

TEJA ČERNE & TINA MRAK CHARLIE SHEEN LANA P. KAJA DRAKSLER

PLAYBOY

# PLAYBOY

VSE, KAR MOŠKE ZABAVA

SEPTEMBER 2012 ■ 5,99 € ■ 56 HRK

[ INTERVJU ]

## CHARLIE SHEEN

RAZVPITI HOLLYWOODČAN  
O ŽIVČNIH ZLOMIH, DROGAH,  
PROSTITUTKAH IN DUHOVIH

## LANA P.

NEUKROČENA  
V AFRIKI

## HUGH HEFNER

NOVA SEKSUALNA  
REVOLUCIJA

## TEJA ČERNE & TINA MRAK

MIČNI OLIMPIJKI

[ OBJEKTIV ]

SLOVENKA NOMINIRANA ZA  
EVROPSKO LOVORIKO!

TOP 10: DALMACIJA À LA CARTE  
NOVI MERCEDES A: ZVEZDA JE ROJENA  
ANTARKTIKA: ZADNJE NEOKRNJENO PROSTRANSTVO  
ORLANDA DUQUEJA IN 'NORIH' SLOVENCEV  
DRZNI SKOK S SLAPA KOZJAK

[ 20V ]

## KAJA DRAKSLER

VRHUNSKA  
DŽEZISTKA

[ FORUM ]

MEDGENERACIJSKI  
DLAKAVI PREPAD

BRITI  
ALI NE  
BRITI?

SLOVENIA  
Superbrands



# NAROČITE SE NA PLAYBOY

LETNA NAROČNINA - 12 ŠTEVILK

## 12 % POPUST

**SAMO 63 €**

**+ DARILO**



Prvim 30 naročnikom, ki se naročijo ali podaljšajo naročnino (po pogojih v oglasu), poleg popusta podarjamo tudi komplet podjetja **AMERICAN CREW**, ki vsebuje: **PRECISION SHAVE GEL** (prozoren gel za natančno britje), **CITRUS MINT CREAM** (krema za oblikovanje las), **CITRUS MINT GEL** (srednje močen gel za oblikovanje frizure) in **SPRAY GEL** (gel v razpršilu) v skupni vrednosti 39 €.

- ✓ Ugodna cena s popustom.
- ✓ Številko prejmete na dan izida.
- ✓ Dostava revije je brezplačna.

**[narocnine@adriamedia.si](mailto:narocnine@adriamedia.si)**

**05/66 44 840**

**[www.adriamedia.si/narocnine](http://www.adriamedia.si/narocnine)**

AM Ljubljana, d. o. o., Vošnjakova 3, 1000 Ljubljana



Glavni in odgovorni urednik: **Borut Omerzel**  
 Art direktor: **Gojko Zrimšek**  
 Izvršni urednik: **Tomaž Kotnik**  
 Urednica fotografije: **Ivana Krešič**  
 Likovna in tehnična urednica: **Renata Grabner Čopanič**  
 Računalniški pretom: **Nina Štrum**,  
**Matjaž Menedovič**  
 Digitalna obdelava fotografij: **Aleš Makovec**  
 Lektor: **Marko Janša**

Skeniranje: **AM LJUBLJANA, d. o. o.**

**Sodelavci:** Mila Alkalaj, Esad Bobačič, Andrej Bučar, Blaž Bolcar, Jasmina Dvoršek, Igor Fabjan, Tadej Golob, Urban Golob, Darjo Hrib, Matevž Hribar, Špela Jambreč, Jakica Jesih, Brane Kastelic, Vinko Kernc, Gaber Keržnik, Filip Kocijancič, Hermina Kovačič, Špela Kožar, Goran Krstić, Dijana Matković, Max Modic, Bojan Levič, Jaka Lucu, Stjepan Pervan, Lidija Poljaček-Umphrenour, Lora Power, Marko Radmilović, Nina Rupel, Tomica Šuljić, Nataša Zoj, Vojša Semolič, Zvezde Šeruga, Erik Štifter, Robert Štancar, Saša Vale, Urška Košir

**Fotografi:**  
 Aleš Bravničar, Bor Dobrin, Urban Golob, Matej Grošelj, Saša Kapetanovič, Ivana Krešič, Alex Štokelj, Urška Košir, Julijan Višnjevec

**Izdaja:** ADRIA MEDIA LJUBLJANA, založništvo in tiskanje, d. o. o., Vošnjakova 3, 1000 Ljubljana, www.adriamedia.si

Predsednik uprave: **Tomaž Drog**  
 Uredniški direktor: **Dušan Lukič**  
 Direktorica prodaje in marketinga: **Špela Gubnik**  
 Direktorica oglašnega trženja: **Alenka Sušnik Jukić**

**Oglasno trženje:**  
 ADRIA MEDIA LJUBLJANA, založništvo in tiskanje, d. o. o., Vošnjakova 3, 1000 Ljubljana, tel.: 3000 731, faks: 3000 715, trženje revije: **Peter Kavčič**, 01/300 06 35; peter.kavcic@adriamedia.si  
 trženje spletnih strani: **Gregor Oblak**, 01/300 06 35; gregor.oblak@adriamedia.si

**Naročniška služba:**  
 Informacije o naročninah: 01/3000 789, 01/3000 762  
 Telefonsko naročilo: 04/511 64 44  
 Spletno naročilo: <http://www.adriamedia.si/narocnine@adriamedia.si>

**Naročanje starejših izvodov:**  
 Barbara Carli, 01 3000 700, barbara.carli@adriamedia.si  
 Pri naročanju starejših izvodov revij poštnina ni vključena v ceno.

**Uredništvo:**  
 Playboy, Vošnjakova 3, 1000 Ljubljana  
 tel.: 01 3000 700, faks: 01 3000 713,  
 e-pošta: [playboy@adriamedia.si](mailto:playboy@adriamedia.si)

**Tisk:** Radin print, d. o. o., Šveta nedelja, Hrvaška  
 Distribucija: Delo prodaja, d. d.

**U. S. PLAYBOY**  
 Hugh M. Hefner – Editor-in-Chief  
 Jimmy Jellinek – Editorial Director  
 Rob Wilson – Art Director  
 Patty Beaudel-Francis – Deputy Photo Director  
 Matt Noraby – Chief Revenue Officer

**PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING**  
 Mary Nastos – Publishing Services Manager  
 Gabriela Cifuentes – Digital Asset Manager  
 Adam Podolski – Editorial Services Coordinator

PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, PLAYMATE OF THE YEAR, RABBIT HEAD DESIGN and FEMIN DESIGN are trademarks of and used under license from Playboy Enterprises International, Inc.

© 2012 AM LJUBLJANA, d. o. o.

© 2012 PLAYBOY, as to material published in the June, 2012; July/August, 2012; U.S. Editions of PLAYBOY.

Na podlagi drugega odstavka 41. člena Zakona o davku na dodano vrednost (Uradni list RS, št. 117/06) in prvega odstavka 52. člena Pravilnika o izvajanju zakona na dodano vrednost (Uradni list RS, št. 141/06 in 52/07), sodi revija med izdelke, za katere se obračuna in plačuje davek na dodano vrednost po stopnji 8,5 %.

Naklada: 5.600 izvodov  
 ISSN: 1590-6294

Fotografija na naslovnici: **Aleš Bravničar**



# Pod jadri

Letošnji julij je bil čudovit tudi zato, ker se mi je zgodila krasna izkušnja portoroške gosailing.si šole jadrnanja z damama Leno in Katarino, ki ju lahko občudujete na fotografiji tukaj poleg. Prekaljeni jadralci in izvršni predavatelji ter inštruktorici sta vame zilili toliko pozitivne energije, entuziazma in dobre volje, da vse to dodobra čutim še danes po mesecu dni. Dobro, nekaj sta me gotovo tudi naučili, pa čeprav pregovor pravi, da se starega konja ne splača učiti novih stvari. Toda sam še nisem vrgel puške v koruzo, kajti novejši nevrofiziološke raziskave so ovrgle spoznanja, ki so držala še pred kakšnimi 15 leti, in sicer da se odrasli človeški možgani več ne spreminjajo, da nevrnske povezave v njih več ne nastajajo. Nastajajo, še zlasti v nepredvidljivih, nepričakovanih okoliščinah.

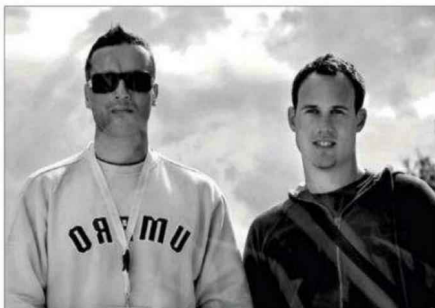
Odrasle nas sicer prepogosto držijo v uzanah vse od rojstva pa do tega trenutka privzeti koncepti, identifikacije z vlogami, ki jih igramo, pa strahovi pred spremembami, čeprav nam te neredko prinesejo svežino in nove možnosti. Tega pa, da bi me bilo pri kakšnem zame divjem manevru kaj strah, seveda ne priznam. Sploh ne v družbi lepotic, polnih ne samo znanja in veščin, ampak tudi toplega sonca. Je pa takšna šola priporočljiva, če ne že nujna za vse rekreativne jadralce, čeprav tega zakon (še) ne predpisuje. Pa bi moral. Kajti tudi če menite, da na barki že vse znate, se lahko naučite kakšnega manevra, s katerim se na morju izognete



FOTO: Julijan Višnjevec

te plimi tistih, ki tega ne znajo oziroma ne znajo nič, imajo pa v žepu potrdilo, da so voditelji čolna. Priznam pa, da sem šel jadrat tudi že oziroma predvsem z mislimi na spomladanski *Playboat 2013*, toda pustimo prihodnost vsaj do jeseni pri miru in vsaj poleti plujmo tukaj in zdaj.

*Lea Bravničar*



Matej Grošelj & Grega Engelman



Dijana Matković



Lana Petanić & Aleš Bravničar



Tadej Golob & Kaja Draksler



Marco Melandri & Matevž Hribar

# Uživajte poletje!

S kartico **MasterCard** brezskrbno doživite nepozabne počitnice in si uresničite želje.



## Kako doživeti več od počitnic?

Ne izgubljajte časa z menjavo denarja doma, raje s seboj na počitnice vzemite svoji kartici MasterCard® in Maestro®. Z njima lahko hitro in enostavno plačate cestnine na hrvaških cestah, nastanitve v hotelih ali kampih ter odlične morske pojedine v restavracijah. Omogočata tudi preprost in varen dvig gotovine na bankomatih po vsej Hrvaški.



## KOZMETIKA AFRODITA® Sun Care

Odlična »naravna zaščita kože« pred sončnimi opeklinami in foto-staranjem z zaščitnimi faktorji **od SPF 6 do SPF 30** ter UVA in UVB filtri. Z omamnim vonjem kokosa in melone, z dobro zaščitenjo, privlačno porjavelo kožo ter izdelki SUN CARE sončnim dogodbicam naproti!

**Izdelki NE vsebujejo parabenov in vazelina ter so brez dodanih barvil.**



## ELLE ELLE

Največja modna revija vam čez poletje ponuja še več mode po ugodnih cenah, čudovite poletne zgodbe in zabavo za kratkočasje. Proste trenutke preživite v njeni družbi in z Elle dekleti delite navdušenje nad trendnimi oblačili, modnimi dodatki in najbolj vročo kozmetiko.



**Macadamia**  
NATURAL OIL

INTENZIVNO TERAPEVTSKO OLJE ZA  
SUHE IN POŠKODOVANE LASE

**Macadamia**

združuje dragoceni olji makadamije  
in argana. Olje se takoj vpije, ne masti  
in ne obteži las. Ultimatívni rezultati -  
ekstremen lesk, gladki in svileni lasje.  
Možno ga je kupiti v boljše založenih  
frizerskih salonih in lekarnah! Več  
izdelkov Macadamia na [www.klevi.si](http://www.klevi.si)

**Blistex**

**Blistex**  
PROTECTPLUS

bo vse poletje zaščitil vaše ustnice pred  
soncem in vetrom.

Univerzalna formula nudi popolno  
zaščito ustnicam, zadržuje vlažnost,  
pomirja razpokane ustnice, navlaži in  
povrne vlago izsušenim ustnicam, SPF  
30 pa omogoča UVA in UVB zaščito.



**ADRIA**

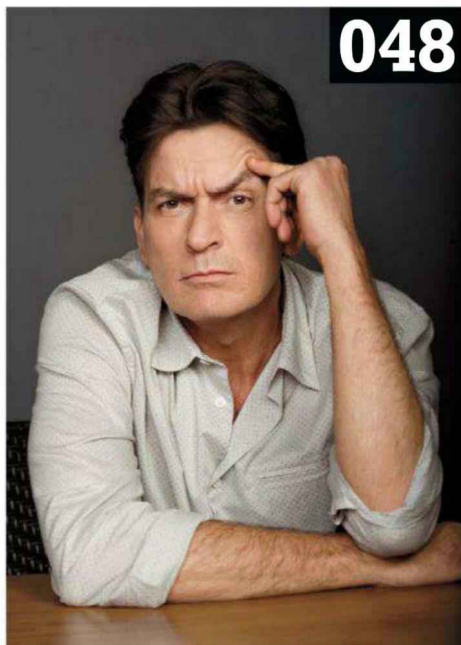
**Adria Mobil**  
MATRIX

Potujte v slogu in udobju hotela s tisoč  
zvezdami, ki bodo sijale na vas med  
uživanjem v poletni melodiji škržatov in  
šumenju valov. Le domišljija je meja na  
potovanju z Adria Matrix. Naj potovanje  
postane užitek!

[www.adria-mobil.com](http://www.adria-mobil.com)



- 008** Teja Černe & Tina Mrak
- 012** Svétnik
- 014** Magnet
- 027** Objektiv: Slovenka nominirana za evropsko lovoriko
- 034** Kolumna Hugh'a Hefnerja
- 036** Lana Petanić: Neukročena
- 048** Intervju: Charlie Sheen
- 060** Mercedes-benz A 250 AMG: Rojstvo zvezde
- 066** Forum: Briti ali ne briti?
- 070** Danielle Giehl: Seksi izbranka
- 088** 20V: Kaja Draksler
- 094** Skok čez Kozjak: Tri, dve, ena ...

**048**

## Intervju: Charlie Sheen

Playboyev prijazen pogovor s slovitim slabim fantom Hollywooda. O odvisnosti od seksa, propadanju v javnosti, okrevanju in postranski škodi, ki jo je propadanje povzročilo. O igranju samega sebe v televizijski seriji Dva moža in pol ter odhodu iz nje, o egih velikih televizijskih hiš, pa o prostitutkah, zadevanju z drogo, imenovano charlie sheen, in o življenju na jebeni skali, ki krči skozi vesolje s hitrostjo okoli 108 tisoč kilometrov na uro.

**094**

## Vse radosti

Teja, Tina, Lana, Jana ... pravzaprav do pisanja tehle vrstice nismo opazili, da ima večina deklet v tej številki kratka imena. A zato dolge noge, zapeljive poglede in seksi postavice. Eno izmed njih, zlatolasko Lano, je Aleš Bravničar ovekovčil kar na jugu Afrike. Vročemu soncu pa so se v sotesko potoka Kozjak umaknili znani Orlando Duque in še dva Slovenci, splezali na vrh slapu Kozjak in skočili v njegov tolmun. Bill smo kajpak pričla njegovemu podvigu, po domovini smo se namreč preganjali z novim mercedes-benzom A250 AMG, novorojeno zvezdo na avtomobilističnem nebu.

**036**

- 102** BMW S1000RR WSBK
- 104** Jana Časová: Čutna alpska idila
- 114** Dalmacija a la carte:  
10 poletnih biserov
- 120** Duh v steklenički:  
Poletne dišave
- 124** Antarktika: Zadnja nedotaknjena divjina
- 132** Playboy potuje
- 134** Planet Playboy

**060**

Katero smo danes  
ujeli brez hlačk?

Naložite **govori.se** na svoj mobilnik!

**govori.se**  
vsi trači na enem mestu

Skeniraj QR kodo  
in naloži mobilno aplikacijo

NOKIA



iPhone





# Playboyčki,

vsi sveži in namazani z Niveo SPORT.

Super ste :-)

Poletni pozdrav v uredništvo!

Lan, po e-pošti

*V tej poletni vročini res ni, da bi človek pisal romane, sploh še, ko mu je povsem jasno, kaj si želi. Jasna misel, okleščena vsega balasta, pač da jasne rezultate. Upamo, Lan, da ste tako uspešni tudi na vseh drugih področjih, zlasti pri ženskah.*

# Razočaranje

Bil je drugi petek velikega travna, dan, ko sem že nestrpnost pričakoval junijsko številko. Na moje razočaranje je ta dan nabiralnik ostal prazen. Nejevoljno sem pomislil na morebitno poštarsko pogrsko in se odpravil na daljši dopust. Ob včerajšnjem povratku me je doma pričakala le avgustovska številka. Nered pomislil na to, da bi si prejšnji dve izdaji Hefnerjevega mesečnika lahko privoščil kak poštar, a mi ideja ne da miru. Bi ju lahko zvestemu četrtoletnemu naročniku še enkrat poslali, poštarno častim jaz. Lep pozdrav!

Jan, po e-pošti

*To, da Hefovega mesečnika, ki ga brižno in svobodno kot ptice pod neбом skup spravljamo pod svodom slovenskim, prav pred dopustom ni bilo v vašem nabiralniku, je v nebo vpiljoča napaka nekoga. A žal nam ob vsej najsodobnejši tehniki za odkrivanje misteriozno izginulih izvodov, za katere v oddajnici lepo piše, da so šli na svojo razveseljajočo pot, še ni uspelo ugotoviti, kdo je vas opetnajstil za enega od dopustniških užikov, nam pa s tem pridelal siv las. No, primer izginulih številčk smo rešili tako, da smo vam poslali nadomestni, častimo pa seveda vse mi.*

**POZOR! Pograbite svinčnike in tipkovnice!**

Pisca najzanimivejšega pisma bo Mladinska knjiga Založba d. d. nagradila s slikovitim branjem epskega fantastičnega romana **Ples z zmaji**.

Več desno v okvirčku na tej strani.



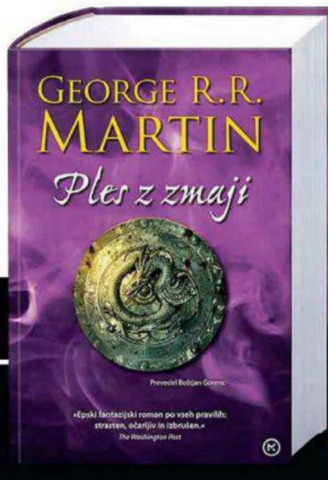
FOTO Ivana Kesić

# Zdravo, Playboy!

Če se izrazim v žargonu Facebooka, tretje največje države na svetu po številu prebivalcev, potem zelo všečkam prejšnjo revijo! Še posebej seveda Špelo in Nives, pa tudi intervju z najboljšim hokejistom sveta Anžetom Kopitarjem všečkam!

Filip, po e-pošti

*O, Filip, hvala za vse všečke, tudi mi seveda všečkam vaše pismo, obenem pa ga šeramo vesoljnemu Playbojevemu občestvu, da bodo vsi videli, kako navdušene bralce imamo.*



## PLAYBOY PODARJA!

V septembrski številki, ki je izšla 10. avgusta, v rubriki *Pismo meseca* bralcem znova podarjamo privlačno nagrado. In kako jo lahko osvojite? Zelo preprosto! Na elektronski naslov playboy@adriamedia.si pošljite elektronsko sporočilo z opisom svojih takšnih in drugačnih prigod z revijo *Playboy*, lahko pa nam zaupate le pohvalo ali grajo. Enako veseli bomo tudi vaših pisem – naslovite jih lahko na naslov Playboy, Vošnjakova 3, 1000 Ljubljana. Vsekakor bodite pozorni na to, da vaša sporočila prejmemo do 25. avgusta, vsebini pa ne pozabite pripisati svojih kontaktnih podatkov (ime in priimek, naslov, telefonska številka).

Pred sodelovanjem v nagradnem izboru za *Pismo meseca* se najprej seznanite s celotnimi pogoji in načinom sodelovanja. Povzete si lahko preberete spodaj, sicer pa so splošni pogoji sodelovanja v celoti objavljeni na spletni strani [www.playboy.si](http://www.playboy.si).

Sodelovanje v nagradni igri ni pogojeno z nakupom revije in ga ne zaračunavamo.

V nagradni igri ne smejo sodelovati zaposleni in zunanji pogodbeni sodelavci AM Ljubljana, d. o. o. (oziroma sponzorjev) ali njihovi oziroma družinski člani.

S poslanim sporočilom, namenjenim nagradni rubriki *Pismo meseca*, pošiljatelj razume in se strinja s tem, da sodeluje v mesečni nagradni igri. S sodelovanjem v posamezni nagradni igri *Pismo meseca* pošiljatelj soglašaja, da se lahko njegovo sporočilo v celoti ali v skrajšani obliki po presoji uredništva objavi v reviji, in sicer z navedenim imenom pošiljatelja ter krajem bivanja.

V primeru navedbe nepopolnih, nepravilnih ali neresničnih podatkov iz 3. odstavka 8. člena splošnih pogojev sodelovanja si organizator pridržuje pravico, da udeležencu sodelovanje v nagradni igri zavrne.

Organizator nagradne igre nagrajenca telefonsko obvesti o prejemu nagrade, in sicer na telefonsko številko, ki jo v svojem sporočilu posreduje udeleženec.

Za prevzem nagrade mora nagrajenec ob telefonskem pozivu organizatorja potrditi oziroma predložiti naslednje osebne podatke: ime in priimek, točen naslov stalnega bivališča, kraj bivanja, davčno številko in davčni urad.

Osebe, mlajše od 18 let, morajo za prevzem nagrade organizatorju predložiti pisno soglasje staršev.

Nagrade so obdavčene po zakonu o dohodnini. Akontacija dohodnine obračuna in odvzame sponzor nagradne rubrike *Pismo meseca*.

Nagrado lahko organizator na lastne stroške pošlje na naslov, ki ga je sporočil nagrajenec, prevzem nagrade pa je možen tudi osebno v službenih prostorih organizatorja na Vošnjakovu 3, 1000 Ljubljana.

Nagrade niso zamenljive za drugo vrsto nagrade, izplačljive v gotovini ali prenosljive na tretje osebe.

Rezultati nagradnega izbora so dokončni. Pritožba nanje ni mogoča.



# WEEKEND

MEDIA FESTIVAL

# 2012

**A**  
ADRIS  
grupa  
GENERALNI POKROVITELJ

Rovinj, 20. - 23. 09. 2012.

[www.weekendmediafestival.com](http://www.weekendmediafestival.com)



# TEJA ČERNE & TINA MRAK

FOTO ALEŠ BRAVNIČAR TEKST DARJO HRIB

■ Teja in Tina sta naši najboljši jadralki in zato za slovenske nacionalne barve režeta valove tudi na letošnjih olimpijskih igrah, in sicer sta se na olimpijsko regatno polje podali ravno ob oddaji te revije v tisk, ob izidu pa boste vi že vedeli, kako sta se odrezali. Dekleti sta skoraj rojeni na palubi in tudi tega zadnjega podviga sta se lotili s strastjo in predanostjo. Teja je na Ol že bila, v Atenah je bila kot 19-letna najmlajša v razredu evropa. Pozneje je prestopila v razred 470, kjer je s Tino, sicer državno prvakinja od leta 2000 do 2003, začela pisati novo zgodovino. »In ni je še konec,« pravi Teja. Ujeli smo ju pred zadnjimi pripravami, ko sta že izkušali, kako mokra je britanska voda.

**PB: Tik pred olimpijskimi igrami že kaj trpijo živci?**

**TEJA:** Ne, nobene napetosti ne občutim pred igrami. Predvsem mi pomenijo še en izziv, motivacijo za napore treninge in upam, da bo vse potekalo tako, kot si želim.

**TINA:** Misli so zaposlene s pripravami, ki zdaj večinoma potekajo na morju, na jadrnici, in to kar na olimpijskem prizorišču v Angliji. Moram pa ob tem skrbeti tudi za fizično kondicijo in pravilno prehrano, ker je treba telo kar najbolje pripraviti na močan veter, ki piha po Weymouthu.

**PB: Kaj vama pomeni morje?**

**TEJA:** V manj kot leto dni trajajoči jadralni pavzi, takrat leta 2009, ko sem se celo preizkusila v triatlonu, sem spoznala, da je morje v vseh teh letih postalo del mene in da brez njega pač ne gre. Je moj najboljši prijatelj, ki je vedno tam, ko ga potrebujem. Je vir miru, veselja in sprostitve. Veliko lepih trenutkov mojega življenja je vezanih nanj. Lahko kar rečem, da brez morja mi živeti ni. [smeh]

**TINA:** Predvsem mi pomeni sprostitev in mir, ki ju včasih še kako potrebujem.

**PB: Kakšen odnos se splete med športnicama, ki skupaj trenirata za najboljše rezultate?**

**TEJA:** Odkar sva s Tino začeli jadrati skupaj, preživimo večino dni najinega življenja skupaj. Če že ne na jadrnici ali v fitnesu, se pa dnevno slišiva po telefonu, saj je treba skupaj urejati vse objadralne stvari. Na regatah in pripravah sva skupaj 24 ur na dan. Zato se zelo dobro razumeva, se ena od druge uči in ena ob drugi napredujeva. Veže naju ljubezen do jadrnanja in želja po uspehu. To je pogoji, da lahko jadralna posadka dobro deluje. Predvsem je po-

memben dober odnos na jadrnici, ko nimaš kam zbežati, če ti družba ne paše.

**TINA:** Absolutno se zelo dobro razumeva in sva zelo prilagodljivi, saj veliko časa preživiva skupaj na jadrnici in potovanjih. Drugače preprosto ne gre. Teja je vsestranska športnica z jasnimi cilji, kaj hoče doseči, in je zelo zanesljiva oseba. Temu nimam kaj oporekati. [smeh]

**PB: Nov avto se bojda krsti s seksom na zadnji klopi – je podobno tudi z jadrnicami?**

**TEJA:** Aja? A da se tako krsti avtomobile? [smeh]

No, jadrnice se običajno krsti tako, da se razbije buteljko šampanjca na njenem trupu. Najino jadrnico smo krstili po jadralsko, in sicer je botra Veronika buteljko malo bolj previdno odprla, polovico za srečo polila po jadrnici, polovico smo pa spili. Za zdaj je to kar preverjena metoda, ki – kot kaže res – prinaša srečo.

**TINA:** [smeh] Ja, zagotovo se jadrnico krsti tako, da jo poškopimo s šampanjcem, preden jo prvič splavimo v vodo. Druge oblike krstov vsekakor niso ... tradicionalne.

**PB: Kaj bi počeli, če ne bi jadrali?**

**TEJA:** Hm ... če ne bi jadrala? Verjetno bi že končala faks, imela službo od osmih do petih, otroke, moža in psa. Tako pa večino dni preživim na morju. Malo sem doma in malo po svetu. Sploh mi ni slabo.

**TINA:** Zagotovo bi se ukvarjala s katerim drugim športom, ker se v mnogih počutim kot doma. Kot majhna sem hodila na roket, badminton, gimnastiko, tudi košarka mi je zelo všeč.

**PB: Kaj bi najraje imeli zasidrano v marini?**

**TEJA:** Zagotovo jadrnico. Ne kakšno preveč fensi, raje tako bolj športno, da bi lahko šli še na kakšno regato z njo. Pa za prespat na njej bi moralo biti, da bi lahko šla na jadralne počitnice z njo.

**TINA:** Kakšno večjo tekmovalno jadrnico od moje 470. [smeh] Oh, ali pa gliser!

**PB: Kaj vaju čaka po Ol 2012?**

**TEJA:** Najprej bi rada diplomirala. To je v prvem planu. Upam, da bo vmes tudi kaj prostega časa, saj bi si zelo rada privoščila kakšne jadralne ali sfereske počitnice, o katerih sanjam že kar nekaj let. Resnično upam, da mi bo letos to končno uspelo.

**TINA:** Dopust na kakšnem otoku. Že dolgo se želim udeležiti tečaja kajtanja ali pa se ga našurati na lbizi. Potem pa se bo moral najti čas še za končanje študija.









LIČENJE: Špela Kink Bravničar  
FRIZURA: Frizerstvo GK / [www.gorankrasic.si](http://www.gorankrasic.si)  
STILIRANJE: Inja Savski  
ASISTENT FOTOGRAFA: Andraž Blaznik  
Bodiji American Apparel, mikro bikini  
kopalke Nancy Beachwear (po meri).



■ Poročena sem deset let in doslej sem živela v prepričanju, da imam dober zakon. Pred kratkim sem moža ujela pri laži in ugotovila, da me vara. Seveda sem bila zelo prizadeta in sem ga vprašala, ali ljubi to žensko, ki je njegova sodelavka in je prav tako poročena. Rekel je, da ne, in ko sem potem vprašala, zakaj, in sem mislila, da bom deležna kakšnega opravičila in obljube, da bo poskušal popraviti, kar se da, da se je ne bo nikoli več dotaknil in podobno, me je mrtvo hladno vprašal, ali se spomnim, kdaj sva imela midva nazadnje spolni odnos. Res se nisem in res je, da me je nekaj časa poskušal nagovoriti k njemu, ampak sem bila vedno utrujena. Sem namreč direktorica manjšega podjetja, ki je v težavah, in mi po vsem stresu v službi pač ni bilo do onegavljenja. Moj mož je učitelj na srednji šoli in teh težav ne pozna. Najraje bi ga pustila in nagnala, pa kaj ko ga imam še vedno rada. Kaj naj storim?

Helena, Ljubljana

*Ne da bi ga zagovarjali, ker je to, kar je napravil grdo, ampak kaže pa že, da je nekaj z vami narobe. Mogoče bodo težave v podjetju prešle in z njimi stres pa se bo v vaše življenje vrnil optimizem tudi v obliki spolnega poželenja, lahko pa (sploh glede na to, kaj nas čaka) ne – in kaj potem? Boste do smrti utrujeni padali v posteljo z mislijo na še en zapravljen dan? Možu povejte, da je svinja in da lahko pakira, če se to še kdaj ponovi, potem pa predebatirajte, kako vam lahko pomaga, da ne boste zvečer res samo še za v posteljo.*

■ Pred kratkim sem šla na kosilo s prijateljico in njenim tipom. Najprej me je pohvalil, da dobro zgledam glede na to, da imam dva otroke. No, potem je prišla mimo neka zelo mlada punca, ki jo je pohvalil z besedami: »No, ta je pa res fukabilna.« Ko sva se s prijateljico spogledali in vprašali, kaj naj bi to pomenilo, sva dobili odgovor, da lahko s fukabilno označimo mlado in lepo punco, ki še nima otrok – ker kdo je pa še videl, da bi kakšen lev naskočil doječo levinjo –, in da je moja prijateljica (se pravi njegova punca, ki še nima otrok) še fukabilna, jaz pa žal ne več. Sklenila sem, da nikoli



FOTO Shutterstock

več ne bom spregovorila z njim, malo me pa le žre, ali ni v njegovih besedah kakšno zrno resnice.

Stanka, Maribor

*A da lev ne bi naskočil doječe levinje? Ne vemo, poznamo pa kar nekaj človeških 'doječih levinj', pri katerih člani redakcije Svetnika ne bi imeli nobenih tovrstnih pomislekov. Pa ne zamerite mu prehudo. Človek se je zatrknil s pripombo o fukabilni mimoidoči, pa se je poskušal nekako izvleči. Kdaj pa kdaj vsi bleknemo kakšno preveč.*

*tivnega upravljanja države nasploh pa boste do fuka prišli že s kokto.*

■ Rad prebiram Svetnika, čeprav se mi zdi, da kakšnih prav praktičnih nasvetov ne ponujate. Vseeno vam bom zaupal svoje težave, vi pa, prosim, ne duhovičite, ampak pomagajte. Pred kratkim sem na neki zabavi spoznal punco, s katero sva preživela večer. Oba sva kar nekaj spila in sem ji predlagal, da nadaljujeva še pri meni. Pristala je in šla sva torej k meni, kjer sva še pila in potem seksala. Zjutraj se je zbudila in se ni nič spomnila. Povedal sem ji,

Še kakšno leto divjih privatizacij, tajkunizacij in inovativnega upravljanja države nasploh pa boste do fuka prišli že s kokto.

■ Slišal sem, da so bile pred časom Čehinje tiste, ki so na oddihu na naši morški rivieri dajale za kokakolo in čips, ampak Čehi so si zdaj že kar opomogli in po mojem ni več tako. Zanima me, kam bi lahko šel mlad in potenten moški in se poceni dal dol? A je to zdaj Romunija ali mogoče kakšna Moldavija?

Peter, Ljubljana

*Všeč nam je vaše praktično razmišljanje in poznavanje zemljepisa. Mogoče bi lahko poskusili v Južnem Sudanu, kjer bi se našla kakšna, ki bi šla za požirek vode, ampak ker domnevamo, da se vam ne da tako daleč, vam svetujemo, da počakate kar doma. Še kakšno leto divjih privatizacij, tajkunizacij in inova-*

kaj se je zgodilo, in bila je zgrožena. Pograbila je svoje stvari in dobesedno zbežala iz stanovanja. Ko sem jo kasneje kontaktiral prek mejla, ker telefona ni dvigovala, in ji skušal dopovedati, da mi je všeč, sem dobil v odgovor tole (navajam dobesedno): »Če me ne boš pustil pri miru, te bom prijavila na policijo zaradi posilstva.« Posilstva?! Okej, res sva bila oba pijana, ampak ne pa mrtvo pijana in čisto nič mi je ni bilo treba posiljevati. Kaj naj storim?

Matej, Koper

*Nič, pustite jo pri miru. Upamo, da je res, kar pravite, in da ji samo niste všeč. Pa še to: tudi če vam je ni bilo treba posiljevati, še ne pomeni, da je vedela, kaj se pravzaprav dogaja.*

*šport / fitnes / prehrana / joga in pilates / zdravje /  
psihologija / odnosi in seks / dobro počutje / za nosečke*

Vaš najnevarnejši  
nasprotnik je drobceni  
notranji glasek, ki želi, da  
odnehate ...



AM. Vojakova 3. Ljubljana. Foto Shutterstock

**www.aktivni.si**  
spletni portal odličnega počutja



Videz res  
ni vse, toda  
obleka naredi  
človeka.

## Krojaška ekshibicija

Naše nenehno brskanje po svetu za najboljšimi moškimi trgovinami nas je tokrat pripeljalo do krojaške ekshibicije **City of Brotherly Love**. Ustanovila sta jo fanti iz Phillyja **Craig Arthur von Schroeder** in **Aaron Pierce** leta 2008, kot se spominjata, pa sta takrat pred seboj imela zgolj dva cilja: krojiti obleke, ki se bodo ustrezno prilagajale telesom, in to početi v ZDA. Za moške pač, ki se radi resno oblačijo, zato bodite opozorjeni, da njun talent ni poceni. A če si boste kdaj zaželeli oblačiti v oblačila, ki nikoli ne bodo iz mode, morajo biti njune obleke, srajce in dodatki vaša prva izbira. (T. K.)

## Na kitu

■ Dekadentni španski oblikovalec **Maximo Riera** v svojem londonskem studiu ustvarja zanimive izdelke, v katerih se prepletata narava in notranja oprema. Pred časom smo vam predstavili njegov stol s silhueto bika, najnovejši podvig pa je **whale chair**, stol s plavutjo kita. Natančneje, modrega kita, največje živali na svetu, ki je tudi na seznamu ogroženih vrst. Stol je mišljen kot središčna točka prostora, primeren za večje odprte prostore, kjer se lahko ta mogočni kit, pardon, stol razbohoti v vsej svoji veličini. Maximo s stolom oddaja večplastno sporočilo: ljubezen do globin oceanov in opomin za vse, ki pozabljamo na živalsko kraljestvo pod gladino morja. (D. H.)



www.maximoriera.com

# Po švedsko

[www.polestar.se](http://www.polestar.se)



■ Tam gori hitrim avtomobilom in voznikom zakoni niso prav prijazni, a so pri **Volvu** kljub temu pripravili še en koncept zmogljivega avtomobila. To je **volvo M3 polestar performance concept**, ki na zunaj le z velikimi kolesi ter agresivnejšimi odbijači kaže, da si je za tekmece izbral kak M3 ali kaj podobnega. Njegov T6 zmore 373 turbokilovатов, kar zadostuje za 300 kilometrov na uro, pri čemer se prvih sto, tudi po zaslugi štirikolesnega pogona, lahko zgodi že po 3,9 sekunde. Tega koncepta ne bo mogoče kupiti, ker je to že storil nekdo pred vami, lahko pa počakate na (skoraj zanesljivo) maloserijsko proizvodnjo. (V. K.)

## Rdeči vrangi

### Sestavine

- 1 pivo
- 1 kozarec navadnega kisa
- 3 jušne žlice soli
- 3 jušne žlice črnega popra v zrnu
- 2 jušni žlici gorčice
- 1 jušna žlica mleto paprike
- 12 rakov

[www.barbecuebible.com](http://www.barbecuebible.com)

[www.primalgrill.org](http://www.primalgrill.org)

■ »Uživanje **dušenih rakov** je hkrati hedonistično in mazohistično,« pravi newyorški kuharski mojster Steven Raichlen. »Za to potrebuješ leseno kladivo v eni roki in zelo oster nož v drugi – kar precej časa vzame, da se dokoplješ do mesa, ko pa prideš do njega, blaženo stokaš.« Toda še prej moraš zlit pivo in kis v velik lonec z rešetko in pustiti, da vreta pri visoki temperaturi. V plastični skodelici s prsti zmešaj sol, gorčico, poper in papriko. Rake razvrsti po rešetki in daj na vsakega 1/3 pripravljenega premaza. Dobro pokrij lonec in jih duši do krvavo rdeče barve (približno 20 minut). Potem postrezi in čakaš na pohvale. (E. Š.)



[www.swarovski.com](http://www.swarovski.com)



## Nakit z glavo

■ Moški lahko svojo osebnost na zunaj kaže tudi z nošnjo karakterju primerne nakita. Saj veste, čefurji nosijo ketne, raperčki velike obeske, Murko dolg nos, številni Slovenci in njih družice 'naj sosedu krava crkne' pregovorno zavist ... A z verižico, ki sliši na ime **N the skull** (169 evrov) boste izkazali tudi nekaj modne ozaveščenosti. Obesek ali glava, pač duhu časa primerno, je zato izdelana iz kristalov Swarovski in neke kovine, prilegala pa se bo vsakršni opravi. (T. K.)

**MAGNET**

www.playboy.si

FOTO Neil Krug &amp; Joni Harbeck, Shutterstock, Playboy ZDA, promocijske fotografije



## Sončna plovba

■ Čolnike **Gardie Solar** ne samo poganja **sončna energija**, ampak so tudi v celoti izdelani iz **recikliranih materialov**. Barvno in zmogljivostno različne izvedbe ponujajo sedišča za štiri osebe, aluminijast nosilec, razpet nad plovilo, je držalo sončnih celic. Z energijo popolnoma napolnjen čolniček lahko štiri ure reže valove s hitrostjo štirih vozlov. Z njim se res ne boste odpravili na potovanje okoli sveta, lahko pa se v najbolj izbrani družbi zapeljete okoli otoka ali le pozirate ob obali. Solarni čolniček tehta 450 kilogramov in vas oskubi za nekaj manj kot 11 tisoč evrov. (D. H.)

## Pripomoček za na plažo

■ Zaradi robustnega ohišja bo **Sonyjev** novi fotoaparati **bloggie sport** (okoli 150 evrov) zdržal tudi padec v pet metrov globok pristan, ko vam ga bodo tja zalučali nevoščljivi (ali pa le razposajeni) mulci. Zato z njim in njegovimi številnimi pripravljenimi načini zajemanja podvodnih posnetkov v HD raje ob živce spravljajte morsko golazen na plaži pred hotelom. (T. K.)

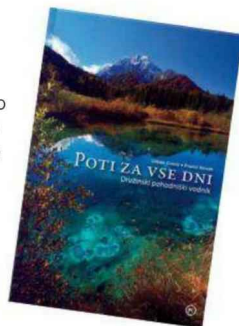


Joyceova  
Pisma Nori  
- ultimativno  
branje tega  
poletja!

www.mladinska.com

## Navdih za kreiranje družine

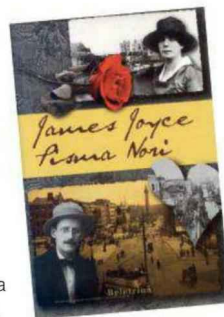
■ **Poti za vse dni** (Mladinska knjiga, 29,95 evra) je odličen **družinski pohodniški vodnik**, ki vas popelje po 70 lahkih do srednje zahtevnih poteh po Sloveniji, po kulturnih in tematskih poteh, tako da lahko spoznate slovensko najpomembnejšo naravno in kulturno dediščino. Ker pa je eden od avtorjev, **Urban Golob**, tudi že v **Playboyu** objavil veliko svojih vrhunskih reportaž, ne dvomimo, da so izbrane poti primerne tudi za tiste, ki si družino še kanite ustvariti. Nemara kar na katerem od pohodov, priporočenih v tej knjigi. (B. O.)



www.studentskazaloza.si

## Popolni predanost in pohota

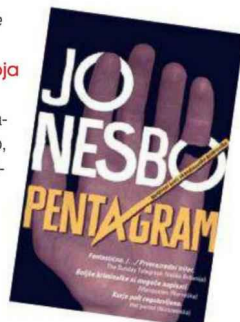
■ Končno! Pa imamo Joyceova **Pisma Nori** (Študentska založba, Beletina, 24 evrov) tudi v slovenščini. Tisti Nori, ki ni postala zgolj središče pisateljevega življenja, temveč tudi navdih za njegov največji roman **Ulikses**, ki se dogaja na dan njunega prvega zmenka 16. junija 1904, pravi v spremni besedi **Milja Čander**. »Pisma so zgodba o strasti, ki je poganjala njuno viharo 37-letno skupno življenje, o barviti paleti čustvovanja, od plahe začetne očaranosti, zaljubljenosti in osnovanja družine v Trstu, poročilo o gmotnih skrbih, ustvarjalnih zastojih in poletih, pa vse do nebrzdane erotike in poltene seksualnosti.« Ultimativno branje tega poletja! (B. O.)



www.didakta.si

## Prvorazredni triler

■ Trditev iz naslova so zapisali v *The Sunday Telegraphu* in dodali, da je **Pentagram** (Didakta, 29,99 evra) **Joja Nesboja** fantastičen. Na Nizozemskem zagotavljajo, da je kurja polt zagotovljena, na Norveškem pa menijo, da boljše kriminalke ni mogoče napisati. Razen če bi opisali dogajanje v slovenski stvarnosti, pravimo mi. Knjiga govori o serijskem morilcu v Oslu, kjer se število žrtev vsakih pet dni povečuje. Med branjem ne pozabite dihati. (B. O.)



# Nesmrtnejši od Bonda?

[www.astonmartin.com](http://www.astonmartin.com)



■ To bo seveda pokazal čas, za zdaj pa se oba dobro držita. Tudi **Aston Martin**, ki je za Pebble Beach pripravil novega **vanquisha**. Na prvi pogled ni nič posebnega: motor zanj je V12 s 421 kilovati in 620 njutonmetri, karoserija pa še ena interpretacija za zdaj ne-

smrtne oblike astonov zadnjih let. Videti je elegantno, a tudi agresivno športen, prepričljiv ter poželjiv, in kdor ga bo hotel imeti, bo moral zbrati okoli 240 tisoč evrov. Kupci bodo lahko izbirali med dvema sedežema ali kot 2 + 2. (V. K.)



[www.kingbabystudios.com](http://www.kingbabystudios.com)

## Kraljevski nakit

■ **Mitchell Binder** je lastnik in glavni kreativec blagovne znamke **King Baby**, ki jo poznamo po manufakturi gotskih srebrnih kosov nakita. Smrti, fuku in nasilju posvečenim verižicam, prstanom, obeskom, uhanom in zapestnicam so se pridružila tudi očala, reliev, coinstar in druga po okoli 330 evrov za kos. O tem, da so kul, ni dvoma, in da ne pozabimo, ščitijo pred UV-žarki. (T. K.)

## ADMIRAL MARKETS FIGHT NIGHT



SOBOTA 18. AVGUST 2012 OB 21<sup>00</sup> - AVDITORIJ PORTOROŽ

**MAGNET**

www.playboy.si



## Lahki kot peresce

Adidasovi košarkarski čevlji **adizero crazy light 2** (okoli 110 evrov), ki so na voljo v petih barvah, so težki vsega 270 gramov in so trenutno najlažji na svetu. Njihov oblikovalec Robbie Fullerni je imel poleg tega v mislih tudi njihovo vzdržljivost tako na notranjih kot zunanjih igriščih, s tehnologijama sprintweb in sprintframe pa so udeležili popolno podporo stopalu in stabilnost gležnja. (S. P.)

www.adidas.com

Seveda je  
kampiranje  
moška stvar!  
Bodite retro.

## Poštena zamenjava

■ Seveda je **kampiranje** moška stvar! Lahko pa je tudi precej ekstravagantno, če denimo dopustujete v naturističnem kampu. Če niste iz hipijevskih časov, ko se je prisegalo na Volkswagrove transporterje s spalnikom pod streho, si boste mogoče omislili vsaj šotor takšne oblike. Šotor **VW-bus-camping** (375 evrov) je psevdoekstravagantna rešitev, v kateri je dovolj prostora, da z gospo ali dvema uganjate tudi kakšne vragolije. (T. K.)



www.commodoreusa.com

## Vrnitev odpisane

■ Legendarna prijateljica se vrača v popolnoma novi preobleki. Po novem sliši na ime **amiga mini**, v njeno kompaktno ohišje pa so pri **Commodorju** zadegli kup hardverskih priborščkov, zaradi česar gre za pravo majhno delovno (ali igralno) postajo. Tu so 3,5-gigaherčni Intelov procesor core i7, 16 gigabajtov pomnilnika DDR3, grafična kartica z gigabajtom pomnilnika, brezžični radio, terabajt hrabrnega prostora na disku in optična enota blu-ray. Nostalgija ima tudi svojo ceno: okoli 1630 evrov. (T. K.)



# Vsaka slika pripoveduje zgodbo



[www.pulpartbook.com](http://www.pulpartbook.com)

■ Leta 2009 sta se fotograf **Neil Krug** in njegova žena, model **Joni Harbeck**, namenila svojemu staremu dobremu polaroidnemu fotoaparatu privoščiti še poslednji pogled na erotično žensko telo. Rezultat je bila knjiga **Pulp Art Book**, ki jo za 50 ameriških zelencev ponujajo pri založniku **Nazraeli Press**. Gre za zbirko fotografij, ki priključijo v spomin zlato dobo B-filmov, špageti vesternov in šundovske ikonografije. Zaradi dobrega odziva se je par namenil izdati še drugo knjigo, ki je izšla to poletje. Bo krasila vašo knjižno polico? (T. K.)



www.sony.com

## 3D-kino doma

Sony napada vaše denarnice. Na trg je poslal prvi 3D-projektor za domači kino **VPL-VW1000ES** (21 tisoč evrov), ki oddaja sliko v ločljivosti 4K, kar štirikrat boljši od 1080 pik. Zdaj je torej govor o tako imenovani tehnologiji quad full HD, ki jo je v največjo plazmo na svetu z diagonalo 152 palcev (nekaj manj kot 390 centimetrov diagonale) pred nedavnim vključil tudi Panasonic. Ločljivost 4K je za projektor najboljša rešitev, ker oddaja sliko z več metrov na ogromno površino – kako bi sicer več kot osem milijonov slikovnih pik zgnetli na 20-palčni monitor? (D. H.)

## Italostil

■ Feni **Ducati**ja, radujte se, kajti podjetje je najelo znano manufakturno kavbojk, majic, jaken in prilegajočega se modnega okrasja **Diesel**, da je izdelala kolekcijo **Ducati Monster Capsule** posebej za njih. Navdih so potegnili iz sveta motošporta, od kod pa drugje, in v ta namen v kul temno zeleno prebarvali in z Dieslovim logotipom okrasili tudi motocikel ducati monster 1100 EVO. (T. K.)



www.ducati.de

## Hitri dirkač

■ Pri **Moosachu** pravijo, da so ga potegnili iz zaprašene staje, saj se je kariera belega vranca z rdečimi kolesi začela že davnega leta 1931 v Italiji, ko so ga vzredili pri Benottu. Bil je hiter, neutrudljiv. In leta se je na njem nabiral prah, dokler ga niso odkrili Nizozemci, ga prenovili in postavili nazaj na cesto, kjer spet lahko dirja kot zmešan. Model cestnega kolesa **strike** je na voljo za 1558 evrov, naročite pa ga lahko kar na spletni strani podjetja. (T. K.)

www.moosach-bikes.com





www.omegawatches.com

Profesionalni  
vodnik za  
modno po-  
ziranje je že na  
voljo!

## Prva v vesolju

■ Leta 1965 je Nasa izbrala **Omegin** kronograf **speedmaster** za uradno uro svojih vesoljskih odprav, štiri leta pozneje pa je speedmaster osvojil naslov prve in do danes edine ure, ki so jo astronauti nosili na Mesecu. Manj je znano, da je bila prva omega v vesolju že zasebni speedmaster astronauta Wallyja Schirre, s katerim je v svoji ladji Sigma 7 šestkrat obkrožil Zemljo. To se je zgodilo 3. oktobra 1962, na dan, ki ga obuja tudi gravura na pokrovčku najnovejšega speedmasterja: »**First Omega in Space.**« Novinec dokaj zvesto

posnema detajle Schirre-vega kronografa, predvsem simetrično ohišje brez značilne zaščite kronografskih gumbov, kakršno so speedmasterjem dodali sredi šestdesetih let, za pogon ure pa skrbi legendarni kaliber omega 1861. Eden najatraktivnejših speedma-

sterjev novega časa bo naprodaj v oštevilčeni ediciji in skupaj s posebno škatlo. (B. L.)



## Karin Škufca na ipadu

shootthecenterfold.com

■ Ste si od nekdaj želeli fotografirati vroče modne zgodbe, kjer bi pomankljivo oblečena dekletka skakljala in zagibala z vsemi bujnimi čari matere narave? Ne bi bilo čudovito imeti **interaktivnega vodnika za poziranje na ipadu**, da bi ga pokazali dekletu pred objektivom in uprizorili pravi pravcati fotošut? **Aleš Bravničar**, ki je takšne prošnje dobival skoraj vsak dan, je staknil glave s Playbojevimi fotografi pri Shoot The Centerfold, kjer tudi sam predava, in na trg je prišel prvi v celoti interaktivni vodnik za poziranje, ki bo polnil procesorje ipadov po vsem svetu. Da bi bila mera polna, je Aleš pred objektiv povabil vročo in zapeljivo **Karin Škufca**, ki smo jo imeli priložnost videti brez krpic tudi na naših straneh v njegovem balijskem piktorialu.

Njun čudoviti profesionalni vodnik za modno poziranje je že na voljo v vseh svetovnih iTunesovih trgovinah. Snete si brezplačni vzorec in se pripravite sami. (B. O.)



www.rmauctions.com

## Hidroferrari

Na dražbi se je znašel superčoln **arno XI**. Gre za leta 1953 izdelani tritret tone težki hidroplan s 600 'konji', ki se skrivajo v motorju ferrari tipo 375 F1 V12. Z dvojnimi turbopuhalom in dvojnimi štiri-cevnim uplinjačem. Leti 242 km/h, res, sliši se strašno, pogled na ceno pa razkrije, da povsem upravičeno. Šel je za 868 tisoč evrov. (T. K.)

**MAGNET**

www.playboy.si

# Red dot tudi v Izolo!



www.targetbag.com

■ Nahrbtnik **xt-01.2 viper backpack** blagovne znamke **Target** je nedavno preprčil 30-člansko mednarodno strokovno žirijo ter v kategoriji prosti čas, šport in aktivnosti na prostem prejel eno najbolj cenjenih nagrad na področju oblikovalskih dosežkov, **red dot award**. Najnovejši izdelek podjetja **LIVE** je navdušil z izjemnim dizajnom, s sožitjem med obliko in uporabnostjo. Je namreč eleganten, modern in vsestransko uporaben. Izdelan je iz vodoodpornih in robustnih materialov, s hrbtu prilagajoče se oblazinjenim, zračnim hrbtniščem, nastavljivimi naramnicami, oblikovanimi tako, da ne padajo z ramen. Nanj lahko pripnete rolko, smučarsko desko ali smuči (poglejte na spletno stran), v posebne zunanje predalčke spravite sončna ali smučarska očala, litrsko plastenko, denarnico in telefon, vanj pa poleg glavnega predelka na varno vtaknete v poseben delnik 13-palčni prenosnik. (B. O.)



## Superzvočniki

www.houseofmarley.com

■ **House of Marley** izdeluje naprave, ki naj bi poosebljale duha velikega botra reggaeja Boba Marleyja. Ker je rad objemal drevesa, so pač narejene iz ekoloških materialov. Kot na primer tale vreča ritma, **the bag of rhythm** (285 evrov). V ta predvajalnik je mogoče zadegati ipod in potem nasneto opravičevanje tega, kdo je ustrelil šerifa, ni pa kresnil še njegovega namestnika, privoščiti še okolici. (T. K.)

S takšnim ruzakom in predvajalnikom boste povsod kul.

## Bik brez kape

Predstavljajte si, da drvite blizu 300 kilometrov na uro, pri tem pa vam veter žvižga mimo ušes. **Lamorghinijev aventador J roadster** brez pokrivala je, tako pravijo tisti, ki so ga imeli priložnost uzreti v živo in preživeti, da bi o tem obvestili širno javnost, vreden slehernega fičnika. Stane pa 2,3 milijona evrov, da ne bo pomote. Sedemsto vražjih bikov prebiva pod njegovim pokrovom, a finta je v tem, da so iz proizvodnih obratov v divjino izpustili le enega. Upate, da bodo še kakšnega? (T. K.)

www.lamborghini.com





[www.yachtislanddesign.com](http://www.yachtislanddesign.com)

# Utopija

Letos so pri Yacht Island Designu v sodelovanju z otoškim studiem BMT Nigel Gee predstavili konceptualni projekt Utopia.



■ Ne gre za plovilo, temveč za otoški kolos, ki meri 100 krat 100 metrov. Njegova infrastruktura je impresivna: imel naj bi štiri helikopterske plovčadi, na 11 palubah bazene, trgovine, nočne klube, gledališče, igralnice, restavracije, opazovalnico 65 metrov visoko s 360-stopinjskim razgledom in vse drugo, brez česar si sodobni potrošniški svet ne more zamisliti preživetja. Si predstavljate tako **Utopio** v Piranskem zalivu? (B. O.)



## Na pravi frekvenci

Kdo: FM4 FREQUENCY 2012 Kdaj: 15.–18. AVGUSTA  
Kje: GREEN PARK ST. POLTEN, ST. POLTEN, AVSTRIJA



■ Daleč bodo vozili avtobusi iz slovenskih mest, ki bodo rokerskih doživetij željno domače občinstvo prevažali v severno Avstrijo na bombastičen festival FM4 Frequency. Nastopajočih bo

več, kot je koncertov v Sloveniji v vsem letu, a naštejmo le največje: The Killers, Placebo, The Cure, Korn, The Black Keys, Noel Gallagher in njegov novi bend, Hot Chip, Bush in ljubka Lykke Li. In še in še in še ...

## Prekmurska gibanica

Kdo: VLADO KRESLIN Z GOSTI  
Kdaj: 28. AVGUSTA  
Kje: KRIŽANKE, LJUBLJANA

■ Vedno se najde še kakšen termin za našega Vladeka, ki bo s tisto črno kitaro in tistim črnim klobukom tokrat zibal občinstvo pod poletnim nebo ljubljanskih Križank. Ob njem se bodo zvrstili številni slovenski glasbeniki, gostje, ki bo izpopolnili klasično doživetje, ki bo – kot se za Kreslinove godbe spodobi – zabavale staro, mlado in tisto vmes. Komade pa tako ali tako znamo že vsi na pamet.



## Vroče rokerske paprike

Kdo: RED HOT CHILI PEPPERS Kdaj: 29. AVGUSTA  
Kje: HIPODROM, ZAGREB, HRVAŠKA

■ Najbolj odštekan rokerji iz vroče Kalifornije prihajajo v prav tako razgreto hrvaško prestolnico, da izvedejo enega najodmevnejših letošnjih koncertov v nam dostopni regiji.



Lastniki neštetihi tatujev, izjemnih hitov in sedmih gremijev z več kot 65 milijoni prodanih albumov. Čeprav ropotajo že skoraj 30 let, še vedno skačejo zelo visoko in pojejo zelo glasno. Kdo bo ujel palico za bobnanje?

5. septembra  
vsi v  
toti Maribor  
po hrano  
za dušo!

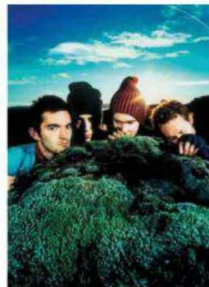


Kdo: SIGUR ROS Kdaj: 5. SEPTEMBRA  
Kje: TRG LEONA ŠTUKLJA, MARIBOR

## Mistika v notah

Prenovljeni Trg Leona Štuklja v Mariboru je ravno pravšnja lokacija za koncert, ki bo brez dvoma nabit s čustvi, doživetji in preštevilnimi interpretacijami. Sigur Ros, islandski kvartet iz polarnega Reykjavika, ki se je zadnja štiri leta skrival pred glasbenimi odri, pripravlja enkratno koncertno izkušnjo, saj je že njihova glasba, znana po miksu ambientnih melodij in 'besedil', ki so zgolj niz primernih zvokov, sicer pa ne pomenijo ničesar, nekaj, kar ni mogoče slišati nikjer drugje. Ta glasbeni minimalizem je prava zvočna poslastica, pomirjujoča, eterična, romantična, kot edinstvena hrana za dušo. Sigur Ros sicer ustvarjajo že od leta 1994, za seboj imajo šest studijskih albumov, zadnjega, *Valtari*, pa so izdali konec maja letos in z njim popolnoma navdušili

predvsem Irce, saj je album kojico pristal na prvem mestu nacionalnih lestvic. Niso jih spregledali niti v Ameriki, saj so Sigur Ros sodelovali celo pri glasbi za film *127 ur*, vodja zasedbe pa je prevzel še celotno glasbeno produkcijo melodij za komično dramo *We Bought A Zoo*, ki jo je režiral Cameron Crowe, v njej pa igrata Matt Damon in Scarlett Johansson.



## Govorite vonlensko?

■ Vonlenska žal ni še en fiktiven jezik, ki ga govorijo le zvesti oboževalci (na pamet nam tu pade klingonščina), ampak termin, s katerim se opiše nerazločna besedila, kakršna v večini svojih komadov pojejo Sigur Ros. Vonlenska nima slovničnih pravil, nima skladnje in posledično tudi nima smisla. Njen edini pomen je optimizacija instrumentalno prevladujočega zvoka, ki ga ustvarjajo Sigur Ros. Ritmičen element za dokončanje melodije. »Oblika nesmiselnega blebetanja, ki ustreza glasbi,« to opišejo Sigur Ros. Tako nam postane jasno, da je pri njih res čisto vse podrejeno končni kakovosti slišnega.

Neža Hafner, atletinja

**tek**

15. 9. 2012  
Brdo pri Kranju



**Vsi na Triglav tek  
za športni izziv  
in dobro delo!**

Prijavite se prek spletne  
strani [www.triglavtek.si](http://www.triglavtek.si)



Vse bo v redu.

**triglav**

[www.triglavtek.si](http://www.triglavtek.si)



OBJEKTIV




# NOMINIRANA ZA EVROPSKO BARKO LETA 2013!

Testiranje **seascape 27**, nove lepotece dvojca **Hajnšek-Mihelin**, za laskavi naziv bo potekalo konec septembra v Southamptonu. Medtem pa so fantje na čelu s Tomislavom Bašičem jadrnico dodobra preizkusili v domačem zalivu in z rezultati so zelo zadovoljni. Trenutno pilljo zadnje podrobnosti v notranjosti.

Prvih pet lastnikov je **seascape 27** hlabro vplačalo do letošnjega 1. marca, preden so videli karkoli oprijemljivega. No, za pogum so dobili lep popust. Vsi ziheraši boste morali za 27-ico odšteti med 40 in 45 tisoč evri brez davka in jader. Jamstvo za kakovost ni samo že skoraj 200 prodanih jadrnic seascape 18 ([www.seascape18.com](http://www.seascape18.com)), kar je izjemen uspeh (največ jih je šlo v Nemčijo in Francijo,

nekaj pa jih pluje tudi že na Japonskem in v Avstraliji), ampak tudi sodelovanje glavnih pri projektu, **Andraža Mihelina** in **Kristjana Hajnška**, z najboljšimi, med katerimi so Sam Manuard (mimogrede, med pisanjem tega prispevka s posadko mare de vodi na regati čez Atlantik Quebec-St Malo, [www.transatquebecstmalo.com](http://www.transatquebecstmalo.com)), Tomislav Bašić in Gigodesign. »27-ica je tako kot 18-ica namenjena rekreativcem, ki iščejo naj-

boljši vmesnik za stik z morjem in vetrom. Je pa 27-ica sposobna tudi odprtomorskega jadrnanja. Primer uporabe: zapneš jo za prikolico, odpelješ v Barcelono in greš križariti po Balearih. Ali pa jo daš v zabojnik in pošlješ na Tajsko, kar tudi načrtujemo za konec tega leta.« je za *Playboy* povedal Andraž Mihelin. Celoten razvojni proces je predstavljen na [www.gigodesign.com/seascape](http://www.gigodesign.com/seascape). Bravo, fantje! 



# Odpinkaj!

Pet razlogov, zakaj smo se že (skoraj) naveličali Pink. In dva, zakaj se je pravzaprav nikoli ne bomo.

■ **Pink**, barvita R&B-jevska poppevkarica s fantovskimi kretnjami in še bolj fantovskimi interesi – zaljubljena je v visokokubične motorje in pestre vulgarizme –, je zadnji album izdala leta 2008. Petega po vrsti in četrtega od 2001. predstavljenega *Missundaztood*, s katerim se je jezna raperka čez noč prelevila v odmevno pop zvezdo. Je podcenjena ustvarjalnica, ki ji ne bodo nikoli priznali velikega vpliva na oblikovanje modernega R&B-ja in popa. Da je tako tudi pri nas, se lahko zahvalimo (določenim) radijskim postajam, ki že od leta 2008 gonijo peščico njenih komadov in jo ponižujejo na format pop tampona, mašila med eno in drugo modernejšo senzacijo.

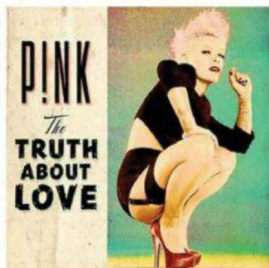
**Privč.** Zdaj imamo Katy Perry. Kar je naravnost strašljivo: Katy Perry je temnolasa Pink z nekoliko več estrogena. Še ena seksualna svobodnjakinja, ki želi dopovedati ljudem, da je zdaj čas za žensko prevlado. Ker je seksala z drugim najbolj oporečnim Britancem na svetu, je za medije opaznejša kot Pink.

**Drugič.** »Tolikokrat si premislim, da moram imeti dva fanta in eno punco,« pravi Pink. A biseksualnost je lanski sneg, ker se zvezdnice vse od tistega trojnega lizarjanja med Madonna, Britney in Aguilero istospolno ližejo prav, kjerkoli jim paše. Še MTV ne odreagira več. Nov trend je panseksualnost.

**Seks.** Dennis Wilson je varal vse svoje žene, med njimi je bila tudi Gina Martin, hčerka igralka in pevka Deana Martina. Dennisu so preveč dišale grupice, mlade in voljne anonimke, ki so fanatično sledile postavnim The Beach

Boys in si njihovo toleranco kupovale z lastnimi telesi. Dennis je seksualne avanture popestril še z rekreativnim alkoholizmom, ki ga je na koncu tudi pokopal. Nažgan se je namreč utopil, ko se je neke noči odločil potapljati za stvarmi, ki naj bi jih z barke zmetal tri leta pred tem. Takšnih norosti si preprosto ne moreš izmisлити.

**Tretjič.** Slovenske radijske postaje, ki v eter že pet let spuščajo samo *Sober*. To je drugi singel z njene petega albuma, izdanega 2008. Medtem ko je bejba pobrala tri gremije za tri različne komade in dve MTV-jevi nagradi, med katerima je bila ena za 'najbolj adiktivno pesem', smo bili zelo zadovoljni, da so vsaj na radiu Salomon zve-



## Vsemogočna

Pri Forbesu pravi, da je Pink 27. najvplivnejša zvezdnica na vsem svetu, da je bila leta 2009 na prvem mestu top glasbenic zadnjega desetletja in da je do danes prodala več kot 40 milijonov albumov. Impresivno.

Pink torej zamerimo, da ni še bolj Pink.



sti časovni premici in raje sučejo njen najnovejši singel *Blow Me (One Last Kiss)*.

**Četrtič.** Komad *Get the Party Started* je vedno pognal ves klub na plesišče. V poskok, v norenje. Zakaj si od izida te žurerske himne 2001. Pink ni vzela vsaj pet minut premora od kritiziranja kapitalizma in sebičnih moških, da bi nam postregla s še kakšno takšno klubsko sladico? Naj kar Lady Gaga prevzame dežurno službo za opominjanje ljudi, da smo vsi lepi prav takšni, kakršni smo se rodili.

**In petič.** »V filmu bi igrala Janis Joplin, ker je igrala bluz v času, ko se to za bele ženske ni spodobilo, in se venomer borila s sindromom grde račke.« Pink, enkrat za vselej, nisi grda. Nihče s toliko denarja ne more biti grd. Razumemo pa, da je zgodba verjetno drugačna, če odraščas kot dekle s kratkimi lasmi, tatuiji in pestjo, s katero končaš večino pogovorov. Pink torej zamerimo, da ni še bolj Pink. Da si po vsakem albumu, ko se za trenutek žaromet ponov-

no obrne na njen glas in njen talent, dovoli, da že po nekaj singlih spet zdrzne pod radar. Tako markantna in nesebična ustvarjalnica, degradirana na raven glasbenega mašila radijskih postaj z že tako zdesetkano plejlisto. Zatorej:

**1.** Pink ima vedno dovolj časa, da se bori za 15 humanitarnih razlogov naenkrat. Bejba meče denar v nešteto organizaciji, ki menda pomagajo tistim, ki so pomoči najbolj potrebni, a njen prvi boj bo vedno za pravice živali. Britanska kraljevska družina je že kar vajena njenih pisem – pisala je mlademu princu Williamu in se zgražala nad lovom na lisice, potem pa še njegovi superbabici kraljici Elizabeti II. in oporekala uporabi medvedjega krzna pri izdelavi uniform za seniorje britanske pehote.

**2.** Po skoraj petih letih nov album. Naslovlila ga je *The Truth About Love* in takoj začela z dvoumnimi šaljivkami. Kot že omenjeno, prvi singl: *Blow Me (One Last Kiss)*. Spet bo utripnila na radarju, spet bo opozorila nase, pa čeprav le za hit ali dva. Ker kot nekdaj vojaški generali tudi Pink ve, da se lahko zgodovino najlažje ustvarja z zadnjih bojnih linij. **3**



**NEIL YOUNG**  
*Americana*  
Reprise, 2012

Esenca moderne Amerike je bila zgrajena na upornikih in monih, na urbanih mitih in visokokaloričnih zajtrkih, na distinkcionalnih družinah in izkorsčanju. O tem pejo najbolj klasične ameriške pevec, kot sta *This Land Is Your Land* in *Oh, Susannah*. Te zdaj prepeva Neil Young, še ena ameriška legenda, ki po devetih letih nov studijski album, poln reinterpretacij, žolča prave amerike, provokativno sklone z rok različico *God Save The Queen*.

★★★★



**JENNIFER LOPEZ**  
*Dance Again: The Hits*  
Epic, 2012

Ponovno se izpostavljati nekdanjim pop uspešnicam, kot sta *Jenny From The Block* ali *If You Had My Love*, se kadro pozneje niti ne zdi smiselno, saj je tem komadom rok trajanja že davno potekel. Nova Jennifer je namreč preveč sočna, poskočna, še bolj seksi, dodelana in glasbeno izpolnjena, da bi hrepneli po preteklem. *Dance Again* je njen aktualni hit, ki nas ziba že vse poletje, in to je format, v katerem bi želeli slišati njen celotni album.

★★★★



**FLO RIDA**  
*Wild Ones*  
Atlantic, 2012

Če niste življali ob komadu *Whistle*, pa ste slatili kakšno razgreto nemško turistko, ko se je zvijala na enega letošnjih največjih hitov elektronskega R&B-ja *Wild Ones*, ki ga je raper 'zlata jama' Flo Rida posnel skupaj z uveljavljeno vokalistko Sia. Potem pa še *Good Feeling*, ki se je po radijskih valovih motal že spomlad, in obvezni *Sweet Spot* z Jennifer Lopez. Album je narejen za najširše občinstvo, kar pa le pomeni, da je kot izbor za vroče poletje okej.

★★★★



**RUSH**  
*Clockwork Angels*  
Roadrunner, 2012

Leta 1968 so zlogloma začeli v Kanadi. Prodali so velikansko gomilo plošč, pobrali kopki ko nagrad, se abonirali v kanadski Hall of Fame in si prigrabili ključno vlogo v glasbeni zgodovini. Ampak danes pol ljubiteljev roka nima pojma, kdo hudiča so Rush. Morda bodo naše malce bolje opozorili s tem albumom, že 19. po vrsti. Stari dedci so ga skovali tako, da v njem zelo odmeva zvok sedemdesetih. Klasični rok v rahlem pridihom časa, v katerem živimo.

★★★★



**BOB DYLAN**  
*Bob Dylan's Greatest Hits*  
Audio Fidelity, 2012

Dylan se nam je zdel kot glasbenik, ki je večji od svoje glasbe. Razen kakšnega resnega oboževalca ali pretencioznega glasbenega enciklopedika bi verjetno težko našli koga, ki zna naštet tri Dylanove hite (poleg *Like A Rolling Stone*). Ko se je Dylan razrešil z motorjem, je menda imel pravi kreativni izliv in posledica so tule zbrani singli, ki pa niso vredni še 15. albuma hitov. Če že, pozornost raje preusmerite v njegov prihajajoč 35. studijski album *Tempest*.

★★



**FRANK OCEAN**  
*Channel Orange*  
Mercury, 2012

R&B je bil zaradi neposredne navezave na hiphop venomer v senci presežka testosterona v obliki gangsterjev, ki po riti šesjako peslake, zvodnikov z diamantnimi sončnimi očali in podobnih hite. Frank Ocean, za zdaj še 'no name' med ustvarjalci, se je prvič na zemljovid vpisal s televizijskim nastopom na Jimmyju Fallonu in za številne analitičarje R&B prenesel v 21. stoletje, ko je priznal svojo biseksualnost in prinesel izjemno vščeno in lahkonotno kompilacijo R&B-ja.

★★★★



**PLAN B**  
*Ill Manors*  
Atlantic, 2012

Benjamin Drew je še vedno zelo jezen raper. Britanski hiphopski fenomen z londonskih ulic je bil zato nad vse primerna izbira za avtorja filmske glasbe, ki so jo podložili krimiću *Ill Manors*. Plan B, kot se Benjaminu pokliče na odar, je sestavljen kar celoten album, obenem pa še posodi glas za naracijo zgodbe v samem filmu. Glasba, kot tudi film, je surova, a spetna. Udarina, a melodična. Neizprosnost, a ritmična. Soul, basovska linija in hiphop v enem ostrem rezu.

★★★★

★★★★ To res morate slišati!

★★★★ Ut, odlična stvar!

★★★★ Zadeva si zasluži vašo pozornost.

★★ No ja, recimo ...

★ Pozabile, ni vas vredno!

## Balkanska kri, svetovni hiti



■ Medtem ko je za slovenske izvajalce, ki se potegujejo za nastop na Eurosongu, sam Eurosong potem tudi vrhunec njihovega glasbenega parnasa, se v Britaniji ravnokar posvečajo vzponu **RITE ORE**. Mlada 21-letna Rita je po svoje zanimiva tudi zato, ker je rojena v Prištini, po žilah ji teče kosovska oziroma albanska kri in leta 2009 se je trudila na otoški različici naše Eme postati britanska predstavica za nastop na Eurosongu. To ji sicer ni

uspelo, ji je pa uspelo marsikaj drugega. Te dni Rita Ora drvi po turneji (kot uvodni nastop na koncertih skupine Coldplay), na kateri predstavlja svoj debitantski album *Ora*, pop izdelek s kolažem džez, R&B-ja in elementov reggaeja. Ja, Rita Ora ste verjetno že slišali. Njen impresivni glas odmeva v elektronskem šusu *Hot Right Now*, ki ga je zamiksals DJ Fresh (nastopila je tudi v videospotu), najodmevnejši pa je njen poletni singel *R.I.P.*, prvi zvok z novega albuma, kjer ji je za ščepec raperskih ritmov priskočil na pomoč britanski vunderkind Tinie Tempah. Kosovo tokrat dobi vseh 12 točk!

### Nove faktorice že v studiu

■ Zdaj, ko vsi čakamo, da bo rosn mlada Demetra Malalan izdala obljubljeni debitantski album, ki ga, prisežemo, glede na slišano prav težko pričakujemo – bejba ima res izjemen talent, ob njej pa pri snemanju stoji Neisha –, bomo morali biti pozorni še na eno jabolko, ki ni padlo daleč od drevesa Faktorja X. Svoj prvi singel je namreč ravnokar izdala tudi Alma Merklin, temnolaska iz Murske Sobote, v katero očitno zelo močno verjame Dejan Radičević, ki ji je spisal ta uvodni komad. Jo že kličemo!

## Kdor ne skače, ni roker

■ Tik pred začetkom poletnih olimpijskih iger v Londonu so oznanili, da bo (oziroma ob branju te novice že je) uradni komad letošnje športne ceremonije skladba *Survival* britanske rok zasedbe **MUSE**. Da je ta čas doletela prav rokerje, za Britance nikakor ni nevsakdanja odločitev. Če se kje vztrajno goji rok viže, je to zagotovo v Veliki Britaniji, kjer moderni bendi ustvarjajo na temeljih The Beatles, The Rolling Stones, Pink Floydov, Queenov in Led Zeppelinov. Za Muse je tako jasno, da drugače kot z rok odmevi ni mogoče živeti in ustvarjati. *Survival* je del njihovega že šestega studijskega albuma *The 2nd Law*, v katerem so želeli predstaviti nekoliko prenovljen zvok, četudi sam *Survival* dokazuje, da Muse vendarle ostajajo Muse. Kot novodobna mešanica pompoznosti Queenov, trših kitar Led Zeppelinov in tipičnega modernega ritma bolj elektronskega vala britanskega roka v slogu Depeche Mode in The Hurts. Genialci nastopov v živo, mojstri kovanja tako imenovanega vesoljskega roka, ustvarjalci v fuziji preštevlinih rok zvrsti in barv. Gremi za najboljši rok album, ki so ga prejeli za prejšnji izdelek *The Resistance*, je le dodaten dokaz, da ti fantje delajo nekaj zelo zelo prav.



**MAGNET**

film

# Bournova zapuščina

Za Bourna včasih niti ne potrebuješ Bourna. Le kakšnega sohrđavljana.

■ V začetku junija je izšla peta knjiga o Jasonu Bournu, posebnem agentu, ki je vzgojen v tajnih programih za vzrejo supervojakov in ki bi ga uveljavljene vladne agencije že od začetka sage neznansko rade videle s strelno luknjo med očmi. Peti roman, naslovljen *Bournova zapuščina*,

formatu prerasel igralca, ki ga igra. Samo zaključek izvirne trilogije v filmski izvedbi je prinesel rekordnih 700 milijonov dolarjev zaslužka, pogača, v katero je močno zagrizel tudi Matt Damon. A mu je naslovna vloga nekoliko skisala presojo. Za četrti in s tem prvi film, ki ne bo posnet po Lud-



je literarni izliv Erica van Lustbaderja, pisatelja, ki je življenje fiktivnega lika Jasona Bourna v besedi prevzel po smrti Roberta Ludluma, avtorja originalne trilogije. Ko se je začelo Bourna potiskati tudi v filmski format, je lik postajal nekakšen novodobni James Bond, junak, ki je v imenu in

**Filmske interpretacije** Ludlumovih romanov o Jasonu Bournu so bile ena najuspešnejših hollywoodskih franšiz zadnjih let. Zaključek trilogije je med drugim pobral tudi tri oskarje.

lumovi literarni predlogi, je Damon zagnal vik in krik, da bo zavrnil sodelovanje, če tudi nadaljnjih filmskih instalacij ne bo režiserko nadzoroval Paul Greengrass, sicer poglavar izvirne filmske trilogije. In jih, kot kaže, ne bo, ker je vajeti za tokratni film prevzel Tony Gilroy, ki je z bratom Danom tudi spisal celoten scenarij. Zato je to tudi prvi Bourne, v katerem Bourna pravzaprav ni. Matt Damon se v filmu pojavi le na fotografiji, saj se zgodba osredotoči na novega agenta, Aarona Crossa, ki mu je mišice in natančno namerjene krožne udarce posodil Jeremy Renner, sozvezdnik v akcijskih vrtljakih *Thor*, *Mesto in Misija Nemogoče: Protokol duh*. Če močno pripremo oči in ga pogledamo od strani, medtem ko lomi vratove agresivnim agentom Cie, bi skorajda lahko verjeli, da še vedno gledamo Matta Damona. Na kar so verjetno računali tudi filmarji, ki se

vsekakor bojijo upada gledanosti novega Bourna brez Bourna.

Nas, v Sloveniji, novi protagonist niti ne gane tako zelo, kot nas gane preostala igralska zasedba. Predvsem smo navdušeno zaploskali, ko smo med nastopajočimi zagledali Željka Ivaneka. Željka verjetno ne pozna veliko Slovencev, zato naj vas z njim na hitro spoznamo: v Ljubljani rojeni možakar, ki danes šteje 55 let, je sicer našo grudo tlačil le peščico let, preden so se z družino preselili v Ameriko, a se možakar rade volje vrača v omrežno 386. Željko je sicer doma na televiziji, zapisan v vrhunskih serijah, kot so *Prava kri*, *Big Love*, *Heroji*, *Zdravnikova vest*, *Zakon in red* in

24. Recimo takole: če ste kdaj gledali komercialko po deveti zvečer, ga verjetno poznate. V žepu ima celo emija, ne boji pa se niti filmskega platna. Bil je v četrtem *Umri pokončno*, v gangsterskem *Donnie Brasco* in v krvoločnem *Hannibal* ob Anthonyju Hopkinsu.

Tokrat je na strani zlobnih, kot doktor, ki pod belo haljo skriva temne načrte za čim hitrejšo ukinitve življenjskih znakov novega protagonista. V sklopu 90-milijonskega budžeta mu družbo delajo še Rachel Weisz kot novo Bondovo, pardon, Bournovo dekle in fenomenalni in podcenjeni Edward Norton kot tokratni glavni antagonist. V fini družbi se giblje naš Željko.

Bournova prihodnost je negotova. Sago naj bi zaključil že ta film, a so že nastavljene pogodbe za snemanje še petega dela.

Kajti edini način, da se Bourne poslovi, je, da v njem vsaj še enkrat kolovratijo Matt Damon. Do takrat nam je na voljo njegova *Zapuščina*, v kateri se bomo ob morda že kar ne-

koliko neposrednem citatu

»Nikoli ni bil le eden« na koncu celo strinjali, da je tako kot Bondov lahko tudi Bournov več kot le eden. **1**

Navdušeno ploskamo Željku Ivaneku.





## STARI JE NOR

R: Sean Anders I: Adam Sandler, Andy Samberg, Vanilla Ice

Ž: še en žebelj v Sandlerjevi krsti humorja

Malokomu je znano, zakaj je Adamu Sandlerju še vedno dovoljeno nastopati v filmih. Tudi tokratno komedijo je seveda uspel degenerirati v še eno tretjerazredno pačenje. Zgodba sprva predstavi najstniškega pobalina, starega nekih 13 let, ki uspe zaploditi svojo razredničarko. Do tu se še smejimo. Trideset let pozneje je ta pobil Adam Sandler, vsespolni luzer, ki nenadoma potrebuje pomoč zdaj odraslega sina, da ga reši pred dolgovi. Sledi ura in pol podvoprepričnih štosov, v katerih celotna igralska zasedba pričakovano nadigra vodilnega igralca.

Ocena: ♣ Izvirni naslov: **That's My Boy**

## 2 DNI V NEW YORKU

R: Julie Delpy I: Julie Delpy, Chris Rock, Albert Delpy

Ž: atipična romantična komedija



Komedija, kot si jo je zamislila Julie Delpy, v kateri je potem zaigrala in vanjo povabila še fotra Alberta, je nekoliko drugačna romantična komedija. Julie namreč živi s Chrisom Rockom, oba sta tipična Newyorčana, oba precej povprečna. Ona ima francoski naglas in njemu je to blazno kul, dokler ne pride na obisk njene družine. S tem pa na dan butnejo pozabljeni družinski spori in Chris nenadoma skomiga, češ: »To ni bejba, ki jo sicer poznam!« Izredno všečna šalijka o družinskih nekompatibilnostih s ščepcem lahkozne perversije.

Ocena: ♣ ♣ ♣ ♣

Izvirni naslov: **2 Days In New York**



Abraham Lincoln, 16. predsednik ZDA, poleg državotvornih besed vihti tudi zelo ostro sekuro.



## ABRAHAM LINCOLN: LOVEC NA VAMPIRJE

R: Timur Bekmambetov I: Benjamin Walker, Elizabeth Winstead, Rufus Sewell Ž: zgodovinsko oporečna akcija

Vampirji so prepričani, da si v krvavem času državlanske vojne lahko v novem svetu tudi sami izborijo svoj koteček za dominacijo. Tu vstopi Abraham Lincoln. Zgodovina ga sicer pozna kot 16. predsednika ZDA, sam pa primarno meni, da je lovec. Na vampirje namreč. Zato poleg državotvornih besed vihti tudi zelo ostro sekuro. Pravljična režiserja filma Iskan, ki se žal ne sestavi v koherentno zgodbo, zato jo sprejmite le kot zabavni kolaž impresivnih prepeških sekvenc med džentelmenom v cilindru in divjimi krvosesi.

Ocena: ♣ ♣ ♣ Izvirni naslov: **Abraham Lincoln: Vampire Hunter**

## PARANORMAN

R: Chris Butler G: Kodi Smit-McPhee, John Goodman, Anna Kendrick Ž: sproščujoč animirani tretma

Fantje, ki so zrisali animirano 3D-čudo Coraline in za svoje delo prejeli celo oskarja, zdaj predstavljajo svoj drugi animirani projekt. Paranorman je zgodba o Normanu, dečku, ki ga nihče ne razume in malkdo mara. A Norman ima eno zelo zanimivo sposobnost – vidi duhove in se z njimi pogovarja. Ko iz sveta preminulih smrtnikom grozi huda nevarnost, se Norman izkaže kot edina možna rešitev. Zdjaj so ob njem vsi, od tečne sestre do šolskega težaka, da nas zabavajo prek niza simpatičnih zapletov, začrtanih z ljubkimi šalami.

Ocena: ♣ ♣ ♣ ♣ Izvirni naslov: **ParaNorman**



**MAGNET**

literatura

FOTO Stephan Würth TEKST Tomaž Kotnik

[www.stephanwurth.com](http://www.stephanwurth.com)**GHOST TOWN****STEPHAN WÜRTH**

[BORGAR]

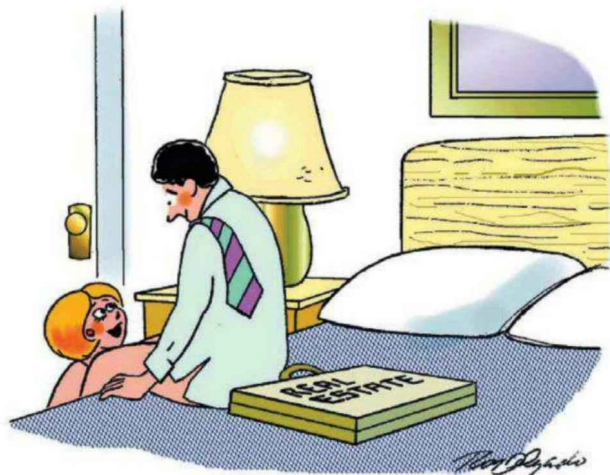
# Mesto duhov

■ Nemca **Stephana Würtha** so, vse odkar je zapustil nemško očetnjo in se preselil v Kalifornijo, naravnost fascinirali mistični razgledi ameriškega zahoda in izoliranost ter svoboda puščavskih planjav, ki segajo, do koder nese pogled. Svojo geografsko romanco s to pokrajino je poimenoval **Ghost Town** (trade edition 40 in limited edition 550 evrov). Tri lepoticke, ki se v fotozgodbi pojavljajo, se znajdejo na zapuščenih cestih. Pokvaril se jim je avto. Kako prikladno, da se je ravno takrat mimo prismukal Würth s svojim fotoaparatom in razgaljenkam sledil s svojim fotoaparatom, v katerega je vstavil Kodakov klasični črno-beli film. Fotografije je potem razvil v velikosti 40 krat 50 centimetrov in jih poskenirane ter nikoli retuširane objavil v svoji knjigi. V posebni izdaji jo dobite z usnjenim ovitkom in še nekaj priboljški.





»Franc, moram iti, zgrabila je.«



»Takšna je torej spalnica, gospod Ravnikar.  
Dovolite, da vam zdaj pokažem še druge prostore v hiši.«



Spoznajta se na  
[zmenki.playboy.si](http://zmenki.playboy.si)

Promo koda:

**PLYAVG**

Dogovori se za zmenek!  
Veljavnost do 10. 9. 2012  
Velja za novoregistrirane uporabnike.

Obišči tudi

[www.tiny.cc/spoznavnidogodki](http://www.tiny.cc/spoznavnidogodki)



Za ogled  
najnovejših  
dogodkov  
**V ŽIVO!**



TEKST Hugh Hefner FOTO Playboy ZDA PREVOD Aleksandra Rekar

# Nova seksualna revolucija

**Pred 50 leti je Playboy skupaj z razsvetljenimi Američani vsepovsod stal v prvih vrstah seksualne revolucije. Na ulicah, v sodnih dvoranh in na straneh te revije smo vračali udarce zakonodajalcem, ki so bili odločeni, da bodo nadzirali, kaj počnete v spalnici – in s kom. Zdaj, desetletja pozneje, po vratih ameriške spalnice tolče nova generacija zatrtih konservativcev, to razbijanje pa je oglašanje vojaških bobnov, ki naznanjajo njihovo namero, da bi znova regulirali naše spolno življenje.**

**Ž**e mesece spremljam, kako gradijo svojo retoriko. Rick Santorum, republikanski kandidat za mesto predsednika ZDA, je v intervjuju, ki ga je dal evangeličanskemu blogerju, obljubil, da bo odpravil sredstva, namenjena kontracepciji, češ da je kontracepcija »pooblastilo za početje na področju seksualnosti, ki je živo nasprotje tega, kar bi moralo biti«. V svoji argumentaciji trdi, da je kontracepcija pripeljala do tega, da se vse več otrok rodi zunaj zakona.

Ron Paul, še en republikanski kandidat za predsednika ZDA, ni tozadevno nič boljši; prepričan je namreč, da ni kontracepcijska tabletko tista, ki je pripeljala do nemoralnosti, ampak je nemoralnost tista, ki ustvarja problematično željo po uporabi kontracepcijske tabletko. Mitt Romney, tretji republikanski kandidat za predsednika ZDA, je obljubil, da bo poskrbel za prepoved istospolnih porok in izničil Roe proti Wade (ključni primer, povezan s splavom). Pozneje je obljubil še to, da bo odpravil načrtovanje družine. Pri potegovanju za konservativne volivce so trije kandidati razkrili, kako želi vlada 'velike stare stranke' odločiti o tem, kdo lahko seksa in s kakšnim namenom sme to početi – naj je samski ali poročen, homoseksualec ali ne.

To so bitke, ki smo jih že bojevali in v njih tudi upravičeno zmagali. Leta 1961 je policija aretirala Estelle Griswold, izvršno direktorico Lige za načrtovanje družine iz Connecticuta, in dr. C. Lee Buxton, profesorico z Univerze Yale, ki je bila njena strokovna direktorica. Obtoženi sta bili kršenja državnega zakona, ki je prepovedoval širjenje informacij o kontracepcijskih sredstvih – tudi med poročenimi pari. Ameriško vrhovno sodišče je s sedmimi glasovi proti dvema zavrnilo obtožbe. Sodišče je brez težav spregledalo žalitev: »Mar bomo dovolili policiji, da bo po svetih prostorih zakonskih spalnic brskala za izdajalskimi znamenji uporabe kontracepcijskih

sredstev? Ta ideja je v nasprotju s pojmom zasebnosti, ki obdaja zasebnost zakonskega odnosa ... Tu imamo opraviti s pravico do zasebnosti, ki je celo starejša od Listine o pravicah (Bill of Rights).«

Zmage, kakršna je bila ta, so nam pomagale zrušiti puritanske strukture, ki sem jih s Playboyevo filozofijo postavljali pod vprašaj, strukture, ki dovoljujejo, da »naši zakonodajalci, sodniki in uslužbenci organov pregona vstopajo v naša najbolj zasebna svetišča – naše spalnice – ter narokujejo, kakšne dejavnosti naj bi potekale v njih«. Leta 1965 sem ustanovil Playboyevo fundacijo, deloma zato, da bi se pritožil nad primeri, ki se zdijo z današnjega gledišča neverjetni – odrasle ljudi so pošiljali v zapor zaradi konsenzualnih dejanj, ki so takrat veljala za »gnusne in odvratne zločine proti naravi«, denimo zaradi oralnega seksa. Leta 1967 je policija v Massachusettsu aretirala Billa Bairda zaradi kriminalnega dejanja, ki je obsegalo poučevanje študentov o kontracepciji in to, da je vzorec pene s spermicidom izročil ženski iz občinstva, ki bi utegnili biti samska. Zvezna država Massachusetts je trdila, da ima pravico do varovanja morale v obliki »regulacije zasebnega spolnega življenja samskih oseb«.

Država je imela pravico, da z grožnjo nosečnosti in rojevanja nezaželenih otrok drži roko nad državljanji. Fundacija Playboy je Bairdu priskočila na pomoč pri njegovi pritožbi. Leta 1972 je sodišče pritrdilo, da »če pravica do zasebnosti sploh kaj pomeni, potem pomeni svobodo posameznika, naj je poročen ali samski, da je prost neopravičljivega državnega vmešavanja v zadeve, ki so zanj tako temeljne, kot je odločitev, ali bo zaplodil oziroma rodil otroka«. Pozneje smo osvobodili mlado žensko, ki si jo na očetovo zahtevo aretirali zaradi prešuštvojanja. Še vedno se spominjam očetovega utemeljevanja: »Raje jo vidim v ječi, kot da živi razuzdano življenje.«

Po vseh letih, ki so minila odtlej, slišim odmeve te iste omejenosti, zagovarja pa jo nov rod samooklicanih arbitrov, ki so se odločili nadzirati našo moralo. Slišal sem jih, ko je Foster Friess, sicer podpornik Ricka Santoruma, izjavil: »V mojih časih so ženske kot kontracepcijo uporabljale Bayerjev aspirin.« S tem je želel povedati, da držanje aspirina med nogami prepreči, da bi ženska razširila noge. Slišal sem jih, ko sem izvedel za predlog, uperjen proti splavu, ki naj bi zdravnikom v Kansasu omogočil, da bi nosečim ženskam prikrili ključne medicinske informacije.

In slišal sem jih, ko je Rush Limbaugh študentko Univerze v Georgetownu imenoval za »cipo« in »prostitutko«, ko je na Kapitolskem griču pričala proti temu, da bi lahko delodajalci iz religioznih razlogov zavrnili plačevanje prispevkov za kontracepcijska sredstva. »Če bomo že plačevali za vašo kontracepcijo in vam s tem plačevali za seks, od tega hočemo tudi nekaj imeti,« je dejal Limbaugh. »Hočemo, da na splet postavite video v živo, da bomo lahko vsi gledali.« Z eno samo jedko izjavo je izpuhtelo 50 let seksualne svobode.

Želim si verjeti, da je to, kar poslušamo, oglašanje navčka obupane manjšine, ki se oklepa usihajoče ideologije, vendar me skrbi, da utegne iti za začetek nečesa drugega: za napad na našo najbolj temeljno človeško svobodščino. Če bodo ti prenapetosti dosegli svoje točko, bo naša težko pridobljena seksualna osvoboditev – pravice žensk, reproduktivne pravice in pravica do zasebnosti – ogrožena. Ne smemo dopustiti, da bi se to zgodilo. Pred desetletji smo se borili proti tem moralnim šarlatanom, kajti vaše spolno življenje, vaše fantazije, vaše želje, vaši načrti v zvezi s tem, ali boste imeli družino ali ne – vse to se ne tiče nikogar drugega kot vas, še posebej pa ne oblasti. Dobrodošli v novi seksualni revoluciji. **■**

# PLAYBOY CLUBS



## Vrnitev zajčic!

Playboyevi klubi so se vrnili v velikem slogu. Svoja vrata so že odprli v Las Vegasu, Macau, Cancunu in Londonu – to pa je šele začetek! Ste že njihov član?



LANA PETANIĆ



# NEUKROČENA

»Te ponudbe nikakor nisem mogla zavrnila!« Da, vrhunska hrvaška manekenka je rada sprejela Aleševo povabilo, da odpotuje z njim na sam južni del afriške celine, in tam razkrila, kako imenitna dekleta imajo tudi na drugi strani Kolpe. Zlatolasko smo pri nas sicer že videli, saj je nedavno tega posnela reklamo za znano slovensko modno hišo.

**FOTO ALEŠ BRAVNIČAR/[WWW.BRAVNICAR.COM](http://WWW.BRAVNICAR.COM)**

O potovanju v Afriko je Lana sanjala vse od 14. leta:

»Presrečna sem, da sem lahko doživela ta svet. Vsake malenkosti s potovanja se bom spominjala do konca življenja!« Ker je Afrika le Afrika, nas je zanimalo, ali jo je morda sonce opeklo tam, kamor morda ne posije prav pogosto. »Da bi me vsaj!« Kajti tam daleč na jugu Afrike je zdaj zimsko obdobje. »Ponoči

se je shladilo tudi do minus pet stopinj Celzija, čez dan pa jih je bilo največ okoli 20.« In kako so se na goloto odzvali domačini? »Nobenih težav ni bilo,« pravi Lana. »Izjemna dežela, izjemni ljudje in izjemna ekipa!«

Čez poletje bo Lana na Hrvaškem, ki ji vsem potovanjem navkljub še vedno pomeni prvi dom. Šest let je živela tudi na



Japonskem, še zdaj veliko potuje, a pravi, da nikoli več kot za en teden. »Potem se vrnem domov, ker imam tu preveč dragih ljudi, da bi lahko bila predolgo stran od njih.« Navezanost na dom pa je tudi v prihodnje ne bo odvrnila od manekenskega posla. Svojega življenja si drugače zdaj niti ne zna več predstavljati. Posel, ki si ga vse do 18. leta nikakor ni želela opravljati, je zdaj njen hobi in njena kariera. In če se kdaj naveliča modnih brvi? »Nikoli se ne bom naveličala. Zdaj vem, da je manekenski posel predvsem to – posel. Ni le zabava in glamur, kot vsako drugo delo je tudi tu veliko slabih trenutkov, ki se jih ne želiš spomniti, in še več dobrih, ki jih nikoli ne bom pozabila. Kjer sem v življenju sedaj, sem preveč zadovoljna, da bi razmišljala o čem drugem. Ponosna sem nase in na svoje dosežke, kar pa je na koncu tudi najpomembnejše. Ko bo prišel čas za penzijo, bom odprla trgovino z naravno kozmetiko.« Srečno, Lana! 🍀

*Potovanje daleč na črno celino je omogočilo tudi podjetje Foto Beseničar, specializirani trgovec s fotoopremo ([www.besenicar.si](http://www.besenicar.si)).*







Tekst: **Dario Hrib**, ilicenje in priredba **Mary Alejo**, stiliranje **Inja Savski**. Pomoč pri izvedbi **Jarno Pohjanieni**, **Tina Brady**.  
Nakiti in oblačila sta za snemanje prispevala New Yorker in Zara. Za organizacijo lokacijskih dovoljenj se zahvaljujemo grofu  
Paulu van der Vlietju. Naslovnica je omogočil Louw Nel z ekipo. Za prevajanje v hebreo in delo s Himbami hvala Mattheu.  
Snemanje je potekalo v sodelovanju s podjetjem Foto Besenčar ([www.besenchar.si](http://www.besenchar.si)), specializiranim trgovcem s fotopripravo.  
Produkcija **Shoot The Centerfold** 2012. Posneto v Afriki.





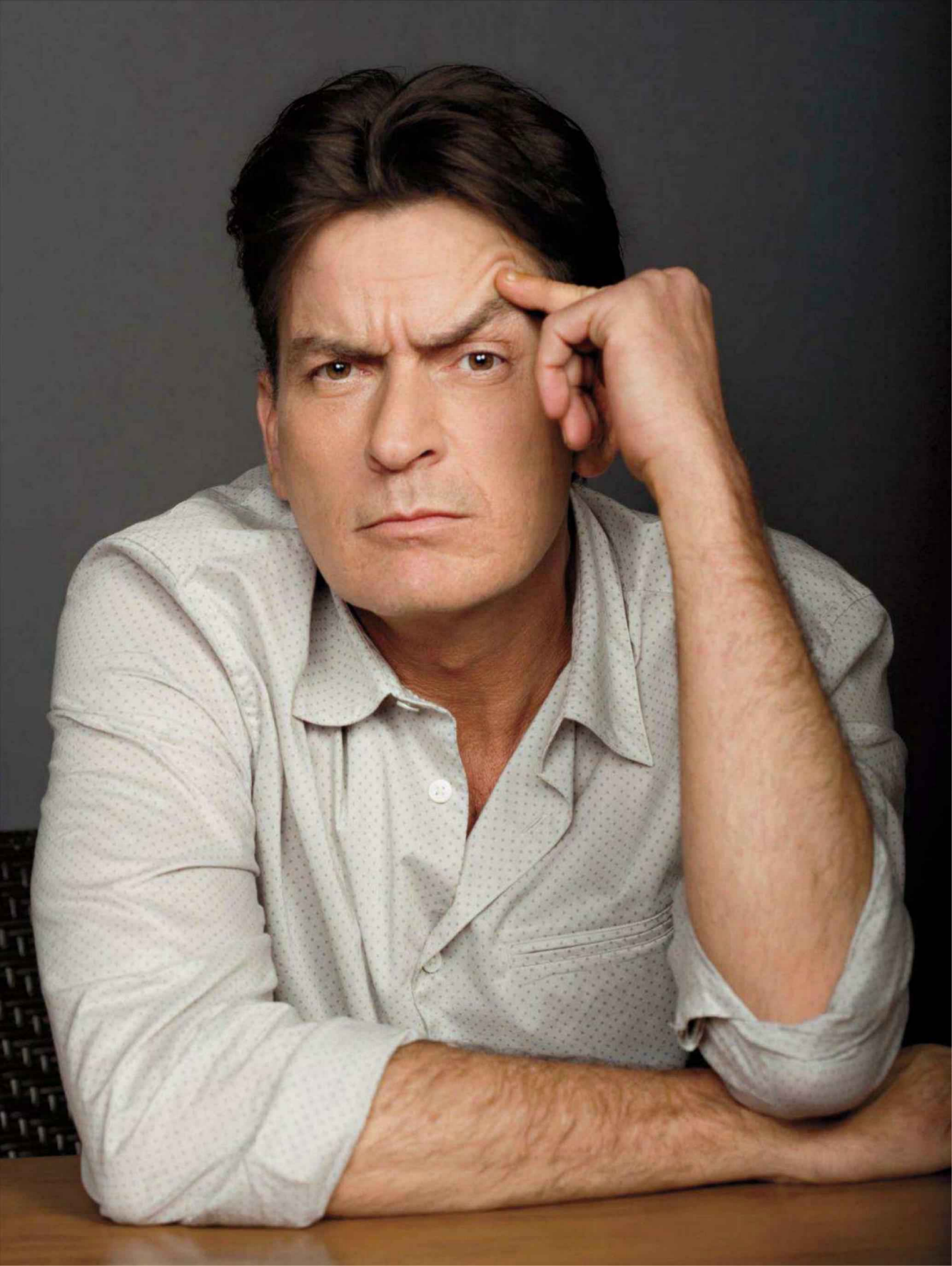














TEKST ERIC SPITZNAGEL FOTO DAVID ROSE

# Charlie Sheen

Prijazen pogovor s slovitim slabim fantom Hollywooda. O njegovem propadanju v javnosti, o okrevanju in postranski škodi, ki jo je propadanje povzročilo.

»N

isem več nor,« je oznanil Charlie Sheen januarja letos na Foxovem srečanju televizijskih kritikov v kalifornijski Pasadeni. Stavku je sicer dodal hehet, toda zvenel je nezgrešljivo resnicoljubno. Ko kakemu slavnemu igralcu zdrsne v javnosti, običajno sledijo opravičila in prošnje za odpuščanje, zelo redko pa neposredna priznanja, da je šlo za popolno norost. Ampak ali bi Charlie Sheen sploh lahko trdil, da je bil v svojih najbolj narih časih pri pravi? Komaj kakšen med slavnimi si je doslej privoščil tako nepozabno javno pogreznje v pogubo, kot si ga je prav on. Na začetku lanskega leta je bil z letnim zaslužkom 40 milijonov dolarjev, ki jih je dobil za igranje v nadaljevanju *Dva moža in pol*, med najbolj plačanimi televizijskimi igralci, nato pa je na videz čez noč pobežljal. Šov je dosegel vrhunec konec januarja, ko se je moral Sheen soočiti z javnimi obtožbami o zlorabi drog, druženju s porno zvezdami, uničevanju hotelskih sob ipd. Da si ne bi olajšal stvari, je v naslednjih nekaj mesecih vrgel v medije serijo intervjujev, v katerih je govoril o zmaganju, tigrovi krvi in Adonisovi DNK. Trdil je, da je čarovnik in vatikanski morilec, ki se je naveličal tega, da se »pretvarja, da ni popolna jebena rok zvezda z Marso«. Trdil je, da na eni sami zabavi ponošna sedem gramov kokaina, in takoj naslednji trenutek, da se edina droga, ki jo uporablja, imenuje Charlie Sheen in je normalni ljudje ne bi mogli vzeti,

ne da bi se jim pri tem stopili obrazi in bi njihovi otroci jokali nad njihovimi eksplodiranimi trupli. Svetu je predstavil svoji 'boginji', prijateljici (ena, Bree

Naslednji dan me je povabil na svoj dom v Los Angelesu. Tudi tam je bilo okolje prej domačno kot razuzdano. Na štedilniku se je celo hladila jabol-

Končno sem povedal stvari, ki sem jih vedno nosil v glavi. Težava je bila ta, da sem jih povedal sredi psihičnega zloma.

Olson, je nekdanja porno zvezda), s katerima je živel in fukal v apartmaju Trezna dolina, kakor mu pravi sam. Marca so Charlieja Sheena odpustili pri Warner Brosu, in sicer zaradi »večkratnih razžalitev«, ki so vključevala tudi »moralno sprevrženost«. Potreboval je več kot leto dni, da se je vrnil na televizijo, na FX network, s komedijo *Obvladovanje jeze* (*Anger Management*). Igra igralca bejzbola v nižji ligi, ki postane terapevt. Se bo s to vlogo zmagovito vrnil ali si bo z njo zabil še zadnji žebelj v krsto igralske kariere? Poslali smo novinarja in pisatelja Erica Spitznagla na srečanje z njim, da bi ugotovil, ali je nekdani čarovnik s tigrovo krvjo res na poti okrevanja. Njegovo poročilo: Po končanih vajah za snemanje nadaljevanke sva se s Sheenom dobila v njegovem bivalniku. Nekoč slovit žurersko vozilo, ki ga je spremljalo vse od snemanja *Vsi županovi mošje*, je zdaj okrašeno z risbami njegovih otrok in opremljeno s hladilnikom, v katerem presenetljivo ni alkoholnih pijač.

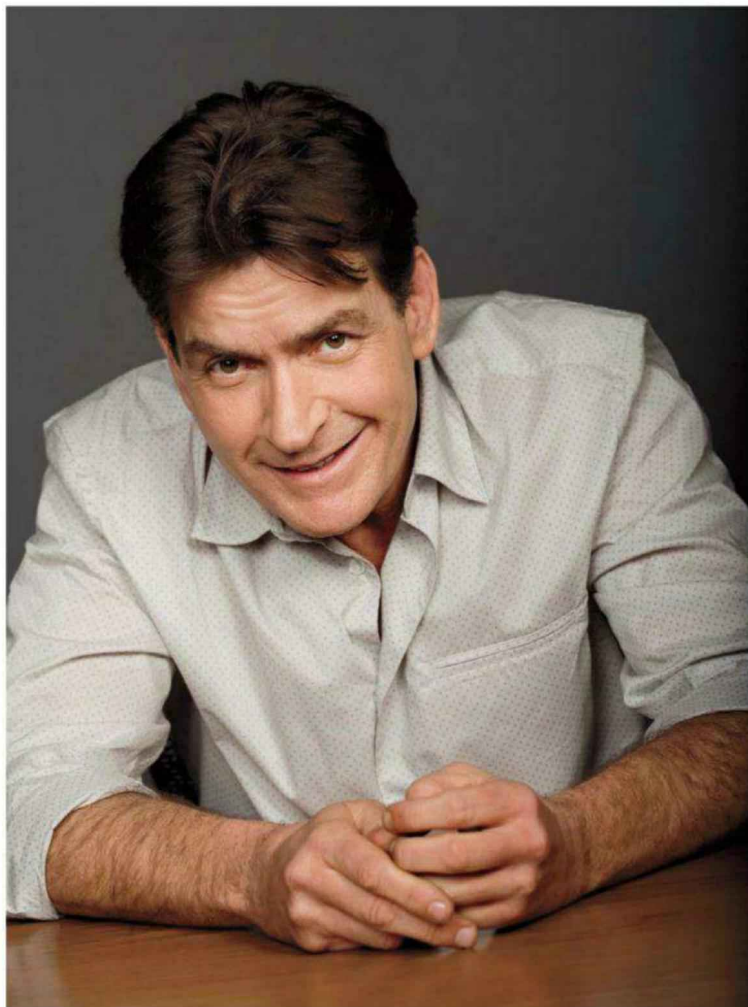
čna pita. »Scena je pripravljena,« se je pošalil Sheen. »Takoj, ko boš odšel, bodo vse droge in porno zvezde prišle iz kleti.« Pripravil mi je napitek iz jagod (in samo jagod) in mi potem pokazal čelado, ki jo je njegov oče nosil v filmu *Apokalipsa zdaj*. Kar nekaj časa sva govorila o bejzbolu in o tem, zakaj Chicago Cubs najverjetneje nikoli več ne bodo osvojili prvenstva. Potem sva sedla za kuhinjsko mizo in se lotila dela. Med pogovorom je Sheen pokazal toliko marlbora rdečih, da so trpela še moja pljuča.

**PB:** V *Obvladovanju jeze* že drugič po *Dveh možeh in pol* igrate lik, ki se imenuje Charlie. Imam prav?

**CS:** Že tretjič. Tudi v *Vseh županovih možeh* sem bil Charlie.

**PB:** Se je to zgodilo po naključju? Si tako laže zapomnite ime?

**CS:** Mislim, da se to v TV-serijah pogosto dogaja. Jerry Seinfeld, Ray Romano in Bob Newhart so vsi uporabljali svoja prava imena. Tudi za gledalce je tako laže, da jih nov lik ne zmede. Takoj sem jim domač.



Obstajajo načini, da se ne vpleteš. Kot je moj oče vedno govoril: »Ženske vedo, katere gumbje morajo pritisniti, ker so pomagale zgraditi stroj. In vsakič, ko nisi pozoren na to, padeš točno v njihove roke.« To je dobra misel. Moj oče je pameten mož.

**PB:** Charlie, ki ste ga igrali v *Dveh možeh in pol*, ima veliko skupnega z vami. Kako je s Charliejem v *Ovladovanju jeze*?

**CS:** Ta mi ni podoben. O tem sranju poslušam ves čas. Bi si res želeli ogledati moje življenje na televiziji? Predvajajte ga na jebeni kabelski na Marsu. »Ampak ko je pa tako podobno!« Res? Ste se kdaj družili z menoj? Kreni.

**PB:** Potemtakem se niste pri oblikovanju vlog nikoli naslonili na svoje zasebno življenje?

**CS:** Kdaj pa kdaj se pojavijo teme, ki so podobne tistim v mojem zasebnem življenju. Mislim, da je to v redu. Če je narejeno z občutkom, ni s tem prav nič narobe. Vsake toliko pa gredo pri oblikovanju kakšne vloge s tem predač in takrat jim to povem. Nehal sem igrati pijance, ženskarje, nezrele like. Tokrat igram odraslo osebo. Moški v *Ovladovanju jeze* je človek, ki je nekaj dosegel, nekdanji igralec bejzbola, ki se je naučil premagovati svoje težave z izbruhi besa.

**PB:** Tudi sami imate za seboj terapije za obvladovanje jeze, drži?

**CS:** Obiskoval sem jih leto dni. Tam sem predelal nekaj koristnega sranja. Zvenelo bo neumno, ampak na koncu gre za to, da beseda ni konj.

**PB:** Da vas besede ne morejo prizadeti?

**CS:** Točno. V tem reku je veliko resnice. Zapusti sobo, ko si jezen. Samo zapusti jo! In če ti kdo sledi, pojdi v drugo sobo. Če ti še sledi, sedi v avto, in če sledijo avtu, se zapelji z njim na policijsko postajo. Obstajajo načini, da se ne vpleteš. Kot je moj oče [Martin Sheen, prav tako igralec] vedno govoril: »Ženske vedo, katere gumbje morajo pritisniti, ker so pomagale zgraditi stroj. In vsakič, ko nisi pozoren na to, padeš točno v njihove roke.« To je dobra misel. Moj oče je pameten mož.

**PB:** Vaš oče je pravkar praznoval veliko obletnico.

**CS:** Zlato poroko.

**PB:** Kako lahko človek zdrži 50 let v zakonu?

**CS:** Pojma nimam. [smeh]

**PB:** Vam je oče dal tudi kak nasvet, kar se zvez z ženskami tiče?

**CS:** Vedno je poudarjal pomen resnice. Rekel je, da ti nikoli ni treba pogledati čez rame, če si povedal resnico. Nikoli se ti ni treba zapomniti detajlov, ker so, kakršni pač so, in ni se ti treba truditi, da bi se tvoja zgodba ujemala z zgodbami drugih. Samo resnico povej in si prost.

**PB:** Ko govorimo o tem, da je treba povedati po resnici, bi se morala pogovoriti o lanskem letu in vašem tako imenovanem propadanju.

**CS:** Kje bi radi, da začneva?

**PB:** Z osnovami. Kaj, hudiča, se je zgodilo?

**CS:** [smeh] Ne vem, kaj se je zgodilo. Mislim, da sem pregorel.

**PB:** Ali je snemanje nadaljevanke *Dva moža in pol* uničilo vaše možgane?

**CS:** Mislim, da za to ni bil kriv šov. Že dlje časa se je nabiralo. Delo, ločitve in vse. Začelo se je odmotavati. Bil sem besen, ker sem moral igrati igro – ne da bi jo igral tako dobro, pač pa tako dolgo časa. Končno sem povedal stvari, ki sem jih vedno nosil v glavi. [smeh] Težava je bila ta, da sem jih povedal sredi psihičnega zloma.

**PB:** Sean Penn vas je imenoval umetnik igre. Ali je mogoče, da je šlo za prevaro?

**CS:** Lepo, da je tako rekel. Sprejem kot kompliment, ampak ni šlo za to. Nobenega načrta ni bilo v ozadiju. Nisem vedel, da bo moje vedenje povzročilo tako velik požar. Ko se je dogajalo, se mi je zdelo, da na vse gledam zviška. Veste, kaj mislim?

**PB:** Zunajitelesno?

**CS:** Ja. Vse je bilo neresnično. In nikoli nisem pomislil na to, kako se bo vsa reč končala ali kako bo razumljena. Nič me ni brigalo razen trenutka, v katerem sem bil. Potem sem bil kar malo šokiran nad tem, kakšne razsežnosti je vsa reč dobila. Rasla je kot organizem, ki ga ne moreš zaustaviti.

**PB:** Nekateri besede, ki ste jih izrekli, vas bodo preganjale še dolgo. 'Zmagovanje' je postalo del slovarja popularne kulture.

**CS:** Mogoče res. Veste, kaj je pri tem najbolj zanimivo? Izrečeno je v sedanjiku. Smo sredi zmagovanja. Zdaj se dogaja. Ni bilo: Mi smo zmagali ali zmagali bomo.

**PB:** Šlo je za aktivni glagol?

**CS:** Točno.

**PB:** So vas zato ljudje tako povezovali z njim?

**CS:** Deloma tudi. Gospodarstvo je bilo v kurcu in ljudje so imeli opravka z groznimi šefi. Zato se jim je zdelo, da sem fant, ki se je uprl šefu in ki je imel jajca reči: »Jebi se, nimaš prav, jaz imam!«

**PB:** Vztrajali ste pri tem, da zmagujete, čeprav se je zdelo prav nasprotno?

**CS:** Točno. Živel sem v popolnem zaniikanju tega.

**PB:** Je šlo za pozitivno razmišljanje? Ste to govorili zato, da bi se besede udeležile?

**CS:** Ne, ni šlo za to. Čutil sem, da zmagujem, ker sem končno lahko povedal, kar sem hotel. To se mi je zdelo kot nekakšna zmaga, ki jo je še poganjala nora podpora javnosti.

**PB:** Seznam je še daljši. Tigrova kri, Adonisova DNK, zadevati se z drogo, imenovano charlie sheen ...

**CS:** [smeh] Večina teh stavkov je prišla od nikoder. Nisem jih načrtoval, zgodili so se. Tigrova kri? Ne vem. Tiger je postal zelo nevarna žival. Poleg tega nastopa tiger v *Apokalipsi zdaj*, mimogrede, tako da lahko tukaj potegnemo povezavo. Adonisova DNK? Nimam najmanjšega jebenege pojma, od kod pa to. Neumnost pač.

**PB:** V tem obdobju ste pogosto omenjali vojno, še posebno ko ste govorili o nadaljevanju *Dva moža in pol* in njenem ustvarjalcu Chucku Lorry in CBS. Ste tako govorili, ker ste se počutili, kot bi dejansko bili bitko z njima?

**CS:** Počutil sem se že, kot bi bil v vojni. Sicer ne vem, kako se človek počuti v resnični bitki, se mi je pa zdelo, da sem se znašel v čustveni, duhovni bitki. Če česa ne prenesem, je to ne spoštovanje. Odjedbil! Govorim o dobesednih, pristnih primerih ne spoštovanja, pri katerih sem se počutil nezaželen. Fantje potrebujemo spoštovanje in priznanje. Potrebujemo občutek,

da naš prispevek nekaj šteje. Čutil sem, da veliko prispevam, ampak kar naenkrat to ni bilo pomembno.

**PB:** Zakaj so si Lorry in na CBS premislili glede vas?

**CS:** Ker so brali o meni v revijah in tistemu verjeli. Pisali so v slogu: 'nor je' ali 'pijan je' ali 'zjeban je' ali 'on je jebeni čudak' ali kar koli pač. Če si poseben, te mučijo. Vem, da zveni arogantno, toda ne moreš biti nič drugega kot poseben, da zdržiš 30-letno kariero. Ne moreš biti tak kot vsi drugi in biti uspešen tri desetletja. Tvoje misli morajo šibati malo drugače, kot delujejo povprečni možgani. Toda obstaja tudi dobra novica. Ni me več tam. Ne delam več za CBS ali za Warner Bros. Niti za Chucka. Dobra novica zanje in dobra zame.

**PB:** Ste sploh kdaj uživali pri snemanju nadaljevanke *Dva moža in pol*?

Gospodarstvo je bilo v kurcu in ljudje so imeli opravka z groznimi šefi. Zato se jim je zdelo, da sem fant, ki se je uprl šefu in ki je imel jajca reči: »Jebi se, nimaš prav, jaz imam!«

**CS:** Sprva je bilo zabavno. Bilo je sveže in še vedno smo nekako iskali pot. Ko sva z Jonom Cryerjem [soigralcem v nadaljevanju] prvič skupaj brala scenarij, je bilo čarobno, nobenega dvoma ni o tem.

**PB:** Kakšen je zdaj vaš odnos z Jonom?

**CS:** Nimam ga.

**PB:** Lani ste ga imenovali pritlikavec in izdajalec. Ste to izrekli v afektu ali res tako mislite?

**CS:** Napravil sem napako. Toda, ja, res sem mislil, da bi mi moral ponuditi nekakšno podporo. Ampak kdo pravi to? Katera knjiga pravi? Ni je. Poskušal je vse sranje obdržati skupaj, mi kriti riti, zategniti vijake, pa se je znašel v navzkrižnem ognju. Čudovit človek je in jebeno dober kolega, ki ga pogrešam. Moram popraviti to razmerje in ga tudi bom. Za to bom storil vse, kar je treba.

**PB:** Ko z razdalje leta dni gledate nazaj, ali bolje razumete, kaj je šlo narobe in zakaj ste izgubili delo v nadaljevanju *Dva moža in pol*?

**CS:** Točno vem, kaj je šlo narobe. CBS in Warner Bros sta se razhajala. To je bilo. Zato me pa tudi nista nikoli spravila pred sodišče. Vedeli so, da bodo morali priznati, da so ga posrali. Preveč so se zapletli s svojimi egi in čustvi. Zato sem se jih tudi lotil na sodišču, ker sem vedel, da nimajo nobenih argumentov za tožbo proti meni. Moje delo je bilo, da se prikažem na snemanjih in igrah, njihovo, da pišejo scenarij. Ali pa bi moral to početi kdo drug, in se je Chuck Lorry odločil, da se ne gre več.

**PB:** Oni bodo najbrž rekli, da so vas odpustili zaradi težav z drogami?

**CS:** Šlo je za jebeno hernijo, mimogrede.

**PB:** Kako?

**CS:** Januarja, preden so me odpustili, sem odšel v bolnišnico. Hernija je bila prava. Vsi so mislili, da je šlo za predoziranje ali kaj takega. Ne, jebena hernija je pritisnila iz mojega želodca. Poklical sem reševalce, ker to storiijo ljudje, ki jih doleti kaj podobnega, prav?

**PB:** Tabloidi so poročali, da so vam morali v vašo hišo dostaviti kovček, poln kokaina?

**CS:** To je takšno sranje in zaradi tega so me odpustili. Niso me odpustili zaradi tistega v hotelu Plaza [kjer so ga obtožili napada na porno zvezdo]. Niso me odpustili zaradi pijančevanja v Las Vegasu. Odpustili so me zaradi hernije. Pa je šlo za pravo

hernijo. Preverite. [potegne si srajco] Vidite to? [napne trebuh in pokaže na brazgotino] Tukaj je. Nisem si je dal napraviti zato, ker bi mislil, da mi bo pomagala na sodišču.

**PB:** Govorice pravijo, da se je hernija pojavila po nekajdnevem nepretrganem žuriranju in uživanju drog?

**CS:** Ne, to ne drži. Pojavila se je zaradi skeča Dava Chappella.

**PB:** Ah, dajte no?

**CS:** Se spomnite prizora, v katerem igra slepega belega rasista, ki ne ve, da je črn? Ste ga videli? Gre za najbolj smešno reč na svetu. Nakar postane član Kukluskla-na in zbzuje proti črncem. Noro briljantno.

**PB:** Poznamo. »Če bo že kdo seksal z mojo sestro, bom to jaz.«

**CS:** Točno. Neverjetno zabavno. Nikoli prej tega nisem videl in sem se tako smejal, da sem staknil hernijo. To je čista resnica.

**PB:** Se pravi, pozabimo na Chucka Lorry, Warner Bros in CBS. Dave Chappelle je bil fisti, ki je kriv za to, da so vas odpustili?

**CS:** Ja, on je kriv. Dave Chappelle me je stal službe.

**PB:** Trdili ste, da ste s svojimi možgani premagali odvisnost od alkohola in drog. Nam lahko razložite, kako gre to?

**CS:** Tudi ta metoda ima meje. Z njo si ne morete pomagati pri raku, očitno, zlasti če je ta v zadnjem stadiju. Že od malih nog nas učijo, da si ne smemo zaupati. Mislim, da je moč misli neverjetna in da smo se komaj dotaknili površine tistega, kar lahko z njimi napravimo. Pri meni je šlo za



nekakšen eksperiment. Nekako sem ga sprožil in je deloval.

**PB:** Mnogim je tudi to zvenelo kot zanižkanje.

**CS:** Seveda je. Zveni, kot da bi bil nad vsem tem, kot bi bil pametnejši kot vsi drugi. Pa ni to. Po mojem je ves ta model odvajanja od odgovornosti sranje. Temelji na izmišljotinah in kvaziznanosti.

**PB:** Razumete, zakaj je težko sprejeti vaše razmišljanje? Številni alkoholiki govo-

Lahko si postaviš drugačna pravila kot drugi, če le z njimi koga ne prizadeneš. Ljudje mislijo, da je pri meni noro. V resnici ni. Vedno so okrog otroci, življenje.

**rijo:** »Vsak trenutek lahko neham piti.« Vendar ne, ker ne morejo.

**CS:** Takole bom rekel. Verjamem v detoksikacijo. Mislim, da je pametno to storiti. Imate tipa, ki je zaprt v svoj krog je manja opija ali heroína ali česarkoli in ga ne more zapustiti. Zaprete ga za toliko časa, da lahko njegovo telo spet začne skrbeti samo zase. Ne pravim, da je vedno slabo zaprositi za pomoč. Pravim samo, da je včasih dobro zaupati samemu sebi. Ampak prav to vam skušajo vbiti v glavo na teh popustnih sestankih anonimnih alkoholikov: »Nikoli si ne zaupajte. Vaši možgani so okvarjeni.«

**PB:** Zaupajte višjim silam.

**CS:** Točno. Odjebite! Zaupam sebi, ne pa višjim silam. Moji možgani so okvarjeni? Moji možgani niso bili dovolj okvarjeni, da vam ne bi plačal sto dolarjev za to, da me popustite na seanso, kreteni.

**PB:** Ste samski?

**CS:** Trenutno res.

**PB:** Nič več boginj?

**CS:** Nič več.

**PB:** Za takšna razmerja ste imeli pravilo: nič paničarjenja, nobenega obsojanja?

**CS:** Ja, pusti svoje mnenje pred vrati. Nihče ne umira. In še eno: uživaj sleherni trenutek. Ne vem, meni se zdi še kar preprosto.

**PB:** Je tem pravilom kaj manjkalo? Nekaj, kar bi poskrbelo, da bi bila razmerja z boginjami dolgotrajnejša?

**CS:** Ta pravila so bila ustvarjena za zelo specifične razmere, so pa še vedno zelo dobra. So nekakšni temelji, na katerih lahko gradiš. Še posebno težko je z ocenjevanjem. Ko sem bil star 12 let, mi je mama ponudila 500 dolarjev, če ves dan ne bom izrekel nič negativnega. Ni mi uspelo niti do konca zajtrka. Takrat je bilo 500 dolarjev zame, kot bi jih bilo danes milijon, pa ni šlo.

**PB:** Je bilo pri teh boginjah kaj, česar ljudje niso razumeli?

**CS:** Vse. Bil sem pač topovska hrana, ampak bolj ko so me kritizirali, bolj so si želeli sami biti v moji koži.

**PB:** Še mislite, da je mogoče trajno razmerje, če sta vpletena več kot dva?

**CS:** Mislim, da je bila ideja super, samo ljudje, ki so bili vpleteni, so bili napačni. Ne vem, človek. Na neki način sem precej staromoden. Rajše imam mano a mano. Tudi ko smo bili v hiši trije, nismo bili do stokrat vsi trije na kupu. Ampak jaz potre-

bujem raznolikost. Vsak moški jo. Tega ne bo vsak priznal, ampak tako smo narejeni. To je v naših genih.

**PB:** Kako si razlagate trajna razmerja?

**CS:** Gre za nadzor nad impulzi. Poročen moški pogleda vročo piško in si reče: o, kako vroča je. Ampak ne stori nič. Če pa ne moreš nadzirati svojih impulzov, se odločiš drugače in to lahko podre tvoje kraljestvo. Lahko si postaviš drugačna pravila kot drugi, če le z njimi koga ne prizadeneš. Ljudje mislijo, da je pri meni noro. V resnici ni. Vedno so okrog otroci, življenje. Le to je, da so povsod dobre vibracije.

**PB:** Ali ste raje sami?

**CS:** Vsaj za zdaj. Vsekakor je varneje biti sam, zlasti ob teh kmetavzh, ki so se zakleli, da bodo iztrebili slavne.

**PB:** Je to resna stvar?

**CS:** Je. Obstaja industrija, ki najema ženske, da se družijo s slavnimi možmi, jih umažejo, potem pa to prodajajo. To res obstaja. To je ostudno.

**PB:** Kako lahko komu zaupate?

**CS:** Doma jim pobrem telefone in torbice in ljudje se morajo podpisati pod različen drek. Ne živim v Pentagonu, sem se pa prevečkrat opek, da ne bi bil previden. Ali to ali pa povabi koga drugega na zabavo, ker nikoli ne moreš vedeti. Včasih se ti zdi kakšna izbira krasna, potem se ti pa nenadoma zazdi, kot da je eksplodirala atomska bomba.

**PB:** Ste se zato družili s prostitutkami, ker ste pri njih vsaj vedeli, za kaj gre?

**CS:** Tega ne delam več tako pogosto. Gre za to, da ... [dolga premor] Vedno se mi zdi, da sem porabil svoj čas za nekaj, kar bi lahko bilo bolj dragoceno ali trajno.

**PB:** Na kaj mislite? Pravo intimo?

**CS:** Težave pri prostitutkah se pojavijo, ko ti je katera med njimi res všeč. Kam lahko greš od tam naprej? Kaj narediš?

**PB:** Če se začne kot storitev, ali lahko postane več od tega?

## Sheenove vloge



**Vod smrti (Platoon), 1986**

»Vod smrti je bil moj vietnamski film, moja Apokalipsa.«



**Wall Street, 1987**

Z Michaelom Douglasom (desno) kot Bud Fox, mlad borznik.



**Napihnjenci 2 (Hot Shots! Part Deux), 1993**

V parodiji je iz iraškega zapora osvobajal ameriške vojake.



**Dva moža in pol (Two and a half men), 2003–**

V TV-seriji je igral od začetka, leta 2003, do 2011, ko je zbežal.



**Obvladovanje jeze (Anger management), 2012**

Igra igralca bejzbola v nižji ligi, ki postane terapevt.

**CS:** Seveda lahko, čeprav je težko. Ne pravim, da se nikoli več ne bom družil s prostitutkami. Je neosebno, hranljivo. Vedno gre za tveganje. Včasih sem jih poklical, pa odpovedal sestanek, ker vibracije niso bile prave. Včasih sem upal, da se bo izteklo drugače, kot se je. Na neki točko mora pač zamenjati igralice ali igro samo.

**PB:** Vaše nagnjenje k prostitutkam ima dolge korenine in pelje k prvemu seksu v življenju. Nedolžnost ste izgubili pri petnajstih, s prostitutko v Las Vegasu?

**CS:** Sem, ja. [smeh] Ostaniva pri tem, vaša milost.

**PB:** Plačali ste jo pa z očetovo kreditno kartico. Kako to, da vas zaradi tega niso priprli?

**CS:** Sem, ja. Uf, tega pa ni bilo lepo videti. Gledal sem TV v naši dnevni sobi, on je pa sedel v svoji pisarni kakšnih sedem metrov stran. Sedel sem na tleh z vrečo čipsa ali nečesa in naenkrat je pred menoj na tla padel kos papirja. Pogledal sem gor in moj oče se je že oddaljeval. Bil je njegov račun za Visino kartico. Ena postavka je bila obkrožena in bila je tista za 350 dolarjev. Nanjo je kazala puščica in za njo tri besede: »Kaj je to?« Odšel je v mojo sobo in tam čakal name.

**PB:** Prisilil vas je, da ste prišli k njemu?

**CS:** Ja. Bil je odličen in sledil je dolg pogovor. Zdelo se mi je, kot bi bil odvetnik obrambe, ki mora svojo stranko na sodišču zagovarjati pred videodokazom.

**PB:** Kaj je rekel?

**CS:** Okrivil sem svojega bratranca Joeyja. Rekel sem, da je bila zamisel njegova. Nekako takole: »Spal si. Ukradla sva tvojo kreditno kartico. Oprosti, kriva sva. Uh, Joey je bil zraven, mimogrede.« [smeh]

**PB:** Vam ni nič pridigal o seksu s prostitutkami?

**CS:** Niti ne. Samo upal je, da razumem, da ne gre za ljubezen. »Res?« sem rekel. »Moral bi jo videti, oče. To je resna jebena ljubezen.«

**PB:** Sledite svojemu očetu pri vzgoji svojih otrok?

**CS:** Skušam. Tudi, ko tega nočem, je moj oče prisoten. Vsem se nam kdaj zazdi: »O, Bog, zdaj pa zvenim točno tako kot moj oče!« To se mi je zgodilo prav pred kratkim. Spomnim se, da mi je včasih govoril: »To sranje se ne bo samo počistilo.« Prisegel sem, da tega svojim otrokom nikoli ne bom rekel, toda pred nekaj tedni sem točno to rekel Samu in Loli [njegovi hčeri z Denise-Richards], besedo za besedo. »To sranje se ne bo počistilo samo od sebe!«

**PB:** Vaš oče z vami ni vedno ravnal v rokavicah. Javno je govoril o vaših težavah z drogami in je bil vpleten v vsaj eno policijsko posredovanje proti vam.

**Ste pripravljeni v očeh svojih otrok obveljati za zopneža?**

**CS:** Na to moraš biti pripravljen. Upajoč, da bodo nekoč spoznali, da si to počel zaradi ljubezni, sočutja in prizadevanja za resnico.

**PB:** Tudi vaš oče ima za seboj divje obdobje in težave z odvisnostjo od alkohola. Ste ga zaradi tega težko upoštevali, ko vam je pridigal?

**CS:** Da in ne. Ne spomnim se ga tako sla-

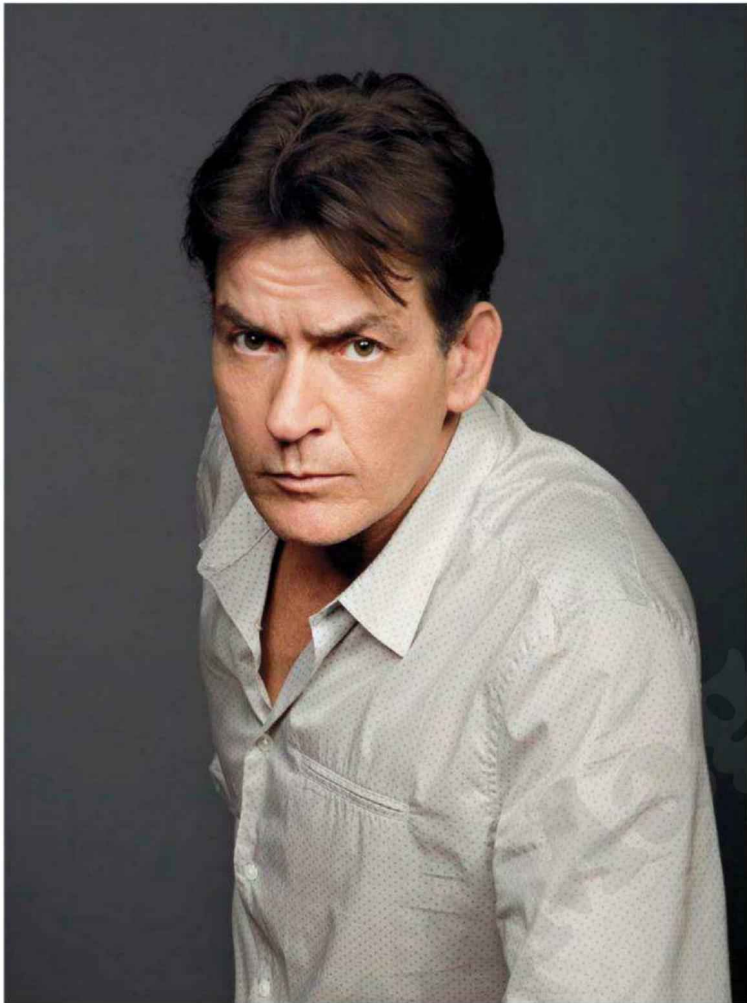
bega, kot se spomni sam. Ne zdi se mi, da bi bilo res tako slabo, kot pravi, da je bilo.

**PB:** Mogoče tega niste opazili?

**CS:** Nak. V naši družini ni bilo prav veliko skrivnosti. Starša sta se prepirala, precej glasno. Nikoli se nista stepla, je pa pogosto letela posoda po zraku. Skoraj napovedal bi lahko. »Še malo ... še malo ...« Bum!

**PB:** Ni pa bilo žuriranja in pijančevanja?

**CS:** Ne vem. Mogoče je bilo tudi kaj tega, ampak se ne spomnim.



Ne pravim, da se nikoli več ne bom družil s prostitutkami. Je neosebno, hranljivo. Vedno gre za tveganje. Včasih sem jih poklical, pa odpovedal sestanek, ker vibracije niso bile prave. Včasih sem upal, da se bo izteklo drugače, kot se je.

**PB:** Mislite, da pri svojih opisih pretirava ali tega preprosto ni bilo?

**CS:** Zdi se mi, kot da bi si zgodbo izmislil. Ne vem, zakaj bi to storil. Mogoče zaradi občutka sramu, krivde, kesanja, česar koli.

**PB:** Kesanja zaradi česa?

**CS:** Veliko smo se selili. Živel je od dela do dela, pa smo tako zmeraj potovali. Po šest mesecev smo živeli v hišah brez pohištva, če ne štejem sedalnih vreč. Nismo bili bogati, toda zaradi njega sem jaz odrasel po vsem svetu. Ko smo se vrnili domov in sem šel v šole in bil vprašan pri geografiji, je bilo po navadi: »Tukaj sem pa že bil.« In to je bilo kul.

**PB:** Svoj 11. rojstni dan ste praznovali na Filipinih, medtem ko je vaš oče snemal *Apokalipso zdaj*. Je bilo noro?

**CS:** Noro, bolj, kot si lahko predstavljate. Takratni Filipini so bili precej drugačni od današnjih. Komaj si lahko kje staknil Snickersovo ploščico, še težje pecivo, ki ni bilo polnjeno s podganjim drekom. Spomnim se, kako smo se neko noč ravno spravljali spat v našem bungalovu, ko je k nam pritekel Robert Duvall, popolnoma nag, in pri tem na vse grlo kričal kot kakšen Indijanec. Potem se je obrnil in odšel in nam tega sploh ni pojasnil. Ni rekel: »Bil sem z Dennisom Hopperjem in mi je nekaj dal.« Nič. Do danes ne vem, kaj za vruga je tisto pomenilo.

**PB:** Kako zdaj kot odrasel človek gledate na *Apokalipso zdaj*?

**CS:** V tem filmu je vse, kar morate vedeti o življenju. Vse. Ko Marlon Brando reče »lahko me ubiješ, ne smeš me pa soditi«, je to to, človek.

**PB:** Kako pogosto si jo ogledate?

**CS:** Vsaj enkrat na pol leta. Ne morem se pogovarjati z ljudmi, ki si je niso ogledali. Dekletom, ki bi se rada sestajala z mano, povem, da si jo morajo ogledati in da morajo poslušati Springsteenovo pesem *Brilliant Disguise*. Poslušajte to pesem in boste vedeli nekaj več o meni.

**PB:** Posneli ste tri filme o bejzbolu in zdaj igrate igralca bejzbola. Imate radi bejzbol?

**CS:** Seveda. Je nekaj v zraku vsako pomlad, ko se začne prvenstvo v bejzbolu. Občutek, da je na svetu spet vse prav. Ko sem odrasčal, so bile stene moje sobe polne tega bejzbolskega sranja. Na stene sem lepil slike z igralci, preden sem nekega dne odkril, da znajo biti čez čas tudi kaj vredne. Z bejzbolom sem šel spat in se z njim zbudil.

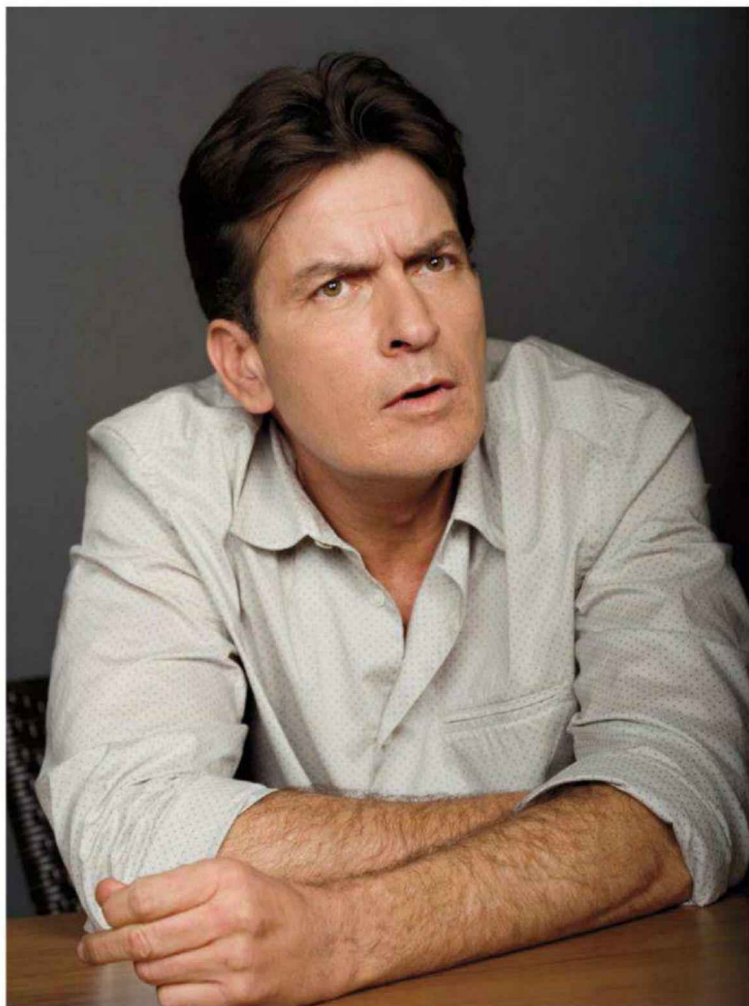
**PB:** Menda ste bili kot najstnik kar dober v bejzbolu. Ste imeli kaj možnosti, da bi ga igrali kot profesionalca?

**CS:** Ne, nobenih. Udeleževal sem se bejzbolskega tabora Mickeyja Owena

v Millerju v Missouriju. Imel sem dobro roko za fanta svoje velikosti, kar je ljudi zmeraj presenetilo. Bil sem tudi še kar hiter. Nisem pa mogel udariti žogice, pa da me jebeš. Spomnim se, ko sem razmišljal o vsem tem, ko sem bil star 16 ali 17 let, in sem skušal ugotoviti, kaj bi z življenjem. Chris Penn, ki je bil takrat moj najboljši prijatelj, je ravnokar posnel film *Footlose*. Videl sem, koliko denarja je zaslužil z njim, in spoznal, da sem v napačnem poslu.

**PB:** Se vam je zdel denar tako zelo pomemben?

**CS:** Veliko ljudi bo reklo: »Oh, igranja sem se lotil zato, ker bi rad razvil svojo umetnost.« To so lažnivci, razen če ne govorimo ravno o Robertu de Niru, Seanu Pennu in mojem očetu. Za nas druge je šlo vedno samo za češplje in denar. Resno. Priti do denarja, da bi lahko napravili vtis na dekleta in se pri tem počutili pomembne.



Spomnim se, kako smo se neko noč ravno spravljali spat v našem bungalovu, ko je k nam pritekel Robert Duvall, popolnoma nag, in pri tem na vse grlo kričal kot kakšen Indijanec. Potem se je obrnil in odšel in nam tega sploh ni pojasnil.

**PB:** Med snemanjem ste morali živeti in trenirati, kot sicer to počnejo igralci bejzbola?

**CS:** Že, ampak to ni bilo resnično življenje igralca bejzbola. Snemanje filma zna biti tako dolgočasno. Poskušaš, recimo, posneti udarec z 20 različnih kotov. Nikoli ne prideš v ritem. Sem pa vso stvar vzelo zelo resno. Ko sem snemal film *Prva liga*, sem treniral z lovilec ekipe Dodger Stevom Yeagerjem.

**PB:** Med tem snemanjem ste si pomagali tudi s steroidi, kajne?

**CS:** Drži. Svojim hitrim žogam sem hotel dodati malo ostrine. Nisem hotel, da bi bilo videti, kot da jih podajam. Ko sem sam še igral bejzbol, sem vedno metal tehnične, zavite žoge, toda lik, ki ga igram, Ricky Vaughn, je moral metati ognjene krogle. S steroidi sem od skromnih 78 milj na uro [okoli 125 kilometrov na uro] dosegel hitrost spodobihih 85 [nekaj manj kot 140 kilometrov na uro], kar na filmu potem zgleda 90 [145] in več.

**PB:** Toda ali ni jemanje steroidov nevarno za zdravje?

**CS:** Po tistem sem se večkrat poškodoval. Steroidi namreč razvijejo mišice, ne razvijejo pa kit in vezi. In ko začneš spreminjati osnovno konstrukcijo telesa, začne ta razpadati. Nekateri igralci si pomagajo s steroidi, potem pa čez dve leti, ko so podrli nekaj rekordov, nenadoma ne morejo več zaradi težav s hrbtom, rameni, rokami. In to za zmeraj.

**PB:** Ste imeli kdaj težave z napadi besa?

**CS:** O, ja. To je pa resna stvar. Ko jemlješ steroide, si nervozen ves dan. Brez vzroka. Samo zbudiš se in si nor. Toda imem pametnega trenerja, Lyla Alzado. Igral je branilca v NFL [ameriški nogomet] in je poznal veliko fantov, ki so bili na steroidih, in tudi dovolj zdravnikov. Sam sem jih izemal komaj tri mesece in potem nikoli več. Če obstaja varno jemanje steroidov, potem je bilo tisto.

**PB:** Nekateri bodo rekli, da so steroidi umazali bejzbol. Se strinjate?

**CS:** Ej, človek, v dvajsetih letih prejšnjega stoletja si je lahko vsaka ekipa privoščila po en spitball pitcher [met, pri katerem je bila žogica obdelana s slino, petrolejem ali kakšno drugo tekočino, zaradi katere je dobila nenavadno krivuljo leta]. Zakaj pa zdaj ne bi smela imeti vsaka ekipa enega igralca na steroidih? Potem bi bili izenačeni. Ljudje, ki govorijo slabo o steroidih, po navadi uporabljajo vedno isti argument: »To pa ni dober zgled za otroke.« Kaj pa če bi starše pustili, da se ukvarjajo s tem? Kaj pa če bi se starši vedli malo bolj herojsko in bi otrokom o tem povedali, še preden jih pošljejo v park na bejzbol?

Ko odrasčaš, so tvoji največji vzorniki najbrž starši, kajne?

**PB:** Seveda.

**CS:** Večji so od vsega, ščitili so te in ti pokazali reči, ki jih sicer ne bi videl. Oni so bili naši heroji. Potem to postanejo športniki, ker so nadnaravni. Počnejo stvari, ki jih nihče drug ne more. Boljši so od šestih milijard drugih ljudi. Žalostno je, ker obstaja veliko družin z enim staršem, v katerih oče

V lekarnah so začeli prodajati travo, ki so jo poimenovali po meni, pa niti nisem človek, ki bi kadil travo. Bil sem zelo počaščen.

ali mama delata v štirih službah in se vrne ta domov po enajsti zvečer. Takšni starši seveda nimajo tako velikega vpliva na svoje otroke, kot bi si želeli, ker jih pač nikoli ni ob njih. In ker jih ni, se njihov otrok zagleda v tipa s tisoči tatujev in slabim obnašanjem, ki se vsako leto uvrsti v končnico, ker pač zgleda kot bog in heroj. In, ja, ti ljudje so bogovi, heroji. Boljši so od vseh živih na svetu.

**PB:** Toda, govorite, da bi morali biti starši še vedno najpomembnejši otrokovi vzorniki?

**CS:** Točno. Če jih skrbi, da se bodo njihovi otroci pečali s steroidi, bi se morali o njih pogovoriti z njimi, še preden jih dosežejo športniki.

**PB:** Ali se boste s svojimi otroki pogovarjali o drogah?

**CS:** Verjetno, ampak zdaj na kaj takega prav gotovo še nisem pripravljen. Kako to storiti? Pojma nimam. Ali naj jim povem, kaj vse sem počel, in potem rečem: »Ne delajte nič od tega.« Vsaj eden od njih bo rekel: »Toda, očka, bral sem o tebi v tem članku. To, kar si počel, je bilo res hudo. Zakaj se tudi sam ne bi smel tako zabavati?« Kaj, za hudiča, naj pa odgovorim? Zato, ker ni varno? Zato, ker si zaslužiš boljše življenje?

**PB:** Kaj boste napravili, če boste v njihovi spalnici našli vrečo trave?

**CS:** Hm, zanimalo bi me, kakšne kakovosti je in koliko je prekleta reč stala. Veste, samo zato, da jih ne bi nasrali. Moje naslednje vprašanje pa bi bilo: »Ali gre mogoče za travo charlie sheen OG?«

**PB:** Kaj pa je charlie sheen OG?

**CS:** V lekarnah so začeli prodajati travo, ki so jo poimenovali po meni, pa niti nisem človek, ki bi kadil travo. Bil sem zelo počaščen.

**PB:** Vam ne dela sramote?

**CS:** Reciva samo, da sem jo poskusil.

**PB:** In?

**CS:** Zelo kakovostna je. Če kaj, je celo mogoče preveč kakovostna. Nekaj časa

nisem čutil rok. Kadil sem jo s prijateljico, ki je rekla: »Kakšen trip. Sem s Charliejem Sheenom in kadim charlieja sheena.«

Bilo je, kot bi kadil samega sebe.

**PB:** Bi to počeli skupaj s svojimi otroki? Če bi jih ujeli pri kajenju trave, bi si hoteli prižgati enega z njimi?

**CS:** Ljubi bog, ne. Nočem se zadeti s svojimi otroki, ker potem nič več ne bi bilo tako kot prej. To se mi zdi tako neumno.

Ne, če bi našel travo v njihovi sobi, bi jo pobral in čakal. Čez čas bi prišli do mene. Opazili bi, da je ni: »O, drek, kje je, kje je?« In ko bi se izdali, bi se poskušal z njimi pogovoriti odprto, kot se le da. Nočem, da se moji otroci drogirajo, ampak trava je še zmeraj boljša kot adderall [amfetamin, ki je legalen samo v ZDA in ga predpisujejo premalo aktivnim otrokom oziroma tistim, ki trpijo za narkolepsijo, spalno boleznijo]. To je najhujša droga, kar jih je kdaj bilo. Danes se vsi zadevajo z njo – otroci, odrasli, smrkavci. Ta droga bo pokončala našo civilizacijo. Zato so odvajalni centri polni 12-letnikov, 13-letnikov, ker so vsi na speedu že od svojega petega leta.

**PB:** Ko zapustijo domačo hišo, jih pravzaprav ne moreš več nadzirati, ne moreš vedeti, kaj počnejo, katero drogo jemljejo?

**CS:** Ja, ampak doma smo sklenili dogovor. Dobili so eno, mogoče dve možnosti, ko me lahko pokličejo kadarkoli ne glede na vse, pa jih bom prišel iskat in jih ne bom gnjavil z nobenim vprašanjem. Ampak če bodo na njihovih telesih znamenja poškodb, potem bo govorilo o orožju. Potem pa ne bo fino za lastnike hiše, v kateri se je to zgodilo. Klicaj, konec! Ko gre za moje otroke, se ne šalim.

**PB:** Omenili ste, da bi se po Obvladovanju jeze mogoče celo upokojili. Upokojili, ker bi se radi posvetili očetovstvu?

**CS:** Ja, v glavnem gre za to. Pojma nimate, koliko klicev sem dobil, ko smo kaj snemali, ki so šli približno tako: »Ona je naredila prvi korak.« Ali: »On je pojedel prvo trdo hrano.« Ali: »Ona se je prvič peljala s kolesom.« Jaz sem njihov hranilec in moram služiti denar za njihovo prihodnost, obenem pa čutim, da ogromno zamujam.

**PB:** Lahko bi napravili tako kot vaš oče, ki je družino jemal s seboj na snemanja, kjerkoli so že bila?



**CS:** Ja, lahko bi, ampak tudi to postane zapleteno. Včasih vidijo reči, za katere bi si želel, da jih ne bi. Spomnim se, ko je moj oče snemal film *The Execution of Private Slovik*. Star sem bil devet let in zame je bilo zelo travmatično.

**PB: Zakaj?**

**CS:** Ker je igral osebo, ki tone, in je bil pri tem izvrsten. Kot bi gledal najslabšega človeka na svetu, vanj usmeril kamero in opazoval, kako se bo izšlo. Toda kot otroku mi ob tem ni bilo prijetno.

**PB: Niste razumeli, da gre samo za igro?**

**CS:** Ne povsem. Med odrasčanjem se mi je kdaj pa kdaj zazdelo, da se očetu meša. Vedno je stal v kotu in si mrmrljal v brado. Otroci smo ga opazovali in nismo vedeli, za kaj gre. Sliši glasove ali kaj? Pokazalo se je, da si je v glavi preigraval dialoge. Pred nekaj leti se je nekaj podobnega zgodilo tudi meni. Sam in Lola sta bila v hiši, jaz pa sem ponavljal dialoge. Količina besedila, ki si ga moraš zapomniti, še posebno pri snemanju televizijskih nadaljevanj, je begajoča. In ko sem to počel, sem zaslišal Sama spraševati svojo sestro: »Zakaj se tati pogovarja sam s seboj?« [smeh] Kot bi mi oče predal svoje žezlo. Spet sem postal svoj oče.

**PB: Pri nekaterih rečeh si ga pa najbrž ne želite posnemati? Pri tistih, ki so ga pripeljale do srčnega infarkta v zgodnjih letih?**

**CS:** Prav gotovo si ga ne želim. Tisti njegov infarkt me je dolgo preganjal in zaradi njega sem se zavedal svoje lastne umrljivosti. Grozno sem si želel dočakati 37 let.

**PB: Ker ga je infarkt doletel pri šestin-tridesetih?**

**CS:** Točno. In ker je kazalo, da je moje življenje večkrat zelo podobno njegovemu. Z njim sem bil osem mesecev na Filipinih, ko je snemal *Apokalipso zdaj*, potem sem se pa čez deset let vrnil tja na snemanje filma *Vod smrti*, ki je bil moj vietnamski film, moja *Apokalipsa*. To se mi zdi malo čudno, veste? Srhljivo nenavadno. Veliko vzporednic sem lahko potegnil med njegovim in svojim življenjem. In potem sem si rekel, da bo tudi mene doletelo pri šestintridesetih.

**PB: Mislili ste, da vas bo doletel srčni infarkt?**

**CS:** Priprčan sem bil. In da ga je on sicer preživel, jaz ga pa ne bom. To se mi je pletlo po glavi, pa čeprav za to ni bilo nobene osnove. Nekako sem se sam odločil, da se bo zgodilo. Večkrat se to še zdaj opazi.

**PB: Ste kdaj govorili z njim o tem? Kako blizu smrti je bil?**

**CS:** Ja, mnogokrat. In to je bilo nekaj, človek. Sam sem namreč bolj za znanost

kot za religijo, ampak on je govoril o tem, da je videl luč in da ga je nekaj vleklo proti njej. Ponujalo mu je večni spokoj, tako je to on opisal. Radikalno, a ne? Potem se je luč umaknila in zagledal je svojo družino, svoje delo in svoje življenje in je dobil izbiro. Lahko bi se odločil za večni pokoj ali za družino in odgovornost. Odločil se je za odgovornost, in takoj zatem se je prebudil in zagledal ljudi okoli sebe.

**PB: Ali vas je zaradi tega kaj manj strah smrti?**

**CS:** Ta njegova pripoved me je globoko zmedla. Smrt me je pogosto plašila. Tu in tam sicer ne, drugače pa pogosto v tem slogu: Res? A res moram umreti? Pa ne jaz. To mora biti največje potovanje, sicer ga ne bi prihranili za konec, kajne? Kdo za hudiča pa to ve? Ne vem, kaj naj pričakujem. Na noben način nisem veren. Ne hodim v cerkev, čeprav se imam za duhovno bitje.

**PB: Duhovno bitje na tak način, da domnevate, da se bo nekaj zgodilo z našimi dušami po smrti?**

**CS:** Ja. Pa ne govorim o nebesih v oblakih. Mislim, da je to nekaj povsod okoli nas. Tukaj. Mislim, da tudi po smrti ostane tukaj, le da v nekih drugih dimenzi-

Nekako mi je kar všeč ta podoba, kako sedim v gugalniku z družino okrog sebe, vse te generacije v eni sobi, ki zbrano poslušajo moje zgodbe.

jah. Kot nekakšne škrge. Ne vem, kako bi to drugače opisal. Mislim, da gre za nekakšne škrge, skozi katere zdrseš.

**PB: Se pravi, ne gre za duhove? Ni nikjer nobenih mrtvih sorodnikov?**

**CS:** Hej, smo na jebeni skali, ki frči skozi vesolje s hitrostjo 67 tisoč milj na uro [okoli 108 tisoč kilometrov na uro], ki se vrti okoli svoje osi z luno, ki ne odleti stran, okoli zvezde, ki izgoriva, in zaradi nekega vzroka je to dobro. Vse je mogoče. Duhovi, seveda, videl sem jih. Stanoval sem v hotelu skupaj z njimi.

**PB: Duhovi ljudi, ki ste jih poznali?**

**CS:** Včasih. Ko je umrl moj prijatelj Zalman King, sem odšel tolažit njegovo ženo, Pat. Delala sva si opečeni kruke, ko sem zagledal Zalmana, ki je bil takrat mrtev že štiri mesece, kako pleše v ozadju. To pa je bil trip. Ljudje, ki bodo tole brali, bodo rekli: »Uf! Še ena Sheenova bedarija.« Kar naj, vem, kaj sem videl. Ko je moji prijateljici Stephanie umrl oče, sem ga neki dan zagledal v njeni hiši, kako me je prehitel na stopnicah.

**PB: Duh njenega očeta?**

**CS:** Ja. Vem, da je bil on, nobenega dvo-

ma. Pa nisem bil zadet ali eksperimentalni s psihedelijami in podobnim sranjem.

Takšne stvari sprejemam in si jih ne skušam razložiti. Videl sem te ljudi ali njihove duše ali karkoli z nekim razlogom. Tega razloga zdaj ne poznam, mogoče se mi bo pa razkril kdaj pozneje.

**PB: Načrtujete, da se boste dostojno postarali?**

**CS:** Naka, nobene šanse. In to zato, ker se upiram temu, da bi odrasel. Nikoli ne bom postal odrasel mož.

**PB: Toda staranju ne morete ubežati, razen če se zgodaj poslovite od tega sveta?**

**CS:** Tudi tega nočem.

**PB: Se vidite kot 90-letnik, katerega življenje je bolj ali manj mimo, ki pa ima na zalogi najboljše zgodbe?**

**CS:** S tem bi se pa lahko pomiril. Če bi le imel ob sebi ljudi, ki bi jih radi slišali. Vse je v zgodbah, ki bi jih radi poslušali čez 20 let. Dobrih in slabih. Bil sem zunaj z ljudmi, ki so govorili, da morajo domov, pa sem jim rekel: »Ko se boš čez 20 let skušal spomniti današnjega dne, kakšna zgodba bo boljša? Da si šel spat ali da se je noč nadaljevala?« Odgovor je bil vedno: »Okej, pa grem.« Vsake toliko moraš

ljudi uščipniti, da bi jih opomnil, da si sami pišejo svojo lastno zgodovino.

**PB: Nekatero vaše zgodbe bodo verjetno zvenele, kot da so izmišljene?**

**CS:** Vem, ja. Včasih se tudi meni samemu zazdi, kot da so se zgodile komu drugemu. Berem o njih v revijah, ko so šle skozi vso to mašinerijo. Predelane, popravljene in zmaličene, ki dobijo neko svoje življenje v nasprotju s tistim, kar se je res zgodilo.

**PB: Ampak ko boste star mož, obkrožen s pravnuki, bodo ti slišali le vašo različico zgodbe?**

**CS:** Ja, to bo najbrž držalo. Nekako mi je kar všeč ta podoba, kako sedim v gugalniku z družino okrog sebe, vse te generacije v eni sobi, ki zbrano poslušajo moje zgodbe. »Povej nam še eno, pradedek Sheen. Povej nam tisto, kako so te vrgli z Raddissona, ker si zatlačil cheesbruger v prezračevalni sistem.« In jaz bom odgovoril: »Veste, pravzaprav se je ob tem zgodil še manjši požar. Ampak, otroci, malo pozno je že, ura je že skoraj šest zvečer, bomo nadaljevali jutri.« [smeh] Ja, to mi je všeč. [napravi malo premora in se nasmeje] Mislim, da bi tako šlo. **E**

# Pravi užitki

Poskrbite, da se  
vaše telo spočije  
od napornega  
tempa, sprostite  
se in si privoščite  
čas samo zase!



**Že v  
prodaji!**

Poletno številko Sense smo  
namenili temam, ki nam bodo  
pomagale pustiti za sabo težo  
vsakdana – vsaj v dopustniških  
mesecih, če že ne skozi vse leto.  
Preklopite na frekvenco morja in  
valov in uživajte v njenem branju!

Privoščite si sprostitev v družbi  
revije Sensa.

Obiščite tudi [www.sensa.si](http://www.sensa.si)

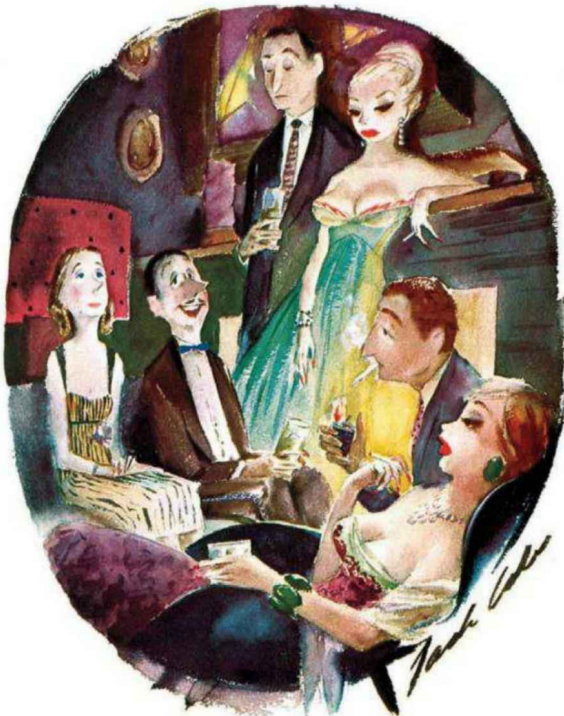
# Lepotičke Jacka Cola



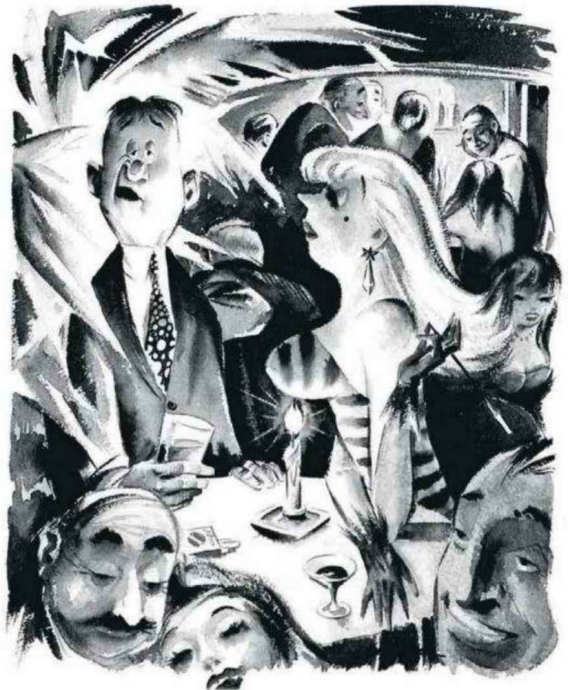
»Kva, čez cel mest si šla brez!«



»Hvala za vijolice, torbe, čevlje, vrtnice ...«



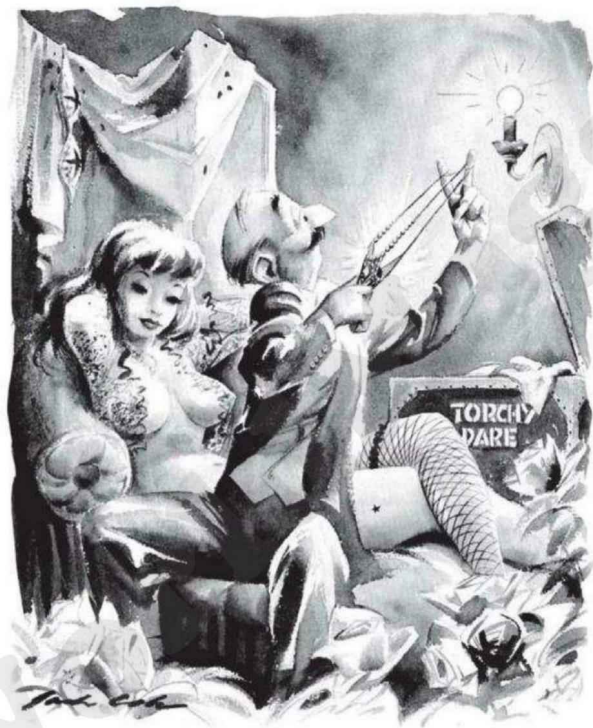
»Že vem: zamenjajmo žene ...«



»Prepričan sem, da voham zažgano gumo!«



»Uporabi domišljijo.«







# Rojstvo zvezde

**TEKST & FOTO MATEJ GROŠELJ**

ASISTENT FOTOGRAFA Grega Engelman

Do tega trenutka so jih prodali več kot dva milijona, a kljub temu lahko rečemo, da bodo prvega šele prodali. Novi Mercedes-Benzov razred A je namreč tako zelo drugačen od predhodnikov, da bi si pravzaprav zaslužil svoje ime. Zvezda je rojena!

## PRAZEN LIST PAPIRJA

Pozabite na razred A, kot ste ga poznali doslej. Pozabite na domala kombijevsko škatlasto obliko malčka, visoko težišče in težave z losovim testom. Pri Mercedes-Benzu so vodilni s predsednikom uprave dr. Dietrom Zetschejem na čelu staknili glave in se odločili trgu ponuditi vstop v svet trikrake zvezde, kot ga pri vselej poštrkanih, naravno pedantnih in docela predvidljivih Nemcih še nismo doživeli: »Želimo pov-

sem novo kreacijo, mladostniško drzno obliko, ki bo postavila nove standarde v tem segmentu, utelešala dinamiko in vzbujala pristna čustva, temu pa naj bodo prilagojeni tudi drugi avtomobilski sklopi!« Snovalci so v roke dobili prazen list papirja in v letu in pol od prvega dotika svinčnika s papirnato površino predstavili model v velikosti ena proti ena. Skoraj pol metra daljšega in 16 centimetrov nižjega od predhodnika, z odličnim količnikom zračnega upo-

ra (0,27), hkrati pa agresivnega videza in poudarjenih oblin, ki v nasprotju z nekaterimi tekmeci glasno podarja oblikovno trirazsežnost.

## V ŽIVO

Mercedesovcem smo sporočili jasen cilj: »Playboyevim bralcem in bralkam želimo ponuditi vtise najzmogljivejše različice A 250, s pestro pakljo opreme, še najraje AMG-jevo, in v hudi barvi zunanosti, če se le da matirani sivi.« »Imamo pravi avto za



vas, le kakšno minutko bo treba počakati, saj ga je ekipa ravno kar oprala in odpeljala na polnjenje goriva,« nas zadovoljno napotijo na točno določeno parkirno mesto. In res, kmalu nas je tam že čakala naša meca. »Uf, kako huda in izraženih linij je v resnici,« si mislimo, ko se z dlanmi sprehajamo po razgibani dinamiki karoserijskih potez. Nič čudnega, ko pa je vodja oblikovalcev tega projekta Anglež Mark Fetherston navdih zanj našel tudi v živ(alsk)em svetu. Prednje luči ponazarjajo oči plenilca, dvígujoča se bočna linija pa njegova stegna, ko je v stanju polne pripravljenosti in tik pred napadom na svojo žrtev.

#### DOBROTE

Po navadi so avti na tovarniških fotografijah videti odlično, na cesti pa ne-malokrat razočarajo. A v našem primeru videz ne vara. Posebna siva barva sliši na ime designo mountain grey magno in bo kupcem predvidoma na voljo v prvih mesecih leta 2013. Ker je matirana, ne dopušča odsevom niti najmanjše možnosti, da bi sooblikovali zunanjo podobo.

Gre za povsem novo kreacijo, mladostniško drzno obliko, ki bo postavila nove standarde v kompaktnem segmentu.



Poleg tega Playboyevo mrcino krasi kopica dobrot, ki jih je prispeval AMG, športni oddelek Mercedes-Benz: odbijača z opaznimi režami za zrak, difuzor, platišča, športni sedeži, dodelano podvozje, notranjost z imitacijo ogljikovih vlaken ... Pod motornim pokrovom pa se sramežljivo skriva dvolitrski štirivaljnik z 211 'konji', povsem obdan z okrasnimi plastikami, ki daje ob pomoči dvosklopčnega sedemstopenjskega menjalnika in nastavitve motornega krmiljenja navoru v prid vtis pravega velikolitražnega motorja.

bencinarje in dva dizla, se tako začne pri 1,5-litrskem turbodizlu s 109 'konji' in konča pri naši preizkusni različici. Dr. Rüdiger Rutz, ki je odgovoren za testiranje in končne nastavitve celotnega avtomobila, za prihodnje leto obljublja še čisto pravo športno različico A45 AMG. Seveda štirivaljno in seveda s prisilnim polnjenjem. Moč? Šepeta se o kar 350 'konjih', toda počakajmo na uradno predstavitev.

#### DOLGO POZNANSTVO

Položaj za volanom je eden tistih, pri katerih si rečemo: »Madonca,



## Dr. Rüdiger Rutz

vodja testiranja in končnih nastavitve celotnega avtomobila

»Preizkusimo vse, kar kupec občuti«

Pri Mercedes-Benzu slušbuje že 17 let. Odgovarja za to, kakšne vozne lastnosti ima motor, kakšen zvok ima izpuh, kakšen občutek daje vrtenje volana, pritisk stopalke sklopke, zavore, plina in številne druge stvari. Pravi, da je veliko spremenljivk merljivih. Ni dirkač, a kljub temu do obisti pozna avtomobile, ki jih preizkuša.

**PB:** Kateremu sklopu ste pri nastajanju novega A-ja posvetili posebno pozornost?

**RR:** Posebej smo se trudili okoli volana, da res daje občutek neposrednosti in je avtentičen odraz dogajanja na cestišču.

**PB:** Kakšno popotnico ste dobili od uprave?

**RR:** Dobili smo nalogo, da naredimo odziven in 'šarf' avto, ki polarizira in je dinamičen vsaj toliko, kot obljublja zunanji videz.

**PB:** Kako ste nastavili podvozje?

**RR:** Podvozje smo nastavili nevtrarno, pri čemer je bil naš osnovni cilj mejo zdrsa dvigniti čim višje.

**PB:** Kje ste dobili občutek za delo, ki ga opravljate. Ste bil dirkač?

**RR:** Ne, nikoli nisem dirkal, očitno imam prirojen občutek za nastavljanje avtomobilov. Sicer pa je veliko naših spremenljivk tudi merljivih.

**PB:** Kdo pa skrbi za kakovost izdelave?

**RR:** Tudi ta je v naši domeni. Poskrbeti moramo, da tudi na dolgi rok nič ne šklepeta.

**PB:** Preizkušate tudi športne modele trikrake zvezde?

**RR:** Seveda, sodelujemo tudi s športnimi oddelki in nakopičene izkušnje nato kanaliziramo v prihajajoče modele.

#### SRCE

Pri novem razredu A se pri Mercedes-Benzu dosledno držijo strategije zmanjševanja (angl. downsizing), v okviru katere stavijo na vrstne štirivaljnike manjše delovne prostornine, za moč in navor pa vselej poskrbi še turbopuhalo. Inženirji pravijo, da se takšna računica izide tako naložbeno kot ekološko. Motorna paleta, ki za zdaj ponuja tri

imam občutek, kot bi se s tem avtom že kdaj srečala.« Hitro se udomačimo in z oči mi požiramo nemško ljubezen do detajlov. Brezhibna izdelava, spoji enakih zračnosti, Harman Kardonovo ozvočenje, športni rdeči šivi po volanu in na armaturni plošči ... V kopici dizajnerskih rešitev notranjega oblikovalca Jana Kaula si je osrednje mesto tokrat priporil skoraj 18-centimetrski zaslon

serijskega multimedijskega vmesnika, ki je v skladu z duhom digitalnega časa 'aboniran' na kup aplikacij in je seveda povezljiv tudi s priljubljenim iphonom. Ob množstvu prijetnih funkcij lažjega srca pozabimo, da utegne biti prtljažni prostor le stežka kos obvezni prtljagi žene, ljubice, tašče, prijateljice ali sestre, ki jo vzamemo s seboj na večdnevno potovanje.



## Mark Fetherston

vodja oblikovalcev

»Navdih je vse okoli mene«

Petintridesetletni Anglež, ki je sprva želel postati pilot, je glavni oblikovni krivec supersportnega SLS-a in novega A-ja. Na oblikovalskem faksu v Coventryju je bil prvo leto najslabši učenec, nato pa kmalu posekal šolske kompajone. Ker vztraja. Navdih najde povsod, tudi v ženskih oblinah. Že pri petih letih je z lego kockami sestavljal veliko zahtevnejše vesoljske ladje kot njegov oče. V formuli 1 navija za Lewisa Hamiltona, ker je ta ob predstavitvi navdušeno fotografiral 'njegovega' SLS-a.

**PB:** Kakšna so bila osnovna navodila šefov pri oblikovanju novega A-ja?

**MF:** Cilj je bil narediti povsem nov avto, ki bo nagovarjal mlade kupce. Nekaj svežega, dinamičnega in z izraženimi karoserijskimi linijami.

**PB:** Koliko oblikovalskih predlogov ste predstavili upravi?

**MF:** Štiri. Na koncu so izbrali najbolj kreativnega in želeli, da ga še bolj našpičimo.

**PB:** Ste ponosni na rezultat?

**MF:** Seveda, a najbolj ponosen sem na to, da je bil Mercedes dovolj pogumen in je vztrajal pri drznejšem oblikovanju.

**PB:** Tudi službeno vozite razred A?

**MF:** Ne še, sem ga pa naročil. Rdečega.

**PB:** Kaj pravite na matirano sivo barvo, ki smo jo izbrali za Playboyeve bralce in bralke?

**MF:** Hvala! Zbirala, ker gre za posebno barvo, ki za povrh nima odsevo. Tudi mi pri risanju z računalnikom uporabljamo nesijoče barve.

**PB:** Odkod črpate navdih?

**MF:** Moja zakladnica navdihov se neprenehoma polni in nikoli napolni. Ideje vidim povsod: v naravi, pri živalih, na letalih, celo zvečer, ko grem ven in vidim zanimive ženske obline. Ni težava v ideji, ampak v tem, kako te ideje nato ujeti v dizajnu.

**PB:** Kakšna so vaša glavna vodila pri oblikovanju?

**MF:** Proporcije morajo ustrezati, na dolgi rok pa pri oblikovanju šteje tudi preprostost. Manj je več.

**PB:** Že od nekdaj rišete avtomobile?

**MF:** Ne, včasih sem ogromno risal živali, ko sem se denimo vpisal na študij avtomobilskega oblikovanja v Coventryju, sem imel v svojem portfoliju skoraj same živali, medtem ko so preostali sošolci imeli avtomobile.

**PB:** Verjetno ste bili vzoren učenec?

**MF:** Prvo leto sem bil grozno zanič, najslabši v razredu, in sem že mislil odnehati. [smeh] Tudi Coventry mi ni najbolj prišel k srcu. A ker vedno želim biti najboljši in nikoli ne odneham, sem sošolce kmalu ujel in prehitel.

**PB:** Ko ste bili majhni, kateri poklici so vam rojili po glavi?

**MF:** Zelo sem si želel postati pilot. Letala še vedno obožujem. Pa umetnik. Na začetku sem se celo nekoliko resneje smukal okoli te ideje, a sem jo hitro opustil.

**PB:** Pa saj ste umetnik, oblikovali ste denimo tudi supersportnega SLS-a ...

**MF:** Tako je. Sprva ideje sploh nismo nameravali uresničiti in je ležala neke v kotu, nato pa je praktično brez sprememb šla v serijsko proizvodnjo. Nad avtomobilom je bil navdušen celo Lewis Hamilton in ga je ob uradni predstavitvi hitel slikati s svojim telefonom. Od takrat navijam zanj. [smeh]

**PB:** V Pforzheimu enkrat na teden predavate na temo avtomobilskega dizajna. Kaj učite študente?

**MF:** Med drugim jih učim, kako sprejeti izgube projektov, saj ti v našem poslu pogosto zavrnejo ideje, ampak ko enkrat uspe, si res visoko. Moraš znati sprejeti izgube in tako kot športniki nikoli izgubiti motivacije. Pomembno je tudi znati uskladiti delo z zasebnim življenjem.





## Zdaj iz prve roke vemo, da razred A takšne vodljivosti in lege na cesti doslej ni poznal.

### VOŽNJA

Končno. Ta del nas še posebno zanima. Ali drži, da je A postal bolj športen in zaradi tega samozavestno skače na vrt zelja, ki ga je do tega trenutka obdelovala konkurenca? Štirivaljna zvočna kulisa vas ne bo ravno sezula, vzdih turbopuhala in pljučna zmogljivost na svoj račun namreč prideta predvsem, ko stopalko plina pohodimo v kakšnem predoru. Pospeševanje je zvezno, navdušuje navor v nizkih vrtljajih (največji je spodobnih 350 njutonmetrov), ko tudi pri vožnji v klance z obvolansko ročico z veseljem pretikate navzgor in opazujete, kako turbopuhalo hitro poskrbi za sunek v hrbet. Pravijo, da gre 240 kilometrov na uro. Nismo preizkusili, a jim verjamemo. Pravijo, da do stotice pospeši v manj kot sedmih sekundah. Smo preizkusili in jim verjamemo. Se pravi, ne verjamemo, zdaj iz

prve roke vemo, da razred A takšne vodljivosti in lege na cesti doslej ni poznal. Sploh, ko je govor o športnem AMG-jevem podvozju – dovolj trdo, da se v ovinkih ne nagiba moteče, in dovolj mehko, da namesto vaših hrbtnic požira luknje in druge cestne neprijetnosti. Dinamika v tem pogledu zgledno sledi optiki. Tej nekoliko slabše sledi menjalnik, ki sicer pretika bliskovito hitro, a se pri predstavljanju navzdol včasih znajde v hibernaciji in se ne zmeni za moledujoče vlečenje obvolanskih ušes. Pa še nekaj je dobro vedeti: mercedesovci dajo veliko na varnost, zato imajo vsi A-ji poleg standardnih varnostnih dodatkov (zračne blazine in zavese) in elektronskih pomagal serijsko še opozorilni sistem collision prevention assist, vpeljali pa so tudi možnost sistema pre-safe, ki ob zaznavi skorajšnjega trčenja zategne varnostne

pasove, zapre stekla v vratih in strešno okno ter postavi sedež prednjega sopotnika v idealni položaj.

### ŠE VEDNO MB

Vsem spremembam navkljub je A še vedno pravi mercedes-benz. Emotivna oblikovalska svežina potrjuje napoved uprave o strateškem 'napadu' tovarne (A kot attack) na segment kompaktnih avtomobilov. Cilj Nemcev je pridobiti mlade kupce, tiste, za katere bo to prvi mercedes (z začetno ceno malo nad 22 evrskih tisočakov), hkrati pa odščipniti kos prodajne pogače drugim uveljavljenim tekmečem. Kako jim bo uspelo, bo pokazal čas, vsekakor pa je pohvalno, da so smernice v primerjavi s predhodnikom zastavili povsem na novo in pri tem upoštevali še v poplavi takšnega in drugačnega plehovja na trgu prevečkrat zapostavljeno čustveno komponento. **[Y]**



FORUM – DLAKAVI GENERACIJSKI PREPAD

FOTO Shutterstock

# BRITI ALI NE BRITI?

TEKST DIJANA MATKOVIĆ

TO JE ZDAJ VPRAŠANJE

**T**orej: briti ali ne briti? Vprašanje, ki se je razraslo v burne in mestoma tudi nadvse duhovite debate na uredništvu *Playboya* in je svoje mesto našlo v članku, ki ga ravno berete, je pravzaprav prvi zastavil prijatelj, ko sva nekega sončnega dne sedela ob kavi. Prijatelj, ki mora biti po mojih izračunih nekje v poznih tridesetih letih, je namreč nekega dne po fitnesu nič hudega sluteč opazil, da so vsi mladci, s katerimi si je delil tuš, »zdepilirani v nulo«, kot se je izrazil. Tako je zrl zdaj v njih brez dlake na telesu, zdaj v svoj poraščeni prsni koš, za katerega je vedno domneval, da je pač tak, kot se za pravega dedca spodobi. Vse do tega usodnega dne pod tušem, po katerem ni več vedel, kdo ima prav in kdo ne.

»Morda so tudi oni,« mi je razlagal, »enako začudeno kot jaz v njih buljili vame in se spraševali, kaj temu tipu ni jasno, da je ves zaraščen?«

To, čemur je bil priča prijatelj, je tipični primer generacijskega prepada, toda vprašanje je, zakaj je do njega prišlo? Kako in kdaj so se naše predstave o tem, kaj je privlačno, tako pri ženskah kot pri moških, začele spreminjati?

### Najprej so pod britvico šle dame

Se spomnite, tovariši in tovarišice, danes zrell gospe in gospodje, kakšne so bile nudistične plaže v osemdesetih letih? Ali pa se spomnite iz tistih časov nemške pevke Nene (99 *luftballons*), ki je pred kamero brez trohice sramu razkrivala svoji zaraščeni pod pazduhi, pri čemer so ji, če nas spomin ne vara, pomagale tudi druge estradnice, vključno z Madonno in nam geografsko bližjo Lepo Breno? Ni čudno, da smo si po vsej bivši Jugi takrat podajali rek, ki je šel nekako tako: 'Život je takav, čupav i dlakav, kad ga obriješ nije nikav.' Dlake so bile pač 'in'.

Dokaz, da je bilo življenje nekoč bolj dlakavo, boste dobili tudi, če polistate po starih izvodih *Playboya*, denimo ameriške izdaje iz tistih časov – kaj opazite? Najprej obdobje polne poraščenosti, temu sledi trikotnik, ki postaja vse bolj majhen, vse do današnje črtice ali ničle. Kar se dlak tiče, bi z lahkoto dejali, da velja naslednja formula: bolj ko greste v preteklost, bolj dlakavo postaja, bolj ko se pomikate proti sedanjosti, bolj je vse depilirano, pobrito, povoskano, epilirano, skratka, brez dlake na telesu.

Toda, kaj se je zgodilo zatem? V osemdesetih je prišel razmah porno industrije in za zvezdnice tega žanra je bilo pač običajno, da nimajo dlačic. Bolj ko je pornografija postajala sprejemljiva pri širšem občinstvu, bolj so ženske začele posnemati to, kar so videle, s čimer so dizajnirani intimni predeli postali mainstream.

Moški so, kar se depilacije in britja intimnih predelov ter pod pazduh tiče, nekoliko zaostajali za ženskami, saj se je pri njih trend nedlakavosti začel razraščati šele pred kakimi desetimi leti, ko so nas z glasnih panojev začeli pozdravljati stoočstotno urejeni in brez dlačni zvezdniki, kot je David Beckham, ter filmski zvezdniki, na katerih ni bilo nič več robustnega, nobenih brad in brkov. Ne, na panoje so prišli fantje, ki prave dlakavosti, včasih tudi zaradi pomanjkanja let, sploh še niso razvili.

**Moški so nekoliko zaostajali za ženskami, saj se je pri njih trend nedlakavosti začel razraščati šele pred kakimi desetimi leti.**

### Ideal sodobnega moškega

O vplivu oglaševalskih strategij velikih lepotnih podjetij na naše dojemanje tega, kakšen naj bi bil 'pravi moški', smo v *Playboyu* že pisali (članek *Sodobni moški*, november 2009). Saj veste, za kakšno psihološko igro gre, mar ne? 'Šele ta izdelek vas bo naredil srečne.' Šele ko boste imeli dva losjona, dnevno in nočno vlažilno kremo, kremo za porjavitev, kremo za roke in nohte, dva dezodoranta in pet parfumov, predvsem pa, če se vrnemo k našem primeru: šele ko boste imeli kremo za depilacijo, kremo proti

vraščanju dlak ter tri losjone po britju, šele tedaj boste srečni, saj boste vedeli, da imate pred sabo vse, kar družba od vas zahteva, da se z vso to kemijo iz tube preoblikujete v ideal sodobnega, neporaščenega moškega. Samo lotiti se morate zadeve.

Če v Google vtipkate besedi 'moška depilacija', boste dobili ne samo navodila za brisrve in depilacijske podvige, ampak vam bo gospod Vsevedni izpljunil tudi množico člankov, ki z roko v roki paradiirajo z

omenjenimi oglaševalci, pri čemer britje, denimo intimnih predelov ali prsnega koša, večinoma ne predstavljajo kot vašo izbiro, ampak nekaj, česar se morate lotiti, kajti 'brez dvoma imajo ženske raje dve gladki kepici'. V poplavi člankov z naslovi v velelniku, denimo Moški, čas je za britje 'tam spodaj!', pa smo naleteli tudi na enega, ki se povsem iskreno sprašuje: Depilacija – je to sploh še tvoja izbira?

Ob naštetih dejstvih se zdi, kot da smo naslov članka zastavili narobe, kot da izbire med briti ali ne briti sploh ni, ampak se je dilema skrčila zgolj na naslednje vprašanje: Briti ali skriti?

### Prednosti in slabosti depilacije in britja

Morda je ravno zdaj, ko se zdi, da smo prišli do mrtve točke, treba stvar obrniti (če še niste odhite v kopalnico) in predstaviti slabosti in prednosti odstranjevanja neželenih dlak ter dlačic. Podati torej tiste vrste racionalno razlago, na podlagi katere bo odločitev o tem, ali želite slediti trendom ali ostati povsem samosvoji, torej poraščeni na način, kot je narava od vas hotela, bolj razumna. Po razumne razlage smo najprej šli h komu drugemu kot k medicincem. Ti opozarjajo na težave ob morebitnih infekcijah zaradi vraščenih dlak, alergijah na kozmetične preparate, svirajo pred urezninami, odrgninami, rdečicami, srbenjem itd. Bolj kot ne to pomeni, da če se odločite za depilacijsko odstranjevanje dlak, bo najbolje, če to storite pri profesionalcu, če vam finančne dopuščajo obisk enkrat ali dvakrat na mesec (tretmaji se globlje od 20 evrov dalje). Vraščene dlake in morebitne infekcije bodo sicer kljub temu prisotne, toda dobra kozmetičarka se bo znala lotiti tudi teh.

Eden od načinov, ki je v zadnjem času izjemno priljubljen, je tudi lasersko ozioroma trajno odstranjevanje dlak. Ta vas bo po že pu udaril najhuje, po drugi strani pa boste po nekaj obiskih z zadevo za vedno opravili.

### Plejbojevska depilacija!

Včasih si kakšna dejavnost ali opravilo ali oseba (lahko bi naštevali v nedogled, kdo in kaj vse) nadene oznako plejboj in tako je ta predznak prišel tudi v depilacijske vode. Plejbojevska depilacija je namreč drugo ime za brazilsko depilacijo (včasih se ji reče tudi bikini depilacija). To je tista, po kateri ženski na intimnem predelu ostane zgolj črtica na sredini, medtem ko druge dlačice odidejo skupaj z vročim voskom.

Zares bizarno poimenovanje pa je došla moška depilacija intimnih predelov. Sedite? Reče se ji 'boyzillian'. Boy + brazilian. V osnovi je enaka ženski brazilski depilaciji, kar pomeni, da vam kozmetičarka pri tem tretmaju z voskom odstrani vse dlake z zadnjice, testisov in bikini predela. Ob tem je nadvse zabavno tudi navajanje 'bikini predela', sploh ker moški (hm, vsaj v večini) bikinija ne nosite.

Mimogrede, a ne nepomembno: če vam kozmetičarka odstrani tudi vse dlake z anusa, boste izgubili sposobnost tihega prdenja. Bili ste opozorjeni.



## Miti in zmože o britju

### Če se briješ, dlake hitreje zrastejo nazaj

Ne bo držalo. Po britju dlake ne zrastejo nazaj nič hitreje ali počasneje, le hitreje opazimo spremembo. V nekem trenutku jih ni, potem so, to je vse.

### Zaradi britja začne poganjati več novih dlak

Še ena zmeta. Naša telesa imajo določeno število mešičkov, iz katerih poganjajo dlake, in britje jih ne povečuje, pa tudi zaradi britja dlake ne postanejo močnejše.

### Po britju vedno pride do vraščenenih dlak

Ne. Vsako telo je drugačno in ena so bolj dovzetna za vraščanje dlak, druga manj. To kljub temu ne pomeni, da se vam bodo dlake vrasle po vsakem britju. Pravzaprav večjo težavo v tem smislu pomeni depilacija, dober recept proti vraščanju pa je piling kože, ki ga lahko izvedete s temu namenjeno kremo ali – ceneje in preprosteje – brisačo.

Prednosti laserskega odstranjevanja, depilacije, britja ali zgolj krajšanja dlak so po drugi strani – če odmislimo lepotne vidike – seveda v tem, da so gladki predeli veliko bolj dostopni za dobro higiensko vzdrževanje. (In tudi za komarje in podoben mrčes. Op. ur.) Navsezadnje velja, da se je odstranjevanje dlac na intimnem predelu začelo že v starem Egiptu in Grčiji, uvedle pa so ga prostitutke, in sicer ravno zaradi higienskih razlogov. Po drugi strani je brezdlaci pri njih veljalo tudi kot jasno znamenje, da se ukvarjajo z najstarejšo obrtjo, toda to je že druga zgodba.

Nekje med temi dejstvi, torej med negativni in pozitivnimi posledicami depilacije, v kombinaciji z lastno percepcijo estetskega, bi morali najti tisto, ki vam najbolj ustreza.

## Kaj pravijo ženske?

Pričakovali bi, da ženske v večini menijo podobno kot oglaševalci, ne nazadnje smo vsi izpostavljeni enakim podobam. Toda črnobela ta slika vendarle ni. Kratek sprehod skozi slovenske forume ponuja tako glasove za moško odstranjevanje dlak kot tiste proti. Neko dekle na primer pravi, da če je moški »normalno poraščen in dlake niso ful temne, se mi zdi čisto sprejemljivo in ne bi najbrž nič težila. Bi pa namignila, da bi blo fajn, če bi bil čist gladek.« Pri tem sicer ne definira, kaj misli z 'normalno poraščeno-stjo', a bog pomagaj. Neko drugo dekle v podobnem slogu vztraja, da je moška depilacija »tako kot urejanje muce, že skora-raj nujna«, spet neka druga ubere srednje

## Zgodovina britja in depilacije pred našim štetjem

Dve tisočletji pred našim štetjem so si babilonski kralji odstranjevali dlake na bradi, da bi si lahko namestili umetno brado, ki je bila znamenje božanskosti. Za te namene so se posluževali različnih metod, od uporabe pincet do prvih rab neke vrste voska, ki so ga izdelali iz sladkorja, limon in vode.

Približno 1200 let pred našim štetjem so si faraoni, pa tudi njihove žene, duhovniki in drugi pripadniki aristokracije odstranjevali vse dlake na telesu, saj je bilo brezdlavno telo simbol čistosti, dlakavo pa živalskosti in umazanosti.

Šele okoli 500 let pred našim štetjem je depilacija postala dostopna vsem, tako aristokratom kot sužnjem, in splošno priznan način za zagotavljanje higiene. V stari Grčiji se je razvila obrt britja, bogate družine pa so za to imele svojega sužnja.

Rimljani, znani po tem, da so se radi hodili namakat v toplice, so poznali veliko načinov odstranjevanja dlak, pri katerih so uporabljali sredstva, ki jih še danes poznajo pri epilaciji. Vzpon rimskega cesarstva je pomenil tudi vzpon depilacije, z njegovim padcem pa so se dlake začele znova razraščati. In tako kot pri vsaki odvisnosti recite zbogom svoji svobodi.



pot, ko pravi, da so ji »pretirano poraščeni oziroma sploh ne poraščeni moški totalen turn off«, najdejo pa se tudi take, ki pravijo, da je »čist seksi, če ma tip dlake. Če bi hotla koga gladkega, bi si zbrala bejbo.«

Skratka, sto ljudi, sto čudi, sto žensk ...

No, saj veste, kako se ta nadaljuje, kajne? Kakorkoli, ob pregledu ženskih mnenj seveda ne bomo dobili enoznačnega odgovora, čeprav je pomenljivo že samo dejstvo, da pred desetimi leti in več debat o moški depilaciji najbrž sploh ne bi bilo. To vsekakor nakazuje, da se trend moške depilacije širi, toda izbira je še vedno zgolj in samo vaša.

Morda pa je bolje, kot da pregledujemo mnenja večine žensk, da greste po mnenje k svoji partnerici ali ljubimki. Kdo ve, morda ji bo všeč kaj, kar je tudi vam. Še več, morda se vas z britvico loti kar sama, kar je ne nazadnje lahko tudi zanimiva predigra. (Moški del redakcije se sploh ne strinja. Op. ur.) Pa vendar, pred tem dobro premislite, komu zaupate rokovanje z britvico! Kot za vse stvari v življenju tudi za odstranjevanje dlak velja: zmerno in po pameti. Ah, kaj vam sploh govorimo – če se boste zadeve lotili prvič, boste najbrž tako ali tako spodleteli. Z britjem je tako kot s pitjem: potreben je čas, da se na stvar navadite. In tako kot pri vsaki odvisnosti recite zbogom svoji svobodi.



»To mi delaj, bejbi!«




**DANIELLE GIEHL**



# Seksi. izbranka

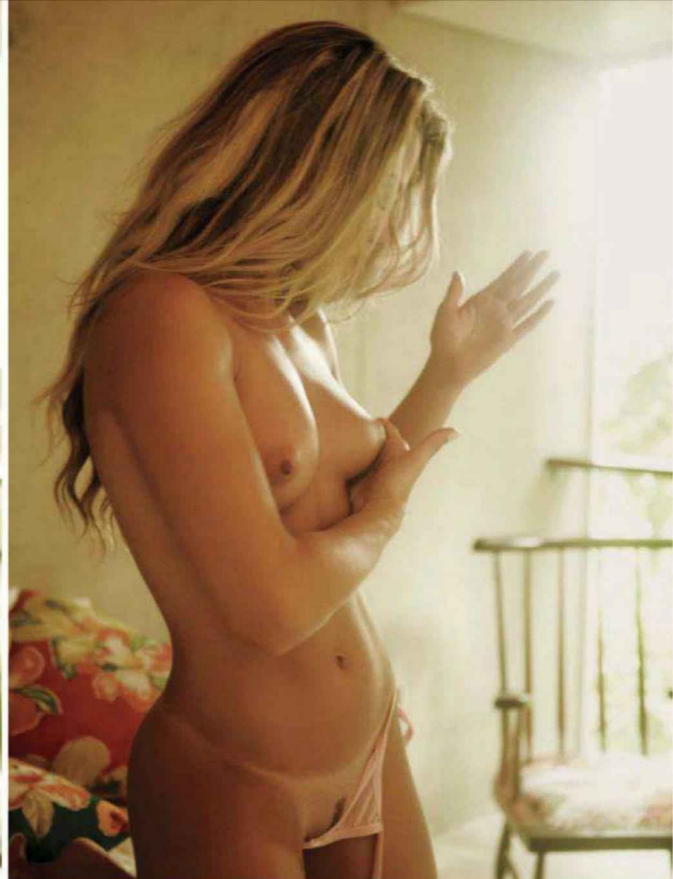
**FOTO SERGIO KOVACEVICK**

Blondinka z zelenimi očmi je Brazilka. Kot lahko opazite, nikakor ni naključje, da je zmagala na Playbojevem nacionalnem izboru v Braziliji, kjer je zanjo glasovalo na milijone pristašev naravne lepote. »Bumbum mais bonito!« radostno vzklikamo tudi mi. Prevedli bi lahko kot 'najlepša zadnjica'. In zagotovo čvrsta ritka lepe Dany. 























Miss septembra



*Danielle Giehl*

**DANIELLE GIEHL**

26. 4. 1989

Dois Irmaos, RS, Brazilija

85–64–91

**Na Playbojevem izboru si bila v hudi konkurenci izbrana za najlepšo Brazilko tega leta. Kako si doživljala vse skupaj?**

Bilo je precej napeto in tekmi-ce so vsaka zase nekaj posebnega. Seveda sem počaščena, da sem zmagala.

**Tisti, ki so glasovali zate, pravijo, da si jih, kar se tele-sa tiče, prepričala s svojo čudovito zadnjico.**

Ja, pozna se ji, da sem že tri leta osebna trenerka in da redno vadim v svoji telovadnici. Pa tudi s svojim fantom.

[smeh] Rada pa vsako jutro tudi plavam v bazenu.

**Ali si kdaj razmišljala, da bi z njo pomigala na karnevalu v Rio?**

Saj morda sem že ... [smeh]

Ali bom pa bolj javno, pa še ne vem.

**Čestitamo ti za izbor in želimo čudovito leto!**

Najlepša hvala! Prepričana sem, da bom naslov brazilskega Playbojevega dekleta leta kar najbolj izkoristila. Predvsem pa bom uživala.







# PLAYBOY

## Varieté

### Nezadovoljni šef

Franci se je zaposlil v Narodni galeriji. Čez nekaj dni ga pokliče direktor:

»Franci, nisem zadovoljen s tvojim delom!«

»Kak č'te, šef. Pr' vas delam sam dva dni, pa s'm prodal že dva groharja!«



### Zadnja neumnost

Tast reče zetu:

»Zdaj, ko si se oženil, upam, da ne boš več počel neumnosti!«

»Ne bom, to je bila moja zadnja.«

### Na sodišču

Sodnik vpraša obtoženega: »Če ste že ukradli zlati nakit, mi ni jasno, zakaj ste v predalu poleg pustili pet tisoč evrov!«  
Obtoženi: »Zdaj me pa še ti zajejavaj!«

### Letenje

Vpraša Janezek mamo: »Mama, ali angeli letijo?«

»Da, srček, letijo.«

»Sinoči je očka rekel varuški 'angelček moj'. Kdaj bo ona letela?«

»Jutri, srček.«

### Trije prijatelji

Se hvali prvi: »Svojo ženo sem poslal v Dolenjske Toplice za SEDEM dni!«

Se baha drugi: »Jaz sem svojo poslal v Čatež za DESET dni!«

In pravi tretji: »Jaz sem brez keša, pa svojo kavsam SAM!«

### Tek v dežju

Micka si je privoščila skok čez plot z Janezom. Ko sta tako nekega dne seksala, slišita avto, ki se ustavi na dvorišču. Micka plane iz postelje, pogleda na dvorišče in vzkligne:

»Moj bog, moj mož se je prej vrnil s potovanja. Janez, takoj skoči skozi okno na cesto in izgini!«

Janez pogleda skozi okno in odvrne: »Ne morem, Micka. Saj vidiš, da dežuje!«

Micka se obupano zgrabi za glavo in krikne: »Janez, če naju moj mož zasači, naju bo oba ubil.«

Janez torej plane iz postelje, pograbi svojo obleko, skoči skozi okno na cesto in se znajde v skupini maratoncev, ki prav tisti hip tečejo mimo Mickine hiše. Da bi zabrisal sled za seboj, se jim Janez pridruži. Čez nekaj časa se Janezu med tekom približa prvi maratonec in vpraša:

»Kolega, ali tečeš maraton vedno nag?«

Janez: »Vedno. Tako prijetno je čutiti pihljanje vetra, ko sem nag, in tako boljše čutim povezanost z naravo.«

Čez kakšnih dvesto metrov se Janezu med tekom približa drugi maratonec in vpraša:

»Kolega, ali tečeš maraton vedno z obleko pod pazduho?«

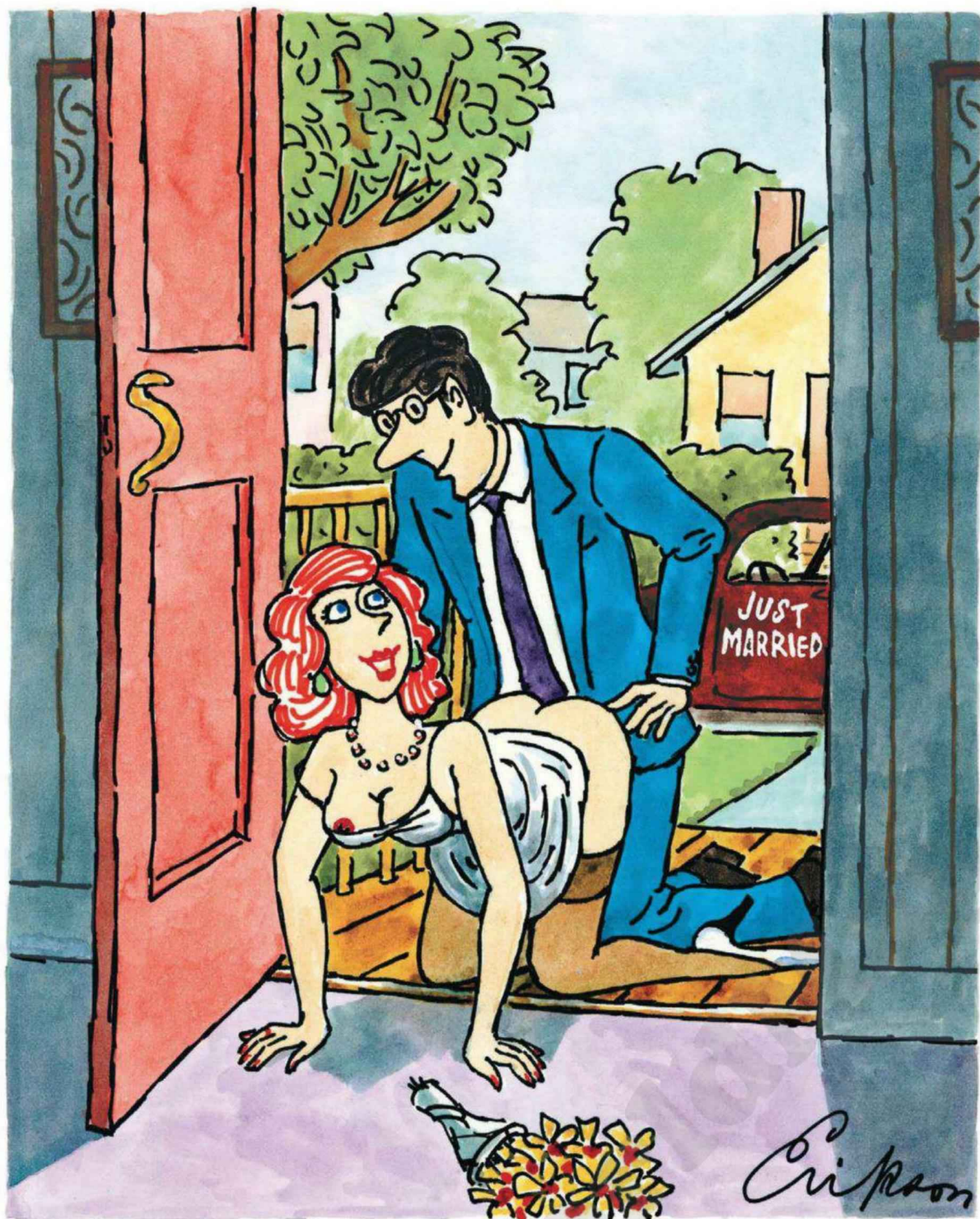
Janez: »Vedno. Tako praktično je imeti obleko pri sebi. Ko pri tečem na cilj, se lahko takoj oblečem, usedem v avto in odpeljem domov.«

Čez kakšen kilometer se Janezu med tekom približa tretji maratonec in vpraša:

»Kolega, ali tečeš maraton vedno s kondomom na tiču?«

Janez: »Ne vedno. Samo če dežuje.«





»Saj nimam prav nič proti, dragi, toda ali me ne bi moral nesti skozi vrata?«

# Dober glasbenik je dober glasbenik ... in nasprotno

Pri štirih letih je sedla za klavir, ki ga je dobila za Miklavža, pokazala zanimanje in talent, da se je slabo desetletje za tem in po spletu drobnih naključij vpisala na oddelek za džez srednje glasbene v Ljubljani. Študij je nadaljevala na Prince

Claus Conservatoryju v Groningenu na Nizozemskem, se izpopolnjevala v New Yorku in po vsem tem vpisala še študij klasične kompozicije. Zaradi tradicije, ki jo premore klasična glasba, pravi, in na novo odkrite ljubezni do klavirja.

**N**aj bo tale intervju povabilo na enega od koncertov Kaje Draksler, 25-letne slovenske džezistke – pianistke in skladateljice – ki je sicer veliko okrog, a dovolj tudi doma za tiste, ki jih zanima. Ker saj veste, kako pravi tista znana: govoriti o glasbi je kot plešati o arhitekturi. Najbližji priložnosti, časovno in zemljepisno, bosta konec septembra na ljubljanskem gradu in v klubu Satchmo v Mariboru.

**1.** Ko človek sestavlja besede, kot so Kranj ali Trboje in glasba, ne pride takoj do džeza. Ste že imeli koncert v Trbojah?

ki pojeta v cerkvi, enega od njiju sem tudi kratek čas vodila in zanj pisala nekaj glasbe, tako da sem bila v Trbojah včasih bolj aktivna. Ljudje iz vasi seveda vedo zame, podpirajo me, ker sem tu nastopala že od svojega četrtega leta. Kljub džezu me sprejmejo: »Aja, to je pa ona, ki študira v tujini in igra tako pa tako musko ...« Seveda imamo v Trbojah tudi veselice (smeh). Mislim, da sem šla na eno, ko sem bila še čisto majhna. Očetu sem sedela na ramah in smo šli na šolsko igrišče, na katerem se je odvijala.

**2.** Izpopolnjevali ste se tudi v ZDA. Ste se tam srečali s kakšnimi pred-

so bolj črnsko ali bolj belsko zastopani, pa čeprav smo že leta 2012. Ko sem hodi-la na jam sessione, so me včasih malo nejeverno pogledali, ampak to bolj zato, ker sem punca in ker me nihče ni poznal. Kljub temu se mi zdi, da vendarle najprej poslušajo, kako igraš – če si dober, te hitro sprejmejo medse. Seveda pa so povsod ljudje, ki ostajajo v preteklosti oziroma so našli smer v džezu, za katero mislijo, da je edina prava.

**3.** Nekje sem prebral, da vam kultni album Milesa Daviesa *Kind of blue* sprva ni bil všeč?

► [smeh] Veš, koliko ljudi me je to že vprašalo?

**4.** Zanima me, ali vam je zdaj všeč.

► Ja, itak, album je zakon, to sploh ni vprašanje, ampak bil je moje prvo srečanje z džezom. Kje naj bi ga slišala? Na radiu ga ni. Podobno velja za veliko druge glasbe. Sprva mi jo je bilo težko razumeti, kasneje pa mi je postala všeč.

**5.** V stripih vidimo napis nad klavirjem v gostilni: ne streljajte na pianista. Nikoli ne piše: ne streljajte na

Ljudje iz vasi seveda vedo zame, podpirajo me, ker sem tu nastopala že od svojega četrtega leta. Kljub džezu me sprejmejo ...

► Ja, že. Sicer zadnje čase ne, zadnjih nekaj let, ampak ko sem še študirala v Sloveniji, pa, in to prav tukaj ob jezeru. V tej vasi imamo glasbeno šolo, ki sem jo obiskovala, imamo tudi zelo močno tradicijo zborovskega petja. Obstajata dva zbora,

sodki do tujih glasbenikov, češ vi pa nimate te glasbe v krvi? Je 'ime-ti glasbo v krvi' zgolj fraza?

► To je delikatno vprašanje, ker je v New Yorku toliko ljudi iz različnih držav in kultur, ki igrajo džez. Nekateri njihovi klubi



V srednji šoli se nisem prav dobro razumela s svojim učiteljem klavirja ... Šele zadnjih nekaj let sem se zaljubila v klavir in vzljubila tudi samostojno nastopanje, ki ga prej nisem marala. Zdi se mi, da se vse v mojem življenju razvija organsko.



Druge glasbene vrednote imajo in so bolj odprti za različne glasbene zvrsti.

### 13. Ali ne velja med džezisti, da so klasični glasbeniki roboti?

► [smeh] Klasični glasbeniki mislijo za džezerja, da nič ne delajo, da samo v zrak gledajo, gredo na oder in tam nekaj odigrajo, karkoli že pač. Džez glasbeniki pa za klasične mislijo, da so zadržti in znajo zaigrati samo tisto, kar je na papirju, ampak to ni res. Dober glasbenik je dober glasbenik in slab je slab na obeh področjih. Seveda se ne ujamem z vsemi skladatelji, ampak zdi se mi, da tisti, s katerimi se, premorejo veliko širine. Mogoče me fascinira to, na kakšen način dojemajo glasbo, kaj se jim zdi pri glasbi pomembno. Pa to, kakšna pop ali rok glasba jim je bila všeč, ker ... hm, pač drugače slišijo.

### 14. Glasbenik, ki je zelo pohvalil vaše delo, je omenil tudi, da po njegovem mnenju zaradi samozavestnosti slovenskih džezistov ta glasba pri nas caplja na mestu.

► Mogoče je pri nas premalo priložnosti za džez glasbenike, čeprav jih je zadnje čase res vedno več. Majhnost ljudi poleni, poleg tega pa pri nas ni prav dolge tradicije džeza. Pri tem mislim na klubske tradicije, ker Ljubljanski džez festival jo seveda ima. Zdaj se mi sicer zdi, da se tudi na tem področju odpira, da je vedno več festivalov in prostorov za igranje, ampak ljudje hočejo odigrati svoje po liniji najmanjšega odpora. Saj smo majhni, za tole tu smo že ful dobri, najboljši ... Saj smo vrhunski ... Tako mi gre na živce, ko kdo reče 'vrhunski glasbenik' ali pa ko to vidim zapisano v časopisih. Saj nekaj jih je v Sloveniji, toliko pa spet ne. Mogoče je pri nas džez tudi napačno predstavljen. Ko se včasih pogovarjam z laiki, z ljudmi, ki ne poznajo džeza, vidim, da se jim zdi smotan, ker so poslušali take reči, ki tudi meni niso všeč, pa se jim zdi džez zatežen in mu ne bodo več dali priložnosti.

### 15. Omenili ste Ljubljanski džez festival, ki je najstarejši festival tovrstne glasbe v Evropi. Še zelo mladi ste dobili priložnost igrati na njem. V kakšni formi se vam zdi ta festival v zadnjih letih?

► Vsako leto prinese zelo raznolik program, od evropskih džez glasbenikov do ameriških. Od zelo znanih do manj znanih in neznanih skupin. Vedno igra tudi kakšen Slovenec in veliko se dogaja okrog tega festivala – sodelujejo tudi učenci

džez oddelka srednje glasbene šole.

Za to, koliko je v Sloveniji občinstva zanj, se mi zdi zelo dober. Seveda bi bil program lahko drugačen, če bi bil po mojem okusu, če bi izbiral kdo drug, pa spet drugačen, ampak objektivno gledano je to zelo dober festival.

### 16. Menda Slovenci na zvezdnike še pridemo, na tiste manj razvpite pa ne. Da zelo neradi raziskujemo?

► Točno tako. Zdi se mi, da Slovenci neredi ponudimo priložnost oziroma se kam odpravimo že samo zaradi firbca. Nekaj ti mora biti všeč ali pa ti mora nekdo priporočiti, treba je na zih.

### 17. Pri improvizirani glasbi je najbrž zelo pomembna interakcija z občinstvom. Kakšno občinstvo je slovensko? Kaj pa drugje? Se ujema s stereotipi o vročih južnjakih in hladnih severnjakih?

[ Na Gorenjskem mi ni prav všeč (smeh) oziroma tam nimam prav dobrih izkušenj. Fino je igrati na Štajerskem, v Mariboru, na Ptuj. ]

► Interakcija gotovo je pomembna. Odvisno od tega, kje igraš. Na Gorenjskem mi ni prav všeč [smeh] oziroma tam nimam prav dobrih izkušenj. Fino je igrati na Štajerskem, v Mariboru, na Ptuj. Tudi v Novem mestu smo se imeli super, ampak takrat smo igrali v okviru Jazzintyja in je bilo v občinstvu veliko glasbenikov, pa je potem takoj drugače. Se pa tudi v Ljubljani lahko naredi prav lep koncert. Igrati na Nizozemskem je zelo zahtevno, ker se mi zdi, da so ljudje že malo prenasršeni z glasbo in jo tudi zelo poznajo ter jo racionalno poslušajo. Lušno je bilo v Estoniji, čeprav se mi je zdela, da še nikoli niso poslušali tovrstne glasbe. Ampak bili so zavzeti in so hoteli najti nekaj, kar jim bo všeč. V Nemčiji je tudi fino, ker je navadno veliko ljudi, ki poznajo to glasbo. Zanimivo je bilo v Kairu, kjer smo igrali marca 2011, takoj po revoluciji smo bili tam z European Movement Jazz Orchestrom. Igrali smo precej težko glasbo, sploh za nekoga, ki takšne glasbe ne posluša, ampak občinstvo je bilo zelo hvaležno. Mogoče tudi zato, ker so bili navdušeni, da poslušajo Evropejce, simbol demokracije ... Res so nas imeli radi, to se je dalo prav čutiti. Je pa vsak koncert odvisen od prostora, kakšen je klub ali festival, kakšno občinstvo organizator lahko privabi.

### 18. Pisali ste glasbo tudi za državne proslave. Letos ste sodelovali? Kakšna se vam zdi ideja, da bi umetniki nastopali zastoni na državnih proslavah, kot so od njih zahtevali letos?

► Enkrat, ja, ampak letos ne in tega, da so nastopali zastoni, sploh nisem vedela. Sicer nimam nič proti temu, da se nastopa zastoni tam, kjer ni denarja, sem pa proti zastonskemu nastopanju tam, kjer ga imajo. Kot vsaka intelektualno ne povsem preprosta zadeva je tudi džez odvisen od pomoči države in obliki različnih dotacij, subvencij ipd.

### 19. Kako je s tem v Sloveniji?

► Tega niti ne vem dovolj dobro. Nekaj malega očitno je, ker je vse tri cedeje, ki sem jih izdala, podprlo ministrstvo za kulturo, ampak gre za bolj majhne zneske glede na celoten strošek izdaje. Tudi na Nizozemskem, kjer so bili znani po tem,

da so dali veliko denarja za glasbo, za kulturo, sploh za moderno umetnost, je šlo za novo vlado vse po gobe. Tam je bila dolgo časa meka za umetnike, čeprav so se pogosto našli takšni, ki so znali zgolj izpolnjevati vloge za subvencije, ki so izjemno zahtevne. Natančen opis stroškov, motivacija, število izvedb, vsebinska utemeljitev, funkcionalnost, vloga v družbi, sodelovanja ... To je sicer pozitivno, ker te prisili razmišljati o projektu, ampak se mi zdi, da vseeno pretiravajo. Potem pa tisti, ki znajo nakladati, dobro napišejo in dobijo denar.

### 20. Dobili ste nizozemsko nagrado deloite. Vam je odprla vrata?

► Bolj malo. Imela sem nekaj koncertov, kot posledica nagrade, in veliko jih je izvedelo zame. Ampak težava nizozemske džezovske scene je, da je razdeljena na dva dela: na eksperimentalni in tradicionalni džez. Vsaka drugačna vrsta tam nima prostora. Ko so me po prejetju te nagrade vabili na koncerte, so pričakovali, da bom igrala z nizozemskimi glasbeniki. Organizatorji imajo velikokrat željo po določenih glasbenikih, kar se mi zdi zelo neumno. Če ima umetnik svoje projekte, ki jih razvija, je precej bolj učinkovito, da nastopi z njimi. Takrat so v glavnem hoteli, da igram z Nizozemci, poskusila sem, ni mi bilo všeč, nisem nadejala. Potem me niso več klicali [smeh].



# NOVI AVTO KATALOG MODELNO LETO 2012



AM Ljubljana, d. o. o., Vošnjakova 3, 1000 Ljubljana

[www.avto-magazin.si](http://www.avto-magazin.si)

**avto**  
katalog 2012



# 3,2,1...

TEKST TADEJ GOLOB

FOTO PHILIP PLATZER & ALEX STEINBAUER/RED BULL CONTENT

Šli smo po turistični potki, ki je obljubljala dostop do slapu Kozjak, ki ga napaja potok Kozjak, ki se izliva v Sočo malo pod Kobaridom. Bil je julij, sonce je nažigalo, a ni seglo do nas in je bilo presenetljivo mrzlo.







**S**lap je skrit v kotlu in ga zagledaš šele, ko si od njega oddaljen le nekaj metrov, na lesenem podestu in z varnostno žično ograjo. Če bi bil tam kak drug dan, bi najbrž pomislil, kako lep je, tokrat pa mi je šlo skozi glavo le to, da nikoli, ampak res nikoli ne bi hotel skočiti čezenj.

Meni k sreči ni bilo treba, ker je v Slovenijo prišel Orlando. Za tiste, ki ga ne poznajo: je Kolumbijec, v kratkem bo star 38 let, je tak, kakršen naj bi bil v naših predstavah južnoameriški latino lover – zago-rel, temnolas, dolgolas in z nasmeškom. In prišel je z namenom. (Sicer je bil tukaj že večkrat.) V Avstriji je sodeloval na neki dobrodelni prireditvi, in ker je imel do konca tedna na Portugalskem, kjer ga je čakala tekma Redbullove serije v skokih na glavo s 27-metrskimi višine, še nekaj dni, je sklenil še malo potrenirati v naših vodah oziroma z naših pečin. Na predlog lokalcev, Jerneja Klinarja z Jesenic in Aleša Karničnika iz Maribora, je pristal v mestu z muzejem prve svetovne vojne in kostnico nekaj tisočev italijanskih vojakov nad njim, kjer je tisti večer pred skokom močno deževalo in napajalo Kozjak.

Preden sem se podal v Kobarid, sem malo pobrskal po spletu in ugotovil, da gre za 15-metrski slap, ki mu pravijo tudi Veliki Kozjak, da ga ločijo od nekaterih manjših nad njim. Orlando je sedel v kafiču v Kobaridu, obdan z večjo skupino – fotografov, snemalcev, strokovnjakov za soteskanje in marketing in dveh manj vpadljivih tipov, za katera se je izkazalo, da sta Jernej in Aleš in da nameravata tudi skočiti s slapu.

Oba sta stara 35 let. Jernej prihaja z Jesenic in je lani že skočil čez slap, in to na glavo, kar je precej redko pri skakanju v

zaposlen v zdravstvenem domu v bližnjem Lenartu, kjer dela na pediatričnem oddelku in se kot diplomirani zdravstvenik ukvarja s sistematskimi pregledi šoloobiskujočih otrok. Prej je delal kot reševalec in je vesel, ker mu tega ni več treba. »Nič lepega ne vidiš,« pravi. On še ni skočil čez Kozjak.

Orlando je bil videti skuliran, ampak on je vedno videti tak. Najbrž je bil skuliran tudi, ko si je lani pri skakanju s padalom zlomil nogo, ki je po dolgi in mučni rehabilitaciji zdaj skoraj povsem zaceljena, čeprav še vedno malo slabotnejša in manj gibljiva kot nepoškodovana. Orlando se piše Duque, prihaja iz Kolumbije in je velika zvezda skakanja v vodo. Devetkratni svetovni prvak, osvajalec svetovnih pokalov, tudi Redbullove serije v skokih s 27 metrov. Red Bull je navsezadnje njegov sponzor. Orlando je torej velik frajer, pa me je malo skrbelo, ali se tudi obnaša tako, kot včasih mislimo, da se velike zvezde. »Ne, ne skrbi,« je rekla Barbara Požnenel, ki pri slovenski izpostavi Red Bulla med drugim skrbi tudi za vse majhne, večje in največje dogodke, »imamo tudi kakšnega malo bolj takšnega, ampak Orlando je normalen.« Res je. Samozavesten, a skromen in pripravljen odgovoriti na kakršnokoli vprašanje. Dogovorila sva se, da se bova pogovarjala po opravljenih skokih, ker ne on ne jaz do takrat tega slapu še nisva videla.

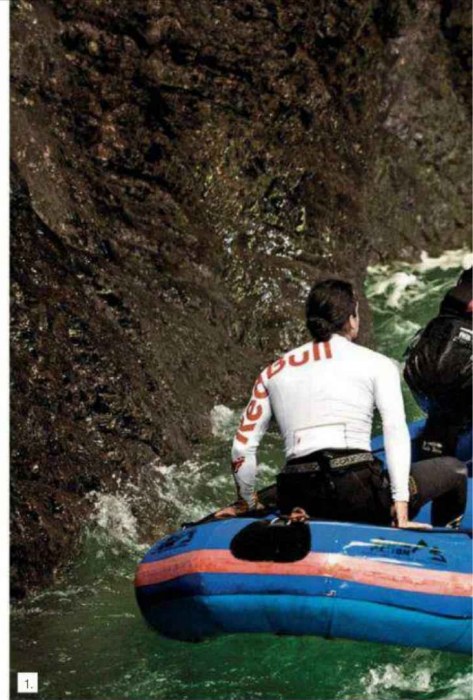
Moje dotedanje izkušnje s skakanjem ljudi v brezna so bile do letošnjega napada na Kozjak omejene na baze jumperje. Imel sem kolega, ki se je tega lotil, pa sem šel z njim in še z enim v Arco v Italiji, kjer obstaja 900-metrška stena, čez katero se vržejo, odprejo padalo in pristanejo v gostilni, do katere imaš ti, ki si brez

**Orlando prihaja iz Kolumbije in je velika zvezda skakanja v vodo. Devetkratni svetovni prvak, osvajalec svetovnih pokalov, tudi Redbullove serije v skokih s 27 metrov.**

tako težko obvladljivem okolju, kot ga ponuja poševna in spolzka polica nad razpenjeno vodo, ki se izliva v ne prav velik tolmun. Ko je še imel službo, je bil vzgojitelj oziroma spremljevalec na šoli v edinem kraju v Sloveniji, ki še premore olimpijski skakalni stolp s tri-, pet-, sedem- in desetmetrskim odskočiščem. Kako dolgo še, ne ve niti on, saj se vedno glasneje govori, da bi stolp podrli in prihranili pri ogrevanju petmetrske luknje pod njim in ogrevanju vode zanjo. Aleš je Mariborčan,

padala in kakršnekele želje po skakanju, kakšni dve uri hoda in vožnje z avtomobilom. Podobno je bilo na robu Triglavске severne stene, kamor sem ju peljal kakšno leto kasneje. In obakrat, če se prav spomnim, sem se ob njunem odštevajanju in odriu v globino naslonil na bližnjo skalo in se je oprjel, kot da mi gre za življenje in bo še mene kdo porinil v graben.

Šli smo torej tja po lepo označeni poti mimo kampa z okusnimi palačinkami in tujimi gosti (očitno preživeli po neurju

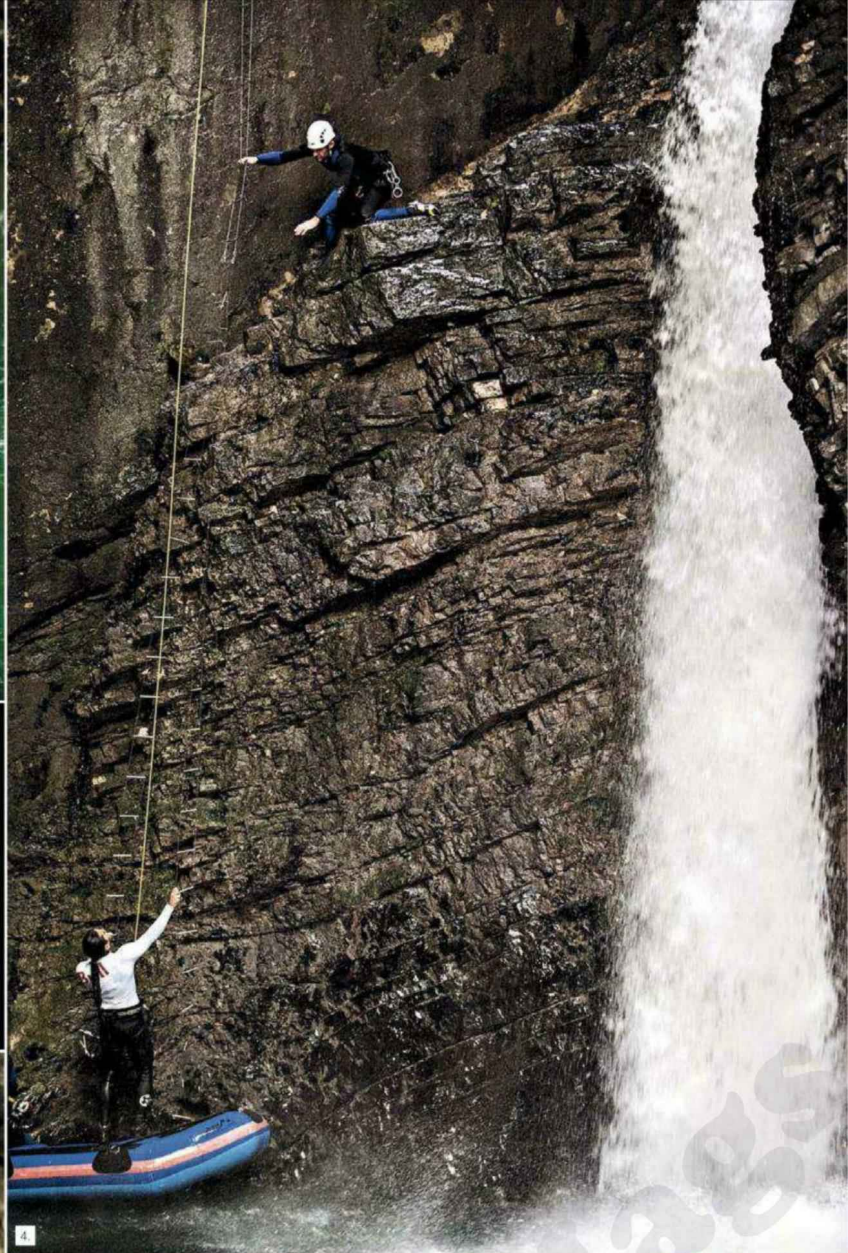


s točo na začetku julija), čez viseči modernejši most in mostiček iz leta 1895, in prišli v kotel, iz katerega si lahko ogledaš nekaj metrov stran grmeči Kozjak še pred trumami obiskovalcev, ki so nato nekaj naslednjih ur zvedavo spremljali priprave na skok. Ker če bi tisti ponedeljek s slapu skočila Jernej in Aleš, bi bilo to videti tako: z druge strani bi se povzpela na vrh slapu, z brisačko bi si obrisala spolzko in nagnjeno poličko nekaj metrov nad grmečo vodo, s katere bi se čez pet minut odri-nila, se v mislih pokržala in sekundo in pol kasneje pristala 18 metrov nižje v tolmunu. Čez 15 minut bi sedeli na piru v Kobaridu in 'še pomnite, tovariši'. Ker je bil zraven Orlando, je šlo podobno, le da so vmes minile še štiri ure priprav za fotografiranje in snemanje.

Voda je imela približno deset stopinj in Orlando si je nadel črn neopren in čezenj belo majico, da se ga bo videlo na fotografijah. »Toliko sem se že naučil v desetih letih,« je pokomentiral. Jernej si je oblekel črn neopren in stokal, da bi



1. Vse tri junake so do stene pripeljali s čolnom. 2. Na odskočišče se je bilo treba povzpeti po žičnati lestvi. 3. Pri Red Bullu vedno poskrbijo za varnost oziroma za vse, kar ni v rokah, nogah in glavah samih športnikov. 4. »Hej, tam zgoraj, prihajam!« je zaklical Orlando in se spretno povzpel 18 metrov visoko nad tolmun. 5. Aleš je v izjemno osvežilno ledeno vodo skočil samo v kopalkah, Orlando in Jernej pa sta očitno bolj zmrznjene sorte in sta si nadela neopren. Avtor besedila pa bi bil medtem najraje zavil v medvedji kožuh.





## REPORTAŽA O SKAKANJU ČEZ KOZJAK

moral biti svetlejši, ker se ga v tem kotlu sploh ne bo videlo, ko bo letel po zraku, le Aleš si ni nadel nič razen svojih kopalk. »Ko mi je pred leti neopren postal pre-majhen, si nisem kupil novega,« je razložil, »pa tudi bolje se počutim brez njega.« Do gležnjev sem pomolil nogo v vodo in jo hitro umaknil.

Ure so minevale, ko so fantje, ki se pre-življajo s spuščanjem ljudi po soteskah, pripravljali vrvi za fotografa in lestev za na-še tri skakalce, da se povzpnejo na odsko-čišče 18 metrov nad tolmunom, v katerem

je vrela razpenjena voda. Orlando je mirno prenašal čakanje. Najprej na to, da opremi-jo slap, in potem še, da v kotel posije son-  
ce in olajša delo avstrijskemu fotografu. Jaz bi na njegovem mestu že malo po-  
jamral, da zahteva tako tvegano početje, kot je tole, neki svoj ritem in fotke gor ali dol ... Ampak jaz, kot veste, ne skačem.

Prvi je šel Aleš. Še zadnjič je z brisačko popivnal vodo s police, se nerodno ustopil na njej, dvignil roke – in šele takrat mi je šlo prvič res skozi možgane: A ta misli res-no? Odgnal se je in poletel, se izstrelil sko-



Jernej je po tem lepem lastovičjem začetku skoka gladino vode prebil z glavo.



Jernej Klinar

zi zrak. Pograbil sem jeklenico za svojim hrbtom in ne vem, zakaj, pričakoval, da se bo preprosto odrinil in skočil na noge, na ziher, pa ni. Izvedel je nekaj, kar je bil salto ali obrat ali kako že temu pravi-jo in bi lahko razvozlali šele na počasnem posnetku, ker gre v živo prehitro. (Bili sta dve salti s pol vijaka.) »To imam najbolj na-študirano,« je pojasnil, »se mi zdi lažje kot skočiti na noge.« Aleš je v mladosti treniral gimnastiko, kar je tako in tako pogoj za ka-kršnokoli resno ukvarjanje s tem športom.

Na vrsti je bil Jernej. Napovedal je skok na glavo in nekateri okrog mene so bili malo skeptični. Tudi Orlando, ki zmeraj pristane na nogah. »Feet first!« pravi in za tem ni kak-šne globlje filozofije. Vodi jo ga zelo praktični razlogi. »Če primerjaš noge z glavo ali boke z vratom, zlahka ugotoviš, da so zgornji deli telesa mnogo šibkejši in zato tveganje, po-vezano s skokom na glavo, mnogo večje,« pove. »Seveda lahko skačeš tudi na glavo, ampak ne tako pogosto in tolikokrat, kot to počnem jaz. Nekdo, ki bi skočil na glavo, bo to storil enkrat ali mogoče dvakrat, ker ga bo potem začela boleti glava ali vrat ali hrbet. In če gre kaj narobe, gre pri sko-ku na glavo zelo narobe. Če se hočeš s tem športom ukvarjati na varen način, moraš upoštevati pravilo noge prve.«

Jernej je skočil na glavo in preživel. Skok sem videl in ga tudi posnel na svoj telefon, ampak kaj več o njem ne bi znal povedati. Mogoče to, da ga je neslo malo postrani, pa še to zato, ker je sam povedal, da ga je, ker je pač odskočišče neravno in se je težko enakomerno odriniti z obema nogama. Je šlo prehitro, ostala pa je fanta-stična fotografija. To je to, sta rekla tako Jernej in Aleš in se oblekla. Onadva sta končala in tistim, ki gnjavijo z večnim zakaj, oh, zakaj vam je treba to početi,



Pri prvem skoku sem se pač potrudil, da sem ga izvedel kar se da varno. Potem sem se umiril, se navadil okolja in začel uživati.



## REPORTAŽA O SKAKANJU ČEZ KOZJAK




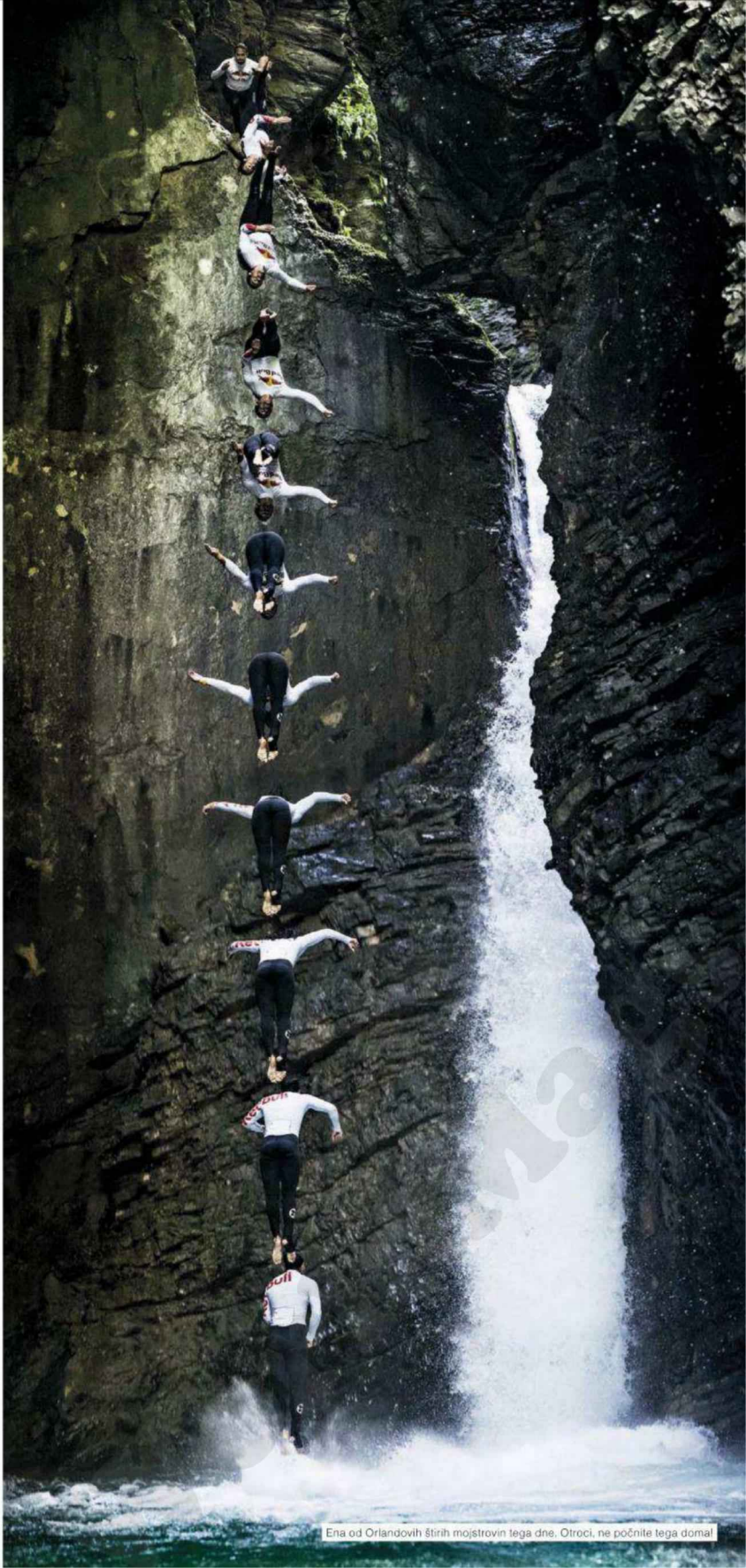
Aleš nas je navdušil z dvema saltama s pol vijaka.

bi priporočal pogled v oči človeka, ki ima za seboj, recimo, skok čez Kozjak. Ponos, mirnost, sreča ... To vidiš.

Medtem se je s čolnom do žičnate lestve odpeljal Orlando, se povzpел na njen vrh in ustopil na polici. Stal kot kip nekaj časa, se še zadnjič prepričal, da so fotografi in snemalci tam, kjer morajo biti, in pripravljeno, nato pa dvignil roki in odšteval: tri, dve, ena ... In poletel kot krogla skozi zrak v lepem ..., hm, pozabil sem ga vprašati, kaj je bilo tisto, ampak saj si njegov skok lahko ogledate v zaporedju slik, pa vprašate koga, ki se na to spozna. Pripelzal je iz vode, čestitali smo mu, in ko sva kasneje govorila, sem ga malo provociral, češ da se meni že zdi strašljiv, da pa je zanj tak slapek vendar nekaj otročje lahkega, neki tak business as usual. »V tem športu ne obstaja business as usual,« se je nasmehnil, »in tudi mene je bilo prvič malo strah. Težave z odskočiščem, nepoznavanje terena. Pri prvem skoku sem se pač potrudil, da sem ga izvedel kar se da varno. Potem sem se umiril, se navadil okolja in začel uživati. No, pa tudi tisti strašljivi začetek je po svoje zabaven, ker te sili k razmišljanju.«

Orlando je šel po opletajoči lestvi še štirikrat na odskočišče, pa mu ne bi bilo treba. Fotografi in snemalci so že imeli svoje posnetke, redbullovci bi tudi že šli na palačinke v bližnji kamp (mene je zeblo kot psa), Orlando pa je skakal v tolmun kot kakšen otrok in se veselil vsakič, ko je pogledal iz razpenjene vode. Ko je končno nehal in sva sedla za mizo, da opraviva pogovor, sem ga zagnjavil, zakaj sploh še skače, saj je v tem športu itak osvojil vse, kar se je dalo. Pokimal je: »Veliko sem dosegel, res. Zmagal sem na vseh tekmovanjih, ki sem se jih lotil, osvojil naslove prvakov v vseh disciplinah, toda ko se začne nova sezona, pozabim na vse tisto, kar sem počel in dosegel pred njo. Na vsakem tekmovanju, ki se ga lotim, poskušam zmagati, ampak to, kar smo počeli danes, je pa še precej bolj zabavno. Plavanje, plezanje, hladno vreme, voda dodajo svoje. Zato sem se tudi lotil skakanja, ko sem bil majhen. Zaradi tega občutka, želje imeti se lepo. Še vedno me žene, le da zdaj skačem z večje višine in izvajam težje like.«

Naslednji dan je Orlando odpotoval iz Slovenije, nad katero je menda iskreno navdušen. Na Portugalsko, na Redbullovo serijo tekmovanj. Na leto je zdoma približno sedem mesecev, pravi (sicer živi na Havajih), pa še takrat, ko nima obveznosti, gre raje kam smučat ali pa na kakšno družinsko srečanje, kjer pleše salso. »Kakšen plesalec si?« ga vpraša Barbara. »Dober,« reče in se nasmehne. »Kolumbijec sem in Kolumbijci stalno plešemo.« 



Ena od Orlandovih štirih mojstrov in tega dne. Otroci, ne počnite tega doma!



TEKST MATEVŽ HRIBAR

# NEVARNO?

Smrtnik si težko predstavlja, kako hudo takle stroj leti. Med pospeševanjem pri hitrosti blizu 200 kilometrov na uro nisem vedel, kako naj telo porinem še bolj naprej, da bi prednje kolo ohranil na tleh.

**L**aika zanima, kako hitro je šlo. Ne vem, res ne vem. Marco ga je dva dni pred tem na istem dirkališču pogнал do 280,2 kilometra na uro, maja je šel v Monzi 322,6. Rajši odgovorim na vprašanje motoristov: »Kako pa se pelje?« Uf, poezija.

Tisti dan sem na dirkališču Misano Adriatico peljal celo četico: že serijski RR gre hitro in lepo. Barronijev za razred superstock 1000 je ostrejši in za dva razreda

zahtevnejši, zahteva trdo roko. Melandrijev superbajk pa se pelje skoraj sam. Lahkoten, a natančen. Sploh ne trpeče neudoben, akoravno sem za čelado višji od Italijana. Odziven in brutalno močan. Kako jim, svetovnim asom, uspe v prvi prestavi pospeševati s polnim plinom, če meni še v tretji ni šlo?!

Prevožene kroge pač lahko preštejem na prste, njim je to služba. Nevarna? Brezbržno vključevanje domorodca v terenskem X5 na prehodevalni pas in opletanje



### BMW S1000RR WSBK

**Motor:** štirivaljni, štiritaktni, tekočinsko hlajen, 999 cm<sup>3</sup>

**Največja moč:** okoli 220 'konj' pri več kot 14.000/min

**Teža brez goriva:** 165 kg

**Največja hitrost:** dovolj



### MARCO MELANDRI

**Rojen:** 7. avgusta 1982 v italijanski Ravenni

**Visok:** 166 cm

**Težak:** 60 kg

**Največji uspehi:** svetovni prvak v GP 250 (2002), viceprvak v motoGP (2005), viceprvak v WSBK (2011)

počitniške priklovice za starim fordov na vetrovni avtocesti proti Bologni se mi je zdelo bolj tvegano.

Motoristi dirkači, upam, da privoščite in ne zavirate.

Hvala, še bi ...

Podatek o 220 'konjih' leta 2012 ne deluje ravno impresivno. Kaj pa, če vam zaupamo, da jih zmore komaj 165 kilogramov težak motocikel? Trije krogi s praviim superbajkom. 





JANA ČASOVÁ

# Čutna alpska idila

FOTO MARTIN BUCEK



Slovenci se radi hodimo v Julijske Alpe ohladit in pomirit poleti, tudi v avstrijskih pa smučamo pozimi. Številni prav v Nassfeldu, ki je le dobrih 120 kilometrov oddaljen od naše severne meje. Tam je Martin Waldner, lastnik čudovitega hotela Gartnerkofel, v nedavno povsem prenovljenih, izjemno ekskluzivnih apartmajih, sprejel naše češke prijatelje in jih pogostil tako lepo, kot bo pozimi tudi vas. [www.gartnerkofel.at](http://www.gartnerkofel.at)



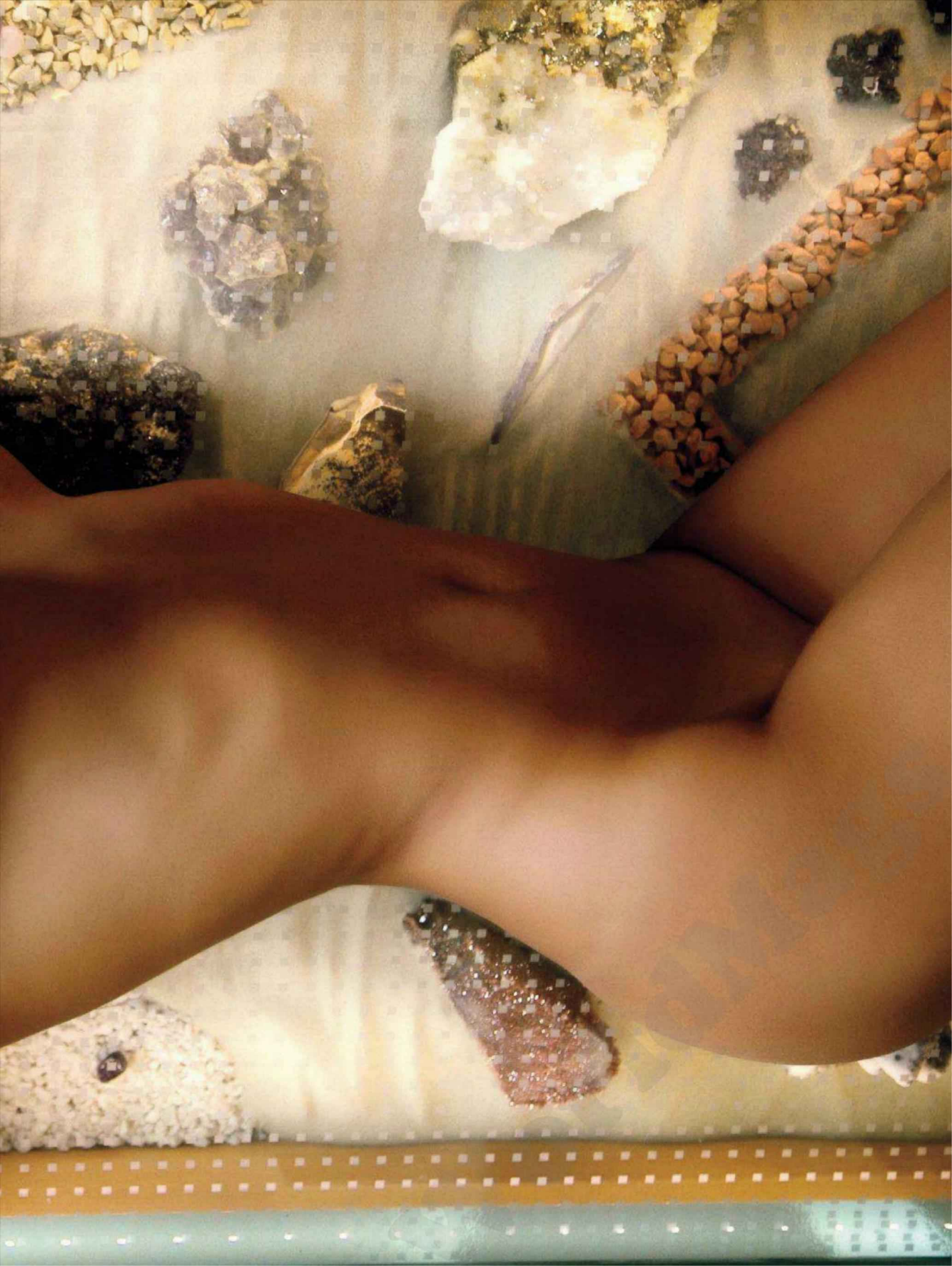



















10 POLETNIH BISEROV

# Dalmacija *à la carte*



Dalmacija ne premore dolgih peščenih plaž, ki jih občudujemo v prospektih o Kanarskih otokih in Karibih. Slovenci imamo bojda raje prodnate zalivčke in skrite uvale, kjer lahko na samotnih plažah nastavimo svoja bleda telesca vročemu sredozemskemu soncu. Zato vsako poletje v tropih naskočimo Dalmacijo, ki kot ena najbolj obiskanih območij v prijateljski *Lijepi naši* ponuja za vsakogar nekaj – kristalno čisto morje, odlično hrano in vrhunsko kapljico, rimske utrdbe, srednjeveška mesta ter več kot tisoč otokov, otočkov in v morje potopljenih skal, kjer sleherni Janez najde svoj kotiček pod soncem (in borovcem) za martinčkanje, čofotanje ali pa zgolj za brutalno hedonistično popivanje. Pred vami je deset najljubših kotičkov dalmatinske obale po izboru avtorja, od koder bajeslovno prihajajo najlepše Hrvatice na svetu – med njimi tudi Lana iz piktoriala v prvem delu revije.

TEKST & FOTO ALEŠ BRAVNIČAR



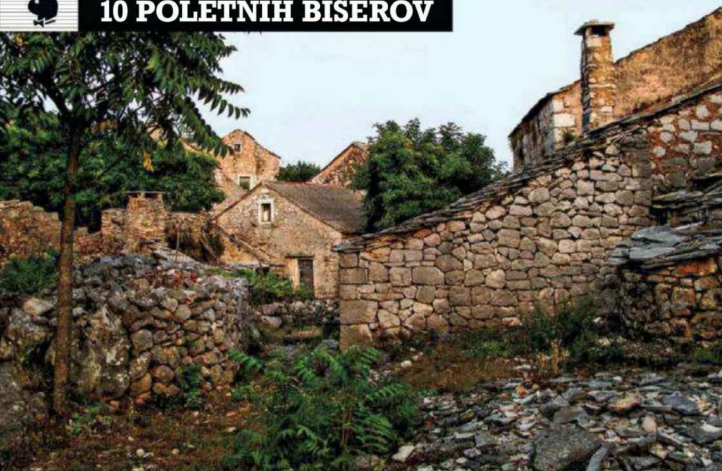
## Dubrovnik

Ko zapiha jugo, zacingljajo škripci nad stari-mi portali in čolni v privezu se zazibljejo v rit-mu vetra. Lev z odprto knjigo se zazre iznad palače in svetniki nemo strmijo z gotskih, baročnih in renesančnih cerkva v mestnem obzidju. Le redki so zgodnji jutranji trenutki, ko za mnoge morda najlepše mesto v Sre-dozemlju zadiha s toplim pišem prek praznih ulic – horde turistov z vsega sveta se zgrinja-jo na Stradun in rekordne cene hrane in pija-če so povsod zapisane kar v evrih.

Rušilni potres je leta 1667 skoraj v celoti porušil na videz neuničljivo kamnito mest-no utrdbo, kot da bi bila narejena iz peska, in naznanil začetek zatona velike dubrovniške republike. A hrabri meščani so jo s po-močjo baročnih mestnih načrtovalcev znova postavili in mestu nadeli podobo, ki jo ima še dandanes. Zatem je Dubrovnik ponosno preživel tudi barbarski napad pred 21 leti, domačini so pokrpali vse brazde, ki jih je pustilo nekaj tisoč granat, in s tem še enkrat potrdili mestni moto *libertas*, ki je vrezljan v prenekatero fasado poleg beneškega leva sv. Marka. Moto, ki priča o močni želji Dal-matincev po svobodi.

Danes v marmornem mestu na leto pristane več kot tisoč križark in z njih se izkrca kar mi-lion turistov. Kljub temu je mogoče v Dubrov-niku, ki je del Unescove svetovne dediščine že od leta 1979, najti mirno konobo in popiti kavo na kakšnem od trgcev, medtem ko do-mačini neobremenjeno stopicljajo po vsak-danjih opravkih. Toda turistično obleganje postaja težava tudi za domačine. Mesto je v neki točki celo poskusilo doseči dogovor z operaterji križark, da število obiskovalcev ne bi presevalo 7500 na dan, a zaman. Nič čud-nega, da so cene v Dubrovniku tudi do trikrat višje kot drugje na dalmatinski obali, Dubrov-čani pa namrgodeeni. Včasih se zdi, kot da jim gre vse skupaj že močno na živce.

[www.tzdubrovnik.hr](http://www.tzdubrovnik.hr)



## Nakovana

Najbolj romantična vasica južne Dalmacije, pet kilometrov oddaljena od Lovišta, je bila prvič omenjena že v 14. stoletju kot bojda ena najrazvitejših naselbin na Pelješcu, tik za Stonom. Potem ko so jo fašisti požgali in prebivalstvo izgnali, se je v Donjo Nakovano vrnilo zelo malo staroselcev, Gornja Nakovana pa je povsem prazna. Danes tu, v rojstni vasi Ivana Lupisa Vukića, izumitelja torpeda, med modrasi in šakali živijo le štirje junaški samotarji. Kamnite hiše so izjemno

ohranjene po zaslugi društva Uzorna Nakovana, ki je dosseglo, da je zapuščena Nakovana, čeprav le senca zlatih dni, ko je tu živel 270 ljudi, zaščiten kulturno in ekološka cona.

[www.nakovana.hr](http://www.nakovana.hr)



## Trstenik

Na središču južne obale Pelješca leži obmorsko mesto z vsega 100 prebivalci, ki si je zaradi lege in oblike priborilo naziv enega najlepših na hrvaški jadranski obali. In res, obdano z borovci je postavljeno globoko pod strm klif, pod katerim se leskeče sinje dalmatinsko morje. Nekoč pomembna luka za prevoz grozdja v Italijo (poskusite požirek lokalnega dingača, ne bo vam žal), danes pa glavna odskočna točka za Polače na Mljetu, se Trstenik lahko pohvali z lastno vinsko kletjo Grgić, ki jo je Miljenko 'Mike' Grgić ([www.grgich.com](http://www.grgich.com)) odprl po vrnitvi iz kalifornijske Napa Valley leta 1996. Njihova imenitna kapljica plavac mali vam bo vrnila moči po jadrnanju, podvodnem ribolovu in potapljanju ali pa po martinčkanju na soncu (kakopak brez odvečnih krpic) v poljubnem okoliškem zalivčku, dostopnem le po morju. Udobno spanje z lastnim bazenom ponuja Villa Romanca ([www.orvas-hotels.com/anu/orvas-hotels/villa-romanca](http://www.orvas-hotels.com/anu/orvas-hotels/villa-romanca)). [www.peljesactravel.com/trstenik](http://www.peljesactravel.com/trstenik)



## Split

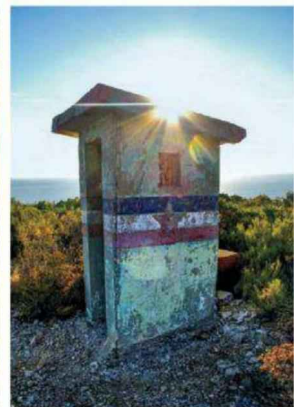
Tu je Dioklecijanova palača, tu so ruševine Salone, polotok Marjan ... Ampak to piše v vsakem turističnem vodniku. Split je hardcore Dalmacija, pravi primer epikurejskega življenja, z obveznim vinom, obilico morskih dobrot, popoldansko siesto in kramljanjem ob pijaci med poznimi urami v neštetihih bircih in konobah okrog rive. Hajduk je glavno gonilo mesta, na to vas bodo v Splitu opominjali povsod. Privoščite si črno rižoto, pašticao ali soparnik na pijaci. Sprehodate se po najožji ulici Evrope, ki ji pravijo *Pusti me proć*. Stopite do pripadnika Torcida in mu povejte, da vam je neskončno všeč Dinamo. V mestu s toliko prebivalci, kot jih ima Ljubljana, boste zagotovo našli kaj zanimivega za zabijanje prostega časa, pa če tudi zgolj med čakanjem na trajekt.

[www.visitsplit.com](http://www.visitsplit.com)



## Vis

Visu so ljubkovalno nadeli naziv jadranski Gibraltar in ga za širše prebivalstvo odprli šele leta 1989, tri leta, preden se je JLA po hitrem postopku umaknila iz številnih vojašnic in utrdb na otoku. Skupaj z Lastovom je Vis služil kot črta obrambe proti Jonskemu morju in po dveh urah trajekta iz Splita se zdi, kot da si vstopil v povsem drug svet. JLA je pu-

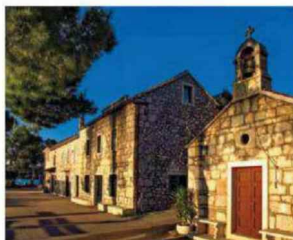


stila na otoku neizbrisljiv pečat – danes je Vis pravi vojaški Disneyland, kjer si lahko ogledate podzemne rove, bunkerje, podmorniška пристanišča jugoslovanske vojne mornarice, sedež Tanjuga in celo letališče. Kako pak je tu tudi legendarna Titova špilja, kjer se je leta 1944 Josip skrival in vodil vrhovni štab partizanske vojske skupaj s svojim kužkom Tigrom. Za tiste, ki jih jugonostalgija ne daje preveč, se na otoku skriva uvala Stiniva, ena najbolj slikovitih v vsej Dalmaciji, ter na sosednjem Biševu tudi svetovno znana Modra špilja, kraška jama, kjer okrog poldne morje s sončnimi žarkmi pričara melanholično vzdušje modre svetlobe. Lokalna specialiteta je jagnjetina pod peko. Pazite le na številne mine, ki so še vedno raztresene po otoku! [www.tz-vis.hr](http://www.tz-vis.hr)



## Lovište

Še je v Dalmaciji mogoče najti pristo ribiško vas, kjer se je čas pred 30 leti ustavil. Lovište je najbolj varovana skrivnost Pelješca – zaspala vasica na koncu polotoka, kjer boste našli tisto prvinsko pristno gostoljubje hrvaških domačinov in tudi peščice Slovencev, ki so svoj dom našli tukaj. Toda Lovište ni zgolj od boga pozabljeni kraj – vrhunske gurmanske užitke ponuja Konoba Barsa, znana po vsej dubrovačko-neretvanski županiji, oddih štirih zvezdic pa apartmaji Luna ([www.apartmani-luna.com](http://www.apartmani-luna.com)) na eni najlepših pozicij v vasi s pogledom na luko in sončni zahod. Pojdite tja, dokler ne bo prepozno! [www.loviste-peljesac.com](http://www.loviste-peljesac.com)



## Zaledje

Dalmatinsko zaledje je vroč in negostoljuben kraj. Le malo popotnikov zavije semkaj, in ko bo avtocesta do Dubrovnika dokončana, bo velika večina turistov poletela mimo brez oziranja nazaj. Toda ni vse tako, kot se zdi – zaledje Dalmacije je nebrušen diamant, ki se ga je treba lotiti počasi. V delti Neretve, edinstveni poljedelski regiji Dalmacije, vzgojijo na leto 50 tisoč ton mandarin, ki jih izvažajo v Rusijo, Anglijo ter kako-pak k nam pod Alpe. Tukajšnje lubenice, fige in paradižniki so še prav posebno slastni. Baćinska jezera ([bacinskajezera.com](http://bacinskajezera.com)), niz med seboj povezanih sladkovodnih kraških jezer nepravilnih oblik, so prava paša za oči. Komur se zahoče športnega ribolova, je tukaj, sedem kilometrov zahodno od mesta Ploče, na pravem kraju. Drzni se lahko povzpnejo na Biokovo ([www.biokovo.com](http://www.biokovo.com)), najvišje gorovje Dalmacije, ali pa si privoščijo pojedino v Vrgorcu ([www.vrgorac.hr](http://www.vrgorac.hr)), rodnem kraju pesnika Tina Ujevića, sredi Dalmatinske zagore. Kdor pa bi želel spoznati najbolj temperamentne in domoljubne Hrvate, naj popije steklenico domače rakije s prebivalci Imotskega ([www.tz-imotski.hr](http://www.tz-imotski.hr)) in načne debato o politiki. Na zdravje!





## Korčula

Od vseh velikih svetovnih popotnikov se je na Hrvatskem rodil prav eden največjih – Marko Polo, najznamenitejši sin srednjeveškega bisera Korčule. Njegova poznogotska hiša z renesančnim stolpičem stoji sredi čudovitega starega mestnega jedra, preprečenega s 24 kamnitimi ulicami v obliki ribje kosti. Zaradi majhnosti in intimne je Korčula ostala eno najlepših renesančnih mest Sredozemlja, ki po mojem skromnem mnenju prekaša celo Dubrovnik. Od peščenih plaž Lumbarda ([www.lumbarda.hr](http://www.lumbarda.hr)), vinorodnega Blata ([www.tzo-blato.hr](http://www.tzo-blato.hr)), Smokvice ([brna.hr](http://brna.hr)) pa vse do od Oliverja opevane Vele Luke ([www.vela-luka.info](http://www.vela-luka.info)) je otok poln čarobnih presenečenj. Domače deviško oljčno olje in edinstvena srednjeveška viteška bojna igra z meči moreška, ki se je v najpopolnejši obliki ohranila prav tukaj, vsako leto prিবabita na tisoče turistov v svoj prvinski objem. [www.korcula.net](http://www.korcula.net)



## Hvar

Mesto Hvar je hrvaški St. Tropez, Cannes in Juan-les-Pins, zlit v eno. Beyonce se tukaj sonči brez mejkapa in Jay-Z srka koktajle na svoji jah-ti, zasidrani v mestni luki. Bar Hula Hula ([www.hulahulahvar.com](http://www.hulahulahvar.com)) je poln zvezd in zvezdic iz hrvaške (in slovenske) estrade, glavni smisel obstoja vsako poletje med majem in septembrom pa je videti in biti viden. Čisto drugačen je drugi del otoka, med Jelso ([www.tzjelsa.hr](http://www.tzjelsa.hr)) in Mudrim Dolcem ([www.mudridolac.com](http://www.mudridolac.com)), kjer se med cipresami in grmički sivke zdi, da je otok v stanju permanentne hibernacije. Domačini, ki so eni najprijaznejših Dalmatincev naokoli, znajo za svoje goste odlično poskrbeti. Pravi užitek je jesti zelenjavo, ki raste le nekaj kilometrov okrog hiše, in piti domače vino. Pred načrtovanjem dopusta se je treba le navaditi, kaj tukaj pomeni 'apartma na plaži' – beseda plaža namreč pomeni kakršenkoli kos zemlje ob morju in na Hvaru so to največkrat ostre, neprijazne skale brez kože prijaznega dostopa do vode. Vam pa pred priplutjem na Hvar želim dobre živce s trajektom ali katamaranom Jadrolinije, kajti julija so bili na otoku ogorčeni nad storitvami te hrvaške državne svete krave, avgusta pa ni razloga, da bi bilo kaj drugače. [www.tzhvar.hr](http://www.tzhvar.hr)



## Šton

Dalmacija ima tudi svoj mali kitajski zid. Ta stoji nad srednjeveškim Stonom, ki je svoj obstoj zaznamoval v zlatih časih Raguse sredi 14. stoletja, ki je Dubrovnik osvojil Pelješac. Ogromen peterokraki kamniti titan, dolg več kot pet kilometrov, so do današnje oblike dograjevali kar 200 let. Zid je največja utrdba v Evropi in

druga največja te vrste na svetu za tistim na Kitajskem, a je kljub tem dejstvom število turistov, ki se ustavijo v Stonu, presenetljivo majhno. Za obiskovalce so ploščadi obzidja odprli šele pred nekaj leti in na ogled je le del zidu med 30 obrambnimi stolpiči, ki se raztezajo po njegovi dolžini. Stonsko sol, bojda najčistejšo v do-

movini Hrvatov prav zaradi pregovorne čistosti morja v zalivu, pridobivajo enako, kot so jo v času Dubrovniške republike pred 700 leti – z naravnim izhlapevanjem morske vode brez umetnih postopkov. V bazenih, poimenovanih po svetnikih, vsako leto prostovoljci naberejo nekaj 100 ton soli, soline pa se delno financirajo z organizacijo likovne kolonije, katere razstavljeni dela so naprodaj v njihovi galeriji. Tudi gojenje ostrig je del ponudbe kamnitega Stona – pravijo, da so najboljše marke. Poleg drugih specialitet iz nebeško čistega morja jih lahko poskusite v restavraciji Kapetanova kuća v Malem Stonu. A ne pretiravajte – Casanova je trdil, da so ostrige močan afrodisiak, in jih pojedel do pet ducatov na dan. [www.ston.hr](http://www.ston.hr)



« **BOSS BOTTLED SPORT**  
61,40 €  
za 100 ml  
Grenivka,  
sivka, vetiver.  
Komu je dišava  
namenjena?  
»Mi smo divji,  
bejba! Rojeni  
smo bili za  
tek.«



« **A-MEN PURE SHOT**  
89,30 € za 100 ml  
Meta, brin, beli poper. Komu je  
namenjena? »Dame in gospodje,  
dosegli smo višino 11 tisoč metrov.«



« **EAU DE LACOSTE L.12.12. ROUGE**  
51,90 € za 100 ml  
Ledeni rdeči čaj,  
mandarina, črni poper.  
Komu je namenjena?  
»Natakar, za začetek  
prinesi steklenico  
kruga letnik '55.«



« **BURBERRY BRIT SUMMER**  
50,40 € za 100 ml  
Italijanska limeta, zelena mandarina, cedro-  
vina. Komu je dišava namenjena? »Zategni  
tisto jadro, krmilo za 30 stopinj proti zahodu!  
In za božjo voljo, prinesite mi še eno pivlo«



« **MONTBLANC LEGEND**  
52 € za 100 ml  
Bergamotka, sivka, citronka. Komu  
je namenjena? »Prisegam, da bom  
spoštoval ustavni red, da bom ravnal  
po svoji vesti in z vsemi svojimi moč-  
mi deloval za blagor Slovenije.«



« **CK ONE SUMMER**  
39,90 € za 100 ml  
Meta, kumara, limeta, berga-  
motka. Komu je namenjena?  
»Rad bi vam predstavil svoje  
novo dekle, Kate Upton.«



« **GIVENCHY PLAY SPORT**  
44,40 € za 50 ml  
Bergamotka, meta,  
ingver, črni poper.  
Komu je namenjena?  
Justin Timberlaku,  
uradni faci dišave.

# Duh v steklenički

Kaj to poletje vonjave govorijo o vas?



## ⚡ L'EAU D'ISSEY POUR HOMME SPORT

61,20 € za 100 ml

Bergamotka, grenivka, vetiver. Komu je namenjena? »Ah, Grand Casino v Monte Carlu, moje staro lovišče.«



## ⚡ PERRY ELLIS AQUA

50 € za 100 ml

Bergamotka, izvleček alg, mošus. Komu je namenjena? »Rad bi se zahvalil svojemu trenerju. Brez njega mi v Londonu ne bi uspelo dobiti šest zlatih medalj.«



## ⚡ Z ZEGNA

60,50 € za 100 ml

Kašmir, pačuli, rožmarin. Komu je namenjena? »Hvala, mama, oči, žena ... Marjanca, Renata, Ivana, rad vas imam. Hvala akademiji ...«



## ⚡ MERCEDES-BENZ

60,50 € za 120 ml

Cedrovina, poper bourbon, pačuli. Komu je namenjena? Moškemu, ki si vsakdanji kruh služi pri 300 kilometrih na uro.



## ⚡ ROCKS BY ORIGINAL PENGUIN

54 € za 100 ml

Jabolko, tonik ciprese, fižol tonka. Komu je namenjena? »Gremo z letalom do Londona pa poiščimo Jaggerja. Dolžan nam je še pivo od zadnjič.«



## ⚡ CURVE APPEAL FOR MEN

26,50 € za 75 ml

Sivka, kumarin, hrastov mah. Komu je namenjena? »Dragič vodi napad, še pet sekund do konca, prelisičil je branilca, ima prost met, meče in ...«

# Miša & Žana

Al Stine



»Ti si na vrsti, Žana – za najemnino sem ta mesec poskrbela jaz.«



»Običajno se nikoli ne podim za moškim, Miša, toda tale bi mi skoraj ušel.«



»Ta teden imamo posebno akcijo!  
Zastonj operemo sveže uporabljeno zeleno brisačo.«



»Seveda sem dobila vlogo – eno še celo zate.«



»Če se ne motim, gospod Novak, ste rekli, da vas blondinke ne ganejo.«



»Pazi se, Žana. Ko ti tile fantje rečejo, da se sleci, ne mislijo samo tvojega klobuka in plašča.«



»Miša, danes zvečer pa je bila res divja zabava. Kaj se ti je zgodilo, ko so se ugasnile luči?«



»In, prosim te, naj bo gospod Sraka tako bogat, kot si mislim, da je.«



ANTARKTIKA

90°

# ZADNJA NEDOTAKNJENA DIVJINA V NAŠEM KRHKEM SVETU

TEKST & FOTO DANIE FERREIRA

Antarktiko bičajo snežni viharji, njeno srce je zaklenjeno v ledeno prostranstvo, obkoljeno z ledenim morjem, in globlje ko greš v to celino, bolj te zavrača.





**N**ekoč je nekdo rekel, da če bi bila Antarktika glasbenica, bi bila Mozart. Če bi bila slikarka, kiparka, bi bila Michelangelo. Če bi bila književnica, bi bila Shakespeare. Pa vendar je ona še nekaj veliko večjega – edini kraj na Zemlji, ki je še vedno takšen, kakršen mora biti.

Zadnja divjina na Zemlji ... Antarktika je najlepša in najmičnejša ljubica, in ko jo prvič srečaš, se brez vsakega dvoma takoj zaljubiš vanjo. To je ljubezen na prvi pogled. Toda zavedaj se, brez kakršnegakoli pretiravanja, da se bo spremenila in ti strla srce.

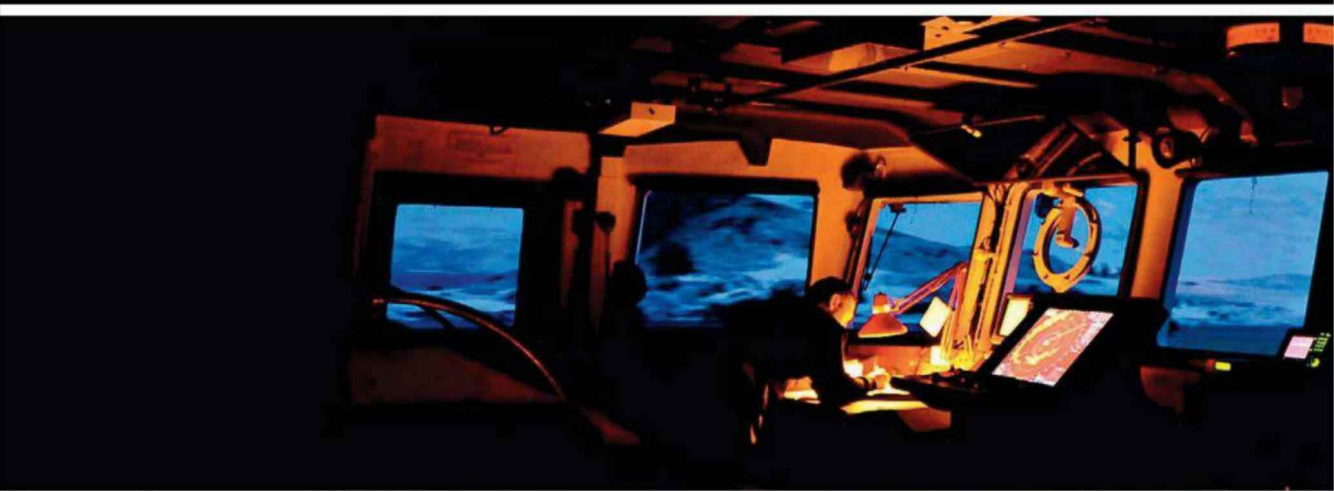
Takšna ekstremna izkušnja, ekstremna izpostavljenost prvinski naravi, ekstremne psihološke preizkušnje ... vsaka ura dneva ... znajdeš se v renčecih zobeh celine, ki ne mara obiskovalcev. In globlje ko greš vanjo, bolj te zavrača.

Eden od čudežev današnjega sveta je, da lahko potuješ po svetu in ga vidiš s svojimi očmi, nedosegljivi jug pa je postal slaven tudi zaradi dramatične zgodovine in privlači še danes. Stoletje po osvoboditvi južnega pola so ljudje še vedno očarani nad zgodbami Scotta, Amundsena, Shackletona in drugih pionirskih raziskovalcev Antarktike – zlasti zaradi heroizma in tragedij, poguma in notranje trdnosti in neverjetnih človeških epskih zgodbah o dosežkih in neuspehih, ki se v sodobnem času zdijo komajda verjetni.

Kim Stanley Robinson, avtor danes že klasičnih znanstvenofantastičnih del, je bil tisti, ki je dejal, da pod 40 stopinjami zemljepisne širine ne veljajo več nobeni zakoni, pod 50 stopinjami ni več Boga, pod 60 stopinjami ni več zdrave pameti in pod 70 stopinjami ni več življenja.



40°









In vendar se ljudje podajamo na to celino, pa ne samo raziskovalno, na njej celo tekmuje-  
mo. Zaradi iskanja smisla oziroma transcenden-  
ce? Zaradi preseganja umskih in fizičnih omeji-  
tev? Ali preprosto zaradi gole avanture, brez kak-  
šnega pravega razloga?

Ob 100-letnici osvojitve južnega pola se je  
med antarktičnim poletjem 2011/2012 17 moš-  
kih in žensk v sedmih ekipah iz šestih držav po-  
dalo na najtežjo vzdržljivostno tekmo sedanjega  
časa. Kako je bilo, pogledajte na YouTube, vtipkajte  
'Cold Sweat ML 1-24'.

Naslednja 745-kilometrsko ekstremna pre-  
izkušnja bo med antarktičnim poletjem 2013/14  
in nanjo se lahko prijavite tudi vi na [www.extremeworldraces.com/races/south-pole-race](http://www.extremeworldraces.com/races/south-pole-race).



PRESS TO **PLAY**



MESTO NIKOLI NE SPI ...

NEW YORK **PLAYBOY** 

THE NEW FRAGRANCE FOR MEN



## Zaščita ali porjavlost?

■ Med njima ni več treba izbirati. Lahko imate oboje! Sedaj na voljo tudi kot sprej z zaščitnim faktorjem 20 in 30. Inovativna formula izdelka zagotavlja učinkovito UVA-/UVB-zaščito in obenem aktivira naravni proces porjavitve za zdravo porjavelo polt. Priročen sprej za zaščito pred soncem **nivea sun protect & bronze** je popoln pripomoček za obisk plaže, bazena in za vse vrste aktivnosti na prostem. Nanos sprejem je hiter in enostaven. Ima lahko formulo, ki se brez sledi vpije v kožo in začne delovati takoj po nanosu.

[www.nivea.si](http://www.nivea.si)



## Selimo se!

■ Odkrili smo namreč fantastične hišice družbe **Sun Roller Adriatica**. Smo pa v precepu, kateri model izbrati, a nagibamo se k temu, da vzamemo model **hvar** in jo podurhamo na tale otoček, kjer bomo samo še užitek. Obljublja-



jo namreč, da bomo mobilno hišico **sun roller** uporabljali brezskrbno in da bomo ob preživljanju svojih prostih dni v njej začutili vznemirjenje. In da nam bodo pomagali izpolniti naša pričakovanja. Zdaj izbiramo med 17 serijskimi modeli, združenih v treh različnih serijah in treh različnih sezonskih rešitvah, ki olajšajo izbiro. Ma, vzeli bomo kakšen nestandarden model po naročilu. Da bomo imeli v hišici še džakuzi za zimske dni! Zato bomo vzeli še eno hišico, model **chamonix**.

[www.adria-living.com](http://www.adria-living.com)

## Up!

■ Pred vročo jesenjo, ki nam jo napovedujejo, smo upov nadvse potrebni, saj upanje ne nazadnje umre zadnje. No, **Volkswagen** je zasnoval nov, majhen avto – **up!** Na minimalni površini (3,54 x 1,64 metra) ponuja maksimalno veliko prostora. Izbrati je mogoče med tremi izvedbami, ki so prilagojene različnim željam: take up! je osnovna različica, move up! daje poudarek udobju, high up! pa se ponaša z najbogatejšo opremo. Ob uvedbi na trg sta na osnovi izvedbe high up! na voljo še dve dodatno izpopolnjeni, individualni različici: black up! in white up!. Je mali velikan, saj ena najdaljših medosnih razdalj v tem razredu skupaj z daleč naprej pomaknjenim motorjem zagotavlja nadpovprečno dober izkoristek prostora. Up! je poleg petih zvezdic za varnostno opremo prejel tudi advanced award za mestno funkcijo zaviranja v sili.

[www.volkswagen.si](http://www.volkswagen.si)





**PLAYBOY POTUJE**

FOTO ALEŠ BRAVNIČAR/[WWW.BRAVNICAR.COM](http://WWW.BRAVNICAR.COM)

MODEL LANA PETANIĆ

# Po vsem Svetu

Tole bo nova rubrika,  
ako se boste vi, vesoljno  
Playboyevo bralstvo, tako  
odločili. Odločili in veselo  
pošiljali svoje fotke s svojo  
najljubšo revijo v rokah ali  
kje drugje na telesu. Vaše  
fotke bomo objavili tudi na  
[www.playboy.si](http://www.playboy.si).

Pošljite zdaj na  
[playboy@adriamedia.si](mailto:playboy@adriamedia.si)!



# Naloži **Avto magazin** na svoj mobilnik!



Skeniraj QR kodo in naloži aplikacijo



iPhone



NOKIA

**AM**  
adria media



## Republika Južna Afrika Pozdravi z daljnega juga

■ Lee-Ann Roberts je na južni polobli znana kot model Lee jeansa, po novem pa je punca tudi igralka. Obožuje druženje na plaži s prijatelji, suši in šampanjec, sanja pa o obisku Benetk. Z veseljem se ji ponudimo za vodiča. Plejmejtka Aamz bi rada postala uspešna pediatriinja ali odvetnica. Na seznamu znanih oseb, ki bi jih rada osebno spoznala, med hollywoodskimi imeni in nobelovcem Mandelo še posebno bode v oči Hitler. Marsikaj se plete po glavi tej 22-letnici.



## ZDA 2 + 1

■ Dvojna ameriška poletna številka se ponaša z Jenny McCarthy na naslovnici in kar dvema dupericama: Shelby za ljubitelje temnolask in bjondino Beth. Rojena na valentinovo in z ogromno željo, da bi uspela kot fotomodel, se Shelby večkrat bije s predsodki, da je s 160 centimetri višine premajhna za model. Še dobro, da Playboy gleda druge mere. 175 centimetrov visoka Beth teh težav seveda nima. Seksi 25-letnica ima celo magisterij, iz študentskih letih pa obvlada tudi najrazličnejše pивske igre. O Jenny pa le: z leti je boljša in boljša.





THE  
CUP  
INTERCONTINENTAL  
ADVERTISING  
CUP



PRISTOP

502, Parnova 53, SI - 1000 Ljubljana

# New Europe New Thinking GOLDENDRUM

19. MEDNARODNI OGLAŠEVALSKI FESTIVAL

2.-5. oktober 2012 / Portorož / Slovenija [goldendrum.com](http://goldendrum.com)  

Organizator



FOREX ■ SUROVINE IN PLEMENITE KOVINE ■ INDEKSI ■ POGODBE NA RAZLIKO (CFD)

## CFD Trader

Nizko zahtevano kritje in nizki razponi

Nizke provizije

Vzvod do 1:10

Več kot 3000 finančnih instrumentov

CFD-ji na delnice podjetij iz ZDA, Evrope, Kanade, Avstralije

Možnost prodaje na kratko

