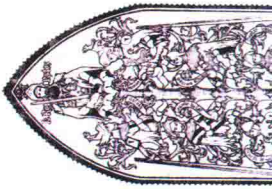
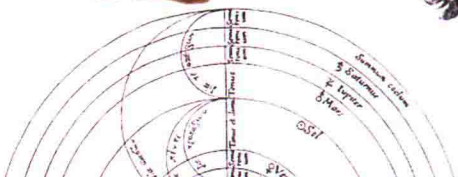
失落的符号

古往今来的秘密第二辑

[美]曼利·P.哈尔 著
薛 妍 译

吉林出版集团股份有限公司





古往今来的秘密第二辑

失落的符号

[美] 曼利·P. 哈尔 著

薛妍 译

吉林出版集团股份有限公司

图书在版编目(CIP)数据

古往今来的秘密.第二辑,失落的符号/(美)曼利·P.哈尔著;薛妍译.—长春:吉林出版集团股份有限公司,2017.9

书名原文:The Secret Teachings of All Ages

ISBN 978-7-5581-3125-7

Ⅰ.①古… Ⅱ.①曼… ②薛… Ⅲ.①西方文化—文化史—古代—普及读物 ②符号学—西方国家—普及读物 Ⅳ.①K500.3-49 ②H0-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 195749 号

失落的符号

著　　者	[美]曼利·P.哈尔
译　　者	薛　妍
出　　品	吉林出版集团·北京汉阅传播
出 品 人	刘丛星
总 策 划	崔文辉
策划编辑	张红军
责任编辑	王昌凤
封面设计	未　氓
开　　本	650mm×960mm　1/16
字　　数	280 千
印　　张	21.75
版　　次	2018 年 2 月第 1 版
印　　次	2018 年 2 月第 1 次印刷

出　　版	吉林出版集团股份有限公司
发　　行	北京吉版图书有限责任公司
地　　址	北京市西城区椿树园 15—18 号底商 A222 邮编:100052
电　　话	总编办:010—63109269 发行部:010—63104979
官方微信	Han-read
邮　　箱	beijingjiban@126.com
印　　刷	北京晨旭印刷厂

ISBN 978-7-5581-3125-7　　定价:45.00 元

版权所有　侵权必究

目　录

001…… **第一章　毕达哥拉斯的音乐与色彩哲学**

003…… 音乐哲学

010…… 宇宙音乐

013…… 色彩哲学

021…… **第二章　鱼类、昆虫、动物、爬行动物和鸟类（一）**

029…… 昆虫

036…… 爬行动物

041…… **第三章　鱼类、昆虫、动物、爬行动物和鸟类（二）**

047…… 凤凰

052…… 动物

061…… **第四章　花类、植物、果类、树木**

067…… 树崇拜

079…… **第五章　岩石、金属和宝石**

085…… 律法石碑

089…… 圣杯

092…… 金属和宝石的魔力

099…… **第六章　仪式魔法和巫术**
103…… 黑暗魔法的理论与实践
105…… 浮士德博士作品节选
110…… 请神的具体步骤
116…… 五角星形

119…… **第七章　大自然及其万物**
127…… 地精灵
131…… 水精灵
134…… 火精灵
135…… 气精灵
138…… 普遍观点

141…… **第八章　赫尔墨斯药理学、化学及治疗学**
144…… 帕拉塞尔苏斯的医学哲学体系
149…… 赫尔墨斯关于疾病起因的理论
153…… 赫尔墨斯草药学和药理学

161…… **第九章　卡巴拉，犹太秘密教义**

179…… **第十章　卡巴拉教宇宙进化论的基本理论**
183…… 卡巴拉教世界体系

199…… **第十一章　生命之树**

215…… **第十二章　卡巴拉教关于造人的解释**

233…… **第十三章　对塔罗牌的分析**

255…… **第十四章　荒野中的会幕**

261…… 会墓的建造

264…… 会墓的陈设

268…… 光辉法衣

272…… 乌陵和土明

277…… **第十五章　蔷薇十字会**

280…… 第一猜想

285…… 第二猜想

291…… 第三猜想

293…… 第四猜想

297…… **第十六章　蔷薇十字会教义与原则**

317…… **第十七章　十五幅蔷薇十字会和卡巴拉教图**

339…… **出版后记**

第一章

毕达哥拉斯的音乐与色彩哲学

和谐状态被伟大的哲学家视为美的直接前提。一个合成体之所以美，是因为它的各个部分和谐地组在一起。世界之所以美，造物者被说成善，是因为善必须与自我本性统一；本性引导的善行就是和谐，因为它达到的善与本身的善和谐统一。因此，美就是在形式世界中表达自我内在的本性。

宇宙由不同而连续等级的善构成，这些等级由最低的物质（最低等级的善）到精神（最高等级的善）。人的最高本性叫至善（summum bonum）。因此，得出结论，人的最高本性最易认知善，因为世界中的善与他灵魂中的善处于和谐比例。因此，人称之为恶的事物与物质一样，只不过是最低等级的自我反面。同样地，最低等级的善就是最低等的和谐与美。因此，扭曲（邪恶）其实是个体和谐的元素组合起来造成的极不和谐。扭曲是不自然的，因为万物之和为善，自然万物都是善的组成部分，以和谐的方式组到一起。和谐是永恒的善表达意愿的方式。

音乐哲学

希腊的入教导师极有可能从埃及人那里学到了音乐的哲学知识

和治愈作用，而埃及人认为赫尔墨斯是艺术的创始人。传说这个神将弦绑在龟壳凹面，制作出第一把竖琴。伊希斯和奥西里斯都为音乐和诗歌做出过贡献。柏拉图提到埃及人最早发展这些艺术时说，歌曲和诗歌在埃及至少存在了一万年，而且其悦耳动人的特性只有神或像神一样的人才能创造出来。在密教中，竖琴被视为人类结构的秘密符号，琴身代表躯体，琴弦代表神经，音乐家代表精神。拨动神经，精神创造出正常机能和谐运转，但是一旦人性被玷污，就会变成不和谐。

虽然早期的中国人、印度人、波斯人、埃及人、以色列人和希腊人在宗教仪式上就已使用歌曲或乐器，也用它们来配诗或给戏剧配乐，但还是毕达哥拉斯通过演示其数学基础，将这门艺术提到真正的高度。虽然据说他本人不是音乐家，但如今都认为是毕达哥拉斯发现了全音阶。毕达哥拉斯曾加入多个密教，从祭司那里学到了音乐的神圣理论，接着又用了好几年思考和音与杂音的规律。他是如何解决这个问题的不得而知，但有人杜撰了下面这个解释。

有一天毕达哥拉斯正在思考和音的问题，偶然间路过一家铜匠铺，工人们正在铁砧上敲打一块金属。他注意到大锤子和小工具发出的声音高低不同，经过仔细估算这些声音组合产生的和音与杂音，他对全音阶的音乐间隙有了最初的想法。他走进店铺，仔细检查各种工具，背下它们的重量，回到家后准备了一根木头，顶着房间两头。他在木头上挂四根弦，距离相等，质地、大小和重量都一样。他在第一根弦上绑了 12 磅重的砝码，第二根 9 磅重，第三根 8 磅重，第四根 6 磅重。不同的砝码相当于铜匠铺不同大小的锤子。

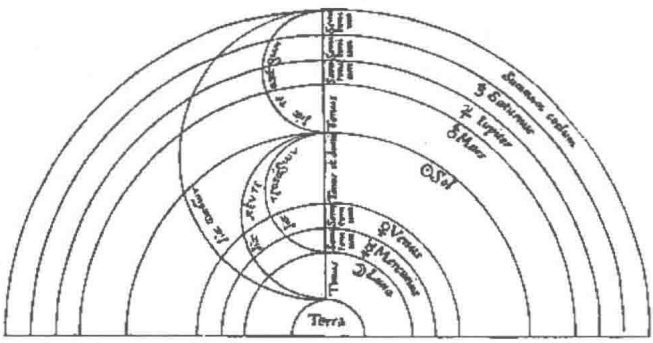
后来他发现一同敲击第一根和第四根弦发出的声音产生了八度音和声音程，因为将砝码重量增加一倍和将弦减半的效果是一样的。第一根弦的紧度是第四根弦的两倍，即比例二比一，双倍的关系。经过类似的实验，他确定第一根弦和第三根弦产生了五度音程和音。第一根弦的紧度又是第三根弦的一倍半，即比例是三比二，一倍半的关系(sesquialter)。同样地，第二根弦和第四根弦之间的比例与第一根

弦和第三根弦的比例相同，也能产生五度音程和音。进一步研究后发现第一根弦和第二根弦会产生三度音程和音；第一根弦的紧度比第二根弦大三分之一，比例是四比三，一又三分之一倍的关系(sesquitercian)。第三根弦和第四根弦之间的比例与第一根弦和第二根弦一样，也能产生三度音程和音。据扬布里柯说，第二根弦和第三根弦之间的紧度比例是八比九，九分之八倍的关系(epogdoan)。

和谐比例的关键隐藏在著名的毕达哥拉斯四数组中，即点金字塔。四数组是由前四个数字，1、2、3、4 组成的，按照这个比例揭示了八度音、五度音和四度音之间的音程。虽然以上说明的和音音程规律是正确的，但后来证明以上面的方法用锤子敲打金属，不会产生高低不同的音符。因此，毕达哥拉斯很有可能是用单弦音响测定器得出和音理论的，这种装置是两个弦钮之间拴着一根弦，还有可移动的定音档子。

在毕达哥拉斯看来，音乐是神圣数学科学的依据之一，它的和音无一例外地由数学比例控制。毕达哥拉斯学者称，数学说明了善建立并维护宇宙使用的方法。因此数字是和谐的前提，因为它是统治一切和谐比例亘古不变的法则。发现这些和谐比例后，毕达哥拉斯逐渐将它传授给学生，作为他的密教最高奥秘。他将创造的诸部分分成许多层次或层域，给每个层次冠以声调、和音音程、数字、名字、颜色和形式。接着他继续证明自己的推断，在不同才智层面和物质层次进行演示，从最抽象的逻辑假设到最具体的几何图形。通过对不同证明方法达成共识，他确立了一些自然规律毫无争议的存在。

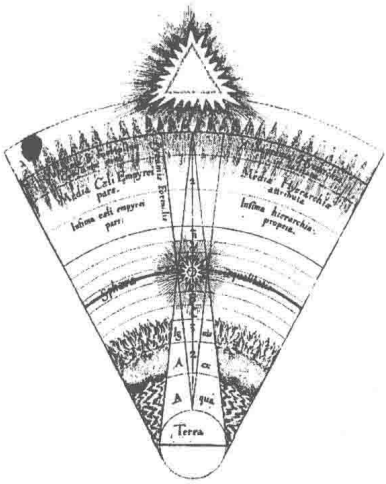
一旦确立音乐作为一门精确科学的理论之后，毕达哥拉斯将他新发现的和音音程规律，运用到所有自然现象中去，甚至用来演示行星、星座和元素互相之间的和谐关系。现代进一步证实古代哲学教义的一个著名案例，就是元素按照和谐比例的进阶。按照原子重量将元素排序时，约翰·纽兰兹(John A. Newlands)发现，每八个元素就出现明显的属性重复。这个发现在现代化学中被称为八行周期律(law of octaves)。



宇宙的音程与和音

资料来源：选自斯坦利的《哲学史》(*The History of Philosophy*)

毕达哥拉斯的宇宙音乐理念中，地球和恒星层域之间的音程被视为全和谐音——最完美的和音音程。地球和恒星层域之间的比例是最为普遍接受的音程：地球层域与月球层域，一个音程；月球层域到水星层域，半音程；水星到金星，半音程；金星到太阳，一个半音程；太阳到火星，一个音程；火星到木星，半音程；木星到土星，半音程；从土星到其他恒星，半音程。这些音程相加等于八度和音的整个六个音程。



宇宙单弦测定器的和音

资料来源：选自弗鲁德(Fludd)的《宇宙音乐》(*De Musica Mundana*)

这幅图代表元素地球和绝对无条件力之间能量和物质的主要分级。从最高级开始，从上至下一共有15层：无限及永恒生命；上中下三层的最高天；七个星球；四种元素。弗鲁德用立在上层最高天凹面的金字塔来象征能量，立在地球层域(不是星球)凸面的金字塔象征物质。这些金字塔说明了能量和物质进入15层存在组合的相对比例。注意，物质金字塔向上的斜面触碰到，但并没有穿透第15层域——无限及永恒生命。与此类似，能量金字塔向下的斜面也只是触碰到，但没有穿透第一层域——物质的最高状态。太阳位于平衡层域，能量和物质在这里是均等的。宇宙单弦假设有一根弦从能量金字塔底座延伸到物质金字塔的底座。

因为他们认为和谐不能由感官决定，必须靠推理和数学，毕达哥拉斯学者称自己为准则学派（Canonics），区别于和谐学派（Harmonic School）的音乐家，他们认为品味和直觉是和谐的真正规范准则。但是毕达哥拉斯意识到音乐对感官和情绪的重大影响，毫不犹豫地用他所谓的“音乐良药”来影响人的心灵和身体。

毕达哥拉斯对弦乐表示出了极大的偏爱，甚至警告学生不要让管乐和铙钹玷污了耳朵。他还声称在竖琴的伴奏下唱的庄严歌曲能净化人们的灵魂，祛除非理性的影响。在研究和谐音乐的治愈价值时，毕达哥拉斯发现，希腊音乐体系的七个模式，即七个音高，能够激发或抚慰各种情绪。据说有天晚上他在观察星象时遇到一个喝醉酒的年轻人，被嫉妒冲昏了头脑，正往情妇的门口堆柴火，想要烧掉她的房子。不远处一个吹笛子的正在吹恼人的弗里吉亚调式（Phrygian），使得这个年轻人越发疯狂。毕达哥拉斯让吹笛子的人换成舒缓而有节奏的扬扬格（Spondaic）调式，结果那个喝醉酒的年轻人马上冷静下来，收起那堆柴火，安静地回家了。

还有个故事说的是毕达哥拉斯的学生恩培多克勒（Empedocles），演奏乐器的时候通过迅速改变模式，拯救了请客的主人安奇特斯（Anchitus），他因为宣布处决一个犯人，差点死于犯人儿子的剑下。还有希腊的医师艾斯库累普（Esculapius），通过在病人面前大声吹小号而治愈了坐骨神经痛等其他神经性疾病。

毕达哥拉斯在患者面前演奏特别准备的音乐，或者亲自背诵赫西俄德（Hesiod）和荷马等早期诗人的作品节选，治愈了许多精神、灵魂和身体方面的疾病。在位于克罗托纳的大学，毕达哥拉斯学者习惯了以歌曲作为每天的开始和结束——早上是为了清醒头脑，充满精神面对一天的活动；晚上是为了舒缓放松，有助于休息。春分的时候毕达哥拉斯让学生们围成一个圈，中间站一个学生领着大家唱歌，同时有人弹奏竖琴配乐。

扬布里柯这样描述毕达哥拉斯音乐的治疗作用：“有些旋律是用

来缓解过激的灵魂，舒缓失望和悲伤，毕达哥拉斯认为这两样是导致弊病的最大起因。他还用其他的旋律缓解愤怒和懊恼，能够治愈灵魂的一切错乱。还有另一种旋律是用来克制欲望的。"[见《毕达哥拉斯传》(*The Life of Pythagoras*)]

毕达哥拉斯学者可能认识到了七个希腊音调与行星之间的关系。比如说，普林尼(Pliny)称土星是多利亚调式(Dorian)，木星是弗里吉亚调式。不同的调式明显有不同的气质和情感。因此，愤怒作为一种激烈的情感，可能被猛烈的调式加强，也可能被温柔的调式中和。

因此伊米尔·瑙曼(Emil Nauman)这样总结音乐对希腊文化的深远影响："柏拉图贬低音乐只是用来创造愉快开心气氛的说法，他认为音乐应当主张爱一切高尚的，恨一切凶恶的，没有什么比旋律和节奏更能强烈影响人内心的感受。因为坚信这一点，他认同苏格拉底的音乐导师，雅典的达蒙(Damon)，一种全新的、可能让人失去活力的音阶，有可能危及整个国家的未来，改动一个音符，就可能动摇整个国家的根基。柏拉图坚信提升思想境界的音乐，要比仅仅愉悦感官的音乐高明得多，坚持认为立法者的主要职责是消灭一切消磨意志、淫乱诱惑的音乐，只鼓励纯洁高雅的音乐；大胆有激情的旋律适合男人，柔美宽慰的旋律适合女人。可以看出在希腊青少年的教育中，音乐占很大比重。选择乐器时也要十分小心，因为不用词语的表现会引起人们对其重要性的质疑，很难预计它会产生有益的还是有害的影响。大众的口味总是沾染肉欲和粗俗，是被鄙视的[见《音乐的历史》(*The History of Music*)]。

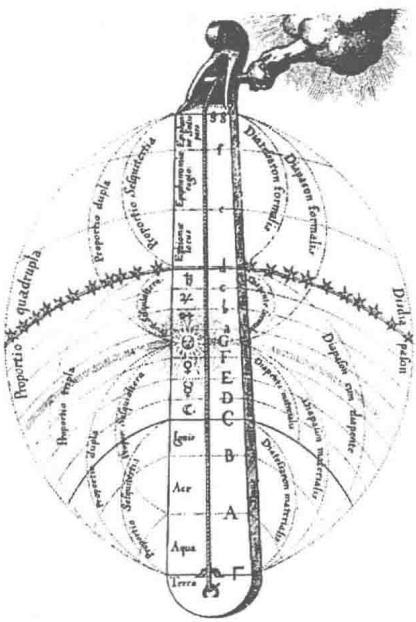
直至今天，打仗的时候还用军事音乐摄敌，而宗教音乐虽然不再按照古代理论去发展，仍然在影响着广大信徒的情感。

宇宙音乐

毕达哥拉斯猜想中最崇高但最无人问津的就是天体和音论。据说只有毕达哥拉斯听过宇宙音乐。很明显，最初是迦勒底人认为天体徜徉在太空中时吟唱着太空之乐。《约伯记》(*The Book of Job*)描述了曾有“晨星一同歌唱”，而在《威尼斯商人》(*The Merchant of Venice*)中，作者莎士比亚写道：“你所看见的每一颗微小的天体，在转动的时候都会发出天使般的歌声。”但是关于毕达哥拉斯的宇宙音乐体系没有留下太多记载，现在只能尽量保证最接近实际的理论。

毕达哥拉斯认为宇宙是一个巨大的单弦测定器，一根弦上端是绝对精神，下端是绝对物质——换言之，是连接天际和地球的弦。据一些权威学者所说，毕达哥拉斯按照天际从外向里，将宇宙分为九个部分；还有人说分成了十二个部分。这十二个部分是指：第一部分叫最高天，即恒星层域，是神居住的地方。第二到第十二个层域(按顺序)是土星、木星、火星、太阳、金星、水星、月球，以及火、气、水、地球。这七个行星的排列(在古老的天文学中太阳和月亮被视为行星)与犹太人的蜡烛象征意义完全一样——中间的太阳是主干，旁边有三个行星。

马克罗比乌斯说，毕达哥拉斯学者给全音阶的音符起的名字，源自对行星重力和体积的估计。人们认为这些巨大的天体无休止地穿行于太空之中，都会因为无形的传播而发出某个音调的响声。这些音调展示了神的秩序和运动，它们也是构成和谐本源的一部分。“希腊人经常说‘行星围绕地球转时会根据它们的体积、速度和距离发出某种声音’。因此距离最远的土星据说发出的音调最低沉，而距离最近的月球发出的声音最响亮。‘七颗行星发出的这些声音，恒星层域，再加上我们上方的反地球层域，构成了九位缪斯女神，它们和谐构成了



宇宙单弦测定器的比例和音程

资料来源：选自弗鲁德的《宇宙音乐》

这张图总结了弗鲁德的宇宙音乐理论。地球元素与最高天际之间的间隔被视为双八度音，也就是存在的两个极端处于双全音域和谐之中。这说明最高的天际、太阳和地球有同样的音律，只是音高不同。太阳是最高天际的低八度音，地球是太阳的低八度音。低八度音（Γ到G）包含宇宙中物质超越能量的部分，因此它的和音效果要比能量超越物质的高八度音（G到g）更明显。弗鲁德写道："如果弹拨到更精神的部分，单弦测定器会散发永恒生命；如果弹拨到更物质的部分，只有转瞬即逝的生命。"人们会注意到某些元素，星球和天体彼此保持和谐比例。弗鲁德进一步提出，这是自然界各领域之间相吸或相斥的关键。

摩涅莫绪涅神。'"(见《教规》)上面这句话暗指之前提到的宇宙被分成的九个部分。

希腊入教导师还认识到了个体天际或七个行星层域与七个神圣元音之间最根本的关系。第一个天际发出神圣元音 A(Alpha);第二个天际发出神圣元音 E(Epsilon);第三个发出 H(Eta);第四个发出 I(Iota);第五个发出 O(Omicron);第六个发出 Y(Upsilon);以及第七个天际发出神圣元音 Ω (Omega)。这七个天际一同发音歌唱,会产生一种完美的和音,音调渐强,成为对造物主永不消失的颂歌[见依勒内的《反对异教》(*Against Heresies*)]。虽然没有明说,但行星天际可能是被视为按照毕达哥拉斯的秩序依次排列的,从第一个天际月球层域开始。

许多早期乐器都有七根弦,一般认为是毕达哥拉斯给泰潘德(Terpander)的竖琴增加了第八根弦。这七根弦一直都与人体和行星息息相关。上帝的名字也被视为来自于七个行星和音的合体。埃及人的圣歌限制在七个主要音之内,禁止在神庙中发出其他的音。他们的其中一首赞歌这样唱道:"七个嘹亮的音符赞美你,伟大的上帝,孜孜不倦创造整个宇宙的天父。"另一首中上帝这样描述自己:"我是整个世界伟大不朽的竖琴,演奏着天堂之曲。"[见瑙曼的《音乐史》(*History of Music*)]

毕达哥拉斯学者认为存在的万物皆有声音,所有生物都在永恒歌唱造物者的颂歌。人听不到这些神之旋律,因为其灵魂深陷物质存在的幻象中。一旦摆脱具有感官局限性的低等世界的束缚,就会像黄金时代一样再次听到宇宙音乐。和音与和音相惜,人类灵魂重新占领高地,它不仅听到了天籁之音,还一同唱起了赞美永恒之善的赞歌,而永恒之善控制着存在的每一个部分和条件。

希腊密教的教义包括一个重要的概念,那就是音乐和形式之间的关系。比如说建筑的元素就被视为与音乐调式和音符有可比性,或者有与之对应的音乐。结果建造一栋综合了几个这种元素的大楼,人们

就会把它和一种音乐和音联系起来，而这种和音只有完全满足和音音程的数学要求才能做到和谐。声音与形式的这种相似性，让歌德说出了“建筑是结晶化的音乐”这样的话。

在建造入教仪式神殿时，早期祭司经常展示对“振动”现象原理的全面掌握。这些密教仪式大部分都是乞求神助和祷告，为此要建造特别的发音密室。在这样的密室中小声说一个字就能将声音的振动放大许多倍，摇撼整个神殿，使之回响震耳欲聋的咆哮。用于建造神殿的木料和岩石经过多次宗教仪式，也都完全渗透了这种声音的振动，深深印刻其中，敲击它们就会发出同样的声音。

大自然的每种元素都有各自的基调。如果这些元素综合到一起，成为一个组合结构，就会产生一种和音，一旦响起会将组合分解。同样地，每个个体都有其基调，一旦响起会将之摧毁。以色列的号角吹响，耶利哥之墙倒塌的寓言，无疑是为了说明个体基调或振动神秘的重要意义。

色彩哲学

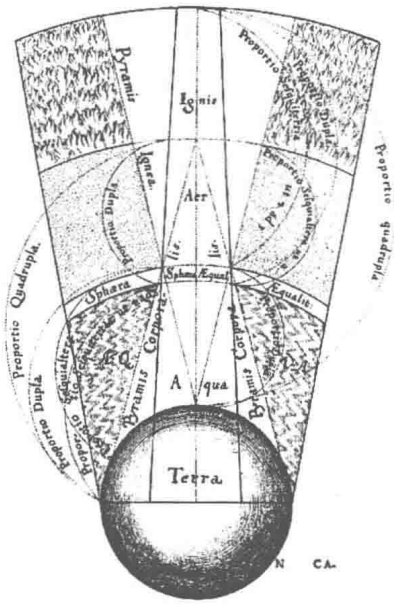
埃德温·D.巴比特写道：“光展示了外部世界的荣光，但它却是最伟大的荣光。它赋予美，展示美，自身却是最美的。它是分析师，揭示真相，暴露虚伪，因为它展示事物的本来面目。它化作无数光束划过浩瀚的宇宙，让万万亿英里之外的星辰落入我们的望远镜。另一方面，它又落在极小的物体上，通过望远镜能够展示小于肉眼可见五千万倍的物体。和其他力量一样，动作轻柔，却具有穿透力，强大无比。没有它的鲜活照耀，植物、动物和人类定会马上从地球上消失，大地将是一片废墟。因此我们要好好探索光的潜力和美好原理，以及它包含的色彩，因为我们越是深入探求其内在规律，它越会展示自己是个伟

大的能量库，为人类带来能量、健康、优雅和愉悦。”[见《光与色彩的法则》(*The Principles of Light and Color*)]

因为光是生命的基本实体展示，将万物纳入其光芒之下，因此认识到这个神圣物质的微妙本质极其重要，至少是认识一部分。被称为光的物质其实是某种频率的振动引起视神经的某种反应。极少有人认识到它们完全被感官的局限性束缚住了。光不仅有许多人眼看不到的特质，而且还有未知的形式是任何光学设备都无法捕捉的。有无数种颜色是看不见的，就像有无数声音听不见，无数气味闻不到，无数味道尝不出来，无数事物无法被感知到一样。因此人被超感官的宇宙包围着，对此他一无所知，因为他的感官中心还没有进化完全，感应不到组成这个宇宙的更微妙的振动频率。

无论是文明人还是野蛮人，色彩都被视为自然语言，被赋予了宗教和哲学教义。希罗多德曾描述过古城埃克巴坦那(Ecbatana)，它的七面城墙根据七个行星涂上了颜色，揭示了波斯国的贤者对这一知识的了解。著名的金字形神塔(zikkurat)，或者位于博尔西帕(Borsippa)的乃波(Nebo)天文塔，斜面有七个宽大的台阶或阶梯式平台，每个台阶都涂上了天体对应的主颜色[见莱诺曼(Lenormant)的《迦勒底人的魔法》(*Chaldean Magic*)]。这明显说明，巴比伦人很熟悉光谱与七大造物神或七大神力之间的关系。在印度，有一位莫卧儿皇帝命令建造七层喷泉。水从侧面流下，穿过特殊结构的水道，每过一个台阶就变一种颜色，最后展示出整个光谱上的色彩。在中国西藏，本土艺术家用色彩表达各种情绪。奥斯丁·瓦戴尔(L. Austine Waddell)是专门写北传佛教(Northern Buddhist)艺术的，他指出在西藏神话中：

> 白色和黄色一般代表消极的情绪，而红色、蓝色和黑色更加积极，虽然有时候代表天空的浅蓝色是神之颜色。一般神被刻画成白色，精灵是红色，魔鬼是黑色，与欧洲神话中的一样[见《西藏佛教》(*The Buddhism of Tibet*)]。



元素音乐理论

资料来源：选自弗鲁德的《宇宙音乐》

这幅图运用了两个互相交叉探入的金字塔，其中一个代表火，另一个代表土。根据元素和谐规律，火不会进入土的结构，土也不会进入火的结构。图上的数字揭示了弗鲁德和毕达哥拉斯学者眼中四个元素之间的和谐关系。对等层是个假想的点，在这里地球的两部分和火的两部分实现了一种均衡。气由火的三部分和土的一部分构成；火本身有四部分。因此，土和水的比例是四比三，即四度和谐，水和对等层的比例是三比二，即五度和谐。火和气之间的比例也是四比三，也是四度和谐，气和对等层的比例是三比二，即五度和谐。由于四度和谐与五度和谐之和等于全和谐，即八度音，证明火层域和土层域与对等层是全和谐，火与土彼此处于双全和谐。

在《美诺篇》(*Meno*)中,柏拉图借苏格拉底之口将色彩描述成"形式的流淌,与视觉相辅相成,能够被看到"。在《泰阿泰德篇》(*Theætetus*)中他花费了更大篇幅讨论这个问题:

> 让我们运用一下刚刚被证实的原理,即一切都不是自我存在的,我们会发现所有颜色,白色、黑色和其他颜色都是眼睛看到合适的动作后呈现出来的,我们所说的每种颜色的实质既不是正元素也不是负元素,而是在两者之间穿越,对于每个受众来说都是不一样的;你确定这几种颜色对于每种动物来说,都和你看到的一样吗?比如说狗?

毕达哥拉斯的四数组——宇宙力量和进程的最高符号——体现了希腊人关于色彩和音乐的理论。前三个点代表白色光的三个方面,它是可能包含一些声音和色彩的神性。另外七个点代表光谱的颜色和音阶的音符。颜色和音调是积极的创造力,来自于第一因,是它们创造了宇宙。这七个点被分成两组,一组有三个力量,另一组有四个力量,四数组也体现了它们之间的关系。较高的一组——三个点——成为被创造宇宙的精神本性;较低的一组——四个点——展示了非理性层域,即低等世界。

密教中的七个贤者,即造物主,被刻画成从永恒者口中流淌出的七股力量。这代表从最高神的白色光中提取的光谱。低等层域的七个造物者,即缔造者,被犹太人称为耶洛因。埃及人称他们为建造者(有时候称为主宰者),被描绘成手里拿着刀的形象,他们用刀从原始实质中雕刻出了宇宙。对行星的崇拜是基于它们被视为上帝七个造物属性的宇宙代表。行星之主被描述成存在于太阳体内,因为太阳的真实本性与白色光相近,包含它表现的所有音调和色彩繁殖能力的种子。

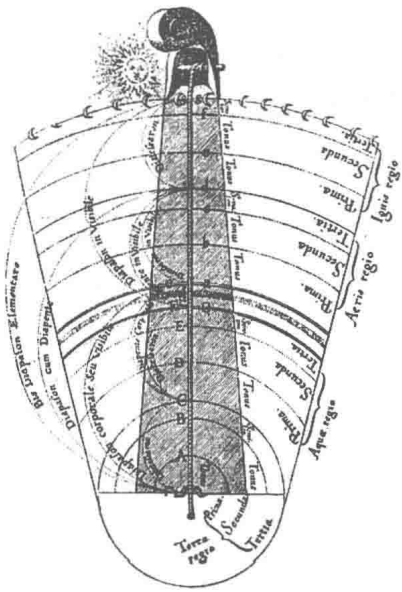
关于行星、色彩和音调之间的关系有无数主观的说法。最令人满意的是基于全音阶规律的。听觉要比视觉的范围更广,因为耳朵能听

到 9—11 个八度音阶，而眼睛受到认知的局限，只能看到 7 个基本色调，比八度音阶少一个调。红色是位于色谱上最后一位的色调，因此相当于音阶中的“哆”。继续类比，橙色与“咪”对应，黄色与“咪”对应，绿色与“发”对应，蓝色与“嗦”对应，靛蓝色与“啦”对应，紫色与“唏”对应。能够与整个音阶相对应需要第八个色调，应该比第一个色调红色更高。有两个惊人事实能证明以上关系：① 音阶的三个基本调——第一个、第三个和第五个——与三个主色相对应——红色、黄色和蓝色；② 音阶的第七个音符，也是最不完美的，与色谱中最不完美的紫色相对应。

埃德温·D. 巴比特在《光与色彩的法则》一书中，证实了色彩和音阶之间的对应关系：“正如 C 调位于音阶最下面，是用最粗疏的空气波发出的，红色也位于色谱的最下面，是用最粗疏的发光以太波呈现的。B 调（音阶的第七个音符）发音需要空气振动 45 次，位于音阶末端的 C 调需要 24 次，是 B 调的一半多一点。位于末端的紫色需要以太每秒振动 300 万亿次，而位于顶端的红色只需要每秒振动 450 万亿次，也是一半多一点的关系。一个八度音结束，另一个八度音开始，振动速度是第一个八度音的二倍，也就是同样的音符在更高的音阶重复。与此相同，肉眼可见的色谱以紫色结束，另一个色阶更高但肉眼看不到的色谱以两倍的振动速度，会以同样的规律开始并延续下去。”

色彩与黄道带的十二星座有关时，它们则排列成了车轮的辐条。白羊座是纯红色；金牛座是橙红色；双子座是纯橙色；巨蟹座是橙黄色；狮子座是纯黄色；处女座是黄绿色；天秤座是纯绿色；天蝎座是绿蓝色；射手座是纯蓝色；摩羯座是蓝紫色；水瓶座是纯紫色；双鱼座是紫红色。

在阐述神秘哲学的东方体系时，布拉瓦特斯基把颜色与人体的七种构成和物质的七种形态联系起来，细节如下：



四元素及其和音音程

资料来源：选自弗鲁德的《宇宙音乐》

弗鲁德在这幅图里将四个主要元素中的每一个都分成了三部分。每个元素的第一部分体积最大，包含在比自己低级的实质中（除了土，因为它没有低于自己的形态）。第二部分包含处于相对纯粹状态的元素，而第三部分的状态是元素包含在比自身高级的实质中。比如说水元素的第一部分是沉积，因为它包含了土；第二部分代表水最常见的状态，也就是含盐的，就像海洋；第三部分是纯粹的状态，无盐的。每个元素最下面的部分相当于一个和谐音程，中间部分也是一个音程，但最高部分是半音程，因为它被上面部分包含其中。弗鲁德强调说，因为元素以每次两个半音程的距离向上提升，所有元素的主导和谐音程是四度音。

颜色	人的根本	物质形态
紫色	影子(Chaya),即以太体替身	以太
靛青	高等末那识(Higher *Manas*),即精神才智	叫作“气”的临界形态
蓝色	金光(Auric),即包围	蒸汽或水汽
绿色	高等末那识(Lower *Manas*),即动物灵魂	临界形态
黄色	布地(Buddhi),即精神灵魂	水
橙色	生命素(Prana),即生命根本	临界形态
红色	爱与色(Kama Rupa),即动物生命之位	冰

色谱的颜色排列和全音阶的音符排列,需要将行星作不同的组合,才能保留它们音调和色彩的相关性。因此,“哆”成了火星的代表;“咪”代表太阳;“咪”代表水星;“发”代表土星;“嗦”代表木星;“啦”代表金星;“唏”代表月球[见《E. S. 指导》(*The E. S. Instructions*)]。

第二章

鱼类、昆虫、动物、爬行动物和鸟类（一）

生活在水中、空中和地面上的生物被古代所有民族都奉为神物。意识到有形躯体只是无形力量的符号，古代人通过自然的低等王国崇拜神力，因为那些低等进化、结构更简单的生物最能满足诸神的造物冲动。古代圣人经过对生物的研究，发现理解上帝最完美的方法是通过了解他的伟大成果——有生命的自然和无生命的自然。

每种存在的生物都体现出永恒者的某种智慧或力量，而想认知永恒者，只能通过研究和欣赏它有限但无法感知的组成部分。因此，选择一种生物象征某种神秘抽象的原理供人类有形的思维去探讨，是因为它的特征将这种无形的原理化成了有形的动作。几乎所有国家的宗教象征主义中都出现过鱼类、昆虫、动物、爬行动物、鸟类，因为这些生物的形态和习惯及其生存方式，与自然的各种生殖及发育能力有着紧密的关系，而自然被视为神性无处不在最显而易见的证据。

早期哲学家和科学家知道生命起源于水，于是选择鱼作为生命精子的符号。鱼作为最多产的动物使得这个比喻更加贴切。虽然早期祭司可能没有必要的仪器分析精子的形状，但他们推论出它像鱼。

鱼被希腊人和罗马人奉为神圣，与崇拜阿佛洛狄忒（维纳斯）有关。星期五吃鱼就是异教的仪式主义遗留下来的一个有趣的习俗。芙蕾雅女神（Freya）就是星期五（Friday）这个词的来历，她是斯堪的纳

维亚人的维纳斯，许多国家都视之很神圣，代表美与生育女神。这样的类比将鱼和繁殖的奥秘进一步联系起来。星期五也被先知穆罕默德的信徒奉为神圣日。

Nun 这个词意为鱼和长大，正如因曼所说："犹太人在鱼之子的带领下走向胜利，而他的别名是耶和华和耶稣（救世主）。如今 Nun 仍然指的是基督教中的女性教徒。"早期的基督教用三条鱼象征三位一体，鱼也是伟大佛陀的八个神圣符号之一。阿波罗（太阳救世主）和内普丘恩奉海豚为神圣也具有重要意义。人们认为船被毁后是鱼背着水手们上天堂的。海豚被早期基督教视为基督的徽章，因为异教徒视这种美丽的生物为人类的朋友和庇护者。法国皇室继承人被冠以多尔芬（Dauphin）的头衔，可能就来源于这个象征神佑力量的异教符号。基督教最早的拥护者将皈依者比作鱼，在洗礼仪式上"再次回到基督的海洋"。

原始民族认为大海和陆地上居住着奇怪的生物，早期关于动物学的书上也有一些稀奇古怪的图，画的是组合体的野兽、爬行动物和鱼，而在中世纪作家编撰这些巨作时并不存在这样的生物。波斯、希腊和埃及密教的古代入教仪式上，祭司都化装成组合体的生物，以此象征人类意识的不同方面。他们用鸟和爬行动物代表不同的神，经常装扮得面目可憎，赋予它们想象的特征、习性和栖息地，这一切都象征着世俗不可知的某些精神和抽象真理。凤凰在灰烬和火焰中筑窝。独角兽长着马的身体、大象的足、野猪的尾巴。人马怪上半身是人，下半身是马。炼金术士的鹈鹕会吃掉自己的幼鸟，而且它还被赋予其他不可能存在的神秘特征，只取其寓意。

虽然被中世纪的许多作家视为真实存在的生物，但除了鹈鹕之外，它们都只存在于密教的象征主义中。它们可能来自当时人们还不太了解，只是听过的动物。但是在神殿中它们成为现实，代表着人本性的不同特征。蝎尾狮身兽（Mantichora）有些地方与鬣狗很像；独角兽可能是只有一只角的犀牛。对于研究秘密智慧的学生来说，这些组

合体动物和鸟类只是代表无形世界中运行的不同力量。这一点几乎所有研究中世纪生物的学者似乎都忽略了。(见乌利塞·阿尔德洛凡迪(Vlyssis Aldrovandi)的《怪物史》(*Monstrorum Historia*),1642 年;加斯帕·肖托(P. Gaspare Schotto)的《怪物志》(*Physica Curiosa*),1697 年。)

还有传说早在人类出现之前就存在组合体生物的种族或物种,后来被神消灭了。古代神殿保留着自己的历史记载,有关于史前世界的信息,从未告诉过非教徒。根据这些记录,人类是从一个符合两栖动物特征的物种进化而来的,因为当时的原始人有鱼鳃,身体部分覆盖鱼鳞。人类胚胎从一定程度上说明了这种情况的可能性。由于人类起源于水的理论,鱼被视为人类的祖先。这就导致了迦勒底人、腓尼基人和婆罗门教对鱼类的崇拜。美洲印第安人认为江河湖海中居住着神秘的民族,"水下印第安人"。

鱼曾被用作代表诅咒的标志,但中国人把鱼视为富足和好运的象征,他们的许多钱币上都有鱼的图像。提风或者埃及的恶神赛特(Set)曾把奥西里斯神的尸体分成了 14 部分,其中一部分扔到了尼罗河里,普鲁塔克说这部分被三条鱼吞了下去——鳞齿鱼(lepidotus)(可能就是南美肺鱼)、帕戈鲁鳗鱼(phagrus)和奥克西林库斯鱼(oxyrynchus)(梭鱼的一种)。因此埃及人不吃这些鱼的肉,认为吃这种鱼就等于吃神的身体。被用作邪恶的符号时,鱼代表地球(人类的低等本性)和坟墓(密教的墓地)。因此有约拿(Jonah)在"大鱼"肚子里三天的故事,因为耶稣被关在坟墓里三天。

一些早期教会的神父认为,吞食约拿的"鲸鱼"象征圣父上帝,当这个悲惨的先知被丢下船时,是他保护了约拿,直到到达安全地带。约拿的故事其实是一个密教入教仪式的传说,"大鱼"代表他被扔下船(出生)、丢入大海(生命)时吞食人类的无知黑暗。将船造成鱼或者鸟的形状在古代很常见,因此有了下面这个说法:可怜的约拿只是被另一艘大船救起,带到了港口,因为船的形状而被说成了是"大鱼"。(真

话容易说出口!)更有可能的是吞食约拿的“鲸鱼”是基于异教神话的马头鱼尾兽(hippocampus),长着马的头和海豚的身体,因为从早期基督教的雕塑和雕刻中找到过这种组合体生物,并不是真正的鲸鱼。

有理由相信玛雅传说和托尔特克传说中将诸神带到墨西哥的神秘海蛇其实是维京或迦勒底的船只,它们被制造成了合成体海怪或巨龙的形状。布拉瓦特斯基推进了这个理论,说巨鲸赛图斯(cetus)的名字源于凯托(keto),是鱼神达贡(Dagon)的名字,约拿被腓尼基的水手抓到后,被装在用达贡的巨大雕像挖出的笼子里,带到了腓尼基人的一个城市。毫无疑问,巨型赛图斯包含了伟大的奥秘,至今它还是一个星座的名字。

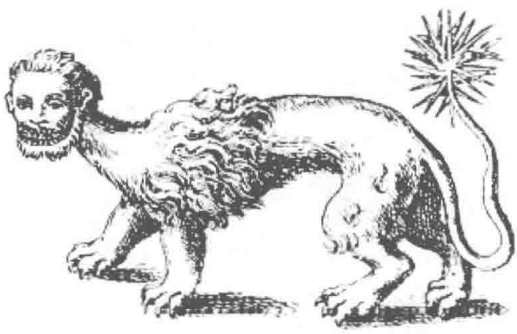
根据许多尚存的零散片断,象征人类低级本性的是一个笨拙的庞然大物,像海蛇或者龙,叫“裂缝”(Leviathan)。所有蛇形或蛇形运动的符号都代表太阳能多种形式的一种。因此,这只巨型海怪代表被困水中的太阳生命力,也代表穿越人体的神性能量,一旦转化,它会变成扭动着身体的怪物——人的贪婪、痴狂和欲望。基督作为救世主有许多象征符号,有一些与他隐藏在人间耶稣本性里的神性之奥秘有关。

诺斯替主义将基督救世主的特性分为两部分——一部分是凡人耶稣;另一部分是基利斯督(Christos),是宇宙思想的根本“诺斯”(Nous)的化身。至高的诺斯在三年时间(从受洗到被钉在十字架上)里借用了凡人(耶稣)的肉体。为了说明这一点但又不让无知的人知道,就使用了许多奇怪甚至可憎的生物,它们凶猛的外表之下是伟大的有机体。柯尼里在关于《以诺书》(*Book of Enoch*)的笔记中评论道:“为什么蛾子象征弥赛亚显而易见,因为它看起来低级可怖,完全是地球生物,但身体里却是美丽的蝴蝶,有一双散发着光芒的翅膀,它们那鲜艳的颜色堪比彩虹、蛇、鲑鱼、圣甲虫、孔雀和垂死的海豚……”

毗湿奴的第一次化成人，即从神鱼化身为人(Matsya Avatar)

资料来源：选自皮卡特(Picart)的《宗教仪式》(*Religious Ceremonials*)

鱼一直与救世主有关。印度教的救世主毗湿奴为了拯救宇宙曾变身十次，第一次化身为人时就是从鱼嘴中出来的。伊希斯在给荷鲁斯喂奶的时候，头饰上经常有一条鱼。迦勒底人的救世主俄安内(Oannes)(从婆罗门教借鉴过来)被描绘成有鱼的头和身体，而四肢却是人形。鱼也经常被用来象征耶稣。他告诉教徒们应当成为"人类中的鱼"。鱼的符号也是基督教徒第一个字母组合。耶稣的神秘希腊名字 IXΘΥΣ，意思就是"一条鱼"。一些早期被封为圣徒的教会神父认为，鱼是基督的象征。圣奥古斯丁将基督与被烧烤的鱼联系起来，还指出鱼肉是正义与神圣之士的食物。



蝎尾狮身兽

资料来源：选自莱德格洛夫《过去的信仰》

寓言中最伟大的生物是蝎尾狮身兽，克忒西阿斯(Ctesias)说它有着似火的身体，狮子的形态，三排牙齿，人的头和耳朵，蓝色的眼睛，尾巴末梢上都是突起的刺，像蝎子一样，声音像号角一般洪亮。这种合成的四不像生物经常出现在中世纪关于自然历史的作品中，人们虽然探索过，但从未见过它，因为它生活在偏远的地区，最后很难找到。

昆　虫

1609 年亨利·昆拉斯(Henry Khunrath)的《永恒智慧的圆形剧场》(*Amphitheatrum Sapientiæ Æternce*)出版了。埃利法斯·利维称这本书隐藏了所有神秘哲学的伟大秘密。书中有一章说的是赫尔墨斯神秘学遭到 17 世纪偏执无知、卖弄学问的知识分子的攻击。为了表达对诽谤者彻底的蔑视,昆拉斯把每一个人说成是组合体生物,有的长着驴耳朵,有的长着假尾巴。他把某些背后说坏话的小人刻画成相应的动物,但上半身还保留着。书里充满了奇特的生物——大蜻蜓、带翅膀的青蛙、长着人头的鸟,还有其他无法形容的奇形怪状——在智者的奥秘上堆满了毒舌、谣言、怨恨、诽谤和其他形式的迫害。这些图说明他们的攻击没有用。有毒的昆虫经常被用来象征人类喉舌的致命力量。

各种昆虫也被视为自然神灵和魔鬼的象征符号,因为人们认为两者都存在。中世纪的画上经常是魔法师在呼唤神灵,总是刻画魔法师在驱除另一世界的神秘力量,而在魔法师眼里它们就是组合体,身体一部分是昆虫。早期哲学家明显认为,以传染病形式扫荡各处的疾病其实是某种生物,但并不是小病毒,而是将整个传染病看作一个整体,赋予其丑陋的形状代表它的毁灭力。因为传染病通过空气传播,所以用昆虫或者鸟类来象征。

美丽对称的形式被赋予所有自然仁爱的条件或力量,但非自然或邪恶力量只能长成扭曲畸形。邪恶体要么丑陋变形,要么拥有某些可鄙动物的陋习。中世纪一个广为流传的迷信就是认为魔鬼长着鸡脚,而埃及人也说提风(魔鬼)长着猪的身体。

人们对昆虫的习性进行了仔细研究。因此,蚂蚁被视为勤奋与谋

略的代表，因为它知道储存粮食过冬，还能搬动超过自身体重许多倍的物体。成群结队的蝗虫，在非洲和亚洲一些地方甚至能挡住太阳，毁灭一切绿色植物，它们被视为欲望、疾病、仇恨和争吵的象征，因为这些情绪会毁掉人灵魂中一切的善，最后只留下一片贫瘠的荒地。许多国家的民间传说都赋予某些昆虫特别的意义，但是受到全世界膜拜和关注的有昆虫王国的国王圣甲虫，背叛者蝎子，象征变形的蝴蝶，还有象征勤劳的蜜蜂。

埃及圣甲虫是人类思想所及最具有象征意义的生物。它本来只是简单的昆虫，因为奇特的习性和外表与人体的力量恰好吻合，是博学的祭司赋予它灵魂再生的意义，还演变出永恒及不可知的造物者，即太阳神。瓦利斯·巴奇说，其实关于埃及人崇拜圣甲虫：

> 原始时期还有另一个说法，天空是个巨大的草地，上面爬着一只巨大的甲虫，推动面前的太阳圆盘。这只甲虫是天神，因为甲虫（蜣螂属）后腿滚着一个球，早期埃及人认为天神的球里是它的卵，太阳是它的后代。但是多亏了著名昆虫学家法布尔先生（J. H. Fabre），我们现在知道了蜣螂滚的这个球里没有卵，而是粪球，用来喂它的已经安置妥当的卵。

埃及密教的入教导师有时候被称作圣甲虫；或者狮子和豹。圣甲虫是太阳的使者，象征光明、真理和重生。石圣甲虫也是心圣甲虫，大概三英寸长，被放在死者的心室里，而心被取出另外涂膏，是制作木乃伊的一个步骤。有些人认为石圣甲虫在将尸体制作成木乃伊时只是用布条包了起来。下面这段话说的就是这个过程，记录在伟大的埃及入教书籍中。《亡灵书》（*The Book of the Dead*）写道："看，你要用绿石做成圣甲虫，放在人的胸膛内，它将是他'张开的嘴'。"许多国家的葬礼都和密教入教仪式惊人地相似。

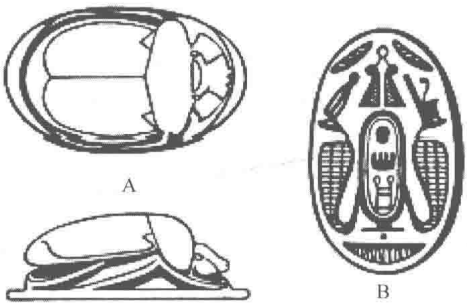
太阳神拉有三面。作为宇宙的造物者，象征他的是圣甲虫的头，而且被称作柯普拉（Khepera），代表灵魂的重生和死亡的尽头迎接的

新生命。埃及人死后被制作成木乃伊,几乎都要在棺材上装饰石圣甲虫。一般在棺材盖上正对着死者胸部的位置,绘制这种伸展着翅膀的甲虫。发现了如此多的小石圣甲虫,说明它们是埃及人最喜欢的装饰物。因为和太阳之间的关系,圣甲虫象征人性中的神性。它美丽的翅膀隐藏在光滑的外壳之下,代表人类带翅膀的灵魂隐藏在世俗的躯壳内。圣甲虫还被发给埃及士兵作为他们特殊的符号,因为古代人认为这些生物都是雄性的,适合用来代表男子气概、力量和勇气。

普鲁塔克注意到圣甲虫倒退着滚它的粪球,它自己面对相反方向。这一点使得它尤其适合作为太阳的符号,因为太阳(根据埃及天文学)是从西滚到东,虽然看起来是自东向西。一个埃及寓言说,日出是由于圣甲虫张开翅膀,身体两侧生出了奇光异彩——太阳体——日落时它会将翅膀收回到黑色的外壳下,黑夜就降临了。柯普拉是太阳神拉圣甲虫头代表的一面,经常用一艘叫作太阳船(Boat of the Sun)的美丽大船穿越海天来象征。

蝎子是智慧和自我毁灭的象征。它被埃及人称作可憎的生物;每年太阳进入天蝎座那一天标志着提风统治的开始。用十二星座来代表十二圣徒时(虽然实际上是反过来),天蝎座对应的是叛徒犹大(Judas Iscariot)。

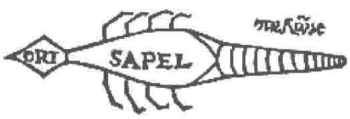
蝎子用尾巴蛰咬,因此它也被称作"背后咬人者",虚伪而具有欺骗性。卡尔梅特(Calmet)在《圣经字典》(*Dictionary of the Bible*)中称,蝎子是邪恶的符号,是迫害的象征。据说埃及的沙尘暴是提风制造的,他赋予沙子地狱之火的热量和蝎子蛰咬的疼痛。这种虫子还是脊柱之火的象征,据埃及密教的说法,一旦聚集在脊柱的末端(蝎子的尾部)它就会摧毁人。天蝎座后面的巨型红星安塔列斯(Antares)被视为天上最可怕的光。心宿二(Kalb al Akrab)即蝎子之心,被古代人称为火星的上尉或副官。(见托勒密的《四书》(*Tetrabiblos*)的脚注。)据说安塔列斯星会伤害视力,如果孩子降生时它从地平线上升起,就会导致失明。它还指沙尘暴,会造成不知情的旅行者失明。



皇家埃及圣甲虫

资料来源：选自哈尔(Hall)位于大英博物馆的《埃及圣甲虫等昆虫目录》(*Catalogue of Egyptian Scarabs, Etc.*)

圣甲虫身体一侧经常刻有标记，与雕刻时所处年代有关。这些圣甲虫有时候被用作封印。有些是用普通或珍贵的石头雕刻而成；有的是用陶土制成，经过烧制打磨。有时候石圣甲虫也经过打磨。大部分小圣甲虫身上都有孔，好像是以前作为珠子使用的。有些很坚硬，能够割草。上图中，A是圣甲虫俯视和侧视图，B是圣甲虫的肚子，中间旋涡花饰上标记着门卡拉(Men-ka-Ra)这个名字。



蝎子护身符

资料来源：选自帕拉塞尔苏斯的《魔法药方》(*Archidoxes Magica*)

蝎子经常出现在中世纪的护身符或法器上。这种象形蛛形纲动物据说能治愈疾病。上面的这只蝎子由好几片金属制成，图案类似某个星座。帕拉塞尔苏斯建议，患有生殖系统疾病的人可以佩戴它。

蝎子还是智慧的象征,因为它控制的火既能点亮世界也能吞噬世界。据说加入大神秘学派的入教仪式只能在蝎子的标志下进行。在《阿尼手稿》(*The Papyrus of Ani*)(即《亡灵书》)中,死者将灵魂比作蝎子,说:"我是燕子,我是蝎子,我是拉的女儿!"伊丽莎白·戈德史密斯(Elizabeth Goldsmith)在关于性的象征意义的论文中,说蝎子是"塞尔克(Selk)的象征,她是埃及的写作女神,也得到巴比伦人和亚述人的崇拜,视她为通往太阳之门的守护者。据说伊希斯在寻找被赛特(即提风)扔掉的奥西里斯的骸骨时有七只蝎子陪着她。

乔治·史密斯(George Smith)的《迦勒底人的创世记叙事》(*Chaldean Account of the Genesis*),是从楔形文字柱上拓下来的,其中在描述英雄伊兹都巴(即尼姆罗德)的游记时,提到了保护太阳的蝎子神。他翻译的碑文并不完美,但意思非常清楚:"……每天守卫升起的太阳。它们头顶天堂之巅,脚踏地狱之谷(脊柱)。蝎人保卫着大门,面目可憎,如死亡一般,他带来的恐惧能震慑森林。太阳一升一落,他们都在旁保卫;伊兹都巴看到他们脸上露出了恐惧。"早期拉丁人有一种打仗用的工具就叫蝎子。它是用来发射箭的,可能因为它用一根很长的横梁射箭,长得像蝎子的尾巴而得名。这种工具发出的箭也被称作蝎子。

蝴蝶[又名塞姬(Psyche),是个长着乳白色翅膀的美丽少女]象征人类的灵魂,因为它需要经历几个阶段才能展示飞翔的能力。蝴蝶展翅经过的三个阶段与密教的三个等级很接近,因为等级在密教中被视为人精神的升华,赋予他象征的翅膀,直冲云霄。顽固的人无知而无助,即处于卵变成幼虫的那个阶段;学徒追求真理,思索冥想,即从幼虫到蛹的第二阶段,这时虫子会变成茧(即密教的坟墓);第三阶段从蛹到成虫(破茧成蝶),代表教徒打开受到启蒙的灵魂,从低等人性的坟墓中复生。

蛾子代表秘密的智慧,因为它们很难被发现,总是躲在黑夜里(无知)。有些是死亡的符号,比如说骷髅天蛾(Acherontia atropos),即鬼

脸天蛾，身体上有像头骨一样的图案。报死甲虫，据说死神来临时会用奇特的声音发出警告，它是另一种与人类世界有关的虫子。

关于蜘蛛褒贬不一。它的形状比较像人体的神经丛和神经中枢。有些欧洲人认为杀死蜘蛛非常倒霉，可能因为它被视为邪恶体的信使，而没人愿意得罪邪恶体。所有有毒生物，特别是毒虫都很神秘。帕拉塞尔苏斯说蜘蛛是一股强大而邪恶的力量的媒介，黑暗魔法师就用这种力量作恶。

某些植物、矿物和动物在世界所有国家都被奉为是神圣的，因为它们对星火尤其敏感，这是一种自然界的神秘物质，科学界研究它的表现形式电流和磁力。矿物中的天然磁石和镭以及植物王国中各种寄生植物，特别容易受到这种宇宙电火，即宇宙生命力的影响。中世纪的魔法师养了许多蝙蝠、蜘蛛、猫、蛇和猴子这样的生物，因为他们能够汲取这些动物的生命力，用它们达到自己的目的。有些古代哲学学派认为，所有毒虫和有毒爬行动物都来自人类的邪恶本性，一旦人类的灵魂不再产生仇恨，凶恶的动物、可憎的疾病、有毒的植物或毒虫也将不复存在。

美洲印第安人中间流传着“蜘蛛人”的传说，他用网将天与地连了起来。印度的秘密学派也认为创造宇宙的诸神，用网连接了光明与黑暗之域。因此，宇宙体系的缔造者，用无形力量之线将初生的宇宙拴在一起，他们有时候被称作蜘蛛神，而他们的统治者被称为伟大蜘蛛。

蜂巢在共济会中是用来提醒人们，为了集体的利益努力和勤劳最终会带来真正的幸福和繁荣。蜜蜂是智慧的象征，这个小昆虫从花中搜集花粉，就像人从每天的生活中提取智慧一样。蜜蜂被视作女神维纳斯的代表，神秘主义者认为它是几百万年前从金星来到地球的几种生命形式之一。据说其他生命形式还有麦子和香蕉。这就是为什么无法追溯这三种生命形式的起源的原因。蜜蜂是由蜂后统治的，因此这种昆虫被视为代表女性的神圣符号。

鸢　尾*

蜜蜂被永生的查理曼大帝(Charlemagne)用作皇室符号，有可能鸢尾，即法国的百合花，仅仅是抽象化的蜜蜂，而不是一种花。在一个古希腊传说中，九位缪斯女神时而会变成蜜蜂。

* 原书图如此。——译者注

在印度，普拉纳神（Prana）——宇宙生命力的化身——有时候被一群蜜蜂包围着。因为其在授粉方面的重要性，蜜蜂被视为繁殖力的象征。曾几何时蜜蜂是法国国王的徽标。法国统治者穿的袍子上绣着蜜蜂，宝座的华盖上也装饰着巨大的蜜蜂。

苍蝇代表施虐者，因为它给动物带来了巨大烦恼。迦勒底主神巴尔经常被称作巴尔泽布尔（Baal-Zebul），即天神。泽布卜（Zebub）或者扎巴卜（Zabab）的意思是苍蝇，巴尔泽布尔后来演变成巴尔泽布卜（Baalzebub）或贝尔泽布卜（Beelzebub），都可以翻译成朱庇特的苍蝇。苍蝇曾被视为一种神力，因为它能够消灭腐烂之物，由此来强大自己。苍蝇之所以得名泽布卜可能是因为它发出的嗡嗡声。因曼认为巴尔泽布卜真实的意思是“低语或低鸣的主”，虽然犹太人讥讽说它指的是“苍蝇主”。

因曼回忆起在埃及沙漠歌唱的曼农（Memnon），一个头顶风弦琴的巨像。强风起，这个伟大的雕像就会叹气或低鸣。犹太人将巴尔泽布卜改成贝尔泽布卜，将魔鬼的拼写从 dæmon 改成 demon，奉他为邪恶王子。瑙达乌斯（Naudæus）为了抗议维吉尔对魔法的指控，试图全盘否定维吉尔创造的奇迹，制造出各种证据足以使这位诗人的多项罪名成立。在众多令人恐惧的怪异现象中，维吉尔曾用铜制作了一只苍蝇，经过某些神秘仪式后，将它放在那不勒斯的一扇门上。结果八年多的时间里，这座城都没有苍蝇飞进飞出。

爬行动物

蛇被选为爬行动物一家之首。各种形式的蛇崇拜，几乎渗透到全世界各地：美洲印第安人的蛇丘；中南美洲的石刻盘蛇；印度的遮面眼镜蛇；希腊人的巨蛇派桑；德鲁伊的圣蛇；斯堪的纳维亚的米德加德蛇

(Midgard snake);缅甸、暹罗和柬埔寨的那伽蛇(Nagas);犹太人的铜蛇;俄尔甫斯的神秘蛇;先知的蛇,即德尔菲缠绕着三脚架,皮西亚女祭司坐在上面,三脚架本身就是盘蛇形;埃及神殿内保存的圣蛇;埃及法老和祭司额头上的蛇形标记(Uræus)。这些都证明了敬蛇的普遍存在。在古代密教中,有蛇缠绕的权杖代表医生。赫尔墨斯的缠蛇权杖至今仍然是医学工作者的象征。古代这些人都视蛇为智慧和救赎的象征。基督教对蛇的反感,源于人们都不太了解的伊甸园寓言。

蛇的确代表了智慧法则,因为它诱惑人类去了解自己。因此人对自我的认知违背了造物主耶和华的旨意。上帝称六天里创造的所有生物都是好的,可是蛇是怎么进入伊甸园的?解读《圣经》的人至今没有给出令人满意的答案。园中生长的树是脊柱之火;这只伟大的蛇与生俱来就知道如何使用脊柱之火。虽然有人不赞同,但蛇是救世主的符号和原型,他赋予万物了解自己的能力,认识了善与恶,由此拯救了世界。如果不是这样,为什么摩西在荒野中将铜蛇放在十字架上,看到的人就不会被蛇咬?铜蛇不就是预示着将有人被钉在十字架上吗?如果蛇只是邪恶之物,为什么基督让信徒们像蛇一样明智?

蛇是邪恶的这个说法无法被证实。一直以来它都被视为不朽的标志。它是再生,即转世的代表,因为它每年都蜕皮,改装换貌,就好像是换了个身体一样。古代有迷信认为蛇是不会死的,除非遭到暴力,如果没受伤它还是会永生。还有人认为蛇会吞掉自己,因此代表至高造物者,因为它会时而将宇宙重新吸入自己体内。

布拉瓦特斯基在《解开伊希斯之谜》中提到蛇崇拜起源时,给出了如下重要论断:"在我们的地球变成蛋形或圆形之前,它是宇宙尘土或火雾组成的一条长长的带子,像蛇一样移动扭曲。人们给出的解释是上帝的精神一直在混乱移动,直到它的呼吸孵化出宇宙物质,使之成为环形,即蛇头咬住蛇尾——代表精神和我们所处的世界是永恒的。"

七头蛇代表至高神灵,通过他的耶洛因,即其中精神体现出来,他就是利用耶洛因建造了宇宙。蛇盘绕被异教徒用来象征天体的运动

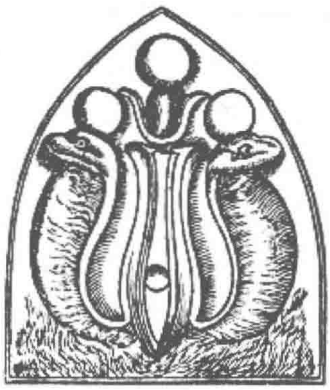
和轨道，有可能蛇缠绕蛋——普遍存在于许多古代密教——代表太阳绕着地球运动以及行星带，即围绕着行星不断运动的神奇介质。

蛇还象征电流，因为动作类似。电流在两极之间的运动是蛇形的。通过大气投射出的力被称作巨蛇。蛇作为宇宙力量的代表，象征着善与恶。力量能够建造一切，也能摧毁一切。蛇将尾巴放进嘴里就是永恒的象征，因为这种姿势的蛇无始无终。头和尾代表宇宙生命循环的正负两极。密教的入教导师经常被说成是蛇，他们的智慧相当于蛇被赋予的神力。毫无疑问“翼蛇”(winged serpent)(是炽天使吗?)这个头衔，被赋予在地球形成初期付出劳动的一个无形等级。

传说世界创造之初翼蛇统治着地球。这些可能是早于任何国家历史文明之前的半神。即使被剁成几块，蛇也能活到太阳下山，直接说明了太阳和蛇之间的象征关系。霍皮印第安人(Hopi Indian)认为蛇与大地神灵有着亲密的交流，因此每年跳蛇舞的时候，都会派祈祷者去大地神灵面前，首先给大量的蛇举行洗礼，接着部落的祈祷者将它们放生。

由于蜥蜴的爬行速度极快，因此人们将它们与诸神的使者墨丘里联系起来，它那生翅的双脚能够瞬间运动极远的距离。与爬行动物有关的象征主义不可忽视一点，也就是著名学者桑提(H. E. Santee)在《大脑与脊椎的解剖》(*Anatomy of the Brain and Spinal Cord*)中说的:“爬行动物有两个松果体，一个在前脑，一个在后脑，后脑的尚未发育完全，但前脑的松果体初步长成了一个独眼。新西兰有一种蜥蜴哈特里亚(Hatteria)，它的独眼透过顶骨孔，像个不完美的镜片和视网膜，位于细长的神经丛中。”

鳄鱼被埃及人视为提风的象征和至高神的代表，被视为后者是因为鳄鱼在水下也能看到——普鲁塔克的说法——虽然它的眼睛被蒙上了一层薄膜。埃及人称不管鳄鱼把蛋下在多远的地方，尼罗河下一次发洪水的时候都会到达那里，而这种爬行动物拥有神秘的天赋，能够感应到距离下一次发洪水还有几个月。鳄鱼有两种。埃及人讨厌



蛇形标记

资料来源:选自科尔西的《埃及之俄狄浦斯》

象征脊柱的是一条蛇,埃及入教导师额头上盘着的蛇代表向上盘绕生命之树的圣火。

善与恶抢夺宇宙之蛋

资料来源:选自莫瑞斯的《印第安人的遗物》

波斯救赎者米特拉和埃及大地之神塞拉匹斯的象征符号,都是被蛇缠绕着身体。这幅巨作描述的是善的法则和恶的法则——阿胡拉·马兹达和阿瑞曼——在争夺地球之蛋,双方都咬住不松口。

更大更凶猛的那种，因此将其与破坏恶魔提风联系起来。提风等待着吞食所有没有通过死亡审判的人，审判仪式就在位于人间和极乐世界(Elysian Fields)之间的审判厅进行。安东尼·托德·托马森(Anthony Todd Thomson)这样描述被埃及人视为善的化身，体积小、性格温顺的鳄鱼受到的优待："它们每天都有食吃，偶尔还被灌些美酒。耳朵上装饰着金环和宝石，前脚上戴着镯子。"

中国人视乌龟为长寿的象征。在新加坡的一家寺庙里养着一些圣龟，从龟壳上能看出它们的年龄。美洲印第安人用龟壳上的背脊，来象征生与死之间的大裂缝。乌龟是智慧的象征，因为它能缩到自己身体里，能保护自己。它也是生殖器的符号，因为与长寿有关。印度人说宇宙被四头大象驮在背上，而这四头象又立在一只巨大的乌龟上，它一直在混沌中不断爬行。

埃及的斯芬克斯像、希腊的人马怪和亚述人的半人半牛兽，有许多相似点。它们都是由人和动物组合而成；在密教中都代表人本性的两面，暗指掌管人类命运的级别的神。这个级包括12个神圣的动物，即如今所说的星座——象征与人无关的灵性冲动的星群。半人马喀戎(Chiron)是人类子孙的老师，象征射手座的智慧，射手座是(地心说)太阳穿过双子座时秘密教义的守护星座。亚述人五只脚的半人半牛兽长着鹰的翅膀和人的头，提醒人们人类的无形本性拥有神的翅膀、人的头和兽的躯体。斯芬克斯像也表现出同样的意义——全副装备的密教护卫蹲在神殿门口，禁止亵渎者进入。它位于人类和神性的可能性之间，还代表秘密教义本身。儿童童话故事中经常提到这些有象征意义的野兽，几乎所有的故事都来自于古代的秘密传说。

第三章

鱼类、昆虫、动物、爬行动物和鸟类（二）

鸟类作为人类和神各种特性的标志符号，出现在异教和基督教的宗教及哲学象征主义中。秃鹰代表残忍；苍鹰代表勇气；鹈鹕代表自我牺牲；孔雀代表傲慢。因为鸟类能够离开地面飞向光明，结果人们就将它们与雄心、纯洁和美联系在一起。因此地球上的生物也经常被赋予翅膀，以表达超凡的意义。又因为鸟类的住所是在古代森林中信圣树的枝丫上，因此被指定为树灵和神圣树林中自然之神的信使，上帝通过它们传达口谕。关于鸟类颜色鲜艳的羽毛，人们编撰出许多神话故事。大家比较熟悉的有朱诺的孔雀，它尾巴上的羽毛有阿格斯之眼(Argus)传说。还有无数美洲印第安人的传说，也提到了鸟类及其五颜六色的羽毛的起源。纳瓦霍族人称所有生物爬上竹子躲避洪水，野火鸡爬上了最低的枝杈，尾巴上的羽毛落在水里，因此颜色都被冲刷掉了。

重力是物质世界的定律，是朝向物质中心的引力；悬浮是精神世界的定律，是朝向精神中心的引力。鸟类似乎能够对抗重力，于是人们认为它们拥有高于其他地球生物的特性；它的羽毛因为经久不褪色，被视为神性、勇气和成就的象征。一个著名的例子是美洲印第安人认为鹰的羽毛代表尊严，而鹰是高尚品质的标志。天使被赋予翅膀，因为和鸟一样，他们被视为神与人之间的媒介，生活在天与地之间

的空气或中间王国。在哥特密教中，天穹被比喻成头骨，所以飞过天空的鸟类即被视为神的思想。因此奥丁神的两个信使乌鸦起名胡金(Hugin)和穆尼(Munin)——意为思想和记忆。

希腊人和罗马人指定鹰为朱庇特的鸟，从而代表造物主风驰电掣的力量，因此它被视为世俗世界中鸟类的神，与代表天界统治者的凤凰相对应。鹰代表处于物质阶段的太阳，同时代表所有凡间生物必须遵守的造物者法则。鹰还是炼金术中硫黄的符号，还指蝎子的神秘火焰——意义最深远重要的星座，也是伟大奥秘之门(Gate of the Great Mystery)。作为天蝎座的三大符号之一，鹰和门德斯山羊(Goat of Mendes)一样，是神仙术和神秘法的标志，蝎子的地狱之火就是通过这些法术变成神的灵火的。

某些美洲印第安部落尤其崇拜雷鸟。这种神圣的生物据说生活在云之上；它拍打翅膀能制造雷鸣，同时伴随着暴风雨，它眼睛发出的光就是闪电。鸟类被用来指代精神之气；在埃及，像鹰一样长着人头的神秘鸟，爪子握着长生不死的象征物，经常盘旋在被制成木乃伊的死者上方，代表自由的灵魂。在埃及，鹰是太阳的秘密符号，奥西里斯和荷恩斯(Horns)常常被赋予鹰的头。在萨摩斯雷色密教中，公鸡代表卡什马拉(Cashmala)[即卡德米卢斯(Cadmillus)]，也是代表太阳的生殖器符号。希腊人则视之为阿瑞斯(Ares)(马尔斯)的代表，意为警惕和防御。放在风标中心，它代表太阳位于四个造物角的中间。希腊人在加入依洛西斯密教时要杀鸡敬神。弗兰西斯·培根可能就是死于将雪塞进鸡的肚子里。培根当时是不是在参加尚存的密教入教仪式？

孔雀和朱鹭都是崇拜对象，因为它们消灭了被视为地狱之神使者的毒蛇。孔雀因为尾部羽毛上有无数的眼睛，被视为智慧的象征，又因为其外表而经常被混为密教传说中的凤凰。有个奇怪的说法，认为孔雀肉不会腐烂，可以保存很长时间，因此孔雀也被视为永生的标志，因为人类的精神本性和这只鸟的肉体一样，是不会腐朽的。

埃及人将朱鹭视为神一样崇拜，杀朱鹭被视为重罪，即使是意外。

据说朱鹭只能在埃及生存，如果运到其他国家它也会因为悲伤而死。埃及人称这种鸟能储存粮食，因为它驱赶走了被风吹到埃及的利比亚羽翼蛇，而特别值得崇拜。朱鹭是托特神的圣鸟，它把头和颈掩藏在翅膀之下时，身体非常像人的心脏(见孟特法贡的《古代遗物》)。黑白色朱鹭代表月亮；但各种类型的朱鹭都被崇拜，因为它们毁灭了鳄鱼的蛋，而鳄鱼是遭人痛恨的提风的象征。

夜行鸟类代表魔法和秘密的神圣科学：代表魔法师，因为黑暗魔法不能在真理(白昼)的光明下有效，只有被无知(夜晚)包围才最强大；代表神圣科学是因为掌握奥秘的人能看透无知和物质的黑暗。因此，猫头鹰和蝙蝠经常与巫术或智慧相关联。鹅象征世界形成前最初的原始实质或状态。密教将宇宙比作宇宙之鹅在太空中下的蛋。因为乌鸦颜色黑，所以它象征喧嚣或在造物光明之前的喧嚣黑暗。天鹅的优雅和纯洁是入教导师精神优雅和纯洁的标志。天鹅还代表展现人性中这种品质的密教。这种象征意义解释了神(秘密智慧)附体在天鹅(导师)身上的寓言。

食腐动物秃鹫、秃鹰和神鹰象征通过摒弃垃圾和其他危害生命和人类健康的物质，净化低等层域的神圣力量。因此，这些鸟被视为通过分解过程，在摧毁的同时达到善的象征，有些宗教错误地视之为邪恶。鹦鹉和乌鸦一类的鸟也被奉为神圣，因为它们能模仿人的声音，被视为人类和动物交流的纽带。

鸽子被基督教视为圣灵的标志，是非常古老、受到高度崇拜的异教女性标志。在许多古代密教中，它代表造物三角或世界缔造者中的第三个人。由于低等世界是通过生殖的过程存在的，所以鸽子与那些具有繁殖功能的神有关。它是阿斯塔特神、西布莉神、伊希斯、维纳斯、朱诺、米利塔(Mylitta)和阿芙洛狄忒神的神圣符号。因为鸽子性格温和，照顾幼崽，因此被视为母性的代表。它还是智慧的标志，因为它代表管理低等世界的力量和秩序。长久以来它都被视为神圣意愿的信使，代表上帝的活动。

在火焰巢中的凤凰

资料来源：选自莱考斯赛尼斯(Conrad Lycosthenes)的《预言之书》(*Prodigiorum ac Ostentorum Chronicon*)

凤凰是古代密教为了掩盖秘密哲学的伟大真理，编造出来的象征生物中最出名的。虽然研究自然历史的现代学者声称，凤凰的存在纯粹是与神秘主义有关，但普林尼说在克劳狄乌斯大帝(Claudius)统治时期，曾抓到过这样一只鸟，并且在罗马广场(Roman Forum)上展出。

人们常常称神谕和先知为鸽子。“鸽子真正的名字是伊欧纳(Ionah)或伊欧纳斯(Iönas);它是一种非常神圣的标志,曾几何时几乎被普遍认同;希伯来人就这样认为;神秘的朵夫(Dove)被信仰上帝之人视为来自诺亚时期。作为上帝的信使被派去尼尼微城(Ninevah)的先知,被称作约拿(Jonah)或朵夫;比我们的主还要早的施礼者(Baptist),被希腊人称为伊欧尼斯(Ioannes);还有第四本福音书和《启示录》的作者爱的使徒(Apostle of Love),名字也是伊欧尼斯。”(布莱恩的《古代神话分析》)

在共济会中鸽子是纯洁和天真的象征。有一点很重要,密教中维纳斯的鸽子曾被钉在一个大轮子的四个辐条上,预示着爱神被钉的奥秘。虽然穆罕默德在麦加之地将鸽子逐出圣殿,但偶尔会描述他的肩膀上停着一只鸽子,象征神的启示。在古代,鸽子的雕像经常被放在权杖顶部,代表持权杖的人得到神权的护佑。在中世纪的艺术作品中,鸽子经常被描述成代表神的恩赐。

凤　凰

克莱门是尼西亚前时期(ante-Nicæan)的神父之一,曾在公元1世纪这样描述凤凰的特性和习性:

> 有一种鸟叫凤凰。它独一无二,已经活了五百年。死期将近时,它为自己用乳香、没药树和其他材料筑个巢,时辰已到就在巢里死去。但它的肉腐烂时会产生一种虫子,被死鸟的尸体滋养后会生出羽毛。它一旦生长出力气就会背起放着成鸟尸体的巢,从阿拉伯到埃及,到赫里奥波里斯城(heliopolis)。在光天化日之下,在众人面前,它将巢放在太

阳的祭坛上，之后快速回到之前的栖息地。祭司们检查了记录的日期，发现它正好是在五百年后回来的。

虽然希罗多德承认从未见过凤凰（当时只存活着一只），但他稍微扩充了一些克莱门的描述：

他们讲述的关于这只鸟的故事在我看来并不可信：说它从阿拉伯而来，还背着成鸟，全都裹着没药树的树脂，来到太阳神殿，将尸体埋葬。他们说，为了能把尸体背过来，它首先要用没药树树脂做成一个能背动的球，然后将中间挖空，将成鸟放进去；之后用新鲜的没药树树脂封住开口，球的重量和之前一样；然后将它背到埃及，就像我之前说的那样全都裹着没药树的树脂，将它放在太阳神殿。这就是他们所说的关于这只鸟的故事。

希罗多德和普林尼都指出了凤凰和鹰之间形态上大概的相似之处，读者应该对此仔细思考，因为有理由相信现代共济会的鹰最初是凤凰。据说凤凰的身体覆盖着闪闪发亮的紫色羽毛，而它的长尾巴是红蓝相间。它头上的羽毛颜色很亮，颈部是一圈金色的羽毛。凤凰的头部后侧有一簇奇怪的毛，这个特点很明显，虽然被大部分的学者和象征主义者忽略掉了。

凤凰被视为太阳的圣物，它的寿命（500—1000 年）被作为衡量天体运动和密教判定存在周期的标准。这种鸟以何为食尚且不知。有些学者称它靠空气维持生命；其他人说它经过很长时间才进食，但从不在人面前进食。现代共济会学者一定意识到了凤凰对于共济会的重大意义，因为据说这种鸟在造窝时用相思树枝（acacia）。

凤凰[也是神秘的波斯巨鸟（roc）]也是一个南方星座的名字，因此它既有天文学意义，也有星相学意义。凤凰很有可能是希腊人眼中的天鹅，罗马人眼中的鹰，远东国家的孔雀。对于古代神秘主义来说，凤凰是人类永恒灵魂最合适的象征，因为正如凤凰能起死回生七七四

十九次一样，人类的精神本性也能从死去的躯体中辉煌重生。

中世纪的炼金术士视凤凰为达到炼金转化的象征，这个过程相当于人的再生。凤凰之名也是一个秘密炼金术的配方。蔷薇十字等级常见的鹈鹕，用自己的乳房哺育后代，实际上就是一只凤凰，通过研究这种鸟的头部就可以确认。鹈鹕的喙难看的下半部分完全没有了，凤凰的头部更像鹰，而不是鹈鹕。密教习惯称入教导师是凤凰或者获得重生的人，因为正如降生能赋予人对实体世界的认知，新教徒在密教的子宫里经过九个等级之后，能够意识到精神世界。这是入教仪式的奥秘，基督曾这样说道："只有获得重生的人才能看到上帝的国度。"(《约翰书》第三章，第三节)凤凰就是这种精神真理的符号。

美利坚合众国建立时欧洲的神秘主义并没有消亡。密教之手控制着这个新政府的简历，因此密教的标记仍然可以在美利坚合众国的国玺上看到。仔细分析这个国玺会发现大量密教和共济会的符号，其中最主要的就是所谓的美国之鹰——本杰明·富兰克林称这种鸟不配作为一个伟大、富强和进步民族的标志。还是只有研究象征主义的学生才会透过表面看本质，明白国玺上的美国鹰只是传统意义上的凤凰，通过仔细观察最初的国玺就会发现这个事实。盖拉德·亨特(Gaillard Hunt)在《美国国玺的历史》(*The History of the Seal of the United States*)一书中，不经意地给出了许多证据证明最初的国玺正面是凤凰，背面是吉萨大金字塔。1782 年威廉姆·巴顿(William Barton)提交的国玺彩色设计图案上就有一只火焰中的凤凰。这个设计本身说明了倾向使用这种标志性鸟。

如果有人怀疑设计国玺之时共济会和异教的影响，那他应该好好琢磨一下哈佛大学查尔斯·艾略特·诺顿(Charles Eliot Norton)教授的说法，关于未建成的金字塔和国玺背面装饰的全见之眼(All-seeing Eye)他写道："国会采用的工具实际上无法处理有效；它只不过是(虽然经过设计者的美术修饰)一个共济会兄弟会的普通标志。"(《美国国玺的历史》)

凤凰和鹰，是哪一个？

左侧是美国(1782 年)第一个国玺上的鸟头，右侧是 1902 年国玺上的鸟头。雕刻第一个国玺时，上面的鸟和现在的鹰区别很大；颈部长很多，头后部的一簇毛非常明显；喙与鹰的喙几乎没什么相似之处；整个鸟瘦很多，翅膀短很多。几乎不需要什么想象力就可以从这只所谓的鹰身上，看到古代神秘凤凰的影子。除此之外，有充分理由用凤凰来代表一个摒弃旧俗建立起的新国家，而本杰明·富兰克林还曾挖苦说，鹰并不是道德高尚的代表！

埃及的凤凰

资料来源：选自威尔金森(Wilkinson)的《古埃及人的礼节和习俗》(*Manners and Customs of the Ancient Egyptians*)

埃及人刻画的凤凰经常是人的身体长着鸟的翅膀。这种两种形态组合生物头部有一簇毛，手臂抬起呈祈祷状。由于凤凰是再生的象征，头后面的那簇羽毛可能象征松果体活动，或者第三只眼睛，古代祭司对第三只眼的异教功能明显非常清楚。

美利坚合众国国玺的正反两面

资料来源:选自亨特的《美国国玺的历史》

美国国玺上经常出现的神秘数字13,其重要性并不局限于最初的13个殖民地。古代入教导师的神圣标志,也就是这里的13颗星,也出现在"鹰"的头上。口号"合众为一"(E Pluribus Unum)有13个字母,上面刻的字"天佑吾人基业"(Annuit Cœptis)也是如此。"鹰"右爪抓着一根有13片叶子和13枚果实的树枝,左爪是13捆箭。金字塔的正面,除去雕刻有日期的那块,由排列成13排的72块岩石组成。

拿破仑和恺撒的鹰、天蝎座中黄道带上的鹰实际上都是凤凰，因为精神胜利和成就的象征是凤凰，而不是鹰。共济会将会解开其神秘教义的许多秘密，一旦明白独头鹰和双头鹰都是凤凰，对于所有入教导师和哲学家来说，凤凰是造物力量——一般被称作伟大作品的成就——转换及再生的符号。双头凤凰是雌雄同体人的原型，因为根据秘密教义，曾几何时人体有两个脊髓，身体可以通过它们保持振动平衡。

不仅美国政府的缔造者有许多是共济会成员，而且他们还得到了欧洲一个秘密威严的机构的帮助，帮助他们为了一个特别的目的建立了这个国家，而只有为数不多的几个教徒知道这个目的。国玺是这个伟大机构的标志，这个机构是什么谁也看不到，而且大部分人都不知道，玉玺背面未建成的金字塔是一个大绘图板，象征美国政府从一开始就致力于完成其建设。

动　　物

狮子是动物家族的国王，与每个王国的首领一样代表太阳，其蓬松的鬃毛象征太阳的光芒。密教传播的寓言（比如说狮子打开秘密之书的故事）指出，是太阳的力量打开了里面是种子的荚，释放出其中的精神生命力。古代还流传着一个奇怪的说法，狮子是睁着眼睛睡觉的，因此它被选为警惕的象征。大门两边放狮子标志着神圣的护卫。所罗门经常用狮子来象征。多少年来猫科动物一直都受到特别的崇拜。好几个密教中——最著名的就是埃及密教——祭司披着狮子、老虎、豹子、美洲狮或美洲豹的皮。赫拉克勒斯和参孙（都是太阳的象征）杀死了狮子座的狮子，用它的皮做成衣袍穿在身上，由此代表位于天穹最高处时他们代表太阳本身。

位于埃及的布巴斯提斯（Bubastis），是著名女神巴斯特（Bast）的

神庙,她是托勒密时代的猫神。埃及人对猫顶礼膜拜,特别是有三色的毛和双眼颜色不同的猫。对于祭司来说,猫象征自然的磁力,他们被这些动物包围着,为了它们身体散发出的星火。猫也是永恒的象征,因为它睡觉的时候蜷成球状,头和尾巴碰到一起。希腊人和拉丁人认为猫是女神黛安娜的神圣象征。印度佛教赋予猫特别的意义,但出于不同的原因。猫是伟大的佛陀死亡时唯一不在场的动物,因为它半路去捉老鼠了。佛陀解脱苦难时不应当有象征低等宇宙能量的符号在场,这点非常重要。

关于猫,希罗多德说道:

> 着火时,不安的猫会做出类似神的动作,使之无法看清楚,对火视而不见:但是虽然主人照顾有加,它们也会从主人的头上蹿过去,跳进火里。因此埃及人会沉痛哀悼它们。如果家里的猫死于自然原因,全家人都剃掉眉毛;如果是狗死了,全家人会剃光头和全身的毛。人们还将死去的猫做防腐处理,送到布巴斯提斯埋葬在圣地(孟特法贡的《古代遗物》)。

所有具有象征意义的动物中最重要的是阿匹斯牛,即埃及的孟斐斯牛(bull of Memphis),被视为奥西里斯神转世的神圣媒介。据称阿匹斯是被一道闪电受孕的,精挑细选的候选人举行的入教仪式是埃及仪式中规模最浩大的。阿匹斯牛必须用某种方式做标记。希罗多德说牛必须是黑色的,额头上有个方形的白点,背上有鹰形图案(可能是秃鹰),舌头上(或下)放个甲虫,尾巴上的毛往两边分。其他学者称这只圣牛标记着 29 种神圣符号,身体上都是斑点,身体右侧有个月牙形的白色标记。成圣仪式后,阿匹斯牛被放在神殿旁边的一个牛棚里,在庄严的场合下被牵着与游行队伍一起游街串巷。埃及人普遍认为阿匹斯牛向哪个孩子呼气,他就会变得聪明伶俐。养到一定年龄(25 岁),阿匹斯牛会被带到尼罗河或者神圣泉眼(关于此地点说法不一),

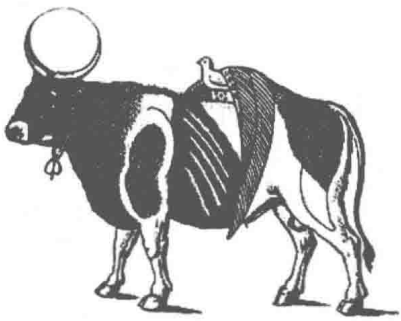
在人们的一片悲哀中淹死。对它的哀悼和悲痛一直持续到找到新的阿匹斯牛，此时称奥西里斯轮回转世，悲伤不再，取而代之的是人们的喜悦之情。

对牛的崇拜不仅限于埃及，在古代世界的许多国家都很普遍。在印度，南迪(Nandi)——湿婆的神圣白牛——至今仍受到许多人的崇拜；波斯人和犹太人都把牛作为重要的宗教符号。亚述人、腓尼基人、迦勒底人，甚至希腊人也崇拜这种动物，朱庇特也是化身为白牛挟持了欧罗巴(Europa)。牛是一种强大的生殖器标志，代表造物主父性的造物力量。它们死时经常被制成木乃伊，以神的标准举行隆重神圣的仪式，放在特制的石棺中。在孟斐斯的塞拉匹姆神殿进行的挖掘工作已经出土了60多个这种神圣动物的坟墓。

作为春分时从地平线升起，构成太阳每年化身成形的星体符号，牛不仅是太阳神的天界象征，而且因为春分发生在金牛座，它还被称作破年者或开年者。

因为这个原因，在天文学象征主义中，牛经常被刻画成用角打破了被蛇缠绕的蛋。阿匹斯还代表上帝意志附身于野兽的身体，因为其兽形的躯体成为神性的神圣载体。人的低等人性是奥西里斯化身的阿匹斯牛。这种结合产生了索-阿匹斯(Sor-Apis)(即塞拉匹斯神)——统治非理性躯体的物质灵魂，且身处其中。一段时间之后(相当于5的平方，即25年)，阿匹斯的身体被毁灭，灵魂从淹死其物质生命的水中被释放。这也说明了通过神圣光明和真理的浸礼之水洗刷物质本性。淹死阿匹斯牛是死亡的象征；奥西里斯通过新选中的牛而再生象征永恒更新交替。白牛也是作为入教导师的标志，代表人类和自然精神化的物质躯体。

春分不再出现在金牛座时，太阳神化身为白羊座，羊成为太阳力量的载体。因此，在白羊座升起的太阳战胜了象征意义的黑暗之蛇。羊是纯洁的标志，因为它性格温和，毛是白的。在许多异教密教中，它代表普遍救世主，在基督教中它是基督最喜欢的符号。早期教会的绘



圣牛，即阿匹斯牛

资料来源：选自科尔西的《斯芬克斯之谜》(*Sphinx Mystagoga*)

牛作为春分时象征太阳的符号，其重要性已在“黄道带和十二星座”一章中介绍过。牛和公牛是古代地球元素的标志——星球本身。它们还代表人的兽性，因此犹太密教和德鲁伊密教要将它们放在祭坛上供奉。普鲁塔克写道：“阿匹斯牛应当被我们视为奥西里斯美丽灵魂的影像。”奥西里斯代表低等世界的精神本性，被谋杀后散播到物质层域的物质之中；阿匹斯牛是物质世界的标志，它其中藏着精神本性——奥西里斯。阿匹斯牛也是公开(即世俗)教义的象征，与祭司额头上的蛇形标志代表的神秘(即神圣)教义相反。由此产生了塞拉匹斯的神秘寓言，从某种程度上来说，塞拉匹斯不仅是奥西里斯及其化身的低等世界的组合体，而且还是密教的代表，即包含秘密教义或精神灵魂的人间组织。

画中总出现一只羊站在小山上，从它脚下流出四股活水，代表四福音书。羊血是太阳的生命力通过山羊座洒向世界。

羊既是生殖器符号，也是勇气和野心的标志，因为它步履稳健，能够登上陡峭的山坡。对于炼金术士来说，羊头是硫黄的象征。古代犹太人选择替罪羊来承担人类罪过的做法只是用寓言来描写太阳神作为世界的替罪羊，承担了天界宇宙中十二宫（部落）的罪过。实际上，神羊一直受到异教的崇拜，为了世界上的罪行而被杀戮，有史以来所有宗教的救世主都是这个事实的演绎。杰森和亚尔古英雄（Argonauts）寻找的金羊毛是天羊——精神和心智的太阳。金羊毛还象征秘密教义，它是神圣生命的羊毛，真理太阳之光。《苏达辞书》（Suidas）称金羊毛实际上是本书，写在羊皮上，里面有通过化学制造黄金的方程式。密教是为了将低等物质转化成宝贵启示而建立的。无知之龙是用于保护金羊毛的可怕怪物，代表春秋分太阳春月时与之斗争的过去一年。

鹿被希腊人的巴库斯密教奉为神圣；巴库斯教徒经常穿着鹿皮。鹿与崇拜月亮女神有关，酒神巴库斯的狂欢一般都在晚上进行。这种动物的优雅及速度使之成为审美自由的象征符号。鹿在许多国家都是被膜拜的对象。在日本至今还有许多寺庙养着成群的鹿。

狼总是与邪恶力量相联系，因为它极不和谐的哀嚎以及邪恶本性。在斯堪的纳维亚神话中，芬里斯魔狼（Fenris Wolf）是地狱火神罗奇的一个儿子。在阿斯加尔德神殿熊熊烈火的包围下，诸神在奥丁神的命令下与邪恶的混沌力量做殊死搏斗。芬里斯魔狼口中冒着白沫，吞食了众神之父奥丁神，毁灭了奥丁宇宙。这里的芬里斯魔狼代表推翻最初的造物，无思想的自然之力。

独角兽，也就是麒麟，是古代入教导师造出的一种奇怪的生物。托马斯·鲍曼（Thomas Boreman）说它是“一种被许多学者怀疑的野兽，但也有人这样描述它：它只有一个角，但却是一个非常饱满的角，从额头中间长出来。它长着雄鹿的头，大象的脚，野猪的尾巴，其他部

位都和马一样。角大概一英尺半长。它的声音像牛的低吼,鬃毛和毛发颜色有点发黄;非常直,很锋利,除了尖部都是黑色的。它被赋予许多神奇的功能,比如能驱赶毒物,治愈疾病。它不是猎食动物"[见莱德格洛夫的《过去的信仰》]。

虽然《圣经》中多次提到过独角兽,但尚未发现它存在的证据。有几个博物馆存放着几个喝水的角,可能是按照独角兽的角制作的。但可以确定的是这些喝水的容器其实是用大型哺乳动物的长牙或犀牛角制成的。兰迪(J. P. Lundy)认为独角兽的角象征圣路加(St. Luke)提到的救赎之角(horn of salvation),此人的心,通过基督将人变成可救赎的对象。中世纪的基督神秘主义将独角兽作为基督的标志,因此这种生物一定指代人的精神生活。独角兽的角可能代表松果体,或第三只眼,是大脑的精神认知中心。密教用独角兽来象征入教导师受到启蒙的精神本性,它用以保护自己的角室精神教义的燃烧之剑,可以抵挡一切。

《羊泉之书》(*Book of Lambspring*)是一本稀有的炼金术小册子,其中有一幅雕刻图片,一只鹿和一只独角兽同时站在森林里。图下面有这样的话:"智者说森林里住着两只动物:一只是荣耀、美丽、敏捷、伟大和强壮的鹿;另一只是独角兽……如果我们给这个寓言赋予含义,森林应当被叫作躯体……独角兽永远都代表着精神。鹿的名字是灵魂,别无其他……懂得驯服术,成为它们的主人,将它们聚在一起,带领它们进入形式或走出形式的人可以被称为大师。"

怪物赛特经常用来象征埃及的恶神提风,而对赛特的身份人们知之甚少。它长着喙一样的奇怪鼻子和尖耳朵,可能是传统的土狼。怪物赛特生活在沙尘中,游荡于世界只为播撒邪恶。埃及人将沙漠中的烈烈风声与土狼的哀嚎联系起来,因此深夜里土狼发出悲哀的长嗥,听起来就像失落的灵魂被提风紧紧握住而最后发出的绝望呐喊。这些邪恶生物的一个职责是保护埃及的亡灵,谨防盗墓者。

象征提风的其他动物还有河马,代表马尔斯神的圣物,因为马尔

斯位于天蝎座，即提风所在的宫。驴也是这个埃及魔鬼的代表。耶稣骑着驴进入耶路撒冷，和赫尔墨斯踩在提风的背上具有同样的含义。早期基督教徒因为崇拜驴头而受到指责。最奇怪的动物符号是猪，或母猪，是黛安娜的神圣代表，经常被密教用来作为神秘艺术的标志。撕咬阿提斯的野猪就是密教用这种动物取其象征意义。

根据密教，猴子代表人类理性灵魂进入身体之前的状态。因此它代表非理性人。有人视猴子这个物种没有被精神等级赋予灵魂；有人视之为一种堕落的状态，人因为衰退而被剥夺了神性。古人虽然是进化论者，但没有从猴子身上追根溯源；他们认为猴子脱离了进化主线。有时候猴子被用来代表学习。狗头猿类鼯猴（Cynocephalus）是埃及人代表书写的象形符号，而且与托特紧密相连。鼯猴代表月亮，托特代表水星。因为古人认为在天上月亮跟着水星运动，因此这种狗头猿被说成是托特的忠实伙伴。

狗因为忠诚而代表学徒和师长或入教导师和上帝之间的关系。牧羊犬是一种祭司类型。狗能够凭借嗅觉追踪从未见过的人好几英里，象征哲学家用超验的能力在凡间错误的迷宫中摸索真理。狗也是水星的代表。天狗星，也叫天狼星（Sirius）或犬星（Sothis），被埃及人奉为神圣，因为它预示着尼罗河的发洪期。

作为载重动物，马象征人的躯体不得不承受精神产生的重量。与此相反，它也代表人的精神本性被迫承受物质本性的负担。半人马喀戎是阿基里斯（Achilles）的导师，如贝若斯（Berossus）所说，代表最原始的造物，是人类的祖先和指导者。飞马和魔毯都象征秘密教义和人类精神化的躯体。为了攻城将军队藏于其中的特洛伊木马，代表人的身体里藏着无尽潜力，将来会释放出来征服环境。还有诺亚方舟，它代表人的精神本性潜伏着巨大潜能，将来会积极释放。特洛伊城被包围是一个象征故事，代表人类灵魂（赫莲娜）被人性（帕里斯）绑架及其通过斗争到底最终被秘密教义救赎，秘密教义就是阿伽门农（Agamemnon）指挥的希腊军队。

埃涅阿斯(ÆNEAS)和鸟身女妖(Harpies)

资料来源:选自维吉尔的《伊尼亚德》(*Æneid*)(德莱登译本)

密教的神秘生物包括鸟身女妖——是存在于自然无形世界的物质实体的投射。希腊人称它们为组合体,长着少女的头和鸟的身体。女妖的翅膀由金属构成,飞翔时会发出巨大的拍击的声音。特洛伊的英雄埃涅阿斯在云游时到达了鸟身女妖生活的岛,他带着追随者与这些野兽搏斗,但都失败了。其中一个女妖站在悬崖边,向埃涅阿斯发出预言,他的攻击会导致特洛伊人陷入万劫不复之中。

第四章

花类、植物、果类、树木

阴蒂和阴茎被几乎所有古代人崇拜，被视为象征上帝造物力量的符号。伊甸园、诺亚方舟、神殿之门、密教的幕布、鱼鳔体（vesica piscis）或椭圆体，以及圣杯都是重要的阴蒂符号；金字塔、方尖碑、三角锥、蜡烛、塔、凯尔特巨石、塔尖、钟塔、五月柱、神圣之矛是阴茎符号。在对待阴茎崇拜的话题上，许多现代学者自己判断异教的标准，沉溺于自我创造的粗俗之中。依洛西斯密教——所有古代秘密社团中最伟大的一个——建立了最高的道义和道德标准，批评他们使用阴茎崇拜符号的人应当好好思考国王爱德华三世的尖锐的话："心怀邪念者可耻。"（Honi soit qui mal y pense）

后来酒神节和狂欢节上进行的下流的仪式并不能代表最初密教坚持的纯粹的标准，就像18世纪前的基督教信徒偶尔狂欢纵欲也不能代表最原始的基督教一样。那不勒斯宫廷的英国大臣威廉·汉密尔顿爵士说，1780年，意大利的一个基督教教区伊塞尔尼亚（Isernia）举行阴茎崇拜仪式，以圣考斯莫（St. Cosmo）之名敬献异教神普利阿普斯[见理查德·佩恩·奈特的《关于普利阿普斯崇拜的两篇文章》（Two Essays on the Worship of Priapus）]。

父、母和孩子构成了自然三位一体。密教赞美家庭，称之为包含三位一体，使之成为一个单位的最高结构。毕达哥拉斯将宇宙与家庭

联系起来，称正如宇宙的至高之火位于天体中间一样，世界的至高之火位于它的炉石之上。毕达哥拉斯和其他哲学学派认为上帝有一种神性是通过父、母和孩子这三个方面体现的。这三方构成了神圣家庭，住所在造物之中，自然和独特的象征符号是欧几里得的第 47 个命题。主之父是精神，主之母是物质，主是孩子——二者的产物——代表生物的总和源于自然，成于自然。精神的种子播撒在物质的子宫内，通过洁净受孕产生了后代。这不就是玛利亚怀抱圣婴的神话吗？谁敢说这样的象征主义有何不妥？生命的奥秘是最高的奥秘，体现在其所有神圣尊严中，被各个时代的入教智者和先知赞为自然的完美成就。

但如今有一些假正经称虽是一样的奥秘，但不适合用来看待思想神圣的人。与理性支配相反，有一个标准认为无知导致的天真要比知识产生的品德更值得追求。但是最终人们会懂得永远不要因为真相而可耻。在明白这点之前，他对上帝、对世界、对自己都是虚假的。在这方面基督教完全没有完成任务。虽然称人的身体是上帝存在的神殿，但又称这个神殿的实质和功能不纯净，对它们的研究诋毁了公正之人的敏感情绪。就是因为这种不健康的态度，人的身体——上帝的住所——被污蔑和诽谤。但是十字架本身是最古老的阴茎标志，教堂的菱形抓窗框证明阴蒂符号并没有随着异教密教被毁灭而消失。教堂本身的结构就充斥着阴茎崇拜主义。如果把基督教的教堂包含的阴茎起源的标志统统去掉，最后什么也剩不下，因为它所伫立的土地就能够繁衍后代，是最初的阴蒂符号。大部分人都不知道或者没有注意到这些代表生殖过程的标志，其讽刺性并不是得到广泛认识的。只有用古代秘密语言交流的人才能理解这些标志的神圣意义。

花被选择作为象征符号是有很多原因的。由于花的种类繁多，可以找出最适合的植物或花来代表几乎所有抽象的性质或情况。选择某种植物可能是因为与之起源有关的一些神话，比如说月桂树(Daphne)和水仙花(Narcissus)的故事；或者因为它生长的独特环境，

比如兰花和蘑菇；因为其特异的形状，比如说西番莲和复活节百合(Easter lily)；因为它的美或香气，如马鞭草和薰衣草；因为能永远保留形态，比如不凋花；因为特殊的特征，比如太阳花和天芥菜(heliotrope)，由于其与太阳相似而一直被奉为神圣。

植物受到崇拜还可能因为将它的叶子、花瓣、茎或根捣碎能够提取油膏、精油或药物，可以影响人类的本性或心智——比如说罂粟和古代的先知草。也可能因为它的果实、叶子、花瓣或根与人体部分或器官的形状或颜色相似而被视为能治疗许多疾病。比如从某些蕨类、橡树上毛茸茸的苔藓和蓟花的冠毛中提取的汁液，据说能够有助于生发；碎米荠(dentaria)形状像牙齿，据说可以治愈牙疼；还有蓖麻(palma Christi)，因为形状的缘故可以治愈手上的任何病症。

花朵其实是花朵的繁殖系统，因此它适合作为性纯洁的符号——这是古代密教的一个绝对条件。因此，花代表这种美和再生的理想状态，最终必将替代欲望和腐朽。

在所有具有象征意义的花中，印度与埃及的莲花和蔷薇十字会的蔷薇是最重要的。在它们的象征主义中，这两种花是完全一样的。东方的莲花代表的神秘教义已经以蔷薇花的形式渗透到现代欧洲。蔷薇和莲花都是阴蒂的标志，主要代表母性造物的奥秘，而复活节百合被视为阴茎的标志。

婆罗门和埃及的入教导师无疑很清楚精神文化的秘密体系，以及人体内潜在的宇宙中心能量是如何被激发的，他们用莲花代表位于脊椎上不同点的精神能量旋涡，被印度教称为脉轮(chakras)，即涡轮。这些脉轮中有七个非常重要，每一个都对应神经中枢和神经丛上的某个点。根据秘密学派的说法，骶神经节叫作四瓣莲花；前列腺丛是六瓣莲花；腹腔丛和肚脐是十瓣莲花；心神经丛是十二瓣莲花；咽丛是十六瓣莲花；海绵丛是两瓣莲花；松果体或附近未知的中心是千瓣莲花。莲花的颜色、大小和花瓣的数量是决定其象征的对象。关于密教的秘密科学所说的打开精神理解力，在亚伦神杖(Aaron's rod)开花的故事

圆桌骑士之树

在象征主义中使用树最典型的例子，来自法国南部皮埃尔丰小镇的皮埃尔丰城堡(Chateau de Pierrefonds)。指向八面的树枝末端是传统的杯形花朵，每朵花中都站起一个骑士，手中拿着标有自己名字的彩带。主干上生出一朵大花，其中是亚瑟国王本人。树是纹章学最喜欢的主题。枝杈横生的树干经常被用来绘制家谱族系，因此家谱这个词被称作“家族树”(family trees)。

中有所体现，还有瓦格纳的伟大歌剧《汤豪舍》(Tannhäuser)，其中主教的开花权杖代表密教的神圣权杖——脊柱——开出了花朵。

蔷薇十字会用蔷薇花环代表同样的精神旋涡，在《圣经》中用来指七盏蜡烛灯和亚洲七大教会。在弗朗西斯·培根 1642 年版的《亨利七世的历史》(*History of Henry the Seventh*)一书的卷首插画中，培根就是用蔷薇十字会的蔷薇作为鞋扣。

在印度哲学体系中，莲花的每个花瓣都代表某种符号，给这种花增加了更多意义。东方人还用莲花代表人通过意识三阶段的成长——无知、求知和知之。莲花存在于三种元素中(土、水和气)，人也生活在三个世界中——物质、心智和精神。莲花出淤泥，在水中生长，最终在光明和空气中绽放花朵，人的精神成长亦如此，从底层的黑暗到渴望真理和知识的光明，水象征瞬息万变的幻象世界，灵魂必须奋力通过才能达到精神启示。蔷薇及与之相对的东方莲花和所有美丽的花一样，代表精神的展开和获得，因此东方的神经常坐在盛开的莲花之上。

莲花也是埃及艺术和建筑中普遍存在的主题。许多神殿的顶部都靠莲花柱支撑，代表永恒智慧；在宗教仪式上经常拿着顶部是莲花的权杖——象征自我展现和神权。九瓣莲花象征人；十二瓣莲花象征宇宙和诸神；七瓣莲花象征植物和规律；五瓣莲花象征感官和密教；三瓣莲花象征主神和三界。中世纪纹章上的蔷薇一般有五瓣或者十瓣，以此通过毕达哥拉斯的五数一组和十数一组来说明它与人类精神奥秘之间的关系。

树　崇　拜

将树视作神性代表来崇拜在古代世界非常普遍。神殿经常建于

神圣树林的中间，夜晚的仪式也都是在大树茂密的树枝下进行，装饰得美妙华彩，以敬献各自的守护神。很多情况下，人们认为树本身具有神力和心智的属性，因此经常向大树祈祷请求。橡树、榆树和柏树因为美丽高贵、粗壮有力，而被作为权力、忠实、毅力、精气和神圣保护的象征。

有一些古代民族——最著名的是印度人和斯堪的纳维亚人——将宏观世界，即大宇宙，视为从太空中播撒的一粒种成长起来的神树。希腊人、波斯人、迦勒底人和日本人都有关于地球围绕着轴心树或芦苇秆旋转的传说。迦毗罗(Kapila)称宇宙是永恒之树婆罗门，生于一颗摸不着看不到的种子——物质单子。中世纪的卡巴拉教徒将造物比作一棵树，扎根于精神的现实中，树枝向有形存在的幻象中伸展。因此卡巴拉教的生命之树是倒置的，根向着天，枝向着地。布拉瓦特斯基夫人指出大金字塔被视为这棵倒立之树的象征，根就是金字塔的顶端，树枝向四面延伸，一直伸向基底。

斯堪的纳维亚的世界之树(Yggdrasil)树枝支撑着九个层域，或九个世界——埃及人则用鳄梨的九个雄蕊来代表。这些都包含在神秘的第十层域，即宇宙蛋之中，这是密教无从琢磨的密语。犹太人的卡巴拉教生命之树也有九个枝杈，代表九个世界，从第一起因(即王冠)向外生长，将其起源包围起来，就像鸡蛋外面的壳。生命的唯一本源及其表达形式的无穷无尽与多样性，与这棵树的结构呈最完美的对照。树干代表所有多样化的唯一起源；深深扎根于黑色的土壤，则象征神圣的营养；从树干向外延伸至四面八方的树枝，代表依靠于单一起源的普遍影响力是无穷尽的。

树还被视为象征着微生物，也就是人。根据密教教义，人最初存在于世界之树中，后来树枝开花，化身为客观的存在。根据早期希腊密教的说法，宙斯神用白蜡树造出了人类的第三种族。经常缠绕着树干的蛇一般代表思维——思想的力量——是永恒的诱惑者或冲动，会让所有理性生物最终发现现实，推翻诸神的统治。隐藏在宇宙之树绿

荫中的蛇代表宇宙思维；人类之树中的则代表个体心智。

一切生命起源于种子的说法使得谷物和各种植物被视为人类精子的标志，因此树象征着有组织的生命从原始萌芽中成长。宇宙从原始种子成长起来可能与小橡果长成参天橡树有关系。虽然树明显要比种子大得多，但这个本源拥有长出每一根树枝、树杈，每一片树叶的潜力，通过成长的过程而客观地呈现。

人们崇拜大树，视之为智慧和忠实这样抽象品质的象征，因此人们将拥有这些神性品质的人比作大树，到达冥想超越人类的高度。因此受到高度启蒙的哲学家和祭司经常被称作大树或树人——比如说德鲁伊这个名字，有一种解释说它代表橡树人，某个叙利亚的密教还把祭司称为柏树；实际上为了建造所罗门国王的宫殿而砍下的黎巴嫩柏树极有可能是受到启蒙的入教智者。神秘主义者知道真正支撑上帝伟大神殿的不是会腐烂的木头，而是永恒不会被磨灭的圣职者的才智。

《新约》和《旧约》中反复提到过树，在各个异教国家的圣书中也常提到。《创世记》提到的生命之树，善恶智慧树，天使在摩西面前现身的燃烧的灌木，《新约》中著名的葡萄树和无花果树，耶稣祈祷之地客西马尼花园(Garden of Gethsemane)中的橄榄树，还有《启示录》中结出 12 种果实、叶子可以医治万民的奇迹树，这些都证明了《圣经》的撰写者对树存有的崇敬之意。佛祖在菩提树下得到了启蒙，在印度马德拉斯(Madras)附近，好多东方之神都被描绘成坐在参天大树之下冥想。许多伟大的智者和救世者都手持圣树之木制成的手杖或权杖，比如摩西和亚伦的神杖；奥丁神的长枪岗尼尔(Gungnir)就是用生命之树制成的；还有赫尔墨斯的神杖，上面缠绕着互相争斗的蛇。

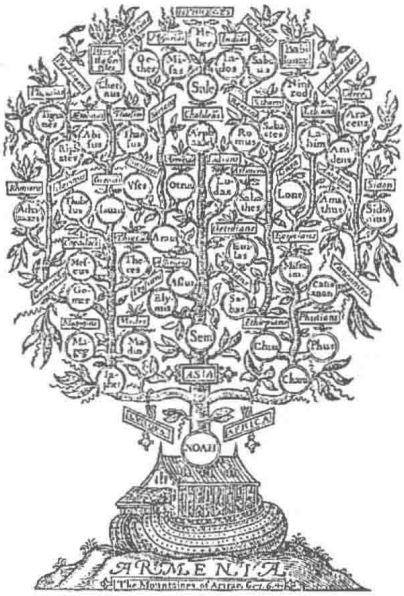
古人给树赋予的多种用途以及用树制作的各种物品都是它的象征主义元素。对它的崇拜从某种程度上是基于它的有用性。关于这个兰迪写道："自然经济中树的位置非常重要，通过吸收并留存水分，为水源和土壤提供绿荫，防止干涸与贫瘠；它们对于人来说用处极大，

能遮阴，能结果实，可用作药、燃料，建造房屋和轮船，制作家具，生活中几乎处处都能用到它，怪不得有一些非常显眼的，比如橡树、松树、棕榈树、悬铃木被奉为神圣，用来崇拜。”（见《不朽的基督教》）

教会早期的神父有时候用树来象征基督。他们认为最终基督会成长为巨大的橡树，遮盖人类所有其他信仰。因为树每年会落叶一次，因此它还被视为重生和转世的标志，虽然它每年秋天会衰败一次，但第二年的春天又会再次发芽披新装。

生命之树和善恶智慧树的说法背后隐藏着古代奥秘——平衡的奥秘。生命之树代表平衡的精神点——永生的奥秘。善恶智慧树不言而喻，代表两极，即不平衡——凡人的奥秘。卡巴拉教通过将真理之树的树干赋予生命之树，将两边的树枝赋予善恶智慧树来揭示这个意义。这个秘密的安排是要说“不平衡的力量在空虚中消失”，然后一切都真相大白。苹果代表生殖过程的知识，觉醒后建立了物质宇宙。亚当和夏娃在伊甸园的寓言是个宇宙奥秘，揭示宇宙和个体建立的方式。几百年来被一个不动脑的世界接受的故事其实是荒谬的，但它象征的造物奥秘是自然最深刻的真理之一。奥菲特斯教派（敬蛇派）崇拜伊甸园之蛇，因为它是个体存在的根源。虽然人性仍然在善与恶的世界中游荡，它最终会达到完整，吃下世俗世界幻象花园中生长的生命之树的果实，因此生命之树也被作为密教的象征符号，吃下它的果实人们即可获得永生。

橡树、松树、白蜡树、柏树和棕榈树是象征意义最重要的五种树。密教的圣父圣主常常以橡树的形式被崇拜；救世主——常常是世界的殉道者——以松树的形式被崇拜；世界轴心即人性中的神性则采用白蜡树的形式；女神或母性法则以松柏的形式；创生的正极态采用的是合欢棕榈树花的形式。松塔是很久以前阴茎的象征。巴库斯的手杖——一根很长的权杖，上面有个松塔，或者一串葡萄，下面缠着藤蔓或葡萄藤，有时候用的是彩带——代表大自然的奇迹只能在太阳雄性能量的协助下，才能创造出来，松塔或葡萄酒象征这种能量。在弗里



诺亚之树

资料来源：选自 1599 年“马裤本”《圣经》

大部分中世纪出版的《圣经》都还有一段关于人物谱系图的描述，是介绍如何从亚当到耶稣基督，再到人类的。方舟顶棚长出的树代表诺亚的身体，三根树枝代表他的儿子——闪（Shem）、含（Ham）和雅弗（Japheth）。诺亚三个儿子的后代建立的国家在树枝上的圆圈中准确标出来。虽然从历史角度看，这样的图完全是不准确的，但对于象征主义来说它们的寓言解读是极其重要的。

几亚密教中，无处不在的太阳救世主阿提斯，就是死在松树枝下的（暗指处于冬至日的太阳），因此松树被这个教团奉为神圣。它也被狄奥尼索斯和阿波罗密教奉为神圣。

古埃及人和古犹太人都将相思树，即柽柳（tamarisk）奉至最高的宗教地位；现代共济会成员仍然将相思树枝、松柏、雪松或常青树视为意义最重要的标志。以色列的孩子在建造圣幕（Tabernacle）和约柜时使用的皂荚木（shittim-wood）就是洋槐的一种。阿尔伯特·派克在描述这种圣树时写道："真正的相思树，也就是带刺的柽柳，就是围绕奥西里斯身体生长的树。阿拉伯人奉其为神圣，用它雕刻出了偶像'阿尔乌扎'，最后被穆罕默德毁掉。在塔尔（Thar）沙漠中它像灌木丛一样茂盛，而且放在拿撒勒的耶稣（Jesus of Nazareth）额头上的'荆棘冠冕'（crown of thorns）也是用它编制而成。因为它生命力旺盛，所以适合作为永生的代表；因为众所周知，它常被种在门口，在那里扎根，在门槛上长出树枝嫩芽。"（见《道德与教义》）

相思树被崇拜极有可能是因为与含羞草相似，古人经常将二者视为同一种植物。科普特人有个传说，相比树木及灌木，含羞草最早被用于崇拜基督。相思树生长速度快，而且繁盛美丽，因此常被作为多产和繁衍的标志。

相思树的象征意义可以有四种解读：① 它是春分的标志——太阳神每年复活一次；② 作为一种敏感植物，手一碰叶子就会合上，相思树代表纯洁和天真，正如其名在希腊语种的意义一样；③ 它被用来代表人的永生和再生，以常青树的形式代表人的有形本性毁灭后仍然存在的永生部分；④ 它是密教古老的崇拜标志，候选者经过举行仪式的受难通道，手中都拿着这种神圣植物的树枝或者一小束神圣的花。

阿尔伯特·G. 麦奇（Albert G. Mackey）提醒人们注意，每个古代密教都有自己独特的植物来崇拜诸神，并举行敬献仪式。这些神圣的植物后来被用作不同等级的象征符号。因此阿多尼斯密教中，莴苣是神圣的；婆罗门和埃及的密教仪式上莲花是神圣的；德鲁伊教派是槲

寄生；某些希腊密教是长春花(myrtle)(见《共济会百科全书》)。

奇拉姆·阿比夫的传说，是基于古埃及奥西里斯被谋杀并复活的秘密仪式，因此相思树树枝应当被作为奇拉姆俘获的象征。存放奥西里斯尸体的箱子在比布罗斯被冲上岸，停留在一棵柽柳，即相思树的树根上，并长成了一棵参天大树，树干中是被谋杀的神的尸体。用相思树的树枝标记奇拉姆坟墓的故事，无疑就是这样来的。在死去的太阳神的坟墓旁边种上常青树，这个奥秘也渗透到了圣诞树之中。

杏和温梨(quince)是人们熟悉的阴蒂符号，而宜春葡萄和无花果则象征阴茎。石榴是依洛西斯仪式上的神秘果；因为吃了石榴，珀耳塞福涅把自己束缚在冥王之界。这种水果在这里代表肉欲生活，一旦尝试，会让人暂时失去神性。同时因为它有大量的籽，经常被用来代表自然的丰饶。出于同一原因，雅克布·布莱恩特(Jacob Bryant)在其《古代神秘主义》(*Ancient Mythology*)一书中指出，古人将这种水果视为洪水方舟的标志，因为方舟上面包括了新人类的种子。古代密教还将石榴视为一种拥有独特意义的神圣符号，其真正的解释是不可泄露的。卡布里密教称之为“禁密”。许多希腊神都被刻画成手中拿着石榴果或者石榴花的形象，明显代表它们是生命和富足的给予者。所罗门国王神殿前的雅辛和伯雅兹神柱，柱顶就是石榴；同时耶和华下令，将石榴花绣在最高祭司法衣的底边上。

用葡萄汁酿造的烈性葡萄酒被视为虚假生命和宇宙虚假光明的象征，因为它是用虚假的方式——人工受孕——来开花结果的。理性感官会被烈酒蒙蔽，兽性摆脱束缚被解放后控制着个体——这是具有最重大精神意义的事实。由于低等人性是永恒的诱惑，试图使人纵欲，阻碍精神感官，因此葡萄及葡萄酒被用来象征敌人。

埃及人认为葡萄汁比其他任何物质都更像人的血。实际上他们认为葡萄生长，靠的是曾经埋在地下的人的血液。按照普鲁塔克的说法：“赫里奥波里斯城的太阳祭司从来不带酒进入神殿……如果举行敬神的奠酒仪式，并不是因为他们接受酒的特性；而是作为过去敌人

太阳花

资料来源：选自科尔西的《磁性与三部分艺术品的磁性》

（*Magnes sive de Arte Magnetica Opus Tripartitum*）

上图是科尔西关于磁性的珍稀作品中，与其他几个实验一同再现的一个关于植物磁性的奇怪实验。有几种植物被古埃及、古希腊和古印度人奉为神圣，因为太阳给它们造成的奇怪影响。因为人面朝太阳会被光晃得什么都看不到，但那些植物却可以对着太阳，一般被视为非常高等的灵魂。因为太阳被视为最高神的化身，它影响的生命形式已被奉为神圣。太阳花因为与太阳明显的关联而被奉为最神圣的植物之一。

的血液浇在祭坛上。因为他们认为葡萄藤是汲取了被神杀死的敌人尸体的营养后破土而出的。他们说正是因为此，大量喝葡萄汁才会使人疯狂，无法自已，喝进去的好似是他们自己祖先的血液。”（见《伊希斯和奥西里斯》）

一些异教将醉酒状态视为类似狂喜的状态，认为是因为个体被生命普遍精神所附体，它选择葡萄酒作为载体。密教精神用葡萄来象征欲望和淫荡，因为它会使得人的情感本性失去道德约束。但是密教承认能够受孕则证明存在太阳之火，因此葡萄被视为太阳精神的符号——神性热情的给予者。类似地，基督教徒将葡萄酒视为基督血液的标志，在圣餐时饮用。基督是太阳精神公开的标志，曾说：“我就是葡萄藤。”因此人们用能导致狂喜的葡萄酒来崇拜他，与异教的主神被崇拜的方式一样——比如巴库斯、狄俄尼索斯、艾瑞斯（Arys）和阿多尼斯。

曼陀罗草（mandragora officinarum），又名曼德拉草，是公认的拥有最神奇魔力的植物。希腊人了解它的麻醉属性，利用它在外科手术中止痛，它还被视为与犹太人用来驱魔的神秘草药巴哈斯草（baaras）是一种植物。约瑟夫斯（Flavius Josephus）在《犹太战争》（*Jewish Wars*）一书中描述了获得巴哈斯草的方法，他说这种草会释放出闪电，能毁灭一切碰到它的人或物，除非按照所罗门国王亲自制定的方法靠近。

曼德拉草的神秘属性虽然几乎不为人知，但正因为此它才成为能够增加与之有关的一切事物的价值或数量的法宝。作为象征阴茎的法器，曼德拉草被视为能治愈不育的神丹妙药。这种植物的根与人体很像，有着人形轮廓，比如头、手臂或腿。人体和曼陀罗草之间的这种惊人的相似是自然科学之谜，是这种植物得到崇敬的基础。在《解开伊希斯之谜》一书中，布拉瓦特斯基夫人提到，曼陀罗草似乎占据着地球上植物与动物世界相交的位置，就像海洋中类植物海生动物和水螅。这个想法为这种类动物植物的属性打开了广

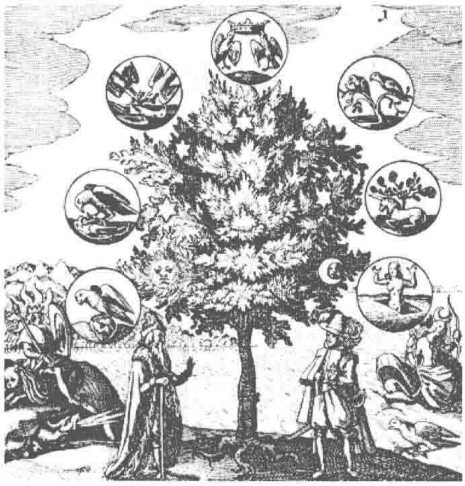
阔的想象空间。

根据民间迷信，曼德拉草会因为触碰而缩小，同时会发出人的喊叫声，拼命抓住土壤。拔出后听到它喊叫的人要么马上死去，要么会变成疯子。为了防止这个悲剧发生，要先在曼德拉草的根部周围挖，直到其完全松动，在茎部拴上根绳，另一头拴上狗。狗听从主人的命令将根从土里拔出，成为曼德拉草咒语的牺牲者。一旦把根挖出来，就可以随意处理，不会受到伤害了。

中世纪，曼德拉草的魔力带来了巨大财富，并且发展成为一种艺术，着重突出了曼德拉草根与人体之间的相似性。和大多数迷信一样，认为曼德拉草有奇特功效建立在一种关于这种植物真正属性的古代秘密教义基础上。埃利法斯·利维说："它有一点麻醉性，古代人说它可以壮阳，塞萨利(Thessaly)的魔法师用它作为制造催情药的主要成分。它的根会像某些神秘主义说的那样，是我们人类起源的脐带残留吗？我们不敢给予肯定，但的确人从淤泥中诞生时，最初的外形一定只是个大概的轮廓。自然的类比现象使我们不得不承认这个说法，至少视之为一种可能性。第一批人一定是一大片敏感的曼德拉草，太阳将其变成了动物，将它们从地里拉出来。"[见《超验魔法》(*Transcendental Magic*)]

普通的洋葱被埃及人视为宇宙的符号，因为它的一圈圈和一层层，代表造物按照赫尔墨斯密教造物的同心层。它还被视为拥有巨大的药用价值。因为味道辛辣的特点，葱蒜类植物是超验魔法中一种威力巨大的药剂。直到今天，它们还是治疗沉溺的最好药方。吸血鬼和某些疯狂的形式，特别是由于灵性媒介和元素幼虫影响的疾病，对蒜的反应很迅速。在中世纪，家里放着它被视为能驱赶邪气。

三叶植物，比如说三叶草，被许多异教用来代表三位一体的准则。据说圣帕特里克曾用三叶草来说明三位一体的教义。第四片叶子传达出的更多神圣是因为三位一体的第四个准则是人，这片叶子代表人性得到救赎。



炼金术的树

资料来源：选自《改建扩大后的赫尔墨斯博物馆》(*Musæum Hermeticum Reformatum et Amplificatum*)

炼金术士想用树来象征他们的金属，说明所有七种金属都是依托在一个太阳生命树干上的树枝。因为七种精神依靠上帝存在，是树枝，而上帝是这棵树的根、树干以及根汲取营养的精神沃土，因此神圣生活和力量的唯一树干滋养了组成宇宙的无数形式。

在密教的入教仪式上会戴花环，还要读圣书，代表参加仪式的队伍是为了崇拜诸神。关于花环的象征意义，理查德·佩恩·奈特写道："一般是用桂枝、橄榄枝、长春花、常青藤或橡树枝编成的花环，出现在硬币，而不是珠子上，有时候环绕着具有象征意义的人物，有时候作为他们头顶上的头冠。这些对于神的某些独特化身来说都是神圣的，对于某些特殊的属性有着重要意义，一般来说，所有常青树都和酒神节有关；也就是说它们是繁殖力的象征，代表永恒的青春和精力，就像成串的珠子和带子代表永恒的存在（选自《古代艺术和神话的象征语言》）。

《世界荣耀》(*Gloria Mundi*)一书再现了上面这幅图，此书还包含一个关于金属像植物一样生长的重要思想：

> 所有树木、草本、岩石、金属和矿物质都是不断生长，力图达到完美的，但不一定需要经过人手，因为种子是从地下开始生长的，开出花朵，结出果实，仅仅需要自然的滋养。植物是这样，矿物也是如此。被埋在地下，还是天然矿石的时候，它们日益成长，不断演变，通过四种元素的影响——它们的火是太阳和月亮的光辉；大地的子宫内孕育了太阳的光辉，因此金属的种子能做到受热平均，就像田地里的麦子……就像田野里的每棵大树都有独特的形状、外表和果实一样，每座山都孕育着独特的矿石；就是在这样的乱石和土地上长出各种金属（见1893年的译本）。

第五章

岩石、金属和宝石

早期哲学家教导的四个主要元素与人的四元结构都有相似之处。岩石和土壤与骨骼和血肉对应；水和各种体液对应；空气与各种气体对应；火与身体的热量对应。因为骨骼是支撑血肉之躯的框架，它们可能被视为精神的标志——支撑思想、灵魂和躯体组合的神圣基础。对于祭司来说，手骨握着死神镰刀的骷髅代表农神[克罗诺斯(Kronos)]，诸神之父，手中握着镰刀，手刃了自己的父亲乌拉诺斯(Ouranos)。

用密教的寓言，人类的精神是农神被粉碎的骨头。农神总是以基座和底部的符号被崇拜，因为它被视为支撑造物的基础结构。农神神话的历史渊源在于早期希腊人和腓尼基人保留下的片断记录，关于一个同名的国王曾统治过北方乐土(Hyperborea)、极地(Polaris)和亚特兰蒂斯这些古老的大陆，因为它们现在都位于现代大陆和海洋之下，经常被用来象征支撑新大陆、种族和帝国的基石。根据斯堪的纳维亚密教的说法，岩石和悬崖本来是远古时期白霜巨人依米尔的骸骨，而希腊神秘主义说岩石是大地之母该亚(Gæa)的骸骨。

将近铁器时代，诸神引发大洪水试图毁灭人类时，最后只有丢卡利翁与皮拉活了下来。他们走进一个被破坏的圣所去祈祷，受到一位先知指引，蒙着头纱，解开衣服，离开圣所时在身后留下他们母亲的骸骨。他们分析这是神的密语，意为大地是一切生物的母亲，丢卡利翁

拾起石块，让皮拉学他的做法，将石块向身后扔。从这些石块中变出更健壮的新人类，丢卡利翁扔的变成了男人，皮拉扔的变成了女人。这个寓言体现了人类进化的奥秘；因为精神通过赋予物质灵魂成为一种内在力量，循序渐进地使矿物达到植物的状态；植物达到动物的状态；动物最后有了人的尊严；人类最终成为神。

太阳系的秩序靠伟大的土星环向内操纵的力量来维持；由于一开始万物都在土星的控制之下，最合理的推论是最初的崇拜形式，就是为了土星及其独特的象征物——岩石。因此土星的内在性质与构成太阳神殿坚固地基的精神岩石相同，其对型或低八度音存在于地球这个巨大的岩石中，在它凸凹不平的表面生存着各种各样的生命形式。

虽然岩石崇拜的起源并不确定，但它无疑是最早的一种宗教表达形式。高德弗雷·希金斯写道："全世界的第一个崇拜对象似乎就是块普普通通、未经过任何加工的石头，放在地上，作为自然繁衍或再生力量的标志。"（见《凯尔特的德鲁伊教士》）岩石崇拜残留的痕迹遍布地球表面大多数地方，著名的例子是位于布列塔尼（Brittany）卡奈克（Carnac）的竖石纪念碑（menhir），几千块未经雕琢的石块整整齐齐排起来。许多巨石都高出下面的沙子 20 多英尺，经过计算，较大的岩石重达 25 万磅。有些人认为有的竖石碑标志着宝藏的位置，但最合理的看法是，认为卡奈克巨石是古代天文学纪念碑。这些石冢、墓石牌坊、石碑和石墓遍布在不列颠群岛和欧洲，虽然肃穆不语，却有力地证明了如今已经绝迹的种族曾经的存在和达到的成就。

尤其有趣的是摇石，表明这些早期民族拥有高超的机械技术。巨大的岩石坐落在一两个小点上，稍微施加一点压力就会使它们晃动，但无论多大的力气都无法将其推翻。它们被希腊人和拉丁人称为活石，最著名的就是直布罗陀海峡的盖高里安（Gygorian）石。虽然它处于完美平衡的状态，用水仙花的茎推一下都能动，但好多人的力量合起来都无法推翻它。传说赫拉克勒斯在战斗中杀死了北风之神（Boreas）的两个儿子，曾将摇石放在他们的坟墓上。这块石头放得很

巧妙，能够随风摆动，但任何外力都不能将其推翻。在英国找到了一些摇石，还在巨石阵发现了曾经有摇石存在的痕迹（见《凯尔特的德鲁伊教士》）。值得一提的趣事是，组成巨石阵内圈的绿色岩石据说是从非洲运过来的。

多数情况下巨石上没有雕刻的图案或文字，因为无疑它们的存在早于人类使用任何工具或书写技能。有些情况下，岩石被打磨成圆柱或塔碑，就像北欧的石碑和印度林伽（lingams）萨克提（sakti）石；或者被打造成类似人体轮廓的形状，就像复活节岛上的雕像，或者精工细雕成中美洲印第安人或柬埔寨高棉人（Khmers）的形象。最初粗雕的人像无法被看成是哪个神，只是原始人用不易磨损的岩石，描绘抽象神性衍生特性的一种尝试。原始人与现代人之间相隔万年，但期间一直都存在一种直觉认识，神性是保持不变的。基督教信仰中存在着大量有关岩石崇拜的证据，包括避难石（rock of refuge），基督教会在其基础上建立，建造者拒绝使用的奠基石，雅各涂着油膏的石枕，大卫的投石器（sling stone），在其上建造所罗门国王神殿祭坛的摩利亚石（rock Moriah），《启示录》中的白石，还有石器时代。

岩石受到史前民族的崇拜主要是因为其有用性。楔形不平的石块可能是人用的第一个武器；巨石悬崖和峭壁是人类的第一个堡垒，从这个优势点向侵扰者投放碎石。人们首先用石板制造的简易山洞或房子保护自己，抵挡自然的雨雪风霜。取得了成就，用岩石作为标记或竖碑；将岩石放在死者墓上，可能是防止野兽掠食的预防手段。在迁徙时，原始人的惯例是带着上一个栖息地的石块。一个种族的栖息地或诞生地是神圣的，这些石块象征着所有民族对诞生地共同的崇敬之情。两块石头撞击能够取火，这个发现使得人们更加崇拜岩石，但最终由于新发现了火，打开了一个奇妙的世界，岩石崇拜最终被拜火教取代。黑暗冰冷的父亲——岩石——生出了闪闪发光的儿子——火；新生的火焰替代了父亲，成为所有宗教哲学影响力最大、最神秘的符号，多少个世纪以来广泛流传，经久不衰。

农神吞下代替朱庇特的石块

资料来源：选自卡特拉利(Catrari)的《古代诸神的画像》

(*Imagini degli Dei degli Antichi*)

农神受到父母的警告，他的一个孩子会抢走他的王位，于是每个孩子一出生便被他吃掉。最后妻子里亚为了救第六个孩子朱庇特，用一块石头裹在襁褓里代替孩子，农神在不知情之下迅速将它吞掉了。朱庇特被藏在克里特岛上，直到长大成人，强迫父亲将吃掉的五个孩子吐出来。朱庇特将农神吞下去代替他最小的孩子的岩石放在德尔菲，在那里得到了至高的崇拜，每日接受涂膏膜拜。

万物的躯体都与岩石有关，要么被打磨成方形，要么被雕刻成底座，而万物的精神都与底座上精心雕刻的人物有关。因此，祭坛是低等世界的象征，上面燃烧的火焰代表点亮躯体的精神本质。正方形其实是正方体的一个面，是其平面几何学的对立体，是代表它的哲学符号。因此将地球视作一个元素而不是一个球体时，希腊人、婆罗门和埃及人总是说它有四个角，虽然完全知道地球是个球体。

因为密教教义是一切知识的基础，是达到意识永生的第一步，因此常常用四方石或锥形石来代表。与此相反，这些石块本身标志着自我达到神的状态。岩石的稳定性使其适合用来代表神——存在不可动摇、不可改变的根源，它也代表神圣科学——神永远向人类展示自我。理性心智是人类生活真正的基础，作为理性心智的拟人化，墨丘里和赫尔墨斯的符号几乎一样。方体或圆体的柱子，上面是赫尔墨斯的头，长着胡子，这就叫赫尔墨斯石柱，常常放置在公共场所。界碑(terminus)、朱庇特和边界及高地神的一种形式，也是现代英语词“终端”(terminal)的词源，其符号也是立起的竖石，有时候上面装饰着神的头，经常立在省际边界和重要道路的交会处。

哲学家的魔法石的确就是哲学魔法石，因为哲学的确与一种神奇珠宝联系在一起，摸一下就能将基础物质变成和它一样的无价之宝。智慧是炼金术士的投射药粉，能将超过自己几千倍重的无知变成珍贵的启蒙。

律法石碑

在西奈山上，摩西从耶和华手中接过两个石碑，上面是以色列的上帝亲手刻写的《十诫》(*Decalogue*)。这两个石碑是用神圣蓝宝石圣西亚(Schethiyâ)制成的，上帝将它从自己的宝座上取下后扔进深渊，

作为世界的地基和生命之源。这块圣石由天上的露珠形成，被上帝之气分开，两块石碑上用黑色火焰写下了律法。这些宝贵的刻字散发着天之荣光，在安息日由上帝送到摩西手中，因为宝石制成的石板是透明的，摩西能够从背面读出上面发光的字。[关于这个传说的更详细内容见《以色列的秘密教义》(*The Secret Doctrine in Israel*)或《光辉之书》]。

《十诫》就像十颗发光的宝石，被圣主放在存在的蓝色海洋上，在物质深处，这些宝石的倒影被视为掌管地上层域的律法。这神圣十诫是至高上帝将自己的意志印刻在自然的面貌上。同样的十条戒律，毕达哥拉斯学派以四数组形式来展现，即分散组成三角形的十个数，向教徒传达宇宙运行的奥秘；因为十是完美的数字，造物的关键，是代表上帝、人和宇宙的符号。

因为以色列人的偶像崇拜，摩西认为他们不配得到蓝宝石石碑；因此他将之毁掉，耶和华的密教是神圣不可侵犯的。摩西用两块普通的石板替换了真正的蓝宝石石碑，并且在表面刻上了十个古代字母。真正的石碑因为拥有生命之树的神性，传播的是永恒真理，而普通的石碑拥有的是善恶树的本性，只能解释瞬时的真理。因此有了以色列再次回到天堂的古老传统，只留下影子留在十二个部落的子孙中间。

立法者给追随者的石碑一个是口头相传的，另一个是书写下来的，在此基础上建立了犹太神学院(Rabbinical School)。关于人间石碑的大小和材质说法不一。有人说它们很小，可以放在人的手心里，还有人说每个石碑长十到十二腕尺，非常重。还有人甚至否认它是用石头制成，而是用圣树(sedr)之木雕刻而成，根据伊斯兰教的说法，这种树在天堂里长得枝繁叶茂。

两个石碑分别代表高等世界和低等世界——父性和母性的构成法则。在未被分割的状态它们代表宇宙的两性同体。石碑被分成两块暗指高等层域和低等层域的分开，以及两性的分离。在希腊人和埃及人的宗教仪式队伍中常常抬着一艘方舟或船，上面有石碑、锥形体和

摩西接受律法石碑

资料来源：选自一本古老的《圣经》

摩西·迈蒙尼德(Moses Maimonides)，12 世纪最伟大的犹太哲学家，在描述上帝亲手写的律法石碑时，将万物分为两个层次：自然产物和艺术产物。他在《困惑者指南》(*Guide for the Perplexed*)一书中说，上帝通过自然造物，人类通过艺术创造。因此上帝之语是手，即积极准则，造物者的意志能从被创造者的脸上看出。只有他拿念(Tannaim)，即犹太密教学派的入教导师，拥有完全理解十诫重要意义的能力。这些律法与构成喜乐之路(Path of Ecstasy)的十级思考有神秘关系，这条路通过四个世界，最后升华到无限(AIN SOPH)的灿烂光辉中。

各种形状的容器，象征繁衍的过程。以色列人的方舟是按照伊希斯密教的圣箱制作的，里面有三样圣物，每个都有重要的生殖器解读：吗哪壶(the pot of manna)、开花权杖和律法石碑——造物三角的第一、第二和第三准则。吗哪、开花的权杖和石碑还分别代表卡巴拉、米施拿(Mishna)和书写律法，即犹太教的精神、灵魂和躯体。放在所罗门国王永恒神殿中时，约柜中只放着律法石碑。难道说明这个秘密传统早就失传，只剩下启示之言了？

因为代表创造低等层域的力量，即造物之力，石碑是耶和华的圣物，与蓝宝石石碑不同，它代表的是创造高等天界的力量。毫无疑问，摩西石碑的原型包括异教神殿入口两侧建造的石柱或者方尖碑。这些石柱可能是呼应那个遥远的时代，当时的人通过双子座来崇拜造物者，它的符号仍然是守护天堂之门的双子(Celestial Twins)阴茎柱。

哈格雷夫·詹宁斯写道："十诫被刻成两组，每组五个，自上至下排列。右侧的五个(从祭坛看)指'律法'；左侧的五个指'神谕'。右侧为雄，左侧为雌。它们等同于异教时期每座教堂和每座神殿门前的两个分离的石柱(或塔)。"(见《蔷薇十字会员，他们的仪式和奥秘》)

詹宁斯还说律法代表雄性，因为它是神直接传达的，而神谕，即福音书，代表雌性，因为它生于人的本性。

右侧的律法碑还代表雅辛——白色的光明之柱；左侧的代表伯雅兹——深色的黑暗之柱。这是所罗门国王神殿门廊上两根铜柱的名字。高18腕尺，装饰着链条、网和石榴花编织成的花环。每根柱子顶端都有一个大碗——现在被错称为球或圆球——其中一个碗可能装着火，另一个装着水。天界之球(装火的碗)位于右手边的柱子上(雅辛)，代表圣人；地界之球(装水的碗)位于左手边的柱子上(伯雅兹)，代表凡人。这两个柱子还分别代表神圣能量的积极与消极的表达，太阳和月亮，硫黄和盐，善与恶，光明与黑夜。它们之间是通向上帝之所的门，因此立在避难所的门前，它们是要提醒人们耶和华是雌雄同体，是被赋予人性的神。作为两个平行的柱子它们还指代巨蟹座和摩羯

座，最初这两个星座被放置在入教密室代表生与死——躯体生命的两个极端。因此它们还代表夏至和冬至，现在共济会成员都称呼比较现代的名字，即“两个圣约翰”。

在犹太人神秘的真理之树中，这两个柱子代表仁慈和残暴。位于所罗门国王神殿的门前，它们和埃及庇护所门前的方尖碑具有同样的象征意义。用卡巴拉教的语言来解读，这两个柱子的名字意为“凭其建造我住所的力量”。

在思想与精神启蒙的光辉中，最高祭司站在两个柱子中间，默默见证着完美的平衡——与所有尽头距离相等的一个假象点。他就这样在自身的组合构成体中将神圣的人性拟人化，就像神秘的毕达哥拉斯单子在双子面前。一侧高耸的是心智之柱；另一侧是血肉铜柱。两个柱子之间站着荣耀智慧的人类，但只有首先在两个柱子交叉组成的十字上承受痛苦，他才能达到至高境界。早期犹太人有时候将两个柱子，雅辛和伯雅兹，说成是耶和华的腿，由此告诉现代哲学家，最高尚意义的智慧和爱支撑着整个造物的秩序——不管是在凡界还是超凡之界。

圣　杯

就像蓝宝石圣西亚，大天使路西法王冠上的宝石青金石（Lapis Exilis）也是从天上落下的。迈克尔，太阳的大天使，以色列的隐蔽之神（Hidden God），作为天使之群的领袖，突然袭击路西法和他的反叛精灵军团。对抗中，迈克尔用火焰箭将对手皇冠上耀眼的青金石击下，这颗绿色宝石穿过层层天界，坠入黑暗无底的深渊。路西法的这颗璀璨宝石后来被做成了圣杯（Sangreal），即神圣的酒杯（Holy Grail），据说是基督在最后的晚餐上使用的杯子。

虽然关于圣杯究竟是杯子还是个浅盘众说纷纭，从艺术手法上总是将其刻画成美妙绝伦、体积巨大的高脚杯。传说亚利马太的约瑟(Joseph of Arimathea)将圣杯带到受难十字架所在地，用来接垂死的拿撒勒人(Nazarene)伤口流出的血液。后来成为圣杯和郎基努斯之枪(Spear of Longinus)这两件圣物守护者的约瑟将它们带到偏远山村。有一个版本说他的后代最后将圣物送到了英国的格拉斯顿伯里大修道院(Glastonbury Abbey)；还有个版本说在西班牙萨尔瓦特山上(Mount Salvat)有座美丽的城堡，是天使们一夜之间建成的，最后一个圣杯国王帕西法尔(Parsifal)以普莱斯顿·约翰(Preston John)之名带着圣杯去了印度，从此之后它便从西方世界消失了。后来亚瑟王传说中的骑士游侠以及圆桌骑士的仪式都以寻找圣杯为主题[见《亚瑟王之死》(*Morte d'Arthur*)]。

对圣杯密教的解读一直都不多。有人认为圣杯骑士是基督教神秘主义的一个强大的组织，以神谕之杯的仪式和圣礼传播古代智慧。寻找圣杯就是对真理的追求，阿尔伯特·麦奇认为它是共济会寻找丢失密语的传说的一个变体。还有证据表明圣杯的故事是早期异教的一个奥秘，因为微妙的原因保留下来，被嫁接到了基督教上。从这个角度看，圣杯无疑是一种保存世界生灵的方舟或容器，因此对于自然母亲来说具有重大意义。它的绿色与金星和繁衍的奥秘有关，还与伊斯兰教有关，因为伊斯兰教奉绿色为神圣，安息日是星期五，即金星之日。

圣杯是低等世界(非理性)和象征人躯体的符号，因为二者是盛放高等世界生命精华的容器。比如说救赎之血的奥秘，坠落到死亡状态，用自己的永生赋予万物灵魂，以此来打败最后的敌人。对于特别强调爱元素的基督教信仰，圣杯代表不断翻滚永恒生命之活水的心。除此之外，对于基督教来说，寻找圣杯就是寻找真正的斯沃，找到后就是伟大杰作完成之时。

只有那些超越了感官存在局限的人才能发现圣杯。詹姆斯·罗

素·洛厄尔(James Russell Lowell)用他的神秘主义诗歌《朗法尔爵士的幻象》(*The Vision of Sir Launfal*)揭示了圣杯的真实本性,说明只有某种精神意识状态才能看到它。只有趾高气扬地出门,无功而返时,年迈颓废的骑士才从皈依基督教的麻风病人手里的杯子看到他一生的梦想,那个闪闪发光的圣杯。有些作者认为,圣杯传说与可歌可泣的太阳神的故事有相似之处,太阳神的血从天上落到地上,落在物质的杯中,通过入教仪式获得了自由。圣杯还被视为荚果,古代密教常常用它作为发芽和重生的标志;如果圣杯的杯子形状来自花朵,那么它代表的是人生殖力的再生和净化。

关于石像记载了许多故事,由于其构成物质和建成后举行的仪式,它们被神赋予灵魂,而石像就是根据这些神雕刻的。这些石像被用来指人的各种感官和能力,比如说话、思想,甚至动作。虽然变节的祭司无疑投奔了欺骗——这件事与一个名为《彼勒与大龙》(*Bel and the Dragon*)的虚构故事有关,可能原本在《丹尼尔之书》(*Book of Daniel*)的最后,但是被删掉了——但与神圣雕像及遗迹有关的现象都无法得到解释,除非采用超自然手段。

历史记载有一种岩石,敲击后会让所有听到其声音的人进入狂喜状态。还有能产生回音的石像,房间都静默了它还会低语几个小时,还有能发出音乐的石头能发出最美妙的和音。希腊人和拉丁人赋予岩石神圣的色彩,在发誓时都会将手放在某个神圣化的柱子上。在古代,石头还被用来决定嫌疑犯的命运,陪审团通过向袋子里投石子儿来决定如何判决。

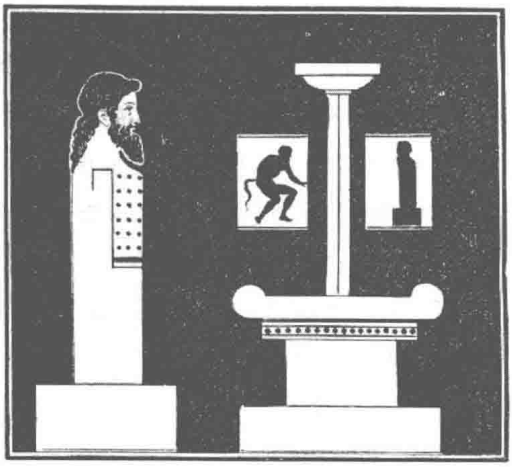
希腊人经常将石头神圣化,据说曾用石头占卜术推算出特洛伊城因为海伦而被毁灭。许多广为流传的石头迷信经历了所谓的黑暗时代仍然保留了下来。其中一个就是关于威斯敏斯特教堂加冕椅上的那个著名的黑色石头,据说是雅各用来当作枕头的那块石头。在宗教象征主义中好几次也出现过黑色的石头。它叫黑利阿加巴卢斯(Heliogabalus),据说词源是伊拉加巴(Elagabal),即西洛-腓尼基人

(Syro-Phœnician)的太阳神。这块石头是太阳的圣物,拥有伟大而多样的特性。位于麦加黑石圣堂(Caaba)的黑石至今还受到伊斯兰教世界的敬拜。据说它最初是白色的,散发着耀眼的光,距离麦加之地还有好几天的路程就能看到它,但随着时间的流逝,它被朝拜者的眼泪和世界的罪恶变黑了。

金属和宝石的魔力

根据密教教义,天体发射出来的光照耀于低等世界的晶体力量之上,变成了各种元素。这些元素的来源带有星尘的性质,适当地组合,能为人类谋得福祉。如今人们对这些神奇特性已经知之甚少,但现代世界会发现思考早期哲学家的思想是有益处的,他们通过广泛的实验来决定这些关系。通过这些研究,产生了用金属代表诸神骨骼的做法。比如说,根据曼尼托的说法,埃及人认为铁是马尔斯的骨骼,天然磁石是荷鲁斯的骨骼。根据相似性,铅是土星的骨骼,黄铜是金星的,水银是水星的,黄金是太阳的,白银是月亮的,锑是地球的。最后可能会证明铀是构成天王星的金属,镭是海王星上的金属。

希腊神秘主义中的四个时代——黄金时代、白银时代、青铜时代和铁器时代——使用比喻的说法指代万物生命周期的四个主要阶段。它们代表每天的黎明、正午、黄昏和午夜;代表神、人和宇宙的出生、成长、成熟和衰亡。希腊的这四个时代与印度教的四个历史地纪(Yugas)紧密对应:克哩陀时期(Krita-Yuga)、特雷达时期(Treta-Yuga)、都瓦帕拉时期(Dvapara-Yuga)和卡利时期(Kali-Yuga)。乌拉姆戴安(Ullamudeian)这样描述四个时期的计算方法:"十二星座每个有 1800 分钟,乘以 12 得 21 600;21 600 乘以 80 得到 1 728 000,即第一个时期持续的时间,称之为克哩陀时期。如果 21 600 乘以 60,得到



赫尔墨斯柱举例

资料来源：选自克里斯蒂的《关于希腊彩绘花瓶的论文》

将石块堆起来崇拜诸神的原始习俗后来演变成竖立阴茎柱或椎体纪念诸神的做法。这些石柱的高低粗细、雕刻形状都不同。有些高大宏伟，雕饰着丰富的碑文或类似诸神和英雄的人像；还有的只有几英寸高，比如说巴比伦人的祈福柱，没有任何装饰，只是有段简单的陈述，说明其建造的目的或者是赞美所处神殿敬献之神的圣歌。这些陶土烧制成的椎体与路边和其他公共场合高大的赫尔墨斯柱，有着完全相同的象征意义。后来柱子的顶部又雕刻了一个人头。经常有两个突出物，即凸榫，放在肩膀的两侧，挂住用于装饰柱子的花环。柱子旁边有祭品，一般都是食物。这些柱子偶尔被用来支撑天花板，富有的罗马人经常用它们来装饰自己的豪宅。

1 296 000，即第二个时期持续的时间，称之为特雷达时期。21 600 乘以 40，得到 864 000，即第三个时期持续的时间，称之为都瓦帕拉时期。21 600 乘以 20 得到 432 000，即第四个时期持续的时间，称之为卡利时期。"（要注意的是这些乘数是按照毕达哥拉斯的四数组 1，2，3，4 反比例排列的。）

布拉瓦特斯基称俄耳甫斯曾教授学生如何通过天然磁石影响观众的情绪，毕达哥拉斯也尤其注重宝石的颜色和属性。她补充说："佛教徒认为蓝宝石能让人心境平和，情绪镇静，在人体内建立一种健康的循环，由此驱赶所有邪恶思想。我们的电工也说，就像是电池一样，里面的液体流动方向正确。佛教徒说：'蓝宝石能够打开被封锁的门和住所（人的精神存放之处）；它能让祈祷者产生一种欲望，比其他宝石更能让人得到安宁；凡是佩戴蓝宝石的人一定拥有纯粹神圣的生活。'"（见《解开伊希斯之谜》）

神话故事中充满了关于神奇戒指和护身宝石的说法。柏拉图在《理想国》第二卷中描述了一枚将底座向内转动，就能使佩戴者隐身的戒指。凭借这枚戒指，牧羊人古各斯（Gyges）得到了吕底亚国的王位。约瑟夫斯也提到过摩西和所罗门国王设计的神奇戒指，亚里士多德说过一枚能给所有者带来爱和尊敬的戒指。在关于这个话题的章节中，海因里希·柯尼勒斯·阿格里帕（Heinrich Cornelius Agrippa）不仅提到了同一枚戒指，而且还援引腓勒司多斯·亚库斯（Philostratus Jarchus）的故事，说图亚纳人阿波罗尼斯曾在七个神奇戒指的帮助下多活了 20 年，而这七个戒指是东印度王子敬献给他的。每个戒指上的宝石都包含了一周七个主宰行星其中一个的属性，每天换一个戒指，阿波罗尼斯能够利用行星力量的干扰而免受疾病和死亡困扰。这位哲学家还教授学生这些护身宝石的作用，认为对于法师来说这些知识都是必不可少的。阿格里帕这样描述制作神秘戒指的方法："任何星体（行星）运势上升时，利用运势或与月球的交会，我们必须取星体之下的一块石头和一株草，然后用与星体匹配的金属做一个圈，将石头绑在上面，用草或根部托着戒指——不要忽略上面的刻图、名号、属性和适当的熏香。"［见《神秘哲学三书》

(*Three Books of Occult Philosophy*)]

戒指一直被视为成就、完美和永生的符号——之所以象征永生是因为成圈的贵金属无始无终。密教中戒指就像用嘴咬住尾巴的蛇，入教导师佩戴戒指，证明他们所达到的等级。圣职者都戴着刻有神秘标志的图章戒指，经常能看到信使为了证明自己是某位王子或其他权贵派来的，要么信上有主人戒指的印记，要么干脆随身带着图章戒指。婚礼上的戒指最初是为了说明戴上戒指能够达到平衡完整的状态。这个普通的黄金指环见证着高等自我（上帝）与低等自我（自然）的结合，婚礼则圆满完成了神性与人性不可分割地融合为一体，相当于达到密教神秘结合(hermetic marriage)的入教仪式。

埃利法斯·利维这样描述魔法师的标记，星期日（太阳之日），他右手持金杖，上面装饰着红宝石和橄榄石；星期一（月亮之日）佩戴珍珠、水晶和透明石膏串成的三环项圈；星期二（火星之日）持磁铁权杖，佩戴装饰紫水晶的磁铁指环；星期三（水星之日）佩戴包含水银的珍珠或玻璃珠串成的项链，以及玛瑙戒指；星期四（木星之日）手持玻璃或树脂权杖，戴镶嵌翡翠或蓝宝石的戒指；星期五（金星之日）手持打磨锃亮的铜制权杖，佩戴镶嵌青绿色宝石的戒指，顶戴镶嵌青金石和绿宝石的王冠或皇冠；星期六（土星之日）手持装饰着缟玛瑙石的权杖，佩戴镶嵌缟玛瑙石的戒指和用铅制成的颈链[见《至圣力的秘密仪式》(*The Magical Ritual of the Sanctum Regnum*)]。

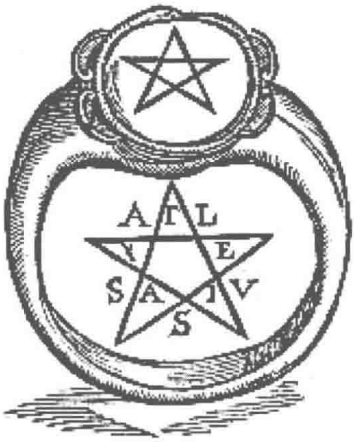
帕拉塞尔苏斯、阿格里帕、科尔西、莱利和其他无数魔法师及占星师都根据不同行星和黄道星座匹配了各种宝石。下面这个清单是从他们的作品中摘选的。匹配太阳的有红榴石、红宝石、石榴石——特别是镁铝石——和其他红颜色的宝石，有时候是钻石；匹配月亮的有珍珠、透明石膏和其他形式的水晶；匹配土星的有缟玛瑙、碧玉、黄玉，有时候是青金石；匹配木星的是蓝宝石、翡翠和大理石；匹配火星的是紫水晶、红锆石、天然磁石，有时是石钻石；匹配金星的是青绿色宝石、绿玉石、翡翠，有时候是珍珠、雪花膏、珊瑚和红玛瑙；匹配水星的是橄

橄石、玛瑙和杂色大理石。

这些大师们还给黄道星座匹配各种宝石：白羊座是红条纹玛瑙、血石、紫水晶和钻石；金牛座是红玛瑙、青绿色宝石、红锆石、蓝宝石、藓纹玛瑙和翡翠；双子座是黄玉、玛瑙、绿玉髓、水晶和海蓝宝石；巨蟹座是黄玉、玉髓、黑色缟玛瑙、月长石、珍珠、猫眼石、水晶，有时候石翡翠；狮子座是碧玉、红条纹玛瑙、绿宝石、红宝石、橄榄石、琥珀、电气石，有时候石钻石；处女座是翡翠、红玉髓、玉石、橄榄石，有时候是粉色碧玉和红锆石；天秤座是绿宝石、红玉髓、珊瑚、青金石、蛋白石，有时候石钻石；天蝎座是紫水晶、绿宝石、红条纹玛瑙、海蓝宝石、红水晶、天然磁石、黄玉和孔雀石；射手座是红锆石、黄玉、橄榄石、翡翠、红水晶和青绿色宝石；摩羯座是绿玉髓、红宝石、孔雀石、黑色缟玛瑙、白色缟玛瑙、黑玉和月长石；水瓶座是水平、蓝宝石、石榴石、锆石和蛋白石；双鱼座是蓝宝石、碧玉、青金石、月长石和紫水晶。

人们对魔镜和水晶球这两种象征物知之甚少。那些只看到流传故事的表面，愚昧的凡人真是不幸啊！他会发现——经常要付出理性和健康的代价——魔法和哲学虽然常被混为一谈，但根本就毫无共通之处。波斯的智者带着镜子作为物质层域的标志，任何部分都反映出神性。水晶球一直都被误当作通灵能力的载体，实际上有三方面的象征意义：① 它代表水晶宇宙蛋，造物存在于其透明的最深处；② 它是神与物质融合之前的形象；③ 它代表世界的以太层，在它的透明本质中印刻并保存着所有低等世界活动的完美影像。

流星，即来自天上的岩石，被视为神助的标志，证明诸神与其坠落群落之间达成的契约。人们经常发现带有奇怪标记或被削凿过的天然岩石。在中国有一块大理石石板，上面的纹路与中国的龙极为相像。奥伯阿梅尔高石(Oberammergau stone)是大自然的鬼斧神工，与公认的基督的脸有着惊人的相似，令人惊叹，就连欧洲的王室都要亲临观赏。自然创造的这些岩石受到原始人的高度敬仰，就连今天也对宗教人士产生着重要影响。



毕达哥拉斯的图章戒指

资料来源：选自卡塔里（Vincenzo Cartari）的《古代诸神的画像》（*Imagini degli Dei degli Antichi*）

毕达哥拉斯学派将数字5与修复能力奇妙地结合起来，因此五边形和五角星对于他们来说是健康的符号。上面图中的神秘戒指上有个五角星形（pentalpha）的宝石护身符，这个五角星也被视为由五个不同角度的希腊字母Δ组合而成。关于这个问题麦奇曾写道："毕达哥拉斯的学生是这个图章戒指真正的发明者，在它每个内角都放置了希腊词语ΥΓΕΙΑ的一个字母，在每个外角都放置了拉丁语SALUS的一个字母，两个词都是健康的意思；由此它成了健康的护身符。他们写信的时候将这个标志放在最开始，意为祝福收信的人身体健康。但不仅是毕达哥拉斯学派的学徒在使用这个标志，作为护身符，整个东方都用它来作为抵抗恶灵的法宝。"

第六章

仪式魔法和巫术

仪式魔法是古代通过科学应用某种配方来祈求和控制神灵的技艺。魔法师身穿圣服，手里拿着刻有象形文字人物的权杖，能够借用某些话语和符号的力量控制居住在元素和星体世界中无形的神灵。虽然复杂的古代仪式魔法并不一定是邪恶的，但却从它变体出几个冒牌的魔法学派，即黑暗魔法。

埃及是多种艺术和科学的研究中心和诞生地，拥有进行超验实验的理想环境。在这里，亚特兰蒂斯的黑暗魔法师一直施展着超人类力量，直到完全破坏并腐蚀了原始密教的道义。通过建立一种祭司等级制度，他们篡夺了之前入教导师的地位，抓住了精神统领的缰绳。就这样黑暗魔法统治了国家宗教，要求人们完全坚定地认同神职者指定的教义，最终导致个人的心智和精神活动彻底瘫痪。法老成为红色议会(Scarlet Council)的傀儡，这个议会是一个委员会，由凭借神职地位而拥有至高权力的大魔法师组成。

接着这些魔法师开始系统性地破坏古代智慧的所有关键部分，导致人们必须先加入其教团，才能获得达到技艺精湛所必需的知识。他们破坏了密教仪式，但同时又致力于保留其形式，因此即使新教徒通过了等级，却不能获得应该了解的知识。偶像崇拜开始盛行，鼓励人们崇拜智者最开始只是为了作为研习和思考的符号而竖立的影像。

对于密教的标志和人物开始给予错误解读，为了迷惑热衷者的思想而创建了复杂的神学思想。广大群众被剥夺了与生俱来的理解力，在无知中卑躬屈膝地活着，最终成为精神骗子悲惨的奴隶。迷信盛行，黑暗魔法完全掌控着国事，结果是人类仍然遭受着亚特兰蒂斯和埃及神职者诡辩术带来的痛苦。

因为坚信他们的《圣经》是允许的，无数中世纪卡巴拉教徒花费毕生精力从事仪式魔法。卡巴拉教的超验主义是建立在所罗门国王的古代魔法配方之上的，长久以来他一直被犹太人视为仪式魔法王子。

中世纪的卡巴拉教徒中有大量黑暗魔法师，远离了《造物书》中的神圣理念，深陷于鬼怪和巫术之中。他们试图用魔镜、神圣匕首、棺材钉子桩周围的圆圈替代高尚生命的活力，而没有复杂的仪式或世俗生物，这种活力能够让人达到真正自我完整的状态。

试图通过仪式魔法控制元素精神的人主要是希望从无形世界获得宝贵的知识或超自然力。小红魔鬼拿破仑·波拿巴（Napoleon Bonaparte）和臭名昭著的美第奇（Medici）神谕之头这两个例子，就是允许元素存在统治人类运数而造成的灾难性后果。虽然苏格拉底所说的学识渊博、与神相似的魔鬼好像是个例外，但这其实证明了魔法师的心智和道德地位与他能呼唤的元素种类有很大关系。但就连苏格拉底的魔鬼在死亡判决之后也抛弃了这位哲学家。

超验主义及所有形式的现象学魔法都不过是死胡同——是亚特兰蒂斯魔法的产物；那些放弃哲学阳关大道，惶惶不知所去的人几乎无一例外地成为轻率的牺牲品。人无法控制自己的喜恶，根本无法控制来势凶猛、狂躁剧烈的元素神灵。

许多魔法师因为打开道路，受到低等生物的滋扰，结果丢掉了性命。埃利法斯·利维把图亚纳人阿波罗尼斯的灵魂召唤出来，打算做成什么？只是为了满足好奇心，就足以让人穷尽一生，献给如此危险和毫无益处的追求吗？如果活着的阿波罗尼斯拒绝向世俗之人说出自己的秘密，难道他死后就会把秘密告诉好奇的人吗？利维自己不敢宣称眼前的幽灵就是这

位伟大的哲学家，因为他很清楚元素精灵可能会附体在逝者身上。现代巫术中的幽灵大部分都只是元素生物利用思想物质构成的身体装扮的，而思想物质正是有些人渴望看到脱离肉体的鬼魂而提供的。

黑暗魔法的理论与实践

关于仪式魔法错综复杂的理论与实践，对其背后的假设稍微思考一下便能明白一些。

第一，有形宇宙有一个无形的对立面，其高级层域中住着善与美的精灵；低等层域充满了黑暗和不祥，生活着邪恶精灵和魔鬼，在坠落天使及其十个王子的统治之下。

第二，通过仪式魔法的秘密程序可以联系上这些无形生物，请求其帮助人类。善的精灵会主动帮助有价值的活动，但恶的精灵只服务于扭曲和破坏的行为。

第三，如果与精灵达成一致意见，魔法师就可以在规定的时间内主宰某一个元素存在。

第四，真正的黑暗魔法需要魔鬼精灵的辅助才能进行，这个精灵在人间时是魔法师，知道自己死后将成为自己魔鬼的仆人。因此黑暗魔法师会穷尽一切办法延长自己的寿命，因为在坟墓里他一无所有。

最危险的黑暗魔法是为了满足个人欲望的异教力量的科学变体。最简单普遍的形式就是人性自私，因为自私是一切世俗邪恶的基本诱因。一个人会用永恒的灵魂去换一时的权力，而多年来演变出一种神秘的过程，使得他能够进行这种交换。黑暗魔法的各种分支几乎包括了所有形式的仪式魔法，通灵术、巫术、魔法和吸血鬼技能。同一标题下还包括迷惑术和催眠术，除了只是用于医治目的，甚至在当时所有参与方都面临危险。

巴弗灭，门德斯羊

资料来源：选自利维的《超验魔法》

施魔法——不管是白是黑——都要看是否精于控制宇宙生命力的能力——埃利法斯·利维称之为伟大的魔法媒介或星体之光。通过控制这种液体精髓产生了超验主义现象。著名的门德斯羊是一种雌雄同体的组合生物，就是用来象征星体之光的。它和巴弗灭(Baphomet)完全一样，即仪式魔法学徒圣殿骑士心中的神秘主神，可能是从阿拉伯人那里继承过来的。

虽然中世纪的魔鬼崇拜似乎已经消失，但有大量证据表明它存在于现代思想的多种形式中——特别是所谓的“顺境”心理学、“建造意志力”超验主义和“高压”销售员体系——黑暗魔法只是经历了变形，名字虽然变了但特性还和原来一样。

中世纪的一位著名魔法师是尤汉纳斯·浮士德博士（Dr. Johannes Faustus），就是人们常说的浮士德博士。通过研究魔法书籍，他能够让一种元素为己所用，协助他很多年，发挥过各种各样的作用。关于浮士德博士拥有的魔力有很多奇怪的传说。有一个故事说这位哲学家一时兴起，将自己的斗篷盖在集市上一个妇女筐里的几个鸡蛋上，使得它们迅速孵化。还有个故事说他从小船上跌进水中，被捞上船后衣服竟然还都是干的。但和几乎其他所有魔法师一样，浮士德博士最后走向了毁灭；一天早上他醒来发现后背上插了一把匕首，一般认为是他熟悉的精灵杀死了他。虽然歌德笔下的浮士德博士一般被视为虚构的人物，但这位古老的魔法师的确生活在16世纪。浮士德博士曾写过一本书，讲述他与精灵的经历，下面引用了一小部分。（不要将浮士德博士与印刷师约拿·福斯特混淆。）

浮士德博士作品节选（威滕伯格，1524年）[①]

“年轻时我便追求艺术和科学，孜孜不倦地读书。在我读到的众多书籍中有一本包含了各种请神魔法配方。从这本书中我发现魔法师如果能够控制精灵，不管是火、水、土还是气，就能让他听从魔法师的意愿。我还发现不同的精灵拥有的能力不同，每一个都会某一种特殊技能，每一种都能制造某种超自然的效果。

① 根据一本被下令毁掉的德文原版书删减翻译而来。

“读完这本精彩的书后，我做了几个实验，希望能证明书中说法的准确性。最初我几乎不相信里面提到的事真的会发生。但我第一次请神就出现了一个巨大的精灵，希望知道我为什么请他出来。他的出现惊得我哑口无言，但最终问他能否帮助自己进行魔法研究。他回答说满足某些条件的情况下是可以的。条件是我要和他达成契约。我并不想这么做，但因为我的无知，我没有用圈将自己保护起来，随时可能受到这个精灵的伤害，所以不敢拒绝他的要求，便答应了他，毕竟好汉不吃眼前亏。

“接着我说如果他能够在一段时间内满足我的意愿和需求，我会和他签这个契约。安排好一切后，这个叫阿斯特罗斯（Asteroth）的高大精灵介绍我认识另一个叫马布尔（Marbuel）的精灵，指派他做我的仆人。我向马布尔提了几个问题，看看他是否能为我所用。我问他能跑得多快，他说：‘和风一样快。’这个回答我不满意，于是说：‘你不能做我的仆人。从哪里来回哪里去吧。’不一会儿另一个精灵出现了，他叫安尼奎尔（Aniguel）。我还是问他同一个问题，他的回答是和天空中的鸟儿一样快。我说：‘你的速度还是比我要求得慢。从哪里来回哪里去吧。’与此同时又出现了另一个叫阿西尔（Aciel）的精灵。我第三次问这个问题，他回答说：‘我和人类的思想一样快。’‘那你来做我的仆人吧。’我回答说。这个仆人忠诚服侍了我很久，关于他是如何服侍我的这本书根本写不完，我只是在这里说明如何请神，以及如何准备保护圈。允许被人类请出的精灵有好多种。在这里我列举几个：

“阿西尔（Aciel）：服务人类的精灵中最强大的一个。他变成人形后有三英尺高。必须要请神三次，他才会来到为之准备的圈内。他可以按照魔法师的意愿提供物品，远距离取物。他的速度和人的思想一样快。

“安尼奎尔（Aniguel）：最耐用最有用的一个精灵，以十岁男孩的模样出现。他必须请三次才出现。他的特殊能力是发现地下的宝藏和矿产，并会向魔法师提供。

“马布尔（Marbuel）：他是群山之主，和鸟飞的速度一样快。他是

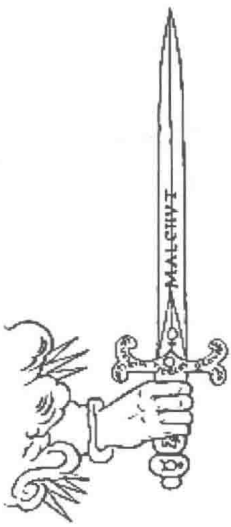
个叛逆而麻烦的精灵，很难驾驭。你必须请神四次他才出来。他装扮成马尔斯的模样出来（身穿重铠甲）。他能为魔法师提供地上和地下生长的事物。特别擅长操纵春根（春根是一种神秘药草，可能是红色的，中世纪的魔法师称其碰到什么就能取出里面的东西，可以打开任何事物。碰到上锁的门就可以将其打开。炼金术士认为红头啄木鸟拥有发现春根的特殊天赋，所以会跟随啄木鸟去它的巢，在雏鸟所在的树旁边搭个捕鸟器。红头啄木鸟马上去寻找春根，找到后衔回到树上。魔法师马上拉下位于鸟巢入口处的捕鸟器，得到了春根。还有一种说法，因为结构的缘故，春根被某些元素精灵当作表达的媒介，通过取物或开物的倾向性来表达）。

“阿西贝尔（Aciebel）：他是海洋的伟大统治者，控制海上和海下的万物。他能找出沉在河里、湖里和海里的事物，比如说沉船和宝藏。你请神的要求越急迫，他完成任务的速度越快。

“马希尔（Machiel）：变身为美丽的少女出现，辅佐魔法师得到至尊荣耀的地位。她使得侍奉之人杰出伟大，地位显赫，慷慨友善，并且帮助解决一切关于诉讼和公正之事。只有请神两次她才会出现。

“巴鲁尔（Baruel）：所有技艺的大师。他以工匠大师的形象出现，戴着围裙。一瞬间教会魔法师的技能超过全世界所有的工匠大师20年达到的水平。他必须请神三次才出来。

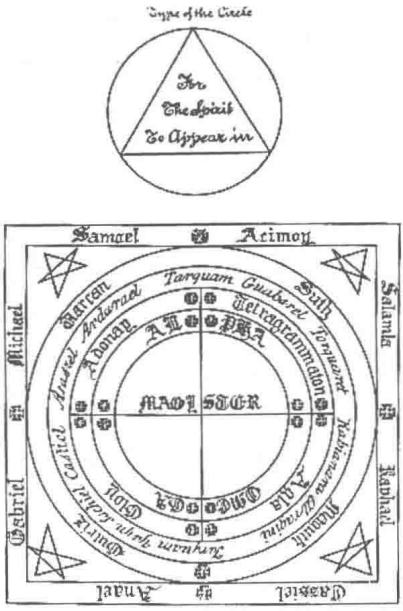
“这是主要服务于人的精灵，但还有大量其他的精灵，限于篇幅就不赘述了。如果你希望精灵帮助你做成什么事，需要哪位精灵就首先画一个它的标记。一定要在日出前准备好的圆圈前面画这个标记，你和助手就站在圈里面。如果需要金钱上的帮助，必须要呼唤精灵阿西尔。在圈前面画他的标记。在你准备画圈的位置必须首先画一个大十字，要用一把没有伤过人的宝剑。然后画三个同心圆，最里面的用上好羊皮纸撕成窄条圈起来，上面还要悬挂十二个用十字荆棘木（cross-thorn）制成的十字。在羊皮纸上要写上精灵的名字和符号。第二圈要按下面的步骤准备：



魔　剑

资料来源：选自利维的《魔法仪式》(*The Magical Ritual*)

埃利法斯·利维这样描述如何准备一把魔剑：刀刃可以在火星之时铸造，用全新的工具。剑柄上部的圆头是含有水银的空心银制的，上面应该雕刻着水星和月亮的符号，以及伽布利尔(Gabriel)和萨马尔(Samael)的签字。剑柄还要套上锡壳，上面雕刻着木星的符号和迈克尔(Michael)的签字。从剑柄沿着刀刃两侧向下一小段是个铜质三角形，上面应该有水星和金星的符号。手柄上应当刻有五圆圈生命之树，如图所示。刀片上一侧是"圆满国"(Malchut)，另一侧是"谁似上帝"(Quis ut Deus)。剑的圣化仪式应该在星期日举行。



魔法圈

资料来源：选自《魔法科学全集》(*The Complete Book of Magic Science*)(未出版)

上图是对中世纪请神魔法师设计的魔法圈完整忠实地再现。魔法师在助手的陪同下站在标有 MAGISTER(大师)的中心交叉线的交点上。圆圈周围都是无形精灵的名字，小十字标记背诵祈祷词和请神咒语的位置。外侧的小圈是为要请的神准备的，使用的时候要在三角形内写下想要请出的神的名字。

“首先准备一条向左偏而不是向右偏的红丝带。然后在地面上放十二个桂树叶子编成的十字，还要准备全新的白色纸条。用未用过的笔在纸条上写下第二圈上看到的文字或者符号。将白纸条绕在红丝带外面，最后绑在十二个桂树叶十字上。第二个圈之外是第三个圈，也是用上等羊皮纸围起来，最后用十二个神圣棕榈叶组成的十字压住。三个圈准备好后，在内圆最初画的一个大十字的交点处画一个五角形，魔法师站在上面。为了确保成功，所有细节都要按照以上描述准备，读完神圣的请神词之后说出你希望出现的精灵的名字。一定要清楚地说出名字。你一定要记住当时的日期和时辰，因为每个精灵都有固定的请神时间。”

虽然魔法师在与元素精灵达成契约时可能坚信自己足够强大，能够无限控制为己所用的力量，但很快就意识到自己被骗了。时间一晃就过，但他必须在这段时间内倾将全部精力放在自我保全上。他因为贪婪而招来的恐怖世界每天都在步步逼近，直到他来到沸腾的大旋涡的边缘，随时都有可能被吸到旋涡中。因为害怕死——因为他将成为精灵的仆人——魔法师犯下一个又一个罪行延长自己可怜的生命。黑暗魔法师知道生命是一种神秘的宇宙生命力维系的，而这种生命力是万物的共同属性，于是他变成了异教吸血鬼，从其他生物体上偷取能量。根据中世纪的迷信说法，黑暗魔法师会在晚上变身成狼人游荡，攻击无招架之力的猎物，吸取它们血液内的生命力。

请神的具体步骤

下面几段描述是从一本古代手稿中摘取出来的，是关于仪式魔法的具体步骤。这本古代手稿就是《魔法科学全集》，从未被出版过（最初存放在大英博物馆），弗兰西斯·巴瑞特在《大法师》（*Magus*）一书

中提到过，其中有许多颜色不同的五角星。

开篇祈祷词

“万能永恒的主，您得到万物的赞美和荣耀，你拯救了人类，我虔诚地请求您派出一位朱庇特的精灵，受您委任目前掌管天界的亚德基尔(Zadkiel)的一位信使，能够忠诚、自愿并积极地满足我的要求、命令或需要，按照我的指示办事。无论怎样，最神圣的主啊，您唯一的儿子，我们的上帝耶稣基督听从您的旨意而不是我的。阿门。

请神

“(魔法师穿着祝圣后的法衣，手持祝圣后的工具，在内圈的保护下，开始召唤精灵出现，回应他的要求。)

“精灵们啊，我需要你们的帮助，请看这个标志和万能的上帝神圣之名。遵照我们五角星的力量，从你们隐蔽的山洞和黑暗之处走出来；停止痛苦地占据那些不幸的凡人，没有他们你们便不会再痛苦；来到这里，是神圣的美好让我们聚到一起；认真听我们的命令，了解我们的需要；不要以为你们的反抗会让我们放弃这么做。任何事都无法阻止你们遵照我们的命令。我们以神秘之名伊洛伊(Elohe)、阿格拉(Agla)、耶洛因、阿道纳(Adonay)和吉伯特(Gibort)命令你们。阿门。

“我呼唤你，亚德基尔，以圣父圣子圣灵三位一体，不可妄称之合一之名。

“我请求你，亚德基尔，现在回应我以上帝之圣名伊洛伊、耶洛因、伊利昂(Elion)、泽宝斯(Zebaoth)、艾瑟瑞伊(Escerehie)、伊安(Iah)、阿道纳以及四字母神名(tetragrammaton)说出的话和祈祷。

“我恳求你，我为你祈祷，精灵亚德基尔，以神圣之名哈吉奥斯(Hagios)、欧提奥斯(O Theos)、伊赛罗斯(Iscyros)、阿塔纳托斯(Athanatos)、帕拉克里特斯(Paracletus)、α 和 ω 之阿格拉(Agla on Alpha et Omega)、伊欧斯(Ioth)、阿格兰布洛斯(Aglanbroth)、阿比尔

(Abiel)、阿纳西尔(Anathiel)、四字母神名以及上帝其他伟大荣耀、神圣而不可妄称、神秘强大、万能无限之名,你听我口中之词,派给我帕比尔(Pabiel)或其他手下之精灵,能给予我以圣父、圣子和圣灵之名所要求之物。

"我恳请你,帕比尔,凭以天界诸神、炽天使、四翼天使、王座天使、统领天使,耶和华见证人,能天使(Powers)、权天使(Principalities)、大天使和天使,凭以神圣伟大荣耀的座天使(Orphaniel)、特特拉天使(Tetra)、达吉尔天使(Dagiel)、萨拉姆拉天使(Salamla)、阿西莫伊天使(Acimoy)和波提牧师(pastor poti),请你前来,在我面前现身,让我们看到你的形,听到你的声,对我们说话,满足我们的要求,凭你的代表性木星,凭天空的星座,凭你遵循的一切,凭你给予、建议并确认的性格,回应我向万能的主说出的祈祷和请求,请求你派出你手下的一位精灵,可以主动、真心、忠诚地满足我的要求,命令他变成天使出现在我的面前,温柔、礼貌、殷勤、温驯地与我交流,他不会允许任何邪恶精灵以任何方式靠近我,伤害我,惊吓我或以任何途径欺骗我。凭以我们伟大上帝耶稣基督的荣光,以他之名我请求、祈祷,并期望你的出现。令,令,令。阿门,阿门,阿门。

问神

"(将神请到面前后,魔法师开始向他提问:)

'你是以圣父、圣子及圣灵之名和平来到这里的吗?'(精灵回答)'是的。'

'欢迎你,高尚的精灵。你叫什么名字?'(精灵回答)'帕比尔。'

'我以拿撒勒的耶稣之名召唤你,无论是在天上、地上还是地狱里,我都向拿撒勒的耶稣之名卑躬屈膝,所有人都要承认拿撒勒的耶稣之名是独一无二的,赋予人类以其神圣之名约束和释放万物,肯定那些相信会得到他的救赎的人。'

'你是亚德基尔的信使吗?'(精灵回答)'是的。'

‘你能向我保证，将我渴望了解的一切都告诉我，教授我如何增加智慧和知识，教会我魔法技艺和各种学科的所有秘密，让我展示万能上帝的光辉吗？’（精灵回答）‘我保证。’

‘那么我祈祷你确认听从我的召唤；同时向我发誓，我也会虔诚地遵守我给予万能上帝的誓言和契约，每次你出现我都会恭敬地迎接您。’

离开许可

“你安静友好地来，回应我的请求，我向万能的上帝致以谦虚和衷心的感谢，我是以上帝之名呼唤你的，现在你可以离开了，暂且回去，任何时候我再呼唤你，你要再次出现，无论我呼唤你的誓言、你的名字、你的职位或你掌管的事务，因为这些都是造物主赐予你的，上帝的力量与你我同在，你我皆是上帝创造，阿门。’

愿圣父、圣子和圣灵荣光永在。”

（注：“背诵完离开许可后，建议请神者在圈内停留几分钟，如果是在空旷的场地举行的仪式，一定要销毁包括圈在内的所有痕迹，安静地回到家中。但如果是在房子的一个偏室举行的，可以保留圈，可以留作将来使用，但必须将房间或房子锁上，防止陌生人闯入。”）

上面描述的这个契约纯粹是仪式魔法。如果是黑暗魔法，签署契约的是魔法师，而不是魔鬼。黑暗魔法使一旦绑定一种元素为己所用，随之而来的就是头脑之争，最终魔鬼会获胜。魔法师用自己的血与魔鬼签署契约，因为魔法的奥秘是“控制他人血液的人即控制其灵魂”。只要魔法师不违约，元素就要按照契约完成义务，但魔鬼会想尽各种办法组织魔法师完成契约中规定的义务。请神者在圈内呼唤想控制的精灵，并表达了自己的意愿，精灵会给出类似下面的回答：“我无法接受的请求或满足你的愿望，除非五十年后你将自己的躯体和灵魂都交给我，听从我的意愿。”

五角星形

资料来源：选自莱维的《超验魔法》

五角星形是人的魔法配方微生物的图案。它代表由四生一——人类灵魂源自对兽性的束缚。它是真理之光——“晨星”。它标志着五个神秘力量中心的位置，如何将它唤醒是光明魔法至高无上的秘密。

Form of Bond of Spirits Given in 1573.

I, Pabiel, ministering Spirit and messenger of the presiding and ruling Spirit of Jupiter, appointed thereunto by the Creator of all things visible and invisible, do swear, promise, and plight my faith and troth unto thee in the presence and before the great יהוה and the whole company and host of Heaven, and by all the Holy Names of God do swear and bind myself unto thee by all the contents of God's Sacred Writ, by the Incarnation, Death, and Passion, by the Resurrection and glorious Ascension of JC, by all the holy Sacraments, by the Mercy of God, by the Glory of Joys of Heaven, by the forgiveness of sin and hope of eternal salvation, by the Great Day of Doom, by all Angels, Archangels, Seraphim, Cherubim, Dominations, Thrones, Principalities, Powers, and Virtues, and all the other blessed and glorious company of Heaven, by all the constellations of Heaven, and by all the several Powers and Virtues, above rehearsed, and by whatsoever else is holy or binding, do I swear, promise, and vow unto thee that I will appear, come, and haste unto thee and at all times and places and in all hours, days, and minutes, from this time forward unto thy life's end wheresoever thou shalt call me by my name or by my office, and I will come unto thee in what form thou shalt desire, either visibly or invisibly, and will answer all thy desires and give testimony thereof and let all the powers of Heaven witness it.

I have hereunto subscribed my hand and confirm my seal and character unto thee. Amen.

与朱庇特精灵达成的契约形式

资料来源：选自《魔法科学全集》

前面提到的与精灵的契约，还有星体天使的封印和特征，都必须写在全新的羊皮纸上，置于出现的精灵面前（由其签字）；此时请神者一定不能怯懦，必须耐心、坚定、勇敢而执着，小心自己的要求，只要看重上帝的光辉和万物的福祉，而不对精灵提任何要求。通过精灵满足了自己的欲望后，请神者要准许他离开。

如果魔法师拒绝，那就讨论其他的条件。精灵可能会说："只要你每周五的早上到大街上以路西法的名义施舍我就会一直听命于你。只要你有一次没有做到，那么你就属于我了。"

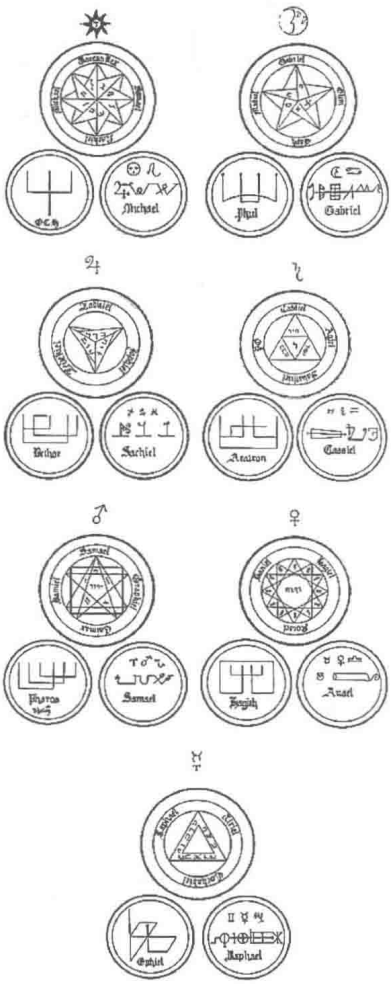
如果魔法师仍然拒绝，因为明白这个魔鬼会让他无法履约，那就再讨论其他条件，直到最后达成契约。可能内容如下：

> 我在此向魔鬼王子路西弗戈(Lucifuge)保证，每年我都会送其一个人类的灵魂供其随意使用，作为回报，路西弗戈保证在我有生之年赐予我大地的财富，满足我的任何愿望。如果我每年没能做到上述之事，那就将自己的灵魂交予他。签字……(请神者用自己的血签署契约。)

五角星形

在象征主义中，倒置的图形总是代表扭曲的力量。一般人都没有怀疑过五角星形这个图案的异教属性。关于这个问题伟大的帕拉塞尔苏斯曾写道："毫无疑问许多人会嘲笑这些封印，以及这本书中描述的其特点和用处，因为他们无法相信没有生命的金属和特性会有任何力量或效果。但是没有人曾证明我们所了解的这些金属及其特性是无生命的，因为盐、硫黄和金属的精华是维持人类生命的最重要物质，要比其他元素重要得多。"(原文为德语)

黑暗魔法使用光明魔法的符号势必会招来白色魔法的力量，会对他的阴谋造成致命打击。因此，他必须将这一图形扭曲，代表他扭曲的是这个符号代表的法则，是异教的典型特点。黑暗魔法不是一种技艺形式，而是对技艺的滥用。因此它没有自己的符号。它只是将光明魔法的象征性图案倒置或翻转，代表它是与其对立的。



七大行星的五角星形，封印以及星体天使

资料来源：选自中世纪的《精灵之书》(*Book of Spirits*)(未出版)

七个大圈是行星，每个下面的两个小圈里面是封印和该行星主导心智的天使。

这种做法的一个例子就是五角星形，即有五个突出点的星，由五根相连的线穿插而成。这个图形是魔法技艺历史最悠久的符号，代表伟大魔法因子的五个属性，人类的五种感官、自然的五种元素、人的五体。通过自己灵魂内的五角星形，人类不仅能控制和主宰低于自己的万物，而且还能要求至高力量的尊敬。

黑暗魔法中大量使用五角星形，但使用时总是有三个方面的不同：图案的某一个点断裂开，使得交叉的线无法触碰；可能被倒置，两个点向上，一个点向下；或者因为角的长度不同而扭曲。在黑暗魔法中五角星形被称作“偶蹄的标志”，即魔鬼的脚印。有两个点朝上的星也被称作“门德斯山羊”，因为这颗倒置的星和羊头的形状一样。如果图案旋转，朝上的点落到下面，那就代表晨星的陨落。

第七章

大自然及其万物

异教圣灵论(有关精神实质的哲学分支)最全面清晰的阐述认为,人类的产生得益于菲利普斯·奥雷欧斯·帕拉塞尔苏斯(Philippus Aureolus Paracelsus)[即塞奥弗拉斯提斯·博姆巴斯特斯·冯·霍恩海姆(Theophrastus Bombastus von Hohenheim)],炼金术士和赫尔墨斯主义哲学家的王子,而且是皇家奥秘(《哲人的石头》及《生命的长生不老药》)的真正所有者。帕拉塞尔苏斯认为古人所说的四种主要元素(土、火、气和水)每一种都包含像蒸汽一样微妙的法则和巨大的有形实质。

因此气的本性有两方面——看得见的大气和无形善变的基质,可以称之为精神之气。火分看得见和看不见的,可感知的和不可感知的——精神的飘渺之火通过物质的实质之火展现。除此之外还有由液体组成的水和带有液体性质的本质。土也有两个方面——低等的是固定的,土色的,静止不动的;高等的是纯净的,可移动的,虚幻的。元素这个词被用来指代四个主要法则低等的,即实质的阶段,而元素精华这个词用来指代与之对应的无形的精神组成。矿物质、植物、动物和人类生活在由这四种元素组成的世界中,它们的各种组成构成了生命体。

亨利·德拉蒙德(Henry Drummond)在《精神世界中的自然法

则》(*Natural Law in the Spiritual World*)一书中,这样描述这个过程:"如果我们分析这个万物起源的物质点,会发现它包含一种没有结构,像果冻一样的物质,就像是鸡蛋清。它由碳、氢、氧和氮组成。它叫原生质。它不仅是万物开始有生命的结构单位,而且是万物生长的来源。赫胥黎(Huxley)说:'原生质,不管是简单的还是有核的,是所有生命的根本。它是制作瓦罐的陶土。'"

古代哲学家说的水元素转化成了现代科学的氢;气变成了氧;火变成了氮;土变成了碳。

就像有形的自然中居住着无数生物一样,帕拉塞尔苏斯认为与有形自然(包含脆弱的有形元素准则)相对的无形精神自然中也存在一群奇怪的生物,他称之为元素精华,后来被称作自然精灵。帕拉塞尔苏斯将这些代表不同元素的生物分为四种,分别是地精灵(gnomes)、水精灵(undines)、气精灵(sylphs)和火精灵(salamanders)。他说它们都是鲜活的实体,好多都与人的形态一样,生活在另一个世界中,但人类无法认知,因为感官尚未发育完全,无法超越元素世界的局限。

希腊、罗马、埃及、中国和印度文明都暗地里相信半人半兽神、妖精鬼怪之类。他们说海洋里有美人鱼,江河小溪里有仙女,空中也飞着仙女,火里有拉瑞斯和珀那忒斯(Lares and Penates),土里有农牧神、树精和女树神。这些自然精灵受到了最高崇拜,人们想方设法敬献讨好它们。有时候因为大气状况或信徒超凡的敏感性,能够看到精灵现身。许多作者都曾记录下亲眼看到这些大自然神奇世界居民的情景。有几位权威人士认为异教徒崇拜的许多神都是元素精灵,因为这些隐身者有些器宇轩昂,风度不凡。

希腊人称一些元素精灵为恶魔,特别是地位较高的精灵,并且崇拜它们。恶魔中最著名的可能是曾指导过苏格拉底的神秘精灵,这位伟大的哲学家对其有高度的评价。花费了大量时间研究人类无形组织结构的学者认识到苏格拉底说的恶魔和雅各布·布麦说的天使实际上并不是元素精灵,而是这些哲学家本身光辉耀眼的神性。托马

斯·泰勒在《阿普列尤斯论苏格拉底的神》(*Apuleius On the God of Socrates*)一书的注释中说道：

> 因此，由于苏格拉底的恶魔无疑是位列至高地位，这点可以从苏格拉底相比其他人更加卓越的智慧上推断出来，阿普列尤斯称这个恶魔为神也是合情合理的。而说苏格拉底的恶魔具有神性，可以从苏格拉底在《亚西比德(上)》(*First Alcibiades*)的宣言中看出，因为在对话中他明确说："我一直认为这个神没有指示我与你进行任何谈话。"在《辩护》(*Apology*)篇中，他清楚明白地表示，这个恶魔具有神性的超越，被划入恶魔之列。

曾经有一个说法，认为围绕在地球周围并渗透其中的无形元素上生活着智慧生命，在如今没有想象力的人看来这个说法看似荒谬。但是这个教义被世界上一些伟大智者认同。米兰哲学家法希乌斯·卡丁(Facius Cardin)的气精灵，本韦努托·切利尼(Benvenuto Cellini)看到的火精灵，圣安东尼的潘(pan)，以及拿破仑·波拿巴的小红魔鬼(小红人，即地精)都有相关的历史记载。

文学作品中也到处可见自然精灵。莎士比亚《仲夏夜之梦》中爱搞怪的帕克(Puck)，亚历山大·蒲柏(Alexander Pope)写的蔷薇十字会诗歌《夺发记》(*The Rape of the Lock*)中的元素精灵，立顿勋爵(Lord Lytton)的《扎诺尼》(*Zanoni*)中的神秘生物，詹姆斯·巴里(James Barrie)笔下的奇妙仙子(Tinker Bell)，还有瑞普·凡·温克尔(Rip Van Winkle)在卡兹奇山(Catskill Mountains)中遇见的著名的投球手，这些都是文学专业的学生耳熟能详的角色。各个民族的民间故事和神话都充满了关于这些神秘小精灵的传说，它们在古老的城堡里闹鬼，在很深的土下保护宝藏，在有毒菌保护的地下筑巢建窝。仙女是童年时最喜欢的话题，大部分孩子都久久不能忘记。不久前世界上最伟大的思想家都还相信仙女的存在，而柏拉图、苏格拉底和杨布

里柯宣扬它们存在至今仍是备受争议的问题。

帕拉塞尔苏斯在描述元素精灵身体的组成物质时将肉体分为两种，第一种全部是从亚当那里遗传而来。这是看得见的肉身。第二种不是从亚当那里遗传而来，更加孱弱，不受前者肉身的限制。元素精灵的身体包括这种超越实质的灵肉。帕拉塞尔苏斯称人类躯体和自然躯体的区别与物质和精神的区别一样。

“但是，”他补充说，“元素精灵不是精神，因为它们有血有肉有骨骼；他们生活而且繁衍后代；吃饭聊天，活动睡觉，等等，因此称他们是‘精神’并不准确。他们是介于人类和精神之间的一种存在，像人又像精神，和人有一样的组织和形式，和精神运动的速度一样快。”[《异教哲学》(*Philosophia Occulta*)，弗兰茨·哈特曼译]

后来帕拉塞尔苏斯称这些生物为融合体(composita)，因为它们似乎是融合了精神和物质的综合体。他用颜色来解释这个说法。蓝色和红色融合产生紫色，一种新的颜色，和二者都不像但又是二者融合而成。自然精灵也是这样；它们不像精神生物也不像物质存在，但却是我们所说的精神物质，即以太组成的。

帕拉塞尔苏斯进一步说人是由好几种特性(精神、灵魂、思想和身体)组成的统一体，但元素精灵只有一个法则，由以太组成而又存在于以太之中。读者一定要记住这里所说的以太指的是四种元素其中一种的精神实质。有多少元素就有多少以太，有多少以太就有多少个自然精灵的族群。这些族群完全被隔绝在自己的以太中，与其他以太的居民没有任何联系；但由于人的本性中对四种以太的脉冲都有仪式敏感性，在适当情况下任何一个元素精灵王国都有可能与人沟通。

自然精灵无法被更显而易见的元素消灭，比如说实质的火、土、气和水，因为它们所处的振动频率高于凡间物质。因为只由一种元素或法则组成(用以发挥作用的以太)，所以它们没有不死的精神，死亡时只是分解成最初形成时的元素。死亡后没有保留个体意识，因为没有承载它的更高级载体。因为只由一种物质组成，载体之间没有摩擦，

帕拉塞尔苏斯所说的火精灵

资料来源：选自帕拉塞尔苏斯的《关于三十个魔法人物的解释》（*Auslegung von 30 magischen Figuren*）

埃及人、迦勒底人和波斯人经常错将火精灵当作神，因为他们同样散发出光芒，而且拥有巨大的力量。希腊人仿照之前的国家，崇拜火精灵，并且用延续不断的香火和祭坛之火祭拜它们。

它们的躯体功能几乎没有任何损伤或衰退，因此精灵们可以活到很大年岁。由土组成的以太寿命是最短的；由气组成的以太则是寿命最长的。平均寿命在 300—1000 年。帕拉塞尔苏斯认为它们生活在与我们地球环境类似的地方，也会遭受疾病的困扰。这些生物被认为是无法取得精神进步的，但大部分都具有高尚的节操。

关于自然精灵存在的元素以太，帕拉塞尔苏斯写道："它们生活在四个元素中：水仙子（Nymphæ）生活在水元素中，风之精灵（Sylphes）在气元素中，俾格米（Pigmies）生活在土元素中，火怪（Salamanders）则生活在火元素中。它们还分别被称作安蒂尼（Undinæ），西尔维斯特（Sylvestres），格诺米（Gnomi）和伏尔甘尼（Vulcani）。每种精灵只在其属于的元素中运动，从不离开相应的元素，对于它们来说就像空气于我们，水于鱼；任何精灵都不能在其他类别的元素中生存。对于每种元素精灵来说它所处的元素是透明的，摸不着看不见，并在其中呼吸，就像我们的空气。"（《异教哲学》，弗兰茨·哈特曼译。）

读者要注意，不要将自然精灵与无形世界中延续的真正生命之波相混淆。元素精灵只由一种以太精华（即原子）组成，但天使、大天使和其他高等超验实体是由几种机体组合而成，拥有精神本性和一系列的载体表现这些本性，与人类无异，只是没有受限制的躯体。

一般认为自然精灵的哲学思想起源于东方，有可能是婆罗门教；帕拉塞尔苏斯一生为哲学而云游四方，他的知识就是从东方圣人那里获得的。埃及人和希腊人也是从同一处获取信息的。根据帕拉塞尔苏斯和阿贝·德·维拉斯（Abbé de Villars）的说法，以及从其他学者的零星作品中可知，必须分别讨论自然精灵的四大分类。

地　精　灵

生活在所谓土以太的地下精灵都被归为地精灵一类[这个名字可能来源于希腊语 genomus，意为居于地中者。见《新英语字典》(*New English Dictionary*)]。

正如经历自然客观存在的元素进化出了许多人种，通过自然的主观以太体也进化出许多种地精灵。这些地精灵所处的元素与物质的土有着十分相近的振动频率，因此它们对其上的岩石和植物，以及动物和人类王国中的矿物质元素拥有巨大的控制力。有些精灵，比如俾格米，它掌管岩石、宝石和金属，据说是宝藏的守护者。它们生活在山洞里，在斯堪的纳维亚人所说的尼伯龙根之地(Land of the Nibelungen)。在瓦格纳(Wagner)著名系列歌剧《尼伯龙根指环》(*The Ring of the Nibelungen*)中，阿尔伯利希(Alberich)自称为俾格米之王，强迫这些小生物为他搜集藏在地下的宝藏。

除了俾格米还有其他地精灵，被称为树精和森林精灵，如西尔维斯特、半人半兽萨提、潘、德鲁阿德斯、哈马德鲁阿德斯(hamadryads)、朵达里斯(durdalis)、尖耳小妖精、棕精灵(brownies)和树林里的小老头树精。帕拉塞尔苏斯称树精建造房子使用的材料类似石膏、大理石和混凝土，但这些材料到底是什么不得而知，自然界没有与之相对应的事物。有些地精灵家族是群居生活，还有的家族土生土长，一生不离开生长的地方。比如哈马德鲁阿德斯的生命与植物或树融为一体，便随其生长死亡。据说每根树枝每朵花都有自己的自然精灵，经常用植物作为栖息地。古代哲学家认识到心智法则通过自然界各个门类体现出来，因此物竞天择下那些没有逻辑思想的生物实际上表达的是自然精灵的决定。

查尔斯·盖利(Charles Mills Gayley)在《古典神话》

(*The Classic Myths*)一书中说道：

> 让人可喜的是古老的异教主义喜欢追溯自然界的每个现象背后神的力量。富有想象力的希腊人给陆地和大海赋予了很多神，并将自然现象归因为神的力量，就像我们的哲学是用自然规律来解释一样。

就这样，元素精灵代表与它息息相关的植物，吸收大地的滋养，剔除有害的毒素，沉淀色彩，保护种子，还有其他许多有益的功能。每个物种都有相适应的自然精灵。比如说有毒的枝丫往往看起来就充满防御性。据说毒芹的自然精灵与人类的骨架很像，外面覆盖着薄薄一层半透明的肉。它们生活在毒芹体内，并靠其维持生命，如果毒芹被砍下，它们仍然会在受伤的茎内，直到和植物一起死去，但只要毒芹还有最后一丝生命的痕迹，它都会以守护者的身份坚持到最后。

大树也有自己的自然精灵，但要比小植物的元素精灵大得多。俾格米的工作包括切割岩石中的晶体，长出岩脉。地精灵和动物或人一同干一件事，它们只能干与自己的本性相适应的工作。因此地精灵能够修复骨骼，因为骨骼属于矿物质类，古人认为重新修复断裂处都必须有元素精灵的协助。

地精灵的个头大小不一——大部分都要比人矮得多，虽然有些能够随意改变自己的体格。这是由于它们凭借发挥作用的元素非常灵活多变。关于它们阿贝·德·维拉斯写道："地球充满了地精灵，身材矮小，是宝藏、矿物和宝石的守护者。它们聪明伶俐，是人类的朋友，很容易操纵支配。"

并不是所有权威人士都同意地精灵性善的说法。许多人都说它们本性狡猾邪恶，很难管理，诡计多端。但是学者们都同意一旦得到地精灵的信任，它们会保持忠诚，真心待人。哲学家和古代的祭司都接受过关于这些小精灵的教导，知道如何与它们交流，如何获得它们的合作以完成重任。但是魔法师都受到过警告，永远不要背叛元素精

灵的信任，一旦遭到背叛，这些隐形生物会利用人的主观性给其带来无尽的痛苦，可能会最终导致魔法师的灭亡。只要魔法师造福于他人，地精灵就会听命于他，但如果魔法师想利用精灵的帮助为自己谋利，想提高自己的权力，精灵就会怒不可遏地抛弃他。魔法师试图欺骗精灵也会遭此下场。

地精灵在一年某些特定时候会举行盛大的秘密会议，正如莎士比亚在《仲夏夜之梦》中说得那样，所有精灵会聚到一起，享受大自然的美丽与和谐，憧憬丰收时刻的到来。地精灵被一个国王统治着，它们对国王充满了爱戴和尊重。国王名为高卜（Gob），因此他的子民也经常被称作高卜精灵（Goblin）。中世纪的神秘主义者赋予自然精灵的四个王国造物的四角（基本方位），因为地精灵具有土的特性，就被指定为北方——古人认为是黑暗和死亡之源的方位。人主要有四种情绪，其中一种也被指给了地精灵，因为它们大多生活在黑暗的山洞和阴森森的树林，因此说它们秉性忧伤，阴郁消沉。这种指定并不意味着它们本身是这种性格，而是它们尤其对类似的情绪有特殊的控制力。

地精灵会结婚生子，女性地精灵叫诺米德（Gnomide）。有些穿着用它们所生活的元素织成的衣服。有些情况是衣服和它们是一体的，随着身体长，就像动物的毛皮。地精灵据说胃口极大，大部分的时间都在吃东西，但它们要靠努力和认真劳动来赚得食物。大部分都比较吝啬，喜欢将东西藏在秘密的地方。有大量证据表明小孩经常能看到地精灵，因为他们与自然物质一面的接触尚未发展成熟，仍然能够隐隐约约感知到无形世界。

帕拉塞尔苏斯认为：

> 人生活在外层元素，元素精灵生活在内层元素。后者有住所，穿衣服，讲礼仪和习俗，有自己的语言和管理制度，就像蜜蜂有蜂后，动物群有领袖一样（《异教哲学》，弗兰茨·哈特曼译）。

传统地精灵

资料来源：选自吉勒鲁普(Gjellerup)的《老艾达斯的古老诗歌》(*Den Ældre Eddas Gudesange*)

最常见的地精灵是棕地精，或者尖耳妖精，一种爱搞怪而荒诞的小生物，大概有12英寸到18英寸高，经常穿着绿色或黄褐色的衣服。大部分看起来很老，都留着长长的白胡子，身材圆圆的。可以看到它们在树洞之间蹿来蹿去，有时候会突然消失，其实是和树融为一体了。

关于自然精灵受到的环境限制，帕拉塞尔苏斯与希腊神秘主义者的看法不同。瑞士哲学家认为它们的环境是摸不着看不见的以太。按照这个假设，只有在某些时候，那些与以太空间振动频率协调一致的人才能看到它们。而希腊人则认为许多自然精灵拥有躯体，能够在物质世界中生活。有时候梦境过分真实，醒来后人们会觉得自己真的亲身经历过。因为很难准确判断人们视力的终点以及以太幻象的开始，所以对此会有不同的观点。

但是即使这样的说法也无法解释圣杰洛米所说的康斯坦丁大帝时期被活捉示众的一个萨提。它长成人形，但是长着羊角和羊蹄。它死后人们用盐将尸体保存，并带到皇帝面前验明正身[有可能这种奇特就是现代科学说所的“巨怪”(monstrosity)]。

水　精　灵

正如地精灵的能力受限于土元素，水精灵(用于称呼水元素精灵一类)在叫作水(或液体)以太的精神本质中发挥作用。它的振动频率与水元素接近，所以地精灵能够在很大程度上控制自然界液体的流向和功能。美似乎是水精灵的关键词。无论是绘画还是雕塑，它们都被刻画成对称优雅的形象。控制水元素的一直都是女性符号，因此水精灵自然被视为女性的象征。

水精灵的类别有好几种。有些生活在瀑布中，在溅起的水滴中若隐若现；还有的生活在湍急的河流里；有些栖息在涌动的沼泽地或泥潭中；还有的种类生活在清澈的山间湖水里。根据古代哲学家的说法，每股泉水都有自己的精灵；每片海洋都有它的海洋女神。水精灵的别名还有奥瑞德斯(oreades)、尼瑞德斯(nereides)、丽蒙尼阿德斯(limoniades)、奈阿德斯(naiades)、水仙女、海少女、美人鱼和珀塔米德

斯(potamides)。水精灵经常由它们生活的小溪、湖泊和海洋而得名。

古人对它们的描述都有某些突出的特征。一般来说,几乎所有的水精灵在外表和个头上都与人相差无几,不过生活在小溪和泉水中的精灵身材一般比较瘦小。据说这些水精灵偶尔能够变成和正常人一样的外表,与人类交流相处。有许多关于这些精灵以及它们被渔夫收养的传说,但几乎每个故事中的水精灵最后听到了大海的呼唤,都回到了海神内普丘恩的领地。

人们对雄性水精灵几乎没什么了解。水精灵和地精灵建造住所的方式不同,生活在海下的珊瑚洞或在河岸湖边的芦苇地里。凯尔特人中流传着一个说法,爱尔兰在有人类居住之前曾住着一种奇怪的半神生物;现代凯尔特人的到来使得它们躲进了沼泽地和泥潭,一直到今天还住在那里。小型水神生活在水莲花下和瀑布溅水生成的苔藓构成的小屋。水精灵与植物、动物以及人的精华和原液一同发挥作用,一切与水有关的事物都有它们的存在。现身时水精灵一般就像希腊的女神雕像。它们从水下升起,周身笼罩着雾气,因为没有了水它们很快会死去。

水精灵有许多族群,每个族群都有自己独特的局限性,在这里无法全部详细介绍一遍。它们的统治者奈克萨(Necksa)备受爱戴敬仰,得到了水精灵们无尽的供养。它们的脾性据说是生机勃勃,被指定为代表造物的西角。水精灵情感丰富,对人类很友好,喜欢帮助人类。有时候它们被画成骑在海豚或大鱼身上,似乎特别热爱花朵与植物,并且像地精灵一样虔诚聪慧地呵护着各种植物。古代诗人说西风中可以听到水精灵的歌声,它们用生命美化物质自然。

美人鱼

资料来源：选自莱考斯赛尼斯的《预言之书》

可能最出名的水精灵就是神秘的美人鱼，早期的航海家说七大洋里都有美人鱼。相信这种上半身是人，下半身是鱼的生物的存在可能是由于远距离看到企鹅群或者海豹留下的印象。中世纪对美人鱼的描述中还说它们的头发像海草一样绿，头上戴着用水下植物和海葵花编成的花环。

火 精 灵

第三种元素精灵是火神，即火精灵，生活在无形的火元素形成的精神以太中。没有它们就没有真实的火焰；没有火精灵的协助火柴无法燃烧，燧石无法取火，锻造钢铁无法喷溅火花。一旦有摩擦，火精灵马上就会出现（中世纪神秘主义者如是认为）。人类无法与火精灵成功交流，因为它们所处的火元素太过猛烈，所到之处一切化为灰烬。古代哲学家通过将草药和香料合成做出了各种各样的熏香。烧香的时候升起的烟雾尤其适合作为这种元素精灵的表达媒介，借助烟雾释放出来以太体，借此让人们感觉到它们的存在。

火精灵的族群和各个族群的功能与水精灵和地精灵一样丰富。每个族群的外表、个头和威严各不相同。有时候火精灵以小光球的形态现身。帕拉塞尔苏斯说：

> 有人曾看到火精灵以火球或火舌的形态出现过，在田野上奔跑或蹿到人们家中（《异教哲学》，弗兰茨·哈特曼译）。

中世纪对自然精灵的调查者认为火精灵最常见的形态是像蜥蜴一样，长一尺或稍多一些，看起来像发光的有尾科动物，在火中扭曲身体爬行。还有个族群被描述成身披燃烧袍子的巨人，身上还有燃烧的片片盔甲做保护。某些中世纪权威学者，包括阿贝·德·维拉斯，认为查拉图斯特拉（即琐罗亚斯德）是维斯塔（据说是诺亚的妻子）和伟大的火精灵奥洛玛西斯（Oromasis）之子。因此从那个时候起，不灭火焰就一直在波斯的祭坛上燃烧着，用以纪念查拉图斯特拉熊熊燃烧的父亲。

火精灵最重要的一个分支是艾克西尼奇(Acthnici)。这些生物出现时只是若隐若现的球体。它们晚上在水上漂游,偶尔变身火焰叉出现在船的桅杆和索具上(圣艾尔摩之火)。火精灵是最强大最有力量的元素精灵,统治者是伟大的德金(Djin),外貌凶猛,令人不寒而栗。火精灵很危险,圣人应该远离,因为研究它们得到的好处和付出的代价一般不对等。古人将热量与南方联系起来,因此造物南角被指给火精灵,而它们对所有本性激烈或猛烈的事物都能造成特殊的影响。无论是动物还是人,火精灵通过使身体发热、肝脏和血脉来控制其情感。没有它们的帮助就不会有温暖存在。

气　精　灵

圣人所说的第四个元素精灵气精灵生活在气元素中,但不是包裹地球的自然大气层,而是看不见摸不着的精神媒介——一种与我们的大气层组成类似的以太物质,但要更轻薄微妙。在柏拉图《斐都篇》(*Phaedo*)中保留的与苏格拉底最后一段对话中,这位备受责难的哲学家说:

> 地球上生活着动物和人,还有些生活在中间区域,其他生物(元素精灵)居住在空气周围,就像我们围绕着大海而居一样;还有的在周围有空气包围的岛上,距离大陆很近;总而言之,空气于它们就像水和大海于我们,以太于它们就像空气于我们。除此之外,它们的季节变换不会带来任何疾病(帕拉塞尔苏斯持不同观点),比我们要活得更长久,而且视力、举止、嗅觉及其他感官都要比我们更完美,就像气比水纯净,以太比气更纯净一样。同时它们也有诸神居住的神殿和

圣地，能听到神的声音，收到神的回应，能感应神并与之对话，可以看清太阳、月亮和星星的本来面貌，还有许多其他独一无二的天赋。

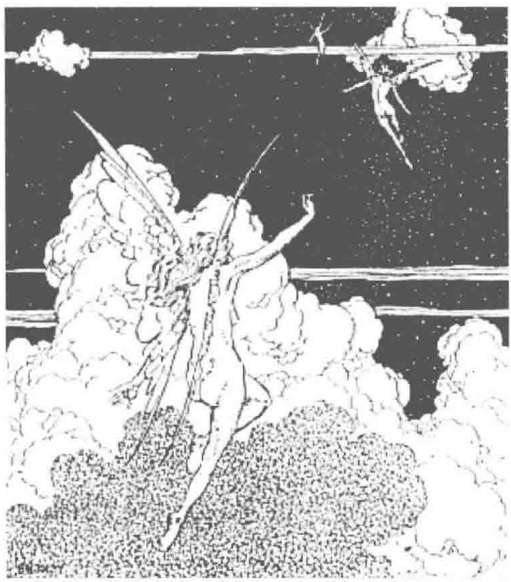
虽然人们认为气精灵生活在云端，周围有空气包围，但它们真正的家在山顶上。

安东尼·托德·托马森在萨尔沃特(Salverte)的《异教科学》(*Occult Sciences*)一书的编辑附言中写道："仙女(Faries)的起源明显是斯堪的纳维亚地区，虽然仙女这个词是从波斯语的仙人(Peri)(一种想象出来的善灵)一词演变而来的，这种仙人的作用就是保护人类不受恶灵的侵害；但更有可能的是它被用来指代哥特体的 Fagur 一词，就像妖精(Elves)一词来自 Alfa，对整个部落的称谓。如果这个说法是对的，那么大众相信存在不列颠仙女是从丹麦征服英国开始的。它们被说成是在空中飘浮的小生物，美丽而生动，与凡人接触时充满善意，生活在一个叫作仙境(Alf-heinner)的地方；隔段时间就会来到人间——而且在月光下舞蹈时踩踏了洒满露珠的草地，留下了美丽的绿色光圈。"

古人称气精灵能够制造雪花，收集云雾。收集云雾的时候与提供水汽的水精灵合作。风是它们的特别座驾，古人也称它们是风精灵。气精灵是元素精灵中地位最高的，元素气是振动频率最高的。它们的寿命可达几百年，经常能活到一千年而不显老态。气精灵的领导者是帕拉尔达(Paralda)，据说住在地球上最高的山上。雌性气精灵叫希尔芙德(sylphid)。

人们认为气精灵、火精灵和地精灵与古人的神谕有很大关系；实际上它们是从地下深处和空中发出的声音。

气精灵有时化为人形，但只能维持很短的时间。它们的个头大小不一，但大部分情况下不比人高，经常是比人矮很多。据说气精灵接受人类进入领地，曾经允许过人类在那里生活很长时间；实际上，帕拉



气精灵

气精灵很善变，以光的速度来回飞舞。它们穿过地球的大气和以太，友好地帮助人类。它们几乎总是长着翅膀，有时候是小天使，有时候是纤美的仙女。

塞尔苏斯曾写到过这样的事，但发生的时候人类陌生人肯定不是血肉之躯。有人认为希腊人说的缪斯女神应该就是气精灵，因为据说这些精灵能够收集做梦者、诗人和艺术家的思想，并用对美和自然造物的知识启发他们的灵感。气精灵被指为造物的东角。它们天性愉悦，多变古怪。天才总是有一些怪癖可能就与气精灵参与发挥作用有关，它们在协助的同时也会带来多变的不稳定性。气精灵掌管人体之气，间接作用于神经系统，再一次体现了它们的不一致性。它们没有固定住所，经常四处游荡——是元素精灵的流浪者，虽然看不见，但在宇宙的心智活动中无处不发挥它们的力量。

普遍观点

古人中有些与帕拉塞尔苏斯的观点不同，认为元素精灵王国之间会互相宣战，而且承认自然精灵王国之间元素之间的矛盾。闪电敲击岩石并将其击碎，它们觉得这是火精灵在攻击地精灵。精灵们无法在自己独特的以太本质层面中攻击其他精灵，因为组成这些王国的四种以太的振动频率不相关，它们必须通过一个共同特性出击，也就是物质宇宙中它们能够操纵的事物。

一个精灵国内部族群之间也会发生战争；一支地精灵军队会攻击另一支地精灵军队，内战也是非常普遍的。很久以前的哲学家通过将所有力量个体化和拟人化来解决自然界中存在明显矛盾的问题，说这些力量都有不同的脾性，和人类无二，所以也会表现出典型的人类矛盾。黄道带上的四个固定星座被指定给了四个元素精灵王国。地精灵据说是金牛座的性格；水精灵是天蝎座；火精灵是典型的狮子座；而气精灵操纵水瓶座。

基督教将所有元素精灵归类为恶魔。这属于用词不当，却产生了

深远的影响，因为一般人认为恶魔是邪恶的，自然精灵其实和矿物质、植物和动物一样无害。早期教会的一些神父称自己曾见到过元素精灵并与之争辩。

前面已经说过，自然精灵是没有永生希望的，虽然一些哲学家认为有某些特例，理解无形世界某些微妙法则的贤能和导师可以加封永生。正如物质世界中会发生分裂，在以太世界中也会有分裂。正常情况下，死亡时自然精灵只是回归到最初形成个体的透明原始本质中。任何进化都只会记录在原始本质或元素的意识中，而不是暂时留在元素精灵的个体中。由于没有人类的合成有机体，而且缺少精神和心智的载体，自然精灵在理性心智上是低于人类的，但它们受限于元素的功能导致一种特殊的心智，在这种元素范围内远远超出人类的能力。

雄性梦魔(incubus)和雌性梦魔(succubus)这两个词被教会的神父不加以区分而用于所有元素精灵。但这两种梦魔是邪恶非自然的创造，而元素精灵是四个元素本质中所有生命体的总和。帕拉塞尔苏斯认为，雄性梦魔和雌性梦魔(两性)是寄生虫一样的生物，依靠星体的邪恶思想和感情为生。这两个词也用来指魔法师和黑暗魔法师超物质世界的有机体。虽然这些寄生虫绝不是臆想出来的，但它们却是想象力的产物。古代圣人认为它们是看不见的万恶之源，因为它们总是围绕在道德意志薄弱的人周围，不断煽动其做出卑鄙下贱的事。因此它们经常光顾吸毒场所、堕落之地和妓院，依附于那些屈服于邪恶的不幸人身上。一个人通过沉溺于毒品或酒精，使得知觉麻木，暂时与来自星体层域的这些恶魔沆瀣一气。服用麻醉药或鸦片的人看到的绝色美女(houris)，折磨震颤性谵妄症患者的可怕怪物都是这种卑劣生物的例子，只有那些会被邪恶伎俩吸引的人才能看得到。

与元素精灵、雌雄梦魔完全不同的是吸血鬼，帕拉塞尔苏斯将之定义为一个或活或死的人的星体(经常是死的状态)。吸血鬼通过抢夺生者的能量源来延长自己在物质层面停留的时间，为了达到目的滥用能量。

帕拉塞尔苏斯在《精神体》(*De Ente Spirituali*)中关于这些有害的生物这样写道：

> 一个健康纯洁的人是不会被它们迷惑的，因为这样的寄生虫要首先在人的思想中找到位置才能控制他。健康的思想就像堡垒，没有主人的意愿是无法被入侵的；但如果允许它们进入，就会激发男人或女人的欲望，使其变得饥渴，产生邪恶的思想，对大脑产生伤害；它们能使人兽欲变强，遏制道德观。恶魔只会迷惑那些由兽性占主导的人。受到真理之神启蒙的思想无法被占据；只有那些习惯受低等冲动牵引的人才可能被它们蛊惑(见《帕拉塞尔苏斯》，弗兰茨·哈特曼)。

有一个有悖于传统观点的奇怪说法，是加巴利斯伯爵(Count de Gabalis)提出来的，关于纯洁之胎(immaculate conception)，即人类与元素精灵的结合，他列出了这种结合最后产生的人物有赫拉克勒斯、阿基里斯、埃涅阿斯、特修斯(Theseus)、麦基洗德(Melchizedek)、圣人柏拉图、图亚纳人阿波罗尼斯以及魔法师莫林(Merlin the Magician)。

第八章

赫尔墨斯药理学、化学及治疗学

治愈术最初是神职者的秘术之一，其秘密根源与宗教信仰起源一样令人捉摸不透。所有高等形式的知识最初都由祭司阶级掌控。神殿是文明的摇篮。祭司在行使神权的同时，制定法律并执行；委派统治者控制人民；为满足生者的需要而履行矫治，引导死者的命运。所有知识的分支都被神职者独揽，而他们只接纳在心智和道德上合格的人加入教团，研习他们的奥秘。下面这段话选自柏拉图的《政治家篇》(Statesman)，说的正是这个问题："……在埃及是不允许国王统治国家的，除非他拥有祭司的力量；如果他来自另一个阶级，通过暴力占据了宝座，那就必须加入祭司之列。"

渴望加入宗教社团的候选人必须经历残酷的考验证明自己的价值。这些考验被称作入教仪式。通过的人会受到祭司的欢迎，以兄弟相称，并被传授秘密教义。古人一直认为哲学、科学和宗教不分家：每个都被视为整体不可分割的一部分。哲学充满科学意义和宗教意味；科学具有哲学和宗教特征；而宗教拥有哲学理念和科学支持。只有这三种精神和道德活动表达形式和谐发展才能达到完美智慧。

虽然现代医学界将希帕克拉底斯(Hippocrates)视为医药学的鼻祖，但这位古代犹太教治愈者派(therapeutæ)名医认为赫尔墨斯才是治愈术的创始人。克莱门斯·亚历山德利努斯(Clemens

Alexandrinus)说到据称是赫尔墨斯的手稿时,将它们分成六大类,其中被称为帕斯特弗若斯(Pastophorus)的一类就是关于医学的。在埃布隆山谷发现的斯玛拉丁(Smaragdine),即翡翠石碑,一般被认为是属于赫尔墨斯的,上面其实是一个高级秘密社团的化学配方。

希帕克拉底斯,希腊著名医师,公元前5世纪将治愈术从密教其他科学分离出来,建立了最初的分割体系。其中一个后果就是目前广泛流传的极端科学唯物主义。古人认识到了不同学科之间的互相依存性。现代人没有,结果导致了试图用不完整的研习体系维持孤立的个体主义。目前科学研究面临的许多障碍大部分是由于偏见局限造成的,有人不愿承认存在超越人类五大感官具体感知的官能。

帕拉塞尔苏斯的医学哲学体系

中世纪,一直被忽视的炼金术原理和配方再次被收集、记录,并进行系统化的实验来验证它们的准确性。称自己为帕拉塞尔苏斯(这个名字意为"比塞尔苏斯伟大")的塞奥弗拉斯提斯·博姆巴斯特斯认为,世界目前拥有的大量知识都要归功于古代的医药体系。帕拉塞尔苏斯用尽毕生精力研究并推广炼金术哲学。每一个概念和理论他都不放过,虽然医学兄弟会成员当时反对他,现在也对他不以为然,但异教世界清楚地知道他早晚会被视为历史上最伟大的医学家。虽然帕拉塞尔苏斯的异端观点和怪癖被他的敌人用来反对他,而他的旅行癖也被称作流浪成性,但他几乎是唯一一个试图将治愈术与异教和基督教的哲学和宗教体系融合的贤明人士。

为了捍卫自己在全世界和各个社会等级中求知的权利,帕拉塞尔苏斯写道:"因此我认为,到目前为止我四处考察是值得赞赏的,而不应当受到责难。因为这样我可以亲眼看到大自然:想要调查研究的人

必须抛开书本，走出家门。书上的知识可以通过研习字里行间去理解，但研究自然要踏遍每片土地，即使这片土地只是一片树叶。这就是自然法则，必须要翻开每片树叶才能了解它。”[《帕拉塞尔苏斯》，约翰·马克森·史蒂尔曼(John Maxson Stillman)]

帕拉塞尔苏斯是个伟大的观察家，了解他的人都称他是“第二个赫尔墨斯”和“瑞士的三重伟大托特神”。他遍历欧洲，可能深入东方腹地追溯迷信的根源，搜索可能已经丢失的教义。从吉卜赛人那里他学会了使用单子，从阿拉伯人那里学会了制作护身符，懂得了天体的星力。帕拉塞尔苏斯觉得治愈病人要比保持正统医学立场更重要，于是他放弃了本来体面的医学事业，攻击当时的治疗体系，并因此一生受到残酷迫害。

在他的头脑里最重要的就是宇宙万物都有价值的假设，这也就解释了他为什么取墓碑上的菌类，用玻璃盘半夜收集露水。他是自然奥秘真正的探索者。许多权威学者都认为他才是发现梅兹梅尔氏催眠术的人，而梅兹梅尔(Mesmer)是通过研究这位瑞士伟大医学家的作品才发展出了这个催眠术。

帕拉塞尔苏斯对当时那个年代狭隘的医学体系嗤之以鼻，坚信其不完善，并且用他自己古怪的方式表达出来：

> 但是来源不明的疾病数量远远超过机械原因造成的故障，而我们的医师对这些病束手无策，因为不知道根源就不知道如何解除病症。他们最明智的做法就是观察病人，对他的情况加以猜测；只要吃的药没有害处病人就很满意了，虽然没能有助于康复。最受欢迎的名医都是那些破坏力最小的。但不幸的是，有些医生用水银毒害病人，还有的让病人流血致死。有一些医生学识太渊博了，连基本的常识都没有了，还有的相比病人的健康更在乎自己的利益。疾病是不会根据医生掌握的知识情况而变异的，但医生应当理解疾病的

起源。医生应当是自然的仆人，而不是其敌人；他应当能够指引自然为生命而战，而不是用不合理的干预在康复的路上设置障碍（选自《评论书》(*Paragranum*)，弗兰茨·哈特曼译）。

认为几乎所有的疾病都来自人性中看不见的一面（星力，Astrum）是炼金术医学的基本前提，因为炼金术士绝对没有漠视人的躯体，他们认为人的物质组成是无形的精神法则的流溢，或者说是其客观化表现。下面是帕拉塞尔苏斯对炼金术法则的简短介绍，但非常全面：

自然界有一个万物赖以为生的原生物质。它叫元气（archæus），即原始生命之力，与古人所说的星力之光或精神之气一个意思。关于这种物质，埃利法斯·利维写道："光是造物良剂，它的振动是万物的运动和生命力；光在宇宙以太中休眠，围绕着吸纳万物的中心发射光芒，中心饱和后会反过来影射运动和生命，形成造物洪流；光与繁星相容即成星光，与动物相容即成动物，与人相容即成人；光赐予植物活力，使金属发光，制造各种形式的自然，通过普遍和谐法则平衡万物——这是展示磁力现象，被帕拉塞尔苏斯神化了的光，给血液染色，随着肺部发出赫尔墨斯式的咆哮，它从空气中释放，被吸进和呼出（《魔法历史》）。

这种原动力的根源是地球的精神躯体。每个事物都有两个躯体，一个是看得见有实质的，另一种是看不见而超然的。后者由与物质形式相对应的以太构成；它组成了元气的载体，也可以被称作原躯体。这种以太体的幽灵躯壳（shadow sheath）不会因为死亡而消散，在肉体完全分解之前都一直存在。这些"以太双体"多见于墓地，于是有人相信幽灵的存在。以太双体的实质要比凡夫躯体更脆弱，更容易受到冲动和矛盾的伤害。就是这种星体发光错乱导致了很多疾病。帕拉塞

De
LAPIDE PHILOSO-
PHICO
PERBREVE OPUS.
CULUM,
QUOD AB IGNOTO ALIQUO GER-
manico Philosopho, pene ante ducentos annos,
conscripum & LIBER ALZE nuncupatum fuit,
nunc vero in lucem editum.

FRANCOFURTI
Apud HERMANNUM a SANDE.

Anno M DC LXXVII.

《阿尔泽之书》(*The Book of Alze*)标题页

资料来源:选自《改建扩大后的赫尔墨斯博物馆》

这个标题页是赫尔墨斯神秘学和炼金术象征主义的另一个例子。神圣金属组成的七边星一角朝下,象征破坏者土星。从向左的一角旁边的空白处开始,顺时针读下去会出现在外圈由七个大写拉丁字母组成的密语"神秘之火"(VITRIOL)。

尔苏斯教导说一个思想病态的人会毒害他自己的以太本质，这种感染改变原生命力的流动方向，之后就会出现身体疾病。所有植物和动物都具有这种由“元气”组成的隐形本质，但通过不同的方式表现。

关于花的星光体，詹姆斯·加法尔(James Gaffarel)在1650年这样写道：“我回答，虽然被切成碎片，用研钵研磨，甚至烧成灰，它们还是会存在(因为自然的奥秘和神奇力量)，在汁液中，灰烬里，保持与之前同样的形式和形态；虽然摸不着看不见，但可以通过施法将其请出，使得施法者用肉眼可以看到。只看书名的人可能觉得这种说法荒唐可笑，但愿意的人要想确认真相可以去看我们这个时代最出色的化学家之一切斯纳(M. du Chesne)的作品，他称自己曾见到过克拉科夫(Cracovia)一位卓越的波兰医师用瓶子装着几乎所有已知植物的灰。如果有人出于好奇想看看瓶子中的哪一种植物，比如说玫瑰，他会拿出装着玫瑰花灰烬的瓶子，放在燃烧的蜡烛上面，一感觉到热量，你会看到灰开始动，然后飘浮起来，飘满了整个瓶子，你会很快看到一团黑色的云，将自己分成好几个部分，最后形成了一朵玫瑰。它是如此美丽、新鲜、完美，你会以为它是长在玫瑰枝上实实在在散发着芬芳的玫瑰。”[《关于波斯人护符雕刻的未闻奇事》(*Unheard-of Curiosities Concerning Talismanical Sculpture of the Persians*)]

帕拉塞尔苏斯发现以太双体错乱是疾病的最大诱因后，试图重建各部分的和谐关系，让身体接触能提供所需元素的生命能量体，或者接触足够强壮的能量体，能够战胜患者所处的疾病状态。无形病因消除后，病症也就很快消失了。

元气或生命之力的载体被帕拉塞尔苏斯称作木米亚(mumia)。物质木米亚的一个例子是疫苗，是半星体病毒的载体。任何作为元气传输媒介的事物，无论是有机体还是无机体，是物质的还是部分精神的，都被称作木米亚。木米亚最普遍的形式就是以太，现代科学视之为一种假想物质，是生命力域和有机与无机物质域之间的媒介。

控制宇宙能量几乎是不可能的，除非通过它的其中一个载体

(木米亚)进行。一个有力的例证就是食物。人不是从死去的动物或植物有机体中获得营养,但他将动植物的结构融合到自己体内,首先控制了其木米亚,即以太双体。拥有了控制权之后,人体将其元气为己所用。帕拉塞尔苏斯说:"构成生命的物质都存在于木米亚中,传递木米亚即传递生命。"这是护符和护体治愈属性的奥秘,因为其构成物质的木米亚作为一种渠道,连接了佩戴者和宇宙生命能量的某些表现。

在帕拉塞尔苏斯看来,植物接受动物和人呼出的二氧化碳,以此来净化空气的同时,植物和动物也可以接受人类传递给它们的疾病元素。这些低等生命形式,有机体和需求都与人类不同,经常能够吸收疾病元素但没有病症表现。还有的时候,动植物死亡或被用作祭品,是为了更智慧更有用的生物生存。帕拉塞尔苏斯发现两种情况下病人都会慢慢脱离病痛,低等生命要么从病人那里完全吸收致病木米亚,要么做不到后死亡分解,结果都是完全康复。需要很多年的调查才能认定哪种植物或动物最易接受不同疾病的木米亚。

帕拉塞尔苏斯发现很多情况下,形状类似人体某些器官的植物效果最好。帕拉塞尔苏斯的医学体系所基于的理论是通过移除病人有机体内的致病以太木米亚,将之转移到某种无所谓、几乎毫无价值的事物上,有可能将不断为疾病提供能量和营养的元气流转向。表达载体被转嫁,元气也必须伴随木米亚离开,病人由此康复痊愈。

赫尔墨斯关于疾病起因的理论

赫尔墨斯哲学家认为疾病的主要起因有七个。第一个是恶灵。它们是堕落行为的产物,依附于病人身上,靠其生命能量维持生命。第二个是精神本性和物质本性的错乱:二者不协调一致会产生精神和

躯体的异常。第三个是病态或异常的思维态度。忧郁，病态情绪，过度情绪，比如说激情、肉欲、贪婪和仇恨，都能影响木米亚，由此影响到躯体，导致溃疡、肿瘤、癌症、发烧和结核病。古人将疾病病毒视为一个单位的木米亚接触并沾染上了邪气流溢。换言之，病毒是人类邪恶思想和行为的微小产物。

疾病的第四个起因是东方人所说的报应(Karma)，即补偿法则，人、妖为过去的不慎和过失付出代价。医生必须小心，不能妨碍这个法则的运行，除非他想阻止永恒正义的计划。第五个起因是天体的运行和方向。星体不会强迫疾病发生，而是驱使它发生。赫尔墨斯主义者认为强壮智慧的人掌管自己的星体，但消极脆弱的人会被星体统治。这五个疾病起因性质都是超验的，必须通过归纳推理和仔细研究病人的生命和脾性来推断。

疾病的第六个起因是滥用感官、器官或功能，比如说某个器官过分劳累，神经过分紧张。第七个起因是身体内出现了异物、不洁之物或堵塞。这两类病因必须考虑饮食、空气、阳光和是否有异物。病因不包括意外受伤，因为它不属于疾病。它们一般都是报应法则的体现。

按照赫尔墨斯密教的说法，有七种方法可以避免和战胜疾病。首先通过咒语和请神，医师请出引起疾病的恶灵将之驱走。这个方法可能是根据《圣经》中的记载，有人被恶灵附体，耶稣命令恶灵离开并进入猪圈，因此治愈了他。有时候恶灵进入病人身体是因为有人加害。这种情况下医师会命令恶灵从哪里来回哪里去。根据记载，有些情况下恶灵化成烟或气从病人口中出去；有时候化成火焰从鼻孔出去。甚至还有人说恶灵可能化成鸟或虫子出来。

第二种方法是通过振动。通过反复吟唱咒语，念圣人的名字或演奏乐器和唱歌来中和躯体的不和谐。有时候让病人看颜色不同的物品，因为古人至少在某种程度上认识到了颜色的治愈作用，而现在这个方法正在被重新发现。

约汉尼斯·巴普提斯塔·凡·海尔蒙特(Johannis Baptistae van Helmont)

资料来源:选自凡·海尔蒙特的《医术的起源》(*Ausgang der Artznen-Kunst*)

---

17 世纪初,比利时炼金术士凡·海尔蒙特[因为他的偶然发现,世界上才有了"气体"(gas)一词,相比较空气而言],在实验一种植物 A 的根时,用舌尖尝了尝,但没有吃进去。他这样描述结果:"很快我感觉头被绳子紧紧勒住,接着我感觉到了从未经历过的情况。我惊奇地发现不再用头去感受和思想了,而是用胃部,就好像意识到达了胃部。我被这种非同寻常的现象吓坏了,我问自己并仔细检查自己,却更加坚信我的感知能力更强大更全面了。这种心智上的明朗给我带来了巨大愉悦。我不睡觉,也不是在做梦;我非常清醒;我也更健康。我偶尔会经历狂喜,但与这种胃部状况完全没有共同点,它思考并感觉,几乎完全隔绝了大脑的配合。同时我的朋友都害怕我疯了。但因为我对上帝的信仰,对上帝意志的屈服,很快化解了这种恐惧。这种状态持续了两个小时,之后我还是感到头晕。之后我经常尝试 A,但再也没有出现过这种感觉。"[凡·海尔蒙特,《魔鬼想法》(*Demens idea*)。戴维德森在《槲寄生及其哲学》(*The Mistletoe and Its Philosophy*)中有重印。]

凡·海尔蒙特只是众多通过偶然机会接触到早期祭司阶级奥秘的人之一,但那个年代没有人能拿出证据,对古代赫尔墨斯密教的奥秘有足够的理解。根据凡·海尔蒙特的描述,他提到的这种植物有可能暂时麻痹了他的脑脊髓神经系统,结果是意识被迫通过交感神经系统及大脑——腹腔神经丛发挥作用。

第三种方法是借助护身符、咒文和护体。古人认为行星控制着人体的功能，用不同的金属制作护身符可以对抗各种星体带来的害处。因此贫血的人缺铁。铁被认为是由金星控制。因此为了能让病人受到金星的影响，就在脖子上戴个铁质护身符，在上面雕刻某些秘密的咒文，据说能够请来马尔斯神的。如果体内的铁太多，病人则是受到了与火星对立行星相应金属制成的护身符的影响。这种影响会与火星能量抵销，使得身体恢复。

第四种方法是利用草药。虽然也是用金属护身符，但大部分古代医师都不同意以任何形式内服矿物质药物。草药是他们钟爱的治病良方。和金属一样，每种草药也有其代表的行星。一旦确认引起疾病的星体，医生就会使用相应的草药制剂。

第五种方法是祈祷。古人都相信仁慈的神能减轻人的病痛。帕拉塞尔苏斯曾说信仰能治愈一切疾病。但是几乎没有人拥有足够程度的信仰。

第六种方法是预防措施，算不上是治疗方法，那就是调整饮食和日常生活习惯。通过避免做引起疾病的事人们会保持健康。古人认为健康是人的正常状态；疾病是由于人们无视自然规律而导致的后果。

第七种方法是“实践医术”，主要包括放血、清肠和类似的治疗方法。这些方法虽然适当使用会有效，但过度使用很危险。许多有用的人提前 25 年，甚至 50 年死亡，就是因为过度清肠或流干了身体内的血液。

这七种治疗方法帕拉塞尔苏斯都使用过，就连有深仇大恨的敌人都承认他得到的治疗效果简直就是奇迹。他年纪大了之后待在霍恩海姆，每年某些时候露水很重，帕拉塞尔苏斯发现按照某些星体的排列收集到的露水拥有神奇的治疗作用，因为它吸收了天体的属性。

赫尔墨斯草药学和药理学

田野里的草药对于早期异教徒来说很神圣，他们认为这是神创造的植物，用来治愈人的疾病。用正确的方法制作和使用，每个根茎都可以用来缓解痛苦，或者用来提高精神、思想、道德或躯体的力量。在《槲寄生及其哲学》一书中，戴维德森对这些植物给予美丽的赞誉："很多书都写到了花和植物的语言，早期的诗人曾与它们有过最美好真挚的交谈，甚至连国王都愿意获得二手的精华，当作香水用；但对于真正的医师——自然的高等祭司来说，它们的音调更高更令人喜悦。科学家们尚未对任何一种植物或矿物的全部属性了如指掌。他们怎么可能相信每个被发现的属性背后不会还有隐藏在植物内在性质中的许多力量？花朵被称作'地球之星'，它们怎么可能不美丽？它们不是从一出生起就在灿烂的太阳下微笑，夜晚在星光的闪耀下沉睡吗？它们不是来自另一个比我们有更崇尚精神的世界，看到上帝创造的'它来到地球之前田野的每朵花和它生长之前田野里的每株草'了吗？"

许多原始民族使用草药治病，而且得到过非常显著的疗效。中国人、埃及人和美洲印第安人用草药治愈过现代科学没有掌握治疗方法的疾病。尼古拉斯·库尔培珀(Nicholas Culpeper)医生，不幸于1654年去世，是最著名的草药学家。库尔培珀对当时的医学体系非常不满意，于是将注意力放在田野里的植物上，发现了一种让他全国知名的治疗方式。

库尔培珀医生将星相学与草药学联系起来，认为每一种植物都属于其中一个行星或发光体。他认为疾病也是受天体运动控制的。他这样总结自己的治疗体系：

尼古拉斯·库尔培珀

资料来源:选自库尔培珀的《基于病例的疾病星相学诊断》(*Semeiotica Uranica*)

这位著名的医学家、草药学家和星相学家穷尽一生翻山越岭,走遍了英国的森林草地,记录下了几百种草药。库尔培珀曾谴责现代医学非自然的治疗方式,并写道:"这种不讨喜、无利可图的做法,我寻求了理性医生和经验医生两位兄弟的建议,踏上征程去找寻自然母亲,根据她的建议,在勤奋医生的帮助下,最终我得到了自己想要的,同时在诚实先生——这位不被当代社会认识的陌生人——的警告下,我将这一切公布于天下,我做到了。"(选自1835年版的《草药全集》介绍章节中)强森医生说库尔培珀得到了世世代代的感激和赞誉。

> 你可以用代表与之相反的星球的草药对抗疾病，如木星引起的疾病就用水星草药对抗，反之亦然；发光体引发的疾病用土星草药对抗，反之亦然；火星疾病用金星草药对抗，反之亦然……有时可以通过通感来治愈疾病，所以每个星球都治愈自己的疾病；如太阳和月亮的草药能治愈眼睛，土星治愈脾脏，木星治愈肝脏，火星治愈胆囊和黄疸病，金星则治愈生殖器官的疾病[《草药全集》(*The Complete Herbal*)]。

中世纪的欧洲草药学家只在埃及和希腊发现了一部分古代赫尔墨斯密教的奥秘。这些早期国家几乎进化了所有现代艺术与科学的基本概念。

当时的治疗方法都是秘密，需要密教传授给入教者。人们制作各种油膏、洗眼剂、春药和饮剂并伴随奇怪的仪式。这些药是否有效要看历史记载。熏香和香水也被普遍使用。

巴瑞特在《大法师》中这样描述他们遵循的理论：

> 因为我们的精神是血液升华成纯粹、飘渺、透明、轻盈的气，因此最适宜的洗眼剂就是类似的气，在本质上与我们的精神更适合；就因为与此类似的原因，他们激发、吸引和转变了精神。

人们对毒药的研究很彻底，有些群体将致命的草药提取物用在被判死刑的犯人身上——比如说苏格拉底。臭名昭著的意大利博尔吉亚(Borgias)家族将毒药技能发展到最高水平。无数才德兼具的人都被这种近乎超人的化学知识悄然无声地处理掉了，而这种知识几百年来一直都掌握在博尔吉亚家族的手里。

埃及祭司通过在现代看来都非同寻常的洞察力发现了草药提取物，他们在举行密教入教仪式的时候使用。有时候将药物混合在食物中给入教者吃，有时候也以神圣饮剂的形式出现，并解释其效果。入教者吃完药不久后会突然天晕地转。他发现自己的身体飘起来，躯体

处于完全没有感知的状态下(此时祭司会在一旁守护,防止其被疾病侵扰),入教者经历了一系列奇事,在重新恢复意识之后会想起来。根据如今的知识,这种高超的技艺很难实施,通过药水、香水和熏香就能一瞬间让人的思想达到某种状态,但实际上这种做法在早期异教世界中存在于祭司阶级中。

关于这个问题,19 世纪著名的异教学家布拉瓦特斯基写道:"植物也有达到类似的最完美程度的神秘属性,而梦境和魔法草药的秘密到了欧洲科学时代已经失传了,更别说它可能从未被了解过,除了几个标志性的例子,比如鸦片和大麻。但是就这么几种植物对人体系统产生的影响也被视为现代精神疾病的证据。色萨利和伊庇鲁斯的女人,萨巴最俄斯仪式上的女祭司,并没有随着圣所的沦陷而将秘密掩埋。它们仍然被保留了下来,那些懂得肉身本性的人也对其他植物的属性有所了解。"(《解开伊希斯之谜》)

草药合成物被用来引发与神谕有关的短暂洞察力,特别是德尔菲先知。在这些外部作用引发的昏迷中说出的话被视为神谕。现代灵媒利用自我施加的昏厥也会给出与古代先知类似的信息,但大部分情况下结果都不准确,因为如今的占卜者都缺乏对自然神秘力量的了解。

密教说在高等级教徒的仪式上神会参加对候选者的传授指导,至少是到现场,而这本身就是一种恩赐。神生活在无形世界,只有以精神躯体的方式出现,没有药物作用激发意识的洞察力中心(可能是松果体),新教徒根本无法感知神的存在。古代密教的许多教徒都强调说他们与神交谈过,亲眼见到过神。

异教徒的标准被破坏后,密教产生了分支。真正获得启蒙的一群教徒与其他教徒分道扬镳,带着最重要的奥秘消失得无影无踪。其他教徒慢慢也四分五裂,就像没有舵手的船一样,遭遇了腐朽和解散的暗礁。有些不那么重要的秘密配方落入世俗凡人的手中,被挪作他用——就像酒神节,用药物与酒混合成为饮酒狂欢的真正起因。

人们认为在世界上某些地方存在天然泉水、山泉或喷泉，里面的水（因为它流经矿物质）沾染了神圣属性。神殿经常建在这些泉水附近，有时候恰好附近有天然形成的山洞就被用来敬献某些神灵。

> 渴望加入密教的人，还有那些请求神托付神谕之梦的人，在饱腹一顿盛宴后都要经历长时间的禁食；盛宴上还包括神秘的饮品，比如说忘川水，以及特洛佛尼石窟中的摩涅莫绪涅圣水；或者是依洛西斯密教所说的魔藤（Ciceion）。按照对象所需的不同思想或身体状态，以及他希望看到的是何种情景，不同药物很容易混合到肉里，或者放入饮品中（萨尔沃特的《异教科学》）。

萨尔沃特还说早期基督教某些宗派曾为了达到和异教徒大致一样的目的而使用药物，因而受到指责。

刺客宗派（sect of the Assassins），即更为人们熟知的雅兹迪之徒（Yezidees），在药物问题上的做法很有趣。11 世纪这个教团占据了阿拉蒙特山（Mount Alamont），在伊拉克（Irak）建立了根据地。教团的创始人哈桑·萨巴（Hassan Sabbah），人称“山中老者”，被怀疑利用麻醉药控制教徒。哈桑使得教徒相信自己是在天堂之中，如果他们活着的时候完全听命于他则能永远待在那里。德·昆西（De Quincey）在《瘾君子的自白》（*Confessions of an Opium Eater*）一书中描写了这种罂粟制成的药物可能产生的独特的心理影响，说明使用类似的药物可能会让雅兹迪之徒认为自己生活在天堂之中。

每个年代的哲学家都教导说我们看到的宇宙只是整个宇宙的一小部分，同样地，人的躯体实际上是他的组成部分中最不重要的部分。如今大部分医疗体系几乎完全忽略了超验的人。他们对病因忽略不计，将主要精力都放在消减病痛上。帕拉塞尔苏斯也注意到他当时所处年代的医师们的做法，评论道：“消除疾病无形病因的力量，即魔法，与只是让外显的病症消失的方法，即医术、巫术和庸医之术，它们之间

存在着很大差别。”(弗兰茨·哈特曼译)

疾病是非自然的,证明器官组织内部或之间出现了不协调。只有恢复和谐才可以获得长久的健康。赫尔墨斯医学最显著的优点就是意识到了精神和心理错乱是所谓躯体疾病的主要病因。古代的祭司兼医师利用暗示疗法取得了巨大成功。美洲印第安部落中,萨满——也就是“医者”,通过神秘的舞蹈、呼喊和符咒来驱赶疾病。虽然他们对现代医疗方法一无所知,但这些魔法师治愈了大量疾病,这一点值得思索。

埃及祭司用于治疗疾病的魔法仪式是基于对人类思想复杂构造及其对身体结构影响的高度理解。埃及密教和婆罗门教无疑明白振动疗法的基本原理。通过反复吟唱颂歌,强调某些元音和辅音,引发振动反应,打通堵塞,辅助自然重造损坏的器官和干涸的有机体。他们还将振动原理知识运用到人类的精神组成上:通过吟诵激发沉睡的意识中心,从而极大提高对客观自然的敏感度。

《进入光明之书》(*Book of Coming Forth by Day*)将许多埃及奥秘保存至今。虽然这本古书翻译得很好,但只有几个人明白其中的奥秘:其神秘传承的最重要之处。东方民族一直热衷于声音带来的影响。他们知道说出的每个字都有巨大的作用,将字排列起来能在周围的无形宇宙中创造力量旋涡,由此深刻影响物质实体。创造世界的圣词,共济会一直在寻找的密语,以及象征三个圣名的 A,U,M——印度教的造物之音——都代表与声音原理有关的崇拜。

现代科学的所谓“新发现”经常是重新发现了古代异教阶级的祭司和哲学家早就掌握的秘密。因为人与人之间非人性的对待导致了记录和配方的丢失,而如果能保存下来,就能解决这个文明现在遭遇的许多巨大问题。各个民族用刀剑和火把摧毁了祖先留下的遗物,然后不可避免地遭遇了缺少智慧带来的厄运,而这些智慧恰恰就是他们曾经毁灭掉的。

化学音节

资料来源：选自德·蒙特-斯奈德斯(De Monte-Snyders)的《行星变形记》(*Metamorphosis Planetarum*)

德·蒙特-斯奈德斯称上图的每个字都是一个七音节词的一个音节，词语本身代表 materia prima，意为宇宙的第一个物质。由于所有物质都由按照某个宇宙法则排列的七个力量组成，人类和宇宙的七个组成部分中隐藏着巨大的奥秘。关于以上的七个音节，德·蒙特-斯奈德斯写道：

"凡是想知道 materia prima 真名真写法的人应当知道它是以上七个字组合而成的，由其产生了重要之词(verbum significativum)。"

第九章

卡巴拉，犹太秘密教义

阿尔伯特·派克援引《超验魔法》，将卡巴拉密教的重要性总结为共济会神秘主义的关键：

> 人们进入卡巴拉教圣所都会充满崇敬之情，看到这样一个如此有逻辑，如此简单，同时又如此绝对的教义。思想与符号的必要结合，最基本的现实被原始文字神圣化；词语、字母和数字组成的三位一体；和字母一样简单的哲理，和词语一样深奥和无限；定理比毕达哥拉斯的更为完整和清楚；一个可以通过数手指就能总结的神论；能够放在婴孩手掌中的无限；十个密码和22个字母，一个三角、一个方形和一个圆——这些都是卡巴拉教的元素。这些是书写词语的基本原理，是创造世界被说出话语的映像！（《道德与教义》）

希伯来神学可以分为三个典型部分。第一个是法则，第二个是法则的灵魂，第三个是法则灵魂的灵魂。法则被传授给以色列所有的孩子；米施拿，即法则的灵魂，只有犹太教教士和导师能了解；但卡巴拉，即法则灵魂的灵魂，被巧妙地隐藏起来，只有最高等级的犹太祭司才能被授予其秘密法则。

根据某些犹太教神秘学的说法，摩西曾三次登上西奈山，每一次

都与上帝共处四十天。第一个四十天书写法则的碑文被送到先知手中;第二个四十天他得到法则灵魂的传授;在最后一个四十天里,上帝教导他法则灵魂的灵魂卡巴拉的奥秘。摩西在《五经》(*Pentateuch*)的前四本书中隐藏了上帝传授的秘密教导,几百年来,卡巴拉教学者都在试图寻找以色列的秘密教义。由于人类的精神本性隐藏在肉体中,所以无文字的法则——米施拿和卡巴拉——隐藏在摩西法典的文字教导中。卡巴拉意为秘密或隐藏的传统,无书写的法则,根据早期的教士,将它传授给人们是为了借用其神秘准则可能理解周围宇宙和内心宇宙的奥秘。

卡巴拉教的起源是个备受争议的话题。卡巴拉密教的早期祭司认为其法则首先是人类堕落之前上帝传授给一群天使的。后来天使将秘密传授给亚当,通过理解法则获取的知识,堕落的人性可能会重新找回失去的乐园。天使拉结尔(Raziel)被从天堂派去传授亚当卡巴拉的奥秘。后来由不同的天使教授后面的犹太教鼻祖这门艰涩的学科。托菲尔(Tophiel)是闪的老师,拉斐尔是伊萨克的老师,梅塔特龙(Metatron)是摩西的老师,迈克尔是大卫的导师(见《世界的信仰》)。

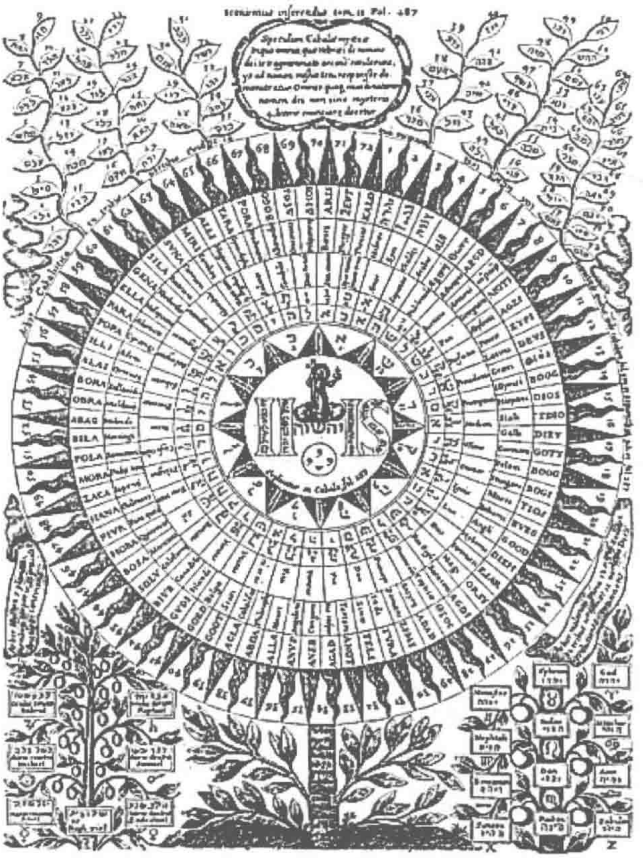
克里斯蒂安·金斯伯格(Christian D. Ginsburg)曾写道:

> 它从亚当手中传递给诺亚,然后传给上帝的朋友亚伯拉罕,又被亚伯拉罕引入埃及,他们的祖先允许一部分神秘教义向外传播。就是通过这种方式埃及人才对其有所了解,才使得其他东方国度将之引入自己的哲学体系中。熟悉埃及智慧的摩西第一个将该教义引入他出生的土地,却是在流浪荒野时达到谙熟的程度,不仅将四十年的空闲时光都付诸于此,同时还获得了一位天使的教诲……摩西还将教义的秘密传授给七十位长老,他们又将其代代相传。在绵绵不断传统相继的过程中,大卫和所罗门是卡巴拉教最著名的教徒[见《卡巴拉教》(*The Kabbalah*)]。

埃利法斯·利维认为，卡巴拉教的三本最伟大著作是《创造之书》(*Sephira Yetzirah*)、《光辉之书》(*Sepher ha Zohar*)，还有《启示录》(*Apocalypse*)。这些书的著成时间无法确定。卡巴拉教徒称《创造之书》的作者是亚伯拉罕。虽然它是迄今为止最古老的卡巴拉著作，但可能是公元120年出自拉比阿奇巴(Rabi Akiba)笔下。

据猜测，《光辉之书》的作者可能是西蒙·本·乔黑(Simeon ben Jochai)，阿奇巴的一个学生。公元161年，拉比西蒙被皇帝马可·奥勒留·安东尼(Marc Aurelius Antoninus)的共治王卢齐乌斯·维鲁斯(Lucius Verus)判处死刑。他带着儿子逃亡，躲在一个山洞里，在埃利斯的帮助下誊写了《光辉之书》的手稿，埃利斯偶尔探望他们。西蒙在山洞里生活了十二年，在此期间他创造出了“伟大之面”(Greater Face)和“渺小之面”(Lesser Face)的复杂象征主义。拉比西蒙与学生交谈时遁世，“以色列之灯”也熄灭。他的死和下葬仪式伴随着许多超自然现象。传说卡巴拉教的秘密教义自从世界起源时就存在，但是拉比西蒙是第一个被允许将它们付诸书面的人。1200年后，他编纂的书被发现，摩西·德·里昂(Moses de León)为了人类福祉将其出版。还有可能是摩西·德·里昂本人于公元1305年编纂的《光辉之书》，以早期犹太教神秘主义口授秘密为素材。《启示录》被认为是圣人圣约翰的作品，时期仍不确定，而作者的身份一直都没有证实。

由于其篇幅较短，而且是卡巴拉教思想的核心，本章录入了全篇的《创造之书》。截至目前，《光辉之书》尚未完全被翻译成英语，但法文版本已有[S. L. 麦克格雷戈-马瑟斯(S. L. MacGregor-Mathers)将三本《光辉之书》翻译成了英语]。《光辉之书》包含了大量哲学原理，本书包含了对其要点的解读。



上帝的七十二个名字

资料来源：选自科尔西的《埃及之俄狄浦斯》

这幅图很少见，上面将上帝 72 个名字刻在具有象征意义的太阳花花瓣上。圆圈上面是希伯来卡巴拉教中上帝的 72 种力量。下面有两棵树，左边是行星符号，右边是星座符号和以色列部落的名字。卡巴拉教的神秘教义与所有哲学学派的秘密教义一致，但它只把秘密告诉给智者，却不告诉给无知者，这种方法是最不寻常的。由于宗教领域用 20 世纪的教育手段解读《圣经》，圣书越来越明显不是历史文献，但是研习《圣经》的学生崇拜了几个世纪的国王、圣人、先知和救世主，以为他们曾经存在过，但实际上不过是人本身被拟人化的属性。

几乎没有人意识到卡巴拉教对包括基督教和犹太教的中世纪思想的影响。据说在圣书中隐藏着一个秘密教义，是其关键所在。它的象征符号是教皇饰章上交叉的钥匙。许多知识渊博的人开始寻找那些神秘真理，力图拯救人类；他们的努力也没有白费，从后来的作品中可以看出来。

卡巴拉教的理论与炼金术、赫尔墨斯主义、十字蔷薇和共济会的教义有着错综复杂的关系。卡巴拉主义和赫尔墨斯主义这两个词现在被视为覆盖所有古代奥秘和神秘主义的同义词。基督教时期头几个百年的简单卡巴拉主义渐渐演变为系统全面的神学体系，其复杂性使得人们几乎无法理解其教义。

卡巴拉教徒将其神圣科学分为五个部分。自然卡巴拉(Natural Qabbalah)仅仅是用来帮助调查者研究自然奥秘。类比卡巴拉(Analogical Qabbalah)被用来体现自然万物存在的关系，而且让智者明白所有生物和物质本质上是同一的，人——小宇宙——是上帝——大宇宙的缩影。冥想卡巴拉(Contemplative Qabbalah)发展的目的是通过更高的心智官能揭示天界奥秘。通过它的协助，抽象推理官能认知到了无法衡量的无限层面，学会了解其中存在的生物。占星卡巴拉(Astrological Quabbalah)指导那些研究其学问的人恒星体的力量、量级和实际组成的物质，同时也揭示行星本身的神秘组成。第五种即魔法卡巴拉(Magical Quabbalah)，研究它的人都渴望控制魔鬼以及无形世界中低于人类的智慧生命。它也因为通过驱邪物、护身符、咒文和请神来治愈病患而得到高度重视。

根据阿道夫·弗兰克(Adolph Franck)的说法，《创造之书》与其他圣书有所不同，它并没有将自己作为至高意愿的解读者，依靠上帝的想法来解释世界和其作为舞台而呈现的世界。这本古代著作通过评价上帝各个方面的创造来揭示上帝。在准备《创造之书》时，考虑到读者，共对比了五个英文版本。最后选择的形式虽然代表最显著的特征，但并不是从任何希伯来语或拉丁语原文直接翻译过来的。虽然主

旨是传递古代文献的精神而不是内容，但它与原始版本并无太大偏颇。据目前所知，《创造之书》1877 年由神父伊斯道·卡利什博士(Isidor Kalisch)首次翻译成英语(见阿瑟·爱德华·韦特)。在这个版本的翻译中，希伯来语伴随着英语。卡利什博士的作品被用于以下解读的基础，但也加入了其他权威人士的素材，许多段落都被改写过以简化概括性主题。

作者手中还有《犹太教神秘哲学艺术之书》(*Book of the Cabalistick Art*)的手稿，作者是约翰·皮斯特(John Pistor)博士。这份文献没有标日期，但根据写作类型看，是在 18 世纪著成的。第三本供参考的书是英格兰蔷薇十字会导师，已逝的韦恩·韦斯特考特编写的《创造之书》。第四本是根据查尔斯·F. 霍尼(Charles F. Horne)博士编纂的《东方圣书及早期文学》中翻译的《创造之书》。第五本是新近出版的《形成之书》(*The Book of Formation*)，作者是克努特·施坦灵(Knut Stenring)，其中包含了阿瑟·爱德华·韦特做的介绍。除此之外还有其他四个版本——两本德文版、一本希伯来语版本和一本拉丁语版本。《创造之书》中有些部分被视为比其他部分更古老，更真实，但因此有许多无果的争议，所以没有必要进行进一步评论。因此可疑的段落包含在文献中比较自然的位置。

《创造之书》(《形成之书》)

第一章

1. 圣名耶(YAH)，天使军团之主，在世的耶洛因，宇宙之王，无所不能，宽厚慈悲之神，至高且荣耀，生活在永恒寄居的高处，他崇高而神圣，凭以在内心统一且相同的三圣书(Sepharim)，即《数字》《字母》和《声音》篆刻自己之名，通过 32 个神秘智慧(科学)路径(阶段)判定(形成)并创造了宇宙。

2. 十源体(Sephiroth)(不可称名的唯一之十个属性)和 22 个字母是万物的基础。这 22 个字母中三个被称作母音，七个双音，十二个

单音。

3. 十个不发音的数字（即源体）等同于十个手指和十个脚趾：左右各五。它们中间是与唯一圣主之间的契约。在精神世界中这是声音（词语）的契约，在物质世界中是肉体（亚伯拉罕的仪式）的切割。

4. 十是不发音的数字（即源体），十——不是九；十——不是十一。理解这份伟大、智慧，理解这个知识，变得聪慧。探索奥秘并思索。用十源体检验万物。将词语交回给造物者，将造物者再次带回宝座。他是唯一的形式者，除了他再无其他。他的属性是十，而且没有限度。

5. 十个不可称名的源体有十个无穷数，如下：

无限的开始和无限的结束；

无限的善和无限的恶；

无限的高度和无限的深度；

无限的东方与无限的西方；

无限的北方和无限的南方；

它们之上是至高无上的唯一之主，忠诚之王，他从自己居住的圣地世世代代主宰万物。

6. 十个无声的层域（即源体）出现时是一道闪电或闪耀的焰火，没有起始也没有结束。上帝之词在其中，无论它们释放还是回归。它们像旋涡一样受到上帝命令的控制，在他的宝座面前俯倒在地。

7. 十个源体末端与首端相连，首端与末端相连，不可分割，就像燃烧的碳与火焰，因为上帝是高于一切的，没有第二个。在唯一面前你算什么？

8. 关于不发音的存在层域（源体）数字（10），思考的时候闭上嘴，守住你的心，如果你张开口说话，心开始思考，一定要控制住，回归沉默。于是有这样的话："活着的生物跑开又回来。"（《以西结书》，第一章第 14 节）就这样与我们的契约就成立了。

9. 这就是十个无声数字发出来的：

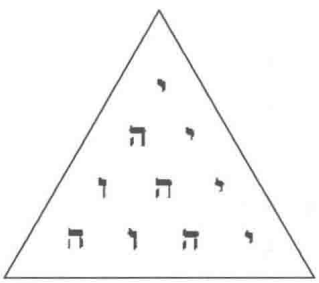
（1）在世耶洛因的灵，神圣的灵，超越各个时代的在世耶洛因之

神圣。他的声音，他的灵，他的词语就是圣灵。

（2）他从灵那里在空气中制造出了空气。他形成并创建了 22 个音——字母。三个是基本的，即母音；七个是双音；十二个是简单的单音；但灵是第一个，高过一切。

（3）他从空气中提取原始之水。他在其中形成了 22 个字母，用泥土和黏土造出来，使得它们好像是界限，将它们像墙一样立起来，用堡垒将之包围。他在上面浇上雪，它就变成了土，正如说道的那样："他说让雪变成土。"（《约伯记》第 17 章，第 6 节）

（4）他从水中造出了火（以太）。他通过雕刻用它造出了荣耀宝座。他造出了炽天使、座天使（Ophanim）和神圣生物（四翼天使?），作为他的掌管天使；他用这三个天使建成了住所，正如经上所说："闪耀的火焰形成了他的天使之灵。"（《诗篇》第四章）



四字神名

用毕达哥拉斯的四字组排列伟大之名יהוה，（*I H V H*），就能展示出伟大上帝之名的 72 种力量。问题的答案如下：

.	=	I	=	10	=	10
..	=	H I	=	5+10	=	15
...	=	V H I	=	6+5+10	=	21
....	=	H V H I	=	5+6+5+10	=	26
				上帝伟大之名	=	72

(5) 他从简单的字母中选择了三个辅音(I,H,V)——这个秘密属于三个母音，即最初元素；אמש(A,M,Sh)，空气，水，火(以太)。他用他的灵将之封缄，将之变成伟大之名，凭此封锁了宇宙的六个方向。他又朝向上的方向用יהו(I,H,V)封锁了高度。

(6) 他朝向下的方向用והי(H,I,V)封锁了深度。

(7) 他向前用היו(V,I,H)封锁了东方。

(8) 他向后用יהו(V,I,H)封锁了西方。

(9) 他向右用והי(I,V,H)封锁了南方。

(10) 他向左用יוה(H,V,H)封锁了北方。

注：这个伟大之名字母的组合是按照神父伊斯道·卡利什博士的方法。

10. 这是十个不可称名的无声存在；从在世之主的灵发出空气；空气生水；水生火(以太)；火生高度和深度，东方和西方，北方和南方。

第二章

1. 有22个基本(音和)字母。三个是基本元素(水，空气，火)，是基础音，即母音；七个是双音；还有十二个单音。三个基本字母אמש根本上是个天平。天平的一端是美德，另一端是邪恶，因为舌头而处于均衡状态。在基本字母中，מ(M)像水一样无声，ש(Sh)像火一样嘶嘶作响，א(A)是介于二者之间的音。

2. 这22个基本字母由上帝设计，指名并创造。他将之合并、衡量并交换(彼此交换)，用它们形成了所有存在的万物，以及未来将会有的一切。

3. 他创造了22个基本字母，用声音形成，呼气便在空气中留下印记；他使之可以用人口腔内五个部位发出：喉咙אהח；上下颚גיכק；舌头דטלנת；牙齿זשסרץ；唇בומף。

4. 他将这22个基本字母排列成一个圈(环)，像一堵有231扇门的城墙，然后将圆圈前后正反转。向前转，圆圈代表善；向后转，圆圈代表恶。有三个字母可以用来说明：没有什么能比גנע(O,N,G)，愉

悦(喜悦)更善,没有什么能比נגע(N,G,O),烦扰(悲伤)更恶。

5. 这一切是如何实现的?他将א(A)按顺序与其他字母合并,衡量并改变,然后其他字母再与א(A)和ב(B)重复这个过程;如此往复,与所有字母都进行这个过程。因此就有了231种组合,或231扇大门,字母的力量通过其释放出来;所有生物,所有语言都来自唯一名字和字母的各种组合。

6. 他从虚无创造出了一个现实。他将非实体变成实体,用无形的空气打磨成巨型石柱。通过将字母א(A)与其他字母,以及其他字母与א组合的例子能体现这一点。通过话语,他借用唯一名字的力量创造了每种生物和每个词语。举个例子,想一想来自א原始物质的22种元素物质。每种生物均来自22个字母,这证明它们其实是一个活体的22个部分。

第三章

1. 首先三个元素(母音字母אמש)相当于一个天平,天平的一端是美德,另一端是邪恶,因为舌头而处于均衡状态。

2. 三个母音字母אמש包含着一个伟大、美好而未知的奥秘,而且被六个翅膀(元素圆圈)封锁,即空气、水、火——每个元素被分为正负两极。母音字母אמש生出了圣父(先驱),圣父又诞生了世世代代。

3. 上帝指名并创造了三个母音字母,将它们结合、衡量并交换,通过它们造就了三个母亲,一个在宇宙中,一个在年时中,一个在人类中(包括男女)。

4. 三个母音字母אמש在宇宙中是:气、水和火。天空来自元素火(即以太)ש,包括海洋和大陆的土来自元素水מ,大气层来自元素气,即在它们之间建立平衡的灵א。万物就是这样产生的。

5. 三个母音字母אמש全年制造热量、寒冷和不温不冷的状态。热量来自火,寒冷来自水,不温不冷的状态来自平衡它们关系的空气。

6. 三个母音字母אמש造出了人(包括男女)的胸部、腹部和头部。头来自火ש;腹部来自水מ;胸部(胸廓)来自使它们处于平衡状态的气א。

7. 上帝让字母א(A)主宰原始之气，为之加冕，将之与其他两种元素结合，将气封锁于宇宙之中，将不温不热的状态封锁在年时中，将胸部封锁在人体中(包括男女)。

8. 他让字母מ(M)主宰原始之水，为之加冕，将之与其他两种元素结合，将土封锁在宇宙中(包括陆地和大海)，将寒冷封锁在年时中，将腹部封锁在人体中(包括男女)。

9. 他让字母ש(Sh)主宰原始之火，为之加冕，将之与其他两种元素结合，将天空封锁在宇宙中，将热量封锁在年时中，将头封锁在人体中(包括男女)。

第四章

1. 七个双音字母，ב ג ד כ פ ר ת(B,G,D,K,P,R,Th)有双重音(两个声音)，一个送气一个不送气，即ת פ, ר ר, פ פ, כ כ, ד ד, ג ג。它们的这种模式代表柔软和坚硬，力量和脆弱。

2. 这七个双音字母象征智慧、财富、生育力、生命、权力、和平和美慧。

3. 这七个双音字母还代表人类生命面对的对立面。智慧的反面是愚蠢；财富的反面是贫穷；生育力的反面是不孕；生命的反面是死亡；权力的反面是奴役；和平的反面是战争；美丽的反面是畸形。

4. 这七个双音字母指向六个维度，高、深、东、西、北、南和位于中间支撑一切的圣殿。

5. 双音字母有七个，不是六个，有七个，不是八个；考虑一下这个事实，探索其中，揭示背后隐藏的秘密，让造物者再次登上宝座。

6. 这七个双音字母由上帝设计、创造、进化、衡量和交换。他用它们形成了宇宙中的七大行星，年时的七天，人类(包括男女)的七个感官通道。他还从这七个字母中制造出了七个天、七个地、七个安息日。因此在他的宝座下，他爱数字七胜过任何其他数字。

7. 宇宙中的七大行星包括：土星、木星、火星、太阳、金星、水星和月球。年时的七天指的是一周的七天(可能指的是七个创造日)。人

(包括男女)的七个感官通道是双眼、双耳、双鼻孔和嘴。

8. 注:克努特·施坦灵用下面这七段话表达了自己在行星的排列和一周天数的问题上与其他学者不同的观点。科尔西也有不同的说法。神父伊斯道·卡利什博士,韦恩·韦斯特考特和《东方圣书及早期文学》(*The Sacred Books and Early Literature of the East*)采用以下排列:

(1) 他让字母ב(B)主宰智慧,为之加冕,与其他字母结合,形成了宇宙中的月球,一年的第一天,人类(包括男女)的右眼。

(2) 他让字母ג(G)主宰财富,为之加冕,与其他字母结合,形成了宇宙中的火星,一年的第二天,人类(包括男女)的右耳。

(3) 他让字母ד(D)主宰不育,为之加冕,与其他字母结合,形成了宇宙中的太阳,一年的第三天,人类(包括男女)的右鼻孔。

(4) 他让字母כ(K)主宰生命,为之加冕,与其他字母结合,形成了宇宙中的金星,一年的第四天,人类(包括男女)的左眼。

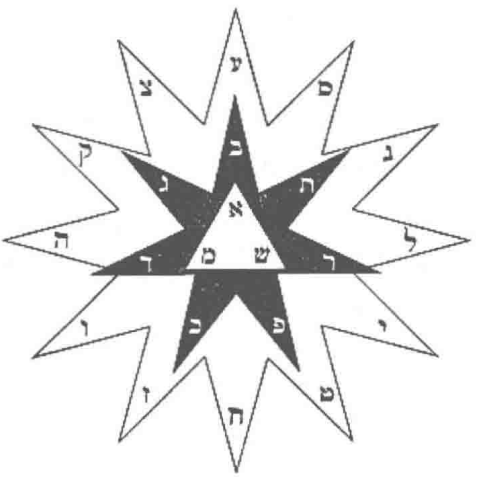
(5) 他让字母פ(P)主宰权力,为之加冕,与其他字母结合,形成了宇宙中的水星,一年的第五天,人类(包括男女)的左耳。

(6) 他让字母ר(R)主宰和平,为之加冕,与其他字母结合,形成了宇宙中的土星,一年的第六天,人类(包括男女)的左鼻孔。

(7) 他让字母ת(Th)主宰美惠,为之加冕,与其他字母结合,形成了宇宙中的木星,一年的第七天,人类(包括男女)的嘴巴。

9. 他还用七个双音字母设计出了七个地、七个天、七块陆地、七片海洋、七条河流、七片沙漠、七天、七周(从逾越节到五旬节),它们中间就是他的圣殿。七年为一轮,第七年是释放年,经过七个释放年是千禧年。因为这个原因,天下万物上帝最爱七。

10. 上帝用这种方式将七个双音字母连在一起。2 块岩石建 2 栋房子,3 块岩石建 6 栋房子,4 块岩石建 24 栋房子,5 块岩石建 120 栋房子,6 块岩石建 720 栋房子,7 块岩石建 5040 栋房子。按照这种安排制造一个开始,思想超越用嘴表达或用耳朵听。



《创造之书》中的希伯来字母

中间的三角是产生七个双音字母的三个母音字母——代表行星和天。围绕黑色星的是黄道星座，由十二个单音字母代表。这颗星中间是最古老祖先——至高无上无法定义的造物者的无形宝座。

第五章

1. 十二个单音字母קצעסנליטחזוה(H, V, Z, Ch, T, I, L, N, S, O, Tz, Q)象征十二个基本属性：说话、思考、运动、看、听、工作、性交、闻、睡觉、愤怒、品尝(或吞咽)，还有欢笑。

2. 单音字母相对于十二个方向：上东，东北，下东；上南，东南，下南；上西，西南，下西；上北，西北，下北。它们延伸至永恒，是宇宙的手臂。

3. 上帝设计、制造、衡量并交换单音字母，用它们制造了宇宙中的十二个黄道星座，一年的十二个月，人体(包括男女)的十二个主要器官。

4. 黄道十二星座分别是：射手座、金牛座、双子座、巨蟹座、狮子座、处女座、天秤座、天蝎座、水瓶座、摩羯座、水瓶座和双鱼座。一年的月份包括：尼散月(Nisan)、里阿月(liar)、息汪月(Sivan)、塔姆茨月(Tammuz)、阿波月(Ab)、厄路耳月(Elul)、提市黎月(Tisri)、马格施文月(Marcheshvan)、基色娄月(Kislev)、太贝特月(Tebet)、塞巴特月(Sebat)和阿达月(Adar)。人体的器官包括：两只手、两只脚、两个肾、胆、小肠、肝、食道、胃和脾。

5. 注：在下面十二段话中，克努特·施坦灵再次表达了不同观点，这次是针对属性排列的：

(1) 他让字母ה(H)主宰语言，为之加冕，与其他字母结合，形成了宇宙中的白羊座(公羊)，一年的尼散月，人体(包括男女)的右脚。

(2) 他让字母ו(V)主宰思想，为之加冕，与其他字母结合，形成了宇宙中的金牛座(公牛)，一年的里阿月，人体(包括男女)的右肾。

(3) 他让字母ז(Z)主宰动作，为之加冕，与其他字母结合，形成了宇宙中的双子座(双星)，一年的息汪月，人体(包括男女)的左脚。

(4) 他让字母ח(Ch)主宰思想，为之加冕，与其他字母结合，形成了宇宙中的巨蟹座(蟹)，一年的塔姆茨月，人体(包括男女)的右手。

(5) 他让字母ט(T)主宰听觉，为之加冕，与其他字母结合，形成了

宇宙中的狮子座(狮)，一年的阿波月，人体(包括男女)的左肾。

(6) 他让字母י(I)主宰劳作，为之加冕，与其他字母结合，形成了宇宙中的处女座(处子)，一年的厄路耳月，人体(包括男女)的左手。

(7) 他让字母ל(L)主宰交媾，为之加冕，与其他字母结合，形成了宇宙中的天秤座(平衡)，一年的提市黎月，人体(包括男女)的胆。

(8) 他让字母נ(N)主宰嗅觉，为之加冕，与其他字母结合，形成了宇宙中的天蝎座(蝎)，一年的马格施文月，人体(包括男女)的小肠。

(9) 他让字母ס(S)主宰睡眠，为之加冕，与其他字母结合，形成了宇宙中的射手座(射手)，一年的基色娄月，人体(包括男女)的胃。

(10) 他让字母ע(O)主宰愤怒，为之加冕，与其他字母结合，形成了宇宙中的摩羯座(山羊)，一年的太贝特月，人体(包括男女)的肝脏。

(11) 他让字母צ(Tz)主宰味觉(或吞咽)，为之加冕，与其他字母结合，形成了宇宙中的水瓶座(手持水瓶)，一年的塞巴特月，人体(包括男女)的食道。

(12) 他让字母ק(Q)主宰欢乐，为之加冕，与其他字母结合，形成了宇宙中的双鱼座(鱼)，一年的阿达月，人体(包括男女)的脾脏。

6. 他将它们视为矛盾体。他把它们分成一块块，用墙围起来。他给它们武器让它们互相打仗(正如耶洛因在其他层域做的那样)。

第六章

1. 有三个母音，或叫源体，א מ ש(A，M，Sh)，从中产生了三位父辈(祖先)——原始(精神)之气、水和火——又从中产生了七大行星(天空)及其天使，以及十二个斜角(黄道带)。

2. 为了证明这点有三个忠实的证人：宇宙、年时和人类。有十二星座，平衡带和七大行星。之上是龙，之下是世界，最后是人心；中央是主宰一切的上帝。

3. 最初的元素是空气、水和水；火在上，水在下，一口气在它们之间建立平衡。标志是：火载着水。字母מ(M)不发音；ש(Sh)像火一样嗞嗞作响；א(A)在它们之间，一口气平衡二者。

4. 龙(塔利)在宇宙中像王座上的国王;天外层域在年时中就像帝国中的国王;人体内的心就像战斗中的国王。

5. 上帝也让属性对立:善与恶对立,恶与善对抗。善来自善,恶源于恶;善净化恶,恶玷污善。善则独善其身,恶则臭味相投。

6. 有三者各自代表自身:其一是肯定(充满善),其二是否定(充满邪恶),其三是介于前两者之间的平衡。

7. 将七分成两个对立的三和中间的一(平衡)。十二也分成两组对立面:三个产生爱,三个产生恨;三个是生命赐予者,三个是生命毁灭者。

8. 产生爱的是心和两只耳朵;产生恨的是肝、胆和舌头;生命赐予者是两个鼻孔和脾;三个毁灭者是嘴和身体下面的两个开口。上帝是居于三之上的唯一,三居于七之上,七居于十二之上,但所有这一切都互相联系。

9. 有 22 个字母,I AM(耶),天使军团之主,无所不能的永恒之主通过三圣书(《数字》,《字母》和《声音》)创造了他的宇宙,并造出了所有生物和将来可能出现的万物。

10. 当鼻祖亚伯拉罕理解了伟大的真理,为之冥想,透彻洞悉,宇宙之主(四字母神名)在他面前现身,称他为朋友,亲吻他的头,和他定下一个契约。首先,契约是在他双手的十指之间,是口舌(精神)契约;第二,契约是在他双脚的十趾之间,是割礼(物质)的契约;上帝对他如是说,在亚伯拉罕将 22 个字母[托拉(Thora)]的灵附着在舌上,上帝向他透露秘密之前。上帝允许将字母浸入水中,在火中焚烧,将它们印在风中。他将字母分配给七大行星,赋予它们十二个黄道星座。

第十章

卡巴拉教宇宙进化论的基本理论

卡巴拉教徒认为至尊之神是无法理解的根本原则，只有通过按顺序排除所有可以认知的属性才能被发现。剩下的——当所有可知事物被剔除掉后——就是安索（AINSOPH），是存在（Being）的永恒状态，虽然无法被定义，绝对渗透到空间的每个角落。抽象到无法被感知的程度，安索是万物无条件的状态。实质、本质和心智通过安索的神秘特性体现出来，但绝对本身无实质、本质和心智。安索可能与一大片富饶的土地相关联，从上面生长出无数植物，每一种的颜色、形态和气味都不同，但每一种都扎根于同样的黑土中——但是与它滋养的任何形式都不同。这些“植物”是宇宙、诸神和人类，都得到安索的滋养，都起源于一个无法定义的本质；它们的精神、灵魂和躯体都从这个本质中形成，而且都和植物一样注定要回归黑土——即安索，唯一的不死之神——从哪里来回哪里去。

安索被卡巴拉教说成是“古老中的最古老”（The Most Ancient of all the Ancients）。它一直被视为是无性的。它的标志是一只紧闭的眼睛。虽然说试图定义安索就等于与玷污它没错，但拉比还是假定了某些理论，说明安索是如何通过自己创造的，他们还用某些象征符号描述这种绝对的不存在（Absolute Not-Being），至少是某种程度上代表了它的力量。他们用一个圆圈象征安索的本性，它本身则代表永

恒。这个假设的圆圈包围了无法理解的生命一个没有维度的区域，这个生命的圆形边界是抽象的，是无法衡量的永恒。

根据这个理念，上帝不仅是中心，而是一个区域，集中化是达到限制的第一步。因此，在安索的实质中形成的中心是有限的，因为它们注定要分解，回归到本身的因，而安索本身是无限的，因为它是万物的绝对条件。安索被赋予的圆形代表假设空间被包围在一个巨大的水晶球里，它外面是一片虚无，连真空都没有。在这个象征安索的球内不断发生着形成和解体。在宇宙产生、进化和消亡的永恒循环中使用过的每一种元素和原则都在这个无形层域的透明实质中。

宇宙之蛋直到伟大的“与我们同在”之日才被打破，而这时是必要循环的终点，万物都回归到最终的因。

在创造过程中，安索被分解的生命从圆周退到圆心，形成了一个点，就是第一个呈现的唯一——无所不包的 O 的原始极限。当神圣本质这样从圆周萎缩到圆心，留下的是深渊，即卡巴拉教徒所说的重大缺憾(Great Privation)。因此，在安索中创造了两个条件，而之前只有一个。第一个条件是中心点——永恒主观化的生命散发出原始客观化的光芒。光芒周围是生命被剥夺而引发的黑暗，它们被吸引到中心形成了起点，即宇宙胚芽。因此宇宙安索不再照耀整个太空，而是从起点发出光芒笼罩太空。伊萨克·梅尔这样描述这个过程：“安索最初充盈万物，然后将自己绝对集中成一点，形成了深渊、深壑或太空，阿维尔·卡德蒙(Aveer Qadmon)，即原始之气，阿佐斯(Azoth)；但卡巴拉教并没有将之视为一个完美的空洞或真空，完全空旷的空间，而是一片水域，或晶体化的翻腾之海，其中包含了一束较为微弱的光芒，由此创造了万物(世界和层级)。”(见《卡巴拉教》)

在卡巴拉教的秘密教义中，认为人体被包裹在一个彩虹色的卵形气泡中，被称作“金蛋”。这是人类的因果层域。它和人体的关系与安索球体和它创造的宇宙之间的关系一样。实际上，这个金蛋就是所谓人的实体的安索域。因此在现实中，人的至高意识处于这个光晕中，

而这个光晕向各个方向延伸，而且完全包围他的下半身。宇宙蛋的意识集中到了一个中心点上，即上帝——至尊的唯一——因此人的金蛋意识也被集中，形成了一个叫“自我”的意识点。由于自然宇宙形成于宇宙蛋中沉睡的力量，所以人类在自然王国中所有化身用到的一切都来自金蛋内沉睡的力量。人永远无法逃离这颗蛋；死后它也仍然存在。他的出生、死亡和再生都发生在其内，直到最后一天“与我们同在”，当人类和宇宙一样从必要性的车轮中得到解放以后才能被打破。

卡巴拉教世界体系

在相对应的圆形图上，同心圆是用图解法代表安索产生的震动的40个频率（被卡巴拉教徒称为层域）。X1层是空间的外围，它包围着安索区域。安索本身可以分成三个部分，分别由X1和X2，X2和X3，X3和A1交叉的部分代表，因此有：

X 1 和 X 2，	אין	安，纯粹灵的真空
X 2 和 X 3，	אין סוף	安索，无限制与无边界
X 3 和 A 1，	אין סוף אור	安索光，无限光

应当记住最开始，至高无上的实质——安——独自充盈着圆形区域；内层圆尚未显现。随着神圣本质浓缩集中，X2层和X3层就变得能够被感知，因为安索是安的局限，安索光是更大的限制。因此至尊唯一的本性有三个方面，创造的力量和元素从这三个方面的本性出发，反射到深渊中，在安索的带动之下朝向自身中心去。安索不断朝向自身的运动过程形成了圆圈内的圆心点。这个点就叫上帝，是宇宙本质最高层次的个体化。关于这一点《光辉之书》中写道：

> 隐身者想要现身时，他首先以一个点的形式出现：无限完全不可知，在这个发光点冲破障碍现身之前绝对不散落一丝光。

这一点就叫“我在”(I AM)，被希伯来人称作艾黑亚(Eheieh)。卡巴拉教徒给这个点赋予过许多名字。在这个问题上克里斯蒂安·D.金斯伯格(Christian D. Ginsberg)总结说：这个点叫第一王冠，因为它占据最高位置。它被称作古老，因为它是第一个发射体。它还被称作原始点或平滑点。还有白头，长脸(Long Face)——巨面者——神秘的高度，因为它控制和主宰着其他一切发射体。

当这个白色的发光点出现时，它叫凯瑟，意为王冠，发射出九个圆球，排列成了树的形态。这九个圆球和最初的皇冠组成了第一个十源体体系。这十个圆球是安索本性内部的十个抽象点最初的限制。安索的力量没有降落到这些圆球上，而是像太阳将光反射到地球和行星上一样将力量反射到球体上。这十个圆球被称作发光的蓝宝石，许多犹太教教士都认为蓝宝石这个词的词根是 Sephira(是十源体的单数形式)。因为安索的退出而被私有化的一大片面积凯瑟现在被称作世界或层域的四个同心圆占据，十源体发出的光通过这四个同心圆按顺序反射。这样产生了四棵象征树，每棵都听到了十源体发出的反射。安索创造出的 40 个层域可以分为如下四个巨大的世界链条：

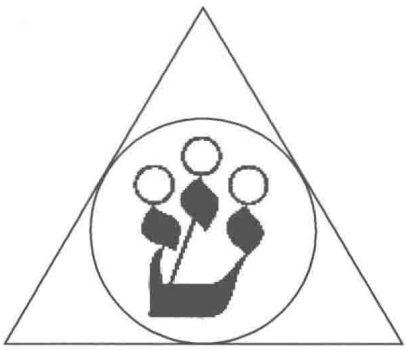
A1 到 A10，原型链(Atziluth)，圣名的无边世界。

B1 到 B10，创造链(Briah)，造物的大天使世界。

C1 到 C10，形成链(Yetzirah)，创造的等级世界。

D1 到 D10，物质链(Assiah)，实质的元素世界。

这些世界每个都有十种力量，即层域——一个父母圆和从中发散出的九个其他圆，前一个圆生后一个圆。在原型链域(从 A1 到 A10)，所造世界中最高级最神圣的域，未现身的安索在神圣海洋中创造了他第一个点——X 的三个层域。这个点——A1——包含了一切造物，但



希伯来三角

卡巴拉教徒用字母ש(辛)代表前三个十源体组成的三角。位于中间,稍微高出另外两个圆圈的圆是第一个源体——凯瑟、白头、皇冠。另外两个圆圈代表圣父考克玛和圣母比纳。圣父和圣母的结合产生了世界和世世代代的生灵。字母ש像火焰一样突出的三个点长久以来被用作隐藏卡巴拉教的这个造物三角。

在这个原始神圣和纯粹的状态下，这个点首次显现。卡巴拉教徒并不把上帝视为一种人的个性，而是一个神圣的创造或基础。它被称作第一皇冠，从它发射出了原型世界的其他圆：A1，A2，A3，A4，A5，A6，A7，A8，A9，A10。在三个低等世界中，这些圆分别是心智、层域和元素，但在第一个神圣世界中它们被称作圣名之环（Rings of the Sacred Names）。

从安索中显现的十个巨大的光圈以及卡巴拉教徒赋予其的十个上帝之名如下：

• 从安索生 A1，第一皇冠，上帝的第一个力量之名是艾黑亚，意为“我在”（即我在）。

• 从 A1 生 A2，第一智慧，上帝的第二个力量之名是耶和华，意为“存在本质”（Essence of Being）。

• 从 A2 生 A3，第一理解，上帝的第三个力量之名是耶和华耶洛因，意为“诸神之神”（God of Gods）。

• 从 A3 生 A4，第一慈悲，上帝的第四个力量之名是“耶”（EL），意为造物之神（God the Creator）。

• 从 A4 生 A5，第一威严，上帝的第五个力量之名是耶洛因吉伯（Elohim Gibor），意为强大的神（God the Potent）。

• 从 A5 生 A6，第一美好，上帝的第六个力量之名是伊洛·瓦达斯（Eloah Vadaath），意为强壮的神（God the Strong）。

• 从 A6 生 A7，第一胜利，上帝的第七个力量之名是耶和华之万军（Jehovah Tzaboath），意为军队之神（Gods of Hosts）。

• 从 A7 生 A8，第一荣耀，上帝的第八个力量之名是耶洛因之万军，意为军队之主（Lord God of Hosts）。

• 从 A8 生 A9，第一奠基，上帝的第九个力量之名是夏戴，耶采（Shaddai，El Chai），意为全能神。

• 从 A9 到 A10，第一王国，上帝的第十个力量之名是阿多奈·梅勒（Adonai Melekh），意为上帝。

• 从 A10 到 B1，第二皇冠，然后创造链世界被建立了起来。

从 A1 到 A10 的十个递延发散包含了所有造物的基础。卡巴拉教将它们指定为生命之树的十个根。它们仿照叫作亚当·卡德蒙(Adam Qadmon)的巨人排列成了人形，这个人是用火雾(红土)制成的，人的原型。在原型界中，上帝的力量最纯粹地显现出来。这十个纯粹完美的放射物并不是降落到低等世界即成形，而是反射到了低等层域的实质上。从第一个世界，即原型界，它们反射到了第二个世界，即创造界。由于反射总是缺少原图的光彩，所以在创造界，这十个发射物失去了一部分无限力量。反射总是和被反射物一样，只是更小更暗。

在第二个世界，B1 到 B10，层域的秩序就是原型界之名，但十个光圈不那么亮，更加有形，在这里指十个伟大的精灵——协助建立宇宙秩序和心智的神圣生物。如前所提，B1 生于 A10，而且包含在高于自身的所有层域中。从 B1 取九个圆——B2，B3，B4，B5，B6，B7，B8，B9，B10——组成了创造界。但是这十个分支实际上是反射到创造界实质上的十种原型力量。B1 是世界的主宰，因为它包含自身世界剩下的圆以及第三世界 C 和第四世界 D 中的圆。在创造界，十个光的层域被称作创造大天使。它们的排序和法力如下：

• 从 A10 生 B1，第二皇冠；它被称作梅塔特龙，存在天使(Angel of the Presence)。

• 从 B1 生 B2，第二智慧；它被称作拉结尔，向亚当透露卡巴拉奥秘的神使。

• 从 B2 生 B3，第二理解；它被称作塔夫基尔(Tsaphkiel)，上帝的注视。

• 从 B3 生 B4，第二仁慈；它被称作塔德基尔(Tsadkiel)，上帝的公正。

• 从 B4 生 B5，第二威严；它被称作萨马尔，上帝的威严。

• 从 B5 生 B6，第二美好；它被称作迈克尔，上帝的像。

• 从 B6 生 B7，第二胜利；它被称作哈尼尔（Haniel），上帝的恩惠。

• 从 B7 生 B8，第二荣耀；它被称作拉斐尔，神医。

• 从 B8 生 B9，第二奠基；它被称作伽布利尔，人之上帝。

• 从 B9 生 B10，第二王国；它被称作圣德芬（Sandalphon），弥赛亚（Messias）。

• 从 B10 生 C1，第三皇冠，然后建立了形成界。

创造界的十个天使被视为十个伟大的精神存在，它们的职责是呈现原型界存在的上帝伟大之名的十种力量，而原型界围绕并深入了整个创造世界中。在低等世界呈现的万物首先都存在于高等层域无形的圆圈中，所以创造实际上是通过将无形深入各种振动频率而将无形变有形。创造界的十个圈本身就是反射，又被向下照射到了第三个形成界中，所以表达得更有限，而成为有形的星座带背后精神和隐形的黄道带。在这第三个世界中，原型界的圆被大大限制住了，黯淡无光，但与人类生活的实质状态相比仍然拥有无穷的力量。在第三世界中，从 C1 到 C10，圆变成了天界生物的等级，即形成合唱团（Choirs of Yetzirah）。这里还是一切包含在圆圈 C1 内，控制形成界的力量，而且包含自身并控制整个 D 世界。圆的排列顺序及各等级的名字如下：

• 从 B10 到 C1，第三皇冠；等级是四翼天使，柴欧斯·哈·卡多什（Chaioth Ha Kadosh），神圣动物。

• 从 C1 到 C2，第三智慧；等级是四翼天使，欧法尼姆（Orphanim），车轮。

• 从 C2 到 C3，第三理解；等级是宝座，阿拉利姆（Aralim），伟大之神。

• 从 C3 到 C4，第三仁慈；等级是统领，查什马利姆（Chashmalim），聪慧之神。

• 从 C4 到 C5，第三威严；等级是权力，炽天使塞拉菲姆，燃烧的蛇。

• 从 C5 到 C6，第三美好；等级是美德，梅拉奇姆（Melachim），国王。

• 从 C6 到 C7，第三胜利；等级是公国，耶洛因，诸神。

• 从 C7 到 C8，第三荣耀；等级是大天使，本·耶洛因，上帝之子。

• 从 C8 到 C9，第三奠基；等级是天使，四翼天使，上帝之子的华盖。

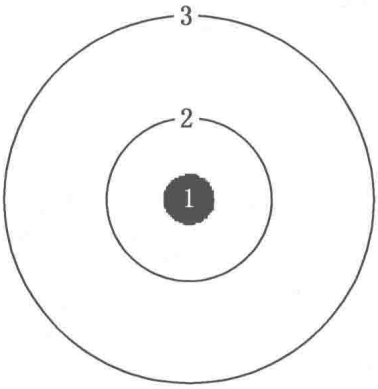
• 从 C9 到 C10，第三王国；等级是人性，伊什姆（Ishim），公正之人的灵魂。

• 从 C10 到 D，第四皇冠，然后建立了物质世界。

从形成界十个层域的光反射到最低的物质界。最初原型界的十个圆在这里有了实质存在的形式，最后产生了恒星系。物质界，或者叫实质的元素世界，亚当堕落时人性即堕落其中。伊甸园是三个高等世界，因为他的罪人类被迫进入实质层，包裹上皮肤外衣（身体）。高等世界 A，B，C 与低等世界 D 的元素碰撞时，它们所有的精神力量都被扭曲变形了，导致了不同等级的魔鬼，与每个高等世界的善灵相对应。在所有古代密教中，物质都被认为是万恶之源，精神是万善之本，因为物质抑制并限制，经常阻塞内在感官，让人无法认识到他自己的神圣潜力。因为物质这样防止人性捍卫自己与生俱来的权利，它被称作对抗力、邪恶之力。第四世界 D 是太阳系界，不仅包括地球所在的太阳系，而且包括宇宙中所有的太阳系。

关于最后一个世界 D1 到 D10 的圆如何排列有不同的看法。第四世界的统治者是 D1，有些人称之为火焰天堂（Fiery Heaven）；其他人称之为原动天（Primum Mobile），或初始运动（First Motion）。从这旋涡火焰放射出物质的星体黄道带 D2，与形成界的无形精神黄道形成鲜明对比。从黄道带 D2 开始，星体的不同层域互相联系在一起。物质界的十个层域如下：

• 从 C10 生 D1，第四皇冠；哈什斯·哈-加拉加卢姆（Rashith Ha-Galagalum）原动天，火焰气体，物质宇宙的开始。



神圣活动计划

卡巴拉教徒认为，至高造物者的生命渗透到所有实质、所有空间、所有时间中，但在图上至高无上、无所不包的生命在3号圆内，可能被称作“神性存在的界限”。渗透到3号圆内面积的神性生命聚焦在1号点上，1号点因此成为非人生命的拟人化，并被称作“第一皇冠”。透过1号点的创造力在位于中间的2号圆呈现为客观宇宙。

• 从 D1 生 D2，第四智慧；马斯洛斯（Masloth），黄道带，恒星苍穹。

• 从 D2 生 D3，第四理解；夏巴泰（Shabbathai），土星层域。

• 从 D3 生 D4，第四仁慈，泽戴戈（Tzedeg），木星层域。

• 从 D4 生 D5，第四威严；马蒂姆（Madim），火星层域。

• 从 D5 生 D6，第四美好；舍梅什（Shemesh），太阳层域。

• 从 D6 生 D7，第四胜利；诺加（Nogah），金星层域。

• 从 D7 生 D8，第四荣耀；考卡布（Kokab），水星层域。

• 从 D8 生 D9，第四奠基，考洛姆·尤索朵斯（Cholom Yosodoth），四大元素层域。

通过在原动天前面插入一个层域（他称之为最高天），科尔西将每一个层域都向下移了一级，导致元素层的消失，D10 层变成了月球层域。

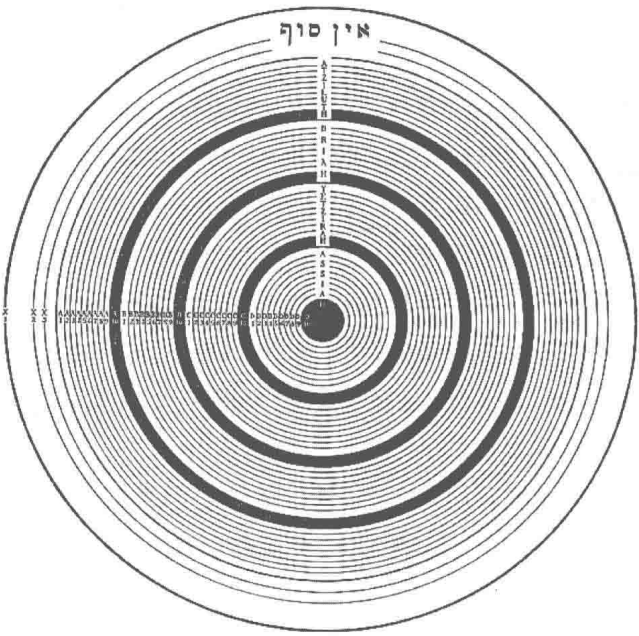
物质界可以发现恶魔和诱惑者。这些也都是原型界十个大圆反射出的影子，但由于反射到物质界的基本物质上导致影响扭曲，它们变成了邪恶生物，被卡巴拉教徒称为躯壳（shells）。有十个等级的恶魔与组成形成界十个等级的善灵相关。还有十个大恶魔，与创造链的十个大天使相对应。黑色魔法师用这十个颠倒的恶灵达到自己的邪恶目的，但很快这些魔鬼也会毁掉那些束缚自己的人。魔鬼的十大戒律和物质界的十大恶魔如下：

D1，邪恶皇冠；该等级叫陶米尔（Thaumiel），上帝的孪生兄弟，双头；大魔鬼是撒旦和摩洛克（Moloch）。

从 D1 生 D2，邪恶智慧；该等级叫查吉迪尔（Chaigidiel），阻塞之人；大魔鬼是亚当和彼勒（Belial）。

从 D2 生 D3，邪恶理解；该等级叫萨塔利亚（Satharial），上帝的隐藏；大魔鬼是路西弗戈（Lucifuge）。

从 D3 生 D4，邪恶仁慈；该等级叫盖姆奇考斯（Gamchicoth），事物的干扰者；大魔鬼是雅斯塔禄（Astaroth）。



卡巴拉教四大界的排列

上图中，X3 和 A1 之间的深色线组成了原始点的界限，而在这个更重的线内的同心圆象征原始点的发散和来自原始点的世界。由于这个点位于外圈 X1、X2 和 X3 内，代表个体存在的最初建立，所以点内的这 40 个同心圆象征的低等宇宙代表低等造物，源自第一皇冠并被包含其中，而第一皇冠可以被称作上帝，其中存在着神圣力量、天神、恒星世界，及生存并活动的人。A1 内的所有圆圈都应被视为被原始点包围着，而原始点本身被大圈 X1 包围，即无限的金蛋，这点非常重要。

每个圆圈都包含自身本性和所有圆圈，而且包含于它之外的所有圆圈之中。因此，A1——原始点——控制并包含着 39 个圆圈，这些都根据各自的地位不同程度分担它的本性。

最后的结果是，从 A1 到 D10 包含的整个面积就是原始点，圆圈象征其中发生的分支，以及在无限的抽象本性之中建立后从中倾泻而出的发射物。圆圈的力量自外向内逐渐降低，因为力量来自于所控事物的数量，每个圆圈控制它里面的圆圈，同时被它外面的圆圈所控制。因此，A1 控制着除自己之外的 39 个圆圈，而 B1 只控制着除自己之外的 29 个圆圈。因此 A1 比 B1 更强大。由于最伟大的精神实体，即永存，位于周围，而最伟大的物质密度，即非永存，位于图的中央，圆圈的力量在不断降低的同时也变得更加物质和牢固，直到中间层域 D10，象征地球真实的化学元素。随着圆圈接近中心，振动频率也逐渐降低。因此 A2 的振动频率低于 A1，但高于 A3，因此越向中心频率越低，A1 是最高的，D10 则是最低等的创造层。虽然造物的主宰 A1 控制标有 A，B，C，D 的圆圈，它要低于无限的三个圈 X1、X2 和 X3，因此它要屈服于无法磨灭的造物主的宝座前，它就是从造物主的实质中被个体化的。

从 D4 生 D5，邪恶威严；该等级叫戈拉伯（Golab），放火和燃烧；大魔鬼是阿斯摩蒂尔斯（Asmodeus）。

从 D5 生 D6，邪恶美好；该等级叫托加里尼（Togarini），争执者；大魔鬼是贝尔菲格尔（Belphegor）。

从 D6 生 D7，邪恶胜利；该等级叫哈拉伯·塞拉珀（Harab Serap），豁免的乌鸦；大魔鬼是巴尔·查南（Baal Chanan）。

从 D7 生 D8，邪恶荣耀；该等级叫萨迈尔（Samael），纠纷者；大魔鬼是阿德拉梅莱克（Adramelek）。

从 D8 生 D9，邪恶奠基；该等级叫加玛利尔（Gamaliel）；粗俗者；大魔鬼是利里斯（Lilith）。

从 D9 生 D10，邪恶王国；该等级叫纳何莫斯（Nahemoth），肮脏的；大魔鬼是纳何玛（Nahema）。

卡巴拉教徒称每个界、每种心智和每个等级都是按照以西结的幻想建造起来的。象征以西结的幻想的是原型界；象征宝座的是创造界；象征天空的是形成界；象征生物的是物质界。这些层域是先知车轮中的车轮。卡巴拉教徒接下来在四个世界各自创造了人的形象：A1 和 A10 分别是原型界的人头和人脚；B1 和 B10 分别是创造界的人头和人脚；C1 和 C10 分别是形成界的人头和人脚；D1 和 D10 分别是物质界的人头和人脚。这四个人被称作世界人。它们被视为雌雄同体，是人类的原型。

人体就像是宇宙一样，被视为是个圆球或是个光域的物质表达。因此人被称作微宇宙——小世界，建造在它作为其一部分的大世界影像中。卡巴拉教还造了一个神秘的宇宙人，头在 A1，而脚在 D10。这可能是尼布甲尼撒二世（Nebuchadnezzar）梦中伟大人形的秘密含义，头在原型界，手臂和手在创造界，生殖系统在形成界，腿和脚在物质界。这是光辉伟人（Grand Man of the Zohar），关于他埃利法斯·利维写道：

《光辉之书》最开始就给出了深奥的理念和神圣简单的图像，这令人非常惊讶。说法是这样的："均衡学是异教学的关键。不平衡的力量消失在空洞中。古老世界中的国王和巨人世界中的王子就是这样消失的。他们就像没有根的树一样倒下，再也找不到存在之处。通过不平衡的力量之间的矛盾，破败不堪的地球空洞无形，直到上帝之灵在天堂为自己寻得一处安身之地，减少了水的体积。大自然之气全部吹向形的统一，吹向生命合成（如果是平衡之力；上帝之面，笼罩着光明，从浩瀚的海洋上升起，倒影在海面上）。他的两只眼睛很突出，散发着光彩，发射出两道光与倒影的光交叉。上帝的额头和他的眼睛在天空形成一个三角，它们的倒影在水中形成第二个三角。于是出现了数字6，是宇宙的创造。"这些文本按照原意很令人费解，在这里是通过解读的方式翻译过来的。作者说得很清楚，他赋予神人形只是神意志的影像，上帝是无法用人的思想或任何人像来表现的。帕斯卡尔说过上帝是个圆，圆心无处不在，圆周无处可寻。但人们如何想象没有圆周的圆？《光辉之书》选用了这个矛盾影像的对立面，而关于这个圆圈帕斯卡尔会说它的圆周无处不在，而无处可寻的是圆心。但拿来与事物宇宙均衡相比的并不是一个圆圈，而是一个天平。能肯定的是均衡无处不在，也是在中心点上悬挂着天平。我们因此认为《光辉之书》比帕斯卡尔的理论更有说服力，更深奥。《光辉之书》是光明之源；《创造之书》是真理的梯子。它们解释了语言三分之二的绝对符号——数字和字母。每个字母产生一个数字、一个想法和一种形式，这样数学适用于形式和想法，甚至数字，凭借准确的比例和完美的匹配。根据《创造之书》的说法，人的思想扎根于真理和理性之中；它将心智的一切可能的进步都归因于数字的演化。因此《光辉之书》代表绝对真理，而《创造

之书》提供了获得真理、识别真理和运用真理的方法(《魔法历史》)。

通过将人放在D10点,揭示了他真正的结构。他存在于四个世界之上,只有一个是可见的。后来发现他存在于物质层的身体器官和部分与高等世界的等级和心智相对应。这里再次证明了互相贯通的法则。虽然人内心存在着整个宇宙(43个层域与D10互相贯通),他对其存在是完全无视的,因为他无法控制超越自己或比自身伟大的事物。尽管如此,这些高级层域都在控制他,从他的功能和活动中可以表现出来。如果没有被控制,他就是一团惰性物质。死亡只是高等圆圈的生命脉搏偏离低等躯体的结果。

跨越物质的圆圈控制自我的物质反射被称为生命,而人的灵魂实际上是赋予这个伟大心智寄主的名字,这些心智通过一个建立于自身之中的叫作自我(ego)的点集中到物质上。X1是人类金蛋的外层边界,而整个图变成人体组织结构的横截面,或者如果与宇宙相关,则是宇宙组织结构的横截面。根据卡巴拉学派的秘密文化,人要学会如何沿着圆圈向上爬(展开意识),直到最后回到无限。达到这一目标的过程被称作光明的五十道门(Fifty Gates of Light)。科尔西,信耶稣的卡巴拉教徒,称摩西穿过了其中的四十九道门,但基督自己穿过了第五十道门。

韦恩·韦斯特考特将《创造之书》第三版从希伯来语翻译过来。他在其中增加了第二个创造之神比纳(Binah)发散出来的五十道心智之门。这部分信息来自科尔西的《埃及之俄狄浦斯》。门被分为六个秩序,前四个每个有十个分支,第五个有九个分支,第六个只有一个分支。

第一秩序之门叫基本元素(Elementary),分支包括:

(1) 混沌,原质,第一物质;

(2) 无形,空洞,无生命;

(3) 深渊；

(4) 元素起源；

(5) 土(无种子)；

(6) 水；

(7) 空气；

(8) 火；

(9) 质量区分；

(10) 混合与综合。

第二秩序之门叫十进化(Decad of Evolution)，分支包括：

(11) 矿物质分化；

(12) 植物出现；

(13) 水中发育的种子；

(14) 植物和树；

(15) 植物生命结果实；

(16) 低等动物生命形式的起源；

(17) 昆虫和爬行动物出现；

(18) 水中的鱼和脊椎生命；

(19) 空中的鸟和脊椎生命；

(20) 地球上的四足动物和脊椎生命。

第三秩序之门叫十人类(Decad of Humanity)，分支包括：

(21) 人出现；

(22) 人的躯体；

(23) 人的灵魂被授予；

(24) 亚当夏娃的神话；

(25) 作为微生物的完整的人；

(26) 赋予五个人脸表象；

(27) 赋予灵魂五大力量；

(28) 亚当·卡德蒙(Adam Kadmon)，天人的出现；

(29) 天使；

(30) 按照上帝模样创造的人。

第四秩序之门叫层域世界(World of Spheres)，分支包括：

(31) 月球之天；

(32) 水星之天；

(33) 金星之天；

(34) 太阳之天；

(35) 火星之天；

(36) 木星之天；

(37) 土星之天；

(38) 苍穹；

(39) 原动天(The Primum Mobile)；

(40) 最高天(The Empyrean Heaven)。

第五秩序之门叫天使世界(Angelic World)，分支包括：

(41) 伊什姆——火之子；

(42) 欧法尼姆——四翼天使；

(43) 阿拉利姆——宝座；

(44) 查什马利姆——统领；

(45) 炽天使——美德；

(46) 梅拉奇姆——权力；

(47) 耶洛因——权天使；

(48) 本耶洛因——天使；

(49) 四翼天使——大天使。

(天使的排列顺序一直备受争议，上面的排列与本书其他部分列举的顺序不同。学者对天使名字的排列顺序一直持不同意见。)

第六秩序叫原型，只包括一道门：

(50) 上帝，无限，凡人从未见过的。

第五十道门从造物通向造物准则，通过这道门的人将回到无限无

区别的完全(ALL)状态。这五十道门展示出某个进化过程,学者称达到最高理解等级的人必须通过以上所有生命秩序,每个秩序都包含一道门,灵魂从低级通向高级,在每个反应更灵敏的机体中发现新的自我表达路径。

第十一章

生命之树

生命之树可能算是这个秘密哲学派别宝贵的纲要，而该秘密哲学最初是哈西德主义(Chasidism)的精神和灵魂。卡巴拉是以色列无价的遗产，但每年能理解其真正教义的人数量越来越少了。如今的犹太人如果没有意识到自己民族深奥的教义，经常渗透着最危险的物质，现代主义形式，而且倾向于认为卡巴拉是邪恶的，要像瘟疫一样去躲避，或者是荒谬的迷信，经历了黑暗世界的黑色魔法后保存了下来。但是没有了卡巴拉提供的钥匙，犹太人和非犹太人都无法解开《新约》和《旧约》的精神奥秘。

生命之树包括十个散发着光芒的圆球，排列成垂直的三排，由 22 个通道或路径连起来。这 10 个圆球叫十源体，按照 1 到 10 的顺序排列。三排分别是仁慈(右侧)，威严(左侧)，二者之间的是温和(Mildness)，是妥协的力量。这三排还可以被说成代表智慧、力量和美，形成了宇宙三位一体的支持，因为书上曾写到万物的基础是 3。22 个通道是希伯来的 22 个字母，由具有象征意义的塔罗牌大牌牌组相对应。

埃利法斯·利维称通过按照确定顺序排列塔罗牌，人们可以发现关于上帝、宇宙和自身的所有可知的事。与圆球(十源体)对应的是个数字加上与通道有关的 22 个字母，得到的结果是 32——对于卡巴拉的智慧之路有独特意义的数字。这些路径偶尔指的是宏观之容(Vast

Countenance)口中的32颗牙齿,或者是神圣大脑(Divine Brain)伸展出的32根神经,与共济会第一个32等级类似,将入会者提升到皇室秘密王子的至高地位。卡巴拉教徒还认为在原始希伯来的《圣经》中,在第一章《创世记》中上帝的名字应当出现32次,这点极为重要。(在英文版的《圣经》中上帝之名出现了33次。)据犹太学者说法,经过对人体的奥秘分析,脊椎的32个部分一直向上延伸到了智慧天庭——头骨。

前面一章提到的四棵卡巴拉树被后来的犹太学者整合为一幅包括全部的图,不仅称之为生命之树,而且还说它是原型的,或者天堂的亚当。根据一些权威学者的说法,《创世记》的开篇中描述的造物是天堂的亚当,而不是凡间的人。是这个圣人的实质形成了宇宙;宇宙一直留在他心中,他消亡后宇宙会回到原始实质状态。生命之树纯粹是用来定义造物本质的假象的容器,从来不会认为神在其中。阿道夫·弗兰克将生命树与充满纯粹光芒的多彩透明玻璃碗联系起来,光芒与容器的颜色一样,但它的本质一直都不变,也无法改变。

包括原型亚当身体的10个圆球,与之相关的数字以及宇宙中与之对应的部分如下:

数字	十源体	宇宙	其他
1	凯瑟——王冠	原动天	火焰天
2	考克玛——智慧	黄道	初始运动
3	比纳——理解	土星	黄道
4	奇斯特(Chesed)——仁慈	木星	土星
5	戈布拉(Geburah)——威严	火星	木星
6	提弗莱斯(Tiphereth)——美	太阳	火星
7	奈特撒(Netsah)——胜利	金星	太阳
8	豪德(Hod)——荣耀	水星	金星
9	耶索德(Jesod)——奠基	月亮	水星
10	马尔库斯(Malchuth)——王国	元素	月亮

需要继续强调的是十源体和与其匹配的属性,就像毕达哥拉斯学

派的四数组一样，只是宇宙体系各个部分的象征符号。这些标志更真实更完整的意思可能无法通过书写或语言来揭示，但必须通过研究和沉思神圣化。《光辉之书》中写到有一件衣服——书写教义——每个人都可以看到。理解的人看到的不是衣服，而是下面的躯体——心智和哲学密码。但是天之国王最智慧的仆人除了灵魂什么都看不到——即精神教义——是永恒长青的法律之根。关于这一伟大真理，埃利法斯·利维还写到谁都无法走进秘密的智慧之屋，除非他穿着图亚纳人阿波罗尼斯宽松的斗篷，手中举着赫尔墨斯的油灯。斗篷代表自我占有和自我依靠的品质，它们必须像力量的斗篷一样包裹追寻者，而圣人永不熄灭的油灯代表被照亮的思想和完全平衡的心智，年代的奥秘只有通过心智才能被解开。

生命之树有时候被描述成人体，因此更加确定了第一个人，即天人——宇宙理念亚当·卡德蒙——的身份。十个神圣的圆球（十源体）被视为等同于原始神（Protogonos）的十个神圣部分和器官，按照下面的方式排列。凯瑟是原始神头上的皇冠，可能指的是松果体；考克玛和比纳分别是大脑的右半球和左半球；奇斯特和戈布拉[佩查德（Pechad）]分别是右侧手臂和左侧手臂，代表这个伟人积极创造性的部分；提弗莱斯是心，或者按照某些人的说法是整个脏腑；奈特撒和豪德分别是右腿和左腿，即世界的制成；耶索德是生殖系统，即形式的基础；马尔库斯代表两只脚，即存在的底座。偶尔耶索德被视为男性生殖力，马尔库斯是女性生殖力。因此这位伟人被视为尼布甲尼撒二世梦中的巨人，头是金子的，手臂和胸膛是银的，身体是铜的，腿是铁的，脚是陶土的。中世纪的卡巴拉教徒还将十诫及祈祷词中的十个部分按照顺序与十源体分别对应起来。

关于凯瑟的发散，作为造物力的三个三角——在《光辉之书》中被描述成三个头，每个头有三张脸——H. P. 布拉瓦斯基写道："它（凯瑟）是第一源体，其中包含了另外九个תוריפס十源体，即心智。它们完整统一在一起代表原型人亚当·卡德蒙，πρωτόγονος，它作为个体或

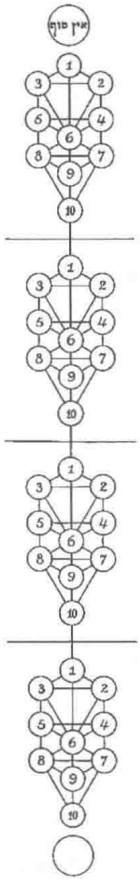
统一体是双生的，即双性的，希腊语中的低土马(Didumos)，因为他是整个人类的原型。这样我们获得了三个三位一体，每个都包含在一个‘头’内。在一个头里，或者说脸上(印度三神一体的三面神)，我们发现了源体(凯瑟)，第一个雌雄同体人，位于最上面三角的顶端，释放哈卡玛(Hachama)(考克玛)，即智慧，一种雄性主动的力量——也叫亚(Jah)הי和比纳，הניב即心智，一种雌性被动的力量，代表它的还有耶和华הוהי这个名字。这三方形成了第一个三位一体，即生命之树的‘脸’。这个三角发散奇斯特(Hesed)，דסה，即仁慈，一种雄性主动力量，也叫 El，散发的是戈布拉הרובג，即公正，也叫耶洛哈(Eloha)，一种雌性被动力量；二者结合产生了提弗莱斯תראפט，美，温和，精神太阳，人们所说的生命耶洛因；这样就形成了第二个三角，或者叫‘脸’或‘头’。它们又发散出了雄性力量奈特撒הצנ，代表坚定，或耶和华·萨巴欧斯，发出了女性被动力量的豪德דוה，代表光辉，或耶洛因·萨巴欧斯；二者产生了耶索德דוס，代表基础，即伟大全能的耶采，由此产生了第三个三位一体，也叫‘头’。第十个源体其实是一对，在图上是最下面的圆圈。它们分别叫马尔库斯，即国王תוכלמ，和神的显现(Shekinah)הניכש，也叫阿多奈，按照天使字辈排列是四翼天使。第一个‘头’叫心智世界；第二个‘头’是感性的，即感官世界，第三个是物质的，即物质世界。”(见《解开伊希斯之谜》)

后来的卡巴拉教徒将生命之树分成了五部分，圆球按照以下顺序分布：

(1) 巨面者，即伟大之面，用来指凯瑟，位列十源体首位，地位最崇高，包括九股力量，即从凯瑟发出的另外九个源体。

(2) 阿爸(Abba)，伟大之父，用来指考克玛——宇宙智慧——凯瑟的第一个发散，但按照伊比·戈比罗(Ibn Gebirol)的说法，考克玛代表儿子，凯瑟和比纳结合生出的字符(the Logos)或词语。

(3) 艾妈(Aima)，伟大之母，一般认为是比纳之名，即第三个源体。它是圣灵，从它的身体中生出了世世代代。作为造物三角中的第三个人，它与造物主耶和华相对应。



四棵生命之树

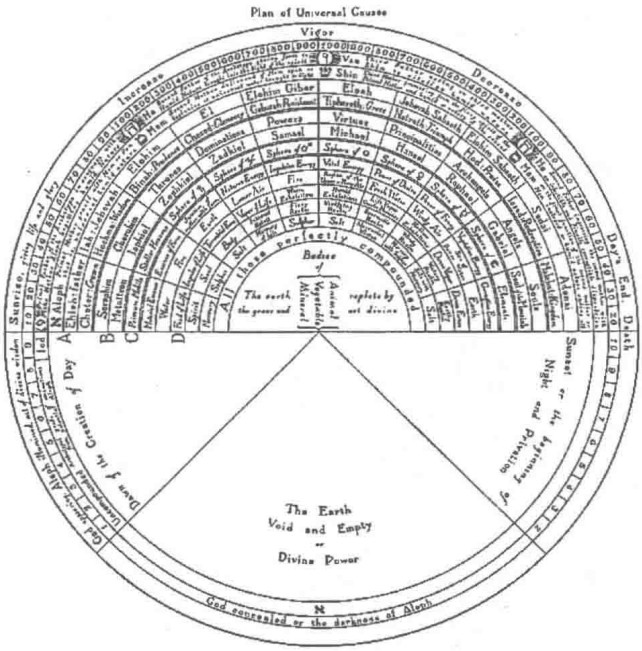
前面一章中一个大圆中的 40 个同心圆在这里排列成了四棵树，每棵树都包括 10 个圈。这些树揭示了控制所有造物命运的不同等级的组织结构。四个世界中的树都一模一样，但圆球包含的力量通过每个世界的实质表达自我的方式不同，导致了千差万别。

(4) 微面者(Microprosophus),即微小之面,由六个源体组成——奇斯特、戈布拉、提弗拉斯、奈特撒、豪德和耶索德。微面者一般被称作小亚当(Lesser Adam),或扎乌尔·安平(Zauir Anpin),而巨面者,即大亚当(Superior Adam),或阿里克·安平(Arikh Anpin)。微面者的标志是六角星,或锡安之星相互交织的两个三角,以及立方体的六个面。它代表东南西北上下六个方向,也代表造物的前六天。马瑟斯列出的微面者包括的部分中,将比纳作为小亚当的首要部分,因为他成了七部分的组合。如果微面者被认为是由六部分组成的,那么它的圆(源体)等同于造物的六天,第十个圆马尔库斯等同于剩下的安息日。

(5) 微面者的新娘是马尔库斯——源体的典型,它的四部分结构由四个元素融合而成。这是从微面者取出的神圣夏娃,并与位于一个层域的整个卡巴拉树拥有的力量结合,而这个层域可能就被称作男人。

根据生命之树的奥秘,关于造物的法则,或者叫按照神的化身顺序穿梭在四个世界的神圣闪光,有以下说法:从无限、虚无和一切,永恒和无条件的力量,发出了巨面者,即伟大之面,关于它有这样的描述:"在他的头骨里每天存在 13 000 个世界,因他存在,靠它支撑。"[见《圣人聚会》(*The Greater Holy Assembly*)]巨面者,无限的方向意志,与生命之树的王冠凯瑟相对应,从他生出了九个小层域,而他是总和,是孕育之因。希伯来语的 22 个字母通过各种组合建立了宇宙法则,构成了巨面者的权杖,他坐在化身世界中火焰飞舞的宝座上挥舞着这根权杖。

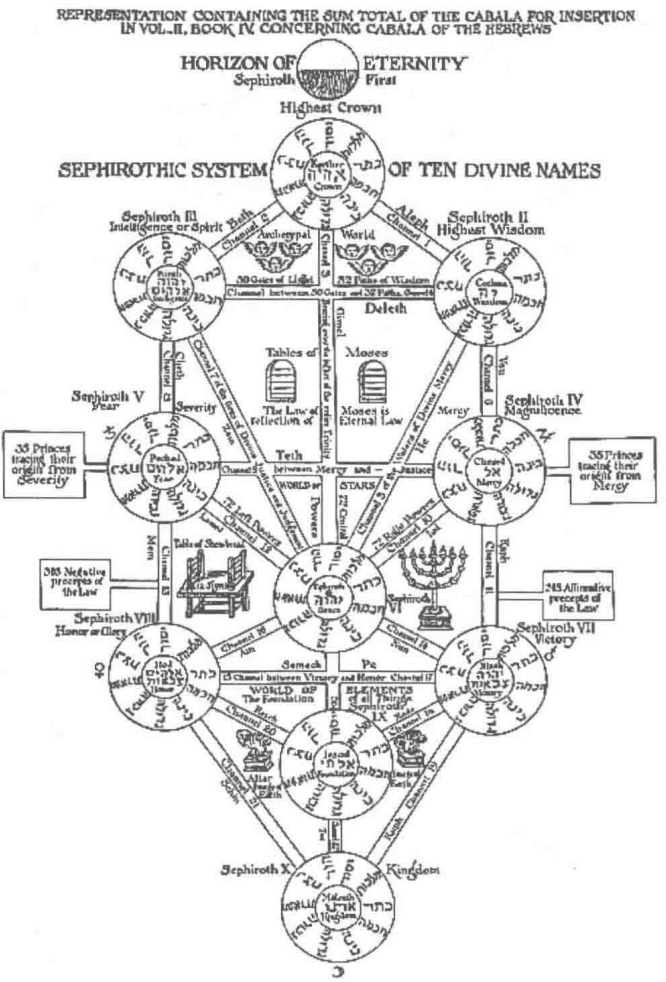
从永恒而古老的雌雄同体者凯瑟生出了伟大之父考克曼和伟大之母比纳。二者一般被指称作阿爸和艾妈,第一个男性和第一个女性,是性别的原型代表。二者与圣名耶和华יהוה, *IHVH* 的头两个字母相对应。父亲是י, 或 I,母亲是ה, 或 H。阿爸和艾妈象征宇宙的造物活动,并且建立在创造链的造物世界中。《光辉之书》中写道:"因此万物建立在男性和女性的平等中;因为如果不是如此,它们如何为继?



十源体对应表

资料来源：选自弗鲁德的《作品全集》(*Collectio Operum*)

上图是特意从拉丁语翻译过来的，对于卡巴拉教的学生来说具有独一无二的价值，也是罗伯特·弗鲁德极其善于收集对应图表的一个例证。罗伯特·弗鲁德是最卓越的蔷薇十字会成员和共济会成员之一；实际上他经常被称作“第一个英国蔷薇十字会成员”。他写过好几篇重要文章，都直接与蔷薇十字会之谜有关。重要的是他最重要的作品是与培根、莎士比亚和最初一批蔷薇十字会学者的作品一起出版的。



后期卡巴拉教徒的生命之树

资料来源：译自科尔西的《埃及之俄狄浦斯》

前面已经说过，卡巴拉教将宇宙分为四个世界，每个都包括10个层域，下面有必要考虑一下每个世界的10个层域是如何排列成所谓的“生命之树”的。这棵树包括10个圆圈，代表数字1到20，由22个通道连接起来，代表希伯来语的22个字母。10个数字加上22个字母等于异教数字32，根据米施拿的说法，它代表32条智慧路径。按照卡巴拉教徒的说法，字母和数字是所有知识的钥匙，因为通过将它们按照秘密顺序排列，就能揭示造物的奥秘。因此它们被称作“智慧之路”。这个异教事实被严严实实地隐藏在共济会的32个等级中。

一共有四棵树，前面章节已经介绍了每棵树中的世界。第一个存在于化身世界(Atziluthic World)，10个圆就是存在于无限中的10个光球。这棵树的力量和属性反射到了三个低等世界，树的形式仍然一样，但力量按顺序逐渐减弱。使得教义更复杂的是，卡巴拉教徒造出另外一棵树，包括了所有四个世界的树，但只包括10个圆球。在这一棵树里浓缩了所有之前散布在卡巴拉教大量厚重文献中的奥秘。

这个开始是万物之父；所有父亲的父亲；二者互相捆绑到一起，一条路照亮另一条路——考克玛、智慧，作为父亲；比纳、理解，作为母亲。”

关于第一个三角各部分之间某些关系有着不同的观点。有些卡巴拉教徒，包括伊比·戈比罗，认为凯瑟是圣父，比纳是圣母，考克玛是圣子。在后面的安排中，智慧作为圣子的属性，成为低等层域的造物者。比纳的象征符号是鸽子，是宇宙母亲孵蛋的母性本能一个适合的象征物。

因为它们的造物三角与基督教三位一体十分相似，后来的卡巴拉教徒重新排列了前三个源体，增加了一个神秘点叫达斯（Daath）——假想的第 11 个源体。它是位于连接考克玛和比纳之间的平行线与连接凯瑟和提弗莱斯的垂直线之间的点。虽然最初的卡巴拉教徒没有提到达斯，但它是非常重要的元素，将它增加于生命之树，必须要明白这样做的重要意义。如果考克玛被视为凯瑟的积极、智慧之能量，比纳是凯瑟的接收力，那么达斯变成了考克曼创造的思想，并流入比纳。达斯假设澄清了造物三角的问题，这里用图示说明，包括考克曼（圣父）、比纳（圣母或圣灵），以及达斯，凭其建立世界的词语。伊萨克·梅尔削弱了达斯的重要性，称这是掩盖事实的遁词，凯瑟是造物三角的真正圣父，而不是考克曼。他没有尝试对这个假象源体的象征意义给予令人满意的解释。

根据最初的想法，圣父和圣母的结合产生了微面者——短面或小面，建立在创造界中，与伟大之名中的字母ו或 *V* 相对应。微面的六股力量来源本身，包含其中，即比纳，小亚当之母。这些构成了神圣星球之域；它们名为耶洛因，在深渊表面移动。第十个源体——马尔库斯，王国——被说成是小亚当的新娘，与她的主背对背共同被创造，并且将圣名的最后一个字母ה，或 *H* 赋予它。马尔库斯的住所在第四世界——物质界——并且包含反射到地球层域元素的所有高等力量。因此可以看出卡巴拉树延伸到四个世界，树枝在物质中，扎根在古老的古老中——巨面者。

三个垂直支柱支撑着生命之树代表的宇宙体系。中心支柱的根基在凯瑟，永恒的唯一。它向下穿过假象源体达斯，然后穿过提弗莱斯和耶索德，下端位于最后一个圆圈马尔库斯坚实的基础上。中心支柱真正的意义在于平衡。它说明了神性如何从自身散发极端的表达来表现，同时又不受极端幻象的影响。如果将这根柱子连接的四个源体的数字相加(1＋6＋9＋10)，最后得到的和是 26，即耶和华的数字(见“毕达哥拉斯数学”一章)。

右侧的柱子叫雅辛，根基在考克曼，上帝智慧的外涌；它下面的三个圆圈都是雄性力量。左侧的柱子叫伯雅兹。它上面的三个圆圈的雌性的力量，因为建立在理解力之中，是一种具有接纳性的雌性力量。要注意的是智慧被视为发散的或外涌的，理解被视为具有接纳性的，或被智慧流动充满的事物。这三根支柱最终在马尔库斯中结合，其中呈现了高等世界所有的力量。

中心支柱之上的四个圆球揭示了不同世界造物力量的功能。在第一个世界中，造物力量是意志——唯一的神圣起因；第二个世界是假象的达斯——该词来源于神圣思想；第三个世界是提弗莱斯——太阳，即上帝与自然之间的焦点；第四个世界是两面的，是生殖系统的正负两极，耶索德是雄性的，马尔库斯是雌性的。

在科尔西的《生命之树》中，特别要注意的是图上不同部分出现的圣幕装饰。这些说明的是上帝的圣所和宇宙之间直接的关系——一种必须一直被视为存在于神之间的关系，通过神的活动创造了世界，而世界本身也是神的住所或载体。如果现代科学世界能够理解古人这些哲学演绎真正的深刻内涵，它便会意识到那些架构卡巴拉教结构的人掌握了天机，与现代学者各个方面都可媲美。

四字母神名，即四个字母组成的上帝之名，写成הוה׳，发音是耶和华。第一个字母是׳，幺德，意为萌芽、生命、火焰、起因、唯一，犹太教生殖器崇拜最基本的象征符号。它的数值是 10，它被视为包含 10 的 1。卡巴拉教称一个幺德实际上是三个幺德，第一个是开始，第二个是中

太阳系形式的生命之树

资料来源：选自莫瑞斯的《印第安人的遗物》

托马斯·莫瑞斯复制了上面的雕刻图案，相比前面精致的生命之树稍做了改动。这里的生命之树是层层叠加的，随着力量和地位的下降大小也下降。因此，皇冠是最伟大的，无所不包，而王国——代表物质宇宙——是最小最不重要的。

间，第三个是结尾。它的宝座是源体考克曼（根据伊比·戈比罗的说法是凯瑟），从这里它使得比纳受孕，而比纳是第一个字母ה，发音和。这种结合的结果是提弗莱斯，发音为沃，力量数值为6，象征小亚当的六个组成部分。最后一个字母ה，发音也是和，是马尔库斯，即低等世界的母亲，获得了第一个神圣母亲和的一部分力量。将四字母垂直排列，构成了一个类似人体的图，幺德是头，第一个和是手臂和肩膀，沃是身体的躯干，最后一个和是胯部和大腿。如果将希伯来字母换成对应的英语字母，形式并没有发生实质改变，也没有改变相似点。还有非常重要的一点是将字母ש，辛，插入Jehovah这个词中间，成为Jehoshua，即耶稣，变成了这个词：

הושהי

按照埃利法斯·利维的说法，在卡巴拉密教中，耶和华这个名字偶尔被写成24个点连接在一起——王座前的24股力量——人们认为邪恶力量之名是将耶和华之名反写而成（见《超验魔法》）。关于这个伟大之词，阿尔伯特·派克写道："共济会成员的真理之词要在隐藏在不可磨灭的圣名背后深层次的含义中找到，上帝将之传达给摩西；而其含义恰恰因为过度保护而长久丢失。这个名字真正的发音实际上是个秘密，但其中包含了关于其含义的更深奥的秘密。这个含义中包括了我们可以获知的，关于上帝本性的所有真理。"（见《道德与教义》）

第十二章

卡巴拉教关于造人的解释

亨利·史蒂芬(Henrie Stephen),在1607年出版的《世界奇迹》(*A World of Wonders*)中,提到了一个叫圣安东尼的僧人,他称在耶路撒冷的时候,那个城市的祖先不仅向他展示了造就肉体的词其中的一根肋骨,以及伯利恒之星散发出的一些光芒,而且还有六翼天使的长鼻子,四翼天使的指甲,摩西的角,装有基督气息的匣子!对于一个暗地里相信六翼天使是有形的,甚至保留着它的长鼻子的人,更深奥的犹太教哲学肯定是他难以理解的。也不难想象一些古代智者如果听说四翼天使长着长指甲头脑中可能发生的反应——根据圣奥古斯丁的说法,四翼天使代表福音传道者;根据斐洛(Philo Judæus)的说法,它代表整个天际最外围的圆周;根据几位教会神父的说法,它代表上帝的智慧。神圣原理与代表非教徒受限感官的寓言人物错乱的混淆,导致了对精神真理最严重的误解。但是几乎像这样荒唐可笑的概念仍然是真正理解《新约》和《旧约》象征主义的顽固障碍,因为在人们将理性力量从思想深陷其中几百年、对之深信不疑的荒谬之网中解脱之前,真理怎么会被发现?

《旧约》——特别是《五经》——不仅包含对创造世界和造人的传统记载,而且还包含了摩西的埃及祭司关于神人(新成员)起源及其通过哲学再生的奥秘。虽然除了众所周知的几部书,以色列的这位十诫

立法者还编纂了其他几部作品，如今广泛流传在外，据称是摩西的第六部和第七部书，实际上是中世纪关于黑色魔法的伪专著，专门用来愚弄轻信者。研习《圣经》的成千上万虔诚而聪慧的学生中，令人难以置信的是只有极少一部分意识到了索德（阿多尼犹太密教）秘密教义的崇高。但是熟悉卡巴拉教的三个暗号法，即数值换算法（Gematria）、拼词法（Notarikon）和文字置换法（Temurah），有可能发现许多古代犹太教超物质理论的深奥真理。

数值换算法不仅是指将字母换算成相对应的数值，而且通过分析尺寸来决定建造某栋楼或其他事物的神秘目的。马瑟斯在《解密卡巴拉教》一书中举了下面的例子来说明对树枝换算法的运用："因此《创世记》第十八章第二节中的一段 VHNH SHLSHH，Vehenna Shalisha，'哦，三个人'，相当于数值'ALV MIKAL GBRIAL VRPAL，Elo Mikhael Gabriel Ve-Raphael'，这些是米凯尔、加布里尔和拉斐尔；每个词相当于 701。"

假设不等边三角形的三边是 11 英寸、9 英寸和 6 英寸，这样的三角形适合作耶和华的象征符号，因为其三边之和是 26，希伯来词 IHVH 相对应的数值。数值换算法还包括通过分析每个字母笔画长短和组合方式来发现一个词神秘意义的体系。数值换算法希腊人和犹太人都使用。《新约》——特别是圣约翰的部分——包括许多使用数值换算法的例子。尼斯弗罗斯·卡利斯图斯（Nicephorus Callistus）称《圣约翰福音书》是在耶路撒冷圣殿下的一个洞穴里发现的，这本书早在"基督纪元前很多年"就存在。第四部《福音书》中插入的部分证实了最初写这部作品时并没有特指耶稣这个人，其中他说的话最初都是宇宙思想拟人化后发出的神秘对话。其余的关于约翰的作品——《约翰书信》和《启示录》——都被笼罩在类似的神秘面纱下。

根据拼词法，一个词的每个字母都可以成为一个新词的首字母。因此从《创世记》一书第一个词 BRASHITH 抽出了六个字母，意思是"最开始耶洛因看到以色列会接受法条"。马瑟斯也给出了另外六个

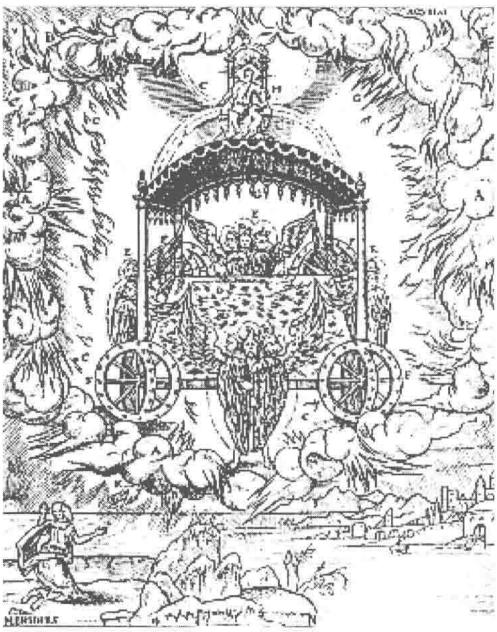
有关拼词法的例子，由一位中世纪的卡巴拉教徒所罗门·梅尔·本·摩西斯(Solomon Meir Ben Moses)根据以上的词语拼出。从著名的关于厄立特里亚·西比尔(Erythræan Sibyl)的离合诗种，圣奥古斯丁衍生出了 IXΘΥΣ 一词，通过拼词法可以扩展成"耶稣基督、上帝之子、救世主"。通过另一种方式运用构词法，将一句话的第一个词，最后一个词或中间的词字母调换顺序可能会变成新的词。比如说，阿门(Amen)，ἀμήν这个名字有可能来自זטאנרלמינרא"主是虔诚的国王"。因为他们讲这些秘密的方法通过圣书来体现，古代祭司要求学徒永远不要翻译、编辑或重写这些圣书的内容。

文字置换法是个大标题，其下可以分为好几个体系，都解释成按照事先安排好的表或者字母规则或不规则的数学排列将不同字母替换为其他字母。因此字母表可以分为两个相等的部分，写成水平列，这样下一列的字母可以替换成上一列的字母，反之亦然。通过这个方法，Kuzu 这个词可以换成，代表 IHVH，即四字母神名。另一种形式的文字置换法下只是将字母重新安排，היתש是位于世界中心的石头，从这一点大地向四面八方分散。

将石头分成两部分就变成了הי תש，意为"将上帝置位"(见《账目篇 71，72》(*Pekudei Rakov*，*71*，*72*)。文字置换法可能只是简单的字母颠倒，就像英语中的单词 live(生活)，颠倒过来变成 evil(邪恶)。文字置换法的各种分类是古代拉比们运用的最复杂和最深奥的工具。

越来越多的神学家们坚信翻译过来的圣书无法完全表达原始文本的精髓。

H. P. 布拉瓦特斯基写道："第一本由希尔基阿(Hilkiah)编辑并出版问世的《圣经》消失之后，以斯拉必须写本新的《圣经》，最后由犹大·麦可柏斯(Judas Maccabeus)完成；……将它从角形字母誊写成方块字母后，它被毁得无法辨认。……《马所拉》(*Masorah*)是最后一部被毁的作品；最后我们看到的不是有九百年历史的文本，到处是遗漏、插补，以及预谋的歪曲。"(见《解开伊希斯之谜》)



以西结的幻象

选自《"熊"圣经》(*The "Bear" Bible*)

这张图选自西班牙语的第一本新教《圣经》,画的是载具(Mercavah),即耶和华的四轮马车,出现在以西结眼前,在迦巴鲁河(Chebar)河边。这位先知看到了四个奇怪的生物(E),每个都长着四个头,四个翅膀,还有像牛一样的铜蹄。还有充满眼睛的四个轮子(F)。智天使去的方向车轮也随之而去。智天使和车轮之间的空隙充满了炭火。马车上面是个宝座,上面好像坐着一个人(H)。以西结看到载具被旋涡般的云和火焰(A,B,C)包围便跪倒在地。一只手(K)从云中伸出,先知被下令吃下这只手递出来的一卷书。

根据神话,支撑上帝宝座的轮子代表行星的轨道,整个太阳系就是载具,即上帝的马车。卡巴拉教的一个分支——专门研究行星的艺术和科学——就叫载具。在《光明之书》中写道,天堂宝座或以西结的幻象代表传统法则;一个人坐在宝座上代表书写法则,斐洛在描述约柜上的智天使时称这些图像是暗示整个天界的革命,其中一个智天使代表外围,另一个代表内层。它们面对面代表世界的两个半球。《创世记》中智天使手中燃烧的剑是天体的核心运动和旋转运动。它还有可能代表太阳光线。

哈佛大学的克劳福德·豪威尔·托伊(Crawford Howell Toy)写道:“手稿被抄写员反反复复誊写,他们不仅有时候字母写错,单词拼错,而且有时还加入新的素材,或者将稿子合并在一起,不标注任何分隔符号,不同人写的东西也不加以区分;这种做法特别是在先知弥迦(Micah)和耶利米(Jeremiah),以及以赛亚(Isaiah)和撒迦利亚(Zachariah)的预言中普遍存在。”[见《犹太主义和基督教》(*Judaism and Christianity*)]

《圣经》遭到破坏——部分原因是意外——是否为了迷惑未入教的读者,由此更好隐藏犹太教坦拿(Tannaim)的秘密?基督教从未拥有过那些包括以色列秘密教义的秘密书卷,如果卡巴拉教徒认为摩西密教遗失的书籍都被编织进了撰写旧约律法(Torah)的布里是对的,那么《圣经》其实是书中的书。在希伯来语的圈子里流传着这种观点,认为基督教从未理解过《旧约》,而且可能永远都不会。实际上这种感觉至少是在某些角落存在,《旧约》是专属犹太教的;而基督教在残忍迫害了犹太教徒后,莫须有地将本该严格归属犹太教的书加入自己的圣书中。但正如一位犹太教拉比所指,如果基督教必须使用犹太教的《圣经》,那它应当至少稍微动一点脑筋!

《创世记》开篇就说创造了光并将之与黑暗分割后,七个耶洛因将苍穹之下的水与苍穹之上的水分开。就这样将低等宇宙与印度、埃及和希腊密教的秘密教义完美契合后,耶洛因接下来将注意力转到创造动植物和人类上。“上帝说,我们要照着我们的形象,按着我们的样式造人。……于是神就照着自己的形象造人,就是照天主的肖像造了人:造了一男一女。上帝保佑他们,上帝说,你们要生养众多,遍满了地……”

好好考虑一下上面从“英语文学最完美代表”节选的这段话对代词的使用。因为将复数和兼具阴阳性的希伯来词语耶洛因翻译成了单数及无性别的上帝,《创世记》的开篇变得相对无意义了。人们担心如果这个词被正确翻译成“兼具雌雄性质的造物因子”,就有充分理由

控诉一贯称自己一神论的基督教徒其实崇拜的是多个神！但是附属代词“我们”和“我们的”明明白白地解释了神性的泛神本性。除此之外，耶洛因（上帝）的雌雄构成在下一句揭露了出来，说他（指上帝）按照他的形象创造了人，男人和女人；或者更适合的说法是，这里区分了性别，男性和女性。一直以来人们都视上帝为男性，正如米开朗琪罗在西斯廷教堂天花板上描绘的那样，以上说法是对这种观念的致命一击。接着耶洛因命令这些雌雄同体生养众多。要注意雄性和雌性准则并没有分离开来！最后要注意这个词“遍满”（replenish）。前缀 re 代表“回到原始状态或之前的位置”或“重复或恢复”（见《韦氏国际字典》（*Webster's International Dictionary*，1926）。

《创世记》中描述的“造人”之前就已经确定存在的人性即使是《圣经》的普通读者也看得很明白。

许多《圣经》辞典、百科全书和评论都说耶洛因的复数是作者和编辑本人无法理解的。《新沙夫宗教知识百科全书》（*New Schaff-Herzog Encyclopedia of Religious Knowledge*）这样总结对“耶洛因”这个词的复数存在的争议：“它是否现在或者最初指代神圣存在的复数形式？”詹姆斯·哈斯汀斯（James Hastings）编辑的一本《圣经》字典包括了下面的结论，反映出对《圣经》持更批判态度的词源学家普遍的感受：“使用复数形式的耶洛因也很难解释。”哈沃尼克博士认为耶洛因的复数形式代表存在于神内心的富足和丰满。他这段话记录在《大众与批评〈圣经〉百科全书》（*The Popular and Critical Bible Encyclopædia*）中，代表为了绕过这个非常具有毁灭性的词语而做出的努力。《国际标准〈圣经〉字典》认为现代神学家提供的解释——以哈沃尼克博士为典范——太过天才，早期希伯来人无法理解，而且认为这个词代表闪语思想多神阶段的残留。《犹太教百科全书》用简短的话支持后一种假象：“碑文、传统和民间传说在这个问题上都有过涉及，闪语族显示出一种多神倾向。”

各个哲学派别，包括犹太教和非犹太教，对亚当的身份都提出过

或深奥或肤浅的解释。在这个原始人身上，新柏拉图主义者看到了柏拉图所说的人性——人属(genus homo)的原型或模式。斐洛认为亚当代表人的思想，可以理解(因此也赋之于名)周围的生物，但无法理解(因此也落得无名)自我本性的奥秘。亚当也与毕达哥拉斯所说的单子有关系，借用它完美统一的状态可以生活在伊甸园。经过类似裂变的过程，单子变成了双子——是不和谐与错觉的符号——这样形成的生物被从它的天堂之园驱逐了出去。就这样这个具有两面的人被从属于统一造物的天堂赶了出去，上帝派天使和一把火焰之剑守卫因果世界之门。最终，只有人类在内心重建统一后才能回到他最初的精神状态。

根据以萨利姆(Isarim)，以色列秘密教义教导说存在四个亚当，每个存在以四个卡巴拉世界中的一个。第一个，即天堂亚当，独自生活在化身世界，在其本性中存在所有精神和物质潜力。第二个亚当居住在创造界。和第一个亚当一样，这个亚当是雌雄同体的，他身体的第十个部分(它的脚跟，马尔库斯)相当于以色列教会，是他踢伤了蛇头。第三个亚当——也是雌雄同体——身披金光，居住在形成界。第四个亚当只是跌入物质链的第三个亚当，此时精神的人被赋予了动物的外壳或皮肤的外衣。第四个亚当仍然被视为独立的个体，虽然他的本性发生了分裂，最后存在两个外壳或身体，其中一个被雄性力量附体，另一个被雌性力量附体(更多细节请参阅伊萨克·梅尔著作)。

从关于造亚当的物质的各种论述中可以看出亚当的普遍本性。最初判定用来造亚当的“泥土”来自七个世界。但是由于这些层域拒绝给出这些物质，造物者便硬从他们手里抢来元素造就了亚当。圣·奥古斯丁发现亚当的名字中有拼词法规律。他说 ADAM 四个字母是四个世界阿纳托尔(Anatole)、狄西斯(Dysis)、阿克托斯(Arktos)、莫森布瑞亚(Mesembria)各自的首字母，它们是世界四个角落的希腊之名。同一位作者还视亚当为基督的原型，并写道：

亚当睡着后造的夏娃：基督死后建成的教会。亚当睡着时，从亚当的体侧造了夏娃。基督死后，他的体侧被矛敲打，生出了圣物建立了教会……亚当就是后来的上帝。

在他最近的作品《犹太主义》(*Judaism*)中，乔治·福特·摩尔(Gerorge Foote Moore)这样描述亚当人的比例："他的体积很大，填充了整个世界所有的角落。他身上的尘土来自世界各个地方，或者是来自未来圣坛之地。更有趣的说法是人被创造之初就是雌雄同体的，因为可能关于《创世记》中的第一对人稍微有点异域传说。神父萨缪尔·巴·纳曼(R. Samuel bar Nahman)(3世纪)曾说，上帝造亚当时，他面朝两个方向(מיפוערפ ויד)；然后上帝将他锯成两半，有了两个后背，成了两个人。

《光明之书》持两个亚当的观点：第一个是神圣的，来自最高的原始黑暗，并按照自己的形象创造出了第二个，人间的亚当。更高级的天界之人是因果域，拥有神的力量和潜力，被视为一个巨大的人性；按照诺斯替主义的说法，它的成员就是存在的基本元素。这个亚当被刻画成面朝两个方向，代表一张脸看的是自身最接近的起因，另一张脸面朝它浸入其中的广阔的宇宙海洋。

从哲学角度讲，亚当可能会被视为代表人类的全部精神本性——雌雄同体并且永不消亡。关于这个更圆满的本性人类对其知之甚少。正如精神本身包含物质，既是物质之源，又是物质的最终状态，所以夏娃代表暂时存在于更伟大、更圆满的精神造物中低等，即可消亡的部分。作为个体低等部分的代表，夏娃是诱惑者，和人类知识之蛇合谋，导致亚当陷入类似昏迷的状态，他无法认识到更高的自我。当亚当看似清醒时，他实际上陷入了睡眠，因为他不再处于精神中，而是存在于身体中；他内心发生了分裂，真正的亚当在天堂，而低等的亚当附体到了物质机体(夏娃)上，在人类存在的黑暗中游荡。

穆罕默德的追随者明显比其他教派尚未入教的成员更准确地感

受到了天堂真正的神秘意义，因为他们意识到在他堕落之前，人类的居所并不在地球上任何角落一个真正存在的花园里，而是在更高的层域（天使之界），被四股神秘的生命泉水浇灌着。亚当被从天堂驱逐后，到了锡兰岛（Island of Ceylon）上，这里是某个印度教分支的圣地，它认为过去的兰卡教（Island of Lanka）——曾经被视为被一座桥和大陆连接着——是真正人类迁徙的伊甸园。按照《天方夜谭》（*Arabian Nights*）[理查德·伯顿（Richard Burton）的翻译]的说法，可能在锡兰岛的山上看到了亚当的脚印。在伊斯兰教的传说中，亚当后来与他的妻子团聚，大洪水之后他去世，尸体被送到了耶路撒冷，由麦基洗德埋葬（见《古兰经》）。

ADM 这个词代表一个物种或种族，只是因为缺少正确的理解，亚当被看成了一个人。作为大宇宙，亚当是巨大的雌雄同体，甚至是造物者；作为小宇宙，他是造物者最重要的作品，造物者在这个小宇宙的本性中创造了他自身拥有的一切特性和力量。但是造物者无法永生，因此也无法赐予亚当永生。根据传说，造物者努力不让人们了解造物者的不完整性。亚当人后来拥有了天使的特性和品质，而天使是造物者的公使。诺斯替主义基督教徒确认人性的救赎通过思维（Nous）（宇宙思想）的降临来实现，它是高于造物者的伟大精神存在，一旦进入人的结构中，将不死的意识传递给了造物者的杰作。

生殖器崇拜象征主义在早期犹太教神秘主义中占据重要位置，这一点毋庸置疑。哈格雷夫·詹宁斯从亚当的影像中看出一种湿婆的男性生殖器像，是代表世界创始者创造力的石像。

詹宁斯写道："在格里高瑞的作品中……有一段话说道'诺亚在方舟上每天在亚当的尸体面前祈祷'，也就是在阴茎面前——亚当就是最原始的阴茎，是人类伟大的创造者。'有可能看起来很奇怪，'他说，'每天都在亚当的尸体前说祈祷词，'但是'这是东方人都认可的传统，上帝下令将不许掩埋亚当的尸体，要等到圆满时刻到来עואלאככדפ，由最高上帝手下委任的祭司将他埋在地中央（middle of the earth）。'这

里说的是摩利亚山，印度的须弥山。‘亚当的尸体被涂上防腐膏，从父亲的手里递给儿子，直到最后被拉麦（Lamech）送到诺亚手中。’”[见《生殖器崇拜》(*Phallicism*)]

这种解读从某种程度上澄清了卡巴拉教的论断，认为第一个亚当包含了所有以色列人的灵魂[见《索德》(*Sod*)]。虽然根据《黄金传说》(*Aurea Legenda*)，亚当被埋葬时嘴里含着三颗智慧树的种子，但应当记住的是关于某个人总是存在各种矛盾的神话传说。卡巴拉教的一个深刻奥秘就存在于拼词法中，根据组成 Adam(ADM)名字的几个字母，这三个字母是亚当、大卫和弥赛亚(Messiah)的首字母，据说这三个人都具有一个灵魂。正如这个灵魂代表人性的世界灵魂一样，亚当代表深陷的灵魂，弥赛亚代表进化的灵魂，大卫代表叫作“渐成”(epigenesis)的灵魂状态。

与某些亚洲的哲学教派类似，犹太密教包含了一种关于诸神影子的奇怪教义。耶洛因低头凝视深渊，看到了自己的影子，按照这些影子的模样创造了低等世界。

“这个密教中对造人的戏剧化呈现时，”贝利奥尔学院(Balliol College)一位无名硕士写道，“耶洛因造人时，雕刻成亚当的模样，一个按照他自己影子的轮廓雕刻出来的，或者是模仿自己在墙上的影子。绘画艺术就是因此而诞生在埃及，而雕刻在埃及纪念碑上的象形文字非常浅，仍然像影子一样。”

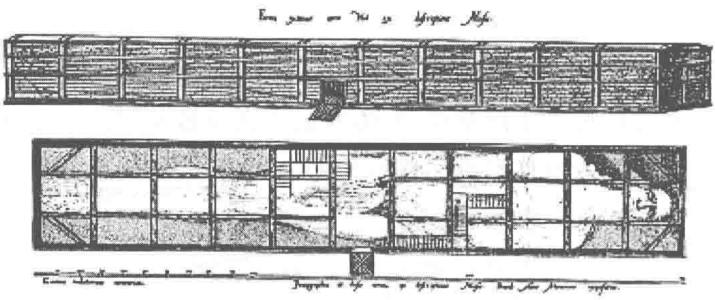
早期犹太密教的宗教仪式上会演绎造物的盛况，各色演员扮演造物的各种力量。造出亚当人的红土(red dirt)可能代表火焰，特别是由于亚当可能和幺德，即火焰有关，它也是圣名耶和华的首字母。在《约翰书》第二章第 20 节中写到，这殿是四十六年才造成的，圣奥古斯丁看出了一个秘密而神圣的数值换算法；因为根据希腊的数字哲学，亚当这个名字的数值相当于 46。因此亚当成了神殿，因为上帝之所——就像原始人——是一个微宇宙，即宇宙的缩影。

在密教中，亚当被赋予精神衍生的独特能力。他没有通过身体生

殖过程繁衍同类，而是从自身产生——更准确地说，是反映到实质上——自身的影子。然后他赋予这个影子灵魂，它就有了生命。但是这些影子必须依托本体而存在，本体的消失会导致相像之处消失。这是用亚当的肋骨造出夏娃的寓言的关键，因为亚当作为意念或模式的代表，以无数被赋予灵魂的影像反射到物质宇宙中，而这些影像共同被用来指代夏娃。根据另一个理论，性别的区分发生在原型界，因此低等世界的影子被分成两种，与原型界的秩序一致。从两性之间令人无法理解的吸引中，柏拉图认识到了一种原型存在被分割的两半希望团聚的宇宙渴望。

从《创世记》中以象征手法描述的两性区分到底能推断出什么是个备受争议的问题。人类最初是雌雄同体的说法得到了普遍认同，而且最终他会重新达到双性的状态也是一个合理猜想。至于如何做到这一点的方式存在两种观点。有一种学派的想法肯定人类灵魂实际上分为两部分（雄性和雌性），人类一直都是不完美的生物，直到这两部分通过人类称之为“爱”的情感结合到一起。从这个理念衍生出了被滥用的“灵魂伴侣”之教义，只有通过多年的追求，直到每一个被分割的灵魂互补的部分被发现才可获得。现代的婚姻理念在某种程度上是建立在这一理想上的。

另一个学派认为，所谓性别区分是由于雌雄两性的一极被压抑导致的，这样通过它体现出的生命之力可能会被转移到开发理性能力上。按照这个观点，人类实际上是雌雄同体的，是精神完整的，但在物质世界，男性中的女性部分和女性性格中的男性部分是休眠的。但是通过精神展开和密教传达的知识，每个本性中沉睡的部分会慢慢活跃起来，最终人类重新获得性别平衡。通过这个理论，女性从男人纯粹的附属上升到了完全平等的地位。从这个观点看，婚姻被视为一种陪伴，两个展示出相反两极的完整个体通过结合，唤醒潜伏在对方内心的本质，以此帮助对方获得个体的圆满。第一个理论可以说是将婚姻视为目标；第二个则是达到目标的手段。更深层次的哲学学派倾向于



诺亚与他的黄道方舟

资料来源：选自梅尔的《卡巴拉教》(*Qabbalah*)

早期的教会神父——著名的有特土良(Tertullian)、费弥里(Firmilian)、圣奥古斯丁和圣克里索斯托(St. Chrysostom)——认为方舟是天主教会的一个类型或一个符号。尊者贝德(Bede the Venerable)称那一代人只剩下诺亚，就像世上无罪的人只有基督一样。基督有七层美好精神：和诺亚在一起的有七个正直的人。诺亚用水和木头救了自己的家人，基督用洗礼和十字架救了基督教徒。诺亚方舟用木头制成，不会腐烂。教会也是由能够永生的人组成的，因为方舟意味着漂浮在世界波浪之上的教会。

上面这幅图还出现在哈格雷夫·詹宁斯写的《蔷薇十字会成员》一书中。该作者在《犹太文物集9》(*Antiquitatum Judaicarum Libri IX*)的原图上增加了黄道星座，将白羊座放在头部，然后以此按顺序排列，直到狮子座，位于方舟第五个十字部分。詹宁斯将上面有门的木板分别指定为不可分割的处女天秤天蝎座(连续进入第二部分的第一个隔断)，将剩下四个十字部分指定为射手到双鱼座。对木板进行研究后发现方舟被分成了11个主要部分，每个部分的底座和顶部又分成三个部分，结果一共是圣数33个部分。中间部分的门上有个十字，相当于人体的生殖系统。方舟上有两个开口：一个是主门，代表动物成为有形实体需要穿过的孔；另一个是个小窗户，相当于皇冠那么大，根据古代仪式，灵魂穿过它得以获得自由。

“雄性的天蝎处女座被分开后，天蝎座造就的平衡与和谐位于代表男性的天蝎座和代表女性的处女座之间，就出现了我们如今所说的32个星座或符号。方舟有三层(可能是象征天堂、人类和人间)。注意图上的人像头发在前额中间分开，还有胡须、髯、髭、颈部后面及肩膀上的毛发。”(见伊萨克·梅尔的《卡巴拉教》)

后者，更加肯定了造物两个方面达到神性圆满的无限潜力。基督教会根本上是反对婚姻理论的，称最高级的精神力量只有通过保持处子之身才可达到。这个理念似乎源于早期诺斯替基督教徒的某些宗派，他们认为繁衍人类是为了提高并延续造物者的威力，因为低等世界被视为一种邪恶的缔造，是来抢夺降生于世界的灵魂的——因此协助将灵魂带到地球是一种罪。因此当不幸的父亲或母亲站在最高法庭前面的时候，他们的子女也会出现，指控他们是自己存在的痛苦之源。这个观点因为亚当和夏娃的寓言而进一步印证，他们的罪导致了人类出生于低等世界，普遍认为这与繁衍的奥秘有关。人类的物质存在来自于亚当，认为这位祖先是导致他痛苦的主要原因；在审判日，人类会作为伟大的后代崛起，谴责这位共同的祖先。

在这个问题上态度更理性的那些诺斯替宗派称低等世界的存在是为了证明至高造物者在造物时有确定的目标，因此怀疑他的判断是可悲的错误。但是教会似乎一直冒称纠正上帝这个令人震惊的特权，因为无论在任何可能的地方，它都继续施行禁欲，导致了大量的神经质。在密教中，禁欲是那些达到了某种程度精神展开的人保留的做法。但是一旦用到广大蒙昧的人类身上，它就成为一种危险的邪说，对于宗教和哲学来说都是致命的。正如基督教徒在狂热时谴责每个犹太人，因为将耶稣钉在了十字架上，他们也都中伤女性的一切。在为夏娃哲学辩护时，人们称这个预言只是代表人类被情绪诱惑，远离了确定的理性之路。

许多早期教会神父试图在亚当和基督之间建立一种直接的关系，以此明显削弱人类共同祖先的极端罪恶本性，因为可以十分确定的是当圣奥古斯丁将亚当与基督、夏娃和教会联系起来时，他并不打算认定后者的机构是导致人类堕落的直接原因。但是由于一些无法解释的原因，宗教一直视唯智论——事实上是每种形式的知识——对于人类的精神成长是致命的。伊戈纳拉提汀·弗里拉斯（Ignaratitine Friars）就是这种态度的典型例子。

在这个仪式剧情中——可能起源于埃及人——亚当被逐出了伊甸园，代表人类在哲学上被逐出了真理的范畴。人类因为无知而堕落；人类又通过智慧拯救了自己。伊甸园代表密教之屋（House of the Mysteries）[见《以诺的幻象》（*The Vision of Enoch*）]，位于生长着生命之树和善恶智慧树的森林中间。

人，被放逐的亚当，试图穿过庇护所（外层宇宙）的外层庭院进入至圣所，但在他面前出现了一个巨大的怪物，手持一把闪光剑，缓慢而持续地移动，清楚扫出一个大圆，亚当人无法冲破这个“禁锢圈”。

“人啊，你是尘土便应归于尘土。你被形式的造物者创造；你属于形式之域，吹进你灵魂的那口气是形式之气，它像火焰一样会熄灭。你无法超越自己。你是外层世界的居民，禁止你进入内层世界。”

亚当回答说：“我好多次站在这个院子里，祈求让我进入圣父的住所，而你一次次拒绝我，将我送回到黑暗里游荡。我的确是用泥土造出来的，我的造物主无法将永生传给我。但你不可以再将我送走；因为我在黑暗里游荡，发现伟大的主下令救赎我，因为他派出了最隐秘的密教他唯一的受生，背负着造物主创造的世界。他被钉在那个世界的元素上，从他身体流出了拯救我的血液。而上帝进入了他的创造，使之加速，在里面铺了一条通向他自己的路。虽然我的造物主无法赋予我永生，永生存在于构成我的每一颗尘埃中，因为在世界被创造之前，在造物主成为自然主宰之前，永恒生命将自己印刻在宇宙之面上。这是它的符号——十字架。你知道你不让我进去，我最后会自己了解其中的奥秘吗？”

一个声音回答说：“感知到的人，感知！不要动！”

亚当盯着他看，发现自己周围散发出光辉，其中立着一棵树，挂着闪亮的珠宝，树干上绕着一条燃烧着火焰、长着翅膀的蛇，头顶星形王冠。刚才说话的是蛇。

“你是谁？”亚当质问道。

蛇回答说：“我是遭到石头打击的魔鬼；我是对手——和你对抗的

主，在永恒法庭上请求将你毁灭的主。我是创造你那天同时创造的敌人；我引导你被诱惑；我将你送到了邪恶的手里；我中伤你；我一直在力求让你一事无成。我是智慧树的守卫，我发誓凡是被我带迷路的都不能尝到它的果实。”

亚当回答说：“无数年我都是你的奴仆。我在蒙昧中听你的话，带我走上悲伤之路。你将权力之梦放进我的思想，我努力感知到这些梦，它们带给我的只有痛苦。你给我播撒的欲望的种子，我有了渴望之后，肉体的痛苦是唯一的回报。你给我错误的寓言和错误的道理，我试图抓住真理，却发现你的法则是错的，我的努力只有白费。我再也不想听你的了，狡猾的灵物！我厌倦了你虚幻的世界。我再也不会在不义的葡萄园里劳作。离我远一些，诱惑者，你的诱惑都离我远一些。在你说教的自私、仇恨和激情的教义中没有幸福，没有宁静，没有美好，没有未来。这一切我都抛到一边。永远摒弃你的规则！”

蛇回答说：“不许动，亚当，你的对手的本性！”这条蛇消失在一片耀眼的光芒之中，然后出现一个天使，穿着金光闪闪的外衣，背后是巨大的红色翅膀，从天堂的一角延展到另一角。惊慌之中受到惊吓的亚当倒在了这个神圣生物面前。

“我是与你对抗的主，因此救赎了你，”这个声音继续说，“你恨过我，但在未来的日子里你会为我祈福，因为是我带你走出了造物主之域；我让你与世俗的幻象对抗；我让你没有了欲望；我唤醒了你灵魂中我拥有的永生。跟我来，亚当，因为我是正确的路，是生命，是真理！”

第十三章

对塔罗牌的分析

关于塔罗牌的起源、目的以及何时传入欧洲说法不一。塞缪尔·韦勒·辛尔(Samuel Weller Singer)在《对玩牌历史的研究》(*Researches into the History of Playing Cards*)一书中提出,塔罗牌是从印度经阿拉伯传入南欧的。有可能塔罗牌是圣殿骑士团从萨拉森人(Saracens)或某个神秘宗派那里获得的魔法和哲学学说的一部分,然后在叙利亚发扬光大。

圣殿骑士团回到欧洲后,为了躲避审判,将一页页写有符号秘密的魔法书制作成貌似娱乐和赌博的工具。为了支持这个论点,约翰·金·凡·兰斯莱尔(John King Van Rensselaer)夫人说:

> 塔罗牌是归乡的勇士们带回来的,他们将许多从东方学到的风俗习惯带到自己的国家,这似乎是既成事实;这与一些作家所称的是吉卜赛人——当时已经开始在欧洲游荡——将塔罗牌带过来的说法不矛盾,当时和现在一样,吉卜赛人用塔罗牌占卜未来[见《魔鬼的图画书》(*The Devil's Picture Books*)]。

通过吉卜赛人,塔罗牌可以追溯到古埃及的宗教象征主义。萨缪尔·罗伯茨(Samuel Roberts)在他的名著《吉卜赛人》(*Gypsies*)中提

供了大量证据证明它们来自埃及。有一处他写道：

> 吉卜赛人最初什么时候到英国非常不确定。他们最初出现在我们的法律中，在亨利八世统治时期有几条反对他们的条文；其中将他们说成是“古怪的人，称自己为埃及人”——不会任何技艺，也不会做买卖，但是成群结队迁徙……

有个奇怪的传说，亚历山大里亚城塞拉匹姆神殿被毁后，大量的祭司和侍者联合起来保存塞拉匹斯密教的秘密。他们的后代（吉卜赛人）带着从被烧毁的图书馆救出的最宝贵的书籍——《以诺之书》，即《托特之书》（塔罗）——成为地球上的流浪者，仍然是说着古代语言，生下来便被传授魔法和秘密教义的民族。

古德·杰柏林（Court de Gébelin）认为“塔罗”一词本身源自两个埃及词，塔，意为“路”，罗，意为“皇家”，因此塔罗意为通向智慧的皇家之路［见《早期社会》（*Le Monde Primitif*）］。P. 克里斯蒂安（P. Christian）是某个法国秘密社团的代言人，在其《魔法史》（*History of Magic*）一书中精彩描述了加入埃及密教的仪式过程，其中 22 张主要塔罗牌被制作成了张大的大图板，摆成长长一列。入教导师轮流站在每张牌前面，向入教者描述其象征意义。爱德瓦德·舒赫的信息来源与克里斯蒂安的类似，在关于赫尔墨斯密教入教仪式的一章中提到了同样的仪式［见《伟大的入教者》（*The Great Initiates*）］。虽然埃及人也有意识地使用塔罗牌，这些法国神秘主义学者除了自己的主观看法，并没有其他证据来支持这个理论。关于如今流传于世的埃及塔罗牌是否有效从未被确凿证实。上面的画不仅很现代，而且象征主义本身也受到法国的影响，而不是埃及。

塔罗牌无疑是蔷薇十字会象征主义中的重要元素，可能就是该教团成员声称自己所拥有的关于普遍知识之书。“命运之轮”（Rota Mundi）一词多次出现在蔷薇十字会早期的宣言中。Rota 一词的字母重新排列就成了 Taro，这些神秘牌的古代名字。W. F. C. 威格斯顿

(W. F. C. Wigston)发现了证据证明弗兰西斯·培根在他的密文中使用了塔罗象征主义。数字21、56、78全都与塔罗牌的分类直接相关，经常被用在培根的密文中。在著名的《莎士比亚1623年合集》(*Shakespearian Folio of 1623*)一文中，培根的基督教名在第56页上出现了21次[见《文学的哥伦布》(*The Columbus of Literature*)]。

出现在塔罗牌上的许多符号都有确定的共济会利益。毕达哥拉斯数字命理学家还会发现牌上的数字与伴随数字的图案存在重要的关系。卡巴拉教徒会因为大量的牌序列而惊讶，炼金术士会发现某些标记没有意义，除了存在于神圣的转化与再生化学中的标记。正如希腊人将字母连同相对应的数字匹配人体的不同部分代表逻各斯(Logos)一样，塔罗牌不仅对应宇宙的部分和组成，而且也对应人体部分。他们实际上是人体神秘组成的关键。

塔罗牌必须被视为：① 分开和完整的象形文字，每个代表大自然一个独特的法则、规律、力量或元素；② 彼此相关，互相影响；③ 一种哲学字母的元音和辅音。主宰一切现象的法则都由塔罗牌上的符号代表，它的数值与现象的数值相等。正如每个结构包括某些元素一样，塔罗牌代表哲学结构的组成部分。不考虑学生研究的科学或哲学，塔罗牌可以等同于他研究对象的关键组成部分，每张卡片都根据数学或哲学法则与某个具体部分有关。

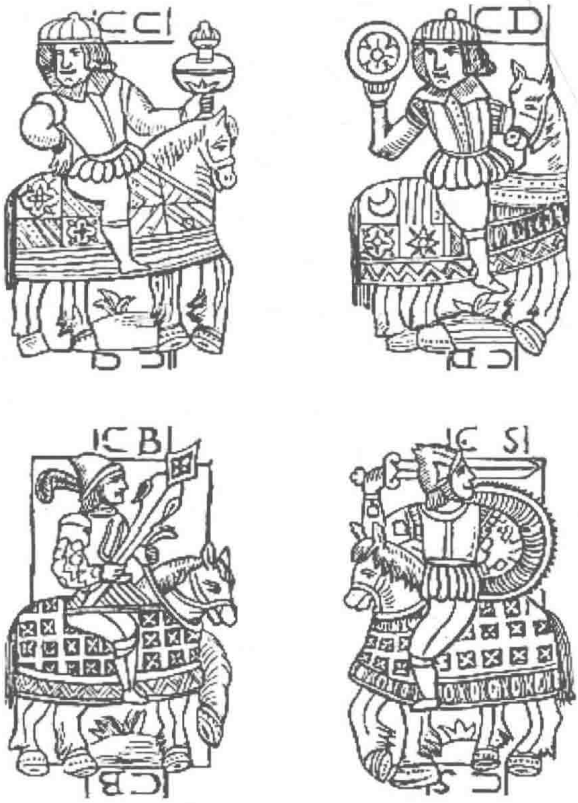
“一个被囚禁的人，”埃利法斯·利维写道，“除了塔罗牌没有其他书，只要他知道如何使用，几年内便可获得普遍知识，能够用无与伦比的学识和用之不竭的口才谈论所有话题。”(见《超验魔法》)

关于塔罗牌的象征主义各家众说纷纭。学者古德·杰柏林和古怪的格兰德·艾特拉(Grand Etteila)得出的结论——这个问题上的首席权威——不仅大相径庭，而且还受到了莱维的怀疑，而他对塔罗牌大牌的排列又遭到了阿瑟·爱德华·韦特和保尔·凯斯(Paul Case)的否定，说是误导学生的做法。莱维的追随者——特别是帕普斯(Papus)、克里斯蒂安、韦斯特考特和舒赫，被“改革派塔罗主义者”视为诚实但愚昧的人，

他们在黑暗中游荡，因为缺少经过怀特先生修正过的帕米拉·科尔曼·史密斯(Pamela Coleman Smith)的新塔罗牌。

大部分关于塔罗牌(怀特先生是最著名的例外)的作家都研究22个大牌代表希伯来语字母的假设。这个假设没有任何实质的根据，只是因为数量都是22这个巧合。波斯特尔(Postel)、圣马丁和莱维都写过书并分章节写塔罗牌的大牌，这是关于这个话题的有趣插曲。大牌描绘的是《启示录》中的事件；《圣约翰启示录》也分成了22章。假设卡巴拉教掌握了解开塔罗牌之谜的答案，探索者常常忽视其他可能的研究线索。但是发现塔罗牌大牌与希伯来字母、智慧之路之间关系的任务目前为止还未取得任何成功。塔罗牌的大牌和希伯来22个字母如果想同步，首先要给无数值，即零号牌——Le Mat，即愚者——找到正确的位置。莱维将这张牌放在第20张和21张塔罗牌之间，分配给它希伯来字母辛(ש)。这个位置帕普斯、克里斯蒂安和怀特也同意。但韦斯特考特称这种排列不对。他将零号牌作为第22张塔罗牌大牌。另一方面，古德·杰柏林和保罗·凯斯都将无数值牌放在第一个有数值的大牌前，因为如果按照数字的自然排序(根据毕达哥拉斯或卡巴拉体系)，零号牌必须自然位于数字1之前。

但是这并不能解决问题，因为试图将希伯来语的字母与每张塔罗牌大牌按顺序一一对应产生的效果无法让人信服。怀特先生重新修订过塔罗牌，这样表达自己的看法："我并不是认同希伯来语字母和塔罗牌大牌之间有必然联系的人之一。"(见克努特·施坦灵的《形成之书》介绍)真正的解释可能是大牌的排列顺序已经和赫尔墨斯的圣书书页顺序不一样了，因为埃及人——甚至是他们的阿拉伯祖先——可能故意将牌打乱，以更好地保守秘密。凯斯先生提出了一个体系，虽然比大部分说法都高级，但其基础主要是备受争议的两点，即怀特先生更新的塔罗牌的准确性，以及将希伯来语的第一个字母匹配无数值的零号牌。因为Aleph(希伯来语的第一个字母)数值是1，将它与零号牌对应，相当于说零等于字母Aleph，因此也就等同于1。



早期的葡萄牙牌

资料来源：选自夏托的《纸牌的起源和历史》(*Origin and History of Playing Cards*)

写到含有以上这四张古骑士牌(杰克)的纸牌时，威廉姆·安德鲁·夏托(William Andrew Chatto)写道："'纸牌：塔罗牌和数字牌'(Jeux de Cartes, Tarots et de Cartes Numérales)中的一些葡萄牙纸牌的样本大部分都保留最初的图案，也就是东方纸牌的种类；特别是适合达那利(Danari)和巴斯塔尼(Bastani)——分别代表硬币和梅花。这些牌里的圆形图案一般被理解为代表达那利，即一种钱币，但它更像许多印度画里面的脉轮，即毗湿奴的金属环，而不是一枚硬币；而在梅花顶端是一个菱形，这也是毗湿奴的一个特征。"同时值得注意的是各种中世纪纸牌上出现的蔷薇十字会和共济会的徽标。由于这些组织的秘密常常隐藏在密码刻字中，很有可能各种纸牌上的神秘图案是用来隐藏或保存这些教团的政治和哲学奥秘的。夏托先生的书标题页上是一个红桃杰克，手里举着盾牌，上面刻着一朵皇冠蔷薇十字会玫瑰。

独树一帜的古德·杰柏林将零号牌配给无限(AIN SOPH),即不可知的第一起因。正如位于伊希斯铜碑中间的铜板代表被七个显身神灵三角包围的造物力,零号牌则代表永恒力,围绕它或显身的21个神灵只是有限的表达。如果21张大牌被视为存在于零号牌抽象实质中的有限形式,那零号牌就成为它们的共同特性。那么希伯来语中哪个字母是其余字母的根源?答案很明显:幺德(Yod)。既然已经有了这么多猜测,再多一个也无妨。零号牌——愚者——就相当于物质宇宙,因为凡间是不现实的世界。低等宇宙就像人类的肉身,只是一件外衣,杂色的外衣,就像帽子和罩衣。但是愚者的外衣下是神圣实质,小丑只是一个影子;这个世界是一场狂欢节(Mardi Gras)——神圣的火花带着愚者的面具走秀。塔罗牌包含这张零号牌(愚者)不就是为了愚弄所有看不透幻象本质的人吗?

塔罗牌被智慧的圣师交给愚蠢无知的人保管,这样它变成了一种玩物——在许多情况下甚至成了恶行的工具。因此人类的坏习惯其实是使他无意识地成为哲学戒律的违反者。"我们必须仰慕入教导师的智慧,"帕普斯写道,"他们利用恶行,使之产生比高尚更有益的结果。"古代祭司的这种做法本身不就证明了塔罗牌的整个奥秘包含在其零号牌的象征意义中吗?如果知识就这样交给了愚者,难道不该在这张牌里寻找知识吗?

如果愚者牌位于塔罗牌第一张牌之前,其他牌从左到右按顺序水平排列,会发现愚者牌正在走向其他大牌,就像要穿过每张牌一样。就像精神上被欺骗和束缚的新入教者,愚者牌即将走上崇高的冒险旅程——穿过神圣智慧大门的通道。如果零号牌被视为大牌的一张附加牌,就破坏了大牌和希伯来字母之间的数字关联,因为有一个字母就没有了对应的大牌。这种情况下就需要给这个字母分配一张假想的塔罗牌,叫元素,56张小牌就是将它拆分后形成的。有可能每张大牌都要经过类似的分割。

第一张数值大牌叫魔术师(Le Bateleur),即耍把戏的人,按照古

德·杰柏林的说法，它的含义是整个造物只是一场梦，只是神圣元素的把戏，生命是一场持续不断的危险游戏。大自然的表象奇迹只是宇宙耍花招的结果。人就像耍把戏的人手中的小球，他挥一挥魔杖，变！球就不见了。世界看着他，但没有意识到消失的物件不过是被他藏在了手里。这种娴熟的艺人也是莪默·伽亚谟（Omar Khayyám）所说的“表演大师”。他的意思是智者指挥着自然现象，从来不会被它愚弄。

魔术师站在一张桌子后面，上面铺着一些物件，最明显的是一个杯子——圣杯，即被约瑟夫放在本杰明麻袋里的杯子；一枚硬币——建筑大师获得的纳税钱和工资；还有一把剑，是巨人哥利亚（Goliath）的，也是哲学家用来分隔谬误和真理的神秘之剑。魔术师的帽子是以宇宙双纽线的形式，代表造物的第一运动。他的右手指向大地，左手悬在雅各布的权杖之上，同时这个权杖是开花的——相当于人的脊柱顶部是创造力智慧的圆球。在假埃及塔罗牌上，魔术师的额头上戴着一个蛇形装饰，或者是金圈，他面前的桌子是个完美的正方体，腰带是永恒之蛇咬住自己的尾巴。

2号大牌叫魔女（La Papesse），女主教，关于她有一个有趣的传说，说她是唯一坐过教皇椅的女人。女教皇乔安应该是伪装成男性才做到这一点的，她的真实身份被揭穿后就被用石头砸死了。这张牌上是一个女人坐着，头顶戴一个月牙形的皇冠。膝上放着训诫，即律法书（一般是半合半开的），左手是打开秘密教义的钥匙，一把金的，一把银的。她身后立着两根柱子（雅辛和伯雅兹），之间拉起了多彩的帷幔。她的宝座位于象棋盘花样的地板上。一个叫朱诺的人物有时候被用来替代魔女。正如西布莉密教中的女圣师一样，这个象征人物是舍金纳（Shekinah），即神圣智慧的拟人化。在假埃及塔罗牌中，这个女祭司戴着面纱，提醒人们赤裸裸的真理不会向未入教的人展示。她的书有一半也被遮着，暗示着只有一半的奥秘能被理解。

3号大牌叫女皇帝（L'Impératrice），与《启示录》中“身披阳光的女

人”有关。这张牌上是一个长着翅膀的女人坐在王座上，右手支撑盾牌，盾牌上装饰着一只凤凰，左手是个权杖，权杖顶部有个圆球，或许是三叶花。她的左脚下面有时候是个月牙。女皇帝要么头戴王冠，要么戴着星形的带状头饰；有时候两个都戴。她被称作繁衍(Generation)，代表三层的精神世界，从中产生了第四层物质世界。对于密教学院的毕业生来说，她就是母校，经过她的身体入教者获得重生。在假埃及塔罗牌中，女皇帝坐在一个装满了眼睛的方形体上，她的左手食指上停留着一只鸟。她身体的上半部分被一个耀眼的金色光轮包围着。由于女皇帝象征着产生整个有形宇宙的力量，她经常被刻画成孕妇。

4号大牌叫皇帝(L'Empereur)，从数值可以看出它与毕达哥拉斯学派以四元组形式崇拜的伟大之神有直接关系。他的符号称皇帝是造物主，是低等世界的伟大国王。皇帝身穿铠甲，王座是方形石块，上面明显可以看到一只凤凰。国王的腿交叉着，非常有王者风范，手持球顶权杖，或者右手持权杖，左手持一球。球本身证明他是世界至高无上的统治者。他的胸膛左右两侧分别是太阳和月亮的符号，从象征意义上来讲它们是伟大之王的眼睛。身体和腿的姿势构成了硫黄的符号，是古代炼金术君主的标志。在假埃及塔罗牌中，这个人物是侧脸。他穿着共济会的围裙，裙部形成了一个直角三角形。他头顶是北方皇冠，额头上装饰着盘绕的蛇形标记。

5号大牌叫教皇，代表异教或基督教神秘学派的高层祭司。这张牌上圣师戴着王冠，左手是世界之球，上有个三重十字。他的右手手背上有块红斑，是“神秘主义的教会符号”，前面跪着两个哀求者或随从。教皇宝座后面是天地之柱。这张牌代表入教导师或者生命奥秘大师，根据毕达哥拉斯学派的说法，代表精神医师。以两个人(代表两极)为形式的幻象宇宙跪拜在入教导师所坐的宝座前，入教导师将他的意识提升到精神理解和现实层面。在假埃及塔罗牌中，大师带着蛇形标记。一黑一白两个人——代表生与死，光明与黑暗，善良与邪恶

——跪在他面前。入教导师对非现实的了解通过皇冠和三重十字架来表现，三重十字架是统治三个世界的标志，而这三个世界来自不可知的第一起因。

6 号大牌叫爱人（L'Amoureux）。这张塔罗牌有两个完全不同的形式。一种形式是结婚仪式，牧师为一个小伙子和一个姑娘（亚当和夏娃）主持婚礼。有时候上面有个长着翅膀的小人用他的箭钉住这对爱人。第二种形式刻画的是一个小伙子，两边各站一个女人，其中一个戴着金冠，长着翅膀，另一个穿着女祭司飘逸的裙袍，头顶是葡萄叶编成的花环。女子代表男人灵魂的两面（精神和动物的），第一个是他的守护天使，第二个是无处不在的恶魔。小伙子看上去风华正茂，“走在岔路口”，他必须在高尚和卑鄙、永恒和瞬间之间做出选择。他头顶是一圈光晕，是命运之光（他的星），被无知的人当作是丘比特。如果年轻人做出了不明智的选择，被遮住眼睛的命运之箭将会钉住他。在假埃及塔罗牌中，命运之箭直接指向卑鄙，代表他的末路就是毁灭。这张牌提醒人们自由意志的代价——更准确的说是选择的力量——是责任。

7 号大牌叫战车（Le Chariot），刻画的是凯旋的勇士驾着黑白两只狮身人面兽或两匹马拉着的战车。战车布满星星的华盖，由四根柱子支撑着。这张牌代表驾着造物战车的崇高之人。将承载太阳能量的战车命名为 7 号揭示了深奥的真理，七大行星是太阳能量的战车，太阳在它们中间胜利地前行。支撑华盖的四根柱子代表四大巨人支撑布满星星的华盖所代表的世界。上面的人物手持代表太阳能量的权杖，他的肩膀装饰着半月形图案——乌陵（Urim）和土明（Thummim）。拉战车的狮身人面兽厌恶这个秘密和战车上胜利的统治者不停穿越宇宙各个部分所凭借的不可知的力量。在某些塔罗牌中，胜利意味着再生的人，因为战车车身是方形石块。身穿铠甲的人不是站在战车上，而是从石块中升起，象征 3 从 4 中升起——工匠大师的围裙裙摆向上飘。在假埃及塔罗牌中，勇士佩戴月牙形剑，留着

胡须象征成熟，戴着象征行星运行轨道的颈圈。他的权杖（象征三面的宇宙）顶部是个方形，再上面是一个圆圈，最上面是三角形。

8号大牌叫公正（La Justice），刻画的是一个坐在宝座上的人物，身后立着两根柱子。公正头戴王冠，右手持剑，左手是一副天平。这张牌让人想起奥西里斯大厅里对灵魂的审判。它传达的意思是只有平衡的力量可以长久存在，永恒公正会用剑消灭一切不平衡。有时候公正被描述成她将自己的一缕头发绕在脖子上，像一个吊颈结。这是在暗示人是自我毁灭、自我行为（被头发象征）的根源，是他自我毁灭的工具。在假埃及塔罗牌中，公正位于有三个台阶的讲台之上，因为只有提升到第三等级之后公正才能得以完全执行。公正是蒙着双眼的，能看到的人无法影响它的决定。（怀特调换了8号大牌和9号大牌的顺序，并且认为读者无法理解他这样做的理由。）

9号大牌叫隐士（L'Hermite），描绘的是一个穿着僧侣服的老人，靠着一根权杖。这张牌被普遍认为是代表第欧根尼在寻找一个诚实的人。这位隐士右手持一盏灯，半隐半现地藏在斗篷里面。因此这个隐士是几百年来小心翼翼不让世俗之人了解其古代智慧的秘密组织的拟人化。这位隐士的权杖代表知识，是人类主要的，也是唯一的支撑。有时候权杖上用结节被分成了七个部分，暗指人类脊柱上七个神圣中心的奥秘。在假埃及塔罗牌中，隐士将油灯放在一个方形斗篷后面，这是为了强调一个哲学真理，如果智慧暴露在无知的愤怒之下，它会像暴风雨中一盏灯的微微火苗般被摧毁。人类的身体就像斗篷，人的神性透过它若隐若现，就像没有完全被遮盖的灯笼的火焰。通过声明放弃世俗生活——隐士生活——人获得品性的深度和精神的平静。

10号大牌叫命运之轮（La Roue de Fortune），描绘的是一个有八根辐条的神秘轮子——与佛教的必要性循环（Cycle of Necessity）符号相似。它的边缘上紧紧贴着阿努比斯和提风——善与恶的准则。上面坐着纹丝不动的狮身人面兽，手持正义之剑，代表宇宙智慧的完美平衡。阿努比斯处于上升姿势，提风处于下降姿势；但是提风到达

最低点时恶又再次反弹，阿努比斯抵达最高点时善再次被削弱。命运之轮代表整个低等宇宙，神圣智慧（狮身人面兽）是善与恶之间的永恒裁决者。在印度，脉轮或轮子与世界或者一个人的生命中心有关。在假埃及塔罗牌中，狮身人面兽佩戴标枪，提风被从轮子上甩下来。几根垂直的柱子支撑着轮子，但因为排列的方式只能看到一根柱子，而它代表世界的轴心，在世界的北极是神秘莫测的狮身人面兽。有时候轮子与支撑它的柱子位于水上的一条船里。水是幻象之洋，是必要性循环的唯一基础。

11 号大牌叫力量（La Force），描述的是一个戴着双纽线帽子的女孩，手放在一个明显很凶狠的狮子的嘴上。关于这个女孩是在给狮子喂药还是掰开狮子的嘴巴存在着大量争议。大部分作家称她是在合上狮子的嘴巴，但是一个关键检验传递出的是相反的印象。这位年轻女孩象征精神力量，狮子要么象征女孩在主宰的动物世界，要么象征她统治的秘密智慧。狮子还代表夏至，女孩代表处女座，因为太阳进入这个星座时，处女夺去了狮子的力量。所罗门国王的王座装饰着狮子，而他自己与百兽之王相关联，牙齿之间咬着智慧的钥匙。从这个意义上说，这个女孩可能是在打开狮子的嘴寻找里面的钥匙，因为勇气是获得知识的前提。在假埃及塔罗牌中，象征意义是一样的，只是少女被刻画成女祭司的形象，头戴精致的鸟形王冠，王冠上有蛇和朱鹭盘绕。

12 号牌叫倒吊人（Le Pendu），描绘的是一个年轻人左腿吊在一个水平横梁上，横梁被两根树干支撑着，每棵树都被砍下了六根树枝。年轻人的右腿交叉放在左腿后面，手臂合抱放在背后形成一个十字，下面是倒三角。按照莱维的说法，这个人物是倒置的硫黄符号，代表杰作（magnum opus）的完成。有些牌上的人物每个手臂下都夹着一个钱袋，有硬币掉出来。普遍传说这张牌与叛徒犹大（Judas Iscariot）有关，据说他就是将自己吊死的，钱袋代表他因为罪过而付出的代价。

莱维将倒吊人与永恒受难者普罗米修斯联系起来，称他脚底向上代

表低等特性的净化。还有可能倒置的人意味着精神感官的消失，因为头在身体之下。十二根树枝是黄道星座被分成了两组——正极和负极。因此这幅画描绘的是两极暂时战胜了精神平衡准则。因此为了获得哲学高度，人们必须颠覆（倒置）生活秩序。接着他丧失了个人拥有感，因为他放弃了对金钱的主宰，选择了黄金定律。在假埃及塔罗牌中，倒吊人被悬挂在两棵棕榈树中间，代表为他的世界永远死去的太阳神。

13 号大牌叫死亡（La Mort），描述的是一个在收割的骨架，手持大镰刀砍掉周围从地里冒出的头、手和脚。在它劳作过程中，骨架砍掉了自己的一只脚。不是所有的塔罗牌里都能看出这一特征，但这一点有力强调了不平衡与毁灭是同义词的哲学真理。骨架是第一和至高神的标志，因为它是身体的基础，正如绝对是造物的基础一样。收割的骨架代表死亡，但从哲学意义上讲，它体现了自然界不可抗拒的冲动，是这种冲动导致每个存在最终被吸引到神的状态，存在于幻象宇宙面前。镰刀代表具有结晶力量的月亮。死亡收割的田野是宇宙，这张牌揭示了从地里生长出的万物都应被切割，然后再回到地里。

国王、王后、妓女和无赖都与死亡相似，那是可见世界的主人，万物的父母。有些塔罗牌中死亡被刻画成身穿盔甲、骑着白马的人，将老人和年轻人都踩在脚下。在假埃及塔罗牌中，死亡背后是一道彩虹，代表躯体死亡后达到了精神的永生。死亡虽然摧毁形式，但永远不会摧毁更迭重生的生命。这张牌象征宇宙不断翻新——按照更高层次的表达方式分解后再整合。

14 号大牌叫节制（La Temperance），描绘的是一个额头上有一个太阳的天使。她背着一空一满两个瓮，不断将上面瓮里的东西向下面的瓮倒。有些塔罗牌中流水的形状就像水瓶座的符号。但是在上面的瓮和下面的瓮之间无穷无尽传递的过程中一滴活水都没有外溢。下面的瓮满了之后就将二者变换位置，代表生命首先从无形流入有形，然后从有形再回到无形。控制这种流动的神灵是世界的造物者伟大耶和华的使者。女人额头的太阳，即光团，控制着水流，水流被太阳

光拉到空中，变成雨落下来，再次被拉上天，然后再落下来，循环往复永不停止。这里也显示出人力的生命力在造物体系的正负极之间来回往复。在假埃及塔罗牌中，象征意义是一样的，只是长着翅膀的不是女性而是男性。他头顶是太阳光轮，从金瓮里向一个银瓮里倒水，代表天界之力降落到地界。

15 号大牌叫恶魔(Le Diable)，刻画的是一个类似潘的生物，长着公羊角或鹿角，人的手臂和身体，山羊或龙的腿和脚。这个生物站在一块方形石块上，在石块前方有一个圆环，拴着两个半人半兽神。这个所谓的恶魔拿的不是权杖，而是点燃的火炬或蜡烛。整个生物象征星光或宇宙之镜的魔力，它反射出的神力是一种倒置的、地狱的状态。魔鬼像蝙蝠一样长着翅膀，表明它属于黑夜或阴暗的低等层域。人的动物性，无论是以雄性还是雌性元素的形式，拴在它的脚凳上。火炬是虚假的光，指引未被开化的灵魂走向自身的毁灭。在假埃及塔罗牌上出现的是提风——猪、人、蝙蝠、鳄鱼和犀牛组合成的带翅膀的生物——站在自己制造的废墟中，高举纵火犯的火把。提风是人自己的罪恶创造出来的，罪恶反过来报复它的制造者，将其毁灭。

16 号大牌叫天堂之火(Le Feu du Ciel)，描绘的是一座塔楼，上面的城垛像皇冠，被太阳发出的一道闪电击毁。皇冠比它下面的塔楼小很多，可能说明它的毁灭是因为它威力不足。有时候闪电的形状像天蝎座，而塔楼可能被视为生殖器标志。两个人影从塔上坠落，一个在前，一个在后。这张塔罗牌一直被视为与人类的最初堕落有关。人性的神圣被描述成塔。他的皇冠被摧毁，人坠入了低等世界，给自己强加上了物质幻象。这也是解开性奥秘的关键。这座塔被认为装满了金币，从被闪电击中后留下的口涌出，代表潜在的力量。在假埃及塔罗牌中，这座塔是个金字塔，塔顶被闪电损坏。这是指代宇宙之宫没有了顶石。为了支持莱维的观点，认为这张牌与希伯来语字母 Ayin 有关，前景里坠落的人影看起来与希伯来语第 16 个字母的形状相似。

17 号大牌叫繁星(Les Etoiles)，描绘的是一个年轻女孩跪在地

上，一只脚在水里，一只脚在水上，身体呈万字状。她有两个瓮，并将里面的东西倒入大地和海洋。女孩的头顶有八颗星星，其中一颗尤其大而亮。古德·杰柏林将这颗巨大的星视为索提斯(Sothis)，即天狼星(Sirius)；另外七颗星是古人的圣星。他认为这个女孩是伊希斯，正在制造伴随天狼星的升起而泛滥的尼罗河洪水。裸体伊希斯可能代表尼罗河涨水，释放了花草生命后自然才披上绿色新装。灌木丛和鸟(或蝴蝶)代表伴随涨水而来的生长和复苏。在假埃及塔罗牌中，这颗大星里面是个由黑白三角组成的菱形，繁花似锦的灌木丛是一棵很高的植物，顶部是三叶，上面停留着一只蝴蝶。这里的伊希斯是个直立的三角，花瓶变成了浅口杯。她脚下的水元素和土元素代表自然的反面，不偏不倚地分享神性充盈。

18号大牌叫月亮(La Lune)，刻画的是两座塔之间升起的月亮——一座光明之塔，一座黑暗之塔。一只狗和一只狼在朝升起的月亮狂吠，前景里是一池水，一只龙虾爬出来。两座塔之间蜿蜒着一条小路，消失在背景中。古德·杰柏林在这张牌上又看到一处指代尼罗河涨水的地方，凭借帕萨尼亚斯(Pausanius)的权威说法，埃及人认为尼罗河涨水是月亮女神流泪造成的，泪水流入了河中，水就涨了起来。可以看到月亮表面有眼泪落下。古德·杰柏林还说两座塔与赫拉克勒斯之柱有关，埃及人认为杰出人物们从未从中间走过去。他还注意到埃及人用狗来代表回归线，忠诚的看门狗能防止太阳和月亮太过靠近柱子。螃蟹或龙虾代表月亮的逆行。

这张牌还指智慧之路。寻找现实的人从幻象的水池中升起。控制了智慧之门的守卫后他穿过科学与神学的堡垒，跟随曲折的小路，走向了精神解放。他的路被人类理性(月亮)微微点亮，而人类理性只是神性智慧的倒影。在假埃及塔罗牌中塔是金字塔，两只狗分别是黑色和白色的，月亮在云层中若隐若现。整个场景灰暗而荒凉，上演了小仪式(Lesser Rites)的神秘戏剧。

曼提那塔罗牌(THE MANTEGNA PACK)**里的一张牌**

资料来源:选自泰勒的《玩牌的历史》(*The History of Playing Cards*)

比较离奇的几种塔罗牌里就有曼提那塔罗牌。1820 年,一整套 50 张牌要卖到不可思议的 80 英镑。曼提那塔罗牌包括了 50 个主题,每一个都由一个合适的人物来代表,它们是:(1)乞丐;(2)侍从;(3)金匠;(4)商人;(5)绅士;(6)骑士;(7)长官;(8)国王;(9)皇帝;(10)主教;(11)卡利俄珀;(12)乌拉妮娅;(13)特尔西科瑞;(14)依蕾托;(15)波莉海妮娅;(16)塔莉亚;(17)墨尔波墨;(18)欧忒耳佩;(19)科莱奥;(20)阿波罗;(21)语法;(22)逻辑;(23)修辞;(24)几何;(25)算术;(26)音乐;(27)诗歌;(28)哲学;(29)占星学;(30)神学;(31)天文;(32)年代学;(33)宇宙学;(34)节制;(35)谨慎;(36)坚毅;(37)公正;(38)慈善;(39)希望;(40)信仰;(41)月亮;(42)水星;(43)金星;(44)太阳;(45)火星;(46)木星;(47)土星;(48)八重境;(49)原动天;(50)第一因。这些牌的卡巴拉教含义很明显,而且有可能直接直达卡巴拉教教义中所说的五十扇光之门。

19 号大牌叫太阳(Le Soleil),刻画了两个孩子——可能是双子座,双胞胎——站在一个公园里,被神秘的花环包围着。其中一个孩子应该是男孩,另一个是女孩。他们后面是一座砖墙,包围着花园。墙上面升起一轮太阳,太阳光有直有弯。太阳的脸上落下 13 滴眼泪。莱维将两个孩子视作信仰和理性,只要世俗的宇宙存在它们就必须共同存在,他写道:"人类保持平衡需要两只脚,世界被两股力量吸引,繁衍需要两性。这与所罗门奥秘的含义一样,由庙堂的两根柱子雅辛和伯雅兹代表。"(见《超验魔法》)真理的太阳照进世界的花园,两个孩子作为永恒力量的化身住在这里。世界和谐靠的是思想和心穿越岁月象征的两个品质协调存在。在假埃及塔罗牌中,两个孩子换成了少年和少女。他们头顶是一个太阳光环,是繁衍的生殖器标志——一根线穿过一个圆。双子座被水星主宰,两个孩子是围绕节杖(caduceus)的蛇的拟人化。

20 号大牌叫审判(Le Jugement),描绘了三个人从坟墓里站起来,但是只看到了一副棺材。他们上面是一个带翅膀的影像(据猜测是天使伽布利尔)沐浴在灿烂的光辉中,吹着一个喇叭。这张塔罗牌代表人三重精神本性从物质组成的坟墓中解放出来。由于只有三分之一的精神进入了肉体,另外三分之二构成了赫尔墨斯人,即超长人,而这三个人中只有一个从坟墓中站了起来。古德·杰柏林认为棺材可能是创造纸牌的人后来的想法,这个场景实际上代表创造,而不是复活。从哲学意义上来说这两个词几乎是同义的。吹喇叭代表造物之词,说出这个词人类能够从世俗的局限中解放出来。在假埃及塔罗牌中,很明显这三个人代表一个人的不同部分,描绘的是三个木乃伊从一个木乃伊箱中站起来。

21 号大牌叫世界(Le Monde),描绘的是一个女人戴着围巾,围巾被风吹成希伯来字母 Kaph 的形状。她伸出双手,每只手握着一根魔杖,她的左腿在后面与右腿交叉,使得这个人物成为炼金术中硫黄的符号。中间的人物被一个鱼鳔体形状的花环包围着,莱维将其与卡巴

拉教的凯瑟王冠联系起来。《以西结书》中四翼天使的幻象占据牌的四个角。这张塔罗牌叫小宇宙和大宇宙，因为里面包含了组成造物结构的每种力量。构成硫黄标志形状的人物代表神圣火焰以及伟大奥秘之心。花环是自然，围绕着燃烧的中心。四翼天使代表从生命神圣火焰中心释放出的元素、世界、力量和层面。花环代表入教导师头顶的王冠，他将王冠交给四个守卫的统领，然后走到被揭示的真理面前。在假埃及塔罗牌中，四翼天使围绕着一个由 12 朵三叶花——对应黄道星座的划分——组成的花环。一个人像跪倒在花环下，演奏着有三根弦的竖琴，因为灵魂必须在它低等本性三个组成部分达到和谐后，才可以为自己获得永生的太阳王冠。

四组小牌被视为等同于四个元素、造物的四个角和卡巴拉教的四个世界。塔罗牌小牌的关键是四字母神名，即耶和华的四字母名 IHVH。这四组小牌还代表社会的主要阶层分类：圣杯是祭司，剑是军队，硬币是商人，杖是农民阶级。从古德·杰柏林所说的“政治地理”角度，圣杯代表北方国家，剑代表东方，硬币代表西方，杖代表南方国家。每组牌中的十张点牌代表包括这些伟大分支的国家。国王代表政府，王后代表宗教，骑士代表历史和国家特征，书页代表艺术和科学。关于使用塔罗牌占卜方面有过非常详细的专著，但由于这种做法与塔罗牌的主要目的相反，因此讨论这些没有意义。

关于玩牌的一些早期有趣的例子可以在欧洲的博物馆中找到，而且在各种私人收藏家的柜子里也有值得注意的样本。有几套手绘的牌非常精美，描绘了与艺术家同属一个年代的各种重要人物。在某些情况下，宫廷的牌描绘的是在位的君王及其家人。在英国雕刻牌非常受欢迎，在大英博物馆还可以看到一些用木板印制的古怪的牌。当时使用了纹章工具；夏托在《纸牌的起源和历史》一书中复制了四张纹章牌，其中教皇克莱门九世用手臂装饰梅花 K。有的哲学塔罗牌上是取自希腊和罗马神话中的标志符号，还有用于教育的牌上面装饰着著名历史地点或事件的地图或图画。从较早的书籍封面上可以发现许多

玩牌的稀有例子。在日本有些牌的打法需要熟悉日本几乎所有文学著作才能赢。在印度有些圆形牌描述东方神话中的片段。还有些牌并不是本质意义上的牌，因为它们是用木头、象牙甚至金属制作而成。还有些宇宙牌用漫画表现不喜欢的人和地点，还有些牌是为了纪念不同的人的成就。在美国内战期间流传着一种爱国牌，上面有星星、老鹰、船锚和美国国旗，代替了原来的牌，而宫廷的牌上都是著名的将领。

现代牌用的是塔罗牌的小牌，每种花色都把侍从拿出去了，所以少了 13 张牌。但是即使是牌的数量被削减了，现代牌也具有深刻的象征意义，因为它的排序明显与一年的分段相一致。红黑两个颜色代表一年分为两段——太阳分别位于赤道以北和赤道以南。四个花色代表四季，古希腊人所说的时代，印度人的四时代(Yudas)。12 张花牌是十二星座，根据伊希斯铜碑上半段以圣父、造物力和思想组成的三角为形式。每个花色的十张点牌代表存在于四个世界(花色)的生命之树。每个花色的 13 张牌代表阴历的 13 个月，每副牌 52 张牌代表一年的 52 周。点牌加上代表 11、12、13 的杰克 J、王后 Q、国王 K，52 张牌的点数加起来是 364。如果小王代表 1，那么相加结果就是 365，即一年的天数。米尔顿·波顿格(Milton Pottenger)认为美利坚合众国就是按照传统的纸牌布局的，政府最终包括 52 个州，被第 53 个未命名的哥伦比亚特区管理着。

花牌包括一些重要的共济会符号。九张是正面全脸，三张是侧脸。这代表断裂的“法律之轮”，代表胎儿出生前的九个月和成为完美之人必要经过的三级精神展开。四个全副盔甲的国王是用刀凿出宇宙的埃及阿莫尼建筑师(Egyptian Ammonian Architects)。他们是黄道带的核心星座。四位王后手持象征基督的八瓣花，是固定的黄道星座。四个杰克中有两个手持合欢树树枝——手持红桃 J，帽子中是梅花 J——这是四个最常见的黄道星座。要注意的是黑桃花牌没有看牌角落上的点，而是背向它，就好像是害怕这个死亡符号。牌的排序中

大师是梅花 K，他手持圆球象征他的尊严。

从象征意义上来讲，象棋是所有游戏中最重要的。它被称作“皇家游戏”——国王的娱乐项目。和塔罗牌一样，棋子代表生命和哲学元素。这个游戏早在传入欧洲之前就在印度和中国流传。东印度王子习惯于坐在宫殿的阳台上下棋，让活人扮棋子，阳台下面的院子铺上黑白色的砖做棋盘。人们普遍认为埃及法老下象棋，但研究他们的雕刻和文献后可以得出结论，埃及的游戏是一种国际跳棋。在中国，棋子都是雕刻而成，代表对战的双方满族人和明朝人。棋盘共有 64 个方格，黑白相间，象征密教宫殿的地板。在这个存在或思想领域移动着一些雕刻奇怪的人像，每一个都有固定的走法。白方的国王是乌母主(Ormuzd)；黑方的国王是阿里曼(Ahriman)；在宇宙的平原上，光明与黑暗之间的伟大战役多年来一直继续。在人的哲学构成中，国王代表精神；王后代表思想；象代表情感；骑士代表生命力；车或战车代表肉体。国王旁边的棋子是正极；王后旁边的棋子是负极。兵是感觉冲动和认知感官——灵魂的八个部分。白方的国王和他的兵马象征自我和自我的载体；黑方的国王及其兵马象征非自我——虚假的自我和军团。象棋因此是人的本性每一个部分与它自身影子之间永恒的斗争。每个棋子的本性都通过它的步法来揭示；几何是解读步法的关键。比如说：车(躯体)走直线；象(情感)走斜线；国王代表精神无法被捉拿，但如果被紧紧包围无处可逃就会输掉战役。

第十四章

荒野中的会幕

毋庸置疑,《旧约》的前五本书中记载的许多材料都来自埃及密教的入教仪式。伊希斯的祭司精通异教的学问,以色列人在埃及被困时关于神性的重要性和崇拜的方式学到了很多东西。一般认为《旧约》前五本书的作者都是摩西,但他是否是真正的作者还备受争议。有大量证据证明摩西五经是在后来根据口头的传统编制的。关于这些书的作者,托马斯·因曼(Thomas Inman)给出了令人吃惊的说法:

> 我们的确有些书据称是摩西之书;所以的确有些书,或者曾有些书据称是荷马、俄耳甫斯、伊诺克(Enoch)、摩门(Mormon)和朱尼厄斯(Junius)写的;但是这些作品的存在,并且认为作者就是书上写的作者,并不能真正证明叫这些名字的书是这些人写的,或者这些书是真实的。耶路撒冷早期国王时期的确经常提到摩西的名字;但清楚的是这些文章是被后人写的,然后被带到被发现的地方,目的是让人看起来大卫和所罗门知道立法者是谁[见《古代名字中包含的古代信仰》(*Ancient Faiths Embodied in Ancient Names*)]。

虽然这位著名的学者无疑有许多证据支持自己的信仰,但似乎这个说法有点太以偏概全了。它明显建立在托马斯·因曼怀疑摩西历

史存在的事实基础上。这种怀疑是由于摩西这个词与太阳的古代名字之间语源相似造成的。由于这种推断，因曼力图证明以色列的立法者只是无所不在的太阳神话的另一种形式。虽然因曼阐释了将摩西一词的两个古代字母השמ调换位置就变成了夏满（Shemmah）（המש），天球的称呼，但是他似乎忽略了一个事实，古代密教中，称呼入教者的名字经常与太阳同名，象征太阳能的救赎和再生力在自我本性中就达到了。更有可能的是我们所说的摩西是秘密学派享有盛誉的代表，致力于——与其他使者一样——指引原始民族了解他们不死灵魂的奥秘。

历史上被视为摩西的这位伟大的以色列老人，真实的名字可能永远都无法被确定。摩西一词从神秘埃及意义上讲，指的是加入智慧密教的人，传授无知的人什么是神的意志和生命的奥秘，因为这些奥秘都是在伊希斯、奥西里斯和塞拉匹斯神殿中被解释的。摩西是什么国籍众说纷纭。有人说他是犹太人，被埃及的统治阶级收养并接受教育；有人说他是纯种的埃及人。还有一些人甚至认为他就是不死的赫尔墨斯，因为这两位宗教体系的缔造者都得到了从天而降，据说是上帝写下的碑牌。关于摩西的故事，法老的女儿在芦苇荡的约柜里发现了他，他被埃及皇室收养，后来他起义反抗埃及统治阶级，都与埃及密教的加入者寻找真理和领悟所经过的仪式完全一样。从天体的运动中也会发现相似点。

知识渊博的摩西在埃及入教后教授犹太人一种包含更重要的埃及神秘主义法则的哲学，这点并不奇怪。古以色列人被囚禁时期的埃及宗教比埃及人意识到的更古老。当时的历史很难编写，埃及人乐于将自己的民族追溯到一个神秘时期，那时诸神还行走于地上，并用自己的力量建立起了尼罗河双帝国。埃及人不梦想这些神圣祖先是亚特兰蒂斯人。亚特兰蒂斯人因为火山爆发被迫离开所住的七座岛屿，迁徙到了埃及——当时的亚特兰蒂斯殖民地——在那里建立了文明的伟大哲学和文学中心，后来对无数种族和民族的宗教及科学产生了

深远的影响。如今埃及被遗忘了，但是埃及人有些事会被永远记得并敬仰。埃及死了——但它因为哲学及其建筑结构学而永生。

正如奥丁人在斯堪的纳维亚建立了自己的密教，阿兹克特人(Quetzalcoatl)在墨西哥建立了密教一样，摩西与当时以色列12个部落的游牧民族共同努力，建立了他的秘密和象征学派，就是后来人们所知道的会幕密教。犹太人的会幕只是根据埃及神殿而建造的，而且为了满足古以色列人著名的游走特性会幕是便携的。会幕的每个部分及包围它的外壳象征某种伟大的自然或哲学真理。对于无知者来说它只是一个敬献供品的地方，是个祭祀之处；对于智者来说它是学习的殿堂，是容纳智慧的宇宙精神之圣地。

虽然犹太教和基督教最伟大的思想家都意识到《圣经》是一本寓言之书，但几乎没有人去想办法探究其象征意义和寓意。据说摩西建立密教的时候可以选择几个入教者口头传授那些永远不会被写下，但通过口述世代相传的教义。这些教义是以哲学钥匙的形式传达，通过它们的寓言可以揭示其背后隐藏的重要意义。这些圣书中的神秘钥匙被犹太人称作卡巴拉(Qabbalah、Cabala或Kaballah)。

现代世界似乎已经忘记了那些没有被写下的教义还存在，但它们对《圣经》中明显矛盾的地方给予了令人满意的解释，现代世界也忘记了异教徒委任了两面神杰纳斯保管通向智慧殿堂的钥匙。杰纳斯后来化身为圣彼得，经常被描述成手中拿着通向天堂之门的钥匙。“上帝在人间的牧师”，也就是教皇，他手中的金银钥匙象征这个“秘密教义”，一旦领悟到其含义，就能打开基督教和犹太卡巴拉教的宝箱。

埃及神秘主义的殿堂(会幕就是模仿其建造)——按照他们自己祭司的说法——是缩小版的宇宙。太阳系一致被视为一个伟大的入教神庙，入教者穿过出生之门，历经人间的磨难走廊，最终靠近死亡的伟大奥秘，穿过死亡之门又消失在不可见的世界里。苏格拉底巧妙地提醒自己的学生，死亡其实是个伟大的入教仪式，因为他最后的话是这样说的：

亘古常在者

资料来源：选自孟特法贡的《古代遗物》

卡巴拉教徒一般将耶和华刻画成上面这个模样。这幅画代表希腊人和诺斯替人的造物主，被希腊人称为“宙斯”，不死之人，被希伯来人称为“IHVH”。

“克力同，我欠阿斯克勒庇俄斯(Asclepius)一只公鸡，你记得帮我还给他好吗?”(公鸡是代表诸神的圣物，入教者加入密教需要杀鸡作为祭祀，苏格拉底的意思是他将开始伟大的入教仪式了。)

生命是个伟大的奥秘，只有成功经过考验和磨难，只有正确地解读，从中提取经验的本质，才能达到真正的领悟。因此神殿是按照世界的形式建造的，仪式演绎的是真实生活和各种各样的问题。不仅会幕是按照埃及神秘主义建造的，其中的器具也是以古代被认可的形式制造的。约柜就是对埃及方舟的改造，即使是它盖子上跪在地上的人像。菲莱神庙(Temple of Philæ)里埃及祭司抬着方舟的巴斯(Bas)浮雕——与犹太人的方舟非常接近——他们肩膀上抬方舟的棍子与《出埃及记》中描述的很相似。

下面关于会幕及其祭司的描述是根据约瑟夫斯在《犹太人的历史》第三本中记录的建造过程和仪式。其中所指的《圣经》取自一本1599年在伦敦印刷的“短裤”《圣经》(*Breeches Bible*)(因为写出《创世记》第三章第七行而闻名)，引用的话都是按照原来的拼写和标点符号原始再现。

会幕的建造

摩西代表以色列的上帝耶和华，委派两名建筑师监工会幕的建造。他们分别是犹大(Judah)部落乌利(Uri)之子贝萨莱尔(Besaleel)，以及丹(Dan)部落阿伊斯玛赫(Ahisamach)之子亚何利亚伯(Aholiab)。他们都是名声极好的人，获得了人民一致的推举。雅克布在临终前为儿子祈福时(见《创世记》xlix)，给每个人一个象征符号。犹大的符号是狮子；丹的符号是蛇或鸟(可能是一只鹰)。狮子和鹰是四翼天使(黄道带的固定星座)所代表的四只动物中的两只；蔷薇

十字会的炼金术士认为神秘的智慧之石(灵魂)是由红狮之血和白鹰之筋合成的。有可能在火(红狮)与水(白鹰)背后是一种神秘关系,就像它们在异教化学中的使用一样,这两个部落的代表的象征符号与炼金术中的元素一致。

正如会幕是上帝在人之中的住所一样,人的灵魂躯体是他神性的住所,神性周围聚集了12层物质组成,就像以色列部落在耶和华的圣地扎营一样。会幕其实象征的是无形的精神真理,是古以色列人无法理解的,这个说法在希伯来人圣书的第八章得到证实:"它要按照天体的模式和影子,会幕即将建造完成时上帝这样警告摩西。"这里我们要找到崇拜的物质存在世界,叫"影子"或者一种看不见但无所不能的精神组成的符号。

会幕的具体规格在《出埃及记》第25章有记载:"接着主对摩西说,告诉以色列的孩子得到一种给我的供品:每个拥有不求回报之心的人都应当获得我的供品。你们应该拿走的供品有金银铜、蓝色的绸缎、紫色红色的精良亚麻布和羊毛。染成红色的公羊皮、獾的皮和皂荚木、照明用的油、涂膏用的香料,还有味道甜美的香水、米黄石,还有祭司法衣和胸甲。他们还可视我为避难所,我可以与他们生活在一起。这一切我都指给你看,你要按此形式建造会幕,以及其中所有器具皆如此。"

会幕的庭院是封闭的,50腕尺宽,100腕尺长,周围被亚麻帘子圈起来,挂帘子的铜柱之间相差五腕尺。(腕尺是古代的标准度量,长度相当于肘部与食指指尖之间的长度。)这样的柱子较长的一面有20根,较短的一面有10根。每根柱子都是铜制底座和银制柱顶。会幕的长边总是面朝北和南,短边面朝东和西,入口在东边,受到原始的太阳崇拜的影响。

外层庭院的主要目的是使会幕的帐篷完全独立,它就位于中间。在位于正方形东边的庭院入口立着燔祭圣坛(Altar of Burnt Offerings),用铜板覆盖着木头制成,装饰着牛角和公羊角。再往里与

这个祭坛在一条直线上立着净化之水(Laver of Purification),一个大容器装着用于祭司净体的水。净化之水的结构是由两部分组成的,上面是个大碗,可能被盖着,是下面一个盆的供水源,祭司在其中沐浴后参加各种仪式。据猜测这个净化之水的容器外壳是以色列十二部落的妇女使用的金属镜。

会幕的比例如下:

"它立着的时候长三十腕尺,宽十腕尺。它的一面墙面朝南,另一面墙面朝北,它后面仍然面朝西。它的高度应当与宽度(十腕尺)相等。"(约瑟夫斯)

圣经学家习惯于将会幕的内部分为两个房间:一个房间十腕尺宽,十腕尺高,二十腕尺长,被称作圣地,里面有三种特殊的家具,七只烛台(the Seven-Branched Candlestick),陈设饼桌(the Table of the Shewbread)以及燃香祭坛(the Altar of Burnt Incense);另外一个房间十腕尺宽,十腕尺高,十腕尺长,被称作至圣所(Holy of Holies),其中只包括约柜一种家具。两个房间被一个装饰性的帘幕分开,帘子上绣着许多种花,但是没有绣动物和人。

约瑟夫斯曾说将圣地分成两部分,至少假设分成两个室,会有第三个房间。犹太历史学家在描述这第三个房间时并不是很明确,大部分作家似乎完全忽略并忽视了这一点,虽然约瑟夫斯强调说摩西本人将帐篷内部分成了三个部分。将圣地与至圣所分开的幕布挂在四根柱子上,可能是暗示四种元素,在帐篷的入口处犹太人立了七根柱子,指的是七种感官和圣名的七个元音。后来提到其实只有五根柱子,可能是因为现代人只有五种发育完全的感官和五个常用元音。《巴莱沓》(*The Baraitha*)早期犹太作家这样描述这些帷幕:

> 一共有十个帷幕,蓝色、紫色、红色和双股亚麻布。正如所说,"你还要用十个双股的蓝、紫和红色亚麻布作为帷幕装饰会幕"。一共有十一个羊毛制成的帷幕,每一个都有三十

腕尺长。拉比犹大说："一共两个篷盖——一个是被染成红色的山羊皮，上面的是獾皮。"

卡尔梅特认为从希伯来语翻译过来的"獾"真实含义是"深紫色"，因此指的不是某种特定的动物，可能是一种厚重防水，颜色深而且不显著的颜色。在以色列人游荡于荒野时，人们看到晚上时一根火柱笼罩在会幕之上，白天时又冒出一股烟。这片云被犹太人称作上帝之荣耀(Shechinah)，象征主的显身。在编写《犹太法典》(*Talmud*)时被排除在外的一本早期犹太书上出现了以下关于上帝之荣耀的描述：

接着人群所在的帐篷上出现一朵云，上帝之荣耀充满了整个会幕。这是荣耀之云，在荒野中笼罩着古以色列人四十年。一朵在右边，一朵在左边，一朵在前边，一朵在后边，一朵在上面，一朵在它们中间(代表上帝之荣耀的云在帐篷里)，还有云柱在它们前面移动，把低处变高，把高处变低，杀死蛇和蝎，燃烧荆棘和蒺藜，引导它们走直线(选自《巴莱沓》，《会幕之书》)。

会幕的陈设

毫无疑问，会幕的陈设和仪式，从神秘学的角度考虑，与人体的结构、器官和功能类似。在会幕外层庭院的入口处摆放着燔祭圣坛，五腕尺长，五腕尺宽，但是只有三腕尺高。上层表面是个铜烤架，放着祭祀品，下面是放火的地方。这个祭坛代表入教者在最初走进庇护所区域时，在铜质祭坛上放的不是无缚鸡之力的公牛和公羊，而是与自己性情对应的祭祀品。公牛作为世俗的象征，代表自己的庞大的构成，必须用他的神性之火燃尽。(用野兽作为祭品，有些时候用人，放在异

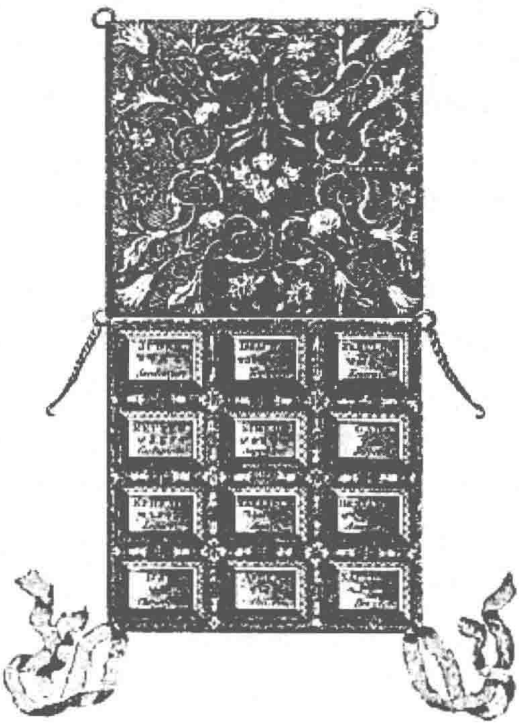
教的祭坛上，是由于人们对祭品的基本原理无知造成的。他们没有意识到他们的祭品必须来自自己的本性才会被接受。）

继续向西，与铜质祭坛在一条线上的是前面提到过的净化之水。它是告诉祭司应该不仅净化自己的身体，还要净化灵魂，因为身心不洁净的人无法到神的面前并生存。在净化之水旁边是会幕的入口，面朝东，升起的太阳第一缕阳光可能会照进来并点亮房间。在两根柱子之间可以看到一个神秘的房间，圣地，它的墙上挂着巨大的帘幕，上面绣着天使的脸。

圣地南侧墙上靠着大烛台，或者灯柱，铸金制成，据说重达约 100 磅。从它的主干横生出六个分支，每个末端都是杯状凹陷，上面放着油灯。一共有七盏油灯，有六盏在两侧各三个分支上，中间有一个。烛台被 72 个杏仁、球茎和花装饰着。约瑟夫斯说 70，但希伯来人使用这个数字时它的意思是 72。烛台对面，背对着北侧墙有一张桌子，上面有 12 个未发酵的面包，6 个一摞。（卡尔梅特认为面包不是堆起来的，而是平铺在桌子上两排，每排 6 个。）桌子上立着两个燃香台，放在未发酵的面包上面，这样燃香发出的烟对于主来说是可以接受的香味，附带着发酵的面包上升的灵魂。

在房间中央，几乎是靠着通向至圣所的部分立着燃香祭坛，用木头制成，外面镀一层金片。宽和长都是一腕尺，高两腕尺。这个祭坛象征人的咽喉，从中说出的话是主可以接受的祭品，因为咽喉在人体构成的位置是在躯体代表的圣地和头部代表的至圣所之间。

至圣所除了最高祭司谁也不能进去，而他也只有在规定的时间才可以进去。房间里除了约柜什么都没有，而约柜靠着西侧的墙，与入口相对。在《出埃及记》中，约柜的长为两腕尺半，宽一腕尺半，高一腕尺半。它是用皂荚木制成，里外都贴着金片，里面是在西奈山上交予摩西的法条圣碑。约柜的盖子是个黄金板，上面刻着两个跪下的神秘生物，叫智天使，面对面，翅膀弓在头顶。这两个天神的翅膀中间就是约柜的金盖，以色列之主渴望与最高祭司交流时就降落在上面。



高级祭司的胸甲

资料来源：选自卡尔梅特的《圣经字典》

按照卡尔梅特的说法，石块的排列顺序以及每个所管理的部落都如上图所示。根据蔷薇十字会教徒的说法，这些宝石象征十二种道德品质：开明、仁爱、智慧、真理、公正、和平、平衡、谦逊、信仰、力量、快乐、胜利。

会幕里的家具都方便携带。每个祭坛和各种大小的家具上都有能够穿进环里的插板，这样就能被四个人或者更多人抬起。约柜上的插板从未被取下过，直到最后被放进所罗门神殿永恒之殿的至圣所里。

毫无疑问，早期的犹太人至少是部分认识到他们的会幕就是一个象征性的建筑物，约瑟夫斯意识到了这点，虽然他因为根据埃及和希腊的异教来解读会幕的象征意义而遭到了严重的批评，但对幕布及家具的神秘意义的描述值得思考。他说：

“摩西将会幕分成三部分，其中两个归祭司，作为可以进入的平常之地，意指其为陆地和海洋，所有人一般都是可以靠近的；但是他将第三个部分归上帝，因为天堂是人类不可进入的。他命令桌子上放置十二个面包时，指的是一年分成十二个月。烛台有七十个分叉，他是暗指德卡尼(Decani)，即行星的七十个分支；至于烛台上的七盏灯，指的是七大行星的轨迹。还有包括四样东西的幕布也是代表四大元素；粗布很适合被用来指代地球，因为麻是从地上长出来的；紫色代表大海，因为颜色是一种海洋贝壳类动物的血染成的；蓝色适合用来代表空气；而红色很自然代表火焰。

“高等祭司的法衣是用亚麻做的，代表大地；蓝色代表天空，石榴树代表闪电，铃铛的声音代表雷声。至于大祭司的法衣，说明上帝制造了四元素宇宙；而编织进去的金线……与照亮万物的光辉有关。他还在大祭司的法衣上安放了胸甲代表地球，因为它占据着世界的中心。包围最高祭司的腰带代表海洋，因为它是环绕流动的，包括了整个宇宙。每一颗缠丝玛瑙代表的是太阳和月亮，它们被当作高级祭司肩膀上的纽扣。而那十二颗宝石，不管是将之理解为月份，还是将之理解为希腊人所说的星座，都不算是对其意义的错误解读。而蓝色的主教法冠，在我看来意味着天；否则上帝之名怎么会被刻在上面？同时它还搭配皇冠，而且是黄金制成，是因为上帝喜欢这样的光辉。”

同时具有重要象征意义的是会幕用了七个月建成，是在新月时敬

献给上帝的。

用于建造会幕的金属都有各自的意义。黄金代表精神力，皂荚木外面包裹的金片代表美化人性的精神本性，象征人性的就是木头。神秘说认为人的躯体被一系列颜色不同、光芒耀眼的无形物体包围着。大部分人的精神本性被隐藏和束缚在物质本性中，但在为数不多的几个人中这种内在结构被具体化了，精神本性外显了，所以这个人的个性散发着巨大的光辉。

银被用作柱子的顶部，指代的是月亮，对于犹太人和埃及人来说是神圣的。牧师在新月和满月时都会举行神秘的宗教仪式，两个日子都是耶和华的圣日。如古人所教诲的，银是黄金散发的光芒向内发射而不是具体化而成的。虽然黄金象征精神灵魂，银代表人净化后再生的本性。

外围祭坛上使用的铜由贵金属和普通金属的合金制造而成，因此它代表普通个体由高等和低等元素共同组成。

共济会成员应该对会幕的三个部分有特殊的兴趣，因为它们代表蓝色会所的三个等级，而服务会幕的三个等级的祭司相对应的现代共济会等级是入门学徒、工匠和匠师。夏威夷岛民建造了一个与犹太人的相似的会幕，除了房间是从下到上叠起来的，而不是犹太人的会幕那样从前向后建造而成。这三个房间也是吉萨大金字塔的三个重要内室。

光 辉 法 衣

正如前面约瑟夫斯所解释的，犹太祭司的法衣和装饰物都有神秘意义，即使到今天，圣衣的颜色、形式和用途中都隐藏着一种宗教密语，不仅是基督教和犹太教的祭司，还有异教。会幕祭司的法衣叫卡

哈那(Cahanææ);高等祭司的法衣叫卡哈那拉巴(Cahanææ Rabbæ)。他们在一种类似短裤的内衣吗卡尼(Machanese)外面穿一件编织精美的麻布衣袍,叫契索尼(Chethone),长度拖地,长长的袖子裹在穿着者的手臂上。一条绣着鲜艳图案的腰带在腰上绕了好几圈(比习惯戴腰带的位置高一点),一端的垂饰在前面,还有一顶编织紧密的麻布帽子,叫马斯纳母特斯(Masnaemphthes),这就是普通祭司的全套服装。

高级祭司的衣服和与小等级的教徒所穿的衣服一样,除了额外增加了一些衣服和装饰。在特别编织的白色麻布袍外高级祭司穿了一身无缝无袖服,颜色是天蓝色的,长度几乎到达脚面。它叫梅尔(Meeir),而且边缘装饰着交错的金铃铛和金石榴。在《德训篇》(*Ecclesiasticus*)(现代《圣经》拒绝采纳的一本书)中,用下面的话描述这些铃铛和它们的目的:"他用石榴将自己包围,周围还有许多黄金铃铛,他走路的时候发出声音,在庙堂里都可以听到,以便纪念他的同族的孩子。"一条刺绣精美的杂色腰带绑在梅尔上,刺绣上还使用了金线。

约瑟夫斯描述的一种短款法衣,类似外套或夹克衫,是穿在梅尔上半部分的。编织这种法衣的线有好多颜色,红色、蓝色、紫色和白色,就像会幕的帘子和遮盖物。布料中也织进了金线。法衣的每个肩膀位置都系着一个纽扣形状的大玛瑙石,这两个石头上刻着雅克布12个儿子的名字,每个石头上6个。这些玛瑙石纽扣据说有预言的力量,高级祭司提问的时候,它们会释放出光芒。右侧肩膀上的玛瑙石发亮时,它代表耶和华肯定地回答了高级祭司的问题,左侧的玛瑙石发亮时,它代表给出了否定的答案。

法衣前侧的中央是放置艾森(Essen)——公正与预言胸甲——的位置,如其名所说,也是伟大力量的神谕。这个胸甲大概形状是方形,刺绣镶边,上面还有12颗宝石,每个宝石都镶嵌在金托上。宝石很重,每一颗都很大,价值连城,所以胸甲是用特殊的链子和丝带固定住的。胸甲上的12颗宝石,正如法衣肩膀上的玛瑙石,拥有散发神圣

光辉法衣

资料来源：选自莫塞兹的《希伯来教会的历史》

以色列高级祭司的法衣经常被称作"光辉法衣"，因为他们代表再生的和精神化的人性，象征它的必须是用道德品质之线编织的衣服，然后他们才会成为麦基洗德教团的高级祭司。

光辉的神秘力量，因此被用作神谕。关于以色列12个部落这些发光符号的奇怪魔力，约瑟夫斯写道：

“我现在要说的是还有什么比这更美好的：上帝提前宣布，高级祭司胸前镶嵌在胸甲上的12颗宝石，意味着他们在战斗中将取得胜利；因为它们在军队开始前进之前就散发着伟大的光芒，所有人都感受得到上帝在帮助自己。因为无法反驳而崇拜我们律法的希腊人看到后，称胸甲为‘神谕’。”

接着作者又说在写这段历史之前200年宝石停止发光了，因为犹太人打破了耶和华的法条，以色列的上帝不再喜欢他选择的人。

犹太人从埃及人那里学习天文学，而胸甲上的12颗宝石可能象征12星座。这12个天界等级就是宝石，用来装饰宇宙人、巨面人，古代被称为光辉之人的胸牌。数字12经常出现在古代各民族的生活中，几乎每个民族都有一座神庙，里面有12个半身和女神，由无敌之主统领着，而他本身受命于莫测高深的主神。这种对数字12的使用尤其在犹太教和基督教的作品中特别明显。12个预言家、12个祖先、12个部落、12个使徒——每一组都有某些神秘意义，因为每组都指的是十二圣人(Divine Duodecimo)或者十二神(Twelvefold Deity)，它们散发的神性通过12个单独的通道反映在有形创造的宇宙中。该秘密教义还教诲祭司这些宝石代表生命结构的中心，按照密教的神秘指示展开时，能够吸收神的圣光，然后再向外发散。(东印度的莲花有类似的寓意。)拉比曾教导说用来编织会幕帘子和装饰物的绞麻线由24根分明的线组成，提醒慧眼之人是用一天24小时(共济会用24寸原则象征)获得的经验变成了编织光辉法衣的线。

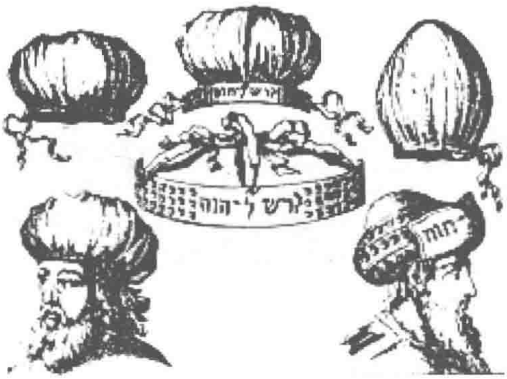
乌陵和土明

在艾森，即胸甲的背面是一个装着奇物——乌陵和土明的口袋。除了它们被用作圣物，人们对这两样东西知之甚少。有些学者认为它们是小宝石（就像某些原始民族仍然崇拜的物神一样），以色列人将它们带出埃及，因为相信它们具有神力。还有人认为乌陵和土明与骰子一个形状，扔在地上可以决定接下来要发生的事。为数不多的一些人认为它们只是圣名而已，刻在金牌上，当作护身符用。

> 根据一些人的说法，乌陵和土明指的是“光明和完美”，或“光明和真理”，与埃及人戴的胸牌上的两个人物瑞（拉）和特米（Themi）有着惊人的相似（加德纳的《世界的信仰》）。

高级祭司的服装中最不显著的就是他的帽子及头饰。在普通祭司的白色帽子外面还包着一层蓝布，带着金色皇冠。皇冠有三层，从下到上就像波斯国智者的三层法冠。这个皇冠象征高级祭司不仅是掌管古人区分的三个世界（天、地和地狱）的统治者，还掌管着人和宇宙的三个部分——精神、心智和物质世界。会幕本身的三个房间也象征着这些分支。

在头饰的最顶端是个非常小的金杯，制成花朵形状。这代表祭司的属性是接纳，他自己的灵魂有个像杯子一样的容器，能够接到从天上浇向他的永恒生命之水。他头顶皇冠上的花与圣殿骑士象征学中头骨长出的玫瑰有着相似的神秘意义。古人认为精神本性从身体逃离，向上经过头顶，因此类似花的花萼，即杯子，还象征精神意识。金制皇冠前面刻着希伯来语“圣洁之主”（Holiness unto the Lord）。



祭司的头饰

资料来源：选自莫塞兹的《希伯来教会的历史》

高级祭司在普通祭司的白色帽子上又覆盖了一层蓝色布和一条金色的带子。金色带子前面刻着希伯来语“圣洁之主”。这幅图分别展示的是戴金冠和不戴金冠时帽子的形状。

带四翼天使的约柜

资料来源：选自卡尔梅特的《圣经字典》

约瑟夫斯说四翼天使是会飞的生物，但外表与地球上任何生物都不同，因此不可能描述它的样子。据说摩西被带去见耶和华时见过这些生物跪倒在上帝的脚凳前。也许它们至少是大概与著名的《以西结书》四翼天使模样相似。

虽然法袍和装饰物增强以色列人对高等祭司的尊敬和崇拜，但对于耶和华来说这些缛节毫无意义。因此，进入至圣所之前，高等祭司会脱下世俗束缚，赤裸站在以色列的主面前。在这里他只能披着自己的美德，而他的精神性必须作他的外衣。

有个传说，身体不洁误闯入至圣所的人会被上帝宝座发出的神圣火焰击毁。如果高等祭司有了即使一个自私的想法，他就会被击死。因为谁都不知道自己脑海中何时会闪过不洁的思想，所以必须预防在耶和华面前高级祭司会突然被击死。因此最高祭司要进去接受上帝之命时其他祭司不能进入至圣所，他们在他的脚上拴一根链子，一旦被击倒，他们在帘子后面可以将他的尸体拉出来。

第十五章

蔷薇十字会

蔷薇十字会会员是谁？他们是一群当时那个年代反对宗教批判和哲学限制的深奥思想家，还是一群因为观点和推理相似而团结到一起的孤立派先验论者？根据他们的宣言，每年聚一次，计划教团未来活动的“圣灵神殿”在哪里？谁是那个被视为“我们聪慧的圣父和兄弟C. R. C.”的神秘人物？这三个字母是否代表“基督教蔷薇十字会”(Christian Rosie Cross)？克里斯蒂安·罗森科鲁兹，据说是《化学婚礼》(*Chymical Nuptials*)的作者，是他与另外三个人建立了“蔷薇十字会”吗？

蔷薇十字会与中世纪的共济会之间有什么联系？为什么这两个组织之间的命运紧紧相连？“蔷薇十字兄弟会”是否就是中世纪共济会和古代象征主义与神秘主义之间人们一直苦苦寻找的联系？而它的秘密是否被现代共济会探求到了？最初的蔷薇十字会是否在18世纪的后半叶解体，还是仍然以一个组织的形式存在，而且还像当初一样神秘？建立“蔷薇十字兄弟会”真正的目的何在？蔷薇十字会是他们所说的宗教和哲学兄弟会吗？或者他们宣誓过的教旨只是为了掩盖兄弟会有可能是为了控制欧洲的政治目的？这是在研究蔷薇十字会时涉及的一些问题。

第一猜想

据猜测蔷薇十字会是根据它出版的宣言《兄弟会》中描述的那样建立并开展后续活动的，据说该宣言写于 1610 年，但 1614 年才印刷成册，不过也有一些学者怀疑还有更早的版本。对蔷薇十字会起源的理智思考要求熟悉最原始最重要的文件。《兄弟会宣言》一开始就提醒世界，上帝是善良而仁慈的，并警告知识分子们，自大和贪婪会导致他们追随错误的语言，忽视善意的上帝传达给他们的真理。因此改革是必要的，上帝为此带起一批哲学家和圣人。

为了能掀起改革，一个叫“最聪慧的圣父 C. R. C.”神秘人物，虽出身德国贵族但穷困潦倒，建立了“蔷薇十字秘密教会”。C. R. C. 五岁就被送到修道院，但后来对其教育体制不满意，便和圣教的一位兄弟一起踏上去往圣地的朝圣之旅。他们一起出发，但这位兄弟在塞浦路斯去世，C. R. C. 独自一人继续前往大马士革。由于身体状况欠佳，他没能到达耶路撒冷，于是留在了大马士革，与生活在那里的哲学家一起研习。

在学习过程中，他听说有一群神秘教教徒和卡巴拉教徒生活在神秘的阿拉伯城市达姆卡(Damcar)。他放弃了去耶路撒冷的想法，于是让阿拉伯人安排他去达姆卡。到达达姆卡时 C. R. C. 才 16 岁。他在那里得到了至高礼遇，被视作哲学领域的同志和朋友，并被传授阿拉伯技艺的秘密。C. R. C. 在 那里学会了阿拉伯语，将圣书 M 翻译成了拉丁语，并且将这本重要的书卷带回了欧洲。

在达姆卡学习三年后，C. R. C. 离开了这里去了菲斯(Fez)，在那里阿拉伯的魔法师称会传授给他更多的知识。在菲斯，他学习如何与元素居民(可能是自然精灵)交流，而他们向他传授了许多其他大自然

的伟大秘密。虽然菲斯的哲学家并没有达姆卡的伟大，C. R. C. 之前的经历使得他能够区分真伪，因此大大提高了他的知识储备。

在菲斯两年后，C. R. C. 乘船到了西班牙，随身带着许多宝藏，其中有在他漂泊时收集的珍稀动植物。他天真地希望欧洲学者会充满感激地迎接智慧超群的他，把他带来供品鉴的东西当作宝贝。但他却遭到了嘲笑，因为所谓的智者害怕承认之前的无知，担心自己卓越的地位受到伤害。这里有个小插曲，说帕拉塞尔苏斯，虽然并不是“蔷薇十字会”的成员，但读了 M 这本书，经过对其内容的思考，成为中世纪欧洲最重要的医师。

C. R. C. 因为付出的努力付之东流而身心疲惫，但他并没有气馁，而是回到德国，建造了一座房子，方便在里面安静地研究。他还出于研究的目的制造了一些稀有的科学仪器。如果他把自己的知识拿去卖钱肯定会扬名立万，但相比人的地位，他更渴望上帝的陪伴。

退居山林五年后，他决定重新为了当时的科学艺术改革而战，这一次是在几个信任的朋友的帮助下。他去早年接受训练的修道院，招呼了三个兄弟，他们曾发誓会保守所传授的秘密，并将秘密写下来以世代相传。这四个人建立了“蔷薇十字会”。他们准备了自己的秘密语言，编写了《宣言》，这是一本伟大的字典，其中所有形式的智慧都是密语，为了赞颂上帝。他们还开始誊写 M 书，但发现这项任务难以完成，因为有许多病人到他们那里寻求救助。

建造完更新更大、他们称之为“圣灵神殿”的建筑物后，他们便决定再吸收四个新成员加入兄弟会，将成员数增加到八个人，其中七个是德国人。所有人都没有结婚。他们一起奋斗，迅速准备好了教团的文件、指示和奥秘。他们还收拾妥当了叫作圣斯皮里图斯（Sancti Spiritus）的圣殿。

接着他们决定各奔东西，去游历其他的国家，不仅将智慧带给那些值得拥有的人，而且还会检查并更正自己的体系中存在的错误。在分开之前，兄弟们准备了六个法则，或者叫细则，用来约束自己。第一

黄金蔷薇十字

资料来源：选自《蔷薇十字会的秘密符号》

(Geheime Figuren der Rosenkreuzer)

据说这个十字架使用精神黄金制成，每个兄弟会成员胸前都佩戴一个。它上面有炼金术符号，盐、硫和水银；它上面还有代表行星的五角星，围绕它的有四个词，信仰、希望、爱和耐心。双头鹰，即凤凰，暗示人类最终雌雄同体的状态。蔷薇十字炼金术并不只是与金属有关。人自己的身体就是炼金术的实验室，人们只有实施过最高超的实验，将代表无知的基本金属变成智慧和理解的纯金，才能掌握蔷薇十字会的技艺。

法则是他们免费给人治病时不应接受别人的感谢和赞誉。第二法则是从那时起，他们永远不得穿特别的教袍或法衣，应当根据他们所到国家的风俗穿戴。第三法则是每年的某一天，他们应当在“圣灵神殿”见面，人不到也要信到。第四法则裁定每个成员临死前都应当寻找一个有价值的人接替自己。第五法则称从那时起，应当将字母“R. C.”作为印章、标志，和代表的字符。第六法则要保证兄弟会一百年不为人所知。

他们发誓后，有五位离开，去了遥远的国度，一年后又有两位离开，只剩下神父 C. R. C. 独自一人在“圣灵神殿”。年复一年，他们相聚时都充满喜悦，因为都曾安静并真心地在世界的智者中宣传自己的教义。

教团中的第一个人死于英格兰时，他们决定选择一个秘密的地方将其下葬。之后不久，神父 C. R. C. 将剩下六个人召集起来，据说他当时为自己准备了象征性的墓穴。《十字会宣言》中记录，当时的成员没人知道神父 C. R. C. 什么时候死去，埋在哪里。他死后 120 年，有人偶然发现了他的尸体，其中一个成员拥有非常了不起的建筑技能，他决定对“圣灵神殿”进行一些改动。（之前怀疑坟墓是在神殿里。）

这个成员在对其做出改动时，发现了一个纪念碑，上面刻着教团早期成员的名字。他决定将其转移到一个更大的教堂，因为当时没人知道神父 C. R. C. 死于哪个国家，这些信息被最初的成员隐藏了起来。纪念碑被一个大钉子固定住，为了能移动它，从墙上拆下来一些石块和灰泥，露出了一扇隐藏在石灰中的门。教团的成员立即清理了残骸，发现了一个通向地窖的入口。门上写着几个大字：POST CXX ANNOS PATEBO。根据兄弟会成员的神秘解读，这句话意为“120 年后我会重现于世”。

第二天早上门被打开，成员们进入地窖。地窖有七个边、七个角，每个边五英尺宽，八英尺高。虽然阳光从未进入墓室，但地窖的房顶上有一盏神秘的灯将其照得通亮。中间有个圆形祭坛，上面是刻着奇

怪符号的铜板。七个边上每一个都有一扇小门，打开后里面是几个箱子，里面装满了书，秘密指示和据说是兄弟会遗失的秘密教义。

将祭坛移至一侧后露出了一个铜盖。将它抬起后里面是一具尸体，据猜测是 C. R. C. 的尸体，虽然已经放置了 120 年，但保存得很好，就好像是刚刚下葬的。尸体穿戴着教袍和配饰，一只手紧紧攥着一张神秘的羊皮纸，在《圣经》旁边，是社团最宝贵的财富。彻底检查了密室里的东西后，铜板和祭坛又被放置回原位，地窖的门再次被封住，兄弟们各奔东西，精神振奋，看到过奇迹后更加坚定了自己的信仰。

文件最后说："根据神父 C. R. C. 的意愿，《十字会宣言》准备好后被译成了五种语言，发给了全欧洲的智者和学者，这样所有人可能都知道并理解了这个兄弟会的奥秘。所有为了上帝的荣耀而劳作的真诚的灵魂都被邀请与兄弟们交流，并得到承诺，无论他们在何处，以何种方式发送，上帝都会听到他们的恳求。同时警告那些自私并有外部动机的人，没有一颗纯净的心和纯粹的灵魂，试图去发现兄弟会的奥秘只会遭受痛苦和悲伤。"

简言之，这就是《十字会宣言》的故事。那些接受的人认为神父 C. R. C. 是兄弟会真正的建立者，据说是大概 1400 年建立的。历史上从未发现过支持《宣言》重要观点的证据，则与这个理论相悖。没有证据表明神父 C. R. C. 曾去找过西班牙的学者。也没有找到神秘城市达姆卡，没有记载说明德国存在某个地方曾有过大量病人去过并被神奇治愈。A. E. 韦特的《共济会的秘密传统》(*The Secret Tradition in Freemasonry*)里有一张神父 C. R. C. 的照片，照片上的他留着长胡子，一直垂到胸前，坐在一张桌子前面，桌子上燃烧着一根蜡烛。他一只手支撑着头，另一只手的食指尖放在一个人骨的太阳穴上。但是这张照片什么都证明不了(见本章开始的图)。除了一个教团的人，从未有人见过神父 C. R. C.，而他们没有保留对他的描述。说他的名字是克里斯蒂安·罗森科鲁兹也不太可能，因为在写《化学婚礼》这本书之前，二者甚至没有任何关系。

第二猜想

调查过这个话题的共济会兄弟接受“蔷薇十字兄弟会”在历史上的存在，但关于该教团的起源持不同意见。有的人认为该教团起源于中世纪的欧洲，是炼金术活动的延伸。罗伯特·马奎，共济会33阶成员，认为德国神学家约翰·瓦伦汀·安德里亚（Johann Valentin Andreae）是真正的建立者，他还认为有可能这个神圣组织只是对海因里希·柯尼勒斯·阿格里帕建立的教团进一步的改革和扩大。有人认为蔷薇十字会代表佛教和婆罗门文化第一次入侵欧洲。还有人认为“蔷薇十字会”是在埃及建立的，当时这个国家在哲学方面是至高无上的，它还渗透到了古代波斯和迦勒底人的密教中。

在《发现》一书中，高德弗雷·希金斯写道：“德国的蔷薇十字会对自己的起源一无所知；但是从传统上来讲，他们认为自己是古埃及人、迦勒底人、贤者和修行者（Gymnosophist）的后代。”（最后一个名字是亚历山大大帝的追随者，用来称呼在印度河边冥想的裸体智者的。）这些派系之间达成的共识是，神父C. R. C.的故事和共济会奇拉姆·阿比夫的传说一样，是不能按照字面意思理解的一个寓言。研习《圣经》的学生也面临类似的问题，他们发现不仅很难，而且在多数情况下不可能证《圣经》的历史解读。

承认蔷薇十字会作为一个秘密社团存在既有哲学目的，又有政治目的，组织里的成员几百年来在整个欧洲都能保持保守秘密真的很了不起。尽管如此，“蔷薇十字会兄弟”明显能做到这点。大量的学者和哲学家，包括弗兰西斯·培根和沃尔夫冈·冯·歌德都曾被怀疑与此教团有关，但具体的联系尚未得到证实，无法让务实的历史学家满意。假蔷薇十字会成员大量存在，但“不知名哲学家的古代秘密教团”真正

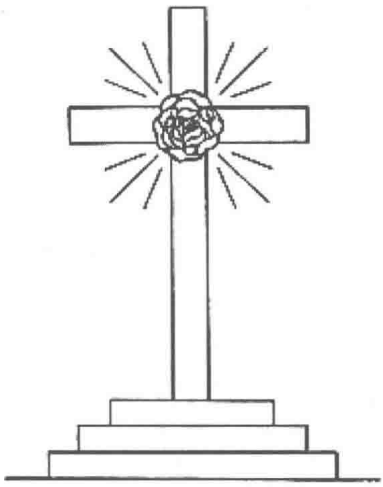
的成员一直都不负盛名，直到今天仍然不为人所知。

中世纪出现了一些小册子，据说是出自蔷薇十字会员的笔下。但是许多都是伪造的，是无道德的人一种自我夸大的手段，他们希望利用蔷薇十字会被崇拜的魔力之名获得宗教和政治力量。这使得对该教团做法的研究更加复杂。有一群假蔷薇十字会成员甚至给每个成员发一根黑绳，用来互相识别，并警告说如果有人违背了保密誓言就可以用绳子把他们勒死。蔷薇十字会的教义几乎没有以书面形式保存下来的，因为最初的兄弟会只是用只字片语记录下了其教义和活动。

弗兰茨·哈特曼博士在《蔷薇十字会员的秘密符号》一书中将这个兄弟会描述成“一个人们拥有超人能力的秘密社团，如果不是超自然能力；据说他们可以预示未来的事件，深入自然最深的奥秘，将铁、铜、铅或水银变成金，能够制成长生不老药（Elixir of Life），即万应灵药（Universal Panacea），通过使用它永葆青春和壮年；除此之外，据说他们还可以统领自然的元素精灵，知道哲学家宝石的秘密，这是一种让他拥有全能、永生和至高智慧的物质”。

同一作者进一步将蔷薇十字会会员定义为“一个经过精神觉醒获得关于蔷薇和十字架神秘意义的实际知识……称一个人为蔷薇十字会会员并不能证明他就是，称一个人为基督教徒，也不能使之成为基督。真正的十字会会员或共济会成员是无法被造就的；他必须通过放大并扩展内心的神圣力量才能成长。忽视这个真理就是造成许多教会和秘密社团名不副实的原因”。

蔷薇十字会的象征教义十分深奥，直至今日能理解的人也不多。他们的表格和图示与重要的宇宙准则有关，与当时盛行的正统狭隘思想相反，他们对此进行的哲学理解令人耳目一新。根据仅存的记录，蔷薇十字会会员是被共同的理想团结到一起的，而不是兄弟会的法规。“蔷薇十字兄弟”据说都行事谨慎，在各行各业都兢兢业业，严格保守秘密，有时连自己的家人都不告诉。C. R. C. 去世后，大部分兄弟



十字蔷薇

蔷薇十字会最初的象征符号是一个钉在十字架上的象形蔷薇花。十字架经常放在三阶的耶稣受难像的底座上。偶尔用蔷薇花中升起的十字架符号来代表它们的活动。亚瑟王的圆桌上也画着蔷薇十字会的蔷薇花，是嘉德勋位(The Order of the Garter)悬挂"伟大乔治"(Great George)吊坠的链子核心的主题。哈格雷夫·詹宁斯怀疑这个教团与蔷薇十字会会员有一些关系。

没有见面的地方。该教团的任何入教仪式都被保守得很好，从未被外人知道过。无疑，它潜伏在化学术语中。

想加入教团是徒劳的，因为蔷薇十字会会员都是自己选择学生。一旦选中了一个他们认为可以为伟大的兄弟会增添荣耀的人，他们会通过各种神秘方式告知。他可能会收到一封信，要么是匿名信，要么是有一个古怪的封印，上面经常带着字母 C. R. C. 或 R. C. 。他会被指示在约定好的时间到某个地方。他永远不可以说出自己所听到的，虽然在很多情况下，从他后来写的东西看说明一种新的影响因素走进了他的生活，加深了他的理解，扩大了他的智慧。有几个曾用隐喻的方式写过在“蔷薇十字兄弟”面前时所看到的情景。

炼金术士的实验室有时候会有神秘的陌生人来访，他们发表关于炼金术技艺秘密工序的至理言论，讲述之后离开，不留任何痕迹。其他人称“蔷薇十字兄弟”通过梦境和幻象与他们交流，在他们睡觉的时候向其揭示炼金术智慧的奥秘。入教者得到传授后，不仅要保守他们所知道的化学配方的秘密，同时还要对他传授的方法守口如瓶。虽然怀疑这些不知名的专家是“蔷薇十字会的兄弟”，但可能永远无法证明他们是谁，去拜访的人只能加以臆测。

许多人怀疑蔷薇十字会的蔷薇是埃及和印度莲花的世俗化，和这个更古老的符号一样有同样的象征意义。但丁·亚利盖利(Dante Alighieri)的《神曲》证明他对蔷薇十字会的理论很熟悉。关于这一点，阿尔伯特·派克在其《道德和教义》一书中做出如下伟大论断：“他的地狱只是一个消极的炼狱。他的天堂包括一系列卡巴拉的圆圈，被十字架分割，就像以西结书的五角星。在这个十字架中间绽放出一朵蔷薇，我们看到代表蔷薇十字会的符号第一次公开露面，并且几乎得到了明确的解释。”

人们一直都怀疑蔷薇十字会这个名字是否来自蔷薇和十字符号，或者只是掩人耳目，进一步掩盖这个教团真正的意义。高德弗雷·希金斯认为蔷薇十字会一词不是来源于花，而是来源于 Ros 一词，其含

义为露水。还要注意到的是 Ras 一词意味着智慧，而 Rus 被翻译成隐藏。无疑这些含义都是蔷薇十字会象征主义的一部分。

A. E. 怀特与高德弗雷·希金斯都认为利用露水制成哲学家之石的工艺是隐藏在蔷薇十字会之名中的秘密。有可能其中所指的露水是人大脑中的一种神秘物质，与炼金术士描述的露水十分接近，它从天上来拯救大地。十字架象征人体，两个符号加在一起——十字架上的蔷薇——代表人类的灵魂被三个钉子钉在躯体上。

有可能蔷薇十字会的象征主义是延续了埃及赫尔墨斯教的秘密教义，不知名哲学家社团才是连接拥有大量符号的现代共济会和象征主义之源的古埃及赫尔墨斯主义之间的真正链条。A. E. 怀特在其《卡巴拉教的教义和著作》(*Doctrine and Literature of the Kabalah*)中做出了如下重要评论："有些迹象表明共济会和蔷薇十字会之间可能有关系，一旦确立了这种关系，它将是第一个与过去有关的地方。但是证据是不确定的，至少是不足的。虽然我前面提到共济会与神秘主义有关，但它从未表现出任何神秘特性，也不清楚它的符号是怎么来的。"

许多与共济会的发展有关的人都被怀疑是蔷薇十字会会员；有些人，比如说罗伯特·弗鲁德(Robert Fludd)，甚至写文章捍卫这个组织。现代共济会象征主义者弗兰克·希金斯曾写道："艾什摩医生(Ashmole)，这个兄弟会(蔷薇十字会)的成员，被共济会成员尊崇为伦敦第一会舍的创建者之一。"(见《古代共济会》)埃利斯·艾什摩只是众多联系蔷薇十字会与共济会起源的智慧链条之一。《大不列颠百科全书》指出埃利斯·艾什摩 1646 年加入共济会教团，之后又进一步说明他是"被接纳的"第一个成员及学徒。

关于这个话题，帕普斯在他的《波西米亚人的塔罗牌》(*Tarot of the Bohemians*)中写道："我们决不能杜撰说蔷薇十字会会员是莱布尼茨的入教传授者，或者说通过艾什摩成为真正共济会的创始人。"如果共济会的创始人加入了伟大的埃及密教——而现代共济会的象征主

义会指出事实就是如此——那就可以合理假设他们是从另一个教团得到的信息，并且承认这个教团，它有资格传授这些符号和寓言。

关于这两个教团的一个理论是共济会由蔷薇十字会演变而来；换言之，“不知名的哲学家”通过建立一个组织来向世俗世界推介自己。后来的故事是蔷薇十字会的专家们对自己的继任者不满意，就悄悄从共济会的等级中退出，留下了象征意义和寓言，但是带走了解开秘密符号含义的钥匙。思辨者甚至说，在他们看来，现代共济会完全吸收了蔷薇十字会，并替代它成为世界最大的秘密教团。其他学者称蔷薇十字会仍然存在，因为从共济会教团中退出而保留了独立性。

根据广泛接受的传统，蔷薇十字会的总部在奥地利卡尔斯巴德(Carsbad)附近(见弗兰茨·哈特曼医生)。另一个版本说有个神秘学派，大多的教义都与蔷薇十字会相似，称自己为“波西米亚兄弟”，仍然独立存在于德国的黑森林。有一点是确定的：随着共济会的崛起，蔷薇十字会教团在欧洲几乎消失，虽然现存的说法与之相反，但可以确定的是18级(一般被称为蔷薇十字)保留了许多蔷薇十字会火炼金术士(Rosicrucian Fire Alchemists)的符号。

18世纪有一份未被出版的匿名手稿，上面有蔷薇十字会卡巴拉教的标记，其中有这样一段话：

> 现在我将给这个充满智慧的世界一个悖论来解决，那就是有些受到启蒙的人在欧洲建立了智慧学派，他们出于某些特别的原因称自己为弗拉特雷斯蔷薇十字会会员(Fratres Rosa：Crucis)。但后来很快出现了虚假的学派，破坏了这些智者的良好意愿。因此，这个教团不再以大部分人所理解的形式存在，正如菲利教(Seculo Fili)称自己为蔷薇十字会兄弟一样，圣灵教(Seculo Spiritus Sancti)也会称自己为百合十字兄弟(Brothers of the Lily Cross)和白狮骑士(the Knights of the White Lion)。接着智慧学派将再次盛行起

来，但为什么第一个会选择这个名字，而其他学派也都选择了自己的名字，只有理解力基于自然的人才能知道。

蔷薇十字会会员的政治野心通过弗兰西斯·培根、圣日耳曼伯爵(Comte de St.-Germain)和卡格里奥斯特罗伯爵(Comte di Cagliostro)的活动表现出来。最后一个名字可能是圣殿骑士团的一个使者，而埃利法斯·利维曾指出，圣殿骑士团深植于超验主义中。有个普遍猜想，认为蔷薇十字会会员至少是参与煽动了法国大革命。[特别要注意布尔维尔-莱顿爵士(Lord Bulwer-Lytton)关于蔷薇十字会的小说《扎诺尼》(*Zanoni*)的引言。]

第三猜想

第三理论是以完全否认蔷薇十字会的形式出现的，认为所谓的原始教团其实没有任何的根基，完全是想象的产物。这个观点最好的表达是几个问题，直到现在这一群难以捉摸的形而上学者还在探索问题的答案。“蔷薇十字兄弟会”只是一些愤世嫉俗的知识分子为了取笑炼金术和神秘科学而在丰富的思想中创造的一个神秘机构吗？“圣灵神殿”是否存在于一些中世纪神秘主义者的想象之外？整个蔷薇十字会的故事是否是为了讥讽容易被骗的欧洲学术界？神秘神父 C. R. C. 是文学天才约翰·瓦伦汀·安德里亚的产物，还是另一个有着相似思想，试图了解炼金术哲学和神秘哲学，在不自觉的情况下成为推进其传播的伟大力量的人？毫无疑问，蔷薇十字会的文件至少有一份是出自安德里亚笔下，但他是出于什么目的编写的仍然值得人思考。安德里亚本人是否从什么人或者一些人那里得到了指示？如果他 15 岁就写出了《克里斯蒂安·罗森科鲁兹的化学婚礼》，在准备这本书时是否

受到了影响？

关于这些重要的问题不会有任何回答。有些人认为安德里亚是最大的行骗者，这才是绝对的真理。很多人认为，无数伪教团纷纷建立，每个都说《兄弟会宣言》和《兄弟会自白书》(*Confessio Fraternitatis*)是为自己而写的。毫无疑问如今存在许多虚假的教团；但几乎没有哪个能够确切说自己的历史可以追溯到19世纪初。

关于蔷薇十字会的奥秘导致了无数的争议。许多有头脑的人，著名的有尤金尼尔斯·菲拉莱瑟斯(Eugenius Philalethes)，迈克尔·梅尔(Michael Maier)，约翰·海顿(John Heydon)和罗伯特·弗鲁德，都在捍卫"不知名哲学家教团"的真实存在。还有一些同样的权威人士认为它的起源是虚假的，是否存在令人怀疑。尤金尼尔斯·菲拉莱瑟斯给这个教团写书，关于其教义写了很长一段阐述，但称其本人与之无任何关系。还有很多人也都这么做过。

有人认为弗兰西斯·培根曾参与撰写过《兄弟会宣言》和《兄弟会自白书》，根据是这些作品的修辞风格与培根的《新亚特兰蒂斯》(*New Atlantis*)相似。他们还称《新亚特兰蒂斯》中的某些陈述与蔷薇十字会的象征手法类似。蔷薇十字会的神秘使得它们成为文学作品中最喜欢的话题。围绕它们的一些小说中最著名的就是《扎诺尼》。其作者布尔维尔-莱顿爵士被一些人视为教团的成员，而其他人称他曾申请过加入，但被拒绝了。蒲柏的《夺发记》(*Rape of the Lock*)，阿贝·德·维拉斯的《加巴里斯伯爵》(*Comte de Gabalis*)，德·昆西、哈特曼、詹宁斯、麦肯锡和其他人的文章都是蔷薇十字会文学的例子。虽然这些中世纪蔷薇十字会成员是否存在很难证明，但有足够证据说明当时在德国，后来在法国、意大利、英国和其他欧洲国家，非常有可能存在一个由启蒙学者组成的秘密组织，他们为人类的知识做出了巨大贡献，但对自己的身份和他们的组织绝对保密。

第四猜想

蔷薇十字会明显不协调的争议也得到了一个纯粹的超验解释。有证据表明早期的学者也知道这样的假设，但是只有得到通神学的支持后才得以普遍传开。这个理论证实，蔷薇十字会成员实际上拥有所有人们所说的超自然能力；他们实际上是两个世界的公民：虽然他们拥有在物质层面表达自我的躯体，但也能够按照从其他成员那里获得的指导，通过神秘的以太躯体发挥作用，且不受限于时间或距离。通过这种“星体”，他们能够在自然的无形领域发挥作用，而这个领域是凡夫俗子无法企及的，他们的神殿就坐落在这里。

按照这个观点，真正的共济会兄弟包括为数不多、能力高超的专家，及入会者，那些最高等级的已经不再受制于凡俗的法条；入会者需经过长期的查看期才能加入教团；专家拥有哲学家宝石，知道如何将基本材料变成黄金，但教授说这些只是隐喻，隐藏着人类重生的真正奥秘，通过将人低等本性的“基本元素”转变成智慧和精神觉醒的“黄金”。根据这个理论，那些试图记录下与蔷薇十字会争议有关的重要事件的人，都无一例外地失败了，因为他们是从纯粹自然或物质的角度来研究这个问题的。

据说这些专家们能够教授人们如何凭意愿脱离躯体，通过帮助他移除“十字架上的蔷薇”。他们教授说精神本性在某个点上与躯体相连，就是十字架上的“钉子”；但是通过发生在精神世界，在真正的蔷薇十字神殿内的三个炼金术仪式，他们能够“拔出”这些钉子，允许人类的神圣本性从十字架上下来。他们通过三个炼金术的比喻让整个过程保密：“浇铸熔化的海洋”，“制造蔷薇钻石”和“铸造哲学家宝石”。

约翰·瓦伦汀·安德里亚的徽章

资料来源：选自《化学婚礼》

克里斯蒂安·罗森科鲁兹的《化学婚礼》中认定约翰·瓦伦汀·安德里亚是该家族徽章的设计者，如上图所示，有四朵红色蔷薇花和一个白色十字架。

虽然学者在互相矛盾的理论中挣扎，神秘学家用完全不同的方式对待问题。他认为真正的蔷薇十字会，包括一个超人组成的学派[与印度的大圣(Mahatmas)类似]，是一个不仅存在于有形世界的机构，而且存在于其精神对立面中，他认为适合称之为“自然的内层”；只有能够超越物质世界局限的人才能接触到十字会兄弟。为了支持自己的观点，这些神秘主义者从《兄弟会自白书》中引用了以下重要论述：“谬论会碰撞一千次，会传播一千次，但是上帝要求我们的耳朵不去听，用他的云来指引我们，他的奴仆，不会有任何暴力；为此我们现在不会再被人类的眼睛看到，除非他们得到从鹰那里借来的力量。”在神秘主义中，鹰是入教的符号(脊背的精神之火)，通过这个象征解释了为什么未重生的世界无法理解蔷薇十字会的秘密教义。

那些公开宣称这个理论的人认为圣日耳曼伯爵是他们的最高专家，认为他和克里斯蒂安·罗森科鲁兹是同一个人。他们认为火是普遍的符号，因为可以用这种元素控制金属。他们称自己是土八该隐(Tubal-cain)和奇拉姆·阿比夫的后代，他们存在是为了经历物质年代仍然保留人的精神本性。“诺斯替学派、阿拉伯人、炼金术士、圣殿骑士、蔷薇十字会，还有最后的共济会，形成了西方异教科学传递发展的链条。”(见 A. E. 怀特从帕普斯的法语原作翻译过来的《波西米亚人的塔罗牌》)

基督教神秘主义学家麦克斯·海德尔(Max Heindel)将蔷薇十字会圣殿描述成一个“以太体结构”，在一个欧洲乡下绅士的家里和周围。他认为这座无形的建筑物最终会搬到美洲大陆。海德尔先生说蔷薇十字会会员在生命科学方面非常先进，“死神都已将他们忘记”。

第十六章

蔷薇十字会教义与原则

关于蔷薇十字会的真正哲学信仰、政治野心和人道主义活动是没有可信信息的。今天和过去一样，教团的奥秘仍然被保留，因为它们的本性而未受到侵犯；试图解读蔷薇十字会的哲学教义只能是臆测，可能只会适得其反。

有证据表明可能存在两个不同的蔷薇十字会实体：一个内部组织，其成员从未向世界公开过身份及教义，还有个外部组织，是在内部组织的监管之下。很有可能黄金石骑士克里斯蒂安·罗森科鲁兹具有象征意义的坟墓实际上就是外部组织，其精神存在于更崇高的层域。1614 年之后 100 多年，外部组织以自己的名义或不同成员的名义传播小册子和宣言。这些作品的目的明显是迷惑和误导研究者，因此能有效隐藏兄弟会真正的设想。

蔷薇十字会成为 17 世纪的哲学“风尚”时，关于这个话题的无数文本被渴望从中牟利的伪善者纯粹为了商业利益而传播。兄弟会本身巧妙设计的诡计和满篇胡话的文学欺骗形成了一个双重面纱，在这背后内层组织从事与公开宣传的目的和原则完全不同的活动。弗拉特雷斯蔷薇十字会(Fratres Rosa Crucis)天真地将他们出于明显原因允许存在的误读称为“谜云”，在其中大做文章，并隐藏在其后。

可以通过分析蔷薇十字会的阴影——公开的作品——进行分析，

可以看出蔷薇十字会实质——其神秘教义的端倪。在最重要的“谜云”《兄弟会自白书》中，共济会的成员试图合理解释他们的存在，并解释他们教会的目的和活动。《自白书》最初分为十四章，在这里概括介绍一下。

《兄弟会自白书》（欧洲学者）

第一章，不要因为妄断或偏见误读之前的宣言——《兄弟会宣言》——关于兄弟会的说法。耶和华看到文明的堕落后，试图通过将之前为遴选而保留的秘密昭示给有意愿的人，并且强加给意愿不足的人。通过这个智慧正直的人会得到救赎，但是不正直的人会加倍痛苦。虽然《兄弟会宣言》立下了我们的教团真正的目的，但是因为误会，我们被错误指控为异端和背叛。在这个文件中我们希望澄清自己的立场，欧洲的学者会和我们一同按照我们杰出缔造者的意愿传播神圣知识。

第二章，虽然很多人认定我们如今的哲学法则是牢固的，但我们认为它是错误的，很快会因为内在的缺陷而消亡。但是正如自然会提供每一种新疾病的治疗方法，我们的兄弟会也为世界哲学体系的缺陷提供了解药。蔷薇十字会的秘密哲学建立在所有感官、科学和技艺总和基础上。通过我们神圣揭示的体系——掺杂了许多神学和医药学，但几乎没有法理学——我们分析了天与地；但我们最主要研究的是人本身，在其本性中隐藏着最高秘密。如果我们当今的学者接受邀请，加入我们的兄弟会，我们会向他们揭示关于自然神秘运行的秘密和奇迹。

第三章，不要认为我们不尊重这个简短文件中讨论的秘密。我们不能完整描述我们兄弟会的奇迹，以免无知的人被我们令人震惊的宣言震撼，而庸俗之人嘲讽他们无法理解的神秘。我们还担心许多人会因为我们的宣告出人意料的慷慨而迷惑，因为不理解这个第六年代的奇迹，他们也不会意识到将要发生的巨大改变。就像生活在充满光明世界的盲人一样，他们只能通过感觉来感知。（视觉指的是精神认知，感觉指的是肉体感觉。）

第四章，我们坚定地认为通过对人类思想发明和生命奥秘的深度思考，通过天使和精神的合作，通过经历和长时间的观察，我们挚爱的基督教神父 C. R. C. 被上帝的智慧完全点醒，世界所有的书和文章都被丢弃，科学的基础被推翻，蔷薇十字会在神圣真理和诚信基础上重新建立世界结构。因为我们的知识深奥而完美，那些渴望理解蔷薇十字会奥秘的人无法立即获得智慧，必须不断提高理解力和知识储备。因此我们的兄弟会分成几个级别，每个成员都必须一步步上升才能了解伟大的奥秘。既然上帝愿意用他的第六烛台点燃我们，那么用这种方式寻找真理，而不是在世俗无知的迷宫中游荡是否更好呢？

除此之外，接受这些知识的人应当能成为所有技艺的大师；任何秘密都不该躲过他们；他们应当能够接触到过去、现在和将来的所有优秀作品。整个世界应当变成一本书，科学和神学之间的矛盾应该被化解。欢庆吧，人类！因为这个时刻已经到来，上帝称我们应该增加兄弟会成员的人数，我们充满喜悦地做这件事。智慧之门现在向世界打开，但只有那些赢得特权的人才会知道成员的身份，因为我们是禁止暴露自己的，即使对自己的孩子都不可以。接受精神真理的权利是不可以被继承的：它必须在人自身灵魂内部进化。

第五章，虽然我们可能会因为自由过度地献宝而被指责为轻率——不分圣人、智者、王子和农民——我们可以断言我们没有背叛信任；因为虽然我们出版了五种语言的《宣言》，但只有能够理解其内容的人才有这个权利。我们的社团不是有好奇心的人能够发现的，只有认真严肃神圣的思想家才可以；尽管如此，我们将《宣言》翻译成五种语言，这样所有国家的有识之士都能有机会了解我们，即使不是学者。卑劣的人可能会出现一千次，在门口喧哗，但是上帝禁止蔷薇十字会的成员听到他们的声音，而他用云和保护围绕我们，这样我们不会受到伤害，上帝要求我们的蔷薇十字会不可以再被世俗的人看到，除非他们获得了从鹰那里借来的力量。我们进一步断言应当改革欧洲的政府，根据达姆卡的哲学家使用的体系来重新架构。所有渴望获得知识的人都应当在自己的理解能力范围内去接受。虚假神学的法则应当被摒弃，上帝应当通过他选择的哲学家让大家知道自己的意愿。

第六章，出于简练需要，只需要说我们的神父 C. R. C. 出生于 1378 年，106 岁时去世，留下我们努力将这个哲学宗教的教义传播到全世界。我们的兄弟会接纳所有真心寻找真理的人，但我们公开警告那些虚伪和不虔诚的人，他们不能背叛或伤害我们，因为上帝在保护我们的兄弟会，凡是想伤害它的人都会遭到恶报并被毁灭，而我们兄弟会的珍宝将完好无损，供狮子在建立他的王国时使用。

第七章，我们称上帝在世界末日到来之前会创造大量的精神之光来缓解人类的困苦。潜入艺术、科学、宗教和人性政府的谬误和黑暗——就连智者在这黑暗之下也很难发现现实之路——应当永远被移除，建立一种单独的标准，这样所有人都可以享受真理的果实。我们不应当被视为为这些改变负责的始作俑者，因为应该让人们说这是时代进步的结果。

约翰·瓦伦汀·安德里亚

资料来源：选自珍稀印刷物

在某些秘密圈子里流传着一些含糊的说法，暗示说约翰·瓦伦汀·安德里亚的谦卑个性之下是个蔷薇红十字的高贵使者。虽然有足够证据证明叫安德里亚的德国神学家的确存在，但他的自传中有许多不相符的地方从未被澄清，让关键调查者无法满意。上图中的脸与弗兰西斯·培根的脸对比后会发现二者有着惊人的相似，虽然年龄不同。如果培根借用了威廉·莎士比亚的名字和身份，他也可以在英国举行完模拟婚礼后假扮约翰·瓦伦汀·安德里亚。半身像下面的半月形非常重要，因为它还出现在培根的头上；为了说明他是尼古拉斯·培根爵士的第二个儿子。进一步讲，碑牌上右下角边框上的四个字母(OMDC)，用非常简单的培根密码可以改写为总和为 33 的数字——与培根之名相对应的数字。这几点一起考虑，能够从很大程度上解开围绕蔷薇十字会宣言作者的秘密。

即将发生的变革是伟大的；但我们蔷薇十字会并不自诩创造了这个神圣的改革，因为有许多诚实、真实和智慧的人，不是我们兄弟会的成员，他们通过智慧和写作能加速变革的到来。我们断言石头会很快升起，不会等到缺少正义的人在人间执行上帝的意志。

第八章，没有人可以怀疑，我们称上帝派了信使，在天空布下了标志，也就是在蛇鹫宫和天鹅宫的新星，昭示即将出现的一个伟大的选举委员会(Council of the Elect)。这证明了上帝在可见的自然中——为了有洞察力的几个人——揭示了即将出现的万物的符号和标志。上帝给人两只眼睛、两个鼻孔和两只耳朵，但只有一个舌头。眼睛、鼻孔和耳朵负责让自然智慧进入思想，而一个舌头就足以将它说出。在不同的时代都有聪慧之人看到、闻到、尝到或者听到上帝的意志，但很快那些看到、闻到、尝到或者听到的人会说话，会揭示真理。但是在揭示正义之前，世界必须在她的毒酒(里面是神学之藤的虚假生命力)之下睡去，向道德和理解打开心扉，迎接真理太阳的升起。

第九章，我们有一篇有魔力的文章，抄自上帝用来在天与地的自然上写下意志的神圣字母。我们用这个新的语言阅读上帝写给所有造物的意志，就像天文学家预测日食一样，我们也预示教会的兴衰和它们会存在多久。我们的语言就像人类堕落前的亚当和以诺一样，虽然我们理解并可以用我们的神圣语言来解释奥秘，但我们没法使用拉丁语，而它是一种沾染了巴比伦混沌的语言。

第十章，虽然仍有一些有权势的人反对并阻碍我们——因此我们必须保持神秘——我们劝导那些想加入我们兄弟会的人不断研究《圣经》，因为这样做就会离我们越来越近。我们不是说《圣经》应当被人们常常提起，但他应当努力去寻

找其真实和永恒的意义，而这个意义很少被神学家、科学家或者数学家发现，因为他们都被自己学派的观点所迷惑。我们目睹到的是自从世界的开始，人类所能看到的最优秀的书就是《圣经》。赐福于那些拥有的人，更赐福那些读《圣经》的人，但得到最多福祉的是那些理解的人，而遵守的人简直就是神。

第十一章，我们希望在《共济会宣言》中提到的如何转换金属以及普遍医学的说法不被深刻理解。虽然我们意识到人们能读到这两部分内容，但我们担心许多真正伟大的思想会产生偏颇，如果他们允许自己限制对金属转换的调查研究，就会背离了对知识和理解的真正追求。如果一个人被赋予治愈疾病、克服贫困、达到至尊高位的力量，这个人会被无数诱惑困扰，除非他拥有真正的知识和完整的理解力，否则就会成为人类的可怕威胁。拥有将基础金属转换技艺的炼金术士会无恶不作，除非他的理解力会与自我创造的财富一样伟大。因此我们断言人必须首先获得知识、道德和理解力；然后其他品质就会不断增加。我们指责基督教拥有权力，但使用不得当，因此我们预言它会因为自己的邪恶而消亡，最后会摘下头顶的王冠。

第十二章，在《自白书》的最后，我们真诚劝告你摒弃伪炼金术和哲学家（我们这个年代有许多这样的人）那些无价值的书，他们轻视神圣三位一体，用无意义的谜欺骗轻信的人。最伟大的一位是个舞台演员，一个有足够才能去伪装的人。这些试图做好事的人中间混入了人类福祉的敌人，因此便更难发现真理。相信我们，真理简单而不被隐藏，而虚假是复杂的，隐藏得很深，自大，而它虚假世俗的知识，看起来闪耀着神的光芒，但经常被误认为是神圣智慧。你们中智慧的人会远离这些错误的教诲，加入我们，我们不收钱，却免费

提供给你我们更伟大的珍宝。我们要的不是你们的好，但你们要做我们的好的参与者。我们不嘲笑语言，但要请你们理解所有的寓言，所有的秘密。我们不要求你们的接纳，但邀请你们来到我们国王般的房子和宫殿里，不是因为我们自己，而是因为上帝的精神命令我们这样，这是我们最杰出的神父 C. R. C. 想要的，是现在这个时刻的需要，这是很伟大的。

第十三章，现在我们澄清了自己的位置，真诚地向基督忏悔；不承认罗马教皇；将我们的生命献于真正的哲学和有价值的生活；每天都邀请和接纳所有国家有价值的人加入我们的兄弟会，他们将来会和我们共享上帝之光：你们不愿意加入我们，达到完美的自我，提高所有的技艺，并且服务世界吗？如果你们迈出这一步，地球上每个部分的珍宝都应当一次性被赠予你们，笼罩人类知识的黑暗，以及由此导致的物质艺术和科学的浮华会永远被驱散。

第十四章，我们再次警告那些被金子发出的光芒迷惑的人，或者现在诚实，但可能会因为巨大的财富而变得懒散和浮夸的人，不要用喧哗打扰我们神圣的沉默；虽然可能会有一种药可以治愈所有疾病，赐予所有人智慧，但它违反上帝的意志，上帝认为人们不应当通过道德、劳作和诚实之外的任何手段来实现理解。我们不允许向任何人展示自己，除非是按照上帝的意志。那些认为他们可以通过分享我们的精神财富反抗上帝意志或者否认他裁决的人会发现，他们很快会在寻找我们的过程中失去生命，而不是通过找到我们而获得幸福。

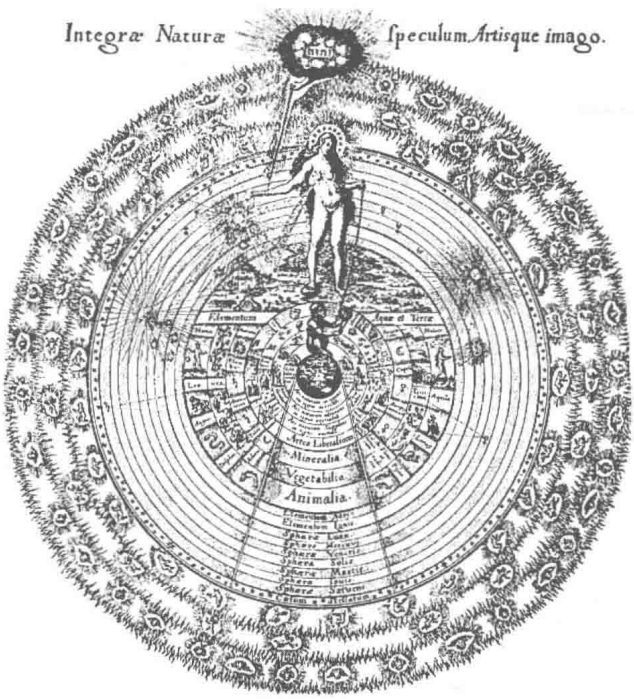
蔷薇十字会

下面德伯瑞这个图几乎是不言自明的。在星空层外围有三个燃烧的天堂之环——至高造物者的三昧真火——里面住着天界生物。在星空里面是行星和元素之环。气元素之后是世界之环（土）。动

物之环后面是植物之环，再后面是矿物之环。接着是各种行业之环，中间是陆地球体，上面住着一个人猿，用两个罗盘测量一个层域。这个小生物代表创造的动物。在火焰外圈，上面是被云包围的耶和华的圣名。从这些云中伸出一只拿着锁链的手。在神圣层域和人猿比拟的低等世界是一个女人的形象。特别要注意的是这个女性只是手持连接她和低等世界的铁链，但连接她和高等世界的铁链最后在腰周围形成了束缚。对这个女性人物可以有好几种解读：她可能代表悬在神与兽之间的人性；她可能代表上帝和低等世界之间的自然环节；或者她可能代表人类的灵魂——高等世界和低等世界之间共同的分母。

约翰·瓦伦汀·安德里亚一般被认为是《自白书》的作者。但这是一个争议很大的问题，是否安德里亚不允许他的名字被弗兰西斯·培根用作假名？就这个话题而言，在著名的《忧郁的解剖》(*The Anatomy of Melancholy*)这本杂编书的介绍部分有两处非常重要的援引。这本书最先出现在1621年，出自小德谟克里特斯(Democritus)笔下，他后来被证实为罗伯特·伯顿(Robert Burton)，而他被怀疑是弗兰西斯·培根的密友。有一处援引狡猾地提到1621年出版《忧郁的解剖》时，蔷薇十字会的创始人仍然活着。这个说法——在原版中不为广大读者所知——没有得到大部分蔷薇十字会学生的注意。在同样一部作品中还有一个简短但非常重要的脚注。它只包括这几个词："约布(Job)、瓦兰特(Valent)、安德里亚斯(Andreas)、维鲁拉姆阁下。"这一句话绝对将约翰·瓦伦汀·安德里亚和弗兰西斯·培根联系起来，而培根就是维鲁拉姆阁下，通过标点符号暗示说他们是同一个人。

蔷薇十字会的辩护者中最显赫的是约翰·海顿，他称自己是"上帝的仆人，大自然的部长"。在他的奇妙作品《发现蔷薇十字会》(*The Rosie Cross Uncovered*)中，他用下面这段话对蔷薇十字会给予了神秘而有价值的描述："现在有一种人称呼自己为蔷薇十字会成员，这是一



自然运转的象征图

资料来源:选自弗鲁德的《作品全集》(*Collectio Operum*)

这个碑牌由德伯瑞(de Bry)雕刻,是阐释罗伯特·弗鲁德(Robertus de Fluctibus)哲学原理的最著名的图。有三个人是蔷薇十字会和共济会之间杰出的联系者:迈克尔·梅尔、埃利斯·艾什摩和罗伯特·弗鲁德。德·昆西认为罗伯特·弗鲁德是共济会的创始者(见《蔷薇十字会和共济会》)。爱德华·怀特认为罗伯特·弗鲁德是帕拉塞尔苏斯的第一个学生,甚至声称弗鲁德远远胜过他的主人。他进一步说:"蔷薇十字文学的中心人物是文学泰斗,居于市井文人之辈、见神论者和杰作的虚假教授之上,他们直接或间接地与神秘兄弟会有关,他就是罗伯特·弗鲁德,17世纪伟大的英国神秘哲学家,一个博学多才的人,思想高尚,通过他的作品可以判断是个人格至高无上的人。"(见《蔷薇十字会的真正历史》)罗伯特·弗鲁德生于1574年,死于1637年。

个生活在天之郊野的神圣兄弟会，这些人是世界的统帅，就像伟大国王的眼睛和耳朵，眼观六路，耳听八方：他们说蔷薇十字会被天使感召，就像摩西一样，根据这个元素教团的说法，土提炼出水，水提炼出空气，空气提炼出火。”

他进一步称这些神秘的兄弟拥有多种能力，可以随意变换形式。在同一部作品的前言中，他列举了蔷薇十字会教义的奇怪力量：“我应该告诉你蔷薇十字会是什么，摩西是他们的父辈，他是Θεοῦ παῖς；有人说他们是埃利斯的教团，有人说是以西结的学徒；……因为似乎蔷薇十字会不仅学习了摩西理论，而且还拥有了创造奇迹的能力，正如摩西、埃利斯、以西结和后来的先知一样，被送到他们所喜欢的地方，哈巴谷（Habakkuk）从犹太区到巴比伦，或者菲利普在接受洗礼后从伊纽克（Eunuch）到阿佐鲁斯（Azorus），而其中一人从我这里到德文希尔（Devonshire）我的一个朋友那里，并且在同一天到这里，把我的一个答复送到伦敦，四天的路程；他们发现我善于预测天象和地震；他们减缓了城市里的瘟疫；他们让暴风骤雨停止；他们使海洋和河流平静下来；他们走在空气里，他们让女巫削减恶意；他们治疗所有疾病。”

约翰·海顿的作品被视为是蔷薇十字文学最重要的贡献。约翰·海顿可能与克里斯托弗·海顿（Christopher Heydon）有关，他是一个“得到天使启示的蔷薇十字会成员”，已逝的 F. 莱·加德纳（F. Leigh Gardner），英格兰蔷薇十字会名誉秘书（Hon. Secretary Sec. Ros. in Anglia）认为他是蔷薇十字会知识的根源。在他的《蔷薇十字会百科全书》（*Bibliotheca Rosicruciana*）中，关于约翰·海顿他给出了如下评价：“从整体上来讲，从他作品的内部证据来看，他似乎已经经历过蔷薇十字会教团的较低等级，并且给予了世界很多东西。”约翰·海顿到处游历，去过阿拉伯半岛、埃及、波斯和欧洲许多地方，正如他在作品《智者的皇冠，天使、行星和金属等》（*The Wise-Mans Crown, Set with Angels, Planets, Metals, etc.*）或《蔷薇十字会的荣耀》（*The Glory of the Rosie Cross*）的自传式介绍部分中提到的一样。他称后

者是据克里斯蒂安·罗森科鲁兹从阿拉伯半岛带过来的神秘书 M 翻译成英语的。

托马斯·沃恩(Thomas Vaughan)[尤金尼斯·菲拉莱塞斯(Eugenius Philalethes)],这个教团另一个拥护者,支持约翰·海顿关于蔷薇十字会入会者能力的说法,让他们自己随意隐身:"蔷薇十字会能在这片白雾中移动。'无论谁能和我们交流都必须能够从这片光或我们身上看到只有我们愿意才能让他看到的东西。'"

蔷薇十字会是个威严的主权实体,武断地操控炼金术、卡巴拉教、占星术的符号,以及获得自己独特目的的魔法,但完全独立于它使用的术语的异教。兄弟会的主要三个目标是:

(1) 放弃所有君王制的政府,代以哲学选举的统治。现在的民主是蔷薇十字会为了将人们从专制统治中解放出来而付出的努力的延伸。18 世纪初期,蔷薇十字会将注意力转到新美国殖民地,然后在新世界形成了一个伟大国家的核心。美国独立战争代表他们第一个伟大的政治实验,并导致在神圣和自然法则基本原则基础上建立了国家政府。作为他们私下秘密活动的不朽的提醒,蔷薇十字会留下了美国国玺。蔷薇十字会会员还是法国革命的煽动者,但在这个事情上并非完全成功,由于狂热的革命者无法被控制,紧接着发生了恐怖统治。

(2) 科学、哲学和伦理学的改革。蔷薇十字会称物质艺术和科学知识神圣智慧的影子,只有通过进入自然最深的角落,人们才能看见和理解。虽然称自己是基督教徒,但蔷薇十字会会员是不折不扣的柏拉图主义者,而且还对早期希伯来和印度神学最深的奥秘有着深刻的了解。有确凿证据表明蔷薇十字会渴望重建古代密教机构,将之视为向人类传授秘密和永恒教义最主要的方法。的确如此,作为古代密教的破坏者,蔷薇十字会会员只能通过绝对的保密和巧妙掩饰身份来对抗消灭一切的基督教。他们非常认真地捍卫并保留至高奥秘——三个自我(Three Selves)的身份和彼此的关系——只要是他们未达成一致的人,都无法从他们那里获得关于教团存在或目的的任何令人满意

炼金术两性人

资料来源：选自《哲学的旋涡》(*Turbæ Philosophorum*)

《哲学的旋涡》是最早的一本关于炼金术的拉丁语文献。它的起源无从知晓。它有时被说成是第三场毕达哥拉斯讨论会(The Third Pythagorical Synod)。正如其名所示，它是智者的集合，提出了许多早期希腊哲学家的炼金术观点。上面的这个符号选自于1750年在德国出版的《哲学的旋涡》珍稀版，一个雌雄两性的人物代表杰作的完成。自然的正负法则经常被描述成男女两个人，这两个法则和谐处于一个本性或身体内，习惯通过上面的复合人物来象征这种完美均衡的状态。

蔷薇十字会相关扉页

资料来源：选自梅尔的《旅行》(*Viatorium*)

迈克尔·梅尔伯爵，鲁道夫二世的医师，是蔷薇十字会争议中一位杰出的人物。可以确认的是他是蔷薇十字会的成员，被教团授予权力在欧洲的哲学界候选人中传播教团的秘密。上面这个扉页上是七个适合代表七大行星的人物。每一个中心人物背后都是一个小徽章，代表行星所处的黄道带星座。在书名上面的拱门里是一个学者梅尔的画像。这本书是对七大行星的性质和影响进行分析，并且全篇充满了炼金术的词汇。迈克尔·梅尔巧妙地隐藏了他的知识，所以很难从他的作品中找到他所拥有的秘密。他大量使用象征性的标志，大部分的哲学知识都隐藏在书中的插画里。

的信息。蔷薇十字会通过它的外部组织慢慢创造了一个环境或机构，让 C. R. C. 智慧的兄弟们最终为了人类完善兄弟会精神和行为上的艰辛努力。

（3）发现普适之药，及万能灵药，用于治疗所有疾病。有足够证据表明蔷薇十字会成功找到了生命的万能灵药。埃利斯·艾什摩在其《英国戏剧博物馆》（*Theatrum Chemicum Britannicum*）中称蔷薇十字会在英国不被欣赏，但在欧洲大陆极受欢迎。他还说伊丽莎白女王有两次被蔷薇十字会会员治好了天花，诺福克伯爵也被一位会员治好了麻风病。在下面这段引用的话中，约翰·海顿暗示说兄弟会成员的确拥有无限延长人生命的秘密，但不能超过上帝的意志所分配的时间：

> 最终他们可以用同样的方式让所有死去的兄弟死而复生，就这样延续了许多年：你在第四本书中找到的规则。用这种方式开始了蔷薇十字会，最初是四个人创建的，他们死后又重生，一直活到基督降生，然后他们被当作指引人们去朱迪亚（Judea）伯利恒的星，在那里救世主回到了母亲的怀抱；然后他们打开宝藏，向他敬献礼物，黄金、乳香、没药，而且根据上帝的告诫回到居住之地。这四个人经过了几百年，由年轻到老人，再返老还童，创造了一种神秘语言，用一本大字典写下了我们每天用来赞美和荣耀上帝的话，并且在其中发现了巨大的智慧……现在蔷薇十字会在一个适宜的子宫内快速成长，他们决定要吸收和接纳更多人加入兄弟会。

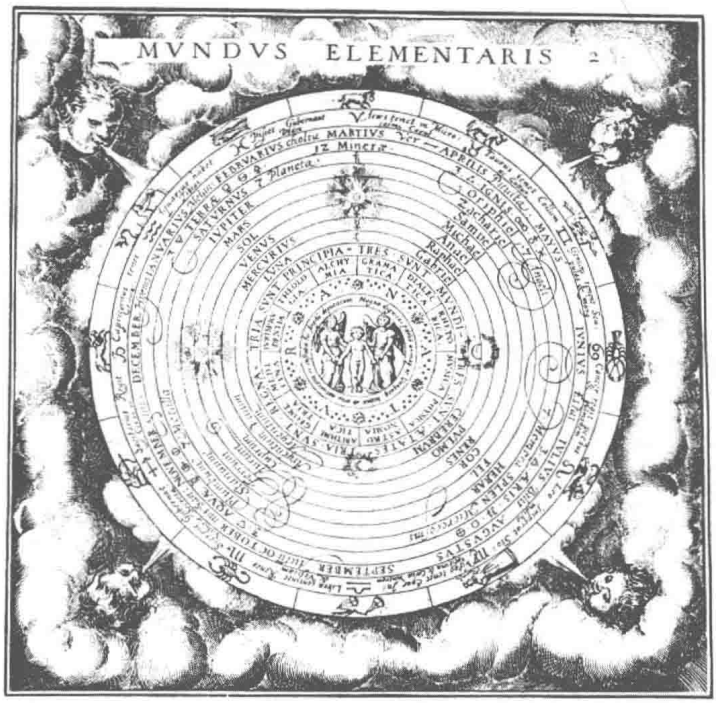
这里的子宫明显指的是那个玻璃棺材，即埋葬兄弟的棺椁。它也被称作哲学之蛋。经过一段时间后，哲学家打破鸡蛋壳出来，按照既定时间发挥作用，之后再回到玻璃壳里。蔷薇十字会用来治愈人类所有疾病的药可以解读为一种对身体产生所述效果的化学物质，或者一种精神领悟力——一种真正的治愈力量，当一个人参与其中时就会看

到真相。无知是最严重的一种病，因此治愈无知的药是药效最强的。完美的蔷薇十字会药是用来治愈国家、种族和人的。

在一份早期未出版的手稿中，一位不知名的哲学家称炼金术、卡巴拉教、占星术和魔法最初都属于神学，但后来因为歪曲它们变成了虚假教义，导致寻找智慧的人距离自己的目标更远了。同一作者将精神抵达之路分成三步，即三个学派，他称之为山（mountains），给出了打开神秘蔷薇十字会的重要钥匙。第一座山最低，叫索菲亚山（Mountain Sophia）；第二座山叫卡巴拉山（Mount Qabbalah）；第三座山叫马基亚山（Mount Magia）。这三座山是精神成长必经的三个连续的阶段。这位匿名作者接着说："通过哲学人们需要了解自然的作品，通过自然的知识人们学习攀登超越感官限制的更高山峰。通过卡巴拉教人们了解天使或天人的语言，掌握语言的人能够与上帝的使者交谈。在最高山马基亚山上（意为神的魔法，是上帝的语言），上帝亲自教授人们真实本质。"

人们越来越坚信，如果蔷薇十字会的真实本质遭到泄露，至少会导致惊慌失措。蔷薇十字会的符号有许多意义，但蔷薇十字会的意思尚未被揭露。蔷薇十字会神殿所居的山仍然隐藏在云后面，兄弟会成员藏身于此处，并且将秘密藏于此处。迈克尔·梅尔写道："《宣言》和《自白书》中包含的内容是真的。反对兄弟会，说他们承诺了许多但做得很少，这是很幼稚的。和别处一样，他们中许多人得到了召唤，但最终只有少数几个被选中。教团主人伸出蔷薇花，作为未来的奖赏，但凡是加入的人首先要承受十字架的折磨。"（见梅尔的《喧嚣以后的沉默》（*Silentium post Clamores*）和德昆西的《蔷薇十字会会员和共济会会员》。）

利奇菲尔德牧师会理堂（Lichfield Chapter House）的彩色玻璃上有蔷薇花和十字架，沃尔特·康拉德·艾伦斯伯格（Walter Conrad Arensberg）认为培根和他的母亲就葬在这里。罗伯特·伯顿的《忧郁的解剖》1628 年版献辞页上的水印就是一颗心里有一个被十字架钉住的蔷薇花。



元素世界

资料来源：选自《改建扩大后的赫尔墨斯博物馆》

外圈是黄道星座图；第二圈是星座符号以及它们统治的身体部位；第三圈是一年的月份，同时对相关属性给予简短的介绍。第四圈包含的是元素以及相适应的符号，接下来七个圈标注的是行星的轨道；还有行星天使，宇宙人的七个主要组成部分，还有七种金属，每个分支都按照第四圈元素的名字出现在适合的元素下。在第十二圈出现这句话："世上有三个准则、三个世界、三个年代和三个王国。"在第十三圈出现十二种艺术和科学的名字，它们被视为精神成长的关键。第十四圈是"自然"一词。第十五圈包含下面这句话："忠诚的灵魂获得了伟大的荣耀，从他们一出生就被指派了天使保护守卫着他们。"（见最初英语翻译，伦敦，1893 年。）

蔷薇十字会的基本符号是蔷薇花和十字架；蔷薇代表的女性，十字架代表的男性，二者都是普遍的生殖器标志。虽然像托马斯·因曼、哈格雷夫·詹宁斯和理查德·佩恩·奈特这样学识渊博的人真的认为蔷薇和十字架代表生殖过程，但这些学者似乎无法透过象征主义的面纱；他们没有意识到物质世界的创造奥秘只是神在精神世界的造物奥秘的影子。因为他们的符号具有生殖意义，蔷薇十字会和圣殿骑士都被指责在秘密仪式上有下流的仪式环节。虽然炼金术的反应罐象征子宫没错，但在第二次诞生的寓言下还隐藏着一个更重要的意义。因为繁殖是物质存在的关键，蔷薇十字会自然将代表生殖过程的符号作为特征符号。因为重生是精神世界的关键，因此他们要将象征主义建立在蔷薇和十字架的基础上，代表人类通过将低等暂存的本性与高等永恒的本性结合起来达到人类的救赎。蔷薇十字架也是象形图像，代表万能灵药的配方。

第十七章

十五幅蔷薇十字会和卡巴拉教图

哈格雷夫·詹宁斯在其著名作品《蔷薇十字会员，他们的仪式和奥秘》中再现了五幅卡巴拉教图，据他称是真正的蔷薇十字会图。关于出处他没有给任何信息，也没有尝试阐明其象征意义。最近有一位作者再现了其中一幅图，将之与神父 C. R. C. 的象征性坟墓联系起来，借此展现了克里斯蒂安·罗森科鲁兹真正的本性。

哈格雷夫·詹宁斯的书中再现的五幅图是《乔杰斯·凡·威灵关于盐、硫黄和水银的魔法、卡巴拉和神智学作品》(*The Magical, Qabbalistical, and Theosophical Writings of Georgius von Welling, on the Subject of Salt, Sulphur, and Mercury*)中十五幅图的一部分。这本书非常珍稀，分别于 1735 年和 1760 年在法兰克福和莱比锡出版。图上的数字和人物指的是作品的章节和部分。这十五幅图是对公认的卡拉巴教和蔷薇十字会图的重要和宝贵补充。

路西法是象征主义最伟大的奥秘。蔷薇十字会关于路西法的秘密知识并没有从这些图中显而易见地展示出来，而这些图差一点就揭示了他的真实身份，但这个秘密一直都被严格保密，几乎没有任何相关叙述。代表路西法的数字是 741。

凡·威灵并没有完整展示十五幅图；这样做与卡巴拉教哲学的原理相违背。这些符号更深层次的意义只有通过深刻的研究和思考才

能获得。

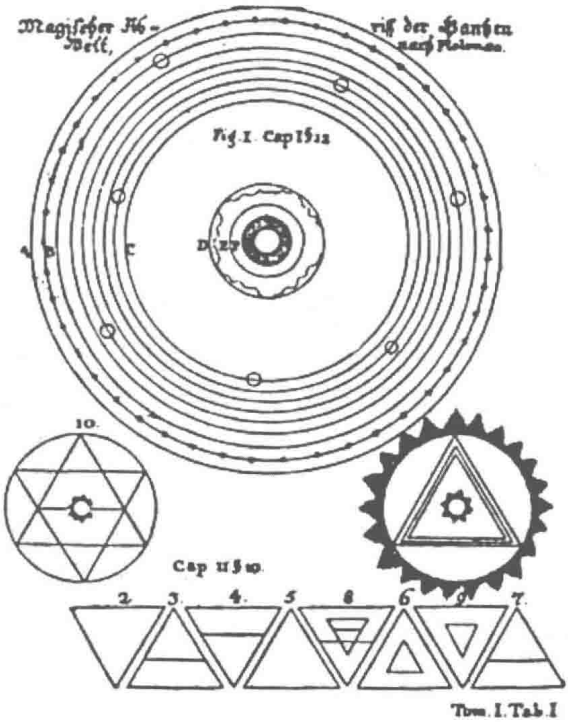
第一版图，图 1—图 11

图 1 是托勒密图，展示的是存在于原始元素之间的真正关系。它的秘密意义如下：线 A 和线 B 里的外圈是夏玛伊区（Schamayim），这是卡巴拉教称至高神的名字，代表天界扩展，或者精神燃烧之水。夏玛伊指的是“精神海洋”，其中存在着所有创造的事物和未被创造的事物，通过其生命而获得活力。在低等世界夏玛伊变成了星光。

B 和 C 之间标记着七个精神智慧体，也就是神圣行星（不是可见的行星）的轨道或平面。该密教认为人的灵魂通过 B 圈，即恒星进入低等世界。所有创造反映的是夏玛伊的荣光，即通过恒星与行星的窗户过滤进入元素层域的能量。C 和 D 之间是敏感区，精神之气，是以太的一个分支。D 和 E 之间标注着地球和海洋的表面，也是指不同程度的以太。E 和 F 之间标注着低等区域，被称作“水域的集合与处子地球的产生”，或者叫“阿瑞斯”（Ares），炼金术士称之为“流沙”，坚固地球真正的神秘地基。F 与 G 之间标注着地下之气，要比外太空 C 到 D 之间密度更高更粗糙。在这片高密度大气层中，星力和天动具体化成为肉体的精神，由此形成各种形式的存在，却不知道自己炽热的来源。G 区是元素地球的中心之火，与神圣的夏玛伊相矛盾的野蛮之火。与此类似，星空层域与地下之气层域是相反的；上层之气层域（即汽化水域）与 E 到 F 之间的层域相反。D 到 E 之间的焦点，在三个高等层域和三个低等层域之间，被称作“水库”。它接受来自高等区域和低等区域的印象，对于二者来说是一样的作用。

图 2 是卡巴拉教元素水的符号；图 9 代表精神层面的无形水。图 3 是卡巴拉教元素气的符号；图 7 代表精神和无形气。图 4 是卡巴拉教元素土的符号；图 8 代表精神和无形土。图 5 是卡巴拉教元素火的符号；图 6 代表精神和无形火。图 6，7，8，9 象征路西法堕落之前的四个元素。他们是《创世记》中提到的四条河，都源自一条河，图 W，代表

互相叠加的元素。中间的黄金球是夏玛伊，所有元素的热源。图 11 是万物开始和结果的象征。万物从它而来，并最终回归到它那里去，与神圣理解力的炽热之水融合为一。



第一版图，图 1—图 11

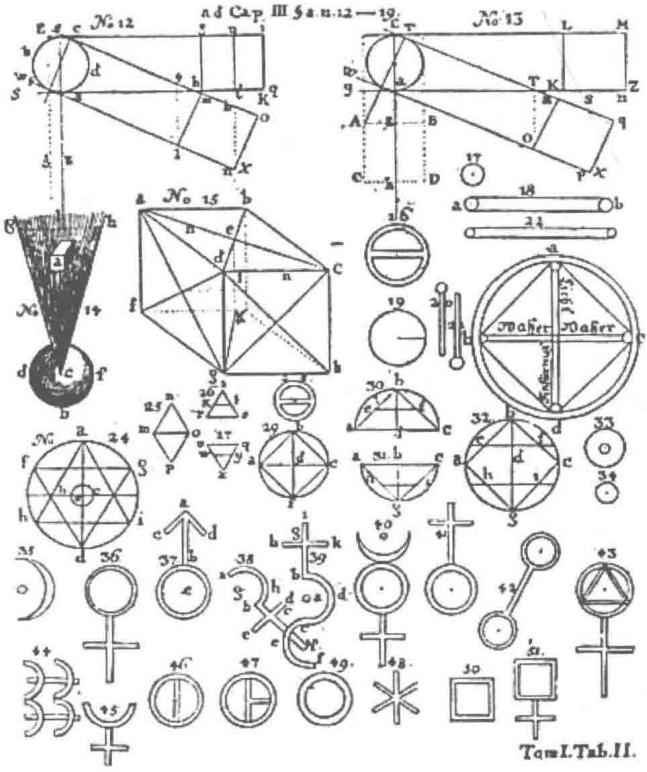
第二版图，图 12—图 51

图 12、13、14 说明了层域作为运动的象征代表着火、水和气；立方体是重量符号，代表土。层域位于一个点上，立方体位于一个面上；因此层域被用来象征精神，立方体象征物质。图 14 说明一个物体自由落体后引起的大气层涌动增加了它的速度，并明显增加了它的重量。每个元素的本质都由分配给它的奇怪符号和特性暗示出来。

图 15 是代表盐的符号，凡·威灵写道："立方体有六个面，相当于

造物的六天，而代表另外一天（第七天）的点位于立方体中心。立方体的每一个面都代表四个符号（三角形）。炼金术士称盐是火（夏玛伊）造出来的第一个物质，是从上帝那里流出来的。万物创造皆以盐为中心；盐是万物的开始和结束。除此之外，立方体由 12 个小立方体组成，每个小立方体都有六个面。这 12 个小立方体是真正无形教会的 12 个基本支柱，12 个小立方体乘以六个面就得到了神秘数字 72。智者曾说任何事物都要经过被拆散、分割，然后再结合，这样像立方体一样由 12 个小立方体组成后才算完美。立方体还包括六个金字塔，以立方体的六面为底座。这六个金字塔的塔尖在立方体中心会合成一点。这六个金字塔，每个包括四个三角，代表元素，并产生神秘数字 24，代表宝座前的长老。六个面和中心点组成了神秘数字 7。7 乘 7，再乘以 7，按此乘下去，答案将是古人计算永恒期限的方法，也就是：① $7\times7=49$；② $49\times7=343$；③ $343\times7=2\,401$；④ $2\,401\times7=16\,807$；⑤ $16\,807\times7=117\,649$；⑥ $117\,649\times7=823\,543$；⑦ $823\,543\times7=5\,764\,801$（这里不代表地球年或时间）。5 000 000 代表大哈尔年（Hall Year），700 000 代表大安息年（Sabbath Year），所有人在这时渐渐获得真正的理解，继承了深陷低等元素世界中时丢掉的原始和永恒的遗产。64 800 是堕落天使的数字，最后一年代表路西法获得自由，回到原来驻地。

图 16 是盐的另一个符号，而图 17（点）是精神、黄金、太阳或生命之源的符号。如果这个点被移动到它前面就变成了一条线，即图 18。这个点的移动是最初的移动。每一条线的开始和结束都是一个点。图 19 是个圆。这是第二移动，是所有线中最完美的。从它产生了所有可以想象的图像和物体。图 20 代表上层和精神生命力的呈现。图 21 代表黑暗，因为它是地下毁灭性原则被放宽。图 20 也是白天的符号，图 21 是黑夜的符号。



第二版图，图 12—图 51

图 22 是水的符号；图 23 是光明与黑暗的完整普遍特性。直立的三角代表夏玛伊；倒立的三角代表禁锢地狱之火的黑暗地球。它是“造物的第一天”，即夏玛伊和阿瑞斯分割的日子。图 24 代表造物的六天，证明元素是圣火的流淌，而它分散后成为有形世界的物质，如图 25 所示。

图 26 是气的特性，说明气产自永恒之光和以太之水。图 27 是水的特性。它是图 26 的倒置，代表它的起源来自低等世界的火，而不是高等世界的火。它的上半部分代表水不缺少神的元素，但作为宇宙的镜子反射的是天界之力。图 28 和图 29 是盐的符号，说明它是火与水的融合。图 30 是火所有的属性特征，图 M（同样倒置的图），是水所有力量的特征。图 32 是盐所有的属性特性。图 33 代表黄金和太阳。

它们的本质属性都是一样的，都是来自夏玛伊的第一束火焰。它们是圆满的，可以从图上看出，因为没有比从圆产生的形状更完美的了。

图 34 是大世界和小世界的特性；正如中心点被圆周包围着，世界也被夏玛伊包围着。人（小世界）被包含在这个符号内因为他的内在特性是黄金[人产生于土（Aphar Min Haadamah）]，而黄金是人永恒不可毁灭的精神躯体。黄金是宇宙的雄性法则。

图 35 是银和月亮的特性。它代表银（像黄金一样）是一种完美的金属，只是它本性中的红色部分向内收了。银是宇宙的雌性法则。

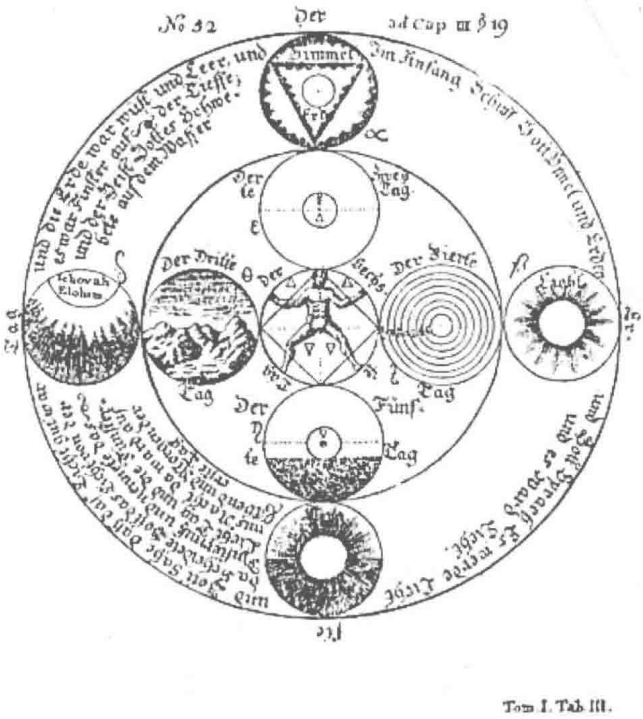
图 36 是铜和金星的特性；图 37 是铁和火星；图 38 是锡和木星；图 39 是铅和土星；图 40 是水银和水星（一个英文词包含两个意思）；图 41 是锑，地球本身的重要金属；图 42 是砷；图 43 是硫；图 44 是硫化汞；图 45 是生石灰；图 46 是硝化甘油；图 47 是硫酸盐；图 48 是氯化氨的属性，该元素的名字来自埃及沙漠里的木星阿蒙神庙（Temple of Jupiter Ammon），它就是在这个地方被发现的。图 49 是明矾的特性；图 50 是碱的特性，一个有着阿拉伯溯源的名字；图 51 是酒石酸钠的特性，这种物质拥有巨大的神秘特性。

第三版图，图 52

这八个圆球和位于中间的正方形代表造物的七天。造物发生的三个世界由三个同心圆象征。在外圈的德国词选自《创世记》的第一章。绕着外圈外围的词是第一天。外圈里的四个小圆球是关于造物的抽象阶段的。上面包含三角的圆球包含了天与地两个词。右侧的圆球包含光明一词，左侧的圆球上半部分是耶和华耶洛因，下半部分是黑暗。下面的圆球上半部分包含“日”这个字，下半部分包含“夜”这个字。

第二圈里的四个圆球描述的造物的第二、第三、第四和第五天。上面被虚线分割的白色圆球被认定为第二天；左边带山峦的圆球是第三天；右边带行星环的圆球是第四天；位于下方被虚线分割成两半的圆球是第五天；中心圆里包含一个人的正方形被认定为第六天。这张

图是用图示的方式展示宏观和微观金蛋的三个层次，说明它们内部活跃的力量。

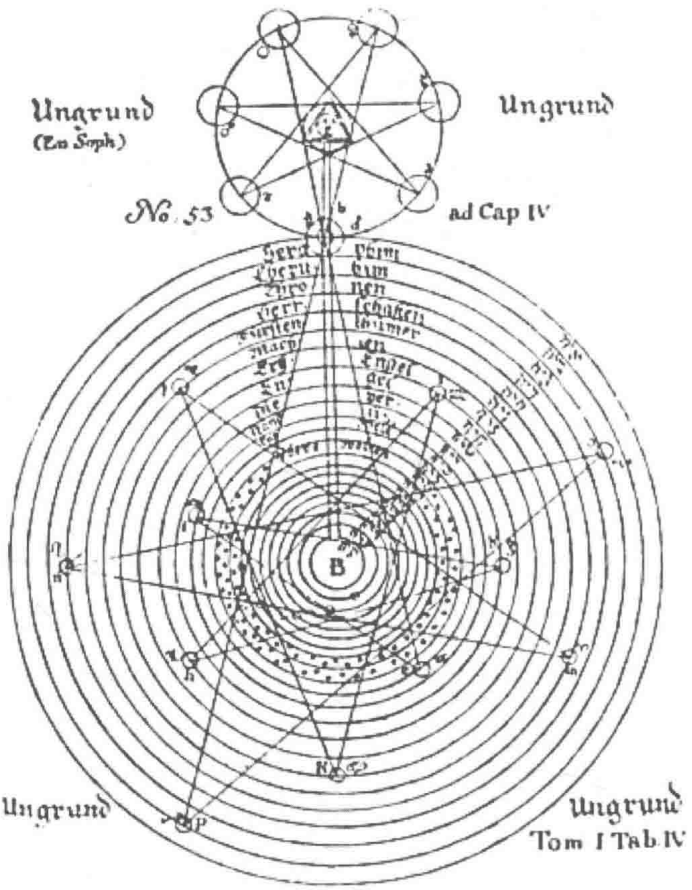


第三版图 图 52

第四版图，图 53

图 53 被指定为克里斯蒂安·罗森科鲁兹的象征性坟墓。上面的圆是第一世界——上帝的神界。中间的三角是上帝的宝座。多角星每个角上的小圆圈象征《启示录》中宝座前的七个伟大神灵，在其中行走着上帝之子阿尔法和欧米茄。中间的三角形包含三簇火焰——神圣三位一体。从最下方的火焰生出了第一束神性流溢，从土星宝座（奥利菲利斯神，上帝通过他显身）上降落的两条平行线。两条线穿过天际宇宙边界以及低等体系的 22 个层域，最后停在 B 点，路西法的宝座，神性流溢就在此集中并反射。从他开始神性光芒按顺序照亮了 d

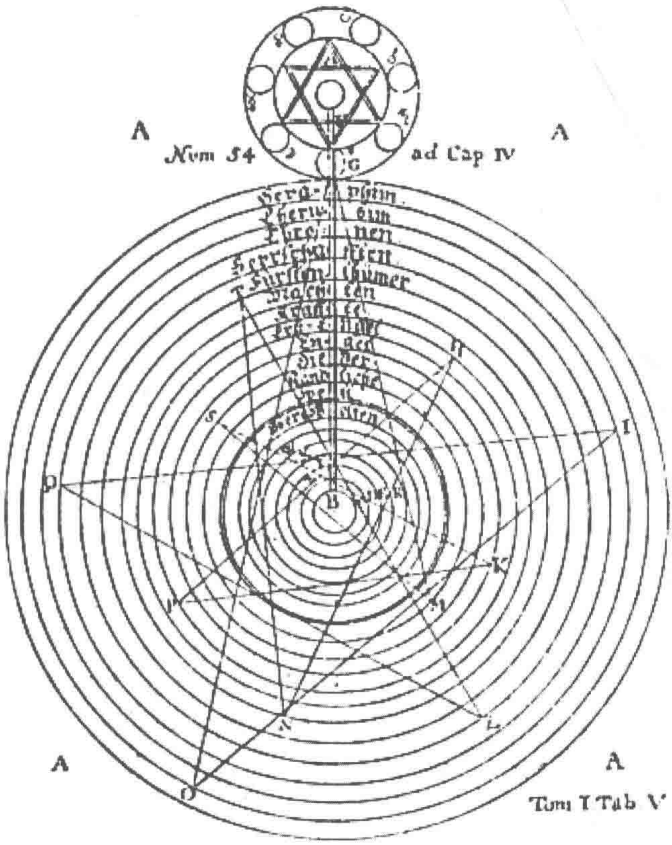
（摩羯座），e（双子座），f（射手座），g（金牛座），h（双鱼座），i（水瓶座），k（巨蟹座），l（处女座），m（白羊座），n（狮子座），o（摩羯座），p（射手座），然后再回到 d。黄道圈代表十二个伟大并仁爱的精灵秩序，在恒星圈内部的较小的圈标志着神圣行星的轨道。



第四版图 图 53

第五版图，图 54

图 54 与图 53 类似，但代表上帝通过朱庇特、萨哈西尔神（Sachasiel）显身时的宇宙。凡·威灵没有给出任何原因解释进入 12



第五版图 图 54

个精灵秩序的顺序变化，第三世界，在上层世界增加另一圈和交错的三角，或者字母 Y 和 Z 的变化。在上方的三角中，A 代表圣父原则，F 代表神圣流溢，G 代表进入 12 个精灵秩序的进入点（可能是射手座）。字母 H，I，J，K，L，M，N，O，P，Q，S，T 代表按顺序互相照耀的点；W 和 X，代表圣子和圣父的世界；B，C，D，E 代表路西法的世界。这张版图描述的是路西法进入物质世界后的宇宙。根据凡·威灵的叙述，路西法想获得控制力的时候，神圣之光马上停止涌入。路西法的世界（后来成为太阳系），与它的精灵军团（本质上就是夏玛伊）一起，实现他的想法，倒置神圣之光，变成了一片黑暗。因此路西法的夏

玛伊变成了一个缩小的圆盘，一种有形的物质；然后就出现了混沌。

第六版图，图 55—图 59

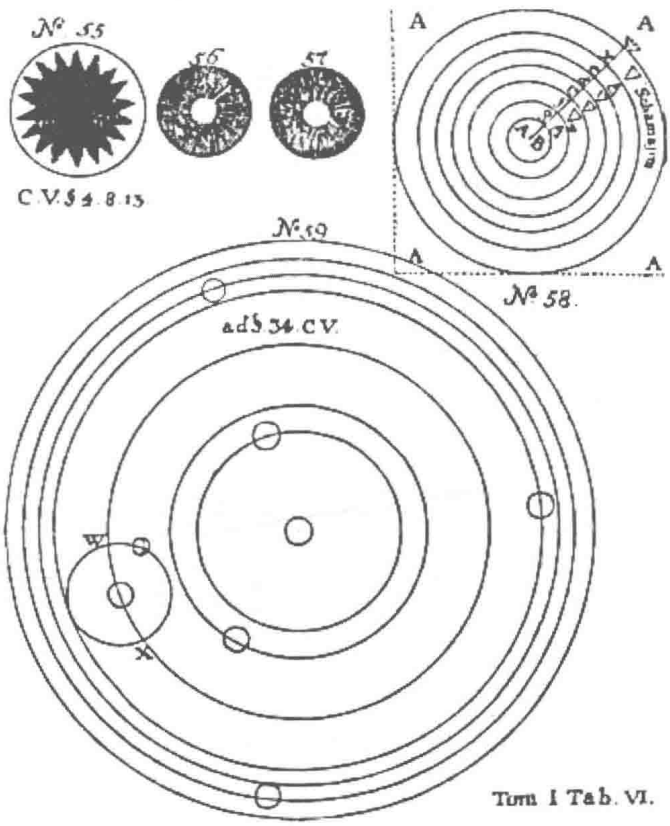
图 55 象征路西法的混沌；图 56 象征光明与黑暗的分割；图 57 象征黑暗中的光明；图 58 象征元素区域和居住在其中的人。四个 A 代表围绕万物的深渊。A 和 B 是路西法的燃烧宝座。g 层是地下的气；f 层是地下的水；c 层是土的区域；d 是外层的水；e 是外层的气；W 和 X 是夏玛伊区。各层次的元素居民根据距离邪恶中心（A，B）的远近不同，善的程度也不同。土元素的表面（c）将地下元素与外部的水，气和火元素（d，c 和 X）区分开。上层的元素（c 的上半部，整个 d，e 和 X）代表上升的道德尺度，而底层的元素（c 的下半部，整个 f，g，和 A，B）代表下降的堕落尺度。

气（e）的区域是这个规则稍有格格不入之处。虽然气接近光，充满了美丽的精灵，但它也是邪恶气灵贝尔泽布卜及其元素魔鬼军团的所在之处。在微妙的气元素上刻有星力的印记；人的思想、语言和行为；还有来自自然各个层面的无数神秘影响力。人们呼入这些印记，在思想上产生各种各样的影响。气中还悬浮着繁衍的精子，水因此而受精，能够产生各种有机和无机的生命形式。在水晶山洞里面目可憎的人物和窗户上的霜画都是这些气的印记留下的。虽然气元素伟大而智慧，但它们也具有欺骗性，杂乱无章，因为它既包含善的印记，也包含恶的印记。居住在水火交织的 X 区的伟大元素存在无法被黑暗神灵欺骗。他们爱水里的生物，因为水元素（d）来自燃烧之水（X）。凡人无法忍受这些燃烧精灵，但是通过水中的生物从他们身上获得智慧，并一直在水中看到自己的影子。图 59 代表这个太阳系，W 和 X 是伊甸园的位置。

第七版图，图 1—图 5，图 7，图 8（图 6 在第八版图上）

图 1 是三位一体的神圣硫黄，全完美中的全完美，万物的灵魂。三面的神圣统一由三个相交的圆圈象征，分别用炼金术中的盐、硫黄

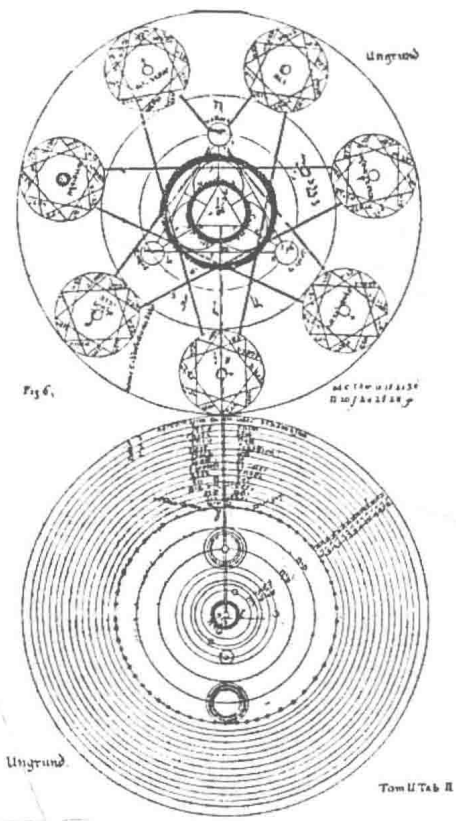
和水银代表。位于中间的三角是神圣之名艾伊(Ehieh)。Geist 意为精神。其他的词不需要翻译。图 2 是常见的具有毁灭性的硫黄。三角中放的一个门闩使之成为土的特点。图 3 是真正的硫酸盐油,包括一个圆圈,下面是两个直径,两个倒置的半圆。这里隐藏着所有金属的特性。图 4 象征锡,图 5 象征铁。图 7 为哥白尼的太阳系。图 8 是最后审判。太阳被从太阳系中间移除,被地球取代。这改变了所有其他行星各自的位置,除了保留各自轨道的火星、木星和土星。字母 a 代表太阳的轨道;b 代表水星的轨道;c 代表金星的轨道;d 代表月球的轨道;E 代表地球的轨道。从 h 层向里是伟大的天谴轨道。



第七版图 1—5,7,8

第八版图，图 6

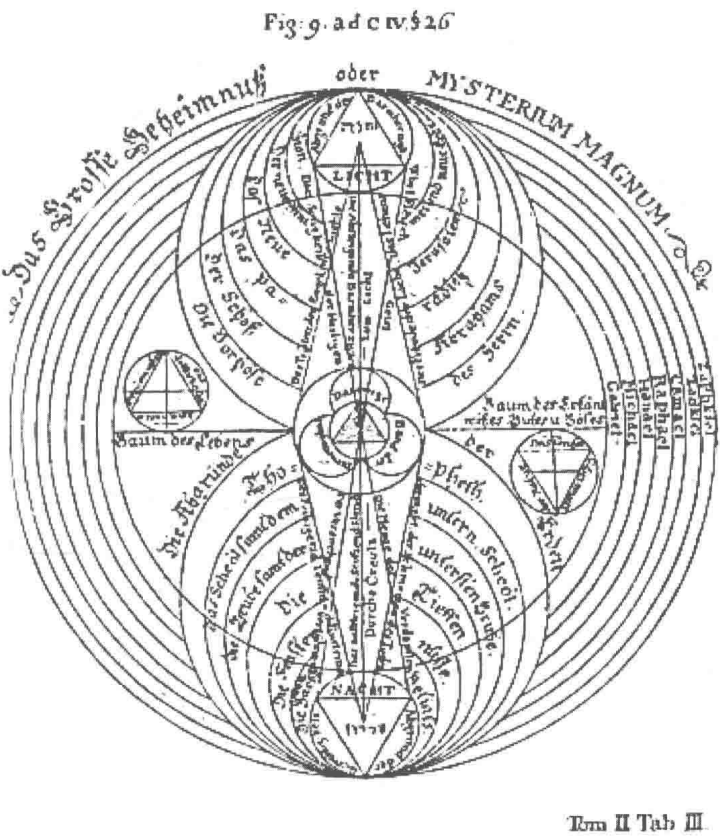
图 6 中的字母 a 标志着永恒的中心。射向 b，d，c 的光是神性的初次展现，象征它的是等边三角 b，d，c。内圈里的永恒世界在典型世界的水（盐）、光（水银）和火（硫黄）中呈现，由完全正等的三角（h，i，k）中的三个圈代表，而这个三角外层是至高宝座的圈。圈 f 被命名为理解；e 是智慧；g 是理性。圈 i 里是圣父一词，圈 h 里是圣子一词；圈 k 里是圣灵一词。七个外层圈是宝座前的七个神灵。图的下半部分与图 53 和图 54 相似。外层圈是天使世界，世界尽头是上帝之子的可辨世界。接着是可见星座和恒星圈；圈里是太阳系，太阳位于中心（I）。Ungrund 意为深渊。



第八版图，图 6

第九版图，图 9

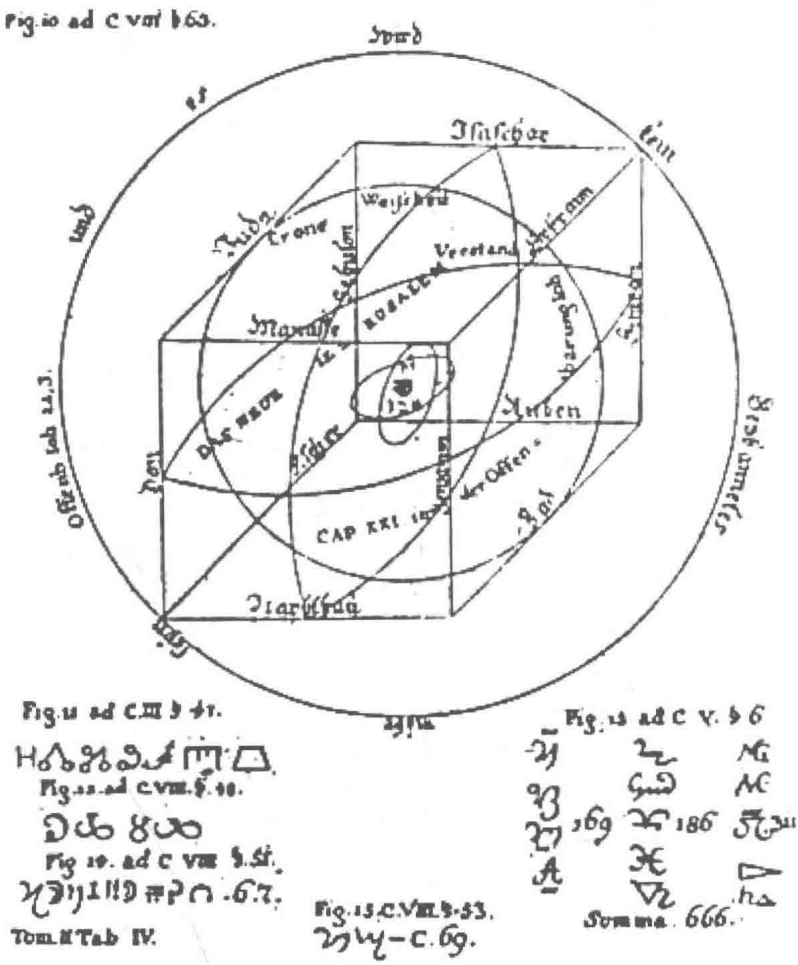
图 9 是《旧约》和《新约》的合成，代表存在的层次互相交融。右侧空白处的七个外圈包含行星天使的名字。从最上面的三角自上至下的圆圈代表的词语是：(1) 慈悲的深渊；(2) 锡安；(3) 新天界和新地界；(4) 新耶路撒冷；(5) 天堂；(6) 亚布拉罕的胸怀；(7) 主的外院。从下面的黑暗区域向上，每个神圣准则都与地狱一个相反的准则相对应。左侧的小圈包括一个三角和一个十字，名为生命之树，右侧是善恶智慧树。图的中间是三位一体，通过活动之线连接高等和低等的层次。



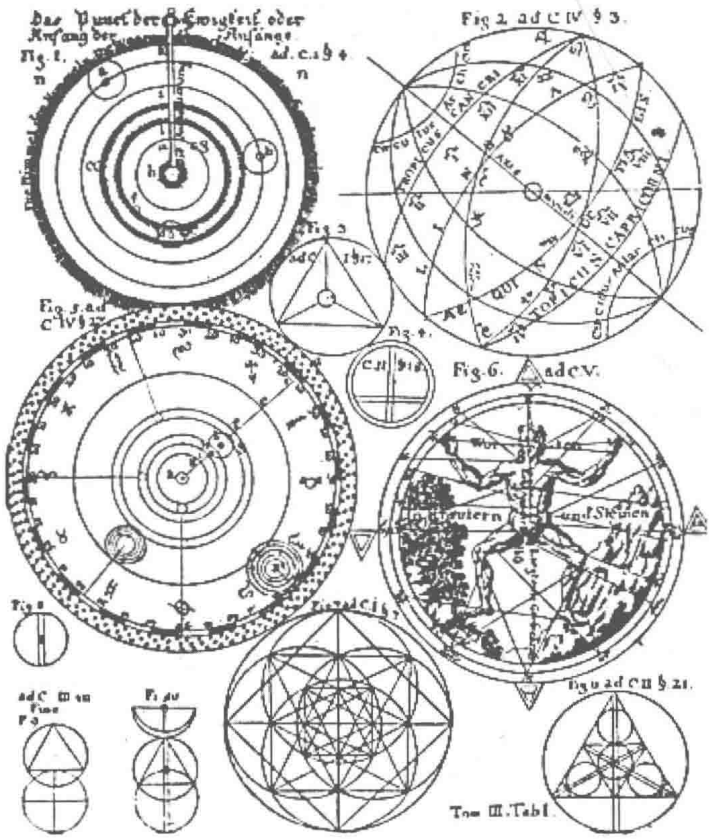
第九版图，图 9

第十版图，图 10—图 15

图 10 展示的是一个立方体形式的新耶路撒冷，立方体的十二条线上写着十二个以色列部落的名字。中间是上帝之眼。外层圈周围的话选自《启示录》。图 11，12，13，14 和 15 可能是代表折磨天使密码符号，反基督之名、巴比伦野兽之签名和骑在亵渎之兽上的女人之名。



第十版图，图 10—图 15



第十一版图，图 1—图 11

第十一版图，图 1—图 11

图 1 是《创世记》中的太阳系。圆圈半径顶部的 o 是永恒之点——开始的开始。整个直径是上帝的流出，首先在天界之巅显身——夏玛伊，在这个区域人的理解无法发挥作用。k 到 i 之间的空间包含土星、木星和火星的天界；i 和 m 之间是金星和水星的天界；m 和 h 之间是太阳的天界。字母 e 是月亮、地球的轨道。

图 2 是地球，显示的是黄道宫和星座。图 3 是宇宙元气(Universal Mercury)(神圣生命)的特性，作为水银、硫黄和盐三位一

体中的一部分。图 4 是用生石灰和碱提纯后的纯硝石。图 5 是行星所处的位置和黄道带中恒星的确切角度。字母 a 是太阳,字母 b 是地球。从 k 到 i 是水星和金星的轨道;g 到 h 是地球和月亮的轨道;f 到 e,e 到 c 是木星和土星的轨道;从 c 到 d 是小行星带或黄道带。图 6 是微宇宙,黄道行星和星座与其形式的不同部分相对应。图上的话是:了解你自己。植物和岩石赋予话语巨大的力量。图 7 是普遍特性,所有特性都从这里取得。

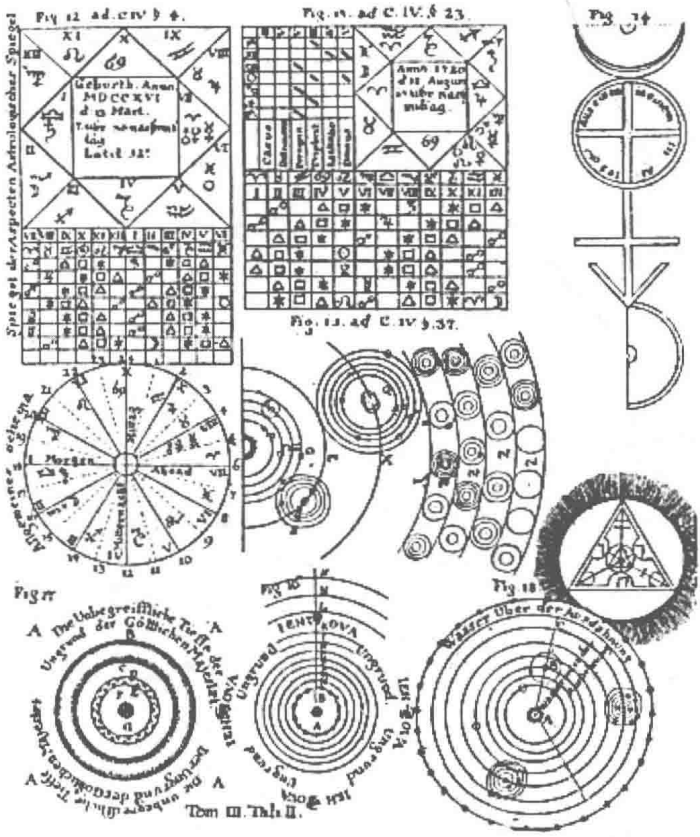
图 8,9,10 由读者来辨识吧。图 11 是散发光芒的宇宙元气。

第十二版图,图 12—图 19

图 12 被称作《占星学相位的镜子》(*A Mirror of Astrological Aspects*)。它下方是个天文学家的轮子。图 13 与图 12 类似。图 14 是个秘密炼金术配方。圆圈外面的话是:一生万物(Out of one in all is all)。图 15 是个不太理想的尝试,试图展示太阳和行星的相对大小以及它们彼此之间的距离。图 16 是拥有内部和精神天界的太阳系。A,B 是太阳系;C 是恒星层域;D,E,F,G 是精神世界体系;H 是上帝的宝座;J,K,L,M,N 是伟大的超越(Great Beyond),深不可测。

图 17 展示的是太阳系产生自神圣永恒之圈。四个 A 是深渊,B 是上帝第一次从深渊启示天下,从这个启示中产生了 C,D,E,F,G。C 和 D 代表精神等级;D 和 E 代表上层世界或星座;E 和 F 代表从木星到上层世界之间的距离;F 和 G 代表拥有恒星和天界的太阳系;B 和 C 代表基督的宝座。

图 18 描述了《创世记》中将水分成天上之水(D)和地上之水(A,B 和 C)的情景。图 19 是哲学家的元气,是物质存在的关键。

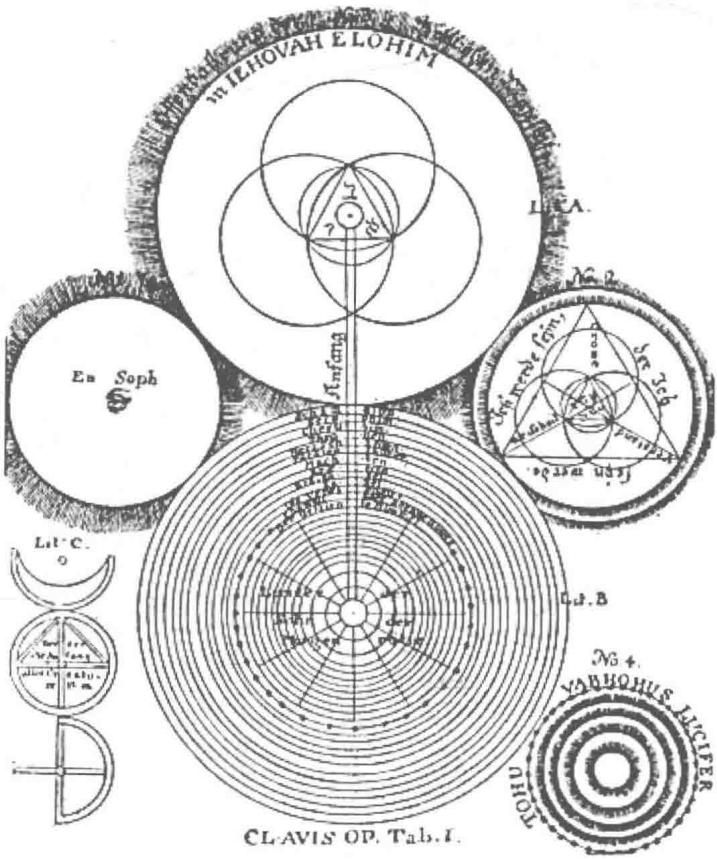


第十二版图，图 12—图 19

第十三版图，图 1—图 4

图 1 是无限。神圣光辉深不可测的深渊，无限的涌出，时空的无限。图 2 象征三个神圣原则——圣父、圣子和圣灵。在三角周围写的是：我要做真我(I Shall Be That I Shall Be)。在三角的顶端是王冠一词。左侧的点是智慧一词；右侧的点是理解一词。图 3 代表有神性流溢的三位一体。上层层域之上的话为：圣主在耶和华耶洛因中的启示(Revelation of the Divine Majesty in Jehovah Elohim)。下面的圆圈包含控制低等世界的等级的名字。在这一圈行星里的话是：路西法是

晨曦之子(Lucifer the Son of the Aurora of the morning)。字母 C 代表宇宙元气。圆圈内的话为:万物的最开始。图 4 代表路西法及其天使的住所,《创世记》中提到的混乱。

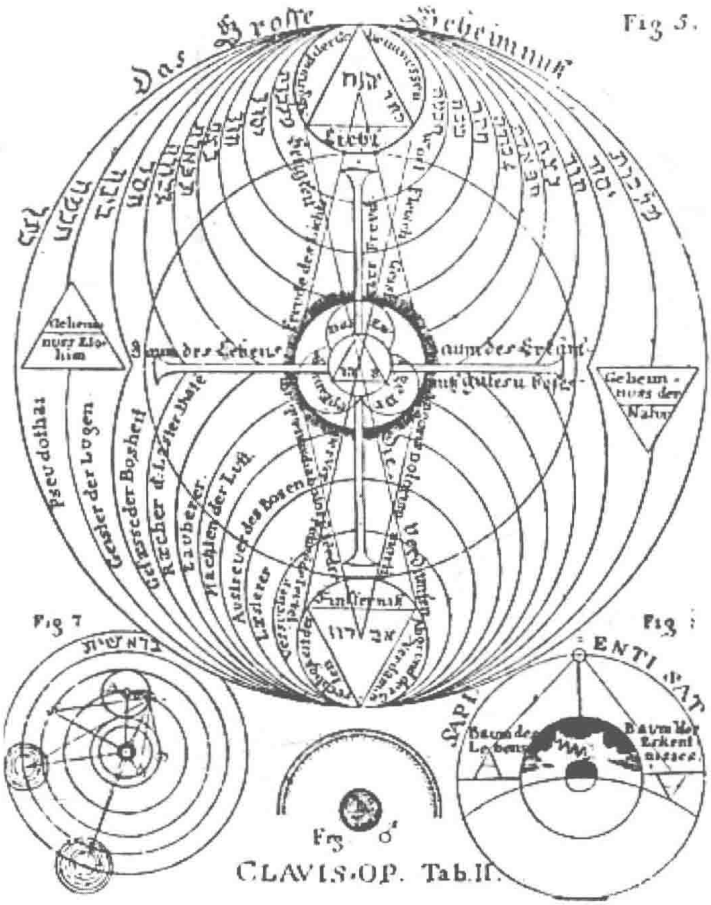


第十三版图,图 1—图 4

第十四版图,图 5,7,8

图 5 是三位一体的三角位于一个十字架中间。左侧是个小三角,里面的字写的是"耶洛因的秘密",右侧是另一个三角,里面的字写的是"自然的秘密"。十字架水平线上的字是"生命之树"和"善恶智慧树"。

碑牌解释了宇宙创造过程中精神力和地下之力的交汇融合。图 7 叫通向天堂之路。它可能说明的是在《创世记》时太阳、月亮和行星的位置。图 8 是大洪水之前的地球，后来它被雾气或蒸汽淹没。左侧的话意为生命之树；右侧的是善恶智慧树。有火星标志的图用来代表彩虹。

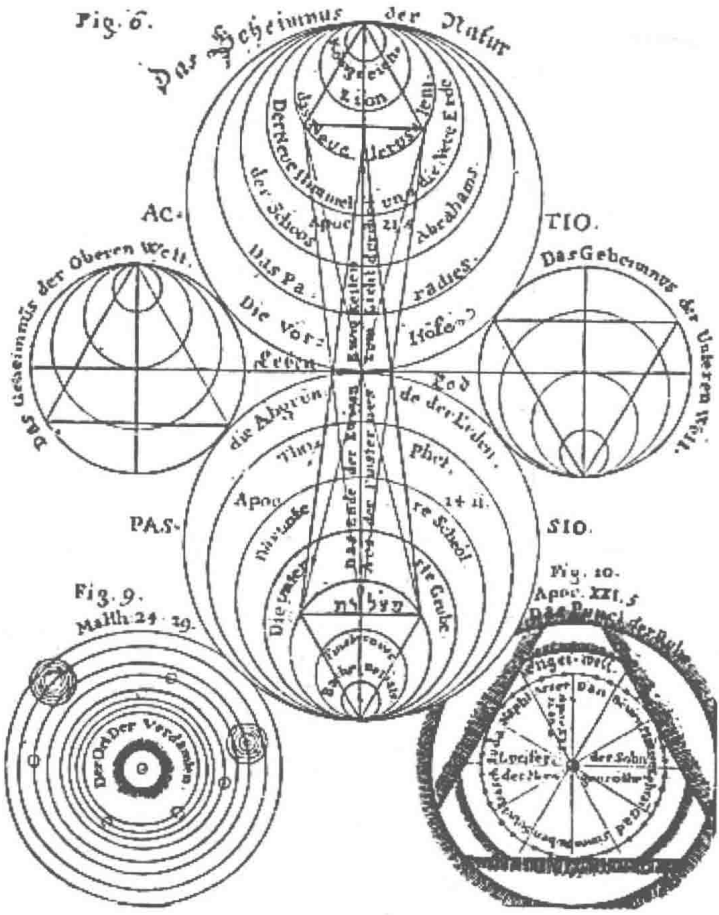


第十四版图，图 5，7，8

第十五版图，图 6，9，10

图 6 与图 5 类似，叫自然的秘密。位于中间的人像两侧各是一个

有趣的图，每个都包含一个三角，每个角向外发射圆圈。左侧的图叫上层世界的秘密，右侧的图叫下层世界的秘密。



第十五版图，图 6，9，10

图 9 是太阳系。围绕着中间部分的话是被诅咒之地。图 10 是一个点，即休息之点，被一个三角包围着，三角形里面是个圆圈，圆圈里面是以色列十二个部落的名字。它代表再生过程的完成以及伟大杰作的圆满完成。

鱼、圣甲虫、蝎子、蛇、凤凰、蔷薇、葡萄汁、曼德拉草都代表什么？

岩石崇拜始于何时？石碑、圣杯、魔法石各包含着什么秘密？

西方也有五大元素精灵？赫尔墨斯药理学和草药学靠谱吗？

魔法师是怎样的存在？他通过什么力量完成神奇的仪式？

塔罗牌发源于东方？蔷薇十字会与密教有什么关系？

本书是关于西方文化和符号主义的集大成之作，揭示了西方古代各种哲学流派和神秘团体所信奉的神秘语言，各种仪式、传说，音乐、色彩哲学，瑜伽、占星学等，配有大量符号图和象征图，有助于我们了解西方文化中的一些基本常识和背景渊源。本书共分三辑，此为第二辑。

上架建议◎文化·历史

ISBN 978-7-5581-3125-7

9 787558 131257 >

定价：45.00元

微 信 号：Han-read
微博网址：http://weibo.com/haotushu
公司邮箱：beijingjiban@126.com