下，通过辛勤的劳动才走出野蛮、无助的状态；也有人认为，人类一开始快乐、幸福地与众神生活在一起（黄金时代），但因为他们的傲慢与自负亲手毁灭了自己的幸福，之后才变得粗野。

在有关通过神的帮助建立最初的人类文明的传说中，最有名、流行最广的是意义深远的普罗米修斯的传说。提坦神伊阿佩托斯与奥克阿诺斯的女儿克吕墨涅生下了狡猾的普罗米修斯（先知）和幼稚的埃庇米修斯（后知）。与普罗米修斯的名字联系在一起的是因火的传播而产生了初始的人类文明。据说普罗米修斯从天庭偷来火种，并教会人类怎样使用火。人们把火用到日常生活的各个方面，但却因此而亵渎了纯洁的天庭的力量，所以宙斯严厉惩罚了罪魁祸首普罗米修斯。他让人把普罗米修斯钉在高加索的山崖上，让一只老鹰每天都来啄食他的肝脏（一切邪恶欲望的所在地），每天晚上肝脏又重新生长出来供老鹰白天啄食。直到赫拉克勒斯用箭射死

了这只老鹰，才把普罗米修斯从枷锁中解救出来。当肯陶洛斯人喀戎代替普罗米修斯进入阴间后，宙斯与普罗米修斯才和解。

有人认为，随着文明的出现，以前不为人知的灾祸也开始降临到人类头上，关于潘多拉的神话正好证明了这种说法。因为宙斯尽管把普罗米修斯的礼物留给了人类，但其目的是为了让人类因此而遭受灾难，他让赫淮斯托斯用泥土和水创造了一个妩媚、迷人的女人的肖像，众神使她有了生命，并用一切天赋来武装她，所以这个女人叫做潘多拉（具有一切天赋的人）。阿佛洛狄忒给了她诱人的魅力，雅典娜教会她一切手工，赫耳墨斯给了她谄媚的言辞和狡猾的诡计，美惠和时序女神用鲜花与美丽的衣服装扮她，宙斯给了她一个密封的盒子，这个盒子里装满了各种各样的灾祸。宙斯让赫耳墨斯把全副武装的潘多拉送给了愚蠢的埃庇米修斯，他的哥哥普罗米修斯已经预先警告过他，不能接受宙斯的礼物，但他不顾哥哥的警告，接纳了潘多拉并娶她为妻。最可怕的灾难通过这个女人降临到了可怜的人类头上，因为潘多拉在好奇心的驱使下打开了盒子，折磨和苦难席卷了世界。又因为潘多拉迅速关上了盒子，所以只有迷惑人的希望还留在盒子里。希腊传说也认为，世界上的一切灾难，尤其是死亡都是由这个女人带到世界上来的，这一点与摩西文献中的记载相同。如果人们认为，普罗米修斯这个名字是追求无限、超常认知的人类思想的化身，他试图打破他与神之间的界限，但不得不因自己的胆大妄为而遭受惩罚，那么人们就不会难以理解，被缚的普罗米修斯也因此成了因顽固和傲慢而遭受苦难的人类的象征。

在另一类完全不同的传说中，人类经历了5个时代。众神创造的第一个人类时代是黄金时代。在这个时代生活的人类完全没有焦虑和困苦，因为大地自动给他们提供一切生活必需品，他们不会经受年老的折磨，他们

没有痛苦、没有疾病，平静地走向死亡，就像甜美地睡去。传说中并没有提到黄金时代是怎样消失的，只是说，这些人去世后成了善良的精灵，在地面活动，保护尘世中的人。此后，奥林波斯山上的众神创造了第二代人类，即白银时代。这一代的人类比黄金时代的人类低级得多，在身材和思想方面与黄金时代的人都不可同日而语。他们生性懒惰、性格柔弱，也不愿对众神表示应有的尊敬。

这使宙斯十分恼怒，他让这些从地球上消失，然后创造了第三代人类，即青铜时代。这一代的人都非常残暴，身材高大而强壮，惟一的兴趣就是争吵与战斗。他们的武器和器具都是用青铜制作的，他们还不知道有铁器。宙斯没有必要亲自去消灭这些邪恶的人，他们在血腥、残酷的你争我夺中自我毁灭了。但普遍认为这一代邪恶的人是在丢卡利翁洪水中灭绝的。

传说丢卡利翁是普罗米修斯的儿子，他的妻子叫皮拉，是埃庇米修斯与潘多拉的女儿。因为宙斯决定用洪水消灭青铜时代堕落的人类，因此普罗米修斯找机会预先告诉了儿子，所以，丢卡利翁建造了能容纳他和妻子的方舟，当洪水来临的时候，他与妻子便躲进了方舟。在洪水中漂泊了9天9夜之后，他们的方舟挂在了玻俄提亚的帕那耳索斯山上。为了感谢宙斯，他走出方舟，向宙斯敬献了祭品。宙斯为此答应了丢卡利翁恢复人类的请求。在赫耳墨斯的命令下，丢卡利翁和皮拉把石头扔到自己的身后，奇迹出现了，扔到身后的石头变成了新的人类。后来的诗人在这个古老的传说添加了许多摩西文献中的成分，这样，希腊的诺亚最后也在自己的方舟里收容了活着的动物，他到达帕那耳索斯山后放飞了一只鸽子。

在古代艺术作品中，人类的创始人普罗米修斯的雕像并不少，他坐在一个岩石上，他的前面是黏土做成的人，雅典娜赋予他们灵魂。雅典娜在这个人的头上放一只蝴蝶，表示她给了这个人灵魂。

III. 地方性的英雄传说

1. 塞萨利亚神话

a. 拉皮蒂斯人和肯陶洛斯人

鉴于拉皮蒂斯人^{〔66〕}和肯陶洛斯人古老的历史和在造型艺术中所起的重要作用，所以我们把他们作为我们的开始。

最早记载他们的是荷马，在《荷马史诗》中，白发苍苍的奈斯托尔还偶尔以年轻的时候曾参加与他交好的拉皮蒂斯国王佩里托俄斯和塞内乌斯等反对野蛮的肯陶洛斯人的战斗而感到自豪。在荷马的想像中，肯陶洛斯人显然不是魔鬼，而是古老的塞萨利亚的山区居民。他们有很强大的力量，很野蛮，与动物几乎没有什么区别，他们根本不能压制自己粗野与好色的本质。因此肯陶洛斯人也根本没有一半像马的身体，他们居住在塞萨利亚的俄埃塔和佩利昂山区，被拉皮蒂斯人驱逐后，迁回到了更高的品多斯山。

拉皮蒂斯人与肯陶洛斯人之间的斗争被人们解释为文明的古希腊文化反对佩拉斯吉^{〔67〕}史前时代残留的原始和野蛮，这也可能是在希腊艺术鼎

〔66〕 古希腊塞萨利亚的奥林波斯山区的一个部族。——译者注

〔67〕 希腊以及小亚细亚、克里特拉丁姆史前的居民。——译者注

盛时期为什么艺术家尤其喜爱描绘这一题材的原因。这场斗争的导火线是拉皮蒂斯国王佩里托俄斯与希波达弥亚（也称戴达弥亚）的婚礼。所有高贵的肯陶洛斯人都应邀参加婚礼。肯陶洛斯人欧律提翁喝醉酒后妄图用暴力抢走新娘，于是，战争爆发了。双方都损失惨重，最后，战争以肯陶洛斯人的全面失败告终。传说佩里托俄斯的朋友忒修斯和奈斯托尔也参加了这场战斗。拉皮蒂斯人中有一位身材高大的勇士塞内乌斯（刽子手），波塞冬使他刀枪不入，肯陶洛斯人用大量的树干和石块把他完全掩埋起来，但他却毫发无损。

前面已经提到，肯陶洛斯人在艺术界起着非常重要的作用。自品达罗斯以来，人们就把他们想像成半人半马的形象，造型艺术很快就接受了肯陶洛斯人这样的形象。在早期艺术作品中，他们是人的形态，长着马的躯干和后腿。自斐狄亚斯以后，随着艺术的发展，人们用一种更漂亮的形象代替了以前畸形的肯陶洛斯人，从肚脐以上，在完全是马的形状的胸部添加了人的上半身，这样，他们有了马的四条腿，两只人的胳膊和手。这样的艺术作品保存下来的很多，所以人们对肯陶洛斯人这样的形象也非常熟悉。下面我们谈谈其中最重要的几件作品。

首先要提的是古代一幅非常著名的描绘肯陶洛斯人与拉皮蒂斯人大战的作品，镶嵌在奥林匹亚宙斯神庙西边山墙尖三角面上（波斯战争之后由埃雷·利柏恩修建，是伯罗奔尼撒半岛上最大的多立克式的神庙建筑）。普遍认为，这幅作品要追溯到阿尔卡梅耐斯。在由德意志帝国出资、自1875年以来在奥林匹亚平原进行的挖掘工作中，发现了这幅作品的重要残片，这样，我们就能比较准确地设想作品中各个形象的排列顺序。中间是威严的阿波罗，他正愤怒地制止战争，除了腿和右手以外，这尊塑像的其他部

分尚保存完好。其他均匀分布在阿波罗两侧的20个塑像是被拉皮蒂斯人击败的劫掠妇女儿童**的强盗肯陶洛斯人**，此外，在场的还有冷静观望的当地神祇。整个雕塑创意十分独特，无疑是整个希腊古代艺术中最富艺术性、最重要的一组雕塑。

接下来是雅典特塞翁神庙里的浮雕。这座神庙在中世纪被改为圣乔治教堂，这座保存完好的神庙是西蒙^{〔68〕}从斯基罗斯岛上带回雅典英雄的遗骸后，提议建造的。这位雅典英雄是否就是忒修斯，这一点还有争议。这座神庙西边和后面的浮雕描绘了肯陶洛斯人与拉皮蒂斯人在佩里托俄斯婚礼上的大战，由希腊帕罗斯岛的大理石制作而成。下面，我们还要提到其他重要的雕塑作品。

雅典帕特农神庙里残存的排额 (Metope) 中也有一系列的对肯陶洛斯人与拉皮蒂斯人之战非常精美的、栩栩如生的描绘，这座壮观的多立克式神庙长70米、宽31米，直到1687年才在威尼斯人反对土耳其人的战争中被一颗落到神庙里的炸弹毁坏，在神庙外部浮雕的92幅排额^{〔69〕} (插图72) 中，大部分排额都生动形象地描绘了巨人—神祇之战和肯陶洛斯人与拉皮蒂斯

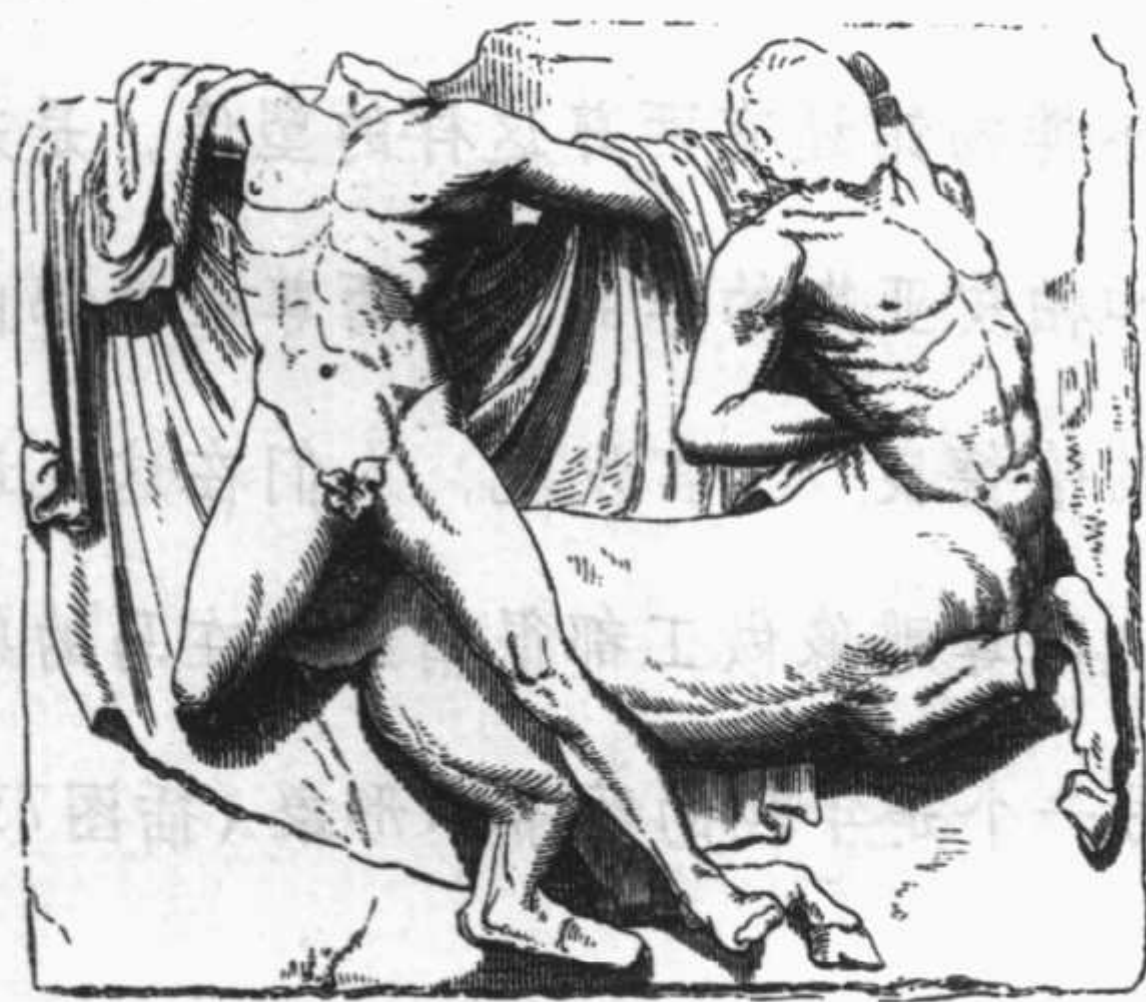


图72：帕特农的排额

〔68〕雅典名将米勒蒂亚德斯的儿子(公元前504—前449年)。——译者注

〔69〕(陶立克柱式檐壁上三陇板间的)陇间壁,板间平面。——译者注

人之战的场景。在这些排额中还有 39 幅仍保存在神庙，当然大部分已被毁坏，有 17 幅被大英博物馆收藏，一幅在巴黎的卢浮宫。神庙南边的排额保存相对最为完好，有 17 幅（南边一侧共有 32 幅）都是描绘肯陶洛斯人与拉皮蒂斯人之战的场景。展现在观众眼前的一会儿是一个留着胡须的肯陶洛斯人紧紧抱着被抢的女子在逃的情景；一会儿是掠过被杀敌人的尸体；一会儿是正在同拉皮蒂斯人野蛮地战斗；一会儿是在战争中被击败的场景。

希腊雕刻艺术的精品中，值得一提的还有 1812 年在阿波罗·埃皮库里俄斯神庙里（神庙位于阿卡迪亚菲加利亚地区的巴塞）发现的浮雕，现由大英博物馆收藏。神庙由雅典帕特农神庙的建筑师伊克提诺斯修建，因此，神庙里的雕塑作品也来自希腊艺术的兴盛时期。神庙里同样有一系列栩栩如生地描绘拉皮蒂斯人与肯陶洛斯人之战的情景。展现在我们眼前的激战的每个场景、每组雕塑都不尽相同、各具特色，因此，人们不禁猜测，这样出色的构思一定出自一位大师之手。

除了我们刚才提到的大型组图外，古代还留下了一些精美的肯陶洛斯人单个的塑像。在这些作品中，值得一提的除了巴黎卢浮宫收藏的勃尔吉斯的肯陶洛斯人外，卡皮托尔博物馆还有两尊这样的塑像，是来自阿弗罗迪西亚^{〔70〕}的阿里斯特亚斯和帕皮亚斯的作品。这两尊雕像都由深灰色的大理石雕制而成，在蒂沃利的哈德良^{〔71〕}宫发现，人们在这儿还发现了许多其他的古老的艺术珍品。这两尊雕像做工都很精细，在马的躯干上，他们的上半身一个是年老的，另一个是年轻的萨蒂尔形象（插图 73、74），从

〔70〕小亚细亚弗利济亚与卡里亚边界上的城市，建有维纳斯的神庙。——译者注

〔71〕公元 117 年至 138 年的罗马皇帝。——译者注

〔72〕他母亲是山林水泽女神。——译者注



图73：年老的肯陶洛斯人，卡皮托尔博物馆



图74：年轻的肯陶洛斯人，卡皮托尔博物馆

其他同样的作品和他们背部的铁链可以看出，他们都背着小爱神厄罗斯，年老的在厄罗斯的枷锁中悲叹，年轻的则乐意顺从厄罗斯。

在肯陶洛斯人中要特别提到非常著名的喀戎，传说他是许多英雄的教育者，他头脑聪慧、谙熟医术。喀戎的形象和思想与他野蛮的同伴完全不同，所以人们认为，必须给他设想一个与他的伙伴完全不同的来源，于是把他看作克罗诺斯和菲利亚的儿子。荷马把他描述为所有肯陶洛斯人中最富正义感的人，把他看作珀琉斯的朋友、年轻的阿喀琉斯的老师，他教给阿喀琉斯医学知识和体操。后来，人们让越来越多神秘的英雄成为他的弟子，如卡斯托尔、波律丢克斯、忒修斯、奈斯托尔、麦列阿吉尔、狄奥墨得斯等等。后来，音乐也成了他教学的一部分，原因可能是因为人们对他母亲名字^{〔72〕}的曲解。他住在佩利昂的山洞里，后来的神话学家在肯陶洛斯人被拉皮蒂斯人赶出佩利昂山后，把他安置到玛雷亚^{〔73〕}海角。据说，喀戎在这儿被他的朋友赫拉克勒斯的毒箭不幸误伤，因为他的伤口是无法治愈的，所以他自愿代替普罗米修斯选择了死亡。

b. 阿德墨托斯和阿尔克斯提斯

我们将在后面阿尔戈号勇士的故事中谈到最重要的塞萨利亚传说。我们现在先讲讲阿尔克斯提斯为了对丈夫阿德墨托斯的爱而牺牲自己的故事，这个故事因为欧里庇得斯的悲剧《阿尔克斯提斯》而著名。阿德墨托斯是塞萨利亚费雷城的建立者费雷斯的儿子，他接替了父亲的统治后，以费雷城为据点，管理勃拜湖周围肥沃的农田。在阿波罗的恩宠下，他获得

〔73〕 今圣安其罗海岬。——译者注

了人世间的财富。当阿波罗为死去的儿子阿斯克勒庇俄斯报仇而用箭射死了独眼巨人之后，愤怒的天庭统治者要把阿波罗扔到地狱塔耳塔罗斯。在阿波罗的母亲勒托的恳求下，宙斯赦免了阿波罗，但有一个条件，他必须到尘世做一年的奴仆。因此，阿波罗来到了阿德墨托斯的住所，成了他的羊倌，为他放养了一年羊。在阿波罗做仆役期间，他与阿德墨托斯建立了深厚的友谊，阿波罗回到天庭后，他们还保持着诚挚的友情。在阿波罗的看管下，阿德墨托斯的羊群不仅奇迹般地生长繁殖，而且他在阿波罗的帮助下还占有了美丽的阿尔克斯提斯，她是约尔库斯国王珀利阿斯的女儿。阿波罗为了帮助朋友娶回漂亮的阿尔克斯提斯完成了诡计多端的国王提出的条件，即阿波罗必须把一头公猪和一头狮子套在同一辆车上。在盛大的婚礼上，阿波罗诱使以客人的身份到场的命运女神墨伊厄答应在阿德墨托斯死亡的时刻到来时，如果有人愿意替他去见哈得斯的话，就让阿德墨托斯继续活下去。当阿德墨托斯后来确实生命垂危的时候，不管是他年迈的老父，还是老母都不愿替儿子牺牲自己，尽管按照自然规律他们离生命的终点已经很近了。这时，阿尔克斯提斯，阿德墨托斯正青春年华的妻子，毅然决定为丈夫牺牲自己，尽管她全身心爱着自己两个可爱的孩子，舍不得离开他们。阿德墨托斯拒绝接受爱妻为自己送死，但不管什么都不能动摇阿尔克斯提斯勇敢的决定。当她依依不舍地告别了深受感动的丈夫和孩子以后，便倒地身亡。但珀尔塞福涅被阿尔克斯提斯的忠诚深深打动了，她又把阿尔克斯提斯送回了人间。另外一个传说（欧里庇得斯便是根据这个传说写成的剧本）让赫拉克勒斯冲进了阿德墨托斯的家，与死神经过激烈的搏斗后他强迫死神交出了猎物。阿德墨托斯与阿尔克斯提斯的儿子叫欧墨洛斯，他是兵临特洛伊城下的希腊众英雄中的一位，他因一匹非常漂亮的马而惹人注目（参见《伊利亚特》，第二章）。

2. 忒拜神话

a. 卡德摩斯

在忒拜的传说中，最著名的是卡德摩斯建立忒拜。卡德摩斯是腓尼基国王阿吉诺的儿子。当宙斯把欧罗巴劫持到克里特岛后（参见克里特的传说），他奉父亲之命去寻找丢失的妹妹。在母亲泰勒法萨的陪同下，他来到了色雷斯，接着又到了德尔斐。在这儿，他接到命令，停止寻找妹妹的下落，要跟随一头身体两侧都有月亮作为标记，即半月形的斑点的奶牛，并在它躺下休息的地方建造一座城市。当卡德摩斯在福西斯找到这头有标记的奶牛后就按照命令，跟随着它。奶牛把他带到了玻俄提亚，最后在玻俄提亚的一座小山上躺下来。卡德摩斯就在这儿建立了一座以他的名字命名的卡德摩亚城。但在建城之前，他还有一次危险的经历。他按照神谕，想用这头奶牛祭祀，于是他打发几个随从去附近的一口泉边取水。这口泉由阿瑞斯的龙看守，卡德摩斯的随从到了泉边后，便被龙杀死了。因此，卡德摩斯亲自来到泉边，杀死了这头凶猛的动物，并在帕拉斯的建议下，把龙的牙齿种到地里。这时，立刻从地里生长出全副武装的斗士，他们用武器互相打斗，相互残杀，最后只剩下5人。他们帮助卡德摩斯建立了新的城市，成了忒拜贵族的祖先。卡德摩斯为了替自己赎罪（杀害阿瑞斯的龙），不得不替阿瑞斯做了8年的奴仆。做完奴役之后，阿瑞斯原谅了卡德摩斯，还把自己与阿佛罗狄忒的女儿哈尔摩尼亚许配给他为妻。哈尔摩尼亚为卡德摩斯生下了4个在传说中为人熟知的女儿：奥托诺厄、伊诺、塞墨勒和阿高厄。在忒拜统治很长时间后，年事已高的卡德摩斯不得不与

妻子哈尔摩尼亚移居到伊利里亚，他们最后都变成了蛇，被宙斯放置到极乐世界。

这就是古代文化研究者们潜心钻研的奇妙的神话故事。人们现在大多认为，卡德摩斯最初是赫耳墨斯的一个地方性的形象，这个名字说明了赫耳墨斯是玻俄提亚古老文明的建立者和秩序的维护者。这个神话故事无疑包含了许多非常古老的成分，尤其是刺杀龙的故事，龙代表了在土地的开垦中来自大自然的重重障碍。玻俄提亚在古代是一片沼泽地，阿瑞斯（龙是他的圣物）则被人们看作是一位给人类带来毁灭和黑死病的神。把龙牙种进地里，从地里长出全副武装的人也是非常古老的神话。这些都说明了忒拜人是古老的土著居民。

b. 阿克泰翁

我们在前面已经提到卡德摩斯的三个女儿伊诺、塞墨勒和阿高厄的命运。大女儿奥托诺厄挑选了阿波罗的儿子阿瑞斯泰俄斯作为自己的丈夫，并为他生下了阿克泰翁。为了把儿子培养成一位矫健的猎人和武士，阿瑞斯泰俄斯把儿子交给喀戎教育。阿克泰翁刚刚长成一位青年男子的时候，便遭遇了不幸的厄运。当他在西泰翁山上打猎的时候被阿尔忒弥斯变成了一头鹿，然后又被自己的猎狗撕成碎片。关于阿尔忒弥斯为什么对阿克泰翁动怒的原因，有两种说法：一是因为阿克泰翁炫耀自己是比阿尔忒弥斯更出色的猎人；第二种说法是，阿克泰翁偷窥贞洁的女神洗澡。后来，第二种解释占了上风，人们甚至很具体地指出从墨加拉到普拉特路上的一块山崖就是阿克泰翁偷看阿尔忒弥斯沐浴的地方。在玻俄提亚，人们用祭祀英雄的祭品来祭祀他，表达对他的尊敬，并祈求他保护人类免遭酷暑的伤



图75：阿克泰翁，大英博物馆

害。被猎狗撕碎的阿克泰翁很可能就代表着在骄阳的炙烤下枯萎的大自然。

阿克泰翁之死以及他变成鹿的故事是造型艺术界偏爱的题材。在大英博物馆保存了一组小的大理石塑像，阿克泰翁在抵抗两条狗的进攻（插图75）。

c. 安菲翁和泽托斯

在卡德摩斯离开忒拜后，他的儿子波律多罗斯继续在忒拜繁衍他的家族。此外，在忒拜还有另外一个统治家族，这个家族来自玻俄提亚的许里亚（或许西亚），我们将讲述他们的后裔安菲翁和泽托斯的故事。尼克透斯（夜晚）曾是忒拜的国王，他有一个非常漂亮的女儿，叫安提奥普。她向以萨蒂尔的形象接近她的宙斯表达了自己的爱慕之情。得知女儿怀孕后，尼克透斯非常恼怒。为了逃避父亲的责骂，她来到了西西昂，国王埃波珀斯收留了她，并娶她为妻。尼克透斯得知此事后勃然大怒，立刻率兵讨伐埃波珀斯，讨回女儿。但垂死的尼克透斯不得不放弃尚未完成任务，将报仇的计划交给继承自己统治地位的弟弟利库斯（光明）去完成。利库斯战胜并杀死了埃波珀斯，毁灭了西西昂，把安提奥普作为俘虏带走。在路上，安提奥普在西泰翁的埃琉特拉生下了一对双胞胎——安菲翁和泽托斯，这对孪生兄弟刚刚来到这个世界上便被遗弃了。他们被一位好心的牧羊人发现并抚养成人，但安提奥普不仅被利库斯囚禁在家里，而且还遭到他的妻子狄尔克的羞辱和谩骂。终于有一天，她逃离了这个家。她竟在偏僻的西泰翁偶然找到了失散多年的儿子，他们已经长成强壮的小伙子。她向他们讲述了自己的遭遇，安菲翁和泽托斯听完母亲的不幸境遇后决定向狄尔克报复。兄弟俩占领忒拜，杀死了利库斯，把狄尔克绑在一只发怒的金牛的牛角上，让金牛把她拖在地上折磨致死。也有传说中说，狄尔克到西泰翁参加巴克科斯节的庆祝活动，她在这儿发现了从家里偷跑出来的女奴，她妄图让牧羊人把安提奥普绑在金牛的牛角上惩罚她。就在这个危急的关头，安菲翁和泽托斯及时出现在母亲面前，并用狄尔克想出的残酷的

办法来对付她自己。他们把狄尔克的尸体仍到了忒拜的一口泉里，这口泉便以她的名字命名。

对狄尔克的惩罚为大量的艺术作品提供了很好的素材，其中最重要的一件是那不勒斯博物馆收藏的“法尔内塞的金牛”（插图76）。除了个别被



图76：法尔内塞的金牛，那不勒斯

修复的部分外，人们认为，这组世界闻名的大理石雕像是阿波罗尼俄斯和陶里斯克斯兄弟俩的原作。他们来自卡里恩的特拉勒斯地区，属于公元前3世纪繁荣的罗得艺术流派。这组巨幅雕像（这是我们保存下来的最大的古代艺术作品）最初竖立在罗得岛，在奥古斯都时代由罗马精通艺术的阿西琉斯·珀里奥收藏。1547年，人们在卡拉卡拉公共温泉浴场重新发现这组雕像，并把它陈列在法尔内塞宫，1786年跟随法尔内塞宫其他遗留的作品被运往那不勒斯。即使最好的作品也不是完美无缺的，下面的介绍是为了帮助大家能更好地理解这组雕像：画面从西泰翁山的山洞展开，两位美少年所在的位置（山崖向前突出的部分）既美丽如画又非常危险，雕刻家一方面想借此赋予这组雕像金字塔形的顶峰，给人一种舒适的视觉效果，另一方面想暗示狄尔克被拖曳过的地面是崎岖不平的。各种各样的标志说明了故事发生在狄尔克想参加的正在举行的巴克科斯节上，如：巴克科斯节中常见的神秘的盒子，狄尔克披在身上的鹿皮也是一个暗示，还有一直垂到她脚下的常春藤编织的花环和断裂的酒神杖；此外还有坐在右边的山神，他也同样用巴克科斯的标志装扮自己，正同情地注视着事态的发展。在安菲翁身后靠在树干上的里拉琴暗示了传说中众所周知的他对音乐的热爱。在远处站立的女人是安提奥普。

传说接着讲述兄弟俩的故事。他们成功地驱逐或杀死了利库斯后获得了对忒拜的统治权，安菲翁是真正的国王。兄弟俩有着完全不同的天赋和性格。泽托斯粗暴而严厉，是一位充满激情的猎人；安菲翁则是缪斯的朋友，热衷于音乐和诗歌。当兄弟俩开始在当时还未设防的忒拜外城周围筑起城墙和坚固的城堡时，安菲翁表现出了他非凡的艺术才能。泽托斯用自己巨大的力量搬来所需的石块，把他们叠在一起；而安菲翁只需拨弄里

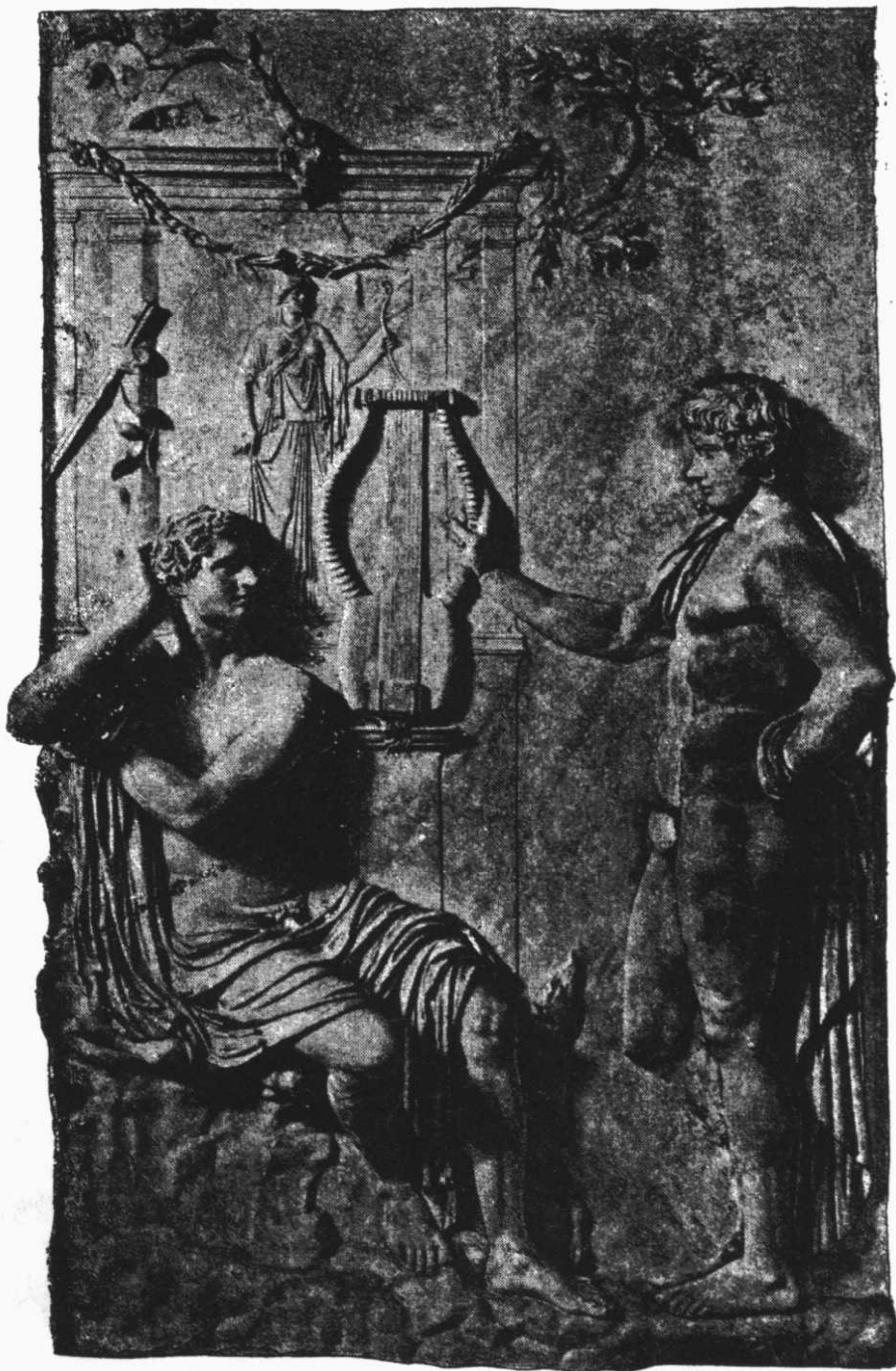


图77：安非翁和泽托斯，罗马，斯巴达宫

拉琴的琴弦，随着琴声唱起动听的歌曲，巨大的石块就自动向他走来，并乖乖地叠在一起。因此，在雕刻艺术中，人们把里拉琴作为安非翁的标记，木棒或猎狗作为泽托斯的特征（如罗马斯巴达宫美丽的浮雕，插图77）。毫无疑问，这对忒拜的孪生兄弟最初也代表了一定的原始意义，就像斯巴达的卡斯托和波律德乌克斯一样。众所周知，他们是晨星和暮星，

但我们已经无从辨认安菲翁和泽托斯所代表的原始意义了。

安菲翁在传说中还因他的儿子和女儿们的悲惨结局而著名。他娶了弗里济亚国王坦塔卢斯的女儿尼俄柏，即佩洛普斯的姐姐。他们的婚姻非常美满，众神仿佛要把所有的财富都要赐给这个高贵的统治者的家庭。一大群美丽、活泼的孩子在王宫里茁壮成长，高贵的父亲非常快乐，极其幸福的母亲非常骄傲。有一天，他们突然从纯洁、幸福美满的天堂堕入了深深的悲哀和绝望之中，这一切皆因尼俄柏的狂妄而起，她的父亲坦塔卢斯也正是在狂妄的驱使下放肆地和高贵的奥林波斯众神游戏。不幸的尼俄柏因为自己有一大群可爱的孩子^{〔74〕}，便认为自己可以和勒托享有同等的地位（勒托只生育了两个孩子），她甚至禁止忒拜的居民向勒托和她的孩子们敬献祭品，要求人们像崇拜神那样崇拜自己。被侮辱的诸神向她施行了报复。忒拜统治者夫妇的孩子们在一天之内，而且在同一天，都无一幸免地死在阿波罗和他姐姐百发百中的箭下。他们正当青春年少的时候便夭折了，就像春天柔弱的孩子在酷热的阳光下枯萎了一样。安菲翁夫妇不愿在无尽的痛苦中苟且偷生，安菲翁自杀身亡。巨大的痛苦已经使尼俄柏变得僵硬，众神出于对她的同情，把她变成了一块石头，并把她送回了古老的家乡弗里济亚的西皮卢斯山，但这块由尼俄柏变成的石头也从未停止过流泪。

这就是尼俄柏传说的核心部分，其中有许多细枝末节都经过了古代的诗人和神话学家们的一些删改。在奥维德的《变形记》中可以找到这个传说最详细、最富想像力的版本。诗人们试图赋予这个传说更多纯伦理的成

〔74〕至于尼俄柏有多少孩子，说法不尽相同。荷马说她有6个儿子和6个女儿，赫西奥德和品达罗斯则赋予了她10个儿子和同样多的女儿，悲剧作家们则认为，她有14个孩子。最后，悲剧作家们的说法得到了大家的认同。在众多的说法中，有一个共同点，她的儿子和女儿总是一样多。悲剧作家们以这一题材创造了大量的作品，不管是埃斯库罗斯还是索福克勒斯都创作了悲剧《尼俄柏》。

分，他们把尼俄柏孩子们的毁灭看作是母亲沉重罪孽的结果。毫无疑问，这个传说最初也与自然存在相互关系。春天里繁茂的、五彩缤纷的植物在炽热的阳光的照耀下渐渐失去了光彩，最后完全枯萎。尽管这是一个循环往复的过程，但它却不断牵动着任何与大自然息息相关的人的心，充满幻想力的希腊人不厌其烦地用最美丽的想像来表达这个过程。诗人笔下尼俄柏传说中非常悲惨的成分被悲剧家们尽情发挥。当造型艺术界摆脱了早期简单的叙事特点，开始把激情与精神的表达作为自己的任务后，尼俄柏的传说才在艺术界引起人们足够的重视。在斯科帕斯和普拉西特勒斯时代，即所谓的晚期阿提卡流派接受了这种表现激情、给人以强烈印象和效果的艺术风格。

在这个时代（公元前4世纪）出现了一组在古代就非常著名的尼俄柏孩子们的组像，普里尼曾在罗马阿波罗·索西阿努斯神庙看见过这组雕像。当时人们也不能断定，这组雕像究竟是来自斯科帕斯还是普拉西特勒斯。但除了他们以外，没有人能在石头上雕刻出悲剧。尽管这组杰出的雕像真迹已经失传，但还留下了复制品，除了缺少几个人物外，其他部分还保存完好。佛罗伦萨的一组尼俄柏孩子们的雕像不是希腊的原作，而是罗马的复制品。在这些复制品中除了加工不同外，从采用的不同的大理石材料中无疑也可以看出，这组雕像中单个的复制品都显得过于活泼、过于粗糙，如梵蒂冈夏拉蒙提的尼俄柏的孩子。佛罗伦萨的组像于1583年在罗马的拉特朗教堂附近发现，被红衣主教墨迪西买下，用来装饰他的蒙特·皮恩西俄宫，1775年被运到佛罗伦萨，1794年后陈列在乌菲齐美术馆。后来，人们在不同的地方又发现了头部和全身塑像，其中部分是与佛罗伦萨组像中相同的塑像，部分是组像中缺少的塑像。在梵蒂冈博物馆有一尊正在逃跑



图78：尼俄柏，佛罗伦萨乌菲齐美术馆

的尼俄柏女儿的雕像，没有头和胳膊，雕工很精美。此外还有一组倒地身亡的女儿和下跪的儿子的雕像。卡皮托尔博物馆有一尊下跪的儿子和倒地身亡的儿子，还有两个女儿的雕像。除了意大利之外，慕尼黑雕刻艺术馆收藏的美丽的“伊利昂纽斯”也被看作尼俄柏的孩子们，尽管没有任何理由，在德累斯顿和慕尼黑都有同样的被杀害的尼俄柏儿子的塑像。

在任何时代，人们对精美的尼俄柏组像都惊叹不已。其中最好的是尼俄柏的雕像，它不仅在立体感，而且在艺术的完美程度方面都是最好的。这位不幸的女王的面部表情和整个姿态无不透露出她的高贵与庄严，就算希腊雕刻艺术的瑰宝中只留下这样一幅作品，那它（插图78）也能为高度完美、富有创造力的希腊艺术提供最好的证明。关于这组雕像中各人物的顺序，我们从吕布克的《雕塑史》中可以有大致地了解：“人们认为，阿波罗与阿尔忒弥斯不在这组雕像中。他们悄无声息地从高空向下施行他们报复性的灭绝计划，任何一个动作，逃亡者的注意力，都说明了恐怖来自上空，他们或者惊恐地往上看或者试图用衣服来遮盖自己。其中一个儿子已经倒地身亡，另一个儿子瘫倒在一块岩石上，在与死神的搏斗中，他的目光已经僵直，他望着上空，毁灭正是从这儿降临到他头上的。他的一个兄弟试图用自己的衣服来保护妹妹，用胳膊搂着她，但这一切都太晚了，她已经受伤倒在他脚下了；还有一个儿子跪在地上，痛苦地用手去触摸背上的伤口，而他们的老师试图去保护最小的孩子。其他孩子都本能地逃到母亲的身边，好像经常保护他们的母亲这次也能保护他们不受众神的迫害。这样，两边惊慌失措的孩子们像潮水般向中间逃亡，就像滚滚的波涛冲击岩石一样，涌到庄严的尼俄柏身旁。只有她面对这一切苦难毫不动摇，直到最后一刻，她都是母亲和女王。尼俄柏用胳膊搂着最小的女儿（她幼小的生命也不能逃离复仇的箭），弯下身体去保护正往地上倒去的女儿，她

先用左手撩起衣服遮掩住痛苦的表情，然后骄傲地抬起头，向上望去，用夹杂着痛苦与高贵的目光搜寻着正在复仇的女神（插图78），她这一刻的目光中既没有对抗，也没有祈求神的怜悯，只有痛苦和高贵，就像英雄屈从于神决定的不容更改的命运一样，只有这样的表情才与这样一个尼俄柏相称。在这尊出色的雕像中，精神是整个布局的重点，整个雕像充满了和解的氛围，这样一种恐怖与毁灭之中的和解使人的悲悯之情有所动摇。这样一种美也体现在雕像的其他部分和其他所有的雕像中，赋予他们一种高贵，即使如此恐怖的灾难带来的惊恐在高贵中也得到了缓和。”

泽托斯的家庭生活并不比安菲翁幸福。他与阿厄冬（夜莺）结为夫妻，她是坦塔卢斯的朋友和伙伴潘达雷俄斯的女儿。潘达雷俄斯为坦塔卢斯从克里特岛的宙斯神庙偷了一只青铜做的、但却有生命的狗而被变成了石头。阿厄冬对幸福的尼俄柏非常嫉妒，尼俄柏有一大群孩子，而她却只有惟一的一个儿子，荷马称他为伊提洛斯，悲剧作家们称他为伊提斯。有一天晚上，阿厄冬企图去谋害尼俄柏的大儿子，不料却错杀了自己的儿子。宙斯很同情她，把她变成了一只夜莺。变成夜莺后，她还用拉得长长的、悲伤的音调来诉说自己苦涩的不幸。神话传说中没有提到泽托斯的结局，但在忒拜证明有玻俄提亚这对孪生兄弟共同的坟墓。他们死后，据说卡德摩斯家族在拉伊俄斯（拉布达库斯 [Labdakos] 的儿子，波律多罗斯的孙子，我们在后面还将讲述拉布达库斯家族的故事）时期又占据了忒拜国王的宝座。

3. 科林斯神话

a. 西绪福斯

人们把埃奥洛斯的儿子西绪福斯看作科林斯或埃菲亚（科林斯的古称）神秘的建立者。因为科林斯位于两个大海之间，所以，科林斯人顺理成章地把大海这种自然力神化了。因此，如果说西绪福斯最初象征着永不停息、汹涌澎湃的大海的波涛，这也不是不可能的。但这种解释只是一种猜测，人们宁愿把在阴间不断往山顶推石头的西绪福斯与太阳联系起来，当太阳夏至在天空达到最高点后又落下来，其目的是为了在冬至又重新开始这个游戏。不管怎样，把石头推到山顶最初并不是一种惩罚，当人们接受了阴间因果报应的思想后，才把它看作是一种惩罚手段。当然，有了惩罚后也必须为西绪福斯想出一桩特别的罪行。关于他的罪行也有许多不同的说法。有人说西绪福斯受到的惩罚是宙斯安排的，因为狡猾的西绪福斯发现宙斯偷偷从弗里乌斯劫持了河神阿索波斯的女儿埃吉娜，他把这个秘密透露给了埃吉娜的父亲；也有人说他抢劫过路的行人而被压在石头下面。因为科林斯人都是狡猾的商人，所以他们也把他们城市神秘的缔造者想像为诡计多端的人。在流行的关于西绪福斯的传说中，最为人熟悉的是就连死神也被西绪福斯用巧妙的方法套上了枷锁，最后众神不得不派阿瑞斯来解救他。

b. 柏勒洛丰和亚马逊人的传说

科林斯另外一个民族英雄叫柏勒洛丰或柏勒洛丰特斯。他与太阳的关

系是显而易见的，所以对他神话的解释毫无争议。如果说他是波塞冬或格劳库斯的儿子，那没有比每天看见太阳从大海里升起的科林斯人更容易想到这种血缘关系了。

首先，我们有必要谈谈柏勒洛丰传说的主要内容。他在科林斯出生并长大，由于某种原因（据说因为他杀死了科林斯的贵族柏勒洛斯，因此，这个神话只是对他名字错误的解释）他不得不背井离乡，提任斯国王普罗托斯友好地收留了他。普罗托斯的妻子安泰亚（荷马称她为安泰亚，悲剧家把她叫做斯特娜勃亚）对这位美丽、魁梧的青年一见倾心，但她的勾引伎俩没有发挥作用，柏勒洛丰对她的诱惑视而不见，气急败坏的安泰亚便开始在丈夫面前诋毁柏勒洛丰。国王普罗托斯听信妻子的谗言，打发柏勒洛丰去找自己的岳父——吕喀亚国王伊俄巴忒斯，并让他带给岳父一封秘密信件，信的内容是让岳父杀掉来人。这样，柏勒洛丰的英雄生涯就开始了，伊俄巴忒斯派遣自己的客人去完成各种各样的冒险活动，以此来完成女婿交给自己的任务。他交给柏勒洛丰的第一件任务是制服喀迈拉，喀迈拉是一头危险的、毁坏农田的怪物，她前半部分是狮子，中间是山羊，后半部分是龙，或者如同赫西奥德所说，她有三个脑袋，一个是狮子的，一个是山羊的，另外一个龙头。赫西奥德还说，喀迈拉是堤丰与厄喀德拉的女儿，她有非常快的速度和强大的力量，还能吐出火焰。柏勒洛丰在双翼飞马佩加索斯的帮助下战胜了喀迈拉，他骑上这匹飞马飞到空中，从空中用箭射死了她。关于飞马佩加索斯还有下面的故事：他是波塞冬和美杜莎所生，当珀耳修斯砍下美杜莎的头后，这匹马从她的躯干里跳了出来。当这匹神奇的马在阿克洛科林斯^{〔75〕}休息，喝佩勒内泉的泉水的时候，柏

〔75〕古科林斯城堡。——译者注

勒洛丰在雅典娜的帮助下捕获了它，雅典娜还教柏勒洛丰给马套上轡头，教他怎样让马成为自己的仆人。根据这个传说，柏勒洛丰在科林斯的时候就应该有这匹马了。根据另外一个传说，众神是在他出征讨伐喀迈拉时，才送给他这匹神奇的马。有些人从柏勒洛丰与喀迈拉之战而想到了喷吐火焰的山。在神秘的史前时代，所有的龙和与龙相似的怪物都能喷吐火焰，人们并没有因此就有理由说他们是火山，这只是象征了这些怪物的怒火和危险，他们根本没有其他明显的特征。柏勒洛丰与喀迈拉之战可能意味着太阳的力量使给人类带来灾难的，淹没农田的山涧干涸。

伊俄巴忒斯交给柏勒洛丰的第二件任务是战胜索吕默人，他们是居住在吕喀亚附近、与吕喀亚敌对的山民。柏勒洛丰成功地击败了索吕默人后，伊俄巴忒斯派遣他去攻打好战的亚马逊人，他希望柏勒洛丰在这次冒险中一定要命丧黄泉。因为我们是第一次接触这个女性民族，据说其他希腊的英雄，如赫拉克勒斯和忒修斯都曾与亚马逊女战士交战，所以让我们先谈谈与这个民族有关的重要事件。

荷马就已经提到过亚马逊人，根据传说，她们建立了一个女人国，除非是为了繁衍后代的需要，她们不能容忍任何男人。这个王国里的女人从小就开始进行各种各样的军事训练，这样，她们不仅觉得自己很强大，能够有效地抵御外敌的入侵，而且为了抢劫、掠夺财物，还率兵进行大规模的远征。最初，人们只是说这个国家在遥远的北方或东部的某个地方，后来，寻找这个王国的范围逐渐缩小，有了固定的位置。人们或者说亚马逊人居住在特尔摩冬河河岸的卡帕多齐亚^{〔76〕}，首都是特弥斯库拉；或者说她们在亚速海边西徐亚人居住的地区安居乐业；人们还传说，她们与西徐

〔76〕小亚细亚的一个地区。——译者注

亚人联姻后形成了后来的萨米蒂亚人。此外，后来的作家还知道居住在利比亚西部的亚马逊人。在有关亚马逊人的传说中，没有一个比下面的说法更愚蠢、更荒唐的了：为了方便使用弓箭，她们把右边的乳房切掉或者烙除掉。众所周知，这样的说法是因为对她们名字的曲解，毫无疑问，她们的名字并非起源于希腊，直到现在还没有找到一个贴切的解释。据说亚马逊人从特尔摩冬河出发曾多次大规模地远征到爱琴海。后来人们还说，亚马逊人为了对忒修斯作战，曾入侵阿提卡。此外，在赫拉克勒斯的传说中也提到她们，她们被赫拉克勒斯击败；在特洛伊战争中，她们在女王彭特西勒亚的率领下帮助普里阿墨斯对希腊人作战。

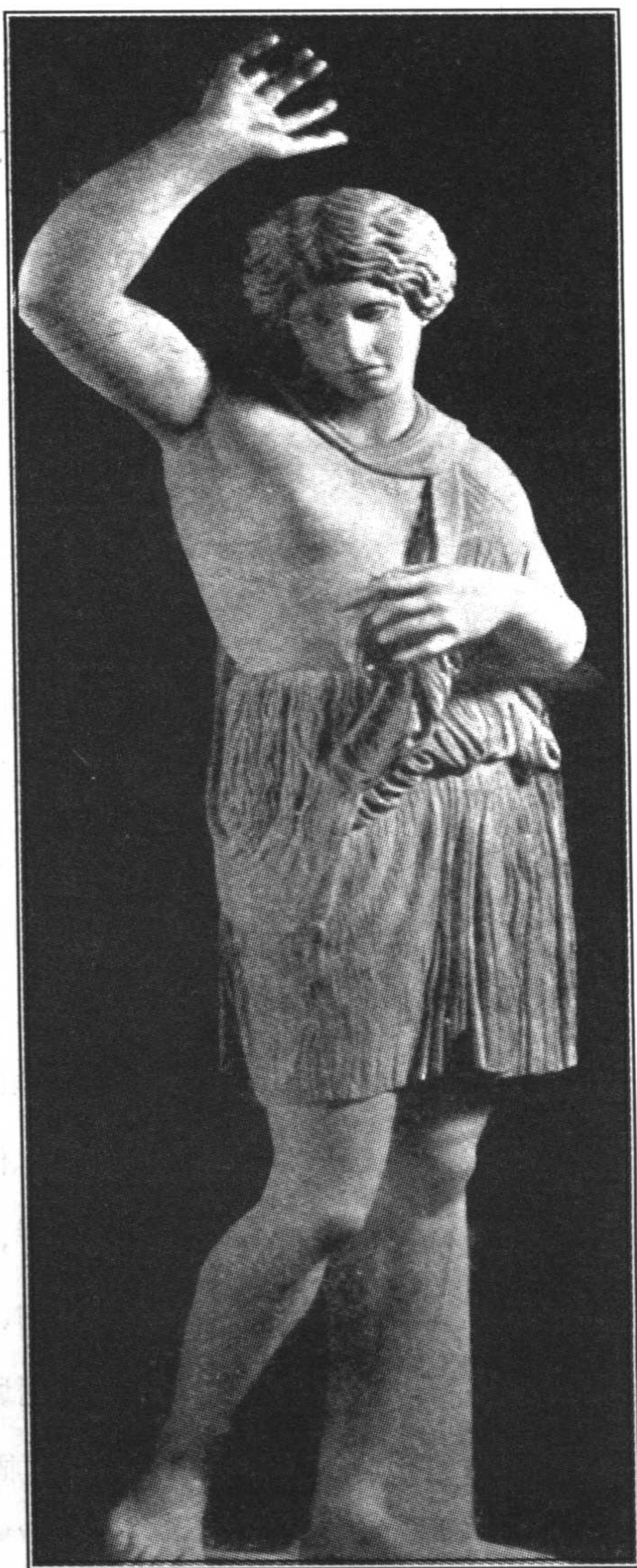


图79：受伤的亚马逊女战士，卡皮托尔博物馆

亚马逊人是希腊艺术界经常描绘的题材。人们总把她们刻画成强壮、



图80：持长矛的亚马逊女战士，卡皮托尔博物馆

成的，曾经与其他雕塑家的作品一起陈列在以弗所的阿尔忒弥斯神庙。斐狄亚斯的亚马逊女战士靠在一支长矛上，克里西拉斯雕刻的则是一位受伤

年轻的女人形象，与阿尔忒弥斯和她的山林水泽女神类似，只是她们的大腿和胳膊更敦实。她们几乎总是全副武装，她们的标志是双刃战斧和半月形的盾牌。普里尼讲述的一则逸闻说明了亚马逊女战士在希腊艺术家中是多么受欢迎：在以弗所人的提议下，著名雕塑家斐狄亚斯、波利克列特、弗拉德蒙和克里西拉斯进行比赛，看谁能雕刻出最美丽的亚马逊女战士。波利克列特的亚马逊女战士最后获胜，所以人们可以说，波利克列特的这尊雕像使希腊的亚马逊女战士达到了完美的巅峰。但遗憾的是我们对这幅作品知之甚少，只知道它是由青铜做

的亚马逊女战士。此外，我们还知道以美丽的大腿和脚著名的斯状伊利翁的亚马逊女战士，它是尼禄皇帝的财产。

我们还保存了许多其他亚马逊女战士的雕像，好些都是著名的以弗所铜像的大理石复制品。这些雕像一共可以分为三种不同的类型：

第一种类型是受伤的亚马逊女战士，有不少这种类型的作品，普遍认为，它们都是模仿克里西拉斯的原作。其他一些作品因为与波利克利特的“执长矛者”风格与加工方法类似，所以人们倾向于把它们看作这位阿耳戈斯艺术家青铜塑像的复制品。此类型的代表作是卡皮托尔博物馆的亚马逊女战士（陈列在主厅），她右边胸部的伤口已经裂开，她用左手把衣服从伤口撩开（插图79），面部充满了痛苦的表情，左脚紧紧踏在地上，右脚略往上抬，这一动作给塑像增添了几分优雅与动感。遗憾的是，向上举起的右胳膊修复得很粗糙。

第二种类型是手执长矛，左膝微微抬起的亚马逊女战士，代表作是一尊比真人还高大的大理石塑像，以前陈列在马泰宫，自从克莱芒14世以来就被梵蒂冈收藏（雕塑美术馆）。因为人们听说，斐狄亚斯的亚马逊女战士靠在一支长矛上，所以倾向于把此类型的雕像看作斐狄亚斯以弗所雕像的复制品（插图80，卡皮托尔博物馆）。右手持弓箭的地方应该是一支长矛，她靠在上面。

第三种类型是来自波利克利特的正在休息的、疲劳的亚马逊女战士，一共有两尊同样出色的代表作，一尊存于梵蒂冈的新配殿（Braccio Nuovo）博物馆，另外一尊被柏林博物馆收藏（1869年在罗马发现）。这尊大理石雕像的每部分都美得无与伦比：精心雕刻的脸、胳膊的姿势、略微抬起的左腿。这尊亚马逊女战士的右胳膊下面也有一个伤口。左脚细细的带子是为了固定靴刺，只有一只脚有靴刺。

在那不勒斯博物馆（青铜塑像第二展厅）有一尊带头盔的、正在战斗的亚马逊女战士（来自赫尔库拉诺姆的青铜塑像），此外，这儿还有一尊别具匠心的临死的亚马逊女战士，是帕加马的国王阿塔卢斯2世的献祭物，来自雅典卫城。在德累斯顿博物馆也保存了一尊因为战斗而精疲力尽的亚马逊女战士，头部由托瓦尔德森修复，但就艺术价值而言，它不及上面提到的作品。

在这段插曲之后，让我们回到柏勒洛丰的故事。当他同样击败了亚马逊人胜利归来后，伊俄巴忒斯为了杀死这位神一般的英雄采用了最后一个办法。他设下圈套，让柏勒洛丰进入他的埋伏圈，但单枪匹马的柏勒洛丰杀死了所有进攻者。此后，伊俄巴忒斯停止了对柏勒洛丰的迫害，和这位英雄达成了和解，并把自己的女儿许配给他，与他分享对吕喀亚的统治。为了报复斯特娜勃亚，化险为夷的柏勒洛丰回到了提任斯。他说服斯特娜勃亚与自己骑上双翼飞马佩加索斯一起逃走，但他在路上把斯特娜勃亚扔进了大海。他统治吕喀亚的时间并不长。当他刚刚达到自己幸福的巅峰，完全占有了世俗的权力和财富，被活泼可爱的孩子簇拥时，他的命运突然完全改变了。他莫名其妙地疯狂了，远离人群，寂寞地四处游走，最后悲惨地死去。品达罗斯认为，他之所以激起众神的仇恨，是因为他企图乘着他的飞马佩加索斯飞到奥林波斯。宙斯放出牛虻激怒了神奇飞马，因此，飞马把柏勒洛丰摔下马背，自己飞到了宙斯的马槽，它现在在天庭拉的是众神之父的雷车。欧里庇得斯以柏勒洛丰的悲惨结局创作了感人的悲剧，现在还保存着剧本的一些片段。在科林斯，柏勒洛丰被人们奉为英雄，在波塞冬著名的柏树林里有自己的圣地。

4. 阿耳戈斯神话

a. 伊俄

在阿耳戈斯神秘史前时代的开端出现了伊纳科斯，他其实是这个地区与他名字相同的一条重要河流的河神。阿耳戈斯人把他尊为丢卡利翁洪水之后阿耳戈斯文明的第一个创造者。他的女儿是因为美丽而著名的伊俄，有关伊俄的古老神话被诗人和神话学家们不断添枝加叶。这个神话的核心是：

伊俄，赫拉的女祭司，她因自己的绝色之美吸引了宙斯的注意。当赫拉发现自己的丈夫出轨后醋意大发，把伊俄变成了一头带白点的小母牛，并让百眼巨人阿耳戈斯·帕诺普特斯（能看见一切的人）看守着她。但宙斯派遣赫耳墨斯去偷出母牛。赫耳墨斯用自己的魔杖使阿耳戈斯进入睡眠状态，然后用镰刀割下了他的脑袋，因此，他也被称为阿耳戈斯杀手。但赫拉并不就此善罢甘休，继续施行对伊俄的报复，她用一只牛虻使伊俄精神错乱，到处驱赶发疯后的伊俄。在走遍了欧洲的每一寸土地和亚洲偏僻的地区后，伊俄最后终于在埃及安定下来。在宙斯的抚摩下，她重新恢复了原来的样子，生下了厄帕福斯，他后来成了埃及的国王，修建了孟斐斯。刚才我们已经提到，这个传说后来被人不断补充，随着地理知识的增加，伊俄精神失常后流亡过的地方越来越多。在帕拉丁发现的一幅壁画（插图81）描绘了伊俄被监视和赫耳墨斯到来的情景，可能是一幅著名的古代绘画的复制品。

b. 达那俄斯和达那伊得斯姐妹们

在传说中，达那俄斯被视为伊俄的后代。厄帕福斯，即伊俄的儿子，有一个女儿叫利比亚，她给波塞冬生下了两个儿子，一个叫阿吉诺，另一个叫贝洛斯。阿吉诺统治腓尼基，贝洛斯统治埃及。贝洛斯与安基俄（奈洛斯的女儿）孕育了埃及普托斯和达那俄斯。埃及普托斯有50个儿子，达那俄斯有50个女儿（达那伊得斯姐妹），两兄弟之间渐渐产生了不和，因此，达那俄斯被迫离开自己的家乡，去寻找祖先伊俄古老的家乡。他和女儿们划着一艘有50只桨的船（这是人们建造的第一艘船）来到了阿耳戈斯，当地的国王伊纳基德·格拉诺尔把王位让给了达那俄斯。成为阿耳戈斯的统治者后，达那俄斯通过挖井修渠为这块水资源缺乏的土地引进灌溉水源，从而在这儿建立了更高的文明，据说他还引入了阿波罗和得墨忒耳的祭礼。埃及普托斯的50个儿子跟踪自己的叔父到了阿耳戈斯，强迫叔父把自己的女儿嫁给他们。达那俄斯为了报复自己的侄子，给了50个女儿每人一柄短剑，让她们在新婚之夜杀掉自己的丈夫。除了许珀墨涅斯特拉外，其他女儿都听从了父命；许珀墨涅斯特拉宽恕了自己的丈夫里恩克乌斯。后来，在阿佛洛狄忒的帮助下，吕恩克斯也与达那俄斯也和解了。这样，吕恩克斯继承了达那俄斯的统治权，与许珀墨涅斯特拉孕育了阿巴斯，并因此成了阿耳戈斯两位大英雄珀耳修斯和赫拉克勒斯的祖先。后来，人们还说，达那伊得斯姐妹在阴间因自己的罪行而遭受惩罚，她们必须向一个漏的桶里注水。经常有人提出，想像不出她们遭受的惩罚与她们的罪行有什么关系。但我们不得不考虑到，在阴间遭受处罚的想像是后来才出现的。在哈得斯的王国里，人们继续从事他们生前的活动，最初是这种设想占统治地位。这样就找到了解释这个神话的关键，它显然与达那俄斯为阿

耳戈斯引入人工灌溉水源有关。

艺术界把达那伊得斯姐妹塑造成水泽女神的形象，手里拿着汲水的器皿。

c. 普罗托斯及其女儿们

阿克里西俄斯和普罗托斯是吕恩克斯和许珀姆涅斯特拉的儿子阿巴斯的一对孪生儿子。他们兄弟俩非常仇视对方，以致诗人们认为，他们俩之间的纠纷在子宫内就开始了。在分摊父亲留下的遗产时，普罗托斯获得了提任斯这块地方，但他最后不得不屈从于自己的兄弟阿克里西俄斯，逃亡到吕喀亚，投奔国王伊俄巴忒斯。伊俄巴忒斯把自己的女儿安泰亚（斯特娜勃亚）许配给他为妻，并帮助他重新回到提任斯。他随身带去的吕喀亚工匠（独眼巨人）为他在这儿修建了一座坚固的城堡，城堡不仅使普罗托斯能安全地统治提任斯，而且还使他趁机把统治扩大到了科林斯。普罗托斯有三个女儿，她们因为自己的美貌和父亲的权力而感到骄傲，自以为比众神还要高贵，她们因此而身染恶疾、精神错乱，终日在阿耳戈斯和阿卡迪亚的山间和森林里游荡。后来，普罗托斯争取到了著名的先知和祭司墨拉姆普斯的帮助。据说，墨拉姆普斯在一次睡觉的时候，有蛇舔他的耳朵，从此以后他就能听懂鸟的语言。普罗托斯说服墨拉姆普斯替自己的女儿赎罪，为她们治病。墨拉姆普斯医治好他们的病后，娶了普罗托斯的女儿伊菲安娜萨为妻，并和兄弟比阿斯一起参与对提任斯的统治。这样，在阿耳戈斯就出现了阿米泰翁家族。在这个家族中，先知的天赋代代相传，其中著名的先知安菲阿拉俄斯就来自这个家族。

d. 珀耳修斯

阿克里西俄斯有一个女儿叫达那厄，她有幸被奥林波斯山的最高统治者看上了。神谕说，阿克里西俄斯将死在孙子的手下。因此，阿克里西俄斯把自己的女儿囚禁在地下室里，但宙斯出于对达那厄的爱，化作金雨穿透囚室的屋顶来到她身边，神圣的英雄珀耳修斯就这样诞生了。毫无疑问，这个神话也是以经常出现的对天空与大地联姻的想像为基础的。达那厄象征着阿耳戈斯地区，她的囚室意味着在萧瑟的冬天被云层遮盖的天空。她与宙斯的结晶是春天重新出现的阳光，就像一位真正的英雄开始了与黑暗和死神的搏斗。阿波罗需要战胜可恶的龙——皮同，珀耳修斯要战胜的则是美杜莎。阿克里西俄斯得知孙子降生后，为了逃避神谕对自己命运的威胁，便把母子俩关在一个箱子里，扔进了大海。但人的智慧面对宙斯的旨意又算得了什么呢？箱子漂到塞里福斯岛后，被渔民狄克提斯和他的兄弟波吕得克特斯救了上来，波吕得克特斯是岛上的统治者，他们兄弟俩对母子二人关怀备至。波吕得克特斯企图娶达那厄为妻，但达那厄宁死不从，因此波吕得克特斯就使她成了自己的奴隶。波吕得克特斯担心珀耳修斯有朝一日会报复自己，当珀耳修斯刚刚长大成人，波吕得克特斯就交给珀耳修斯一件非常危险的任务，以便借机除掉他。按照波吕得克特斯的命令，珀耳修斯应该为他取下戈耳工美杜莎的首级，美杜莎是一位异常恐怖的、长着翅膀的少女，她与她的姐妹——福耳库斯和克托的女儿们都住在地球的最西部的大海边。珀耳修斯上路了，但他对怎样才能完成这项危险的任务却一无所知。这时，赫耳墨斯向无助的珀耳修斯伸出了援助之手，雅典娜——所有英雄的保护神，给他注入勇气。他们首先告诉他，怎

样才能得到这次冒险所需的保护物：一个能隐藏自己的隐身帽、有魔力的旅行袋和一双飞鞋。这些神奇的东西归水泽女神所有。只有从格莱恩那儿才能打听到他们的住所，格莱恩同样也是福耳库斯和克托的三个女儿。她们奇丑无比，一出生就满头白发，她们一共只有一只眼睛和一颗牙齿，供她们轮流使用。格莱恩住在遥远的西方，与戈耳工比邻，因此，埃斯库罗斯称她们为戈耳工的前卫。珀耳修斯被自己的保护神带到了格莱恩居住的地方。他用武力抢走了她们的牙齿和眼睛，强迫她们说出水泽女神的居住地。珀耳修斯顺利地从水泽女神手中得到了自己所需要的东西。此后，他穿上自己的飞鞋赶到了戈耳工居住的地方。幸运的是，她们还在睡梦中。一直跟随着珀耳修斯的雅典娜告诉他，三姐妹中谁是美杜莎（只有她不是永生的，其他两姐妹斯泰诺和欧律阿勒都是不死的），他应该怎样小心翼翼地倒退着接近她们，因为只要是凡人看见她们的脸都会无一例外地变成石头。雅典娜还告诉他，应该借助自己光亮如镜的盾牌和赫耳墨斯留给他的镰刀，不要回头，不要四处张望，径直砍下美杜莎的头。珀耳修斯按照雅典娜的吩咐，完成了任务，为了不使自己看见美杜莎的头，他迅速地把它放进了自己的旅行袋。他用自己的隐身帽逃脱了已经醒来的另外两个戈耳工的追踪。从被砍头的美杜莎的身体内跳出了双翼飞马佩加索斯和克律萨俄耳——格律俄内斯的父亲。回到塞里福斯岛后，珀耳修斯用美杜莎的头把奸诈的波吕得克特斯变成了石头，然后把美杜莎的头送给了雅典娜。此后，他让善良的狄克提斯成了塞里福斯岛的统治者，自己一个人回到了家乡阿耳戈斯。

这就是神话的基本轮廓，这是我们现有的珀耳修斯神话最古老的来源。古人为解释这个神话已经煞费苦心，但后人观点中的分歧也不少。一种解释说，美杜莎象征满月，象征太阳的英雄珀耳修斯成功地杀死了她，

也就是说，在太阳的光辉下，月亮就失去了光环，这种解释的可信度很小。一个更贴切的解释是，美杜莎象征给人类带来灾难的雷雨云，她被太阳成功地从天空轰走了。

围绕着神话古老的核心，后来又出现了许多新的传说，继续讲述珀耳修斯的其他历险和英雄行为。其中最著名的是解救安特罗梅塔。欧里庇得斯在一个著名的剧本中对这个素材进行了加工，在他之后，这一题材还继续被许多诗人和艺术家采用。下面我们简单谈谈传说的主要内容：卡西佩亚是埃塞俄比亚国王塞弗乌斯的妻子，因为她竟敢自诩比涅柔斯的女儿们还要漂亮，因此，涅柔斯的女儿们请求波塞冬帮助她们报复卡西佩亚。波塞冬答应了她们的请求，他不仅让她的国土遭受洪水的淹没，而且还派遣了一个凶猛的海怪去吞食人和家畜。阿蒙神托所预言说，只有把国王的女儿安特罗梅塔献给海怪才能摆脱这场灾难。国王勉强答应了臣民的请求，让人把安特罗梅塔绑在大海附近的山崖上。带着美杜莎的头颅返回的珀耳修斯看见了被绑在山崖上的安特罗梅塔后，立即前来相助，他冲向海怪，杀死了它并释放了瑟瑟发抖的安特罗梅塔，获释的安特罗梅塔嫁给了自己的恩人。后来，人们觉得这个传说过于平淡，又对它进行了补充：珀耳修斯为了得到安特罗梅塔还与安特罗梅塔父亲的弟弟菲纽斯进行了决斗，因为安特罗梅塔以前曾被许配给他。这时，美杜莎的头第一次产生了积极的作用，它把菲纽斯和他的部下都变成了石头。

珀耳修斯传说的结尾是英雄回到了阿耳戈斯，尽管珀耳修斯已经与自己的祖父阿克里西俄斯和解（阿克里西俄斯因为害怕自己的孙子已经逃到了拉里萨），但神谕并未失效，他后来仍然无意间成了祖父的谋杀者：在一次拉里萨人为表达对珀耳修斯的尊敬而举行的比武活动中，他投掷的一块铁饼不幸击中了自己的祖父。显然，这个传说也与珀耳修斯代表的原始



图82：珀耳修斯与安特罗梅塔，卡皮托尔博物馆

意义有关，铁饼象征日轮（参见雅辛托斯之死的传说）。后来，珀耳修斯用阿耳戈斯交换了普罗托斯的儿子墨格蓬特斯的提任斯，因为他害怕继承被自己杀害的祖父留下的遗产。他在这儿建立了米德亚和迈锡尼两座城市，他与安特罗梅塔孕育的儿子们成了许多英雄的祖先，如赫拉克勒斯，

因为他的儿子埃勒克特里翁是阿尔克迈纳的父亲，安菲特里翁^{〔78〕}是他另外一个儿子的儿子。根据鲍萨尼亚斯的说法，珀耳修斯不仅在阿耳戈斯，而且在雅典和塞里福斯岛都被人们尊为英雄。

在希腊艺术界中，珀耳修斯占有非常重要的地位。他的特征通常是飞鞋、杀死美杜莎用的镰刀和哈得斯的头盔。他在穿戴和形态方面都与赫耳墨斯很相似。



图83： 罗恩达尼尼宫的美杜莎，慕尼黑

〔78〕 底比斯的国王。——译者注

〔79〕 西西里岛南端的城市。——译者注

在与珀耳修斯有关的艺术作品中，特别有价值的是来自塞里努斯^{〔79〕} (Selinus) 描绘珀耳修斯杀死美杜莎的排额，是非常古老的作品。汉诺威收藏的一组非常精美的塑像和来自潘菲利宫的一尊美丽的大理石浮雕也很有意思，这幅浮雕现存于卡皮托尔博物馆里的皇室展品陈列室，它描绘了珀耳修斯解救安特罗梅塔的情景(插图82)，海怪躺在地上已经死去，珀耳修斯正帮助兴高采烈的安特罗梅塔急冲冲地从山崖上下来。两者的姿态和表情都很有特点，一个带着少女的胆怯与羞涩，另一个则骄傲与自信。值得注意的是，珀耳修斯除了飞鞋外，头上还有翅膀。在庞贝的好些壁画和那不勒斯博物馆的一尊大理石浮雕都采用了珀耳修斯这样的形象，只是略微有些改动。

美杜莎大多数时候都只被描绘成一张面具。迷信的人认为，戈耳工的面具可以防止不幸，因此，人们把她们的面具放在盔甲、盾牌、门扇和各种各样的器皿上。她们的面具有两种不同的类型，对早期艺术界而言，重要的是表现美杜莎头颅的狰狞和恐怖，因此人们尽量使脸部显得野蛮与恼怒，通过伸出的舌头和像野猪那样露出的牙齿^{〔80〕}来达到这样的效果。值得注意的是，在早期的戈耳工面具中，她们的头发一般都不像蛇那样弯弯曲曲地竖起来，而是平整地垂在额头上。这样，她们丑陋、宽阔的脸只会更引人注目。人们现在还常能在硬币、宝石和陶制的器皿上看见这样的面具。在她们的身体上除了像项圈一样缠绕在脖子上的蛇外，没有其他的蛇。后来的戈耳工面具与早期的完全不同。晚期富有激情的艺术界主要用艺术手法来表现在死亡中僵硬的生命。为了加强这一效果，人们只能用一张完美的脸来替换以前丑陋的脸部表情。这种变化从普拉西特勒斯以来就开始

〔80〕 布鲁恩解释说，人们试图通过伸出的舌头来象征雷雨在闪电中的爆发。

了，其中一幅很好的代表作是慕尼黑雕刻艺术展览馆里的美杜莎大理石面具，来自罗马的罗恩达尼尼宫，雕刻工艺非常出色（插图83）。以前，人们误把路多维希宫收藏的一幅作品也看作是美杜莎，最近证明这只是睡梦中的复仇女神雕像的残迹。

5. 迪奥斯库恩^{〔81〕}

在伯罗奔尼撒半岛南部的斯巴达和麦西拿（Messénien）地区流传着迪奥斯库恩的传说。廷达雷俄斯与他的兄弟伊卡里俄斯被视为是斯巴达最古老统治的建立者。他们被同父异母的兄弟希波孔（Hippokoon）赶出斯巴达之后，被特斯提俄斯（埃托利亚古老的城市普琉隆的统治者）热情收留。他把自己的两个女儿分别许配给他们，伊卡里俄斯娶了波吕卡斯特，她为丈夫生下了珀内洛普，后来成了奥德修斯的妻子；美丽的勒达——卡斯托尔与波律丢克斯（波律克斯）的母亲——则嫁给廷达雷俄斯为妻。廷达雷俄斯后来在赫拉克勒斯的帮助下以阿米克莱^{〔82〕}（Amyklä）为据点重新获得了对斯巴达的统治。除了卡斯托尔与波律丢克斯俩兄弟外，勒达还生下了因特洛伊的传说而非常著名的女儿克吕特墨斯特拉和海伦。在一个非常古老的传说中，宙斯爱上了美丽的勒达，他化为一只天鹅接近勒达。在勒达的孩子中，哪些是宙斯的，对于这个问题，流传下来的传说有完全不同的回答。在荷马的作品中，只有海伦是宙斯的孩子，克吕特墨斯特拉和她的两个哥哥卡斯托尔与波律丢克斯都是廷达雷俄斯的子女。后来，人们称卡斯托尔与波律丢克斯兄弟俩为迪奥斯库恩。有人认为，他们两兄弟都是宙

〔81〕指卡斯托尔与波律丢克斯俩兄弟。——译者注

〔82〕古希腊斯巴达的城市。——译者注

斯的儿子；后来又流行说，卡斯托尔是非永生的，是廷达雷俄斯的儿子，而波律丢克斯则是永生的，是众神之神的儿子。当卡斯托尔在与麦西拿国王阿法雷乌斯的儿子们交战阵亡后，波律丢克斯不愿与自己的兄弟分离，因此他请求自己的父亲宙斯让他们在一起，前提条件是，他们在哈得斯的王国和奥林波斯山轮流度日，两天在阴间，两天在奥林波斯。这样他们就生活在生与死之间。

下面我们谈谈他们的英雄事迹：兄弟俩长大后，卡斯托尔表现出驾驭马的本事，而波律丢克斯则成了一位人们惧怕的拳击手，但他也是一位出色的骑手。他们首先与劫走10岁的妹妹海伦的忒修斯交战，他们占领阿菲德那（Aphidnä）后救出了妹妹。此后他们参加了阿耳戈号勇士的远征行动，在这次远征中，波律丢克斯因为战胜了著名的拳击手阿弥库斯而赢得了很高的名望，他们还参加了卡利顿^{〔83〕}猎取野猪的行动。兄弟俩最后一次行动是抢劫麦西拿国王琉西普斯的女儿们。这次抢劫行为成了他们与阿法雷乌斯的儿子们发生争执的导火线，因为这些年轻的姑娘们已经与他们订婚了，也有传说他们的争执是因为在共同抢劫牛群中，对怎样分摊猎物意见不一。不管什么原因，卡斯托尔反正被阿法雷乌斯一位名叫伊达斯的儿子所杀。波律丢克斯对兄弟的死感到悲痛万分，他杀死了里恩克乌斯，而伊达斯则被宙斯的闪电劈死。

卡斯托尔和波律丢克斯不仅在自己的家乡斯巴达赢得了人们的尊敬，而且在希腊各地和后来在意大利都被人们看作善良的保护神，尤其被认为是战争中的帮手和沉船时危险的解救者。荷马就已经在一首颂歌中赞扬了兄弟俩怎样解救沉船时陷入危险的人们，他们在惊恐的水手祈祷时，插着

〔83〕 古希腊埃托利亚的古城。——译者注

黄色的翅膀，穿过天空，快速出现在他们眼前，使风浪平息。插着黄色翅膀从空中飘来的迪奥斯库恩代表了人们所说的放电辉光球，它是雷雨时人们经常可以在桅杆的最高点看见的电火花，直到今天，水手们还把它看作是暴风雨即将平息的好兆头。在斯巴达，兄弟俩被看作是专门的国家的保护神和青年们英勇善战的榜样。他们在斯巴达的圣地很多。斯巴达人在出征的时候总是带着两块平衡木，中间由一根横木连接，这是兄弟俩古老的标志。除了斯巴达外，他们在其他地方也有自己的节日和神庙，如在曼提内亚^{〔84〕}，人们为他们燃起永远不灭的圣火；在雅典，人们尊称他们为阿纳克斯。人们在雅典用赛马来庆祝他们的节日，奥林匹克运动会也受他们特别的保护，他们的画像经常被竖立在圆形运动场或赛场。总的说来，他们是对人类极为友好的神，喜欢和人类交往，是人类一切美好与高贵的保护神。他们在罗马集议场有自己的神庙，现在还有三根精心雕刻的华丽壮观的柱子伫立在此。

艺术界常常把卡斯托尔和波律丢克斯描绘成高贵的少年英雄，苗条而强壮。他们的标志是椭圆形的帽子，帽子的顶端有一颗耀眼的星星。他们一般是裸体，或者穿着薄薄的大衣。他们几乎总是和他们的马一起出现，或者骑在马上，或者站在马的旁边，或者在驯马，或者牵着马。

古代最著名的描绘兄弟俩的作品是罗马卡瓦洛丘 (Monte Cavallo) 的一组巨幅大理石雕塑，高4米，雕像的比例非常协调，除了兄弟俩外，还有他们的马。这组雕塑伫立在库依律那利斯广场，广场因蒙特·卡瓦洛而得名。尽管这组雕塑不是希腊艺术的真迹，但很可能是奥古斯都时期根据希

〔84〕 古希腊阿卡迪亚的城市。——译者注

腊艺术繁荣时期的青铜塑像雕刻而成。卡皮托尔博物馆楼梯口的两尊弟兄俩的塑像价值就小多了。来自吕喀亚格约巴施 (Gjölbaschi) 地区一幅描绘抢劫琉西普斯女儿的浮雕也非常有意思，现存维也纳。

6. 赫拉克勒斯

把赫拉克勒斯神话归入在古代主要是伊奥利亚人居住地区的神话再合适不过了，因为尽管赫拉克勒斯这位大英雄的声望和对他的崇拜主要是通过多利斯人传播的，但他原本是所有伊奥利亚族共同的财富，是他们的民族英雄，后来才成了希腊的民族英雄。没有一个希腊神话像赫拉克勒斯神话一样后来经过如此多的补充，围绕着它的基本核心又添加了许多当地和外来的成分。因此，在所有的希腊神话中，赫拉克勒斯神话涉及的范围最广，最复杂。由于篇幅有限，我们在此只能谈谈赫拉克勒斯神话中最有代表性、对艺术史最重要的部分。

赫拉克勒斯神话最古老的来源也是荷马，他已经刻画了该神话的基本轮廓：与赫拉结仇，成为欧律斯透斯的臣民，通过完成欧律斯透斯交给的任务获得自由（在赫拉克勒斯完成的任务中，荷马明确提到的只有赫拉克勒斯把冥府的看门狗克尔柏罗斯带到世间的故事），远征皮洛斯 (Pylos)、埃菲亚 (Ephyra)、奥加利亚 (Oechalia) 和特洛伊。《奥德赛》(第二部) 中对赫拉克勒斯的神化和与赫柏结为夫妻的描写可能是后来添加进去的。在《伊利亚特》中，他是史前时代已经去世的大英雄，“命运女神墨伊厄使他驯服，赫拉对他恼怒”。在荷马的诗篇中，赫拉克勒斯还只是一位希腊的民族英雄，他的战绩还未超出特洛伊的范围，他的武器与其他英雄也毫无区别。赫西奥德在《神谱》和《赫拉克勒斯的盾牌》中除了继续详

细描写赫拉克勒斯的这些事迹外，其他部分与荷马的赫拉克勒斯基本相同。赫拉克勒斯的神化是从哪儿开始的，是否受到腓尼基人的影响，这些问题迄今为止还未得到澄清。约公元前700年，赫拉克勒斯的神化已经是既成事实了。

a. 赫拉克勒斯的诞生和青年时期

赫拉克勒斯传说的这一部分主要形成于玻俄提亚。阿尔克俄斯的儿子安菲特里翁（珀耳修斯的孙子）不得不和他已经订婚的阿尔克迈纳因为血债而逃离提任斯，因为阿尔克迈纳的父亲埃勒克特里翁也是珀耳修斯的后代，他们在忒拜被国王克里翁收留。为了实现阿尔克迈纳许下的诺言，安菲特里翁从忒拜出征讨伐掠夺成性的特勒勃人（Teleboer）^{〔85〕}，他们曾经杀死了阿尔克迈纳的兄弟们。出征胜利归来后，阿尔克迈纳与安菲特里翁举行了婚礼。但奥林波斯山的最高统治者在此期间却热烈地爱上了美丽的阿尔克迈纳。他趁安菲特里翁不在的时候，化作他的形象与阿尔克迈纳相会，这样，她同时生下了宙斯的孩子赫拉克勒斯和安菲特里翁的孩子伊菲克勒斯。宙斯本决定让赫拉克勒斯来统治珀耳修斯的后代，但妒火中烧的赫拉用诡计阻止阿尔克迈纳分娩，让安菲特里翁父亲的一个兄弟斯特内洛斯的妻子提前两个月分娩，结果赫拉克勒斯的统治权在赫拉的诡计下落空了。以这种方式让赫拉克勒斯接受懦弱、胆小的欧律斯透斯的统治，赫拉对此并不感到满意。当天帝的儿子8个月的时候，赫拉在他的摇篮里放了两条蛇，想杀死他，赫拉克勒斯通过这一事件第一次证明了自己神的血

〔85〕 古希腊阿卡迪亚的一个部族。——译者注

统：他用双手掐死了这些蛇。对这一场景最古老的描述来源于品达罗斯一首优美的诗歌。传说在忒拜有许多优秀的老师都曾给迅速成长起来的赫拉克勒斯授课。他的武艺在各种各样的练习中进步很快，而在艺术方面的才能却进展缓慢；他甚至杀死了自己的老师里诺斯，因为他对课程的不熟激怒了老师，招致了老师对他严厉的批评。安菲特里翁为了惩罚儿子，把他送到西泰翁山上牧羊。赫拉克勒斯在18岁以前一直过着牧羊人的生活。苏格拉底同时代的雄辩哲学家普罗蒂克^{〔86〕} (Prodikos) 在他创作的讽喻诗《十字路口的赫拉克勒斯》中描述了赫拉克勒斯的牧羊人生活。当他完全长大成人（阿波罗多卢斯^{〔87〕} 说他有4埃仑高），能充分利用自己强大的力量后，完成了他的第一项英雄业绩，杀死了西泰翁的狮子。他后来总披在身上的皮毛是这些狮子的，还是涅墨亚的狮子，人们对这个问题没有统一的答案。此后，他通过一次顺利的远征拯救了忒拜居民，本来他们要向无耻的奥尔梅诺斯国王埃尔吉诺斯交纳高额的捐税。安菲特里翁在这次远征中丢掉了性命。忒拜国王克里翁为了感谢赫拉克勒斯，把自己的女儿墨加拉许配给赫拉克勒斯为妻，把她的妹妹嫁给了伊菲克勒斯。

b. 赫拉克勒斯——欧律斯透斯的臣民（12件任务）

赫拉克勒斯生活的第二部分是完成迈锡尼的统治者欧律斯透斯吩咐的任务。在亚历山大格式诗流行时期，当人们把赫拉克勒斯与腓尼基的太阳神巴尔混同后，人们才把赫拉克勒斯完成的任务确定为12件，因为人们

〔86〕 出生在克俄斯岛，比苏格拉底年长，与苏格拉底都在雅典任教。他与苏格拉底的最后命运也相同，因为他的观点与民族宗教背道而驰，因此被控告是青年的诱惑者，被判服毒自尽。

〔87〕 古希腊演说家、哲学家。——译者注

试图仿照黄道 12 宫来推断太阳的运转。普遍认为，雅典娜通过诡计把统治权给了欧律斯透斯，这才使赫拉克勒斯被迫受欧律斯透斯的统治。还有一种比较老的说法认为，赫拉克勒斯屈从于欧律斯透斯的统治是为了替自己赎罪，他因精神失常而谋杀了自己的孩子。后来，人们把这件事颠倒过来，因为欧律斯透斯要求赫拉克勒斯臣服于自己，所以赫拉克勒斯才发疯。赫拉克勒斯的 12 件任务是：

1. 消灭涅墨亚的狮子。涅墨亚的狮子是堤丰与厄喀德拉产下的怪物，任何武器都不能穿透它的皮毛，它生活在克雷渥纳 (Kleonae) 和涅墨亚地区。赫拉克勒斯不管用弓箭还是用木棒都不能致它于死地，于是赫拉克勒斯把它赶到一个山洞里，用双手掐死了它。狮子的头后来成了他的头盔，皮毛成了穿不透的盔甲。

2. 勇斗勒尔拉的许德拉。许德拉这头怪物也被人们看作堤丰与厄喀德拉的后代，她是一条水蛇，有许多个头，但她究竟有几个头，诗人们对此当然也众说纷纭。她抢劫人类和牲畜，使阿尔戈利斯的勒尔那 (Lerna) 地区不得安宁。赫拉克勒斯在这次历险中偕同兄弟伊菲克勒斯的儿子伊俄拉俄斯前往，伊俄拉俄斯在其他危险的行动中也是赫拉克勒斯忠实的随从。赫拉克勒斯连发几箭，把许德拉引了出来，接着他毫无惧色地向她走去，用手抓住她，并用镰刀形的剑割下了她的脑袋。令赫拉克勒斯吃惊的是，在刚刚割下脑袋的地方，又长出了两个新的脑袋。这时，他让伊俄拉俄斯点燃了旁边的一座森林，用伊俄拉俄递给他的燃烧着的树枝来回烧她的脖子，直到最后把她烧死。赫拉克勒斯把毒蛇的苦胆涂在自己的箭上，从此以后，被他的箭所伤就无法医治。

3. 活捉厄律曼托斯的野猪。这只野猪栖息在阿卡迪亚的厄律曼托斯

山林里，普索菲斯的农田在它的糟蹋下一片荒芜。赫拉克勒斯一直把它驱赶到被白雪覆盖的山顶，并按照欧律斯透斯的要求活捉了野猪。他背着这头巨大的野猪返回了迈锡尼，欧律斯透斯一见野猪便吓得藏到了一只桶里。人们喜欢把这个滑稽的场景描绘在花瓶上。人们把赫拉克勒斯活捉野猪和他与肯陶洛斯人的大战联系起来。在赫拉克勒斯回来的路上，他又饥又渴地来到了与他关系不错的肯陶洛斯人福洛斯家中，显然，他在阿卡迪亚的肯陶洛斯人中的地位与喀戎在塞萨利亚的肯陶洛斯人中的地位相似。福洛斯为了款待尊贵的客人，打开了地窖里一桶全体肯陶洛斯人共有的美酒。酒的香味很快就弥漫开来，立刻引来了分散居住在福洛厄山上的肯陶洛斯人，他们手持石块和木棒向正在狂饮的赫拉克勒斯扑去。赫拉克勒斯单枪匹马用箭和火击退了冲上来的人，经过激烈的战斗后，完全击败了他们。当他回到福洛斯的地窖后，发现自己的朋友已经去世了：不幸的福洛斯从一位死者的身上拔出一支箭，想仔细研究它，可不小心让箭掉在了脚上，结果因为箭伤而悲惨死去。

4. 追杀梅花鹿。这只阿尔忒弥斯珍爱的动物长有金角、铁蹄（不知疲倦的象征），遵照欧律斯透斯的旨意，赫拉克勒斯要生擒这只牝鹿。他凭顽强的毅力辗转追踪这只动物于山林峡谷。一年之后，他终于在返回阿卡迪亚的途中，在拉冬河边捉住了它，把它带回了迈锡尼。

5. 铜钹驱怪鸟。这种抢劫成性，吃人的鸟有铁爪、铁嘴和铁翼，它们的羽毛就像利箭一样可以致人于死地，它们栖息在阿卡迪亚的斯廷法利斯湖周围。赫拉克勒斯杀死了几只这样的猛禽，其他的怪鸟被他用铜钹的声音吓跑后，再也不敢飞回来了。后面这点显然是后来补充进去的，目的是为了解释这些怪鸟为什么又重新出现在阿耳戈号勇士的传说中。

6. 打扫牛棚。在一天之内打扫完以拥有众多的牛群而出名的埃利斯

国王奥格阿斯的牛棚是欧律斯透斯交给我们的英雄赫拉克勒斯的第六件任务。赫拉克勒斯接受任务后到了埃利斯，他向国王提出一个建议，他为国王打扫有3000只牛的牛棚，作为报酬，国王把全部牛的1/10用来酬谢他。奥格阿斯同意了赫拉克勒斯的建议。赫拉克勒斯把珀琉斯或阿尔菲乌斯河的河水（也有人说两条河的水都用上了）引入牛棚，很快就把这些牛粪都清扫干净了。后来，奥格阿斯知道赫拉克勒斯为他清扫牛棚是欧律斯透斯委派的任务，因此拒绝支付赫拉克勒斯提出的报酬，赫拉克勒斯后来为此事向他进行了疯狂的报复。

7. 驯服克里特岛的金牛。在米诺斯的传说出现了金牛的故事，那是波塞冬在米诺斯的请求下，让它从海里升起供祭献之用的。但米诺斯对这只美丽的金牛着了迷，妄图把金牛据为己有，于是他把它藏在自己的牛群中，波塞冬因此使这头金牛疯癫了。在欧律斯透斯的命令下，赫拉克勒斯驯服了这头金牛，把它带回了迈锡尼，这只被欧律斯透斯释放的金牛在忒修斯的传说中又以马拉松金牛的身份再次出现。

8. 巧制狄奥墨得斯的野马。狄奥墨得斯统治着野蛮、好战的色雷斯居民。他有一大野蛮的癖好，就是把所有流落到他统治的海边的陌生人用来喂他野蛮的、吃人的马。赫拉克勒斯接下来的任务就是驯服这些野马，并把它们活着带回迈锡尼。赫拉克勒斯这次也顺利完成了任务，他首先让不合作的国王遭受与那些陌生人相同的命运，把他扔进了马槽。

9. 夺取希波吕特的腰带。因为欧律斯透斯的女儿阿德梅特希望得到亚马逊女王的腰带（剑带），这条腰带是阿瑞斯送给女王的礼物，于是赫拉克勒斯奉命取回女王的腰带。经过一些冒险后，赫拉克勒斯到达了特弥斯基亚（Themiskyra）。希波吕特一开始愿意交出腰带，但赫拉克勒斯化成一位亚马逊女战士散布谣言说，赫拉克勒斯企图劫持女王，因此亚马逊女战士们全

副武装地向赫拉克勒斯及其随从发起了进攻。在激战中，赫拉克勒斯杀死希波吕特抢走腰带后，离开了特弥斯基亚。在返回迈锡尼的路上，赫拉克勒斯又经历了一次著名的冒险，他遇见了特洛伊国王拉俄墨冬的女儿赫西俄涅。波塞冬与阿波罗曾为国王修筑特洛伊城墙，但国王却骗取了他们事先谈好的报酬。愤怒的阿波罗给这片土地降下了黑死病，波塞冬则派来了一个海怪，它给这儿的农田和人民带来了无尽的灾难。根据神谕，人们将把赫西俄涅献给海怪为食。赫拉克勒斯自告奋勇为国王驱逐海怪，但作为报酬拉俄墨冬要把一匹骏马送给他，这匹马是宙斯送给他父亲特洛斯作为抢走加尼梅得斯的补偿。拉俄墨冬答应了赫拉克勒斯的条件，赫拉克勒斯杀死海怪后，拉俄墨冬又一次失言，赫拉克勒斯留下将要向他报复的话后便离开了。

10. 夺取革律翁的牛群。赫拉克勒斯接受的又一项任务是夺取有三个身子和双翼的巨人革律翁的牛群。革律翁居住在最西边太阳落下的厄里泰亚岛（发出红色光芒的地方），他在那儿有一群最美丽、最肥壮的牛群。因为赫拉克勒斯在出发到神秘的厄里泰亚岛和返回阿耳戈斯的路途中没有经历特殊的历险，因此诗人给他的这次历险增添了尤其多的内容。普遍认为，他先穿过利比亚，然后用利箭强迫赫利奥斯交出太阳船，接着乘太阳船来到了厄里泰亚。他首先杀死了看管牛群的牧人和狗，当他赶走牛群的时候，被革律翁追上。他与革律翁进行了一场大战，最后这只有三个头的恐怖怪物死在了这位强大的英雄百发百中的利箭之下。在早期的传说中，赫拉克勒斯在返回的途中先乘太阳船穿过大海，然后从塔尔特索斯^{〔88〕}经伊比利亚、高卢、意大利后继续步行。我们在此略过他与克尔特人和利古

〔88〕西班牙南部的一个城市。——译者注

里亚人之间的交锋，只提一下李维也提到过的赫拉克勒斯在未来罗马的土地上驯服巨人卡库斯^{〔89〕}，因为罗马传说把这件事与意大利赫拉克勒斯崇拜的引入联系起来。当赫拉克勒斯经过这些历险回到欧律斯透斯身边后，欧律斯透斯把这些牛群献给了阿尔戈斯的赫拉。

赫拉克勒斯已经完成了10项任务。据阿波罗多卢斯的叙述，欧律斯透斯不愿把杀死勒尔拉的许德拉计算在内，因为这件任务是赫拉克勒斯在伊俄拉俄斯的帮助下才完成的，打扫奥格阿斯的牛棚也不算，因为他向国王索要了报酬，因此赫拉克勒斯还必须继续完成两件任务。当然这与神谕中所说的并不一致，神谕一开始就预言赫拉克勒斯在担任欧律斯透斯臣民期间要完成12件任务。

11. 摘取金苹果。这次历险与前面的相比，更多的成分是后人和外来的补充。在赫斯佩里得斯（西方的山林水泽女神）看管下的金苹果是赫拉与宙斯成婚的时候该亚送的结婚礼物。赫斯佩里得斯让一只凶猛的巨龙拉冬看守金苹果，当然，拉冬与其他类似的怪物一样都是堤丰与厄喀德拉的儿子。这样的怪物当然不能吓退像赫拉克勒斯这样的英雄人物，但糟糕的是，他对赫斯佩里得斯花园的位置一无所知，四处搜寻主后才终于找到了自己渴望的目标。

为了询问前往赫斯佩里得斯居所的道路，他首先经伊利里亚找到了居住在埃里达努斯河（波河）的水泽女神。在她们的指点下，赫拉克勒斯找到了诚实的海神，白发苍苍的涅柔斯。赫拉克勒斯蹑手蹑脚地走到入睡的

〔89〕 火神武尔坎的儿子。——译者注

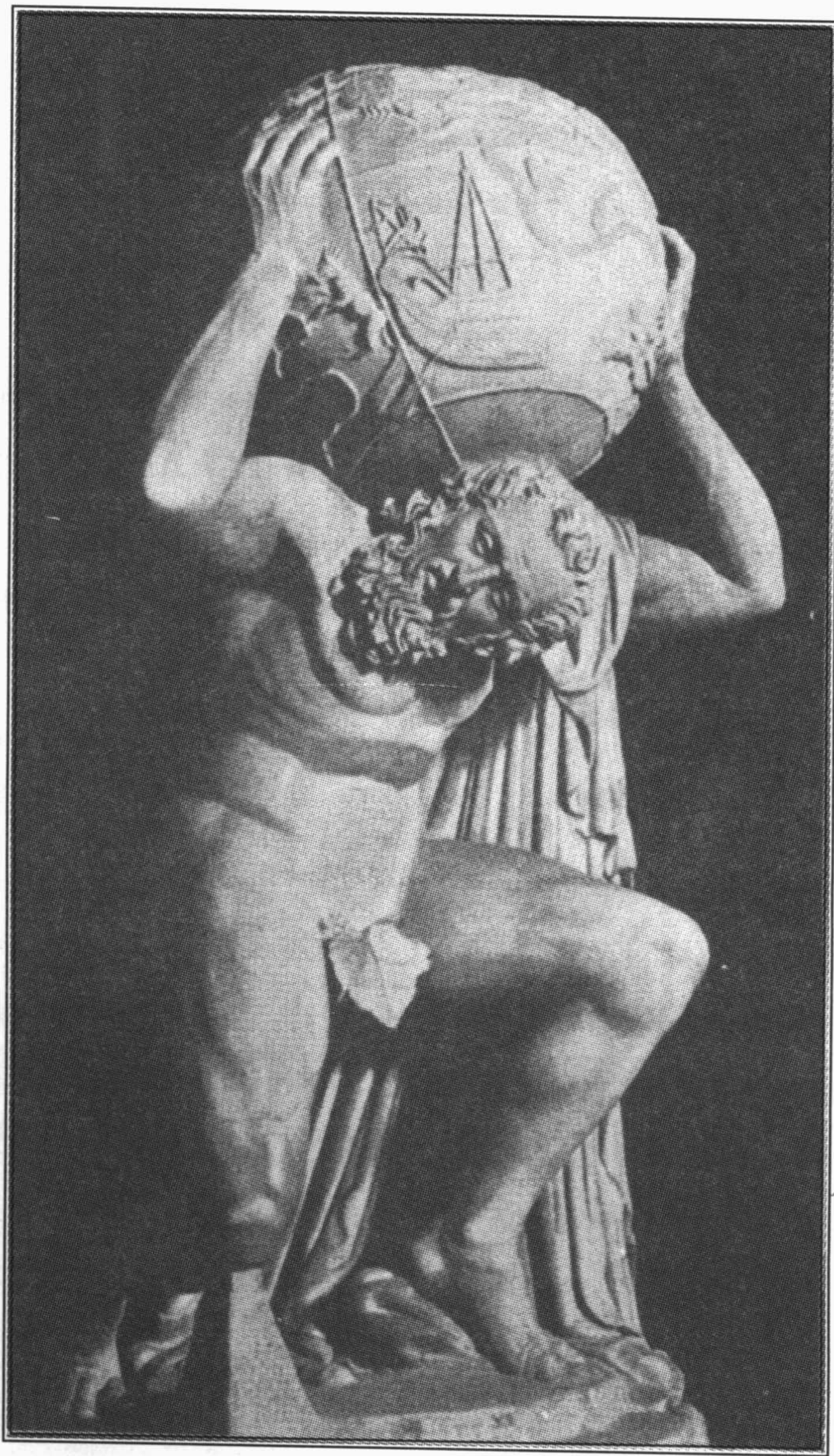


图84：阿特拉斯，那不勒斯，国家博物馆

涅柔斯身边，抓住他不放，直到老人告诉他赫斯佩里得斯居住的地方后，他才放走老人。赫拉克勒斯首先经塔尔特索斯到达利比亚，巨人安泰俄斯要求与他比武。安泰俄斯，这位大地母亲的儿子，其身高最初不是在希腊传说，而是在利比亚的传说中被夸大的，据说他有60埃伦高。当他接触大地母亲后，便会获得新的力量，因此赫拉克勒斯只有在空中用双手掐死他。

赫拉克勒斯从利比亚到了埃及。统治埃及的是残暴的国王波席列斯，他习惯把踏上他领土的陌生人用来祭祀宙斯。赫拉克勒斯同样也被他抓了起来，但赫拉克勒斯挣脱了捆绑他的绳索，杀死了国王和他的儿子。接着，他开始尽情享用国王丰盛的筵席，这是传说中令“喜剧家们陶醉”的一段，他们偶尔喜欢用赫拉克勒斯健康的胃口开玩笑。

赫拉克勒斯从埃及继续前行，来到了埃塞俄比亚，然后穿过茫茫的大海来到了印度，最后来到了高加索，他在这儿用箭射死了啄食普罗米修斯肝脏的鹰，解救了普罗米修斯。普罗米修斯向他详细描述了前往赫斯佩里得斯住所的道路，他终于经西徐亚来到了许珀波尔人^{〔90〕}居住的地方，这也是阿特拉斯用肩支撑天穹柱子的地方（插图84）。他历经千难险阻才找到这个目的地。在赫拉克勒斯的再三请求下，阿特拉斯答应帮助他去取金苹果，在他离开的这段时间，由赫拉克勒斯替代他支撑天穹。喜剧家又在传说中增添了新的趣事：阿特拉斯卸下天穹的重负后感到无比惬意，因此他再也没有兴趣去替换赫拉克勒斯。于是，他请求赫拉克勒斯让他亲自把金苹果送给欧律斯透斯。但赫拉克勒斯比他还狡猾。赫拉克勒斯假装同意了 他的建议，让阿特拉斯暂时替他一会儿，为了让他的双肩舒服些，他要去

〔90〕希腊神话中居住在最北方的一个部族。——译者注

找一个垫子。阿特拉斯天真地、兴高采烈地答应了赫拉克勒斯，当然，赫拉克勒斯就这样带着金苹果一去不复返了。在另外一个传说中，赫拉克勒斯自己到花园里杀死了看守苹果树的百头怪龙，取走了金苹果。

12. 徒手生擒恶狗克尔柏罗斯。这是赫拉克勒斯的所有历险中最突出、最危险的，其他历险与之相比都相形见绌，因此它是12件任务中的最后一件。荷马就曾描述过赫拉克勒斯把冥府里的恶狗带到人间的故事。在这次行动中，赫耳墨斯和雅典娜都助了他一臂之力，而在他完成其他任务的时候，他们并未伸出援助之手。一般认为，赫拉克勒斯是从拉科尼亚的泰纳隆（Tanaron）海角进入冥府的。在离哈得斯大门不远的地方，他看见了两位勇敢的英雄忒修斯和庇里托俄斯，他们为了到冥府抢走珀尔塞福涅而被钉在岩石上。他顺利地释放了忒修斯，当他正要释放庇里托俄斯的时候，地面突然剧烈地震动起来，他只好作罢。经过其他一些经历后，他终于找到了冥府统治者。哈得斯愿意交出他的看门狗，但前提是赫拉克勒斯不能用武器征服它。赤手空拳的赫拉克勒斯最终也征服了猖獗的克尔柏罗斯，给它套上枷锁，带到了欧律斯透斯面前，之后又立刻把它送回到哈得斯身边。赫拉克勒斯以这项任务把自己从欧律斯透斯臣民的身份中解救出来。

c. 服役期满后赫拉克勒斯的业绩

1. 杀死伊菲托斯，与阿波罗发生纠纷。这位服役期满、重新获得自由的英雄首先回到了忒拜，他把自己的妻子墨加拉嫁给伊俄拉俄斯之后，前往奥加利亚。奥加利亚以箭术著名的国王欧律托斯决定把美丽的女儿、有着金黄色头发的伊奥勒许配给在箭术上超过他和他的儿子们的弓箭手。

奥加利亚的地理位置也是不确定的。它一会儿在塞萨利亚，一会儿在伯罗奔尼撒半岛阿卡迪亚与麦西拿交界的地方，最后人们把它搬到了位于厄立特里亚（Eritria）附近的埃维亚岛。尽管赫拉克勒斯在箭术比赛中赢得了辉煌的胜利，但国王拒绝把自己的女儿嫁给他，他责备赫拉克勒斯曾经谋杀过自己的孩子，耻辱地做过欧律斯透斯的臣仆。赫拉克勒斯脑海里盘算着复仇的计划，愤愤离开了奥加利亚。不久以后，国王的儿子伊菲托斯就落入了他的手中，赫拉克勒斯把他从提任斯城堡的塔顶上摔了下去。显然，这种阴险的行为不符合赫拉克勒斯这位大英雄平常的作风，因此人们后来又有了新的说法，伊菲托斯是赫拉克勒斯的朋友，他在赫拉克勒斯与父亲的纠纷中是支持赫拉克勒斯的，因为赫拉克勒斯又一次发了疯，所以他才这样对待自己的朋友。这样血腥的行为带来了非常恶劣的后果。赫拉克勒斯徒劳地找人洗刷罪孽之后，来到了德尔斐，他试图在这儿的神谕所找到安慰和帮助。但阿波罗却拒绝帮助他，因为他非常宠爱奥加利亚国王一家。被拒之门外的赫拉克勒斯强行冲进神庙，搬走了神圣的三脚鼎，他要亲自建一座神谕所，为了阻止赫拉克勒斯的放肆行为，愤怒的阿波罗出现了。如果不是众神和人类之父宙斯阻止了自己的两个爱子之间的争斗，如果不是他用凶猛的雷电把他们分开，毫无疑问，那将会发生很恐怖的事。纷争平息后，赫拉克勒斯接到阿波罗女祭司皮托的命令，为了洗刷杀害伊菲托斯的罪孽，他将被赫耳墨斯卖为奴隶，过三年的奴役生活。

2. 赫拉克勒斯沦为翁法勒的奴隶。这部分赫拉克勒斯神话来自吕底亚，后来与希腊神话融为一体。吕底亚崇拜在某些方面与赫拉克勒斯很相似的太阳神，他叫桑冬，是吕底亚国王家族的祖先。带有东方色彩、来自吕底亚的赫拉克勒斯沉湎于淫欲的感官享受，在女人中间，他自己也仿佛

成了女人，他的女王翁法勒甚至给他穿上女人的衣服，而她自己则披上赫拉克勒斯的狮子皮，手持木棒，在他面前趾高气扬地走来走去。但赫拉克勒斯有时也无法忍受这种懦弱的、无所事事的生活，他以前无畏的英雄气概也促使他偶尔做出一些大胆的行为。在他的奴隶生涯中，他制伏了克尔库普人^{〔91〕} (Kerkopen)，把他们绑起来，他们是一群拦路抢劫的淘气鬼，经常用各种各样的恶作剧愚弄行人。此外，赫拉克勒斯还杀死了恶毒的许勒乌斯，他强迫过路的行人在他的葡萄园里劳动，欧里庇得斯以此为素材创作了一部关于萨蒂尔的剧本。

3. 远征特洛伊。赫拉克勒斯在为翁法勒服役期间还做了许多其他的事，获得自由之后的赫拉克勒斯与其他众多的希腊英雄，如珀琉斯、特拉蒙、俄伊克勒斯结为联盟，开始了对不忠的特洛伊国王拉俄墨冬的报复行动。英雄的队伍不断壮大，他们攻克了特洛伊城，俄伊克勒斯阵亡，拉俄墨冬与他所有的儿子（波达尔克斯除外）都死在了赫拉克勒斯的箭下。赫拉克勒斯把国王的女儿赫西俄涅送给了他的朋友特拉蒙，她为特拉蒙生下了透克罗斯。赫西俄涅得到赫拉克勒斯的许诺，可以用她的面纱购买一个俘虏，因此，她选择了她的兄弟波达尔克斯，获释后的波达尔克斯改名为普里阿墨斯（被赎回的人），在伊里昂继续繁衍达达尼尔人（特洛伊人）。

4. 伯罗奔尼撒半岛上的战役。远征特洛伊之后，赫拉克勒斯开始了他拖延已久的对奥格阿斯国王的报复，这次复仇发展成了麦西拿和斯巴达之间的战争。赫拉克勒斯在阿卡迪亚招兵买马，许多勇敢的希腊英雄都加入了他的队伍，一切准备停当后，英雄们开始向埃利斯进发。但他的部队在他身染重病之后遭到奥格阿斯勇敢的侄子们（阿克托里德或墨利翁伊德

〔91〕 居住在第勒尼安海中的岛上民族，因嘲笑朱庇特而被变成猴子。——译者注

的儿子)的袭击,损失惨重,不得不开始后退。直到赫拉克勒斯在克里俄内(Kleonae)杀死去科林斯参加敬神竞技会的墨利翁伊德的儿子们后,才顺利进入埃利斯,他杀死了奥格阿斯国王,把王位交给了他的儿子菲琉斯。他当时还设立了奥林匹克运动会。此后,赫拉克勒斯继续出征皮洛斯,原因或者是因为皮洛斯国王奈琉斯曾经帮助过墨利翁伊德的儿子们;或者是因为赫拉克勒斯杀害伊菲托斯后国王奈琉斯拒绝为他洗涤罪孽。赫拉克勒斯的皮洛斯之战后来被诗人们添枝加叶进行了淋漓尽致的描绘,使这场战斗成了神祇大战,部分奥林波斯山上的神支持奈琉斯,部分支持赫拉克勒斯。这场大战的高潮是赫拉克勒斯与奈琉斯最具战斗力的儿子佩里克律墨诺斯之间的战争。波塞冬给了佩里克律墨诺斯变化成各种动物形象的能力。战争当然以赫拉克勒斯大获全胜而结束。奈琉斯和他的11个年轻的儿子都被杀,只剩下最小的儿子奈斯托尔,他在格里奈(Gerene)被抚养成人(因此也叫奈斯托尔·格里尼乌斯),著名的奈琉斯家族只剩下他传宗接代了。

继皮洛斯之后,是出征斯巴达。这次讨伐的对象是希波孔,斯巴达的统治者,是廷达雷俄斯的同父异母的兄弟,廷达雷俄斯被他赶出了斯巴达。赫拉克勒斯杀死了希波孔,把统治权还给了廷达雷俄斯。在这次战争中,特格亚(Tegea)国王塞弗乌斯率领自己的20个儿子帮助赫拉克勒斯,因为一个奇特的传说,所以我们要提到这点。特格亚人把这个传说与赫拉克勒斯在特格亚的停留联系在一起。据说赫拉克勒斯当时与塞弗乌斯的妹妹、美丽的奥格(雅典娜的女祭司)生下了特勒福斯。特勒福斯美丽动人的故事是诗人和艺术家经常创作的题材。奥格把偷偷生下的孩子藏在雅典娜的圣林里。愤怒的女神雅典娜给他们带来了饥荒,奥格的父亲阿勒俄斯让人把这个被发现的孩子扔掉,把奥格卖到海外。奥格流落到

迈西亚^{〔92〕} (Mysien)，成了国王透特拉斯的妻子。特勒福斯被一头牝鹿哺育，被人搭救，历经神奇的命运后最后终于找到了母亲。他后来继承了透特拉斯的王位，在远征特洛伊的希腊人登陆时，与他们发生纠纷，被阿喀琉斯所伤，后来用长矛的铁锈治愈了伤口。据说他是赫拉克勒斯所有儿子中与父亲最像的。

5. 阿克洛斯、奈索斯和基克诺斯。下面是赫拉克勒斯向得伊阿尼拉求婚的故事，得伊阿尼拉是埃托利亚国王奥俄纽斯的女儿。奥俄纽斯是当地第一个种植葡萄的人，他因此受到当地人的颂扬，他也因为是埃托利亚英雄墨涅拉俄斯和提德乌斯的父亲而著名。埃托利亚的河神阿克洛斯是赫拉克勒斯的竞争对手。因为他们俩都不愿让步，因此就出现了诗人们经常描写的这两位求婚者之间的争夺^{〔93〕}。尽管阿克洛斯可以变成各种不同的形象，但这一切都于事无补，他最后变化成一头金牛与赫拉克勒斯搏斗，被赫拉克勒斯抢去一只牛角后，宣告失败。赫拉克勒斯把牛角还给了他，并因此从他那儿获得了母山羊阿玛尔忒亚的羊角。与得伊阿尼拉成婚之后，赫拉克勒斯在岳父奥俄纽斯的王国度过了一段美好的时光，妻子为他生下了儿子许罗斯。在意外地误杀人之后，他向住在奥厄塔 (Oeta) 河边的特拉基斯 (Thrachis) 的朋友刻宇克斯求助。在渡过埃涅诺斯 (Evenos) 河时，赫拉克勒斯碰见了肯陶洛斯族的奈索斯。他把妻子交给奈索斯，让他背自己的妻子过河，自己敏捷地趟了过去。奈索斯对得伊阿尼拉的美貌垂涎欲滴，忍不住开始对她动手动脚，还企图带着美丽的得伊阿尼拉逃走。他的恶行被赫拉克勒斯及时发现，一箭穿透了他的胸膛。他为自己的放肆付出了死的代价，但临死之前对杀害自己的凶手进行了可怕的报复。

〔92〕 小亚细亚的一个地区。——译者注

〔93〕 最出色的描述是索福克勒斯的《特拉基斯少女》中的合唱曲和奥维德的《变形记》。

他把自己流出来的血交给得伊阿尼拉，让她用它做成一种神奇的药膏，并称它可以使他的丈夫永远对她保持忠贞。

到了特拉基斯后，刻宇克斯热情地接待了他们，赫拉克勒斯在这儿首先与得律俄普人 (Dryoper) 交锋，帮助多利斯国王埃吉弥俄斯对抗拉皮蒂斯人。此后，在帕加塞 (Pagasa)^{〔94〕} 海湾附近的伊同 (Iton) 两次大战阿瑞斯的儿子基克诺斯。他不仅杀死了他的敌手，甚至还伤害了匆忙赶来援助儿子的战神阿瑞斯。这场大战成了赫西奥德著名的诗歌《赫拉克勒斯的盾牌》描写的主题。

d. 赫拉克勒斯最后的业绩及其神化

人们通常把赫拉克勒斯最后的业绩与他对欧律托斯的报复联系在一起。我们最好通过索福克勒斯在《特拉基斯少女》中的精彩描写来了解这个故事。赫拉克勒斯忘不了欧律托斯是怎样卑鄙地对待他的，因此他组织了一批人马从特拉基斯出发前往奥加利亚。他们摧毁了城市和城堡，杀死了欧律托斯和他的儿子们，但美丽的伊奥勒还未成婚，她落入了胜利者赫拉克勒斯之手。带着大批战利品撤回的英雄在洛克里斯海岸对面的克奈翁 (Kenöon) 海角停了下来，他要向父亲宙斯献上感谢的祭品和战利品。这时，因为伊奥勒而备受嫉妒和绝望折磨的得伊阿尼拉认为奈索斯神奇的药膏应该派上用场了。她把用奈索斯的血做成的药膏涂在丈夫白色的祭祀用的长袍上，然后派人把长袍送给丈夫。蒙在鼓里的赫拉克勒斯披上了长袍。祭灶的火焰刚把药膏烤热，毒药就已经渗透了不幸的大英雄的身体。

〔94〕 古塞萨利亚的一座沿海城市。——译者注

他在巨大的疼痛的折磨下，试图脱下长袍。但这一切努力都是徒劳的！长袍就像膏药一样粘着他的肌肤，他企图用力撕下长袍，但他撕下的却是身体上一块一块的肉。他怒火中烧，抓起给他带来不幸的送长袍的里夏斯，用力把他扔在大海的岩石上摔得粉碎。接着，他让人把他送回特拉基斯，在此期间，得伊阿尼拉已经知道了丈夫的不幸遭遇，她悔恨莫及，绝望地结束了自己的生命。赫拉克勒斯相信自己已经无药可救，他从特拉基斯来到了厄埃塔山，在山上堆砌了一堆柴垛，准备用燃烧的火焰快速结束自己的痛苦。但他的随行人员中没有一个人愿意为他点火，正在这时，菲罗克特的父亲珀阿斯路过（也有人说是菲罗克特路过），他帮助赫拉克勒斯点燃了柴垛，因此而获得了赫拉克勒斯赠送给他的弓和箭。正当火焰熊熊燃烧的时候，突然响起了震耳欲聋的雷声，同时，从天空飘来一朵云，雅典娜驾着一辆四驾马车把已经成了神的赫拉克勒斯带上了奥林波斯，众神都高兴地欢迎他的到来，赫拉克勒斯与赫拉也重归于好，宙斯把妩媚的赫柏嫁给了这位已经成了神的大英雄。

e. 神化后的赫拉克勒斯

我们向读者展现了赫拉克勒斯神话中最具特色的部分。试图去解释赫拉克勒斯神话，想在所有的细节中寻找神话的基本概貌，这对于由地方性传说和外来传说融合而成的庞大的赫拉克勒斯神话几乎是不可能的。但有一点是肯定的：除了由提鲁斯（Tyrisch）和埃及对赫拉克勒斯的设想演变而成的希腊的赫拉克勒斯外，在希腊本土的赫拉克勒斯中，自然、历史和比喻的成分兼而有之。例如，赫拉克勒斯与得宇俄普人、奥格阿斯、皮洛斯人和希波孔家族的战斗都明显带有历史的成分，整个多利斯人的业绩

在此都被转移到一个英雄的祖先身上。但在大部分所谓的折磨与痛苦中，显然打上了自然的烙印。看来，赫拉克勒斯最初象征着太阳的力量，它成功地战胜了黑暗的自然力，但阿耳戈斯人崇拜赫拉，因此他被排挤出了阿耳戈斯，沦为英雄。在他重新被神化、希腊众神已经完全离开他们代表的原始意义后，人们当然首先从伦理的角度来理解他。这时的赫拉克勒斯代表了能成功地战胜一切困难与阻碍的最高的道德力量。希腊诗人与哲学家都争先恐后地把这种意义上的赫拉克勒斯塑造成青年的光辉榜样，他们要向这些青年表明，凭借道德的力量和坚强的信念，尽管有千难万险，人们也能克服他们。与苏格拉底同时代的才华横溢的普罗蒂克著名的《十字路口的赫拉克勒斯》便是在这个意义上创作的。因此，在希腊人的公众崇拜中，神化后的赫拉克勒斯首先被人们尊为学校的先驱。因此雅典的基诺撒格斯（Kynosarges）学校是专门献给他的。此外，神化后的赫拉克勒斯还是人们的救世主和大善人，他不仅在自己艰辛的英雄生涯中为人类作出了巨大的贡献，不管是驯服巨人和野兽，还是制服破坏性、毁灭性的自然力量或者根除用人祭祀和其他史前时代的野蛮习俗，而且在他成了神之后，还继续像从前一样对人类非常友善，为人类谋福利，在人类遇到危险和困难时向他们提供帮助。在这一意义上，人们称他为索特尔（救世主）和阿勒克西卡库斯（灾难的克星）。希腊的很多地方都有赫拉克勒斯的神庙和节日。在马拉松，人们自豪地称，把赫拉克勒斯尊为神是从这儿开始的，在这儿每四年举行一次体育比赛，比赛获胜者可获得银盘作为奖励。每月的第四天是他的圣日，因为这一天是他的生日。

古代艺术界首先力图把赫拉克勒斯刻画成一位大力士的形象，因此人们大多把他塑造成一个非常成熟的男人，他很少以孩子和青年的形象出

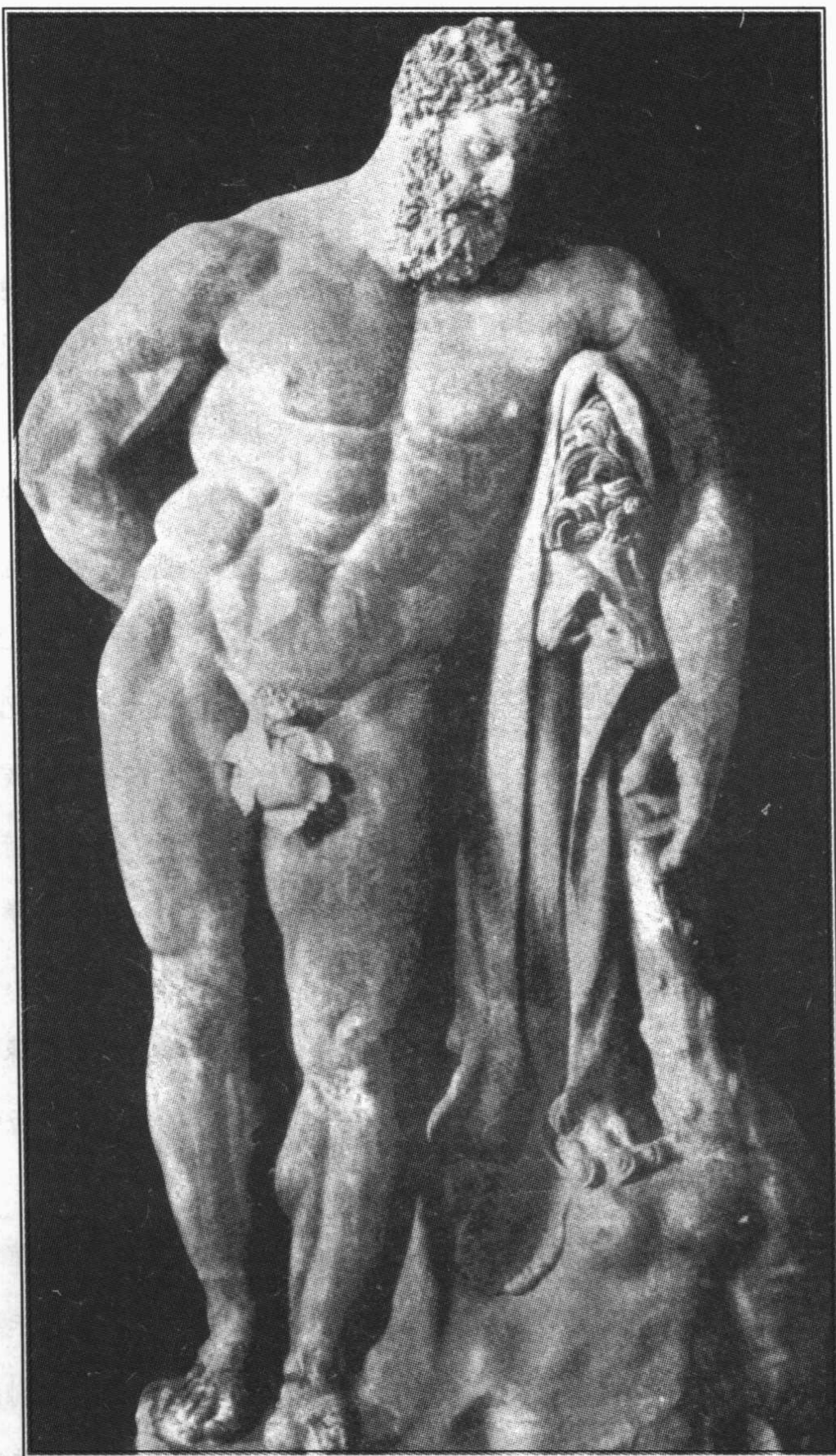


图85：法尔内塞的赫拉克勒斯，那不勒斯，国家博物馆

现。如果人们想知道，通过什么手段才能最好地表现身体方面的力量，那人们在赫拉克勒斯的雕像中只需看看颈部的造型就知道了。没有什么能比有强健肌肉、裸露的短脖子更能表现公牛般的力量了，尤其再加上一个宽阔、隆起的胸部。如果把阿波罗的塑像与赫拉克勒斯的相对照，那这一特点就更明确了：很明显，阿波罗的脖子细而长。完整的赫拉克勒斯塑像还有下面的特点：与魁梧的身体相比偏小的头部，蓬乱的头发，向前突出的颧骨，肌肉发达的胳膊和腿。这一类型的赫拉克勒斯主要由米隆和里西珀斯设计。当维雷斯（Verres）^{〔95〕}在西西里大肆掠夺艺术品的时候，米隆的一尊赫拉克勒斯雕像在当时也占有一定的地位。里西珀斯因几尊赫拉克勒斯的塑像而著名，其中最著名的是塔兰托（Tarent）^{〔96〕}的巨幅青铜塑像，罗马人占领塔兰托后把塑像运到了卡皮托尔山，康斯坦丁大帝派人把它运送到了他的新首都君士坦丁堡，1204年在第四次十字军东征的时候被熔化。里西珀斯在这尊塑像中刻画了一个忧伤的赫拉克勒斯，在他之前还不曾有人进行过这种尝试。塑像中的赫拉克勒斯保持着坐姿，赤手空拳，左胳膊支撑在抬起的左腿上，头忧伤地靠在手上，仿佛在思考着什么。里西珀斯还创作了一组描绘赫拉克勒斯完成的12件任务的雕像，这组雕像原本为阿卡纳尼亚（Akarnanien）的港口城市阿里齐亚（Alyzia）的一座神庙创作的，后来也同样被运到了罗马。

在保存下来的赫拉克勒斯的塑像中，最出色的是那不勒斯博物馆收藏的一尊巨型大理石雕像“法尔内塞的赫拉克勒斯”，1540年在卡拉卡拉公共温泉浴场被发现（插图85）。笔挺地站立着的赫拉克勒斯没有胜利的喜悦和骄傲，他把左胳膊放在用狮子的皮毛覆盖着的木棒上。这一姿势和胸

〔95〕 公元前73—73年西西里岛的代理总督。——译者注

〔96〕 意大利南部的城市。——译者注

前半垂的头以及严肃、抑郁的表情足以说明，赫拉克勒斯已经向艰险的生活重负屈服了。石块上的文字说明塑像的制作者是雅典的格吕库恩，他大概是以里西珀斯的赫拉克勒斯为蓝本，试图增强原作的力度和强度，使自己的作品在这方面超过原作。

比法尔内塞的赫拉克勒斯更有艺术价值的作品是著名的梵蒂冈贝尔维德雷赫拉克勒斯的裸体躯干像，它是雅典雕刻家阿波罗尼俄斯的作品，只是作品已经残缺不全了（头、胳膊和腿都被毁坏）。这尊作品是在教皇朱利乌斯（Julius）二世时期在庞贝剧院的旧址发现的，以前曾是剧院的装饰品。

梵蒂冈（夏拉蒙提博物馆）一尊优美的半身塑像描绘了年轻的赫拉克勒斯，他头戴葡萄藤编织的花环，卡皮托尔博物馆也收藏了一尊年轻的赫拉克勒斯的巨型雕像。

人们不喜欢塑造休息中的赫拉克勒斯，雕像中的赫拉克勒斯大多在做些什么，人们力图把他众多事迹中的这件或那件形象地刻画出来。因此在雕塑、浮雕，尤其是在众多的花瓶图案中，都保留了许多与赫拉克勒斯的故事有关的古代艺术品。我们在这儿按照他事迹的时间顺序只谈一些最值得人们注意的作品：

a. 与蛇的搏斗。著名的画家泽乌克西斯已经描绘了这一场景，赫拉克勒斯掐着蛇的脖子，阿尔克迈纳和安菲特里翁则在一旁惊恐地注视着他。描绘这一场景的绘画很多，其中杰出的一尊是佛罗伦萨（乌菲齐）收藏的，那不勒斯博物馆赫尔库拉诺姆绘画中也有。

b. 12项任务。这当然是艺术家们经常创作的题材。里西珀斯为阿里齐亚创作的一组，我们上面已经提到。还保存在卡皮托尔博物馆里的赫拉克勒斯与许德拉搏斗的大理石雕像大概属于这组。雅典特塞翁的排额浮雕中也残存了非常有意思的作品。特塞翁神庙东边的10个排额都描绘了赫拉

克勒斯故事里的场景。奥林匹亚壮观的宙斯神庙里还留下了一些残迹，但他们没有上面提到的作品重要，神庙前面和后面的排额各描绘了赫拉克勒斯的6件任务。1829年人们在神庙的排额中发现了赫拉克勒斯与克里特岛金牛搏斗、垂死的狮子、与革律翁大战的部分残片和其他一些残片，这些作品都被送到了巴黎的卢浮宫，其中完整的作品只有与克里特岛金牛的搏斗，雕塑生动活泼、栩栩如生。1875—1880年，在德意志政府组织的挖掘工作中发现了其他缺少的排额浮雕，其中有些保存完好，有些或多或少有些损坏。在东边的排额中有一幅阿特拉斯的浮雕保存最完好，他为赫拉克勒斯带来摘取的金苹果，损坏较严重的是厄律曼托斯的野猪和奥格阿斯。在西边排额中，克里特岛的金牛（巴黎卢浮宫）旁边的是保存最完好的斯廷法利斯的怪鸟。

c. 赫拉克勒斯事迹中的小插曲。在这些插曲中艺术家们经常描绘的是赫拉克勒斯与肯陶洛斯人之间的大战。保存下来的作品有佛罗伦萨博物馆里的几组雕塑和沃尔西 (Volci)^[97]花瓶上的图案等。赫拉克勒斯与肯陶洛斯人奈索斯之间的交锋保存在那不勒斯博物馆的一幅庞贝绘画中。奈索斯卑躬屈膝地躺在赫拉克勒斯面前，赫拉克勒斯手里抱着年幼的许罗斯，奈索斯好像在请求赫拉克勒斯允许他渡得伊阿尼拉过河。皮提宫 (Pitti) 里的一组著名的佛罗伦萨雕像描绘了赫拉克勒斯与巨人安泰俄斯的格斗。赫拉克勒斯解救普罗米修斯的故事主要出现在发现于帕加马、现存于柏林的几尊小雕像中；此外，卡皮托尔博物馆里一具非常奇特的潘菲利石棺上也描绘了这一场景。另外，赫拉克勒斯从阿波罗神庙里搬走三脚鼎的故事也是人们经常描绘的题材。

[97] 埃特鲁里亚 (Etruria) 的一个古城。——译者注

d. 赫拉克勒斯与翁法勒。描绘赫拉克勒斯与翁法勒的艺术作品中最重要的是那不勒斯博物馆里法尔内塞的一组大理石雕像。狮子的皮毛裹着翁法勒美丽的身体，她右手拿着赫拉克勒斯的木棒，微笑着，骄傲地看着身穿女仆衣服、拿着捻杆的英雄。

e. 赫拉克勒斯与特勒福斯。特勒福斯的浪漫故事也给艺术家们提供了很好的素材。通过胡曼在帕加马的挖掘工作，其中最重要的作品才部分重见天日。欧迈尼斯 (Eumenes) 二世命令修建的宙斯祭坛上有一幅约1.58米高的大理石装饰浮雕，它能绕阿提卡内城一周。浮雕除了描绘规模宏大的巨人—神祇大战外，可能还描绘了特勒福斯和他的母亲奥格的完整故事。特勒福斯在帕加马被人们尊为英雄。那不勒斯的博物馆收藏了一幅美丽的绘画，描绘了由牝鹿哺育的特勒福斯被偶然发现的故事。奇怪的是，赫拉克勒斯也在场。

7. 阿提卡神话

a. 刻克罗普斯

忒拜传说中卡德摩斯代表的意义也就是刻克罗普斯在阿提卡地区的意义，他也是这片土地上人类文明最古老的建立者。与卡德摩斯一样，人们后来也把他看作是外来人员，而且是来自下埃及的萨伊。与卡德摩斯相比，有更多的证据能证明这种设想是错误的。因此在真正的阿提卡资料中他只是个地道的土著居民，是大地生下的原始人，因此人们把他的脚描绘成蛇脚。作为雅典神秘的建立者，他叫刻克罗皮亚（城堡的建立者）。婚姻机构，甚至第一批国家机构都自他而始。与卡德摩斯一样，他也许只

是雨神赫耳墨斯的一个地方形象，后来被降为英雄。他的三个女儿赫尔泽、阿格劳洛斯和潘德洛索斯都被人们尊为神，这一点可以证明这个推测的正确性。波塞冬与雅典娜为了占有阿提卡而产生的著名纠纷便发生在刻克罗普斯统治时期，他对纠纷的裁决是偏向雅典娜的。关于这次纠纷我们已经在讲述帕拉斯·雅典娜的章节中提到。我们只需补充的是，这个传说完全来源于对自然的观察。从某种意义上讲，阿提卡只有两个季节，潮湿、寒冷、多雨的冬天（波塞冬）和温暖、干燥的夏天（帕拉斯）。他们好像总在为争夺对阿提卡的统治权而争吵不休。克拉纳俄斯后来继承了刻克罗普斯的王位，有人说，克拉纳俄斯是刻克罗普斯的儿子。根据流行的神话传说，丢卡利翁洪水就出现在他的统治时期。克拉纳俄斯被驱逐后，安菲克提翁开始了对雅典的统治，他是丢卡利翁的儿子，他后来便没有著名的事迹出现了。据说，埃列赫塞乌斯夺取了他对雅典的统治权。

b. 埃列赫塞乌斯（埃列赫托尼乌斯）

埃列赫塞乌斯其实是第二个刻克罗普斯，与洪水前的刻克罗普斯一样，是丢卡利翁洪水后雅典神秘的缔造者。因为他是大地生下的孩子，因此与刻克罗普斯一样，都有蛇的形体。关于他还有一个奇特的、神圣的传说：大地母亲该亚生下他之后，把他交给帕拉斯女神抚养。帕拉斯把他装在一个封闭的盒子里，托付给刻克罗普斯的女儿们——帕拉斯的侍女和祭司。当她们在好奇心的驱使下，违背女神的命令打开盒子后，全都精神失常了。因此，埃列赫塞乌斯就在城堡上女神的圣地由帕拉斯亲手养育成人，后来成了雅典的国王。他继承王位后的事迹就与刻克罗普斯完全一样了，他使雅典成了井井有条的国家，引进了对众神的崇拜，在雅典娜与波

塞冬的比赛中担任裁判。

埃列赫塞乌斯的墓地在埃列赫塞翁，即雅典卫城上古老的雅典娜·波利阿斯的神庙，这儿还保存着女神创造的第一颗永恒的橄榄树。

在埃列赫塞乌斯的女儿中，著名的还有被风神勃雷阿斯掳去的奥莱提亚（卡莱斯和策特斯的母亲），在阿耳戈号勇士的传说中我们还会碰到他们（参见风神一章），奥莱提亚还为他生下了女儿普罗克里斯，她后来成了英俊的猎人克法洛斯——赫耳墨斯和刻克罗普斯的女儿赫尔泽的儿子——的妻子。前面我们已经提到，克法洛斯被埃俄斯抢走，但埃俄斯却不能动摇他对普罗克里斯的忠贞，直到普罗克里斯因嫉妒而付出了生命的代价：普罗克里斯藏在灌木丛中等候丈夫的出现，但却被丈夫误认为是一只野兽而死在了丈夫的手下。

埃列赫塞乌斯统治下的雅典面临着巨大的危险。波塞冬的儿子欧墨波斯带领色雷斯人和埃莱夫西斯人攻打雅典，给雅典带来了无穷的灾难。在神谕的指示下，埃列赫塞乌斯把自己的一个女儿献给冥府的统治者们之后，便率兵讨伐欧墨波斯并杀死了他，结果两军统帅都在交战中阵亡。当然，这只是再次在阿提卡出现的对波塞冬和雅典娜的崇拜之争。

埃列赫塞乌斯死亡后，阿提卡的悲剧家们让伊翁统治雅典，他是爱奥尼亚人神秘的始祖。这一点只是说明了，皮拉斯吉原始时代是在阿提卡的结束，爱奥尼亚人统治的开始。在后来的阿提卡传说中出现了第二个埃列赫塞乌斯，是他的大儿子潘迪翁的孙子，潘迪翁与山林水泽女神宙克西普成婚。她还为他生下了埃列赫塞乌斯的一对孪生兄弟布特斯和两个在传说中著名的女儿普洛克涅和菲罗墨拉。

c. 忒修斯

赫拉克勒斯是伊奥利亚人的英雄祖先，忒修斯则是爱奥尼亚人的英雄。他与赫拉克勒斯有许多相同之处，因此人们不无理由地称他为另一个赫拉克勒斯。爱奥尼亚人因为传统的嫉妒心，想尽千方百计不让自己的英雄输给伊奥利亚人的英雄祖先。人们也力图把忒修斯塑造成历经千难险阻、为了人类的利益不惜牺牲自己的英雄，因此人们也为他设想了许多许多的冒险经历。据说，神秘时代没有一次大的行动是他不曾参加的。他甚至不得不仿效赫拉克勒斯经历到冥府的冒险。

英雄忒修斯的父亲是雅典的国王埃格乌斯，按照神话里的血统，他是埃列赫塞乌斯的曾孙。埃格乌斯的父亲潘迪翁被兄弟墨提翁的儿子们驱逐后，到了墨加拉，国王皮拉斯热情地收留了他。潘迪翁的儿子埃格乌斯、帕拉斯、尼索斯和利库斯从墨加拉出发开始了对雅典的报复行动，他们最终赶走了墨提翁的儿子，埃格乌斯成了雅典的国王。这就是流传下来的神话。很可能在雅典根本就不曾有过一个叫埃格乌斯的国王，埃格乌斯（兴风作浪的人）只不过是海神波塞冬的一个别名而已，他是以航海为业的爱奥尼亚人的主神。埃格乌斯因为膝下无后，因此，他按照德尔斐神托所的指点来到了特罗兹（Trözen），与国王皮透斯的女儿埃特拉孕育了忒修斯。在离开特罗兹的时候，他把自己的一把宝剑和一双便鞋藏在一块巨大的岩石下面，并吩咐埃特拉，当他们的儿子能把这块岩石掀开取出父亲的宝剑的时候，就让他到雅典来寻找父亲。贤明的皮特乌斯请人传授孙子艺术和体育，忒修斯渐渐长成了一位魁梧的青年。肯陶洛斯人喀戎也曾是他的老师，享有喀戎的教育在神秘的史前时代对一位真正的英雄来说是必不可少的。

当忒修斯16岁的时候，母亲把他带到他父亲藏宝剑和鞋的地方。忒修斯轻而易举地搬开了石头，从此开始了他的英雄生涯。他青年时期的英雄业绩是在前往雅典的路上战胜的一系列危险障碍。普遍认为，他经历了6次这样的冒险：

1. 从特罗兹到埃比达罗斯 (Epidauros) 的路上，他除掉了佩里菲特斯，佩里菲特斯是赫淮斯托斯的儿子，与父亲一样，也是瘸子，他袭击行人，并用棍棒将他们打死，因此也称库里内特斯或舞棍手。

2. 他在伊斯特摩斯 (科林斯地峡) 又清除了一个叫辛尼斯的大盗。辛尼斯把行人绑在被扳到地面的杉树上 (因此他也叫皮提俄扛普特斯或扳倒杉树的人)，然后让杉树带人弹回上空，再把摔下来的人完全杀死。忒修斯对他如法炮制，让他像被他杀害的行人那样死去。

3. 他在克罗米翁 (Krommyon) 树木茂密的地区除掉了野蛮、危险的克罗米翁野猪。

4. 忒修斯在离克罗米翁不远、与墨加拉交界的斯基戎山崖上遇见了第三头怪物斯基戎。斯基戎强迫行人为他洗脚，趁行人不备的时候，他突然飞起一脚把他们从山崖踢到海里。忒修斯也同样让他与行人一样从山崖坠入海里死去。

5. 在埃莱夫西斯附近，忒修斯驯服了巨人刻耳库翁。刻耳库翁经常强迫过路的行人与他进行摔跤比赛。

6. 在埃莱夫西斯的最后一段路程中还有最后一项搏斗等待着忒修斯。这儿居住着残暴的达马斯特斯。达马斯特斯把行人放到一张床上，如果床太小，他就把行人多余的部分切掉。相反，如果床太大，他就强行把行人的肢体拉长 (因此，他也叫普罗克鲁斯特斯)。他咎由自取，也死在了忒

修斯手下。

到了雅典后，忒修斯发现父亲陷入了危险的女巫美狄亚的魔掌。美狄亚是从科林斯逃到雅典的。她企图把这位来者不善的忒修斯用毒药除掉，埃格乌斯及时从忒修斯身上的宝剑认出了自己的儿子，阻止了这场不幸的发生。

美狄亚不得不逃跑了。但新的不幸还笼罩着埃格乌斯，帕拉斯的50个儿子还威胁着他，他们对无后的叔父的王位虎视眈眈。他们迫不及待地挑起了战斗，结果部分被忒修斯所杀，部分被驱逐。

接着，我们的英雄开始了规模最大、最危险的冒险行动：进攻克里特，解放雅典。雅典当时耻辱地成了克里特国王米诺斯的附庸国。米诺斯的儿子、年轻的英雄安德罗革俄斯被雅典人和墨加拉人用卑鄙的方式杀死，或者根据另一个传说是因为埃格乌斯派遣他去擒拿马拉松的金牛，但他却被金牛杀死，因此米诺斯对雅典进行了报复性的战争。他首先率兵到了墨加拉。埃格乌斯的兄弟尼索斯是这儿的国王。米诺斯在尼索斯的女儿斯基拉的帮助下制服了尼索斯。斯基娜出于对米诺斯的爱慕，趁自己的父亲入睡的时候拔掉了他紫红色的头发，但按照命运的预测，他的整个生命都系在他的头发上。占领墨加拉，杀死了尼索斯后，米诺斯继续进攻雅典。他在雅典也大获全胜，他要让战败的雅典人赎罪，他们每隔8年必须向克里特敬献7个童男和7个童女，供米诺陶罗斯享用，米诺陶罗斯是一个半人半牛的怪物。雅典人已经向克里特进贡两次了，忒修斯到达雅典后马上就要向克里特献上第三次贡品。这位勇敢的年轻英雄自愿加入了由抽签决定的献给克里特的童男童女的队伍。他决心和米诺陶罗斯一拼到底，用自己的生命来解放雅典人，洗刷他们的耻辱。他在阿佛洛狄忒的引导下

到了克里特，不久就知道，女神的保护对他是何等的重要。阿佛罗狄忒点燃了米诺斯的女儿阿里阿德涅对忒修斯的爱火，她给忒修斯提供了很大的帮助，她首先交给忒修斯一个线团，忒修斯杀死米诺陶罗斯后，利用线团的帮助顺利离开了拉比林斯迷宫。至于阿里阿德涅是怎样陪伴忒修斯踏上回家的征途，又是怎样被留在纳克索斯岛，又是怎样在这儿成了狄奥尼索斯的未婚妻，我们在前面已经谈到。忒修斯继续前进，来到了得洛斯岛，他在这儿为勒托的孩子们建立了德利恩节。最后，他终于回到了雅典，为了感谢阿佛罗狄忒女神，他创立了对阿佛罗狄忒·潘德摩斯的祭礼，他为阿里阿德涅和狄奥尼索斯建立了奥硕福里恩节 (Oschophorien)，这也是雅典娜的节日。他还为阿波罗建立了皮安内普西恩节 (Pyanepsien)，在希腊古历10月的第七天举行 (即10月末)。

忒修斯从克里特的顺利归来同时也成了他年迈的父亲埃格乌斯死亡的原因。当他在海边期盼儿子归来的时候，看见儿子船上悬挂的是黑色的信号旗，而不是约好的如果取胜就挂白色的旗。他想，一切都落空了，因此便纵身跳入了大海。这个杜撰的故事也许只是用来解释埃格斯海 (现称爱琴海) 的由来。

至于忒修斯后来业绩的时间顺序，意见并不统一。继承父亲的王位后，他首先用城市管理局统一了政治上处于分裂状态的阿提卡地区，为了庆祝这件大事，还创立了纪念雅典娜的帕娜特奈恩节 (Panathenäen)。他的业绩中值得一提的还有：

1. 他驯服了马拉松的金牛并把它献给了雅典的阿波罗·德尔斐尼俄斯。这只金牛就是赫拉克勒斯从克里特岛活捉并带回的那只。
2. 他帮助朋友拉皮蒂斯国王佩里托俄斯大战肯陶洛斯人。

3. 他与佩里托俄斯一起远征斯巴达，抢走了迪奥斯库恩的妹妹海伦。

4. 为了帮助朋友佩里托俄斯，他与朋友一起到冥府抢劫珀尔塞福涅。对他们放肆的行为非常恼火的冥府统治者让复仇女神厄利尼厄斯给他们俩套上枷锁，把他们钉在山崖上。前面已经提到，忒修斯被赫拉克勒斯解救。当他不在的时候，迪奥斯库恩把妹妹从被囚的地方阿菲得那带回。

5. 与赫拉克勒斯一起攻打亚马逊人。作为胜利者的战利品，他获得了亚马逊女王安提奥普（也称希波吕特）。有人说亚马逊女王自愿跟随忒修斯回到雅典并成了他的妻子，为他生下了因悲惨命运而出名的儿子希波里托斯。因为希波里托斯英俊美貌，所以忒修斯后来的妻子菲得拉。阿里阿德涅的妹妹，爱上了这位高贵而又羞涩的青年。可是他因继母不知廉耻的要求而逃走，因此菲得拉就在他父亲的面前污蔑他，好像是他败坏了继母的美德。恼羞成怒的忒修斯请求波塞冬结束自己不忠的儿子的性命。波塞冬以前曾与忒修斯有言在先，因此他必须承担义务。于是当他看见希波里托斯驾着马车在海边行驶的时候，便从海里派了一只野蛮的金牛（巨浪），希波里托斯的马被金牛惊吓后，把希波里托斯从马车上摔了下来，马拖拽着希波里托斯直到他被折磨而死。人们习惯把这个故事发生的地点搬迁到特罗兹（忒修斯因为一次谋杀曾逃到这儿），悲剧作家们以这个故事为题材创作了许多感人的作品，比如欧里庇得斯。

6. 劫持安提奥普后，人们后来又设想了忒修斯在雅典附近第二次与亚马逊人的交锋，他单枪匹马击败了亚马逊人。亚马逊人为了解救安提奥普，入侵阿提卡。但因为安提奥普疯狂地爱着忒修斯，所以不愿回去，她帮助丈夫攻打自己的姐妹，最后战死。

忒修斯最后还参加了卡利顿的狩猎活动和阿耳戈号勇士的远征，我们

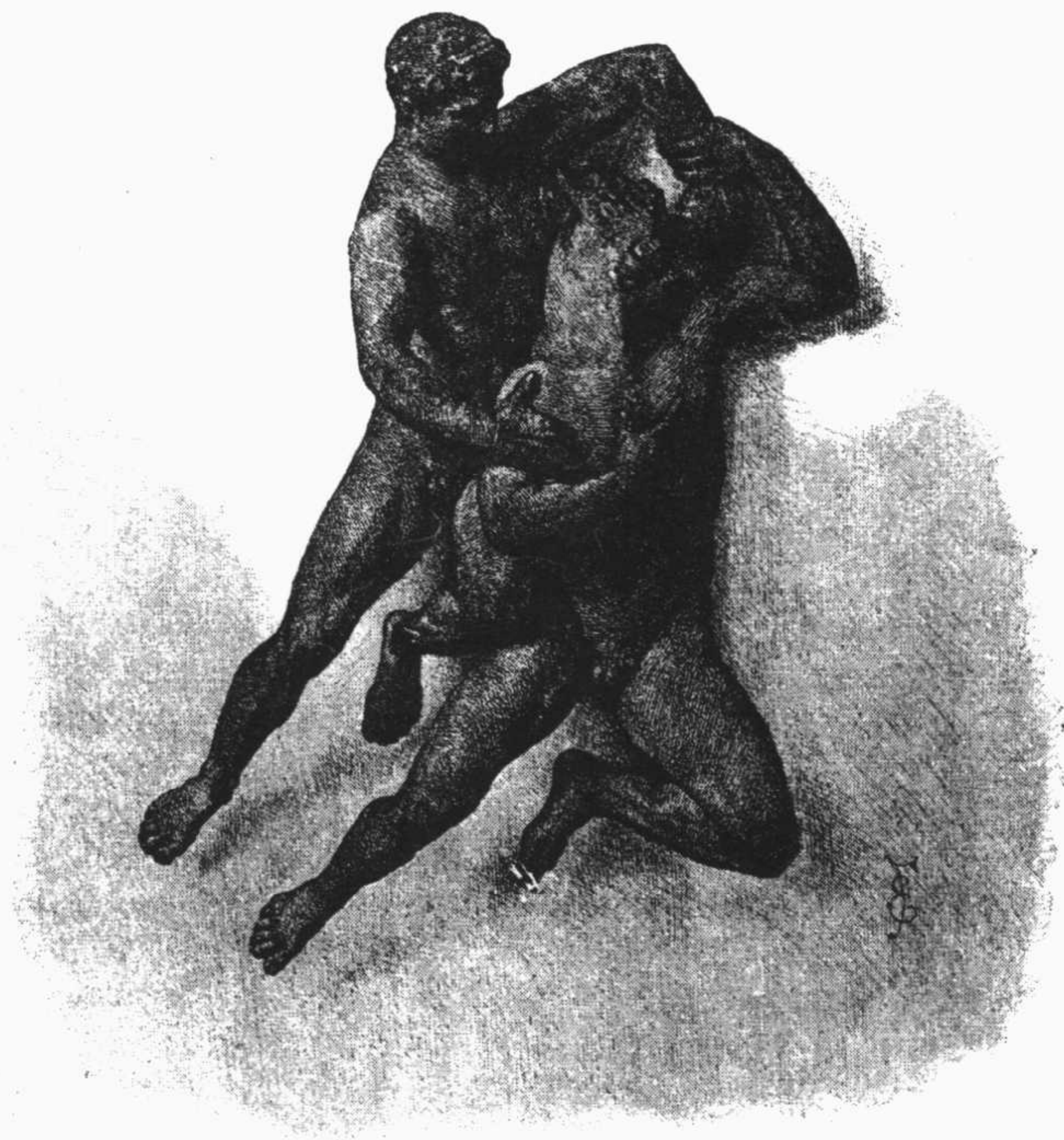


图86：忒修斯与米诺陶罗斯，柏林博物馆

后面还会提到。

在各种传说中，人们对忒修斯最后的命运设想是一致的。墨涅斯透斯在迪奥斯库恩的帮助下夺取了忒修斯在雅典的统治权之后，忒修斯来到了斯基罗斯岛。岛上的统治者利库墨得斯一开始对他很热情，但后来却背信弃义，杀害了他。忒修斯的儿子德摩丰后来又重新获得了对雅典的统治。在德尔斐神谕的命令下，忒修斯的尸骨被西蒙从斯基罗斯带回了雅典。他还为雅典的这位英雄建造了神庙。这座神庙是否就是特塞翁神庙，当然还有疑问。在雅典，10月的第八天是忒修斯专门的节日，人们称这个节日为忒修恩节。

造型艺术对忒修斯的描绘主要是根据诗人和神话学家的描写，这就是说，他们也把他理解为另一个赫拉克勒斯。在他们身上只出现了多利斯和爱奥尼亚民族的本质区别。如果说赫拉克勒斯在思想和身体的灵活性方面要远远胜过忒修斯，那爱奥尼亚的民族英雄一方面则表现出比赫拉克勒斯更高等的思想生活，另一方面，他比这位多利斯的英雄有更苗条、灵活、敏捷的身体。忒修斯更矫健、更优雅的线条散发出的不是赫拉克勒斯公牛般的、来自于自身身体的战胜他人的力量，而是一种需要迅速和敏捷才能成功的力量。忒修斯的脸部表情更柔和，头发不像赫拉克勒斯那样蓬乱，一般没有胡须。在已经成熟的希腊艺术界中，忒修斯就是这样的形象，但晚期的艺术界力图使他的身体线条更轻盈、更柔和。至于忒修斯的服饰，他时而与他的榜样赫拉克勒斯一样都批着狮子皮，拿着木棒，时而穿着阿提卡青年的大衣，戴着宽边旅行帽。

保存下来的忒修斯艺术品远远比赫拉克勒斯的少。

不久前，人们在梅因德尔河（Mäander）上游峡谷的阿弗罗迪西亚地区发现了一尊出色的青铜塑像，现属于柏林博物馆的财产，塑像描绘了忒修斯与米诺陶罗斯的搏斗（插图86）。

在前面提到过的雅典的忒修斯神庙里还发现了8个用浮雕装饰的排额，他们描绘了忒修斯的英雄行为，但遗憾的是，这些作品损害非常严重。在柏林博物馆存有其中最杰出的一尊雕像的石膏模子，描绘的是忒修斯与佩里菲特斯之间的格斗。

斐狄亚斯在帕特农神庙匾额外侧描绘了忒修斯与入侵阿提卡的亚马逊人之战，我们现在还保留了一些复制品；此外还有一组大型浮雕，它和我们前面提到过的描绘忒修斯与拉皮蒂斯人、肯陶洛斯人和亚马逊人之战的

浮雕一样都是装饰菲加利亚阿波罗神庙的，现被大英博物馆收藏。在激战的希腊人中，可以根据狮子皮和木棒辨认出忒修斯，他正挥舞着手里的木棒向一个骑在马上亚马逊人进攻。在奥林匹亚宙斯神庙西边山墙上与拉皮蒂斯人之战的雕塑中也有忒修斯。在罗马阿尔巴尼宫的一幅浮雕描绘了忒修斯从岩石下取出父亲留给他的剑和鞋。

8. 克里特神话

a. 米诺斯与米诺陶罗斯

克里特神话既神秘又复杂，因为它很早就受到腓尼基和弗里济亚的影响，而缺少本土的源头。普遍认为，克里特最古老的国王是宙斯与欧罗巴的儿子米诺斯，荷马称欧罗巴是腓尼克斯的女儿，后来，人们使腓尼克斯成了统治西顿^{〔98〕}（Sidon）的腓尼基国王阿吉诺，传说宙斯变成一头金牛抢走了欧罗巴，他背着美丽的猎物游到了克里特。欧罗巴在克里特生下了米诺斯和拉达曼提斯。在有些传说中，她还孕育了萨尔珀冬。她后来成了阿斯特利翁的妻子，阿斯特利翁像对待自己的亲生孩子一样抚养宙斯的儿子，死后把继承权留给了米诺斯。这个传说是什么时候产生的、怎样产生的，谁也说不清。欧罗巴代表了什么，也同样不知道。人们一般把她解释为月亮女神，她被劫持到克里特意味着人们把叙利亚的阿斯塔耳忒祭礼引入了克里特。

米诺斯驱逐了自己的弟兄们之后，开始了对克里特的统治，他娶赫利

〔98〕 腓尼基的一座古老的城市。——译者注

奥的女儿帕西法厄为妻。他们的儿子分别叫卡特罗伊斯、丢卡利翁、格劳库斯和安德罗革俄斯，其中卡特罗斯继承了父亲的王位；他的女儿中最著名的有阿里阿德涅和菲得拉。米诺斯给克里特人带来了贤明的法律，建立了越过爱琴海诸岛一直到阿提卡的海洋统治权。

为了表明王位非他莫属，他请求波塞冬从海面升起一只金牛，然后他再把金牛献给波塞冬。波塞冬允诺了他的请求，但米诺斯被美丽的金牛吸引，把它藏到了自己的牛群里。为了惩罚米诺斯，波塞冬点燃了米诺斯的妻子对这头金牛的爱，他们非自然的结合产生了一只半人半牛的怪物米诺陶罗斯。米诺斯派人把这只怪物关押在戴达洛斯修建的拉比林斯迷宫。它是一个吃人的怪物，它的食物部分是罪犯，部分是被征服的国家向克里特进贡的童男童女。在忒修斯来到克里特，在阿里阿德涅和戴达洛斯的帮助下消灭米诺陶罗斯之前，克里特一直保留着这样的习俗。这就是关于米诺陶罗斯的神秘传说。人们可以简单地用这样的想像来解释这个神话：米诺陶罗斯最初是一个古老的偶像，人们把腓尼基的太阳神巴尔想像成一只金牛，习惯用人来祭祀他。因此，忒修斯杀死米诺陶罗斯就意味着更高的希腊文明渗透到克里特，战胜了腓尼基野蛮的用人祭祀的陋俗。

戴达洛斯与克里特国王一家过从甚密。他是神秘的史前时代最著名的艺术家，是墨提翁的儿子、国王埃列赫塞乌斯的曾孙。他出于艺术家的嫉妒心谋杀了姐姐的儿子塔洛斯，因此，他从家乡阿提卡逃亡到克里特。他在克里特为国王米诺斯修建了拉比林斯迷宫，这是一座道路错综复杂的地面建筑，是米诺陶罗斯的住所。他还创作了其他许多令人惊叹的艺术作品。在他帮助忒修斯杀死米诺陶罗斯后，米诺斯把他和他的儿子伊卡洛斯关进了迷宫。奥维德《变形记》中描述的戴达洛斯逃离迷宫的故事早就家

喻户晓了。他替自己和儿子做了一对人工的翅膀，他们插上翅膀逃出了迷宫。但伊卡洛斯坠入以他的名字命名的大海后，被海水吞没，而戴达洛斯逃到了库迈，从库迈又到了西西里岛，国王库卡洛斯收留了他。米诺斯追赶戴达洛斯也到了西西里，他要求国王交出戴达洛斯，国王不仅拒不交人，而且还在女儿们的怂恿下杀死了米诺斯。

在米诺斯的儿子中，丢卡利翁因参加了卡利顿狩猎，以及是攻打特洛伊的英雄伊多墨纽斯的父亲而出名；格劳库斯则因他的悲惨命运而为人们熟知，当他还是孩子的时候，就掉进了一个敞开的装蜂蜜的桶里。据说，科林斯的预言家波吕伊多斯给了他第二次生命，也有人说他被医药神阿斯克勒庇俄斯所救。

b. 塔洛斯

塔洛斯是一个铜人，关于他的神话也同样来自腓尼基，其源头也要追溯到残酷的以人为祭品的习俗。这个塔洛斯全身都是青铜，因此真可谓是刀枪不入。他是赫淮斯托斯（也有人说是宙斯）送给米诺斯看管克里特岛的，他每天要在克里特岛上巡视三圈。当他看见陌生人靠近的时候，就跳到火里，当他全身烧红后就紧贴向来人的胸部，这样来者就一命呜呼了。当他向阿耳戈号的勇士们投掷石块，企图阻止他们登陆克里特岛的时候，被美狄亚施计害死。因为塔洛斯只有惟一的一根血管，它一直从他的头通到脚，血管在头顶由一个钉子钉死。美狄亚很熟练地拔出钉子，这样，塔洛斯就流血而死了。

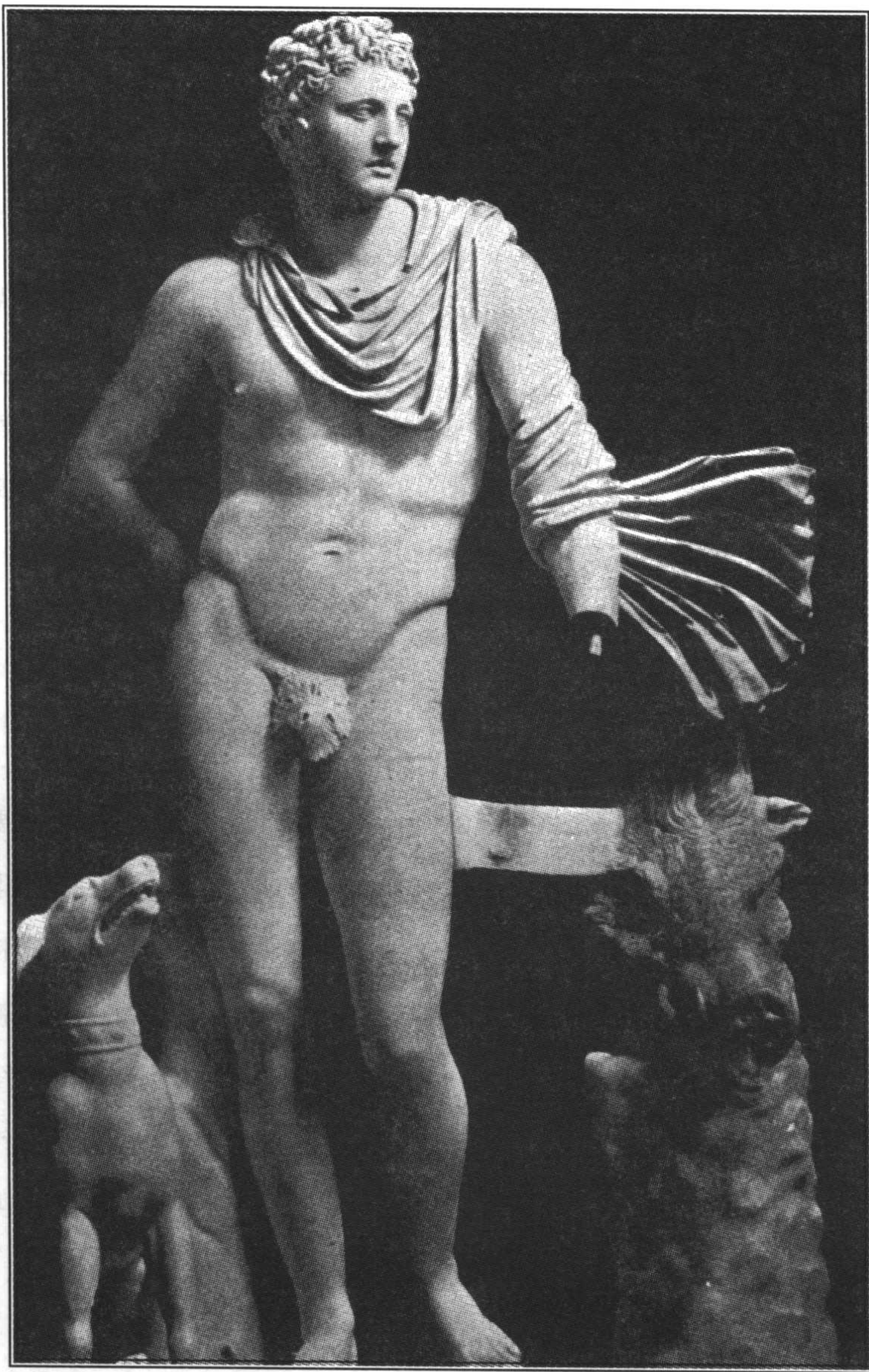


图87：墨涅拉俄斯，梵蒂冈

IV. 英雄时代晚期的集体行动

1. 卡利顿狩猎

墨涅拉俄斯和卡利顿野猪的传说与我们前面已经讲述的传说一样，最初都只是一个地区的传说，但该传说本身代表的原始意义经过叙事诗人和剧作家的加工处理后已经退居到次要的位置。诗人在传说中融入了许多道德因素的影响，他们现在对道德习俗抱有更浓厚的兴趣。随着时间的推移，人们让越来越多、来自希腊各地的英雄都参加了这次狩猎活动，因此这个传说就有了更普遍的意义。普遍认为，这次狩猎的原因是阿尔忒弥斯对自己遭遇奥俄纽斯的冷落而引起的，奥俄纽斯是埃托利亚卡利顿的国王。在葡萄丰收后举行的一次大型谢恩节中，奥俄纽斯把阿尔忒弥斯忘在了脑后，没有向她敬献祭品。为了惩罚国王对自己的不敬，阿尔忒弥斯派遣了一头野猪来到卡利顿，它比一般的野猪大许多，而且非常野蛮，它毁坏了卡利顿的大片农田。要制服它，只有征集著名的、重要的英雄才行。因此，国王奥俄纽斯的儿子，豪爽、勇敢的墨涅拉俄斯邀请了希腊最优秀、最英勇的英雄参加这次行动。其中有迪奥斯库恩，即卡斯托尔与波律丢克斯，忒修斯和他的朋友佩里托俄斯，伊达斯和里恩克乌斯，来自费雷的阿德墨托斯，来自约尔科斯的伊阿宋，来自忒拜的伊菲克勒斯和伊俄拉俄斯，阿喀琉斯的父亲珀琉斯，来自萨拉米的特拉蒙，来自阿卡迪亚的安克俄斯和美丽的女猎手阿特兰特以及著名的来自阿耳戈斯的先知安菲阿拉

俄斯。国王奥俄纽斯盛情款待了众英雄9天之后，狩猎行动开始了。据说这头野猪有公牛那么大，英雄们首先把野猪包围起来，然后把它引出洞穴。敏捷的女猎手阿特兰特首先射伤了野猪。接着，安克俄斯把自己的战斧向这只咆哮的野猪扔去，但他被野猪锋利的獠牙撕破了身体，当场倒地而死。许勒乌斯和许多英雄们带来的猎狗都遭遇了同样的命运。最后，墨涅拉俄斯用坚强有力的胳膊向野猪扔去一柄长矛，给了它致命的伤害，然后在其他英雄的帮助下终于完全把它消灭了。墨涅拉俄斯得到了应有的战利品：野猪的头和皮。但他出于对美丽的女猎手阿特兰特的爱慕，把战利品让给了她。他借口说，阿特兰特是第一个让野猪受伤的人，所以战利品应该归她。但墨涅拉俄斯的举动引起了舅父普勒克西珀斯和托克修斯的强烈嫉妒，他们都是普琉隆的国王塞斯蒂乌斯的儿子。因此，他们躲在黑暗的地方，当阿特兰特经过的时候，抢走了她的战利品。愤怒的墨涅拉俄斯杀死了自己的两个舅父，这样就爆发了埃托利亚和普琉隆的战争。战争初期，卡利顿人大获全胜，但墨涅拉俄斯的母亲因为失去兄弟的痛苦而诅咒自己的儿子，墨涅拉俄斯因此愤怒地撤离了战斗。卡利顿人无法再一如既往地战争中保持优势，不久他们的城市就被敌人重重包围了。在这危急的关头，卡利顿的老者和祭司、墨涅拉俄斯年迈的父亲、他的姐妹，就连他母亲本人也请求他解救被围困的城市，但他并不为他们的请求所动，就像特洛伊战争中的阿喀琉斯因被抢的女奴而生阿伽门农的气一样。最后，墨涅拉俄斯的妻子，美丽的克勒俄帕特拉终于软化了丈夫的铁石心肠。在妻子的劝说下，他全副武装，冲在队伍的最前面，带领大家突围。尽管卡利顿人在这次战争中取得了辉煌的胜利，但勇敢的英雄墨涅拉俄斯却再也不能从激战中回家了。残酷的复仇女神厄利尼厄斯听见了墨涅拉俄斯母亲的诅咒，用阿波罗的箭夺去了墨涅拉俄斯的生命。

这是较早的传说的轮廓，与《伊利亚特》里叙述的一样。当然，悲剧家们认为英雄的结局还不够悲惨，他们又补充了下面的故事：命运女神墨伊厄在墨涅拉俄斯刚刚出生后就出现在他的母亲阿尔泰亚面前，告诉她说，正在燃烧的这块木头燃烧殆尽的时候，也就是她儿子的生命到了尽头的时候。阿尔泰亚现在惟一能做的就是迅速把木头从火中抢救出来，小心翼翼地把它锁在一个盒子里。当墨涅拉俄斯杀死阿尔泰亚的兄弟后，痛苦的阿尔泰亚在愤怒之下点燃了这块木头，这位高贵的、勇敢的英雄正当青春年少的时候就成了死神的猎物。阿尔泰亚对自己的冲动行为悔恨不已，自杀身亡。

在梵蒂冈博物馆的贝尔维德雷展厅收藏了一尊美丽的墨涅拉俄斯的大理石塑像（插图 87）。塑像中的墨涅拉俄斯洋溢着一种青春的美，没有胡须，强壮的体魄让人想起赫耳墨斯，脸部表情带着少许忧郁。古代一尊精美的描绘卡利顿狩猎场景的雕像，出自大师斯科帕斯之手，那是他为特格亚的雅典娜·阿勒亚神庙创作的，用来装饰东边山墙。野猪与墨涅拉俄斯、忒修斯和阿特兰特构成了中间一组人物，但除了最近发掘的极少残片外，其他部分已经被完全丢失了。格约巴施英雄纪念碑的一幅浮雕也描绘了狩猎的场景，浮雕上的所有雕像都被运到了维也纳。

2. 阿耳戈号的勇士们

阿耳戈号勇士的传说与卡利顿狩猎的传说类似，最初都只是纯塞萨利亚的地方性神话，他们在诗人的笔端逐渐发展成了大规模的、所有希腊各民族共同的传说。传说的核心是金羊毛的故事。米尼亚人（Minyer）的国

王埃奥洛斯的儿子阿塔玛斯为了与卡德摩斯的女儿伊诺成婚赶走了自己的第一任妻子涅菲勒（云层），但留下了涅菲勒生下的两个儿子福利克索斯（阵雨）与赫勒（光亮）。伊诺又为他生下了两个儿子列亚尔库斯与麦利塞尔塔斯。伊诺非常偏爱自己的孩子，她企图把涅菲勒的两个孩子赶出家门。涅菲勒为了惩罚阿塔玛斯，给他的国家带来了长年的干旱，伊诺借此机会劝说自己的丈夫把福利克索斯杀了献给宙斯，这样可以结束旱灾。涅菲勒眼看自己的孩子就要大祸临头了，她再也不能无动于衷，赫耳墨斯为了解救她的孩子送给了她一头长着双翼，批着金羊毛的牡羊，涅菲勒立刻把牡羊送给了自己的孩子。兄弟俩骑着牡羊穿过大海，逃往科尔齐斯。赫勒在路上坠入了以他命名的的大海，福利克索斯顺利抵达科尔齐斯（埃厄亚）。福利克索斯到达科尔齐斯后，把牡羊献给了一路保护他的宙斯，把带来幸福的宝物——金羊毛挂在了阿瑞斯的圣林里，由一头从不睡觉的恶龙看守。从陌生的土地上取回这件宝物，使米尼亚人民和他们的土地不再遭受灾难，现在就成了埃奥洛斯家族英雄们的任务。阿塔玛斯因为自己的原因而使国家遭受灾难，因此他深感内疚，以致最后精神失常，在疯狂中，他企图杀死伊诺和她的孩子。当列亚尔库斯被发疯的父亲摔死在山崖上后，伊诺和他的儿子麦利塞尔塔斯跳入大海保存了性命。阿塔玛斯流亡到了伊庇鲁斯，其统治权落入了兄弟克里透斯之手。克里透斯娶了弟弟萨尔墨纽斯（埃利斯的国王）的女儿提洛为妻。提洛为他生了三个儿子，最大的叫埃厄宋。埃厄宋后来继承了父亲的王位，但不久就被他同母异父的兄弟，提洛与波塞冬的儿子珀利阿斯赶下了宝座。埃厄宋把儿子送给抚养过许多英雄的肯陶洛斯人喀戎抚养，这样才使自己的儿子伊阿宋逃脱叔父的魔掌。伊阿宋在喀戎的抚养下出落成一位众神与人类喜爱的年轻英雄。年满 20 周岁的时候，伊阿宋回到了约尔科斯，他要向叔父索回应该由他

继承的王位。珀利阿斯不敢公开用暴力来对付这位强壮的英雄，因此他决心让伊阿宋卷入一场非常危险的行动，以此来摆脱这位来者不善的侄子。他对伊阿宋说，如果他能从科尔齐斯取回金羊毛，他就自愿把王位交还给他。如果伊阿宋不勇敢地答应这场冒险，那他就算不上一位真正的英雄。伊阿宋令人在约尔科斯港口建造了一艘坚固的船，它一共有 50 个桨，船以它的建造者阿耳戈斯命名，叫“阿耳戈号”，他邀请参加这次冒险的各位英雄都聚集到这条船上。

在早期的传说中，这次行动的参加者只有米尼亚人的英雄，他们分别是阿卡斯托斯、阿德墨托斯和佩里克吕梅诺斯；当人们后来把阿耳戈号的远航比特洛伊战争提前一代人后，当时有些名气的英雄在这次远航中就一个都不能少了。因此人们在英雄的名单中又补充了迪奥斯库恩（即卡斯托尔与波律丢克斯）、北风勃雷阿斯及其孩子们、特拉蒙、墨涅拉俄斯、提德乌斯、伊菲托斯、奥尔福斯、珀琉斯、忒修斯、安菲阿拉俄斯，甚至还把赫拉克勒斯也加了进去。让赫拉克勒斯加入后，人们马上就发现，让他只扮演一个次要的角色是多么地不合适，因此很快就让他退出了阿耳戈号的行动。他被留在了迈西亚，他在那儿寻找自己宠爱的、被山林水泽女神抢走的许拉斯。人们最后把阿耳戈号的勇士补充到 50 个，与船上桨的数目一致。

阿耳戈号从约尔科斯出发首先到了利姆诺斯岛，然后经赫勒斯滂到了西济库姆，后来到了比提尼亚^{〔99〕}。比提尼亚人非常敌视阿耳戈号的英雄们，因此，波律丢克斯（波律克斯）在与比提尼亚人国王的拳击比赛中杀死了他们的国王。航行中遇到的最大困难是通过博斯普鲁斯海峡，因为在

〔99〕小亚细亚的一个古国。——译者注

蓬图斯（即黑海）的入口处有两个巨大的岩石，它们永远处在运动中，时而向两岸退去，时而在博斯普鲁斯海峡的中间相撞（因此这两块岩石被称为西姆普利科蒂斯〔Symplegaden〕）。这一切都在瞬间发生，因此就连最快的船只也没有足够的时间通过。阿耳戈号的英雄们陷入了进退两难的境地。就在这时，盲人先知菲纽斯向众英雄出手相助。他居住在塞萨利亚的萨尔迈得索斯（Salmydessos），英雄们为他赶走了抢走他食物的哈尔皮伊恩，为了表达对众英雄的感谢，他为英雄们想出了一个好办法。在菲纽斯的帮助下，英雄们顺利通过海峡，而阿耳戈号却没有明显的损坏；就在阿耳戈号通过的瞬间，西姆普利科蒂斯从此停止了运动。阿耳戈号的英雄们顺利渡过难关后，沿着黑海南岸向目的地进发。他们的目的地在早期的传说中就是神秘的埃厄亚，后来才出现了科尔齐斯的名字。这里就是强大的国王埃厄特斯居住的地方，他是太阳神的儿子。阿耳戈号的首领伊阿宋的任务就是用诡计或暴力夺取国王的金羊毛。

这时，出现了夺取金羊毛传说中的第二个主要人物，埃厄特斯的女儿美狄亚。英雄伊阿宋只有借助她对自己的爱慕才能战胜夺取金羊毛中面临的巨大困难。埃厄特斯交出金羊毛的条件是，伊阿宋必须完成国王交给他的两件任务。第一，他必须给赫淮斯托斯送给国王的几头能吐火的铜蹄金牛套上犁，而且还要用这些套上犁的金牛耕出一片休耕的田地。如果伊阿宋把这些都完成后，还必须在犁沟里种下埃厄特斯交给他的龙牙，播下龙牙后会立即长出全副武装的士兵，伊阿宋还必须战胜这些士兵。伊阿宋的心因国王的这些要求而颤抖。但巫师和赫卡特的的女祭司美狄亚，知道怎样才能完成这些任务。她给了英雄一罐魔膏，涂在身上就能保护自己不受野蛮的金牛喷出的火焰的伤害，而且还能赋予他不可战胜的力量。这样，英雄完成了第一件任务。至于那些全副武装的士兵，他按照美狄亚的吩咐，

把一块沉重的石头向他们扔去，这些士兵因此便疯狂地互相厮杀，最后在自相残杀中全军覆没了。

国王交给的任务完成了。但埃厄特斯大概发现了伊阿宋是在女儿的帮助下才胜利完成这些任务的，因此拒绝交出金羊毛。伊阿宋在美狄亚用魔法让看守金羊毛的龙入睡后，从阿瑞斯的圣林里偷出了金羊毛。在同一天夜里，伊阿宋和其他众英雄偕同美狄亚重新上船出航了。愤怒的埃厄特斯妄图追回这些逃跑的勇士，但他的努力都无济于事。因为美狄亚杀死了随同他们一起逃跑的弟弟阿普西托斯，把他的尸骨一片一片地扔到海里，以此来阻止父王的追杀。

关于阿耳戈号在返回的途中所经历的地方，有许多不同的说法。有人说，他们从伐西斯^{〔100〕}河逆流而上到了东部海域，然后穿过红海和利比亚沙漠。在沙漠里，勇士们不得不抬着阿耳戈号走了12天的路程，他们经沙漠到达了特里顿湖（Triton），最后来到地中海。为了让阿耳戈号勇士们经历与奥德修斯及其随行人员类似的冒险，所以也有人说，他们经伊斯特罗斯河（即多瑙河）和埃里达诺斯河（Eridanos）（即波河）进入西部海域。

最后，伊阿宋终于顺利到达约尔科斯，把金羊毛交给了他的叔父珀利阿斯。但珀利阿斯不愿就此把伊阿宋父亲的王国交给侄子，但美狄亚使用诡计铲除了珀利阿斯。她使珀利阿斯的女儿们相信自己有一种能使人返老还童的魔药，在美狄亚的指点下，他们杀死父亲，把他肢解后放在一个装有各种各样草药的锅里煮，然后满怀信心地等待着年轻的父亲从锅里出来。伊阿宋因此获得了父亲的王国，但不久以后就被珀利阿斯的儿子阿卡斯托斯赶下王位，他和美狄亚只好逃亡到科

〔100〕 科尔齐斯的一条河，流入黑海。——译者注

林斯。他后来的命运人们就非常熟悉了。他企图与科林斯国王克里翁的女儿克罗伊萨或格劳克成婚来改善自己的境况，美狄亚为此向他进行了可怕的报复。她托人带给新娘一件涂了毒药的长袍，新娘穿上长袍受尽折磨，最后悲惨地死去。接着，美狄亚杀死了她与伊阿宋的孩子们，然后乘坐由一条飞龙驾驶的马车到了雅典，她在这儿曾受到雅典国王埃格乌斯的庇护。伊阿宋结束了自己的生命，也有人说，他被腐朽的阿耳戈号掉下的梁柱砸死。

古代描绘金羊毛传说的作品并不多。其中最值得一提的是罗马拉特朗博物馆里一幅精美的浮雕，它描绘了美狄亚和珀利阿斯的女儿们一起策划谋害珀利阿斯。

罗马大学的一个所谓的“菲库罗尼的盒子”（Ficoronische Cista）^{〔101〕}上面有重要的描绘金羊毛传说的浮雕（在比提尼亚着陆和惩罚阿弥库斯）。

3. 忒拜的传说

忒拜拉布达库斯家族悲惨、富有特色和丰富多彩的故事在任何时代都是让希腊诗人忙碌的题目，他们以此为主题创作了大量的叙事诗歌和剧本。叙事诗歌对更确切地认识这些传说比剧本要重要得多，但遗憾的是，在这些作品中留下来的只是一些无足轻重的断编残简，还好我们保留了伟大的悲剧家埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯与这些传说有关的重要作品。

〔101〕即来自普列奈斯特（罗马东面拉丁区的古城）的盒子（化妆盒），上面有描绘阿耳戈号勇士传说的浮雕，来自公元前3世纪。——译者注

下面我们谈谈这个家族的传说：拉伊俄斯是卡德摩斯的曾孙，他从阿波罗神托所得到神谕，他不能有孩子，因为他的儿子会杀了他，并且要娶母亲为妻。当妻子伊俄卡斯特生下孩子后，他抛弃了刚出生的孩子，他相信，用这样的办法可以逃脱神谕预示的命运。然而，被刺穿双脚（因此叫俄狄浦斯，意思是肿胀的脚）后扔到西泰翁山上的孩子并没有像父亲希望的那样死去，他被科林斯的牧羊人发现后带给了科林斯的国王珀吕波斯。国王膝下无子，因此便收养了俄狄浦斯。俄狄浦斯一直认为，珀吕波斯和他的妻子墨洛柏就是自己的亲生父母，直到有一天科林斯孩童们的讥讽暗示了他神秘的出生，才引起了他对自己身世的怀疑。为了揭开这个谜团，他来到了德尔斐的神托所，但他得到的神秘指点只是不要回自己的家乡，因为他要杀害自己的父亲，娶自己的母亲为妻。因此，他害怕回到科林斯，便踏上了前往忒拜的道路，但他果敢采取的办法反而招致了他千方百计试图避免的后果。他在路上碰见了父亲拉伊俄斯，拉伊俄斯也正好前往德尔斐神托所，他因为斯芬克斯而去寻求解救办法。还未认识父亲之前，俄狄浦斯就杀死了父亲，因为他在一条狭窄的小路上与父亲意外地陷入了争吵。到了忒拜后，他把忒拜人民从可怕的斯芬克斯的威胁中解放出来，这为他获得国王的宝座并娶母亲伊俄卡斯特为妻铺平了道路。关于斯芬克斯还有下面的故事：拉伊俄斯惹恼了赫拉，她便从埃塞俄比亚派遣了一头有少女的头、狮子的身子的怪物到忒拜来折磨忒拜人民。这头怪物盘踞在忒拜附近的一块山崖上，她拦阻过往的每一个行人，让他们猜她著名的谜语：什么东西是早上四条腿、中午两条腿、晚上三条腿？她把每个猜不出谜语的人都从山崖上推到很深的山谷里。因此，在拉伊俄斯死后，他的内兄克里翁被迫提出这样一个建议，如果有谁能猜出斯芬克斯的谜语，他就把国王的宝座和守寡的女王一起交给他。俄狄浦斯猜出了斯芬克斯的谜

语，把忒拜从怪物的折磨中解救出来，斯芬克斯在俄狄浦斯猜出谜语后便投崖自杀了。

古代人也不清楚斯芬克斯神话的最初来源。据猜测，斯芬克斯是来自埃及宗教的一个象征，只是意义已经有所改变。对埃及人而言，斯芬克斯是国王尊严的象征，意味着智慧与力量的统一，而希腊的斯芬克斯则象征着带来黑死病的夏天的酷热。有着狮子的上半身、美女的头的斯芬克斯最初是模仿埃及人男性的斯芬克斯。古老的埃及艺术界喜欢创作巨型斯芬克斯，通常由花岗岩雕制而成。巨型斯芬克斯中很明显的例子是吉萨金字塔附近法老胡夫的，它高达9 1/3 米的头部露出沙漠。希腊艺术界却对这种巨型斯芬克斯敬而远之。此外，在希腊艺术界只有女性斯芬克斯，而且还给斯芬克斯狮子的身子上装上了翅膀，这点也与埃及不同。

俄狄浦斯在赢得了对忒拜的统治、娶伊俄卡斯特为妻后，度过了几年纯真的幸福时光，他身旁还有四个可爱的孩子，这是他在不知情的情况下与母亲乱伦的结果。但好景不长，在众神的秘密商议中，残酷的事实终于大白于天下。伊俄卡斯特自缢而死，俄狄浦斯在绝望中刺瞎了自己的双眼。冷酷的忒拜人对俄狄浦斯主动的忏悔并不满意，他们强迫他离开忒拜，已经长大成人的孩子厄特俄克勒斯和珀吕奈克斯对自己的父亲也漠不关心。俄狄浦斯诅咒着自己的儿子离开了忒拜，经过长期的游荡之后，在忠实的女儿安提戈涅的带领下，终于在雅典科洛诺斯附近仁慈的欧墨尼得斯女神的圣林里找到了避难所。根据神谕，他在这儿的墓地成了保护阿提卡的宝物。

被虐待的父亲对不合常理而出生的儿子的诅咒应验了。大儿子厄特俄克勒斯赶走了自己的弟弟珀吕奈克斯，珀吕奈克斯只得向西西昂国王阿德拉斯托斯求助。国王不仅友好地收留了他，而且还把自己的女儿嫁给他，

国王还向他许诺说，要用暴力帮助他获得对忒拜的统治权。阿德拉斯托斯力图争取阿耳戈斯的英雄参加这次报复行动，几乎所有的人都答应了国王的请求，只有国王的内弟，因勇敢、聪颖而同样优秀的安菲阿拉俄斯却拒绝参加。因为他凭自己先知的能力（他是著名的先知墨拉姆普斯的后代）知道，这次战争将会有很不幸的结局，因此他想方设法阻挠这次战争，但珀吕奈克斯和同样血气方刚的提德乌斯（他也是阿德拉斯托斯的女婿）却不肯就此罢休。为了逃避亲戚们的再三请求，安菲阿拉俄斯逃走了。珀吕奈克斯用哈尔摩尼亚的一条华丽的项链贿赂安菲阿拉俄斯的妻子厄里菲勒，泄露丈夫的踪迹，这样，安菲阿拉俄斯不得不违背自己的意愿参与这次行动。这次行动的结果正如安菲阿拉俄斯早就料到的一样，对忒拜的进攻不仅一败涂地，而且7位阿耳戈斯的首领，除了阿德拉斯托斯被自己的快马所救外，都在战争中牺牲了自己的生命。珀吕奈克斯在与弟弟厄特俄克勒斯的交锋中阵亡，厄特俄克勒斯自己也被戳穿了身体。阿德拉斯托斯逃亡到了阿提卡，在忒修斯的帮助下，他强迫忒拜人答应厚葬阵亡的各位英雄，在早期的传说中并没有提到这点，这个结尾的形成要归功于阿提卡爱国的剧作家门。索福克勒斯著名悲剧《安提戈涅》的出发点是，忒拜的新统治者克里翁拒绝安葬珀吕奈克斯。而安提戈涅违背国王的意愿冒着生命危险埋葬了哥哥，因此她必须为此献出自己的生命。但克里翁却为此遭到了残酷的报复，他的亲生儿子海蒙是安提戈涅的未婚夫，他因自己所爱的人的悲惨命运而感到绝望，他在绝望中结束了自己年轻的生命。

10年以后，被杀英雄的儿子们联合阿德拉斯托斯的儿子埃吉阿琉斯为自己的父亲报仇，要忒拜人血债血还。因此人们把这次征讨忒拜的行动称为厄皮戈涅（英雄后代）的战争。因为他们不像他们的父辈们违抗神的意旨行事，而是在占卜的吉兆中出征，所以达到了自己的目的。拉俄达玛

斯（厄特俄克勒斯残忍的儿子）是忒拜的现任国王，他在一次忒拜附近具有决定意义的战争中被击败：他杀死了埃吉阿琉斯之后，死在了阿尔克迈翁（安菲阿拉俄斯的儿子）的手下。忒拜人不能再坚守自己的城市了，他们听从年迈的盲人预言家泰瑞西阿斯的劝告，连夜逃出忒拜城，部分在塞萨利亚，部分在其他地区找到了栖身之地。在阿耳戈斯的国王们毁坏了忒拜部分地区并把城市洗劫一空之后，他们把大部分猎物带到德尔斐，敬献给这里的神托所，其中也有泰瑞西阿斯被俘的女儿曼托。他们使珀吕奈克斯的儿子特尔桑德尔登上了忒拜国王的宝座，许多逃走的居民又回到了自己的家乡，特尔桑德尔后来参加了特洛伊战争，却不幸阵亡。

4. 特洛伊传说

我们现在到了第四次，也是英雄时代晚期最著名的一次英雄们的集体行动——特洛伊战争。有关特洛伊战争的来源比我们前面已经提到过的任何一个神话故事都更要丰富多彩，因为荷马的两部大型民族叙事诗《伊利亚特》和《奥德赛》都与特洛伊战争有关。读者对这些不朽史诗的主要内容已经很熟悉了，所以我们在此只需强调最重要的部分。

A. 特洛伊战争中的英雄家族

a. 达达尼尔家族

特洛伊王族起源于宙斯的儿子——达尔达罗斯，他在伊达山脉和赫勒斯滂之间定居。特洛伊民族的名字来自他的儿子特洛斯。特洛斯有三个

儿子：伊洛斯、阿萨拉库斯和加尼梅得斯。加尼梅得斯与达达尼尔家族的所有孩子一样，都非常漂亮，宙斯把他提升为自己的斟酒官，使他永生，这一点我们在前面已经提到。伊洛斯与阿萨拉库斯建立了达达尼尔家族中两个不同的分支。阿萨拉库斯留在了达达尼尔家族的祖地，他的儿子叫卡皮斯，孙子叫安吉塞斯，是埃涅阿斯的父亲。而伊洛斯则迁徙到斯卡曼德平原，建立了城市伊里昂（也称特洛伊）。城市完工后，他请求宙斯给他一个信号，表明他是宠爱自己的，第二早晨，他在自己的帐篷前面发现了著名的帕拉狄翁——木刻的帕拉斯·雅典娜的神像。从此以后，人们就把特洛伊的幸福和富足与伊洛斯获得这件宝物联系在一起。伊洛斯去世后，他的儿子拉俄墨冬继承了他的王位，统治特洛伊，波塞冬和阿波罗为他建造了特洛伊城墙。拉俄墨冬国王是怎样因为失言而激怒了赫拉克勒斯，招致特洛伊城第一次被占领和毁灭的故事，我们在前面已经提到。他所有的儿子中只剩下了普利阿墨斯，达达尼尔家族由于有了他而重新繁荣兴旺，因为不仅他的原配夫人赫卡柏（赫库柏）给他生了一大群孩子，而且他的其他妻妾也给他孕育了许许多多的儿子和女儿。

b. 佩洛普家族

特洛伊的毁灭主要是因为佩洛普家族。这一家族起源于弗里济亚国王坦塔卢斯，他因从莫大的幸福突然跌入无尽的灾难而著名。他也是宙斯的儿子，居住在西皮卢斯山的城堡里，他拥有大批的羊群，肥沃的农田有12天的路程，一直延伸到伊达山脉和普罗蓬提斯（今马尔马拉海）。众神都认为值得和他保持友谊和亲密的交往，他们经常邀请他共赴宴席。这种天伦之乐使这位意志力薄弱的世俗之人最后忘乎所以，目空一切，他竟敢对

众神和人类做出恶劣的行为。他为了检验众神无所不知的能力，甚至杀死自己的儿子佩洛普斯来款待众神，众神对他的罪孽已经忍无可忍，于是对他进行了惩罚。坦塔卢斯是怎样失去自己的王国和财富的，古代的神话故事对此没有作出清晰的说明，一般的传说只提到他在冥府受到的人们熟知的责罚：他周围都是丰硕的果实，他站在水中，水一直淹到他的脖子，但他不得不永远遭受饥渴的折磨。也有人说，有一块巨大的岩石在他的头顶飘来飘去，所以他永远处在惊恐的状态之中。

坦塔卢斯的孩子是佩洛普斯和尼俄柏。我们在前面忒拜的神秘故事中已经讲述了尼俄柏的悲惨命运。佩洛普斯在赫耳墨斯的帮助下重新获得了生命，但他缺少一块肩胛骨，因为它已被得墨忒耳吃掉，他没有别的办法，只好用一块象牙来填补缺少的部分。佩洛普斯快乐地在奥林波斯山的众神中长大之后，又被送回了尘世。为了赢得国王奥俄诺玛俄斯的女儿希珀达梅亚的芳心，他来到了埃利斯。奥俄诺玛俄斯只愿把女儿许配给在马车比赛中能战胜自己的男子。但如果谁败在他手下，就必须面对死亡，因为俄诺玛俄斯在经过对手身边的时候，便把他有力的长矛投向对方，他的长矛总是百发百中，一矛刺穿对手，绝无偏差。在佩洛普斯出现并决心通过这场危险的比赛之前，已经有13个高贵的青年就这样送了性命。在不知疲倦的飞马（波塞冬送给他的礼物）的帮助下，加之迈尔提洛斯使用诡计，佩洛普斯胜利通过了这次比赛。迈尔提洛斯在比赛开始前，悄悄用蜡制的栓换下了国王马车上原来的栓，奥俄诺玛俄斯因为马车破损而摔死；也有人说他因为输掉了这场比赛而自杀身亡。这样，佩洛普斯赢得了希珀达梅亚和对埃利斯的统治权，但他却对曾经帮助过他的迈尔提洛斯恩将仇报，为了摆脱自己对他的义务，佩洛普斯反而把他投进了大海。据说，赫耳墨斯是迈尔提洛斯的父亲，他把儿子提升为星空中的御夫星座。

鲍萨尼亚斯曾详细描述过描绘佩洛普斯与奥俄诺玛俄斯比赛的雕像，这组雕像在古代就已经很出名，是奥林匹亚宙斯神庙东边山墙上的一组雕像，在德意志帝国政府的挖掘工作中大部分重见天日。这组精美的大理石雕像出自门德地区的派翁里沃斯之手，他是与斐狄亚斯同时代的雕刻家。这组雕像描绘的不是比赛本身，而是比赛开始前的时刻。雕像中间是比其他形象高大的宙斯，宙斯左边是佩洛普斯与希珀达梅亚，右边是奥俄诺玛俄斯与妻子斯德洛普，他们的两边分别是四驾马车和一些迄今为止尚不知名的形象，三角墙的角落里是躺着的河神阿尔菲俄斯和克拉德俄斯。

佩洛普斯与希珀达梅亚的儿子是阿特罗伊斯和提厄斯特斯。悲剧家们尤其喜欢描写他们恶贯满盈的故事。佩洛普斯家族的大多数暴行都是悲剧家们虚构的，荷马的诗篇中并未提及他们的残暴。他们兄弟俩首先谋害了父亲的养子克里西波斯，因此不得不和母亲一起出逃，他们在迈锡尼被斯特内洛斯收留，斯特内洛斯是珀耳修斯的儿子，也有人说被斯特内洛斯的儿子欧律斯透斯收留。欧律斯透斯死后，他们继承了珀耳修斯家族在阿耳戈斯的统治权。大权在握的阿特罗伊斯居住在迈锡尼国王雄伟的城堡里（城堡里所谓的“狮门”为我们保存了希腊雕刻艺术中最古老的文物）。不久以后两兄弟间就出现了不可调和的敌对关系。提厄斯特斯不得不因此离开阿耳戈斯，但为了报复，他带走了阿特罗伊斯的小儿子，就像对待亲生儿子那样把他抚养成人后，打发他回到迈锡尼杀死阿特罗伊斯。但他暴露了自己的踪迹，被自己的父亲抓获，为自己的罪恶企图付出了生命。当阿特罗伊斯知道自己派人杀死了自己的亲生儿子后，开始盘算着怎样残酷地向兄弟进行复仇。阿特罗伊斯装作准备与兄弟和解，把提厄斯特斯及其家眷召回迈锡尼。提厄斯特斯相信了兄弟的话，回到了迈锡尼，阿特罗伊斯让人秘密把提厄斯特斯两个最小的儿子抓起来，杀害了他们，还用他们的

尸体为兄弟准备了一顿令人恐惧的饭菜。赫利奥斯对这样丧失人性、违背自然的罪行感到震惊，他驾着自己的马车，逃到了太阳升起的地方。提厄斯特斯再次偷偷出逃，投奔了伊庇鲁斯国王特斯普罗托斯，他留下的是对整个佩洛普家族可怕的诅咒。后来，在剩下的惟一的儿子埃吉斯托斯的帮助下，他对阿特罗伊斯施行了报复。阿特罗伊斯在海边祭祀的时候，被埃吉斯托斯所杀，提厄斯特斯终于取得了对迈锡尼的统治权。阿特罗伊斯的儿子阿伽门农和墨涅拉俄斯逃离了野蛮的叔父，来到斯巴达，国王廷达雷俄斯热情接待了他们，并把女儿克利特姆内斯特拉和海伦许配给他们为妻。在廷达雷俄斯的帮助下，阿伽门农重新征服了父亲的王国，杀死提厄斯特斯，赶走了埃吉斯托斯。墨涅拉俄斯留在斯巴达，后来继承了岳父的王位，直至海伦被帕里斯抢走，导致特洛伊战争的爆发。

c. 埃亚基德斯家族

除了阿特雷乌斯家族外，埃亚基德斯家族就是特洛伊战争中最重要家族了，因此人们完全可以说特洛伊战争主要是这两大家族的英雄及其臣民（阿耳戈斯的阿哈伊亚人〔Achæer〕和弗蒂亚〔Phthia〕的海伦人^{〔102〕}）的英雄行为。埃亚基德斯家族的始祖是以智慧与公正著名的埃亚科斯，他也因此而成为冥府的判官，是宙斯与河神阿索波斯的女儿儿子。埃亚科斯是埃吉娜岛的统治者，与睿智的肯陶洛斯人喀戎的女儿结为夫妻，她为他生下了两个儿子：珀琉斯和特拉蒙。兄弟俩长大后，也不得不离开自己的家乡，因为他们与佩洛普斯的儿子们一样，出于嫉妒杀死了父亲偏爱的养

〔102〕希腊人古称。——译者注

子。珀琉斯到了弗蒂亚，斯佩尔海俄斯（Spercheios）峡谷中富有的欧律提翁收留了他，并分给他领土的1/3，还把自己的女儿许配给他。珀琉斯后来参加了卡利顿的狩猎行动，但不幸的是，他不小心杀害了自己的岳父。因此，他离开了弗蒂亚，前往约尔科斯，他在这儿参加了阿卡斯托斯为纪念自己的父亲珀利阿斯举行的活动。他在约尔科斯的经历与柏勒洛丰在国王普罗托斯王宫的经历一样。当他不为阿卡斯托斯妻子的引诱所动时，她便在丈夫面前诋毁珀琉斯，因此，阿卡斯托斯企图谋害珀琉斯。有一次，他们一起在佩利昂山打猎，为了致珀琉斯于死地，他把熟睡的珀琉斯一个人留在山上，并拿走了他的武器。如果不是众神悉心关照他，派赫耳墨斯给他送去一把锋利的宝剑，那他就会死在肯陶洛斯人的手里。他用这把宝剑成功战胜了野蛮的山林人。后来，珀琉斯在迪奥斯库恩的帮助下占领了约尔科斯，杀死了阿卡斯托斯和他不忠的妻子。众神为了奖赏珀琉斯的贞洁，把涅柔斯美丽的女儿忒提斯许配给他为妻，永生的女神嫁给了世俗的珀琉斯。忒提斯为他生下了惟一的儿子阿喀琉斯，他是特洛伊战争中最伟大、最坚强的英雄。忒提斯生下阿喀琉斯后不久就离开了丈夫，因为她为了使孩子永生，就像得墨忒耳把克勒奥斯的儿子放在火上烤一样，把阿喀琉斯也放在火上烤，但珀琉斯却扰乱了她的计划。这只是后来的传说，在荷马的诗篇中还不曾出现。后来，人们还传说，忒提斯把儿子浸泡在冥河斯提克斯里，因此除了她手抓住的脚踵外，阿喀琉斯身体的其他部位都是无法伤害的。与其他杰出的英雄一样，喀戎也是他的老师。在喀戎的指点下，阿喀琉斯逐渐长成了非常矫健的身体，他在这方面大大超过其他同时代的英雄。除了喀戎外，在荷马的诗篇中，阿明托尔的儿子腓尼克斯也是年轻的阿喀琉斯的老师。这位高贵的、年轻的英雄毅然决定参加特洛伊战争，尽管他早就知道自己注定不能再返回家乡。根据荷马的诗篇，忒提斯

为了使儿子摆脱英年早逝的命运，给他穿上女孩的衣服，把他送到斯基罗斯岛，藏在利库墨得斯的家中，但在奥德修斯的诡计下被发现。

埃亚科斯的第二个儿子特拉蒙也留下了一位与阿喀琉斯几乎同样著名的英雄埃阿斯（或阿亚克斯）。特拉蒙逃离父亲的家园后，在萨拉米找到了新的家乡，萨拉米国王基科罗伊斯是波塞冬的儿子，他把自己的女儿嫁给了特拉蒙，去世后把王位也留给了他。特拉蒙在第一任妻子死后，娶珀里波亚为妻，她是墨加拉国王阿尔卡托俄斯的女儿，她为特拉蒙生下了埃阿斯。传说中有许多关于赫拉克勒斯与特拉蒙亲密友情的故事，因此特拉蒙也参加了伟大的朋友远征特洛伊的行动。特拉蒙从特洛伊战争中带回了被俘的特洛伊国王的女儿赫西俄涅，她是特拉蒙的第二个儿子、著名的弓箭手透克罗斯的母亲。当然，像特拉蒙这样重要的英雄参加卡利顿狩猎和阿耳戈号行动完全是理所当然的事。虎父无犬子，有这样一位侠义、勇敢的父亲，儿子埃阿斯当然也不会逊色，大英雄赫拉克勒斯曾经用胳膊搂着埃阿斯，祈求父亲宙斯赐福于他。在高大的身材和力量方面，他都胜过其他英雄，但与敏捷、灵活的阿喀琉斯相比，则显得有些笨拙和迟缓。巨大的盾牌是他的标志，而沉重、致人于死地的长矛则是阿喀琉斯的标志。他同父异母的弟弟透克罗斯——希腊最出色的弓箭手——是与他非常相称的搭档。

d. 奈斯托尔、洛克里斯的埃阿斯、狄奥墨得斯和奥德修斯

继佩洛普家族和埃亚基德斯家族的英雄之后，我们接着讲述一些杰出的统帅，其中首先要提到的是皮洛斯白发苍苍的奈斯托尔。兵临特洛伊城下的时候，对希腊人而言，奈斯托尔睿智的建议与阿喀琉斯和埃阿斯大

无畏的英雄气概一样必不可少。他是奈琉斯的12个儿子中最小的一个。奈琉斯则是波塞冬和提洛的儿子，与珀利阿斯是孪生兄弟，被珀利阿斯赶走，他在麦西拿找到了自己新的家乡。他在麦西拿建立的统治和他家庭的辉煌在敌手赫拉克勒斯强大的进攻下化为乌有。奈琉斯的儿子中除了奈斯托尔外，其余的都被赫拉克勒斯所杀。厄运之后，奈斯托尔重振奈氏家族，年轻的奈斯托尔开始了反对邻近的埃拜人（Epeier）和阿卡迪亚人的斗争，重新建立了父亲统治时期的版图。诗人们同样让他参加了拉皮蒂斯人反对肯陶洛斯人的战斗、卡利顿的狩猎和阿耳戈号的行动。尽管他年事已高，已经统治着第三代人，但却不能抵御特洛伊战争对他的诱惑。

洛克里斯的埃阿斯：为了区别他与巨人般的表兄弟埃阿斯，人们称他为小埃阿斯。他是洛克里斯国王奥伊琉斯的儿子，他的家族中其他的人物在传说中就没有名气了，但他作为阿耳戈号行动的参与者还被提到。在兵临特洛伊城下的众英雄中，他以掷矛的敏捷和超常的速度脱颖而出，在这方面，只有阿喀琉斯能超过他。他的士兵——奥普斯的洛克里斯人都是用轻武器武装的部队。

狄奥墨得斯是迅猛的提德乌斯的儿子。提德乌斯在七英雄攻忒拜的战斗中阵亡，狄奥墨得斯参加了英雄后代进攻忒拜的战争，之后获取了对阿耳戈斯的统治，但决定权在迈锡尼的统治者阿伽门农手里。他的祖父是埃托利亚的老国王奥俄纽斯，奥俄纽斯被兄弟阿格里俄斯的儿子们赶下了王位，他帮助祖父重新获得了对埃托利亚的统治。在《伊利亚特》中，帕拉斯·雅典娜非常宠爱他，在希腊人兵临特洛伊城下的战争中，荷马赋予他非常突出的地位。在荷马之后的诗篇中，他的地位尤为重要，他抢走了特洛伊帕拉斯·雅典娜的神像。

奥德修斯是特洛伊传说中人们最喜爱的英雄，他是伊萨卡岛上的列尔

泰斯和安提克莱亚的儿子，安提克莱亚是居住在帕尔纳斯、以狡猾和诡计出名的奥托吕库斯的女儿。他的孙子奥德修斯大概也继承了外祖父的狡猾，他也像外祖父一样喜欢搞各种各样的恶作剧。奥德修斯因为高贵、虔诚的妻子珀内洛普而成了阿特雷乌斯家族的近亲，珀内洛普是伊卡里俄斯的女儿，而伊卡里俄斯是廷达雷俄斯的兄弟。因此，尽管奥德修斯反对特洛伊战争，但在墨涅拉俄斯的要求下，奥德修斯也只能陪同他参加远征特洛伊的队伍。因为奥德修斯聪明、善于雄辩、对一切场面应付自如和面对危险临危不惧的特点，因此也深受帕拉斯的宠爱。

B. 战争

《伊利亚特》是特洛伊英雄传说最重要的来源。众所周知，它并未描述战争中前9年的情况，战争第十年中也只简单地描述了从阿喀琉斯和阿伽门农的纠纷到赫克托尔之死（共51天）这段时间发生的事件。至于战争的起因和前9年的情况在《伊利亚特》中只是偶尔提及或有所暗示。所以，作家们必须从目前已经不存在的有关特洛伊的其他传说中吸取必要的材料，对特洛伊战争的叙述加以补充。

厄里斯未被邀请参加珀琉斯与忒提斯的婚礼，因此她认为自己受到了冷落，决心为此事进行报复，她用一個上面写着“最美丽的女人”的苹果引起了赫拉、雅典娜和阿佛洛狄忒的争吵。宙斯把苹果到底归谁所有的裁判权交给了帕里斯。帕里斯是国王普里亚摩斯的儿子，他的母亲赫卡柏在他还未出生的时候曾梦见不祥的先兆，因此母亲生下他后就把他丢弃在伊达山上，但牧羊人发现了她，把他也抚养成了一个牧羊人。他把这个苹果判给了阿佛洛狄忒，因为她许诺要把世界上最漂亮的女人许配给他。这位

不仅外表美丽，而且身体也很灵活的青年在普里亚摩斯举行的一次庆祝活动中击败了自己所有的兄弟们，他被女先知卡桑德拉认出后重新与普里亚摩斯言归于好。帕里斯接着开始了飘洋过海的旅行，他也来到了斯巴达国王墨涅拉俄斯的府邸，受到了国王的盛情款待。这时，阿佛罗狄忒让国王年轻的妻子疯狂地爱上了这位有迷人的外表，行为举止带有东方色彩的光彩照人的客人。当墨涅拉俄斯踏上去克里特的道路、迪奥斯库恩——海伦的哥哥们——正忙于和阿法雷乌斯儿子们的纠纷时，海伦在帕里斯的引诱下，跟随他来到了特洛伊。因为特洛伊拒绝交出海伦，墨涅拉俄斯轻而易举地就煽动整个希腊参与报复特洛伊的战争，而且希腊的大部分国王以前都曾追求过海伦，他们曾向廷达雷俄斯发誓，今后不管海伦挑选的丈夫受到谁的侮辱或进攻，他们都要提供帮助。满载希腊众英雄的船只聚集到玻俄提亚的奥利斯港，根据荷马的描述，一共有1186只船，其中被选为总统帅的阿伽门农一个人就提供了100多只。但阿伽门农因为杀死了阿尔忒弥斯的一只牝鹿而冒犯了她，在舰队准备出海的时候，海面却一丝风也没有。为了平息女神阿尔忒弥斯的怒火，阿伽门农在祭司卡尔夏斯的命令下，只好准备杀死心爱的女儿伊菲革涅亚献给阿尔忒弥斯，在性命攸关的时刻，阿尔忒弥斯突然用一只牝鹿来充当伊菲格尼亚的替死鬼，把伊菲革涅亚带到陶里斯，并指定她为岛上阿尔忒弥斯神庙里的女祭司。这样，舰队顺利起航，在特洛伊海岸对面的泰奈多斯（Tenedos）停了下来。在赫里塞岛（Chryse）的祭祀中，保管赫拉克勒斯的箭和弓的非洛克特特斯的脚被蛇咬伤，命运把征服特洛伊与赫拉克勒斯的弓箭连在一起。因为他的悲叹和化脓后伤口的恶臭，人们把他带到利姆诺斯岛，在岛上，他就只能听天由命了。接着，英雄们要在特洛伊靠岸，但特洛伊人在赫克托尔和埃涅阿斯的率领下拒绝让希腊人上岸，普罗特西拉俄斯第一个冲到了岸上，为

希腊人献出了自己的生命。波塞冬强大的儿子基克诺斯统治着特洛亚斯的库洛纳厄 (Kolonae) 地区，也急忙赶来帮助特洛伊人，但他也不能阻止希腊人的逼近。尽管他的整个身体就像铁一样坚固，什么武器都不能刺透他，但阿喀琉斯把一条带子缠在他的脖子上，使他窒息而死。

希腊人安排好自己的营地后，真正的战争开始了。几次攻克城市的尝试都被特洛伊人成功反击，所以战争初期，希腊人仅限于在周边地区巡逻和抢劫，其中表现最突出的是阿喀琉斯。在战争的前9年都没有什么重要的事件发生，惟一突出的是阿喀琉斯杀死了普里亚摩斯最小的儿子特洛伊罗斯，奥德修斯使用诡计消灭了来自埃维亚的帕拉梅德斯，这两件事为单调疲乏的包围增添了一些色彩。在战争的第十年，阿伽门农和阿喀琉斯因为布里塞斯的争吵终于使僵持的局面有了转机。《伊利亚特》就从这儿开始。阿喀琉斯怒气冲冲地回到自己的帐篷，拒绝参加以后的战争，特洛伊人又重新振作起来，勇敢地走出城墙，来到了城外，因为在希腊英雄中，他们最惧怕的就是阿喀琉斯。在忒提斯的迫切请求下，宙斯使希腊人在下一次与敌人的短兵相接中取得了胜利。赫克托尔首先把希腊人赶回了宿营地，当正要往里面扔火把的时候，阿喀琉斯在朋友帕特罗克洛斯的请求下，允许他穿上自己的铠甲，带领迈尔弥冬^{〔103〕} (Myrmidon) 人急速赶来援救被困的希腊人。特洛伊人又不得不后退，但急追不放的帕特罗克洛斯却在疯狂、混乱的激战中被赫克托尔杀死，他的盔甲和武器也被抢走。墨涅拉俄斯经过血腥的奋战后，在大埃阿斯和其他英雄的帮助下夺回了帕特罗克洛斯的尸体。现在的阿喀琉斯头脑中只有一个念头，那就是找赫克托尔为死去的挚友报仇雪恨。他的女神母亲帮他斡旋，准备从赫淮斯托斯的

〔103〕阿喀琉斯统治下的弗蒂亚和拉里萨地区的弗蒂奥部族。——译者注

锻造作坊里获得一套新的武器装备，但他几乎不能再等待了。他一获得武器，便重新出现在战场上，赫克托尔——特洛伊人的保护者和支柱——很快就死在他疯狂的进攻下。在年迈的普里亚摩斯的请求下，阿喀琉斯慷慨地把他儿子的尸体还给了他。

《伊利亚特》的结尾是赫克托尔的葬礼。来自米利都的阿尔克提诺斯 (Arktinos) 所著的《埃塞俄比斯》 (Aethiopis) 继续描述了阿喀琉斯死前发生的事和他武器的争夺；莱舍斯 (Lesches) 所谓的“小伊利亚特”和阿尔克提诺斯的《特洛伊的毁灭》这两部叙事诗的内容，我们只有大致的了解。阿喀琉斯兵临特洛伊城下的时候还完成了许多光辉的业绩，显然，早期的传说并未提到这些。赫克托尔阵亡后，亚马逊女王彭特西勒亚立即前来援助特洛伊人，她率领她好战的女将们奋勇拼搏，希腊人又陷入了窘境，直到阿喀琉斯击败阿瑞斯这位勇敢的女儿后，希腊人才暂时解围。彭特西勒亚被击败后，特洛伊人又有了新帮手——埃塞俄比亚国王蒙农，他是埃俄斯和蒂托诺斯的儿子。奈斯托尔的儿子——勇敢的安提洛库斯——死在同样勇敢、英俊的蒙农手下。但当他试图与珀琉斯的儿子（阿喀琉斯）一比高下的时候，却在辉煌的激战中献出了生命。失去杰出的儿子后，埃俄斯从未停止过哭泣，早晨新鲜的露珠就是证明，这些露珠全部都是由她的眼泪凝聚成的。现在，厄运该降临到这位战胜过无数英雄的勇士头上了。当他率领他的臣民迈尔弥冬人试图攻克城墙的时候，被帕里斯一箭击中，箭是由阿波罗操纵的。后来的创作偏离了这样的结局，悲剧家们也同意这样的说法：阿喀琉斯在与普里亚摩斯漂亮的女儿珀吕克塞娜的订婚宴上被阴谋杀害。夺取阿喀琉斯的尸体和兵器的斗争激烈地持续了一天，在埃阿斯和奥德修斯的努力下，才顺利把尸体送到安全的地方。阿喀琉斯之死使希腊营地充满了悲痛和震惊，忒提斯和涅柔斯所有的女儿们用

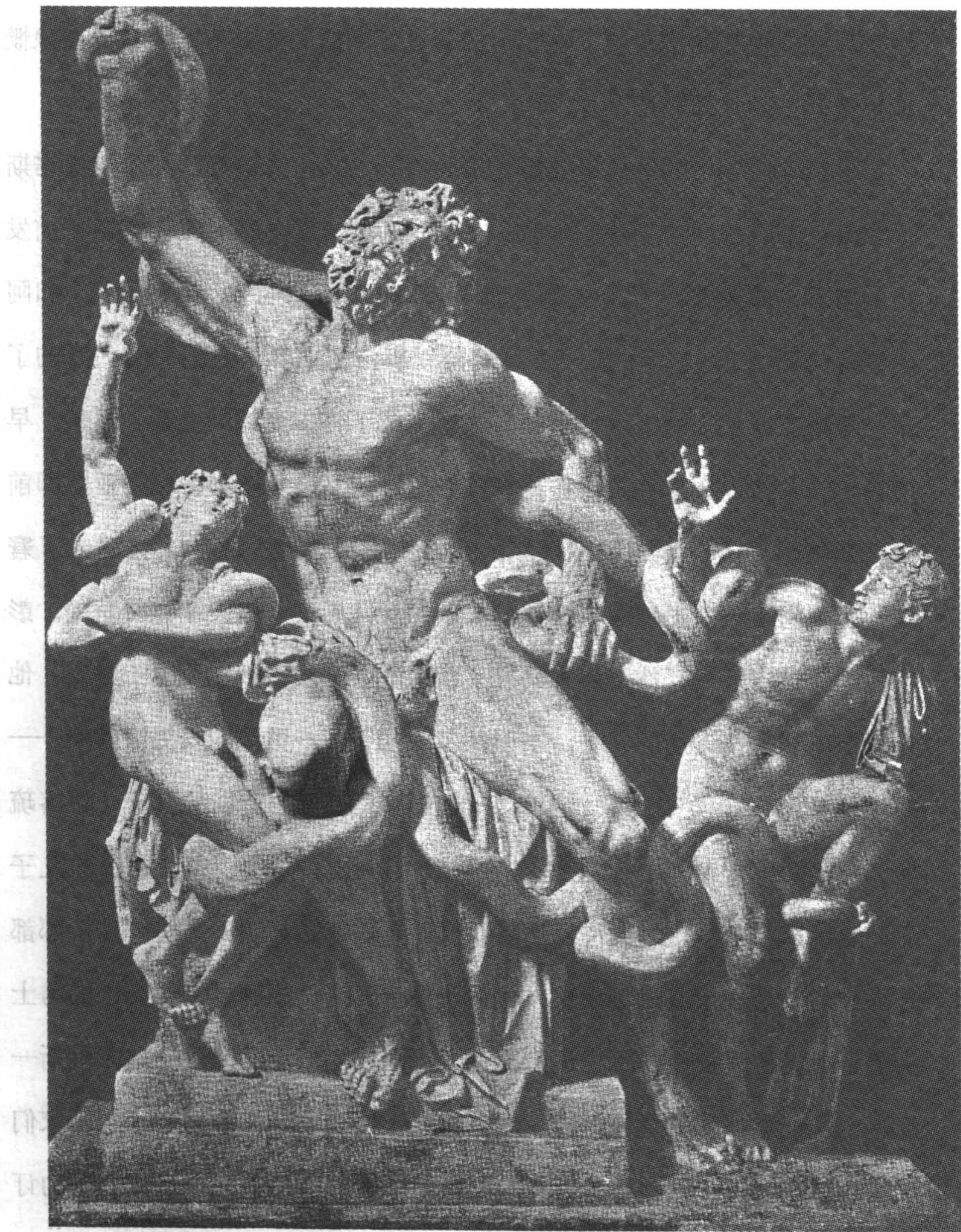


图88：拉奥孔组像，梵蒂冈

感人肺腑的挽歌哀悼阿喀琉斯整整 17 天 17 夜，以至众神和凡人都抑制不住自己的泪水。

看，那是众神在哭泣，所有的女神都在哀悼，
美丽的英雄走了，完美的勇士离去了。

所有希腊英雄中最杰出的英雄去世后留下了令人伤心的余波：埃阿斯和奥德修斯争夺他的兵器。埃阿斯是阿喀琉斯的近亲，而且他的行为也令人赞叹，应最有权利享有阿喀琉斯的兵器，但阿伽门农听从了雅典娜的建议，把兵器判给了奥德修斯，埃阿斯对这样的结果感到非常屈辱，他悲痛万分，以致到了疯癫的状态，最后在精神失常后结束了自己的生命。我们完整地保留了索福克勒斯描述特拉蒙儿子悲惨结局的剧本。

埃阿斯也退出舞台后，奥德修斯显然成了希腊众英雄中的主要人物。他俘虏了特洛伊的先知赫雷诺斯，强迫他说出一个秘密：没有赫拉克勒斯的箭就不能征服伊里昂。这时，人们想起了还一直停留在利姆诺斯岛忍受伤口折磨的非洛克特特斯，派人把他接了回来，马夏翁^{〔104〕}治愈了他的伤口。康复后的非洛克特特斯杀死了帕里斯。此外，奥德修斯还和狄奥墨得斯一起完成了一次非常危险的冒险，他们乔装混入特洛伊城，从特洛伊城堡抢走了帕拉斯·雅典娜的神像，它的存在与否决定着特洛伊城命运的好坏。奥德修斯还从斯基罗斯岛接来了阿喀琉斯的儿子奈俄普托勒摩斯，因为按照天命，要攻克特洛伊，他也必须在场。最后，在奥德修斯的建议下，由厄佩俄斯建造了著名的木马，他想出的诡计使固若金汤的特洛伊城灭亡

〔104〕医药神埃斯克勒庇俄斯的儿子。——译者注

了，这恐怕是他最大的功绩了。30个经过精心挑选的希腊英雄藏到木马的肚子里，其余的英雄点燃营地，佯装撤退，被迷惑的特洛伊人在欢呼声中把这匹为他们带来厄运的木马运进了城里。特洛伊阿波罗的祭司拉奥孔试图阻止同胞们愚蠢的行为，但却没有人听从他的意见。当拉奥孔正想在海边给波塞冬献上祭品的时候，突然从海里出现了两条蛇，它们缠绕在他和他的两个儿子身上，使他们窒息而死。特洛伊人认为，这是神在惩罚拉奥孔的放肆行为，因此拉奥孔的死更坚定了他们把木马运进城里的决心。

古代一幅出色的艺术作品描绘了拉奥孔和他的儿子之死，这幅雕像很可能来自希腊化时代。一位罗马公民于1506年在自己的葡萄种植园里（提图斯〔Titus〕^{〔105〕}从前的温泉浴场附近）发现了著名的拉奥孔组像，当时的教皇朱利乌斯二世以一笔可观的年俸换取了这幅艺术品后，把它交给梵蒂冈收藏。遗憾的是，拉奥孔的右胳膊修补不正确，毫无疑问，胳膊向头部弯曲太多。插图88是现存（修复后）的雕像。雕像中的情节主要由三个独立的瞬间组成，这三个瞬间由三位艺术家（来自罗得岛的阿格桑德罗斯〔Agesandros〕、阿特诺多罗斯〔Athenodoros〕和波吕多罗斯〔Polydoros〕）灵巧地组合成一组统一的雕像，我们得感谢他们为我们创造了如此杰出的作品。大儿子还没有受伤，看来，他刚刚被蛇松松地缠绕，人们会想，他一定会逃脱这致命的危险吧，与外来的危险相比，对高贵的父亲的爱和同情更牵动着他的心，他抬起头，同情地望着父亲。拉奥孔当然占据了组像的中心位置，此时此刻，他已经被致命的蛇咬伤，倒在了祭坛上，但他竭尽全力试图从祭坛上重新站起来，左手仍机械地把蛇往后推。他顽强抵抗暴

〔105〕 罗马皇帝（公元39—81年）。——译者注

力的力量眼看就要衰竭了，他高贵的头痛苦地、听天由命地望着天空，他仿佛要质问众神，为什么要把如此可怕的厄运降临到他头上。这样一种庄严、镇定的表情和他显然充满了巨大痛苦的身体形成了强烈的对比。父亲右边的小儿子已经在进行死亡前最后的挣扎。尽管他的左手还本能地抓住蛇的脑袋，但已经谈不上反抗了，他仿佛一枝被折断的花朵，已经奄奄一息了，下一个时刻，他就将咽下最后一口气。

在拉奥孔遭受厄运，特洛伊人因希腊人的撤退而欢欣鼓舞的第二天晚上，在西农发出火光信号后（也有人说信号来自海伦），希腊舰队偷偷从他们躲藏的泰奈多斯回来了。当藏在木马肚子英雄们钻出木马、打开城门后，希腊军队向城里挺进。一场恐怖的抢劫和谋杀开始了，特洛伊对此只能绝望地进行最后的拼搏。但神圣的特洛伊城气数已尽，普里亚摩斯在宙斯的祭坛上被奈俄普托勒摩斯杀死，特洛伊的辉煌也与他一起变为瓦砾与废墟。男人被杀，妇女、孩子作为俘虏和其他丰富的战利品一起被拖走，他们面临的将是悲惨的奴隶的命运。在这些被俘的人中也有白发苍苍的女王赫卡柏和她众多的女儿和儿媳。人们在戴福柏斯的家里找到了一切厄运的罪魁祸首海伦，戴福柏斯在他的兄弟帕里斯死后成了海伦的丈夫，如果不是海伦迷人的外表在关键时刻使墨涅拉俄斯放下武器的话，他一定会杀死这个自己痛恨的、不忠的女人。

C. 归途

希腊人在西杰姆 (Sigeum) 阿喀琉斯的墓前用普里亚摩斯的女儿波吕克塞娜祭祀阿喀琉斯后踏上了回家的旅程。但他们中的大多数都注定不能

顺利抵达故乡，或抵达家乡后却发生了令人不快的事。我们先看看阿特雷乌斯两个儿子的命运：阿伽门农从埃维亚海岸的风暴中死里逃生后，在家乡靠岸，但他的妻子克利特姆内斯特拉已经与在此期间返回阿耳戈斯的埃吉斯托斯成婚，克利特姆内斯特拉在情人的帮助下阴险地杀害了阿伽门农。特洛伊的女先知卡桑德拉——普里亚摩斯的女儿——也遭遇了与阿伽门农相同的命运，她总是向自己的同胞预言，特洛伊将要遭受厄运，最后将被毁灭，但她却为此受到特洛伊人的讥讽与嘲弄。在分配特洛伊战利品的时候，她被分给阿伽门农为奴。希腊人总统帅的悲惨结局以及与此相关的一切灾难性的后果都是深受希腊悲剧家们欢迎的创作题材。阿伽门农的仇不能不报。当可怕的灾难降临到父亲头上时，俄瑞斯忒斯——阿伽门农与克利特姆内斯特拉惟一的儿子——被姐姐埃勒克特拉带出家门，到了福基斯的舅父斯托菲俄斯家。斯托菲俄斯把他和自己的亲生儿子庇拉德斯一起抚养长大，他大概与表兄同龄，这两位年轻人很快就建立了亲密的友情，他们的友谊因为忠诚和长久被传为佳话。当俄瑞斯忒斯完全长大成人后，他决定找克利特姆内斯特拉和埃吉斯托斯为死去的父亲报仇。在朋友庇拉德斯的陪同下，俄瑞斯忒斯在流亡的第八个年头回到了迈锡尼，他不仅杀死了埃吉斯托斯，而且还杀了他的母亲。他一方面履行了自己的义务，但另一方面却又背上了沉重的罪责。因为他杀死了给他生命的母亲，不久他就被复仇女神厄利尼厄斯追踪，她们马不停蹄地一直追踪着俄瑞斯忒斯穿越千山万水，直到俄瑞斯忒斯得到德尔斐神托所的指点：到陶里斯取阿尔忒弥斯的神像，把它带到阿提卡。他在陶里斯找到了失散多年的妹妹，在她的帮助下，他顺利获取了阿尔忒弥斯的神像，阿波罗为他洗涤了罪孽。在众多描述佩洛普斯家族命运的舞台剧本中，保存至今的有：埃斯库罗斯的《阿伽门农》、《奠酒人》和《欧墨尼得斯》，索福克勒斯的《埃勒

克特拉》，欧里庇得斯的《埃勒克特拉》、《俄瑞斯忒斯》和《陶里斯的伊菲革涅亚》。

我们现在不得不回到其他希腊统帅的命运。阿伽门农的兄弟——墨涅拉俄斯——在回家的途中，在玛雷亚海角遇到了风暴的袭击。风暴把他卷到了克里特和埃及，在异乡漂流了7年之后，他带着海伦和缴获的财宝回到了斯巴达。他在这儿幸福、辉煌地度过了他的余生。

洛克里斯的埃阿斯遭受了更悲惨的命运。因为他在毁灭特洛伊的时候，闯入了城堡中帕拉斯的神庙。他不仅拽着紧紧抱着女神圣像的女祭司卡桑德拉的头发在地上拖着走，肆无忌惮地糟蹋她，而且还掀翻了女神的塑像，因此帕拉斯·雅典娜使他的船在卡法罗斯^{〔106〕}海岬触礁。本来他可以拣回自己的一条性命，因为他已经顺利爬上了一块礁石，但他狂妄地吹嘘说，他不需要众神的帮助就可获救。波塞冬对此怒火中烧，他用三叉戟把这块礁石劈为两半，埃阿斯就这样坠入大海淹死了。

尽管狄奥墨得斯、菲洛克特特斯和伊多墨纽斯毫发无损地回到了家乡，但他们都被驱逐出门，然后都流亡到了意大利。据说，狄奥墨得斯在意大利建立了许多城市，而且还长期被人们尊为英雄，享有神一样的崇拜。透克罗斯也同样完好无缺地回到了萨拉米，他的父亲特拉蒙不愿再接受他：使他父亲生气的是，他没有更好地保护好兄弟埃阿斯，也没有为他报仇。透克罗斯无奈，只好再次离开了家乡，移居到塞浦路斯岛。传说让奥德修斯经历的冒险最多，而他忠贞的妻子珀内洛普和他的儿子特勒玛库斯却被珀内洛普可恶的求婚者纠缠。经过了无数的漂泊后，奥德修斯终于在特洛伊战争结束后的第十年又能见到家乡的伊萨卡岛了，那些耗尽他家

〔106〕 埃维亚东南的一个海岬。——译者注

产的求婚者也受到了应有的惩罚。荷马流传下来的第二部伟大的希腊民族叙事诗《奥德赛》便讲述了奥德修斯这段神奇的经历。

1. 根据《奥德赛》的叙述，奥德修斯带领12首船从特洛伊海岸起航。他首先被风暴卷到了色雷斯岸边，他在这儿与色雷斯人曾经交锋。他摧毁了他们的城市伊斯马（Ismaros），他的随从为了庆祝胜利在海边狂饮。凌晨，他们遭到了色雷斯人的偷袭，其中有72个随从被杀。奥德修斯带领剩下的人马顺利抵达玛雷亚海岬。他在这儿又被强风暴卷入了无边无际的大海。

2. 经过9天漫无目的的游荡后，他来到了莲人岛（Lotophagen）岸边。之所以叫这样的名字，是因为岛上人经常吃的食物是一种粉红色的果实（莲子）。奥德修斯的随从人员吃过这种果实后产生了一种奇妙的感觉，他们不想再回到祖国，而希望留在这个岛上。奥德修斯派人强行把他们带到船上，继续开始航行。

3. 奥德修斯的下一个冒险是遇见独眼巨人波吕斐摩斯。独眼巨人是野蛮的巨人族，他们居住在西海的一个小岛上（荷马没有详细说明小岛的所在地）。他们分散住在不同的山上，在山上放牧肥硕的羊群。奥德修斯只带领12个随从来到岛上，吩咐其余人在附近等他们回来。在波吕斐摩斯的山洞里，奥德修斯本来不久就会遭到厄运的，因为这个独眼巨人回家后就立即吃掉了奥德修斯的两个随从，第二天早晨又吃掉了两个。波吕斐摩斯离开山洞的时候，用一块巨大的岩石堵住了山洞，因此，要摆脱危险看起来几乎是不可能的。但头脑敏捷、富有创造力的奥德修斯在这种危急关头还能想出解救的办法。第二天晚上，他用阿波罗的祭司马龙在伊斯马送给他的一罐烈酒灌醉了波吕斐摩斯，然后用一根尖尖的、在火里烤红的金

属棒戳瞎了他的眼睛。第二天早上，奥德修斯和他剩下的随从藏到波吕斐摩斯羊群中最强壮的公羊的肚子下面安全地逃出了山洞。奥德修斯的这一行为引起了波塞冬的怨恨，因为波吕斐摩斯是他的儿子。

4. 离开独眼巨人，奥德修斯来到了风国——美丽的伊奥利亚岛。国王伊奥卢斯非常友好地接待了他，为了使奥德修斯能安全到家，他在分别的时候送给奥德修斯一个风囊，在风囊中装进了所有的逆风。奥德修斯已经接近家乡的伊萨卡岛了，他想，通过艰辛的努力终于快到达目的地了！但他的伙伴们趁着他入睡的时候，在好奇心的驱使下，打开了危险的风囊，船只在巨大的风浪的推动下，又漂流到了西海。

5. 奥德修斯的第五个冒险是在莱斯特律戈涅斯人 (Lästrygonen) 居住的地方。他们是吃人的巨人族，居住在一个没有黑夜的地方，因此谁不能睡觉，就能挣双倍的报酬。奥德修斯逃出这些食人者的魔掌时，只剩下一艘船了，其他的船都被他们用巨石毁坏了。

6. 接下来，奥德修斯碰见了美丽的女巫喀耳刻 (西尔塞)，她是赫利奥斯的女儿。她和她的水泽女神们居住在偏僻的埃厄亚岛，她常常把漂流到她岸边的陌生人变成各种各样的动物。到达埃厄亚岛后，奥德修斯让一半船员在欧律洛库斯的带领下来到了喀耳刻的宫殿，喀耳刻热情地款待他们之后，把他们都变成了猪。只有欧律洛库斯没有遭此厄运，因为他没有喝喀耳刻的魔汁。他急忙向奥德修斯报告了刚才发生的事。奥德修斯听说此事后独自前往喀耳刻的宫殿，赫耳墨斯给了他一种抵御一切魔法的草药，在赫耳墨斯的帮助下，他解救了伙伴。全体船员在岛上又停留了一年，受到岛主人无微不至的照顾。

7. 下面是《奥德赛》的第十一部《奈基伊亚》(Nekyia) 描写的奥德修斯到冥府的故事。喀耳刻建议奥德修斯到冥府向先知泰瑞西阿斯询问自己

的未来，喀耳刻还向奥德修斯说明了去冥府的道路以及需要采取的措施。在基墨里埃人 (Kimmerier) 居住的地方，奥德修斯找到了哈得斯的大门，他在这儿向泰瑞西阿斯打听了自己未来的命运，还碰见了在此期间已经去世的母亲，母亲向他讲述了他的儿子特勒玛库斯、父亲列尔泰斯以及被求婚者纠缠的忠贞的妻子珀内洛普的情况。

8. 塞壬、斯策拉和卡律布狄斯。奥德修斯从阴间回来后，再次拜访了喀耳刻，她后来在奥德修斯遇到危险的时候也曾助他一臂之力。他首先到了塞壬女神居住的岛屿。这些“海中的缪斯们”用她们优美的歌声引诱经过他们小岛的船员上岸，而这些船员却在岛上悲惨地死去。当然，这些女神只是危险的化身，她们隐藏在风平浪静、看起来非常安全的海面下。奥德修斯用蜡堵住同伴的耳朵，让人把自己用很粗的绳子绑在桅杆上，他们就这样顺利通过了小岛。但在西西里的海峡他们就不那么幸运了。尽管他们的船只安全通过了可怕的卡律布狄斯漩涡，但为了避开漩涡，他们却把船划出太远。这时，出现了斯策拉，她是一个有6个脑袋的怪物，她抓住了他的6个船员，把他们带到她的山洞里作为自己的美餐。

9. 特里纳喀亚岛 (Thrinakia) 与赫利奥斯的牛群。脱离了怪物斯策拉和卡律布狄斯漩涡的危险后，奥德修斯到了特里纳喀亚岛，他并不愿意在此靠岸，但在伙伴们的强烈要求下，他只好同意上岸。他们在岛上被逆风滞留了4周后，伙伴们开始偷窃岛上赫利奥斯的牛群。感到受了侮辱的太阳神对他们进行了可怕的报复。当他们正要从岛上起航的时候，宙斯的雷电劈碎了他们的船，船员们都摔进大海淹死了。奥德修斯孤身一人抱着被毁坏的船舱板在海里漂泊了9天后，第十天在俄奇吉亚岛 (Ogygia) 靠岸。

10. 卡律普索。不管是神，还是尘世中的人，都不会来到这个偏僻的小岛。这个岛上居住着山林水泽女神卡律普索，她是阿特拉斯的女儿。她

友好地接待了这位落难的英雄，并用尽一切花言巧语试图劝说奥德修斯永远留在她的身边。即使她让奥德修斯永生的诺言也不能动摇奥德修斯对祖国和妻子的忠心。他在卡律普索的岛上度过7年后，对自己热爱的祖国和家人的思念向他袭来。他每天都坐在海边叹气、流泪，眷恋地向他深爱的伊萨卡岛的方向望去。众神终于开始对这位历经艰险的英雄动了恻隐之心。宙斯派遣赫耳墨斯来到岛上，命令卡律普索立即释放奥德修斯。奥德修斯驾着自己做的简陋的木筏起航了，可是新的阴谋正等待这位勇敢的水手。

11. 淮阿喀亚人 (Phäaken)。奥德修斯从俄奇吉亚岛出发后的第十七天，从远方隐隐约约地看见了萨里亚岛的模糊轮廓。他的心中充满了喜悦和希望，这时，从埃塞俄比亚返回家的波塞冬看见了这位不幸的人，奥德修斯曾戳瞎了他儿子的眼睛，他还因此怀恨在心。这位大海的统治者很快掀起一阵飓风，毁灭了英雄可怜的木筏，奥德修斯自己也被风浪吞没了。如果不是善良的琉科忒亚对他产生了同情心，那他就得葬身海底了。琉科忒亚向奥德修斯抛去一张面纱，他因此获得了在大海中游两天两夜的力量，他竭尽全力到达了萨里亚岸边，保全了自己的性命。萨里亚国王的女儿瑙西卡发现了他，并把他带回了父王阿尔喀诺俄斯的宫殿。国王热情地款待了他，还举行了庆祝活动来表达对他的崇敬。奥德修斯为了报答国王的盛情款待，向国王详细讲述了自己的冒险活动。在特洛伊战争结束后的第二十年，淮阿喀亚人终于用船把奥德修斯送回了他的家乡。

12. 惩罚求婚者。在奥德修斯漂流的这段时间里，他忠贞的妻子珀内洛普在丈夫回来的希望落空后，被许多求婚者纠缠，这些求婚者都被珀内洛普的美貌和财产所吸引。珀内洛普一开始耍了个小小的花招来拖延自己的婚事，她对求婚者说，只有当她为年迈的公公列尔泰斯织完柩衣

后，她才能挑选自己的第二任丈夫。她每天晚上都把白天织好的部分拆开，第二天又重新开始，因此这件枢衣永远也没有织完的时候。这些求婚者发现了珀内洛普的计策后，每天都来到奥德修斯的宫殿，在这儿大吃大喝，随心所欲地挥霍奥德修斯的财产，他们用这种办法强迫珀内洛普确定在他们中间挑选丈夫的日子。奥德修斯正是在这个时候，在淮阿喀亚人友好的帮助下回到了伊萨卡岛，淮阿喀亚人把熟睡的奥德修斯留在岸边，返回了自己的家乡。当奥德修斯醒来的时候，发现自己的保护神帕拉斯·雅典娜站在自己的面前，她告诉了奥德修斯伊萨卡目前的状况，把他引到了猪倌欧玛厄俄斯的房间，首先向他引见了阔别多年的儿子特勒玛库斯，儿子已经长成魁梧的青年了。父子俩商谈了对这些求婚者进行残酷报复的计划。阿波罗的节日就要临近了，珀内洛普宣布在这一天挑选自己的丈夫，如果谁能拉开伊菲托斯送给奥德修斯的著名的弓，并能用这张弓一箭射中依次排列的12把斧头的穿孔，谁就能成为她的丈夫。奥德修斯打算在这些求婚者费劲心机地企图拉开这张巨大的弓的时候，实施自己的报复计划。他被自己的保护女神雅典娜变成了一个衣衫褴褛的乞丐，第二天，他以乞丐的形象出现在自己的宫殿里，尽管他不得不忍受一些人的讥笑和嘲讽，但他最后终于战胜了自己的全部敌人，和自己忠贞的妻子珀内洛普以及年迈的父亲列尔泰斯团聚了。我们的英雄从此在自己的家乡幸福地度过了自己的一生。在荷马以后的诗篇中，他被自己与喀耳刻的儿子特勒戈诺斯杀害。

D. 埃涅阿斯的传说

我们在结尾还想谈谈特洛伊传说中埃涅阿斯故事的主要内容。传说形

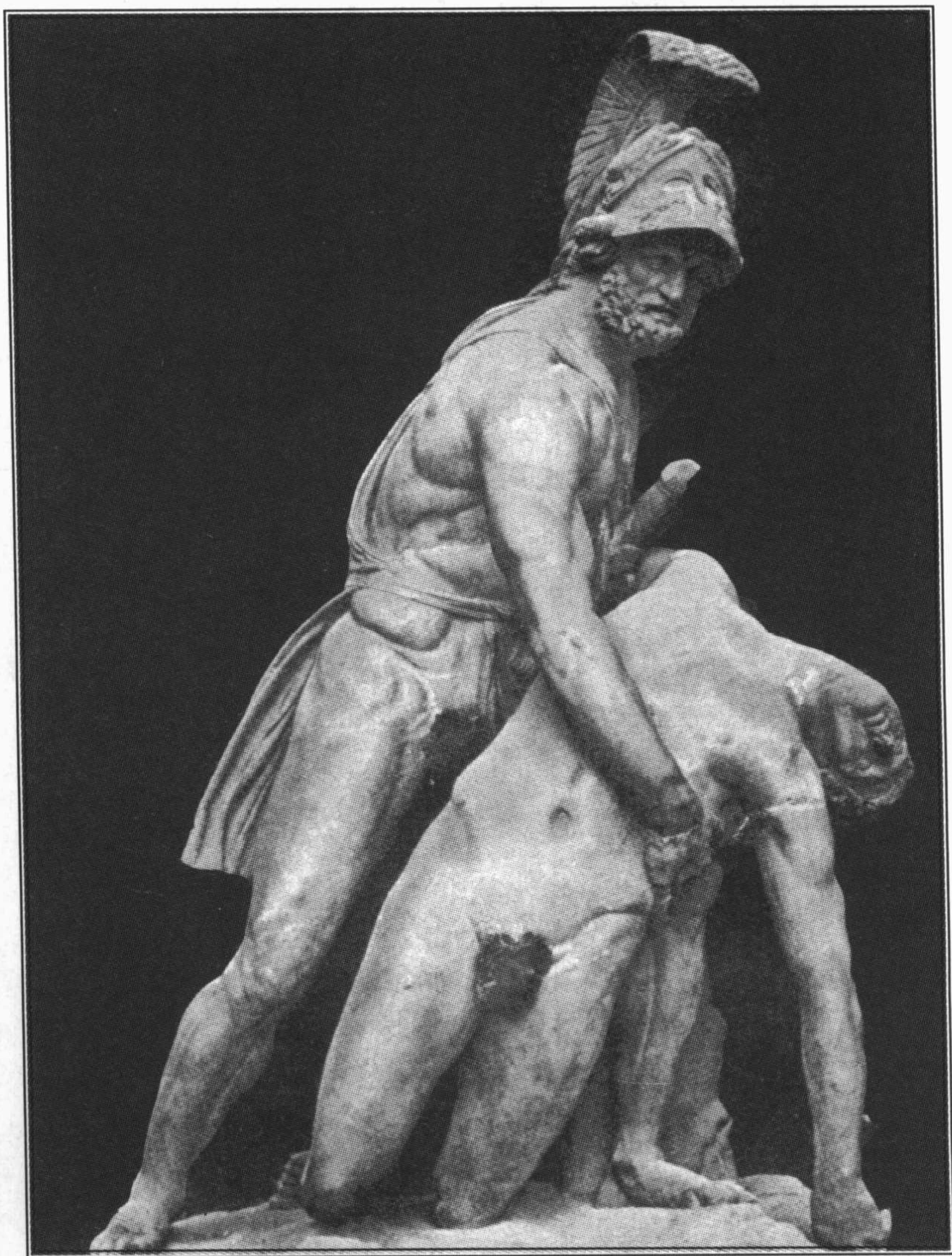


图89：墨涅拉俄斯和帕特罗克洛斯，佛罗伦萨，朗滋凉廊（选自布鲁恩《希腊罗马雕塑作品》）



图90：格约巴施英雄纪念碑浮雕，维也纳

成于何时、何地，这些问题再也得不到证实了。我们主要是从罗马历史学家和诗人的作品中知道埃涅阿斯传说的。其中，维吉尔的《埃涅阿斯纪》是对传说最出色的描述，传说的最终轮廓也是在这部作品里形成的。根据《埃涅阿斯纪》记载，埃涅阿斯来源于达达尼尔王族的旁系亲属，他是安吉塞斯和女神阿佛洛狄忒（维纳斯）的儿子。在特洛伊被占领后，他还试图顽强地保卫这座熊熊燃烧的城市，但当他认识到任何反抗都是徒劳的后，便率领家人撤退到伊达山上，在撤退的过程中，他用自己的双肩背着年迈的、瘫痪的父亲。在这次逃亡中，他丧失了妻子克罗伊萨，但救出了儿子阿斯甘纽斯和特洛伊的珀那忒斯的神像。希腊人没有继续追赶他；也有人说，希腊人让他自由撤退，因为他一直建议交出海伦，维护和平。他从安坦德罗斯（Antandros）港口出发，想到大海的另一端去建立自己新的家园。春天，他带着20艘船起航，先到了色雷斯，为了向阿波罗神托所祈求神谕，他来到了得洛斯岛，神谕吩咐他去探访家族的发祥地。埃涅阿斯认为，神谕中的发祥地指的是克里特岛（特洛伊一位神秘的国王透克罗斯就是从克里特迁移到小亚细亚的），因此他开始了寻找克里特岛的旅程。但他的家庭守护神珀那忒斯不久就在梦中告诉他，他犯了一个错误，他应该前往直意大利。因此，他又重新向意大利的方向进发了，但被一阵可怕的风暴卷到了伊奥尼亚海。在海上的斯特罗法德斯岛（Strophaden）上，他历经了一次与哈尔皮伊恩的冒险。另外，埃涅阿斯很高兴在伊庇鲁斯的布特罗图姆（Buthrotum）找到了他的亲戚——特洛伊国王的儿子赫雷诺斯。赫雷诺斯被奈俄普托勒摩斯俘虏后带离了特洛伊，在奈俄普托勒摩斯死后，赫雷诺斯取得了他部分王国的统治权；以前和他一样同为奴隶的安德罗玛赫如今成了他的妻子，她曾是赫克托尔的妻子。埃涅阿斯受到了赫雷诺斯最丰盛的款待，他和友好的同胞与亲友共度一段时间后，又启程继续意大

利的旅行了。他尽量避免经过东海岸和南海岸，因为那儿有许多希腊人的居民点，到达西西里岛后他才上岸。他在这儿受到了阿塞斯特斯的友好接待，他是西西里河神克里米苏斯和一位高贵的特洛伊妇女埃格斯塔的儿子。埃涅阿斯在西西里失去了年迈的父亲安吉塞斯，他把父亲埋葬在厄律克斯山（Eryx）。料理完父亲的后事后，埃涅阿斯正打算从西西里横渡到意大利的时候，敌人施展诡计使他被海上的风暴又卷到了非洲海岸。维吉尔让埃涅阿斯在这儿被腓尼基的狄多收留，她是迦太基的建立者，这当然只是诗人虚构的情节。狄多曾劝说他留在自己身边，但在朱庇特坚决的命令下，他仍然上路了。埃涅阿斯又一次拜访了西西里岛，然后在库迈附近的意大利海岸登陆，他在这儿听从了著名的库迈女预言家希维拉的建议，先与她一起前往冥府，再继续航行到提伯河河口，在劳伦图姆地区上岸。国王拉丁努斯愉快地接待了他，并给他提供一块地方，让他在这儿建立一座新的城市，而且还把自己的女儿拉维尼亚许配给他。但我们的英雄不应就这样轻而易举地达到目的。拉丁努斯的夫人阿玛塔却更愿意把女儿嫁给罗图勒人（Rutuler）的国王图尔努斯，在她的煽动下，图尔努斯开始了反对埃涅阿斯的斗争。直到图尔努斯在交锋中死在埃涅阿斯的手下，这场血战才宣告结束。但拉丁努斯也去世了，因此埃涅阿斯作为拉维尼亚的丈夫继承了岳父的统治，并按照岳父的遗愿建立了一座新城，为了表示对妻子的尊敬，他把这座城市命名为拉维尼乌姆。4年之后他也离开了人世，在他去世后，人们把他尊为神。

特洛伊传说不仅为诗歌创作，也为雕刻和绘画艺术提供了大量的素材。单个的场景，如帕里斯的裁决，尤其被雕刻家和画家偏爱。其中很著名的作品是名叫“帕斯奎诺”（Pasquino）的一组塑像（罗马布拉舍〔Braschi〕官



图91：埃勒克特拉与俄瑞斯忒斯，罗马，路多维希博物馆

拐角处)，它描绘了兵临特洛伊城下的一位英雄，但不能确定是阿亚克斯还是墨涅拉俄斯，他双手抱着垂死的朋友（可能是阿喀琉斯或帕特罗克洛斯），力图带着他离开战场。被害的英雄年轻、美丽的身体，软弱无力、下垂的肢体与旁边用手抱着尸体，充满了男性力量的战士形成了强烈的对比。这组塑像损害很严重，但可以看出雕工非常精美。佛罗伦萨有两尊相同的雕像，其中一尊保存在皮提宫的庭院里；另一尊在朗滋（Lanzi）凉廊（插图89），还有一尊同样的雕像，其残存的碎片来自蒂沃利哈德良宫，现存于梵蒂冈博物馆的半身塑像厅。佛罗伦萨的雕刻家里西（Ricci）以这些不同的雕像为蓝本重新创作了一组完整的雕像，柏林“新博物馆”有这组雕塑精美的石膏模子。

古代保存下来的重要作品还有：佛罗伦萨博物馆里所谓的“弗朗索瓦花瓶”，描绘了珀琉斯和忒提斯的婚礼，此外，还有著名的“埃吉娜”，这是埃吉娜帕拉斯神庙里一组大理石山墙装饰的残片，1811年在埃吉娜出土。描绘的是希腊人和特洛伊人之间的战争。巴伐利亚国王路德维希一世，这位为艺术作出很大贡献的国王购买了“埃吉娜”，经过托瓦尔德森和瓦格纳的精心修复后，陈列在慕尼黑雕刻艺术馆里，它可以称得上所谓的太古时代艺术中最杰出的文物了。与特洛伊传说相关的最重要的艺术作品——拉奥孔组像，我们在上面已经提到。1883年发现于格约巴施，后来被运到维也纳的浮雕也非常有意思（插图90），尽管我们不能肯定浮雕中描绘的是围攻特洛伊，但它也是对《伊利亚特》叙述的战争场面的直接描绘。左边可以看见在往沙滩上拖船，接下来是两个巡逻队中每两个英雄一组的搏斗，人们可以看见被城墙和城堡环绕的城市，围攻者在不同的地方对城墙发动的进攻。城墙和城堡上到处是全副武装的士兵，他们在抵御进攻，他们中间是国王和一个妇女，两个人都坐在宝座上观战。右边的包围

者正从城市撤退到山区。浮雕中还完全按照荷马的叙述描绘了奥德修斯亲刃求婚者的场景。路多维希博物馆也收藏了一尊著名的雕塑（插图91）：一位短发的女孩正在欢迎一位与她年龄相仿的少年，人们认为，这也与特洛伊传说有关，是埃勒克特拉与俄瑞斯忒斯的重聚，但这种解释并没有确凿的证据。根据雕像上面的文字，这组雕塑是斯得法诺斯的学生——梅涅拉俄斯——制作的，来自曾于公元前1世纪流行的帕西特勒斯学派。在近代雕刻大师中，卡尔斯滕斯、托瓦尔德森、科奈琉斯、戈内利和普瑞勒（《奥德赛》里的场景）都创作了一系列以特洛伊传说为题材的优秀作品。

V. 神秘的先知与歌手

神秘史前时代的大多数先知，我们在前面已间或提到，尤其是卷入阿耳戈斯传说的阿米泰翁家族的墨拉姆普斯。此外，还有安菲阿拉俄斯、泰瑞西阿斯和卡尔夏斯。关于泰瑞西阿斯，我们还要补充一点：古代人赋予他非常神奇的年龄，据说他活了 7 辈子，甚至有人说 9 辈子，因此他是忒拜被厄皮戈涅占领前一切遭遇的见证人。在他 7 岁的时候，雅典娜曾让他名誉扫地，因为他看见了沐浴中的雅典娜，也有人说是因为他泄露了雅典娜的秘密。他与其他古代著名的先知一样，谙熟鸟语，知道大自然最深层的秘密，因此，在去世之前，他在忒拜人心目中的威望越来越高。当他的家乡无法抵御英雄后代的进攻时，他也不得不逃离家乡，在路途中死去。公元 2 世纪人们还在哈利亚尔图斯^{〔107〕}发现了他的坟墓。

在逃亡时被阿耳戈斯俘虏的忒拜人中，据说也有泰瑞西阿斯的女儿曼托。她同样也是一位著名的先知。战争的胜利者把许多战利品都敬献给了德尔斐的阿波罗，在阿波罗的命令下，曼托被送往小亚细亚。抵达小亚细亚后，她在科罗丰建立了克拉罗斯神托所。她还与克里特人拉基俄斯成婚，生下了先知莫普索斯，他后来在西西里岛的马洛斯建立了神托所。

在流传下来的神秘歌手中，部分毫无疑问是诗歌艺术最古老的收集

〔107〕 古希腊玻俄提亚的城市。——译者注

者和整理者，部分则代表了诗歌艺术的某一流派和创作方式。里诺斯大概就属于后者。在阿耳戈斯、忒拜和埃维亚都有关于他的故事。对一个原始民族而言，没有什么比对大自然生命的枯萎和渐渐死去更值得悲咏的了。正如雅辛托斯的神话一样，人们喜欢把这样的景象想像为一个被铁饼击中或被疯狂的狗撕碎的漂亮少年，铁饼和狗都象征着毁灭生命的炽热的太阳。古人在收割葡萄的时候都要唱起悲叹漂亮的少年里诺斯去世的挽歌，可能从这样的挽歌中形成了这样一个神话，里诺斯本人在神话中成了一位歌手。

奥弗斯的名字也包含了同样忧伤的情绪，人们经常把他看作里诺斯的兄弟，但他不是伊奥利亚人，而是马其顿色雷斯人。与他相关的故事中，最著名的是他对美丽的山林水泽女神欧律狄克的爱慕，但突然降临的死神却把欧律狄克从奥弗斯身边夺走了，因为蛇咬伤了她的脚。从此以后，山林峡谷里就充满了奥弗斯痛彻心肺的悲歌，就连森林中的野兽都被他歌声的魔力驯服了，都像羊羔般地跟着他，甚至树木和岩石也都被感动了。他对爱人的思念最后驱使他来到了冥府，他请求冥府冷酷的统治者释放欧律狄克。他感人肺腑的挽歌终于感动了铁石心肠的冥府统治者，甚至冷酷的复仇女神厄利尼厄斯都留下了同情的泪水。冥府统治者释放了欧律狄克，但有一个条件：在到达尘世以前，奥弗斯不能回头看自己的爱人。因为他违背了这个条件，欧律狄克又重新被带回了冥府。奥弗斯万念俱灰，终日在色雷斯的山间游荡，不久后的一天夜里被疯狂的巴克科斯的女随从们撕成碎片。

一尊非常精美的大理石浮雕描绘了奥弗斯与欧律狄克被亡灵的接引者赫耳墨斯重新分离的场景，大约是斐迪亚斯时代的作品，现存那不勒斯

(插图92)。右边是奥弗斯，欧律狄克非常痛苦地看着他，手轻轻抚摩他的肩。赫耳墨斯抓住她的右手，提醒她继续往前走，他深深地同情这对恋人，并不愿执行让他们从此永远分离的命令。在阿尔巴尼宫和卢浮宫都保存了同样题材的浮雕，这样的题材经常用来装饰坟墓。



图92：奥弗斯与欧律狄克，那不勒斯