发现／大旅行家游记
Discovery

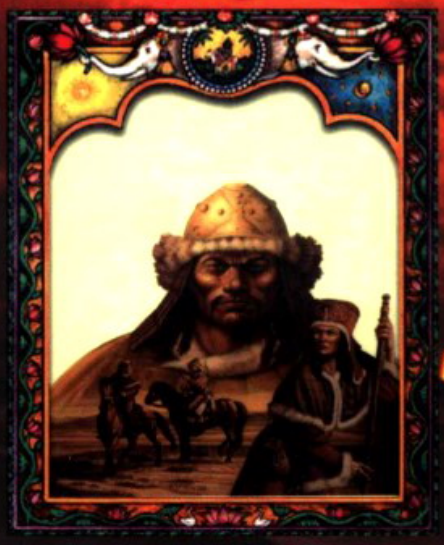
插图典藏

〔法〕德阿·托隆 〖著〗

蒙古人远征记

草原帝国争霸史

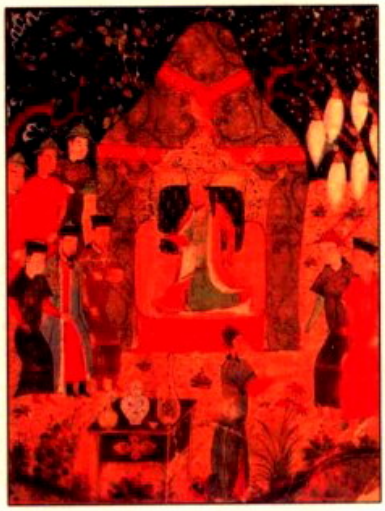
跨越时空的图片
再现往日的探险之旅
驼铃、海洋、庙宇、宝库……
在生动视觉与经典文字中复活



成吉思汗和他的子孙

我们发现了世界、还是世界发现了我们

上海社会科学院出版社



13 世纪的欧亚大陆，一股绵长的人流不知疲倦地追逐、寻觅，这股人流触角所及，富庶的城市顷刻变成废墟、宏丽的庙宇瞬间化为火海，是什么动力令这支队伍不断地跋涉、不停地追逐？蒙古人奔腾不息的铁骑所踏过的土地是难以用里数来测量的，只能用纬度、经度来计量，它远远超出亚历山大大帝的长鞭、胜过罗马军团的铁枪、拿破仑的大炮。

事实上，中国人和伊朗人都没有忽视过这支骑兵。中国人从公元前 3 世纪起就采用了他们的骑马服装。波斯人从帕提亚时代起就领略了骑兵撤退时所射出的雨一般的箭的威力。

ISBN 7-80681-276-8

9 787806 812761 >

G·052 定价：48.00 元

发现 / 大旅行家游记

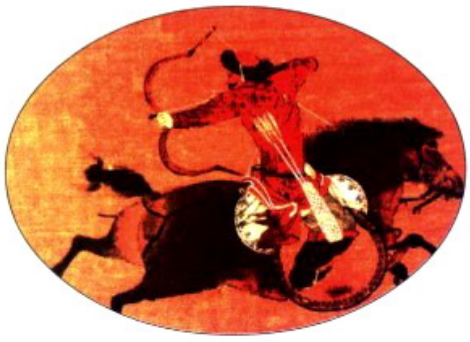
草原帝国争霸史

蒙古人远征记

[法] 德阿·托隆 / 著

宝音布格历 / 译

北京教育学院图书馆藏书章



SAJ78/03

北京教育学院图书资料中心

0000148633

上海社会科学院出版社

441858

图书在版编目(CIP)数据

蒙古人远征记：精美图文本／〔法〕德阿·托隆著；宝音布格历译．
—上海：上海社会科学院出版社，2003.8
ISBN 7-80681-276-8
Ⅰ.蒙… Ⅱ.①德…②宝… Ⅲ.蒙古族－民族历史－中国－古代 Ⅳ.K281.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 066050 号

蒙古人远征记

〔法〕德阿·托隆／著

宝音布格历／译

责任编辑：方小芬
封面设计：阿 健
版式设计：吴杏园
出版：上海社会科学院出版社
社址：上海市淮海中路 622 弄 7 号
邮编：200020
发行：新华书店 共和联动图书有限公司（010-64959556）
印刷：北京瑞宝画中画彩色印刷有限公司
版次：2003 年 8 月第 1 版
印次：2004 年 1 月第 2 次印刷
开本：787 × 1092 毫米 1/16
印张：12.5
字数：250 千字

标准书号：ISBN 7-80681-276-8/K · 063
定价：48.00 元

如有质量问题，请寄回印刷厂调换

蒙古人远征记

目录

第一章 草原狼：喋血成长 /6

第二章 赐予我复仇的力量吧! /20

第三章 攻城拔寨三万里 /30

第四章 攻掠呼罗珊 /43

第五章 最后的成吉思汗 /57

第六章 西征欧洲 /69

第七章 蒙古十字军 /81

第八章 真主的佑助 /92

第九章 忽必烈的征伐 /104

第 十 章　黄金家族的一员 /119

第十一章　幸运的基督教 /131

第十二章　帖木儿的后裔 /140

第十三章　昔班家族成员 /157

第十四章　蒙古帝国的残片 /164

附　　录：　远征促进了欧亚艺术的传播 /175

第一章
草原狼：喋血成长

雄鹰俯瞰着草原

人不是上帝的子民，上帝的子民是各路神仙；

人是大地的子民，大地的亲吻、抚摸、沐浴铸造了他的子民；

蒙古人是草原的子民，霜风冷雨、严寒酷热的蒙古大草原锻造了蒙古人坚韧不屈的性格；草原上粗砺的沙子、凛冽的寒风勾勒出蒙古人特有的面貌：有力的眼睛，突出的颧骨、卷起的头发，也塑造了他们敦实而灵活的身躯。干涸的水沟、贫瘠的牧场、荒芜的高地，使这群可怜的野蛮人不断地跋涉、不断地迁移……

这股跋涉的铁流从乌拉尔山奔涌至意大利北部的波河流域，甚至温暖的亚平宁半岛也能听到野蛮的蒙古人手中铁器碰撞的声音。

这是冷兵器时代的奇观：一只苍鹰在凛冽的天空看到兴都库什山脚绵延的人流，它也会感到奇怪：这支队伍为什么如此不知疲倦？为什么这股人流的触角所及之处，富庶的城市顷刻变成废墟、宏丽的庙宇化为火海？是什么动力令这支队伍跋涉数千公里的时空距离，横跨平原、河流和沙漠？他们追逐着什么，永不停息？

一种能长时间充满激情的力量、动力、追逐必然会演变为一把无往而不胜的

从中国人赵珙和波斯人朱兹贾尼的描述中，我们知道了有关成吉思汗的一些外貌特征：他的个子很高，体格强壮，前额宽阔，有一对猫似的眼睛，晚年留着胡须。青年时代的流浪生涯、对严寒和酷热的抵抗能力、超人的忍耐力，以及对创伤、失败、撤退和被俘等厄运泰然自若的态度，都足以证明他顽强的生命力。在最恶劣的气候和最不稳定的环境的磨炼下，他的身体从青少年时代起就习惯了忍饥挨饿。从一开始起，苦难的经历就培育了他的精神。这些经历把他锤炼成钢铁般的人，震惊世界的人。

成吉思汗和帖木儿，他们的名字广为人知。这些伟大的野蛮人闯入了发达的历史文明地区，几年之内，他们使罗马、伊朗或者中国瞬间被夷为废墟。他们的到来、动机及消失似乎都是极难解释的，以致使今天的历史学家们视他们为上帝之鞭，他们是被派来惩罚古代文明的。

利剑。一群四处游动的蒙古牧民本应像草原上温顺的牛羊，却因为严酷的生活环境使他们变得坚不可摧，他们折磨对手，拖垮对手，直到对手筋疲力尽。

成吉思汗依靠这把利剑，最终消灭了所有的对手，降服各部，统一了整个蒙古大草原。蒙古统一后，他带领他的子孙进行了大规模的远征，这是一次令全世界为之失色的征伐。蒙古大军以龙卷风般的威力席卷了整个欧亚大陆，先后有四十多个国家，七百多个民族都归顺于大蒙古帝国。迄今为止，欧洲的史学家在提及这一段历史时，仍然不寒而栗。在中欧、在波希米亚、在多瑙河中下游一带，人们仍然将成吉思汗和帖木儿视作凶悍和野蛮的化身。

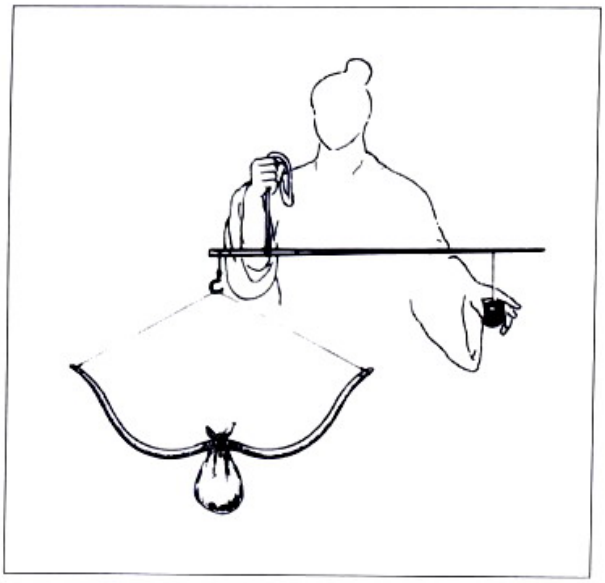
16 世纪的时候，蒙古人的铁骑在伊凡雷帝的炮声中变得软弱无力。伊凡雷帝用炮声驱散了金帐汗国的最后一批继承者。大炮的隆隆声标志着一个世界历史时期的结束。

征服和慈悲

蒙古人早在 12 世纪时就有建立一个有组织国家的尝试，但这种企图直到成吉思汗才变为现实。

成吉思汗的父亲也速该是蒙古部落泰亦赤兀惕氏族的首领，其夫人是容貌艳丽的诃额仑。诃额仑为也速该生下四个儿子，一个女儿。铁木真（即成吉思汗）是长子。9 岁时，父亲也速该带他去舅父家的路上，遇见蒙古某部落首领德薛禅。德薛禅很喜欢成吉思汗，有意把女儿孛儿贴许配给他，经也速该同意就把这一婚事订下来。不久，也速该就被塔塔儿人毒死。

也速该去世后，他所在的氏族泰亦赤兀惕作出了驱逐铁木真一家的决议。由于铁木真年幼无知，没有能力继承也速该的首领之位。铁木真一家堕入不幸的深渊，处境不断恶化，他们避居于斡难河发源地。为了养活儿女，铁木真的母亲被迫掘草根、拾果子维持生计。正是青少年时代的这种孤寂、艰难、困苦的生涯，塑造了铁木真超人的忍耐力，以



弓箭是游牧民族最喜爱的兵器。骑兵使用短弓，步兵使用长弓。射杀披甲的敌人的有效距离在70米内。弓的强度取决于材料的反弹力，蒙古人选用硬木做弓，牛筋做弦。用牛筋做的弦，不受水的影响。在干燥的冬季，弓力最强，而在湿度高的季节，弓力则变弱。应随时保持弓的干燥状态。所以，蒙古人一般选择在冬季发动战争。弓做好后，必须经过长时间的干燥，弓力则必须用秤砣等物进行测定。在蒙古人的兵工厂里，谁能制造最好的弓谁就享有最大权力。以弓为主力兵器的蒙古骑兵，每人配30支箭，大箭用来射杀敌人，小箭用来干扰敌人。娴熟的骑射技术和灵活多变的骑兵战术以及优良的强弓是蒙古人远征成功的关键。

及对创伤、失败、遗弃和被俘等厄运泰然自若的态度；也正是这种苦难的经历，锻造了铁木真忍辱负重的不屈精神，使他成为钢铁般的人，震惊世界的人。

后来，泰亦赤乌惕部的首领得知铁木真一家住在肯特山，这个首领开始变得焦虑不安，因为，在他看来铁木真极有可能成为为氏族权利复仇的人，于是费尽心机，最终抓到铁木真，并给他戴上枷。吉人自有天相，在逮儿都思部首领锁尔罕失剌及其子赤老温、赤不拜暗中帮助下，铁木真得以逃过此次劫难。此后，铁木真重振家业，生活开始好起来。那时，他已有9匹马。有一天，9匹马被窃贼劫去了8匹，幸运的是：在阿理剌惕部首领、年轻的博儿术的帮助之下，铁木真夺回失去的马。自此以后，铁木真和博儿术彼此间建立了友谊，在成吉思汗光辉灿烂的日子里，博儿术成为其麾下杰出的将领之一。生活境况好转之后，铁木真去拜访德薛禅，向他的女儿孛儿贴正式求婚，德薛禅不爽前言，答应了这门婚事。孛儿贴的母亲亲自将女儿送到铁木真家里。

躲过泰亦赤兀惕人的陷害之后，铁木真的事业开始有了重大转机，他决定去拜访客列亦惕人的首领脱斡邻勒。铁木真的父亲也速该曾鼎力帮助脱斡邻勒恢复王位。铁木真带着黑貂斗篷作为礼物去拜见脱斡邻勒，说道："从前你和我父亲是朋友，现在，我父亲不在了，你便是我父亲。"脱斡邻勒甚为喜悦，说道："我帮助你把你的族人集合起来，归你统率！"

不久，铁木真的妻子孛儿贴被一伙篾儿乞人抢走，在脱斡邻勒和札只剌惕部首领札木合的帮助下，铁木真夺回孛儿贴。9个月后，孛儿贴生下长子术赤。术赤到底是铁木真之子，还是绑架者之子；铁木真对此从未探究过。

尽管铁木真和札木合从小就是朋友，结义兄弟，但是两人为了争夺汗位

世界上的游牧民族，大都生息在欧亚大草原上，这些民族在历史上是一股巨大的力量。他们的历史重要性主要不是在于他们所建立的帝国，草原上大量的事例已经证明这些帝国都是昙花一现。他们的历史重要性在于他们向东、向西运动时，对中国、波斯、印度和欧洲所产生的压力，这种压力不断地影响着这些地区历史的发展。草原游牧民族的早期历史仍处于模糊不清的状况，只有当他们与那些有文字历史的文明接触时，这种模糊不清的状态才稍微明朗了一些。

发生矛盾，以致分手。随着铁木真势力的增强，蒙古若干部族逐渐集合到成吉思汗的周围，其中就有四名汗王血统的蒙古亲王，这些蒙古亲王经过会商后，决定将蒙古汗位奉献给铁木真。他们对铁木真说："我们决定立你为汗。打仗的时候，我们做前锋。掳来的美女妇人，我们献给你。狩猎时候，我们首先出去。猎得的野兽，我们奉献给你。如果在厮杀时违反你的号令，或者平时坏了你的事，请你夺去我们的妻子和财产，将我们抛弃在荒无人烟的地方。"铁木真忠实的支持者扎剌儿部的木华黎也说道："呵，铁木真，你应该为汗，向我们的敌人塔塔儿人报仇，你应该恢复蒙古人的光荣。"他们一道宣布立铁木真为汗。从此铁木真被称为成吉思汗，这个名称法文为Gengis-khan，该词的意思是坚不可摧的汗。

客列亦惕国王脱斡邻勒表面上也赞同成吉思汗即位，声称蒙古人实在不能没有自己的汗王，并且劝告蒙古人要效忠于这位新选出的人。足可称道的是札木合对这件事的态度也非常豁达，他将一切责任归咎于阿勒坛和忽察儿这两个成吉思汗的大选举人，说是他们的谎言破坏了他和成吉思汗的关系。他甚至责备他们没有推选成吉思汗，用讥讽的语气，劝告阿勒坛和忽察儿对成吉思汗要永远效忠。

成吉思汗和札木合这种破镜重圆的关系，很快为一件不大不小的事所破坏。札木合的幼弟给察儿抢走了成吉思汗部下拙术的马群，拙赤追赶时，一箭射在给察儿的脊梁上，将他射死。札木合将责任归咎在成吉思汗身上，为此诉诸战争。这次战争，成吉思汗尽管在军事上失败了，但在道义上和政治上取得重大的胜利。战争结束之后，许多部落首领离开札木合，投奔成吉思汗，成吉思汗的力量迅速增大。

1201 年成吉思汗击败札木合联军。

1202 年在阔亦田与王罕联合击败不欲鲁汗联军。

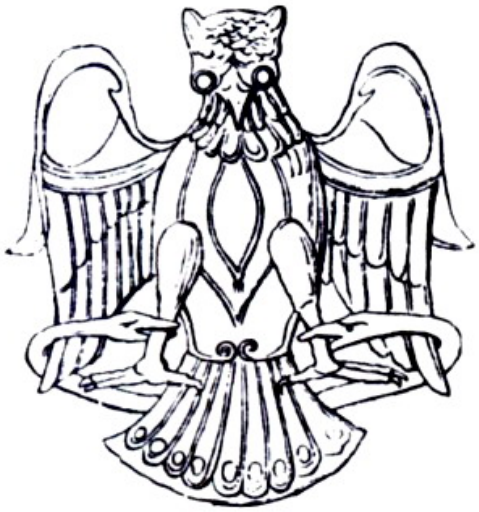
1203 年成吉思汗灭克烈部。

1206 年的春天，成吉思汗在斡难河上游召集了一个大忽里勒台大会，升起新蒙古帝国的旗帜，登上大汗之位。蒙古人确认了他的成吉思汗的尊号，铁木真被公推为成吉思可汗。

事实上，推选他的人未必有创造一个帝国、建立一个政府之意。有创造帝国、建立政府之意的，是铁木真自己。这便是其了不起之处。

成吉思汗成为全蒙古可汗之后，开

持海东青石倜。海东青是产于东北的优良猎鹰。几支游牧民族都对海东青珍爱有加，有时不惜发动战争来迫使东北人多进贡海东青。游猎时，猎鹰扑杀猎物，猎手则必须动作迅速地从猎鹰嘴里把猎物抢过来。一般情况下，他们不在树林和灌木丛放猎鹰，因为猎鹰可以躲在树丛中把猎物吃掉。



偶像化的海东青装饰图案。

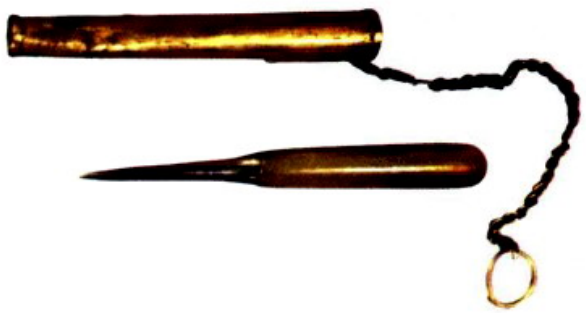
创了民主推选可汗之先河，凡是重大问题的决策，都通过召开忽里勒台会议决定。忽里勒台原来是部落议事会，这种部落议事会在成吉思汗时成为一种宗王大会，重要大臣、将领都要参加的大会。成吉思汗在遗训中规定大汗的选举必须通过忽里勒台，从而使汗位得到顺利的移交；蒙古帝国大汗必须由蒙古宗王共同选举德高望重的黄金家族的成员出任，任何人都必须服从会议决定。成吉思汗之后的继承人窝阔台、贵由、蒙哥都是由大忽里勒台通过后，才继承皇位的。

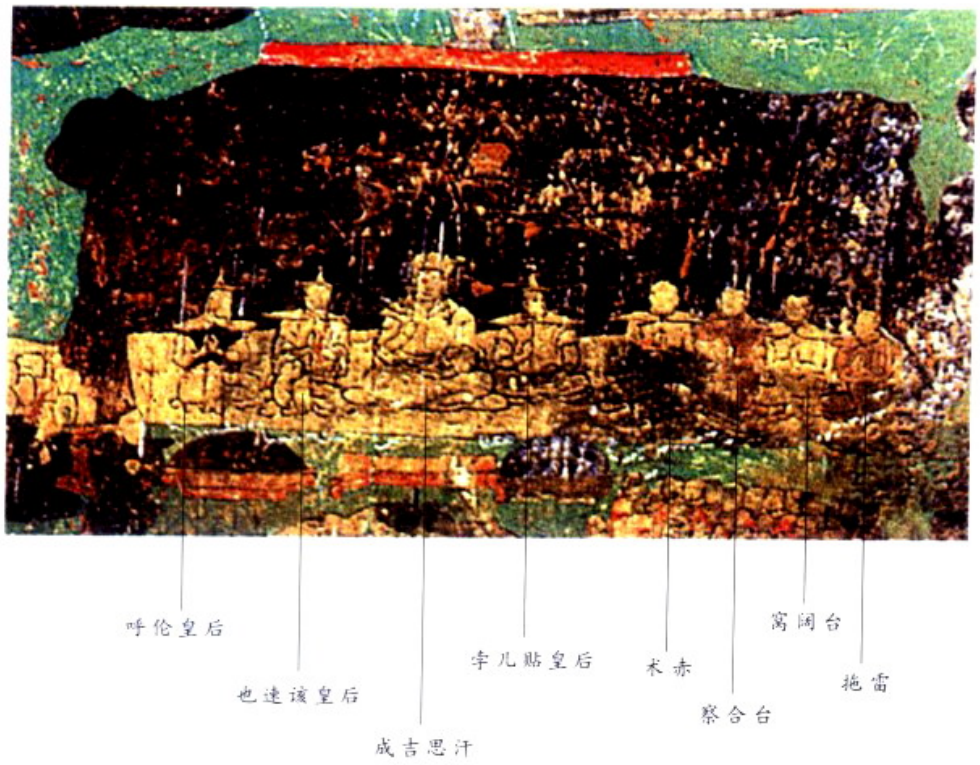
成吉思汗用人打破等级界限、民族界限，他手下云集了大量人才。如四杰：木华黎、赤老温、孛斡儿出、孛罗忽勒；四骏：速不台、哲别、忽必来、者勒蔑都是奴隶或平民出身；金国的降臣耶律楚材，还有出身于波斯、钦察、斡罗斯、阿兰等部的一批人才，这些人均为成吉思汗的征伐立下了汗马功劳。

铁木真作了成吉思可汗后，一举而封了95个千户，指定其中4人为“万户”，气魄之大，迥非合不勒可汗等人可及。辽金二国的开创者，甚至汉唐二朝的开创者，就这一点而论，也是难以与他相比的。项羽攻下秦的都城以后，一举而分封十八王，其慷慨大方似乎可与成吉思汗相伯仲。然而，项羽没有远见，把土地和人民随随便便送掉了一大半，埋下了自己的杀身之祸。成吉思汗呢？一方面施惠，另一方面又以蓄养千户之子为护卫，为质子，加强了对功臣的控制。

在这次大忽里勒台大会上制定出“扎撒”，“扎撒”的字面意义是“规章”或“公共法典”的意思。该法典很严酷，只要犯有盗窃、谋杀、密谋、通奸、以幻术惑人、接受赃物者立斩不赦，违法行为不论军、民都按公共法典与犯罪同

蒙古人使用的金针，是猎手必备的狩猎工具。他们的猎鹰特别喜爱吸食天鹅的脑花，专门制造这样的金针来迅速刺穿天鹅的头。在特殊时候，金针也可作为刺杀敌人的暗器。





成吉思汗家族祭祀图。图中所列的人物是成吉思汗及其3位皇后、4个儿子。成吉思汗戴四方瓦楞帽，3个皇后都戴罟罟冠，他们端坐在白色高台上，下面是祭祀的人群。成吉思汗历时18年统一蒙古草原后，大批游牧部落被有效管理，结束了草原牧民一盘散沙的局面，其家族也被尊为黄金家族。

样论处。扎撒既是民法典又是行政法典，是管理社会的实用规则。

当时蒙古的社会结构是这样的：居于最高层的是成吉思汗家族；其次是部落首领那颜和勇士贵族，这些人统帅和操纵着社会各个阶层；战士是完全自由的人即那可儿。此外还有普通百姓，最后是奴隶，社会各个阶层以对个人世袭的效忠为纽带而联系在一起。

成吉思汗采取宗教信仰自由的政策。在当时的蒙古境内，除原始的萨满教外，还有天主教、儒教、佛教、道教、伊斯兰教、基督教等。成吉思汗命其后裔切勿偏重任何宗教，应对信教之人予以平等。即使是在向外扩张的过程中，成吉思汗也没有把自己的信仰强加于被征服的民族，而是容许各宗教自由存在和发展。在攻打中亚的伊斯兰教及东欧的基督教民族时，虽然大批地屠戮那些英勇抵抗的人们，但并不消灭他们的宗教。

与凶暴的征服和奴役形成绝妙反差的是：这位战场上冷酷无情的大汗对他的臣子和将领们却怀有一颗慈悲的心。不论是在征伐的年代，还是功成名就之后，所有的功臣得到的都是不断的封赏，根本不存在杀戮或削权之事。凡是经他选拔的将帅功臣，没有一个不是终身效力的，没有一个背叛他。

成吉思汗统一蒙古各部之后，当时中国、中亚、西亚的形势是这样的：中国被分裂为几大块，南部是宋朝，以杭州为都。北部是女真人建立的金朝，以北京为都。西北部是与吐蕃人有姻缘关系的唐兀惕人建立的西夏。在塔里木河西北，从吐鲁番到库车是具有佛教和景教文化的突厥人建立的回鹘国。回鹘国的西北是喀剌契丹国，喀剌契丹人是一

成吉思汗时代的蒙古全民皆兵。其兵制，以十为单位，成百成千组成，无薪给。各部队军官只要有能力，升迁极快，不按年资。士兵极能吃苦耐劳，马可·波罗这样描述："他们能够忍受各种各样的困苦。必要时，他们能以马乳维持一个月的生活，或者以他们所能捉到的其他野兽充饥。"通常情形之下蒙古部队无大小行李，兵士只带皮囊盛水，也利用其为渡河的浮囊。他们能在马背上假眠，必要时昼夜行军，环境许可就换马继续前进。

蒙古人的服装样式，仍然是以便于马匹上行动而设计的，具有明显的中亚风格。

支具有中国文化的蒙古人。中亚的河中和几乎整个伊朗属于花辣子模的苏丹们，他们是具有伊斯兰教信仰和阿拉伯波斯文化的突厥人。再往西是巴格达的哈里发、叙利亚和埃及的阿尤布王朝和小亚西亚的塞尔柱克人，这些都是穆斯林世界。阿尤布王朝是具有阿拉伯文化的库尔德人，塞尔柱克人则是具有伊朗文化的突厥人。

当时，蒙古周围的王朝大都正处于衰落的时期，这种有利的形势为远征北略提供了大好时机。

要么投降，要么被杀死

蒙古的远征是以坚不可摧的蒙古铁骑为强大后盾的。

蒙古军队一般分为三翼，按蒙古人习惯的方向、即向南展开，左翼军在东，右翼军在西，另外有中军和后备军。由于作战的需要蒙古军队主要以骑兵为主，骠悍的蒙古马，骁勇的骑士这些都是蒙古军队雄厚的战争资本。这种蒙古铁骑不知疲倦，只要一天饮一次水就能活下去，它们可以在任何条件下找到饲料，用蹄子扒开冰雪寻找残留的干草。而蒙古骑士们则可以一天也不下鞍，可以在雪地宿营，即使食物不足或完全断食仍可照样行走。

在装备方面，蒙古人的盔甲都是用经过硬化处理和上漆的生牛皮制成的。每个士兵配备两张弓，一张供马下用，另一张准确度较高的供马上用。箭分长、中、短三种。那种分量重、镶有金属头、射程近的箭是专为射穿盔甲而设计的。每一个战士带有一份应急的干奶酪，只要半磅即可维持一天的战斗。每个人都带有备用的弓弦线、蜡和针以供修理装备使用。这些装备都装在一个皮袋子内，渡河时，可以往袋子里充气。除战斗兵

蒙古人饮马陶俑。游牧民族的迁徙和征战都依赖马匹，特别是战争中损失了马匹需要补充，或者是战线漫长之时，马匹的体质、品种、数量以及相配的马具都必须保持高质量。蒙古人在残酷的环境里学会了驯养战马的优良技术，保证了他们的远征实力。在大草原上，只要二三个牧者就能管理数以千计的马匹，他们逐水草而行，保证马匹在征战时驰骋千里而不困乏。

员外，还编有后备部队：包括设计师和操纵石弩及其他攻城设备的特种部队、军需队、战马补充队、军火管理队以及一个收容队。后方国内的人民尽量节衣缩食，生产食品和装备支援前线。

军队内部分为不同的等级。个人效忠的纽带将十夫长（阿儿班）、百夫长（扎温）、千夫长（敏罕）和万夫长（土绵）联系在一起。百夫长、千夫长、万夫长是由地位较高的那颜组成。在他们之下，军队的骨干是由自由人中的小贵族组成，他们被称为答儿罕。原则上，这些答儿罕有权享有战争中掳掠的战利品和大规模狩猎远征中获取的猎物。值得一提的是：一些答儿罕是因为其英勇而擢升为那颜的。

此外，还有护卫军，护卫军主要是保护蒙古大汗。护卫军（怯薛）约由10000人组成。护卫军中的士兵原则上分值日班者和值夜班者。此外还有弓箭手。值夜班人数是800—1000人，弓箭手是400—1000人，值日班人数是1000人。事实上，只有贵族和答儿罕、有特权的自由人才能加入护卫军，护卫军中一个普通士兵的地位高于其他军队的千夫长。成吉思汗的大多数将领就是从护卫军中挑选的。

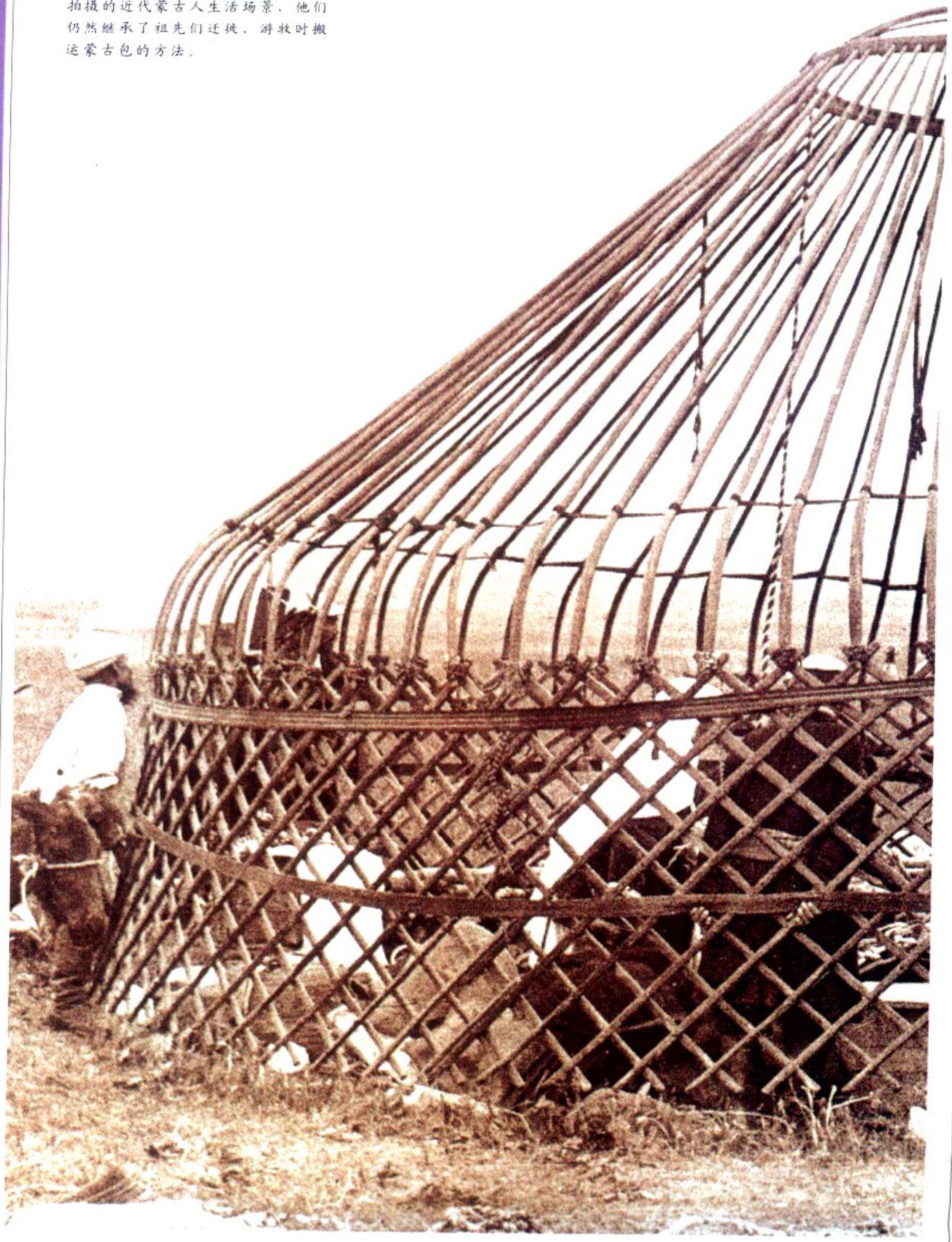
蒙古军队的战斗对形分为五列纵队，骑兵营拉开很宽的距离，前边为突击队。他们全身披挂，手持大刀、长矛和狼牙棒。队尾是骑兵和弓箭手。弓箭手穿过骑兵营突击队的中间策马急驰向前，一边全速奔驰，一边开火，等接近了敌人，他们下马摘下重弓，飞蝗似地射出重箭。蒙军进攻时主要靠火力的猛烈和集中，其猛烈和集中程度迄今罕见。

蒙古马是优良的战马品种。蒙古人的养马法非常先进，战马经过3年训练后，能够做到千百匹马聚在一起也寂静无声，驰骋数百里也不流汗，不用驾驭也不会走散。蒙古人有管理战马的专门机构和官员。

蒙古人利用宣传作为一种恐怖武器。他们打算侵略哪个国家，总要先提醒该国想一想那些曾经抵抗过大可汗的国家所得到的可怕的下场。他们警告说：要么投降，要么就要被杀死。事实上，即使对手屈服了，他们进兵该国时还是要把他们杀掉。他们得心应手地利用宣传从而在士兵心中树立起必胜的信念。他们极力赞扬士兵的职业，使所有老百姓把辛勤劳作、养兵打仗作为义不容辞的责任。他们还教育人民说："蒙古族是一个出类拔萃、比别的民族都优秀的种族。"

成吉思汗的远征是从西夏国开始的。西夏当时已经是定居的文明民族，面对蒙古铁骑，西夏王李安全组织了有效的防御，以致成吉思汗几次蹂躏西夏

美国国家地理协会的摄影记者拍摄的近代蒙古人生活场景，他们仍然继承了祖先们迁徙、游牧时搬运蒙古包的方法。



都未能攻陷其都城中兴府和灵州。西夏王李安全以纳贡者的身份保住了王位。

1209 年，成吉思汗再次回军包围中兴府，他企图引黄河水，水灌中兴府从而夺取宁夏，然而，水坝工程对蒙古人来说是很复杂的，他们未能按预定方向引水。这一次西夏王将自己的女儿香公主献给成吉思汗，求得和平。

成吉思汗对香公主很是喜爱。事实上，成吉思汗喜欢女人，就像他喜欢战争一样。但是，对待女人，他是有分寸的，女人只是他战争间隙的调味品，他从不会因为女人而误了军国大事。他常对心腹将领说："女人如甘醇，少饮则提神爽气抑性；多饮则耗神消气；滥饮则灭志杀身。"可是在香公主面前，这一切都发霉了。成吉思汗很快爱上了香公主，以致香公主投黄河自杀后，成吉思汗痛苦万分，派出三千铁骑顺水去寻找香公主，从天明寻到天黑，从上游找到下游，之后又在黄河边破土立墓，以此纪念香公主，把黄河称作"哈吞高勒"，"哈吞高"蒙古语之意为"夫人河"。

在使西夏成为他的领地之后，成吉

思汗转攻金国。攻金之战开始于1211 年，一直持续到成吉思汗去世，其间只有短暂的停战，由他的继承者于 1234 年结束了战争。

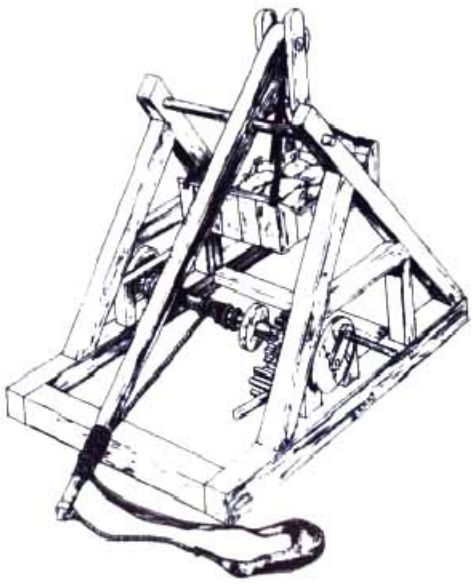
1218 年成吉思汗命大将哲别率军攻打喀剌契丹国，哲别很快就征服了喀剌契丹国。

这样整个东突厥斯坦、伊犁河、伊塞克湖、楚河和怛逻斯河流域，归并于蒙古帝国。

这样成吉思汗帝国与花剌子模帝国就成为紧邻了，这为双方矛盾的引发、发展、尖锐提供了机会、可能、条件，因此，成吉思汗对花剌子模的远征也就势所必然了。

元上都宫遗址。元上都建于大草原上，是忽必烈称帝登基之地，后来成为元朝的陪都。文献记载，上都城方圆近 9 公里，分宫城、皇城、外城三重。许多重要建筑的材料都是从千里之外的汴梁运来的。

草原游牧部落的定期性袭击曾经成为历史上的一种地理规律。草原游牧部落的可汗们登上了长安、洛阳、开封或北京的王位，登上了撒马尔罕、伊斯法罕或大不里士的王位，登上了科尼亚或君士坦丁堡的王位。但是，还存在着相反的另一种规律，它通过古代文明地区使游牧入侵者发生缓慢的同化过程。这些野蛮的牧马人作为相当分散的贵族被淹没在这些密集的居民中。中国和波斯文明，尽管被征服，但反过来征服了野蛮的和未开化的胜利者，令他们陶醉，使他们麻痹沉睡，最后消灭了他们。在征服之后常常只需要50年，生活继续着好像什么也没有发生。中国化和伊朗化的蛮族首先起来保卫文明，反对来自蛮族之地的新攻击。



襄阳炮，蒙古人利用伊斯兰工匠发明的最具杀伤力的武器，首次应用于攻打襄阳城，所以名襄阳炮。它是利用重力来发射巨石的一种抛石器。它靠大砲的下坠力来产生能量，省去了人力，发射的弹丸较重时，只要增加大砲的重量就行了。而且，通过大砲的变化可以自由地调整射程。攻打襄阳时，发射的石弹重达90公斤，击中目标时，可以深入地下两米多。最致命的一击曾一炮砸死宋军1员大将、3员偏将和5个士兵。1268年秋，蒙古人进军汉水南岸，把襄阳围个水泄不通。宋军守将吕文焕坚守了五年城池。1273年，忽必烈从伊斯兰获得了襄阳炮，发动了历史上最有名的炮战，狂轰滥炸了14天，襄阳守军魂飞魄散，最终投降。

第二章
赐予我复仇的力量吧！

绝食祈祷

花剌子模，在波斯语中意为“低平之地”。13 世纪时，它是中亚细亚的一个大国，位于阿姆河下游。它的领土极为辽阔，东北至锡尔河，东南抵印度河，北达咸海、里海，西北至阿塞拜疆，西临巴格达，南滨印度洋，几乎占中亚细亚的全部。

花剌子模的国王摩诃末属于伊斯兰教的阿里派，与伊斯兰教首领哈里发处于对立地位。摩诃末曾派使者到巴格达，求哈里发册封他为算端，允许他在巴格达置官监治，遭到哈里发的拒绝。于是摩诃末起兵西向，打败了支持哈里发的两个国王，后因大雪所阻被迫撤兵。由于这一争端，埃及的哈里发纳昔儿对摩诃末十分不满，派出使者去见成吉思汗，希望成吉思汗帮助自己对付花剌子模人。开始，成吉思汗并没有接受哈里发的要求，没有打算征服花剌子模。

大约1215 年，花剌子模国王摩诃末听伊斯兰商人说中国无比富庶，为了验证这些道听途说，摩诃末派使者前往中国。花剌子模的使者万里迢迢来到中都，受到成吉思汗的热情礼遇。成吉思汗指出自己是东方的统治者，希望双方能够和平友好地往来，自由通商。花剌子模

成吉思汗像。

真正的蒙古人的历史含意是指成吉思汗时期开始形成的蒙古民族。他们居住在今日蒙古国的东北部，在鄂嫩河和克鲁伦河之间作季节性迁徙。据蒙古传说分析，蒙古人是早期被突厥人击退到山区避难的人，波斯史学家估计蒙古人的祖先是在大约 9 世纪时进入平原地带的。传说尼鲁温蒙古人的孛端察尔是成吉思汗的八世祖，从蒙古人大量使用太制车方面可以推断出来，蒙古人最初不是草原民族，而是森林居民。

因为把所有突厥蒙古人统一在惟一的帝国之中，成吉思汗得以在中国到里海的范围内强行贯彻铁的纪律，平息无休止的内战，为商旅提供保障，一个头顶金盘的人也可以从日出走到日落处都不会受到任何暴力劫掠。可以说，成吉思汗是野蛮人中的亚历山大，打通了通往文明的新路。

游牧民族用绳套马的游戏。蒙古人非常强调畜牧业的重要性。辽阔的草原是天然牧场。元朝设立了14处官方牧场。有些不宜放牧的地方也设置牧场则是为军事需要而设计的。元大都的宫廷中栽种了许多从草原深处移来的牧草，表示不忘游牧的习俗。

的使者，向成吉思汗介绍了花剌子模的情况，表示希望同蒙古睦邻友好。

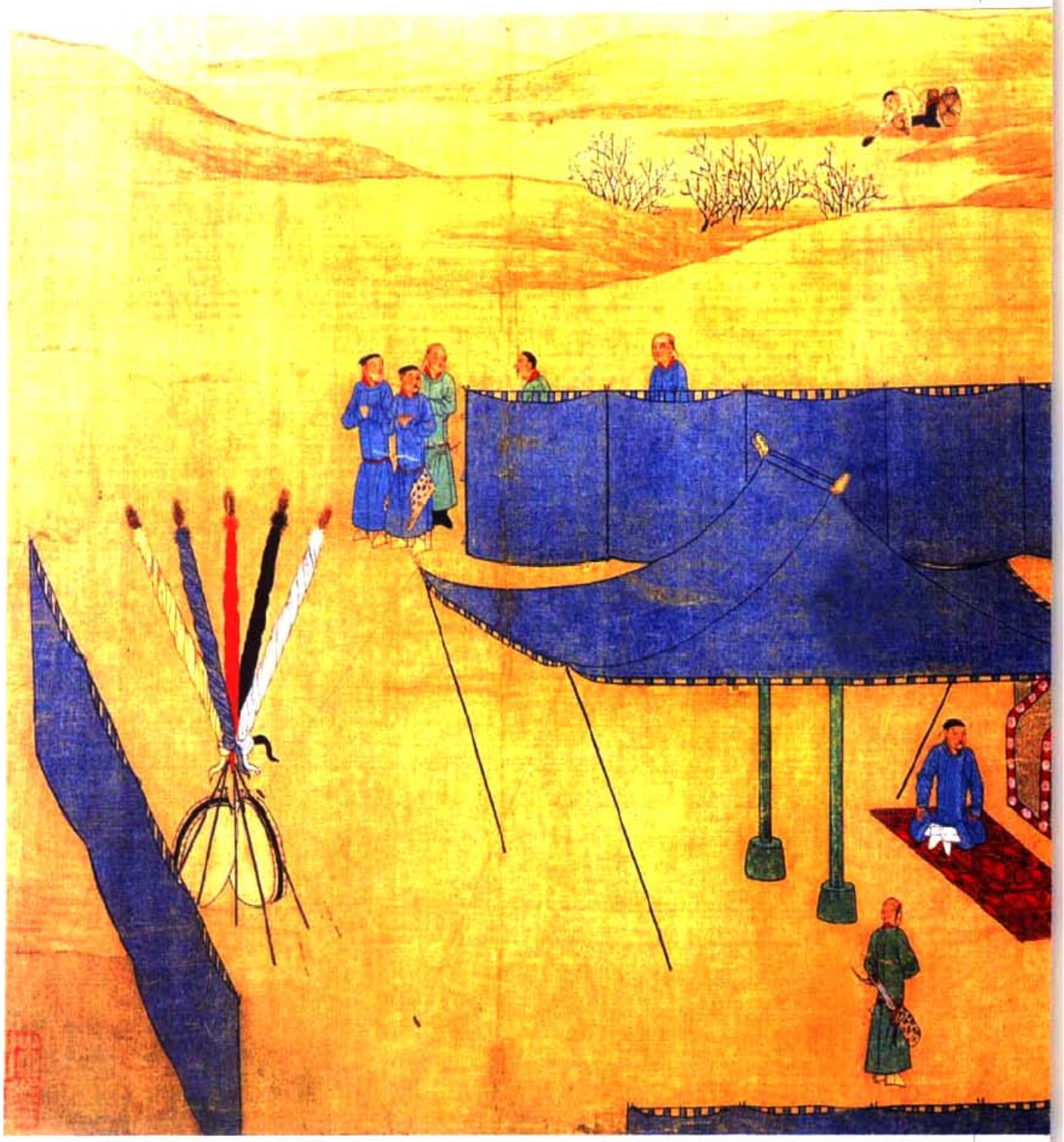
当时成吉思汗比较看重花剌子模，希望两国沟通协作，担负起患难相助的义务；希望建立亲睦关系，保护两国商人的正常贸易，使两国臣民之间，得以互市，互通有无，有利共享。

于是，成吉思汗派出一个和平使团对花剌子模进行回访，给花剌子模国王摩诃末带去了大量金银珠宝和昂贵的纺织品，并向他递交了一份国书。

在国书中，成吉思汗称花剌子模国王为“爱子”，在他看来用父子兄弟叔侄相称正表示了双方关系的密切，而这一点却触怒了摩诃末。摩诃末早已准备向外发展，甚至已计划向东扩张，征服中国，创建一个世界帝国，哪能甘心充当别人的臣子呢？晚上，他单独召见成吉思汗使团首脑马合木，希望马合木充当自己的间谍，答应给他优厚的报酬，马合木表示同意。此事的后果是可想而知的，这种诡计必然为以后双方关系的破裂埋下了祸根。

自此花剌子模与蒙古开始了商业往来。花剌子模人以经营商业著称于世，东方的广阔市场自然是他们心驰神往的地方。当时，蒙古草原虽已统一，但经济仍不能满足人们的生活需要，商人们到蒙古草原去做买卖，很受草原人民的欢迎。为了促进西方各国与蒙古的商业往来，成吉思汗在商人来往的大道上设置了守卫。成吉思汗曾让后妃、诸王和大臣们各自挑选了两三名亲信，组成了一支450人的商队，带着大量金银巴里失，跟随花剌子模商人到摩诃末的国家去进行贸易，换取当地的珍品。商队到达锡尔河畔的讹答剌城，当地的长官贪图商队的金银财宝，自作主张，杀死了商人，夺取了货物。

有一个商人从牢里偷偷地逃了出



这幅宋代名画描绘的是漠北草原贵族的日常生活。在当时大多数中国人的眼中，这种生活是野蛮的。然而正是这种游牧生活使蒙古人连妇女儿童也能适应艰难困苦。当时的漠北地区既有广阔的草原和茂密的森林，也有荒无人烟的戈壁沙漠。由于气候寒冷，农业受到限制，游牧是最重要的生存方式，固定居所是不可想象的，便于迁徙的蒙古包便应运而生。

地理环境导致生存方式的形成，培育了蒙古人的民族性格。首先，游牧生活造就了他们的开放性，由于渔猎收入有限，他们很早就开始运用商品交换到处换取必需品，这使他们能以开放的心理对待外物，也能包容各种宗教。其次，他们性格刚强，张扬，能在艰苦的军事行动中完成自己的任务。其三，他们崇尚质朴的生活观，使他们能够让后代继承种族的血性。

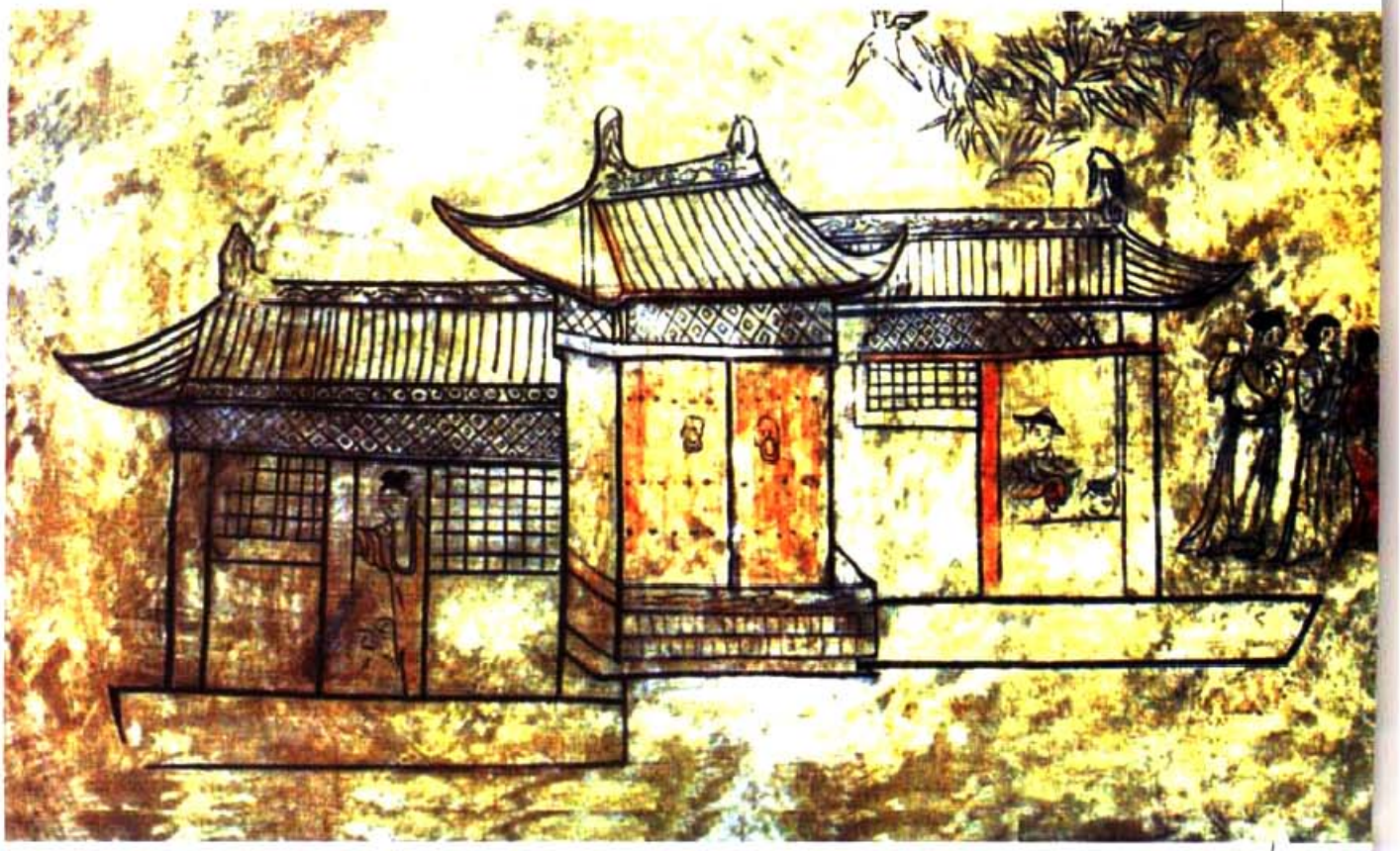
煮肉图。随着蒙古人的远征，饮食文化也产生了南北融合的变化。肉食是草原民族的主要食物，煮肉场面可以从壁画中反映出来。他们先将整块的肉煮熟后，再用刀分食。肉食主要来源于狩猎和畜牧。

来，跑到一个偏僻的角落里躲了起来。他得知自己的同伴死去以后，马上赶到成吉思汗驻地，报告了蒙古使团的悲惨遭遇。

花剌子模边将这种杀人越货的敌对行为使成吉思汗忍无可忍。当他听到这一消息后，他决心要向花剌子模人讨还这笔血债。

当天晚上，成吉思汗独自登上一个山头，摘去帽子，脸朝地，解带置于脑后，跪在地上，绝食祈祷了三天三夜，他说："我不是挑起这次战乱的肇祸者！请佑助我，赐我以复仇的力量吧！"然后他走下山来，策划行动，准备战争。

成吉思汗先派遣速不台、哲别去扫除西进的障碍。另外，对花剌子模采取了一种先礼后兵的做法，再一次派出使者出使花剌子模，向摩诃末进行交涉。



摩诃末没有对这件事予以公正的处理，而是杀掉正使，剃掉两个副使的胡须，然后放他们回国去见成吉思汗。胡须对伊斯兰教徒来说，是权利的象征，甚至他们赌咒时都说“用胡须担保”。割掉胡须，这在伊斯兰教徒看来无异于奇耻大辱。事实上，这是向成吉思汗示威和进行挑战。把复仇行动当做光荣和勇敢的成吉思汗，当然不能不声不响地吞下这颗苦果，对这种凶残的杀戮和极大的污辱，他决定要摩诃末用血来偿还。

成吉思汗派出扫除西进障碍的军队班师时，路遇摩诃末的大军。开始，蒙古军队尽力躲避，摩诃末却不能抑制自己，一头栽进那谬误和幻觉的荒原。双方了进行攻击，两军左右翼各自击败其对手，此后，蒙古军攻击摩诃末亲自坐守的中路，算端摩诃末险些被俘，幸亏摩诃末之子札兰丁把摩诃末从危境中救出。战斗整整持续了一天，直杀到晚祷时刻，摩诃末的军队四处逃散。蒙古军也未孤军深入，急速回师。通过这次小小的冲突，成吉思汗考验了蒙古铁骑的能力，摸清了算端摩诃末兵力的强弱，做到了心中有数。于

狩猎是草原生活的重要内容，下图描绘的是几个贵族打猎归庄时的场面。可以看出他们在狩猎中使用了猎狗和海东青。蒙古人视打猎生活为人生第一乐趣。从图中可以看出，一部分接近汉族地区的草原人已经习惯了定居的生活。

是，他开始动员他的军队，准备进攻算端摩诃末。直到这时，成吉思汗才下定了西征花剌子模的决心。

应声的随从，策马的长鞭

为了向花剌子模讨还血债，成吉思汗召集诸将商讨西征事宜，决定让幼弟斡赤斤留守蒙古草原，亲自率领四子和诸将进行远征。

当时，也遂妃心事重重，向成吉思汗提出了一条重要建议："合罕越高岭渡大水，之所远征他国，只是想平定他国罢了。然而，凡是有生命的都不是能够永恒地存在的，如果你有个三长两短，这么多百姓你将交给谁呢？你所建立的基业，你将交给谁呢？"

成吉思汗此时已年近花甲，他觉得也遂妃的考虑很有道理，就对诸子、诸弟，诸位万户、千户说："也遂妃虽是妇人，但所言极是。术赤是我的长子，请你先说说，这件事应该怎么办？"

术赤还没开口，次子察合台就先站出来说："父亲问术赤莫不是要委托他？他是篾儿乞种带来的，我怎么能让他管！"

察合台的话音刚落，术赤就跳起来，一把揪住察合台怒气冲冲地说："我从来没有听到父汗有什么异言，父母都没有对我另眼相看，你凭什么这样胡说八道！你有什么本事，你能战胜我吗？你不过性情暴烈、行为专横略胜一筹罢了。假如比赛射箭，我若败在你手里，我就砍断拇指扔掉；假如进行决斗，我若败在你脚下，我就倒在地上不再爬起来，愿听父汗圣旨裁夺。"

成吉思汗万万没有想到会发生这样

事实上，中国人和伊朗人都没有忽视过漠北骑兵。中国人从公元前3世纪起就采用了他们的骑马服装。波斯人从帕提亚时代起就领略了骑兵撤退时所射出的雨一般的箭的威力。

游牧民族喜欢精心装扮马匹，贵族使用的镀金马具，集中体现了北方民族的精湛工艺，呈现出富有层次的浮雕装饰效果。

蒙古人俑。此雕像使今人能一窥蒙古人的发式。蒙古男子大多结发成环，悬垂耳后，额上留一桃形的小撮头发，称为婆焦。此俑是典型的蒙古人形象。

的冲突，一时气得说不出话来，脸色铁青，默然而坐。察合台的师傅阔阔搠思当众对察合台进行了严肃的批评："你察合台何必这样性急呢？在诸子当中，你父汗本来就指望你。你母亲不幸被人掳去，她不是有意离家出奔，而是不幸的遭遇所导致的后果；不是偷偷摸摸去私下约会，而是战争所造成的无可奈何的事情；不是因为相爱而做的过格举动，而是互相残杀所招致的。你怎么可以如此胡言乱语呢？这如何对得起你慈爱、纯洁的母亲呢？这岂不令人寒心吗？难道你们不是一母同胞的兄弟吗？不是孛儿贴夫人一腹所生的孩子吗？你怎么可以责怪你的生身之母，刺激她的感情呢？怎么可以抱怨自己的母亲，指责她终身悔恨的事情呢？你母亲同你的父亲一样辛苦，同生死，共命运，从来没有左顾右盼，三心二意。互相体贴、相依为命，以衣袖为枕、衣襟为巾、涎水为饮、失吉为食，额上的汗流到足底，足底的汗直上额头。在崎岖不平的道路上并肩前进，你母亲紧裹因姑冠，严束衣短带，宁肯自己忍饥挨饿，也要让你们吃饱穿暖；从你们不会走路时起，一天天将你们养育成人。无非是希望你们成为一个好男子，希望你们不断上进。你怎么可以如此乱说呢？"经过这么一闹，察合台和术赤均推举三子，窝阔台为继位者。

成吉思汗问窝阔台："有什么看法？"

窝阔台说："父汗降恩让我说话，我能说些什么呢？兄长们都推举我，我能说自己不行吗？今后尽我的能力去做吧！将来我的子孙中如果出现一些无才无能之辈，裹在草里牛不食，涂上脂膏狗不理，野兽敢在他面前横越，老鼠也敢在他后头穿行，这样的不肖之辈如何委以重任呢？我最担心的是这件事，其他还有什么可说的呢？"

成吉思汗说："窝阔台既如此说，就是同意了。"

他又问四子拖雷有什么意见，拖雷支持窝阔台为汗位的继承人，表示要始

蒙古马是草原上的主要马种，小头细颈，身躯壮硕。这种马休息时，垂首贴耳，看似无力，驱策时则精力百倍。

这位蒙古贵族的生活非常排场讲究，除了格局适于家居的蒙古包之外，四周还有高大的帏幔遮挡风沙。

终站在窝阔台的身旁，提醒他忘掉的事情，弥补他熟睡时的疏忽，愿做他应声的随从，策马的长鞭，应声不落后，前进不落伍，愿为他长行征进，愿为之短兵争战。

成吉思汗告诉四个儿子天下地面辽阔，江河众多，每个人都可以有自己的封地。同时又告诫他们，要记住阿勒台、忽察儿的教训，不要违背自己的誓言，企图夺取汗位。为了使他们时刻想到这一点，成吉思汗还特地将阿勒台、忽察儿的子孙分给四个儿子，放在他们的身边，希望他们随时引以为鉴。

锡尔河畔的废墟

一切都已具备，复仇之焰，在催、在迫、在逼……

1219年农历四月，成吉思汗亲率大军进发花剌子模。四月，蒙古大军爬越天山顶峰，顶峰有一圆池，直径70－80里，碧波荡漾，别具特色，人称天池，就是现在的赛里木湖。由于道路不通，成吉思汗下令全军驻扎在天池周围，同时令察合台带队修桥开路。察合台日夜奋力，凿石伐木，架起48座桥梁，直到现在尚存32座桥的遗迹。跨越大桥后，蒙军穿过一条风景如画、长满沙果树的果子沟，渡过伊犁河、楚河，不到几个月，就行军万里，青草变黄的时候到达花剌子模边界。

到达花剌子模边界后，成吉思汗决定在附近组织一次大的战役。他将大军分为四路：次子察合台、三子窝阔台率一军继续围攻讹答剌城；长子术赤率右军北上围攻毡地及锡尔河上游诸地；部将剌赫、塔海等率左军南下攻打忽毡；成吉思汗与四子拖雷率军10万，西渡锡尔河，横穿基西尔库姆大沙漠，直插花剌子模腹心大城不花剌，截断花剌子模与呼罗珊、伊拉克的联系，形成对花剌子模新都撒马尔罕的合围态势。

面食原本是汉人的主食，随着北方一些地方的农耕发展，逐渐为游牧民族所喜爱。炒面成为作战时主要的方便食物。此图描绘了游牧民族的白案技艺，灶边有两口大锅煮着羊腿，很明显，肉和面食在当时已是普及的主食。

我们先看一下围攻讹答剌的蒙军，此路蒙古军队由察合台和窝阔台率领，他们从四面八方围攻讹答剌，讹答剌守军顽强不屈，一次又一次打退了蒙军的进攻，双方在讹答剌厮杀了 5 个月。最后，讹答剌军民陷入绝境，将领哈剌察建议海儿汗向蒙古投降，把城市献给蒙古人。当时蒙古人将该城包围得水泄不通，海儿汗自己也没有逃生之路，因此，他主张竭尽全力继续战斗，不同意缔结和约，他说："倘若我们不忠于我们的主子，我们如何为自己的变节剖白呢？我们又拿什么为理由来规避穆斯林的谴责呢？"

哈剌察见海儿汗不肯投降，为了保全性命，当天夜里就率领本部人马离开讹答剌城，企图溜之大吉。蒙古军抓住了他，察合台、窝阔台对他进行了审讯，从他嘴里了解到城中守军的情况，然后向哈剌察及其部下宣布："你们不忠于自己的主子，因此，我们也不能指望你们效忠。"为了维护主奴关系和君臣关系，察合台、窝阔台下令把这批动摇变节的人统统杀掉。

杀掉动摇变节的军队后，蒙军攻下了讹答剌城，城里的百姓像绵羊一样全被赶出城外，蒙古人则在城内大肆劫掠。讹答剌城的部分勇士退守内堡，进行殊死的抵抗。围攻内堡的战斗又持续了整整一个月，最后讹答剌内堡的守卫仅剩海儿汗和另外两人，但他们仍不断战斗，不愿回头逃跑。不久，蒙军攻入内堡，把他们围在屋顶。察合台、窝阔台下令活捉海儿汗，不要在战斗中杀死他，蒙军将士遵守这一命令，这反倒给海儿汗提供了坚持战斗的机会。以至仅剩下他一人，武器也没有了，他仍然靠宫中妃子递给他砖头作战，砖头用光后，蒙军围拢来逮他。他用很多计策，进行多次攻击，打倒许多人，寡不敌众，最终被俘。察合台、窝阔台将他送交成吉思汗处理。成吉思汗在撒麻耳干郊外的行宫阔克撒莱让他"饮下死亡之杯，穿上永生之服"，将熔化的银液，灌进他耳朵和眼睛，表示对贪财者的惩罚，为被杀害的商人报仇。

讹答剌的内堡和城池被夷为平川，城民被大肆屠戮。蒙军掳掠了刀下余生的庶民和工匠，这些人或者在军中服役，或者从事他们的手艺。从此，这座锡尔河畔的历史名城变成了一片废墟。

穹庐鹿纹骨灰陶罐。穹顶圆壁是蒙古人流动的居所蒙古包的真实仿造。罐外画有十只鹿，刻画得非常有灵气。鹿在游牧民族的食物中占有重要地位，是蒙古人的主要猎物。

第三章
攻城拔寨三万里

无首的群龙是最难驾驭的

皇子术赤是负责进攻毡的和养吉干的蒙军统帅。术赤的军队首先来到锡尔河畔的昔格纳黑城，术赤派商人阿三带使团招谕昔格纳黑城人民。术赤想到阿三同当地居民相熟，又是他们的同胞，有可能劝服城民不再反抗。但阿三到了昔格纳黑城后，根本没来得及以同胞的身份提出劝告，一些城民就在喧嚷中杀死了他。术赤听到阿三被杀后，愤怒之情难以抑制，他命士卒从早到晚轮番攻城。蒙古大军连攻七天，袭取了昔格纳黑城。他们将这个地区交给阿三的儿子管辖，让他去召集仍在穷乡僻壤的残存者。

蒙军从该地继续前进，攻占了位于锡尔河下游、昔格纳黑与毡的之间的两座城市讹迹邗和巴耳赤邗。由于那里的百姓没有进行大规模的抵抗，所以蒙军也没有进行屠杀。

蒙古人使用的铜锤，很适合马上作战。他们吸取另一种叫骨朵的武器的功夫，运用到铜锤武艺中，在战争中发挥了惊人的威力。

蒙古名将哲别使用过的头盔。

蒙古人侵占中原后，吸取汉人军甲制造术，为军队定制统一的甲胄。甲胄制作非常精美。骑兵的连环锁子甲是用铁丝，铜丝连接铁甲片，内衬衣皮制成。

防守毡的的最高统将忽都鲁汗听到蒙军进逼的消息，如惊弓之鸟，乘夜率领军队渡过锡尔河，横越沙漠地带，跑到花剌子模旧都玉龙杰赤去了。守将和军队的逃走为术赤和平占领毡的创造了有利条件，为此，他派成帖木儿带着使团到毡的去招降居民，劝他们停止抗争。由于当时毡的没有行政首长，没

有人去集合所有的城民，这样每个人均照料自己的利益，各自为政，互不为谋。成帖木儿到达毡的后，考虑到事关自家性命，一着不慎就可能满盘皆输。无首的群龙是最难驾驭的。面对喧腾鼎沸的城民，他发表了一篇机智、巧妙、温和及安抚的讲演，他讲到昔格纳黑事件，讲到那些谋害阿三者的下场，从而镇住了城民，缓和了他们的情绪，劝服城民同他订立条约，申明蒙古大军不会来干扰毡的，城民对他的讲话和条约表示满意，让他回去复命。

成帖木儿凭自己的聪明才智拾回了自己的性命。

成帖木儿回到蒙军大营后，向术赤报告了毡的的情况，他认为毡的群龙无首，当地百姓软弱无能，意见分歧，攻占这个城市不费吹灰之力。

1220年4月21日，术赤兵临毡的城下，将士们填塞城壕，架设撞城器、射石机和方梯。毡的的城民根本没有大兵压境的那种紧张感，他们一个个像观看演出的观众，因为大部分城民从来没有战争经验，直到蒙古大军发起凌厉攻势的时候，城民才被迫投入战斗。对于武器的使用，这些城民更是一窍不通，他们心惊胆战地发动投石机，不了解投石机的使用方法。投石机发射出的石块不是飞向敌人，而是砸到了地面。蒙古人从四面八方爬上了城墙，很快打开城门，开进毡的城中。攻下毡的后，蒙古大军把城民赶出城去，强迫城民在郊外停留了九天九夜，蒙军将士对该城进行了洗劫。由于毡的的城民没有抵抗，蒙古人赦免了他们。蒙军派阿里火者管理毡的。阿里火者出生于不花剌的下层土著，在成吉思汗兴起之前就归附了成吉思汗，后来又作为第一次出使花剌子模的使团首领见到了摩诃末。他在这个职位上坐得很牢固，极受敬重，迄至死神要他离任的旨令从冥宫发出时他一直担任此职。

成吉思汗派出的扫清花剌子模边界

错金银铁矛

蒙古人的战刀，是马上格斗的优良兵器。蒙古人的直身单刀战刀，代表了骑兵用刀的发展方向，轻便而犀利，对付金属铠甲十分有效。蒙古人还仿制伊斯兰的刀剑，加以改进。蒙古人非常善于学习其他民族的军事长处，所以能在广阔的欧亚大陆实现军事征服。

在朔风猛烈的草原上，蒙古妇女有着奇特的化妆技术，当时流行红眉黑唇，面涂深黄的“佛妆”，是用一种藤生植物加工而成的，据说可以防止风沙侵袭。但长期不洗脸却有损她们的外貌。她们还用鸭绿江中产的牛鱼膘制成鱼形面花贴在脸上。

戴罟罟冠的皇后。已婚的蒙古贵族妇女都戴罟罟冠。

的第三路军开始只有五千人，统率这支军队的是三员战将。他们是成吉思汗八十八功臣之中的速客秃、雪亦客秃、塔孩。他们进攻的第一个目标是费纳客忒。蒙古军同费纳客忒的守军厮杀了三天，毫无进展，第四天，费纳客忒的城民请求赦免，自动走出城来，纳款投诚。士卒和市民分为两队，前者悉数被歼，有的死于刀下，有的死于乱箭；而后者则被分配给百户、十户。工匠、手艺人、看猎兽的人被分配给适当的工作，剩下来的年轻人被强制编入军籍，被驱赶到其他城市去充当“哈沙儿”。“哈沙儿”是指被征服地区的俘虏或居民被蒙古人利用担任围攻任务，并充当先锋掩护队，也就是充当蒙军的炮灰。

此后蒙古军向忽毡进发，忽毡的守将是花剌子模的民族英雄帖木儿灭里。蒙军到达忽毡后，发现城堡在弓箭和弩炮的射程之外，不可能很快攻下。于是他们把忽毡的青年男子强行编入哈沙儿队，又从讹答剌及所占城、乡调来五万“哈沙儿”以及两万蒙古兵来助战。从三程远的山中将石头运来，填入锡尔河，企图逐步接近城堡。

帖木儿灭里造了十二艘密封的战船，蒙上一层湿毡，外涂一层揉有醋的粘土，上面留有若干窗口作为射箭之用。每天拂晓，他派六艘这样的船，向蒙军驶去，进行突袭，骚扰蒙军。蒙古人投入河中的石头，也被他们抛到岸上。这种作战计谋使得蒙军疲惫不堪，后来蒙古人准备了许多箭和弩炮进行持续的激战，帖木儿灭里渐感不支，便于夜里装备了七十只船试图逃跑。蒙军为阻止他逃跑，拦河拉起几条铁链。帖木儿灭里冲在队伍的前面，砍断了那些铁链。

蒙古军只得沿河追赶，帖木儿灭里射箭阻止蒙军的接近。在帖木儿灭里逃到毡的和巴耳赤邢境内之前，术赤接到了有关帖木儿灭里逃跑的情报，立即沿

锡尔河两岸布置兵力，结舟为桥，架好弩炮，准备将帖木儿灭里消灭在锡尔河中。帖木儿灭里听到锡尔河两岸有重兵把守时，他舍舟上岸，骑上快马，如电一样飞逃，蒙军则尾追不放，紧紧追赶。帖木儿灭里看到难以摆脱蒙古人的追杀，于是让辎重先行，亲自殿后厮杀。与蒙军厮杀了几天，帖木儿灭里人马伤亡过半，蒙古军却越来越多。他的辎重被蒙古人夺走了，他手下的人也所剩无几，但他依然勇战不降，随身亲兵越来越少，最后手中仅乘三支箭，其中一支还是无头的断箭。此时，三个蒙古骑兵紧追上来，他用那支无镞箭射瞎了一个蒙古骑兵的眼睛，然后对另外两个蒙古人威胁道，我还有两支箭，正好为你俩准备的。你俩想要保命的话，最好退回去。帖木尔灭里高超的箭法把两个蒙古人镇住了，为了保全自己的性命，他俩放走了帖木儿灭里。

狭路相逢，勇者胜。

兴兵合议图。兴兵合议是游牧民族在部落间采取的民主决策制度。每有征战，各部落首领都召集大小军事首领来一起商议谋划。游牧民族就算取得了政权，并设立都城，但国家机构并不像中原王朝那样固定，仍带有游猎生活色彩。游猎不只是娱乐，更是尚武精神的本色。

二弩炮、水油筒像通火的炉子

正当其他三路大军横扫花剌子模边境各城时，成吉思汗和拖雷率领的蒙古铁骑悄悄的来到匝尔纳黑城下。

当时，匝儿纳黑居民不知天命的幻化，只看见铁骑挤塞四郊，马队扬起的尘土把天空变得漆黑如夜。他们诚惶诚恐，躲进城堡，紧闭城门。

按照一惯的做法，成吉思汗还是先礼后兵，他派使者通知城民，劝他们投降，以便避免双方不必要的损失。有意思的是：就如何对待成吉思汗的使者这一棘手之事，匝儿纳黑城民出现了不同的意见，其中一部分城民主张奋起抵抗，要求处死使者。明智的使者看到事态有恶化的趋势，立即对城民们晓以祸福，他是这样说的："我是伊斯兰教徒，父母也是伊斯兰教徒，现在我奉成吉思汗之命来你们这儿，是要把你们从死亡的深渊中拯救出来。成吉思汗已经带蒙古铁骑来了。如果你们想抵抗他，他在霎时间就会使你们的城堡变为荒漠，使原野上的血流向阿姆河；如果你们听我的劝告归顺他，你们的生命、财产就可获得保全！"

城民们认为使者所说的是符合实际的，是真正为他们着想的。事实上，当时的情况的确是这样，单凭少数人的力量，去反抗成吉思汗统率的几万大军是于事无补的。使者觉察到群众的情绪缓和下来后，立即建议城民前去迎接成吉思汗，并保证说："有人受到伤害，报应将落在我

令将该城交给速不台。速不台的军队进城后，丝毫没有伤害讷儿人。于是讷儿人选出六十人作为城民的代表，跟随蒙军去进攻另一座城市。此后，成吉思汗的中军一到讷儿城，城民便前去迎接他，并进献了各种礼物，成吉思汗对他们友好相待，只让他们交纳应向摩诃末算端承担的赋税，不再向他们多征。离开讷儿城后，蒙军提高进军速度，迅速加重了对不花剌的军事压力。

的头上。”

在这种情况下，一群胆大勇敢的人带着礼物去面见成吉思汗。成吉思汗发现他们真心投诚，免他们死罪，和颜悦色地抚慰他们。然后，发下一份诏书，要求所有城民都到城外去，城墙和护城河被夷为平地，青壮年被征发到“哈沙儿”队中，余下的人则听任他们回家。由于这座城没有遭到屠杀，人们给它取名为“忽都鲁八里”，即“幸福城”之意。

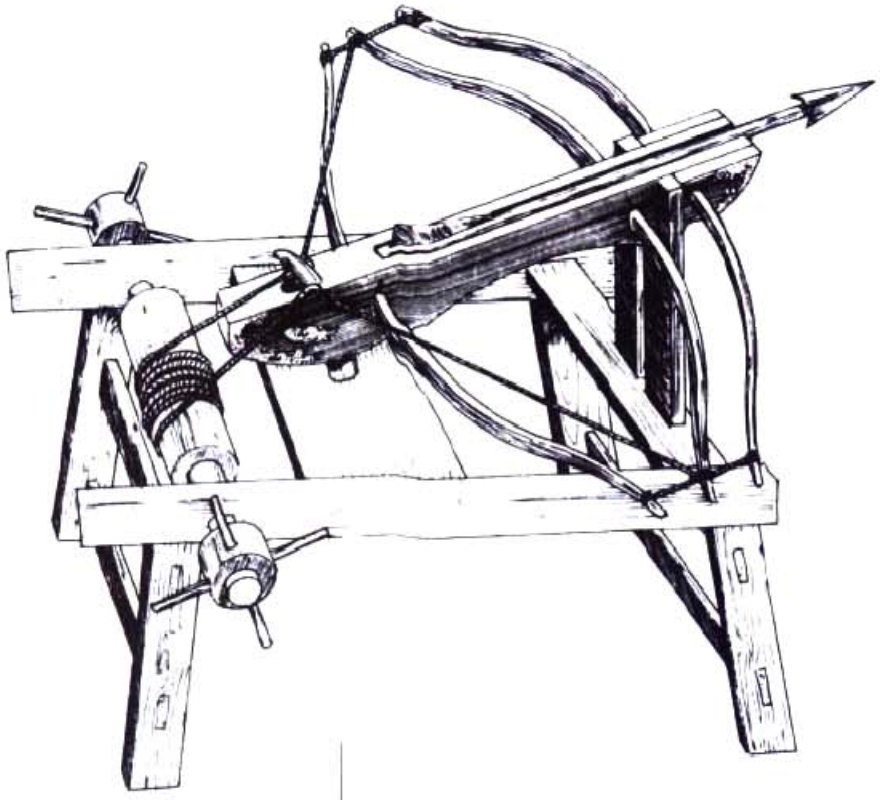
离开“幸福城”后，蒙古军很快进入讷儿境内。蒙军为了攻下该城，夜间伐木为梯，白天，抬着梯子行军，进军较为缓慢，讷儿城的守卫者还以为他们是商旅，直到蒙古大军到达讷儿城下，守城者才认出是攻城大军，马上紧闭大门。蒙军遣使诏谕城民投降，城民们犹豫不决，一方面害怕算端摩诃末，另一方面不相信成吉思汗亲自到来。后来，经使者一再劝谕，讷儿人才将粮草进献给成吉思汗，借此表示臣服。成吉思汗传

1220 年 3 月，成吉思汗的蒙古军进到不花剌城下。摩诃末对不花剌非常重视，将自己的亲信和富于作战经验的将领放在不花剌，但不花剌的诸位将领和两万守军却辜负了算端摩诃末的厚望，一见蒙古骑兵堵塞了四郊，一个个惊恐万状，吓得要命。

蒙古军连续围攻不花剌城数日，守城诸将渐渐抵挡不住。拂晓时，不花剌城的将领决定夜袭蒙军，以便乘机冲出蒙军的包围。当时，蒙军正在营中熟睡，以恢复连日作战的疲劳，不花剌人这种突如其来的袭击，使得他们赶紧撤退，但花剌子模诸将不敢乘胜追击，只顾各自逃命。蒙军很快从慌乱中清醒过来，收集队伍，随后追击，

在阿姆河岸边追上了逃军，把他们斩杀殆尽。

守城军队逃跑后，不花剌人打开城门迎接蒙军入城，他们打开城内的粮仓，将谷物搬了出来。装古兰经的箱子变成了养马槽，古兰经被扔得到处飞舞。蒙古人把盛酒的袋子堆在清真寺里，传杯递盏，开怀痛饮，此外还强拉城中歌姬，命她们唱歌跳舞。不花剌城伊斯兰教的首领、博士、学者被迫替蒙古人训练马厩中的战马，执行总管的命令。古兰经的书页在他们的足下和马蹄下被踩成了烂泥。



床弩，宋朝军队装配的大型武器，将大号的弓箭装在发射架和战车上来发射，威力无穷。为了强化射击的力量，不是用一张弓，而是用三张弓合并使用。拉这样的弓，需要很大的力气，一般要30个人才能拉开，拉弓时，依靠带铁钩绳和绞车来完成，弓弦拉开后挂在牙关上，箭搭在飞槽中，发射时用木棒击打牙关，所谓一触即发。因为此种武器缺少机动灵活性，一般只用来攻击比较固定的大目标，比如战车，望楼等等。若攻击敌军士兵时，也不会瞄准某个人，而是用来射击密集的人群，它的射程很远，最大射程可达861米，有效射程在500米内。它使用的箭，可以当着枪来使，若正面射中敌军，可射穿敌身，敌身出现碗口大的洞。攻城时，床弩还可以发射一种叫脚踏箭的特制硬箭，将硬箭射扎进城墙，为攻城的士兵提供脚手架。床弩最早的记载见于墨子，在宋朝得以强化。床弩射杀的最有名的人物是辽国大将萧达兰。而床弩退出历史舞台，则是因为蒙古人使用的火器和大炮更具威力，操作更简化导致的。在蒙元袭扫欧亚大陆的时代，先进的武器就意味着战争的胜利，这改变了以往冷兵器战争的性质，以少胜多不再是奇迹，在蒙古军队中，几乎每一战都能做到这一点，就因为他们的武器是最先进的。

成吉思汗把全体城民召集到城外公共祈祷的广场，训示道："大家该知道，你们犯下了大罪，你们的大臣都是罪魁。在我面前颤抖吧！我凭什么这样说呢？因为我是代表上帝来处罚你们的。如果你们没有犯下大罪，伟大的主决不会让我来惩罚你们！既然你们被征服，被惩罚，说明你们是有罪的；我是上帝的代表，你们要心甘情愿地接受鞭责；我是上帝的代表，对我的惩罚你们要服服帖帖。"

事实上，成吉思汗自己就是这样看待现实的，这就是成吉思汗向被征服者所宣传的理论，可惜的是，被征服

的城民们、教长和绅士们居然接受了这种理论。

此时，不花剌的内堡仍然由摩诃末的士卒控制，这些士卒拒不投降，誓死坚守，同时不断夜袭蒙军。成吉思汗决定用“火”来消灭这些不屈的士卒，他下令焚毁整个不花剌城。当时双方战火炽热，堡外，射石机矗立，弓满引，箭石齐飞；堡内，发射弩炮和火油筒，就好像通红的炉子，从外往里添干柴，从炉膛往外射火花，双方这样战斗了几天。之后，守堡之军陷于困境，蒙军迅速靠近城堡，放火焚烧城门，杀进内堡。蒙军终于攻下不花剌。在不花剌，蒙军除了屠戮还是屠戮。

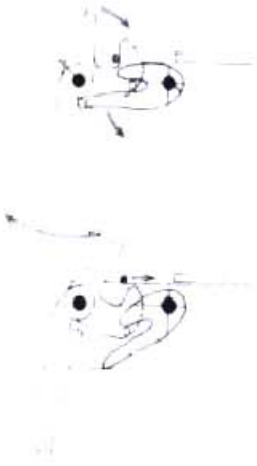
有一个不花剌人在城陷落后逃到呼罗珊，向当地的人说道：“他们到来，他们破坏，他们焚烧，他们杀戮，他们抢劫，然后他们离去。”

寂寞河中府

花剌子模，古称河中府，就是现在的乌兹别克斯坦，幅员是花剌模诸州中最大的一个，土地是诸郡中最肥沃的一个，而且在那个时候，世所公认，它是人世间最美的天堂。有一首波斯民歌是这样描述的：“假如说这人间有一座乐园，那乐园便是撒麻耳罕，哈，要是你把它跟巴里黑相比，苦和甜能彼此一般？”在西征途中，耶律楚材曾在此驻留，他写下了有关“河中”的不少诗篇。其诗云：“异域风光特秀丽”，“河中风物出乎伦”。“谁知西域逢佳景”，“万顷青青麦浪平”。“绿

苑连延花万树，碧堤回曲水千重”。撒麻耳罕作为中亚的文化中心，在一个相当长的时期里被人们看做是中亚文化的发祥地。

为了阻止蒙古铁骑，花剌子模沙摩诃末精选十一万大军驻守撒麻耳罕，可以说是兵精将多。此外还有“象军”，这些大象披着五颜六色的铁甲；加固的城墙同昴星一般高；濠堑深达水层，撒麻耳罕可以说是固若金汤，兵多将广。但从整个战略部署和作战的决心来看，摩诃末却犯了致命的错误。花剌子模政出多门，将领杀人越货，同时没有力量集中全国的军队进行作战，此外，摩诃末采取了分兵把守城堡的战略方针，使得各个城市各自为战。这种消极防御的战略使蒙军可对各个城市分割包围，各个击破。更让人失望的是：摩诃末一开始



弩的发射装置的机械结构图示。用来挂住拉开的弦的突起部位称为牙，牙上的突出部分叫望山，相当于枪支的准星。这一机械装置最终发展成枪支的板机。蒙古人只有防御时才使用弩。

就摆出了一副被动挨打的架式，在蒙军进攻撒麻耳罕之前，摩诃末早已丧失了胜利的信心。当蒙军进入河中地区的消息传到撒麻耳罕后，摩诃末竟变得六神无主，坐卧不安，内心充满混乱和疑惧，慌慌张张地离开撒麻耳罕，带领一部分军队逃跑了。国王带头逃跑，自然动摇了士气，战斗还没有开始，撒麻耳罕的命运已经基本确定了。

面对这种情况，成吉思汗更是充满了必胜的信念，他在战术上采取了稳扎稳打、力求必胜的措施。当成吉思汗大军进抵讹答剌时，关于撒麻耳罕守军众多，城堡不可攻破的消息早已传遍四方，大家都认为将撒麻耳罕攻下来需要好多年。成吉思汗预先估计到这个情况，认为首先必须扫清四周地区，因此他先向不花剌进军，占领了不花剌，将不花剌的“哈沙儿”队全部驱赶到撒麻耳罕。成吉思汗利用几个月的时间成功地实现了翦其羽翼、扫清外围的战略目的。这样他不仅集中了蒙军的全部兵力，而且还利用了花剌子模的人力、物力，成功地采用了“因粮于敌”、“借兵于敌”的策略方针。他让俘虏组成冲锋队，每队十人，一队打一面旗帜，诸队来到城下，一时间，战旗铺天盖地，人马如潮似海。蒙军把城池团团包围，有意让撒麻耳罕守军看到蒙军人多马壮，起到一个先声夺人的威慑作用。

成吉思汗亲自巡视撒麻耳罕，决定让士卒得到充分的休息，然后才下令发动总攻。攻城那天，天刚亮，成吉思汗亲自上马，挥师包围撒麻耳罕城池。蒙军堵住撒麻耳罕的各个城门，阻止花剌子模军冲到战场上。城内的守军多次发起冲击，希望能冲开一条血路，但城外的军队一批接一批地补充上来，

元朝至顺三年的铜炮，是中国现存最早的带有金属炮身的火炮，也是世界上最早出现的炮。炮身前端为扩口的碗形，为了防止火药爆炸时产生的爆发气体破坏炮身，采取了能泄放多余气体的构造。几乎在同期出现的火铳，之所以没有这种构造，是由于火药的装填量比较少的缘故。弹丸使用大块石、铁、铜弹丸。从当时把这种炮和抛石机一起使用这点来看，这种青铜炮的射程和抛石机应该是差不多的。为了防止发射时炮身产生猛烈后坐力，一般采取在炮身后部堆土，或把炮稳定在木制炮架上来使用。当时，这种炮的机动性比较低，不适合野战使用，而多用于攻城或守城。在用于攻城战时，要进行火药的补给，还要考虑雨天火器不好使等天气因素，所以，往往和襄阳炮等抛石机一起搭配使用。这门青铜炮上面刻有“至顺三年二月吉日　鎮边讨寇军　第三百号马山”的铭文，由此可以确认，是1332年制造。从铭文还可以知道，在元朝边境防卫军，即鎮边讨寇军，至少装备了三百门这样广大数量的大炮。而且，能够证实在1332年以前，元朝就已经能够制造大炮，并把它用于实战。

他们宁愿战死也不肯后退一步。双方在交战的棋盘上难解难分，花剌子模守军被迫把大象投入战斗。面对大象的凶猛闯入，蒙古军没有逃跑，相反，用他们的“擒王”之矢，解脱了被大象阻挡的人，打乱撒麻耳罕军队的阵形。大象负伤，逃回城内。此后，蒙军持续不断地围攻撒麻耳罕城，不久该城因缺粮、缺水陷入困境，守城的将领被迫打开撒麻耳罕的城门，放蒙古军进城。进入撒麻耳罕后，蒙军迅速拆毁城墙和外垒，直到把全部城墙铲平、马步兵可以自由往来为止。

象夫带着大象来见成吉思汗，请求发给大象食物 。

成吉思汗问：“大象靠什么为生？”

象夫回答说：“原野上的草。”

成吉思汗下令放掉大象，让它们自己到原野上去吃草。

退守内堡的花剌子模守军早已吓得心胆俱裂，既不敢挺身抵抗，又不能转身逃跑，最后只得举手投降。撒麻耳罕仅仅经过八天的战斗就被攻克了，摩诃末早已逃跑。成吉思汗派哲别率一万军队做头哨，速不台率一万军队做后卫，又派脱忽察儿率一万人做

元朝至正十一年（1351）的铜火铳是带有金属枪身的一种管形火器，年代久远，是世界上最古老的枪。这种火铳，是用铜铸造而成，为强化枪身，外面用数道铁箍箍着，装火药的药室比枪身其他部分粗很多，和同时代的炮相比，最大的不同点，是枪身的前端不是扩张形状，从药室到枪口都是一样粗细。采用这种构造，火药燃烧时产生的气体，喷射能量，能全部用在发射弹丸上。所以，火药的装填量比其他枪少，因此不必考虑为防止枪身破裂，而采取的放泄喷射气体的问题。装填弹丸时，不是只装一个，而是一次把几个弹丸从枪口装填完毕。据推算，火铳的射程最大180米左右。除了用弹丸杀伤敌人外，对于还不习惯枪声的士兵来说，发射弹丸时的声音，也有一种相当大的威胁。点火，是用火绳从药室上的火门来点火的。发射时，有时以两个人为一组；一个人使用固定枪架来固定枪身，另一个人则负责发射。元朝至正十一年的铜火铳的枪身前面刻有“射穿百孔，声动九天”的铭文；在枪身的中央刻有“神飞”的铭文；在枪身后部则刻有“至正辛卯”和“天山”的铭文。由此可以判断，制造年代为至正十一年。而后黑龙江省阿城半拉子城出土的火铳来看，制造年代更久远一些，经推测是在1290年前后，外观很像元朝至正十一年铜火铳，但是构造更简单一些。

中军，分兵三路追击花剌子模沙算端。

成吉思汗说道："朕命你们去追击花剌子模沙算端，直到将他们追上为止，如果他带领军队来攻打你们，你们无力抵抗，可马上向我报告；如果他力量不大，可与他对敌！我们不断接到消息说，他怯弱、害怕、心惊胆战，他一定敌不过你们。我为你们向伟大的主祷告，你们不擒获他不要回来。如果他被你们打垮后，带着几个人躲进陡山、狭洞里，或者像'必里'（伊朗神话中犯罪的天使）般地躲过人眼，你们要像强风似地吹进他的国家去，归顺者可予奖励，发给保护文书，为他们指派长官；流露出不屈服和反抗情绪的一律消灭掉！"

摩诃末渡过阿姆河后，暂时驻军于阿姆河西岸，后来将军队撤退到哥疾宁。当摩诃末驻军于阿姆河的南岸、举棋未定时，蒙古骁将哲别已经率领第一支追

击部队，渡过阿姆河，开始追索和搜寻他。哲别军很快找到花剌子模沙摩诃末的驻地，摩诃末的诸子及诸将为了保护自己的君父，奋起抵抗，哲别初战不利。当时，正值速不台率领的第二支追击部队到达阿姆河对岸。速不台听了哲别讲述的战况后，下令大军，每人点燃三支火炬，在阿姆河岸边游动。花剌子模沙摩诃末以为成吉思汗的大军已经赶到，害怕被蒙军俘获，连夜逃向巴里黑。

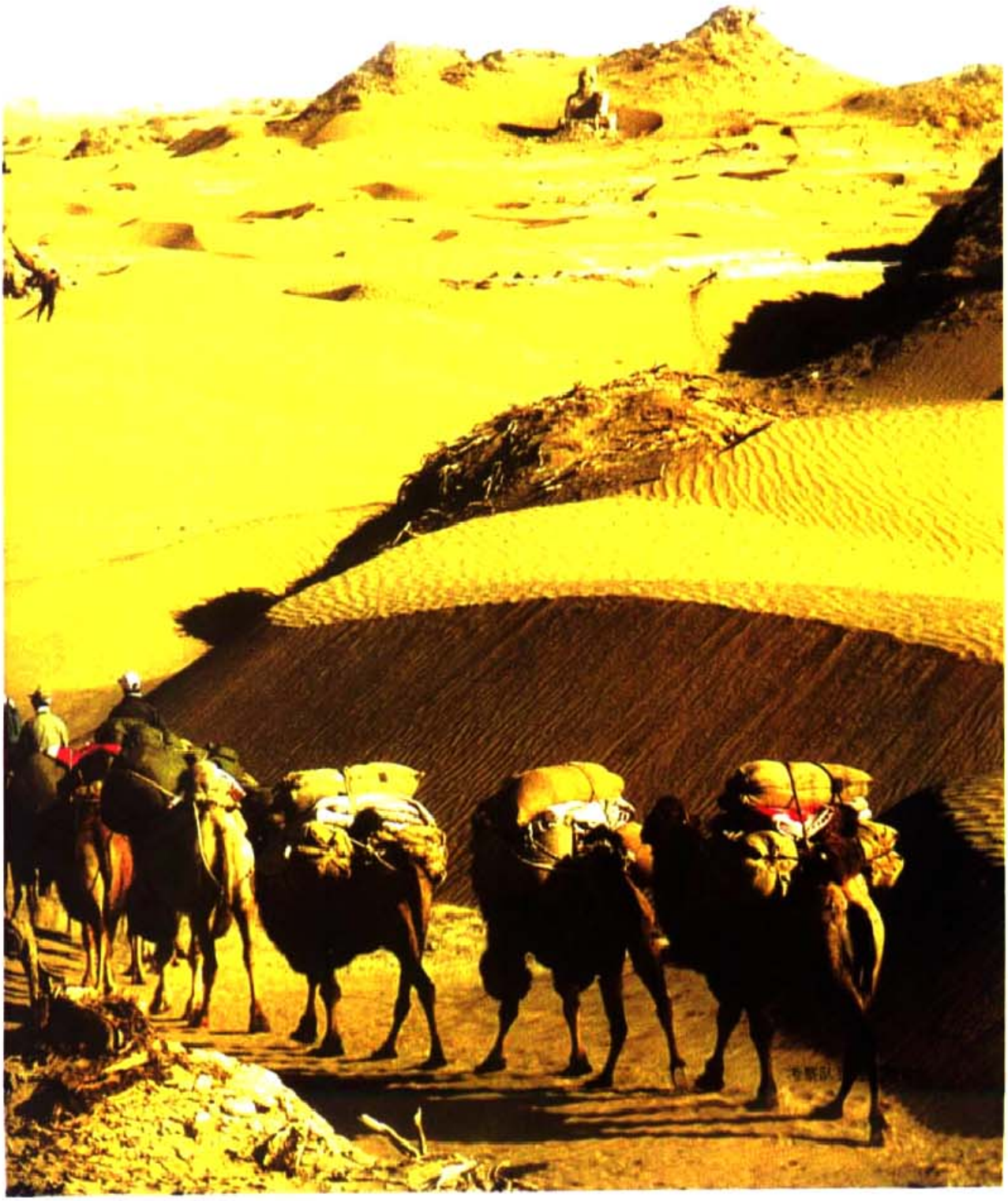
不花剌陷落、撒麻耳罕投降的消息传到巴里黑，摩诃末更是手足无措，赶紧离开巴里黑，逃向呼罗珊的另一大城市你沙不儿。摩诃末逃走后，速不台下令蒙军横渡阿姆河，长驱直入呼罗珊，很快进抵巴里黑。城内的绅士们为了保护自己的身家性命，主动向蒙军投诚。蒙古人在你沙不儿找了一名向导，派一名将领作先锋，继续跟踪追击摩诃末。

蒙军日益逼近的消息很快传到你沙不儿。摩诃末借口要外出打猎，企图离开你沙不儿，到伊拉克去躲避。但突然有人向他报告蒙军已到你沙不儿近郊，在无路可逃的情况下，他只得放弃了去伊拉克的决定，回到可疾云。

1220 年 5 月，哲别和速不台的先头部队进至你沙不儿城下，责令守城之军开城出降。城民请求等抓到国王后再投

灰陶骑骆驼俑。这个蒙元时期的陶俑再现了外国商人骑着骆驼远赴中国经商的情况。他击鼓取乐，消除旅途的乏味，或是在集市上招揽顾客。

骆驼是丝绸之路上的主要交通运输工具，在一望无际的草原和沙漠绿洲中，
驼队和商旅使这条横贯欧亚大陆的天然通道成为贸易大动脉。



降，并许诺可以先馈送蒙军粮草，蒙军得到军粮后主动离开你沙不儿城。哲别与速不台分兵两路去寻找摩诃末的下落。

当哲别、速不台分兵追击时，跟随摩诃末的王侯、贵人们害怕与蒙军交锋，他们有的逃回自己的领地；有的则逃奔别处，自寻出路。摩诃末四处逃窜，然而不管在什么地方，他还没住够一天，蒙古军就追上来了。哲别与速不台率军包围了摩诃末的嫔妃和母亲避难的哈伦堡，守军主动向蒙军投降。哈伦堡陷落的消息很快传到摩诃末耳中，他得知其嫔妃遭受凌辱、儿子丧命剑下、贤淑的后妃在异族政权下成了俘虏后，马上神智错乱，明朗的世界在他眼里变得一片昏暗。不久，他得了肋膜炎，身患重病。

临死前，他把几个儿子叫到面前说："非札兰丁不足以光复邦国。"

他命札兰丁继承君位，亲自将佩刀系在扎兰丁腰上，命诸子发誓，保证今后忠贞不贰。

1220 年 12 月，摩诃末在里海的一个小岛上去世了。

表现蒙古人在马背上生存和相爱的当代美术作品，其豪迈奔放之气，仍然有当年蒙古人的气质。

第四章
攻掠呼罗珊

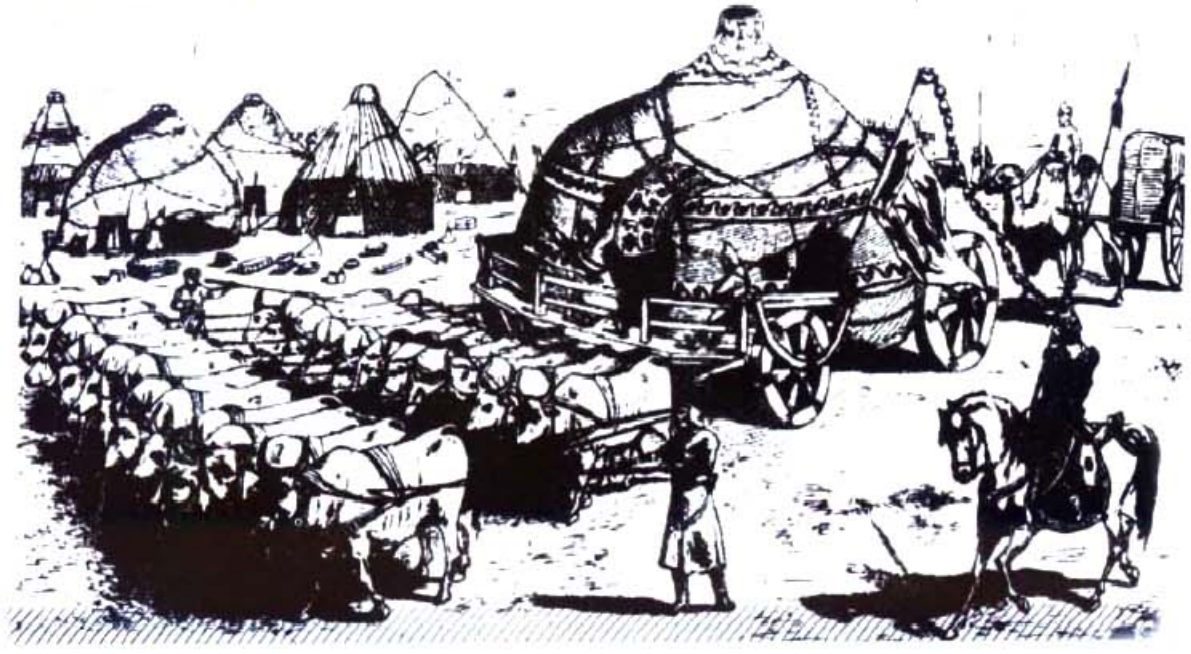
凄凉的欢乐

撒麻耳罕被征服后，河中诸州及边疆诸城也相继被蒙军攻占，玉龙杰赤留在中央，玉龙杰赤当时既是花剌子模的旧都，又是花剌子模地区的首府，因此又称为花剌子模城。花剌子模名将帖木儿灭里守卫玉龙杰赤。成吉思汗了解到摩诃末母子不和，曾派使者去玉龙杰赤拜见摩诃末的母亲，进行反间活动，但没有成功。后来摩诃末的母亲仓惶出逃。

成吉思汗被迫派自己的儿子术赤、察合台、窝阔台率领军队浩浩荡荡地向花剌子模都城玉龙杰赤进发。当时，玉龙杰赤已汇集了9万军队。摩诃末死后，札兰丁兄弟从里海的小岛逃回玉龙杰赤，但这支军队与札兰丁不和。面对这一情况札兰丁只好逃出玉龙杰赤，到呼罗珊一带去避难。花剌子模骁将帖木儿灭里带了300名骑兵去追随札兰丁。

在帖木儿灭里看来，札兰丁意志坚强、武艺出众，又有较高的政治才能。

成吉思汗的中军大帐，在行军途中需要有先头部队为此铺设桥梁和大路才能通行。



札兰丁离开玉龙杰赤后，他的两个弟弟也离开玉龙杰赤，花剌子模旧都又变得群龙无首了。

蒙古军队到达玉龙杰赤后，开始发起猛烈的攻城之战，但7个月过去了，玉龙杰赤始终没有被攻下。

其原因在于：首先是由于蒙军的进攻受到玉龙杰赤守军的顽强抵抗；其次是术赤和察合台兄弟俩由于个性和气质不同，互相不合。由于他俩不能取得一致，各执己见，战事进行得很不顺利，战争的成败无人过问，成吉思汗的札撒执行得很乱，因此，蒙古军被花剌子模人杀死不少。后来，蒙军不得不派人去见成吉思汗，报告说："花剌子模攻不下来，蒙古军死亡甚众，其部分原因是术赤和察合台相互不和。"

波斯细密画中的蒙古战士形象。

成吉思汗听了这些话后很是生气，下令让窝阔台担任全军统帅，统辖诸兄和全军，指挥作战。

窝阔台素以足智多谋、能干、有远见著称。他有分寸和灵活地每天会见诸兄，与他们相处得很好，并用极为巧妙的理事才干使他们表面上保持了和睦。他坚定地执行着自己的职责，将军中诸事安排得有条有理，加强了札撒的执行。

窝阔台担任攻城大帅后，蒙古官兵齐心协力地投入战斗，当天就将旗帜插上了城头，进入玉龙杰赤。窝阔台下令把所有的城民驱逐出城，令工匠技师聚集在一起，从他们中间抽出10万名左右的工匠押送回东方，年轻的妇女和孩子们也被拉入俘

蒙古人在敲击行军鼓。

虏的队伍中。

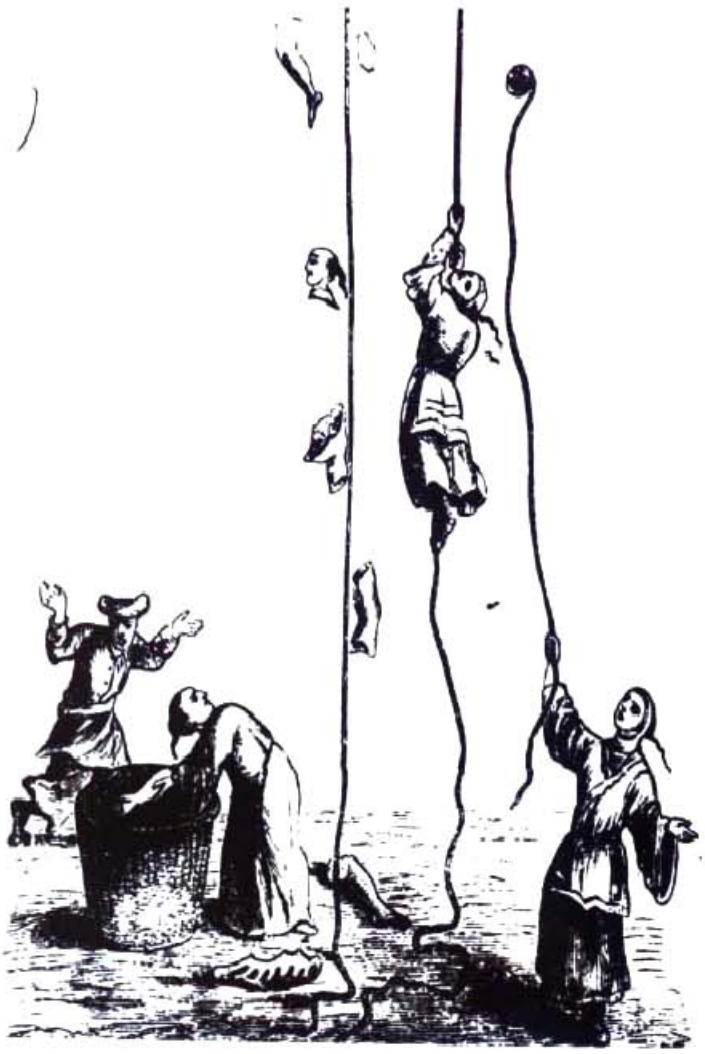
有些人担心工匠技师要到很远的地方去服劳役，混到居民中，不肯承认自己的工匠身份，结果这些人同其他居民一起被分配给蒙古军人，每个蒙古兵分到了24个俘虏，任凭他们刀砍、枪刺、锹铲、箭射，最后统统被杀，共杀死120万人，玉龙杰赤成为一片废墟。

花剌子模，这个宅邸，枭鸟出没之处，屋宇内的欢乐消失殆尽，城堡一片凄凉，园林萧瑟、凋落。

攻下玉龙杰赤以后，成吉思汗与自己的三个儿子发生了一场冲突。按成吉思汗的规矩，凡攻下城镇后，对于掠夺到的财物，百姓要分成若干份，不从征的宗王、将领也各有份额。实行这种统一分配战利品的制度，目的是有利于统一指挥，也有利于调动全军将士的积极性。但攻下玉龙杰赤后，术赤等三人却私分城郭、百姓，既没有分给其他将士，也没有向成吉思汗贡献一丝一毫。成吉思汗十分气愤，三天不让他们进见。

博尔术等人劝解说："不屈服的百姓已屈服了，分了的城池也皆是皇帝的。天地佑护，既屈服了百姓，俺众人皆欢喜，皇帝如何这般怒。儿子们既知不是，已怕了，在以后教他们戒慎。"

成吉思汗这才答应与儿子们见面，把他们狠狠训斥了一顿。蒙军其他将领也纷纷解劝，经过这一番解劝，成吉思汗才息怒称善，马上派各位将领，分头去执行征服各地的任务。



巨大的杀人场

呼罗珊包括四个城区：巴里黑、马鲁、也里和你沙不儿。

成吉思汗在攻克撒麻耳罕后，对整个呼罗珊地区进行了毁灭性的扫荡。

1220年秋天，他带着拖雷离开撒麻耳罕，向那黑沙不的草地和矮树林地区进发，经过碣石、铁门关向忒耳迷进兵。

抵达忒耳迷后，成吉思汗遣使诏谕居民投降，当地居民倚仗着城堡半筑在阿姆河上，易守难攻又拥有军队、武器和装备，不肯投降，于是双方都竖起射

石机，不分昼夜地酣战苦斗。到第十一天，蒙古人才攻下了这座城市。根据惯例，成吉思汗命令部下举行大屠杀，将男女居民都赶到城外，有比例地分给军士，然后将他们全部杀死，无一幸免。

攻克忒耳迷后，成吉思汗率领蒙古大军于1221年初渡过阿姆河，荡平巴里黑。当成吉思汗到达巴里黑时，巴里黑城民派人向成吉思汗请降，由于札兰丁仍在巴里黑附近地区制造骚乱，成吉思汗不相信巴里黑人的投降。为了解除后顾之忧，蒙古人摧毁了巴里黑人的外垒、城墙、邸宅和宫殿，洗劫了巴里黑。

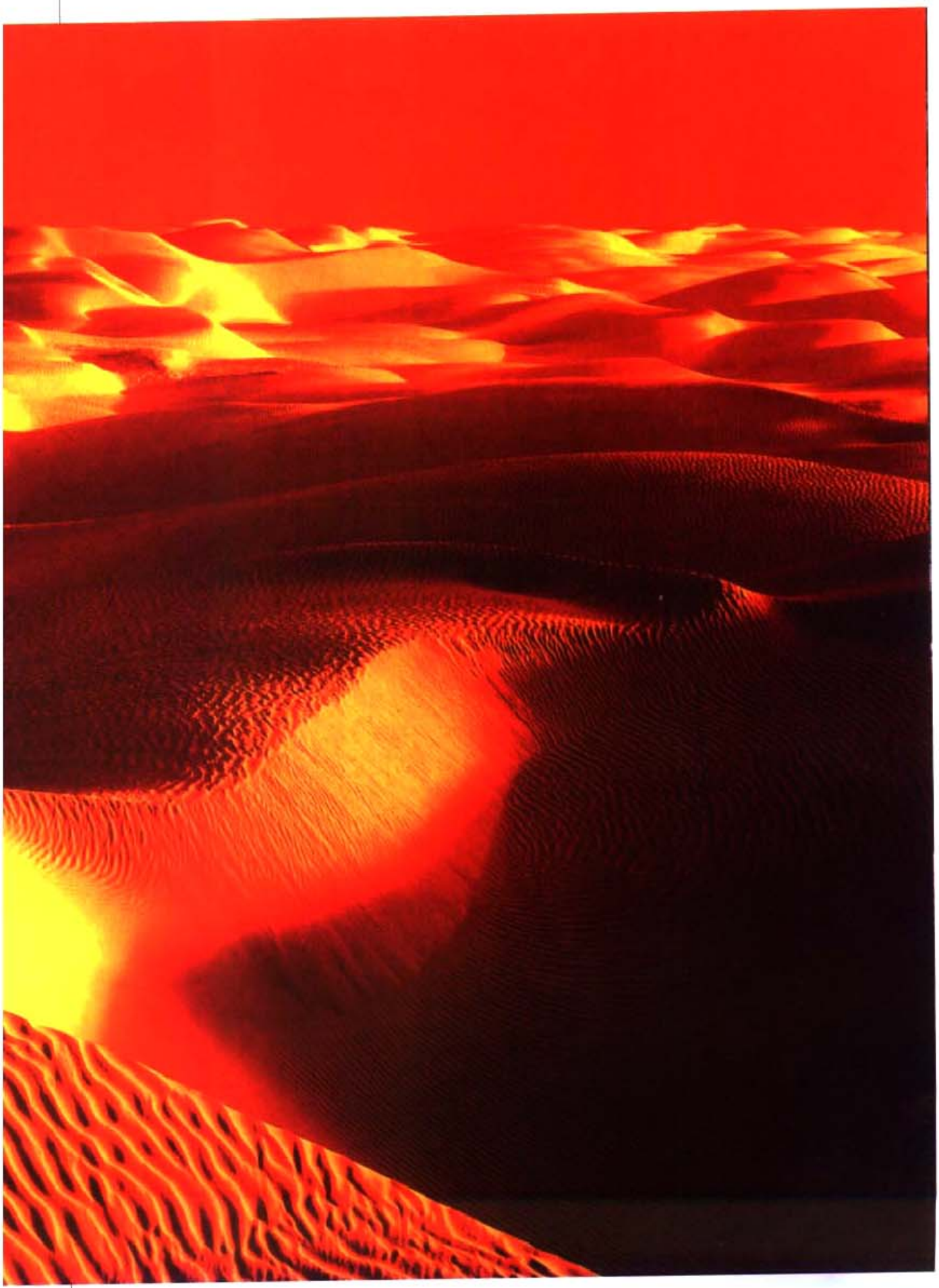
呼罗珊的其他地区在蒙古铁蹄的践踏之下遭到了同样的命运。

1221年2月，拖雷率军到达马鲁城下。马鲁是算端桑所儿（辛扎儿）的驻扎地，大小人物的中心。在呼罗珊诸地中，它的幅员最为广阔，境内飞翔着和平、吉祥的鸟儿。世界文学名著《一千零一夜》，正是产生在马鲁城。

蒙军到来前，摩诃末把马鲁交给巴哈木勒克。摩诃末在逃往里海的途中，公开号召马鲁长官临阵脱逃，号召马鲁人民投降敌人。当哲别、速不台抵达马鲁后，马鲁的长官巴哈木勒克遣使去表示归顺和友善，蒙古军接受了马鲁长官的投诚。其后，马鲁周边的城市也接受了蒙古派来的沙黑纳，向蒙古投降了。

摩诃末死后马鲁原来的长官和宰相技法智儿勒克时而骑驴，时而步行，从外地回到马鲁城，马鲁的军队听到他回来之后，马上效忠于他，接受他的领导。

拖雷听到这个消息后，于1221年率领蒙古主力部队浩浩荡荡地来到马鲁，7万多蒙古军扎下了成千上万的营寨，马鲁城外变成了骑兵的海洋。拖雷亲自率领500骑兵来到马鲁的凯旋门，绕城一周，观察地形。他用了6天时间进行巡视，察看外垒、城池、壕堑和城上的塔楼，到第七天，他把军队集合起来，向马鲁城发动了总攻。



拖雷一马当先，冲向马鲁的军队，蒙军随他前进，把冲出城门的敌人压了回去。此后，蒙古军队层层包围了马鲁，马鲁人通宵警戒，形势十分危急。

经过一段时间，马鲁在外无援兵内无粮草的情况下，举起了白旗。

蒙古大军蜂拥而入，蒙古人入城后，他们把市民不分贵贱统统赶到郊外，把妇女和男子分开来。除了从百姓中挑选的四百名工匠，及掠走为奴的部分童男童女外，其余所有居民，包括妇女、儿童全部杀掉，血腥之气弥漫了马鲁。

蒙军从马鲁撤走后，藏身于马鲁沟洞中的人们爬了出来，共计有五千人左右。不幸的是，正值一支殿后的蒙军赶到，他们把这些人赶到郊外，其中大部分人被投进了毁灭的深渊。

此后，蒙古骑兵再次进入马鲁，把能找到的人统统杀死，马鲁除了鬼魂之外什么也没有留下。

蒙元时期的驿站官员。

蒙古人以马背为家，随时要携带水、乳和酒，他们用皮革缝制成袋，只留小口，以防倾漏，图早期器物上有鸡冠状饰物，得名鸡冠壶。

再说，哲别、速不台追击摩诃末的军队来到你沙不儿，你沙不儿城民向蒙军表示屈服，供给蒙军粮草，接受了哲别交给的成吉思汗文告。蒙军离开后，你沙不儿及其周围的城市又开始起来反抗蒙古人的统治。不久，你沙不儿人公开造反，蒙军出现在哪里，他们就派百姓到哪儿去袭击他们。

正是在这种形势下，成吉思汗派出女婿脱忽察儿攻打你沙不儿城。

当时，脱忽察儿既不知道你沙不儿城民曾经投降过哲别，也不知道当时你沙不儿的变化，他试图用武力攻占这座城市，而城内的百姓则鼓起勇气，仗着自己人多，蒙古军少，时时出击，进行交锋。一个不幸巧合：一支飞矢使脱忽察儿落于马下，城民不知他是谁就结束了脱忽察儿的性命。脱忽察儿阵亡后，蒙军感到兵力单薄，攻打你沙不儿城比较困难，只好解围退兵。

1221 年 4 月，拖雷进军围困你沙不儿，决心为他的姐夫报仇。为了顺利地

攻下你沙不儿，他命令军队到几程远的地方搬运石头，石头像庄稼一样堆成山，射石机以及其他武器都排列在你沙不儿城前。

4月7日，蒙古大军开始攻城，战斗一直进行到第五天的午祷时刻，几十米深的壕堑已经被填平，城墙也给打开了一个缺口，一队蒙古兵在城头竖起了旌旗，蒙古大军很快攻入城内。到了第六天晚上，所有的城墙和城头都被蒙古人占领了。

拖雷命令把城池摧毁，直到可以耕种土地为止，然后进行了大屠杀，以至城内连一只猫狗都没有留下。这种大屠杀整整进行了15天，你沙不儿变成了一个巨大的杀人场，苍蝇和豺狼，野狗和山鹰争先恐后地跑到你沙不儿，饱餐男人的胸脯，美妇的脖颈。

临离开你沙不儿之前，拖雷留下400名士兵，命令他们把新发现的人都杀光。

离开你沙不儿后，拖雷率军去进攻也里城。也里四周环山。也里城的守城长官杀死了拖雷的谕降使者。

蒙军被迫四面攻城，守城长官战死。

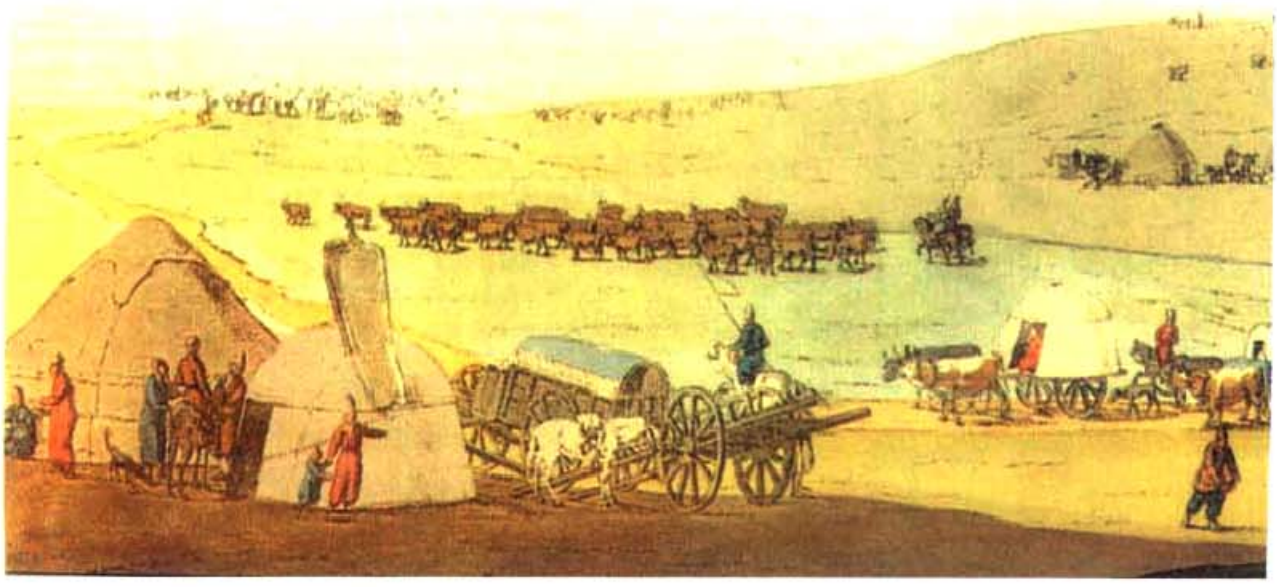
拖雷再次召降，说："立刻投降可以免死。"

城中军民为了保全性命，果真立刻投降了，拖雷果真没有进行全城性的大屠杀，只杀死札兰丁的官吏、士兵。

当拖雷残破呼罗珊各地时，成吉思汗已经进军到塔里寒山区。尽管成吉思汗派遣使者去诏谕居民投降，但他们却不屈服，蒙古大军只得围攻。

不知什么原因，成吉思汗的大军攻打了6个月竟没有攻下。最后，守城者计穷，全军突围出走，蒙军杀死了那些被捉到的敌军，没留下一个活人，把堡垒、宫殿、房屋都拆毁了。

1221年春夏的几个月之内，一个繁荣富庶的呼罗珊变成一片荒芜，土地变成了不毛之地，那些起来抵抗的人们，先后被粉碎在蒙军毁灭的手掌中。活人变成了一具具尸体，他们的皮骨化为黄土。



俄罗斯人的伤疤

公元1223年，摩诃末死后，由于西征中有许多成吉思汗的敌人为钦察等部包庇，基于此，成吉思汗派遣哲别、速不台向钦察部进军，勇追穷寇。

哲别、速不台所率的追歼部队尽管只有3万人，但是个个都敌得过1000名算端摩诃末的士卒。这些蒙古人对敌人犹如狼入羊群，热炭烧枯柴，他们先后攻下哈耳和西模娘，接着摧毁剌夷城。

剌夷城是一个以生产奇异装饰陶瓷而闻名的城市，该城被蒙古大军洗劫后再也没有从此次劫难中恢复过来。

此后，蒙军接受逊尼派穆斯林的邀请，进军什叶派穆斯林的中心城市库木。攻下库木之后，逊尼派穆斯林以城中居民属于什叶派穆斯林为由，劝哲别将他们全部杀掉，哲别就杀其男子、掳其妇孺。

随后进军哈马丹，面对坚不可摧的蒙古大军，哈马丹城民向哲别、速不台进献饮料、奴婢、服饰及骑乘作贡礼表示归顺。这时哲别得到消息，算端摩诃末的军队在逮扎思集结，于是率军迅速将他们全部歼灭。

之后，哲别来到位于通往阿塞拜疆的赞章，屠杀其城民。接着就进军可疾云，同可疾云人展开了白刃战。此役双方损失均是巨大的，总体来说，蒙古大军稍占上风。

葡萄酒瓶

1220年冬，蒙军进入阿塞拜疆，其时伊拉克国王封自己的一个突厥奴隶负责治理阿塞拜疆。此人年老嗜酒，根本不准备同蒙军作战，听到蒙古人进军的消息，命人与蒙古人讲和，并且向人民勒索了

响箭的骨质箭头。响箭是一种在草原和平原上进行远距离军事联络的工具。箭头由骨质鸣镝和铁尖组成。骨质鸣镝上有孔，借助强弓搅射的劲力，发出尖锐的呼啸声直指长天。围猎时发出联络信号，战争时发出报警信号，是人类应用的最轻便最具灵活性的移动的“烽火台”。在战争中，蒙古人常常约定使用多少支响箭，来传达命令，或包抄攻击，或进或退等等，都能做到远距离的行为一致。

大量货币、衣物、马畜等作为献城费，因而没有遭到蒙军的屠杀和掠夺。

离开阿塞拜疆后，蒙军从木干草原继续前进，进入到格鲁吉亚。

蒙古大军于1221年2月在第比利斯同格鲁吉亚军队进行了一次大的战役，双方势均力敌，蒙古人发现格鲁吉亚丛林茂密、行军困难，没有继续深入，撤出第比利斯。

1221年春，蒙古军再次兵临第比利斯，获得巨额贡税。

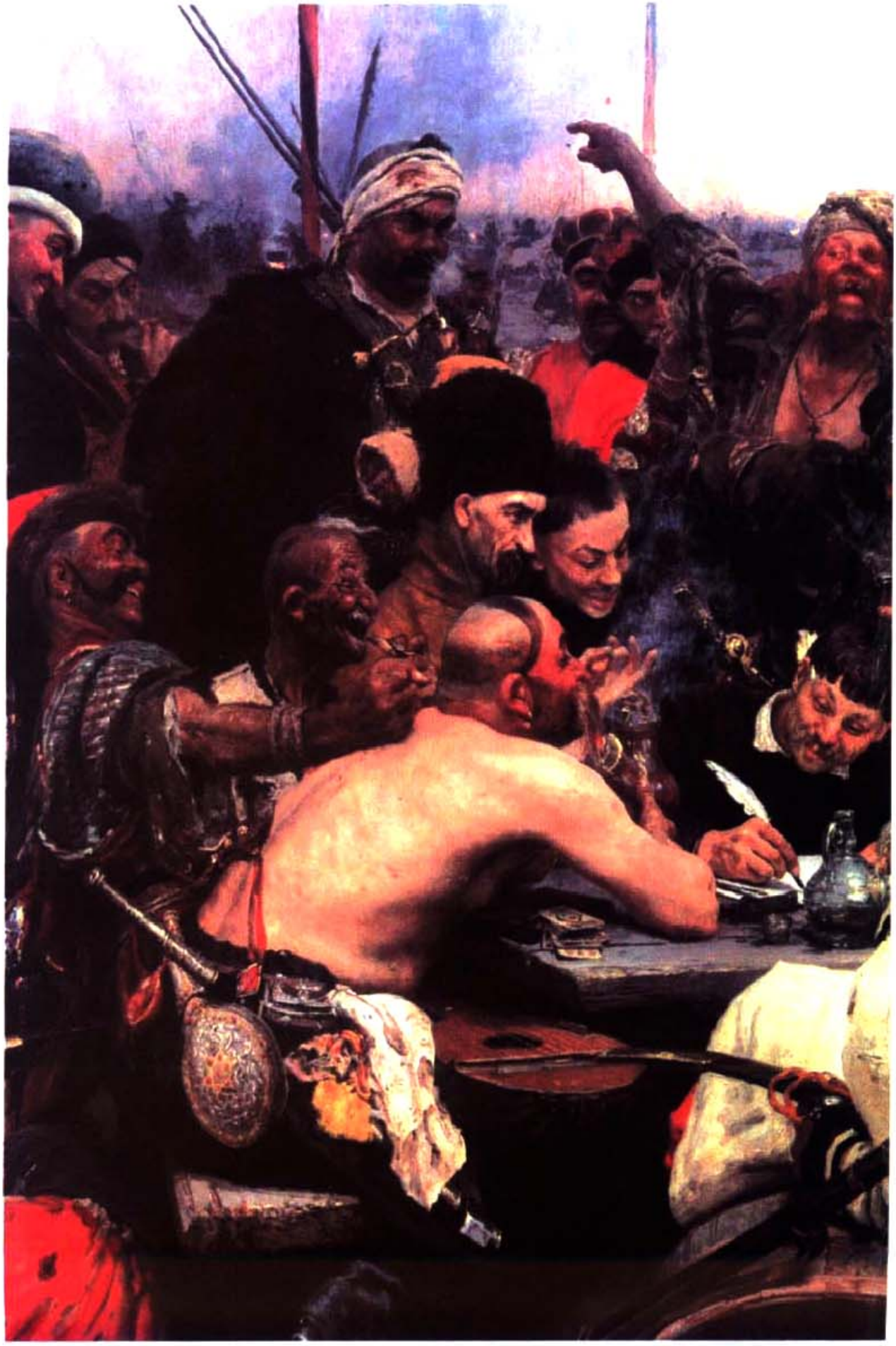
不久，哲别、速不台得到消息说哈马丹的蒙古长官被杀，于是重新进军哈马丹，蒙古军攻城死伤甚多，本想撤兵，发现守城之兵突然停止还击，估计他们士气沮丧，于是猛攻城池，很快就攻下了哈马丹。蒙军进入哈马丹后，大肆屠戮，焚城而去。

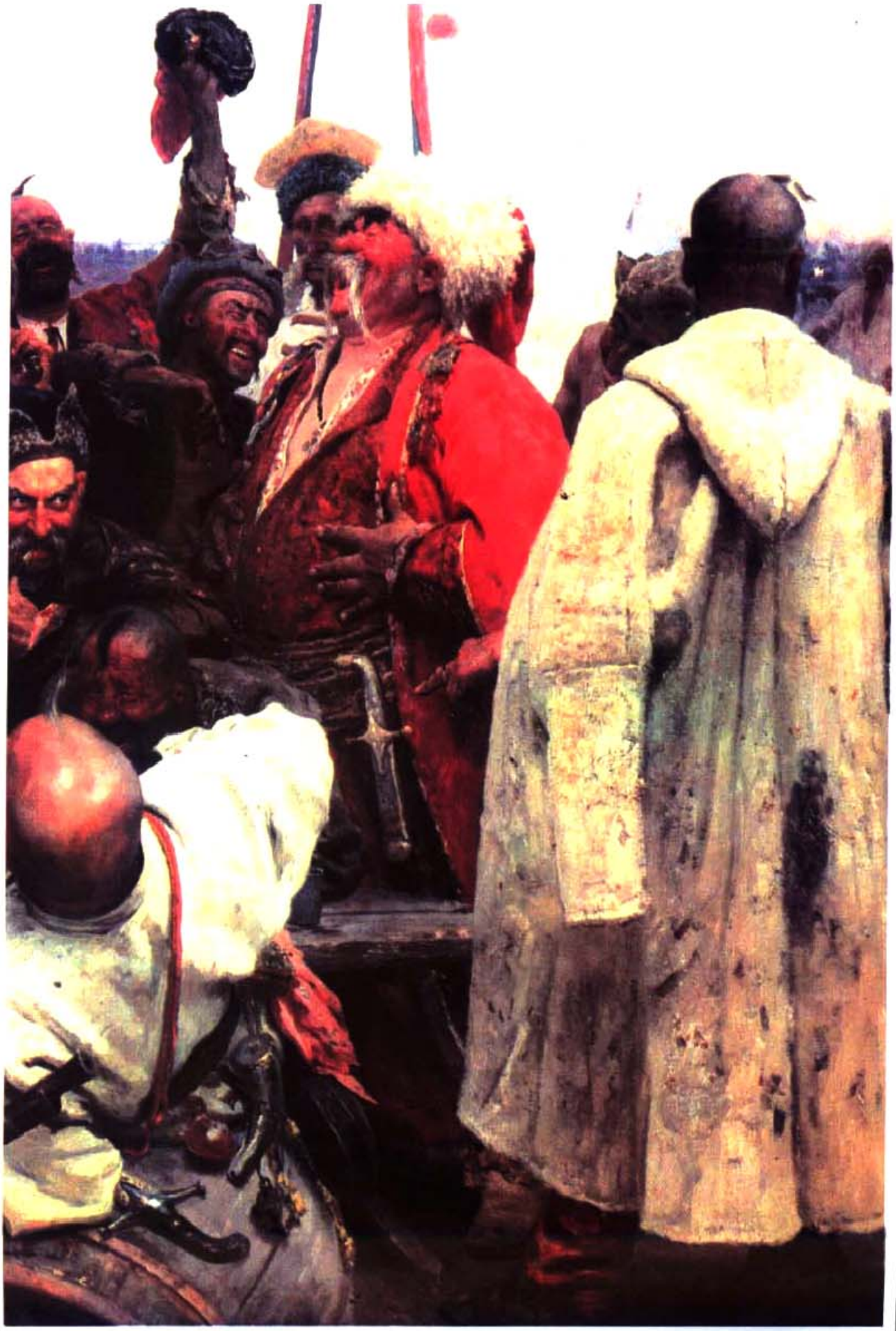
1221年秋，蒙古军回师北进，第三次兵临第比利斯城下，阿塞拜疆国王表示归降，蒙古人将玺书和木牌发给他。阿塞拜疆国王的归顺为蒙古大军进军钦察解除了后顾之忧。

哲别、速不台率军离开阿塞拜疆后，进入阿儿兰地区，很快攻下阿儿兰最大的城池，并摧毁该城。

蒙军二进格鲁吉亚，格鲁吉亚人对蒙古军队甚为惧怕，这使得蒙古军一下子自我膨胀，觉得自己所向无敌。但格鲁吉亚人毕竟久经沙场，并没有轻易地向蒙古军屈服，而是严阵以待。蒙古军由哲别带5000人设伏，速不台诱敌深入。速不台率领蒙军去和格鲁吉亚人作战，假装难以抵御格鲁吉亚人的群追猛打，节节败退，节节抵御，格鲁吉亚人迅速追了上来，很快进入了埋伏圈。哲别领

这两幅素描是俄国画家列宾为他的历史名画《查波罗什人写信》画的草图。查波罗什人是居住在今乌克兰境内第聂伯河下游地区的游牧部族，最早是被蒙古军队残杀的城市中的幸存者，这些散兵游勇从各个地方逃亡到一起，又被组织起来，和蒙古人作战，同时和突厥人作战，到后来，为了维护他们的自由游牧生活，他们的敌人又多了波兰贵族和俄国地主。在蒙古人横扫中亚之时，只有查波罗什人多次击败过蒙古大军。列宾画这幅画时，在俄国南部搜集历史资料，寻访查波罗什人的后代，画了十个速写本，除了人物，画中出现的所有服饰和刀具，全部能找到历史依据。





军冲将出去，将格鲁吉亚人分割包围，一下子歼灭了三万格鲁吉亚人。

这是对格鲁吉亚大军的一次沉重打击。但蒙古军认识到格鲁吉亚险隘遍地，不敢深入，只是掠夺了大量财物，就继续向北进发。

他们向里海西岸设里汪王朝进军，试图寻找一条跨越高加索山脉的通道。哲别、速不台从当地人那里了解到，高加索山脉山势险峻，难以爬越。在高加索山脉与里海之间只有一条通道可以进入钦察部的驻地，而人们称之为铁门关的打耳班城正好处于南北交通的枢纽。

当时，打耳班城是有名的商业大城，防守坚固，有一夫当关，万夫莫开之称。为了能顺利地攻下打耳班，蒙古军派遣使者去与设里汪王议和，并要求设里汪王派人来缔结和约。设里汪王派来的使者都是设里汪名声显赫的大臣，蒙古军用杀一儆百之法威胁其他九人指引通过打耳班的道路，否则通通杀掉！这些显贵的使者贪生怕死，告诉了蒙古大军绕过打耳班的隘道。这样蒙古大军顺利跨越打耳班，翻越高加索，突然出现在阿速和钦察部所在的驻地。

阿速部居住在高加索山北麓，钦察

部在阿速人的左边，是蒙古大军未来作战的主要目标，钦察部分布在里海以北，东起乌拉尔海，西至黑海的大草原及钦察草原之上，钦察人大部分信奉伊斯兰教。蒙古大军翻越高加索山脉之后，马上就遇到高加索各部的联合抵抗，双方一时相持不下，势均力敌。

哲别、速不台采取利用矛盾、各个击破的策略，首先派使者到钦察部，说蒙古人与钦察部是同一部落，同一氏族，而阿兰人却是他们共同的异己，要求缔结和约，并且说金子、衣服给钦察人，蒙古人只要阿兰人。蒙古人的甜言蜜语，使钦察部人信以为真，于是单独同蒙古人缔结停战协定。这样蒙古军便可以集中力量打击阿速各部，阿速各部遭到命定的掠夺、屠杀。而钦察人欢天喜地地获得了自己久已渴望的衣服和金子。

但蒙古大军不远万里，爬山涉水来到钦察草原，其最主要的目标就是钦察人。他们是不会因为一时的头脑发热，而忘记自己的远征目标。因此，不久之后，蒙古大军对钦察人进行突然袭击，见一个杀一个，许多钦察人成为蒙古大军的刀下之鬼。

面对蒙古大军的大肆杀戮，钦察人逃逸到伏尔加河和第聂伯河之间的地方。水草丰美的钦察大草原为蒙古军队占领。

1223年春，蒙古大军紧追钦察流窜之人，来到克里米亚半岛，占据萨波罗什城，钦察人被迫又继续向第聂伯河方向逃窜。

在钦察各部中，忽滩汗威望甚高，面对这种危急之势，他赶紧向罗斯人求援。当时，罗斯尚处于群雄并立，各据

回头望月的射术。

一方的混乱时代。

忽滩汗向罗斯人指出："今天蒙古人扫荡了我们的土地，明天就会进攻你们的土地。"

罗斯也意识到蒙古人的强大，对己是不利的，因而决定同钦察各部联合，共抗蒙军。在他们看来在别人的土地上总比在自己的土地上迎击要好得多。

面对钦察人和罗斯人的联合，蒙古

蒙元时期的剔犀如意绣盒，是雕漆工艺中的精品。蒙古人杀到任何一个地方，都对有一技之长的人刀下留情，这是历史的一个秘密，一个野蛮的部族居然有此用心保护手艺人，令人难以理解。

远征军故技重演，试图离间钦察人和罗斯人的联盟关系，但罗斯人很固执，他们杀死了蒙古使者。

罗斯联军很快打败了蒙古军的前锋部队，把俘获的蒙古将领交给钦察人，然后跟踪追击。哲别、速不台发现敌军兵多将广，气势正盛，决定主动后撤。罗斯联军以为蒙古人害怕而不断撤退，因而连续向前追击十二天。

1223 年 5 月 31 日，轻敌冒进的罗斯联军在迦勒迦河畔与蒙古大军主力相遇，一场大战开始上演，这便是历史上著名的迦勒迦河之战。

罗斯联军尽管数量庞大，但组织的零散性，指挥的不统一性，每个诸侯的各自为战，以及任何一个罗斯大公均能随意退出战场；而大战爆发前夕，内部的不和、尖锐化加速了罗斯联军走向失败的边缘。更为值得注意的是：在决战时，基辅大公竟按兵不动，隔岸观火，坐山观虎斗，以至一部分罗斯联军孤立无援，直接导致罗斯联军为蒙古大军迅速歼灭。

六位大公当场阵亡，另外两位逃往第聂伯河。为了阻止蒙古大军渡河，这两位大公损毁了所有余下的船只，才得以幸免于难。

罗斯联军主力被击溃之后，蒙古远征军包围了基辅大公的军营，对军营连续围攻三天。基辅大公难以为继，被迫乞降。

罗斯、钦察联军与蒙古大军的第一次大会战，以惨败而告终。

在这次大会战中，无数的人被杀死，哀号悲泣之声遍于城乡各处。

迦勒迦河大战永远地刻在了俄罗斯人的心中。

迦勒迦河一役之后，蒙古大军长驱直入俄罗斯境内，沿途无抵抗者，从第聂伯河前进到黑海北岸，一直到克里半亚半岛。

1223 年底，蒙古大军经伏尔加河，进入不里阿耳，然后跨过黑海、咸海，与成吉思汗大军会师。

成吉思汗这个 13 世纪的征服者不着眼于奢侈物品，不留恋于豪华生活，所以他能够终其生以征伐为能事。他曾对人称："人生最大的快慰在于战胜，在征服敌人，在追逐他们，在夺取他们的财产，使他们所爱者哭泣，骑他们的马，搂抱他们的妻子。"

第五章
最后的成吉思汗

蒙古尊儒

耶律楚材是契丹贵族的后裔。辽朝东突厥的八世孙。其父耶律履在花甲之年，生下楚材。耶律履深通“术数”、会相面、算命，他曾对亲人说：“吾年六十而得此子，吾家千里驹也，他日必成伟器且当为异国用。”他根据《左传》“楚虽有材，晋实用之”的典故，给自己的小儿子起名为“楚材”，字为“晋卿”。楚材晋用也未尝不可以解释为“辽材金用”。耶律履本人便是一个辽材金用的人。

耶律楚材三岁丧父，自幼受到母亲杨氏的良好教育。楚材从小博览群书，尤通经史，旁及天文、地理、律历、术数及释老、医卜之说。在童年和青年时代，他目睹了连年战乱给人民带来的巨大灾难，因此，在中都被围期间，他拜万松老人为师，皈依佛教，企图从佛教理论中寻找精神寄托。

他主张“以儒治国，以佛治心”。

成吉思汗攻下中都之后访求辽朝的宗室，找到他，从此便把他放在身边。

成吉思汗曾经向窝阔台交代过：“这个人是老天爷赐给我们家的，你以后凡是军国大事都不妨交给他管。”

元世祖忽必烈的肖像，他不仅在相貌上而且在气质上重现了先祖成吉思汗的风采。

按成吉思汗的生活方式、周围环境和种族结构来分析，他应该是个鲁莽的人，然而，他却成为了草原民族中罕见的思考型的人，常识健全，特别能听取别人意见，善于权衡利弊取舍。对哥们特别讲义气，对坚定追随他的人十分慷慨和充满同情。这些都是游牧民族统治者必备的素质，体现出对秩序和管理的天才。他身上既有野蛮的感情，又有高贵和崇高的信念。他憎恶背叛。他保护弱者。他天生高贵，极端谦恭，虽然他执行铁血的政策，但决不拒绝文明的声音。他的辅臣耶律楚材，以及波斯人马合谋等人也才能发挥历史性的作用。

耶律楚材是个中国化的契丹人，他为蒙古人的统治注入了中国文化的色彩。在蒙古人烧掠城镇时，他却忙于收集各种书籍，寻找药物来防治因大屠杀而可能产生的流行疾病。史家认为："耶律楚材是融鞑靼人血统和中国文化于一身的人，是站在掠夺者和被掠夺者之间的调停人。"他深知蒙古人的野蛮行径是出于无知，他不能恳求他们不这样做，他只能尽力证明采取仁政才是上策。蒙古人的行政区域规划以及各种适宜定居统治的政策最终都由耶律楚材制订和贯彻了，使蒙古人最终融入被征服地区的文化中，逐渐接受了文明。

成吉思汗仙逝后，在新的大汗出任的日子里，耶律楚材一则劝主持大会的拖雷不可改期，二则劝察合台以哥哥的身份首先向窝阔台下拜，使得所有的贵族都不敢不拜，包括窝阔台的叔父帖木格在内。耶律楚材立下如此的大功，窝阔台对他几乎凡事无不听从。

窝阔台成为大汗后，有一些蒙古贵族主张将汉人杀光，将中原的田地一概改为牧场，以便蒙古游牧。

耶律楚材向窝阔台可汗说："汉人留下不杀，对蒙古帝国的政府有利而无害，可以让他们劳作然后抽他们的税，约略计算起来，每年可以抽到五十万两银子，八万匹绢，四十万石粟。这比杀了汉人而一无所得，岂不是好得多？况且，可汗已想渡河灭宋，正需要庞大的资源作为战费。"

耶律楚材这几句话，救了河北、山东、山西千百万人的性命。

耶律楚材在和林盖了一座房子，格式与他以前在中都西山的相同。他写了一首诗《题新居壁》："旧隐西山五亩宫，和林新院典弄同，此斋唤醒当年梦，白昼谁知是梦中。"又有一首诗《喜和林新居落成》："登年凭轼我怡颜，饱看和林一带山。新构幽斋堪偃息，不闲闲处得闲闲。"

耶律楚材身在郎庙，心系山林，功名之心极淡，利禄之心绝无。在十一年又七个月的任期内，他把蒙古帝国的中央机构从头建置，也把地方上的军、民、财三方面尽力协调。他所任用的人极多，权力之大可以想见，事实上也是应该的。可汗之下，主持国政的便是他。

嫉妒耶律楚材，与怨恨耶律楚材的人，自然不会没有。有权在手，可以满足一些人的欲望与要求，同时也必然不能满足另一些人的欲望与要求，甚至在满足了张三的第一项要求与第二项要求等等以后，总有一天满足不了张三的第五项要求或第六项要求。古今多少聪明人之所以不敢做大官，原因就在此。耶律楚材是好人，而不是绝顶聪明的人，胆敢以非蒙古人的身份，作蒙古帝国一人之下，万人之上的中书令，真配得上称为拿性命拚。

第一个要他性命的人，是石抹明安的儿子石抹咸得不。此人仗着父亲曾为"太保"，自己又袭了燕京留守之职，

围猎是北方民族生活的一部分。各族统治者都深知围猎的重要性。蒙元时期的统治者将围猎看成是实战训练。成吉思汗认为战争以及战争中的杀戮、清点死者和饶恕幸存者，正是按围猎方式进行的，甚至每个细节都能吻合。通过围猎训练可以使士兵熟悉弓马和吃苦耐劳，了解军事行动的步骤和形式。蒙古人的围猎范围往往达到一二百里。

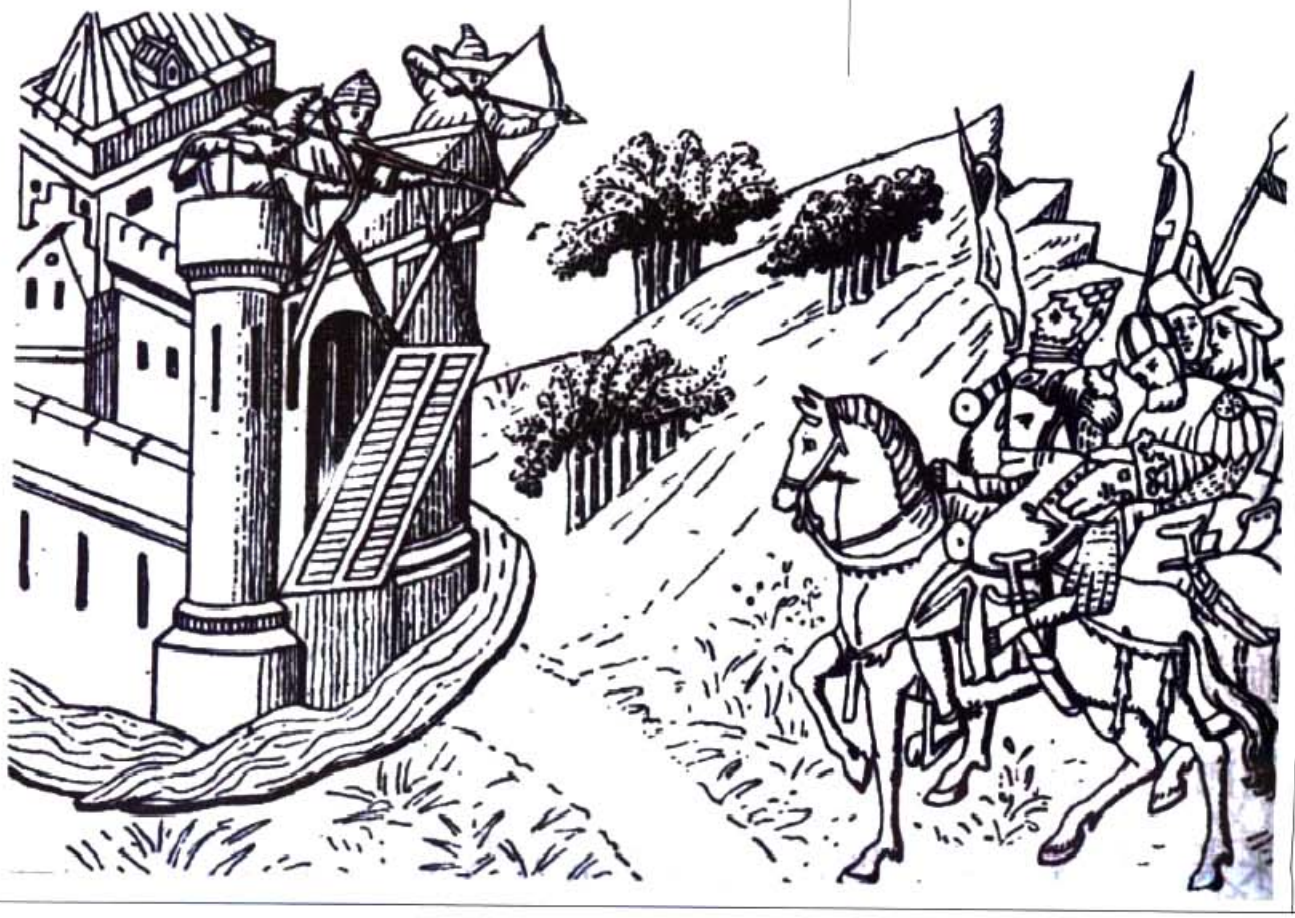
蒙古人灭掉宋朝后，围猎习惯得到广泛提倡和推广，文人士大夫也以此为乐。只是中国人不懂将此娱乐运用为战争模式，仅仅娱乐而已。这幅元朝的绘画，很好地表现了士大夫玩弹弓消遣的闲情逸致，是弓马生活南移产生的变化形式。

“恣为贪暴”，弄得燕京城里盗贼横行，有许多“势家子弟”也公然在黄昏时候，到有钱的老百姓家里勒索。耶律楚材曾经在充任中书令以前，奉成吉思可汗之命，偕同塔察儿去查办，一举而捕斩十六人，使得燕京的人心恢复安定。那身为燕京留守的石抹咸得不，自知丢了脸，便恨死了耶律楚材。于是，在楚材作了中书令以后，便唆动皇叔帖木格，派使者向窝阔台可汗进谗，说楚材任用私人，“必有二心”。这一状，窝阔台查了以后，知道是诬告，把帖木格的使者骂了一顿。

最后一个要耶律楚材性命的，是位不知姓名的某中贵。这位中贵向窝阔台告状，说耶律楚材“违制”。一向对耶律楚材深信不疑的窝阔台，这一次竟然耳软，下旨把耶律楚材捆起。不久，窝阔台后悔了，叫人解了耶律楚材的绑。

耶律楚材拒绝说：“既然绑我，一定是我有罪。我身为首辅，犯了什么罪，陛下应该予以宣布，让百官知道。现在既要解我的绑，那是以为我无罪了。怎么忽而以为我有罪，忽而又说我无罪呢？这不是儿戏

下图是《马可·波罗游记》中的一幅插图，画的是成吉思汗中箭落马。但这不是事实。成吉思汗是在平凉以西地带去世的，他葬于鄂嫩河和克鲁伦河河源边的肯特山附近。蒙古人为他的灵魂供三日饭菜，挑选40名美女，穿戴华贵地陪葬。还有无数骏马也成了牺牲品。



么？国家的大事，怎么办得了呢？”

窝阔台向他说：“我虽然是可汗，怎么不会犯错呢？”

于是，君臣又和好如初。

窝阔台死后，乃蛮氏皇后摄政，对奥都剌合蛮十分宠信，甚至拿空白盖印的敕书若干张交给此人，叫中书省的令史照此人的吩咐加以填写，如果不填写，便砍手。

耶律楚材向皇后说：“先可汗把军国大事，都交给了我老臣来管。令史有什么相干？要砍，可以砍我的头，何况是手？”

说到此处，他放大喉咙，厉声喊叫：“老臣事成吉思可汗及先可汗30年，无负于国。可敦皇后，我没有罪，您也不能杀我！”

可敦对耶律楚材怎么敢杀？可惜，耶律楚材这一次气成了病，不久便死，死于1244年，年纪才55岁。

耶律楚材之死，是蒙古帝国的大损失，也是汉人的大不幸。

蒙古人的野蛮之气，使他们完全不理会文艺在政治上的作用，中国文人反而得到了罕见的自由。下面这幅元朝的《浑沦图》就体现出一种罕见的创造性。图中那个虚无的圆圈，不仅表现出画家不用圆规也能画圆的精湛技艺，而且表明在古代中国画中有抽象艺术的萌芽。

这顶道冠由16片鎏金银片重叠缝合而成，另外还缝有24件凤鸟、花卉、火焰宝珠等银制饰品，这表明汉人的道教已经在草原贵族中流行，不过，如此奢华的道冠也只有草原民族才想得出来。

在蒙古人中流传得最广对后世道教理论产生重大影响的道家新派别是全真教。创始人王重阳和他的七位弟子即全真七子都是富贵人家子弟，受过良好的文化教育，全真教提倡“先性后命”的内丹功夫，认定人的肉体根本不能长生不老，人只能修练，在丹田内凝聚千古不坏的阳神，才能全其真性，从而达到人生幸福。

雪山讲道

1221年末至1222年初，成吉思汗正好在兴都库什山一带休整。蒙古军营来了一位鹤发童颜、碧眼方瞳的道人，这便是全真道的丘处机。

丘处机幼年父母双亡，19岁入山学道，拜全真教祖师王吉为师。在雪山讲道之前，丘处机已是非常著名的道士，以有“治天下之术”和“长生不老之术”闻名天下。

在蒙古大军西征之时，耳顺之年的成吉思汗，直面老年将至的现实，从谋士耶律楚材那里了解到丘处机有真才实学，决定发诏邀请。

丘处机面对盛情邀请，难以推却，只好前往。

当然，丘处机去西域谒见成吉思汗也是有其自身目的的，他试图通过这一方式影响成吉思汗“罢干戈致太平”，劝说成吉思汗早日回军。

丘处机到达撒麻耳罕时，成吉思汗驻军在哥疾宁附近的八鲁湾，当他得知丘处机到达撒麻耳罕的消息后，马上差人迎丘处机到八鲁湾附近的成吉思汗行宫。

成吉思汗见到丘处机果真是仙风道骨，分外高兴，特赐美食，设庐帐，优厚犒劳。

他高兴地说：“今日，你不远万里来西域，朕无比喜悦。”

丘处机回说：“我奉诏前来，是天所使然。”

成吉思汗询问道：“你有何高见于我？”

丘处机明知道成吉思汗急于了解长生之道，他没有正面回答这个问题，而是想到自己沿途所见蒙古军西征造成的残破景象，深感这与全真道的道旨极不相称，于是进言说：“欲统一天下者，必在乎不嗜杀人。”

成吉思汗尽管心中急于知道长生之道，但觉得丘处机所言有理，便点头称是。

丘处机又进言说：“治国之术，以敬天爱民为本。”

成吉思汗点头同意，并且马上转入正题，接着问道：“你有什么长生不老药献给我？”

丘处机说："世上只有卫生之道，可使人延年益寿；从来没有长生之药可以保永生。"

丘处机举例说："统一中国的秦始皇，想长生不老，也只活了50虚岁；开辟从长安到欧洲罗马帝国'丝绸之路'的汉武帝，迷信长生不老药，服过仙丹，也只不过活了70虚岁。"

丘处机感慨道："短命者，大多不懂卫生之道。"

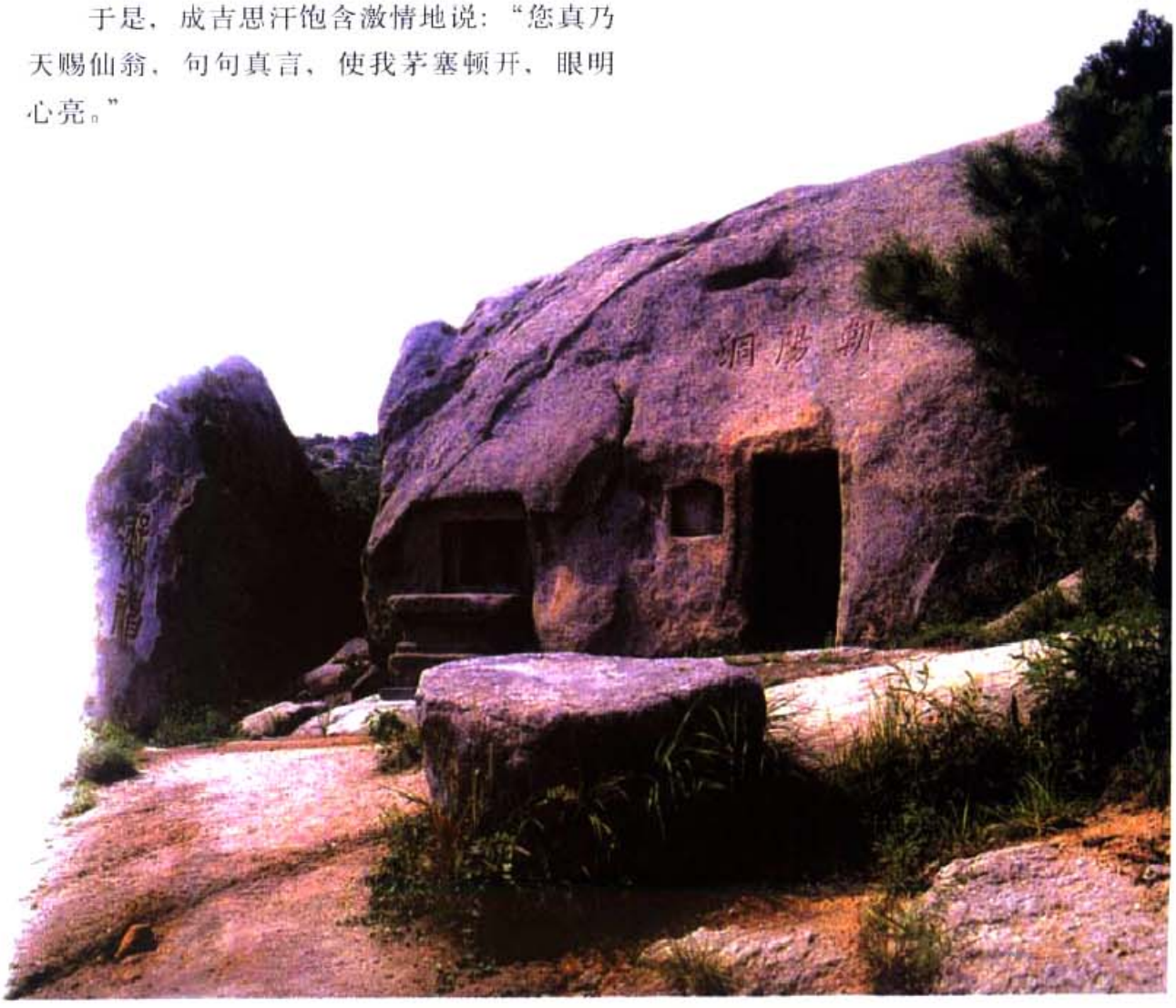
成吉思汗问道："何谓卫生之道？"

丘处机解释说："清心寡欲为要，一是清除杂念，二是减少私欲，三是保持心地宁静。"

丘处机的这些见解，虽然同成吉思汗挥军西征的现实不无抵触，但句句都打动了成吉思汗的心。

于是，成吉思汗饱含激情地说："您真乃天赐仙翁，句句真言，使我茅塞顿开，眼明心亮。"

山东烟台昆嵛山道观，是全真教的发源地，该山也因此成为道家圣地，被尊为仙山之祖。王重阳于1167年在此设坛讲道，阐述道家法理，创立全真教。丘处机等全真七子都曾在此读书授业，修炼真身。全真教理论追求精神的永生，而不再像传统道教那样追求肉体的不死，能全其真性，必能禁欲苦修。全真教强化了道教在社会教化方面的作用。



他命耶律楚材速将丘处机所言，一一记录在案，以便训戒诸子和将臣，赐给丘处机虎符及玺书。

他叮嘱部将和侍者，说："自今以后，不称仙翁，只称神仙。"

此后，丘处机在陪同成吉思汗东征时，成吉思汗问"震雷"之事。

丘处机说："我听说国人夏天不应在河中沐浴，不应在河中洗衣，不要过度采伐野外的动植物，说是要害怕天威，要奉行天之常道。我听说各条大罪中，不孝是最大的，上天故意以此警示世人，现在世间不孝父母的人很多，你应以威德使他们孝敬父母。"

成吉思汗听后很高兴，令左右记下。

他召集太子诸王大臣说："汉人尊重神仙就像你们敬奉天一样，我现在要更加铭记于心。"

蒙古贵族的日常宴会场面，表明成吉思汗担心他的子孙会沉溺在享乐中的想法是具有先见之明的。

草原上发掘出来的僧帽，虽经千年风雨沧桑，它仍然顽强地存在下来，它向今人诉说着古代草原上佛教的盛况。

有一天，成吉思汗在一座山下打猎，射杀一只野猪，马失前蹄，豕傍立不敢前，左右进马，遂罢猎还行宫。

丘处机入谏说："天道好生，今圣寿已高，宜少出猎。坠马，天戒也。豕不敢前，天护之也。"

成吉思汗认为很有道理，于是对左右人说："但神仙劝我语，以后都依他。"

丘处机辞行，成吉思汗赏赐牛马等物，丘处机师徒皆不接收。

成吉思汗问："汉地神仙弟子多少？"

丘处机说道："甚众。"

成吉思汗下令说："应于门下之人悉令蠲免，仍赐圣旨文字一通，且用御宝。"

丘处机在赴大雪山途中，看到蒙古军西征所过之地，尸横遍野，曾作诗两

首，赠予成吉思汗。其一诗云："夹道横尸人掩鼻，溺溪长耳我伤情。十年万里干戈动，早晚回军望太平。"他的诗意和情绪，为成吉思汗所察知，这对成吉思汗早日停止西征，决定班师，是否起了催促作用，未为可知。

不久，成吉思汗允准丘处机辞行回国，指示文武百官，备齐美酒佳肴、珍奇鲜果，在城外数十里，夹道为之送行。

谁知，两人却从此永别。但长春真人丘处机的逆耳忠言，却时时回荡在成吉思汗的耳边。丘处机回到燕京，驻太极宫尊为"大宗师"，被人们称之为"帝者之尊师，亦天下之教父"，受命掌管天下道门。由此，全真道得以大盛。成吉思汗又有旨改赐宫名为长春宫，且遣使慰问，诏书中道："朕常念神仙，神仙毋忘朕也。"

自成吉思汗会见丘处机以后，道教得到进一步发展，人数迅速增加。

雄鹰远去

1226年冬天，成吉思汗再次远征西夏，在阿儿不合狩猎时，所骑的马后蹄腾起，将成吉思汗翻坠于地，当时他感觉肚腹隐隐作疼，于是就在附近地区扎营。

第二天早晨，也遂夫人告诉各亲王和那颜说成吉思汗发烧很厉害。众将领提议暂缓出师，等候成吉思汗病好，然后再来攻取。

但是，成吉思汗不以为然地说："西

草原上的秘密是实质——蒙古各部落为争夺肥沃牧场，彼此吞并，这些部落受牧群的需要所驱使，从一个牧场到另一个牧场进行无休止的迁徙，在某些情况下，由于迁徙路途非常遥远，往返迁徙一次需要几个世纪才能完成，这些游牧民的种种条件，即身体状况和生活方式，都已经变得适应了这种迁徙。在黄河和布达佩斯之间的这些不停的流荡的历史，由定居国家的人们保留下来，但是很少，仅仅是当时对他们有影响的那些事件，他们记录了在长城脚下，或者是在多瑙河要塞下，即在大同或者是匈利斯特拉堡发的波涛汹涌的猛烈攻击。

元大都出土的皇宫专用建筑石雕，线条自然流畅，是元朝石刻中的精品。图中的双凤和麒麟图饰，表明成吉思汗死后，他的子孙已经完全被汉文化淹没，游牧民族最初习惯居无定所，蒙古人在中原征服战后，甚至设想将中原大地变成牧场，但他们无力抵挡汉文化的同化力，最终走进了城市，北方民族即使走进城市，也保留了各族的风俗，在他们建造的城镇中，蒙古包随处可见，婚丧嫁娶仍然如故，他们对汉文化的最大贡献在于他们对商业不持偏见的态度影响了汉人的商业观。

夏人见我带兵回去，一定认为我胆怯了，暂且在这里养病，先派人去劝降。”

面对蒙古铁骑的威势，西夏人挑衅地回应道：“如果蒙古人要作战，他们可以来，我这里有营盘，我们较量一下！如果他们要金银丝帛，可以到宁夏或凉州来取。”

面对这种挑衅，成吉思汗不顾坠马而落下的病痛，决定决一死战。蒙古铁骑迅速攻入西夏境内。

面对蒙古人的猛攻，西夏国王心想：“我多次反叛对抗成吉思汗，我的国土每次都遭到蒙古人的屠杀、掠夺，自今以后我再也不叛乱了，必须向成吉思汗表示奴隶般的顺从！”他遂派遣使者到成吉思汗那里请求和谈并订立誓盟，他说：“我担心他能否收我做儿子！”

成吉思汗对他的请求很满意。当时西夏国王请求给一个月的期限，以便准备礼物，将城里居民迁出来，成吉思汗答应了他的请求。为了表示尊敬、屈服，西夏国王想前来朝谒，但成吉思汗对脱栾－扯儿必说：“你到他身边去做他的失合兀勒吧！”其意即派他去做接待和陪伴使臣和进宫觐见者的人。脱栾奉命侍奉西夏国王去了。成吉思汗的病却一天天坏下去。

公元1223年初春，成吉思汗突然感到自己将不久于人世。

于是，他向左右问道：“我的儿子窝阔台和拖雷在什么地方，在远方还是在近处？”

当时窝阔台和拖雷都在自己的军队里，相距大约二、三程之地。成吉思汗立即派人去把他们叫来。拖雷和窝阔台到达后，他对诸王及将领说道：“我有事想对儿子们关照、商量和密谈。我想同儿子们面对面用上几个时辰进行密谈、商量。你们暂时走开，让我们独自留下吧！”

成吉思汗和儿子们坐下来密谈。他说了许多训言后，说：“我的孩儿们啊！

你们知道，我的死日已近，快要到地府去了！我为你们，在主的威力和长生天的佑助下征服和开创了一个辽阔广大的国家，从这个国家的中央向各方面走去都需要用一年的时间。现在，我对你们立下如下遗言：‘你们要想过富足满意的生活，享受掌大权的快乐，必须齐心协力抵御敌人、尊崇朋友！’”接着他立窝阔台合罕为继位者，在遗嘱和训言的最后吩咐道：“去统治我所留下的领地，我的国家和兀鲁思吧！我不愿死在家里，我要为了声名和荣誉走出去。从今以后，你们不可更改我的命令。察合台不在这里，如果他在我死后，违背我的话，在国内引起纷争，那可真不得了。现在你们去吧！”

此后，成吉思汗一直在养病。病情越来越重。也遂每天精心服侍，可是无奈寿命已尽，即使仙丹也没用了。成吉思汗弥留之际，遗言道：“我的儿子都不在身边。着你们记住我的遗嘱，日后传达给我的儿子们。我死之后，你们要秘不发丧，好让敌人不知我已死去。还有一件大事，请你们替我传谕嗣君。西夏已灭，金国势力孤单，但是金国的精兵驻扎在潼关，南据连山，北到大河，很难攻破。倘若向宋朝借路，宋金世仇，一定能答应我们。这样就可以从唐、邓出兵，直捣大梁。这时金朝会命令潼关守军增援，但以数万之众千里赴援，人马疲惫，虽然赶到了也不能作战，这样就可以攻破金国。这就是我的灭金方略。”

1227年7月12日，一代伟人成吉思汗闭上了眼睛。成吉思汗逝世后，他的诸子和将臣遵其遗嘱，为之举行了特殊的葬礼。根据成吉思汗的遗命，当时对西夏的受降正在进行之中，金国与蒙古正处于对峙状态，南宋对蒙古的军事行动正持观望的态度，蒙古军正在迎接新的更大规模的战争。为了不让敌人改弦更张，不让朋友疏远关系，不让自己人因悲伤而削弱作战能力，监国拖雷决定秘不发丧，这对蒙古的军事行动及稳定内部的团结等均为有利。这是成吉思汗最后留给继承人的一条锦囊妙计。成吉思汗的诸子、诸将，把他的遗体装入灵柩，从速北行，沿途遇人全部杀死，以防走漏消息。

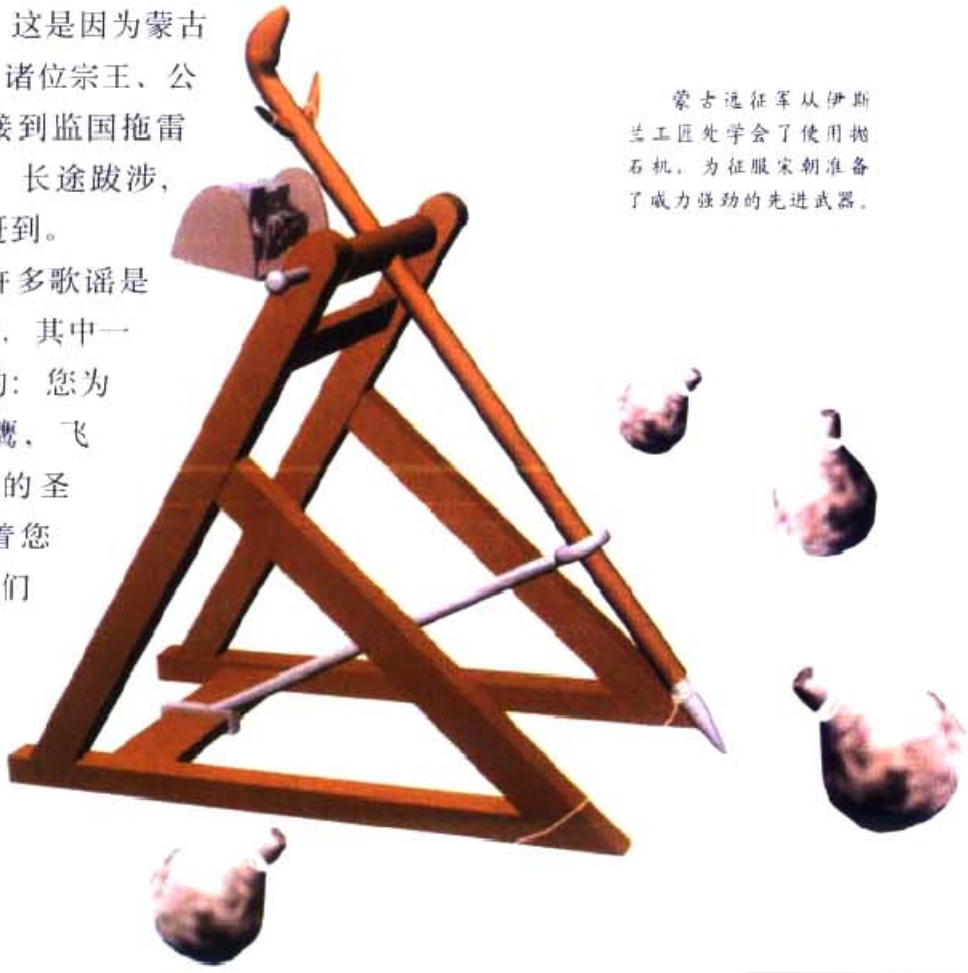
成吉思汗的灵柩运至克鲁伦河畔，须轮流陈柩于其各夫人的斡尔朵中，丧期历时3个月。这是因为蒙古帝国疆域辽阔，诸位宗王、公主、统帅等在接到监国拖雷发布的讣告后，长途跋涉，需3个月才能赶到。

蒙古族有许多歌谣是悼念成吉思汗的，其中一首是这样歌唱的：您为遮天盖日的雄鹰，飞去了啊，我们的圣主！大车荷载着您的灵柩缓行，我们的君主！

您的蒙古亲族们，在遥远的地方痛哭，可亲的君主！

您的伟大国土故乡，在等待您，我们的君主！

成吉思汗的丧礼之后，诸子们按照他生前指定的地方，把他的遗体埋葬。该地处于鄂嫩河、克鲁伦河、土剌河三河发源地不儿罕山的起辇谷。入葬后，人们遵循蒙古习俗，在成吉思汗的遗体深埋处，群马踏过以致成为平地，规定任何人不得接近墓葬地。蒙古骑兵在周围看守巡逻1年，等到1228年，埋葬的地方青草茂密，已和大地一样，不见任何痕迹之时，方才撤除警戒。正因为如此，人们至今也无法寻其遗迹。



蒙古远征军从伊斯兰工匠处学会了使用抛石机，为征服宋朝准备了威力强劲的先进武器。

第六章
西征欧洲

多瑙河畔的铁骑

哲别、速不台远征东欧之后，成吉思汗把鄂毕河以西地区封给长子术赤，这片领土主要由钦察草原和花剌子模组成。当时由于大部分草原还没有征服，因而整个钦察草原对他而言只是名义上的封地。忽里勒台大会曾两次讨论过征服钦察草原的问题。

1235年，忽里勒台大会决定远征欧洲，大军以术赤的儿子拔都为统帅，老将速不台为副将，察合台的儿子拜答儿、窝阔台的儿子贵由、合丹，拖雷的儿子蒙哥、不者克等人随军出征，史称“长子西征”。蒙古远征军真正的领导者是征服波斯、罗斯的速不台，此时他已到花甲之年。

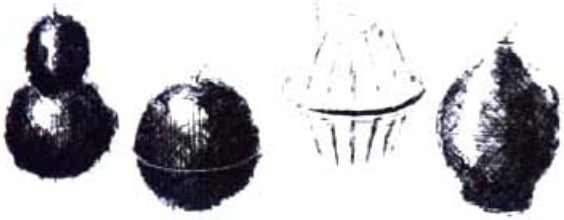
远征的第一仗是从攻打卡马突厥国开始的。

1236年秋天，速不台带领的大军以闪电般的速度攻陷并摧毁了该城。

1237年春，蒙古远征军进攻俄罗斯草原上处于半原始状态的的突厥游牧部落钦察人。蒙古军与钦察人进行了三次大规模的战役，第三次战役使钦察人遭到了致命的失败。其首领忽滩被迫率余部逃窜到匈牙利，在匈牙利皈依了基督教。

此后，蒙古军开始了对俄罗斯诸公国的远征。当时俄罗斯诸公国相互间

《马可·波罗游记》中最有名的一幅插图，描绘了马可·波罗被蒙古大汗接见的场景。它表明蒙古人的远征在世界文化融合方面的最初相遇的方式。蒙古人的西征导致了世界上各种宗教在东方集体亮相，由于蒙古人的铁血统治，各宗教之间都不敢制造冲突，而能和平共处，各民族能够通过宗教彼此认同。



震天雷，世界上最早的手榴弹。蒙古人最得意的武器。这种炸裂弹是金国人发明的，最初采用陶瓷容器，宋朝将之改进为铁容器，蒙古人将之改进为震天雷。这种武器内装火药，用导火线点火，小型的用手掷，大型的用抛石机发射，利用爆炸时产生的冲击波和火焰来杀伤敌人，对它无知的敌人和战马一般会被它震天的炸裂声吓得魂飞魄散。

你争我夺。克拉科夫城的首领不敢直面蒙古远征军的锋芒逃往摩拉维亚，城民也弃城而逃，蒙古人纵火焚毁该城。

蒙军渡过奥得河后，同西里西亚的波兰大公亨利相遇，当时，亨利率领着一支由波兰人和德意志人组成的联军3万多人，同蒙古大军展开决战。该联军根本不是蒙古铁骑的对手，他们开战后不久即大败而逃，蒙古军队进入摩拉维亚，该城很快成为一片废墟。

与此同时，由拔都和速不台直接指挥的另一支蒙军分三路进入匈牙利：昔班第一军从波兰和摩拉维亚之间攻入；拔都统率的一支顺利地穿过了喀尔巴阡山峡谷；合丹率领的一支军队从摩尔达维亚向奥拉迪亚和琼纳德进军，摧毁两城后，三军在佩斯会合。昔班领导了这次会战，匈牙利人被彻底击败，他们或被杀，或逃跑。整个匈牙利，直到多瑙河畔都处于蒙古人的统治之下。

1241年8月蒙古军抵达维也纳近郊的诺伊施塔特，如果不是蒙军最终放弃了攻击，这座世界著名的音乐之城可能在美妙悦耳的音乐尚未奏响之前就从地球上抹掉了。一惯骄傲的欧洲人在一系列的失败面前也不得不承认他们的军队、他们的战略、战术素养远不及蒙古人。事实上，这支蹂躏了波兰、占领了匈牙利的蒙古军队之所以赢得胜利，绝非仅仅由于数量上占有压倒性优势，而是因为制定了一个完美无缺的战略。……从维斯瓦河下游到特兰瓦西尼亚的军事部署中，速不台的意图得到了准确而又有效地执行，这是十分令人惊异的。这样一个战役完全超出当时任何一个军队的作战能力，超出了任何一位欧洲指挥官的预见力。

蒙古人最早使用的抛石机，在攻掠东欧的战场上发挥了巨大威力。这种抛石机名为旋风炮，以前的抛石机，机架是固定的，不能迅速改变射击方向，对新目标的出现束手无策，旋风炮就是为解决这个问题而产生的。当时，由于转轴强度有限，无法制造发射重型石弹的襄阳炮，旋风炮依靠人力发射石弹，操作人手多达50人，石弹仅重两公斤，和襄阳炮的石弹重达90公斤有天壤之别。使用旋风炮最有经验的军队是西夏人，他们有专门的炮兵部队，蒙古人征服西夏人的同时也拥有了威力强劲的炮队。

在欧洲，上自弗里德里希二世，下至一般将军，大战略上与速不台比较，没有一人不显得幼稚和浅薄的。还有一点值得注意：蒙古人是充分地了解了匈牙利的形势和波兰的状况后才发动了这场战争的。他们用了组织得很好的暗探系统获取了情报。而匈牙利人和基督教诸国，却像一群幼稚的野蛮人，对自己的敌人一无所知。

此后，蒙古大军在匈牙利的无树平原上休整。

1242年初，拔都派合丹王子前往克罗地亚，追击贝拉国王。贝拉听到蒙军来追的消息，立刻逃到达尔马提亚群岛。合丹一直追到亚德里亚海边的斯普利特和科托尔，洗劫科托尔之后，返回匈牙利。

令欧洲人感到庆幸的是由于窝阔台大汗于1241年12月11日去世，拔都作为成吉思汗诸孙中资历较老的一位王子，必须亲自前往和林，因为那里召开的忽里勒台大会直接关系着新大汗的选举。这无疑拯救了欧洲，使它摆脱自阿提拉以来所面临的最大危险。蒙古大军停止了对欧洲的进攻。拔都率军经亚得里亚海沿岸，取道罗马尼亚回到俄罗斯地区。

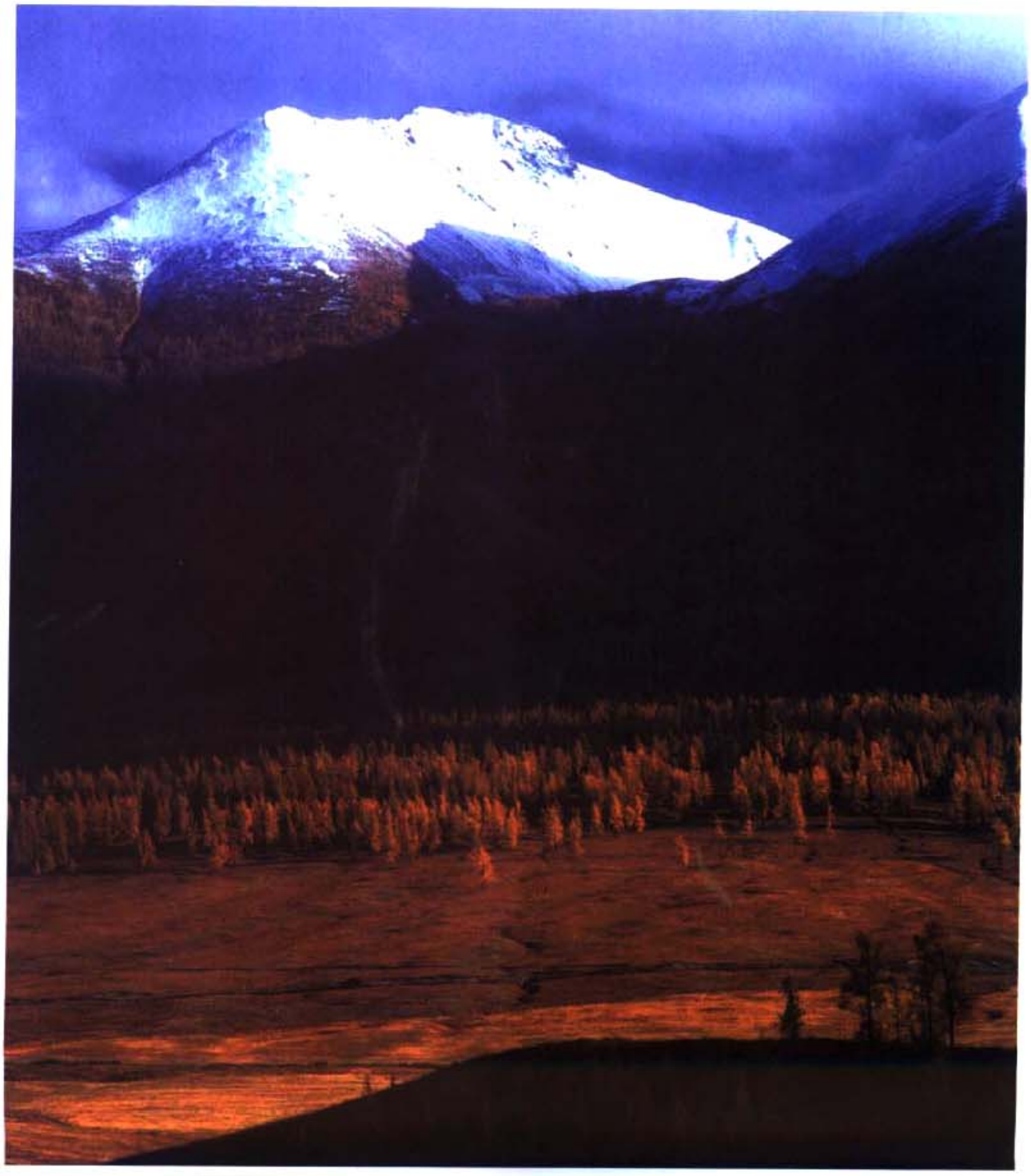
1236年至1242年间的蒙古远征使得术赤的领地大大扩张。按成吉思汗的遗愿，这一兀鲁思将包括石河以西，蒙古铁蹄所到之处。现在蒙古的铁蹄已印在从石河到德涅斯特河下游之间的土地上，甚至远达多瑙河河口，这一大片成为拔都的领地，拔都作为这次远征的首领使这一事实更具有合法性。

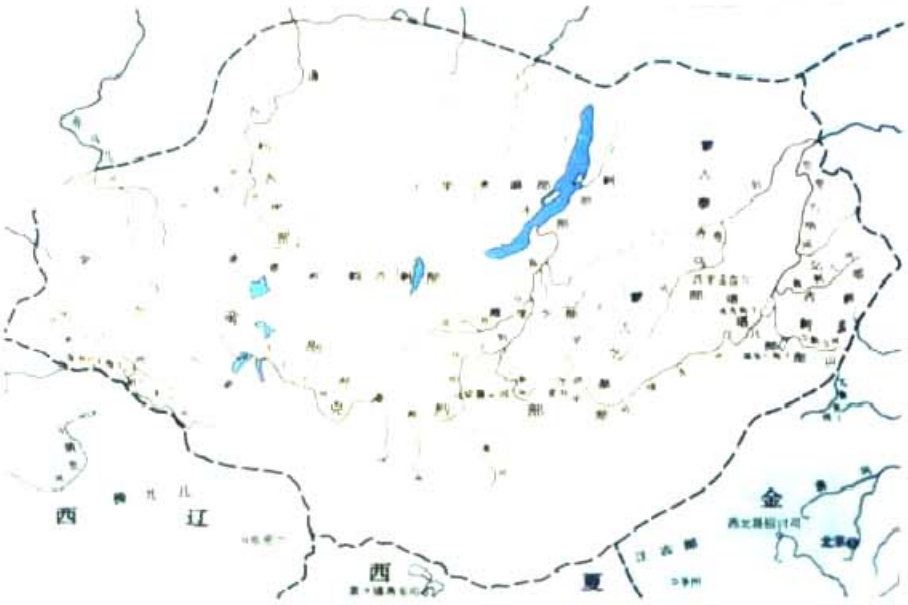
人类很早就知道城墙的防御效果。古往今来，不知上演过多少隔墙而战的攻防战役。蒙古人开始征战世界之时，善于野战的游牧骑兵团对攻城战束手无策。但蒙古人善于学习，很快就掌握了攻城的战术，并将各地的攻城武器集中起来综合使用，达到了很好的效果，许多固若金汤的城池都被摧毁了。特别是欧洲当时那些较薄的城墙，根本不能防御蒙古人的攻击，特别是蒙古人开始使用的多种火器的威力，更具破坏性。从此以后，由于火炮的大力改进，城墙的作用就逐渐从人类历史中消失了。

贵由的梦想

窝阔台在世时，曾选定阔出为汗位的继承者和皇太子，但阔出早年夭折。由于窝阔台对阔出偏爱有加，所以就把他的长子，天分很高、很聪明的失烈门抚养在自己的帐殿中，窝阔台曾说失烈门将成为大位的继承者和他的继任人。

窝阔台死后，他的遗孀秃剌哈纳居于摄政的地位，她是一个有魄力的妇人，急于报复私人的嫌隙，并且贪财好色，她罢免了窝阔台最好的侍臣，窝阔台的几个“文明





蒙古人早期的分布图。从图中可以看出，成吉思汗能够在如此辽阔的领域内完成统一大业，是非常了不起的。目前，还没有任何理论证明过成吉思汗征服世界的雄心是怎样在这片草原上形成的。

教师”，其中包括耶律楚材。贤明的耶律楚材被罢免后，忧伤而死。

秃剌哈纳对窝阔台的遗愿完全不以为意。她认为失烈门这个少年人还没有达到统治这个庞大帝国的成熟年龄，于是准备让她和窝阔台所生的长子贵由获得统治权。贵由也早有这样的想法。

贵由本人是有许多梦想的，首要的是继承大汗之位，但是他无意中的行为却为自己梦想的实现设置了路障。事情是这样的：在第二次西征的时候，拔都是一方，不里和贵由是另一方，双方发生争吵，争吵起因是在宴会之中关于位次的争执，这在蒙古人中是常有的情形。一天晚上，身为这次出兵统帅的拔都，先饮了两杯，不里和贵由认为这是将他俩看做次一等的人，开始骂哥哥拔都。不里说：“拔都和我一样，如何他比我先饮？”并且将拔都比做有髯的老妇，用脚后跟就势将拔都踢翻，贵由说拔都是“带弓箭的妇人”，并且威胁要用杖打他。

之后，贵由离开军队返回蒙古。拔都将贵由这种擅自离队和对他的辱骂行为向大汗窝阔台诉说。窝阔台很是恼怒，把亲生之子贵由发送到边远之地，使他完全失去优待，甚至成为被放逐者。

窝阔台使贵由认识到第二次西征的顺利进军并不是这些少年不更事的功劳，而是速不台和哲别他们的老谋深算。

窝阔台去世后，贵由要登上汗位，就必须排除拔都这个障碍，秃剌台纳并不急于处理这一难题。秃剌台纳毕竟是秃剌台纳，她是很精明的，她深知各个王室的同意是至关重要的，她首先私下里取得大多数王室的同意，等到这一切做的万无一失之后，秃剌台纳马上召集忽里勒台大会，忽里勒台到会诸王推举贵由为合罕，没有人反对，至少是没有人不同意，全体都同意拥立他为汗。贵由照例逊谢，将汗位让给各位宗王，并托词有病、体弱，表示难以胜任，经诸王恳请之后，他说道：“我同意即位，但有一个条件：在我之后，合罕之位要归于我的家族。”

全体一致立下誓书：“只要你的家族中还留下哪怕是裹在油脂和草中，

牛狗都不会吃的一块肉，我们都不会把汗位让给别人。”

于是，举行萨满教仪式，全体宗王们脱下帽子、解开宽腰带、把他扶上御座。

拔都没有宽恕1241年的辱骂，速不台曾劝他变更决定，去参加忽里勒台，拔都托辞盘骨痛不去赴会，这种消极态度已经构成很大的威胁。

贵由的梦想是要求成吉思汗系的其他兀鲁思的首领们对他绝对服从，这样拔都成为新仇旧恨的聚焦点。

1248年贵由以巡视他的世袭领地为借口，离开哈拉和林西进。与此同时，拔都已经得到拖雷家族的指挥人物、唆鲁禾帖尼公主的秘报，带军到边境上，准备迎战贵由。贵由带军直抵伊犁河附近的阿拉套。

蒙古人通过远征，走出了世代居住的草原，建立了大汗帝国和西边的察合台汗国，窝阔台汗国，钦察汗国和伊尔汗国。其中伊尔汗国是蒙古军西征统帅旭烈兀以伊朗为中心建立的，钦察汗国是拔都建立的，仅靠四万蒙古人就统治了了东到额尔齐斯河，西至波兰，匈牙利的广阔领域。四大汗国与元朝驿路相通，使节往来频繁，为确保驿路安全，各大汗国都大力保卫驿路，使得欧亚大陆的商贸，文化传播也畅通无阻。

高加索山脉景观。蒙古人西征早期，总是被横亘在欧亚之间的高大山系阻挡住。此后，他们逐渐学会了驾驭被征服地区的劳动力的方法，学会了通过这些高大山脉的自然技术，突破了这些天然屏障。由于征服的领地实在是过于辽阔，回归草原的路途太遥远了，征服者最终才确定在远方建立自己的国家，他们的子孙后代逐渐淡忘了对蒙古草原的思念之情。

此次冲突似乎不可避免，值的庆幸的是贵由长期的酗酒暴食使他在阿拉套衰竭而死。贵由的去世使欧洲免去一次可怕的灾难，因为贵由的梦想不只是打败钦察，而且要征服基督教世界。

创世主的帮助

蒙古人在征服波斯20年后才决定在波斯建立正规的统治。

1251年，蒙哥大汗在库里勒台大会上决定把伊朗总督一职授予他的弟弟旭烈兀。旭烈兀当时面对的是波斯残存的两股宗教势力：巴格达的阿拔斯哈里发王朝和马赞达兰的伊斯梅尔派伊玛姆们的公国。

为了削清波斯这两股宗教势力，旭烈兀决定远征巴格达。他率蒙军从蒙古大草原出发，途经阿力麻里和撒麻耳罕，渡过阿姆河。

在阿姆河的南岸，旭烈兀受到新属臣的欢迎，按蒙哥大汗预先拟订的计划，旭烈兀决定先攻打麦门底司堡和阿剌

模忒堡的伊斯梅尔派教徒，当时，主教鲁克赖丁库沙被旭烈兀围困于麦门底司堡，在无路可逃的情况下，鲁克赖丁库沙举手投降。旭烈兀送他到蒙古蒙哥大汗处，遗憾的是在途中却被暗杀。

不久，阿剌模忒堡的守军们也举手投降。这支恐怖的宗教势力曾令12世纪的塞尔柱克苏丹们束手无策；曾使苏丹国和哈里发王朝怕得发抖；曾作为一种促进因素助长了整个亚洲伊斯兰社会的腐化和分裂，终于被铲除了。旭烈兀消灭了伊斯梅尔教派，对文明和秩序作出了无法估计的贡献。

此后，旭烈兀继续进军，攻打巴格达的阿拔斯哈里发。阿拔斯哈里发是伊斯兰教逊尼派的精神领袖，同时也是伊拉克阿拉比境内一小块世俗领地的君主。旭烈兀命令绰儿马浑和拜住那颜的部队担任右翼从毛夕里向巴格达推进，越过毛夕里桥，在指定的时间，旭烈兀的部队驻扎在了巴格达西面，这样做为的是：旭烈兀主力部队从东面赶到时，以便从那方面接应。

蒙军顺利到达阿撒答巴忒，派出使者请哈里发来。哈里发拒绝前往，但派人带来了写有许诺和请求的书信，请旭烈兀回去，并说请他指定每年应向他缴纳的财物数。旭烈兀认真地想了想，推测出哈里发是想让军队回去，以便准备抗战，便说："既然我们已经来了，怎么可以不见一见就回去呢？在接见、会谈后，我们是要经他许可后回去的。"

蒙军在敌后侦察中俘获了哈里发的先锋爱伯，把他押送来觐见旭烈兀，旭烈兀饶了爱伯的命，爱伯答应禀告真实

元代景教墓顶石。用灰白花冈石雕琢而成，正面和侧面各阴刻一个十字架，背面还有一行叙利亚文。早期传入中国的基督教聂斯脱里派被称为景教。蒙古人早期信仰原始宗教萨满教，以祖先崇拜为中心，深信万物有灵，萨教没有统一的经文，也没有寺庙和规章制度，使蒙古人具有多神论基础，不偏执地固守信仰，而能兼容并包各种宗教，随着远征地域的扩大，世界上最重要的几种宗教得以集体在中国亮相，而中国的传统的儒、释、道三教也在这种广泛的社会背景下溶为一体，三教合一成为时代潮流，这种广泛的兼容并包思维经过几百年沉淀，最终形成了一种民族心理，使中国不会处于长久分裂之中，而能够超越古代的纷争，迈向元明清这些更大更高层次的大一统局面。

情况。旭烈兀让他担任蒙古巡哨队的那可儿，叫异密们回去，令他们渡过底格里斯河，向巴格达西面进军。

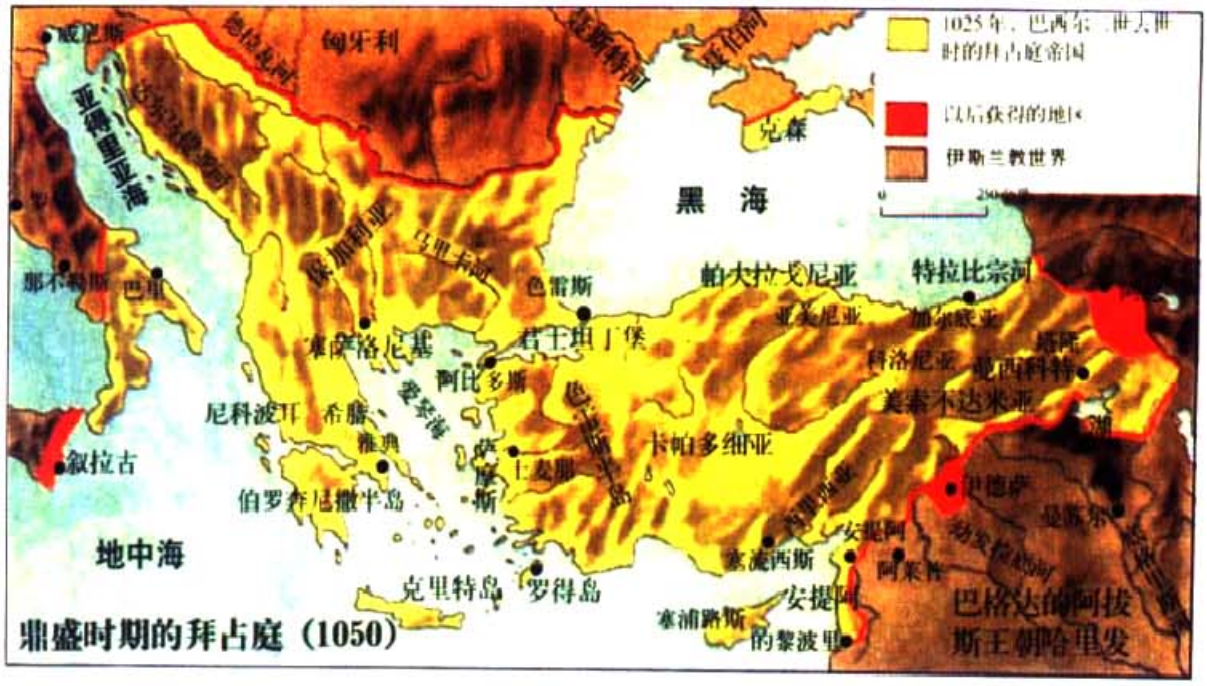
率领巴格达部队的是个名叫合剌孙忽儿的钦察人。蒙古巡哨队中有个名叫莎勒坛出黑的人，他送信给合剌孙忽儿道："我和你同族，我在长期奔走后由于衰弱困苦而屈服，归顺了至尊，得到了赏识。请您也爱惜生命，怜悯自己的儿女而归顺吧！以使您一家的生命财产得到蒙古人的宽恕。"

合剌孙忽儿用书信答复道："蒙古人有什么理由企图侵犯阿拔思家族。须知这个家族经受过成吉思汗后裔兵力的多次考验，而他们的基础是如此巩固，每一次旋风都不能使它颤动。他们已经统治了五百多年，命运没有饶过任何一个企图征服他们的人。你请我归附年轻的蒙古小子，是极不明智的。要保持和平和友谊，就得让旭烈兀在征服邪教徒的诸城和堡寨后，不要越出烈夷，回到呼罗珊和突厥斯坦去。因此，如果旭烈兀后悔于此事，将军队撤回到哈马丹去，我们就向哈里发求情，他也许不再发怒，同意讲和，停止战争。"

当莎勒坛出黑觐见旭烈兀呈上这封信时，旭烈兀大笑起来，说道："我靠的是创世主的帮助，而不是底儿赫木和底纳儿的帮助。如果长生天神赐予佑助，我对哈里发及其军队有什么害怕的呢？"此时，拜住那颜、不花帖木儿和孙札黑已经渡过底格里斯河，孙札黑那颜请求拜住同意他担任先锋进军巴格达西面，获准后即带军来到巴格达西面。哈里发军队早就布阵于巴忽巴附近，当他听说蒙古人已开近巴格达西面，他就带军渡过底格里斯河，与孙札黑和不花帖木儿战于安巴儿附近的苦失乞。

苦失乞有个大水塘，蒙古人打开了塘坝，使巴格达军队后方的草原都被水

蒙古西征军将重要俘虏押解回草原。这些俘虏一般是当地的手艺人，都有一技之长。蒙古人已经意识到这些手艺人的各种古怪想法如果集中运用到军事上，可以产生军事上的威力。他们最终达到了这种效果，众多手艺人的发明创造，使他们能够将野蛮发挥到极致，战胜原本比他们更强大的文明。



蒙古人西征之时，在中亚和中东地区造成了巨大的权力真空，处于帝国晚期的拜占庭帝国只有勉强的招架之功，却无力发挥帝国应有的实力来扩张地域。这为突厥人建立土耳其帝国创造了最有利的条件。突厥人和蒙古人轮番攻打拜占庭帝国，而基督徒在另一方面发动了收复故土的战争，十字军远征成为欧洲骑士的高尚之举。他们多次远征巴勒斯坦，要夺回基督教圣地，凡与耶稣生平事迹相关的地区都要抢回来。这种双面夹击使拜占庭帝国如同风中残烛。最终，一个新的突厥军团在这些地区占了上风，他们是一个叫奥斯曼的突厥部落的后代。他们攻掠君士坦丁堡，完成了霸业，主宰了地中海。

淹了。拜住和不花帖木儿，胜利地打跑了巴格达的军队。军队统将及一万二千巴格达人被杀，落水和陷入淤泥中的还不计算在内。不久不花帖木儿、拜住那颜和孙札黑那颜开近巴格达，占领了巴格达的西面，蒙军驻扎于城郊底格里斯河畔。不花那颜等人则带着大军从纳合昔牙和撒儿方面赶来。

旭烈兀将辎重留在哈捏勤后，在巴格达的东面驻扎下来。当时，多如蚁蝗的蒙古人从四方和附近地区逼近，在巴格达城墙周围密集地形成包围圈，并筑起壁垒。双方很快开始交战。

激战几天后，哈里发感觉到难以抵挡蒙军的如潮攻势，于是他只得按照旭烈兀提出的条件，派宰相和基督教主教到蒙军的驻地，传话道："君王命我把宰相派来，我遵守你的话，派出了他。君主也应履行自己所说的诺言。"

旭烈兀答道："这个条件是我们在哈马丹提出的，如今我们已逼近巴格达，不平静的大海已波浪翻滚起来。我们怎能只满足于派来宰相一人。"

此后，蒙军发起了更为凶猛的进攻。阿札木城楼被摧毁，蒙古军队勇敢地登上城墙，清除了城头上的人。到晚上，东面的所有城头都被占领。

哈里发获悉这个情况后，对巴格达王国完全绝望了，由于找不到自己的避难之地。于是他派遣使者带着微薄的礼物去见蒙古人，为什么送微薄的礼物呢？哈里发的理由是：如果送去许多礼物，那就是害怕的证明，敌人就会大胆起来。旭烈兀对哈里发派来的使者不加理睬，使者一无所获地回去了。

在走投无路的情况下，哈里发于1258年2月10日走出城来。随同他的有城里的三千个圣裔、教长、伊斯兰教法官、达官贵人和大臣们。他看了看旭烈兀，但旭烈兀毫不生气，旭烈兀殷勤

蒙古人西征时期，行为显得非常野蛮残酷。其实，同一时期的欧洲同样是野蛮而又残酷的，欧洲文明有待后世的文艺复兴来启蒙。图为蒙古人西征之时，欧洲人的残酷刑罚。

匈牙利国王拉迪斯拉斯，他因抗击突厥人而扬名。他重建了遭受重创的匈牙利国内秩序。他的王朝传了四世。拉迪斯拉斯四世给匈牙利带来了灾难。他未成年即登基，是个荒淫放纵的少年，喜爱异教习俗，讨厌基督教。同一时期，蒙古人在中亚击败了库曼人，库曼人被迫向西逃离，为生存而进攻匈牙利。但蒙古人随后而至，匈牙利无力抵抗。另一方面，拜占庭帝国又攻杀过来。为了对抗王朝内部不肯服从他的基督教显贵，他干脆引狼入室，联合蒙古人和钦察人进行内战，使匈牙利几乎崩溃，蒙古人则得以顺利攻掠欧洲城镇。

地问候了哈里发的健康，对他说："请说话吧，好让城里居民放下武器出来，以便我们对他们进行统计。"

哈里发派人进城，大声传话，让城民放下武器走出来。城民们成群结队放下武器走出来，蒙古人把他们都杀掉了。

旭烈兀对哈里发说道："你是主人，我们是客人，把你那对我们合用的东西告诉我们。"哈里发明白这些话的真实意义，害怕得发抖，害怕得想不起库房的钥匙在哪里，他吩咐砸坏几把锁，献上了两千件长袍、一万底纳儿和若干件饰有宝石、真珠等稀罕珍物。旭烈兀对这些东西毫不在意，把它都赠给了异密们和在场的人。

他对哈里发说："你那地上的财富是显而易见的，这都属于我的奴仆所有，请你说出埋藏的宝物有些什么，埋藏在哪里？"哈里发承认皇宫的中央有一个装满金子的水池。那个池子被掘开后，发现其中装满了赤金，全是一百米思合勒的金锭。

哈里发驯顺地哀求说："把日月不照耀的后宫里住的人赐给我吧。"

旭烈兀说道："你从七百人中逃选一百个吧，其余的留下。"

哈里发从近属和亲人中携带走了一百个妇女。旭烈兀命令孙札黑进城夺取哈里发的全部财物，从城里押送出来。

总之，六百年间，收藏的宝物，像群山般地堆积在汗帐的周围。受人尊敬的地方，比如历代哈里发的大清真寺、木撒·札瓦忒的陵墓、鲁撒法的墓穴等，大部分被焚毁了。

1258年2月20日，处死哈里发，旭烈兀尊重他的身份，没有让他流血而死。

第七章
蒙古十字军

在十字架前肃立

旭烈兀按照蒙哥大汗的指令，要去征服叙利亚和埃及。

此次远征的第一个国家是迪牙巴克尔的篾牙法里勤。旭烈兀之所以对该国用兵是因为该国的主宰是一位狂热的穆斯林，曾把持有蒙古人颁发的过境证——雅各派基督教牧师钉死在十字架上。旭烈兀大军抵达该国后，得到格鲁吉亚国王率领的格鲁吉亚和亚美尼亚兵团的支持。双方进行了长时间的激战，最后蒙古人抓到篾牙法里勤的主宰——卡米勒。蒙古人把他身上的肉一片一片地割下来塞入他的嘴中，一直弄到他死去。又把他的头颅插在长矛上，由蒙古人举着它胜利地穿过穆斯林叙利亚的各大城市，从阿勒颇一直到大马士革城，队伍前面是歌手和鼓手。篾牙法里勤的大部分穆斯林居民被杀，惟有基督教徒幸免。

当蒙古大军围攻篾牙法里勤时，旭烈兀已经开始远征穆斯林叙利亚。旭烈兀为了拟定作战计划，曾同西里西亚王海屯一世会晤，旭烈兀要求海屯率领亚美尼亚军参加他的征服。他想把圣地耶路撒冷从穆斯林的控制下解放出来，交还给基督教徒。海屯王对这样的消息当然是高兴的，他迅速召集大军，参加旭

雅各之梦。他梦见了长长的天梯和上帝的荣光。这是基督之前广为教徒传播的事迹之一。有趣的是，在蒙古部族纵横的广阔草原上，很早就有基督教的影子。估计是基督教商人将之传播到草原上的。其中最有名的事迹是约翰长老的传说，这个传说形成于12世纪，在成吉思汗以前，最早出现在弗瑞辛克的史书中，后来又出现在阿德蒙的编年史中。实际证据则是一封1165年传到罗马的信，信是约翰长老致曼苏尔一世教母的，约翰长老在信中自称是“三个印度和从巴贝尔堡到信徒托马斯之间辽阔地区的国王”。

烈兀的远征。

于是，由成吉思汗孙子领导的这次远征具有了亚美尼亚——蒙古十字军的形式。在一定意义上来说，甚至具有了法兰西——蒙古十字军的外貌。

蒙古大军的先锋部队由怯的不花那颜率领。右翼军由拜住和失克秃儿率领，孙札黑率左翼军，旭烈兀亲自率领中军。蒙古大军沿库尔斯坦南下进入阿勒贾兹拉省，攻下尼西比斯，接受了哈兰和埃德萨的投降，对顽强抵抗蒙军的塞伊汉城民进行了屠杀，一时间，鲜血四溅，血流成河。

此后，旭烈兀率领大军横渡幼发拉底河。首先遭到洗劫的是基门比杰，接着围攻阿勒颇。阿勒颇的国王没有在阿勒颇城组织有效的反围攻，而是远远地躲在了大马士革。旭烈兀率领的蒙古大军同海屯和波赫蒙德六世率领的亚美尼亚和法兰克援军于1260年1月18日正式开始围攻阿勒颇城。

当地城民认为城堡难以攻破，他们决定坚守该城，积极备战。兀鲁黑秃那颜驻扎在犹太门附近，怯的不花驻扎在鲁木门附近，孙札黑驻扎在大马士革门附近，旭烈兀则驻扎在安梯奥希亚门附近。蒙军在城堡四周筑起了木桩栅，架起了石炮。双方激战了约1个星期，该城终于被攻克。

但是，该城的内堡守军，仍然负隅

自从罗马帝国宣布基督教为国教之后，基督教的势力就逐渐强大到能左右历史走向。罗马帝国崩溃之后，拜占庭以东罗马帝国的名义存在着，帝国内的宗教争夺始终没有停息。在帝国末期，十字军的多次东征，没有达到光复耶路撒冷的目的，但却促使拜占廷帝国从内部瓦解，突厥人和蒙古人的外部攻击进一步促进了帝国的崩溃。图为十字军和异教徒作战的场面。最终是突厥人得以建立奥斯曼土耳其帝国。

顽抗长达40昼夜，在此期间，蒙军用石炮发射石头，用弓射箭。蒙军大多数士卒脸部数处受伤，旭烈兀赐给他们许多恩典，并说道："正如胭脂是妇女的装饰物，脸上和胡子上鲜红色的血是给男子增光的饰物。"在蒙军的猛攻之下，该堡终于被征服了。

堡内的居民请求赦免，旭烈兀对他们的顽强抵抗很愤怒，下令将这些人连同妇女、孩子都杀光，只有一个亚美尼亚金匠得以幸免。

亚美尼亚海屯王放火焚烧大清真寺，一些富丽堂皇的大清真寺不久即化作灰烬。而雅各派教堂由于是基督教的，自然逃脱战火的洗礼。

蒙古大军对所夺得的战利品进行了分配。旭烈兀把一些战利品分给海屯，同时给予他的还有穆斯林曾经从亚美尼亚境内夺去的几个地区和城堡，把自萨拉丁时代以来就被穆斯林控制的，属阿勒颇公国的土地赠予波赫蒙德六世。

阿勒颇城的陷落，使整个穆斯林叙利亚处于一片恐怖之中。一些穆斯林王公到阿勒颇城表示归顺。其中有霍姆斯的前王——阿尤布朝的阿什拉夫·穆萨，尽管他已被他的人民推翻，但是由于他投诚了旭烈兀，旭烈兀又使他复位。

接下来哈马城也不战而降。

1260年3月1日，怯的不花率领的蒙古占领军在海屯王和波赫蒙德六世的协助下围攻大马士革。大马士革的国王根本没有坚守大马士革的决心，在听到阿勒颇陷落的消息后，很快逃往埃及，大马士革提前投降。

蒙古大军顺利开进大马士革。基督教徒们列队上街游行，在行进中他们唱

蒙古人使用的一窝蜂火箭，是一种不用弓弩做发射器，而是利用火药燃烧时产生的气体推动力来达到飞向目标的效果的。此装置能发射32支火箭，箭头上涂有巨毒。发射时，士兵将装置挂在肩上，在专用火门处点火，该武器由多人一起发射时，火力集中，能有效瓦解敌人的攻击，可弥补单支火箭命中率不高的缺陷。

着赞美诗，拿着十字架，强迫穆斯林在十字架前肃立。这些基督教徒们来到清真寺，在清真寺内，他们打钟、喝酒。

怯的不花同意把一座穆斯林的拜占廷教堂交给基督教教徒们使用。穆斯林们向怯的不花抱怨，但是，他却没有满足穆斯林们的任何要求。

对当地的基督教徒来说，蒙古人进入大马士革似乎是对遭受了600年压迫的基督教徒的正当报答。

在以后的3个星期中，怯的不花完成了对穆斯林叙利亚的征服。这以后，蒙古军长驱直入，直达加沙。

中亚地区的游牧者在蒙古汉国的领地上打猎或做生意。

拜占廷的驸马

1265年2月8日，旭烈兀在篾剌合附近去世。他的去世对东方基督教各派来说是一种不可弥补的损失。他们曾这样悼念他："基督教的巨星"、"又一位君士坦丁"。

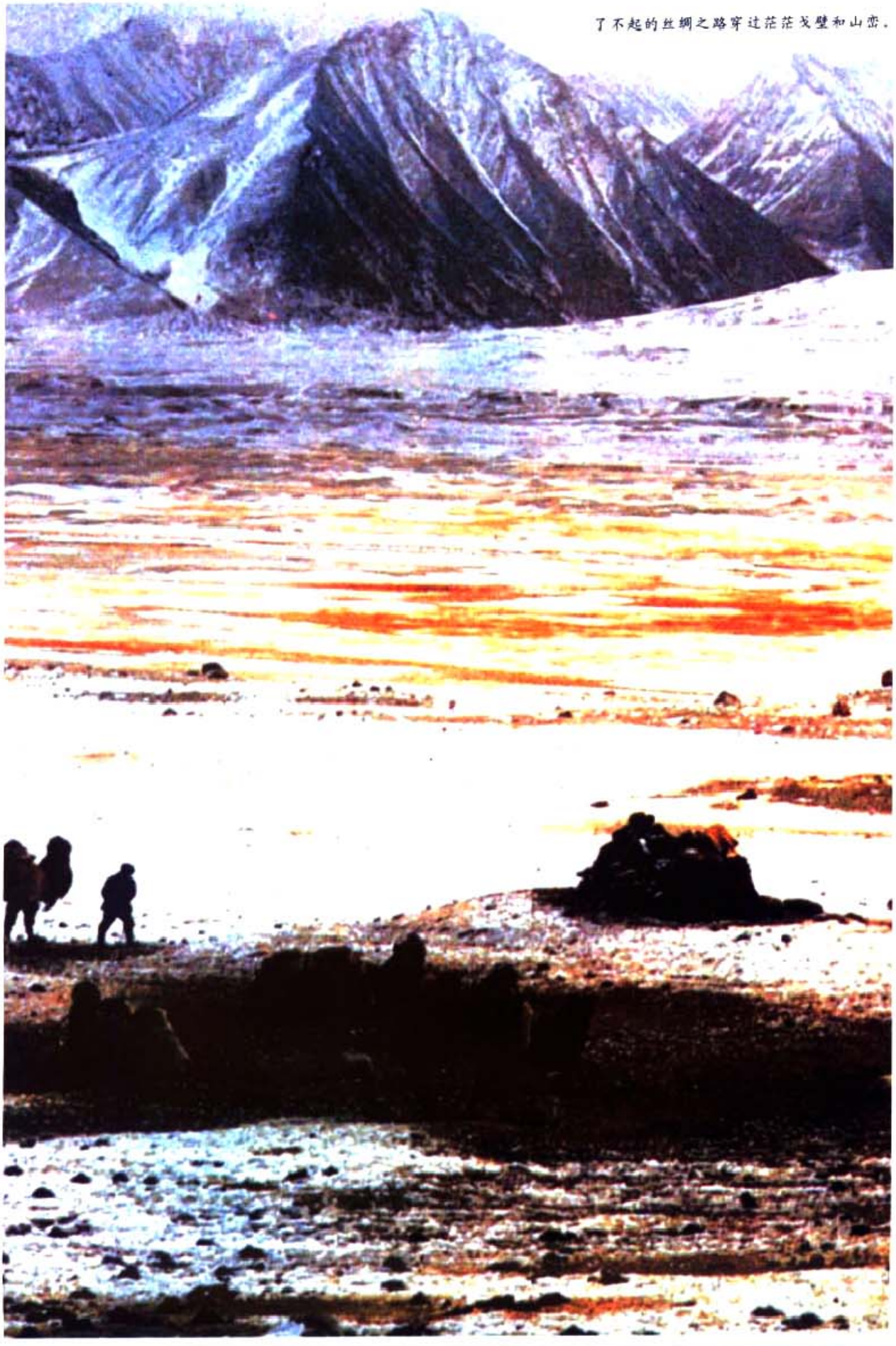
旭烈兀去世后，他的长子阿八哈继位，阿八哈以桃里寺作为都城。正如其父旭烈兀一样，阿八哈也只是把自己看作是忽必烈大汗的副手，在他不断的请求下，忽必烈发给他授职书。

阿八哈同旭烈兀都是佛教徒，然而他对基督教会也是非常善意的。阿八哈主张同基督教世界联合反对埃及和叙利亚的马木路克。

在他即位后不久，他就同拜占廷皇帝的女儿马丽公主结婚，同时阿八哈结束了由他父亲发动的，反钦察汗别儿哥的战争。

当时，拜巴斯不仅是埃及的君主、马木路克的苏丹、穆斯林叙利亚的统治者，而且还是伊斯兰教的领袖、马木路克最杰出的武士之一。拜巴斯时断时续地对蒙古人的亲密盟邦和属国——亚美尼亚国用兵，同时又不断干涉小亚细亚塞尔柱克苏丹国的事务，塞尔柱克苏丹国是蒙古帝国的保护国。但塞尔柱克苏丹国的主宰是一个大阴谋家，他暗地里同拜巴斯往来，要求拜巴斯

了不起的丝绸之路穿过茫茫戈壁和山峦。



把苏丹国从蒙古人的控制下解放出来。

1277 年，拜巴斯率军入侵塞尔柱克苏丹国。蒙古军在阿尔比斯坦与拜巴斯的主力大军相遇，由于对拜巴斯大军缺乏必要的了解，蒙古军遭到了失败。塞尔柱克苏丹国的主宰乘大军混乱之际逃跑。拜巴斯大军胜利地进入开塞利。

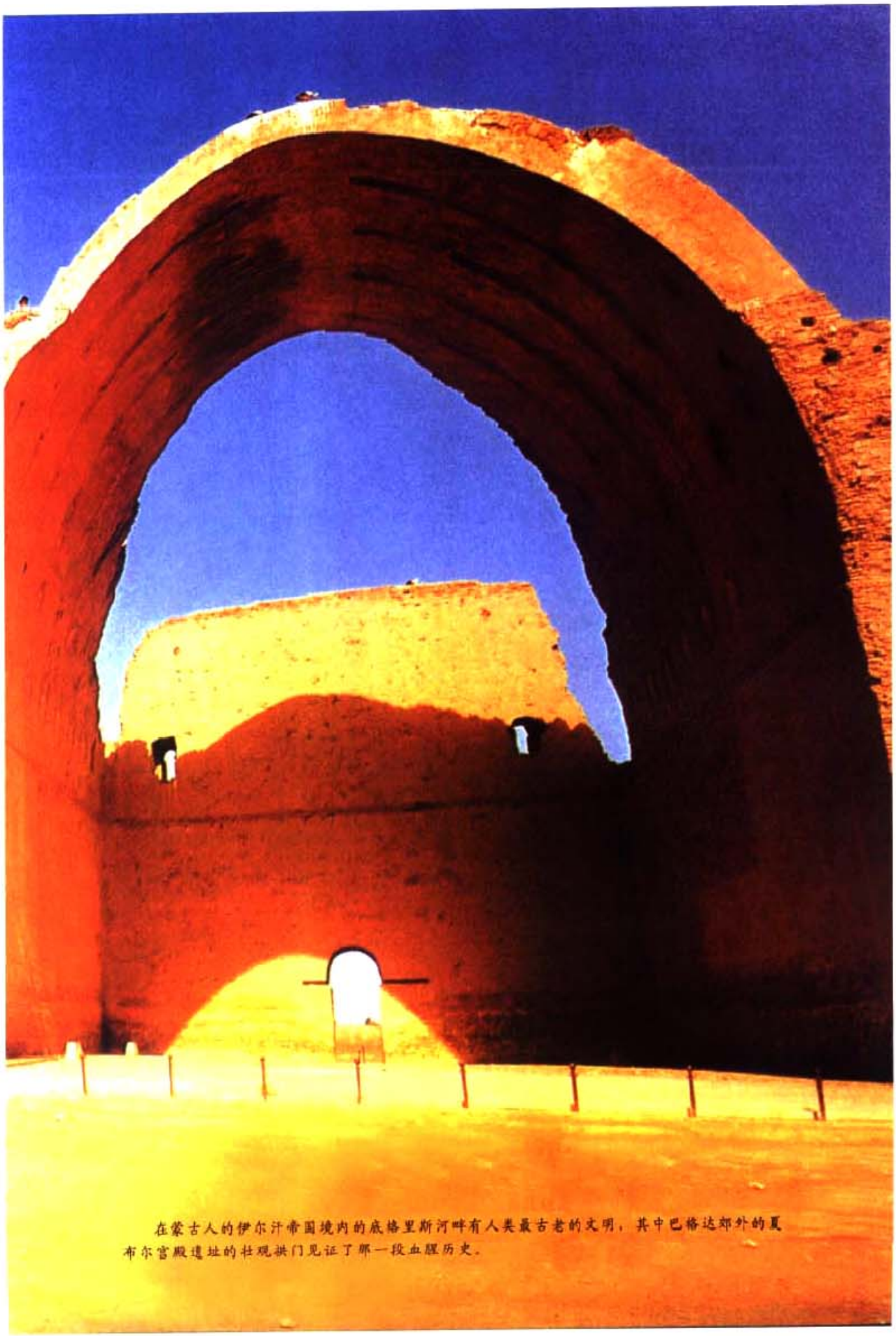
阿八哈听到蒙古军失败的消息后，急忙赶到安纳托利亚。在安纳托利亚，阿八哈严厉地惩罚了那些没有战斗力的塞尔柱克突厥人，这些人对伊斯兰教的忠实胜过了对成吉思汗蒙古人。阿八哈处死了暗地里背叛他的塞尔柱克苏丹国主宰。

在蒙古人进军西亚建立伊尔汗帝国之前，西亚是阿拉伯人和波斯人的世界，他们信仰伊斯兰教。伊斯兰教徒追随先知穆罕默德建立了地域广阔的王国。蒙古人最终也在此皈依了伊斯兰教，使用了他们的共同语言阿拉伯语。随后，突厥人的土耳其帝国继续了伊斯兰教的东征西伐。

为了同反马木路克的拉丁政权结成牢固的联盟，阿八哈为此致函教皇和英王爱德华一世，但是，教皇、法国和英国都未响应阿八哈的倡议。在没有办法的情况下，阿八哈决定独自行动。1271 年 10 月底派兵攻打阿勒颇省郊区。

阿八哈军队在短时期内迅速占领了阿勒颇省郊区，放火烧毁了清真寺。

10 年之后，阿八哈再次派遣一支 5 万人的蒙军进入叙利亚。亚美尼亚王尼奥三世像其父海屯一样，作为蒙古人忠实的属臣，也率军参加了这次远征。



在蒙古人的伊尔汗帝国境内的底格里斯河畔有人类最古老的文明，其中巴格达郊外的夏布尔宫殿遗址的壮观拱门见证了那一段血腥历史。

征服阿拉伯世界先知的军队。

这样，同这支蒙古军远征的还有 3 万亚美尼亚人，远征大军很快把他们对面的敌人打跑了，但是中路的忙哥帖木儿却因负伤从战场上败退下来，他的撤退，使蒙古大军的士气大为受挫。这样蒙古人又一次不得不回渡幼发拉底河。这次远征失败后不久，阿八哈就去世了。

阿鲁浑梦中的联盟

阿八哈去世后，他的弟弟帖古迭儿即位。帖古迭儿改变了旭烈兀家族的传统政策，即位后信奉伊斯兰教，取名阿赫默德，取号苏丹，并开始使波斯汗国转向伊斯兰教。可笑的是：帖古迭儿竟向马木路克提议结盟。作为帖古迭儿的伯父，同时也是波斯汗国的宗主的忽必烈，对此很不高兴，并威胁要对波斯进行干涉。波斯汗国内部也分立为两派，所有持反对意见的蒙古军旧派、佛教徒和基督教徒们，都聚结到阿八哈之子、呼罗珊长官阿鲁浑王子的一边。不久，双方矛盾激化，内战爆发，帖古迭儿被其部队遗弃，阿鲁浑登上王位。

阿鲁浑阻止了波斯汗国向伊斯兰教国家转化的趋势。正如阿八哈和旭烈兀一样，阿鲁浑本人也是虔诚的佛教徒，他继承了阿八哈的遗志，希望恢复反马木路克的战争，可惜自身力量不足，因而极力争取与基督教世界的联盟。

阿鲁浑的想法是这样的：在蒙军入侵穆斯林叙利亚之时，基督教十字军在阿迦登陆，两军打败马木路克之后对叙利亚进行瓜分，阿勒颇和大马士革归蒙古人，耶路撒冷归十字军。

正是抱着这样的想法，1285 年，阿鲁浑致函教皇霍诺里乌斯四世，在信中

古代萨珊时代的国王在狩猎中。

清楚地表达了这一想法。在这封著名的信中，阿鲁浑首先提到成吉思汗和他的伯祖父忽必烈的名字，回忆了把成吉思汗国与基督教世界团结起来的人物，他的基督教的母亲、祖父旭烈兀和他的父亲阿八哈，他们都是基督教徒的保护者。他写道忽必烈大汗委托他解放“基督教圣地”，并把它置于他的保护之下，他请求在他本人入侵叙利亚时，教皇能派一支十字军登陆给予援助。但是，阿鲁浑没有得到回音。

基于同样的原因，1287 年阿鲁浑派遣列班·扫马出使欧洲。

列班·扫马出生在北京，当时在位的拜占廷皇帝是安德努尼展斯二世，对阿鲁浑的代表给以亲切的欢迎。

离开拜占廷之后，列班·扫马来到安纳托利亚，由于安纳托利亚是波斯汗国的属地，因而使者受到塞尔柱克人非常热情的接待。

此后，列班·扫马乘船前往意大利，在意大利的那不勒斯靠岸，从那不勒斯前往罗马拜见教皇。遗憾的是，教皇霍诺里乌斯四世刚去世，继承人还未选出，使团受到红衣主教的接见。

列班·扫马向红衣主教解释了蒙古基督教的情况，他是这样说的：“要知道，我们的许多长老曾到突厥人、蒙古人和中国人的居住地，对他们进行教化。今天，许多蒙古人已经是基督教徒，他们中有君王和皇后的孩子们，他们接受了洗礼，信仰基督，在其领地内地建起了教堂。阿鲁浑王希望叙利亚归他所有，恳求你们援助解放耶路撒冷。”

但是，红衣主教对此没有给予明确的答复。

使团离开罗马后，经热那亚前往法国，使团到达巴黎后，受到金发菲利普的接见，菲利普亲自陪使团拜谒了圣察帕勒教堂。

离开巴黎后，列班扫马率领使团到波尔多拜访英王爱德华一世。正如法兰西国王一样，爱德华给予蒙古使者们讨好似的欢迎，尽管两位君主都不愿意同

蒙古人在征服的土地上，积极推广马匹交易，他们对马匹的喜爱使当时的马匹生意在中亚和西亚都是最受欢迎的买卖。

蒙古帝国签订明确的军事协议。列班扫马带着失望回到罗马，正值罗马选出新的教皇尼古拉四世。尼古拉四世怀着极大的兴趣听取了蒙古教士的提议，很受感动，邀请列班·扫马参加复活节前一天的庆祝仪式，并在各地都把他安排在首席上，还亲自授给他圣餐。这些表面的尊敬让列班·扫马很高兴，他欣慰地踏上了归程，尽管没有实现出使的目的。

1289 年复活节过后，阿鲁浑再次遣使访问教皇尼古拉四世、金发菲利普和爱德华一世。使团到达罗马后，先后受到了尼古拉和菲利普的接见。使团多次表达了阿鲁浑的提议，希望建立以解放圣地为目的的联盟。阿鲁浑致菲利普的信中也提到了这一点，信中说道："以长生天之力和至高无上的汗的保护，在此，法兰克王，我们邀请你于虎年冬季最后几月出兵，大约能于春季第一月的第十五日在大马士革城前扎营。若能按期派兵，我们将重占耶路撒冷，并将它归还给你。但如不能按期出兵与我军会合，那么，我们军队的进军将毫无作用。"该信附有一份法文写的公文，使团把它交给了菲利普，公文上阿鲁浑答应给在叙利亚登陆的法国十字军提供装备和 3 万匹新战马。

古巴比伦文明中的富绕女神塑像，她掌管着丰收和生育的要诀。这尊雕像体现了古代美索不达米亚平原人的高级想像力，而后世在此土地上建立的阿拉伯帝国，由于反对描绘或制造偶像，在艺术方面的建树并不高。

美索不达米亚的古代艺术品，他们像蒙古人一样视鹰为神物，特别是鹰的头部被挖空，象征了太阳的威力。

此后阿鲁浑再次向教皇、菲利普和爱德华派出使团，但是除了形式上的礼仪外，西方各国未作出任何答复。因此，法兰西——蒙古人联合进攻马木路克的战争始终没有发生。阿鲁浑的想法也就成了永远无法实现的梦想。

蒙古人从西征土地上掠回大量的劳动力和牛羊。这些人在蒙古人的领域内被安顿下来，使他们迅速学会了和蒙古人打交道的技巧和方法。他们中的某些人经过一段时期的挣扎之后，尝试着返回故乡，从而熟悉了沟通欧亚大陆的各条路径和越过高大山脉的有利山口，最终成为维系欧亚大陆贸易往来的主要向导。马可·波罗曾说："凡是在这些危险地带行走的商旅，都可以雇一名向导，由向导指引他们从一个地区到另一个地区。这些向导根据路程远近收取银币作为佣金。"

第八章
真主的佑助

在叙利亚的祈求

阿鲁浑去世后，合赞继阿鲁浑登上王位。他尽管皈依了伊斯兰教，但在他的骨子里仍然是地地道道的蒙古人。合赞是一位健全的管理者，是一位杰出的将领和勇敢的战士，具有透彻的理解力和组织能力。可以这样说，如果时代可以改变的话，他多少复活了他的祖辈成吉思汗的传统。尽管母语是蒙语，但是他略通阿拉伯语、波斯语、印地语、藏语、中文和法语，合赞特别精通蒙古史，尊崇蒙古史。

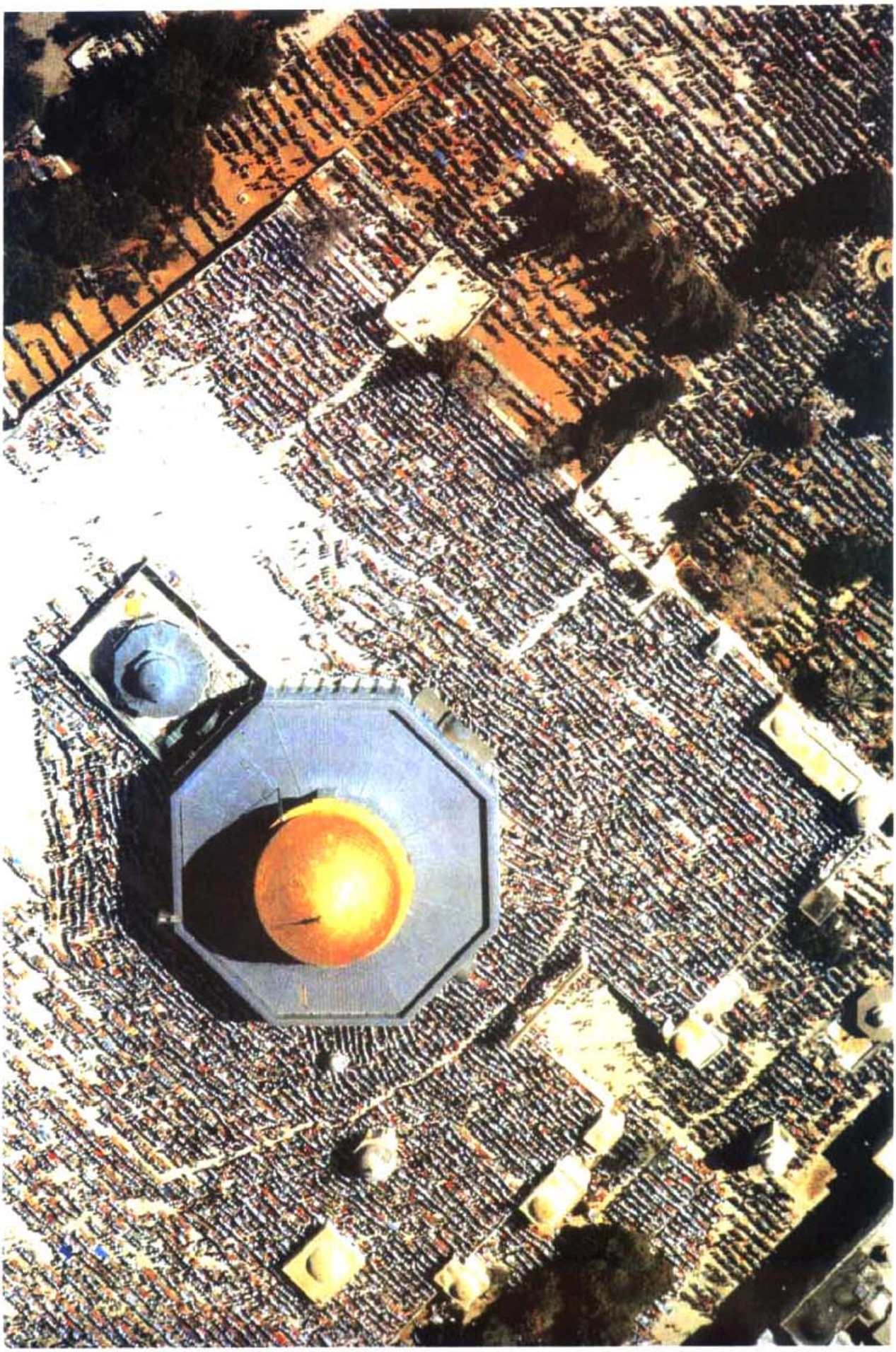
合赞继位后不久，叙利亚人就开始侵犯边境，这些入侵者掳走了许多伊斯兰教徒，洗劫了马儿丁城。

叙利亚人的暴行，激怒了合赞，合赞认为自己必须去消除这些恶行，于是决定出征叙利亚。合赞率领远征军从篾剌合附近出发，渡过咱卜河，途中遇到一处耕地，战士们高兴地说："现在我们可以用庄稼喂马了。"

合赞听到后下令："凡是用这片庄稼或我们所到达的其他地方的庄稼喂马的一律处死。"

抵达撒剌米牙城后，合赞着一队勇士去侦察战场，以取得有关敌情的资料，同时他命令在营地散布流言说敌人马上

狩猎的亚述王。从这件古老的石雕作品中，可以看到古老的西亚先民，也像蒙古人一样，是马背上夺天下的民族，也是使弓箭的好手。当旭烈兀远征西亚的时候，面对的敌手肯定有这些古代好汉的后代。蒙古人在征服的土地上，将或降或俘的阿拉伯人大批迁往东方，组成西域亲军，驻扎全国各地，与当地人通婚，形成了回民的主体，这些人地位高于汉人，善于经商，文化水平较高，对元朝立国和中西交通的开拓，以及军事、政治、经济诸方面的发展都有重大影响。



哈格达卡战争纪念碑。古波斯人崇信强者乃四方之王，蒙古人显然也有同感，他们相信天地辽阔，强者自有一片天地可以封王，几个强者没必要挤在草原上相互攻击，他们将尽可能宽广的地域征服，不断地纳入自己的统治范围。不过，蒙古人由于人口不足，在过于广阔的领地上实行统治，信息力不从心，只有利用当地势力统治。最典型的例子就是旭烈兀以伊朗为中心建立的伊尔汗国，在合赞汗时期，为了争取当地领主和穆斯林的支持，主动奉什叶派伊斯兰教为国教，自愿废除了大汗称号，而改称苏丹，加速了蒙古人的伊斯兰化进程。

就来了。合赞散布流言是有目的的：在他看来，既然已接近敌人，军队就要警觉，将领头脑要清醒，士卒要迅速到位。

叙利亚人驻扎在过去忙哥帖木儿时代布置兵力的地方，他们占据了有利的地势，而蒙军大部分队伍却部署在不利的地势。面对这种形势，合赞开始思索怎样才能消除敌方兵力部署的优势，他认为不从正面攻击敌人是有利的。于是，他令军队带上够三天喝的水穿越沙漠，出击敌人的后方，这样叙利亚人的兵力部署就丧失了一切优势。叙利亚人以为蒙古军队向左移动是为了撤退，于是扑向蒙古人。

合赞得知敌军袭来，同全体军队一起作了两次跪拜祈祷仪式后，率领军队迎战敌人。

叙利亚人带着5000阿拉伯骑兵埋伏于蒙古军必经之地，合赞命令古儿不花率领5000骑兵守卫军队后方，然后带兵进入阿拉伯骑兵的埋伏圈，阿拉伯军看到蒙军进入，就冲了出来。此时，古儿不花带领的军队正好赶上来，蒙军里外夹攻阿拉伯骑兵，驱散了进攻者。战斗从上午延续到傍晚时分。最后，叙利亚人被击溃，四处逃窜。合赞率军勇追叙利亚人。

合赞追击叙利亚人到希木思城，停驻在离城一程之地。希木思城的居民和城堡的守军投降，交出了金库。合赞将金库的财物分赐给诸王及将领。

第二天，进军大马士革，大马士革首领、达官贵人和知名人士出来迎接合赞，表示归顺，并请求委派都督。

在大马士革城，合赞问城民："我是谁？"

全体在场的说道："成吉思汗之子拖雷汗之子旭烈兀汗之子阿八哈汗之子阿鲁浑的儿子合赞大王。"

合赞又问道："谁是这儿的父亲？"

他们回答说："阿里非。"

又问："谁是阿里非的父亲？"

所有的人都默不作声了。所有的人都明白，这个家族登上王位是偶然的，而不是合法的。合赞对城民说："你们在世人的生活毫无幸福，为了这些学识渊博的去世者，我饶恕你们这些粗野人所犯下的罪行。"

合赞去买丹哈思，这个人烟稠密的地方很繁荣，他认为必须保护它。于是派一队卫兵守卫该地，不准战士们欺负城民，降旨关闭其他七处城门，并且降旨不许战士们在花园里游荡，不许搞破坏。

长期盘马弯弓的游牧生活，使蒙古人人人能征战，有事则举国皆兵，使他们能拥有足够的军事动员能力。部落既是战斗单元，也是生产单元。伊尔汗国的波斯作家志费尼在《世界征服史》中写道："世界上，有什么军队能与蒙古军匹敌呢？冲锋陷阵时，他们像受过训练的野兽追逐着猎物，太平无事的日子里，他们又像绵羊，生产奶汁，羊毛和其他有用之物，即使身处艰难困苦中，他们也不发怨言，决不相互倾轧。"

蒙古人的铁血统治并不能动摇阿拉伯人的生活习俗。他们总能在动荡时期维护自己的信仰和日常生活。最终被同化的是蒙古人。因为阿拉伯人在传授关于花草方面的知识，这些知识不是蒙古人的心智可以理解的，他们不可能干涉这些细微方面。

有这样一件事，一伙亚尼美亚、格鲁吉亚养马员和弃绝伊斯兰教者偷偷地冲入哲别里撒里希牙，进行屠杀、抢劫、掳掠。合赞听到后勃然大怒，立即命令阿剌合到那里保护人民，并将抢劫者处死。当阿剌合抵达那里后，搜查了格鲁吉亚人和亚美尼亚人的住房，夺回了被他们掳掠的人，释放了这些被掳掠者。

此后，合赞渡过了底格里斯河，停驻于篾剌合。

在篾剌合，合赞前去参观天文台，观看了它的功效和仪器，询问其中每一件仪器的性质，尽管它们奥妙难知，但他还是理解了大半。他降旨要手下建造一座预定为某些功效的天文台，他清楚地叙述了这些功效，以致在场的学者们都对他的卓越的论断感到惊讶，因为他们过去从未做过这样的事。

合赞在远征叙利亚的路上碰到一棵枝繁叶茂、青翠浓郁的大树。他跪在大树前，十分恭顺地祈求至高无上的真主佑助他。

然后，他抬起头，对全体在场者训导说："在幸福和遭难时，我们都要祈求至高无上的真主的佑助，在任何情况下也不要对他的仁慈绝望，丝毫也别骄傲自大，而要确实认识到，真主片刻也没有离开我们，不要被自己的力量和权势所迷惑，而要惧怕真主的愤怒。"

他向至高无上的真主祷求。全体在场的人都在那棵树上留下了标记，那棵

阿拉伯的勇士深信在战斗中捐躯的人将获准进入天堂，在那里他们能享受最世俗的人类之乐。即使死者非常地年轻，也不会缺少人世能给予的一切欢乐，使他们不会因贪恋未来而拒绝战死。

树仿佛成了朝圣的地方。接着，艺人们表演了技艺，异密们跳起舞来。

当时，孛罗丞相在场，他说："伊斯兰君王合赞汗的祖先成吉思汗是当时好几个部落的君主，非常勇敢。他的声音哄亮，响彻了七座山岗以外的地方。有一次他去征讨篾儿乞惕部。在途中，他来到一棵大树旁边，下马向树神祈祷，求助于神。他祈祷道：'如果我战胜了敌人，我就把这棵树作为朝圣之处，用五彩缤纷的服装装饰它。'最高的神使他战胜了敌人。战胜后他来到那棵树处，按照许下的愿装饰它。他向无比伟大的最高的创造者举行祈祷、表示感谢，并在那棵树下同战士们一起跳起舞来。他们用脚跺地，跳得如此热烈，以致把周围的土地都跺成了一个坑。"

合赞听了这段话很称心，说道："如果我们的祖先不是如此地祈祷，不是如此地诚心，最高的主就不会使他们成为世界上君王们的领袖，不会使他们的子孙达到非凡尊荣的地步。"

在如此愉快的气氛中，在音乐、歌唱、舞蹈中，合赞在那棵树下度过了一个时辰，然后跟随帐殿启程上路。

晚上，合赞停驻在阿纳城。该城位于幼发拉底河中的岛上。这座城的幽美实在是举世无双的，它拥有花园和瓜园，满是树林、花和芳草，以致阳光不能透过，照射到地上来。有一些别墅，是用削平的大理石建造的，这些建筑物的地基建立在幼发拉底河底部。这些花园和棕榈树林给予人的快乐和欢欣非笔墨所能形容。

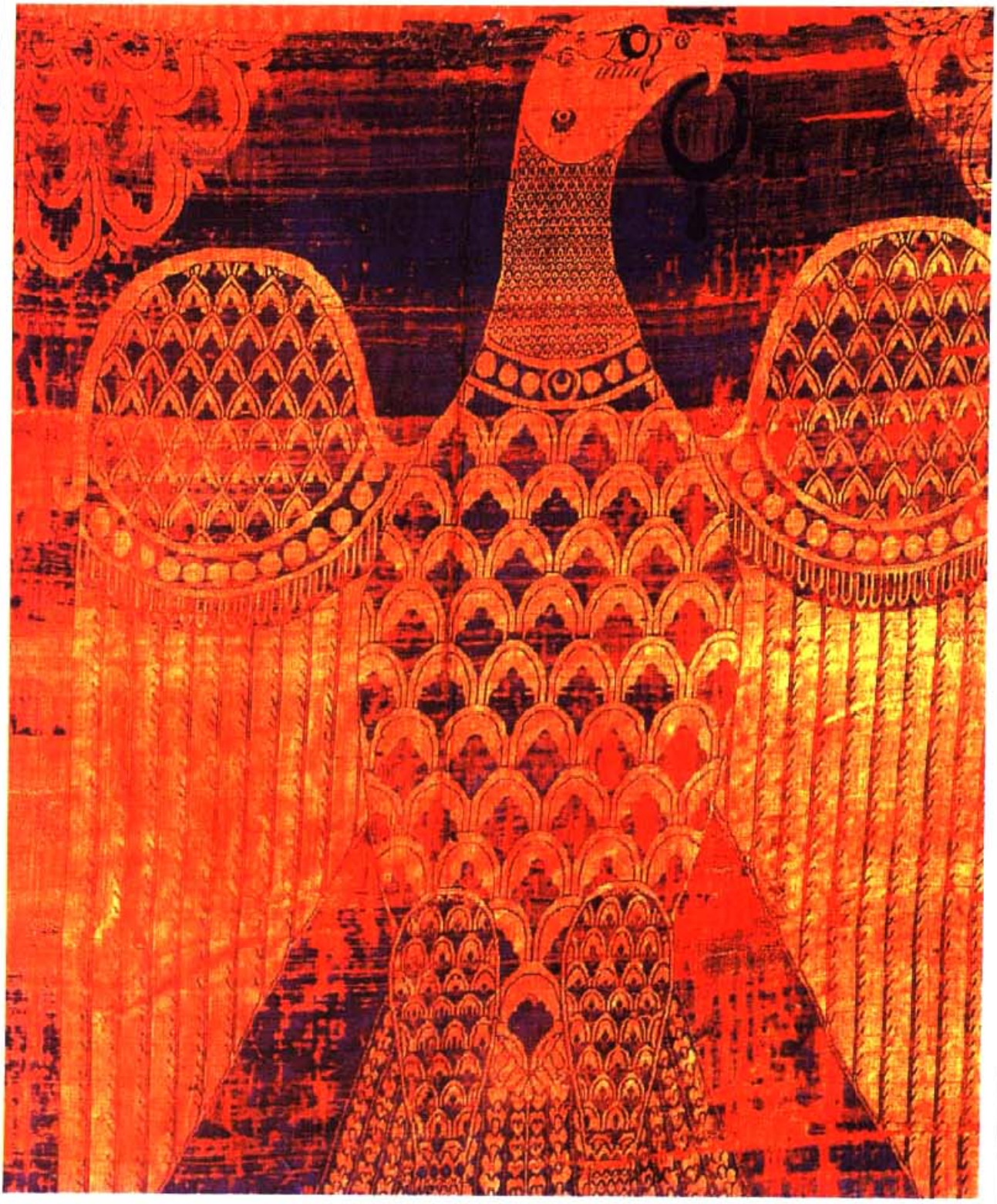
次日，合赞进军大马士革，大败敌军。此后，合赞进驻伊斯兰教兀章城。

阿拉伯人的漂亮手稿本身就是艺术品。

皈依伊斯兰教

合赞汗仙逝后，其弟完者都继位。

完者都在其妃子的影响下皈依了伊斯兰教，此后伊斯兰教得到迅猛的发展，而完者都本人成为波斯什叶派的支持者。基督教徒请求完者都给基督教以恩惠，完者都所做的只不过是礼节性的表示。此时，穆斯林抓住这一有利时机，公然迫害基督教徒。完者都的舅舅仍然保持了昔日对基督教的同情，事实上，要是没有他的干预，桃里寺的教堂早就变成清真寺了。



蒙古人对猎鹰的喜爱为阿拉伯人所认同，因为他们也是猎鹰的爱好者。这件13世纪的丝织品上，猎鹰是作为对征服者的献辞而加以描绘的，运用了大量的书法技巧。事实上，在蒙古人征服的地区，都出现了以鹰为主题的艺术作品。在中国，有一幅著名的猎鹰追逐画眉的古画，画眉依靠灵敏和伪装的能力尽力避免猎鹰的追杀，喻意汉族文人尽力保住官禄而又不失民族尊严的生存处境，蒙古人却不能解读这些政治含义。

基督教徒们有一个埃尔比勒堡。1310年春，埃尔比勒堡所在地区的官吏们在为尔德人的帮助下，试图从他们手中夺取该堡。基督教徒面对官吏们的淫威束手无策，该城堡最终在1310年7月1日被官兵和为尔德人攻陷，全体守堡的基督教徒被屠杀。

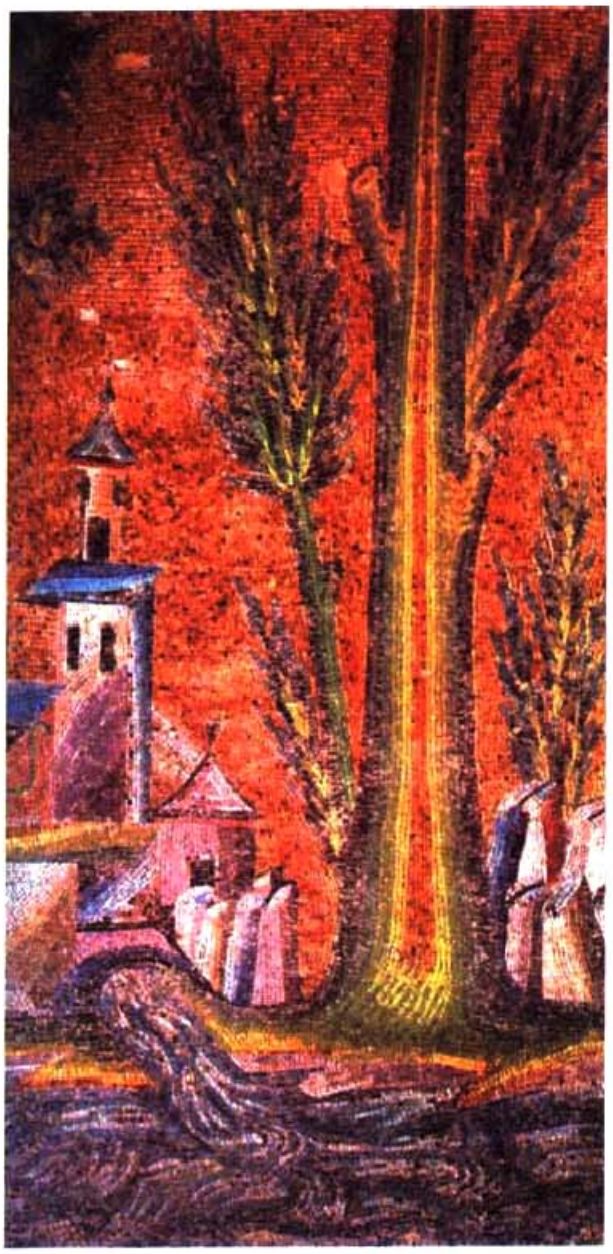
完者都放弃了成吉思汗几代人以来对基督教的同情，成为合赞的追随者，他对伊斯兰教很虔诚。在对外政策上，他像合赞一样，追随与其祖辈们同样的对外战略：反对马木路克的同时，设法与基督教的欧洲建立联盟。他派基督教徒作为使者到欧洲各国建立反对马木路克的联盟、写信给教皇克力门五世、法兰西金发菲利普和英王爱德华一世。

法国国家档案馆收藏有他在1305年发给金发菲利普的信，信中他表示要像他的祖辈们那样，与基督教世界的领袖们保持友好的关系。

1304年，马木路克苏丹国突然对蒙古属国，西里西亚的亚美尼亚王国进行了掠夺性袭击。当时亚美尼亚王国没有一点战争准备，整个国家正处于安定祥和的气氛中，国民安居乐业。马木路克苏丹国的入侵，带来了极大的破坏，一时间亚美尼亚所有城民惊慌失措，不知该如何是好。

不久，马木路克苏丹国又发动了第二次袭击。此时，小亚细亚的蒙古守卫军总结上次的经验教训，早已作好准备面对入侵之敌，对入侵之敌给予迎头痛击。

此后，完者都曾率军包围了马木路克边境据点拉希巴堡。但是，当地炎热的天气使蒙古军未等到该城投降就放弃



随着军事行动的地域不断扩大，艺术家似乎也在追随统治者的脚步，手艺人也迅速吸收当地人的艺术手法来装点自己的房舍。这幅大清真寺的马赛克壁画描绘的村舍生活，极富阿拉伯色彩，艺术手法却是拜占廷式的。

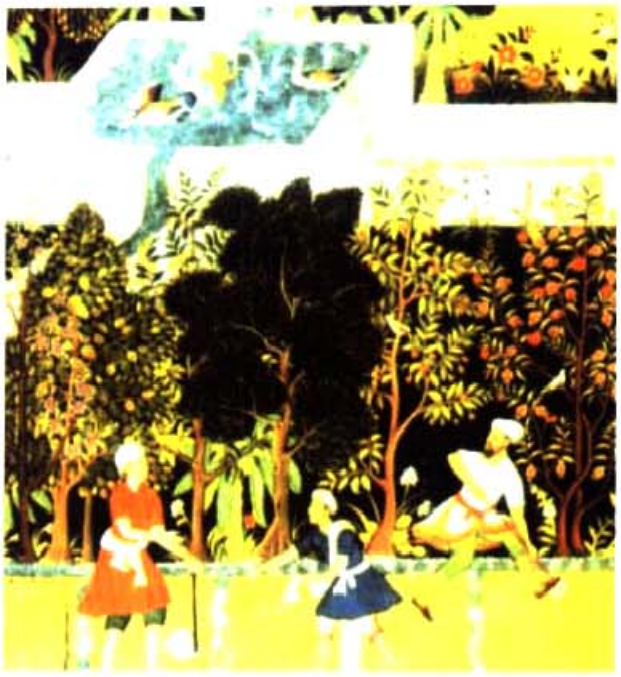
了围攻。

几个世纪以来，塞尔柱克人一直控制着科尼亚，随着塞尔柱克王朝分崩离析，土库曼突厥人图谋在科尼亚取代塞尔柱克人。为了保卫科尼亚，合赞于1299年不得不征伐这些突厥人。但是，这并不能挽救塞尔柱克王朝。3年后，塞尔柱克王朝彻底崩溃。塞尔柱克屏障的消失，对蒙古人来说，突厥人的威胁迎面而来。

1308年，卡拉曼突厥人入侵科尼亚，塞尔柱克人被迫交出科尼亚的统治权，卡拉曼突厥人成为科尼亚的主宰。完者都对此很是震怒，派遣出班远征科尼亚。具体情节是这样的：出班为了威慑敌人，命令每个骑兵连夜用颤子或别的东西做成一个假人，将这些假人绑在从马的马背上，率自己的3万骑兵一起摆开了阵势。卡拉曼突厥人看到这个万人队时，以为蒙古人开来大批军队，便想逃跑。

但是，卡拉曼突厥人的首领却对自己的战士们喊道："我们的军队人多，让我们摆开队伍，从左右二方面包抄过去将他们围起来！"出班只好命自己的部下也向敌人发起冲锋，蒙军像潮水一样向突厥人冲杀过去。突厥人将马绳系在一处，一齐向蒙军射箭。一阵紧似一阵的箭雨终于煞住了蒙军进攻的势头。此后向蒙军发起了反冲锋。当时突厥人的军队比蒙军多两三倍以上，其他的将领分两翼包抄，企图围成一个圆圈，将蒙古人包在中央。出班一看形势不妙，赶紧指挥军队后退，由于那一带的野地上有许多坑洞，蒙古军纷纷落马，突厥人赶上蒙古人，将他们杀死很多，蒙古军死亡很大。但蒙军马上聚集在一起，也来了个反冲锋迅速追击，此时突厥人早已无心作战，因此伤亡甚多，冲出一条血路，逃之夭夭。

总的来说，完者都统治时期，波斯汗国可以说是已经度过它的辉煌时期，内外环境正处于急剧变化的时刻，危机四伏，充满各种变数。



生活化的细密画是波斯艺术的主要特点。

古波斯人的战刀。

奥斯曼土耳其的突厥国王苏莱曼一世肖像。奥斯曼土耳其的兴起，主要得益于蒙古人远征时在西亚制造的混乱局面和权力真空。突厥人最初遭遇的主要打击是十字军的东征，被十字军驱逐的拜占廷人在东边抢占突厥人的地盘，使突厥人被迫分裂。紧接着蒙古人在克塞达给突厥人的军队以致命打击，突厥人的苏丹王国成为有名无实的傀儡，必须屈从蒙古人的地方官之下，他们无力控制各突厥部族，而蒙古人又鼓励这些部族背叛，这样，蒙古人就可以不必费心对付这个强大的突厥人的地区了，结果导致各部族宣布独立，突厥人的地盘被分割成20多个小国家，这些小国只有靠战争来维护生存，其中的奥斯曼部族最后强盛起来，突厥人最终从欧洲人手里夺取了土耳其，并攻掠了蒙古人控制的伊尔汗帝国。

钦察的大汗们

成吉思汗把也儿石河以西的草原，分给长子术赤，术赤早成吉思汗6个月去世。成吉思汗死时将这块领地留给术赤的儿子们，特别是次子拔都。拔都在1236-1240年远征胜利之后，把原钦察人和保加尔人的全部地盘并入领地，此外，他还是罗斯诸公国的宗主。

按成吉思汗的遗嘱，分给拔都的蒙古人不超过四千人，拔都军队的其余成员是由钦察人、保加尔人、乌古思人等组成。

1236-1240年的远征，不仅打败了最后一批钦察突厥人，而且征服了里亚赞、苏兹达尔、特维尔、基辅和加利亚诸罗斯公国，在此后的两百多年中，他们一直是汗国的属国。汗国的大汗们可以任意废立罗斯王公，这些王公们有义务到伏尔加河下游的大汗驻地，在大汗面前磕头。

拔都去世后，拔都之弟别儿哥成了钦察汗。别儿哥是一位真正的蒙古人，黄皮肤，稀疏的胡子，头发在两耳后梳成辫子，戴着尖顶的帽子，一只耳朵上戴着镶嵌有一颗宝石的金耳环，腰上束着一条未加工的保尔皮做的皮带，镶着金子和宝石，脚上穿着红皮靴子。

当时金帐汗国与波斯汗国有很深的宿怨。金帐大汗别儿哥指责过波斯大汗旭烈兀屠杀巴格达居民，以及未与其他的成吉思汗宗王们协商就处置了哈里发，把旭烈兀进入阿哲儿拜占看成是一种侵占和蚕食行为。

正是基于这些怨恨，别儿哥毫无顾忌地与蒙古人的传统敌人、穆斯林抵抗力量的领导者、埃及的马木路克联合反对旭烈兀。从1261年起，金帐汗国同马

木路克互派外使，马木路克的使者驻克里米亚的苏达克城，别儿哥的使者驻在亚历山大里亚，两位君王之间结成了反波斯汗国的特殊同盟。

这样马木路克可以在金帐汗国的臣民钦察突厥人中征集新的兵员补充他的军队。由于金帐汗国的支持和别儿哥在高加索发动的牵制性行动，马木路克成功地阻止了波斯汗国向叙利亚的进军。

别儿哥统治期间，金帐汗国曾接受保加尔皇帝的请求干预巴尔干事务，反对拜占廷。当时，别儿哥的侄孙那海率2万铁骑跨过多瑙河，勇猛追杀保加尔边境的希腊人，希腊军队惊慌失措，立马溃逃，几乎所有的希腊士兵都被砍死。此后，蒙古人洗劫了色雷斯。那海把软禁在君士坦丁堡的前塞尔柱克苏丹凯·卡兀思二世解救出来。凯·卡兀思跟随蒙古人踏上了回家的道路，后与别儿哥汗的一位女儿结婚，别儿哥把克里米亚的重要贸易中心苏达克城作为封地赐给他。

别儿哥的继承者是忙哥帖木儿，在同埃及马木路克的关系上继续实行由别儿哥缔造的友好政策。他颁布法令保护希腊东正教牧师们的特权，不论在什么时候他都任用萨莱城主教做使者出访君士坦丁。

忙哥帖木儿之后的继承人是脱脱蒙哥，但汗国的实际操纵者是术赤的幼支那海。对拜占廷人来说，那海是一位可信赖的同盟者。1279年，那海协助拜占廷推翻了保加尔，保加利亚地区成为蒙古一个真正的保护国。

脱脱蒙哥之后，脱脱的侄儿月即别继承脱脱的汗位。当埃及的马木路克苏丹请求月即别将成吉思汗家族的一位公主嫁给他时，月即满足了马木路克苏丹的要求，这样保证了钦察汗国与伊斯兰教官方卫士们之间的结合。

在月即别统治的时期，俄罗斯特维尔市民杀了负责收集税收的蒙古官员。听到这一消息后，月即别令莫斯科的伊凡大公率5万人对特维尔市民进行镇压。

作为可汗意志的执行者，莫斯科大公们朝着远大前程迈出了第一步，现在的俄罗斯正是在此基础上发展起来的。

马麦从1361年到1380年间成了金帐汗国的真正主人，此时的金帐汗国面对基督教势力的异军突起，看上去有些摇摇欲坠。但脱脱迷失的出现使金帐汗国意外地获得了生机。

1377年冬，脱脱迷失打败了帖木儿灭里，使自己成为白帐汗。不久，又打败马麦，登上金账汗国的汗位。这样，他重新统一了他祖先术赤的领地。

当时，脱脱迷失要求罗斯王公们以他们对金帐汗国的传统方式向他表示效忠，遭到罗斯王公们的拒绝，脱脱迷失于是率军入侵罗斯诸公国，洗劫了苏兹达尔、弗拉基米尔、尤利、莫扎伊斯克城，1382年8月将莫斯科夷为平地。企图干涉罗斯事务的立陶宛人，在波尔塔瓦附近遭到了血腥的失败。基督教的罗斯在以后的几个世纪中又被迫臣服于蒙古人的统治之下。

脱脱迷失由于一次意外的复辟，彻底恢复了金帐汗国的权利。金帐与白帐的统一和莫斯科的消灭使他成了新的拔都，新的别儿哥。他的复辟产生了较大的影响，因为直到当时为止，成吉思汗后裔们在波斯被排挤掉，在突厥斯坦被消灭了。在这支显赫的家族中惟有脱脱迷失屹立不动。作为蒙古大帝国的恢复者，他觉得他当然应该追随他的祖先成吉思汗的步伐，正是抱着这样的想法，他开始了对河中和波斯的再征服。

这件牙雕作品刻画了伊斯兰化的蒙古人手擎海东青狩猎的场面，当地人的狩猎技术同时也得以强化和运用，他们驯化了狼和豹来帮助追杀猎物。

第九章
忽必烈的征伐

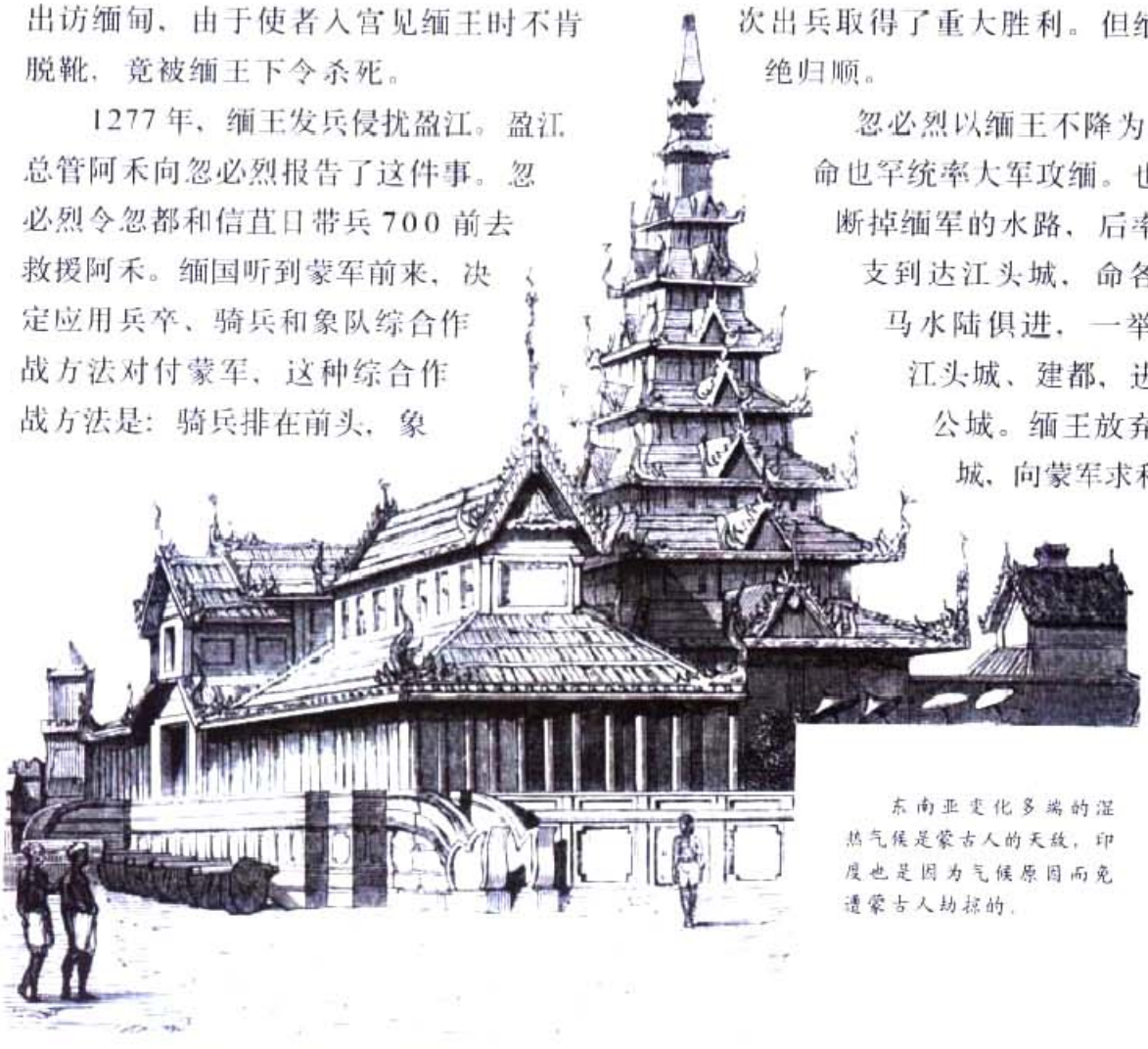
贿赂蚀刀枪

13 世纪中叶的时候，缅甸国正值蒲甘王朝。当时，蒲甘王朝正在走向腐朽衰落。缅王荒淫无度，穷奢极欲，不停地搜刮民脂民膏。

1271 年，忽必烈遣使，诏缅甸国蒲甘王朝依附纳贡。后来忽必烈再次遣使出访缅甸，由于使者入宫见缅王时不肯脱靴，竟被缅王下令杀死。

1277 年，缅王发兵侵扰盈江。盈江总管阿禾向忽必烈报告了这件事。忽必烈令忽都和信苴日带兵 700 前去救援阿禾。缅国听到蒙军前来，决定应用兵卒、骑兵和象队综合作战方法对付蒙军，这种综合作战方法是：骑兵排在前头，象队其次，步兵在最后，象队身披盔甲，背负战楼，两边挟着大竹桶，里边放着枪矛，乘象者就用这些枪矛刺击敌人。忽都看到硬拼是不行的，于是与信苴日、脱罗脱孩各率骑兵一队，游战缅军。缅军抵挡不住，不断后退，蒙军则紧追不舍，打乱缅军的象队，扰乱了缅军的阵脚，象马自相践踏，兵卒死伤不可胜数。这次出兵取得了重大胜利。但缅王拒绝归顺。

忽必烈以缅王不降为借口，命也罕统率大军攻缅。也罕先断掉缅军的水路，后率军一支到达江头城，命各路军马水陆俱进，一举攻下江头城、建都，进占太公城。缅王放弃蒲甘城，向蒙军求和。忽



东南亚变化多端的湿热气候是蒙古人的天敌，印度也是因为气候原因而免遭蒙古人劫掠的。

必烈即遣使出使缅国，缅甸平定。

七年后，缅甸王室内讧，国内混乱。云南王忽哥赤乘机率军深入缅境，缅军用诱敌深入、四面包围之术，大败蒙军。

不久，缅甸却又向忽必烈谢罪纳款，三年一贡。但此时缅甸境内，封建割据，四分五裂，各地贵族以及掸族诸部迫于忽必烈的威逼利诱，向忽必烈称臣、纳贡。忽必烈在缅甸设置宣慰司，蒲甘王朝从此灭亡，缅国也分成若干掸邦。

蒲甘王朝之后，那罗提诃波帝国的儿子立普哇命在蒲甘即位，然而当家作主的却是阿散哥也兄弟。阿散哥也是缅国东面掸族酋长的后代，受到缅王重用。在蒲甘王朝战败混乱中，阿散哥也乘机夺得实权，从而使缅王成为傀儡。

1298 年缅国再次发生内乱，阿散哥也废掉缅王，再立新的傀儡国王。同时，阿散哥也向忽必烈上书，说明这一政变的原因，数落了旧国王的三条罪状：第一是劫走贡给元朝的礼物；第二是违抗元朝旨意，掠杀日当等族百姓；三是欲杀朝廷命官阿散哥也。阿散哥也企图借此以表示其发动宫廷政变是出于维护忽必烈的权威，从而取得忽必烈对这次拥立国王行动的承认。

东南亚的武士，由于蒙元的强大武功，使中国南方的许多汉人被迫撤退到东南亚，南宋的许多知识和经验也传入了东南亚，几十年后，东南亚一带武士充分改进了火铳，使用了当时最先进的火器“神枪”，已经具有现代兵器的雏形，同时也是儒家文化在东南亚扎根的主要时期。

与此同时，缅王的儿子逃到云南，向行省官司员诉说事情原委，请求忽必烈出兵救援。他向云南行省报告：因为缅王曾向忽必烈请兵平定国内叛变，那些被平定的部落恼恨缅王，与缅王作对，阿散哥也的弟弟也参与其事。缅王原来打算让阿散哥也领兵平定叛乱，后来发现他有叛变之心，立即把他抓起来投进监狱。于是阿散哥也的弟弟领兵进伐蒲甘，抓住缅王，锁住双腿投入猪圈之中。

忽必烈对这些报告仔细分析后，考虑再三，决定出兵缅甸。

1301 年 1 月蒙军进入缅国，大军围攻阿散哥也兄第的巢穴木连城，同木连城守军进行了殊死搏斗，到 1302 年 2 月阿散哥也的军队在蒙军的猛攻下，溃不

成军，无法再与蒙军相抗衡。

阿散哥也头脑灵活，对刀枪不入的蒙军，马上用金银炮弹去贿赂，蒙军上上下下都获得贵重的礼物，于是撤军回国。蒙军撤出后，阿散哥也兄弟立即入朝，朝贡物品，并忏悔杀国王的罪过。元朝承认阿散哥也兄弟在缅甸的统治地位。元朝这样做主要是考虑到常年的远征使得元廷上下怨声载道，因此接受了既成的事实。

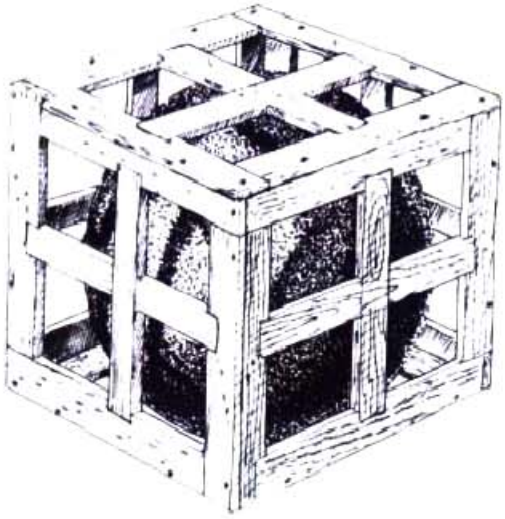
以后缅甸对元朝一直保持名义上的臣属关系，入朝贡使络绎不绝。

圈套

占城在今越南中部，南宋灭亡后，占城国王就派使去见忽必烈，奉表称臣，并且进贡宝物、犀象。当时忽必烈封占城国王为郡王。

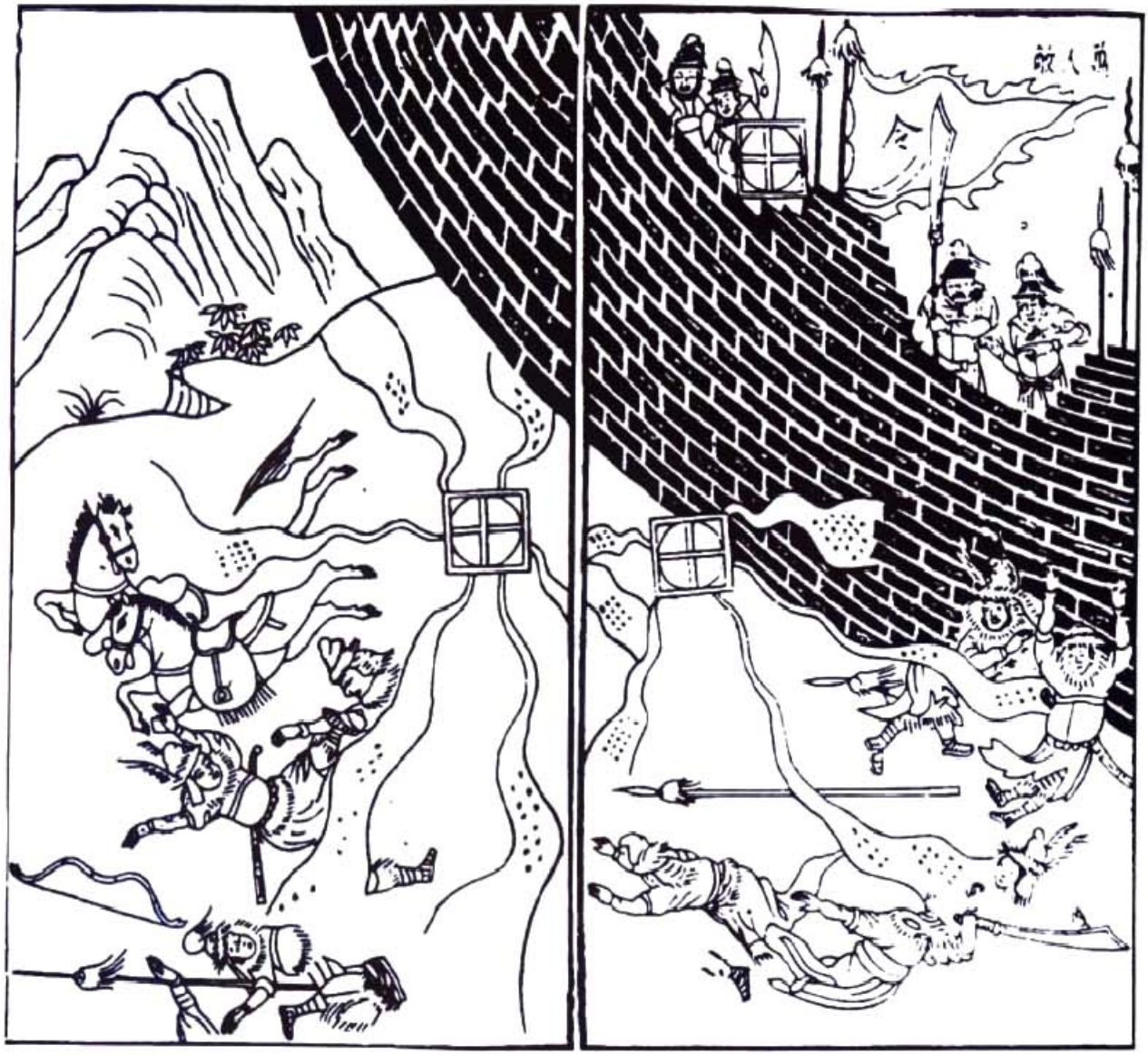
1280年，忽必烈决定在占城设行省。但占城王子补的对此心中颇有怨言。忽必烈派宣慰使出使马八儿国，乘船经过占城时，被占城王子补的扣留。忽必烈听到这一消息，很是震怒，决定出兵征伐占城。

当年十一月，蒙军从广州乘船到达占城港。占城港北连南海，南靠大山，西接木城，附近还有其他五个港口，蒙军在海岸边扎营下寨。占城军队驻扎木城，控制着方圆20多里的地盘，竖起一百余座三梢炮，同时屯兵四十里处以备应援。忽必烈曾派使连续七次前往招安，结果都无功而返。元朝被迫于1283年正月十五日半夜发船攻城，蒙军从南北两面夹攻。当时海浪掀起几十米高，十几级大



万人敌是当时最先进的燃爆炸弹，它是用瓦灰捏制的球状容器，经充分干燥后，打孔，填入硝石、硫黄配制的火药，有时在火药里加毒药，并根据不同用途改变火药配方，炸弹中有专门的空间填入点火的火药，与导火绳相连。为了确保有效的杀伤力，外壳必须易破碎，这样又导致存放和搬运时充满危险，所以在炸弹外围用木框包裹。万人敌主要用于守城战，是城池防御最重要的武器。

右图是一幅描绘万人敌轰炸攻城敌军的古代木刻画，从画中可以看出来，攻城的人都是北方民族打扮的战士，他们被炸得人仰马翻，断头断胳膊，可知万人敌的巨大威力，同时也可以推之，该武器的使用首先是汉军，然后才被其他民族军队运用。



风击碎了十七艘战舰，战场上弓箭和石头铺天盖地。战斗从早上一直持续到中午，双方势均力敌，难分高下。蒙军将领唆都，决定亲自带领敢死队员，冲上前去，蒙军士气大振。占城兵被敢死队冲得七零八落，天法抵御，很快便全线崩溃，被杀及溺死于水中的人达数千。蒙军最后占领木城。

当时占城国王如丧家之犬，烧掉储粮，仓皇逃入山中。此后，蒙军继续前进，攻下土州。占城国王一看形势越来越不利，马上派遣使者乞求投降。蒙军接受其投降，同时免除国王一切罪过。

不久，占城国王派国舅爷宝脱秃花一行30余人来议归顺的细节，献上金叶九节标枪。

宝脱秃花说："国王本想亲自来谢罪，但身体不舒适，不能动身，所以先派小臣拿此枪来，表示谢罪的诚意，太子补的大概在三日后进见。"

蒙军拒收这些东西。

宝脱秃花说："你们不收是认为这些东西不够意思吧！"

蒙军推辞不掉，只得收下。

又过了些日子，宝脱秃花派国王的两个儿子前来求见，说："补的在乱军中

契丹文字，文字表明野蛮民族的文明化的开始。契丹人充分汉化的结果是他们本身也无力抵抗蒙古人的野蛮攻势。

战死，国王脸部中箭，稍微好了一点，内心有愧，不敢来见，所以先派两个皇子前来谢罪。”

唆都担心其中有什么不可告人的秘密，于是以探视国王的身体为理由，派使者去查明真相。但是国王拒绝接见来使 。

宝脱秃花对使者说：“国王内心里不肯投降，我曾劝说过他，他不但不听，反而想杀我，你们回去告诉朝廷，差人来抓，如果不方便，我可以抓住送到你们那儿。”

使者听了当然很是高兴，便返回蒙营。

十几天以后，宝脱秃花非常阴险地来到蒙营，表示了对占城国王的痛恨。

宝脱秃花这样说道：“我的祖父、伯伯和叔叔都是占城国王，可到我要当国王时，被那个狼心狗肺的人夺走王位，又砍去了我左右手的两根拇指。我真怨恨他们啊！真希望能够抓到他们父子。”

当时住在占城的唐人曾延等暗地里来到蒙营，知道占城国王的真实情况，他说：“占城国王在大州西北的鸦侯山，已经准备了三千兵马，同时还暗中不断地召集其他各郡的兵马，准备同蒙军一争高下。占城国王怕唐人泄露这些军事机密，企图杀光全部唐人。”

几天之后，宝脱秃花带人前来投降，一见曾延等唐人，说：“这些唐人都是奸细，国王的军队已全部逃散，没有归附的州郡总共只有十二个，只要有十二个人就可以招降了。并请蒙军亲自攻城捉拿占城国王。”

元朝官兵听信了他的话，调兵一千人据守半山塔，派另外一百人随宝脱秃花前去征伐。在半路上，宝脱秃花就从小路逃跑了，此时蒙军才如梦方醒。此时，占城国王已经整顿好失散的军马，在武器粮草均已充足的情况下，只待蒙军来战了。

蒙军在得知真实的情况下，唆都迅速率领军队去攻打占城国王所在的地方。占城军队当时已经挖好很深的壕沟，摆满了粗大的木头，磨快了锋利的剑，擦拭好了尖锐的矛。蒙军深入腹地，误入林高草密、针棘满地、四面堡砦的埋伏圈，唆都发现情况异常，急令退军，然而，来路已被截断，亏得蒙军久经沙场，勇猛之劲无可匹敌，才得以走脱。后来，蒙军见一时不能顺利地攻下占城，再加上损兵折将已达半数，只得回师。

此后，忽必烈虽曾再次派军前往占

游牧者尽管在物质文化上发展缓慢些，但他一直有很大的军事优势。他是马上弓箭手。这一专门化兵种是由具有精湛的弓箭技术和具有令人难以置信的灵活性的骑兵组成。这一兵种，赋予了他胜过定居民族的巨大优势。

城，但由于各种原因，均未取得胜利。

没有结果的征伐

蒙哥是继成吉思汗之后最杰出的蒙古大汗，即位后不久，就派遣他的弟弟忽必烈和兀良合台南征。

当时，蒙古帝国的铁蹄已踏遍太平洋沿岸至黑海之滨，其攻击摧枯拉朽，势如破竹，不少小国闻风而降，正是在这一背景之下，忽必烈凭着在世界各地节节胜利的不可一世的态度遣使劝诱安南陈朝皇帝投降。但安南是不会轻易屈服的，陈朝皇帝毫不犹豫地下令将蒙古使者拘禁，同时积极备战，加紧准备抗击忽必烈大军，在边界地带严密布防。

兀良合台率三万大军到达安南西北边境之后，沿河南下进入安南。双方发生冲突，尽管安南的陈朝皇帝在平厉源建起了坚固的抵抗防线，但在蒙古大军凌厉的攻势面前，迅速崩溃，蒙古大军乘胜推进，渡过袈芦河。

面对蒙古大军一路焚城拔寨，呼啸前进的形势，安南军队为避其锋芒，决定实行战略性的大撤退。于是，安南军队开始有秩序，有步骤地撤离，同时带走了粮食和有价值的珠宝财物。蒙古大军兵不血刃，不费吹灰之力开进了京城。

但是，安南实行坚壁清野的政策，蒙军深入越南腹地之后，陷入了进退不由的困境，这使得蒙军速战速决和以战养战的战略遭到了破产。此时，安南的军队抓住蒙古军队内无粮草，外无援兵，毫无斗志之机，发动了猛烈的进攻。蒙古军队遭到重大损失，惊慌失措，一溜烟逃回云南。

1282 年蒙军再次远征安南，安南听到这个消息后，立即着手准备抵抗，抗击蒙军的主张贯彻到贵族士卒各阶层，同时全国上下都身体力行地予以执行，准备抗击蒙古铁骑的气氛笼罩全国。

在蒙元帝国之前，北方民族劫掠中国时总是受阻于长江流域。蒙古人有效地吸取了前辈的教训，成立了专门的水师来攻击长江流域的对手。这幅作品描绘的是蒙古军利用浮桥越过江河攻击宋军的场面。在这方面，蒙古人的工兵是非常先进的组织。当他们在西方征战时，又能够用筑路工程克服山地阻碍。这些技术都确保了蒙古大军的畅通无阻。

蒙古人利用船只巧妙地架设了浮桥，使历来视为天堑的长江也变成了可供骑兵驰骋的坦途。

成熟的庄稼、堆满粮食的村庄和豪华的城镇：这一奇迹，或者说，它的秘密——维持人类的繁荣所需要的辛勤劳动——是蒙古人所不能理解的。如果他受到蛊惑，他就会像他的图腾“狼”一样，在雪天潜入农庄，窥视着竹篱笆内的猎物。他还怀有闯进篱笆、进行掳掠和带着战利品逃跑的古老的冲动。

当时，蒙古远征军的总指挥是忽必烈的儿子脱欢，脱欢兵分三路大举攻入。安南见蒙军铁骑来势凶猛，决定实行援兵之计，请求脱欢停止用兵，其真实的想法只是想拖延时日而已。脱欢对此给予拒绝。安南又表示愿意奉献军粮，与此同时，却在蒙军背后组织了一条防止蒙古军后撤的防线。

安南的陈朝皇帝给脱欢书信一封，说：“你率大军入境，是因为我朝廷中出了贼臣叛乱，百姓由此受到伤害，则是由于太子做错事引起的，并不是我们国家犯了什么过错，我恳请您收回大军。我国必将贡献更多的金银财宝，再不会像从前那样不听服从了。”

脱欢复信说：“我朝廷调发大兵征讨占城，多次写信要求你们在路上贡献军粮，想不到你们竟然违抗朝廷命令，派遣兴道王陈国峻，射伤我军，给安南人民带来灾难，这正是你们的过错，而我们率大军征讨占城国，乃是上天的意旨。你可以仔细考虑一下，你们安南归附已久，应能体会到我朝皇帝仁慈的品德，应立即下令退兵开道，安抚百姓，各务正业。我们保证大军所过之处，秋毫无犯，你应亲自迎接镇南王，共同商讨退军大事。否则，别怪我不客气了！”

不几天，脱欢弄清了这一骗局，立即率军攻打红河防线。蒙军顺利渡过红河，攻陷都城，蒙军一直打到清化。此次，蒙军在攻入安南腹地的过程中，采取了稳扎稳打的办法，不像上次那样冒失。他们每30里立一寨，60里设一驿站，每一寨和驿站派300名兵丁驻扎巡逻。

但是，蒙军企图在天长和长安消灭安南军队主力的计划遭到惨败。具体情节是这样的：脱欢从升龙调动大军攻打天长，同时令清化唆都的部队攻打长安，以便形成两面夹击之势，企图一举消灭安南的基地。安南采取了围魏救赵之法，令一部分军队突围，诱蒙军尾追，等蒙军离开清化进到长安时，安南军迅速占领清化作为基地，与长安的军队形成夹击蒙军之势，从而扭转了局势，瓦解了蒙军的夹击。

此时，蒙军深入安南腹地，由于受各种客观因素的制约，难以继续推进，两军相持到夏季。蒙军大多来自北方，南方的炎热酷暑，对他们来说是最难忍受的，再加上粮草缺乏，蒙军战斗力迅速下降，这给安南军队创造了反攻的有利时机。安南军队抓住这一有利时机，发起猛攻。蒙军损失巨大，极其悲惨。

忽必烈面对失利，取消了早已准备好的侵略日本的计划，决定集中力量用兵越南，他吸取失败的教训，加强水兵，同时组织了一支运粮队。

不久，脱欢率领的蒙军再抵凉山地区，蒙军一路进军顺利，但在云屯，遭到越南伏兵的迎头痛击。蒙军的粮食和器械一部分沉入海底，一部分落入越南军队的手中。这一失败破坏了蒙军的后勤计划，使其在粮食方面遭到了无法克服的困难。

1282年，蒙军再次攻打越南都城，越南军队再次实行“坚壁清野”的政策，同时切断蒙军的粮食来源，使得蒙军再次遭到失败。

此后，忽必烈受各种条件的制约，对越南的远征最后只能是不了而了之。

铁未销　戟沉沙

忽必烈在迫使高丽臣服的同时，派遣使者到日本，诏谕日本归顺元朝。当时，日本正值镰仓幕府统治时期，对元朝咄咄迫人的威胁，给予断然拒绝，这对忽必烈来说是难以接受的。他决定用蒙古的铁骑，来报复日本的顽固不化。一

些幕僚对此提出不同的意见，忽必烈对这些意见置之不理，一意孤行，下令备军讨伐日本。

1274年，忽必烈令忻都、洪荣直率领军队及大大小小的战船900多艘，跨海征服日本。蒙古大军统帅忽敦同高丽提督金方庆率大军从合浦出发，远攻对马海峡的对马岛。其时，日本在对马岛的守军只有几千人，面对蒙古铁骑，这些日本人没有轻易屈服，他们奋起抵抗，但最终因力量对比悬殊，拜倒在蒙古铁骑之下。

蒙古大军攻下对马岛之后，迅速占领颂壹屿岛。日本天皇俊宇多面对日本的接连失利，决定在福冈同蒙古大军决一死战，他发兵10多万人在福冈同蒙古大军展开殊死搏斗。蒙古人凭借铁骑，坚船、利炮，使得大军所到之处凯歌高奏。但蒙军铁骑征服的地区，不断遭到日本人的偷袭，蒙古士卒疲于应付，同时战线过长，粮食、武器的补给日益困难，大部分战船损坏，而蒙

军此时已是强弩之末，无力再向腹地推进，只得回撤。

这次进攻日本，没有攻下，对忽必烈来说甚为遗憾。

七年之后，忽必烈再次遣使诏谕日本投降，而日本竟杀掉使者。忽必烈以此为借口，对日本发动再次征伐。

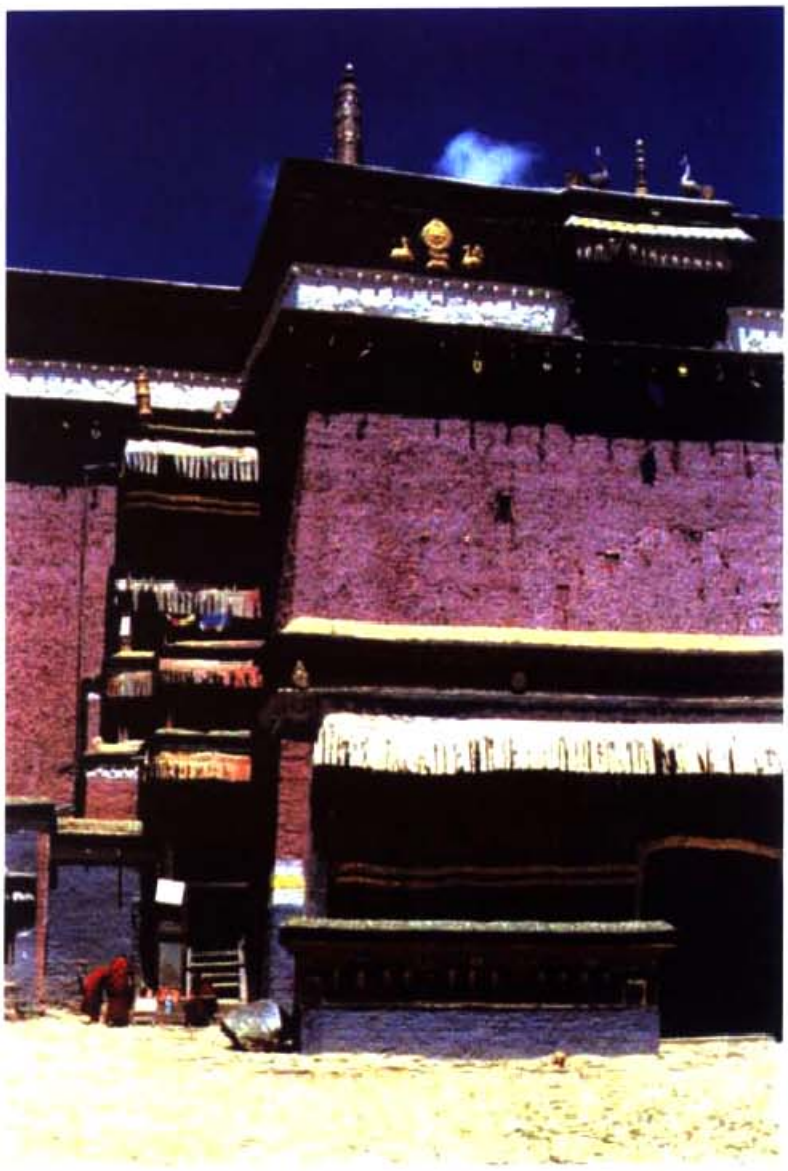
蒙古军队兵分两路：一路由忻都率领，由蒙古、高丽、汉军共4万人组成，从高丽出发，经马岛进攻日本；另一路由阿塔海、范文虎、李庭率领新投降的大军10万人，乘船9000多艘，从宁波、定海两港口出发，远涉大洋，向日本进攻。这路大军由于航程较远，出征时正值台风盛行的季节，而大部分士兵没有坐过船，十有八九呕吐不止，这无疑严重地影响到蒙军的战斗力。

忻都所率的4万人中，洪荣直指挥的蒙汉大军，占到一半；另一半由金方庆指挥，主要是高丽人。金方庆同洪荣直在蒙军对高丽的征伐中，曾多次对阵，双方仇怨颇深，互不服气，难以配合作战。忻都尽管是元帅，但第一次进攻日本无功而返之后，对再次远征日本缺乏信心，这也严重地影响到此次对日作战。范文虎率领的10万南宋新归附的大军，本应是此次远征日本的主力军。但他是南宋降将，新归附的大军亦为归顺之师，地位低下，没有战马，没有火炮。尽管在出师前，身为领兵元帅的范文虎请求装备战马和火炮，但忽必烈没有答应，说这是海战，那些炮是没有用武之地的。然而，忻都所率蒙军却都携带火炮出征。蒙古族的将领更是不把范文虎放在眼里。这样使得蒙军中十之八九从将军到士兵均无心作战。

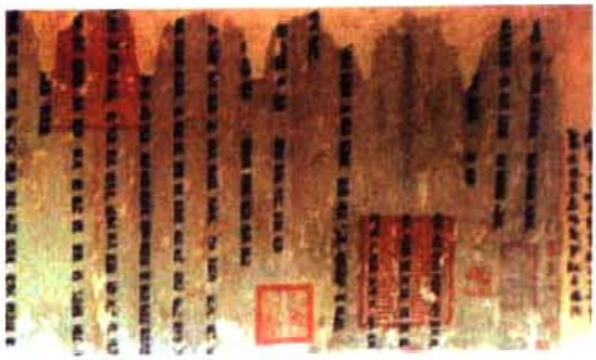
为了利于休整，范文虎和忻都决定将战船一艘一艘连结起来，结成舰阵。于是，两路大军舳舻相衔而进，七月到达日本西平户岛，后移泊九龙山。

八月忽然台风大作，波浪滔天。连结在一起的战船来不及分散、拆开，互相撞击，有一半以上被撞坏沉没，无数的兵卒落海淹死。只有高丽的船只构造

元朝帝师八思巴见忽必烈。壁画作品。蒙元帝国创立了独特的帝师制度，八思巴是帝师中最杰出的代表。忽必烈视帝师为比皇帝还要神圣的人。帝师的主要职责有两个，一是为皇帝讲授佛法，举行灌顶仪式，忽必烈之后的蒙古皇帝必须先受戒才能登基。二是掌管全国佛教事务。帝师的存在使佛教在蒙元时期得以高于其他宗教。



位于西藏日喀则市的萨迦寺是由萨迦派的创始人建造的，萨迦派即以此寺得名，蒙元帝国的第一位帝师八思巴就是在这里行使政教合一的统治的，并统全国佛教事务。萨迦派寺院多以红、白、蓝三色装饰墙面，红色代表文殊菩萨，白色代表观音菩萨，蓝色代表金刚。



比较坚固，得以保存下来。台风过后，洪茶直和金方庆分别带着自己的士卒，乘没撞坏的战船偷偷地溜走了。

忻都、范文虎见两位大将偷偷开溜，又看到可作战的战船所剩无几，士兵疲于奔命，带着十几名随从乘着保护完好的船只逃之夭夭。

这样十几万大军被遗弃在海上，群龙无首，饥寒交迫。他们只好自己组织起来，推举张百户作总管，修整战船，伐木为舟，准备返回。正在这时，日本却抓住有利时机大举进伐，将这支战争史上罕见的被遗弃的大军一举击溃，最后仅剩二三万人也都做了俘虏。

日本人把这些俘虏押到八角岛，其中的高丽人、蒙古人、汉军士兵全部被杀；对新归附的大军，被日本人称之为唐人的，留作奴隶。这样出征时的14万大军几乎全军覆没，只有很少一部分逃了回来。

这次惊心动魄的大溃退，使忽必烈对日作战的欲望更盛。

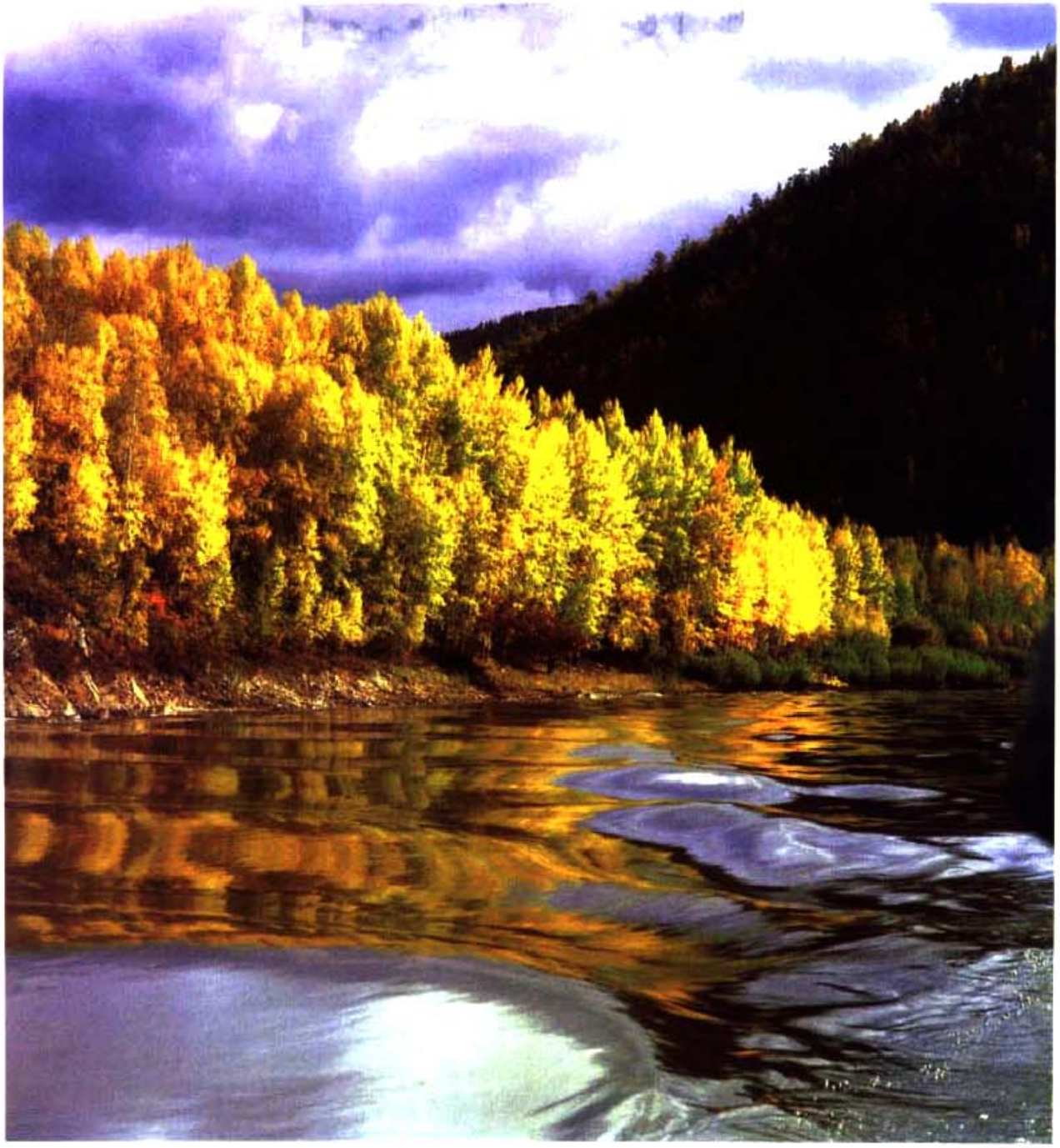
1283年，忽必烈委任阿塔海为征东行中书省丞相，发兵2万远征日本，同时令江南行省大造战船。当时，贪官污吏根据人户之数敷派造船数目，大批工匠被征发，离乡背井，苦服远役，并且经常遭到官吏的呵斥、毒打，冻死、病死者不计其数。此外，忽必烈还在各地强征大批水手，江南各地民不聊生，起义此起彼伏，许多官吏请求暂停远征日本，没有为忽必烈所接受。后来忽必烈又令刘国杰为征东行省左丞，到扬州为远征日本备战。

正值备战之时，福建爆发了声势浩大的黄华起义，忽必烈急令刘国杰带兵前往镇压，这样对日做战被暂时搁置下来。等到黄华起义被镇压下去后，忽必烈再次下令筹措粮、船，编练水军，准备第三次远征日本，远征安南的蒙古大军遭到惨败，这样对日远征就永远地搁置起来。

钦察汗国通用的银币。由于北方民族所处的环境限制，产出物比较单一，必须依靠鼓励商业来满足生活需要。货币作为重要交换手段很令统治者伤脑筋，他们没有足够的金属来铸造钱币。

为解决货币紧缺问题，纸币应运而生。元朝的货币即以纸币为主了。本图为元朝发行的最早的纸币，面额从十文到两贯不等。

这幅图是《马可·波罗》游记中最有名的一幅插图，表现了商人们用金银与大汗交换相当的纸币的场面，在处于野蛮状态的欧洲人看来，纸币的运用简直是个奇迹。



对于中国、伊朗和欧洲的居民来说，匈奴人、土库曼人、蒙古人都是未开化的，他们曾被定居民族展示出来的武器所吓住，被玻璃球和封官赐爵所吸引，恭敬地与耕地保持着一定的距离。

第十章
黄金家族的一员

跛子发迹

一个突厥化了的蒙古人，体内成吉思汗的血统可能早已消失殆尽，可他却站在中亚苍茫的原野上，大声地对天地呐喊："我是成吉思汗的子孙，我是黄金家族的一员。我要恢复蒙古大帝国的光荣，我要统治这世界！"他，就是跛子帖木儿。

帖木儿，英文拼写为Tamerlane。1336年4月8日出生在撒麻耳罕以南的渴石城，即绿城。帖木儿是突厥化蒙古部落酋长的儿子，他的父亲是成吉思汗从兄弟的后代，母亲是成吉思汗的后代。

远在少年时代，帖木儿就计谋颇多，灵活机智。当时，他的叔父是部落的酋长，帖木儿一心想做该部落的酋长，为此他用尽心计，最终取代叔父成为部落酋长。然而，部落中有人反对，并扬言要杀他，帖木儿只得前往阿富汗投奔朋友。在阿富汗，帖木儿右脚扭伤，没有治好以至残废，这就是"跛子帖木儿"的来由。

14世纪中叶的时候，河中地区依然是蒙古的一个汗国，由于领导者平庸堕落，1357年，河中地区再次回复到混乱的状态。伊犁地区的察合台汗奥妙忽鲁帖木儿趁机入侵并征服了河中。这样，河

帖木儿肖像。俄国考古学家根据发掘出来的帖木儿头骨复制了这位征服者的形象，使今人能一睹这位著名的凶神的真面目。伊斯兰人的《武功记》记录了帖木儿的征伐，他改变了南亚、西亚、中亚、东欧和俄罗斯的历史命运。比起他先辈成吉思汗，帖木儿的征伐杂乱无章，在历史舞台上上演的是个人悲喜剧。他生逢其时，在他据守的河中地区周围，突然间，西边的伊尔汗国消失了，西北方的金帐汗国正在衰落，印度的苏丹也在衰落，东方蒙元也崩溃了，没有人是帖木儿的真正对手，新崛起的奥斯曼土耳其也不堪一击。

蒙古人在世界各地的大汗们，都有兴趣和西方的王贵们互通书信。

中地区重新成为察合台的兀鲁思。

25岁时，帖木儿终于发现了崭露头角的机会，此时，伊犁地区的察合台汗奥妙忽鲁帖木儿仍然是河中地区的主宰，帖木儿迅速及时地向入侵者奥妙忽鲁帖木儿作出了臣属的表示。奥妙忽鲁帖木儿当然很高兴获得这样一位有价值的支持者。作为回报，奥妙忽鲁帖木儿承认了帖木儿对河中地区的统治权，所有权。

但是，察合台大军撤出河中地区后，帖木儿的叔父原渴石的君主哈吉，趁机返回渴石。哈吉不能容忍帖木儿在河中地区发号施令，他找一切机会同帖木儿作对。面对哈吉发起的凌厉攻势，帖木儿坚强地顶住了，并且取得了初步的胜利。但军队悄悄地叛离了帖木儿，在此情况下，他被迫公开向哈吉道歉，哈吉原谅了他。

不久，奥妙忽鲁帖木儿从伊犁回到河中。河中地区大大小小的贵族都去朝觐他，其中包括帖木儿，哈吉本人。面对河中地区失控的趋势，奥妙忽鲁帖木

儿想到了控制这些突厥贵族的办法——杀一儆百。为此，他无缘无故地拿一突厥贵族开刀，这一做法立竿见影。哈吉听到这个消息，作为持不同政见者，吓得偷偷摸摸地离开了河中前往呼罗珊，哈吉在呼罗珊被人暗杀。帖木儿立即前往追捕凶手。经过这一变故，帖木儿摆脱了哈吉的控制，再次成为渴石永久惟一的君王和巴鲁剌思部的首领。

奥妙忽鲁帖木儿对帖木儿很欣赏，赞赏他成熟的才智。在奥妙忽鲁帖木儿返回伊犁时，他让他的儿子也里牙思火者担任河中长官，任命帖木儿作他的辅臣。

帖木儿为了获得河中地区的事实上的统治权，可谓费尽心机，他对察合台家族尽心尽力。当察合台任命另一位异密为河中地区的首辅时，帖木儿立即同察合台汗决裂，去投奔他的内兄里忽率。

帖木儿返回阿富汗后，组织起自己的军队，带军进入河中地区。

察合台王子也里牙思火者听到帖木儿带军入侵河中，企图在石桥附近阻止帖木儿大军的前进。听到这一消息后，帖木儿命500精兵预先埋伏于靠近石桥的地方，自己亲率1500人夜间泅水渡河，占领山头。

第二天，察合台大军发现帖木儿军队已经渡河，军心大乱。入夜以后，帖木儿军在各山头燃起无数的火堆，故意以此来威胁察合台大军。察合台军见到火光，惊慌而逃。帖木儿大军乘机掩杀过去，察合台军死伤无数，帖木儿大军攻下渴石城。

值得尊敬的和关注的是：察合台人是河中地区天然的统治者，这一理念已经深深地印在河中人民的心中。帖木儿虽然赶走了也里牙思火者，尽管他是成吉思汗的子孙，但他并非黄金家族的成员，他仍然不具有统治河中的资格，不为河中人民所认可。所幸的是：帖木儿明智地认识到了这一点。正是基于此，帖木儿找到察合台系都哇的一个曾孙，名叫哈比勒沙。帖木儿把他扶上王位，向他献上御杯，尽管哈比勒沙难以忍耐王族繁文缛节之苦，习惯过苦行僧的生活。

也里牙思火者回到伊犁，获得其父留给他的继承权，曾试图重新控制河中地区。

1364年，也里牙思火者率军返回河中，与帖木儿的大军在塔木干附近相遇，两军发生了激烈的冲突，起初双方难分胜负，势均力敌，后来也里牙思火者逐渐获得战事的主动权，打败帖木儿的大军。

也里牙思火者于1365年退出河中，返回伊犁。

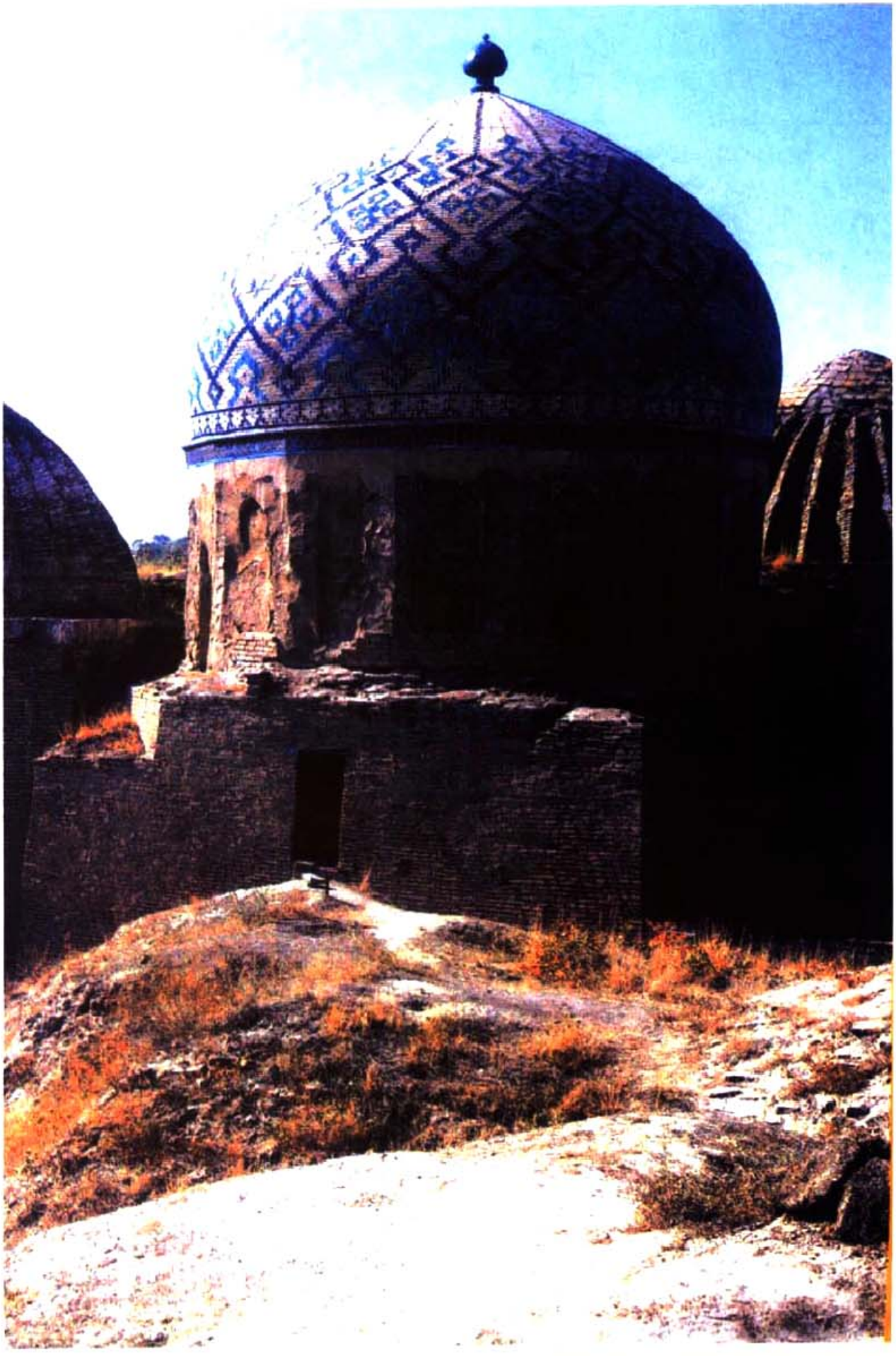
帖木儿再次控制河中地区，在以后的日子里，帖木儿在河中建立起帖木儿帝国。

帖木儿帝国　昙花一现

帖木儿发迹之后，不久就征服了巴里黑自称为王。

1340年4月10日，34岁的帖木尔登上王位，戴上金王冠，系上帝王的腰带。帖木儿在其一生的征战中，始终认为自己是成吉思汗的子孙，尽管不同于四大汗国的继承人和承接者。

作为成吉思汗的子孙，帖木儿希望自己像成吉思汗那样，干出一凡惊天地、泣鬼神的伟业，因此帖木儿不断地扩展其版图、牧场，持续地掳掠各种财宝。在很短的时间内，他就确立起自己



的帝国帖木儿帝国。

1376 年，帖木儿率大军镇压伊朗起义，伊朗起义者奋起抵抗，但帖木儿的铁骑很快湮没了伊朗起义大火。在伊朗，帖木儿进行了大规模的屠杀，他想给伊朗人民造成一种恐惧感，为此，他令士卒垒起高达几十层的头颅金字塔。在帖木儿看来，成吉思汗正是通过类似的方式，确立起其永久性统治权的。

此后，帖木儿又远征阿富汗，与阿富汗军民展开激战。但是由于孤军深入，没有援军，帖木儿的大军很快陷入困境，以至损兵折将，损失惨重。帖木儿迅速调整战略，重新布置军队，不久即攻下喀布尔，对喀布尔进行了焚烧，整个城市化为灰烬，夷为平地。

1396 年，帖木儿率领主力大军，攻打花剌子模都城玉龙杰赤。当时，玉龙杰赤正在过去的废墟上发展成一座生气勃勃的新兴城市，人口稠密，商队往来繁忙，到处呈现出一派欣欣向荣之景。帖木儿大军一到，整个城市就处于混乱之中。帖木儿以不及掩耳迅雷之势攻下玉龙杰赤，在玉龙杰赤，帖木儿大肆屠戮城民，一时间血腥四溅，玉龙杰赤又回复到一片废墟的状态中。

攻下玉龙杰赤后，帖木儿率军强渡

撒马尔罕的这座寺庙被帖木儿用来做自己家族的陵墓。帖木儿从印度，西亚，中亚掠来很多工匠为他装点撒马尔罕，华丽宫殿，世界花园，喧闹集市，蓝色清真寺，伊斯兰学院，壮丽皇陵纷纷拔地而起。

无论是突厥人或者蒙古人，都属于理解力很强，头脑冷静和注重实际的人，由于所处环境的严酷现实的训练，他们随时准备服从命令，当定居的处于衰败中的国家，在其猛攻下屈服时，他们进入了这个城市，在最初几小时的屠杀结束之后，他们不费大的周折就取代了被打败的统治者的地位，毫不害羞地亲自登上了像中国的大汗，波斯的国王，印度的皇帝和罗姆的苏丹这些历史悠久而受尊崇的王位，并采取适合于自己的相应的称号，在北京，他成了半个中国人，在伊斯法罕和剌奥，他成了半个波斯人。

帖木儿的军队如蚂蚁和蝗虫一样扑向伊拉克，他的大象战士通过浮桥越过了幼发拉底河。

印度河，直接杀入恒河平原。帖木儿在这次远征中以宗教信念武装大军，用《古兰经》中“同那些异教徒和不信教者作战吧！”作为精神支柱，以劫掠的战利品作为诱饵，正是这些使得帖木儿的军队创造了军事史上著名的“乌索一役”。在这次战役中，帖木儿的孙子带领先锋部队，以3万骑兵俘虏10万印度士兵。

另外一次有名的战役是：帖木儿大军被印度120头战象，1万骑兵，4万步兵大败。具体情节是这样的：当时，印度战象身披藤甲，刀枪不入，脚钉铁掌，嘴上獠牙，凶猛异常，平稳推进，步兵随后协同，骑兵快速进击，帖木儿损兵5万，大败而逃。帖木儿逃回军营后，想出了克敌制胜之法，立即在营寨四周挖掘壕沟，内插尖刀匕首，在壕边又用铁钩和三叉戟钉成桩，桩上拴上水牛，构成屏障。经过一番紧密策划和休整，再次与印军大战，帖木儿用布匹遮掩军阵，不让印军知晓内情。印军再次驱赶战象长驱直入，帖木儿军阵开处数百骆驼直冲出来，驼峰捆有干柴，干柴浇有牛油，骆驼背上烈火熊熊，火阵向象阵直压过去，大象心惊胆寒，回头乱跑，印军鬼哭狼嚎。帖木儿铁马奇兵直扑印军中军，印军阵势大乱，苏丹落荒而逃，帖木儿杀入德里。

美丽的波斯舞女用尽可能优美的舞姿倾倒葡萄酒。盛酒的酒瓶令人想起蒙古人的罟罟冠。波斯著名的诗人鲁达基曾经叹息道：“我要把美酒藏在雄鹰的爪中，那些歹徒啊只能仰天感慨，却得不到。”

拒马枪，是南宋人专门用来抵挡蒙古骑兵的防御武器，该武器排成拒马枪阵，阵后安排硬弓手，曾令蒙古人大伤脑筋。

1402年帖木儿打败并生擒奥斯曼苏丹巴耶塞特一世，将土耳其人逐出了安纳托利亚。帖木儿还梦想征服中国，在进军中国的途中，于1405年1月29日，在锡尔河畔的讹答剌城去世。

通过三十多年的征服活动，帖木儿

的河中王国名义上发展成了从德里到大马士革，从咸海到波斯湾的帖木儿大帝国，撒马尔罕成了帝国的首都。

帖木儿的侵略战争带来了巨大破坏，从兴都库什山到地中海，从北印度到叙利亚，从天山南北到南俄草原，兵锋所及，财物被洗劫，城市被破坏，工匠被带走，人民遭屠戮，尸体堆成山，人头砌成塔。

帖木儿以成吉思汗的继承人自居，他的统治，名义上沿用成吉思汗的札撒，实际上是因袭伊朗的传统。帖木儿帝国内伊斯兰教居于统治地位。素丹为帝国最高元首，统辖军队。帝国宰相听命于素丹，总揽国政。许多大臣分管行政、司法、财经和宫廷事务。地方诸州，各设有军事、民政和财政长官。遍布各地的素丹耳目和四通八达的邮递驿站，使全国处于素丹的严密统治下。

首都撒马尔罕是全国的政治、经济、文化中心。帖木儿利用掠取的财富和掳来的能工巧匠把撒马尔罕建设得异常华美，宫殿富丽，清真寺宏伟，工商业繁荣。聚集在这里的有安哥拉的毛织匠、大马士革车匠和弓矢匠、中国陶瓷匠，这大大提高了帝国的手工业水平。中国的丝绸、陶瓷、珠宝，印度的香料，金帐汗国的毛皮，都在这里交易，使撒马尔罕成了重要的国际贸易中转地。

帖木儿和他的后裔，大多是文学艺术的鉴赏者和资助人。在撒马尔罕和赫拉特的宫廷里，聚集着大批学者、诗人、画家和音乐家。《诗颂集》作者哈菲兹、哲理诗人札米、把中国画法和波斯绘画完美结合的画家毕赫札德等等，都受到素丹礼遇。以至被誉为“帖木儿文艺复兴”、“波斯文学艺术的黄金时代”。

帖木儿帝国同埃及、西班牙等国都有交往，1403 年，西班牙卡斯提国王曾派使到帖木儿帝国，归国后写成《克拉维约东使记》。记述了帖木儿帝国的盛况。帖木儿帝国同中国的联系更为密切，使节往来频繁，《明史》称帖木儿为元驸马，称其国为撒马尔罕国。

帖木儿在遗嘱中给他的子孙各留下一块封邑，在他死后，他的后裔立即展开了争权夺位的血战，帝国因此四分五裂。

与此同时，奥斯曼土耳其人、贾拉尔人、土库曼人在西部开始了恢复失地的斗争。结果，西部地区落入了两个土库曼王朝手中，即黑羊王朝，白羊王朝。

15 世纪中叶，术赤子昔班的后裔率领乌兹别克游牧部落在中亚草原兴起，1500 年攻战布哈拉和撒马尔罕，建立了乌兹别克汗国，帖木儿帝国灭亡。

帖木儿的后裔巴布尔以费尔干纳为根据地力图复辟，失败后南据喀布尔，后进入印度，建立了莫卧儿帝国（1526–1857 年）。

殉道者的称号

马木路克在13世纪的时候，其疆域横跨埃及和叙利亚。

1250，马木路克王朝发生军事政变，军人登上开罗王位，对阿拉伯人实行军事统治和剥削，从此，马木路克王朝演变为一个军事帝国。

1260年，在艾因贾卢特战役中，马木路克军阻止了蒙军铁骑，把波斯的蒙古人赶到幼发拉底河以东。

14世纪末，马木路克将军们忙于争夺埃及——叙利亚封地和王位，这架曾经把十字军和蒙古军赶出叙利亚的强大军事机器已经不能顺利地运转了。

当时，马木路克的苏丹是精力充沛，性情粗野的贝尔孤格。贝尔孤格对帖木儿帝国有着清醒的认识，他认为随着帖木儿的不断远征，帖木儿帝国版图的增大，可用资源的扩充，对马木路克来说威胁会越大，尽管这种威胁还是潜在的。

波斯的小型战船模型。这种战船曾是波斯湾里的霸王。

正是基于此，他拒绝了与帖木儿建立联盟的建议，杀死帖木儿派来的使者，同时为帖木儿不喜欢的人——巴格达的苏丹阿合木·扎剌儿提供避难之所。更令帖木儿气愤的是：贝尔孤格之子法赖吉苏丹登上开罗王位后，拒绝承认帖木儿的宗主权，同时拒绝把在其境内避难的人交出。帖木儿的铁骑是不能容忍这种藐视的。

正是在这种情况下，帖木儿于1400年10月率军攻打叙利亚。在阿勒颇城下，他从印度带来的战象使马木路克军惊慌失措，逃之夭夭。帖木儿顺利进入阿勒颇，正像他在别的征服地一样，当地人民领教了这个诡辩的文人和大屠杀者的丑恶言行。

帖木儿在阿勒颇伊斯兰教学者面前，存心不良地提出了一个难题：在战

死的人中，是他的士兵们，还是马木路克的士兵们有权获得殉道者的称号？接着，他与他们讨论了神学，最使这些正统的逊尼派感到为难的是他强迫他们把阿里纳入合法的哈里发之列。在与法学家们进行学术会谈之余，他屠戮城堡守军，垒起“人头塔”，洗劫阿勒颇。

此后，帖木儿的大军势如破竹，所向无敌，很快攻下哈马，霍姆斯，巴勒贝克，进军到大马士革城，马木路克苏丹法赖吉听到帖木儿大军兵临城下，立即从开罗赶到大马士革，试图以此鼓舞士气，同帖木儿的军队决一死战。但是，一场旷日持久的苦战之后，法赖吉的军队开始撤退。面对内忧外患，法赖吉感到无力回天，只好撤回埃及，让大马士革听天由命去了！

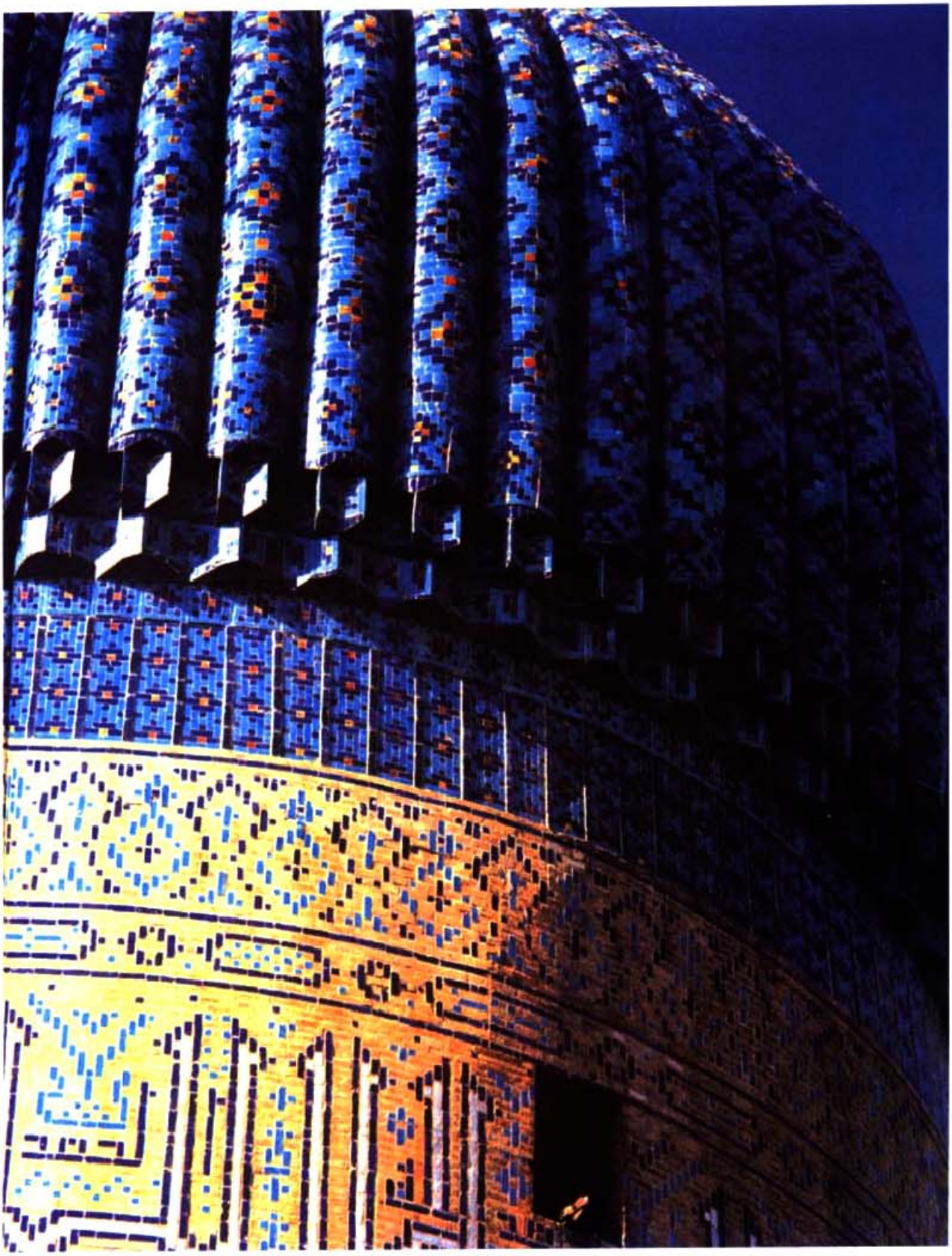
大马士革的守卫者们早已失去了抵御蒙古铁骑的信心，城民们经过激烈的辩论后决定投降，他们派出和谈代表，其中有突尼斯著名的史学家伊本·哈尔顿。这位著名史学家非凡的气度和不急不缓的言谈举止使帖木儿感到自身的渺小，立即请他坐下，为有幸结识这位学者表示了真心实意的高兴。当时，这位征服者，手持念珠，满嘴的虔诚和慈悲，很快就消除了代表们的疑虑。大马士革敞开了城门，迎接这位征服者。

帖木儿占领大马士革后，提高居民应交的赎金数目，没收他们的一切财富。为了惩罚大马士革人，全面的屠城之后又燃起一场大火烧毁了大半个城，倭马亚大清真寺被烧毁，其中包括数以千计的难民被烧死。帖木儿最后离开大马士革时，带走了他所召集的各种工匠：丝织工、兵器工人和制盔甲的工人、制玻

璃的工人、制陶工，回到撒麻耳罕，以粉饰该城。辉煌壮丽的大马士革城变成一片焦土。

帖木儿对大马士革没有任何想法，甚至连统治大马士革的想法也没有就离开了，不久，马木路克的法赖吉又重新回到叙利亚。

帖木儿进攻印度时，印度守军占据高山堡垒，进行顽强的抵抗。至今令历史学家不解的是，帖木儿这位波斯艺术的爱好者，居然不能理解印度艺术，是什么导致了这位征服者在艺术上的偏执呢？



帖木儿陵墓，在这个有凹槽的蓝色圆顶之下，帖木儿的绿玉色棺木静静地摆放着，棺木上雕刻着一个征服者的狂言："倘若我仍然活在人间，全人类都会发抖。"

第十一章
幸运的基督教

巴耶塞特的失败

巴耶塞特于1389年继其父之位成为苏丹，经过近十年的西征北伐，巴耶塞特建起了庞大的奥斯曼帝国。

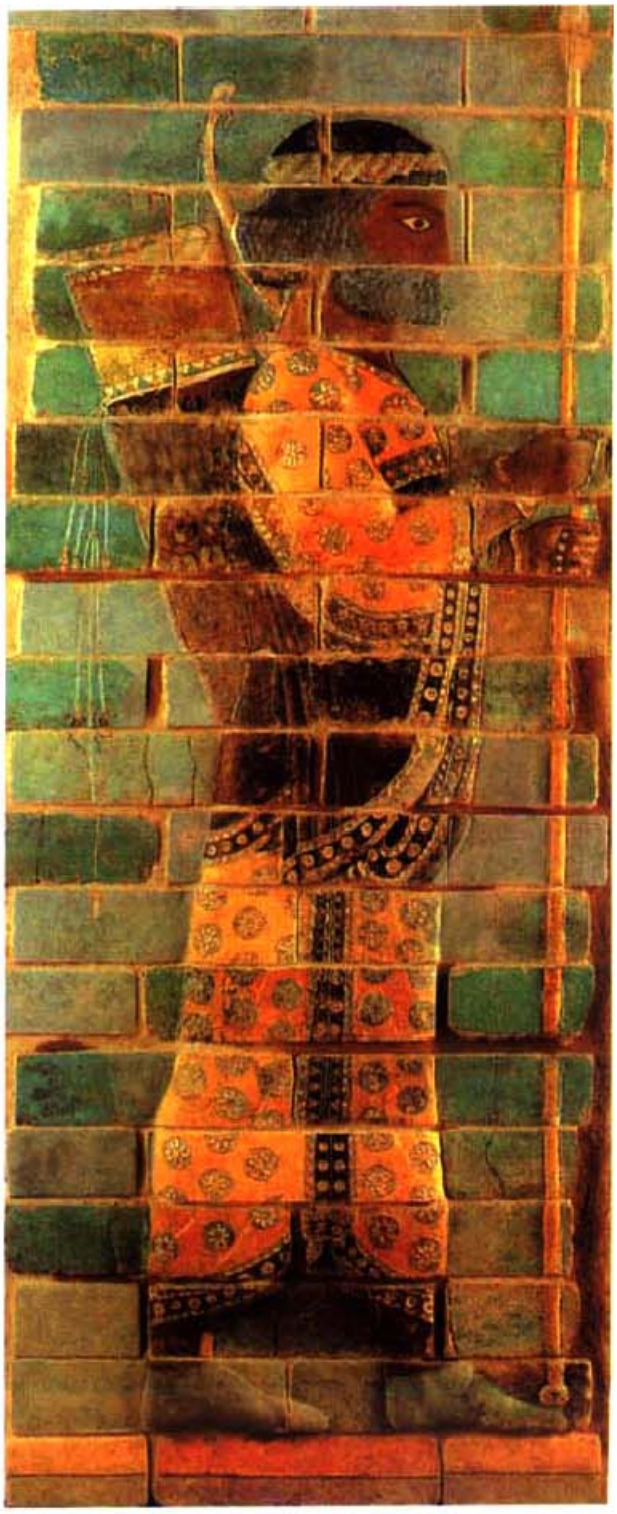
1396年，巴耶塞特打败了耀武扬威的法兰西李艮第的骑兵，这支骑兵是近东最好的军队。

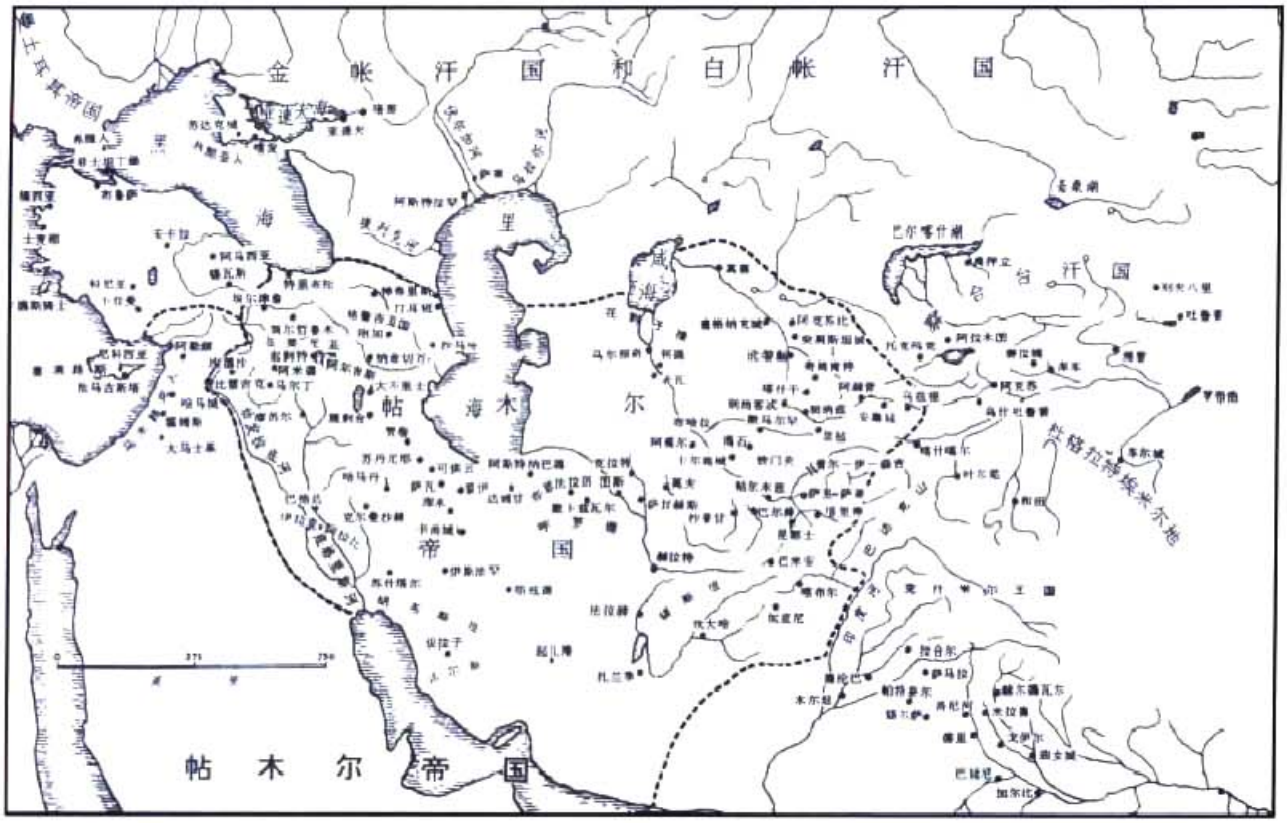
在对君士坦丁堡的封锁中，帖木儿由巴耶塞特潜在的敌手，迅速地转变为现实的威胁。两个冤家都有相当的本钱：帖木儿是从征服亚洲中赚到的，巴耶塞特是从征服巴尔干人中赚到的。两个人都清楚这次碰到了真正的对手。

在这场势均力敌的对抗中，巴耶塞特率先采取主动，试图把他的宗主权强加给帖木儿的属臣塔黑屯。帖木儿十分看重这位为他驻守在小亚细亚边境的土库曼首领，洗劫德里之后，帖木儿曾送给他一只战象。巴耶塞特欢迎帖木儿的敌人玉素甫进入他的领地。帖木儿勇于保护塔黑屯，而巴耶塞特却敢于支持玉素甫，两人的矛盾迅速激化。

帖木儿在给巴耶塞特的信中威胁道："像你这样的小王公，能与我们相抗衡吗？"

耶塞特则在回信中反唇相讥："我们将追随你到挑里寺和苏丹尼





耶”。

正是在这样的背景下，帖木儿于1400年秋天率军开进奥斯曼国境内，围攻锡瓦斯。面对蒙古人持续不断的掘壕挖沟，强大火炮的轰击，锡瓦斯城民斗志顿失，等不到蒙古军发起总攻，就举起了投降之旗。

在锡瓦市，帖木儿赦免了穆斯林居民，但对被俘的奥斯曼帝国的士卒却给予严酷的惩罚，4000个亚美尼亚士兵被活埋，或扔到井中。

正当帖木儿准备大举进攻奥斯曼帝国之时，马木路克军重新回到了叙利亚，阿合木·札剌儿重新控制了巴格达。帖木儿担心腹背受敌，因此没有深入小亚细亚腹地，而是回军再次消灭了叙利亚的马木路克军，重新征服了巴格达。

等到帖木儿回到小亚细亚时，巴耶塞特从塔黑屯手中夺取了埃尔津詹。帖木儿对此并没有进行轻率的反击而是用一年多的时间，在格鲁吉亚集结军队。为了振奋士气，他在锡瓦斯平原阅兵，阅兵式上骑兵们手持红旗，他们的护胸、马鞍、鞍垫、箭筒、皮带、长矛、盾牌和战棍都是红色的，另外还有黄色和白色的军团，还有身着锁子铠甲的军团和穿着护胸铁甲的军团。此后，帖木儿率领大军经开塞利向安卡拉进军。

1402年7月20日，巴耶塞特和帖木儿在安卡拉以北的丘克布克进行了决战。战斗从早上六点一直打到夜幕降临，近100万人参加了战斗。巴耶塞特带来的军队是他从所征服的各族中征集的。尽管塞尔维亚人和他们的国王斯提芬仍忠实于他，但艾登、门泰斯、萨鲁汉和克米安的突厥人看到他们的王公们都在帖木儿军中，于是倒戈。

作为一万名奥斯曼近卫军和塞尔维

拜占庭帝国末期的城堡。这个帝国已无力回复罗马帝国的荣光了。当突厥人的奥斯曼土耳其崛起，并打败了十字军时，拜占庭帝国的灭亡便指日可待了。然而丧钟敲响之后，这个帝国又残喘了 5 0 年的气，这得归功于帖木儿帝国在东边去敌了奥斯曼土耳其让突厥人元气大伤，需 5 0 年之久才能重振雄风。

亚大兵之首的巴耶塞特战斗了一整天，直到看见他的卫队被歼灭后，在日落时才撤退。但不幸的是，他和他的一个儿子一起被俘。

帖木儿对巴耶塞特很优待。巴耶塞特试图逃跑，当时他被关在四周有铁栏的轿中随军而行，这就是后来被夸张成“铁笼”的故事。巴耶塞特遭此挫折和屈辱，心中很是郁闷，几个月后就去世了。

奥斯曼军队被打败和苏丹被俘后，帖木儿征服安纳托利亚只不过是一次旅途行军而已。他下令在屈塔希亚停止进军，只派前锋军去掠夺奥斯曼都城布鲁萨。他们放火烧毁了这座可爱的城市，这些人到处烧杀掳掠。

在安卡拉决战之后，帖木儿率领大军继续围攻伊兹米尔。该城当时属于罗德骑士团，帖木儿在发起进攻之前，规劝该城长官改宗伊斯兰教，遭到长官的愤然拒绝。帖木儿大军对该城的围攻是从1402年12月2日开始，两个星期后烟消云散，该城陷落。当时，除了少数骑士乘基督教士的船逃走外，城民们大部分遭到屠杀。

帖木儿在基督教境内的这次胜利有着不同寻常的重要意义，它为帖木儿向狂热的穆斯林们作了辩护。伊兹米尔城的攻占，以及随之而来的大屠杀使安卡拉之战在事后变成了一次圣战。

奥斯曼苏丹曾徒劳地围攻该城达七年之久，帖木儿仅仅两个星期就攻占了！……，穆斯林们赞美神进入该城，并把敌人的头颅奉献给神灵，以示感谢。接着，帖木儿大军前往围攻意大利人的重要商业中心福西亚，该城及时纳贡自赎。拥有希俄斯岛热那亚贸易公司的“马霍恩”，也向帖木儿表示效

蒙古人的远征虽然践踏了部分文明，但也促进了欧亚大陆的文化传播。这一时期，中国的多色套印技术是最令西方人惊讶的成就，图为现存最早的朱墨双色套印的《金刚经注》版面。印刷术得以迅速提高，主要得益于蒙古人对知识的无知，从而放松管制，使民间的印刷品的需求得以自由发挥。

中国西安出土的阿拉伯算方，是数学交流的实物见证。蒙元时期的天元术是最先进的高次方程消元法，比同一时期西方数学更有建树。

忠，而拜占庭摄政者约翰七世在帖木儿要他承认他的宗主权时，立刻派使者前往，作出依从的表示。

尽管伊兹米尔城民遭到屠杀，但帖木儿对巴耶塞特的胜利拯救了基督教世界。自从巴耶塞特战胜了尼科堡的十字军以后，被奥斯曼人牢牢封锁的拜占廷人临近末日，拜占廷的覆灭似乎指日可待。但令基督教徒值的庆幸的是：奥斯曼人在安卡拉遭到的灭顶之灾，使得拜占廷帝国得以苟延了半个世纪（1402－1453年）。因此，帖木儿对西亚的征服，获利最多的是拜占廷而非帖木儿。正像后来的莫斯科从帖木儿对金帐汗国的胜利中获利一样。

征服奥斯曼帝国以后，为了防止其复兴，帖木儿采取了各种措施。

在突厥人的小亚细亚，帖木儿正式恢复了十年前被巴耶塞特消灭的诸异密国。

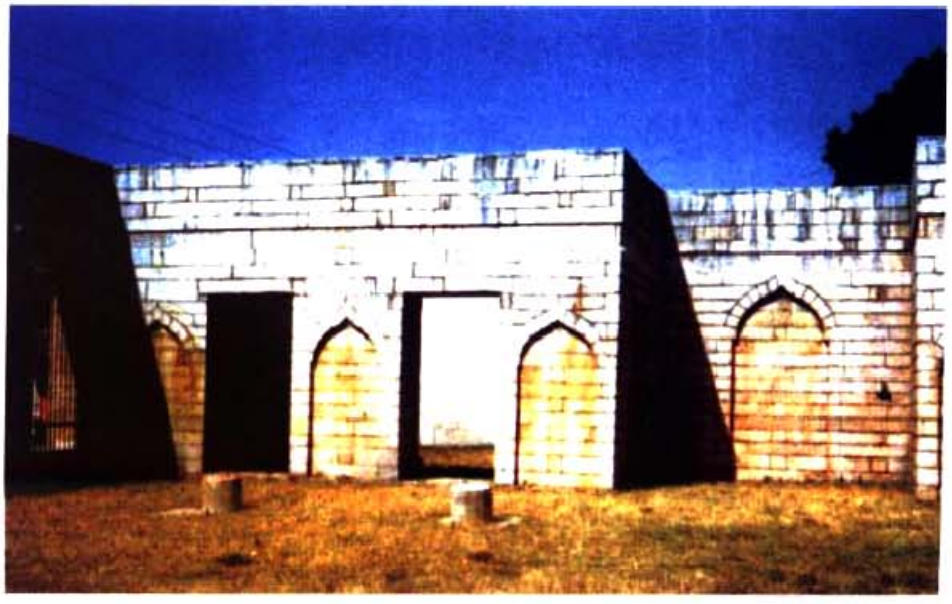
帖木儿还着意在为继承权而争吵不休的巴耶塞特诸子之间制造分裂，以此进一步削弱奥斯曼人。

虔诚的借口

察合台诸汗对印度的掠夺性远征，持续了将近35年。在这35年间，察合台诸汗从未间断对拉合尔和林坦发动周期性的铁骑突袭，这种周期性的突袭：一方面是基于其掠夺的目的已经达到，另一方面是因为这些察合台蒙古人感到他们所挑战的是一个强大的国家。

察合台这种以掠夺为目的的远征鼓舞了帖木儿，他很想对世界最富的地区印度进行有利可图的侵袭。但是按他以往的经验，他必须为他的行动找到宗教上的借口。当时，德里的统治者是突厥人，其本质是伊斯兰教的。这部分突厥人控制着大批的印度教臣民，这一点很快为帖木儿所利用，他以德里苏丹对印度教臣民太宽容为借口，去征伐印度。

当时德里的情况是这样的：德里苏丹国在1335年时几乎囊括了整个印度，其后不久迅速走向衰落，接着国土分裂，许多大省区的王公脱离了苏丹的统治，



马木路克式清真寺。是泉州的著名古迹。狭长尖拱的门，连通通道等建筑样式，都是埃及的马木路克王朝的流行样式。该建筑是东方蒙元帝国和世界交流的见证。

建立起独立自治的穆斯林国，德里苏丹国失去了德干，该地形成了巴曼尼小苏丹国、孟加拉、乌德古吉莱特，这些穆斯林国的割据削弱了德里苏丹国的实力，当时，德里苏丹国只拥有旁遮普和多阿布，德里苏丹是马茂德·沙二世，马茂德·沙二世软弱无能。

1398年，帖木儿远征军以三万骑兵为右翼，从驻地坎大哈出发，经索罗门，渡过印度河攻占木尔坦府。木尔坦府是当时印度的一大城市。帖木儿打算把它作为作战根据地，因此右翼的作战部队先于众军出动，左翼三万骑兵也从置哈拉出发渡过印度河，此外，帖木儿亲自率领三万二千士卒从撒马尔罕出发，绕过兴都库什山支脉，奔向兴都库什山，打算出敌不意，给予敌军出其不意的打击。

当时正值夏天，山里的积雪稍微融

伊本白图泰描绘的地图，其中的地中海、北非地区、中亚和中国的贸易线描绘得比较精确。

化软滑，马不能行走，帖木儿军队白天不能前进，只能在雪上铺兽毛让马站在上面，等候炎热减弱、雪层渐渐变硬以后连夜进军。大军很快就越过山峰，从悬崖壁降下，就像法军在圣俄答那样，或者躺下用背滑而下或者攀绳下降，各显其能下到山根。一过兴都库什山，帖木儿大军长驱进入卡菲里斯坦，以突然袭击的方式屠杀了当地的城民，鲜血染红了山野。

帖木儿压服卡菲里斯坦后，抵达士伦巴府。这时候他想和受命攻占木尔坦府而先南下的右翼军会师。木尔坦的围攻战竟达六个月之久，守城军忍受不住饥饿出城投降，但是攻城军的艰难也不亚于被围的军队。这时连日下雨，奇那布河水溢出河槽泛滥上岸，野性的马匹不习惯该地水草，受不了水质的变换和湿气，发生瘟疫渐渐倒毙，最后一匹马也没有剩下。所以右翼军攻下木尔坦府

以后，迫不得已在这城住下来，恢复元气。帖木儿率军来到这里一是为了与左翼军会师，二是为了惩罚吉帕尔普家府的军民。吉帕尔普家府在从坎大哈到德里之间的比阿河畔，是渡河的便利的口岸，因此，帖木儿派一支分队驻屯在这里。当地居民一听说木尔坦的蒙古军濒临危亡的消息，就蜂起戮杀蒙古军。

不久，左翼军来同主力大军会合，此后，左翼部队从喀布尔出发，抄近路向印度进军，一路攻占都府举不胜举。主力大军由直路、左右两翼取道支路向德里进军。

帖木儿率军抵达多节汉尼卖，此时，帖木儿大军俘虏的印度人已经有十万人。他们当中有信仰邪教的人、有希伯来人。帖木儿的幕僚，对这些俘获的印度人极不放心，他认为一旦德里的苏丹莫罕默德出城来和帖木儿交战，这些幸免死亡的人们，会联合起来抗拒帖木儿。而印度俘虏在听到印度的兵和象群出德里城找蒙古人求战的消息时，俘虏们都喜形于色。幕僚把这看成是印度俘虏图谋不轨，帖木儿对此也信以为真，于是就下达严格的命令，屠杀人所有囚俘。

十万个生灵在帖木儿疑心的促使下死于白刃，一瞬间加入了鬼籍，何等的悲惨啊！俘虏的喜悦招致了死亡。

印度苏丹莫罕默德决心拼死一战，他统率骑兵一万，步兵四万，特别配有无数的象群，穿着最华丽的军装，以厚革裹住象的全身，以防羽箭、枪、剑；在象的大牙上安装涂有毒药的大刀；在象背上架设小搭楼，里面搭乘有投石手和弓箭手。印度的士兵们站在大象中间投出点燃的树枝、石油罐和乱射铁镞、火箭。

帖木儿所统率的军队所怕的不是什么新奇的武器，却是大象群。在他们看来大象是没法打倒的大兽，它的力量能把大树连根拔起，而甩倒人就好像转动小石块一样轻松，怎敌得过它

世界上最早的机器人，是阿拉伯的能工巧匠设计制作的。图中的机械女奴能够经由重力作用的牵引，乘滑板走出柜门，为主人献上清水和毛巾。

此图和下图都是《马可·波罗游记》中的插图，描绘的是日本武士以及他们打败蒙古人的场面。

呢？帖木儿决定用惊吓象群搅乱印军之法来获取胜利，他令士卒在野牛的头部和腹部，绑束带尖的树枝和点燃火的树脂包，然后把野牛群赶向敌阵，同时令士兵们乱射羽箭，用刀砍枪刺大象的鼻子和嘴。

苏丹莫罕默德的军队把象群排列在前面。蒙军遵照帖木儿的教导，砍、刺象的鼻子把象群撵了回去，象群咆哮着闯进印军的阵内，所向之处没有不被撞倒踏平的，印军阵势大乱。蒙军冲向被象群冲乱的印军，几乎全歼印军。蒙军迅速逼近德里城下。莫罕默德在夜里秘密地从城后门逃走。帖木儿胜利地进入德里，当着穆斯林教徒，他答应不杀城民。

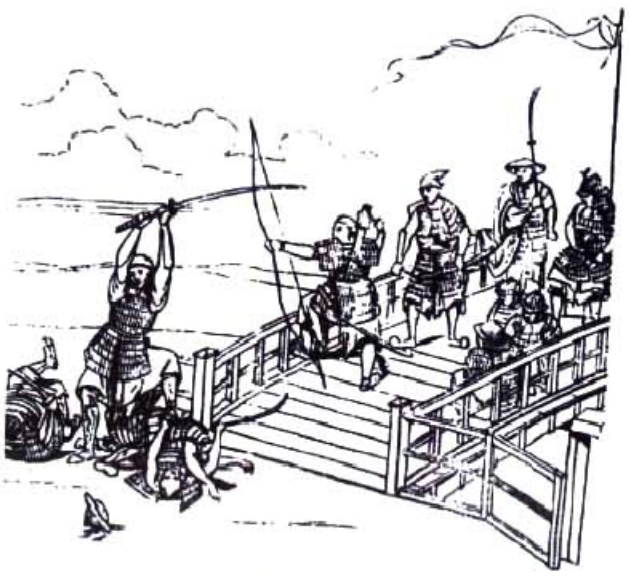
但是，帖木尔的士兵们以极端残暴的行为征收供给品，致使城民们愤而抵抗。帖木儿军民这种抵抗所激怒，他们在城内烧杀掳掠，掳获的战利品数额巨大，要知道突厥——阿富汗苏丹们两百年间从印度王公们那里掠夺的财富都积聚在德里，这些金银珠宝一夜之间落入了帖木儿之手。大屠杀之后，城的四角放满了用人头堆起的金字塔。帖木儿仍像以往一样赦免了有技术的工匠们，送他们去美化撒麻耳罕。

帖木儿在德里度过他有生以来最为辉煌的15天。他不仅感受了印度苏丹宝座的高贵，而且在德里的大清真寺展示了他对穆斯林的虔诚，该清真寺以的名字颂读胡特巴。在德里，帖木儿毁掉一切之后，毫无建树地离去。

在回军的途中，沿路继续劫掠，推倒墓碑，把印度教臣民活生生地剥皮，以此证实他圣战的誓言。事实上，所谓的圣战只不过是一个虔诚的借口。

尽管帖木儿自称是来与异教徒婆罗门作战的，但是，他所摧毁的正是印度的伊斯兰教。这位具有相当程度文化的征服者，波斯文学和伊朗艺术的爱好者，却对具有文化价值的事物一窍不通。面对东方最为优秀的文明，其行为却像一位游牧部落的酋长，在他动摇了印度——穆斯林帝国的基础之后，让该地区处于一片混乱状态中，摧毁一切，没有采取任何维护秩序的措施就走了。

由此可以看出：帖木儿征服的目的，



就是抢东西、摧毁和杀人，除此之外，没有什么。这位几个世纪来令人震惊的伊斯兰教战士给已经处于印度边缘上的伊斯兰教暗地里戳了一刀。

此后，帖木儿回师河中。在恒河东岸，他直接指挥的一支小部队在陡峭的山隘处路遇印军，一部分战士奋勇苦战抵抗敌人，而其他的士兵却奉帖木儿的命令掠夺牛、马、羊、骆驼和金、银装饰品并担任警戒任务。当时帖木儿处境危急，但他还想力战攻下这一险隘。印军表现出据险固守，抵抗到底的样子。蒙古军的喊杀声和锣鼓声震动山岳，帖木尔令蒙军一忽儿在远处，一忽儿又在近处出现，变化莫测，印军以为帖木儿的大军来袭，怕得心惊胆战，放弃防守而逃窜，他们的财宝也都归蒙古军所有。

帖木儿渡过恒河，再从这里绕行喜玛拉雅山南麓回师。

帖木儿最后的威胁

明朝开国君主洪武皇帝（即朱元璋），作为成吉思汗汗国大汗的继承人，要求原察合台汗国对他表示效忠，为此，他于1385年派使者到中亚，在那里，察合台家族的可汗们对使者非常热情，同时表示了对继承人的忠诚。

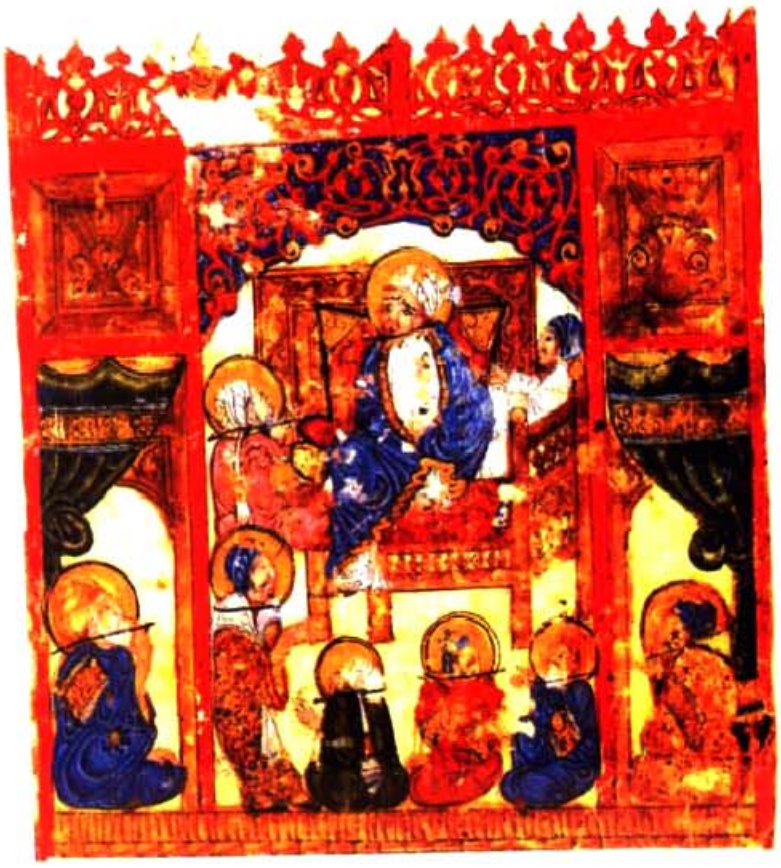
但是，在河中地区，帖木儿的官员并没有给予使者应有的热情，相反这些使者被帖木儿官员们逮捕，直到经过长时期的谈判后才获释。

此后，帖木尔多次（1387、1392、1394年）派使者携带礼物到明朝，觐见朱元璋。朱元璋给予来使特殊的礼遇。

1395年，朱元璋派遣使者携带一封向帖木儿表达感谢的信到河中地区。

当帖木尔年近古稀的时候，宣布他要征服中国，他征服的目的就是要使中国皈依伊斯兰教，并且开始在临近中国的地方聚集军队。当时永乐皇帝刚即位 。

行军途中，帖木儿突然在讹答剌病逝，终年71岁。



第十二章
帖木儿的后裔

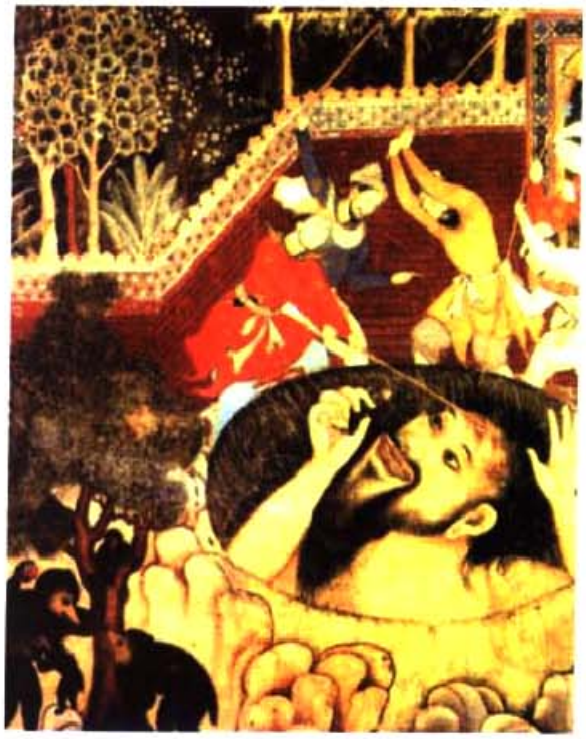
沙哈鲁的统治

成吉思汗死后，蒙古帝国经历了30年的内部和平，直到忽必烈和阿里不哥敌对时期。然而，帖木儿死后，河中帖木儿帝国由于帖木儿儿子和孙子们之间的争吵而四分五裂。

帖木儿留下一个庞大的家庭，帖木儿一直想要长子只罕杰儿继承他的使命。但只罕杰儿，在他之前许多年已去世。因此，帖木儿只好选只罕杰儿的长子继承帝国首领之位，他就是皮儿·马黑麻·伊本·只罕杰儿，是东阿富汗斯坦（巴里黑、喀布尔和坎大哈）的长官。同时，帖木儿家族中的其他成员也都得到了大块封邑。结果，帝国表面上是在皮儿·马黑麻·伊本·只罕杰儿的统治之下，事实上已经分裂了。

帖木儿的次子乌尔·沙黑也早在帖木儿之前去世。他的儿子皮儿·马黑麻、罗思檀、昔干答儿和拜哈拉保留了他的遗产：法尔斯（泄剌只）和伊剌克·阿只迷（哈马丹和伊斯法罕）。

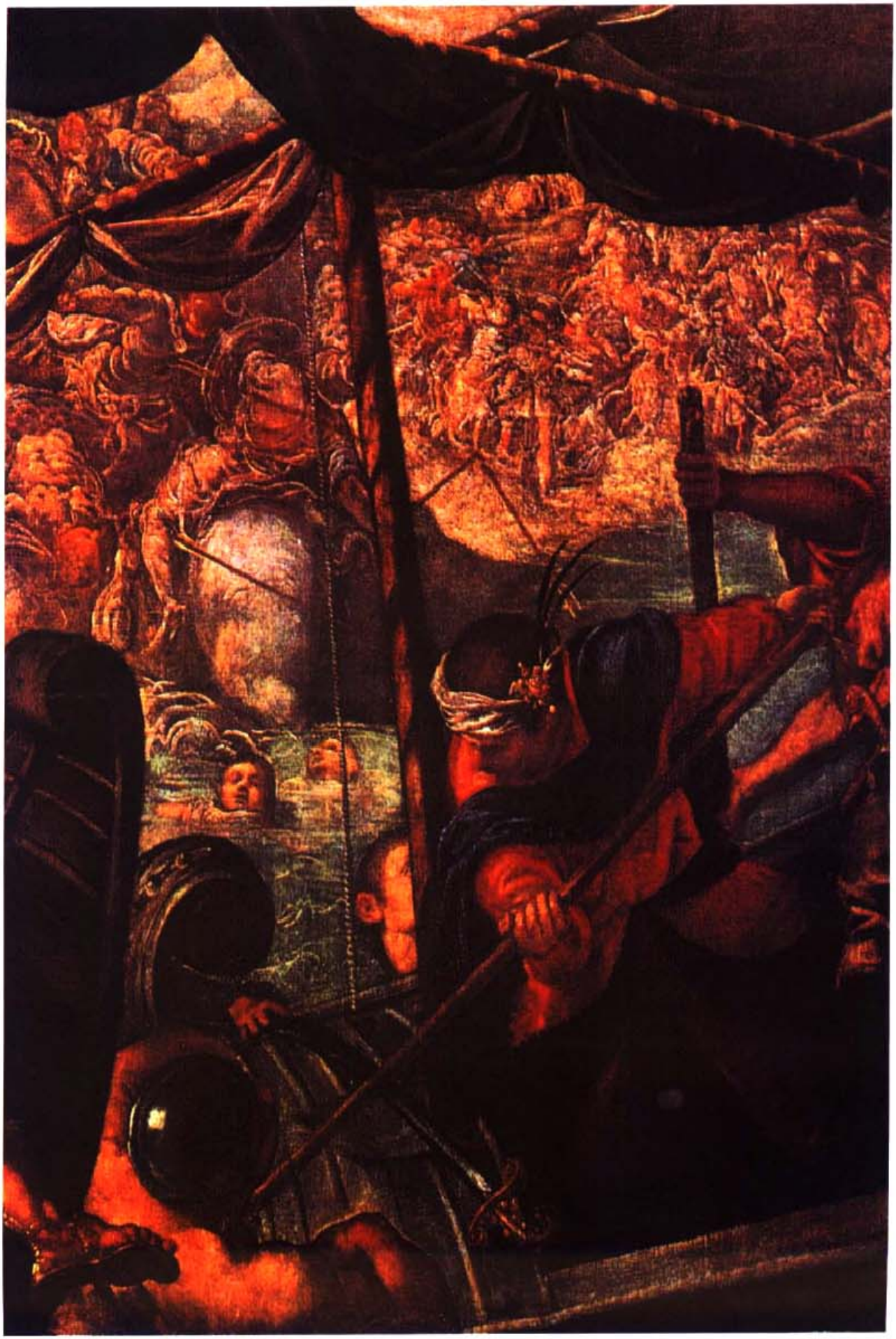
帖木儿的三子米兰沙，当时38岁，封得木干草原、阿哲儿拜占（桃里寺）和伊剌克阿拉比（报达）。他因一次从马上跌落下来脑部受伤，使他变得狂暴和残酷。帖木儿把他置于一种类似家庭会议的监护之下。在这种情况下，米兰沙之子，22岁的乌马儿一米尔扎以其父之名统治着上述地区。米兰沙的其余两个儿子阿不巴克尔和哈里勒不久就暴露了他们的野心。



帖木儿时期，波斯细密画得到了空前的发展。

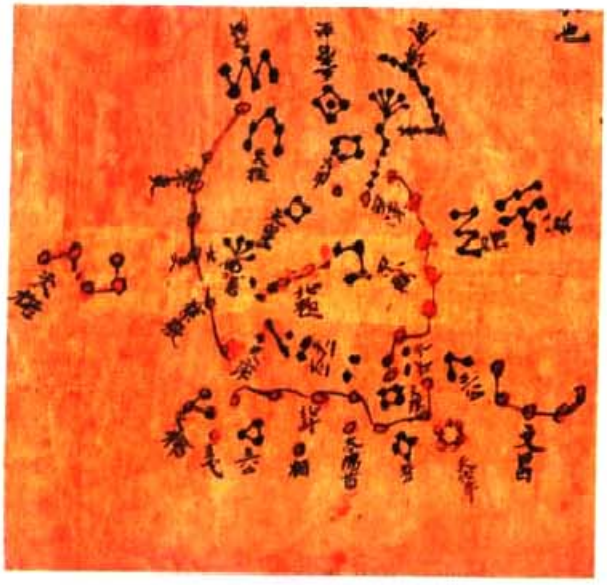
帖木儿的四子沙哈鲁，在帖木儿去世时，年仅28岁，他获到的是呼罗珊。在其家庭中，他是最稳重和惟一有政治头脑的人。

帖木儿去世后，争吵、政变和宫廷革命如火如荼地开始上演了。帖木儿把



最高权力留给他的孙子皮儿·马黑麻，当时皮儿·马黑麻在坎大哈，他看到他的权力正在受到践踏。帖木儿的另一个孙子、米兰沙的四子哈里勒，在塔什干被军队拥立为王。哈里勒向撒麻耳罕进军，并在撒麻耳罕登上帝位。皮儿·马黑麻带军进入河中，但在内塞弗被哈里勒击败。虽然阿富汗的领地（巴里黑、喀布尔和坎大哈）仍为皮儿·马黑麻所有，但是半年之后，他被自己的丞相杀害。哈里勒一旦稳住了王位，他就大肆挥霍帝国的财富，用他的权力尽量满足他的宠妻、可爱的夏德·穆尔克的各种奇思怪想。不久他的奢侈腐化激起异密们的愤怒，他们废黜了他，拥立帖木儿的四子沙哈鲁为河中国王，当时沙哈鲁是呼罗珊的统治者。沙哈鲁把伊剌克·阿只迷的剌夷分给年轻的、无所作为的哈里勒，以示安抚。哈里勒于1411年去世。

沙哈鲁是帖木儿家庭中的不同凡响的人物。他性情温和、统治英明、作战勇敢、热爱波斯文学，是一个伟大的建设者，是诗人、艺术家的保护者，是当时亚洲最杰出的统治者之一。沙哈鲁



墓室壁画之星相图。绘于墓室顶部，图中有中国的二十八宿，也有波斯的黄道十二宫，表明了天文学方面的中西文化融合。

的长期统治对于波斯文学和艺术进入黄金时代，具有决定性的意义。他以赫拉特为都城，他的儿子兀鲁伯（被指命为河中长官）住在撒麻耳罕，赫拉特和撒麻耳罕成为帖木儿文艺复兴最灿烂的中心。像历史上许多令人目瞪口呆的怪事一样，摧毁了伊斯法罕和泄剌只的屠杀者的后裔们成为波斯文化的积极保护者。

沙哈鲁的领地没有越出河中和东伊朗。伊斯法罕和法尔斯交给他的侄儿皮儿·马黑麻、罗思檀、昔干答儿和拜哈拉统治。这些宗王们承认沙哈鲁的宗主地位，他们请他仲裁他们的纠纷。1415年，沙哈鲁到伊斯法罕，废黜了昔干答儿，让罗思檀做他的代理人；在泄剌只，惩罚了拜哈拉的暴动，将拜哈拉流放。

帖木儿继承者之间的争吵和无政府状态没有给东伊朗造成混乱局面，其原因在于沙哈鲁这位明智、有力的管理者能够制止，并进行有效的协调，使之重

17—18 世纪的北亚

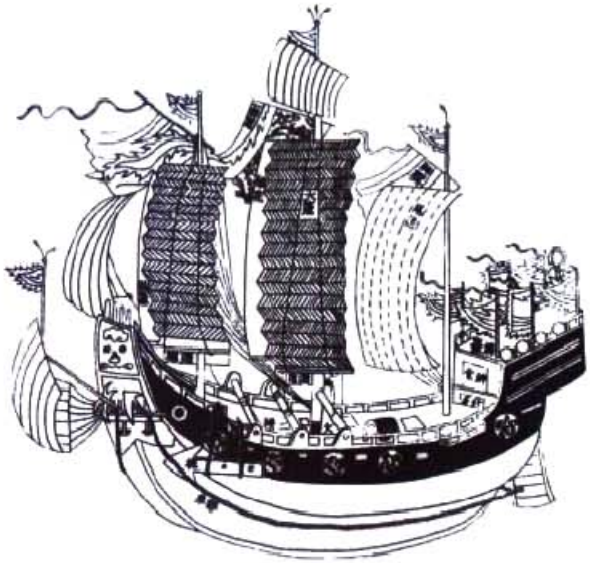
新和好。在西波斯、阿哲儿拜占和伊剌克阿拉比，情况正好相反。上述这些地方按遗嘱是划给帖木儿的三子米兰沙，但他因脑部受伤而丧失了治理这些地方的能力，交给他的两个儿子阿不巴克尔和乌马儿统治着这些地区，阿不巴克尔和乌马儿互相忌恨和不断地争斗。他俩的不和为该地区原统治者们提供了机会。曾被帖木儿赶跑了的、原报达的统治者阿合木·札剌儿和黑羊部土库曼首领哈拉·玉素甫，重新回到该地区，在纳希切万附近打败了阿不巴克尔，重占桃里寺城。阿不巴克尔和父亲米兰沙企图重新夺回阿哲儿拜占，但是，哈拉·玉素甫于1408年4月20日使他们遭到了一次惨不忍睹的失败，在战斗中，米兰沙战死。这是东方史上最重要的战役之一，它使帖木儿在西方征服的成果荡然无存。1412年，帖木儿后裔被赶出西波斯。

黑羊部首领哈拉·玉素甫作为阿哲儿拜占的统治者以桃里寺为都建立起他的帝国，他同报达的苏丹、他的盟友阿合木·札剌儿发生冲突。阿合木试图取得阿哲儿拜占，但是，1410年8月30日在桃里寺附近被黑羊部首领哈拉·玉素甫打得一败涂地，次日阿合木·札剌儿遭到暗杀。报达和伊剌克阿拉比为哈拉·玉素甫所控制，哈拉·玉素甫成为一个从谷儿只边境到巴士拉的大王国的君主。这个以报达和桃里寺为其都城的黑羊部的土库曼王国，在很快的时间内成为东方的大国。1419年，哈拉·玉素甫利用

帖木儿朝内部的纷争攻占苏丹尼耶和伊剌克·阿只迷的可疾云（德黑兰加兹温）。

黑羊部首领哈拉·玉素甫的壮大引起了沙哈鲁的担心，他决定为其父米兰沙报仇，重建帖木儿朝在西波斯的领导地位。于是，沙哈鲁率领军队从赫拉特出发，前往阿哲儿拜占。哈拉·玉素甫在沙哈鲁的军队到达前去世。哈拉·玉素甫的儿子昔干答儿企图抵抗沙哈鲁的入侵，但不幸的是被沙哈鲁打败了。沙哈鲁于1421年征服了阿哲儿拜占。当时如果沙哈鲁乘胜追击的话，那么帖木儿复辟王朝将可能长期存在。但是，此后不久沙哈鲁回到了呼罗珊，昔干答儿又重占阿哲儿拜占。1429年，沙哈鲁再次打败了昔干答儿，值得一提的是，帖木儿军一撤，昔干答儿又重占了这一地区。

1434年，沙哈鲁派出第三支远征军入侵阿哲儿拜占，昔干答儿逃走，沙哈鲁将该地的统治委之于昔干答儿的亲兄弟只罕沙。事实上，这就承认了黑羊王朝土库曼人对阿哲儿拜占和报达的统治。沙哈鲁死后，只罕沙带军占领了帖木儿朝的伊剌克·阿只迷、伊斯法罕、法尔斯和起儿漫。后来，黑羊王朝不是受到来自帖木儿朝的威胁，而是受到另一支土库曼人白羊王朝的冲击。白羊王朝的首领在穆什地区杀害了只罕沙，继只罕沙成为西波斯王。这样，西波斯逃脱了帖木儿后裔的枷锁，但落入土库曼人的手中。



蒙元帝国的海船已具有远渡重洋的能力。

在西亚的土地上，有许多古代的废墟，既见证了古代文明的气魄，也见识过蒙古人的血腥洗劫。那些远征的蒙古人最终淹没在文明之中，一些帝国的残片在更迅猛的文明中被消灭了，草原游牧战士是冷兵器时代最后的野蛮征服者，文明最终以更有效率的飞机、大炮永远地将游牧者赶出了历史舞台。

对于明朝，沙哈鲁没有继续帖木儿的征服计划，而是与明朝的永乐皇帝互派使者，加强双方的贸易往来。1417年，沙哈鲁派阿答乞儿·脱花赤到北京，而在帖木儿时期曾访问过河中的傅安回访了撒麻耳罕和沙地赫拉特。这些出使，部分地重建了两国之间的贸易关系，这种关系早在忽必烈和察合台时期的两蒙古汗国之间就存在了。

在其他地区，沙哈鲁以帖木儿为榜样，他派出兀鲁伯率领军进攻察合台汗国。兀鲁伯打败了察合台的军队。

1447年3月2日，沙哈鲁去世。其

子兀鲁伯继位。兀鲁伯当时是河中长官，具有相当高的文化，是一位学者、天文学爱好者，同时他还是一位诗人，正是他使撒麻耳罕的宫廷成为波斯文学灿烂的中心。但是，他没有统治才干。昔班部落的蒙古人，袭击了河中，在这次袭击中，蹂躏了撒麻耳罕，摧毁了兀鲁伯著名的瓷塔，毁坏了他的画廊。兀鲁伯十分随和，结果成了亲属们的玩物，成了他儿子的牺牲品。他的儿子在巴里黑发动叛乱。他监禁了自己的父亲兀鲁伯，并于1449年10月27日处死自己的父亲兀鲁伯。几个月之后，这位弑父者遭到暗杀。

游牧民族被迫走入城市来实现他们的统治，也是他们吸取定居文化的表现。无论是东方或西方，城市的居民都来自四面八方，商业活动使城市蓬勃发展。城市文明注定要走上历史舞台。

卜撒因

兀鲁伯死后，帖木儿朝更为混乱。1450 年，兀鲁伯的侄儿阿不都剌成了撒拉耳罕和河中的主宰，而另一个侄儿巴布儿·米儿咱却在赫拉特和呼罗珊建立起自己的统治。1452 年，阿不都剌被帖木儿的后裔、米兰沙的孙子卜撒因打败并杀死。有趣的是，卜撒因的这次胜利是在乌兹别克汗阿布海儿的帮助下获得的，阿布海儿成为锡尔河河岸从塞格纳克到乌兹根之间的主人，并作为仲裁人试图调停帖木儿朝的纷争。这是一次意想不到的成吉思汗国的复兴。

察合台汗也先不花二世的驻地在伊塞克湖、库车和喀什之间的阿克苏。1451 年，

察合台汗也先不花二世再次侵入河中地区，蹂躏了赛拉木、突厥斯坦城和塔什干，但是刚登上撒麻罕耳王位的卜撒因在怛逻斯城附近击溃了他的军队。

呼罗珊王、帖木儿后裔巴布儿·米儿咱死后，卜撒因于1457年占领该省，并于当年进入赫拉特，作为呼罗珊和河中两地的君主，卜撒因着手恢复帖木儿帝国。

卜撒因采取措施限制察合台汗也先不花二世。早在1429年也先不花同其兄羽奴思的矛盾激化，于是，卜撒因抓住机会，给也先不花创造了一个敌对者，他公开承认羽奴思为合法汗。羽奴思带帖木儿朝的军队，重返蒙兀儿斯坦，使伊犁一带成为他的统治领地。此后不久，羽奴思向喀什进军。在喀什和阿克苏两城之间，也先不花阻截和击溃了羽奴思。羽奴思再次逃到河中卜撒因处，卜撒因再次借军给他。卜撒因正是靠这两个敌对支系间的矛盾削弱着察合台人的复兴力量。

当时，波斯西部即阿哲儿拜占、伊剌克阿拉比和伊剌克·阿只迷，连同伊斯法罕、法尔斯和起儿漫城，全部处于土库曼黑羊部首领只罕沙的统治之下。1458年，只罕沙占领赫拉特。但是，半年之后，卜撒因在穆尔加布河畔打败了只罕沙的儿子皮儿·布达克，缓解了呼罗珊的局势。

达姆甘和剌夷之间的西模娘城是帖木儿朝与黑羊之间的边界，只罕沙在其境内与一支土库曼部落发生冲突，只罕沙被打败，在逃跑中被杀。这次冲突的结果是黑羊王朝的领地落入白羊王朝的控制之中。

卜撒因利用这两个土库曼王朝之间的冲突恢复他对西波斯的统治。事实上，卜撒因曾答应只罕沙的儿子哈散阿里的请求，出面干预土库曼部落的反抗。他带军穿过伊剌克·阿只迷，进入阿哲儿拜占，向乌宗·哈桑的大本营卡拉巴赫进军。乌宗·哈桑马上溜走，卜撒因决定在卡拉巴赫度冬。然而，他向阿拉斯河的进军是一次灾难。在马哈茂达巴德，卜撒因发现道路已被乌宗·哈桑封锁，在双方的冲突中，他被土库曼人俘获。6天之后，乌宗·哈桑处死了卜撒因。

卜撒因要恢复从喀什到外高加索的帖木儿帝国没有成功，其原因在于国内亲属们的不断反叛。他的失败结束了帖木儿的成就。他的去世使整个西波斯落入白羊王朝手中。从此，乌宗·哈桑成了桃里寺、报达、泄剌只、伊斯法罕、苏丹尼耶、剌夷、甚至起儿漫的无可争议的统治者。他以波斯国王的面目出现，以桃里寺为都，直到1502年波斯民族的萨菲王朝崛起为止。

蒙古帝国的驿站官印。

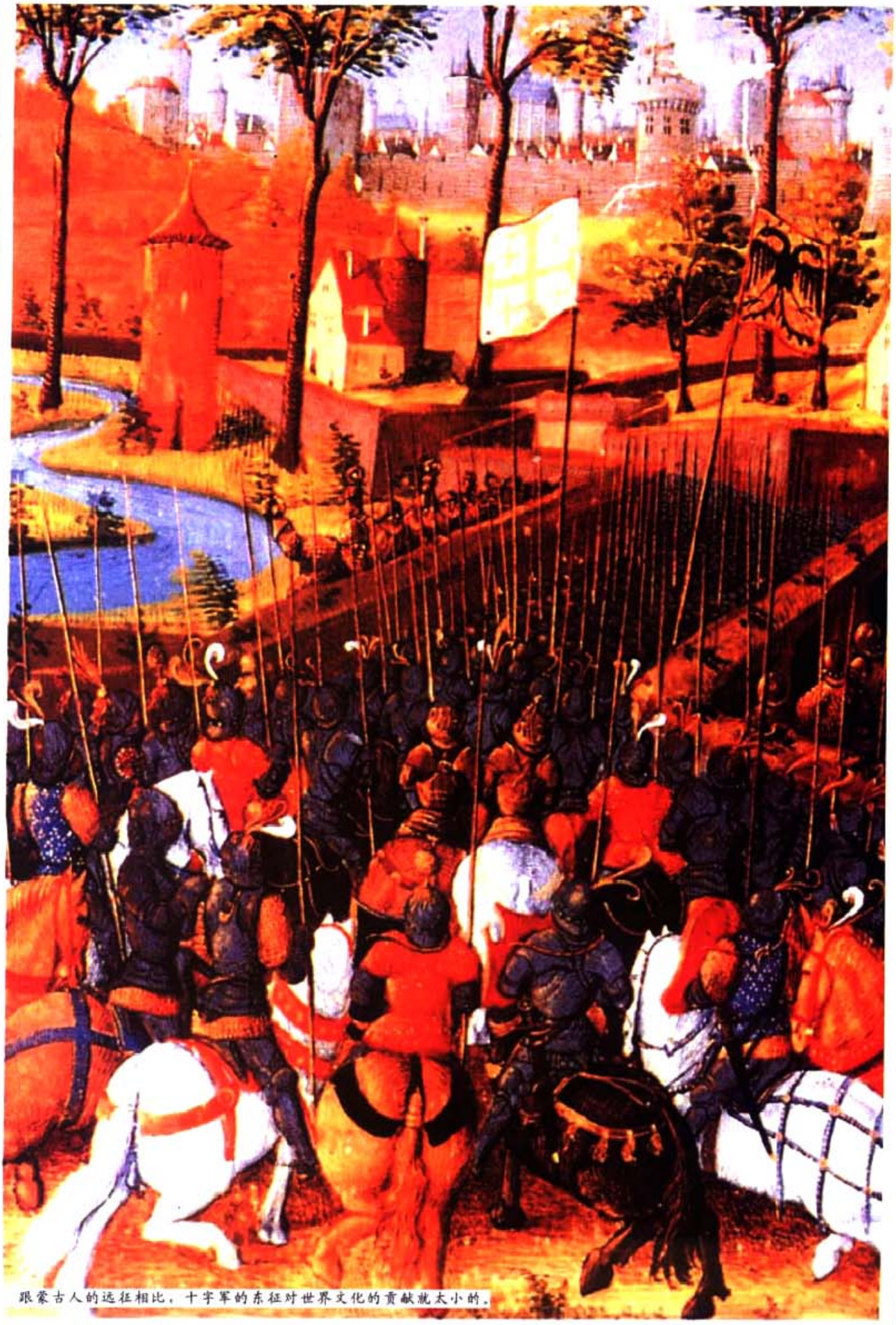
最后一批帖木儿人

最后一批帖木儿人是波斯王国的邻居，此时，他们只是河中和呼罗珊地区小诸侯，他们的有限的领地不断地被互相敌对的亲属所分割。卜撒因之子速檀·阿黑麻继承了在河中的统治，以撒麻耳罕为都，他被迫进行反对自己兄弟们的战争。此时，曾为卜撒因削弱的察合台汗国又重新统一和强大起来。裕勒都斯和畏兀儿斯坦的察合台统治者笃思忒·马黑麻的儿子子怯别二世被暗杀，他的伯父羽奴思，当时的西察合台汗，重新统一了察合台的领地。羽奴思在他的封臣、喀什的杜格拉特部异密穆罕默德·海达尔一世的支持下，成为中亚最强大的君主。形势完全颠倒过来，在未代帖木儿诸王间的纷争中，羽奴思作为强大的调停者。羽奴思几次使乌马儿·沙黑免受阿黑麻发动的袭击，于是，费尔干纳的帖木儿王成了羽奴思的属臣，当他背叛时，羽奴思惩罚了他，但后来又原谅了他，并在安集延同他一起举行见觐礼。成吉思汗家庭与帖木儿家族地位的颠倒可能不会比这次更彻底的了。后来，阿黑麻与乌马儿·沙黑兄弟间为塔什干和赛拉木城又爆发了新的冲突，羽奴思应

邀进行调解，他把两城划归自己，解决了他们之间的分歧。羽奴思在胜利地完成了成吉思汗国光辉的复辟之后，1487年在塔什干去世。阿黑麻企图趁机夺回塔什干，但是，在塔什干附近的奇尔克河（或帕拉克河）被打败。塔什干仍是蒙古汗的领地。

在察合台汗的保护下，费尔干纳的帖木儿王乌马儿·沙黑继续着其统治。乌马儿·沙黑去世后，其兄、河中王阿黑麻企图夺取费尔干纳，但是不久，阿黑麻在乌拉·秋别附近去世。费尔干纳成为乌马儿·沙黑之子、未来的“莫卧尔大帝”、年轻的巴布尔的财产。

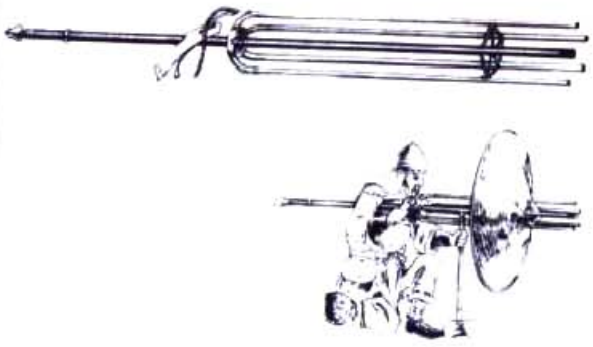
阿黑麻的一个兄弟马合谋和三个儿子麻素提、拜孙哈尔和阿里，为争夺河中的所有权而不断争吵。马合谋作为一位挥霍无度的暴君，在与他的兄弟们的作战中度过了他短暂的统治时期，后被背叛他的大臣弄瞎他的双眼。此后，拜孙哈尔曾在撒麻耳罕进行过短暂的统治，但不久就死在杀害他哥哥的那个叛徒手中。他们的堂兄弟、费尔干纳王巴布尔当时年仅14岁，在骚乱中获利，1497年他成了撒麻耳罕的君主。但是，巴布尔未能留在撒马尔罕。1489年，撒麻耳罕被巴布尔的堂兄弟、阿黑麻最后一位幸存的儿子阿里所统治。然而，这些内部



跟蒙古人的远征相比，十字军的东征对世界文化的贡献就太小的。

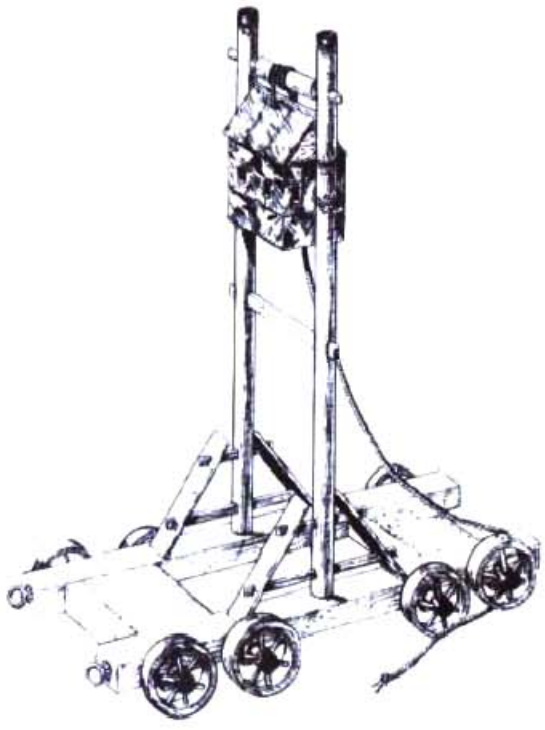
的纠纷鼓励了外来的入侵者们。成吉思汗长支后裔、乌兹别克部首领蒙古汗昔班尼已经把他的目光对准了河中。作为自己意志的坚定执行者，昔班尼率军在锡尔河北岸驻扎，等待有利时机夺取河中。此时，最后一批帖木儿王之间愚蠢的内争给昔班尼提供了机会。1500年，昔班尼率军进入不花剌，来到撒麻耳罕城前。帖木儿王阿里被迫无奈，只得出城投降。昔班尼看上去是一位有文化素养的王公，事实上，他保留着草原掳掠者所有的一切本能，他处死了这位无知的年轻人，登上了河中的王位。

此时，另一位帖木儿后代速檀·忽辛·拜哈拉在同其家族成员进行大混战的争霸中，成了吉尔甘和马赞达兰的统治者，他以阿斯特拉巴德为都。1461年，速檀·忽辛·拜哈拉被河中的卜撒因驱逐，被迫流亡。卜撒因的死给他的命运带来了转机。1469年3月25日，赫拉特城民正式承认他为国王，速檀·忽辛·拜哈拉统治着呼罗珊直到去世。



迅雷铳是五支乌铳联成一体的火器，能连续发射弹丸。射击时，配合一把斧头和一面盾牌使用。盾用来遮挡强风，斧子用来支撑。用火绳点火，五支枪顺次发射，射完后，若来不及装弹丸，就倒转枪身，拿枪后的枪头和敌人作战。

尽管速檀·忽辛·拜哈拉的领地是狭小的，但是，他是东方史上最有成效的统治之一。速檀·忽辛性格温和、仁慈，这与他同时代的君主们形成了强烈的对比，他使赫拉特宫廷成为知识分子的荟萃之地。在得到他邀请的人中有波斯诗人札米、两位波斯史学家米尔空和宽德密尔，伟大的波斯画家毕赫札德和麦什德的书法家速勒坦·阿里。速檀·忽辛·拜哈拉任用伟大诗人、著名的密儿·阿里·失儿·纳瓦依为大臣。密儿·阿



巢车是攻城战中用来观察城内敌情的战车，吊塔可以升降，用牛皮包裹铁甲来防御箭矢和石弹，是蒙古人使用得最早的装甲车。

里·失儿·纳瓦依能流利地应用波斯文和突厥文进行写作，他竭力要证明，作为文学语言的突厥文可以与波斯文匹敌，甚至还超过波斯文。在这期间，赫拉特可与帖木儿文艺复兴时期的佛罗伦萨相比。

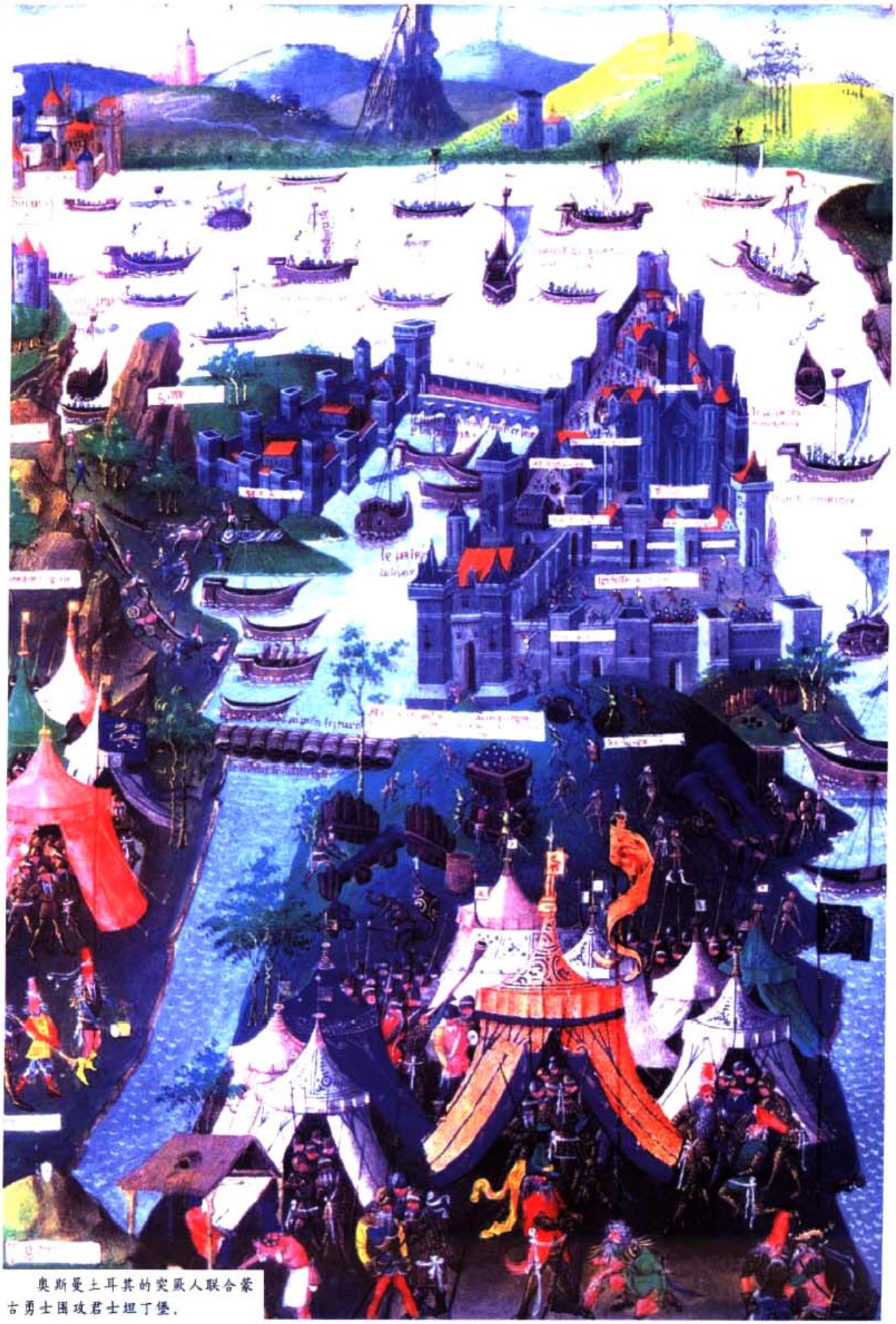
值得我们关注的是，历史上最残暴的征服者和最野蛮的破坏者的第四代孙子成为波斯王公，成为诗人和酷爱艺术的人，正是在他的保护下波斯文明再放异彩。此外，纳瓦依使察合台突厥文学成为波斯文艺复兴的一部分。赫拉特城曾经遭受过成吉思汗和帖木儿的严重破坏，但此时，赫拉特城又呈现出萨曼王朝统治下的勃勃生机，正像布哈拉和撒麻耳罕一样，它已经具有了各种文明大融合的特性。由于蒙古征伐而带来的中国文化的特性，给予装饰艺术以严谨的风格。人们只要是想起毕赫札德的袖珍画，就会想起这一艺术严谨的壮观，它们盛开在被认为是永恒的废墟之上。

但是，赫拉特只是沙漠中的一片绿洲，这两次入侵只是短暂的插曲。1500 年，乌兹别克人成了河中的统治者。乌兹别克征服者昔班尼进入赫拉特。

于是，像不花剌和撒麻耳罕一样，呼罗珊很快落入了昔班尼家族乌兹别克汗的手中。事实上，在一个世纪之内，成吉思汗族最终永久地战胜了帖木儿。

罗斯的蒙古人

蒙古铁骑踏出的战尘并不是很快就能落地的。在战火弥漫的历史长河中，蒙古人



奥斯曼土耳其的突厥人联合蒙古勇士围攻君士坦丁堡。

一次又一次地显示了它突然爆发出来的活力，几个世纪以来，这令许多人感到吃惊，并且有时甚至会使世人以为成吉思汗时代又一次降临了。16 世纪，一个成吉思汗王朝（尽管是突厥化的王朝）在帖木儿的王位上复兴之后，西蒙古人一直试图牺牲明朝的利益，以达到恢复成吉思汗汗国的野心。事实上，这种野心是中世纪伟大史诗中的一页。这一尝试是这样的。

帖木儿对罗斯的行动使得脱脱迷失的对手帖木儿·忽特鲁格取代脱脱迷失，登上了金帐汗国（即钦察汗国）的王位。帖木儿·忽特鲁格同时也是白帐家族，即斡儿答家族的成员。他于1399 年 8 月 13 日在第聂伯河附近打败了立陶宛大公维托夫特。此后，帖木儿·忽特鲁格巩固了蒙古人在罗斯的统治。他的兄弟沙狄别继他之后统治着钦察草原，而钦察草原的东部转到白帐家族的另一位后裔，名叫科利贾克的控制之下，他受到帖木儿的保护。在沙狄别统治期间，金帐汗国洗劫了罗斯里亚赞公国的附近地区。在沙狄别的侄儿不剌汗（不剌·锁鲁檀）统治期间，金帐汗国军队向莫斯科大公国进发，放火烧毁诺夫哥罗德和弋罗杰茨，封锁莫斯科，在得到一笔战争捐款的保证后才撤退。

在沙狄别和不剌汗统治期间，金帐汗国的实权掌握在亦敌忽手中，亦敌忽是诺盖或者曼吉特部的首领。后来，当一位名叫帖木儿的新汗拒绝服从亦敌忽时，内战爆发了。帖木儿获胜并杀死亦敌忽。

在库楚克·马哈麻汗统治期间，金帐汗国解体了。在以后的统治时期，库楚克·马哈麻汗的儿子阿黑麻汗与罗斯大公伊凡三世大帝之间展开了决定性的较量。为摆脱金帐汗国的统治，伊凡三世试图获得克里米亚汗明里·格尔的支持。同时，他还与喀山汗斯国王、土库曼人乌宗·哈桑签订反萨莱汗廷的盟约。在一切就绪之后，伊凡三世不再向金帐汗国交纳贡赋。在阿黑麻，伊凡三世通过与波兰王卡西米尔四世联盟包围了莫斯科大公国，并决定向莫斯科进军。为了阻挡阿黑麻的军队，伊凡三世占领奥卡河畔。不久，他又向前推进到乌格拉河阵地。阿黑麻汗与罗斯大公伊凡三世曾在乌格拉河长时间对峙。伊凡傲慢地拒绝前往“吻可汗的马蹬”，他似乎已经孤注一掷，但又有些举棋不定。阿黑麻也未能痛下决心，因为他害怕后方受到克里米亚汗的袭击。正值双方进退不由的时候，阿黑麻的军队难以忍受乌

蒙元时期的精美银器。

格拉河的严寒，阿黑麻被迫撤离乌格拉河，带着战利品返回萨莱。这次没有战斗的战役实际上导致了俄罗斯走出金帐汗国的阴影。其后不久，在乌拉尔河以东游荡的昔班部落突然袭击阿黑麻，阿黑麻战死。阿黑麻之子赛克赫阿里试图与立陶宛人联合以便对俄罗斯再次用兵，伊凡三世被迫与克里米亚汗联合来对付赛克赫阿里。1502 年，克里米亚汗明里·格来攻占并摧毁萨莱。

金帐汗国到此结束了。它的领地被 3 个已经脱离金帐汗国的“小汗国”瓜分，它们是克里米亚汗国、喀山汗国和阿斯特拉罕汗国。

帖木儿死后的第二天，他的帝国就不断发生政变和革命，他的后代开始血腥的内战，最终使蒙古人在波斯的势力衰竭了。

帖木儿之后的统治者沙哈鲁的儿子兀鲁伯，他喜欢天文学，自己也是位诗人，他使撒麻耳罕成为波斯文学的灿烂中心。

第十三章
昔班家族成员

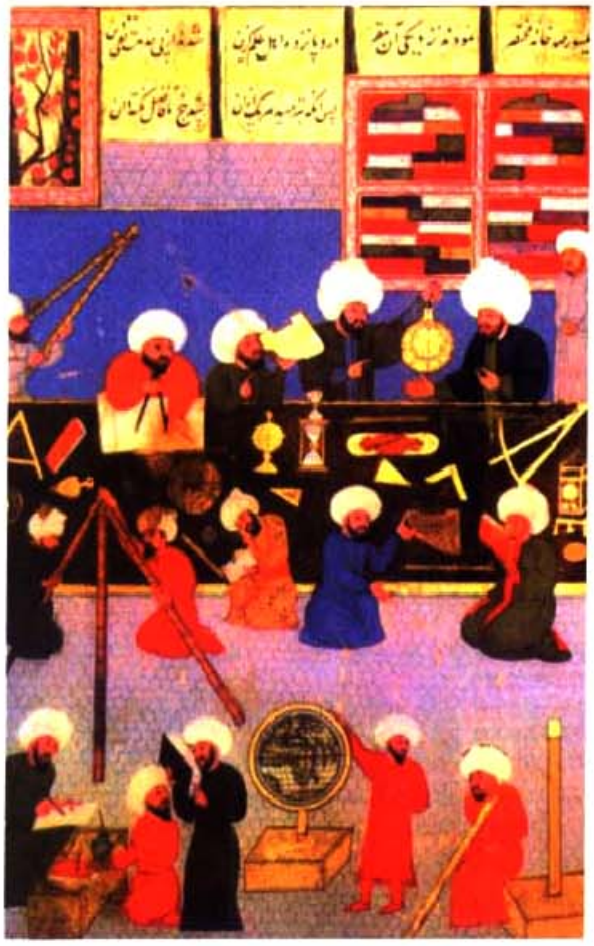
从昔班到阿布海儿

当波斯、中国、河中和南俄罗斯的成吉思汗家族各支正在走向衰落和灭亡之时，该家族的其他支系却又显示出令世人吃惊的爆发力。昔班家族成员的爆发力是令人绝对惊恐的。

昔班家族是成吉思汗之孙、金帐汗拔都和别儿哥之弟昔班的后裔。1241年，昔班在蒙古第二次西征中表现尤为抢眼。拉施特曾这样说，他十分杰出，以致于如果蒙古人仍占有匈牙利的话，他将会作为匈牙利的总督而留下来。成吉思汗死时，昔班分得南乌拉尔河东部地区。

14世纪中期，昔班家族成员着整个萨雷河和兀鲁塔山地区。臣服于昔班家族成员的各部落都采用月即别一名，按现在的拼法，叫乌兹别克（Uzbek）

乌兹别克政权的真正建立者是昔班家族王子阿布海儿，他17岁时，被宣布为昔班部落可汗。此后，阿布海儿夺取了原术赤家族的整个兀鲁思。1430年至1431年，他甚至占据了花剌子模，并洗劫了玉龙杰赤。阿布海儿利用帖木儿后裔之间的分崩离析而干涉河中事务。他帮助帖木儿王朝的卜撒因取得了撒麻耳罕的王位。



杰出的阿拉伯匠人们聚在一起探索世界的秘密。在波斯处于蒙古人、突厥人、阿拉伯人以欧洲十字军的反复劫掠的时代，许多优秀的匠人却能得到统治者的保护，能够潜心钻研科学。图中的人们有的研究地球仪和热衷于航海，探讨造船术；有的在讨论数学，从他们使用的圆规、三角板、角尺等工具可以看出当时的数学和几何学已非常发达；有的在欣赏远方的磁器，显然是艺术爱好者；还有人用四分仪观察天象，以此确定经线的准确位置，也许这些人里还有面对先知的诗人。

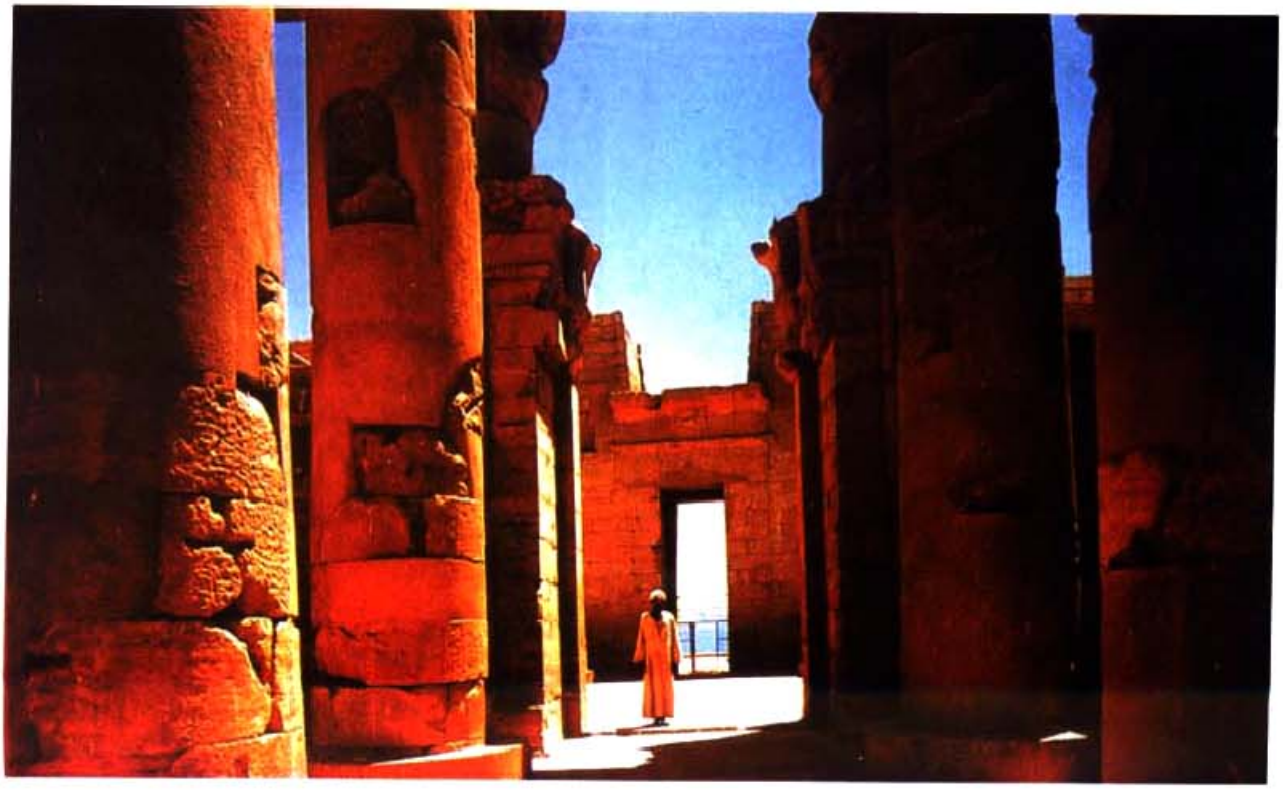
阿布海儿统治时期恰是昔班家族的顶峰时期，其时，阿布海儿帝国的疆域从托博尔斯克的邻地一直延伸到锡尔河。大约1465年，原来臣属于阿布海儿的大批牧民从乌兹别克汗国中分离出来，此后人们称呼这部分人为哈萨克人，即“冒险者”或“叛逆者”。这种分离具有相当重要的历史意义，这一点可以从他们不久就占据的、甚至今天其后裔们仍居住其上的广袤的领土上认识到。1468年，阿布海儿在一次反哈萨克人的决战中被杀。阿布海儿的臣民组成一个纯游牧业的国家。这种纯游牧民的典型是：“我们是草原之子，一切财富都由马组成，马奶是上乘饮料。我们没有房屋。我们主要的消遣是查看我们的羊群和马群。”

阿布海儿要把这种世袭的游牧主义与集中的半定居帝国协调一致，但是，这种打算遭到了失败，尽管这种想法是有启发性的。阿布海儿的冒险是一个没有成功的成吉思汗式的冒险。他愿意团结这些游牧部落，共同缔造一个拥有广袤疆土的帝国，但是，面对更野蛮的游牧民的冲击，阿布海儿的游牧帝国很快就瓦解了。事实上，帝国瓦解的主要原因是由于组成帝国的一些部落的背叛，这些部落游牧民不满阿布海儿对定居生活的喜爱。

对于一个完全实现了自己抱负的成吉思汗来说，有多少个阿布海儿填补了草原的历史！然而，在阿布海儿失败的地方，他的子孙们将会成功。

昔班王朝

阿布海儿之孙穆罕默德·昔班尼从一个普通的士兵开始了他辉煌的生涯。他曾为塔什干察合台汗马合木效劳。马合木对阿布海儿很是赏识，把突厥斯坦



城作为封地赐给他。在马合木汗的帮助下昔班尼很快强大起来，开始干涉河中事务。其时，最后一批帖木儿朝君王们之间不断争斗，河中成为任人入侵之地。穆罕默德·昔班尼抓住有利时机，于1500年夏进入不花剌，他顺利进入该城。不久，穆罕默德·昔班尼出现在撒麻耳罕城下。撒麻耳罕城的统治者阿里轻率地出城与穆罕默德·昔班尼会谈，昔班尼处死了他，宣布帖木儿朝灭亡，登上了河中的王位（1500年）。

不久，昔班尼又横扫呼罗珊帖木儿朝的属地花剌子模，或者说希瓦的土地。1505年，昔班尼围攻希瓦，10个月之后该城被占领。接着轮到了呼罗珊，或者说赫拉特王国，昔班尼以围攻巴里黑开始了对呼罗珊的征服，巴里黑投降之后。1507年最后一个帖木儿王朝都城赫拉特也投降，昔班尼优待该城的居民。在昔班尼的身上，我们可以看出他已经深刻地意识到其种族的伟大和复兴成吉思汗汗国的重要性。

帖木儿王朝统治下的撒麻耳罕和赫拉特已开始的欣欣向荣的突厥——波斯文艺复兴，在成吉思汗汗国的统治下继续繁荣。格纳德说："昔班尼尽管是一个乌兹别克人，但是，他具有很高的文学修养，精通阿拉伯和波斯语，可以用突厥文写相当好的诗，他是诗人和艺术家的慷慨资助人。"

另一个成吉思汗王朝是伊犁和塔什干的察合台诸汗的王朝，它曾支持昔班尼的崛起。但是，昔班尼在成为河中的统治者之后，厌倦了从属地位，开始进攻塔什干。马哈木汗求助于其兄弟、统治着阿克苏和畏兀儿地区的阿黑麻。但

舞蹈俑。蒙古人的歌舞习惯在进入城市后，得以保留，促进了表演艺术的发展。

是，1503年在阿赫昔的战役中，昔班尼打败并俘虏了这两位汗王。昔班尼以礼相待这两位汗王，不久释放了他们。他为其子向马哈木的女儿求婚，这一联姻为他的子孙们取得了两个幸存的成吉思汗家族，即术赤支和察合台支的权力。1508年至1509年间，当马哈木再次落入昔班尼的控制之下时，昔班尼在忽毡附近处死了他，昔班尼认为："一个政治家可以表示一次仁慈，但是，只有傻瓜才犯两次错误。"

穆罕默德·昔班尼成了西突厥斯坦、河中地区、费尔干纳和呼罗珊的统治者，

天字夜巡牌，是专供紧急军务使用的，以天字第几号为编码。在蒙古各汗国的驿路上，这种令牌具有至高无上的特权，所过之处，一切人物都得闪避，阻挡者格杀勿论。

色目人的勇士驯狮玉雕。

乌兹别克帝国是当时中亚的主要强国。此后，昔班尼与波斯发生冲突，当时，波斯刚刚挣脱突厥蒙古族统治的枷锁，波斯萨菲王朝的目标是从乌兹别克人手中夺回呼罗珊，以实现伊朗的重新统一。事实上，萨菲王朝与乌兹别克人在各个方面都是对立的，从民族上来说，他们分别代表了伊朗人和蒙古——突厥人；从宗教上来说分别代表了激烈的十叶派和坚定的逊尼派。正像经常的情形一样，种族战争必然带有宗教战争的特征。昔班尼以逊尼拥护者和成吉思汗后裔的双重身份命令萨菲朝沙赫伊斯迈尔放弃十叶“邪说”，否则，乌兹别克人去阿哲儿拜占，“用剑使他改宗”。伊斯迈尔对侮辱回答说：“因为我是个托钵僧，我将率军来呼罗珊腹地麦什德，朝拜伊玛目拜札的圣地”。

波斯沙赫的誓言实现了，当时昔班尼的后方遭到吉尔吉斯人的袭击。伊斯迈尔利用昔班尼腹背受敌之机，入侵呼罗珊，1510年12月2日在莫夫城附近昔班尼兵败被杀。

这次战役在东西方反响很大。这位伊朗独立的恢复者竟然杀死了突厥——蒙古政权的复辟者，也就是说伟大的萨珊王朝诸王的这位后裔竟然战胜和杀死了成吉思汗的孙子，这是一个象征，它表明时代变了，定居民族在耐心地忍受了几个世纪游牧民的入侵之后，开始向游牧民进行报复；它表现为耕地战胜了草原。根据突厥的传统，作为报复的标志，这位波斯君主伊斯迈尔用昔班尼的头盖骨做成饮器；作为一次新的挑衅，他派人把稻草填满的昔班尼的头皮送给另一个突厥君主、奥斯曼苏丹巴耶塞特二世。

昔班王朝和乌兹别克王国似乎是不存在了。帖木儿王朝的继承人、印度未来的皇帝巴布尔被驱出河中，在阿富汗的喀布尔建立了一个小王国。1511年，巴布尔率领伊斯迈尔的军队回到河中，顺利进入撒麻耳罕城。继撒麻耳罕之后，不花剌向巴布尔敞开了欢迎的大门，当时，乌兹别克人退到塔什干。以伊朗人在呼罗珊的胜利为支柱，帖木儿王朝在河中的复辟似乎是实现了。但是，巴布尔碰到了意想不到的困难，他曾求助过的、并接受其宗主权的波斯人是十叶派穆斯林，而不花剌和撒麻耳罕城民信奉的是逊尼派，他们斥责巴布尔与异端邪说者往来，

蒙元帝国等级森严，汉人地位最低，图为天王踏汉族妇女像，是蒙古人真实心态的反映。

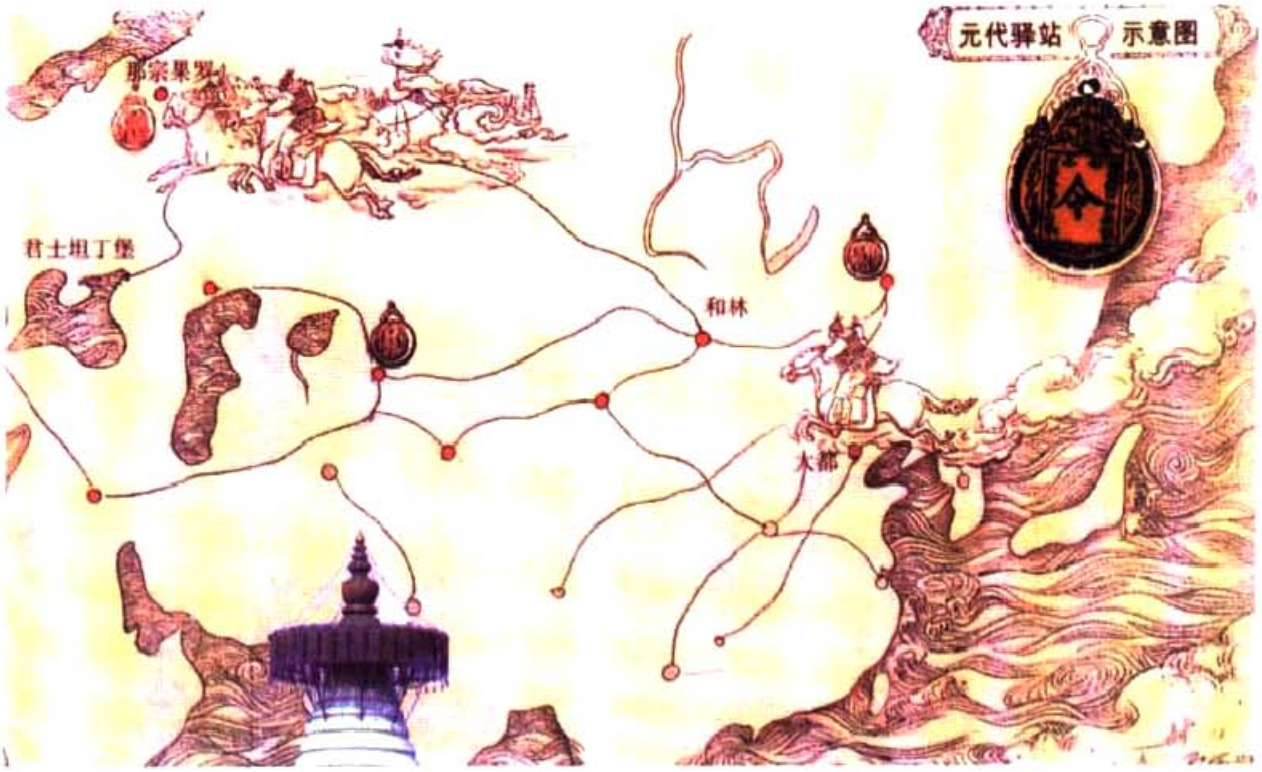
并与他断绝关系，他们的宗教热情比他们对帖木儿朝诸王的忠诚更加强烈。由于受到这些宗教骚乱的刺激，乌兹别克人再次卷土重来。波斯将军纳吉姆·沙尼和巴布尔在不花剌的加贾湾与乌兹别克人交锋，纳吉姆·沙尼和巴布尔被打败，纳吉姆被杀，巴布尔被迫收回了对河中恋恋不舍的情怀，退回到他的喀布尔王国。七年之后，巴布尔从喀布尔出发，前往征伐印度。

由于上述原因，不花剌、撒麻耳罕和整个河中地区又回到乌兹别克人的怀抱，阿姆河成为萨菲朝伊朗和乌兹别克汗国两国的三八线，正像它曾经把萨珊朝伊朗与匈奴游牧部落隔开一样。

这次复国之后，昔班家族在整个16世纪一直拥抱着河中地区。撒麻耳罕成为昔班汗国正式的都城，不花剌成为王室成员的封地。昔班王朝尽管在语言和文化方面已经完全突厥化，但是在种族上依然是蒙古人，可以说该王朝已陷入几乎与帖木儿朝人曾经历过的那种大分裂局面。然而，与帖木儿朝人不同的是，面对共同的敌人，昔班王朝能够保持最低限度的团结。

在昔班尼的叔叔速云赤统治河中期间，乌兹别克人从波斯人手中夺取呼罗珊部分地区。1528年，波斯沙赫塔马斯普在麦什德和赫拉特之间的土尔巴特·杰姆附近打败了乌兹别克人，由于这次胜利，波斯沙赫塔马斯普夺回这一地区。1526年，帖木儿后裔巴布尔成为印度的最高统治者，他想利用乌兹别克人的这次失败，从乌兹别克人手中夺回河中地区。巴布尔的儿子胡马云与波斯沙赫塔马斯普联合，占领了阿姆河北岸的希萨尔。但是，当塔马斯普离开

蒙元帝国将境内民众分为四等人，依次是蒙古人，色目人，汉人和南人。这尊塑像是色目人的典型形象。色目人是指蒙古以外的西方各族，包括中亚、西亚、东欧的人，他们在政治、经济方面都享受很高的地位，掌握着蒙元帝国的商业命脉。



蒙古各汗国之间都有畅通的驿路联接。各汗国非常重视驿站管理，专设通政院。蒙古驿站星罗棋布，确保了蒙古人和相距遥远的征服者保持联系。要享有驿站的服务，必须持铺马圣旨和圆牌，这些凭证经常被用来从事和经营商务。

战地前往西方与奥斯曼人作战时，胡马云不得不痛苦地撤离希萨尔。

1529 年，速云赤奋勇作战，把波斯人和帖木儿人驱逐到阿姆河以南。昔班尼的侄儿奥贝都剌汗曾和速云赤成功地阻挡了波斯沙赫伊斯尔二世的入侵。继昔班尼之后，昔班尼家族成员中最杰出者为阿布德·阿拉赫二世，阿布德·阿拉赫二世重新统一了已经在他的亲属中分配了的家族领土。为使河中免受吉尔吉斯——哈萨克人的入侵，阿布德·阿拉赫二世于1582 年春发动了一次深入小帐草原的战役，他的铁骑踏遍萨雷河

和图尔盖河之间的兀鲁塔山区。他还远征喀什噶尔，在征伐喀什噶尔的途中，阿布德·阿拉赫二世蹂躏了喀什叶儿羌城周围的地区。此后，他从波斯人手中夺取了包括赫拉特和麦什德城在内的呼罗珊地区，赫拉特是在持续九个月的硝烟弥漫之后投降的，麦什德城尽管是十叶派穆斯林的圣城，但年轻的沙赫阿拔斯未能保住它，乌兹别克人像虔诚的逊尼派一样，毫无疏漏地劫掠了麦什德城，残酷地屠杀了城民。此外，阿布德·阿拉赫二世还从波斯人手中夺取了尼沙普尔、撒卜兹瓦儿、亦思法拉因和特伯斯，简言之，在很短的时间内，阿布德·阿拉赫二世夺取了呼罗珊境内从赫拉特到阿斯特拉巴德之间的所有要塞。至于巴里黑，早在1582年就已经成为阿布德·阿拉赫的儿子阿布德·穆明的领地。

这幅壁画上有最早的蒙古文字。蒙古文字是八思巴在畏兀尔文字基础上发展出来的。

蒙元帝国的医生都有特殊的符号来表明身份，他们很受尊敬。图中这位眼科医生从头到脚都挂着眼睛符号。

阿布德·阿拉赫二世的晚年是不幸的晚年。1597年，波斯王沙赫阿拔斯一世在赫拉特附近赢得了对乌兹别克人的一次巨大胜利，解放了呼罗珊。阿布德·阿拉赫的儿子穆明起义反对自己的父亲，吉尔吉斯人趁此机会，毫不犹豫地洗劫并掠夺了塔什干地区。看到毕生的成就像大树之叶，迅速凋落、枯萎，阿布德·阿拉赫一病不起，很快去世。穆明即位不久，悄无声息地被人暗杀。昔班王朝至此烟消云散。

在不到一百年的时间内，昔班王朝在河中的辉煌已经被时光的年轮所淹没。在此期间，谁也不能否认，昔班王朝成功地重建了成吉思汗国对不花剌和撒麻耳罕的统治。然而，可惜的是，每次当它妄想占有伊朗人的呼罗珊地区时，都被波斯沙赫击溃。在帝国逐渐定形的时候，正像种族上的一致性一样，波斯注定仍是波斯人的，突厥斯坦仍是突厥人的。

第十四章
蒙古帝国的残片

蒙古人的钻石

亚洲的侵略家帖木儿，在14世纪末年建立的帝国不久就瓦解了。帖木儿的后人逃到印度建立一新国，这个新国反能发扬光大延存到17世纪末。这个新国就是莫卧尔帝国。

莫卧儿帝国是突厥化的蒙古人在南亚次大陆上新建的国家，对印度来说，则是中亚的外族征服者建立的帝国。它是帖木儿帝国的续集，同时它又是伊斯兰教文化与印度教文化的交汇之点。

16世纪初，北印度沦为莫卧儿王朝的统治之下，该王朝在17世纪时达到极盛。“莫卧儿”（mughal）一词原为波斯文，意为“蒙古”（Mongol；在英语中讹为Mougul），不过这一王朝并非起源于蒙古。王朝的创立者巴布尔是世界上两个最著名征服者的后代：他的父亲是土耳其血统的帖木儿的后代，他的母亲则是蒙古人成吉思汗的后人。

巴布尔是位具有非凡的精力且极具敏感的人，他因其光彩夺目的武功而获得了“老虎”的绰号。巴布尔起初只是土耳其斯坦一个小邦的统治者，他翻山越岭进入阿富汗，夺取了喀布尔。他曾尝试在中亚扩展自己的疆土，受挫后

蒙古人的强硬军功在征服过程中是非常有力的，而在统治过程中却未必奏效，因为总有一种力量可以使之柔弱并衰败下去。蒙古人在各种文明的氛围中消失了，根本原因有可能是宗教势力造成的，昔日的这些野蛮人，当他们改变信仰时，至少丧失了好战的本性。宗教使蒙古人思维迟钝，使他们陷入偏执，为他们退出历史舞台铺平了道路。

就把目光投向南方人心涣散、四分五裂的德里苏丹国。恰在这时巴布尔有了一个方便的借口：旁遮普省总督邀请他出兵把他从其领主苏丹的手中“解救”出来。

1526年，巴布尔在德里击败苏丹的军队，占领德里和亚格拉。不久，自封为印度斯坦皇帝。同帖木儿一样，他开始转战于整个印度次大陆，在很短的时间里，巴布尔就占领了大半个印度半岛。这之后经过艰难的选择，吸取他的祖先帖木儿的教训，不是像帖木儿那样抢一把即走，而是留下来建立了一个新的国家。另外，他采用“以印治印”的手法，把印度半岛北部尚未征服的地盘划分给每一个印度的封建主，不管他们采用什么方法，只要管理那就是他们的领地。不久，印度北部就基本统一了。

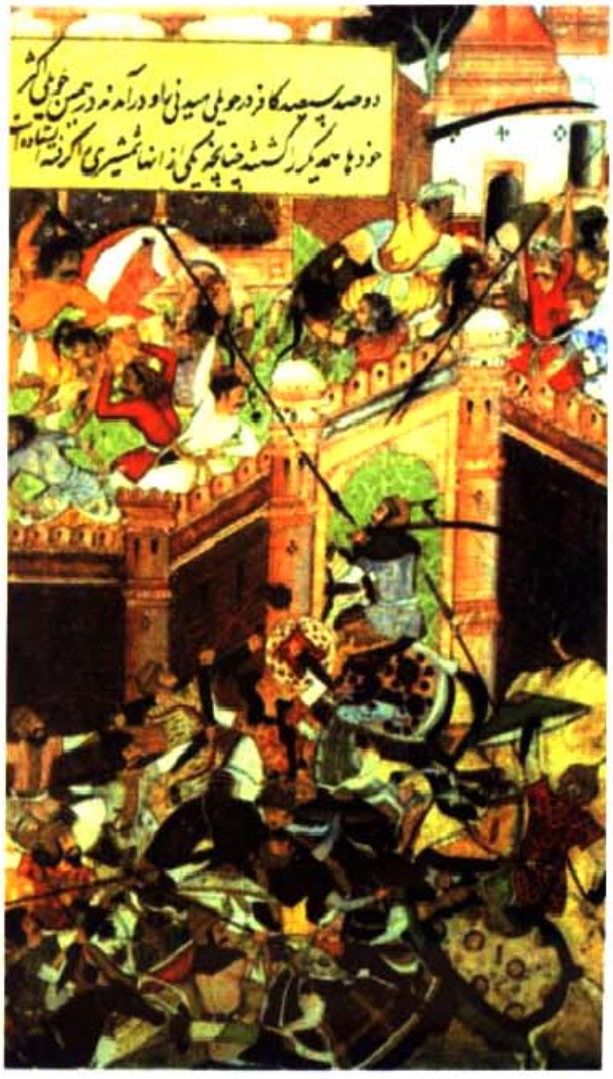
最后剩下两块最硬骨头，一块是拉其普特人，一块是前罗第王朝在阿富汗各地的军事首领。

拉其普特人骁勇善战，不怕牺牲，以马革裹尸作为男儿无上的光荣。拉其普特人的首领是拉那·桑伽，他身经百战，身上的伤痕80多处，曾被打瞎了一只眼睛，打断了一条胳膊，打跛了一条腿，是一位经验十分丰富的军事家。他身残志坚，总是冲锋在前。

1527年春天，巴布尔与拉那·桑伽两军交火。经过十分激烈的拼杀，拉那·桑伽身受重伤，身上又添13处伤，全身受伤总数突破百块大关。尽管如此，拉其普特人最终还是被打败了。

第二年，马茂德召集10万阿富汗联军于比哈尔，准备与巴布尔争一雌雄。在恒河与哥桥拉河交汇处，两军摆开战场。巴布尔亲自指挥莫卧儿人在强大炮火掩护下强渡哥桥拉河，分兵夹击敌军。两军相遇勇者胜，阿军全线崩溃，马茂德逃亡孟加拉。这一仗成了巴布尔一生中征战之绝笔。

1530年12月26日，巴布尔英年早逝，年仅47岁。他在一生的征战中，占领了东起哥桥拉河，西至阿姆河，南起瓜廖尔，北至喜马拉雅山脉的大片领土。巴布尔一生异常艰辛。他从童年时代就天天与天斗，与地斗，更要与人斗，斗了近40年。他每天都在谋算着怎样进行有效的进攻、防御、转移和退却。一辈子苦苦地思索着征服他人保全自己。他利用自己过人的精力和绝



顶的智慧奠定了一个庞大的帝国基业，尽管还没有完成一半。他把这份财产留给了他的儿子胡马雍。

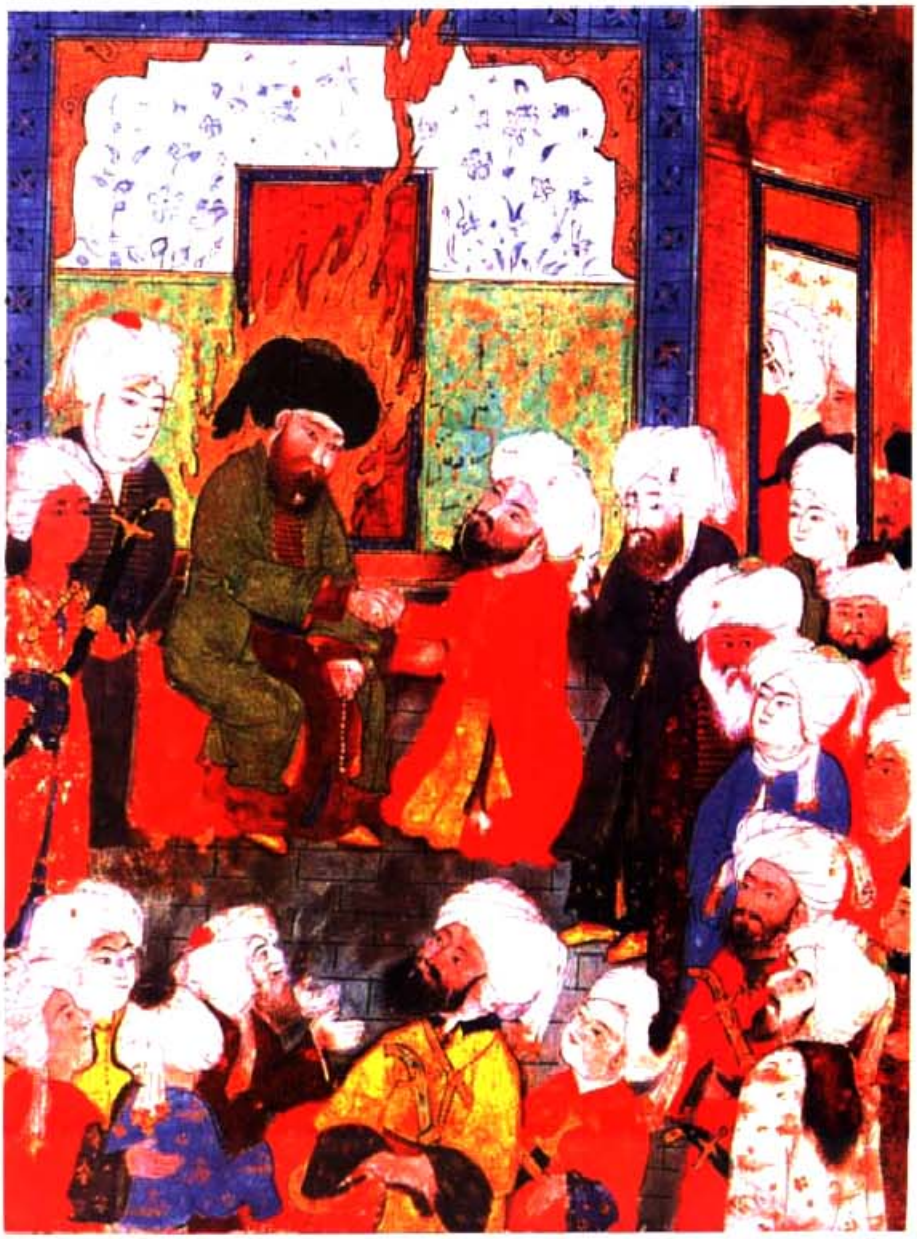
胡马雍接手这个帝国之时，可以说是战战兢兢，如履薄冰，如临深渊，问题成堆，处境艰难。当时他面临着财政困难、政局不稳、宗教冲突等非常棘手的问题。

他首先着手解决封建土地制度。把土地分为军事采邑地，主要用来奖励军功；这些领地，主要被王公和酋长占有。他的政治体制基本沿袭军事体制。宗教冲突曾弄得他一筹莫展。

印度是一个宗教盛行的国家，教派冲突非常激烈。那个时候，在印度有印度教、伊斯兰教及其各类分支，名目繁多，令人眼花缭乱。宗教问题困扰了他的一生，直到死前尚未解决。

1554年1月，胡马雍去世，他14岁的儿子阿喀巴继位，着手完成胡马雍未竟的事业。

阿喀巴决定加强政权建设，建立一套有效的政权体系。首先加强皇权，他直接掌握军政、司法大权，这是他决心做好的第一件事情。其次是加强中央集权，把全国划分为15个省，每个省设总督一员，总督掌握一省大权，但重大事情必须上报中央政府批准。此外阿喀巴还废除陋习，尊重生命。他的帝



蒙古人建立的汗国中，各个大汗都偏爱自己领地中最盛行的宗教。宗教的盛行直接与大汗本人的提倡和执行有关。

国一度显得很稳定。

在宗教问题上，他采取兼容并包、调和矛盾的方针，至少达到了表面上的和平相处。

阿喀巴实行一系列开明的政治、宗教和社会方面的改革，奠定莫卧儿帝国三百年之根基。他的一系列改革，对于缓和伊斯兰教与印度教的矛盾，融洽莫卧儿征服者与印度本地统治者的关系，促进外来政权的本地化，游牧国家农耕化，作出了有益的尝试，取得了一定的成功。

莫卧尔王朝的统治一直延续到19世纪中叶，在英国坚船利炮的攻击下，强大的莫卧尔帝国很快就崩溃了。

莫卧儿帝国创立了印度次大陆政治统一和社会经济文化发展的新时代，是衔接中世纪印度与近代印度的走廊。印度是踏着莫卧儿帝国的废墟走向近代化的 。

奥斯曼土耳人的铠甲。正是从蒙古人的衰落中，奥斯曼土耳其帝国才能凭借其过人的军事力量，在西亚占据优势，使突厥人的王朝强大了几个世纪。

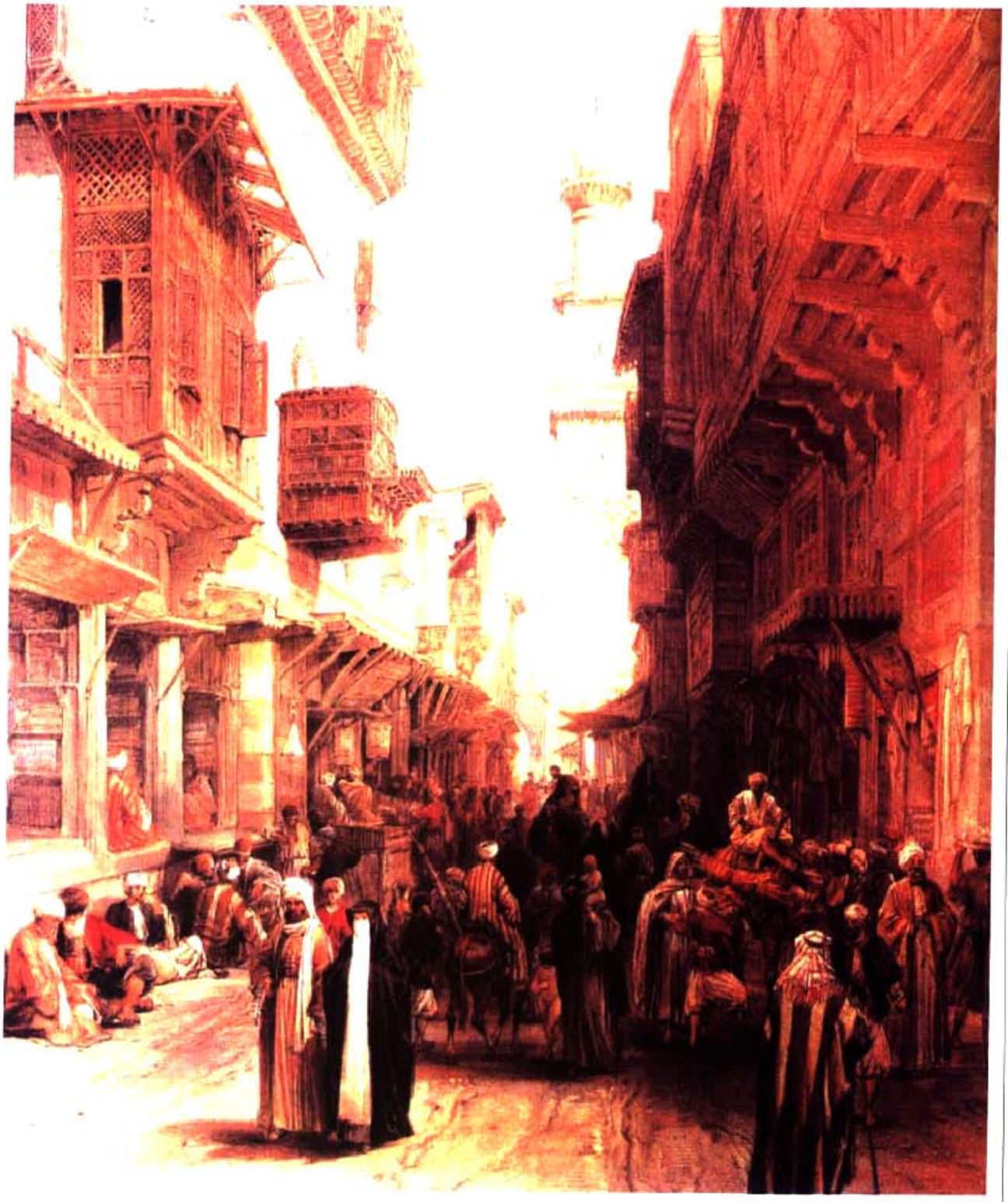
最后的蒙古帝国

蒙古大汗忽必烈所建立的元朝很快为明朝取代，明朝的统治者把成吉思汗的后裔赶到蒙古地区。

此后，明朝统治者继续用兵，1388年，一支由10万人组成的明朝军队进入蒙古地区，在和勒卡河和克鲁伦河之间、贝尔湖南岸的一场大战中打败了脱古思军。接着蒙古地区陷入混乱，大多数蒙古部落宣布自治。吉尔吉斯人的首领鬼力赤打败并杀死忽必烈的后裔额勒百克大汗，取得了各部的霸权。

明朝的永乐皇帝对这位篡位者自然

天文仪。



蒙古人在中东遇到的长期对手是埃及的马木路克王朝。马木路克王朝是一个强大的军事帝国，它是突厥人的马木路克军在克台皇家卫队时发动政变而夺取埃及的。马木路克王朝击败了蒙古人和十字军的进攻，成为许多阿拉伯人的避难所。这些避难者使埃及的开罗成为当时世界上最繁华的城市。

欢迎，在他看来，这有利于激化蒙古内部的矛盾，忽必烈家族的下台，解除了明朝统治者担心成吉思汗蒙古人复仇的恶梦。于是，永乐皇帝很快就承认了鬼力赤的统治权。不久后，另外两个蒙古部落——阿苏特部和卫拉特部的首领阿鲁台和马哈木打败鬼力赤。阿苏特人是阿速人的蒙古名称，是伊朗种，起源于高加索，他们中的一部分曾服役于蒙古大军团，在长时间的生死与共、同舟共济中，逐渐为蒙古人同化。卫拉特部是森林蒙古人中的一个强大部落，在成吉思汗时代居住在贝加尔湖西岸。

为了获得明朝的支持，阿鲁台和马哈木决心向明朝表示效忠，这种正式表态表明了他们对主权的拥有。当时，蒙古中部和东部仍然处于混乱局面。

后来，以本雅失里为代表的成吉思汗汗国复辟了，明朝为忽必烈家族在中国的再现而深感不安，永乐帝曾试图要本雅失里作出臣属的明确表态。但是，遭到本雅失里的拒绝，永乐帝就进军蒙古，直抵成吉思汗故地，贝加尔湖附近，

击溃了本雅失里的军队。这次失败对本雅失里来说是致命的。不久，马哈木向他进攻，于1412年夺取了蒙古地区的霸权。

马哈木获得蒙古地区的霸权之后，认为自己可以把霸权强加于蒙古各部和蒙古王室时，就毫不犹豫的与明朝皇帝断交了。永乐帝发兵攻打，马哈木使明朝军队遭到重大损失。然而，他也未能阻止明朝军队进入蒙古草原的步伐。

马哈木所在的卫拉特部落，是一支没有显赫历史的部落，但是，他们抱有野心，他们要继承成吉思汗汗国的传统，他们要恢复大蒙古帝国，这个帝国是退化了的忽必烈后裔们愚蠢地让它从他们的掌握之中失去的。

卫拉特人对成吉思汗后裔是相当尊重的，曾要求与察合台系联姻。到1439-1455年时，卫拉特国（或卡尔梅克国）处于顶峰时期，当时它的疆域从巴尔喀什

湖延伸到贝加尔湖，南到长城附近。哈拉和林也成为帝国的领土之一。1449 年，卫拉特人入侵中原，发动“土木堡之变”，俘获明英宗。

在整个 16 世纪期间，卫拉特人不断的发动定期性的攻击威胁邻近的地区。在哈斯木汗（1509–1518 年）和谟麻失汗（1518–1523）统治时，他们成为河中昔班朝的威胁。1570 年，卫拉特人仍统治着叶尼塞河到伊犁河之间的地区。

居于东蒙古的成吉思汗后裔们此时却在互相惨杀的家族战争中消耗着力量。忽必烈家族中的达延汗建立了达延汗国，这标志着成吉思汗国统治的复兴。达延汗国曾长期与卫拉特人作战，卫拉特人中的土尔扈特部与和硕特部被达延汗国军击溃之后，被迫西迁到乌伦古河和黑额尔齐斯河一带。此后，达延帝国由于内部家族的纷争崩溃了，东蒙古人又陷入了与达延汗时代以前一样的混乱状况。

在这一时期，东蒙古人处于西藏黄派喇嘛教的强烈影响之下。这些蒙古人曾是萨满教徒，到 16 世纪中叶，经不住西藏黄派喇嘛教的攻势，决定皈依喇嘛教。达延帝国的大汗甚至请来黄派喇嘛教首领，达延帝国的大汗授予该首领“达赖喇嘛”的称号，从此，这一称号沿袭下来。

忽必烈崇信的是佛教，而达延帝国所信奉的是西藏黄派喇嘛教，在虔诚的西藏教权主义的影响下，他们很快丧失了阳刚之气，使近代蒙古人走向衰落。15 世纪末宣布要再现成吉思汗国诗史的人们，现在忽然停止了前进的步伐，陷入顺从的惰性，除了给他们的喇嘛教提供奢侈的生活外，无所关心。到 17 世纪末期，东蒙古人成为清朝驯服的臣民。

从 1434 年到 1552 年，西蒙古人统

治着整个蒙古地区。东蒙古人对西蒙古人的压力，迫使西蒙古人不断的迁移，在这一过程中，组成西蒙古汗国的四个盟邦重新获得了他们的独立。他们分别是，绰罗斯部、杜尔伯特部、土尔扈特部与和硕特部，他们也被称为“左翼民族”，按字意是“左手”，即准葛尔人，西方由此得出 Dzungars 一名。

17 世纪初，东蒙古的阿勒坦汗迫使西蒙古人一部推着一部，导致了西蒙古人的大转移。绰罗斯部由科布多迁到叶尼塞河上游，土尔扈特部穿过咸海和里

海以北的吉尔吉斯——哈萨克草原，到1632年，土尔扈特人开始定居于伏尔加河下游，他们承认了俄国的宗主权。俄国的目的是利用土尔扈特人对付克里米亚的穆斯林汗国，土尔扈特人是佛教徒。总之，在俄国的保护之下，土尔扈特汗国繁荣昌盛。

1770年，土尔扈特汗国的疆域包括乌拉尔河到顿河，察里津到高加索的广大地区。但是，俄国代理人愚蠢的行为使渥巴锡汗率土尔扈特部向中亚撤退，1771年1月5日，土尔扈特人越过乌拉尔河，跨越图尔盖，横渡巴尔喀什湖，最终抵达伊犁河谷，受到清朝政府的给养和安置。

硕特部西迁到青海和柴达木地区，他们崇信西藏黄派喇嘛教，在青海和柴达木地区建立了许多喇嘛寺庙，并且远征拉萨，宣布达赖喇嘛罗卜藏为西藏中

部的君主。达赖喇嘛罗卜藏在拉萨布达拉宫的基础上建立住所。硕特王国的首领成为拉萨地区黄教的保护者和世俗权力的代表人，事实上，他成为“西藏的可汗”。

此时，绰罗斯部已经成为准葛尔地区最重要的一支，他们于1717年进军西藏，硕特部的拉藏汗在纳木错湖以北与他们作战，由于力量对比悬殊，拉藏汗坚守布达拉宫到最后被赶出拉萨，硕特部对西藏的保护权结束了。

由绰罗斯人和杜尔伯特人组成的卫拉特部，即准葛尔部，从1620年朝北进入西伯利亚，后到达鄂毕河上游山区，组成了原苏联的“卫拉特自治共和国”，有的人走向更为遥远的地方。他们中的大多数留在准葛尔地区，建立了准葛尔国，在宗教上实行佛教，并且为此进行过圣战。

1676年，准葛尔部的噶尔丹通过政变成为准葛尔国的君主，其疆域从伊犁河到科布多以南。此后，噶尔丹开始征服中亚。

他的第一个行动是在喀什噶尔。在喀什噶尔，宗教和卓家族狡猾地取代了察合台诸汗，将穆斯林教权渗透进这个原成吉思汗国内。其时，该地的两个和

卓家族既白山派和黑山派掌握着大权，白山派在喀什城，黑山派在叶儿羌。1681 年，噶尔丹征服喀什噶尔，此后，又占有吐鲁番和哈密。

噶尔丹的目标是重写成吉思汗国的史诗，他把四位喀尔喀汗纳为自己的属臣，1690 年，征服喀尔喀人全境。从此，准葛尔帝国的疆域从伊犁河一直延伸到贝尔湖。

康熙皇帝不能容忍噶尔丹肆意扩张的野心。于是，出兵准葛尔，噶尔丹战败后，于1697 年5 月3 日去世。四位喀尔喀汗对康熙皇帝惟命是从，清朝从这次胜利中获得的最大利益是在喀尔喀人中建立了一个永久性的保护国。

在伊犁河地区，准葛尔人的霸权遭到吉尔吉斯人——哈萨克人的挑战，吉尔吉斯人——哈萨克人是一支信奉伊斯兰教的突厥游牧部落，他们统治着从巴尔喀什湖到乌拉尔河之间的广大地区。17 世纪末发生的这场挑战，实质上是古老的种族冲突和宗教冲突。西部的草原帝国是属于突厥人呢还是属于蒙古人呢？是属于穆斯林呢还是属于佛教徒呢？后者取得了最终的胜利。

噶尔丹等蒙古人的后裔，他们与成吉思汗的精神一致，作为路易十四同时代的人，即前一个时代的落伍者们，既要对付东戈壁清朝的大炮，又要对付叶尼塞河畔俄国人的火器。这是13 世纪与18 世纪的大碰撞，这种较量从根本上来说是不公平的。最后一个蒙古帝国在它崛起的时候就衰落、凋零了。仅仅因为

蒙元帝国的官吏形象。蒙古人在军事上、政治上和经济上都对汉人严加防范，公差都肩负监视的角色，汉人即使身穿官服仍然没有安全感。

它是一个历史上不合时代的帝国。

18 世纪中叶，清朝征服伊犁流域和喀什噶尔，乾隆皇帝对上述地区的吞并，标志着定居民族对游牧民族、农耕地区对草原地区的彻底胜利。

蒙古征服者很快学会了在大象背上享乐的技巧。

附 录
远征促进了欧亚艺术的传播

[本文系英国学者劳伦斯·比尼恩在美国哈佛大学发表的系列演讲之一，他在文中描述了蒙古人远征如何促进了欧亚大陆的艺术的相互影响。]

我们已经看到印度的艺术和思想是如何渗透并丰富了最富于创造力的中国艺术。由于这样一个事实，使得这种情况才可能出现：印度与远东通过中亚细亚商路和海路的交往渠道而联系在一起。

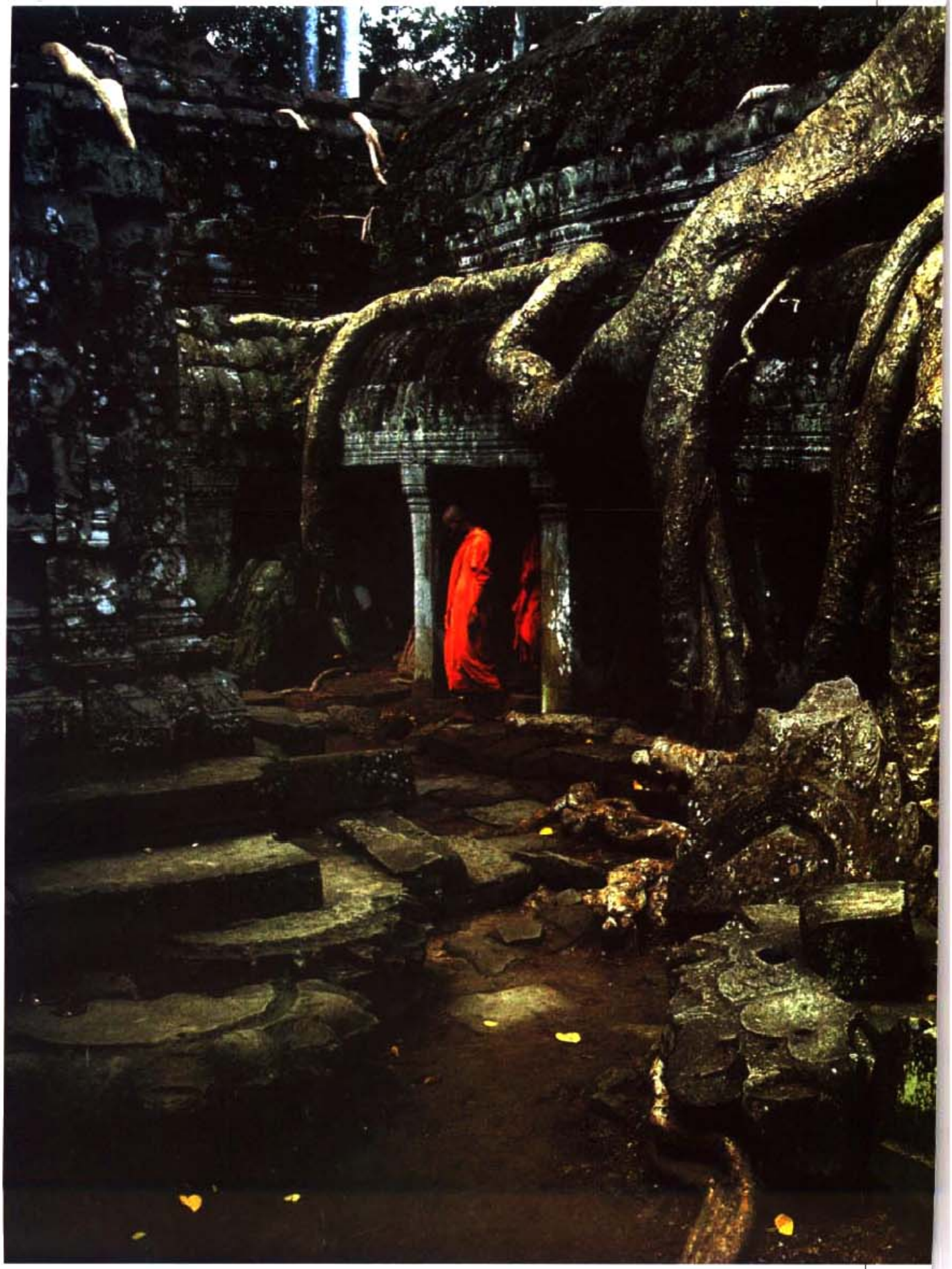
另一方面，近东则自然而然地与地中海地区发生接触，它把面孔转向西方。波斯高原居于其间，而波斯的地理位置使它既能够施与又能够接收，一方面与希腊和拜占廷进行交往，另一方面则与中国和印度进行交往。

最早时期的波斯艺术——正如我们从最近在卢利斯坦发现的动物青铜器里看到的那样——表现出边远、游动，仍然是游牧的部落在构图上的主题，这些游牧部落形成了斯基泰人的世界，并且占据着南俄罗斯和土耳其斯坦的大部分，这种风格进一步扩展到西伯利亚，激发并丰富了中国的汉代艺术。

在古代，伊朗的伟大成就是在阿里门尼德王朝统治下建立了一个庞大的帝国，我们都熟悉它企图征服希腊的事，这个王朝最后被亚历山大推翻。

对于希腊世界来说，亚洲就意味着是波斯帝国。我们中间那些在古典著作

当蒙古人的后代淹没在历史潮流中时，突厥人的土耳其穹刀使在东方和西方之间的广阔地域里发挥了威力。奥斯曼土耳其帝国阻挡了东方和西方的交流，使大陆内部的交流处于停滞状态。当西方逐渐发达起来时，被迫选择大海作为通向东方的航路，海洋文明从此兴起，人类文明从此由海洋文明所主导。



哺育下成长起来的人，那些在学校时就为马拉松和萨摩比利的故事而震惊的人们，可能会感到很难免除那些盘附在古代往事上的偏见。对我们来说，这很自然：在欧洲与亚洲之间竞争高低的过程中站在希腊一边，而且使我们的思想染上了希腊人的担忧情绪，生怕欧洲文明会被野蛮的亚洲糟踏掉，这里面夹杂着对亚洲奢侈享乐的某种蔑视。

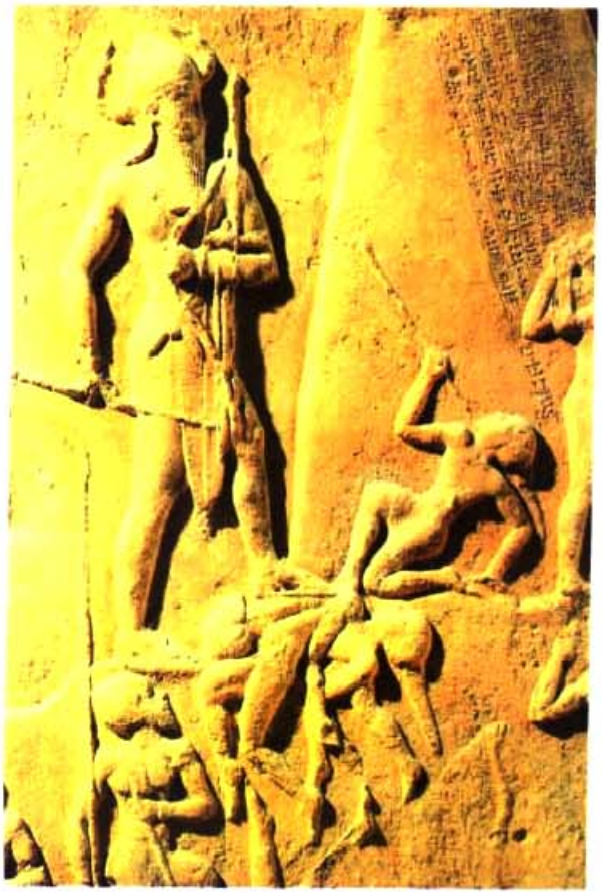
然而，在阿里门尼德王朝统治下的波斯本身就是一种伟大的文化。这是“第一个真正组合起来的古代帝国”，它以四通八达的大道和宏伟的宫殿而著称。这在某些方面要归功于亚述，另一些方面要归功于埃及，但它却具有自己的性格。柏林收藏的一件青铜和金制的小器物，即带翅膀的山羊，可以使我们在研究这一时期的波斯风格时提供一个线索。亚述的那些表现猎取动物的场景的浮雕是令人感到惊异的，但是它们缺乏这些东西：精力饱满中的某种典雅味道；敏感性，遒劲有力，形体的纯净——我们后来在波斯成熟期的艺术中将会看到这些性质。

从大约公元前550年到330年左右，是这个大帝国的繁荣期。此后在亚历山大这位天才人物、这位意志与力量化身的人物面前衰落。

在前面，我谈到印度的禁欲主义者对亚历山大的询问和邀请所作出的那种轻蔑的答复。把他们的态度同波斯人作个比较，是有趣的。在那些印度人看来，所有的行动不仅是不必要、不可指望的，而且也是靠不住的；不管亚历山大获得了怎样的胜利，但在他们眼里却是毫无意义的。波斯人则恰恰相反（如果可以拿诗人尼扎米作代表的话），与其说他们对征服世界这件事本身十分看重，还不如

美索不达米亚平原上的居民对死亡充满了恐惧和不安，在他们的艺术中也大量触及死亡主题，甚至神与人的唯一区别就在于神是永生的而已。他们常常将死亡寓意在动物形象中，表现了内心的不安。

那拉姆·辛战胜碑，砂石雕刻，是古波斯艺术的精品。人物形象具有埃及风格，其游牧征服者的本质与成吉思汗时期的蒙古人具有共同性。



说他们对世界可以被征服这一点更为看重。

据说亚历山大征服了世界之后，便把他在知识和精神上的胜利成果搜集在一起，把被征服国家的全部主要典籍翻译出来，而且制定出新的行为规范。圣贤从远方来到征服者的王朝。他们向他提出了诸如此类的问题："到哪儿去寻找眼睛所看不见的那位上帝呢？"亚历山大回答了他们的问题。现在他已经侧身于先知之列，便开始第二次环球探险，他从西方到安达露西亚和非洲的沙漠，到极其遥远的大洋，他南到印度，东到中国，最后在北方发现了一个在行为举止上仍然有着古代神话中的黄金时代特色的民族，他的结论是：总之，宁静、沉思的生活是最好的生活。

在这位波斯诗人看来，象亚历山大这样一个如此优越的人物不能被仅仅看作是一位攻城略地的人物，他必须是一位禀承天命，去和人类的罪恶、愚蠢、无知作战的勇士。

不管怎么说，那是一个浪漫主义的观念，但是你却不能把这种观念看作是野蛮的。波斯人是一个有着浪漫气质的民族，它有着无可救药的浪漫性格，这是无可否认的。他们喜爱不可信的事物，

喜爱故事中那些有着传奇般的英勇性的英雄好汉，喜爱那些有着倾城美貌的女主人公。从现代观点看来，这无疑是对他们的艺术的一种严重的限制。然而，正是从这种限制中，波斯的绘画赢得了它所独有的魅力。

15 世纪的一位波斯画家把亚历山大及其七贤内阁——即希腊七智者——处理为身着波斯服装坐于花园的群像。实际上，这位征服者把亚理士多德作为自己的师傅，这一事实对东方思想家接纳苏格拉底、柏拉图、奇迹的创造者泰阿那的阿波罗尼阿斯、精通大自然奥秘的伟大人物赫尔莫斯·特里斯莫基斯特斯提供了可靠的基础。为什么要象卖弄学问似地坚持年代上的这种严格性呢？假如这些人物不是同一时代的，那他们就应当成为同时代者；假如他们不是亚历山大的伙伴，那历史就该受责备。无论是在东方还是在西方，亚历山大的名声都已成为各种传说中的有吸引力的因素。几个世纪以来，甚至在西方，传奇故事取代了历史事实。但是西方的思想家——意在事实的澄清——已经逐步驱散了那层传奇的迷雾，亚历山大及其功绩便朗若白昼了。甚至当今的学者们还在忙于订正他的各个战役的精确的细枝末节。斯坦因爵士最近发现了他穿过印度时的那个地点。但是对于这些事情，诸如日期、地点和其他有关的细节，波斯思想家是漠不关心的。

这件象牙雕刻的美女集中体现了希腊艺术对亚洲的影响。

布鲁盖尔的名作巴比伦塔，是对人类精神追求的赞美，人类的想象力不会在任何征服下臣服。

总之，对后来具有重要意义的并不是亚历山大的武功，而是他的伟大远征的重大影响，是他对被征服民族所采取的政策的结果——使东方和西方联系在一起，企图建立一个世界大帝国。希腊语因此传到很远很远的国外去，否则它是决不会传得那么远。但亚历山大并不仅仅是旨在将希腊文化硬塞给亚洲，他给波斯人以很高的信赖和权威，他有条不紊地随时采用了波斯的服装和生活方式。

我们看到希腊的知识上的光华是如何给波斯的思想家留下了深刻印象。虽然由于亚历山大的征服而把新的装潢主

题带给伊朗，但是希腊的艺术在那里并没有占据统治地位或是长期发生影响。

继亚历山大的后继者而起的是帕提亚王朝，这个王朝从希腊文化中提取了许多东西再带给西方，同时又把伊朗的影响携往东方的印度。帕提亚王国建立在低印度。这些帕提亚人中间有一部分人成为佛教徒，甚至以佛教传道者身份来到中国。

但是特别容易记住的是萨珊王朝，它从3世纪到7世纪一直统治着波斯。这些国王本人都是波斯人，他们有意识地重振——既从政治上也从艺术上——阿里门尼德家族的光荣。

萨珊王朝是具有本国血统的最后一代国王，这个家族统治着波斯一直到16世纪萨非王朝的兴起。这个国家有9个世纪是处于异族统治之下的。用不着奇怪，波斯人以一种特有的眷恋情绪回顾着伟大的萨珊王朝，喜欢歌颂那个时代诗歌与艺术中的英雄行为。

波斯的历史确实很独特。一场征服接着一场征服，横扫着这块土地，有些征服则带来了闻所未闻的空前浩劫和流

古埃及人的艺术深刻地影响了西亚的艺术，在萨珊王朝体现得最充分。

血；然而一种坚韧的生命力使它自己获得更新而不致四分五裂。它在艺术上也有着在国家上的那种经历。人们可能会料想到民族风格被外来思想和外来形式蜂拥而来所淹没。但事实却不然，这种民族风格浮现出来，起初是怯生生的，但是却慢慢地扎实地重新建立起自己的风格。

在这些征服活动中，最令人瞩目的是阿拉伯人在7世纪对波斯的征服，这扫荡了最后的萨珊国王，它之所以令人

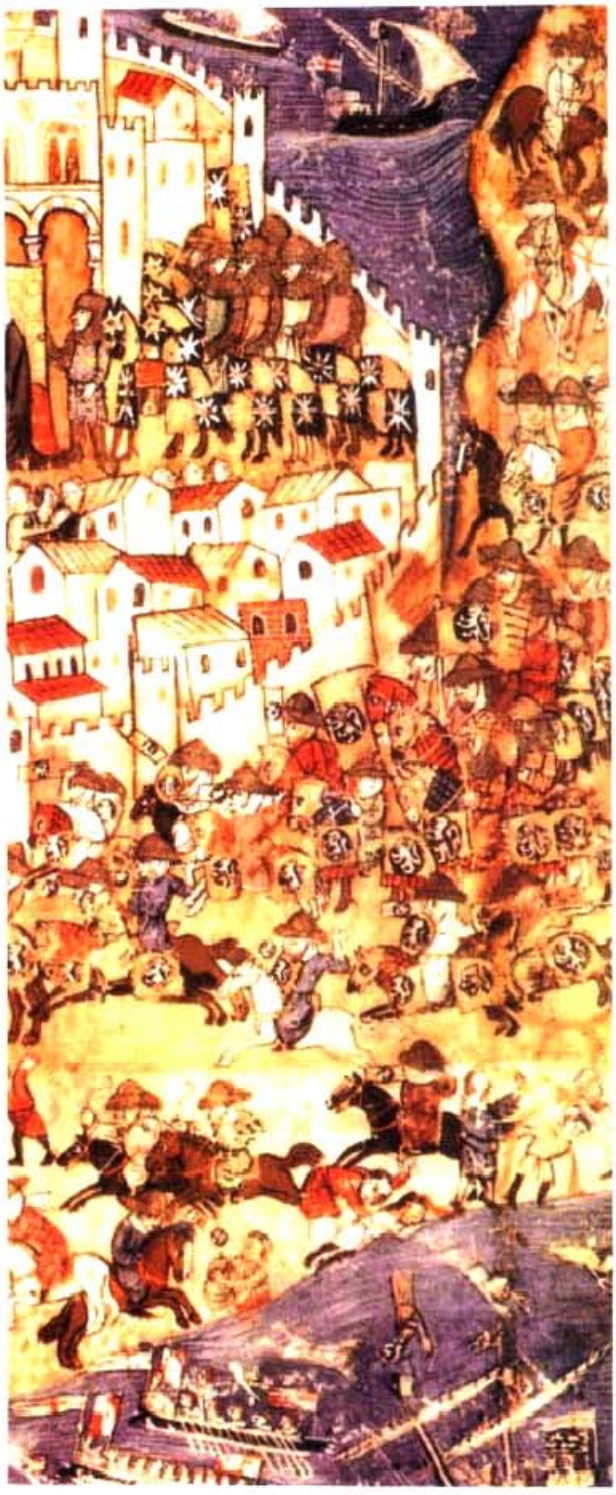
这件雕刻体现了很高的艺术水准，不像其它雕像那么实用，从野兽粗壮轮廓可以看出创作者的匠心所在。单从绘画技术而言，也是出奇地粗犷有力，线条刚劲有力，达到了极其稳定的艺术效果。

瞩目，原因在于这不仅是入侵的军事力量的胜利，而且也是富于侵略性的宗教的胜利。

我们已经看到，在印度艺术的发展中，佛教起着多么重大的作用，就像后来在中国艺术中的发展那样；我们将看到它在日本艺术中又变成硕果累累的一种灵感。现在我们面临的这个宗教，它根本不去鼓励画家雕刻家描绘圣人、天人的形体，也不描绘圣贤的传说；这个宗教把这样一种做法看作是不虔敬的，并且惊恐地躲开它。这种对待再现性艺术的态度是穆罕默德从犹太教中接受过来的。

你们可能还记得《所罗门的智慧》的作者那些嘲弄性的词句。他描写一个木匠把树做成一只船，然后用剩下来的废料一块弯弯曲曲、满是疙瘩的木头，“在他无所事事的时候”刻成个人形，或者说像只令人讨厌的野兽，给它涂上一层朱红色。他对于笔下的那位天生的艺术家——这位艺术家看到一块木头并且想用它来把自己构思的形体表现出来，他受到那种潜在力量的不可抵抗的吸引，于是利用工作之余的闲暇把它刻了出来——描述得是多么巧妙然而又是多么无情呵！但正是这样一个事实——即这位作家对那位艺术家竟如此嘲笑、如此愤怒——反而显示出他所猛烈抨击的那种本能的力量。他认为这些形象没有生命，但是他们却有生气。艺术的魔力就在于它能够创造出“比活人还要真实的形体”。我们并不像看待事实那样看待这些形象。他们属于不同的另一个世界。假如在一张绘画里，或是在一座雕像、一首诗里，事实依然是事实，依然是外在于我们的东西，那么就根本没有艺术。

这样，我们就能理解那种对偶像崇



征服者征服表面上的城市和人民，但未必能征服一个地区固有的艺术精神。波斯就是个最好的例子。在蒙古人大肆劫掠的时代，波斯艺术未曾消灭，反而得到长足的发展。

蒙元时期的印度艺术经常描绘生活宴乐场面。统治者也喜欢这些具体事物。此图是这方面的代表作，描绘一群伊斯兰贵族观看女性艺伎跳舞，艺伎是取悦客人的。

拜的担心了。但对于那些认为在画上画活的形体是比谋杀还要凶残可恨的一桩罪过，认为坐着给人画像就是纵容可耻的堕落行为的人们，他们的精神状态就有些让人费解了。答案无疑就是阿拉伯人根本就没有绘画艺术、造型艺术的本能和才禀。与此相反，在波斯人那里，这种本能和才禀的根扎得是那么深，以致任何外部的影响都不能压抑住它。

阿拉伯人从他们那热得灼人的沙漠带来了纯粹而又崇高的——神教，带来了对这种信仰的一种无可比拟的热情和征服的意志。这场运动——伊斯兰教曾借此而席卷那么多国家——的动力、迅疾和完满性是历史上的一大奇迹。

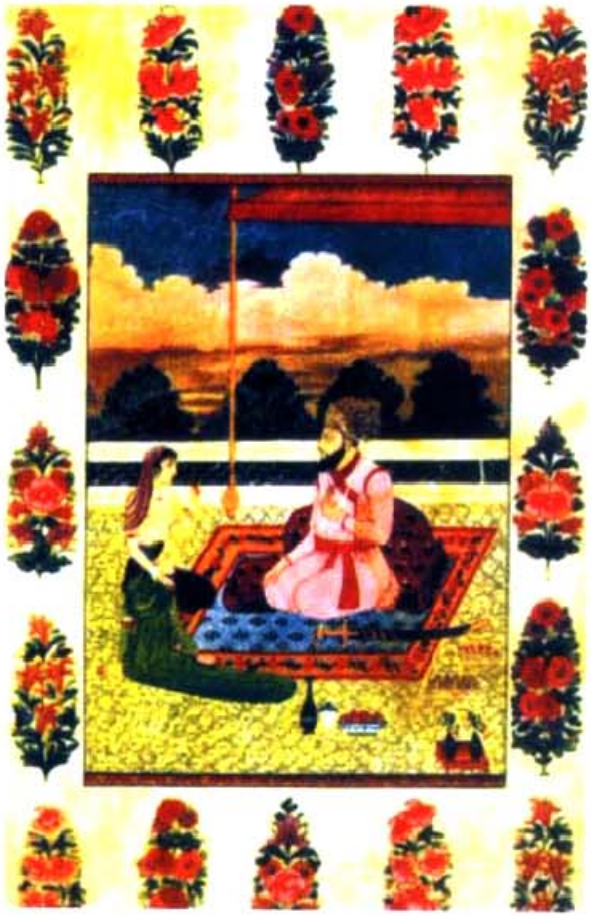
近东的所有这些民族现在已经结合为伊斯兰教补权政体，其中波斯人在艺术和建筑上是最有才禀的。作为建筑家，他们有辉煌大作。在漆器方面，他们的设计和工艺无人能及。但是我只想谈绘画，因为在这方面我们可以追溯一种民族风格从其早期的萌芽形态到完美的成熟期的发展过程。不幸的是，它遭到的破坏极大，留下来的实物对早期的研究是不足的。

假如我们问，阿拉伯人的征服行为打断的是什么传统，那么我们几乎找不出可堪作为见证的物品。说来也奇怪，最早的伊朗绘画以其佛教性质而知名。最近 M · 哈克思在阿富汗发现的全是壁画，在那里，萨珊王子和廷臣被画成是与佛教僧侣在一起的。这些作品是 5 世纪的。在塔克一依一布斯坦，有描绘打猎场景的风化了的浮雕，这些浮雕使我们想起后来的波斯绘画，同时也使我们想到亚述的岩石浮雕。

但是在萨珊时期也有着宗教绘画的特殊传统。

1904 年，一个德国考查队由封 · 勒考克指导在中亚的沙漠地带工作。他们在吐鲁番附近发现一个摩尼教的寺庙。这个寺庙有着大量的壁画和彩色写本的残片。在这以前，摩尼教一直只被看作是基督教的一个异端。它是由公元 3 世纪的一个波斯人摩尼创立的。当时是宗教大活跃的时期。摩尼打算从祆教、基督教和佛教中提取成分，建立一个新的世界性的宗教。他的这一宗教给艺术以巨大的激励；而且，摩尼本人就是一个画家。在波斯文学里，他的名字被称作是古代有代表性的画家，假如一位艺术

著名的《一千零一夜》的插图。插图画是波斯艺术对世界艺术的最大贡献。



有着蒙古人和突厥人血统的部族在印度建立莫卧儿帝国后，印度艺术也迎来了繁荣期。图为印度宫廷画家描绘的阿克巴大帝的大象军行军场面。阿克巴大帝的象廊中养育了6000头象，他们依靠其中最精锐的600头大象渡过恒河征服了孟加拉国。

家受到称赞，他的画作就被说成是有摩尼风格。摩尼的名声在那些对他的作品一无所知的地区愈发牢固。他本人却不幸运。大约在274年，他被波斯国王巴赫拉姆下令处死。他的宗教在东方和地中海两岸获得了惊人的进展，但遭到严酷的迫害，最后这些摩尼教徒被驱逐到中亚，因此在这些地区出现的残片——现在收藏在柏林——是当初一度非常活跃的一个宗教艺术的流派的全部遗迹。

早期绘画的那种杂乱无章的发展情景和混杂的性质，其部分原因可以看作是由于尚存的那种条件所造成的。我们所接触的这种艺术，很少是那种把根植于某种特定的土壤里的本地画派所创作出来的，而更多的是那种一会儿在这个宫廷做画、一会儿又在那个宫廷做画以求得保护人来支持的艺术家们的作品。虽然王子与君主对正统的清规戒律是不屑一顾的，而且绘画也开始繁荣起来，但是神学家对艺术依然顽固地摆出一副难看的面孔。教堂方面并没有艺术的保护人。艺术家只得去为个别保护人创作，只得去投其所好。因此也就没有民众性的艺术。不管受到自己的保护人多少嘉奖，画家及其艺术一般说来还是被人看作是难登大雅之堂的。

然而有一件事必须要注意。那时画家很少受到尊敬，而书法家却有着很高的声誉。他的艺术品被看作是比画家的作品高级得多。有什么行动能够比精致地抄写《上帝之言》的经文更令人交口称赞呢？

我们可以肯定这一点，在阿拉伯人入侵之前，波斯有着绘画艺术，而且在东方和东北方可能还残存着摩尼教与佛教的传统。但是伊斯兰教力量的中心，即哈里发的居住地，是在巴格达，在美索不达米亚。虽然那里盛行的是波斯人的文化，但是美索不达米亚的绘画风格确切说来乃是建立在地中海艺术的基础上。毫无疑问，曾有过不短的一个时期是禁止绘画的。但是随着阿拉伯统治者对波斯文化的吸收，他们慢慢地不再去注意

印度艺术从来都不规避生殖崇拜方面的表现。

这个问题，他们对待绘画的态度也就较为容易地得到发展。我们知道，美索不达米亚的绘画是由那些阿拉伯文抄本的插图组成的。开始的时候只有很少的一些比较明确的波斯成分，其风格似乎主要是来自晚近的古典艺术，尤其是来自基督教的绘画和镶嵌图案。就其主导性格而言，西方的成分要比东方的更浓厚。那里有的是对人的形象的自由、生动的描绘，但是极少对其他东西感兴趣。

在巴格达出现的最重要的绘画遗物是阿拉伯作家哈里里的一件著名的抄本，现藏于国立图书馆。这件作品格外富于生气。抄本充满着13世纪的活生生的现实生活图画。我们感觉到，虽然它可能是出自某个正走向衰败的传统，但这却是一位有热情、有力量的艺术家的作品，他把眼睛放在客观物上。在这个画派遗留下来的绝大多数作品里，人物构图有着一种雄浑粗大、生气勃勃的风格，然而植物的形状却似乎是那些从未见过花卉、树木、并且根本不想搞明白植物是怎样生长的人画出来的。服装的式样看上去似乎也是从以往作品里不假思索地

元杂剧《窦娥冤》插图，中国由于印刷术的广泛运用，木刻已发展成相当成熟的艺术样式。

蒙元帝国时期的中国美术沿袭了南宋文人画的风格，作品注重抒发文人的主观意识，强调“艺贵自出”，开拓和创造已足以表达思想及画境，艺术的教化功能明显减弱。诗书画印俱全是蒙元美术的特点。蒙元时期艺术的高度发达得益于统治者罢除科学长达80年，文人除了写诗画画之外，别无其他事物可以消遣心态。

阿拉伯人和波斯人都乐意在自己的抄本中描绘美丽的插图。

搬来的，根本就没有真正的装饰家的那种本能：即从大自然中捕捉素材并加以改造。

这种艺术将会成为什么呢?它似乎在地中海的思想氛围里发展起来，同时又增添一种西方的而不是东方的倾向。但是它很快就感觉到一种异样的因素。

请看看《毕德培寓言》的一幅插图：一只猴子正把一颗无花果掷向乌龟；然后再看看同一则寓言的另一幅插图。树正在成长，风在树叶间穿行。在这里，我们接触到某种与陈腐的希腊格套截然不同的东西，我们感到那来自成熟而巧妙的中国艺术的气息。

在哈里发在位时期，在波斯东部，与中国有着大宗的贸易往来。在13世纪上半叶，亚洲被成吉思汗的军队所蹂躏。蒙古人在征服波斯的时候，就已经统治了中国。他们带着中国艺术家一同征战。我们发现14世纪的一些抄本，在这些抄本里，可以明白地看出是在竭力吸收中国风格。遗留下来的两部抄本特别引人注目，一部是《世界史》，这部作品由爱丁堡大学和伦敦皇家亚洲学会共同占有。作为插图，这些作品很吸引人。作为艺术，也是如此：在这里，我们看到那些受过截然不同的传统熏陶的艺术家们那种模仿中国风格的尝试。他们很少用色彩，而是像中国人那样用墨作画。他们画风景画，在这方面，中国人是大师；但是在处理山、水时，他们倾向于把豪放的中国手法凝结为纯粹的装饰性手段。这样，流动的东西就变成了凝滞不变的东西。他们显然是对自然界不感兴趣。

另一部抄本是《诸王之书》，这大型的史诗是由菲尔多西在11世纪初完成的。这件抄本在运到欧洲时被搞坏了。它所包括的54幅绘画中许多幅现在收藏在美国博物馆和收藏家手里。

这里，我们看到努力吸取中国风格收到了极其成功的效果。似乎这位画家

阿拉伯和波斯的国王都热衷于装饰自己的花园。

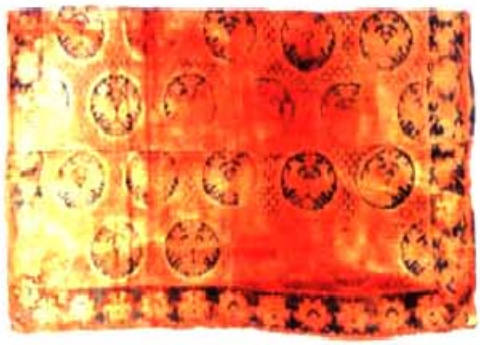
曾经看到过精妙的中国绘画，曾经研究过它们，并且受到过强烈的激发，然后笔锋一转，增添了自己的某种内在的自觉意识，用自己的风格从事创作。这里并不是对中国成法所作的表面上的模仿，但却有着对于韵律和生气勃勃的运动的一种崭新的观念，我们之所以欣赏14世纪的中国绘画，原因就在这里。

这部抄本形成了波斯绘画中的一个划时代的标志。这些绘画在简洁、浓重的色调的运用、雄浑的力量以及戏剧性的构图上，都表现得卓越辉煌，它们具有一种雄健的风格，与它们所表现的史诗内容十分合拍。

这还不是发展到最完备状态的波斯风格，达到精美完善的地步，还需要经历一个很长的过程，但是，就它对发展着的传统所做出的贡献来说，这是一个非常重要的阶段。中国的影响给过它激发，结出了果实，此后，波斯风格开始——似乎是在不知不觉之中、就像埋藏多年的一粒种子开出了花、扎下根来，并且表现出一种与它所吸收的全部成分都不同的性格。波斯在13世纪曾遭受到蒙古人入侵的一场浩劫，而在下一世纪的末叶，它又将忍受另一种折磨，甚至是更为惨痛欲绝的灾难。铁木耳率其所向无敌的大军横扫亚洲，这就像是一场可怕的、传奇般的围猎。他们对男人和女人并不比对动物更讲恻隐之心。破坏的目的似乎就在于这种对人类的戕戮。一个又一个的城市从地面上被抹去了。

然而，这个嗜杀成性的铁木耳不仅是一个罕见的强权人物，而且也是个艺术上的热烈的爱好者。他的惯例是，在他所毁灭的城市里是不杀艺术家的，他把他们集中到他的首都撒马尔汗，在他的监督下工作。

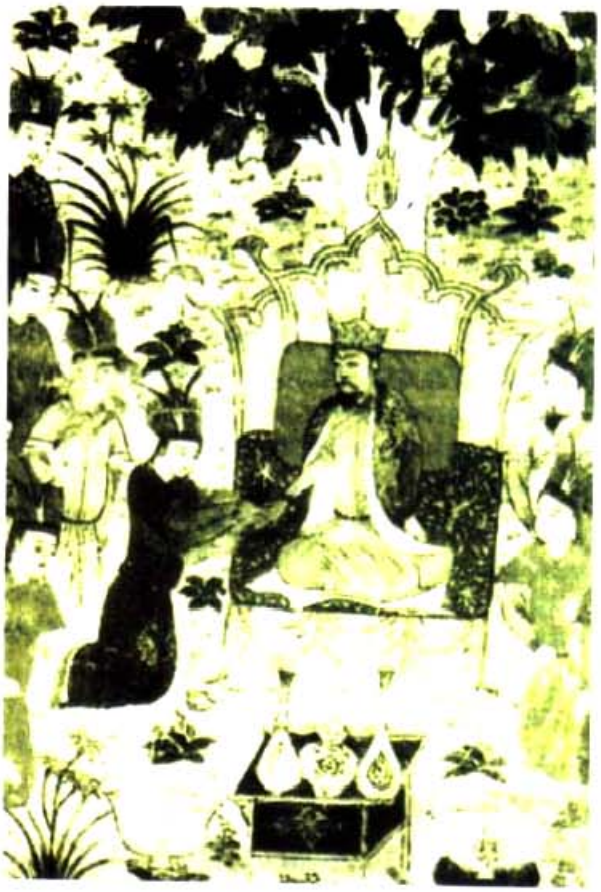
1396年的一部抄本中有这样两张，其中一张是铁木耳时代遗留下来的极少几件作品中的一件，它可以说明绘画上传统手法的基本结构是如何建立起来的。一张描绘的是在林中空场上两个武士之间的决斗。它假定观赏者是在从某个较高的位置俯视这幅场景，这样一来就使



双羊提花织锦被面。被面上的羊体现了欧洲神话中的神兽格力芬的特征，该形象出现在草原上，并不令人惊奇。

伊斯兰教徒的墓碑。蒙元时期有许多阿拉伯和波斯人进入中国的内地，并居住下来，促进了文化和商业交流。在泉州出土的伊斯兰教徒墓碑上刻有阿拉伯文、波斯文和突厥文，可见当时文化交流的盛况。

地平线显得高了。我们知道东西方在透视上的方法是不同的。在西方艺术中，至少从文艺复兴以来，侧重点在于按照自然形态去认识景物。处于自然形态中的人物和景物看起来似乎远处的要小一些，因此它们就一定要被画得小一些。平行线看起来像是聚集在一起，因此在绘画中就一定要这样画。需要解答的问题是：绘画与我们的视觉印象一致吗？这全部问题都在科学的基础上得到了解决。这位波斯艺术家却与此相反，他会说，乞灵于自然，那是不妥当的。他是在创作艺术作品，而艺术之所以被称为艺术，恰恰就在于它不是自然。他所关心的乃是在描绘一幅风景、讲述一个故事的时候，要尽量表现得动人、惬意。这就可能使远处的人物和附近的人物同样的有趣。那么，为什么要把他们画得不可辨认呢？



这是中国发现的最早的罗马天主教碑石之一，碑文是拉丁文，是意大利商人留在扬州的，据意大利有关文献记载，确有其人。

远处的花朵在眼睛看来只是一些小点点，但是我们没有理由把这些花画成小点点。把它们画得大些吧，这样我们就能够欣赏它们的颜色、形状和生态。再说，在夜色中我们只能看到暗影，但是有谁对暗影感兴趣呢？观赏者想知道的是发生了什么。这里有一幅夜景，我们从天上的月亮得知这是黑夜，但是所有的景物都像白天那样清亮。”

这种拒绝描绘黑暗，如同拒绝表现投影那样，乃是全部波斯绘画的特色，这不包括那些受欧洲画法影响的艺术家，你可以认为波斯人的态度更有孩子气，诚然，至今它还依然坚持着这种受孩子的本能所支配的画法。但是不管怎么说，忠于自然的印象乃是艺术的一项根本的原理，这一点并不是受到西方的异端思想影响才产生的。

我们现在来谈谈15世纪。这是波斯绘画的伟大时期。巴黎装饰艺术博物馆藏的一件讨人喜欢的小画，就是这个世纪早期的作品。王子胡美初次来到中国的朝廷，在一个花园里受到中国公主的接待。整个画面充满着缤纷的花朵和芳

香。形态发育得并不那么僵死，植物也变得没有那么程式化。

这件作品被看作是中国的景致。但是它与中国绘画是多么的不同呵！诚然，这两种风格之间在某些基本手法上是有共同点的。但是通过不同的构图观念表现出来的乃是不同的思想。中国的艺术懂得含蓄和空寂的妙处，这是其他国度的艺术所不知道的。它运用着空白空间所具有的效能。中国画家从大自然中遴选题材，但却以精妙的观察力描绘着种种自然形态。

波斯人有着对于花园的浓厚情致。但是他们所喜爱的花园是形式化的，充满着竖直的线条和对称性，这与中国人的趣味迥异。中国人不是以对称求均衡；而是以不对称求均衡。波斯人的构图则更加形式化；它的结构因素更为稳固、更有静态的性质。中国画充满着运动，充满着流动的清风或飘浮着的雾霭。波斯的绘画则是静止的、光亮的、生动的、清朗的。中国人喜爱冷静、浅淡的色调；波斯人则把我们引到一个处处都有着宝石般的明亮光彩的世界里。毫无疑问，“装饰性”这个词出现在我们的脑海里。这种艺术会不会超出装饰的性质呢？人们可以设想得出，伊斯兰教对再现性艺术所制定的禁令使得波斯的绘画天才都不得不去从事地毯、锦缎、瓷砖、花瓶的设计，这就很可能使这些方面的才能比其他国家的要更出色一些。事实上，从一幅杰出的地毯转到一幅绘画，是感觉不到跨越什么界限的。

可是，像哈菲兹诗集手稿中之一页

最复杂的文化组合。四只金刚杵原是古代印度的一种兵器，后来被佛教吸收成为最常见的法器之一。由金刚杵组合成的十字架却是基督教的标识，在十字架内部是阴阳鱼，却是道家的符号。金刚杵图案如同西方的王冠，王冠上的圆环却是东方的龙的形象。如此复杂的文化组合在同一石雕中，只有蒙元帝国才有可能实现。

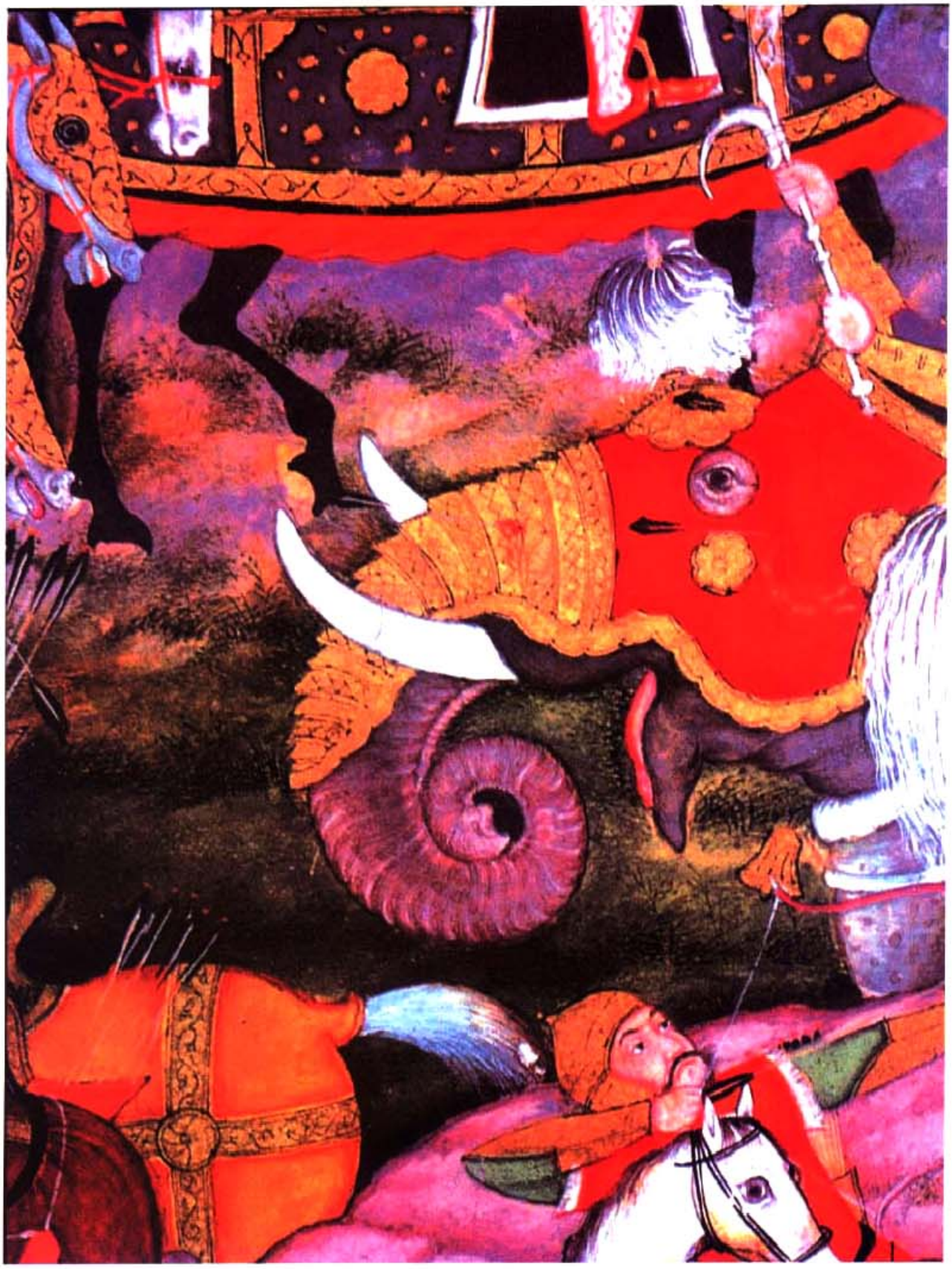
使人想到，这些画家享受着这种机会，他们本来可以为大幅的墙壁设计不朽的图案。这一页原作还没有超过三英寸长，可是它却表现出对高大与庄严的雄伟性有着某种感知。再说一遍，这是15世纪的一幅画。

然而我想向你们提出来的是这样一种方法，在这仍然具有明快简洁的传统结构里，波斯的绘画逐渐地上升到某种高度，达到了它所独有的一种辉煌程度。如果没有天才的个人的活动，这种情况是不会出现的。最著名的波斯画家毕扎德15世纪后半叶在赫拉特工作。在那里还有在才能上几乎不次于他的一些大师。假如我们看看15世纪中期或是在时间上稍稍早一点的一些细密画，例如在《诸王之书》里的那些为皇家亚洲学会所收藏的画作中，我们就会发现毕扎德并不想改变在绘画传统上已获承认的程式：

我们已经看到了波斯人与中国人在构图上的某些明显的不同之处，但是它们之间最大的不同之处却在于空间的观念。你可以带着这样一种感情——即你将能够永无止境地徜徉漫游——进入充满想象力的中国画的境界。而面对波斯的绘画，情况则大不一样。你可以进入其中，但是你很快就会发觉艺术家想要让你看的一切，你都一览无余了。他经营安排着一个封闭的空间，就像在剧院里排演剧目一样，而你却决不能进入幕后。

这与戏剧更为接近。因为使波斯人感兴趣的正是人类和人类活动。他们和中国人不同，对宏伟的空间和沉寂——风从遥远的天边吹向那里——毫无热情。对他们来说——欧洲艺术家也是如此——人是中心，支配着这个舞台。而且奔

古印度式石柱，表明了印度艺术在中国的存在。该石柱是泉州开元寺的建筑物品，极具印度文化色彩，据推测，可能是从印度某倒塌的寺庙中移来的，走的是海路。



帖木儿在和印度军作战时，找到了破解象阵的方法，使印度军自乱阵脚，被大象踩踏而崩败。但没有人能估计，帖木儿洗劫德里时，有多少印度艺术品被毁灭了。

流在波斯艺术里的乃是一种活泼的戏剧感。对于那些归于毕扎德名下的许多绘画，究竟哪些是出自他的手笔，评论家们有着很多争论。大英博物馆藏的那幅细密画就是可以肯定下来的作品中的一幅。我们把这幅画与前一时期的画作个比较，就必然感觉到这里面有着某种新的东西。它的线条极为优雅而又敏活，其色彩有着罕见的美，但它的惊人之处乃是在于这种优雅是与一种极其雄健的力量和活力结合在一起的。乘骑者及其胯下的骆驼的每一根神经都是多么的富有生命力呵！然而最重要的乃是在于构图上的某种巧妙的创造性。这里虽然有着一种对于战斗、伤亡和激战的惊心动魄之感，但是画面上却丝毫没有不安定的东西。同样的戏剧感、同样的一些活生生的人物形象一他们各不相同、各自专心于自己的事情十分投入地工作，在加勒特先生所藏《铁木耳的生涯》的十部手抄本里的那些绘画中表现出来。有一幅画描绘出撒马尔汗的一座伊斯兰教寺庙中的建筑，那是在铁木耳紧急命令之下搞的。这幅画的构图极为复杂，各部分都表现得栩栩如生，这一切都巧妙地交织在一起，同时运用曲线来和直线、棱角相映成趣，构成一幅激动人心的图案。这是一位有独创性的天才和创造者的作品。该书中的这幅作品和其他一些绘画作品常常被人们归到毕扎德的名下，虽然有些现代批评家曾有所质疑。如果这些作品不是出自他的手笔，那么人们只能这样说：这对毕扎德更不利。

萨狄的《布斯坦》的手抄本现在藏于开罗的埃及图书馆；它包括毕扎德的那些也许可以说是最佳的绘画作品。其中的一幅尤为卓著。国王达拉误把他的牧人当作敌人，拉弓欲射，那个牧人责备他竟连自己的仆人也不认识。这里，和在别处一样，毕扎德以构图上的出人意料的创造性而使我们兴致盎然。画面看起来似乎相当凌乱，尤其是马匹，他似乎是意在捕捉它们的天然姿态和动态。然而在每一局部与整体之间的关系上却有着一种精妙的正确性。毕扎德接受了成规，即在传统的支配下逐步形成的那种对于绘画的基本观念，正如我们所看到的那样。然而在那幅基本构图中，他创造出多么丰富的生活，创造出怎样的生命活力、怎样的富于戏剧性的场面呵！

这种艺术能不能沿着它自身的传统路线再向前发展呢？我们蛮可以这样问；在16世纪，出现了一种变化，一种发展，说它是对继承下来的要素的一种强化，要比说它是一种新基础的开拓更恰当。

正如我刚才讲到的那样，波斯人不

像中国人那样，他们对于孤寂寥廓的空间并无兴趣。和宋代的风景画不同，他们的纯风景画没有发展起来，在宋人那里，画中的景物超乎画家所表现的景物之外，它是画家的思想或心境的一面镜子。

卢浮宫收藏的这样一幅16世纪的风景画——可能出自穆罕玛蒂手笔——是别具一格的。这幅线描绘很精妙，然而空间却是封闭的，作者对农事以及人类对自然的改造所产生的兴趣更甚于对自然界本身的兴趣。在其他一些绘画作品里，我们看到一种受人喜爱的主题，即野餐者置身于空山之中，来到开满鸢尾、锦葵、水仙花的溪边；这些田园风景在构思上多少显露着乔尔乔内和他在威尼斯的一些追随者的那种基调。然而，当我们观赏某些浪漫性和冒险性画面的背景时，便感到这些画家可能创造出一种其他画派所不曾创造出的风景画艺术：仙境般的风光，奇异的山石，色彩绚烂的嘎岩，高耸的悬崖，那精妙而又难以言传的多种色彩的奇妙融合——犹如看到羽毛丰丽的奇罕的鸟儿或贝壳——构成一幅斑斓炫目的图案。其他任何作品——甚至就连现代的印象派的画作也如此——的确都未能表现出如此丰富的一种对日光的灿烂景象的感受以及与湛蓝天空相映衬的那种春花吐艳的鲜丽之美。

16世纪手抄本中最精彩的是藏于大英博物馆的《尼扎米诗集》，大约是公元1539—1543年间的作品。这些画出自紧跟在毕扎德之后登上画坛的那些最著名的大师们之手。

在这部手抄本里的绘画作品中，有一幅画的题材很特殊。它画的是在星光灿烂的夜空中先知向第七重天飞升的情景。

从对绘画的那种来自正统方面的非难看来，这一点几乎用不着说明，即根本不存在严格意义上的宗教画。我的意思是说，绘画是用来辅助那种献身的情绪。然而，描绘圣徒本的插图并不罕见。《旧约》和耶稣传提供题材。而这一题材——《穆罕默德升天》——一再进入绘画中，尽管从未取得这样辉煌的成功。这不是对这位先知的礼赞，而是表现他的尘世生活的一个场景。他登上天国，与上帝促膝交谈，然后在某个夜晚重降尘世。但是我们可以这样推想，这些画家喜欢伊斯兰教所否定的这一机会和角度，他们可能是在同其他国度的宗教艺术在竞争。

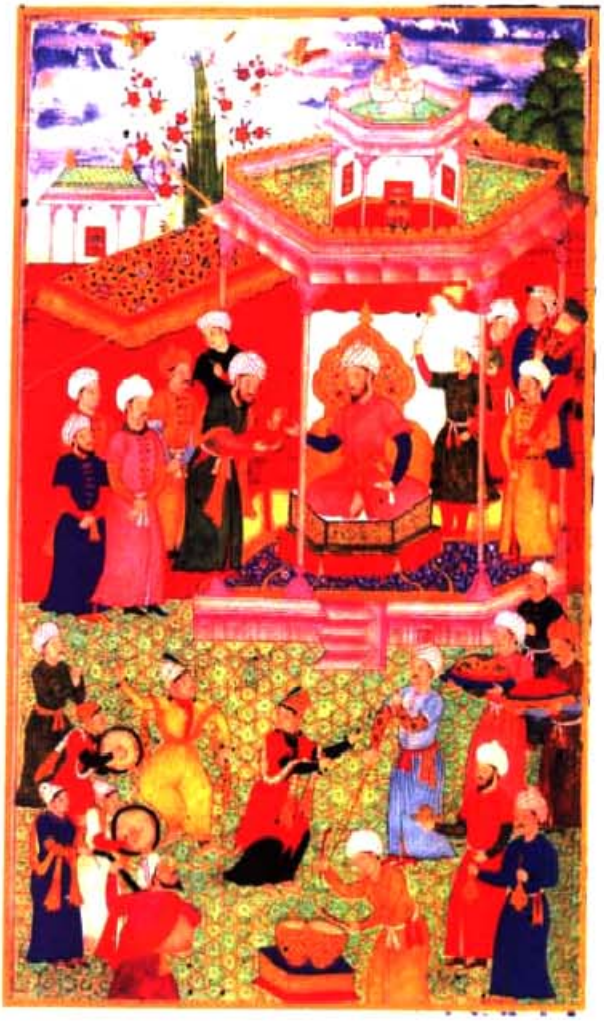
一种令人颤栗的空灵飘动之感充盈于构图之中：当我们观赏这幅画的时候，我们似乎被它提升到太空中。那位先知骑着布拉克一这天堂之马——驰入深蓝的夜空。他的身体放射出强烈的光芒，这光芒又分化成小朵跳动着的火焰。大天

使加布里埃尔在前面为他领路；来自八方的天使们在空中蹁跹舞动，捧着宝石、天上的果品或是旋转的香炉而升上卷屈的白云，在这白云间，俯视遥远的脚下那渺小的正在浮游着的地球。

这里有着崇高的观念。然而，假如我们把这光芒闪闪的画页同东方或西方表现献身情绪最为完美的杰作相比——早期日本关于阿弥陀佛和天使从天国降临的绘画，或是像萨赛塔那样的西爱那大师们的绘画——难道感觉不出某种尘世的欲念的蛛丝马迹吗？构图的节奏性则稍逊一筹。尽管如此，这幅景象却依然是雄伟壮丽的。

波斯艺术家们的绝大多数的作品都是配诗而作的。一位很有权威性的人指出："波斯中世纪诗歌的精华部分不是纯粹神秘性的，就是深深受到神秘主义的浸染，因此那些从字面上读这些诗的人只能一知半解。"情人对他的意中人的那种激情，酒杯的那种象征性，被用来表示对上帝的那种衷心向往之情，表示心灵对于神性的那种迷醉，这种象征性只有当它不是被人们从表面去理解的时候才可能出现。在我看来，当初尼扎米重新写阿拉伯故事《莱拉与马基努》时，很可能头脑中就是这样想的。马基努因恋爱而致精神失常，又因莱拉而得到恢复，但又受到环境的阻挠，他逃到荒野之中，于是野兽来到他周围，与他交朋友，正如你们在画中所见到的那样。与莱拉的愿望相反，她被嫁给了另一个人。不久，她的丈夫死掉了。她度过了法定的守丧期。后来这对情人终于获得了自由。莱拉走进了荒原。他们熬过了苦难的岁月之后重逢了。但是，好景不长。马基努已经过久地耽于这样一种幻境之中，即他今生今世再也不会有幸福、自在的日子过了，这种意念扼杀了现实，他的疯病复发，便抛开他的情人匆匆而去。是否这篇情节极其曲折、笔法迂回曼妙的奇文，有意无意地为艺术家提供了找不到现实出路、使马基努走投无路的命运之谜的形象化素材呢？

抑或说，这是一个非常富于想象力的启示？不管怎么说，当人们翻阅这部手抄本的时候，他们会很容易就想到这种绘画艺术——在这里，闪闪发光的色彩以其纯正的强烈性完美和谐地结合在一起，这是在世界上任何地方都找不到的——是一种特别容易表现出某种神秘情感色彩的艺术。这种色彩像酒一样进入



这幅精美的细密画描绘了帖木儿的幸福生活，他因为在下象棋时赢了，正把他的儿子命名为象棋。

人的脑子。它简直使人完全陷入心醉神迷的境界。

我们观赏着这样一些画，只会产生一种奇妙的感动之情：音乐家在科斯鲁的宫廷为他弹琴，或者是科斯鲁在荒野碰到正在池塘中洗沐的施琳，或者是“伟大的猎手”巴赫拉姆在金色的大沙漠里追逐野驴、而美丽的阿扎达为他弹琴助兴的情景。但是至少说来，所有这些画页决不是日常生活景象的粗劣的描摹，它几乎是对于刷洗得干干净净的世界的一种令人眼花缭乱的揭示。在这里，每一件物品都像清水里的鹅卵石那样发着光，令人赏心悦目。

在那幅描绘萨珊王努仆尔万即科斯洛埃斯世的画作里，他和大臣碰巧来到一个由于这位国王经常发动损失惨重的战争而沦为废墟的村庄，虽然这幅景象有一种荒凉相，但这里的一切景物都别有情趣，确如宝石一般闪闪诱人。幼鹿在废墟中寻食，鹳鸟呆在筑于屋顶上的巢里，背衬着金色中掺杂着蓝色、白色云彩的天空，鸢尾花和锦葵花开在溪边，残垣颓壁，一片瓦砾。这幅画系米拉克所作，他的名声仅次于毕扎德。

你会把这些绘画看作是诗歌的华丽的插图。但是当我们谈到那种明显地带有宗教感情（这一点我已经谈过）的绘画时，我们就看到这些画家的眼光和信奉泛神论的诗人们的眼光是多么自然地具有着相似性。

在一个夏夜，开着汽车，由于车灯光线的照射，路旁的花花草草刹时变得孤独而又明亮，你，没有因此而感到吃惊、感到颤抖过？瞬间之后便是一片黑暗，现在，每一根花茎，每一片叶子，每一个花瓣都历历在目，它们美妙得就像是些非人间的东西。它们是不是真的在黑暗中还呆在那里；还是以那样的千姿百态和斑斓色彩存在着呢？你觉得它们似乎仅仅是为你一个人而在刹那之间创造出来的。

这可能是一种转瞬即逝的体验。如果天性中没有那么一种神秘奥妙的素质或天禀，那么这种体验就不是特殊的而是司空见惯的。

在我看来，在今天，这种情感的独特性在凡·高的绘画中得到了表现。在他那里，不只是向日葵和鸢尾，而且就连一只用稻草做腿的椅子、一双陈旧的长筒靴，也都是用一种从未有过的光亮来点染得亮堂堂，这不仅丰富了感官享受，而且也增强了心灵上的洞察力。

过去，我曾给你们看过一幅中国画，上面画的是一位佛教的神秘信徒一位妇女在隆冬季节迷途于孤寂无望的海

边，在孤独中寻求着神灵。

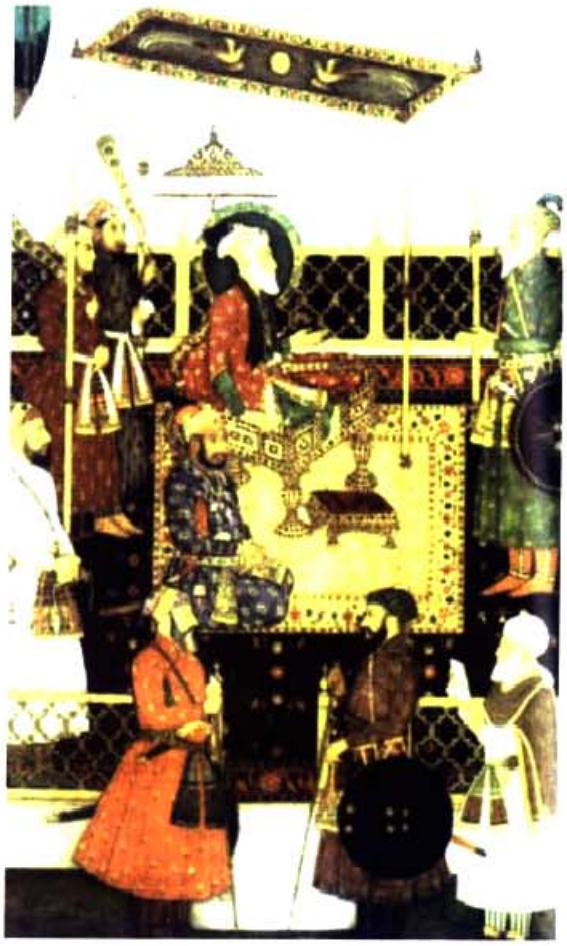
那位波斯诗人却置身于那丛美得令人难以置信的春花中。这两者在表面上迥乎其异，然而在本质上却是相似的。一个沉湎于“无生物存在的世界”（柏美语）里，即处于自身的世界里，另一个则“从祥粒沙看世界，从一朵野花看天国”。感官的迷醉融化为精神的迷醉。那幅画虽然肯定无疑是出于一位波斯人的手笔，但却是在印度完成的。因为这些波斯的细密画将成为在德里和阿格拉的莫卧儿宫廷画家的艺术经典。

巴布尔是莫卧儿帝国的第一位皇帝，他入侵印度并占领了一大片版图，但却在其帝国尚未巩固之时去世。他的儿子胡马雍未能保住皇位，被驱逐，度过很长一段时期的流亡生涯。有一年是在大不里斯的波斯王宫里度过的。在那里，他遇到两位年轻的画家，后来在阿富汗他劝他们和他在一起，要他们跟随他去印度，最后他重新掌权。这样，波斯风格便流入印度的绘画中。

我们只有关于大约在7世纪佛教阶段结束期印度绘画的传说，那个时期尚有着晚期的阿旃陀壁画。在这中间的几个世纪里，出现了一些什么事、创作出一些什么作品呢？我们几乎是茫无所知。毫无疑问，这之间曾经遭到伊斯兰教徒浩劫，而且，似乎很令人奇怪，一些壁画的残迹以及手抄本中的一些绘画竟成为代表1000年间绘画艺术的全部作品。

我们发现，阿克巴时代印度的很少几幅绘画竟一点也没有显示出我们在阿旃陀和巴格所看到的那种雕塑感，恰恰相反，绘画是平板的，而且那种宗教性的手法似乎重新回到某种遥远的初民时代，比任何佛教壁画还要古老。

另一方面，在莫卧儿画派的绘画



里，我们看到倾向非常不同的种种迹象。诚然，波斯艺术为阿克巴及其儿子查汗基的宫廷画家提供了古典范式；但在我看来似乎是，后来欧洲艺术对莫卧儿风格的影响要比波斯人的影响更大。耶稣会会员们给印度带来了有宗教主题的雕刻，那主要是通过意大利化了的佛兰芒人和荷兰人而传入的。毫无疑问，这些东西并不好，但是它们有着欧洲人对于三度空间和大气的那种感情，这就产生了新奇的魅力。

当耶稣会会员们把欧洲的油画传给中国，并且把按照惯例将半个面孔表现为浓重的阴影的绘画展示出来的时候，中国人大惑不解。他们问道：“你们的朋友们莫非是只洗半边脸？”按照他们的传统手法，是干脆不看阴影的。他们并不喜欢这种阴影的表达方式。

可是印度人似乎是对光、影的作用更有兴趣。一个很受人喜爱的莫卧儿题材，常常是夜晚围坐在火堆旁的一群禁欲主义者或者是提灯捕鹿的猎人。这些都带有较强的试探性，然而却没有驾驭西方手法的尝试。所达到的这种妥协可以从大英博物馆收藏的一幅著名的绘画描绘沙杰汗皇帝到一位宗教师傅的小屋里去会见他，他们身边围绕着印度原野上太古时代的生物。波斯的那种纯净的有光彩的设色已经不见了；我们意识到它的意旨有着一种分歧性，尽管按照它那种方式使这幅绘画产生了真正的美。

当然，在许多莫卧儿绘画中，并没有尝试着去表现大气的作用，而且用色和谐动人，虽然不如波斯人那样灿烂夺目。

这个画派的长处在于肖像画。在波斯艺术里，肖像画是很少的。但是莫卧儿画家在表现那些群集于皇宫里、种族与类型如此不同的帝王、贵族和官吏的特点上是相当出色的。查汗基被看作是艺术的伟大保护人，他喜欢他的画家们的技巧性，并且对绘画的记录性的一面感兴趣，但是在我看来一点也没有注意到绘画的制造性的一面。命令一位艺术家去画一个处于弥留之际的鸦片鬼，这表现出他的特色。那个人实际上是死在作画的第二天，此画现在藏于牛津波德莱图书馆。

这时期那些在远离这个帝国中心的小宫廷里工作的印度艺术家们，尤其是那些在喜玛拉雅山的峡谷里工作的艺术家正在创造一种真正属于印度风格的艺术，虽然很可能波斯的榜样曾在一方面给这些画家以某种启发，使他们的线描画具有娴雅、流动的特殊魅力。出自16世纪的一位波斯大师之手的那幅骆驼与侍仆的线描画是很有名的。这线条就是那种被称为书法的东西；共笔触与它们所表现的那些形态不同，与那些再现性的因素也不同，这些笔触本身就具有一种特殊的美。这些线条与肉体的颤动联通在一起。然而又有什么东西能够像这图案设计那样更令人满意呢?它所唤起的那种种形态是多么完美呵！这里面有着完善的均衡性。在后来的素描里，这种书法因素过于多了。我们意识到这位艺术家醉心于自己的技巧；这些线条成为一种模式的一部分，它们并不创造形象。

现在来看看印度拉吉普特绘画中的那幅亭中两个情侣在欢迎月亮从湖上升起来的画。这张画带有更多的尝试性，因为有意在设色。线条的特质与波斯的颇为相似，然而我们却感觉其中有某种不同。这幅画是在截然不同的心境中构思成的。线条的性格受着这种做画时的心境——即抒情性——的制约。线条像一条溪流在所有的形体上面毫无阻碍地流动着。那对情侣张望苍鹭飞过湖面时的那种神态，侍女们为他们扇扇子、弹琴的那种动态——构图中的每一个形态、每一个动作都自然而然地融化为那种统辖整个画面的自然的韵律。你感觉到这位艺术家所欣喜的是在于摸索他的线条，在于这些线条本身，然而这与流贯、闪亮于整个构图的那种快活情绪是融合在一起的。

许多西方艺术家大概都会是仅仅通过那对情人的面部来表现那种喜悦情绪。而这里，每一根线条都那么富于表现力。在全世界的艺术里，还有什么东西比这更像是一首自鸣自唱的歌呢?

本PDF电子书制作者

本PDF电子书制作者：

阿拉伯的海伦娜

爱问共享资料首页：
http://iask.sina.com.cn/u/1644200877

内有大量制作精美的电子书籍！！！
完全免费下载！

进入首页，点击"她的资料"，你就会进入一个令你惊叹的书的海洋！

当然，下载完了你理想的书籍以后，如果你能留言，那我将荣幸之至！