

THE GIFTS *of* THE GODS

瑰丽永驻

古希腊彩陶及普利亚艺术文化特展

Apulia Felix Among Greeks Indigenous And Romans



6.12 2025

／ 10.8

展出地点

深圳博物馆同心路馆(古代艺术)5、6、7号厅、中厅

Location

Halls 5, 6, 7, and the Museum lobby

at Shenzhen Museum

Tongxin Road (Ancient Art)

序 言

自古希腊人活跃时期起，海洋就是地中海区域经济文化发展的重心。意大利南部的普利亚作为地中海的核心区域，海洋为其带来丰富的海产，也让这里的海洋贸易蓬勃发展。在人们安居乐业的同时，希腊众神的故事在这片土地上不断传颂，与人们的生活紧密联系。直至今日，普利亚依然是西方年轻人“感悟古希腊，感受绚美生活”的必去之处。

在璀璨的古希腊文化遗产中，彩陶最为引人注目，彩陶上所描绘的人物形象及创作主题均与古希腊社会生活和神话传说息息相关。本展览以古希腊神话中的六位神祇为线索，通过陶器、雕塑、钱币等精美文物，呈现普利亚地区的艺术、文化、商业、农业等生活风貌。

本展览希望通过精彩的藏品和图片呈现古希腊文明精粹，彰显普利亚地区的古老民族技艺与当代文化活力。深圳博物馆与意大利卡斯特罗梅迪亚诺博物馆于 2019 年 11 月达成友好合作协议，希望通过双方博物馆的交流增进对彼此文化的了解，推动中、意双方策展理念的融合。本展览正是基于这一目的最终落地深圳，希望以此正向引导人们的艺术审美与文化感知，促进中外文明的交流对话、共融发展。

Preface

Since the ancient Greek times, the sea has long been the focal point for the economic and cultural development of the Mediterranean. The sea has brought not only abundant marine resources but also prosperous marine trade for Puglia in the south of Italy, a core area in the Mediterranean. While people lived and worked in peace and comfort, they spread myths and legends of the Greek gods far and wide in this land which became part of their daily lives. Today, Puglia is still a must-to-go place for young Westerners to understand ancient Greece and experience beautiful lives.

Among the brilliant cultural legacies from ancient Greece, colored pottery is the most capturing, whose designs of human figures and their surroundings are closely associated with the social life and mythological traditions of ancient Greece. The exhibition is curated on the basis of six gods in ancient Greek myths and intended to present scenarios of art, culture, commerce and agriculture in Puglia through the display of exquisite potteries, sculptures and coins.

The exhibition aims to showcase the essence of ancient Greek civilization and present Puglia's collective memory and current cultural vitality with the display of fantastic collections and photos. In November 2019, the Shenzhen Museum and Italy's Castromediano Museum established a partnership agreement aimed at fostering cultural exchange, enhancing mutual understanding, and integrating Chinese and Italian curatorial approaches. This exhibition, realized in Shenzhen as a direct outcome of this collaboration, seeks to elevate public artistic appreciation and cultural awareness while promoting dialogue and shared growth between Eastern and Western civilizations.

普利亚

普利亚地区位于意大利向东方延伸的最远端，延绵 800 多公里的海岸线与其得天独厚的地理位置，使其数千年来得以吸纳不同文明的影响，呈现出多元文化的独特面貌。

公元前 10 世纪，这片被称作“阿普利亚”的土地分为三个地区：北部的道尼亚、中部的佩乌切提亚和南部的梅萨皮亚。这些地区以高度发展的尚武社会著称，并与希腊世界保持着密切交流。公元前 8 世纪，这片土地已属于“大希腊”范畴——即古希腊人在意大利南部的殖民区域，尤以斯巴达殖民者建立的塔拉斯城（今塔兰托）最为重要，成为希腊文化在该地区的核心枢纽。至公元前 3 世纪，罗马征服了大希腊地区，最终于公元前 1 世纪的同盟者战争后，将整个意大利纳入版图。

凭借丰饶的农业经济，普利亚被古罗马人誉为“FELIX”（意为“丰饶之地”），视作诸神恩赐的乐土。当地居民传承着希腊神话中的史诗故事，音乐、舞蹈与竞技传统更通过宗教祭典得以延续，成为沟通人神的独特纽带。展厅中陈列的彩陶尤为瞩目，其画作主题生动展现了舶自爱琴青铜文明时期的壮阔史诗与人神共欢的庆典盛景。



古代普利亚地区包括道尼亚、佩乌切提亚和梅萨皮亚
Map of Ancient Apulia: Daunia Peucezia and Messapia



覆彩绘钟形调酒缸

公元前 4 世纪上半叶
卡斯特罗梅迪亚诺博物馆藏

Overpainted polychrome bell krater

First half of the 4th century BCE
Castromediano Museum

覆彩绘又称为多色彩绘覆盖技法，是一种极具表现力的装饰技术，这种技法突破了传统的黑绘与红绘的单色调限制，通过覆盖多种矿物颜料，在烧制后呈现丰富的色彩层次。普利亚地区的覆彩绘陶器是大希腊时代彩陶艺术的巅峰代表之一，其装饰融合了希腊古典传统与意大利南部的审美偏好。

器身图案是酒神的女性追随者迈那得斯舞蹈的场景，她身体向左弯曲，头向上转，双臂张开并抬起，一手拿铃鼓，一手持火炬，暗示这是夜间的舞蹈表演，其四周是金色的葡萄藤和花叶环绕。



第一单元

海洋之神:波塞冬

Poseidon: God of Sea

古希腊人信奉多神，认为众神有各自的职掌。宙斯、波塞冬和哈迪斯战胜了提坦神，分别成为天界、大海与冥府的最高统治者，标志着由奥林波斯众神主宰的时代到来。波塞冬是古希腊神话中的海洋之神，主宰一切与海洋相关的领域。他的经典形象为手持三叉戟、拥有浓密胡须的成年男子，象征着海洋的力量和威严。对于意大利南部居民而言，海洋既神秘又富饶，他们通过海洋在地中海进行贸易。到罗马帝国时期，波塞冬被认为是海军和商业的保护神。

The ancient Greeks believed in a pantheon of gods, each governing specific domains. After Zeus, Poseidon, and Hades defeated the Titans, they established their supremacy over the heavens, the sea, and the underworld respectively, ushering in the era of Olympian rule. In Greek mythology, Poseidon reigned as the sea god, commanding all maritime affairs. His iconic depiction—a bearded adult wielding a trident—embodied the ocean's awesome power and majesty. To southern Italians, the sea represented both mystery and prosperity. Their Mediterranean trade networks flourished through maritime routes. By the Roman Imperial period, Poseidon had been assimilated into the role of patron deity for naval forces and commercial shipping.

海洋资源

地中海丰富的海洋资源与普利亚人的生活密不可分。考古发现表明，数千年前古代普利亚人已食用鱼类、软体动物和甲壳类生物。普利亚以及意大利、西西里等地出产的古希腊彩绘陶器，描绘了希腊殖民者生活中丰富的鱼鲜资源。考古遗存还发现用于提取昂贵紫色染料的紫螺壳，这些染料常用于化妆品及女性美容。在塔兰托的古墓葬群中，考古学家还发现了用于盛放和调配化妆品的扇贝壳。

阿普利亚式红绘鱼盘

公元前 4 世纪
福贾市民博物馆藏

Apulian Red-figure fish plate

4th century BCE
Civic Museum of Foggia



公元前 5 世纪，古希腊人在盘子上绘制各种鱼的图案，并用这些特别的盘子盛放烹饪后的美食以供祖先和神灵，鱼盘中央的杯状凹处可能用于盛放调味料或收集烹饪过程中留下的汁液。这类鱼图案盘子在公元前 4 世纪的大希腊地区大受欢迎。

海洋生灵

希腊神话中，波塞冬统治的王国里除有可供食用的鱼类外，也有作为坐骑的海豚、海马，还有各种半人半兽的神话生物。一些与波塞冬相关联的奇幻生物本性凶猛，可变换形体。古希腊人还会把船只装饰上海洋生物，如在船头上描绘海豚可以帮助船只在海中找到正确的航路。

双口条纹饰壶

公元前 3 世纪
卡斯特罗梅迪亚诺博物馆藏

Striped askos

3rd century BCE
Castromediano Museum



此壶是意大利南部当地的特色陶器，壶身上的条纹之间除有一些波浪和螺旋形的装饰外，还有海豚等海洋生物的形象。

覆彩绘陶制注油壶

公元前 320- 前 300 年
卡斯特罗梅迪亚诺博物馆藏

Overpainted ceramic askos

320-300 BCE
Castromediano Museum



此壶外形制成女妖塞壬的样子。



第二单元

农业之神:德墨忒尔

Demeter: God of Agriculture

德墨忒尔是希腊神话中的农业与丰饶女神，她的形象通常为手持火炬、麦穗、小猪或丰饶角的女性。古希腊城邦社会通常会将农业生产活动的顺遂与否，与对德墨忒尔的信仰和崇拜联系起来。普利亚地区从新石器时代起就是重要的农耕地区，对德墨忒尔的崇拜及相关的仪式至今在当地仍然有迹可循。

Demeter, the Olympian goddess of agriculture and fertility in Greek mythology, is traditionally portrayed holding symbolic attributes: a torch, sheaves of wheat, a sacrificial pig, or the horn of plenty (cornucopia). In the socio-religious context of ancient Greek city-states, agricultural prosperity was intrinsically tied to the cult of Demeter. The region of Apulia, a fertile heartland since Neolithic times, maintained particularly strong devotion to Demeter. Elements of her worship and associated agrarian rituals persist in local traditions even in the modern era.

四季轮回

德墨忒尔不仅把谷物赐给世人，教会人类农耕技术，而且四季的更迭也与她息息相关。在希腊神话中，冥王哈迪斯将德墨忒尔之女珀尔塞福涅劫至冥界，让德墨忒尔悲痛欲绝，令人间大地荒芜。经宙斯调解，珀尔塞福涅每年可以与母亲共度一段时光，她在冥界时就是万物沉寂、寸草不生的冬天，回到母亲身边时则春回大地、万物复苏，这就是四季的由来。植物繁茂、开花结果均与两位女神相关，她们不仅守护着农业生产，还佑护人类繁衍生育。在希腊有着许多与她们相关的节日和祭祀。



德墨忒尔圣所洞穴内祭祀场景（据帕帕路奇欧山遗址考古发掘数据绘制）

阿提卡红绘柱耳型调酒缸

公元前 440- 前 430 年
布林迪西里贝佐博物馆藏

Attic red-figure column krater

440-430 BCE
Archaeological Museum Francesco Ribezzo

在古希腊瓶中，常描绘德墨忒尔派特里普托勒摩斯向世界传播农业的故事。此面即绘有德墨忒尔与科瑞（珀尔塞福涅）为特里普托勒摩斯的翼车出行举行祭酒仪式。



瓜果谷物与牲畜

古希腊的红绘陶器中常见象征着德墨忒尔的谷穗和罌粟，象征珀尔塞福涅的石榴以及其他瓜果、谷物和种子等。谷物是德墨忒尔赋予人类生存的食粮，核桃、杏仁、香料等也各具寓意，这些食物与葡萄醋或无花果醋拌在一起，象征着植物的重生。在德墨忒尔祭仪中常常会出现彩绘或刻印瓜果谷物图案的陶质器皿、猪骨等，以及许多做成小猪、纺锤等形状的陀螺、陶泥玩偶和沙铃。这些都反映着古时普利亚地区的农业发展。

陶制珀尔塞福涅半身像

公元前 160-150 年
卢塞拉市民博物馆藏

Terracotta bust depicting Persephone

160-150 BCE
Civic Museum of Lucera



珀尔塞福涅是宙斯与德墨忒尔的女儿，是收获之神、冥后，也是象征生育的神。

陶制织布机砑码

公元前 6 世纪
巴里市考古、美术和景观局西米宫存储部藏

Terracotta loom weight with an impressed ear of wheat

6th century BCE
SABAP-BA Bari Storage Houses, Simi Palace



织布机砑码又称织机坠，是应用于织布机上以调节经纱张力的重物，通常悬挂在经纱末端以保持纱线紧绷。其上所印麦穗图案既是德墨忒尔的象征，也反映当地的农耕文化。



第三单元

智慧之神:雅典娜

Athena: God of Wisdom

雅典娜是古希腊神话中的战争与智慧女神。她自宙斯的头颅中诞生时便一身戎装，在智取波塞冬后，成为雅典城的守护神，其光辉亦惠及诸多城邦，深受民众敬仰。雅典娜通常被描绘为佩戴头盔，身穿铠甲，手持长矛与护盾的女战神形象。她不仅传授人类纺织与木工等技艺，更慷慨地将象征和平的橄榄树赠予人类，带来财富的同时，也赋予人们希望与庇护。

Athena, the Olympian goddess of strategic warfare and wisdom in Greek mythology, emerged fully armored from Zeus's forehead, symbolizing her birth as the embodiment of divine intellect and martial prowess. After her legendary victory over Poseidon in the contest for Attica, she became the tutelary deity of Athens. Her influence extended far beyond Athens, as numerous city-states venerated her as a protector and civilizing force. Iconographically, Athena is most frequently represented as a helmeted warrior-goddess, armed with a spear and the aegis. Beyond her martial aspects, she patronized crafts like weaving and carpentry, epitomizing the union of skill and wisdom. Her greatest gift to humanity—the sacred olive tree—endured as a timeless symbol of peace, prosperity, and divine favor.

泛雅典娜节

泛雅典娜节是古希腊重要的宗教节日，是为纪念智慧与战争女神雅典娜而举办的。这个节日在公元前六世纪逐渐制度化，极具宗教与文化意义。每年举办的是小泛雅典娜节，每四年会举办一次更为盛大的大泛雅典娜节。节日期间，人们会举行祭祀仪式、火炬游行和竞技比赛，还会举办音乐比赛、诗歌朗诵及哲学辩论等活动，以彰显对智慧与艺术的推崇。

柱耳型红绘调酒缸

公元前 5 世纪
巴里市考古、美术和景观局西米宫存储部藏

Red-figure column krater

5th century BCE
SABAP-BA Bari Storage Houses, Simi Palace



纹饰描绘乘坐在飞马所拉车上的雅典娜。

圆柱形陶盒

公元前 4 世纪 - 前 3 世纪
卡斯特罗梅迪亚诺博物馆藏

Cylindrical pyxis

4th-3rd century BCE
Castromediano Museum



盒盖上为浮雕的戈耳工头像。戈耳工是希腊神话中三位头生蛇发的女妖，其中最为人熟知就是美杜莎。在神话中，看到戈耳工的人会化为石头，雅典娜的盾牌即镶嵌着美杜莎的头颅。盾牌也成为雅典娜的象征之一。

橄榄油

橄榄树是雅典娜赐予人类的重要经济作物。橄榄油，葡萄酒和陶器是雅典三大主要贸易商品，让雅典在地中海贸易中获得巨大利润，为城邦的强盛做出举足轻重的贡献。橄榄油是古希腊社会的奢侈品，用于与埃及、黑海等地区交换宝石、粮食等本地供应量不足的商品。环地中海一带在当时广泛种植有橄榄树，普利亚地区也种植了广袤的橄榄树，并依托橄榄油、酿酒业和制陶业在海洋贸易中分得一杯羹。时至今日，普利亚大区仍是意大利橄榄油的主要产区之一。

阿普利亚式红绘萼形调酒缸

公元前 420- 前 400 年
卡斯特罗梅迪亚诺博物馆藏

Apulian red-figure calyx krater

420-400 BCE
Castromediano Museum



图案中一位年轻女性正对镜梳妆。她左侧的萨提尔正持香精瓶想接近她，右侧的赫耳墨斯则偷了她的衣物和鞋子。

普利亚彩陶
制造业

意大利南部最初是从雅典、科林斯等传统希腊制陶中心进口彩陶，其后由于大量制陶工匠移民至普利亚地区，使得普利亚不仅能满足本地彩陶的消费需求，还能外贸提供稳定的陶器产量。普利亚地区的瓶画艺术承袭自希腊半岛各地区风格，与以雅典为代表的阿提卡地区的黑绘和红绘技法关系最为紧密。除了耳熟能详的阿提卡式黑绘、红绘彩陶外，普利亚地区各博物馆还藏有大量的意大利南部当地特色陶器。特别醒目的包括卡诺沙（Canosa）地区工匠在公元前 4 世纪到公元前 1 世纪间发展出的带饰单口和双口囊壶（askos listato），以及普利亚南部特别是女性墓葬中常见的蝶饰壶（trozzella）。

普利亚红绘陶艺术主题除了保留神话、悲剧等内容外，还融入了当地的民俗风尚、日常生活等内容。大量普利亚彩陶会用于丧葬礼仪，此类陶器底部穿孔，体形巨大，绘有多层次的故事情节与丰富的植物装饰花纹。标志性图案为小神庙式墓葬，死者置身其中，所围绕的神话故事大多与被神拐走、自冥界重返等有关，反映了当地人对死亡与来世的观念。



阿普利亚式红绘蜷耳调酒缸

公元前 4 世纪
巴里市考古、美术和景观局西米宫存储部藏

Apulian red-figure volute krater
4th century BCE
SABAP-BA Bari Storage Houses,
Simi Palace

蜷耳部有面具装饰，腹部为葬礼场景。一位疑为逝者的男性以英雄姿态坐于小神庙中，手持科林斯头盔和长矛。

陶瓶画师

古希腊陶器上偶有画师签名，如“某某绘”，容易识别画作的作者。对于没有签名的作品，学者基于它在个体细节、轮廓线条、铭文、画风和技法方面的证据为画者分类，以特定陶器样本或显著特征为画者命名，并以此为准则对陶器的类型、群体、圈子、继承者进行区分。

大流士画者与冥界画者，为公元前 4 世纪中叶普利亚地区同一家工坊的画师，两者成为师徒传承关系，作品常出土于普利亚地区墓葬中。他们的作品整体构图富有戏剧性，巧妙运用古希腊神话人物和故事情节表达对人类状况的复杂思考和深刻体悟，人物形象旁常以希腊语标识角色，甚至给场景命名。



阿普利亚式钟形调酒缸

公元前 420- 前 400 年
卡斯特罗梅迪亚诺博物馆藏

Apulian red-figure bell krater
420-400 BCE
Castromediano Museum

图案为赫拉克勒斯为保护妻子杀掉半马人那索斯的场景。其画风近赫尔斯特画者。赫尔斯特画者是普利亚红绘画师中的早期奠基者之一，创作主题丰富，从神话故事到生活场景均有作品传世。

黑绘技法

黑绘技法约于公元前 700 年出现，雅典人吸纳了科林斯陶匠所发明的黑绘陶艺。这种工艺在赭红色或者黄褐色的陶器表面以黑色描绘人物，再用刻痕或红紫两色的线条在黑色画面上刻画细节。黑绘风格画师所遵循的一个基本法则是：用浅肤色和杏仁眼来表现女性形象，用深肤色和大圆眼来表现男子形象。



阿提卡式黑绘双耳杯

公元前 540- 前 480 年
巴里市考古、美术和景观局西米宫存储部藏

Attic black-figure skyphos

540-480 BCE
SABAP-BA Bari Storage Houses,
Simi Palace

外壁图案为酒神节崇拜游行队伍情景，表现了
酒神崇拜者对神祇狄俄尼索斯显现的喜悦之情。

红绘技法

红绘技法与此前的黑绘正好相反：陶器整体被染上黑色作为背景，而人物形象则保留陶土原本的浅红色。人物或为浅浮雕，或为平面画，细节部分用精致的线条予以表现。匠人对身体各部的描绘越来越符合解剖结构，立体透视的构图技巧得到普遍运用。红绘风格流行了近两百年（从公元前 530 到前 320 年）。

红绘技法逐渐传到许多地区，包含意大利南部。其中，普利亚地区发展出来的红绘陶器产业，原本与阿提卡的最为相似，但在器型、图像选择、画风技法、以及器物功能等方面，与阿提卡系统迅速有了区别，形成了自己独特的生产链。从出土和传世文物看，普利亚的工坊可能是所有红绘陶器生产中心中最大的，在出口量、生产规模、时间跨度（约公元前 440- 前 300 年）方面，也是最为显著的。普利亚的工坊输出的不只是陶器，还包括大量陶工和画者，他们逐步迁移到意大利南部其它生产中心，如梅塔庇尔图、佩斯图姆等，在当地产生影响。



阿普利亚式钟形调酒缸

公元前 360- 前 340 年
卡斯特罗梅迪亚诺博物馆藏

Apulia red-figure bell krater

360-340 BCE
Castromediano Museum

瓶身饰有在一位迈那得斯（酒神女信徒）与一
名女性形象之间起舞的萨提尔（半羊人）。



第四单元

美酒之神:狄俄尼索斯

Dionysus: God of Wine

狄俄尼索斯是希腊神话中的酒神和狂欢之神。他是宙斯与凡人塞墨勒结合所生，是“最令人愉悦”也是“最令人畏惧”的神灵。其标志物包括松果杖、酒杯、结满果实的葡萄藤和常春藤冠冕，周围通常有女性信徒陪伴。他的形象与醉酒、舞蹈、音乐和戏剧表演关系密切。希腊的戏剧，尤其是悲剧和喜剧的起源，常常归功于他。正如美酒一样，狄俄尼索斯予人欢乐，也带有毁灭性的力量，展示了人类情感的两面性，也激发了人们的激情和创造力。

Dionysus, the Olympian god of wine, ecstasy, and ritual madness in Greek mythology. Born from Zeus and the mortal princess Semele, he was celebrated as "the most delightful" yet feared as "the most destructive" among deities. His sacred symbols include the thyrsus (a pinecone-tipped staff), ritual chalices, grapevines, and ivy wreaths. Often depicted surrounded by his frenzied female devotees, Dionysus' cult emphasized ecstatic dance, uninhibited music, and theatrical spectacle. The god's paradoxical nature inspired the birth of Greek drama: both tragedy and comedy originated in his Dionysian festivals. Like wine itself, Dionysus represents the sublime duality of human experience—joyous inspiration and dangerous abandon, creative fervor and primal chaos.

葡萄酒

葡萄种植与酿酒是普利亚地区重要的经济资源之一，也是其社会文化和生活的重要组成部分。古代商人可以通过酒坛上的铭文看出酒的产地、生产者和集散地等信息。葡萄酒除了日常饮用和贸易，还具有消毒和退烧的医用功能，也被当做献给众神或葬礼时使用的祭祀用酒。



黑绘柱耳型调酒缸

公元前 6 世纪
巴里市考古、美术和景观局西米宫存储部藏

Attic black-figure column krater

6th century BCE
SABAP-BA Bari Storage Houses, Simi Palace

器身一侧描绘了狄俄尼索斯在萨提尔的陪同下向一位女性人物奉上角杯。一侧描绘了在仙女赫斯珀里得斯为赫拉天后看守的花园里，阿特拉斯的女儿们在舞蹈中采摘金苹果。



大眼高足双耳杯

公元前 510- 前 470 年
巴里市考古、美术和景观局西米宫存储部藏

High-footed kylix with large eyes

510-470 BCE
SABAP-BA Bari Storage Houses, Simi Palace

陶杯中央绘有一位奔跑的兽男，两侧为带胡子的狄俄尼索斯坐在角杯上。另一位歇息中的兽男出现在杯具的一双眼睛间，这双眼睛似将酒杯变成保护饮酒者的面具。

宴饮

古希腊传统宴饮中一般有游戏、体操表演、音乐、舞蹈、吟诗等活动。饮酒场景出现的物件和食物包括酒神的松果杖、葡萄、枝叶、角杯、火把、酒壶、头冠等，或也有清洁用的青铜盆。

古希腊人喝酒一般都要加水。宴饮中常见装醇酒的酒罐、装水的水瓶和混合酒水的调酒缸。酒调好了，盛出来再分到高脚浅口杯、双耳杯、角杯里。



红绘萼形调酒缸

公元前 375- 前 350 年
卡斯特罗梅迪亚诺博物馆藏

Red-figure calyx krater

375-350 BCE
Castromediano Museum

图案描绘狄俄尼索斯与阿里阿德涅宴饮场景



红绘角杯

公元前 460- 前 450 年
巴里市考古、美术和景观局西米宫存储部藏

Red-figure rhyton

460-450 BCE
SABAP-BA Bari Storage Houses, Simi Palace

这件角杯生动且艺术性地展现了负鹤侏儒的形象，笨拙而夸张的面部和身体特征展现了异国情调。



第五单元

艺术之神:阿波罗

Apollo:God of Art

阿波罗是宙斯与女神勒托之子，作为古希腊人心中完美的榜样，被赋予了较多的情感和意识，从而形成多元复杂的形象，为神话中的光明、艺术、预言和疗愈之神，其标志性乐器是里拉琴。阿波罗通常以俊美青年的形象出现，在音乐与艺术领域深深影响了古希腊人的精神世界。人们认为通过模仿其音乐，能够激发情感，治愈心灵，触及宇宙间最纯粹的和谐，并将这份灵感融入自己的作品中，创作出流传千古的佳作。

Apollo, the son of Zeus and the goddess Leto, served as the ideal archetype of the ancient Greeks. Endowed with profound emotional depth and consciousness, he emerged as a multifaceted deity in Greek mythology—god of light, literature, prophecy, and healing. His iconic instrument was the lyre, and he was often portrayed as a handsome young man. Apollo exerted deep influence on the spiritual realm of the ancient Greeks, particularly in music and art. They believed that by emulating his music, individuals could evoke emotions, heal the soul, and attain the purest harmony of the universe. Such divine inspiration, when channeled into artistic creation, gave rise to timeless masterpieces.

管弦乐器

音乐在古希腊人的生活中至关重要，被看作是神灵赋予的礼物。乐器的发明与神灵紧密相连，如赫尔墨斯与竖琴、雅典娜与阿夫洛斯管等。古希腊最常见的乐器分为两类：一类为弦乐，以阿波罗的里拉琴为代表，其琴声舒缓悠扬，适合弹奏雅乐，代表节制有度的艺术审美；另一类是管乐，以阿夫洛斯管为主，其音乐欢快激昂，适合演绎充满律动的酒神颂，代表迷狂无度的原始生命力。

阿提卡式黑绘单耳瓶

公元前 500- 前 475 年
卡斯特罗梅迪亚诺博物馆藏

Attic black-figure lekythos

500-475 BCE
Castromediano Museum



绘有弹奏里拉琴的阿波罗

红绘钟形调酒缸

公元前 370- 前 350 年
卡斯特罗梅迪亚诺博物馆藏

Apulian red-figure bell krater

370-350 BCE
Castromediano Museum



图案为向众神献祭的场景，正面一个年轻人手持长杖，头上缠绕着交织丝带，左手拿着盘子，盘子里装有给众神的献礼。与其相对的是一位演奏阿夫洛斯管的女性，在为献祭仪式伴奏。

缪斯女神

缪斯女神是指主司艺术与科学的九位女神的总称，代表了通过传统的音乐和舞蹈、诗歌所表达出来的神话传说。阿波罗被视为缪斯女神们的领袖，被称为“缪斯的领导者”（Musegetes）。他在主管的音乐等艺术领域，与缪斯女神们在艺术创作和表演上密切合作，共同推动了艺术的发展。在众多艺术作品中，常能看到众女神们随着阿波罗竖琴的节拍起舞在林间山野。

陶制小雕像

公元前 3 世纪
卡斯特罗梅迪亚诺博物馆藏

Terracotta statue

3rd century BCE
Castromediano Museum



描绘一位年轻的竖琴手，可能是缪斯之一。



第六单元

力量之神:赫拉克勒斯

Herakles: God of Strength

赫拉克勒斯是希腊神话中最伟大的英雄，为宙斯和凡人阿尔克墨涅所生，他经常被描绘为身披狮子皮斗篷、手握木棒或弓箭的形象。赫拉克勒斯在完成十二功绩的过程中，展示了超凡的力气、耐力和才智，也展现了拳击、摔跤、赛跑等各项技艺，最终成为神。他在人间惩恶扬善、匡扶正义，是人类的保护者，还是力量与运动之神，赫拉克勒斯以其克服困难的勇气和坚毅品格，成为古希腊人心目中仰慕的典范，激励着人们不断追求卓越，勇于挑战自我。

Heracles, the greatest hero of Greek mythology, was born to Zeus and the mortal Alcmene. He is traditionally depicted clad in the pelt of the Nemean lion, wielding either a club or bow and arrows. Through his legendary Twelve Labors, Heracles demonstrated superhuman strength, endurance, and cunning, along with mastery of boxing, wrestling, sprinting, and other athletic arts—ultimately ascending to godhood. As a champion of justice on earth, he punished evil, defended the weak, and served as humanity's protector, later venerated as the god of strength and athletic endeavor. Heracles became the quintessential Greek ideal—admired for his unyielding courage in overcoming trials and his perseverance in adversity, inspiring generations to strive for excellence and challenge their limits.

十二功绩

赫拉克勒斯的“十二功绩”是古希腊神话中的著名故事，是他为了赎杀害妻儿的罪，而为迈锡尼国王欧律斯透斯完成的十二项看似不可能的任务，包括杀死涅墨亚狮子、斩杀勒耳那水蛇、捕捉刻律涅亚金鹿、活捉厄律曼托斯山野猪、清理奥革阿斯牛圈、驱赶斯廷法利斯湖怪鸟、驯服克里特公牛、制服狄俄墨得斯食人马、夺取希波吕忒的腰带、赶回革律翁的牛群、采摘赫斯珀里得斯的金苹果以及带回三头犬刻耳柏洛斯。赫拉克勒斯的身影也出现在其他传奇和神话里，如解救普罗米修斯、协助安提戈涅、与各种传奇人物相遇等等。



①	②	③	④
⑤			⑥
⑦			⑧
⑨	⑩	⑪	⑫

- ①赶回革律翁的牛群
- ②活捉厄律曼托斯山野猪
- ③带回三头犬刻耳柏洛斯
- ④清理奥革阿斯牛圈
- ⑤夺取希波吕忒的腰带
- ⑥驱赶斯廷法利斯湖怪鸟
- ⑦捕捉刻律涅亚金鹿
- ⑧杀死涅墨亚猛狮
- ⑨制服狄俄墨得斯食人马
- ⑩斩杀勒耳那水蛇
- ⑪驯服克里特公牛
- ⑫采摘赫斯珀里得斯金苹果



竞技源头

古希腊有着悠久的竞技传统，其中最为重要的是四大泛希腊竞技会：致敬宙斯的奥林匹亚竞技会与涅墨亚竞技会、致敬波塞冬的地峡竞技会，以及致敬阿波罗的皮提亚竞技会。此外还有泛雅典娜节上的竞技会以及致敬赫拉的少女竞技会。

公元前 776 年，奥林匹亚城举办了有历史记载的第一次奥林匹亚竞技会，以祭祀最高主神宙斯，此后每四年举办一次。项目也由赛跑逐渐发展到跳远、掷铁饼、标枪、摔跤、拳击、赛马、马车竞赛等项目。对运动员的力量、竞技心态、专注自律方面的严格训练和选拔，反映了古希腊人对运动竞技的重视。各城邦派出杰出运动员参与竞争，把胜利视为对神的献礼与为城邦赢得荣光。

相传英雄赫拉克勒斯创造了奥林匹亚竞技会的跑步比赛项目，192.27 米的赛道是以他的脚掌长度的 600 倍丈量，力量无穷的他多次获得该项目的冠军。完成十二功绩的赫拉克勒斯无疑是奥林匹亚体育竞技精神的完美象征。

赫拉克勒斯雕像

公元 2-3 世纪
福贾市民博物馆藏

Herakles statue

2nd-3rd century CE
Civic Museum of Foggia



赫拉克勒斯体格壮硕、胡子稠密，常以身披狮皮斗篷、手拿大棒的武士形象出现。其原型为古典时期（公元前 5- 前 4 世纪）的青铜雕像。尽管残缺不全，头部和大部分手臂和腿部缺失，但肌肉线条突出。此件展品为罗马帝国时期的复制品，其原型可能来源于古典时期阿提卡式的原作。



褐像式碟饰壶

公元前 5 世纪上半叶
卡斯特罗梅迪亚诺博物馆藏

Brown-figure style trozzella

First half of the 5th century BCE
Castromediano Museum

图案为赫拉克勒斯驱赶斯廷法利斯湖怪鸟的场景

卢坎尼亚式红绘调酒缸

公元前 380- 前 360 年
卡斯特罗梅迪亚诺博物馆藏

Lucanian red-figure calyx krater

380-360 BCE
Castromediano Museum

器身绘一名女子正将球形油瓶交给站在低矮石柱左侧的男子，描述的是运动员抵达赛道终点后准备清洁身体的场景。



蜷耳调酒缸

公元前 430-400 年
巴里市考古、美术和景观局西米宫存储部藏

Volute krater

430-400 BCE
SABAP-BA Bari Storage Houses, Simi Palace

颈部描绘四位裸骑者在疾驰。瓶身右侧有一位吹阿夫洛斯管者为一位头戴月桂冠、手持长杖的运动员伴奏，这位运动员穿着长袍。还有两位运动员，一位持铁饼，一位持举重器。



结 语

历史如水而流逝，绚丽与唯美依旧。

如果说，西方文明源远流长，普利亚就是文明之种孕育、发芽、不断壮大的关键之地……

今日的普利亚，仍然是中东及巴尔干半岛区域资源进入欧洲的第一扇大门，塔兰托港口，依然是东西方贸易与文化交集的重要中转地与集结地。

今日的普利亚，被美国国家地理杂志评选为世界上最美的十大区域之一，是欧洲最热门的度假胜地。这里有自然风光，也有 3000 年古希腊文化历史沉淀造就的独一无二的文化根基与氛围。

众神之地，唯美丰硕，源远流长……

Conclusion

History are bygone, but splendor and beauty are eternal.

The Western civilization traces its roots back to remote antiquity, and Puglia is a key place to breed, germinate and grow this civilization.

Today, Puglia is still the first gateway for resources of the Middle East and the Balkan Peninsula to access to Europe. Taranto Port is still a key hub of trade and culture between the East and the West.

Puglia is awarded one of the Ten Most Beautiful Places of the World by National Geographic and the most popular holiday destination in Europe. Here you can enjoy both natural sceneries and cultural roots and atmosphere nurtured by the culture and history of ancient Greece over the 3,000 years.

The Land of the Gods. The Spirit of the Life.

荣誉委员会 HONORARY COMMITTEE

普利亚大区主席 PRESIDENT OF APULIA REGION
Michele Emiliano

意大利文化部考古、美术和景观司司长 HEAD OF DEPARTMENT FOR THE PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE - ITALIAN MINISTRY OF CULTURE
Luigi La Rocca

普利亚大区文化部委员 ASSESSORY OF CULTURE OF APULIA REGION
Viviana Matrangola

倡议人 PROPOSER

普利亚大区文化旅游与领土部部长 DEPARTMENT OF TOURISM ECONOMICS OF CULTURE AND ENHANCEMENT OF THE TERRITORY - APULIA REGION
Aldo Patruno

意大利学术专家团队 SCIENTIFIC COMMITTEE

巴里市考古、美术和景观局总监 SUPERINTENDENCE OF ARCHAEOLOGY, FINE ARTS AND LANDSCAPE FOR THE METROPOLITAN CITY OF BARI
Giovanna Cacudi / Caterina Annese / Elena Dellù

布林迪西和莱切省考古、美术和景观局总监 SUPERINTENDENCE OF ARCHAEOLOGY, FINE ARTS AND LANDSCAPE FOR THE PROVINCES OF BRINDISI AND LECCE
Francesca Riccio / Serena Strafella / Giuseppe Muci

巴莱塔 - 安德里亚 - 特拉尼省和福贾省考古美术和景观局总监 SUPERINTENDENCE OF ARCHAEOLOGY, FINE ARTS AND LANDSCAPE FOR THE PROVINCES OF BARLETTA-ANDRIA-TRANI AND FOGGIA
Anita Guarnieri / Italo Maria Muntoni

布林迪西博物馆馆长图书馆主任 SYSTEM OF LIBRARY AND MUSEUM OF BRINDISI
Emilia Mannozzi

莱切博物馆馆长及图书馆主任 SYSTEM OF LIBRARY AND MUSEUM OF LECCE
Luigi De Luca / Anna Lucia Tempesta

意大利策展与组织团队 ITALIAN ORGANIZING COMMITTEE

策展人 CURATOR
Anna Lucia Tempesta, Luigi De Luca, Quan Hong (contemporary section)

策展人助理 ASSISTANT
Alessandra Berselli, Angelica Mancini, Marcella Nuzzo, Luisa Rosato,
Daniele Spedicati, Giuseppe Tritto

支持 SUPPORT
Santa Teressa S.p.A-impresa di cultura Apulia

数码设计制作 DIGITAL ARTISTS
Roberto Santoro, Alessia Rollo, Field A1

意大利展中国组织团队
CHINESE COORDINATION COMMITTEE

深圳市普兰迪营销策划有限公司 SHENZHEN PLD MARKETING AND PLANNING CO.,LTD

中国展览总策划组织者 CHIEF PLANNER AND ORGANIZER OF CHINA TOUR EXHIBITION
洪泉 Quan Hong

中国展国际沟通负责人 INTERNATIONAL COMMUNICATOR
Cosimo Del Vecchio

项目经理 PROJECT MANAGER
郑少微 Vivian Zheng
许明恒 Kevin Xu

中国文物交流中心展览团队
ORGANIZING COMMITTEE OF ART EXHIBITIONS CHINA

总策划 谭平
总监制 周宇
展览策划 罗利君 施王欢
执行策展人 王宇
统筹执行 张沁芳 马平

深圳博物馆展览团队
ORGANIZING COMMITTEE OF SHENZHEN MUSEUM

项目总监 杜鹃
学术指导 郭学雷 朱毅璋 丁雨 杨耀林
展览监管 吴翠明
执行策展 田雁
形式设计 刘永芳
策展助理 喻珊 王昌武
展务管理 蔡雨梦
施工统筹 古伟森
陈列布展 周加胜 李婷娴
文物保护 杜宁 邓承璐
宣传推广 赖聪琳
社会教育 刘琨 饶珊轶 谢彤
行政支持 彭菲菲 黄俊悻
运行保障 徐双
安全保卫 刘彬彬
数据信息 钟颖康 巴誉婷

