KATAYA ▪ 2CELLOS ▪ BORUT KINCL ▪ EVA PLESNIK

PLAYBOY

VSE, KAR MOŠKE ZABAVA

AVGUST 2015
5,99 € ▪ 55 HRK

▶ INTERVJU

2CELLOS

»MIDVA SVA NAJBOLJŠA. BREZ LAŽNE SKROMNOSTI.«

▶ 20V

BORUT KINCL

MIROLJUBNI BOJEVNIK, UČITELJ UČITELJEV, VEČNI ISKALEC ZNANJA

SLEKLI SMO JO

KATAYA

AMERIŠKE SANJE SLOVENSKE ZVEZDNICE

PETTER SOLBERG

SVETOVNI PRVAK V RELIKROSU

BMW S 1000 XR

NAJBOLJŠI DOSLEJ

JADRANJE

SODOBNE TEHNOLOGIJE

▶ SANJSKO DEKLE

EVA PLESNIK

PLAYBOYEV VODNIK PO SEKSOGRAFIJI

www.playboy.si

9 771580 629004 10075 >

Novi ŠKODA Superb. S 625-litrskim prtljažnim prostorom.

Prostor in stil. V novem ŠKODA Superbu ta dva svetova sobivata v popolni ubranosti. Z elegantnimi in drznimi razmerji ter ostro definiranimi linijami je novi ŠKODA Superb avto, ki ga je zagotovo treba pogledati tudi od blizu. Odkrili boste, da ima zadaj izjemno veliko prostora za noge in največji prtljažni prostor v svojem razredu. K visokotehnološki dovršenosti sodi tudi edinstvena novost: virtualno pedalo za odpiranje prtljažnih vrat. Dva izjemna avtomobila v enem? To ni znanstvena fantastika. To je preprosto pametno.

superb.skoda.si

1% ŠKODA ZA 1% NA MESEC

6 6-LETNO JAMSTVO

Že za 21.604 €

Kombinirana poraba goriva in izpusti CO_2: 4,1-7,0 l/100 km in 106-165 g/km, emisijska stopnja: EURO 6, specifična emisija dušikovih oksidov (NOx): 0,0125-0,0686x10^{11} g/km, trdi delci: 0,00-0,00120 g/km, število delcev: 0,00-9,63. Ogljikov dioksid (CO_2) je najpomembnejši toplogredni plin, ki povzroča globalno segrevanje.

ŠKODA

Pametno znotraj

Tako ŠKODA olajša življenje svojim kupcem.

Ambientalna osvetlitev

Virtualno pedalo

Največ prostora v svojem razredu

120 LET ŠKODA SIMPLY CLEVER OD 1895

Emisije onesnaževal zunanjega zraka iz prometa pomembno prispevajo k poslabšanju kakovosti zunanjega zraka. Prispevajo zlasti k čezmerno povišanim koncentracijam prizemnega ozona, delcev PM_{10} in $PM_{2,5}$ ter dušikovih oksidov.

Uživajte poletje!

tujina
www.vzajemna.si

Kamorkoli z zavarovanjem Tujina

Počitnice ne gredo vselej po vašem načrtu. Sklenite zavarovanje z medicinsko asistenco v tujini in se izognite visokim stroškom zdravljenja.

Če se odločite za sklenitev celoletnega Multitrip zavarovanja, ob sklenitvi prejmete super darilo.

VZAJEMNA
zdravstvena zavarovalnica

ADRIA 50 1965 2015

Adria mobil

ŽIVLJENJE V GIBANJU

Družino integriranih avtodomov Sonic sestavljajo tri serije za popolno preživljanje vašega prostega časa. Sonic Axess predstavlja vstopni model, z višjo stopnjo opremljenosti se nadaljuje z modeli Sonic Plus, končuje pa z luksuznimi in ekskluzivnimi modeli Sonic Supreme. Aerodinamična, kompaktna in moderna zunanjost poskrbi za eleganten videz, manjšo porabo goriva in izkoristek prostora. Bogata izbira opreme, kakovostni materiali in sodobna postavitev v notranjosti bo zadovoljila še tako prefinjene želje in izbran okus. S širokim izborom motorjev, tlorisov in opcij je družina Sonic odlična rešitev za vaše razkošno potovanje.

www.adria-mobil.com

King

Je absolutni vladar med sladoledi v premium kategoriji Ledovega sladolednega carstva. Najbolj okusni sladoledi z magičnimi sestavinami so nezamenljive sladice, ki se jim ni mogoče upreti. Široka ponudba izjemnih okusov je ustvarjena, da lahko vsakdo izbere svoj sladoled King, v katerem bo užival v vsaki priložnosti. Ob 20. obletnici Kinga smo kot nagrado za vse ljubitelje v ponudbo uvrstili najboljši in najbolj čokoladni sladoled King doslej. Preprosto se je nemogoče upreti vsem vrstam čokolade, ki so se na najboljši možen način našle v sladoledu King Chocolate Obsession.

www.ledo.si

Srbeča in razdražena koža?

Fenistil gel hitro in učinkovito pomiri srbenje in razdraženost kože zaradi različnih vzrokov, kot so:

- piki žuželk,
- sončne opekline in
- kožni izpuščaji.

Fenistil gel deluje v le nekaj minutah. Pravočasno se pripravite na poletje in poskrbite, da bo Fenistil gel del vaše potovalne lekarne.

Pred uporabo natančno preberite navodilo! O tveganju in neželenih učinkih se posvetujte z zdravnikom ali s farmacevtom.

Pomirja in hladi kožo

Fenistil 1mg/g gel

PROMOCIJSKO SPOROČILO

Vroče dneve izkoristite za osvežitev, uživanje in zabavo. Pri tem ne pozabite na Vzajemnino zavarovanje Tujina za varen in brezskrben oddih.

AM Ljubljana, d.o.o., Bleiweisova cesta 30, 1000 Ljubljana Foto: Shutterstock, promocijska gradiva

CURAPROX

Aloha poletnemu nasmehu!

Zobna ščetka Curaprox CS 5460 ultra soft je že poznana kot učinkovita rešitev za preprečevanje vnetja dlesni in neprijetnega zadaha, med letošnjim poletjem pa bo skrb za zdrave dlesni in zobe še posebej barvita.

Omejena serija zobnih ščetk CS 5460 HAWAII je na voljo v dvojnem pakiranju.

www.flegis.si

Blistex

Blistex Moisture Max

Blistex MoistureMax je balzam za izjemno vlaženje ustnic z nežnimi, vlažilnimi perlicami.

Napredna vlažilna formula z bogatimi vlažilnimi sestavinami zagotavlja dolgotrajno zaščito pred izsušitvijo.

Nežne, prosojne perlice z negovalnim karitejevim maslom ter blagodejno aloe vero se na ustnicah raztopijo in povečajo vlažnost ustnic.

Balzam vsebuje SPF 15 za zaščito pred škodljivimi UVB-žarki.

0 % NULA

Pijača Nula je nežnega okusa, saj vsebuje samo vodo in malo sadnega soka.

Z OKUSOM MALINE IN GRENIVKE JE TA TRENUTEK EDINSTVENA!

Odlično odžeja in privoščite si jo lahko brez slabe vesti, ker ne vsebuje sladkorja, sladil in je brez konzervansov.

Več na IG @nula_skrbi in www.pijacanula.si

DVOREC TREBNIK

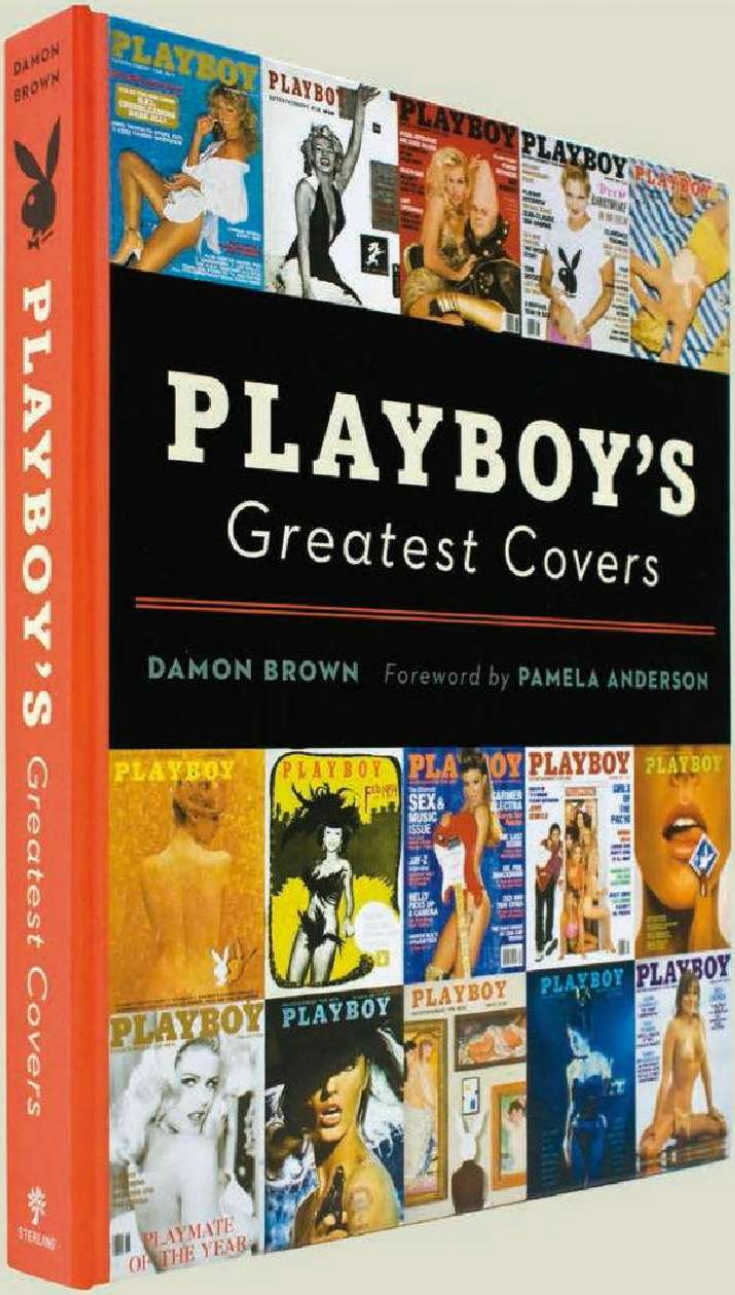
Krepki lasje

Na rožmarinov šampon prisegajo predvsem moški, saj je rožmarin znan kot dober pospeševalec prekrvavitve. Ta je pomembna proti izpadanju las in z njo povezani prezgodnji plešavosti. Šampon z izvlečki rožmarina krepi in neguje lase, hkrati pa odstrani odvečno maščobo in povrne vitalnost las. Način uporabe je preprost: nanesite ga na mokre lase, vtrite v lasišče in temeljito sperite.

Več na www.trebnik.com

PLAYBOY

NAJBOLJŠE NASLOVNICE



Playboy že skoraj 60 let vzbuja pozornost s svojimi odštekanimi naslovnicami. Zdaj so prvič ameriške vse zbrane v knjigi, posvečeni tej ameriški ikoni.

Plus: stotine barvnih fotografij in prizorov s fotografiranj za Playboyevo naslovnico.

Uvod Pamela Anderson, besedilo Damon Brown.
Sterling Publishing.
310 strani. 22,86 x 27,94 cm. 29,95 evra.
Naročite na amazon.com.

Glavni in odgovorni urednik: **Borut Omerzel**
Art direktor: **Gojko Zrimšek**
Likovni in tehnični urednici: **Renata Grabner Čapelnik**
Izvršni urednik: **Tina Torelli**
Urednik fotografije: **Saša Kapetanovič**
Digitalna obdelava fotografij: **Aleš Makovec, Simon Kjostarov**
Lektor: **Marko Janša**

Skeniranje: **AM LJUBLJANA, d. o. o.**

Sodelavci: Mišo Alkalaj, Esad Babačić, Andrej Bučar, Dejan Burja, Tina Curk, Jasmina Dvoršek, Igor Fabjan, Tadej Golob, Darjo Hrib, Matevž Hribar, Špela Jambrek, Jakica Jesih, Primož Jurman, Brane Kastelic, Gaber Keržišnik, Urška Košir, Hermina Kovačič, Špela Kožar, Goran Krstič, Dušan Lukič, Dijana Matković, Max Modic, Bojan Levič, Jaka Lucu, Stjepan Pervan, Sebastjan Plevnjak, Lora Power, Petra Rozman, Vasja Semolič, Tina Torelli, Zvone Šeruga, Erik Šifrer, Nataša Zajc, Gregor Zalokar, Marjan Žiberna

Fotografi: Aleš Bravničar, Bor Dobrin, Matej Grošelj, Saša Kapetanovič, Helena Kermelj, Urška Košir, Ivana Krešić, Marko Ocepek, Aleš Pavletič, Uroš Podlogar, Primož Predalič, Boštjan Vidrajz, Sašo Radej

Izdaja: ADRIA MEDIA LJUBLJANA, založništvo in trženje, d. o. o., Bleiweisova cesta 30, 1000 Ljubljana, www.adriamedia.si

Predsednik uprave: **Tomaž Drozg**
Uredniška direktorica: **Meta Kač**
Direktorica prodaje in marketinga: **Špela Gutnik**
Svetovalka uprave za oglasno trženje: **Gordana Lapadatović**

Oglasno trženje:
ADRIA MEDIA LJUBLJANA, založništvo in trženje, d. o. o., Bleiweisova cesta 30, 1000 Ljubljana, tel.: 3000 731, faks: 3000 715,
trženje revije: **Uroš Jakopič,** 01/3000 770; uros.jakopic@adriamedia.si
trženje spletnih strani: **Gregor Oblak**, 01/300 06 35; gregor.oblak@adriamedia.si

Naročniška služba:
Informacije o naročninah: 01/3000 789, 01/3000 762
Telefonsko naročanje: 04/511 64 44
Spletno naročanje: http://www.adriamedia.si/; narocnine@adriamedia.si

Naročanje starejših izvodov:
Barbara Carli, 01 3000 700; barbara.carli@adriamedia.si
Pri naročanju starejših izvodov revij poštnina ni vključena v ceno.

Uredništvo:
Playboy, Bleiweisova c. 30, 5. nadstropje, 1000 Ljubljana, tel.: 01 3000 700, faks: 01 3000 713, e-pošta: playboy@adriamedia.si

Tisk: **Radin print, d. o. o., Sveta nedelja, Hrvaška**

Distribucija: **Delo prodaja, d. d.**

PLAYBOY ENTERPRISES, INTERNATIONAL
Hugh M. Hefner – Editor-in-Chief

U. S. PLAYBOY
Scott Flanders – Chief Executive Officer
David Israel – Chief Operating Officer
Jimmy Jellinek – Editorial Director
Mac Lewis – Art Director
Rebecca Black – Photo Director

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING
Mike Violano – SVP/Content Rights & Licensing
Mary Nastos – Publishing Services Manager
Gabriela Cifuentes – Digital Asset Manager

PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, PLAYMATE OF THE YEAR, RABBIT HEAD DESIGN and FEMLIN DESIGN are trademarks of and used under license from Playboy Enterprises International, Inc.

© 2015 AM LJUBLJANA, d. o. o.

© 2015 PLAYBOY, as to material published in the May 2015; July/August 2015 U.S. Editions of PLAYBOY.

Na podlagi drugega odstavka 41. člena Zakona o davku na dodano vrednost (Uradni list RS, št. 117/06) in prvega odstavka 52. člena Pravilnika o izvajanju zakona na dodano vrednost (Uradni list RS, št. 141/06 in 52/07), sodi revija med izdelke, za katere se obračuna in plačuje davek na dodano vrednost po stopnji 9,5 %.

Naklada: 5.800 izvodov

ISSN: 1590-6294

Fotografija na naslovnici: **Marko Delbello Ocepek**

ADRIAMEDIA LJUBLJANA

Biseri so za ...

V tej številki sem poleg velikega intervjuja s 2Cellos, ki sta ga šla Tadej in Bor naredit v Zagreb, in naslovnice s Katayo izredno vesel 20 vprašanj, ki jih je izvršna urednica Playboya Tina Torelli zastavila Borutu Kinclu. Svetovljan Borut s črnimi pasovi v treh borilnih veščinah, inštruktor najboljših na svetovni ravni in posebnih vojaških enot je namreč po mojem skromnem mnenju najprej človekoljub, ki se ob vseh svojih službenih obveznostih skupaj s svojo ženo nesebično razdaja. To je tisto, kar pri meni največ šteje. Širina duha in srca. O njem veliko pove tudi to, da je pred leti z numornim iskanjem prišel do samih korenin karateja. Do pravih biserov tega sveta pa pridejo le redki. Prav je tako. Kakor pravi rek, biseri niso za svinje, so za tiste, ki si jih tako ali drugače zaslužijo.
Želim vam čudovito poletje in da bi odkrili kakšen zase neprecenljiv biser.

Foto Urška Košir. Urednik je v jadralnih oblačilih Gill iz trgovine Sailing Point, www.sailing-point.si.

2Cellos & Tadej Golob

Tina Torelli

Eva Plesnik & Aleš Bravničar

Kataya & Marko Delbello Ocepek

Jakica Jesih

BMW serije 1

UŽIVAJ V TRENUTKU

Naša življenja sestavljajo trenutki, in ko se ozremo nazaj, so prav ti delčki časa tisto, kar nas bogati, kar nam daje smisel.

Poznate recept za popoln užitek? Naj ga razkrijemo … izlet z novim lepotcem BMW serije 1 za podaljšan konec tedna, seveda v družbi boljše polovice, sledi razvajanje v prestižnem hotelu Kempinski Palace v Portorožu ter za konec še modno svetovanje oziroma stiliranje modne urednice pri reviji Elle in 150 evrov, ki jih lahko zapravite v Maxiju za oblačila priznanih modnih znamk. To so vsekakor trenutki, ki jih zlepa ne pozabiš.

Nagrajenca, ki sta z nekaj sreče med številnimi sodelujočimi v nagradni igri revij Playboy in Elle dobila to priložnost, tega enkratnega doživetja vsekakor ne bosta pozabila.

Petra Windschnurer, urednica mode pri reviji Elle, ni skrivala navdušenja med stilskim svetovanjem v Maxiju: »Vedno mi je v zadovoljstvo, ko vidim, da lahko pomagam z nasveti glede oblačenja in mode, da s svojimi izkušnjami pomagam najti pravi stil posameznika. Ljudje smo si različni in tako so si različni tudi naši stili oblačenja.«

Moda in lepota pa sta tudi značilnost prestižnih avtomobilov. Novi BMW serije 1 seveda ni izjema. V zadnjih desetih letih se je po svetu pro-

Darilni bon v vrednosti 150 EUR je predala Mojca Kocijančič iz Maxija.

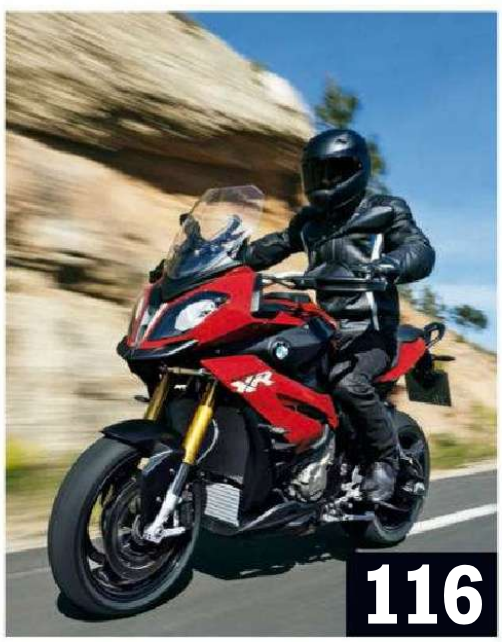
dalo skoraj dva milijona vozil BMW serije 1, najnovejša izvedba pa je pripravljena, da postavi nov standard na področju užitka v vožnji v premium razredu kompaktnih vozil. Novi 3-vratni in 5-vratni modeli BMW serije 1 so opremljeni s celostno prenovljeno zasedbo motorjev in dodatnimi ukrepi za zmanjšanje porabe goriva in vrednosti emisij ter s predstavitvijo nove tehnologije BMW EfficientDynamics tako zopet narekujejo trende. Skrbno premišljene posodobitve oblike zunanjosti novega BMW serije 1 usmerijo pozornost k športnosti. Z dobro posodobljeno serijo motorjev in razširjeno tehnologijo BMW EfficientDynamics modelna serija novega BMW serije 1 zopet postavlja nove standarde v svojem razredu z dodatnim zmanjšanjem porabe goriva in vrednosti emisij. Napredna tehnologija šasije se poveže s pogonom na zadnja kolesa v skoraj popolnem razmerju mase med sprednjo in zadnjo premo ter tako zagotovi novemu BMW serije 1 edinstvene lastnosti upravljanja s poudarkom na agilnosti in dinamični vrhunskosti. Izbira sistemov za pomoč vozniku iz sklopa BMW ConnectedDrive na voljo za BMW serije 1 zdaj vključuje sistem aktivnega asistenta za uravnavanje hitrosti s funkcijo Stop & Go. Najnovejša generacija sistema za pomoč pri parkiranju pa omogoča bočno parkiranje na ozkih parkirnih mestih, omejenih z dvema ovirama ali samo na eni strani, ter tudi samodejno prečno parkiranje. Elementi, kot so Driving Assistant s funkcijo kamere, kamera za pomoč pri vzvratni vožnji in prikaz omejitve hitrosti z informacijami o prepovedi prehitevanja, so prav tako na voljo. Vsi modeli nove modelne serije BMW serije 1 so osnovno opremljeni tudi z vgrajeno SIM-kartico, ki omogoča uporabo inteligentnega klica v sili in funkcij BMW TeleServices prav tako iz sklopa osnovne opreme. Na voljo je tudi dostop do spletnih mobilnih storitev iz sklopa dodatne opreme. Novi BMW serije 1 je avto, v katerem boste uživali prav vsak trenutek, ko boste sedeli v njem.

■ Novi BMW serije 1 je vaš že za 299 EUR na mesec!
V ponudbo je vključen tudi bonus za dober začetek, ki vključuje strošek kasko zavarovanja, strošek registracije za eno leto in letno vinjeto. Dodajte temu še 5 let ali 100.000 km brezplačnega vzdrževanja in odločitev je jasna – pravi Užitek je neponovljiv.
Več o novem BMW serije 1 najdete na **www.BMW.si**.

012 Dekle meseca: Eva Plesnik
016 Svétnik
020 Magnet
046 Izgubljena v pragozdu: Diana Paunescu
054 Intervju: 2Cellos
064 Prvi bojevnik najbolj zabavne dirkaške arene: Petter Solberg
070 Ameriške sanje vsestransko nadarjene slovenske lepotice: Kataya
088 20V: Borut Kincl
098 Poletje, seks & sonce special
100 Playboyev vodnik po sekstografiji
104 Pečenje na žaru
108 Pasja vročina po mačje: Samantha Taran
116 BMW S 1000 XR: Najboljši doslej
128 Jadranje in sodobne tehnologije
126 Seksi nadure: Emily Agnes
132 Playboyeva klasika

Vroče poletje

Za vas, dragi bralci in bralke, je Playboyeva ekipa uživala na fotografiranju s Katayo v čudoviti Eko srebrni hiši na Dunajski cesti v Ljubljani. Gre za prvo tovrstno pasivno visokostanovanjsko gradnjo v Evropi in Playboy se ne bi branil uredniškega penthousa v najvišjem nadstropju. Kataya torej krasi tokratno naslovnico in sredino revije. K temu se prileže tudi poletni special, kjer boste izvedeli, kako narediti seksi selfi in kako postati mojster žara. Ne dvomimo, da se boste pred družino in prijatelji odlično odrezali. Uživajte v poletju!



Intervjuja:2Cellos in Borut Kincl

Pogovor z najbolj energičnima čelistoma na svetu, Mariborčanom Luko Šulićem in Puljanom Stjepanom Hauserjem, o herniji, ki ju je za nekaj časa prizemljila, o kletki, v katero so jo skušali zapreti, in na kakšen način bi čelistka Sol Gabetta lahko prišla v Playboy.
Borut Kincl pa je miroljubni bojevnik, učitelj učiteljev in večni iskalec znanja. Lahko bi kot Steven Seagal šel v Hollywood, opremljen z vsemi svojimi črnimi pasovi, a tega ne bo storil, ker ve, da življenje ni film.

Naj bo poletje brezskrbno tudi pri komunikaciji doma in v tujini!
Mobilni paket EU brezskrbni vam prinaša **neomejene klice in sporočila v Sloveniji** ter **dodatnih 100 enot za klice ali sporočila v tujini**.
Internet doma in v tujini pa plačate po porabi, a ne več kot **7 EUR na mesec** (10 GB v Sloveniji in 1 GB v EU). Ponudba velja tudi za poslovne uporabnike.

www.telekom.si

TelekomSlovenije

*Naročniško razmerje s paketom EU brezskrbni lahko sklenejo novi ali obstoječi naročniki storitev Mobitel, ki so zasebni ali poslovni uporabniki, v akcijskem obdobju od 23. 06. do 31. 08. 2015. Paket z mesečno naročnino 20,95 EUR vključuje neomejene pogovore ter neomejene SMS-/MMS-e v vsa slovenska omrežja (velja za storitve opravljene v mobilnem omrežju Telekoma Slovenije) in 100 enot mobilnih storitev v državah območja EU (1 enota storitve je enaka 1 minuti dohodnega ali 1 minuti odhodnega klica ali 1 poslanemu sporočilu SMS v državah območja EU). Prenos podatkov se v mobilnem omrežju Telekoma Slovenije naročnikom obračuna po ceniku navedenega paketa (0,02 EUR /MB), v državah območja EU po ceniku izbranega operaterja, vendar ne več kot 7 EUR na mesec. Za prenos podatkov pri navedenem paketu velja princip pravične uporabe storitev prenosa podatkov, kot je opredeljeno v Posebnih pogojih uporabe mobilnih elektronskih komunikacijskih storitev. Za paket EU brezskrbni se po preseženi vključeni količini prenosa podatkov v mobilnem omrežju Telekoma Slovenije (10 GB) hitrost prenosa podatkov omeji na 64 kb/s v smeri k uporabniku in 64 kb/s v smeri od uporabnika. Po preseženi vključeni količini prenosa podatkov v državah območja EU (1 GB) se hitrost prenosa podatkov omeji na 0 kb/s v smeri k uporabniku in 0 kb/s v smeri od uporabnika. Z naslednjim obračunskim obdobjem se ponovno vzpostavi običajna hitrost prenosa podatkov, kot jo zagotavlja Telekom Slovenije. Nad vključeno količino 100 enot mobilnih storitev v državah območja EU se naročniku uporaba storitev zaračuna po veljavnem ceniku izbranega operaterja. Količine veljajo v okviru enega obračunskega obdobja. Neporabljene količine se ne prenašajo v naslednje obračunsko obdobje. S sklenitvijo novega naročniškega razmerja se naročnikom zaračuna priključna taksa v višini 12,07 EUR, v primeru spremembe obstoječega naročniškega paketa za storitve Mobitel v navedeni paket pa se zaračuna enkratni znesek v višini 20 EUR. Cene so v EUR z DDV. Neomejeni pogovori v vsa slovenska omrežja in neomejena sporočila SMS/MMS so namenjena običajni uporabi storitve. Uporaba storitve, ki bi kakorkoli škodovala omrežju Telekoma Slovenije, npr. namerna preobremenitev omrežja; onemogočanje normalne uporabe omrežja drugim uporabnikom; uporaba storitve v komercialne namene; preprodaja storitve tretjim osebam; uporaba storitve s sistemi za samodejno klicanje oz. pošiljanje SMS-/ MMS-ov brez človekovega posredovanja ipd. niso dovoljeni. V primeru, da Telekom Slovenije oceni, da je naročnikova uporaba storitve v nasprotju s temi pogoji, si pridržuje pravico naročnika opozoriti in/ali mu onemogočiti uporabo storitve s takšnimi klici oz. sporočili SMS-/MMS. Za več informacij o ponudbi, obračunskem intervalu in ceniku drugih storitev obiščite Telekomov center, pooblaščeno prodajno mesto, www. telekom.si ali pokličite 041 700 700 oz. 080 8000. Telekom Slovenije, d.d., Ljubljana.

Telekom Slovenije, d.d., Ljubljana

playboy@adriamedia.si
PIŠITE NAM: PLAYBOY SLOVENIJA, BLEIWEISOVA CESTA 30, 1000 LJUBLJANA

Pozdravljeni,

sem redna bralka vaše revije, prebiram jo že nekaj let, saj smo nanjo naročeni v našem podjetju. Sem se kar odločila, da podam svoje oziroma kar naše skupno mnenje glede vaše revije.
Menimo, da gospod Bravničar s fotografijami vaših deklet že leta opravlja svoje delo vrhunsko, in mislimo, da mu tudi na svetovni ravni skoraj ni konkurence, tako da tukaj ni treba izgubljati besed!
Gospoda Dobrina spremljamo že vrsto let, tudi izven vaše revije, in njegove izkušnje in njegov pogled naredijo svoje. Pri vaših portretih nikoli ne razočara!
Zelo pa bi radi pohvalili vašega novega fotografa Podlogarja, saj ste sedaj še nivo vaših fotozgodb dvignili za nivo ali kar dva više!
Mislim, da ima človek zares izvrsten občutek za fotografijo, česa podobnega že dolgo nisem zasledila, pa se tudi sama malo ukvarjam s fotografijo. Ko pa sem si pogledala še njegovo spletno stran in videla njegovo širino, sem zares ostala brez besed!
Želim vam še naprej veliko uspehov pri vaši reviji in da boste obdržali takšen nivo in koncept še dolga leta! Playboy se uvršča med prve na svetu po kvaliteti fotografije in prav tako po vsebinski kvaliteti!

Lp, Mirjam, po e-pošti

Lepo, Mirjam, da ste tudi vi s sodelavci zadovoljni s kakovostjo fotografov. Bravničar in Dobrin sta že dolgo stalna člana naše posadke, Podlogar pa se je lepo ujel z revijo.

FOTO FABIANA MORITZ & GREGÓRIO SOUZA

Na begu z biciklom

»Zakaj bereš ta Playboy?« me včasih med tečnim prhanjem vpraša žena. Malo je ljubosumna, ker misli, da Playboy kupujem predvsem zaradi fotografij lepih deklet, in tega ji, čeprav ni čisto res, ne morem zameriti. Vašo revijo berem predvsem zato, ker je polna dobrih idej, in če bom zdaj svoj dopust preživel v Dolomitih, ob dobri hrani in v kolesarskem dresu, je to vaša zasluga. Žena ne more z mano zaradi službenih obveznosti – prepričana je, da bo tam kakšna skrivna Playboyeva zabava, jaz pa samo sanjam, da bom po vsakdanji kolesarski turi mirno prebiral svoj Playboy in spil kozarec vina (tudi tega mi brani) ... v miru.

Jože, po e-pošti

Jože, Jože, malo preveč nam pihate na dušo, čisto malo pa tudi radi zbežite od svoje stroge soproge, kajne? A malo razdalje ni še nikoli ubilo nobenega razmerja, zato vam tistih nekaj kozarčkov v miru privoščimo iz vsega srca.

Čisti nokavt

Vse čestitke za izbor deklet na vaših straneh, a še posebej me je tokrat zadela v srce lepa Brazilka Aline, ki, kot poročate, občasno nastopa v ringu kot ring girl.

Nič ni narobe z mano, sem normalen tridesetletnik z normalnimi nagnjenji, ni pa na meni tudi nič posebnega. Na takšno dekle lahko tako upam šele v naslednjem življenju, ko mi bo bog dal več denarja in večje bicepse, a si ne morem kaj, da ne bi fantaziral o tem, kako stopim v ring in pred njenimi očmi premlatim kakšnega silaka.

Matjaž, po e-pošti

Matjaž, sanjarjenje ni prepovedano, a ne razumemo vašega pesimizma – pa možgane, imate te natrenirane? Bicepsi so namreč ustvarjeni tako, da se z nekaj vaje znatno povečajo, možgane pa je malo težje prepričati v rast. Preberite si tokratni intrevju z Borutom Kinclom, največjim mojstrom borilnih veščin pri nas, se vpišite na tečaj kempo arnisa, pa ne boste nikoli več sanjali, da bi koga premlatili.

Playboy podarja!

V avgustovski številki, ki je izšla 10. julija, v rubriki *Pismo meseca* bralcem znova podarjamo privlačno nagrado. In kako jo lahko osvojite? Zelo preprosto! Na elektronski naslov playboy@adriamedia.si pošljite elektronsko sporočilo z opisom svojih takšnih in drugačnih prigod z revijo *Playboy*, lahko pa nam zaupate le pohvalo ali grajo. Enako veseli bomo tudi vaših pisem – naslovite jih lahko na naslov Playboy, Bleiweisova 30, 1000 Ljubljana. Vsekakor bodite pozorni na to, da vaša sporočila prejmemo do 27. julija, vsebini pa ne pozabite pripisati svojih kontaktnih podatkov (ime in priimek, naslov, telefonska številka).

Pred sodelovanjem v nagradnem izboru za *Pismo meseca* se najprej seznanite s celotnimi pogoji in načinom sodelovanja. Povzetek si lahko preberete spodaj, sicer pa so splošni pogoji sodelovanja v celoti objavljeni na spletni strani www.playboy.si.

Sodelovanje v nagradni igri ni pogojeno z nakupom revije in ga ne zaračunavamo.

V nagradni igri ne smejo sodelovati zaposleni in zunanji pogodbeni sodelavci AM Ljubljana, d. o. o. (oziroma sponzorjev) ali njihovi ožji družinski člani.

S poslanim sporočilom, namenjenim nagradni rubriki *Pismo meseca*, pošiljatelj razume in se strinja s tem, da sodeluje v mesečni nagradni igri. S sodelovanjem v posamezni nagradni igri *Pismo meseca* pošiljatelj soglaša, da se lahko njegovo sporočilo v celoti ali v skrajšani obliki po presoji uredništva objavi v reviji, in sicer z navedenim imenom pošiljatelja ter krajem bivanja.

V primeru navedbe nepopolnih, nepravilnih ali neresničnih podatkov iz 3. odstavka 8. člena splošnih pogojev sodelovanja si organizator pridržuje pravico, da udeležencu sodelovanje v nagradni igri zavrne.

Organizator nagradne igre nagrajenca telefonsko obvesti o prejemu nagrade, in sicer na telefonsko številko, ki jo v svojem sporočilu posreduje udeleženec.

Za prevzem nagrade mora nagrajenec ob telefonskem pozivu organizatorja potrditi oziroma predložiti naslednje osebne podatke: ime in priimek, točen naslov stalnega bivališča, kraj bivanja, davčno številko in davčni urad.

Osebe, mlajše od 18 let, morajo za prevzem nagrade organizatorju predložiti pisno soglasje staršev.

Nagrade so obdavčene po zakonu o dohodnini. Akontacijo dohodnine obračuna in odvede sponzor nagradne rubrike *Pismo meseca*.

Nagrado lahko organizator na lastne stroške pošlje na naslov, ki ga je sporočil nagrajenec, prevzem nagrade pa je možen tudi osebno v službenih prostorih organizatorja na Bleiweisovi cesti 30, 1000 Ljubljana.

Nagrade niso zamenljive za drugo vrsto nagrade, izplačljive v gotovini ali prenosljive na tretje osebe.

Rezultati nagradnega izbora so dokončni. Pritožba nanje ni mogoča.

POZOR! Pograbite svinčnike in tipkovnice!

Pisca najzanimivejšega pisma bo Nivea nagradila s kremo po britju brez alkohola NIVEA MEN.

Več desno v okvirčku na tej strani.

RENAULT
Passion for life

Renault KADJAR

Osvaja najvišje vrhove. Tako kot vi.

Nehaj opazovati. Začni živeti.

Renault Kadjar s štirikolesnim pogonom*.

*Na voljo pri različicah Xmod in Bose Edition

Poraba pri mešanem ciklu 3,8 - 5,8 l/100 km. Emisije CO_2 99 - 130 g/km. Emisijska stopnja: EURO 6b. Emisija NOx: 0,0155- 0,0536 g/km. Emisija trdnih delcev: 0,00007 - 0,00142 g/km. Število delcev (x10 [illegible]): 0,08 - 14,51. Ogljikov dioksid (CO_2) je najpomembnejši toplogredni plin, ki povzroča globalno segrevanje. Emisije onesnaževal zunanjega zraka iz prometa pomembno prispevajo k poslabšanju kakovosti zunanjega zraka. Prispevajo zlasti k čezmerno povišanim koncentracijam prizemnega ozona, delcev PM_{10} in $PM_{2,5}$ ter dušikovih oksidov.

Renault priporoča: elf

renault.si

HENSEL
PERFORMING LIGHT

PLAYBOY

EVA PLESNIK

FOTO **ALEŠ BRAVNIČAR** TEKST **DARJO HRIB**

Včasih moraš poskusiti vse, da se znajdeš tam, kjer želiš biti. Tako nekako je potekalo zgodnje življenje manekenke in misice Eve Plesnik, ki je pred tem bila – hja, vse! Trenirala je košarko in ples, nastopala v gledališču, potovala po svetu, opravila tečaj za vizažistko, hodila po modnih brveh, se smehljala na naslovnicah (priloga Ona), bila del oglasnih kampanj (kopalke TID, Subrina Professional), postala prva spremljevalka miss bikini, se znašla na televiziji (SuperStylish na TV3) in celo opravila tečaj golfa. Vendar ciljev še ni zmanjkalo, pravi Eva.

PB: Katera življenjska izkušnja ti je bila obenem tudi največja lekcija?

EP: Naučila sem se, da je v življenju kljub vsem oviram treba slediti svojim sanjam in početi stvari, ki te osrečijo. Živi se samo enkrat.

PB: Kdaj se ti ob moškem najlaže zašibijo kolena?

Glede na to, da sem sama zelo pozitivna in preprosta punca, ki se rada smeji, mora moški imeti predvsem smisel za humor.

PB: Česa pri moških ne toleriraš?

EP: Vsiljivosti. Ogovoriti in osvajati punco je bilo včasih nekaj posebnega. Danes tega čara ni več in nekateri moški resnično presežejo vse meje dobrega okusa.

ASISTENT FOTOGRAFA: Jože Hanc, LIČENJE: Katarina Benček za www.rinalady.com, STILIRANJE: Inja Savski. Nedrček Palmers, hlačne nogavice Giorgio Armani za Wolford. Studijsko bliskavico Expert D 1000 in modifikator Softdish 80 je priskrbelo podjetje Hensel (www.hensel.eu).

FOTO PROFIMEDIA

■ Poročena sem pet let in v mojem zakonu je vse tako, kot mora biti, pa tudi seks z možem je bil do nedavnega čisto v redu. Zakaj do nedavnega? Moj mož ima majhen penis. Vem, ni se mu skrajšal, takega ima od zmeraj, le da je mene to začelo zadnje čase vedno bolj motiti. Prikrade se ti misel, ki se ti zdi najprej smešna, potem pa se pojavi še enkrat in še enkrat in kmalu misliš samo še na to. Zakaj se mi je sploh prikradla? Srečala sem svojega bivšega. Samo na ulici, pozdravila sva se in šla vsak svoj pot. Moj bivši je vse, kar moj mož ni, oziroma obratno. Človek, na katerega se ne moreš zanesti, ne prav uspešen, ima pa, žal moram to priznati, krasnega kurca. Pravzaprav je to, če dobro premislim, njegova edina kvaliteta. Ne morem si pomagati, ampak zalotila sem se pri razmišljanju, da bi se dala z njim vsaj še enkrat dol, potem pa bi ga oziroma njegovo batino pozabila za zmeraj. Bi bilo to za kaj dobro?

Špela, Ljubljana

Po dolgem premisleku ... Najbrž ne. Če ga niste pozabili (oziroma če niste pozabili njegovega) po vseh teh letih, potem ga najbrž ne boste mogli niti po osvežitvi vtisa, da tako rečemo. Pomislite malo na razloge, zakaj kljub njegovi edini kvaliteti niste več z njim.

■ Redno prebiram Svetnika in sem dostikrat presenečen nad vašo konservativnostjo, na primer nad odnosom do varanja. Zakaj pa bi bilo narobe, če si mož ali tudi žena privoščita malo popestritve nekje zunaj okvirov njune zakonske zveze? Če se to ne razve, potem nihče ni prizadet, ali ni tako, in na koncu oba profitirata. Na koncu dneva tudi prevarani, ker je njegov partner bolj zadovoljen in ne teži doma. Tako je meni moja rekla, da je ne zanima, kaj počnem, dokler tega ne izve. Priznam, da ga vsake toliko pokronam kje drugje, pa sem lepo tiho in je volk sit in koza cela. Zakaj ste taki moralisti?

Srečko, Maribor

Ne gre za moralo (čeprav malo tudi), gre za praktične posledice varanja, ki niso prijetne, in pa za to, da do razkritij tega početja pride v večini primerov. Niso vse takšne kot vaša, ki se je odločila gledati stran. Skratka, če skačete čez plot, se zna zgoditi, da boste prizadeli svojega partnerja, in to ni dobro ne za volka, kozo ali zelje. Nič ne ostane celo. Ampak, okej, delajte, kar hočete, samo ne pričakujte, da bomo ploskali.

■ Moja 15-letna hči je začela oblačiti mini krila, in ko rečem mini, mislim na najkrajši možni mini. Taka gre v šolo, v mesto, meni pa ob tem ni najbolj prijetno pri srcu. Ko sem ji to omenil, mi je rekla, da to ni moja stvar in da bo pri petnajstih oblekla, kar bo hotela. Ali imam pravico zahtevati, da se obleče, kot se meni zdi primerno?

Stojan, Ljubljana

Imate jo že, na neki način, dokler stanuje pri vas in vi za to plačujete, vprašanje je samo, ali vam jo bo uspelo uveljaviti. Namreč, kaj ste pa počeli do zdaj, da vas je to nenadno mini krilo tako presenetilo? Pri petnajstih bi morali starši počasi odtegniti vijake, ne pa jih zategovati. Kaj lahko storite? Namesto divjanja in prepovedovanja se poskušajte raje pogovoriti in nikar si ne mislite, da bo prvi pogovor uspešen. Ali stoprvi ... Opravka imate z najstnico.

■ Star sem približno 50 let in navdušen kolesar. Tole se bo slišalo čudno, ampak kljub temu se nisem nikoli navadil na kolesarske hlače s tisto podlogo na riti. Naj sem se še tako trudil, se mi je zdelo, da nosim hlače s plenico, pa sem, čeprav so me kolegi zafrkavali, vedno kolesaril z navadnimi kratkimi hlačami. Pred kratkim mi je neki prijatelj povedal, da to mogoče ni najbolje, ker bi lahko kdaj v prihodnosti imel težave z erekcijo. Teh za zdaj še nisem opazil. Mogoče nisem več tako poskočen, kot sem bil včasih, ne ljubi se mi več tolikokrat, kot se mi je pri dvajsetih, to je res, ampak ko je treba, pa še zmeraj stoji. Zanima me torej, ali ima moj prijatelj prav in naj me to skrbi?

Marjan, Celje

Vaš prijatelj ima kar prav. Kolesarski sedež namreč pritiska na oživčevje, brez katerega se vaš najboljši prijatelj ne more spraviti pokonci, in če sedež, pa tudi hlače, ni pravi, lahko pri dolgotrajnem kolesarjenju pride do omenjenih težav. Pravzaprav nas čudi, da jih doslej še niste zaznali. Bo treba nase navleči tisto 'plenico', ni druge.

> Ne morem si pomagati, ampak zalotila sem se pri razmišljanju, da bi se dala z njim vsaj še enkrat dol, potem pa bi ga oziroma njegovo batino pozabila za zmeraj.

■ Moj mož je zadnjič v spanju mrmral ime Milena. Ko sem ga zjutraj vprašala, katero Mileno je imel v mislih, me je presenečeno pogledal in rekel, da ne pozna nobene. Naj mu verjamem?

Katarina, Kranj

Mogoče je mislil na ono Mileno iz Mileno, generacijo moja ... Novi fosili? Bi bilo to mogoče?

Poletne počitnice v največkrat nagrajenem hotelu v Sloveniji

Dobrodošli v Triglavskem narodnem parku, kjer leži največje slovensko naravno jezero, se peni najbolj opevan slap, se izdeluje cenjeni sir, seno pa spravlja v znamenite dvojne kozolce.

Vabljeni v Bohinj - k jezeru, pod slap Savico in na prigrizek Bohinjskega sira v senci kozolcev toplarjev v Studorju.

Posebna ponudba v Bohinj EKO Hotelu, z vključenim vstopom v vodni park ter otrokom brezplačno, že od 69 EUR*.

Več na bohinj-park-hotel.si

* Cena velja po osebi na dan in za brezplačno bivanje enega otroka na bazi nočitve z zajtrkom.

ECO RESORT & SPA
Bohinj Park Hotel

Živimo • Delujemo • Varujemo
Zeleno

Bohinj EKO Hotel
Triglavska cesta 17
4264 Bohinjska Bistrica
T +386 (0)8 200 4140
E booking@2864.si
W www.bohinj-park-hotel.si

2864
ECO RESORT
BOHINJ

Povprečna poraba goriva za modele Auris je 3,5 do 5,7 l/100km in emisije CO_2 79 do 132 g/km. Emisijska stopnja modela Toyota Auris: EURO VI. Emisija NOx je od 0,0058 do 0,064 g/km. Ogljikov dioksid (CO_2) je najpomembnejši toplogredni plin, ki povzroča globalno segrevanje. Emisije onesnaževal zunanjega zraka iz prometa pomembno prispevajo k poslabšanju kakovosti zunanjega zraka. Prispevajo zlasti k čezmerno povišanim koncentracijam prizemnega ozona, delcev PM10 in PM2,5 ter dušikovih oksidov. Slika je simbolična.

TOYOTA
ALWAYS A
BETTER WAY
AURIS HYBRID
TOYOTA
SAFETY
SENSE
Sistem predhodne zaznave in opozorila na morebitni trk s samodejno aktivno pomočjo pri zaviranju (PCS)
Sistem opozarjanja ob nenamerni menjavi voznega pasu (LDA)
Sistem samodejnega uravnavanja dolžine svetlobnega snopa (AHB)
Sistem prepoznavanja prometnih znakov (RSA).
PO
PROMOCIJSKI
CENI
Zaljubite se v vožnjo, ponovno!
TOYOTA
ZAVAROVANJE
5 letno
TOYOTA
JAMSTVO
Brez omejitve kilometrov
www.toyota.si

FOTO **JOSH REED**

PRIVLAČNOST JI PRISTOJI

»Znam biti seksapilna, a imam tudi nekaj, česar ljudje ne pričakujejo,« pravi igralka **Jessica Barth**. Prav zaradi tistega nekaj je igralka iz Filadelfije glavna zvezda v težko pričakovanem filmu Setha MacFarlana Ted 2, v katerem se vrne kot jezična medvedkova žena in v film prinese veliko opolzkega humorja. »Zabavno je igrati nekoga tako nenavadnega,« pravi Jessica o svojem liku, ki se na zaslonu poroči – in spi – z živahnim pliškom. »Vedno sem znala nasmejati,« dodaja. »Imeti smisel za humor je zelo seksi.« Z vsem srcem se strinjamo.

DIŠITE AGRUMSKO

Raje imejte globoko grlo kot globoke misli. Je bolj zdravo.

L'Occitane je posebej za moške ustvaril novo kolekcijo Cedrat s prefinjeno svežo citrusno toaletno vodico in izdelki za nego kože, ki izpolnjujejo specifične zahteve moških. Navdih za novo kolekcijo je cedrat – sadež citronovca, ki mu v veliki družini agrumov pripada posebno mesto, saj je bil prvi agrum, ki so ga že v prvem stoletju našega štetja prinesli v Evropo, nato pa tudi na Korziko. Pri otočanih zaradi precej nenavadnega videza sprva sicer ni bil priljubljen, a so ga v 19. stoletju vzljubili zaradi njegove poživljajoče in osvežilne dišave. Dišave, ki je enako poživljajoča in osvežilna tudi v 21. stoletju. (P. B.)

www.si.loccitane.com

Odpisano

www.otmtech.com

Elektronska pisala so običajno nerodna, preveč upogljiva ali premalo občutljiva in zato puščajo slabo sled. Phree (od 150 evrov dalje) rešuje vse te težave in je vsekakor novodobno pisalo, ki bi ga moral v žepu imeti vsak lastnik pametnega telefona, tablice ali prenosnika, ki še ceni veščine pisanja in risanja. Phree deluje na katerokoli površini, lahko rišete tudi na roko, vaše stvaritve pa se avtomatično prevajajo v želeni medij. Risanje, pisanje, odgovarjanje na sporočila, vse je enostavno in hitro, za kar poskrbi tehnologija OTM (optical translation measurement). Aja, pa tudi na klic se lahko javite kar prek pisala phree. Vse, kar morate imeti v žepu, torej. (D. H.)

www.union-hotels.eu

NALOŽBA, NE STROŠEK

Roko na srce, nobena vrsta oglaševanja ne more nadomestiti stika in učinka pogovora iz oči v oči. »Poslovno kosilo nam daje priložnost, da sogovornika spoznamo in mu prisluhnemo brez motenj, še posebno, ko gre za potencialno stranko,« je povedal glavni direktor Union hotelov Tomislav Čeh, ki se redno udeležuje poslovnih kosil in jih tudi organizira.

Pri izbori restavracije za poslovna kosila je Čeh pazljiv predvsem pri ponudbi hrane in diskretnosti natakarjev, ki vedo, kdaj pustiti stranke pri miru. V hotelu, ki ga vodi, domujeta restavraciji Smrekarjev hram in v poletnem času Unionski vrt. Prva je ponosna dobitnica številnih priznanj in znana po sveži inovativni hrani z vonjem po tradiciji, Unionski vrt, v poletnem času tudi njegov najljubši izbor, pa privlači s ponudbo nostalgične unionske kulinarike, ki jo doživite v senci stoletnih kostanjev. »V času kosil je največ tistih, ki so zaposleni v bližnjih podjetjih, vse več je tudi organiziranih poslovnih kosil, ob večerih pa Unionski vrt obišče največ parov, ki jim džezi vzdušje izpod krošenj vzbudi posebno romantično občutje,« doda gospod Čeh. Da ne bi kdo mislil, da se pod krošnjami sklepajo le posli – pod kostanji se namreč z lahkoto sklepajo tudi romantične zveze.

Sploh ni slaba ideja, kajne?

FOTO **SATOSHI**

ENEGA ZA DRUGIM

PRAVI BARMAN ZNA DEKONSTRUIRATI PITJE S PREFINJENIMI DVODELNIMI KOKTAJLI

Kar nekaj let je pickleback (kozarec viskija, ki mu sledi kozarec soka kislih kumaric) v barih zasedal prva mesta med dvodelnimi koktajli – močna in okusna pot do alkoholnih užitkov. Da bi s to dvodelno strukturo naredili korak naprej, smo poprosili barmana Jima Meehana (njegova aplikacija z recepti za pijače PDT Cocktails je na voljo v Applovi trgovini App Store), naj ustvari štiri kompleksne dvodelne koktajle, vredne izkušenega domačega barmana.

TEORIJA DVEH KOZARCEV

Kdo pravi, da mora biti koktajl v enem kozarcu? Ko izpraznite kozarec nečesa močnega in to zalijete s kombinacijo nasprotnih okusov, lahko ustvarite nekakšen koktajl v več poglavjih, ki je boljši, kot če bi zmešali vse sestavine.

NAJBOLJŠI ŠOTI

IZBERITE PIJAČO	1. IZPIJTE	2. ZALIJTE	3. UGRIZNITE
SANGRITA	3 žlice tekile blanco	1,5 žlice pomarančnega soka, zmešanega s 1,5 žlice soka granatnega jabolka	rezina limete s soljo
BULL SHOT	3 žlice vodke	3 žlice goveje juhe na sobni temperaturi	rezina limone s kajenskim poprom
CHOCOLATE CANDY	3 žlice džina	3 žlice sveže iztisnjenega malinovega soka	košček temne čokolade (85-odstotni delež kakava)
ANTS ON A LOG	3 žlice šerija pedro ximénez	3 žlice soka zelene	majhen košček arašidovega krokanta

FOTO: SHUTTERSTOCK, OSEBNI ARHIV

Uspešnica v tujini: pametna steklenica za vodo!

STEKLENIČKA ZA VODO **AQUA SANITAS** ZVIŠUJE PH VREDNOST VODE TER FILTRIRA KLOR IN DRUGE ONESNAŽEVALCE VODE. TAKO POMAGA PRI LAJŠANJU TEŽAV SODOBNEGA ČASA, SAJ DEJAVNIKI KOT SO STRES, NEPRAVILNA PREHRANA, RAZLIČNI NAPORI, ONESNAŽENOST OKOLJA IN DRUGI POVZROČAJO ZAKISANOST TELESA, KAR PA JE LAHKO VZROK ZA NASTANEK RAZLIČNIH BOLEZNI.

Na voljo v osmih različnih barvah. Uporaba je enostavna: v stekleničko natočite navadno pitno vodo iz pipe, počakate nekaj minut in Aqua Sanitas (latinski izraz, pomeni 'Voda Zdravja') je pripravljena.

- **Zviša pH vrednost vode in s tem pomaga pri odpravljanju zakisanosti.**
- **Poveča vsebnost magnezija za več kot 100 %.**
- **Poveča hidracijo v telesu.**
- **Zniža O.R.P - zmanjša oksidacijsko vrednost.**
- **Harmonizira delovanje energetskega bio polja v človeku, saj se uravnovesijo vrzeli oziroma primanjkljaji energije.**

PH BALANCE

Pijte kakovostno vodo in storite nekaj dobrega zase vsak dan!

Steklenička za vodo Aqua Sanitas je na voljo v trgovini MIA NATURA na Vodnikovi 187 v Ljubljani, v vseh prodajalnah Sanolabor ter na

www.aquasanitas.si

AQUA SANITAS

BION INSTITUTE 0165 bion 2013 BIOFIELD QUALITY

Distribucija: MIA NATURA d.o.o. | Tivolska 48 | SI-1000 Ljubljana | Informacije in prodaja | tel.: 040 55 44 55

FOTO **DAN SAELINGER**

POSKUSIMO S KOKOSOM

TRENDNI TROPSKI SADEŽ PONUJA VEČ KOT LE KOSOSOVO VODO

Medtem ko je kokosova voda dobro zdravilo za mačka in kar v redu naravna pijača športnikov, ne smemo pozabiti na drugačne načine uporabe tega sadeža, ki so priljubljeni v nekaterih subkulturah. Pristašem paleodiete je všeč zaradi lovsko-nabiralniškega porekla, poznavalci ajurvede častijo njegovo zdravilno moč, mi pa ga imamo radi zaradi vsestranskega bogatega umami okusa in slastnega maščobnega faktorja. Predstavljamo tri načine za poigravanje s kokosom, ki niti malo ne spominjajo na dieto.

TRIJE NADVSE PREPROSTI RECEPTI ZA UPORABO KOKOSA

1 SEČUANSKI KOKOSOVI RAKCI

V posodi zmešajte pol skodelice nastrganega kokosa, pol skodelice krušnih drobtin panko in 1 čajno žličko sečuanskega popra. V drugi posodi stepite dve jajci. Rakce povaljajte najprej v jajcu, nato v kokosovi mešanici. V srednje veliki ponvi segrejte pol skodelice rastlinskega olja na temperaturo 375 stopinj Celzija in jih cvrite ravno toliko časa, da zlato porjavijo na obeh straneh.

2 KOKOSOV KOKTAJL COLLINS

V visokem kozarcu, napolnjenem z ledom, zmešajte 4 žlice džina, 1 žlico sveže iztisnjenega limetinega soka, 1 žlico agavinega sirupa (narejenega iz enake količine vode in agavinega soka) in 8 žlic surove kokosove vode. Prelijte z gazirano vodo in okrasite z rezino limete.

3 RUMOV SLADOLED S KOKOSOM

V mešalniku zmešajte približno 7,5 decilitra polnomastnega kokosovega mleka, 1,5 skodelice sladkorja, 2 žlici temnega ruma in četrt čajne žličke vaniljevega izvlečka. Zmes dajte v veliko kovinsko posodo in postavite v hladilnik. Vsake pol ure stepite, da postane kremasta in zamrznjena.

KORAČNO PEČENJE

Step by step - V VEČ KORAKIH DO POPOLNE JEDI

Vsaka pečica Gorenje je majhna tovarna čudežev. Preko 60 let poglobljenih raziskav peke in kuhanja je pripeljalo do različnih rešitev, ki omogočajo edinstveno izkušnjo kulinaričnega ustvarjanja. Ker v Gorenju želimo našim uporabnikom omogočiti čim bolj preprosto pečenje z vrhunskimi rezultati, smo zapletene procese pečenja pretvorili v enostavne programe.

Koračno pečenje ali Step by step je program, kjer uporabnik vnaprej določi več zaporednih korakov postopka peke. Ta način uporabe pečice je idealen pri peki kruha, piščanca ali lazanje, ko so potrebne temperaturne spremembe.

Bine Volčič za vrhunske kulinarične dosežke priporoča pečico s programom "Koračno pečenje".

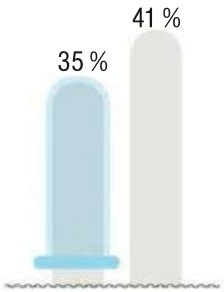
gorenje
Life Simplified

STVAR OKUSA

• Jejte sladke stvari in imeli boste sladko življenje! Jejte grenke stvari in postali boste zagrenjeni. Grenka resnica.

RDEČI ALARM

Ženske se bojijo žensk, ki se oblačijo v rdečo, saj jih dojemajo kot pareče se samice, ki so se na svet rodile zato, da bi jim speljale moške. Rdeča barva po mnenju žensk ni nič drugega kot aktivno oglaševanje želje po seksu. Za bike, se ve, kam se najraje zakadijo, in baje človeški samci niso nič boljši.



(NE)VAREN SEKS

• Tako pravi spletna raziskava o varnem seksu: 35 odstotkov spolno aktivnih (beri: živahnih) med seksom z novo osebo vedno uporabi kondom, medtem ko je kar 41 odstotkov tistih, ki tega ne storijo nikoli. Slaba novica, je tako?

RIBIŠKA

→ Tokrat brez pretiravanja: leteča riba, ta neverjetni primerek aerodinamične mašine s krilci, leti s hitrostjo 75 kilometrov na uro in skoči šest metrov daleč. Na Jadranu se ribe še niso naučile leteti, jih boste pa (težko) ulovili v toplih tropskih morjih. Znamenje moškosti v naših krajih je in ostaja lov na zobatca. Še dobro, da je malo tako dobrih ribičev in ima večina zobatcev v globinah blažen mir.

LEPE MISLI, LEP KUPČEK DENARJA

Pozitivno razmišljanje ne vpliva le na vaše počutje, ampak poveča tudi vaš dobiček. Splača se!

Po podatkih spletne strani za zmenke match.com imajo samski ljudje, ki v svoja sporočilca pospravijo več smeškov in podobne šare, več seksa od kolegov, ki se jim to zdi otročje. Morala zgodbe? Glej naslov.

UREDNIKI IMAJO RAJE LEZBIJKE

Sploh pri Playboyu ta novica ne bi smela preveč presenečati (tega naš šef pred objavo ni prebral). Kakorkoli, izkazalo se je, da večino novic o gejevski problematiki uredniki opremijo s fotografijami lezbijk, in ne gejev.

PLAŽA: (ZGORAJ) BREZ?

• Kako je z uporabo oziroma neuporabo kopalk v posameznih državah na svetu? Koliko odstotkov žensk gre na plažo zgoraj brez in koliko jih kopalke pusti doma? Razpredelnica naj vam bo v pomoč pri izbiri letošnje morske destinacije.

→	ZGORAJ BREZ	ČISTO BREZ
ZDA	8	5
FRANCIJA	16	6
NEMČIJA	29	17
BRAZILIJA	6	9
AVSTRALIJA	24	8
S. KOREJA	25	1

POSLUŠANJE GLASBE Z MOČNIMI BASI POVEČA OBČUTEK MOČI

• Se zadnje čase počutite nemočne? Psihologi svetujejo, da na svoj osebni seznam najljubših uvrstite naslednje tri komade:

1. We Will Rock You – **Queen**
2. Get Ready for This – **2 Unlimited**
3. In Da Club – **50 Cent**

Pripravite svoj avto **pred odhodom na dopust**

Nekateri mu posvečajo več časa in pozornosti, drugi manj, vsi pa moramo zanj skrbeti vsaj toliko, da nam omogoča varno mobilnost. Za koga ali kaj moramo skrbeti? Za vozilo!

Pri AMZS-ju na enem mestu poskrbijo, da je vaše vozilo ustrezno pripravljeno na vožnjo. Lahko opravite servis in vzdrževanje vozila, homologacijo, tehnični pregled, registracijo, zavarovanje vozila ter nakup vinjet, mednarodnih dokumentov, prve pomoči in številnih drugih izdelkov, ki so na poti nepogrešljivi.

AMZS je ena največjih organizacij za opravljanje tehničnih pregledov in registracij motornih vozil z enotami po vsej Sloveniji. Tehnični pregled vam bodo na AMZS-ju opravili strokovno usposobljeni pregledniki, zato vam zagotavljajo moderno in kakovostno storitev. Člani AMZS-ja lahko izkoristijo možnost brezplačnega preventivnega pregleda in brezhibnost svojega vozila tako preverijo še pred opravljanjem tehničnega pregleda. Preventivni pregled vozila je priporočljivo opraviti tudi pred odhodom na daljšo pot, ki se za marsikomu obeta prav v času prihajajočih počitnic.

Poleg registracije lahko v enotah AMZS opravite tudi celoten postopek prenosa lastništva vozila, v primeru predelav poskrbijo za pregled in homologacijo, prav tako pa tudi za pregled vozila, ki sploh (še) ni vaše. Da, prav ste prebrali. Preden se odločite za nakup rabljenega vozila, vam ga lahko na AMZS-ju strokovno pregledajo.

Nakupi rabljenih osebnih vozil so povezani s tveganjem, saj ne vemo, v kakšnem stanju nam trgovec oziroma prodajalec vozilo prodaja. AMZS omogoča ocenitev tehničnega stanja vozila, na podlagi katerega se poda strokovno mnenje o vozilu. Pregled vozila pred nakupom ali prodajo vsebuje pregled vseh avtomobilskih sklopov, in sicer karoserije, podvozja, nadvozja, notranjosti vozila, hladilnega, električnega in zavornega sistema, motorja in krmiljenja motorja, krmiljenja in vzmetenja, prenosa moči, koles in pnevmatik. Odločite pa se lahko tudi za podroben pregled, ki poleg zgoraj navedenega zajema še pregled dokumentacije vozila, klimatske naprave in testno vožnjo. Tako res spoznate avto še pred nakupom.

TEKST **VINCENT BOUCHER** FOTO **JOSEPH SHIN**

JASEN POGLED

NAJBOLJŠA OČALA ZA TO POLETJE? PROSOJNA, SEVEDA

Geekovsko črna očala so že nekoliko iz mode, zato to poletje poiščite nekaj bolj prosojnega. Kristalno čista, bledo jantarna ali dimno siva stekla ne bodo skrila vašega obraza, ampak ga bodo lepo dopolnjevala. Izberite najprimernejšo obliko, ta je običajno nasprotna obliki vašega obraza – okrogli okvirji na oglatem obrazu in obratno. Poleg tega se modro ali zeleno obarvana stekla krasno ujemajo z nežno bledimi barvami sončne sezone.

Odtenki od tu in tam

Poletje v New Yorku
Johna Varvatosa je za okrogla polarizirana sončna očala Soho navdihnila okolica njegove trgovine v New Yorku.
280 €, johnvarvatos.com

Zlato rjava
Sprehodite se z okvirji Garretta Leighta Kinneyja barve šampanjca s polariziranimi zatemnjenimi stekli.
ok. 332 €, garrettleight.com

Okrog in okrog
S temi zaokroženimi okvirji Wayden je Paul Smith počastil Lennonov in Bowiejev klasični slog.
ok. 252 €, paulsmith.co.uk

Oakley po moško
Ko je streha na kabrioletu pospravljena, sezite po Oakleyjevih modnih vseameriških očalih frogskins.
ok. 97 €, oakley.com

Ščepec sive
V bledo sivih odsevnih sončnih očalih masek Oliverja Peoplesa je mogoče zaznati odmev Raymonda Chandlerja.
ok. 350 €, oliverpeoples.com

TEKST **PETER KAVČIČ** FOTO **APRILIA**

Tuono V4 1100 RR
15.900 €

Tuono V4 1100 Factory
15.900 €

STRAŠEN GROM

Tuono je pri Aprilii ime, ki pomeni brutalnost, brezkompromisnost in predvsem grmenje, ko se iz izpuha oglasi navit športni motor. Zdaj še boljši in še glasnejši!

Dvovaljnik že nekaj časa ne poganja več kultnega Aprilijinega roadsterja, to vlogo je prevzel štirivaljni motor z valji v obliki črke V in je pravzaprav le bolj civilna različica motorja, ki ga sicer vgrajujejo v superšportno RSV V4.
Nov motor, ki ima prostornino povečano na 1.077 kubičnih centimetrov, zdaj zmore 175 'konjev' in kar 121 njutonmetrov navora. Ob suhi masi 184 kilogramov in krajšem menjalniku, ki je za povrh vsega opremljen še s prekinjevalnikom vžiga, kar zasledimo pri dirkalnih motociklih, je rezultat jasen: adrenalin, pospeški in fantazija ob zvoku motorja V4, ko ta pospešuje in drvi od enega ovinka do drugega. Močne zavore z radialno nameščenimi zavornimi čeljustmi, športno in seveda nastavljivo vzmetenje v sozvočju s togim aluminijastim okvirjem in nihajko prinašajo en sam užitek, ki te potegne v športno tiščanje plina. Ob podpori vrhunske elektronike, ki prinaša nadzor nad podajanjem moči in delovanjem vzmetenja ter zavor, se tuono izjemno hitro prilagodi tako slogu vožnje kot podlagi, po kateri se vozite. Aprilia je tuono poslala na trg v izvedbi RR (osnovna) in factory, ki (nadgradnja) se lahko pohvali z dragim Öhlinsovim vzmetenjem in je tradicionalno v zunanji podobi tovarniških WSBK-dirkalnikov.

APRILIA TUONO V4 1100 RR

Motor: 4-valjni, 4-taktni, vodno hlajeni motor, 1077 cm^3, V4, 65°, dve odmični gredi, 4 ventili na valj

Največja moč: 129 kW (175 KM) pri 11.000/min

Največji navor: 121 Nm pri 9.000/min

Zavore: spredaj dva plavajoča koluta (fi) 320 mm, radialno nameščene 6-batne zavorne čeljusti, zadaj enojna kolutna zavora (fi) 220, dvobatna zavorna čeljust

Vzmetenje: spredaj nastavljive obrnjene teleskopske vilice (fi) 43 mm, zadaj aluminijasta nihajka in nastavljiv enojni blažilnik

Pnevmatike: spredaj 120/70 ZR 17, zadaj 190/55 ZR 17

Posoda za gorivo: 18,5 l, rezerva 4 l

Teža (suha masa brez akumulatorja): 184 kg

Prodaja: AMG MOTO, d. o. o., PE Koper, Dolinska cesta 1H, tel.: 051/301 064
AMG MOTO, d. o. o., PE Ljubljana, Kajuhova 32D, tel.: 01/439 69 02
MOTO Limit, d. o. o., Maribor Kavčičeva 9, tel.: 059/100 555

MILIJONI
VSAK
PETEK

ŽE VESTE, KAKO
BI JIH PORABILI?

Varna glava

www.explorethousand.com

■ Žal je še vedno tako, da običajno najdemo več razlogov, zakaj pri kolesarjenju ne moremo (ali nočemo) nositi varnostne čelade, kot pa razlogov, zakaj bi jo nosili. Kolesarska čelada thousand poskuša to ravnotežje razlogov premakniti na stran ZA uporabo čelade. Vam je vroče? Thousand ima številne zračnike in notranje ohlajevanje. So čelade grde? Thousand je dizajnerska mešanica klasičnega in modernega videza. Ni priročna? Thousand ima rešitev poplock za varnostno zaklepanje čelade na vaše kolo. Ste vegan? Thousand ima veganom prijazen pašček iz umetnega usnja, za katerega ni bilo treba trpeti nobeni živalci. In thousand je na voljo v treh barvah. (D. H.)

Sirup

■ Imate radi mešane pijače ter ste povrhu še ljubitelj legendarne kokakole, vendar jih ne bi radi preveč obremenili s sladkorjem. Verjetno se sprašujete, ali obstaja način? Odgovor je v sestavini natural kola nut. To je tisto, iz česar je narejen sirup cola maison. Sirup je zagotovo eden najboljših načinov, da bi se izognili polnjenju svojega najljubšega viskija z noro količino sladkorja. Ročno so narejeni v obrtniški delavnici v Quebecu z mešanico organskih eteričnih olj in naravnih sestavin. Vsaka steklenica zadostuje za mešanje približno 25 napitkov. Zanjo boste odšteli 25 dolarjev ali 22 evrov. (S. Pe.)

www.oldfaithfulshop.com

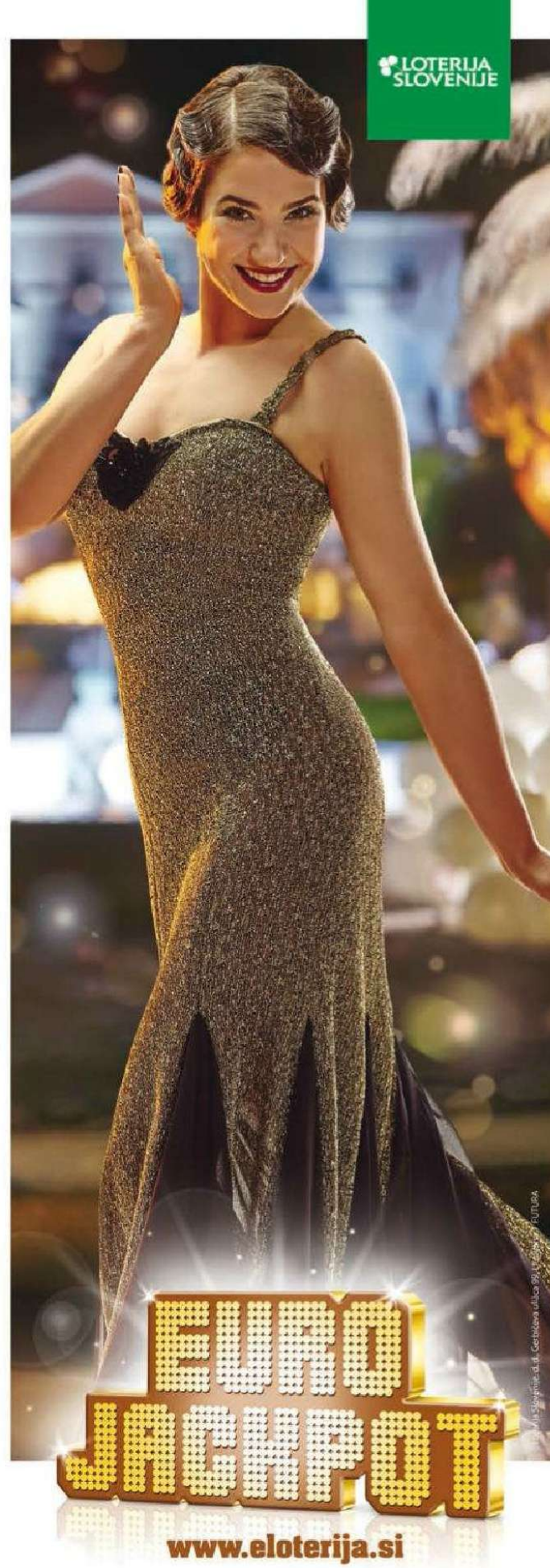
Pasje življenje

Vladimir Leben & Ercigoj Art
Galerija Kresija, od 21. 7. do 23. 8. 2015

Pred nekaj leti se je v časopisu pojavila zgodba o potepuških psih v Moskvi. Po gradbenem vzponu v devetdesetih so potepuški psi morali zapustiti prej prazne industrijske hale v centru mesta in se preseliti v predmestje, pri čemer so za seboj pustili najboljše vire hrane. Presenetljivo, ni trajalo dolgo, ko so psi doumeli sistem podzemne železnice in so se začeli dnevno voziti v mestni center. Po napornem delavniku iskanja hrane so se preprosto vrnili v predmestje z isto linijo podzemne železnice. Ta zgodba je postala navdih za Vladimirja Lebna, ki je ustvaril triptih z naslovom Pasje življenje. Podjetje Ercigoj je Vladimirja Lebna povabilo k sodelovanju pri umetniškem projektu vezenih slik in skupaj so ustvarili triptih Pasje življenje, ki si ga lahko premierno ogledate v Galeriji Kresija od 21. julija do 23. avgusta. Odprtje razstave bo v torek, 21. julija, ob 19. uri. (B. O.)

SUPERGE

Saint Laurent je v letošnjo kolekcijo dodal nove luksuzne superge SL 30 court classic. Predstavljajte si skupni projekt Stana Smitha, Roda Laverja in Common Projects Achille, ko trčijo na molekularni ravni. Končni rezultat bi bile prav takšne športne copate. Superge, izdelane v Italiji, so prekrite s fino tkanino, s semišem vzdolž zgornjega dela, z zavihkom iz črnega usnja ter prešitim gumijastim podplatom. Izvedba, kot so si jo zamislili pri Saint Laurentu, je brezhibna, sodobna, vsestranska ter si absolutno zasluži mesto v vaši omari. Cena 595 dolarjev ali 530 evrov. (S. Pe.)



Playboyevi zajčici Samanta Šabić in Anja Jenko

Nekdanji profesionalni rally dirkač Andrej Jereb

Srečni dobitnik Damir Miljković

Dan SEAT cupre

SEAT Leon cupra ima novega lastnika! Tridesetletni Damir Miljković iz Pragerskega je na Cupra dnevu na Vranskem odklenil mrcino z 280 'konji', in to s ključem, ki ga je izžrebala njegova hčerka Naja! Cupra bo tako zamenjala njegov več kot 10 let star avto, mlada družinica pa bo z njim julija odšla na dopust. Čestitamo in jim želimo najlepše doživete prve kilometre!

In kaj vse se je še dogajalo na Cupra dnevu, ki je bil pravi avtomobilski spektakel za vso družino? Obiskovalci so imeli ekskluzivno priložnost vožnje s pravimi vozniki relija Andrejem Jerebom, Asjo Zupanc in Miranom Jermanom, ki so po poligonu žgali gume z dirkalnikoma Leon Cup Racer ter Ibizo SC Trophy. AMZS je organiziral tudi testne vožnje, cross buggy, hojo po vrvi in številne druge zabavno-adrenalinske aktivnosti. Dogodek Cupra dan, ki ga pripravlja avtomobilska znamka SEAT, je na Vransko privabil več kot 2000 ljubiteljev vozil SEAT.

Organizatorji so pripravili tudi divji rodeo.

Primož Kozmus je prišel z družino.

Denis Avdić, Tim Kores, Vesna Zornik, Nuška Drašček in Simon Vadnjal so poskrbeli za dobro voljo obiskovalcev.

Tudi večer bil je živ.

Tanja Žagar v motoopremi

Športni SEAT Leon Cup Racer

PROMOCIJSKO SPOROČILO

www.simobil.si/ultimativni

Ultimativno ugodni Si.mobil paketi

Pozabite na visoke položnice, ki so vas iz leta v leto 'razveseljevale' po povratku z dopusta – odslej se vam na območju Evropske unije ni treba več držati na vajetih. Za največ deset evrov na mesec lahko s svetom delite prav toliko trenutkov, kot jih želite. Ko boste dosegli magično desetko, se vam nadaljnja poraba ne bo več zaračunavala, seveda pa lahko vedno porabite tudi manj, čeprav … ne verjamemo. Kakorkoli, zdaj nimate več razlogov, da kakšne lepe fotografije ne pošljete tudi nam.

Elan že tretjič po vrsti prejemnik nagrade plus X award!

www.elanskis.com

V dvorani Bundestag v Bonnu se je sredi junija zgodila podelitev prestižnih nagrad plus X award za največje inovacije na področju tehnologije, športa in izdelkov za prosti čas. Žirija je skoraj sedemkilogramsko zlato trofejo podelila 26 blagovnim znamkam. Med priznanimi nagrajenci, kot so Mercedes, Opel, Volkswagen, LG, Knauf, je nagrado prejela tudi blagovna znamka Elan.

Elan se v zadnjem desetletju lahko pohvali z več kot 35 prejetimi mednarodnimi nagradami za oblikovanje, inovativnost in nove tehnološke prijeme. Poleg že omenejne nagrade je Elan tudi desetkratni prejemnik nagrade red dot design, nagrad product design award, good design award in številnih drugih. Več o Elanu in omenjenih nagradah na www.elanskis.com/sl/awards.html. (P. B.)

TEKST **PETER KAVČIČ** FOTO **SAŠA KAPETANOVIČ**

DUCATI DIAVEL DARK

BODIBILDER

www.ducati.si

Ko gre za napenjanje mišic na dveh kolesih, ta motocikel nima prav veliko konkurence. Če lahko rečemo, da pomeni čez veliko lužo harley ameriški pogled na mačo motorje, je ducati diavel odločna klofuta ameriškem ponosu. Široko krmilo, dolga in razpotegnjena silhueta z nizkim sedežem ter velik dvovaljni motor s 1198 kubičnimi centimetri prostornine, ki bi lahko poganjal tudi superšportni dirkalnik, je enostavno brutalna kombinacija. Če želite videti, kako najlažje zakuriti zadnjo gumo, se samo usedite na diavala in na polno odprite plin, da iz kratko prirezane izpušne cevi bruhne ves gnev sežganega bencina. Zavidljivih 162 'konjev' namreč tako hitro zavrti zadnje kolo v prazno, da je na svetu ni gume, ki bi zdržala tovrstno obremenitev. Potem dodajte še 130 njutonmetrov navora in recept za kaos je tu!

Ker gre za čistokrvno italijansko mojstrovino, ki slovi po dirkaškem pedigreju, je vzmetenje seveda nastavljivo. Prednji par Marzocchijevih obrnjenih vilic in zadnji enojni blažilnik namreč lahko nastavite na udobje ali dirkaško trdo, če vas prime, da bi se zapodili po ovinkih. Čeprav je diavelov domači teren kos ravne asfaltne ceste, na kateri bo navdušil z izjemnimi sunki v slogu pospeševanj iz drag dirk, se presenetljivo dobro znajde tudi na ovinkih. Ko pogledamo na tehtnico in ugotovimo, da tale mačo v resnici tehta pravzaprav peresno lahkih 210 kilogramov, če v njem ni goriva, postane jasno, zakaj se pelje tako zelo lahkotno. Če lahko rečemo, da so zavore s 265 milimetrskimi zavornimi koluti in parom radialnih Brembovih čeljusti monoblock ter zadnja guma, ki v širino meri kar 240 milimetrov, osupljive, pa je malo manj osupljiva cena. Osnovni diavel dark stane 18.990 evrov, v izvedbi carbon 22.690 evrov in v prestižni različici titanium nesramnih 29.990 evrov. Zato je jasno, da je to motocikel za izbrance.

tujina

KAMORKOLI Z ZAVAROVANJEM TUJINA.

Sklenite zavarovanje z medicinsko asistenco v tujini in se izognite visokim stroškom zdravljenja.

Počitnice ne gredo vselej po vašem načrtu. Zavarovanje vam zagotavlja dodatno varnost v primeru zdravstvenih težav ter krije morebitne stroške zdravstvenih storitev.

* letnega zavarovanja Multitrip

www.vzajemna.si 080 20 60

VZAJEMNA
zdravstvena zavarovalnica

Slovenska premiera pametnega telefona huawei P8

Huawei, vodilna svetovna IKT-družba, je v Ljubljani v vznemirljivi igri svetlobe in teme predstavila svoj novi ponos – huawei P8, pametni telefon, ki je popoln spoj tehnologije, elegantnega dizajna, učinkovitosti in revolucionarnih zmogljivosti fotografiranja v slabo osvetljenih razmerah. Umetnost izdelave, ki premika meje možnosti, kot tudi revolucionarna funkcija light painting spodbujata uporabnikovo kreativnost in zato upravičeno nosi pridevek najboljše naprave serije P. Ima enega največjih zaslonov v panogi (5,2 palca), telefon je debel samo 6,4 milimetra in podpira 4G, baterija z močjo 2680 mAh in nov 64-bitni osemjedrni procesor kirin 930 prinaša 20 odstotkov boljšo zmogljivost kot naprave s podobno baterijo, eleganten zadnji pokrov je izdelan iz jekla, ki jamči trdnost naprave. Huawei P8 bo na voljo v Big Bangu in pri operaterjih Telekom Slovenije, Simobil, Telemach in Tušmobil. (P. B.)

Uniformirano

www.balmain.com

Balmain homme je čutna in elegantna dišava za moške iz modne hiše Balmain, namenjena sodobnemu moškemu, ki zna združiti klasiko z inovativnimi kosi. Zasnova stekleničke je nastala po njihovi prepoznavni vojaški jakni. Lesno-orientalski vonj se odpre s kovinsko svežino bergamotke v kombinaciji z muškatnim oreščkom in žafranom. Usnjene note in vijoličasti list ustvarjajo prepovedan sadni vonj, ki dominira in se postopoma spremeni v bazo cedre, fižola toka in maha. (S. Pe.)

AKCIJA, REAKCIJA, NAPOR, REGENERACIJA

Šport je najučinkovitejši način za sproščanje negativne energije – le z nenehnim priganjanjem telesa in postavljanjem vedno novih meja lahko dosežemo napredek, ki se ne odraža le v boljšem počutju, ampak tudi v lepšem videzu. Telesno najbolje pripravljeni posamezniki pa vedo, kako zelo pomembna po naporu je pravilna regeneracija.

Pernaton, uradni regeneracijski gel Ljubljanskega maratona, ki je odslej na voljo tudi v drogerijah Tuš, poleg snovi iz morja, ki vezivnemu tkivu dovajajo vse potrebne hranilne snovi, vsebuje tudi mentol, ki blaži bolečino, hladi in pomirja receptorje bolečine. Gel ima prijeten morski vonj, je nemasten in se hitro vpija. Zmaga!

PROMOCIJSKO SPOROČILO

Multiorodje

prometheusdesignwerx.com

■ Prometheus Design Werx je v svojo paleto orodij OPT (One Piece Tool) dodal novo orodje, imenovano BoB (Break or Beer). Zasnovano je kot multiorodje, ki ni samo sposobno zagotoviti ultrakompaktnega orodja ali ključa, ampak ponuja nekaj orodij, ki lahko rešujejo življenja. Narejeno je iz titana, s katerim lahko hitro odpirate in zapirate ventile cistern kisika ter z lahkoto uničite avtomobilsko steklo v primeru reševanja. Kos orodja, ki je lahko v podporo vsakemu uporabniku, vključno z delavci v sili kot reševalcem, ki potrebujejo hiter dostop do različnih življenjsko pomembnih orodij. Splošna oblika je ergonomična, kompaktna in enostavna ter idealna za uporabo v več položajih. Je pa tudi priročen za odpiranje zasluženega hladnega piva ob koncu izmene. Cena 89 dolarjev ali 80 evrov. (S. Pe.)

Subtilna premičnost

■ Saj so nam tisti segwayi nadvse čudoviti, a ko z enim od teh dirkaš po ljubljanskih sprehajališčih, hitro postaneš tarča strmenja in v brk zamrmranih opazk. Oxboard (799 evrov) ponuja vso priročnost urbane mobilnosti in veliko manj grdih pogledov (pa še precej manj nevaren je za denarnico). To električno napravico namreč sestavlja le ena deska s kolesi na obeh straneh. Brez krmila. Vodite jo z nagibanjem telesa – naprej in nazaj ter vstran za zavijanje. Oxboard je velik kot povprečna rolka in dovolj lahek, da ga na cilju mirno potisnete pod pazduho in odkorakate na sestanek. V rdeči, beli in črni različici. (D. H.)

www.oxboard.nl

Tale! Točno to hočem!

Dogaja ... Kataya!

FOTO GOJKO ZRIMŠEK

Snemanje za dekle meseca verjetno še nikoli ni bilo tako zabavno. Fotograf Marko Delbello Ocepek in eksplozivna Kataya, ki za tokratni Playboy ni razgalila samo svoje duše, ampak tudi svoje čudovito telo, sta stara znanca, Katayina dobra volja pa je nalezljiva. Ekipa šestih ljudi s seksi pevko na čelu je uživala v prelepem vzdušju Eko srebrne hiše, vi pa ste vabljeni, da vso to lepoto podoživite na strani 70.

Anna ima čarobne roke.

Petra, žgečkaš me!

Ko sosedje obmolknejo ...

MIC STYLING

PRIHAJA DEŽURNI KRIVEC

Grand hotel Union
Miklošičeva cesta 1 • Ljubljana

TEKST **DARJO HRIB** FOTO **PROFIMEDIA, PROMO**

Na Kolpi bo veselo

Kdo: SCHEGENFEST Kdaj: 29. JULIJ–1. AVGUST
Kje: VINICA, SLOVENIJA

Če ste vestno prelistali prejšnjo številko Playboya, ste se morebiti spotaknili ob kratek pogovor s Sandro Nasić, simpatično rokerico in vodjo nemške novodobne rokerske zasedbe Guano Apes. Z njo smo se pogovarjali ne le zato, ker obožujemo Guano Apes, ampak predvsem zato, ker nas bodo obiskali na enem najodmevnejših slovenskih festivalov – Schengenfestu! Kot se spodobi za vsak vrhunec poletja, bo tudi tokrat najbolj vroče ob meji s Hrvaško, v Vinici, kjer se bo štiri dni rajalo z odličnimi glasbenimi gosti in se obenem ohlajalo v mimobežni Kolpi. Da Schengenfest postaja vedno večja festivalska pošast, pričajo tudi vedno bolj eminentni nastopajoči. Letos ob Guano Apes še dva glasbena velikana – elektronska zasedba Rudimental in uporniški Asian Dub Foundation. Vsekakor izjemni razlogi, zakaj se letos splača podati na južno mejo. Če potrebujete še več, naj dodamo, da bodo ob teh treh zvezdniških imenih žvrgoleli še številni drugi. Pravzaprav bodo po hitrem pregledu tam večinoma vsa velika imena bolj alternativne slovenske scene: Siddharta in Elvis Jackson, Zablujena generacija in Noctiferia, Nieti in Trkaj, celo večni Magnifico in legendarni Vlado Kreslin. Pa še vedno nismo omenili vseh. Štiri dni s šotori ob Kolpi v družbi fine glasbe. Če imate boljše načrte za ta poletni teden, nas verjetno vlečete za nos.

Kot se spodobi za vrhunec poletja, bo tudi tokrat najbolj vroče ob meji.

Tudi elektronika

Poleg glavnega odra bo na Schengenfestu tudi tako imenovani DJ-oder. Tjakaj se boste lahko zatekli v iskanju bolj plesnih ritmov, saj bodo za gramofone stopili odlični didžeji in zbranim pomagali, da poleg skakanja in opletanja z lasmi v svoj plesni repertoar vključijo tudi malce gibanja z boki. DJ-oder bo med drugim gostil Paola Barbata, Pendulum, Schatzija, Veztaxa, DJ Rusha, Alfreda Azzetta, Gramophonedzieja (ta bo imel čist svoj Live Performance tudi na glavnem odru) in druge. Poskrbite, da boste imeli dovolj energije za uživanje v vsej tej glasbeni ponudbi. Se vidimo na Schengenfestu!

Kdo: PATTI SMITH Kdaj: 2. AVGUST
Kje: KRIŽANKE, LJUBLJANA

Pankrokerica z dušo pesnice

Po duši, prepričanju in ideologiji je Patti Smith, originalno Patricia Lee Smith, pankrokerica. Tako zelo, da je danes ena glavnih akterk nekdanjega pankrokerskega gibanja v New Yorku. A po duši je pesnica. Poezija je njeno pravo vodilo, njena mantra. Ko se oglasi v Križankah, pa lahko le upamo, da nam pokloni kakšen verz iz Because the Night, ki ga je leta 1978 prepevala z Bruceem Springsteenom.

Načeloma čelo

Kdo: 2CELLOS Kdaj: 23. JULIJ
Kje: KRIŽANKE, LJUBLJANA

Dva najbolj slavna čelista, Slovenec in Hrvat, ki sta z inovativnimi priredbami znanih komadov, zdaj zaigranih le na čelo, postala slavna od Ljubljane do Kamčatke, tokrat žingata v Križankah. Svetovna zvezdnika, predstavljena celo v TV-seriji Glee, v začetku leta pa sta nas navdušila s tretjim albumom Celloverse, v Križankah pripravljata nastop, ki ga že zaradi ekskluzivnosti ne smete zamuditi.

Digitalna legenda

Kdo: FATBOY SLIM
Kdaj: 24. JULIJ
Kje: AMBASADA GAVIOLI, IZOLA

Angleški didžej, ki je danes že starosta elektronske scene (tik pred prihodom v Ambasado Gavioli, točneje 16. julija, bo namreč praznoval 52. rojstni dan), je svoji mami znan kot Norman Cook, preostalemu svetu pa kot *Fatboy Slim*. Je eden najodmevnejših in ključnih dejavnikov sodobnega razvoja elektronske glasbe in zato vir glasbe, na katero smo in še bomo plesali – tudi v Izoli.

SHOOT THE CENTERFOLD
It's about learning photography*
Foto: Michael Sheller
Model: Karolina Wozniak
Congratulations
To Michael Sheller, the Winner of the Best Photo from the STC Miami Seminar.
There's no substitute for the real thing!
Za pravo stvar ni nadomestila!
Čestitamo
Michaelu Shellerju, zmagovalcu izbora za naj fotografijo STC seminarja v Miamiju.
Next Seminar & Workshop: Oct. 03-13, 2015
Naslednja delavnica & seminar: 3.-13. oktober 2015
Santorini (GR)
*Za učenje fotografije gre
www.ShootTheCenterfold.com
CENTERFOLD

TEKST **DARJO HRIB** FOTO **PROFIMEDIA**

Misija: Zaslužek

Tom Cruise potrebuje Misijo Nemogoče bolj kot Misija njega.

Zna biti, da bo nova, že peta **MISIJA NEMOGOČE (Mission: Impossible – Rogue Nation)**, ponovno najboljši akcijski film leta. Predvsem zato, ker mora biti. Od tega je namreč odvisen glavni del bivanjskega proračuna Toma Cruisa. Ker če je Tom Cruise nekdaj bil eminentna hollywoodska zvezda, ki je od filma do filma pobiral tudi po 20 milijonov dolarjev, je zdaj predvsem le 53-letni igralec, ki ga na površini drži ena sama franšiza. Franšiza, katere uspeh je zanj tako ključen, da je Tom Cruise pristopil k filmu tudi kot producent. Ve namreč, da on sam bolj potrebuje *Misijo Nemogoče*, kot *Misija Nemogoče* potrebuje njega. Zdaj bolj kot kdajkoli prej vemo, da uspeh filma ni pogojen z zvezdami. Kot so dokazale druge franšize, je lahko Spider Man kdorkoli, kot je lahko kdorkoli tudi Hulk ali Jason Bourne. Tom Cruise iz *Misije Nemogoče* ne bo izstopil. Še več, poskrbel bo, da če je v prejšnji inštalaciji bingljal z najvišje stolpnice v Dubaju, bo tokrat bingljal – z letala! In številne samomorilske kaskaderske podvige je posnel kar sam. Vso to požrtvovalnost je zaupal v roke režiserju Christopherju McQuarriju, tistemu možakarju, ki je s Cruisom pred časom posnel mini uspešnico Jack Reacher. Rečemo mini, ker je zvezda Cruisovega kalibra videti skorajda moteče v naslovih, ki že ob odprtju ne obljubljajo večstomilijonskega zaslužka. Jack Reacher, kot tudi relativno uspešni znanstvenofantastični šus Edge of Tomorrow, sta bila Cruisova sicer čisto solidna poskusa, a brez *Misije Nemogoče* bi naš najljubši scientolog že davno izginil s hollywoodskega zemljevida. Zakaj potem Christopher McQuarrie, relativno neznan striček iz Hollywooda, ki se je do zdaj podpisal le pod dva filma, sploh sedi na režiserskem stolčku? Ker Cruise že ve. Začuti prave režiserske talente, saj smo se podobno spraševali tudi, ko je Brad Bird snemal prejšnjo *Misijo: Protokol duh* – pa je pred tem posnel zgolj tri filme. Na koncu smo dobili vrhunsko uspešnico. *Protokol duh* je imel namreč proračun v višini 145 milijonov dolarjev, globalno pa je nagrabil kar 700 milijonov zaslužka. To je finančni potencial, kot se ga od Toma Cruisa tudi pričakuje. Zato bo tudi peta *Misija Nemogoče* uspeh. Spet – ker mora biti. Da ne bo pomote, ta projekt nima nikakršne družbeno očiščevalne vrednosti za gospoda Cruisa. Tu je v igri zgolj denar. To ni projekt, s katerim bi se želel za karkoli opravičiti ali se kakorkoli pokesati za že tako ali tako pozabljene izpade. Film zato tudi ni ideološko obarvan, čeprav tovrstni spektakli po navadi so. Nasprotniki, za katere bi pričakovali, da so ali kakšni zanikrni teroristi iz plesnivih votlin Afganistana ali pa vsaj derivat kakšne podtalne ruske celice, ki se napaja s slabimi odločitvami in z neusahljivim sovraštvom do Amerike, so tu veliko bolj abstraktni. Imenujejo se Sindikat – The Syndicate. In ne, niso tisti tipični sindikalisti, besni zaslužkarji pod masko delavskih pravic. So pravzaprav prav fletno organizirana skupina, ki obstaja zgolj zato, da bi eliminirala vse agente, kot je Ethan Hunt. Vse, ki so in hočejo biti Tom Cruise. Premierni start filma v začetku poletja je še zadnji indikator, da si studii in snovalci od tega naslova obetajo kar največ. Zato je prav, da to tudi pričakujemo. Nič več in nič manj kot najboljšo akcijo letošnjega leta. Ker v *Misiji Nemogoče* ni nič nemogočega.

Ker položnice in davkarija ne počivajo, Cruise in družčina že snujejo šesto Misijo Nemogoče. Cruise in J. J. Abrams pa seveda znova za producentskim krmilom – ker mora spet uspeti.

ZAKLETI: NOVO POGLAVJE

R: Leigh Whannell
I: Dermot Murloney, Angus Sampson, Lin Shaye

Ljubitelji grozljivk smo se že kar nekako privadili, da nas duhov, prikazni in predvsem vsebinskega smisla polna serija Zakleti ne razočara, ko pride do preizkušanja naše odpornosti na strah. A dvojni uspeh še ne pomeni, da gre rado tudi v tretje. Tokrat se zdi, kot da film poskuša gledalca kar čim večkrat opomniti, da gleda grozljivko. Kar je okej. Ni pa pričakovan presežek. Kot da so se avtorji preveč osredotočili na željo, da nas prestrašijo, in pozabili, da je včasih najboljši vir strahu prej v empatiji z liki kot v glasnih pokih.

Ocena: ¥ ¥ ¥

Izvirni naslov: **Insidious: Chapter 3**

MEDEAS

R: Andrea Pallaoro
I: Catalina Sandino Moreno, Brian F. O'Byrne, Mary Mouser

Prvi veliki projekt italijanskega režiserja Andrea Pallaora je trpeča in grozljiva družinska drama, ki nas popelje v ruralno družino, v tesnobo gluhoneme Christine, njenega zadolženega in strogega moža ter petih otrok, katerih petje in krik so kot oster kontrast materini tišini. Njihov pristop do življenja je prvinski, moteč, ujet v nekem drugem času. Christinina postopna odtujenost od družine in čustev sili njenega moža k odločitvam, ki vodijo do nevarnih konfliktov, v katerih se razkrijejo skrajne meje človeškega. Prava drama.

Ocena: ¥ ¥ ¥ ¥

Izvirni naslov: **Medeas**

> V filmu se razkrijejo skrajne meje človeškega. Prava drama!

RAZUZDANKA

R: Judd Apatow **I:** Amy Schumer, Colin Quinn, Josh Segarra

Včasih najbolj enostavne stvari preprosto delujejo. Tako smo dobili odlično komedijo o razuzdanki, ki se spotakne ob svoje prvo resno razmerje. Toda to ni tipičen hollywoodski film – glavni igralci v filmu niso božanski primerki naše rase, ki jim je usojeno, da se zaljubijo. So primerki nadvse povprečnega videza, ki imajo nekoliko bolj nadpovprečne težave (oče jo je učil, da monogamija ne obstaja) in noro duhovite osebnosti. Zato spoznajte Amy, ki bo svoje neštete neodgovorne seks nočitve poskusila zamenjati za cinično razmerje. Vzljubili jo boste.

Ocena: ¥ ¥ ¥ ¥

Izvirni naslov: **Trainwreck**

ANT-MAN

R: Peyton Reed
I: Paul Rudd, Evangeline Lilly, Judy Greer

Na velikem platnu superheroja Ant-Mana še nismo gledali. Je ustanovni član Maščevalcev in ima nadvse zanimive moči – je namreč mojstrski tat, ki se lahko drastično skrči v velikosti in poveča v moči, da postane, hja, pravzaprav mravlja. Ant-Man. Je le eden tistih superherojev, ki so morali počakati, da se preostali bolj eminentni in zvezdniški superheroji malce izpojejo. Potem na sceno stopi Paul Rudd, ki je bolj komik kot superheroj, da nam predstavi novo generacijo drugačnosti, pomaga Michaelu Douglasu in seveda reši svet.

Ocena: ¥ ¥ ¥ ¥

Izvirni naslov: **Ant-Man**

¥ ¥ ¥ ¥ ¥ To res morate videti! ¥ ¥ ¥ ¥ Uf, odlična stvar! ¥ ¥ ¥ Zadeva si zasluži vašo pozornost. ¥ ¥ No ja, recimo ... ¥ Pozabite, ni vas vredno!

Se že bojite Miley Cyrus?

Dekle, v prisotnosti katere ne vemo, ali bi se zgražali, vriskali ali masturbirali.

Poleg glutena je **MILEY CYRUS** danes največja grožnja moderni družbi. Pri čemer sploh ni grožnja. Je problem sveta prvega razreda, je tako benigna, a obenem tako ključna, da se moramo z njo neprestano ukvarjati. Kot gluten tudi Miley Cyrus pred kakimi 15 leti ni bilo na zemljevidu težav, takrat, ko smo bili tako ali tako vsi prepričani, da se bo z rotacijo koledarja na leto 2000 zgodila apokalipsa, nova geneza ali pa vsaj invazija zombijev. A se ni. Zgodilo se je nekaj veliko hujšega – gospodarska kriza. Z njo se je premešala šahovnica glavnih igralcev, ki vodijo ta planet, do točke, ko so preostali postali tako živčni, da so občinstvo zasuli s slepili, ki nas iz dneva v dan odvračajo od temeljnih dogodkov naših življenj. In kako nas je uspela preslepiti Miley Cyrus? Podobno kot gluten je Miley Cyrus zaigrala na prave dražljaje naše družbe. Ob kolapsu morale na najvišjih instancah (beri: politiki in gospodarstvu) smo navadni smrtniki postali še toliko bolj občutljivi na vse, kar dreza v naše puritanske vrednote. In Miley Cyrus dreza v čisto vse. Že ko je bila stara le rosnih 15 let, je spremenila ton svoje Disneyjeve podobe in se skoraj čez noč prelevila v kazensko vabo, ko je v ilegalni starosti vabljivo pogledovala z naslovnice revije Vanity Fair, zagrnjena le s tanko rjuho. Leto pozneje se je pokazala kot vestna učenka gibov na drogu, še leto pozneje smo jo gledali, kako kadi marihuano, še eno leto pozneje pa smo nemo strmeli, ko je – zdaj vsaj v naši domovini končno polnoletna – Miley Cyrus postala ikona gejevske in lezbične scene. Kako? Preprosto tako, da je na glas oznanila, da je stara 18 let in da pri osemnajstih vsi preizkušajo različne odtenke svoje seksualnosti.

V vsem tem teatru, narejenem samo za nas, je Miley Cyrus tudi glasbenica. In to sploh ne slaba glasbenica. Resda nas je priučila, da se proti njenim melodijam obrnemo zgolj, če se gola guga na gigantski krogli, a to je pač štorija večine sodobnih glasbenic – z glasom mora priti tudi stas. Razgaljen, kakopak. Vendar se Miley nikoli ne razgali le za pozornost. Njena golota, tako kot njeni dražljaji, vedno nosijo sporočilo. Včasih uporniško in smiselno, spet drugič nekoliko zgrešeno, ker Miley ne bi bila prava težava sveta prvega razreda, če ne bi žugala tudi čez gluten – ja, celo ona nas uči, da se ga moramo bati.

Resda govorimo o dekletu, ki te dni šteje še vedno zelo začetnih 22 let, a obenem govorimo o dekletu, ki je uspelo v manj kot pol desetletja v popularni kulturi postaviti že nešteto spomenikov. Eden teh je tudi youtubovska zbirka njenih najhujših trenutkov, a takšno zbirko si z lahkoto sestavi čisto vsak 22-letnik, ki ima dovolj budžeta, da si z alkoholom ali drogami za trenutek ali dva zamegli svojo razsodnost.

Da je Miley vendarle glas nove generacije, glas, ki ima za kičasto podobo ekstremov tudi pamet, dokazujejo njene včasih neverjetno pronicljive izjave. Denimo to, *»da te žuranje ne naredi v slabo osebo, tako kot te obiskovanje cerkve ne naredi v dobro osebo«*. In kar je tudi res: *»Ljudje, ki me obsojajo in govorijo, da sem nora, nimajo pojma, kaj v resnici počno njihovi otroci.«* In za konec: *»Biti popoln je tako dolgočasno.«*

Zelo verjetno je, da Miley Cyrus zaradi vsega omenjenega razumete narobe. Da jo obravnavate kot glasbeni gluten. A če je Miley tu predvsem zato, da nas odvrača od realnosti, to pravzaprav počne tako dobro, da ji ne moremo več reči problem. Rečemo ji lahko le umetnica.

Prva služba **Miley Cyrus**: slediti slavnemu očetu po turneji in pobirati nedrčke in spodnjice, ki so jih divje oboževalke med njegovimi nastopi zmetale na oder. Freud bi se samo nasmehnil.

Takole se bo slišalo letošnje poletje

Ravno, ko smo prebirali informacije o prihajajočem albumu ameriškega raperja in producenta PITBULLA, se je plešasti frajer kot pravi glasbeni plejboj potikal po Maldivih. Plejboj tudi je, čeprav med strožjimi poslušalci nima prav veliko podpornikov. Navkljub izjemni eksploziji leta 2011 z albumom *Planet Pit*, navkljub temu da se potika izključno po vrhovih glasbenih lestvic, in navkljub evforičnemu navduševanju nogometnih množic s himno svetovnega prvenstva leta 2014 (sicer smo peli z njim *We Are One*, *Ole Ola*, ampak smo predvsem gledali tresočo zadnjico Jennifer Lopez), je Pitbullova aktualna zapuščina predvsem kopica remiksov znanih komadov, ki se številnim zdijo enodimenzionalni in plastični, kot hitra glasba za hitro potrošnjo – in še hitrejšo pozabo. A ker denar diši bolje kot integriteta, Pitbull svojega vročega železa ne namerava potegniti iz ognja samo zato, da bi se poskusil dokazati kot resen glasbenik. Zato tudi deveti album *Dale* ne bo odstopal od poznanega – hit za hitom, vsi pripravljeni za radijske valove in vrhove lestvic, tempirani v zagonu poletja, ko naši možgani na paši potrebujejo ustrezno nezahtevno glasbeno podlago. Sodelujoči na albumu so seveda izbrani primerno tematiki: Enrique Iglesias, Jennifer Lopez, Fuego in podobni pop heroji.

Njena druga godba

Nekega dne je Damian Marley, najmlajši sin glasbenega velikana Boba Marleyja, stopil do **JOSS STONE**, britanske sinička, ki se je po nekaj uspešnicah popolnoma umaknila z osrednje scene, da ustvarja džez, soul in R&B-skladbe bolj za dušo kot za slavo, in ji rekel: »Joss, narediti moraš reggae album.« Kar za 28-letno dekle, ki naokoli hodi v lahkotnih hipijevskih oblekah, sandalih, ki bi jih svoj čas našli le na stopalcih Jezusovih apostolov, in z živopisnimi cvetlicami v laseh, ni bil pretiran odklon od obstoječe slogovne podobe. Nastal je *Water for Your Soul*, ki ni reggaejevski album v tisti najbolj čisti, pričakovani obliki, ampak le glasbeno nekoliko netipičen projekt Joss Stone, katerega elementi, zamisli in odmev so močno zasidrani v reggaeju in hiphopu. Še vedno ostaja zvesta svoji primarni hrani za dušo, a se vplivi Marleyja in njegovih zamisli vsekakor čutijo v vsaki skladbi. Eklektičen album, ki sta ga Stone in Marley pilila kar štiri leta, pa vzemite predvsem kot poletno godbo za ležerne dni na plaži, ko po sončni utrujenosti, šumu valov, zvitku primorske marihuane in vonju po pečenih ribah za popolni odklop od realnosti potrebujete samo še eno fino, prijazno, sočno melodijo. Ravno prav, Joss Stone. Ravno prav.

Kaj smo največ poslušali od leta 2000 do danes

Bi uganili, katera je najbolj prodajana skladba novega tisočletja, torej tista, ki nas je najbolj prepričala od leta 2000 do danes? OfficialCharts.com skrbno zbira podatke, ki pravijo takole: najbolje prodajana skladba od leta 2000 do danes je superhit *Happy* iz ust **Pharrella Williamsa**, ki ga je kupilo kar 1,57 milijona poslušalcev. Sledita mu **Will Young** z *Anything Is Possible* in Robin Thicke s skladbo *Blurred Lines*. Na petem mestu vztrajajo Maroon 5 s Christino Aguilero in hitom *Moves Like Jagger*.

Izgubljena v pragozdu

Včasih se je za to, da bi se našli, treba najprej izgubiti. To Diana Lavinia Paunescu, eden najbolj zaželenih golih modelov na Apeninskem polotoku, Romuniji in še kje, dobre ve. Romunskemu fotografu Cătălinu Munteanu je pustila, da jo iz Italije, kjer je našla svoj drugi dom, odpelje nazaj domov, v divjino, na las podobno Amazoniji, in jo za nekaj čarobnih ur iztrga iz civilizacije in vsakdana. Stavimo, da se je ob pogledu na njeno divjo lepoto v vas prebudil Tarzan ... če se to že ni zgodilo zaradi poletne vročine in pomanjkljivo oblečenih prebivalk betonske džungle.

FOTO CĂTĂLIN MUNTEAN

Romunka Diana Lavinia Paunescu je svoj drugi dom našla v Toskani, kjer danes srečno živi s svojo družino. Njena kariera modela se je začela tako, da je svoja otroka vozila na avdicije za reklame, toda povsod so jo spraševali isto: »Zakaj ne ti?« Ker je vedno rada pozirala gola za svojega moža, odločitev niti ni bila težka. Toda ko je naročnikom povedala resnico (35 let, mož in dva otroka), so se ti običajno umaknili. Ponudbe so začele deževati šele, ko se je »pomladila za deset let« in »ločila«. Danes Diani ni treba več lagati, kot tega nočemo niti mi: priznamo, da nam je ob pogledu na njeno bohotno lepoto pošteno zastal dih.

TEKST **TADEJ GOLOB** FOTO **BOR DOBRIN**

2Cellos

Pogovor z najbolj energičnima čelistoma na svetu, Mariborčanom Luko Šulićem in Puljčanom Stjepanom Hauserjem, o herniji, ki ju je za nekaj časa prizemljila, o kletki, v katero so jo skušali zapreti, in kako bi čelistka Sol Gabetta lahko prišla v Playboy.

Priznam, sodim med tiste ljudi, ki večkrat, kot bi bilo pametno, pomislijo na to, da je najboljše, kar se popularne glasbe tiče, že mimo. Že nekaj časa, od šestdesetih pa mogoče še prve polovice sedemdesetih. No ja, saj je bil potem še pank pa novi val v Jugi, nekaj je zmeraj bilo ...
(In zdaj je Swift Taylor pa je Avicii ...)
Za 2Cellos sem seveda slišal, tako kot sem pred tem tudi za Vanesso Mae (kako ne bi, ko smo ji pa zrihtali tisto svetovno prvenstvo v smučanju), in sem ju porinil v ta koš, dokler ni prišla priložnost za intervju. Ogledal sem si video, ki sta ga posnela za svojo priredbo komada *Thunderstruck*, pa še nekatere druge, še enkrat preposlušal, kar se je dalo dobiti na Youtubu, in odšel v Zagreb na pogovor očaran. To, kar počneta z dvema lesenima (ali iz ogljikovih vlaken, električnima) inštrumentoma, je fantastično, in če bi si kaj želel videti in slišati, bi bila skupna kitarsko-čelistična izvedba *Thunderstrucka* v zasedbi AC/DC-2Cellos. Nisem prepričan, da bi zmagale kitare.
Z Luko in Stjepanom smo se dobili v Zagrebu, v majhnem studiu, kjer sta se pripravljala na nastop na klasičnem koncertu v dvorani Vatroslava Lisinskega prav tako v Zagrebu, zdaj ko je Stjepan spet lahko uporabljal svoj vrat, ki je med igranjem (oglejte si posnetke) poleg rok najbolj obremenjen del njegovega telesa. Vtis? Zelo sproščena, neobremenjena, simpatična glasbenika s prekipevajočo, nalezljivo energijo. Luka je odgovarjal v tekoči mariborščini, Stjepan v hrvaščini, spraševal sem pa v nekakšnem crossoverju med obema jezikoma.

PB: Zdaj bi morala biti pravzaprav na turneji, če se ne motim?
SH: Zdaj bi se že morala končati.
LŠ: Odpovedala sva 16 koncertov, ki bi morali biti konec maja in na začetku julija, in sicer v Ameriki. Štiriindvajset koncertov sva že odigrala, ostalo jih je še 16, razprodanih, ki sva jih pa morala odpovedati zaradi poškodbe. Profesionalne poškodbe.
PB: Kakšne poškodbe pa? Ste si pretegnili mišice?
SH: Premaknile so se mi ploščice v hrbtenici in se mi je vnel živec. Hernija. To smo rešili brez operacije, s terapijami od poneldjka do petka, in zdaj sem nov človek, pripravljen na nove izzive, se pa moram paziti.
PB: Ko sem si ogledal videospote, ki sta jih napravila, sem pomislil, da ni to kakšna kazen. Mislim na videospot o staranju?
LŠ: Ma ne, to so prvi nastopi, ki sva jih odpovedala v štirih letih. Na leto nastopiva na približno 200 koncertih in do zdaj nisva odpovedala niti enega. Na neki način je narava poskrbela za pavzo, hvala bogu, ne na meni. [smeh]
SH: Kako je bog dober in velik ... [smeh]
PB: Zakaj sta pa za to Aviciijevo pesem *Wake me up* uporabila to temo – staranje?
SH: Da pokaževa najino življenjsko zgodbo, kot nekakšno biografijo od takrat, ko sva bila klinca, pa sedanjost, in kako si predstavljava najino starost.
PB: Ampak ali niste prav vi nekje rekli, da si ne predstavljate, da bi pri šestdesetih igrali rok?
SH: Nikoli ne veš. Mogoče bova pa pri

Odpovedala sva 16 koncertov, ki bi morali biti konec maja in na začetku julija, in sicer v Ameriki. Štiriindvajset koncertov sva že odigrala, ostalo jih je še 16, razprodanih.

Po podpisu pogodbe s Sonyjem sva izgubila veliko svobode, kar se tiče on line sharanja na Youtubu, niti nisva imela svojega kanala. Potem sva si morala izboriti to pravico in sva sčasoma lahko začela delati videospote.

šestdesetih še vedno nora, odštekana za igranje rokenrola.

LŠ: Pred tednom sem bil na koncertu AC/DC v Avstriji, pa so še vedno mojstri. Ko vidiš 120 tisoč ljudi, ki pridejo na koncert, to je noro.

PB: Na koncertu ste bili kot običajen obiskovalec?

LŠ: Ja, kot fen. Mogoče je bila to zadnja priložnost, da jih poslušam v živo. Dan pred koncertom mi je kolega rekel, da ima dve karti in ali grem.

PB: Z njimi pa vidva še nista prišla v stik?

LŠ: Ne. Od vseh drugih umetnikov, katerih priredbe sva napravila, sva dobila kakšen odziv, razen od AC/DC. Pa prav priredba njihove pesmi, *Thunderstruck*, je najbolj uspešna.

PB: Mimogrede, Beatli ali Rolling Stonesi?

SH: Morava?

LŠ: Zame Rolling Stonesi ...

SH: Ampak Beatli imajo boljše pesmi, bolj znane, ljudje jih imajo raje. Ampak imidž in vse skupaj kot performerje pa tudi jaz izberem Rolling Stonese.

PB: Letos sta izdala album *Celloverse*. Domnevam, da sta zadovoljna z odzivom nanj?

LŠ: Sva, ker sva končno imela dovolj časa, nikamor se nama ni mudilo, ponovno sva delovala tudi kot producenta in sva si vzela čas za vsak detajl, za vsako priredbo, da sva jo razvila do konca. In ja, z odzivom sva zelo zadovoljna. Najina želja je bila posneti tudi čim več videospotov za ta album, ker za prvega sva jih komaj ... Koliko?

SH: Tri. Za drugega tri in zdaj deset.

LŠ: Po podpisu pogodbe s Sonyjem sva izgubila veliko svobode, kar se tiče on line sharanja na Youtubu, niti nisva imela svojega kanala. Potem sva si morala izboriti to pravico in sva sčasoma lahko začela delati videospote. Midva sva začela z Youtubom, pa sva ga potem zanemarila, kar je bila napaka, ki jo zdaj skušava popraviti, nadoknaditi zamujeno.

PB: Kakšen je zdaj vajin status, kar se Sonyja tiče?

LŠ: Še vedno imava pogodbo z njim, s Sony records.

PB: Ideje za videospote so vajine?

SH: Da, sama jih napiševa, vse.

LŠ: Ugotovili so, da je bolje, če naju pustijo pri miru [smeh], in tudi najboljši rezultati so, dokazano, najboljši odziv dobijo.

To, kar posnamemo tukaj, na Hrvaškem, s stalnimi ekipami, najbolj uspe. Drugi album *Intuition* smo snemali z veliko gosti in v Los Angelesu, v Las Vegasu, v Nashvillu in ni bil tako uspešen, kot je ta.

PB: Za ta album, Intuition, sem nekje prebral, da sta ga sama označila kot neuspešen album?

LŠ: Prehitro je prišel. Svoj zvok sva še razvijala, imela sva svoje ideje, potem sva pa kar naenkrat izdala drugi album z gosti, s producentom. Zato se zdaj s tretjim albumom vračava h koreninam, s pesmimi, ki imajo videospot, kot producenta, ki si vzameva veliko časa za vsako pesem, delava v Zagrebu, čeprav je bila večina albuma posneta v Las Vegasu v hotelski sobi. [smeh] Tam sva bila po en mesec z Eltonom Johnom in sva vse posnela sama na prenosni računalnik.

PB: Kakšna je pa delitev dela med vama? Na hodniku sem videl plakat za japonsko turnejo, na katerem ste Stjepan v črnem, Luka pa ves v belem.

SH: Da, jaz sem bad boy, Luka je pa good boy. [smeh]

PB: In to ustreza resnici?

SH: Do zdaj je ...

LŠ: Spreminja se. Zdaj sva oba v črnem. [smeh]

PB: Kaj pa glasbeno? Se dopolnjujeta, sta ista?

SH: Ne, ne, kontrast, ki se perfektno dopolnjuje. Luka je bolj introverten, on je poskušal s svojo nekakšno, kako bi rekel ...

LŠ: Mistiko.

PB: Se to sliši?

SH: Na sceni se vidi. Jaz vpijem, pojem ...

LŠ: Pa tudi pri glasbi. Pri načinu, kako odigrava melodijo. Vsak jo igra drugače, tako kot jo čuti. Ljudje, ki poslušajo albim, intuitivno vedo, kdo je odigral katero melodijo, tisti, ki naju res dobro poznajo.

SH: Če je dobro odigrana, potem sem jo jaz. [smeh]

LŠ: Če je falš, potem si bil gotovo ti ... [smeh]

PB: Vajin *Thunderstruck* ima skoraj 40 milijonov ogledov (zdaj že več kot 41 milijonov). Priznam da si pred tem intervjujem nisem predstavljal, da popularnost vajine glasbe dosega takšne razsežnosti.

LŠ: Najin cilj je, da si bo video ogledalo, delilo čim več ljudi. Cilj je narediti hit video. In če ti to uspe, pridejo ljudje tudi do tvojega drugega dela. Najina prednost je to, da imava ogromno živih posnetkov, s katerimi se lahko ljudje prepričajo, kako dobra sva v živo. Med ljudmi se je uveljavilo prepričanje, kako jebena sva v life, in se ljudje vračajo na najine koncerte, vedno več najinih koncertov je razprodanih. Če bi objavila samo videospote, najbrž na najine koncerte ne bi prišlo toliko ljudi.

PB: Ko sem srfal po Youtubu, sem naletel na argentinsko čelistko, Sol Gabetta.

SH: Ja, ampak ona igra klasiko.

PB: In njene koncerte, posnetke koncertov, si ogleda po 60 tisoč ljudi. Kako dobra čelista sta vidva v primerjavi z njo?

LŠ: Midva sva najboljša. [smeh]

SH: Brez lažne skromnosti. [smeh]

PB: Lahko odigrata vse to, kar igra ona?

SH: To, kar ona igra, sva vadila vse življenje, potem sva se pa odločila napraviti korak naprej, napraviti nekaj novega, revolucionarnega, preseči ta okvir.

LŠ: Sol Gabetta bi lahko, če bi se slekla.

SH: Zame so bile ženske velik motivator za uspeh, in če bi igral klasiko, tam jih ni, ni komadov. Mislim, so, ampak jih ni toliko in v glavnem so prestare.

PB: In tiho so, ne vreščijo?

SH: Ja, na koncertih ne vreščijo.

PB: Vrnimo se torej k zgodovinskemu januarju pred štirimi leti. Kako to, da sta posnela svojo različico pesmi Michaela Jacksona *Smooth criminal*?

SH: Hotela sva narediti nekaj drugačnega, nekaj svežega, norega. Vedna sva imela polno energije, adrenalina in tako sva tudi igrala klasično glasbo. Oba sva bila zelo posebna zaradi tega, ker igrava to zvrst glasbe s toliko energije, naboja. Klala sva, noro. In potem sva razmišljala, kakšna eksplozija bi nastala, če bi se združila, kaj vse bi lahko skupaj ustvarila.

> Midva sva najboljša.
> Brez lažne skromnosti.

PB: Seveda sem preveril vajini biografiji, kjer piše, da sta že kot mlada čelista osvojila ogromno pomembnih nagrad.

LŠ: Čelo igrava od petega leta, udeležila sva se ogromno tekmovanj, ogromno seminarjev, vadila sva po osem, devet ur dnevno, povsod sva študirala in nekako naju je usoda združila.

PB: Prebral sem, da ste vi, Stjepan, dvakrat nastopili pred princem Charlesom. Drži?

SH: Kot študent v Londonu sem dobil neko nagrado in kot del te nagrade je bil tudi nastop na tej svečani prireditvi. Nekaj malega sem celo govoril z njim, ker je on tudi sam igral čelo za hobi in ga obožuje. Violončelo je njegov najljubši instrument, tako da sva se lahko o čem pogovarjala. Mislim pa, da ima rad tudi nogomet.

PB: Kaj bi vidva kot čelista počela, če se ne bi tistega 20. januarja 2011 posnela videospota Smooth criminal?

SH: Preživljala bi se.

LŠ: Nikoli ne veš.

SH: Igrala bi tam zunaj, na trgu ...

LŠ: Mogoče bi imela kariero, kakršno ima Sol Gabetta, drugačen tip kariere.

PB: Kakšne načrte sta imela?

SH: Moj cilj je bil od nekdaj končati v Playboyu in edini način, da to dosežeš, je da postaneš ...

PB: Čelist?

SH: Kul čelist, rok čelist. Niti eden klasični čelist ne pristane v Playboyu. [smeh vseh prisotnih] Pokažite mi enega?

PB: Kaj so vajini profesorji rekli na to?

SH: Velikokrat so naju tudi kritizirali, naju poskušali umiriti.

LŠ: Meni je moj profesor rekel, da bi moral piti brom pa da bi me morali zapreti v kletko kot divjo žival.

SH: Vedela sva, da bi nastalo nekaj norega, če bi se združila, in takoj, ko sva to naredila, je eksplodiralo. Pet let pred to pesmijo sem bil samo v klasiki, nič drugega nisem poslušal, potem sem pa počasi prišel do drugačne glasbe, do Michaela Jacksona, vseh njegovih pesmi, med katerimi je bil tudi Smooth criminal. In sem si rekel: Vuau, to bi zvenelo kul na čelu! Čelo ponuja takšne možnosti, ki se jih ljudje sploh ne zavedajo, jih ne znajo izkoristiti. Midva sva pa imela to vizijo, pokazati, kaj vse čelo zmore.

PB: Potemtakem drži, da je čelo instrument, ki je najbolj podoben človeškemu glasu?

SH: Drži.

LŠ: Kaj zaigrava? [smeh]

PB: Ogledal sem si video Highway to hell, v katerem nastopata s Stevom Vaijem. Kot dva mlada glasbenika prideta v glasbeno trgovino, kjer on podpisuje svoje cedeje, in ga ne poznata. Ga v resnici ne bi prepoznala?

LŠ: Ta video je fikcija. Prvič, njega ne bi nikoli videli tam, drugič pa, feni ne bi nikoli tako skakali okrog njega. Tudi njegovi feni so že čez petdeset, ker je on že stara šo-

la, tam so pa neke mlade ... Ampak smešen je ta video, simpatična zgodba. Zajebancija.

PB: Hotel sem vprašati, koliko sta poslušala popularno glasbo, preden sta se podala v te vode?

SH: Jaz zelo malo, blizu nič. Šele s *Smooth criminalom* sem sam začel odkrivati druge vrste glasbe, širiti obzorja in takoj nato se je vse začelo.

LŠ: Simbolična. Obenem sva se pa malo zgledovala po filmu *Back to the future*, ko se Michael J. Fox vrne v preteklost in odigra komad Johnny be good, ko rokenrola še ni bilo, in pokliče: »Hey, Johnny, you have to listen to this.« [smeh] Tako se midva vrneva v barok in iz ba-roka narediva rok. Na neki način sva pred svojim časom.

PB: V uvodu v komad *Thunderstruck* igrata Vivaldija, če se ne motim.

> Šele s Smooth criminalom sem sam začel odkrivati druge vrste glasbe, širiti obzorja in takoj nato se je vse začelo.

PB: Se vam ni zdelo: Eh, to je nekaj pod nivojem, neprimerno za klasičnega glasbenika?

SH: Ne, zdelo se mi je vznemirljivo, vuau.

LŠ: Najina prednost je bila, da sva odrasla v izoliranem svetu. Jaz niti ne, ker imam starejšega brata, ki je zgodaj začel s produkcijo hiphopa in z elektronsko glasbo, tako da sem to malo že poznal, tudi igral na njegovih posnetkih. Ampak v glavnem sem pa tudi sam poslušal klasiko in šele s Stjepanom sva skupaj začela odkrivati druge zvrsti in se nama je vse zdelo novo, sveže. Zato še zdaj vse to počneva z entuziazmom, z entuziazmom se lotevava priredb.

SH: Meni je zdaj največji gušt igrati klasiko, ker jo vidiš z drugačnimi očmi, z nove perspektive.

LŠ: Ko se odmakneš pa spet vrneš. Najin naslednji koncert [na začetku junija] je popolnoma klasičen. In ko jo zdaj igrava – če že govorimo o promoviranju klasike – ni najin cilj igrati za 200 ljudi in je to to, ampak odigrati koncert, ga posneti v lastni produkciji in dati na Youtube, da ga lahko vidi ves svet.

PB: Igrata pa v dvorani Vatroslava Lisinskega v Zagrebu?

LŠ: Da, potem pa še v Tokiu v Suntory Hall, ki je prestižna dvorana, kot nekakšen Carnegie Hall. Ta v Zagrebu je kot nekakšna priprava za japonskega, ker se bo ta tudi snemal.

PB: In oba sta razprodana?

LŠ: Oba.

PB: Kako je pa sicer z obiskom koncertov klasične glasbe?

SH: Nič, običajno so slabo obiskani. Na žalost ta svet izumira.

PB: Se pravi, da video za priredbo pesmi *Thunderstruck* pripoveduje vajino osebno zgodbo?

SH: Na neki način je ...

LŠ: Tako je. Tega Vivaldija sem igral na državnem tekmovanju pred 15 leti in sem iskal nekaj, kar bo sodilo k temu ritmu. [zapoje in zaigra: pam, pam, pam, pam ...] Te Vivaldijeve sonate nihče ne pozna, niti čelisti je ne poznajo oziroma je niso, dokler nisva napravila te priredbe in videa. Zdaj je pa najbolj poslušana stvar na Youtubu. [smeh]

SH: Če bi Vivaldi vedel, kakšen hit piše. [smeh]

LŠ: Saj jih je pisal. Evo, zdaj igrava Vivaldijev koncert za dve violini in orkester v priredbi za dva čela.

SH: In Bachov *Koncert za dve violini*.

LŠ: Ta še sploh ni bil izveden, tako da tudi tukaj delava nekaj novega. Ne igrava stvari, ki bi jih že pred nama odigrali stokrat, ampak poskušava nekaj novega.

PB: Še ni bil izveden? Na čelu ali sploh?

LŠ: Na čelu. Tudi priredba za čelo bo zahtevna, ker violina igra bolj visoko.

PB: Gremo od začetka. Luka, vi ste rojeni v Mariboru očetu Dalmatincu in mami Izolanki. Kako pridemo pa v Maribor?

LŠ: Starša sta se spoznala v Ljubljani na glasbeni akademiji. Mama je prva dobila službo, in sicer na tretji gimnaziji v Mariboru kot učiteljica glasbe, potem je pa še oče dobil službo v mariborski operi in tako smo se tam rodili, najprej brat, potem jaz in deset let za menoj še sestra. Osnovno šolo sem opravil v Mariboru in se takoj zatem vpisal na akademijo za glasbo v Zagrebu. Ob tem sem delal še glasbeno gimnazijo v Mariboru, ampak samo izpite. Živel sem v Zagrebu, ampak brez mature nisem mogel dobiti diplome. Tako sem najprej pri osemnajstih diplomiral v Zagrebu in šele pozneje istega leta septembra opravil maturo v Mariboru. [smeh] S potrdilom o maturi sem potem v Zagrebu prevzel še diplomo.

PB: Se pravi, da sta vas starša navdušila nad igranjem glasbe?

LŠ: Oče je violončelist, in ko sem bil star pet let, me je odpeljal na osnovno glasbeno šolo v Mariboru.

PB: In vam v roke porinil čelo in rekel: To je to?

LŠ: Pravzaprav se niti ne spomnim, kako je bilo. Doma smo imeli čelo in sem ga verjetno nenehno gledal. Moja sestra se je navdušila nad violino in jo je začela igrati pri treh. Tako majhno violino je imela, ampak pred tem je pa vzela dve kuhalnici in oponašala igranje violine, ker si je to zapomnila po posnetkih koncertov, ki smo jih gledali doma, pa tudi moja teta v Dubrovniku igra violino.

PB: Se je težko naučiti igrati na čelo?

SH: Čelo je eden težjih inštrumentov. Celo svoje otroštvo se moraš odrekati, če se ga hočeš naučiti.

LŠ: Edino violina je mogoče še težja.

PB: Na kitaro se da zelo hitro kaj nabrenkati. Kako je pa s čelom?

LŠ: Problem je, ker na čelu samo za milimeter premakneš prst, pa zveni povsem drugače, pa nobenih označb nimaš, kot so pri kitari. Vse, kar imaš, je mentalna pozicija. Prva pozicija. [odigra nekaj] In če samo malo premakneš. [odigra nekaj drugega]

PB: Vam ni bilo težko vaditi?

LŠ: Mi je bilo. Mama me je terala, ker je potrpežljiva, oče ima malo bolj tanke živce. [smeh] Pa še to je, da je violončelist, in zdaj, oče in sin, oba violončelista, to ne gre. Ko je sedel, da bi vadil z menoj, si je vedno vzel dva pira, pa še takrat sva se skregala.

PB: Vi, Stjepan, ste pa iz Pulja. Iz mesta Mateja Parlova. Ste kdaj govorili z njim?

SH: Ne, majhen sem bil.

PB: Jaz sem.

SH: Res, kakšen je pa bil?

PB: V redu, medved.

LŠ: S kom?

SH: Z Matejem Parlovom, boksarjem, olimpijskim prvakom iz Pulja.

PB: In kakšna je vaša zgodba?

SH: Moji so iz Raklja, vasice kakšne pol ure iz Pule, kjer sem opravil osnovno šolo, srednjo na Reki, od tam sem odšel v London ...

PB: Kje stopi v zgodbo čelo?

SH: Igrati sem ga začel pri osmih, prav zagrizel pa pri trinajstih, štirinajstih. Slišal sem ga na radiu in se zaljubil v njegov zvok, takoj, ampak to je bilo še prej, preden sem ga začel igrati. Mama je igrala tolkala, predavala, oče je pa zelo nadarjen

za slikarstvo, za vse umetnosti, zelo kreativen je, ni pa glasbenik. Po njem sem nasledil talent, kreativnost.
LŠ: Po mami pa energijo.
SH: Energijo in ambicije, po očetu pa senzibilnost. Popolna kombinacija. Od obeh sem pobral najboljše.
PB: Čudno se mi zdi. Najbrž je polovica vaših vrstnikov igrala nogomet, druga polovica kitaro ...
SH: Ne, vsi so igrali nogomet in so me strašno zafrkavali, celo odnehati sem hotel zaradi tega. Kaj sem grem, ko hodim tja nekam v glasbeno.
LŠ: Meni so sošolci v Mariboru, s katerimi sem še danes v stikih, govorili: »Kaj, Šula, treniraš solfedžo?« [smeh] »Treniraš solfedžota?« Tudi oni so bili vsi nogometaši.
PB: Kje sta se pa srečala?
SH: Spoznala sva se že kot najstnika. Luka je študiral na Hrvaškem, svet čela je pa tako ali tako zelo majhen. Prvzaprav so naju imeli za največja tekmeca, ker sva skoraj vrstnika pa iz istih krajev, oba sva bila enako nora na čelo, na glasbo, vadila sva kot manijaka in so naju nenehno primerjali. Potem sva se srečevala na seminarjih in tekmovanjih.
LŠ: Enkrat sva nastopila na zasebnem tekmovanju za mojega profesorja, kdo je bolj nor na čelu, kdo lahko bolj ciganči na tem instrumentu, kdo lahko bolj kolje. Profesor se je samo smejal. Oba sva bila malo nora.
PB: Nekje sem prebral, da ste ljubezen do čela dobili tudi od Vladimirja Kovačiča.
LŠ: Pri njem sem začel. On je iz Ljubljane, je pa predaval v Mariboru in se tja vozil z vlakom. Odličen učitelj je bil, ker je znal otrokom vsaditi ljubezen do glasbe, pa tudi sicer je kot človek premogel veliko topline. On je tudi alpinist, odšel je v Peru in šest let živel v Andih, poleg tega pa piše knjige. Zanimiv tip.
PB: Za to, kar zdaj igrata, uporabljata električni čelo?
SH: Odvisno. Na klasičnih koncertih bova nastopila s klasičnim, lesenim instrumentom, na običajnih šovih, koncertih pa z električnim, ker ga je lažje ozvočiti. Najine predstave so glasne.
LŠ: Rokenrol.
PB: Igra se pa enako na lesen ali na električen čelo?
SH: Enako, kar se prstov tiče, enako, le da ko igrava z električnima čeloma, uporabljava različne efekte, distorzijo, delay ... Tega sva se morala sama naučiti, šole, ki bi to učila, ni.
LŠ: Saj ni neke filozofije, samo stisneš pedalo ... [smeh]
PB: In temu, kar zdaj počneta, se reče crossover?
SH: Ni značilni crossover, ni tak, kakršnega delajo drugi izvajalci, ki to počnejo na poceni način, s poceni efekti, s sluzastimi aranžmaji, s plesalci ...
LŠ: In s komadi, ki niso zahtevni, ne glasbeno ne tehnično. Poberejo neko temo iz katere od Beethovnovih simfonij in ji dodajo tehno bit in naj bi bil to crossover, so pa uničili original.
SH: Midva poskušava iz dveh čel izvleči maksimum, napraviti ves zvok iz dveh instrumentov.
LŠ: Nič drugega.
SH: To je najina posebnost. Ne obstaja še kakšen izvajalec, ki bi to poskušal na podoben način. Recimo *Thunderstruck*, to je vse odigrano s čelom, vključno z udarjanjem po njem.
PB: Počasi prihajamo do Eltona Johna. Nekje sem prebral, da vama gre ta tema pomalem že na živce?
LŠ: Na živce nama gre to, ko kje prebere-

Midva poskušava iz dveh čel izvleči maksimum, napraviti ves zvok iz dveh instrumentov. Nič drugega. To je najina posebnost. Ne obstaja še kakšen izvajalec, ki bi to poskušal na podoben način. Recimo *Thunderstruck*, to je vse odigrano s čelom, vključno z udarjanjem po njem.

va, da naju je Elton naredil, da nama je on omogočil kariero.
SH: On je samo prilil olje na ogenj. Ogenj sva pa sama prižgala.
LŠ: S svojo vizijo. Je pa imel seveda ogromno vlogo na najini poti, podprl naju je ... Ampak to o tem, da naju je on napravil, se govori tako ali tako samo v naših krajih. Kot recimo to, da prihajava iz bogatih družin. Midva sva pa res iz skromnih družin, v Mariboru smo živeli v enosobnem stanovanju.
PB: Kako vaju je pa Elton John našel?
LŠ: Videl je najin video. Jaz sem takrat študiral na Royal Academy of Music v Londonu in mu je dekan povedal za naju. Elton je bil v svojih časih tudi študent na tem konservatoriju in takrat – to nama je sam pripovedoval – je bila to zelo stroga ustanova. Igrala se je samo klasika, noben džez ali kaj podobnega. Mogoče ga je video, ki mu ga je pokazal dekan, spomnil na tiste čase in na to, kako zelo se je ta ustanova spremenila od takrat, kako zdaj rokamo Michaela Jacksona na dveh čelih. To mu je bilo zelo všeč, poklical naju je in vprašal, ali bi šla z njim na turnejo.
PB: So se vam kaj zatresle roke?
LŠ: Malo pa res. Pravzaprav me je najprej k sebi v pisarno poklical dekan in mi povedal, da bi Elton John rad govoril z menoj. Ima pa Elton dva obraza, tistega rokerskega, norega in onega drugega, ljubečega in polnega podpore. Z nama je bil vedno super.
PB: Kako je bilo na tej turneji?
SH: Tri leta okoli sveta. Kar naenkrat toliko ljudi, stadioni, arene, popolnoma drugačno doživetje, z ikono na odru. Bolje od tega ne more biti.
PB: Sta imela kaj treme?
SH: Ma, ne ...
LŠ: Mogoče, potem ko sva začela odpirati njegove koncerte. Najprej sva igrala samo v bendu, ampak takrat je vsa pozornost

Pravzaprav me je najprej k sebi v pisarno poklical dekan in mi povedal, da bi Elton John rad govoril z menoj. Ima pa Elton dva obraza, tistega rokerskega, norega in onega drugega, ljubečega in polnega podpore. Z nama je bil vedno super.

usmerjena nanj, on je odgovoren za vse, ko sva pa midva začenjala njegove koncerte in sva odigrala štiri pesmi, preden se je on pojavil, takrat je pa bilo adrenalina. So pa bili odzivi ljudi vedno super in tam sva si nabrala izkušnje za igranje pred maso.

PB: Ni bilo ob tem povabilu na turnejo nikakršnega oklevanja, češ, zdaj pa zapuščava klasično glasbo ...

SH: Saj je nisva nikoli zapustila, samo razširila sva si obzorja.

LŠ: Kakšen svet klasike? Svet klasike je tako majhen, tako malo možnosti imaš, da ti uspe v njem.

SH: Midva še naprej igrava klasiko, ki predstavlja najine korenine, ki jih bova negovala, in ki naju tudi ločijo od večine izvajalcev tovrstne glasbe, mislim tega crossoverja.

LŠ: Fora klasike je v tem, da nimaš zaledja fenov, ker pač ni mase, zato vse funkcionira samo prek zvez. Če poznam tega ali onega dirigenta ali umetniškega vodjo, potem bom igral tam in tam, na tem in tem festivalu. Kakovost včasih sploh ni pomembna. Ogromno povprečnih čelistov je napravilo klasično kariero. Nekaj najboljših je seveda kvalitetnih. V pop in rok svetu imamo svoje fene, ki kupijo vstopnico in nas pridejo poslušat. To je demokracija.

SH: Jaz sem imel poln kufer tega sveta. Trpela je moja kreativnost, trpela je moja domišljija, želel sem si igrati več kot nenehno ene in iste note, ki jih na isti način preigravajo že 200, 300 let in s katerimi ne moreš napraviti nič novega.

LŠ: Koliko milijard posnetkov istih klasičnih del obstaja in kaj lahko storiš novega, da bi kdo opazil?

SH: Samo kritike lahko dobiš, če poskusiš kaj novega.

LŠ: Poskušali te bodo prizemljiti. To se pa takrat ni tako in tako igralo, ker je oni tam napisal to in to.

SH: Zdaj sva lahko kreativna, lahko uresničujeva svoje ideje, zamisli, prej sva pa bila omejena, ko sva igrala samo eno vrsto glasbe.

LŠ: Po Zagrebu sem odšel še za štiri leta na Dunaj, kjer mi je šel blazno na živce ta nemški pristop h glasbi, akademski ...

SH: Suhoparni.

LŠ: Ja, suhoparni pristop h glasbi, zaradi katerega se izgubi glasbena bit.

SH: Ljudje pravzaprav pozabijo, zakaj so se sploh lotili študija glasbe.

LŠ: Emocije, energija sploh niso pomembne, samo da če na tistem urtekstu iz tistega leta, rokopisu, leži črtica tako, potem jo moraš odigrati tako z dvema zamahoma vibrata ... Zato sem potem odšel v London, ker tega nisem več prenesel. Pa še nemško nisem znal. [smeh]

SH: Tam sva se potem spet srečala.

PB: Kot 2Cellos so vaju povsod lepo sprejeli. Je kakšna razlika glede na kraj nastopanja?

SH: Ne, ni je, sploh zdaj ne več, ker kjerkoli igrava, izvlečeva iz občinstva njegov maksimum. Midva se spojiva z občinstvom, postanemo eno. Razumemo se, začutimo se in zato je na naših koncertih vedno fenomenalno vzdušje.

PB: Sprašujem, ker so včasih, v obdobju, ko še ni bilo Youtuba, rok in pop bendi lahko pričakovali različen odziv. Zdaj občudovalci verjetno že vnaprej vedo, kaj bodo dobili?

LŠ: Tu in tam še vedno zalutajo na naše koncerte kakšni starejši, ki mislijo: Two cellos, klasika, Bach ... Potem pa midva vklopiva distorzije in potem včasih tudi odidejo. [smeh]

PB: Ni se vama pa treba ukvarjati s kakšnimi kulturnimi razlikami? Ko so Beatli nastopili v Ameriki, se je Johnu Lennonu zareklo, da so zdaj oni popularnejši od Jezusa Kristusa, in je vsa Amerika skočila v zrak. Vi, Stjepan, ste izjavili nekaj podobnega.

SH: Jaz? Kaj?

PB: Da prihajate iz mesta, ki je starejše od Jezusa Kristusa.

SH: Ja, to pa. Pulj ima 3000 let.

PB: Pa smete to omeniti v Ameriki?

SH: Niso me vprašali. Ampak Pulj ima res 3000 let, Kristus pa, koliko? 2015? [smeh] Malo matematike.

PB: Kako je bilo v šovu Elen?

SH: To je bil najin sploh prvi televizijski nastop.

LŠ: Zlomil je lok.

SH: Ja, počil mi je lok in smo morali snemanje ponoviti. S takšno energijo sva igrala. Pri njej sva bila trikrat. Dvakrat sama in enkrat z Eltonom.

PB: Štiri leta in pol so minila od *Smooth criminala*. Sta pričakovala, da bo trajalo vse do danes?

SH: To je bil najin cilj.

LŠ: Čeprav so vsi rekli, da bo kratko.

SH: Ko se zgodi kaj takega, tak bum, se vsi oglasijo: »To ne bo trajalo. One hit wonder ...« Vesel sem, da sva dokazala nasprotno. Pravzaprav nama gre vse bolje, kamorkoli prideva, so koncerti razprodani, nastopava v vse večjih dvoranah.

LŠ: Ampak to ne pride samo od sebe. Treba je ogromno razmišljati, ogromno delati, biti kreativen, vpeljavati inovacije. Tudi zdaj, ko je bil Stjepan poškodovan in sva bila prvič prosta, ker je bil čez vikende na terapijah, sva se dobila v Zagrebu in snemala naprej.

> Tu in tam še vedno zalutajo na naše koncerte kakšni starejši, ki mislijo: Two cellos, klasika, Bach ... Potem pa midva vklopiva distorzije in potem včasih tudi odidejo.

PB: V teh štirih letih in pol sta izdala tri albume. Kako bi jih sama ocenila?

SH: Ta tretji je gotovo najboljši. Končno sva napravila album, s katerim sva popolnoma zadovoljna. Dozorela sva in napredovala v vseh pogledih, kot glasbenika in producenta. Spoznala sva, kako posneti lastno glasbo, kako delati aranžmaje, ki so zdaj zanimivejši, revolucionarnejši, tudi videospoti so zanimivejši, imajo zgodbo. Rasteva.

PB: Koncept je pa isti? Priredbe?

SH: Ena pesem je tudi najina in tudi zanjo bova v kratkem dokončala videospot.

LŠ: Ampak pri nama niti ni pomembno, da gre za priredbe. Ob najinih priredbah ljudje pozabijo ... Ma ne, da pozabijo, ampak isti učinek bi bil, če bi igrala nekaj svojega. Ampak zdaj sva si zadala cilj, tudi za prihodnje albume, delati revolucionarne priredbe, mashup med klasiko in rokom, podobno kot pri *Thunderstrucku*, razbiti meje med različnimi žanri, narediti nekaj nepričakovanega, šokantnega včasih. V pozitivnem smislu, upam. [smeh]

PB: Kako pa izbirata original, ki ga bosta priredila po svoje?

SH: Tako, da ustreza čelu. Na žalost niso vsi takšni, ogromno odličnih je, ki jih s čelom ne moreš odigrati. Recimo takšnih z veliko besedila, kjer se glasba ponavlja. Ponavljanje iste note, kar je v navadi pri hiphopu, rapu, to ne gre, zveni smešno.

PB: Zelo pogosto vaju sprašujejo, kako vaju je slava spremenila, in potem odgovarjata, da ne prav zelo. Kako je s tem?

SH: Še vedno se voziva okrog z avtobusi, s tramvaji, jeva v študentskih menzah in v poceni restavracijah, nikakršnega luksuza ne zganjava. Ohranila sva isto mentalno stanje kot prej. V svojih glavah sva še vedno nekakšna študenta, skromna fanta, normalna.

Pojutrišnjem greva pa v Washington, kjer bova igrala v Beli hiši. Tam je neka slavnostna večerja, nekdo bo dobil neko Lincolnovo nagrado ali nekaj podobnega. Michelle Obama organizira ta dogodek, tam naj bi bil tudi predsednik.

PB: Luka, vi ste v nekem intervjuju rekli, da pri sebi opažate, kako ste spremenili odnos do glasbe, do šovbiznisa. »Povsem drugače je, kot je v klasičnem svetu, odprl se nama je popolnoma nov svet.« Odnos do glasbe je drugačen, kot je bil?

LŠ: Ne, odnos do glasbe se ni spremenil. Hotel sem povedati, da sem se ogromno naučil o biznisu, o tem, kako funkcionira biznis. Zdaj veliko več vem o poslovnih plateh glasbe, poznam psihologijo občinstva, naučil sem se, kako komunicirati z njim. Zdaj tudi do klasične glasbe, do tega, kaj hočem doseči z njo, kaj z njo sporočiti, pristopam drugače, z drugačne perspektive gledam na vse.

PB: Ali občinstvo, tudi ko pride na koncert klasične glasbe, pričakuje nekaj drugačnega?

SH: Vedo, da so prišli na koncert klasične glasbe, ampak midva kljub temu igrava na najin način, z najinim imidžem, s strastjo in energijo. Zaradi tega so najini koncerti klasične glasbe razlikujejo od običajnejših. Že najina pojava, način, na katerega igrava, sta drugačna. Včasih odigrava klasično glasbo kot dva rokerja.

PB: Še dajeta avtograme vsakomur, ki si to želi?

LŠ: Še vedno.

PB: Koliko časa vama pa to vzame?

SH: Uro, dve po koncertu, včasih več.

PB: Kaj vaju še čaka letos? Kam po koncertu v Lisinskem?

SH: Čaka naju turneja po Japonski, Južni Koreji, Singapurju, Hongkongu, Italija, Nemčija, poleti tudi v Sloveniji na festivalu.

LŠ: Pojutrišnjem greva pa v Washington, kjer bova igrala v Beli hiši. Tam je neka slavnostna večerja, nekdo bo dobil neko Lincolnovo nagrado ali nekaj podobnega. Michelle Obama organizira ta dogodek, tam naj bi bil tudi predsednik. Odigrala naj bi tri pesmi, nekaj od Nirvane pa Smooth criminal in še enega skupaj z Josh Stone.

PB: Jacka Nicholsona so nekoč za intervju v ameriškem Playboyu vprašali, ali lahko našteje kakšne slabe strani slave, in je malo pomolčal, potem pa rekel, da se ne more spomniti nobene. Se lahko vidva?

SH: Če ti je slava všeč, potem najbrž ni nobene. Meni je super, ne smem se pritoževati. Želel sem si uspeha, dosegel sem ga in sem zdaj zadovoljen.

LŠ: Slaba stran slave se mogoče pokaže pri ženskah. Ne to, da ne bi bilo zdaj lažje dobiti ženske, ampak kako dobiti pravo. [smeh] Da te bo imela rada zaradi tebe samega, in ne zaradi tega, kar si.

PB: Kakšen je pa kaj vajin trenutni status, kar se žensk tiče?

LŠ: Oba sva trenutno solo.

SH: Jaz sem nadoknadil vse, česar prej zaradi pomanjkanja slave nisem mogel. [smeh]

PB: V biografiji Keitha Richardsa, kitarista Rolling Stones, piše, da so bili časi, ko sta recimo Mick Jagger in Bill Wyman tekmovala, kdo bo podrl več grupies na noč, in da je šlo tudi do deset.

SH: To so bili drugi časi. Tega danes v rokenrolu ni več.

LŠ: To so danes samo zgodbe starejših ljudi, ki sodelujejo na najinih turnejah, tour menedžerjev, pa tistih, ki skrbijo za ozvočenje ipd. Takrat so se vsi drogirali, se žgali vsevprek, brez kondomov. [smeh] Današnjega tempa midva na drogi ne bi mogla zdržati. Današnji rokerji se zadevajo z biohrano brez glutena in hodijo v fitnes in tam uživajo prehranska dopolnila.

EKSKLUZIVNO
NA PROGRAMIH
SK SPORTKLUB
THE CHAMPIONSHIPS
WIMBLEDON
NAJPRESTIŽNEJŠI
TENIŠKI TURNIR NA SVETU
GRAND SLAM
WIMBLEDON 2015
od 29. junija do 12. julija
Iko Media Pro d.o.o., Kidričeva 2Za, 1233 Dob

TEKST TINA TORELLI
FOTO MONSTER ENERGY (COLIN MCMASTER, MCKLEIN PHOTOGRAPHIC)

PETTER SOLBERG

prvi bojevnik najbolj zabavne dirkaške arene

Nekoč je čast in slavo Norveške branil Erik Rdeči, danes pa svet s svojo karizmo in dirkaškimi veščinami osvaja Petter Solberg. Zadnji svetovni prvak v reliju leta 2003 pred Loebovo devetletno absolutistično vladavino je lani znova stopil v stare dirkaške čevlje in z njimi dosegel nove zmage ter nov naslov svetovnega prvaka. Lani je 40-letni Norvežan namreč postal prvi dirkač v zgodovini, ki je osvojil naslov svetovnega prvaka FIA v dveh različnih dirkaških zvrsteh.

Skuliran pred objektivom, vročekrven ma stezi.

Splača se biti najhitrejši ...

Po vsaki dirki se vozi na strehi dirkalnika.

Ve, kako osvojiti množico.

Letos se je že dvakrat veselil zmage.

Norveški Hollywood

Multitalent iz Spydeberga je z več mojstrskimi potezami zavzel plesišče svetovnega prvenstva v relikrosu in že tri tekme pred koncem sezone postal prvi svetovni prvak v disciplini, kjer se gledalcem pred očmi dogaja vse, kar se zgodi v reliju, na driftu in v akcijskem filmu. Petter Solberg, zaradi svoje zabavljaške žilice v javnosti znan kot Hollywood, do popolnosti uteleša duh relikrosa. Tudi letos mu gre kot branilcu naslova odlično – po petih dirkah z dvema zmagama in 35 točkami prednosti vodi pred Johanom Kristofferssonom (VW polo) in odra očitno nima namena prepustiti tekmecem. Mr. Hollywood se tako še vedno redno na vsaki tekmi vozi na strehi svojega DS 3.

Vsi konji družine Solberg

Dirkala sta že njegova mama Tove in oče Terje, oba z bratom Henningom sta podedovala njuno strast in Petter se je nato, da bi bila slika popolna, poročil s švedsko reli voznico Pernillo Walfridsson. Tako je hočeš nočeš dirkanje moral sprejeti tudi dedek, ki je na družinski farmi v Spydebergu vzrejal konje. Petter je v mladosti veliko plesal in veliko boksal, in ker je relikros v nasprotju z relijem kontaktna dirkaška disciplina, kjer so nedovoljeni udarci pogosti, odlomljeni blatniki in odbijači prej pravilo kot izjema, vožnja s praznimi gumami nič izrednega, dirkalniki pa niso videti celi niti z letala, je jasno, da je svetovno prvenstvo FIA v relikrosu končno dobilo svojega legitimnega kralja.

Usodna privlačnost

Relikros in Solberg sta si nevarno podobna: enako glasna, enako nepredvidljiva, enako strastna. Relikrosa (za zdaj) pravila FIA še niso oropala dirkaškega žmohta, kot se je to zgodilo formuli ena, zasebniki, kot je Solberg s svojim moštvom SDRX, v katerem si veselje in odgovornosti deli z Monstrovo britansko bombo Liamom Doranom, še vedno lahko konkurirajo tovarniškim ekipam, sodniki še znajo na račun šova zamižati na eno oko, gledalcem pa je z njihovimi najljubšimi zvezdniki še vedno omogočen pristen stik. To so tisti srečni pogoji, zaradi katerih se je v arenah, po katerih hrumijo do skrajnih mej navite 600-'konjske' zveri v obtolčenih škatlah, lahko začel Solbergov zmagovalni niz v stilu Loeba, Colina McRaeja, Schumacherja, Michaela Jacksona ali Madonne.

Štiri kolesa, sani in žogica

Z legendo svetovnega dirkanja, ki letos tekmuje pod pokroviteljstvom podjetja Moster Energy, smo klepetali na dirki za prvenstvo motoGP v španski Catalunyi, prav tam, kjer je Petter Solberg odpeljal zadnji reli za sve-

tovno prvenstvo. Povem mu, da berem njegov blog in bi zato začela s pingpongom. Zasmeji se in reče: »Ko sem bil še v reliju, sem zelo resno kolesaril, resno hodil v fitnes, resno tekel, resno dvigoval uteži ... Bil sem precej resen glede večine stvari, ki me niso najbolj zabavale, a so bile za mojo telesno pripravljenost nujne. Zdaj tega ne počnem več, ker sem spoznal, da mi stvari, ob katerih se mučim, ne koristijo. Pingpong pa ni le zabaven, je tudi najboljši trening za očesni stik, za hitre reakcije. Fitnesa dvakrat dnevno sem se najedel do konca življenja. Res pa je, da je relikros precej drugačen od relija in zato zahteva drugačno pripravo: krajši je, intenzivnejši, veliko akcije je v zelo kratkem času in zato brez hitrih reakcij ne gre. Za dirkaško formo poskrbim z dirkanjem z gokarti, štirikolesniki, snežnimi sanmi in vsemi mogočimi drugimi avtomobili. Treninga s svojim dirkalnikom si ne morem privoščiti tako iz finančnih kot iz praktičnih razlogov, a se da drugače.«

Na lastno odgovornost

Preteklo leto se je Solbergu s srca odvalil velik kamen. Vsi užitki so zanj polovični, če stopi 'le' na drugo ali tretjo stopničko. Kar devet let namreč ni zmagal na nobeni dirki in je s šampanjcem pokal le za novo leto, kar 11 let pa je minilo od njegovega zadnjega in edinega naslova svetovnega prvaka. Prizna, da je bil že precej neučakan. »To je bilo res fucking hard. Ne gre zato, da ne bi ostal motiviran, a pri dirkanju ne gre samo za tvojo psiho. Zgodi se, da avto ni dovolj

V igri je tudi nagrada za najboljši start.

»Za mano je najuspešnejše leto doslej in prepričan sem, da sem v relikrosu postal še boljši motošportnik. Dosegel sem naslov svetovnega prvaka in pet zmag, devetkrat sem stopil na stopničke, zabeležil 24 zmag v posamičnih vožnjah in dobil nagrado monster super charge za najhitrejši start. Za nameček je moj sin Oliver imel odlično sezono v kroskartu, postal je severnoevropski, švedski in norveški prvak in vse to mi pomeni vsaj toliko, kot mi pomenijo lastni dosežki, če ne več.«

Na stezi za relikros vlada zakon ulice.

Od relikrosa v reli in nazaj "domov"

Solbergova kariera se je začela prav z relikrosom, tri dni po dopolnjenem 18. rojstnem dnevu in dan po opravljenem izpitu. Leta 1995 je bil že norveški državni prvak, a športna pot ga je vodila naprej v svetovno prvenstvo v reliju, kjer se je kalil fantastičnih 15 let. Lani se je vrnil k svoji prvi ljubezni, v relikros, in svoj volvo zamenjal za citroën DS 3 kategorije supercar. Svetovni prvak v reliju je leta 2003 postal s subarujem imprezo WRC in z njim vztrajal celih osem let. Leta 2009 je nastopil z lastnim moštvom, se vozil s citroënom xsaro WRC, citroënom C4 WRC in citroënom DS 3, a na zmagovalni oder se ni več povzpel. Zadnje leto v reliju, leta 2012, je vozil ford fiesto RS, nato pa je po 188 odpeljanih relijih, 13 zmagah in 52 podijih zanj prišel čas za nove izziv. Zakaj relikros? Ker je relikros eden najbolj naprednih in kul motošportov. Ker je Solberg tu lahko uresničil svojo idejo po lastnem timu visoko usposobljenih ljudi in postal sam svoj šef. »Relikros je perfekten miks vsega, kar si kot dirkač lahko želiš. Imaš super turbomašino, ki je podobna dirkalniku za WRC, in ima še 300 ekstra 'konjskih moči'. Okrog sebe imaš še pet drugih dirkačev, ki tako kot ti bruhajo ogenj. Relikros je popoln akcijski šport. Je šov, ki ga je treba videti in – slišati,« pove Petter Solberg, ki je bil letos na uvodni dirki na Portugalskem drugi, na dirkališču Hockenheimring v Nemčiji je na drugi dirki zmagal, na tretji dirki v Belgiji je bil tretji, v angleškem Lydden Hillu je vladal ves vikend, na zadnji tekmi v Nemčiji pa je bil znova drugi. Zadnja, 13. dirka v relikrosu za svetovno prvenstvo bo 27. novembra v Argentini.

Pravila igre

V relikrosu tekmujejo štiri kategorije dirkalnikov: supercar (2.0T, 600 'konjskih moči', 4 X 4), super 1600 (1.6, 250 'konjskih moči', prednji pogon), touring cars (2.0, 300 konjskih moči, zadnji pogon) in RX lites (2.4, 320 'konjskih moči', 4 X 4, plastična karoserija). Dirka se začne s štirimi vožnjami, kjer se skupaj pomeri pet dirkačev, medtem ko se v polfinalu in finalu na progo požene po šest dirkačev. Vsak dirkač mora vsaj enkrat zapeljati v tako imenovani joker lap ali jokerjev krog, ki je dodatni del steze – takrat se pomeša vrstni red, zgodijo se prehitevanja in na tribunah završi.

Šampanjska prha po dirki

dober, in nihče ne najde prave formule, kako bi ga izboljšali. Ko sem zadnjič zmagal v reliju, je bilo to s starim avtom, na katerega ne bi nihče stavil, in ko sem naslednje leto dobil čisto nov avto, je bil ta iz neznanega razloga prepočasen. Nismo ga mogli pripraviti v kratkem času, ki smo ga imeli na voljo, a sem moral z njim vseeno na progo. To so stvari, na katere imaš nič ali zelo malo vpliva, so pa v dirkanju vsakdanjost. Zdaj sem vesel, da imam lastno moštvo, sestavljeno iz ljudi, ki sem jih sam izbral in ki hočejo enako strastno zmagati kot jaz. Ti ljudje bodo sledili mojim sanjam in počasi bodo moje sanje postale njihove. Tako zadnjo odgovornost, če rezultat ne bo pravi, nosim sam, a ker imam možnost nadzora nad vsemi procesi, imam tudi vse možnosti, da se mi izteče po načrtih.«

Užitek pritiska

Toda tisto, kar je bila lani še radovednost in želja po ponovnem uspehu, je zdaj obtežil pritisk, v športu pa je vloga zasledovalca veliko lažja od vloge branilca naslova. »Normalno, da gre za velik pritisk, a k sreči ga dobro prenašam. In ne le pod pritiskom, dobro delujem tudi pod močnim stresom. Če se preveč sprostim, enostavno ne bom dovolj hiter. Negativna čustva znam hitro pretvoriti v pozitivo. Med pritiskom in užitkom pa na koncu zame ni nobene razlike. Šport je naporen, toda v tem naporu uživam. Pred dirko je pritisk, adrenalin naraste, a sprožijo se tudi hormoni sreče. Od leta 1999 sem stalno na poti in vsi, ki živijo dirkaško življenje, vedo, da potovanja z enega konca na drugega z vsemi tonami opreme nimajo istega sprostilnega učinka kot ležanje ob bazenu,« se o meji med pritiskom in užitkom razgovori Petter Solberg.

Leteči zamaški

Čutim se dolžno, da mu kljub priznanju, da ima rad trpljenje, malo omilim bolečino in ga spomnim, da je na svetu bolj malo moških, ki ne bi bili radi na njegovem mestu. Okej, tu in tam bi kdo še zamenjal s Hamiltonom ali Clooneyjem, potem je pa to to. »Verjamem, da bi bil marsikdo rad na mojem mestu, a zagotavljam, da ni bilo najlažje priti do sem, kjer sem danes. Milijonkrat je bilo tako težko, da je malo manjkalo, da bi odnehal. Potem pa vedno kot po čudežu od nekod pridejo nove sanje in novi cilji in spet sem na začetku, z isto energijo kot pred 20 leti. Sem človek, ki potrebuje veliko vznemirjenja, veliko spodbude in veliko brc.« Kako se potem zgodi uspeh? »Najprej je veliko dela, uspeh pa pride iz uživanja. Hiter sem, ker v dirkanju zares uživam in ker sem srečna oseba. Seveda sem najsrečnejši, ko zmagam. Pok šampanjca pomeni, da se ti je vse sestavilo in da si požel, kar si sejal. Zavedam se tudi, da moraš za to, da bi zares okusil zmago, včasih izgubiti. Zmage postanejo sladke šele takrat, ko sprejmeš, da so porazi del igre.«

S stopalko do dna

Ayrton Senna je nekoč dejal, da sploh ne vozi zavestno, ampak instinktivno. »Deloma bi se lahko strinjal, saj sem vedno flat out, s stopalko do dna. Če pa pogledam, kako sem se spremenil v vseh letih dirkanja, bi rekel, da imam zdaj ta instinkt pod nadzorom, medtem ko sem bil nekoč ves čas out of control. Preden zapelješ na stezo, je dirkanje šport, v katerem ima največjo vlogo glava. Motošport ni le nagonski, velik del odigrata tehnika in taktika. Na stezi pa bo vedno ista zgodba, tam se pač vse umakne želji po zmagi in nagon prevlada. Mora prevladati.«

»Ne, Vale, ostal bom pri štoroh kolesih.«

»V moji garaži je 27 avtomobilov, med njimi meni najljubši trije porscheji. V hangarju sta dva aviona, s katerima tudi potujem. Rad imam vse, kar ima štiri kolesa in krila, ne maram pa motociklov.«

Več priročnih informacij na www.fiaworldrallycross.com

Junaki današnjega časa

Tako instinktivno na vprašanja odgovarja Petter Solberg. Ko se s herojem pogovarjava o njegovih herojih, reče, da so to vsi, ki imajo v sebi strast do zmagovanja, vsi, ki hočejo doseči več, ki hočejo preseči samega sebe. Vsi, ki to počnejo kot Rossi. Z nasmehom in užitkom. Nič namreč ne pomaga, da si najhitrejši, če si vedno slabe volje. Petter Solberg pa spoštuje tudi vse, ki so se iz težav izvlekli z močno voljo – to so zmagovalci svojih življenj. In ko govoriva še o velikanih relija, mi pride na misel trenutna poplava ženskih sovoznic. Petter ima o tem seveda svoje sproščeno mnenje. »Ženske dišijo dosti lepše kot moški,« reče in s tem je primer zaključen.

Življenje – navodila za uporabo

Ostane mi še nekaj sekund za zadnje vprašanje. Nočem ga spraševati o smislu vsega tega, ker je energija lahka, s steze pa že prihaja zvok najdražjih motorjev na svetu, kar pomeni, da se je začela tekma. Na moje zadnje vprašanje, kaj bi mi rekel, če bi prisedla v njegov avto, brez pomisleka izstreli: »Pripni si varnostni pas, sprosti se in uživaj. To bo vožnja tvojega življenja!«

Včasih na napačno vprašanje k sreči dobiš pravi odgovor.

Ameriške sanje vsestransko nadarjene

slovenske lepotice

TEKST TINA TORELLI
FOTO MARKO DELBELLO OCEPEK/WWW.DELBELLO69.COM

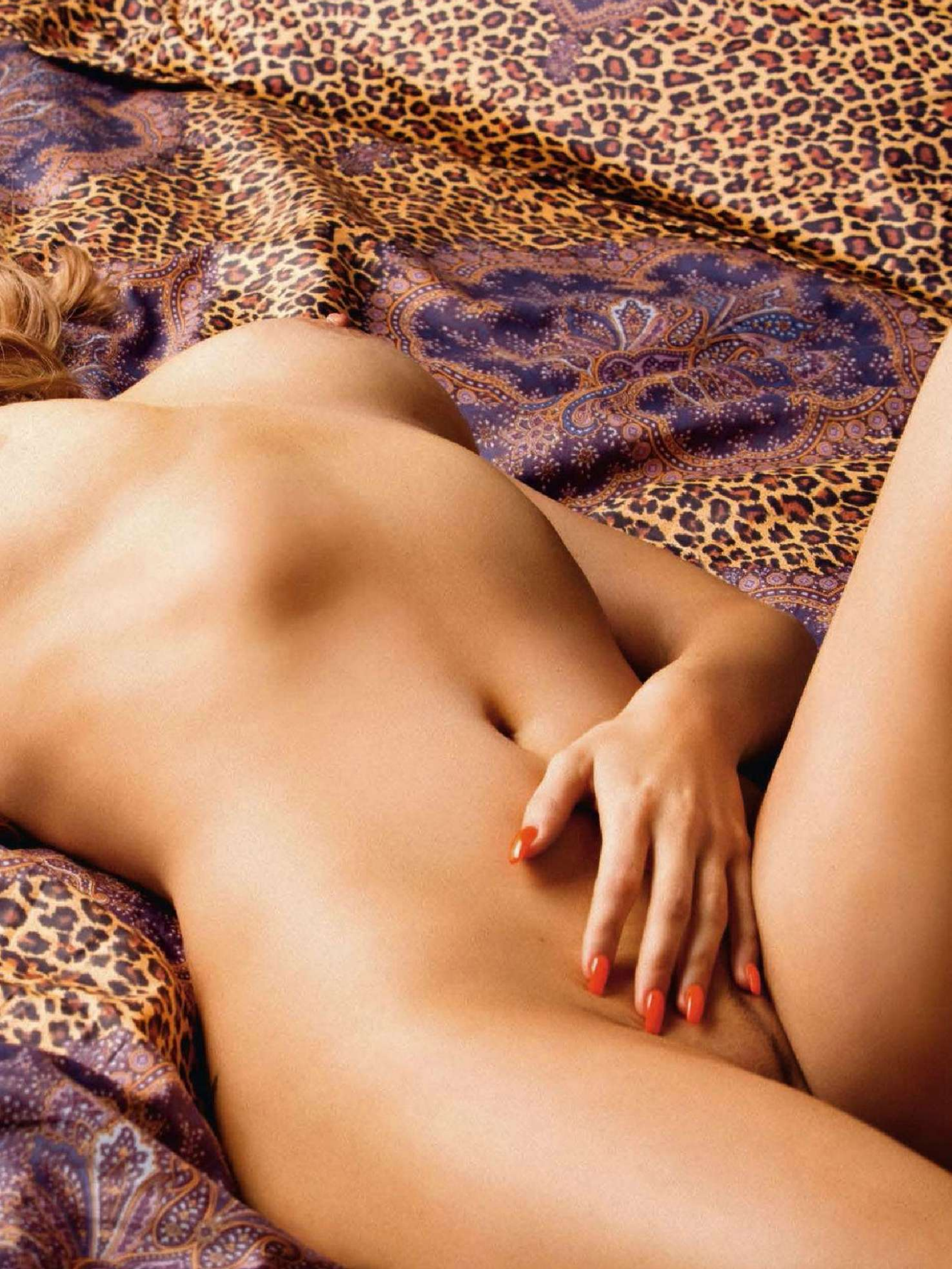
Pojdite na njen nastop, pa vam nikoli ne bo šla več iz glave: Kataya ima eksplozivno energijo, divji nastop in prodoren vokal, ob katerem se vam bo naježila koža. Lepotica pravi, da ji je teže razgaliti dušo kot telo in da ljudje težko razumejo tako prvo kot drugo, sploh če z obojim misliš zelo zares.

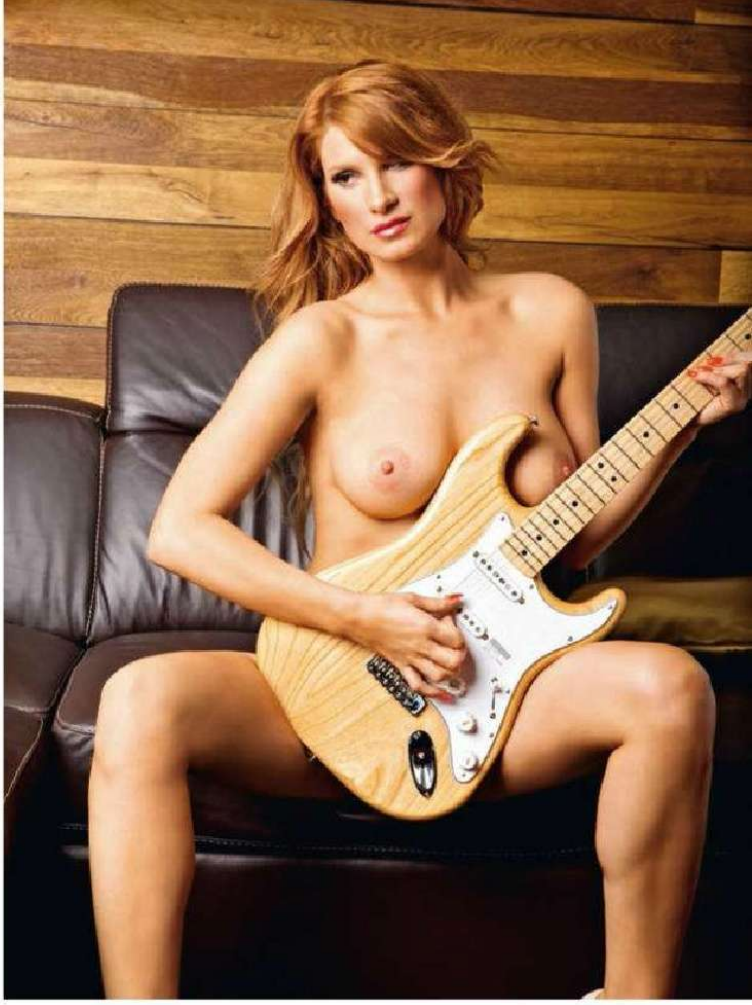
Playboy igra v njenem življenju zelo pomembno vlogo. Našemu fotografu je prvič pozirala pred devetimi leti in tiste strani so bile takrat njena vstopnica v medijski svet. Inteligentno je preslišala zgražanje ljudi, vedoč, da bo moralo preteči še veliko vode, da bodo ljudje zares sprejeli žensko seksualnost. Danes si misli: »No, poglejte si me še enkrat! Boste spet rekli, da nimam pokazati ničesar drugega kot svojo nago rit? Pa da vidimo ... Vmes sem naredila toliko stvari, da se mi zdi, kot da je preteklo več življenj. Imela sem nešteto nastopov, bila sem v dveh resničnostnih šovih, prevajam in sinhroniziram risanke, utrla sem si pot v LA do glasbenih in filmskih producentov ... Lahko Kataya pokaže še kaj več kot svoje golo telo? Seveda, in to je šele začetek, čeprav z veseljem pokažem tudi svoje golo telo!«

Pegasta rdečelaska ve, da smo ljudje estetska bitja in da glasbo poslušamo tudi z očmi, zato si ne dela utvar, da bi enako veliko nastopala, če ne bi bila seksapilna. Zakaj hodijo ljudje poslušat Severino? Zakaj so bile ženske nore na Elvisa? Obenem pa ta zanimiva mlada ženska ve, da smo ljudje veliko več kot le telo. Da smo spiritualna bitja. Zato strastno raziskuje vse, kar nas oblikuje. Vse tisto, česar ne moremo zgrabiti z rokami. Zanima jo kvantna fizika in verjame v Nezemljane. Da je v Los Angelesu lahko spoznala enega pionirjev ufologije Stevena Greersa, ji ogromno pomeni. Že v Sloveniji se je prijavila na njegovo predavanje v nacionalnem parku Joshua Tree, nato pa nanj čakala kot majhen otrok.

Kataya bo vedno premikala meje in rušila stereotipe. Svojo kontradiktornost doživlja kot celoto. Danes plejmejtka, jutri odklopljena od sveta, globoko v svojih knjigah o vesolju in zavesti. Vedno bo delala, kar ji narekuje srce, zato ne bo naredila nič narobe. Večkrat je nerazumljena, a tveganje, da je, kar je, se ji je še vedno izplačalo. Ne bo se ustavila v Sloveniji, ker so njene sanje pač premajhne zanjo. Če bo v bližnji prihodnosti zaigrala v kakšnem ameriškem filmu, se zato nič ne čudite. Potreba, da bi na polno izživela svojo večplastnost, je vsak dan večja in LA je kot ustvarjen zanjo.

»Moške privlači moja energija, a večina hitro ugotovi, da je ne obvladuje. To je enako, kot če se usedeš v ferrarija in po nekaj kilometrih ugotoviš, da gre prehitro.«



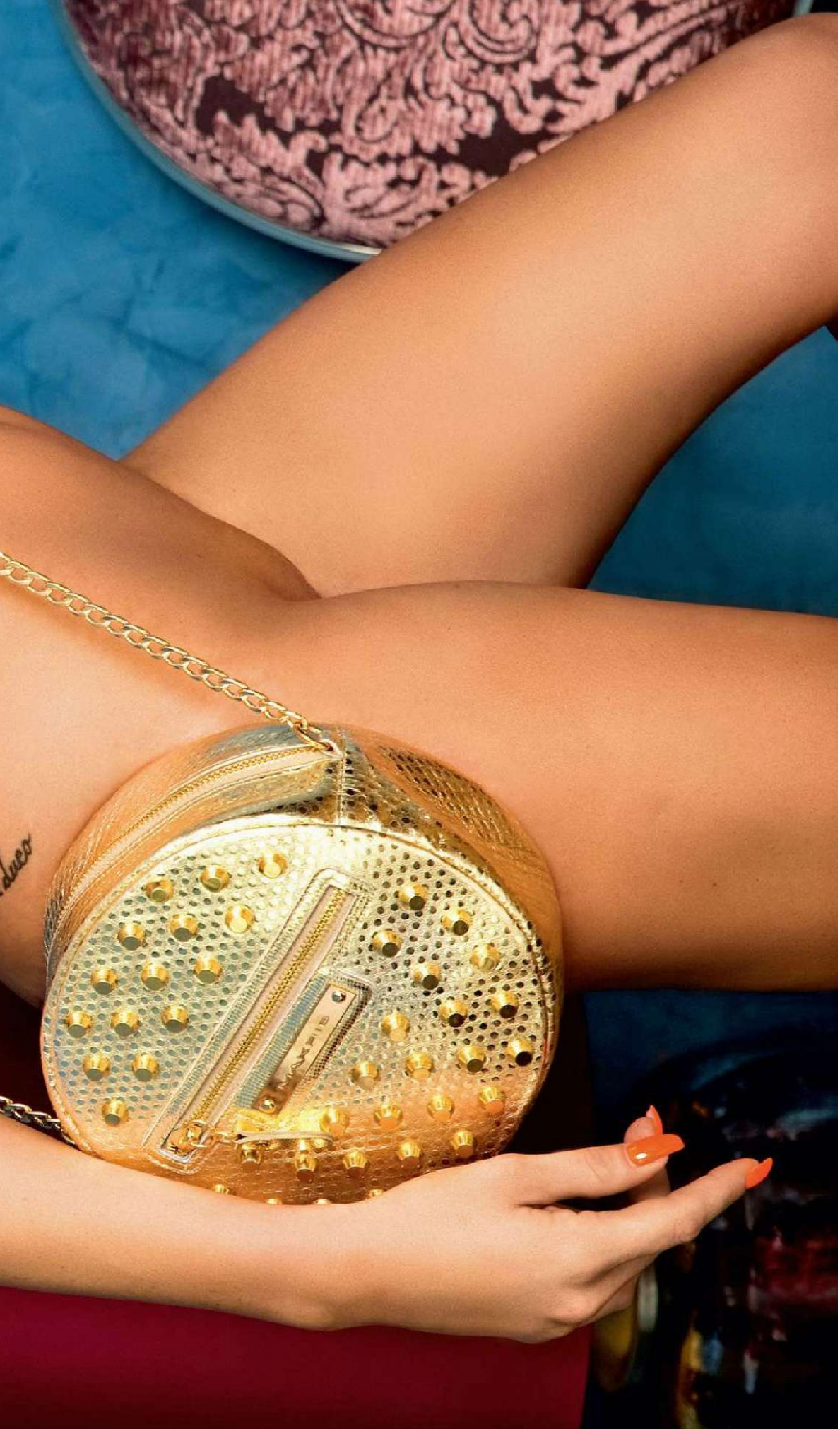


Fender

Miss avgusta

PLAYBOY
SLOVENIJA

Kataya



KATJA AJSTER - KATAYA
2. julij 1986
Ljubljana, Slovenija
167 cm ▪ 62 kg ▪ 98-72-93

TRI HITRA VPRAŠANJA O MOŠKIH

Tip moškega?
Nevsiljiv, šarmanten, karizmatičen. A takšen moški je na žalost običajno ženskar. Opazil je, kakšen učinek ima na ženske, in to s pridom izkorišča.

Za koga si želiš, da bi te povabil na zmenek?
Kevin Spacey! Ker je inteligenten in talentiran. Prepričana sem, da bi bil najin pogovor zelo zanimiv.

Kako te moški najlažje očara?
Pri meni ni najlažjih poti – težko me je očarati in še teže se zaljubim. Težko pa je tudi moškim, ko trčijo ob mojo večplastno osebnost in energijo. Prepričana sem, da ljudje mislijo, da moške menjavam kot gate, pa ni tako. Do zdaj sem se zaljubila le dvakrat: prvič pri devetnajstih in drugič pred enim letom.

ART DIREKTOR: Gojko Zrimšek
ASISTENT FOTOGRAFA: Jani Ugrin
STILIRANJE: Petra Rozman
ASISTENTKA STILISTKE: Tina Tanko
LIČENJE:Anna Milinković
FRIZURA: Polona Cverle za Studio Top
POSEBNA ZAHVALA: dr. Boris Onišak za Estetika Nobilis in Xtreme lashes beauty center Slovenija
OBDELAVA FOTOGRAFIJ: Aleš Makovec
GOSTITELJICA: Eko srebrna hiša Ljubljana

Naslovnica: Uhani in top Topshop, (Emporium)
70 in 71: ogrlica Topshop (Emporium)
72: uhani in top Topshop, Emporium, salonarji Renini
73: ogrlica za telo H&M
76 in 77: torbica Mac Collection (XYZ Sportina), ogrlica za telo H&M, salonarji Renini
78 in 79: električna kitara Fender Stratocaster, Hartman; salonarji Mac Collection, (XYZ Sportina)
81 do 83: torbica Mac Collection (XYZ Sportina)
83-86: klobuk Lack of color (www.lackofcolor.com.au), ogrlica Accessorize; ogrlica za telo H&M; ogrinjalo Palmers

PLAYBOY Varieté

Janezek na nudistični plaži: »Mami, zakaj ima naš oči tako majhnega, tisti stric pa tako velikega?«
Mami: »Veš, naš oči je bolj inteligenten, no, stric pa je butast.«
Čez nekaj časa, ko se je mamica malo obrnila na soncu, reče Janezek:
»Mami, mami, poglej, stric postaja čedalje bolj butast!«

Janezek je radoveden, nekaj mu ne da miru, zato se obrne k fotru:
»Alo, foter, daj mi povej, kaj je to impotenca?«
Stari nekaj časa poglobljeno razmišlja in reče:
»Veš, sine, to je približno tako, kot če bi igral pikado s kuhanimi špageti.«

Mož in žena se oblačita za v opero, ona mu pravi:
»Šlic imaš odprt.«
On: »Veš, kaj to pomeni?«
»Ne.«
»To je uvertura v Čarobno piščal.«

Moški v lekarni: »Kondome, prosim!«
Lekarnarica: »A dam vrečko zraven?«
Moški: »Ne, ni treba, ni tolk grda.«

Jure pozvoni pri starših svoje punce:
»Gospa Ribič, a' grem lahko z vašo hčerko ribarit?«
»Seveda. Samo mi se ne pišemo Ribič, ampak Kavs!«
»Vem, vem, sam' nisem hotel naravnost vprašat!«

Stari in mladi bik se paseta na hribu in opazujeta, kaj se dogaja v dolini. V dolini pa se pase cela čreda krav.
Mladi pravi staremu: »Glej, koliko krav se pase tam v dolini! Kaj ko bi se midva dol v dolino na hitro zapodila, pa bi vsak eno dol dala?«
Starejši odgovori: »Veš, kaj, midva bova šla raje počasi v dolino, pa bova eno za drugo dol dala!«

Se srečajo trije 16-letni sošolci in beseda nanese na seks. Pa pravi prvi, da seksa skoraj vsak mesec. Drugi se pohvali, da seksa skoraj vsak teden. Tretji pa pravi: »Jaz pa seksam skoraj vsak dan!«
Druga dva ga začudeno pogledata: »Kako to?«
Tretji odgovori: »V ponedeljek skoraj, v torek skoraj, v sredo skoraj ...«

Tip pelje blondinko v hotelsko sobo. Blondinka vidi na tleh rabljen kondom in kar odskoči od groze.
Tip jo vpraša: »A ga še nisi videla ali kaj?«
»Sem, ampak zakaj ga je bilo treba odreti!?«

Tri ženske se pogovarjajo na tržnici in kar naenkrat se začnejo pogovarjati o svojih možeh.
Pa reče Micka: »Moj ma čisto mrzlega!«
Pa pravi Jasna: »Moj tudi!«
Pa Lojzka pravi: »Za svojega pa še ne vem ...«
Pa se dobijo spet naslednji teden. Lojzka ima modro oko in pojasni: »Preizkusila sem, pa sem ugotovila, da ima tudi mrzlega, pa sem mu še povedala, da imata vajina moža tudi mrzlega ... Pa me je nabil kot medveda ...«

»Oh, saj ni nič, samo periskop.«

TEKST TINA TORELLI FOTO UROŠ PODLOGAR/WWW.UROSPODLOGAR.COM

BORUT KINCL

Miroljubni bojevnik, učitelj učiteljev in večni iskalec znanja

Igralec, s katerim ima Borut Kincl kar nekaj skupnega, je nekoč dejal: »Resnični bojevnik je tudi iskalec, umetnik in poet.« Največji mojster borilnih veščin pri nas, kitarist in oblikovalec nožev, je utelešenje Seagalove definicije, kot vizionar in borec za boljši jutri pa hkrati še veliko več.

Če bi Borut Kincl živel kakšno stoletje prej, bi o njem verjetno poleg resničnih zgodb krožile tudi legende o njegovi nadnaravni moči. Videti je tako, kot da je ravnokar stopil iz akcijskega filma, v katerem je z eno roko onesposobil nekaj barab, rešil svet in svoje dekle, nato pa odjezdil v sončni zahod. Lahko bi kot Steven Seagal šel v Hollywood, opremljen z vsemi svojimi črnimi pasovi, a tega ne bo storil, ker ve, da življenje ni film. Z zavedanjem, da se je svet spremenil, z njim pa ljudje, borilne veščine poučuje v duhu današnjega časa in v svoji šoli vzgaja močne ljudi. Spoštljive nasprotnike. Prepričane altruiste. To in nič manj od njega ne nazadnje pričakujejo tudi mojstri, od katerih se je učil in se še uči.

Kempo arnis je njegov odgovor na današnji svet v jeziku realnih borilnih veščin, predvsem rjukju kempo tamari to karateja, filipinske veščine moderni arnis, izraelskega kapapa, small circle džu džuca ter džitkundoja, borilne filozofije Brucea Leeja. Po razmišljanju, viziji in čistosti srca je Kincl človek za novo tisočletje. Obvlada borbo z golimi rokami, a se ne boji niti razgaliti duše. Oblada bojevanje z noži, toda njegove besede ne režejo. Uživa v vlogi učitelja in učenca. Moža in očeta. Uživa, ko vidi, kako se v njegovi šoli kalijo miroljubni bojevniki, na številne načine sposobni bojevanja z enim ali več nasprotniki. Njegovi učenci sicer borbe ne bodo nikoli začeli, bo pa žal vsakomur, ki jih bo izzval.

1. Vaše vodilo je izrek japonskega pesnika Macua Baša, ki pravi, da učenec ne sme slepo slediti starim mojstrom, ampak iskati, kar so iskali oni.

Res je, na točno tej premisi temelji tudi moje učenje. Vsem učiteljem, s katerim sem do zdaj delal, sem neizmerno hvaležen za predano znanje, od mojega prvega učitelja karateja Franka Kende dalje, vsi so koščki sestavljanke, zaradi katerih sem danes to, kar sem in kar bom še postal, zdaj pa na teh osnovah iščem najbolj učinkovite metode borilne metode, kot so to v svojem času in obdobju počeli tudi oni sami. Le tako lahko svojim mojstrom, tudi tistim največjim avtoritetam, izkažem vse dolžno spoštovanje. Če pomislimo, kakšno znanje je bilo dostopno njim v času, ko so najbolj aktivno iskali, in kakšno znanje borilnih veščin je praktično na dosegu roke danes, je to neprimerljivo. Toda ne glede na to poslanstvo učitelja borilnih veščin ostaja ves čas zgodovine iskanje najbolj učinkovitih, času primernih borilnih metod. Ko sem se v začetku devetdesetih začel aktivno ukvarjati s karatejem, sem v novomeški knjižnici našel eno oziroma dve knjižici na to temo, pa še ti dve sta bili bolj osnovni, danes pa greš samo na splet in najdeš vse in preveč.

> Znanje z Okinave sem pridobil v Ameriki. Okinavska družba je bila vedno zelo zaprta. Zato so šli največji okinavski mojstri že v šestdesetih v Ameriko, kjer so začeli poučevati.

2. Kako je potekala vaša pot do Okinave? Obvladate namreč prav okinavsko različico karateja, kar je danes v svetu borilnih veščin prej izjema kot pravilo.

Znanje z Okinave sem sam pridobil v Ameriki. Okinavska družba je bila vedno zelo zaprta, zato so šli največji okinavski mojstri že v šestdesetih letih v Ameriko, kjer so začeli poučevati. Večkrat sem se vprašal, kako bi bilo začutiti duh Okinave, a posvečeno energijo kraja borilnih veščin sem začutil tudi v Pensilvaniji, kjer ima George Dillman, eden mojih prvih učiteljev, svoj trening kamp. Dillman je bil eden od trenerjev Mohameda Alija in je ta kamp kupil prav od njega. To je prostor, ki na

vsak način diha borilne veščine, in tam sem nabiral prvo znanje rjukju kempa. Danes se rjukju kempa oziroma starodavnega karateja učim predvsem od mojstra Patricka McCarthija, ki je prava enciklopedija znanja in moja inspiracija. Veliko časa sem preživel tudi v Maleziji in na Flipinih, kjer sem osvajal predvsem veščine modernega arnisa, kalija ter silata. V Izraelu sem se učil kapapa z mojstrom Avijem Nardio, enim izvirnih očetov realnih borilnih veščin, kot tudi s številnimi drugimi izraelskimi mojstri.

3. Kaj že je bilo v vaši torbi znanja, ko ste prišli prvič na Filipine in se na primer začeli učiti boja z noži?

► V Ameriki sem delal z učenci profesorja Remyja Presasa. Presas je bil vrhunski mojster arnisa in eden prvih, ki je na Zahodu populariziral filipinske borilne veščine. Tudi v Evropi sem treniral z največjimi strokovnjaki borbe z nožem. Na Filipinih pa sem spoznal nedavno preminulega mojstra Cristina Vasqueza, 10. dan, moderni arnis, ki mi je popolnoma na novo odprl oči in popeljali v drugačen svet filipinskih borilnih veščin. Mimogrede, Vasquez je nastopal tudi v oddaji Fightquest na Discovery channelu in gostili smo ga tudi v Sloveniji. Na Filipinih sem spoznal, da so evropske filipinske borilne veščine precej drugačne od tistih, ki jih dejansko trenirajo na Filipinih. Takrat sem razvil posebno spoštovanje do mojstra Vasqueza, skromnega moža, ki pa je bil izjemen učitelj. Njegov sistem Ipit Pilipit je enostaven, vendar eden najbolj borbeno učinkovitih sistemov borbe z orožji, kar sem jih kdaj spoznal. Danes tvori osnovo mojega razumevanja filipinskih borilnih veščin.

4. Imate neprecenljivo znanje taktične borbe in samoobrambe. Tako bogato, da se zanj zanimajo mnogi, in tako ekskluzivno, da niti ne smete povedati, komu vse ga predajate, a vendar: se kdaj bojite, da bi vaše znanje kdaj postalo dvorezen meč v rokah tistih, ki borilnih veščin ne razumejo prav?

► Mislim, da so to skrbi številnih mojstrov borilnih veščin. Danes sicer živimo v čudovitem času, ko je na spletu dostopna različna paleta znanja, ni pa nobenega filtra, ki bi bolj natančno določal pravila igre, torej kaj je bistvo nekega znanja in kako to znanje podajati naprej. Zato prihaja do različnih spakedrank, ljudje niso potrpežljivi in želijo preveč naenkrat, pa morda niti sami ne razumejo, kaj pravzaprav počnejo, iščejo. V napačnih rokah in glavah lahko takšno znanje hitro postane nevarno orožje. Na Okinavi so bile borilne veščine ekskluziva. Trenirali so jih lahko samo izbranci, za katere so obstajala točno določena pravila in kodeksi. V času pred internetom so Japonci lahko svoje znanje bolj skrivali in tako držali monopol, ker ni bilo nobenega primerjalnega znanja. Revija Black belt ter redke druge so bile skoraj edini vir informacij o karateju, džu džucu ali bolj ezoteričnih borilnih veščinah. Danes pa obstaja Youtube, kjer se nekontrolirano zbira prav vse. In če je dostopnost informacij nekaj pozitivnega oziroma smo lahko veseli, da imamo tudi navadni smrtniki dostop do vsega, pa je to vseeno dvorezen meč. Zakaj? Učitelji smo primorani naglo slediti impulzom potrošnikov, ki so vse prej kot potrpežljivi. Večina se jih niti ne pozanima, kaj in od koga se učijo. In že smo pri problemu Youtube mojstrov, ki si sami zavežejo črn pas in učijo neke spakedrane tehnike. Sam ne popuščam in zahtevam znanje, zrelost in odgovornost, čeprav je kdo zaradi tega že zapustil mojo šolo. Samo ta način dela in razmišljanja nas je danes privedel do renomeja, ki ga uživamo po svetu.

5. Zakaj so na svetu obstajale neke nevralgične točke, kjer so se borilne veščine razvile bolj kot drugod? Zakaj ravno Azija? Zakaj Okinava?

► V resnici so se borilne veščine razvijale povsod, niso pa bile tako formalizirane kot na Daljnem vzhodu. Vsi Zahodnjaki, tudi Slovenci, smo imeli svoje načine bojevanja. Poglejmo Matijo Gubca in njemu podobne – oni niso treniral za to, da bi z vilami na travniku izvajali rituale, so pa razvili načine borbe, ki so jim pomagale v kmečkih uporih. Primer: eden je vile zapičil v konja, drugi je jezdeca potegnil s konja, tretji ga je pokončal z motiko. A ker smo potem Zahodnjaki dobili strelno orožje, smo na te stvari pozabili.

6. Smodnik je pri nas zavrl razvoj goloroke borbe in borbe z improviziranim orožjem, na Okinavi pa ne.

► Ravno zaradi tega je Okinava specifičen kraj. Dovolj velika, da je lahko posedovala populacijo, ki je plačevala davke, vendar premajhna, da bi lahko pomenila kakršnokoli velesilo. Na Okinavi so borilne veščine obstajale od nekdaj. Posamezni klani so se stoletja bojevali med seboj in gojili borilne veščine. Konec 15. stoletja in v začetku 16. stoletja je prišlo do velikega preobrata okinavske družbe, ko je okinavski kralj razorožil vse prebivalstvo in združil tedaj razdeljeno Okinavo. Družbo je razdelil na številne razredne sloje. Plemiški razred se je imenoval keimoči. Od tod so izhajali peičini (najbolj podobno japonskim samurajem), ki so v največji meri gojili borilne veščine, po vpadu Japoncev leta 1609 pa se je še to omejilo. Japonci niso želeli imeti bojno sposobnih podložnikov. Peičini seveda niso smeli nosili orožja, njihov prepoznavni znak je bilo turbanu podobno pokrivalo hačimaki ter specifična oblačila. Ti so bili v veliki meri tisti, ki so odgovorni za razvoj karateja. Na dvoru so služili kot birokrati, diplomati, prevajalci, pisarji. Zadolženi pa so bili tudi za kraljevo varnost. Torej so bili neke vrste kraljevi bodyguardi. Te službe so bile dedne in so prehajala iz roda v rod prek najstarejšega sina. Skozi stoletja so razvili zelo kompleksne goloroke borilne metode, ki so temeljile predvsem na kitajskih borilnih veščinah. Najbolj znana sta bila Tode Sakugava in Buši Macumura. Zato je pismenka, ki je v tem obdobju označevala karate, pomenila 'kitajska roka'. Od Japoncev so Okinavci prevzeli metodo bojevanja z improviziranim orožjem, ki je temeljila predvsem na stilu mečevanja jigen rju. Iz tega se je razvil kobudo, ki je temeljil na borbi s kmečkimi orodji ter drugimi improviziranimi sredstvi, kot je kratka sulica/mačeta in želvji oklep in podobno. V omejeni obliki so Japonci to tudi dopuščali, saj je skozi stoletja prihajalo do konstantnih zunanjih vdorov in so želeli zavarovati svoje davke. To se je dogajalo do leta 1868, ko je padel šogu-

> Napad na Dvojčka 11. septembra 2001 je močno vplival na moje dojemanje sveta in borilnih veščin. Vprašal sem se, kaj bi sam storil, če bi se znašel na tistem letalu: bi se znal pravilno odzvati, je moje znanje dovolj učinkovito, kako je z elementom stresa ... Pojavilo se je res veliko vprašanj.

TAXI

nat in oblast je zopet prevzel japonski cesar. Med drugimi ukrepi je okinavskemu kralju odvzel naslov, s tem pa je se je porušil kompleten sistem družbe takratne Okinave. Cesar je takrat razširil prepoved nošenja orožja po vsej Japonski in potekali so podobni dogodki, vendar ne tako hollywoodski, kot smo jih gledali v filmu Poslednji samuraj. Od takrat naprej slišimo zgodbe, da so bili učitelji karateja revni kmetje. Seveda so bili, saj so izgubili službe, ki so jih imeli v družini skozi stoletja. Vsekakor pa, če poznamo karate v njegovi originalni obliki, spoznamo, da ga niso mogli razviti kmetje, ampak visoko usposobljeni bojevniki/bodyguardi, ki so služili na kraljevem dvoru. Karate je zato precej drugačna veščina, kot jo na Zahodu poznamo danes. Vsebuje udarce, brce, ključe, vzvode, mete, borbo na tleh, obrambo od orožij in še več. Na žalost Zahodnjaki dolgo časa nismo bili deležni tega znanja. Morda samo še to. Karate nikoli ni bil zares 'prazna roka'. Karate v veliki meri izhaja iz Kitajske in celinska Japonska ga je spoznala šele v dvajsetih letih 20. stoletja. Kitajske veščine so vedno temeljile tudi na uporabi orožja, ki je sledil principom golih rok in obratno. Šele v času vrhunca japonskega imperializma, okoli leta 1933, se pismenka iz 'kitajska' spremeni v 'prazna roka'. Izgovorjava ostane ista, pomen pa drug. To je bilo v skladu z duhom in mentaliteto tistega časa. Hkrati so se takrat Japonci bojevali v Mandžuriji in njihov novi ponos, karate, seveda ni mogel nositi imena nacije, ki so jo zavojevali.

7. Pravite, da se je vaš pogled na borilne veščine drastično spremenil po napadu 11. septembra. Zakaj?

To, da smo v trening borilnih veščin vključili njihov realni vidik, se je zgodilo že prej. Drastično pa predvsem po 11. septembru. Po tistem dnevu so na veliko planile na dan realne borilne veščine. V tistem času sem zato začel trenirati izraelski kapap z mojstrom Aviem Nardio, torej uporabno veščino, ki bi mi v situaciji, kot se je zgodila na tistem usodnem letalu, lahko pomagala. Ko se je zgodil napad, sem se namreč vprašal, kaj bi sam lahko storil na letalu in predvsem kaj bi lahko storili moji učenci? Bodimo iskreni: večina ljudi si v današnjem času ne more privoščiti poglobljenega študija borilnih veščin, ker se vmes dogaja življenje, me je pa vseeno zanimalo, kako bi nekomu lahko dal šanso, da bi se znal v takšni življenjski preizkušnji tudi zares pravilno odzvati. Da bi iz takšne situacije lahko izšel kot potencialni zmagovalec, pa čeprav bo pri meni treniral le dve ali tri leta. Moj odgovor takrat je bil, da ne moji učenci ne jaz sam nismo pripravljeni na kaj tako ekstremnega, ker do takrat pri treningu borilnih veščin še nismo upoštevali elementa stresa. Takrat so bile borilne veščine kot tekmovalni šport na vrhuncu, a športnik se na svojega nasprotnika dobro pripravi, poleg tega pa ga ščitijo še pravila. Če se znajdeš sredi terorističnega napada, pa verjetno nisi ne vrhunsko pripravljen ne miren, ker veš, da je v ringu sodnik, ki operira s kupom pravil. Napad v realni življenjski situaciji je povsem nepredvidljiv, stres pa ekstremen: utrip se človeku v življenjski nevarnosti zviša na 200 udarcev na minuto, roke se tresejo, človek dobi tunelski vid in se v končni fazi tudi podela v hlače.

8. Je tako skrajno stresno reakcijo z načrtnim treningom mogoče kako preprečiti? Na čem lahko temelji najbolj učinkovita samoobramba v nepredvidljivih okoliščinah?

Po poklicu sem sociolog in vedno so me zanimali človekovi odzivi v skrajnih okoliščinah. Takrat sem zato spremenil način učenja borilnih veščin. Ves proces sem razdelil v tri stopnje človekovega odziva: to so samoprezervacija, samokontrola in samoperfekcija. Človeka je treba v borca zgraditi iz nič, a na njegovih instinktih. Ljudje imamo vase že vgrajen instinkt po preživetju in zatorej naravne obrambne reakcije, ki jih kot učitelj lahko izkoristim. Celo moram, ker bi v nasprotnem primeru učenje drugačnega odziva lahko trajalo veliko predolgo. Nekomu lahko rečem, naj tisočkrat ponovi neko tehniko, ko bo šlo zares, pa bo njegovo telo naredilo naravni gib. Moja osnovna obramba, ki jo učim, zato temelji ravno na teh naravnih reakcijah, ki nam jih je dala narava skozi evolucijo.

> Človeka je treba v borca zgraditi iz nič, a na njegovih naravnih instinktih. Osnovna obramba, ki jo učim, zato temelji ravno na teh naravnih obrambnih reakcijah.

9. Vsi smo gledali film Karate Kid, a danes se zdi preveč idiličen. Karate Kid najbrž proti današnjim napadalcem ne bi imel šans, saj se je po vaših besedah vedenjski vzorec fizičnega napada precej spremenil.

Včasih smo imeli Karate Kida, Umazani ples in Top Guna. Danes imam Igre prestolov in Kaliforniciranje, kjer je vse totalno, brutalno pretirano. Lepi filmi so danes videti smešni. V Hiši iz kart je jasno sporočilo: bolj si pokvarjen, več imaš. Današnji otroci so vzgojeni v strahu in potrošništvu. Ves čas nekaj potrebujemo in ves čas pričakujemo najslabše. To je današnja slika. V naši šoli to zapakiramo v moto: Pričakuj najboljše, ampak bodi pripravljen na najslabše. Treba je imeti spoštovanje do tradicije, iz nje potegniti najboljše, a obenem moramo biti pripravljeni na svet, kakšen je danes. To pa ne pomeni, da pri nas delamo instantne bojevnike. Brez tradicionalnih vrednot se vse podre in za razvoj je še vedno potreben čas.

10. Temelj borilnih veščin so pravzaprav moralne in etične vrednote. Tisto, zaradi česar učenec borilnih veščin ne bo izzval napada, bo pa nanj odgovoril na najboljši možni način.

Če ni vrednot, je vse znanje zaman. Na začetku ljudi zares poskušamo na najhitrejši način naučiti osnov samoobrambe, torej nekih učinkovitih borilnih metod, a zato še nihče ne postane mojster. V drugi fazi se je vseh metod treba naučiti pravilno in obenem zgraditi še osebnost. Če nisi kompletna oseba s trdnimi moralnimi vrednotami, pri nas črnega pasu ne boš nikoli položil. In čeprav včasih kdo pride iz napačnih razlogov, da bi postal ulični pretepač, se sam od sebe hitro izloči iz skupine, ker je skupinska naravnanost, energija drugačna.

11. Če se še malo vrneva k spremenjenemu vzorcu fizičnega napada – pošteno vabilo na dvoboj je verjetno že davno izumrlo?

Danes je psihologija človeka drugačna. Vsak dan se tudi povečuje toleranca do nasilja. Poleg tega imajo danes že vsi nekaj znanja borilnih veščin, zato je vedno teže prevladati v boju. Vojskovanje je drugačno, včasih pa sta se obe strani dobili na travniku in zakorakali ena proti drugi. Še vedno lahko vzamemo za izhodišče okinavsko tehniko borbe, ne moremo pa v današnji čas prenesti samega koncepta njihovega bojevanja. Eno je gojenje tradicije, drugo pa učinkovita borba. Če koga zanima japonska tradicija, mu svetujem, naj trenira aikido, ki je čudovita veščina. Taj či je fenomenalen, a bi ga moral trenirati 30 let, da bi z njim danes koga zares prema-

Učitelji Boruta Kincla

GEORGE DILLMAN, 10. dan, rjukju kenpo, je eden začetnikov realnega, aplikativnega karateja na Zahodu. Znanje je pridobival pri nekaterih največjih mojstrih kenpa, karateja na Okinavi. Kot ustanovitelj Dillman karate international je danes največja avtoriteta uporabe živčnih točk (kjušo džicu) v borbi. V dolgoletni karieri je nanizal kar 327 zmag in bil med drugim tudi kondicijski trener in sparing partner Mohameda Alija.

PATRICK MCCARTHY, 9. dan, je danes največja avtoriteta praktične oziroma realne aplikacije karateja na svetu. Njegov sistem je korju učinadi kenpo džucu in je eden najnaprednejših oblik starodavnega karateja korju. V Avstraliji danes vodi IRKRS (International Ryukyu Kenpo Research Society).

AVI NARDIA je zagotovo največja avtoriteta izraelskih borilnih veščin. Nekdanji major izraelske vojske je postavil povsem nove standarde v poučevanju kapapa, krav magaja oziroma izraelskih realnih borilnih veščin. Sicer mojster brazilskega machado džu džuca, aiki kenpo džu džuca, lenda, karateja in juda, je danes svetovni glas pomena pravilnega poučevanja izraelskih oziroma realnih borilnih veščin.

LEON JAY, 9. dan, je sin in naslednik preminulega Wallyja Jaya, ustanovitelja small circle džu džuca. Rasel je v družini z izjemnim borilnim pedigrejem ter bil vse življenje obkrožen s številnimi največjimi mojstri. Pogosto je prišel domov iz šole, ko je pred vrati čakal Bruce Lee, katerega učitelj džu džuca je bil Wally Jay. Danes vodi svetovno zvezo džu džuca Small Circle in je stacioniran v Angliji.

CRISTINO VASQUEZ, 10. dan, je bil najvišje rangiran mojster modernega arnisa na svetu. S svojim preprostim in logičnim konceptom poučevanja je veljal za enega najboljših mojstrov borbe s palico, nožem in bolom – mačeto. Moderni arnis velja za veščino znotraj veščine, saj ga z lahkoto uporabimo v skoraj vsaki borilni veščini. Kot izjemen mojster se je Vasquez predstavil v oddaji Fightquest na Discovery channelu.

gal. Po drugi strani veliko modernih stilov odklanja rituale, s čimer pa se spet ne strinjam. Tradicija ti namreč daje prizemljenost in zavedanje, da si del nečesa večjega. Moja naloga je, da poskrbim, da bodo moji učenci imeli tudi to, in ravno zato lahko rečem, da je moja borilna veščina tradicionalna. Da bi vedel, kam greš v življenju, moraš najprej vedeti, od kod prihajaš. Če ni časti in spoštovanja, nismo napredovali, ampak nazadovali.

12. Kdo v življenju je najbolj vplival na vaš način razmišljanja?

Zanimivo, a na to je zagotovo najbolj vplivala moja srednješolska učiteljica zgodovine. Učila me je vseh detajlov zgodovine in mi štiri leta govorila: Rdeča nit, Kincl, rdeča nit! V glavo mi je vbila, da so vsi dogodki med seboj povezani, da se nobena stvar v zgodovini ni dogajala ločeno od drugih, da vse sovpliva na vse in da smo vsi eno. Tudi v borilnih veščinah ne moremo razločevati, vse so med sabo povezane, in če je nekaj povezano na pravilen način, deluje kot celota. Tako je nastal tudi kempo arnis, kot mešanica različnih stilov, a kot trdna celota, sistem tehnik in obnašanja.

13. Je med velikimi mojstri tudi kakšna ženska in zakaj bi trening borilnih veščin vsekakor priporočili tudi ženskam?

Med mojimi učitelji je tudi Gabriele Roloff, ena sedmih naslednikov zapuščine Remyja Pressa. Mojstrica ima 10. dan v modernem arnisu, profesor Presas pa ji je podelil še naziv master of tapi tapi, kar je še stopničko višje od vseh pasov. Sicer so borilne veščine še vedno bolj moška domena, predvsem tiste, ki temeljijo na surovi moči, a ženska, ki bo obvladala palico ali nož, lahko postane nepremagljiva. Kakršnokoli orožje v boju postane tako imenovani izenačevalec, saj lahko še tako močan bojevnika zaradi enega reza ali vbodljaja izkrvavi. Zato sem sam velik zagovornik tega, da se ženske naučijo uporabljati orožje, sploh palico, ki je v neki obliki vedno na dosegu roke. S treningom dobi učenec tudi samozavest, ker nikoli ne gre le za tehniko, ampak tudi za tisto v tebi, za trdnost in odločenost, ki lahko napadalca izzove ali odvrne od napada. Če zavihtiš s palico, ki si je v resnici ne upaš uporabiti, bo to napadalec zavohal in te razorožil. Ženska po teh treningih ne hodi več po svetu kot žrtev, in to je najbolj pomembno. Lahko ti krojiš svojo usodo, lahko pa jo konstantno samo sprejemaš. Če si prepričan vase, ustvarjaš priložnosti, ne čakaš le, kaj se ti bo zgodilo ... A to je že druga, malo daljša zgodba.

NOVI moto katalog 2015

SAMO 5,99 €

MOTOGP SPECIAL

REPORTAŽA:
DEUS EX MACHINE

TESTI NAJBOLJ AKTUALNIH MOTOCIKLOV TA HIP

www.avto-magazin.si

moto katalog 2015

www.moto-magazin.si

AMK Ljubljana, d. o. o., Bleiweisova cesta 30, 1000 Ljubljana, foto: Shutterstock

14. V kateri od vseh tehnik, ki jih trenirate, ste najboljši? Kje v vas se skriva potencial svetovnega prvaka?

Mislim, da v borbi s palico. To je ena najbolj mojih stvari. Od nekdaj sem oboževal orožja, to mi leži, obožujem delo z njim, obožujem tako tehnični kot sparing vidik. Rad imam tudi borbo z noži, te pa tudi oblikujem. Prvi nož mi je podarila stara mama, ko sem bil star samo pet. Ko je bila vojna za osamosvojitev, sem bil v osmem razredu, a moji noži so bili v torbici, jaz pa pripravljen, nesrečen, da ne morem pomagati. Ko so me v Ameriki izbrali kot enega najboljših inštruktorjev vojaške taktike na svetu, so me nato vabila razna podjetja, ali bi začel dizajnirati nože, in tako sem stopil še na to pot. Ni pa tako enostavno, kot bi kdo mislil. Primeš nož v roke in takoj vidiš, kaj vse bi napravil drugače. Druga zgodba pa je, ko imaš pred sabo prazen list papirja in od tebe pričakujejo nekaj povsem novega, estetsko lepega in funkcionalnega. Pa se najprej naredil študijo vseh orožij v zgodovini in združil to znanje, kot to vedno počnem.

15. Kakšen je nož, ki nastane v vaši glavi, ki pozna vse obstoječe orožje, in izpod vaših rok, ki so nož vajene uporabljati ne le za lupljenje jabolk?

Obožujem obojestransko nabrušene nože, hkrati pa imam rad preklopne nože. Kako naj zdaj to združim? Uradni nož slovenskih specialnih sil je moj izdelek – z njim je mogoče razbijati šipe, rezati varnostne pasove, ima možnost dvostranske nabrušenosti. Nož in ura, to sta zame edina dva kosa moškega nakita. Moj nož modras je dobitnik prve nagrade na šovu Atlanta Blade. Imenuje se po tej naši kači, ker ima njen vzorec. Tip modrasa je bodalo, že tisočletja eno najbolj uporabnih orožij. Noži so moj velik fetiš, drugi pa so kitare. Žena razume, ona je mahnjena na čevlje.

16. Je res, da je s treningom borilnih veščin mogoče povečati inteligenco in preiti na višjo raven zavedanja?

Da. Naletel sem kar na nekaj člankov, ki so na to tematiko. Kompleksni gibi pri borilnih veščinah, pomnjenje in usklajevanje gibov z umom naj bi višalo naš IQ. Posledično je to povezano z višjim nivojem zavedanja. Borilne veščine, podobno kot ples, od nas zahtevajo tudi dober spomin in koncentracijo. Vse to je odlična vadba za možgane. Nekateri trdijo, da naše kognitivne sposobnosti niso statične, zato lahko tudi rezultati IQ-testov nihajo glede na dejavnike, kot so zdravje, stres, anksioznost, spanje. Mentalna vadba pospeši električno aktivnost in prekrvavitev v možganih. Bolj ko to vadimo, bolj to obvladamo. V borilnih veščinah se učimo zapletenih kombinacij, ki s ponavljanjem niso več zapletene. S tem se prisilimo k razmišljanju. Starejši ko smo, bolj je pomembno, da treniramo možgane in se ne polenimo. Specifika realnih borilnih veščin je, da se naučimo kognitivne, racionalne odločitve sprejemati pod stresom. Imamo specifične metode kondiciranja, ki nas naučijo hitrega odločanja, zavedanja okolice ter jasnega vodenja in komuniciranja. To je pomembno tako v borbi kot v vsakodnevnih situacijah v službah, na sestankih. Zato pri nas obstanejo večinoma visoko inteligentni in izobraženi ljudje, ki razumejo, kaj pomeni prenesti lekcije borilnih veščin v vsakdanje življenje.

17. Po vsem povedanem bi lahko rekli, da je obramba proti nasilju nekaj, 'kar je tako ali tako vključeno v ceno treninga borilnih veščin', tega se tako ali tako naučiš, dobiš pa še neprimerno več.

Ravno to je tisto, kar bi rad, da ljudje razumejo. Na koncu dneva je še najmanj, ali ti znaš koga pretepsti ali ne. Sčasoma izgubiš potrebo po dokazovanju. Mislim, da takšen trening v tebi prebudi željo, da bi v življenju dosegel kar največ, zato je še toliko bolj pomembno, da začnemo zgodaj. Otroci pri nas pogosto dobijo čisto drugačno življenjsko perspektivo. Vse po vrsti spodbujam za šolo in študij. Zakaj ne bi od sebe pričakovali malo več? Zakaj bi žrtvoval šolo za to, da boš zmagal na tekmi ali dveh in da ti bo nekaj prijateljev konec tedna v diskoteki dalo petko? Zdaj si zmagal, pri tridesetih pa se boš že nekje udinjal za majhen denar. Res to hočeš? Ko boš imel izmenski šiht, ne boš imel več časa za trening. Bolje je, da 40 let treniraš redno dvakrat na teden, kot nekaj let dvakrat na dan.

18. Da je srednja pot je najboljša, je ugotovil že Siddharta.

In kako to drži! Duhovnost je srednja pot. Veliko sem študiral religije, to me je vedno zelo zanimalo, ta globlja povezava borilnih veščin z duhovnostjo. To dvoje je neločljivo povezano, mora biti, a velikokrat se mi je zgodilo, da sem srečeval eno ali drugo skrajnost: ali so se samo tolkli ali pa samo sanjali. Ko pa bereš zgodbe o mojstrih, vidiš, da so bili to učenjaki, ki so prišli ravno do spoznanja, da mora vsaka stvar vsebovati dva pola. Včasih je treba kaj narediti za višji cilj, se učiti potrpežljivosti, včasih pa je treba sestopiti z višav in se podati v resnično življenje.

19. Eno od znanj, ki jih predajate, je tudi uporaba živčnih točk v boju. Lahko s treningom kempo arnisa postanemo tudi boljši ljubimci?

Nedvomno, toda to ne pomeni, da moji učenci dobijo od mene navodila za uporabo. Najpomembnejše je spoznanje, da je na telesu veliko več erotičnih tarč od tistih najočitnejših. Če obstajajo tri sredstva za obvladovanje nasprotnika, torej udarci, biomehanika in uporaba živčnih točk, obstaja več sredstev tudi pri seksu. Tu pride na izraza zadnja stopnja našega treninga, torej samoperfekcija. Potem ko se naučimo izkoriščati naravne reakcije in se jih v fazi samokontrole naučimo, je čas za naslednjo stopnjo. Delamo gibe in določene tehnike, katerih ne bi nujno uporabil vedno, če bi šlo za moje življenje ali smrt. Uporabljamo živčne točke, energetske principe. Takrat, ko si ti enkrat fizično in psihično močan, in takšen moraš biti tudi za seks, potem se lahko začneš igrati tudi s takšnimi zadevami, ne moreš pa začeti na tej stopnji. Bistvo vseh borilnih veščin je, kako bi to znanje prenesel v vsakdanje življenje, in zagotovo se da to znanje prenesti tudi v posteljo.

> Nož in ura, to sta zame edina dva kosa moškega nakita. Noži so moj velik fetiš, drugi pa so kitare. Žena razume, ona je mahnjena na čevlje.

20. Če zna človek nadzirati stres in samega sebe, pa verjetno lažje spelje tudi kakšen težek poslovni sestanek.

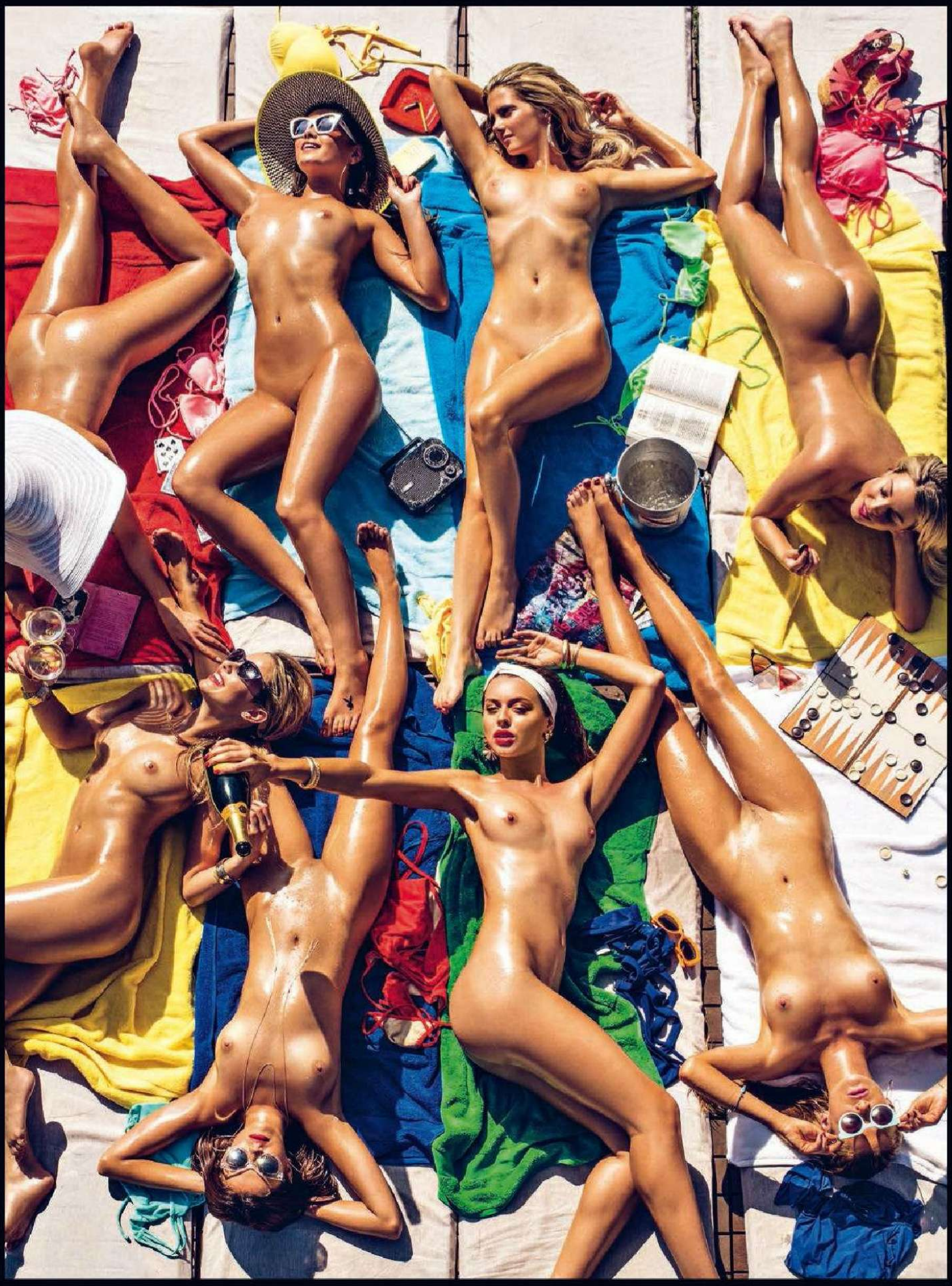
Veliko pomeni, če razumeš, kaj se ti dogaja in zakaj. Ker poznaš posebno metodo dihanja, se znaš hitro umiriti in znižati srčni utrip. Vse lekcije, ki jih jemljemo v naši šoli, se da z lahkoto prenesti v vsakdanje življenje. To pa ravno zato, ker je naš trening tako življenjski. Še enkrat: ne gre torej za to, da boš vsak dan nekoga na gobec, ampak za to, da lažje živiš. Gre za to, kar se po treningu spremeni v tvoji glavi, ne le v tvojih pesteh.

Vespa recommends fuels and lubricants
eni
COFFEE
SMILE
THE VESPA SIDE
* VESPINA STRAN
PVG d.o.o.
PIAGGIO
GILERA
DERBI
www.pvg.si
Piaggio Center KOPER, Dolinska cesta 1i, 05/625 01 52
Piaggio Center LJUBLJANA, BTC-Kajuhova ulica 32d, 01/439 69 02
Ostala prodajna mesta najdete na spletni strani www.pvg.si
Do you VESPA?

POLETJE, SEKS & SONCE SPECIAL

DOBRODOŠLI NA 18 STRANEH NEPRETRGANE POLETNE ZABAVE, NA KATERIH SE BOSTE NAUČILI: KAKO POSNETI SEKSI SELFI, KAKO PRIPRAVITI DOBER ŽAR IN KAKO SE BOŽANSKO NASTAVITI SONCU. BREZ VSEGA. **DOBRODOŠLI.**

FOTO **TONY KELLY**



Priznajmo si: seksi selfi je moderna različica ljubezenskega pisma ali kasete z najljubšimi pesmimi in izvrsten način, da pritegnemo pozornost nekoga – zlasti poleti, ko pogosto kažemo veliko gole kože. A ustvarjanja selfijev se je treba lotiti pravilno, to pomeni ne pred ogledali v slabo osvetljenih kopalnicah, barih in telovadnicah. Za pomoč smo poprosili fotografa Dannyja Lana in dve Playboyevi dekleti za izčrpno učno uro v ustvarjanju digitalnega seksapila. Leta 2015 res ni nič narobe, če se naučimo, kako lahko izpopolnimo svoj selfi.

PLAYBOYEV VODNIK PO

SEKSOGRAFIJI

Z **GIO MARIE** IN **RAQUEL POMPLUN**

FOTOGRAFIJA: DANNY LANE

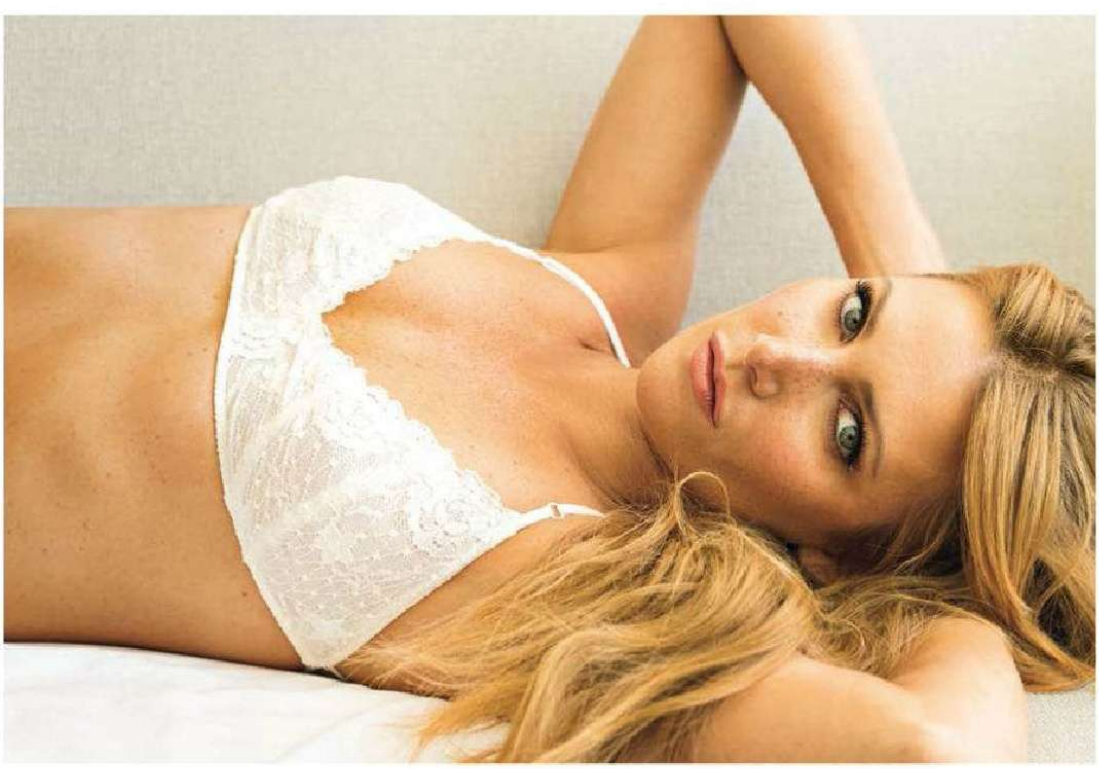
EDEN NI NOBEDEN

• Fotografi naredijo po 100 fotografij na uro, da najdejo tisto popolno. Zgledujte se po njih in naredite 10 do 15 fotografij v različnih pozah in pod različnimi koti. »Izberite tisto, ki je popolnoma drugačna od vseh,« svetuje Raquel. S čistim ozadjem, kot je enobarvna posteljnina, bo vaš obraz v središču pozornosti.

X

LOKACIJA JE POMEMBNA

Selfi med rjuhami je 1000-krat bolj privlačen kot kliši-ji pred ogledalom v kopalnici, kjer so lepo vidni vaši ko zmetični pripomočki in losjoni.



TIME-OUT

• Ustvarjanje profesionalnega 'neselfija' je lažje, kot is predstavljate. Ta fotografija Gie je na primer vzela le šest minut. Iztegnjenim rokam se izognete tako, da uporabite samosprožilec, ki lahko naredi 10 slik naenkrat. Telefon postavite tako, da bo leča v višini pogleda. Ne dovolite, da bi bil obraz okvir fotografije. »Vedno pokažite še kaj drugega.« Danny svetuje tudi, da slikate blizu okna za optimalno naravno svetlobo. »Ključnega pomena je, da najdete pravo osvetlitev obraza,« pravi.

ORODJE

PALICA ZA SELFIJE
Ta palica za selfije z bluetoothom (35 evrov) omogoča večjo izbiro kotov, ozadij in poveča okvir slikanja. A obljubite, da je ne boste uporabljali na natrpanih javnih mestih.

FIJIFILM INTAX
Gremo se staro šolo s Fujifilmovim instantnim fotoaparatom (89 evrov). Ta naredi fizično sliko na mestu samem, ki jo osebno dostavite.

MUKU SHUTTR
Slikanje z eno roko je lahko zahtevna vaja. Daljinski sprožilnik (35 evrov) škljocanje poenostavi.

PODO STICK AND SHOOT
Podo (88 evrov), ki deluje prek bluetootha, je mogoče pritrditi na steno, steklo ali kamorkoli drugam in omogoča popolno slikanje celega telesa.

INSTASIZE
Instagram in aplikacije za spletne zmenke zahtevajo, da slike pred nalaganjem na strežnik obrežemo tako, da so vse stranice enako dolge. Aplikacija Instasize (zastonj) obreže slike katerihkoli mer.

ANALIZA

• Izzivalen selfi mora izražati vašo osebnost, ne pa je spreminjati. »Videl sem selfije lepih in nekoliko sramežljivih ljudi, ki so bili veliko preveč seksualni in so me odvračali,« pravi Lane. Gia dodaja: »Zlasti moški naj se izogibajo slikanja svojih mišic v telovadnici, ker je videti idiotsko. Ni treba pretiravati. Naredite nekaj posebnega za prejemnika in ne pošljite jih preveč.« Ko usvojite svojo seksualizirano digitalno osebnost, jo izboljšajte s spodnjimi nasveti.

1

2

3

4

1. PREPROSTA RAZDELITEV
Pravilo tretjin je osnovno pravilo za idealno kompozicijo. Okvir vodoravno (ali navpično) razdelite na tri dele, pri čemer naj bodo oči v eni od zunanjih tretjin. Pri uporabi prednje kamere glejte v lečo, ne v ekran.

2. ISKREN NASMEH
Tako imenovani duckface, pretirano našobljene ustnice, niso prav nič seksi. Raje se odločite za skrivnosten nasmešek, ki je privlačnejši, ali, kot predlaga Raquel, kar simulirajte poljub. »Všeč mi je, ko mi fantje pošiljajo poljube,« pravi.

3. NAJDITE SVOJ KOT
Telefon držite nekaj stopinj nad linijo svojega pogleda in lečo usmerite proti obrazu. Od spodaj slikajte samo, ko želite ustvariti bolj resen ton. »Slikanje od spodaj vas postavlja v pozicijo moči,« pravi Lane.

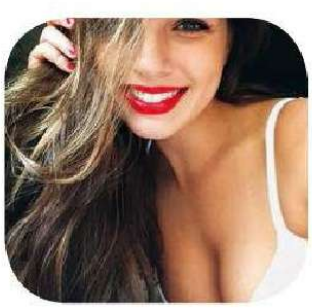
4. VARNO SEKSOFOTKANJE
Katerakoli slika, narejena s pametnim telefonom, lahko pricurlja na internet in naključna golota je pogosto bolj neokusna kot elegantna. (Instagram na primer odstrani vse neprimerne fotografije). Dražite s svojim telesom, ne razkazujte ga. Obdržite majico na sebi ali pa se z raznimi predmeti na izviren način cenzurirajte. »Lepo je, če dodate element skrivnosti. Manj ko vidimo, bolj si želimo.«

IZBOLJŠAJTE GA

• »Ne retuširajte in spreminjajte svojega selfija preveč,« pravi Lane. Ja, aplikacije, kot sta Instagram in Photoshop Express, in prednaloženi filtri na fotoaparatu omogočajo preprosto popravljanje neenakomernih kožnih odtenkov in skrivanje gubic, toda pametno retuširanje pomeni spreminjanje cele fotografije – kot na primer s črno belim filtrom (zgoraj levo) – in ne samo popravljanje obraza. Filtre uporabljajte za poudarjanje svojih najboljših lastnosti. Na primer poudarite pegice z izostritvijo slike in zmanjšanjem saturacije (zgoraj desno). Za romantični pridih dodajte vinjeto (spodaj levo). »Ostanite si zvesti,« pravi Lane. »Nič ni bolj čudno kot spoznati nekoga, ki je na fotografijah videti čisto drugače.«

KRALJICE SELFIJEV

NIKOLI DVAKRAT ENAK SELFI. TAKOLE LAHKO VARIIRAMO



Miss junija 2014

JESSICA ASHLEY

▲ Jessicin selfi, ki stavi na dobro osvetlitev in še boljši nasmeh (in okusno mero nečesa drugega), je zabaven in nagajiv s kančkom nedolžnosti.

Instagram: *@MissJessicaAsh*
Sledilcev: *292.000*

Miss oktobra 2011

AMANDA CERNY

▼ Če želite, da bodo ljudje gledali vaše telo, Lane predlaga, da pogledate stran od leče.

Instagram: *@AmandaCerny*
Sledilcev: *1,1 milijona*

Miss februarja 2014

JESSICA BURCIAGA

▲ Tole je lep primer smejanja z očmi. Njena subtilnost nas pritegne in zbuja radovednost.

Instagram: *@JessicaBurciaga*
Sledilcev: *1,1 milijona*

Miss junija 2013

AUDREY ALLEN

◀ Na tem vrhunskem belfiju (selfi zadnjice) je Audrey omejila distrakcije tako, da je pokrila zgornjo polovico telesa.

Instagram: *@MissAudreyAllen*
Sledilcev: *437.000*

Seveda, na naslednji žar zabavi se lahko pretvarjate, da ste **kuharski mojster**. Lahko pa naredite to, kar naredijo pravi kuharski mojstri ob prostih dnevih. Kuharja **Chrisa Cosentina**, glavnega moža v priljubljeni restavraciji **Cookscomb** v San Franciscu, smo izprašali, kako se pametno lotiti pečenja.

PEČENJE NA ŽARU – LOTITE SE GA PAMETNO

FOTO
FRANCESCO TONELLI

RECEPTI
CHRIS COSENTINO

OSREDOTOČITE SE NA MARINADO

Ta kislo-slano-sladki piščanec je preprost za pripravo in zelo priljubljen med gosti. »Po začetni pripravi lahko skoraj pozabite nanj,« pravi Cosentino. »Ko ga postavite na žar, lahko preživljate čas z gosti, le občasno se vrnite in ga namažite z marinado.«

ZGRABITE ZA VRČ NEGROWLERJA

Večna poletna zagata, ali naj si privoščimo koktajl ali pivo, je rešena z negrowlerjem (sestavljenka iz ang. besede growler, ki je vrsta vrča za pivo, in imena italijanskega koktajla negroni), kombinacijo koktajla negroni in piva. »Lahko ga pripravite vnaprej in postavite v hladilnik za pozneje,« pravi Cosentino. »Zanj uporabimo manj žganja, a ga odlikuje enako izvrstna paleta okusov kot tradicionalni negroni, zato je zelo priročna in pitna poletna pijača.«

Namesto šminkerskega kompleta za žar si v trgovini s kuharskimi pripomočki raje priskrbite par daljših kuhinjskih prijemalk.

UKROTITE SLADKO-KISLO SILO

Ta solata iz paradižnika in lubenice je zelo osvežilna v vročem poletnem dnevu, za ravnotežje imate v eni jedi tako kisle kot sladke okuse. Poleg tega je videti krasno na velikem pladnju, ki omogoča preprosto razdeljevanje.

RECEPTI

Naš gostujoči ŽAR mojster

CHRIS COSENTINO

Da bi vam pomagali pri pripravah na žar, smo angažirali Chrisa Cosentina, nekdanjega tekmovalca v oddaji Iron Chef, nosilca naslova top chef master in večnega mesoljuba, ki ima svojo restavracijo Cockscomb v okrožju South of Market v San Franciscu. Consentino je znan po vrhunski spretnosti z drobovjem in preostalim 'slabšim' mesom, kar pomeni, da če zna narediti vampe okusne, lahko iz piščanca na pločevinki piva naredi nekaj nebeškega.

1. NEGROWLER

Za 6 koktajlov
- **1,5 dcl gina bulldog**
- **1,5 dcl camparija**
- **1,5 dcl cinzana 1757**
- **4,5 dcl piva anchor steam**
- **pomarančni olupek**

PRIPRAVA:
Vse sestavine združite v veliki posodi, zmešajte in nalijte v vrč. Za serviranje nalijte v kozarec z ledom in okrasite s pomarančnim olupkom.

2. PIŠČANEC NA PLOČEVINKI PIVA

Za 4 osebe
- **1 približno dvokilogramski piščanec**
- **1 vejica koriandra**
- **1 limeta, narezana na četrtine**
- **1 pločevinka piva (kateregakoli, ki bi ga bili pripravljeni spiti)**
- **marinada iz limete in ribje omake (glej recept spodaj)**
- **sol**
- **črni poper**

PRIPRAVA:
S piščanca odrežite vrat in odstranite drobovje ter oboje vrzite stran. Operite ga na notranji in zunanji strani ter osušite s papirnatimi brisačami. Pustite, da se posuši na zraku. V notranjost piščanca vstavite koriander in eno četrtino limete.

Odprite pločevinko piva in naredite nekaj požirkov (veliki naj bodo, tako da ostane pločevinka do polovice polna). Postavite jo na trdno površino. Na piščanca nanesite marinado in ga začinite s soljo in poprom. Z obema rokama zgrabite piščanca za noge in ga z odprtino postavite na pločevinko piva. Piščanca na pločevinki prestavite na žar in ga namestite na sredino plošče, tako da bo stal na pločevinki in nogah kot trinožnik. Med pečenjem nanj nanašajte marinado, da se zapeče in da se sladkorji in limetin sok karamelizirajo.

Piščanca pokrijte s pokrovom žara in ga pecite na srednji do visoki neposredni toploti (to pomeni brez oglja ali gorilnikov neposredno pod piščancem) približno 1 uro in 15 minut ali dokler notranja temperatura ne doseže 75 stopinj Celzija v območju prsi in 80 stopinj Celzija v nogah ali dokler iz noge ne priteče čist sok, ko vanjo zarežete z ostrim nožem. Odstranite z žara in pred rezanjem pustite počivati 10 minut.

MARINADA IZ LIMETE IN RIBJE OMAKE RED BOAT

Uporabite jo lahko tudi za svinjino ali govedino
- **četrt skodelice soka limete**
- **2 žlici ribje omake red boat**
- **3 žlice grobo mletega črnega popra**
- **1 žlička drobljenega čilija**
- **1 žlička sladkorja**

PRIPRAVA:
V majhni ponvi zmešajte vse sestavine in segrevajte do vretja. Zmes naj vre 3 minute, potem pustite, da se ohladi.

3. SOLADA IZ LUBENICE IN PARADIŽNIKA

Za 4 osebe
- **0,5 kg paradižnikov različnih barv**
- **110 g mešanih češnjevih paradižnikov**
- **1 lubenica**
- **omaka vinaigrette iz rdečega vina (glej recept spodaj)**
- **morska sol**
- **črni poper**
- **četrt skodelice svežih natrganih listov bazilike**
- **četrt skodelice svežih natrganih metinih listov**
- **1 žlička popra aleppo**
- **1 čili serrano, narezan na zelo tanke obročke**

PRIPRAVA:
Paradižnike narežite na različne oblike in velikosti, denimo na krhlje in debelejše rezine. Češnjeve paradižnike narežite na polovice. Lubenico narežite na tri do štiri centimetre velike kvadratne rezine in odstranite semena.

V veliki posodi zmešajte paradižnike in lubenico. Dodajte omako vinaigrette in premešajte, da se enakomerno razporedi. Po lastnem okusu začinite s soljo in črnim poprom. Dodajte baziliko, meto, poper aleppo in čili serrano ter premešajte. Za serviranje solato razporedite po velikem pladnju za lažje razdeljevanje.

OMAKA VINAIGRETTE IZ RDEČEGA VINA

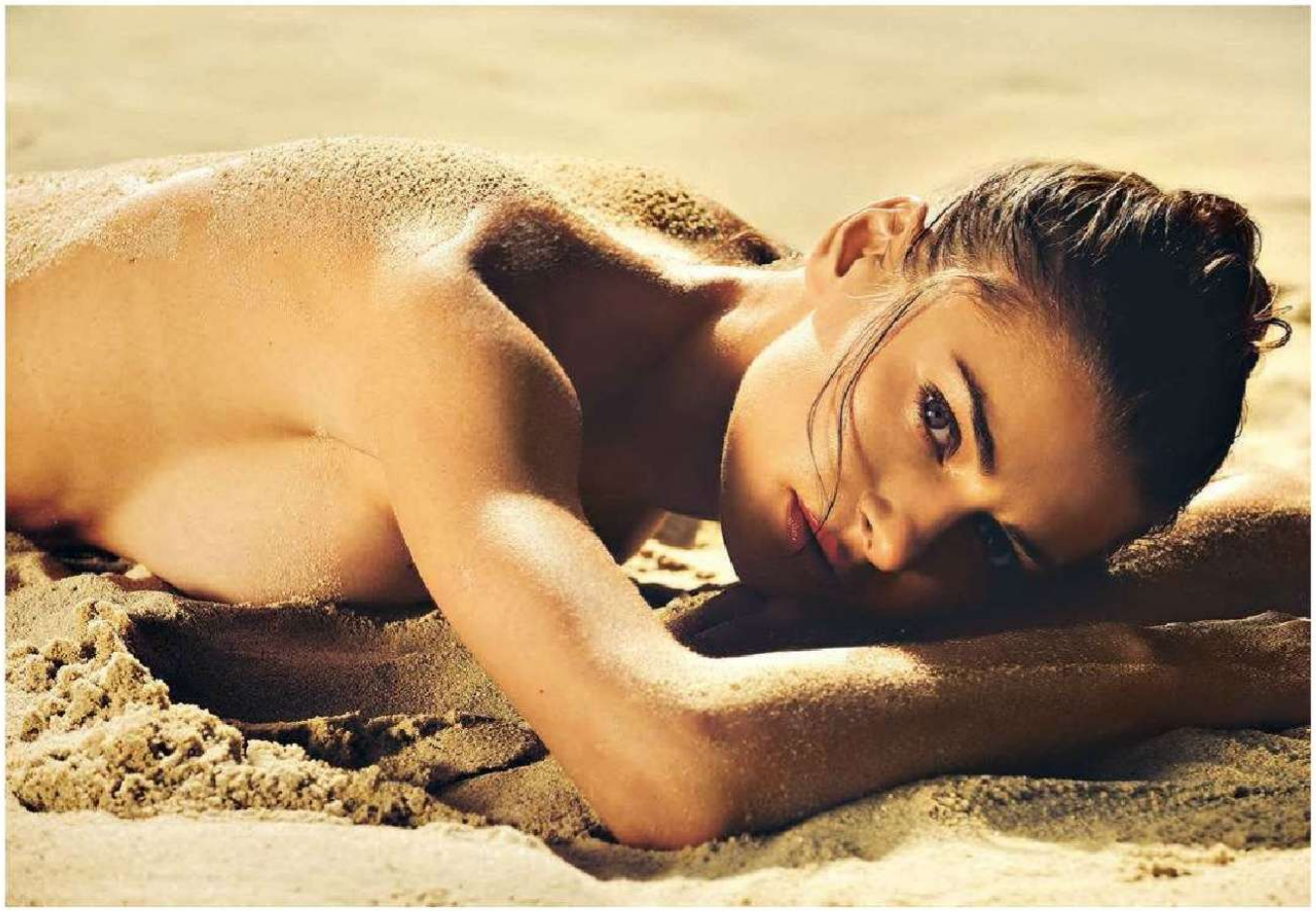
Za tri četrt skodelice
- **četrt skodelice kisa iz rdečega vina**
- **sok 1 limone**
- **četrt skodelice olivnega olja**
- **četrt skodelice ekstra deviškega oljčnega olja**
- **grobo mleta sol**
- **sveže mlet črni poper**

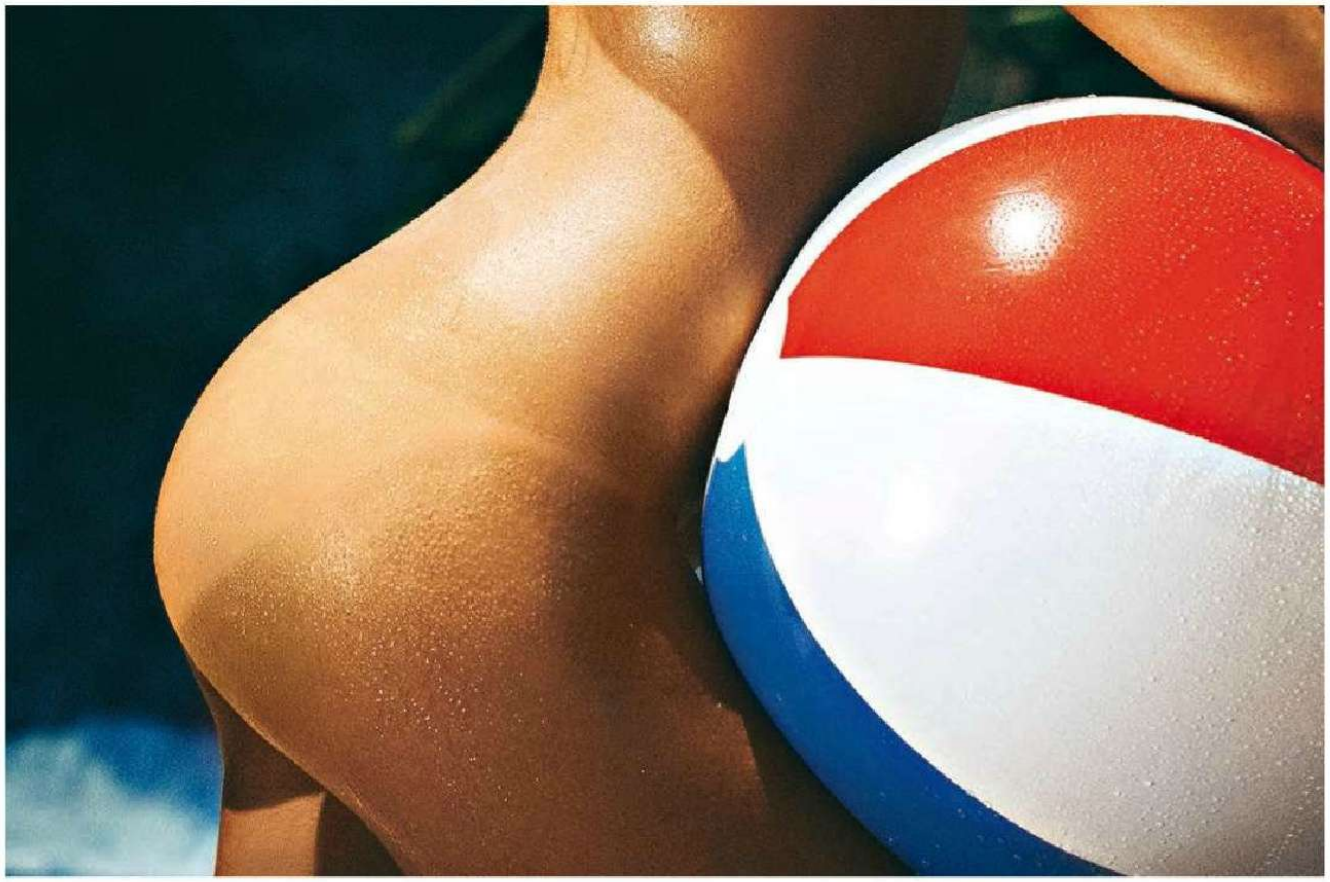
PRIPRAVA:
V manjši posodi zmešajte kis, limonin sok in olivno olje, dokler olje ne emulgira, nato dodajte še ekstra deviško oljčno olje. Po okusu začinite s soljo in poprom. Uporabite nemudoma ali pokrijte in hranite v hladilniku največ dva dneva.

Naj živijo sonce, morje in osemdeseta! In predvsem: naj živi vročina! Prepotena zagorela lepotica Samantha Taran bi se spričo svoje brezčasne lepote lahko sončila tudi na Pirellijevih koledarjih iz dobe, ko so svetu še vladali duranovci in se je v klubih dogajal 'umazani ples'. Bi se žogali s Samantho kljub pasji vročini? Zgolj retorično vprašanje ...

FOTO CARLOS NUNEZ

PASJA uročina PO MAČJE





PEPSI

TEKST PETER KAVČIČ FOTO BMW

Najboljši doslej

Pri BMW-ju pravijo, da je to dvokolesna različica njihovega športnega terenca X5. Gre za motocikel, ki v sebi združuje avanturizem in šport in prav verjetno je najboljši predstavnik znamke BMW doslej.

V njem so združili najboljše iz sveta superšportnih motociklov in velikih potovalnih enduro avanturističnih križark. Ustvarili so povsem nov razred, ki mu sami pravijo kar sport adventure.

Verjetno gre trenutno za najbolj dovršen motocikel na svetu v smislu vsestranskosti in implementacije moderne tehnologije, inženirstva ter dizajna, ki služi odlični vožnji, največji varnosti in doživetju za krmilom, kot ga do zdaj nismo poznali.

Danes se je svet motociklizma razdelil na niše, na zelo osebni pristop do vsakega motorista posebej. Ko samo pogledate, kako si lahko opremite ali prilagodite moderne motocikle, vam postane jasno, da je izbira res ogromna. Takšni motocikli, kot je tale BMW, pa so dobesedno gonilo napredka. In to nas seveda navdušuje. Kar smo še pred leti menili, da je nemogoče, je zdaj tu, zdaj in zelo zares. Konkurenca je velika, slabih motociklov pa že nekaj časa ni več, vsaj če pogledamo na večje proizvajalce. BMW S 1000 XR je očiten presežek prav na vseh področjih. Neverjetno je, kako enostavno ga je voziti, sklopko potrebujete le za speljevanje, vse drugo vmes do šeste prestave pa naredi 160 'konjev', 112 njutonmetrov navora in dirkalni quickshifter oziroma nekaj sto evrov vreden kos na prestavni ročici menjalnika. Ta prekinja vžig pri vsakem pretikanju prestave navzgor in navzdol ter dopušča pospeševanje kot na dirki. Seveda ob fantastičnem zvoku in nizko nameščenem izpuhu, ki za povrh vsega še malce poči ali po dirkaško zagrgra, ko izgori tistih nekaj hlapov odvečnega bencina pred ovinkom ali pri pospeševanju.

A v resnici vseh prestave med prvo in šesto za vsakdanjo vožnjo voznik skorajda ne potrebuje. Motor je tako lepo uglajen in močan, da je mogoče vsak še tako zavit ovinek izpeljati v šesti prestavi in tja od 40 kilometrov na uro samo odpreti plin in S 1000 XR poskoči do naslednjega ovinka. Okvir in vzmetenje ter geometrija delujejo popolnoma usklajeno in zato motocikel zanesljivo sledi zastavljeni smeri.

Največ užitka vam bo zagotovil med ovinki, tam po asfaltni kači, speljani okoli prepadnih strmin in mimo vertikalnih sten. Ovinki so njegovo igrišče. BMW S 1000 XR se z lahkoto potopi vanje ne glede na to, ali gre

za oster in kratek ali dolg in hiter, kjer se je mogoče peljati z več kot 120 kilometrov na uro precej globoko nagnjeni proti asfaltu. Vedno neverjetno natančno in zanesljivo, brez kančka zvijanja ali kakršnekoli distorzije uboga odločne ukaze voznika. Pri vsem tem navdušuje tudi to, da prav ta motocikel kot dirkalnik za superbike kot puščica poleti skozi ovinke, če seveda to želite. Ko se vam zahoče adrenalina in brutalnih pospeškov, se samo poigrate z menjalnikom, spustite motor in rezgetajoče 'konje', da podivjajo, da se zavrti v območje nad 10 tisoč vrtljaji na minuto, in naenkrat sedite na superšportniku. Tu se zares pokaže krvno sorodstvo z bratom, BMW-jem S 1000 RR, ki se je dokazoval na dirkah razreda superbike ali na uličnih dirkah po otoku Man.

Pri vsem tem za varnost skrbita najsodobnejši športni ABS Pro, ki dopušča tudi zaviranje v ovinku, ko je motocikel močno nagnjen, in sistem za nadzor prosti zdrsu zadnjega kolesa, ki preprečuje, da bi se zadnje kolo zavrtelo v prazno in zdrsnilo ob pospeševanju.

Vendar da ne bo pomote, BMW S 1000 XR je tudi ali predvsem športni potovalni motocikel, ki lahko zaradi daljšega hoda vzmetenja premaga tudi marsikatero makadamsko cesto in zato upravičeno dobi oznako adventure. Torej je v njem tudi tisti BMW-jev avanturistični genski zapis, vzet iz legendarnega R 1200 GS.

BMW S 1000 XR

Motor: 4-valjni, 4-taktni, vodno hlajeni vrstni motor, dve odmični gredi, 4 ventili na valj

Največja moč: 118 kW (160 KM) pri 11.000/min

Največji navor: 112 Nm pri 9.250/min

Zavore: spredaj dva plavajoča koluta (fi) 320 mm, radialno nameščene 4-batne zavorne čeljusti, zadaj enojna kolutna zavora (fi) 265 mm, enobatna zavorna čeljust, ABS serijsko

Vzmetenje: spredaj nastavljive obrnjene teleskopske vilice (fi) 46 mm (hod 150 mm), zadaj aluminijasta enoročna nihajka in nastavljiv enojni blažilnik (hod 140 mm), ESA serijsko

Teža z vsemi tekočinami in polno posodo za gorivo: 228 kg

Cena osnovnega modela: 15.900 EUR

PREVERITE NOVI
PLAYBOY.COM

DOBRODOŠLI.

TEKST JAKICA JESIH FOTO GILLES MARTIN-RAGET, FRANCISCO VIGNALE/MAPFRE/VOLVO OCEAN RACE, VINCENT CURUTCHET, FRANCOIS GABART, OLIVIER BLANCHET

JADRANJE IN SODOBNE TEHNOLOGIJE

Jadranje je prehodilo dolgo pot ali pač preplulo veliko milj, odkar so pred davnimi leti jadra svojih barkač razprli prvi pogumni raziskovalci in se podali na nepredvidljivo plovbo v novi svet. Razvoja seveda ni bilo mogoče ustaviti in danes se jadranje uvršča med najbolj priljubljene športno-rekreativne aktivnosti na svetu, kot prevozno sredstvo pa je skoraj izumrlo. Stremljenje k vse večji hitrosti in spektakularnosti v športnem ter udobju in varnosti v rekreativnem jadranju je povezalo številne na videz nezdružljive svetove in tako se pod jadra podaja tudi vse več naprednih visokotehnoloških podjetij, ki še pred nedavnim z njim niso imela nobene povezave.

Nova odkritja na področju aero- in hidrodinamike, vedno novi materiali in tehnološke rešitve pomikajo meje jadralskih doživetij v nepredstavljive širjave. Medtem ko olimpijsko jadranje ostaja nekakšna klasika in so vsaj nekateri razredi skozi čas bolj ali manj nespremenjeni, pa je preostali jadralski poligon tako velik in raznolik, da je prostora za inženirje vseh vrst več kot dovolj. Razvijajo se nove oblike in materiali trupov in jader, še z večjo hitrostjo pa, predvsem v zadnjih letih, v jadranje vstopa informacijska tehnologija, ki omogoča vse bolj prodorno analizo prejadranih milj, na podlagi tega pa tudi marsikatero napoved, priporočilo ali kar taktično prednost. Taista tehnologija je jadranje pripeljala tudi v naše domove.

Jadralski tehnološki razvoj bi lahko (s precej umetniške svobode) ločili v dva širša sklopa. Tistega v funkciji jadranja in drugega v funkciji približevanja jadranja širšim množicam. Če prvi služi izboljševanju jadralske učinkovitosti – večji hitrosti, lažjemu upravljanju, smotrnejši porabi energentov, večji varnosti plovila in posadke, ne nazadnje pa tudi v boljši povezanosti s svetom, pa je drugi predvsem namenjen zadnjemu. Njegov namen je iz jadranja narediti šov in posledično biznis. Da ni večjega biznisa od šovbiznisa, in to celo jadralskega, smo se lahko prepričali ob finalnih regatah zadnjega America's

Cupa pred dvema letoma v San Franciscu. America's Cup, ki se je zgodovinsko začel kot merjenje moči med jadralskimi narodi, kot odraz srčnosti mož in seveda kot odsev hitro napredujoče jadralske tehnologije, se je v zadnjih letih prevesil v spopad ultrabogatih posameznikov oziroma konzorcijev, ki si večdesetmilijonsko naložbo – tudi ob tveganju poraza – z lahkoto privoščijo. America's Cup sicer že pregovorno slovi kot poligon za preizkušanje tehnoloških inovacij, v svoji zadnji ediciji pa je naredil morda najdaljši korak doslej. Čeprav je bil največji del pozornosti namenjen jadralcem s čeladami in v bojni opremi na visokotehnoloških katamaranih, ki so se s trupom le še tu in tam dotaknili vode, sicer pa so lebdeli na tako imenovanih foilih (oziroma krilcih), ki so jih pognali do nepredstavljivih hitrosti okoli 50 vozlov, pa je bilo to mogoče opazovati po zaslugi drugega, na prvi pogled manj očitnega, pa zato toliko bolj zaznavnega – medijskega učinka tega velikega športnega dogodka. Svetovni jadralski guruji že leta stikajo glave in razmišljajo o možnostih, kako športno jadranje skozi medije približati javnosti, in videti je, da je Pokal Amerike iznašel čarobno formulo. Ob izvrstni zgodbi (ko so leta 1896 v Atenah potekale prve olimpijske igre moderne dobe, je bilo organiziranih že devet Pokalov Amerike), skoraj neomejenih finančnih sredstvih, fascinantnih bolidih, ki režejo valove z neverjetno hitrostjo in kjer

Zadnji America's Cup smo lahko po zaslugi sodobnih tehnologij spremljali kar iz svojih foteljev.

že najmanjša napaka lahko povzroči spektakularno nesrečo, pa seveda internetu v vsaki vasi, smo lahko prvič v zgodovini jadranje iz svojih foteljev spremljali, kot bi bili zraven. Vrhunska sodobna tehnologija nam je omogočila, da smo lahko v realnem času poslušali pogovore posadke, računalniške simulacije, ki so se sproti risale na zaslonu, so močno poenostavile razumevanje regatnega polja in dogajanja na njem, uradni komentator pa je vse skupaj le še smiselno povezal. Končno nismo jadranja le opazovali, ampak smo ga lahko doživeli iz prve roke, skorajda kot aktivni člani posadke. Prav vključenost je tista, ki iz neprizadetih zunanjih opazovalcev dela vernike, in verniki trošijo. Zanimiva je analiza, ki jo je po koncu zadnjega Pokala Amerike naročila novozelandska vlada. Z ekipo Emirates Team New Zealand (ETNZ, ki je v epskem finalu proti Oraclu izgubila z 8 : 9, potem ko so vodili že z 8 : 1) so namreč za potrebe nastopa na America's Cupu sklenili strateško partnerstvo. Za vsaka dva dolarja, pridobljena od ETNZ, je vlada primaknila dolar davkoplačevalskega denarja, saj je ocenila, da je pojavljanje znotraj tega globalnega športnega dogodka izjemnega pomena za turistično, športno in gospodarsko promocijo države, v kateri je jadranje nacionalni šport. Podrobna analiza, ki je ocenila tudi gospodarsko

S čelado na regatno polje

Adrenalinsko jadranje

S krilci so se katamarani komaj še dotikali vode.

škodo zaradi izpada delovnih ur, medtem ko so vneti navijači v službenem času navijali za svoje fante na vodi, je pokazala, da je bil proračun ekipe v znesku slabih 140 milijonov dolarjev v celoti porabljen; da bi bil del, ki ga je donirala novozelandska vlada in drugi domači donatorji, tudi sicer tako ali drugače porabljen doma, da pa so velik del tega kolača primaknili tuji vlagatelji, sponzorji in ne nazadnje organizator, s čimer je država v promocijsko-gospodarskem smislu na koncu lepo pridobila. Milijonar Larry Ellison, lastnik zmagovalne ekipe Oracle Team USA, je po neuradnih podatkih za ubranitev pokala porabil približno 250 milijonov ameriških dolarjev, še okoli 200 pa za promocijo na samem dogodku in za televizijske ter druge pravice. Analitiki se strinjajo, da je novozelandska ekipa glede na svoj vložek iztržila veliko, če ne kar največ, Bruno Trouble, vodja predtekmovanj Louis Vuitton Cup, pa dodaja, da bodo za naslednjo edicijo poskušali povečati številčnost udeleženih posadk na račun manjših budžetov, ki naj bi se gibali med 25 in 50 milijoni. Zlobni jeziki dodajajo, naj se ekipe, ki so v jadranje pripravljene vložiti zgolj nekaj več kot 20 milijonov, raje prijavijo na Volvo Ocean Race.

Najmanjša napaka lahko povzroči spektakularno nesrečo.

> Milijonar Larry Ellison, lastnik zmagovalne ekipe Oracle Team USA, je po neuradnih podatkih za ubranitev pokala porabil približno 250 milijonov dolarjev ...

V naslednji ediciji America's Cupa bodo skušali povečati množičnost udeleženih posadk na račun manjših budžetov.

Sedem ekip in sedem sponzorjev se je povezalo in tudi uspešno končalo letošnji Volvo Ocean Race, ki se je pred nekaj dnevi zaključil z vplutjem v švedski Gothenburg. Tokrat so prvič v zgodovini regate, ki se je leta 1973 začela kot Whitbread Round the World Race, nastopile povsem enake, 65-čeveljske jadrnice. Odločitev za spremembo iz odprtega v one-design razred ni bila niti lahka niti hitra. Gospodarska kriza je naredila svoje in sponzorjev, ki bi bili pripravljeni v kampanje vložiti do 35 milijonov evrov, kolikor so bili največji budžeti ekip najdražje regate 2011/12, je vse manj. Zlasti, ker je v ta znesek vštet tudi razvoj. Čeprav je ta nujno potreben, so sponzorji na koncu tisti, ki podpišejo račun. Ali kot je v Alicanteju pred startom slikovito opisal direktor regate Knut Frostad: »Sponzorjem ni težko nameniti denarja za jadrnice in ekipe, ni pa jim vseeno, ali zapravijo ogromno denarja za razvoj, na primer, krmila. To nima za sponzorja, ki prodaja čevlje ali zavarovanja, nobene dodane vrednosti, nobenega smisla. Čeprav to številni počnejo, te regate ne smemo primerjati s formulo 1. Tam je med sponzorji veliko podjetij iz avtomobilske industrije in ti lahko vsaj teoretično unovčijo razvoj in v svoji proizvodnji morda uporabijo katero od tehnoloških zamisli iz formule 1. Tukaj pa sponzorji prihajajo s povsem drugih področij.« Bil je torej čas za korenito spremembo, in čeprav se predvsem tehnološko bolj podkovane ekipe niso strinjale z idejo, je vodstvo VOR-a potegnilo pogumno potezo in na regatno polje poslalo enake jadrnice. Morda v manj radikalnem obsegu od America's Cupa, a vendarle je tudi Volvo Ocean Race skozi leta ponudil priložnost za preverbo številnih pionirskih jadralskih konceptov. Zato niso tekmovale zgolj posadke na vodi, ampak je bila za njihov (ne)uspeh krepko zaslužna tudi konstruktorska ekipa. Franck Cammas, skiper zmagovalne jadrnice Groupama v predzadnji ediciji regate, zdaj pa izzivalec Oracla v naslednjem America's Cupu, je napoved, da bodo v tokratni regati nastopile enake jadrnice, komentiral takole: »Če bi moral izbirati med jadranjem na novi one-design jadrnici ali ostati na kopnem, bi se seveda odločil za one-design. Če je to res edina možnost, da se na startu pojavi nekoliko več

Navigacijski kotiček ekipe Mapfre

Ekipa Emirates Team New Zealand je v epskem finalu izgubila proti Oraclu z 8 : 9, potem ko je vodila že z 8 : 1.

Pozdrav zmagovalcem

Slavje zmagovalne ekipe Oracle Team USA

bark, potem to odločitev podpiram. Sicer pa menim, da bomo s tem izgubili zelo pomemben del regate, ki se začne že veliko prej, preden barke prvič zaplujejo. Gre za dizajn, za razvoj, za raziskovanje in v tem je naša ekipa zelo močna. Ta del procesa bomo zdaj morali pozabiti. Upam, da bo ideja one-designa aktualna zgolj za dve, tri sezone, da prebrodimo finančno krizo, potem pa si želim, da se čim prej vrnemo na prejšnji način.« Knut Frostad, direktor regate in tudi sam njen večkratni udeleženec, odgovarja: »Osebno imam rad razvoj, rad imam hitre jadrnice, tehnologijo. Sprememba, ki smo jo naredili, tega razvoja ni ustavila, poskusili smo se zgolj pametno odzvati na situacijo. Spoznali smo, da če želimo smotrno operativno voditi regato, moramo imeti enake jadrnice, kar za seboj potegne logistične olajšave – skupne ljudi, skupne rezervne dele, servis. Ekipe so s to odločitvijo dejansko zadovoljne. Naš bodoči izziv je, kako naj se odvija razvoj znotraj formata one-design. Ker smo delali popolnoma nov one-design, smo imeli proste roke, lahko smo naredili karkoli in nova jadrnica po mojem mnenju pomeni ogromen napredek. Predvsem smo uredili veliko stvari, ki so bile na prejšnjih jadrnicah neustrezne. Nekatere so taktične narave, določene stvari smo spregledali v času razvoja, druge so povezane z varnostjo, tretje z delom reporterjev na krovu – vse kamere in mikrofoni so zdaj na veliko boljših mestih, mikrofoni so na mestih, kjer lahko odlično lovijo zvok, ne da bi bili izpostavljeni vodi. Vse jadrnice so opremljene z brezžičnim sistemom, ki prav tako močno olajša delo.« Danes povsem običajna oprema je bila še pred dobrimi 20 leti povsem nepredstavljiva. Knut Frostad se spominja: »V sezoni 1993/94 je bila prvič uporabljena satelitska navigacija, o kateri še danes kroži simpatična anekdota: jadralci niso razumeli, zakaj bi na barko vzeli s seboj satelitski krožnik in veliko škatlo z opremo, zato je prihajalo do številnih negodovanj in pritožb. Vodstvo regate se je zato odločilo, da ponudi na izbiro – satelitsko navigacijo ali 200 kilogramov svinca. Polovica ekip se je odločila za svinec.« A zanimanje za dogajanje na viharnih morjih je raslo in prav Volvova regata je bila prva, ki je na krove jadrnic v sezoni 2008/09 postavila tako imenovane media crew memberje. Tudi ta vloga, čeprav na prvi pogled manj podvržena velikim spremembam, je v zgolj šestih letih močno napredovala. Ideji, da na jadrnice postavijo poročevalce oziroma novinarje, je še pred regato 2008/09 najprej sledilo nekaj neuspešnih poskusov. Kot se zdi najbolj smiselno, se je vodstvo VOR-a najprej obrnilo na šolane ljudi. Na krov so postavili novinarje BBC-ja, a se je kaj kmalu izkazalo, da VOR-ova jadrnica zanje ni ravno 'another day at the office'. Bilo jim je slabo, bilo jih je strah in predvsem jim ni bilo všeč. Logična poteza je bila, da medijskega človeka iščejo med jadralci. Na prvi pogled je bila ideja boljša, a jadralci znajo dobro jadrati, toda običajno slabše pisati, fotografirati in poročati. Nimajo žilice, spregledajo pomembne trenutke. V zadnji regati je reporterje združevalo eno – vsi so si želeli biti zraven. Čeprav slišimo, da fotografije povedo več kot tisoč besed, pa smo se dramatičnih valov, zdelanih rok in obrazov ter romantičnih sončnih zaho-

> Danes povsem običajna oprema je bila še pred dobrimi 20 leti povsem nepredstavljiva. Vse jadrnice so opremljene z brezžičnim sistemom ...

Francoski jadralec François Gabart, ki je v zadnji izdaji regate Vendée Globe sam na 60-čeveljski jadrnici Macif v epskem dvoboju z najbližjim zasledovalcem neprekinjeno obplul svet v 78 dneh, 2 urah, 16 minutah in 40 sekundah in tako postal najmlajši zmagovalec te legendarne regate.

dov po mnenju VOR-ove vodstvene ekipe nagledali že dovolj. Prihodnost zato vidijo v pravem novinarskem poročanju, v zgodbah in tokratnim reporterjem, pa tudi Inmarsatovi ekipi, ki je njihove zgodbe posredovala z najbolj oddaljenih koščkov sveta, lahko priznamo, da so opravili odlično delo. Toliko težje pa je delo reporterja na drugi ekstremni regati okoli sveta, Vendée Globe. Gre za jadralski Everest, za regato najpogumnejših, ki se na neprekinjeno plovbo odpravijo sami. In tako so v isti osebi jadralci in reporterji, vremenoslovci, navigatorji, mehaniki, električarji in računalničarji, kuharji in še kaj. Sodobna tehnologija tem fantom in dekletom ne pomeni le večjega udobja, marsikdaj jim posreduje življenjsko pomembne informacije ter pomeni glavni občutek varnosti. Zato ni čudno, da prihaja do partnerskih povezav tudi med tehnološkimi podjetji in vrhunskimi solo jadralci, kakršna je tista med Intelom in Françoisom Gabartom, ki je v zadnji izdaji Vendéeja sam na 60-čeveljski jadrnici Macif v epskem dvoboju z najbližjim zasledovalcem neprekinjeno obplul svet v 78 dneh, dveh urah, 16 minutah and 40 sekundah. Pri zgolj 30 letih tako ni postal le najmlajši zmagovalec te velike regate, ampak tudi najhitrejši. Gabart, ki je kot inženir seveda močno povezan s tehnološkim napredkom, je brez dlake na jeziku velik delež svojega izjemnega uspeha pripisal opremi, tudi Intelovi, ki mu je lajšala dolgo, samotno in nemalokrat nevarno pot. Nekako logičen korak je bil, da se akterja povežeta v plodno partnerstvo, katerega sadove bo prej ali slej žel tudi manj ekstremni jadralski svet. Intel je Gabartovo jadrnico za naslednjo regato okoli sveta že opremil z novimi funkcijami, ki omogočajo manjšo porabo goriva, ki ga potrebuje za napajanje elektronskih instrumentov (manj goriva – hitrejša jadrnica), lažjo in bolj vsestransko komunikacijo z ekipo in javnostjo (s tem pa tudi veliko prednost za generalnega sponzorja) ter morda najpomembnejšim – mobilno enoto, s katero bo s centralnim računalnikom lahko komuniciral iz katerekoli točke na jadrnici, ne da bi se mu bilo treba vsakič vračati do osrednjega računalnika v notranjosti barke. »Tudi najmanjša prednost, ki jo lahko tako pridobimo, je izjemnega pomena,« je prepričan Gabart, »saj govorimo o jadranju v ekstremnih razmerah in v konkurenci najboljših jadralcev na svetu. Vsi stremimo k temu, da bi kar največ časa in pozornosti lahko namenili dejanskemu jadranju in bivanju na palubi, zato so vsi sistemi, ki olajšajo in izboljšajo druge aktivnosti, izjemnega pomena.«

Gabartov Macif z Intelovo tehnologijo na krovu

Naj se za konec nekoliko odmaknemo od ekstremnega in nam smrtnikom domala nedosegljivega jadranja, ki pa ga lahko po zaslugi sodobnih tehnologij kot vneti oboževalci vsaj spremljamo, in pogledamo, kaj sodobne tehnologije prinašajo nam, občasnim turističnim in rekreativnim jadralcem. Čeprav papirnate karte ostajajo del železnega repertoarja opreme na vsakem plovilu, pa vse prepogosto samotno obležijo v navigacijski mizici. Veliko hitrejše, lažje in udobneje je pogledati na elektronsko tablico z navtičnimi kartami (ki nam jo marsikje skupaj s plovilom priskrbi že naš čarterist), tam pa z lahkoto odčitati svoj GPS položaj, smer in hitrost plovbe ter morebitne nevarnosti. Za še več udobja in varnosti lahko uporabimo slovensko aplikacijo Sentinel, ki nam sešteva preplute milje, računa povprečno hitrost plovbe ali pa nas opozori na prazno baterijo akumulatorja, prazno posodo za gorivo oziroma vodo, slabo sidranje ali nepovabljene goste. Negotovost o prostem mestu na sidrišču v jadranskih zalivih in marinah bo kmalu preteklost, saj je tik pred izdajo aplikacija, prek katere bo prosto mesto mogoče vnaprej rezervirati in tudi plačati. Pripravlja se tudi sistem, ki bo plovila v nevarnosti povezal z najbližjo službo pomoči na morju. Že zdaj pa se lahko poslužimo aplikacij, ki nam na podlagi našega GPS-položaja ponudijo seznam bližnjih gostiln in barov, bencinskih črpalk, trgovin in drugega, kar navtični popotnik potrebuje za uspešen dopust. Poleg dobre družbe in odprtega duha, česar pa, vsaj tako si želimo, še nekaj časa ne bo mogoče naložiti na nobeno tablico.

François Gabart

> Za še več udobja in varnosti lahko uporabimo slovensko aplikacijo Sentinel, ki nam sešteva preplute milje, računa povprečno hitrost plovbe ali pa nas opozori na prazno baterijo ...

Preprost nadzor nad plovilom z aplikacijo Sentinel

Seksi nadure

FOTO **TONY KELLY**

Verjetno ste se kdaj spraševali, kako so videti pisarne čezlužnega Playboyevega uredništva. Pa naj bo, pokažemo vam jih. Naj vam povemo, da tam dekleta z veseljem delajo nadure, kot seksi dolgonoga Britanka Agnes na pričujočih fotografijah. Vloga vroče poslovne sekretarke ji je prav pisana na gladko golo kožo, napeto prav tam, kjer to najbolj šteje. Gospod precednik, takole porihtajte, pa bomo vsi delali nadure!

GROTTO ROOM

PLAYBOY

»Zaupaj mi. Do drugih moških nisem nikoli čutila tako, kakor čutim do tebe.«

FOTO RICHARD FEGLEY

MELISSA EVRIDGE, JANUAR 1990

Naravna lepotica Melissa se je rodila v Lexingtonu v zvezni državi Kentucky, v družini, ki se je ukvarjala z vzrejo konj. Leta 1971 je bila bodoča aktivistka in članica organizacije Greenpeace stara tri leta in je že jahala, kot bi se rodila v sedlu. Ko je avgusta leta 1990 postala Playboyevo dekle meseca, se je zaspano, takrat še ne tako veliko mesto zbudilo: za nekatere je bila zvezda, drugi so jo obsojali, in v banki, kjer je delala, so jo prijazno povabili k odpovedi. Kaj se je dogajalo v srednjeveški glavi direktorja banke, je težko razumeti, smo pa prepričani, da bi v zaklenjenem predalu njegove pisarne zagotovo našli prav Playboy s fotografijami prečudovite Melisse. Toda nekaj je kljub temu treba priznati: nekaj v tem dekletu je, kar moti koncentracijo. Dlje ko jo boste gledali, teže boste z nje umaknili pogled ...

Ko združijo moči, znanje in izkušnje vrhunski strokovnjaki

Gorenje že več kot 60 let proizvaja visokokakovostne gospodinjske aparate, vedno pa sledi slovenski tradiciji, evropskim vrednotam in sodobnim trendom ter tako ostaja **med vodilnimi proizvajalci gospodinjskih aparatov v Evropi**.
Z novo generacijo vgradnih aparatov se je Gorenje želelo še bolj približati uporabnikom, sodobnemu življenjskemu slogu in usmerjenosti k zdravemu načinu življenja ter pripravi izvrstne hrane v domači kuhinji. S tem razlogom se je odločilo za sodelovanje z **vrhunskim chefom Binetom Volčičem**, ki prav tako sledi slovenski tradiciji in ji dodaja elemente sodobne kulinarike. Z neustavljivo željo po napredku, trdim delom in inovativno usmerjenostjo tako Gorenje kot Bine Volčič ohranjata visoko kakovost, zadovoljne uporabnike in uporabo naprednih tehnologij. Obema je skupna skrb za zadovoljstvo uporabnikov, ki hrane ne obravnavajo zgolj kot vir energije, temveč tudi kot izredno občutljiv vir vitaminov, mineralov, vlaknin in seveda vonjev, okusov in užitkov. Tako so v Gorenju razvili novo generacijo standardnih in parnih pečic, kuhališč in kuhinjskih nap, ki so preprosti za uporabo in vsakomur omogočajo vrhunske rezultate pri pripravi okusnih in zdravih jedi.
Ker v Gorenju želijo svojim uporabnikom omogočiti čim bolj preprosto pečenje z vrhunskimi rezultati, so zapletene procese pečenja pretvorili v enostavne programe. Koračno pečenje ali Step by step je program, kjer uporabnik vnaprej določi več zaporednih korakov postopka peke. Ta način uporabe pečice je idealen pri peki kruha, različnih vrst mesa, na primer piščanca, ali lazanje, ko so potrebne temperaturne spremembe.
Ker je program koračno pečenje edinstvena novost v Gorenjevih pečicah, v sodelovanju s chefom Binetom Volčičem ob tej priložnosti pripravljajo tudi knjižico receptov, s katerimi boste svoje goste in družino navdušili kot pravi profesionalni kuharji. *www.gorenje.si*

> Chef Bine Volčič priporoča novo generacijo vgradnih aparatov Gorenje

BEKO JE PONOSNI ŠPORTNI SPONZOR

Beko, ena vodilnih blagovnih znamk bele tehnike v Evropi in v Sloveniji, je predstavil svoje športno sodelovanje kot sponzor enega najuspešnejših nogometnih klubov na svetu, **FC Barcelone**, in kot **eden največjih sponzorjev evropske košarke**, tudi letošnjega **Eurobasketa 2015**. Poleg tega so na ogled postavili proizvodne novosti, v katerih lahko uživajo uporabniki tehnološko naprednih gospodinjskih aparatov Beko. Z bogato ponudbo pametnih rešitev je Beko prisoten v življenjih več kot 250 milijonov uporabnikov v več kot 100 državah po svetu, celo vsaki dve sekundi pa je prodan en Bekov izdelek. V Sloveniji je prisoten že 15 let.
Orhan Sayman, regionalni direktor direktne prodaje Arcelik skupine za Evropo in Ameriko, je ob predstavitvi Bekovih novosti in sponzorskih partnerstev povedal: »Beko vedno sledi filozofiji sprememb na bolje, od nenehnega prizadevanja za izboljšanje naših izdelkov do podpore družbeno odgovornih projektov po svetu. Beko spreminja življenja ljudi na bolje s pomočjo inovacij in želje, da bi uspeli narediti in doseči več. Z novim logotipom in na podlagi naše filozofije smo zelo ponosni, da zagotavljamo tehnološko napredne izdelke nove generacije, ki bodo prinesli spremembe na bolje v vsakem gospodinjstvu.«
Bekov ekskluzivni distributer v Sloveniji je podjetje **Big Bang**, ki slovenskim potrošnikom prinaša Bekove ekološko prijazne in pametne tehnološko dovršene izdelke s petletno garancijo.
www.BEKO-si.com in Facebook stran BEKO Slovenija

PREDEN GREŠ, SE OGLASI PRI NAS!

10 € za vas*

AMZS d. d., Dunajska cesta 128a, 1000 Ljubljana, www.amzs.si

Poskrbeli bomo za

- **vaš avto** (tehnični pregled, registracija, zavarovanje, servis, dodatna oprema) ter
- **vas in za varno mobilnost vaše družine.**

Do konca julija izkoristite bon in prihranite pri plačilu članarine ali nakupu izdelkov in storitev.

Izrežite bon in ga unovčite v enoti AMZS ali izbranem avto-moto društvu, katerega član ste (seznam je objavljen na amzs.si).

*Več tudi na www.amzs.si/praviprijatelj

AMZS

DARILO!* AVTOKARTA SLOVENIJE Z NAMIZNO IGRICO

Innovation Award 2014

BON LAHKO UNOVČITE

10 €

BON LAHKO DO 31. 7. 2015 UNOVČITE

- **novi člani za plačilo članarine pri sklenitvi članstva,**
- **obstoječi člani pri plačilu članarine za nadaljnje leto ne glede na to, kdaj vam poteče članstvo, ALI pri nakupu izdelkov in storitev v enotah AMZS v višini 40 € ali več. Na primer pri:**
  - opravljanju tehničnega pregleda, registracijskega postopka in zavarovanja,
  - servisiranju avta,
  - polnjenju klimatske naprave,
  - nakupu brisalcev in tekočine za vetrobransko steklo ali drugih artiklov,
  - nakupu avtokart, mednarodnega vozniškega dovoljenja ipd.

Bon lahko unovčite v katerikoli enoti AMZS d. d. in Interservice d. o. o. ter v izbranih avto-moto društvih (seznam je objavljen na amzs.si) pri plačilu članarine (razen članarine Start) ali ob nakupu izdelkov in storitev v enotah AMZS v višini 40 € ali več. Bon ni unovčljiv pri plačilu letne dajatve za uporabo cest, zakonsko predpisanih programov v AMZS Centru varne vožnje in nakupu vinjet. Veljavnost bona je **od 27. 5. 2015 do vključno 31. 7. 2015**. Bon predložite pred plačilom. Zamenjava bona za gotovino ni možna. Vsaka stranka lahko unovči le en bon.
*Darilo prejmete pri plačilu članarine.

NOVI PEUGEOT 208

MOTION & EMOTION

PEUGEOT