

PLAYBOY

THE BRAZILIAN ISSUE

INTERVIEW

**JAN JAAP
V/D WAL**

'IK WERD NERGENS MEER
VOOR GEVRAAGD'

SEKTOYS

**BRIAN VERDIENT
10 MILJOEN MET ZIJN
KUNSTVAGIJNEN**

20Q

**ARNOLD
KARSKENS**

NIET BANG VOOR IS,
WEL VOOR DE NAVO

TIPS

7

DINGEN

DIE JE KUNT LEREN
VAN TOPSPORTERS

+

PLAYBOY CLASSIC
HET TRIO UIT RIO

FAJAH LOURENS
HOUDT HET BIJ
WODKA EN WIJN

DE FAVELA'S
STAAN ER SLECHTER
VOOR DAN OOIT

BEZOEK ONZE WEBSITE
PLAYBOY.NL



ENJOY.



Maarten Bloem | **Hoofredacteur Playboy**
maarten@playboy.nl

HEERLIJK VLEESPARADIJS!

 De cover heb je gezien dus je weet dat je in dit nummer niet om Brazilië heen kunt. De Olympische Spelen in Rio de Janeiro zijn voor de Playboyredactie een uitgelezen kans om eens in te zoomen op het land van de *bunda's*, carnaval en de levende legende Jorge Ben Jor. Dus tref je in deze editie onder meer (naast heel veel niet aan Brazilië gerelateerde zaken, wees gerust) een Braziliaanse beauty als Playmate, een reportage over de puinhopen in de favela's en een overzicht van dé plekken waar je, indien in bezit van een dikke portemonnee, je reis kunt verbrassen. Ook verhaalt schrijver Arthur van Amerongen over zijn ervaringen in het land waar hij in zijn studententijd van droomde en uiteindelijk een aantal jaar woonde. Over de inhoud verklap ik hier niet te veel (behalve dan dat het met gedroomde paradijzen is zoals het ontmoeten van je helden: niet doen), maar hij beweert ook iets dat ik even wil nuanceren. De Braziliaanse cuisine zet hij namelijk weg als simpelweg 'een ramp' en dat staat haaks op mijn ervaring. Toegegeven, ik was ooit slechts vier dagen in São Paulo, maar dat weerhoudt mij er niet van ook een mening te hebben over het eten. Met mijn reisgezelschap bezocht ik een *rodizio*, een all-you-can-eat-restaurant met als hoofdingrediënt vlees. Bij binnenkomst krijg je een fiche met een rode en een groene kant. Leg je je fiche met de groene kant naar boven, dan volgt een niet aflatende stroom vlees, opgediend door oplettende toppers in livrei. Kun je even niet meer? Geen nood, dan draai je met je vette vingers het chipje even met de rode kant naar boven om op adem te komen. Een land dat dit prachtige concept herbergt, blijft in mijn ogen toch een paradijsje...

PLAYBOY

EDITOR-IN-CHIEF

Hugh M. Hefner

UITGEVER

Anton Pijper

HOOFDREDACTEUR

Maarten Bloem

ART DIRECTION & VORMGEVING

WWW.DAS-STUDIO.NL

Matthijs Koppen

Stefan Laberer

Vincent Sterk

REDACTIE

CHEF REDACTIE / Nick Klaessens

CHEF REDACTIE / Vico Olling

BEELDREDACTIE / Freddy Leenders

EINDREDACTIE / Roxanne Vis

MEDEWERKERS AAN DIT NUMMER

Arthur van Amerongen / Herman Brusselmans / Kim Duchateau /
Robert van Eijden / Maurice Heijnen / Ben Houdijk / Tim van Erp / Maurits Giesen /
Rene de Haan / Micha Jacobs / Gabriel Kousbroek /
Luuk van Kaathoven / Nick Kivits / Heng Chun Liow /
Melchior Meijer / Ger Post / Marijn Schrijver /
Perry Snijders / Wies Ubags / Jan-Henk Zandberg

DRUKKERIJ

Pijper Druk BV

CONTACT REDACTIE

marketing@playboy.nl / redactie@playboy.nl

ABONNEMENTENSERVICE

NEDERLAND / 0900-2265263 € 0,10 per minuut

BELGIE / +31 (0) 28085523

SALES

Audax Publishing BV
sales@publishing.audax.nl

U.S. PLAYBOY

CHIEF EXECUTIVE OFFICER

Scott Flanders

CHIEF OPERATING OFFICER

David Israel

EDITORIAL DIRECTOR

Jason Buhrmester

ART DIRECTOR

Mac Lewis

PHOTO DIRECTOR

Rebecca Black

INTERNATIONAL PUBLISHING

SVP/CONTENT RIGHTS & LICENSING

Mike Violano

DIRECTOR/INTERNATIONAL OPERATIONS

Mary Nastos

DIGITAL ASSET MANAGER

Gabriela Cifuentes

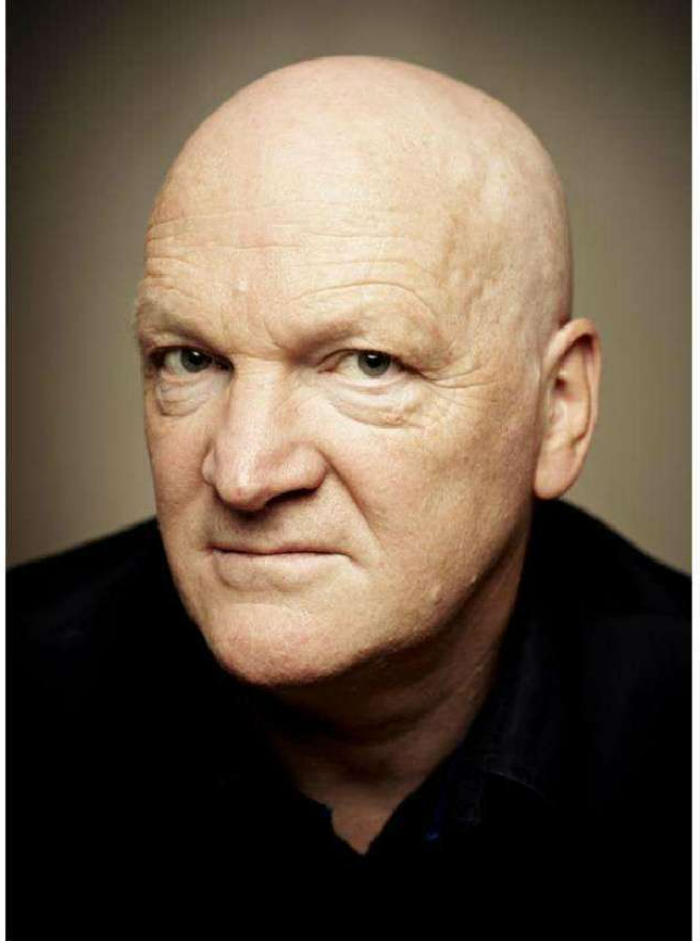


De Olympische Spelen gaan van start! Eindelijk een goed excuus om in het **augustus-nummer** uit te pakken met moois uit Brazilië, want dat is er in overvloed.



⬆ P44 NERGIZ UIT ARNHEM

'Mijn borsten zijn niet bepaald lelijk, dus dat is wel mooi,' zegt onze blootgeefster Nergiz. Vinden wij ook. Op P.44 zie je deze en andere pluspunten van de 18-jarige Arnhemse.



⬆ P30 **ARNOLD KARSKENS**

Twintig vragen aan oorlogsverslaggever en zelfverklaard 'Journalist van het volk' Arnold Karskens. Deze maand bereikt hij de respectabele leeftijd van 62, maar de geraniums lonken nog niet. 'Ik spreek soms met collega's die gestopt zijn. Die zeggen: 'Zolang je er midden in zit, is het geen probleem. Zodra je ermee stopt, ben je de lul.'



⬆ P14 **TRAVEL**

Voor wie niks op heeft met hossen op de hoempapa in het Holland Heineken House: de plekken waar het écht goed toeven is als je in Brazilië bent.



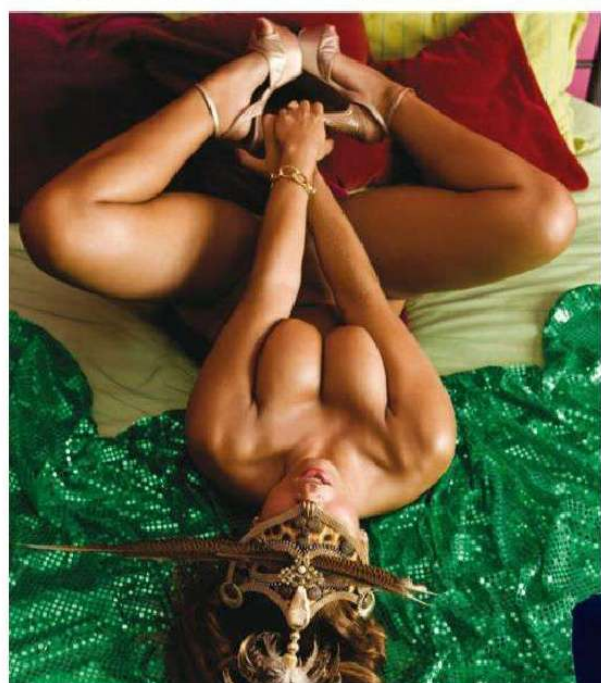
⬆ P123 **GADGETS**

Nee, ook in dit nummer ontbreken ze niet: de onmisbare hebbedingen die je leven compleet maken. Tot de volgende Playboy uitkomt, dat spreekt voor zich.



◀ P90 **KOGELS IN DE FAVELA'S**

Het is niet alles goud wat er blinkt in Rio. Kosten noch moeite werden gespaard om de stad klaar te maken voor de Spelen, maar in de sloppenwijken ondervinden ze de andere kant van de medaille.



◀ P50 **PLAYMATE JESSICA**

Koningin van het carnaval in Rio word je niet zomaar, en dat zegt alles wat je moet weten over Jessica Maia. Dikke kans dat je al een enkeltje Rio boekt voordat je alle foto's van deze wulpse Braziliaanse hebt gezien.



⬆ P112 **BOB SINCLAR**

De man achter monsterhits als 'Love Generation' en 'World Hold On' trekt nog steeds avond aan avond volle zalen in Europese clubs. Een interview over helden, de dj-wereld en terroristische aanslagen.



⬆ P68 **JAN JAAP VAN DER WAL**

De cabaretier met de hazenlip ('Het ligt niet gevoelig hoor. Sterker nog: in een deel van mijn bovenlip heb ik helemaal geen gevoel') over boksen met Peter Pannekoek, werken voor de commerciële succes in België, rock-'n-roll-cabaret en dingen relativeren met humor.

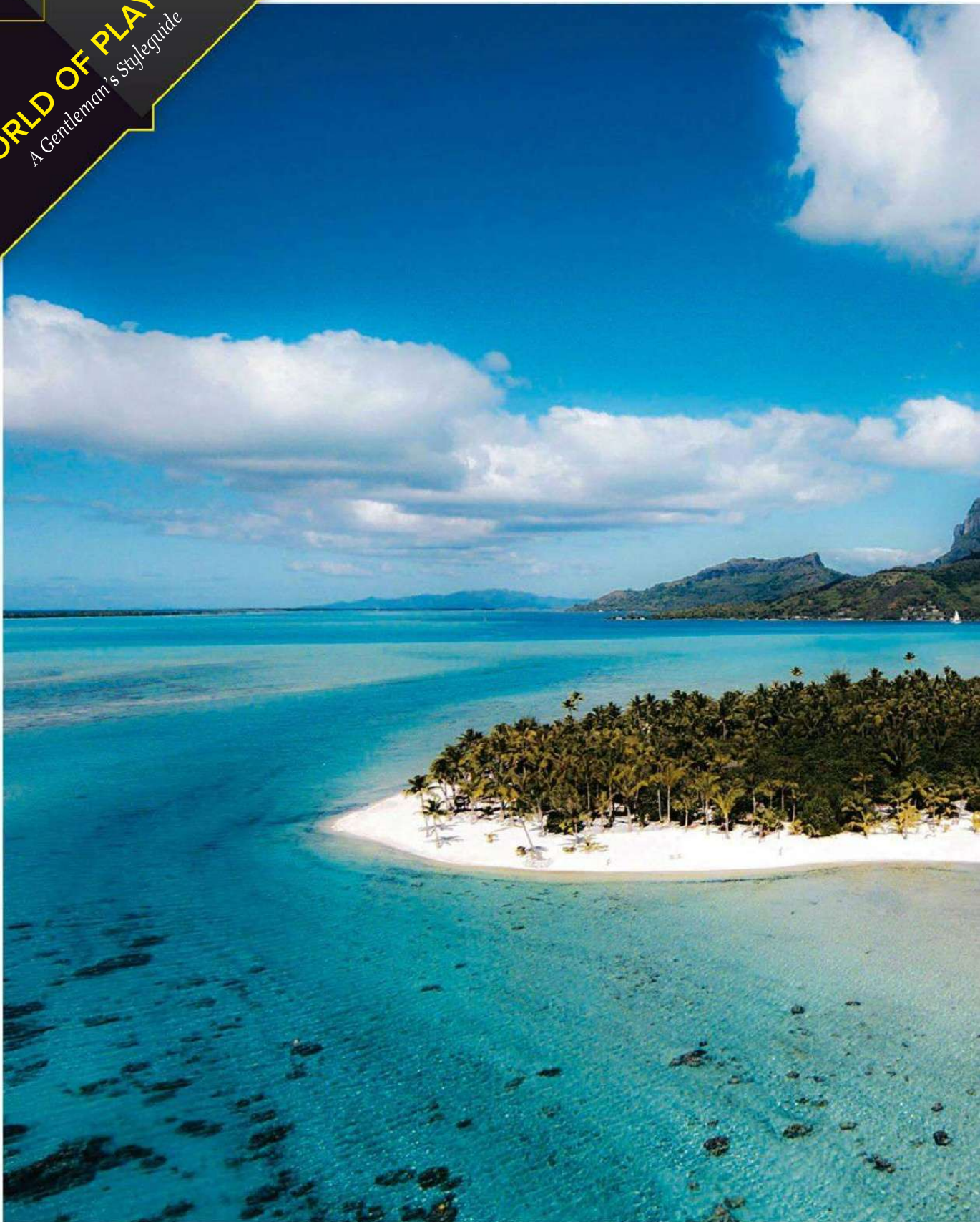


◀ P36 **PICTORIAL**

Dat sporten leuke dingen doet met een lijf, demonstreert de loeistrakke Heather deze maand in een zinderende pictorial.

WORLD OF PLAYBOY

A Gentleman's Styleguide





◀ **MANNENEILAND TE KOOP!**

Ah, Frans-Polynesië. Waar de stranden hagelwit zijn, je elke dag kokosnoot moet eten en het water helderblauw is. Zou het niet lekker zijn om daar een klein eilandje helemaal voor jezelf (en wat maten) te hebben? Welnu, dat kan gewoon. Een Franse make-up-miljonair, François Nars, is zijn privé-eiland namelijk helemaal beu en smijt het in de verkoop. Voor 'slechts' vijftig miljoen euro word je de trotse eigenaar van dit stekkie van 40.000 km². Er is maar één miniresort op het eiland en daar kun je met zo'n twintig man slapen. Het eilandje heet Motu Tane en dat betekent 'manneneiland'. Top toch?



WAT MOET PLAYBOY JE BIEDEN?

Ik zou nooit frontaal bloot gaan voor geld.



HALINA OF CARICE?

Halina vind ik sexy, Carice is een geweldige actrice.

DUURSTE CADEAU OOIIT GEGEVEN

**ROLEX
AAN MIJN
DOCHTER**



**DE
SMAAK VAN
FAJAH LOURENS**

Elke maand vraagt Playboy aan een BN'er waar hij/zij warm voor loopt. Een uitgebreide versie vind je op playboy.nl/interviews



DRANK OF DRUGS?

Ik hou het al jaren bij wodka en wijn, en als ik in een gekke bui ben poppers en ballonnen.



FILMSTER DIE JE NIET UIT JE BED ZOU SCHOPPEN...

Brad Pitt

GROOTSTE MISKOOP OOIIT

Een Chevrolet Avalanche.
Ik heb 'm in zes maanden tijd vier keer moeten spuiten omdat ik alle kanten heb geramd.



MEEST BIZARRE SEKSERVARING

VOOR MIJ IS NIETS BIZAR.

GELD OF GELUK?

Geld maakt niet gelukkig, maar ik ben liever ongelukkig met geld dan zonder geld.

GEKSTE PLEK WAAR JE HET OOIIT GEDAAN HEBT

In het vliegtuig.

NA DE DOOD...

Hoop ik dat het boven verder gaat en een groot feest is.

VPRO OF POWNED?

Ken ze beide niet dus zou het niet echt kunnen zeggen.



DIMITRI – HOUSE/TECHNO

Dimitri is een veteraan. Nog voordat de housecultuur ontstond, was hij al aan het werk als hip-hop-dj. Zijn carrière in de house kwam van de grond in 1989, toen de beroemde club RoXY openging en hij daar zijn platen mocht draaien. Jongeren zullen 'De Toveraar' kennen van zijn legendarische solo-avonden in Trouw: acht uur lang in zijn een-tje beuken.



3 KILO NEDERLANDSE DJ'S

Wij zijn Nederland, wij hebben de beste dj's. **Dutch DJs** weegt **drie kilo** en bevat **265 interviews** met dikke foto's van dj's uit alle genres. Een musthave voor de koffietafel.

Anthony Donner, ex-hoofredacteur van *DJ Mag*, fotografeerde en interviewde de afgelopen drie jaar 200 dj's en verzamelde die in *Dutch DJs*. 'Ik was het zat dat overal steeds maar dezelfde namen aandacht krijgen. Niks ten nadele van die grote jongens als Tiësto en Armin van Buuren, maar Nederland heeft zoveel meer te bieden op het gebied van dance. House, tech

house, electro, techno, drum & bass, hardstyle, noem het maar op. De dj's die ik heb gekozen zijn de smaakmakers in hun eigen sound. Alle relevante dancestromingen staan erin.' Het boek is een flinke knoep met werkelijk fantastische foto's van Donner zelf. Hij is daarvoor bij alle dj's thuis op bezoek geweest.



NOISIA – DRUM & BASS

Het Groningse Noisia werkte voor Katy Perry, Skrillex, Deadmau5, The Prodigy en ze maken muziek voor rappers als Kraantje Pappie. Het trio is hofleverancier van muziek voor games en films. Hun sounds zijn zoal te horen in *Devil May Cry*, *Wipeout Pulse* en *Gran Turismo Mobile*. Oh ja, ze verzorgen ook de muziek onder commercials van Tommy Hilfiger.



ROOG – HOUSE

Een van de populairste Nederlandse house-dj's is Roog, die onder meer met zijn broer Greg het duo Hardsoul vormt en met Erick E als Housequake optreedt. Roog laat zich beïnvloeden door New York house: vocale platen, die in het begin van de jaren tachtig werden gedraaid in de Amsterdamse clubs RoXY en iT. Vocals zijn belangrijk in de tracks die hij draait.



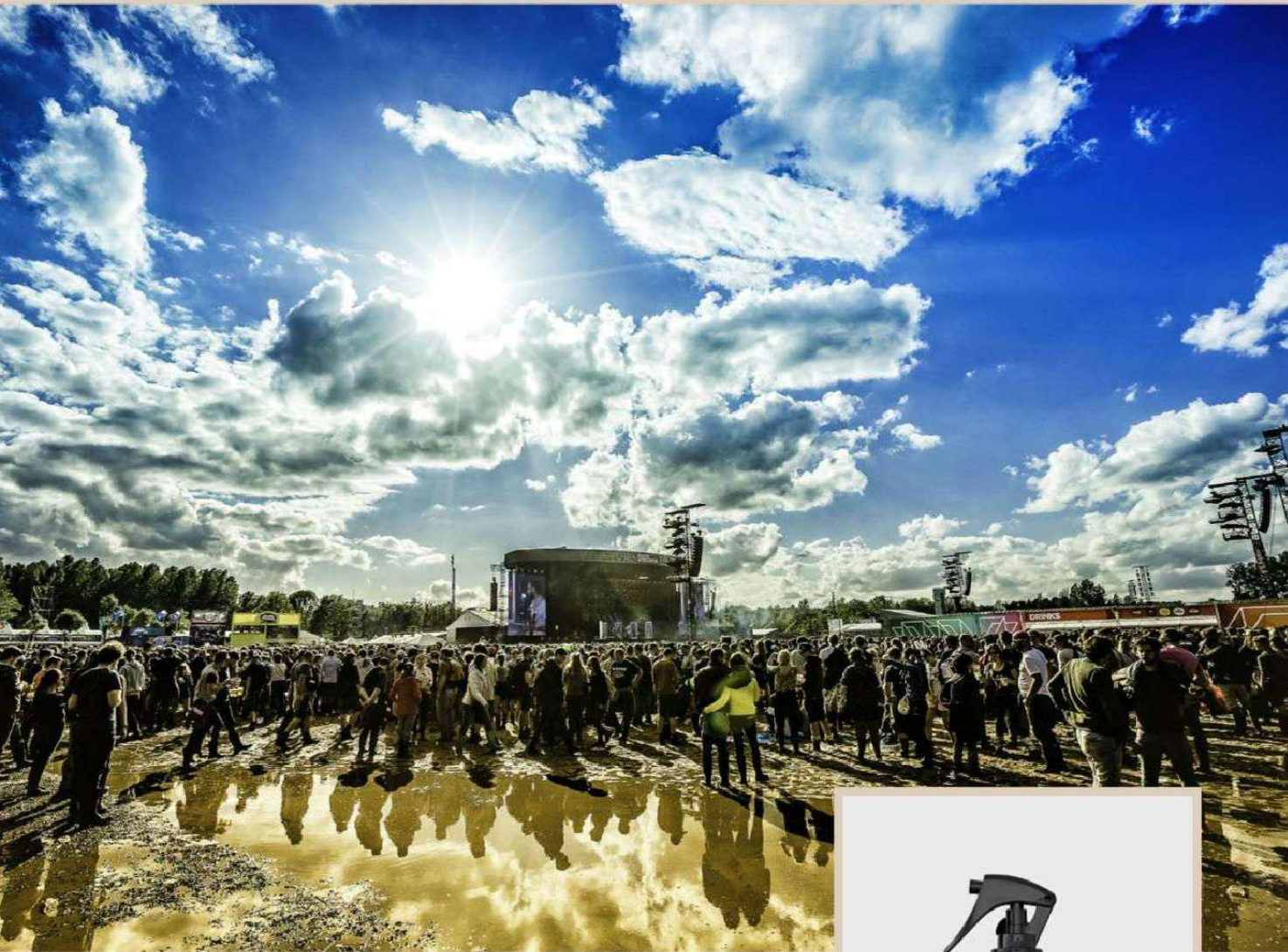
FEDDE LE GRAND – HOUSE

De héle wereld kent Fedde Le Grand sinds zijn monsterhit 'Put Your Hands Up 4 Detroit'. De Utrechter begon als bijbaantje in de jaren 90 te draaien in een cafeetje en is inmiddels een van de resident-dj's van Sensation: maar liefst veertig keer stond hij op het podium in twintig verschillende landen. In 2011 stond-ie in het voorprogramma van Coldplay in Madrid.



TIËSTO – ELECTRO HOUSE

Tijs Verwest uit Breda was de eerste dj die het Gelredome uit wist te verkopen. Hij opende de Olympische Spelen van Athene in 2004. Hij was (jarenlang) de populairste dj in de jaarlijsten van *DJ Mag*, *Mixmag* en *Rolling Stone*. Inmiddels heeft-ie gekozen voor Amerika, waar dance nog in de kinderschoenen staat: geld, mogelijkheden en grote producties.



BIGGETJE PROOF

Als je deze zomer naar een festival gaat, ben je verzekerd van verantwoord eten, speciaalbier, een goeie line-up en — ehh, en kleren die onder de modder zitten. **No biggie** met de **Piggy Proof-spray**!



TEKST: NICK KLAESSENS FOTO: BEN HOUDRIJK

Dat we vorig jaar kniediep in de blubber stonden op de Zwarte Cross, daar viel mee te leven. Høken doe je per slot van rekening ook niet op een marmeren vloer. Maar dit jaar is het helemaal huilen met de regenjas aan. Rock Werchter, Pinkpop, Down The Rabbit Hole: stuk voor stuk waren het Mega Blubber Power Races. Dan trek je niet zo snel je beste tabberd aan, maar ga je voor die oude klusbroek met gaten erin en af-tandse All Stars eronder. Ténzij je voor €17,50

zo'n pakketje Piggy Proof besteld hebt. Dat is een spray met een geavanceerde beschermingsformule voor schoenen en kleding. Zelfs suède schoenen en wollen jassen zouden permanent water- en vuilafstotend worden van de onzichtbare nano-bescherming. Kletsen kunnen ze daar bij die startup uit Heiloo, dachten we eerst. Maar goed: Lowlands staat voor de deur en daar willen we er toch een beetje tof uitzien. Piggy Proof besteld, thuis

op oude kleren (ja hallo, wat als 't rotzool is?) gesprayd en ermee naar de redactie gefietst op een stormachtige julidag. En wat denk je? Hartstikke schoon. Jan Dirks, directeur van Orange Nano dat Piggy Proof op de markt brengt: 'Met Piggy Proof verdubbelen wij de levensduur van dierbare en vaak kostbare kleding en sneakers.' Als we Lowlands overleven, schrijven we ons misschien in voor de Mud Masters. www.piggyproof.com

MOST WANTED

Playboy selecteert elke maand het mooiste en beste wat de wereld van **fashion, lifestyle & design** te bieden heeft. Doe er je voordeel mee!



EFFE WACHTEN

Op de camping hoef je heus niet alleen knakworsten en witte bonen in tomatensaus te eten. Met hetzelfde gemak flikker je wat hout in de Pizza Dome, zet je The Best of André van Duin aan in Spotify, beleg je een pizzabodem met tomatensaus, bonen en voor ons part knakworsten. Effe wachttehh: PIZZA. Ondertussen laadt-ie ook je iPhone op.

€ 69,95 / www.bioliteenergy.com



STABIELE FACTOR

Is je vriendin die stemmingswisselingen van je helemaal beu? Heeft ze al voorgesteld om samen naar yoga te gaan? Wacht dan niet langer: vertel haar dat je op zoek gaat naar je balans en wie er thuis de baas is. Koop vervolgens deze Segway MiniPro en vertrek met de noorderzon. Vergeet niet om te draaien na elf kilometer, want dat is de helft van de actieradius.

€ 1.072 / www.amazon.co.uk



NO SMOKING

Kijk, een grill moet aan een paar eisen voldoen. Hij moet niet roken, in de afwasmachine kunnen, van die ribbeltjes hebben waar het vlees er lekkerder van gaat uitzien, niet te veel rommel geven en hij moet niet te duur zijn; er moet ook vlees gekocht worden! Deze fraaie Philips heeft het allemaal en je kunt 'm dus gewoon binnen gebruiken in je smoking.

€ 252 / www.philips.com



METEN IS WETEN

Het werd tijd dat de rolmaat een upgrade kreeg. De Bagel Smart Tape Measure meet op drie verschillende manieren en heeft een digitaal display waar je kan aflezen hoe lang je sik is of wat de omtrek van je bul is. De bagel stuurt je maten meteen door naar je iPhone, alwaar je met een speciale app slimme dingen kan bijhouden.

€ 63 / www.bagel-labs.com



SCHARING IS CARING

Op Kickstarter verschijnen de meest vernuftige gadgets en daar wordt dan driftig op geboden. Soms komt er dan zo'n eenvoudig stuk keukengerei tussendoor, waarvan je denkt: ja maar, dat is er toch gewoon al? En dan wil je het tóch hebben. Zoals deze schaar van 19 centimeter die voedsel, verpakkingen, botten en flesjes openmaakt alsof het een lieve lust is. Een lieve lust voor het oog.

€ 72 / www.ernestwright.co.uk



DASH 2-IN-1

Hmm, dat klinkt bekend in de oren: slimme draadloze oordoppen met sensoren en audio-feedback over je hartslag en zuurstofverzadiging. Dat kan kloppen, want de Duitse startup Bragi haalde in 2014 een dikke drie miljoen euro binnen met hun waterdichte in-ears genaamd The Dash. Uiteindelijk duurde het wat langer om het ontwerp in de winkel te krijgen. Ze beschikken behalve over bluetooth ook over 4 gigabyte opslag. Om niet die batterij te belasten met die bluetooth, snap je?

€ 299 / www.xando.nl



SLIMME JONGEN

iPhone-verslaafde gamers opgelet: eind dit jaar komt dan eindelijk hét product op de markt waardoor je wil overstappen op Android. Met de Smart Boy van Hyperkin Lab verander je jouw Android-smartphone in een Game Boy. Natuurlijk zijn er ook emulators waarmee je die oude spelletjes kunt spelen, maar hier kun je ook daadwerkelijk die ouwe cartridges in mikken. Super Mario, Zelda, Donkey Kong, Pokémon of wat het ook was waar je aan verslaafd was.

€ 54 / www.hyperkinlab.com



HÄSSELBLÅD

In Zweden nemen ze geen Hasselblad voor de mond als het op fotograferen aankomt. De nieuwe X1D weegt nog geen kilo (725 gram) en is in feite een spiegellose 50 megapixel camera. Het is de Zlatan Ibrahimovic onder de camera's met ingebouwde gps, wifi, HD-video en ook van de buitenkant ziet hij er robuust uit.

€ 7.900 / www.hasselblad.com



VAN HET PADJE AF

Een echte globetrotter laat zich niet in een tent lokken, tenzij het zo'n stalen kubus uit de Amerikaanse bossen is. De **TerraDrop OffRoad** van Oregon Trailer is er eentje waar blikken concurrenten daadwerkelijk van gaan blozen.

Alle plekjes op de wereld zijn inmiddels wel zo'n beetje ontdekt. Het wordt voor de ontdekkingsreiziger steeds lastiger om ongebaande paden te vinden om even rustig een met eigen klauwen gevangen barracuda te barbecue, terwijl de lauwe pis ondertussen omgezet wordt in een vers sapje. Als je niet drinkt, ga je immers dood. Aangezien natuurgebieden en vakantieparken tegenwoordig dienen als decor voor dancefestivals, zal de avontu-

rier dieper het land in moeten trekken. Omdat je niet álles te voet kan doen en je ook droog wil slapen, is er nu goed nieuws vanuit Amerika (ja, ook dat komt nog weleens voor). Ja ja, want bij de aanhangwagengigant Oregon Trailer hebben ze een nieuw pareltje op wielen ontworpen: de TerraDrop. De naam is misschien wat gay, maar dat doet niks af aan alles wat het dropje te bieden heeft. Hoewel elke TerraDrop afgebouwd wordt op de specifieke wensen van

de sleurhutfanaat, is er een aantal standaard features. Ten eerste is het dak uitvouwbaar, zodat je 's nachts languit 'bomen kunt zagen' in de wildernis. Ten tweede is-ie natuurlijk lekker klein van stuk (152×122×213cm). Verder beschikt-ie over led-licht, zodat je niet op je broek knoeit met die barracuda (of dat piesen).
Prijzen vanaf € 12.300. Ze doen er gemiddeld zes tot zeven maanden over om er eentje op maat te maken.
www.oregontrailer.net



LEEF ALS EEN BRAZILIAANSE PLAYBOY

Ben je in Rio de Janeiro deze maand en heb je niks met hossen op hoempapa in het Holland Heineken House? Geef dan je knaken uit op de **écht lucratieve plekken** van Brazilië.

Brazilië, land met twee gezichten. Land van carnaval, voetbal en dansende beachbabes in de zon. Met als keerzijde sloppenwijken en arme boefjes die pakken wat ze pakken kunnen tussen het lijmsnuiven door. In Rio de Janeiro zal het tijdens de Spelen niet anders zijn, dus hou je hand op je knip en laat voor de zekerheid je klokkie thuis. Wil je toch op stap met blingbling in Brasil, verlaat Rio dan zo snel mogelijk en ga buitenspelen op een van deze plekken die voor het dieven-gilde simpelweg te moeilijk bereikbaar zijn om je lastig te kunnen vallen. Laat je kostbaarheden alleen niet op tafel liggen, want dan gaan apen of andere lokale attracties er mee vandoor...

1.

➤ **Armação de Búzios – Rio de Janeiro**

Lekker dicht bij Rio, slechts een uurtje scheuren met een Ferrari: Armação de Búzios. Echt grote jongens komen echter niet met de auto. Die gooien het anker van hun jacht uit voor Praia Brava en laten zich afzetten bij **Silk Beach Club** of een van die andere hotspots op dit

peperdure schiereiland, hemelsbreed 100 kilometer van Rio. Dit is een heerlijke speeltuin waar veel te mooie vrouwen chillen op hun veel te mooie billen, wist ook Brigitte Bardot in de jaren zestig al. Ze houdt Búzios in brons gegoten nog altijd in de gaten vanaf een bankje aan de chique promenade. Vergeet Bloemendaal en Saint Tropez; dit is de

overtreffende trap. Buiten Búzios staan nog net geen slagbomen waar bewakers je bankrekening controleren om te zien of je wel genoeg bij je hebt om die Braziliaanse schone te behagen. En dat doe je natuurlijk in een boutiquehotel als **Casa Brancas** waar je voor een weekje in de beste suite slechts 30.000 reais (zo'n 8.000 euro) kwijt bent. Wel

een beetje op tijd reserveren, want dit soort leuke hutjes zit natuurlijk snel vol!

2.

➤ **Fernando de Noronha – Pernambuco**

Hoewel de RVD het nooit heeft bevestigd weten de eilandbewoners het zeker: Lex en Max hebben ook vakantie gevierd op Fernando de Noronha, een archi-



pel 500 kilometer uit de Braziliaanse kust. Het zou zomaar kunnen, want dit is een koninklijk paradijs met exclusiviteitsgarantie; per dag mogen maximaal 400 mensen het eiland op. Voor de vlucht vanuit Rio via Recife ben je al snel 2.000 euro kwijt. Maar dan sta je wel in een vloek en een zucht op het oogverblindende strand van Baia dos Porcos waar de octopussen tussen je benen door zwemmen terwijl reuzenschildpadden uit het ei kruipen. Tegelijkertijd geven honderden dolfijnen een dansvoorstelling en kom je onder water muren, haaien en barracudas tegen. Aan het eind van de dag plof je neer op een loungebank voor je bungalow van **Pousada Maravilha** © om met een caipirinha de zon in zee te zien zakken. Maravilha verlost je in



3.

► **Pantanal – Mato Grosso**

Rijk in Brazilië is echt heel rijk, blijkt als je over de Transpantaneira vanuit Cuiabá de moerassen van de Pantanal inrijdt. Het nationale park begint verderop,

sen,' vertelt de gids. 'Hij kon hier alleen moeilijk komen, dus toen heeft zijn vriend een vliegveld aangelegd zodat de presidentiële 747 hier kon landen...' Zo rijk dus. De bemiddelden verblijven hier op landgoederen zo groot als een Nederlandse provincie. Iets gewonere stervelingen boeken een ecolodge als **Araras** © net buiten Poconé. Ook niet goedkoop met zo'n 200 euro per persoon per dag, maar te doen als je één keer in je leven oog in oog wil staan met een jaguar, terwijl aan het ontbijt de blauw-

gele papegaaien en Amerikaanse ooievaars de bananen van je bord stelen. 's Avonds bij het kampvuur trouwens niet schrikken: de kaaimannen komen dan op de warmte en het licht af en stapelen zichzelf minimaal vijf hoog op tegen het tuinhokje...

4.

► **Jericoacoara – Ceará**

Moeilijk te vinden en over de weg is er niet te komen: Jericoacoara, spreek uit Djerriegokwara. Locals moeten je er vanuit het dorp Jijoca naartoe loodsen,



want zelf verdwaal je gegarandeerd. Lastig? Pak dan vanuit Fortaleza de helikopter die je gewoon op het strand voor de deur van **My Blue Hotel** © afzet. Kosten voor de vlucht: zo'n 20.000 reais, omgerekend 5.000 euro. Daar schrikt niemand van; het is zelfs voor een retourtje. Eenmaal geland doe je verder alles op blote voeten, want er is geen straatsteen te vinden in Jeri. Er wonen wat lokale

vissers die 's avonds bijbeunen in de bars, er scharrelen wat mooie surfsters rond voor couleur locale, maar verder is dit vooral ons kent ons van onze goedgevulde portemonnee. Bizar fenomeen: in Jeri vind je de enige zonsondergang in zee van het Braziliaanse vasteland en dat is toch bijzonder voor een plek aan een oostkust... Oh ja, en slapen doen we overdag, want 's nachts is het feest. ☑



een weekje van zo'n 7.000 euro. Maar wat zou het, want je bent momenteel spekkoper. Door de crisis in Brazilië staat de real op het laagste punt in meer dan 10 jaar, dus waar hebben we het over.

maar voor die tijd is naast de weg een kilometerslange afzetting te zien. 'Privéterrein van een vriend van de voormalige president die hier tijdens zijn ambtsperiode vaak kwam vis-





PRESTEREN ONDER DRUK

Dramatische inzinkingen en briljante hoogtepunten van topsporters wisselen elkaar af op de **Olympische Spelen**. Wat kun je daarvan leren? **Psycholoog Ger Post** legt uit.

1

VERLIES DE OMSTANDIGHEDEN NIET UIT HET OOG

De oorzaak van een inzinking wordt vaak gezocht in het karakter van een sporter, de omstandigheden vergeten we. Toen bobsleeër Edwin van Calker weigerde de viermansbob naar beneden te sturen tijdens de Olympische Winterspelen te Vancouver, viel iedereen over hem heen. Hij had echter een goede reden. De baan was veel sneller dan de bouwers hadden beoogd; op de dag van de openingsceremonie verongelukte een rodelaar die uit de bocht vloog. Daarbij kreeg Van Calker de bobslee niet onder controle: hij vergeleek het gevoel met dat van een bestuurder die met een auto vol vrienden met 160 kilometer per uur over de Duitse Autobahn raast en dan op een ijsplaat terecht komt. Zo bezien was zijn beslissing misschien wel een dappere.

2

NIEMAND WORDT BETER ONDER GROTE DRUK

Tom Dumoulin, Ireen Wüst, Michael Jordan en Tiger Woods. Allemaal sporters die de naam hebben dat ze op het juiste moment nog iets extra's kunnen. Ze 'stijgen boven zichzelf uit'. Uit onderzoek blijkt dat dit een illusie is. Bij basketballers scoren de grote namen als Kobe Bryant inderdaad veel vaker tijdens de beslissende minuten van een wedstrijd, maar dit komt doordat ze veel vaker de kans krijgen. Hun teamgenoten, die niet ongevoelig zijn voor de reputatie van hun collega, gooien hen vaker de bal toe als het spannend wordt. Als het scoringspercentage (het aantal punten gedeeld door het aantal kansen) van deze toppers wordt vergeleken met alle andere spelers in de competitie, dan blijken ze geen uitblinkers maar middenmoters.

3

LUISTER NAAR DE VERLIEZERS

Als het aankomt op presteren onder druk, dan worden degenen die hebben verloren vaak vergeten. Bij winnaars wordt vaak de verklaring gezocht waarom het zo had moeten zijn dat hij of zij won. En die verklaring wordt vaak gevonden in de zogeheten winnaarsmentaliteit (dat hij of zij iets extra's kon tijdens een training of race) of een groot zelfvertrouwen. Maar als we wat vaker de verhalen van verliezers daar tegenover zetten, dan zou weleens kunnen blijken dat zij met net zoveel zelfvertrouwen aan de start stonden (zie zo'n beetje alle sprinters op de 100 meter) en net zo hard getraind hebben of hun best hebben gedaan. Om te achterhalen waarom iemand heeft gewonnen, hebben we de gegevens van de verliezers nodig.

4

RAAK NIET GESTREST VAN STRESS

Uitspraken als 'stress vreet aan je', 'spanning houdt je in zijn greep' of 'stress loert op belangrijke momenten' suggereren dat stress een monster is dat iets doet – bijvoorbeeld blessures veroorzaken of aan je gezondheid vreten. Dit wordt reïficeren genoemd: iets tot een ding maken. Volgens trainer Frank de Boer wordt bij Ajax 'de stress' bij spelers met sensoren in de gaten gehouden, want 'stress kan ook blessu-

res opleveren, of een verminderde prestatie'. Maar stress beschrijft de reactie, het is niet iets dat als een virus in iemand huist of op sommige plekken op de loer ligt. Van stress wordt zo een dramatischer verhaal gemaakt dan nodig is. Daarbij is in zulke verhalen niet duidelijk wat nu precies de stress veroorzaakt. Is het de angst voor het missen van een kans? Het gegeven dat er veel mensen toekijken? Of jagen we onszelf op de kast met een in elkaar geknutseld idee van een stressmonster? Door deze gedachten over stress tegen het licht te houden – en met ons

gezonde verstand te lijf te gaan – kunnen we ervoor zorgen dat we de spanning van het beslissende moment niet erger maken dan ze is.

5

WERK NIET AAN JE ZELF- VERTROUWEN

Sommige prestaties gaan gepaard met een flinke dosis zelfvertrouwen (zie bijvoorbeeld sprinter Usain Bolt). Maar de gedachte dat je voor een belangrijk moment dus aan je zelfvertrouwen moet werken, is verkeerd. Psycholoog Martin Seligman vergelijkt zelfvertrouwen met de snelheidsmeter in een auto: het geeft aan hoe hard je gaat. Maar als je wilt versnellen, dan heeft het weinig zin om aan de snelheidsmeter te knutselen. Dan richt je je op de motor (zie punt 6).

6

ZOEK SPANNING OP

Onlangs vertelde Frank de Boer nog dat hij niet snapte hoe het kon dat Euro 2000 in een dramatische strafschoppenserie eindigde – en hij twee penalty's miste. Op de training schoot hij er wel veertig in! Hij vertelde er niet bij dat er bij trainingen geen publiek was en niemand toekeek. We zijn geneigd om het onszelf makkelijker te maken tijdens trainingen (omdat het goed is voor ons zelfvertrouwen, bijvoorbeeld). Je kunt beter het tegenovergestelde doen. Oranje had een voorbeeld moeten nemen aan Zuid-Korea tijdens het WK 2002 in dat land. Tijdens trainingen zaten er veel mensen op de tribune en daar maakte trainer Guus Hiddink handig gebruik van: hij stuurde om de beurt een speler naar het doel waarachter vele fans zaten en liet ze één strafschop nemen. Een strafschop met die druk oefenen, bereidt een speler beter voor op een penalty in een wedstrijd, dan die op een besloten training.

7

PAS OP VOOR DE WINNAARS- MENTALITEIT

Zoals bij punt 1 al bleek, zoeken we de reden voor een nederlaag graag in iemands persoonlijkheid. Bij een overwinning gebeurt vaak hetzelfde en regelmatig komen we terecht bij de 'winnaarsmentaliteit', vaak vertaald als een obsessie met winnen die ervoor zorgt dat iemand beter presteert. 'Verliezen is geen optie'. Ex-wielrenner Lance Armstrong zei in zijn hoogtijdagen dat hij door zijn winnaarsmentaliteit iets extra's kon geven tijdens trainingen en wedstrijden (zie punt 2). Ná zijn carrière vertelde hij aan Oprah dat zijn winnaarsmentaliteit er juist voor had gezorgd dat hij naar doping greep en anderen in de sport chanteerde. Zijn winnaarsmentaliteit bleek vooral een afleiding voor andere, dubieuze redenen die ervoor zorgden dat hij kon 'opstijgen'.

Ook andere sporters komen in de problemen door de winnaarsmentaliteit, zo merkt een sportpsychiater in Groot-Brittannië. Bij hem komen Tour de France-winnaars, olympisch en wereldkampioenen uit allerlei takken van sport over de vloer met vaak dezelfde klacht: hun obsessie met winnen vergalt hun leven. Sterker nog, het zorgt ervoor dat ze slechter worden, omdat ze door een nederlaag soms wekenlang niet goed kunnen trainen. De sportpsychiater vertelt ze vervolgens wat iedere ouder zijn kind vertelt: 'Meer dan je best kun je niet doen.' En: 'Denk je dat er mensen zouden kijken als jij alles zou winnen?' En, als ze het nog niet begrijpen: 'Je kunt niet alles onder controle hebben. Er gebeuren onverwachte dingen, dat maakt sport leuk.' Dat kon jij ze vanaf de bank nog wel vertellen.



Ger Post is auteur van
**STALEN ZENUWEN – HOE
TOPSPORTERS PRESTEREN
ONDER DRUK (EN WAT JIJ
DAARVAN KUNT LEREN)**
€ 18,- Maven Publishing



RIO DE JANEIRO TUSSEN HET AARDEN EN HEMEL

Schrijver **Arthur van Amerongen** woonde in **Rio de Janeiro**. Hij danste zijn heupen uit de kom op de bossa nova, neukte talloze ronde billen en worstelde met drank en drugs. De **Braziliaanse levenskunst** lag hem wel, maar niet het hele jaar door. Een zinderende ode aan zijn tropen-jaren aan de Copacabana.



B

razilië was voor mij decennialang het summum van geilheid en erotiek. Het zal wel begonnen zijn met broeierige bossanovaplaatjes van Sérgio Mendes op de treurige klassenavonden van de Mavo Beukenlaan in Ede. In een seksshop in het beruchte Spijkerkwartier te Arnhem scoorde ik dan met het geld van mijn krantenwijk een flesje Spaanse Vlieg, een afrodisiacum dat nooit werkte en hoogstens kotspartijen veroorzaakte bij de beoogde meisjes.

In een eerder stadium had ik op de klassenavonden aspirines in colaflessen gepropt want ook daar zouden de meisjes geil van worden. Niet dus. Daar stond ik dan weer alleen op de dansvloer te huppelen op 'Mas Que Nada', ondergesproeid door Huiberdien, Gerda of Willemijn.

Ik raakte in die tijd van alles opgewonden, dus ook van voetbal en met name van het Braziliaanse elftal. Het WK in Mexico volgde ik op een krakkemikkige zwart-witte televisie, een bijna magische ervaring. Brazilië, met Pelé, Jairzinho en Rivellino, won de finale met 4-1 tegen Italië, de derde wereldtitel binnen twaalf jaar. Een van mijn grote helden is August Willemsen, de schrijver en vermaarde vertaler Portugees. Hij schreef een schitterend boek over de geschiedenis van Braziliaanse voetbal: *De Goddelijke Kanarie*, een mustread voor iedere voetbalfan.

Guus hield van een slokkie en begon de colleges Portugees voor de eerstejaars aan de Universiteit van Amsterdam met een spoed-



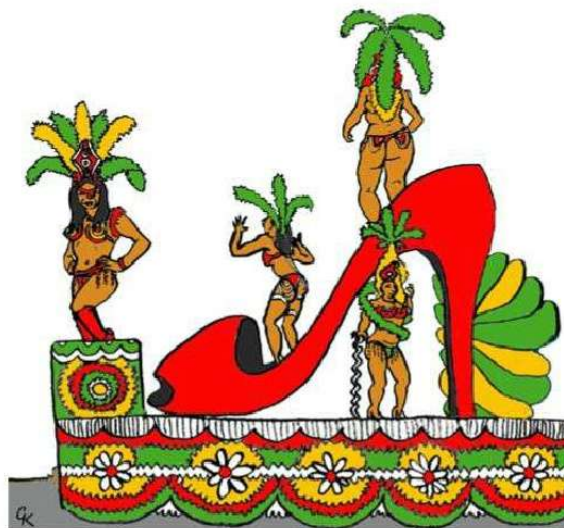
cursus caipirinha's, gewoon om 9 uur in de ochtend. Zijn *Braziliaanse Brieven* zijn episch en gaven voor mij de doorslag om uiteindelijk in Brazilië te gaan wonen, dat schizofrene land waar 'hoeren klaarkomen en pooiers jaloers zijn'.

/ DAKLOZE CRACKNEGERS

En toen woonde ik ineens in Rio, *a cidade maravilhosa*, die spectaculaire stad midden in de jungle die lijkt te zijn weggewandeld uit een ansichtkaart. Ik woonde in een schoenendoos aan de Rua Catete, op een paar minuten lopen van het strand van Flamengo. Maar het Rio uit mijn dromen en van de ansichtkaarten bleek niet te bestaan. Mijn wijkje leek op Harlem N.Y. in de jaren tachtig: honderden dakloze halfnaakte cracknegers hingen rond voor mijn treurige appartementenblok, vaak met het schuim op hun bek. Mijn kamertje keek uit op een trap die naar de favela bovenop een berg voert. Het was een *boca de fumo* (rookmond), een verkooppunt van alle mogelijke drugs. 's Nachts stond er een file van glimmende bolides

met blanke yuppen. In de favela werden in het weekeinde enorme feesten georganiseerd door de drugsbendes, de beruchte baile funks. Ik moest er wel heen, want anders lag ik toch maar te zweeten in bed en te stuiten op de pompende beats, die pas wegstierven tegen het ochtendgloren. Dan lagen er voor mijn deur honderden plastic bekken voorverpakte maté,

een soort kruidenthee. De negers prikten gaatjes in het deksel, lieten de thee eruit lopen en gebruikten de beker als pijp om crack mee te roken. Er hing altijd een cocaïnewalm in mijn straat en dat was niet goed voor mijn sluimerende junkiegeest. Het eeuwige gevecht tegen de drank en de drugs was niet eenvoudig in Rio de Janeiro. Als ik soms bij zonsopgang ging zwemmen in de baai van Guanabara, moest ik zigzaggen tussen de uitgetelde crackjunks en minderjarige lijmsnuivers. Daarna wandelde ik door het mulle witte zand van het strand, tussen de honderden afgetrainde bejaarden die mij er in militaire draf finaal uit liepen. Vervolgens ging ik zwemmen, met een krankzinnig uitzicht op Christus de Verlosser, de Suikerbroodberg en de nationale luchthaven Santos Dumont, niet te verwarren met het internationale vliegveld Antônio Carlos Jobim, vernoemd naar de beroemdste musicus van Brazilië. Het gebrul van de motoren was indrukwekkend



en de geuren van de zee en kerosine deden weldadig aan na de koeienpoelplucht van Paraguay waar ik eerst woonde.

/ VOETBALLEN MET EEN HOOFD

De schoorsteen moest roken en ik schreef teksten en verslagen voor IBISS, een grote internationale stichting die in de favela's opereerde. De honderden medewerkers en vrijwilligers voerden een uitputtende strijd tegen de corruptie en het geweld en probeerden het leven in de sloppenwijken te verlichten. De politie en de gemeente durfden de favela's niet in, alle voorzieningen werden door IBISS geregeld, van de vuilnisophaaldienst tot de scholen en de gezondheidsposten. Voor mijn werk bracht ik veel tijd door in de favela's met exotische namen als Vila Cruzeiro, Complexo de Alemão, Rocinha, Furquim Mendes, Vila Aliança, Vila Vintem, Vila Nova en Vila Beira Mar. De baas van IBISS, de legendarische Nanko van Buuren, wees eens naar een enorme villa die hoog boven een favela uittorende. 'Die is van King Kong, een drugsbaron', vertelde Nanko. Eens reed hij een Duitse journalist rond en ze stopten bij een voetbalveldje in de favela waar King Kong stond. Die wilde indruk maken op de journalist en zei tegen zijn soldaten dat ze moesten gaan voetballen. Een van

"KING KONG SCHOOT HEM TER PLEKKE EEN KOGEL DOOR DE KOP"



zijn adjudanten had daar geen zin in. King Kong schoot hem ter plekke een kogel door de kop, pakte een groot kapmes en zaagde het hoofd van de adjudant af. Toen kregen de anderen de opdracht om met dat hoofd te gaan voetballen. De journalist kotste daarna de jeep van Nanko onder en heeft het verhaal nooit opgeschreven.

Het is mij als expat nooit gelukt om de volksaard van de Braziliaan te doorgronden, en al helemaal niet die van de carioca, de inwoner van Rio de Janeiro. De Braziliaan is ongrijpbaar en dat komt ook door de enorme culturele verschillen in het gigantische land. Het diepe zuiden is blank en Europees. Ik bezocht het beroemde noorden op Oktoberfest in Blumenau, een Duitse enclave waar ik



“BRAZILIAANSE MANNEN ZIJN IN FEITE TRUTJES”

tussen duizenden Lederhosen pullen bier zat te hysen. Wijnparadijs Bento Gonçalves in de deelstaat Rio Grande do Sul is zo Italiaans als het maar kan, met een geweldige keuken (wat in Brazilië uitzonderlijk is, want culinair is het land een ramp).

/ HYPOCRIET LAND

De noordelijke kust vanaf Salvador da Bahia heeft veel Afrikaanse invloeden en de beste muziek. De Amazone is indiaans. De bewoners zijn gesloten, depressief en nors en lijken in niets op de vrolijke, ongecompliceerde Brazilianen van de kust. Reizend door het land kwam ik er ook achter dat het geen walfhalla van seksuele vrijheid is. Buiten de grote steden is het knap lastig om een Braziliaans meisje te versieren, want op de een of andere manier zijn ze altijd gelovig (al blijkt dat vaak een flinterdun vernisje).

Ik had eens een scharrel met een juffrouw uit São Paulo die theologie studeerde. Na veel gesprekken over God had ik haar het bed in gebabbeld. Tijdens het gebeuren vroeg de keurige dame of ik van bliksemafleiders hield (het Portugese woord voor bliksemafleider is fio terra). Ik keek haar verbaasd aan toen ze met een vette grijns haar vingers tussen haar benen bevochtigde en die vervolgens nogal ruw in mijn bips stak. Daarna begon ze te schaterlachen. Nog steeds begrijp ik haar grap niet.

Nederlandse vrouwen zien Brazilianen vaak als een soort godenzonen, de ultieme macho's. Maar in feite zijn het trutjes, kijk maar naar de voetballers met al hun nuchtere maniertjes en hun verzorgde kapsels. Bovendien zijn Braziliaanse mannen dol op travestieten en transseksuelen, en vooral als ze een al dan niet kunstmatige ballonbips hebben, de beroemde bunda. In mijn wijkje was een schimmig straatje waar elke avond minimaal honderd omgebouwde commerciële sekswerkers stonden te tippelen. De klanten veroorzaakten enorme files in de buurt. Het wemelt in Brazilië van de nichten, die naar goed gebruik keurig getrouwd zijn en kinderen hebben. De man mag zich 's avonds uitleven met zijn vriendjes, de vrouwen hebben

altijd wel een toyboy of een buitenman. Brazilië is een van de meest hypocriete landen ter wereld. Het misverstand over de seksuele vrijheid is de wereld in geholpen door het carnaval en de hitsige beelden daarvan die wereldwijd vertoond worden. Ik deed twee keer mee aan het carnaval van Rio, iets wat je eens in je leven gedaan moet hebben (tip van Tuur: neem nooit moeders de vrouw mee). De geilheid die ik ooit voelde op de klassenavond in Ede, kwam als een boemerang terug tijdens het carnaval. Maar buiten het carnaval is zelfs de wijk Copacabana – het summum van de Braziliaanse erotiek als je de media mag geloven – erg tam geworden, om niet te zeggen preuts. De boites, de beruchte sekstenten van Rio de Janeiro, zijn schoongeveegd (tip van Tuur: probeer de Barbarella of Cicciolina, twee boites die

het overleefd hebben). De hoerenbuurt Vila Mimosa, volgens kenner Jef Rademakers (die er ooit opnames maakte voor de *PinUp Club*) het grootste openluchtborddeel ter wereld, is behoorlijk gevaarlijk geworden. Voor de wat nettere toerist zijn er de termas. Een terma is een eufemisme voor bordeel en opent de deuren zodra de kantoren sluiten. De klerk (die deze uurtjes braaf declareert) betaalt entree, verwisselt jasje en dasje voor een handdoek en wordt opgewacht door een leger temeiers.

/ BRAZILIAANSE LEVENSKUNST

Het mooiste aan Brazilianen vind ik nog dat ze blij zijn met niks: beetje bbq'en, caipirinha's slobberen, overdreven hard lachen en een dansje doen op een geile samba of bossa nova. Ze noemen het zelf ginga, de Braziliaanse levenskunst. Ik moet eerlijk toegeven dat ik daar vaak moeite mee had, met mijn calvinistische inborst. Uiteindelijk verkaste ik dan ook naar de Algarve. De enige overeenkomst met Brazilië is dat ze daar ook Portugees spreken. Ik volg het land nog steeds op de voet, lees dagelijks de Braziliaanse dagbladen op internet en chat veel met vrienden in Rio. Ik mis de stad en ik mis Brazilië en weet niet of dat nou heimwee of fernweh is. In een hoerenkroeg van Faro zag ik twee jaar





geleden hoe Brazilië met 7-1 tegen Duitsland verloor. Wat een ontluistering. De magie van mijn gedroomde paradijs brokkelde steeds meer af. Politiek en economisch lijkt het land weer terug te keren naar de duistere jaren zestig en zeventig toen het met harde hand geregeerd werd door de junta.

/ WELCOME TO HELL

In het Braziliaanse dagblad *O Globo* zag ik demonstrerende agenten in de ontvangsthal van de luchthaven van Rio de Janeiro. Ze droegen borden en spandoeken met de uitnodigende tekst 'Welcome to Hell'. Ze hadden al maanden geen salaris gekregen. Dat belooft nog wat voor de veiligheid tijdens de Spelen. Recentelijk reisde ik weer een maand lang door het immense land. Het blijft geweldig, zinderend en fascinerend, maar enkel voor vakantie wat mij betreft. En als ik de erotiek van Brazilië mis, lees ik wel een geil gedicht van 's lands grootste dichter: Carlos Drummond de Andrade. *A Bunda* bijvoorbeeld, Het Kontje, meesterlijk vertaald door August Willemssen. ☑

*Het kontje, ach hoe aardig.
Lacht altijd, nooit tragisch
Kan niet schelen wat
van voren zit. Het kontje is zichzelf genoeg.
Is er nog meer? Misschien de borsten.
Nou-moppert het kontje-die jongens
hebben nog heel wat voor de boeg
Het kontje is twee tweelingmanen
in een bolrond wiegen. Loopt vanzelf
in zijn liefvallige cadans, zijn wonder
twee in een te zijn, volledig.
Het kontje, vermaakt zich
in zijn eentje. En bemint.
In bed beweegt het. Bergen
rijzen, dalen. Golven slaan
op grenzeloze kust.
Daar gaat het kontje, lachend. Blij.
met de streling er te zijn, te schommelen.
Harmonieuze sferen hoog boven de chaos.
Het kontje is het kontje,
een rondje.*

[uit *De liefde, natuurlijk!* Vertaling August Willemssen]

Carlos Drummond de Andrade



CAIPIRINHA

ZEG JE BRAZILIË, DAN ZEG JE AUTOMATISCH 'DOE MIJ EEN CAIPIRINHA'. DE NATIONALE COCKTAIL VAN HET LAND IS GEMAAKT MET DRIE TROPISCHE INGREDIËNTEN. MIERZOET EN SIMPEL, MAAR O ZO VERLEIDELIJK ALS HET KWIK STIJGT.

Een caipirinha is bedrieglijk eenvoudig: verse limoen met flink veel suiker wordt opgelost in ijsgruis en wat rum-achtige Cachaça.

That's it. Gemaakt in twee handomdraaien en hij glijdt net zo makkelijk naar binnen. Er zijn ook variaties met wodka (caipiroska) en fruit (caipifruta), maar met de klassieker weet je zeker dat je goed zit.

INGREDIËNTEN

- 1 GROTE LIMOEN
- 2 EL FIJNE KRISTALSUIKER
- IJSGRUIS
- 60 ML CACHAÇA
- TOEFJE MUNT

BEREIDINGSWIJZE

Snijd de limoen in vier partjes en verwijder hieruit de dradige kern. Leg de partjes limoen op de bodem van een glas en stamp ze 15 seconden met de suiker. Vul het glas tot de rand met ijsgruis. Voeg de Cachaça toe. Schud alles 10–15 seconden krachtig in een cocktailshaker. Schenk de drank terug in het glas en garneer hem met een plukje munt.



BEIGNETS, DONE THAT

JE BENT PAS IN NEDERLAND GEWEEST ALS JE EEN HARINKIE HEBT GEHAPT OP DE MARKT. ZO IS HET OVERAL TER WERELD. STREETFOOD IS DÉ MANIER OM EEN LAND ECHT TE LEREN KENNEN. ZO MOET JE IN BRAZILIË ECHT EVEN JE TONG VERBRAND HEBBEN AAN EEN ACARAJÉETJE.

Acarajé's zijn met garnalen gevulde beignets van zwarte ogenboontjes. Ze worden gefrituurd in Bahiaanse *dendê* (rode palmolie) en zijn een verslavende Afrikaanse lekkernij in de Nieuwe Wereld. Verreweg de populairste streetfood van Brazilië. En zo ontzettend makkelijk te maken dat je ondertussen kunt kijken naar hoe Tom Dumoulin en Dafne Schippers zich een weg naar goud fietsen en rennen. Heb je 's avonds wat te snacken tijdens *NOS Studio Olympic Parc* met Henry Schut.

INGREDIËNTEN

- 400 gram gedroogde zwarte ogenboontjes
- 1 ui, grof gehakt
- 1 tl zout
- dendê, om mee te frituren
- gedroogde garnalen
- hete pepersaus

BEREIDINGSWIJZE

Wrijf de velletjes van de boontjes of hak ze heel kort en grof in de keukenmachine. Week de boontjes opnieuw in water zodat de losgekomen velletjes komen boven drijven. Verwijder de velletjes en laat

de boontjes uitlekken. Pureer de bonen met de ui en het zout in de keukenmachine tot een glad mengsel. Draai van het mengsel balletjes en druk ze plat tot bonenbeignets. Verhit de olie in een frituur- of koekenpan met een dikke bodem. Bak de beignets in de olie tot ze aan beide zijden goudbruin zijn. Snijd de bonenbeignets horizontaal doormidden en vul ze met gedroogde garnalen, chilisaus en voeg er eventueel groene tomaten aan toe. Meteen serveren!



SEX OP DE SPELEN



Melchior Meijer is medisch journalist met een passie voor paleo, gezondheid en buitenspel. In Playboy geeft hij maandelijks een lesje testosteron.

Zet 10.000 extreem fitte, in testosteron gemarineerde jonge mensen twee weken in een speciaal voor hun gerief ontworpen dorp. Leg ze spectaculair in de watten. Deel **350.000 mannencondooms**, **100.000 vrouwencondooms** en **175.000 sachets glijmiddel** uit. Welkom op de **Olympische Seksspelen** van Rio!

WAAROM DIE NADRUKE OP RUBBER?

Brazilië en zeker Rio de Janeiro staan traditioneel bekend om hun vrije seksuele moraal. Ze hebben een lange geschiedenis van sekstoerisme. In de jaren 90 werd het land hard getroffen door aids, maar het vocht zeer succesvol terug, vooral door het uitdelen van gratis condooms. Aangezien atleten zich in olympische dorpen stevast bijzonder ongeremd gedragen, neemt de Braziliaanse organisatie geen enkel risico. Niet alleen om verspreiding van geslachtsziekten tegen te gaan, ook uit angst voor het zikaspook. Het door muggen verspreide zikavirus is ook seksueel overdraagbaar.

HEBBEN ATLETEN EEN HOGER LIBIDO?

Verreweg de meeste atleten die explosieve sporten bedrijven – denk aan lopers op de kortere afstanden, meerkampers, maar ook aan tennisers en voetballers – hebben een hoger dan gemiddeld libido. Dat komt doordat de training van deze sporters voor een hoger testosterongehalte zorgt. En dat leidt zoals bekend bij mannen en vrouwen tot een boost van de seksdrive. Berucht zijn spierpakketten die verboden androgene middelen tot zich nemen. Bepaalde Oost-Europese atleten maakten in het verleden olympische dorpen onveilig met een onverzadigbare honger naar sex en een agressieve jacht op mannen. Bij mannen werken androgene hormonen uit de spuit qua seksdrive na verloop van tijd averechts, omdat ze de eigen testosteronproductie vrijwel platleggen. Uitzondering op de regel dat sporters een hoog libido hebben, vormen marathonlopers. Onderzoek heeft aangetoond dat de ellenlange, langzame looptrainingen die marathonlopers ondergaan, leiden tot algehele spierafbraak en een chronische sluimerende ontstekingsreactie. Het gevolg is, afgezien van een uitgemergelde verschijning, een forse daling van het testosterongehalte en een vaak volledige afwezigheid van libido.

IS ZO VEEL SEX NIET FUNEST VOOR DE SPORTPRESTATIE?

Nee, integendeel, tenzij het frequente samenzijn ten koste gaat van de nachtrust. Als atleten er voor zorgen dat ze ondanks een zeer actief seksleven de voor hen normale hoeveelheid slaap krijgen, draagt intensief contact met het andere geslacht en vooral de daad eerder bij aan een optimale sportprestatie dan dat het er afbreuk aan doet. Tot ver in de jaren 70 gingen trainers en coaches uit van het idee dat sex energie kost en 'dus' een aanslag doet op de krachtoorzak van de atleet. Onderzoek in een *metabolic chamber* – waarbij het energieverbruik minutieus wordt gemeten – wees uit dat die voorstelling niet erg realistisch was. Zelfs langdurig bedreven stevige sex kost zelden meer inspanning dan het beklimmen van twee stationstrappen. Zonder bagage. Het blijkt daarom zelfs een van de veiligste vormen van lichamelijke oefening voor hartpatiënten te zijn. Hoewel de invloed van sex op de sportprestatie lastig is te meten, hebben inspanningsfysiologen een belangrijke reden om aan te nemen dat het netto effect van 'pre-event intercourse' gunstig is. Het verhoogt namelijk bij beide seksen het testosterongehalte aanzienlijk. Gezonde testosteronspiegels zijn onlosmakelijk verbonden met het leveren van goede sportprestaties. Sex als legale vorm van doping, zagezegd.

Niet alle delegaties doen hun voordeel met deze kennis. Zo legt coach Safet Susic van het Bosnische voetbalteam zijn spelers een strikt celibaat op. 'Dit is geen vakantietrip, wij komen uitsluitend om te voetballen,' zegt hij. De sportarts van de Franse voetballers hanteert een liberaler beleid. 'Onze jongens mogen gewoon van bil, maar niet de hele nacht. Om tien uur moet iedereen in zijn bed liggen. Alleen.'

HELPEN DE CONDOOMS AFDOENDE TEGEN VERSPREIDING VAN HET ZIKAVIRUS?

De Britse olympisch kampioen verspringen Greg Rutherford heeft sperma laten invriezen omdat hij kort na de Spelen zijn vriendin Sue Verrill wil bevruchten. Hun kind kan dan volgens het door het stel uitgedachte schema worden voldragen en rond de geplande datum ter wereld worden gebracht. Maar waarom inseminatie met ingevroren zaad? Waarom gaan Greg en Sue na zijn terugkeer uit Rio niet gewoon een weekje lekker onbeschermd los?



Vanwege angst voor besmetting met het zika-virus. Het stel is bang een kind met een vrijwel leeg hoofd op de wereld te zetten (microcefalie), één van de complicaties. Terecht?

Theoretisch gezien is er een kans, hoewel miniem, dat dit scenario uitkomt. Brazilië is een hotspot voor het zikavirus, dat wordt verspreid door muggen. Greg zou dan moeten worden gestoken door een besmette mug, hij zou via zijn sperma zijn vrouw moeten besmetten (wat theoretisch kan) en die besmetting zou de ontwikkeling van het ongeboren kind moeten verstoren. Wetenschappers zijn verdeeld. Een groep van 150 deskundigen heeft er bij de WHO op aangedrongen dat de Spelen worden

verplaatst, omdat snelle verspreiding van het virus over de wereld anders 'gegarandeerd' is. Maar volgens veel anderen is er niks aan de hand en overdrijven de brandbriefschrijvers schromelijk. 'Er is sprake van hysterische bangmakerij,' zegt sportarts David Hughes, begeleider van de Australische atleten. 'De Braziliaanse autoriteiten hebben alle olympische faciliteiten en de ruime omgeving ervan volledig platgespoten. Daar zul je de komende maanden geen mug meer aantreffen. Bovendien zullen alle atleten worden geïnstrueerd om preventieve maatregelen te nemen. De enorme condoomcampagne maakt daar onderdeel van uit. Nee, de atleten en hun eventuele nageslacht zijn volkomen safe.' 

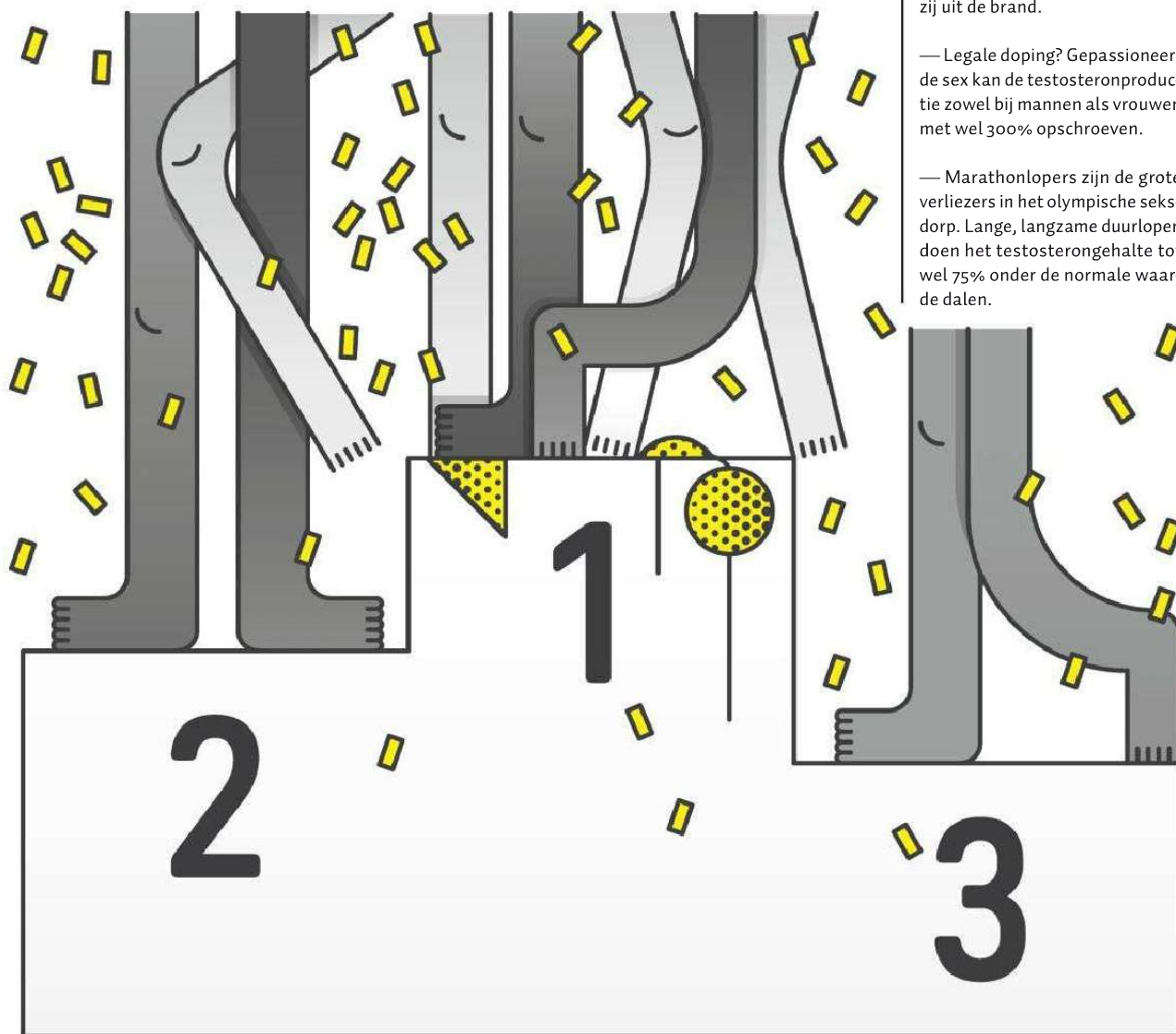
KENGETALLEN OLYMPISCHE SPELEN RIO

— 450.000 condoms / 10.714 atleten = 42 condoms per atleet = 84 beurten per persoon / 16 dagen = ruim 5 beurten per persoon per dag.

— Een vrijpartij is qua inspanning vergelijkbaar met het zonder bagage beklimmen van twee statioonstrappen en kost maximaal 50 kcal. Als alle atleten in Rio 82 keer sex hebben, moeten zij 2.050 tot 4.100 kcal per persoon extra eten. Met vier tot acht hamburgers zijn zij uit de brand.

— Legale doping? Gepassioneerde sex kan de testosteronproductie zowel bij mannen als vrouwen met wel 300% opschroeven.

— Marathonlopers zijn de grote verliezers in het olympische seksdorp. Lange, langzame duurlopen doen het testosterongehalte tot wel 75% onder de normale waarde dalen.





MAAND IN SEX

Playboy brengt je alle **hete en hilarische nieuwtjes** van de afgelopen maand.



HOTEL DE BOTEL

Wij Nederlanders houden wel van een avontuurtje. Een kwart van ons heeft ooit een hotel geboekt na een goed verlopen date. Hotels.com hield een wereldwijd onderzoek onder een kleine 10.000 reizigers uit 31 landen. Het gaat hierbij om het mobiele boekingsgedrag. Mannen boeken twee keer zo vaak een hotel als vrouwen. 15 procent heeft weleens een kamer geboekt na 22.00 uur. Lekker spontaan of is het te danken aan het succes van datingapps als Tinder?



BRUID BESTELD?

Als je bij de Indonesiër per ongeluk de bestelling van een middelgroot gezin mee naar huis neemt, kan dat echt je avond maken. Als je echter vrouw bent en er na een paar maanden huwelijk met je man achter komt dat hij eigenlijk een vrouw is, dan zou je het liefst een grote rijsttafel bestellen om je verdriet weg te eten. Een zekere Heniyati en Muhammad trouwden in de herfst van 2015, maar toen Muhammad maanden later nog steeds niet met haar naar bed wilde, werd ze achterdochtig. Nota bene in zijn portemonnee vond ze een ID waarop stond dat-ie eigenlijk Suwarti heet en geen penis heeft. Nou hebben we zin in een rijsttafel.



DOE MAAR NATUREL

Als je iets gedaan wil krijgen in de politiek, hoef je niet per se uit de kleren te gaan. Het mag wel natuurlijk. Maar neem dan vooral genoeg andere vrouwen mee. Het lukte fotograaf Spencer Tunick om honderd vrouwen in hun blote bassie te laten poseren in Cleveland teneinde de Republikeinen een spiegel voor te houden. Hoe dan precies? Nou, gewoon door letterlijk een spiegel voor het hoofd te houden. De vrouwen vertegenwoordigden de natuur, de zon, de lucht en het land. Of het allemaal zin had, is niet duidelijk. Gelukkig hebben we de foto's nog.



'DEZE DILDO ZUIGT'

Een Keulse sekswinkel kreeg laatst de bibbers toen een klant boos naar de politie belde. De vrouw was namelijk ontevreden over haar fonkelnieuwe vibrator en eiste haar geld terug. Het plezierstaafje maakte meer lawaai dan ze wenste én de 'zuigfunctie' werkte meer op haar zenuwen dan op de clitoris. Het personeel weigerde geld terug te geven, wel kon 'Daisy Dildo' een tegoedbon van 170 euro krijgen. Niet strafbaar, oordeelde de Politie.



SATISFACTION

Het is Mick Jagger (73) weer gelukt hoor: hij verwacht zijn achtste kindje met zijn vriendin Melanie Hamrick. De 29-jarige (!) Hamrick is ballerina bij het American Ballet Theater en scharelt al sinds 2014 met de frontman van The Rolling Stones. Toen de levende legende wereldwijd doorbrak in 1962 was de kleine Melanie nog niet geboren. Sterker nog: dat duurde toen nog 25 jaar. De andere kinderen van Jagger variëren in leeftijd van 45 jaar (Karis Hunt) tot 17 jaar (Lucas).



BOBBY BROWN GOES DOWN

'Ik werd wakker en – ehh, tja – ik werd gepaald door een geest.' In een televisie-interview vertelde de ex-zanger van New Edition een verwarrend verhaal over een bizarre ervaring met een geest. Hij had net een nieuw appartement gekocht in Georgia of het begon er al te spoken. Brown ging verder niet in op de bovennatuurlijke sessie, gelukkig maar. Wel wilde hij nog even kwijt dat-ie compleet nuchter was toen het hem overkwam. High was-ie ook niet, maar het feit dat hij erover vertelt op nationale televisie, betekent dat Brown er nogal 'vol' van was.



NIEUWE COUPE

De twintigjarige Nicole Graham uit Engeland was teleurgesteld aan het tinderen geslagen toen haar moeder en zusje niet mee op vakantie naar Turkije konden. Toen ze de 22-jarige Phil Stevenson 'ontmoette' besloot ze hem dan maar mee naar Turkije te nemen. Het werd een spannende date, want het Britse duo belandde in de mislukte militaire coup. Phil, die toch al te veel met zijn telefoon zat te pielen volgens Nicole, vloog uiteindelijk vijf dagen eerder terug naar Engeland en liet Nicole achter. Of ze van verdriet nog een nieuwe coupe heeft laten aanmeten, is niet bekend.



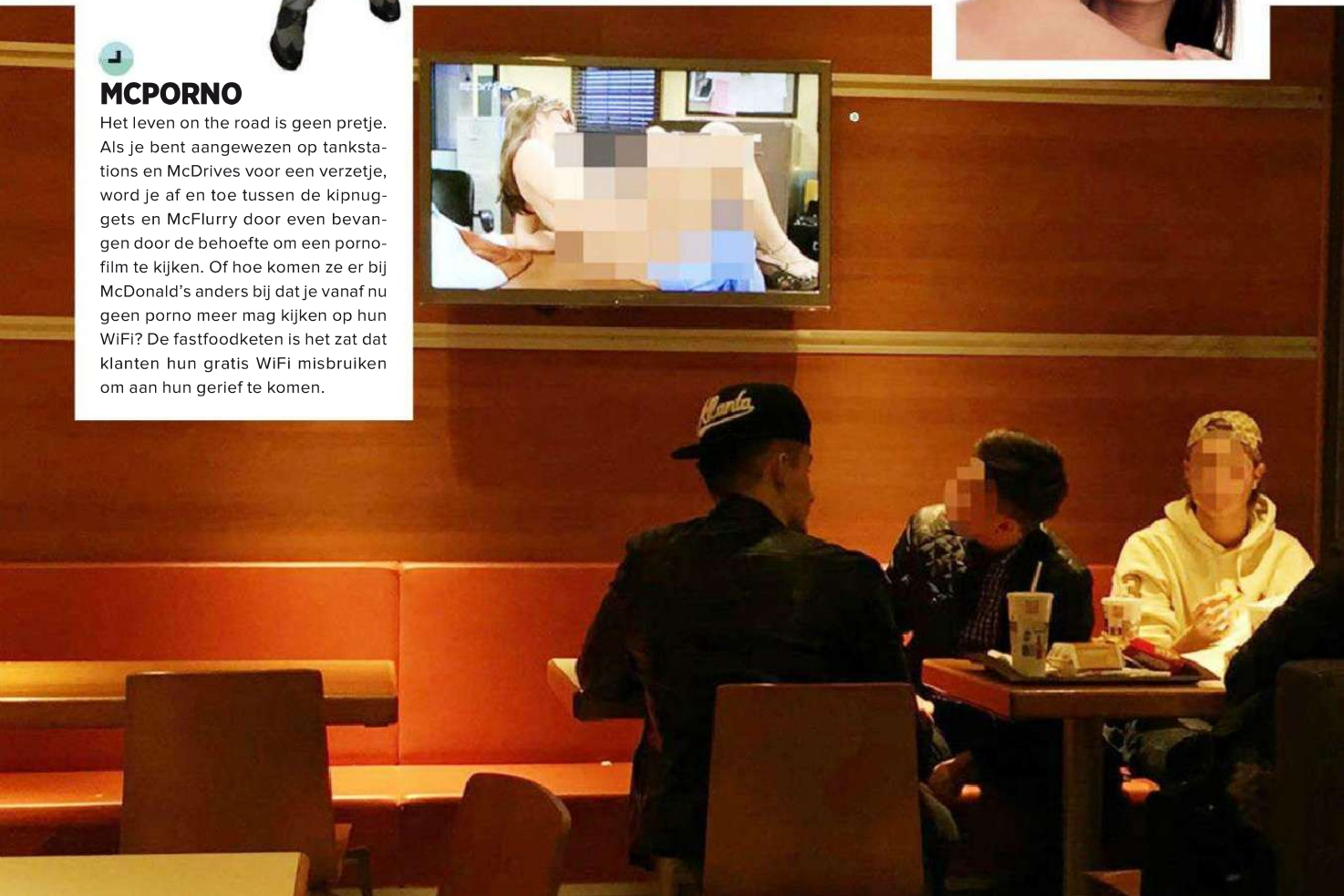
HOUD JE HOOFD ERBIJ

Niet alleen het staatshoofd van Rusland spoor niet. Van de zomer zagen we al Russische knokteams die het EK voetbal verziekten met een spoor van vernieling. Om toch een beetje liefde de wereld in te brengen, besloot een Siberisch stelletje langs het spoor een nummertje te maken. En ja hoor, niet veel later dendert er een trein voorbij. De vrouw, die op dat moment comfortabel bovenop zat, keek omhoog toen ze de trein aan hoorde komen. Dat had ze beter niet kunnen doen: door de snelheid van de trein werd ze ter plekke onthoofd. Verrassend nieuws: volgens lokale sites waren de twee dakloos en op dat moment dronken.



MCPORNO

Het leven on the road is geen pretje. Als je bent aangewezen op tankstations en McDrives voor een verzetje, word je af en toe tussen de kipnuggets en McFlurry door even bevangen door de behoefte om een pornofilm te kijken. Of hoe komen ze er bij McDonald's anders bij dat je vanaf nu geen porno meer mag kijken op hun WiFi? De fastfoodketen is het zat dat klanten hun gratis WiFi misbruiken om aan hun gerief te komen.





ARNOLD KARSKENS

Arnold Karskens is al veertig jaar oorlogsverslaggever en onderzoeksjournalist.

Deze maand wordt hij 62 jaar, maar **aan stoppen denkt hij nog niet**. De journalist van het volk is niet om te kopen, tenzij je een pistool op hem richt.



1 TheKarskensTimes.com, je eigen website, heeft als tagline 'Journalist van het volk'. Ziet het volk dat ook zo?

Jazeker, ik sta altijd met m'n poten in het bluswater. Of het nou in Nederland is of in een oorlogsgebied. Je zult me nooit voorin in een militaire jeep zien om me embedded te laten rondleiden. Ik kom onder de mensen, dat maakt mijn verhalen beter dan de NAVO-propaganda die je overal leest. Achteraf blijkt dat de missies toch niet zo succesvol waren: Afghanistan, Irak, Libië. Daarom doe ik niet mee aan dat getetter tegen Rusland, zoals al die juichaapjes uit Brussel die dan weer eens naar Warschau mogen. Dat maakt me een journalist van het volk, want driekwart van de mensen denkt zoals ik. Ik geef ze een stem.

2 Krijg je veel schouderklopjes?

Ik woon in Brussel, daar kennen mensen me niet. Maar in Nederland word ik vaak aangesproken. Bedreigd word ik nooit. Ik speel het altijd eerlijk. *What you see is what you get*. Ik val ook instituten aan: van het NOS Journaal tot Nieuwsuur. Of het ministerie van Defensie. Maar nooit individuen, want die worden verplaatst en het instituut blijft bestaan.

3 Is je werk makkelijker geworden door de jaren heen?

Logistiek wel, inhoudelijk niet. Ik heb een dik boek geschreven over de geschiedenis van de Nederlandse oorlogsverslaggeving, *Pleisters op de ogen*, dus ik weet hoe het ging in de Tachtigjarige Oorlog. Toen maakten ze dezelfde fouten als nu. Journalisten zijn niet per se beter geworden, alleen reist het nieuws nu sneller dan toen met de postduif of zeilschip. De komst van IS, met dat onthoofden van journalisten, maakt het werk gevaarlijk. Maar dat gevaar liep je in de jaren tachtig in El Salvador aan de lopende band, toen stierven vijf Nederlandse journalisten.

4 Hoe corrupt is Arnold Karskens?

Of ik te koop ben? Je bent de eerste die het vraagt. Haha, ieder mens heeft zijn prijs. Als iemand een pistool op mijn hoofd zet en zegt 'Je schrijft dit en dit en dat en dat', dan doe ik dat. Ik zou het jou niet kwalijk nemen als je hetzelfde doet. Maar goed, dat is één voorbeeld. Er zijn ook veel journalisten die gevoelig zijn voor een leuk tasje van Dior. Als ik zeg dat ik niet zwicht voor geweld, dan sturen die vijanden een paar kleerkasten op me af. Dan zeg ik die dingen liever niet. Maar als ze nou een mooie vrouw op me af sturen... Zoals die spion uit de Eerste Wereldoorlog, hoe heet ze ook al weer?

5 Mata Hari. Wie zouden ze nu op je af mogen sturen?

Nu moet ik zeker met actrices op de propen komen. Mag het ook een presentatrice zijn?

Dan ga ik voor Dionne Stax. Dat vind ik nou een leuke vrouw, spreekt duidelijk. De laatste keer dat ik haar sprak, was ze vrijgezel. Dus Dionne, mocht je dit lezen: ik doe alles voor je.

6 Je website heeft een rode knop met de tekst 'Doneer voor het vrije woord'. Daar klikt toch niemand op?

Het zal je verbazen, maar vorig jaar hebben daar veel mensen op geklikt. Toen heb ik zo'n boottochtje gemaakt met vluchtelingen, van Turkije naar Griekenland. Ik was een van de weinigen die een ander verhaal vertelde over de vluchtelingencrisis. Ik heb oorlogen gezien hè: als je van Syrië naar Turkije vlucht, ben je een oorlogsvluchteling. Als je door zeven landen gaat voor een grote smak geld, dan heeft het niks meer met oorlog te maken. Dat is gewoon zoeken. Prima hoor, ieder zijn geluk. Maar die stroom kunnen wij hier niet aan. Op deze manier zijn we zelf binnen twee jaar een ontwikkelingsland. Je importeert een oorlog. Dat verhaal heb ik door middel van crowdfunding geproduceerd. Sommige verhalen zijn 500.000 keer gelezen.

"Ik doe niet mee aan dat getetter tegen Rusland"

7 Slaap je slecht?

Oh nee, ik lig nooit wakker. Soms maak je iets mee waarvan je weet dat het nog eens bovenkomt. In Irak had ik een paar keer *a near escape* met mensen die me wilden opblazen. Daar heb ik weleens flashbacks van. Collega's die gestopt zijn, zeggen: 'Zolang je er midden in zit, is het geen probleem. Zodra je ermee stopt, ben je de lul.' Ik heb nog nooit met een psychiater gepraat. Artsen Zonder Grenzen doet de briefings. Ik ben er minder gevoelig voor. Militairen worden eropuit gestuurd. Ik bepaal zelf waar ik heen ga.

8 Met welke muziek zing je mee als je alleen in de auto zit?

Vanmorgen was dat J.J. Cale en Eric Clapton met het nummer 'They Call Me The Breeze'. En dan de live-uitvoering, fantastisch. Dat swingt echt de pan uit. Het nummer slaat ook een beetje op mezelf: *I got that green light babe*. Verder kan ik altijd naar 'Chan Chan' van Buena Vista Social Club luisteren. Latijns-Amerika was het eerste continent waarvandaan ik een oorlog versloeg in 1976. Ik ken het nog van de tijd dat ze gebukt gingen onder dictators als Videla, Somoza en Pinochet.

9 Waar ben je bang voor?

Ik weet nog dat ik de eerste keer naar El Salvador ging. Dat móést van mezelf, omdat ik er zo'n grote bek over gehad had. Had zelfs al een visum. Maar bij mezelf dacht ik: Arnold, dit gaat helemaal fout. De avond ervoor droomde ik dat ik op de meest verschrikkelijke manier werd vermoord. Toen kwam ik uiteindelijk aan daar, en mwah: niks aan de hand. Het zit tussen je oren dat er iets kan gebeuren. Als m'n poot er toen af was geschoten, had ik er nu anders over gepraat. Je moet gewoon een beetje op blijven letten en af en toe je eigen handboeken schrijven.

10 Huil je weleens?

Nee, niet echt. Zodra je muziek aanzet met een borreltje op, daar wordt iedereen sentimenteel van. Dat hoort erbij. Emotie is een goed middel om alle kwaden uit je systeem te jagen, maar dan is het puur sentiment hoor. Dan vind ik mezelf vreselijk zielig. Maar ik heb het niet als ik in Afrika bij een vluchtelingenkamp sta en heel veel doden zie. Daar sta ik dan zuiver professioneel. Zij schieten er niks mee op als ik sta te janken en ik zelf ook niet. Ik ken eigenlijk weinig journalisten die dat hebben, of hulpverleners. Als je om alles gaat zitten janken, ben je niet geschikt voor dat werk. Aan een jankende chirurg heb je niks. Als je thuis op de bank die beelden op televisie ziet, dan is het begrijpelijk dat je een traan laat. Maar eerlijk: dat huilen heeft vaak toch een andere reden. Een relatie die niet lekker loopt of zo, dus dan is dat een mooie bliksemafleider. Mensen zijn egoïstische beesten, zo schijnheilig.

11 Wat vind je van initiatieven als Serious Request?

Allemaal prima, dat mogen ze doen. Maar ik ga er geen geld aan geven. Ze proberen mensen bewust te maken, maar het is zo gelikt. Mensen die zelf een paar ton per jaar verdienen en die zich dan betrokken voelen bij de derde wereld. Dan ben je gewoon je salaris aan het rechtvaardigen. Geef me dan maar mensen die in Verwegistan voor een minimum hun hele leven wijden aan ontwikkelingshulp.

12 Je maakt elk jaar een 'Best of'-blog. Hoe groot is jouw ego?

Vroeger mocht je dat nooit zeggen van jezelf. Je ziet andere journalisten dat nu ook doen. Arnold Karskens was trendsetter. Ik was in Nederland ook zo'n beetje de eerste die zichzelf oorlogsverslaggever noemde. Amerikanen hebben dat veel sterker. Die noemen zichzelf The Boss en zo. Je mag jezelf laten gelden. Als je danser of schilder bent, zeg dan gewoon dat je goed bent. Ik zeg altijd: valse bescheidenheid is dubbele hoogmoed. Prijzen moet



Je juichend in ontvangst nemen, mits het een goeie prijs is hoor. Ik doe bijvoorbeeld nooit mee aan die journalistieke prijzen, dat is allemaal maffia. Naar dat soort erkenning ben ik niet op zoek. Ik heb veel onderzoek gedaan naar Frans van Anraat, die grondstoffen voor gifgas heeft geleverd aan Saddam Hussein. Hij is daarmee de grootste oorlogsmisdadiger van Nederland. Als ik dat onderzoek niet had gedaan voor dat boek, was hij nooit veroordeeld. Of gepakt geweest. Dat heeft voor mij meer waarde dan zo'n prijs. Met mijn Stichting Onderzoek Oorlogsmisdaden maak ik al jaren jacht op oorlogscriminelen.

13 **Wie is nu de grootste boef ter wereld?**

De wapenhandel. Je zag het weer met die oorlog in Irak. Nu doen ze weer hetzelfde met Rusland. Het is dat militaire industrieel complex wat steeds die oorlogen aanwakkert. En politici die daarin meegaan en de militairen die daardoor sneuvelen. Voor niks.

14 **Ben je bang voor de spanningen met Rusland?**

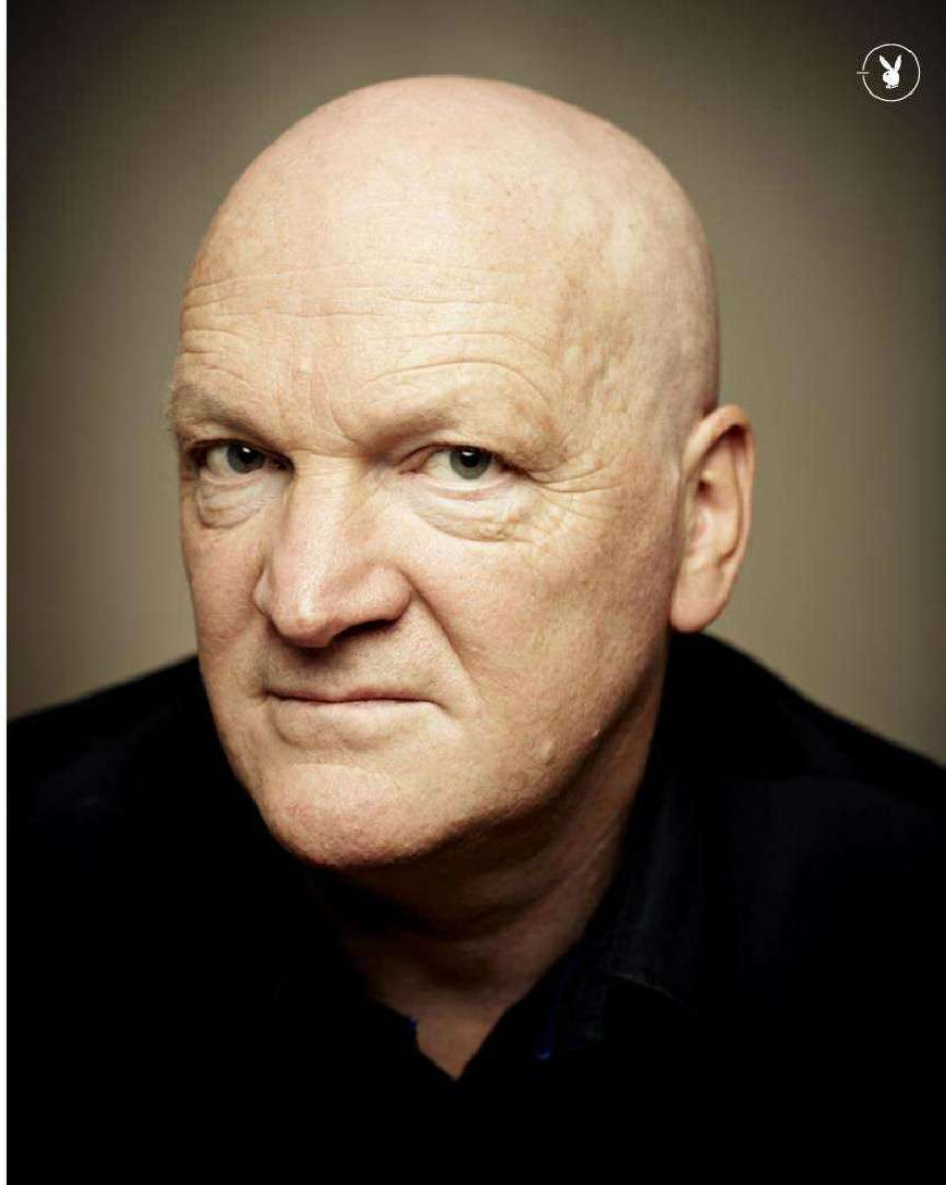
Aan de strijd tegen IS heeft een wapenfabrikant niet zoveel. Daar heeft niemand nieuwe wapens voor nodig, met drones kom je al een heel eind. Maar Rusland is een grootmacht, dan heb je tanks nodig en vliegtuigen. F-35's als het even kan. Dat hele geschreeuw tegen Rusland is niks anders dan het pushen van die F-35. Daar vecht ik tegen, omdat het ten koste van de gewone burger gaat. Alle commentaren in de krant lopen achter die lobby aan. Mogen ze een dagje naar de NAVO in Brussel: lekker eten, mooi hotelletje. Zijn ze twee dagen weg van de krant, dus dan moeten ze een verhaal schrijven. Er is vaak maar één verhaal.

15 **Je wordt deze maand 62. Is er al een nieuwe Arnold Karskens?**

Die jongens en meisjes van Powned, die gaan de straat op. Soms krijgen ze een steen naar hun kop of worden ze bespuugd, maar het is de journalistiek waar ik van hou. Niet rustig thuisblijven: zelf op pad gaan.

16 **In januari voorspelde je een Europese Lente in mei. Is het wat je ervan verwachtte?**

Een maand later was er de Brexit, in Oostenrijk is de FPÖ sterk en in Frankrijk spreekt de chef van de staatsveiligheid over een 'bijna burgeroorlog'. Het gaat de slechte kant op. In de geschiedenisboeken kun je aanwijzen wanneer de Arabische Lente begon: in 2010 met die zelfverbranding in Tunesië. Zulke dingen zijn arbitrair. Anderhalf jaar daarvoor zag ik het al in Jemen. Het westen heeft een bepaalde symboliek nodig die het begrijpt.



17 **Vind je het niet akelig om in Brussel te wonen?**

Bij de aanslagen op 22 maart is een buurmeisje van mij vermoord. Ze zat in metrolijn 5 die werd opgeblazen. Daar zit ik ook vaak in. Een groeiende onderklasse, waar islamieten een groot deel van uitmaken, heeft schijt aan onze westerse vrijheid en streven naar gelijkheid voor vrouw of homo. Iets wat je in heel West-Europa ziet. De gewone burger is nergens meer veilig als er niets verandert. En niet alleen in Brussel.

18 **Je bracht dit jaar een boekje uit getiteld *Help, er staat een terrorist in mijn keuken*. Wat wilde je bereiken?**

Ik geef mensen tips en awareness bij aanslagen. Daartoe voel ik me verplicht. Ik ken die landen waar om de haverklap een terroristische aanslag is. Dat komt ook deze kant op hoor. De eerste autobom moet nog ontploffen, maar die komt er. Jij en ik kunnen er vanmiddag nog eentje in

elkaar zetten, daar is niks moeilijks aan. Maar je zag het laatst weer in Bagdad: 300 doden. En vergeet Nice niet met ruim tachtig doden door een gek in een vrachtwagen op 14 juli.

19 **Drink je veel?**

Ik word 62 en ik ben nog altijd fysiek sterk. Dat zou ik niet kunnen zeggen als ik vaak laveloos was geweest. Verslaggevers die niet drinken, houden het langer vol. Soms maken ze ineens iets mee, waardoor ze aan de drank raken en uit het vak stappen. Ik drink wel, maar niet buitensporig. Drugs gebruik ik nooit, medicijnen evenmin. Havermout en gemberthee daarentegen dagelijks.

20 **Als je nog een paspoort erbij kon krijgen, voor welk land zou je dan kiezen?**

Zwitserland. Ik hou van skiën. Mooi neutraal land, beetje conservatief. Vind ik ook niet erg. In elk geval geen Amerikaans, Chinees of Russisch paspoort. ☑



6 NUMMERS
VOOR
29,-

PROFITEER DIRECT!

www.playboy.nl/abo of bel 0900 – 22 65 263
(ma t/m vr 09.00 – 17.00 uur, 10 ct. per minuut)

PLAY BY.



36

PICTORIAL
HEATHER



44

BLOOTGEEFSTER
NERGIZ



50

PLAYMATE
JESSICA

HEET, HEATHER, HEETST

Model **Heather Depriest** werkt zich regelmatig in het zweet om lekker strak voor de dag te komen.

Dat dat resultaat heeft, demonstreert ze op de volgende pagina's. En we hadden het al zo warm.















BLOOTGEEFSTER

NERGIZ

18, uit Arnhem

Wat vond je van de shoot?

In het begin vond ik het spannend, omdat ik nog nooit zoiets had gedaan. Toen ik fotograaf Rene de Haan voor het eerst ontmoette, was ik heel zenuwachtig. Maar hij wist me snel op mijn gemak te stellen met wat grapjes en door te vertellen hoe het in zijn werk gaat. Hij hielp me erg goed met wat ik allemaal moest doen.

Wat vind je het meest sexy aan jezelf?

Mijn ogen en mijn borsten. Vergeleken met de rest van mijn lichaam zijn mijn borsten best wel groot. Ze zijn niet bepaald lelijk, dus dat is wel mooi. En mijn ogen, tja, ik doe daar iets mee wat bij mannen erg in de smaak valt.

Als je wel kleren aan hebt, benadruk je die borsten dan?

Ze vallen meestal wel op, het maakt niet uit wat voor kleren ik aan heb.

Wat is je meest erogene zone?

De binnenkant van m'n bovenbenen en mijn nek. Ze worden meestal wel gevonden, en anders geef ik wel een hint.

Op wat voor mannen val je?

Dat is eigenlijk best verschillend. Als een persoon iets speciaals heeft wat ik interessant vind, dan hoeft dat niet te betekenen dat ik dat altijd interessant vind. Ik val sowieso niet per definitie op één bepaald soort uiterlijk. Hoewel, donkere ogen vind ik meestal wel sexy. Hij moet wel slim zijn en ik moet er zowel mee kunnen lachen als serieus mee kunnen praten. Mooie bovenarmen zijn ook een pluspunt.

Hoe flirt je?

Ik ben iemand die werkt met de ogen. Dus eerst oogcontact maken en dan probeer ik ze

met m'n ogen uit te kleden. Meestal werkt dat. Althans, niet per se dat alle mannen meteen uit de kleren gaan, maar wel dat ze met me willen praten of op date willen.

Wat moet een man doen om jou te verleiden?

Hij moet zich in elk geval dominant gedragen. Als ze me met zo'n blik aankijken, ben ik snel verkocht. Dit geldt voornamelijk voor het verleiden. Hij moet niet overal de baas in zijn, natuurlijk.

Doe je aan dirty talk?

Oh nee, daar hou ik echt niet van. Als mannen het proberen via WhatsApp, vind ik het altijd awkward worden. Ik weet nooit wat ik dan terug moet zeggen. Liever doe ik daar gewoon niet aan.

Wat is het stoutste dat je gedaan hebt op seksueel gebied?

Ik denk dat ik wat dat betreft best saai ben. In het park is het gekste wat ik gedaan heb. Opeens werd mijn rokje omhoog getrokken, wel door iemand die ik kende hoor. Het was net op het nippertje afgelopen toen er iemand aan kwam. Het was lekker weer die dag, dus het was nog best gevaarlijk om te doen. We deden het bij een bankje, dus niet eens in de bosjes of zo.

Wat is je grootste seksblooper?

Misschien meer de keuze van iemand met wie ik het gedaan heb, want tijdens de sex vind ik nooit echt iets een blooper. Er kan weleens iets gebeuren waardoor je moet lachen, maar dat hoeft niet meteen een blooper te zijn.

Heb je nog een stoute fantasie?

Ik zou het nog wel een keer op een mooi bal-

kon willen doen in een mooi land. Een warm land, haha. Spanje denk ik. Dat het wel nog een beetje de vibe van openbaarheid heeft, maar dat niet iedereen mee kan kijken. Dat wij andere mensen zien, maar zij niet per se ons zonder hun best te doen.

Ben je ooit in de verleiding geweest om vreemd te gaan?

Ja, maar het lijkt me beter om daar hier niks over te zeggen.

Wat was je meest impulsieve actie?

Afspreken met iemand die ik via internet kende en van wie ik voor de rest nog niet zoveel van wist. Ik ben met hem naar huis gegaan, maar het eindigde goed. Altijd spannend om af te spreken met iemand die je niet kent.

Wat ligt er in je nachtkastje?

Ik ga daar eerlijk op antwoorden: een lader en oordoppen, heel veel oordoppen. En die gaan uitsluitend in mijn oren, nergens anders.

Verwennen of verwend worden?

Het is geven en nemen, dus ik ga daar niet tussen kiezen. Ik vind het allebei erg lekker.

Wanneer ben je voor het laatst klaargekomen?

Oh, dat is echt al eventjes geleden. Een paar dagen of zo, ik was alleen thuis. Maar ik ben vandaag vrij, dus wie weet.

Als je jezelf moet beoordelen, ben je een beetje goed in bed?

Surf voor het antwoord op deze vraag, het vervolg van het interview en nog veel meer mooie foto's van Nergiz naar playboy.nl/blootgeven.











★ C ★ A ★ R ★ N ★ A ★ V ★ A ★ L ★

MET

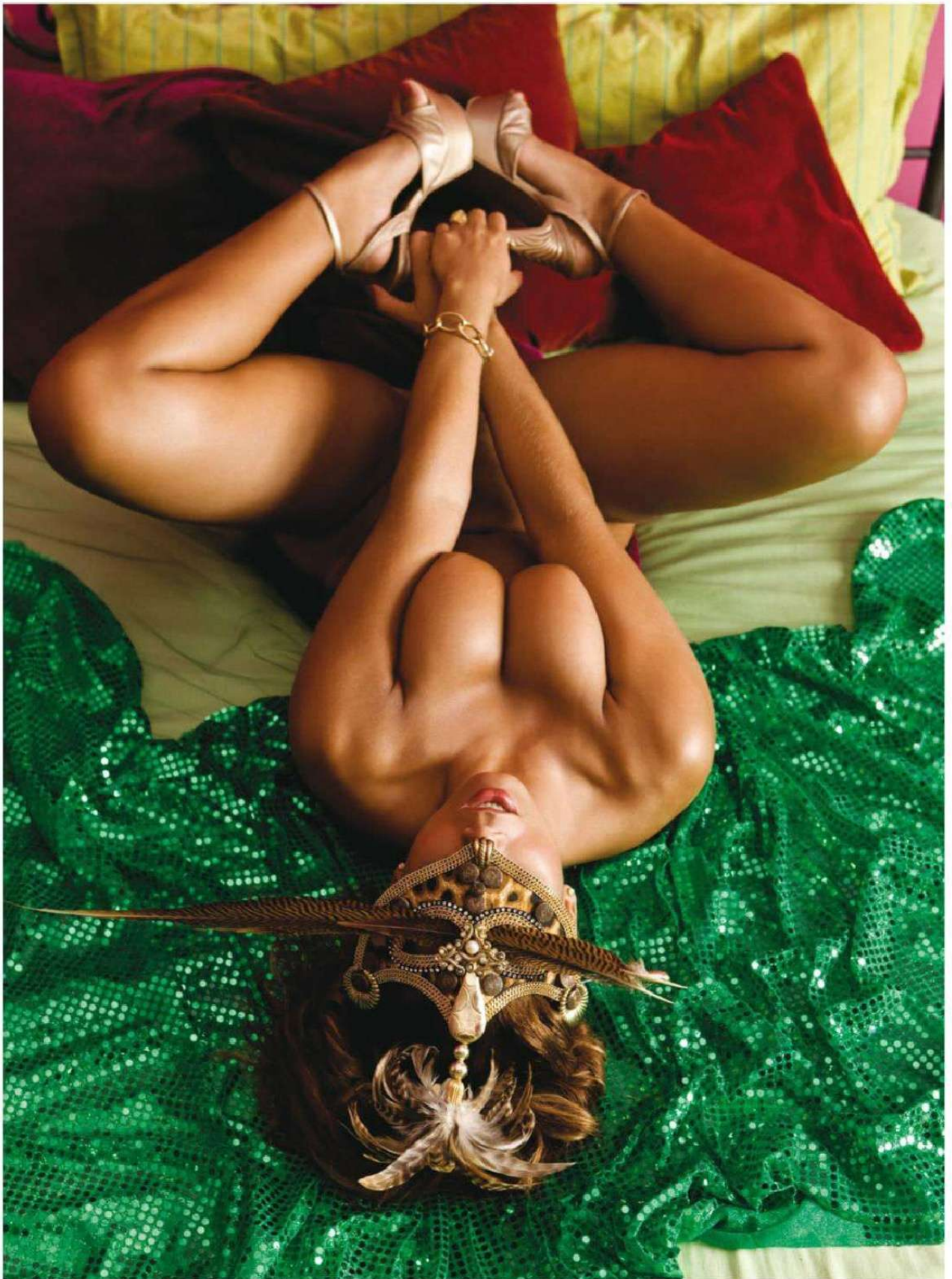
Jessica

Met haar welgevormde rondingen is **Jessica Maia**, ook wel de Beyoncé van haar thuisland genoemd, op en top Braziliaanse.

De goed bedeelde schone was dan ook niet voor niets de **koningin van het carnaval** van Rio de Janeiro. In **Playboy** laat de wulpse feestneus haar mooiste kanten zien.





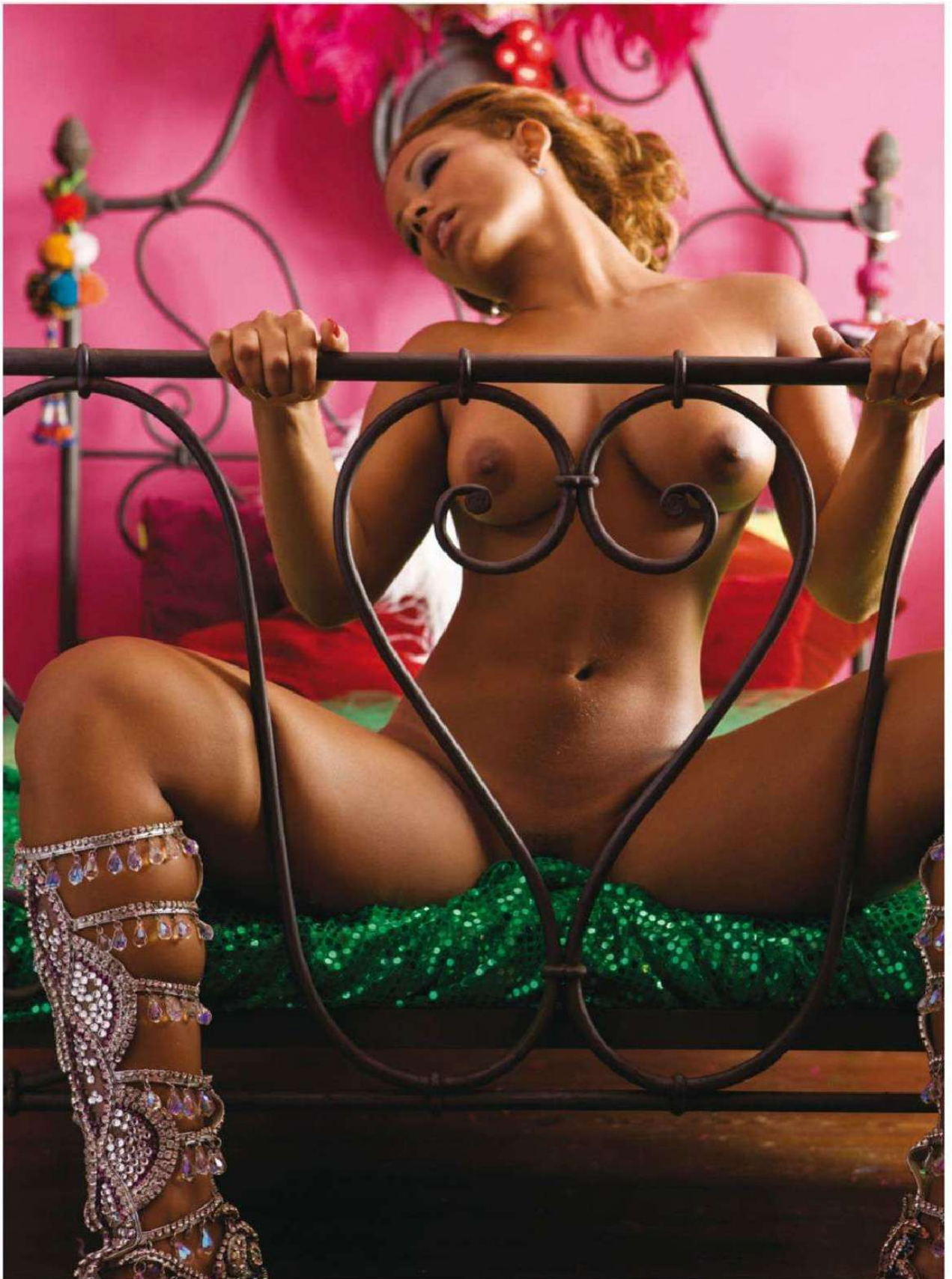


PLAY
BY.



PL
Y
BY.



















Ja, we moeten er allemaal nog een keer heen: het zinnenprikkelende carnaval van Rio de Janeiro, waar bloedmooie vrouwen als balletlerares Jessica Maia schaars gekleed over straat paraderen. Carnavalskoningin word je niet zomaar; alleen de allermooiste dames komen in aanmerking voor de titel. Om de nieuwe queen te spotten, moet je volgend jaar in Rio zijn van 24 februari tot en met 1 maart. Jess is er ook.



KEN JE DIE VAN...

Lachen, gieren, brullen...
Moppen voor als je in de kroeg
om gespreksstof verlegen zit.

BRULLEN

Pim komt beteuterd uit school. 'Ik vind het niet meer leuk, mam,' zegt hij. 'Iedereen in de klas noemt me 'de sergeant'.' 'Waarom dan, lieverd?' vraagt zijn moeder. 'Hou je bek!' buldert Pim. 'Ik stel hier de vragen, ja!'

OP DE VLUCHT

Een politieagent staat langs de kant van de weg geparkeerd, als een auto te hard langsrijdt. Hij rijdt erachteraan, maar de auto gaat alleen maar harder en harder rijden. Na een lange achtervolging rijdt de agent hem klem en loopt op de bestuurdersstoel af. De chauffeur draait zijn raampje naar beneden en de agent zegt: 'Meneer, wat dácht u?' Waarop de man antwoordt: 'Nou, een paar weken geleden is mijn vrouw ervandoor gegaan met een agent. Ik was bang dat u dat was en dat u haar terug probeerde te geven.'

SCHAAP UIT DE MOUW

Een schipbreukeling spoelt aan op een onbewoond eiland, met een schaap en een hond. Na een

paar weken in eenzaamheid merkt hij dat-ie zich aangetrokken voelt tot het schaap. Een onaangenaam gevoel waar hij geen gehoor aan geeft. Maar na een paar maanden besluit hij toch aan te pappen met het wollige beestje. Hij neemt het dier mee naar een stil plekje op het strand, als de hond ineens naast hem staat en begint te blaffen. Hij denkt: dit is een teken dat ik het niet moet doen. Maar na een tijdje slaat de drang weer toe en neemt-ie het schaap mee naar een heuveltop. En ja hoor, daar is ook ineens weer de hond. Blaffend en wel. Zelfs als de man een stok gooit, blijft Fikkie staan. Dan, op een dag, zinkt er nog een schip voor de kust en spoelt er een sexy blondine aan. De man kan zijn geluk niet op. Hij rent op haar af en zegt: 'Zou jij op mijn hond willen letten? Ik moet mijn schaap even uitlaten.'

G-SPOT

Wat is het verschil tussen de g-spot en een golfballetje? Naar een golfballetje gaat een man uit zichzelf op zoek.

KROEGTIJGER

De vrouw van Jan blijft maar klagen over dat hij elke avond in de kroeg doorbrengt. Daarom besluit hij haar op een dag mee te nemen. 'Wat wil je drinken?' vraagt hij haar. 'Nou, doe maar hetzelfde als jij neemt,' zegt zijn vrouw aarzelend. Daarom bestelt Jan twee dubbele whisky's. De zijne giet hij in één teug achterover. Zijn vrouw slikt, doet hetzelfde en spuugt de whisky meteen weer uit. 'Gad-

verdamme,' roept ze uit. 'Ik snap niet hoe je dit kunt drinken!' Vergenoegd zegt Jan: 'Hoe kom je er dan bij dat ik hier elke avond voor mijn plezier zit?'

INNERLIJK KIND

Wat is de overeenkomst tussen borsten en speelgoedauto's? Ze zijn allebei eigenlijk bedoeld voor kinderen, maar uiteindelijk spelen de vaders er het vaakst mee.

PIANO VERHUIZEN

Piet komt bij de psychiater. 'Mijn vrouw denkt dat ze een piano is,' zegt hij. 'Waarom heeft u haar niet meegenomen dan?' vraagt de psychiater. 'Hoe bedoelt u?' vraagt Piet. 'Weet u wel wat zo'n ding weegt?'

ZAAG MAAR LEKKER DOOR

Komt een boze Belg in een doehet-zelfzaak. Vorige week kocht-ie er een kettingzaag, maar hij is heel ontevreden over die aankoop. 'Ik heb er het hele weekend over gedaan om één klein boompje om te zagen!' roept hij. 'Dat is niet best,' antwoordt de winkelmedewerker, 'ik zal er eens naar kijken.' De jongen pakt de zaag, loopt ermee naar buiten en start hem. 'Amal,' roept de Belg, 'wat is dat dan nu voor een geluid?!'

GROOT LIBIDO

Komt een man bij de huisarts. 'Dokter, u moet me helpen! Elke ochtend word ik wakker met een stijve. Dan doe ik een vluggertje met m'n vrouw en ga ik snel naar kantoor. Ik carpool met de buurvrouw en die geeft me onderweg naar het werk altijd een pijpbeurt. Vlak voor de lunchpauze ga ik doorgaans met de stagiaire naar de kopieerkamer voor een snel potje sex, en elke dag vlak ná de lunch neem ik mijn secretaresse mee naar een hotelkamer. Op het

einde van de werkdag komt de vrouw van de baas langs, altijd als hij nog in een vergadering zit, en heb ik sex met haar in zijn kantoor. Als ik dan thuis ben, doe ik de schoonmaakster en 's avonds mijn vrouw nog een keer.' 'En wat is precies uw probleem, meneer?' vraagt de dokter. 'Nou, het doet pijn als ik masturbeer!'

ONGEPAST

Koopt een man een pakje condooms bij de drogisterij. Hij betaalt met een briefje van honderd euro. 'Heeft u het niet gepast?' vraagt de verkoper. 'Dat heeft geen zin,' zegt de man. 'Ze zijn voor mijn broer.'

PARTNERRUIL

Ze liggen samen op de bank, nog een beetje ongemakkelijk. 'Toch wel even wennen hè, zo'n partnerruil?' zegt de een. 'Ja,' zegt de ander. 'Ik zou weleens willen weten wat onze vrouwen nu aan het doen zijn.'

DUBBEL

Jan en Dirk komen elkaar tegen op straat. 'Ik ben blij en verdrietig tegelijk,' zegt Jan. Als Dirk vraagt waarom, antwoordt Jan: 'Mijn auto is gestolen.' 'Hoe kan je dan nog blij zijn,' vraagt Dirk. 'Mijn schoonmoeder zat er nog in!'







JAN JAAP VOOR ZIJ RAAP

Het bevalt cabaretier **Jan Jaap van der Wal** wel bij de commerciëlen. Daar zijn ze tenminste duidelijk. Dat hij in juli Luuk Ikink verving als sidekick bij **RTL Late Night**, ziet hij dan ook niet als een degradatie. Echt niet. Een gesprek over de NPO, succes in België, rock-'n-roll-cabaret en zijn fascinatie voor Dave Roelvink.

P
N





abaretier Jan Jaap van der Wal (Leeuwarden, 1979) is al sinds zijn geboorte een opvallende verschijning. Doet-ie helemaal niet moeilijk over, blijkt in het Belgische tv-programma *Achter de rug*. Als presentatrice Élodie Ouédraogo hem aankondigt als een cabaretier die niet op zijn mondje is gevallen – 'Of toch wel?' – pareert hij haar grap met: 'Goedenavond allemaal. En dank Élodie voor die grap over mijn hazenlip. Prima. Het is een medische fout geweest. Het had eigenlijk een open ruggetje moeten zijn.' Al sinds hij op zijn 17de toetreedt tot het Amsterdamse comedy-collectief Comedytrain combineert Jan Jaap twee aloude wijsheden: de aanval is de beste verdediging en kennis is macht. Zelf er met gestrekt been in gaan voordat een ander dat doet, het liefst met een grap die je aanzet tot nadenken. Een geëngageerde standup-comedian heet hij te zijn, totdat hij volgens sommigen zijn ziel verkoopt aan de duivel die Erland Galjaard heet. Daarover zometeen meer. Eerst een vrijpostige vraag.

Een hele maand lang verving je Luuk Ikink bij RTL Late Night. Gaat het zo slecht met je dat je moet werken in vakantietijd?

[lacht] Zó slecht gaat het niet. Ik was vorig jaar de meest gevraagde gast bij *RTL Late Night*, omdat ik daar eens per maand een politiek item verzorg aan tafel. Ik ben inmiddels een aangetrouwde neef van het programma. Toen RTL een vervanger voor Luuk zocht, belden ze mij. Ik ben de laatste jaren iets meer van het ja-zeggen dan van het nee-zeggen, vandaar dat ik zei: 'Laat me er in ieder geval over nadenken.' Ik zie het absoluut niet als een degradatie.

Echt niet?

Echt niet. Oké, we zijn bij Comedytrain wel 'opgevoed' met het idee van: pas nou maar op, bescherm wat je hebt, wat je kan en wat je doet. Maar iedereen doet dat op zijn eigen manier. Je hebt mensen als Theo Maassen die zeggen: 'Je moet je concentreren op je show en alleen maar dat.' Maar ik ben iemand die het al heel snel leuk vindt om allerlei verschillende dingen te doen. Ik vind optreden op televisie net zo interessant als optreden in het theater.

Theo Maassen doet toch ook tv?

Inmiddels wel, maar hij doet niet zoveel als ik. Hij doet ook totaal iets anders. *24 uur met...* is natuurlijk niet *Dit was het nieuws* of *Het collectief geheugen*.

Jij maakt meer amusementsprogramma's?

Vooral meer materiaal. Voor *RTL Late Night* maak ik steeds zo'n tien tot twaalf minuten. Een soort mini-conference. Met filmpjes erbij en zo. Dat kost best veel tijd. Maar dat vind ik net zozeer de moeite waard als een stuk in het theater. Het grote verschil is: op televisie ben je je materiaal meteen kwijt. Als ik de politieke beweging DENK tien minuten lang afzeik op tv, dan kan ik dat daarna niet meer in het theater doen. Dat zou een beetje raar zijn. Maar de grap die ik één keer op televisie maak, is voor mij net zo waardevol als de grap die ik dertig keer in het theater vertel. Daarom heb ik ook ja gezegd tegen *RTL Late Night*.

Zou je 15 jaar geleden ja hebben gezegd tegen een programma op RTL4?

Waarschijnlijk niet. Maar in de loop der jaren ben ik minder strikt geworden. Eerder was het misschien not done om naar RTL4 te gaan.

Keek je erop neer?

Uhm...

[lange stilte]

Nou, ja... dat is een moeilijke vraag.

[Jan Jaap roert in zijn kop thee]

Ik zou kunnen zeggen: ja. Maar ik heb inmiddels geleerd dat het er bij de publieke omroep hetzelfde aan toegaat als bij RTL.

En dat is?

Uiteindelijk gaat het toch allemaal om succes, om kijkcijfers, om markt-aandelen en om wat de mensen op Twitter ervan vinden, of je nu bij de publieke omroep zit of bij de commerciële. Bij de publieke omroep hebben ze heel lang de houding gehad van: nee, zo zijn wij niet. Hier krijgen dingen de kans. Dat geldt misschien voor NPO2, VPRO en een omroep als HUMAN, maar niet voor NPO1 en NPO3. Die zijn net zo commercieel als RTL.

Je probeerde ooit een Nederlandse versie van The Daily Show te maken, een satirische talkshow geheel naar het voorbeeld van je grote held Jon Stewart. Proeven we hier uit dat je hiervoor nooit de kans hebt gekregen bij de publieke omroep?

Nee hoor. Dat zou een beetje huilen achteraf zijn. Maar het is wel zo dat mijn programma *Panache*, een soort uit-vloeiisel van *The Daily Show*, niet op waarde is geschat. Hoe de NPO en de VARA daarmee zijn omgegaan, heb ik niet als heel prettig ervaren. Het is weggezaakt in een moeras van halve afspraken en halve toezeggingen. Wat ik prettig vind aan de commerciële omroep is dat daar duidelijkheid heerst, namelijk: we willen hoge kijkcijfers, want we moeten geld verdienen. Maar ze denken er tegelijkertijd ook over na welke programma's ze na elkaar programmeren, hoe lang ze duren, op welke avond. De man die dat doet, Erland Galjaard, wordt nogal vaak bekritiseerd, maar dat doet-ie wel goed. Hij weet precies wanneer hij Dit was het nieuws of Het collectief geheugen moet programmeren om succesvol te zijn.

Makkelijk gezegd. Het collectief geheugen scoort altijd en overal, omdat Chantal Janzen het presenteert. Niet omdat Erland dat zo goed programmeert.

Da's waar. Maar er wordt tenminste over nagedacht. Ik zeg niet dat ze dat bij de publieke omroep niet doen, maar in het geval van *Panache*, waarvan ik nog steeds vind dat het een goeie run heeft gehad, is dat ballonnetje op een zielige manier leeggelopen. Dat had gewoon niet gehoeven.

Je praat erover alsof je kindje is afgemaakt.

Zo voelde dat op een gegeven moment wel. Aan de andere kant wil ik daar ook niet te lang over doorzeuren, omdat me dat ook weer andere dingen heeft gebracht.

Zoals?

Bijvoorbeeld de mensen met wie ik werk. Fijne club. Met de meeste *Panache*-mensen werk ik nu nog steeds. Twee anderen zijn naar *Zondag met Lubach* gegaan. Vind ik prima, voordat je denkt dat het oorlog is tussen ons. Dat is het zeker niet.

Maar Zondag met Lubach haalt wél hoge kijkcijfers op NPO3.

Arjen Lubach heeft het goed gedaan, absoluut. Maar het is wel een verschil of je het dagelijks doet of één keer per week. Dat lijkt me evident. Het is op een goede manier gelanceerd, dus het heeft de leverage gekregen van het net, van de VPRO, maar ook van *De wereld draait door*. Daar kan ik Arjen alleen maar mee feliciteren en complimenteren. Ik vind het wel raar om naar hem te kijken. Omdat je toch denkt: o ja, dat deed ik ook en dat had ik graag nog een keer willen doen.



**“PANACHE IS BIJ DE NPO
WEGGEZAKT IN EEN MOERAS
VAN HALVE AFSPRAKEN EN
TOEZEGGINGEN”**





Heb jij de loper voor hem gelegd waar hij dankbaar overheen loopt?
Dat zou kunnen, ja. Hij heeft in ieder geval geleerd van de fouten die ik heb gemaakt. Dat je het niet dagelijks, maar wekelijks moet doen.

Of heeft Lubach gewoon meer vrienden bij de NPO dan jij?
Nee hoor. Ik heb hem nota bene in een ver verleden gevraagd als schrijver voor The Daily Show. Toen al zei hij: 'Dat wil ik niet, want ik wil het liever zelf presenteren.' Andersom heeft hij mij ook gevraagd als schrijver van Zondag met Lubach. Toen heb ik gezegd: 'Dat lijkt mij om dezelfde reden geen goed idee.' Maar ik heb dat niet als een belediging ervaren.

Zo'n groot ego heb je dus ook weer niet.
Weet je wat het is? Ik heb van Panache geleerd dat werken in een groep een van de allerleukste dingen is om te doen. Als comedian ben je natuurlijk altijd alleen en verzin je het alleen, maar als je in een groep met gelijkgestemden zit, en dat zijn Arjen en ik op de een of andere manier wel, dan kan het elkaar ook versterken. Maar dan hoef ik nog steeds niet naar zijn programma te kijken. Ik ben er inmiddels oké mee, echt, maar niet zodanig dat ik zeg: 'Jongens, even allemaal stil zijn, gooi nog een broodje bapao in de magnetron, want het begint over vijf minuten.' Zo is het ook weer niet.

NPO VERSUS RTL

Was jouw overstap naar RTL een dikke middelvinger naar de publieken?
Helemaal niet. Maar bij de VARA, en hoe het werkt in dat systeem van netmanagers, kostte het mij op een gegeven moment zoveel energie en irritatie dat ik de helderheid van een RTL prettiger vond. Al heb ik mij ook in RTL Late Night moeten vechten.

Dat ging niet vanzelf?
Nee joh. Er is een tijd geweest dat ik er helemaal uit lag. Geen idee waarom eigenlijk. Maar goed, ik ken Humberto Tan al heel lang, dus toen hij met RTL Late Night begon heb ik hem wel gezegd dat ik een paar dingetjes had waar ik graag over wilde vertellen. Dat vond-ie wel leuk. Bij De wereld draait door stond ik zichtbaar op een zwarte lijst. Bij Pauw & Witteman ook.

Waarom?
Geen idee. Echt niet.

Je hebt toevallig niet op een NPO-borrel met je dronken hoofd een netmanager in elkaar geslagen?
Niet dat ik weet.

Iemands vrouw afgepakt?
Denk het niet.

Was je niet gewoon hopeloos uit vorm?
Zou kunnen. Maar ik weet uit betrouwbare bron dat het eerste seizoen van Panache, dat rond de Tweede Kamerverkiezingen alleen nog maar op YouTube te zien was, door iemand van Pauw & Witteman en van het verkiezingsprogramma van RTL goed werd bekeken. Zij keken Panache

elke dag terug om te zien of ze iets hadden gemist. Er is mij alleen nooit gevraagd: kom dat programma van jou eens promoten of laat eens een fragmentje zien. Sterker nog: ik werd nergens meer voor gevraagd.

Ben je daar nog steeds boos over?
Zeker niet. Het is ook helemaal niet erg. De enige reden waarom ik dit vertel is: op een gegeven moment zit je dan weer ergens, dat mensen denken: goh, dit is best wel leuk, en dan wil opeens iedereen weer iets van je. Ik werd door RTL Late Night gevraagd om een keer per maand over politiek te lullen, precies in dezelfde periode als dat Jeroen Pauw verder ging zonder Paul Witteman. Ook hij wilde me aan tafel hebben, mailde zijn redactie. Dus ik mailde terug: ja leuk, ik kan dan en dan. Nooit meer iets op gehoord, dus ik maakte een afspraak met RTL. Toen belde Jeroen mij zelf op de dag dat ik bij RTL ging zitten, op Prinsjesdag. 'Waarom kom je niks bij mij doen?' vroeg hij. 'Nou,' zei ik, 'dan moet je tegen je redactie zeggen dat ik graag word teruggemaid.' Idioot natuurlijk, maar dat is nou het verschil. Als RTL mij benadert en zegt: 'We willen je dan en dan en je mag doen wat je wilt', dan is dat duidelijk. Dan kun je nog zo'n commerciële hond zijn, maar ik vind dat prettig.

Over commerciële honden gesproken: jouw ster is rijzende in België.
[lacht] Ik heb dat goed gedaan, ja.

Wat zien die Belgen in jou?
Ik heb vorig jaar elke week in een Belgische talkshow gezeten: *Café Corsari*. Wat heel veel mensen vergeten, en zeker collega's van mij, is dat een optreden in een talkshow óók een optreden is. Dat moet je heel goed voorbereiden. Ik erger me kapot aan mensen die slap uit hun nek lullen in een show die ze niet begrijpen. Bereid grappen voor, bereid filmpjes voor, doe iets. Er kijken ik-weet-niet-hoeveel mensen naar je, het is een kans, het is een optreden! Laat je zien! Dat heb ik in België vanaf de allereerste seconde gedaan. Ik wist: dit is mijn kans. Die paar minuten die ik kreeg bij *Café Corsari*, daar was ik drie, vier dagen mee bezig.

Dus niks is spontaan bij jou?
Nou ja, uiteindelijk leer ik het wel uit mijn hoofd...

Dan is het nog niet spontaan.
Ik maak een verhaal in mijn hoofd, zoals ik ook een show maak. Alleen, hoe ik dat allemaal aan elkaar praat, dat verzin ik ter plekke. Ik zit nu in een andere talkshow in België, want *Café Corsari* bestaat niet meer. Ik zeg gewoon: geef mij vijf, zes minuten zendtijd en een onderwerp, dan maak ik het funny. Regel ik zelf ook nog de instart. Zo kan ik namelijk zelf het ritme bepalen. Erg belangrijk. Dan kan ik een monoloog houden waarbij de presentator af en toe mag inbreken. Zo doen ze dat ook in Amerika. Daar is het té nep, dat weet ik, maar je moet het op een manier doen zodat het spontaan lijkt.

ROCK-'N-ROLL-CABARET

Met jouw show Dystopia deed je ook poptempels aan als Paradiso en Tivoli. Was je het theater niet gewoon beu?
Je merkt dat theaters moeite hebben om het publiek te trekken dat bij die cabaretier hoort. Ik bedoel: ik vind het hartstikke leuk als mensen ouder dan zestig naar mijn show komen, maar ik ben ook gewoon een gozer van 36 jaar. Ik vind het leuk als ik mensen van mijn leeftijd terugzie in mijn zalen.

Joelende, springende mensen met bier.
Nee, want ik ben ook geen joelend, springend mens met bier. Maar ik ben wel iemand van 36 die nadenkt over de dingen waar ik mee te maken heb. Als je 24 bent, zoals heel veel jonge collega's van mij, dan lijkt het me nog evidentier dat er leeftijdsgenoten in de zaal zitten. Dat zijn de mensen die jou begrijpen. In het theater is dat de laatste jaren best ingewikkeld. Omdat daar alleen maar trouw theaterpubliek komt. Blanke mensen van

**“IK WERD NERGENS
MEER VOOR
GEVRAAGD”**

boven de 45. Als ik in Paradiso of Tivoli optreed, dan is het publiek een stuk jonger. Meer mijn publiek.

De drempel is minder groot.

Ja, maar als je daarover nadenkt, dan is het natuurlijk achterlijk. Voor mij maakt het niet uit of ik in Paradiso sta of in De Kleine Komedie.

Dat kan ik mij nauwelijks voorstellen.

Het is zo. Waarom niet?

Paradiso is veel meer een symbool van de popcultuur.

Wat ik doe, stand-upcomedy, is onderdeel van de popcultuur. Het wordt niet voor niks rock-'n-roll-cabaret genoemd. Dat is een geuzennaam uiteraard, maar als je het heel streng bekijkt, dan klopt het wel. Eén man met een microfoon op het podium die enigszins improviseert, dat is eerder rock-'n-roll dan klassiek theater. Denk ik.

Hoe rock-'n-roll ben je zelf? Liggen de lijntjes en de whiskey klaar als je van het podium stapt in Paradiso?

Nee joh. Ik ben geen Jett Rebel, zeg maar. Dat is ook een heel andere tak van sport. Ik heb weleens lichtelijk aangeschoten opgetreden in Toomler, maar dat is niet voor herhaling vatbaar. Het is niet dat ik daar beter van word of zo.

Heb jij de luxe om te doen wat je wilt?

Eigenlijk wel. Ik heb gelukkig ook de vrijheid in mijn hoofd om zo'n clubtour op te zetten.

Voel je die luxe ook in je portemonnee?

Dat ook. Ik heb een hartstikke leuk huis in Amsterdam en sinds kort ook in Antwerpen, maar dat zegt niks over hoeveel geld ik heb. Ik zal er ook nooit mee pochen. Ik heb gewoon een levensstandaard waardoor ik mij dat kan veroorloven.

EVA

Je beschreef België ooit als 'smaakvol, stijlvol, bescheiden en een tikkeltje ondeugend.' Daar voegde je aan toe dat België wat jou betreft de ideale vrouw is.

Klopt.

Vind je het niet jammer dat jouw vrouw Eva (actrice Eva Duijvestein, red.) geen Belgische is?

Eva is al die dingen, maar dan Nederlands. Half-Curaçaos eigenlijk. Zij heeft Antilliaans bloed, want haar moeder komt uit Curaçao.

Julie zijn al tien jaar samen. Het is geen geheim dat jullie een kinderwens hebben, maar dat die tot op heden niet is vervuld.

We zijn daar open over en ik heb het zelfs in *Dystopia* gebruikt. Daarin vertel ik dat ik mijn zaad moet inleveren in het ziekenhuis en hoe dat daar allemaal gaat. Het is gewoon een onderdeel van ons leven. Ook dat het niet lukt. Daar moeten we op de een of andere manier toch mee omgaan. We maken bewust de keuze om daar af en toe iets over te zeggen, maar we willen niet een soort boegbeeld worden of de spreekbuis van de spermabank. Alsjeblieft niet, zeg. Maar het feit dat we in staat zijn om erover te praten en om er humor over te maken, betekent niet dat we er niet verdrietig over zijn. Het is onze manier om er mee om te gaan.

Ben je wat dat betreft blij dat je cabaretier bent, dat je alles kunt relativeren met een grap?

Absoluut.

Vindt zij dat ook?

Natuurlijk.

Zegt ze nooit: 'Je hoeft niet over alles een grap te maken, Jan Jaap?'

Eigenlijk niet. Nooit gedaan ook. We zijn heel vertrouwd voor elkaar. Maar ik zal haar nooit kwetsen. Dat betekent overigens niet dat ik geen grap kan maken ten koste van haar.

Doe je dat weleens?

Tuurlijk.

En dus ook over het feit dat het leven je niet altijd geeft wat je wilt.

Absoluut.

Vraag je Eva weleens om toestemming voor een grap?

Nee hoor. Ik vertel haar gewoon wat ik wil zeggen op het podium. En dan moet ze lachen. Of niet.

Vindt ze je af en toe niet een enorme eikel?

[lacht] Eigenlijk niet.

Zijn het gouden tijden voor een cabaretier door alles wat er op dit moment in de wereld gebeurt?

Weet ik niet. Het is natuurlijk heel makkelijk om die Britten met hun Brexit op de hak te nemen, of Sylvana Simons met haar toetreding tot DENK, maar soms zijn de problemen in de wereld te complex om er luchtig over te doen. Neem die vluchtelingenstroom vanuit het Midden-Oosten. Elke grap daarover is een versimplificering van de werkelijkheid. Als je het hebt over de grootste vluchtelingenstroom sinds de Tweede Wereldoorlog, met zoveel haken en ogen, dan vind ik het toch lastig om dat met humor te relativeren. Toevallig maak ik nu materiaal hierover. En dan vooral over het feit dat het zo moeilijk is om daar materiaal over te maken.

Omdat het zo erg is? Het lijkt alsof die vluchtelingen naar de achtergrond zijn verdreven met alle recente aanslagen in Europa.

Dat het naar de achtergrond is verdreven is natuurlijk heel eng. Er worden nog steeds vluchtelingen neergeknald op de grens met Turkije en er zinken nog steeds elke dag bootjes in de Middellandse Zee. Maar er wordt gedaan alsof het allemaal onder controle is. Terwijl het tegendeel waar is natuurlijk. Daar schrijf ik dus iets over. Heel rechttoe rechtaan. Veel rechtlijneriger dan over DENK of over de zwarte pietendiscussie.

Over een beweging als DENK kun je wel meteen een snoeiharde grap maken?

Dat is eenvoudiger, ja. Het is vrij dom wat die beweging doet. Zeker Sylvana Simons. De strijd die zij voert, kan zij nooit winnen.

Waarom niet?

Omdat zij strijd voert tegen de beledigingen en bedreigingen op internet.

Die heb jij ook gehad.

Precies. Daar kun je wel op ingaan, maar dan word je helemaal gek. Dat moet je niet doen. Ik ben om die reden van Twitter af gegaan. Ik had af en toe een hitje, dat vond ik leuk, maar van de veertien reacties gingen er zeker acht over hoe lelijk ik wel niet ben of welke ziektes mijn moeder wel niet had toen ze mij baarde. Op een gegeven moment dacht ik: hier heb ik helemaal geen zin in. Daarna heb ik mijn account gewist. Ik kan niet zeggen dat mijn wereld is ingestort na dat moment.

Juist van een cabaretier zou je verwachten dat hij alle haters terugpakt met een snoeiharde grap.

Denk je dat? Dat kost zoveel energie, joh. Serieus. Kijk dan niet. Kom niet naar mijn show. Het maakt me echt niks uit.

Ben jij teleurgesteld in social media?

Dat niet. Als ik voorheen een babyfoto van mij op Twitter zette, met daar achteraan reclame voor mijn show, dan wilde het nog weleens werken.

Dat mensen dan zeiden: 'Kijk, vroeger was je niet lelijk!'
[lacht] Zoiets.

BOKSEN

Ben je blij als je 's ochtends in de spiegel kijkt?
Met hoe ik eruitzie, bedoel je?

Ik bedoel meer: vind je jezelf een leuk mens?
Ik vind mezelf wel een leuk mens, ja. Maar dat betekent niet dat ik de hele dag door gelukkig ben.

Vind je je uiterlijk belangrijk?
Tuurlijk. Als ik elke dag met mijn kop op tv ben, en ik heb de mogelijkheid om een kapper te bellen of om een scheermesje te kopen, dat doe ik dat wel, ja.

Ik heb gehoord dat je bokst.
Klopt. Leuke sport. En de man bij wie ik al tien jaar train, Robbie Nelson, dat vind ik ook een leuke vent. Boksen is een goede uitlaatklep. Net als humor. En wijn drinken. Heel veel wijn. Dat is de reden dat ik altijd een buikje zal houden. Risico van het vak.

Hoe vaak per week laat je je in elkaar beuken in de boksring?
Ik probeer het drie keer per week te laten doen.

En dan volle bak erop?
Absoluut. Tegen Peter Pannekoek, die van De Wereld draait door. De top van satirisch Nederland, tegenover elkaar in één ring.

Wie wint er meestal?
Peter heeft een betere conditie dan ik. Hij is echt zo'n Duracell-konijn. Uiteindelijk slaat hij mij dus in elkaar. Tot die tijd heb ik hem in elkaar geslagen.

Ik zou nu de grap kunnen maken dat je een boksneus hebt.
[lacht] Het ligt niet gevoelig, hoor. Sterker nog: in een deel van mijn bovenlip heb ik helemaal geen gevoel. Ik zou dus beter in staat moeten zijn om klappen op te vangen dan gewone mensen.

Dus hup, gewoon met je hoofd naar voren!
Je lacht erom, maar ik heb best veel aan dat boksen. Het is actie-reactie. Anticiperen op je tegenstander. Reageren. Dat doe je in het theater ook met je publiek. Het fysieke equivalent daarvan is kickboksen.

Kickboksen? Ik dacht dat je bokste.
Nee, ik trap er ook nog bij. Maar ik wil niet dat de Playboy-lezer nu denkt dat ik binnen afzienbare tijd tegenover Badr Hari in de ring sta.

Wie zou je, behalve Peter Pannekoek, een klap op zijn bek willen geven?
Dave Roelvink. Ik vind het fascinerend dat je iemands moeder een kankerhoer noemt en dat je een dag later je excuses aanbiedt en geld overmaakt aan KWF Kankerbestrijding. Ik denk dan: je bent een jongen die iemand uitmaakt voor kankerhoer als hij onder druk komt te staan. Ga daar maar eens aan werken. Dan kijken we dan verder. Of zo'n Lil' Kleine als-ie weer tof gaat lopen doen en zegt hoeveel hij verdient met een optreden als hij met bier wordt bekogeld. Al is dat biergooien een trend die ik niet helemaal begrijp.

Is er weleens bier naar jouw hoofd gegooid?
Nee.

Wat zou je doen als het wel zou gebeuren?
Dan zou ik vragen: 'Waarom gooi je bier naar mijn hoofd?'

'Omdat je lelijk bent!'
Dat begint een dingetje te worden hè, dat lelijk zijn. ☑

**“DE STRIJD
DIE SYLVANA
VOERT, KAN
ZE NOOIT
WINNEN”**



MINI JOHN COOPER WORKS CABRIO

REUZEN- DODER

Al ruim twee jaar worden er MINI's geproduceerd in Nederland. De **MINI Cabrio** wordt zelfs exclusief in Nederland gebouwd. Tijd om ons eens in het merk te verdiepen – onder anderen met **Rauno Aaltonen**, de man die de MINI legendarisch maakte door er Porsches mee voor te blijven in de rally van Monte Carlo.





Wheels MINI COOPER CABRIO



SPECS MINI JOHN COOPER WORKS CABRIO

Motor **2,0 liter viercilinder turbomotor**
Maximaal vermogen **231 pk**
bij **5.200 – 6.000 tpm**
Maximaal koppel **320 Nm** bij
1.250 – 4.800 tpm
0 – 100 km/h **6,5 seconden**
Topsnelheid **240 km/h**

Keuze

De gewone driedeurs vinden we ook tof. Aan de andere kant: we deden dit jaar ook al niet mee aan het EK en je moet ergens met je oranje vlaggetjes kunnen wapperen. Toch maar deze cabrio dus, dan weet je zeker dat je MINI in Nederland gebouwd is.

Prijs

MINI John Cooper Works Cabrio vanaf **€ 44.989**, testauto **€ 57.223,50**

Het is niet voor het eerst dat de MINI in Nederland wordt geproduceerd. In de jaren 60 gebeurde dat al in deze hal in Amersfoort. Nu is het een wasstraat.

Autojournalisten delen hun auto niet graag, maar als het dan toch moet, dan maar met andere autojournalisten. Binnen die beroepsgroep is de klagzang die Frank Jacobs van *Autoweek* eens op zijn eigen website schreef zeer bekend; hij fulmineerde over 'naar aandacht hunkerende net niet-vrouwtjes die testen of je de auto ook met hoge hakken kunt besturen en jonge knulletjes die voor 6,99 euro een domeinnaam hebben gekocht met iets met auto's erin'. Zelf denk ik er heel anders over. Ik zit honderd keer liever met een lifestylejournaliste in een auto die zich afvraagt waar die avond de drankjes gehaald worden dan met een veel te serieuze autojournalist die eindeloos door blijft leuteren over de koppelkromme van de motor of de manier waarop de versnellingen op elkaar aansluiten. Dat betekent dat ik bij MINI meestal wel goed zit, want dat merk neemt doorgaans een bonte stoet aan journalisten, bloggers en influencers mee. Vorig jaar bij de introductie

van de Clubman deelde ik een auto met een blogster die een website voor zwangere vrouwen bleek te hebben. En nu? Nu zit ik in een MINI John Cooper Works Cabrio met Akwasi. De rapper en acteur is sinds enige tijd *brand ambassador* van het merk. 'Het merk past me. Hiervoor had ik een derdehands Hyundai, die zo krakkemikkig was dat ik me eigenlijk schaamde om ermee naar optredens te gaan. Dan parkeerde ik maar om de hoek of zo. Dat is nu niet meer nodig, gelukkig. Maar ik staar me niet blind op MINI. Wat zeg je, hebben jullie voor Playboy met een tank gereden? Dat moet ik in een videoclip doen. Je hebt me geïnspireerd, man!'

/ EEN EEUW VOORUITKIJKEN

We zijn op weg naar het Goodwood Festival of Speed, een jaarlijkse viering van verbrand rubber en opgestookte benzine. Eerst bezoeken we echter het Roundhouse in Londen, een ruim anderhalve eeuw oud pand dat oorspron-

klijk gebouwd werd voor de Britse spoorwegen, maar nu al een behoorlijke tijd in gebruik is als theater. Op deze plek toont BMW namelijk de toekomst van de auto. Althans, de toekomst van de auto zoals die er volgens de BMW Group uitziet. Het Duitse merk bestaat een eeuw en daarom mochten designers vooruitblikken op de komende eeuw van de auto. Dat leverde geen drie BMW's op; naast een BMW zien we hier een MINI en een Rolls-Royce. De beide Britse merken zijn sinds eind vorige eeuw immers eigendom van het Beierse automerk.

MINI-designer Anders Warming is vanuit München hierheen gekomen om tekst en uitleg te geven. 'De opdracht was om een auto te bouwen zoals die er over honderd jaar uit zou kunnen zien. Eerlijk gezegd hebben we dat niet gedaan, want een eeuw vooruitkijken is wel erg ver. Het resultaat moest voor het publiek tenslotte wel herkenbaar zijn als een auto. Dit is niet de techniek voor de volgende MINI, maar

**3 18-inch lichtmetalen velgen met
daarachter de rode remklauwen van
de John Cooper Works.**



/ RALLYSUCCESSSEN

/ MISSVERKIEZINGEN

Een paar weken eerder was dat wel anders. Toen bezochten we de International MINI Meeting, een jaarlijks evenement dat elk jaar op een andere locatie in Europa plaatsvindt. Dit keer was het België, waar we heen gingen in gezelschap van MINI's fabuleuze pr-manager Tamara Villani. Het was haar idee, en we gaan graag op haar uitnodigingen in. Doorgaans zie je haar op torenhoge hakken, in outfits die perfect matchen. Nooit het verkeerde jurkje, altijd de goede hoed; zulke vrouwen bestaan dus. Geen wonder dat ze vroeger meedeed aan missverkiezingen. Je kunt alleen niet te lang naar haar staren, want ze bokst, kickbokst en heeft de zwarte band in judo. Het is dan ook nogal merkwaardig om haar hier in België op een soort campingachtig terrein te zien lopen, tussen tenten, klapstoelen en Dixi's — terwijl ze ook nog eens die torenhoge hakken thuis heeft gelaten en opgewekt op een paar sneakers door het gras en zand stapt. Omdat

Wheels MINI COOPER CABRIO



De MINI is nog luider dan je bij een rallyauto kunt voorstellen. Mensen staren ons in verbijstering aan en geschrokken moeders grijpen angstig hun kinderen beet.



De bijrijder heeft alleen dit touw om zich aan vast te houden. Op normale wegen is dat al lastig, laat staan in de bergen rondom Monaco. Toch heb je wel een passagier nodig, al is het maar omdat die bij de schakelaar van de verlichting kan.

Tamara óók een petrolhead is, hebben we wel een idee dat dit alles een reden zal hebben. En die reden is er, want na een wandeling over het festivalterrein zit hij daar aan een tafeltje op ons te wachten: Rauno Aaltonen, de man die in 1963 derde en in 1967 winnaar werd van de rally van Monte Carlo.

Inmiddels is hij 78 jaar oud, maar hij oogt nog fit. Natuurlijk wil hij vertellen waarom MINI zo succesvol was in die rally. 'Het waren de jaren 60, een MINI was cool. Mick Jagger reed een MINI, net als The Beatles. Het leek eigenlijk wel logisch dat we wonnen, maar dat was het natuurlijk niet. Er waren auto's die in ieder geval in theorie veel sneller zouden moeten zijn. Toch wonnen we met de MINI. Je hebt er op de kleine, smalle wegen in de Monte veel voordeel van dat hij zo compact is. Het grootste voordeel is dat er bijna niets vóór de voorwielen zit, op de grille na. Zelfs de radiator zit daar niet, die vind je aan de zijkant. Voor sommige proeven schroefden we er extra lampen op, maar als die niet nodig waren, lieten we ze weg. Ergens vind ik het wel jammer dat ik die auto niet heb, maar gelukkig heb ik op mijn rallyschool in Finland een goede replica.'

/ GESCHROKKEN MOEDERS

Dat Aaltonen de rallyauto niet meer bezit, is niet zo gek. Die originele rallyauto's zijn name-

lijk inmiddels een fortuin waard en daarom is het nu ook bijna ondoenlijk om ermee te rijden. Als je iets sloopst is het immers onbetaalbaar. Je ziet ze alleen terug op klassieker evenementen als het jaarlijkse Concorso d'Eleganza Villa d'Este, aan het Comomeer. Gelukkig is Rauno Aaltonen niet de enige die een goede replica heeft van zo'n Monte Carlo-MINI: BMW Group Classic, de klassiekerafdeling van BMW, heeft er ook een. Daarom vliegen we direct na Villa d'Este naar Neurenberg, waar BMW de auto al op het vliegveld klaar heeft staan. Afdalen van de vliegtuigtrap en direct in je auto stappen is normaal gesproken voorbehouden aan Rolls-Royce-eigenaren en andere miljonairs, dus met een MINI is het een bijzondere sensatie.

In een rijtje coole klassiekers staat de MINI voor me klaar. De stoel is nauwelijks te verstellen, de kleine zijruitjes kunnen alleen half open worden geschoven en hij is nog luider dan je bij een rallyauto kunt voorstellen. Op het vliegveld valt dat nog niet zo op, maar als we in de dagen die volgen Beierse dorpen doorkruisen met een kalm gangetje, zien we geregeld hoe geschrokken moeders hun kinderen angstig beetgrijpen. Als ik de MINI even meepak om in een nabijgelegen dorpje een tube tandpasta te kopen, staren mensen me vanuit de supermarkt in verbijstering aan.

Dat neemt allemaal niet weg dat het nog steeds

een geweldige auto is. In rechte lijn is hij weliswaar niet de snelste, maar hij maakt dat meer dan goed in de bochten. Slechts voor een enkele bocht moet je afremmen, maar meestal kun je volstaan met een klein beetje gas loslaten en vaak is zelfs dat niet eens nodig. In het Beierse heuvellandschap waar we rijden is dat al een voordeel, en we kunnen ons voorstellen dat je er alleen maar meer van profiteert in de Zuid-Franse bergen. Zo eenvoudig neem je de bochten zelfs niet met een nieuwe MINI. De overeenkomst tussen de oude en de nieuwe Cabrio waarmee we reden, is echter duidelijk: de MINI is ook na ruim een halve eeuw nog een auto die je verrassend veel rijplezier geeft. En een waarmee je het veel duurdere auto's nog knap lastig kunt maken bovendien! ☑



Boven: Zo bijzonder dat McLaren er geen heeft, maar in de enorme collectie van BMW staat de F1 in een hoekje geparkeerd.

Onder: Gordon Murray werkt al jarenlang aan een compacte stadsauto. Dit is het resultaat. Mooi is anders als je het ons vraagt, maar daar ging dit project ook niet om.

LEGENDARISCHE ONTWERPER BOUWT COMPACTE AUTO

Gordon Murray is misschien niet de bekendste autobouwer, maar hij is wel verantwoordelijk voor de ontwikkeling van de meest legendarische sportauto sinds de Ferrari F40: de McLaren F1. Zijn nieuwste project is echter compleet anders. Murray denkt namelijk al jaren na over een compacte stadsauto.

Op 28 mei 1992 presenteerde McLaren in de Sporting Club Monaco een auto die van de eerste tot de laatste schroef nieuw was: de eerste straatauto van een merk dat tot dan toe alleen raceauto's had gebouwd. In de meest succesvolle periode van het merk was Gordon Murray daarvoor verantwoordelijk. Hij was technisch directeur van het Formule 1-team van McLaren toen het in 1988 niet minder dan 15 van de 16 races won, het jaar waarin Ayrton Senna voor het eerst wereldkampioen werd. Diezelfde Gordon Murray hield zich bezig met de ontwikkeling van de eerste straatauto van het merk, de F1. Hij had in veel supercars gereden, met als overeenkomst dat hij in allemaal beroerd zat, een matig uitzicht had en dat hij ze onprak-



tisch vond. Dat zette hem ertoe aan om het zelf maar eens beter te doen. Met succes, want de F1 is de meest legendarische sportauto sinds de Ferrari F40. McLaren beloofde plechtig er niet meer dan 300 te bouwen, maar omdat de economie nogal tegenzat werden het er nauwelijks meer dan honderd — met als gevolg dat de auto nu een vermogen waard is. Rowan 'Mr. Bean' Atkinson had er een, die hij vorig jaar verkocht voor zo'n 8 miljoen pond. McLarenwoordvoerder Wayne Bruce: 'We krijgen welkelijks aanvragen van media die met een F1

willen rijden, maar hij is zo bijzonder dat zelfs wij geen exemplaar bezitten.' Opvallend genoeg zien we niet lang daarna zo'n F1 staan bij BMW in München. De Duitsers leverden namelijk de machtige V12 voor deze legendarische sportauto. Inmiddels werkt Gordon Murray al lang niet meer voor McLaren. In 2010 liet hij een compacte stadsauto zien, de T.25, en dit jaar toonde hij daarvan een vernieuwde versie, in samenwerking met Shell. De energie 'to build and run the car' (wat dat dan ook precies mag zijn) is slechts de helft van die van een normale auto. Hij is klein als een Smart, maar biedt plek aan drie personen. Hij is niet elektrisch en het is ook geen hybride, maar omdat hij slechts 550 kilo weegt, neemt hij genoeg met 2,6 liter benzine per 100 kilometer. En nu? Gaan Shell en Gordon Murray deze auto bouwen? Shell: 'We willen de conversaties versnellen over hoe we auto's efficiënter kunnen maken. We kijken ernaar uit om de inzichten uit onze onderzoeken te delen met motorbouwers, autofabrikanten, onderzoekers en andere experts in de autobranche.' ☑



UITKRAAM- VISITE

Er was een vriendin van vroeger op bezoek met haar eerste baby en haar nieuwe vriend. Om het extra gezellig te maken had ik een doekje over de tafel gehaald, brownies gekocht en koffie gezet – je doet tenslotte wat je kan.

Bij het tweede kopje koffie ging het ineens over de bevalling, hoe driftig ik ook probeerde het gesprek een andere kant op te sturen. Achttien uur had het geduurd, meldde het paar – hij met een zweem van trots in zijn stem, zij met een hint van wanhoop. ‘Achttien uur,’ zei ik. ‘Daarin had je dus negenenveertig afleveringen van *Arrested Development* kunnen kijken.’ Het paar negeerde dit allerbeste argument tegen voortplanting aller tijden en vertelde dat er ook poep was komen kijken bij de geboorte. ‘Ach,’ zei ik, ‘zo is het leven. Je begint liggend in de stront, je eindigt liggend in de stront. Iemand nog een brownie?’ Ik schoof de schaal wat naar hen toe.

De nieuwe vriend legde een vierkant boek op tafel en vroeg of ik de foto’s van de bevalling wilde zien. Ik voelde een brownie omhoog komen. ‘Dat is nou jammer,’ zei ik, ‘ik ben mijn leesbril kwijt en dan zie ik niks.’ Om mijn smoes aannemelijk te maken, zwiepte ik met mijn arm een theelepeltje van tafel. ‘Zie je wel?’ riep ik. Hij stopte het boek terug in een enorme tas. Voor de zekerheid liep ik heen en weer naar de keuken en haalde nog maar eens een doekje over de tafel.


De baby begon te huilen. De vriendin van vroeger haalde zonder aarzelen haar linkerborst tevoorschijn en legde de baby aan, zoals dat heet. Ze bleef er gewoon bij op de bank zitten en ook de nieuwe vriend vond het blijkbaar heel normaal, want hij kwebbelde rustig door over ditjes en datjes en dutjes, maar ik was niet meer zo in de war geweest sinds die middag in het klimrek toen een schoolvriendje mij had verteld dat Wickie de Viking geen meisje is, maar een jongen. Ik probeerde zo nonchalant mogelijk niet naar de borst te kijken, waar-

door ik er juist wél naar keek. Het was nog maar een paar jaar geleden dat de vriendin van vroeger mij voor het uitgaan met hoogrode wangen haar nieuwe strakke leren broek was komen showen en ik haar met heel andere ogen had beloofd. Maar de setting hier en nu was van elke seksuele connotatie, eh, gespeend. Ik moest een switch maken in mijn kijkgedrag, van begerig naar vertederd. Zou er een wetenschappelijke standaard bestaan voor hoe lang deze verandering duurt, een soort

halfwaardetijd van seksuele connotatie? Had ik nu maar beter opgelet op school, in plaats van beduimelde boekjes met blote borsten bekeken.

De nieuwe vriend nam een slok koffie en ging weer verder: ‘Een paar dagen later kwam er onder de douche dus ineens een soort rode biet van geklonterd bloed uit haar vallen.’ Hij wees naar zijn vriendin.

Ze keek een beetje schuldig. ‘Een biet van bloed,’ zei ze. ‘Is dat niet die Vlaamse deathmetalband?’ vroeg ik. ‘Hij rolde zo naar het doucheputje,’ zei hij.

Even later moest de baby een schone luier. Of dat op mijn bed kon gebeuren? ‘Eh, liever niet,’ zei ik. ‘Het stinkt daar al genoeg, eerlijk gezegd.’ ‘Wil je soms dat ik hem op je aanrecht verschoon?’ zei de vriendin van vroeger. Lachend liep ze naar mijn slaapkamer. Toen het bezoek aan het eind van de middag was vertrokken en ik in de keuken de prullenbak opende om de laatste hard geworden brownie weg te gooien, zag ik een kunstig gevouwen pakketje liggen. Een volle luier. 

Robert van Eijden (1971) is freelance tekstschrijver en parttime levensgenieter. Voor *Playboy* zet hij maandelijks zijn belevenissen als man in een vrouwen-maatschappij op papier. Vorig jaar verscheen zijn debuutroman *Boek* (256 blz.).



Social
INSTAGRAM

VALERIE VAN DER GRAAF



Herken je Valerie van der Graaf? Dat kan dan kloppen, want ze stond in het vorige nummer van Playboy. Wij hadden haar foto's geleend uit de Amerikaanse versie, die weliswaar geen naakt meer serveert, maar nog steeds mooie plaatjes van net zo mooie modellen. De in Londen wonende Valerie blijft in haar hartje een hardcore Rotterdamse van 24. Die naar Pokémons zoekt, modellenwerk doet en geniet van het leven.

Bekijk meer foto's van Valerie van der Graaf op Instagram.

@valerievdgraaf



DE MAN EN ZIJN MASTURBATIONE- MACHINE

Tien jaar geleden verhuisde de Amerikaanse ondernemer **Brian Sloan** naar Beijing. Inmiddels draait-ie een omzet van **10 miljoen dollar per jaar**. En dat allemaal door oog voor succes. En zijn **fellatiemachine**.



Daar ligt Ruby Temptations poedelnaakt met haar benen gespreid op een kingsize bed in een Berlijns penthouse, omringd door vibrators en dildo's. Ruby, een 20-jarige pornoactrice uit het Verenigd Koninkrijk met blond haar en een porseleinen huidje, is een echte girl next door. Maar wel eentje met cup dubbel-D en veertig pornoscènes op haar naam in de afgelopen drie maanden.

Voor een nieuwe collectie seksspeeltjes wordt een mal van Ruby's vulva gemaakt door een 3D-scanner van ruim 20.000 dollar op haar kruis te richten. Nog maar een paar weken geleden gaf Ruby zich online op voor een vulva-schoonheidswedstrijd – je leest het goed. Organisator van deze opvallende competitie is Brian Sloan, het brein achter de wereldwijd

succesvolle fellatiemachine Autoblow 2. Maar liefst 182 vrouwen hebben close-ups van hun intieme delen ingestuurd en de winnaressen van de wedstrijd zijn nu in Duitsland voor een 3D-scan. Ergens deze zomer zullen gelijkenissen van hun kruis op de markt worden gebracht als opzetstuk voor Sloans Autoblow-apparaat. Meer dan 2,7 miljoen mensen hebben gestemd op hun favoriete vulva. 'Kijk,' zegt Sloan, 'de perfecte vagina is voor iedereen verschillend. Ik wil er zeker van zijn dat ik uiterlijke kenmerken toevoeg die het gros van de mannen aantrekkelijk vindt.' Sloan pakt zijn wedstrijd uiterst serieus aan; na de stemronde heeft-ie zelfs een data-specialist in de arm genomen om de resultaten vakkundig te analyseren en bundelen in een rapport, genaamd The Vulva Paper.

De 35-jarige Sloan is opgegroeid in Chicago maar sinds negen jaar woont hij in China, waar hij een klein maar snel groeiend sextoy-imperium heeft opgezet. Naar schatting is zijn bedrijf Intelligent Ecommerce Inc. dit jaar goed voor een omzet van tien miljoen dollar. Best netjes voor een onderneming die in 2013 'slechts' anderhalf miljoen dollar aantikte. Sloan heeft zijn succes te danken aan de Autoblow 2, een uitvinding die in de zomer van 2014 viral ging. De atletisch gebouwde ondernemer heeft als doel de markt voor op mannen gerichte seksspeeltjes te domineren. Slimme, geestige internet-marketingcampagnes zijn Sloans strategie. Naast zijn opvallende vulva-schoonheidswedstrijd heeft hij inmiddels vergevorderde plannen voor een anus- en mondcompetitie. Ook de



balzakwedstrijd (wederom: je leest 't goed) is in de maak, waarbij 3D-gescande ballen worden omgetoverd in decoratieve kunstwerkjes voor je woning ('t moet maar net je smaak zijn).

/ GEKOOKTE MENSESCHEDEL

Sloan groeit op in het Amerikaanse plaatsje Skokie in Chicago, Illinois. Terwijl hij Rechten studeert, groeit zijn passie voor het opkopen van oude meuk waarvan-ie het vermoeden heeft dat 't een verborgen waarde heeft. Op een van zijn eerste tripjes naar een antiekbeurs koopt hij een vintage Monopolyspel voor dertig dollar, dat-ie vervolgens via eBay weet door te verkopen voor honderd euro. Tijdens een executieverkoop van een restaurant leent Sloan 8.000 dollar van zijn vader om de antieke muurdecoratie op te kopen, welke hij online doorverkoopte voor een niet misselijke 30.000 dollar. In zijn eerste jaar als internetverkoper boekt de jonge ondernemer 80.000 dollar winst. Tegen de tijd dat-ie afstudeert, is hij zijn interesse voor de advocatuur volledig verloren en stort-ie zich fulltime op de eBay-business, waarbij hij voornamelijk op zoek gaat naar ongewone voorwerpen zoals antieke handboeien en kooitjes voor sprinkhaangevechten.

Een van de opmerkelijkste items die Sloan in die tijd verkoopt, levert hem zelfs landelijke media-aandacht op. Op een ochtend in 2007 krijgt-ie een telefoontje van zijn huisbaas. Waarom, wilde deze weten, staan er in hemelsnaam tientallen politieagenten en nieuwsploegen rond Sloans appartement? Wat blijkt: de politie heeft een tip ontvangen van

Jojo Baby, een travestiet die langs het appartement van Sloan is gegaan om vintage mannequins over te kopen. Maar in de woning treft Jojo niet alleen de etalagepoppen aan. Op het gasfornuis staat een menselijke schedel te koken. Deze kocht Sloan eerder van een Chinese leverancier en hij maakte 'm net schoon om met flink wat winst door te kunnen verkopen. Na deze opmerkelijke vondst wordt Sloan afgevoerd naar het bureau, maar na een hartig gesprek moet de politie hem toch laten gaan. Met het op zijn fornuis kokende schedel heeft hij – raar maar waar – geen enkele wet overtreden, maar hij krijgt wel een waarschuwing. Niet al te lang na dit bizarre voorval – waar hij naar eigen zeggen zonder enkele trots op terugkijkt – pakt Sloan zijn spullen en vertrekt naar Beijing. In 2007 is de Chinese stad *the place to be* met een groeiende economie, steeds grotere middenklasse en de Olympische Zomerspelen in het vooruitzicht. Beijing is in die tijd de thuisbasis van een op-

komende ondernemingscultuur. Sloan wil daar graag deel van uitmaken en vestigt zich daar met zijn eigen handel... latex fetisjkleding. Niet de slimste keuze, blijkt al snel. Hij merkt dat deze markt relatief klein is en hij veel grotere ambities heeft. Zeventig procent van de sekspeeltjes wereldwijd is afkomstig uit China en het land zet daarmee jaarlijks twee miljard dollar om. Met die getallen in zijn achterhoofd en zijn nieuw verworven expertise in de seksindustrie besluit Sloan zich niet meer blind te staren op latex en zijn handel uit te breiden. Hij realiseert zich dat wanneer hij sekspeeltjes direct afneemt van Chinese fabrieken, de items rebrandt en zelf doorverkoopte via sites als Amazon, hij twee schakels in het proces kan elimineren: distributie en retail. Hierdoor kan Sloan de verkoopprijzen van sextoys naar beneden halen én nog steeds behoorlijk veel winst maken ook. Met deze ingeving zorgt-ie er in zijn eentje voor dat de markt in sekspeeltjes wereldwijd ontwricht.



De fabrieken in China draaien overuren, want de Autoblow 2 vindt gretig aftrek. Sloan rekende uit dat er al minstens 245 liter zaad is geloosd in zijn apparaat. 'Daar ben ik ontzettend trots op.'

/ INTERNETFENOMEEN

In eerste instantie richt Sloan zich voornamelijk op de vrouwelijke consument en verkoopt-ie met zijn nieuwe seksspeeltjesonderneming vibrators en dildo's. Ondertussen wordt de speeltjesmarkt met de komst van onder andere de Fleshlight, een kunstmatige vagina waarmee mannen kunnen masturberen, ook interessanter voor de man, al moet-ie met zo'n product nog steeds zelf de handen uit de mouwen steken. In 2008 gaat Sloan langs bij een Chinese fabriek die 'strokers' (mechanische masturbatieapparaten) produceert. Wanneer hij het apparaat – dat door de fabriek World Master 2000 wordt genoemd – aan het werk ziet, krijgt hij een briljante ingeving. 'Ik zag het en dacht: dit is een fellatiemachine!' Op diezelfde dag is de Autoblow geboren. Het eerste prototype van de Autoblow heeft veel weg van een

grote koffiemok met een rubberen opening in de vorm van een mond aan een van de uiteindes. In het apparaat zit een kleine op batterijen werkende motor die twee rijen met kralen heen en weer beweegt in een rubberen omhulsel. Sloan bestelt direct ladingen van deze Chinese stroker en ontwerpt een website om het apparaat aan de man te brengen. Ook maakt hij een videodemonstratie van de Autoblow met in de hoofdrol... Brian Sloan. In zijn eigen appartement in Beijing hangt hij een laken op als achtergronddecoratie en positioneert de camera op een manier dat zijn hoofd buiten beeld blijft. Sloan gebruikt het apparaat tot hij een orgasme krijgt, stuurt het beeldmateriaal naar India om daar te laten editen en uploadt het filmpje uiteindelijk op de Autoblow-website. 'Ik heb geen idee hoeveel mensen er wel niet naar de website kwamen – vrienden, familie, kennissen – die zeiden: 'Zeg me alsjeblieft dat jij niet de hoofdrolspeler van dat filmpje bent!'

**Oude meuk,
mensenschedels,
seksspeeltjes: Brian
Sloan verkoopt alles
wat hij aan de man
kan brengen.**

**“IK ZAG HET EN
DACHT: DIT IS EEN
FELLATIOMACHINE”**

Feature
SEXTOYMAGNAAT



De winnende vulva's van Sloans schaamteloze schoonheidswedstrijd worden met een 3D-scanner vastgelegd en dienen straks als opzetstuk voor zijn nieuwe seksspeeltjes.





De eerste versie van de Autoblow verkoopt relatief goed. Het enige probleem: het product zelf is niet erg goed. Regelmatig gaat-ie kapot, omdat de zwakke motor de grotere en wat meer gekromde penissen niet aankan. De aanhouder wint en na bijna drie jaar te hebben gewerkt aan het fixen van alle fouten van de eerste versie is daar de Autoblow 2. Nu het prototype af is, heeft Sloan geld nodig. Geld van investeerders neemt hij niet aan, want hij wil geen aandelen in zijn bedrijf weggeven. Op een lening van de bank hoeft hij ook niet te rekenen, aangezien deze op z'n zachtst gezegd niet zo happig zijn op het verstrekken van geld aan de porno-industrie. Sloan registreert zich op website Indiegogo en start zijn eigen crowdfundpagina. Weer neemt-ie een filmpje op met zichzelf in de hoofdrol. Hij hoopt via deze weg 45.000 dollar op te halen, maar binnen twee maanden staat de teller al op 275.000 dollar.

De Autoblow 2 wordt gezien als een vernieuwend apparaat in de sextoy-industrie en al snel is 't een internetfenomeen. 'Er is een groot verschil tussen masturberen en iemand anders het werk laten doen,' zegt Matt McMullen, bekend van de levensechte sekspop RealDoll en maker van een mondstuk voor de Autoblow. 'Het apparaat dat Sloan heeft gemaakt, is de perfecte simulatie van iemand die 'het klusje voor je klaart'. Dat vind ik echt heel cool.' Dat de Autoblow gretig aftrek vindt, blijkt ook aan de hand van de uitkomst van Sloans snelle hoofdrekensom. 'Ik heb ooit eens uitgerekend hoeveel sperma er al is geloosd in de Autoblow: als elke afnemer van de Autoblow het product minstens één keer zou hebben gebruikt, komt dat neer op zo'n 245 liter ejacu-

laat. Dat is gigantisch veel zaad. En daar ben ik ontzettend trots op.' Toch houdt de entrepreneur de organisatie van zijn miljoenenbedrijf klein. Hij heeft slechts één vaste medewerker, een 24-jarige Roemeen die zich voornamelijk bezighoudt met de technische kant van de onderneming. Verder werkt-ie met een klein team van parttimers over de hele wereld. Post ontvangt Sloan nog steeds op het adres van zijn ouders in Skokie. 'We steunen hem enorm,' zegt zijn vader Ben Sloan. Zijn ouders hebben hem een paar jaar terug zelfs geholpen bij het opnemen van een promotiefilmpje waarin Brian wederom zelf de hoofdrol had. Dit keer wandelend door een winkelcentrum in een latexpak. 'Toen Brian begon met zijn onderneming, heeft het me wel twee tot drie jaar gekost om het aan onze familie en vrienden te vertellen,' zegt moeder Cindy. Tegenwoordig beschouwt ze het werk van haar zoon meer als een goed verhaal op feesten en partijen.

/ INTELLIGENTE MEIDEN

Terug naar Berlijn, waar het kruis van Ruby Temptations zojuist is gescand. Nu is het de beurt aan de volgende winnares. De 27-jarige Britney uit Liverpool heeft haar vriend Max meegenomen en ze zijn beiden nerveus. Het vulva-model zit op haar handen en knieën op bed terwijl Max liefdevol haar billen spreidt, zodat het beeld niet wordt belemmerd voor de 3D-scanner. De spanning in de kamer is te snijden en Sloan doorbreekt de stilte. 'Ga je meedoen aan mijn balzakcompetitie?' vraagt-ie aan Max.

'Mijn ballen zijn nogal uitgezakt.'

'Alle ballen zijn prachtig. Ik wil jouw ballen in mijn competitie zien!' roept Sloan opgewekt

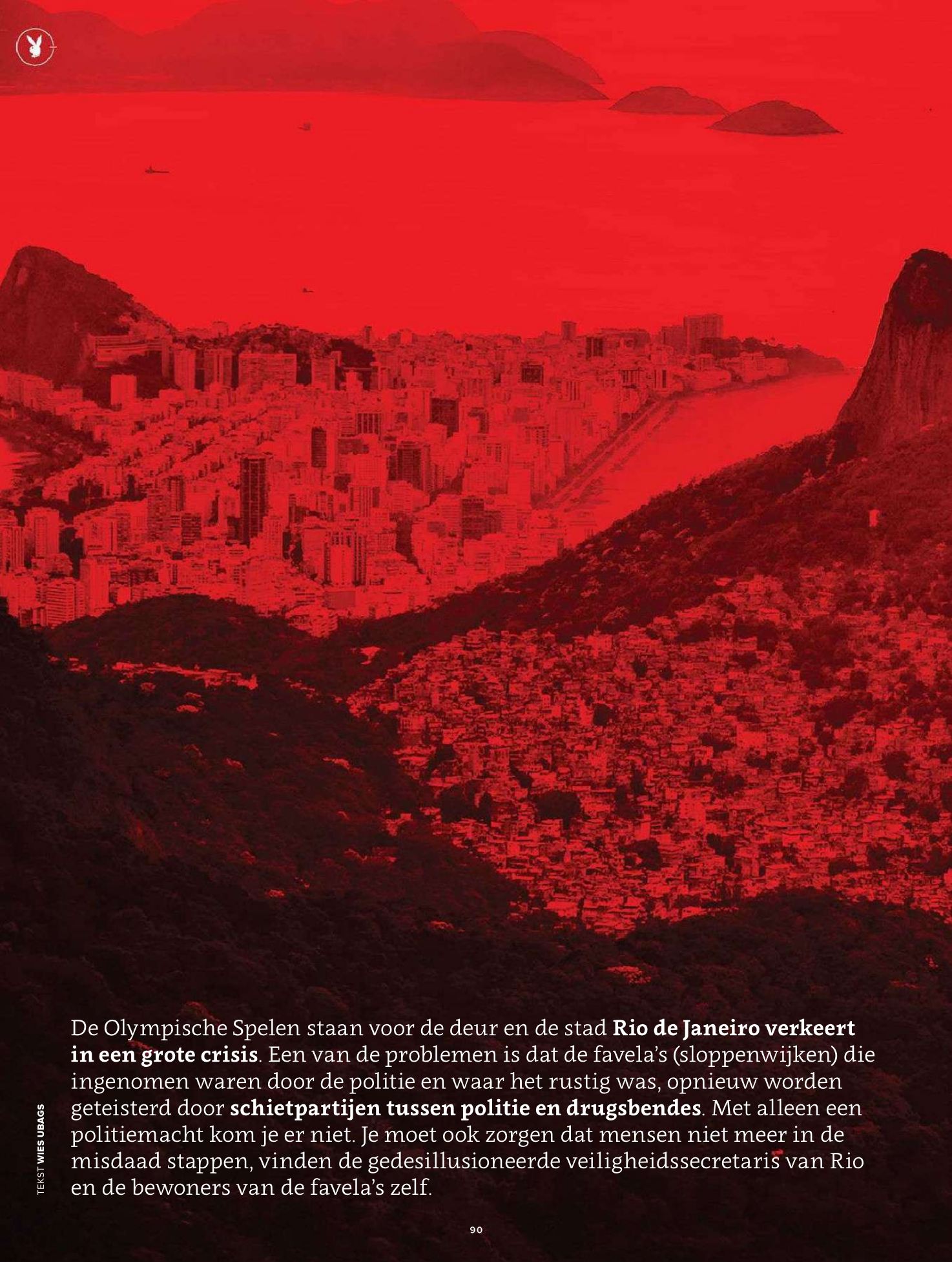
door de kamer heen. Na Britney volgen nog Carmen uit Duitsland, Anna uit Hongarije, Giulia uit Italië en Nancy uit Schotland. Als iedereen geweest is, loopt Sloan naar de kluis in het kastje onder de televisie en haalt er stapeltjes geld uit om aan de meiden te overhandigen. Nancy is de grote winnares en ontvangt 5.500 dollar. 'Gefeliciteerd,' zegt Sloan, 'met de eerste prijs voor 's werelds mooiste vagina.'

De volgende avond eten we een hapje in de hippe Berlijnse wijk Kreuzberg. Sloan is blij met het verloop van de competitie; er zijn volgens hem geen grote rampen gebeurd. Een paar meiden waren boos dat hun hotelovernachting in Berlijn exclusief ontbijt was, maar het kon allemaal veel erger. 'Ik had verwacht dat er een diva bij zou zitten of een meisje dat op het laatste moment van gedachten zou veranderen, maar de deelnemers bleken stuk voor stuk nette, intelligente meiden te zijn die wat geld wilden bijverdienen.'

Al met al is Sloan 30.000 dollar kwijt aan deze campagne, inclusief prijzengeld. Hij kijkt er tevreden op terug, want de campagne is viral gegaan, wat Sloan en zijn Autoblow weer de nodige aandacht heeft opgeleverd (en die 30.000 dollar heeft-ie binnen no-time weer terugverdiend met de verkoop van zijn speeltjes).

De sextoymagnaat kan niet wachten om de vulva-mallen om te toveren tot opzetstukken voor zijn nieuwste uitvinding: de Autoblow 3. Sloan wil de bewegingen van dat apparaat synchroon laten lopen met de moves van de actrice uit de pornofilm waar de Autoblow-gebruiker op dat moment naar kijkt. Dames en heren, welkom in de toekomst. ☑

**“DE AUTOBLOW 2
IS AL SNEL EEN
FENOMEEN”**

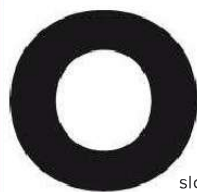


De Olympische Spelen staan voor de deur en de stad **Rio de Janeiro verkeert in een grote crisis**. Een van de problemen is dat de favela's (sloppenwijken) die ingenomen waren door de politie en waar het rustig was, opnieuw worden geteisterd door **schietpartijen tussen politie en drugsbendes**. Met alleen een politiemacht kom je er niet. Je moet ook zorgen dat mensen niet meer in de misdaad stappen, vinden de gedesillusioneerde veiligheidssecretaris van Rio en de bewoners van de favela's zelf.



KOGELS IN DE FAVELA'S

RIO VREEST VOOR NA DE SPELEN



Op 24 november 2010 rolden tanks van het Braziliaanse leger de sloppenwijk Vila Cruzeiro in het noorden van Rio de Janeiro binnen. De actie was bedoeld om een eind te maken aan de drugshandel in het gebied. Obstakels die de bendes in de weg hadden gelegd om het leger tegen te houden, vielen om als luciferstokjes. Meer dan honderd drugshandelaren vluchtten door de steile, smalle stegen van Vila Cruzeiro naar de naburige favela Complexo do Alemão. Enkele tientallen werden gearresteerd. Veertig uur lang werden er schoten uitgewisseld tussen de leden van drugsbende het Rode Commando en de 430 politie- en legereenheden die de favela bestormden. De spanning was door de hele stad te voelen. Op één dag alleen al werden 32 voertuigen in Rio in brand gestoken. Volgens de autoriteiten vielen in Vila Cruzeiro tijdens de invasie vier doden en raakten 29 mensen gewond.

Vila Cruzeiro was de twaalfde van de veertig sloppenwijken die onder handen werden genomen in een groots initiatief van de deelstaat Rio de Janeiro om vrede in de favela's te brengen. Dat begon in 2008 onder leiding van secretaris veiligheid José Mariano Beltrame van de deelstaat Rio de Janeiro. Hij stond voor een gigantische taak. Rivaliserende drugsbendes stonden elkaar

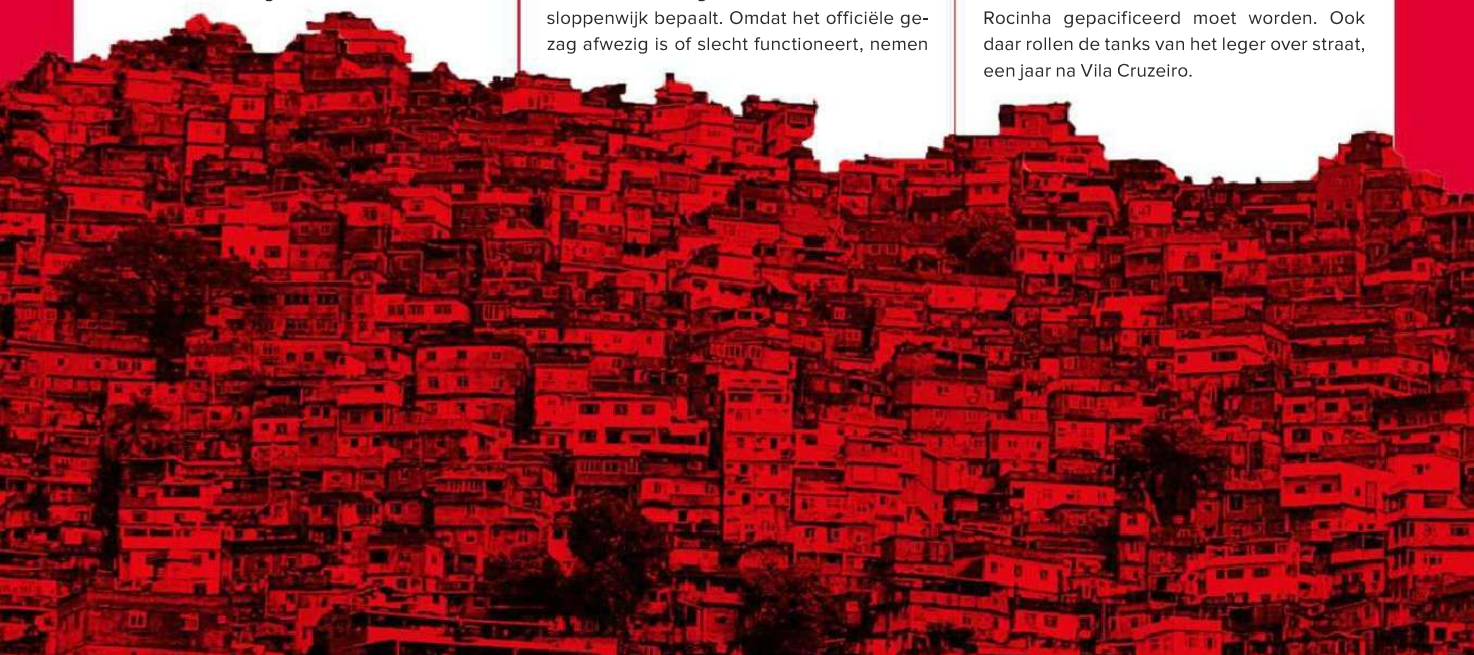
naar het leven of raakten slaags met de politie. Die kneep meestal in ruil voor geld een oogje dicht voor de handel die onder haar neus plaatsvond. Maar soms werden er van hogerhand acties verordonneerd en moest er resultaat worden geboekt. Zo lang één bende de macht had en één iemand binnen de bende baas was, waren er niet veel conflicten. Maar als er werd gestreden om de macht, wat meestal het geval was, vielen er doden. Onder de drugsdealers zelf en onder de bevolking.

Het leven van de meeste benedeleden in Rio is kort. De meerderheid wordt niet ouder dan begin twintig en velen halen die leeftijd niet eens. De jongste benedeleden, degenen die waarschuwen als er politie of iemand van een vijandige bende in de buurt is, zijn doorgaans een jaar of acht.

/ DRUGSBAAS

De Britse journalist Misha Glenny heeft een bestseller geschreven over de bekende drugshandelaar Nem uit de grote favela Rocinha, in het zuiden van Rio, en laat goed zien hoe de drugshandel het leven in de sloppenwijk bepaalt. Omdat het officiële gezag afwezig is of slecht functioneert, nemen

de bendes het over en fungeren ze als politie, justitie en sociaal werkers tegelijk. Nem, in het echte leven Antônio Francisco Bomfim Lopes geheten, wordt drugshandelaar om de behandeling van een ernstige en zeldzame ziekte van zijn dochtertje Eduarda te bekostigen. Op een dag gaat hij naar de drugsbaas van zijn favela, Lulu, en vraagt het geld, ongeveer 8.000 euro, te leen. Tegelijkertijd biedt hij zijn diensten aan voor de bende. Met zijn werk als tijdschriftenbezorger kan hij met geen mogelijkheid dat bedrag bij elkaar krijgen. Nem werkt zich op tot baas en weet vijf jaar lang, ongekend lang voor een benedeleider in Rio, de rust in de favela te handhaven. Dat wil zeggen, de drugszaken gaan goed en er wordt weinig geschoten. Aan de periode komt een eind omdat er verdeeldheid ontstaat onder Nems mensen en omdat de deelstaat Rio de Janeiro heeft besloten dat Rocinha gepacificeerd moet worden. Ook daar rollen de tanks van het leger over straat, een jaar na Vila Cruzeiro.



PROCURADO



**Antônio Francisco Bonfim Lopes
Nem da Rocinha**

RECOMPENSA R\$ 5 Mil

DENUNCIE



DISQUE DENÚNCIA
21 2253 1177
RIO DE JANEIRO - RJ



**ANONIMATO
GARANTIDO**

De drugshandel is niet uit te roeien, wist veiligheidssecretaris Beltrame ook wel toen hij in 2008 met zijn pacificatieprogramma begon. Maar het aantal doden moest naar beneden. De reden: Brazilië was in de race voor het WK voetbal in 2014 en de stad Rio de Janeiro voor de Olympische Spelen in augustus 2016. Het land wist beide toernooien in de wacht te slepen in een periode dat zijn economie liep als een trein en miljoenen Brazilianen uit de armoede konden ontsnappen.

De eerste jaren werd de pacificatie van de sloppenwijken, zoals de invasie van de politie wordt genoemd, een succes. Rio de Janeiro werd veiliger, de drugshandel was volgens de triomfantelijke autoriteiten een gevoelige slag toegebracht, de criminaliteitscijfers gingen omlaag en vooral: er waren veel minder schietpartijen. Maar een paar jaar geleden keerde het tij. De bendes die voor de invasies



Foto links:
Gezocht: bende-leider Nem van Rocinha. Beloning: 5.000 real (zo'n 1.400 euro)



Foto's boven:
Zwaarbewapende leden van Nems bende bestormen een hotel en gijzelen verschillende gasten.

van de politie waren gevlucht keerden terug en er werd weer steeds meer geschoten in veel van de gepacificeerde favela's. In interviews aan de Braziliaanse pers liet een teurgestelde Beltrame weten dat alleen een politiemacht niet voldoende is om vrede te brengen in een favela. Er moet worden geïnvesteerd in de jongeren om hen te overtuigen dat ze niet het criminele pad opgaan. Maar het geld voor sociale programma's verdween volgens de veiligheidssecretaris op raadselachtige wijze, waarschijnlijk in de zakken van politici, zoals in Brazilië niet ongebruikelijk is. Er vielen tientallen onschuldige doden, zoals de 10-jarige Eduardo die op de stoep van zijn huis aan het spelen was toen drugsdealers en de politie in zijn sloppenwijk Complexo do Alemão, pal naast Vila Cruzeiro, in april vorig jaar slaags raakten. Een politiemann schoot hem door zijn hoofd.

/ WAARSCHUWING OP WHATSAPP

Nu de Olympische Spelen voor de deur staan, ziet het er slechter uit dan ooit. De gemeente en de deelstaat Rio de Janeiro zijn blut. Er was in juni niet eens voldoende geld

voor benzine om de politieauto's te laten rijden. 'Welkom in de hel', lieten demonstrerende politieagenten op het internationale vliegveld Galeão van Rio met spandoeken aan de aankomende reizigers weten. Ze zijn boos over het aantal doden onder hen dat dit jaar al is gevallen – meer dan veertig – en de slechte salariering.

Veel arme cariocas, zoals de inwoners van Rio worden genoemd, zijn woedend omdat er miljoenen euro's aan de Olympische Spelen worden besteed en onderwijs en gezondheidszorg voor hen zelf erbij inschieten.

In de favela's, waar de armen wonen, zijn de mensen dat al lang gewend. De veelgeroemde pacificatie was maar schijn en bedoeld

“HET ZIET

ER NU SLECHTER

UIT DAN OOIT”



Foto boven: José Mariano Beltrame, minister van Veiligheid van de deelstaat Rio, met leden van de speciale eenheid van de Militaire Politie.



Foto rechts: Bendeleden die hotelgasten gegijzeld hielden, worden na een langdurig beleg gevangengenomen en ontwapend.

om de politici een duwtje in de rug te geven met hun ambitieuze plannen voor de sport, vindt kunstenaar Angelo Campos, geboren en getogen in Vila Cruzeiro. Op een plein met eettentjes en barretjes doet hij op een vrijdagavond zijn verhaal. Stelletjes gaan fris gedoucht de nacht in en kinderen rennen rond. De geweren zwijgen en de mensen profiteren ervan.

Campos is een goedlachse, stevige dertiger met stralend witte tanden en een uitgesproken mening. Hij heeft zijn vader nooit gekend, omdat die werd vermoord tijdens een roofpartij toen Angelo tien maanden oud was. Zijn moeder, 16 toen hij geboren werd, legde hem te vondeling in de wijk en burendie het hadden gezien gaven hem aan zijn oma, die hem opvoedde en zorgde dat hij naar school ging. Maar op zijn zeventiende belandde Angelo Campos, net als duizenden andere jongeren in de ongeveer duizend sloppenwijken van Rio, in het wereldje van de drugsdealers. Het verkopen van eten en drinken bij de stoplichten in de stad leverde domweg te weinig op. 'Niemand wordt als drugshandelaar geboren,' zegt hij herhaaldelijk. Hij stapte nota bene op aandringen van zijn maten uit de scene: 'Als je hier blijft, ben je binnen een paar jaar dood,' zeiden ze. 'Ga schilderen, dat is waar je goed in bent.' En zo gebeurde.

Campos schildert over de misstanden in de favela: het gebrek aan kansen en het geweld van de politie, die in de ogen van de bevolking de schuldige is. Niet de drugsbendes. Zijn werk zit op muren van huizen en gebouwen door de hele wijk. Hij is net terug van een reis naar Nederland, waar de Kunsthal KAdE in Amersfoort hem uitnodigde voor deelname aan een expositie van Braziliaanse hedendaagse kunstenaars getiteld Soft Power. Arte Brasil. 'Op de ochtend dat ik in Vila Cruzeiro aankwam uit Nederland, was de politie aan het schieten,' grijnst hij op de vraag hoe de situatie in zijn wijk op dit moment is. Dagelijks wordt er geschoten en via whatsapp-groepen waarschuwen de mensen elkaar over de plekken waar ze gevaar lopen. Campos: 'Altijd als ik de deur uitga, check ik of het rustig is.'

**“NIEMAND WORDT
ALS DRUGSHANDELAAR
GEBOREN”**



Foto boven:
Kunstenaar
Angelo Campos
schildert over de
misstanden in de
favela's.

/ NIEUWE INVASIE

Veiligheidssecretaris Beltrame voorspelde in mei van dit jaar dat binnen een half jaar een nieuwe invasie nodig zal zijn in veel favela's omdat de drugsbendes zich weer hebben versterkt en de situatie voor de politie onhoudbaar wordt. De beruchte favela Maré, in de buurt van het internationale vliegveld, zal geen politie-eenheid voor pacificatie krijgen. Dat was wel gepland, het was zelfs een van de speerpunten van het pacificatieprogramma, omdat in Maré de bendes machtig zijn. Maar omdat het geld op is, is dat ondenkbaar geworden.

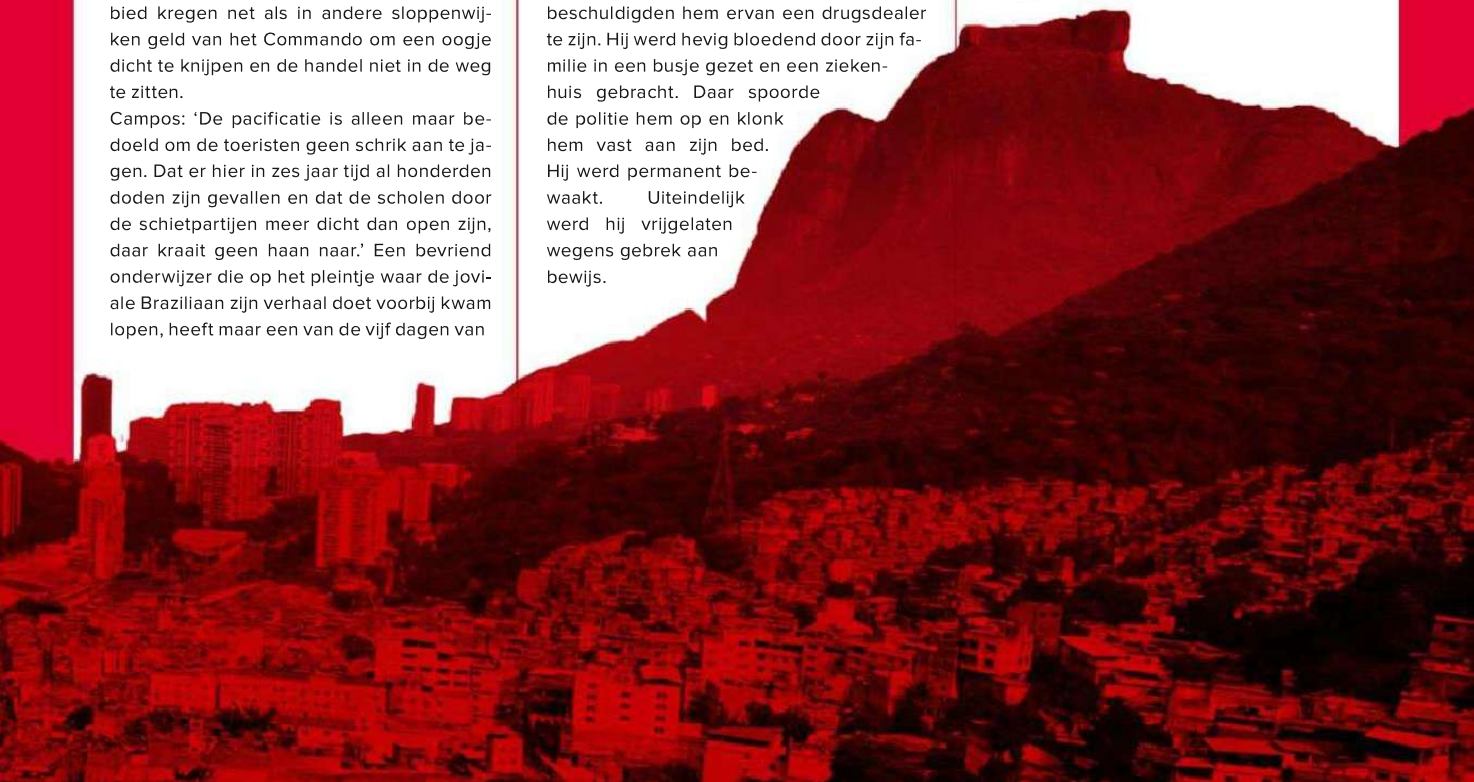
Journalist Misha Glenny was in juni in Brazilië om over zijn boek over de drugshandelaar Nem in Rocinha te praten. Hij maakt zich zorgen over de toekomst: 'De UPP's zijn aan het instorten. Ik ben bang voor wat er na de Olympische Spelen gaat gebeuren, als de camera's van de buitenlandse media weg zijn.' ❏

/ HONDERDEN DODEN

Al sinds de Politie-eenheid voor Pacificatie – UPP is de afkorting in het Portugees – actief is, is het gewelddadig in Vila Cruzeiro, zegt Campos. Toen het Rode Commando, de drugsbende die in het gebied actief is, het nog voor het zeggen had, waren de verhoudingen duidelijk en was er minder geweld. De slecht betaalde politieagenten in het gebied kregen net als in andere sloppenwijken geld van het Commando om een oogje dicht te knijpen en de handel niet in de weg te zitten.

Campos: 'De pacificatie is alleen maar bedoeld om de toeristen geen schrik aan te jagen. Dat er hier in zes jaar tijd al honderden doden zijn gevallen en dat de scholen door de schietpartijen meer dicht dan open zijn, daar kraait geen haan naar.' Een bevriend onderwijzer die op het pleintje waar de joviale Braziliaan zijn verhaal doet voorbij kwam lopen, heeft maar een van de vijf dagen van

de afgelopen week les kunnen geven. Veertig politiemensen zijn er dit jaar door drugsbendes vermoord. Maar onder de burgerbevolking valt een veelvoud aan doden en gewonden: door verdwaalde kogels bij de vuurgevechten tussen de bendes en de politie en omdat de nerveuze en slecht voorbereide politie te snel de trekker overhaalt als in de favela ook maar iemand een onverhoedse beweging maakt. In Vila Cruzeiro verloor de 24-jarige Edson Manso de Souza een been door een politiekogel. De agenten beschuldigden hem ervan een drugsdealer te zijn. Hij werd hevig bloedend door zijn familie in een busje gezet en een ziekenhuis gebracht. Daar spoorde de politie hem op en klonk hem vast aan zijn bed. Hij werd permanent bewaakt. Uiteindelijk werd hij vrijgelaten wegens gebrek aan bewijs.





'Wacht even Henk, ik wil even nog aan iets leuks denken voordat ik iets stoms doe.'



PLAYBOY'S STIJLGIDS

voor de

MAN

HOW TO BE A PLAYBOY

Stijl- en spelregels voor de gentleman



Warme rumdrankjes serveren
Zo draag je een geurtje
Je pak onderhouden
Maak je orgasme intenser
Belangrijk: je gegevens beschermen

ILLUSTRATIES TIM MÖLLER-KAYA



5

FEITEN

OVER JE LEVER

300 MILJARD CELLEN filteren giftstoffen uit het bloed in je lichaam en zetten voedsel om in voedingsstoffen. **GENIET MET MATE:** alcohol schaadt je lever in het bijzonder, maar ook hamburgers en frikandellen zijn vergif voor het orgaan. Mensen die veel fastfood eten, hebben bijna net zo'n slechte lever als alcoholisten, bleek onlangs uit onderzoek van een Zweedse universiteit. **REGENERATIEVE CAPACITEIT:** je lever zet ongeveer twee flessen bier per dag om. Dat is niet mis. **MODELLEN IN HET VOORDEEL:** onderzoekers van de universiteit van Bristol toonden aan dat de lever van vrouwen met lange benen robuuster is dan die van vrouwen met korte beentjes. **LEVERHAAK:** als je direct onder je lever een klap krijgt, trekt het orgaan zich samen terwijl de bloeddruk daalt. De pijn is hels.

MYTHE OF WAARHEID

Klopt het eigenlijk dat...

ZANGER PRINCE ALS JEHOVA'S GETUIGE LANGS DE DEUREN GING?

Jehova's getuigen weten altijd precies dán aan te bellen wanneer het je absoluut niet uitkomt. En dat doen ze dan in de meest vrome ambtenarenpakjes. Zanger Prince droeg echter vrijwel constant glitterpakjes - én hij stond bekend om zijn seksueel expliciete nummers. Toch wijdde de in april overleden zanger de laatste vijftien jaar van zijn leven aan de Jehova's. Met nummers als 'Orgasm', 'Pussy Control' en 'Dirty Mind' was de verrassing uiteraard groot toen hij dat in 2001 aankondigde. Zijn bassist Larry Graham had hem overtuigd. We zouden de muzieklegende maar wat graag voor onze deur krijgen, maar helaas: dat gaat niet meer gebeuren.



'Sexy Motherfucker' of brave broeder: wijlen Prince voelde zich in beide rollen thuis.

HETE DRANKJES

Je kunt er niet vroeg genoeg bij zijn: de nachten worden al langer en voordat je het weet, zit je 's avonds binnen bij de kachel. En dan wil je wel een lekker alternatief voor dat biertje op het terras.

WAT MOET ER IN JE GLAS?

Natuurlijk kun je warme drankjes prima met cognac, whisky of advocaat maken.

Maar het beste smaken de volgende brouwsels toch echt met rum. Bovendien zijn deze drankjes niet alleen thermische hulpmiddelen én perfecte moodmakers, ook zijn ze razendsnel gemaakt.

JÄGERTHEE



Nee nee, geen Jägermeister. Van oudsher maak je Jägerthee met zwarte thee en een scheut rum. Zoals de naam al doet vermoeden, gebruiken jagers het om op te warmen. Vandaag de dag hoeft je er niet meer per se mee het bos in te duiken. Belangrijk: hoe hoger de kwaliteit van de rum, hoe beter de Jägerthee.

GROG



Voor een eenvoudige Engelse grog meng je kokend water met rum en doe je daar wat (kandij)suiker bij. Met dat simpele recept zetten de Engelse matrozen in de 18e eeuw het op een binge-drinken. Dit is waarschijnlijk het sterkste warme rumdrankje, maar het hangt er natuurlijk van af hoeveel alcohol je erin mikt.

HOT EN SPICY TODDY

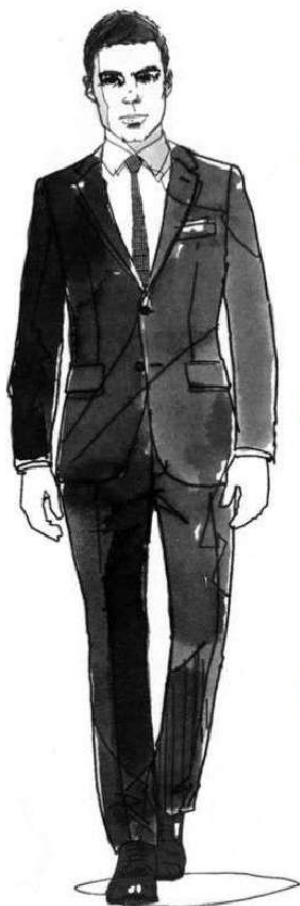


Een stukje duurder, een stukje exotischer: warme rum met limoensap, Angostura bitters en Fever Tree Ginger Beer. Jep, die wordt pittig. Het resultaat is een smakelijk en krachtig alternatief voor de klassieke Hot Caipirinha — oh, en het warmt je snel op op een koele najaarsavond.



PAKKIE-AN

Het is niet goed genoeg om een strak, goed zittend pak te kópen — je moet het ook mooi houden. Wij helpen je om de goeie staat van jouw kostuum te bewaken (en er zelf piekfijn uit te blijven zien, natuurlijk).



OPBERGEN

1 Een goed pak verdient een goede plek om te rusten. Belangrijk: de kledinghanger moet stevig en breed genoeg zijn om je jasje te vullen. Alsof je het aanhebt, dus. Zo blijft het materiaal kreukvrij.

GEEN PLOOIEN

2 Om hardnekkige vouwen weer glad te strijken, hang je het pak in de badkamer en zet je de douche aan - op z'n allerwarmst. De stoom maakt de vezels weer elastisch. Losse plooitjes trek je daarna weer strak met het strijkijzer.

LUCHTEN

3 Hang het pak na het dragen op een hanger in de frisse lucht. Dat is ook de beste remedie tegen sigarettenrook of de geur van eten. Geen tijd voor? Gebruik textielverfrisser.

SCHOONMAKEN

4 Stof en klein vuil verwijder je met zachtharige kledingborstels. Voor een wollen weefsel gebruik je een borstel van varkenshaar, voor kasjmier neem je een borstel van geitenhaar. Zo doe je dat.

VERZORGEN

5 Eenmaal per jaar je kostuum chemisch laten reinigen is meer dan genoeg: anders vernietig je de vorm van het pak. Het is beter om de kleding af te stoffen en je jas en broek bovendien regelmatig te laten luchten.

TRANSPORT

6 Als je gaat reizen, kun je je pak het beste meenemen in een kledingzak. Geen willekeurige plastic tas, maar een echte: hij moet genoeg ruimte bieden voor de kledinghanger en waterdicht zijn. Het handigste is een inklapbaar model.

BIJ DE NEUS

Meer is beter? Niet altijd. Zo draag je geurtjes op de goede manier.

1



AFTERSHAVE

Verwijder na het scheren alle schuimresten en droog je gezicht grondig. Druppel dan een beetje (!) aftershave in je handpalm en masseer het met draaiende bewegingen in.

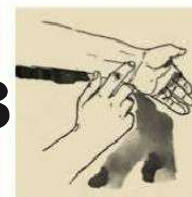
2



EAU DE TOILETTE

Dit goedje sproei je vanaf twintig tot dertig centimeter afstand op je huid; twee keer sproeien is daarbij ruim voldoende. Laat het kort even drogen. Niet wrijven.:

3



EAU DE PARFUM

Belangrijk hierbij: minder is meer. Deze geuren zijn namelijk sterk geconcentreerd. Bevochtig je vingertopjes er lichtjes mee en geef er vervolgens een klopje mee op je hals of polsen.

WIE DE JAS PAST...

Wat je over je pak aantrekt, zegt een hoop over je stijl.



ALTIJD: OVERJAS

Deze klassieker bevelen we van harte aan, als je ervan houdt: Burberry-sjaal rond je nek, Rolex rond je pols. Dan weet je hoe het moet.



SOMS: DONSJAS

Is acceptabel, maar met twee beperkingen: het jasje mag niet te strak zitten en er niet al te sportief uitzien.



NOOIT: LEREN JAS

Trek er dan meer meteen witte leren schoenen en een shirt met een tribal-embleem bij aan. Je bent toch al niet meer te redden.



PLAYBOY ADVISOR

*Hoe zorg je ervoor dat een vrouw verliefd op je wordt? Helpt sex bij het oplossen van relatieproblemen?
En hoe kom je van je rughaar af? De Playboy Advisor legt het allemaal uit.*

Ik heb binnenkort een date met mijn droomvrouw en het laatste wat ik wil, is die verpesten. Een vriend stelt van een methode te hebben gehoord die haar in drie kwartier verliefd op me maakt. Dat is onzin... toch?

Richard W. — Heerhugowaard

Je vriend praat geen onzin: hij heeft het over een meer dan tien jaar oude studie van Arthur Aron. Hij gaat ervan uit dat je binnen 45 minuten, door 36 vragen te stellen, een vrouw kan overtuigen. Het principe: doordat je deze (heel intieme) vragen stelt, ontwikkel je een emotionele band die ervoor zorgt dat je verliefd op elkaar wordt. Veel mensen geloofden niet dat het werkte, maar schrijfster Mandy Len Catron paste de methode niet al te lang geleden succesvol toe. Op www.aantrekkingskracht.com/36-vragen-verliefdheid kun je je laten inspireren. Maar ga er niet meteen van uit dat het gegarandeerd werkt — liefde is meer dan een wetenschappelijk proces.

Het ging ooit beter in mijn relatie: mijn vriendin en ik maken ontzettend veel ruzie. Zou meer sex helpen?

Siebrand B. — Almelo

Laten we het zo zeggen: níét als je jezelf ertoe moet dwingen. Sex hebben puur voor je eigen belang kan zelfs een milde depressie veroorzaken, zo constateerden onderzoekers van de Carnegie Mellon Universiteit in Pittsburgh onlangs. Zij bestudeerden twee groepen koppels: de ene groep moest twee keer zoveel sex hebben als normaal, de andere groep juist aanzienlijk minder. Wat bleek? De laatste groep was uiteindelijk veel gelukkiger. Toch jammer dat je je relatieproblemen niet even weg kunt seksen. Soms is praten echt onvermijdelijk...

Ik wil zo snel mogelijk een sixpack hebben en ben daar nu voor aan het trainen. Welke voedingsmiddelen helpen daarbij?

Ernst Y. — Breda

Een goede eerste stap: je hebt al door dat het met trainen alléén niet gaat lukken. Zonder de juiste voeding kom je nergens. Ideaal voor

de spieropbouw is het om verdeeld over de dag meerdere kleine maaltijden te eten die vezel- en eiwitrijk zijn. Eiwitten jagen de stofwisseling aan, en die verbrandt op zijn beurt vet en legt spieren bloot. Bronnen van eiwit zijn bijvoorbeeld kip, peulvruchten, hüttenkäse en kwark. Vezelrijk voer vult lang — je wil immers niet verhongeren op weg naar de sportschool. Denk hierbij aan koolgroenten, havermout en bananen. Eet smakelijk!



Mijn vriendin vindt mijn rughaar erg onsmakelijk. Hoe krijg ik dat haar weg?

Anton W. — Middelburg

Goeie beslissing: doe er iets aan. Je zult alleen wel hulp van buitenaf nodig hebben. Kan je vriendin meteen mooi bij helpen. Laat haar met een nat scheermesje, een ontharingscrème of een epileerapparaat (die laatste gaat pijn doen) in de weer gaan. Of je laat je rughaar professioneel verwijderen met een wax- of body sugaring-methode. Na al die actie heeft je rug behoefte aan wat extra verzorging, in de vorm van een crème met aloë vera en panthenol bijvoorbeeld, of een uitgebreide

massage. Hé, en dat wil je vriendin vast wel voor je doen uit dank dat je rug nu hartstikke glad is.

Is er een methode die ervoor kan zorgen dat mijn orgasme nog intensiever wordt?

Ad ten T. — Groningen

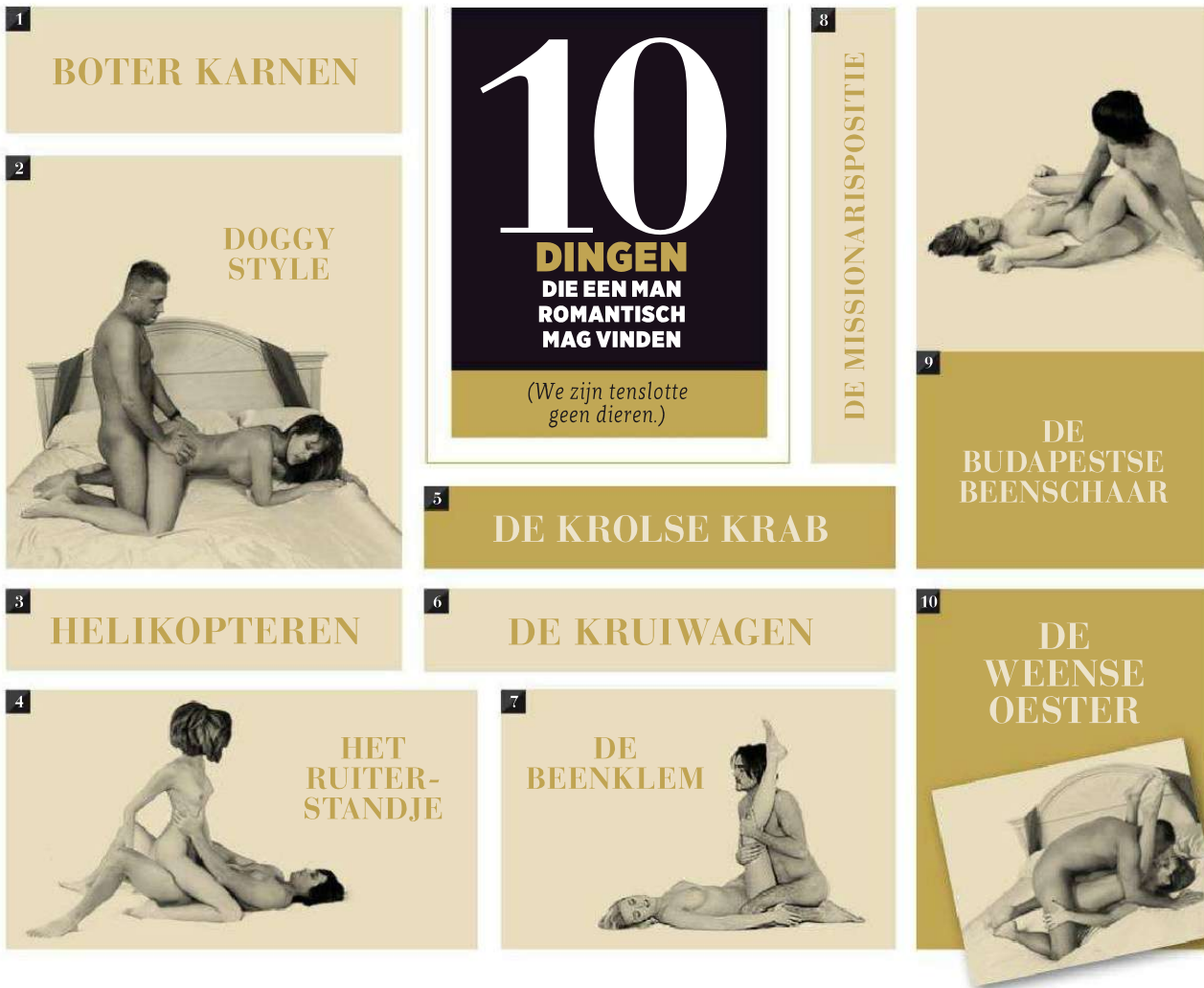
Absoluut! Het toverwoord is 'Jen-Mo'. Dat punt ligt tussen je testikels en je anus. Als deze magische plek vlak voor de ejaculatie wordt ingedrukt, dan wordt je orgasme geremd en vloeit je sperma terug in de prostaat. Dat heeft dus twee voordelen: je beleeft een 'droog' orgasme en je hebt de mogelijkheid zonder pauze door te gaan. Het wordt nog beter, want als je Jen-Mo herhaaldelijk indrukt, dan krijg je een grande finale met meerdere orgasmes. Het proberen waard, toch?

Op kantoor ben ik constant moe. Zelfs mijn baas heeft me al aangesproken op mijn gegaap. Hoe kan ik weer fit worden?

Marc D. — Venray

Als je niet lang de tijd hebt, dan werkt het om een minuut ijskoud water over je polsen te laten stromen. Mocht je je bureau met een collega delen die het het liefst tropisch warm heeft, zet dan toch af en toe een raampje open. Het helpt ook om in de pauze geen vette maaltijd te eten — sla dat broodje kroket dus maar even over. Vet voedsel is namelijk een garantie voor de beruchte afterdinnerdip. Maak na je lunch een korte wandeling en neem daarna een espresso. Moet helpen!

Heb je zelf een dringende vraag op het gebied van sex, relaties, vrouwen of andere zaken?
Stel 'm aan Playboy Advisor! Mail naar redactie@playboy.nl en wij zullen onze levenswijze geheel belangeloos met je delen.



HET LEVEN VAN EEN ANDER

Mensen vergeten veel. Computers niet. Dit is waarom je je computer altijd moet versleutelen — vooral wanneer het financieel even niet zo lekker loopt.

Snep kwam middels een kleine advertentie in mijn leven. Of, beter gezegd: zijn computer. Ik was online op zoek naar een gebruikte computer en ik stuitte op een koopje, een iMac. Het enige nadeel: op de verpakking prijkte een plakkaat ter inbeslagname, want de verkoper had de iMac zelf goedkoop gekregen op een executieverkoop. Toen ik de Mac thuis aanzette, bleek dat niemand de harde schijf verwijderd had. Met andere woorden: alle e-mails, foto's en documenten van de oorspronkelijke eigenaar stonden nog steeds op de computer. Ik kon de verleiding niet weerstaan: als in een roes klikte ik mijn weg door het leven van de man die door zijn vrienden consequent Snep werd genoemd in aan hem gerichte mails. Hij was een gescheiden zakenman van 54 jaar oud, die voortdurend in de clinch lag met zijn ex-vrouw. Hij had een zeventienjarige zoon met een voorliefde voor alcohol. Hij had een minnares met neptieten die hem verlaten had. Hij stuurde haar echter nog altijd geinig bedoelde foto's van zijn

geslachtsdeel. Hij handelde in olie uit Zuid-Amerika, dubieuze zonne-installaties en belegde in aandelen. Ik voelde me een beetje vies toen ik urenlang zijn intieme documenten doorlas en daarmee automatisch getuige was van zijn verval — de ondergang van een tragisch figuur. Snep gokte namelijk ook en op het einde smeekte hij zijn vrienden om hem geld te lenen. Een soapserie had het niet smeugiger kunnen maken. Toen ontdekte ik ineens de toegangscode van zijn vakantiehuis — en de cijfers van zijn creditcard. Voor een klein ogenblik beeldde ik me in wat ik met deze informatie kon doen. Dat schudde me wakker. Ik formatteerde de harde schijf. Daarna voelde ik me meteen beter. Sindsdien heb ik mijn computer versleuteld, heb ik oude bestanden zeven keer overschreven en gebruik ik wachtwoorden die langer zijn dan de naam van een gemiddeld dorpje in Wales. Als het ooit zo met mij loopt zoals met Snep en de deurwaarder langskomt, dan kan hij de auto meenemen als-ie wil, maar mijn leven — dat krijgt hij niet.



HAND-TEKENINGEN-ACTIE

Of het nu gaat om arbeidscontracten, kaarten of een bonnetje: zo teken je op de juiste manier.



1

VOLLEDIG

Een aanvraag of een huurovereenkomst is niet hetzelfde als de verjaardagskaart naar tante Klara. Dus: je handtekening hoeft niet per se je voornaam te bevatten, maar je achternaam zeker wel.

2

LEESBAAR

...hoeft je gekrabbel helemaal niet te zijn. Maar het is belangrijk dat jouw krabbeltje wel telkens herkenbaar is als jouw handtekening, met dezelfde vaste ingrediënten dus. Doe er wat leuk mee.

3

UNIEK

Je handtekening is individueel en moet dus net zo uniek zijn als je vingerafdruk. Dat krabbeltje dient namelijk om jouw identiteit te bewijzen of je wil te uiten. Maak er dus iets karakteristieks van.

4

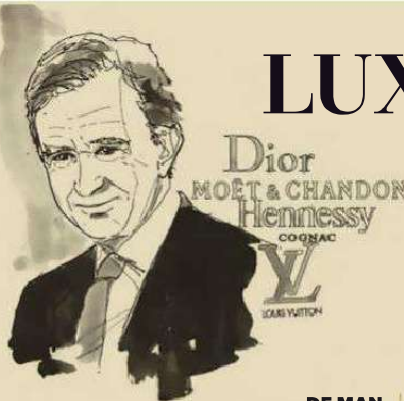
CONSISTENT

Omdat je handtekening je merk is, moet je er loyaal aan blijven. Mind-er omslachtig gezegd: verander je handtekening niet. Zelfs filmsterren als George Clooney zullen hun krabbel niet voortdurend aanpassen.

5

BETEKENISVOL

Onderschat de impact van je handtekening niet, want je kunt door iemands krabbel veel over hem te weten komen. Wie een sierlijke handtekening heeft, is volgens grafologen narcistisch. Een heel duidelijk lettertype? Dan ben je ongecompliceerd.



LUXE LOOPT ALTIJD

Mooi, edel en duur. Dat zijn kernwoorden waar het Bernard Arnault om ging — en die van hem de rijkste man van Frankrijk maakten. Geld verdienen in zijn kielzog? Doe je zo.

DE MAN

Aandelenkoersen stijgen en dalen. Zo ook voor Bernard Arnault. Het kan hem echter weinig schelen, zelfs al schommelt zijn fortuin in een dag meer dan een miljard euro. Arnault, de nummer dertien op de ranglijst van rijkste mensen ter wereld, is mede-eigenaar van het luxeconcern LVMH en maakt zich in die positie hard voor de duurzaamheid en kwaliteit van haar merken en producten. En dan hebben we het over Louis Vuitton-tassen, Bulgari-sieraden, fashion van Fendi, cognac van Hennessy, Moët & Chandon-champagne, horloges van TAG Heuer: ongeveer zestig merken die je allemaal maar wat graag op je wensenlijstje voor je verjaardag wil zetten.

ZIJN WEG

Zijn eerste miljoenen maakte Arnault met

een bouwfirma die hij erfde. Daarna focuste hij zich op fijne stoffen en kocht hij in 1985 modemerken Christian Dior. In 1989 kreeg hij, tegen de wensen van de families Vuitton en Hennessy, het merendeel van LVMH in handen. Sindsdien zorgt hij ervoor dat er zich gestaag nieuwe luxemerken bij de groep voegen.

ONZE KANS

Extreem rijke Chinezen en Russen lijken de laatste tijd wat schaarser te worden, maar toch stijgt de luxe-industrie jaar na jaar qua omzet. De beursgeschiedenis toont aan dat luxe altijd goede zaken blijft doen. Met een beetje geduld kun je daarvan profiteren: de aandelen van LVMH zullen ook in de toekomst geld opleveren. En zelf kun je met het daarvan opgebrachte geld ook mooi weer luxeproducten kopen.

HETE AVONDEN

Lekker warm wanneer het buiten straks weer wat kouder wordt: de kachel aansteken. Dit moet je weten voor je er een aanschaft.

Het vuur knettert en jij hebt sex op een berenvel op de vloer. Klinkt als de perfecte najaarsavond, niet? Het kan straks werkelijkheid zijn, maar waar vind je nou een kachel of een haard die lekker knettert? Alle exemplaren, behalve die die werken op bio-ethanol, hebben een afzuiging nodig - logischerwijs. Dus voordat je er een koopt, laat vooral even de schoorsteenveger komen. Open haarden zijn niet alleen ouderwets, maar verwoesten ook de fijnstof- en ecologische balans. In Duitsland worden ze

daarom vanaf 2024 verboden. Bij een klassieke houtkachel kun je door een groot glasvenster het vuur in de gaten houden en hij is verhuisbaar. Voor wie geen plaats heeft voor een houtvoorraad, is een pelletkachel een uitkomst. De pellets van houtafval worden verpakt in zakken, laten weinig vuil achter en branden langer dan eenzelfde hoeveelheid hout. Ook een gashaard is een fijn ding: hij blijft pico bello schoon, veroorzaakt nauwelijks fijnstof en heeft een hoog rendement. *Let it burn.*



HUMOR IN MOKUM

Wie wil lachen moet deze zomer in Amsterdam zijn. Allerlei comedy-toppers komen naar onze hoofdstad: Bill Burr (DeLaMar), Amy Schumer (Heineken Music Hall), Bill Bailey (RAI) en Louis CK. Die laatste kun je op 16 augustus gaan bekijken in de Ziggo Dome, er zijn nog kaarten. Waar hij het befaamde Madison Square Garden vier keer uitverkocht (4x19.000 plekken), is men hier misschien nog niet zo gewend aan stand-up in grote zalen. In Amerika zijn ze al langer bekend met het fenomeen. Types als Aziz Ansari en Kevin Hart kunnen zelfs stadions met 40k aan klapstoeltjes moeiteloos vol laten lopen. En dat doet bepaald geen pijn aan de bankrekening. Wie denkt dat vroeger alles beter was, en dat toen alle comedians in rokerige tentjes hun moppen taptten, heeft het mis. Het fenomeen van grollen voor een groot publiek is al stokoud. Andrew Dice Clay vulde grote stadions in de jaren negentig en Steve Martin (ken je 'm nog?) flikte het kunstje al in de jaren zeventig.



MCLEMAN'S

Die ene keer dat ik Patrick Dempsey sprak, had hij het over twee dingen: zijn (moes)tuin in Los Angeles en – iets minder ecologisch – zijn professionele Porsche-raceteam. Zijn bakvissen-magnetische rol van Dr. McDreamy in *Grey's Anatomy* kwam, vooral dankzij Patrick zelf, nauwelijks ter sprake. Daarentegen wijdde hij enthousiast uit over alle groenten die hij uit zijn zorgvuldig geïrrigeerde Californische grond trok ('Ik koop niets meer in de supermarkt en het is nog gezonder ook') en over de erkenning die hij nu langzaam kreeg van beroeps-coureurs op de internationale circuits. Terecht trouwens, want sturen kan-ie. Vorig jaar stond zijn equipe nog op het podium van de 24 uur van Le Mans. Dit jaar kwam ik, behangen met ingewikkelde *all access*-pasjes, Patrick daar weer in de paddock tegen, al had hij zijn team vrijwillig ontbonden. 'Ik moet ook aan mijn familie denken,' zo sprak hij eerlijk. Hij dreutelde wel dat hele etmaal rond in een Porsche-racepak, vermoedelijk als leuke illustratie bij al die interviews en selfies die hij weggaf. Dempsey bleek niet de enige Hollywood-coryfee in/op Le Mans. Brad Pitt gaf het startschot, Jason Statham speelde Transportertje in de Audi-box en in een van de hospitality-ruimten probeerde ik nog een praatje aan te knopen met een extreem brommerige Keanu Reeves, die – zo midden op de dag – zichtbaar veel wijn op had. Toen wist ik het zeker. Die heeft vast geen moestuin.

TEKST JAN-HENK ZANDBERG



BEN-HUR GAAT F1

Blockbuster-genie **Timur Bekmambetov** (*Wanted*) levert deze maand zijn interpretatie af van de classic **Ben-Hur**, inclusief F1-achtige chariotrace. Wij spreken de Russische regisseur op de filmset bij de Cinecittà-studios in Rome.

Timur, dit is een indrukwekkend decor, terwijl je alles ook uit een GCI-toverdoos had kunnen halen...

Ja, maar ik vond dat het allemaal écht moest zijn. We hebben hier in Italië voor de chariotscène een Romeins stadion gebouwd van bijna een halve kilometer lengte, met alles erop en eraan: een renbaan, tribunes en grote poorten.

De chariots die je in deze *Ben-Hur* gebruikt, zijn anders dan in de voorgaande films.

Klopt, daar zie je van die halve oorlogskoetsen, maar uit onze research bleek dat het eigenlijk Formule 1-achtige lage chariots waren. Dus die hebben wij nagebouwd.

De climax van *Ben-Hur*, de wagenrace, die is dus for real gefilmd?

Reken maar! We hebben negentig paarden een half jaar getraind, zodat ze een beetje mee konden doen aan zo'n chariotrace. Vervolgens hebben wij er 44 draaidagen aan besteed. Ik heb overigens nog nooit zo'n gevaarlijke sequence gedraaid. Je moet je voorstellen dat de acteurs en stuntmensen op een wiebelig plankje stonden bij een vaartje van 70 km/uur, zonder enige protectie, maar wel met kuddes paarden om je heen. Je proeft in beeld het gevaar.

Heb je je handelsmerk ook weer toegepast, veel slowmo-shots?

Haha, nee... Het moet realistisch blijven. Dus geloof het of niet, ik gebruik geen slowmo-shots en ook geen wijdlopende beelden vanuit een kraan. Het is bijna allemaal hand-held. Deze *Ben-Hur* moet er origineel uitzien en blijft dus basic.

HOLLYWOOD AIRLINES

1 Een gaatje in de romp en iedereen wordt het zwerk ingezogen.

Oké, het luchtdrukverschil zal er op 10 kilometer hoogte voor zorgen dat er wat papiertjes e.d. in het toestel gaan rondwaaien, maar na een seconde is het verschil opgeheven. Het enorme stofzuigereffect (in o.a. *Air Force One*) blijft in werkelijkheid uit.

2 Onder de cabine bevindt zich een heel labyrint.

Als dat zo was dan hadden Ryanair en Easyjet daar ook fluks stoelen geplant. Niet dus. Ruimte aan boord is geld, en er wordt geen centimeter verspild. Onder de cabine ronddwalen, zoals in *Flightplan*, is daarom uitgesloten.

3 Bij hevige turbulentie komen de zuurstofzakjes spontaan naar beneden.

Welnee, alle onderdelen van vliegtuigen zijn zo in elkaar geschroefd dat ze tot 150 procent van de maximale belasting aan kunnen bij bijvoorbeeld hevige turbulentie. Dat geldt tevens voor de kastjes met zuurstofzakjes, die pas tevoorschijn komen als de piloot op een knop drukt, of als de luchtdruk plots zakt.

4 Je kan de vliegtuigdeur in de lucht gewoon openen.

Tenminste, als je over bovenaardse krachten beschikt. Vliegtuigdeuren zijn ontworpen als pluggen, die door het luchtdrukverschil hermetisch op hun plaats blijven. Want wie krijgt er circa 5500 (!) kilo per vierkante meter van zijn plaats?

5 Bij een beetje brandstoflekkage ontploft de kist meteen.

Onzin. Met kerosine zou je zelfs een brandje kunnen blussen, omdat deze brandstof zo onontvlambaar mogelijk is geraffineerd. Dat maakt *Con Air*, waarin een transporttoestel een vlammenspoor door Vegas trekt, extra hilarisch.



SOMETHING IS ROTTEN IN AFGHANISTAN

➤ Eén van de meest beklemmende oorlogsfilms van het laatste jaar is niet gemaakt in de States, maar in Denemarken, waar het nog steeds wemelt van het filmtalent. *Krigen* (Oorlog) heet dit epos. Hierin vecht de Deense leger-commandant Claus Michael met frisse tegenzin tegen de Taliban in Afghanistan, terwijl vrouw het thuis moeilijk heeft met de jonge kids. Wanneer er door een leven of dood-beslissing van Claus burgerslachtoffers opduiken, wordt hij opeens beschuldigd van oorlogsmisdaden. Zijn carrière en gezin dreigen in één keer uiteen te vallen. *Krigen* werd als *A War* ook in de VS uitgebracht en kreeg daar unaniem lovende kritieken. Op Rotten Tomatoes scoorde dit aangrijpende oorlogsdrama liefst 91 (van de 100) punten.

Krigen is nu verkrijgbaar op dvd en VOD.

AFSLAG CLOVERFIELD

De Armageddonistische monsterfilm *Cloverfield* werd door de first-person-camera een commerciële culthit en de opvolger *10 Cloverfield Lane* borduurt listig op een eng formatje voort. Maar vanwaar die naam? Welnu – kroegfeitje – zo heette de afslag op de Interstate 10 in LA naar het productiekantoor van mastermind J.J. Abrams, dat is gevestigd aan de Cloverfield Boulevard.

10 Cloverfield Lane is nu verkrijgbaar op DVD en Blu-ray





N

Nu hadden ze een jong vrouwtje gestuurd voor mijn periodieke evaluatie. Voorheen was het een blaaskaak met een dikke rode kop van het drinken die routineus zijn vragen aframmelde en dan zijn kافت dichtklapte en zei: het ziet er goed uit, Oscar, wat wilde zeggen: ge zit hier en ge blijft hier zitten, en vervolgens ging hij in de gang een sigaret roken en winden laten die ik tot binnen rook. Ge wilt u niet voorstellen wat mensen allemaal eten, en hoe dat in die darmen ligt te borrelen en te gisten, als zo'n bedorven stank het resultaat is. Dit teefje had de indruk dat het er allemaal nog toe deed en dat zij met een gewichtige taak was belast, want zij had zelfs mijn dossier gelezen en een aantal volgens haar belangrijke punten daaruit op een blad papier geschreven, die zij met mij zou gaan doorlopen, zei zij. Ik had vooral oog voor haar tieten, die in haar gebloemde bloesje wellustig naar mij hingen te knipogen. Voorts was zij in hoofdzaak lelijk. Binnen de minuut echter konden deze vleesperen mij geen troost meer bieden, want zij begon over mijn nonkel André, en als er iets is waar ik niet per se nog veel aan wil herinnerd worden is het mijn nonkel André wel, hoe die mee kwam spelen in het tuinhuis waar ik met mijn soldaten aan de slag was, waarbij hij met zijn eigen kanon op de tanks schoot en vervolgens de loop door mij liet proper maken. Uw materiaal





moet altijd tiptop in orde zijn! zei hij dan, anders kunt ge niets gaan doen aan het front, en dan knipoogde hij met zijn lodderoog naar mij, maar het was geen vriendelijke knipoog, veeleer een waaruit in stilte sprak: houd uw mond hierover tegen uw vader en uw moeder, kleine, of het zal uw beste dag niet geweest zijn. Zij zette haar bril op de neus, wat ik steeds zeer geil vind, en zij klikte enkele keren met haar stylo, alsof zij haar woorden aan het wikken was, en ten slotte maakte zij met haar tong haar lippen nat, wat natuurlijk geen goed idee is als men tegenover een gezonde man zit; het is te zeggen: het is wél een goed idee, maar dan in de gezellige drukte van een rumoerig café of in het vogelkamertje van een flinke hoer die haar beha losmaakt, niet tijdens een psychiatrisch evaluatiegesprek – pas op: ikzelf zou er geen bezwaar tegen gehad hebben om haar op de knieën te duwen en haar enkele minuten lang diep in het keelgat te naaien, maar dit heksje was van het type dat hier heftig tegen zou protesteren, toch zeker achteraf bij de directie, want tijdens de daad zelf genieten zij meestal te intens om van hun oren te maken. Zij zei: ik heb uw dossier grondig bestudeerd, mijnheer Van Beuseghem. Naar mijn aanvoelen heeft men destijds onvoldoende gefocust op uw relatie met uw oom. André, weet u wel?

Ik zei: ja, dat weet ik wel, schele slet, het zou wel straf zijn dat ik mij dat varken niet meer kon herinneren, maar ik kon mij inhouden en ik knikte enkel. Ik begrijp dat uw oom André is omgekomen door verdrinking, zei de onderzoeker. Het zwijn is met molensteen en al in zijn eigen beerput gesprongen, hierbij zacht- of hardhandig, ik wil het kwijt zijn, geholpen door Van Beuseghem Oscar, hier aanwezig, rund! wilde ik roepen, maar ik beperkte mij tot de uitspraak: dit is correct. Voelde u daarbij, naast verdriet, ook een zekere opluchting? vroeg het wijfje, waarbij zij met opzet enkele seconden weifelde vooraleer zij het woord opluchting uitsprak. Zulke dingen leren zij op school, dat zij bij het behandelen van delicate kwesties nu en dan wat zuurstof in het gesprek moeten brengen. Ik heb nog op zijn schoenen staan pissen, die boven de drek uitstaken, begon ik te zeggen, maar ik besepte net op tijd dat dit niet de waarheid was. Het was pas jaren later, toen ik nonkel Andrés weduwe, tante Albertina, een schone uittocht had bezorgd, dat ik dit procedé had toegepast, namelijk:

toen zij haar laatste adem had uitgeblazen in haar badkuip, hierbij door mij geholpen, kon ik het niet laten om bij wijze van ultieme zegening haar gezicht nog eens te besprenkelen met mijn weinig kostbare goud. Neen, antwoordde ik. Opluchting staat niet in mijn woordenboek, toch niet nadat een goed mens van ons is heengegaan – het is te zeggen: iedereen maakt fouten, niemand is volmaakt, wij zijn allen haperende apparaten, maar totdat het tegendeel is bewezen moeten wij ervan uitgaan dat iedereen zijn best doet om er iets schoons van te maken, ook mijn nonkel André. Ik kan mij voorstellen dat men opluchting voelt wanneer zijn oude moedertje na een jarenlange strijd tegen kanker en zo dement als een koekoeksklok, incontinent en al, en heel de erfenis opgesoupeerd hebbend aan verzorgingstehuizen en levensrekkende medicamenten, eindelijk haar laatste adem uitblaast, maar zelfs dan is het geen louter opluchting maar veeleer compassie wat men voelt – compassie om het lange lijden dat deze vrouw, die u toch het leven heeft geschonken, heeft doorstaan. In de meeste andere gevallen echter is opluchting uit den boze. Gelieve daar rekening mee te houden, rondde ik streng kijkend af. Daar zat zij even beduusd van na te knippen, met die grote bruine ogen van haar. Zou u de stelling onderschrijven, zei zij toen zij haar tong had teruggevonden, dat uw ouders zaliger u voldoende hebben gesteund in wat u betrachtte? Dat zij voldoende oren hadden naar uw bekommernissen, als kind – en genoeg aandacht voor de zaken die u mogelijk kerwijs belemmerden in uw zelfontplooiing? Ik zal u zo meteen eens over deze tafel plooiën, uw lelijke nylon stretchbroek naar beneden trekken en u onverdoofd in uw hete spleet neuken, geil geval – benieuwd

wat dan uw bekommernissen zullen zijn! antwoordde ik, maar dan binnensmonds. Hoorbaar zei ik: deze stelling onderschrijf ik volkomen. Ook voor mijn ouders geldt: wij doen wat wij kunnen. Wij halen het beste uit onszelf. Wij zijn met het ene gezegend, terwijl wij het andere ontberen. Sommige talenten heeft men, naar andere blijft men een leven lang vruchteloos verlangen. De ene heeft de gave van het woord, de andere de gift van de daad. Wie zijn wij om hierover te oordelen? – wij, die ook maar aaneenhangen van de onvolkomenheden, de hiaten en de defecten. Uiteraard zullen mijn ouders niet alle belemmeringen en hindernissen op mijn prille levenspad hebben opgemerkt, zoals u het zo mooi uitdrukte, maar zij hebben wél scherp toegekeken. Goed, zei de luisteraarster met een lichte zucht, aangezien zij ook wel stilaan in de smiezen kreeg dat zij naar waterdichte verhalen zat te luisteren en dat er uit Oscar Van Beuseghem zelden verrassende inzichten en spectaculaire wendingen opstijgen – het is te zeggen: deze zijn in ruime mate voorradig, maar zij worden zelden of nooit gedeeld met werknemers van Sint-Jan van Genade of met de gerechtelijke instanties. Wij zullen de andere aandachtspunten bij een volgende gelegenheid bespreken, ging dit loeder verder, en zij stond op, mij een blik gunnend op haar buitenmaatse achterwerk, waar ik snel van wegkeek aangezien men toch steeds moet proberen om de vrolijke dingen te onthouden, in dit geval haar voorkant, of toch een gedeelte ervan. Dit maakt het leven aangenamer. ☑

Het boek KIJK NIET ZO, KONIJNTJE
(€ 18,95 Uitgeverij Prometheus)
van Marnix Peeters is vanaf
eind augustus verkrijgbaar.



**“Ik zal u zo meteen eens over deze
tafel plooiën, uw lelijke nylon
stretchbroek naar beneden trekken
en u onverdoofd in uw hete spleet
neuken, geil geval”**



Deze maand had ik weinig tijd om te lezen omdat ik me doorlopend bezighield met bouwen aan de toekomst met m'n nieuwe verloofde. Dat is geen eitje, want zij is heel jong en ik heel oud, zij woont in het buitenland en ik in het binnenland, zij heeft een heel andere kijk op

de wereld dan ik, en ik ben dol op motoren en zij vindt dat gevaarlijke machines. Maar ik hou veel van haar en verdomd als het niet waar is, ik denk dat zij ook van mij houdt. En zoals men weet: de liefde, daar is werk aan. Zo ongeveer het belangrijkste werk ter wereld.



DE WERKEN VAN GAIA

MICHEL VANDENBOSCH
Borgerhoff & Lamberigts

Gaia is in Vlaanderen de vereniging die zich bezighoudt met de rechten van de dieren. Michel Vandenbosch is de voorman van deze vereniging, zet zich al decennialang in voor het welzijn van alle mogelijke soorten dieren, en hij krijgt de steun van iedereen die een hart heeft. In dit dikke boek vertelt hij wat hij tijdens het uitvoeren van z'n roeping allemaal heeft meegemaakt, en het is de moeite waard om z'n pad te volgen. Zonder mensen zoals hij was de wereld al lang naar de kloten.



DE ZEVENDE FUNCTIE VAN TAAL

LAURENT BINET
Meulenhoff

De vorige roman van Binet, *Hhhh* (Himmlers hersens heten Heydrich) vond ik fantastisch, een uitgekiende mix van geschiedkundige feiten met literaire technieken. Deze roman vind ik helemaal niks, hoewel Binet hier hetzelfde procédé gebruikt, thans met als kader de wereld der filosofen in het Frankrijk van de jaren tachtig. Welnu, die filosofen moeten wel de grootste zeurkousen geweest die er ooit hebben rondgelopen. Geen touw vast te knopen aan hun gelul. En Binet heeft hen helaas een stem gegeven.



NUMMER 11

JONATHAN COE

NUMMER 11

JONATHAN COE

De Bezige Bij

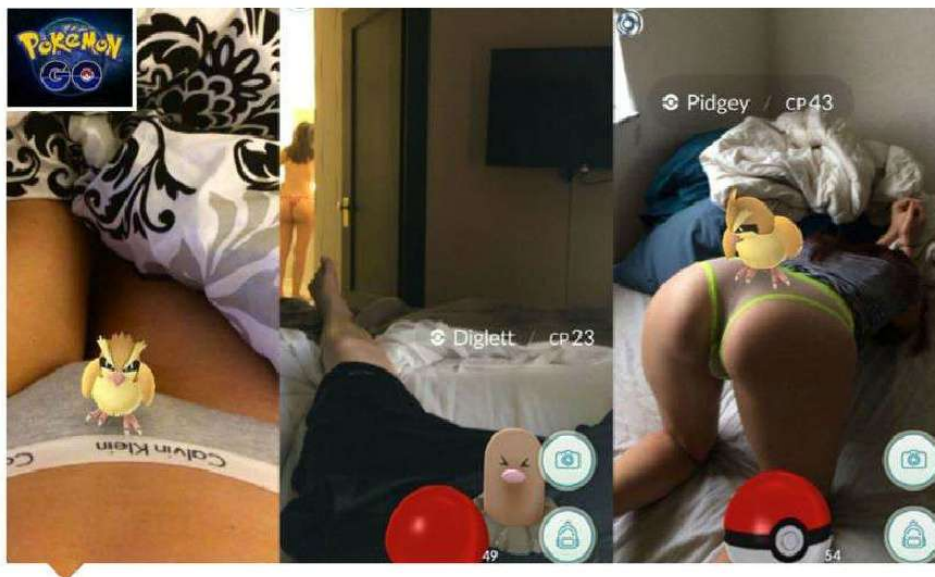
Jonathan Coe is een van de belangrijkste Engelse schrijvers. Hij heeft vele bestsellers op z'n naam, en daarnaast kan hij een aardig potje tennissen, behoorlijke pannenkoeken bakken, en ongeveer zes kilometer achteruit rijden met een bakfiets (als de wind wat mee zit). *Nummer 11* is z'n zoveelste roman, over hoe het eigenlijk zit in het Engeland van de eenentwintigste eeuw. Nou, in dat Engeland gebeurt van alles als je Jonathan Coe moet geloven, vooral in gebouwen die toevallig allemaal elf als huisnummer hebben. Een aanrader!



DE PLAN-TREKKERS

HELEEN DEBRUYNE
De Bezige Bij

Op de Vlaamse tv is er een talkshow die *Van Gils & Gasten* heet, en daar hebben ze een heuse 'chef vrouwenzaken', ene Heleen Debruyne, en zij komt nu en dan in het programma wat lullen over glazen plafonds, het recht van vrouwen om een snor te hebben, en dat kleine meisjes veel te vaak met poppen spelen. Nu heeft deze Debruyne ook nog 'ns de tijd gevonden om een roman te schrijven. Leuk romannetje hoor. Ik geloof dat ik, mochten de omstandigheden ertoe doen, die Heleen Debruyne wel eens achterwaarts in de poes zou willen naaien.



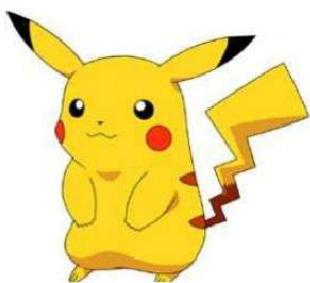
POKÉMON GO MAAKT DE WERELD EEN STUKJE MOOIER

Al jaren betaal ik veel te veel huur omdat mijn huis om de hoek van het Vondelpark staat. Dat is zonde, want ik kwam er nooit. Dat had met mijn allergie voor barbecueende hipsters en bootcampende selfie-prinsesjes te maken. Maar sinds enkele weken kom ik er bijna elke avond, want nergens zijn zo veel Pokémon te vinden als daar.

Als brugpieper was ik verslaafd aan *Pokémon Blue* op m'n Game Boy (voor de serie was ik al te oud). Het nieuws dat de franchise eindelijk een smartphone-app kreeg, deed nostalgische gevoelens opwellen. Toch leek *Pokémon Go* in het begin wat tegen te vallen, met weinig meer te doen dan eindeloos rondwandelen op zoek naar meer van dezelfde beestjes.

Na twee dagen aanklooiën, zag ik dat ik nog 1,5 kilometer moest lopen om een Pokémon-ei uit te broeden. Aangezien er al wat ongelukken zijn gebeurd met op hun telefoon gefixeerde gamers, was het wel zo veilig om dat blokje om in het Vondelpark te doen. Na een paar honderd meter zag ik dat er een Geodude in de buurt was, een van mijn favorieten. Ik dwaalde verder en werd aangesproken door een twintiger met een petje. 'Ook Pokémon aan het spelen?' 'Ja, ik zoek die Geodude.' 'Oh, die is daar

op het hondenveldje.' 'Hé, dankje!' Op weg naar het veldje zag ik nog meer Pokétrainers, ook op zoek naar de zwevende steen met armen. Veel stelletjes, en groepjes vrienden. 'Hij is daar, aan het einde!' tipte een puber. 'Je zit wel in Team Blue, hè?' Starend naar ons scherm, bleken we opeens een kleine optocht te vormen, zorgvul-



dig het terrein uitkammend. Maar Geodude wist ons alsnog te ontsnappen. 'Welk level ben je?' vroeg een meisje dat met haar vriend op jacht was. 'Vijf.' 'Oh, ik zeven.' Al zwerfend kwam ik langs het Rosarium, waar 's avonds homo's op zoek zijn naar snelle, anonieme sex. Nu stonden er zo'n 25 Pokémon-spelers. Allemaal op zoek naar de vrij zeldzame Squirtle die zich daar ergens moest bevinden. Van bleke nerds tot hockeytutjes en hangjongeren, een

nogal uiteenlopend gezelschap met hetzelfde doel. Dat vond ik al indrukwekkend, maar nog even verderop bij het Blauwe Theehuis was het pas echt druk. Daar zitten vier PokéStops dicht op elkaar geplakt, allen voorzien van een lure zodat de Pokémon naar jou toekomen in plaats van andersom. Er stond muziek op, er werd onderling gekletst en ik zag een veel te knap meisje een van de puistenkoppen om uitleg vragen. 'Hoe gooi je die curve ball dan?' vroeg ze. 'Uh, nou ja, je moet uhh...' Met verve verknalde hij zijn *once in a lifetime* kans op een vriendinnetje ver buiten zijn eigen categorie.

Maar toch! Wat een liefde! Die verbondenheid! En dat allemaal dankzij Pokémon Go. Ik voelde me opeens onderdeel van zo'n hippie-achtige sekte uit de jaren zeventig, maar in plaats van orgies kwamen wij in het Vondelpark om samen beestjes te vangen. Ik had mijn plek in het leven gevonden. Althans... Vrolijk rondlopend om nog eens een Drowzee te vangen, hoorde ik vanuit het gras een meisje tegen haar vriendinnen zeggen: 'Kijk, die meneer speelt ook Pokémon.' Godver...

GENRE: VERZAMELEN
PLATFORM: ANDROID, IOS
RELEASE: GRATIS DOWNLOADEN



DE DOOD VAN DE MMO

Deze maand verschijnt *Legion*, de zesde uitbreiding van *World of Warcraft*. De expansion zit vol nieuwe redenen voor fanatieke spelers om tot diep in de nacht op avontuur te gaan in de moeder aller MMO's. Minstens zo belangrijk is dat het ook een mooi excuus is voor gepensioneerde WoW'ers om weer eens een kijkje te nemen in de game. De makers hopen dat ook zij hun obsessie hervinden en opnieuw verslinderd raken. Lang leken *massive multiplayer online rpg's* de kip met de gouden eieren. Games zijn – net als series, films en boeken – een vlucht uit de sleur van het dagelijkse leven en dit genre was de heldin van de game-industrie. Virtuele werelden waar je altijd een reden had om door te blijven spelen, samen met miljoenen anderen. Een beter alternatief voor het echte leven was er niet. Twaalf jaar nadat *World of Warcraft* verscheen, met een lange reeks copycats in zijn kielzog, verkeert het genre nu toch in zwaar weer. *Star Wars: The Old Republic*, de duurste MMO ooit, is op sterven na dood, *The Elder Scrolls Online* kwam nooit echt van de grond en ook hybride-varianten zoals *Destiny* en *The Division* weten maar moeilijk hun servers bevolkt te houden. Het probleem is de opkomst van MOBA's, zoals *League of Legends* en *DOTA 2*. Dat zijn nog geestdodender spellen. Hersenen uit, totaal op de automatische piloot. Geen probleem. De langzame dood van de MMO is prima, want hopelijk steken de makers van dit soort games straks weer hun tijd en talent in echt goede games: die met een verhaal en mooie graphics.



Entertained
INTERVIEW

**“Ik zou
nooit alleen
Bob Sinclar
willen zijn”**





BOB SINCLAR

Bob Sinclar (niet Sinclair!) had tien jaar geleden een **trits monsterhits** waarvan 'Love Generation' en 'World, Hold On' de grootste waren.

De 47-jarige Fransman zet nog steeds vier à vijf avonden per week een Europese club op zijn kop. Een interview over **superhelden, Celine Dion** en de **angst voor aanslagen**.



Je bent altijd omringd door de mooiste vrouwen. Zorg je goed voor jezelf?

Ik ben erg gesteld op esthetiek, in alle opzichten. Laat mij maar dingen ontdekken: van oude spullen tot mooie nieuwe dingen. Zolang het maar ergens voor staat. Ik ben een oprecht maar simpel persoon en vergeet nooit waar ik vandaan kom. Je zult me nooit een boot of een kasteel zien kopen. Ik heb een huis in Parijs en een klein appartement in Los Angeles. Natuurlijk rijd ik wel een knappe auto. Mensen denken dat ik als een miljonair leef, maar dat is absoluut niet het geval. Omringd worden door mooie vrouwen is belangrijk voor de gezondheid, nietwaar? Eén van mijn grootste helden is Hugh Hefner, het boegbeeld van alle hetero's.

Je komt zelf anders ook aardig in de buurt. Zie je jezelf als een held?

Als kind wilde ik al een superheld worden. Daarom werk ik zo hard. Maar ik blijf voornamelijk Christophe Le Friant en Bob Sinclar mijn alter ego. Ze huizen allebei in mij, maar ik zou nooit alleen Bob Sinclar willen zijn. Hoe cool het ook is om een nachtclub binnen te stappen en dat al het publiek daar is voor jou en je muziek. Daar gaat zoveel energie vanuit, als mensen speciaal met jou een feestje willen bouwen. Zolang ik mensen gepassioneerd voor me zie staan dansen, blijf ik dit doen. Het geld interesseert me niet zoveel, omdat ik daar al genoeg van heb. Het gaat me om de prikkels die vrijkomen bij het maken van muziek. Als een gas stroomt het door m'n aderen.

Dit is de derde zomer op rij dat je elke zaterdag een eigen nacht genaamd Paris by Night hebt in de Pacha op Ibiza. Hoe kwam het tot stand?

Ik draai al vijftien jaar in de Pacha. Het begon met de Defected Party's van onder meer Erick Morillo, dus toen ze me in 2005 vroegen voor een residency was ik vereerd, maar nog niet klaar voor een vaste Love Generation Party. Wat ik wel wist, was dat Pacha de perfecte club

is voor mijn muziek. Mijn mix van vocal, garage, tribal en verschillende vibes komt goed tot zijn recht in die zalen.

Wat maakt Paris by Night anders dan andere Ibiza-nachten?

De afgelopen jaren kreeg ik de indruk dat het imago van de dj overrated is geworden. Ze krijgen vaak te veel eer voor wat ze doen: plaatjes draaien. Mijn doel is om mensen in mijn wereld te introduceren en andersom. Alleen ik op zo'n podium is te saai voor woorden. Als je op mijn avond komt, krijg je niet alleen mij. Er zijn dansers, koninginnen, clowns, playmates. De Pacha leent zich daar bij uitstek voor. Het publiek is gelijkgestemd, het eiland is gewoon goed.

Het is niet alles goud wat er blinkt in de dj-wereld. Welke collega's bewonder je en van welke dj's word je helemaal gek?

Je wil natuurlijk namen horen, maar dat vind ik niet netjes. Het is duidelijk dat het wereldje een grote business is geworden. Sommige agentschappen hebben een strategie waarbij een dj een imago aangemeten krijgt om meer geld te verdienen. Waar het op neerkomt, is dat een agentschap een persoon kiest, diegene muziek in handen drukt en er vervolgens voor zorgt dat diegene het gezicht van het project wordt. De dj wordt een marketingproject en sommigen zijn niet meer dan een gezicht.

Waar komt dat dan door?

Dj's – en daar ben ik ergens ook wel weer trots op – zijn supersterren geworden, iconen. Agentschappen zoeken een jongen die er goed uitziet en proberen daar een slaatje uit te slaan. Gelukkig geldt dit lang niet voor alle dj's. Ik bedoel, er zijn echte artiesten die al jaren meegaan. Dan heb ik het zowel over de Fransen als David Guetta en Martin Solveig, als over de New Yorkse scene met Masters at Work, David Morales en Roger Sanchez. Allemaal legendes die gebouwd hebben aan een pure dj-wereld.

Ben je niet gewoon jaloers?

Het is geen jaloezie, want we hebben allemaal hard gewerkt voor onze eigen status. Maar je weet gewoon dat als een beroepstak goed loopt, je ook met neppers te maken krijgt. Bob Marley zei ooit dat er in de wereld bladeren, takken en wortels zijn: bladeren vallen, takken verbranden, maar de wortels blijven eeuwig bestaan. Sommige dj's zullen herinnerd worden als wortels, anderen vergeten als bladeren.

Hoe is de scene veranderd sinds jij begon?

Enorm! Toen ik muziek begon te maken in 1994 kon je je nog een artistieke richting veroorloven en de visie van een volledig album. Tegenwoordig kopen mensen geen albums meer, en überhaupt amper nog muziek. Ze streamen muziek en delen het met andere mensen, maar kopen? Nee. Daarom is het zo verdomd moeilijk om een album te maken, zeker voor een dance-artiest. Als ik nu een album wil maken, begin ik met één liedje en wacht ik af of het een hit wordt. Zo ja, dan bouw ik vanuit daar verder. Zo niet, dan begin ik opnieuw.

De angst voor terroristische aanslagen bij grote events is het afgelopen jaar flink gegroeid. Sta jij daar bij stil als je op een festival draait?

Terreur is echt dichtbij gekomen en de angst is er altijd. Maar mijn rol, mijn doel, is om mensen te entertainen. Hoe meer crisis en angst er in de wereld is, hoe belangrijker het voor ons is om mensen geluk en vrijheid te bieden. Het is triest dat er zoveel onschuldige slachtoffers zijn en dat onverlaten ons bang willen maken. Mensen moeten zich veilig voelen in een club of op een festival: *the show must go on*. Van sommige artiesten gaat een grote kracht uit, zoals bijvoorbeeld Celine Dion, die een paar dagen na de dood van haar man optrad en zei dat ze het voor hem deed. Je moet doorgaan met je show, voor je fans. Want terroristen willen die vrijheid afpakken. Als ze met ons willen vechten, vechten we terug met onze muziek. ☑



LOWLANDS-VIRUS

'Het jaar dat ik niet naar Lowlands ga, mogen ze me kapotschieten,' zei een bebrilde muziekrecensent wiens naam rijmt op Klick Naessens ooit. Hij bedoelde daarmee te zeggen dat het standaard het leukste weekend van het jaar is. Een parallel universum waar nooit ook maar twee van de 50.000 bezoekers hetzelfde weekend beleven. Waar de tijdelijke podia vaak de vetste zijn: crowdsurfen in de Titty Twister, mannenpils drinken in de Groove Tube, in de onwetende rij staan voor de Magneetbar, jezelf uren verliezen in de Silent Disco. De jaarlijkse vraag 'Staat The X-Ray tent op een voordelige plek?' En natuurlijk de twee pallets vol met topartiesten. Als je dit jaar naar Biddinghuizen afreist, vergeet dan niet naar de livesensatie van het jaar te gaan: Anderson .Paak & The Free Nationals. Een show vol energie waarin de zanger/rapper/drummer zich in het zweet werkt en zijn aanstekelijke popliedjes die flirten met sixties soul en nineties boombap-hiphop. Het is te hopen dat-ie niet op zondag geprogrammeerd staat, want de kans is groot dat je zin hebt in sexytime na afloop. Iets wat je beter niet kunt hebben op festivaldag 3. Ik ga dit jaar niet naar Lowlands. Voor het eerst in tien jaar. Een week later ga ik namelijk met vier mooie vrouwen naar Dimensions Festival in Kroatië. Vier dagen feest in een oud fort dat uittoert boven de Adriatische Zee. Ik kijk uit naar de bootfeesten onder de mediterrane zon. Nou maar hopen dat ze me een week eerder niet aan diggelen schieten.

TEKST NICK KLAESSENS



KICKSTART JE RENTREE

De La Soul – and the Anonymous Nobody

➤ Hoe populair hiphopformatie De La Soul nog is in 2016? Dat antwoord werd vorig jaar al gegeven toen de rappers een Kickstarter-campagne startten voor hun achtste studioalbum. Het doel werd gesteld op 110.000 dollar. En wat denk je? Binnen 24 uur werd dat bedrag gehaald en uiteindelijk leverde de campagne een dikke 600.000 dollar op. Op dat moment de op één na succesvolste campagne uit de geschiedenis van Kickstarter. Fans hadden dan ook elf jaar moeten wachten op een opvolger van *The Grind Date*. De plaat, met de ietwat onaan-trekkelijke titel *and the Anonymous Nobody*, komt 26 augustus dan eindelijk uit. De voorproefjes 'Pain' (met Snoop Dogg) en 'Trainwreck' beloven veel goeds. Dat

het nog zo lang duurde voordat-ie uitkomt, heeft juridische redenen. Ze wilden een op samples gebaseerd album maken, zoals ze dat eerder deden met *3 Feet High and Rising*. Dat was in 1989 makkelijker dan nu. Om de rompslomp rond het klaren van samples voor te zijn, hebben ze meer dan 300 uur in de studio doorgebracht om al die bossa nova-, soul, hiphop- en reggae-samples dan maar zelf op te nemen. Behalve Snoop kwamen ook Usher, Jill Scott, The Darkness en Damon Albarn langs voor een bijdrage. De heren zeggen iets aan de muziekscene van 2016 te willen geven. Dave West: 'Niet om de balans terug te brengen of om hiphop te fixen. Maar om iets te vertellen over de creatieve aspecten van muziek.'



AUGUSTINE

Dit derde album van Dev Hynes als zijn alter ego Blood Orange doet bij vlaggen denken aan Kendrick Lamar's *To Pimp a Butterfly* en D'Angelo's *Black Messiah*. Dat op zich is al een aanrader om *Freetown Sound* te checken, maar check voor de zekerheid eens de videoclip die bij eerste single 'Augustine' hoort. Dan hoor je ook wat dat schilderijtje van Michael Jackson op die platenhoes doet.

ROOSEVELT KIEST...

Op 17 augustus brengt de Keulse producer Roosevelt zijn debuutalbum uit en laat 'm die dag nou nét ook op Lowlands geprogrammeerd zijn in The X-Ray. We dronken een biertje met de Duitser en lieten 'm vier zomerse platen kiezen en de ideale plek om zijn album te luisteren.

VOOR IN HET PARK



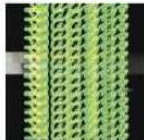
'Rumours van Fleetwood Mac. Die heeft geweldige vibes waar ik altijd relaxed van word. Ook zeer geschikt om samen met je meisje te luisteren. En als ze het album niet kent, is het geen geschikt materiaal voor mij. Dat gaat gewoon niet werken.'

VOOR IN DE TREIN



'Dan zou ik luisteren naar Manuel Göttsching, een Duitse krautrockster. Hij heeft een ambient plaat genaamd E2-E4 die veertig minuten langzaam opbouwt tot een climax. Perfect voor in de trein die flow.'

VOOR OP HET STRAND

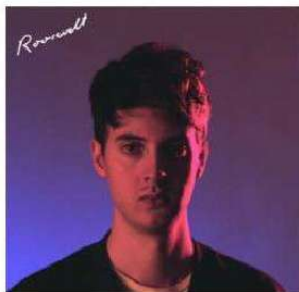


'Het Daphni-project van Dan Snaith. Het album heet Jiao-long. Die heeft een lekkere Braziliaanse vibe die altijd werkt in mijn dj-sets. Aan de ene kant de percussie, tot het moment dat er een dikke bas in klappt.'

VOOR IN DE CLUB

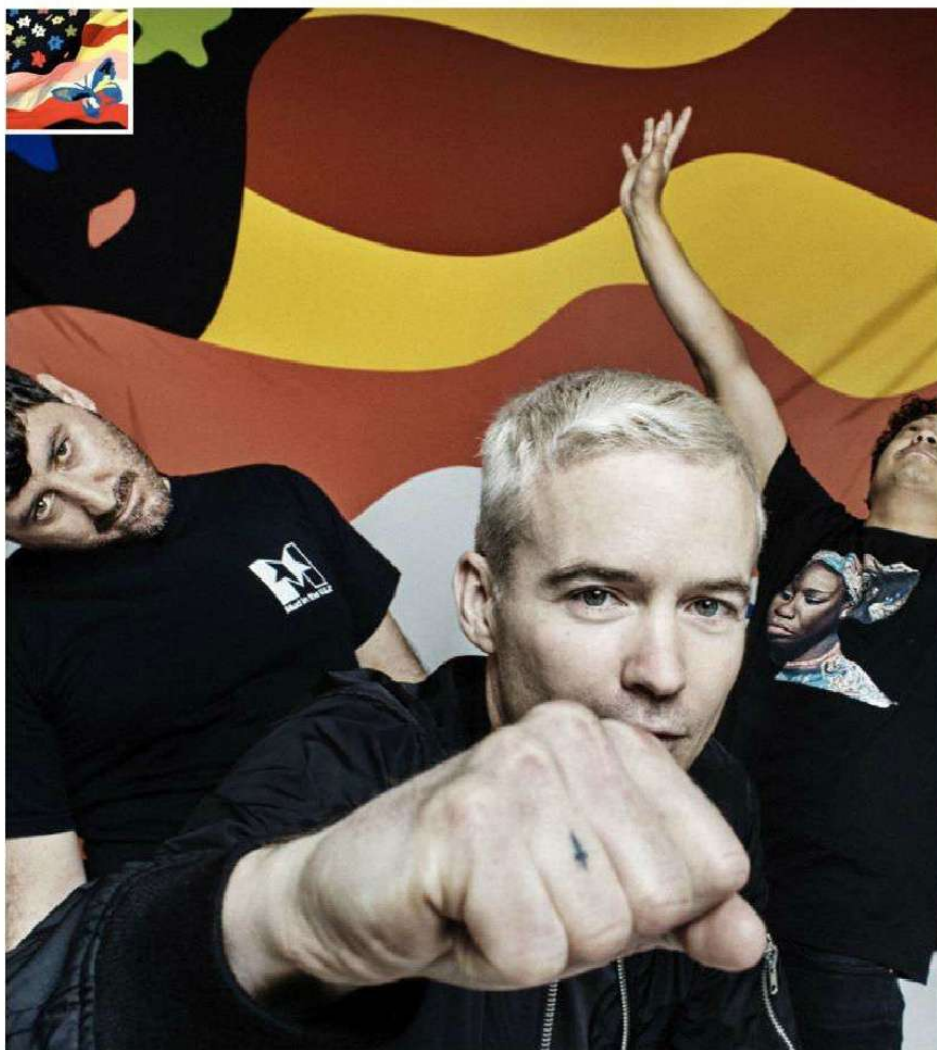


'Ik zou Remain in Light willen zeggen van de Talking Heads, maar dat is nou eenmaal m'n favoriete album aller tijden. Dus nu ik 'm zo gedropt heb, noem ik alsnog het nieuwe album van Floating Points: Elaeinia. Er hoort ook een coole show bij met een goeie live band.'



ROOSEVELT

'De situatie: met je vrienden een lang weekend op Ibiza, waar je vrijdag en zaterdag gaat stappen en zondag gesloopt bij het zwembad ligt. Zonder afleiding van vrouwen douch je die cd in de stereo. Zonetje erbij. Dan komt-ie lekker binnen.'



WILDE BLOEMEN VERWELKEN NIET

The Avalanches – **Wildflower**

 *Since I Left You* van The Avalanches bevatte een dikke 3.500 samples uit andere liedjes, variërend van blazers uit de jaren zeventig tot geluidjes uit vroege videogames. Niemand die er destijds over viel, omdat het nergens vergelijkbaar mee was. De Australiërs werden juist geremd om hun emotionele achtbaan: van vreugde tot verdriet en van humor tot serieuze shit. Je kon het zowel luisteren tijdens een feestje als tijdens de kater de volgende dag. We schrijven het jaar 2000. The Avalanches

verdwenen uit beeld. Zestien jaar lang moesten we wachten op de opvolger van *Since I Left You* en man, man, man, wat is er veel veranderd sindsdien. De Amerikaanse Playboy heeft geen naakt meer en als je destijds wilde feestjes had, is het nu waarschijnlijk dat je op zaterdagavond liever staat te barbecueën met zorgvuldig geselecteerde vrienden. Komt dat even mooi uit: *Wildflower* leent zich perfect voor zulke zomeravonden. Schrik niet van de 21 tracks, die duren lang niet allemaal meer dan drie mi-

nuten, wat de plaat een lekker zap-gevoel meegeeft. Het album van het jaar? Nee. Alleen voor ouwelullen? Zeker niet. Je tienerkinderen zullen zich herkennen in de stemmen van hendaagse hippe lui als Father John Misty, Ariel Pink en Toro Y Moi. Ze zeggen ja zonder mdma. Weet je waar het bij vlagen aan doet denken? De leuke nummers van de Gorillaz. Probeer de eerste luisterbeurt niet meteen de hele plaat te vatten. *Wildflower* moet groeien, als een – ehh, ja – wilde bloem.




35%
KORTING
 NORMAAL
 € 81

12 NUMMERS
 VOOR
53,-

PROFITEER DIRECT!

www.playboy.nl/abo of bel 0900 – 22 65 263
 (ma t/m vr 09.00 – 17.00 uur, 10 ct. per minuut)



GET DOWN MET DEZE VIJF ALBUMS

Op Netflix kun je vanaf 12 augustus kijken naar **The Get Down**, een kneitervette serie van **Baz Luhrmann** over het New York van de jaren zeventig. Het gaat slecht met de stad, maar dat zorgt voor een nieuwe kunstvorm: hiphop.

► 'You don't know what the fuckin' Get Down is', schreeuwt een Afro-Amerikaanse hippe vogel vanaf een berg naar een paar jongeren in de trailer van *The Get Down*. Dan knalt er een agressieve beat over de stereo, vergezeld van een hoop samples en zie je dansvloeren in beweging komen zoals je ze alleen kent uit oude soulvideo's. Dit moet het New York van 1977 voorstellen: armoë, werkloosheid en veel criminaliteit. Maar ook een jeugd die op zoek is naar een eigen identiteit en die vindt in hiphop. Overrij-

verige mc's, vingervlugge dj's, elastieken breakdancers en een stoere, doch vrolijk ogende graffitiscene. Heb je vorig jaar genoten van de bioscoopfilm *Straight Outta Compton*? Dan is dit een goeie serie voor je. Extra goed nieuws: in 2017 volgt een tweede seizoen met zes afleveringen. Om je alvast een beetje in de stemming te krijgen en wat muzikaal huiswerk te geven, zijn hier vijf hiphopalbums die belangrijk waren destijds (en nog steeds de moeite van het luisteren waard zijn).

TOP 5

5 DJ KOOL HERC – MERRY GO ROUND

Clive Campbell groeide op in Jamaica en lette daar goed op hoe de soundsystems gebruikt werden. In '72 was hij de grondlegger van de breakbeat toen hij experimenteerde met twee platen door elkaar te draaien. Hij is de held van alle hieronder genoemde artiesten.

4 KURTIS BLOW – THE BREAKS

De eerste rapper die bij een groot label tekende (Mercury), de eerste die een gouden plaat scoorde met een rapnummer ('The Breaks'), de eerste die overzees rapte.

3 AFRIKA BAMBAATAA – PLANET ROCK

Uit de breakbeatscene deze Kevin Donovan, die zich ook politiek liet gelden als Universal Zulu Nation. Dit nummertje uit 1982 bevat twee samples uit Kraftwerk-nummers.

2 THE SUGARHILL GANG – RAPPER'S DELIGHT

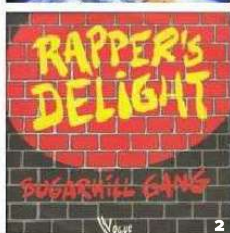
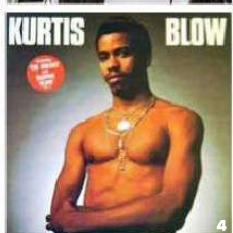
Als er één liedje hiphop ooit mainstream maakte, dan is het wel 'Rapper's Delight' van deze formatie. Enigszins geholpen door 'Good Times' van Chic, dat diende als basis.

1 GRANDMASTER FLASH – THE MESSAGE

Joseph Saddler uit Barbados groeide op in het zuiden van de Bronx, waar hij begon te dj'en. In 1978 vormde hij met vijf rappers een crew genaamd Grandmaster Flash and the Furious Five. Deze moeilijk lekkere track duurt zeven minuten lang en geeft een goed beeld van waar de jongens mee te maken hadden in hun wijk. Flash is mede-producer van *The Get Down* en zijn rol wordt vertolkt door Mamoudou Athie. Op 27 augustus staat Grandmaster Flash in Gebr de Nobel, Leiden.



GRANDMASTER FLASH & THE FURIOUS FIVE





TRIO UIT RIO

Hiernaast zie je **Marilise, Lilian en Renata**. Wie wie is, weten we niet. Dat is geen onwil, maar een slordigheidje van onze Amerikaanse collega's en een beetje de schuld van de zusjes Porto. Die vonden het in hun 'hoogtijdagen', het begin van de jaren negentig, leuk om mensen die naar hun namen vroegen een beetje te fukken, zodoende is er nu onduidelijkheid. En de Amerikaanse Playboy van 1993 waaruit wij de foto's van dit Trio de Janeiro pikten, zocht het ook niet uit. Wie nu wie is blijft dus een raadsel, maar goddank weten we nog wel iets over deze dames. Dat ze in 1994 maar liefst vier keer in de Braziliaanse Playboy stonden bijvoorbeeld, zo wild was men daar van deze dames uit één ei. En dat ze in een hoop reclames mochten komen opdraven. Het financieel uitbuiten van deze speling van de natuur duurde tot aan 1997; de zussen besloten toen afzonderlijk en als individu verder te gaan met hun leven.

PLAYBOY
CLAYTON









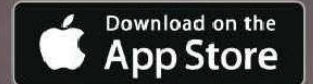
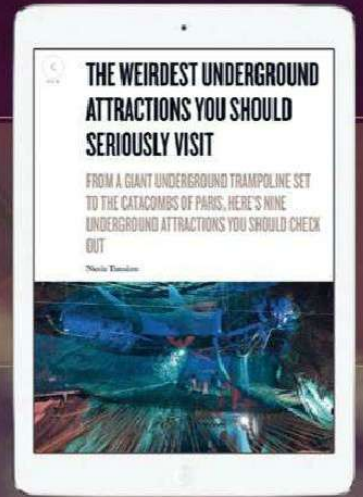
De gezusters Porto sierden menigmaal de pagina's van Playboy.

Onze Braziliaanse collega's waren zelfs zo dol op de drieling dat ze de dames in één jaar tijd vier keer nakend in de schappen zetten.





PLAYBOY CLASSIC



Playboy's award-winning content updated daily!



PLYBY.

— PLANET GADGET

Playboy selecteert elke maand de **beste gadgets**. Zodat jij ze eerder in huis hebt dan je vrienden.

1

FLINTERDUN, LICHT EN SNEL

Laptops zijn de afgelopen jaren steeds dunner geworden. Asus zet een nieuwe standaard op dat vlak met zijn ZenBook 3. De computer met 12,5 inch scherm (resolutie 1920x1080 pixels) én snelle Intel Core i5/i7-processor is met een dikte van 11,9 millimeter en een gewicht van 910 gram een van de meest draagbare tas-computers op de markt. Verkrijgbaar in blauw, grijs en goud.

vanaf € 999/asus.com

2

INSTA-FOTO

Toen Polaroid in 2008 stopte met de productie van instant film, werden de machines uit de fabriek overgenomen door Impossible uit Enschede. Datzelfde bedrijf ontwikkelde daarop de eerste Polaroid-achtige instant camera, die geschoten foto's direct afdrukt. De I-1 bevat een lichtring om mee te flitsen en is op afstand te besturen met de smartphone. Leuk op een feestje.

Instagram, eat your heart out.
€ 299/impossible-project.com

3

OUD MET NIEUW

Niets klinkt zo goed als een platenspeler. Vnvl combineert dat vertrouwde oude geluid met mooie snuffjes nieuwe tech in zijn Trntbl. Deze stijlvolle speler sluist songs en sounds via de lucht naar je draadloze speakers. Daarnaast herkent Trntbl welke nummers je speelt, vertelt hij dat desgewenst aan je Spotify-vrienden en creëert hij een Spotify-playlist van je favorieten. Te pre-orderen in wit of zwart.

circa € 310/trntbl.co

4

PERSOONLIJKE ASSISTENT

Smartphones beginnen steeds meer op persoonlijke assistenten te lijken en reageren inmiddels ook op je stem. Diezelfde techniek past Google toe in zijn Home, een slimme speaker die antwoord geeft op je vragen. Wat voor weer wordt het? En hoe lang doe je over de rit naar je werk? Home gaat in de grootste zoekmachine ter wereld op zoek naar antwoorden.

Prijs nog niet bekend/
home.google.com





TIJD VOOR EEN NIEUWE

Nu sportbandjes steeds vaker smartwatch worden en andersom, kan ook Pebble niet achter de feiten blijven aanlopen. De pionier van slimme klokjes voorziet daarom zijn nieuwe Time 2 van een hartslagmeter. Verder blijft Pebble de voorkeur geven aan e-inkt boven een lcd-scherm, wat vooral de batterijduur (max. 7 dagen) ten goede komt. Een ingebouwde microfoon laat je apps aansturen met je stem.

€ 199 / pebble.com



VOORDEEL IN DE STRIJD

Wie verzand raakt in een virtuele oorlog, kan alle hulp gebruiken. De 34UC98 van LG biedt die hulp in de vorm van extra overzicht. Het 34 inch 4K-scherm is licht gebogen en heeft een beeldverhouding van 21:9. Daardoor krijg je een ruimer beeld van de actie op het strijdveld. De reactietijd van 5 milliseconden maakt het scherm ook nog eens heerlijk snel.

€ 1.049 / lg.com



VER- LICHTENDE LENS

Bij fotografie draait alles om licht, zeker wanneer je voorwerpen van heel dichtbij wil vastleggen. Daarom heeft Canon zijn nieuwe EF-M 28mm f/3.5 Macro IS STM voorzien van een ingebouwde lamp die objecten perfect verlicht. De lens-met-lichtring heeft verder een brandpuntsafstand van 28 millimeter en zoomt een klein beetje in. Past op Canon EOS M-toestellen en doet ook video.

€ 379 / canon.nl



GROETEN VANUIT HET MAAVELD

Een 5,2 inch scherm met een resolutie van 1080x1920 pixels, een 13MP-backcamera, een 8MP-frontcamera, 16GB opslagruimte, 2GB werkgeheugen, Android 6.0 Marshmallow en een vingerafdrukscanner. Met die specs steekt de P9 Lite van Huawei op geen enkel vlak met kop en schouder boven het maaiveld uit. Maar dat hoeft ook niet, zeker niet voor een prijs die de helft is van andere modellen.

€ 299 / huawei.com



PRECISIEGAMING

Hoe hard of zacht je op een toetsenbordknop drukt, maakt geen verschil. Behalve bij de in Nederland ontwikkelde Wooting One, 's werelds eerste analoge gaming-keyboard. Druk je zachtjes naar links, dan zet je game-personage een klein stapje opzij. Druk je hard, dan volgt een grote stap. De Wooting One bevat ook een mechanische stand die weer handig is voor typewerk.

€ 139 / wooting.nl



EEN SMARTPHONE MET DIEPGANG

Een van de nieuwste snufjes uit de labs van Google is Tango, een technologie waarmee smartphones diepte kunnen zien. Daardoor kunnen ze voorwerpen scannen in 3D, afstanden meten en virtueel voorwerpen toevoegen aan de realiteit. Lenovo's Phab 2 Pro is het eerste toestel met Tango en is daarnaast uitgerust met een 6,4 inch scherm en een stevige 4000mAh-accu.

€ 499 / lenovo.com



BLURAY XL

Nu de televisie het 4K-tijdperk betreedt, heeft ook onze randapparatuur een upgrade nodig. Want wat heb je aan een televisie met ultrascherp beeld als de content die je erop afspeelt dat niet is? Samsung verscherpt onze wereld met zijn eerste UHD-speler. De UBD-K8500 speelt niet alleen 4K-content af, maar schaaft ook 'gewone' HD content op. Zo scherp was je filmcollectie nog nooit.

€ 499 / samsung.nl



SERVICE BOVEN ALLES

Producten maken met een 3D-printer is voor de ongeïmproviseerde leek nog lastig. Dremel wil die drempel wegnemen door kopers van zijn Idea Builder 3D20 te overladen met support. Zo'n 100 modellen van kunststof voorwerpen (van schaaftsets tot smartphonehoesjes) zijn per direct beschikbaar. Voor wie liever zelf iets bedenkt, zijn er handige interactieve designtools en tutorials voor de ingewikkeldere software.

€ 999,95 / dremel3d.nl



SPECTACULAIRE SPORTDOPPEN

Effectief sporten is je hartslag nauwgezet in de gaten houden. Jammer alleen dat die hartslagmeters vaak niet lekker zitten. Met de Bose SoundSport Pulse hang je die losse rikketikmeter aan de wilgen. De draadloze oordoppen (die wel met elkaar zijn verbonden om de kans op verlies te verkleinen) meten je hartslag en blazen je favoriete muziek je oren in.

€ 199 / bose.nl



HELEMAAL GEFLIPT

Bij de meeste hybride laptops laat het scherm zich loshalen, waardoor je met een los toetsenbord achterblijft. De ZenBook Flip UX360 doet het anders. Het 13,3 inch toestel is voorzien van draaibare scharnieren, waardoor het toetsenbord in zijn geheel achter het scherm is te vouwen. De Windows-laptop weegt slechts 1300 gram, is 13,9 millimeter dik en heeft 8GB werkgeheugen.

€ 999 / asus.com

EEN SCHERPE BLIK

Nu streamingdiensten als Netflix steeds meer series aanbieden in ultra-hd (UHD), wordt het tijd om eens serieus na te gaan denken over een nieuw scherm. Want **4K-televisies** hebben de toekomst.

Het duurde even, maar Nederland lijkt nu toch de superscherpe 4K-televisies te omarmen. Het televisieformat dat vier keer scherper is dan HD-tv wordt ook wel ultra-HD (UHD) genoemd en vindt zijn weg naar steeds meer huiskamers. Waar er in 2013 nog slechts een paar honderd van die ultra-televisies over de toonbank gingen, daar waren het er in 2015 al bijna 200.000. Analisten verwachten dat die groei doorzet, vooral nu ook de wat minder high range-modellen steeds vaker uitgerust worden met een minimale resolutie van 3840x2160 pixels (dat zijn in totaal bijna 8,3 miljoen beeldpunten). Dat levert honderden verschillende modellen op. Op dit moment zijn deze vijf de top of the bill.



LG 65EF950V: KRAAKHELDERE KLEUREN

Waar lcd-televisies kleuren maken door wit licht door kleurenfilters te schieten, bestaan oled-schermen uit miljoenen kleine led-lampjes die ieder hun eigen kleur licht uitzenden. Dat zorgt voor veel helderdere kleuren en echt diep zwart, wat films en series van het scherm laat spatten. LG kiest in zijn 65EF950V voor die techniek. Het gevolg is een high-end model om ú tegen te zeggen.



PANASONIC TX-65DXW904: LEKKER VLOEIEND

Kort door de bocht gezegd geldt: hoe vaker een tv zijn beelden per seconde ververst, hoe vloeiender het beeld. Waar het gros van de tv's het tegenwoordig moet stellen met honderd beeldjes per seconde, presenteert de TX-65DXW904 van Panasonic het dubbele aantal. Dat zorgt voor lekker vloeiend beeld bij een toestel dat verder profiteert van lekker veel tech.



PHILIPS 55PUS7600: SCHERPE PRIJS

4K smart-tv's hebben de neiging een prijs te hebben die richting die van een kleine auto gaat. In die wereld is het knap dat Philips een televisie aflevert die uitstekend beeld combineert met een scherpe prijs. De 55 inch 55PUS7600 doet wat hij moet doen en is daarnaast een kei in oudere content opschalen. De driezijdige ambient light maakt de ervaring compleet.



SAMSUNG UE55KS9000: VERNUFTIG SCHERM

Oled-schermen geven beter zwart doordat de led-lampjes individueel uitgeschakeld kunnen worden. Bij lcd-tv's kan dat niet. Toch heeft Samsung daar met zijn UE55KS9000 iets slims op bedacht. Met behulp van local dimming wordt het scherm opgedeeld in een raster, waardoor kleine stukjes van het scherm individueel uit te zetten zijn. Vernuftig en betaalbaar.



SONY KD-75X9504C: VERBLUFFEND RESULTAAT

Quantum dots zijn kleine kristallen die oplichten wanneer ze met een lamp worden beschenen. Afhankelijk van hun formaat laten ze zo een heel specifieke kleur door. Dat je daar leuke dingen mee kan doen hadden ze in 2013 bij Sony al door, toen de eerste televisie met Triluminos-technologie het licht zag. Ook bij de KD-75X9504C is het resultaat verbluffend.

TELEVISIE	PRIJS	GROOTTE	OS	TECHNOLOGIE	VERDER?	MEER INFO
LG 65EF950V	€ 5.499	65"	webOS 2.0	OLED	Internet, bediening via beweging, smartphone-app, passief 3D, dual gaming, 20 watt aan speakers, 3X HDMI, virtueel geluid, wifi, mediaspeler, spraakbesturing	lg.com
Panasonic TX-65DXW904	€ 4.999	65"	Firefox OS	LCD	200 Hz beeldverversing, local dimming, internet, 40 watt aan speakers, smartphone-app, actief 3D, virtueel geluid, subwoofer, 4x HDMI	panasonic.nl
Philips 55PUS7600	€ 1.999	55"	Android TV	LCD	3-zijdig ambient light, internet, wifi, actief 3D, dual gaming, smartphone-app, 4x HDMI, relatief licht van gewicht, mediaspeler, 30 watt aan speakers, virtueel geluid	philips.nl
Samsung UE55KS9000	€ 2.599	55"	Tizen	LCD	Curved, internet, local dimming, spraakbesturing, 60 watt aan speakers, 4x HDMI, wifi, subwoofer, mediaspeler	samsung.nl
Sony KD-75X9504C	€ 7.999	75"	Android TV	Triluminos	Local dimming, internet, actief 3D, 90-watt aan speakers, 4x HDMI, wifi, mediaspeler, subwoofer	sony.nl



KLEIN BROERTJE, GROTE PRESTATIES

Wat camera's betreft wordt het niet veel beter dan de Nikon D5. Maar ook zijn kleine broertje, de D500, mag er wezen. De 20,9 MP-camera is een echte doordouwer en schiet 10 beelden per seconde, voor maximaal 20 seconden aan een stuk. Zodat je altijd het perfecte moment vastlegt. Filmt tevens in 4K, voor een derde van de prijs van zijn grote broer.

€ 2.369 / nikon.nl



STILLE THUISBIOSCOOP

Een beetje thuisbioscoop kan niet zonder projector. Jammer alleen dat de meeste van die beamers een enorme bak herrie maken. Met de V9800 van Acer heb je daar geen last van. Met een geluidsniveau van 20 decibel is de 4K-projector een van de stilste in zijn klasse. De V9800 belooft daarnaast heldere kleuren en schakelt content van lagere resolutie op.

Prijs nog niet bekend / acer.com



VOOR DE MOTORMUIS

Rechttoe rechtaan op de motor is saai. Gelukkig weet TomTom dat ook. Het van origine Nederlandse bedrijf heeft zijn Rider 410-motornavigatie voorzien van software die met een paar vingertikken routes genereert die je niet alleen door mooi landschap loodsen, maar die ook de voorkeur biedt aan lekker bochtige weggetjes. Bevat tevens alle kaarten van de wereld en 100 voorgelanceerde Europese tourritten.

€ 399,95 / tomtom.nl



CONCENTRATIEKNOP

De constante stroom aan berichten die via mail en social media onze kant op komt, is killing voor onze concentratie. Gewoon negeren kan niet, vanwege de talloze pop-ups die ons scherm vullen. Met Saent schakel je al die stoorzenders tijdelijk uit. Vooraf instellen hoe lang je ongestoord wilt kunnen werken, even op de fysieke knop drukken en werken maar.

circa € 44 / saent.com



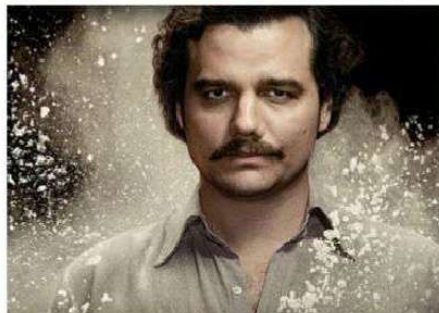
EEN WOONKAMER VOL BUNNIES

Virtual reality is nog niet goed en wel gearriveerd of de opvolger staat alweer te trappelen. 'Mixed reality' (MR) combineert de mogelijkheden van de virtuele realiteit met de echte wereld. Dat klinkt inderdaad hetzelfde als het geflopte augmented reality, maar is toch wezenlijk anders. Waar er bij augmented reality met behulp van een smartphone of een brilletje een laagje platte informatie over de echte wereld wordt geprojecteerd, wordt die informatie bij mixed reality onderdeel van onze omgeving. En daardoor wordt het mogelijk interactie aan te gaan met die driedimensionale informatie. Nieuwe schoenen nodig? Dan trek je wat modellen uit de virtuele kast om te zien hoe ze je staan voordat je de knip trekt. Een maquette presenteren aan een klant? Dan plaats je een hologram op tafel waar je direct aanpassingen in maakt. En heb je überhaupt geen zin om naar die vergadering te gaan? Schuif dan virtueel aan. Verder beplek je de wanden van je werkplek met YouTube-video's en verander je de doorgaans saaie kantoortuin in een virtuele game, waarbij vijandige robots onder bureau's en kasten vandaan kruipen om je het leven zuur te maken. Kartrekker van MR is het Amerikaanse Magic Leap, dat werkt aan een lichtgewicht brilletje waarmee al het bovenstaande gerealiseerd kan worden. En meer, want met mixed reality is geen fantasie te vreemd. Je woonkamer veranderen in een virtueel Playboy Mansion, Bunnies inclusief? No problem. Wanneer het brilletje op de markt komt is nog niet bekend. Maar wij kunnen niet wachten.

VOLGENDE MAAND

Weet u het nog? Ineens doken er vermiste 'nazipaarden' uit de achtertuin van Adolf Hitler op. Historicus Arthur Brand had ze gevonden na lang speurwerk. Net als de geroofde kunstschatten uit een Hollands museum die opdoken bij schimmige bendes in Oekraïne: ook opgesnord door Brand.

Hoe hij te werk gaat en welke zaken er nog op zijn verlanglijstje staan, lees je in het dikke septembernummer dat we nu aan het maken zijn. De vetste gadgets, het mooiste naakt en de beste interviews: het wordt terwijl je dit leest in de steigers gezet. En nu, om het af te leren, nog één Braziliaanse beauty, Gabriela Milagre.



WAAROM KIJKEN WE NARCOS?

Oh heerlijk, het tweede seizoen van *Narcos* komt eraan. Hoe het afloopt met Pablo Escobar weten we allemaal, maar toch gaan we weer kijken. In de komende *Playboy* een analyse van het succes van *Narcos* en een interview met de hoofdrolspeler.



BESTE BIERTJES VAN NEDERLAND

Vroeger had je Heineken, Grolsch, Bavaria en dan was je er wel. Nu breek je bijkans je nek over de speciaalbiertjes. Maar welke zijn nu écht de moeite waard? De *Playboy*redactie offert zich wel op voor een ultieme biertjestest.



NIEUWE ABONNEMENTEN Bel 0900 - 22 65 263; (ma t/m vrij van 09.00-17.00 uur) of ga naar www.playboy.nl/abo.

ADRESWIJZIGINGEN Uiterlijk drie weken voor verhuizing: Bel 0900 - 22 65 263; (ma t/m vrij van 09.00-17.00 uur) of ga naar www.aboland.nl.

KLANTENSERVICE Neem voor vragen over abonnementen contact op met De Bladenbox, Abonnementenland, postbus 20, 1910 AA Uitgeest, of bel 0900 - 22 65 263; (ma t/m vrij van 09.00-17.00 uur, 10 ct. per minuut) of ga naar www.aboland.nl. Alle reeds verschenen edities (vanaf 1982) kunnen op aanvraag worden besteld door te mailen naar klantenservice@pipermedia.nl. Wereldwijde verzending, in Nederland € 1, binnen- en buiten Europa € 9.

LEVERINGSVOORWAARDEN Levering van tijdschriften en levering en verkoop van premies en handelsartikelen geschiedt volgens de Algemene Voorwaarden van de Nederlandse Thuiswinkel Organisatie. U kunt die vinden op www.aboland.nl/algemeen-voorwaarden. Voor alle premies/aanbiedingen/acties in Nederland geldt: zolang de voorraad strekt. Voor bezorgadressen buiten Nederland, neem contact op met de klantenservice van De Bladenbox, Abonnementenland.

ABONNEMENTSPRIJZEN Er zijn verschillende betaalwijzen. Je betaalt per abonnee € 6,75 per los nummer. Automatische incasso: halfjaar (6 nummers) € 40,50 / jaar (12 nummers) € 81. Wanneer je ervoor kiest om met acceptgiro te betalen, betaal je € 2,50 extra. Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Een andere betaaltermijn of betaalwijze is mogelijk en indien gewenst aan te geven via de klantenservice: De Bladenbox, Abonnementenland. Bij niet-tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien – behoudens opzegging – automatisch verlengd met eenzelfde periode. Binnen de eerste abonnements termijn kan het abonnement alleen tegen het einde van de overeengekomen abonnements termijn worden beëindigd. Opzegging dient uiterlijk een maand voor verschijning van het laatste nummer van de abonnements termijn te gebeuren. Beëindiging van het abonnement na automatische verlenging kan met inachtneming van een opzegtermijn van een maand. Prijswijzigingen voorbehouden. Let op: de abonnementsprijs van Playboy kan per factuurperiode enkele nummers verschillen omdat het aantal nummers dat per periode verschijnt kan afwijken. Dit geldt alleen voor een vervolgtermijn en niet voor de eerste factuur.

BELGIË Opgave en vragen over abonnementen: Abonnementenland, Diependaalgweg 6, 3020 Herent. Tel. +32 (0)28 08 55 23. Site: www.bladenbox.be voor abonneren of www.aboland.be voor adreswijzigingen en opzeggingen.

PRIVACY Piper Media B.V., de uitgever van Playboy, legt van haar abonnees en klanten in het kader van haar dienstverlening gegevens vast. De verantwoordelijke voor de gegevensverwerking is Piper Media B.V., Stettinweg 15, 9723 HD Groningen. In overeenstemming met de WBP is de verwerking aangemeld bij het College Bescherming Persoonsgegevens te Den Haag. Deze gegevens worden gebruikt ter uitvoering van de overeenkomst en om abonnees en klanten te informeren over relevante producten en diensten van Piper Media. De gegevens kunnen ook worden gebruikt door onze groepsmaatschappijen en door zorgvuldig geselecteerde organisaties om abonnees en klanten te informeren over relevante aanbiedingen betreffende producten en diensten. Als u op deze informatie geen prijs stelt, dan kunt u dit schriftelijk doorgeven aan Piper Media, Stettinweg 15, 9723 HD Groningen onder vermelding van 'privacy'.

BEELD Alle rechthebbenden van beeld zijn zo goed mogelijk achterhaald en benoemd. Mochten er onverzien toch onvolkomenheden zijn opgetreden m.b.t. fotografie van modellen of ander beeld in deze editie van Playboy mail of bel dan de redactie op hiervoor genoemde gegevens.

COPYRIGHT & AUTEURSRECHTVOORBEHOUD © 2016 Piper Media B.V. Niets uit deze uitgave mag geheel of gedeeltelijk worden vervoelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar worden gemaakt, op welke wijze dan ook, zonder schriftelijke toestemming van de uitgever. De uitgever sluit iedere aansprakelijkheid voor schade als gevolg van druk- en zetfouten uit. Zonder schriftelijke toestemming van de uitgever is opname van Playboy in een leesportefeuille niet toegestaan.



 **PLAYBOY** SHOP.com



FOLLOW THE BUNNY



/PlayboyNL



@Playboy_NL



@playboy_nl



www.playboy.nl