

LADO LESKOVAR ♡ KSENIA PILULKA ♡ COOPER HEFNER

PLAYBOY

# PL BOY

AVGUST 2017

5,99 €  
50 HRK

► INTERVJU

LADO  
LESKOVAR

»NISEM DEL ČREDE«

SANJSKA  
SELMA ŠPENDL

KSENIA  
GOLA V TROPSKEM MIAMIJU  
PILULKA

LEONARDO DA VINCI  
NA MOTOCIKLU

I modi

IZGUBLJENI RENESANČNI  
PRIROČNIK O SEKSU

► INTERVJU

COOPER  
HEFNER

»SEM STOODSTOTNI FEMINIST«

ROŠTILJADA  
PO MOŠKO



LOŠINJSKA  
ALHAMBRA

TOP POLETNE  
DESTINACIJE  
ZA ZAPRISEŽENE  
INDIVIDUALISTE

20V

GREG GONZALEZ  
PEVEC SKUPINE  
CIGARETTES AFTER SEX

www.playboy.si



9 771580 629004 >





Kombinirana poraba goriva: 3,8 - 6,0 l/100km. Kombinirane emisije CO<sub>2</sub>: 99 - 140 g/km. Emisijska stopnja: EU6. Emisija dušikovih oksidov (NO<sub>x</sub>): 0,0103 - 0,1704. Emisija trdih delcev: 0,00026 - 0,00259. Št. trdih delcev:  $7,29 \times 10^8$  -  $2,40 \times 10^{12}$ . Ogljikov dioksid (CO<sub>2</sub>) je najpomembnejši toplogredni plin, ki povzroča globalno segrevanje. Emisije onesnaževal zunanega zraka iz prometa pomembno prispevajo k poslabšanju kakovosti zunanega zraka. Prispevajo zlasti k čezmerno povišanim koncentracijam prizemnega ozona, delcev PM<sup>10</sup> in PM<sup>2,5</sup> ter dušikovih oksidov.

## Edinstveni razred C. Neskončno možnosti.

Novi razred C je ustvarjen za vse razmere, ne glede na vaše želje. Pri tem smo na prvo in s tem na pravo mesto postavili varnost, ki ne dopušča naključij. Športne zunanje poteze, ergonomsko oblikovana notranjost za udobje vseh potnikov in izjemno prostoren prtljažnik pa bodo poskrbeli za navdušenje, ki vas bo poneslo dlje kot kadarkoli doslej.

### Razred C z napredno serijsko opremo:

Sistem za aktivno preprečevanje čelnega trka Active Brake Assist

Asistent za opozarjanje na utrujenost voznika ATTENTION ASSIST

Podvozje s prilagodljivim blaženjem za vse cestne razmere AGILITY CONTROL

Prostoročno telefoniranje z vmesnikom Bluetooth® in vmesnikom za USB

\*Primer izračuna za Mercedes-Benz financiranje za model C karavan 160: polog prodajalcu 9.285,00 EUR, skupni znesek financiranja 19.500,00 EUR, odplačilna doba 84 mesecev, stroški obdelave 285,00 EUR, pogodbeni variabilna obrestna mera 4,75%, EOM 5,27%, skupni znesek za plačilo 32.244,72 EUR. Slike so simbolične.

C karavan že za 28.500 EUR  
ali 273 EUR\* na mesec

Mercedes-Benz







Glavni in odgovorni urednik: **Borut Omerzel**  
 Art direktor: **Gojko Zrimšek**  
 Likovna in tehnična urednica:  
**Renata Grabner Čapelnik**  
 Urednik fotografije: **Saša Kapetanovič**  
 Digitalna obdelava fotografij: **Aleš Makovec**,  
**Simon Kjostar**

Skeniranje: **AM LJUBLJANA, d. o. o.**

**Sodelavci:** Mišo Alkalaj, Nika Arsovska, Esad Babačić, Branko Božić, Andrej Bučar, Staša Cafuta Trček, Noah Charney, Tina Čurk, Neja Drož, Jasmina Dvoršek, Igor Fabjan, Sebastian Horvat, Darjo Hrib, Matevž Hribar, Jakica Jesih, Primož Jurman, Brane Kastelic, Gaber Keržnik, Urška Košir, Hermina Kovačič, Špela Kozar, Goran Krstić, Bojan Levič, Danaja Lorenčič, Jaka Lucu, Dušan Lukič, Džana Matković, Max Modic, Gregor Pavlič, Stjepan Pervan, Sebastijan Plevnjak, Petra Rozman, Vasa Semalič, David Stropnik, Tina Torelli, Zvone Šeruga, Erik Šifrer, Nataša Zajc, Gregor Zalokar, Marjan Žiberna

**Fotografi:** Andraž Blaznik, Aleš Bravničar, Bor Dobrin, Matej Grošelj, Saša Kapetanovič, Helena Kermelj, Urška Košir, Ivana Krešič, Marko Delbello Oček, Aleš Pavlič, Uroš Podlogar, Primož Predalič, Črt Slavec, Boštjan Vidrajz

**Izdajca:** ADRIA MEDIA LJUBLJANA, založništvo in tiskanje, d. o. o., Bleiweisova cesta 30, 1000 Ljubljana, www.adriamedia.si

Predsednik uprave: **Tomaž Drož**  
 Uredniška direktorica: **Mela Kač**  
 Direktorica prodaje in marketinga: **Špela Gutnik**  
 Svetovalka uprave za oglasno tiskanje: **Gordana Kos**

**Oglasno tiskanje:**  
 ADRIA MEDIA LJUBLJANA, založništvo in tiskanje, d. o. o., Bleiweisova cesta 30, 1000 Ljubljana, tel.: 3000 731, faks: 3000 715, tiskanje revije: **Uroš Jakopič**, 01/3000 770; uros.jakopic@adriamedia.si  
 tiskanje spletnih strani: **Nina Pranjič**, 01/3000 06 35; nina.pranjic@adriamedia.si

**Naročniška služba:**  
 Informacije o naročninah: 01/3000 789; 01/3000 762  
 Telefonsko naročanje: 04/511 64 44  
 Spletno naročanje: <http://www.adriamedia.si/>;  
 naroocene@adriamedia.si

**Naročanje starejših izvodov:** 01 3000 789;  
 Pri naročanju starejših izvodov revij poštnina ni vključena v ceno.

**Uredništvo:**  
 Playboy, Bleiweisova c. 30, 5. nadstropje, 1000 Ljubljana, tel.: 01 3000 700, faks: 01 3000 713,  
 e-pošta: [playboy@adriamedia.si](mailto:playboy@adriamedia.si)

Tisk: **Radin print, d. o. o., Sveta nedelja, Hrvaška**

Distribucija: **Delo prodaja, d. d.**

**PLAYBOY ENTERPRISES, INTERNATIONAL**  
**Hugh M. Hefner** – Editor-in-Chief

**U. S. PLAYBOY**  
**Ben Kohn** – Chief Executive Officer  
**Cooper Hefner** – Chief Creative Officer  
**Michael Phillips** – SVP, Product  
**James Rickman** – Executive Editor

**PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING**  
**Reena Patel** – Chief Commercial Officer & Head of Operations  
**Mary Nastos** – Int'l Publishing Operations Director  
**Gabriela Cifuentes** – Digital Asset Manager

PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, PLAYMATE OF THE YEAR, RABBIT HEAD DESIGN and FEMIN DESIGN are trademarks of and used under license from Playboy Enterprises International, Inc.

© 2017 AM LJUBLJANA, d. o. o.

© 2017 PLAYBOY, as to material published March/April 2017, May/June 2017, July/August 2017 U.S. Editions of PLAYBOY.

Na podlagi drugega odstavka 41. člena Zakona o davku na dodano vrednost (Uradni list RS, št. 117/06) in prvega odstavka 52. člena Pravilnika o izvajanju zakona na dodano vrednost (Uradni list RS, št. 141/06 in 52/07), sodi revija med izdelke, za katere se obračuna in plačuje davek na dodano vrednost po stopnji 9,5 %.

Naklada: 5.800 izvodov

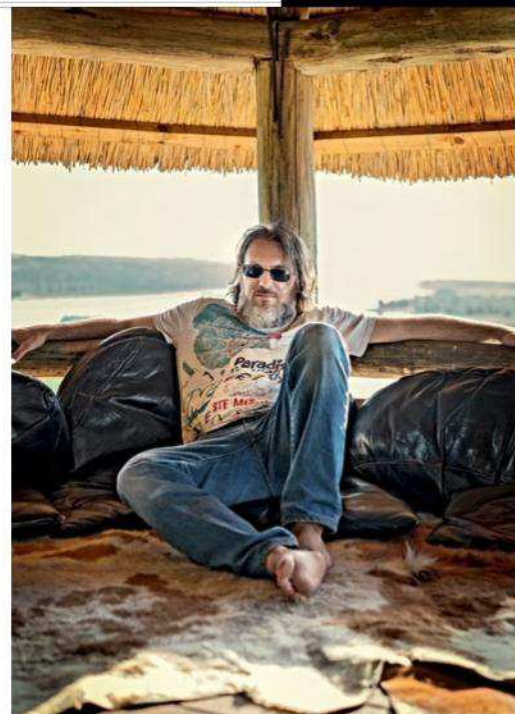
ISSN: 1580-6294

Fotografija na naslovnici: **Larry Johnson**

**ADRIAMEDIA**  
 LJUBLJANA

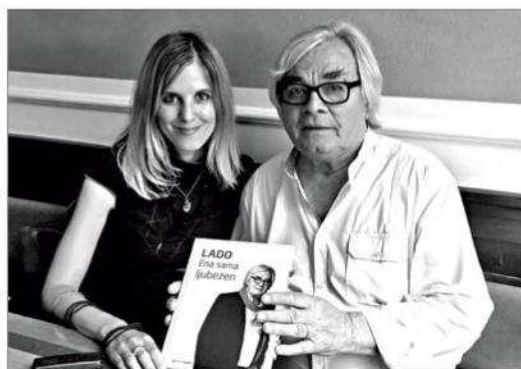
## Za dobrim konjem se praši

V povezavi z naslovom imam v mislih Filipa Flisarja. Kamorkoli pogledam zadnje čase, se mi zdi, da zagledam njega. Tako se nam je tudi v Playboju zgodilo, da je prejšnji mesec z Branetom T. Červkom odkrival gurmanske skrivnosti preživetja v divjini, v tokratni pa s Tino Torelli in Sašem Kapetanovičem vijači svojega klasika, starega forda. Seveda je tako za vse vrste medijev kot za oglaševalce zanimiv predvsem zaradi svojih športnih dosežkov, toda ti so del njega, kot je on del njih. Predvsem je Filip pravi dedec. Je garač, je odločen, vztrajen, odkrit, brez dlake na jeziku in pošten ter hkrati hudomušen, nasmejan in prijazen, pa resen, ko je to potrebno. Z vsem tem uteleša vrednote, ki jih moramo v teh časih, ko svetu vladajo ljudje, kot je tudi Donald Trump, za katerega Cooper Hefner, ki ga pozna tudi osebno, v intervjuju pravi: »Ne menim, da je on dober človek ali da je pogumen. Pogumen človek je pripravljen ostati zvest sam sebi. Očitno je, da je on pripravljen prodati svoje stališče in vrednote za nekaj, za kar meni, da prinaša rast njegovi znamki.« Res pa je, da se praši tudi za Donaldom Trumpom, toda raje ne bom uporabil pridevnikov, s katerimi bi izrazil 'prečudovito' arogantnost globin tega prašenja, ki svinja ves svet. Saj ne, da so dandanes številni politiki drugod kaj prida boljši, toda on je pač njih lepo ogledalo. A pustimo to, zdaj je vroče poletje, ko lahko le upamo, da se bo zgodba s slovensko-hrvaško arbitražo o določitvi medsebojne meje



dobro končala. Da bodo politiki in politkanti razumeli sporočilo ljudi, predvsem tistih ob meji: želimo si živeti v miru in sožitju. Upam, da si vsi bralci in bralke Playboya želite dobrososedsko namakati noge v sinjem Jadranskem morju. Bodimo potrpežljivi drug z drugim, imejmo se iskreno radi. Naj se dobro praši samo za takšnimi ljudmi!

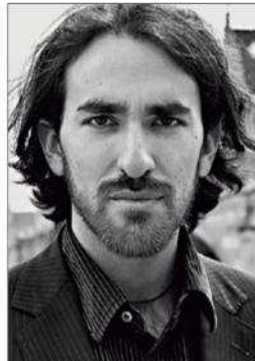
*John Doe*



Danaja Lorenčič & Lado Leskovar



Jarmo Pohjaniemi & Mary Alejo & Larry Johnson & Ksenia Pilulka & Aleš Bravničar



Noah Charney



Kiki Klimt & Stanislav Hafner



Greg Gonzalez & Katja Golob





- 006 TOP TVITI
- 008 SVÉTIK
- 012 SANJSKO DEKLE: SELMA ŠPENDL
- 024 MAGNET: ZAKULISJE V MIAMIJU
- 026 MAGNET: VANTAGE AMR
- 028 MAGNET: MOTO GUZZI
- 032 MAGNET: GLASBA
- 034 MAGNET: FILM
- 036 KSENIA PILULKA: NI GA ČEZ MIAMI
- 046 INTERVJU: LADO LESKOVAR
- 054 VAN GOGH NA MOTOCIKLU
- 060 FILIPA FLISARJA STARI FORD  
MUSTANG
- 066 IZGUBLJENI RENESANČNI  
PRIROČNIK O SEKSU
- 070 VODNIK PO SVETU MODERNIH  
KONDOMOV
- 074 INTERVJU: COOPER HEFNER

## V Miamiu in Mariboru

Fotograf Larry Johnson je pod umetniškim vodstvom Aleša Bravničarja v Miamiu ovekovečil čudovito Rusinjo Ksenio Pilulko, naš fotourednik pa je v Mariboru skupaj s Tino Torelli obiskal Filipa Flisarja in ga ovekovečil z njegovo veliko ljubeznijo. Noah Charney, v Sloveniji živeči Američan, pa nam razkriva skrivnosti barbecueja, ameriškega žara. Pravzaprav gre za pravi kratki kompendij dimljenja, te mojstrske večurne priprave mesa z one strani Atlantika.



036

078 ELIZABETH LAM: KRALJICA  
ELIZABETH

090 20V: GREG GONZALEZ

094 BBQ ALI AMERIŠKI ŽAR:  
GRILAJ KOT PRAVI DEC!

100 SVETOV LJANSKI BELOKRANJSKI  
VIZIR

104 BROOK POWER: DEKLE LETA

112 LOŠINJSKA ALHAMBRA

116 SOLOPOTOVANJE

120 PLAYBACK



094



046

## LADO LESKOVAR

Poznamo ga predvsem kot vrhunskega pevca, a svoj odrski krst je doživel januarja 1945 v predstavi *Madame Butterfly*, ko ni bil star niti tri leta, leta 1951 pa je sodeloval tudi v prvem filmu o Kekcu. Večji filmski uspeh pa je dosegel s filmom *Isadora*, kjer je glavno vlogo odigrala njegova poročna priča Vanessa Redgrave.



060





Atelje

»STREŽBA JE BILA POPOLNA,  
HRANA IZVRSTNA.  
VZDUŠJE IN CELOTNA IZKUŠNJA  
STA BILA IZJEMNA.«

*Mnenje gosta na spletnem portalu TripAdvisor*

**KAKŠEN PA BO VAŠ KOMENTAR?**

CHEF JORG ZUPAN



PONEDELJEK - PETEK | 12:00 - 22:00  
SOBOTA | 18:00 - 22:00  
MONDAY - FRIDAY | 12PM - 10 PM  
SATURDAY | 6PM - 10 PM  
NAZORJEVA 2, 1000 LJUBLJANA,  
T: +386 1 308 19 07  
E: INFO@RESTAVRACIJA-ATELJE.SI

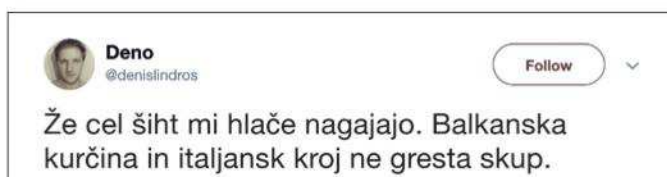
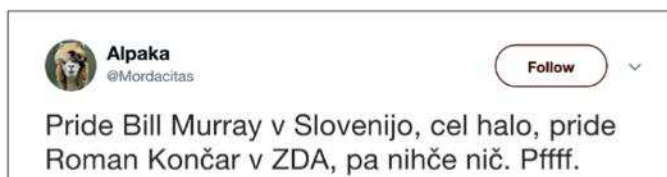
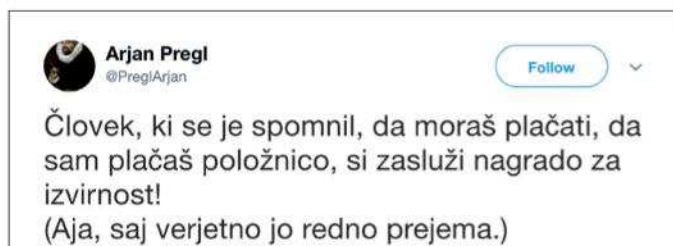
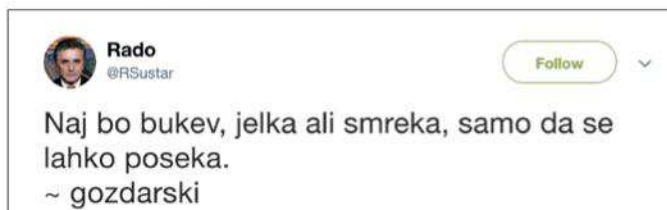




# #Playboyev izbor

V Playboyu sledimo najboljšim tvitom po absolutno subjektivem uredniškem izboru. Da pa bi subjektivnost še povečali, vabimo vas, bralci in bralke, da nam namignete, kateri sveže pečeni tweet si po vašem mnenju zasluži objavo v tej rubriki.

To nam sporočite na e-naslov: [playboy@adriamedia.si](mailto:playboy@adriamedia.si). Ima pa, seveda, tudi slovenski Playboy svoj tвитerski naslov – smelo nam sledite na: [twitter.com/playboysi](https://twitter.com/playboysi).







# ODKRIJTE KRAJ VAŠEGA NASLEDNJEGA DRUŽENJA

V poslovnem centru Kristalne palače sta za namen organizacije najrazličnejših poslovnih srečanj kot so kongresi, konference, sestanki, delavnice, prireditve, promocije, na voljo dve ambientalni lokaciji z možnostjo vrhunske kulinarične ponudbe in zagotovljenimi brezplačnimi parkirnimi mesti za udeležence.

## Kongresna dvorana

- Večnamenska, sprejme do 200 udeležencev in se lahko deli na dva manjša samostojna dela;
- Najnovejša tehnološka avdio in video oprema z možnostjo simultane prevajanja;
- Tehnično administrativna organizacija in izvedba prireditve.

## Zelena terasa

- Sprejme do 1.000 udeležencev;
- Razgiban ambient, možna izvedba raznih tematskih dogodkov;
- Krasna lokacija za organizacijo dogodka z živo glasbo.

---

### Informacije in rezervacije:

+386 1 585 13 40

+386 1 585 13 06

kongresna@kristalna-palaca.com

www.kristalna-palaca.com

---



\*KRISTALNA PALAČA\*







■ Dragi Svétnik! Ko nastopi poletje, se meni odpelje. Sem mama in žena dobremu tipu, ki me obožuje tako kot prvi dan, če ne še bolj. A to ni mi dovolj. Moške si vse od maja ogledujem le še od popka navzdol in po glavi se mi podi samo še seks. Veliko seksa. Če bi bila moški, bi rekla, da ga težko krotim v hlačah, kot ženska pa bom rekla, da ji le stežka ne sledim. Ker ona diha, se poti in vlaži v svojem divjem poletnem ritmu. Kako naj svojemu moškemu ostanem zvesta? Zakaj naj bi mu ostala zvesta? Zvesta sebi, zvesta njemu? Potrebujem odgovor, še to poletje!

Potrebna Sara

*Draga potrebna, s prihodom vaše pošte je na uredništvu končno nastopilo tisto pravo dolgo vroče poletje in ob branju smo težko krotili tipkovnico. O 'težavi', ki jo navajate, se lahko pogovorite s psihologi, filozofi, biologi ali teologi ..., a kar je zakuhala narava, lahko odpravi le narava sama. In trenutno ste ta sila narave vi. Ste reka, ki dere bregove. Požar, ki ga je nemogoče pogasiti. Vseeno vam polagam na srce: bodite pametni, diskretni, delujte zavestno. Najbolje je, da svojo (ne)premagljivo slo potežite s svojim dragim. Namignite mu in upamo, da bo dojel, kaj mu je narediti, pa tudi, da to sposoben izvrševati. Vas zadovoljiti še in še. A če vam bo vaš moški v teh poletnih mesecih težko sledil ... Če pa se boste že odločili, da boste zvesti sebi, ne njemu, vedite, da vsak spolni akt prinese mešanje energij, voda dveh oseb, energijski odtis (ne)znanca pa bo v vas ostal še leta. Smo poduhovljeni danes, kajnega? Toda to drži.*

■ Svetnik, meni se sesuva svet. Punca je šla pred kratkim na jadrnanje s svojo družbo, same babe ... in rent-a skiperjem! Na Instagramu se je začela serija seksi fotografij v vseh položajih – punce na plaži, punce v baru, punce v vodi, punce v vodi gole, punce na palubi zgoraj brez, punce dvigujejo jadra, punce pospravljajo jadra ... z eno samo rdečo nitjo – ki je skiper! In ta skiper – mladosten žrebec z nasmehom, da bi ga dal na reklamo za zobno pasto, in z velikimi bicepsi, ki babnice kar kličejo, da jih stisne – o, pravo



FOTO PROFIMEDIA, ALEXANDRE JACQUES

Če bi bila moški, bi rekla, da ga težko krotim v hlačah, kot ženska pa bom rekla, da ji le stežka ne sledim. Ker ona diha, se poti in vlaži v svojem divjem poletnem ritmu.

naključje, on je na vseh fotografijah zraven moje ženske. S tega jadrnanja se je vrnila vsa prerajena in ves čas govori o lepotahtu Jadrana. Počutim se kot totalen bebec. Poleg tega sem bil na jadrnici le enkrat in še takrat mi je bilo slabo ... Kar naenkrat se počutim, da je moje poznavanje sociologije vredno manj od piškavca oreha. Ta skiper me je kastriral in moja najljubša fantazija zadnje čase je, da bi mu pošteno razbil ...

Dejan

*Lepo prosimo, pa se menda ja ne počutite manj vrednega od skiperja, ki je očitno zlezel po kožo vaši dragi? Seveda lahko samo upamo, da ji ni zlezel še kam drugam ... Naravni sovražnik 'normalnih' moških so od nekdaj piloti, dirkači, nogometaši (prve lige) in po novem so med njimi tudi skiperji. Obrnite zadevo v svoj prid in izkoristite njeno spolno prebuđenost. To se dogaja. Globoko vdihnite, pozabite za hip na zagorelega lepota, ki poleg jadrnice obvladuje tudi ženske hormone, in jo dobro poseksajte. Večkrat na dan. Bodite nenasitni. In ne pozabite omeniti, da so njene prijateljice na tistih fotografijah seksi. Vse drugo bi lahko vodilo v vajin razhod. Se razumemo?*

■ Zadnjič sem bil v lokalu in zame sta se zagreli dve puncici. Dve prijateljici. Uporabil sem staro preizkušeno taktiko, po kateri najprej ogovoriš manj čedno, z namenom, da uježiš bolj čedno, in tako je tudi bilo. Moj cilj je bil seveda, da na zmenek povabim ta lušno. Sledilo je presenečenje, saj me je ob koncu večera bolj zanimala manj lušna. A bolj lušna ima takšno oprsje, da ga ne morem pozabiti, in zdaj bi se rad videval z obema. Obstaja v tem primeru kakšen kodeks obnašanja?

Črt

*Brez slepomišljenja vam povemo, da se boste zapletli v umazane igre, saj sta puncici prijateljici. Pred-*

*lagamo, da v posteljo odpeljete obe ... sočasno. Če ste takšen car, se razume. Sicer pa naj bo pač vaša 'samo' ena. Z drugimi besedami, da boste razumeli: bolje je osrečiti eno, kakor užalostiti parček.*

■ Dolgo sem jo pregovarjal, da bi me k sebi spustila skozi zadnja vrata, dokler mi ni nekega večera, ko sva se kar precej napila, končno uspelo. Rekla mi je, da je pripravljena, jaz sem lepo poslinil njeno zadnjo luknjico in na hitro prodril, da je ne bi preveč bolelo. Završčala je, kot da jo dajem s kože, odkročila in me zbrcala. Moja bivša s tem ni imela problemov, pri zdajšnji pa vidim, da ji ni všeč in da sem si tista vrata zaprl za večno. Jaz brez analnega seksa ne bom zdržal, pustiti je pa tudi nočem. Zakaj sem dobil edino žensko na svetu, ki ji analni seks ni všeč?

Branko

*Pa saj ne moremo verjeti: malo ste ji poslinili luknjico in na hitro prodrli? Podeljujemo vam medaljo za seksualnega telebana leta. Vi ste brez konkurence. Kapo dol. Upamo, da vas je pošteno zbrcala. Še dobrohoten namig: ostanite zgolj in samo pri špranjici, ki si vašega oneta želi.*





# DARILO

HOMOLOGIRAN SLIP-ON  
AKRAPOVIČ



## Ducati 959 Panigale Popolno ravnotežje

959 Panigale je popoln športni motocikel za vožnjo po cesti kot tudi po dirkališču. Ponuja vrhunske zmogljivosti, najmodernejšo tehnologijo in popoln nadzor. Superquadro agregat zmaga 115,5 kW (157 KM) in v kombinaciji z zdrsljivo sklopko, vrhunsko varnostno elektroniko in povsem nastavljivim vzmetenjem predstavlja najboljši kompromis med adrenalinom in varnostjo. Oblikovan je v osupljivem Ducatijevem stilu, ki dvigne srčni utrip in jemlje sapo, še preden obrnete ključ. 959 Panigale je pripravljen, da vam pokaže idealno linijo.

955ccm Superquadro agregat | Monocoque okvir | ydrsljiva sklopka | 3 načini vožnje Riding Modes | 8-stopenjski sistem proti zdrsu zadnjega kolesa Ducati Traction Control | nadzor zaviranja z agregatom Engine Braking Control | sistem za prestavljanje navzgor brez uporabe sklopke Ducati Quick Shift | blažilnik krmila | obrnjene prednje vilice BPF | Brembo Monobloc zavore | 3-stopenjski sistem proti blokiranju koles Bosch ABS.

**DUCATI 90**  
DEVETDESET LET STRASTI IN ZMOGLJIVOSTI

**AS**  
AS DOMŽALE  
MOTO CENTER

**AS Domžale Moto center d.o.o.**

Blatnica 3a, I236 OIC Trzin

Tel.: 01 562 37 00 | [www.ducati.si](http://www.ducati.si) | [info@ascenter.si](mailto:info@ascenter.si)

 **Ducati Slovenija Official**





# Uživajte poletje!

Vroče dneve izkoristite za osvežitev, uživanje in zabavo. Pri tem ne pozabite na Vzajemnino zavarovanje Tujina za varen in brezskrben oddih.



## Sproščeno kamorkoli – z zavarovanjem Tujina.

Sebi in svojim najbližjim boste zagotovili dodatno varnost v tujini v primeru zdravstvenih težav in kritje morebitnih stroškov zdravstvenih storitev, ki bi ob tem nastali. Če v tujino potujete večkrat letno, sklenite letno zavarovanje Tujina Multitrip\* – sklenete enkrat in velja celo leto, tudi za vso družino. Poleg tega dobite še DARILO.

\* Vključite se v program Varuh zdravja in prejeli boste 10-odstotni popust.

  
www.vzajemna.si



## BioGaia za brezskrbne počitnice. Doma in v tujini.

Odhod na počitnice je primeren čas za okrepitev zdravega ravnovesja vaše črevesne mikrobiote. BioGaia probiotične žvečljive tablete so obvezen sestavni del vsake potovalne lekarne. Ne vsebujejo alergenov in so primerne za otroke, starejše od 3 let, in odrasle.

www.biogaia.si

**BioGaia®**



## Pozabite na lučko – posušite s soncem

Ste že preizkusili lake KISS GEL STRONG in veste, kaj je njihova posebnost? Za nanos zadošča že ena plast intenzivne barve dolge obstojnosti. Ploščat čopič omogoča preprost in natančen nanos, s katerim dosežemo visok sijaj kot pri manikiri z lučko. In kar je najbolje – za videz manikire kot iz salona ne potrebujete lučke UV/LED in lak odstranite preprosto s klasičnim acetonom. Se sliši zanimivo, kajne?

venera-kozmetika.si

Bring the Salon Home  
**KISS®**



## Uživajte poletje brez slabosti med potovanji

Ingver v izdelku Antimetil® zmanjša občutek nelagodja, ki spremlja slabost in bruhanje med potovanjem. Ena tableta vsebuje 50 mg standardiziranega suhega izvlečka ingverja. Prehransko dopolnilo Antimetil® prispeva tudi k normalnemu delovanju prebavnega trakta. Primeren za otroke od 3. leta starosti naprej, nosečnice od 1. meseca nosečnosti dalje in doječe matere. Antimetil® v vsako potovalno lekarno!

www.antimetil.si

**Antimetil®**





## HIT POLETJA v novi preobleki!

Do čudovitega poletnega videza in negovane sijoče kože z MARMELADO Kozmetike Afrodita! Bodisi v obliki oljno-kremne formule bodisi suhega olja z bleščicami. Izdelka, ki to poletje navdušujeta v novi preobleki, vas bosta očarala z bogato zakladnico naravnih sestavin (orehovo, korenčkovo in olivno olje ter kakavovo in karitejevo maslo), ki učinkovito pomagajo pri hitrejšem in intenzivnejšem pridobivanju privlačno zagorele polti. Kožo bogato negujejo, pomagajo preprečevati njeno izsuševanje ter jo naredijo žametno mehko.

Pričarajte si nepozabno poletje z izdelki SUN CARE!

Več na:  
[webshop.afroditacosmetics.com](http://webshop.afroditacosmetics.com)



## Bodite otroško pristni z Mu

S sadnimi jogurti Mu si spet lahko dovolite biti pristni kot otroci. So namreč brez dodanih barvil in vsebujejo le naravne arome. Prav ta lastnost Mu jogurtov je tista, ki jih dela pristne. Mu zato prav vsakogar spodbuja, da je pristen tudi v vsakodnevnem življenju – da si vzame čas zase in je tisto, kar zares je.

[www.l-m.si](http://www.l-m.si)



LJUBLJANSKE MLEKARNE

## Za brezzzzzzskrbne dni in noči



- Popolnoma naraven
- Učinkovito odvrča insekte
- Zaščiti pred piki in neguje kožo
- Varen, brez škodljivih snovi

Zanzi ne vsebuje otroku škodljive snovi, kot so alkohol, DEET, umetna barvila in arome. Tvori zaščitni biofilm na koži in jo tako varuje pred piki insektov. Ne masti, ne pušča madežev in se hitro vpije. Uživate v poletnih mesecih. Na voljo v lekarnah in specializiranih trgovinah.

[www.sanofarm.si](http://www.sanofarm.si)

FITOBIMBI



## AKTIVNI.SI

Aktivni.si je glasnik zdravega, gibanja, dobrega počutja in pozitivnega duha. Verjamemo, da lahko skupaj poiščemo skladnost med cilji in stvarmi, ki so nam pomembne, da lahko premagamo strahove in odlašanja, da lahko oblikujemo nove navade, vemo, da dobro počutje in zdravje ni le stvar telesnega treninga in zmogljivosti ... Zato boste na spletnem mestu vsak dan našli motivacijo, napotke in nasvete, treninge, slastne recepte, dotaknemo se tudi odnosov, pišemo o psihologiji in poskrbimo za razvajanje in sprostitve. Delite svoje popotovanje z nami #AktivniSi.

**aktivni.si**





# SELMA ŠPENDL

FOTO ALEŠ BRAVNIČAR TEKST DARJO HRIB

■ Pred približno desetletjem je Selma svojo ljubezen do mode preusmerila v takrat nadvse uspešen blog, eden prvih in najboljših v tistem času. Danes ta blog sicer več ne obstaja, saj je Selma svojo energijo in čas preusmerila drugam, vedoč, da je bil prav tisti spletni dosežek njena primarna izhodiščna točka. Lepotica že pripravlja nekaj novega, neko »odraslo različico bloga«, vodi pa tudi piar za založbo Urbana pobarvanka Ljubljana. Obenem piše prvo knjigo, ki jo bomo lahko brali že čez nekaj mesecev, rade volje pa stopi tudi pred fotografski objektiv. In tako so se naše poti križale.

**PB: Na katere svoje dosežke si najbolj ponosna?**

**SŠ:** Na šest mesecev, ki sem jih preživela na Finskem, kjer sem si v deželi mraza, severnih sijev in pozneje polarnih dni pridobila certifikat YouthPass v sklopu programa EVS. Pa seveda tudi na to, da mi je uspelo modni blog postaviti na vidno medijsko mesto, pa ne samo pri nas, ampak tudi v sosednjih državah. Zelo dragocena izkušnja mi je bilo tudi povabilo L'Oréala Paris Sarajevo na filmski festival v Sarajevu.

**PB: Kaj ti je najbolj ostalo v spominu s slikanja za Playbojevo sanjsko dekle?**

**SŠ:** Najbolj mi je ostala v spominu Aleševa sproščenost. Samega dneva pa se najbolj spominjam po dežju in sivini, ki sta tisti dan kraljevala nad nama.

**PB: Katere življenjske izkušnje ti je bila tudi največja lekcija?**

**SŠ:** Tole bo sicer slišati nekoliko morbidno, ampak največja izkušnja in obenem lekcija sta bili smrti strica in dedija v razmiku le nekaj mesecev. Takrat sem se prvič začela zavedati minljivosti človeškega življenja in pomembnosti družine. Prav tako sem se naučila, da moraš ljudem, ki so ti pri srcu, dati vedeti, kako dragoceni so ti, saj nikoli ne veš, kdaj ti bo ta privilegij odvzet.

**PB: Playboy te povabi na zmenek. katerih tem se moramo izogibati? Politike? Športa? Seksa?**

**SŠ:** Recimo pogovora o seksu. Samo zato, ker je to osebna stvar in ker ni slabo ohraniti nekaj misterioznosti.

**PB: Katere stvari te na moškem najbolj prepričajo?**

**SŠ:** Inteligenca, duhovitost in podobni skupni interesi. Kompatibilnost. Sem zelo srečna, da mi je vse omenjeno uspelo najti v mojem fantu Luki Peru, ki je sicer mogoče bolj znan kot producent in didžej Smooth.

**PB: Kakšni so tvoji kratko- in dolgoročni načrti?**

**SŠ:** Kratkoročni vsebujejo predvsem izdajo knjige in nove spletne strani. Dolgoročni cilji so malo bolj povezani s formalno izobrazbo, opravljanjem neprijetnih izpitov. Imam pa v ozadju še nekaj novih projektov, a naj za zdaj ostanejo skrivnost.







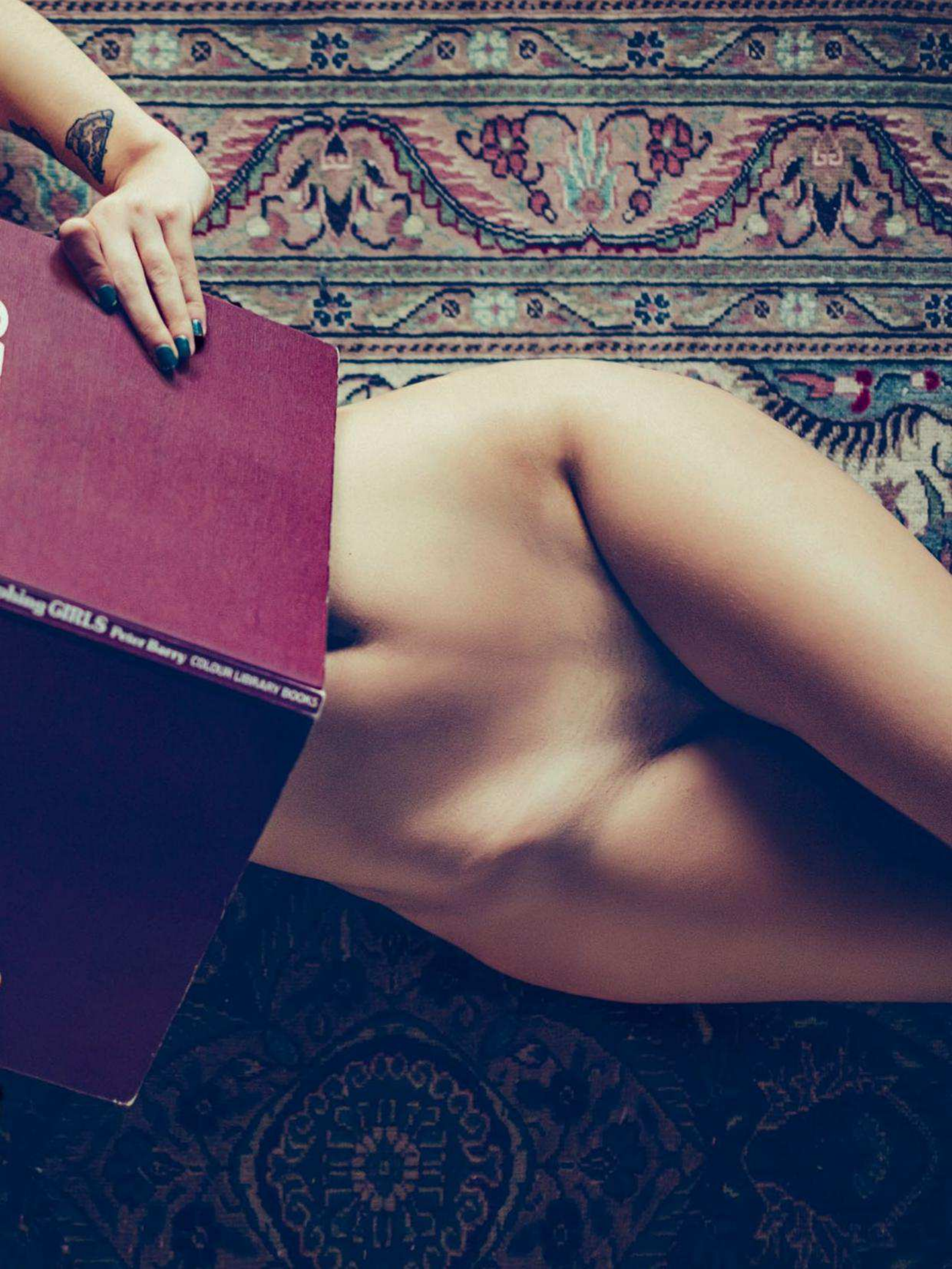




*Techniques of*  
**Photographing**  
**GIRLS**

*Techniques of Photographing*





FASHIONING GIRLS Peter Barry COLOUR LIBRARY BOOKS





# Od turba do hibridov

**Če zapišem besedi Renault Sport, boste seveda pomislili na cila R.S. ali megana R.S. Pravilno, navsezadnje smo prav novo generacijo zadnjega prvič videli prav na dirki formule 1 v Monaku.**

A tam nismo bili le zaradi megana R.S. Drugi razlog je bil bolj zgodovinske narave: Renault namreč letos slavi 40-letnico udejstvovanja v formuli 1.

To seveda ne pomeni, da tam dirka že 40 let, saj je vmes, predvsem takrat, ko je osvojil vse, kar se je dalo, imel tudi krajše premore. Ne nazadje je formula 1 ne le poligon za razvoj novih tehnologij, temveč tudi marketinško orodje.

Prav Renaultu se lahko zahvalimo, da smo v formuli 1 uživali v obdobju najlepših dvobojev na stezi. Leta 1977 se je namreč pojavil na VN Velike Britanije z avtomobilom, ki se ga je kmalu prijel vzdevek rumeni čajnik – predvsem zato, ker se je v prvi sezoni iz njega predvsem kadilo. Ja, turbo tehnologija je bila na začetku precej občutljiva, materiali, potrebni, da bi predvsem turbopolnilnik zdržal dirkaške napore, pa šele v fazi otroških bolezni.

A takrat, ko je avto deloval, je bilo jasno, da je Renault že dolo-



Jean-Pierre Jabouille



Alain Prost



Nico Hulkenberg je sodeloval pri razvoju megana R.S.

čil tehnično prihodnost motorjev formule 1: ti so prihodnost, v kateri so inženirji iz 1,5-litrskih šestvaljnikov izvlekli tudi po skoraj tisočaka in pol 'konjev'. Seveda so to bili motorji, pri katerih se dolgo ni dogajalo nič, nato pa so v določenem območju vrtljajev podivjali in sunili s polno močjo – in dirkači, ki so jih krotili, so bili posebne vrste možje. Alain Prost, s katerim sem govoril na terasi naravnost nad ciljno črtno steze v Monaku, se je ob vprašanju, v katero dirkaško obdobje bi se vrnil, če bi lahko uporabil časovni stroj, le zasnajano nasmehnil. »V sredino osemdesetih let, ko so imeli motorji po več kot tisoč 'konjev', v čase, ko je bilo treba resnično znati voziti, da si sploh ostal na stezi, kaj šele zmagal,« je bil jasen. In Jean-Pierre Jabouille, ki se mi je za mizo pridružil tik pred Prostom, je bil enako navdušen. Prav on je bil namreč tisti, ki je prvi sedel v revolucionarnem renaultu RS01 na njegovi prvi dirki. Ko je tik pred naji-

nim pogovorom po dolgih letih spet sedel v dirkalnik, je bil navdušen. »Točno takšen je, kot se ga spomnim. Mehaniki so mi povedali, da so ohranili moje tedanje nastavitve. Okej, nisem peljal tako hitro kot tedaj, a vseeno je bil to pravi užitek,« je bil zadovoljen. Ob tem je znal biti tudi oster: sedanja Renaultova ekipa, ki seveda še vedno uporablja turbo motor, le da je ta zdaj podprt s kompleksno hibridno tehnologijo za večjo zmogljivost ter nižje emisije in manjšo porabo, ima le enega dobrega vozniaka, morali pa bi imeti dva. S tem je seveda mislil na Nica Hulkenberga, ki je pred tem na stezo prvič popeljal novo generacijo megana R.S. Kakšen motor ga poganja, je še skrivnost (ali klasičen dvolitrski turbo ali 1,8-litrski, narejen za Alpine modele), jasno pa je, da bo imel krepko prek 300 'konjev', dvosklopni menjalnik in štirikolesni volan. In že vnaprej je jasno, da bo zlahka nadaljeval odlično tradicijo svojih predhodnikov.



SEBASTJAN CIMIROTIĆ

MARCOS TAVARES



STAVA

#NALEGENDE

STAVA.SI

"MINISTER ZA ZDRAVJE OPOZARJA:  
UŽIVANJE ALKOHOLA LAHKO ŠKODUJE ZDRAVJU!"



**MAGNET**

www.playboy.si

TEKST DARJO HRIB, PETER KAVČIČ, BORUT OMERZEL, PLAYBOY, TINA TORELLI FOTO PROMOCIJSKE FOTOGRAFIJE

# Ukrivljene igre



■ Videoigre so za številne milenijce in tudi starejše otročaje najljubši pobeg od realnosti. In ta je od nedavna lahko še pristnejši. Da boste videli kar čim manj dejanske okolice, vas Samsung vabi, da svojo najljubšo virtualno obsesijo preizkusite na 49-palčnem ukrivljenem monitorju **QLED CURVED GAMING MONITOR**. Za kristalno čisto sliko skrbi tehnologija quantum dot, ima HDR-podporo za gledanje porničev, eemmm, izbranih videoposnetkov v najvišji kakovosti in 144-herčno osveževanje za popolno mehko bo slike in animacij. Da bo potapljanje v druge svetove še boljše, monitor omogoča tudi ambientalno osvetljevanje stene v ozadju, ki z glasnostjo igre postaja vedno svetlejša, to pa ključne trenutke v igri naredi še intenzivnejše in bolj doživete. Kakovostna zabava sicer nima cene, a se nam 1400 evrov za ta monitor vseeno zdi kar konkreten poseg v mošnjo, tisto našo povprečno slovensko. Dvignite že te plače, da bo še več kruha in iger! (D. H.)

## Skrivnostna skušnjava

Ste že kdaj začutili željo povedati svoje najbolj skrite želje? Pravijo, da je tukaj novo poglavje skrivnostnega in neustavljivega zapeljevanja. Da se boste počutili žive, brez strahu do neznanega ... To obljublja moška dišava **THE SECRET TEMPTATION**, katere moški obraz je Antonio Banderas. V zgornjih notah dišave se prepletajo črni poper, rožnati poper, kardamom, v srednjih notah jo zapeljujejo cvetovi jasmina, žajbelj in listi vijolice ter v spodnjih notah vetiver, mah in les agara. Hja, če dišava pomaga Antoniu, poskusite še vi ... Predvsem pa bodite to poletje originalni in pristni, naj si bo s to dišavo ali pa brez nje. (P. B.)



ANTONIO BANDERAS  
FRAGRANCES



## PROMOCIJSKO SPOROČILO

### Nova klimatska naprava MITSUBISHI ELECTRIC model MSZ-LN

■ Prefinjen dizajn, štiri intenzivne barve in na otip zaznavna kakovost. Modeli v razredu energetske učinkovitosti A+++ . Senzor 3D i see zazna telesno temperaturo ljudi v prostoru, s čimer zagotavlja povsem prilagojeno udobje. Vitalni deli notranje enote so premazani z dvojnim zaščitnim premazom, ki preprečuje nabiranje prahu in maščob ter podaljšuje življenjsko dobo naprave. Plazemski sistem čiščenja zraka odstrani mikroskopsko majhne delce. Dvojne lamele z ločenima loputama neodvisno usmerjajo prijeten tok zraka vsem osebam v prostor. Več o napravi na [www.klimatiziramo.si](http://www.klimatiziramo.si).





# UDOBNE in TRPEŽNE



[www.uopesandals.com](http://www.uopesandals.com)

■ Urbani nomadi in športni uživalci boste zagotovo navdušeni nad modnimi **špagaricami uROPE**, narejenimi iz trpežne in mehke polipropilenske vrvi. Zanimive, sodobne oblike in pisani odtenki bodo obarvali vaš vsakdan. Tudi če se zmočijo v dežju ali slani vodi, ohranijo prvotno obliko in bravo. Celotna ponudba je na spletu, kjer jih tudi naročite, cene pa se gibljejo od 40 do 42 evrov, za otroke pa 35 evrov. (P. B.)

## PROMOCIJSKO SPOROČILO

### UKRADE POZORNOST ŽE S PRVIM POŽIRKOM

■ Morda ste ga že opazili v bližnjem lokalu, najraje pride na plano v izjemno vročem popoldnevu, od letos pa se najraje zadržuje v senci skupaj z ljubitelji osvežujočega poletja. Gre seveda za **JABOLČNEGA TATU**, ki je globoko v sebi cider, kar označuje osvežilno alkoholno pijačo na osnovi jabolčnega vina, ustvarjeno po enakem postopku kot klasično vino, le da iz jabolč, ne iz grozdja. Če se odločite za lov nanj, vam lahko namignemo, da ga boste najlaže ujeli v močno ohlajen kozarec. Kot se zanj spodobi, jabolčni tat ni nujno samo jabolčni. Na voljo sta namreč dva okusa: poleg jabolka lahko uživate tudi v razkošju okusa bezgovih cvetov. Jabolčni tat je poln presenečenj, saj je v njegovi naravi zabava. Zato oči na peclje in prijetno poletje še naprej. V njegovi družbi, seveda.



PROMO

FOTO PROFINDIA

## Plimovanje piva

■ Pogled na plaži nemalokrat ponudi različne mamljive zadeve. V zalivu in ob privezih se majoje čolni in barke. Nekatere v doku čakajo na splavitev. Za ta namen je plima morja najboljši trenutek. Pri Zapopentu smo z rastjo plime prejemali domala tedensko zabojčke piv s ponudbami tujih mikropivovarn.

Na pivovarski sceni so plimo ujeli težko pričakovani povratniki Reservoir Dogs iz Nove Gorice. Združba pivovarskih zanesenjakov je postavila nov zmogljiv pivovarski pogon in misli nadvse resno vplivati na plimovanje craft piva pri nas. Vmes se je zgodilo še nekaj pivovarskih projektov, kot so Lampelj, Crazy Duck, Loo-Blah-Nah, Lizina varilnica piva in pa Maister, ki začenja kuhati pive v lastnem pogonu. Pri Kamniku pa bodo poleg Malega gradu, Maistra in Lampelja varili fantje, prekaljeni domači pivovarji, ki so si nadeli ime Barut, torej smodnik po slovensko, saj je pogon v nekdanji tovarni smodnika. Varili oziroma fermentirali bodo pretežno 'divja' piva, torej piva z drugimi sortami kvasovk, ki še kako vplivajo na okus piva. Takšna piva so zavoljo kislejšega karakterja tudi zelo osvežilna v poletnih dneh. Osebo se mi zdi Barut trenutno še najzanimivejši projekt. Pivovarsko alternativo – v smislu posebnih, maloserijskih piv – pa obljublajo tudi Reservoir Dogs. Tudi njihovi lokalni priznani vinarji ugotavljajo, da o svetu piva do zdaj niso kaj dosti vedeli.

Prihajata še dve pivovarni, ki čakata na splavitev, a bomo videli, ali bosta ujeli poletno pivotošniško plimo.

Skratka, pivovarski zaliv postaja izjemno zanimiv, privezov pa je in bo najbrž kakor povsod v omejenem številu. Ne nazadnje je slovenska obala kratka.

Posadke velikih, tradicionalnejših pivovarn so tako pri nas kakor v sosednjih deželah pod taktirko korporacij že lani odgovorile s ponudbo nefiltriranih piv in poudarjale živost piva. S tem in seveda občutno nižjo ceno v primerjavi z majhnimi obrtnimi pivovarnami si skušajo vrniti primat proizvedenega piva na celotnem svetovnem trgu, saj jim je eksplozija mikropivovarn po nekaterih podatkih ta primat vzela. Seveda pa je tudi nefiltrirano pivo lahko bolj ali manj živo; zlasti takrat, ko se ga pasterizira zaradi boljše obstojnosti, je seveda manj živo ali celo ne živo in usedlina na dnu je na koncu samo marketinška poteza.

A pametni obrtni pivovarji po svetu si že nekaj časa skušajo zagotoviti lastne vire snovi za produkcijo piva. Nekateri se pri tem tudi povezujejo skupaj in s tem ohranjajo priveze svojim barkam. Predvidevam, da bo plimovanje prineslo veliko zanimivih pivovarskih regat, a čeri v smislu dragih in omejenih sestavin piva bodo vedno višje za vse. Zato bodo ekipne regate za prihodnost obrtnih pivovarskih bark po mojem mnenju postale ključne. Druga opcija pa bo medsebojna tekma s cenami, ki bo že kratkoročno pomenila potop kakšne izmed bark ali pa le lokalno rečno, jezersko žuljavo veslanje. Seveda enako velja tudi za pivovarske barke iz drugih dežel, saj nas je le malo teh navdušilo s svojo plovnostjo po jeziku in grlu. Razvračenost pač.

**Maj Virant, Pivoteka Za popent/www.zapopent.si**

Minister za zdravje opozarja: »Prekomerno pitje alkohola škoduje zdravju!«

Prispevek je osebno mnenje avtorja in ne izraža nujno stališča uredništva.

Minister za zdravje opozarja: Prekomerno pitje alkohola škoduje zdravju!



# Na hladno z odvečnimi maščobami



■ Včasih pač ne gre. Trudimo se s prehrano, trudimo se na fitnesu, trudimo se na tekaških poteh. Kljub vsemu se najdejo kakšni deli telesa, ki se nikakor ne želijo izoblikovati pod Adonisovih standardih. A preden začnete razmišljati o invazivnih postopkih, spoznajte inovativno, visokotehnološko in hkrati tudi najučinkovitejšo tehnologijo za odpravljanje trdovratnih maščob **CoolSculpting**. Kot namigne že ime, gre za nekaj hladnim, točneje, gre za patentirano **tehnologijo Cryolipolysis®**, ki varno in učinkovito deluje na maščobne celice tako, da jih zamrzne in s tem uniči, telo pa jih potem postopoma samodejno izloči iz telesa. Ker so maščobne celice manj odporne proti mrazu kot koža in tkiva, hladilni plošči, uporabljeni med postopkom, ne pustita nikakršnih neželenih posledic na telesu. Od maščobe se s tem postopkom začnete poslabšati že po manj kot eni uri, prvi učinki pa se opazijo po približno treh tednih s končnim rezultatom preoblikovanega telesa po nekaj enem do treh mesecih.

Ker pa smo si vsi ljudje različni, se bržda že sprašujete, ali bi tole delovalo na točno tistem delu telesa, ki vam povzroča največ preglavic. Brez skrbi, CoolSculpting se uporablja na

praktično vseh znamenitih maščobnih lokacijah: na trebuhu, stegnih, boku, hrbtu, celo podbradku. Ciljajo točno tisti predel, kjer se želite rešiti odvečnih maščob.

Tudi če se na holistično preoblikovanje telesa, kot je CoolSculpting, čisto nič ne spoznate, ste lahko brez skrbi, ker bodo ob prvem obisku poskrbeli, da od vas dobijo vse potrebne informacije, s katerimi samo za vas pripravijo optimalen tretma. Vi morate vedeti le to, da tu ni nič igel, nič operacijskih posegov in zato nič okrevanja. Če želite, lahko s seboj prinesete knjigo ali pa tablico in med intenzivnim izgubljanjem maščob še pošljete kakšno elektronsko pošto ali si rezervirate ležalnik na eksotični plaži, kjer boste že kmalu lahko kazali svoje novo telo.

CoolSculpting je v svetu že dobro poznan in zdaj je končno na voljo tudi v Sloveniji.



Ker je varen in izredno učinkovit, so ga seveda že pograbili v Hollywoodu, kjer so si maščobne celice v pozabo odmrznili številni eminentni zvezdniki, med drugim Jennifer Aniston, Mariah Carey in vse lepote iz klana Kardashian-Jenner.

Nad vse privlačen pa je tudi za moške zvezdnike, med katerimi sta ga preizkusila tudi iskalec talentov in producent Simon Cowell ter vedno duhovit igralec Jason Segel, verjetno vsem najbolj poznan iz serije Kako sem spoznal tvojo mamo.

V Sloveniji pa imajo trenutno 50 odstotkov ženskih in 50 odstotkov moških strank, ki prisegajo na CoolSculpting.

CoolSculpting pri nas izvajajo specialisti plastične in estetske kirurgije medicinskega centra **Estetika Medart** na **Regentovi cesti 37 v Ljubljani**. Prvi stik lahko vzpostavite na naslovu [www.estetika-medart.si](http://www.estetika-medart.si) ali pa jih pokličete po telefonu na številko **01 513 70 70**.



PREJ



ČEZ ENO LETO



ČEZ DVE LETI





## V novo **prestižno** kavarno po sladke okuse življenja



Sladka pregreha – koktajl gin tonic s čokolado. Skrivnostna receptura zanj je bila razvita posebej za odprto nove kavarne Dobnik.

■ Čokoladni atelje Dobnik, katerega kavarna v ljubljanskem Maximarketu je bila leta 2010 izbrana za najboljšo kavarno v mestu, je v **centru Ljubljane**, na prostoru bivše kavarne Maček, odprl še eno prestižno kavarno. Prenovljen ambient kavarne v čudovitih zamolkih sivih in pudrasto rožnatih odtenkih, kombiniranih s svetlim lesom, ki je nastal v sodelovanju z AKSL arhitekti, dopolnjuje izbrana ponudba čokoladnih pralinek, tortic in naravnega sladoleda. Slasten sladoled je narejen brez dodatnih umetnih okusov, barvil in ojačevalcev okusa, zanj izberejo samo najboljše sestavine, njegovo odličnost pa zagotavlja tudi članstvo v prestižni mreži ustvarjalcev sladoleda Artisti del Gelato. V novi kavarni ob Ljubljani, ki je odprta **vsak dan med 8. in 24. uro**, na svoj račun pridejo tudi kofetarji. V ponudbi imajo poleg kave Illy tudi kavo **Iconic Specialty Coffee**, ki prihaja iz slovenske mikropražarne Grega in Valentine Gazvoda. Izbrana vina in penine, najboljše žgane pijače, odlični koktajli ter pester izbor craft



piv, vse to vam bo ob odličnih prigrizkih ter prijazni postrežbi, priklicalo občutke lagodja in sproščenosti. In tako vas bo nova stilska kavarna Dobnik popolnoma zasvojila. Užijte si sladke okuse življenja! (P. B.)

## Ljudski avto sedanosti, s tehnologijo prihodnosti!

že od  
**139,90**  
EUR/mesec

**BREZ OBRESTI**

**Popolnoma novi i30**

**Tucson**  
postavlja merila

že za  
**19.990 EUR**

**i20**

**Eko subvencija  
do 1.400 EUR**

**HYUNDAI**



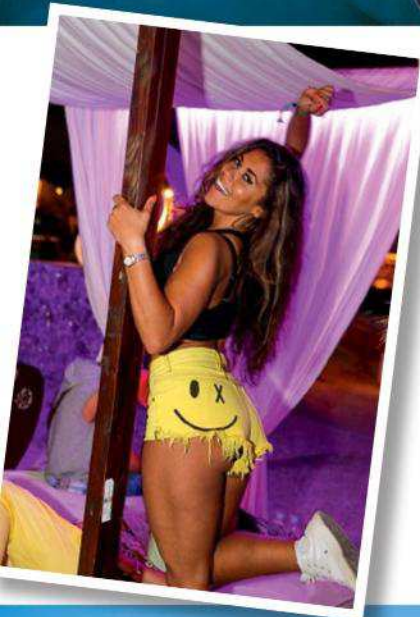
Povprečna poraba goriva: 3,2 - 7,6 l/100 km, emisije CO<sub>2</sub>: 84 - 177 g/km.

Emisije onesnaževal zunanega zraka iz prometa pomembno prispevajo k poslabšanju kakovosti zunanega zraka. Prispevajo zlasti k čezmerno povišanim koncentracijam prizemnega ozona, delcev PM<sub>10</sub> in PM<sub>2,5</sub> ter dušikovih oksidov. Slike so simbolične. Eko subvencija velja za določene modele. Stroški prevoza in priprave vozila niso vključeni v ceno. Akcija velja do razprodaje zaloga. Več informacij dobite pri pooblaščenih prodajalcih vozil Hyundai. Pogoji garancije in podatki o specifični porabi goriva in emisijah CO<sub>2</sub> so na voljo na [www.hyundai.si](http://www.hyundai.si) • 5-letna garancija Hyundai brez omejitve prevoženih kilometrov velja za vsa nova vozila Hyundai prodana preko pooblaščenih trgovskih mrež končnim kupcem, kot je navedeno v servisni knjižici vozila. **Reprezentativni primer izračuna za Hyundai i30:** vrsta financiranja: finančni leasing • predračunska vrednost predmeta financiranja: 14.130 EUR • lastna udeležba (polog): 5.790,00 EUR • znesek financiranja: 8.340,00 EUR • število obrokov: 60 • mesečni obrok: 139,90 EUR • stroški odobritve: 141,30 EUR • skupni znesek za plačilo brez lastne udeležbe: 8.481,30 EUR • letna obrestna mera: 0,00%, ki je fiksna • efektivna obrestna mera: 0,6759% na dan 06.06.2017. Pogoji za koriščenje ugodnosti po tej akciji je veljavno sklenjena leasing pogodba s Summit Leasing Slovenija d.o.o..





10. avgusta pride  
v Kalypso  
Marshmello, letos  
največja zvezda  
na Zrčah.

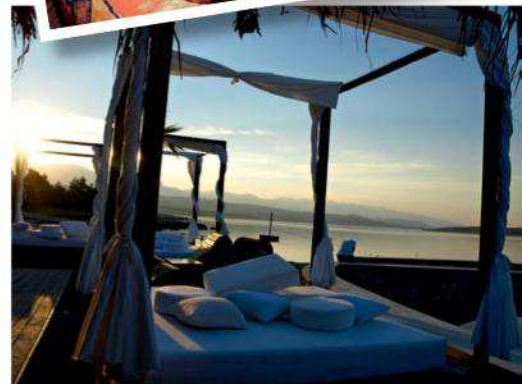
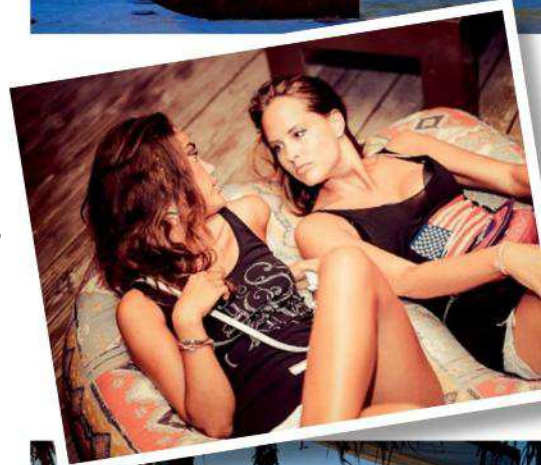
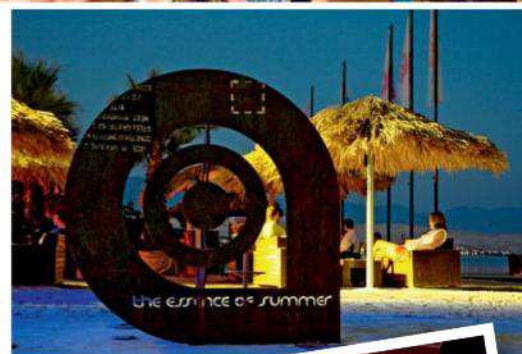


[kalypso-zrce.com](http://kalypso-zrce.com)

## 30 let Kalypsa

Paške Zrče pri Novalji, hrvaško cesarstvo party turizma, to poletje praznujejo 30 let, zato smo skočili tja k Borisu Šuljiću - Boškincu, ki je leta 1987 na Zrčah odprl Kalypso, prvi beach bar na območju nekdanje Jugoslavije.

■ Za Playboy je eden od glavnih vizionarjev razvoja otoka Paga, danes priznani hotelir, vinar in predstavnik hrvaške visoke gastronomije, povedal tole: »V Jakišnici severno od Novalje sem kupil zabojnik za 2000 šilingov, ga pobarval v rumeno, narisal logotip Kalypso in, ajmo, beach bar! Tako sem junija 1987 odprl Kalypso brez jasne vizije, ampak z iskrenim veseljem, da bo to beach bar. Da, sem pionir Zrč. Jaz sem bil petelin, ki prvi kikirika, a ne konča v juhi. Pravijo, da ta običajno konča v juhi. [smeh] Takrat smo vrteli Gipsy Kings, Vaya Con Dios, v devetdesetih letih pa je prišla elektronska glasba. Leta 1988 smo odprli še noč, postavili luči, gramofon in ajmo, jupije! To je bilo veselo, ljudem je bilo zelo všeč. Nato je prišla vojna, vse skupaj nič, moral sem v Nemčijo, kjer pa sem se inficiral s prvimi virusi visoke gastronomije in sem pozneje odprl hotel z vrhunsko restavracijo in lastnimi vini, kar pa je že druga zgodba. Po številnih zasebnih in poslovnih peripetijah je leta 1994 prišla sem Ivana Banfić in v gozdičku posnela spot in sočasno se je na Hrvaškem razvijala trash dance scena. Takrat je Kalypso z Zrčami postal nacionalno zanimiv. Nato sta tukaj leta 2000 in 2001 nastala dva nova kluba, Papaya in Aquarius, s katerima smo prvo in drugo leto pometli z inercijo, potem pa je prišlo kakšnih sedem, osem let naših pasivnih let, životarjenje. Leta 2015 pa smo dramatično renovirali klub, dobil je nov dizajn in tako letos ponosno slavimo 30 let in tudi spet investiramo. Poleg tega imamo klubi od lani skupno podjetje Black Sheep, ki skrbi za dva festivala in za usklajitev koledarja dogodkov, tako da delujemo usklajeno.«







## 100 let Nikona

■ **Nikon** je najavil začetek prodaje posebne izdaje svojih izbranih izdelkov, s katerimi obeležuje letošnje praznovanje **100-letnice delovanja podjetja**. Nippon Kogaku K.K. je bil ustanovljen 25. julija 1917 in od takrat je družba predstavila več edinstvenih izdelkov, ki so premikali meje na področju optike in natančnosti izdelave. Ob jubileju so več izdelkov opremili s posebnim logotipom **100th Anniversary** in posebnimi podrobnostmi, ki jih bodo ločile od siceršnjih modelov.

Mi smo sila skromni in bi se povsem zadovoljili s skromnimi darilcema, Nikonovim zastavonošo med fotoaparati, v tem posebnem primeru z zgodovinskim kovinsko-sivim ohišjem, **D5 100th ANNIVERSARY EDITION** (8499 evrov), in s kompletom zum objektivov, ki so skozi desetletja postali sinonim kakovosti Nikonovih optičnih tehnologij, **NIKKOR F2,8 100th ANNIVERSARY EDITION** (8499 evrov). Da, vemo, skromnost je lepa čednost! (P. B.)

[www.nikon.si/100-years](http://www.nikon.si/100-years)



## PROMOCIJSKO SPOROČILO



### Največja stava dveh legend

■ To poletje **Laško** spet prinaša vroče dogajanje. Kot nadaljevanje lanske kampanje se bosta namreč tudi letos za steklenico **LAŠKEGA** spopadli dve legendi, in to v **največji stavi tega poletja**. Legendarna nogometna igralca Sebastian Cimiroti in Marcos Tavares se bosta pomerila s pomočjo tistega, kar poznata najbolje – s ciljanjem nogometne žoge v najrazličnejših situacijah. Zmagovalec največje stave bo torej tisti, ki bo najbolj spretno opravil izziv in s tem pokazal svoj močan značaj.

Na svojega favorita lahko stavite tudi vi, in sicer na **stava.si**. Če boste napovedali pravilno, vas čaka eden izmed **1100 zabojev laškega**. Pred tem pa mora vaša stava šteti za zabojo, kar določi virtualna steklenica laškega – in zavrtite jo lahko prav vsako uro.

IN NA KOGA STAVITE VI?

#nalegende  
[www.stava.si](http://www.stava.si)

Minister za zdravje opozarja: Prekomerno pitje alkohola škoduje zdravju!

## SLOVENEK za prestižni naslov **S.Pellegrino Young Chef 2018**

FOTO Dean Duboković



■ Za izbor **najboljšega mladega kuharja sveta** je odgovorna organizacija, ki med drugim oblikuje lestvico 50 najboljših restavracij na svetu (The World's 50 best restaurants), kjer sta se do sedaj pojavili že dve slovenski imeni, Restavracija JB ter Hiša Franko. Prav tako pod njenim okriljem poteka izbor najboljših kuharic na svetu, kar je letos postala Slovenka Ana Roš.

Na tekmovanje **S.Pellegrino Young Chef 2018**, ki poteka že četrtič, se vsako leto prijavi ogromno kuharjev, starih do do 30 let – letos se jih je več kot pet tisoč z vsega sveta. Razdeljeni so na 21 regij, v polfinale pa je izbranih po deset posameznikov iz vsake regije in potegujejo se za mesto v finalnem izboru, ki bo potekal v Milano junija prihodnje leto. Tam se bo zbralo vseh 21 regijskih zmagovalcev, svojo jed bodo morali pripraviti za 20-člansko komisijo. Zmagovalec po prejel naziv najboljši mladi kuhar na svetu. **Mojmir Marko Šiftar** je prepričal komisijo, da se je uvrstil v polfinalni izbor v regiji Vzhodne Evrope z jedjo tradicija kolin, ki z modernim načinom priprave prikazuje potek celotnega dne ob zakolu prašiča in z vsem tem povezanih običajev. Avtorju knjige **44 odtenkov čaja** in nekdanjemu kapetanu slovenske mladinske kuharske reprezentance držimo pesti na polfinalnem izboru 31. decembra! Morda pa prihodnje leto dobimo tudi najboljšega mladega kuharja na svetu!







TEKST DARJO HRIB FOTO LARRY JOHNSON

## Zakulisje v Miamiu

■ Tridesetletna Ksenia, dekle na tokratni naslovnici in v prvem piktorialu, je aktivna popotnica. Iz rodnega Jekaterinburga, kulturnega in industrijskega središča Urala, jo je pot že zelo zgodaj ponesla proti Ameriki. A njene postojanke, tako delovne kot turistične, so bile na vseh koncih sveta. Obiskala je Bahame, Barbados, Dominikansko republiko, Mehiko ter tudi Indijo, Gruzijo, Kazahstan, Tajsko, Turčijo in vse kote Evrope. Letos ima v načrtu še skok na Islandijo in Kitajsko, poletje pa bo verjetno deloma preživel v Italiji. So pa za naslednje leto načrti že popolnoma jasni: »Hej, svetovno prvenstvo v nogometu je naslednje leto v Rusiji – seveda grem!« V Slovenijo jo pot še ni zanesla, je pa priznala, da jo zelo zanima. »Zdaj je na mojem seznamu za obisk, zagotovo pridem!«

A kamorkoli gre, se Ksenia vedno z veseljem vrne v tropski Miami. Njen idilični dan se zelo pogosto začne na balkonu s pogledom na ocean. »Zbudim se okoli devetih, grem na fitnes, potem pojem zajtrk – sadje in skuto. Vmes pregledam elektronsko pošto in seveda Instagram. Če nimam kakšnega slikanja, dan največkrat izkoristim za sprehod po mestu. V Miamiu vedno najdem kaj novega. Tu je tako lepo. Poletje traja 365 dni v letu, zato res ne obsediš doma.«

A navkljub rajski atmosferi Miami ni najbolj prijazen kraj za fotografiranje. »Vreme se tukaj spreminja vsakih pet minut, kar zahteva predanost in trdo delo, da lahko spelješ dober fotoprojekt. Za nas je bilo slikanje na katamaranu največji izziv. Na fotografijah je videti sončno in mirno, a je bilo v resnici zelo nevihtno. V močnem vetru je bilo težko ohraniti dron na mestu ...«







# Enostavna in zdrava



## SOLZE ZA ZNANOST

Izraelski znanstvenik se je lotil obširnega projekta zbiranja solz. Namen je končno dognati, zakaj jočemo.



## LUKNJA SKOZI ALPE

Po desetih letih izredno napornega dela so leta 1882 odprli dolgo pričakovani predor skozi alpski masiv Gotthard. Med gradnjo je življenje izgubilo 199 ljudi, med njimi tudi idejni vodja projekta.

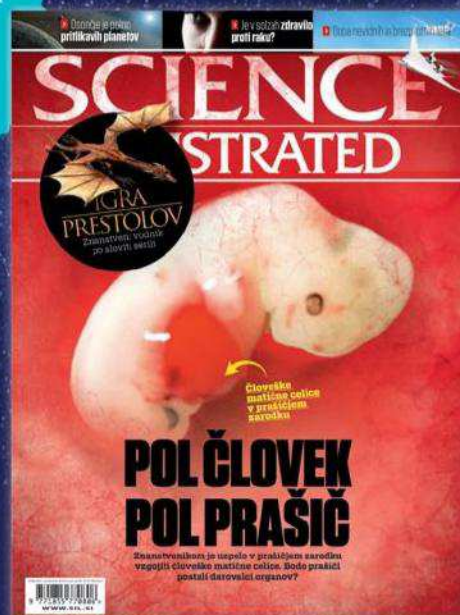
## Znanost za vsakogar

LETNA NAROČNINA  
CENA ZA 12 ŠTEVILK  
**54 €**  
+ darilo

**Darilo:**  
Brezžični  
zvočniki  
Philips



Zaloga je omejena



Uživajte v kakovostni glasbi z brezžičnimi zvočniki, ki vam omogočajo predvajanje glasbe z vašega pametnega telefona kjerkoli in kadarkoli.

**Naročite na:**

www.sil.si | 02 / 23 53 326 | narocilo@sil.si



**MAGNET**

www.playboy.si

TEKST PLAYBOY FOTO PROIZVAJALEC



# Prvi SERIJSKI PREDSTAVNIK nove znamke



Aston Martin oziroma njegova nova podznamka za izrazito športne automobile Aston Martin Racing (AMR) sta predstavila prvi serijski izdelek vantage AMR, na katerega je močno vplival dirkalnik aston martin V8 bantage GTE.

Znamka AMR ima dve različni liniji, ki se med seboj precej razlikujeta. Vantage AMR spada v prvo, v kateri so omejene serije serijskih modelov znamke Aston Martin, v liniji AMP Pro pa so avtomobili iz oddelka Q by Aston Martin Advanced Operations, med katere spada vantage AMR pro.

Vantage AMR se z oblikovnimi dodatki zgleduje po dirkalnikih serij GT4, GT3 in GTE,



na voljo pa je s 430 'konj' močnim motorjem V8 ali 595 'konj' bobnečim motorjem V12. Oba motorja delujeta v kombinaciji sekvenčnim menjalnikom ali ročnim menjalnikom, ki ima v različici V8 šest v V12 pa sedem prestav. Obe motorni različici bosta na voljo kot kupe ali roadster, cene pa se bodo konec leta, ko bo vantagea AMR mogoče kupiti, začele nekje pri 120 tisoč evrih. Javna predstavitev je bila na dirki 24 ur Le Mansa.





# TVOJA NARAVA JE ZABAVA.



#JabolčniTat

www.jabolknitat.si



“MINISTER ZA ZDRAVJE OPOZARJA: PREKOMERNO PITJE ALKOHOLA ŠKODUJE ZDRAVJU!”

## PRAVI MOŠKI NOSIJO ROŽNATO

Spola sta skozi zgodovino tako pogosto menjala slog oblačenja in pristočna zanimanja, da smo pozabili, kako se je vse skupaj začelo – na primer da so se pravi moški oblačili v rožnato.



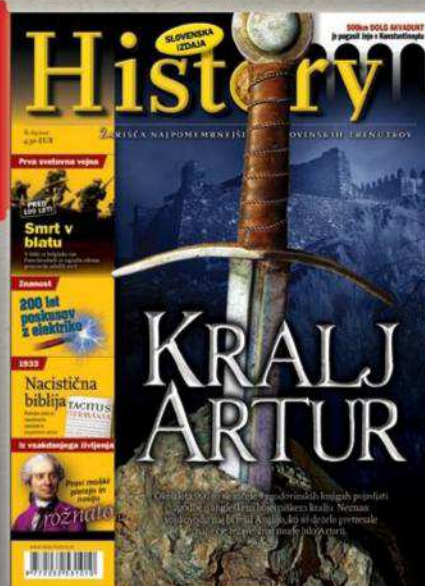
## NAJVEČJI INŽENIRSKI DOSEŽEK V ANTIKI

V 4. stoletju so Rimljani povzdignili Konstantinopel v svojo novo prestolnico. Mesto je obdajala stana voda in je bilo zgrajeno na kot poper suhi zemlji brez naravnih izvirov v bližini. Poleti je bila velika suša, zato so grožili upori. Cesarjevo mesto je lahko rešil samo akvadukt do 150 kilometrov oddaljenih gričev.



## Zgodovina za vsakogar

OB LETNI NAROČNINI  
POPUST 15 %  
CENA ZA 12 ŠTEVLIK  
**45<sup>90</sup> €**



Naročite na:

www.revija-history.si | 02 / 23 53 326

narocilo@revija-history.si





## Specialna zver



**Moto Guzzi** je v svoji dolgi in pestri zgodovini postregel s toliko zanimivimi inovacijami in rešitvami, da si zasluži poseben status v motociklistični družbi. Pod obronki gora v Mandellu del Lariu od leta 1921 izdelujejo motocikle, ki imajo poseben značaj. V7 je klasik, ki praznuje 50 let. Dobro jih skriva, ni kaj!

V pol stoletja je V7 uradno doživel le dve večji tehnični osvežitvi. To seveda ne pomeni, da so v vsem tem času nanj pozabili, saj je to njihov najbolj prodajan model. V preteklih desetletjih so seveda nekoli-

ko pobrkli po njegovem drobovju. Nikoli preveč, ravno toliko, da je vozil z enakim tempom kot tekmeči. Tretja generacija modela V7, **MOTO GUZZI V7 III**, je na voljo v treh različicah: stone, special in racer. Ta, ki ga gledate v čudoviti modri z dodatkom športne note, je model **SPECIAL**.

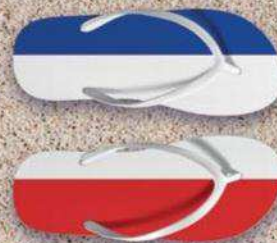
Ob svojem jubileju pa je Moto Guzzi pripravil tudi jubilejno serijo *anniversario*, omejeno na 750 kosov, in za vse ljubitelje tega modela povečal ponudbo izdelkov za personalizacijo in predelave ter razširil ponudbo oblačil in dodatne opreme.



Z letošnjim modelnim letom je V7 III dobil tudi novo glavo motorja, nove bate in aluminijaste valje. Čeprav je delovna prostornina

ostala enaka, je krivulja moči in navora precej bolj napeta, cilj te tehnične osvežitve pa je zadovoljiti zahteve ekološke norme euro 4. Briljantna mehanika je kljub birokratskemu poskusu davljenja pridobila štiri 'konje'. Malenkostno so spremenili geometrijo okvirja in izboljšali tudi ergonomijo in položaj voznika za krnilom. Ni kaj, specialna zverina!





*Sproščeno  
kamorkoli*



Z zavarovanjem Tujina.

Za sproščena potovanja sklenite zavarovanje za tujino z medicinsko asistenco. Sebi in svojim najbližjim boste zagotovili dodatno varnost v primeru zdravstvenih težav in kritje morebitnih stroškov zdravstvenih storitev, ki bi ob tem nastali.

**Ekskluziven XXL paket MILIJON** vam zagotovi kritje stroškov v višini kar enega milijona evrov!

☎ 080 20 60



**VZAJEMNA**



## Profesionalna harmonika



**Kdo:** RICHARD GALLIANO  
**Kdaj:** 1. AVGUSTA  
**Kje:** KRIŽANKE, LJUBLJANA

■ Francoski glasbeni virtuoz, mojster harmonike in bandoneona, sicer pa tudi skladatelj, bo to poletje gost Festivala Ljubljana. Z godalci iz vrst slovenskih filharmonikov bo na

odru Križank ponudil vpogled v svoj dolgoletni glasbeni ustroj, ki ga ima zbranega na več kot 50 albumih. Spoznajte predanost inštrumentu, ki ga igra že od svojega četrtega leta, in prisluhnite, kaj vse zmore harmonika.

## Dubioza na obali

**Kdo:** DUBIOZA KOLEKTIV **Kdaj:** 10. AVGUSTA  
**Kje:** UKMARJEV TRG, KOPER

■ Bosanske glasbene zgodovine ne moremo pisati brez skupine Dubioza Kolektiv, zato nas vedno znova navduši, ko se tile svetovljani spomnijo potikati po naših koncih. Bili so na odru Glastonburyja, na festivalu Sziget, gostovali so v Indiji in na Kitajskem, pri nas pa običajno zase-dejo Križanke. Tokrat bo malce drugače, saj nas vabijo v Koper, kjer bodo kar celoten trg spremenili v koncertni dogodek.



## Glasba v zeleni, rumeni in rdeči

**Kaj:** OVERJAM INTERNATIONAL REGGAE FESTIVAL  
**Kdaj:** OD 16. DO 19. AVGUSTA **Kje:** TOLMIN, SLOVENIJA



■ Rastafarijanske barve bodo tudi tokrat plapolale na festivalnem sotočju. Na tradicionalnem Overjamu bo tudi letos tam zbral serijo reggae izvajalcev za uživanjem v vsem, kar dela to kulturo tako privlačno. A na prvem mestu je seveda vedno glasba. Tokrat jo bodo med drugim ustvarjali

Alborosie & Shengen Clan, Chino McGregor, Don Carlos & Dub Vision Band, Richie Spice in naslednji v marleyjevski hierarhiji – Ky-Mani Marley (na fotografiji).

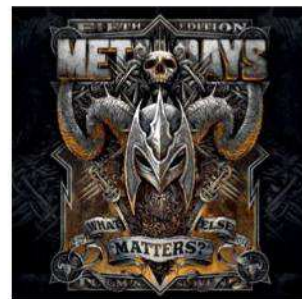
**Kaj:** METALDAYS **Kdaj:** OD 23. DO 29. JULIJA  
**Kje:** TOLMIN, SLOVENIJA



## Metalci vseh dežel, ZDRUŽITE SE

■ Med Tolminko in Sočo vsako leto bobnijo najtežji glasbeni ritmi. **MetalDays**, festival metal glasbe, je postal stalnica, ki privablja tisočero ljudi iz Slovenije in tujine. Simbioza neokrnjene narave in surovega metala je postala festivalska fascinacija, samo doživetje pa zdaj ni le snidenje ljubiteljev žanra, ampak križišče vseh generacij. Sprošče-na atmosfera, kristalno čista Soča in prijazni obiskovalci, združeni tu z le enim poslanstvom – uživati v metalu. Letos bo MetalDays posebno sočen. Širokemu naboru nastopajočih se bo namreč pridružilo eminentno glasbeno ime – **Marilyn Manson**. Mojster groteske in vizualno ekspliciten kritik stanja družbe je zaradi vpetosti v mainstream morebiti za koga že skorajda preveč komercialen izbor, a Manson ostaja esenca šokrokerskih predstavitev in manifest jeze premnogih najstnikov devetdesetih, ki so se takrat našli v njegovem šusu *The Beautiful People* in reprezentaciji lastne duše v *Antichristu Superstaru*. To identiteto je Manson uspešno popeljal v novo tisočletje, ko njegova kritika ostaja prav tako provokativna in prav tako moteča. En teden v juliju vam je torej jasno, kje boste. Pripravite kopalke in bulerje, spakirajte šotorček – v Tolminu bomo tudi to poletje odvrgli vse druge etikete in za trenutek postali le – metalci. Kmalu pa se ljubiteljem trših ritmov obeta še ena rokarska runda – festival MotörCity, ki vas na isto lokacijo vabi od 24. do 27. avgusta.

Marilyn Manson, kritično ogledalo družbe, na MetalDays!



## Nastopajoči od A do Z

■ Kot se za MetalDays spodobi, tudi letos oder ne bo počival niti za trenutek. Gigantski repertoar nastopajočih z Marilynom Mansonom je poln elitnih imen iz metalskega sveta. Prišli bodo našemljeni Abbath, vikinški Amon Amarth, tu bodo tudi novo-metalski Architects, Bloodbath, Death Angel, skandinavski Katatonia, Opeth, Pain, trije velikani pod združenim imenom Venom Inc., Zayn in številni drugi. Toliko metala na kupu, da lahko tudi najbolj laični poslušalci v enem tednu postanejo žanrske avtoritete. Doživite metal, kot ga ne morete nikjer drugje.



# Vroča avtopralnica pri Španu

V centru mobilnosti Špan so ponosni na svojo avtopralnico, ki slovi kot ena najboljših avtomatskih avtopralnic pri nas.

Tokrat so v veselje obiskovalcev dneva avtopralnice poskrbeli še za najbolj vroče pranje avtomobilov v mestu.



Gojko Zrimšek, Playboyev art direktor, Anej Ferko in Damjan Špan iz Špana, Dušan Lukič, urednik Avto magazina, in Peter Kavčič, urednik motociklizma pri Avto magazinu



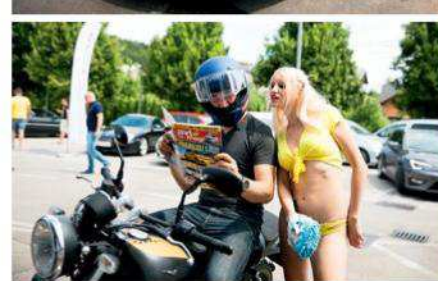
Za sladolede na dogodku so poskrbeli LaPopsi.



■ V centru mobilnosti Špan so na zadnji junjski dan pripravili dan avtopralnice in prihod poletja z visokimi temperaturami počastili s posebnim spremljevalnim programom. V pralnici je odmevala glasna glasba, za glavno atrakcijo pa sta poskrbeli go-go plesalki, ki sta strankam oprali prednje steklo. Oblečeni le v vroče kopanke sta kar klicali k fotografijam dneva na socialnih omrežjih.

Pri Španu niso pozabili niti na dekleta, saj je tudi za njihovo prednje steklo poskrbel zapeljivi plesalec z lepo oblikovanim telesom. Presenečenja in nasmeški na obrazih strank so bili pika na i celotnemu dogodku.

»Danes smo pokazali, da nismo le najsodobnejša in laku najprijaznejša pralnica, kot smo to običajno, ampak smo lahko tudi



Ekipa avtopralnice Špan je bila tokrat z dodatnima članicama.



zabavna pralnica s spremljevalnim programom,« je ob dnevu avtopralnice dejal **Boštjan Gorc**, vodja maloprodaje v Špan d.o.o. Avtopralnica Špan slovi kot ena najboljših avtomatskih pralnic pri nas z izjemno mehкими krtačami Washtec SoftTecs. »Lepi in čisti avtomobili ter lepa dekleta so od nekdaj povezani. Čez lužo so taki dogodki del tradicije in morda tudi pri nas to postane tradicionalno,« je idejo razložil vodja marketinga **Anej Ferko**.

Na dogodku je bilo mogoče opaziti tudi številne znane obraze s slovenske medijske scene in številni med njimi so zabavno dogajanje ovekovečili tudi s svojimi telefoni in ga delili na družabnih omrežjih.





**Ustvarjalnost  
na preseku  
bipolarne motnje  
in videoiger.**

osebne zgodbe, temveč tudi njim domačo izkušnjo. Kot pravi sama: »Tako je, kot da naredim film, ampak najprej izdam soundtrack.«

Je pa treba upoštevati tudi njeno drugo plat. Politično korektno plat. Halsey je vendarle mlado dekle na poročni sceni, skozi katero neprestano kapljajo raznoliki ideološki in filozofski dražljaji. Mlada pevka je tudi v tem našla svoj položaj, pa čeprav bolj na silo. Trdi, da je biseksualka, in dodaja, da je celo v LGBT-skupnosti precej zavračanja te spolne usmeritve. Zato je k sodelovanju povabila prav tako biseksualno orientirano Lauren Jauregui, članico ženskega benda Fifth Harmony, s katero je Halsey na albumu predstavila verjetno najmočnejši singel

# Obraz **NOVE** generacije

■ Živeti z bipolarno motnjo, ki smo jo svojčas poznali pod kliničnim nazivom manična depresija, ni enostavno. Ko ti razpoloženje nenehno niha med depresijo in manijo, se zdi, da je težko že samo živeti, a 22-letna **HALSEY** iz New Jerseyja je to motnjo sprejela kot dar. V tem vrtincu občutkov je našla vir svoje ustvarjalnosti. »Če lahko povprečna oseba naenkrat misli na pet stvari, lahko bipolarna oseba naenkrat misli na 50 stvari,« je za New York Magazine svoj dar, ki je prekletstvo, opisala Halsey, te dni zaposlena predvsem z izdajo drugega albuma *Hopeless Fountain Kingdom*. Njen moderni elektro pop je zvok nove generacije uporniških ženskih ustvarjalk, saj se, paradoksalno, upornišvo da-

nes formulira v popu. Halsey je torej zacvetela v elektro-sintezerskem popu, ki se skorajda sliši kot Lorde in Lana Del Rey, a je bistvu drugačen.

Da smo na Halsey sploh postali pozorni, je pravzaprav kriva nedavna plesna uspešnica *Closer* dueta The Chainsmokers. Halsey je sicer na lestvicah utripnila že leta 2015 z debitantskim albumom *Badlands*, a šele lani se je resnično zasedla v naša ušesa z veseljaško-romantičnimi verzi enega največjih hitov v 2016. Zdaj, ko je fokus samo na njej in njeni osebni glasbi, pa Halsey lahko dokončno razkrije vse tisto, kar tvori njeno glasbeno identiteto.

Da bi Halsey lahko brez težav peljali na pivo, priča to, da jo

zanimajo vse, kar zanima nas. Obožuje znanstveno fantastiko in je omenjeni novi album konceptualno zastavila kot futuristično doživetje po navdihu Romea in Julije. Kot mladostnica je prebiral Harryja Potterja, zdaj, ko je malce bolj odrasla, pa obožuje videoigre. Najbolj jo je prepričala igra *Skyrim*. Igranje videoiger je postalo esencionalen del njenega glasbenega snovanja, tako vsebinsko kot tudi strukturno. Tako nas preseneti z zanimivo analogijo, ko pravi, da tako, kot imamo v igrah opcijo hitre igre ali igranje kampanje, podobno poslušamo glasbo – hitra igra je poslušanje singla, igranje celotne kampanje pa je predajanje vsemu, kar ponuja album: zgodbi, atmosferi, spoznavanju likov in tistega, kar jih motivira. Njeni oboževalci so zato pretežno ljubitelji vsega digitalnega, Halsey pa jim tako z albumom ne ponuja le svoje

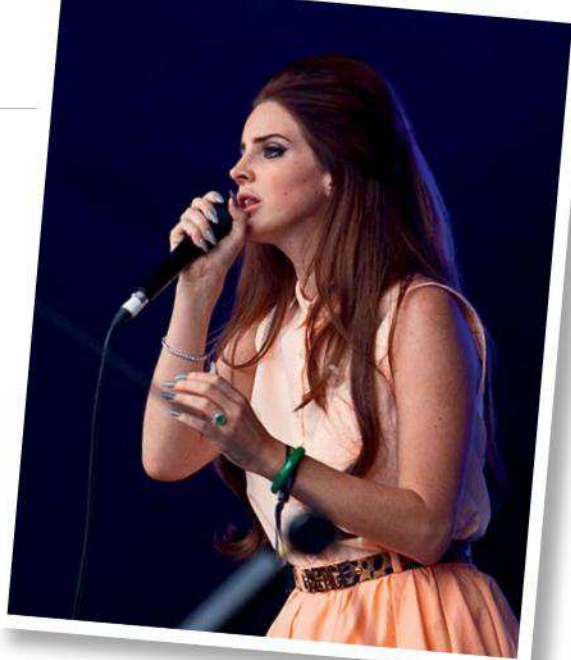


*Strangers*. Čeprav ji je založba za ta duet ponudila celo Katy Perry, je Halsey zahtevala, da za komad najdejo nekoga, ki je gej, saj si je tako močno želela, da sporočilo ostane pristno. Tako glasna vztrajnost pri načelih pa jo je večkrat vodila do obsodb, da je njena poza le goljufija, kar je zanj najbolj žaljivo, zato bo ravno s tem albumom glasno povedala, kdo je in v kaj verjame. Punca je vsekakor popoln odraz našega časa. 🏳️

Halsey je glasbenica nove generacije. Dekle, ki je zraslo na glasbi Panic in the Disco, Amy Winehouse in Lady Gaga, a za glasbeni navdih raje gleda filme Quentina Tarantina in Larryja Clarka.







# STRAST DO ŽIVLJENJA

■ Leta 2012 je **LANA DEL REY** sprožila vokalno revolucijo. Z velikim kontraalt vokalnim razponom je ustvarila emotivno lirično zasnjo in dobili smo glasbeno junakinjo – žensko, ki potrebuje le svoj glas, da premika meje in pričakovanja. Globina skladb, ki jih vodi zgolj mogočnost vokala, je v trenutku zasvojila svet in na plano privabila premnoge imitatorje. A Lana Del Rey je ostala ena in edina. Krojena na vplivih Elvise Presleyja, Janis Joplin, Nine Simone, Nancy Sinatre in tudi Courtney Love je popularni glasbi postavila nov horizont. Je ponosna lastnica gremija za najboljši pop vokalni album *Born To Die* (še pomnite hit *Summertime Sadness?*), ki je bil njen prvenec in so ga takrat nekateri kritiki nespametno označevali za preveč melodramatičnega. Da je Lana Del Rey unikat v vseh



pregledih tik pred izidom svojega četrtega albuma *Lust for Life* dokazuje tudi s svojimi načeli. Pravi, da ni feministka, ker za takšne stvari nima časa. Bolj jo namreč zanima, kaj za našo prihodnost pripravljata Tesla in SpaceX, kakšne so naše možnosti potovanja po domači galaksiji. Zazdaj, ko še ostajamo samo na našem planetu, pa lahko v miru izkusite delček njenega novega projekta s singlom *Love*, na katerem se ji je pridružil kanadski glasbeni vunderkind The Weeknd.

## Kraljica Twitterja z več kot 100 milijoni sledilcev

■ Katy Perry je dosegla nov rekord kot prva oseba na Twitterju, ki je presegla 100 milijonov sledilcev. Čivkati je začela leta 2009 kot ena prvih zvezdnic, ki je skočila na to socialno omrežje. V tem času je objavila več kot 8500 tvtov, med najbolj popularnimi pa so bili raznorazni medklici zvezdniskim kolegom. Njen najbolj popularni tvt je bil objavljen leta 2012, ko je zahtevala, da One Direction nastopijo na podelitvi nagrad VMA. Tvt je imel več kot 132 tisoč retvitov.



### KODALINE

#### Brother

Irski bend Kodaline na osrednji sceni še ni kaj dosti odmeval. Pred dvema letoma so izdali drugi album, zdaj se pripravljajo na naslednjo rundo. Za singel *Brother*, čustveno intenzivno pop rok balado, so se odločili posneti prav tako čustven videospot, ki v treh minutah slike in besedila pove več kot marsikateri celovečerni film. Pričakovali smo značilen irski pop rok, a dobili presenetljivo glasbeno popotovanje, ki se sicer ne zdi najboljši za sončne poletne dni, a ko bo tu in tam veter prinesel divje nevihte, je točno to glasba, ki se kako prija. Refren se poudarjeno izloča iz zgodbe, poudarja pomen brata, preostanek pa je rokerski napev, ki se v le nekaj minutah zgradi in pokaže, kolikšno moč lahko ima glasba.



### NOAIR

#### Switcher

Leta 2014 so NoAir, ki imajo bazo v Kopru, izdali prvi album in si z njim zastavili zvočne smernice, ki so jih v zadnjih nekaj letih dodobra izplili. Njihov alternativni pop, kot označujejo melodično mešanico rok in pop napevov z elementi psihadelike, se v zelo dodelani varianti ponuja s tem prvim singlom čisto novega albuma *Superhuman*. Kristalno čisti bobni, zavijajoči rifi, dinamičen ritm in dramatičen vokal se združijo v prepričljivo in nadvse užito melodijo, ki ima ravno dovolj pospeška, da se hitro ujamemo v kimanju glave s tempom komada. Celoten album bi bil lahko melodično nekoliko bolj pester, ker prav s Switcherjem (in odličnim uvodnim komadom *Holly G.*) fantje dokazujejo, da znajo.



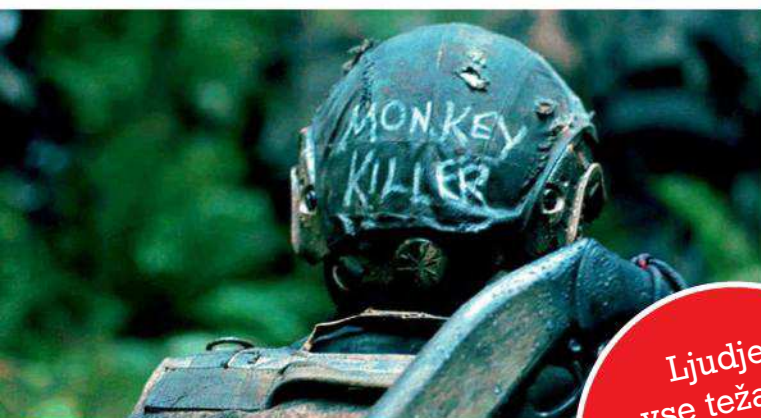
## Čas je ZDAJ

■ Privrženci težkega roka radi pravijo, da kdor posluša **ARCADE FIRE** dejansko ne posluša roka. A v novem tisočletju je že tako, da so določene trše oblike pop melodij postale svojevrstna niansa roka. Pop rok ali umetniški rok, kot radi včasih klasificirajo Arcade Fire, vključuje kitare in bobne, pa tudi violine, čelo in kakšne za ta žanr bolj nenavadne inštrumente. Rezultat je poseben zvok, ki pa se hitro zlije v poslušalčevo uho. Zato Arcade Fire uspevajo – rokerski pridih dajejo generaciji, ki zares surove glasbe niti noče poslušati, obenem pa se v obstoječi pop ponudbi ne najde. Peti album nadaljuje to identifikacijsko posebnost. Arcade Fire, sicer kanadski šesterec, ki se zna prav dobro vpeti tudi v dogajanje njihovih ameriških sosedov, pa so na novi projekt namignili tako, da so singel z dražljivim naslovom *I Give You Power* [Dajem ti moč] izdali na dan predsedniške inavguracije Donalda Trumpa in se umeštili med številne glasbenike, ki v tem kaotičnem času za Združeno državo želijo podati svoje mnenje – in to v spevnih rimah. Album, ki bo na voljo konec julija, bo pospremila še evropsko-ameriška turneja, medtem pa se lahko odločimo, ali bo naša pristna rokerska duša res okrnjena ob poslušanju njihovih nekoliko mehkejših, a še vedno rok melodij.





# Čigav je ta planet?



■ S filmom **VOJNA ZA PLANET OPIC (War for the Planet of the Apes)** je opičja saga postala že polnovredna filmska franšiza in zdaj je jasno, da mir med inteligentnimi opicami in ljudmi ni nekaj, kar si lahko obetamo vsaj še nekaj delov. Ne nazadnje so opice skorajda ljudje, in ker ljudje pač ne moremo iz svoje kože, tudi za tokratni konflikt niti na eni niti na drugi strani ni bil potreben več kot le en osebek, ki se vede kot egoističen megalomanski kreten. Nazadnje smo opice in ljudi pustili v relativno miroljubni situaciji, ki pa je traja le dobri dve leti, preden je prepad med vrstama odprla nova želja po maščevanju na eni in rasističnem idiotizmu na drugi strani. A že realnost nas uči, da prav takšne malenkosti običajno pripeljejo

do globalne krize. Zato novega *Planeta opica* seveda ne gledamo kot diplomatske misije, ampak kot čisto pravi vojni film. Ljudje s svoje parcele udrihajo z vsem možnim vojnim arzenalom, opice pa kot opice stavijo na frače, sulice, občasno avtomatsko puško in obrambo z naravnim okoljem, a le zato, ker tankov pač ne znajo voziti. Na koncu zato utrpijo nepredstavljive izgube, a tudi za ljudi to ni nikakršna zmaga – svojo dušo izgubljajo pod poveljstvom krvoločnega in neusmiljenega Poveljnika. Zelo nazoren prikaz dejstva, da smo v vojni ne glede na število žrtev vedno vsi poraženci.

Ljudje vse težave očitno najlaže rešujemo z vojnam.

*Vojna za Planet opic* se deloma gleda tudi kot vestem, le da imamo na konjih namesto kavbojev kar opice. Cezar, vodja opic, ki mu je uspelo doseči prvi mir med vrstama, se s tremi isto mislečimi primati odpravi na mistično potovanje, ki ga na eni strani vodi do Polkovnika,

s katerim se je ta vojna začela in se lahko tudi konča, na drugi strani pa do soočanja s svojimi lastnimi temnimi instinkti. To potovanje je nekakšen antipod vojnemu segmentu filma, kjer fizično nasilje nadomestijo bolj osebnostna, filozofska in tudi rasna vprašanja. Gre

za pot, na kateri Cezar ugotovi, da to ni le iskanje edine rešitve, ampak tudi iskanje lastne duše. V srcu franšize je bilo namreč vedno skrito vprašanje, kdo so tu resnično dobri fantje in kdo zlobneži. Človeška logika nas sicer prvenstveno usmeri v idejo, da navijamo za ljudi, ker se bomo kakopak lažje identificirali s svojo lastno vrsto kot pa s pobesnelimi, pa čeprav skorajda govorečimi opicami, toda meja med človekom in zverino je tu zelo tanka. Obe vrsti se začneta na najbolj esencialni ravni nevarno enačiti, mejniki med obema pa brisati.



Ko Cezar s svojo malo odpravo tava po zasneženih vršacih gorovja Sierra, postaja vedno bolj človeški v tem, kako svojo misijo in svoj namen oblikuje v višji cilj. Da bi človeški dejavnik v opicah še bolj poudarili, orangutan Maurice na poti v skupino sprejme osirotelo in nemo človeško deklico, zapuščeno sredi zavojevanega in uničenega sveta, kar postane simbol morebitnega miru med vrstama. Morda nekoč. 📺

Andy Serkis, ki je postal fenomen v vlogi Goluma v *Gospodarju prstanov*, se tu vrača v vlogi plemennite opice Cezarja, odlični Woody Harrelson pa se predstavi v vlogi obsesivnega Poveljnika.



## NEKOČ V MESTU VENICE

R: Mark & Robb Cullen

I: Bruce Willis, Jason Momoa, John Goodman

Če vas je kdaj zanimalo, kako bi bil barbarski Khal Drogo iz prve sezone Igre prestolov videti v moderni akcijski komediji, je to zagotovo še en dober razlog, da si za sprostitev privoščite tole poletno zabebancijo. Že sama premisa je prav luštna: Bruce Willisu lokalni dilerji ukradejo Buddyja – njegovega ljubljenejšega psa, zato se Bruce, ki se mu leta morebiti poznajo na obraznih gubah, prav nič pa v zagonu, odloči pokazati,



## VALERIAN IN MESTO TISOČERIH PLANETOV

R: Luc Besson

I: Dane DeHaan, Cara Delevingne, Clive Owen

Saj ne, da ne bi zaupali večkrat dokazanemu francoskemu režiserju in scenaristu Lucu Besson, a včasih se zdi, da se njegovi filmi, ki imajo sicer izjemen vsebinski potencial, izgubijo v pretiranem poudarku vizualnega. Besson ima namreč rad živopisne kreacije in *Valerian*, znanstvenofantastična pripoved o specialcih, ki se podata v mesto tisočeri planetov, prepleteno s kulturami z vseh koncev vesolja, raziskovat grozno neke temačne sile, mu je vsekakor pisana na kožo. Njen temelj so uspešni stripi, Besson pa je lahko združil vse tisto, česar se je naučil v *Petem elementu* in *Lucy*, da je sestavljal še en absolutno fascinant vizualni raj. A samo gledati film ni dovolj in Bessonova druga filmska strast – akcija – spet odnese zgodbo v zelo preprosto fuzijo koreografiranih aufbiksov, laserskih šovov, galaktičnih bojov in odštekanih dirk. Lahko bi bilo več.

Ocena: ★★★★★

Izvirni naslov: *Valerian and the City of a Thousand Planets*



da ni le pes človekov najboljši prijatelj, temveč tudi obratno. Reševanja se loti sam, saj je vendarle zasebni detektiv – vloga, v kateri se počuti popolnoma udobno – problemov pa mu ne povzročajo zgolj mafijci s Khalom Drogom, pardon, Jasonom Momoo na čelu, temveč tudi oderuhec, ki Willisu

ponudi denar za odkupnino. Willis obvlada, kar je komično in kar je akcijsko, dva filmska aspekta, ki jih pili že od osemdesetih.

Ocena: ★★★★★

Izvirni naslov: *Once Upon a Time in Venice*



## DUNKIRK

R: Christopher Nolan

I: Kenneth Branagh, Cillian Murphy, Tom Hardy

Leta 1940, na začetku poletja in druge svetovne vojne se 400 tisoč zavezniških vojakov iz Anglije, Belgije, Kanade in Francije v pretirano drzni vojni operaciji znajde v kočljivem položaju. Na obalah Dunkirka

Film, ki nazorno pokaže, kako je Dunkirk ne le oblikoval potek druge svetovne vojne, ampak vso takratno miselnost.



so prepuščeni nemilosti nemške vojske, ki jih obkoli in napade z letali. »Zakaj bi uničevali tanke, če nas lahko potolčejo iz zraka,« hladnokrvno ugotavlja zavezniški poveljnik, ko se bliža usodna ura. Neskončno morje za hrbtom in uničujoča nacistična vojska pred njimi, edino upanje pa ponuja operacija Dinamo, evakuacijski načrt, po katerem kar osem dni poskušajo iz situacije, ki je oblikovala ne le potek druge svetovne vojne, ampak vso takratno vojno miselnost, rešiti kar čim več vojakov. Intenziven, udaren vojni film, ki gledalca postavi v klavstrofobičen položaj popolne ujetosti in nemoči.

Ocena: ★★★★★

Izvirni naslov: *Dunkirk*





KSENIA PILULKA

*Ni  
ga  
čez*

*Miami*

FOTO LARRY JOHNSON  
ART DIREKTOR ALEŠ BRAVNIČAR  
TEKST DARJO HRIB

























Bilo je le vprašanje časa. Fotograf Aleš Bravničar je že vrsto let na delavnicah Shoot the Centerfold sodeloval s prečudovito Rusinjo Ksenio Pilulko, zato se je zdelo popolnoma naravno, da se lepotica predstavi tudi bralcem slovenskega Playboya. Tako se je zgodilo. V Miamiju, ki ga Ksenia zdaj že imenuje »moje mesto«. Tam jo je fotograf Larry Johnson pod umetniškim vodstvom Aleša Bravničarja ovekovečil sredi floridskega srca, v mestu, ki je zdaj že njen dom.

















INTERVJU





# LADO LESKOVAR

## »Nisem del črede«

Petinsedemdesetletna živa legenda slovenske zabavne glasbe letos praznuje 60 let svojega glasbenega, gledališkega in filmskega ustvarjanja.

**L**ado Leskovar, ki ga mnogi poznajo predvsem kot pevca, je svoj odrski krst doživel januarja 1945 v predstavi *Madame Butterfly*, ko ni bil star niti tri leta, leta 1951 pa je sodeloval tudi v prvem filmu o Kekcu. Toda večji filmski uspeh je dosegel s filmom *Isadora*, kjer je glavno vlogo odigrala njegova poročna priča Vanessa Redgrave. Priznani šansonjer je prijateljeval s številnimi literarnimi, glasbenimi in igralskimi imeni, ki jih je spoznal v svoji plodni glasbeni karieri. Več kot 300 posnetkov popevk in šansonov

**LL:** Zgodilo se je precej spontano. Ko sva se z Matejem začela pogovarjati o tem, sem mu povedal, da ne želim izdati rumene ali prelahkotne knjige, čeprav se zavedam, da so takšne najbolj brane. Šalil sem se, da bo le kupec te knjige lahko kupil še rumeno verzijo, ki je seveda ne bo. Zahvaljujem se vsakomur, ki bo to knjigo prebral v teh časih, ko skoraj nihče več ne bere. Prepovedal bi kazalce za branje. Lepo zavijajte list, bomo vsaj vedeli, da ste knjigo vzeli v roke!

**PB:** Gregor Strniša je po vaših navodilih prepesnil skladbo *Puppy love* avtorja

zaslužek, kar se seveda ne ujema z mojimi pogledi na odnose med ljudmi.

**PB:** Se to odraža tudi v glasbi?

**LL:** Seveda, saj je tudi na tem področju veliko izkoriščanja. Od nekdaj me zanima poezija in zelo rad sem bral. V srednji pomorski šoli, kjer smo bili sami fantje, sem igral v predstavi *Golobje miru* pisatelja Miloša Mikelna. Imeli smo odlično učiteljico, ki nas je spodbujala pri ustvarjanju predstave.

Danes skorajda ni mogoče, da bi na kakšni strokovni šoli uprizorili predstavo domačega avtorja. Predstava je imela pomembno sporočilo, saj je pozivala k miru na svetu. Po služenju vojaškega roka v mornarici pa sem spoznal Gregorja Strnišo, ki sem ga pred tem cenil kot pesnika. Njegove pesmi so čudovite, kar dokazuje tudi besedilo pesmi *Malokdaj se srečava*. Pri enaindvajsetih letih sem ga prosil, naj mi napiše besedila, s katerimi bom pridobil deklice za svoje občinstvo, kajti one naj bi bile osnova mojega občinstva. In to je bilo, še preden so The Beatles zasloveli pri nas. Ravnal sem premišljeno, ker sem vedel, kaj želi mladost slišati. In neumno se mi zdi, da dandanes odrasli moški prepevajo o mamicah in o tem, da je čebelica njihova najboljša prijateljica.

**PB:** Na glasbeni poti ste premišljeno izbirali pesmi, in ko ste se znašli na razpotju – izbrati redno službo ali delati kariero v turbo folk glasbi – ste izbrali službo na RTV Ljubljana. Vam je žal, da se niste drugače odločili?

**LL:** Nikakor. Vem, da sem ravnal prav, ker sem spremljal nesrečne usode mnogih

Nedavno so me povabili na velik potrošniški dogodek v Ljubljani, kjer sem se zgrozil, ko sem opazil, da je bila med VIP-om in preostalimi žica.

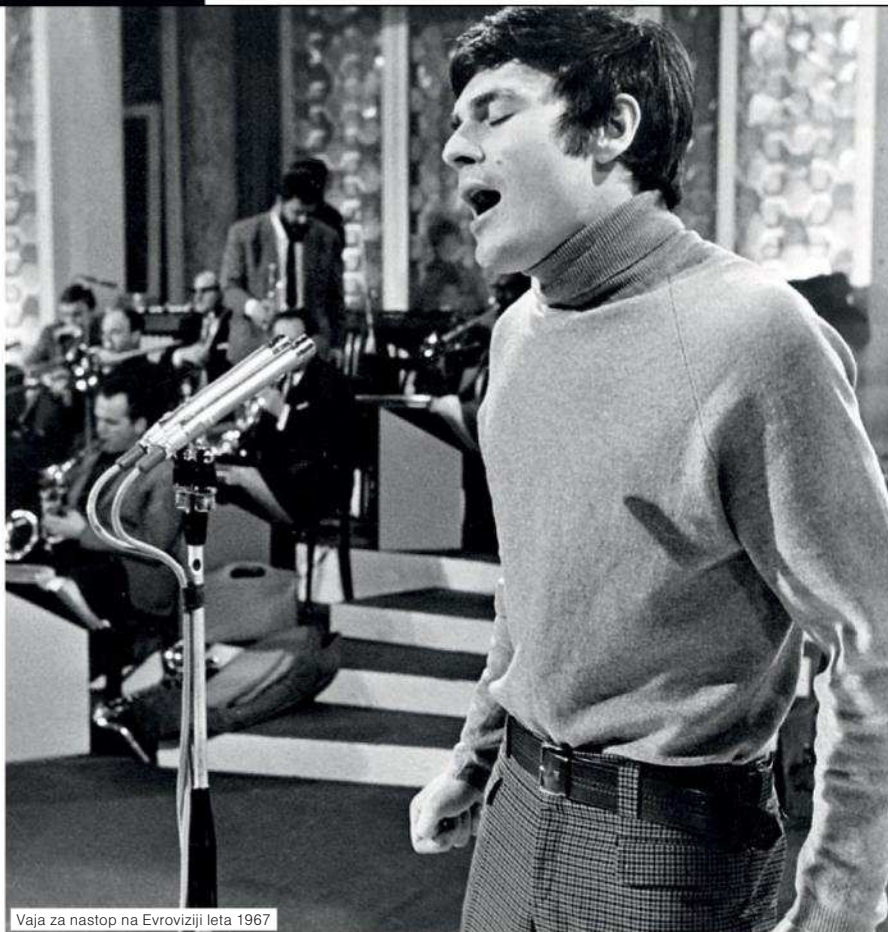
ga nedvomno uvršča med legende slovenske glasbe. V intervjuju je iskreno spregovoril o tem, zakaj se je leta 1963, po zmagi na Slovenski popevki s pesmi *Malokdaj se srečava*, preselil v Beograd, o svojem nastopu na Euroviziji, o druženju s prijateljicami noči in o besedilih slovenske narodnozabavne glasbe. Lado Leskovar namreč pravi: »Dovolj sem star, da lahko govorim resnico, vendar vem, da to ni praktično.«

**PB:** Nedavno je pri založbi Mladika izšla vaša avtorizirana biografija z naslovom *Lado, ena sama ljubezen* izpod peresa Mateja Krajncja. Od kod ideja za knjigo?

**Paula Anke. So se vaše pesniške afinitete nagibale k besedilopisju Gregorja Strniše?**

**LL:** Umetnost me zanima od nekdaj. V šoli sem vedno rad recitiral in pel. Še vedno verjamem, da gledališče ni le hram, ampak vrhunec umetnosti, saj vsebuje besedo, gib, sliko, glasbo. Nedavno so me povabili na velik potrošniški dogodek v Ljubljani, kjer sem se zgrozil, ko sem opazil, da je bila med VIP-om in preostalimi žica, kakor za begunce. Vzgojen sem namreč v duhu, da moramo biti vsi enakopravni, čeprav kapitalizem tega ne omogoča. Kapitalizem je fašizem. Osnovna ideja kapitalizma je, da je treba izkoriščati druge za čim večji





Vaja za nastop na Evroviziji leta 1967

Ko so me vprašali, kaj mi je bolj pomembno, da sem lep ali pameten, sem vedno dejal, da sem raje pameten. Lepota je minljiva. Ko gledam svoje stare slike, se mi zdi, da sem bil zanimiv. Obnašal sem se drugače kot večina.

glasbenikov, ki so ravnali drugače. Nisem sovrážno nastrojen proti njim, ampak zase sem vedel, kaj želim. Seveda sem kot pevec deloval za popularnost in se trudil izstopiti iz anonimnosti. Zelo težko sem živel, saj je mama po očetovi smrti ostala sama s tremi otroki. Nismo imeli denarja in nihče nam ni pomagal. Morda je dobro, da sem vse to doživel. Glasba je bila zame priložnost, da izstopim iz anonimnosti, finančno pa tega nisem znal izkoristiti.

**PB: Drži, da niste znali služiti rednega denarja?**

**LL:** Res je. Nisem imel občinstva, ki lahko zapravlja. Vendar sem vseeno ob svoji 60-letnici dela in 75-letnici življenja razprodal Gallusovo dvorano. Težko je namreč razprodati Cankarjev dom, razen Modrijanom in Janu Plestenjaku, ki ga zelo cenim, saj je odlični glasbenik. In še vedno je eden najlepših moških v Sloveniji.

**PB: Je videz tudi vam pomagal pri karieri?**

**LL:** Zase nisem nikdar menil, da sem lep, sem le svoj. Ko so me vprašali, kaj mi je bolj pomembno, da sem lep ali pameten, sem vedno dejal, da sem raje pameten. Lepota je minljiva. Ko gledam svoje stare slike, se mi zdi, da sem bil zanimiv. Obnašal sem se drugače kot večina, tudi moji intervjuji so bili drugačni, ker nisem želel dajati samo všečnih odgovorov. Nisem želel imeti občinstva, ki pričakuje, da jih varam. Letos me je bilo sicer nekoliko strah, ali bom napolnil dvorano Cankarjevega doma, ampak mi je uspelo. Predvsem pa je bilo pomembno, da je bila dobra energija med vsemi, ki so sodelovali pri koncertu in občinstvom. Hvala vam! Zavedam pa se, da sem nekoliko poseben. Vedno sem bil drugačen. Ko so nas izselili iz stanovanja v središču Ljubljane v manjše stanovanje, kjer je bila iz kopalnice narejena kuhinja, sem se do svojega 22. leta umival v umivalniku. Imel sem drugačno življenje, kot si najbrž marsikdo predstavlja. Nerodno mi je bilo, ker sem živel v centru mesta in

nisem imel modnih oblek, kolesa in podobnih stvari, ki so za otroka pomembne. Denar sem začel služiti v pomorski šoli v Piranu, kjer sem sekal drva in igral v orkestru.

**PB: Zakaj ste se odločili za srednjo pomorsko šolo?**

**LL:** Želel sem zamenjati domače okolje. Tja nisem šel zaradi belih uniform, deklic s Haiti-ja ali navdušenja nad ladjami. Po prvem mesecu šolanja smo šli na staro ladjo iz leta 1915, ki je prevažala premog iz Rusije. Nekega mornarja z ladje sem vprašal, kakšen se mu zdi Portorož, in odgovoril mi je, da ne ve, ker če zapusti ladjo, bo gotovo kaj zapravil, zaslužek pa mora poslati svoji družini v Dalmacijo. Na ladji pa ima hrano in posteljo. Takšno je bilo življenje pomorščakov, nobene romantike ni bilo. Že takrat sem se odločil, da to ni moja prihodnost.

**PB: Vaš oče se je poklicno ukvarjal z glasbo. Menite, da je to kasneje vplivalo na vaše ukvarjanje z glasbo?**

**LL:** To je v genih, saj je bila moja povezava z očetom le genska. Očeta se namreč ne spominim osebno, imam pa sliko o njem na osnovi fotografij in pripovedovanj. Menda je bil zanimiv moški, kar dirigent mora biti. Dirigent mora biti voditelj, in to je moj oče bil, jaz pa tega nimam v sebi. Zaradi finančnega pomanjkanja sem imel komplekse, vendar mi je glasba pomagala.

**PB: Zakaj ste po srednji šoli izbrali študij arhitekture?**

**LL:** Zanimajo me lepe stvari in arhitektura je bila umetniški študij. Arhitekt naj bi bil tudi umetnik. Moje nagnjenje k lepoti traja od nekdaj. Ko sem bil star sedem let, sem že hodil v gledališče in stal na dijaškem stojšču po več ur. Po tretjem letniku srednje pomorske šole, ko sem bil v okviru prakse v New Yorku, nismo imeli denarja, zato smo peščili od Brooklyna do Manhattana, vendar sem bil edini, ki je obiskal Metropolitansko opero in več muzejev, ker me je to zanimalo.

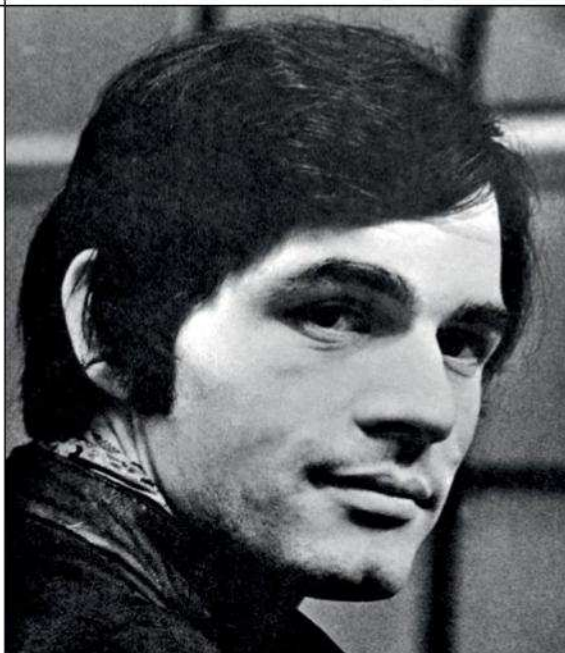
**PB: Za svoja leta ste bili izrazito razgledani in načitani. Zakaj niste napisali več besedil, ampak ste to prepuščili drugim?**

**LL:** Rad parafraziram Janeza Menarta: »Ker bil bi slabe volje, da drugi znajo mnogo bolje.« Sem samokritičen in kadar vem, da je nekaj dobro, to priznam, kar pa je zelo redko. Nekaj besedil sem napisal, med drugim sem poslovenil pesem *Poslednji vlak*.

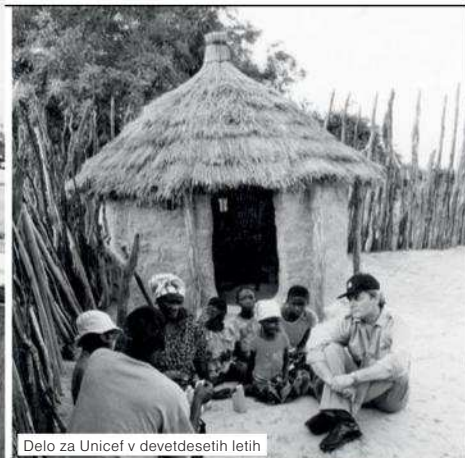
**PB: Vam je bilo od nekdaj pomembno, da prepevate tisto, v kar verjamete?**

**LL:** Ne, saj to je le obrt. Zame je bilo pomembno, da je pesem napisana kakovostno, pametno in da mi je čustveno blizu. Imel sem srečo, da sem sodeloval z vrhunskimi pesniki. Še celo Frane Milčinski - Ježek me je imel rad in mi dajal svoje pesmi. Vedno sem razlikoval med kantavtorji in šansonjerji. Kantavtorju oprostiš, če ne zna





V Moskvi konec sedemdesetih let



Delo za Unicef v devetdesetih letih

Letos me je bilo sicer nekoliko strah, ali bom napolnil dvorano Cankarjevega doma, ampak mi je uspelo.



V Sovjetski zvezi leta 1965



Na odru v Sovjetski zvezi



Z igralcem sirom Rogerjem Moorom

Z Vaneso Redgrave v filmu *Isadora* leta 1967





peti, saj prepeva tako, kot si je zamislil. Kar se šansonov tiče, pa sem eden redkih pevcev, ki se s tem resno ukvarja.

**PB:** Še vedno z isto strastjo pristopate k skladbam, ki ste jih večkrat izvajali?

**LL:** Da, vendar moram poudariti, da je na prvem mestu obrt. Pri petju je najpomembnejša interpretacija, na drugem mestu je dikcija in na tretjem intonacija ali muzikalnost. Dikcija pa je zelo pomembna, saj če poješ pesem, mora poslušalec besedilo razumeti.

Za to, da mi je uspelo v tujini, se lahko zahvalim tistim, ki so me tukaj skušali ovirati. V Sloveniji več let nisem mogel posneti plošče, ker se nisem družil s 'pravimi' ljudmi.

**PB:** Oliver Dragojevič je dejal, da je bila zanj pesem Zdenka Runjića *Galeb i ja* izjemno pomembna, ker je bila vokalno natančno takšna, kot si je želel. Kdaj ste začutili, da vam določena pesem povsem ustreza?

**LL:** Poudariti moram, da sem prvo uspešnico Zdenka Runjića *Potrazi me u predgradju* prepeval jaz in mi je zelo ustrezala. To je bil šanson na poezijo Drage Britvića. Zanimivo, da jo je odklonilo nekaj zelo popularnih hrvaških zvezd. Takoj sem začutil, da je to prava stvar. Tako sem imel srečo, da sem kot prvi moški iz Slovenije nastopil na največjem jugoslovanskem festivalu, kamor pa so me poslali Hrvati.

**PB:** Nikdar niste na druge pevce gledali kot na konkurenco?

**LL:** Ne, ker bi to pomenilo, da moram biti boljši od njih. Na srečo vem, kdo je pravi. Oliver me večkrat pozdravi z odra, ko nastopa v Sloveniji, podobno je bilo s pokojno Esmo Redžepovo, ki sem jo poznal, odkar je bila stara 14 let, in me je pozdravila na svojem koncertu v Cankarjevem domu. Verjamem, da nihče nima tako iskrenega odnosa s kolegi glasbeniki kot jaz.

**PB:** Pa tudi z igralci imate dobre odnose, saj je vaša dolgoletna prijateljica Vanessa Redgrave.

**LL:** Da, bila je celo moja poročna priča.

**PB:** Je ona pripomogla k temu, da ste bili izbrani za vlogo v filmu *Isadora*?

**LL:** Tako je. Leta 1967 je bil Opatijski festival, ki se ga je udeležila tudi filmska ekipa Universal Pictures. Za vlogo, ki sem jo kasneje dobil, je bil predviden zelo lep Iranec, ki pa Vannessi ni bil všeč. Menda je takoj, ko me je videla na odru, rekla, da sem pravi, zato so me povabili na poskusno snemanje. Pred tem pa so mi prijatelji rekli, da če me karkoli vprašajo, naj rečem, da vse znam.

**PB:** In med stvarmi, ki bi jih morali znati, je bilo plesanje tanga. Kako ste premagali to oviro?

**LL:** Na srečo sem se znašel, ker sta v bližini hotela živeli dve greha vredni balerini, ki sta bili moji prijateljici. Prosil sem ju, naj mi pomagata pri učenju tanga. Povedali sta mi, da je najtežje povezati različne gibe. S pomočjo mojih prijateljic mi je uspelo dobiti to vlogo, kasneje pa sem imel plesnega učitelja. Z angleščino pa nisem imel nobenih težav.

**PB:** Po tem filmu se vam je odprla mednarodna igralska kariera.

**LL:** Da, vendar to ni tako enostavno, za kar so delno krivi angleški sindikati. Težko si

dobil vloge, razen če je angleški producent snemal v tujini in ni dobil angleških igralcev, kar pa se je redko zgodilo. Miriam Brickman, Vanessina agentka, mi je priiskrbelo glavno vlogo v enem od filmov, ki bi ga morali posneti na Češkem, toda tisto leto, 1968., so Rusi vkorakali v Prago. Neverjetno, kako jasnoviden je bil tekstopisec Milan Lindič, ki je v besedilu pesmi *Vse rože sveta* predvidel, kaj se bo zgodilo leto kasneje v Pragi.

**PB:** S to pesmijo ste se leta 1967 uvrstili na Evrovizijo, ampak tega menda niste pričakovali. Zakaj ne?

**LL:** Ker je bila pesem predobra.

**PB:** Ste pa bili deležni opazk in zapletov, ki so še vedno stalnica Evrovizije. Po beograjskih medijih se je namreč govorilo, da ste bili zamenjava za Arsena Dedića. Vas je to prizadelo?

**LL:** Ne. Saj veste, kako je. Naj se piše, pa čeprav dobro. Dejstvo pa je, da sem se na Evroviziji odlično uvrstil. Ko je bila pred dvema letoma Evrovizija spet na Dunaju, sem pomislil, da bi bilo zanimivo, če bi podelil svoje izkušnje, saj sem bil nekaj let tudi dopisnik iz Evrovizije, vendar so mi na RTV Slovenija dali vedeti, da me ne potrebujejo. Čez nekaj dni pa me je poklical urednik beograjske televizije in mi rekel, naj si vzamem nekaj časa za njih, ko bom na Dunaju, ker bodo posneli dokumentarni film o Evroviziji. Povedal sem mu, da me ne bo tam, zato mi je beograjska televizija plačala pot, uredili so mi vstopnice za prireditve in brezplačen bon za taksi. In ko sem bil tam, nisem mogel niti pozdraviti slovenske ekipe, saj so bili zame nedosegljivi.

**PB:** Še vedno spremljate Evrovizijo in Slovensko popevko?

**LL:** Evrovizija je nekaj posebnega, vendar me ne zanima več. Slovensko popevko pa spremljam, ker me zanimajo mladi talenti. Imamo veliko nadarjenih pevk, vendar je naš trg premajhen za pravi uspeh.

**PB:** Precej večji trg je bila Sovjetska zveza, kjer ste veliko nastopali. Zakaj ste se odpravili na turnejo po Sovjetski zvezi?

**LL:** Po letu 1963 v Sloveniji nisem imel nobenih možnosti, saj ni bilo dvoran, kjer bi lahko nastopal. Na radiu pa so se dogajale čudne stvari. Jaz nisem imel nikogar, razen glasbene urednice Marjane Vojnovič, ki je bila ena redkih normalnih oseb. Tukaj nisem imel dela, zato sem odšel v Beograd. Jaz sem bil že takrat begunec, vendar v nasprotni smeri. Za to, da mi je uspelo v tujini, se lahko zahvalim tistim, ki so me tukaj skušali ovirati. V Sloveniji več let nisem mogel posneti plošče, ker se nisem družil s 'pravimi' ljudmi. V Rusiji sem imel res polne dvorane, ampak so bili koncerti slabo plačani. Priprave na koncert namreč trajajo več mesecev, vmes pa moraš plačevati položnice.

**PB:** Torej ne drži, da se je včasih bolje živelo od glasbe kot danes?

**LL:** To je odvisno predvsem od glasbene zvrsti. Narodnozabavna glasba je bila vedno dobro plačana. Leta 1984 sem pel v Nemčiji, kjer je nastopil tudi Alfi Nipič. In ko sem Alfija vprašal, kako živi od glasbe, me je presenetilo, kako dobro je zaslužil v primerjavi z mano. Včasih nisem imel kaj jesti, čeprav sem bil zvezda.

**PB:** Mediji so pokazali veliko zanimanja za vaše življenje, saj je med drugim odmevala novica o vaših prometnih nesrečah. Vas je to motilo?

**LL:** Ne, ni me motilo, ker vem, da ljudje takšne stvari hitro pozabijo. Časopis je pokvarljiva roba v nasprotju s knjigo. Res pa je, da sem Playboy rad spremljal že v sedemdesetih letih, ko sem živel v Beogradu, ker je imel intelektualne tekste, medtem ko me ženske niso pritegnile, saj nisem pristaš retuširanih žensk, ampak imam raje resnične.

**PB:** Kaj vas je največkrat privlačilo pri ženskah?

**LL:** Da so bile zanimive in pametne, šele nato je bila pomembna lepota. Vse moje žene so bile lepe, sedanja Verica pa je tudi pametna. Ona namreč pravi: če bi bile tvoje bivše žene pametne, bi ostale s teboj. Preden sem jo spoznal, sem bil namreč trikrat poročen in imam znano frazo, ki jo večkrat ponavljam: v tretje gre rado, v četrto pa Lado.

**PB:** Drži, da nobene žene niste zapustili zaradi druge ženske?

**LL:** Da. Vedno sem imel dovolj moči, da sem povedal: ne gre več. Veliko ljudi vztraja v zakonu le zaradi premoženja. Slovenci so zelo materialno usmerjeni in moti me, da gradijo prevelike hiše, v katerih na koncu živijo sami. Podobno je z avtomobili, ki morajo biti ogromni. Veliko stvari me moti pri Slovencih in večkrat se šalim, da sem Jugoslovenec.

**PB:** V biografiji ste priznali, da ste se družili tudi s prijateljicami noči, ki pa so bile menda le vaše prijateljice.



# Uživajte poletje

Poletje je tu, vzemite si čas zase in za najbližje ter se odpravite na nepozabno potovanje. Potujte v slogu, udobno in varno.



ADRIA ACTIVE

## Igrajte se. Bivajte. Vsak dan.

Novi večnamenski 'van' za kampiranje Adria Active Multi-Purpose Camper vam omogoča, da počnete, kar želite, saj vam ponuja odlično izhodišče, s katerega se lahko odpravite na športne aktivnosti in izkoristite življenjski slog na prostem. Med tednom ga lahko uporabljate kot osebni avto, ko pa želite pobegniti na oddih, vas bo novi Active odpeljal, kamorkoli želite. Pri zasnovi vozil za prosti čas štejejo podrobnosti, zato so pomembni vsak centimeter, praktična uporabnost in udobje. Koncept florisov in konstrukcije, s katerimi je vse na svojem mestu, je rezultat več kot 50-letnih izkušenj. Novi model Active je pravi večnamenski 'van' za kampiranje z udobno namestitvijo za do štiri ljudi. Pohvali se lahko s fiksno kuhinjo z dvema gorilnikoma, pomivalnim koritom in 36-litrskim kompresorskim hladilnikom. Svoje potovanje nadaljujte na [si.adria-mobil.com](http://si.adria-mobil.com)

ADRIA

## 10 dodatnih točk na vsak sendvič VIVA

Na bencinskih servisih OMV s ponudbo VIVA vas vsak dan pričakujemo s svežimi kulinarnimi dobrotami. Ker želimo zadovoljiti različne okuse naših gostov, ponudbo sendvičev pogosto osvežujemo in skrbimo, da so na meniju vedno sveže sestavine. Hrustljav Panini Premium s sočnimi rezinami kuhanega pršuta in sira čedar ter svežo rukolo je prava izbira za vse lačne gurmane. Sendvič VIVA Fan vam bo s tankimi rezinami pršuta in svežega paradižnika pričaral mediteransko vzdušje. Za tiste res lačne je na voljo tudi VIVA VELIKI z veliko mero okusa in svežine. Posebej pa razvijamo tudi člane našega Kluba zvestobe OMV SMILE & DRIVE, ki bodo do konca julija prejeli dodatnih 10 točk zvestobe ob nakupu kateregakoli sendviča iz naše ponudbe. Obiščite bencinske servise OMV s ponudbo VIVA in v širokem izboru sendvičev boste zagotovo našli pravega zase. Dober tek!

[www.omv.si](http://www.omv.si)



PANINI  
PRŠUT



Avto magazin je najbolj strokovna in aktualna slovenska avtomobilistična in motociklistična revija. Natančni in neodvisni testi novih avtomobilov in motociklov, poročila z mednarodnih predstavitev avtomobilskih novosti, primerjalni testi, ekskluzivne napovedi modelov, ki jih tovarne šele skrivaj pripravljajo, so le del bogate vsebine, ki jo izkušena in strokovna ekipa pripravlja že leta. Naši novinarji in uredniki so člani žirij za evropski in slovenski avto leta ter še številnih drugih mednarodnih



avtomobilističnih žirij. V Avto magazinu seveda najdete teme, povezane z vzdrževanjem vozil in s prometno varnostjo.

Foto: promocijsko gradivo

AM Ljubljana, d.o.o., Bleiweisova cesta 30, 1000 Ljubljana



**LL:** Tako je. In še vedno mi je nerodno, če se ženska slači v baru pred drugimi za denar. Če se je slekla le zame, je to nekaj drugega. Z njimi sem prijateljeval, ker sem jih drugače doživljal kot drugi.

**PB:** Ste do njih čutili sočutje?

**LL:** Niti ne, ker je njihov način življenja enostavnejši, saj ni treba garati. Vse zgodbe o tem, kaj so doživeli v mladosti, niso opravičilo. Lažje je dati noge narazen kot delati v tovarni osem ur. Vsekakor pa sem imel med njimi prijateljice. Nekatere so mi celo pisale pisma, ko sem bil pri vojakih, kar mi je veliko pomenilo.

**PB:** Leta 1969 ste dvignili precej prahu s sodobno verzijo pesmi *Hej, brigade*. Zakaj ste se odločili za interpretacijo te skladbe?

**LL:** Bil sem le izvajalec te skladbe. Na Radiu Beograd so namreč naredili serijo partizanskih pesmi v modernih aranžmajih, mene pa so prosili, naj odpojem *Hej, brigade*. Aranžma mi je bil všeč. Nič nisem imel proti Mateju Boru, saj je izjemen pesnik.

**PB:** Pesem je postala uspešnica, vendar je niso želeli predvajati na slovenskih radijskih postajah. Zakaj ne?

**LL:** Ker so tam zaposleni mali ljudje, ki ne vedo, kaj bi počeli sami s seboj, in želijo nagažati. Nisem bil pravi za njih, ker jim nisem lezel v rit ali jim plačeval pijačo. Zavidali so mi.

**PB:** Eden odmevnejših nastopov v vaši karieri je bil nastop za Tita. Kako se spominjate tega nastopa?

**LL:** Titu so za dan mladosti vsako leto organizirali sprejem, kamor so povabili izvajalce, in leta 1967 so povabili tudi mene. Ko je Tito prišel z Jovanko v sprejemno dvorano, sem ob spremljavi velikega vojaškega orkestra prepeval Natalie v slovenščini. Po nastopu mi je rekel, naj odplešem ples z Jovanko. Po plesu pa sem bil povabljen v posebno sobo, kjer je bil Tito s sodelavci. Opazil sem, da so bile med njegovimi sodelavci velike razlike. Koča Popović je vozil spačka, medtem ko je imel Aleksandar Ranković jaguarja. Pozoren sem bil na neenakosti.

**PB:** Ste zaradi tega bolj naklonjeni komunizmu kot kapitalizmu?

**LL:** Komunizem je po ideji boljši kot kapitalizem, čeprav se vsaka ideja sčasoma sprevrže v nekaj drugega. Ko je WikiLeaks objavil dokumente, sem bil navdušen. Prepričan sem bil, da se mora svet upreti in narediti revolucijo. Pa se nihče ni uprl.

**PB:** Pogrešate upornišvo v družbi?

**LL:** Seveda.

**PB:** Menite, da mora biti tudi glasbenik družbeno angažiran?

**LL:** Zakaj pa ne? Glasbenik je poklic, tako kot vsak drug. Če bi bil v parlamentu, bi se boril za pravice glasbenikov. Toda nasprotujem uvajanju kvot slovenske glasbe.

**PB:** Zakaj?



»Še celo Frane Milčinski - Ježek me je imel rad in mi dajal svoje pesmi.«

Zemlja nam daje dovolj za preživetje, vendar ima peščica bogatih družin vse bogastvo sveta. Če bi se vse vsaj malo porazdelilo, bi lahko vsi normalno živeli. Vsak sistem bi moral biti socialno urejen, pa ni nujno, da je to socializem ali komunizem. Pomembno je, da je human.

**LL:** Ne strinjam se s tem, da naj bi predvajali pesmi, ki so bile posnete v zadnjih dveh letih, ker v tem času ni nastalo nič dobrega. O tem, kaj je treba predvajati na radijskih postajah, ne smejo odločati uredniki, ki ne vedo nič o glasbi in ne ločijo dura od mola. Ni prav, da na radiu predvajajo neakovostno glasbo. Ko so urednike vprašali, zakaj predvajajo takšno glasbo, so odgovorili, da ljudje to želijo slišati. Ne verjamem, da si ljudje to želijo, ampak jim vsak dan s tem polnijo glave.

**PB:** Je pomembno, da se poslušalcev ne podcenjuje?

**LL:** Poslušalcem je treba pokazati, kaj je dobro. Stara resnica je, da to, kar je res dobro, ne more biti popularno. Ne bodimo čreda ovac, ki brezglavo sledi ovnu. Vedno sem se trudil, da nisem del črede, in vsak človek naj ostane zvest sebi. Zaradi črede se pojavi fašizem.

**PB:** Med drugim ste od leta 1998 nacionalni ambasador Unicefa. Zakaj ste se odločili za to?

**LL:** Povabili so me k sodelovanju, ker sem pogosto prepeval v dobrodelne namene in se mi je zdelo, da je to prav. Kasneje sem si ceter spoznal, da pri dobrodelnih organizacijah dobrodelnost ni v prvem planu. Sporno je, da varnostni svet, ki je del Združenih narodov, podpre napad na Irak, potem pa druga organizacija Združenih narodov, Unicef, rešuje otroke, ki so jih Američani in Angleži napadli. Svet je brezbrizen, tudi Slovenci se grozno obnašamo do beguncev. Ambasador Unicefa sem postal zaradi želje, da pomagam drugim. Po cunamiju sem bil na Šrilanki, kjer sem otrokom pomagal premagati strah pred morjem, ki jim je odneslo starše. Morje je tam ena od osnov življenja. Verjamem, da nam zemlja daje dovolj za preživetje, vendar ima peščica bogatih družin vse bogastvo sveta. Če bi se vse vsaj malo porazdelilo, bi lahko vsi normalno živeli. Vsak sistem bi moral biti socialno urejen, pa ni nujno, da je to socializem ali komunizem. Pomembno je, da je human. 🇺🇦



# ZAČINJENO *s strastjo...*

Restavracija diVino združuje le najboljše, kar ponuja skupina  
Dulcis Gourmet.

Izjemno kulinariko chefa Matjaža Cotiča, ki navdih išče v tradiciji  
Goriških Brd in izkorišča kakovost sestavin lastne proizvodnje. **Moderno  
arhitekturo, prepleteno z rustikalnostjo**, ki navdušuje s svojo toplino in  
nudi prostor za nepozabna druženja. **Trendovske pogostitve** za vse  
vrste dogodkov, izpeljane na najvišji ravni.

... in še veliko več.

Obiščite nas, poskrbeli bomo, da bo vaše doživetje  
začinjeno s strastjo.

**diVino**  
RESTAURANT & BAR

diVino restaurant & bar  
Ameriška 8, Br. City LJ, 031 768 062, info@divino.si, www.divino.si





MOTOUOMETNOST DUA IZANAGI



# Leonardo da Vinci NA MOTOCIKLU

TEKST BORUT OMERZEL FOTO SAŠA KAPETANOVIČ

Moški pol uigranega dua Izanagi vrhunsko pripravi motocikel kot slikarsko platno, na katerem ženski pol pričara umetnino, vredno velikih mojstrov slikarstva. Omejitev pri modelu motocikla ni, prav tako ne v slogu slikanja ali vrsti

upodobljenega motiva. Vi si zaželite in roke slovenskih vrhunskih mojstrov vam pričarajo umetniško delo na dveh kolesih. Zakaj bi imeli sliko skrito v bančnem trezorju, če se lahko z njo vozite naokoli kot na dragoceni leteči preprogi?





**M**otocikel je za pravega bajkerja sveti gral. Z vsako vožnjo mu omogoča doživetje svojevrstne svobode, ki jo lahko razume samo tisti, ki jo izkusi. Za to mora biti bajk seveda najprej tehnično brezhiben in nato s številnimi praktičnimi predelavami popolnoma prilagojen lastniku, da se na njem počuti najmanj tako dobro kot v svojem domačem fotelju. To mu omogočajo udobnejši in neredko tudi lepši sedež, stopalke za udobno držo nog, umetelne ročke na krmilu, ki je nastavljivo v vse smeri, pa tudi kakšni elektronski pripomočki za lahkotnejšo vožnjo. A to za pravega bajkerja še ni vse. Njegov bajk postane pravi sveti gral šele takrat, ko mu je vdihnjena artistična edinstvenost.

Odkrili smo dva takšna motociklistična sveta grala, Hondina modela gold wing in fury, ki se ponašata z vsemi navedenimi praktičnimi atributi in predvsem z umetniško unikatnostjo, ki jima jo je umetelno pričaral mojstrski duo Izanagi.

**Motocikel je za pravega bajkerja sveti gral. Toda res pravi sveti gral postane šele takrat, ko mu je vdihnjena artistična edinstvenost. To mu pričara mojstrski duo Izanagi.**

»Prav vsak motocikel je specifičen,« mi zaupa mojster Stanislav Hafner, »do vsakega imava z mojo poslovno partnerico Kiki Klimt popolnoma drugačen, povsem oseben pristop. Njen je umetniški del, pogovori se z la-

stnikom motocikla, da ga spozna in do potankosti prepozna njegove želje. Moj pa je pripravljali del, v katerem se 'pogovorim' s samim motociklom. Se pravi, preučim ga s tehnične plati – preverim obstoječo podlago, barvo in zdravje motocikla, ki ga nato raz-

stavim. Izbrane dele posebej pripravim za poslikavo, med drugim na njih odpravim vse napake na površini, da so kot slikarsko platno nared za umetniški del, za samo slikanje. Pri tem uporabljam profesionalne materiale





## MOTOUMETNOST DUA IZANAGI



Doc. dr. Kiki Klimt je profesorica umetnosti, ilustracije in vizualne komunikacije. Pred osmimi leti je odkrila čar poslikavanja in oblikovanja prostorov ter skupaj s timom umetnikov ustvarila posestvo JandaLa. Trenutno sodeluje pri obnovi ene večjih slovenskih tovarn, ustvarja slike za obnovljene poslovalnice Optike Clarus, slika potrete, oblikuje novo blagovno znamko Olivija in se pripravlja na decembrsko odprto samostojne umetniške razstave v galeriji Miha Maleša v Kamniku. Sočasno pripravlja jesenske programe za umetniške delavnice v okviru Akartlaba, predvsem pa kot iluminatorka realnosti uživa v poslikavi motociklov. [kikiklimt.wixsite.com/klimt](http://kikiklimt.wixsite.com/klimt)







znamke Lechler. Po končani poslikavi je treba dele še zaščititi, tako da so umetniške slike trajno zavarovane, in jih namestiti na motocikel.« Pa mu lastniki zaupajo, da povsem raz-

šolo najraje zadrževal v očetovi avtokleparski delavnici, v kateri sem se pozneje tudi zaposlil in se med delom izšolal za avtokleparja. Kasneje smo družinsko podjetje razširili na

mojstrom predstavljam novosti in demonstriram uporabo profesionalnih ličarskih materialov. Na tem področju se nenehno izobražujem in spremljam vse novosti. Toda poudariti moram, da so za celostni pristop k projektu, kot je Izanagi, ključne izkušnje. Pokažite mi katerikoli avtomobil ali motocikel in že s prostim očesom vam bom lahko povedal veliko o njem. Ko pa bom šel z roko po njegovi pločevini in drobovju, bom vedel vse. Domala vse svoje življenje diham z avtomobili in motocikli, zato mi vsak lastnik lahko zaupa svoj stroj, kakor tudi sam zaupam znanju in občutku svojih rok. Poslikava motocikla pa je le en del bajkove podobe – če si lastnik želi, mu s Kiki tudi svetujeva pri dodatni opremljenosti in opremljenosti voznika, od čelade do nakita.«

Medtem ko mojster Slavic motocikel razstavlja, Kiki, umetniški pol dua Izanagi, skupaj z njim izbere primerne barve in doreče celoten postopek dela. V tem času tudi že

Ko sliko 'slišim' vibrirati v sozvočju z melodijo motocikla, se prepustim plesu slikanja in iz motocikla potegnem njegovo notranjo lepoto.

stavi motocikel? »Pri takšnem posegu je vse-kakor ključno zaupanje, tako vame kot v umetnico. Z motocikli sem se srečal v vojski, kjer sem še kot mladenič leta 1985 naredil izpit, in sicer z moto guzzijem V350, ter nato postal še inštruktor vožnje, učil sem bodoče vojaške policiste. Motociklist z dušo in telesom sem vse do danes, ko vozim BMW-jevega R 1200 GS adventurja. Kar pa se same strokovnosti tiče, sem se že med osnovno

celotno servisno dejavnost popravila vozil in postal sem mojster za mehaniko, vulkanizstvo, avtoelektriko, avtokleparstvo in avtoličarstvo. Med delom sem se dodatno splošno izobraževal, na Obrtni zbornici naredil mojstrski izpit ter redno hodil na izobraževanja iz koloristike in uporabe ličarskih materialov, za kar imam številne certifikate. Po 25 letih dela v družinskem podjetju so me poslovni izzivi odpeljali v podjetje CRD, kjer ličarskim







nastanejo njene prve skice z obrisom nove podobe motocikla. Lastnik bajka si jih seveda ogleda, ob zavedanju, da je skica le delna podoba, ki ji še veliko manjka do realizacije. Edina, ki končno podobo vidi, je umetnica, »ko imam vizijo končnega izdelka. Ko se lahko sprehodim okoli motorja, si ga dobro ogledam z vseh strani, si ga zamislim osvetljenega z močnim soncem ali



Izanagi je v japonski mitologiji božanstvo, ki je prvo ustvarilo sebe in nato s svojim ženskim polom še Japonsko in njene bogove.

z odsevi mestnih luči. Ko vidim voznika, kako sede na motocikel in se odpelje. Za to ne potrebujem računalniške 3D-animacije, saj se vse potrebno odvije v moji glavi, in to ne samo v treh, ampak v veliko več dimenzijah. Naj vam še bolj jasno odslikam. Zame sta najpomembnejša vibracija oziroma zvok motorja in občutek, ki ga dobim po pogovoru z voznikom. Ko sliko 'slišim' vibrirati v sozvočju z melodijo motocikla, se prepustim plesu slikanja, da iz motocikla potegnem, če lahko tako rečem, njegovo notranjo lepoto. Slikam z vodnimi barvami za kovino, nanašam jih z različnimi čopiči, tkanino in gobicami. Najpogosteje uporabljam čopiče iz ruske soboljevine, vendar pa pri nekaterih delih pridejo v poštev tudi čopiči z umetno dlako. Vse je odvisno od občutka, ki ga želim doseči. Barvo dodajam in odvzemam ter s tem imitiram življenje, kjer je vse v dajanju in sprejemanju. Zato so slike žive. Sem pa v zadnjih letih do obisti preučila aplikacijo kovin na motocikle, kar pomeni, da lahko vaše ga krasijo tudi 24-karatno zlato, srebro ali baker. Pa tudi tridimenzionalni efekti in posebnosti sodobnih barv z raznimi efekti, kot so perla, krom ali xirallc učinki. S Slavcem sva naredila veliko eksperimentov

z različnimi barvami in zato se z njimi zdaj lahko igram. Vse to so efekti, ki so vidni šele v sončni svetlobi, ko lepota motocikla popolnoma zažari. Kontra temu je tudi mat efekt barve, ki da motociklu mehkobo in sofisticiranost. Kombinacija vseh možnosti v pravilnem neurejenem redu deluje magično. Bistvo je, da je motocikel svojevrsten, enkraten in da ga lahko gledamo znova in znova ter na njem vedno znova odkrijemo nekaj, česar prej nismo videli. Zame je vsak motocikel novo slikarsko platno, na katerem pripovedujem zgodbo, ki si jo naročnik želi povedati. Kajti na prvem mestu je vedno tisti, ki bo motocikel vozil, in temu primerno se menjajo slogi slikanja in podobe, da ustvarim estetsko lep motocikel. Tako ima njegov lastnik še večje zadovoljstvo vožnje. V starih časih je bil konj čast in predmet ponosa, zato je lastnik svojega konja opremil tako, da je izražal njegovo stanje in status. Danes so konje nadomestili motocikli in pravi vitez potrebuje konja, ki mu je v ponos in ki že od daleč govori o njegovih vrlinah. Ne gre le za to, kaj je na motociklu naslikano, ampak tudi za to, kako je to narejeno. Slika na motociklu je lastnikov portret, je predmet njegove ljubezni in občudovanja. »



**BRZINA.si** - pravo mesto za vse, ki nam  
avto pomeni **več kot prevozno sredstvo**



**www.brzina.si** | **041/236-831** | **info@brzina.si**

AST, Linea Corse, Moton, Motul, Rota, Rundfahren, QSP

**VISOKA KAKOVOST PO KONKURENČNIH CENAH!**



**Dobrodošli v svetu visokih hitrosti!**





AVTO Z DUŠO





# PRAVI DED

Pred predelovalnico starih ameriških lepotcev in avtopralnico CAAR v Mariboru je mišice napenjal Flisarjev rumeni mustang s številko 13. Vstopili smo in izza motornega pokrova svojega kot ponedeljek dolgega ranchera je Filip Flisar dvignil glavo, privzdignil eno obrv, si popravil brke in dejal:

»Ta avto ima res dušo, čuj!«

**V** svojih divjih sanjah se je Filip že vozil s Chevroletovim el caminom, ko mu je solastnik igralnice za velike fante Andrej Rigler po telefonu vrgel kost: »Stari, kaj pa ford ranchero? Tukaj na dvorišču ga imam, če ga hočeš.« Filip je bil le dve minuti stran,

odpovedal je kosilo pri mami in se komaj brzdal, da ne bi preveč pritisnil na plin. Čez pol ure je že bil na banki. »Prosim, dajte mi denar!« je kot uglajen ropar rekel gospodični za okencem, »prodali mi bodo ranchera, če ne boste pohiteli.« Gospodična je – pohitela. Od svetovnega prvaka v skrajno hitri disciplini pač ne gre pričati,

da bi posle sklepal manj hitro in manj drzno.

Okrog Filipa se je na dan našega obiska v Mariboru vrtela tudi ekipa POP tv, a takšna pozornost je v življenju fanta z najhitrejšimi brki na sončni strani Alp in daleč čez tako rekoč stalnica. Sploh po končani sezoni, ko si vzame čas za svoje podpornike







vseh vrst. Sploh še, če gre za avtomobile. Zanj so tako tudi že zaprli ceste v središču Maribora, resda v reklamne namene, da je v slogu Kena Blocka žgal gume svojega rumenega mustanga. In ker je te dni z njim navzoč domala povsod, od Obale, od Vranskega pa do Maribora, smo šli v štajersko prestolnico raziskat to njegovo bencinsko ljubezen. Ko smo vstopili v avtomehanično delavnico, kjer svoje redke proste trenutke preživlja svetovni prvak v smučarskem krosu, ljubitelj dirkalnih in starih avtomobilov, ikona in kavboj Filip Flisar, se nam je zdelo, da smo padli v časovni stroj. Nekaj deanovskega, nekaj simpatično uporniškega in ameriško ležernega je bilo v zraku.

»Avtomobile imam rad od malega, to je takšna neozdravljiva bolezen, katere simptomi se z leti, ko ima človek nekaj svojih financ, samo še okrepijo. V bistvu zdaj ne delam drugega, kot da si izpolnjujem otroške želje. Moški v tem pogledu nikoli ne odrastemo, kaj odrastemo, še na slabše nam gre,« se zareži in roke potisne nazaj pod pokrov.

Ob opazovanju Filipovega obraza, na katerem so se med brskanjem po železnini pod motornim pokrovom risali izrazi čudenja in nejevere, nas je zanimalo, s čim je-







kleni lepotec prepriča pravega ljubitelja avtomobilov, ki se ne meni za imidž in trenutni trend. »Pri odločitvi za nakup šteje edino zadovoljstvo, ki ga občutim, ko sem usedom vanj in obrnem ključ. To je odločilni moment, ko vidim, ali kemija je ali je ni. In če je, mi ni več pomembno, ali počasi kruzam z rancherom ali ga z mustangom žgem po dirkališču.«

A pozor, pod spretnimi Filipovimi prsti ne nastaja kakšna boljša verzija forda ranchera, saj je dolgin z letnico 1979, kar je njegova sedma verzija in zadnje leto proizvodnje, popoln že sam po sebi. »To ni avto, ki bi ga jaz zdaj do onemoglosti poliral in štirkal. Ne bo dobil kromiranih felten, da bi se jih videlo v veselje. Kako se reče feltne po sloven-

sko? Platišča, stari! To je delovni avto, v katerega je rančar zmetal svoje orodje in se zapeljal po posesti, da je vmes porihtal par stvari. V nedeljo je z njega opral prah in šel z njim k maši. Tak bo ostal, to je tak *trashy* avto. Kot edini lastnik ranchera v Sloveniji imam mogoče celo dolžnost, da ga ohranim takšnega, kot je. Ni res?« reče in nada-

ampak ded, ki ve, kaj dela! Pravi moški zajebranec!« No, zdaj vemo. Veste. In kar ste ravnokar prebrali, je tudi najkrajši možen opis kavboja, ki je le v nekaj letih postal legenda ter v svoj hlev poleg smuči postavil še divjega žrebca in delovnega konja. Filipu, ljubitelju 'konj', kot pove etimologija njegovega imena, kaj drugega tako ali tako ni bilo namenjeno.

»To je takšna ladja,« reče, ko se za pazersko fotko zadovoljno nasloni na bok ranchera, »pri hitrosti nad 100 na uro z njo zapluješ in postaneš kapitan.« In kdaj si zaslužiš kapitanski čin pri rumenem mišičnjaku? »Uf, ne prej kot pri 200 na uro. Ali raje pri več. Mustang ima blokado pri 243 kilometrih na uro, da čisto ne podivja. Na dirkališču, se razume! Ne maram dirkanja po cestah, in če koga vidim, da to počne, me ima, da bi mu sprašil ... Norec, adrenalina skuri na dirkališču!«

Oba avtomobila, ranchero in mustang, imata precej skupnega, čeprav to ni vidno na prvi pogled. »Tudi če bi mi zavezali oči, bi takoj ugotovil, da so oba izdelali Američani. Ne vem, kako jim to uspe, a oba imata dušo. Težko je opisati, kaj to je, ker nisem filozof, a tako pač je. Oba sta močna, a hkrati udobna. Mustang gre blazno lepo čez ovinke, ni pa narejen za hude dirkaške akcije. Tu gre preprosto za idealno ravnotežje med športnostjo in udobjem, kar me vsakič znova fascinira. Doma imam tudi en resen dirkalnik – v njem uživam, a me v njem nabija kot psa. Brez mustanga zato težko zdržim že teden dni. Ko se vrnem s poti, pozdravim domače, nato se zaprem v garažo in razmišljam, kako nor je moral biti tisti, ki si je izmislil tole čudo. Nič na tem

**»V delavnici se počutim varnega. To je tak moški brlog, kjer je vse lepo in prav in mirno in ima človek idealen krvni pritisk. Tole je tudi moj konjiček. Pravih konj pa ne jaham, ker sem sam konj.«**

ljuje: »Ta avto sta Andrej Rigler in Matjaž Šalamun, majstra tule v delavnici, pripeljala iz Nevade. Kupila sta ga od njegovega prvega lastnika, in to v državi, kjer se cest ne soli. Ko sem ga ugledal, sem videl nič manj kot popoln stroj, ki sicer ne bo zvozil slovenskega krožišča, a s tem problemom sem se nameraval ukvarjati kasneje. To je preprosto avto, ki enako kot mustang paše k mojemu karakterju.«

Ni najlažje, a Filipa nam uspe sprovcirati, da pove nekaj o karakterju obeh fordov. »Oba sta neobičajna, redka in divja. Ne bomo rekli, da sta popolnoma neeelegantna, a polikana že nista,« reče po tehtnem premisleku, na podvprašanje, kaj si opazovalec misli o tipu za volanom, pa brez oklevanja izstreli: »To ni šminker,







svoje dirke, raje izogiba. Dobro se pozna in ve, da rad stisne plin, in kdor ga rad stisne na kroski, hitro useka. Raje gre s supermotom polagat ovinke, ker mu je to všeč in ker je ne nazadnje to odličen trening za smučarski kros. »Človek se pri določenih

»Tako rad imam avte, da sem od 15. pa do 18. rojstnega dneva kot zapornik odšteval dneve. Da sem svojo polnoletnost praznoval na soboto, me je precej potrló.«

hitrosti še počuti v coni udobja, ko gre čez mejo, pa ne več. To mejo je treba počasi in kontrolirano poviševati, da cono udobja, v kateri se počutiš suvereno, čim bolj povečaš. Motošport je koristen, ker si z njim boljšaš senzorico in reflekse. In povečuješ to famozno cono. Najbolj si nevaren sam

avtu nima pravega smisla, a to res ni problem. Se res moramo spraševati o smislu življenja ali bi raje uživali in ga vzeli takšnega, kot je?»

Medtem ko torej Fliipu smisel obstoja norega pokrova rumene mišice ne dela problemov, si jih je pa z rančerom kupil na kupe. »Evo, to pa brez problema priznam – z oldtajmerjem si človek kupi tudi probleme. Zadnjič mi je crknil na lepi popoldanski vožnji po mariborski industrijski coni. Kako? Vžigalno tuljavo smo že zamenjali, frtajler smo zamenjali, pa me je ded vseeno pustil na cedilu. Naokrog je bilo polno ljudi, ki so pritiskali na fotoaparate in gledali Flisarja, kako gura avto, jaz pa sem razmišljal, zakaj mi nihče ne pomaga. A ne moreš sočasno firbca past in porivati avta, saj razumem. Parkiram ob robu, pokličem fante in gledamo pod havbo kot teleta v nova vrata. Tu narediš dok-

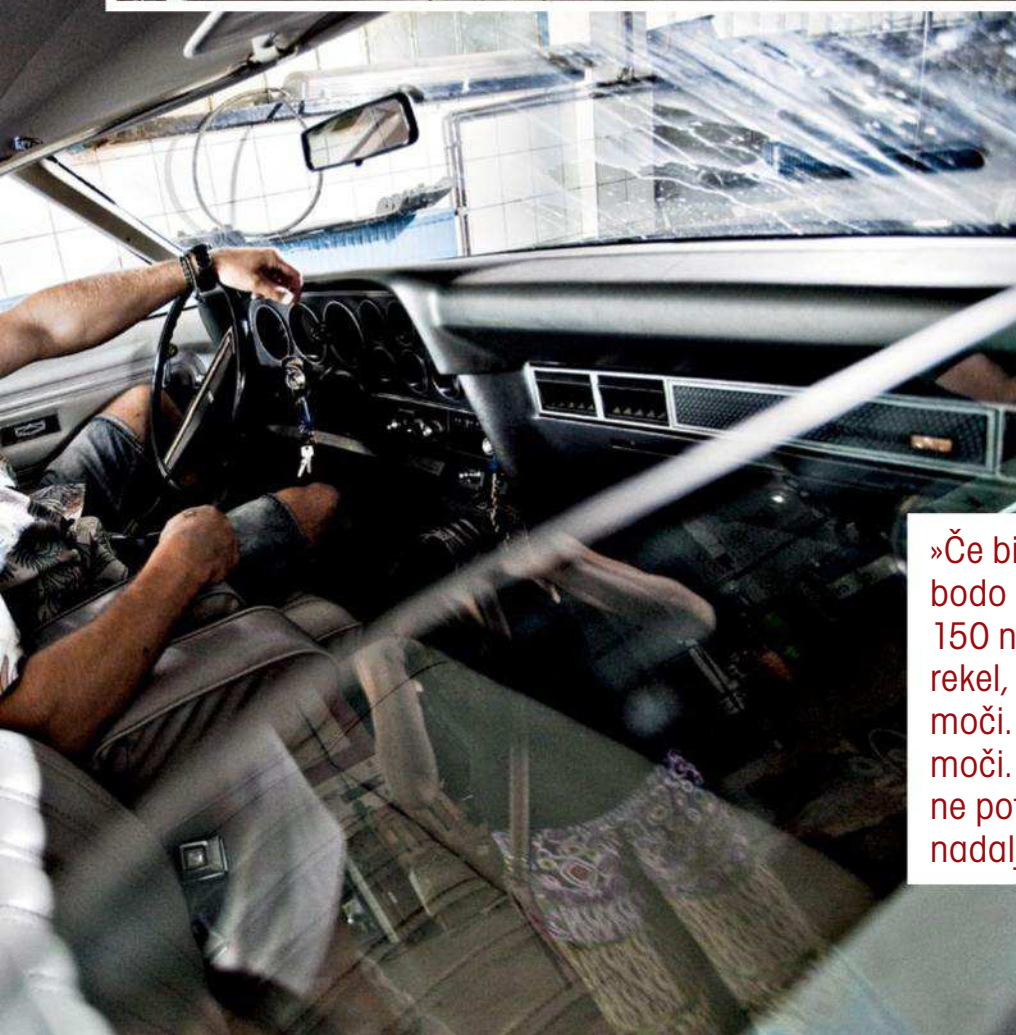
torat že samo, da najdeš kontakt. To, kako so speljani ti kabli, pa je itak znanstvena fantastika. Pa je prišel Mitja s faznoprirjem in izolirnim trakom in zadeva je bila rešena. Nekaj let nazaj pa je enkrat, ko je prišla smet v frgazer, Bic popravil kar s kamnom. »S kamnom?« »Ja, to ni mehanizem, to je primitivizem, in za popravilo te ladje ne potrebuješ škatle orodja, samo en malo večji kamen.«

Da bi poklical avtovleko, ni šans, sramota! Zato se Filip iz cestnih dram rešuje sam. Tako si trenira preživetvene sposobnosti in krepki potrpežljivost. Če bo šlo tako dalje, bo dobil tako trdo kožo in postal hladen kot špricer, da bo stava nanj kot na olimpijskega prvaka edina varna investicija prihodnjega leta.

Drugi del sposobnosti si Filip povečuje na dirkališču za krmilom mustanga. Motokrosa se zadnje čase, ko mora biti cel za







sebi, ko te je strah, to je dejstvo,« pove Filip v zagovor kontroliranemu dirkanju in si na glavo povezne klobuk. Da za Playboy naredimo še deanovsko sceno s ščepcem upornišva brez razloga.

Preden smo se poslovili, nas je zanimalo še nekaj. Nekaj zelo pomembnega. Kje so Filipove močne in kje šibke vozne točke? »Posadite me v gokart, pa ne bo nič iz mene. V formuli bi bil zanič. Čista nula! Te filigranske, fine, picajzlaste stvari niso zame. Dober sem, ko avtu odnese rit in izgubi kontrolo. Filip Flisar pride do izraza,

»Če bi mi kdo pred leti rekel, da mi bodo zaprli ulice, da se bom lahko 150 na uro vozil mimo občine, bi mu rekel, da je nor. Ne gre za občutek moči. Ne, gre za ultimativen občutek moči. A ga ne pogrešam in tudi ne potrebujem. To ni Gymkhana, nadaljevanja ne bo.«

kjer bi se večina usrala. Nikoli nisem rekel, da bom po končani smučarski karieri začel igrati pikado in harfo. Lahko vam pa ekspresno nasekam nekaj kubikov drv.«





**PREPOZNAŠ PORNOGRAFIJO, KO JO VIDIŠ?**



**TEKST NOAH CHARNEY**

**FOTO PROFIMEDIA, PROFIMEDIA/SNAP PHOTO LIBRARY,  
WIKIMEDIA/COMMONS, WIKIART, SHUTTERSTOCK**

*Imodi*

## **IZGUBLJENI RENESANČNI PRIROČNIK O SEKSU**

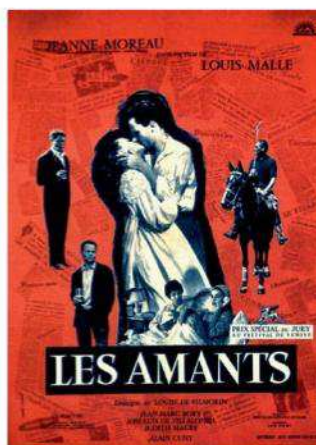
»Prepoznam jo, ko jo vidim,« je izjavil vrhovni sodnik Potter Stewart, pri čemer je mislil na pornografijo pri slavnem primeru Jacobellis proti Ohio iz leta 1964. Sporni film *Ljubimca* Louisa Malla (1958) v sodnikovih očeh ni bil trda pornografija in obsodba zaradi obscenosti ravnatelja gledališča v Ohio, ker je predvajal umetniški film, je bila razveljavljena. Toda ta primer in slavna izjava, povezana z njim, poraja dobro vprašanje: kje je meja med erotično umetnostjo in pornografijo?



Slovanska definicija ni ravno v pomoč: »natisnjeno ali vizualno gradivo, ki eksplicitno opisuje ali prikazuje spolne organe ali spolno aktivnost in katerega namen je spolno vznburjenje«.

Nujno je torej eksplicitno prikazovanje z namenom spolnega vznburjenja. Z goloto, tudi eksplicitno, katere namen ni vznburjenje, ni nič narobe. To pomeni, da je Courbetova slika iz leta 1866 *Izvor sveta* umetnost, ne pornografija (čeprav so jo sodobniki vsekakor obtožili obscenosti). Hu-hu neke dame je bila preveč realistična za viktorijansko družbo, čeprav je nedvomno neseksi. Namen je bil spodbujanje, seveda, ampak razprave, ne pa spolnega vznburjenja.

Golota je bila vedno sprejemljiva v svetu umetnosti, toda v okviru nenapisane zahteve, da se zgleduje po elegantnih kipih, da je idealizirana, očiščena preveč realističnih in 'domačih' podrobnosti, kot so sramne dlake. Vendar pa je bila takšna golota pogosto namenjena vznburjenju. Tovrstna umetnost je bila sicer sprejemljiva, ker je upodabljala Venero, ne pa resničnih žensk, vendar so plemeniti mecenzi te ležeče Venere včasih skrivali za zaveso za zasebno uživanje ali pa za to, da so jih razkazovali moškim prijateljem. Čeprav se te slike zdijo z današnjega seksualnega vidika ljubke in zmerne, jih je treba razumeti v kontekstu. Danes živimo v prenasajeni družbi, v kateri je povsod na voljo na tone pornografije, tudi najbolj grafične, kar je mogoče izguglati (pri čemer je treba paziti, da potem pobriše-



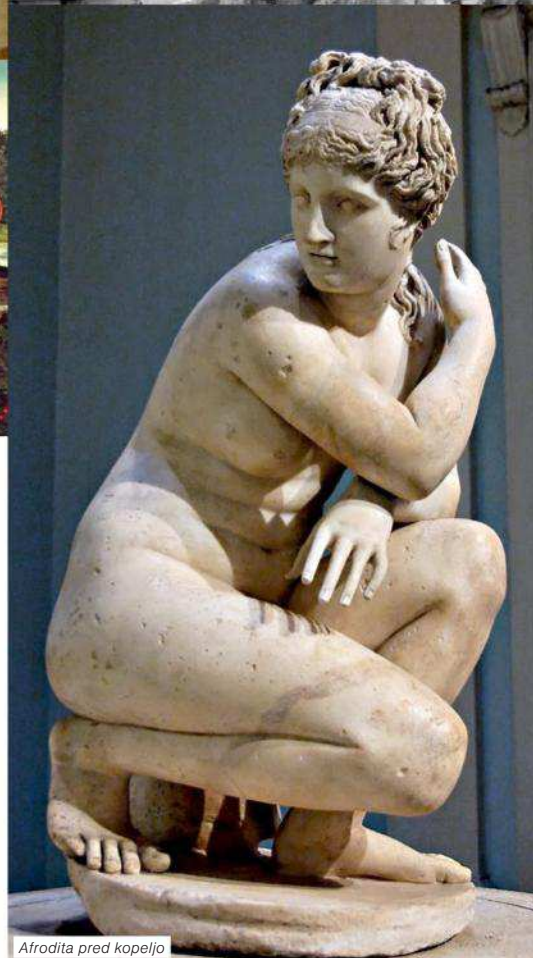
Courbetov Izvor sveta



Ležeča Venera Lucasa Cranacha



Prizor iz filma *Ljubimca* Louisa Malle



Afrodita pred kopeljo

V 16. stoletju pa je bilo prav mogoče, da poba ni videl gole ženske pred poročno nočjo, zato je bilo precej razburljivo skrivaj poškiliti na *Ležečo Venero*.

mo 'zgodovino'). V 16. stoletju pa je bilo prav mogoče, da poba ni videl gole ženske pred poročno nočjo, zato je bilo precej razburljivo skrivaj poškiliti na *Ležečo Venero* v izvedbi Lucasa Cranacha. Resda je bila umetnost, a je tudi vznburjala.

Izvirna zgodba o vznburljivi umetnosti je helenistični kip *Afrodita pred kopeljo* (ali včasih *Čepeča Venera*). Gola boginja ljubezni čepi pred kopalno kadjo, pripravljena se, da bo stopila vanjo, a jo nenadoma

preseneti nepričakovana (verjetno moška) pojava. Hitro si skuša zakriti prsi in pogleda čez ramo. Mi, moški občudovalci umetnosti, smo substituti za to nenadno pojava, in njen poizkus, da bi zakrila svojo goloto, naredi stvar samo še bolj napeto – občutimo žgečkljivo razburjenje, ker gledamo nekaj, za kar čutimo, da ne bi smeli. Neki antičen gledalec je bil menda tako vznburjen ob tem kipu, da se ni mogel zadržati in ga je 'pošprical'. Kdo pravi, da so predava-

nja o zgodovini umetnosti dolgočasna?

Večina teh del je bila unikatna. Toda delno je razlika med umetnostjo in pornografijo prav to, da je umetnost skoraj vedno unikatna (in ta enkratnost ji povečuje vrednost), medtem ko se pornografija skoraj vedno proizvaja masovno in je namenjena množicam. Kako je torej z izvorom masovne





# PREPOZNAŠ PORNOGRAFIJO, KO JO VIDIŠ?

proizvodnje pornografije? Ta zgodba še bolj zabriše mejo, saj je prvi primeru ustvaril eden velikih renesančnih umetnikov, Marcantonio Raimondi.

Raimondi, ki je bil od 30. septembra 2016 do letošnjega 29. maja prvič v zadnjih 35 letih razstavljen v umetnosti galeriji Whitworth v Manchesteru v Angliji, je bil eden najbolj slavnih in spretnih grafikov 16. stoletja. Sam po sebi je bil velik umetnik, vendar je bil najbolj znan po tem, da je bil Rafaelov uradni grafik. Imel je dovolj nje za ustvarjanje gravur na podlagi Rafaelovih slik. Graviranje je zahtevna tehnika, pri kateri z dleto ustvarjamo uture v leseno ali kovinsko ploščo. Tako ustvarjeni utori se potem napolnijo s črnilom in na ploščo se nato z mehansko prešo pritisne vlažen papir, ki prodre v uture in popije črnilo. To omogoča neskončno število reprodukcij, ki jih je mogoče prodajati po zmerni ceni in jih je enostavno razširjati. Prav po zaslugi teh odtisov, ki so potovali v zbirke po vsej Evropi, je Rafael dosegel mednaro-



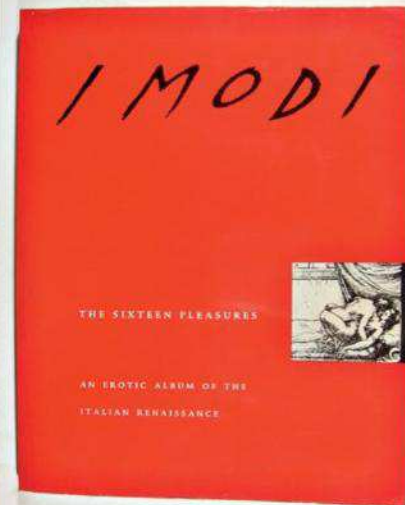
Jedro knjige *I modi*, znane tudi kot *Šestnajst užtkov*, vsebuje 16 seksualnih položajev, ki so temeljili na izgubljeni seriji slik Giulia Romana, Rafaelovega učenca.

dno slavo, tudi med ljudmi, ki niso bili nikoli v Italiji, da bi osebno videli njegove slike. A Raimondi je bil tudi poređen. Vpleten je bil v afero, ki je bila morda prvi primer tožbe zaradi avtorskih pravic v zgodovini, vložil pa jo je Albrecht Dürer leta 1506 v Benetkah. Dürer, najslavnejši grafik v Evropi, je opazil skoraj identične kopije nekaterih svojih del, ki so jih prodajali v trgovini z grafikami Dal Jesus v Benetkah. Ustvaril jih je umetnik Raimondi, ki je celo vključil Dürerjev podpis, veliko črko A z manjšim D med nogami črke A, kar je veljalo za zagotovilo, da je delo Dürerjevo. Toda pretkani Raimondi je v svoje odtise vključil tudi tri razlike, zaradi katerih niso bili identični Dürerjevimi, in tako je zlahka prišel skozi – Dürer je tožbo sicer dobil, vendar zmaga ni bila odmevna.

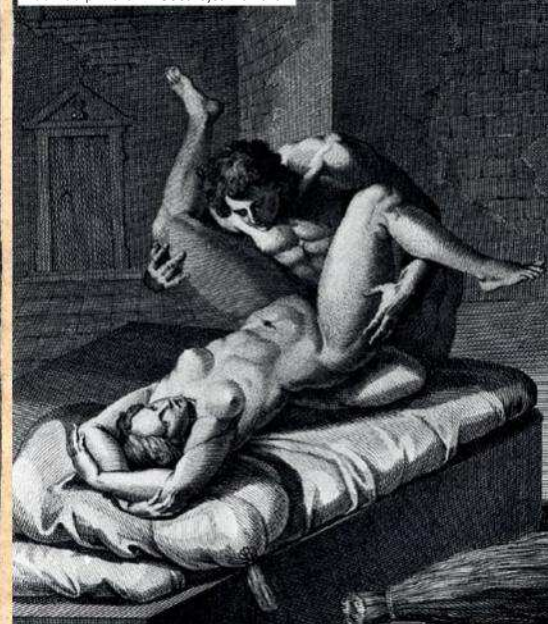
Raimondi je bil tisti, ki je soustvaril podobe za prvo tiskano pornografijo v knjigi z naslovom *I modi* ('položaji' ali 'načini'), znani tudi kot *Šestnajst užtkov* (ali če ste navdušenec nad latinščino, *De omnibus Veneris Schematibus*). Kot pove naslov,



Raimondijeva menda sporna grafika



Eden od prizorov iz Šestnajstih užtkov





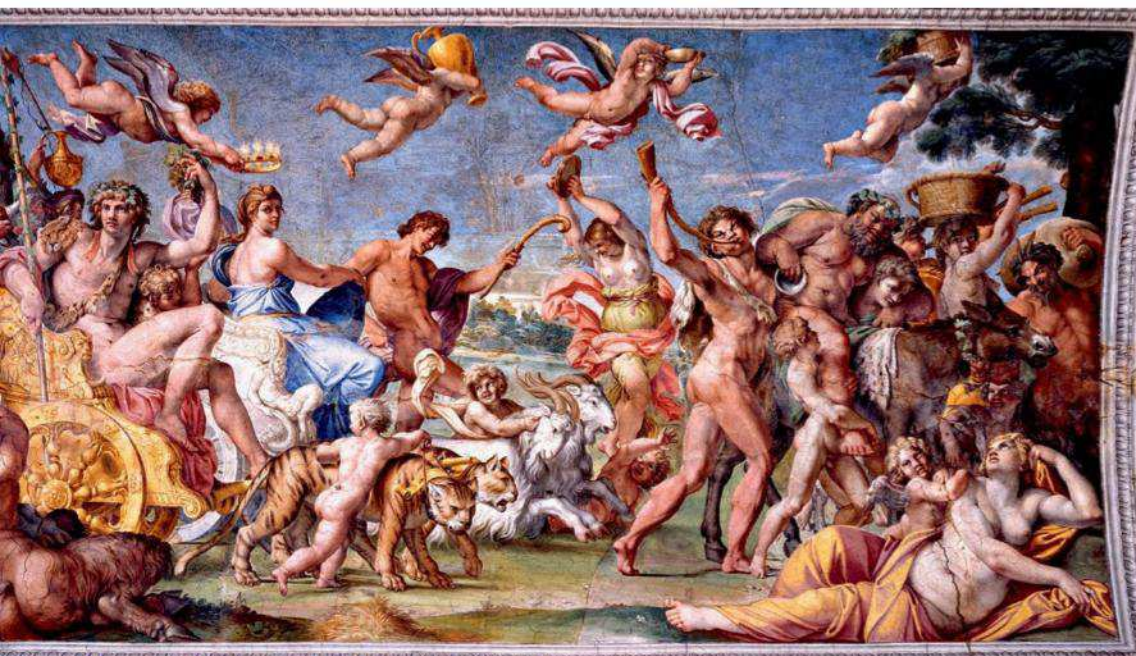
je jedro knjige 16 seksualnih položajev, ki so temeljili na izgubljeni seriji slik Giulia Romana, Rafaelovega učenca. Naslikal jih je za Friderika II. Gonzaga, ki je želel okrasiti in navdihniti svoj Palazzo Te v Mantovi (uničena je bila leta 1630 med mantovsko nasledstveno vojno). Raimondi je gravure prvič objavil leta 1524. Papež Klement VII. ni bil navdušen, vrgel ga je v ječo in ukazal zažig vseh kopij. Tako kot njegova milost Potter Stewart iz leta 1964 je papež Klement VII. prepoznal pornografijo, ko jo je videl – in videl jo je. Giulio Romano pa ni bil kaznovan za svoje originalne slike, saj niso bile namenjene javnosti, temveč samo zasebnemu uživanju vojvoda Friderika Gonzaga. Raimondi si je brez težav 'izposojal' umetnost drugih, ne samo Dürerja

Tizianov najboljši prijatelj, je bil lastnik palazza v Benetkah, kjer je prirejal hrupne zabave. Znan je bil po svoji izjemni duhovitosti, po zaslugi njegovih odsekanih hudo-mušnih odgovorov pa so ga klicali »šiba princev« – kot nekakšen predmoderni Oscar Wilde. Kar dober občutek o njem dobiš, če veš, kako je umrl. Po legendi je doživel infarkt, ker se je premočno smejal umazani šali na račun svoje sestre. To je bil človek, s katerim je bilo vredno igrati pивske igrice.

Aretinu je bil všeč Raimondijev slog, zato se je odločil, da zloži 16 seksualno ekspl-citnih sonetov kot spremljavo k Raimondijevim gravuram. Izpogajal je Raimondijevo izpustitev iz ječe in druga izdaja – tokrat z Aretiovim besedilom – je bila objavljena

obstajal celo v 16. stoletju. Nekaj je pač ušlo skozi papeško mrežo (morda zato, ker je imel tistega leta papež druge težave, na primer opustošenje Rima, ki ga je povzročila odpadniška vojska Karla V.). Slikar iz 17. stoletja Agostino Carracci je organiziral ponatis Aretiniovih pesmi, zdi pa se tudi, da je kopiral izvirne gravure, od katerih so nekatere gotovo preživele. Sodelavec Kolidža vseh duš (All Souls College) v Oxfordu iz 17. stoletja je nadzoroval tiskanje angleške izdaje pri Založbi Univerze v Oxfordu z naslovom *Aretinove poze* (takratni dekan je zasegel bakrene plošče, uporabljene za gravure – ne pozabimo, da je bil Oxford na začetku precej teološka institucija).

*I Modi* pa tudi niso zgolj opomba v zgodovinskih knjigah ali nenavaden primer umetniške perversnosti. Vplivali so na zgodovino umetnosti. Interes Agostina Carraccija (umetniški, bolj fizični ali oboje) je omogočil prireditel 'položajev' iz *I modi* za galerijo Farnese, drugo najpomembnejšo fresko v zgodovini umetnosti (takoj za Sikstinsko kapelo). Veliko dvorano Palazza Farnese v Rimu je poslikala družina Carracci in njihovi študentje, ki so bili vodilni akademski tiskarji 17. stoletja (vodili so neko akademijo v Bologni, ki je usposabljala najboljše slikarje Carravaggirove dobe). Strop te dvorane (ki ni zelo znan zunaj umetnosnogodovinskih krogov, saj je v Palazzu Farnese francoska ambasada v Rimu in jo je mogoče videti samo med vodenimi ogledi) je poslikan na temo bogov, ki se zabavajo s smrtniki, in je pla-



Carraccijsve freske na stropu rimske Palazze Te Rimu; zgoraj detajl

– izkazalo se je, da Romano ni imel pojma o obstoju gravur in je zanje izvedel šele, ko ga je obiskala ena velikih osebnosti renesanse in človek s čudovito poredno zgodovino, Pietro Aretino.

Aretino je bil verjetno prvi, ki je bil najbolj slaven samo zato, ker je bil slaven, in sicer bolj kot katerakoli njegovih dejanskih stvaritev: pisma, igre ali soneti. Aretino, ki je bil

V drugi izdaji *I modi* leta 1527 so bili prvič erotično besedilo in slike natisnjeni skupaj in prvič so bile pornografske slike množično proizvedene za splošno javnost.

leta 1527. To je bilo prvič, da so bili erotično besedilo in slike natisnjeni skupaj, in prvič, da so bile pornografske slike (ki so bile pravzaprav čudovite in jih je ustvaril veliki umetnik) množično proizvedene za splošno javnost. Papež Klement VII. še vedno ni bil navdušen in je poskusil uničiti tudi vse kopije te izdaje (kolikor znajo povedati strokovnjaki, se je ohranilo le nekaj fragmentov). Piratska, precej surovo kopirana izdaja je bila natisnjena okrog leta 1550 v Benetkah (z nekaj primerne ironije, glede na to, da je Raimondi 44 let prej v Benetkah kopiral delo nekoga drugega), kar priča o tem, da je črni trg s pornografijo

stična priredba priljubljene latinske poezije Ovidijevih *Metamorfoz*.

*Ljubezni bogov* Anniballeja Carraccija so precej vroča zadeva, čeprav kanček manj drzna kot slike v *I modi*. Če so bili *I modi* umetniška pornografija, potem so freske galerije Farnese zagotovo pornoumetnost. Toda ko boste naslednjič brskali po Pornhubu in iskali »interracial Brazilske lederhosen MILF-e, ki jih fafajo imitatorjem Božička [angleško: interracial Brazilian lederhosen MILFs blowbanging Santa Claus impersonators]«, ste lahko prepričani, da ste del bogate umetnostno-zgodovinske tradicije. 🍌





SEKS

SIR

durex

Kimono  
MicroThin

TROJAN  
SUPRA  
Ultra-Thin Lubricant

OXFLEX  
RE ENGINEERED LATEX CONDOMS

Blossom  
och Bin

SIR RICHARD'S  
CLASSIC RIBBED

Babeland  
SheerLatexCondom  
is for a passionate world

TROJAN  
Double ECSTASY  
ULTRASMooth



# NJEGOV IN NJEN VODNIK PO SVETU MODERNIH KONDOMOV

TEKST DANA HAMILTON FOTO MOLLY CRANNA

Morda bo kmalu le še tisti privilegirani en odstotek populacije imel dostop do kontracepcijskih tablet. Na drugi strani politiki kondomov za zdaj še niso prepovedali, zato se je Playboyeva novinarka Dana Hamilton s partnerjem odločila testirati nekatere najbolj opevane. Resda najbolj opevane v ZDA, a danes se itak vse dobi na spletu.

**M**oje telo sovraži, ko poskušam biti odgovorna. Po letih življenja na kontracepcijskih tabletkah se mi je razvila okužba – pogost stranski učinek dolgoletne uporabe –, ki mi je za vselej preprečila nadaljnjo uporabo hormonske kontracepcije. Na začetku sem mislila, da to ni resnejši problem, ker si lahko omislim nehormonski maternični vsadek. Potem pa sta dva takšna poskusa propadla, ker očitno pripadam tistim desetim odstotkom žensk, katerih telo zavrne to vrsto kontracepcije in jo preprosto izloči.

Zdaj so kondomi moja edina opcija. Na žalost je dejstvo, da moški pri kontracepciji nimajo kaj dosti izbire in ženske moramo to preprosto sprejeti. Dobra novica? Trg kondomov se je v zadnjih nekaj letih dramatično spremenil, od naprednega inženiringa do družbeno odgovornih znamk. Da bi našla ultimativni kondom, sva se s fantom odločila testirati 11 primerkov. Najneocene ne bodo ustrezale vsem parom, zato predlagam naslednje: naredite svoje lastne teste. Če mislite, da ne obstaja kondom, s katerim bi se lahko vzburili, boste namreč prijetno presenečeni.



## LELO HEX

*Predstavljen leta 2016 kot rezultat novega inženiringa.*

**ONA PRAVI:** O hexu se ogromno govori. Izdeluje ga znana znamka seksualnih igralk Lelo. Ko so ga lansko poletje prvič predstavili, sem komaj čakala, da ga preizkusim. Material je, po opisu sodeč, v 'revolucionarni' strukturi šesterokotnikov, kar kondomu omogoča, da je neverjetno tanek, a še vedno popolnoma zanesljiv. Po občutku je resnično skorajda neobstoječ, a se unikatni dizajn v obliki čebeljega panja prav tako čuti. Na splošno dober občutek, zato mu dajem visoko oceno.

**ON PRAVI:** Ovitek se enostavno odpre, kondom se brez težav navleče in občutek je fantastičen. Pri Lelu so prepričani, da bodo s tem kondomom spremenili vse, kar smo do sedaj vedeli o ola gumah. Sicer je še prezgodaj, da bi bil popolnoma prepričan, ali je to res, a sodeč po tem, koliko inženiringa je šlo v izdelavo hexa, imajo verjetno prav.

## RFSU BIRDS'N'BEES

*Certificiran veganski kondom s silikonsko lubrikacijo.*

**ONA PRAVI:** Še nikoli prej nisem preizkusila veganskega kondoma, ker sem predvidevala, da kondomi tako ali tako ne vsebujejo sestavin živalskega izvora. A kot kaže, je kazein, mlečni protein, pogosto uporabljen pri izdelavi lateksa. Ta kondom je zelo lubriciran, zato ga je nekoliko težje navleči, a ga vseeno priporočam vsem veganom in tistim z bolj strogimi okoljevarstvenimi načeli. Ljubek rožnat ovitek je nevpadljiv in prijazen do ženske torbice – če bi mi med brskanjem padel ven, me ne bi bilo sram.

**ON PRAVI:** Ovitek je kot iz risanke, kondomi pa so videti, kot da si jih nagrebel iz avtomata za otroške igrčke. Da ga navlečeš, se je treba kar potruditi. Je kot vsak drug kondom – razen tega, da je veganski, ni nič posebnega.



## LIFESTYLES SKYN

*Najbolj priljubljen kondom, ki ni izdelan iz lateksa.*

**ONA PRAVI:** Lateks lahko pri mnogih ženskah povzroči draženje. Tudi meni ni bil najbolj pogodu, tako da sem že leta prej uporabljale kondome Skyn. A prav ti kondomi so naju s fantom spodbudili, da sva začela iskati alternativo. Prej namreč nikoli nisem imela težav s fantom, zdaj pa se kondomi Skyn med seksom premikajo, kar se mi ne zdi varno. Naj še samo omenim, da moj fant nima majhnega tiča, tako da to ni bil razlog – ne vem, zakaj se je to dogajalo.

**ON PRAVI:** Ovitek ti da občutek, da si kralj, izkušnja pa je vse prej kot kraljevska. Skyn se med seksom zarola nazaj ali pa popolnoma sname. Obstajajo boljše opcije brez lateksa.

## KIMONO MICROTHIN

*Kondom, ki se hvali, da presega vse standarde.*

**ONA PRAVI:** Ta japonska znamka morda res izdeluje kondome z vrhunsko tehno logijo, a to, da je izdelek poimenovan po





širokih tradicionalnih oblačilih, ne da kaj dosti zagotovila glede kakovosti. Občutek je tako naraven, kot ga pač kondom iz lateksa lahko ponudi, a ne drsi in ne počti. Je zagotovo eden boljših kondomov iz lateksa na trgu.

**ON PRAVI:** Eden mojih treh najljubših. Z microthinom nimaš občutka, kot da imaš na tiču kirurško rokavico. Se pa ob teh oznakah za tankost kondoma sprašujem, ali lahko moški v resnici občutimo razliko, ki se šteje v mikronih, še posebej, ko te meritve pokvarijo razni rebrasti reliefi.

### SIR RICHARD'S CLASSIC RIBBED

*Veganski narebren kondom v čudoviti embalaži, ki ga izdeluje družbeno odgovorno podjetje.*

**ON PRAVI:** Všeč mi je filozofija te znamke: za vsak kupljen kondom se en kondom podari ogroženim skupinam. Narebreni so manj intenzivno kot drugi tovrstni kondomi, kar je super, ker da pretiran profil ženski občutek, da jo fuka vijak.

**ON PRAVI:** Ime mogoče namiguje, da s kondomom dobite tudi brezplačen monokel, a to je v resnici prav dober kondom. Relief na površini moškimi tako ali tako nič ne pomeni, a če partnerici to prija, je lahko le odličen bonus.

### DUREX PERFORMAX INTENSE

*Premazan z lubrikantom, ki se aktivira ob toploti – za tipe, ki hitro končajo.*

**ON PRAVI:** Ta kondom je narebren in pikčast, kar mi je dalo občutek, da uporabljam seks igračko. Lubrikant je na notranji strani in kondom naj bi pomagal moškim zdržati dlje. Žal se ta notranji lubrikant nabere v konici kondoma, kar ni ravno privlačno.

**ON PRAVI:** Kapljica lubrikanta v konici ni bila seksi, a se to ni zdelo kot nekaj, kar bi me oviralo pri teh poskusih. Časovne razlike do ejakulacije nisem opazil.

### KONDOM FC2 ZA ŽENSKE

*16,5-centimetrski kondom za ženske brez lateksa.*

**ONA PRAVI:** Clair Cavanah, soustanoviteljica znamke Babeland, pravi, da v njihovih seks trgovinah kondomi za ženske zavzemajo le en odstotek prodaje vseh kondomov. A pravi tudi, da jih ženske, ki jih uporabljajo, obožujejo. Ilustrirana navodila na ovitku FC2 so videti kot pamflet o seksu, ki ga dobiš v srednji šoli, a pozor: bila sem šokirana, kako dober je občutek. Prednji obroček kondoma počiva na zunanji strani vagine, kjer se drgne ob klitoris. Za veliko žensk je klitorična stimulacija težko dosegljiva med običajno penetracijo, tako da kondom pomaga pri doseganju orgazma. Največja razlika? Cena! Več kot tri evre za paket je lahko hud strošek za pare, ki redno seksajo.

**ON PRAVI:** Še nikoli nisem videl kondoma za ženske v trgovini, kaj šele v uporabi, a ni bilo tako čudno, kot sem pričakoval. Cavanah naju je opozorila, da kondom med strastnim ljubljenjem lahko povzroča zvoke kot vreča za smeti – kar je lahko precej kilavo, če se to pripeti prvo noč z novo partnerico –, a po testiranju šestih kondomov nimam večjih pripomb. Cena je verjetno tisto, kar lahko odvrne ljudi z zelo aktivnim libidom, a menim, da bi moral FC2 vsakdo preizkusiti vsaj enkrat.

### TROJAN SUPRA BARESKIN

*Kondom iz plastične mase – popularna alternativa lateksu.*

**ONA PRAVI:** Ta ultra tanek kondom brez lateksa je moj najljubši. Material je bolj gladek in povzroča manj trenja. Preprosto povedano – to je kondom, ki se še najmanj čuti kot kondom.

**ON PRAVI:** Supra je pri meni na prvem mestu. Ovitek se enostavno odtrga, kondom se lahko odvij, obenem pa je dovolj tanek, da ne zmanjša občutkov. Trojan je sicer znamka, ki je v ZDA najbolj popularna, kar je morda razlog, da sem se s tem kondomom počutil



bolj varno kot pa z nepoznanimi znamkami. Opomba: Veliko oglaševanih kondomov se hvali, da se jih med uporabo ne čuti. To ni res. Vsak kondom, ne glede na to, kako napreden je, se čuti. Če še vedno iščete to mitološko ola gumo, ne boste nikoli srečni.

### TRUSTEX NONLUBRICATED

*Suha in živopisna alternativa balonom za zabavo.*

**ONA PRAVI:** Ker ta kondom nima lubrikanta, je prvenstveno namenjen oralnemu seksu, a ker je na voljo v različnih barvah, je bil tič mojega fanta videti kot balon na rojstnodnevni zabavi. Kar je bilo po svoje zabavno. Med oralno prakso ni čutil ničesar, meni pa je vse skupaj smrdelo kot radirka, ki sem jo uporabljala v osnovni šoli.

**ON PRAVI:** Ta kondom je obupen. Karkoli so si izdelovalci že zamislili, ne deluje, razen če gre za repliko kondomov, ki so jih mornarji uporabljali v inkvizicijskih časih. V barvitom lateksu je tič videti (in čutiti) kot dildo. Da bi ta kondom prijal meni ali njej, bi morala prakticirati res čudaške spolne prakse.

### BABELAND SHEER LATEX

*Cenovno ugodna opcija, s katero lahko napolnite denarnico, nočno omarico in torbo za fitnes – da bo kondom vedno pri roki.*

**ONA PRAVI:** Najbolje prodajan kondom istoiemenske verige seks trgovin v ZDA je zanesljiv kondom iz lateksa, ki ustreza vsem pričakovanjem. Je točno takšen kot kondom, ki smo ga v neki simbolični finti nešteto krat videli poveznjenega čez banano. Brez skrbi bi ga uporabila kadarkoli.

**ON PRAVI:** Kondom brez posebnosti. Deluje. Hitro se odvij, hitro se navleče in tako ne upočasni seksa. Obenem je tudi zelo poceni. Primeren kot kondom, ki ga imate vedno pri roki.

### TROJAN DOUBLE ECSTASY

*Dvakrat lubriciran lateks kondom – enkrat zunaj, enkrat znotraj.*

**ONA PRAVI:** Ovitek je komično velik, kondom pa nima konice za semensko tekočino. To je lahko resen varnostni problem. Lubrikant na zunanji strani ustvari topel občutek, a ne traja dolgo. Je kot tisti žvečilni gumi, ki po minuti izgubi okus.

**ON PRAVI:** Veliko kondomov ima ekstragantno ime samo zato, da ga prodajo tistim, ki upajo, da jim bo fascinanten kondom rešil upehano seksualno življenje. Ta 'ultra gladek lubrikant' na notranji strani nima nobenega učinka, to, da je obenem še brez konice, pa se mi zdi napaka v proizvodnji. Če iščete spremembe v seksualnem življenju, namesto tega kondoma raje sprejmite naslednji nasvet: vprašajte partnerico, kaj ji v postelji najbolj prija – komunikacija bo naredila več kot dvojno narebren in dvojno lubriciran kondom. 🍆



# PLAYBOY

## CLASSIC



GET IT ON  
Google Play

App

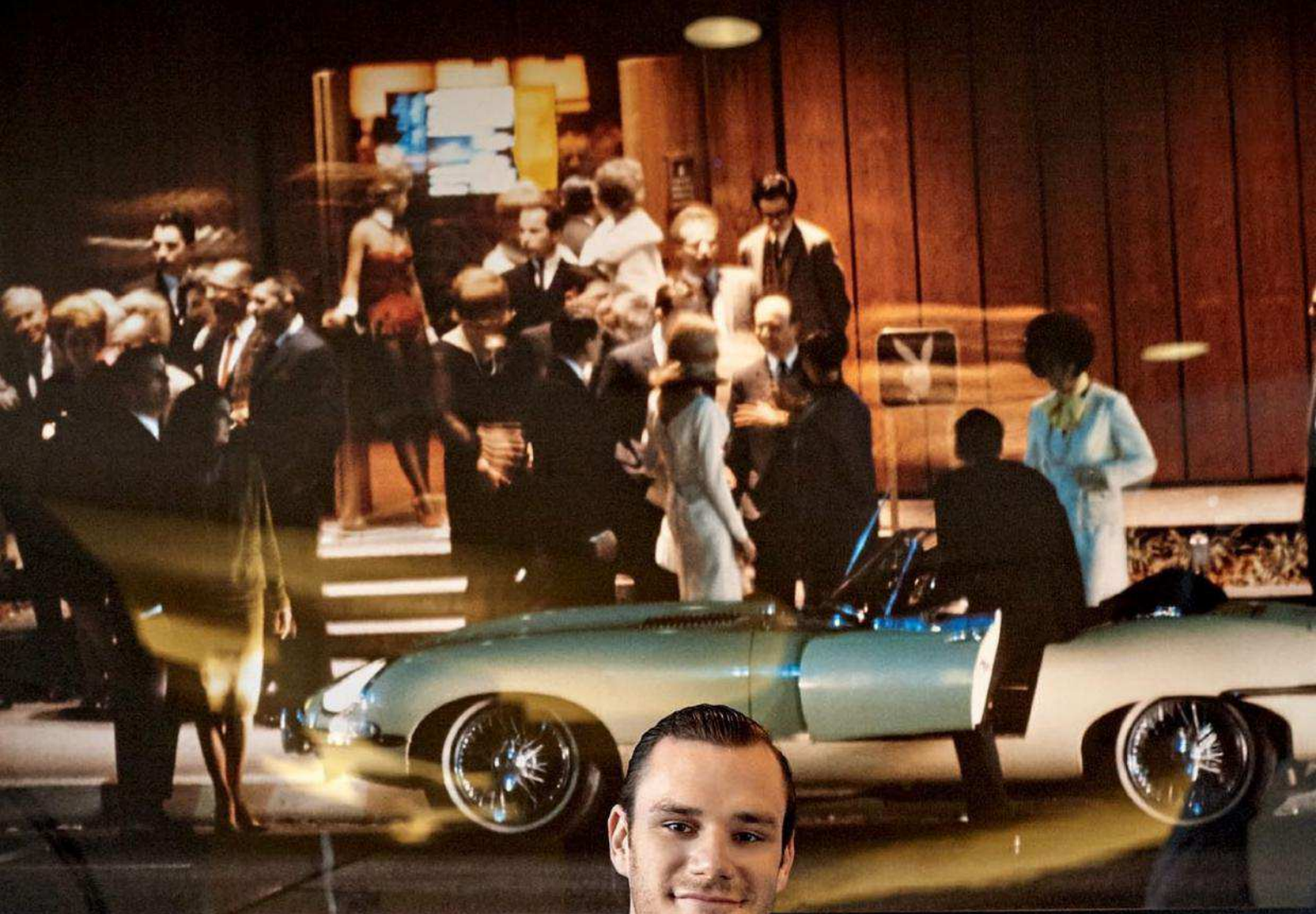


Download on the  
App Store



Playboyeva dnevno osvežena zmagovalna vsebina!









TEKST FLORIAN BOITIN FOTO CHAPMAN BAEHLER, ELAYNE LODGE, JOHANSSON LODGE

# COOPER HEFNER

## »Sem stoođstotni feminist«

**P**ri 25 letih je že odgovoren za gigantsko dediščino. S Cooperjem Hefnerjem, mlajšim sinom Playbojevega ustanovitelja, smo govorili o prihodnosti revije, vrnitvi h goloti in zakaj so tudi moški lahko zvesti podporniki ženskih pravic.

**PB:** Cooper, nedavno ste goloto vrnili v Playboy. Zakaj?

**CH:** Gre za našo identiteto. Oddaljili smo se od tega, kar smo bili 63 let: seksualno

obrnili hrbet samim sebi. Playboy se zavzema za sproščen odnos do seksa. Moj oče je tisti, ki je začel seksualno revolucijo v Združenih državah. Kako smo torej lahko brez golote?

**PB:** Torej ste temu samemu sebi odrejenemu čistunstvu nasprotovali od samega začetka?

**CH:** Ekipa je dejala: mediji se spreminjajo, tisk se spreminja, biti moramo v koraku s tem. Oglaševalci imajo težave z golimi dekleti, torej jih vrzimo ven. Spomnim se

**CH:** Vsak dan.

**PB:** Koga bi imenovali za svojega sovražnika?

**CH:** Neverjetno je videti ljudi, kot je Donald Trump, pa tudi to, kar se dogaja po Evropi. Zlahka se sprejema konservativizem, ker je zame šokantno. Vsakdo, kdor dvomi o naših liberalnih vrednotah, je sovražnik. Etos naše znamke je: živi življenje, ki si ga želiš živeti, ne samo v spalnici, temveč na splošno. Če nikogar ne prizadeneš, ni s tem nič narobe. Živimo v strašljivih časih in naši ideali so ogroženi.

**PB:** In koga bi imenovali za svojega zaveznika?

**CH:** Vsakogar, ki meni, da je svet boljši svoboden.

**PB:** Golota je omejena na Facebooku, Googlu ...

**CH:** ... in vse to so 'liberalni' mediji. Resnično fascinantno je, koliko ljudi zase pravi, da so odprtega duha, hkrati pa se popolnoma strinjajo z Instagramom, da zakriva ženske.

**PB:** Ali gre za porast čistunstva?

**CH:** Absolutno. Zato menim, da imamo kot znamka dolžnost govoriti o teh stvareh.

**PB:** Torej Playboy kot razsvetljevalec?

**CH:** Vloga revije je spodbujati kultivirano in resno razpravo. Toda nikoli ne pozabiti na zabavo, nikoli pozabiti na igrivost. To je unikatna plat znamke.

**PB:** Bo Playboy postal bolj političen in izzivalen?

**CH:** Torej, Playboy je bil vedno političen.

[ Ena od mojih takojšnjih sprememb kot vodje kreativnega oddelka vrnitev k temu, kar smo: znamka, ki sofisticirano slavi seks. ]

liberalna, napredna, provokativna znamka s pomembnim sporočilom. Po seksualni revoluciji v šestdesetih in sedemdesetih smo mislili, da je bila vojna dobljena. Toda spoznal sem: sama ideja o odstranitvi golote iz revije je bila znak, da vojna še vedno na polno poteka. Zato je bila ena od mojih takojšnjih sprememb kot vodje kreativnega oddelka vrnitev k temu, kar smo: znamka, ki sofisticirano slavi seks.

**PB:** Ali menite, da je bila napaka vreči nagoto iz revije?

**CH:** Da. V ozadju je bila ideja, da naj bi tako pridobili oglaševalce. Toda v resnici je bila golota del tega, kar nas je delalo tako posebne. Ljudje so čutili, kakor da smo

sestanka, na katerem sem temu nasprotoval. Ko smo potem navsezadnje izšli brez golote, so oglaševalci dejali, oprostite, toda mi nočemo več oglaševati, zato ker vi nimate golote. Celotna zadeva je imela za nas popolnoma negativen učinek.

**PB:** Ali ste občutili kaj zadovoljstva?

**CH:** Menim, da je golota normalna, veste. Bilo je veliko takšnih sporočil: »Vau, spet ste uvedli goloto, hvala vam.« Sam pa menim: »V resnici nisem ničesar storil.« Samo vrnili smo se k temu, kar smo.

**PB:** Ali ste s to odločitvijo razveselili svojega očeta?

**CH:** O, da.

**PB:** Ali pogosto govorite z njim?





Že v šestdesetih je Playboy pozival k državljskim pravicam in seksualnim vrednotam. Toda te teme so samo politične, zato ker jih ljudje naredijo politične. Ali je istospolna poroka politična? Seveda. Toda ali je res? Ne.

Samo pogledajte intervjuje. Že v šestdesetih je Playboy pozival k državljskim pravicam in seksualnim vrednotam. Toda te teme so samo politične, zato ker jih ljudje naredijo politične. Ali je istospolna poroka politična? Seveda. Toda ali je res? Ne. Je to, kar želi nekdo početi za zaprtimi vrati svojega doma. Ali je to naša stvar? Ne. Ali naj se zavzema-mo za svoboden seksualni življenjski slog, ki ljudem dopušča, da počnejo, kar hočejo, pa naj se z njihovimi vrednotami strinjamo ali ne? Absolutno. Menim, da ima zlasti Play-boy zavezo, da govori o teh stvareh.

**PB: Ali se vidite povezani z očetovim izročilom?**

**CH:** Politično sva precej na isti stran. Oba se imava za liberalna, oba se vznemiriva, kadar imajo ljudje, ki so liberalni, jasne težave z izražanjem spolno usmerjenosti in pravicami iz prvega amandmaja ustave ZDA.

**PB: V čem se vajina mnenja razlikujejo?**

**CH:** On ima rad blondinke, jaz pa temnola-ske. [smeh]

**PB: Ali je med predsedovanjem Donal-da Trumpa pomembnejše kot kdaj prej, da Playboy zagovarja toleranco in svobodo?**

**CH:** Absolutno. Leta 1990 je bil Donald Trump na naslovnici revije. Zato včasih, ko je on tam zunaj in govori o svojih vrednotah, postanem zaskrbljen, da bodo ljudje domne-

vali, da so njegove vrednote tudi naše. Donald Trump je družinski prijatelj, veste.

**PB: Ali vam je všeč kot človek?**

**CH:** Nič več. Ne menim, da je on dober člo-vek ali da je pogumen. Pogumen človek je pripravljen ostati zvest sam sebi. Očitno je, da je on pripravljen prodati svoje stali-šče in vrednote za nekaj, za kar meni, da prinaša rast njegovi znamki. Politiki običajno želijo spremeniti svet. Ne ver-jamem, da je on takšen človek. On je aroganten tip in obožuje, da množica vrešči in skandira.

**PB: Ideja tega, kaj pomeni biti plej-boj, se je od takrat, ko je vaš oče naredil revijo, spremenila. Katere so lastnosti današnjega plejboja?**

**CH:** Gremo skozi evolucijo pomena te besede. Milenijcem je všeč ideja o poroki, toda zdi se, da so veliko strpnejši do odprtih zvez. Menim, da je razlika med včerajšnjim plej-bojem in tem današnjim v tem, da je v starih časih obojestransko veljal za moško ekskluzivnost. Danes pa zajema moške in ženske. Biti plejboj pomeni uživati življenje, živeti ga imenitno in s slogom, ne jemati stvari preresno, a da se zavedaš tega, kar počneš. In da se zabavaš v spalnici. Pravzaprav se mi niti ne zdi, da se je tako zelo spre-

nilo, samo pripadniki moje generacije že-lijo v to vključiti svojo žensko partnerico tako, kot je morda prejšnje generacije niso.

**PB: Ali vam je bilo vedno jasno, da bo-šte sledili očetovim stopinjam?**

**CH:** Moj oče je bil vedno jasen, da si to želi. Ko sem bil star 17 let, sem si ogledal HBO-jev dokumentarec *Hugh Hefner; playboy, activist and rebel* [Hugh Hefner; plejboj, aktivist in upornik]. Bil sem na koncu sred-nje šole, ničesar nisem vedel o zgodovini svojega očeta ...

**PB: Ali se šalite?**

**CH:** Smešno je, toda, ne, nikoli ni govoril o tem. Gledal sem dokumentarec in sem bil popolnoma osupel. Poznal je Martina Luthra Kinga mlajšega in doma je v albu-mih hranil pisma, v katerih je razpravljaj z Ronaldom Reaganom o tem, kakšna naj bo seksualna kli-ma v Združenih državah.

In tiste fotografije z Joh-nom Lennonom in z vse-mi temi ljudmi, ki sem jih občudoval. In sem pomislil, le kaj za vraga je moj oče počel s te-mi ljudmi? In zakaj ni nikoli govoril z mano o teh stvareh? Pa mi je dejal, »no, ni se mi zdelo, da te bo to za-nimalo«. Kako me to ne bi





zanimalo? Tako me je prevzelo spoznavanje zgodovine podjetja in mojega očeta. Takrat sem spoznal, da si želim biti del naslednjega poglavja revije.

**PB:** Kateri je največji dosežek, za katerega Amerika dolguje zahvalo vašemu očetu?

**CH:** To bo slišati smešno, toda menim, da gre za isti način, kot je Einstein dejal: »Hej, pogledjmo na fiziko drugače.« Tako je moj oče rekel: »Hej, pogledjmo na seks drugače.« To je ultimativno njegova zapuščina.

**PB:** Odrasli ste v dvorcu Playboy Mansion. Ali lahko opišete, kako je bilo?

**CH:** Mansion je moj dom. Moje srce je tam. Nisem doumel, kako izjemno je bilo moje otroštvo, dokler nisem odrasel. To je bil privilegij in za to sem nepojmljivo hvaležen. Vsi so mi vedno govorili: »Zakaj ne želiš iti ven?« In sem odgovoril: »Kaj je lahko boljše od tega?«

**PB:** Mansion je bil prodan. Ali ni bilo to, kakor da ste izgubili dom?

**CH:** Bilo je žalostno. Toda razumeti morate poslovno strategijo v ozadju. To je podjetju omogočilo izpustiti 105 milijonov dolarjev in jih vložiti v znamko. Daren [Daren Metropoulos, grški



Monogamija je zame odločitev, da poizkusim in se bojujem za odnos, za katerega sva se s partnerko odločila, da je najpomembnejši.

Američan, investicijski milijarder], ki je kupil tudi sosednje posestvo z mamino staro hišo, je družinski prijatelj.

**PB:** Ko sva že pri družini: vaša zaročenka, igralka Scarlett Byrne, se je slekla za revijo. Ali ste jo vi morali nagovoriti k temu?

**CH:** Ona je moja zaročenka, torej je del Playbove zgodbe. In očitno je zelo sproščena glede seksualnosti in seksualnega izražanja. Spomnim se, da sem z njo govoril glede fotografiranja in ona je ob ideji poskočila in je bila izredno navdušena.

Ona je velika oboževalka znamke.

**PB:** Ali se imate za feminista?


**CH:** Da. To sem dejal malce nerad, kajti beseda pomeni nekaj povsem različnega različnim generacijam. Prvi val feminističnega gibanja v Združenih državah se je zavzemal za žensko volilno pravico. Tukaj sem čisto zraven. V šestdesetih in sedemdesetih je bil drugi val feminizma, ki je bil zopet za ženske pravice, toda Playboy je razglasil za sovražnika. In seks. Takšna vrsta feminizma zame nima nobenega smisla. Svoboda izbire je najmočnejša stvar od vseh! Spolna usmerjenost je nekaj, kar bi mora-

lo biti čaščno, ne pa nekaj, kar bi moralo biti perverzno. Ko feministke tam zunaj delajo Playboy za sovražnika, menim, da je to res absurdno. Toda menim, da se prav zdaj dogaja tretji val feminizma z mladimi moškimi in ženskami, ki zahtevajo nazaj to besedo in jo redefinirajo. In vidite ženske, kot je Emma Watson, ki so zadovoljne s svojo seksualnostjo in jo posedujejo. Zato bi dejal, da sem stoodstotni feminist, toda pri tem moramo vedeti, kaj to pomeni.

**PB:** Zaročeni ste že dve leti. So moški narejeni za monogamijo?

**CH:** Ne menim, da naj bi ljudje bili z eno osebo vse do konca svojega življenja. Kako se to razvija ... Midva s Scarlett sva zelo odprta drug do drugega. To, kar zago-tovo vem, je, da si želim biti z njo. In zato sem se odločil za zaroko.

**PB:** Ali ste bolj narejeni za monogamijo kot vaš oče?

**CH:** Menim, da je to nekaj, kar pri svojem očetu sovražim. Kajti zaradi tega sem tudi sam trpel, se pravi, menim, da veliko ljudi zaradi njegovega življenjskega sloga dojema seks čisto brez romantike. Toda to ni res. Monogamija je zame odločitev, da poizkusim in se bojujem za odnos, za katerega sva se s partnerko odločila, da je najpomembnejši. Prav zdaj ne bi mogel biti srečnejši. Scarlett je neverjetna, čudovita, lepa ženska. Toda star sem 25 let. Torej bomo videli. 







ELIZABETH LAM




FOTO GAVIN BOND

*Principessa*  
*Elizabeth*





Rojena v Oklahomi  
zdaj začasno živi  
v Los Angelesu,  
kjer dela kot model.  
Toda če jo želite po-  
vabiti ven, nikar ne  
izberite kaj preveč  
prefinjenega, kajti ni  
obsedena ne z ličili  
ne z dišavami, njeno  
priljubljeno zatočiš-  
če so običajni po-  
tapljaški bari. Če jo  
srečate tam in se  
spogledate čez bar,  
ne umaknite pogle-  
da. Sramežljivo se  
vam bo nasmehnila,  
in če ji boste všeč ...  
No, ne smete biti sa-  
movšečni in apatični.  
In tudi ne smete imeti  
dvojnih standardov.  
Pa čustveno razvit  
človek morate biti.  
Lahko tudi jočete,  
pravi, a ste še vedno  
lahko možati. In žen-  
ska, pravi Elizabeth,  
je lahko hkrati pamet-  
na in gola. 





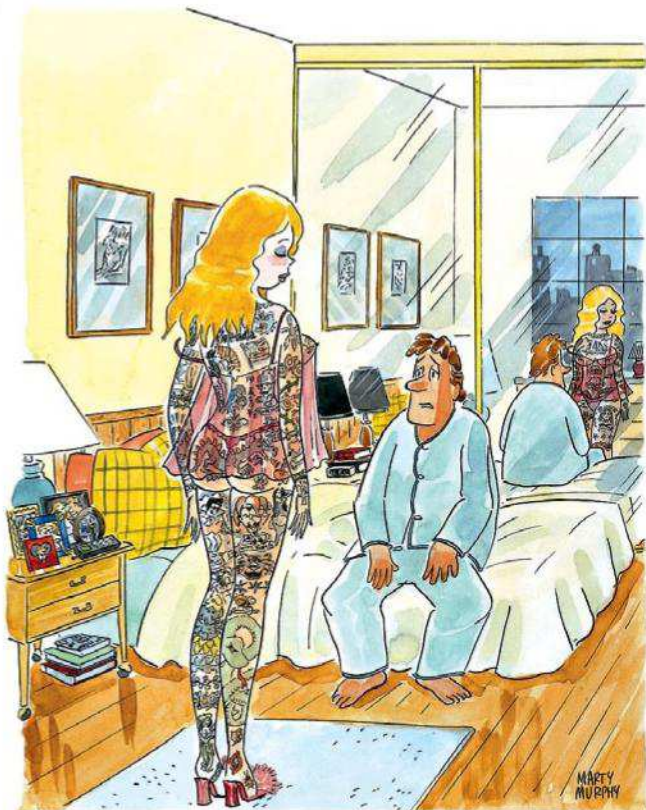




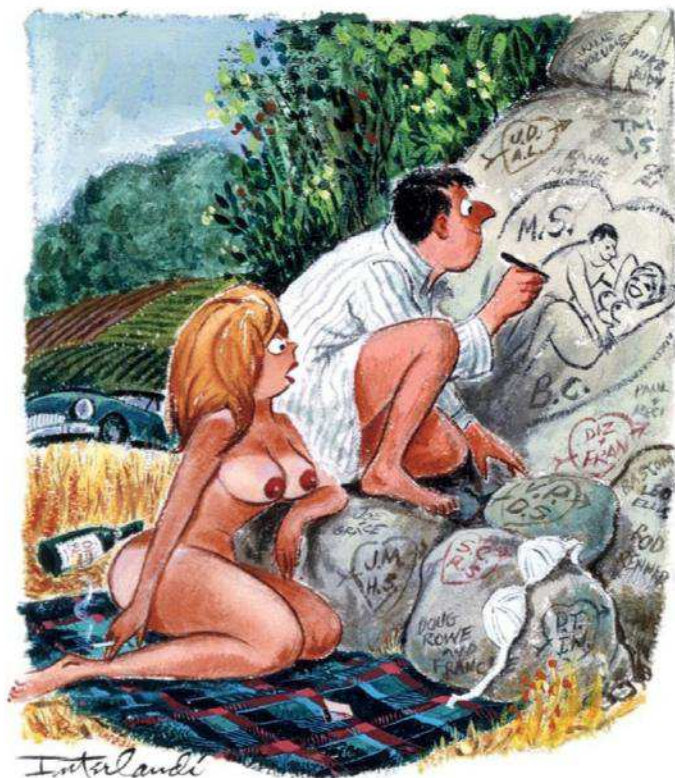




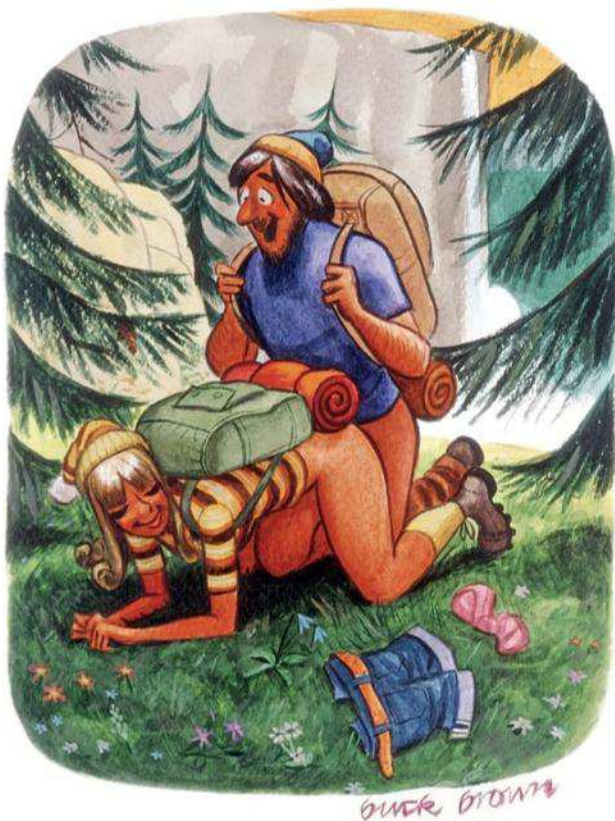




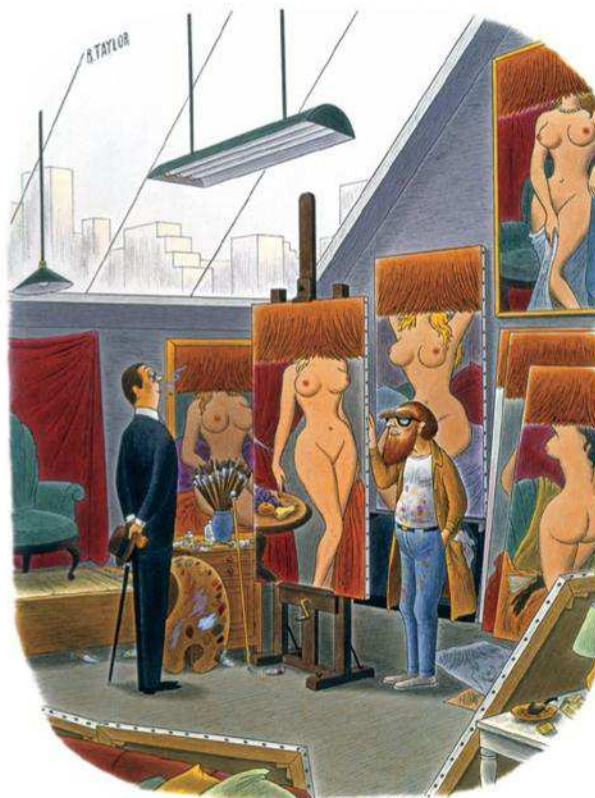
»Praviš, da si se zaljubila v izdelovalca tatujev?  
Najbrž bi moral to opaziti že veliko prej ...«



»A nisi mogel ostati samo pri inicialkah?«



»A ti nisem rekel, da je potovanje z  
nahrbtnikom zelo zabavno?«



»Slikam to, kar vidim.«









Miss Augusta



**PLAYBOY**  
SLOVENIJA

*Elizabeth Lam*





**ELIZABETH LAM** Starost: 25 let Rojstni kraj: Dallas, Teksas Trenutno živi: Los Angeles, Kalifornija

#### Moj odnos do golote

Zame ni nikoli bila nič posebnega. Vsakdo je gol prav vsak ljubi dan. To je normalno. To je naravno. Bolj zastrašujoče je z nekom deliti, kdo si. To je veliko bolj redko kot biti gol v vsakdanjem življenju.

#### Kdaj se počutim seksi

Občutek varnosti mi daje seksi občutek. Seksi se počutim po prhanju ali v kratki majici in spodnjem perilu na kavču, ko gledam Netflix. To je notranji občutek. Gre za to, da si samozavesten in da ti je udobno – takrat si seksi.

#### Če me želiš povabiti na večerjo

Kar se vina tiče, imam rada cabernet. Od hrane pa obožujem najslabšo, najbolj osnovno ameriško hrano, pico, pomfrit, perutničke in krompir v katerikoli obliki. Rada kuham. Imam babičin recept za pire, ki je bomba.

#### Moj popolni dan

Ljubim dneve, ko sem na plaži. Na plažo grem okrog 11. ure – ni potrebe, da bi se zbudila zgodaj –, pridem domov, se odpočijem in se uredim. Nato se srečam s prijatelji v baru. Saj veste, najboljše so noči,

ko ničesar ne načrtuješ, nato pa ostaneš do štirih zjutraj.

#### Aktivistka za enake pravice

Enakost mi od nekdaj veliko pomeni. Sem edina v moji družini, ki nisem zelo konservativna. V politiki je veliko ljudi strah priznati, da nimajo prav, zato se še bolj oprimejo svoji prepričanj. Bolj ko se počutijo, da nimajo pravi, bolj se jih oklepajo. Toda kakšno pravico imaš, da lahko misliš, da človeške pravice in enakost niso v prvem planu, ko se odločaš, za koga boš volil?







# PLAYBOY

## Varieté

»Ej, od kod modrica na tvojem očesu?« Janez vpraša Milana.

»Žena me je z valjarjem po glavi, ker sem pozno prišel iz gostilne.«

»A si dec 'al ne? Pokaži ji končno zobel«

Ko se naslednjič srečata, ga Janez vpraša:

»Si ji končno pokazal zobe?«

»Sem. Zdaj jih imam pet manj.«

»Halo, picerija Gordon?«

»Ne, gospod, picerija Google.«

»Oh, oprostite, pomota.«

»Ne, gospod, Google jo je kupil.«

»Aha. Torej naročam ...«

»... a kot običajno?«

»Običajno? A me poznate?«

»Glede na vašo klicno številko ste zadnjič 12-krat

naročili pico s sirom, salamo in feferoni.«

»Ja, to je to.«

»A vam lahko tokrat svetujem rikoto in rukolo s suhim

paradižnikom?«

»Ne, sovražim zelenjavo.«

»Toda vaš holesterol ni v redu.«

»Kako pa to veste?«

»Iz vašega naročniškega vodnika. Imamo vaše rezultate

krvnih testov za zadnjih sedem let.«

»V redu, toda nočem te pice, že jemljem zdravila.«

»Zdravila ne jemljete redno, nazadnje ste pred štirimi meseci kupili škatlico s 30 tabletami. pri Drugsale Network.«

»Kupil sem jih v drugi lekarni.«

»Tega ni videti na vaši kreditni kartici.«

»Plačal sem z gotovino.«

»Toda sodeč po vaših bančnih izpiskov z bankomata niste dvignili toliko denarja.«

»Imam druge vire gotovine.«

»To ni razvidno z vaše zadnje davčne prijave prihodkov, razen če ste pozabili prijaviti kakšne vire zaslužka.«

»KAJ ZA VRAGA? Dovolj! Sit sem Googla, Twitterja, Facebooka ... Grem živeti na otok, kjer ni interneta, kjer ni mobilnih telefonov in nikogar, ki bo vohunil za mano!«

»Razumem, gospod, toda za to morate podaljšati svoj potni list, ker vam je potekal pred petimi meseci ...«

Mujo nagovori Fato, da gresta na zmenek, nato pa po sprehođu zavijeta še k njemu domov na eno pijačo.

Natoči Mujo Fati rakijo, oba srkneta in Mujo začne šlatati Fato, a ona mu prisoli kľofuto.

»Ajde, bolan, budalo ena, pa nisem ti jaz lahka ženska,

da padem na hrbet zaradi ene pijače!«

Mujo skrušeno vpraša:

»Pa dobro, kaj bova zdaj?«

Fata skomigne z rameni:

»Pa natoči še eno ...«

Kakšna je razlika med neumnimi in pametnimi

moškimi? Neumni

moški govorijo šale o svetlolaskah, pametni

moški pa z njimi spijo.

Poletje, vročina. Štu-

dentka se poti na izpi-

tu, vprašanja so težka,

profesor pa strog. In

ker je dekletu preveč

vroče, počasi in vztraj-

no vleče svoje mini

krilce vedno bolj viso-

ko in profesorju kaže

vedno več svojih le-

pih, a potnih nog. Pro-

fesor to opazi, pristopi

do nje in reče: »Gospodična, to se umiva, ne pa zračil!«

Kaj pravi leva ženska noga desni ženski nogi, ko se

odpravita spat? »Če danes ne bo prišlo kaj vmes med

naju, bova spali skupaj.«

Možakar v recepciji hotela s komolcem sune prsoto

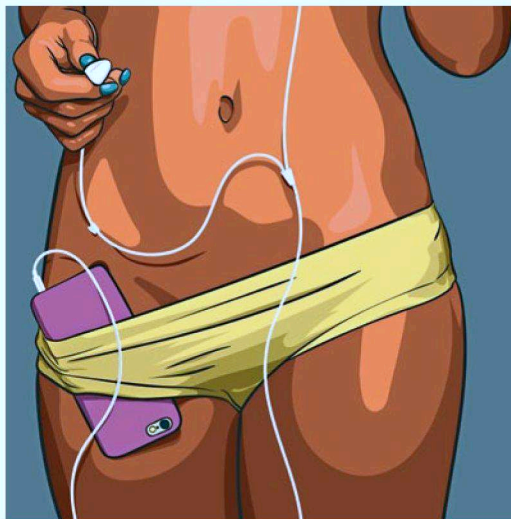
gospo naravnost v prsi in reče:

»Gospa, če je vaše srce tako mehko, kot so vaše prsi,

mi boste oprostili.«

Gospa odgovori: »Če imate tako trdega, kot je vaš

komolec, je številka moje sobe 330.«





20V

# GREG GONZALEZ

TEKST KATJA GOLOB FOTO PRIMOŽ PREDALIČ

## *pevec skupine Cigarettes After Sex*

najbolj romantičnega benda vseh časov





Greg Gonzalez je skupino *Cigarettes After Sex* ustanovil leta 2008 v domačem El Pasu v Teksasu, njen prvi EP z naslovom *I* je izšel leta 2012. Ko so leta 2015 predstavili pesem *Affection*, ki ji je naslednjega leta sledila pesem *K*, je začelo število njihovih občudovalcev skokovito naraščati in ima danes razsežnosti evforije. Njihov težko pričakovani album *Cigarettes After Sex* je izšel na začetku letošnjega junija in nikogar ni presenetilo, da so jih takoj razglasili za najbolj romantičen bend vseh časov. Kakšen odnos imajo ljudje do njih, se najbolje vidi v komentarju oboževalke, ki je na njihovem Twitter profilu objavila komentar, da je njihov album nekaj, kar bo imela do konca življenja nastavljeno na ponavljajoče se poslušanje, ali pa stotine drugih komentarjev, v katerih ljudje trdijo, da brez njihove glasbe več ne morejo živeti. In vse je ravno tako dobro, kot si je Greg zamišljal, da bo, če ne še bolje.

**1. Imenujete se *Cigarettes After Sex*, tako je tudi naslov vašega prvega albuma, mi pa živimo v času, ko užitek postaja vedno bolj prepovedan: kadilci so domala kriminalci, seksualnost je grešna ... In vi imate v svojem imenu vse to, kar je daleč od ideje banda, ki se ukvarja samo z romantiko.**

Res je. Gre za neko filozofijo v glasbi, ki pravi, da stvari, ki jih demoniziramo, ne bi smele biti demonizirane, saj so samo stvari, ki lahko prinesejo veliko veselja in užitka, povsem v pozitivnem smislu. Menim, da se v naših besedilih vidi, kako se lotevamo takšnih negativnosti,

zato na primer veliko govorimo o seksualnosti in poskušamo pokazati na njene lepe lastnosti. S kajenjem je povsem enako. Kot ste rekli, to so stvari, dobre stvari, ki prinašajo veliko užitka.

**2. Še vedno torej pripadate generaciji, ki je po seksu rada prižgala cigareto?**

[smeh] Nekako tako.

**3. Kdo se je spomnil imena?**

Njegov izvor je avtobiografski, kar mi je zelo všeč. Tako kot naše pesmi, kot sta *K* in *Affection*, v katerih ni vrstice, ki je ne bi sam doživel, vse je resnična izkušnja, in ne nekaj, kar bi si izmislil, kot si pisatelji izmislijo naslov knjige. To so vse resnične zgodbe. Torej, ime ... Imel sem dekle, ki je potem, ko sva spala skupaj, vedno prižgala cigareto, in sčasoma sem se tega navadil tudi jaz, čeprav pred njo tega nisem počel. Vedno sva kadila skupaj, tako tudi nekega večera, ko mi je čez glavo šinilo, kaj pravzaprav delava. In to je postalo ime.

**4. Omenili ste pesmi *K* in *Affection*, ki na koncertu povzročita največ evforije, kot sem lahko videla. Zakaj ravno ti dve pesmi, sta kako povezani?**

To sta pesmi, v katerih sem se najbolj čustveno razgalil, še posebej *K*. *K* je ... [globok vzdih] Že ko sem jo pisal, je je bilo preveč, potem pa, ko smo jo posneli, sem se počutil tako bizarno, precej burno sem odreagirala. Res je tako neverjetno odkrita in napisal se jo v težkem in čustveno nabitem obdobju, moral sem ujeti ta trenutek. V tej pesmi je nekaj ranljivega, no, saj je tudi v *Affection*, in ti dve pesmi sta seveda povezani, govorita o isti osebi.

**5. Na začetku letošnjega junija ste izdali prvi album, na turneji pa ste že eno leto, torej govorimo o neskončnih potovanjih, hotelskih sobah, trumah oboževalkah, evforiji, utrujenosti ... Je to to, kar ste želeli?**

Pravzaprav je, v resnici je še veliko boljše. [nasmeh] Od ljudi na koncertih vsak večer dobimo ogromno ljubezni, še posebej, ko se po koncertu pogovarjamo z njimi, pa tudi sicer, ko jih gledam med koncertom z odra, vidim, da se smejejo, jokajo, plešejo ... Ali ko srečaš par, ki se je spoznal na našem koncertu in ima svojo zgodbo o tem, ali pa ljudje, ki mi zaupajo, da nas poslušajo, ker ne morejo zaspati ali se počutijo tesnobno. To je nekaj najlepšega.

**6. Poznam kar nekaj takšnih ljudi.**

O, to je pa zelo lep kompliment, hvala! Tudi sam sem počel podobno, poslušal sem določene bende ali glasbenike, kot je Julie Cruise, ki sem si jo dal gor vsakič, ko se mislil, da se mi bo kar zmešalo od hudega. Prav potreboval sem to glasbo, da sem se sestavil. Zato mislim, da je velika pohvala, če nas kdo posluša pred spanjem in če je naša glasba zanj kot zdravilo.

**7. Še preden ste izdali ploščo, ste imeli že ogromno občudovalcev in večina vaših koncertov je razprodanih. Ljudje so nori na vas! Ste pričakovali takšen odziv?**

To je najboljše, kar se je lahko zgodilo, to je uresničitev mojih sanj. To sem si od nekdaj želel in od malih nog sem oboževal glasbo in vsa velika imena, ki so imela name velikanski vpliv in ki so se dotaknila ljudi in so spreminjala stvari. Tudi sam sem hotel početi isto in mislil sem, da če bom res trdo delal, mi bo morda uspelo, in to počnem še sedaj. Hočem delati najboljše, kot znam.

**8. Je pa minilo skoraj deset let, preden ste izdali album, pred tem ste zamenjali kar nekaj slogov. Ste se dokončno našli?**

Ko sem odraščal, sem imel rad najrazličnejšo glasbo, in ko sem ustanovil *Cigarettes After Sex*, sem zmešal veliko glasbenih vplivov, ki sem ji sčasoma izluščil in izpilil, ostalo je samo še tisto, za kar menim, da je najbolje. Znebil sem se stvari, ki jih ne potrebujem več. Samo tako dolgo je trajalo, preden sem se našel. Res sem bil pozen, priznam.

**9. Morje vaših oboževalcev zamaknjeno zre v vas med koncertom, vzdušje je zelo intimno, zelo nabito s čustvi. Se tudi vi počutite tako intimno povezani z občinstvom?**

Resnično se. Največ zato, ker se vsak večer povežem z vsakim posebej, včasih si kar izberem nekoga in imam zanj koncert, kar postaja čedalje težje, ker je na koncertih vedno več ljudi, zato poskušam zdaj peti vsem naenkrat. To je zdaj nov izziv, ki ga moram obvladati.

**10. Vrniva se k legendarni pesmi *K*, v kateri poje o usodnem srečanju med dvema neznancema, če lahko tako rečem. Menite, da ima vsak v življenju svoj *K*-trenutek, takšno srečanje, ki pusti spomin za vedno?**

Zdi se, da ja. Meni se je zgodilo nekajkrat, skozi to sem šel pred leti. Ampak menim, da če to izpelješ, kot je treba, postaneš boljši, močnejši človek.

**11. To je trenutek ljubezni, za katerega veš, da ga boš izgubil, pa vendar ne moreš stran.**

Točno. Ko nekoga ljubiš, to lahko boli.

**12. Ste raje zaljubljeni ali strtega srca? Kdaj ste bolj ustvarjalni?**

Veliko govorimo o seksualnosti in poskušamo pokazati na njene lepe lastnosti.



Raje sem zaljubljen [smeh], kajti ko imaš strto srce, je to tako intenzivna in žalostna izkušnja. Saj te dela živega, ko zaslišiš neko besedilo, ga res lahko polno začutiš, vse preveč čutiš. Potem pa še ne moreš jesti, spati, funkcionirati v življenju ... tega dela ne maram. Te pa strto srce lahko zelo nagradi z navdihom, le če ti ga uspe videti, tako da sem vseeno rajši zaljubljen.

**13. Vaša besedila se berejo kot vaš osebni dnevnik, zbirka erotičnih pesmi, nostalgичnih vinjet, seksi povabil ... Tole na primer: »Your lips, my lips, apocalypse« – prav vsaka beseda sede na svoje mesto. Ali traja dolgo, da jih najdete?**

Besede običajno najdem z lahkoto. To je verjetno zato, ker pišem od malih nog, a besedilo mi vzame nekaj več časa, čeprav to spet ne traja mesece. K je bila napisana v enem dnevu, Apocalypse v nekaj dneh ... Ko začnem pisati, sem zelo skoncentriran, in če je pesem dobra, si želiš te koncentracije, začutiš nekakšen ogenj, ki te žene. Pri pesmih, ki jih zdaj izvajamo, sem ga čutil, imel sem navdih in zato sem morda napisal tudi kaj boljšega.

**14. Zakaj vztrajate pri črno-beli podobi?**

Če ni barv, je tako romantično. Črno-belo me spominja na sanje. Življenje je v barvah, in če si ga pogledaš črno-belo, se odmakneš od realnosti. Potem je tukaj film noir, francoski novi val, hollywoodska klasika, to so najbolj romantična umetniška dela, kar si jih lahko zamislim. Ko sem vse to povezal, sem dobil to črno-belo podobo, ki se mi je kot umetniku zdela zelo močna in deluje tudi v glasbi.

**15. Katera je bila vaša prva femme fatale?**

Romantika je pri meni tako vseobsegajoča tema, traja že tako dolgo ... Ne zaljubim se tako zlahka ...

**16. Kolikokrat v življenju pa ste bili zaljubljeni?**

Zaljubljen sem bil štirikrat v življenju, kar je čisto dostojno. Se pa spomnim, ko sem bil star približno deset let, da sva bila s prijateljem zaljubljena v isto dekle. Bila je tako skrivnostna, oba sva jo občudovala, ona pa ni marala ne mene ne njega. Celo malo na-



ju je zafrkavala in kdaj izkoristila, zgodilo pa se ni nič. To je bil tak čuden ljubezenski trikotnik in je moj prvi razločen spomin na obsedenost z dekletom. Kar mlad sem bil.

**17. Verjetno veliko veste o tem, kako preboleti strto srce. Pišete takrat pesmi?**

Ja, moral sem napisati vse te pesmi, zame je bil to moj način. Sem zelo zadržan, nočem, da vsi vidijo, kako se počutim, nočem pokazati ranljivosti, raje se sam ubadam s sabo. Zato moram pisati takšne pesmi, da dam ven vsa ta težka čustva, moral sem pisati, da sem lahko prebolel nekoga. Ko ti nekdo stre srce, preprosto ne moreš več govoriti z njim, te osebe ni več v tvojem življenju, in zakaj bi tudi bila, če te je prizadela? Zakaj bi imel takšen odnos?

**18. Ampak zdite se mi človek, ki ostane v lepem odnosu z bivšo punco.**

Saj sem, saj ostanem. [smeh] V resnici sem v dobrih odnosih z vsemi, razen z eno, s katero je bilo preveč vsega, da bi lahko ostala prijateljca.

**19. Kakšne načrte imate? Zdaj imate oboževalce odvisnike, ki veliko pričakujejo od vas. Je to breme?**

Ne, to je veliko veselje. Tudi sam imam glasbo, od katere sem odvisen in jo potrebujem v življenju. Če lahko za nekoga delam takšno glasbo, je to zame največja pohvala. Menim, da se bomo nekoliko spremenili, malce raziskovali, razširili, kar počne-

mo, zagotovo pa ne bomo na vsaki plošči znova odkrivali sami sebe. Menim, da to ni to, kar si želimo kot skupina.

Naučil sem se, kako ostati kul in pristopiti k vsaki še tako žalostni stvari s posebno močjo.

**20. Od kod jemljete**

**svojo neskončno umirjenost?**

Še vedno sem nekoliko sramežljiv. Ampak miren sem bil že kot otrok in sčasoma se je to samo še poglobljalo. Zame je bil notranji mir vedno nekaj, od koder sem lahko črpal, medtem ko je svet okoli mene razpadal, za kar sem zelo hvaležen. Naučil sem se, kako ostati kul in pristopiti k vsaki še tako žalostni stvari s posebno močjo. 🍷



# VSAK LAHKO

# NAPRASKA

# ZA STANOVANJE!

Tudi vi. Poiščite prenovljene  
Slovenske novice in osvojite:

- 1 x stanovanje v Ljubljani
- 10 x 1000 EUR
- 2 x sanjsko potovanje
- 40 x bon Petrol v vrednosti 250 EUR
- ali eno od 12.000 praktičnih nagrad

slovenske  
**novice**





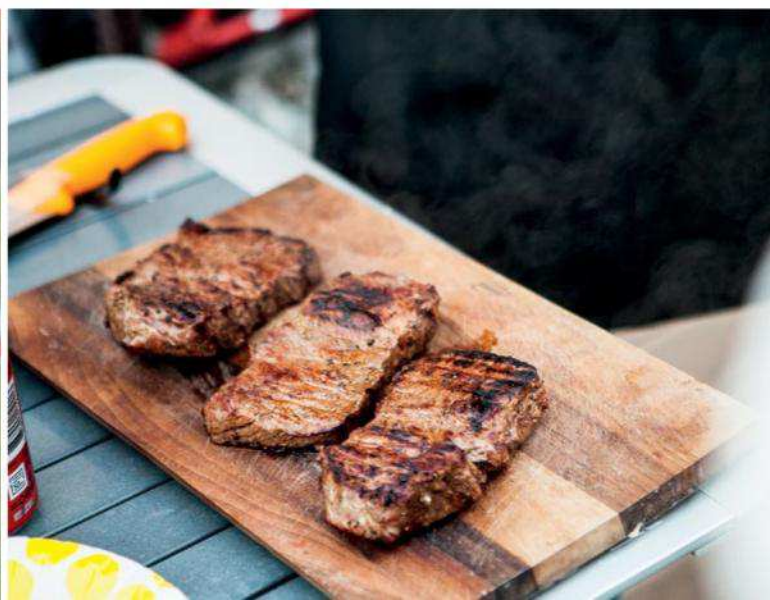


BBQ



**TEKST NOAH CHARNEY FOTO BBQ DRUŠTVO SLOVENIJE, URŠKA CHARNEY, PROFIMEDIA, PROFIMEDIA/EYE UBIQUITOUS, PROFIMEDIA/PANTHERMEDIA. SHUTTERSTOCK**

# GRILAJ KOT PRAVI DEČ!





**P**eter Hajdu, ki ga vidimo sredi peke na levi strani, se spozna na žar. Ko rečem žar, mislim ameriški žar, barbecue. To lahko pomeni enostavne burgerje na žaru, nabodala, zrezke, peruti, ribe, šparglje in celo ananas. Toda ko Američani reče-

mo, da gremo jest barbecue, se glagol *to barbecue* predimi v samostalni in takrat to vsaj za nas Američane lahko pomeni le eno. Počasi in na nizki temperaturi predimljeno meso. Tako, ki je dimljeno do 18 ur nad žarečim lesnim ogljem, kot so hikor, jablana, meskit ali češnja, premazano s suho marinado (mešanica začimb, ki največkrat vsebuje čili, poper, papriko, sladkor, zelenino sol, kumino in še veliko več) in morda (in samo morda) prelito z lepljivo, dimljeno, začinjeno, sladko bbq omako z osnovo iz melase (če ste na območju Memphisa) ali kisa (v okolici Severne Karoline). To je hrana delovnega človeka, ki jo je ob srkanju piva več ur v potu svojega obraza negoval na gvišno ročno narejenem smokerju iz skupaj zvarjenih praznih železnih sodov. To je južnjaška hrana, toda njene neverjetne izvedbe boste našli po vsem ameriškem srednjem zahodu in na podcelini, znani kot Teksas. Vsaka regija ima svojo specialiteto. Teksas je znan po govedini in najbolj slaven kos govedine je brisket (goveje prsi), najbolj trd, nitkast, žilav kos, kar ga lahko najdete (rep je veliko bolj popustljiv, to vam lahko pove vsak, ki je poizkusil *coda alla vaccinara* po rimsko). Takšen je, vse dokler ga ne dimite 18 ur, da postane skorja črna, meso pa mehko razpada kot meso redkega lososa z okusom, ki je ... no ... tak kot v sanjah.

Že dolgo živim v Evropi in najbolj pogrešam hrano z ameriškega dimljenega žara in jo le redko najdem. Saj lahko dobiš dober barbecue. Kaj pa odličnega? Skoraj nikoli na tej strani Atlantika. Ločnica je v času – v skušnjavi sem, da bi rekel v lenobi kuharja. Odličen žar po ameriško mora biti pripravljen z ljubeznijo in potrpežljivostjo. Saj lahko dobite bbq okus, če meso dimite dve uri, potem pa ga do konca pripravite na žaru, pri čemer uporabite velike količine bbq omake in celo kanček tekočega dima, proizvoda, ki vdahne okus dimljenosti (to je zvarek, narejen iz dimljene sojine omake in še drugih sestavin), tako da meso sploh ni nujno izpostavljeno, saj veste, dimu. Toda skorja odličnega mesa z ameriškega žara (angleško *bark*, kar je pri nas priljubljen izraz za skorjo), ki se naredi okoli zmešanega mesa, ti polna užitka karamelno zahrusta pod zobmi, meso je povsem prepojeno z okusom (ne samo na površini, kjer pride v stik z omako) in čudovito odpada od kosti – vse to so znaki, da gre za pravo stvar. In to je v Evropi taka redkost, kot je kozorog v Julijskih Alpah (če bi tega dobili, bi bil verjetno odličen na žaru, seveda ameriškem).



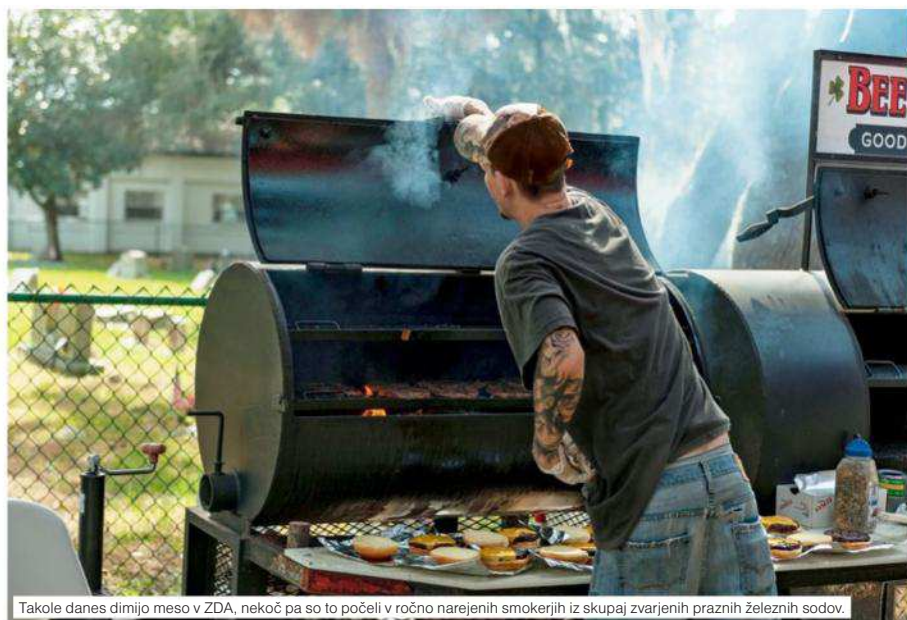
Toda Peter Hajdu ve vse to in še veliko več. On je živa enciklopedija, polna prvovrstnih informacij o ameriškem žaru. Ljubezen do prave stvari nosi v svojem nasmehu, svojem črnem predpasniku (ta je videti, kot bi ga vzel direktno s hrbta goveda), svojih s suho marinado obarvanih prstih, lahkotni prijaznosti in v dejstvu, da od tebe sprejme pivo in ga srka, medtem ko kuha, ampak samo eno. On je tukaj zaradi dimljenja mesa in si želi imeti jasen in trezen um, da lahko poskusi prav vsak košček do zadnjega.

Peter seveda ne bi bil eksotičen primer, če bil v Ameriki, zlasti ne, če bi živel v eni od velikih bbq mek, kot so St. Louis, Kansas City, Austin, Teksas, Memphis, Tennessee ali Raleigh v Severni Karolini. Toda Peter živi v Ljubljani in je Slovenec.

Kot Američan, precej let živeč v Sloveniji, sem bil kar malo omotičen, ko sem izvedel, da so letošnjega februarja Peter in njegovi enako podkovani somišljeniki Dejan Turk, Miki Stjepanović in Aleš Omejc soustanovili BBQ društvo Slovenije (sbbqs.si). Ker kar ni-

sem mogel verjeti svojim očem, sem kar dvakrat prebral napisano, saj sem imel občutek, da sem končno našel sorodne duše. Bom iskren, neskončno uživam v ameriškem žaru, vendar nisem prepričan, da imam čas in potrpežljivost, da bi bil kdaj tak izvedenec, kot Peter očitno je. Ima pridobljeni sodniški licenci *KCBS BBQ Judge* in *BBQ Table Captain*, da lahko sodi na bbq tekmovanjih in prezentira tekmovalni bbq omizju sodnikov na tekmi. Tako, to sem povedal. Ker pa vendarle ljubim kuhanje, sem se navdušil, da bi si omislil svoj prvi smoker, no, ameriški žar.

Moj prijatelj Janez je za svoj 40. rojstni dan dobil divje impresiven (in divje drag) *big green egg* tip kamado grila [kamado pomeni pečica], ki lahko čudovito deluje kot smoker. Vendar je moralo zanj prispevati kar nekaj ducat prijateljev in bližnjih, da so mu to darilo lahko privoščili (izvedba, ki jo je dobil, je res bogata in vključuje številna dodatna orodja in naprave ter zneslo blizu 2000 evrov). Bil sem tudi malce sumničav,



Takole danes dimijo meso v ZDA, nekoč pa so to počeli v ročno narejenih smokerjih iz skupaj zvarjenih praznih železnih sodov.



saj je *big green egg* tako znan in se zdi bistveno dražji od konkurence, pa sem se spraševal, ali morda plačaš več zaradi znamke in ali je morda kak drug podoben izdelek ravno tako dovolj dober, ampak za zmernejšo ceno. Lotil sem se raziskovanja, ki me je pripeljalo do Petra. In on me je maja pripeljal na vikend srečanje BBQ društva Slovenije, ki je gostilo Jima Johnsona in Wayna Lohmana, mednarodna barbecue ambasadorja, kot se sama poimenujeta, ki iz svojega domačega Tennesseeja romata po svetu in učita strastne ljudi, kot je Peter, veščin pravega ameriškega žara. Izkazalo se je tudi, da sem imel prav glede tega, da obstajajo tudi drugi, enako dobri in cenovno dostopnejši žari, a tudi, da so bili moji dvomi zgrešeni – strokovnjaki pravijo, da sta *big green egg* in njegov rival *kamado joe* vredna vsakega centa.

Ko pomislite na žar, je velika verjetnost, da si predstavljate Webrov žar: okrogel in z ogljem na dnu ter z rešetko in pokrovom. Mi se ne bomo posvetili žarom na plin. Čeprav so ti čisto dobri, bi vam puristi rekli, da se burger ali zrezek, pečen na plinu, ne more primerjati s tistim, ki je pečen na oglju, in nagibam se k temu, da imajo prav. Z žari na plin tudi ne morete tako dobro dimiti, zato jih bomo za zdaj postavili na stran. Današnji trend gre v smeri kamado tipa peči, ki se jo lahko uporablja kot pečico, za dimljenje, žar, presneto, celo kot peč za pico. *Kamado* se v japonščini nanaša na peč, ki za gorivo uporablja les, še bolj natančno pa na prostor za kotel, kot prostor, kjer nastaja toplota, nad katerega postavite posodo za kuhanje. Prenosni glineni kamado, *mušikamado*, so odkrili Američani po

drugi svetovni vojni, ga prevzeli in priredili – najbolj priljubljena je postala slovita, odlična, vzdržljiva in draga verzija kamado peči čudnega videza, ki se imenuje *big green egg*. Podobno kot pri indijski tanduri peči pomaga jajcu podobna oblika pri razporeditvi toplote, toda ključnega pomena je, da je peč narejena iz keramike, ki sijajno ohranja toploto dolge ure ob zelo skromni količini oglja. To je peč, ki ni izključno žar ali smoker, temveč se lahko uporabi za vse naštet in je zato čudovito vsestranska. Hkrati pa je to tudi najbolj starinska oblika prenosne peči; primerke, prav tako narejene iz gline, so našli v arheoloških izkopanih v Indiji, na Japonskem, celo v Afriki in Južni Ameriki. Skupno vsem je, da so podolgovate oblike in da imajo seveda keramične stene.



Goveja rebrca, postrežena s sladko koruzo in rdečo vinsko omako



Kingstone XL



Pulled pork sandwich ali sendvič z natrganim mesom svinjskega stegna ali plečeta

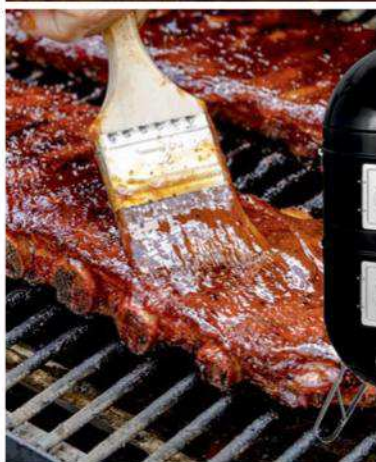




Klasični kamado joe



Tradicionalna keramična tanduri peč



ProQ elite modularni smoker

V Sloveniji lahko kupite *big green egg*, če pokličete Joška ali če skočite v Bauhaus. Hajdu pravi, da je to njegov sanjski ameriški žar. Če si ga lahko privoščite in če imate dovolj prostora na vrtu, je to prava izbira. Toda to sta dva velika čėja. Hajdu živi v stanovanju in *big green egg* ne sede najbolje na majhen balkon. Poleg tega kot pitmaster veliko potuje [pitmaster je izraz za BBQ low & slow mojstra; pit prihaja iz angleške besede za jamo, v kateri so zakurili, preden so izumili smokerje; pitmaster je torej nekdo, ki je obvladal stari način peke, in se še danes uporablja za takšno osebo neodvisno od kuharske izobrazbe]. Zato je žar *british proQ*, ki ga on prodaja, kupite pa ga lahko v trgovini Žarovniji, odlična alternativa. Zanj je treba odšteti četrtno cene *big green egg*a. Narejen je iz jekla, ne iz keramike, zato je lahek in se ga lahko razstavi na tri dele, kar pomeni, da ga zlahka zložite v prtljažnik avtomobila. Toda je popolnoma drugačna zverina. Spodnji del lahko uporabljate kot Webrov tip žara z ogljem na dnu in rešetko nad njim za burgerje in zrezke. Srednji del je sestavljen iz posode z vodo

in deluje kot difuzor, ki preusmerja toploto, kar spremeni žar v ameriški žar, vaše meso, ribe ali zelenjava pa so postavljeni na zgornji del. Žari kamado tipa zmorejo vse naštet, a so ena kompaktna, neločljiva enota. Postavite ga na vrt in ga nato ne želite več premikati. Obstajajo številna dodatna orodja, ki jih lahko uporabljate z vašim žarom kamado tipa. Big Green Egg jih ponuja na ducate in vsi so odlične kakovosti in se ponašajo tudi z zasojeno ceno. Drugi najbolj priljubljen (in po mnenju strokovnjakov tudi odlične kakovosti) kamado izdeluje Kamado Joe (kupite ga lahko pri Kralju Žara), katerega cena je v rangu *big green egg*a. Večina restavracij, ki ponujajo kakovostne burgerje, ima v svoji kuhinji enega izmed teh dveh (Soba 102 Jana Plestenjaka ima tri; z enim XL *big green egg*om se ponašajo v mariborskem vrhunskem steak in burger klubu Jack & Joe).

V zadnjih mesecih je priljubljenost teh vrhunskih kamadov pripeljala do pojava alternativ, cenejših verzij, ki so na prvi pogled (in drugi tudi) videti enako. Slovenski super chef Janez Bratovž zagovarja *big green egg* repliko, ki je naprodaj v Bauhausu pod znam-

ko Kingstone (to ime je bilo po vsej verjetnosti izbrano zato, ker spominja na ime najbolj priljubljene znamke oglja Kingsford v ZDA). »Preden sem se strinjal, da postanem njihov ambasador, sem preveril tehnične specifikacije Kingstonovega jajca v primerjavi z *big green egg*om. Videti je bilo, da so popolnoma enake, tako dimenzije kot materiali. Govoril sem s predstavnikom Big Green Egg, ki mi je to tudi potrdil.« Zakaj torej plačati dvakrat več za *big green egg*? Kingstone je tako nov med žari, da ga splošna publika še ni imela možnosti preizkusiti. Malo sem pobrskal po medmrežju in nisem našel niti ene ocene. Hajdu opozarja, da so številne imitacije narejene na Kitajskem, kupljeni na debelo pod ceno in potem lokalni distributer na izdelke nalepi svojo znamko. Medtem ko so torej tehnične specifikacije, videz in funkcionalnost videti enaki, je vendarle čas tisti, ki bo povedal, kako dobro so izdelani. Sem pa sam preveril Kingstonov *egg*. Zares je videti in daje enak občutek kot njegov dražji navdih. Po mnenju Jima Johnsona, 'ambasadorja' Kansas City BBQ Society, se v njem po vsej verjetnosti tudi enako dobro kuha,





Najbolj slaven kos govedine je brisket (goveje prsi), najbolj trd, nitkast, žilav kos, kar ga lahko najdete. Takšen je, vse dokler ga ne dimite 18 ur, da postane skorja črna, meso pa mehko in slastno razpada kot meso redkega lososa z okusom, ki je ... no ... tak kot v sanjah.



Webrov grill

četudi se pri imitacijah včasih pojavljajo večja nihanja v notranji temperaturi (to pa pri 12-urni seansi dimljenja ne bi smelo bisteno vplivati na rezultat). Bauhausova verzija je narejena v Nemčiji, kar je prav tako obetavno. Glavna razlika poleg cene je, da prihaja z dvoletno garancijo. Na drugi strani ima *big green egg* triletno garancijo za keramično notranjost in 25-letno garancijo za preostale dela kamada. To pomeni, da je varno staviti, da vas bo vaš kamado z vami dosmrtno (Kamado Joe ponuja 20-letno garancijo, tudi na keramiko). Pa vendar je velika cenovna razlika (cene *big green egg*a brez dodatne opreme se začnejo pri 1100 evrih, *kamado joe*a pa pri 1200 evrih, a je dodatna oprema že vključena v ceno). Če si želite le na žaru pripraviti burger ali zrezek (brez dimljenja), potem se odločite za preprostega *webra* za okoli 100 evrov. Toda če si želite dimiti, torej pripraviti *pravi* ameriški žar in vrsto drugih, predvsem kuharskih aktivnosti z objektom, ki je resnično večstranski, pravi švicarski nož med žari, potem je *proQ* prava izbira za majhno stanovanje z balkonom, če ste omejeni pri strošku (tisti srednje velikosti stane le 345 evrov) ali če je za vas pomembna prenosnost. Ko pa pridemo do kamadov, se udi, da se poznavalci strinjajo, da je *big green egg* med vsemi najboljši, tesno za njim na drugem mestu pa *kamado joe* – ampak samo, če imate denar. Za polovico cene (500 ali 699 evrov, odvisno od velikosti) in z dobro mero dodatne opreme je tudi *kingstone* videti obetaven, čas pa bo povedal, ali je dobro narejen.

Za to, da usvojite staro znanje o pripravi hrane nad ognjem, imate kar nekaj izbire kar tukaj, v Sloveniji. Janez Bratovž ponuja prek Bauhauša žar *akademijo* v Ljubljani in Mariboru, popoldansko seanso, na kateri vas na-

uči tehnik griljanja in recepte, toda brez časa za pravo dimljenje. Tisti, ki ste res zagreti, pa se lahko pridružite letos ustanovljenemu BBQ društvu Slovenije, ki je tisti konec tedna, ko je potekal festival dimljenja z Jimom Johnsonom in Waynom Lohmanom (medtem ko so skrbeli za dimljenje, so prebedeli celo soboto!), štel 30 članov. Oni tudi organizirajo uradne certificirane barbecue programe in usposabljaajo za sojenje na takšnih tekmovanjih. Tekmovanja, delavnice in pokušine organizirajo čez vse leto in v tem trenutku iščejo skupine za tekmovanje na BBQ tekmovanju 2017, ki bo potekalo v septembru.

Za tiste, ki še ne pozante priprave hrane na ameriškem tipu žara, povejmo, da obstajajo tri kategorije, v katerih se lahko preizkusite.

**Teksas brisket:** Kralj ameriškega žara, najbolj trd in nezaželen kos govedine, preobražen v dimljeno svileno maslo, potem ko je bil dimljen recimo 18 ur. Zunanja skorja je hrustljivo počrnela in notranjost mehka ... Lačen postajam, ko že samo pišem o tem.

**Carolina pulled pork (natrgano meso svinjskega stegna ali plečeta):** Če kuhate kos mastnega mesa dovolj dolgo, bo tako mehak, da bo sam od sebe razpadel. Meso prekrijete recimo s suho marinado iz različnih začimb, ga z vilicami raztrgate, pomočite v omako (na osnovi kisa, ker je iz Karoline) in ga vtaknete v sendvič.

**Kansas City ribs:** Legenda pravi, da je Henry Pery okoli 1900 prvi postregel počasi kuhano meso v Kansas Citiyu in pristop, ki je uporabil, je pomenil začetek enega od velikih barbecue središč na svetu. KC barbecue se loči od drugih v uporabi omake, ki vsebuje paradižnik in melaso (v nasprotju z omakami iz Karoline, ki so na osnovi kisa, in Teksasa, kjer lahko dobite omako, ampak je poudarek na suhih marinadah in pravijo, da najboljši

barbecue ne 'potrebuje' dodatne omake).

Kos dimljenih rebrc, prekrit z omako, bolje že ne gre! Na spletni strani [zarovnjne.si](http://zarovnjne.si) lahko naročite različno profesionalno opremo in celo določene kose mesa, ki so specifični za pripravo na ameriškem žaru, le da morajo biti prej naročeni pri slovenskih mesarjih.

Priprava mesa na ameriškem žaru zahteva določene kose mesa, ki jih slovenski mesarji enostavno ne pripravljajo. Na primer, slovenski mesarji pripravijo rebra tako, da jih lahko nadevamo. V Združenih državah tega ne poznajo, saj rebra ločijo na *short ribs* in *spare ribs*. *Spare ribs* so tisti daljši del rebra, ki se dimijo, nato ločijo na posamezna rebra, ki se jedo z roko, tako da jih držite za štrleči del, medtem ko grizljate meso okoli kosti. *Spare ribs* so drugi del, ki ima na sebi veliko več mesa in se lahko kuha posebej. Brisket (goveje prsi), značilen za žar v Teksasu in dimljen od 12 do 18 ur, je prav tako kos mesa ki ga je tukaj težko najti. Na srečo Hajdu sodeluje s slovenskimi mesarji, ki bodo pripravljali bbq kose mesa, prilagojene peki na ameriškemu tipu žara.

Ni je bolj močate priprave hrane: ko prime-te v roko gromozanski nož, da razrežete kos mesa in ga vržete na ognjene stebre in dimno blazino. Žar je moška hrana, a priljubljena pri obeh spolih v vseh starostih. Tako kot ni nič bolj močatega od tega, da poskrbite za svojo družino. Zato bodite moški to poletje. Kuhajte za svojo družino: na žaru, na ameriškem žaru, vtirajte omako in z njo polivajte. Ne glede na vaše finančno stanje obstajajo različne opcije. In če še ne poznate ameriškega žara, je zdaj čas za vaš krst z modrim dimom. Če pa ste še posebno možati, lahko januarja 2018 na Južnem Tirolskem sodelujete v Extreme BBQ Challengeu, kjer boste meso dimili na ledenem snegu na vrhu gore ...



NOVA

# žar

**Že v prodaji**



# 62

receptov  
v reviji  
ŽAR

# PRIDITE NA ŽAR!

MESO • RIBE • ŠKOLJKE IN RAKI • ZELENJAVA • SLADICE





# DVOJNI

## *pivovarski pionir*

**TEKST BORUT OMERZEL FOTO GORAN ANTLEY**

Belokranjska mikropivovarna Vizir je pred slabimi desetimi leti ob vrhniški mikropivovarni Human Fish orala ledino craft pivovarjenja na Slovenskem. V zadnjih letih sta njena

lastnika Maja in Denis Imširovič spet pivovarska pionirja, tokrat z gipsy brewingom oziroma nomadskim varjenjem. Playboy prinaša ne samo Vizirjevo celovito zgodbo.





»C raft piva v Sloveniji v letu 2008, ko smo ga mi ponudili trgu, pri nas ni bilo,« mi ob kozarcu domačega piva pove Maja Imširovič, medtem ko

čakava na njenega poslovnega in zakonskega partnerja Denisa, ki je moral že zgodaj zaradi posla iz Lokev, kjer je njuna pivovarna, nujno skočiti v bližnji, tri kilometre oddaljeni Črnomelj. Saj veste, to je tisto malo belokranjsko mesto, v katero je ne tako davno svojo proizvodnjo postavil véliki Akrapovič. Že veliko prej pa je sem sam samo s culo star 18 let prišel iz Bosne s trebuhom za kruhom Denisov oče kopat premog v belokranjski rudnik Kanižarica. Tja, kjer je zdaj moderna poslovna cona in kjer ima veliko proizvodno dvorano tudi podjetje Mithraeum, ki ga vodi Denisov mlajši brat Damir. »Naša podjetniška pot,« nadaljuje Maja, »se je začela tako, da je moj tast svojemu tastu po delu v rudniku marljivo pomagal tudi v vinogradu in kot inovativen človek si je med pranjem lesenih sodov dejal, zakaj si ne bi iz pločevine naredil takšnega, ki ne propade, če se slučajno v njem vino ponesreči, poleg tega pa se ga bo tudi lažje pralo. In tako je kupil prvi kos nerjavne-

ga jekla in si izdelal prvo majhno cisterno. Potem smo poleg vina – za to območje smo bili dokaj velika vinska klet, v najboljših letih smo imeli tudi 150 tisoč litrov vina in smo zanj prejeli tudi kar nekaj priznanj, ki jih lahko vidite na stenah – izdelovali tudi grozdne stiskalnice in vinske cisterne. Z Denisom imava še danes laboratorij, ki je namenjen predvsem vinu, v okviru vinogradniškega društva Črnomelj pa rada pomagava in svetujemo drugim vinogradnikom. No, iz te izdelave preš in sodov je



nastalo podjetje, ki je ves čas rastlo, tako da je bilo v njem leta 2008 že okrog 30 zaposlenih. Potem pa je šlo z recesijo žal navzdol, ker se je takrat ogromno delalo za druge in podjetje ni imelo lastnih izdelkov. Glavnino, 80 odstotkov, se je namreč naredilo za veliko tuje podjetje, ki pa je v krizi propadlo. To je sovpadlo z boleznijo moje drage tašče, ki se je hvala bogu pozdravila, tako da se je možev brat Damir, ki je bil takrat v Ljubljani tik pred dokončanjem doktorata in se je

tam mislil tudi zaposliti, vrnil domov reševati firmo, ki je bila na robu bankrota. On s svojo ženo Mojco in midva smo nato složno še bolj trdo poprijeli za delo. Z Denisom sva prevzela vinsko klet in jo kot diplomirana živilska tehnologa preobrazila v mikropivovarno, Damir pa je z ženo prevzel Mithraeum, katerega proizvodnjo je pred nekaj leti z Lokev preselil v poslovno cono Kanižarica.«

Medtem se nama je že pridružil Denis in po moško prevzel besedo: »Kot ste slišali, gre za dve poslovni zgodbi. Eno je naša pivovarna Vizir, druga pa Mithraeum. Njihove mini pivovarne Brewiks delujejo že na vseh celinah razen v Afriki, kjer pa se trg tudi že odpira. Ta pivovarna Brewiks je res izjemen inovativen izdelek, v celoti narejen pri nas, od osnovne pločevine, hlajenja do računalnika. Kako to vem? Zato ker s to pivovarno tudi sami varimo pivo in ker pomagam pri njenem razvoju, celo programiram jo. In jo tudi predstavljam na sejmišjih po svetu, saj pivovar pivovarju zelo lahko vse razloži. Kupcem tudi hodim po vsem svetu pomagat zagat proizvodnjo in svetovati. Vedeti pa je treba, da gre za mlad izdelek, star le tri leta. Prvo leto, dokler se nismo pojavili na sejmišjih, ni bilo še nič prodano, zdaj pa po vsem svetu







Priznanje za nesebično pomoč pivovarjem je Vizirju podelilo združenje slovenskih pivovarjev. Drugo priznanje pa je bronasto priznanje za pivo Mister pride v Dublinu, kjer je bilo bronasto tudi eno pivo njune stranke.

deluje že skoraj 70 teh pivovarn. Da, kar se njihove prodaje tiče, je naš trg res ves svet. Na voljo so 200-, 300- in 500-litrške, ki jih je največ, ker je cena zelo dobra in z njo že lahko narediš zelo konkreten posel. Zdaj pa se že dela pet 1000-litrskih, od katerih so štiri že prodane, ena celo v Houston. Tri ali štiri pivovarne so v Rusiji, v Indiji so tri, dve sta

v Avstraliji, na Švedskem in v Izraelu po ena ter na Nizozemskem. Ogromno jih je v Nemčiji, Švici in Avstriji. Pa tudi na Hrvaškem, v Srbiji in Bosni z njimi že varijo pivo. V Sloveniji pa jih je, statistično gledano, že skoraj preveč. Bo pa Maister Brewery kmalu imel tisočlitrsko in izjemni Goričar pri Krškem tudi. Da nam je vse to uspelo, smo navzoči na sejmi. Najpomembnejši za to panogo je Brau-Beviale v Nürnbergu. Kdor kaj pomeni v svetu piva, je tam. Tudi Kitajci pridejo. Zato smo tam vsakič. Bili smo tudi na sejmih v Mumbaiju in Moskvi, letos bomo prvič v Münchnu na sejmu Drinktec, ki je za vso pijačo, ne le za pivo. Skratka, hodimo po svetu, učimo se, izobražujemo tako naše prodajne zastopnike kot tudi stranke, zagotavljamo jim stalno podporo. Kajti kdo je lahko vrhunski pivovar, tehnično pa nič kaj dosti pojma. Imeli smo banalen primer, da stranka na drugem koncu sveta ni mogla zagnati pivovarne, pa vrli možakarji niso pogledali, ali imajo v svoji elektroumarici vključene varovalke. Tudi zato sem skupaj z bratom poskrbel, da bo imela naša 1000-litrška pivovarna toliko diagnostike, kot je najbrž nima še nobena pivovarna na svetu. Vse bomo merili, še tok, in ko bodo vključeni grelci, bom vedel, ali delajo vse faze. Vsako stikalo, vsak kontakt! Če jim bo na drugem koncu sveta kaj vrglo ven, bomo to vedeli prej mi kot oni. Poleg tega moram poudariti, da ima Mithraeumova pivovarna zelo velik izkoristek. O tem najraje sploh ne bi govoril, saj bi se komu lahko zdelo, da si izmišljujem. Pri drugih takšnih pivovarnah se izkoristek namreč v povprečju giblje od 70 do 80, pri nas pa od 85 do 90 odstotkov, uspe pa nam tudi 94-odstotni. To so dejstva, potrjena tudi v Nemčiji in Indiji, ne samo v

Sloveniji. Ta izkoristek pa nekaj pomeni. Sladi, potrebni za proizvodnjo piva, tudi v Sloveniji niso poceni, v Indiji pa so evropski zelo dragi. In z našo opremo se privarčuje tudi 20 odstotkov slada, kar je čisti denar. Vsaka peta šarža je torej zastonj! Glede kakovosti opreme pa lahko navedem še primer varjenja piva, kot je naš Maximus. Podobno pivo ima še en drug slovenski pivovar, ki pa mora po celotnem končanem postopku dobljeno dati ne v cisterno, ampak še enkrat uporabiti namesto vode, da dobi dvakrat večjo gostoto. Mi pa to z našo opremo naredimo v enem postopku, z enim zamahom. No, vidite, tale Mithraeumova zgodba me je popolnoma prevzela,« se zasmeji Denis, Maja pa k rečenemu doda: »Stranka pri nas dobi že vse preverjeno. V Kanižarici pivovarno naredijo in jo pripeljemo sem k nam v Lokve, da jo preizkusimo. Poleg tega lahko stranka dobi neke vrste paket, skupaj s pivovarno tudi vse znanje, potrebno za varjenje piva. Kolikor vem, takšnega celostnega paketa, da si hkrati



ti proizvajalec in uporabnik iste opreme, nima nihče.«

Zdaj se je Maji in Denisu pri pokušnji piva pridružil še naš vrli fotograf in v pogovoru pridemo do tistega, kar nas je pravzaprav privedlo k Vizirju, k njihovemu pivovarskemu pionirstvu, in to dvojnemu.

»Kot že rečeno, v Sloveniji smo craftovski pionirji,« pribije Denis, »v zadnjih nekaj letih pa smo prinesli sem tudi gipsy brewing oziroma nomadsko varjenje piva. To je tako v ZDA kot drugod po svetu povsem običajna zadeva. Pri gipsyju pride drug pivovar v pivovarno, najame opremo in pivo sam tudi vari. Mikkeller, na primer, je najbolj znan pivovar brez svoje pivovarne, hodi po vsem svetu in jih najema od drugih. Prišel bi, denimo, k nam in naročil 1500 litrov, v Laškem 1500 in tako naprej. A slovenska scena je še v razvoju, zato gre pri nas tudi za contract brewing oziroma pogodbeno pivovarjenje. Na začetku smo občasno imeli koga od pivovarjev zraven, nato pa sem se zaradi zagotavljanja višje kakovosti odločil, da bom proizvodnjo vendarle vodil sam, kajti če imaš poleg nekoga, ki točno ne ve, kako mora vse potekati, obstaja možnost, da gre kaj narobe. Zato smo se dogovorili, naj vsak od partnerjev naredi svoj del posla. S tem smo veliko pripomogli k pivovarski sceni v Sloveniji,

## Heineken

»Prihod Heinekena v Slovenijo občutimo kvečjemu pozitivno. Kajti on je največji pivovar v Združenju pivovarn Slovenije in mi smo pridruženi člani, sestanke imamo vse bolj pogosto. Oni so do nas spoštljivi, itak pa so čisti monopolisti, saj imamo mali pivovarji manj kot dva odstotke trga. Ampak oni z nami sodelujejo, če kaj potrebujemo, nam posodijo, z nami delijo informacije. Dostopni so nam podatki, kakšno je stanje na trgu, kako se giblje prodaja. Oni si prizadevajo za splošno kakovost piva in zato nas male pivovarje podpirajo.«



## Filtrirano vs. nefiltrirano pivo

»Letos nam je veliki pivovar z nefiltriranim pivom dejansko naredil veliko reklamo. Zato, ker zdaj ljudje končno pridejo do nas in rečejo, saj vi imate tudi nefiltrirano pivo. A naša piva že od samega začetka sploh niso filtrirana, a ko smo začeli, smo bili čudni. Tako pač je, če si pred časom. Našim pivom, stilom, ki jih mi delamo, pa kvasovke, ki se posedejo na dno, samo prispevajo h kakovosti. Razgradijo se in takšno pivo je polnejšega okusa in ima več vitaminov B-kompleksa. Sta pa dva načina pitja nefiltriranega piva. Lahko ga premešaš in celotno vsebino zliješ v kozarec ali pa natočiš počasi in pustiš usedlino na dnu. Če zmešaš, morda pridejo bolj do izraza kvasovke kot hmelj.«







čeprav bodo tukaj mnenja spet deljenja. Našim strankam namreč odvezamemo velik del delikatnih stvari. Prednost je predvsem v tem, da se imajo čas osredotočiti na postavljanje svoje blagovne znamke, promocijo, trženje in tudi dostavo, kakor se pač kdo odloči za način dela. Kajti mi jim snamemo s hrbtna vso

proizvodnjo, nabavo, delavce, papirologijo, inšpekcije, carino, trošarino. To pa ne pomeni, da oni niso pivovarji, saj nekdo, ki doma že deset let kuha pivo, to počne dlje od mene in je morda tudi večji pivovar. Količina ni edino merilo pivovarstva, gre tudi za recepture in tako dalje. Skoraj vsi ti, ki so

do zdaj prišli do nas, so že prej doma kuhali pivo, so homebrewerji, tako da so k nam prinesli svoje recepte ter pogoje in zahteve. Zato so vsa piva, ki jih tako naredimo, drugačna, med seboj se povsem razlikujejo. Dejansko je vse njihovo, samo da je narejeno z našo opremo. Imamo le dve stranki, za katere smo mi pripravili vse. Hoteli sta pač investirati v ta posel. Če pa kdo reče, da so vsa ta piva ista, se krepko moti. Nekatere sestavine seveda uporabljamo iste, toda uporabljajo jih tudi drugi slovenski pivovarji. Dejansko gre za unikatnost. V Sloveniji pa to, kolikor vem, delamo samo mi. Zakaj? Povem povsem iskreno, da smo začeli zato, da smo lahko pokrili vse svoje zmogljivosti in fiksne stro-



## Zelo različna piva

Pri Vizirju so že naredili pivo z medom, meto, smrekovimi vršički, krompirjem in fižolom, varijo ga tudi iz belokranjskega kostanja. Tega naberejo v bližnjem gozdu, ročno surovega olupijo in posebej skuhamo, da dobijo pire, ki ga med kuhanjem dodajo ječmenu, 44 kilogramov na 500 litrov celotne količine. Za nekega naročnika naredijo vsako leto brezovo pivo, on sam jim za to priskrbi brezov sok. So edini v Sloveniji in najbrž tudi na svetu, ki delajo pivo samo iz ajde. Ajdovo pivo kuhajo za blagovno znamko Dr. Orel. Ste že slišali zanjo? Zdravnik, ki dela na Pediatrični kliniki in je specialist za otroke s celiakijo, si je zaželel imeti svoje pivo. Nekemu diplomantu pa so šli nedavno nasproti in so mu za diplomsko delo z njegovo recepturo zvarili okrog 300 litrov kakavovega piva.





ške. Šlo je za preživetje. Pred leti je bilo pre-zgodaj. Bili smo prvi, ki smo začeli stekleniči-ti in smo imeli napisano na etiketah, da je treba steklenice hraniti pri temperaturi do se-dem stopinj, česar pa se številni gostinci niso držali in seveda so pivo potem postregli ne-primerno, kar ni bila dobra reklama za nas, toda ne po naši krivdi. Morda bi morali biti bolj pozorni na to, toda iz Bele krajine poleg proizvodnje še tega preprosto nismo mogli nadzorovati. Pač nesrečen splet okoliščin, ki pa smo jih uspešno prebrodili. Poleg tega je bil takrat, ko smo se pojavili mi in pa Hu-man Fish, na slovenskem trgu večinoma samo filtriran lager, lokalno okolje pa je zelo prizadela recesija, tako da prvih pet let nismo



partnerji kot mi. Predvsem to, kolikšna naročila sploh sprejemati in kdaj. Kajti vsem sem šel vedno na roko in s tem zasedel vse zmogljivosti, da sami s svojim pivom skoraj nismo več prišli na vrsto. Paradoks je, da imava z Majo v zadnjih nekaj letih najmanj trga, kar pa je razumljivo. Naj pojasnim. Včasih se mi kar smilijo kakšni mladci, ki gredo zdaj za nami in so kar hitro pogumni in se repenčijo. Takšnim bi rad sporočil, naj se malce une-sejo, saj se kaj hitro lahko pojavijo težave, takrat pa je lepo imeti ob sebi kakšnega dru-gega pivovarja, da ti pomaga in ti tako skrajša čas, namesto da se s težavo ubadaš eno leto ali še več. Pri Vizirju smo skozi ta proces šli in z Majo sva se povsem posvetila proizvo-dnji ter v zadnjih letih ogromno naredila, zla-sti v zadnjem letu. Vse zadeve sva postavila na svoje mesto. Vsa piva, tako naša kot od naših strank, so boljša kot kdaj prej. Nisva pa zato mogla biti še na terenu in tudi še nimava distributerja za celotno prodajo, sama pa si ne moreva privoščiti štirih do petih oseb, ki bi za Vizir hodile okrog. Saj enkrat bi to dalo učinek, toda trenutno potrebujeva finance za proizvodnjo. Smo pa lani precej denarja investirali v lasten nov dizajn, v nove receptu-re in tudi v tujini smo dobili kakšno nagrado. Nismo pa imeli dovolj piva lastne znamke, da bi ga dali gostincem. In ko nimaš piva, te gostinec da iz ponudbe in nato težko pri-deš nazaj. Smo pa se zato naučili, kako go-spodarno sodelovati s partnerji in skrbeti tudi za lastno znamko. Z isto opremo smo v zad-njih dveh letih šestkrat povečali volumen pro-izvodnje, ne da bi morali naši zaposleni delati v povečanem obsegu. Letos smo zdaj že pri sto tisoč litrih in možno jih je doseči dvesto tisoč. Torej smo proizvodnjo z začetka naše poti povečati za desetkrat. In poleg tega ima-mo letos že zdaj svojih deset različnih piv in

## Ležaki

»Veliko malih pivovarjev ne dela lagerjev oziroma ležakov prav zato, ker jih je zelo težko narediti. Ni tako preprosto. Marsikateri snob, ki misli, da je zdaj poznavalec craft piv, lagerje podcenjuje. Ležaka pa je zelo težko narediti in velike pivovarne ga lahko delajo, ker imajo dobro opremo in zelo veliko znanja. V osnovi moraš imeti poleg dobre vode vr-hunsko kakovost in primerne tanke, da pivo sploh lahko vzdržuješ in zoriš na primerni temperaturi. Moraš imeti hla-jenje, tlačni sistem itd.«

poznam pivovarje v Indiji, ki delajo odlično pivo, čeprav pitne vode sploh nimajo. Ko sem bil prvič tam ob prodaji naše pivovar-ne, sem spoznal čudovitega pivovarja, ki ima ogromno izkušenj prav z vodo. Kajti če želi on iz tiste vode delati pivo, jo mora najprej dati skozi reverzno osmozo in potem se mora igrati. Eno pivo lahko narediš z isto vodo na deset načinov, vse drugo je lahko enako, samo vodo spreminjaš. Morali pa smo zrasti, da si bomo tudi mi to lahko pri-voščili. Saj nihče nima vsega takoj. To bo samo še zadnja stopnička v rasti naše kako-vosti skozi leta. Zdaj pač delamo na osnovi vode, kakršna je, kakršno nam daje tukajšnja narava. In naša voda je primerna za ve-čino stilov piv, ki jih naše stranke potrebuje-jo. Boljša je za temna piva, pale ale in ipe, ko pa bomo imeli še reverzno osmozo, bomo šli še korak naprej. Vodo bomo slekli, kakor to delajo veliki pivovarji ter seveda tudi nekateri mali, in bomo šli pri vsakem pivu povsem v podrobnosti, kaj njegovemu stilu ustreza – koliko natrija, magnezija, sulfatov in vsega drugega.«

Pivovarno Vizir vodita vrhunska strokov-njaka, ki delata z izjemno domačo opremo številne stile piv, tudi veliko unikatnih. Okus, ki se nam zdi odličen, pa je, kakor modri ljud-je poudarjajo že vse od starega Rima, stvar vsakega posameznika. Zdaj vam ne preosta-ne nič drugega, kakor da si pivo naročite in se odločite sami. Seveda, ko bo vaš lokalni oštir Vizirjevo pivo točil oziroma ga prodajal v steklenicah. Sicer pa si privoščite izlet v Belo krajino, kjer so doma prijazni in gosto-ljubni ter očitno tudi sila podjetni ljudje. 🍻

Vodo bomo slekli, kakor to delajo veliki pivovarji ter seveda tudi nekateri mali, in bomo šli pri vsakem pivu povsem v podrobnosti, kaj njegovemu stilu ustreza.

Minister za zdravje opozarja: Prekomerno pitje alkohola škoduje zdravju!

imeli dovolj prodaje, da bi sploh pokrivali stroške. To se v poslu na začetku pač rado zgodi. Potem pa je prišel k nam Janez Skok iz Maister Brewery kot prva stranka, da bi ku-pil 200-litrsko pivovarno Brewiks, da bi z njo sam varil pivo. Zelo zgodaj pa je ugotovil, da mu ne bo kaj hitro uspelo urediti papirologije za varjenje piva v domači garaži. Tako je prišlo do spontane ideje, sploh ne vem, kdo jo je dal, on ali mi, zakaj ne bi zanj tega naredili mi. On je potreboval kapacitete in mi smo jih imeli. Samo po sebi se je tako začelo, ne da bi to prekopirali od kod drugod. Potem je bilo strank vedno več, zdaj teče že tretje leto, in v tem času smo se morali nekaj naučiti tako

še jih bomo naredili. Šele zdaj smo v poziciji, da spet konkretno pridemo na slovenski trg.«

»Za povrh smo zdaj tudi v fazi,« nadaljuje Maja in Denis smelo prikima,« ko se odlo-čamo za investicijo v reverzno osmozo. Voda za pivo se namreč vedno tehnološko obdela. Slišati je kot znanstvena fantastika, dejansko pa gre za to, da se minerale doda ali pa se jih odvzame glede na sestavo vho-dne vode. Vsa voda za pivo se torej pripravi in zato ima Heineken lahko pivovarne po vsem svetu. Čehi, na primer, pa imajo srečo, da imajo že naravno mehko vodo, saj je minerale zelo lahko dodajati, odzemat pa jih je zelo težko.« Denis doda: »Osebn





**BROOK POWER**

**FOTO DAVID BELLEMERE**

# DEKLE LETA

Lepotica je odrasla na havajskem otoku Oahu in uživala v lepotah oceana in džungle. Zdaj, ko je že velika punca in ko ne dela kot model, na konjskem hrbtu občuduje gorske grebene ali surfa v Malibuju. Je tudi vizualna umetnica, sama pravi, da je »zelo nedigitalna ustvarjalka art kolažev«, ki so kompleksno večslojno sestavljeni in lahko pri kom ustvarijo nadrealno evforijo. Prvič je Playboyeve strani okrasila maja 2016, tukaj objavljene fotografije pa so letošnje, saj je postala ameriško Playboyevo dekle leta.



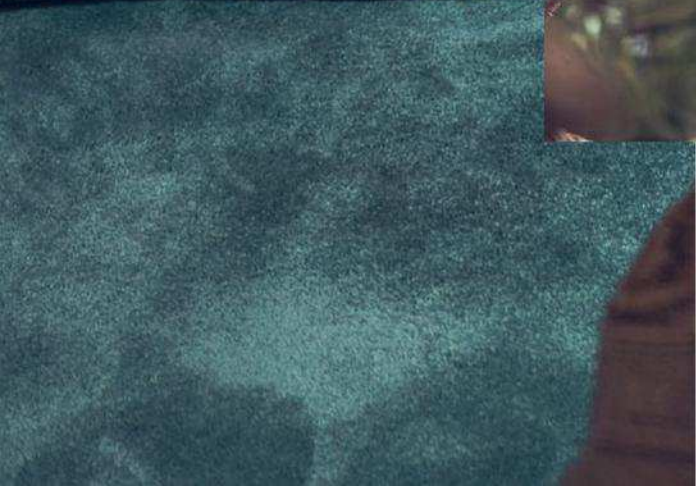
























LOŠINJSKA ALHAMBRA

# Butični luksuz

TEKST PLAYBOY FOTO DEAN DUBOKOVIČ



V lošinskem butičnem hotelu Alhambra na enoloških masterclassih ob izjemni gastronomiji predstavljajo širši javnosti priznane vinske znamke, ki so izjemno cenjene med poznavalci vrhunskih vin in ki bogatijo izjemno hotelsko vinsko karto z več kot 350 domačimi in tujimi vrhunskimi etiketami. Bili smo na predstavitvi slavnega Mouton Rothschilda.







**Lošinj se je v zadnjih petih letih s 100-milijonsko naložbo iz družinskega počitniškega otoka prelevil v luksuzno letovišče, še 250 milijonov evrov pa bodo vložili do leta 2020.**

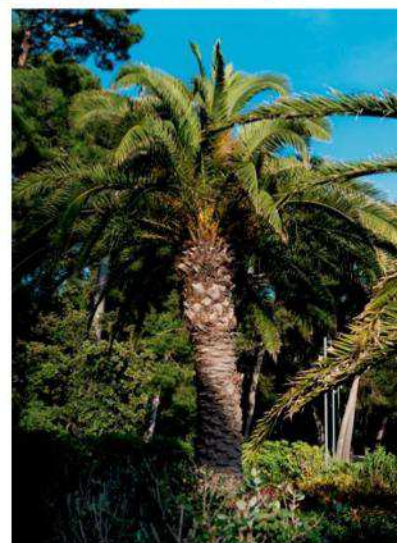
### Alhambrini masterclassi

V Alhambrini so na masterclassih že predstavili svetovno najboljša vina Opus One iz Kalifornije in italijanske Sassicaia, v pokušnjo so ponudili vina treh slovenskih Bricev, Aleša Kristančiča, Marjana Simčiča in Aleksa Simčiča, ki so jih v hrvaških medijih poimenovali za vinske rokarske zvezdnike, pa tudi izjemna vina Velimirja Koraka, Zdenka Šemberja in Tomislava Tomaca z območja hrvaške Plešivice ter tekoče dobrote iz toskanske vinske kleti Tenuta di Biserno. Po našem mnenju najpomembnejši enogastro dogodek do zdaj pa se je zgodil konec letošnjega maja, saj so na njem predstavili Mouton Rothschilda, enega od petih bordojskih *first growths*, skupaj z nekaterimi drugimi vinarji iz Rothschildova portfolia.



### Mouton Rothschild

Vina Mouton Rothschild sodijo med najpomembnejša bordojska, francoska in s tem tudi svetovna vina. Gre za edino veliko bordojsko vino, ki mu je uspelo revidirati famozno klasifikacijo iz Medoca, objavljeno leta 1855. Gre za to, da je Mouton prejel status *first growth*, kar pomeni, da je enakovreden z Latourom, Lafitejem, Margauxom in Haut Brionom. Ta vinska klet iz Bordeauxa pa je posebna tudi zato, ker je baron Phillippe de Rothschild v kleti prvi stekleničil svoja visokokakovostna vina in jih tudi opremil z etiketami, s čimer je naredil pomemben korak v zgodovini vinarstva. Etikete te kleti so posebne tudi zato, ker jih ilustrirajo svetovno slavni umetniki, med katerimi so tudi Salvador Dalí, Joan Miró, Pablo Picasso, Marc Chagall, Georges Braque, Francis Bacon, Jeff Koons. Omeniti moramo tudi sodelovanje







barona Phillippeja de Rothschilda z Robertom Mondavijem iz Kalifornije – skupaj sta leta 1979 naredila eno najboljših vin na svetu, že omenjeni Opus One.

## Pokušina

Osem vrhunskih vin iz francoske kleti Château Mouton Rothschild nam je ob šestih hodih izbranih jedi Melkiora Bašića, glavnega chefa restavracije Alfred Keller, in Thomasa Braslereta, chefa in lastnika priznane restavracije La Cape iz Bordeauxa, na masterclassu predstavil Hervé Gouin, Rothschildov direktor prodaje in ambasador znamke. Hode izjemnih jedi – pâté en croûte z marinirano rdečo peso, karpачo modre ribe z lešnikastim maslom, file grdobine z lisičkami in topinamburjevim pirejem, golob v lastnem soku s pastinakom, sladkim krompirjem in ohrovtom ter seveda rabarbarina torta z metinim sorbetom – so pospremila vina: Vielle Vigne du Levant Grand Cru; Lamandier-Bernier (2008), nato Chardonnay, Domaine de Baron Arques (2015), zatem Aile d'Argent, Chateau Mouton Rothschild (2013), Chateau d'Armailhac (2004). Sledila sta hkrati postrežena Chateau Clerc Milon (2003) in Chateau Mouton Rothschild (1998) ter na koncu Chateau Coutet (2004). Prepričali smo se, da si Bordeauxu svojo vinsko slavo še kako zasluži.



**Restavracija Alfred Keller butičnega hotela Alhambra sodi med najboljše hrvaške otoške restavracije. Njen glavni chef Melkior Bašić snuje jedi na temelju lokalnih sestavin, someljeji pa vam k njim ponudijo vina z bogate vinske karte, ki šteje že več kot 350 domačih in tujih vrhunskih vin.**

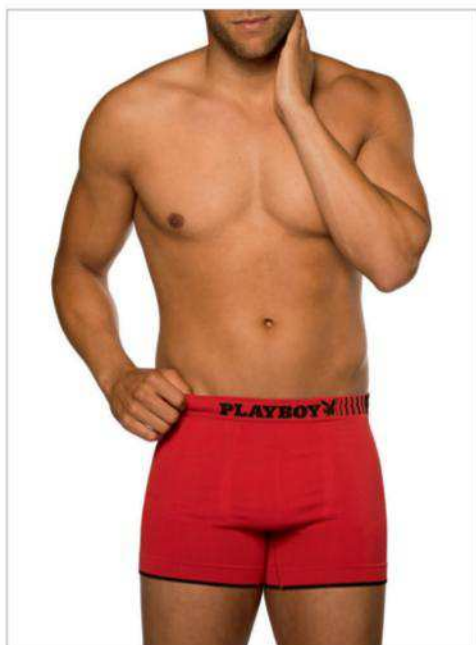
## Izjemni butični hotel Alhambra

Svojo slavo si zasluži tudi Lošinj, ki se je v zadnjih petih letih s stomilijonsko naložbo

iz družinskega počitniškega otoka prelevil v luksuzno letovišče, v katero bodo do leta 2020 vložili še 250 milijonov. V čudovitem zalivu Čikat so lanskega septembra odprli povsem prenovljen butični hotel Alhambra, zvesto rekonstruiran po podobi izvirnika iz leta 1911. Celoten kompleks danes sestavljata še Vila Augusta in Vila Hortensia, ime pa je hotel že na začetku prejšnjega stoletja dobil po čudovitem mavrskem dvorcu Alhambra v bližini španskega mesta Granada, od koder je slavniti dunajski arhitekt Alfred Keller takrat črpal navdih. V treh vilah kompleksa Alhambra je 51 sob in 15 suit z imeni uglednih starih lošinjskih družin in kapitanov. Restavracija Alfred Keller, katere jedi temeljijo na lokalnih sestavinah, sodi med najboljše hrvaške otoške restavracije, Alhambrin center dobrega počutja pa se pohvali s telovadnico, bazenom z morsko vodo, savnami, posebnimi prhami različnih barv in arom, ležalniki, ki se prilagajajo temperaturi telesa, ponujajo pa tudi številne tretmaje in v sosednjem hotelu Bellevue pod istim lastnim lastništvom še pravo spa kliniko. Luksuz je zagotovljen tako v vseh treh vilah kot v njihovi zunanosti in promeniadi, storitev je popolna. O vaših željah pa vas vprašajo že ob prijavi. Če pa si želite popolne diskretnosti, ima vila Augusta, ki jo lahko tudi v celoti najamete, posebno VIP-recepcijo, do sobe pa lahko pridete tudi iz podzemne garaže skozi podzemni hodnik. Za sobo boste v visoki sezoni odšteli kakšnih 500 evrov na noč, cena za VIP-ponudbo pa je ... VIP-ovska.







 **PLAYBOY** SHOP.com

*Ekskluzivno iz Playboya. Kupujte zdaj.*





TEKST NICOLE THEODORE  
FOTO JACK MORRIS, PATAGONIA, CANON,  
PENGUIN CLASSICS, VICTORINOX, STANLEY

# SOLORAJŽA

Solopotovanje je sila priljubljeno in naj vam instagramski popotniški guru Jack Morris pokaže, kako se to počne.

Med milenijci, torej tistimi, ki so rojeni med letoma 1980 in 2000, postaja solopotovanje nova oblika svobode. Število samostojnih pohajkovanj se je po zadnjih podatkih britanske multinacionalke za raziskavo trgov Millward Brown od leta 2013 povečalo za skoraj 10 odstotkov in raziskava Topdeck Travel je razkrila, da je skoraj 30 odstotkov milenijcev potovalo samih v letu 2016. Sledenje instagramskim popotniškim blogerjem, ki so v študentskih letih, nas podžiga, da iščemo nova obzorja, in platforme, kot je Airbnb, nam dopuščajo, da se tem impulzom odzovemo, ne da bi morali čakati na prijatelja ali prijateljico, da se nam pridruži.

Vprašali smo 26-letnega profesionalnega popotnika Jacka Morrisa, ki je pri enaindvajsetih pustil redno službo, da se je lahko osredotočil na raziskovanje najbolj oddaljenih koticov sveta, naj nam priporoči nekaj osupljivih krajev, ki ustrezajo solo-popotniku – od meditativnih trekingov do zasebnih plaž. (Z 2,6 milijona sledilcev na Instagramu in znamkami, kot sta tudi Disney in Belkin, od katerih prejema direktna sporočila, je Morris lahko kadarkoli naš turistični vodnik.) Morda tukaj najdete svojo poletno soloavanturo, naj bo to na Baliu, v Maroku ali pa ... pojdite tja, kamor vas pač vodi srce.





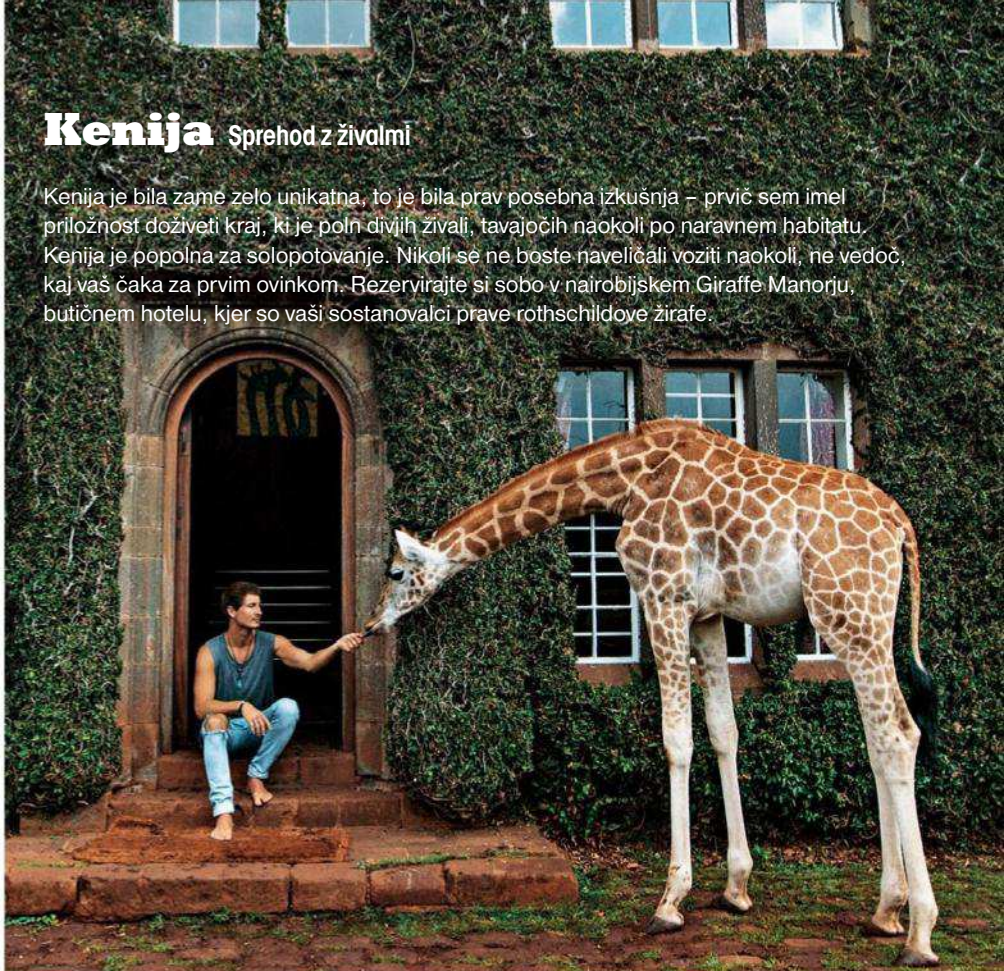
# GRŠKI OTOKI

## Veselo dogajanje

Za skakanje z otoka na otok priporočam Grčijo. Santorini ima ikonične bele zgradbe in mesto Oia, ki je priljubljeno zaradi sončnih zahodov. Vsi menijo, da je los otok zabave, kar tudi je, a je tudi vreden, da ga raziščete; lahko greste skakat s klifov v kristalno čisto vodo ali pa si privoščite slikovito vožnjo po vsem otoku. Mikonos slovi po belomodrih hišah, tako da se boste počutili kot v filmski sceni. Če pa želite na grškem otoku skreniti z znanih poti, priporočam Zakintos (na fotografiji na levi strani), ki res mora biti na vrhu vašega popotniškega seznama. Na severu Zakintosa boste našli Navagio, ki velja za eno najlepših plaž v Grčiji, v njenem zalivu pa je še vedno potopljena tihotapska ladja. Zapeljite se na vrh klifa in se sprehodite naokrog – od tam je eden najlepših razgledov, kar sem jih kdaj videl. Toda Milos, kakšnih 95 kilometrov severozahodno od Santorinija, je vsekakor moj najljubši grški otok. Je tih in miren, po njem lahko z motoklom brezciljno odkrivате kul koticke.

## Kenija Sprehod z živalmi

Kenija je bila zame zelo unikatna, to je bila prav posebna izkušnja – prvič sem imel priložnost doživeti kraj, ki je poln divjih živali, tavajočih naokoli po naravnem habitatu. Kenija je popolna za solopotovanje. Nikoli se ne boste naveličali voziti naokoli, ne vedoč, kaj vaš čaka za prvim ovinkom. Rezervirajte si sobo v nairobijskem Giraffe Manorju, butičnem hotelu, kjer so vaši sostanovalci prave rothschildoye žirafe.



## JUGOVZHODNA AZIJA

### Sami skupaj

Veliko ljudi se odpravi v jugovzhodno Azijo solo, kar je fino, saj tam srečate podobno misleče popotnike. Ti pogostokrat obiščejo Tajsko, Kambodžo (spodaj), Malezijo, Bali, Vietnam, Laos in Indonezijo v eni sami pustolovščini. Toda če morate izbrati samo eno od teh dežel, izberite Bali. Po vsej verjetnosti sem pristranski, saj tam živim, ampak resnično ima vse: izvrstno kavo, čudovite plaže, pokrajino, kulturo in brezskrbno vibro za povrhu.



## Montana Čudovita jezera

Gre za resnično čudovit severozahodni del ZDA. Ko sem sodeloval z montansko turistično zvezo, sem večino noči preživel tako, da sem se odpeljal v Skalno gorovje (Rockies) in tam poiskal popolno točko za opazovanje sončnega zahoda. Podnevi pa je jezero McDonald (zgoraj) v narodnem parku Glacier z barvitimi stenami ob vodni gladini in pogledom na gore res vredno ogleda. Vrhunec mojega obiska v Montani je bil trekking do jezera Cracker, gromozanskega in izjemno modrega (in lepega) jezera v severnem delu države.





## MAROKO

V duhu Casablance

Nekoč sem se vozil skozi Maroko v starem zmahanem avtomobilu, ki se je začel tresti, ko sem vozil z več kot 70 kilometri na uro. Ko sem se vozil po dežju ali v peščenem viharju, so brisalci nehali delovati. Pravzaprav je bilo zelo zabavno. Priporočam, da začnete potovanje v Marakešu, kjer najemite avto. Vrhunec mojega potovanja po tej deželi je bilo kampiranje v puščavi – ležišče sem si postlal pred šotorom, kjer sem zaspal pod jasnim nebom, ki je bilo posuto z neskončnim številom zvezd. Približno 580 kilometrov severno od Marakeša je Chefchaouen, znan tudi kot Modro mesto, kjer si lahko ogledate modro obarvane stavbe iz 15. stoletja. Na poti do tja se seveda ne pozabite ustaviti v Casablanci, da boste vsrkali nekaj vibre Humphreya Bogarta. Na fotografiji desno: Ait Benhaddou, maroška vas jugozahodno od Marakeša, na drugi strani Atlasa, sodi v Unescovo svetovno dediščino.



## Šrilanka

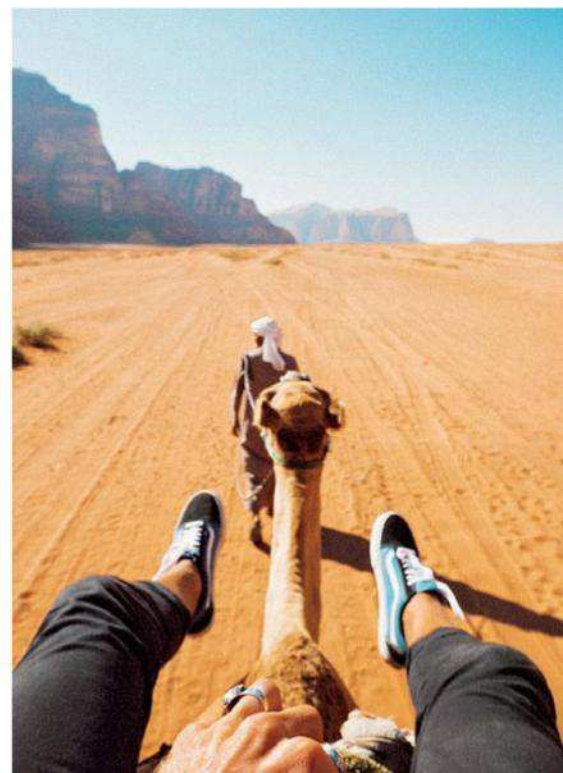
Gugalnice in stopnice

Nisem pretirano navdušen hribolazec, toda Adamov vrh na Šrilanki je neverjeten. Za vzpon na sveto goro hindujcev, budistov in muslimanov, visoko 2243 metrov, potrebujete približno štiri ure po približno pet tisoč kamnitih stopnicah. Že od 10. stoletja je to pomembna romarska pot. Na vrhu je skalna vdolbina, za hindujce stopinja boga Šive, za budiste odtis Budove noge in za muslimane prva Adamova stopinja na Zemlji po izgonu iz raja. Ko dospete na vrh, se pred vami razpre neverjeten gorski razgled. Ko sem bil tam, sem opazoval 75-letno žensko, ki se je vzpenjala po stopnicah vse do vrha, kjer je opravila obrede. Če pa iščete nekaj, kar je bliže gladini morja, preverite gugalnico nad oceanom v Unawatuni (zgoraj) na južnem delu otoka.

## JORDANIJA

Svetovno čudo

Veliko ljudi ima napačno predstavo o Jordaniji, ker leži tako blizu Sirije. Država je varna in Jordanci so neverjetno prijeteljski. Spoznali boste veliko ljudi, toda najbolje je, da si ustvarite sami svojo avanturo. Obiščite Petro, najbolj znano jordansko arheološko najdišče, ponoči. Njen siq (vhod) in zakladnico osvetljuje na stotine sveč. Sprostite se in uživajte ob beduinski glasbi ter ob pogledu na eno izmed sedmih svetovnih čudes. Spodaj: puščavska dolina Wadi Rum.





## Tsarabanjina

Brez čevljev, brez stresa

Tale otoček ob severni obali Madagaskarja je paradiž. Priti tja ni poceni, toda če imate na strani kaj denarja in si želite zbistriti um, je to pravi kraj za vas. Je bosonog otok: takoj ko stopite z ladje, čevlje pospravite v torbo. Constance Tsarabanjina, tamkajšnje majhno letovišče, premore nekaj luksuza, večinoma pa je otok zelo primaren. Petindvajset vil je dobro razporejenih, tako da zagotavljajo zasebnost. Ves otok lahko prehodite v eni uri. Splača vam se izkusiti snorklanje in potapljanje. Barva vode je v odtenkih jasne modrine in na grebenih je osupljivo divje podvodno življenje.

## POTREBŠČINE ZA POPOTNIŠ- KEGA FRIKA

Od Jackovega priljubljenega fotoaparata do priručnice – tukaj je pet nepogrešljivih stvari za vašo naslednjo avanturo.



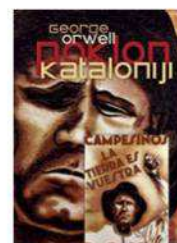
### ZVEZDNIK ZA VSE RAZMERE

Patagonijin pullover  
houdini



### FOTKAJTE

Canonov EOS 5D  
mark III



### POPOTNIŠKI TOVARIŠ

*Poklon Kataloniji* Georgea  
Orwella, ki jo lahko berete  
tudi v slovenščini



### PIPCOREZ

Victorinoxov žepni  
nožiček midnite manager  
z USB-ključkom



### DO DNA

Stanleyjeva klasična  
čutara





---

## PLAYBACK

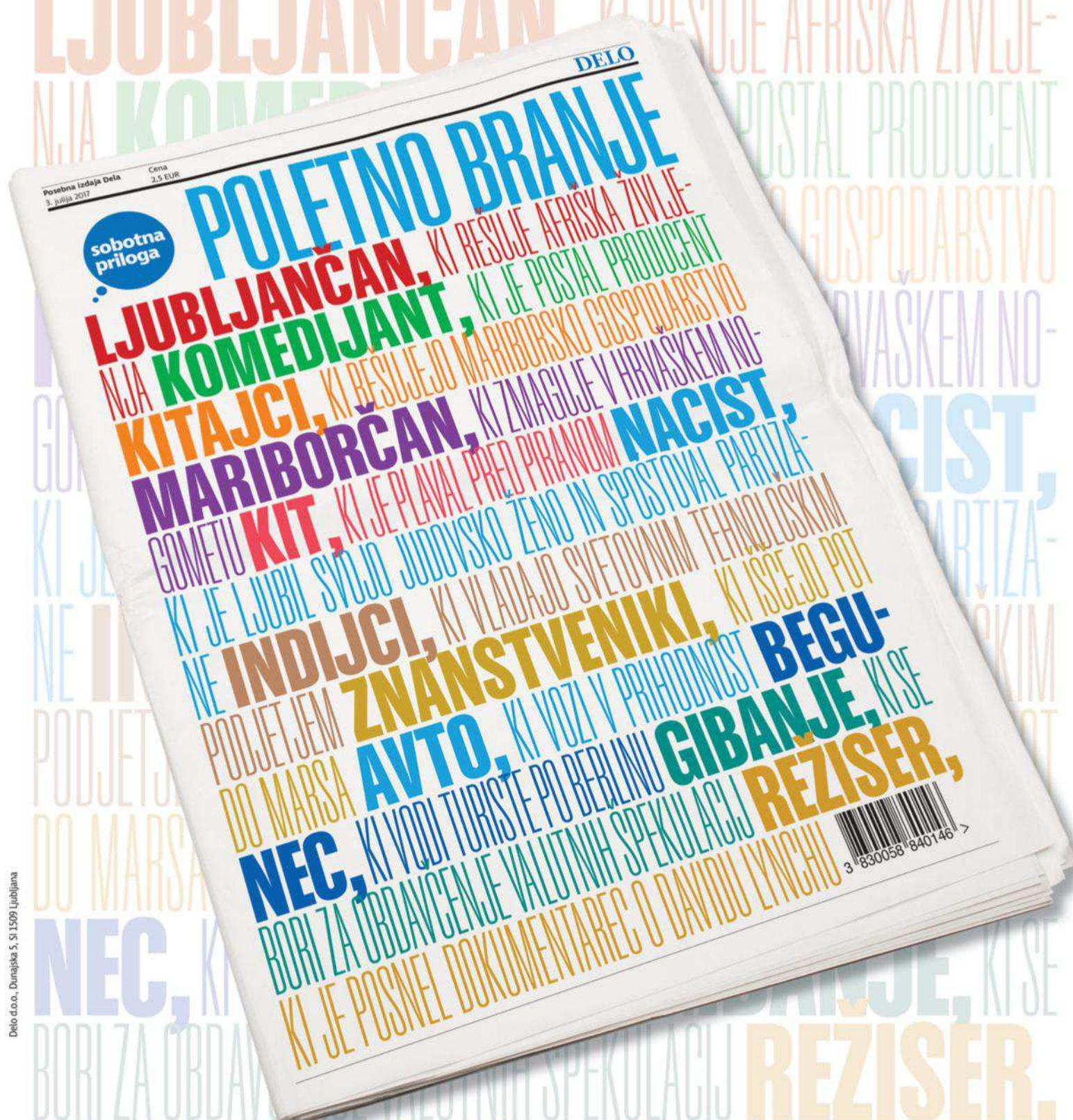


**KENIJA, 1970**

Hugh Hefner in Barbi Benton na safariju.

**FOTO ALEXAS URBA**







# ► Play. || Stay. ▲ Everyday. **NOVI ACTIVE.**



- Oblikovan na podlagi več kot petdesetletnih izkušenj, z dobro izkoriščenim prostorom za udobno bivanje in funkcionalnost.
- Zgrajen na vozilu Renault Trafic.
- Ponuja možnost ogrevanja s sistemom Webasto.
- Vsa okna so vgrajena v karoserijo in zagotavljajo naravno dnevno ugodje, zasebnost in varnost.
- Pametne rešitve omogočajo udobno bivanje izven doma, pri čemer je varnost voznika in potnikov del zasnove.
- Na voljo v različnih barvah zunanjega dela.
- Halogenske dnevne luči.
- Dvižna streha z vgrajenim razdelkom za spanje.
- Okna, ki zagotavljajo zasebnost, se nahajajo ob straneh in zadaj.
- Dolžina manj kot pet metrov.
- Možnost izbire 17-palčnih koles.



**ADRIA MOBIL, d.o.o.**  
Straška cesta 50  
8000 Novo mesto

Navdihujemo vaša doživetja že od leta 1965.

[www.adria-mobil.com](http://www.adria-mobil.com)