

ZBIRATELJSKA ŠTEVILKA

PLAYBOY

# PLAY 15 Y

VSE, KAR MOŠKE ZABAVA

Junij 2016

5,99 €

SEASCAPE 24  
JADRALSKA  
(R)EVOLUCIJA

► INTERVJU

**RAY KURZWEIL**

GOOGLOV DIREKTOR  
INŽENIRINGA, PREROK  
DIGITALNE DOBE

SLOVENIJA,  
DEŽELA DRONOV!

VRHUNSKI IZDELKI PODJETIJ  
AIRNAMICS,  
KOPTERWORK IN  
C-ASTRAL

► 13V

**VALETINO  
ROSSI**

»MOTIVACIJA JE  
KLJUČ DO USPEHA!«



BRITANSKI DEVIŠKI OTOKI  
OTOK ZAKLADOV  
IN DAVČNIH SKRIVNOSTI

NAJNOVEJŠI MERCEDESI

NA ZMENKU S  
SKRBNICO ZVEZDNIKOV

SLASTNO BRHKA  
SANJSKA MAČKA

**LEA  
ROGELJ**

www.playboy.si





EDIFICADA ANO 1885

9

BMW Motorrad  
Slovenija

C 650 Sport



The Ultimate  
Riding Machine



# NE ČAKAJTE KAJ BO PRINESEL DAN. VZEMITE SI SAMI. NOVI C 650 SPORT.

Urbana mobilnost v svoji najlepši obliki. Popolnoma na novo oblikovan prednji del motorja in športni zvok poudarjata dinamični karakter. Optimizirano vzmetenje, ABS in ASC v serijski opremljeni kot opcija LED dnevne luči, ki se avtomatsko prilagajajo dnevnim svetlobam, največji prostor za prtljago v svojem razredu – doživite čisti užitek v vožnji dan za dnem.

Več na [bmw-motorrad.si/c650sport](http://bmw-motorrad.si/c650sport)

**MAKE LIFE A RIDE.\***

\* Naj bo vaše življenje vožnja.





Glavni in odgovorni urednik: **Borut Omerzel**  
Izvršna urednica: **Tina Torelli**  
Art direktor: **Gojko Zrimšek**  
Likovni in tehnični urednici: **Renata Grabner Čapelnik, Mateja Zega Perko**  
Urednik fotografije: **Saša Kapetanovič**  
Digitalna obdelava fotografij: **Aleš Makovec, Simon Kjostarov**

Skeniranje: **AM LJUBLJANA, d. o. o.**

**Sodelavci:** Mišo Alkalaj, Esad Babačić, Branko Božič, Andrej Bučar, Dejan Burja, Noah Charney, Tina Čurk, Jasmina Dvoršek, Igor Fabjan, Darjo Hrib, Matevž Hribar, Špela Jambrek, Jakica Jesih, Primož Jurman, Brane Kastelic, Gaber Keržnik, Urška Košir, Hermina Kovačič, Špela Kožar, Goran Krstič, Danaja Lorenčič, Dušan Lukič, Dijana Matković, Max Modic, Bojan Levič, Jaka Lucu, Gregor Pavšič, Stjepan Pervan, Sebastijan Plevnjak, Lara Power, Petra Rozman, Vasa Semolič, David Stropnik, Tina Torelli, Zvone Šeruga, Erik Štřer, Nataša Zajc, Gregor Zalakar, Marjan Žiberna

**Fotografi:** Aleš Bravničar, Bor Dobrin, Matej Grošelj, Saša Kapetanovič, Helena Kermelj, Urška Košir, Ivana Krešič, Marko Očepsek, Aleš Pavličič, Uroš Podlogar, Primož Predalič, Boštjan Vidraj, Saša Radej

**Izdaja:** ADRIA MEDIA LJUBLJANA, založništvo in tiskanje, d. o. o., Bleiweisova cesta 30, 1000 Ljubljana, [www.adriamedia.si](http://www.adriamedia.si)

Predsednik uprave: **Tomaž Drož**  
Uredniška direktorica: **Meta Kač**  
Direktorica prodaje in marketinga: **Špela Gutnik**  
Svetovalka uprave za oglasno trženje: **Gordana Lapadatič**

**Oglasno trženje:**  
ADRIA MEDIA LJUBLJANA, založništvo in trženje, d. o. o., Bleiweisova cesta 30, 1000 Ljubljana, tel.: 3000 731, faks: 3000 715, trženje revije: **Uroš Jakopič**, 01/3000 770; [urosjakopic@adriamedia.si](mailto:urosjakopic@adriamedia.si)  
trženje spletnih strani: **Nina Pranjič**, 01/300 06 35; [nina.pranjic@adriamedia.si](mailto:nina.pranjic@adriamedia.si)

**Naročniška služba:**  
Informacije o naročinah: 01/3000 789; 01/3000 762  
Telefonsko naročanje: 04/511 64 44  
Spletno naročanje: <http://www.adriamedia.si/narocnine@adriamedia.si>

**Naročanje starejših izvodov:** 01 3000 789;  
Pri naročanju starejših izvodov revij poštnina ni vključena v ceno.

**Uredništvo:**  
Playboy, Bleiweisova c. 30, 5. nadstropje, 1000 Ljubljana, tel.: 01 3000 700, faks: 01 3000 713, e-pošta: [playboy@adriamedia.si](mailto:playboy@adriamedia.si)

Tisk: **Radin print, d. o. o., Sveta nedelja, Hrvaška**

Distribucija: **Delo prodaja, d. d.**

**PLAYBOY ENTERPRISES, INTERNATIONAL**  
**Hugh M. Hefner** – Editor-in-Chief

**U. S. PLAYBOY**  
**Scott Flanders** – Chief Executive Officer  
**David Israel** – Chief Operating Officer  
**Jimmy Jellinek** – Editorial Director  
**Mac Lewis** – Art Director  
**Rebecca Black** – Photo Director

**PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING**  
**Mike Violano** – SVP/Content Rights & Licensing  
**Mary Nastos** – Publishing Services Manager  
**Gabriela Cifuentes** – Digital Asset Manager

PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, PLAYMATE OF THE YEAR, RABBIT HEAD DESIGN and FEMLIN DESIGN are trademarks of and used under license from Playboy Enterprises International, Inc.

© 2016 AM LJUBLJANA, d. o. o.

© 2016 PLAYBOY, as to material published in the January/February 2016, March 2016, April 2016, May 2016; U.S. Editions of PLAYBOY.

Na podlagi drugega odstavka 41. člena Zakona o davku na dodano vrednost (Uradni list RS, št. 117/06) in prvega odstavka 52. člena Pravilnika o izvajanju zakona na dodano vrednost (Uradni list RS, št. 141/06 in 52/07), sodi revija med izdelke, za katere se obračuna in plačuje davek na dodano vrednost po stopnji 9,5 %.

Naklada: 5.800 izvodov

ISSN: 1580-6294

Fotografija na naslovnici: **Shutterstock/Marcink3333**

**ADRIA MEDIA**  
LJUBLJANA

# 15 let slovenskega Playboya

Vprašanje, kaj podariti bralcu, bralki ob 15-letnici slovenske izdaje Playboya, ni težko. Odgovor je en sam: kakovostno vsebino, branje in fotografije. Tako kot vseh prejšnjih 15 let. Ne nazadnje Playboy po tem slovi vse od svoje prve številke leta 1953 v ZDA in s tem se ponašajo tudi vse izdaje po svetu. Bodi dovolj, kajti lastna hvala se pod mizo valja, edino merilo za to ste vi, bralec, bralka.

Kar se vizualnih podob tiče, morda že veste, da so se v ZDA od letošnjega marca odločili izdajati revijo samo še z zelo zelo prikrito goloto, se pravi, odrekli so se temu, po čemer je Playboy poleg izvrstnega branja po vsem svetu prepoznaven od prve številke. Razlogov za takšno odločitev je več, a eden je morda tudi, da so se tamkaj nemara zasitili vsega, kar ta svet na zunaj ponuja. No, v ZDA diktirajo tempo svetovnega razvoja v marsičem, kakor je razvidno tudi iz velikega intervjuja v tej številki (iskreno upam, da vsega, kar je tako imenovani prerok digitalne dobe Ray Kurzweil izrekel, človeštvo ne bo udejanjilo, temveč se bo med drugim raje družilo v živo kakor pa po Facebooku in podobnem, čeprav upanja za to ni veliko), in temu se bolj kot ne slepo, neredko po sila prijazen demokratičen diktatu, sledi po širni zemeljski



obli. Ne smemo pa pozabiti, da so čez veliko lužo imeli tudi hipijado, polno otroške neodgovornosti, ki je nemalo obrodila današnje sadove. Hipijado smo v tem delu sveta izpustili, pa se moramo bržkone tudi zato še malo dlje igrati. *Play, boy.* In se igramo. S kančem ali dvema soli, seveda. V tej državi je to za preživetje zdravega duha tudi najbolj modro. Bodite torej modri in berite/glejte Playboy še naprej.

*Scott Flanders*



Primož Jurman



Gregor Pavšič



Darjo Hrib



Lea Rogelj & Katarina Benček & Aleš Bravničar



Dušan Lukič



- 006 TOP TVITI
- 008 SANJSKO DEKLE: LEA ROGELJ
- 012 MAGNET
- 036 GLASBA
- 038 FILM
- 040 ZADNJA ČLANICA HITRE  
DRUŽINE SEASCAPE
- 042 LEPOPICE Z VSEGA SVETA:  
IZBOR UREDNIKOV
- 052 VELIKI INTERVJU: GOOGLOV  
GENIALEC RAY KURZWEIL
- 062 POKLIC: VISOKORASLA  
RUSINJA SKRBI ZA ZVEZDNIKE



074



052

## ZMAGOVALNA KOMBINACIJA

Shantal Monique je redka kombinacija čudovitega uma in bujnih oblin. Rjavooka blondinka si je najbolj od vsega na svetu želela postati Playbojev model. Dobila je to in še več – naziv Playbojevega dekleta Južnoafriške republike. Odrasla je v zveznih državah Washington in Aljaska, danes pa živi v Arizoni, kjer študira biokemijo in medicino. Med študijem si že od samega začetka služi denar s poziranjem, večinoma kot model za spodnje perilo, dokler je Playboy ni prepričal, da odvrže še to.



094

## Googlov direktor inženiringa

Avtor, izumitelj in podatkovni znanstvenik Ray Kurzweil je eden tistih domnevno trčenih genialcev digitalne dobe, ki najbolj vplivajo na naše dojemanje sveta. Kurzweil, ki kot Googlov direktor inženiringa vodi ekipo več kot 40 ljudi, meni, da nas napredek v tehnologiji in medicini potiska proti nečemu, kar imenuje singularnost, proti obdobju globoke kulturne in evolucijske spremembe, ko bodo računalniki postali pametnejši od možganov in bodo omogočili ljudem – meni, vam, tipu s čopom, ki stojijo v vrsti pred vami v trgovini –, da bodo živeli večno.



100



068

- 068 NOVI MERCEDESI: S ČISTIM  
VETROM V LASEH
- 074 DEKLE MESECA: PRELESTNA  
AMERIČANKA SHANTAL MONIQUE
- 088 13V: VALENTINO ROSSI
- 094 DRONI: VISOKA TEHNOLOGIJA ALI  
IGRAČE ZA FANTE?
- 100 BRITANSKI DEVIŠKI OTOKI
- 106 HESTER WINKEL IN STEPHANIE  
LISABETH: GOSTJI HIŠE  
DVOMLJIVEGA SLOVESA
- 112 NA MODNO POPOTOVANJE S  
ŠKODO SUPERB
- 118 RETRO FANTAZIJE: PLAYBOY  
KLASIKA



# KUMHO TYRE

*Better, All-Ways*



## The Pride of Performance.



**ECSta**  
KU39



### OAMTC-TEST

**Priporočljivo**  
Kumho Ecsta Le Sport KU39  
Test letnih pnevmatik 2013  
Dimenzija: 225/45 R17 W  
[www.oamtc.at](http://www.oamtc.at)



**ECSta**  
HS51



### OAMTC-TEST

**Priporočljivo**  
Kumho Ecsta HS51  
Test letnih pnevmatik 2015  
Dimenzija: 205/55 R16 V  
[www.oamtc.at](http://www.oamtc.at)



**ecowing**  
KH27



### OAMTC-TEST

**Zelo priporočljivo**  
Kumho Ecowing ES01 (KH27)  
Test letnih pnevmatik 2016  
Dimenzija: 185/65 R15 88 H  
[www.oamtc.at](http://www.oamtc.at)

**B&F**  
pneumatic

[www.b-f.si](http://www.b-f.si)

Pneumatic B&F d.o.o.

Dolenjska cesta 138 • 1000 Ljubljana

Tel.: 01 2800 880





# EKO SREBRNA HIŠA

A1 –  
8 kWh/m<sup>2</sup>  
na leto

**Moderna arhitektura, pasivna gradnja, udobnost bivanja. Vse to in še več**

Vabljeni na ogled  
in predstavitev naših  
bivanjskih prednosti  
v novih stanovanjskih  
in poslovnih prostorih  
v prvi pasivni  
večstanovanjski  
visokogradnji v Sloveniji.







## Dobrodošli v Eko srebrni hiši!



**je Eko srebrna hiša za Bežigradom v centru Ljubljane.**



Prodaja in informacije:

**Špela Nosan**, +386 41 686 965,  
prodaja@akropola.si

**Gregor Kruhar Pegam**, +386 40 666 633,  
gregor.prodaja@akropola.si

Eko srebrna hiša, d. o. o.,  
Dunajska cesta 144, 1000 Ljubljana,  
www.ekosrebrnahisa.si

**Eko srebrna hiša d.o.o.**  
prodaja lastno nepremičnino.

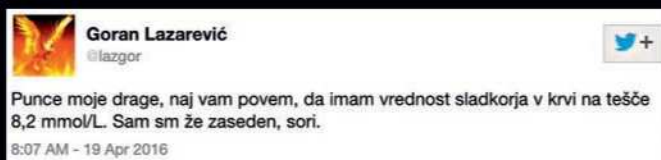
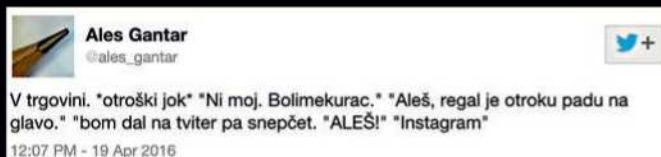
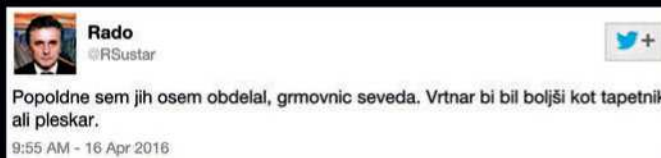
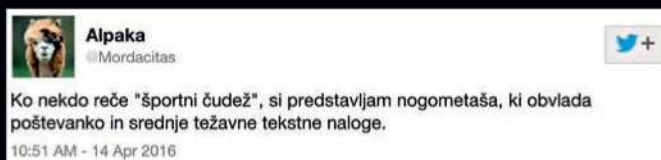
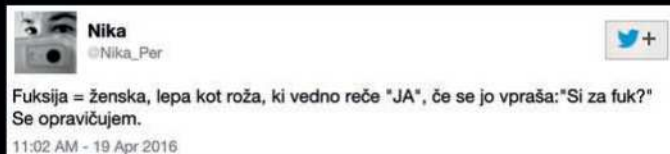




# #Playboyev izbor

Od leta Gospodovega 2016 v Playboyu sledimo najboljšim tвитom po absolutno subjektivem uredniškem izboru. Da pa bi subjektivnost še povečali, vabimo vas, bralci in bralke, da nam namignete, kateri sveže pečeni tвит si po vašem

mnenju zasluži objavo v tej rubriki. To nam sporočite na e-naslov: [playboy@adriamedia.si](mailto:playboy@adriamedia.si). Ima pa, seveda, tudi slovenski Playboy svoj tвитerski naslov – smelo nam sledite na: [twitter.com/playboysi](https://twitter.com/playboysi).





# NOVI MOBILNI PAKET BREZSKRBNI A

Minute v vsa  
SLO omrežja



Sporočila  
SMS/MMS



ŽE OD  
**17<sup>95</sup> €\***  
/mesec

PRENOS  
PODATKOV  
**2 GB**  
BREZPLAČNO  
DO 2 LETI\*

Paket **Brezskrbni A** prinaša neomejene klice in sporočila **že od 17,95 EUR na mesec**. Internet s kar **2 GB mesečno** pa lahko ob vezavi koristite **do dve leti brezplačno**, potem pa ga plačate po porabi, a ne več kot **2 EUR na mesec**.\* Ponudba velja za **zasebne in poslovne** uporabnike.

[www.telekom.si](http://www.telekom.si)

**TelekomSlovenije**











# LEA ROGELJ

FOTO ALEŠ BRAVNIČAR TEKST DARJO HRIB

■ V letošnji jeseni bo prelestna Lea Rogelj resda praznovala šele svoj 22. rojstni dan, toda njena življenjska pot je že polna številnih izzivov. Pravi, da je celo imela več padcev kot vzponov. Življenje je zahtevalo, da svoje prvenstvene načrte spremeni, a zdaj je prepričana, da se je vse zgodilo z razlogom. Zato je zdaj močnejša in bolje pripravljena, da uresniči svoje sanje. »To mi gre zdaj že kar dobro od rok,« danes nasmejana Lea pove, preden v vsej svoji krasoti stopi pred Playbojev objektiv.

**PB: Na katere dosežke v življenju si najbolj ponosna?**

**LR:** Ponosna sem, da sem za neko spletno stran lahko pisala članke o osebni rasti, s čimer sem pomagala ogromno ljudem. Ponosna sem, da sem mamo spravila na svetlo pot. Seveda sem ponosna tudi na svoje delo fotomodela, pri katerem zdaj vestno vztrajam. Verjetno pa sem ob vsem tem še najbolj ponosna na svoj edinstveni in malo posebni način razmišljanja. Ta se mi je izoblikoval skozi mnoge težke izkušnje, ne iz trapastih knjig, ki ti perejo možgane.

Rezultat tega je, da mi mnenja drugih ljudi zdaj več ne pridejo do živga. Temu lahko enostavno rečem svoboda.

**PB: Playboy te povabi na zmenek – katerih tem se moramo izogibati?**

**LR:** Na zmenku z mano se ni treba izogibati nobeni tematiki. Je pa res, da me politika niti malo ne zanima, tako da žal tukaj ne bi prišli kaj daleč. Nisem ravno oboževalka slovenskih politikov in o njih nimam najboljšega mnenja.

**PB: Za kateri del svojega telesa prejmeš največ pohval?**

**LR:** Za zadnjico in nasmeh.

**PB: Katere stvari te na moškem najbolj prepričajo?**

**LR:** Da je iskren, ljubezniv, divji in svojeglav.

**PB: Kakšni so sicer tvoji načrti za prihodnost?**

**LR:** Načrtujem selitev v Ameriko, ker je tam preprosto več priložnosti za uspeh in ker je to mesto, kjer mi zagotovo nikoli ne bo dolgčas.





LIČENJE: Katarina Benček za [www.rinalady.com](http://www.rinalady.com), STILJIRANJE: Inja Savski, FRIZURA (roza slika): Loui Ferry, Hlačne nogavice Wolford, bodi in športne nogavice American Apparel, nadkolenke Leg Avenue, hlačke Calvin Klein. Za gostoljubje in topel sprejem se zahvaljujemo Veslaškemu klubu Ljubljana.







**MAGNET**

www.playboy.si

FOTO CHRIS SHONTING

»PREHRANSKI  
PORNO BO ZAME  
VEDNO BOLJ  
UŽITKARSKI KOT  
PRAVI PORNIČ!«

## PRIVLAČNOST JI PRISTOJI

**LORENZA IZZO**

→ »Rodila sem v Čilu, kjer je temelj kulture – hrana. Ob koncu tedna se družimo, da bi skupaj lahko pojedli steak in uživali v dobrem vinu. Ne gre za običajne piknike, kot jih poznajo Američani. Ne, gre za srce in za hrano. Ta je pri teh družinskih hkrati najmanj in najbolj pomembna – štejejo prijatelji, z dobrimi prijatelji pa si človek rad deli dobro hrano. Dobimo se ob treh popoldne in pogosto vztrajamo vse do jutra naslednjega dne. Dandanes vsi gledajo kuharske oddaje, hrani se posvečajo z matematično natančnostjo, štejejo kalorije, ločujejo živila, vse je bolj ali manj eko, s čim manj holesterola, s čim manj glutena, s čim manj življenja. No, pri nas ni tako! Hrani se manj posvečamo z mislimi, zato pa v njej konkretnije uživamo. Hrana je življenje in vse prave vezi se spletejo ob njej.« – Lorenza Izzo, igralka v seriji *Feed the Beast* televizijske mreže AMC



# f VELIKA NAGRADNA IGRA



Glavna nagrada  
6 mesečna uporaba avtomobila  
**HYUNDAI TUCSON**

**150 nagrad VALVOLINE**



**PRILEPI** nalepko Valvoline 150 let na zadek svojega avtomobila



**SLIKAJ** uporabi način »selfie« in ujemi sebe ter nalepko na avtomobilu v svoj objektiv



**OBJAVI** sliko na našem Facebook profilu [www.facebook.com/valvolineslovenia](http://www.facebook.com/valvolineslovenia)

Več o tem kako do nalepke ter o pogojih sodelovanja, si lahko preberete na spletni strani [www.valvoline150let.si](http://www.valvoline150let.si)

**avto  
magazin**



**HYUNDAI**



**Summit leasing & credit**  
Sumitomo Corporation Group



**ABL  
TEHNIKA**

ABL Tehnika, d.o.o., Pooblaščen prodajalec motornih olj in maziv Valvoline za Slovenijo  
IOC Zapolje III/4 | 1370 Logatec | Slovenija  
T: +386 5 902 77 90 | F: +386 5 902 77 92 | E: [info@abltehnika.si](mailto:info@abltehnika.si) | [www.abltehnika.si](http://www.abltehnika.si)



**MAGNET**[www.playboy.si](http://www.playboy.si)

## Shranjevanje

Kdor uporablja zunanje diske, ve, kako nadležno je imeti opravka s celo goro kablov. **Seagatov novi innov8** za priključitev potrebuje le en kabl! To je prvi zunanji namizni disk na trgu, ki se napaja prek kabla USB-C. Namizni disk v aluminijastem ohišju je stabilen in dobro uravnotežen ter uporablja tehnologijo boost v kombinaciji z USB 3.1. Neverjetnih osem terabajtov lahko postavite točno tam, kjer je treba – poleg sebe. Vse digitalno življenje lahko shranite digitalno za ceno 349 ameriških dolarjev, torej za kakšnih 350 evrov. (S. P.)

[www.seagate.com](http://www.seagate.com)[www.carolinaherrera.com](http://www.carolinaherrera.com)

## Divja zabava

■ Dišava **Caroline Herrera 212 VIP men wild party** je poklon plesu in nočnemu življenju v ekstravagančnem New Yorku. Namenjena je moškemu, ki je neustavljiv, poln zabave ter rojen, da uživa v čarih noči. Gozdnata in začinjena substanca se odpre z vonjem črnega popra, kaviarja ter ledenega jabolka in vodi v osvežilno srce vijoličastih listov. Zapeljiva in metropolitansko moderna pa na koncu ustvari čutne in živahne lesnate vonje. Omejena izdaja dišave je napolnjena kot toaletna vodica v 100-mililitrski steklenički. (S. P.)

[www.rzrshaving.com](http://www.rzrshaving.com)

## VEČNA BRITVICA

■ Z britvico **RZR razor** (80 €) se vračamo tja, kjer se je vse začelo – k ostri britvici z minimalističnim držalom. Njeni tvorci se zanašajo na to, da boste za varno in uspešno britje namesto ovirajočih ščitnikov ali rotirajočih glave raje uporabljali lastno glavo in mirno zapestje, ko boste z rezilom drsli po obrazu. Pri tem pa vam ponujajo eno zanimivo prednost – rezila so pri RZR razorju na drugi strani, kot bi pričakovali. Spremenjena oblika omogoča preglednejše in predvsem natančnejše britje. Hej, ročaj je izdelan iz čvrstega titana, zato bo britvica z vami do konca življenja. To jamčijo celo z garancijo. Jo želite komu podariti? Omislite si lahko gravure! (D. H.)



# Binokularen

■ Praznovanje 111-letnice mora biti nekaj posebnega in razkošnega. Pri **Leici** so se ob tej priložnosti odločili svojo najboljšo opremo **sport optics** oplemeniti s sodelovanjem s francosko modno hišo **Hermes**. Daljnogled **ultravid 8x32 hd-plus**



[www.leicastoresf.com](http://www.leicastoresf.com)

**edition Hermes** je izdelan iz črnega anodiziranega ohišja in zavrt v krasno usnje. Da se vse skupaj lepo ujema, sta tudi zapestnica in torba iz istega usnja. Le 111 kosov je na voljo po vsem svetu v trgovinah Leica po vsem svetu za ceno reci in piši 10.100 ameriških dolarjev. (S. P.)

## BRAVO, BARBARA PEŠUT!

■ V nedavno izšli avtobiografiji **Prvi polčas – Slastne četrtnine** (Modrijan, maj 2016) je **Barbara Pešut** na 172 strani ujela tudi nenavadno kroniko usodne ljubezni in usodne bolezni. Duhovita in pretresljiva igra erosa-tanatos bralca nevarno premetava od smeha do solz in spet nazaj. Spoznamo deklico, ki z očetom na limanice lovi šoje, pianistko, ki z igranjem očara fante, glasbenico, ki rokenrol živi z Magnificom, avtorico slovenskih pop hitov, pesnico, pisateljico, kolumnistko, raziskovalko slovenskih striptiz klubov, promotorko erotike. Med drugim je tudi avtorica znanstvenofantastično-erotičnega romana **Čudoviti klon**, objavljenega leta 2005, kakor je nedavno javno razkrila. Poleg tega je v jezikovni obtok spravila vsaj dva izraza, hendi in obtisnjeno. Govori se, da o nekaterih stvarih po *Prvem polčasu* ne bo več mogoče razpravljati enako kot prej. Preberite in se prepričajte sami. Kajti Barbara Pešut o sebi in življenju govori neposredno, neprizanesljivo, zabavno, strastno. (P. B.)



**barcaffé**  
**okus, ki nagrajuje!**

**10x 2.000 eur**  
ZA POTOVANJE PO IZBIRI

**10x 1.500 eur**  
ZA OPREMO STANOVANJA

**1x**  
**AVTOMOBIL NISSAN QASHQAI**

**10x 1.000 eur**  
ZA NAKUP ZABAVNE ELEKTRONIKE

SLIKE SO SIMBOLIČNE.





Sladica v  
kozarcu za  
15-letnico  
slovenskega  
Playboya!



## Piarovec s kuhalnico

Simon Šketa že vso kariero kuha z besedami. Najprej kot radijec in novinar, nato piarovec, zdaj pa že nekaj let deluje v tržnem komuniciranju. Ob tem ljubi hrano, skoraj vsak dan ustvarja nove jedi in jih objavlja na izjemno priljubljenem portalu SKETA.si. Zdaj je postal tudi del avtorske ekipe Playboya. Obiščite ga tudi na [www.SKETA.si](http://www.SKETA.si).

# POMARANČNO-ČOKOLADNA TORTA V KOZARCU Z JAGODAMI

HEJ, TA SLADICA BI LAHKO NASTALA TUDI KOT TORTA! IMA DVE PLASTI. PRVA SLASTNA JE Z OKUSOM ČOKOLADE, POMARANČE IN CIMETA. DRUGA Z JAGODAMI IN KOKOSOM NI NIČ MANJ SLADOSTRASNA. ZATO ZAUŽIJTE OBE!

## ENA, DVE, TRI

### 1. SESTAVINE

**Za podlago potrebujete:**

- ✓ 150 gramov datljev
- ✓ 150 gramov indijskih oreščkov
- ✓ 1,5 decilitra pomarančnega soka
- ✓ 1 čajno žličko cimeta
- ✓ 1 žličko kakava.

**Za jagodno kremo pa:**

- ✓ 200 gramov jagod
- ✓ 100 gramov indijskih oreščkov

- ✓ 100 gramov kokosove moke
- ✓ 1 deciliter vode
- ✓ 2 žlici medu ali sirupa agave.

### 2. PRIPRAVA

Indijske oreščke čez noč namočite v vodi in jih pred uporabo dobro sperite. Najprej v mešalniku dobro zmiksajte vse sestavine za podlago. Podlago shranite. Posodo mešalnika očistite

in v njej zmešajte še sestavine jagodne kreme.

### 3. FINALE

Zgrabite kozarčke in vanje najprej položite plast podlage in takoj za tem še jagodne kreme. Vse skupaj okrasite s sadjem, kakavom, kokosom. Uporabite, kar imate pri roki in vam je všeč. Kozarčke hrani tena hladnem, njo na toplem.



# UŽIVAJ V TRENUTKIH

Od 9. do 26. 5. 2016 v restavraciji diVino

- trije četrtki s posebnim programom (12., 19. in 26. 5.)
- jedi s podpisom chefa Tomaža Kavčiča
- šampanjci Moët & Chandon
- čudovit ambient in prijetna glasba
- presenečenja za goste...

...več na [www.divino.si](http://www.divino.si)



**diVino**  
RESTAURANT & BAR

FOUNDED 1742  
**MOËT & CHANDON**  
CHAMPAGNE  
★





# Pozitivna vrednost negativnih ionov

■ V morskem zraku je kar 500-krat več negativnih ionov kot v mestnem, negativni ioni pa so poleg prijetnega šumenja morja in vonja borovcev glavni razlog, da se na morju počutimo tako lepo. Negativni ioni namreč uravnavajo hormon sreče v telesu, spodbujajo h globokemu in pravilnemu dihanju, krepijo imunski sistem, vplivajo na koncentracijo, obenem pa zmanjšujejo nespečnost, depresijo, glavobol in utrujenost! Ne čudi torej, da je noveletna kampanja **hotelov LifeClass Vdihni**, ki govori o pozitivni portoroški klimi, na 25. SOF-u v kategoriji Oblikovanje – Celostne podobe prišla tudi v ožji izbor. V času, ko se slovenska in evropska mesta bojujejo z onesnaženostjo zraka in preseženimi koncentracijami strupenih delcev, je čist in z negativnimi ioni prežet zrak pravi zaklad.

**Portorož**, ki leži med dvema solinskima poljema, je vele mesto negativnih ionov, hoteli LifeClass pa so ta sveži in zdravi morski zrak ujeli v kozarčke. Portoroški zrak je tako postal vir zdravja in izvir kreative – kampanjo je skupaj s hoteli LifeClass, ki predstavljajo Svet zdravih užitkov, zasnovala agencija AV studio. Ti so svoj navdih poiskali pri Marcelu Duchampu, Patricku Süskindu in njegovi uspešnici *Parfum* (roman nujno preberite, če ga še niste!), opirali pa so se tudi na LifeClassov Svet zdravih užitkov. (T. T.)

www.lifeclass.net



Ljubimo Portorož! Z njo se zapremo v luksuzno sobo in ... globoko dihamo ...



## Pametni sovoznik

Kadar slovenski policisti ne stavkajo, složno z mestnimi redarji z radarji neredko prežijo na prehitre voznike tam, kjer je najmanj nevarno, če peljemo prehitro. No, **traptap speed trap indicator** (90 €) ni še eden od celo ilegalnih pripomočkov za objestno vožnjo. Je popolnoma legalen in deluje kot pazljiv sovoznik, ki ne samo opozarja na potencialne stacionarne in mobilne radarje, ampak se začne tudi razburjati, ko zapeljete v bližino šole ali vrtca, ko prekoračite hitrost v naselju in ko se približujete hitrostnim oviram. Pripomoček je enostavno prenosljiv med avtomobili, prilepi se ga kamorkoli na armaturno ploščo in je konfiguriran tudi za slovenske ceste. Z aplikacijo na pametnem telefonu se poveže prek bluetootha. (D. H.)

www.traptap.com

## NAJTANJŠI

■ HP ima odgovor na ultratanke prenosnike višjega ranga, imenuje se **spectre**. Trinajstpalčni prenosnik z aluminijastim ohišjem je rekordno tanek, debel je le 10,4 milimetra! Vizualno izredno atraktiven ter tudi v drugih pogledih vrhunski je seveda tudi precej lahek, tehta dober kilogram. Poganja ga Intelov procesor core i5 ali i7 šeste generacije, pomnilnika je do 8 GB, SSD-disk je do 512 GB prostora. Kakovosten zaslon ima popolno HD-ločljivost, steklo corning gorilla pa zagotavlja dobro zaščito pred praskami in udarci. Sistem hlajenja je precej napreden, zvočniki so Bang & Olufsenovi. Ima kar tri vrata USB type-C! Lepo, se pravi lahko, ni kaj. (S. P.)

www.hp.com





**BRZINA.si** - pravo mesto za vse, ki nam  
avto pomeni **več kot prevozno sredstvo**



**www.brzina.si** | **041/236-831** | **info@brzina.si**

AST, Linea Corse, Moton, Motul, Rota, Rundfahren, QSP

**VISOKA KAKOVOST PO KONKURENČNIH CENAH!**



**Dobrodošli v svetu visokih hitrosti!**





**MAGNET**

[www.playboy.si](http://www.playboy.si)







# Pametne ure, ki so tako tudi videti

■ Če vas rajca, da na zapestju nosite prečen mini računalnik, potem je apple watch solidna izbira. Nova generacija operacijskega sistema iOS je dodala še več aplikacij, menjajočo se številčnico in hiter pogled na koledar. Problem je le, ker apple watch ni videti kot ura. In številni moški imajo radi ure, ki so videti kot ure. Zato predstavljamo tri ročne ure, ki prepričljivo prepletajo tehnologijo in merjenje časa v pametno in tudi lepo vizualno rešitev.

## TAG HEUER CONNECTED

Odeta v črno ohišje iz titana s številčnico, skrito pod safirnim kristalom, odpornim proti praskam. Tag heuer connected že na prvi pogled namiguje, da ste v družbi športne ure visokega razreda. Uporabniki telefonov s sistemom Android imate dostop do aplikacije Google Play, je pa ura združljiva tudi s sistemom iOS. Obvezne lastnosti vključujejo štoparico in alarm ter tudi nadzorovanje moči vetra in vremenskih sprememb. Pribl. 1340 evrov, [www.tagheuer.com](http://www.tagheuer.com)

## LG WATCH URBANE

Elegantna ura iz nerjavnega jekla nosi urbano ime, a se uporablja kot klasičen časomer. V ozadju se skriva močna simbioza z androidnimi telefoni, kar omogoča, da z uro pošiljate sporočila, preverite športne rezultate ali pa dobite podrobne namige, kje je najbližji še odprt bar. Zagreti fitnesserji boste lahko pridno uporabljali sledenje svojemu srčnemu utripu in šteju korakov, zna pa se watch urbane sinhronizirati tudi z vašimi najljubšimi skladbami, ki jih potem poslušate prek bluetooth slušalk. Pribl. 310 evrov, [www.lg.com](http://www.lg.com)

## SAMSUNG GEAR S2 CLASSIC

Še čisto sveža ura, predstavljena to pomlad. S kazalci, prelitimi s platino, in krožnim prikazovalnikom za vedno čisto sliko. Unikatna rotirajoča luneta omogoča enostavno navigacijo. Izbirate lahko med bluetooth modelom ali modelom s povezavo 3G/4G, da lahko klice upravljate kar na zapestju. Ura ima namreč vgrajene zvočnike in mikrofona, če morebiti vaš androidni telefon trenutno ni na voljo. Pribl. 399 evrov, [www.samsung.com](http://www.samsung.com)



# MODNI DODATEK Z DODANO VREDNOSTJO



*Presolova očala 714, ki se zložijo, so večno moderna klasika. Nosil jih je vzorčni plejboj Steve McQueen v filmu Afera Thomasa Crowna leta 1968.*

omogočata prilagajanje posamezniku. Pri kovinah ne boste zgrešili s titanom, pri lesu pa bodite pozorni predvsem na udobje. Stekla so lahko mineralna ali organska, pomembno je, da so optično ustrezna in zatemnjena za vaše potrebe. Nadgradnja s polarizacijskim filtrom vam omogoča še jasnejši pogled na svet brez bleščanja in kontrastnejše barve. Večina od naštetega ni na voljo na stojnicah v vašem priljubljenem obmorskem letovišču.

## S ČIM LETOS NE BOSTE UDARILI MIMO?

Retro futurizem je smer letošnjega leta. Nadaljuje se nadgradnja klasičnih oblik s svežimi detajli. Bolj ko je okroglo, bolj je moderno, z dodatnim mostičkom med okularjema še toliko bolj. Tradicionalne želvovinaste vzorce lahko drznejši zamenjate s prosojnimi pastelnimi barvami ali dvobarvnimi vzorci. Absolutni hit za 2016, pa ne samo za hipsterje, so tako imenovani okvirji browline, rojeni v petdesetih letih, zgoraj poudarjeni, spodaj tanki. V kombinaciji z močnimi zrcalnimi stekli v rumenih, rdečih ali modrih odtenkih sestavljajo popoln retro futurističen paket. Še vedno moderno pa je gledati sogovornici v oči, zato očala odložite, ko je primerno, pod krinko pa lahko skenirate le na plaži. Pa tudi če je 'samo' ljubljanska.

**P**ri letošnjem izboranju obveznega modnega dodatka lahko mirno preslišite vsa zdravstvena svarila o nujnosti izbire ustreznega izdelka, sploh še, če se po sončna očala ne boste napotili na tržnico, ampak k zaupanja vrednemu optiku. Morda pa vas bo znanstveno dokazano dejstvo, da izpostavljenost oči škodljivim ultravijoličnim žarkom povzroča številne očesne bolezni, spodbudilo k temu, da boste zanje razvezali mošnjiček. Seveda se posvetite tudi temu, da vam bodo očala dobro pristajala.

stne občutke in bodite previdni pri udobju, saj je vaša želja paradirati po promenadi čim dlje in čim bolj udobno. Izkušen optik bo cenil vaše navdušenje in vas bo opomnil le pri morebitni neustreznosti velikosti ali detajlu ter hitro ponudil enakovredno ali boljše alternativo. Partneričina pomoč ali pomoč prijateljev in preostalega možnega 'strokovnega' osebja se največkrat izkaže za neučinkovito in velikokrat pripelje do neizbire. Kdor je samozavesten in se zna odločiti, izbere pravilno.

## TEHNOLOGIJA

Dober izdelek ima svojo ceno, prepoznali ga boste na oko in otip, vse njegove lastnosti pa znali ceniti po daljši uporabi. Celulozni acetat in optyl sta najboljše izbira pri močnejših, v žargonu imenovanih 'plastičnih' okvirjih. Zagotavljata izjemne mehanske in estetske lastnosti ter



*Boss 0777/S, eleganten izdelek v havana acetatu, z dovršenimi kovinskimi elementi in dodatkom lesa.*

## KAKO IZBRATI?

Če se v trenutku, ko si nadenete očala, prelevite iz navadnega Janeza ali Marka v Jacka Nicholsona ali Toma Cruisa, potem ste na pragu uspeha. Zanašajte se na la-



*Browline klasika, nadgrajena s futurističnimi zelenimi stekli – sila moderna retro očala znamke Ray Ban clubmaster flash RB3016-1 I 1145/19.*



# SONY

## Gospodarji polnega formata

Vrhunski fotoaparati polnega formata v ohišju, dvakrat lažjem kot pri večini vodilnih DSLR-fotoaparatih. Oblikovan za potrebe resnih navdušencev, profesionalnih fotografov in videografov.

Sony vam predstavlja serijo **α7**



**α7<sub>R</sub>**



**α7**



**α7<sub>s</sub>**



**α7<sub>R</sub> II**

Izvrstne podrobnosti  
za strokovnjake

**4K**



**α7 II**

Fotoaparati polnega  
formata za vsakogar



**α7<sub>s</sub> II**

Izjemna občutljivost  
za strokovnjake

**4K**

**ACS**

A. C. S., d.o.o. • Ljubljana, Celovška cesta 108  
tel. 01/5001587  
[www.acssony.si](http://www.acssony.si) • e-pošta: [info@acssony.si](mailto:info@acssony.si)  
<http://acssony.si/serija-nex-ilce>





# OSTAL NAM JE ŠKRLATNI DEŽ



Prince je nastopal tudi na poroki famoznega stvaritelja originalne sage *Vojna zvezd* Georgea Lucasa.

so 21. aprila prejeli šokantno novico, da je Prince umrl. V dopoldanskih urah so ga našli nezvestnega v dvigalu, mu skušali pomagati, a zaman. Še isti dan so stavbe, mostovi in promenade po različnih koncih Združenih držav zasijale v vijolični barvi – v spomin na Princa, na legendarni in rekordni *Purple Rain*, na 57-letnega pevca, instrumentalista, producenta, igralca in predvsem zabavljača, ki je s (pre)drznim slogom postal ključni del zgodovine fanka, r&bja in soula.

Prince je v 40-letni karieri izdal 39 albumov in prejel sedem gremijev. Njegov albuma 1999 in *Purple Rain* sta bila nagrajena tudi z gremijem *Hall of Fame*. A Prince ni ustvarjal hitov samo zase – podpisan je tudi pod uspešnice drugih avtorjev, med njimi pod *Manic Monday* skupine Bangles in skladbo *Nothing Compares 2 U*, s katero nas je leta 1990 omrežila Sinéad O'Connor.

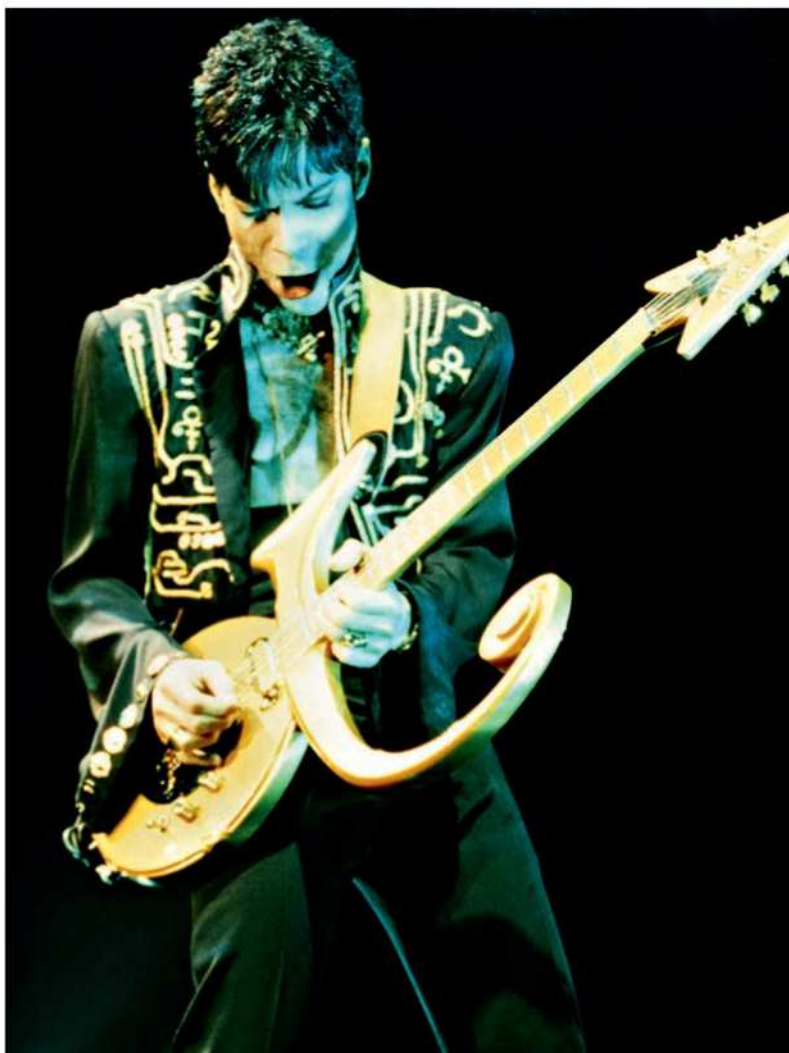
Čeprav so Princu mnogi rekli tudi Umetnik ali Umetnik, некоč znan kot Prince (The Artist Formerly Known as Prince), je simbol, ki si ga je izbral za ime (v obliki prav tega simbola so mu tudi izdelali kitaro), v resnici imel čisto svoj naziv. Ljubezenski simbol #2, kot ga je poimenoval in celo uradno registriral kar sam avtor – Prince.

## Top izbor

- ✦ *Kiss*, album *Parade*, 1986
- ✦ *When Doves Cry*, *Purple Rain*, 1984
- ✦ *Purple Rain*, *Purple Rain*, 1984
- ✦ *Cream*, *Diamonds and Pearls*, 1991
- ✦ *Gett Off*, *Diamonds and Pearls*, 1991
- ✦ *Cinnamon Girl*, *Musicology*, 2004
- ✦ *The Most Beautiful Girl In The World*, *The Gold Experience*, 1995
- ✦ *Te Amo Corazon*, *3121*, 2006

■ Zgodilo se je nenadno in povsem nepričakovano. Štirinajstega aprila je na poti proti Minneapolisu zasebno letalo, s katerim se je vračal domov **PRINCE ROGERS NELSON** (znan le kot **PRINCE**), urgentno pristalo na letališču v Illinoisu. Prince je namreč med letom postal neodziven in potrebna je bila takojšnja zdravstvena pomoč. V sporočilu za javnost so dan kasneje omenjali dehidracijo in gripo. Da bi nas prepričal o svojem okrevanju, je čez dva dni v Minnesoti pripravil zabavo, kjer je zatrjeval, da se počuti dobro. Ali kot je napisal na twitterju: *#transformed*. Oboževalci so seveda pričakovali nove datume odpovedanih koncertov, a namesto tega

Prince je sodeloval pri albumu filma *Batman*, tistega čisto prvega, ki ga je leta 1989 posnel Tim Burton. A ne zato, ker bi bil tako zagret oboževalec temačnega superheroja – Prince je namreč bil noro zaljubljen v Kim Basinger in je upal, da bo glasbeno sodelovanje pri filmu seksi blondinki omehčalo kolena. In ja, delovalo je. Kim in Prince sta bila potem eno leto čisto zaresen zvezdniški par.





## Kanzyanijeva vrnitev v K4!

■ Ikonični koncept **Valentina Kanzyanija**, ob katerem so se dogajale celo tako bizarne stvari, kot je deljenje pamfletov in širjenje Božje besede cerkvenih zanesenjakov pred legendarnim študentskim klubom **K4**, se **v petek, 13. maja, vrača domov s 15-urnim dogodkom in gosti iz petih držav**. »Naše poslanstvo ni bilo nikoli predstavljati vroča imena s scene, katere del smo, ampak artiste, ki šele prihajajo in jo bodo popeljali naprej,« je moto, s katerim se tehnopionir vrača na mesto zločina. »Dogodki **Jesus Loved You** dajejo prostor za ustvarjanje talentom, ki nas navdušujejo, presenečajo in navdihujejo, to pa delimo z zvesto publiko, ki nas podpira in je lačna svežih, intenzivnih ter s čustvi nabitih izkušenj.« Na enkratno magično doživetje vas bodo ob Valentinu popeljali Vinyl Speed Adjust (Rom), Omar (Uru), Padez (Nem), Shoxy (Srb) ter Moare & Roiss. (P. B.)



### PROMOCIJSKO SPOROČILO

## Za ljubezenske trenutke

■ Edinstven in nezamenljiv vonj BOROTALCA je kot dezodorant na voljo zate in za tvojo boljšo polovico. Preseneti svojo ljubezen z dezodorantom BOROTALCO ORIGINAL, ki vama z vsebujočim mikrotalcem, ki vpija znoj in uravnava dihanje kože, zagotavlja bolj suho in negovano kožo. Poleg tega vaju ne bo pustil na cedilu kar 48 ur, tako da se lahko svobodno prepustita skupnim izzivom.



T'Smedie d. o. o. Cesta Jelencova 20, SI-1000 Ljubljana

# S.

Življenje barva  
mnogo zgodb.  
Za vas izbiramo  
**najboljše.**



Preverite  
prenovljen

**Sio1NET.**



# 25 pravih razlogov za obisk plesne šole

## Velika obletnica

■ Najstarejša slovenska plesna šola, ki v svetu velja za plesno velesilo, 31. maja praznuje 25 let, na Playboyu pa smo poiskali 25 dobrih razlogov za vpis.



Plesalec in koreograf Željko Božić, direktorica Kazine Silvestra Perčić, plesalka in koreografinja Ada Kogovšek, trener in koreograf Mitja Popovski

1. V zadnjih 25 letih so naučili plesati več kot 60 tisoč otrok, mladih in odraslih, zato bodo tudi vas.
2. Vsakega plesalca ali tečajnika v Kazini obravnavajo celostno – spremljajo ga od prvih pa do vseh naslednjih korakov.
3. Kazina je ena redkih plesnih šol, ki rekreativni del ponudbe plesa združuje z vrhunsko šolo plesa, ki plesalce postavlja na odre.
4. V Kazini *Poletje v školjki* traja večno.
5. Kazina sama postavlja trende v plesu – trenutno najbolj priljubljene zvrsti so hip-hop, jazz balet in modern.
6. Kazinini koreografi se nenehno izobražujejo.
7. V Kazini lahko plešejo vsi: od mamic z novorojenčki do seniorjev, od prvih korakov do svetovnih prvakov. Tu se poplesuje in zabava, pripravljajo pa se tudi spektakularne odrske predstave.
8. O plesu v Kazini razmišljajo na več načinov: ples kot rekreacija, kot preventiva,

kot način zdravega načina življenja, kot pomoč pri premagovanju stresa ... Ples kot življenjski slog!

9. V Kazini veliko delajo na druženju in vzgoji plesalcev. Zanje organizirajo različne aktivnosti in dogodke, vseskozi pa podarjajo ekipni duh, spoznavanje in sodelovanje.

10. Lani so plesalci Kazine na državnih, evropskih in svetovnih prvenstvih osvojili kar 25 zlatih medalj.

11. V zadnjih desetih letih so na najvišjo stopničko stopili kar 335-krat.

12. V svetu Kazina velja za plesno velesilo.

13. V Kazini delujejo štiri vrhunski koreografi, ki s plesalci vsako leto posegajo po medaljah na svetovnih prvenstvih: Mirjam Podobnik, Mitja Popovski, Željko Božić in Ada Kogovšek.

14. Lani je Mitja Popovski kot Kazinin najuspešnejši trener in koreograf zasnoval kar 17 koreografij, ki so na državnih,

evropskih in svetovnih tekmovanjih prinesle zlato, v zadnjih desetih letih pa je bilo njegovih kar 208 zmagovalnih koreografij.

15. Kazinine metode so poznane po vsem svetu. K njim se prihajajo učiti plesati tudi vrhunski plesalci iz tujine. Vam se je treba samo zaviti na kolo ali uvesti v avto.

In še ... *najpomembnejše:*

16. Ples človeka polepša.

17. Dobri plesalci so redko samski.

18. Dobri plesalci so dobri ljubimci.

19. Več ritma, več strasti.

20. Več strasti, manj stresa.

21. Manj stresa, več zdravja.

22. Več miganja, manj televizije.

23. Manj televizije, več komunikacije.

24. Več smeha, več ljubezni.

25. Več plesa, več življenja.

## Kazinin kulturno-plesni koledarček

### 27. maj

V Centru kulture Španski borci v Ljubljani bodo plesalci Kazine premierno izvedli moderno plesno predstavo v koreografiji Mitje Popovskega, v kateri bodo vsi najboljši plesali na Vivaldijeve *Štiri letne čase*.

### 16. junij

V Cankarjevem domu bo Kazina z gala večerom v Linhartovi dvorani s predstavitvijo ustvarjalnih presežkov praznovala 25 let.

### 6. oktober

Premiera plesne predstave v koreografiji Željka Božića *Sanjska služba*, v kateri bodo Kazinci interpretirali motive iz knjige znanega psihoanalitika.



Željko Božić, plesalec in koreograf Plesne šole Kazina

Več kot 4000 zbranih učencev je Dihalo ples s Plesno šolo Kazina



## Posebni dosežki

Koreograf Mitja Popovski že več let sodeluje s svetovnimi prvaki iz Južnoafriške republike in soustvarja plesno predstavo *SloAfrica show*, ki so jo lanskega decembra uprizorili v Cankarjevem domu. Plesni spektakel je edinstven primer sodelovanja na svetu.



Predstava *SloAfrica 3*



# Multišportna

[www.movescount.com](http://www.movescount.com)

[www.suunto.com](http://www.suunto.com)



■ Suunto je predstavil novega člana v družini **ambit3**, multišportno GPS-uro **ambit 3 vertical**, ki bo zasvojila vse zahtevne outdoor navdušence, ki veliko časa posvetijo načrtovanju vzponov in spustov ter spremljanju celotnega treninga že med samo aktivnostjo ... v realnem času. Ura je lahka, udobna, praktična in privlačna na oko, ima vgrajena altimeter

in barometer, 3D-kompas, grafično prikazuje vzpon in spust ... Tako kot druge ure iz te družine tudi ta beleži hitrost in razdaljo, intenzivnost treninga in čas okrevanja pa se vam prikažeta z uporabo senzorja suunto smart za merjenje srčnega utripa. To je ročni instrument za resne avanturiste in športnike. (T. T.)

## PROMOCIJSKO SPOROČILO

### Tekaška krila

■ Težava je končno postala izziv! S SALOMOVIMI trail tekaškimi copati WINGS PRO 2 lahko uživate tudi v tehnično najbolj zahtevnih poteh in predvsem pri spustih. Gre za popolno inovacijo, narejeno za razgibane terene, in sicer so copati wings pro 2 v primerjavi s prejšnjimi lažji in vzdržljivejši, bolje oprimejo stopalo ter omogočajo izjemen nadzor na tehnično zahtevnih vzponih in spustih. Copati so lahki, okretni in zelo hitri ter tudi estetsko dovršeni.



FOTO SALOMON





www.lexus.si

# Zvok motorja vse preglasi

■ **Lexus** ne ponuja samo hibridnih vozil in udobnih prestižnih avtomobilov. Dokaz za to je **GS F**, ki ima petlitrski bencinski motor V8 s kar 351 kilovati ali bolj domačimi 477 'konji', kar pomeni, da se lahko samozavestno postavi ob bok BMW-ja M5, audija S6 ali mercedesa AMG E 63. Ko pohodite stopalko za plin, atmosferski osemvaljnik tako lepo zahrumi, da navdušenega vriskanja otrok ali paničnega krika žene sploh ne slišite. Pospeševanje do 100 kilometrov na uro v samo 4,6 sekunde je celo pri nas zakonito početje, čeprav vas bo žena verjetno kaznovala z mrzlo večerjo ali, bog ne daj, celo glavobolom v postelji, doseganje največje hitrosti 270 kilometrov na uro pa tako ali tako dovolijo le na dirkališčih ali nemškem autobanu. Cena? Osnovni GS F stane 123 tisoč evrov.





# Vam je všeč, kar vidite?



Obiščite [www.avto-magazin.si](http://www.avto-magazin.si).

- \* novice
- \* vozili smo
- \* testi
- \* video
- \* blog
- \* kolumne
- \* forum

Vsaki 14 dni pri vašem prodajalcu.

**avto**  
magazin





MAGNET

[www.playboy.si](http://www.playboy.si)

# Retro MOTOCIKLI za začetnike



Morda ste že opazili – vsaj tisti, ki vam je dvokolesni svet blizu –, da se v zadnjem času tudi po slovenskih cestah podijo nekoliko drugačni motocikli, na njih pa neredko bradati možakarji. Oblečeni so v izbranem slogu, da se skladajo z motociklom. Velika verjetnost je, da so takšni dedci precej sveži motoristi, ki sledijo trendu, že kar revoluciji in vzponu retro motociklov. Če ste si pred leti zaželeli vozljiv in zanesljiv motocikel z nostalgичno karizmo, niste imeli velike izbire. Danes pa imajo začetniki možnost bogatega nabora, saj so klasični motocikli okusno oblikovani in vožnja z njimi je pravi užitek. Predstavljamo pet sila luštnih bajkov, tako za začetnike kot za tiste, ki to niso več. Nekatere ste v Playboyu sicer že videli, toda nikoli še vseh skupaj.





## TRIUMPH BONNEVILLE STREET TWIN

Nov model te legendarne angleške znamke je najbolj napreden klasični motocikel, ki si ga lahko omislite. Opremljen je s sodobno tehnologijo, kamor sodita tudi ABS in sistem proti zdrsu zadnjega kolesa, njegov 900-kubični vzporedni dvovaljnik pa je poskočen tudi za sodobne standarde. Eden redkih motociklov, na katerem lahko napolnite iphona.

## ROYAL ENFIELD CONTINENTAL GT

Ta caferacerski stroj so prvič predstavili pred 50 leti. Tako kot takrat v Londonu, ko so rokerji svoje motocikle popolnoma oskubili, da bi bili lažji in hitrejši, je continenetal pravšnja izbira za iskrivo šviganje po mestnih ulicah. Z nakupom se vam obeta še dodatek, saj boste zaradi kakovosti izdelave iz šestdesetih tudi sami postali mehanik.

## YAMAHA XSR 900

Morda sta 847-kubični vzporedni trivaljnik in ostra šasija le prehuda kombinacija za prvi motocikel, je pa zato to idealen motocikel za tiste, ki ste že izkusili kaj manjšega, lažjega in šibkejšega. Obrusite svoje motoristične spretnosti, varčujte in naslednje leto ga boste lahko božali v svoji garaži. Preprosto odličen izbor.

## HARLEY STREET 750

Ta motocikel zmaguje na dirkah flat track z razlogom: je najboljši harley po legendarnem modelu V-rod. Tekočinsko hlajeni motor je močnejši kot pri modelu sportster, kljub temu pa je dovolj krotek tudi za začetnike. Z zaobljenim prednjim ščitnikom, gumijastimi ščitniki prednjih vilic in razpotegnjenostjo je 750 pripravljen na avanture.

## DUCATI SCRAMBLER

Osnova, ki jo potrebujete na dveh kolesih. Ducatiji so sicer sinonim za močne in zmagovalne stroje, toda s scramblerjem so Italijani ponudili trgu dvokolesnik, s katerim je v vožnji mogoče uživati dan (in noč). Tako za novake kot že za izkušene motoriste. Z bogato zgodovino, karizmo in enostavnim rokovanjem je scrambler lahko igrača za vse.





# PRAVA OBLAČILA ZA PRAVEGA MOTORISTA

Ali kako ujeti ravnovesje med varnostjo in slogom

## 1. PRAVILO: ZMANJŠAJ TVEGANJE

Motocikli so nevarne igranje. To je pravzaprav eden izmed razlogov, zakaj si ga želite tudi vi, hkrati pa je razlog, da jih vozim tudi jaz in da o njih pišem. Da to tveganje le nekoliko zmanjšamo, je nujen izbor dobre opreme. Še bolje je, da je ta varna in skrbno izbrana. Moj usnjen jopič nosi pol ducata prask, ki sem jih pridelal s padci. A se nisem poškodoval. Ko ga nosim, ni videti samo kulsko, ampak je nevarnost sama. Če torej želiš biti motorist, potem to bodi iskreno. Prava zaščitna oprema omogoča, da boš boljši in da boš lahko pripovedoval motoristične anekdote, ne pa štel polomljene kosti.

## 2. PRAVILO: NOSI SODOBNO ČELADO

Na Instagramu delujejo klasične čelade z vizirji v kombinaciji z ruticami zažigalno. V resnici pa so neudobne, ne omogočajo prave varnosti, so glasne ter ne omogočajo dobrega prezračevanja. Sodobna čelada je stabilna tudi pri veliki hitrosti, tiha na dolgih popotovanjih, hladna, ko je vroče, vroča, ko je hladno, ob padcu pa te zaščiti, kolikor je to pač mogoče. Lahko je tudi hudo lepa. Novejše športne čelade, kot sta denimo Iconova airframe pro ali Shoeijeva RF-1200, imajo napredno aerodinamiko, so lahke in hkrati atraktivne.

## 3. PRAVILO: NE POZABI NA ŠKORNJE

Če se želiš voziti v športnih copatih, poskusi sledeče: z eno roko stisni copat na predelu prstov in z drugo roko na petnem predelu. No, to ne-

kako doživlja ob uvalu ob padcu. In ti si želiš biti obut v to? Tvoja stopala in članki nosijo tvojo težo in težo motocikla v vseh vremenskih razmerah, zato si nabavi škornje z debelimi podplati, ki segajo prek členkov ter tako zagotavljajo dobro oporo. Moji padalski škornji, podobni tistim iz druge svetovne vojne, imajo jeklen vložek, stisnejo moje členke in so videti bolje kot 'papirnata' jajca s tankimi podplati.

## 4. PRAVILO: ZAŠČITI SPODNJI DEL TELES

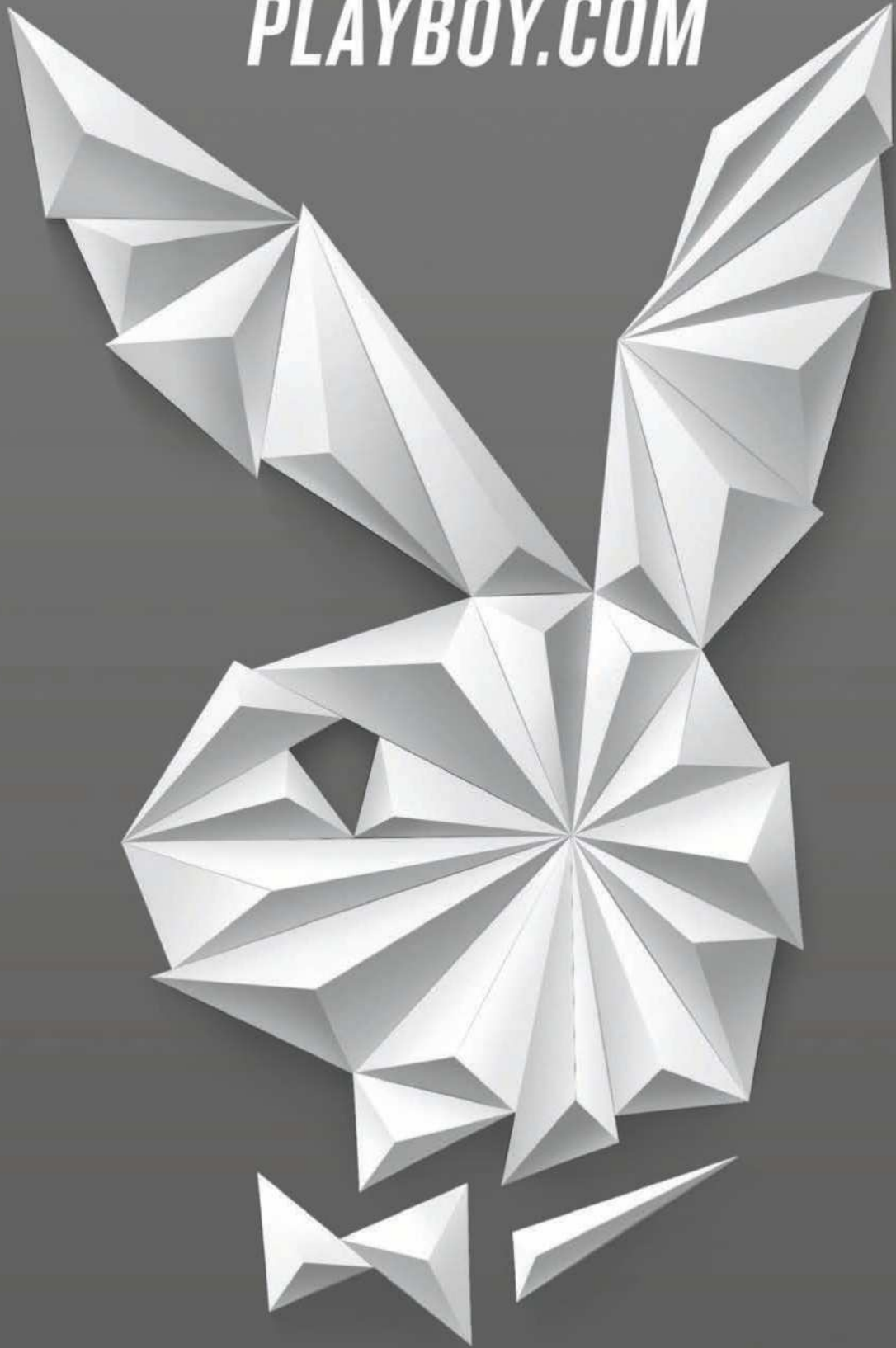
Pred kratkim sem v bolnišnici obiskal prijatelja z zlomljeno medenično kostjo. Nekaj mesecev ne bo hodil, pri hitrosti 50 kilometrov na uro je padel, pri tem pa je nosil kavbojke. Usnjen jopič je lahko obleči, spodnji del telesa pa zahteva več napora. Na voljo je motoristični džins v kombinaciji s kevlarjem, ki ščiti telo, da ne skupi odrgrin. Pravo zaščito pa ti dajo le ščitniki na kolenih in bokih (obvarovali bi tudi mojega prijatelja).

## 5. PRAVILO: NE ZGLEDUJ SE PO DRUGIH

Osmisli, kaj ti ji je najbolj po godu. Ne kupi nečesa, kar vidiš, da nosijo drugi, ali si opazi na socialnih omrežjih in v bleščečih revijah. Prednost naj imata funkcija in uporabnost. Tega se ne da ponarediti. Ne-koč, ko sem še rajal na žurkah, ostrižen na čelado in s podloženimi rameni, nisem bil ravno samozavesten tip. Dokler nisem spoznal, da sem edini tip v usnjenem jopiču. To je moja samopodoba korenito izboljšala. Naj jo tudi vam.



***PLAYBOY.COM***







## Uvod v Drugo godbo

Kdo: ST. GERMAIN @ DRUGA GODBA Kdaj: 26. MAJA

Kje: KINO ŠIŠKA, LJUBLJANA



■ Če želite, da se vas dotakne pristen francoski glasbeni navdih, potem je St. Germain ravno pravi naslov. Prav zdaj, ko se po 15 letih vrača na stare tire in predstavlja novo ploščo, obenem pa se v Ljubljani najavlja kot otvoritveni nastop dvo-

dnevnega dogodka Druge godbe. Preplet džeza, duba, hip hopa, blua in deep housa za mistično, miselno, sproščujoče doživetje uvoda v poletne dni.

## Naj vas okuži S.A.R.S.

Kdo: S.A.R.S. Kdaj: 2. JUNIJA Kje: KRIŽANKE, LJUBLJANA

■ Ena najpopularnejših glasbenih skupin na območju bivše Juge te dni praznuje deset let delovanja.

Za ta dogodek so napovedali album, ki bo izšel še pred tem koncertom, s tem pa nadaljujejo svoje pestro mešanje žanrov, od roka do reggaeja. S.A.R.S. So avno pravi glasbena podlaga za zgodnje poletne dni. Za ogrevanje se lahko pridružite milijonom ogledov njihovih hitov na YouTube.



## Solo metalec

Kdo: ZAKK WYLDE Kdaj: 6. JUNIJA

Kje: KINO ŠIŠKA, LJUBLJANA

■ Svoj čas je Zakk Wylde, 49-letni ameriški glasbenik, nastopal ob Ozzyju Osbournu kot kitarrist, sicer pa je bolj znan kot ustanovitelj metalske entitete Black Label Society. A Zakk tu in tam deluje tudi sam, razvija solo projekte in je zdaj izdal svoj drugi solo album *Book of Shadows II*. Prav to stvaritev predstavlja na pestri turneji, ki ga bo za ljubitelje kitarskih vragolij pripeljala tudi na oder Kina Šiška.



Siddharta  
se 9. junija  
vrača na oder  
Križank.  
Odlično!

Kdo: SIDDHARTA Kdaj: 9. JUNIJA

Kje: KRIŽANKE, LJUBLJANA



## Nazaj na odre

Lani so vrhunski rokerji **Siddharta** praznovali 20 let delovanja. Ustvarili so tako koncertne kot tudi glasbene presežke, obilo nespornih hitov, ki ih številni pojejo že kar iz podzavesti. Od uspešnice *B Machine*, ki je v slovenskem roku postavila nov standard in glasno dokazala, da imamo v Sloveniji izjemno dobre glasbenike nove generacije, do obveznih *Samo Edini*, *Rave*, *Ring*, *Napoj*, *Male Roke*, *Vojna Ideja*, *Napalm 3*, *Plastika*, *Domine* in še veliko drugih, ki se še toliko bolje slišijo v živo. Da so Siddharta narejeni prav za koncertne odre, dokažejo s prav vsakim nastopom, pa naj gre za poln stadion ali razprodan manjši klub – Siddharta znajo ustvariti nepozabno rokarsko izkušnjo, prilagojeno prostoru, atmosferi in publiki. Zato smo navdušeno sprejeli novico, da se **Siddharta vrača na oder Križank**. Pod zvezdnato nebo prestolnice, v glasbeni raj, kjer se bo esenca tega rokarskega establišmenta izrazila v vsem svojem čaru. Zdaj že dobro 20-letnico bodo tako zaznamovali tudi na odru, v družbi zvestih poslušalcev, ki si dandanes rokarskega žurerskega večera v kakšnem Orto baru niti ne predstavljajo brez vsaj dveh komadov odlične in mnogokrat nagrajene Siddharte.

## Osemkrat Siddharta

■ Siddharta ima pod pasom osem odličnih studijskih albumov. Začelo se je leta 1999, štiri leta po formaciji skupine, ko so izdali *Id* in s komadom *Pot v X* nemudoma postali obvezni glasbeni inventar vsakega študentskega žura. Leta 2001 nam je tla pod nogami spodnesel *Nord*. Album je predramil slovensko rokarsko sceno in zvok postgrandžerskega šusa unikatno razvil na domačih tleh. Čez dve leti je album *Rh* zapečatil dejstvo, da so Siddharta edinstven fenomen. Ob 20-letnici so potem postregli s kar dvema albuma, *Infra* in *Ultra*, verjamemo pa, da se nekeje v ozadju že pripravlja nekaj novega, še bolj drznega in divjega.



NOVA

# žar

**Že v prodaji**



Več kot  
**60**  
receptov  
in nasvetov  
za ljubitelje  
žara





# Kot nekoč **TUDI ZDAJ**



Po 20 letih  
Garbage obuja-  
jo svoj prvinski  
zvok – tudi  
na koncertu v  
Ljubljani.

■ Skozi meglico prijetne opitosti se je videlo le preplet barvnih klubskih luči, ki so v zatemnjenem prostoru poplesavale skozi dimno glicerinsko zaveso, kar je že tako z emocijami nasičenemu prostoru dajalo pečat mistike in zasanjanosti. V tem vzdušju si je takrat, v drugi polovici devetdesetih, vsak obiskovalec kluba K4 ustvaril svoj spomin, svoj almanah občutij, ki jih je dražeče izvajljala ta unikatna kombinacija svetlobe, teme, megle, vonja in seveda zvoka. Ob tem je nemalo tistih, ki jih kot Proustove magdalenice na vse to spomni prav kakšna izbrana skladba elektro-rokerskega benda **Garbage**, čigar istoimenski studijski prvenec je tistikrat dal kopico skladb, ki so mlade grandžerske duše vabile na pot le njim poznane izraznosti.

Lani so Garbage praznovali 20-letnico prav tega prvenca. Njihov debitantski album, na katerem so bili odkriti nepozabni komadi *Queer*, *Stupid Girl*, *Milk*, seveda tudi *Only Happy When It Rains*, še danes pri nekdanjih strastnih grandžerjih nemudoma obudijo spomine na čas, ko se je pevko Shirley Manson sprejemalo kot spomenik takrat nepredstavljive seksualizacije žanra. Usnjeni škornji in mini krilca na spogledljivi škotski pevki so se vrinili med flanelaste srajce in razpokan džins kot opomin, da je lahko rokerski slog znotraj grandžerskih pravil tudi estetski, zapeljiv in ultraseksualen.

Drugačnost tako sloga kot tudi zvoka skupine Garbage, njihova za tisti čas drzna elektronizacija sicer zelo strogih rokerskih pr-

vin, je po besedah nekaterih muzikologov razlog, da so Garbage po razpadu Nirvane in posledičnem razkroju žanra preživel in se ohranili. Shirley Manson je v nekem intervjuju sicer pripomnila, da Garbage nikoli niti niso bili grandž bend – prej bend, ki je ubil grandž. Kot pravi sama, so prišli ravno po smrti Kurta Cobaina, ko nikomur na sceni ni uspelo doseči izjemnosti in forme grandžerskega starešine.

elektronike, trip-hopa in seveda grandža. Zato so jih oboževali tako tisti, ki so poslušali The Prodigy in se tu in tam izgubili na rejev partijih, kot tudi tisti, ki so svojo dušo hranili v kletih Kersnikove 4, nekje med Pearl Jami, Bushi, Nirvano in Smashing Pumpkinsi.

In zdaj dobra novica – 10. junija Garbage predstavljajo šesti studijski album, ki se, kot pravi Shirley, vrača na začetek. Album, ki je bolj kot katerikoli njihov album doslej podoben njihovem tako odličnemu prvcu. Prvcu, s katerim smo si pred 20 leti ustvarjali tako pomembne spomine, ujetje v



Kljub temu so bili Garbage tesno povezani z grandžersko kulturo, saj je Butch Vig, sicer bobnar v skupini Garbage, pa tudi uspešen producent, med drugim podpisan celo pod najuspešnejši album skupine Nirvana, tisti zgodovinski *Nevermind*.

Garbage so le razumeli, da ni smisla biti kot Nirvana, ampak da lahko rokerskega gneva željni mladini ponudijo nekaj drugačnega, a zelo sorodnega. Ponudili so napredno zmes vsega, kar se je takrat vrtelo na radijskih valovih in MTV-ju: mešanico roka, pankaa,

meglico in živopisne reflektorje. Čas je, da jih podoživimo. Album *Strange Little Birds* bo tako za številne kot drugo odrasčanje – romantično, slikovito, a tudi s temačnimi primesmi. Tako, kot mora biti.

**Garbage** ob izidu novega albuma prihajajo tudi v Ljubljano! Njihov prvi koncert v naši domovi se bo zgodil 7. junija, tik pred izidom novega albuma, v urbanem centru Kino Šiška.





**TAYLOR SWIFT**  
New Romantics

Morebiti pa smo tisti, ki se še udinjamo umetniškim stvaritvam in nismo popolnoma podlegli sodobnemu korporativizmu, nova sorta romantičkov. Pa čeprav himno tej ideji poje najbolje plačana glasbenica našega časa. Nekaj ironije si lahko privoščimo, kot si lahko tudi Taylor Swift privoščiti, da je kakšen komad, kot je tale popevka, le neviden pop konfet, kjer je bistvo pravzaprav v besedilu. Na primer del refrena, ki nas spomni, da so najboljši ljudje v življenju – zastoni.



**RIHANNA**  
Kiss It Better

Le gola Rihanna, prekrita z belo rjuho, medtem pa se nekaj črnih igralnih kock vali po njeni ženstveni silueti. Rihanna v svojem bistvu. V tem, kjer je tudi najboljša. Brez kiča, brez pretiravanja. Črno-bel in pošteno rajčajoči videospot (ki je hitro končal na lestevici najbolj seksi spotov) je odlična vizualna podlaga tej eksplicitni baladi, ki je prestala nešteto obdelav, preden je končno vzkila. Rihanna je namreč o tej skladbi govorila že decembra 2014. In vsekakor se je splačalo čakati več kot leto dni.



**PINK**  
Just Like Fire

Edinstveni vokal nekdanje zelo robustne hiphop razbojnice Pink smo na osrednji sceni že kar malce pogrešali. Čeprav je zdaj večinoma popolnoma predana popu, ji uspe narediti komade, ki v sebi še vedno skrivajo nekaj uporniškega duha. *Just Like Fire* je sicer glasbeni dodatek novi fantazijski pustolovščini o Alici v čudežni deželi, zato je primeren ustrojen za vse generacije, a se še vedno poslušata kot pristen, energičen, zgovoren Pink izdelek. Če ne drugega, smo vsaj veseli, da je nazaj.



**WILL.I.AM (FEAT. PIA MIA)**  
Boys & Girls

Od kar so člani nekdanje uspešne zasedbe Black Eyed Peas vsak odšel svojo solo pot, se je Will.I.Am očitno odločil, da bo zavrgel vso ustvarjalno integriteto in delal le trapaste digitalne komade, ki jih med seboj niti ne znamo več ločiti. Danes je Will.I.Am že skorajda sinonim vsega, kar je narobe s pop glasbo. Računalniško zgneten melodijski, nalepljen na epileptično barvit video, ki pa nas ne hipnotizira iz prepričanja, da poslušamo razredčen industrijski ostružek.



**BENNY BENASSI & CHRIS BROWN**  
Paradise

Poletje je pred vrati, kar je idealni čas, da iz svojih votlin prilezijo vsi didžeji in namečejo skupaj nekaj bitov, ki se jim bomo zaradi počitniškega navdušenja veliko manj kritično izpostavljali čez poletje. Poletje pač zahteva plesne komade. Benny to ve. In to ve tudi Chris Brown, ki dela samo še plesne komade. Tu je *Paradise*. Neškodljiv, predvidljiv, identičen vsemu, kar se na tej sceni dogaja zadnjih pet let. In kot pri drugih se sliši bolje z vsakim dodatnim mojitom.



**DNCE**  
Cake By The Ocean

Čeprav je tale prekrasna in tako zelo zabavna skladba skočila na spleto že lani oktobra, pa do letošnje pomladi kar ni dobila pravega vzgona. Morda zato, ker je zdaj glasbeno in starostno odrasli Joe Jonas s svojim bendom DNCE (ki vključuje tudi seksi kitaristko) s tem komadom v bistvu naredil vrhunsko poletno himno, ki nam čez zimo ni kaj dosti koristila. Zdaj je na vseh radijskih valovih, na lestevicah in kmalu, če boste pametni, tudi v vaši domači zbirki. Poglejte video – tako se sliši in vidi poletje!



**ANIKA HORVAT**  
Nočem bit sama

Opa, Anika Horvat je spet pred mikrofonom! S prvim singlom po dolgih letih premora se predstavlja v nekoliko bolj modernizirani pop podobi, obenem pa nas spomni na eno zelo pomembno stvar – da je Anika v bistvu res dobra pevkica. In ta komad je točno to, kar potrebuje, da se čez noč vrne na radijske valove in med ključne domače izvajalce. Zasvajajoč komad, za katerega nam je kar malce žal, da ni udaril na EMI, te kar silijo, da tleskaš s prsti. Anika je sladko presenečenje sezone.



🐱🐱🐱🐱 To res morate slišati!

🐱🐱🐱 Uf, odlična stvar!

🐱🐱🐱 Zadeva si zasluži vašo pozornost.

🐱 No ja, recimo ...

🐱 Pozabite, ni vas vredno!

## Razmišljati kot Bob Dylan

■ Nekateri **Bob Dylana** sprejemajo kot enega bolj precenjenih glasbenikov novodobne glasbene zgodovine, medtem ko ga drugi razumejo kot esencialni mejnik razvoja ameriške glasbene scene v zadnjih petdesetih letih. Ne glede na vaš preferenčni glas mož vsekakor je ime, ki ga poznajo vsi. Petdeset let takšnega ali drugačnega snovanja na razpotju rokarske, folk in kantri glasbe pač pusti svoj pečat. In odmev. Dylan sicer trdi, da ni glasnik generacije šestdesetih, pa čeprav mu mediji neprestano pripisujejo ta laskavi naziv. Dylan je predvsem družbeni kritik, nekakšen melodičen kontrast kulturi, katere vzorce smo si programirali globoko v podzavest. Te vzorce danes že 74-letni Bob Dylan z geometrijsko popolnim klobukom, poveznjenim na glavo, rade volje draži.



Čeprav danes ni več tako zagret aktivist, pa z zadnjimi albumi bolj kot ne spominja na čas, ko smo razmišljali drugače. Na čas, ko smo svobodo živeli in ne le bili prepričani, da jo živimo. Dylan tako za svoj 37. studijski album *Fallen Angels* pripravlja to, kar je naredil že na prejšnjem – po svoje interpretira klasične ameriške popevke, od Harolda Arlena in Carolyn Leigh, ki pa jim je skupno predvsem to, da jih je vse (razen Skylark) nekoč prepeval še en velikan, Frank Sinatra.

### Končno nov album Metallice?



■ A ker so vendarle **Metallica**, točnega datuma izida svojega desetega studijskega albuma seveda niso povedali. Letos bodo ponovno izdali svoja prva dva albuma *Kill 'Em All* in *Ride The Lightning* kot del deluxe seta, za čisto svež album pa pravijo, da verjetno ni prav daleč v prihodnosti. »Kjer je življenje, je upanje,« šaljivo doda **Lars Ulrich**, »album je skorajda končan.« Zadnji studijski album *Death Magnetic* je Metallica predstavila davnega leta 2008.



## Opazkam navkljub

■ Nismo čisto prepričani, kaj je storila **Ariana Grande**, strupeno seksi pevkica in igralka, ki bo to poletje dopolnila rosnih 23 let, da se nenehno pojavlja na seznamih najbolj osvoženih zvezdnikov na tem planetu. Do zdaj je naredila pre malo, da bi se sploh lahko uvrščala na kakršnekoli sezname, a ljudi očitno nekaj moti. Nekatere, sodeč po družbenih medijih, moti, da ima vedno isto pričesko in da se pretvarja, da je devica. In to, da se preveč trudi, da bi bila seksi. Če ste morebiti kdaj ujeli kakšen njen videospot, recimo tistega do onemoglosti ponovljenega za komad *Focus*, ste verjetno uvideli, da se ji sploh ni treba kaj dosti truditi, da bi bila seksi. Ko se je oglasila še TV-voditeljica **Giuliana Rancie**, je bilo vse skupaj malce bolj jasno – Ariana Grande zamerijo, da je domala čez noč postala slavna. Da se ji ni bilo treba 13 let ubijati v nizkopračunskih šovih, preden je lahko stopila na rdečo preprogo. Kot da instant zvezdnštvo ni *default* stanje že več kot desetletje. Večna **Bette Midler** jo je celo pozvala, naj se v videospotih ne vede kot kurba in naj raje zaupa svojemu talentu. Ariana kljub temu ve, da lahko dela, kar želi. Recimo izda nov album. *Dangerous Woman* ga je naslovila in se na naslovnici pojavila kot sadomazo Playboyeva zajčica. Zakaj pa ne. Naj bo jasno, da Ariana stavi na svoj glas ravno toliko kot na svoj stas. Saj je to vendarle točno takšen pop, kakršnega danes še razumemo.



# Kolizija dveh svetov



■ Veliko je ljudi, ki si želijo, da bi bil **WARCRAFT** uspešen film. Ne le zato, ker že kar nekoliko obupano potrebujemo kakovostno filmsko zgodbo, posneto po videoigri, ampak tudi zato, ker gre tokrat za več kot 20 let staro franšizo, ki je na vrhuncu svojega uspeha v svoje fantazijsko nedrje potegnila kar 12 milijonov igralcev. Toliko jih je bilo namreč leta 2010 naštetih v epski večigralski spletni fantazijski senzaciji *World of Warcraft* (WoW), ki jo še 12 let po izidu neumorno igra na milijone ljudi po vsem svetu. Zato toliko ljudi upa, da bo filmskemu *Warcraftu* uspelo. Gre namreč za kulminacijo množične predanosti, ljubezni in navdušenosti, ki pa tvori tudi največ pomislekov. Ker le kdo bo glasnejši kritik kot nekdo, ki zgodbo tesno spremlja in doživlja že več kot 20 let? Film *Warcraft* je zato nadvse pogumen projekt. Ali je smiseln in ali je pameten, bomo izvedeli zelo kmalu po svetovnih premierah na različnih koncih sveta od konca maja do začetka julija, z najbolj ključno ameriško premiero, ki bo 10. junija, v Sloveniji pa bodo ljubitelji drveli na premiero že 25. maja. Toda smiselnosti navkljub

je ta projekt prvenstveno zahteval jajca. Ozadje *Warcraftovega* sveta namreč tvori astronomska kopica tekstov, zapisov in dogodkov iz prvotno strateških iger, pa potem kasneje iz že omenjene spletne različice *World of Warcraft*. Vse



kaotično pomešano, ker se zgodba vedno podreja igri in nikoli obratno. Za filmske potrebe so se zato odločili posneti verjetno najbolj kristaliziran del *Warcraftove* zgodovine – čas, v katerem je potekala prva igra *Warcraft*, izdana leta 1994, ko se je publiki premierno predstavil konflikt med magičnim kraljestvom ljudi in invazivnimi Orki, ki zapustijo svoj umirajoči svet in začnejo osvajalski in morilski pohod.

A to niso Orki, kot smo jih vajeni iz *Gospodarja prstanov*. Čeprav njihov zavojevni instinkt veli poklati vse, kar je človeškega, so med njim tudi Orki, ki razumejo diplomacijo in jim je jasno, da so zavezništva močnejša kot kopja. So veliko bolj človeški, tako v dejanjih kot tudi v ideologijah. V tem snidenju dveh tako različnih, a v številnih odtenkih zelo podobnih ras, se skriva nad vse enostaven začetek sicer vedno kompleksnejše zgodbe, s katero *Warcraft* kot digitalna franšiza omogoča, da se ob potencialnem uspehu tega filma brez težav rojevajo nadaljevanja. Ker poleg Orkov so tu še večje, še bolj divje nevarnosti. Ob njih pa zgodbe, ki si prav tako zaslužijo veliko platno.

Zdaj vse leži na plečih tega prvega, z računalniškimi učinki nasičenega filmskega prvenca. Ob kopici napovednikov, ki jih ljubitelji in igralci igre *WoW* natančno, dosledno in neizprosno analizirajo od sekunde do sekunde, ima film v trenutkih pred premiero dovolj

pomislov in preveč dvomov. Če je režiser **DUNCAN JONES** razumel, kaj *Warcraft* pomeni milijonom ljudi, lahko s tem filmom začne novo sago.

Drugače pa bo to le zelo draga reklama za prihajajoči šesti dodatek k igri *WoW*. Bo pa v vsakem primeru izjemno doživetje, ko bomo po 20

letih v družbi mogočnih fantazijskih likov, od čarovnika Khadgarja do orkovskega vojskovodje Blackhanda, prav te zgodbe, ki smo jih še kot najstniki preigravali po ure in ure vse tja do današnjih dni, videli v formatu hollywoodskega spektakla. 📺

Bo Warcraftu uspelo premagati prekletstvo, ki kar ne dovoli, da se iz videoigre rodi odličen film?

Za grafične učinke v *Warcraftu* so poskrbeli pri Industrial Light & Magic, kjer so zasnovali tudi CGI za zadnjo *Vojno zvezd* in pred tem za večino hollywoodskih uspešnic, npr. *Iron Mana*, *Harryja Potterja* in *Avatarja*. ILM so za posebne učinke prejeli že 15 oskarjev.





## IZDAJALEC PO NAŠI MERI

R: Susanna White

I: Ewan McGregor, Damian Lewis, Stellan Skarsgård

Kaj bi storili, če bi vam na počitnicah karizmatični Rus ponudil USB-ključek in vas prosil, da ga predate svoji domači varnostni službi. Bi to storili, če bi vam taisti Rus zaupal, da je bil še včeraj vodilni finančnik ruske mafije, ki zdaj želi razkriti zločinsko pranje denarja? Tudi če bi se vam to zdelo smiselno, bi si verjetno takoj postavili logično vprašanje – zakaj je izbral vas? In tudi varnostna služba ima vprašanje – zakaj bi karkoli vzeli od nekoga, ki vam pove, da je član ruske mafije? A ko se ta vprašanja postavljajo, je prepozno. Zaplet se je začel. Igra je stekla. In na kocki je, seveda, življenje.

Ocena: ♡ ♡ ♡ ♡

Izvirni naslov: **Our Kind of Traitor**



## ANGRY BIRDS FILM

R: Jon Vitti

I: Josh Gad, Peter Dinklage, Danny McBride

Jezna perjad, ki smo jo svoj čas na mobilnih napravah izstreljevali v raznolike strukture, je bila leta 2010 velika senzacija, danes pa je ta pop kulturni fenomen kot predec v vetru. Angry Birds so svoj čas pod soncem dobro izkoristili, par Fincev je mastno obogatelo, zdaj pa je karavana šla naprej. Toda pohlep veli, da se lahko iz teh ptičev pred zadnjih izdihom stisne še kakšen dolar. In imamo to animirano komedijo o jeznem rdečem ptiču, katerega duhoviti del je, kot kaže to, da je čezmerno jezen. Slabo tempirani film, ki vam relevanten le, če zadnjih šest let popolnoma ignorirate mobilne aplikacije.

Ocena: ♡ ♡

Izvirni naslov: **The Angry Birds Movie**

## MOŽ, KI JE POZNAL NESKONČNOST

R: Matt Brown

I: Jeremy Irons, Dev Patel, Toby Jones

Ni veliko ljudi, ki vedo, kdo je bil Srinivasa Ramanudžan, čeprav je bil eden največjih matematičnih genijev v zgodovini. A bil je Indijec, zato njegova pot ni bila postлана s priznanji in aplavzi, ampak z oteženo borbo, ki se je začela v indijski revščini, se nadaljevala na kolidžu Trinity in zacvetela na univerzi Cambridge. Tam, ob spodbudi mentorja G. H. Hardyja, Srinivasa odpira revolucionarne teorije števil, razvija svoj genialni um in se spotika ob rasizem egocentričnega Zahoda. Film o čudežnemu otroku, ki je kot kakšen fantazijski matični fenomen svet videl v številkah.

Ocena: ♡ ♡ ♡ ♡

Izvirni naslov: **The Man Who Knew Infinity**



## MOŽJE X: APOKALIPSA

R: Bryan Singer

I: Jennifer Lawrence, James McAvoy, Michael Fassbender

Tudi mutantu, ki se zbudi tisoče let kasneje, naš svet sploh ni po godu.

Z novo inštalacijo znanstvenofantastične sage o garnituri mutantov pod nazivom **Možje X** ostajamo v preteklosti, preden je Professor X izgubil lase in preden je Magneto postal abonirani težak in krivec za vso slabo voljo. Tu, na začetku, preden so **Možje X** postali možje, se je po tisočih letih zbudil Apocalypse – prvi mutant, ki je zbral moči drugih mutantov in tako postal nesmrten in neuničljiv. Ker mu novodobni svet nikakor ni po godu, se odloči počistiti nastalo nesnago in ustanoviti nov svetovni red. Pač nekaj takšnega, kot to danes prikriti počnejo korporacije. Kako torej uničiti neuničljivo?

Ocena: ♡ ♡ ♡ ♡ Izvirni naslov: **X-Men: Apocalypse**

## PRIKLIČANO ZLO 2

R: James Wan I: Vera Farmiga, Patrick Wilson, Franka Potente

Danes je težko narediti prepričljivo grozljivko, ki temelji na paranormalnih pojavih. Preprosto smo preveč cinični, da bi nas duhovi, prikazni in demoni še ganili. A **Priključano zlo** je v nas nekaj premaknilo. Nekaj, česar se bo drugi del ponovno dotaknil. Lepota te grozljivke je v tem, da je osnovana na resničnih zapisih Eda in Lorraine Warren, raziskovalca paranormalnih pojavov, ki sta med drugim hotela odkriti, zakaj neka britanska deklica govori z glasom starega moškega – našla pa sta družino, s katero se že leta igrajo zlovesče demonske sile. Se nas je lahko strah.

Ocena: ♡ ♡ ♡ ♡ Izvirni naslov: **The Conjuring 2: The Enfield Poltergeist**







OBJEKTIV



[www.thinkseascape.com](http://www.thinkseascape.com)

TEKST TINA TORELLI FOTO SEASCAPE

# SEASCAPE 24

## NARAVNA EVOLUCIJA

Na začetku je bila jadrnica. Seascape 18. Jadrnica za dva (zaljubljenca) ... in psa. Pridružila se ji je seascape 27, v duhu nove dobe, ko brezkompromisno težimo h kategoriji vse v enem, k Vanessi Mae, porscheju macanu, šamponu in balzamu v enem. Potovalno-tekmovalna jadrnica seascape 27 je kot idealni crossover osvojila svetovno jadralsko srenjo, a dvojec Mihelin-Hajnšek se je iz spanja na lovorikah hitro zbudil in s seascape 24 segel še dlje – nazaj pravzaprav, k minimalizmu in trem čevljem manj.






Nastala je genialna zmes najboljšega, esenca osemnajstice in sedemindvajsetice, v popolnosti ujeta v projekt **seascape 24**. Od krajše predhodnice je nova jadrnica podedovala preprostost. Od daljše vse prednosti potovalne jadrnice. Lepotica, ki so jo letos januarja premierno predstavili na sejmu v Düsseldorfu, je hitra in lahka. Verjetno trenutno edina jadrnica na svetu, ki si jo želi vsak jadrallec, ne glede na stan, starost ali jadralsko znanje. Nova revolucija je po novem – evolucija!

Natančneje: po izjemno uspešnem projektu seascape 18 je ambiciozni dvojec **Hanjšek-Mihelin** presegel celo najdrznejša pričakovanja navtičnih sladokuscev in na trg poslal seascape 27. Vprašanje po osemnajstici ni bilo naprej ali ne, temveč kako naprej, da nadaljevanje ne bi bilo podobno nadaljevanjem v filmski industriji, ki praviloma ne dosegajo prvega izdelka. Jadralca, katerih poti so se povezale že v študentskih letih, ko je Mihelin naučil Hanjška jadrati, nato pa je novopečeni jadrallec učitelja neobremenjeno potegnil v večje zgodbe, sta izkoristila najsodobnejšo tehnologijo, tehniko in hidrodinamične raziskave ter ustvarila izdelek, na katerega je trg očitno nestrpno čakal. Seascape 18 je športna jadrnica, ki do neke mere povsem ustreza potovalnim apetitom predvsem mladih ljudi, a v osnovi ne gre za potovalno barko. Njena naslednica, 27-ica, je bila zato večja, a spet ne tako velika, da bi jo bilo nemogoče naložiti na prikolico. Kot arhitekt se je v projekt vključil Samuel Manuard, uspešen jadrallec in eden od kraljev razreda minitransat, slovenski Gigodesign je zagotovil ustrezno oblikovanje notranjosti, oba lastnika podjetja pa sta prispevala osnovno zasnovo jadrnice. Nastal je racer-cruiser, potovalno-tekmovalni predmet poželenja, ki zadovoljuje vse okuse in izpolni vsakršno jadralsko fantazijo.

Vse lepo in prav, če so vaši apetiti usmerjeni dlje od obale, kjer boste deležni močnejšega vetra. Kaj pa, če je vaš bazen bližnje morje, ne ocean? Če so vetrovi, ki jih zajamete v jadra, šibkejši in manj stanovitni, poleg tega pa svoje jadralске užitke delite s prijatelji in družino? No-



va jadrnica pod Seascapevo zastavo sprejme na krov štiri potnike ... in psa! Ta lahka jadrnica dosega dvomestne hitrosti in zagotavlja tekmovalne emocije. To vam jamči ista ekipa, ki se loteva vseh Seascapevih projektov. Ne, z njo ne boste prišli do Nove Zelandije, bo pa z vami vse življenje, večno izzivalna in univerzalna. Dame in gospodje, seascape 24! 







LEPOTICE Z VSEGA SVETA

# *Darilo*

Ob 15-letnici izhajanja slovenskega Playboya smo v uredništvo prejeli čestitke iz Playbojevih uredništev z vsega sveta. Številni uredniki so k svoji čestitki priložili svojo najljubšo fotografijo iz svoje izdaje Playboya. Uživajmo skupaj!



**PORTUGALKA  
FILIPA HENRIQUE**  
FOTO ANA DIAS



**HRVATICA**  
**ANA MARIJA FRLAN**  
FOTO ZVONIMIR KUŠEC











**ARGETINKA**  
**KATE RODRIGUEZ**  
FOTO ANGIE MONASTERIO





**POLJAKINJA**  
**ANITA SKORSKA**  
FOTO MARZENA  
BUKOWSKA-FILUK





**NEMKA**  
**CLIVIA TREIDL**  
FOTO THOMAS FIEDLER



**ČEHINJA**  
**GABINA DVOŘÁKOVÁ**  
**FOTO JAN TŮMA**







**MADŽARKA**  
**MARIANNA PINTER**  
FOTO MÁRK VISZLAY







**MEHIČANKA**  
**GISELLA BRITOS**  
FOTO MIGUEL A. MANRIQUE











TEKST DAVID HOCHMAN PREVOD TOMAŽ POTOČNIK FOTO ALEX FREUND

# Ray Kurzweil

Številni menijo, da je avtor, izumitelj in podatkovni znanstvenik Ray Kurzweil prerok digitalne dobe. Nekateri pravijo, da je popolnoma trčen. Kurzweil, ki kot Googlov direktor inženiringa vodi ekipo več kot 40 ljudi, meni, da nas napredek v tehnologiji in medicini potiska proti nečemu, kar imenuje singularnost, proti obdobju globoke kulturne in evolucijske spremembe, ko bodo računalniki postali pametnejši od možganov in bodo omogočili ljudem – meni, vam, tipu s čopom, ki stojijo v vrsti pred vami v trgovini –, da bodo živeli večno. To naj bi se zgodilo leta 2045.

**R**aymond Kurzweil se je rodil 12. februarja 1948 in še vedno govori preprosto, nosljajočo govorico domačega Queensa v New Yorku. Njegovi starši so judje, ki so pobegnili iz Hitlerjeve Avstrije, toda Kurzweil je odraščal v unitarijski cerkvi. Častil je predvsem znanje in zlasti računalnike. Njegova babica je bila ena prvih Evropejk, ki si je prislužila doktorski naziv iz kemije. Rayev stric, ki je delal v podjetju Bell Labs, ga je v petdesetih letih prejšnjega stoletja učil računalništva in pri petnajstih letih je Kurzweil že pisal programe za pomoč pri domači nalogi. Dve leti pozneje je napisal kodo za analiziranje in ustvarjanje glasbe v slogu različnih slavnih skladateljev. S programom si je prislužil prestižno nagrado na tekmovanju Westinghouse Science Talent Search, ki je 17-letniku prinesla povabilo v Belo hišo. Tistega leta je Kurzweil v televizijskem šovu *I've Got a Secret* ('imam skrivnost') pritisnil nekaj gumbov na

podatkovnem procesorju, velikem kot manjši avtomobil. Ta je izkašljaval originalno partituro, ki bi jo bil prav lahko napisal Brahms. Ko je diplomiral iz računalništva in kreativnega pisanja na bostonskem Mas-

ril prvo elektronsko klaviaturo, ki je posnemala zvoke velikega klavirja in številnih drugih instrumentov. Če ste bili kdaj na rokovskem koncertu, ste verjetno že videli napis *Kurzweil* na zadnjem delu sintisajzerja.

Do tridesetih let tega stoletja bomo imeli nanobote, ki bodo lahko skozi kapilare neinvazivno vstopili v možgane in se povezali z neokorteksom.

sachusetts Institut of Technology (MIT), je začel prodajati svoje izume, tudi prvi optični sistem za prepoznavo znakov, ki je lahko prebral besedilo v katerikoli običajnem slogu. Kurzweil je vedel, da bi 'bralni stroj' lahko pomagal slepim, a da bi ta stroj deloval, je moral najprej izumiti sintetizator za pretvorbo pisnega besedila v govor, pa tudi optični bralnik – oba se še vedno množično uporabljata. V osemdesetih letih 20. stoletja je Kurzweil ustva-

Dandanes Kurzweil igra vlogo tehnološkega oraklja za elito iz Silicijeve doline. Njegovi knjižni uspešnici *The Age of Intelligent Machines* in *The Singularity Is Near* (*Doba inteligentnih strojev* in *Singularnost se približuje*) razkrivata shrljivo natančne napovedi o umetni inteligenci, biotehnologiji in človeški evoluciji. Velik del njegovega dela zveni kot znanstvena fantastika, a Kurzweil svojo vizijo racionalno predstavlja na simpozijih, na predavanjih na





Približujemo se točki, ko bo tehnološki napredek tako hiter, da mu bo z vsakdanjo človeško inteligenco nemogoče slediti. To je obzorje, onkraj katerega so koncepti, ki jih poznamo, tako spremenjeni, da si jih je težko zamisliti.

univerzah in na konferencah, kot sta SXSW in TED.

Pri 68 letih ima Kurzweil prste vmes pri kar nekaj projektih. Soustanovil je *Singularity University*, raziskovalni inštitut in možganski trust, ki raziskuje, kako lahko znanost reši izzive človeštva, kot so pomanjkanje vode, prenaselje-

nost in pomanjkanje energije. Njegova ekipa pri Googlu razvija orodja za umetno inteligenco in razumevanje naravnega jezika, vključno z nizom računalniških sogovornikov – t. i. chatbots, ki se znajo pogovarjati in imajo različne osebnosti. V prostem času je Kurzweil ustanovil investicijski sklad,

pravkar pa je dokončal tudi prvi roman. Je mož, oče in dedek.

Playboyev sodelavec David Hochman je s Kurzweilom v San Franciscu preživel kar nekaj časa. »Pogovor z Rayem je kot klepet z Einsteinom, Spockom in Googlovimi fanti naenkrat,« pravi.

»Njegova inteligenca je brezmejna.

Ve vse o vsem, vse pa filtrira skozi prizmo tistega, kar je trenutno v ospredju računalniškega sveta.« Kurzweil, ki je nosil Googlovo uro na eni roki in uro z Mikijem Miško na drugi, je govoril ure in ure, njegove oči pa so bile zazrte nekam v poldaljavo, kot da bi bil v nekakšnem transu,« pravi Hochman. Največje presenečenje? »Skupaj sva prežvela dva dneva in Ray ni niti enkrat preveril elektronske pošte ali sporočil.«

**PLAYBOY:** Govorite o bližnji prihodnosti, v kateri nanoboti živijo v našem krvnem obtoku, možgani pošiljajo podatke v oblak, ljudje pa nikoli ne umrejo. Zveni grozljivo.

**KURZWEIL:** Ko ljudje govorijo o prihodnosti tehnologije, zlasti umetne inteligence, imajo zelo pogosto v mislih distopičen model hollywoodskih filmov, v katerem se ljudje bojujejo proti strojem. Moje mnenje je, da bomo ta orodja uporabili tako, kot smo uporabili vsa druga – za izboljšanje svojih zmogljivosti. V tem primeru bomo izboljšali najpomembnejšo lastnost, ki jo imamo, in sicer inteligenco.

Zmogljivost informacijske tehnologije se vsako leto podvoji. Hkrati se cena enake funkcionalnosti vsako leto prepolovi. Vse to so lastnosti tega, kar imenujem zakon pospešenega vračanja. To je razlog, da lahko kupite telefone iPhone ali Android, ki so dvakrat boljši kot tisti izpred dveh let, za polovično ceno. Moj pametni telefon je več tisočkrat zmogljivejši in več milijonkrat cenejši kot 11-milijonski računalnik IBM 7094, ki sem ga leta 1965 uporabljal kot dodiplomski študent na MIT. A to ni najbolj zanimiva lastnost mojega telefona. Če želim pomnožiti njegovo računalniško in komunikacijsko moč z 10.000 – to pomeni, če moram dostopati do 10.000 računalnikov –, lahko to naredim v oblaku, in to se dogaja ves čas. Tega se niti ne zavedamo. Ko poskušate izvesti zapleten jezikovni prevod, zapleteno iskanje ali veliko drugih vrst izmenjav, dostopate do tisočev računalnikov, medtem ko v miru sedite v kakšnem parku. V prihodnjih nekaj desetletjih bomo z združevanjem s temi orodji postali pametnejši.

**PLAYBOY:** Ljudje se spreminjamo v pametne telefone?



**KURZWEIL:** S temi nebiološkimi tehnologijami se spajamo. Smo že na tej poti. Tale android, ki ga nosim za pasom, še ni znotraj mojega telesa, a to je arbitrna razlika. Je del tega, kar sem – ne nujno sam telefon, temveč povezava z oblakom in vsemi viri, do katerih lahko tam dostopam.

**PLAYBOY:** Ali ni dovolj to, kar nam je dala narava?

**KURZWEIL:** Zmogljivost možganov je omejena. Vsaj milijonkrat počasnejši so kot računalniška elektronika. Del možganov, kjer poteka mišljenje, se imenuje neokorteks. To je zelo tanka struktura okoli možganov, ki se je pojavila pred 200 milijoni let s sesalci, ki so spadali med glodavce. Velik preskok se je zgodil pred dvema milijonoma let, ko so humanoidi z razvojem dobili veliko čelo. Če pogledate druge primare, vidite, da imajo usločeno čelo. Nimajo čelnega režnja. Po zaslugi tega dodatnega dela neokorteksa smo sposobni višjih ravni abstrakcije, to pa je bil dejavnik, ki nam je omogočil izum najprej jezika, pa tudi pojavov, kot sta humor in glasba. Nobena druga žival nima smisla za ritem. Nobena druga žival ne zna pripovedovati vicev.

**PLAYBOY:** Če torej priklopimo možgane na stroje, bomo postali eksponentno pametnejši in očarljivejši?

**KURZWEIL:** Točno. Do tridesetih let tega stoletja bomo imeli nanobote, ki bodo lahko skozi kapilare neinvazivno vstopili v možgane, se povezali z neokorteksom in ga praktično povezali s sintetičnim neokorteksom, ki na enak način deluje v oblaku. Tako bomo imeli dodaten neokorteks, tako kot smo razvili dodaten neokorteks pred dvema milijonoma let, in uporabili ga bomo tako, kot smo uporabili čelni reženj: za pridobitev dodatnih ravni abstrakcije. Ustvarili bomo globlje oblike komunikacije, kot jih poznamo danes, globljo glasbo in bolj smešne vice. Postali bomo zabavnejši. Bolj seksi. Sposobni bomo bolje izražati čustva ljubezni.

**PLAYBOY:** Kako natančno bo to videti s stališča uporabnikov?

**KURZWEIL:** Recimo, da hodim po cesti in opazim, da se mi približuje Larry Page, moj šef pri Googlu. Tri sekunde imam, da rečem nekaj pametnega, in 300 milijonov modulov v mojem neokorteksu za to ne bo zadostovalo. Za dve sekundi potrebujem milijardo modulov. Do tih bom lahko dostopal v oblaku, tako kot lahko dostopamo do dodatne računalniške zmogljivosti v oblaku za mobilne telefone, in rekel bom lahko točno tisto, kar je treba.

Toda v resnici ne vemo, kako bo vse skupaj videti. Ko bomo mišljenje razširili v oblak, bo naša inteligenca zrasla prek vsega, kar lahko trenutno dojemamo.

Naša intuicija glede prihodnosti je linearna. Možgani so tako naravnani. Pred deset tisoč leti bi nekje zunaj zasledovali neko žival in pričakovali, da bo postopoma začela teči hitreje. Linearno bi predvidevali, kam bo šla, da bi jo lahko ujeli. Takšna vrsta mišljenja je bila razumljiva, a ni upoštevala eksponentne rasti, kot jo vidimo pri tehnologiji. Približujemo se točki, ko bo tehnološki napredek tako hiter, da mu bo z vsakdanjo človeško inteligenco nemogoče slediti. To je obzorje, onkraj katerega so koncepti, ki jih poznamo, tako spremenjeni, da si jih je težko zamisliti.

Do leta 2020 bomo začeli uporabljati nanobote, ki bodo dokončali naloge imunskega sistema. Naš imunski sistem je krasen, a se je razvil pred tisočletji.

**PLAYBOY:** To obzorje imenujete singularnost. Zakaj ste napovedali njen prihod tako natančno za leto 2045?

**KURZWEIL:** Nebiološka inteligenca, ki jo bomo ustvarili v tistem letu, bo dosegla raven, ki bo milijardokrat zmogljivejša kot vsa človeška inteligenca danes. A dramatične spremembe se bodo zgodile že pred tem. Glede teh letnic sem dosleden že desetletja. Ena je leto 2029; takrat bodo računalniki prestali Turingov test, kar pomeni, da jih bo v pogovoru nemogoče ločiti od človeške inteligence.

**PLAYBOY:** Kako nam bo to pomagalo živeti dlje?

**KURZWEIL:** Začnimo pri genetiki, ki se zdaj imenuje biotehnologija. Ta začenja korenito spreminjati klinično prakso in bo v enem ali dveh desetletjih popolnoma preobrazilo medicino. Lotili smo se reprogramiranja zastarele programske opreme življenja – 23 tisoč majhnih programov v telesu, ki jih imenujemo geni. Programiramo jih za preprečevanje bolezni in staranja. V centru za raziskave sladkorne bolezni Joslin v Bostonu so izklopili gen, ki uravnava inzulinski receptor za maščobe – ta telesu pove, naj zadrži prav vsako kalorijsko enoto v maščobnih celicah. To je bila dobra ideja pred deset tisoč, ko so se naši geni razvijali, ker se bo naslednja lovna sezona morda iztekla nekoliko slabše. Danes pa je ta gen razlog za epidemijo debelosti, za sladkorno in srčne bolezni. Radi bi ga izklopili. To so preizkusili na živalih. Živali so požrešno jedle in pri tem ostale suhe.

Niso dobile sladkorne bolezni. Niso dobile srčnih bolezni. Prav tako so živele 20 odstotkov dlje. To pa je samo en primer od 23 tisoč genov.

Sodelujemo s podjetjem, kjer ljudem dodajo gen, katerega odsotnost povzroča neozdravljivo bolezen pljučno hipertenzijo, in pri poskusih na pacientih se je takšno zdravljenje dejansko obneslo. Gene lahko odvezujemo. Lahko spreminjamo matične celice, da imajo zelene učinke, na primer obnavljanje srca, če je bilo poškodovano med srčnim napadom, kar se zgodi pri polovici vseh ljudi, ki so preživeli srčni napad.

Gre za to, da je varovanje zdravja zdaj predmet informacijske tehnologije, za katerega veljajo enaki zakoni pospeševanja

in napredka, kot jih vidimo pri drugih tehnologijah. Kmalu bomo sposobni obnoviti vsa tkiva in organe v telesu ter razviti zdravila, ki se bodo neposredno lotila temeljnega presnovnega procesa bolezni, namesto pristopa 'zadeni ali zgreši'. Nanotehnologija pa je področje, kjer se zares gibljemo onkraj biologije.

**PLAYBOY:** Robotki, ki se v žilah bojujejo proti boleznim?

**KURZWEIL:** Da. Do leta 2020 bomo začeli uporabljati nanobote, ki bodo dokončali naloge imunskega sistema. Naš imunski sistem je krasen, a se je razvil pred tisočletji, ko so bile razmere drugačne. Ni bilo v interesu človeške vrste, da bi posamezniki živeli zelo dolgo, zato so posamezniki večinoma umrli v dvajsetih letih. Pričakovana življenjska doba je bila 19 let. Imunski sistem se na primer slabo obnese pri raku. Misli, da ste rak vi. Raka ne obravnava kot sovražnika. Tudi pri retrovirusih ne deluje prav dobro. Ne deluje pri stvareh, ki nas večinoma doletijo v zrelih letih, ker ni predviden za dolgoživost. Nalogo, ki jo je začela narava, lahko dokončamo z nebiološko celico T. Celice T so dejansko nanoboti – naravni. Velike so kot krvna telesa in so precej inteligentne. Sam sem pod mikroskopom gledal eno od svojih celic T, kako napada bakterije. Celice T bi lahko programirali za spopadanje z vsemi patogeni; če bi se pojavila nova vrsta sovražnika, na primer nov biološki virus, pa bi z interneta prenesli novo programsko opremo.





Ko se bodo v tridesetih letih tega stoletja nanoboti uveljavili, bodo v krvnem obtoku ubijali patogene, odstranjevali nesnago, čistili strdke in tumorje v telesih, popravljali napake v DNK in dejansko preobrnil proces staranja. Neki raziskovalec je z napravo v velikosti krvnega telesa pri podganah že ozdravil sladkorno bolezen tipa 1.

Mislím da bomo okrog leta 2029 dosegli točko, ko bo medicinska tehnologija pričakovani življenjski dobi vsako leto dodala po eno leto.

**PLAYBOY:** Če torej zdržimo še 15 let, bomo pravzaprav lahko živeli večno?

**KURZWEIL:** Mislim da bomo okrog leta 2029 dosegli točko, ko bo medicinska tehnologija pričakovani življenjski dobi vsako leto dodala po eno leto. S tem ne mislim pričakovane življenjske dobe od dneva rojstva, temveč pričakovano življenjsko dobo preostanka življenja.

**PLAYBOY:** To je pa kar veliko ponovitev Prijatelj. Nam ne bo dolgčas?

**KURZWEIL:** Dolgčas je vsekakor eden od izzivov. Če bomo stoletja počeli vedno iste stvari, bo življenje postalo zelo dolgočasno. A to se bo zgodilo samo, če bomo življenje močno podaljšali, ne da bi ga tudi močno razširili. Zato si bomo povečali inteligenco, kar že počnemo, ko se bomo združili neposredno s to tehnologijo in razširili svoje mišljenje v oblak, pa mu bomo dodajali nove ravni abstrakcije. Tako kot takrat, ko smo se iz primatov razvili v ljudi in izumili umetnost, glasbo in znanost, bomo s tem dodatnim neokorteksom izumili še globlje oblike komunikacije in dejavnosti ter spet dodajali nove ravni neokorteksu in mu povečali obseg. Imeli bomo fantastična virtualna okolja. Uživali bomo lahko katerokoli zemeljsko okolje, a bomo imeli tudi fantastična imaginarna okolja, ki jih bo omejevala samo naša domišljija in postala bodo veličastnejša.

V tridesetih letih tega stoletja bova lahko na stotine milj narazen, pa se bo zdelo, kakor da sediva skupaj, tako kot zdaj – obstajajo celo tehnologije, ki nama bodo omogočale, da se drug drugega dotakneva. Pravzaprav imam v zvezi s tem nekaj patentov. Facebookov dvemilijardni prevzem kompleta za virtualno resničnost Oculus Rift je samo eden od znanilcev prihajajoče dobe navidezne resničnosti. Danes tehnologija ni ravno realistična, a do sredine dvajsetih let – ko bodo reti-

nalne naprave prenašale podobe neposredno v mrežnico, ko bomo imeli podobne naprave v ušesih in druga tipala, ki stimulirajo občutek dotika – bova lahko na različnih lokacijah, počutila pa se bova, kot da sediva za mizo v Tadž Mahalu ali se sprehajava po navidezni sredozemski plaži in pri tem na obrazih čutiva vlažen tople zrak.

Do tridesetih let bo ta tehnologija znotraj živčnega sistema. Omenil sem nanobote, ki bodo povezali neokorteks z oblakom. Druga aplikacija bo pošiljala signale neposredno v neokorteks, kot da prihajajo od čutil. Možgani se bodo počutili, kot da so v navidezni resničnosti. Izredno realistično bo, sodelovala pa bodo vsa čutila.

**PLAYBOY:** Seks pogosto utira pot tehnologiji. Zdi se, da bo v prihodnosti precej inovacij na tem področju.

**KURZWEIL:** Da. Zgodnja uvedba novih komunikacijskih tehnologij pogosto vključuje aplikacije za seks. Gutenbergova prva knjiga je bila Biblija, a so ji sledili veliko bolj pohujšljivi naslovi. Isto se je zgodilo s filmom, videokaseto, internetom in izdelki, kot je navidezni svet *Second Life* [*Drugo življenje*], ki je bil zgodnji poskus navidezne resničnosti in ima ogromno sekcijo za odrasle. In ko bo postala navidezna resničnost bolj realistična, bo spolna aktivnost zagotovo izjemno priljubljena.

**PLAYBOY:** Kako si predstavljate prihodnost seksa?

**KURZWEIL:** Ne samo da bomo lahko seksali drug z drugim na različnih lokacijah, temveč bomo lahko izbirali, kdo smo in kdo je naš partner. V navidezni resničnosti ti ni treba biti v istem telesu, kot ga imaš v pravi resničnosti. Partnerja bosta recimo lahko zamenjala vlogi in izkusila zvezo z druge perspektive. Ljubimki boš lahko posredoval bolj idealizirano različico sebe, ona pa bo lahko po željah spreminjala tvoj videz.

**PLAYBOY:** Torej za spolne partnerje prihodnosti ne boš smel biti 'običajen'? Vsi bomo imeli superidealizirano fizično obliko?

**KURZWEIL:** Mislim, da bomo razširili svoje dožemanje običajnega. Pa saj to že počnemo. Ljudje s svojimi telesi počnejo stvari, ki so pred nekaj desetletji veljale za čudne, zdaj pa so del sodobne kulture,

na primer tatuji in pirsingi, pa tudi plastična kirurgija. V navidezni resničnosti nekateri ustvarjajo avatarje, ki so jim zelo podobni, drugi pa ustvarjajo fantastična nova bitja. Glede na svobodo navidezne resničnosti mislim, da se bo spremenilo naše dožemanje estetike, tako da nam ne bo treba biti ves čas ista oseba, a bomo še vedno lahko, če bomo tako želeli.

**PLAYBOY:** Kar opisujete, bi lahko spremenilo samo naravo odnosov in celo ponovno definiralo, kaj pomeni zvestoba enemu partnerju.

**KURZWEIL:** Do neke mere smo že ločili biološko funkcijo seksa od njegovih komunikacijskih, čutnih in rekreacijskih namenov. Lahko seksamo, ne da bi imeli otroke, in celo imamo otroke, ne da bi seksali. V navidezni resničnosti bomo imeli še več možnosti eksperimentiranja. Že zdaj je treba definirati več stvari kot v preteklosti. Je gledanje pornografije nezvestoba? No, pari se glede tega ne strinjajo. Ljudje so različnih mnenj. Seksualna komunikacija po internetu, je to nezvestoba? Nekateri menijo, da je, po mnenju drugih ni. Če se boš naveličal svojega partnerja, ga boš lahko spremenil v koga drugega ali pa spremenil sebe. Tudi ta možnost bo na voljo.

**PLAYBOY:** Vi in vaša žena sta poročena že več kot 40 let. Toda ali obstaja kdo, za katerega lahko rečete, da bi si želeli živeti v njegovem telesu?

**KURZWEIL:** Dobro vprašanje. Tega me še niso vprašali. Verjetno v kakšni privlačni ženski. Če bi moral izbirati? Amy Adams. Všeč mi je, kako drzno uporablja svoje telo.

**PLAYBOY:** Fascinantno. Vam je všeč še katera iz pop kulture?

**KURZWEIL:** [*nekoliko pomisli*] Taylor Swift.

**PLAYBOY:** Taylor Swift poslušate?

**KURZWEIL:** Ja. Precej čustvena pevka je, pa tudi njen glas se je izboljšal. *Teardrops on My Guitar* je krasna pesem. Upal sem, da jo bom srečal na lanski podelitvi grammyjev, a je sedela predač od mene.

**PLAYBOY:** V osemdesetih letih prejšnjega stoletja ste izumili glasbeni sintetizator *Kurzweil K250*, prvo klaviaturo, ki je bila sposobna posnemati zvoke velikega klavirja in drugih inštrumentov. Med njegovimi številnimi oboževalci so Stevie Wonder, Eric Clapton in Prince. Ali bi želeli deliti z nami kakšen zvezdniški trenutek?

**KURZWEIL:** Nič pretresljivega. S Steviejem Wonderjem sva se spoprijateljila leta 1976, ko se je povabil v mojo pisarno, da bi poslušal Kurzweilov bralni stroj za



slepe. Z ženo sva se družila z Rayem Charlesom. Nedolgo tega je Alanis Morissette pristopila k meni na letališču in se mi zahvalila za klaviaturo *kurzweil*. Saj je lep občutek, a sem bil vedno med bolj sramežljivimi. Nestrukturirane socialne situacije me delajo živčnega.

**PLAYBOY:** Vsake generacije se oprime določena psihološka oznaka in kvazipsihiatri danes radi vsepovprek opletajo s pojmom *avtizem* in *Aspergerjev sindrom*. Nekateri so s tema izrazoma opisali tudi vas.

**KURZWEIL:** Pri sebi in nekaterih sodelavcih, ki so briljantni tehnologi, opažam nekaj socialnih zadreg. A smo dovolj inteligentni, da to pomanjkljivost kompenziramo in najdemo načine za interakcijo z ljudmi. Vedno me je bilo groza koktajl zabav, a sem vedno imel dobrega moškega prijatelja in že pri zgodnjih letih sem se znal približati ženskam. Svojo ženo sem spoznal na zabavi in jo polil z vinom po hlačah, mogoče je bilo nalašč. Vztrajal sem, da hočem popivnati, medtem ko so bile njene noge še vedno v njih. Zelo hitro sva se zaljubila in se v enem letu zaročila.

**PLAYBOY:** Pojdiva naprej. Vaš delodajalec Google je zdaj velikan. Kako mu uspeva, da ne postane drugi IBM?

**KURZWEIL:** Mislim, da se vodstvo Googla, tako kot vsi razsvetljeni tehnološki voditelji, zaveda, da so paradigme kratkega roka in da se je treba stalno prilagajati. Ne moreš se vedno zanašati na eno paradigmo in en algoritem, čeprav je *Page-Rank*, na katerem temelji spletni iskalnik, zagotovo eden najuspešnejših algoritmov v zgodovini.

Pri Googlu vedno iščemo nove ideje in ljudi, ki znajo pripeljati do idej in uspeha. Sam vodim ekipo več kot 40 resnično briljantnih znanstvenikov. Delamo na razumevanju naravnega jezika, da bi računalnike naučili razumeti dokumente, in ekipa je res neverjetna. To je pravzaprav najpomembnejši adut, ki sem ga odkril pri Googlu: talent.

**PLAYBOY:** Mislite, da bodo čez sto let univerze še vedno kaj veljale?

**KURZWEIL:** V te institucije se stekajo inteligentni ljudje. Dobre ideje nastanejo, ko veliki umi staknejo glave. Toda izobraževanje se spreminja. Ena od dobrih stvari, ki nam jih bo prinesla tehnologija, je zelo kakovostno izobraževanje, od vrta do univerze, vse zastonj in vse po spletu – tudi interakcija z učitelji in sošolci. Mislim, da bi morala biti primarna naloga izobraževalnih sistemov, da ljudi vseh starosti spodbujajo k projektom in k učenju iz

teh projektov. Najpomembnejša realnost tega, kar imenujemo *Silicijeva dolina*, je svoboda, da ti spodleti. Tu temu rečemo spodletela izkušnja. Če želiš biti podjetnik, moraš biti optimist.

**PLAYBOY:** Vi ste vsekakor optimist. A v veliko pogledih je svet vse bolj težaven in vse nevarnejši. Pomislite samo na

nenehno nasilje na Bližnjem vzhodu ter totalitarne režime v Afriki in Severni Koreji, da sploh ne omenjamo korupcije, rasizma in pohlepa.

**KURZWEIL:** No, jaz vseh teh pojavov ne bi metal v isti koš. Kljub režimom, ki kratijo svobodo, se premikamo v pravo smer, proti večji svobodi in demokraciji. To ni bi-



Pri sebi in nekaterih sodelavcih, ki so briljantni tehnologi, opažam nekaj socialnih zadreg. A smo dovolj inteligentni, da to pomanjkljivost kompenziramo in najdemo načine za interakcijo z ljudmi. Vedno me je bilo groza koktajl zabav ...



la vedno filozofija sveta. Hočem reči, da pred 200 leti ni bilo skoraj nobene demokracije, pred 100 leti pa le nekaj. Ni vsaka današnja družba popolna demokracija, a jih večina verjame, da je to zaželeno norma, ki bi jo morali slediti. Živimo v času največje blaginje in miru v človeški zgodovini. Steven Pinker v knjigi *The Better Angels of Our Nature [Boljši angeli naše narave]* piše o močnem eksponentnem upadanju nasilja. Možnost, da te ubijejo, je bila pred stoletji veliko večja kot danes, ker je pred stoletji vladalo skrajno pomanjkanje virov. Tudi na tem področju tehnologija tlakujejo pot napredku. Po eni strani vidimo več nasilja, ker ga ljudje slikajo s telefoni, toda s tem se širi ozaveščenost. Če je bila v preteklosti uničena sosednja vas, za to morda sploh niste slišali.

Človeško življenje se je neizmerno izboljšalo. Revni imajo na razpolago udobje, ki ga pred stoletjem ali dvema niso imeli niti kralji in kraljice, na primer hladilnike in stranišča, da sploh ne omenjamo računalnikov, televizije in posnete glasbe.

**PLAYBOY:** Velika digitalna ločnica ločuje tiste, ki imajo dostop do komunikacijske tehnologije, in tiste, ki ga nimajo. Ali se ne bo ta prepad samo še povečal?

**KURZWEIL:** Ne, ljudje mislijo, da svet postaja vse revnejši, a po podatkih Svetovne banke se je revščina v Aziji v zadnjih 20 letih zmanjšala za 90 odstotkov, ker so družbe s primitivnih kmetijskih gospodarstev prešle na cvetoča informacijska gospodarstva. Internet pospešeno vstopa na območja v razvoju. Otrok v Afriki s pametnim telefonom ima inteligentnejši dostop do informacij, kot ga je imel pred 15 leti ameriški predsednik, in tak napredek se zelo hitro širi. Svet je do skrajnosti drugačen, kot je bil pred generacijo ali dvema.

**PLAYBOY:** V zanimivih časih živimo.

**KURZWEIL:** Zelo zanimivih. Ljudje pravijo, da ne bi želeli večno živeti. Njihov pomislek je pogosto povezan s tem, da ne želijo stoletja živeti tako, kot si predstavljajo, da živi tipičen 99-letnik – šibak, bolan in priklopljen na aparate. Saj sploh ne govorimo o tem. Govorimo o tem, da bi ostali zdravi in mladi, da bi preobrnili proces staranja in bili dolgo časa v svoji idealni formi. Ljudje se ne zavedajo niti tega, koliko neverjetnih stvari bi videli skozi čas – sprememb, inovacij. Jaz bi si kar želel še malo ostati.

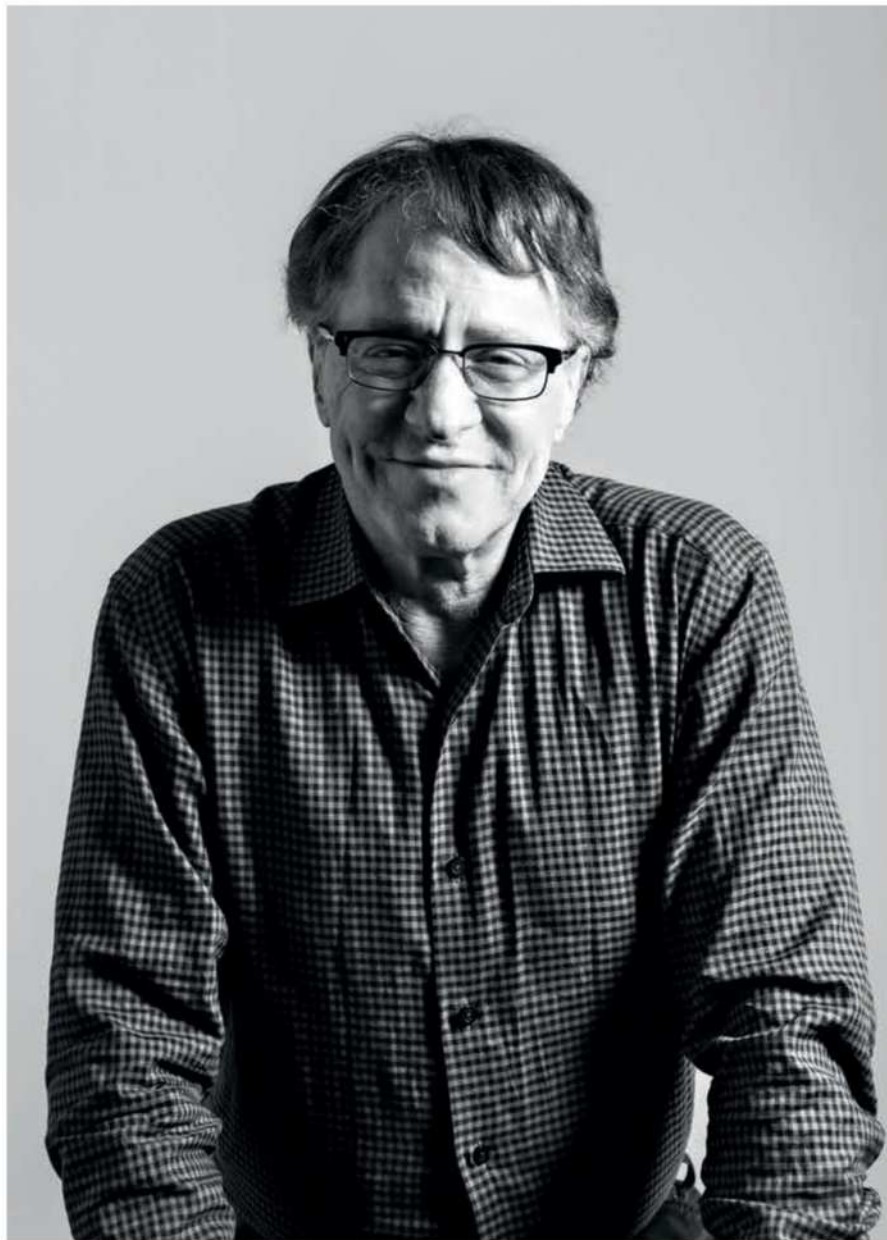
**PLAYBOY:** Lani je Bill Gates izjavil: »Zdi se precej egocentrično, da bogataši financirajo stvari, ki bi jim omogočile daljše življenje, medtem ko sta na sve-

tu še vedno malarija in tuberkuloza.«

**KURZWEIL:** Bill Gates popolnoma ignorira 50-odstotno stopnjo deflacije, ki velja za informacijsko tehnologijo. Da si si pred 20 leti lahko privoščil mobilni telefon, si moral biti bogat. Niso ravno dobro delovali. Uporabni so bili samo za eno stvar – telefoniranje, to so delali slabo in ni jih

bilo mogoče dati v žep. Danes obstaja na milijarde mobilnih telefonov, ki počnejo milijon stvari in so domala zastoj. Do takrat, ko tehnologija deluje dobro, si jo lahko privošči skoraj vsak. Do leta 2020 na splošno ne bomo potrebovali toliko bogastva.

**PLAYBOY:** V prihodnosti ne bomo potrebovali denarja?



Človeško življenje se je neizmerno izboljšalo. Revni imajo na razpolago udobje, ki ga pred stoletjem ali dvema niso imeli niti kralji in kraljice, na primer hladilnike in stranišča, da sploh ne omenjamo računalnikov, televizije in posnete glasbe.



**KURZWEIL:** Preživeli bomo lahko z zelo malo denarja. Ne pravim, da sem zagovornik tega. Denar bo pomemben. A do dvajsetih let tega stoletja bomo lahko večino materialnih stvari, ki jih potrebujemo, natisnili s 3D-tiskalniki in podobnimi tehnologijami. Oblačila bomo lahko tiskali za nekaj centov na kilogram, toliko namreč stane 3D-tiskanje, imeli pa bomo tudi prosti trg z brezplačnimi dizajni, ki jih bomo lahko prenesli, in natisnili z domačim tiskalnikom.

**PLAYBOY:** Kaj pa energija in prehranske potrebe?

**KURZWEIL:** V naslednjih 20 letih bomo zagotovo izpolnjevali vse energetske potrebe s sončno energijo in drugimi obnovljivimi viri. Energije je na pretek – od sonca je bomo imeli 10.000-krat več, kot je potrebujemo – in na obnovljive vire energije ne bomo presedlali samo zato, ker nas skrbi vpliv na okolje, temveč ker bodo cenejši in bolj ekonomični.

Z uporabo drugih novih tehnologij, kot je t. i. Frača, destilacijski sistem za čiščenje vode izumitelja Deana Kamena, znamo zelo poceni – zlasti z nizkocenovno energijo – prečistiti in razsoliti vodo. Zgodila se bo revolucija vertikalnega kmetijstva, po kateri bomo gojili hrano v navpičnih zgradbah ter reciklirali vse sestavine in vire, tako da ne bo nobenega vpliva na okolje – v nasprotju z okoljsko katastrofo, ki jo povzroča tovarniško kmetijstvo. Tu so še sadje brez pesticidov, hidroponično gojenje sadja in zelenjave, pridobivanje mesa s kloniranjem.

**PLAYBOY:** Veliko vaših preteklih napovedi je bilo točnih, a kar nekajkrat ste se tudi zmotili. V knjigi *The Singularity Is Near* (SingULARnost se približuje) ste napisali, da se bomo do leta 2015 pri čiščenju hiš lahko zanašali na robote.

**KURZWEIL:** Mislim, da tega nisem dejansko rekel, a če guglate moje napovedi, boste videli, da sem bil z napovedmi kar blizu. Svoje napovedi za leto 2009 sem analiziral v knjigi *The Age of Spiritual Machines* [Doba duhovnih strojev], ki sem jo napisal v poznih devetdesetih letih. Od 147 napovedi jih je bilo 86 odstotkov pravih. Celotne nekatere izmed napačnih napovedi, na primer samovozeči avtomobili, niso bile tako zelo napačne. Zmotil sem se le za nekaj avtomobilov. Na splošno sem šel kar v pravo smer.

**PLAYBOY:** Veste, kolikšen je vaš IQ?

**KURZWEIL:** Ko sem bil otrok, so izmerili, da je 165, od takrat pa ga nisem več meril.

**PLAYBOY:** Ali vas moti, da nekateri mislijo, da ste zmešani? Znanstveni pisec Douglas Hofstadter, ki je prejel Pulitzer-

jevo nagrado, je vaše delo primerjal s pasjimi iztrebki.

**KURZWEIL:** Mislim, da ta izjava veliko pove o njem samem. Razlika med mano in mojimi kritiki je, da gledamo isto resničnost, a oni za napovedovanje, kam gremo, uporabljajo svojo linearno intuicijo, jaz pa o stvareh razmišljam z ekspon-

Moj pogled na prihodnost ni utopičen. Vedno bodo težave. Velik izziv je na primer zasebnost. A nekako se tudi zasebnost izboljšuje.

nentne perspektive. Dobra novica je, da so dokazi v moj prid povsod okrog nas. Nedolgo tega sem imel govor pred osnovnošolci iz vse države, ki so zmagali na znanstvenem tekmovanju. Po njem so prišli do mene in rekli: »Oh, kako je vse to res. Stvari so tako drugačne kot takrat, ko sem bil star osem let.« [smeh] Ljudje vidijo rezultate eksponentne rasti, ker zdaj ni več treba čakati zelo dolgo, da se pokažejo.

**PLAYBOY:** Drugi kritiki vam rečejo utopični sanjač. Ne bi radi zamorili ozračja, a kaj preprečuje temnim silam, da bi uporabile tehnologije, ki jih opisujete, in spravile družbo v hudo nevarnost?

**KURZWEIL:** Prvič, moj pogled na prihodnost ni utopičen. Vedno bodo težave. Velik izziv je na primer zasebnost. A nekako se tudi zasebnost izboljšuje. Odrasel sem v obdobju, ko nisi mogel imeti zasebnega pogovora po telefonu. Nisi mogel vedeti, kdo prisluškuje na drugi liniji, ker je bilo na eni liniji več telefonov. Danes je komunikacija zasebna in tudi občasni vdori so dokaj neškodljivi. Srečam zelo malo ljudi, če sploh, ki mi povejo, da je bilo njihovo življenje uničeno zaradi vdora v zasebnost. To ne pomeni, da to ni resna težava, kot so izkusila nekatera velika podjetja. A za zdaj šifriranje napreduje hitreje kot tehnologije dešifriranja.

**PLAYBOY:** Kaj pa biološki terorizem?

**KURZWEIL:** To je problem. Če bioterorist izpusti nov biološki virus, to pomeni hudo nevarnost. A proti temu se lahko borimo. Bil sem član znanstvene svetovalne skupine za vojko in moje področje je bila zaščita pred biološkim terorizmom. Danes imamo sistem za hitro odzivanje. Virusu lahko skoraj v trenutku določimo zaporedje. To je še en primer eksponentne rasti. Za določanje zaporedja virusa HIV smo potrebovali pet let, za SARS le 31 dni.

Zdaj je to mogoče v enem dnevu. Nato lahko zelo hitro ustvarimo zdravilo na podlagi RNK-interference ali cepivo na podlagi antigenov in v primeru izbruha hitro razširimo zaščito. To je del protokola, vzpostavljenega na konferenci Asilomar v Kaliforniji, kjer so bile določene smernice in etični standardi za odgovor-

no zdravstveno osebje ter pomožni sistem za hitro odzivanje.

**PLAYBOY:** Ali bi lahko hekerji z računalniškimi virusi onemogočili internet?

**KURZWEIL:** Na začetku se je predvidevalo, da bodo računalniški virusi, ki so se takrat ravno začeli pojavljati, nazadnje postali tako močni, da bo internet neuporaben, in del te napovedi se je uresničil. Virusi so postali zelo napredni in močni, a imamo tehnološki imunski sistem, ki zaznava nove viruse, jih polavtomatsko preoblikuje in sprosti zdravila, ki se razširijo po internetu v obliki protivirusnih programov. To je paradigma, s katero varujemo te tehnologije, a ni najboljša, ker tehnologija postaja vse naprednejša. Ja, nevarnosti postajajo nevarnejše, a tudi naša orodja za boj proti njim postajajo močnejša.

**PLAYBOY:** Potem je tu še preprosta nepozornost. Več kot 25 odstotkov prometnih nesreč se zgodi zaradi mobilnih telefonov in ljudje hodijo na zdravljenja zaradi odvisnosti od interneta. Ali res potrebujemo še več tehnologije?

**KURZWEIL:** Odvisno, o kateri vrsti tehnologije govorimo. Avtomobilska tehnologija je v redu, a ni odlična. Ljudje so res zelo slabi vozniki. Tekom tega intervjuja je zaradi človeških voznikov po svetu umrlo na ducate ljudi. Zaradi človeških voznikov se na leto zgodi 1,2 milijona smrti in na milijone poškodb in prav zaradi tega se bliža čas samovozečih avtomobilov. To je samo še en primer, kako bo tehnologija naredila življenje varnejše in bolj zdravo.

**PLAYBOY:** Kaj pa tisti impulz, ki ga imamo vsi, da pred vsakim semaforjem, med vsakim premorom v pogovoru pogledamo na telefon? To ne more biti zdravo.

**KURZWEIL:** Ljudje smo nagnjeni k zasvojenosti in to vsekakor velja tudi za tehnologijo. Sherry Turkle in drugi v knjigah





pišejo, da raje komuniciramo s svojimi napravami kot drug z drugim. A na splošno gledano je na drugi strani teh naprav še ena oseba. Najstniki in tudi mlajši otroci, ki danes odrasčajo, komunicirajo z ljudmi po vsem svetu na načine, ki so pozitivni in izobraževalni.

Razporejanje časa je dejansko najpomembnejša odločitev, s katero se soočamo. Kako bomo porabili čas, ki ga imamo? Medtem ko bomo spoznavali možnosti in jih razširjali s spajanjem s tehnologijo, jih bomo obravnavali kot omrežje za bolj kreativno in poglobljeno porabljanje časa.

**PLAYBOY:** Ali kdaj tako rekoč izklopite možgane?

**KURZWEIL:** Rad kolesarim. Rad se sprehajam in hodim na pohode, rad osvobodim um in ga ne poskušam voditi. To počnem tudi, preden zaspim, zato imam rad dnevni počitek. Roman, ki sem ga pravkar napisal s hčerko, se imenuje *Danielle* in pripoveduje o pametni deklci. O njej sem fantaziral, ko sem se zazibal v spanec. To je bil dejansko vir idej v tej knjigi.

**PLAYBOY:** Knjige pišete dobesedno v spanju?

**KURZWEIL:** To je umska tehnika, s katero si določim izziv ali vprašanje, preden zaspim. Zame je to lahko odločitev. Ali naj zaposlim to osebo? Ali naj sklenem ta posel? Lahko je literarno vprašanje, na primer, kako bom izrazil neko idejo v nečem, kar pišem. Lahko je vprašanje medosebnih odnosov. Lahko je matematični problem. Trudim se, da ga ne bi reševal, raje osvobodim um, in če se zbudim sredi

ko začneš halucinirati, se tega ne moreš kar tako rešiti. Alkohol je verjetno najstarejše sredstvo za spreminjanje zavesti in bežanje pred tesnobo resničnosti, kar jih imamo, in za ta namen je lahko uporaben. Sam rad nežno sproščam tesnobo ob kozarcu vina. Vendar mislim, da nam najboljše priložnosti za ustvarjalnost, za komunikacijo z drugimi in vzpostavljanje odnosov ponuja tehnologija. To je najboljši način za prekoračitev meja.

**PLAYBOY:** Bi lahko rekli, da je tehnologija vaša religija?

**KURZWEIL:** Religija izvira iz predznanstvenih časov, ko je poskušala razložiti smiselna vprašanja, na primer to, zakaj smo tukaj, kakšen čudež je to, da zdaj obstajajo ljudje, ki prej niso. In nato obratni čudež njihovega izginotja, kam so šli, kaj se jim zgodi potem, kakšne narave je zavest, ali res imamo svobodno voljo, kaj naj počnemo, dokler smo tu. Religija je ponudila dobre vpogled.

Rekel bi, da je najpomembnejše izmed njih zlato pravilo – z drugimi ravnaj tako, kot bi si želel, da oni ravnajo s tabo. Danes imamo po zaslugi fizike, biologije in nevroznanosti boljši vpogled v naravo resničnosti, zato bi morali na podlagi boljšega razumevanja sveta posodobiti odgovore na ta vprašanja.

**PLAYBOY:** Veliko stvari je, ki jih znanost ne more pojasniti.

**KURZWEIL:** To je res. Znanost zlasti ne ponudi končnega odgovora na vprašanje zavesti. Dejansko ni poskusa, ki bi ga lahko izvedli in bi ponudil končni odgovor na vprašanje, ali ima neko bitje zavest. Lahko

ne izkušnje drugega bitja. Ali se živali zavedajo? Ne vemo. Na tem vprašanju temelji področje pravic živali. Mislim, da se je moj maček, preden je umrl, zavedal. S tem se vsi ne strinjajo, a verjetno niso poznali mojega mačka.

**PLAYBOY:** Ali je res, da želite, da vas zamrznejo, če prezgodaj umrete?

**KURZWEIL:** Tako je, in sicer z namenom, da me čez nekaj desetletij oživijo. Mislim, da bo to mogoče v štiridesetih letih tega stoletja.

**PLAYBOY:** Kaj menite o tej možnosti?

**KURZWEIL:** Ni mi všeč. Že zdaj, ko sem živ in zdrav, je dovolj težko poskrbeti za vse, kar je treba, zato se mi ideja, da bi desetletja ležal priklopljen na aparate, ne zdi ravno privlačna. To je načrt D. Načrt A je preživeti, in to mi uspeva. Za zdaj mi gre kar dobro. Tiste knjige sem dejansko napisal kot spodbudo in *prisilo*, da bi dobro skrbel za svoje telo in bil zgled tega, o čemer govorim. Načrt B je preživeti. Načrt C tudi.

**PLAYBOY:** Če boste umrli pred prehodom singularnosti, ali bo to pomenilo, da vam je spodletelo?

**KURZWEIL:** Da. Na smer gledam kot na največjo tragedijo. Ljudje govorijo o sprejemanju smrti in sprijaznjenju z njo, a konec vsakega življenja je grozna izguba – kot takrat, ko je zgorela knjižnica v Aleksandriji. Informacije, sposobnosti, osebnost, spomini, vse to izgine. Tudi ljudje, ki so umrlega imeli radi, trpijo. Velik del njihovega neokorteksa se je razvil za razumevanje te osebe in interakcijo z njo. Nato pa te osebe nenadoma ni več ob njih, da bi uporabljali ta del možganov, kar vodi do šoka žalovanja. Žalovanje imenujem cena ljubezni.

A mislim, da je glavna naloga človeštva prekoračiti svoje omejitve in največja omejitev, kar jih imamo, je življenjska doba. To ljudje najtežje sprejmejo, ker so rojstvo, življenje in smrt z nami že vse od začetka zapisane zgodovine. A sam že vidim način – ki ni tako daleč – kako lahko neomejeno podaljšamo svoja življenja.

**PLAYBOY:** Ali bomo vedeli, ko dosežemo to obdobje, o katerem govorite?

**KURZWEIL:** Dobro vprašanje. Hočem reči, nič ni gotovo. Jutri me lahko povozi pregovorni avtobus. Verjamem, da bomo začeli premagovati razloge za svoja kratka življenja, in to bo v bližnji prihodnosti povzročilo pravo poplavo. A pravimate: nikoli ne moreš zares poznati večnosti. Če se še tako trudim, nikoli ne morem priti nazaj do vas in reči: »Hej, uspelo mi je. Večno sem živ.« Ker nikoli ni večno. 📺

[ Neko obdobje sem na faksu kadil travo, to je bil zame način spreminjanja zavesti. Vedno sem se pazil LSD, ker ko začneš halucinirati, se tega ne moreš kar tako rešiti. ]

noči, kar se nujno zgodi vsaj enkrat ali dvakrat, o tem vprašanju pogosto sanjam nekako čudno, indirektno.

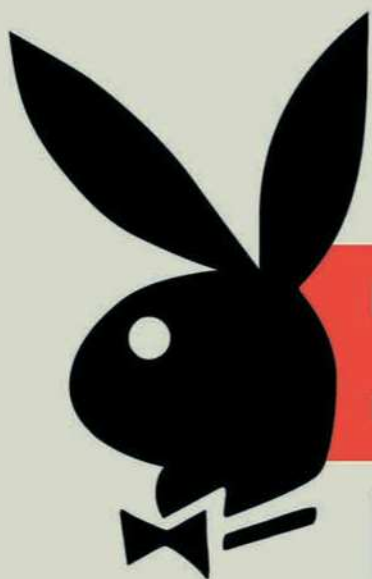
Freud je to razumel. Rekel je, da se zapore v umu v sanjah sprostijo, zato sanjamo o stvareh, ki so v kulturnem in seksualnem smislu tabu. No, obstajajo tudi poklicni tabuji. O določenih vrstah problemov razmišljamo zelo ustaljeno, zlasti v znanosti. Ko se te zapore sprostijo, odkrivam čudne in čudovite načine reševanja problemov.

**PLAYBOY:** Še kdaj uporabili drogo za razširitev svojega mišljenja?

**KURZWEIL:** Neko obdobje sem na faksu kadil travo, to je bil zame način spreminjanja zavesti. Vedno sem se pazil LSD, ker

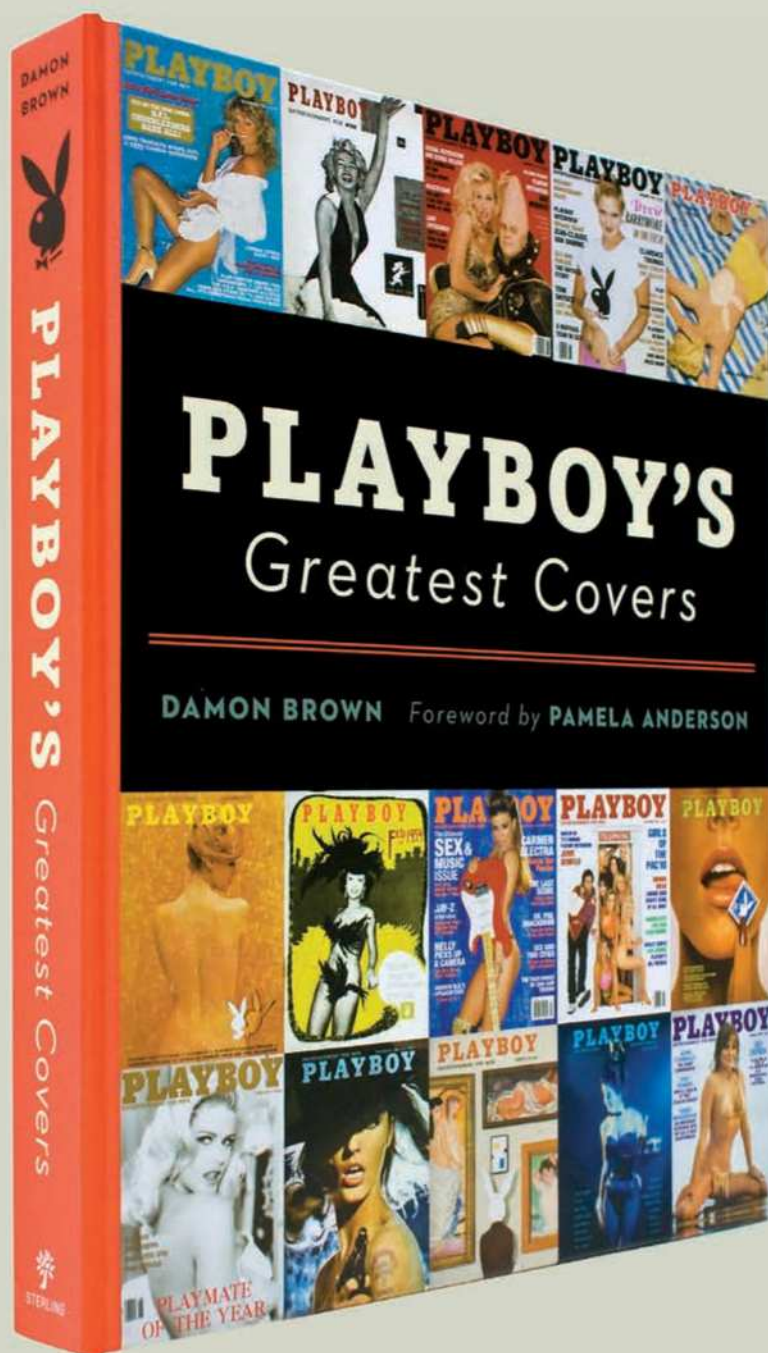
vprašal bitje samo. Neki lik iz videoigre bi lahko danes rekel: »Ja, imam zavest in zelo sem jezen nate« – ne bi mu verjeli, ker nima lastnosti, ki jih povezujemo s takšnimi subjektivnimi stanji. A prepričan sem, da bo do tridesetih let tega stoletja umetna zavest zelo realistična. Prestajanje Turingovega testa pomeni prav to. Takrat bomo umetnim zavestim verjeli, in če jim ne bomo, bodo jezne na nas, in ker bodo zelo pametne, se bomo poskušali temu izogniti. Toda ali je to zavest? John Searle, filozof z Berkeleyja, pravi, da je zavest samo ena izmed bioloških lastnosti, kot so prebava, dojenje in dihanje, a to ni res. Dejansko ne moremo razumeti subjektiv-





# PLAYBOY

## NAJBOLJŠE NASLOVNICE



Playboy že skoraj 60 let  
vzbuja pozornost s svojimi  
odštekanimi naslovnici.  
Zdaj so prvič ameriške vse  
zbrane v knjigi, posvečeni  
tej ameriški ikoni.



Plus: stotine barvnih fotografij  
in prizorov s fotografiranj za  
Playboyovo naslovnico.

Uvod Pamela Anderson, besedilo Damon Brown.

Sterling Publishing.

310 strani. 22,86 x 27,94 cm. 29,95 evra.

Naročite na [amazon.com](https://www.amazon.com).





VSTOPITE V SVET ELITE



TEKST DARJO HRIB FOTO IGOR MOSKALENKO, JACK BELL

# *Ziveti* Z ZVEZDNIKI

Lepotica iz Rusije nam je odprla vrata v svet največjih zvezdnikov, najdražjih penin in najhitrejših avtomobilov. Ob tem nam je namignila, kako se lahko v tem svetu znajdemo tudi mi.



22:07. Večerni piš, ki diši po vseh molekulah svetovne metro-pole, se zapodi čez vedno nekoliko vlažen London. Naša mala ekipa stoji na ulici Dover, pod opečnato stavbo, ki v popolnosti odraža vse, kar smatramo za angleško. Sedem minut po dogovorjeni uri se nam zdi še tolerantna zamuda, saj vendarle čakamo zelo posebno osebo. Zelo posebno dekle. Tisto noč je namreč ona edini razlog, da bomo lahko stopili v prestiži klub Arts. Zakaj jo potrebujemo? Preprosto – ker nismo na seznamu članov. Ne zato, ker se nismo včlanili, ampak zato, ker na ta seznam pač ne sodimo. Profil obiskovalcev tega znamenitega londonskega kluba vključuje petičneže svetovnega kova, zvezdnike, pomembneže, ljudi, ki jih ne srečaš v vrsti pred delikateso. Zato smo nestrpni. Utrip srca poskoči, ko po ulici pripelje črn mercedes AMG S63. Mestne luči igrivo odsevajo od elegantne jeklene arhitekture. Avtomobil se z nežno brnečim motorjem ustavi nekaj metrov pred našo postojanko. Voznik izstopi, se sprehodi okoli avtomobila in odpre zadnja vrata. Prispela je. Natalia Kapchuk rahlo pokima vozniku, nato pa nam z iskrivim nasmehom pomaha v pozdrav. In naša edina misel? V živo je videti še bolje kot na fotografijah.

### Pot v sanje

Zgodba o tem, zakaj sredi Londona komaj čakamo, da se snidemo z Natalio Kapchuk, visokoraslo Rusijo s svilenimi lasmi zlatega odtenka, se je začela pisati veliko prej. Daleč od londonske vlage in mestnih luči. Začela se je pisati v vročem Dubaju, kjer se je naša pot prek premnogih naključij križala z blondinko, ki nam je v nešteti drugih okoliščinah ne bi nikoli uspelo spoznati. A Dubaj skriva veliko priložnosti. In v iskanju neke druge smo našli tole. Natalia Kapchuk se je razkrila kot zgodba, s katero se v tem trenutku morebiti res ne more identificirati skorajda noben Slovenec (no, morda se lahko Melania Trump, rojena kot Melanija Knavs), a pod to zgodbo živi še ena zgodba, ki pa je skorajda pisana v odmevu želja, upov in sanj mnogih naših soborcev za boljše življenje – v vprašanju, kako mi lahko uspe v tujini. In tako se je začelo. Z besedo. Z vprašanjem. Na začetku, tik preden je peščeni vihar pregnal utrip z žgočih avenij Dubaja, je bila le misel, da lahko Natalia Kapchuk, ki si je onstran Urala utrla pot do najboljših klubov in najdražjih hotelov v najlepših prestolnicah sveta, ponudi namig, nasvet, roko, s katero nas bo popeljala do magične rešitve. Do mednarodnega uspeha. A popeljala nas je mnogo dlje. V svet, ki je običajnim smrtnikom zaprt. V svet, ki živi za fasado naše realnosti. Za nas fantazijski, za njo oprijemljiva resničnost, ki ji mora za obstoj v njej ostati zvesta noč in dan. Zanimalo nas je, kako ji je uspelo. In ali morebiti lahko uspe tudi nam. A najprej želimo nekoliko bolje spoznati Natalio – pa čeprav se nam zdi, da jo že tako dobro poznamo.

### Življenje drugih kot služba

Natalia namreč danes svoje življenje nosi na ogled vsem. Njen javni profil je tako rekoč njena služba. Še preden smo ji prvič segli v roko, smo precej natančno vedeli, kdo je, kaj je in kje je. Vsak njen korak je zabeležen, vsak njen nasmeh ujet. Koncept zasebnosti je v načinu življenja, ki si ga je izbrala, potisnjen v stran, saj je prioriteta njenega življenja v bistvu življenje drugih. Dela namreč kot osebna menedžerka za slavne. Kot skrbnica za dobrobit imen, ki jih vsi drugi le gledamo na televiziji. Zaposlena je v agenciji Anonymous, ki s sedeži v vseh epicentrih zvezdnišтва poskrbi, da so vrhunske zvezde vseh konfiguracij brez nepotrebnih skrbi, ko drsijo skozi svoje življenje. Natalia poskrbi, da so njene stranke pravilno oblečene za rdečo preprogo, saj ima tesne stike s številnimi modnimi oblikovalci.







VSTOPITE V SVET ELITE





Organizira dogodke in zabave, ki so obvezni del zvezdniškega življenja in morajo nujno vključevati neskončne potoke penine, kristalno čiste bazene in najlepša dekleta na planetu. Po potrebi kakšnemu zvezdniku najame zasebno letalo. Tu in tam poskrbi tudi za to, da ti zvezdniki vedo, kaj so njihove nove naloge in kje jih morebiti čakajo bogate pogodbe. Kar je pri tem najlepše, pa je potem seveda to, da se ves ta prestiž zgodi tudi za Natalio. Da je popolnoma vpletena v mrežo najbolj odmevnih imen našega časa. Živi zvezdniško življenje, a v nasprotju s svojimi strankami brez nenehnega medijskega pritiska in kritičnega pogleda množic. Je gospodična iz ozadja. Ki pa jo, če pogledamo natančneje, pogosto vidimo tudi v ospredju.

### Lahko se zgodi tudi vam

22:14. Že takoj po vstopu v klub Arts je jasno, da to vsekakor ni njen prvi obisk. Zato ji ni treba brskati po torbici za kakšno člansko izkaznico (morebiti kaj takšnega niti ne obstaja, a raje nismo spraševali), ki bi ji dovoljevala prost vstop v ta ekskluzivni klub. V predprostoru se le nasmehne urejenemu strežaju, ki ji odzdravi s prijaznim poklonom. Ona mu s prsti subtilno pokaže na ponižne člane naše ekipe, ki se bomo ta večer z njo prebili v klub. Gospodič pokima, se nasmehne in jo končno pozdravi še z besedami v sočnem londonskem cockneyju. Z iztegnjeno roko nas zatem povabi v razkošno notranjost kluba. Vstopimo. V Arts. In v zakulisje življenja lepe Natalie.

Kot izkušena lisička se smuka skozi prečudovito opremljeni klub, proti mizi, ki nas čaka. Na njej se že hladi penina, obvezni del diete vsakega zvezdnika. Natalia se je razveseli – to je namreč njen najljubši, *Dom Perignon Vintage Rose*. Uživaško. Večer začnemo z vprašanjem, ki nas pelje na čisti začetek: Kaj je bila zanjo prelomna točka? Kako je vstopila v ta svet, o katerem mnogi le sanjamo in si o tem, da bi lahko v njem prisostvovali, kaj šele živeli, niti ne upamo razmišljati? Ker Natalia ni domačinka v svetu slavnih, ni hčerka kakšnega bogataša z debelim poslovnim imenikom vseh nujnih zvez za optimalno življenje, ni kraljeva dedinja. Je deklica iz Rusije, ki je očitno nekaj naredila zelo prav. In če je na tovrstna vprašanja vsaj v primeru številnih uspešnih Slovencev običajno pričakovati odgovor, da se vse zgodi, če trdo delaš (ma ne ga srat, tista gospoda slovenska orožarska, teševska, panamska ipd. itd.), je tu odgovor nekoliko drugačen. Ključ je v mreženju. Ampak ne v tem, da na Facebookov profil privabimo tisoče neuporabnih neznancev in svoj LinkedInov profil zasičimo z ljudmi, s katerimi nismo nikoli spregovorili niti besede, ampak je bistveno mreženje v živo. »Zame je bil ključen filmski festival v Cannesu leta 2006, kjer sem na enem kraju spoznala največ znanih in pomembnih ljudi, ki so sčasoma postali tudi moji prijatelji. Od takrat grem na Cannes festival čisto vsako leto, saj je to odlična priložnost, da se snidem z vsemi prijatelji, ki sicer živijo na različnih koncih sveta, in tako ohranim stike – pomembne stike.« Potrebujemo torej le pogum in zdravo radovednost, da pokukamo tja, kjer se nam zdi, da ne bi smeli, in da govorimo z ljudmi, za katere bi mislili, da se z nami ne želijo pogovarjati. Priložnosti so, treba jih je le izkoristiti.

Prvi pomembnež, ki ga je spoznala, je bil Roberto Cavalli. In tako kot vse najboljše stvari v življenju se je tudi to zgodilo popolnoma nepričakovano, ko je z lastniki Nikki Beach, tržne znamke luksuznih klubov in hotelov, nekega večera obudovala nenavadno jahto v monaški marini. Nenadoma je na krov stopil nihče drug kot modni gigant Roberto Cavalli, se nasmehnil ob njihovi radovednosti in jih povabil na ogled prestižnega plovila. Tu bi nas slovenska skromnost morda ustavila in bi se zahvalili za prijaznost in bi raje odšli v drugo smer. Natalia pa je vstopila. Ponudila se je priložnost in jo je zagrabila. Na krovu

fantastične jahte so se ji odprla prva velika vrata v svetlo prihodnost. Še danes se spomni te bajne barkače. Notranjost je bila, tipično za Cavallija, odeta v živalske vzorce, sama jahta pa je odsevala v kameleonskih niansah, od vijolične do zelene. Še danes je to ena najbolj odštekanih barkač, ki počivajo v največjih svetovnih marinah. Za Natalio je bil to nepričakovan preskok. Nenadoma je bil ta sanjski luksuz tu. Pred njo. Na dotik. Kot da so vse poti vodile k temu. K začetku drugačnega življenja. Življenja, ki ni v ničemer več takšno, kot so mnoga druga.

### Delavnik brez konca, a ne brez seksa

Danes potuje z zasebnimi letali, večerja v španski restavraciji El Celler de Can Roca s tremi Michelinovimi zvezdicami, udeleži se rojstnodnevne zabave Naomi Campbell na jugu Francije (praznovala je v čudovitem dvorcu, med povabljenimi so se smukali tudi Leonardo DiCaprio, Dita von Tesse, športniki in številne manekenke, med njimi seveda tudi angelčki Victoria's Secret). V vsem tem blišču je Natalia našla svoje mesto in svoje poslanstvo. Razume, da si mora vse to, kar ima, vsak dan zaslužiti, da mora svoj obstanek v tem sanjskem bivanju vsak dan znova upravičiti. Zato je vsaka minuta, ki jo živi obdana z luksuzom, dejansko delo. Čeprav se ne zdi garaško, pa ima vse to vsekakor zelo visoko ceno. Zahteva predanost na vseh osebnostnih ravneh. Zahteva človeka kot celoto. Zato mora ljudi, za katere dela v tem promilu prebivalstva, ne le spoštovati in ceniti, ampak jih tudi razumeti. Njena prisotnost na zabavah je v bistvu njeno delo. Delo, ki se konča, ko se nov dan že začneja.

Intenzivno življenje na sceni slavnih ima svoj davek tudi v postelji. Pa če je človek v razmerju ali pa ne. Potovanja so redna, odsotnost obvezna, spoznavša pa bolj ali manj samo najlepše ljudi na planetu – in kot pravi Natalia, privlačnosti se ne da ustaviti. Se zgodi. In na tej sceni seksa nikoli ne primanjkuje. Če hočeš, seksaš. Ni treba kaj dosti iskati ali se pregovarjati, hudomušno namigne. In ker je denar vendarle sveta vladar, potem verjetno tudi ne manjka nespodobnih povabil. Ta so, a k sreči pri naši agenciji delamo z izredno spodobnimi in profesionalnimi strankami. Ne spomnim se, da bi kdaj imeli kakršnekoli težave z nadlegovanjem ali kaj podobnega. Je pa res, da jaz takoj razjasnim, kje so meje. To je moja služba in posla ne mešam z užitkom. Ker pa pri seksu strasti vendarle večkrat premagajo razum, nas je pri poslu, ki zahteva toliko potovanj, zanimalo le še eno poredno vprašanje – seks na letalu? Natalia plane v smeh. Očitno smo zadeli. Ja, sem izkusila. Takole vam povem – airbus A380 je idealno letalo za seks v višavah. V prvem razredu imajo tuš kabine, ki so odlične za takšne norčije. Zdaj razumemo, da ima dragoceni prvi razred še kar nekaj skritih prednosti – tudi za dva.

### Drugačna izčrpanost

Preden odhiti, jo zato pobaramo še o utrujenosti. O burnoutu, izgorelosti. O tem skorajda nujnem defektu modernih ljudi, ki vedno nekaj počnejo. Natalia prizna, da je včasih utrujena. Ker se udeležuje vedno istih dogodkov na najbolj ekskluzivnih lokacijah, obenem pa prek agencije Anonymo-us, ki skrbi za dobrobit svojih zvezdniških klientov, tudi pogo-sto dela z vedno istimi obrazi, včasih dobi občutek, da je obdana z vedno istimi ljudmi. Kar je za nekoga, ki je maja v Cannesu, pozimi v St. Moritzu, Miamiu ali Los Angelesu, jeseni v Dubaju in vmes še v Londonu, kar težko verjeti, sploh nam, ki včasih tudi po več desetletij ne zapustimo dometa rojstne poštne številke. A Natalia je vendarle del zaprte družbe, s katero se giblje od te do one prestižne lokacije. In potem še mnoge neprespane noči, doda. Pa naporene večerje, ker tudi







**VSTOPITE V SVET ELITE**







Bodite odprti, prijazni, samozavestni in šarmantni. Če ne bo šlo drugače, vam bodo zvezde morda naklonile, da boste naleteli prav na Natalio.



z zvezdniki ne gre vedno vse kot po maslu. *In vedno ta šampanjec. Ah, te mehurčkaste težave.*

Dolgi dnevi, še daljše noči, malo spanca in bioritem, prilagojen drugim ljudem, zahtevajo od človeka veliko več, kot si lahko predstavljamo. Nekje se je zato treba napolniti s svežo energijo. Z novimi močmi. Nekje si je treba prečistiti um. Natalia je svojo dušno uteho našla v umetnosti. V ustvarjanju slikarskih del. Pop art, kjer je Natalia lahko samo Natalia. Kjer ne dela za nikogar drugega, samo zase. Kjer izrazi tisto, kar je všeč njej in ne stranki. In všeč so ji barve, zato eksperimentira s tehnikami in materiali, z oblikami in simboli. *Moje stvaritve so zabavne, modne, odražajo mojo osebnost in moj življenjski slog. Slog, ki mu vsekakor ne primanjkuje barv.*

### Načrt za uspeh

Sledi slovo. In še obvezno, morda malce slovensko vprašanje – ali lahko uspe tudi nam? Kaj svetuje nekomu, ki bi želel živeti in delati v svetu, kjer je danes ona? Zastane dih, ker pričakujemo tehten premislek. A ga ni. *Just do it*, izstrelji. Kot da bi jo vprašali, ali si ob večerji naročimo še sladico. *Just do it*. A brez skrbi, osnoven recept vseeno obstaja. Natalia predlaga, da si vsakdo, ki želi vstopiti v svet zvezdnikov, v želji poslovnega mreženja med najbolj elitnimi imeni naše dobe najprej naredi seznam ekskluzivnih in eminentnih dogodkov, ki se bodo kmalu zgodili v bližini. In potem samo gre. Preprosto spakira in gre. Vstopa na najelitnejše dogodke seveda ni mogoče dobiti kar takoj, a na sami lokaciji se lahko spoznava ljudi, začne pogovore, se rokuje z velikani in ustvarja socialno omrežje. *Prej ali slej se znajdeš na pravem kraju v pravem trenutku in spoznaš prave ljudi.* Kaj pa kodeks oblačenja? *Videz je pomemben. Ni treba nujno nositi modnih kosov iz zadnje kolekcije, a vseeno je treba izražati, da slediš modnim smernicam in da ceniš slog dobrega oblačenja.* Tudi tako se pač dela socialna selekcija. Vse drugo je skorajda samoumevno: bodite odprti, prijazni, samozavestni in šarmantni. Če ne bo šlo drugače, vam bodo zvezde morda naklonile, da boste naleteli prav na Natalio. **N**





NOVI MERCEDESI

Sčistim vetrom v laseh





**TEKST DUŠAN LUKIČ**  
**FOTO MERCEDES**

Ni lepšega kot sesti za volan zmogljivega, prestižnega kabrioleta, spustiti streho in se zapoditi po podeželskih cestah z vetrom v laseh – ali pa križariti po obmorskih mestih tik ob obali na poti do marine.





Impozanten, prestižen, udoben: v kabriolet novega razreda S so destilirali vse lastnosti prestižne limuzine.

# MB S KABRIOLET



Seveda je eden od pogojev za užitek kabrioletskega križarjenja tudi to, da je zrak čist. Vsakdo, ki se je s kabrioletom vozil za dizlom (ali, bogne daj, vozil dizelskega kabrioleta), ve, da sajasti izpuhi niso ravno prijetni. Na srečo obstajajo tudi alternative dizelskim smrdljivcem, toda o tem malce kasneje. Ostanimo najprej pri kabrioletih. Zelo prestižnih, zelo udobnih, nadvse zmogljivih in prestižnih kabrioletih.

Mercedesov novi kabriolet razreda S je tipičen predstavnik teh ne preveč sortnih, zato pa toliko bolj uživaških vetrnjaških štirikolesnikov. Prav veliko konkurence tako ali tako nima, nekaj podobnega namreč ta hip bolj kot ne ponujajo le pri Bentleyju.

Tale kabrio obstaja v dveh različicah: športni, a še vedno zelo udoben in zelo zelo udoben. Prva nosi oznako AMG, seveda, in kljub masi dveh ton in pol je na ovinkasti gorski cesti presenetljivo okretna. Druga, S 63 AMG 4Matic, pa v dolžino meri čez pet metrov, v širino skoraj dva, pa vendar se skozi ovinke spušča z gracioznostjo, ki je tako velikemu avtomobilu, pa čeprav štirikolesno gnanemu, ne bi pripisali. Ob tem osemvaljnik renči, brunda in hrope, kot od avtomobila, ki je nastal v tovarni v Affal-



**Z dvignjeno ali zloženo streho se razred S kabriolet odlično počuti v marinah na Azurni obali, še pred monaškim kazinojem se mu ni treba skrivati.**

terbachu, tudi pričakujemo. Toda potem se pojavi vprašanje: so malenkost čvrstejša vožnja, nekoliko glasnejši motor in v celem manj uglajen občutek vožnje vredni tistega nekaj užitka v ovinku ali dveh? Ali pa se je bolje sprijazniti z malo manj moči v modelu S500, z malo manj agilnosti, a z opazno večjo dozo občutka, da se vozite na leteči preprogi, in ne v avtomobilu? Nobenih sunkov (tudi zaradi odlične devetstopenjske avtomatike), nobenega hrupa (z dvignjeno štirislojno mehko streho je v tem kabrioletu tiše kot v večini prestižnih limuzin), le občutek prestiža, moči in, hmmm, večvrednosti?

Seveda je oblika zelo podobna tisti pri kupeju, streha je pomična do hitrosti 50 kilometrov na uro (v približno 20 sekundah), notranjost pa takšna, kot se spodobi – mešanica lesa, usnja, aluminijastih dodatkov, alkantere in podobnih prestižnih materialov. S cabrio ima seveda dva ogromna LCD-zaslona namesto klasičnih

merilnikov in zaslona infozabavnega sistema, sedeži so seveda lahko ogrevani in prezračevani, imajo zračni šal in kup vzdolžnih, višinskih in naklonskih nastavitvev. Za volanom tega avtomobila ne bo nikomur neudobno.

Seveda je ravno tako bogat paket elektronskih asistenčnih sistemov. Povsem najnovejše generacije, kakršno ima novi razred E, kabriolet razreda S še nima, a mu do tam ne manjka veliko – seveda zna, na primer, sam voziti po voznem pasu in pri majhni hitrosti slediti vozilu pred seboj, še vedno se zna sam ustaviti in speljati ter zavirati v sili.

Novi razred E je tu naredil velik korak naprej. Poleg že znanih sistemov, vključno z aktivnim volanom, ki sproti popravlja smer znotraj voznega pasu, ter samodejnim zaviranjem za preprečevanje trčenja, ki deluje do hitrosti 200 kilometrov na uro, je tu še kopica novih. Tako novi razred E prepozna pešce, ki stojijo pred







# MB E

Novi razred E se ponaša z več prostora in več elektronike. Še malo, pa se bo znal voziti kar sam, in to kar na elektriko.

prehodom za pešce, in nanje opozori voznika. Še več: če je treba, tudi zavira, če pešec stopi na cesto in voznik ne reagira. In če je prostora za zaviranje premalo (predstavljajte si, da na cesto steče otrok), zna tudi pomagati pri krmiljenju, ko se voznik oviri izogiba.

Do hitrosti okoli 60 kilometrov na uro v zastojih novi E vozi sam. Pri tem si ne pomaga le s črtami na cesti, temveč zna tudi enostavno slediti vozilu spredaj, in sicer vse do hitrosti 130 kilometrov na uro. Če pri tem voznik za dve sekundi uporabi smernik, E na večpasovnih cestah sam

zamenja vozni pas – seveda le, kadar je to varno. Njegov aktivni tempomat se zna sam prilagajati omejitvam in vse skupaj že zelo spominja na avtonomno vožnjo.

Seznam trikov, s katerimi se lahko pohvali novi E, pa se s tem še ne konča! Sosede (ali mimoidoče) lahko fascinirate z bondovskim parkiranjem avtomobila od zunaj le s pomočjo mobilnika, s katerim je avtomobil mogoče (če ima mobilnik čip NFC) tudi zakleniti in odkleniti. Ključ? Kakšen ključ?

Veliko novost prinaša tudi infozabavni sistem, ki ima na volanu dve mini sledilni

ploščici, s katerima voznik intuitivno in preprosto upravlja vse funkcije. Merilniki so lahko popolnoma digitalni – v tem primeru je pred voznikom ogromen širok zaslon, sestavljen iz dveh LCD-jev z odlično ločljivostjo in oblikovanjem vsebin, prikazanih na njiju. Tu so pri Mercedesu naredili ogromen korak naprej. Seveda se zna avtomobil povezati z internetom, kar mu omogoča tudi sporazumevanje z drugimi podobno opremljenimi vozili na cesti, pametnimi prometnimi znaki, centri za nadzor prometa ...

K najsodobnejši elektroniki seveda sodi tudi sodoben in čist pogon. Pozabite na dizle (pa čeprav ima E v ponudbi tudi takšne motorje, in to popolnoma nove), pozabite na velike in preveč požrešne osemvaljnice (takšni naj ostanejo v kabri-oletu), tu je priključni hibrid.

Štirivaljnemu 211-'konjskemu' turbo bencinskemu štirivaljniku so kar pred sedemstopenjski samodejni menjalnik dodali elektromotor, ki ima 65 kilovатов. Skupna sistemska moč je zelo zdravih in po potrebi hitrih 286 'konjev'. S 550 njutonmetri navora se takšen pogonski sklop tudi zlahka kosa z zmogljivějšími dizli. Enako velja za porabo: uradno 2,1 litra, v resnici pa toliko, kolikor boste napolnili baterijo. Če boste pri tem redni (kar pomeni vsako noč, pa še vmes, če je polnilna postaja blizu), je lahko tudi nič.





Baterija je seveda litij-ionska in ima kapaciteto 6,2 kilovatne ure. Zaradi nje je prtljažnik dobil nekajcentimetrovsko stopnico na dnu in nekaj manjšo prostornino. Električne v bateriji je uradno dovolj za 30-kilometrsko vožnjo, v resnici pa za 20 do 24 kilometrov. To pomeni, da se lahko povprečen slovenski voznik v službo in nazaj vozi le na elektriko, in to s hitrostjo do 130 kilometrov na uro, skupaj pa je pogonski sklop zmožen zagotoviti 6,2-sekundni pospešek do 100 kilometrov na uro in največjo hitrost 246 kilometrov na uro.

Novi E je tudi večji, udobnejši, tišji in nasploh odličnejši od predhodnika. Prirastek pri zunanjih merah je najopaznejši pri prostoru za kolena zadaj, za prednjima sedežema. V nekaterih modelih si je mogoče omisliti (ali pa celo sodi v serijsko opremo) zračno vzmetenje, na voljo so tudi novi večsegmentni oziroma matricni LED-žarometi.


Malo manj sodoben, a zato zabavnejši je Mercedesov novi SLC. Včasih se mu je reklo SLK in ljubitelji 'resnih' kabrioletov so ga gledali malo postrani. Pred 20 leti, ko je prvič zapeljal na ceste, je bil kratek, simpatičen, a ne ravno možat avto, in ta vtis se ga še kar nekako drži.

No, prenovljen in preoblikovan je veliko bolj športen, ima samo turbo motorje (tudi, uhhh, dizla), ki športniki niso in to niti nočejo biti. So pa uživaški stroji, ki se odlično znajdejo tako na mestni promeni ali na ne prezahtevni gorski cesti.



A največji plus prenove je novi SLC 43 AMG. Ja, v zgodovini so (in tudi bodo) obstajale še močnejše motorizirane različice z oznako AMG (včasih 55, prihaja pa 63), a prav 43 je SLC, ki je odlična kombinacija še nadzorovane moči in dovolj verodostojnih zmogljivosti. To je avtomobil, ki vozniku omogoča, da je malo pogumnejši in zmogljivosti izkorišča z užitkom, ne s strahom. Je bolj vodljiv kot predhodnik, bolj igriv. In čeprav je (če izklopite ESP) vedno pripravljen pomesti z zadkom, to počne igrivo, stari AMG pa je v takšnih trenutkih rad dajal strašljiv občutek živčnosti.

Tu so še novi materiali, veliko je aluminija in površin z vzorcem ogljikovih vlaken, novi so merilniki z boljšim LCD-zaslonom med njimi, večji in boljši je tudi sredinski LCD. Nova sta tudi volan in prestavna ročica. Na SKL pravzaprav spominjajo le še nekatere podrobnosti in deli opreme, od air-scarfa, ki okoli vratu obeh potnikov po želji piha nežno, ogreto sapico, do elektrokromatske steklene strehe, ki jo je mogoče zatemniti ali odtemniti le s pritiskom na gumb.

Ja, z vetrom v laseh se da uživati tudi za manj denarja, kot bi vas stal kabriolet razreda S. 

# MB SLC

Včasih je bil SLK, danes je SLC. Pomladitev ni bila le optična, SLC ima tudi nove motorje in digitalne dodatke.







SHANTAL MONIQUE





# »Rada imam hrano, ledeno mrzlo pivo in seks«

**FOTO JOHN ZELEZNY**

Rjavooka blondinka z nekaj izjemnimi telesnimi posebnostmi si je najbolj od vsega na svetu želela postati Playboyev model. Dobila je to in še več – naziv Playbojevega dekleta Južnoafriške republike 2015!

Shantal je redka kombinacija čudovitega uma in bombastičnih (ne, druge besede ni) oblin. Odrasla je v zveznih državah Washington in Alaska – na otroštvo jo spominjata dež in čudovita narava, danes pa živi v enem najbolj suhih območij na celine, v Arizoni, kjer študira biokemijo in medicino. »Kljub spominu na bohotno naravo imam veliko raje suho podnebje, poletje čez vse leto in tople noči v puščavi. Ne moti me, če se malo spotim,« pravi bodoča pediaterka, ki na faksu redno pobira desetice.

Med študijem si že od samega začetka služi denar s poziranjem, večinoma kot model za spodnje perilo, in tako smo jo opazili tudi mi. »Od kar pomnim, sem si želela postati Playboyev model. Sem topla, seksi, pustolovska ... zakaj torej ne bi pozirala za Playboy?« Draga Shanta, tudi mi ne najdemo niti enega razloga proti, in če dovoliš, bi se čisto malo še vrnili k naslovu: česa lepšega še v življenju nismo slišali, častna plejbojevska! ▼



























Miss junija



PLAYBOY  
SLOVENIJA

*Shantal Monique*



**SHANTAL MONIQUE**

2. april, 1989

Tempe, Arizona

160 cm ■ 54 kg ■ 92-63-87

**Cilji:** Postati znan model, morda celo igralka in zdravnica. Uspeh mi pomeni imeti pozitiven vpliv na človeška življenja.

**Privlači me:** Inteligenten in zabaven moški, ki ima lep nasmech in lepo diši, je nekoliko skrivnosten ter obvlada, česar jaz ne.

**Sanjski zmenek:** Dan, preživet v naravi, v raziskovanju morskega dna ali gorskih poti, nato pa odlična večerja (rada preizkušam nove jedi!) in sprehod ob obali. To se sliši zares sanjsko, vsekakor pa bi bila zadovoljna tudi z večerjo in filmom v postelji.

**Tri stvari, brez katerih bi težko živela:** Moja družina, iphone in voda.

**Moja razvada:** Ledeno mrzlo pivo ...

**Ni me sram priznati:** Rada imam hrano, pivo in seks!

**Seksi se počutim:** Še posebej v temnem spodnjem perilu, sicer pa večino časa, saj gre v prvi vrsti za stanje duha.

**Rada bi živela v svetu:** ... kjer ljudje ne sodijo drug drugega in je nasploh več spoštovanja.







# PLAYBOY

## Variété

Japonski par se krega glede tega, kako naj seksata ...  
Mož: »Sukitaki. Mojitaka.«  
Žena odgovori: »Kovanini! Movi džanakpa.«  
Mož razburjeno: »Toka a andži rodi roumi jaku!«  
Žena zelo razvneto: »Mimi nakoundinda tinkoudži!«  
Mož že zelo razburjeno: »Na miaou kina Tim kouji!«  
Ste prebrali vse, kajne? Tja, kakor da znate japonsko ... Vemo, vemo, sodobni človek prebere vse, samo da je o seksu.



»Kje je najlepše?« vpraša učitelj učenca.  
»V postelji z lepo žensko!« se oglasi Mihec.  
»Da te ni sram!« vzroji učitelj. »O tem bom obvestil tvojega očeta!« reče in v Mihčevo beležko napiše, kaj se je zgodilo.  
Mihec naslednji dan pride v šolo in učitelj ga vpraša:  
»In kaj je rekel tvoj oče na tvoje včerajšnje obnašanje?«  
»Moj oče se strinja z mano. Rekel pa mi je tudi, da če ste vi drugačnega mnenja, naj se vas pazim!«

Mujo pokliče na Radio študent in špiker mu reče:  
»Povejte nam svoje ime.«  
»Jaz bih ostao anonimn.«  
»Zakaj?«  
»Da ne bi blo poslilje: Mujo rek'o tole, Mujo rek'o tistole.«

»Imate pa res pametnega otroka!« reče mimoidoči v parku mladi seksi mamici.  
»Seveda, saj je devet mesecev hodil z mano v gimnazijo.«

Norec piše pismo, k njemu pride doktor in ga vpraša:  
»Kome pišeš pismo?«  
Norec: »Sebi.«  
Doktor: »Pa kaj pišeš?«  
Norec: »Ne vem, nisam ga še dobil!«

Punca mi pravi, da me bo pustila, ker imam raje poker kakor njo. Toda menim, da blefira.

Fant v taksiju je čokolado in taksist mu reče:  
»Poba, to ti bo uničilo zobe.«  
Fant mu odgovori:  
»Moj ded je doživel 102 leti.«  
»A zato, kjer je jedel čokolado?«  
»Ne, temveč zato, ker se je brigal zase!«

Franci: »Doktor, pomagajte! Zaljublil sem se v konja!«  
Doktor: »V konja ali v kobilo?«  
Franci: »Ja, v kobilo, seveda! Se vam zdim čuden al' kaj?«

Blondinka vozi in pred semaforjem trči v avto pred sabo.  
Ven stopi jezen voznik in kriči na ves glas:  
»A si ti sploh kdaj delala vozniški izpit?«  
»Sigurno desetkrat več kot til!«

»Janezek, zakaj si spet zamudil v šolo?« vpraša učiteljica.  
»Moral sem odpeljati kravo k biku.«  
»A tega ni mogel narediti tvoj oče?«  
»Menil sem, da bo to bolje opravil bik.«

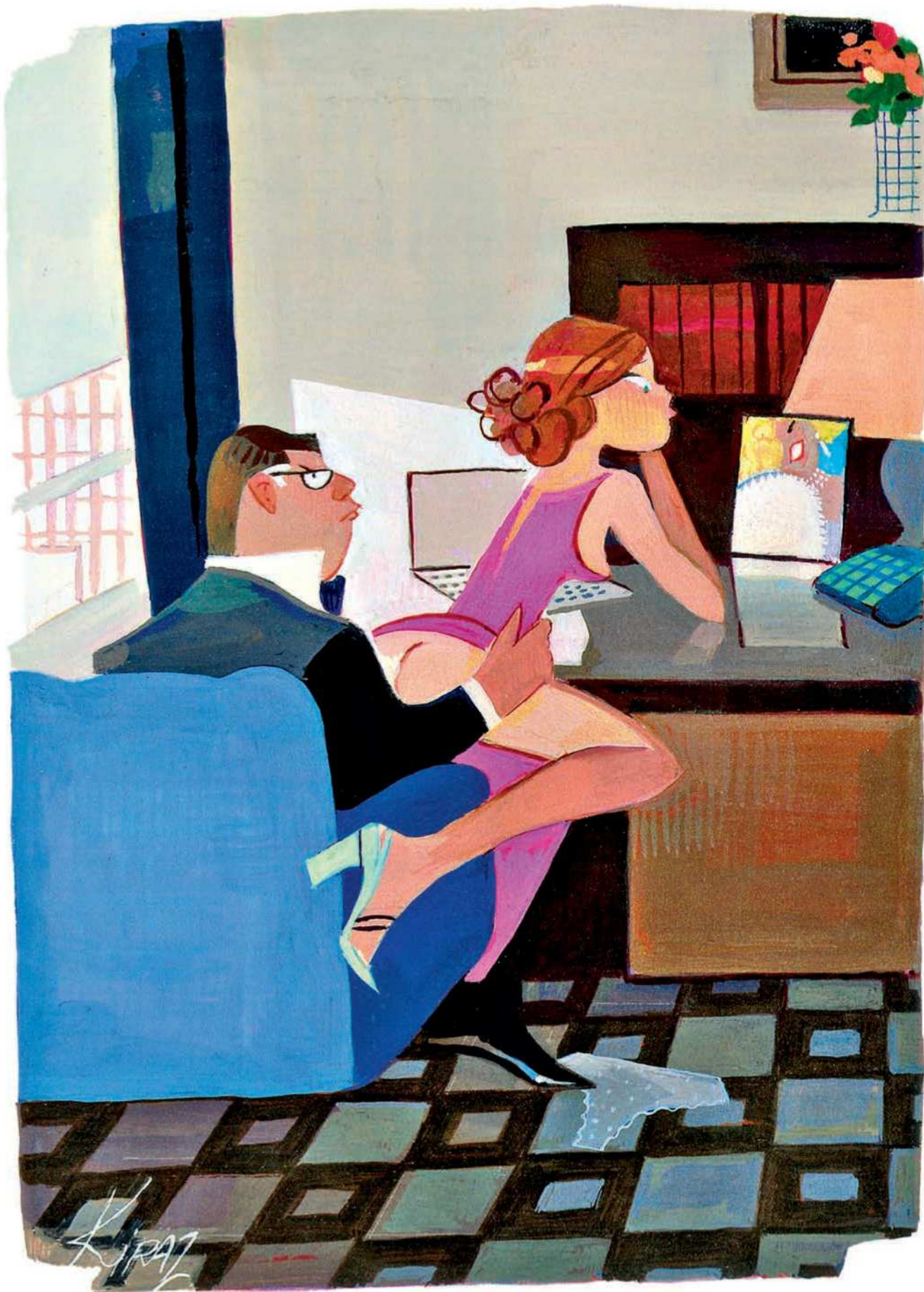
Polica j legitimira moškega, ki se sumljivo ziblje po cesti, a glej ga zlomka, tip je brez dokumentov.  
Polica j zahteva: »Ime in priimek.«  
Tip odgovori: »Zlatko Zahovič.«  
Polica j: »Poslušajte vi, nisem jaz neumen, jaz njega poznam in vem, da vi niste Zlatko Zahovič. IME IN PRIIMEK!!!«  
Tip nejevoljno: »V redu, no, France Prešeren.«  
Polica j zapiše: »France Prešeren,« in reče: »No, France, a je res bilo treba lagati?«











»Ona ima krznene plašče in diamantni nakit, jaz pa imam samo svojo rit.«



# Valentino Rossi, DEVETKRATNI SVETOVNI PRVAK

TEKST PRIMOŽ JURMAN FOTO MONSTER

*»Motivacija je ključ do uspeha!«*



Redko se zgodi, da športnik postane večji od svojega športa. Valentino Rossi, The Doctor, Dohtar po domače, je tak primer. V 20 letih je poba iz Tavullie, vasice, stisnjene v hribovsko zaledje jadranskega Riminija, s svojo rumeno številko 46, s svojim odnosom do športa, s športnimi rezultati in čarobno karizmo preprosto začaral motoristične navdušence po vsem svetu. Ima status boga.





Devetkratni svetovni prvak, sin uspešnega italijanskega dirkača Graziana, je edini, ki mu je uspelo zmagati v štirih razredih – v razredih 125, 250 in 500 kubičnih centimetrov ter v motoGP. Svojo športno slavo je začel graditi leta 1996, ko je prvič postal svetovni prvak v razredu 125 kubičnih razredov z Aprilio. Prvi naslov v kraljevskem razredu, takrat je bil to razred 500-kubičnih strojev, je osvojil leta 2001 s Hondo. Po še dveh naslovih, osvojenih s to znamko v naslednjih letih v novem razredu motoGP, je leta 2004 prestopil k Yamahi in tudi s to postal svetovni prvak. Sezoni 2011 in 2012 mu nista ostali v lepem spominu in po polomu z Ducatijem se je leta 2013 vrnil k Yamahi, s katero je pred začetkom letošnje sezone podpisal pogodbo tudi za sezoni 2017 in 2018. Kljub 37 letom še vedno vztraja. Še vedno je med najboljšimi, in čeprav se kosa s precej mlajšimi tekmeči, se ne preda. Bogovi so menda večni. Tudi Dohtar je.

## 1. Dolgo ste v motošportu, že kot otroku je bilo dirkališče ob vašem očetu pravzaprav vaš dom. Ali dirkanje dojemate kot svoje življenjsko poslanstvo?

Odkar pomnim zase, vozim motocikel in si ne znam predstavljati, da bi v življenju počel kaj drugega. Če ne bi bil profesionalni dirkač, bi bil tako ali drugače povezan s športom. Motocikli so mi bili položeni v zibelko. Moj oče je bil dirkač in vseskozi sem bil z njim, ko je treniral in ko je tekmoval. Užitek je bilo biti tako blizu motociklov in odraščati ob njih. V posebno zadovoljstvo mi ji bilo, ko me oče posadil na kakšnega od njih. Vse odtlej je moje življenje povezano z dirkami.

## 2. Kdo vam je poleg vašega očeta stal ob strani na začetku dirkaške kariere?

Res, oče mi je vedno stal ob strani, me vodil in usmerjal. Poleg nje ga je ob meni vse od moje prve dirke moj dobri prijatelj Uccio.

## 3. Osemnajst let je od vaše prve zmage. Ali še vedno enako kot takrat čutite dirkaško strast?

Po toliko letih dirkanja lahko z gotovostjo trdim, da so se dirkači v tem času zelo spremenili. Danes so pravi športniki. Brez vrhunske fizične pripravljenosti in kondicije ne gre. Nekoč ni bilo tako. Lahko si manj treniral, ponočeval, popil kakšno pivo več, pa si v nedeljo vseeno zmagal. Tudi dirke so se spremenile. Medtem ko si nekoč

preučeval potek dirke ali le posamezen krog in se bojeval do cilja, danes začneš dirko na polno in ohranjaš visok dirkaški ritem vse do konca. Če slabo startaš, si pred prvim zavojem v skupini z drugimi dirkači in zato težko ujameš vodilnega. Ni torej pomemben samo dirkaški ritem, vseskozi moraš biti zelo osredotočen. Sam sem moral nekoliko prilagoditi svoj slog vožnje, a to ni bilo težko. Ta šport obožujem in na motociklu treniram, kolikor je le mogoče. Za konce tedna, ko nimamo dirk, sem na svojem ranču, kjer proučujem mlajše dirkače in nekaj mojih prijateljev. Ob tem se zelo zabavam, hkrati pa je to res dober trening za moje telo. Vseeno pa je najpomem-



bnejša zabava. Podobno je bilo takrat, ko sem začel dirkati. Še vedno čutim dirkaški adrenalin, brez katerega ne morem živeti. Veliko se pripravljam v telovadnici, treniram, a največ od vsega mi pomeni prav vožnja z motociklom. Rutina dirkaškega vikenda me ne moti, ponavljanje določenih zadev pa utrjuje mojo koncentracijo.

## 4. Kdo je vaš mentor, ki je izoblikoval vašo strast in slog vožnje?

Odraščal sem ob opazovanju dirkačev v osemdesetih in moja dirkaška strast je vezana na tisto obdobje. Moj slog vožnje pa se je z leti spreminjal. Slog se pri vsakem dirkaču nenehno izpopolnjuje, tako kot se spreminjajo motorji, gume in vse drugo. Dirkač mora imeti določen slog, s katerim je hitrejši od drugih. Vse pa se spreminja; šport kot tak, konkurenca, gume, in če te spremembe samo opazuješ, nazaduješ. Tudi sam se moraš spreminjati in prilagajati. Vedeti moraš, da delo nikoli ni končano.





## 5. Kaj vas je spodbudilo, da ste leta 2003 zapustili Hondo in odšli k Yamahi?

Ni bilo lahko, ko sem od Honde prestopil k Yamahi. Kar nekoliko strah me je bilo, obenem pa sem čutil, da bo to delovalo name kot pozitivna spodbuda in da mi bo to dalo svežo energijo. Laže in enostavneje bi bilo ostati pri Hondi, posebno po tem, ko sem osvojil naslov svetovnega prvaka. Honda je bila vedno zelo hitra, zato sem za odločitev potreboval kar nekaj časa. Pri Hondi nisem bil več zadovoljen, in ko sem se dokončno odločil, je strah izginil, postajal sem vedno bolj vznemirjen. Ko smo razvijali Yamahin motocikel, sem spoznal, da lahko skupaj dosežemo velike stvari. Ni bilo lahko, trdo smo delali, a že na začetku sezone smo bili pripravljeni za zmago. Tisti vikend v Welkomu 2004 je bil neverjeten, še vedno se ga spominjam, ob tem me prevzamejo močna čustva.

## 6. Kako pa je bilo, ko ste bili pri Ducatiju?

To je bilo težko obdobje. Trudil sem se na vso moč, a zadeve se niso odvijale tako, kot sem si želel. Vedno znova sem se spraševal, ali delam prav. Ko si star 35 let, tvoji rivali so mlajši deset let mlajši in so za teboj tri težke sezone, takrat se moraš vprašati, ali nisi morda prav ti razlog vseh težav. In prav to sem storil. Nato sem sprejel nekaj odločitev in danes so stvari veliko boljše. Za nadaljevanje svoje kariere sem to moral nujno storiti. Po tistih težkih dveh letih je marsikdo mislil, da je z menoj konec, da sem odpisan in da sem oplel. To me še danes zaboli. Zato je bila vrnitev k Yamahi toliko bolj uspešna, obenem pa sem dokazal, da je name treba še vedno računati. Odlično je, ko se vrneš na zmagovalno pot in se spet lahko bojuješ za naslov prvaka.

## 7. Znani ste po svojih ritualih pred dirko. Kako vam koristijo?

Ti rituali mi pomagajo pri koncentraciji. Ponavljanje istih stvari v določenih korakih mi pred odhodom na stezo pomaga pri osredotočanju na vožnjo motocikla. Ne želim, da me pri teh ritualih motijo, saj so zame zelo pomembni.

## 8. Katera steza vam je poleg domače najljubša?

Jasno, da mi najbolj leži Misano, lep je Mugello, uživam na Phillip Islandu, no, tudi Laguna Seca ni bila slaba.

## 9. Konec sezone 2015 je bil precej nenavaden. Kaj je šlo po vašem mnenju narobe?

Predvsem bi rad poudaril, da je bila zame sezona 2015 odlična. Bojeval sem se za naslov prvaka in zaradi tega sem zadovoljen. Nato se je zgodilo nekaj nepričakovanega. Recimo, da sem začutil, da me Marquez in Lorenzo ne spoštujejo, kakor bi pričakoval, in to sem le težko pogoltnil. Imel sem priložnost za osvojitve naslova svetovnega prvaka, energijo bom skušal unovčiti tudi letos, saj se želim za naslov bojevati tudi v letošnji sezoni.



## 10. Kako ste se pripravljali na sezono 2016?

Veliko treniram, tako v telovadnici kot na ranču. Training je čas garanja. Na prvih testih je pomembno, da sta telo in glava pripravljena na izzive. In teh v sezoni 2016 ne manjka, predvsem so velika sprememba drugačne gume.

## 11. Zakaj pred zavojem iztegnete nogo z motocikla? To je zelo podobno motokrosu.

Vedno sem vozil tako, da pred vstopom v zavoj iztegnem nogo. Tako ohranjam ravnotežje pri vožnji v zavoj. Zdaj to počne veliko voznikov.

## 12. Od kod vam sposobnost, da tako dobro vozite tudi v dežju na mokri stezi?

Treniranje na mojem ranču mi zelo pomaga. Na tamkajšnji stezi ni veliko opriema, zato si prisiljen, da z motorjem skozi zavoj drsiš povprek. To mi koristi pri občutku za motocikel in za vožnjo v dežju.

## 13. Kaj vas motivira, da ostajate na najvišji ravni, tudi ko se 'mulci' ne vedejo spoštljivo?

Pri tem je najpomembnejša motivacija – več kot vsi treningi in moja leta! Motivacija je zame najpomembnejša, če ne že odločilna. Vprašanje, ki si ga moramo postaviti, je, zakaj dirkamo. Sam dirkam zato, ker mi je to všeč in ker pri tem uživam. Rad sem na motociklu in rad sem na stezi. To pomeni, da sem še vedno po toliko letih zelo motiviran. To je pomembnejše od vseh negativnih stvari. Na začetku sezone 2016 sem še bolj motiviran in še enkrat bom skušal odpeljati dobro sezono. 🏆



www.avto-magazin.si

# NOVI moto katalog 2016

AM Ljubljana, d. o. o., Bleiweisova cesta 30, 1000 Ljubljana



## MOTOGP SPECIAL 25 MOTO TESTOV

KAKO KUPITI  
DOBER RABLJEN  
MOTOCIKEL

www.moto-magazin.si

**moto**  
katalog 2016

To poletje bo moje!



Do znanja tujega jezika  
v senci borovcev,  
na plaži ob limonadi  
ali pa iz naslanjača ...  
za vse starosti,  
prijetno, enostavno  
in hitro.

<https://si.elearn.eu>

Pišite nam na  
si@elearn.eu  
najkasneje  
do konca maja  
in poslali vam bomo  
kodo za 50% popust.





MOTOGP 2016



# SEZONA SPREMEMB

TEKST PRIMOŽ JURMAN FOTO DORNA, MOŠTVA

V razredu MotoGP se v sezoni 2016 preganjajo po novih pravilih. Predstavljamo, kakšna so, da naj bi po zagotovilu odgovornih omogočila večjo izenačenost prvenstva in 'obvladljive' stroške. Bila naj bi postavljena za daljši čas in menda jih ne bo treba več spreminjati pred vsako sezono.

Jorge Lorenzo (Yamaha), svetovni prvak sezone 2015 se naslednje leto seli k Ducatiju.



**N**a več sprememb pri pravilih je v delu, ki zadeva tehniko. Divizija open je pozabljena, bila je le most do večjega števila dirkačev na gridu, torej do njihovega večjega števila pred startom, kljub temu pa so proizvajalci še vedno razdeljeni na dve skupini: na tiste, ki tekmujejo v skladu z novimi pravili, in na proizvajalce, ki še niso dosegli določene uspeha (in določene tehnične ravni) ter so jim zato priznani nekateri odpustki.

## Testiranja in motorji

Ducati, Honda in Yamaha so proizvajalci iz prve skupine. Aprilia in Suzuki sodita v drugo, v sezoni 2017 se jima bo pridružil še KTM. Prva trojka ima na voljo sedem zapečatenih motorjev na sezono na dirkača, torej brez možnosti razvoja. Omejeni so tudi pri zasebnih testiranjih, saj imajo na voljo le pet testnih dni. Seveda pa imajo še vedno uradne teste. Najmanjša dva, Aprilia in Suzuki, lahko razvijata motorje neomejeno tudi skozi sezono, pri tem pa imata na voljo devet motorjev na voznika. Testiranja zanju niso ome-



jena. Edina omejitev je število gum, ki so na voljo – 120 na dirkača. Ko bodo ekipe iz druge skupine dosegle uspehe (uvrstitve na stopničke), bodo te prednosti izgubile. Ko bodo v posebnem točkovanju zbrale šest točk, ne bodo več upravičene do neomejenega testiranja, od naslednje sezone pa tudi ne več do odpustkov pri številu motorjev in njihovega razvoja. Če pa se (katerikoli) proizvajalec v tekoči sezoni ne bo uvrstil na stopničke, bo upravičen do ugodnosti v naslednji; tudi Ducati, Honda in Yamaha. Prav zaradi odpustkov naj bi se manjši proizvajalci lahko kosali z giganti, kot sta Honda in Yamaha. Vsi pa imajo, v nasprotju z dozdajšjo prakso, na razpolago enako količino goriva (22 litrov), vsi imajo enake gume in – to je ena pomembnejših novosti – imajo tudi enako elektroniko.

### Kakšna je elektronika

Pri elektroniki kaže razlikovati med strojno opremo (hardver), ki se bo od proizvajalca do proizvajalca razlikovala, in programjem (softver) Magneti Marelli, ki ga imajo vsi enakega, pri njegovi uvedbi pa so sodelovali Honda, Yamaha in Ducati. Spremembe so možne le, če se glede njih strinjajo vsi trije. Veljajo pa izjeme; proizvajalec lahko določi dodaten senzor, ki ne bo na voljo drugim, ta senzor pa je lahko uporabljen samo za shranjevanje podatkov o delovanju motorja. Obenem proizvajalec lahko uporablja njemu lastne določene tehnične naprave, ki so navedene na posebnem seznamu.

### Gume, aerodinamika in dirkačeva oprema

Poslovil se je Bridgestone, tu je Michelin. Sprememba gumarja ne pomeni le spremembe v velikosti samih gum (letos 17-palčni kolesni obroči), saj ni več posebnih gum, spremenjen je tudi njihov nabor. Dirkač ima na voljo tudi gume za polmoko stezo, in sicer ima 10 sprednjih in 12 zadnjih gum, po prvem dnevu dirkaškega vikenda pa se odloči, kako jih bo skombiniral. V dežju ima na voljo sedem kompletov dežnih gum in lahko izbira med dvema mešanicama.

Krilca na zaščitnih oklepih, ki postajajo vse bolj dejstvo, predvsem jih uporabljajo pri Ducatiju in Yamahi, poskuša pa tudi Honda, so v sklopu pravil aerodinamike v letošnji sezoni



Prvi zavoji na dirki je vedno tvegani.



Maverick Vinales je najbolj vroč mladi dirkač razreda MotoGP.

Večini od 21 voznikov elitnega razreda konec sezone potečejo pogodbe, zato morajo letos še bolj vneto privijati plin. Obeta se nam napeta dirkarija!

predpisana: ne smejo segati prek zaščitnega oklepa motocikla, ki sme biti širok največ 600 milimetrov. Kot kaže, pa bodo zaradi varnosti v naslednji sezoni prepovedana. Spodnja teža motociklov je postavljena na 157 kilogramov.

Ob spremembi pravil na tehničnem področju so v letošnjih pravilih na podlagi lanske Rossijeve zgozbe prevetrena in jasnejša pravila tudi glede kazenskih točk (t. i. Rossijevo pravilo), prav tako je predpisana obvezna dirkačeva oprema.

### Dirkači in favoriti

Letos v razredu MotoGP z novimi pravili in gumami, prenovljenimi stroji, a s starimi zamerami nastopa 21 junakov, ki jim večini po koncu sezone potečejo pogodbe. Torej morajo letos še posebno vneto privijati plin. Kot testni voznik (morda še kaj več) se je vrnil Stoner, na vstop v razred se za sezono 2017 pripravlja KTM. Prav zato je letos sezona precej bolj izenačena, kot je kazalo pred začetkom. Hondin par Marquez-Pedrosa bo skušal nadoknaditi zamujeno na zimskih testiranjih, na katerih honda RC213V ni obetala boja za vrh. Predvsem Marquez je po prvih dirkah favorit za naslov, hitra sta Lorenzo in Rossi na yamahah YZR-M1, ki jima bolj ustrezajo Michelinove gume. Letos naj bi preboj uspel tudi tovarniškima voznikoma Iannoneju in Dovizioso na ducatijih desmosedici GP 16. Najbolj vroč mladi voznik pa bo letos Vinales, ki s suzukijem GSX-RR napoveduje naskok na vrh oziroma preboj med favorite. Obeta se nam napeta dirkarija! 🏁



Cvet dirkačev razreda MotoGP



Trenutki pred startom so zelo napeti.



Veselite se zmagovalnih stopničk na Gran Premio Motul de la Argentina.





**DRONI, SLOVENSKI DRONI!**

# *Visokotehnološka sredstva prihodnosti ali* **IGRAČE ZA FANTE?**

**TEKST GREGOR PAVŠIČ FOTO GREGOR PAVŠIČ, PROIZVAJALCI, SHUTTERSTOCK**



Prinašajo selitev v drugo dimenzijo, omogočajo ulov čarobnih pogledov, ujetih nekaj deset metrov nad nami, a tudi razvojne priložnosti v visokotehnološki industriji prihodnosti.

Tujci o Sloveniji govorijo kot o deželi dronov. Upravičeno?





Danes ne obstaja več veliko stvari, ki bi nas še lahko osupnile. Da bi nam vzele dih, nas nagonsko pritegnile in nam ukradle vsako iskrico pozornosti. Človek je vedno sanjal, da bi se poistovetil z občutki ptice. Želel si je leteti, tako lažje potovati in premagovati razdalje, a predvsem čarobnost sveta doživeti iz druge perspektive. Pogled od tam zgoraj pač ima svojo moč in magično privlačnost. Opazovalcu odpira dodatno dimenzijo dojemanja osupljive pokrajine in arhitekturnih presežkov. Človek se s tem pogledom poistoveti s ptico, ki s široko razprtimi krili kot v pravljичnem počasnem posnetku jadra nad nami in si ogleduje vsako našo zemeljsko naravno ali ljudsko materialno podrobnost. Tam zgoraj se ritem dihanja in življenja umiri. Pogled nekaj deset metrov navzdol, levo, desno ali pa daleč naprej proti neskončnemu obzorju oči navda s spokojnostjo.

### **Droni: definicija**

Droni oziroma brezpilotni letalniki so v zadnjem obdobju postali ena najbolj vročih elektronskih naprav. So industrijski izdelek z izredno širokim spektrom uporabe, namembnosti in tehnološkega razvoja ter postajajo predvsem sredstvo bistveno učinkovitejšega delovanja človeka v prihodnosti. Razvijajo jih visokotehnološka podjetja, ki jim pripisujejo jasno izpostavljeno uporabno noto. Na drugi strani za veliko množičnost skrbijo predvsem droni za snemanje in fotografiranje iz zraka. Tako tisti za več tisoč evrov, ki so namenjeni profesionalni produkciji, kot tudi droni za dobrih tisoč evrov za zabavo zasebnikov.

Dron je torej elektronska naprava, ki že začetniku omogoča mamljivo perspektivo pogleda od tam zgoraj, in je na drugi strani prizorišče visokotehnološkega boja za industrijo prihodnosti. Če se bodo zakoni dovolj dobro prilagodili tudi manjšim napravam, bi lahko že leta 2020 po svetu letalo kar okrog 12 milijonov najrazličnejših dronov. Ključno vprašanje: bodo droni postali igrača za bolj ali manj velike fante ali pa bodo res povsem spremenili način našega življenja?







C-Astralov brezpilotni sistem Bramor



»Naši izdelki prav gotovo niso igrače, temveč visokotehnološki brezpilotni sistemi. Cena našega osnovnega modela je primerljiva z avtomobilom višjega razreda.«



## Daleč od igrače

»Naši izdelki prav gotovo niso igrače, temveč visokotehnološki brezpilotni sistemi. Tudi kupci niso fizične osebe, temveč razne interesne organizacije, ki iščejo nove storitve za napredne storitve. Cena našega osnovnega modela je primerljiva z avtomobilom višjega razreda,« pravi Uroš Kravos, direktor ajdovskega podjetja C-Astral. Kravos je prvi obraz deset let starega podjetja, ki je na svetovni trg poslalo že blizu 200 brezpilotnih letalnikov in njihovo število se povečuje iz meseca v mesec. Njihovi naročniki niso ljubitelji tehnoloških naprav, temveč resne organizacije iz vrst geodezije, zavarovalništva, naravovarstva, civilne zaščite in tudi vojske. Ajdovci so namreč podpisali pogodbo o brezpilotnem varovanju vojakov tako z Združenimi narodi kot s tudi slovensko vojsko.

Najbolj znani so postali po brezpilotnem sistemu Bramor, za katerega so razvili tudi vzletno rampo in zemeljsko, pri nekaterih modelih pa tudi usmerjevalno anteno. Njihov letalnik z začetno kinetično energijo vzleti v zrak, nato se vklopi avtopilot in ga dvigne na vnaprej nastavljeno višino. Letalnik nato leti z avtopilotom in tako tudi pristane. V zraku lahko ostane tudi tri ure in ima dolet okrog 30 kilometrov, kar je za letalnike te kategorije vrhunski dosežek.

## Kaj vse znajo droni

Hiter pregled referenc ajdovskega podjetja laiku na najboljši način razloži, kaj vse znajo droni opraviti že danes in na katerih področjih jih lahko še bolj pričakujemo v prihodnosti. Svoje sisteme namreč uporabljajo za mapiranje oziroma izdelavo ortofoto posnetkov (enak proces z letali je bistveno dražji), opravljanje nadzora v civilne in vojaške namene, na področju geodezije in izdelave 3D-modelov. Skupaj s kanadskim partnerjem so razvili brezpilotni sistem za nadzor plinovodov in zaznavanje uhajanja plinov. Medtem ko je bil do zdaj tak senzor na helikopterju težak 45 kilogramov, ima na dnu njihovega letalnika maso vsega 600 gramov.

Razvili so tudi sistem za pomoč pri naprednem kmetovanju, ki na primer poišče plevel in zagotavlja kar najbolj racionalno rabo umetnih gnojil in pesticidov. Njihov sistem uporabljajo tudi zavarovalnice, ki lahko v nekaj urah z letalnikom posnamejo prizadeto območje in skoraj do danjega poškodovanega ploda natančno ugotovijo realno škodo. Ta zato ni več ocenjena okvirno oziroma pavšalno in zavarovalnice lahko privarčujejo veliko denarja. Tudi ameriški policisti so izračunali, da bi lahko tretjino današnjih nalog helikopterjev prevzeli droni in na leto privarčevali več kot 60 milijonov evrov.

## Vpliv na naša življenja

Kje so torej meje dronov oziroma brezpilotnih letalnikov? Bodo naše vsakdanje življenje spremenili tako, kot so ga pred več kot 100 leti avtomobili? Še ko se je leta 1898 v Ljubljano s prvim avtomobilom pripeljal grof Anton Codelli, so ga kočijaži gledali postrani in se pritoževali, da s svojim vozilom plaši živino. Danes si avtomobil lasti že vsak drugi Slovenec, samo lani so na vsem svetu prodali 72 milijonov novih osebnih avtomobilov. Bodo čez 100 let enako nepogrešljivi kot danes avtomobili postali tudi droni?

Že danes nam namreč učinkovito lajšajo vsakdan, izboljšujejo storitve in celo rešujejo življenja. Pozimi so z relativno poceni dronom 'odnesli' vrv ponesrečeni družini na zaledenem koseškem bajerju, znan je primer ameriškega gasilca, ki je z dronom poslal rešilno vrv dečkoma sredi podivjane reke in ju rešil pred brzicami. O dronih prihodnosti odkritijo govorijo kurirska in dostavna podjetja, širokopasovni internet namerava z njim po svetu širiti Facebook. Potencial dronov se zdi neskončen.

## Pristanek v zabavni industriji

Droni so nepogrešljivi tudi v zabavni industriji, kjer kot snemalniki zapisujejo prav osupljive, drugačne filmske prizore. Klasična kamera na tleh posname ljudem znano



Airnamicsov osupljiv letalnik R5







## DRONI, SLOVENSKI DRONI!



DJI-jev dron

Kopterworxov dron hammer X8



Kopterworx iz Krškega je eden vodilnih ponudnikov profesionalnih brezpilotnih rešitev za snemanje in fotografiranje iz zraka.







dimenzijo, dron pa jo nadgradi in jo popra s čarobnostjo. Danes se zato zdijo posnetki z dronom kot nepogrešljiva začimba v specialiteti kuharskega mojstra, ki v končnem filmskem izdelku pač ne sme več manjkati.

Tudi na tem področju Slovenci v svetu pomenimo veliko. Kopterworx iz Krškega je razvil lasten dron hammer X8 za 20 tisoč evrov, ki lahko dvigne težke snemalnike z maso do 15 kilogramov in je eden vodilnih ponudnikov profesionalnih brezpilotnih rešitev za snemanje in fotografiranje iz zraka. Njihove posnetke lahko opazimo v delčkih oglasov za velike mednarodne kooperacije.

V svet šovbiznisa namerava prodreti tudi podjetje Airnamics iz Medvod, kjer so razvili že na prvi pogled osupljiv letalnik R5. Je celo tako dober, da ga za zdaj sploh ne smejo uporabljati. Zakonodaja na področju brezpilotnih letalnikov se je do zdaj uredila le v rangu do 25 kilogramov, njihov R5 pa po trenutni zakonodaji spada v razred nad 150 kilogramov. Ustanovitelj podjetja Marko Thaler, doktor znanosti iz strojništva, poudarja, da je njihov dron tako kljub visokim varnostnim standardom ostal prizemljen in zato so tudi sami projekt razvoja raje ustavili.

»Naš letalnik ima dejansko več skupnega s potniškim airbusom kot s klasičnim dronom. Toda dokler se tudi za ta rang letalnikov regulativa ne bo uredila, ga ne bomo razvijali. Tveganje je preprosto preveliko. Težko je prepričati tudi investitorje, saj je z današnjega vidika končni razplet produkta čista loterija,« pravi Thaler, ki je od desetih največjih produkcijskih hiš po začetnih testiranjih dobil zelo dobre odzive. Celo navdušeni so bili, doda z zadovoljstvom in hkratnim kančkom grenkobe.

## Denar ni ovira

»R5 ni bil zasnovan z mislijo, da bi bil poceni, temveč da bi bil vrhunski. Vodilnih producentov ni nikoli zanimal strošek nakupa oziroma uporabe. Povedano drugače, denar ni bil ovira. Zanimalo jih je le, kdaj lahko uredimo vse potrebne certifikate in omogočimo uporabo,« nadaljuje Thaler. Toda če bi bilo mogoče, bi trenutno certificiranje v vsaki državi trajalo pol leta in stalo 100 tisoč evrov.

Glede na napredne sisteme in visoko tehnologijo, ki ga premore ta 3,7 metra

dolg in 2,7 metra širok letalnik, so osupljive tudi njegove zmogljivosti. Do 100 kilometrov na uro pospeši kot ferrari v štirih sekundah in doseže hitrost 130 kilometrov na uro, ki pa je zaradi nadzorovanja velikih pojemkov ob zaustavitvi elektronsko omejena. Tak letalnik lahko dvigne maso od 60 do 80 kilogramov.

Tako za C-Astral kot Airnamics velja, da sta nastali v prvi vrsti na podlagi zaljubljenosti v nove tehnologije, aviacijo in tudi modelarstvo.

»Skupaj s sodelavci smo že od otroštva zaljubljeni v letenje in aviacijo. Ker prihajamo iz različnih strokovnih področij, lahko sisteme razvijamo sami. Naredili smo ohišje iz ogljikovih vlaken, računalniško podporo, izdelali avtopilot in spisali algoritme za nadzor letalnika. Prav zaradi lastnega kompleksnega znanja nam je uspelo raven varnosti in zmogljivosti postaviti stopničko višje,« razlaga Thaler.

## Slovenija, dežela dronov?

Kljub nespornemu potencialu slovenskega visokotehnološkega znanja na področju najrazličnejših brezpilotnih letalnikov in kljub dejstvu, da tujci Slovenijo poznajo po dronih in zavoljo naštetih primerov nemalokrat o njej govorijo celo kot o deželi dronov, smo na globalnem zemljevidu zanemarljiv igralec tako z vidika številčne proizvodnje kot nabave.

Približno tri od štirih dronov na svetu namreč prodaja kitajska družba DJI. Pri 25 letih jo je ustanovil Frank Wang, ki danes sodi na Forbesovo lestvico desetih najbogatejših Zemljanov. Čeprav DJI proizvaja tudi profesionalne snemalne sisteme z osmimi rotorji, so ljubiteljem tehnologije in gadgetov še posebej znani njihovi droni za vsakdanjo, amatersko oziroma polprofesionalno rabo. To so pač tisti znameniti beli phantomi, ki zavidljive letalne lastnosti in kakovost posnetkov ponujajo že za okrog 1500 evrov.

## Odgovorna uporaba

Podobno kot pri fotoaparatih velja tudi pri dronih. Glavna je ideja pilota oziroma snemalca, šele nato pride do izraza razpoložljiva tehnologija. Toda pozor, nakup in uporaba dronov je tudi odgovorno dejanje. Droni tega cenovnega razreda so sicer težki le dober kilogram, toda štirje vrteči propelerji lahko naredijo škodo in poškodujejo ljudi.


Čeprav v Sloveniji natančna zakonodaja za uporabo dronov še ni sprejeta, se je treba z njimi izogibati letenju neposredno nad ljudmi, poseljenimi območji ali cestami.

Ti droni imajo le en daljinski upravljalnik, torej en človek usmerja tako dron kot tudi kamero, zato je priporočljivo imeti ob sebi prijatelja, ki pazi na njegov položaj drona v zraku in nas po potrebi opozarja. Dron zna samodejno vzleteti in lebdeti v zraku, zato je osredotočenost bolj usmerjena v pravi izbor kadrov in v nasprotju s klasičnim modelarstvom ne v osnovno letenje. Ker ena baterija omogoča dobrih deset minut varnega letenja, je pred vzletom priporočljivo dobro pregledati okolico, opaziti nevarnosti za poznejši let in dobro načrtovati snemanje oziroma fotografiranje. Najšibkejši člen drona je njegova baterija. Če napetost v eni izmed njenih celic pade pod določeno vrednost, lahko dron strmoglavni oziroma v primeru modernejših sistemov samodejno pristane.

Droni prav zaradi svojevrstne perspektive, ki na prvi pogled povprečni pokrajini doda magičnost, postajajo tudi sredstvo izražanja. Njihov smisel je v pogledih z višine nekaj deset, ne z višine 300 metrov, kolikor je zaradi meje nekontroliranega oziroma kontroliranega zračnega prostora z dronom načeloma še dovoljeno dvigniti. Manj je več oziroma nižje je bolje, pravi kuharski recept njihove čarobne uporabe.

## Vprašanje zakonodaje

V večini evropskih držav ostaja odprto vprašanje zakonske regulative uporabe dronov in licenciranja njihovih uporabnikov. Evropska komisija pripravlja vseevropski zakon, države članice pa medtem področje urejajo vsaka po svoje. Osnovni brezpilotni letalniki se v sivem območju znajdejo tudi v Sloveniji, saj jih veljavna zakonodaja dejansko ne predpostavlja in zato Agencija za letalstvo osnutke zakona šele pripravlja. Še pred njim bodo pripravili uredbo za to področje, katerega ureditev je prav zaradi priljubljenosti dronov in njihove dostopnosti postala nujna.

In če se za trenutek še vrnem k zgornjemu vprašanju ... So droni visokotehnološko sredstvo prihodnosti ali igrača za fante? Ker svet ni črno-bel, z droni pa še toliko manj, je odgovor lahko le – oboje. Slovenska podjetja pa so s svojimi velikimi uspehi navkljub majhnosti velika. 





**BRITANSKI DEVIŠKI OTOKI**

# OTOK ZAKLADOV

TEKST & FOTO ALEŠ BRAVNIČAR







So eden najbolj vročih delov  
Karibov in nedvomno eden naj-  
lepših krajev za razpeta  
jadra belih bark – Britanski  
Deviški otoki se bohotijo s  
čudovitimi plažami, lepimi  
dekleti in popolno zmanikiranimi  
letovišči. Če vas to  
ne gane preveč, je otočje  
pod okriljem britanske krone tudi  
ena najbolj priljubljenih davčnih  
oaz našega planeta. Vprašajte  
kolege iz službe,  
ali kaj poznajo ta kraj.







## BRITANSKI DEVIŠKI OTOKI

**B**ritanski Deviški otoki so razkosan arhipelag približno 60 karibskih otočkov, na katerih živi nekaj manj kot 25 tisoč prebivalcev. So čezmorsko ozemlje Velike Britanije in vključujejo otoke Tortola, Virgin Gorda, Beef Island, Jost Van Dyke ter številne manjše otočke okrog kanala Sira Francisa Draka. So sosedje Ameriških Deviških otokov in ležijo vzhodno od Portorika. Ko se je Kolumb na svoji poti po teh krajih ponovno vračal mimo, je otočje poimenoval Las Virgenes. In res – veliko bolj deviški kot pompozni ameriški sosedi, brez napihnjenih nakupovalnih središč, kičastih kazinojev, hitre prehrane in pretencioznih letovišč se Britanski Deviški otoki ponašajo s prekrasnimi plažami, odličnimi restavracijami in sidrišči, ki navdušujejo še tako izbirčne mornarje luksuznih jaht in mlade britanske poslovneže v lovu za lepoticami iz koktajl barov v romantičnih otoških marinah. Toda to še ni vse – če ste zadnjih 30 let živeli v jami, morda ne veste, da so Britanski Deviški otoki tudi nadvse priljubljena davčna oaza, ki se radi polsužujejo tudi Slovenci, kakor priča razkritje dokumentov panamske družbe za registracijo podjetij v davčnih oazah Mossack Fonseca, ki jih je pridobil nemški časnik Süddeutsche Zeitung, z uredništvom Dela in še več kot sto medijskimi partnerji pa jih je delil mednarodni konzorcij preiskovalnih novinarjev ICIJ.

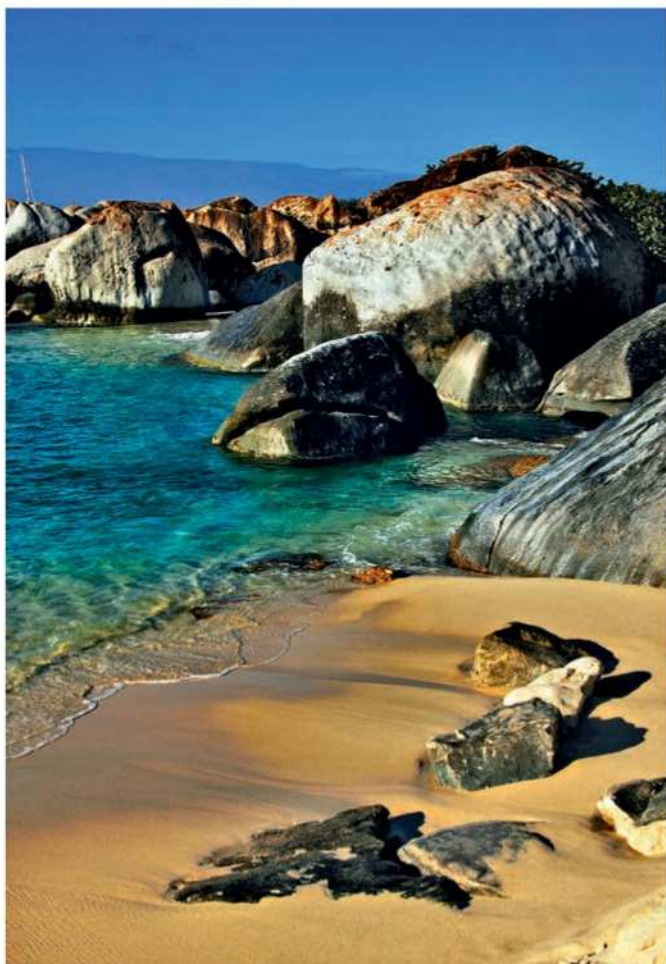
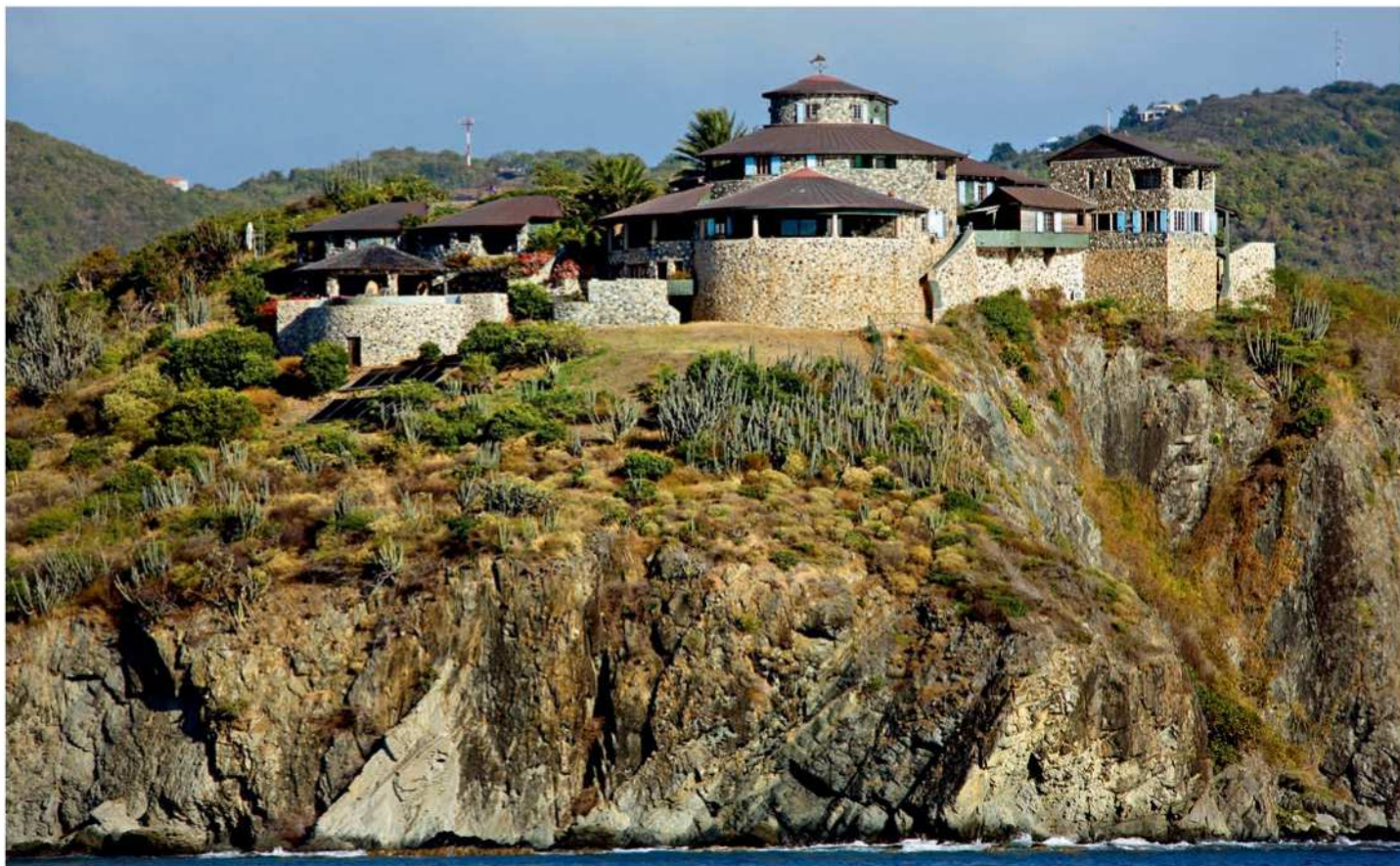
Vsaka davčna oaza ima svoj princip delovanja. Luksemburg privablja velike ameriške korporacije, Cookovi otoki obvladujejo zasebne sklade, Kajmanski otoki urejajo tajne bančne račune, posebnost Britanskih Deviških otokov pa je preprosta in poceni registracija anonimne družbe. Po dostopnih podatkih se v panamskih dokumentih pojavlja kar 113 tisoč podjetij, ki so registrirana na Britanskih Deviških otokih in za katere je skrbela družba Mossack Fonseca. To je daleč največ znotraj ene države, ki naj bi po nekaterih podatkih imela registriranih kar 40 do 45 odstotkov vseh



Nekateri Slovenci imajo sila dober okus, saj so svoj 'težko prigarani' denar, kakor pričajo panamski dokumenti, vložili v svoja podjetja tudi na Britanskih Deviških otokih. Zanimivo bo videti, katera slovenska podjetja so morala za to in zato na kant.



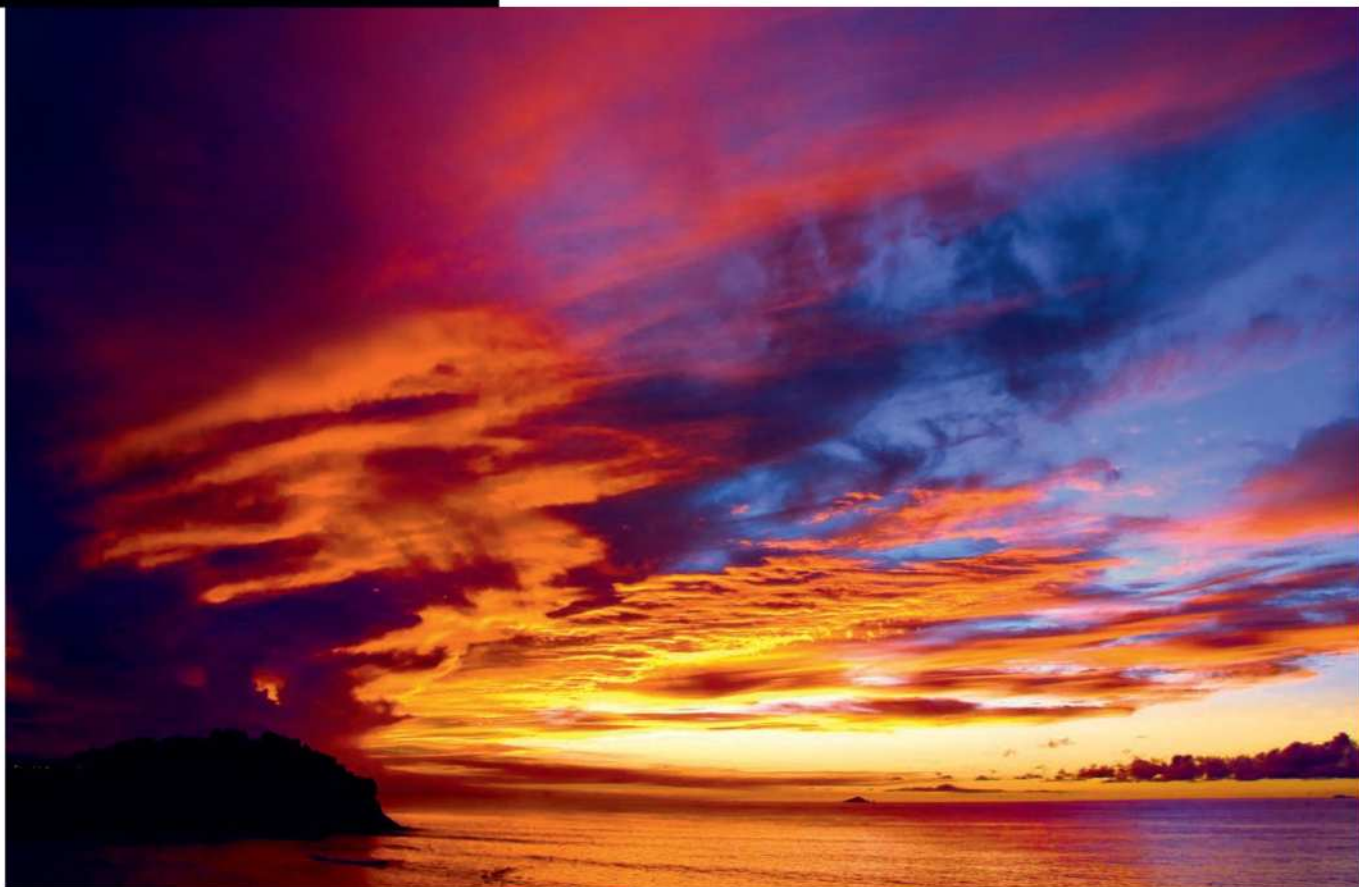




svetovnih offshore družb. Na otočju je namreč registriranih nekaj manj kot milijon podjetij, katerih administrativni stroški registracije in vodenja znašajo več kot polovico prihodka za tamkajšnjo vlado, finančni posli pa v državno blagajno prinesejo kar tričetrto sredstev. A kljub temu na Britanskih deviških otokih davki domala ne obstajajo – ni davka na dedovanje, na dobiček, ni davka na dodano vrednost in vseh tistih zoprnih obdavčitev, ki nas tako jezijo doma. Aktivnih je vsaj polovica registriranih družb, kar je kar 20 enot na vsakega otoškega prebivalca. Večina jih premore le vpis v register in poštni predal. Lokalne odvetniške pisarne za dober denar ponujajo paletu praktičnih storitev za lajšanje birokratskih prijemov v zvezi z registracijo in vodenjem, od agentov za odpiranje družb, ki morajo biti lokalni, pa do nastavljenih direktorjev 'pooblaščenec' in prostovoljnih delničarjev, ki svoje ime postavijo pod dopise in druge dokumente ter s tem prikrijejo identiteto pravih lastnikov.

Ko je leta 2008 izbruhnila globalna finančna kriza, so se vlade končno spravile tudi nad davčne oaze. Velika Britanija, denimo, ima vso pravico preprečiti kakršnekoli davčne utaje in ustanavljanje tajnih offshore družb na svojih Deviških otokih, a so se na Otoku raje odločili, da 'samo malce zaustavijo' nemirni tok odpiranja in poslovanja. Tako so denimo velike banke postale veliko previdnejše pri svojih transakcijah v davčnih oazah, pravni zastopniki in agenti, kot je danes že famozni panamski Mossack Fonseca, pa so na morebitno zahtevo vlade postali dolžni v 24 urah poročati o tem, kdo je dejanski lastnik takšnih offshore družb. Ko je angleški Guardian preiskoval, kako stvar s poročanjem pravzaprav teče v praksi, se je izkazalo, da traja bolj tedne, če ne mesece, preden se izve ime pravega lastnika. V praksi to pravzaprav nikomur ni zares pomembno. Priljubljeni način finančnih mahinacij in spletk na Britanskih Deviških otokih, ki so se ga poslužili





prenekateri najbogatejši na Kitajskem in v Kanadi, je namreč nakazovanje sredstev v offshore družbo, zavijanje premoženja v tančico anonimnosti prek skladov in nato vračanje denarja v obliki 'tuje investicije' po mnogo ugodnejših davčnih stopnjah. Pred leti so Britanski Deviški otoki tako veljali za drugega največjega investitorja v Ljudsko Republiko Kitajsko, celo pred ZDA in Japonsko, vendar pa so bila vsa investirana sredstva pravzaprav oprani denar iz Kitajske, ki je čez Karibe odšel okoli riti v varžet.

Sir Richard Branson, britanski mogotec in kralj aviacije, obožuje Britanske Deviške otoke. Poleg Necker Islanda si je namreč tu omisilil že drugi ekskluzivni luksuzni zasebni otok. Leta 2007 je kupil otoček Moskito poleg Virgin Gorda in ga spremenil v letovišče, ki ga lahko najamete za 40 tisočakov na noč. Za ta denar dobite 11 sob v treh razkošnih vilah, neskončni bazen z vodnim barom, teniška igrišča, vroče kopeli in helikoptersko pristajališče, vključeni pa so tudi vsa hrana in pijača ter celo lastni DJ za eno nepozabno noč zabave in pregrehe na otoku. Medtem ko je Branson za Necker Island v sedemdesetih odštél le 180 tisoč dolarjev, je za Moskito pred devetimi leti plačal kar deset milijonov. Sam zatrjuje, da je obisk nepozabno doživetje, saj na otoku prebivajo tudi legvani in celo lemurji, ki jih je pripeljal iz Južne Afrike. Tudi sicer na Deviških otokih razkošja ne primanjkuje – temelje zanj je na Virgin Gordi postavil Laurance S. Rockefeller, ko je leta 1964 zasnoval svoje razkošno letovišče Little Dix Bay s tremi restavracijami in čudovito lego na plaži v obliki popolnega polmeseča, izdelan v harmoniji z okoliško naravo im zamaknjen v nadvse miren kotiček otoka. Po filozofiji 'trije zaposleni otočani na vsakega gosta' je ob prenovi za 25 milijonov dolarjev hotelska veriga Rosewood resort in njegovih 100 sob, ki odseva Jamesbondovskega duha šestdesetih in se razprostirajo na 500 hektarjih, čvrsto zasadila med enega najlepših na svetu.







## REGISTRACIJA PODJETJA NA DEVIŠKIH OTOKIH



Želite registrirati svojo lastno offshore družbo? Nič lažjega. Panamska odvetniška pisarna Mossack Fonseca vam storitev ponuja za nekaj manj kot 800 evrov. Za dodatnih 400

evrov dobite tudi direktorja. Želite večjo anonimnost? Mossack Fonseca – tako pravijo številna 'pobegla' e-sporočila, ki so pricurljala v javnost – vam registrira družbo, odpre bančni račun ter priskrbi direktorja in delničarje. Tak paket stane nekaj manj kot tri tisočake. Letni stroški vodenja podjetja v davčni oazi Deviških otokov znašajo od 550 do 2400 evrov.

Ko enkrat postanete lastnik anonimne korporacije, lahko svoje mednarodne transakcije (in predvsem prihodke, ki jih nočete imeti obdavčenih) skrijete v neskončni mozaik skrbniških skladov, ki so razpršeni po drugih davčnih oazah in se kot domine končajo z bančnim računom nekje v Švici ali na Bahamih. Pravi profesionalci si odprejo kar ducat takšnih enot in prihodke skrijejo do neizsledljivosti.

Če potrebujete nakup družbe z dokumentirano preteklostjo, vam Mossack Fonseca po potrebi tudi postara podjetje ali pa vam postarano že proda. Cena seveda raste z leti. Štiri leta stara družba z Britanskimi Deviškimi otokovi denimo stane pet tisočakov in pol.

Sicer pa si navadni smrtniki lahko na Britanskih Deviških otokih najamejo vilo že za 150 evrov in uživajo mir in tišino veliko ceneje. Turizem jim prinaša le 45 odstotkov prihodka, zato boste na čudovitih plažah velikokrat opazili zgolj peščico turistov. Na Virgin Gordi leži tudi najbolj znamenita plaža The Baths [kopeli], kjer naj bi se po nekaterih pričevanjih v kolonialnih časih kopali menihi, ki so bili zaradi ogromnih skal, velikih kot manjše hiše, skriti pred pogledi domačinov. Granitni velikani, ki dajejo podobo plaži The Baths, pod sabo tvorijo bazenčke, plitke zalivčke ter manjše podvodne jame in so pravi raj za potapljače in tiste, ki se z boljšo polovico radi skrijejo pred očmi javnosti za pet minut užitka. Čez dan se sem zgrne kopica obiskovalcev, ki jih v narodni park pripeljejo z ladjicami, ob mraku in zori pa boste imeli to prečudovito in edinstveno čudo narave samo zase. Če vam ni do stiskanja ali potapljanja, jo lahko mahnete na North Sound in uživate v marini Bitter End Yacht Club, ki ima dve plaži ter odlične daquirije ali pina colade. Bitter End je dostopen le z morja, zato poiščite ladjico do tja v Gun Creeku.

Če vam mir in užitek v tem koščku Združenega kraljestva ne bosta dovolj, se lahko s trajektom za manj kot sto zelencev odpravite v drug, bolj hektičen kotiček Karibov – na St. Thomas, ki leži na Ameriških Deviških otokih. Arhitektura je enaka, utrip pa čisto drugačen. Tu vas čaka jo prostocarinske prodajalne s fotoopremo in elektroniko, trgovci z nakitom in dragimi kamni, hamburgerji in verige hitre prehrane ter mravljišče obiskovalcev z ameriške celine. Ko se boste vračali na Virgin Gordo, boste srečni, da ste zopet na 'svobodnem ozemlju. A ne pozabite skriti vsega čudovitega poceni blaga, ki ste ga nakupili pri sosedih v ZDA – to je edina reč, ki vam jo bodo v davčni oazi Britanskih Deviških otokov pošteno obdavčili in ocarinili.






HESTER WINKEL & STEPHANIE LISABETH

FOTO FERJET TUNC

# *Hiša dvomljivega slovesa*

Kriminalisti so ga zaprli leta 2008, v spominu Playboya pa je še vedno živ: razvpiti bordel Yab Yum v Amsterdamu, kjer so na poti čez pregrešno mesto skrivaj nekaj sebe pustili številni vplivni moški in številne kronane glave preteklih stoletjih. Cenik iz 18. stoletja se je čudežno izgubil, smo pa izvedeli, da je še tik pred zaprtjem ura ljubezni stala tristo evrov. Šesto ... za dve telesi. Playboy je v rdeče kraljestvo poslal vrhunski vohunki Hester Winkel, nizozemsko plejmejtko, in Stephanie Lisabeth, Playbojevo lepoticco flamske krvi. Tokrat ekskluzivno za vas, dragi bralci, za vstopnino cene ene revije, brez urnih postavk ... in brez dotikanja: znameniti bordel Yab Yam! 



























PLAYBOY PROMO

# IZBRAL SEM

**FOTO FULVIO GRISSONI**  
**KREATIVNI VODJA PETRA WINDSCHNURER**

... Izbral sem svoj slog življenja, zanetila sva  
strast do vsega lepega in prav zato sva  
skupaj izbrala njega ŠKODA SUPERBA.







Avtomobil, na katerega se lahko zanesem, je zvest partner, drzen, drugačen, superioren! Žlahtni detajli, dinamične linije, vrhunska sodobna opremljenost novega ŠKODA SUPERBA vlivajo samozavest in pristen občutek nadzora nad cesto vsakič, ko poprimem za volan. Z najsodobnejšimi zmogljivimi in okolju prijaznimi motorji ter vgrajeno varnostjo me ŠKODA SUPERB spremlja vsak dan v življenju.

Več o ŠKODA SUPERBU najdete na [www.skoda.si/superb](http://www.skoda.si/superb).

ON

Suknjič Joop!, 329,99 €; hlače Gas, 99,90 €; srajca Digel, 86,99 €; žepni robček Brasim, 6,99 €; pas Tommy Hilfiger, 69,90 €; čevlji Gant, 149,99 €.







◀ **ONA**

Jopa Class Cavalli, 339 €; hlače Guess 95 €; salonarji Le Edo, 39,99 €.

**ON**

Obleka Eduard Dressler, 599,99 €; srajca Venti, 62,99 €; kravata MH Selected, 19,90 €; čevlji last stilista.



▲ **ONA**

Jakna Guess by Marciano, 423 €; majica Comma, 49,99 €; krilo 399 €; salonarji Le Edo, 39,99 €.

**ON**

Jakna Milestone, 365 €; srajca Liu Jo, 69,99 €; hlače Bugatti, 100,99 €; čevlji Gant, 149,99 €.



**ONA** ▶

Obleka Liu Jo, 249 €; obroč Ana Lazovski, 139 €; superge Converse, 69,99 €.

**ON**

Obleka Baldessarini, 739,99 €; srajca Venti, 62,99 €; pas Lloyd, 34,90 €; čevlji Lloyd, 189,99 €; metuljček Slovenski metuljček, 21,90 €.



▲ **ONA**

Kombinezon Holy Ghost (Pentlja), 429 €; obroč Ana Lazovski, 139 €; superge Converse, 69,99 €.

**ON**

Suknjič Digel, 229,99 €; srajca Venti, 62,99 €; metuljček Slovenski metuljček, 21,90 €.

Stiliranje: **Petra Windschnurer in Katja Kozlevčar**

Ličenje: **Romina Regvat**

Pričeska: **Jani za Mare dresura frizure**

Modeli: **Nika in Marko za Immortal models managment**

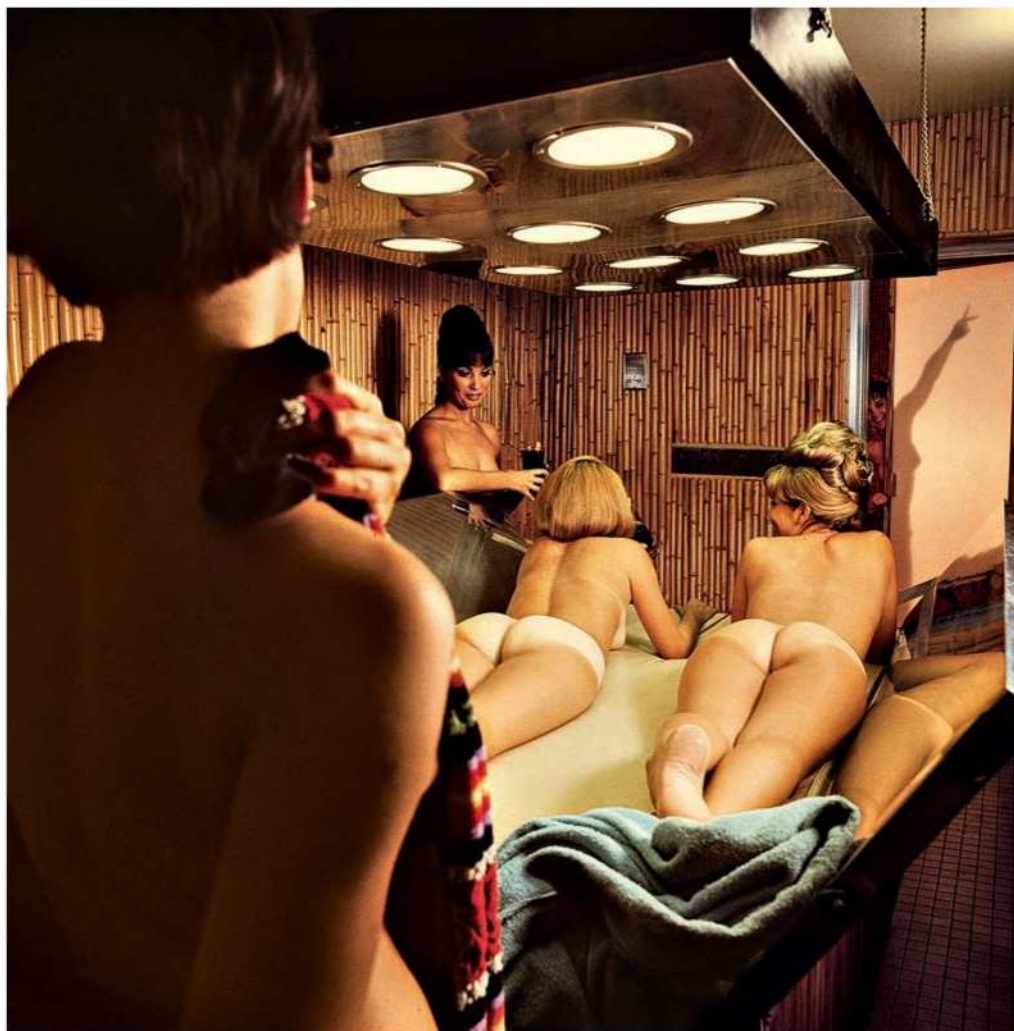








# PLAYBACK



**ČIKAGO, 1965**

Modela se sončita v originalnem Playbojevem dvorcu.



**WDW2016**  
 1. - 3. julij / Misano, Italija


## Novi Ducati 959 Panigale

# Popolno ravnotežje

959 Panigale je popoln športni motocikel za vožnjo po cesti kot tudi po dirkališču. Ponuja vrhunske zmogljivosti, najmodernejšo tehnologijo in popoln nadzor. Superquadro agregat zmora 115,5 kW (157 KM) in v kombinaciji z zdrsljivo sklopko, vrhunsko varnostno elektroniko in povsem nastavljivim vzmetenjem predstavlja najboljši kompromis med adrenalinom in varnostjo. Oblikovan je v osupljivem Ducatijevem stilu, ki dvigne srčni utrip in jemlje sapo, še preden obrnete ključ.

959 Panigale je pripravljen, da vam pokaže idealno linijo.

955ccm Superquadro agregat | Monocoque okvir | Zdrsljiva sklopka | 3 načini vožnje Riding Modes | 8-stopenjski sistem proti zdrsu zadnjega kolesa Ducati Traction Control | nadzor zaviranja z agregatom Engine Braking Control | sistem za prestavljanje navzgor brez uporabe sklopke Ducati Quick Shift | blažilnik krmila | obrnjene prednje vilice BPF | Brembo Monobloc zavore | 3-stopenjski sistem proti blokiranju koles Bosch ABS

**DUCATI 1928 2016 90**  
 DEVEDESET LET STRASTI IN ZMOGLJIVOSTI

**AS**  
**AS DOMŽALE**  
 MOTO CENTER

AS Domžale Moto center d.o.o.  
 Blatnica 3a, 1236 OIC Trzin  
 Tel.: 01 562 37 00 | [www.ducati.si](http://www.ducati.si) | [info@ascenter.si](mailto:info@ascenter.si)



Ducati Slovenija Official





# e-kstravaganten



## Audi Q7 e-tron quattro

Naslednja velika stvar: prvi model e-tron s stalnim štirikolesnim pogonom quattro in TDI tehnologijo. **Spreminja svet, ne vsakdana.**

V Sloveniji julija 2016.

### Podatki o porabi in emisijah za Q7 3.0 TDI e-tron quattro:

Poraba goriva (l/100 km), kombiniran način vožnje: 1,9–1,8. Poraba električne energije (kWh/100 km), kombiniran način vožnje: 19,0–18,1. Emisije CO<sub>2</sub> (g/km), kombiniran način vožnje: 50–48. Emisijska stopnja: EU6. Emisija dušikovih oksidov (NO<sub>x</sub>): 0,0102 g/km. Emisija trdnih delcev: 0,32 g/km. Število trdnih delcev: 2,02 x 10<sup>11</sup>. Ogljikov dioksid (CO<sub>2</sub>) je najpomembnejši toplogredni plin, ki povzroča globalno segrevanje. Emisije onesnaževal zunanjega zraka iz prometa pomembno prispevajo k poslabšanju kakovosti zunanjega zraka. Prispevajo zlasti k čezmerno povišanim koncentracijam prizemnega ozona, delcev PM in PM<sub>2,5</sub> ter dušikovih oksidov. Poraba goriva in emisije CO<sub>2</sub> so navedene v razponu, ker so odvisne od izbranih pnevmatik/platišč. Slika je simbolna. Več na [www.audi.si](http://www.audi.si)