吃瓜蒙主

视频文字版

网友自制　与其本人无关

前言

当今世界，东升西降的大变局已经成为人人可见的现实，这正是中华民族伟大复兴的必由之路，中国终将回归其应有的国际地位。

当这一大趋势清晰的摆在面前，我们当前的核心任务之一便是解答“复兴后的中华民族是什么模样？”这一关键问题，而这正是讲好中国故事的核心要义。在这些中国故事当中，有些事做来艰难，讲起来却意气风发，这便是复兴之“兴”。从科技突破到国防强大，从乡村振兴到城市开放，这些凝结着无数心血与牺牲的伟大事业，在叙事之中尽显“俱往矣，数风流人物，还看今朝”的豪迈；而另一些故事，看似早已经尘封于历史，实则难以言说清楚，这便是复兴之“复”，“我们原本是什么模样？”更要明确，我们要传承和恢复的是中华民族共同的历史根脉与精神内核，这既关乎于来路，也关乎于去路，本质上是“我是谁，我从哪来，我往哪里去？”的时代追问。

本文集系吃瓜蒙主网上流传的直播视频转录的文字，由网友根据视频自发整理编辑，未经吃瓜蒙主本人审定。文集分为上下两部，本文档为上部，含205篇；下部含1200篇，仅供有心者学习参考。

编者

2026年1月

目录

前言.....2
001 伪史论到底是民科自嗨还是星星之火.....12
002 无声潜藏在角落里的文化霸权.....19
003 中国女人，你姓什么？.....26
004 中国古代真的遍地文盲？.....32
005 小仙女是怎样炼成的.....37
006 莫须有的男权.....43
007 孝道文化，谁才是受益人.....52
008 端午快乐，请别矫情.....63
009 凭什么不让女人科举.....69
010 生育这个鬼门关，中国人是怎么跨的.....76
011 男人的高跟鞋 女人的裹脚布.....82
012 什么时候，民科可以质疑权威？.....90
013 和稀泥背后的文化对峙.....97
014 女权的标靶：莫须有的“月经羞耻”.....108
015 买精生子，倒贴外嫁，混血儿的风险谁来承担？.....113
016 美不可以被定义，于是美人不见了.....122
017 礼仪之邦，从大杀器到收割机.....130
018 爱艺术的古典中国，为啥让艺人入贱籍？.....135
019 不正经的中国——千年日记本.....143
020 从合法的灵堂通奸到贞洁至大不死不休.....156
021 为什么我没去看《封神》？.....163
022 当校园不再保护安全——我们将筛选什么样的孩子.....170
023 犹太人是如何成为一个民族的.....176
024 人和狗的排序，竟然成了需要讨论的问题.....184
025 日本侵华，是怎么做到理直气壮的.....192
026 委屈巴巴的朱元璋.....200
027 把除夕送给万圣节.....228

028 伪史论里有爽文，可那又怎样呢？.....237
029 难民，应该是什么待遇？.....244
030 文科无用，文科跪舔，是文科的问题吗？.....252
031 无声无息的交易之岛.....259
032 当你反战，你在反什么？.....266
033 人是人他妈生的，妖是妖他妈生的.....274
034 信史昌明后遗症.....280
035 热辣滚烫-别被女性主义耽误了看电影.....289
036 《第二十条》：路漫漫其修远兮.....293
037 彩礼，本来只是信物.....298
038 对，我不过一介匹夫.....302
039 《热辣滚烫》有毒吗？.....304
040 汉服凭什么抬头.....307
041 神仙也能当网红.....313
042 嫁妆原来是股本.....318
043 断亲，能过得更好？.....322
044 什么才是癞蛤蟆想吃天鹅肉？.....328
045 入乡怎么随俗.....331
046 为老板们操碎了心.....335
047 劳动妇女，节日快乐！.....339
048 理直气壮自我保护.....342
049 赏花如赏人.....347
050 Tiktok 为什么被围剿.....352
051 爱国主义营商环境.....358
052 奢侈品的脑洞.....362
053 被消失的王妃.....366
054 跳拉丁的小姑娘.....370
055 被投喂的流浪猫.....373
056 除三害爽在哪里.....378

057 爱宠 or 爱人，哪个容易？ 383
058 他们假装拍了一部《三体》 387
059 记吃不记打 394
060 杜鹃为谁啼血 399
061 鸡蛋碰石头 402
062 备受欢迎的歧视 406
063 好吃的糖衣 411
064 闭关锁国图什么 417
065 白左从何而来 421
066 知“耻”不“知耻” 424
067 世袭应激反应 431
068 品学兼优，多品一品 433
069 谁在给导盲犬引路 436
070 文物能否回家 440
071 婚姻规则的舍与得 445
072 不被爱的一生 450
073 母系社会的幸福生活 455
074 劳动教育的起跑线 459
075 网络空间清朗派【播出版】 463
076 秦始皇能否统一欧洲 467
077 硬卧下铺属于谁 472
078 你反对的是调休吗 475
079 怎么辣么多汉奸 480
080 相亲市场称斤论两 486
081 人脸识别不识相 491
082 学校为啥管得宽 496
083 从艾滋病手底逃生 499
084 千金所购是“马”骨 503
085 徐老板翻车记 506

086 和服又来搞脱敏啦.....511
087 明星的入场券.....516
088 警察同志太难了.....519
089 思维底色中外有别.....522
090 中国不是伪装成国家的文明.....526
091 伪装成恋爱的交易.....529
092 身体发肤受之父母.....537
093 不孝有三 无后为大.....541
094 率土之滨 莫非王臣.....545
095 谁更想要“小韭菜”.....550
096 资本家≠资本.....555
097 己所不欲 勿施于人.....561
098 原生家庭有罪吗？.....564
099 你家有皇位要继承吗？.....567
100 国际精子 暗度陈仓.....572
101 台湾当归 文化解放.....577
102 封建，中外有别.....583
103 垃圾堆里的艺术.....588
104 先停了湾湾的优惠.....591
105 幕府怎么改了国籍.....595
106 莫欺良家子.....599
107 审美变了吗.....605
108 高考只是预备役.....610
109 摇摇欲坠的第四权.....613
110 谁不喜欢点石成金.....618
111 当我祭出政治不正确的法器，阁下又当如何？.....622
112 一妻多夫谁做主.....630
113 MAGA 归来.....632
114 汉唐在日本？.....635

115 义和团为什么令人畏惧.....642
116 极简主义与集物癖.....645
117 无穷无尽的蛮族.....650
118 强行推流的顶级自媒体——雍正.....655
119 论黑子的自我修养.....660
120 像人一样活着.....663
121 北京宣言.....668
122 嫡长子继承制与论资排辈.....672
123 把三俗关进房间里.....678
124 要松弛？还开什么奥运会.....682
125 向左向右不是一个问题.....687
126 从马斯克的长女说起。.....695
127 黑神话悟空凭什么出海.....701
128 金牌很贵，买来的金牌更贵.....708
129 朴素的价值观：先撩者贱.....713
130 剃发易服是真的吗.....717
131 旗袍是传统服饰吗.....722
132 蒙元满清是否中华正统.....725
133 旗袍是怎么色情化的.....734
134 男足还有救吗.....739
135 代孕没有新鲜事.....743
136 拿什么拯救清宫美人.....747
137 金鹰奖是要黄了吗.....750
138 阴谋论是阴谋的一部分.....752
139 人间有黑道白道，以色列擅长无道.....758
140 抹茶是怎么消失的.....760
141 和服吴服有什么关系.....763
142 罗圣启示：革命尚未成功.....766
143 什么是逆向民族主义.....770

144 黄巢带来的文人软骨病.....778
145 女权是怎么成为武器的.....784
146 LGBT 到底在争取什么.....791
147 中华文化真的有同化力吗.....799
148 如何解读夜骑开封这个事儿？.....805
149 这不是复仇.....807
150 再说清民女装.....810
151 三从四德的幸福生活.....813
152 外嫁女的幸福生活.....820
153 体操运动员擦边启示录.....829
154 QingQiangQiong 不应该被翻译.....834
155 合作婚姻的投资与风险.....837
156 投我木瓜，报之琼瑶——她任性的一生.....846
157 金发碧眼背后的伏地魔.....850
158 姜武这是来骗我点赞的么.....859
159 春节申遗背后的槽点和无奈.....866
160 红楼考据派：穿新中式的洋学者.....868
161 野蛮战胜文明，冤枉吗？.....879
162 快刀斩岛蛙，去殖民化任重而道远.....886
163 高开低走的女权经济.....894
164 一个演员开启的王道教化之东南亚副本.....902
165 整装的山火，散装的美利坚.....908
166 Tiktok refugee，灯塔座下一块砖.....915
167 末流的皇帝，顶流的天子.....925
168 六畜与萌宠的差距：至爱亲朋，得加钱.....932
169 什么是中国.....940
170 神仙大战春节档.....947
171 魔改历史剧，让逻辑输给“大女主”爽文.....955
172 上帝的二儿子为什么要认个洋爹.....961

173 《玉盘》为什么像战歌.....968
174 入关学：是热血还是毒药？.....974
175 社会治理的先进经验不在西方.....979
176 士农工商：谁是国之根基.....984
177 什么是中式服装.....989
178 中山遗志：民族统一 VS 民族大同.....999
179 从李嘉诚看重农抑商的千年博弈.....1005
180 历史的转折点：1840 or 1644.....1014
181 从裹脚变断足，折断的是文明的脊梁.....1021
182 祭祀才是中国最早的‘社群运营’？.....1027
183 川普被慈禧附体：关税战背后的美国困局.....1035
184 从劫道经济学到 WTO：美国注定输给千年生产狂魔.....1042
185 老祖宗拿婚姻搞经营，现如今用感情玩杠杆，血亏！.....1049
186 马皇后穿越设计清代爆款？600 年大明孤忠竟与乾隆撞衫！.....1056
187 封妻荫子，中国社会晋升的千年魔咒.....1063
188 印度赢学、美国 MAGA，谁在悄无声息改变这个世界.....1073
189 跪式主妇≈通房丫头 贤妻良母才是真大女主.....1080
190 历史擦边剧卷土重来，替僵尸王朝抛光？.....1088
191 谣言飙车 vs 蓝底闪电海口拖猫案如何跑赢网暴时间差.....1095
192 耳环越闪，家风越烂？范氏家法打脸当代伪门阀.....1103
193 “哪有什么境外势力？”蒋小姐：谢邀，正是在下！附赠“大清美学”暴击.....1111
194 哈佛蒋小姐：谎可以撒，演讲不能垮！.....1121
195 从横渠四句到海棠文：向庸俗滑坡需要一点助推力.....1128
196 休妻七出竟是保护女性？湖北妈妈岗暗藏千年治理密码.....1136
197 从自由到社死，谁在制造李小姐的狗链？.....1143
198 西史纸牌屋：“天选”人设还能撑多久.....1151
199 诬告者保研，受害人失声武大这堂课教坏了谁？.....1158
200《南京照相馆》撕开日本的“演技”.....1162

201 国土不是“狼血”圈的地是亿万农夫用锄头“种”下的根.....1171
202 731：罪证，陈列了吗？ 1178
203 第四届西史辩伪学术论坛，蒙主《反思想殖民的斗争》公开课 1182
204 《可爱的中国》——方志敏.....1188
205 从大一统到铸牢中华民族共同体意识.....1190

上部

205 集原视频文字版

001 伪史论到底是民科自嗨还是星星之火

今天吃了一口小瓜，事情涉及到我所关注的两个博主。一个叫丁哥，丁哥主要分享的内容是涉及到对于西方古代史变美的这个领域。然后另外一位博主也是我很欣赏的，他叫做独夫。他所涉及的领域主要是针对资本平台在中国进行的舆论诱导和舆论封锁，以及对中国人思想的禁锢。我觉得这两个博主都是我所欣赏的人，因为他们的屁股坐在中国人这一边。然后今天吃到的这个瓜，就是他们两个人之间发生了一点小小的纠葛。

独夫发了一个视频，针对于西方伪史研究这个领域提出了一点自己的看法。然后很快的丁哥做出了回应，对于他的这个看法提出了自己的想法见解，然后彼此之间都很和平，所以也不存在拉一打一的问题。我仅仅只是就是我个人的观点，对于他们所探讨的这个领域提出一点自己的想法。

丁哥这个视频里面对于读书把西方伪史的这个研究称之为伪史论也有点意见。但是我其实觉得在这个领域里面，他叫什么名字不是特别重要。至少在西方伪史研究这个领域还没有成为一个学术类别的时候，他叫什么名字不太要紧。有时候就是朗朗上口，大家都能想起来这件事情对他来说就已经足够好了。我们先把这个很小的一个小问题放过去，然后后面大家所探讨的领域常常是西方伪史研究的。这些人有一个意见认为他们总是去研究一些细枝末节的一个又一个的点，而没有对他总的话语权进行一个解构。他对这个觉得攻击力度不够，没有能够产生抽皮扒骨的效果。

我觉得这个事情倒是可以探讨一下西方伪史这个领域我也看了很多，他是怎么打动一个人的。并不是有人说西方掌握了话语权，他这个话语是个霸权。然后它里面有很多很多的阴谋，他的阴谋是什么样子的？一开始就有这种话术，但是这些东西从来都打动不了人心。真的打动人心的东西是什么呢？

是有人通过地质学的变化说古埃及这个地方以前还是大海，它是怎么产生一个又一个的巨型的石碑，那些建在海里面的城市。于是他推翻了对于古埃及辉煌历史的一部分的描述。然后有人通过对于古希腊地区工作能力、人口承载数量的研究，认为这个地方怎么可能会产生一个一大群完全不适生产，然后专

门研究抽象的数理化问题的专家。以及对于它的希腊的雕塑到底是用不锈钢还是用什么材质进行的雕刻这样的分析。还有对于古罗马是通过粮食，有的是通过地理，也就是说最开始以及一直持续到到现在，能够对普通的人产生影响的，其实就是这些细枝末节的一点一点的东西。

而当这个点足够多的时候，我们就发现这个社会氛围发生了改变。放到以前，你说古希腊有什么什么问题的时候，会有人站出来你这个民科。而今天当有人说古希腊是不可辩驳的真理的时候，会有人横着眼睛说你被洗脑。洗干净了。这个是什么呢？这个就是舆论氛围，大量的西方伪史论的西方史辩伪的传播者，然后从细枝末节处，从每一个楔形文字，然后从罗塞塔石碑，从每一个的小东西上面去进行的分析。最后造成的是整个的舆论传媒里面，大众对这件事情的认知发生了一个改变，这是一个潮流。而这个潮流是一个非常强大的力量，就是人们在听到这件事情的时候就开始是真的吗？

这件事情很重要，所以并不是他是一个一个的点，所以他就不要紧。事实上银河是一个一个的星星构成的点足够多的时候它就成了面量足够大的时候它就成了洪流。所以我觉得在这一点上面，我认为对任何一个点位的发掘都是非常有价值的。独夫同学还对这件事情里面他觉得很重要的，很需要研究的一个领域，专门提出了他自己的看法。就是包括一些资本家族对于西方的这个近代史的影响，我觉得这个肯定是特别重要的。因为今天的政治经济格局，然后世界财阀的布局，包括今天所有国际的传媒都掌握在谁的手里头，谁说话算数，都跟这段历史有关系。

而这段历史确实是由西方进行了美化的，然后看起来你在一般的历史里面看不见，但是他客观的存在，甚至这些阴谋到现在都还在产生着很大的影响。所以如果哪一天真的去写了一本书，叫做某某家族对欧洲国家政治经济格局的影响，这样的书，这个角度没有问题，他确实也对我们的生活产生巨大的影响。但是这个角度是不是真的就可以拿这个方向来说，对西方古代史的研究和结构不是那么要紧呢？我觉得不是的。

我就说中国历史的这边的研究，中国历史学界有一位扛把子，很大牌的历史研究学者，日前在中国的新疆发掘出来 2000 年以前的一个集体大澡堂，有地热有地暖的一个规模很大的一个集体澡堂公共浴室。然后这位学界的扛把子就

写了一篇论文，就是从这个澡堂来论证古罗马对中国的影响。当时看到这个东西的时候，我就一脸懵，你知道吗？2000 年前那个时候中国已经派了驻军在新疆地区。我们在那里屯田驻军，教当地人的耕作，然后建设基础建设。我建一个澡堂居然是因为罗马人。但是这种学术研究在中国的历史学界比比皆是，就是研究个雕塑就开始研究说希腊人对秦始皇陵兵马俑的影响，这都是很有名的历史学者在做的研究。

而这种学潮是从什么时候开始的呢？这种思潮是从民国时候就开始了，叫做言必称希腊罗马。而这个里头所称的那些希腊罗马是什么呢？是 2000 年、3000 年以前，跟今天的希腊罗马人没有任何关系的那些伟大的古代辉煌无比的神圣文明。而中国的学者从民国时期开始，就有相当多的学者在不断的研究一个话题，就是西方的这些恢弘广大、了不起、难以捉摸的文明是如何让中国人进入文明的这套学术的观点就是言必称希腊罗马。当这个事实摆在我们面前的时候，去探讨古希腊、古罗马是否真实存在，是不是被人创作出来的历史故事，是不是刻意传播的谣言，我觉得对于中国人的历史研究的客观性，以及中国人是否有自尊还是有巨大的影响的。

只要古希腊、古罗马是一个辉煌伟大的存在，那么你在中国看见一件衣裳，就会开始琢磨它跟古罗马的花样有什么关系？看见一个澡堂子跟罗马的澡堂子有没有关系？我们这儿贴了一个花砖，那跟古罗马的那个马赛克有没有关系？

我们现在的历史学界有相当多这样的研究，而且这些研究很有名。当然很有名倒不见得是因为其他的原因，最主要的是我们的媒体也很热衷于报道这些人的研究。最后就造成大家的印象当中，我们的这个是跟西方人学的，我们的那个是跟西方人学。

觉得我们的衣食住行方方面面，吃的、喝的、穿的、用的、盖的房子，所有的东西跟西方人学的，总是能够在人家那里去找到根源。实际上他就会造成一个印象，叫做西方人是我的爸爸。而这个和中国人在很多时候崇洋媚外站不起来是有直接关联的。

而这些年以来对于西方古代史的一个讨论质疑，其实很大程度上对这个潮流，这种思潮的改观是有帮助的。尤其是当那些学者再在电视台或者是报纸上面刊登自己的说法，说中国的什么是受到了古罗马的影响的时候，就会有很多

人喷他。这种潮流很重要，会让那些人没有脸经常的在外面给人家说这些话。所以确实不能够因为他们没有去讲近代史上面，或者近 400 年西方人搞了多少的阴谋来去说。他们不应该去琢磨2000年3000年以前的那些东西。我觉得2000年3000年以前那些祖宗坟去刨起来是很应该的，非常有价值的。

独夫博主他还指出了一个问题，就是关于西方历史话语权的一个结构问题。他的主张是揭露西方人在历史上面的那些片面性，就是美化以及掩盖里面的很多的真相，使我们今天对他们当年所做的很多事情不明就里。然后通过揭露这些方面去解构西方对于历史学上面的话语权的问题，就说不许西方人在我们的历史观上面指手画脚。我觉得这个说法上面，这个立场上面都是一点问题都没有的，而且说的也都是事实。

我提出的个人的看法是所谓的西方历史话语权，它的问题并不出在话语上面。在话语上面是什么呢？话语上面是西方人说自己伟光正，历史源远流长，一切东西从我这儿来，我带来了文明的启迪，对吧？然后他把自己做的事情都尽可能的美化了，把自己做的糟心事都尽可能掩盖了。那这种事情这个事儿确实是存在的，你揭露起来它也没有什么问题，也完全可以写一本什么北大欧洲史、清华欧洲史这样的书，我觉得都都没毛病。但这个都仅仅限于话语这个领域，就是对这个事儿我怎么说，而权指的是我说了之后他必须听，所以我们真正要解决的不是话语问题，而是权的问题。

为什么呢？因为话语问题我不保证谁会不修饰，连中国的现实里面也是有大量修饰的。他虽然逻辑很完整，事件也很完整，大事儿上面应该都是没什么偏差的。

因为官方修史一天一天一年一年的进行都是汇总的，都是有档案的，也是有据可查的，都没有问题。但事实上，它里面依然会存在各种各样的修正。例如说李世民为什么有时候会被人家骂呢？不就是因为他对史官指着鼻子要求人。人家美化他当年篡权的事情？他被人顶着鼻子骂他好几次都是因为这个原因。所以强权是会导致这个历史产生一些修饰的。

包括在很多人的印象里面，大明王朝是一个很黑暗的，压迫感很强的，然后大家生活起来压力很大的一个时代。其实为什么这样呢？就是因为满清篡改了明史，他需要让大明王朝显得非常的黑暗，非常的压迫，然后他才能够拥有

某一方面的正义性。所以他大规模的篡改了明史，销毁了大量的有用的资料。

所以不管是哪里的历史，它都一定会存在描述的偏向性。所以你只是指出它描述的偏向性，并不能够伤筋动骨。因为无论他有什么样的偏向性，这个都叫做话语。

而话语权的最重要的东西是权，权是什么？权是不管我说了什么你得听。所以为什么西方人说话我们居然听呢？为什么他们的国家藏书明明没有我们多，但是他们说的话，我们这边的所有的学者开始言必称希腊罗马呢？是因为民国时候西方人非常强势的用一门的大炮把这些人的脊椎骨轰断了，所以他才会言必称希腊罗马，这个就叫做权。而今天的话语权和当年又发生了一些变化。因为我们现在已经没有人会在我们的海岸线上面竖起大炮，要求中国人必须相信罗马的伟大，对吧？

在军事上面我们非常独立，但是在学术上面并没有。我们从一个很具体上面来论证它。例如说在学术领域，谁说话是权威呢？有人说专家，专家是什么职务呢？通常一个专家要么是某个研究院的研究员，要么是某个高校的教师，就是教授、副教授，这些人可以称为专家。这些专家对于这个专业领域就有，他是这样的，他就有一个说明权。好，那么中国的专家，中国的历史学者们要评上教授，要保住自己的教授职称。需要做的事情根据不同的岗位、不同的专业、不同的学校，它会有不同的标准。

就和一般人上班的 KPI 是一样的。他要交论文，他要立项目。项目的结果也是一个研究的结论，就是一个论文，一个学术的报告。那么论文怎么证明你这个论文是有价值的呢？需要你这个论文发表。也就是说所有的教授、副教授、讲师等等的人，他要晋升，他要让自己的工资增加。他需要做的事情就是去研究，研究之后出论文，出了论文之后要刊登到权威的学术杂志上面。

问题来了，学术杂志是谁办的？不好意思，全世界大部分的学术杂志都是西方人干的。他们这两三百年以来就在干这个事情，叫做制定标准。

当时当一个西方办的所谓的权威的历史学的杂志，刊登中国的学者对于中国历史的研究文献文案的时候，他会做什么样的评鉴标准呢？他只需要让他的那个评审员都是站在西方那一边的就可以了。他直接筛选自己的评审员，例如说这一篇文章需要十个评审员来评审。那么好，当你去说中国的二里头文明是

夏朝的遗迹，确认无疑，不管你提供多少证据，他的评审委员会可以否定你。你里面没有写此地为夏，不行。

如果一个中国的学者写了一篇论文，论古希腊文明存在之疑点，他的评审委员会可以给你打叉，对吧？因为他只需要选择他的评审委员会，所有的人都是西方中心论者就可以了。这一点都不难，因为全世界包括中国境内都有大量的西方中心论者，就是认为西方是爸爸，这些人特别多，西方人多，在中国也多教育了几百年，天天学这个，你肯定是这样想的，很正常。所以当他这边的学术氛围就是这样，你对他的任何的质疑就会导致你的论文不能够进入他的权威杂志。

那么你研究半年出来的论文没有结果会导致什么呢？你这个教授这一年的 KPI 不及格，他可能会面临降薪，可能面临降职。但是如果有一个学者那样说中国发现了一个大规模的 2000 年前的公共浴室，疑似受到古罗马的影响很好。委员会觉得这证明了我们罗马的伟大和辉煌，然后立刻给他高分，然后给他评奖，然后给他放到头版还发奖金。这个不重要

因为跟西方中心论者去赞赏一个西方中心论的文章很正常，这个没有什么不合理的，真正不合理的是什么呢？真正不合理的是中国的高校。因为西方中心论的杂志给一篇西方中心论的文章点了好评，于是就给这个西方中心论的中国学者打好评，给 KPI 让他升职加薪。然后媒体也因为这个事情去大规模的采访，把他的这个研究公之于众，让所有人有人都知道这才是问题所在。

所以什么是话语权的权，就是谁可以说话，谁说的话能够被人听见，这个才是权。独夫的书立场没有问题，权威可以直接站出来不承认，这是毫无疑问的事儿。媒体也可以完全视之不见，甚至出版社可以拒绝出版。这是什么？这个是权。写一篇很好的书，这个是话语。所以问题在哪儿呢？我认为根本性的问题在于美国的国防部不能够指挥解放军往哪走，但是美国的大学、美国的杂志却可以指挥中国的教授什么时候拿奖，什么时候晋升，什么时候领奖金，这是最大的问题。

我们假设一种场景，如果中国国内的学术界设立自己的几个核心的权威刊物，然后对于中国历史学、中国哲学、中国民族学、中国宗教学、中国文学这些纯文科本土化的领域的学术研究，只能刊登在这几个权威的期刊上面，在这

里刊登了就可以给你的 KPI 加分。而同时如果你在境外的刊物上面刊登了 KPI 不加分。如果你在那些反华的或者历史虚无主义的，或者西方中心论的学术刊物上面刊登了给你的 KPI 扣分。如果可以做到这样，那么这些非常在乎于立场的文科的社会科学的这些学术领域就可以做到海晏河清。至少可以保证里面的人屁股不往外面歪。因为这个时候我们可以决定在我们自己的刊物里面，他的评审团队，我们可以筛选确认里面没有西方中心论者。而在很多的学术领域，例如说我刚才说的这几个完全属于我们自己内部讨论，就 OK 的这些领域。

比如说中国历史，考古中国延续的东西，完全不需要外国期刊，外国学者的认同。怎么做到这一点呢？就是他的讲他的刊物的版面我们不承认就做到了。而这件事情能不能做呢？能做，为什么不能做？中国的大学只给教授在中国刊物上刊登论文发奖金，美国会不会因为这个把航空母舰开到台海呢？不会的吧？如果我们对于这个学术领域的掌握和我们对于自己军队的掌握是一样的，都要确保学术团队向着中国，以中国人的利益为优先，就像我们要求解放军永远保护中国人民一样，那这个事情有什么不能解决的呢？这个才叫做权。

所以我今天其实也想说，话语权其实就在于听谁的，不听谁的，谁可以开口，谁不可以开口。而这个筛选标准在中国就应该也必须是谁为了中国着想，谁为着中国人民着想，谁就可以拥有话语权，这才行。我们不能把学术领域上面的话语权交给外国的学者，哪怕他们每天都说着自己公正、自由、开放、包容，说自己学术无国界。不好意思，没有什么学术是无国界的。如果中国人不能够意识到这一点的话，我觉得很多事情无从解决。

002 无声潜藏在角落里的文化霸权

上一期视频我一把它上传到网上，我就开始后悔草率了，说话过于啰嗦。然后我自己在那里不断的反省，一直到今天早上发现评论区已经开始沸反盈天的了。所以这里先要感谢一下所有支持和反对我的人。但这里我还是着重感谢一下那些反对的人，他让我看到了一个不一样的世界。

其中有一个反对者，他是这样说的，他说虽然西方的古代史有一些漏洞，但你不能因为抓住了一点漏洞就全盘否决人家的存在，这是非常的无知，也是非常狂妄的。我看了他的这个评论之后，感觉到好兴奋，好高兴。因为我一想，如果这个事儿发生在两年前，有人在那里说西方的古代史有问题，那不知道多少人要跳起脚来指着鼻子骂，你这个文科，你个文盲，你都没念过书，你再出来装什么蒜呢，到处喷。而两年后的今天，他只能说，虽然西方历史千疮百孔，但是你怎么能够否决它的存在呢？这个就是我们上期所说的潮流思潮，大家的想法发生了变化。

上期尾巴上面我们谈的一个小高潮的话题是什么呢？话语权。我着重讲了什么是话语，什么是权。中国不缺话语，这么多的人说什么的都有，研究什么的都在，但是我们缺乏这个权。那今天我们就来讲一讲西方是怎么践行他的话语霸权的。

事实上我并不是研究西方伪史的人我也很清楚伪史论者这个群体里面鱼龙混杂，良莠不齐。其中有一批那种什么搞印第安这种谐音梗的人，在我看来就是脑子有包。但是那些反对者完全的奉西方古代史为圭臬的人，同样是一群闭着眼睛鬼叫的。他们把别人的说辞完完整整的一遍又一遍的复刻到中国人的耳朵里面，谁不听谁就是傻子。

对我来说，我只是支持合理的信息，反对不合理的信息。而里面很重要的一个标准就是对中国的根本利益有关系的对中国的利益有帮助的，它就是合理的。而对中国的根本利益有损害的，他就是不合理的。

在上一期里面我提到了一个设想，说如果中国完全掌控自己的学术话语权，不让那些西方中心论者在中国发言会如何？这个肯定只是一个设想，它是一个目标，而不是一个方法。如果真的直接按照那个方法来做的话，那就相当于是

在区域战争当中直接投入核弹，然后同归于尽，连打都不用打了，这个结果也都不重要了。所以今天我们讨论这个话题，其实要谈的是去学习一下去了解一下我们的对手。我们知道现在的这个话语权掌握在美西方的手里，那么他们是怎么践行话语霸权的？我们分几个领域来谈这个问题。

第一个领域，影视。在影视领域里面我们都知道一个人，我或者说一个导演，一个演员，他是不是有名，是不是大咖，是不是行业的领军人物，是不是受人尊敬。很多时候要看他拿了什么奖。比如说我们人人都知道的奥斯卡是吧？然后欧洲那里更有一大排有拍文艺片的奖，有拍纪录片的奖，层出不穷各种各样的奖项。他们这些奖在中国也有很大的影响力。在那边去拿过奖的导演、演员，回来的时候都可以把脊背挺得倍儿直，然后觉得自己又跻身一线了。

那么中国有没有电影奖项？很明显我们也办了电影节，我们也有自己的电影奖项。为什么中国的电影奖项就是没有人家影响力那么大呢？为什么那些特别厉害的一线的电影，那些导演、那些演员不来中国领中国的奖呢？是我们的奖金不够高吗？是我们的手腕做的不够漂亮吗？不是的。那是因为中国的电影市场不够大，不吸引他们吗？不是的。如果你问电影人，他会说我们的奖项没有权威性，甚至更极端一点说我们这里太氪金了，不够公正，他背后的后台操作太多你不懂，但是有一说一，外国的没有后台操作吗？

那么为什么西方的这些一线的头牌的影视人不来中国领奖呢？因为这里面包含了一个很重要的潜规则，所有的西方的演员和导演，如果他带着片子来中国参加评奖，然后在中国领了奖，然后感谢中国的评审委员会，感谢中国的观众。那么他回去的时候，回到他自己的国家，自己的圈子里的时候，他就拉不到投资了。拉不到投资的导演和演员，他就会从一线的导演，一线的演员的岗位上撤下来，只能够去拍那些小制作的影院里面不能够全面上映的那些文艺片。从此电影界它就变成了边缘人物。所以很少有人肯冒这样的风险，除非他在其他的地方已经出了问题，他要在这里抓住最后一颗稻草，否则他就不来。

一个导演会拉不到投资，这件事情不光中国会发生，在任何地方都会发生。我们都听说过吴京在拍战狼 2 的时候卖了房子，为什么呢？拉不到投资这件事情，其实你按照正常逻辑去想，他是很奇怪的。这样一个有名望的演员拍了一个很不错的片子，他想要拍一个续集。居然在中国这样一个到处都是投资热钱

的地方找不到投资人。这种情况不止中国会发生，在任何地方都会发生。只能说在中国，至少吴京虽然被投资人们抵制了，国家还是支持他的。所以他最终卖了房子，然后启动了之后，他还能够把这个事情办成，因为后面多少还是有人可以给他撑个腰，而西方的这些导演完全没这个机会，投资人不认他了之后，他就真的凉了。

这个是什么？这个就是对话语权的掌控。当所有的电影人不能够在中国领奖，那么中国的电影的奖项就不能够成为一个权威的奖项，死循环。

于是你可能说，既然全部都是西方为主导，为什么人家日本韩国就可以那么牛呢？不是天天走向世界吗？我们来看一下日本电影，日本电影走向世界的那个氛围是一个越来越娘化的过程。我不知道大家有没有注意到，日本最重要的文化产品输出就是他们的动漫。20 年以前日本的动漫我们所看到的是肌肉男，雄壮的、有战斗力的，有压迫感的。

而现在的日本动漫里面，哪怕是非常强大的那些一拳战天下的人，也是瘦条条的，看上去没有肌肉，没有压迫感。如果他不说他一拳能打平天下的话，他简直就是街头的一个小瘪三的样子。形象对一个人的印象是有直接的影响的。而日本的它的文化输出是越来越倾向于形象上的弱小柔软。

然后我们再来看韩国的电影，韩国的电影包括它的韩流输出力也很强，几乎都是覆盖了全球的。我们就只说韩国的那些做工越来越精良，流程越来越顺畅的电影。他们的电影工业现在已经做的非常的发达了，电影的输出包括拿了很多的奖，也都是开始拿到手软。

但是我们去看韩国电影的发展，会发现他现在的这个韩国的电影里面，他的着装越来越向中国靠拢。就是我们所说的他们偷了很多汉服的元素，然后中国的设计。但是在他的精神内核领域越来越向西方靠拢，然后越来越向基督教靠拢。

例如说前两年有一个很红的电影，我把他的那个前后都看过了，是出了两部还是三部，反正我全部都看了。它的名字叫做与神同行。这部片子看上去是在讲十八层地狱，然后地狱之主阎罗王对这个地狱的掌控，然后转世轮回，什么斗恶鬼，听起来非常的东方，对不对？不管是里面的服装道具什么的，他都努力的在做一些东方元素的东西，看起来是在弘扬某些东方的文化。

但是你去细品中国的十殿阎罗也好，十八层地狱也好，是干什么的？我们的工作流程是什么？中国的十殿阎罗并不是你挨个店都要过去跟你拷问一遍。我们在判官那个流程里面就已经进行了事实的审判了。你不需要把每一个阎罗都见一面的，真正在与神同行里面，它实现的这个十殿阎罗封官审判，然后对你的一生进行回顾，你犯了什么，要在哪一层地狱等等的这些东西。它本质上是基督教里末日审判的一个变形，看上去是东方的，一细品怎么有那么多西方味儿，这就是韩国电影的现状。而后面他又红起来的那个叫鱿鱼游戏的那就是一个彻彻底底由东方人上演的西方电影生存游戏。

韩国电影现在无论是他背后的资方，还是他电影工业的产业流程已经完全好莱坞化了。它里面的演员、道具、服装师还是东方人，但是其他的东西都已经被置换为西方精神。是的，他走向了世界，但同时他也走向了消亡，这个倾向非常强烈。将来可能会单独的去分析两部电影。我们再来看一看汇总起来他的状态就是这两个国家它输出的强大和他在文化上面对西方的妥协，对西方的这种复制是有高度关联的。他越向西方投诚，把自己描述的弱小，然后在里面加上越来越多的西方的元素、西方的视角，他就开始走向世界了。而西方的文化势力在中国也有很大的掌控力，却掌控不到这个程度。所以我们会长期的发现各种奇怪的现象，这些就是文化掌控，也是文化话语权。

另外的一个领域就是时尚界。中国的模特这个产业其实是从改革开放之后开始走上前沿的。那个时候模特是一个让人羡慕的职业，赚钱来得快，赚钱来得多，然后又体面又好看。我们如果去回顾那个时候的纪录，就会发现那个时候海选出来的那些模特，都是特别漂亮艳压群芳的大长腿。然后这个趋势在国际时尚杂志和国际时尚品牌来到中国之后就发生了变化。模特界的这些绝色美人好像消失了，她们去开美容院了，然后他们去开发什么化妆品品牌了，去当演员了，模特界就开始走向了那个高级脸时代。我不知道有多少人还记得这个流程，反正就是从这些人，这些什么顶级时尚周刊进入中国之后，中国的这个模特界然后走向世界的过程，就是中国的绝色美人变成了高级脸的过程。

然后这十几年来，我们不是完全没有抗争，因为人民群众的眼睛是雪亮的，谁美谁丑又不是瞧不出来。你天天跟我说那个话，最后也不好使，我还是看得出来哪个人长得好看，是不是？在不断的竞争磨合，然后批评反制。在这种拉

锯战之后的今天，我们的这个国际超模界发生了一点点改变。但是也没有回到当初那个绝色满天下的状态，基本上现在中国超模的那个巅峰颜值就只做到了端方周正。属于你不能说他不好看，但是他也肯定不是绝色美人。

确实她是个模特，你不能要求她非得是绝色美人。可是我们往回看的时候就会发现，以前都是既是模特又是绝色美人。这个变化的过程是什么？话语权。

中国人觉得谁长得好看，什么样的脸漂亮，是由西方的时尚杂志、时尚品牌来决定的。例如说去年的时候发生的故事，有一个在上海的姑娘，她一直在做平面模特，这个姑娘长得很像陈晓旭，她就觉得自己是一个典型的东方美人。她希望能够接一些关于东方美的这个平面的模特的展示照片，对她自己来说，自信心当然也是很足的。因为她确实长得又漂亮，然后又非常的中国气质，结果差不多两三年的时间里面，完全接不到活儿。

并不是没有人要去拍什么东方美女，东方特色，有的很多这样的订单。但是她去应聘，人家说你长得不像东方人，这个姑娘一开始的时候想办法改变自己，后来就越来越愤怒了，我哪儿不东方？我哪个地方不东方？于是他痛定思痛，完全的转变了自己的方向，他从此开始去当汉服模特。而汉服圈子里面对她爱得要死，只要一穿上，哇，这就是真正的古典仕女啊。

一个能够拍了照片，就像仕女图的姑娘，对于时尚界来说，她长得一点都不像中国，这是什么文化霸权、审美霸权？什么样的姑娘是中国古典美，由时尚杂志的主编来决定。

而时尚杂志的主编决定你不长眯眯眼，不长高颧骨，没有满脸的雀斑，你就一点都不像中国美人，这就是时尚界的审美霸权。这里面当然那些电影电视的人也都参与进来了，这是一个系统工程，大家交错的共同工作，但是最终表现出来的就是你怎么想，你怎么看不重要。我来告诉你，这个是话语权。前面谈到的领域还是日常大众基本上都能够接触到的领域，你稍微想一想，也是能想得明白的。

然后还有一个领域可能不是所有人都会注意到。我们都知道西方也不是没有人研究中国，研究中国在西方也是一个专门的专业。甚至西方有很多很有名的汉学家，号称是中国通，然后语言天才，然后对中国文化的了解比中国人还要深刻，阅读量比中国人还要大。这些人的数量也不少，就是所谓的中国专家。

汉学家在中国人的直观理解里面，会觉得他是研究中国文化的外国人。但是汉学这个领域有没有其他的潜规则呢？还是有的。我之前看到过一个一个对中国文化很有兴趣的一个外国人。他就想学一学这个，就是研究一下中国的这个文化。他就到大学里面去考了相关的专业去念书。然后他念书的这个过程当中，他就发现他越念越觉得中国这个地方虽然文化很特殊，跟我们很不一样，但是好像他的那个负面特征也是很明显的。于是他就在某一次的那个假期的研修的过程当中，他跑到中国来旅行了一个月，然后他就发现这个味儿不太对，在这里获得的感受和他在教室里面所研究得出来的一些想法有很大的冲突。

他就回国了之后，他在提交他自己的毕业的论文的时候，就跟他的老师之间发生了一些不愉快。因为他的研究的领域或者他考虑的方向是非常为中国人着想的，对中国的文化确实怀有赞誉之心。所以他这个高分考进大学里面的一个想要从事这方面研究的年轻人，在他进行了真正的中国研究之后，被排除出了汉学这个圈子。他没有能够像他所梦想的那样，在大学里面深入研究，甚至去当一个老师，把这个东西传承下去。他离开了这个圈子，然后去另外找工作了。

这是什么？这个就是西方话语霸权当中的一部分。是的，我开放了中国学问的研究，但是你的这个研究必须是站在西方立场上的研究，如果你的立场发生了变化，你就不可以站在这个学术圈子里面。这一点和我们的学术氛围恰恰相反，这就是拥有学术话语权和没有学术话语权的区别。所以在这里我也要提醒一点，我们看到有一些学者，有一些西方学者，他对中国确实很了解，甚至对中国说了很多好话，看上去非常客观，非常的热诚。但是他不一定真的安了好心，因为在西方没有解除话语霸权的情况下，真的屁股坐在了中国人这一边的学者，是没有可能扬名海外的。

日语里面有那几个非常盛名远播，在中国的高校里面当客座教授，还全世界都有演讲，说中国一定会崛起的那几个汉学家，我们可以以后单独的去解析一下，他们并不是不给中国挖坑，他们不是侵华，他们只是把自己的坑挖的很深隐蔽，但是基本上都挖在了非常重要的领域里面。例如有一个非常著名，全球知名，然后对中国非常友好，现在还在中国的高校里面当客座教授的一位西方的汉学家，他的名字叫做马丁雅克。几乎所有的人，所有的主流媒体、学术

界都认为他是对中国非常友善，并且认为中国必然崛起的一个亲华派。但是他所主张的非常核心的一个宗旨就是认为中国是一个伪装成了国家的文明。这句话让中国的很多的人嗨飞了。他生在我们的文化业，但是他否认了我们的国族存在，而否认中国是一个国家。事实上就是在否认中国历史上的一个又一个无比辉煌又强大的王朝，他把那玩意儿通通都叫做文明。

虽然他是一个强而有力的政权，执掌着天下最强大的军队，攻防兼备。但是你不是国家，你是文明。有关于他的话题，我们可以以后单独的开一个再聊。看上去在清华的说的话好听的，不见得就是在为你着想。他们对于中国文化界、中国学术界的恶劣的影响，不比那些直接反华的人来的少，甚至更多。

可能你会觉得，你这不是没有团结一切可以团结的人吗？人家过来不是为了团结你的，人家过来是为了拆分你的，解构你的，是为了让你的意识发生混乱的结果。你说你要团结他，你为什么要团结他呢？一个人首先要把自己的东西理清楚，中国人有没有把中国自己的东西理清楚，中国有没有把自己以前的文化很客观的去进行认知？我觉得我们都还没有做到这个时候就直接说我们应该团结所有的力量。任何人说中国一句好话，我们就应该拥抱它，为时过早。

很明显，中国现在的文化环境基本上处于四面楚歌的状态。很多人都在感慨，我们到底要怎么做？为什么人人都要觉得中国这里有问题，那里有问题？我们说这一点好，叫做极端民族主义。我们如果说我们中国人就站中国这一边，中国人就为中国人说话，关你们什么事，你这叫极端民粹，你太可怕了，你要当希特勒，我们无论内部还是外部都面临着大量的这样的声音。以至于现在日本都可以非常嚣张的说，根据我们的调查，有 90%的日本年轻人对中国是持有负面印象的。

中国人需要反思你自己。哇哦这种情形好普遍。说老实话，每次看到这种东西的时候，我真的就开始反思我自己，中国人到底做错了什么，才能够让各种各样这样的批评的声音，这样无厘头的批评在中国能够大行其道？为什么这些人的声音没有一个强而有力的驳斥，凭什么就不能让他们下架呢？为什么可以让他们这样消耗大家呢？我老是反思这一点，在中国的地上根本就不应该允许这样的质问存在。

所以回到刚才的问题，我们的文化领域为什么会变得四面楚歌？因为我们

的评奖权、评审权、出名的权力、变现的渠道，大部分都掌握在人家的手里。为他们说话，帮他们说话的人，可以更快的出名，可以更快的升职加薪，也可以更容易的变现，这个就是文化霸权。

003 中国女人，你姓什么？

上期视频发布之后呢，有网友问我，就是说的都很在理，但是我们应该怎么办呢？做一个简短的答复，有关于我们被话语霸权给控制了这件事情。也不要过于悲观，因为中国之所以能够陷入四面楚歌的局面，本质上还是因为我们没输。那些已经输掉的国家，看上去它的文化产业是非常繁荣，非常发达，非常国际化，而中国一直因为有自己的本土文化，有自己强而有力的反抗的力量，所以我们才会显得格外的四面楚歌。如果没了自己，自然也就没了敌人，那如果扭转这个局面，说起来呢，理论上不难。但实际上呢，却不容易。两个路线，第一个路线从上至下就像秦始皇书同文、车同轮这个方法呢简单，只要有一个强而有力的中央政府都可以实现，速度也快，然后后续的效果也很绵长。中国 2000 年的大一统就是秦始皇奠定的，但是它的副作用也很明显，就是反弹激烈，对于中央权威的破坏很强，然后遭到的反抗会非常的强大。第二条路线也是中国人现在正在走的路线，就是人民的力量。在这个领域里面，其实我们已经取得了很大的成绩，就包括上一期我在说中国的这个时尚界，慢慢的在扭转。其实就是中国本土自身的文化，自身的普通人一点一点的靠自己的力量圈起了自己的地，然后跟外来的这些时尚领域的这些领军人物进行了竞争，让它不断的被迫扭转这个局面。

它已经开始发生变化了，所以现在中国所走向世界的国际超模已经不丑了。然后另外的一个领域呢，就是出现在汉服领域，汉服领域也是纯粹从底层草根自己生长出来的。从它诞生开始，它就面临着境内境外所有各行各业的嘲讽、围殴、看不上、然后否定，但是今天他自己依靠最底层最底层的这些微小的力量已经生长起来了。如果没有汉服生长起来，我们可以去回顾一下 20 年前中国人的传统服装是什么样子呢？它被定义为旗袍、马褂，而今天这个局面已经完全不同，这个就是来自于人民的力量。包括今天我能够坐在这里说话，这也属于人民的力量当中的一部分，我开口之后有人赞同，有人反对，这就是这个力

量已经发挥作用的结果。如果是放到过去的话，你但凡说了这个话，只有骂声。这是个好问题呢，回答完毕今天。

我要谈的这个话题是因为我前两天跟人拌了个嘴，事儿也很小，大家也没有真的吵起来，就是有嫁到外国去的中国女人，然后发消息在国内说，哎呀，今天登记结婚了，冠了夫姓，感觉到我们真的是一家人，同一个姓氏凝聚在一起，非常的幸福，非常的有力量。这种事其实频频发生，然后呢，我们也都知道外国的女人基本上结婚之后就要冠夫姓。例如希拉里-克林顿，她自己根本就不姓克林顿，对吧？是因为她丈夫姓克林顿。这个现象呢？在很多的西方国家里面，基本上是一个半法定的状态，大家结了婚之后就直接登记了。然后呢，当时就是这样的一个故事背景，结果我跟一个小姐妹儿就拌起嘴来了，因为她认为中国女人现在不冠夫姓这个事儿，是由妇女解放带来的，她觉得如果没有妇女解放，我们只会比西方更惨。我说你这话好像不太对劲，中国女人自古就没有冠夫姓啊，她就不高兴了，她说你这不是扯吗？你懂什么呀？

我的奶奶、我的太奶奶都是冠夫姓的。你有没有看过人家香港的电视剧，那些夫人，那些太太，张太太、王太太、李太太，都是因为她的丈夫叫张某、王某、李某，唉。我说居然还有人会这样想，然后我就说外国人是不是冠夫姓说老实话，跟中国人没什么关系。

我也不是很在乎，但是中国人自己如果理不清楚我们自己的局面，这个事儿就不合适。所以今天我们要说的就是中国人自古是不冠夫姓的，首先说那个小姐妹儿拿出来反驳的这几个，例证说我的太奶奶，我的奶奶全部都冠夫姓，然后那个宋美龄她的全名，后来已经称为蒋宋美龄，然后香港的所有的电视剧都是这太太，那太太她这一套论证本质上是在默认人类的历史始终都是在向上的，就是认为无论怎样说，我们的今天一定比昨天好，昨天一定比前天好。它是不断向上发展的过程，才会形成它的这个推论。既然我的奶奶是冠夫姓的，那么没有独立的人格，那么我的奶奶的奶奶的奶奶的奶奶一定场景比她恶劣的多，而人类历史并不是一直上升，它是一个有起有伏的过程。在中国几千年的历史当中，我们有非常文明的领域，急军猛进的时候，同时呢，也有突然之间被打断了，然后倒退回来的时候。

而他所说的这个阶段的女性，这种称谓基本上是从民国时期传下来的传统，

我们很多时候说中国传统就是什么样的？这些传统常常是从民国下来的，而民国下来的传统大部分并不是真的中国传统，而是民国时期的文人把西方人的东西杂糅到中国人的规矩里面去形成的一种传统，所以如果你假设了历史只能向上，那么就很容易默认我们的今天一定比过去更美好，但是如果你没有这个成见，我们就可以认真的讨论一下。到底中国古代的女性是不是冠夫姓？

首先可以谈到的一个领域很好证实就是族谱。中国大部分的家族以前都是有族谱的，而今天能够剩下的族谱的呢？可能不是特别的多，但很多还是有的，尤其是南方族谱系统保持的非常好。你可以去随意的找一家族谱或者两家族谱看，不是每个家族的族谱上面都会记载女儿，有些人记载，有些家族不记载。但是所有的家族都会记载，他们家娶了谁当儿媳妇，因为他要记载自己子孙的母亲是谁，所以妻子这个角色一定会出现在族谱上，那你去任何一家的族谱里面都会看到。

陈某某娶妻王氏，张某某娶妻李氏，然后生谁谁谁，你绝不会在中国的任何一个族谱上面看到张某某妻张氏，那这个族谱完全没意义，你翻遍了族谱都看不出来到底谁是谁的妈，因为所有人都是张氏中国人，是非常非常讲究这个家族伦理关系的，一定要分得清楚谁是谁的，所以族谱上面会把每一个人的名字登在上面之外，会把他们的妻子写在上面。所以不可能让他的妻子和他是一个姓儿，那就全乱套了。

第二个方向，现在很多人默认的中国古代女人是从夫姓的这件事情，其实跟几十年前我们有一些什么小品啊、相声啊，里面就在讲这个事儿也有关系。这相声我也听过，大概是在 20 多年前吧，那个传统相声演员讲过个笑话，说古时候女人一结了婚就叫做某某氏。那万一我丈夫姓西，我姓红可怎么办？切。西红氏，这是一个当初曾经笑遍南北的一个梗。像这种段子，在很多的这种相声小品，然后包括一些影视剧的角落，里面是出现过的，它会形成人们的一个潜意识，说以前的人肯定是自称某某氏的，那么张王氏啊、赵李氏、蒋臣氏是吧？这个呢是这个文艺界在创作段子的时候不够严谨，带过来的一个后遗症，因为事实上古人并不是这样称呼的。就是蒋王氏这样称呼存在吗？

存在它不是这样用的，蒋王氏是什么意思？蒋门王氏就是姓蒋的那家的里头姓王的那个媳妇儿，所以它通常会用在祭祀或者是某些大型交际里面的重要

场合。就是某门某事，相当于蒋家的王太太是这样的一个描述，她并不是说这个人结了婚之后，她就没自己的名儿了，没有自己的姓儿了，然后他就开始叫做蒋王氏了，她没有改自己的名，也没有改自己的姓，他只是身份发生了变化，所以呢，我们更改了对他的称谓。

然后第三个方向我们来讲一下，中国人是怎么认知婚姻的？中国人对婚姻的定义叫做婚者皆两性之好。就是结婚本质上是两个家族之间的一个联合，那么怎么证明是两个家族的联合呢？姓张的一家和姓王的一家联合了，他们结了婚之后，然后这个妻子就改姓张了？你还怎么体现出是两个家族的联合呀？是不是这个事儿就是虽然结婚的时候我们会说啊，你就是他家的人了，但实际上只是说你的从属关系调到那儿去了，就像你的工作岗位从你家里面调到了这个单位去了，调整了，你是这个单位的人了。但是如果到你要离职，你要离婚的时候，你说受了家暴了，我要跟他离，我不过了。这个时候你会去干什么呢？第一个步骤绝对不是告官，这个妻子的第一个步骤是回家找他兄弟、找他爹过来给老娘撑腰，这个时候街头巷尾的时候会看到大舅哥打上门去的一个场景，这个时候，邻居是怎么议论的啊？你看程家的那个王氏挨了揍，王家都打上门来了，对吧。如果她改姓儿了，这事儿就麻烦了，你看程家的那个王氏挨了揍，王家打上门来了，我勒个去。我的天呐。王家为什么要为了一个姓程的人出头？他们什么关系？要不要解释一下？中国人很在乎伦理，不会让这种情形发生的。

我们甚至主张。同姓不婚，今天因为说啊，我们只要超出一定的亲缘范围就可以结婚了，在古时候如果说姓张的人家跟姓张的人家居然联姻了，那是要遭到巨大非议的，完全我们会践行一个同姓不婚的原则，所以你根本就不会出现张张氏这种角色，婚者结两姓之好，因为一结婚，然后就变一个姓，矛盾，你知道吗？所以我们要从侧面去看那件事情它的真伪，然后我们从第四个侧面来看，之前有那个小姐妹儿跟我论证的时候，她就在讨论，你看人家香港的电视剧怎么说？那些阔太太的啊，张太太，张先生是吧？王太太，王先生，你懂什么呀？你都不懂，你是不是不看，我也觉得你怎么连小说都不看呢，一个中国人想要了解自己古代的人是怎么生活的，其实有时候不是特别的困难，因为我们的这个历史延续啊，做的非常好。传承非常到位，所以这个资料都会写在历史的书里面，当然了我们去阅读史书可能难度有点大，看文言文我都嫌累。

然后呢？如果你去看什么文人笔记文绉绉的，也不是很耐看，都很吃力，你知道吧？

然后你去看那些什么大学教授的论文论证什么什么什么事儿？枯燥搞学术的人就是枯燥，真看不懂，但是有一个很简单的领域，你也会觉得很舒服的领域去了解这个问题就是。事情小说从明代开始，中国的这个小说业，尤其是事情小说这个领域就开始变得发达。出现了大量的通俗小说甚至三俗小说，数量大，品种多，跟现在那个网文的覆盖率也差不了太多了。这些小说当中有相当多的部分写的极为通俗，就跟那个讲故事是差不多的。

这些小说你稍微调整调整自己的语言习惯，很快就看下去了，而且里面的很多故事也挺有趣的啊，我们去看世情小说的时候就不要去想这个事儿是不是真的，我跟你讲所有的小说的故事都是编的。小说的事儿一定是假的，但是里面的语言习惯用的器皿穿的衣裳，然后它的风俗一定是真的，如果这些不真读者没有代入感，你这个小说根本就没人看，所以我们要看那个时候的人怎么称谓，你要去看这些事情，小说怎么描写？中国有一部非常非常著名的世情小说，人人都知道，你千万不要拿它当成什么古典名著学术高峰。你要这么看的话，你就夹住了，你就看不进去了，知道吧，看一个人说话，你要琢磨他背后代表了什么势力的变化，一个脑袋八个大。你就拿它当故事看，很简单。这是什么书呢？人人都知道红楼梦人家讲的是世家豪门里面的故事，对吧？

你就是不看书吧，你去看电视剧。你去看电视剧，红楼梦里面当家主母贾政的夫人叫什么？要按照香港电视剧的规矩，贾政的夫人。贾夫人、贾太太呀，那不好意思，整个园子全是贾夫人，贾太太，贾奶奶，贾姑奶奶。我觉得在里头当丫鬟的人，那个脑袋呀都不知道长成什么，她要不是个超级计算机，她都活不下去。所以我们去看红楼梦的时候就会发现，贾政的妻子叫做王夫人，贾政他哥的妻子叫做邢夫人，贾政的小老婆叫做赵姨娘，贾政的妈叫史太君，然后这个王熙凤在里头就夹上了，为什么呢？因为王夫人又是当家主母，又是她姑妈。所以他作为这个侄女儿，必须尊者讳，你不能说那个人家当家主母叫王夫人啊，你也叫王夫人，那行吗？对吧，于是呢，他就被称为琏二奶奶，认真的全称应该是琏二奶奶王氏王熙凤。我们在这个小说里头的话，就会发现在小说的开篇有那个在茶棚里头交流这个。四大家族都是什么什么样的格局的时候，

曾经介绍过，结果你就会发现，连茶棚子里面这个讲格局的外人，一个外男都知道哎，他家里面当家主母姓王，然后现在天天干事儿的人呢，是他的侄女也姓王，叫王熙凤。是不是和你幻想的不太一样，不光他们家内部的丫头会叫王夫人，会叫史太君，外面的包括那些相对消息灵通一点的外人都知道他们家哪一个夫人姓什么，有一些名字很响亮的，还会知道他的名字，这个才是真正中国人的传统。不管你嫁了谁，你都是你自己，你一定要一面是在为你的丈夫家里面管理财政相夫教子，这是这方面妻子岗位上的工作。但同时你是你自己家族派到这里来的一个代表，你是不可以抛弃自己的姓氏，自己的名字的。这和今天西方所在那里说的都已经结婚了，我们必须是同一个姓氏，完全不同。

中国从来就没有进行过冠夫姓这件事情。说老实话，我不是特别能够理解外国人为什么搞冠夫姓，你说一个女人她嫁过去之后，哎呦。她连自己的姓儿都没了，那她爸爸到底要不要认她呀？说哪一天过不下去了，她离婚了之后，她到底是姓她丈夫的姓儿？还是姓她爹的姓儿呢？她要是还姓她丈夫的姓，她丈夫的后来的太太受不受得了啊？讲一讲我都觉得好混乱，你知道吗？每个人的身份应该是一个既是个人，然后又从属于某一个集体的，我觉得中国的传统在这个领域上面其实做的很好。把每一个人的身份都标记的很清楚，好，今天呢主要就是排除这样的误会，我觉得在我们很多日常的默认的潜意识和共识当中，这样的误会其实有很多。也许我们以后还可以继续的找到它，然后继续的把它撕开。

004 中国古代真的遍地文盲？

一直都有一种说法说中国的古代遍地文盲。最重要的一个依据就是在清末的时候，我们进行了一个统计，差不多中国的识字率是在 1%左右，大部分的人或者说绝大部分的人都是不认字的，包括去签订文书什么的时候，只能找中间人去按手印，连签卖身契都是按手印的方式，自己的名字都不会写。应该说这个局面肯定是真的，因为当时确实如此，甚至留下了大量的影像资料，这个应该是没有造假的空间。但是，据此就说中国古代遍地文盲，那就是把别的时候都拖下水了。清末是这个局面，并不意味着其他的时期也是这个局面。这种假设又是建立在历史只能上升不能后退的前提之下的，我们在其他的时候也讲过这件事情，历史并不是永远上升，文盲率并不是只会降低不会升高。

我这个人喜欢从侧面来论证一件事情。因为正面刚的时候，你总是要提出一些非常具体的证据，而很多时候这些否定的事情，你去找一个很具体的证据不容易。

我们从侧面看一下中国古代文盲率的问题。很多的时期我们是不统计文盲率的对吧？所以你要说拿出数据来，唐代的文盲率多少你知道吗？抱歉，我真的是不知道。因为没有人统计过这件事情，官方也没出过这样的事儿，是不是这个数据你要正面刚，没有，真的没有，但是我们可以从侧面来论证它。

首先一个我们来看一本书叫做东京梦华录。这本书讲的是北宋都城的市井生活是怎么样运行的。它里面讲了各种各样的行业怎么样的经营，然后怎么买东西，商店怎么给你送外卖。很多的市井民俗，然后商业的业态，包括衙门哪一天的时候当值，他都尽可能的把它写进来了，算作是对这座繁华大都市的一个汇总性的描述。

然后在这部书里面，他讲到的一个很重要的行业，就是在东京城里面有大量的酒店和酒楼，它是分规模大小，但实际上，性质都是一样的，就是大饭店大家可以吃饭，然后也可以点歌女进来唱歌这样的一个中型的大饭店场所。这种场所在东京城里面数量非常庞大，上千家，大大小小的人们很喜欢到馆子里面去吃东西，然后所有的餐馆都一定会有服务员，因为你要去点菜的话，那个时候又没有支付宝自动点餐，是不是？你肯定要交代服务员我今天吃什么东西？

在东京梦华录里面就写了这样的一个细节。

那个时候在这个酒店里面，客人要点餐的时候，店小二是用笔来记述客人点单的这个菜谱的。有没有发现点什么？数量庞大的酒店里面的店小二数量更为庞大。因为一家酒店你再怎么样，不也得有上十个店小二吗？这些店小二是属于士大夫阶层吗？文人阶层吗？不可能。他们就是普通的底层人，只有下层人民才会去做店小二这种服务，也就是说，当时的宋代的东京城里面，作为下层劳动人民的店小二，服务员普遍都是会写字的。

如果一个服务生都会写字，一个城市里面上千家的酒店就意味着有上万的底层服务人员会写字，而且他会写字，能够写餐单，就意味着他的书写的速度不会很慢。他写的餐单能够让后厨看清楚，就说明他的书写质量不会鬼画符。同时也意味着后厨里面的厨师或者是传菜员配菜员也识字能够看得懂。单单只是酒店业这一个行业，就发现大量的底层的普通劳动者是认字甚至会写字的哟。这和晚清的时期我们所统计的状况很明显背道而驰。

我们记得的我们在很多的纪录片里面，包括当时留下的客观的影像资料里面，晚清时期的饭店服务员，最优秀的服务员是什么样的呢？记性特别好，嘴巴特别溜，可以像唱歌的一样，把客人点的菜单直接唱给后厨听。也就是说到晚清时期，我们酒店里面最优秀的服务员也是不认字的，他像一个传声筒一样的唱歌。而宋代京城里面的服务员都会写字，你能说这历史是进步的吗？我认为是倒退。

第二个例证，明代的中后期，中国的制造业发生了一个技术的飞跃，从而带动了出版业的发展。当时我们就出现了大量的小说画本。然后我们可以去看一下，就是明代的时候真的是这种小说话本，它的体系非常的复杂，差不多涵盖了我们今天大部分的创作的领域。例如说言情小说，比如说官场小说、幻想小说、修仙小说、三俗小说都有，量很大，恨不得要浩如烟海。然后当时这些小说的出版业养活了很多的出版商，甚至当时还有好几个很著名的大出版商的老板是女的。我觉得这可能跟当时言情小说的流行有关系，这些女老板大概在选这些稿子的时候有优势。

这么庞大的一个能够养活一个出版行业的发行数量，你可以稍微想一想，它其实意味着它的量非常大。这么大的一个量，像我刚才说的，它里面包含了

言情，包含了修仙，包含了三俗小说，里面良莠不齐，有一些讲的真的是很low，然后有一些就稍微好一点。但是共同的特点是它们都是白话文小说。当时的白话文小说非常盛行，量很大，品质错综复杂，领域涵盖话题非常多。这意味着什么？我们可以考虑一下，这些措辞并不优美，文化素养并不高。然后里面的内容没有什么深刻的内涵，基本上是拿来杀时间的，文章是给谁看的？

给那些达官显贵、文人士族，他们真看了都不敢让人家知道，因为丢人，从此以后就抬不起头来了。里面只有少数非常优秀的作品才会走到这些人的书桌上面。而这些小说里面有相当多的书根本就不怎么样，只是非常的通俗。这些书给谁看啊？如果中国的识字率只有1%那么多的话，这么大量的通俗的甚至有点三俗的小说给那1%的人看吗？他们消费不来，他们也没有功夫看这个东西。真正的社会精英怎么会一天到晚的刷网文呢？是不是只有我这种没什么用的闲人才会干这种事情？

也就是说明代的时候，中国很多的市井小民是会买小说回家看的这就意味着中国古代很多的普通的市民都认字，至少认到了可以念小说的程度。这和晚清时期的局面截然不同。晚清时期西方人在中国也推动了出版业，当时出版的都是什么呢？画报里面都没字的，里头都是一些图案，然后有很多都是拍美女照片。因为那个时候贩夫走卒不识字，他们想看个东西解闷儿的时候，就会去看这些画报。而明代的时候，这些贩夫走卒看的是小说，历史不是永远上升的。

第三个方面，我们都知道在民国的时候，中国的文人界推动了一次白话文革命。包括我们大家都认识的鲁迅先生，包括那个时候的胡适，都是参与了白话文革命的。他们开始主张文人要放下身段，不要老是写文言文，我们要让这个文学走向大众。于是开始用白话文来撰写文章。

当时出现了大量的白话文写作并不容易，事实上他白话写作的挺有障碍的一些作家。因为那个时候的文人很明显的是刚刚接触到白话文的写作，他很不适应。有很多的词在用的时候甚至没有达成共识。我们所有人在念书的时候都说，鲁迅这人写了错别字，就算通假字全让我们背，就是这个原因。因为它刚刚推行白话文，所以有一些通俗的字和词的用法，它还不熟练，还不规范，就会出现大量的通假字的问题。

问题又来了，记得吗？明代中后期的时候，中国已经诞生了非常庞大的白

话文小说。也就是说那个时候我们的出版业已经可以非常成熟的刊登大量的白话文的文章了。在白话文写作已经在明代都这么成熟的情况下，为什么到民国初年的时候，居然还要由文人来推动一场白话文革命，而且这个时候进行白话文写作的作家们对白话文如此的陌生，你觉得有不有趣？这意味着在明代的时候，普通人是可以阅读一些白话文的文章的，而到了清末的时候，已经不存在这个事情了，以至于所有的文人都对白话文非常的陌生，他们要重新开创白话文的体力。

我们永远不要假设历史是一直上升的，要去客观的认识它，不要因为今天是这个样子，就认为昨天一定更惨。我们得去看一看那个时候真实的状态是怎么样的。中国人要理清楚中国人自己的事情，而不是一竿子把过去都打倒。因为今天我们的努力带来了我们的进步，所以过去的东西都抛掉他们很稀烂，他们很糟糕，不能够客观认识自己，不能够以自己的祖先为荣，不能够客观的判定祖先曾经对历史、对文化、对我们的今天的文明所产生的巨大贡献，如此的话中国人是会找不到自己的根，也找不到自己的自信的。要想找到自己，就要看见自己从哪里来，知道从哪里来，才知道我们要往哪里去。

我们今天的网络上面时不时的就去批判一下，韩国人又偷了我们什么东西。韩国人为什么要偷？因为他需要凝聚自己的民族自信心。我们也经常嘲讽印度人怎么样盲目的相信自己，印度人动不动说我们的英语口音是最正宗的，英国人的口音不行。我们看到他的自信的时候会嘲讽他，他怎么什么都相信了。还但是对于任何一个国家来说，他的国民相信自己是优秀的，相信自己的历史是强大的，对于这个国家的力量的凝聚非常的重要。

有没有发现中国的氛围不一样，我们动不动就去反思，我们的祖先不行，封建迷信、落后、积贫积弱这些词就像铆钉一样打在中国人的脑门上，可他们并不是真的，我们甚至没有去想我们的祖先到底是什么样的，他们过的什么样的日子。虽然我们手里的证据比印度人、比韩国人多的多的多，我们甚至不去看，也不去思考他们以前是怎样的，就直接给他们下了一个定义，打上了标签，封建迷信、落后、积贫积弱、短命这些标签都是打在中国人身上的，所以正本清源，拨开迷雾，看看真正的中国的祖先是什么模样，对今天的我们非常重要。

我们不能只是去嘲讽韩国人抢我们的东西，在这个领域我们真的是要反思

一下，我们自己为什么那么不珍惜祖先的东西。一直要等到韩国人偷才觉得你怎么偷我家的东西，在那之前，他偷之前你有没有在说这个东西是我家的，这个东西特别好，这个东西是我尊严的一部分。我没有看到大部分的时候，在韩国人把这个东西偷走之前，他们都代表着封建迷信和落后，结果人家偷走了你的封建迷信又落后的东西，你还感到愤慨不满，为什么？矛盾吗？矛盾这个时候就要改，我们自己先要把自己的身子立正了，自己先要客观的尊重的态度来看待自己的祖先、自己的历史，我们才能把后面的东西梳理清楚。

005 小仙女是怎样炼成的

在连续做了五期节目之后，我积累了几百个粉丝。虽然这个数量其实微不足道，但是这种心痒难耐之下，我去看了一下我的粉丝画像，然后惊讶的发现25到40岁的男性居然占了88%。这个数据我觉得和那些擦边博主大概也差不多了，确实是让我挺惊讶的。

今天我们就聊一个跟我的粉丝群体息息相关的一个主题，小仙女是怎么养成的。小仙女这个词以前是个好词儿，可爱的、美丽的、不食人间烟火的，但是现在已经完全烂掉了。这个群体基本上的做派是，这个世界要围着我转，我做的都是对的，你们这些臭男人全是坏人，所有人的利益都应该为我而服务，你居然蹲在我的旁边，你是犯罪分子，你曾经看了我一眼，你是不是想抢我？这样的一群人构成了小仙女群体，那么他们主要所侵害的对象就是我的粉丝，这个阶段的男性，任何一个群体的诞生，我们都得考虑说他是为什么出现的，他是怎么养成的，总不至于生下来就天生注定是这个样吧，毕竟在几十年前，咱社会上也没几个这样的，是不是，这显然不属于传统，那么这么奇怪的一群人是怎么来的呢？

我们回顾一下过去，大概在20年前的时候，曾经有一套风靡大江南北的教育类书籍畅销书，叫做儿子要穷养，女儿要富养。在这个系统里面，他主张说儿子你要给他磨砺，要让他见识人间疾苦，他才知道如何奋斗。而对女儿你要让她千娇百宠，知道世间最好的、最甜蜜的、最享受的，让她学会如何的爱自己，拿自己当个小公主，以免将来被渣男骗，如此性别不公的一套书，畅销了很多年，并且让很多人奉为圭臬，到现在还有不少的家长把这个事儿挂在嘴头上，一谈到自己宠女儿的时候，就说女儿要富养嘛。

就好像这已经变成了一个社会共识一样，可是这套想法本身就是很不公的呀，女儿不是人吗？她没有健全的理智吗？她没有足够的心理承受能力吗？她的心智有什么毛病吗？为什么需要额外的把她养成一个小公主呢？小公主会有什么好下场？

白雪公主还不够小公主吗？又美丽身家又高贵，又纯真又善良。她要不是这样，她也不至于去吃巫婆的苹果吗？要保护自己的孩子，怎么保护你？不得

让他有足够的智慧进行辨析。

你说我怕他遇到渣男，他得见识过人间最好的东西，才不会被那些不怎么地的人骗了。识别骗子靠的是智力和眼光，靠的是见识过这人世百态，不是靠她当过小公主，小公主哪认得人世百态，这种奇怪的教育逻辑延伸到了方方面面。

就有一个高中班里面大部分都是女孩子，男生只有寥寥的几个。每天的时候班里面都要安排值日，扫地、拖地、调整座椅、丢垃圾。既然女生占多数，大家在排岗的时候，当然就会有女生的班，男生的班，大家轮流来做，只是普通的一个班级打扫卫生而已，居然最后做成了无论是女生的岗还是男生的岗，男生必须留下来干活。最后造成的结果就是女生只是拿扫把在那里意思意思，表示我参与了活儿都是男孩子干，一共就几个男生，天天都要做值日，这是什么氛围啊？女孩子四肢不全吗？你是不是在气？是人家为什么就不许她干活？凭什么剥夺女孩子的劳动教育权啊。

这种现象不可能只有一个地方发生，它变成了一个社会公认的、一个可以默认的共识。这对女孩子的生长成长，自己的人格建立都是非常不利的。没有打基础，那么很容易被外国人出点钱就收买的 NGO 说让她进她就进，最后成长为一个牙尖嘴利的小仙女，这个就是在根儿。然后我们的传媒就紧跟而上了，自媒体兴起的时候，那个巨大的大号咪蒙在宣传那个性别焦虑，是吧？女孩子你得格外的爱自己，是啊，你要爱自己，你怎么爱自己？人家教你了，你得买口红，你得买包包，你得把自己的钱全部都用来消费，花在自己的身上，培养你自己。

结果他培养自己的方式，不是说我拿我自己的工资多攒下一点，去报一个什么学习班，学习一门新的技术，改善一下自己的知知识结构，改善一下职业竞争力。人家要求你改善自己的方式是把自己做点医美，做点美容，然后天天用最好的口红，最好的包包，还把这玩意儿形容成战袍。我画了一个什么口红，我就可以把合同谈成了吗？我穿了一个什么恨天高，别人就会在职场上面敬重我的吗？结果就这种毒鸡汤，它都是灌给谁听的。然后拍电视剧的那些人里，你说动不动就是来一个中年少女在那里低头哀叹，女孩子是多么善良的生物。这是一个著名的动图，我觉得很多人可能在网上都看过。还有那种讲什么大龄

剩女多么吃香的电视剧，我都不知道你是卖给谁看的。

人家现在婚恋市场上是这个行情吗？结果他就硬是搞一群大龄剩女在上面，被小鲜肉无底线的追求。他知道什么样的她一面焦虑要这样子武装自己、这样子美；一面子又盲目的自信。

不管我年纪多大，也不管我以前怎么样了，反正一定会有一个人无条件的爱我，爱到什么程度呢？就是会抛弃他的家产，抛弃他的事业，什么都不要了就要我。这是在怎么教育我们的女孩子？女生没有独立的人格吗？女生不可以有自己的独立的事业吗？女生事业的成就不能建立在知识和技能的基础之上吗？

天天都在教这些穿衣服打扮招人喜欢，然后把这些东西居然描述成女人的战衣战袍，好像就靠这个事情就可以打天下了。是有一些人可以这样，你是绝色美人吗？靠脸吃饭，你真的可以当中年少女吗？你都中年了你还怎么少女？这些错误的信息反复的灌输给我们的女孩子，她对这个世界就会产生错误的认知。

当别人给她一个诱导说，你看你之所以今天不被重视，就是因为你在中国，你是一个中国的女孩子，你应该改变中国的氛围。然后那个 NGO 就这样给她钱，给她灌输，给她脑，她就认了。前提条件就是在中国的氛围里面，她已经把自己教成这个样子了，她想不明白这件事情，她总觉得自己如果没出头，那就是中国社会出了错。我都已经化妆了，我都买包包了，凭什么不能出头呢？

有时候我会觉得现在的这个社会氛围对女生的成长真的是恶意满满，都在教她们什么东西，结果这个时候有更高的权力出手了。我们看到，开始中国妇女报主张，我们在媒体进行报道的时候，要警惕少数的个案影响女性的整体形象，也就是说它开始要求媒体在对女性的负面行为进行报道的时候做出掩饰，女人犯罪的时候不要强调她是女的，一言难尽，善良邪恶分性别吗？不分哪个群体里面都有好人，都有坏人。

结果当你去特意的包庇一个群体的时候，这个群体里的坏人就会特别开心，浪得飞起，张牙舞爪，产生庞大的影响力。结果后来更严峻了，居然开始主张对女性群体的轻型犯罪进行案底封存。也就是说，以后我们在公务员招考、企业招录的时候，如果对方是一个女性，她犯的又不是重罪，你很可能看不见他的案底。让你想要一个没有案底的员工的这个愿望落空，听起来就像是一个笑

话，结果他就这样发生了。

我记得前两个月的时候发生了这样一起了劳动仲裁。有一个年轻的女孩子申请了一家公司，她进去了之后，还是在见习期。这家公司我猜测应该是个国企，因为后来他表现的非常财大气粗，她进了这家企业之后，作为一个见习的身份就被外派到了非洲去驻点工作。结果一到了非洲，人家说怀孕了。好，公司的制度很健全，对孕妇是要有保护措施的，但是她说非洲环境太恶劣，对于孕妇不友好，我需要回国工作，于是公司同意了，但是当时正好疫情她回不来，于是她就天天申请。

她申请了之后，那公司要保护自己的员工，就花重金在那么紧张的情况下帮她安排了飞机，让她能够回国来，结果她回国了之后，就开始身体的问题，这个问题那个问题开始请假。她还只是一个见习期的员工，根本就没有转正。

于是公司认为，我本来是来招聘一个在非洲外派工作的人，也是按照这种标准来筛选的人，可能有语言等等上面的要求。结果招来的人非得要到内地来工作，还要拿外派工作一样的薪水。这种过分的要求我如何能够满足呢？你的资历是适合非洲工作的，你又不适合内地工作。然后内地工作本来就没有外派津贴，你又要外派津贴，等于说我要拿一个双倍的薪水去请一个不合格的员工，那企业当然不干了嘛，于是就要求解除劳动合同，认为她在实习期的表现不合格，不能转正。

于是这位女同志就把企业给告了，她觉得企业歧视女性，没有给孕妇她应有的福利待遇，没有允许她调岗的需求，她想要争取自己的权利，实践的跟企业博弈，这是没什么大不了的。但是问题出来了，他的仲裁案居然赢了，这是问题的核心，一个不合格的员工要求拿高薪，被企业拒绝了之后，他的仲裁还赢了，太可怕了，这个企业以后还敢雇佣女性员工吗？女性的就业局面会变得多么的恶劣，我觉得。任何的这种官方入手拉偏架的行为，都会带来非常严重的社会后果。为什么小仙女越来越嚣张？他们是怎么成长起来的？因为她做了错事不用负担责任，甚至有时候会拿到好处。

例如说前两年的时候，有个女大学生闺蜜，几个人搭车去机场坐飞机回家。结果在路上的时候她的闺蜜睡着了，她也开始犯困。她一看，怎么都困呢？那肯定是司机下药了，然后直接掏出刀来就把司机的脖子给拉了。司机报警，结

果警察在中间调解，这是故意伤害案，故意伤害是刑事犯罪，应该是公诉型的刑事犯罪，结果警察在中间进行调解，希望司机能够原谅加害方。

而且在对方原谅了之后，警察他所做的事情不是对那个女大学生给予严肃的批评，而是可怜她没有赶上飞机，于是自掏腰包帮她花了 1500 块钱买了飞机票。都这样了，她能不犯下一次的事儿吗？犯一次事儿还可以赚一张机票回家，那她下次还得办事儿。

包括这一次在地铁上面污蔑农民工的这位女大学生，被她的高中同学曝光出来，在高中的时候就搞霸凌，为什么那么嚣张，因为她非常严重的欧打被害方的时候，学校的调停结果是让加害方和被害方同时承担警告的后果，这是让被害人你别告了，你告了你也要吃亏。不公正的待遇就会让特定的群体走向错误的道路，而且越走越远。当她污蔑了不会被告，当她伤人了不会被抓，当她搞了霸凌分不出谁对谁错，那她下次只会愈演愈烈。既然我不管干什么都不会承担后果，那么当有什么 NGO，有什么谁给我钱要我在这里搞事情的时候，我就可以肆无忌惮的搞，我是零成本犯案，小仙女怎么来的？就是这样来的。

再有像前两年的货拉拉案，这件案子里面跳车的这位年轻的女性在一个双向四车道，而且前方就是派出所的一条马路上面，直接从货车上面跳下去丧生了。结果法院判定这个司机应当预料到这个后果，没有采取正当的处置措施，要承担过失致人死亡。对，但是在更前面几年发生过类似的案件，有一个女司机带着一个男乘客走错了路，并且拒不改路，结果男乘客觉得心怀恐惧，从车上跳下去摔成了重伤，而法院的判决却是你应当预料到跳车的后果，所以责任在于你自己，何其的拉偏架，同样都是成年人，为什么男人就可以预料自己跳车会死，女人就不能预料跳车会死？你这个概念是不是在歧视女性，认为女性的智力不足，需要别人来帮他想问题小仙女是怎么产生的？

就是这样产生的，汇总起来我们来看一看，所有这些小仙女成长的生命历程当中，是不是有大量的男性的参与。他们在受教育的阶段，他们的父亲给他们无微不至的呵护，把他们当成心肝宝贝小棉袄，犯了错的时候不忍心戳他一根手指头，更不要说打手板给惩戒，给她上家法，这些都没有办法谈，恨不得要哄着抱着来。然后到他读书的时候，学校里面的老师长辈是不是也有很多的男性，他们干了什么呢？女孩子要多关照一下，女孩子你要让一让她们，女孩

子能怎么样呢？

然后等到他们工作的时候，女孩子她们进入了社会，甚至已经开始欺负人了。被伤害的那些男性，例如被诬告说什么性骚扰的男性，被写小作文硬说是强奸的前男友，有没有坚持不懈的申诉不公？没有，他们认栽了，算了，原谅了，宽宏大度了，我胸怀宽广。女孩子们所有的这一切都助推了这种风气的成长。所以我是很真诚的希望我的粉丝群体的这一群 25 到 40 岁的男性朋友们，当你们遇到不公，当你们遇到小仙女要作妖的时候，能不能不要敞开你宽广的胸怀。

女孩子能怎么样呢？请把她当成一个独立的、自主的、思想健全、心智完整的人。做了错事你就批评她，伤害了你你就控告他。不要那么随意的去原谅，不要那么随意的去宽容这种退让，每一次的退让都会让心怀不轨的人变得越来越嚣张，她最后会伤害到所有的人。

你以为小仙女伤害的是那些男生吗？她只伤害男的吗？不，最大的受害者是普通的女性。放到很多年前，我作为一个肩不能挑手不能提的女孩子。很多时候我在告诉自己，重的情况下，我会求助于身边的陌生人，几乎都是男性，各个年龄层的都有，我很放心的向他们求助，他们也很踏实的来帮助我。未来如果这个风气再延续下去，他们还敢吗？到时候怎么办？这些普通的女性，普通的女孩子，真正心地善良的人还怎么活下去？

当一家又一家的企业被这些作妖的小仙女们给祸害了的时候，作为企业管理者，如果没有好好好的维护自己的企业，自己的员工的利益，最后就会造成谁敢录用女生。那些普通的善良的、勤奋工作、踏踏实实的女孩子怎么找工作？社会风气的端正，每一个人都有责任。我们不只是受害者，我们也是加害者当中的一部分，所以要从自己做起，对于所有的错误行为绝不宽宥。答应我好吗？

006 莫须有的男权

上一期我们的话题里面讲了小仙女是怎样诞生的。小仙女这个群体其实是脱胎于女权主义的滥觞。女权主义这个东西诞生的年代就挺长的，从工业革命开始就慢慢的出现了女权主义的苗头，一直发展到今天开始变得奇形怪状，妖魔横行。几乎在绝大部分的国家里面，它产生了各种各样的奇葩乱象，所以还是继续聊一下这个方面的一些话题。女权主义这群人特别喜欢把自己的攻击对象命名为男权社会，认为这个世界是由男人主导的，所以女人才会备受压迫。

我老觉得她们的逻辑上面是有问题的，所以就很想把这个事儿能够讲清楚。其实也不太容易，因为这套话术体系人家已经玩了上百年了，里面层出不穷的各种各样的人不断的为它添砖加瓦。尤其是这十几二十年来，这些资讯各种各样的跑偏，创造了各种各样奇奇怪怪的概念，甚至有一些开始深入人心，想把它讨论清楚都不太简单。所以我们分几点一点点来聊一下。

首先就是一个人的社会地位取决于什么？至少在中国我们是一个非常务实的一个民族，我们不是一个非常神学的地方。基本上说我们决定什么东西好，那就是什么东西对我们有利，什么东西差就是因为什么东西对我们不利。我们连对神仙的态度都是这样的，更何况是在说人，是不是？所以中国人这个务实的状态就决定了我们判断一群人或者一个人他的社会地位高低，其实大部分时候都是拼实力，你硬要说这是在拼性别，听起来有点像个笑话。

以上的论调仅限于中国，因为在中国以外的其他地方，他还真不是这样的。在有一些地方，女人是男人的一根肋骨。好嘛，你连人都不是，连个器官都不是，就是一根骨头怎么炖怎么是。那你想说我们尊重实力，看他贡献，那显然不是这个概念。

然后在另外一个文化体系里面也很有意思，说人人都可以来当证人，两个女证人的证明能力约等于一个男证人好嘛。女人是半拉人，但是在中国不存在这个事情。无论在法律上作证，还是我们对这个人的定义，都不存在说女人是男人的附属，或者是女人只当半个男人来用。

我们的创作概念里头，我们所有人，无论男女，都是女娲娘娘的孩子。他捏人的时候没说给女的就得少用一撮泥，是不是都是一样的，啪嗒啪嗒的都做

出来了。我们全部都是女娲娘娘的孩子，中国人是一群务实的人，龙王不下雨，我们都要晒龙王的一群人。怎么会因为谁是男的就怎么地，谁是女的就怎么地。他那个男的如果实力不济，是一个干不了活儿，然后没出息的所有人都瞧不上他。不会因为他是男的就把他给捧成花是吧？跟女的，我们历史上有多少的著名的女性？

吕雉是不是拼实力上去的？刘邦当时多想立小儿子，那疼小儿子疼的不得了，疼起来疼的心肝宝贝儿。看吕皇后的时候都觉得何谓糟糠，这就是糟糠，糟糠他敢吗？到了他也不敢。为什么实力吕皇后站到朝堂上就敢说，你们谁敢把戚夫人他们家那窝子抬起来，咱们就在聊大功臣，他说啥就啥，这是性别问题吗？这是实力问题。

你说那还不都是男人当皇帝，男人怎么样，那还不是因为男的打赢了吗？女的搞赢了的时候，女的也当皇帝。你看武则天，她杀了几个儿子，他连自己儿子都下手。只要你肯狠，只要你肯干，这事儿干得成。

这个时候你真不能去看西方说人家还有女皇，他们的女王是不掌实权的。他们是通过说我是国王唯一的女儿。所以我说女王掌握实权的是谁呢？她老公武则天才是真女王。我们那些历朝历代没有当皇帝，没登基，但是产生实控权的那些太后，那才是实权派。他们是真的掌控朝堂，这种是实力派，皇帝也得听她的。所以你说这个东西，你因为性别，这跟性别有啥关系？那不是因为性别，是因为实力。

中国是一群尊重实力的人，我们一定要搞清楚这个前提。所以你说我们中国的什么男权社会，我是不承认男权社会这种东西在中国存在的。我认为中国自古以来就是一个强权社会，谁狠谁说了算，只不过大部分时候比较狠的都是男的，我们尊重事实是吧？动不动要打架的时代，男的确实比女的来的厉害。但是偶尔也会出现几个天生彪悍的女名将，把老公打的一个一个的愣到想死。

有时候讲起来跟笑话一样的，这个是讲我们社会地位到底取决于什么？我们得自己在这个事情上达成共识。我记得是什么时候我想不起来了，也是一帮女权所宣传的东西，我看过的。因为我也属于他们推送的受众群体，她们喜欢说人类历史的发展是从女性的权利开始的，就是母系社会，母系氏族社会。那时候女人当家做主，后来被男人篡了权了。所以到现在都有一群人在那里宣传

什么皇帝原来是女人这些乱七八糟的东西是吧？母系氏族社会是不是女人当家做主？母系氏族社会出现在什么时候？石器时代对吧？

石器时代人类是怎么生活的？主要的产业是狩猎、打渔，还有少量的采集。采集这个工作绝大部分是女性承担的，但是狩猎、打渔这些主要的劳动都是重体力活，长途奔袭，长期泡在冷水里，这些活都是男的在干。一个社会它的主要劳动力，主要经济来源，然后他的保安团队，就是守卫整个部族安全的队伍，都是男的。结果你说这个部族里面女性地位特别高，大家全听女的说话，你信吗？我不信原始社会还没有人定法条说谁地位高谁地位低。这种时候不是更加尊重弱肉强食的丛林法则吗？然后强而有力的人去听那个体力不成的人说话，天天在外跑的人听不认路的人说话，你开什么玩笑？亲，母系氏族社会女性的地位在今天你想要落到实处去看，不是没地儿看，撒哈拉以南的非洲有很多的原始部落，到现在都还是母系氏族社会。

母系氏族的特点是啥？以母亲作为亲缘的节点来界定我们的亲缘关系，这个叫做母系氏族。母系氏族为什么要这样界定？是因为他不知有父，也就是说不认得爹是谁。因为大家是一个杂居，甚至是一个群婚状态，所以孩子不知道自己爸爸是谁，男的也不知道。那满部落的孩子到底有哪几个跟我有关系，所以就不存在这种说负责任，特意保护谁，就没有这个事儿。所以那个地方的女性社会地位非常之低，她常常要恳求某些男人留下来，甚至不惜以允许对方家暴的方式把对方挽留下来，让人家能够帮助他抚育一下孩子。这个才是母系氏族社会里面女性生态的写照，有血淋淋的鲜活的例子放在眼前，不能靠想象力。

听说母系氏族里头有个母就觉得女的牛了，谁能干活谁最牛，哪怕是非洲生产能力那么差，最浪到飞起的还是男的，越不负责任的男人，他底下连拖油瓶都不带，他不是浪得更飞起吗？干一天的活够他吃三天的呀，有什么不爽的？所以要对这个现状有所理解。我非常乐于强调生产力决定生产关系，经济基础决定上层建筑。在这个基础理论之上，我们就比较好理解一个人他对这个社会的经济贡献，实际贡献的大小，其实跟他的社会地位可以紧密挂钩。所以女性地位的高低，其实和女性群体在整体上面的生产力贡献是有直接关系的。

原始社会里头，女性的生产力表现出来的能力是比较偏低的，因为战斗能力不足，狩猎能力不足，而这个是原始社会里最重要的生产能力，所以女性的

地位不可能高。随着人类社会的生产开始逐渐的往技术流发展，女性的地位会开始水涨船高。当我们从渔猎社会开始走进了畜牧业社会的时候，女性地位就高一点了。因为女性可以开始饲养那个牲畜，然后包括里面的一些手工类的工作也是必不可少的。这个时候她的地位会有一定的提高。但是因为这个游牧部族他的守卫力量和最重要的就是放牧迁徙保卫族群的这个工作仍然是男性来承担的，所以她的地位只是比原始社会好一点，依然是有强烈的人身依附关系的。

但是我们知道中国人是很早就进入了农业社会、农耕社会，农耕社会就发生了不一样，稍微想想就晓得，因为在农耕社会里头，女性的劳动力它的发挥空间要大很多。因为农业社会我们不再是一个非常重的重体力劳动，而且我们还发明了大量的农业器械，这些器械越能够帮人省力，女性在工作上面能做出的贡献就越大，你的劳动能力越强，经济贡献越强，社会地位和家庭地位就会越好。因为这个家，这个社会，离开你，少了我的贡献，你都要少吃半碗饭，这个时候你的地位天然就提高了，你说话的声音天然就大。

而到了中国的就是所谓的封建时代，我喜欢把它说成是中央集权时期，进入到这个时期的时候，实际上中国的生产力发展到了什么程度呢？我认为这个时期它可以叫做精细农耕时期。我们的农业生产技术得到了长足的发展，同时开发出了很精细的很复杂的手工业。这两个领域对体能的要求都进一步的下降了，对精细化的要求提高了。在这个时候女性的生产力就慢慢的追上了男性，尤其是在手工业领域里面，纺织刺绣这些精密的手工业，女性甚至占了优势，这个时候女性的经济地位自然比前面要更好。如果说以前一碗饭里头有三分之一是女性贡献的，这个时候一碗饭里头有半碗就是女性贡献的，他的说话的声量就会变大。

所以我觉得有些人特别喜欢说，中国封建时代女人地位一塌糊涂，男的就怎么欺负女的，女的就如何如何，男的就怎样，女的就怎样，你逗闷子吗？那个时候在经济发达的江南地区，很多人家他的主要的经济来源就来自于纺织业和刺绣业，家里面的主要劳动力是他那个绣娘。然后你说她的地位最低，谁都能欺负她，你以为她不敢撂挑子，她撂挑子半个月一家子都饿肚子。然后你硬说她的地位就因为她是女的就低，你当他们家人都是傻子吗？

请承认一个前提，中国人很现实，是一个非常务实的族群，他一定是很尊

重一个人的贡献的，务实和尊重贡献之间是划等号的，不要随便在脑子里面做乱七八糟的假设。就是在这个阶段里面，中国经农业和精细手工业发展的一个巅峰时期是在明、清时期，但是到清代的时候，女性地位出现了直线的下滑，这是受到了其他因素的影响，所以我们可以把女性地位的收尾工作放在明代来描述，明代妇女地位最著名的是什么？叫做大明悍妇，那个时候特别流行汉服这种东西的存在，为什么女性经济地位提高了？那个时候手工业女性占了半壁江山，然后当时盛行的出版业，这个出版业，我们发现出版业是不考虑体力的，跟体力完全没关系。那个时候好多出版业的老板都是女的，还把买卖做的很大。然后当时因为女性可以直接用自己的名字来经商立商号，所以有很多女商人经济实力的提高，造成女性社会地位的提高。

我们都知道明代有一个抗倭名将戚继光，戚家军的戚家刀，看电视剧你都认识他，对吧？你想一个将军何等威猛，是这样的，你想一想都会觉得按照女权主义的逻辑，他都长这样了，他天天捂着刀子了，他肯定在家里头要搞家暴，一瞅着就是能把人打折家暴男。那戚继光是个什么样的人呢？著名的怕老婆，怕到什么程度？他的属下天天觉得他夫纲不振，动不动就怂恿他，你好歹回去振一振夫纲，你回去屌炸天一下，是吧？有时候被怂恿的狠了，热血上头喝上两杯酒，提着刀就回家了，气势汹汹抡着刀进了门，结果夫人瞪他一眼，要干啥？你知道戚继光啥反应？夫人我要给你杀只鸡吃一吃进补。为什么他的夫人能够这样嚣张？因为他太太本身是将门虎女，自身的身体素质非常过硬，而且还懂行军打仗。

戚继光出门打仗的时候，部队都被他拉空了，结果倭寇犯边是他的夫人王夫人带着家中的女眷和下面将领家的妻子，然后把这个城中所有的女人呐、老人呐，然后少年呐，全都披上铠甲，站到城头上演空城计，把城给守下来了。戚继光为什么怕老婆？因为他老婆真敢砍他呀，咱是拼实力的，相信自己的祖先，我们是个务实的民族，谁狠谁说话。

当然了，到后来会有人说，戚继光还讨小老婆，那可不是，没办法，王夫人她真的是生一个就没一个，生一个就没一个，这个女人她就是这么倒霉到了她没孩子，然后戚继光他是再怕老婆他也是本能的，他就想要有自己的孩子。我不觉得这个事儿算是犯了天大的错误，他真想要自己的孩子，所以即便如此，

他都没敢明着说，老婆咱没孩子，我讨个小的，不敢偷摸的把小老婆藏别人家里头都生了五个孩子了，他老婆才听到风声，你想他瞒得有多紧，天天都肝颤。那五年期间显然他老婆能够一点风声没听到，说明他每天都按点回家，好狠。就是到这种局面被曝光疯了之后，他回家所做的事情也就是抱着他老婆哭，也没有说摁着他老婆打，说你凭什么不许我纳妾是吧？不敢凭实力说话。

女性的地位至少我们保证在中国它是基于生产力的。在其他的地方，它不是一直完全基于生产力，但是到什么时候开始？确实跟生产力挂钩呢？

就是从工业革命开始，女权她的萌芽也是从工业革命时期开始的。工业革命带来的这种生产力的飞跃，它在本质上是让人类不再100%的依靠个人的体能。所以在这时候，女性的劳动就可以体现出较高的经济价值。既然男人也做工，女人也做工，平平都是做工，这个时候就不存在说我就是你的一根肋骨这种事情了。既然我是你一根肋骨，你怎么养不起我，你还得让我去做工是吧？所以那个时候女权就开始萌芽了，女性的地位开始逐步的提高。

这里头还有一些其他的趣闻，比如说西方女性，她的最开始强调女性地位的时候，提出的很重要的一个诉求是女人要穿裤子。女权主义中国的女权者在早期的时候在那里说，你看人家都穿裤子，倒吸一口冷气，中国女人自古以来都是穿裤子的。所以当时西方的女人穿裤子就是男女平等的这个概念在中国打进来了，连个水花都没激起来，因为中国连农妇都是穿裤子的。我们去看什么清末的老照片，你会发现农民女的、男的都是穿裤子，不穿裤子你怎么干活，是吧？中国的着装逻辑和西方的着装逻辑是不一样的，你不能假设他们不穿裤子，我们也不穿裤子。我知道就有些人喜欢搞这一套，强调一句，这个话可以放到别的话题里再说一次。但是强调一句，中国女人从古至今都是穿裤子的，裙子是裤子外头那一层，里头一定都是穿裤子的，不光着我们现在说的是这个女权通过工业革命开始崛起了，慢慢的发展起来。

而中国的现代女权从什么时候开始的？我们解放之后开始做的第一桩很重要的立法就是婚姻法。他解除了过去的婚姻制度对女性的一些制约，开始设立一套平等的婚姻制度。也就是我们立国的第一件事情，就是强调了性别上的平等。然后大家都记得申纪兰女士，他是怎么当上人大代表的，就是因为他主张同工同酬。但是我觉得申代表和今天的女权者所主张的这些东西是截然相反的。

因为今天的女权主张的是，无论如何，咱们要同酬，而申大姐强调的是，无论如何，咱们要同工。

申纪兰当时追求妇女解放，追求同工同酬，她所做的第一件事情是组织妇女共同参与劳动，做出足够的劳动贡献，甚至于男性队伍来竞争我们谁干活，干得好、干得漂亮、干得强，这才是中国传统啊。一个务实的民族一个务实的国家，一个理性的民族，理性的国家，我们要做的事情是凭实力说话。妇女要顶半边天，你就要干半边天的活，总不成让男人在外头种二亩地，然后你在家里头纳了两副鞋垫儿，然后回家了说我们同工同酬，你赚了 8 公分，我也要分 4 公分，讲啥笑话？贡献和收入成正比。因为社会的变迁有制度滞后性，所以有时候我的贡献提上来了，但是我的收入还没跟上，这个时候我们可以斗争，但是你总不能说我们连法律上都已经规定好了同工同酬的时候，你非得在那叫同工同酬。

同工同酬你叫的是什么东西？现在所谓的就业歧视，很多的都喜欢在那里叫，说凭什么录用他，你不会录用我。你性别歧视这个话题你跟男的讲不着，跟性别没关系，你得跟老板讲，这属于阶级压迫。

你的老板为什么雇他不顾你，你琢磨这件事情是什么造成连女老板雇佣的时候都喜欢招男员工，为什么？这才是我们要考虑的问题，不要动不动就男权。我跟你坦白的讲，这世上就没有哪一个老板是出于性别诉求而去招募员工的。老板招员工就一个动机，能赚钱，能加班，不请假。老板就这个要求，老板不会定要求说他员工必须长头发，他不是长头发，我不爽，哪个老板这么大病，人家办公司办企业是来赚钱的，找人干活的，你要能干活，你要证明自己干活确实比人家强，不是证明我是女的我得怎么地，他是男的他得怎么地，你这个话术就跟老板说不着，人家也不认。

这个中国几千年的历史，确确实实男性当权的更多。男性占据主要生产资料、主要社会财富的时候肯定也是更多的，甚至占于绝对多数。这个主要是由于社会生产力、生产关系来决定的，它是一个结果，而不是一个原因。所以这个时候我们去考虑，男权是一个很夹生的概念，谁掌控权柄，谁压迫了谁这件事情。

中国人自古就有一个固定的词汇来描述，它叫做父权。我们一直承认，我

们过去是一个父权社会，就是父可以要求子女，夫可以要求妻，君可以要求臣，这些都属于父权的表现。但事实上它本质是一种强权。因为君可以是女人，女的君也可以要求臣，然后强势的母也可以要求儿子，所以他本身不是一个绝对的性别观念，只是说它绝大部分的时候都是体现于男性。但他不是因为性别，所以我们自古以来都有这么一个词儿叫做父权。那为什么一个这么成熟？然后大家很清楚概念，也习惯于使用她，对她很明白的一个词儿。到现在女权崛起的时候，他们就不用了，我们直接站起来说打倒父权，大家都可以团结起来，so easy。

在中国这个地方，打倒父权很不得是正义的事情。为什么女权不用这个词儿，非要生生的造出一个原本没有的男权来呢？就是因为中国自古以来打倒父权都是正义的事情，我们一直都在做打倒父权的事情。

王侯将相宁有种乎？是打倒父权，哪吒剔骨还父，割肉还母。是一个典型的反父权的运动。孙悟空打上天宫，直接把天宫给推平了，这个是一个反军权的代表。

在中国的古典时期，他们都是在文学作品里面反复出现的反军反复的一些角色。在中国这些都属于正面角色。中国历史上的很多的男性的革命家、反抗者什么的斗士，他们都是反父权的，那既然这样的话，那女权干什么去呢？突然之间发现你要真打这一拳的话，拳倒是很正义了。女的变不相干了，只是参与了一场革命洪流，变成了一个参与者，而不是一个主导者的，没牌面了。所以为了这个所谓的牌面，他们就生生的造出了一个男权的东西，然后来打，按性别打，开始不按阶级打，管他强不强大。

虽然那个男同事他只是跟我是个同事，那不管他是男的，他肯定压迫我了是吧？开始欺负他，那他是男的吗？那怎么地呢？好，那你什么接上普通干活的，什么民工，快递外卖好多都是男的，我也要打他是男的，他肯定欺负人。那你瞧看他看我一眼，太流氓了是吧？他给我送东西敲门敲那么大声，他恐吓。什么想法都能出来，就一定要去干这个事儿。所谓的攻击男权，你也不想那些人他作为底层劳动者，他本身就是社会的弱势群体啊，你欺压弱势群体成为你一个什么抗争？

你为什么要抗争一个弱势群体呢？疯了吗？社会上确实有不公，一个遭受

了不公的人想要反抗不公是一个很正当的事情。反抗不公应该靠的是什么？我认为所有反抗不公平应该依靠的都是实力的角逐。

没有切实的社会贡献，就谈不上什么我被歧视了做到了同等的贡献。如果被歧视了，随便打。在中国，至少法律层面上面，性别平等、民族平等都是直接写进去的，真的做到了这个事儿一打一个赢，根本不需要额外的社会运动，搞各种各样的媒体公司，制造各种各样的社会事端。我寻思着我们也有这个制度，打官司又不是不能打，是吧？甚至于我们的司法裁决体系里面还对女性还颇有照顾，结果非得去搞这些小勾当。但凡是真的为了一个大的目标前进，就应该提高这个群体的整体的素质，整体的水平，而不是去破坏这个整体的形象。

我现在真的是每天忧心忡忡，因为女性就业环境真是越来越恶劣了。那个老板胆战心惊，他就怕自己招进来一个，然后歇半年的各种各样的假，然后再歇半年的产假，然后人家辞职了。然后你要是给的什么补偿金稍微差一点，人再一仲裁，你又赔好几个月进去。打这种官司的人多了，企业就干不下去了，社会的氛围坏了，大家就一起吃亏了，社会怎么运行？

一定是基于某一种公平、公道的合理的原则，我们应该为一个合理的原则而运动。如果是专门为了进行性别攻击，你赚那点儿外国人的小钱，把中国的市场、中国的平等、中国的氛围都给搞乱了。中国乱了，你就只能到外国去当三等四等公民了，能有什么牌面，做美梦的吗？

007 孝道文化，谁才是受益人

上期视频播出之后，评论区里面吵得沸反盈天的有一些观点我也看了一下。其中有一批网友都反映说，他认为在原始母系氏族社会里面，女性由于从事的采集工作是一个非常稳定的收入，所以经济贡献很大，这个部落就是由女性来领导的。这个观点当然不能说是网友在跟我抬杠，因为这种观点有不少的，甚至是很权威的经济学家、哲学家、历史学家都是这样看的。所以我只能解释一下为什么我不支持这种判断。因为在原始母系氏族社会那个阶段，我们并没有实证可以拿出来说那个时候女的地位高或者那个时候男的地位高，大家都没有任何的证据，全部都是进行的推理猜测和判断。

那么我的判断依据是什么？我们假设真的原始社会的时候，采集他的收入更稳定，大家是靠采集吃饱饭的，打猎只是一个肉食类的补充。如果真是这样，那采集的工作男人就直接包揽过去了。爬树他爬得更快，遇见危险了他跑得更快，甚至采集了之后他扛回来的数量都会更大。他为什么非得放弃这个更容易，然后更能够让大家吃饱饭，社会地位更高的岗位，然后转而去做一个更高危，还起不到多大作用的狩猎，好方便自己在部落里面当二等公民呢？这是不可能的。所以我的判断基础基本上是建立在既然在原始社会，那么大家肯定是在凭实力凭本事说话。

不可能强者非得要去听弱者的话，这个话语权你就拿不着。所以我的判断是认为原始社会的时候，母系氏族社会的时候，依然是男性话语权远远大于女性的。然后上一期有几个网友的讨论挺有价值，我分享一下。其中有一个，是一个女性的网友是这样说的，不管我们的生产力发展到了什么样的程度，客观上来讲，男性相较于女性拥有的这个体能优势都是一直存在的，所以即使说我们现在科技很发达了，但是女人能够够得上的工作男人也能做，而男人能够做的工作女人却不一定能做。所以无论如何，他不能够在实力上追成一个绝对的平等，必须通过其他的方式来补强。

还有一位男性网友是这样判断的，他说极端的女权在那里拼命的打打。你越打在社会上女性的名声就越差，就业率就会越差，生活就会越困顿，那么剩下的资源就会由男性来分享。作为一个男性，只要躺在那里，不管你怎么打拳，

我就在工作上往死里头卷，最后好处都在我这里。我能说什么呢？你们说的都对吗？所以今天的话题就是从这个问题上面延展出去，看看我们中华民族的上古先民对于这个客观存在的事实是怎么面对的。

有关于男女生产能力不同这样的问题是人类社会的一个客观现象，在任何地方都是这样的。而只有华夏的先民开发出了我们自己特有的伦理道德系统对这件事情进行了规范和约束。作为一个非常古老和庞大的国家，我们能够一直延展这么多年，能够走走在世界文明、世界技术、世界经济的最前沿，其实也是因为我们的社会是进行了整体协作，而不是一个男人在前面单打独斗，女人在在后面当附庸、当奴婢这样的角色。即使是放到现代社会，这种状态也是成立的。

我们看像日本，他以前八九十年代的时候，他的经济活力，社会活力其实是非常强的。但是从 90 年代开始，日本就开始打拳了，打的比我们还激烈，非常的激进。小作文更是满天飞起，且各种诬告什么事儿都有。然后甚至有一些集体性的杀人事件都会出现这种大规模的女权运动造成的结果。是，今天你看日本男人躺平了，在职场上纯卷，根本不给女人停留活路。男性在这个情况下日子过得舒不舒服？我觉得如果你把自己舒服的标准做一个调整的话，它是可以很舒服的。毕竟你打赢了，卷赢了的人总是舒服一些。但是对于日本国家的这个整体的经济和文化氛围而言的话，他其实越来越沉寂了。他永远失去了以前的那种奋发向上的精神，变得非常的宅、非常的闷、非常的死寂。

然后韩国也是这种局面，当韩国女拳打起来之后，性别对抗针尖对麦芒，今天你撕我，明天我撕你。整个的社会氛围，社会的经济就开始没有向上奔腾的这种力量了。我们希望中国也陷入这种境地吗？我觉得没有中国人希望中国陷入这样的境地，而且是事实上我们比日韩压力还要更大一些。像他们那样的国家，他们的社会经济社会氛围陷入了萎顿的状态之后，他们作为强国的附庸，还是可以慢慢的过他们的日子，但是中国如果我们陷入了萎顿的状态，我们想一想自己的国际环境，是群狼环伺，哪怕说这个世界上有哪一个强国特别强大，我们想要依附于他，人家都不敢收。也就是说中国面临着不赢就得死的局面，在这种局面下，所有的中国人都是利益共同体。在这个国族利益方面，我不觉得男性可以在这种事情上面置身事外，我们就静静地等结果，当对方图穷匕见

的时候后，我们如何把这件事情解决掉，而不是说我干脆躺平，把这个事情搞烂掉。目标的不同是很重要的。

那位女性网友说到这儿就很客观，因为男女之间生产能力的不同，其实是一个客观生理造成的差异。女性先天的她的体能、耐力就是不如男性，既然男女在生理上面的这些差异，会造成我们在社会生产能力方面的差异，然后如果我们纯粹的用社会达尔文的方式去竞争去卷的话，那么女性总体上一定会吃亏，怎么办呢？社会就需要对生育女性给予一定的补偿机制，这个补偿就是达成社会平衡的一个重要的东西，如果没有补偿，就会陷入那种女人成为附庸的境地，对社会的整体发展是不利的。

怎么补偿？我们就可以看一看我们的华夏先民是怎么选择的。我们当时制定了一整套的伦理方针，然后符合伦理的是属于我们自己的文化圈，不符合伦理的属于化外之民，属于蛮夷。我们会称他们为胡人，称他们为蛮子，认为他们还没有进入真正的人类文明，太野了。而在这个伦理系统当中有一个非常重要，但是近些年有一点被污名化。可是每个人心里面其实都知道他很要紧的东西就是孝道，孝道这个东西对于女性其实是格外重要的，可以说孝道就是在中国古典社会里面对于女性生产能力差异进行的客观补偿。有想喷的网友可以到这个地方停下来直接开喷了。因为后面我们就在讲孝道的问题，孝道这个东西它一开始存在就是为了族群的繁衍和传承而存在的。

它里面有一个核心的东西就是祭祀，认为我们有共同的祖先，我们为了这个共同的祖先不断的延展、延续、扩张下去而进行的努力。它本身是为了维护族群存在而特意设立的一道伦理。孝道这个东西在近些年名声不是特别好，主要是因为在元代的时候出现了一本书，或者说一组叫做二十四孝。我觉得到这种节点上面出的书，总是很奇怪，就像到满清时期就出的那个什么弟子规，也是一个很变态的东西。元代的时候出现的这个二十四孝也是个很变态的东西，它会让孝道这个东西陷入污名化的境地。实际上它里面很多的故事是非常违背孝道原则的，例如卧冰求鲤，例如什么郭巨埋儿，这些都是非常反孝道，甚至反人类的，他严重违背了中国孝道的伦理原则。所以必须把这个东西从孝道系统里面踢出去，我们才能够谈清楚孝道这个东西。

我为什么说它会着重的保护女性？其实它保护的是两类人群，一类就是基

本上失去了劳动能力的老人，另一类就是女性。虽然说孝道他并没有说只管老人和女人，主要我说这句话的原因是男人其实不需要孝道，保护青壮年男性获得自己子女的尊重、甚至畏惧，靠强权就行了。例如说那些根本没有孝道规矩，我们所谓的蛮夷地区，妨碍他们的父亲拥有权威吗？不妨碍，那些地方全部都是非常非常集权的父权制，父亲手里的权柄极强，掌控整个家，只不过到他年老的时候呢，他的儿子有可能会反杀，在这个时候保护老人这个作用就起到了，但是他们没有，所以确实会存在很多父亲被反杀的情况。

在华夏文明圈以外的其他的地方，普遍的存在一种弃老的行为，甚至是弃老的传统。因为这些有弃老行为弃老传统的地方，他们大部分是不记载历史的。所以他自己也不会这样说，他肯定说自己的时候都会吹得跟花儿一样，反正也没有历史证据，人家连史书都不写，没有。但是在中国的记载当中，他们那里是有很多这样的传统的，包括我们的壁画里面也有这样的描述。我们史书里面对于一些偏远的未开化地区的部族也有这样的描述。就是在这些落后的经济匮乏的地方，他们会很普遍的对 60 岁以上的老人直接进行放逐，甚至会立一个活人的坟让你进去。

有些人把我们所记载的未开化地区或者是蛮荒地区的习俗，直接盖到华夏先人的头上来说，你看中国人写的这就是中国人的传统。中国人以前弃老实际上不是的，是因为那些地区人家文化太落后了，他们根本就没有记述历史的习惯，所以只有我们写，只有我们这里记载，而我们对于这个东西，是一直持反对的态度。如果那个地方不算非常的天高皇帝远，那么做这些事情的人就会受到惩戒。如果真是过于边陲了，皇帝根本就伸手都伸不着的地方，那就没有办法，因为你杀都杀不过去，就没有招。它是一个客观存在，是属于中国文化圈极度反对的一个文化现象。

但是它在中华文化圈以外的其他的地方普遍性的存在。因为在那种生产力条件下，60 岁以上的老人，他是在劳动贡献上面非常的弱，但是在生活负担上面却非常的强，属于一个家族的部落的负资产，会普遍性的把他们抛弃掉。而在华夏文明圈，我们就摒弃了这一点，我们把老人视作家中很重要的财富。一方面是因为我们的精细农耕非常仰赖于长年累月的观察，所以对人的个人的经验很尊重，越是年老的人，他可能在这方面的经验积累就越多，这是一方面。

然后同时中国人非常讲究说将心比心，我不想的就不要照这个去做。每个人都可能会衰老，那我老了之后怎么办？我们会面临到这样的道德拷问。所以中国的道德系统里面对老人就会格外的进行了保护和尊重。

甚至政府方面会特意的去给很年老的那一部分的人，去给他们特别的勋章。例如说会发放了一手杖，提高他们在社会的待遇名声，就是谁家的养老做的好，会特意的给他激励和表彰。这些事情都是由官方来推动，如果谁家里面弃老被发现了的话，是要上刑的，而且刑罚非常的重。我们就是通过这种方式在扭转原始社会所带来的这种会抛弃老年人的这种习惯。所以孝道系统会保护这些年老体衰的人。

然后我们回过头来讲，孝道系统为什么会是保护女性的呢？说到这里，就不得不提到一个事情叫做和亲。中国古代社会和亲的发生频次还是蛮高的，它通常情况下都发生在我们战败或者是势均力敌，又不想继续打下去了。这样的情况下，我们会选择用和亲的方式来让双方进入一个和平期。

和亲这个事儿通常都是由贵族女性或者是皇帝所安排的，有特殊身份的，有一定财产的地位的这些女性，然后嫁到蛮夷地区去做他们达官显贵的妻子。按照今天很多人的想法，你嫁过去了，虽然说那个地儿可能不太好，但是你嫁的是那边的贵族，你日子不会多糟糕，是不是？确实如此，因为你不管是嫁给当时他们那边的单于，你给人家当胭脂，还是嫁给他们的什么什么王？当王妃，听起来都还是蛮牛的。

在经济条件上并不会差，但是我们历任和亲的女性，几乎都是怀着风萧萧兮易水寒的心态奔赴边疆。她是怀着为国牺牲、为国奉献的精神而出去的，有一些是被迫奉献，有一些是主动奉献。但是他都不是怀着某一种对好生活的憧憬而出门的，为什么呢？日子过得明明很好啊，吃不差，穿不差。不管风雪怎么大我的帐篷一定是全部的最好的，没有任何的问题。所以你看我们今天有某些学者就认为，我们要跟外国建立好关系，可以让我们的年轻女性去和亲，他就觉得这个事儿可以谈。当年中国的女性嫁给胡人地区的达官显贵都嫌丢人，今天居然有学者觉得中国姑娘可以送给外国的 loser 去和亲，然后换取我们的什么国际友好，我是理解不了这种思路。好说回来，为什么那个时候华夏民族的女子会对和亲这个事情感觉到那么痛苦？很明显不是因为财富或者生活水平、

自然环境的原因，这些可以靠财富来抵挡，没有问题。真正让他感到痛苦的东西是伦理上的错乱，是身份地位上面，是作为一个人人格上的错乱。因为一个女性，她在中国这里，除非你自己卖身去做了别人的小妾或者是奴婢。

正经的婚姻关系是一个夫妻男女合作的关系，我们彼此背靠自身的家族，然后合起伙来建立了一个新的家庭，所以夫和妻之间它是一个近乎平等的角色关系，是合作伙伴。丈夫其实是不能够随意的说买卖妻子的。但是当你到了胡人地区，这个东西就发生了变化，你从一个合作伙伴变成了他家最大件儿的一件家具，最大件的一个财产。你就会面临到去了那儿之后，好，我倒是嫁了一个单于，嫁了一个大首领，但是这大首领没活几年，人没了，他儿子继位了。然后你要转投成为他儿子的妻子，然后他儿子过几年又没了，好在孙子倒是年纪不大，没有办法继承，于是他的兄弟又把你给收进去了。这种作为财产不断转移，而没有自己的独立的作为人的身份，这种状况是华夏女性无法承担的，尤其当她是一个贵族女性的时候，这才是和亲。为什么会让我们这边的贵族女子感觉得十分的恐惧，十分的厌恶？必须肩负重任，怀着特殊的理想，才会大踏步的往前走。

一个中国的女性，一个中国的贵族小姐，她在中国这边的时候真的结了婚。她是作为妻子的角色，作为当家主母，掌管家族的财政，家族的祭祀，子女的所有的婚育全都归她掌控。但是一旦她嫁到蛮夷地区去，她就只能管自己手底下的奴了，这种落差是很大的。而且如果是在中国这一边，一个贵妇死了丈夫，又有儿子，她的生活品质会得到质的飞跃，她从此就是这一家一家之主头上的那个人了。结果他要是在蛮夷地区，好容易把那个糟老头子熬死了，她又变成了儿子的财产，然后又会变成儿子的儿子的财产，这种落差差距极大。

而我们的孝道系统解决的就是这个伦理的问题。女性只要她生育了子女，那么这个子女就有义务帮助她构建她自己的权利系统。孩子一定要撑自己的妈，不管他的爹怎么想，都不能把自己的妈抛过头去，所以我才说孝道这个东西其实重点保护的是女性。男性用不着这个东西，有没有都无所谓。但是女性离了这个东西真的会很困难。

离了是什么样子？包括在现代社会，我记得前几年的时候，网络上有一位网友分享了他的一个个人经历。他坐那个国际航班在经济仓里头，前座就是一

个印度的老太太，看上去是初次乘坐飞机，人很紧张，甚至造成了身体的不适。她的儿子显然对她也挺不错的，就蹲在他的脚边，牵着她的手，不断的安抚母亲的情绪，看上去母慈子孝，和乐融融。结果飞机要起飞的提示音响起了之后，他儿子站起身来走到前面的那个头等舱那边去坐了，啊，好母慈子孝啊。对于中国人来讲，这个是非常匪夷所思的事情。你跟你妈感情好，你感情就是说一句我爱你，妈妈。然后吃饭的时候啊你吃剩菜，饭是我买来的，饭归我，这种就是典型的不孝子。但是在没有孝道的地方，这很正常。那我想享受，那我就先买。既然我还拉着你的手，还跟你好好说话，那我就是个好儿子。

这个就是我们为什么要用教导约束人，而不是用所谓的爱来约束人。因为爱约束不了人，爱是一个特别难以评判的东西。你说两句好话，给个笑容，你都可以说他是爱。但是孝或者责任是非常好界定的，你不给钱，你让她的生活标准比你差，你没有按时按点的过来慰问就是不孝，这个好界定多了。

中国的古人很早就清楚地意识到了男女生产能力上面的差异，以及造成这种差异的原因是由于女性要负担生育这件事情，所以我们对女性的生育进行了一个补偿。就是当你生育了一个孩子，这个孩子就有义务保护你，尊重你，对你提供回馈。这个就是对女性生育上面的一个补偿机制。

要认识到中国的每一个人其实都在受益于这一套系统。它是一个我养你小、你养我老的一个互助系统，一个循环的良性循环的互助系统。年轻人获得了老人的帮助和抚养，然后老人获得了年轻人的供养。我们的社会就是因为这个而走向了和其他文明不同的道路，能够让我们在几千年的时间里面一直都不断代，一直都传承下来。保留了我们的人种，保留了我们的血缘关系，也保留了我们的文化。

到了现代社会的时候，这个局面其实发生了一些变化，尤其是现在在我知道现在有一些流行的说法，一说我生孩子，你给钱啊。但是说老实话，任何人身体上的行为，如果你把它经济化了、钞票化了、金钱化了，那么这个人的尊严就绝对得不到保证。当一个母亲，从母亲的角色变成了一个别人出点钱你就可以生孩子的一个代孕妈妈，那你对这个生育行为就没有贡献了。也就是说你拿这个生育行为直接换了现钞，那么一辈子能够生育几个孩子，能换多少现钞？这个现钞能够换来什么东西？它的收益率其实是很低的。而中国人的采取的方

式很明显比这个要机智得多，就是预付制。虽然生孩子这事儿没有额外给钱，但是生下来的每一个孩子都会获得家族所有人的支持，然后这个孩子呢，又会倾尽全力的回馈他的母亲，即使他的这个母亲对于家族的经济贡献并不是很强，她也会获得这样的尊重和体面，这个就是女性在生育机制上所获得的补偿。

我们在过去的古典时期都知道那个诰命夫人是怎么来的。一个人想要获得特殊的社会地位，对于一个男人来说的话，他需要参与科考或者是从军，获得军功的晋升。无论怎样，他要么是搏命，要么是博脑，总归他要在社会竞争当中拔得头筹，站到尖端上去，才会获得特殊的社会地位。

那么女人如何获得这些呢？就是如果她的丈夫或者她的儿子拥有了好的军功或者是科举的好的位次，她就可以同时随同受封成为诰命夫人。这个叫做封妻荫子，也是一人得道鸡犬升天的一个衍生品，就是所有人他都是家族的一部分。你成才的过程当中，你整个的家庭对你提供了保护和支持，那么当你成才了，你所有获得的好处也都会回馈到家里面去，这才会产生一个良性的循环。

对于女性的贡献也是同样的。其实很多的女性在古代时期对家庭的经济贡献不会特别的大，毕竟那个时候的生产力，生产关系就是那个样子，你能够生产出来的东西确实是有限的。但是如果他确实生了一个很有出息的儿子，那就不得了了，这个人当他去获得了很好的位置了之后，他首先要受封的就是他的母亲，第二顺位才是他的妻子。所以在古时候，女人会非常看重自己生养自己孩子的这个行为。

其实这个事儿倒是也无论男女，主要是看收益率知道吧？你生了一个特别有出息的儿子，你可能会受封当诰命夫人。你生了一个特别牛的女儿，你可能会有一个特别牛的女婿，照样是横行乡里。这些概念传到后面，慢慢的扩散下来，你就会发现其实在我们姥姥辈的很多女性的心目当中，她就特别想要生几个儿子给自己撑腰，对吧？

这个在旧时代是很普遍的，它也是一个客观的需求，尤其是在乡村地区，田间地头，大家今天你争我一垄土，明天我争你一片瓦，这种事情时常的发生。谁家里头壮劳力多，谁说话的声量就大。因为你别人一看，哎哟你这一站站一排，我根本就不敢跟你打。他就决定了他在当地乡里的一个社会地位，这就是牌面儿。所以才会说旧时代的时候，很多的女人都会特别的想生儿子，是特别

的重男轻女。

其实这是经济诉求，他不是性别诉求。如果他知道他生的那个女儿将来注定飞黄腾达？甚至母仪天下，你看她要不要女儿，她疯了一样的也要等着生一个姑娘。人说呢他就是这样的，趋利避害这个东西是刻在本能里的，不趋利避害的那些人可能都已经没了。

今天所有的人都是趋利避害之后的结果，我们尊重这个客观的现实。只能说今天随着我们生产力的发展，随着技术的进步，我们的生活环境也发生了改变。那么我们的道德观，我们对这些事情的看法，对伦理的要求，也应该顺着我们的科技的发展，技术的进步而产生新的变革，这个是很自然的事情。在今天我们的环境里头，就不可能说你必须得多生几个儿子，你不生儿子会怎样？今天已经不再是这样的条件了，所以我们这个要求就应该发生变化，因为今天的技术条件下，女性自身的经济贡献能力在水涨船高。甚至当女性当中有很多的精英人士，纯靠智力比拼，在世界上都争出了相当好的位置。那么生育补偿对她来说就是一个毫无必要的事情，她可以喜欢小孩生小孩，她也可以不喜欢小孩就不生小孩，她的社会贡献已经足够大。

但是我觉得人们应该客观地认知自己，可能今天所有的女性相对于古代时期的女性而言，对社会的经济贡献都大了一些。但是绝大部分的人其实并没有超出社会平均水平。所谓的平均水平，就是有人高于她，有人低于于她们，恐怕还是低于平均水平的人更多一些，你的社会贡献就那样。然后又每天在那里叫唤着，我是独立女性我不生孩子，我是独立女性我就不生孩子，你不生了。现代社会我们不强调这个，也不强迫这个，这个是没有必要的事情。我只是觉得我们应该学习我们的先民什么样的智慧呢？就是理性的认知自己，冷静的知道自己的价值判断在什么地方，精准的识别什么样的策略对自己更有利。

趋利避害。这个东西在今天也是一样的。如果到今天就突然之间站出来说，就是不能一定要这样，一定要那样，这种想法很多余。什么是趋利避害？一个月薪只有 3000，并且看起来升迁无望的女性，你确实要考虑一下结婚生子的事情啊，要不然你打算靠这个月薪 3000，将来可能涨到 4000 的工钱，过什么样小神仙的日子呢？钱钱攒不下来，社会地位培植不下来。这种时候你再叫唤着独立女性、就是不能生孩子，你试试。也就是说当你五六十岁的时候，社会贡献

值进一步降低的时候，连给你进行弥补、补足的机会都没有，就更不谈说到时候就真的只能跑到养老院里面去养老了。

我听说了有些人说我们可以姐妹抱团养老。说老实话，你记不记得很多人都在说生了孩子都不一定会孝顺我。是啊，生了孩子你不好好教他都有可能不孝顺你，何况是什么小姐妹，来一起逛逛街，买买奶茶是没有问题的。好姐妹真的到了身体机能不行，需要互相搀扶着才能走路，今天可能就做不上饭了，明天可能就要住院了。这种局面你还指望着跟你没有什么血缘关系，然后没有什么利害关系的小姐妹能够实现什么所谓的养老。你对人性报以了过高的期待，这个理想的值太高了，会失望的。

也有人觉得我拼命地攒钱，我将来住养老院去。是啊，养老院确实是可以进，没错，但是养老院里的老人也是分三六九等的，养老院里的护工也是人，护工怎么选择自己的服务对象，对谁好一点，对谁不好一点呢？有孩子的，孩子有可能为她维权，我对她不好，他们家孩子可能会打上门来，那我怎么也要对他好一点。如果明知道他家里面没小孩，就几个小姐妹，就几个老姐妹，有时候会过来。那这个护工怕什么呢？是不是反正都是给饭，最后给你喽，是吧？就是擦身，那擦一下也是擦，擦十下也是擦喽。我们要客观的认知自己的社会贡献、社会地位和经济价值。

不要因为自己确实已经拿到了薪水就觉得好，我就是独立什么的，给自己打上一个又一个的标签。如果你真的做到了优秀的女强人的水平，说我每个月可以攒下多少，我攒下的资产已经可以实现怎样怎样了，我觉得没有什么问题，因为你可以用这些钱去置换很多东西了，但如果你就是一个普通的工薪阶层，说老实话，我们满大街最普遍的就是这些普通的工薪阶层，你那点收入够干嘛的？还觉得自己已经独立了，不需要用孩子的什么来进行帮扶，进行补偿，觉得我凭什么压榨孩子。心里的内心戏太多，给自己增加了不必要的一些高光时刻，对未来充满了不切实际的幻想，是非常不符合中华民族务实精神的一种表现。

我的主张是，如果你真的能做到，尽管去做，什么选择都可以。如果你只是一个普通人，我建议你要精打细算，把自己的斤两秤清楚，算明白，把自己的今天，自己的未来都一笔一笔的理清楚，怎么样才是更好的，怎么样才能够

更踏实，怎么样才能够更稳健？至于说要不要生孩子，要不要养孩子这个事儿，在现代社会，你一方面是算经济账，另一方面就是考虑一下。现在天天那么多人都在忿恿你别生孩子，生孩子好可怕，生孩子没用，他们都不生孩子了。

将来但凡你有个孩子生，社会资源都是你的世界，是属于我们的，也是属于你们的。追根究底是属于你们的，是属于什么？属于未来，属于少年，属于孩子。你生了孩子，这个未来就有你的子孙一份儿，不生就没有尊重选择。但是我希望的是理性选择，而不是靠某一个口号、某一个标签热血上头，我是独立女性，独立女性是要靠本事的，有吗？尽量努力让自己有，没有想办法让自己过得更好一点，这没有错。想要让自己的基因传承下去，有自己的孩子，这不可耻。不要为任何的东西所绑架，为自己的利益，为自己的明天好好的精打细算，这才不吃亏。

008 端午快乐，请别矫情

端午节到了，我们来录一个假期版的，就讲一讲端午。这两年各路的媒体配合着各种各样的民俗专家、历史专家都在给中国人做科普，说我们的端午节是纪念屈原而产生的节日。屈原是一个爱国主义的诗人，所以我们对于他的祭日的纪念需要秉持着庄重的态度。只能祝福安康，不能祝福快乐，那太轻了，所以呢这两年我收到的购物卡都已经变成这样了。端午安康！节日的祝福短信也是这个样子，都是安康，就看不着快乐两个字。所以我就觉得过节我凭什么不能开心。本来安康也算是一个好词儿，但是这两年到处安康之后，我就觉得这个味儿开始有点不对了。

端午节它到底是为什么而产生的？其实这个节日它的历史特别长，远远长于楚国的建立，更是比屈原去世的日子要早。在我们有史料记载，文字落到实处之前，这个节日就存在了。

说到这个地方，其实我们需要了解中国人的节日，他和很多外来的节日是不一样的。而西方人不少的节日是由于谁的忌日、谁的生日产生的，而中国的节日大部分是基于时间而产生的，所以我们有一个词叫节令，就是特定的日期。我们就是在这个特定的日期要做一点什么事儿，有一些特别重要的节点就会变成盛大的节日。它跟我们古时候的这个农耕民族特别在意四季更替，特别在意气候变迁有重要的关系。所以它里面非常重要的问题是大部分的节日本身就是对那个日子的纪念，而端午节它就是所有的这些节日当中历史特别久的一种。

既然历史够久，我就知道一点，所有历史足够悠长的事情，它不可能只有一个传说，也不可能只有一个源头。因为时间够长之后就会出现各种各样的故事。端午节就是这样的一个节日，我们今天所有人全部都知道的，就是来纪念屈原。但是在过去的话，它有很多很多种的来源说法，其中就包括夏至说端午曾经在远古时期是作为我们夏至日来存在的一个日期。这一天我们是来纪念他的阳气升到至高，阴气初起的时间，和冬至日相对应。

然后还有一个源头，就是说这个是我们的图腾崇拜祭龙的一个日子。这个也能找到大量的渊源，尤其是在水路比较发达的地区，这个祭龙的痕迹就会特别的鲜明。龙舟就是这一套系统下面的一个衍生品。

还有一套传说，主要是在北方流行的，就是端午节是来纪念介子的。我们知道介子是烧死的，所以这一天他的故事经常跟寒食相绑定，后来他的故事就被绑定到了寒食节上面。但其实端午跟他也是大有渊源，所以端午节在很多地方会吃冷食，冷的糯米食，包括粽子，也包括一些其他的那种糯米饭，这个源头就跟介子是相关联的。

同时端午节还有一个传说，源头就是纪念汉代的孝女曹娥，然后还包括纪念越王勾践，然后纪念伍子胥。我们就发现，端午节怎么是纪念了这么多人。所以当我们直接说端午是由于纪念屈原而存在的时候，我们就把端午的历史和它的渊源，和它的广泛性大大的压缩了，因为他显然并不仅仅如此。

然后第二个问题就在于屈原的祭日是 5 月 5 日。这件事情其实也并不是在屈原去世的时候就搞清楚了的。我们之前就说过，先秦史里面原始史料特别少，为什么呢？因为秦灭六国的时候，我们都知道秦始皇统一了文字、度量衡，还搞了行同轮是吧？然后搞了车同轨。其实他还做了其他的事情，就是统一了六国历史和六国立法。

在秦以前大家还没有统一在一起的时候，六国之间的这个立法都是不一样的。主要差别在于有一部分的国家，它其实是从我们今天所谓的这个十月开始计算一年的开头。所以在古时候的 10 月 1 日这一天是一个特定的节日，它在很多的版本的立法当中是可以作为一年的初始的。所以当时秦统一六国之后，我们做的一件事情就是把立法进行了统一。所以我们今天所说的，我们所使用的这个日期，其实是后来统一之后的一个日期。可是楚历和秦历它就不是一个日子，哪怕假设屈原确实是 5 月 5 日投的江，你也不知道他到底是楚历的 5 月 5 日还是秦历的 5 月 5 日，这两天就不是一个日子。

而且秦始皇统一六国之后，还干了一件事情，就是统一历史。因为在那个之前，各国都站在自己的立场上写自己的历史。在其他的六国的眼中，那秦就是虎狼之师，秦王就是一群匪徒，匪帮帮手，是吧？根本就没什么好话。面对其他的国家他们也是这样的，所以各国的历史都有不同的口径。所以秦灭了六国之后就干了一件事情，他把六国自己的原始的史料进行了大规模的销毁，同时在里面进行了梳理整合，构成了一个完整的统一的历史，所以先秦史出现了很明显的史料原始资料上面的断代。

然后屈原这个人，我们今知道他是一个伟大的爱国主义诗人，名声响亮。但是在那个时候，作为一个诗人，在战乱时代，说老实话，他的名声显赫不到哪里去，而且他只是楚国里面的一个士大夫，所以在秦代，他的名声没有到响彻全国的程度，也就不会有人特意的去保留他殉国的这样的一个日子到底是哪一天，因此屈原他的祭日是 5 月 5 日，这件事情是后世的君王为了纪念他而专门给他安排的，包括伍子胥也是这样。所以我们才会发现，原来那么多的有名的人，怎么都是 5 月 5 日没的呢？这个是个什么日子？专门适合当忌日的吗？不是，只是这一天是一个重大节庆。然后很多的历朝历代的君王，在各种不同的事件当中，把各种各样的名人安排到这一天做纪念，屈原就是其中之一。所以你看这一天来历跟屈原之间并没有一个 100%绑定的关系。

我们庆祝端午节也并不一定是在纪念屈原，屈原可以作为端午节以其中的一个项目，但是你说这一天，这个节日就是为了屈原而诞生的，说老实话，你这么干了之后，中国会很吃亏，明明这个节日是中国最早，我们已经过了好几千年了，但是韩国人还是能够去申请一个端午祭，为什么呢？比如说我们的端午节就是纪念这一天啊，跟屈原没关系，但是中国人申请的端午节却是以屈原为名字申请的端午节，于是就导致我们的节日被韩国给申遗成功，成了他们的端午祭了。我们自己把这个端午节的定义收窄了之后，对我们的这个文化效应、文化宣传其实造成了一个不太好的结果。我觉得我们尊重历史，尊重现在，保护中国自身的利益，也要考虑这方面的问题。

后面就来讲一讲中国人对这个节日是怎么庆祝的。近几年有不少的专家，大家特别喜欢说，这个节日是拿来祭祖的，所以我们要祝安康，不能说快乐。那个节日是拿来纪念谁谁谁的，也不能说快乐，要说安康，已经出现好几个节日就被安康给绑定了，搞得大家都很谨慎，一说到快乐的时候，都要防备一下这个事儿能不能快乐。但其实中国人无论是搞祭祀还是是什么样的纪念的时候，都并不存在说我要拿来寄托哀思，我就不能开心。

哪怕说全国上下非常统一，就是祭祀祖先的一个节日。我们都知道的清明节，清明节是怎么过的呢？清明节很重要的部分是祭祖，没错，但是祭祖的流程大概是这个样子的，就是我们带上酒，带上肉和贡品，然后到祖坟那里去上了供之后，大家集体的跟祖先汇报一下，我们这一年家里头又发生了什么大事

儿，例如又怎么谁结了婚，谁生了孩子，在哪里修了房子，有没有修族谱，有没有修祠堂，把这些事儿都汇报一遍。汇报完了之后，大家把那个酒和肉分了吃了，聚个野餐之后，就出来放放风筝，荡荡秋千，玩一下踏踏青郊游。如果家里头有小年轻，而快要到适婚年龄了，还得安排一下集体相亲这种节日。中国人通常都是这样过的，很多很多的节日我们都是这样过，为什么会这样？

今天的中国人习惯了说我们一周要双休，每周周六周日的时候我要放假。古人怎么放假？如果是说官员还好，说官员是朝廷发俸禄，那朝廷给你定了说我们八天一休、十天一休，他就可以正常放假了。但是普通的人他就不是这个节奏，普通人他一年到头都要工作，尤其是农民。你不可能说要求一个农民，按照每每几天放一个假的功夫，那他怎么种地？该下种的时候，然后一数日子，今天该休息了，种子没下，第二天大雨瓢泼，下不成了。人误地一时，地误人一年，中国人耽误不起。

所以中国人过节就会按照时间时令来过什么样的日子。我们怎么过，所以对中国普通人而言，节日是很重要的。放假的日子这个频次倒是也不低。因为中国的节令其实数量蛮大的，除了 24 节气里面有很多的节日之外，我们还过二月二、什么三月三，还过五月五、六月六、 七月七、还过九月九，还过十二月十二，这些都是节令的日子。每一个不同的节令我们都有自己指定的，这个节令要干什么，那个节令要干什么，什么吃喝玩乐的各种项目都在里面，有一些民俗的设定。

这个日子就是普通劳动人民拿来休息的日子，放假的日子。你想一天到晚都在干活的人到放假的日子，我到底是要去哀思，还是去爽一下呢？我觉得今天的打工人应该对这个事情是非常的能够达成共识的。就是我已经累了一礼拜了，你能不能别折腾我，我周末是必须要去看个电影爽一下的。对于古人来说也是一样的，辛苦的劳作之后，到了这个节令日正好天气还不错，那我干什么呢？出去玩儿。

所以你看我们的端午节有什么活动，在不同的地方？它有什么？有贴钟馗的，有绑红绳的，有撞鸡蛋？还有喝酒、雄黄酒，然后烧艾草、赛龙舟、包粽子这些活动有吃的、有玩儿的、有祈福的、有消灾的，最盛大的赛龙舟你怎么看？它都不像是在哀思。这村一条船，那村一条船，大家到河道里面来竞速，

哀得起来吗？

旌旗飘飘，鼓声震天，然后河道两旁大家都在那里等着彩头，谁赢了谁吃饭，这种时候那不是爽翻天的嘛，所以这是很明显的一个集体群嗨的日子。在这种大家都觉得难得要放个大假，难得要出再玩一场，要吃点好的，要玩点好的的一个日子里头，开心开心一定是最重要的。

确实中国很多的节日我们都要祭个祖，但是中国人祭祖是怎么个祭法？我们得考虑一下这个问题。不光是清明节的时候我们会吃祭品，我们记得那首诗叫家祭无忘告乃翁，是啥意思呢？说祭祖的时候，你可别忘了咱国家啥时候统一，你要跟你爹汇报一声，听出来了没有？我们的祭祖其实是在跟祖先沟通的一个过程，在中国人的逻辑里面，我们说视死如是生。我们连修坟墓的时候都要在坟墓里头画一个房领子、房梁，就是因为我们觉得自己的祖先他过去了之后，并不是消失了，而是去到另一个世界里面继续他的生活。所以我们才会给他烧纸钱，才会给他烧衣裳、房子，让他在那边过得更好一点。这种心愿其实是把他当成活人一样，当成另一个世界的活人一样来对待的。

所以除了那种家里面至亲新丧这种情况，我们确实要对这个离别感到哀愁之外，大部分时候其实就是在跟祖先之间进行一次定期的视频电话，见不了面了，远程了。我们通过烧香，通过烧东西的方式，我们跟你聊聊天，然后接通了信号之后，跟你告诉一下，我们发生了什么事情，我们觉得你那边的那个维度大概对我有什么影响，你记得我们家那个娃生的不错，白白胖胖的，你要保佑他将来考学的时候，最好能考个状元，到时候我还来给你供俩猪头。我们的聊天形式常常都是这个样子的，所以坟头蹦迪这件事情对中国人不是什么讽刺和开玩笑。咱们真干得出来这种事情。就是在坟前他说你看我新排了一个舞，现场就跳给祖宗看了，看完了之后他还得幻想一下祖宗在底下拍手，说这舞跳的漂亮，我们家这个小孙女儿长大了真美。我们跟祖先之间的沟通是这种状况，所以一定要说到了祭日我们就要寄托哀思，其实是有点把中国人绑在哀思上面了。

前两年的时候我还看了一幅漫画，好像还是一个挺大的媒体，做的是纪念一个什么节日。结果他给中国人画的那个图，就是在那里哭坟，还大过节那里哭坟，刚没吗？为什么要哭坟？

哪有什么好哭的，是不是过节了好日子你爹妈都想看看你到底过得好不好，哪个祖宗会想看你哭坟呢？我们的心态是这样的，所以真的无论是从哪个角度看，过节对于中国人来说就应该是一件追求快乐，追求开心的事情。更何况端午这种自古以来的大节，从来都是普天同庆的日子。有的时候连中央政府都要专门发公文下来来庆贺一下，甚至赐个宴是吧？然后搞一下活动，全民活动，官府出钱说我们一起搞个大型龙舟赛，这种事情都是会经常干的，只要财政富裕都会做这个事儿。所以硬要说这一天只能安康不能快乐，太矫情了，千万不要被这些什么东西绑定进去。

中国多少年历史，光是我们搞得非常清楚的历史就保底 3000 年，这是记得明明白白的东西。还有那些记得不太清楚，但是也能找到影子的东西，就得到 5000 年了。如果只有痕迹没有明确记载的，我们能倒推一万多年。就这么庞大的一个民族，这么漫长的历史，如果一想到有哪个伟大人过去了，我们就得寄托哀思，我跟你讲，我们一年 365 天，天天都得哭坟，就没有哪一天能够开心的，我们活在这个地球上就是为了不爽，那么太过分了。

中国历史这么漫长的时间，这样一群追求上进的人，我们永远都是在追求更好的、更幸福的、更快乐的生活，这个是天经地义的。每一个人都拥有的权利，不要被任何东西绑定。如果说我们的端午节只能祝福安康，那清明节更是只能祝福安康。那重阳节干脆是个老人节，那必须得安康。

到过年的时候，根据民国时候编出来的中国自古以来的传说，说过年是为了打跑年兽。哎哟喂，这是个战斗的节日，我们要祝福你，什么大捷、凯旋不能快乐，哪一天能快乐？在我看来，我们的每一天都应该想办法快乐。我们也应该相信我们的祖先，希望我们每一天都快乐，过得越幸福越好，他在另一个世界里看着我们开心，他就会开心。

所以在这个普天同庆的日子里面，我祝福所有的中国人能够享受快乐的日子，像我们祖祖辈辈的先民一样，在端午节这样一个美好的日子里头，好好的找点乐子去做，去参加一些热火朝天天的活动，去享受快乐的生活，享受太阳底下温暖的日子。祝福所有的中国人在这一天快乐，在以后的每一天也快乐，我们享受快乐的日子，彼此的祝愿就是节日快乐。

009 凭什么不让女人科举

一直都有这样一种说法，或者说是一种质问，说中国的古代是特别的重男轻女、性别歧视。理由就是中国古代最重要的人才晋升通道，科举考试不允许女性的参加。有一说一，我觉得这种质问本身并不是完全没有理由。因为男女之间的性别差异其实主要体现在体能和耐力上面，而不体现在智力上面。既然大家的智力是一样的，而科举考试又是一个智力筛选，那么为什么中国的古人不允许女性参加科考呢？所以我觉得这个话题今天可以拿出来聊一聊。

我一直都在说中国人是一个非常务实的族群。我们通常不会因为某一种特定的理念或者特定的教条而规定某一个规章，基本上我们的规则，社会运行的方式，甚至道德伦理的制定，都是出于某种利益的诉求。而且大部分时候这种利益的诉求是符合当时的经济发展的状况，社会生产力状况的。在科考方面，我们也可以从这个角度上来进行一下分析。

在开始这一方面分析之前，我先讲两个词，一个是带入，一个是共情。这两个词是在无论是女权还是什么社会热点上面进行讨论的时候，经常都会用到的。动不动就是要求你要对什么事情共情。但是在我看来，这里面所要求的各种各样的共情，绝大部分事实上它是一种代入。什么是代入呢？代入就好像我们在看一个电视剧的时候，进行了这样一种假设，如果我是他我就不会这样选，如果我是他我就不会甘心，如果我是他我一定选那个男二，死也不选男一。这一种全部都叫代入，就是他把其中的一个角色替换成了他的自己，这种感受是比较容易实现的，只需要假装我在干那件事情就可以了。

共情这个事就比较难。虽然很多人特别喜欢强调共情，说谁谁谁特别擅长共情，我是个女孩子，我好会共情的，但事实上代入容易共情难。因为共情需要假设的是，如果我生在那样的一个时间，如果我所面临到的生产力水平是那个样子，我有机会所能够接触到的教育水平是那个样子，我可以成为一个什么样的人？我会在那样的环境下做出什么样的选择，以帮助自己，帮助我的家庭，帮助我的家族，这种假设很困难。其实他对一个人的知识量、知识储备，以及他对别人的世界的一个深度理解都有很高的要求。大部分的人其实做不到这一点，而我们去观察古代社会的时候，需要的是共情的能力，而不是代入的能力，

这个是一个大前提。

然后我们再来看古典社会里头，中国人对科举这件事情的追求是什么？首先我们得明确一点，科举是什么玩意儿？千万不能把科举和高考并列在一起。因为现在高考的第一名常常被称为状元，以至于有些人会在潜意识里默认的就把高考和科举考试混为一谈。其实这两个完全不一样，因为我们去参加高考，实际上是为了进入某一个高等学府，学习某一些知识和技能，从那边毕业之后，才会进入到一个就业的阶段。

但是科考不同，科考是一个人已经完成了所有的学业和对人生的理解之后，他去参加了一个国家管理阶层的进阶考，是它相当于是级别非常高的考公。从这个考试通过了之后，它直接就晋升为了社会管理阶层。也就是说科考本身就是一个职业通道，它不是一个学业通道。所以当我们说到科考的时候，就必须去考虑，我们去参加这个科考出来之后，这个人是干什么的。

实际上从科考里面出来的人，他只要是参加的级别已经考的足够高了，除了最开始的童生这些级别之外，这些属于基础教育。真正到了科考出头的那个阶段，就是举人、进士。我们知道范进中举，他为什么中举了会疯？因为这个级别已经非常哇塞，已经可以让他从一个平民晋升到管理阶层了，所以他才会如此的癫狂，直接就崩溃了。当科考他的结果会对人生产生这么巨大的影响的时候，我们得知道他出来的人，他的从业的方向，就不是说像今天的考公务员一样的，我会了什么技能，我就待在什么技能岗上面。

古时候的这个科考出来的管理阶层，他进入的管理方向是类似于像今天我们要去当一个县长、县委书记、省长、省委书记这样的角色。它实际上是进入了一个真正的管理岗。这种管理岗即使在今天我们也是知道的，它是一个责任制的，而且就业的岗位是不确定的。就意味着一个人他科考出了头之后，他很可能需要面临到的选择是去到一个偏远的县城里面去当县官，而且这一个县官起码要当个三年五年的。如果考评 KPI 足够好，他可能会晋升去到一个更好的县或者一个更好的市里面去。但是如果 KPI 不是很好的话，他需要在这个穷乡僻壤里面再熬个三年五年的。这个才是古时候科考获得最后结果很重要的一个项目。

而且不管你是在哪里去当这个官儿，都会面临到岗位调整，这个岗位调整

不由你自己申请。就你今天在这个县，我好容易待了三年五年，扎下根儿来了，觉得稳妥了，但是不好意思，我们要调岗，直接给你跨省调。现在你是可以说我跨省调也不怕，我坐高铁几个钟就到了，但是在古代这个车程经常是半个月甚至一个月那么远。

有时候碰到说你进了官场需要拉帮结派站队，有党争的时候，还会面临到更大的变革。就像是我们大家熟知的苏东坡，他这个人一生热爱美食，那个美食的食谱极其广泛，什么岭南的荔枝，黄州的猪肉吧？到海南的时候还要吃羊蝎子，然后还要自个儿玩酿酒，还把大家都给喝拉了。他的人生履历能够这么丰富，让我们看到了那么有趣味的人生。主要的原因是因为他动不动就被流放，今天被放到那儿了，屁股还没坐热，又流放到下一个地儿去了，居无定所。这个就是古代官僚阶层真实常态所要面临的状况。

当我们知道一个科考他的结果是这个样的时候，就已经很困难了，对不对？我们再来看科考的过程，今天我们知道一个人去念书，他要去参加高考，他需要接受基本是十二年的教育。这个教育按部就班，只要你的问题不是很大，你就知道哪一年我该学什么东西。但是古时候不一样，一个人他要参加科举考试，他需要的过程是没有这种标准的知识化的教学的。他首先这个人看上去挺聪明的，白白胖胖的，瞧着就不错。家里面就得想办法给他找一个好一点的夫子，帮他开门去学习什么小学、三字经、幼学琼林的这一系列的启蒙读物。开蒙开毛毛之后，然后又要在比较好的正规的老师那里去学习四书五经。

里面包括了经史子集里面的很多的书目，大量的阅读和研读等，这些你都滚瓜烂熟了。然后我们就会进入到真正的教培考试的阶段，就是请名师进行点拨。你得知道科考的时候那个体力起承转合如何进行，甚至还需要你去撰写最后的那篇科考论文的时候，要有一种高屋建瓴的视角。因为考核的是如何经世济国这样的大题目，所以你只是死读书还不行，这个时候又需要一个新的点拨，它需要你有视野，需要你有胸怀，这个进程会非常长。

如果你的智商不是什么超凡绝伦、天降神子，一般的人起码得学 20 年。你想一个人他六岁开蒙学 20 年，他 26 了，这 20 年里头他是脱产学习的。在今天我们很多人是不是就是大学毕业之后，我说我才不找工作，我不要拧螺丝，我要去考公。还有很多这样的人，对不对？那么这个脱产考公的过程你能撑多少

年？可以算一算，通常一个人去脱产考公也就撑个三年，撑个五年。实在考不过的时候，也就被一脚踹出门去打工去了。

在古时候大家的容错率比这个还要低，但是一个学子却需要完全脱产学习20 年，然后进行科考。这个科考倒是没有年龄上限，你可以一路考到头发花白都可以报名。考试的进程极为漫长，基本上就是我今年考不中，再等几年我又得再考一轮，再等几年我又得再考一轮。

这个时间的跨度极长，家庭投入极大。虽然说这个一旦中了，产生回报了，就会像范进中举一样的浪到飞起。但是如果不中，前面所有的投入通通都是沉没成本。这个巨大的沉没成本，其实绝大部分的家庭都是承担不起的。我们现在看到了科举考试，他的结果获得的这个官员，他的人生是那个样子的，而我们参加科举考试的前期的投入，我也讲过了，是这样子，又漫长又大。

那么问题来了，既然它是一个职业道路的选择，我们是不是只有这一种职业可选呢？不是，普通人是有很多种职业道路的。所以不同的家庭会对自己的孩子在很早的时候就规划出来他的职业道路，并且进行对应的教学，读书人家可能会让孩子读书开蒙，但是一些手工业的人家就会让孩子开始学习手工业，而有一些家庭觉得孩子又很聪明，家里又没什么钱，怎么办呢？他就把他送到药铺里面去当学徒，指望着将来能够厨师当个大夫。这种他也会让他读书习字，但是涉及到的领域却完全不同。

也有一些普通的家庭，就是家庭的财产就这些全靠分的话，到兄弟几个的时候就开始穷了。所以他需要让他念一点书，将来出去给人家当个账房，算算账当个服务生，帮人家抄抄。菜单等等的这些岗位，他也会让自己的孩子接受教育，但是和四书五经的教育方向截然不同。而对于女孩子，如果这个家庭他是一个期待着让这个孩子获得某一种阶层晋升的话，他就会想办法让这个女孩子学习认字，读书干什么呢？管家里账。就像我们大家都知道的，红楼梦里面整部书只有一个女性，大字不识一个，就是王熙凤。她这个人挺奇怪的，一开头的时候我们一直说，王熙凤是家里头起了个男孩的名字，就叫男孩养。所以他特别能特别泼辣，待人接物都如男子一般。但是你看我们整个大观园里所有的贵族小姐当中，就她一个人不认字儿。这个人她的受教育状况非常的夹生，而不认字儿的这件事情，其实对于当家主母没有任何好处，产生了障碍。

因为作为一个家庭的管理者，她需要做很多文书类的工作，包括看账、记账、算账。然后记录家族往来的礼单要对照着人的花名册去发放月钱。像王熙凤喜欢偷偷摸摸的以权谋私是吧？她还需要去给一些官府塞小纸条，因为她本人不识字儿。这些事情都造成了一些障碍。甚至她身边必须要留着一个专门的助理给她进行唱念的工作，离了这个她就做不了事了。

所以你看既然客观的需求是需要她读书认字，那么对于中国的古代而言，绝大部分的家庭就会在他的女儿去当家主母之前，就教她如何读书认字理账，这个才是一个正常的状态。我们必须把古时候的这种去到某一个人家里面做当家主母这件事情，视为女性的一种就业通道，因为它是有投资和回报率的。

在这种格局下面，女生如果让她去参加科考的话，我们会发现一个问题。一个家里头我要投入那么巨大的成本，让一个人去参加科举考试。而当一个人她去选择了科考这条道路的时候，她的其他道路就很难走，因为受教育的领域完全不同。

假设他是一个男孩子，家里面说太聪明了让他去科考，让他去拜师。我们想办法让他一路这么读下去。到了他 18 20 的时候，他还没有完全出师，也还没有能够考到举人去。但是这个时候他应该成家了，年龄到了。这种情况如果是个男孩子，他的家里头会帮他安排一场婚姻，他可以结婚生孩子也不耽误。然后家里的老婆孩子就由家人甚至是家族帮他出资照看着这个孩子继续脱产学习，一直到他考中。或者是认为实在考不中了，于是转头出去给别人当幕僚等等的其他的事情，这是一种选择。

但是如果这是一个女孩子，格局就会完全不一样。因为女孩子的生育是她本人来执行的，所以如果一个女生他六岁开蒙，他要到 26 才能够出师，就意味着他完美的错过了古人所认为的女性黄金生育年龄。从 16 岁开始可以结婚，这个年龄算起到 26 岁，中间的这十年是中国人认为女性的最佳生育年龄，而这些年如果她去参加科考，就意味着她不可能结婚，不可能生小孩。

对于这个家庭来说，第一，折损了一个生育的可能性，而对这个女孩子本人而言的话，她去参加科举考试了，就意味着不可能有想要找当家主母的家庭娶她，因为人家的要求的是能够在家里头管家、理事、生育，而她达成不了，那么他的道路就只剩了一条，就是去科把科考拼出头来，那么他的沉没成本就

会特别的高，因为完全没别的选项了。如果她选不上，如果她考不中，她其他的任何的退路都没有，就把她的生活方面的这一个巨大的项目完全耽误掉了。所以无论是对于个人还是对于家庭来说，他都会觉得这个投入过于巨大，回报率过于低。那么当我们站到一个社会更高的层级进行社会规划的设计的时候，这个就会显得更加的明显。你想如果说大家都去千军万马挤独木桥参加科举考试，而科举考试筛选的人才是社会管理人才，就是所谓的劳心者治人，劳力者治于人里面的劳心者。

但是劳心者是要治人的，而如果有大量的年轻女性都去参加科考，耽误了黄金生育年龄，就会意味着这个社会的总体的生育率迅速的下降，甚至会下降到今天的日本、韩国的那个水平。这放到今天不算特别可怕，因为我们有很多的可替代的方式。比如生产力进步带来的机械化的大生产，例如说智力劳动对女性的生育影响不是很大等等。

但是在古时候情况完全不同，那个时候所有的生产都是和人直接绑定的，有人就有生产力，没有人就没有生产力。有人就有经济，没人就没经济。也就是说到时候我们面临的局面是我们筛选了一批社会管理者，但是这个社会上没人给他管了，这种局面对于一个国家、一个民族来说极其可怕。我们可以失去很多东西，但是不能够失去自己的人口，因为这是我们文化、经济、政治等等一切的载体，离开了人什么都不是。而整个的中国古典社会，唯一的人口再生产的生产厂家就是女性，所以这个社会必然会把女性放在一个人口生产者的这个岗位上面去，他所配套的一切都是围绕着这个来的，这个是社会的整体大分工，只要这个社会非常需要人口，对人口的需求极为迫切，就不可能让女性去走那种消耗巨大的精力，消耗巨大的时间才能够取得成就的事情。这个是一个社会的整体的经济账，不以任何人的意志为转移。

这不就是歧视吗？因为女人是这样的，所以你就不让她干这个，不让她干那个，要这么说的话也不是不行。但是我们是一个务实的社会，一个务实的国家，中国人从来不会让哪一个人只吃亏，一点便宜都不占，这样的事情不可持续，我们的祖先非常清楚，所以女性其实有女性自己的社会晋升空间和社会晋升通道。也就是说我们每一个人今天的存在，我们每一个人今天能够在现在的位置上能够去想这样的问题，其实都来自于祖先在整体观、大局观上面的努力。

不能因为今天吃饱了饭，就对过去说何不食肉糜，这是我们必须要做的事情，这个才是共情。

010 生育这个鬼门关，中国人是怎么跨的

今天早上我翻开自己的评论区有一个专门阴阳怪气我的评论引起了我的注意。他说哼不就是在说一些保守主义者喜欢听的话吗？漂亮，现在我就公开的做一个解答。

其实看过我比较多视频的人就会注意到，我是很乐于为我们的祖先在过去所做的各种事情进行梳理和平反的。我非常相信自己的祖先是一群理性的、理智的、追求幸福的、追求先进、追求上进的人。所以他们做出一个决定，制定一套规则的时候，不是盲目的，不是为了某一种信条而刻意的去灌输什么，而常常是因为当时的情境，当时的技术水平而做出的选择。我有相当多的内容都是在梳理这些东西。所以你说我是保守主义者这件事情我觉得没有任何问题。保护过去的人，尊重过去的历史，我觉得这大概就是保守主义者的表现。

所以今天我们来谈另一个保守主义的话题。有关于女性的生育这件事情，前阵子还引起过不少的讨论。就是前阵子有一个外国的女模特，她嫁到了香港，在香港工作，然后她生了一个孩子。生完孩子之后，她家里婆伽就给他请了一个月嫂。于是这个外国女人就享受了一遍在中国公知嘴中非常不科学、非常愚昧、非常落后的坐月子。她坐完了这个月子之后，感觉如获新生，开启了一个新世界。原来哇塞女人生孩子还可以这个样子。

于是这件事情就传播到了全世界的网络上面。因为她作为他自己的特定的身份，她的很多的受众也在海外有，于是她把这个信息普遍的传递出去，就引发了大家很多的讨论。有另外的一些坐过月子的外国女性也趁机发声，说这个东西真是对女性太友好了，过得真是爽的不要不要的。

有意思吧。我们记得前几年的时候，中国的这些科普号、公众号，宣传国外先进文明的这些自媒体和专家们，基本上把中国人坐月子的这个陋习已经批的体无完肤了。差不多是三度、四度重度烧烫伤的那个程度，真的是没皮儿了。反正就是因为中国人体质差，然后中国人蠢，没有科学观，不懂得微生物，所以硬是把中国女人给搞的这样那样，日子过得苦的不要不要的。

结果突然之间，千树万树梨花开就突然之间来了。这一个姑娘，一个漂亮的姑娘坐了月子之后就发现风声变了，普通人也开始可以把自己的声音传递出

来了。我们的这个通道就不再只为那些专家学者或者是媒体人所掌控，很多普通人会说，坐月子本来就是我生孩子那么辛苦，我出来休息个一个月，吃好喝好睡，孩子由别人帮个忙，这不是很正常的事情吗？一家人互帮互助吗？我们的这种声浪就慢慢的起来了，我对这件事情非常的开心，那么我就想回顾一下，中国古人到底是怎么生孩子的，怎么坐月子的，为什么要这样坐月子？为什么有那些我们今天想起来好像挺不舒服的习惯？这些我们都要把它倒推回当时的技术条件下面去来逐一的拆解。

先从生孩子说起，我记得前两年的时候，那个很优秀的电视剧叫做功勋。当时我每一集都很认真的看了，尤其我其实是非常尊重申纪兰申大姐的。她作为一个很重要的女性的人大代表，她一直在主张的女性的权利同工同酬，直接推入中国的法律。她做出了巨大的贡献，觉得既不可埋没，她对中国的性别平等做出的这份功勋，确实配得上这样的奖章。

但是在这个电视剧里面有这样一个细节，当时却让我觉得这个编剧他的思路跑偏了。不是申大姐的问题，而是编剧在创作这个事情的时候，找了这么一个点，用这种方式来表述有问题。就是她村上的一个小媳妇生孩子的时候，请了传统的接生婆过来接生，结果那个接生婆各种一顿操作之后，还发生了产褥热，就是产后感染，然后人没救回来没了。于是申大姐就学习了科学的接生方法之后，去帮助了很多的农村妇女。在这里头我们的编剧把新式接生和旧式接生给对立起来了，就好像是因为接生的不科学，没理论，所以造成了产妇和婴幼儿的折损。然后新世界生法就通过科学的系统的方式来挽救了一些生命。

事儿是这么个事儿，但是归因却是一个错误的归因。我们就说电视剧里面的这个小媳妇儿，当年生产遇到困难的这件事情，她是救世接生法造成的吗？那个接生婆她犯了几个错误，她看着这个产妇有点急，于是虽然水还没有烧开，但是还是让让人把剪子什么的丢进去。然后进去用了竹子之后，又发现竹子不够锋利，就交给这个小媳妇儿的丈夫说，你赶紧把剪子磨一磨。人家刚在那个磨刀石上把剪子磨开了，她又疯了一样的出来把剪子哈啦一下捞走，放回去用了。又说，我们得用草木灰釉，从脏雪地里头扒了一篮子草木灰，给塞到屋里头去了。说老实话，是谁看了不着急，这怎么看不到处都是细菌感染的。天哪，你恨不得把泥巴塞到人身上去吧。

但问题在于这到底是那个接生婆不遵守操作规程，还是因为这个接生法不合格呢？这完全是两个问题，这个接生婆绝对是不合格的，但是在接生法里头我们去看，首先他要求烧开水，请问烧开水这件事情对不对？如果是一个乡村环境，我没有点酒，没有酒精，没有紫外灯消毒设烧开水，把剪刀和器具和纱布都煮一遍，是不是一个合格的灭菌方法？是的，所以如果当时她把水确实的烧开了，用沸水煮过的器械来给这个产妇做处理，产妇会不会感染细菌呢？大概率不会。然后我说那个剪子磨完了之后，她直接就给拎屋里去了。这到底是接生法的问题还是产婆的问题？接生法有告诉你，那个剪刀磨完了之后，在地上蹭蹭泥儿，然后好好进去给产妇用吗？不可能，对不对？要不然我们烧开水是干啥的呢？就是给你拿开水煮筒子的。所以这是接生婆的问题，不是生产方式的问题。

然后我们再说草木灰，草木灰干不干净这件事情，从科学的角度上来讲，它是非常干净的。因为它是超高温进行了深度灭菌的，没水分，稀释性极强的粉末。在止血领域里面，一个干净的草木灰是可以起到充分的止血，并且很难引起感染。真正造成感染的是什么？它是从雪地里面爬到了这一点边缘的草木灰，正规的你应该从灶膛里面掏。所以你看这个编剧他就把新旧接生方法给对峙起来了。

而新接生方法对旧接生方法进行的改进是什么呢？就是他使用了酒精和碘酒，仅此而已。也就是说你按照新式接生法，你就要保证酒精和碘酒的存在。如果这个地方穷乡僻壤，交通不便，没有酒精和碘酒，那人就活该不行吗？这个时候我们怎么消毒灭菌，就是用传统方式的高温烹煮的方式。看到了吧？很多人心里头有这个成见，觉得那个时候就是这样的。但实际上他真正的原因是对于稳婆这个行业没有很好的监管和师承，所以她没有严格的按照标准操作来进行，这才造成了很多的悲剧。

它的本质是要求你必须学会如何讲解卫生，而不是说的就不行。你用这种方式一对立的时候，就会产生过去的落后的这样一个概念。没有酒精，没有碘酒的时候，烹煮就是最好的方法。而在同一时期的西方，西方人在干什么？西方人前一脚还在给人家处理外伤感染，刚把人脓挤出来挤一床，后脚就把产妇挪上去开生孩子了，是不是？我们祖先留下来的生产的这套医学理论，是比当

时的西方先进了很多倍的。如果今天有一个人陷入到了极端的困顿下，拿不到先进的这些设备，这些药材，她依然可以用我们祖先留下来的非常传统的方式去尽可能的保护自己。

然后还有一项东西可能也有很多人看到过，也是跟生产女性生产有关系的，就是叫作子孙桶。我们知道古时候女性出嫁的时候要带嫁妆，有钱人家当然带着嫁妆就丰厚一些，但是绝大部分只要家庭不是太困难，除了极贫，基本上都会带上自己期待又用到的一些东西，例如带床褥子，带床被子，带个枕头？带几身衣裳，还有一样很重要的东西，不太穷就会给是一个桶和一个盆儿，这个桶叫做子孙桶，有很多的地方会把这个子孙桶描述成说带米桶，表示我们以后天天都有饭吃，或者是说这个东西带的是一个共同就是马桶是给新娘子说自个儿上厕所用的东西。但其实这个东西他既然能叫子孙桶，他就不太适合干那两样事情。

这个桶是干什么的？其实在明代的一些小说里面会出现，就是在生产的时候如何用。我当时看到过有一个说那个家里头的男人已经死了，留下了妻子，还有好几个小老婆，只有其中的一个小妾怀着孩子，还家里面眼瞅着就没男人了，那个很容易被人家吃绝户，所以祖母非常看重他，千方百计的要保护她，她但凡生下一个娃，咱们后面就有指望了，这个家庭就不用散了。当时就很细节的描述了这个女性在生产的时候，他的另外的两个小妾，就是他的小姐妹儿，就在旁边端着她，就搀扶着她，帮助她生孩子。

你想一个人在生育的时候，什么姿势才需要人架着他的胳膊搀扶着他呢？她是蹲着的。一个身怀六甲，肚子沉甸甸疼的不得了的女人蹲得住吗？即使有两个女人在旁边搀着他，蹲得了吗？你去试试，保证你蹲不住。你来两个壮汉你都登不住她，她死命的往底下坠，那个身子的沉重的程度你根本就玩不动。所以她不单纯的是蹲着，她是坐在某一个东西上面保持蹲姿，这个东西就是子孙桶。所以其实中国古人的生育方式和我们今天电视剧里面所看到的躺在床上盖着被子在那里呜嗷喊叫是完全不一样的。

在一些小说一些东西里面其实都有痕迹。她会把这个孩子生在这个盛满了温水的水桶里面。大部分情况下都是把那个孩子到时候就抱出来，可能还得在里头顺手洗一下，我觉得也挺方便，然后抱出来打个包。

我们从生产的几个方面看它的流程。第一个，它基本上是坐式生产，产到温水里面。所有使用的器皿是要用开水烹煮消毒的，只止血使用的草木灰，它本身是一种灭菌产品，其实按照说没有先进的设备，没有先进的公共药品的情况下，这套流程已经非常科学了。

真正造成古时候生育是个鬼门关。这件事情其实很大程度是由于这个系统不规范，很多的操作不规范，就像电视剧里面那样的，我规定你要用开水，结果你 40 度就给捞走了，恨不得当一个细菌培养皿，这种情况肯定会频繁发生，这是系统性的问题。

然后我们再说坐月子，这两年这么说的人开始慢慢的变少了，这是一个好的风气。就是以前的话天天不科学，这不科学，那不科学，你捂着人了你捂着人了。但是在古时候，大部分贫苦人家的房子没有那么密不透风。一个妇女生完孩子之后，她是很害怕受凉和感染的。所以这个时候你把那个屋子一定要蒙的更严实一点，客观上就是一种保护。

还有什么不让洗澡的这种习俗，对吧？有些地方不让洗澡，为什么？我们今天的所有的自来水都是消毒杀菌过的，你把它烧成温水就可以洗澡了。古时候你要想冷热水一起掺，那细菌培养的速度，寄生虫培养的速度，根本不是当时生产之后很脆弱的妇女能够承担的。所以他只会擦身，就是把开水放温然后擦身，而不会去用很多的水洗澡，因为确实承受不了。所以那个时候很多的习惯和传统都是依据当时的环境，当时的经济条件来做出的选择。而本质上他是对妇女生育生产这个环节进行的保护。

说老实话，我还没有在其他的文化，其他的文明里面看到过像中国人对自己族群当中的女性生产做出的这么严密的保护措施。欧洲人是一直等到显微镜都出来了，他们才让妇女开始在干净的地方生孩子的。以前他们恨不得把他扔到医院，前脚做完那个恶劣的那种化脓手术，后脚就让人小孩，弄死了多少人。

科学的理性的看待自己的祖先，我觉得这是今天的中国人必须要做的事情。包括说即使我们明知道过去的生育风险很大，然后过去的婴儿夭折率很高，也要遵循当时的客观条件来做出判断。科学的方法没有能够科学的做到，和说你的方法就是不科学，完全是两种话术。我就希望的是中国人能够在看待自己过去的问题的时候，都秉持着真正的尊重和探讨，想要知道他为什么这样做的态

度来，这个才是我所期待的，这可能就是一个保守主义者的心声，我肯定是一个保守主义者。

011 男人的高跟鞋 女人的裹脚布

有粉丝提议让我做一下高跟鞋和裹脚布的议题。为了做这个裹脚布，我专门去把缠足和裹脚布这两个关键词在社交媒体里面去做了一下检索。然后我就发现大家在讨论这两样东西的时候，完全是把它当成一种刻板印象来使用，并没有去讨论这个东西本身。而谈的全部都是你难不成还有裹脚布吗？你脑子里都是裹脚布等等，带有符号化的一种词汇，符号化的一种表示方式来谈这个裹脚布的问题。

我记得之前我经常性的说，祖先的所有的选择，通常我们都是会基于某些特定的时期、特定的技术、特定的原因，他们基本上都是出于理性的选择。在裹脚布这个问题上面，在有些人的眼里头，他就是一个非常不理性，非常充斥着压迫感，非常反人类的一种做派。有关于对他的批判，我觉得可能到处都能找得到，想骂他太容易了。因为我们今天的人可能都还看过活体的小脚，那种打断了骨头的样子，简直不像人类的脚步，这个都是客观事实。但是当我们真的去梳理它的时候，我觉得还是会发现一些不一样的东西。首先一样就是在过去的时代里面，我们会注意到其实有很多的作品，很多的文人所写的东西，以及大家对缠足这件事情的选择上，能够看出来他有一种审美的倾向。

虽然我们今天看起来好变态，但是在过去这个东西是属于审美范畴的一个东西，大脚丫子被视为是不好看的。所以我们先来谈一谈关于审美。基于共产主义，基于劳动优先，劳动最美的概念，我们创造了一个新的审美系统在这个系统里面，这种膀大腰圆的体格，被太阳暴晒过之后的肤色，粗壮的手和宽宽的大脚板都成为了美丽的象征。

过去的审美里面，对于女性而言，常常都是会表现所谓的娇美、柔媚等等的，那么为什么从前会有这样的审美倾向呢？这是中国独有的吗？有。关于这一点，其实全世界所有的人都会达成一种共识，除了共产主义所带来的劳动主义审美之外，其他所有的带有传统意味的审美都有共同的一个调性，叫做脱产，或者叫做去劳动化，不干活就是美的，这是一种典型的阶级审美。因为劳心者治人，劳力者治于人，在阶层的上游，统治阶层的范围里面，它最鲜明的特点就是不干活。所以凡是不干活所带来的衍生的特征就都属于美。例如全世界所

有的文明，都不管你本身是什么人种，它都倾向于喜欢肤色浅的。甚至你今天去漠南非洲的原始部落里面，都会发现他的酋长去选姑娘的时候都要肤色浅，肤色浅代表着我较少的暴晒，我不出门干活就可以吃饱饭，这是一种阶级利益。

同样的，中国古人对于美人的手的描述叫做柔怡，就是又柔软又细长又白的状态啊，你天天干活的人是没有这样一双手的，叫做十指不沾阳春水。这种都是阶层区隔所带过来的审美的意味，无论在男还是女身上，这个东西都存在。一个男人能够把胡子留成美髯公这种状态，他必然闲的要死，这也属于阶级审美。你一个干粗活的，你留一个那么长的胡子，还要把它弄得工工整整，顺顺滑滑，还有造型，那是绝对不可能的。

那么绕回来了，既然在任何地方都是脱产代表了美，那么脚丫子把它缩小，就是非常非常脱产的一种表现。反正不管是哪一种禅法，总归你的脚被束缚了之后，粗活就是干不了的。所有干重体力劳动的人都需要一双大脚板，大脚站得稳。

所以这种审美倾向其实是一种属于脱产类型的审美意图。他和汉服的礼服里面总是宽袍大袖是异曲同工的。你看普通老百姓穿的汉服，其实也是窄袖，甚至是短衫。但是你到贵族行大礼的时候，做的那种大礼服那都属于你。你想干活，你伸个手，拿个茶杯你都累。这种审美倾向通通都是基于脱产这个目标而实现的。

从这种审美脱产化和去劳动化的角度来说，中国这里诞生了宽袍大袖和缠足。而在中国以外的地方，它诞生了其他各种各样的方式，每一个民族都有自己的特点。而在当时的欧洲所诞生的就是高跟鞋和束腰。我们常常会把高跟鞋和缠足做一个对标，因为他们都是作用在脚上的对脚丫子也都有压迫。但事实上高跟鞋是一个功能性的产物，例如说它可以让你不要陷进满街的粪便当中，例如说那个高跟还可以帮助在踏上马蹬的时候起到一个辅助的作用。

高跟鞋这个东西本质上它还是带有一定的实用性。但是自从法国的国王把它作为修饰身高的一个产品的时候，它就开始走向了时尚界。从此这个高跟鞋也就开始鞋跟发生变化，鞋尖发生变化，然后不断的换款，然后从男人的脚上也穿到了女人脚上。

以前女人是不穿高跟鞋的，因为对女人她毫无作用。它是一个功能型的玩

意儿。而西方女人是不穿裤子的，他全靠那个很长的裙子，那裙子什么都能挡住。法国的贵妇当年还在裙子底下放尿盆，在里头什么都行。所以这个裤子、裙子、袜子对他们来讲就是一个一裙遮万物的状态，因此高跟鞋对女性没什么用。但是经过服装上面不断的改革，尤其是路易十四国王带着这个好头，女性也开始慢慢的穿上了高跟鞋，这个是高跟鞋诞生的一个源头。

这个东西本身初期的伤害可能就在于它比较挤脚，然后容易产生脚气，这个破坏力不是特别强。但是今天很多特别顶尖的品牌做的那种恨天高似的高跟鞋，我去看了一下他的那个截面图，他跟那个断骨式的裹脚相差无几，基本上把那个脚就已经掰成了这种形状了，离折也不远了。所以你看那个模特走秀的时候，有时候一崴脚咔嚓，我觉得她脚腕都断了。高跟鞋现在已经演进到了不次于裹脚的这个程度。而今天所认知的断骨式的缠足对身体的破坏是很大的。所以从破坏性，从压迫感的这种角度上说，我认为真正和断骨缠足相对标的应该是束腰。

曾经有一个专门研究美学，就是人体美学。我看过他的一些说法，就是不同的人种，他的伸长比例的结构是不一样的，骨骼结构也是不一样的。东亚女性她的胸骨到骨盆之间的距离相对比较长一点，就是腰比较长。腰长会带来一个作用，就是你但凡不是很胖，竟然有这么长的一个过渡，你总会出现一个腰。如果你不想锻炼，那你就饿着。反正只要你不太肥，这个腰总是能出来的，就会出现腰线这个东西。但是对于白种女性发现这个事儿就不一样，因为她的肋骨和骨盆之间的距离比我们短，就出现了这个腰就这么长一个腰，你想要让她出现这样的一个曲线非常困难。

今天的西方女性采用什么方式呢？就是隆胸和隆臀。我们看什么叫卡戴珊家族一个一个的那种造型，她就是把前面凸出去后面翘起来，然后中间就显得细了，不这样弄她就没腰。但是在人类的这个本能审美里面，腰臀比很重要。你要有腰就显得这个人健康或者美丽。西方人也会这样看，于是在不能隆胸，也不能丰臀，然后没有其他的措施的情况下，西方人兴起了这种束腰这样的审美。

你不往死里勒，白人女性想长腰不太容易，所以她们就往死里勒，甚至动用什么鱼骨，然后木条条，各种各样的材质做成像刑具一样。就我们电视剧里

常看那个夹手指头的那种刑具是吧，一条一条的那一勒，他们就勒在腰上面往死里勒，一直勒到完全勒不动。我们在那个乱世佳人的电影里面看到过那个奶妈是怎么给他们家小姐勒那个腰的那脚丫子往上一蹬，往死里拽啊拽啊拽，等到勒完了之后，斯嘉丽的反应是我还想吃口饭，现在已经进不去了。

束腰这个东西它是直接影响内脏的，它会造成内脏脏腑的一个变形。所以从科学的角度上来讲，束腰其实它对人生命和健康的破坏力要远远大于断骨式裹脚。就不说我们常用的普通裹脚，就对那个最残暴的断骨式裹脚而言，它也仅仅是下肢的局部残障。

而束腰这个行为基本上是一个像自杀的道路上策马狂奔的状态，所以历来通过严厉的束腰的这种方式，都会产生重病和死亡，连现代都发生了很多死亡的案例，这里头呢，也牵扯到了一个西方中心论带来的衍生品，中国人这几百年来一直都致力于反思，就是我们有什么不好，我们这个怎么不好，我们那个怎么不好，天天都在反思这个。所以中国这边现在搞缠足的人确实很罕见，但是西方从来没有反思过这个事儿。西方从来都觉得我自己特别牛，我的东西特别好，我的东西就是世界的彼岸，世界的中心，世界的最高峰。所以西方女性到现在都还在追逐着那个细腰，他们在人种上面很难实现的细腰，所以一部分就采用了隆胸和丰臀的方式，就像卡戴珊家族。但是另外一部分就采用了很传统的束腰的方式，现在还开发出了很多新的束腰产品。我还在网上看到过有人在玩束腰这个东西，我说好可怕。所以就连近几年都还存在着在那里玩束腰节食，然后把自己玩死的人，这个事情真的很可怕。

所以我觉得东西方你一定要拿一个东西来对标的话，断骨式缠足和束腰是绝对对标的上的。好，那么从审美方面，我们为他找到了这样的一个缘由之后，我们再来看一看裹脚这件事情，它自身的流变是什么样的。你要说我从晚清时期一倒推说中国女人从来都走不了路，这显然是一个错误的观念。当一个民族它的历史足够漫长的时候，它所有的东西都不可能只有一个源头，也不可能只有一种形式。

裹脚这个东西它的源头很多元，历史也极其漫长。如果从非常广义的角度上来讲的话，它可能从秦汉时期就出现了。古时候是没有弹力纤维的，所以我们做袜子的时候会比较宽松，穿起来的时候鼓鼓囊囊的。那么裹脚布这个玩意

儿，就会改善这种鼓鼓囊囊的状态，它可以让一个人的脚的形状更鲜明，穿在鞋子里的时候更清爽。所以你要是说裹脚布类的历史，它就远远的长于我们后世所理解的裹脚。首先诞生的是裹脚布，他是出于让你的脚部的轮廓更清晰这样的状态而存在的，它是一个袜子的替代品。

那么我们今天所理解的裹脚，它在什么时候萌芽的呢？其实你要往回倒推的话，它有很多很多种支系的源头，甚至可以推到隋唐时期，那个时候就已经开始出现萌芽了，而且也是男女通用的，并不是女性独有。他所干的事情就是把那个脚绑的很结实，绑的比较瘦，也没有那么瘦，反正就是绑紧一点。然后让你这个脚看上去就是一个文人的脚，或者是一个淑女的脚，而不是一个干粗活的人的脚。这个完美的符合了脱产这种定义，这个时候就出现了这样的一个萌芽。

而后到了宋代的时候，他中间的就经过了这样一次流变。经历五代期间他就开始慢变得越来越小，而且中间还遭遇了由舞蹈家进行改良的一个阶段。这个也是我们经常会提到的他的一个特定的源头，就是有人跳舞把脚缠得特别的细巧，然后被皇帝赏识，从此成为了一种时尚。

这个时候他已经缠成了芭蕾舞演员的状态，这是这个时候的裹脚，已经开始发现它变得越来越收紧，甚至对脚趾头都开始收紧了。然后到宋代的时候，这个就更窄了。我们去看当时的那个鞋子，就会发现它前头尖尖的，像我们今天的那个长款的尖头皮鞋一样的。但是这个阶段的裹脚还是可以放开的。就是你今天缠了几个月之后，那个脚变细变窄了，能塞进这个鞋子了。然后你放开两三个月，奔跑两三个月之后，你就回来了，又回到大脚板了，这是这个阶段的。

然后到南宋期间的时候，他不光细了，他开始往短了里拆，就开始发生了变化。到了元代的时候就变得特别小，这个时候就开始对骨骼产生影响了。这已经不是你放开之后随随便便跑俩月就能够恢复的那种状态，它已经对脚的压迫超过了高跟鞋。

元代结束了之后，到明代的时候，这个裹脚发生了一次变化。就是朱元璋当朝了之后，他其实下了一道政令，要求改革这个缠脚的陋习。我们知道他的妻子马皇后常常被称为大脚马皇后，就是他妻子是一副天足，他们夫妻合力改

善从元代时候的那种缠小脚的普遍性。然后他所推动的这些主流文人也写了很多的文章，就是要来给大家把脚放开。这个时期就出现了两种声音，一种声浪是官方的声浪，要求你把脚放开。另一种声浪就是从宋元期间留下来的这个酸儒腐儒们保留了一种很畸形的审美，就是去欣赏小脚。所以这两种东西在明代同时存在，但是整体上来讲叫放开了。

这个时候有些人在里头，我看到了有些人专门发出来那个就是万历皇帝，他当年的那个王妃被埋在那个墓里头之后，有陪葬品是特别小的那个小鞋儿像玩具似的。所以说他的妻子就是一个缠足。这个鞋子是真的，她当时确实陪葬了大批这样的丁点大的小鞋子，但是那个墓里面还是有人的，她那个人的脚却是正常的，所以我不确定当时为什么会给一个正常的脚配送那些玩具小鞋子，反正，从她的脚而言，她并没有把自己的骨头弄断。所以这个例子其实不能拿来证明明代说断骨裹脚这个东西盛行。而从官方文件来看的话，明代是反对断骨裹脚的，一直到明末，妇女裹脚的这种形式是属于叫做新月型。就是把脚缠得比较瘦，然后把脚趾头向上掰一点，你可以自己试一试。其实小石头是可以向上掰的，就变成了一个弯弯的状态，然后他去穿那个翘头鞋的时候，可以穿小两个码，显得又小巧又又可爱的这种状态。当时明代的缠脚基本上是这个形状。

然后到了清代的时候，格局又发生了变化。满清入关了之后，他下了一道政令，说禁止残脚的陋习。这个也常常被很多人拿来说话，说你看人家都没有汉人那么野蛮，对自己的女人怎么样。但实际上我们看，确实清初的时候，他们下了这道政令，可是他执行了吗？他在满人的范围里面是执行了的，满人当时有大量的女性迫切的想要参与裹脚运动，然后被官方禁止。而且谁裹脚了，他爹妈就要吃瓜捞受罚。所以重拳出击之下，满人女性就没有裹脚。

但这里头有一个问题，如果你想象中的裹脚，就是把正常的脚缠成三寸金莲的话。我觉得满人女性她不是傻子，她不可能一个健全的人人非得哭着喊着我要把脚打折。所以那个时代的缠脚应该还是属于明末时期的那种漂亮的新月型的缠脚，让脚变得穿鞋的时候更好看的这种方式，这才能够成为一个时尚，让外族的女性看了之后觉得这样子太漂亮了，我也要来。如果当时的情况就是后世的这么丁点大的小玩意儿，满人女性也不敢，那跟剁了脚没什么两样，吓

死人了，她不敢下这个黑手的。总之当时清初的时候下了一道政令，但是很快的在满族的内部就把这个东西遏制住了，同时他说这个政令是面对全国而下的，所有的汉人女性也不让缠脚。

但是当我们去看墓葬里面的脚的变形，就会突然发现，在满清发布政令禁止缠脚之后，这个缠脚就变得愈演愈烈，越来越普及，而且越来越短，越来越小，破坏越来越强。等到了清中期的时候，就已经出现了我们今天所熟知的三寸金莲，这种断骨式的裹脚方法就在那个时候推广普及开来了，而且渗透的层级非常之深。以前的历代的裹脚基本上是社会的中上层才会参与进去，而到了清中后期的时候，基本上是全民参与，只有确实是做奴婢和做苦力的妇女不参加，其他的所有的女性，包括最普通的平民家的女儿也会这样做，所以我说历史这个东西，它里面是充满了变化的，不同的时期它就是会出现不同的氛围，而这个氛围的原因，你不能从一个或者两个文件里面去找到理由。

当我把这些东西都梳理出来之后，我发现了一件事情，中国的缠足它本身是一个去劳动化审美的过程。但是那种我们所熟知的断骨式的缠足，是在两个朝代里面特别兴盛，一个是元，一个是清，这两个朝代都有一个共同点，就是由外族来统治中国这种时代有什么特殊性吗？在我们今天的民族大团结理念下面，我们说那都是亲如手足的同胞兄弟。

而在任何时代的中国古代，任何的时期，中国人都不是这样想的，外族人统治，我们就会面临到被灭绝、被压迫、被奴役，当不成人的日子，所以凡是遇到这种时期的时候，他就会面临到一个非常强烈的反抗，无论是远还是亲，他的统治阶层一直都面临着下层人民对他们无理由的反抗。在任何时期，通常农民要造反是因为有天灾人祸或者是昏君无道，但是在这两个朝代里面，人民造反没有任何理由。这就是雍正当年曾经在他的回忆录里面这样说，这已经是一个何等勤劳的明君了呀，就因为我是一个外国人，他们一个一个的闲的没事干都要造个反。大邑觉明录里面就是这样的元和清的君主，他们自身并不认为自己是中国人。

所以当时上下层之间的这种压迫与反抗，就变得和任何的时代不一样。它不是一个单纯的阶级压迫，还出现了民族之间基于面对亡族灭种的这种恐惧而带来的特殊的自我保护。所以在元代的时候，汉人这里兴起了一个非常可怕的

习俗，叫做杀头胎。第一个孩子，无论他是什么情况下出生的，杀掉他，因为我不确定他是谁的孩子。而到清代的时候，就出现了非常强烈的把那个脚收的紧紧，事实上这两个朝代它的女性的裹脚都变得特别的紧，在今天我们讲民族团结的时候，你会说那不存在。但事实上在那个时代，民族之间的区隔是非常鲜明，你和我的这种认知是非常明确的。所以区别你和我就要采用特定的符号，怎么区分谁是谁呢？而把这个独有的裹脚发展到极致，操作到极致，其实就是进行族群划分的一种方式。

我们都知道清代的时候实行了剃发易服，你要知道满清政府当年推行剃发易服这件事情，其实是激起了不间断的反抗，于是他用屠刀杀的人头滚滚，把这个事情推动下去了，但是他说他要禁止裹脚，最后的结局是什么呢？是裹脚愈演愈烈，比之前的任何时代都要紧，都要小，破坏力都要强。一方面也是因为汉民族当时受到了巨大的压迫感，于是产生了极强的区隔意识、自我保护意识。所以他需要认知到底哪一个是我？男性的认知比较容易，因为大家都是需要在外行走的，他有一个很明确的公共身份。而女性的族群认知却因为她没有很强的公共身份，所以会比较隐蔽，于是就出现了越是紧就越有个人特色的这种心理倾向，所以在清代的时候，女性的裹脚已经进展到了一种近乎残疾的状态。这就是我们今天所看到的国脚，它本身是带有一种民族区隔的作用在里面的。

是的，我们今天讲大家都是中华民族的一员，但是历史不是一成不变的，缠足也不是一成不变的，它诞生所富含的初心和他最后的大结局他们之间相去甚远。所以我期待着说，我们将来在谈到缠足这件事情的时候，不是在拿着清末时期所遗留下来的那种对身体严重的摧毁这样一个刻板的视角来看待它。他有着漫长的历史，也有着丰富的变化，每一次的变化都有他自己内生的原因。学习历史就是要去找到这些东西，并且从中获得经验，获得教训，这才是以史为鉴。

012 什么时候，民科可以质疑权威？

几年前郭德纲老师曾经有过一段经典论述。他说如果一个普通人去跟火箭专家说，你这个火箭得烧精煤，不光要精中选精，还得上水洗煤，要不然肯定上不去。如果他真这么说了，那火箭专家但凡看他一眼都算输了。我觉得这句话一点毛病都没有，当时看了之后也是非常会心一乐。

他说的这几个话流传甚广，到后来就开始泛滥成灾，成了一个梗。所有在讨论说普通人能不能质疑权威这件事情的时候，底下都会有人把这个话贴上来，有时候还贴动图，我今天想说的是这个话你也不能乱用，在有些科目里面他说的这个事儿确实是真理，但是有些科目还真就不能这样说。

其实说起来这个话题牵扯到普通人的话语权的问题。普通人在很多专业领域的话题上面到底有没有发言权？在我看来就属于有一些科目普通人是真没有发言权的。例如说我去讨论一下杨振宁他的研究到底对人类有没有价值，谁要给我出这题目，我就说你滚一边去，杨振宁写的东西我一个符号都不认得，我的物理水平仅仅止步于差不多就是能把高中物理搞通。因为后来就不搞物理了，我怎么能跟人家聊这个。杨振宁那您的研究到底是什么玩意儿呢？是不是我看都看不懂，但是所有的科目都这样吗？不是的。

适用于这条规则的科目都有一个特点，就是它门槛很高，需要很长时间的理论积累。就不是谁都能出来聊一聊量子物理问题是吧？也不是谁都上来就能谈清楚有机化学。但是你要说谁都不能够质疑某一首诗歌它的措辞是不是精准，那你这就是扯淡了。因为这个东西没有那么高的门槛，有些专业可以用这个词，有些专业不可以用这种说法来挡住普通人的质疑。我们平常的人在自己的通识教育的范围里面，也是可以实现自己的话语权的。

就是在文史哲领域，这也是最近张雪峰老师经常去批评某一些科目的选项，说这些科目没有门槛，谁都能干，你不用学。他很激进，因为实际上还是需要阅读量，需要一些积累，需要资料的收集和整理和逻辑的训练，确实还需要，但是要说还没门槛，也确实门槛不太高。基本上你的文化水平不要太低，去好好的踏实的念几年是可以跨进门的。这些领域都属于普罗大众就可以掌握话语权的领域，而这些领域我就反对老郭那句话拿出来引用，因为它不属于科学范

畴。

例如说之前我们曾经聊过关于伪史论的问题。说实话我当初是怎么踏进这个圈子，怎么探讨这个话题，怎么开始关注他的呢？是在几年之前，在知某平台上面，曾经有一批人在那里拉帮结伙的抨击何新。何新老师他以前是搞经济学的，而且他那个著作颇有影响力，对经济局势的判断还很精准，相当于是成就很不错的一个学者了。结果他突然之间一脚踩进了古希腊、古埃及的这个历史考古泥潭里面，结果把专业的这些大咖们给搞炸膛了，一个沸反盈天拉帮结伙的就在那里批判何新。

本来我是不怎么看西方史的，因为我当初研究中国法治史变迁的时候，当时也看了西方的法治史变迁，我就觉得它里面有很多东西比较违和。我没有特意的去钻研那个东西，我主要看中国法制史去了，然后他们在这个话题里面进行讨论的时候，就突然引起了我的注意。什么样的人值得一个学术圈里面这么大批量的人出来围攻他？一个就是这样我才关注了这个话题，然后我就发现了一个很有趣的现象，当时我就发现这个帖子里头这个调性很奇怪，凡是在探讨说古希腊什么东西可能造假的这种帖子，大家的发言立帖的方式一般是这样的，说古希腊说了，但是我认为里面的某些项目存疑，一则它的书写载体等等。第二，他的建筑的那个石材密度 1234，第三是谁谁谁，他就这样的一个标准的罗列是吧？好，不管这个事儿是真是假，他讨论的总归是很认真的，是吧？还列举的这个东西，我瞧着有一些东西还蛮有道理的，是吧？好，我对西方史不太熟，我就挺好奇的，我就去看。我看了之后，既然底下那么高的楼都在讨论这个话题，我自然也要到评论区一瞧，一瞧就有意思了。人家在讨论 12345，说这本书的出现很可疑。他的那个载体，他的那个蓑草纸有问题，是吧？保存的什么制造，什么来源。这个质疑不管是真是假，总归是合理的一个质疑，结果到那个评论区反对他的人，我一看就傻眼了。专业人士科班出身，说自己是博士，专门研究古希腊史的。然后他对这个人提出了反对意见，他的反对理由是他把那本书里面的梗概背了一遍，然后说你看这书是真的，人家在说你这个书的载体有问题，可能根本保存不下来，不可能留到今天。结果你把人书背了一遍，说这个书是真。当时就把我给看愣了，我说科班出身的人讨论问题是这样讨论的吗？从来没见过。

然后再往下面看就更有意思了。说那个什么核心就不是搞希腊史研究的，他没有资格说这个话。然后就开始这个话题，倒向那个老郭的路子，说我们但凡搭理他一下都是给他脸了。

我当时就非常的超出于我对于学术探讨这个事儿的理解。有一种我在围观菜市场大妈干架，虽然大家文质彬彬的，然后措辞又非常的高贵，因为上面有很多西方人的那个名字，我到现在都念不顺的。我对一个人的名字能够记住的最多能记四个字儿，结果他们动辄一排一行字，里头有半行都是名字，中间还打俩点儿，好专业，好牛。结果讨论问题的方式跟菜市场大妈扯着头发干架没什么两样，扯皮拉筋，恨不得躺在地上打滚。

突然之间就让我对西方史学圈的这个氛围产生了一种疑惑，我没经历过这个东西，怎么这个世界原来是这个样子的吗？就是因为这个，我开始切入了关于西方史有没有造假这个话题的一些讨论。也有大部分时候是我在看，但是我经常看就发现这个氛围越来越浓烈。老郭的这套言论就反复不断的被提及，他们又总是下场去跟人家扯，一边说我们专业学术圈，但凡跟野史派的说一句话，我们都算输了。但是他到每一个帖下面都跟十几条这句话。你这天天搭理人家，你有种你别理，是不是？这就是为什么当时我会开始跟人家去聊关于伪史的问题，也是为什么我开始关注西方史里面那些违和的东西，以前我是觉得违和，我就算了，我不看了。

因为后来发现不行，发现讨论很多中国的问题，居然跟他们的东西之间挂上钩了。最后被迫我也去多看一看，多瞧一瞧，于是就看了大量的这种大家互相撒泼的事，其实主要是伪史派讲证据，正史派撒泼。这个菜市场吵架的事儿看的多了之后，我就对于中国西方当时学界的这个社区氛围，学术氛围产生了一种质疑。我说你们一天到晚的都在研究什么东西？为什么在跟明科讨论话题的时候，能够讨论出这种撒泼的状态？这个就是第一个讨论的案例。

这里面涉及到的话题就是普通人对于历史到底有没有发言权。在我看来是有的，因为这个领域它的门槛并没有那么高。你肯学习的情况下去多阅读几本这些相关领域的书是可以踩进门槛的这就是为什么这些话题他可以拿出来作为一个通识来进行探讨。所有能够拿来作为通识探讨的话题，普通人都是有发言权的。在这一方面我永远站在最普通的人这一边。所以我不搞什么引经据典，

告诉你这就是哪一个典籍的第几行，因为那些东西不重要，你想读就可以去读你真看，哪怕只是念到初中毕业，你也能看得懂。它不是一个高不可及的东西，都是可以拿出来聊的这是一个领域。

第二个领域，之前我做过一期视频讨论，说中国妇女有没有冠夫姓。然后当时不管是评论区也好，平台给推送的下一条关联视频也好，相关联的话题讨论也好，都涉及到了历史学界的大拿牛哄哄的于老师。他做的跟我这个差不多，是针尖对麦芒的一个视频。他的立论就是中国女性自古就是有冠夫性的先例的。而我的立场是中国自古以来我们不冠夫姓。

说老实话，作为一个专业人士，而且他是在高校里面，他比我有一个优势。就是高校的那个资料的文库，检索起来比我在那些平台上面去检索容易太多倍了。他作为一个学者，在大学里面他有这样的便利条件，所以他去找这个原始素材或者找特例的时候就很方便。所以他在那个视频里头举出来了很多的个例，他所举出来的大部分的个例，在之前的视频里面都曾经做出过解析。有兴趣的同学可以去看选择性答疑那一期。

另外于老师还曾经提出过这样的一些论点，说到明清时期的文人都时人多以夫姓称之，看上去确实是从夫姓了。但是真的如此吗？时人为什么以夫姓称之呢？我举一个很家常的例子。我小的时候住在那个单位分配的房子里头，我们家隔壁姓朱，他跟我父亲是同事，然后我叫他就叫朱大爷。他的妻子，我不知道叫什么名字，我就顺着朱大爷的名字就跟他的妻子叫朱大娘，他妻子肯定不姓朱。

如果话题到此为止，我们是不是就可以论断出时人多以夫姓称之，于是中国解放之后的劳动妇女是从父姓的，能这么总结吗？不能，新中国的妇女很明显的是完全不从父姓的。但是我确实称朱大爷的妻子叫朱大娘了，为什么呢？因为我们家的社交关系是基于她的丈夫的，我所有的称谓都是围绕着她丈夫以及她丈夫的身边的人的关系来称呼的，所以她就叫朱大娘。如果我先认识她，然后她姓王，那我就会叫她王姨。那我对她的丈夫的称呼就有可能是王姨夫，或者我确实还认得她丈夫，也叫他朱大爷。这是两种称呼方式建立在我跟他社交关系的紧密程度上面。

在明清时期也是一样的。事实上在清代的时候，妇女地位急剧下降，基本

上失去了社会公共生活，就退守后宅了。一个退守后宅的妇女，她在社会上怎么被称谓就变得不重要。于是这个时候，她的称呼上面就会开始，别人跟你之间的关系是建立在他认识你丈夫这个前提下的，所以他对你的称呼就很可能建立在你丈夫的称呼基础上。

就像我去叫朱大爷的妻子叫朱大娘，是这种关系。就像我们之前举例的时候用过红楼梦，红楼梦里面我说中国人不从夫姓，我们要去看红楼梦，贾政的夫人叫王夫人是吧？贾政的嫂子叫邢夫人，贾政的妈叫史太君，很明显她不从夫姓。

但是如果你要从红楼梦里面去检索，说是不是所有人都不提丈夫呢？不是的。在刘姥姥进大观园的时候，他去找的那个后街的叫周大娘，她就不姓周。主人家对他的称呼叫做周瑞家的，是因为他的关系，他的工作岗位的关系都是从从她丈夫那里来的。所以他的主次关系就成为了，我称呼她为周瑞家的。这代表了他从夫姓吗？不代表为什么？我搞一个反例给你，我们都知道红楼梦里面有一个很能干的丫头是管家的女儿，她叫小红。那么假设小红扶摇直上，他的工作越来越牛，她跟的主子也越来越厉害，成了真正的当家一把手，小红成了他身边最得力的大丫头。这个时候小红就成了这个园子里头最牛的一个丫鬟，对吧？可能相当于一个大秘书首席秘书长。然后小红的爹说给他安排了一门亲事，这个亲事是打小就定下来的。但是她丈夫那一家没落了，已经到庄子里面去了，但他们还是践行了婚约。于是小红这个当红大丫头就嫁给了一个名不见经传也没什么地位的小厮。这种情况下，她的主家对她丈夫的称谓会变成什么呢？他的主人家就会这样说，小红家那个男人看上去也不赖，给他个活干。请问小红的丈夫有没有从妻姓呢？没有，只是因为他的社会关系，他的工作关系是从妻子这边获得的。而主人家看中的是他的妻子，于是，他的身份就变成了小红家的男人。

这和周瑞家的叫做周瑞家的是一个原理，它取决于社会关系的主次关系。确实，它呈现的一种表象叫做时人多以夫姓称之。这不代表我从夫姓，而代表了清代的妇女地位的急剧下滑和清代妇女基本丧失了社会公共活动。于是她所有的身份都依托于她的丈夫了。别人认识她认识的不是这个王氏，认识的是她的丈夫程官人。于是他就变成了程某人家的。这个意味着他从了夫姓吗？不是

的。这和我们今天去称呼人的时候，我们见到某一个人说，我不认得他，但是我认得他妻子，那么他就可能会变成谁谁谁家的男人，是这种称呼方式。

它所代表的意味仅仅只是当时妇女地位的下降。而从夫姓这件事情本身，它最严重违背的是中国人的基本伦理，就是同姓不婚，我们是禁止同姓婚姻的，两个人同一个姓就不能够进到同一个家庭里面去，我们对这个规矩一直都很严格，所以才会出现说姑表亲这种情形。因为虽然他关系很亲近，但他们不是同姓，却可以结婚，所以从夫姓结婚了之后就改姓，这件事情严重违背了同姓不婚的基本伦理道德，所以中国人在规则上面是不允许重复姓的，这是一个底线。所以我才说从夫姓这件事情，例如讲宋美龄这种从夫姓，他其实是民国的文人，把西方人从夫性的传统杂糅到了中国人的一些日常称谓、日常规矩里面生造出来的一些传统。

好，我们看在这些话题上面，普通人有没有话语权。有，我没有使用任何高精尖的势力，也没有任何超出于普通人智力理解范围的讨论方法。其实就可以讨论这个话题。这就是为什么我觉得在很多的科目，很多的领域里面，我们需要保留普通人的话语权。话语权问题之前曾经单独开过话题，因为我觉得它非常的重要，它意味着谁可以对这件事情说话，谁不可以。而如果所有的话题都被特定的专家学者所垄断，对一个社会来讲是非常可怕的事情。

因为专家学者群体永远只是一个很小的群体，而这个很小的群体，如果他们独掌了话语权，除了他们谁都不能说话，那就意味着这些科目里面的一切的内容都会被这一小撮人所掌控，而掌握一小撮人是一件不难的事情。我们设立几个奖项，筛选得奖的人才能成为专家。而这个奖项的评选标准就是谁反华谁就能得奖，那么这个领域里的专家就都是反华专家。

这句话也不是我说的，这是李敖说的。李敖当初说我曾经得过诺贝尔奖的提名，但这不算什么事儿。谁获得了一个文学教授的推荐，都可以获得诺贝尔奖的提名，但是能不能获奖，这才重要。什么样的人能够获奖？对于一个写中文的人来说，你肯出卖你的祖国，你就能得奖。

李敖的话，这就是为什么我说在很多的意识形态、价值观的这些学科领域里面，我们必须保有普通人的话语权，任何人都得可以发言才行，就是这个原因。因为如果这些涉及到意识形态，涉及到对世界的看法，涉及到人生观、世

界观、价值观的这些以立场为优先的专业，不允许普通人发声，只有专家才能说话，那么作为人口当中占比极少的这些金字塔尖上的专家，只需要几个诺贝尔奖就可以保证他们的立场一致了。如果所有的这些奖项都以反华为目的设立，那么我们顶尖上的这些人就都是反华专家，然后普通人又不可以说话，那么中国就会成为一个最大的反华国家，可怕不可怕？

这世上有些科目是讲世间的客观理论，例如说地理，例如说生物，例如说数理化，有些科目它确实是属于客观规律。这些科目是可以只由专家来说话的，因为他们就在研究这些客观规律。但是有一些科目，他切切实实地涉及到了一个人的观点、一个人的立场、一个人的价值观。那么这些科目就必须允许所有人说话，不然的话，这些话题一旦被垄断，何其可怕。

如果文学领域的评判标准就是谁写的文章让人觉得中国好黑暗，中国 5000 年好可怕，谁就能得奖当扛把子，那中国的这个文学就会变成一个中国好可怕文学。如果历史学就必须谁研究西方史之伟大，西方史所有的知识从那边西学东渐，启蒙了中国人，谁就能得历史的大奖，谁就能当历史的教授，谁的 KPI 就刷的高，那么中国的历史学界就会呈现为典型的西方中心论和中国没价值论这样的一个群体。这是多么可怕的事情。

普通人在价值评判占据很重要领域的这些学科里面，要拥有话语权，也必须拥有话语权。在这种时候，谁站出来说，专家谈你一句，专家看你一眼就输了，谁就是在耍流氓。那些话请对自然方面的民科去说，他们不能谈。价值观方面，谁都可以谈，而且人民的声音越大越好。

013 和稀泥背后的文化对峙

今天从我的视角来聊聊最近的热点新闻，就是校园霸凌的那三个小混蛋逼迫一个可怜的孩子吃屎。之后，警察处理这件事情的时候，采取了和解这种方式。这件事情已经连续的被网友讨论了两三天了，大家都义愤填膺。你要从这件事情本身来说，校园霸凌不对，那三个孩子没家教，然后法律的处理和稀泥，大家都很不高兴，这个是一个客观事实。如果我只是去表达一下愤慨，表达一下我的正义之心，那我觉得可能到现在开始我就差不多开始要收尾了，这个事儿很快就会讨论结束。所以今天我讨论的方向是我觉得这件事情的背后，其实映射出来了一个东西方基本文化思想的东西。它与文化之间的冲突和对立是有很明显关系的。

我们先说西方的那边的东西。这件事情里头，大家很不高兴的一点是什么？就是说现在搞校园霸凌的孩子那么多，而且其中有很多人其实已经非常恶劣了，但是却没有得到真正好的惩治，已经有大量的这样的案例累积下来，所以看到今天的案子的时候会特别的生气。他说这些混蛋的孩子结果和普通的好孩子一样，受到了公平的保护，这让大家感到非常的不平。而公平的保护害人者和受害者这件事情，其实是从西方文化里面衍生出来的一个玩意儿。

这个东西我们有一个对标的项目，就是把这个玩意儿扩大化或者走向极端之后，你就会发现他其实和废除死刑的这种主张是高度雷同的。而废除死刑的这个想法本身就是从欧美西方那边传播过来的一个思想法律的流派，那么废除死刑的基本的逻辑就是基于西方文化来的。他从哪儿来？他代表了什么含义？他为什么觉得杀人的人不应该被判死刑呢？在中国人的朴素价值观里面，这个东西不好理解，就会觉得他们神经病，他怎么会想到这种事情？这和今天我们感慨说未成年保护法为什么要保护未成年罪犯是不是一个高度一致的提问。是的，这就是同一个问题。所以为什么会有人主张废除死刑？

在西方的文化里面还有一个非常共识，并且已经打进了潜意识里面的一个烙印。就是所有的人都是由神赋予的生命，也只有神能够把这个生命收回去。这个东西其实是西方漫长的神权社会所带来的烙印。我们其实今后可能慢慢梳理的时候就会发现，西方的很多的法律制度，西方人的很多的言行，他讲道理

的方式，他想问题的方法，其实都跟这个神权留下来的烙印是有关系的，相当多的内容都和它有关。而今天的这件事情，包括废死，也是跟那个时候留下来的痕迹紧密相关，因为在神权的统领之下，人是没有发言权的。人的生命、人的智慧、人的创造，人身上所有伟大的光辉都是神赋予的。而神在给了人这些东西以后，他同时就拥有了一种权柄，就是可以收回人的生命，可以惩戒人的罪，这就是所谓的审判。当审判权和剥夺人的生命的这样的一个权利是属于神的时候，我们人世间的司法机构，我们人世间的法官就没有权利去裁定一个人应该付出生命的代价。这个就是面对这件事情的基本逻辑。

所以你当我们去回顾几百年以前，就是欧洲中世纪的那个法律的时候，你会发现他其实非常的残暴，对吧？他也很喜欢剥夺人的生命，动不动就是你这个话说的不对，你渎神了，然后就要把你烧死，相当的暴躁，杀人如麻的。但是怎么进到今天了之后，他就开始那这也不让死，那也不让死了呢？听起来好像是因为从野蛮走向了文明，但实际上他们的道理是一脉相承的，并没有本质的区别。因为中世纪的那个裁判所就是给人赋予死刑，动不动今天吊死，明天烧死。做这些裁判的人不是人世间的法官，那些人是什么人？那些人是神在人世间的代言人，所以他的名字才叫做宗教裁判所，所以所谓的西方从有死刑过渡到没死刑，是从愚昧走向了文明？不是这样的。他是从神的代言人来审判变成了人来审判。他其实是在告诉你，今天的西方的法官都是人类，而人类是没有权利决定人类的生死的，也没有权利决定这个人的罪到底应不应该死，因为这个裁决权是属于神的，以前是宗教裁判所裁判的人都是神的代表，而今天你只是人世间的法官，所以你不能这么干，发现了没有？他看上去是从愚昧走向了文明，走向了开化，但本质上都是神权论的影子。

而这个废死的东西在西方带来一个什么样的后果？一个著名的北欧杀手给了我们一个明晃晃的答案。当时他的国家里面那些白左派的政客，为了自己的政政声，为了自己的名声好听开放移民，然后给移民优待，今天移民犯罪了也要轻拿轻放，甚至移民难民什么的进来不干活，给社会添乱。都要拿纳税人的钱去补贴他们，然后给他们生育补偿款。于是大量的难民跑到他们那里去就生孩子拿补贴金，然后生孩子入籍拿补贴金。最后他们拥有选票，然后再去选那些会给他们发补贴的那些议员，然后形成了一个恶性循环，于是他们那里的土

著居民日子过得越来越糟糕。而且犯罪的人又得不到真正的惩戒，因为废除了死刑，而且还要保护那些该死的人的权利。那些本来应该判死刑的罪犯，日子过得比天天上班的人还要爽。

于是这位北欧杀手同志就觉得我需要挑战一下他的制度，我要挑战那些政客们的那些恶毒的内心，他们过得太爽了，所以他不知道民间疾苦，他所做出的选择就是趁着这些全国的官二代们，就是这些顶级的议员政客，他们的孩子一起办集体活动。到了岛上的时候，他埋伏上去开始了无差别的屠杀，杀了好几十个人，花了很长时间警察才终于到场。然后他们严格按照当地的法律，就是保护罪犯的那一套法律。警察一过来持枪说，停下来，他立刻就停下了，把枪往地上一放，把手举起来。然后立刻说我的手指头刚才被那个死孩子的头盖骨戳伤了，我需要紧急的包扎救治。于是按照他们的所谓的人道主义，这个杀人狂魔手指头上被害人的脑骨给割破的地方，就受到了紧急的包扎和紧急的消毒处理。接下来他被非常人道的拘押了起来，非常人道的按照正规的法律流程接受了审判，并且在这个过程当中，他还可以申请司法援助，邀请最好的律师来为他辩护。但是在法庭上，他非常坚定地伸张出了自己的主张，就是我就是杀了人，而且我就是故意的去杀你们家的孩子，我知道这些孩子是无辜的，我就是想屠杀他们，因为我对你们不满，所以我要给你灭门，我一点好心都没安，我就是来杀人的，你赶紧给我判死刑哦。如果你给我判了死刑，那么你的那些所谓的废死啊、人权啊、博爱啊，人人都有权益啊，就变成了废纸一张。而如果你不给我判死刑，那么好你必须给我所有优待，所有的保护。那么你就不可以为自己最爱的那个亲生的孩子复仇，反而要去主动的拥抱谅解杀害你孩子的凶手，而且还要祝他未来的生活无比的愉快，保证他所有的权益，这就是他的主张。

这是一场他和政府之间的博弈，最后谁赢了呢？至少到目前为止，他们的政府还是赢的状态。因为他不光是没有死，而且被关进了一个，说老实话，我有时候都有点嫉妒，因为他住的那个监狱比我家漂亮多了，免费上网，然后还可以读远程大学拿文凭，然后有权利打游戏，然后还可以申请看黄片儿。他想要什么就有什么。他每次觉得哪个地儿不爽了，他就出来申请，我要有什么什么样的权利，然后那些政客就立刻满足他，他们之间的博弈到现在都还没有结

束，那些政客到现在都还没有认输，所以这个杀人的狂徒就一直在监狱里面享受着爽炸天的生活。

而那些被这件凶杀案裹挟进去的那些家长们，我很难理解他们的心情是什么样子的，想象不到，只要他们在电视上经常会看到杀人凶手过得那么爽炸天，然后他们自己还得辛勤工作，去把那个收入当中的相当一部分交给政府当纳税，然后那些纳税的钱就拿去养那个凶手，他还得表示我得宽恕那个凶手，他也是一个可怜的人，什么什么的，想想都觉得这世界真奇妙。这个就是西方式的司法变革到今天，它所蕴含的底层的逻辑就是人的生命，人的智慧到底是从哪儿来的。而这些思想到中国这里出现了水土不服，为什么呢？因为我们的祖先根本就没有这样想问题。

我们从 3000 年以前就摆脱了神权的统治，开始走向了人治人的这条道路。今天我们去批评说那个封建迷信，极端皇权，那个狗皇帝，我们说这些话的时候，觉得那个时候好落后，好不从容，好没得看相，但是那已经是一个世俗社会了。

在世俗社会里面，我们首先认可的是人的价值，所以中国的天地人三才并列，我们把人的地位和天放到一起来谈，也就是说只要人的行为语言是符合天道伦常的，那么这个人的价值就是人本身的价值，不是谁给他的。而人创造的东西就是人创造出的东西，不是谁赠予的。所以中国人的智慧，中国人的身体，中国人的尊严，都是属于人类自身的，不是由什么至高无上的某一个他来赠送的。我们的东西属于自己，我们的裁判也都基于要满足人的精神需求、肉体需求以及正义感的需求。所以中国的司法逻辑和文化内核就会和西方截然相反。

我们的司法逻辑是什么样的呢？概括起来它可以说叫做善恶有报。这个东西是中国非常朴素的底层正义价值。他在所有的这些伦理构建和司法体系和法律的构建当中，都是要围绕着这个来的。同样是讲故事，中国古典的裁判故事，你会发现和西方的那个东西不一样。我们知道过去我们每到几个乡村或者一个县附近，都会有一个机构叫做城隍庙。现在不多了，但是有些地方还是有作为景区给大家参观。

城隍庙在过去它是有一个功能的，就是在传统文化领域里面，它有一个职能，他是做阴司裁判的地方。举个例子说，一个人他遇到了不公，他觉得这个

事儿需要处理。但是可能这个案子不大，没有办法去告官。或者本来应该告官的，结果那个害我的人死的很早，已经没官可告了。这个时候这个人他就会去城隍庙里面上香，去求城隍爷为他主持公道，说这个事情是什么案子，请城隍把这个事儿查清楚，让那个害了我的人付出代价，虽然他已经死了。所以城隍在中国的古代，相当于是一个阴阳两界之间的一个裁决机构。

这个机构因为在民间非常的普及，很多的普通的百姓在遇到不公的时候，又喜欢到那里去诉苦寻求帮助。所以在大量的民间的传说故事里面，他都会出现。我们得对他有一点点的认知。

然后我们来讲这样的一个故事，就是曾经有一个地方，他那个县官，我们知道中国古代的县官，他不光是管当地的民生什么的，他也要当司法裁判，相当于一个法官，他这些事儿他都要管。然后当地的这个县令，为官非常的清廉，人心地也特别好，属于一个又聪慧，然后又勤政爱民，然后心地柔软的一个官人。但是因为心地过于柔软，所以很多时候他去判那些案子的时候，就容易轻拿轻放。因为他有时候会觉得，虽然那个人害了人，但是他也蛮苦的，就想给他留口气儿。他就办了好几起这样的案子。比如说本来是可以杀头的案子，他让人多交一点罚金补偿给受害人家属，就让这个案子轻判一点点，那个人就先别死了，服个重刑。

他判了几起这样的案子之后，其实那些受害者家属没有意见，获得了经济补偿，对方也上了刑之后，基本上这些家属就平息了，没有任何问题。如果按照朝廷的 KPI 考核，那么这个官员应该算是一个清官和一个勤政爱民的好官，可能走的时候还能拿几把万民伞走。但是这是一个民间的神怪故事，它的味道就不一样了。某一天这个官员睡着觉，他就被一个小鬼给勾走了。勾到了阴司地府之后，抬头一看，城隍在上面，然后说这是要审我吗？为什么要审我呢？

我是个清官，我是个好官，这辈子我就没有贪赃枉法过。结果他一瞧对方的原告，就是当年被他陆陆续续把犯人给轻判了之后的那几个受害者就在对面，人家就集体的到城隍坐下去告这个官老爷了，告诉的原因是什么？我都被那人害死了，结果这官员竟然放过了我的仇人，杀人偿命，连偿命都不敢给我偿命，他算什么清官。于是，城隍看了这一套彼此的辩驳之后，就做出了决断，认为这个官员违背了天理伦常，没有做到善恶有报，要求他必须对此做出悔改。

但是这个官员，认错态度非常积极，因为他确实是个心地柔软很善良的好人。他真的看到了受害者之后，他就醒悟了。他说我放掉了那些凶手，实际上就是在受害者的心口上撒了一把盐。他虔诚的认错，最后城隍把他放回来，要求他对过去所做的这些错事予以悔改。于是他还了魂之后一惊醒，突然发现原来以前做的好事其实是错事。

虽然很多的案子可能改不了，但是他专门写下了一篇警戒的文章，警示后来的官员说善恶有报这个事儿是真的不能够为了眼前的心软而去放过恶徒。那对于被伤害的人是不公正的。这个逻辑就是中国人的底层的正义的逻辑。基于这套正义的逻辑，中国人的法律体系里面就会面临到，你从这件事情里面获得了多少不当的利益，就要付出多少代价。

如果杀了人命，你就要付出人命的代价。两种不同的文化的基础，不同的对人的认知，最后它会衍生出来其他的东西。我们今天的很多的制度，很多的文化宣传，很多的书籍，其实大量的受到了西方的这些思想的影响。我们去看文章的时候会觉得，他们好尊重是生命，他们好像对任何的生命都保持着那样一种特殊的敬畏之心。

回到刚才的案子上面，如果按照中国人朴素正义的这种价值观，我们会如何看待这个校园暴力这个事件呢？广大的网友其实出了很多的主意，有的说原谅可以，你们照着那个分量把屎吃一遍就原谅了，这个叫什么？这是对等报复，这也是朴素正义当中的一部分，就是叫做以一报还一报，对吧？

在中国的基本的道德和正义的道理当中，我们的概念基本上是这个样子的。你要让他的犯罪和最后能够伸张正义的东西达成一致，而不是说你这个罪就应该是一年，那个罪就是两年，那个罪就是三年。我们的主张基本上是怎么样能够让这件事情的导向是正义胜利，邪恶失败，这个是我们的底层逻辑。

你看我们再回到那个案子上面去做对照的时候，按照中国人的逻辑，他需要一个对等报复。而按照西方人的道理，无论是受害者还是加害者，都应该得到平等的保护。发现了吗？当两边都应该获得一样的保护的时候，我们对于未成年人的犯罪就没有办法惩戒了。因为未成年人会受到额外的保护，他甚至在刑法领域里面没有真正的能够对他施以刑罚的条款。那么那些其他的惩戒对他来说都可以直接跳过去，甚至于你没有权利剥夺他受教育的权利，所以你连把

他从现在就读的学校里面赶走都不行。

尽管他今天做了很恶劣的事情，造成了很坏的影响，但是既不能蹲大牢，也不能关禁闭，甚至他还要和其他的普通的孩子，和好孩子、和被他欺辱过的孩子一样的，坐在同一个班级里面上课，并且享受同样的待遇，有没有觉得这个中间的味道就会特别的像北欧杀手？享受美好的监牢生活，只不过那个是成年人，所以关到牢房里过好日子，而今天是未成年人，所以他和其他的普通的未成年人坐在一起过好日子，这就是两种文化所带来的司法决策上面的不一样。而对于中国人来讲，我们作为一个世俗的国家，世俗的民族，我们几千年都是以人为本的世俗文化，而不是以神为本的神权文化。我们做事情看问题的时候，必须要权衡利弊，什么东西对我们的整体有好处，我们就选择哪一项。这两种导向会把社会引向什么方向上面去，这是我们要考虑的问题。

在西方的人本主义思想下的那种很文明，所有人都受到保护的这种司法逻辑里面，他带来的一个后果就是犯罪的人对自己的犯罪并不恐惧，反正也死不了。如果日子过得很糟糕的话，说不定犯了大事之后，日子过得比以前好多了，翻了好几翻。他只要足够白，不是很向往在外面日光下的奔跑，那他的日子过得飞起，所以他没有一个警示的作用。

对恶人没有警示的作用，就意味着普通的人好人没有安全感。恶人有安全感，好人就没有安全感，这是一个必然的。我觉得这个像不像安全感守恒定律，它要么然属于好人，要么然属于恶人。既然大家都有，那么好人的安全感就有缺失了。这个就会带来像今天西方社会的那种乱象。不管你是合法的、非法的、本土的、外来的、有破坏力的还是安稳的，总之都是一样的呵护，一样的珍视。于是他们闹起来的时候大杀四方，这种环境就会造成听话的乖巧的人，很容易被恶棍欺辱。而这种行为叫做什么呢？弱肉强食。看起来西方的司法机制度非常文明的，他从什么肉刑死刑当中摆脱出来，开始走向了文明的温和的甚至文雅的这种掌控方式走向了文明。但是它给社会带来的结果却是当好人越来越不划算了。因为你当坏人只需要付出一点点代价，当好人却要付出巨大的代价。所以这个社会里面就会呈现出一种很强烈的丛林法则，谁的拳头越硬，谁占到的好处就越多。谁越贪婪，谁得到的好处就越多。

最近是不是法国又在闹事儿？因为他们引入了太多的移民，收留了太多的

难民，然后给他们很好的条件，有些环境下甚至比对本国国民还要好，然后得出来的回报是什么呢？就是虽然这些难民和他们的后代获得了法国国籍，但是他们依然秉承着自己原有的文化，原有我的思想，原有的族群聚居。因为越是这样，他越有好处，他是一个外来客，你的政府就要不断的向他倾斜，帮扶弱者。这个帮扶的弱者帮扶的是什么呢？还有就业上面的帮扶，然后有生育上面的补贴。

所以你会看到法国为什么今天闹成那样子，他吸引来的难民、移民，工作上面倒是没什么劲头，但是特别爱生孩子，不停的生孩子。把孩子生够数了，他就可以拿到很好的补贴，然后把日子过得不错。你看生孩子没用是不是？但是当他们的新移民生孩子生到人口占比达到了一定数量的时候。你不是羡慕人家一人一票的民主选举吗？外来的移民，外来的难民和你完全不同，文不同种不同的信仰。他的人口比你多，每一个人都有选票。这个国家将来叫什么？

不知道为什么今天会打起来，因为两边的势力完全不能平衡，物不平则鸣，所以只要有人在中间耸动。例如这一次，美国肯定在里面出了钱，挑动了几个暴徒在搞事情。但是为什么这个火儿能够一点就着了呢？因为他们本身就已经是一个炸药库了，冲突就放在那儿，矛盾就放在那儿。他本来就有，而且已经非常的激烈。所以美国那边丢了一根小火柴棒，这边轰就炸开了。这就是在西方的文化逻辑后面所衍生出来的景象，弱肉强食，谁把地盘抢下来了谁算，这是一种丛林法则的表现。

而中国人的司法逻辑、文化内核，我们想要实现的是什么呢？就是任何人受害了，他应该获得补偿，除了金钱的补偿之外，他还应该获得正义的补偿。所以即便这个人死了，他可能不能为自己说话了，但是我们也要假定他可以为自己说话。那么他是不是想让对方偿命呢？我们就会认为他都已经这么惨了，他肯定想让对方偿命，否则就是对他不公，就是在欺负死人不能说话。所以我们的司法里面才会是杀人者偿命，是这样的一种道理，我们强调的是正义优先，人们的正义受到了侵犯，就必须把它补足。所以在我们的这套逻辑里面，它诞生的结果就是你一旦做了坏事，你一定会付出等价的代价，必须是对等的。

一个人想要犯非常严重的罪的时候，他就非常的警醒。因为他杀了人，他自己也要死，他必须要怀着必死的信念才能下手，而不是随随便便的就动刀子

了。而同时那些受害者他很清楚，如果我受害，一定会有一个公道来为我复仇。无论是家人提供的还是政府提供的，我会获得这种复仇，会获得这种补偿，会获得这种公平。那么普通的人就会相对的有安全感。这个社会的制度，它就促使这个社会本身向一个良性的方向去行走。不能说它里面就没有犯罪，而是犯罪的人会警惕，而好人会相对的获得更好的安全。

人们做好人就会有好处，而不是做坏人才有好处。这个是非常重要的底层逻辑。所以你看中国人把这一套逻辑搞了三千多年之后，中国人一直是世界上秩序最好的一群人。不光是中国，我们的社会治安犯罪率是全世界最低的。不止这一点，即使是我们已经出到国外的华人，他们在当地也都属于犯罪率最低，秩序执行最好的一群人。

这个跟我们几千年潜移默化已经刻进骨子里面的这种文化是不可分割的。我们在一个高度秩序化，并且在这个秩序是良性的这种社会里面成长出来的人，他的思维方式并不是一个纯粹的弱肉强食。我们会讲究公平正义公道。所以我们才会在今天的这个案子里面，大家都觉得不对，这不公平。虽然你和解了，你签字了，你同意了，不行，他不公平，他让这个社会整体都感到不安。如果弱者受到的待遇是这个样子的，人人自危。

中国人今天所向往的其实是一种朴素的正义。而这个朴素的正义，我们已经持续了几千年，刻在了中国人的骨头里面，哪怕已经离乡背井，已经忘记了自己的祖先祖籍祠堂在什么地方。他在遥远的海外说着别人的语言，吃着别人的食物，做着别人的生意，但他依然是当地最守法、最有秩序、最能够在规则内部找到上升通道的一群人，这个是我们祖先的文化赋予我们的独特的能量，我们要正视这一点，并且珍惜他。

这世上的东西不是那么看表面的，你说这个东西才是道德，那个东西才是高尚。而我们今天有好多东西都是这样的，这些道德的这些高尚的这些你就是应该遵守的东西，可以统称为政治正确。今天我们的社会上面政治正确特别多，而欧洲的政治正确比我们还要多。这些所有的政治正确你就会发现，它会让好人占不到好处，让坏人不用付出代价。那么这些政治正确就不会给这个社会带来任何的益处。政治正确就是事实上的错误，而我们这些中国人，我们应该坚持的是事实上的正确。

今天为什么那么多人对于警察在这件事情上搞和解，和稀泥这件事情那么生气？就是因为和解在事实上不正确。但是说老实话，我并不是不能够理解警察为什么会这样做。因为我也有警察的朋友，我知道他们的内部的考核的机制是什么样的，他们的思想的建设是往哪个方向引导的。这些东西会影响到他对每一件事情的判断和做法。所以他有时候他的做派其实是可以理解的。而这种导向其实跟西方的那种谁都需要保护这种文化是有关联的。我们看一看我们的政治课本里面，我不知道今天还是不是，反正我当年的政治课本里面是这样说的，警察机关是一个暴力执法部门，所以他要做的事情是以暴力的方式去执行法律。谁犯了法他应该抓人，他是在做这件事情的。

但是你看我们今天的警察的工作范围是这样的吗？今天的宣导口径叫做什么有困难找警察，所以我迷路了找警察。所以有的就是夫妻拌个嘴吵架找警察，有的家里头孩子不听话了找警察，家里头的狗被隔壁的狗给挠了找警察。是不是这些东西都在新闻上有吧？然后那些派出所的什么公众号或者微博号，还时不时的说，你看我们为人民服务做的多么的细致。我们帮人家养狗了，帮人家救猫了。每当看到这些的时候，我都觉得阁下是不是跑偏了，你是干这个活的吗？

我们有一个先例，向西方学习的最前端、最前沿就是香港的警察。他们第一个向西方的思想长开怀抱，说学习西方的先进文明的思想，我们要文明执法，要把警察作为一个服务部门。记得吧？警察是一个服务机构，要为市民服务。于是当香港的暴徒上街的时候，警察他们居然不敢第一时间开枪。因为他要先跟对方聊清楚，因为暴徒也是人，你知道他在干什么事儿，你知道他手里就是汽油瓶子，你知道他前脚才把人打破头，但是他也是个人，你不能够冲他开枪，你得跟他恳谈香港的暴乱，不然是因为有那么多的乱港势力在捣乱。但是香港的警察没有充分的执法权也是重要的原因，发生事情的时候，警察居然不能够第一时间把首匪现场给打断腿，他没有这个权利，甚至于他要是敢开枪，一堆记者围上来，这警察可能就要被革职，因为他不遵守他的操作手册了，因为香港的警察是服务人员，不是暴力执法者，你不能够暴力开枪。这就带来了一个暴徒可以暴力，警察必须文明，这就是前车之鉴，请让警察干警察的活。

如果他是个暴力执法机构，他就不是一个帮你谈判、帮你找猫、帮你调解

夫妻矛盾的机构，那他就没有动力去跟你玩什么调解呀？是不是今天的警察动不动就要搞调解，动不动就要跟人和解。动不动你也这样啊、你也那样就干那个居委会大妈该干的活。因为我们现在也开始有一点，把那个警察开始导向了服务型岗位，遵守中国人基本原则。警察就是暴力执法机构，拥有执法权，可以暴力执法的机构。我们需要约束的只是他过于暴力而已，而不是把它转化成为一个街道阿姨、街道大叔来调解所有的矛盾，让你心身愉快。这些事情请交给专业人士来做，不要让警察干这个事儿，有困难打 12345，不要有困难就去找警察，警察什么都管得了的吗？开玩笑。

014 女权的标靶：莫须有的“月经羞耻”

我的观众和粉丝群体好像都是绝对的男多女少，所以有些话题的选择上面必须慎重一点。但是考虑再三，我觉得这个话题还是可以谈一谈。因为男性就是今天的女权主义的最大受害者，而当受害者你还就不能够不理解你的对家在出什么牌。所以今天就来聊一聊女权主义话题之下的所谓月经羞耻。

我们在跟女权聊天的时候，他会抛出各种各样的概念来，然后打的你一个措手不及。总之她就一定要论证女人在过去的历史当中受到了多么严峻的迫害，每一丝每一毫都是来自是别人的压迫与歧视。这个时候你如果破口大骂，那就是破防了。如果置之不理，那你就是心虚了。所以作为广大的男性，确实还是需要掌握一点基础的知识，才能知道如何正常的面对这些脑子有点缺损的女权主义者。

我想到这个话题，其实是因为这一两天平台上面经常会给我推送几个女权号，我很羡慕她们，粉丝量巨大，播放量也巨大，我觉得他们光靠播放量就可以吃饱饭了。然后人长得又漂亮，说话又温柔，怎么样都是怀着一种十分恳切的为天下女孩子着想的那种样子。瞧这就是楚楚可怜，我都心疼她，但是你去细瞧她说的话的时候，就觉得匪夷所思。

今天就专门挑他其中的这一个概念，叫做月经羞耻。她说的是什么呢？说整个社会对于女孩子有月经这件事情是歧视的。视月经为耻辱，视月经为不可提及之勿，视月经为污秽之物。所以她还论证了很多东西，其中一个例子就是一个女权主义者外国拍的电影，这种意识流的电影我是不看的，但是它截取出来了。总之开头的第一个镜头就是那个女权主义者的女性上厕所，然后从马桶里面捞了一块血块子出来。这个博主当时就对这个事情很愤慨，因为她表达的意思是大家都对这个行为感到恶心，那是对女性的一种歧视。对从马桶里面捞东西感到恶心是对女性的歧视。不好意思，你别说捞个血块子，你就是捞个金戒指，我都觉得恶心。这是恶心马桶，这是恶心血吗？所以我觉得他们的脑子逻辑，归纳能力都是有问题的。但是月经羞耻里面外国怎么样我不管，至少中国是绝对没有这个东西的。

我们先从正面来讲一个你认为月经羞耻，月经不可提及，月经被人蔑视的

一个国家。我们去看看我们的祖先在干什么。在黄帝内经里面，我们几千年前祖先就写下了这样的话，女子二七而天癸至，任脉通，太冲脉盛，月事以时下，故有子。翻译成今天的话就是女孩子 14 岁左右的时候，她会来月经，然后性成熟，然后可以生孩子了。请问科不科学？我就问你，我们几千年前的祖先对于女性的月经就是这样的一种非常科学的态度。你跟这个东西叫月经羞耻。

好，除了黄帝内经，我们去翻任何一本像样的医书里面是不是都会出现相当多的医院去治疗女性最基本的痛经。包括我小时候曾经也喝过这样的汤药，而且很有用，就是太苦了，完全不想回忆。但是中国人几千年来堆积出了无数的药方来治疗女性，其实对身体，对生育能力都没有破坏的痛经，就是为了缓解他身体的不舒适。你管这个东西叫月经羞耻吗？西方人到现在都还在主张冰淇淋配止疼片，那个东西叫什么？叫开放、自由和包容，对不对？

中国几乎所有的家庭里面都会知道，女孩子来了月食之后，家里面给她安排生姜红枣水、生姜红糖水，生姜红枣红糖水，以及有些地方安排益母草。这些通用的小偏方，不敢说他 100%的有用，但是它起到的基本的抚慰作用是很好的。也就是说大部分的中国家庭都很清楚女生来月经之后我应该怎么应对。我们祖先留下了这么多的小偏方、小技巧，这是月经羞耻的表现，这是不可提及的表现吗？然后人家又来了，说啥叫月经羞耻？那女孩子在班里头万一有个卫生巾从包包里掉落出来，一屋子都在起哄。

分享一个很可悲的小故事，我在念书很小的时候，有一年的冬天手被冻僵了。然后去上厕所的时候，回来那个裤带怎么都扣不上，最后一个扣怎么都扣不上，太难了。最后上课铃都响了，我只好狂奔回教室，然后哄堂大笑。所有人都在笑话我，笑话了快一个月，我全靠厚脸皮活下来的。

请问我们是不是还有一个裤腰带羞耻？那不行，反正女孩子他们就是嘲笑女生的，月经式的。女孩子 14 岁的时候会来月经，然后旁人一发现这个事情，看见裤子上有血，啊啊啊会有指指点点，哎呀呀呀会起哄对吧？然后女生很羞涩，不好意思提及你管这个东西叫月经羞耻。那么我们对着来，男生在十几岁的时候是不是有性成熟，性成熟的时候会不会出现遗精这种现象？然后他是不是偷偷摸摸就把自己的内裤给洗了，还是他干脆把这个东西到街上去招摇过市。你们看有没有人这么干，没有吧？所以是不是中国人还有精液羞耻？对于一个

人的隐私状况的羞涩和保密，这跟月经羞耻有什么关系？你尿急你要拉肚子的时候，你也不会满大街的喊，你还不是偷偷摸摸扭扭捏捏的去找厕所，这个东西叫羞耻吗？这是一个人基本的底线，对不对？于是这些女权主义者又扭到另一个方向上去了。

她们说你这个东西说的不对，男性的器官他的排尿和精子是放在一个通道上面的，而女性根本就是分开的。我们是干净的，比男人干净的多。凭什么说女人是污秽的？这个东西里头存在一个历史事实，就是中国古代的时候，包括祭祀，包括上供，包括去寺庙朝拜等等的这些重大的带有典型性质的活动里面会要求月事期间的女性不能参与。也确实对这个事情在某些方面的描述上面有点类似于说这个东西有点污秽之意，不要带污秽之气进来。这种东西是客观存在的，但是这个玩意儿叫做月经羞耻吗？

我觉得还是要矫正一下中间的一个概念，就是中国的古人为什么会定这样的一种规矩进去。我先讲一个很晚又近就前几十年的小事情，我们的上一辈属于生在新中国，长在红旗下的真正的共产主义战士、劳动妇女。这些人够先进了，够无产阶级了，够男女平等了。这个阶段的妇女她们自己都会说，女人真是有点脏，女人真是有点脏。这种话在这些群体里面是会反复出现的，我自己都耳熟能详。真的是因为这些妇女不讲卫生吗？不说这些话的妇女自己都嫌男人洗东西洗的不干净，认为自己是最讲干净的人，但是她依然会说这个话。直接把这些定义总结成所谓的月经羞耻，其实是不公道的，因为你没有真的客观去了解过她本身的现状，可能大部分的男性更加不会了解，所以我今天就简短的科普一下。

女权主义者常常会说，月经是干净的，你凭什么说她脏？说这些概念本身其实就相当的不负责任。因为月经它并不是一个普通的新鲜血液，它是子宫内壁表层的细胞脱落合并出血之后出来的混合物。也就是说它本身的成分就不是纯粹的血，而且他从子宫里面出来了之后，要进入阴道这个环境。阴道是一个半开放环境，它的健康靠的是菌群的平衡，而不是无菌。这个地方是一个菌群非常密集，但是彼此制衡的地方。所以月经这些血液从子宫里面出来了之后，他会在这个地方被种上菌种，然后再排出体外。

因此你硬说出来的这个月经是个很干净的东西，我说你纯粹属于扯淡。他

本来就是各种废弃细胞的混合体，然后又杂糅了大量的细菌，里面还有很多很适合发酵的乳酸菌。然后你跟我说他是干干净净的，在闹吗？所以他出来了之后，你说我非得要歧视他，没有必要。但是你也要承认他到底是个什么东西，它和新鲜的血液，无菌的血液是不一样的。

然后这些东西出来了之后，放到今天没有什么问题。因为今天妇女所使用的卫生用品已经经过了好多代的改进。里面有控制细菌繁殖的成分，里面有调节气味的成分，里面有超吸的成分，各种各样的东西都是不断迭代之后产生的。但是古时候的女性没有这个东西，中国古代的女人大部分是自己用手做的。布袋子里面装上干净的草木灰，它只有一个功能就是吸收水分，它不能够额外的采取灭菌，也不能够抑制细菌的增生，也不能够除味。所以它就会自然的造成出来了之后，它在这上面产生了发酵，而且速度很快，因为它已经接种了菌种了。

我们说回到那些大型的仪式，为什么不让经期的妇女参与？你想中国古人是傻子吗？他定一个规矩，但是他又不可能掀开每一个人的裙子看你来没来月事。所以一个如果他根本实现不了的规则，他就不会定。你看我又不能够挨个去检查你，然后我又规定越是经期的妇女不许来，她怎么知道哪一个人来了，哪一个人没来呢？

因为有味道，因为闻得到，承认这个客观事实不丢人。所以古时候的女性想要维持自己的干净和体面，她需要选择两种方向。一种你就不要参加这种大型的场合，别人就不会发现旁边有这样的东西，这样的气味，影响到了周边的环境，或者你就需要频繁的去更衣。而在大型的活动场合，你怎么做到频繁的更衣？前面的颂赞词念到一半，你要上厕所了，回来重新排队要上香，还没点着你的，前面一个刚上完你又转头又要去上厕所了，请问这活动还办不办？他客观上就是存在这种状况，你要保持不影响他人，你就要经常更衣，结果事实上也是影响他人，你要不去更衣，一直待在那里还是影响他人。这才是为什么很多这种需要长时间待在固定场所的这些活动，不让经期妇女参加。

承认这件事儿有什么关系呢？因为今天的技术已经进步了，今天的妇女不用面临到那样的窘境。我们感谢科学，感谢今天所有科技的成果，帮助妇女在自己的每一天的生活里头都能够过得体面，过得自在，这是一个很良好的进步。

但是不能因为今天进步了，就觉得过去这个东西全是胡说八道，是不是？所以你说这个东西叫月经羞耻吗？这叫什么羞耻？承认这个东西它不是一个干干净净的，谁都察觉不到的，很隐秘的东西不行吗？所以这个其实就是女权主义故意画的一个靶子。但是还有一些靶子，很明显有一些靶子就很隐匿，看上去好像是真的，但实际上都是假把子，全都是在那里凭空的画一个靶子，然后拼命的打。所以我们在跟他们讨论问题的时候，不能够接受她的概念。假概念你一旦接受了，你跟她就永远都谈不明白了。

什么月经羞耻，一个会给十三四岁、十四五岁的女孩子开痛经药品的国家是不存在月经羞耻的。全世界只有中国这一个国家流传几千年的药方，帮中国的少女解决这样的问题。没有任何一个地方在做这样的事情。你跟我们谈月经羞耻，不要进入任何的话题陷阱，不在别人的定义里面讨论问题，这就是我们谈话的原则。

015 买精生子，倒贴外嫁，混血儿的风险谁来承担？

这几天看了几篇小说，然后在小说里面反复的出现了一种观点。他提醒了我一件事情，让我想要聊聊相关的话题。是这样的，在小说里面那个里面的角色在遇到有人谈论说某一个群体想要通过什么方式保持血统的时候，他就突然之间站出来反驳狗才讲血统的人讲什么血统？还有一次出现的就是我上一次听说讲血统这事儿还是在狗身上，意思都差不多，就是认为人类是不应该讲血统的。这个东西现在已经基本上算是一种社会共识或者社会潜意识。只要出现血统这样的想法，就会有人站出来反驳，宠物猫宠物狗才有讲血统，人是不需要讲的。

单独说这句话本身它其实有一个逻辑上的问题，就是血统这个东西，或者说讲血统这件事情到底是好还是不好。如果讲血统这件事情是好的，那么连狗都讲，为什么人不讲呢？反过来，如果讲血统这件事情是不好的，人不需要讲，但是一个不好的事情为什么要让狗去讲呢？只有一种情况下这句话是成立的那就是狗的地位比人高，狗很很重要，而人不重要。这种情况下才会出现狗才讲血统，而人不需要讲血统，这有一个优先级的问题。所以通过这件事情，我想衍生出来一些其他的问题，血统到底是什么？所谓血统其实就是一个遗传表征。也就是说我们通过基因，通过血缘传递下来的生理特征。

我们希望这个生理特征是什么样子的，它就是我们的血统，讲的是血缘传承。那么血缘传承这件事情有没有价值呢？那你想一想你是你爸的亲孩子，这件事情到底有没有价值？如果觉得血缘这件事情毫不重要，我们的社会可就乱大套了。

谈到血统的时候，常常会因为血统论这个东西引起大家的反感。血统论这个东西是啥时候开始引起反感的？其实它跟二战期间纳粹德国专门的针对性的去进行所谓的日耳曼民族优胜论，日耳曼民族的血统纯化有关系。所以当我们去打倒纳粹德国的时候，把他对于什么血统纯粹化的这种追求一并达到了。认为他是为了所谓的日耳曼人的优秀去发动了战争，发动了种族灭绝。所以跟日耳曼人当年研究血统文化的这个东西所绑定的一切都被否定了。

但是当年的日耳曼人为什么要做这件事情？小胡子所做的事情是不是每一

桩每一件都是错的呢？我觉得如果一个人他做的每一个选择都是错的，至少他不会成为一个民选总统。希特勒一定做了很多的错事，甚至在我看来他做了大量的蠢事，但他不可能每一件事情都是错的。

而在血统论这个问题上，之所以他陷入这样的境地，我们也要看一看他当年所面临的情况是什么情况。当时的德国内部有一批人为德国引进了大量的外来移民，而且是从非洲来的黑人移民。这一点在欧洲很多国家都出现了，包括俄罗斯都已经有黑人移民，包括普希金就是黑人的后代。在德国当时这个情况也很严重，而且黑人越来越多。并且当时的报纸上面就给大家传递一个信息，就是所谓的混血会带来后代的进步，然后就导致这个混血的后代越来越多起来。

这个趋势出现之后，德国人开始想这个事儿到底是不是真的？我们知道纳粹德国是非常极端的一个政权，他们在很多事情上面都走极端路线，老是钻牛角尖，于是他们在血统这个事情上也钻了一个牛角尖，就是他拿人做人体的实验来验证他到底混血会不会造成好的结果。当时的说法叫做混血有一个杂交优势，于是他要验证这个杂交优势的存在，做了人体实验。最后得出来的结论是杂交优势这个东西确实存在，大概每几百个里头会出现一个优势的后果，而其他的那些就还不如普通人。而且会出现很多新的崭新的无法理解的遗传疾病和遗传缺陷，并不会让后代变得更好，而是出现了一个更好的之后，他要搭送很多很多个很糟糕的后代。于是当时的纳粹就把这个东西命名为杂交劣势，并且大肆宣传杂交劣势。

被放大性地宣传了之后，当时的日耳曼人就会觉得我们要保持自身的优势。于是他就很轻易的推动了那项日耳曼纯血的运动，要求纯粹的日耳曼人。虽然也不存在真正的纯粹的日耳曼人，总是他就挑选了这样外貌特征、血缘特征的这样一群人，专门的去生育属于纯种日耳曼人的后代，这就是他的纯血运动。

因为当时的这项运动被打倒了，所以在今天提及纯血论就像是反人类了一样。但其实它的根源其实是当时所进行的科学研究。也就是说在事实上，遗传学并不是只有杂交优势，一个杂交优势至少要伴随着 99 个杂交劣势。这一点在任何一个植物和动物的育种上面都是存在的，但是在那个上面存在不重要，因为我们会销毁样本。

可是当我们把这个事情放到人类身上的时候，麻烦就大了。因为我们对于

杂交优势有期待，可以，但是你得赌命。因为你一辈子生不了 100 个孩子，于是大概率你根本撞不上那个杂交优势，但是极大的可能会撞上那个杂交劣势。而且偏偏在人类这里，我们不能够销毁样本，每一个人都是自己的孩子，这就是今天在很多地方其实不准讨论，不可以讨论。你想一下他，你就变成纳粹，但他却事实存在的一个东西，所谓的纯血论。

曾经在某乎上面我跟人聊过这个问题。但当时说那个杂交有杂交优势，所以混血聪明又漂亮。然后你说我是追求种族内的婚姻的，这种叫做血统论者，应该是被打倒的对象。其实这件事情是这样，如果说认为种族内部通婚才是更科学的，叫做血统论，那么认为种族外的婚姻才是更优胜的，这种混血聪明又漂亮是不是血统论呢？其实这两种都是血统论，只是一种认为自身的种族品这很优良，不应该被其他的血缘干扰。而另一种则认为自身的种族的水平不行，需要受其他的种族的血缘来优化。这两种观点本质上都是血统论，不因为你支持杂交，于是你就不是血统论了。杂交也是血统混血，聪明又漂亮也是血统论，只是认为自身的血统太差了，需要被别人改造和拯救一下的自卑版的血统论，仅此而已。

想要论证这个事情，其实说起来不难，它里面都是一些科学的常识，在初高中的生物知识里面就存在。可是大部分人根本就不会这样去想，尤其是我们那个媒体上面几乎不会这样去宣传。甚至当我们出现那个 DNA 之父双螺旋的发现者，因为说了种族之间有巨大的智力差异，直接就把他一生所有的科研成果和科研身份，然后那些历史上的成就给一撸到底，撸得干干净净。他只要说种族之间的智力是不一样的，我们应该用不同的方式来对待，好嘛你不是科学家，他直接就从 DNA 之父变成了一个民科。这个东西很可怕，他不准你谈，这可怎么办？好，又犯忌讳了。你知道吧？

在某乎上我跟人聊天的时候也聊到这个问题。他说你不要搞种族歧视，不同的种族之间只有颜色不一样，没有任何地方是不同的，我们都是一模一样的人，我当时其实很想笑，你知道吧？因为你看我们的考古学家去到处刨坑挖坟，然后挖出来那个骨头残片、碎渣渣都已经石化了的碎片，他都能分出来种族。我们的法医、法律工作者、医疗工作者的坚持，法医同志在面对尸体的残肢，没有皮儿的尸体的残肢，就靠他的骨骼结构和肌肉走向就能够分辨种族。结果

你们说种族之间只有颜色不一样，皮扒了能认出来，皮和肉都没了也能认出来。请问这叫做只有颜色不同吗？

承认互相之间的不同会刺伤谁呢？承认种族和种族之间有差异会伤害到谁呢？难道有差异你就必须要虐待他吗？没有，东北虎会因为听说世上有华南虎，于是就搞什么华南虎灭绝运动吗？

大家领地不一样，又不在一起生活，彼此互不干涉，关在一个动物园都不在同一个笼子里头，是不是？这有什么关系呢？你有你的，我有我的呗。

不行，你不能承认他们之间有差别。说老实话，这种就是所谓的跨种族最好，这种东西你放到任何一个动物学家那里去，他都喷你一脸。东北虎和华南虎你让他们去杂交一个，你看那些老虎研究专家怎么对你，种间距离远基因表达方式不一样，你的这种杂交会直接带来他的表达的不稳定和结合的不稳定，出来的那个后代会千奇百怪的，并且会出现大量的弱势和生存上面难以适应的东西，这是动物学家们难以接受的东西。一旦发生的时候，其实都是一些特殊的实验。

所以我们今天所面临的世界很奇怪的，中国是一个什么样的国家？我们两千多年以前就已经在谈王侯将相宁有种乎？我们在自己的国家的内部，自己的族群的内部，我们只有阶级意识，而没有种姓意识，而阶级这个东西是可以通过一次又一次的革命被打破的。所以中国内部，我们自己的族群内部根本不存在真正的通婚障碍。

我们的基因池非常的丰富，基因池的量也很大。结果对于这样的一个民族，我们只是希望在内部进行通婚的这个想法只要一谈出来就变成了血统论，你要搞纳粹了。但是我们去看那个好莱坞电影的时候，海王为什么是海王？因为他是海王的孩子。所以虽然他是个混子，是个酒鬼，就没干过其他正经事儿。但是一堆人围上来追着喊着，你得当海王，你是海王之子，你是海王之子，你要当海王，这个居然叫做英雄主义，这不是赤裸裸的血统论吗？这是王侯将相有种，海王为什么非得是海王的孩子？为海洋负责任的人就可以当海王，这才是正常的非血统论的逻辑，结果说那种不叫做血统论。而中国人想要说中国人挺好的，就中国人和中国人生孩子，这叫做血统论，可不可笑？

那么混血聪明又漂亮这个东西是什么时候开始的？以我个人的印象，这种

东西大概是在 40 年以前开始的的，在那个时候就开始在很多地方慢慢的出现了一些电视上面也会出现一些混血宝宝，然后在一些杂志上面也会讲混血宝宝的哪些好处，而在后面就出现了费翔，他出场的时候身上最重要的标签就是他是混血，然后你看多帅、多优秀、多好看。在之后的这几十年里面，我们所有在传媒上所看到的人，一旦他长得好看，如果他还有其他的血缘，那就一定会强调说他是混血，他好看。但是其实占比最大的那些非常美的人是真真正正的中国人。祖祖辈辈的中国人没有其他的外来的血缘，他不会强调他是什么血缘，就好像中国人好看跟血缘没有关系。但是一旦一个人他有了外国血缘或者是其他的种族民族的血缘，那么他的好看就是因为血缘的缘故。这个就是一种偏向型的报道，就是我只报道其中的一个局部的表现，然后让你产生联想。虽然我报道的每一句话都是真的，但是最后你得出来的结论却是混血、聪明又漂亮。这就是为什么它打进了人们的潜意识，因为它经过了几十年的这种不断的选择的偏向性的报道，让你形成了这种感觉。

就像在张柏芝身上表现的特别明显，张柏芝也是混血，她长得很漂亮，她脸上几乎看不大出来有外国特征。谈到她的时候就是混血漂亮，但是她的异母同胞和她完全一样，同父同母的兄弟，脸上的外国特征很强，然后人长得说老实话说稀松平常，有点夸他了，就这样颜值对比很鲜明的手足，我们的媒体上几乎不报道她的兄弟，专门挑张柏芝讲，人们就会印证这样一个结论，叫做混血聪明又漂亮。这显然并不是事实，因为混血里头有聪明又漂亮的，也有不漂亮的，而且不漂亮的概率更大。就像在某乎上面曾经有过很多这样的提问，说混血儿是不是特别好看呢？我好羡慕，我想看看。然后下面会好几百楼，好几百楼的有人秀自己家的小孩。我看过这样的帖子，这样的帖子都有一个特点，里面所有的宝宝都在六岁以内，就好像这些孩子不会长大一样，六岁以上的孩子一个都没有。为什么所有的哺乳类的动物，它在它的幼年期都会非常可爱。无论是猴、猫、兔子、狗，包括老虎那么凶悍，狮子那么强悍的生物，在它的幼年期都会显得软萌又可爱，恨不得要抱起来亲，这个是一种幼崽的生存策略，所以只有软萌可爱的幼崽能够活得更大，所以所有的哺乳动物的幼崽都是这样的，你要看这个是不是真的会让她聪明更漂亮，你必须要看她 12 岁以后的效果。

结果你想找个 12 岁以后的，就只能找到那个别几个确实赶上巧了，正好特

别好看，然后正好特别优秀的凤毛麟角。其他的那些几百楼往上盖的那些三岁的两岁的可爱的萌娃，就好像他长大了之后消失了一样，你见不着影了，追问不好使，人家不更新了，这也是幸存者偏差。你只能看到里面的那些好的，那些倒霉催的孩子，那些可怜巴巴的孩子，就像消失了一样。

我们的媒体其实到现在都还在做这件事情，混血聪明又漂亮这个概念就是这样被传递下来的。他是硬生生的被灌到每个人的脑子里面去的，而且这是一个很明显的伪科学，不可能混血聪明又漂亮。如果真的混血聪明又漂亮，拉丁美洲一定是世界上最优秀的国家，那个地方几乎都是混血，除了几个顶尖儿美人是真漂亮之外，其他的地方特别好看吗？特别聪明特别能干吗？社会特别有序吗？全是反面教材吧。

可是我们在谈到拉丁美洲落后的时候，不会谈他的什么混血属性，只会说他是美国的后花园，被盘剥的凶残了，全世界都被盘剥，东亚三国哪一个不被盘剥，我们都是美国人的血包啊，被盘剥了多少年了，又不是只有拉美被盘，是不是？但是他在谈落后的时候，绝不谈那个地方是混血国家，在他那里选美小姐特别多的时候，混血国家我很佩服这些集体发力的媒体，这种选择性的报道没有一个很大的推手在背后，大家很难达成这种高度的一致。但是最后的成果就是所有人潜意识裡都产生了混血好看这样的感受？

前几年的时候我曾经看过一篇报道，讲的是北方的一个城市，它针对当地的女性外嫁到日本进行了一次专门的调研，在这个地区外嫁到日本的女性数量比较可观。然后综合的进行了统计之后，发现有七成的跨国婚姻双方语言不通。语言不通的情况下，就不可能是因为所谓的交往所谓的爱情而去去结婚的，纯粹就是为了跨国。而我们知道中国的 GDP 早就超过日本了，而且中国的城市的经济条件也并不比日本的乡村差，可是还是有很多人就这样嫁到日本乡下去，语言不通，文化不通，能够激励她的就一样东西，混血聪明又漂亮，包括每一年都会有那些所谓的什么高精尖女性模特儿。然后企业高管说到海外去买了什么什么王子的基因回来生混血宝宝，然后顺带着他们就把什么代孕什么的这些跨国生意，在国内非法的跨国生意他们就做起来了。这些综合性的宣传依然在对其他的人产生影响。对外国的精子库的那一些盲目的推崇，又再一次对国内产生影响，最后就是造成大量的混血而产生。

但是混血聪明又漂亮吗？有，但你凭什么能够碰上那个小概率的事件呢？你中过 500 万吗？你抽奖的时候中过几次奖？反正我次次都是谢谢惠顾，我根本就不敢赌。那我抽到那 99 个倒霉催的我怎么办？我去哪哭去？但是很多人就怀着这个幻想，就是被这些东西忽悠进去了，她就坚定的相信洋娃娃好看。

当年我在某乎上跟人谈天的时候，涉及到的关于这个领域的几个话题，现在想想其实还蛮有意思的，可能有不少东西都是大家的潜意识。例如他曾经说我看过一个实验，说男性女性之间的这种吸引，跟身上的气味是高度相关的，是很直觉的。所以基因差异越远，这种吸引就会越强我说这不巧了吗？这不是这个实验，它是一个纪录片，我还看过是吧？实验里面确实最后得出来的结论是大家基因差距越远，那个气味的性吸引能力就越强，就越容易产生好感。这个是真的，但是他的选样可全都是白人，他们是在白人种族内部基因距离越远，然后彼此的吸引能力越强。

你考虑过跨种族的问题吗？亲，东亚种族 99%以上是没有特殊体味的，而白人 80%多接近 90%都是有体味的，就是我们所说的狐臭，这个味道在中国来讲算病，但是在他那里是常态，而放到黑人身上 100%都有味儿，而且味道特别浓烈。你想说靠鼻子，这个本能距离越远，你会闻到一股狐臭味，然后突然觉得我好爱他，你要不要试试？你在中国任何一个学校里面，他都有概率遇上说有哪一个孩子先天赶上 1%的狐臭，他身上有气味，老师是不是还得提醒一下你，大家不许孤立他，人家那个是天生的，这个东西不可以歧视，要大家和睦，要友善，因为闻着了难受。如果遇到那个重症的那种冬天关门闭窗的，你进了教室眼睛都疼，这你居然幻想着靠鼻子能够产生跨种族的爱情，你是有鼻炎还是怎么的，是不是？

所以有时候这些宣传，他给人造成的印象就很奇特，因为别人是做了选样的，别人是在同种内部做的采样。结果你一想距离越远越好，那我跟谁距离就越远呢？都是灵长类，你要不找猴，上猴山闻一闻去，你感觉一下是不是？太让我感兴趣了，开什么玩笑。

然后当时他还很亢奋的质问我说，你觉得那个混血不好，难不成近亲繁殖好？我说这问这种问题是怎么想出来的？你是怎么问出这种问题的？我还没有发现人类现在哪一个种族只剩下一家三口了，你只要不跨种族就近亲了。大家

不都有一个很庞大的基因池吗？你除了你们家亲戚之外，不是还有好多八杆子、十杆子、一百竿子都打不着的同族的人吗？为什么要去琢磨近亲的事情呢？

而且你说西方是不是以前经常有一些近亲，然后他那个王朝近亲之后出了一堆大毛病是吧？什么那个王朝最后那个人都已经长得奇形怪状的。你看近亲多可怕事儿，倒是这么个事儿，但是所谓的近亲生傻子这个东西绝对是在骗人的，因为他片面了。近亲所带来的特点是遗传特征集中起来了。例如说你们家祖上每隔三五代会出一个极聪明的智力天才，同时每隔四五代会出现一个腿瘸，觉得这都算是遗传特点，对吧？那如果近亲会发生什么情况？生三个孩子，两个智力超绝，一个瘸子。你就把好几代里头才会出现一次的那种遗传性的特点，高频的出现在后代身上。这个就是近亲所带来的特点，就是它会把所有的特征集中化，无论显性基因还是隐性基因，他在这个里头都会大概率的爆发。所以如果你有特别强大的优势，那么你这个基因产生的近亲的后代里头，这个优势会被极度放大。如果你有劣势，你这个劣势也会被极度放大。

我们之所以不选择近亲的结婚，是因为每个人身上多少都有一点遗传的劣势存在。我们要规避这个劣势，规避这个风险，而不是说近亲结婚只有劣势。如果你们家真的是每隔一两三代就出一个大天才的话，近亲会让这个天才发生的概率极大的提高。这是为什么西方有很多的这些所谓的皇室，就喜欢玩近亲，其实是他为了保持自身的优势，只是这些玩意儿你优势是保存了，问题是你把那个劣势也保存而且放大了。所以这些近亲繁殖的这些家族基本上最后都完蛋了，就是这个缘故。

所以真的不要一说我要混血，因为我不能近亲。除非你的种族只剩下一家三口了，否则这种情况根本不会出现。而且所谓的远缘更好，是在你同一种族的范围之内远缘更好。因为你们基因差异更大，但是同时你们的匹配度却很高，所以产生优势后代的概率比较大。但是一旦跨了，你们差异那么大，怎么怎么碰撞，骨骼数量不一样，到时候一定会出现各种各样的匹配不适。那些崭新的遗传问题，就不是普通人能够随意承担的了。

我不反对任何出自本心，出自爱情，出自深刻情感的这种结合。但是你要说我就是为了生一个漂亮的混血宝宝，那就是在做人体实验。而我今天所说的就是这些人体实验，你要考虑科学规律，在科学规律里混血聪明又漂亮这件事

情是错误的。如果你是为了爱情而去，没有人有资格反对你。但如果你是为了混血聪明又漂亮而去的，请你不要拿孩子当做实验室的小动物，那些实验室的小动物很可怜，他们生 100 个孩子只能留下来一个，剩下的都被销毁了。你真要面临这样的世界吗？而其他的普通的人根本没有想过这些问题的人，真的想要面对一个每个人长得都不一样，互相之间都不觉得自己是一伙人的这样的世界吗？

有时候我想到说我们对秦始皇兵马俑那种感情和埃及人面对金字塔的那种感情能一样吗？不一样的。为什么？因为我们看到秦始皇兵马俑的时候，会在他们的脸上找到和我们一样的特征。我知道那就是我们祖先的作品，他和我们一脉相承。我不只看到了一个宏伟的古代的手工艺品，古代的宏伟的建筑，我还看到了那确确实实是我的祖先曾经做过的伟大的事情，我与有荣焉。但是埃及人会有这个感受吗？金字塔里面无论它是真是假，金字塔里面埋的人跟他没有关系，那只是对他来说是一个赚钱的大型主题公园。

我们希望自己将来的后代在看到秦始皇兵马俑的时候，觉得这片土地上曾经的那些人还蛮屌的，你需要这样的情况出现吗？我不希望，我希望我的后代在看到他们的时候依然觉得嘿，你有没有看到第二排的第三个长得真像我大舅？嘿，那才是中华文明不灭的象征。如果你说这是血统论，好吧，我是一个血统论者。

016 美不可以被定义，于是美人不见了

大家好，我回来了，停更了一段时间。主要是因为前面的几条视频，先是被通知的要限流，然后又不通知，直接限的越来越狠。于是我就自查自纠了一下，结果没有找到原因，所以就没有办法，我说我先停一下，起码让评审暂时的短暂的先忘记一下我啊，不要天天惦记。然后在这段时间里头，我就反思我自己，我说我到底犯了什么样的错呢？然后感觉到说不定是因为我们后台的评审人员确实火眼金睛，透过温尔雅的表象看到了我非常暴烈的内心，于是预防性的给我限了流。但是既然我没有办法查清楚自己到底哪个地方犯了错，那总要想些办法来解决这个问题，所以我去学习写了一下其他的 up 主，然后进行了一些筛选和分析。

觉得什么样子能够确保自己大概率的不被限流呢？我找了两个我自己可以尝试的方向。一个是松弛下来，就是不要端着觉得我在传递什么信息，而是今后我们就来搞一个聊天类的节目，就是谈天说地、侃大山、胡吹，就像跟的士司机聊天一样的状态。当我不是在传递什么信息，不是在教育什么人，而是在感慨感叹的时候，那这个限流的概率就下降了。

然后第二项就是准备走这个行销路线，这个有恰饭诉求的 up 主，就是有经济诉求的想恰饭的 up 主是不会有什么坏心思的，所以我保留穿平价衣服和乱七八糟衣服的这种权利。一直到我的粉丝数量慢慢的积累起来了之后，我会去想办法去找一个赞助商，然后包括我旁边的桌子也都空下来了。如果有哪个金主爸爸想不开了，觉得这个地方可以当他的展位，随时恭候。我这里都准备了各种各样的广告位和插播广告的。前提条件以后不管有没有人投我，反正我时不时的都要插播一下广告，表示一下我在恰饭，会恰饭的 up 主一定是一个好 up 主。

好，体归正传，这些天我也不是很闲着，去关注了一下网络上的热点。我们说我们是吃瓜频道，那要吃一些瓜。然后最近最高频、最刷屏、最洗脑、最死循环的瓜就是刀郎的瓜。时隔多年再次复出拿出来的这首歌惊艳四座。

有一说一，你要说我在音乐上面有什么欣赏水平，我自己都不信，这事儿是不存在的。所以你说你对那个歌什么理解？你觉得那个怎么样？它的渊源是

什么？它是取材于什么？我就知道个大概，咱们就不聊这个事情。有好多人解析过了，有些人这样解，有些人那样解，说他是怼了谁，说他阴阳怪气哪位？

我觉得这事儿也不是十分重要，因为你说刀郎有粉丝，也有很多很爱他的人。但是真的所有的人全部都觉得，刀郎谁曾经跟刀郎过不去，刀郎想批判谁，我要跟着他一起骂。所以我特别喜欢这歌，我要跟他一起阴阳怪气，是这样的吗？显然不是的。大部分的人觉得这个歌儿能够打动他自己，能够让他觉得很爽快，其实是因为我们就觉得刀郎是自己的嘴替啊。这个世界其实有很多美丑不分、是非颠倒的事情，我们日常生活当中，每一个人都会经历这样的遭遇，都会觉得这到底发生了什么，当我们积累了很多的这种感叹，觉得这世道到底怎么了，到底发生了什么，为什么会这样的时候，刀郎的这首歌其实就替我们抒发出了自己的胸怀。所以说哎，我们在感慨刀郎怎么能够那么好的骂人不带脏字儿，其实是觉得我也想骂，这种共鸣感才是大家最喜欢他的一个原因。

然后借由这个引子，今天就来聊一下关于美丑颠倒的问题。我觉得在现代社会或者近几十年来，全世界都存在大量的美丑颠倒，而中国也存在单纯的去讲审美的问题。以前有看过视频的伙伴应该还记得，在高跟鞋与裹脚布的那一期里面，我讲过关于审美的一些主题。审美上面那一期我比较关注于审美里面的阶级。审美就是一个社会，他认为什么是美的，其实有一部分的原因是取决于什么样的人，他是不干活的，他是贵族，他是居上位者，是劳心者，他可以治人。那么这些人身上的特点就会成为美的标准。例如那些细嫩的白皙的皮肤，未经暴晒的样子，或者是别人都关屋里，但是他却可以晒日光浴的样子等等。这些能够不劳动，能够居上位的，这种属于阶级审美。除了阶级审美之外，在人类社会里面其实还有其他类型的审美。有一种审美是根植在世界所有人的心底深处，刻在 DNA 里面永远无法抹除的审美。甚至这种审美不分物种，别说人种了，连物种都不分。这种存在的审美叫做生育审美，就是谁的身体健康，生育能力强，繁殖的几率大，谁就是美。我们去看动物世界的时候，他就有很强烈的这种倾向，强者胜出，别的人不配有后代。然后包括最近网络上面经常说三花就是猫界的大美人，也是因为三花猫它本身的生育能力是特别强的，特别稳定的。

好，那么放到人类身上，这种刻在人类基因里面的人类的生育审美是什么

样子的？他其实就会产生共性。例如在男性的身上，他宽大的肩膀、方的下巴、猫咪胡须，这些都是跟阳刚跟雄性荷尔蒙相绑定的，这些就属于男性的美。而在女性的身上圆润的线条、恰当的腰臀比、丰润的皮肤，这些都是属于女性的雌性荷尔蒙所带来的，这些就属于女性的生殖之美。这种美丽其实是出于本能而去判断的一种美丽，他是不需要别人教你的。

我们常常会说，美不可以被定义，因为他经常会被人家篡改。但是这种审美，我们现在所知道的这种生育型的审美篡改不了。什么样的凭证呢？我不知道有没有人经常性的去接触一些婴幼儿，就这个奶娃娃现在生育率低了，很多人可能经常去看奶娃娃的机会就不是很多。但是在过去，我们经常会看到各家各户的小奶娃娃，还是吃奶的，甚至是才几个月大的小宝宝。那么这些宝宝他在看来看望他的人的时候，其实是有选择的。你认真的去观察的时候，就会发现他会喜欢长得好看的人。而且这种好看就是非常传统，非常本能的那种好看，也就是我们所说的这种生育审美。

虽然我身边就有一位老同志，他其实人心地特别好，但是他长得就是一副有点凶巴巴的样子。所以她去见人家孩子，他见到别人的宝宝的时候特别开开心，好想跟人家亲近一下，但是所有的宝宝一看他就哭。这个是什么？这个就是很天然的一种审美倾向。

所以你说美这个东西它不是天生的，是被教化出来的，你要相信这个东西，有什么什么样的，胡说八道吧。美是客观的，至少大部分人们直接能够判断的真实的美，它是客观存在的。奶娃娃都知道的，刻在基因里面的什么样的好看，什么样的不好看，眼睛没瞎都晓得。所以他才会告诉你，那个人虽然长得不好看，但是那其实是一种别致的美。你是被传统洗脑，所以你才觉得他不好看。错，他只是在告诉你，虽然他丑，但是我告诉你那个东西就叫做美，我要把这个美卖给你，这是我们现在社会里面经常存在的东西。

至于说它放到人的自身的评判里面是什么样子的。前些时的时候，我给一个 95 后的小朋友，一个小鲜肉就看了很多的视频和照片。它就包括了我们五六十年代的一些老电影的截图，然后也包括了什么牧马人、庐山恋这些电影的视频和他的剧照。然后再包括了一些 90 年代的时候，我们办的很多选美大赛的最后中选的那些视频，还有 90 年代香港的那些选美最后的中选的视频。我把这些

东西拿给他看，你要说审美，你那个东西有时代滤镜。

不好意思，这个 95 后的小朋友没有看过那个时代的东西，他只看今天的东西。但是我把这些老东西拿给他看的时候，他说惊为天人，怎么可以这么好看。每一个都不一样，但是每一个都好看。我就问他，你跟今天的流量明星比起来呢？他说这个有什么可说的？今天的流量明星勉强比邻居家的小姑娘好看一点，就到这个程度，他们之间的差异短短的不到 20 年的时间，就变化成了一种从人间仙子还能当明星，到只要你长得还可以，美颜能够过得去就可以当明星的时代。

尤其是在模特界，我们 90 年代初的时候，第一波开始选择各种各样的模特。那个时候模特又是很体面的职业，又是高薪。那姑娘真是肤白貌美大长腿，漂亮是真漂亮，不光是身材好，架子好台布好气质好，而且脸也好。但是自打吕氏（吕燕）国际超模被国际化妆师和国际大牌的设计师们交相称赞说，这真是惊为天人的角色，美人可塑性如此之强，绝对是中国难得一见，多少年来只见过这一个的大美女。打从这个事情开始，中国的模特选美里头就见不到当初的那种角色的场景啊，就好像那些漂亮姑娘突然之间就不干了一样，这背后有很多推手，但是客观上我们作为一个观众能够看到的事情就是格局变了，我想看个美人想洗洗眼睛难了。

包括在电影电视里面演员除外，演员是吃技术饭的。我们现在说的都是明星，包括当初香港选秀出来的那些选美小姐的明星。他们最后也是经过了一些短暂的培训就去当了演员。那个演技其实都是循序渐进出来的，不能这样谈他的演技，单论好看，当初人家就是真的挑最好看的，好看到什么程度呢？就是你在街上他头不梳脸不洗，穿着最普通的衣裳，随便的在奔跑，就会发现他鹤立鸡群，闪闪发光。你不把他揪出来，你都觉得自己亏心了。这样的美人才能够去当明星。

而今天的明星很显然几乎没有能够达到这个标准，连明星界都是如此，其他的地方就更是如此。所以为什么会这样？而且这种风潮不只是中国有，国外也是一样的。我们去看几十年前的好莱坞老电影，你会发现里面的那些美女、帅哥，虽然是跨着人种的，我有时候会觉得白种人身上的很多的特点并不好看，但是他选出来的那些真正的美人，跨越了人种都能够觉得他太漂亮了。但是今

天的呢，到今天寡姐都已经能够成为大美人的代表了，你敢跟上一代的演斯嘉丽的那位同志来 PK 一下吗？完全不是一个档次的颜值，而在今天的明星界里头，寡姐已经算是大美人的代表。

西方也一样存在这种审美断层。这个背后就一定会有一个非常庞大的思想体系在支撑它。这样的东西它会带来很多很多各种各样的后果。但是这些东西我们就先不提了，它比较明感，我们只讲比较实际的东西，最浅显的东西。客观的放在每一个电影公司，每一个经纪公司小老板面前的现实的问题。为什么他们不再动用那些人间尤物，而是动用很普通的小美人？我们从利益上面来解析它。

我们记得当年 90 年代的时候，香港的那些明星好多都是颜值盖天的。然后当时的香港的演艺界其实风气很恶劣。这些明星他很多时候，人出道，不是因为我说我热爱演艺行业，我特别想当演员。不是的，那个地方充满了旧中国的氛围，演员不是什么人民艺术家，演员就是戏子，社会地位不高，然后让人觉得羞辱他，没有关系。所以有大量的狗仔专门去挖这些明星的隐私去爆料，把它做成了一个文娱产业。

而那个时候的香港这些演员通常是由于家庭条件不好，或者生存环境很恶劣，没有办法要出来出道。然后他们常常去做签约的那些经纪公司、电影公司，背后都是有黑社会的势力。所以这些黑社会为了掌控这些明星，就会给他们制造一些把柄。包括拍一些那些什么视频，包括制造一些很拉胯的事件，然后让他的名声变得很糟糕，最后他只剩下一张张脸出来。卖给的薪水分成远远比不上今天的人，就是大陆这边今天的演员，他们的分成都不是很高。当时的电影公司就是这样盘剥当时的那些香港明星的，所以你看后来我们这边的范冰冰，她就说我才不要嫁入豪门，我就是豪门。

为什么人家能够搞到很多的钱，但是那个时候的香港明星搞不到这么多钱，她自己的家境又很困难，然后在这个行当里面又被人家拿捏着把柄，然后社会地位也不是很被人看得起。于是她们就非常迫切的会想要上岸。这个想要上岸的方式就必须要有豪门来拉她一把。所以我们会去看当时的那个狗仔杂志的报道的时候，就会发现好多的女明星特别喜欢趴着那些富豪，恨不得好几个女明星趴一个富豪，然后想办法的竞争。像那个都还没进攻就开始宫斗，然后那些

特别漂亮的还直接去挑衅人家的大老婆。

最有名的就是那个演技十分拉胯，人品十分拉跨，文化水平十分拉胯的绝色美人李嘉欣。当初趁着人家大老婆有癌症，大半夜的打电话骂人家。我们说刀郎骂了一首歌的时间，一个脏字没有。那个李嘉欣骂了人家半宿，一句正经话没有，全是脏话，就这种水平，最后怎么样嫁入豪门？虽然说她没有能够嫁到真正的大佬身上，因为大佬可能都不乐意，但是地主家有傻儿子呀，最后她嫁成了，然后终于洗白上岸。

当时的香港明星很多都要选择这条道路，原因就是因为她背后确实有很多的把柄，很多的黑料，有相当无法承受的那些天价的合同在她背后牵扯着她，她根本上不了岸，但是她最后还是能上，为什么呢？因为真好看。当时的香港那个狗仔界曾经有过这样的一句话，叫做适量行凶，就是仗着你好看为所欲为。我记得那句话叫做有钱就能为所欲为吗？是的，有钱就可以为所欲为。而颜值当它突破了一定的临界点，变成了真正的人间尤物的时候，它就是人间杀气。这个价值就可以换到她拉扯着别人的裤脚上岸。这个对于当时的明星行业来说是很重要的一种渠道。

但是你想一想，对于那些好容易费死力在人堆里面爬出来一个苦难之中的绝色美女，然后签下了天价的合同，然后还给人家关小黑屋拍了什么什么视频，把柄拿捏在手上满满的，就想要捞她几十年的钱，结果三年五年花了重金把人捧红了之后，人家捞上富豪上岸了。请问那些背后的黑社会老板怎么办？他们甘不甘心？不甘心，但是没办法，因为这些黑社会老板也要在人家大亨的手底下讨生活，他不能给背后的金主爸爸说不。所以人家真趴上金主爸爸了，他就只能放人，万般无奈。这就是最近大家也会感慨说，今天的这个还不如当年煤老板的时候，他煤老板只挑真正好看的，他只看那个东西真漂亮的，哪像今天，和那时候的格局其实是一模一样。

因为你要捧红一个明星，你要有投入的。但是你的这个投入，如果她真的美到了那个地步，她随时随地转身就可以把你抛了。你这个损失是非常巨大的，没有办法在她身上捞足 20 年的钱。但是你放到今天的流量身上去看一看，你就知道了。肖某说起来名声已经不太好，好多人喜欢骂他。但是你放到各种各样的小鲜肉里面去对比，它的颜值真的已经算是比较抗打了。就是这样一个在小

鲜肉当中颜值已经不错了的一个小鲜肉，如果他背后的公司不捞他，不帮他洗白，不给他资源，他出不出得了头？出不了。

因为他的美，他的实力，他的竞争力还没有超过那个临界点，就是普通人和真美人之间的临界点。所以公司让他生他就生，公司让他死他就死，这种人才可以成为公司手上的摇钱树。而且想摇多久摇多久，摇到叶子都没有的时候扔开就好了。一个雪藏，谁能拿你怎么样，他反正也上不了岸，这个就是现在的客观的现实，所以这些公司并不会想要去选用。当年什么林青霞、王祖贤这种级别的人，这种级别的美人，你说有没有？绝对有，但是就不让你看。人家可以背地里想办法介绍这样的关系，那样的关系就不让你看，为什么？我把他推到公众前面要付出代价的，但是一出脸她就被人买走了，保不住她，捞不到钱啊。

所以我们看今天的，他们天天在那里吹，惊为天人惊为天人，什么艳压某某某，艳压某某某，所有的娱乐新闻里面动不动就是这个艳压惊人，什么东西都有，但是真好看吗？也还行，你说要是跟我比是吧，那绝对比我好看好多条件，但是我就属于你化了妆上了美颜之后到街上，大家觉得这个人长得还不错，清秀佳人。而那些人就属于她化了妆上了街之后说挺漂亮的这个姑娘。而真正的美人到什么程度？没化妆没收拾，上了街之后他就觉得，我得离他远点，这哪来的？天上掉下来的吗？中间是有阶层的差异的。而今天我们的明星基本上就是到比一般人强就不错了。其中还有大量的批量制造的那些小明星，连一般人都不如。为什么这么说？前些时候我去坐公交车，旁边有一家商场，商场上面有非常巨幅的海报，这个海报很国际化 international。我就觉得国际化这个词儿真是难听。他打从这个是一个国际化的商场了之后，他上面放的那些海报要么然充满了地府的气息，要不然就看不出来他的脸长什么样。乌漆麻黑一片，然后最近他就换上了那个黑美人鱼。

我每次经过那儿的时候，我一看，然后等我低头的时候，就觉得街上每过十个姑娘就有一个长得贼拉好看。这东西一对照起来就觉得街头的美女都比那个广告上的大明星好看好几倍，这就是现在的现实状况。你要说美丑颠倒，这不是美丑颠倒嘛。

什么是美丑颠倒？我们一个普通人，每天辛辛苦苦的工作，惦念的生活，

惦念着钞票，惦念着家里人的健康。看电视、看电影、看海报、看广告，也就无非是想，那上面好漂亮，养眼睛，看了它之后神清气爽，好舒服。结果现在连这个都没有了，没有了就算了，他还要告诉你，你这个人怎么一点都不多元。那个才是美，那个才是高级，那个才是可塑性，我有时候会觉得有一点伤感，这点可怜的小小的诉求好像都拿不着了。

似乎每一个电影，每一个电视，每一次流量的推送，每一幅巨型的海报都在告诉我，你想看美人你配吗？好吧，我承认我不配，但是我可以有梦想。我真的想看看好看的人，看好看的人会让我心里舒服。如果实在看不到，能不能别把那些丑的不行的人怼到我脸前面，还告诉我，你必须承认他好看，要不然就是你太低级了。OK，我就是一个很低级的人很本能的人，我欣赏大自然里面的所有的美丽，我欣赏矫健的豹子，我欣赏嗷嗷叫的老虎，我欣赏蹦蹦跳跳的小兔子，我欣赏喵喵喵的猫。所以我也欣赏那些柔美艳丽的女性和阳刚强壮的男性。这个东西刻在我的记忆里面，你可以不断的灌输我，驯化我，而我也可以不断的告诉你，我不同意，我只承认天然的那种美。

017 礼仪之邦，从大杀器到收割机

我不知道有多少人跟我一样，就觉得那种外国人在中国的超国民待遇十分的令人厌恶。基本上我看到这样的相关的新闻的时候，就会特别的火大。你要说我真的是因为说我特别讨厌外国人，其实不是的，我真正讨厌的并不是那个外国人。什么地方都有好人和人渣，外国人当然也有好人和人渣，哪怕是一个人渣在那儿。你如果能够按照法律该抓的抓，该赶的赶，那我也不值得去讨厌他，对吧？犯不上。

真正令人厌恶的是什么？真正令人厌恶的是对他们没有真正的惩戒，甚至会有很多的人站在一个道德制高点上。但是你说，我们是礼仪之邦，要宽容、要大度，要尊重别人的一些习惯，然后要让国际友人觉得宾至如归。说老实话，每当听到这种话的时候，我的那个暴脾气，我烦的就他妈是这种中国人。外国人爱怎么烂怎么烂，他烂了烂透了，只要合法合规地把他赶回家去，他烂他自己家干我什么事情。我讨厌的是这种，我们是礼仪之邦，嘿，我们要怎么样的，这种站着说话不腰疼的中国人，遇到这种人的时候，当然他们大部分不太讲理，但是如果这个人恰好还是一个讲理的或者是爱面子的人，真的是可以怼回去。他一句话，你知道什么叫做礼仪之邦吗？他们心目当中所幻想的那个礼仪之邦是什么？

彬彬有礼、待人有礼、热情、包容、开放，这些乱七八糟的词都会杂烩到里面去，他们把这个玩意儿叫做礼仪之邦。可是我们当了几千年的礼仪之邦了，我们一直都在干这个事儿吗？显然没有。我们过去从来不干这种把外国人扛在中国人脑袋上的事情，除了被侵略的时候，被侵略者顶在脑袋上，没有办法，人家拿枪指着脖子。既然我们这句话已经留了这么久，但是中国人却从来不这么干。很明显礼仪之邦就不是他说的这个意思。说到这个就要说什么是礼仪，我们常常都在那里讲，中国人讲礼仪讲礼貌，就好像是在说什么呢？说见人的时候是要说你好，是要说 hello，是要说吃了没，是要说来不来坐一下，或者是来了老弟？

我们把这个东西叫做礼貌，是用这样的方式行礼，是要用这样的方式行礼，是要用这样的方式抬杯子，是要用这样的方式撸袖子，这个叫做礼仪。很多的

时候都会把东西固化成这些很浅表的小东西。但是我们记得一件事情，当初在孔子周游列国，驾着他那个小破战车，在非常颠簸的根本没有路的路上面，在列国之间周游，有时候连饭都吃不上，他在干什么？他在呼喊一个声音，他叫做恢复周礼。如果说他就是在讲到底是说 yes 还是说 no，到底是抬左手还是抬右手，这种小破事儿值得我们的孔夫子特意受苦受难的全国推广吗？不可能。

所以礼就不是指这个东西。那么礼是什么？礼这个东西最初的建立其实是周王朝在推翻了商王朝的时候，他设定的一套规则。我们知道商王朝它是一个神权的国家，它是带有一种神的宗教的统治的意味在里面的。所以这个国家他就充满了那种特别多的祭祀，然后有时候特别多的殉葬，各种各样的手法层出不穷。我们这几天很多人去说封神，封神里面也体现了一部分这个东西，总之商代它是一个神权的时代。而周王朝推翻了商之后，它不是简单的王朝更替，它是彻底改变了一个社会系统，他把这个神权统治给推翻了，从此，周王朝进入了一个天道统治的时期，所以周王叫做周天子，他是奉天命而为的。

而天是一个很虚拟的概念，它是一种规则，是一种至高无上的，在四海之内放之皆准的一种规则，谁都打破不了的自然而然的规则。于是呢，我们顺应着这种天道，就叫做符合天道，那这个时候他其实客观上提升了人的地位，既然以前是神来管，神规定你必须这样，你不这样我砍你的手，你不那样我砍你的脚。而到了周王朝的时候，他的法理发生了变化。这不是神在规定你东西了，而是天道规则。天道规则又是个虚的，你不知道天道规则怎么样，因为神会说话，天道规则不说话的，他就是放在那儿了，那这个时候就会无所适从，对吧？

于是周王朝就制定了一整套的行为规范，来约束大家的伦理、道德、行为、法度。什么事情可以怎么做，不可以怎么做，怎么做了之后有什么后果，这个东西就叫做礼。所以他不是礼貌，不是礼仪，不是说你怎么梳头洗脸。他是讲一个人在一个社会里面怎么生活，怎么遵守法度，怎么能够成为社会集体当中的一份子。说到这个，它里头其实涉及到一个词，其实经常会有人说说中国以前阶级社会很可怕的，人在那个地方没法活，为什么呢？刑不上大夫，礼不下庶人。对下人不用讲礼貌，然后上边的那些贵族又不用负担刑事后果。听起来特别像这个意思，但它实际上不是这个意思。礼是一套行为法度，刑是另一套行为法度，它们适用于不同的人群。礼是针对于士人群体的，因为什么？因为

你这套法度，它是规定说你家族谱该怎么规范，谁和谁能结婚，谁和谁不能结婚。然后以及所谓的行礼如仪，祭祀如仪，如何祭祀祖先，如何祭祀天地，穿什么衣裳，用什么礼器等等等等这些东西。关键是这套玩意儿你想一想庶人用得上吗？规定某一天的时候必须带什么样的冠，穿什么样的袍子，去祭什么样的神明的时候，庶人没钱干不了，他穿也穿不成，摆也摆不出来，所以礼不下庶人，因为这套规则庶人根本践行不了。很多数人事实上并没有姓氏，他们自己认识自己的祖先，也就能记到一个祖父，更早的那些人他自己都搞不清楚了。所以在这种情况下，你说我要让所有人都遵守这个礼是不可能的。

那些庶人是实行不了礼这套法度的，但是我们会给庶人安排一个另外的法度，就叫做刑。这个刑它就和你不一样。它不是在管你手怎么摆，脚怎么摆，家里面的什么父慈子孝等等的这些东西。它不是管这个，它管的是说你要是偷东西了要砍手，你要是逃役了你要砍脚，你做了贼脸上要刺字，杀了人要砍头，这个东西就叫做刑。而这些东西它大部分都是肉刑。为什么是肉刑？说老实话，你要是设定一个什么，你交多少钱可以赎回来，庶人也没有办法，他没有钱，赎不了。所以交钱就能赎罪这种事儿出现在礼仪里面，是士人可以享受的，而庶人享受不了。所以它事实上确实是一个阶级划分，庶人和士人是两个几乎分离了的阶级群体。但是，礼不下庶人，刑不上大夫，它本身并不完全是出于蔑视或者出于崇拜，它是出于适用性。因为不同的阶层他能够适用的法律是不同的。

这个放到今天也是一样。我们如果说有一个法律规定说一个人犯了什么事儿之后，他需要让这个人交多少的钱出去，那你说这样的一个法律是不是在歧视穷人？你犯了这个事儿，穷人交不起这些钱，然后有钱人交这个钱是不是啥事儿没有？那这种时候这个法律就是不能够适用于社会的所有人的。我们古时候的祖先就面临到这种境况，所以他才会把礼和刑分开。所以我们就会注意到礼这个东西，它本身是一种法律的形式，包含了很多层面的法律，是一个综合性的社会问题解决方案。

那么礼仪之邦是什么东西？就是守礼的国家，就是有秩序、有法度、有道德、有伦理、有规矩的国家。换句话说，或者简单一点讲，它叫做文明的国度。

中国古人所说的我们是礼仪之邦，和今天说的我要热情好客，我要对所有

人都热情洋溢，把他们奉为上宾完全不同。古人讲的我们是礼仪之邦，讲的是什么？我是文明人，你这种野人要照我的来，你要是不照我的来，离我远一点。

古人对于礼仪之邦的理解本质上是这个样子的，就是我们是拥有礼的国家，我们是一个文明的国家，而周边的那些没有礼的国家，你们是蛮荒的国家。所以所谓的礼仪之邦和后面我们所说我们是天朝上国是一个意思，和今天讲的这种打算让大家都来我们这里享受一下完全不一样。所以下一次再有人跟你说，我们是礼仪之邦，我们要让人家宾至如归，打耳光就轰回去。礼仪之邦就不是你那样用的，如果你那样用很丢人的，懂不懂？谁都是你的座上宾。他昨天还在那里光屁股野蛮地奔跑，然后今天来了你这里，突然之间就是座上客，我要尊重他所有的文化。人家有裸奔的文化，你也要尊重。

很多中国人真的是这样想的呗，奇不奇怪？一面说着自己礼仪之邦，然后一面觉得别人的文化都是值得尊重的，只有我自己必须要包容所有人。这叫礼仪之邦吗？这叫万国大丫鬟。我不想当万国大丫鬟，所以我真的很讨厌那些把礼仪之邦挂在嘴上，然后就想要让我们中国人去服务别人的这些人。70 年啊，我们几代人 70 年辛辛苦苦的努力工作，埋头做事，然后让中国的国力从那样一穷二白的状态，被盘剥了几百年之后啥都不剩的状态，一路走到了今天世界 number two，是吧？

不能说我们真的就已经很好，但是我们的进步速度是真的很快，我们的军力发展是真的很强，我们的科技是真的很牛，有时候我看那些科技博主秀，我们现在又发明了什么东西，与有荣焉懂吗？我觉得好赞，太牛了。我说中国人这都能搞出来，了不起，结果这么牛逼哄哄的同胞都救不了你的脊梁骨吗？非得要当大丫环伺候所有人，没有那回事。

自尊，最重要的东西就是觉得我很好，我们不讲文明吗？全世界出名的中国人最温和，最没有攻击性，还不够文明。上来就给你夸夸夸，隔老远瞧着您，好像挺弱鸡的样子，跑过来嘭一下子，这样的外国人很多了吧？在国外，这种情况司空见惯，在中国是这样的吗？不是的。我们还不够文明吗？我们钱有了，国际地位有了，军事实力有了，科技实力也有了，文明水平远远甩开他们十八条街。

结果你说我们要尊重所有人的文化，要让大家宾至如归，尊重他们一切的

爱好和喜欢，让他们觉得这里就是最好的家园，你是不是贱？亲爱的，礼仪之邦是什么？礼仪之邦就是自尊自爱自强。礼仪之邦就是让人家来了之后，好好的学习一下中国人是怎么生活的。中国是这样的一个好地方，你要向我们学习，并且把我们的好东西带回你的家乡去传播出去，这个东西才叫做礼仪之邦。而不是来了一个什么，我们就学一个什么。好的，你学那些烂大街的东西，你学个什么劲，还学的高级的不要不要的，看着人家活猴跳舞你都乐呀，啊，太匪夷所思了。

有时候你在那里说，人爱自己天经地义，怎么到这个时候你就不爱自己了呢？我有的时候觉得人是需要为社会做奉献的，但是在这种问题上面，我很爱我自己，我觉得我和我的同胞的尊严和体面是至关重要的事情。让礼仪之邦恢复他的本来面貌，谁来谁就向我们学习，走了就把我们的礼仪带回他的家去，这才是真正的强大。

018 爱艺术的古典中国，为啥让艺人入贱籍？

一场演唱会，千军万马来相会。我这辈子都想不到吃娱乐圈的瓜，竟然吃出了五四运动的味儿来。那种红旗招展，人山人海，队伍还整齐，口号还响亮，然后还可以搞出派系之争，还可以搞武斗，大开眼界。我就在这种事情上，我就一跑三千里，又想起来其他的事儿来了。

我说中国的古人遇没遇到过这种情况？他想没想过这种场景呢？有没有琢磨过如何应对呢？后来我想着想着发现好像有，所以今天就来看一下，有关于娱乐，有关于音乐，有关于人类的享受等等等等。这一切对人类社会产生什么样的影响，以及人类社会的管理者们一直以来都是怎么对待这些问题的。

你要说这个娱乐对人有没有影响，那肯定是有的，这个涉及到人思维层次的问题。我说的这个思维层次不是说人有高下之分说智力有高低之别，不是在搞这个东西。但是我们在谈这个话题的时候，先要把一部分的顶级人尖子扔出去。什么样的人呢？就是那些说物理的定理，数学的定理，一拿出来拿一套数学题给他一看，他说好美丽，好性感，这些理解不了的。人间的情不在这个话题的讨论范围之内。我们都在那个人群范围里头去讨论人群的问题哈，那人作为一般的人，我们的思维里头是分层的，我们自己来想想是不是这么回事。

比较表层的这部分的思维属于逻辑的理性的思维，就是需要我琢磨才知道他怎么回事的东西。例如说我们去学数理化的时候，去上课的时候，就是需要费脑。有些人费脑费的少一点，有些人就要费很大的劲。这个就是理性的部分。这些东西就是我看到什么我要去揣摩，还要拨开泥土，有时候那烟雾弹蒙的你一个一个的，这些都属于理性思维的范畴。然后还有一部分就是把这个层往下面挪一挪，这个就叫做感性的范畴。

感性的范畴大家用起来就很熟练了。比如说我出门看着谁，我就想跟他吵嘴，我看着谁的时候就要想跟他唠一唠。我去买菜的时候，我挑哪个老板，我瞧他一下，我就觉得这个人可以砍价，可以搞一下，然后看哪个老板的时候觉得一脸横肉，千万莫招惹。

这些东西都是属于感性的范畴，我们去日常里头去看什么电视剧，听别人讲故事，包括在网上动不动看谁写小作文，突然间义愤填膺，怎么还有这种事

情。然后过两天翻转了啪嚓一打你的脸，原来人有漏洞的吗？我怎么都没有想？这个部分的东西就叫做感性思维，就是我根本就没有费脑子，我直觉上就觉得就是这么回事了。这些东西就是感性的。但是感性的再往里面，其实还有一个真正完全不需要想，也完全不需要感，他直接就出现了个东西，那个就是真正的直觉。

这个直觉有时候他是有点玄学的味道的，就是什么闻这个味儿我就觉得不对了，听这个响儿就觉得不好了。哪一天早上我看着太阳升起来，本来应该朝气蓬勃，突然之间眼泪哗啦哗啦就躺下来了，这些东西就属于纯直觉的东西，这些玩意儿在有一些高敏人群那里产生的影响会非常的巨大，在我这里影响就很小。因为我这个人直觉相当之差，所以大部分时候都是很浅表的层次去思考问题。它带来一个负面的作用就是直觉不灵。所以遇到那些比较倒霉催的事儿的时候，不容易在很玄妙的机会上躲过它。但是也有好多方面，就是我看小作文的时候特别不容易被骗，因为我没感情，你骗不了我。

这个就是人类所有思维的各种各样的层次，他既然分了这么多种层次，那么你怎么样能够对一个人产生最直接的影响呢？我跟你讲，你用数理化骗人是最难的。因为会就是会，不会就是不会，一点招没有。所以骗人的初级层次或者说影响人的初级层次就是小作文、讲故事、编段子。这些是打击你的感性层面，你琢磨都没琢磨就觉得原来就是这样的，这个部分就是影响你的感情。

但是还有一部分人是很高级的、很牛的、很专业的、很厉害的。这些人可以直击你的灵魂，打击你的直觉、潜意识去，这个部分就在艺术里面。所以第二个问题来了，古人知不知道艺术会对人产生这样庞大的影响？别说古人了，老实说古今中外所有处于社会尖端的那些人都很清楚，他们还很会用以现在的科学理论，我记不住数了，反正是有很多的专业人士专门做过测定，说多少赫兹，多少频段，什么样的声音会让人产生什么样的震荡感，让人的内分泌产生什么样的波动，于是你的情绪就怎么这样的跟他走了。这些科学论断我看不懂，但是我觉得很受震撼。于是我也瞧了一瞧，说好嘛，你既然都科学汇总，还做了实验，还有什么声波影响什么？这个噪音怎么样？那个噪音如何，听起来都很有道理。但是既然我不懂，那么我就从我能懂的事儿上面去琢磨一下这个事儿是否客观存在，在没有这些科学测定，没有仪器可以检验什么频段，什么赫

兹什么这些东西的时候，人们是怎么发现这个事儿的呢？

古人，中国的古人在最早的时候，我们琢磨音乐玩的是什么？洪钟大吕干什么的？搞祭祀沟通天地神明。谁要是能把这个东西玩明白了，你就是祭司。祭司这群人属于神权的掌握者，在这个社会上面具有非常庞大的心理影响力。就是他能把这个活干好了，大家都听他的，连国王都必须低他一头，这个就是影响力。那么是只有中国人这么干？当然不是了，人类只要智力相等的都会这么干。

我们看欧洲的中世纪盖那样的教堂，就他们平民的屋子，伦敦城起个火灾能烧半拉城是吧？那平民的屋子盖的一团稀糟，但是他们教堂盖得漂不漂亮，宏不宏伟？太牛了。里面设的那个管风琴大不大？张不张扬？他们搞的那个合唱起码四个声部，对吧？厉害点的八个声部唱起来的时候优不优美，震不震撼，动不动听，搞得那个交响乐，多少种乐器啪啪啪啪一奏，美不美？优不优雅、高不高级？

原理是一样的。就是当你听到这些东西进到那个场所，仙乐飘飘，一进来的时候，就感觉到这世上有真正伟大的存在，而我是何其的渺小，我要崇拜于他，我要臣服于他。这种心态就是雅乐或者经典音乐，经典艺术所带来的震撼感。

那么我们只有这些音乐吗？当然不是了，其他的音乐是什么样的呢？与雅相对的就是俗，就是民间的小曲儿、小情歌、串烧这些音乐自古以来我们也对它有归类。

这些东西在韩非子里面就专门说过，有特定类型的音乐，我们可以把它称之为靡靡之音。靡是啥？靡就是那个旗子都倒了吗？这个就叫靡。那靡靡之音就是我听了它之后我就想认输，听了之后我就想认怂，听了之后我就觉得还是回家躺着，躺平最好了。这种东西就叫做靡靡之音。

古人就意识到了有特定的音乐会让人产生这种迷醉之感。我们最近一次听到靡靡之音这个词儿是啥时候呢？就是邓丽君的音乐来到大陆的时候，那个时候我们把它批判为敌特，她到底有没有当敌特呢？证据不是很全，不是很确认，但是她的这个音乐确实对中国人产生了巨大的影响。

那个时候我们说，对邓丽君的批判的太过于政治化了。你怎么能能够搞这

种对立的，我们要两岸团结一家亲，人家嘴上也是说两岸都是同胞了，这些其实不重要，对吧？就说你说邓丽君的音乐好不好，你就给我说我也很喜欢。旋律很优美，唱腔也非常好，尤其是换气的水平。你说一哮喘病患者能够唱的听不见换气儿。多牛的一个人，长得又甜美是吧？一笑起来的时候美美哒。小仙女那个小仙女一点贬义都没有了，是不是？就这样的声音，我完全认可把它称之为靡靡之音，你知道吗？

为什么？因为在她来到中国大陆的时候，那个时候中国大陆的氛围是什么？我们的氛围是一个昂扬向上，全民搞生产赶英超美的氛围，是以一个人民大众对生活、对未来、对于世界的格局有期待，对未来的变革有展望的一个时期。这个时候我们迫切的在整个社会里面所需要的，或者说对社会有促进作用的音乐是什怎么样的呢？是类似于劳动号子的那种。嘿，今天是个好日子，嘿，我们来战斗。美丽的新生活。这样的音乐能够让人提振人心，感到有希望、有动力、有热血，然后让我们一起去建设新中国。

而邓丽君的声音会带来的感受是什么呢？她很美，但是她所带来的东西是来一杯咖啡，来一杯美酒。那个美人让我沉醉，今晚的月色多么的美，我们一起来沉醉。邓丽君所带来的感受就是这个样子的。于是她确确实实的会造成一种大家比较向下沉，比较乐于个人享受的这种颓废感。这个东西在客观上讲，它就叫做靡靡之音，是让人不想上进的声音，这和民国时候的夜上海是一样的，我们抗日战争的时候，为什么要听义勇军进行曲？如果全国人民都在唱夜上海，咱还抗什么日啊，这个东西就叫做力量，那么只有这个吗？

音乐对群体产生的印象不只有近代人清楚，古人更清楚。我们知道古人去打仗的时候，出兵用的什么鼓，收兵用的什么。金、鼓是什么？鼓是一敲起来咚咚咚这样的声音，而金呢，金是铜器，它有时候形制会有变化，总之它就是敲打一个铜制品，敲打铜制品是什么样的声音，咚，它会有一个非常绵长的尾音，这个尾音就会把东西拉平。所以我们会注意到当你听鼓声的时候。砰砰砰，你的心脏会跟着他一起搏动，于是就躁动起来，振奋起来，热血沸腾起来，这个时候军队它会有一个向上冲的力量，所以才能够叫做一鼓作气，叫做鼓动。而鸣金的时候它会让人沉静。所以像寺院这样的地方，他特别喜欢敲这种东西，敲钟一敲起来就平静下来了，安宁下来了。这个就是精气所带来的声音的特效，

它会对群体产生这样的影响。这些就是切切实实音乐对人的感染力。

当音乐对人有这么庞大的感染力的时候，音乐的表演者就会对人产生巨大的吸引力，这个是没有办法克制的。那个歌声那么吸引人，那我看那个歌手的时候就会觉得他是一个能人，我就会对他产生喜爱的感觉，甚至产生崇拜和追随的感觉，这个是很自然而然的状态。这样真的好吗？我们的社会管理者会如何面对这样的境况呢？所以古人为什么会把戏子和优伶归入贱籍？

有关于中国古代的良贱制度，很多人谈到的时候都是一个抨击的态度。因为它代表了阶级的区隔，甚至代表了人群之间截然不同的一种划分，好像你这辈子干了什么永远都不能翻身了。中国人讲究王侯将相宁有种乎，所以是不太喜欢这种东西带来的感觉的。但是我们会注意到，中国古代的这个良贱区隔的制度，其实它一直以来都是在变化的，它是由紧到松。到明代的时候其实已经非常宽松，而且良贱是可以转化的，从良入贱非常的严，但是由贱入良是有机会，而且机会还不少，就是政府是鼓动大家能够从贱入良，叫做从良。

当然到了满清时期的时候，这个良贱区隔就突然之间变得非常的严峻，而且把那个间级极大的扩大化了。以前从来没有入过贱籍的，在这个时期被归入了贱籍。所以我们把满清时期给它抛开，我们谈其他的时代，它一直都是一个逐渐宽松的业态。但是一直宽松下去，也一直都没有松到像表演艺术界，这就很有意思了，很多的群体都被放了，而表演界却一直都在贱籍里头。我们就是很熟悉的戏子，戏子嘛，一谈到他就带有一种鄙夷的态度。那么为什么会把他们纳入贱籍，让全民对他进行鄙视，不让他有机会翻身，然后一直要贬低他的贡献和社会影响力呢？请相信一点，古人很少做那种毫无收益的事情，所以他的社会性收益到底是什么？

我们来假定这样的一种状况。我们知道戏子优伶当中有很多是表演音乐的，也有很多是表演戏曲的。就是像古时候的戏曲，他的状态其实有点类似于今天的电视剧或者电影，是大家日常生活当中经常去看看一个故事，看人家的表演这样的事情。所以它是一个很大众的东西，所有人都会去看的玩意儿。你假设有一个人，他就在那个戏台上面，他演关公演的特别好，一看就是忠臣良将，这个姿态架子都摆到了唱念做打一流的，所有人都欣赏到他了，名角红角人人追随。那么人们就会有一个潜意识，觉得这个人是忠的，是良的，是有智慧的。

于是他在听到这个人他指点江山说了什么事的时候，很容易去相信他，这个就是影响力代入感。

在今天其实有没有这种现象？我们记得演那个家暴的那位著名的演员，其实他是一个很温良很正常的人。就因为把家暴分子演的那么入木三分，演的太狠辣了，成了很多人童年的噩梦。于是多少年有人一看他，就觉得他是一个暴力分子，这辈子的名声有一半都回不来了，一点辙也没有。看见他腿肚子都开始转筋，这个就是你的表演会对你这个人的人设产生直接的影响。

在音乐领域也是一样的，你今天就会出现这种氛围。他什么歌唱的好，你就觉得他人品这么好，这之间有啥关系吗？没关系，但是他就是有这种直觉，因为艺术直接进入到了你感性思维和直觉思维的层面去，他已经纳入到你的本能里面，直接就会有这样的感觉，他演了好人就觉得他是好人，他唱了好歌你就觉得他是好人，于是就产生了社会的感召力。

感召力这个东西很可怕，它相当于什么？它相当于振臂一挥就有人跟他走，啥时候会有这样的事儿，等死，死国可乎？这才叫振臂一挥，大家跟我走。所以你说对于社会的管理理阶层而言的话，有一个人能够振臂一挥，后面千军万马跟他走是一件多么可怕的事情。所以怎么制约这个事儿，把它归入贱籍降低他的社会影响力。虽然有那么多人追随他，但是他没有社会地位，所以他的振臂一呼就没用了。这样的事情是不是一种客观上的歧视呢？看起来像，实际上是真的没有办法。

因为你说一个人他有社会的感召力，他就真的会产生正向的作用力吗？不一定的。因为你对社会的带动，对这个人的文化素养、对他的胸怀、对他的立场是有要求的。一个好人说振臂一挥跟我走，大家是干好事儿去了，是吧？那不管是抗洪、救灾里头都有这样的人，特别有感召力，振臂一挥，一条街的汉子都跟他一起去干活去了，这种感召力就是好事儿。

但是有些人他根本没有这种胸怀，尤其是到了戏子优伶这个阶层的时候。因为他们不创造真正的物质，他没有真正的劳动生产，创造客观的东西。它是一个文工作者，意味着他获得的收入来自于打赏，甚至于来自包养，也就是说他是有金主在背后的。当他有金主的时候，他就得为他的金主说话。所有不直接产生社会价值，产生间接价值的人都有这种特性，他背后很容易有金主导向。

那这个时候就你想想看，一个表演的，他从小童子功，三岁开始练劈叉、开始吊嗓，从早上练到晚上，他有功夫学四书五经吗？有功夫研究天下大道吗？什么经世济民这些东西他懂吗？通通都不懂，他就知道怎么吊嗓子，怎么拿牌面。结果大家都相信他，那么他背后还有金主给他钱，让他怎么表演，这不是完犊子了吗？

你说他对社会会产生什么影响力？对于社会的管理者来说，这个是一个非常可怕的局面。中国古代的管理者对这个事情所做出的决断就是入贱籍，限制他的晋升，限制他的消费，限制他的婚嫁，限制他的社会地位，让他的这些东西不能够产生那么庞大的社会影响力，以免影响到社会管理，或者说以免它破坏社会管理。这个才是戏子优伶一直都在贱籍里面的原因。

所以这个局面听起来不太愉快，却又没有办法，所以怎么办呢？我们都知道 49 年之后，我们就不再搞这些职业划分良贱籍，演员、歌手、音乐者，这些人的社会地位都提高了，开始出现了人民艺术家这样的一个群体。今天讲起来有点像是在讽刺，但是那个时候他是一个真的客观的人民艺术家的角色。他们之间真的只是我说你解放了，你不再是卑贱的了，你已经升级了，于是你就是人民艺术家了吗？哪有这么样的事儿，不可能的。事实上那个时候对于普通人，中国进行的是扫盲运动，就是开启教育。而对于文艺工作者，我们有专门的文艺工作者的扫盲运动，除了识字，还要教他如何自尊自爱，如何理解自身的劳动，如何理解自己对社会的贡献以及爱国主义教育，把这些系统性的教育都完成了，他也确确实实完成了劳动的改造，明白了自己在表演、在艺术创作上面的努力到底是什么，这个时候，这些戏子优伶才变身成为了受人尊敬的人民艺术家。

这个时候他的创作就再也不是为他背后的那个金主老爷而工作，他不再去搞夜上海这种靡靡之音，而是顺应社会生产的需求，顺应社会普罗大众的需求进行文艺的创作，去创作人民劳动的声音，劳动需要的影像，然后新中国建设所需要的这些东西。这个时候这些人他们才是人民的艺术家。这群人我们会观察到他们的社会表演，或者说他们在社会上的发言，其实和今天的很多的什么流量是截然不同。

就说赵丽蓉老师，赵老师的表演精不精湛？对中国人有没有影响力？如果

赵老太太拍着胸脯就说，我说的这个事儿肯定是对的，跟我走一起到什么哪里种树，会有很多人支持的。他就是有这样客观的影响力，这是他多少年以来努力带来的。但是张老师做过这个事儿吗？没有。他接受采访的时候一直都很客观的承认自己在过去学艺的时候是个文盲，根本就没有机会接触到任何的文化，什么都不懂，只是跟着师傅一个词儿一个词儿，一个曲儿一个曲儿的去学习如何的唱，如何的演。

一直到新中国给他提供了教育，给他提供了帮扶，然后他才学会了如何读、如何写，才学会了什么叫做家国大义，才学会了怎么样为人民服务，然后他才开启了他人民艺术家的生涯，他一生所接受的各种各样的采访，他进行了各种各样的表达，其实都是在传达他自己知道的东西，他学习到了的，他切切实实体会到了的东西。而没有去指手画脚于那些他完全不懂的领域，也没有让他的粉丝，让喜欢他的人说什么崇拜他，跟他走。一直都是强调他是一个艺术的工作者，是吧？他是在做特定类型的表演，那么这一群人就可以叫做人民的艺术家了。自古以来，我们对于艺术表演这一群人，从来都是戴着有色眼镜的，其实是由于各种各样的客观的原因造成了这样的局面。

今天我们讲所有的职业都是平等的，但是有一些职业它产生的社会影响力远远大于它真正的社会贡献。如果还没有约束，如果还觉得他有这么大的影响力，他一定就有这么牛，那这个事儿可就很有一点麻烦。因为音乐、艺术对人的影响实在是太大了。他直击人的内心，确确实实的让人从心灵的深处就产生各种各样千奇百怪的感受，然后让人跟着这个感觉一往无前的往前走。如果真的就这么玩下去，那么像今天这样红旗招展的局面，将来可能会在各种各样的地方出现。

因为又不是只有那三个歌手是歌手，还有很多魅力甚至比他还要大的。到时候我们每条街道都要来一场又一场的武斗。你的旗子和我的旗子之间再互掐一下，你看上这个，我看上那个，咱们撕一下，到时候瓜倒是挺多的，关键是谁吃的过来？然后我们这些上班的上学的日子可怎么过，太可怕了，我觉得我也不知道怎么办。有懂的同学来支个招，怎么面对这种可怕的局面，我可不想天天吃瓜吃到这么塞牙，太吓人了。

019 不正经的中国——千年日记本

正经人谁写日记？是啊，你写日记吗？我不写。谁能把心里话写出来写日记里头，那能叫心里话？下贱。从某些意义上来说，中国就是一个特别不正经的国家。我们几千年来一直始终如一，坚持不懈地写日记。

其实想到这个话头，是因为看到了什么北大博士某某发布的很多东西。然后它里面说你不承认人家外国的什么东西，那中国的东西也不存在了。我突然意识到，其实这种想法在很多的专业人士，甚至是专家学者那里还是很普遍的。它代表了一种潜意识，就是中国不是一个特别牛的国家，我们也不是一个特别牛的民族，我们也不是一个特别牛的文化。我们仅仅只是活的时间比较长一点点而已。所以既然我们都有，那别人当然也就可以有了。如果你硬要说只有我们有，别人都没有，他们的是从我这里抄走拿走借走的，那你是一个韩国人。你在搞中国中心主义，大中国主义，你觉得自己是是宇宙中心吗？

这些东西这种质疑在网络上面非常多，而且这种思路常常都是来自于非常高精尖的专业的业内人士。这是一种比较普遍的学术的潜意识的共识。就是觉得既然中国有，那外国肯定也可以有。如果中国和外国同时有一样很古老的东西，那么我们是跟人家学的，这个是很常见的事情了。那么真的是如此吗？

我们必须去思考这个问题，要不然很多事儿都搞不清楚。就像是在说历史，自打我们觉得自己是文明古国，那全世界的文明古国就特别的多。这里有一个 3000 年的，那么后面就会出一个 5000 年的。然后我们这里挖掘出了 7000 年前的老古董之后，人家立马抛出了一个 8000 年前还展展新的油漆，都好像昨天刚上的一样的东西，8000 年比我们牛多了。永远是这样往往复复的，好像死循环一样的一个扣。

那么历史它到底是一个什么样的状态？历史这个玩意儿它很虚，看上去没有什么意义。无非就是过去发生了什么事情，哪年哪月哪日谁去了哪儿，干了什么。但是全世界所有的人对他都有一种很特殊的共识，就是除了中国人，谁都觉得历史牛逼很重要。

好奇怪，我们看日本当年要侵华之前，他先是发动了一大批的学者来编撰各种各样崭崭新的历史观。然后他窃取了东北之后，开始推广教育，我们今天

把它就叫做奴化教育四个字汇总了。但实际上他的这个教育里面包含了大量他们所编撰出来的新的以日本为核心为立场的这种新的历史观。

他讲中国历史，但是是日本人的中国历史，然后我们去看欧洲的白人，他们在通过大航海劫掠全世界，当了暴发户之后，所干的很重要的一件事情就是不管古希腊、古罗马、古埃及这些是不是真的，总之就算他是真的，他也跟这些当时的西欧白人没有关系，压根儿不是他们的祖先，对吧？但是他们一定要跟他们贴上关系说，这就是我们所沿袭的古代文明，他们不是那个时候才扒出来的吗？但是，哎，不行，那就是我的祖先了。我们再去看韩国人老是偷，我们天天骂他们，对吧？但是韩国人为什么要偷呢？因为他们迫切的需要有一个辉煌又伟大的古代的文明，来为他们今天被殖民的境地来洗地，给自己的脸上贴金，让自己的人民感觉到不那么耻辱，甚至感觉到骄傲，这个是他的立国很重要的东西，没有这个玩意儿，一个国家很容易散。

就连那些实际上我们知道比较困难的这些非洲部落，前些年的时候还有这样的一个乐子，就是有一个非洲的黑人领导人发表演说的时候，批评那个白人殖民者，说这些殖民者从我们这里夺走了一切，他们抢走了我们的文字，抢走了我们的建筑，抢走了我们的科学，导致我们今天什么都没有了。这确实是一个乐子，因为有些东西能抢，有些东西是确实是抢不走的，别人拿走了你也还会有，所以没有就是没有。可是很显然，人家也意识到了我的祖先厉不厉害，是不是一直有体面，是不是有创造过文明，创造过某些文化，对于今天的人来说是很有价值的。只有中国人很热衷于否认这一切。我们老是会喜欢有人在那里耳边嗡嗡嗡的就说，我们以前留下了几千年封建专制的包袱，我们要甩开他，轻装前进，奔向星辰大海。你都不知道你自己是谁了，你怎么奔向星辰大海，是吧？我不知道我是谁，但是我知道我往那儿走，这是不可能的事。

行，历史真的如那些专家学者所说的那只要谁想有谁就可以有。既然中国有，那么外国一定也可以有。你说他不能有，你就是韩国人吗？历史如果真的这么容易，那就好了哟。中国的历史是怎么样到今天有这样的载量，有这样的体量，有这么绵长的记载的，其实一点都不容易。

我们今天就来梳理一下它的流程，它分成了两个部分，一个部分是记载，一个部分是传承。我们先说比较短的这个部分，就是传承一本书或者一套书。

你想留到今天容易吗？北京的那场大水淹了多少图书？你觉得古人对图书的保护能力真的就比今天的北京要强吗？洛阳被淹了多少次？那些古籍，那些国家档案馆留得下来吗？

不要想了，所有的古典的记载，你想要一条一条的留到今天，所有的天灾人祸都会跟你对着干，打仗的时候会不会放火？项羽烧阿房宫的时候，难不成还要先把字儿调出来吗？没有的事情，有天灾有人祸，也有无人问津之后留在那里落灰，最后被风吹散了的。所以书籍文字想要留下来其实一点都不容易。它需要大量的工作，最重要的工作就是传承，或者他在具体方面体现为传承。

也就是说我们常说传世之作是什么？就是人人都觉得它很重要。如果发现这个本有点破了，我就把它重新抄一遍，重新誊写一遍，分给大家阅读。这样的书，这样的经典才能够永流传，但是永流传的书到今天就没毛病了吗？也不是的。我们就说一本非常经典的永流传，就是你说我们老子牛，没什么争议是吧？各行各业，各家各派，历朝历代，不管本族的外族，全都觉得老子很牛，可以直接奉为经典。老子这辈子写的书很多，也不多，就 5000 来字。

我们一直传到今天，人人都知道，起码你知道道可道。但是前些年的时候，我们去搞考古的时候，挖出来帛书版的老子，然后两相一对照，发现相去甚远，很多地方甚至一字之差谬以千里。为什么？因为当你这样一个经典之作，没有什么争议的经典之作历代传抄的时候，他也会面临到不断的修改修订，甚至是篡改。因为皇帝有可能因为里面某一个字跟我重名了，给你换字儿。然后学者因为我们之间的学派的不同，我觉得你这个观点有争议，应该我说了算，就给你改了。然后他还是个大人物，完了之后就按他的版本传了。某一个版本上面有一个字糊了，然后说我修一下，按什么修呢？按我脑子里的东西修，然后一代一代传下来，传了上千年，2000 年之后就变成了今天的样子，叫做面目全非。

这还是经典永流传的情况，这还是没有多少政治纷争的情况。你想一想一个东西它记载着王侯将相的生平，然后你要保证他能够一直留到今天，一字不改，做梦的。所以把一个东西传递下来这件事儿本身就会极为困难，而且需要一个非常大范围的全明星的努力才能够做到这一点。这一点上面西方就比较牛，那你看他们古希腊、古罗马什么的，说是留下了多少的传世之作，但是他们一本都没存下来，结果人家八竿子打不着的阿拉伯人，莫名其妙的就帮人家都留

下来了。然后还能够翻译回去，还翻译回去之后还原模原样的，还能搞清楚到底是谁写的，这种阿拉伯人的崇高精神我都很崇拜，居然没有篡夺。好，我们说完了传承的困难，我们再说一下记载。记载很容易，我就写日记，写日记很容易。写日记第一件事情你要有一个文字，中国的文字之所以能够传到今天，是因为我们是一个表意的文字。所以我们去看，包括甲骨文这样的文字的时候，其实你研究根据某些东西推导，大部分还是可以认得出来的。一方面是没断，一方面因为它是表意的，它直接就表达了某一种含义，相对来说它的内涵就比较稳定。在这点上又夸一下西方人，他们就很牛。你看他们的那个亚里士多德，人家洋洋洒洒几十万字几百万字，咔嚓咔嚓写下来全是表音文字。表音文字多啰嗦，至少是表意文字的十倍啰嗦，结果人家就能留下来，然后今天还能认出来。就现在香港那些人用他们的粤语拿中文写的那些香港文章，我压根儿看不懂。因为当你把一个符号用作表音的时候，我们就会受到口音的影响。我看那些人用粤语写的文章，那就跟看天书是一样的。然后人家表音文字居然能够传到今天，还能够看得出来是什么，这个中国人做不到。我们是一个表意文字，它是比较稳定的，有传承的，它有内涵的这个东西它不容易被修改内容，这是第一个大前提。第二个前提，我是不是有了文字就行，文字得看你写在哪儿，是不是我们的文字写在哪儿呢？

我们最古老现在能够直接找着的文字写在甲骨上面、龟壳上面。但是写在龟壳上面的这些文字并不是商代的人真正日常书写用的文字。这是占卜用的，在重大事件的时候，寻天求卜用的东西。那么他们日常用什么东西，很有可能和后世差不多，竹简、木牍、丝帛这些玩意儿，但是这些东西不好保存，是非常容易就抽巴了的。我们现在找到的很多的简牍，在坟里面挖出来的时候都像灰尘一样，要用大量的还原剂，然后想办法让它重新把水分补充进去，才能看到上面写什么。

再次赞美一下西方人家留了 3000 年的莎草纸，还能看清上面每个字，还能够色彩鲜艳。这一点我们的祖先从来没做到过，那个折损率，那个损耗率非常之巨大，想要还原需要科技加持。我们现在才能够还原到两千多年以前，3000 年以前的那个玩意儿，就只有什么金文和甲骨文文留下来了，日常书写的东西片甲不留，根本就找不着。

我们只能说在先秦时期的一些历史记载里面确实说了，我们夏商时期就已经有史观了。所以我们知道那个时候就记日记了，可是在哪记得，写在哪儿了不晓得，就只能看先秦时候做的一些汇总，这个是载体的问题。真正能够保留到今天的先秦原始史料，大部分其实都是在那些祭祀用的龟甲肩胛骨以及礼器的铭文上面。就包括说我们去界定牧野之战的那个时间，其实依靠的就是通过金器铭文里面对于当时天象的描述，然后再倒推了天文学的记载，把那个时间界定节点制定清楚的，这些东西基本上我们可以保证它是真的。而有一些碑文，你看它刻在石头上，但是碑文也是可以被篡改的，包括什么大秦景教、流行碑，最后就是篡改的。那个玩意儿石头它可以磨平了重刻。有些中间有人想篡改，改的时候，它就是能改很多的载体，它本身都是不稳定的，你还要想把它留下来，确确实实不容易。

我们能够写了有笔，然后有了载体，有了文字，但是写下来的东西是什么呢？这还需要一个前提，就是历史是必须有时间节点的。它是一个记叙文，它需要一个时间、地点、人物、事件俱全。这就意味着你没有时间的打码，你写的这个历史它就不叫历史。这就好比民国时候的那位学者，他写日记，人家说今天 3 月 5 号打牌，3 月 6 号打牌，3 月 7 号再也不能打牌了，打牌 3 月 8 号打牌，这些东西叫做日记。如果他真的成为了历史绝顶的大人物，然后他的这个日记还对这个历史产生了重大影响，那么汇总到史书里的时候就会说某年某儒生好打牌，这个就变成了历史的记载，就是里面要有时间。

所以希罗多德在他的历史里面，他没有什么年月日，就是什么什么事件，几年之后又发生了什么什么事情。那你这个东西你到底是历史还是童话故事呢？这个记述的过程完全就是和那个 long long ago 没有任何区别。时间这个东西，它不是天上掉下来的，我看见太阳升起，我就知道今天是几月几号吗？说老实话，我不看手机，我都记不起来今天几月几号。

那古人是怎么知道的呢？我们是通过天文观测来知道的。我们为什么要搞天文观测呢？因为我们是一个农耕民族，本源上是因为我们一万多年以前就驯化了水稻，七千多年以前驯化了小麦，我们开始进行大规模的种植。这个时候农耕，我们迫切的需要知道什么时候需要播种，什么时候必须要收割，什么时候雨很可能太大了，必须要防洪，这些是农耕民族非常迫切的切身利益的诉求。

所以我们才会去监控一下天上的星星，日月星辰怎么运转，通过他们来定义我们的时间，然后四季的更替，二十四节气的打点儿，这些是我们有立法的一个前提。

拥有历法知道今天几月几号了，我们记载历史才是有价值的。那说到这里，西方的天文台，最早的一个天文台是四百多年设计的，但是他们的立法两三千年以前就有了，然后古埃及的立法更牛了，他们是通过尼罗河的水涨水落来定的立法，而我们黄河也经常水涨水落，动不动水淹三军的。咱们怎么就没有通过黄河定个立法呢？看见黄河就想哭好不好？哎，定立法这件事情很容易吗？反正在别人那里很容易，有个把两个人拿个望远镜对着星星一搞，就搞出了一本天文学日志。而中国人干这个事儿就比较困难，我们几千年以前成文历史还没有出现的时候，或者说是可能遗失了的那个阶段。我们说黄帝时期我们就设了天文台，有专门的技术人员，有专门的官员进去倒着班、设了标卡，然后在上面记今天什么星星走到什么位置了，明天什么星星走到什么位置了，然后画，通过这些轨道的变化来计算日月星辰的时间，来打时间节点。

人家比较厉害一点，我们这个不行，我们只能下苦功夫，笨功夫，上了人力，上了技术，上了天文台一直在这样搞。历朝历代就是这样做，我们的那个钦天监就是干这个活的，就是天文研究。有了时间我们才能说后面记载的这个历史，它是一个有价值的一个日记，这就是我们日记上面的年月日。我们有了这些东西，我们确确实实的就想说，我有了时间我就能够写东西。我确确实实想能够搞清楚，我们明年的时候，弄清楚我今天干了什么事儿，千万别健忘。好，这个就是我们记载历史的一个前提和他的一个心理动因。这些东西都有了就能够记载历史吗？我们去看了一下民国时候，民国时期中国人陷入了一个困境，就是列强都打进来了。然后发现中国人特别的弱，中国特别的差劲，跟别人比起来实在是不行，好不争气，然后这些民国当时的学者非常的自卑，突然之间脊梁骨被打折了。然后他就开始干了一件事情，希望中国能够去中国化，然后全面西化，希望中国人能够改掉自己的语言，改掉自己的文字，改掉自己的衣裳。于是做出了大量这方面的努力。

如果他们改成了，我们今天会怎样？我们今天就会像韩国人一样看古人的笔记本啥玩意儿这是？啊，看来不懂的思密达。中国人能够看懂韩国人以前的

老祖宗写的日记本，但是他们自己已经看不懂了。如果民国时这项改革去中国化完成了，那么我们也看不懂以前的东西了。以前的历史对我们来说就是天书，不明白随便他怎么编，就和什么神秘的拉丁美洲的原始玛雅文化这些东西就是一样一样的了，他想怎么说就怎么说了，因为看不明白了。

那么我们历史上有没有发生这样的情况呢？有啊，好多次，五胡十六国在中国北方在那里闹幺蛾子的时候，杀到黄河以北几近无人。那个时候五胡十六国的那些五胡什么文明阶段，结绳记事啊，他们打进来不是靠什么先进的科技，先进的文明，他们靠的是他们敢杀，以及中国这边内乱。所以如果那个时候他们打赢了，我们就会回到一个结绳记事的年代。

然后那些胡人认得什么字了？不认得字。最后一看，以前那些笔记本就这一摞一摞的干啥？有什么大病，画天书画文的吗？好，抄下来，你看人家画的符多好看，抄几个符，然后剩下的撇了，历史是不是就没有了？这种事情其实发生过很多很多次，在任何时候都可能会突然之间出现。

我们今天还有其实就意味着整个的政治的延续没有断代。甚至那些一次一次的胡蛮的入侵，他们都因为自己的落后和这里的先进，而被迫选择了和中国人一样的书面表达方式和政治体制。因为摆脱了这个东西之后，他就只能在肥沃的土地上面过渔猎生活，根本比他以前好不到一毛钱。他想过好生活，就必须选择先进和文明的方法。只有我们这一条道路可走，没有别的事儿，所以他才能够一直延续到今天，这就是另一个因素。历史记载需要我们的政治延续是连贯的，没有被打断的，这一点都不容易。

你看的西方那些人，他们的那些邦国之间打仗，今天你打我，明天我打你，然后打来打去打不明白了，突然有一天觉得不能打了，然后大家联一个姻，然后发现你中有我，我中有你，最后发现开始搞出了什么跨国继承制。我们家找不着国王了，跑隔壁国家借个国王过来，语言不通，然后事儿也不懂，啥事儿干不成就往那一放。国王说我们的英国国王是个法国人好嘛，这种事情他们动不动就干，这种情况他的这个延续是怎么延续下去？今天我说什么这个帝国已经灭种了，人都不见了，历史怎么延续？想要延续需要你的人群、你的文化、你的政治一直始终如一，他才能延续下去。

这个也是我们历史记载当中非常重要的一个部分。这里面你看包括蒙元，

他也一样要让汉人的史官开始写历史。虽然里面包含了很多拍马屁的东西，他也写了。是不是到了明朝的时候，还用了他们的这个文字来编撰元史，这个都是一个政治的延续性。

然后这些东西都有了，历史就能写了吗？这就回到我们的片头，正经人谁写日记？真心话能写进日记里吗？这是一个很大的问题。就是我能写了，我有笔了、有本了、能记了、有时间了，我就写下来，是真的不容易。为什么不容易？因为历史里面从来不会记张大三，在田里头捡了个蚰蜒这种破事儿。

他记得都是王侯将相所干的那些大事。这些人手握重权，手握重兵，生杀予夺，毫不客气。你说我想写曹操一介佞臣，他屠城他不要脸，他占别人老婆。我们的史官真的写了这些东西，你知道吗？但是史官写这些东西，他咋就不怕掉脑袋呢？你想一想是不是这么个道理。所以能够把真实的东西写出来不容易，这相当于是让别人写你的日记，你同意吗？

古时候的皇帝很憋气的。为什么会这样？按照西方人的说法，中国以前自古以来是一个专制的没有自由的霸权的国家。所以中国人才会积累了那么多的奴性、卑微、不自信，一点都没有 freedom，这个是西方人对我们的评价。但是你说我们没有什么反抗精神，说我们是奴性重？怎么可能啊，全世界只有中国人闹了两千多年的农民革命，日子已经过不下去了，就是王侯将相宁有种乎，我花开后百花杀，然后什么苍天已死，黄天当立。我们每朝每代一到末年民不聊生的时候，这些声音呼呼的就起来了，然后就开始遍地烽烟，这些事情是中国人干出来的，也就意味着中国人是有全世界最强的有秩序的反抗精神的。他不是在那里胡乱瞎闹，你反抗，你靠零元购反抗，有能反抗了谁？我出去抢个劫，我能反抗得了谁？有秩序的反抗才是真正有意义的反抗。

在革命这件事情上，中国人从来不落人后的，我们一直都是真正的排头兵，是有理论基础的。逼到皇帝都说水能载舟亦能覆舟，全世界就没有其他地方是这个样子的。一直说我们专制、霸权、霸道，那皇帝这么牛，史官是不是得天天拍他马屁呢？结果我们一看我们的史书，里头骂王侯将相的不少。那里头他们干的那些戳心的事儿是不是都写出来了，谁造的反，谁篡的位，谁抢了谁家的媳妇儿，都在里头写着呢。

为什么史官能够相对客观的写这些事情？最重要的原因就是我们所谓的这

个军权一统，他并不是皇帝一个人执掌天下所有的发言权，在这一点上面，我们和西方是不一样的。你看西方以前，别说什么统治权，国王的任免权在教宗手里头了，就连文字权都在教宗的手里头。除了宗教界的这一部分的高端人士之外，连国王都可以是文盲。最有文化的法国国王可以不认字儿，整个的宫廷里面就可以只放两本书，他自个儿还念不明白。

对中国的皇帝来讲，对中国的所有的文人阶层来讲的话，这都是不可思议的事情。他们那里才是真正的知识垄断好吗？在中国也有垄断阶层，但是这个阶层是很庞大的，中国的皇帝几乎没有能够直接执掌所有权柄的时候。

最早的时候夏商时期，当时的王不是一言堂，因为那个时候中国还是神权社会，除了王这一系之外，我们还有一个祭祀系，就是拜神的祭祀系，很多时候甚至可以压王一头。到了西周时候，我们一个革命好，我们把神权打倒了，从此神权这个系统开始打辅助了。可是你说这个周天子就真的可以一言统天下了吗？没有，他是天子与诸侯共治天下是吧？

然后到了西周末年的时候，这些诸侯天天出去搞扩张，已经扩张到头了。再往北是荒芜之地，再往南是瘴疠之地，扩张不了了，开始内卷了。于是就进入了春秋和战国，大家要开始内讧，分崩离析。这个时候那些诸侯王听起来特别牛，生杀予夺，上面还没有周天子给他什么搞紧箍咒，还说你必须怎么样符合天道，都不讲这些事儿了。他真的什么话语权都拥有了吗？没有。结果，这个时候出现了大量的独立学者，因为各国纷争，一个苏秦可以挂六国相印。大家经常看不上老板，就把老板炒了，然后到对家去干活去。百家争鸣的百家就是这个时候诞生的。然后他们这些独立学者动不动说这个人不好，说那个人不是，说这个人不成，互相之间的批判，你死我活的。所以这个时候这些独立学者又成为了编撰历史的主力军。就包括孔子当时就是独立学者，他的那个春秋搞什么微言大义，其实就是通过自己的立场去判断国君所做的这个事情是不是正义的。他经常干这个事情，所以这个历史里面就包括了各种各样的个人的观点。因为观点丰富，所以他才能够保持的相对的真实。

等到春秋战国结束之后，中国进入了一个真正的大一统的阶段，一统秦两汉。皇帝是一言堂吗？不是，皇帝与世家共治天下，那些传家百代的世家大族根深叶茂，你说他没有治天下？他也就是不叫皇帝，但是官员的任免，什么谁

可以读书，谁可以晋升，包括那些文人可以被选拔的，文人的名声的宣发都在他的手下，这些人不是皇帝胜似皇帝啊，所以皇帝经常看世家不顺眼，但是又不得不倚仗他们，找着了理由就要给这些世家大族玩一个什么举族迁徙。

但是这你也不能给人家伤筋动骨，因为世家的发展有它自身的规律，他是有生长的能力的，客观上他就是有这个实力跟皇帝之间分庭抗礼，所以那个司马迁，皇帝那么看不上他，给他上刑，哎，天天这也不对，想要看他写什么，司马迁就是不服，包括你上刑，你上刑我也这么写。你要杀我你就杀我，你来你杀我。然后门口已经排了其他的史官了，他说你行，你可以杀了他。你杀了他之后，我来接这个岗，我照着他的这个顺着往下写。皇帝根本就没招，因为他没有掌控这个史官的任免权，而是皇帝一言堂吗？没有，秦汉没有做到，后面乱世之中更难做到。

到了什么时候皇帝的权柄提高了呢？皇帝一直想提高自己的权利嘛，博弈到了隋唐时期开始搞科举，就是想要皇帝提拔自己的人马，不要让那些世家大族垄断一切了，我来提拔一下寒门吧，你想提拔就提拔吗？没那么容易。这个博弈一直进行到了唐高宗李治以及后面的武周时期，才终于初见曙光，那还没有完全到曙光啊，是初见曙光。皇帝的权力大了，就意味着皇帝可以给自己的历史上 PS 滤镜了。所以我们去看唐太宗李世民的时候，就会发现，他这辈子动不动跟史官就对着干，他老是想知道史官是怎么说他的，怎么记载他的，然后史官就常常会不同意。但是最后我们去看，其实对他还是上了美颜的。

你说要是按照以前的那一些史官的那个风头的话，你一个串串上位的，杀兄弟的，软禁老爹的，能给你好话吗？但是在我们后世看到李世民的记载里面，对这些事情的记载，其实是很温和的。把事儿说了，但是没有那么激烈的批判。这个就是皇帝的权柄提高了之后，史官不得不退让一步，这时候皇帝还没有真正的实现一言堂。

那么再往后走又是一个乱世，乱世过后我们到了宋和明。宋明时期，你说起来真正是开始了科举，成为一个制度化，然后平民也确实有机会当官了，晋升通道开放了，出现了。然后世家这个东西慢慢的就开始衰落，他确实这个制度本身也开始腐朽了，开始走向衰落了。

好，皇帝进入一言堂了吗？不行，你觉得我是寒门，我是平民子弟上来的，

我就是单个干的了呀。我单个干我干得下去吗？不成，我要拜老师。是的，我要拜码头的，我要认兄弟的。所以文官结成了文官集团，厉不厉害？于是文官集团开始和皇室之间分庭抗礼，大家互相之间还是要对着刚。

然后进展到了明代的时候，文官集团的背后还出现了资本势力，凝结成了东林党，于是就开始出现了党争非常激烈的局面，东林党和阉党今天你打我，明天我打你。皇帝能够一言堂吗？皇帝自个儿还要在后宫里面当木匠，所以他能不早朝就不早朝，能偷懒就偷懒，搞内阁制，开始搞平衡制约。一个搞平衡搞制约的皇帝，你让他说一言堂，我跟你说明朝的皇帝有一大半他懒得给你上朝，还一言堂，他都不想说话，他回后朝去看姑娘不爽吗？是不是人家连豹房这种东西都玩出来了，玩的多花，压根儿不想跟你玩一言堂。

但是这个历史进程走到满清的时候，确实出现了一个大的转折。别的时候皇帝常常是跟这个共天下，跟那个共天下。晚清的时候，那就真的是他自个儿的天下了。你看当年的那个士大夫阶层、文人阶层，什么江浙士绅财阀多牛，人人知道他有钱，皇帝收不上来税，国库空虚，连军饷都发不下去，生生的是把那个部队给逼反了。结果到了满清时期，江南士绅有钱交，你想偷税漏税，我让你交多少你就交多少，要不然举家的头都归我了，就靠数人头。人家真的是就把这个玩意儿盘剥明白了。

最后搞到什么程度，满清时期中国的文人，最大的成就叫做考据学。以前的文人他的那个标榜是什么呢？就是我又跟皇帝怎么对着干了。以前文人最大的名声就是这个，这个叫做武死战、文死谏。哪个文人要是能够跟皇帝对着干，然后逼到皇帝都把廷杖扯出来打我屁股了，那这个文人就牛了，这叫名声满天下。他说厉害，你居然敢干这样的事情，牛，你这是文人典范，有风骨。到了满清时期没有这种事情了，因为谁跟你什么廷杖打屁股，帮你传扬名声这种事情，直接杀一杀，杀满门都不需要你造反。你但凡说点什么民生经济的东西，然后皇帝听着好像有点不顺耳，是不是和我昨天说的不一样，杀了他，谈都不跟你谈的。

于是这个时候的文人的脊梁骨喀嚓的就被掰断了，开始走考据。这个考据是干什么呢？考据就是说曾经有人写了这么一本书，这里边我觉得他这个字儿用的不太好，就是干这个推敲的活。然后什么这个字的字体有多少种的演变，

演变是这样的一种流程。当时满清时期的优秀的文人，他就喜欢干这个事儿，所以我们看那个孔乙己茴字有多少种写法，因为当时文人就擅长这个，至于回字他这些写法重不重要？对国计民生有什么影响？那是莫谈国事的，知道吧？莫谈国事这个事儿不是民国出现的，整个满清两百多年一直都是莫谈国事。这种格局出现了之后，我们就会发现，历朝历代所有的史书里面都会出现什么皇帝的负面消息，哪怕是千古明君，都要把他的负面消息给扒出来说一说，这个代表了文人风骨，文人的名声到满清时期没有了。

我们怎么看？说清朝时候，哪怕是他最盛世的时候，其实也无非就是不打仗，普通人还是穷的底儿掉，然后能够不饿死就算很不错了，这个时期都算盛世，就这样的一个格局。居然我们去看满清皇帝的时候，就没有什么特别私德败坏的的，然后也没有不勤政不爱民的，然后后宫里头，也没有什么乌烟瘴气的，什么这个干政，那个干政的。虽然我们宫斗片，我喜欢演清朝，你真看他的时候，发现他的内功一团和气，啥事儿没有。历朝历代都有，到这里没有了，代代明君，所以才会有一派学者特别喜欢说，你一看人家满清那么会搞教育，那些皇子那么好学习，从来没有出过大昏君，就是因为这个缘故，因为他们是真改啊。明人修元史，一年修完了，基本上约等于没修，那么把那个元史资料往里面一堆，把那个编撰目录一做修完了。满清修明史修了快一个世纪，而且一修完把原始资料咔嚓全销毁了，一本不给你留。就这种做派，那真的是史官就不用说话了，皇帝说什么史官就说什么，彻底沦为了应声虫。所以虽然清史稿是我们历朝历代所有历史里面原始资料保留的最多的一个时期，但是它真的是客观性很存疑，因为里面修缮的东西过于的多了。你说人家连修四库全书这种事情都能干得出来，那修史书有什么干不出来的？多少的经典就直接到他那里咔嚓一销毁一破碎，他也就是没有碎纸机，但是人家有焚化炉，烧的可彻底了，除了书名啥也没给你剩，所以真正的集权是没有真实的历史的。

中国人能够留下那么多的历史，是因为中国历史几千年，几乎没有一个真正的皇帝一言堂。等到皇帝真的一言堂的时候，我们就会发现那个历史细节很多，但是值得怀疑了。西方的历史完全掌握在传教士手上，普通人压根儿就没有认字的可能性。也不知道他们讲的那个故事是真是假，而且他们是第一部的历史书，希罗多德的历史里头连个时间地点都说不清楚了，没时间，就是几年

之后到了什么地方，发生了什么事儿，你把这玩意儿叫历史书，还是应该叫做故事、小说、传记、游记、日常小笔记，说不清楚。

所以一个历史的记载，它其实一点都不容易，它需要你有一个能够传承的文字，需要你有一个稳定的书写载体，然后需要你有一个能够一直传递下来的政治的体制，需要你能够有一个相对独立，可以说客观的话的一个史观的系统。而这些东西它其实需要多方合力，甚至需要很多的机缘巧合才能够形成，最后我们中国人记叙历史的这个东西。你说中国有历史，那别人一定有，只能说他确实也有过去的岁月，真的有历史吗？他拿什么记的？种都换了，语言都换了，文化系统完全不一样了。他是怎么把历史留下来的呢？我不知道，反正有人相信说他一定有。如果你认为没有，那你就是中国中心主义。中国中心主义到底有什么不好？美国有美国中心论，欧洲有欧洲中心论，印度有印度中心论，韩国有韩国中心论，连非洲都有非洲起源论，只有中国，我们在搞千万警惕中国中心论，我们不光不正经，我们还不合群儿。

020 从合法的灵堂通奸到贞洁至大不死不休

啤酒系列走起，今天辟谣的项目是贞洁牌坊。说到这个事，其实是因为前几天的时候看了一个影视的剪辑，是想当年的琼瑶剧，反正就是演员挺好看的戏，却确实经不得揣摩。看了这个剪辑之后，我想起来曾经看到的一个琼瑶戏。里面讲的就是一对有情人因为被什么棒打鸳鸯什么的这些乱七八糟的事情，总之就是在那个牌坊底下挨揍，就这么一个戏，我想起来贞洁牌坊这个事情，我说贞节牌坊是压在中国妇女头上的一座大山，它让中国的女性没有了恋爱的自主权，它代表了什么什么压迫，这些东西都算是社会共识吧，我就喜欢打破社会共识，所以今天辟谣的项目就是贞节牌坊到底是什么？

说到贞节牌坊，其实首先要谈的是牌坊，因为贞节牌坊只是牌坊当中的一个小分类。那么牌坊是什么玩意儿呢？牌坊是一种建筑形式，就是扁扁的一个楼，它做成了一个房子的侧面的样子，但实际上它就是两根柱子加上一个排头。

这个牌坊它其实是表彰的一种形式，表彰它也是物件。就是你在路边醒目的地方立一个杆子，然后那个杆子上面写谁谁谁特别牛，干了什么好事儿。这个东西就叫昭告天下，叫做表彰。那么牌坊就是一种表彰，他把它盖成一个很漂亮的样子，上面写上这个人的丰功伟绩，昭告天下说这个家了不起，厉害了。

牌坊这个东西它起到的是一个告诉大家什么样的品格很优良，什么样的人很优秀，然后让大家向他学习，起的是这样的一个作用，像这样的东西今天有没有？本质上说今天依然有这样的物件，我们改变了形式，但是这种表彰的性质依然存在。就像我们有一些人家门口会挂上一个金色的牌子，叫做一等功臣之家，对吧？其实就和古代的这个牌坊的性质是一模一样的，就是让人人都知道他们家出了个英雄，他们家了不起，他们家会教养子女，起到的就是这个作用。所以牌坊本身它并不是一个错误的形式，它代表的是社会治理者对于社会道德、社会标尺、社会榜样的一种方向性的引导。

他想让这个社会往什么样的方向上走，它就会立什么样的榜样出去，他就会为这些榜样设立一个牌坊。所以有一些家族，他家里教育搞得特别好是吧？每一代能出两三个进士，或者是家里头的这些当官的特别多，每一个人中进士他都会立一个牌子，家学渊源，什么什么这些东西，一道一道又一道的。你要

去他们家串个门，你得从他们家九道十道好几十道的牌坊底下走过去，那种威严、那种压迫感、那种仰慕，这家太厉害了，怎么养了一个成一个，养了一个厉害一个。这跟我们今天报纸上面登说这个家里面几个孩子全考上了博士，厉害吧，一样的性质。今天是登报纸过去就是立牌了。

牌坊既然是这个样子的东西，它应该是个好事儿，对吧？但是为什么流传到后来就变成了一个什么对妇女的压迫了呢？说到这儿又不得不说这个事情其实是有时间的节点的。

牌坊这种格式它是一个表彰，但是把这个表彰盖成牌坊这个方法大概是从明代时候开始比较流行。因为不同时期他喜欢用不同的建筑方式来体现这个东西。到明代开始，大家就喜欢盖上牌坊了。

明代政府发放了很多这样的牌坊式的奖励，奖励的人群是什么样的人群呢？一个是为国牺牲的，考学考的特别好啊什么进士及第这种。总之它是文治武功方面取得了一定的成就。

那么有没有后世我们所说的贞节牌坊呢？有，但是贞和洁这两个字，其实在中国的古代是没有性别区分的。男人一样可以用贞，也可以一样用洁。贞的意思是不背叛，所以在面对敌人的进攻，然后选择忠于自己的国家，忠于自己的民族的这些人，通通都可以用上贞这个字，它是没有性别区分的。

那么在明代的时候，所发放的各种各样的牌坊这个名词当中，大部分其实都是给男人的。因为不管是北方抗击那个游牧部族的侵略，还是通过科举考试，什么治国安邦，这些基本上都是男人的事业。有没有给女人发的呢？也有发放给妇女的这部分的牌坊，它主要的奖励渠道和奖励原因是这样的。因为北方的边疆常常不太安稳，有时候他们还会真的打进来，甚至曾经打到京城门下，对吧？所以在这样的局面之下，边疆北方地区其实有一些城池，他经常会面临到很强的武力威慑。在面临到这种战争局面的时候，男人对他的标准就是壮士死国，就是叫做今天我们说叫做抛头颅洒热血保卫边疆。在那个时候的标准也是这样的，对于男性的奖励就是你抛头颅洒热血保卫边疆。

那么对于女性呢，任何战争它是不分男女的，所有人都会成为受害者。当时对于边疆地区所生活的妇女，你让她出去打这个仗有点困难，她那个体力、战斗力其实跟不上。他没有办法真的去打仗，打的很凶对吧？所以立军功这事

儿可以有，但是不多。然后这些妇女她所能够做出的最好的选择，其实是在侵略军已经打到家门口的时候选择自尽，虽然没有能够把对方击溃，但是我自己不成为战俘，我自己不成为对方的战利品，不让人家来羞辱我，这就是保卫了自己国家的尊严。

当时对于这样的一些妇女，国家就会给予这样的奖励，然后授予她们这样的牌坊，这些就是当时给妇女的贞洁牌坊。本质的属性和奖励男性的贞节牌坊是一样的，就是不背叛，忠于自己的国家，忠于自己的人民，这样的人可以获得贞节牌坊。其实它也是一个正面的导向，他是一个奖励英雄，奖励不投降这样的一群人。他本身是一个社会道德，社会管理的一个正面导向的东西。

但是到清代的时候就发生了一些变化，整个清代我发放了大量的贞节牌坊。就光给妇女发放的这个守寡的贞节牌坊，就可以远远的超过于明代发放给所有人的牌坊。所以我们的刻板印象里面才会出现说那个贞节牌坊是对妇女的压迫，不让你改嫁，然后等等。让你守贞，让你怎么束紧裤腰带？其实这个和中国过去的社会管理的原则并不太一致。

不同的时期官方的政治导向是不一样的。在清代以前，中国几乎所有的王朝，它都有一个倾向，就是鼓励寡妇再嫁青年。寡妇再嫁其实对于国家来说是有利的，一个青年的女性，她没有了丈夫，意味着她后续很可能不会再有孩子，对于国家来说，这是一个人口的损失。而对于中国古代那样一个系统性的农耕国家而言的话，人口就是生产力，人口就是我们的文化，人口就是我们的文明，所以国家从来都是非常在乎人口的滋生。那个时候，其实是历朝历代都会非常的鼓励妇女再嫁。

所谓的说对女性道德的，什么女德、守贞，它是针对婚内的妇女。你是婚内的你不许出轨，其实这个原理很好理解，对不对？因为一个男人如果婚内出轨会发生什么？他在外头有个私生子，最坏的结果就是这样。但是男人在外头的私生子，没有妻子的同意，是不能认回家里来的，也就是对自己家庭的财产不产生影响。但是如果一个女人出轨，她可以悄么声的在李家生一个王家的孩子，这个对于家庭的财产和家庭结构的破坏就会非常的严重。所以你说对妇女有没有女德或者贞操上的要求呢？有的，这个要求是建立在婚前，免得你带着孩子嫁进别人家去，以及婚内就是避免你生了其他人的孩子到另一个家里面去，

这个会影响到很多东西，这个确实是对对他有要求。

但是男人死了之后，这个妻子就不再需要去守贞了，这个里头是有客观的依据的，就在秦代的时候留下来的简牍当中就有这样的案例。并且这个案例当时是传抄全国，是交由所有的官府比照办理的。什么样的案子呢？就是当时曾经有一个女人，她丈夫死了。然后丈夫死了，她婆婆还很年轻，死了儿子非常的悲伤，于是设那个灵堂，那个婆婆就在灵堂里头就哭的不得了。守夜结果他老婆就带着他的情夫跑到那个灵堂后面那个棺木后面的角落里面去偷情，结果被她婆婆给发现了。发现了之后，那个婆婆上去去捉奸，结果那个奸夫跳墙跑了，他就只抓住了自己家儿媳妇。于是这个婆婆就去告了官说这个女人偷情，妇女通奸这个事情本身就是一个犯罪，这个确确实实是上了律法，但是官府在审这个案子的时候，就出现了分歧，因为妻子出轨通奸确实是犯罪，可是他男人死了，这事儿怎么算？

于是当时的那个重审的官员就分分了几派，有不同的意见，有一方就认为说这个很明显属于通奸，那通奸的话当然就要给他怎么怎么判。好，然后另外一派，就认为他男人都死了，这个不好说通奸对不对？对，但是他毕竟还是这家的人，但是他却不敬尊长，这应该属于不孝。不孝应该怎么怎么判？最后两边互相商议，最后决定让这个女人就给他剃了头，派她去干奴隶的活去充米，这个是给她判的罪。

这一套判决出来了之后，有一个当时出了公差的主官就回来了。回来的时候看了这个案牍觉得不行，你们判的这个事儿没有道理，我们再把这个事儿重新捋一遍，最后就是说结果是什么样的呢？你看你要说它不贞。婚内出轨，可是她男人死了，她男人死了她给谁守贞呢？她是个单身女性，单身女性不存在出轨的问题。然后你说她不孝，可是她男人都死了，她不再是这家的媳妇儿了，她也不存在不孝的问题，说这个女人没罪，你赶紧给她放回去，她现在是一个单身的自由女性，于是这个案例就被写在了简牍里面去，发放给各级官府以后，对于这种情形，就会按照这种方式来比照办理。

其实随着时代的变迁，关于妇女如何守贞的律令规定是逐渐的收紧了的。秦汉时期的规定属于比较宽松的时期，后面慢慢的收紧了。可是一个基本的大原则并没有改变，就是妇女在丧偶了之后，她其实已经成为了一个自由身，也

就是说，在中国古代的司法当中，其实是主张寡妇是自由民的，并不是让一个人丈夫死了还得守贞守一辈子，这种情况是不存在的。那么为什么会是这样的原理？道理并不复杂，因为中国是一个农耕国家，农耕民族是非常渴望人口的，对于人口的需求，我们基本上可以说是多多益善，所以各朝各代你都能够看到他鼓励人口生产的政策，鼓励寡妇再嫁只是其中的一部分，与寡妇青年时期能够再嫁，其实是对国家有利的，所以历来都对这个事情非常的宽容。

但是到明代的时候啊，其实人的社会风气已经发生了改变，国家倒是鼓励寡妇再嫁，可寡妇不想再嫁，为啥？因为明朝的时候，我们的那个社会经济生产啊提高了，然后妇女能够从事的行业也更多了，女性的收入来源变多了。一个女人有钱，日子过得挺好，说不定还有一人儿半女的男人死了，不用再拌嘴了，不用伺候公婆了，不用伺候老公了，不用管小姑子跟我吵架了，你说这个日子爽不爽？她根本不想嫁人。

所以明朝的时候，其实有很多的女性，老公死了之后，就压根儿不想嫁人。什么婆家鼓励她嫁，甚至需要婆家强制性的说已经跟谁谈妥了。别人家聘礼我都已经收了，就这还有好多小鲜肉不干，就不想嫁，当寡妇有什么不好的，一个人有钱有日子。所以明代的时候其实有很多的失婚妇女不想再嫁的这种痕迹。

我们到什么祥林嫂里面也能看着，祥林嫂是不是嫁了好几回，她为什么嫁？她被她婆家嫁出去的，是她自己想嫁的吗？不是她自己想嫁，她根本就不想再嫁出去。所以其实不一定是寡妇想要嫁人，很多时候是社会需要寡妇再嫁人，所以她会有一个鼓励嫁人。就不存在说，你不嫁人，我给你奖励，我给你面子，给你立个牌坊，让大家都来学，社会没有这种动机。所以在明代的时候，这种类型的牌坊是很少的，就是奖励寡妇的。通常如果有，她不只是守寡，她还干了别的事情，做出了非常巨大的家族贡献，才会获得这个方面的奖励。

到清代的时候，为什么就发生变化了呢？就是因为清代的时候，我们的社会治理原则发生了根本的改变。你说按照现在很多人的想法说，满清入主中原之后，它其实是被所谓的汉人同化了，所以他践行的体制都是中原体制，这个事儿它不完全。满清的统治者，他自己还保有了很多他自身的文化内核，它是非常反对让自己完全汉化的，它采用中原的治理方式，是因为离开了中原的治理方式，他就根本管不了这个国家。所以它的体制，就是它的框架上面确实还

是中原，但是他的精神内核方面，他是非常保留他自己的那种游牧部族的原则，所以他喜欢说我的身边的近臣叫奴才。

这种半奴隶制的氛围其实是非常的游牧的。在游牧民族那里，他的那个婚姻观里头，女人是男人的附属产品，所以它会存在收继婚。收继婚是干嘛的呢？就是你嫁的老公死了，好，你就要归你老公的儿子所有，然后你老公的儿子也死了，你归你老公的孙子所有。妇女在那个环境里头，它其实是她丈夫的一个财产。所以其实在游牧部族里头，你说看上去女人她嫁了一波又一波，实际上她是禁止改嫁的。她作为财产，她会被她的继承人所收集，这个不算改嫁，因为这个不由她来决定，基本上是谁能够抢到这份财产，谁就拥有了这个女人。

这种原则在满清的统治的思想里面是比较明显的，它直接带进了中国，它和以前的所有的这些逻辑都不一样。而且在人口滋生这个方面，满清也没有这种欲望。以前所有的王朝我都特别希望我说人更多一点，再多一点，人多一点我可以多收点税，但是满清它不是这个概念。当时中国的人口自然的繁衍其实数量已经非常可观了。主要的原因是因为当时有一些高产的作物，大规模的推广开始，大家都能够吃得上。什么苞米茬儿，什么红薯这些东西，这些东西会让人营养不太好，因为它不管口味上面还是营养上面都差一些，但是它却能够让很多人能够吃上饭，所以在整体上面来讲它的人口数量已经挺大的。

同时满清的统治者，他自己的核心群体就是满人群体，他的基数却很小。他自己并没有一个充分的自信，认为全人类全中国的人越多越好，他没有这个想法。实际上它是一个防汉甚于一切的一个王朝。它并没有那种想要让普通的老百姓能够过上更好的日子，能够有更好的技术，能够滋生更多的人口，他压根儿没有这个动力。所以这个王朝它其实就格外的鼓励妇女不要再嫁。无论是从道德感上面，还是从社会人口繁衍上面，它都没有让妇女再嫁的这种欲望。所以他格外的去鼓励妇女守贞，哪怕他根本定的是个娃娃亲，男人老早的就死了，守望门寡你也要守，这在以前都是不被鼓励的行为，而到清代的时候成为了官方鼓励的项目，所以他对于这些就会发放奖励，这个社会导向影响就很鲜明了。

你像过去的话，很多是寡妇不想嫁人，她想过好日子就完事儿了。但是到清代的时候，有很多的家庭为了获得国家荣誉，为了获得官府的奖励，有一个

牌坊，有一个牌楼立在我们家门前有面子。他就希望自己家里面的寡妇死也不要再嫁，哪怕这个寡妇不想过这个清净的日子，想要嫁人也不行，甚至于对于一些青年守寡的寡妇，想要让她能够更加的贞烈，甚至婆家会把她逼死。然后呢，你看都殉情了是不是更厉害了，然后就奖励一个牌楼，这家就有面子了，她就会产生这种社会导向，整个的社会氛围就会陷入一个妇女极端压抑的情况。只有一些极贫的家庭，像祥林嫂这样的家庭，他才会希望让把自己的媳妇拿出去说，收一个礼金，相当于是卖钱，他才会有这样的动机。对于那些中层的家庭，他不愁自己吃喝的时候，他就会想要这个牌坊来给自己家贴金，就会对家里面的媳妇产生非常强的压迫。

所以你看你说，中国古代对妇女极大的不公，极大的压迫。所以你看我们都有贞节牌坊这种东西。其实贞节牌坊这个东西，它只是特定的时期，基于特定的社会背景产生的。只不过这个时期离我们太近了。而今天我们所有的文人都是从那个时期一点点迭代迭过来的，所以他留有了中国的所谓的传统的印记，就是那个时期留下的印记，刻骨铭心，所以一直坚决的去进行批判。

你说批判的对不对呢？他批判的也对，但是他在泼洗澡水的时候，总是把孩子一起泼出去。明明是晚清时期的怪现状，或者是整个清代的怪现状，他非得说中国古代不行，然后中国人要全盘西化，最后的总结永远都会落到这种奇奇怪怪的点上面去。

所以为什么要辟谣？因为你要是不辟谣，中国的古代就会被晚清时期的那一小段非常的耻辱、非常的落后、非常不堪入目的时间所替代，我们就根本看不见自己过去究竟是什么样子的，当我们的过去永远都是打着耻辱烙印的时候，我们肯定要甩脱它。而当我们把过去都甩脱掉的时候，我们就没有了自己。到时候我们往哪走？那真是一天三千里，比我跑题的水平还要高了，辟谣还是有必要的。今天小小的辟一个关于贞节牌坊的谣，还有没有其他的？鬼知道，我没有那么大的责任感，常常不光是跑题，我还漏题，那就下次再说。

021 为什么我没去看《封神》？

这两天封神团队的开始塌房了，我在家里面就仰天大笑，我为什么那么开心？因为我没看，而且我是坚定的没看。不少有人给我安利，我没看，我就是不去看。所以今天他塌了之后，我就觉得这种满足了那种好像我特别有先见之明的那种感受，突然之间就爽了。这些都是笑话，关键是我为什么不去看封神这个电影，不是觉得这个片子不好，或者说我看到他那个什么，有人说那是个烂片，我也没看，我没有资格说人家是烂片。后来听说去看的人讲说这片子不是烂片，做的很不错，非常用心。打从他们这样给我安利之后，我就说完了坏了菜了。这玩意儿他要是这个片子拍的好，那就更糟糕了。

为什么呢？我这个人特别擅长跑题，所以所有的话茬都会扯到 13000 里。今天就从 13000 里之外开始讲起，就是所谓的认知战。全世界现在都面临着认知作战的问题，就是谁说了算，谁说的话才是普世的真理，谁的道德才是道德，谁的美才是美，这些统统都是认知作战当中的成分。电影首当其冲作为一个国际化的一个信息传输，并且是通过戏剧的手法可以让很多人自然而然的观看的一个东西，它就是信息作战当中非常重要的武器，什么玩意儿叫信息作战？

我们是不是在信息作战之中？说老实话，中国是信息战的一个重要的攻防地。美国、日本，各个地方，全部都对我们发起各种各样的认知攻击。包括我们小时候都知道的，我们看那个什么叫做什么夏令营里头的中日小孩子的对比？让我们突然之间对日本产生了仰望之情，觉得人家咋那么厉害呢？人家咋那么会教孩子呢？人家小孩怎么就跟超人似的，我们家这个废物咋这样呢？这个就是认知作战，这些认知作战经过了几十年，我们毫不设防的这种敞开怀抱的接受之后，其实已经极大地扭转了中国人的三观和对世界的看法。

这几年随着中国国力的提高，我们慢慢醒过神来了，说这个里头有些事儿好像不对吧，但是有些东西已经打进潜意识了。其实很多人都没有发现，稍微举两个例子，就这种认知作战。其实你说家庭是什么东西？父母是什么角色？其实家庭就是父母在孩子小的时候抚养他，教育他。如果他犯了错就规制他，让他能够好好的成长起来，到他需要就业，然后需要娶妻生子或者是嫁人过程当中提供一些帮助，这样的东西叫做家庭，对吧？

但是经过美国不懈的十几年二十几年不懈的努力之后，我们心目当中的一个家庭的概念叫做什么？就是我不是经过同意被你们生下来的，所以你有义务养我，有义务给我一切，有义务满足我所有的需求，但是你没有权利教训我，有意思吧。就是他只要父母抚养的这一部分，但是父母教育的这一部分就被他剥离出来了。这是从美国的一系列的电影、电视，然后包括服从于美国的那些公知所写的小作文向中国传递的信息。就是所谓先进的、发达的、文明的教育孩子的方式，就是告诉你，你好美，你好棒，你好优秀。然后随便你生长到 18 岁的时候，打一个包裹，把他扔出家门之外，让他独立自主。这样长出来的孩子才是最棒的孩子。漂亮，于是在这种观念之下成长的孩子，在该受教育的时候，在自己的思想被人带跑偏了的时候，没有人能够帮助他。在他需要创业也需要工作的时候，也没有人能够引导他。在他选择婚恋的时候，也没有人能够指点他。然后他就原子化了，活的糊里糊涂的，这个就满足了某些人的需求，这个就是认知作战。你敢说今天的中国的世界，中国的环境，而我们所看到的网上各种各样千奇百怪的想法，跟这种认知战没有关系吗？

所以无论是电影、电视、漫画，还是那些文青所写的什么生活散文，异地见闻、去哪里朝圣带来的心灵的洗礼，其实里面都包含了认知作战的成分。那么认知作战，我是不是就应该拒绝所有的这些宣传了呢？当然不是了，因为认知战这个东西它也是有立场的。就是你要看这个战是谁发出的攻击，是谁在宣导他自己的立场。你中国人当然可以听中国立场的东西，对吧？你看就前几年的事，然后你说那个战狼出来，流浪地球出来，这些就是站在中国人的立场上说中国人很棒，中国人很强，中国人很牛的东西，对不对？他极大地刺伤了那些觉得西方才是世界真爸爸的那些人的心，所以他们天天叫一个炸毛。到现在战狼都变成了一个特殊词汇，说谁要是说话硬气一点，你是战狼吗？这个就是他产生了认知作战的一个反攻的效果。

那么作为一个中国人，中国人这一边的宣传当然就可以看。但是其他人想要给你洗脑，那你就要保持一定的戒备，是不是？所以认知战是一定会有的。

不管作为一个创作者，他主观上是不是故意，任何一个人他所做出来的作品一定含有他的个人立场，我要不要接受，我要不要吸纳，要不要取用？这个东西其实是跟我们自己的立场有关系的。所以不是说他在搞认知作战，所以我

就要拒绝，而是有选择性的去看。所以为什么我就不看封神呢？死也不看，他再好我也不看，越好我越不看，必然还有其他的原因。

好，他所传递的信息是什么东西？很多人看过对吧？说它里面很多的优秀的文化，然后很多的场景设计都非常的好，也传递了很多正面的信息。包括这些影评我看过的，所以这些东西是有的，我想他也许也是真发自真心的想要去创作这些东西。好，为什么不？

我再举一个旁边的例子，前几年的那个电影妖猫传都还记得吗？这个电影从宣发的时候开始就强调里面的这个杨贵妃的选角是一个混血，然后强调说杨贵妃是有胡人血统的。杨贵妃当时其实就已经引发了讨论了，但是剧组不回应，反正不管你们论证出来多少东西，总之杨贵妃就是混血的。等到这个影片上映之后，我去看了，这个影片里面其实你要说他做的好不好呢？这个片子不管大家怎么褒贬参半，有人喜欢有人恨。作为一部商业电影它是合格的，但是当我去看这个电影的时候，你就会发现一件事情，他在讲其他的人的时候并不强调血统问题。包括里面那个从日本到这里来的遣唐使都当了官了，他也没有时时刻刻的去强调他是一个日本人，没有人说这件事情。

但是只要杨贵妃出场，你看他们台词：“哪个贵妃？有一半胡人血统的杨玉环，一半是胡人血统的杨玉环善舞，这是玄宗皇帝亲自为杨玉环做的霓裳一曲。杨玉环因与常人不同的模样，反而受到皇帝的宠爱。”胡人血统的杨贵妃、胡人血统的杨玉环、有胡人血统的杨贵妃来了、有胡人血统的杨贵妃多么的漂亮，其实这是一个很异乎寻常的信号。当一个人他在这个社会当中是正常状态的时候，不会有人每天强调他是什么什么血统的。哪怕说今天我们看到说那个人是个混血，然后他有什么什么样的特点。第一次介绍的时候他是个混血，他很优秀，完事儿了。第二次见的时候他是某某，他很优秀，他是干啥的就完事儿了。但是在电影里面，我们讲到杨玉环的时候，你看有胡人血统的杨玉环，为什么呢？因为电影的导演，电影的创作者就是要告诉你杨玉环有胡人血统。或者说从更偏狭更极致的方面上来讲，就是为了告诉大家杨玉环有胡人血统。你为什么要告诉我他是有胡人血统的？杨玉环她叫杨玉环不行吗？她一定是有胡人血统的杨玉环，没有胡人血统的那个杨玉环不配进宫吗，是这个意思吗？但是有胡人血统的杨玉环有资格进宫吗？

显然这是违背历史的基本常识的。因为今天人所在那里吹嘘的开放包容的盛唐，谁来谁是中国人的伟大的唐朝，其实是我们根据今天作为移民国家的美国而想象出来的一个时代。而在真实的繁华的万邦来朝的盛唐时期，法令里面明文规定了胡汉不婚，尤其严格禁止汉女外嫁，而且惩戒的标准还是有点高的。

至于男人娶胡姬可不可以呢？对于下层人可能没有人稀罕得管他，比较懒得管。你去娶一个便宜的外族老婆，这个事情应该还是可以的。但是对于社会的中上层，这些有身份的人而言的话，你不能取只能纳，也就是说胡姬只能当小老婆，你可以生混血的孩子，但是这些孩子属于庶出。

我知道那个小说里面，电视剧里面都有一种什么专门的嫡庶党是吧？那个嫡庶怎么的，嫡庶怎么的。其实放到宋以后，这个东西就不做准了，大家是按那个父系来算，你是你爹亲儿子，什么嫡出庶出的，不要扯那些蛋，但是在唐代以前，嫡出和庶出确实还是有分野的，尤其是唐代是比较在乎于嫡庶，所以胡姬不能够当这些正经人家的正妻，是非常明确的一件事情，而杨玉环是什么人呢？你要是只看他跟李隆基之间的关系，嗨，那不就是一个小老婆吗？还是一个上位不正的一个小老婆，名声那么差劲，大家都知道他妖姬祸国，在这个角度上看，他是一个胡姬也无所谓，对吧？但是请记住，她曾经正正式式的结过婚的，她正式结婚的那一次身份叫做寿王妃。她是皇室正规皇子的正妻，那才是他的第一身份。而一个皇子的正妻是社会顶流，在唐代是绝对不可能是一个有胡人血统的女人的，他根本就过不了初选，杨贵妃不是胡人，也没有胡人的血统，这是一定的事情，但是电影却在不断的告诉你，通过一个一个的海报，前期的宣发，然后通过一次一次的微博的营销造话题，然后在电影院里面导演要干的什么呢？胡人血统的杨贵妃，胡人血统的杨玉环，有胡人血统的杨贵妃来了，有胡人血统的杨贵妃多么的漂亮。这在干啥呢？这就是一个典型的认知作战，叫做重复。谎言重复了 100 遍，它就是真理。他一次一次的向你重复之后，脑子里面就打上了一个印记，有胡人血统的杨贵妃、有胡人血统的杨贵妃、有胡人血统杨贵妃。你看就我这种糊了吧唧的记性，几年过去了，那电影里头什么情节，谁飞了天，谁打了架，谁在那里念了什么诗词，那座唐城做的豪不豪华，美不美观？他们是表演幻术的时候，场景到底是何等的金碧辉煌，其实早就已经糊了吧唧的想不明白了。但是有胡人血统的杨玉环这个事儿还在我脑

子里面死循环，只要一张嘴，说妖猫传有胡人血统的杨玉环，这就是非常客观他产生的影响力。其实我心里头明明确确地知道，杨玉环绝无可能有胡人血统，但是这句话已经烙在那儿了，只要想到我就立刻能想起来，还有这么回事，然后只要一想起来，就得先把这个事儿复述一遍，不行，杨玉环肯定没有胡人血统，杨玉环肯定没有胡人血统。

我自己的脑子里面要进行洗脑与反洗脑的运作。你想一想所有的电影它里面有多少这样的东西，一次一次出现的路标，一次一次出现的衣服，其实都烙在我们的潜意识里面。他电影在讲真善美，但是它里面摆的那个摆件儿 100 次 1000 次的出现，却让你意识到这个世界上有一个什么奇怪的东西出现了。下一次碰见的时候，你突然之间就爆发了这种感觉，这个就叫做认知战。这是比较高级的一种操作手法，而这种手法在我们的生活当中实在是比比皆是。如果你愿意找，我相信你只要提了神，就能够找得着。那么对比过来，我们来看一下封神，他拍的好不好不重要，他拍的越好越糟糕。因为什么，他的主演选的都是外国人，而主演是外国人这件事情是我仇恨主演吗？不是的，其实我一点都不讨厌费翔，他长得很好看，爱岗敬业是吧？也没有什么特殊的负面信息，没有重大缺点，长得很在我的点上面，我觉得他长得很好看。但是他是一个混血，他是一个白人脸，他是外国人，他来演中国人的祖先就会留下错误的烙印。

那么殷商人有没有可能是白人呢？这就涉及到其他的历史问题了。首先殷商是个什么地方？这个地方它在今天的河南省周边，当时中国的华夏先民们所占据的土地不是很大，基本上就是河南以及它周边的一点点地方，就这么一块儿。那么这块地方的人有没有被换种呢？说老实话，中国人在三皇五帝的时期就完成了一个民族的血缘构建，在那个之后我们就对这个血缘非常非常的在乎。今天很多人说这个不正确，中国人是最不在乎血缘的，但是基因学却告诉我们，90%以上的中国人都有共同的五个祖先，也就是说我们特别喜欢杂交，但是我们的血却特别纯。中国的汉民族是全世界唯一的一个父系纯血民族，没有第二个。

其他所有那些宣传自己什么什么血统什么什么血脉的那些，你一看他基因图谱跟调色板似的，然后说那个文化民族从来都是大融合，从来不在乎血缘，从来不在乎那个的。然后一看高度纯血这些东西，我们到底是看自己的梦想还

是看现实呢？我的主张是现阶段你还是先看现实，现实才是我们祖先的选择。至于未来你是不是非得要去杂交一下，代表我是一个文化民族，那是未来的事情。总之我们的祖先通过基因图谱告诉我们了，他们非常在乎血统，非常在乎自己是不是自己爹的亲儿子。这件事情对于中国人来说至关重要。

而我们通过考古却可以明确的发现，今天的中国人和几千年前的中国人在面貌上面高度一致，这个就是我们的血缘传承。所以既然中国人血缘上面高度一致，高度的和今天相统一。然后我们的地缘，殷商时期又是我们的中原核心地带，基本上就意味着殷商的统治者和今天我们的人是高度一致的，是我们的直系先祖。

所以当你选择费翔做来演纣王的时候，其实也就意味着你给伊丽莎白二世女王安了一个黑人的妈。英国已经拍出这个电视剧来了，我不知道英国女王到底是怎么想的，现在也没有办法问她了，总之现在这个白人的，白的不得了的老太太拥有了一个纯黑的母亲。那在这种情况下，那个母亲是不是又高雅、又漂亮、又聪慧、又大方，有意义吗？她再美，她也生不出来一个白姑娘。所以她又聪明、又大气又美丽，但她不是你亲妈，这就是问题所在。什么叫做认知作战？认知作战就是不管你接不接受，反正这个信号我告诉你了。

我再给你讲一个战争的故事。你为什么要关注里面的人长什么样呢？但是战争的故事你转了脸儿你就忘了，最后你记住的就是虽然我是黄的，但是我爹是个白的。这个东西就是认知作战，他其实会颠覆中国人的历史观、民族观、血缘观、价值观。它影响到的东西非常的多，甚至会让人觉得就像今天的英国的小孩会看着电视说，不对，我们这里以前都是一个黑人的国家，为什么我会长这个样子呢？我是侵略者吗？我犯了罪吗？

那么如果中国的先民是那种各种各样的颜色，它变成了一种潜意识的共识，那么今天的中国人就是犯罪分子的后代，你愿意接受这种诽谤吗？而我不愿意。所以我从看了他的选角主演之后，我就拒绝看这部电影。至于这部片子好不好，用不用心，上不上当不重要。他片子拍得越好，这个烙印就打越牢，这就是方向错了，开的越快走得越远。所以今天他塌房了，他的主创人员终于发自内心的说出了他的想法，他就是要颠覆你的民族观的。

我最喜欢诚实的人，他愿意坦白的承认他自己的民族观是一个内亚史观，

是一个反中华的历史观，我简直高兴的不得了。所以我看到这些采访的时候，我就高兴，我就爽，我特别喜欢这些人。坦白地承认，他根本就和中国的历史观不一致。我太喜欢实诚人了，我希望他将来还可以继续当实诚人，但是他将来拍的电影我还是继续的不看，他拍什么，我不看什么。因为屁股歪了，做的事情越漂亮，产生的错误就越大。我反正是不看的，但是你看不看我也不会干涉。希望什么剧组或者是什么粉丝党，你要冲就过来冲，反正我这种要死不拉活的小号，我才不怕你冲，就这样。

022 当校园不再保护安全——我们将筛选什么样的孩子

前阵子连续发生了几起校园暴力的事件，看得我心里头都很发堵，就想聊一聊关于校园暴力的这个问题。我说现在这几年校园暴力的事儿越来越多，而且越来越难管。每一次一出来的时候，大家都有一个共同的话术，叫做青少年保护法和青少年人渣保护法，青少年犯罪分子保护法，大家都对这个事儿很愤怒，说你们天天都在干什么？你设青少年保护就是保护这些玩意儿的吗？也不是完全没道理。

但是有一说一，青少年保护法和我们对于青少年犯罪没有能够严厉惩处，没有直接的关系。因为你不能管理未成年人的犯罪行为，这个事儿是刑法规定的，这个是犯罪责任的。这个刑事责任年龄的问题，什么 14 岁、18 岁，这种年龄界限是由于刑法的保护造成的。但是我们谈到说青少年保护法这个问题的时候，确实也有问题。因为你总得保护一下受害者，你咋连这个事儿都没办到呢？所以确确实实你不能说没有他的关系。这个事儿就跟我们现在的这个教育理念和对青少年儿童的保护理念发生变化是息息相关的。我们过去不是这么干的。

今天我的观众可能里面很多过于年轻了。所以我分享一下我的小时候，我的幼年时期所听到的长辈所讲的那个儿童保护，儿童健身这上面的一些观点。从小就是这样说的，叫做说小孩就如同一个小树苗，你长起来的时候，难免的中间会长一些分叉，你要不管它这个分叉，就让这个树长歪了，歪脖子树一直到亡国的时候才有用。正常时候大家都不要歪脖子树，所以该砍的枝丫要砍掉，把下面不该长的枝丫砍掉了，它才能长得笔笔挺挺，才能够站得够高，才能够有更好的阳光，才能够成为栋梁之才。

这个是过去对于孩子的一种教育上面的方法一个概念。基本的保护理念就是我们既要让他茁壮成长，同时要让他不走歪路，这是两只手，两手抓两手都要硬的一个逻辑。今天这个格局发生了一点变化，我说这个事儿一定是他娘的境外势力搞的事情，管他搞没搞，反正就是他的责任。但是深扒一下，还真跟他没有关系。因为这个关于儿童少年的这种保护的方针和思想的源头，在他们那边就是包括了什么什么快乐教育，包括了什么自由主义，包括了什么弗洛伊德心理学等等的这一全套的系统性的思想输入。

最后就带来一种新时代对少年儿童怎么面对的这种态度发生了转变。叫做你要给他足够的爱，非常多的爱，他才能够长成一个好孩子。这什么玩意儿？这种思想你要说他善不善良，听起来特别善良，你要给他爱，能不善良吗？爱可善良了，你天天亲亲抱抱举高高，我也觉得好啊。关键是这个事儿它符不符合客观实际？中国的祖先就比外国人要实在，我们说龙生九子各有不同，每个人天生他就不一样。

有些孩子你说走咱出去玩去？不行，我要看书，你见过这样的孩子吧，我见过。有人说你作业完成了没有？完成了完成了，完成了，你见过这样的孩子没有？我见过。有那种看见什么小鸡小鸭好可爱，这样的孩子你见过吧？见过。也有那种啊哈哈哈哈哈小猫来了啪，你见过这样的孩子没有？我也见过。这就叫做龙生九子。所以每一个孩子他的天性，他的特点都是不一样的。所以你要面对他的时候，该怎么面对，一定要有一个标准，就是有一个输出的标准。你得知道要让一个人变成好人，他得是一个什么样的人，而不是说每一个人的天性都是绝对宝贵的，你要遵照他的天性来。哎哟不好意思，那些天生就死活不学习的孩子，你要真不管他，他九年义务教育都不能保证及格，你怎么办？这个社会就需要那种一脑门子官司，认字认不清楚，然后天天糊了吧唧的人吗？对他就好吗？本来你敲几个小鞭，他有可能还能念到一个中专，你说我要爱，我要呵护，九年义务教育都念不完，然后出去厂里头都没人要他，对他就好吗？

今天的教育理念其实就是这种自由主义思潮之下的一个衍生品、次生产物。西方人搞这个东西是为了搞阶级分化，是为了快乐教育。你不想念书，你不是那种天生就可以爬起来的人，你就千万别爬起来，你在地上打滚，我才安稳，是吧？这个叫做保留我的阶级地位，免得卷上来。中国不是干这个事儿的地方，我们学这玩意儿干啥？

但是这种思想严重的影响到了我们的社会执行方面、社会舆论方面，也严重影响到了我们的立法层面。就是在很多的方面上都受到了他的这种制约。所以过去我们还有少管所，有一些实在是长歪了的孩子，年纪小小的就犯了很错的事儿，然后就把他关到专门的青少年的监狱里面去，叫做少管所，进行一个深度的强制性的教育。而今天连这玩意儿都没有了。

那些过于残暴，过于没约束的孩子，最后你就发现你报警都拿他没有办法，

因为警察也管不了他，他有完整的受教育权，而且这个学校不能够拒绝他，这你咋办？你明知道他不是个好人，他天天要打人，甚至还曾经杀过人，不好意思，他必须做你同桌，这受得了吗？所以现在我们能够说没有办法面对这种局面，能够让校园暴力始终解决不了。其实跟这种自由主义思潮的渗透是大有关系的。境外的势力真的是无孔不入呀，所有的锅都归他们背。

来我们来看一下，说这种环境会导致什么样的结果。人类社会，我们说我们是一个文明社会，我们有秩序，是因为我们所有人的头上面都有一个更高的权力在管理我们。有人说最好的发财的方法，致富的方法全部都写在刑法典里头，对吧？你会不会去书店买一本刑法，然后一条一条照着办呢？不会的，因为上面有一个更强大的执法的机构，司法的机构来管理我们，我们知道要付出什么样的代价，所以不会这样做。但是当有一些人发现自己根本不用付出这些代价的时候，他就有可能会这么做。

青少年的暴力就跟这个息息相关，也就是说他的上面和我们的上面不一样，他没有一个强而有力的约束机制。在没有这种约束的时候，这种氛围叫做什么？它叫做丛林法则。任何的社会如果没有这种强而有力的约束，都会陷入到丛林法则里面去。例如说现在有一些人比较的单纯，他就觉得国家与国家之间，谁和谁是好朋友啊，谁和谁之间可能有磕绊啊，用拟人化的方式去理解国家关系，但事实上国与国之间就是一个丛林社会。因为国家之间它上面再没有一个更高的机构来进行约束了，所以所有的国家上头都是没有约束的。你就会发现在国际上面有一些国家想耍流氓，他就耍流氓，你一点办法都没有，谁拳头硬谁说了算。

这种情况缩小到校园里面，那就是这些孩子的年龄都没够刑事责任年龄。他只要说在他这个范围里面，活动范围里面，就是达尔文竞争，自然竞争，就是一个丛林法则。丛林社会可不可怕？我们的学校里面居然是一个丛林社会。但是事实上少年儿童的环境已经是一种丛林法则了，强者通吃。你会发现那些暴力的、强大的、欺负人的孩子，他过得还好些，他还来的爽快些，反正也没有人罚得了他，他舒服的不得了，反而是守规矩的孩子会吃亏，这个就产生了一个恶性循环。

于是这些年以来，这种校园暴力的行为在国家的治理之下不但没有好转，

反而越来越严重了。因为现在那个媒体发达，就像我们这种吹水型的自媒体，好多孩子都能看得到，就看我的那个粉丝构成里面不是还有小孩的吗？那你想那个没有到刑事责任年龄的小孩，然后我这上面要去给他搞一个普法。你没到14岁，你干啥都不用负责任，他不一定干啥。所以你想社会大环境如此，那么那些家里面约束少，天性里面善良的成分又不够多的孩子就会成为小霸王。而这些小霸王他不但不能够吃亏，他反而会从中获利，这样子就会产生一种错误的导向，错误的潮流，事情就会愈演愈烈，这就是我们今天所看到的一个环境。

所以我个人的看法里面，这些东西它是跟社会运行的规则息息相关的，不同的规则会产生不同样的人群，这个玩意儿我把它称之为社会筛选。扩的远一点讲一个几十年前的旧事件，上世纪90年代的时候，那个时候还没有很多政治正确的东西，所以那个时候的学者可以研究很多政治不正确的科学。当时的美国有很多的学者进行科学研究，就是进行种族特点的分析。这些玩意儿在今天都叫做伪科学了，但是那个时候叫做科学，他们也运用的是科学的研究方法。其中有一位心理医生就进行了一个系统性的调查。因为90年代的美国有一个特点，一个是种族杂居，另一个就是白种人生活过得特别好。于是他培养出来了一种很特殊的社会氛围，就是一种圣母心态或者是慈母心态。这些美国中产特别热衷于收养孩子，而且喜欢让自己的家庭像一个联合国一样，收养五花八门的孩子一起生活，这样子能够显示出他的这种博爱的胸怀。

当时这种收养潮流特别多，于是这个心理医生就针对这样的家庭进行了一个系统性的调查和分析。就解析在白人中产家庭里面所培养出来的不同种族的孩子，他们的身体上的、精神上的、心理上的、智力上的方方面面的特点有什么样的差别。家庭背景高度相似，然后种群构成高度相似。在这种情况下他进行了一套分析，得出来的结果大致上是这个样子的。

第一学习成绩方面，黄种人第一，白人第二，黑人第三。跟家人的亲密关系方面，黄种人第一，白种人第二，黑种人第三。还有一个指标就是精神病的发病率，白人第一，黑人第二，黄种人第三。这个里面涉及到了好多种的因素，其中就包含了我们今天属于不可说项目的种族之间有智力差异的问题。

但同时另外的两个指标，我们就可以谈一谈关于跟家里面的人这种亲密的关系。即使是一个根本没有在亚洲生活过的孩子，在美国白人家庭里面成长起

来，他跟父母之间的亲近感依然比其他的种族要更好。这个就是一种特点，显然它已经刻到基因里面了。同时在精神稳定技术上面又特别的，而白种人的精神稳定系数就比较差，他的精神病的发病率，心理疾患的发病率会非常的高。这两个指标其实是一种社会属性的指标，它不是完全自然属性的。我可以这样说，就是人类的进化上面，它存在两种筛选的方式。就是达尔文进化论就是一个筛选能够活下来的，一定是符合筛选标准的。其中的自然筛选标准就是你能活。所以能跑的能活，爬树爬得快的能活，特别聪明特别灵巧的能活。总之今天所有健在的人类都通过了自然筛选。但是另一个筛选就是社会筛选以及文明筛选。这个就跟什么亲密关系的处理，情绪的稳定这些东西息息相关了。我们就可以在里头看到一点，亚洲和欧洲的人种，他在这两个领域里面是截然不同的发展方向。这个跟社会筛选直接关系。我们单看说为什么中国人和父母之间更亲密，而且心理的稳定系数会更高，而欧洲人却亲密性稍差，精神稳定系数非常差。这两个地方它在精神社会筛选上面有什么差别吗？

一个推测一个推测，中国这里我们一直是一个世俗社会，世俗社会带来的筛选就是我们符合社会规则的人群，可以好好的活下去，繁衍后代。但是如果你热衷于破坏规则，或者容易调皮捣蛋，动不动长反骨，要造反，那么这样的人，就会被社会的规则淘汰掉。所以疯子这群人在中国是很难吃香的。

但是欧洲哪里不一样，欧洲是一个神权社会，神权社会的社会筛选和中国的这种社会是完全不同的。神权社会里面固然聪明的人可以通过筛选，但是另一种人也可以通过筛选，就是虔诚的人。虔诚这种心理状态是一种对于某些宗教，对于某些偶像非常狂热的崇拜心理。这种崇拜心理它可以有不同的发展方向。造成一种他很聪明，知道我很狂热，我可以有好处。还有一种人他是真的发自内心的狂热，这种特别容易狂热的状态，其实就是心理状态不稳定的一种表现。

所以不同的社会机制下，人类对于社会机制会进行反馈，反馈之后会进行族群的筛选和再建设，最后会形成一个族群的特征，这在任何的地方都是存在的。所以一个群体给自己制定什么规则，就会决定了他未来产生一群什么样的人。这就回到刚才的话题了，我们想让自己的将来的社会群体里面产生什么样的人。如果我们对于孩子的态度像今天一样，说有错不能罚，但是他受到了伤

害也不能给予充分的保护，那现在的这个孩子群体里面就会进入到一个恶性循环的环境。我有时候会觉得中国的小孩子，现在面临到一种非常可怕的境地。你看每一年在热搜上面其实都有什么幼儿园被成年人威胁这样的新闻，说话声音大一点，四处奔跑的时候闹腾了一些，然后可以一群成年人群起而攻之。

甚至什么公共厕所里面的事件，更衣间里面的事件，一年到头没完没了，就在那里围攻那个诱饵。对于这些孩子，我们没有一个很好的保护机制，说去惩戒那些威慑了他的成年人，就是对幼儿在任何国家里面都应该是无条件保护的，但是我们没有。可是对于已经在学校里面受到了欺压的那些被同样的未成年人欺压的孩子，我们也没有一个合适的保护机制。也就是说，被欺负的人没有得到好的保护，而欺压别人的人又没有得到充分的惩戒。最后这项规则就会导致人扩大自己内心当中弱肉强食的这种心态。

弱肉强食是什么？有时候有些人喜欢说，这怕什么呢？这就是人性。我其实有时候很讨厌这句话，为什么？因为他但凡说这句话的时候，他所体现出来的那种精神都不是什么人性。

趋利避害是人性吗？不是，这是兽性。想要自私自利这是人性吗？不是，这是兽性。世界上所有的动物都是趋利避害的，都是自我保护的，都是尊重什么达尔文竞争，弱肉强食的。这个是动物世界里的守则，符合动物守则的应该叫做兽性。

人性应该是什么？人性应该是反兽性而来的。就是虽然我想保护自己，但是我想通过保护更多的人来保护自己，这个东西才叫做人性。所以今天如果我们制定的这些规则，让人觉得趋利避害，弱肉强食，天经地义，那我们保护的就不再是人，而是动物，这是一个方向性的问题。

所以我们将来要怎么办？是想要筛选出更有人性的孩子，还是筛选出更有兽性的孩子，这是一个问题，也是一个导向。怎么做，取决于每一个人在这个里面采取的态度，也取决于整个社会。最后决定要制定一个什么样的规则进行社会筛选。我希望未来能够是一个人性越来越多的时代。你呢？

023 犹太人是如何成为一个民族的

因为被迫删除了一期视频的缘故，后台出了一点小状况，所以休整了两天。这两天发现有大瓜，国际性大瓜，说巴以冲突又起来了，结果导致我这两天的人缘特别不好。因为凡是国际上有这样的争端，有这样冲突的时候，一般跟谁搭个话，人家就说你支持以色列还是巴勒斯坦。不管你支持以色列也好，还是支持巴勒斯坦也好，总归你站了队，你就会有一帮小伙伴。我就比较倒霉，我说我站中国，结果他们两伙子人都跟我不干了，我现在成了一个众矢之的，浑身都是被剑刺穿了的小刺猬，已经当了刺猬了，就一定要刺到底，这个是我的原则。所以这两期可能就来聊一聊关于以色列和巴勒斯坦的问题。

有关于这个话题，我们选一个小视角，因为大视角里面的东西太多了，可能几期都讲不完。我们就延续前几期的话术，谈论关于民族的问题。以色列这一群人，犹太人，他们常常在宣传当中说犹太民族在过去的几十年当中，中国有很多的杂志，报纸，上面有各种各样的文章。就说犹太民族是一个怎么样优秀的民族，然后他们有怎么样优秀的传统，什么样优秀的特点，怎么样善良，怎么懂感恩，怎么样的有历史记忆，这些东西都非常的丰富。但是首先我觉得先要说的一点就是犹太人他不是一个民族，但是他快要是一个民族了。

前面几期我们谈到过民族的属性以及民族的构建的方式，所以就是延续到这个上面来，我咋那么会选话题呢？咔嚓一下就连上了。首先从民族的属性上来讲，民族这个东西它原本是人类自然而然地把自己分了波分了堆儿，分了帮派的一种方式。所以他本身就是看上去咱俩是一伙的，看上去咱们是同类，看上去有点像，所以它是有相似的血缘性关系的，以及认同共同的祖先。

而犹太人其实他不符合这个条件。历史上的犹太人五颜六色，什么样子的性质都有。他们本质的联合方法是靠了一本经书，就是有关于犹太人从哪里来，犹太人经历了什么的这样一本书，也有人说他叫做圣经。总之他们是通过宗教联合在一起的一个社会组织。这样的一个社会组织，你可以说他和什么什么会是一个性质，它和什么什么教是一个什么性质，一个什么什么帮是一个性质，但是你要说它是一个族，其实非常的牵强。因为这个民族他们没有共同的血缘关系，也没有共同的来历。这些人里面甚至它包含了白种人，也包含了黑种人，

连种族都不一样，那你就更不要说他是同一个民族了。

这里头涉及到有一个东西，女权主义者特别喜欢犹太人。因为犹太人曾经说过这样一句话，犹太人的认同是犹太母亲所生下的孩子就是犹太人。于是有一些女权主义者从这里就拉边套人家，说，你看吧，人家是一个母系传承的。

说老实话，全世界现存的所有进入到了现代文明的文明圈，全部都是父系认同，没有一个是例外的。因为什么？因为父系认同有这样的一个优势，我们知道一个民族或者一群人，他在一开始的时候一定是说我们有一个宗族关系，或者有亲缘关系、姻亲关系、合盟关系，要不然我们不好拉到一起来。我们就会存在说这个家里头是父系认同还是母系认同，就是认妈还是认爹这样的一个问题。认妈的这个群体有一个好处，就是这个妈生下来的孩子肯定是她亲生的，所以人类最开始的时候都是母系认同的。现在非洲还有大量的地方是真的母系认同，因为真的找不着爹。

这个就是人类所有在原始社会的时候必然存在的一个阶段，只知其母不知其父。中国人以前也有这样的一个阶段，这个阶段叫做母系认同。

但是母系认同的这个部落就有一个缺陷，它很难扩张。你想一想就知道了，这个部落长大，然后他跟其他的部落之间产生了一些接触或者是冲突，然后说我要扩张，我打了仗，你说我打赢了厉害，但是我是母系认同的，我要不要招俘虏呢？如果我招了很多男的，他们真的要反水，我根本就镇不住。所以任何一个部族在招收俘虏的时候，他一定在男性俘虏这个地方要受限制。

大部分情况下我们会乐于招收女性的俘虏，因为女性不太容易干这样的事情，可以招收回来，还可以生产我们后代，成为我们的新生力量，这是很好的俘虏对象。但是在母系认同的家族里面，这个事儿就很糟糕，因为我们的认同感来自于母亲。如果来了一堆外面来的妈，生了一堆他们的娃，直接鸠占鹊巢了。于是母系认同的这些部落也好，部落联盟也好，他面临了一个极大的困境。就是当他战胜了之后，他却没有办法接收俘虏，这个部落就极难扩张。而当他部落当中的女性就这些的时候，她靠自己的生育才能够扩张，这个速度就会非常的有限。因为一个女性她一生当中能够生育的数量绝对是受限制的。

这个时候假设有另外的一个部落，他转变了思路，说我们搞父系，认同这个爹生的孩子就是他们家的孩子，那么这个部落他在扩张的时候就面临到了一

个极大的优势，因为它可以俘虏掉其他的所有的女性，然后只要生下来的孩子就算是我们家的。在这样的一个这边保守，这边高速扩张的情况下，谁会赢呢？所以现存的所有现代文明社会里面的群体，全部都是父系认同，没有一个是例外的。那为什么到犹太人这里就出现了犹太母亲生下来的孩子也是犹太人，他们是母系认同，去你的，犹太人是一个非常坚决的父系认同的家庭。我们在任何一个犹太家族当中都能够看到，他们是认父亲，而且是传承父亲的姓氏，而且母亲是要跟父亲的姓氏，就是所谓的从父姓非常的，非常非常的严格，这是一个典型的父系认同的社会。

他父系认同他为什么要说妈生的就是他的孩子呢？有些人把这个东西解释为他可以接受入赘。其实这个解释听起来好像合理，实际上是非常不合理的。假设他是接受入赘，那么入赘的这种形式其实是从外面搞了一个男人进来，那当然说他就是把这个女性作为自己家的继承人来存在了。他就不存在说，我们家的哪个女人生的孩子也是我们家的娃，因为她已经把他作为继承人了，那么这个事儿就是理所当然的，不需要解释。

就像在中国也有大量入赘的情况，比如说张家的姑娘是个独姑娘，她要招赘，那招赘进来之后，天经地义生下那孩子就是张家的孩子，他不需要解释说张家的女儿生下的孩子是张家的孩子，明白这个概念吗？所以招赘这件事情是存在，但是并不是犹太母亲认同的理由。犹太人为什么搞犹太妈妈生下的孩子就是犹太人呢？要知道这种行为其实不止犹太人是这样操作的，大部分的游牧部落都是这样操作的，包括我们北方当时游牧的大量的部族也是这样操作的。他们之间都有一个共同点，就是他们全部都是居无定所，长期流浪，今天住在东边，明天就在西边，而且这个过程的路程非常的漫长，而且非常的艰辛。

这种特点会带来一个什么样的后果？我们从很多的公知对于中国古代先民的批判上面就能看出来。他们常常是辱骂中国的先民，说中国人搞封建，限制女性的权益，特别的约束女性的存在。

是怎么举例的呢？就是把女人拴在后院里，大门不出二门不迈，不让她见外男。那么请问这种情况的存在，我们的目的是什么？很明显是为了约束女性的行为，让这个家里面的内部的女性所生下来的孩子真的是这个家里的孩子，而不是隔壁老王的孩子。既然中国这样做非常的封建，非常的落后，我们的落

后是为了保证这个孩子真的是我们家的亲儿子。那么请问居无定所，四处漂流，然后走着走着，今天散了，过半个月才又捡回来。这种情况下他能不能保证他们家的女人生下来的孩子就是自己家的孩子呢？不好意思，完全保证不了。于是在这种情况下，他必须对自己的传承做出一个例外性的规范。

虽然说我不知道这娃是哪来的，但是我们家族的女人生下的孩子都算我们家族的。这种情况我们会在蒙古族的历史当中看到，就包括成吉思汗。他们这一帮子人，你会看到他的很多很多的他的小老婆等等的这些人当中就存在这种。她已经被俘虏走了，俘虏走了很长时间之后，大着肚子回来了，但是这个孩子我得认，这个就是游牧部族的传统。就是我家的女人生的孩子，只要跟我叫爹，那就算是我家的娃，至于他亲爹是谁，管他娘的，反正老子也管不了。

所有这些流浪型的没有办法去管束这些行为的部族，都有这种特点，就是他会接受女性所生下来的来历不明的孩子是自己家的孩子，这个才是犹太人所说的妈妈生的孩子就是犹太人的孩子。这个特点是在很多部落里面都存在的，并不仅仅存在于犹太人的内部，取决于他们的经济、生态和生存方法。这个跟他的母系认同是毫无关系的。

那么问题就来了当他是这样的一种存在方式的时候，你说他是一个血缘很清楚的群体，这是不可能的。所以他的血缘来历纷繁复杂，而且由于他一直居无定所，这就面临到了一个很严重的窘况，很难保证自己族群的繁衍是稳定增涨的。它的人口常常是今天涨了几个，明天咔嚓又没了。那么这样的一个群体，他对自己人口基数就会有一个非常强的要求。他希望自己的人口能够多起来，但是他的人口根本多不起来。于是他就会产生这种你但凡跟我念一本经，你就算是我家的人。如果实在找不到亲缘关系，我们就想办法找个故事说咱们有亲缘关系。

这就是为什么在非洲居然还有一群黑色的犹太人。其实就是他们说，这是我们祖上大卫王在外头约会得出来的子孙后代，总之咱们就是一家人了。但实际上到底他们大卫王有没有这茬子事儿，天晓得，反正也是查不出来的了。连大卫王这个角色到底是存在于他们的经文故事里面，还是历史现实里面，其实也都说不清楚。那这种来历不明的情况下，实际上他们的认同就是我们都是念同一本经书的，就算是犹太人。因此在真正严格的民族定义上面，犹太人是不

存在的。

每一个地方流浪的不同的犹太人，他们都有自身的特定的血缘特点，所以彼此之间连长相都不太一样。这种情况下你很难说他是一个民族。但是当你不是一个民族的时候，在现代这种民族国家观体系里面，他就显得格格不入，以至于很容易分化，没有办法统一起来，对吧？尤其是喜欢挑唆别人。不是一个民族就不是一家人，你一定要内斗，一定要设立不同的国家。这种观点就是犹太人向全世界输出的。所以犹太人怎么样满足自己的愿望，说我们得是一个民族呢？这就涉及到犹太人进行了复国主义的这样的一群人崛起之后，他们建设了以色列这样的一个地方之后，他开始真正的建设犹太民族了。

以色列的复国主义的这帮子人，他跟其他的那些所谓保守派或者什么激进派，在犹太人自己的宣传口径当中，他们说我们不是一路人，咱们谈不拢的，我们的道路是不同的。在我们的经书当中，上帝的指引当中，犹太人是要在上帝的带领下才能复国。那帮搞复国主义的人全都是违背了上帝的旨意的，这个是他们的说法。所以最近几天也有很多的保守派的犹太人站出来宣传说我们不认同以色列对巴勒斯坦做的那些事情，他们的这种复国主义完全违背了我们的传统的教义。对，他们是这样说的。

没错，但是这里头有一个问题，就是这些保守派的犹太人他是怎么生活的呢？他们按照他们自己的教规来生活，而这个教规里面包含了每天的念经祈祷，保守的生活以及不停的生孩子。所以全世界现在生育率最高的部族就是保守派犹太人。在这种情况下，你说能服兵役，然后不能打工，不能种田，基本上就是这些人不事生产，专门搞宗教活动，然后专门生孩子。请问他们吃啥喝啥有意思吧？虽然他们说他们跟复国主义者不在一条船上，但是他们的生活资金，所有的这些支持经济的来源都来自于复国主义者。所以今天有保守派站出来说，我们跟那些人不是一伙的。其实就是在说，我说了他们干的那个事儿我不负责，但是他们赚到的钱我得花，所以我是不是很相信他们？说老实话，我不是很相信他一手拿人家钱，然后一手说我跟他不是一伙的，这个事儿很难理解。但是当犹太人完成了以色列的建国，实现了这个所谓的复国主义之后，他们真的开始建设犹太民族了。这个世界上关于什么是民族，民族怎么构建这个东西的定义，其实是被现代的西方学者所掌控的。他们拥有这个决定权，拥有这个话语

权。他说谁是谁就是，全世界所有的这些核心的高校，你去看他的校董就会发现，他们的资金来源大部分都来自于犹太人。所以这些学校它的背景里头就包含了大量的犹太资本。

关于这个民族构建的问题，他向着谁说话？就很难说了。例如说今天美国的大学生站出来说，我要力挺巴勒斯坦的，那个校方直接说没啥大事儿开除了，不给他干了。这个时候我们就面临到了这样的一种问题，一个掌握了教育，掌握了学术话语权，又掌握了媒体喉舌的一群人，他告诉你说民族是想象来的，大家念同一本经就是一个民族，那这个时候你不能完全相信他，你得去看他是怎么操作的。所以自从以色列建国了之后，他曾经干过一件事情，就是号召全天下的犹太人赶紧回到我们的祖国的怀抱里面来，但是应者寥寥。说老实话，虽然他们大家都是自称犹太人的群体，但是彼此之间常常是互相没有什么亲戚关系，也互相不太认得的，大家是一种比较单纯的金钱关系。所以这个时候他说，你快来，好多人不肯来。因为这个地方其实他站的一点都不稳当，周边的在这里已经居住了上千年的阿拉伯部族，完全没有打算跟他们客气的意思，所以很多的犹太人并不想回来。

但是他经过了漫长的时间的积累，然后他终于让自己的以色列这个国家里面拥有了很多很多的犹太人之后，他就发现很乐意来这里的那好多都是黑人，面对这样的一群体，这个以色列政府下的手是非常黑的。偷摸的给人家打什么避孕药，这个事儿他们都长期的干，一直到 13 年的时候，然后把这个事儿完全的曝光出来，官方动的这个明面上的手才终于停下来。在那之前是持续性的，就借由什么打疫苗等等的借口，反正就给那个黑人妇女去打绝育针。这导致以色列境内这个黑色人种的妇女，她的生育率极其的低下。我们知道黑人妇女在全世界任何地方都属于生育界的排头兵，特别能生，贼拉能生，你想象不出来她有多能生，结果到它那儿生不出来了。

就是因为以色列政府认为不能让他们再生孩子了，因为已经认定了他们是犹太人，你不能再翻脸不认账。但是如果犹太人真的是黑白的白，那他这样想说我们是同一个民族，这件事情会非常尴尬。于是犹太人非常坚定的去给这些他们不喜欢的人种进行绝育，然后同时每年划拨大量的资金，给保守派的白人犹太人。你自己去看那些保守派犹太人里头可没有黑色的，也没有黄色的，都

是他们喜欢的那种颜色。然后让这些人享受国家最主要的福利，在家里面搞好好的生孩子，从头生到尾，从小生到老。

请问你制造的这个大批量的这些人口是为了什么？所以你去看他怎么说，他一定告诉你我们是多元主义的，你看我们什么样的人都有。但是当你去看他怎么做的时候，会发现对于其他的人种他非常的歧视。并且这种歧视是肉体上的歧视，直接让人家绝育，不能够生孩子。但是他对于那些动不动他自己也批评两下的这些人，直接就是出钱、出地、出房子、出力，什么都给你，你只负责生孩子就好了，来生产我们的犹太人后代。这个行为像什么？你有没有发现？当你不说的时候，你只觉得保守派犹太人太落后了，太保守了。但是当你去进行对比的时候，就会发现，他和纳粹德国去构建纯种日耳曼后裔是同一种操作方法。

就是他选定了这样的一个群体，它是符合我对我的民族的人种和血缘的要求的，然后把他们放在那儿，专心致志地生孩子。犹太人常常说他们是被纳粹迫害的一群人，但是他们的操作手法上面跟纳粹就会高度相似，包括他们也正在构建一个纯血的犹太人群体，在历史上面从来没有过纯血犹太人这种概念，因为他们没有办法营造这样的一个氛围，而现在他们终于有了自己的一片土地之后，开始积极的构建犹太民族，而这个民族恐怕已经快要成功了，因为非白人的犹太人已经越来越少，越来越受约束。我们所想象出来的犹太人已经开始有了固定的外貌特征，而当这种外貌特征已经稳定下来了之后，他们在血缘上面就出现了高度的相似性，然后再加上他们有一本说3000年就3000年，说5000年就5000年，说8000年就8000年的房本儿叫做圣经。那么那个里头写的人当然也就可以是他们5000年、8000年以前的老祖宗嘛，这就有了共同的祖先的信仰，找到了共同的祖先，然后再创造出了相似的血缘，这个民族就可以构建完成了。所以虽然在全世界他们都在说民族跟共同的祖先，跟血缘没有关系，但是在以色列的土地上面，他们正在构建这样一个民族，而且已经快要成功了。

民族是什么东西？专家怎么说的不是很重要。因为在社科人文领域里面，专家学者背后的定义来自于特定的人群，而所有的定义背后都有它自己特定的动机。听人怎么说不要紧，一定要看人怎么做。说纯血最没价值，一定要多元才有价值，就是犹太的媒体张口就来。但是积极的构建纯血民族，积极的让自

己的民族极大的繁衍人口，拼命的生孩子的也是他们。

过去犹太人是一群流浪的念经的人，而将来犹太人会成为一个民族。而当他真正成为一个民族之后，他就不会再像过去那样分裂，不会再像过去那样彼此认同不一样，也不会再像过去那样任人宰割，因为他会有自己的凝聚力，他会有自己的拳头，他会知道自己是谁，从哪里来往哪里去。这个就是犹太人在努力构建的东西。在某些方面，这个唯利是图的群体实在是不值得敬佩，但是在某一些方面，我觉得他们很值得学习，就是他们很坚持自己的意志，从来不因为别人说了什么就改变自己的态度，我们得向人家学习，那种狂妄的自信在某些时候是很有价值的。过去我们所面对的犹太人，其实是一群有着共同意志，用共同的操作手法在全世界逐利的人。而未来我们所面临的很可能就是真正的犹太民族，局面一定会变化，当然最重要的还是我们自己。

024 人和狗的排序，竟然成了需要讨论的问题

听说你们眼神都特别好，真的特别好的。小伙伴之前应该看到了一些东西，就是发现我有一只猫。对我有一只长得挺丑的猫，就是一个普通的田园猫。但是我很喜欢它毛茸茸的，性格也特别好，撒起泼来的时候也是满屋子跑酷，从天到地的乱飞，猫就是这样的一个生物。中国人自古其实就蛮喜欢猫咪的，包括我们的很多的诗歌里面都有猫的存在，我们把它称为狸，称为狸奴。都是小可爱，我与狸奴不出门，抱着一起烤火，听起来就很温暖啊，确实也是猫猫喜欢的东西。

所以养小动物，养宠物确确实实是全世界人类的传统，所以才会有很多很多的动物莫名其妙的就被我们驯化了。也不算莫名其妙，因为古人在驯化他们的时候，其实都是有目的性的，例如猫嘛，在真正吃饱喝足以前，他们是有工作的，不抓老鼠的猫给你也怕，只有当我真的吃撑了的，他才是好可爱的小狸奴。狗也是一样，人类养狗是为了什么？是为了守卫，是为了狩猎？他们是非常功能型的进行驯化的一群生物。而今天好像发生了一点变化，可能真的是大家集体都吃撑了，所以他们的职责、能力都变得毫不重要。只要它长得毛茸茸的，它就是我的毛孩子，这个东西就变得奇怪了。听到这儿你应该都知道了我要讲什么，因为这几天的新闻铺天盖地，触目惊心。

居然可以在城市里面养那么大的烈性犬，还可以不牵绳不绑嘴，单独在外面跑，然后把人家孩子咬到半死。这还不是最可怕的，我觉得真正可怕的是孩子已经受伤到那个程度了之后，居然还有很多人在为那条狗辩解，甚至今天已经开始出现，有人说那个狗咬人是因为应激反应，一个幼儿的存在会让一条狗应激咬人，于是那个幼儿的存在是错的。从他的话里面我只能总结出这样的东西，就是人不应该生孩子，不应该活着，人类不应该有幼崽，应该把空间腾给可爱的狗毛孩子们。平息一下，这些东西真的是让人不知道应该愤怒还是应该悲伤。总之我如果是匿名的话，绝对不是这么客气的说话。但是今天我是露脸的，听说未来还要实现前台的实名制，所以我说话必须保持克制和温和，我尽量温和的来谈论一下今天这种率兽食人的局面到底是什么模样，是怎么发生的，以及我们应该怎么办。

说到狗对人类社会的危害，中国是世界上第二受害人群，就是每年被狗咬的人数受到伤害的人。我们排世界 number two，哇哦我们真是万年老二，我们好多项目都是排行第二。大家来猜一猜这一次排行第一的是谁呢？我猜你肯定猜得到，隔壁的三哥，这一次他不排老三了，他排老大。

我们在这个事情上居然能够跟印度一较高下，也是让人非常赞叹的一件事情，那么我们来看一下，为什么中国和印度这样的国家会有狗患，而其他的很多地方没有，甚至很多非常非常落后，落后到一塌糊涂的国家也没有那么严重的狗患呢？如果说发达国家没有狗患的原因是因为人家法制健全，狗狗都有什么什么样的制度规范啊，对，他们还有安乐死规范，但是中国的狗妈狗爹们都不同意这件事情，就是当一个狗被人遗弃之后，延续多长时间就有权利对它进行直接的合法安乐死。中国的爱，有人是每次遇到这样的事情的时候都群起而攻之。所以这个东西在中国居然推行不下去，我们不向先进国家学习了？总之先进的国家通过这样制度性的规范，实现了他们的国民保护，我们暂时这还没学，你可以说我们没有那么先进，我们学不了吗？好，那么我们来向落后国家来学习。

除了三哥之外，世界上其他的落后国家总有 100 个。而且这些落后国家当中大部分非常喜欢生孩子，所以人口密度也非常的大。但是他们的受害者却没有我们严重，请问为什么呢？因为这些国家它的秩序实在是不咋地，所以不但没人保护狗，也没人保护人。他进入到了一个正态的丛林竞争的环境。这种竞争环境里面那就很有意思了。狗敢咬人，打死，完事儿了呗。

不好意思，那些什么爱狗爹狗妈，狗是我的小宝宝的这些群体在那个地方活不下去，他实现不了这种说吃饱了撑的，我要那个狗当小可爱这种事情做不到。饿了的时候看着街头的狗，那不是吃它还挑嘴。连蝙蝠都吃的地方，连蚂蚱都要吃，连个蜘蛛都要烤熟了的地方，狗是多好的蛋白质来源，所以那些地方也没有狗患。

现在中国就处在这样一个很夹生的位置上面，对于发达国家的那种高度秩序化，然后谁说话也不好使，只要定了这个规矩咱就照着办。什么舆论反抗啊，什么跳起脚来说狗狗是我们家的小可爱啊，这些事情人家压根儿不理，这一点中国做不到。所以中国对于犬只饲养的一系列的规范精同虚设，我们不是没有

规定，但是执行不了。但凡哪一次执行了，突然之间就有一群人跳起来，我就觉得这些人组织性那么强，背后肯定有人，但是他们都不承认这个，我也没有办法，因为我也查不了人家的账号，是吧？但是每一次出现这个事情，他都可以拉帮结伙了，就把这个事情弄得特别的大。于是每一次地方政府发现狗患严重需要群体打狗的时候，他们跳出来了。然后等到那个狗患严重咬了人的时候，他们不存在了，所以对狗只的管理就一直陷入停滞。

那我们有没有规范？我们规范可多了。我们之前定了专门的规范城市禁止养犬，一刀切就是不准养。后来被人把这个给拱破了，说我们可以养温顺的那个小可爱。好，他们又拉帮结伙了，总之就特别有秩序，特别团结。所以我们所有的这些什么狗必须牵绳、狗必须戴嘴罩、狗必须打疫苗、狗必须领狗证，然后肩高多少的狗不许养，什么品种的狗不许养，这些规则约等于没用。在这一点上面，唯一能够跟我们比肩的就剩下印度了。

但是人家印度真的是有原因的。因为我们知道印度是一个印度教的社会。印度教人家不光是满街流浪狗，人家还有满街流浪的耗子，大家还要到庙里面去施舍牛奶，去养耗子，要施舍东西养那个漫山的猴。养满街的流浪狗也是很寻常的一件事情，知道吧？咱跟他们是一样的吗？咱也是那种集体养耗子的，社会要求说毛茸茸的都是小可爱，说不许灭鼠，不许灭蟑螂，那都是万物的生灵，这个时候你们咋不保护了呢？当狗的时候，突然之间一堆人都跳出来了。总之中国现在我们面临的问题是秩序推行不下去。

为什么推行不下去？是因为有一群人坚定不移的保护所有的潜在的威胁。他们为什么居然能够有理有据的去保护这些对人类社会产生潜在威胁的群体呢？因为他们有思想的支撑，他们思想的支撑是什么呢？狗狗是人类最好的朋友，这句话在我们很多很多的地方，包括电影、电视剧、报纸杂志，所有的自媒体，也包括很多蓝 V 的官方号，上面都会不断的重复这个信号。就是狗狗是人类最好的朋友。

这玩意儿好像已经不证自明，是一个真理了。但是这个东西从哪儿来的呢？它从一个美国的律师的嘴里面说出来，像一个广告语一样的向全球推广。这个广告语的覆盖率就约等于钻石恒久远，一颗永流传。至于钻石是不是恒久远，它一个碳它怎么恒久远？项羽烧一个阿房宫，它绝对就是燃料，它还能恒久远。

但是不行，结婚必须要买钻，恒久远，那代表了爱情，那倒挺像的，毕竟这俩都不咋恒久远。总之狗狗是人类最好的朋友。

这件事情本身就是一个广告语的强行推广。但是他到中国的时候，这个思想刚印就打的比较深刻一点。然后这些人也特别的团结，就形成了这种社会潮流，你说他一句坏话都不行了。就像今天这一次这么恶劣的咬人事件，依然有人站出来说的是那个孩子惹着狗了，以及旁边的那个很明显跃跃欲试的那个白色的拉布拉多。也有人说，它是想上去拉架的，但是它没有拉成，小可爱好委屈，好无辜。

这个是什么呢？其实这种症状我特别能够理解，就是面对一个动物的时候它进行脑补。事实上我也每天进行脑补，我也会跟我们家猫进行聊天。这个聊天的过程就是你今天小饼干吃的脆，还妙，今天小饼干塞牙是吧？它真的知道我在说什么吗？很明显它根本就不知道所谓的聊天的这个过程，其实就是我自己在跟自己说话，但是很多的狗爸狗妈不承认这一点，他们认为他们的毛孩子真的是啥都懂，只是不会说话。

在这一点上面我们就要来聊一下，关于狗到底是什么，狗是什么？请百度一下。狗是属于灰狼科的，它和狼是完全同种的东西。同时你可以百度一下澳大利亚野狗，就是那些流浪狗，成群结队的在野外放肆的生存。

几代之后你会发现它的面貌都发生了改变，再也不是以前那种宠物狗萌萌哒的那个模样了。它们长的行为，结团的方式都变得和狼没有什么区别。唯一的区别就是他们跟人类社会特别的熟，它知道人类的短板在哪里，而且它不恐惧人类。狼对于人类的集体社区是有畏惧的，它会躲开。但是这种野狗群不躲，但是其他的属性却和狼是一模一样的这就是一个典型的返祖现象。为什么会返祖？因为它的基因本来就是那样的，今天的狗就是过去的狼，而人类对它的驯化仅仅只是在里面挑出了几个极少的基因变异，就是亲近和驯服，而这几个简单的变异经过一段时间的放纵，自然就回去了，而除了这简单的几处变异之外，其他的地方，狗和狼是一模一样的，没有任何区别。

有人说它是我养的，我知道它，你不知道人类和野兽之间到底有什么区别。我觉得这里面很重要的一样区别就是人类出生的时候其实是一张白卡纸。所以我们会听到有狼孩的传说、豹孩传说、熊孩的传说。为什么？因为人类的婴孩

他是一个零代码的状态，它是空白的。于是被任何的野兽抚养了之后，他都会像他抚养的这个野兽。你就会发现被狼养大的孩子，他所有的行为举止，甚至身体上的很多的结构都开始向狼靠拢。

但是被人养大的狼会向人靠拢吗？它只会向人有点亲近感，却根本不会像人。它不会学习人用前肢吃饭，也不会学习人来说话，也不会学习人行走的方式。除了略有亲近之外，它和狼没有任何区别。

因为它捕猎的代码，它发生的代码，它和同类交流的代码，它在族群当中排定先后次序的代码，是已经写进基因里面的。它不像人类一样，人类是白纸化的，出生可以重新书写，而这些动物根本不能。所以我的猫是我从一个月大用手捧着丁点儿大的时候就直接开始抚养了，但是它所有的行为都是一只猫，它没有任何地方向人类学习，狗也是一样的。所以在这个时候你跟我说毛孩子什么都懂，它根本就不会咬人的，它是我的小可爱，和我的亲儿子一样。你的亲儿子再笨，保底能够念完九年义务制教育，你家的毛孩子能吗？

动不动他有六岁智商、八岁智商、九岁智商，你 12 岁智商够小学毕业，对吧？你让他参加一下小学的入学考试，确保小学毕业，我就承认它是你的毛孩子，这个时候就要翻脸了，因为事实上它做不到。所以人类和这些小动物之间，我们存在的这种合作关系、合盟关系、共生关系，其实是建立在有约束的前提下的。我们是怎么约束的？

中国人和欧洲人不一样，他们以前有很多游牧的传统，甚至渔猎的传统。因为他们部族比较复杂，经济生态也很复杂，农业也有很落后。这种情况下，狗对他们的经济价值会更高。但是即便是这个样子，在欧洲其实也有很多国家有吃狗肉的传统，甚至有狗肉节，只不过说因为经济生态的原因，狗在他们的经济生活当中起到的作用更大一点点而已，而在中国，它可以对应到猎人这样的一个群体，所以中国也有这样的一群人呢？

不是没有，那么中国人是怎么对待狗的？虽然我们也玩什么左牵黄右擎苍？也在家里头养狗，让他有的看门，有的打猎，有的遛弯儿，但是我们只挑其中聪明的狗留着做伴儿，其他的什么叫做仗义每多屠狗辈，它为什么不说仗义每多屠猪辈？就是因为古时候很多的屠夫最重要的工作其实就是杀狗和卖狗肉怎么来的？因为中国人是一个非常清楚自己要干什么的人群，目标的明确性导致

我们对周围所有的事物都有一个明确的分配。对狗对其他所有牲畜都是一样的。

狗是六畜之一，它和其他的动物之间并没有格外的特殊的待遇。基本上一只狗它生了一窝小狗，我们会在这些小狗当中进行筛选，最聪明的、特别灵巧、特别敏锐的可以作为猎犬来培养。然后其次的那种很聪明很稳定的可以作为看门狗。但是龙生九子还各有不同，狗生了一窝，自然也是有好有坏，就是有那些傻不愣登的，愣头愣脑的那它们是怎么个待遇呢？补狗嘛，不然那些酒肉朋友的肉哪来？他们的这些肉很多时候其实就是吃狗肉，因为狗肉是提供的量最大，价格最便宜的。

中国人对待狗就是这样的一个务实的态度。所以虽然对于跟着我打了一辈子猎的老伙伴，可能会有一些格外的优待。例如说它死了我不吃，而是把它埋起来。但是对于狗的整体却不会说，我养了狗，所以天下的狗都是我的好朋友。

这种混乱的思维在中国这里古时候是不存在的。而在今天这种奇怪的想法出现了，我觉得很多时候是因为社会生活条件好了，所以思想就会变得非常的复杂。他就开始去想，小动物疼了，小动物冷了，而不再是产生以人类为中心的一个思想结构。这种思想的方式其实和古时候率兽食人的那些王公贵族是非常相似的。这些王公贵族那里最亲的是他自己的这帮子的人，其次是他所养的动物，再次才是那些农奴一般的人。而在今天很多普通人那里，却突然之间产生了这种贵族感，就是除了我自己，就是我的小可爱，其他所有人类请靠边站。这和中国人以前正常的插叙是不同的，就是远近亲疏的关系怎么排序？

很明显我们今天的社会里面对于这个排序出现了一个错乱。他把很多阿猫阿狗、鸟鸟、蛇蛇这些小动物排到了不太熟悉的人类前面。人类把人类排到了动物的后面，这是只有在极端乱世的时候才会出现的，而在今天的朗朗乾坤之下，他们变成了一种非常政治正确的东西，其实这也是某一种程度上的乱世，这是一种思想上的混乱，就是次序乱了。

很多人都知道一句话叫做兴百姓苦亡百姓苦。今天很多人把它理解为，王朝盛世我们也是当韭菜，王朝破灭我也是当韭菜。所以随便王朝在还是不在，皇帝有还是没有，我只管当韭菜，或者我不想当韭菜了，把自己一嘎了事，一种躺平主义。但实际上这句话它本身代表的是秩序在的时候，人民在当韭菜；而秩序不在的时候，人民会死。所以虽然兴百姓苦亡百姓苦，但这两种苦是截

然不同的。

人类社会最重要的东西就是秩序，坏秩序好过没有秩序。所以你才会在历史当中看到，有很多王朝在走向末路的时候，已经那么糟糕了，已经是一个那么昏庸的狗皇帝了。为什么还是有很多人追着赶着的，非得要奉一个天下之主呢？因为狗皇帝好过没皇帝，坏秩序好过没秩序。当没有秩序的时候，社会中下层的人就会陷入到丛林法则的最底层，那比什么狗皇帝的秩序性压迫要惨烈无数倍。

而今天自由主义这种大潮袭来，其实给我们带来的就是思想上的无序开始走过来了，人类的思想也开始进入了丛林法则的时代，就是谁说了算，谁的思想就是对的。于是虽然说人类的繁衍是自然本能，但是当有人说生孩子就是有罪，LGBT 就是王道，丁克就是了不起，同性恋好帅呀。当他拥有绝对话语权的时候，这些话就变成了正确的，谁有权谁说的话就正确，谁的思想就是正确，这就是思想界的丛林法则。而至于什么东西才是客观性的正确，什么东西才能维持一个客观上的秩序，让每个人从中获利，或者每个人能够最大程度的不受害，变得不重要。

为什么今天的中国人居然有人说实在不行我就去信教。我最看不起一神教，但是你再搞下去我就去信教。为什么？坏秩序好过没秩序，再落后再糟糕的一神教也好过思想上面无端混乱的杂糅的政治正确，这是人类必然会追随的一种道路。所以为什么今天的中国有人开始复古，想要把宗族制度都翻翻出来了，像我这种想要把周礼翻出来的，说实话已经是温和派了。

有些人想要把极端宗教主义都给翻出来，你知道吗？为什么？因为坏秩序好过没秩序，而很多人都已经意识到了，虽然他没有总结，但是他知道这种无序非常可怕，哪怕是皈依最落后的从不进步的一神教，都比这种没有秩序要好。所以思想上的无序靠什么解决？曾经我们去重整山河的时候，运用了共产主义思想，但是共产主义思想也是一个需要循序渐进，不断宣传，不断教育，不断在社会上通过秩序来进行巩固的东西。而今天这个巩固还有吗？谈共产主义差不多都已经变成老古董行为了。于是混乱来临，因为新的秩序没有出现，而旧的秩序却被打破了。

在无序的情况下，有些人高举着 freedom 的旗帜，然后把各种各样颠三倒四、

彼此矛盾、彼此冲突的东西引入到一起，把这个东西叫做多元。但是寻常人等可能不知道你这个多元，你这个自由到底哪好哪不好，但是他本能的会知道这个东西会伤害到我的根本利益和长远利益。于是他一定会选择走向旧时代，因为那个时候虽然落后，虽然保守，但是他有一个秩序。当我们不想走向坏秩序的时候，就要找到一个好的秩序，而不是拿无秩序来对抗。因为没有什么无秩序能够战胜有秩序，哪怕那个秩序很糟糕。

好绕口的一段话，但是局面就是这么个局面，思想上的混乱会带来很多东西衍生的混乱。而今天很多人潜意识里面已经意识到了，所以有人信东，有人信西，有人总结这个，有人总结那个，每个人自身都想方设法的完成自己的逻辑自洽，因为如果没有这个，他自己都会站不住脚。所以将来我们会走到哪里去？我希望所有的中国人能够保持中国人自己的特长，就是理性，就是实用主义。什么东西能够对我们好，我们就用哪一个。很有可能下一步我们会从后现代主义的这种混乱之中挣脱出来的方式是走向前现代主义。到时候真的这样了，你可别哭，因为没啥大事，坏秩序好过没秩序嘛？

025 日本侵华，是怎么做到理直气壮的

有没有想过一个问题，日本这个国家他做了很多很多次的侵华的尝试，熟练工种啊，我们今天回顾一下当年日军侵华的时候，曾经在文化上面干了一些什么。很多人都知道他们编了一套历史观，基本上遇到的时候，就会有人把它翻出来骂一遍。我的主张是可以骂，但同时要向对方学习和借鉴，要了解他的思维的底线到底是什么，知道他为什么这样做，他到底抓住了什么弱点，抓住了什么软肋，它才会起到作用，从所有的教训当中去学习，这个是很重要的一件事儿。

当年日军侵华之前，他在文化上面进行的这个文化进攻的前哨做了哪些铺垫呢？大家很熟悉的有一样叫做崖山之后无中国，明亡之后无华夏。这件事情在网络上面被批驳的真是抽皮扒骨啊。所有人都说不对，他说的话是放屁，他贼子之心不死，他完全是在胡说八道。元清肯定是也是中国，那都是中华正统，东西就倒向这个方向上来了，太君表示很欣慰他达成了目标了。

今天我们来梳理一下他当时所做的事情，他可不只说了这一句话而已。在文化侵略的前哨上面，他一共立了三条最重要的纲领。其中的第一条就是中国可以灭亡，这个前提就叫做崖山之后无中国，明亡之后无华夏。就是你曾经亡过，那么今天再亡很正常，中国可以亡，这是第一项。第二项是什么？第二项就很有意思了，它也是日本人积极主张的东西，却是今天的互联网爱国人士非常推崇，甚至觉得是中国人立身之本，中国的团结之纲领，中国伟大之千秋伟业的基础下，入夷则夷，夷入夏则夏，大家应该都听过。好，那么它的第三板斧是什么呢？第三板斧就是日本是中华正统。这三样东西结合在一起，才成为了日本人能够入主中原的一个前提条件。我们看他是怎么配合的。第一，中国是可以灭亡的。所以今天你又衰落了，你又灭亡了很正常。那么你灭亡了之后，我能不能来呢？如果说中国必须是本族人民才能够建立的国家，那么我来就是不正确的对吧？但是夏入夷则夷，夷入夏则夏，谁来谁是中国人。因为今天很多爱国人士主张的，谁来谁是中国人，我爱中国就是中国人，日本人也是这样主张的。

日本人当初非常的爱中国，非常努力的学习中国的文化。联军入侵的时候，

别人抢古董、抢金银、抢宝石，抢得一溜够的。日本人抢了大规模的古籍过去。他爱中国爱的彻头彻尾的，于是他就觉得自己很有资格。发现了没有，中国可以灭亡，谁来谁是中国人。配合战一打，日本人就拥有了来中国的权利。

第三项就是我是中国人的学生，所以我是中华正统，听起来很有道理。那今天是不是有很多人说中国是一个伪装成国家的文明？既然是文明，文明就可以通过教育来传播，学生当然可以继承老师的衣钵了。于是在这种逻辑之下，日本人作为中国人的学生，他继承了华夏衣钵，于是他就是华夏道统的正宗继承人。三板斧齐下，日本侵华就拥有了本质上的正义属性，这也是他建立大大东亚共荣圈的文化基础。所以有没有觉得很有趣？

日本人当时主张了三个项目，一个是崖山之后无中国，一个是夷入夏则夏，一个是日本是华夏正统。而今天在中国的互联网界，中国的学界，甚至很多所谓的文化人的心里面，除了崖山之后无中国是假的之外，后面两条都是很正当的。中国是个文明，那学了中国文明的当然就是中国的正统了，所以很应该的，那么夷入夏则夏，谁来谁是中国人，除了中国可亡这件事情他被否定了之外，基本上日本人想要侵华的文化基底已经完全达成了。也就是说今天如果日本人再高举中华正统的旗帜，传承中华文明，再来到中国，他拥有了绝对的正义性。因为今天的中国人已经认可了日本人的侵华主张。

我们现在来解析一下他这个三板斧。第一个就是中国可以灭亡，崖山之后无中国，明亡之后无华夏。这件事情其实是在否定元和清的正统属性。而这件事情在过去其实是一个共识，它并不是日本人带进来的。这句话是真的中国人说的，是真的中国人的主张。虽然这不是原话，但是是中国人是这样想的。因为所谓的中国人或者华夏，他其实并不是一个很单纯的国土概念，今天的很多的中国人，把中国的概念理解为某一片土地，其实这是错误的。中国它有土地的概念，但这个土地的概念并不绝对。因为这个土地可以扩张，也可以缩小，它不是一个固定的地区的概念，它其实是杂糅了民族、国土、文化三位一体的一个概念，它是一个综合的一个概念，所以实际上它是中国人带着中国文化，运用中国制度所建立的国家，叫做中国。至于这片国土，河南失守了，它可以移到湖南，湖南失守了，它可以移到湖北，湖北失守了，他可以移到江西。这个国土是可以换的，但是人得是这儿的人，文化和制度得是这儿的文化和制度，

这个东西就叫做中国。所以中国人过去是确确实实的认为宋和明的灭亡是非常严重的灭亡。

在中国的古代的观念当中，亡国根本不是一件很重要的事情。因为中国人所谓的国是一个比较小的概念。你像周代的时候，最上面的统治者叫周天子，而下面叫做列国。所以任何一个有王侯的地方的驻地都可以称为国。它带有行政的属性，带有区域的属性，甚至说哪一个省拥有了某一定的自治权之后，都可以成为国。所以国这个概念并不是一个非常高的概念，它是一个低级概念。

同时国能不能亡呢？可以亡。例如说秦是不是亡了秦二世而亡嘛，作为一个国家，它灭亡了，灭亡了怎样？大家也没怎样，换成汉不就完事儿了吗？包括汉最后是不是也灭亡了？他灭亡了之后也分了三个国家是吧？三个国家之后，又崛起了其中的一帮子势力，又成为了新的国家。就是不断亡国的过程，不断的亡国，不断的重造，司空见惯，稀松平常。

中国人对亡国没有任何的意见。为什么到元和清的时候，我们会发现在王朝的末年，任何一个王朝的末年都是稀烂的。你别说，今天大家都知道的，哎呀弱宋垃圾，那一团糟不像人样，一帮子怂货。骂的够惨了吧，但是宋代末年的时候出现了大规模的殉国现象。明代也是这样，明末的时候何其黑暗，民不聊生，真的是民不聊生。但是明王的时候大规模殉国，这和其他的任何朝代改朝换代都不一样，之前的每一次亡国，大家也就是换个皇帝，但是到了这两个朝代的时候，很明显就不同了，那么糟糕的王朝末年居然成批量成成批量的殉国，是因为这两个朝代它不是单纯的亡国，而是在中国传统意义上面的亡天下。

什么是亡天下？中国人所谓的天下，也是一个杂糅的概念。有的时候他指的是非常非常广阔的范围。但是大部分的时候他所指的其实是我们的文化系统、政治系统和一整套的规制，这个东西叫做天下。所以到元的时候，他出现了一次亡天下。虽然说看上去是换了个国，实际上是以这个国家的统治者和这个国家的人民不是一伙人，不是一个族群，不是一个系统。大家的族群、血缘、文化认同、祖先认同全部都不一样，这种情况叫做亡天下。明末转清的时候也是一样的。

为什么那么大规模的殉国，甚至有很多的士大夫特意的躲到山里面，就专门躲着剃发易服，宁可当野人都不出山，也是因为那意味着亡天下，整个的文

化系统，民族的认同，所有的骄傲，所有的尊严都磨灭了。这个东西才是后来他要搞剃发易服，必须杀的人头滚滚的前提。所以所谓的崖山之后无中国，明王之后无华夏，他本身是以前中国人的固有信念。

而至于说这导致我们今天的国土没有合法性，我觉得这些说话的人脑子有病。国土的合法性只有一个来源，你打赢了并且占据了，你这个国土就有合法性了。你占完了之后，当然就可以说，自古以来那就可以显得比较体面一点，是吧？但是你想我们自古以来的地方那多了，俄罗斯西伯利亚平原上至少有一半是我们的，自古以来我们可从来没有叫唤过，为啥没打下来？你叫唤啥？打下来了就可以自古以来，全世界任何地方，我们如果哪一天打下来了，占据了由我们自己的人管理那个地方，用我们自己的系统来运作那个地方，我们都可以叫他自古以来，至少我们还有一本山海经，又不比人家以色列人的那个什么圣经来的低级，是不是全面的很，从山川河流到物种全都介绍了，自古以来妥妥的地图都画好了，凭啥不行，咱又不是编的故事，是不是？所以所谓为什么必须要从上一代继承下来，那都是扯淡。没有哪个国土是从一个亡国的地方继承下来的，继承不了满清亡国的时候就剩一个紫禁城了，你跟他继承啥呢？他啥也传不给你，他东西早就已经割出去了，有的割给了德国，有的割给了法国，是吧？都被人家分了，咋能落到我们手上？

我们现在的领土都是解放军打下来的，解放军不打的话，那些地方签的合同，全都是满清政府签的合法的合同，皇帝压了大印的，我们是说他不平等条约，不平等是不是，可满清签的合法条约就是合法条约。那为什么有的就认了呢？例如说我们跟俄罗斯之间那界限我们就认了是吧？有一些我们就没认，打下来的那就是我们的，自古以来你那个合同不作数。没打下来的，咱们曾经有过合同，那是你的就这样。

我这个人说话比较赤裸一点，但现实社会现实世界就是这个样子，所以什么我必须要承认元清合法性，要不然中国也没有合法性，都是放屁。中国合法性的唯一的原因就是中国人的军队把土地占下来了。所以日本人的第一板斧无关紧要又挺紧要的，崖山之后无中国，被今天的中国人给否定掉了。

日本人的第二板斧就叫做夏入夷则夷，夷入夏则夏。这句话就很有意思，因为这句话的渊源来历很有趣。很多人说这是孔子说的，我觉得你要是敢去那

个孔子的坟前的话，你不怕他把棺材盖给掀了吗？我跟你说1.9米的壮汉天天持着剑驾着战车四处奔跑，就这种人，你真敢跟他说这个事儿。孔子最在乎华夷之辩，你跟他说谁来谁是中国人，他现场把你脑壳给削了，信不信你绝技保不住天灵盖。所以孔子120%没说过这句话。

这句话最开始的一个源头是谁呢？是委屈巴巴的韩愈。为啥说他委屈？因为这话不是他本意，他原本不是这个意思，他本来是这样说的，孔子作春秋，诸侯用夷礼则夷之，进中国则中国之。这句话在很多人的嘴里面被篡改过，就是进中国而中国之这句话被他改成夷而进中国则中国之，就被篡改了。所以我说韩愈非常委屈，因为人家本来说的是诸侯你好好的践行中国人的礼仪和制度，咱们就算你是自己人，如果你居然敢学习夷人的礼仪和制度，就把你赶出去。

这句话本身的意思是什么？殖人给开除国籍。我比较简单直白，他就是这个意思，殖人开除国籍。请问今天我们说殖人开除国籍是不是照样皆大欢喜，大家都欢欣雀跃，可以，所有的殖人开除国籍，韩愈就是这个主张。但是当他被篡改了之后，就变成了什么？中国人用外国的礼仪就算外国人，外国人用中国的礼仪就算中国人。说老实话，中国人自古都没这么干过，哪怕是今天的中国人吹的屌炸天的那个大唐王朝，万邦来朝，开放又包容，外国人可以当高官。就这个时代里头有一个典范人物叫做高仙芝，这个人他不光是文化水平很高，打仗水平很高，而且全身上下每一个地方都完成了彻彻底底的汉化，如果汉化有进度条的话，它绝对拉到了100%。

如果按照民族文化论来说的话，他进度条都100%了，那是汉人了吧，他严格践行汉文化，而且他对于大唐天子是忠诚，是吧？那个番邦到处造反的时候，他还起来平叛，多了不起的一个人。100%的忠诚，100%的虔诚，100%的汉化，不好意思，他也是归在胡将那一派里面的。

中国从来没有出现过谁来谁是中国人这种情况。只有当你真的完全融入到已经找不见自己格外的祖先和血缘的时候，你才算是中国人。这是一个很严格的界限。好，这句话，韩愈委屈巴巴的当了一个所谓源头之后，到底是谁把他篡改成这样的意思的呢？最开始出现这种含义的人叫做许衡。这个人的人生履历就很有趣，他出生在金国，他是个汉人儒生。但是他出生在金，我一出生的时候，他就不在汉家王朝管理之下，然后他在金国科举读书吧？然后他成了一

大儒，他想要保护在这个地方当二等公民、下等公民、当贱民的汉人。于是他想要推行儒学去改造这个胡人的政府，在这种情况下，他对儒学进行了大规模的修改、修正和修订。

然后当蒙古崛起，他又成了蒙古人治下的一个儒生的时候，他开始成为了忽必烈的重臣。然后他觉得他要保护蒙古治下这些当了贱民的汉人，想要改造这个蒙古的统治者，于是他提出来的主张就叫做行中国之礼则为中国之主。这句话就是你只要按照中国的规矩来办事儿，哪怕你是个外国人，也认你当中国的主子。有没有意识到这种说法和这种理由本身和汪精卫是一模一样的。就是反正也没有办法了，我认怂了，必然是你统治了。那么你想办法用更好的方式让底下的中国人，原本的土著过得不那么难受，是这样的一种折中的思路，产生了许衡的这一套行中国之法则为中国之主，这个是这个阶段。

然后到下一个阶段，这种想法什么时候又践行了一次呢？就是到了清代的时候，康熙皇帝又推广了一次，然后再下一次推广就是日本人在东北推广了一次。哇哦这个玩意儿和前面两个毫无呼应，反正每一次都是入侵者。殖民者的统治者非常喜欢推崇这句话，就是夏如夷则夷，夷入夏则夏。而今天呢，中国的爱国人是坚定的认为谁来谁是中国人，这是中国 5000 年未有之怪现状。但是现在是政治正确，我也是无能为力，咱们大势所趋，看看什么东西是大势，我现不知道。

然后第三个东西就是日本人是华夏正统，这就涉及到所谓的正统到底是什么东西。中国是一个伪装成国家的文明，这个是西方的汉学家主张的。西方人也是列强，也是侵略殖民我们的人，他们的学者主张中国人是文化来的，跟其他东西没有关系。文化认同、文化继承就可以继承这片土地哟。日本人也是这样想的，日本人觉得我是正经中国的学生，说老实话我也承认他向中国学习了很多东西，基本上算是中国的学生，虽然是有点编外，但他是中国的学生。对于他来说，他只要说中国是一个文化的共同体，我既然是传承了你的衣钵，那么我就是天然的文化继承人，我就是华夏正统。

在历史上也出现过很多这样的主张，例如说当年的契丹，他也主张自己是华夏正统，因为他曾经臣服于唐，接受唐的统治和唐的官爵赠予。在这种情况下，他认为，我本来就是唐的一部分，那么唐灭亡了之后，我当然是华夏正统。

发现了没有？大家都喜欢用这种方式。然后后来是不是越南也是在中国走向衰亡的时期，跳出来说我们这里继承了华夏正统，我们是小中华。你看我们写的字，你看我们穿的衣服，总比你那个什么金钱鼠尾辫像中国人，是吧？我们华夏正统清代的时候，朝鲜也好，日本也好，越南也好，纷纷都举起旗子，认为自己才是华夏正统。而且说老实话，他们看起来确实更像一点，因为穿的也真的是好看很多倍。

总之最喜欢主张中国是文化继承者的，其实就是这些想要找个理由来占领中国土地的人。但是今天的中国人也非常支持这一点，文化决定论，多么的高级，只要学了这个文化的，就是中国人，文化学的好的，就可以当中国的统治者。我就觉得这些人怎么可以那么二极管呢？二极管这个词很好啊，很明显的就描述出了这些人的特征。就是这些人的生活当中，和我能够谈得拢的叫做手足兄弟，谈不拢的那叫敌对势力，除此之外就没有别人了。而在正常中国人的概念里面，手足兄弟那是一个妈生的，谈得拢的那种人叫做朋友。二极管那里没有朋友，要不然你认可中国文化，咱们是一奶同胞，也不知道吃的什么奶，反正就只要谈得拢。

一奶同胞而谈不拢是真一个妈生的，我不认识他，他是敌对势力，这个完全违背人类的人类学常识，你懂吗？正常人家谁家里面不可能会出一个败类？有可能的，这个妈生了八个儿子，七个都是很好的孩子，然后有一个真是活脱脱的败类。对，群起而攻之，把他赶出家门去，不认他了，割席了。是的，再怎么割席，那是不是你家儿子呢？还是得认。确实他还是这家的儿子，只是我也很烦他，我也很恨他，我也想宰了他，就这种区别。

至于说隔壁家有一个谁跟我关系贼拉好，特别谈得拢，天天在我们家吃，在我们家住，对好朋友特别好的朋友，他是你亲儿子吗？不是，不就这种区别吗？文化决定论者就在这个地方就显得像一个智障一样的，100%的二极管是吧？既违背历史，也违背现实，而且违背正常的基础的逻辑，凡是谈得拢的就死活非得说大家是一奶同胞，奇怪吧。那其实一个肚子里生出来的才叫一奶同胞，一奶同胞也可以有犯罪分子，这是很难理解的事儿吗？

总之日本人的三板斧，在他狼子野心不死的情况下，他会一直不断的持续的向中国输出。而他持续的输出的过程当中，最重要的两个斧头已经打得非常

的结实，然后已经达成了所谓的社会共识，已经成为了很刻板的概念。我可以说如果下一个阶段日本人又一次侵华的话，他的理论基础比过去要扎实的多。因为谁来谁是中国人，日本人要乐死了，我没法乐，我也不知道大势所趋在哪儿，肉食者鄙，指望不上，我们看看下里巴人是怎么想的。

026 委屈巴巴的朱元璋

我觉得朱元璋这个人挺可怜的。你说就他这么有才能的一个人，真的就在中国历史上所有的皇帝当中，也算是独树一帜，过于才华横溢的一个人。因为真正的就是白手起家，能够白手到他那个程度的独一份儿。

朱元璋这个人正经的是起于草莽，因为家里面是完全的赤贫。就你说那个像中国这样的地方，按理说我们是有这种革命的基础的，但是历史上面所有的农民革命，很少有农民最后拿到成果的，而朱元璋在这个里头，他就拿着了。所以确确实实我觉得把他在整个中国所有的皇帝当中，做个对比的话，他也是能够排到前三去的。但是今天我就觉得想聊一聊他在高能水平之外的一些东西。

因为我觉得这个人真的是挺委屈的。因为当皇帝其实也不是那么大杀四方，直接自己想说什么就说什么，想做什么就做什么，真的是很憋屈。他一生当中有很多事情做得特别憋屈，尤其是生前生后名，很多东西都被人家盖进去了。你就像那个很重要的一个项目，就是他长什么样子，就光这一张脸被人家诬陷成什么样子，基本上一谈到朱元璋就是鞋拔子脸那张特别丑的那个图画，然后非得说这是官方画像，这种胡说八道的方法，真是就觉得你去替他辩解一下都觉得有点多余。因为别人是故意的，你就把明朝的所有的皇帝，所有的画像一排放下来，他儿子、他孙子、他曾孙，一直到后面全部都是那种很很周正的那种方圆脸，是吧？结果就他一个人长成那个死德行的。那你说他儿子是不是他亲生的？我觉得这个说法真是很恶毒。因为你就想他当年那么穷困，正经的是从村里头出来的，然后苦的时候当过和尚，当过乞丐。就蒙元末期的那个经济环境，是在历朝历代的所有的末期当中，其实都属于非常糟糕的环境。那种经济环境下面，它又属于一个非常底层的，已经愤怒到要造反的一个农民了。他所处的生存境遇是非常恶劣的，他能够在讨饭的情况下就把自己给养活了，这个不是一般的能耐。

其实你说他什么身份呢？他一直很长时间都没有什么正经的身份，但还不是被人家看中了才华之后，就把自己的女儿嫁给他是吧？他能够娶上妻，他能够讨到饭，这件事情本身就已经证明了他起码长得是一个很周正的人，结果硬是被人家搞上了那么丑的一张画。到现在那张画还作为一个所谓的共识放给大

家看。

这里头这个事儿本身其实是非常恶毒的一个行为。因为中国人有一个传统，我们说中国人是一个祖先崇拜者，祖先崇拜这件事情，就是我们对于祭祀典仪非常的看重。

中国人在进行这个祭祀的时候，不是摆一个牌位说某某某职位就完事儿了，那是电视剧里的事情。这些正经的有牌面的祖先，他要接受子孙后代的祭祀的时候，他要挂一幅官方的画像。而这幅官方的那个画像，得是比照着他本人来画的，这个时候你去给他祭祀，所有的香火他才能收得着。这属于祭祀领域的一个实名认证，你知道吧？所以一直都有这样的一套理论，就是如果你给这个人烧纸，但是你供的这个画像却是别人的那个人，那他是收不着的。

于是在这个范围内你就想，为什么后来去给他提供祭祀的时候，会使用这样的一张完全跟他本人没有关系的画像，而且是一个刻意丑化的画像，其实是对他一个祭祀的一个否定。那么谁会否定但又给他祭祀呢？

咱们又要说回满清去了，满清的这个王朝，他缺乏正统性。所以他就格外的在乎正统性，这个事儿就闹出毛病来了当他非常的在乎正统的时候，他就要求他的这个继位应该是从前朝的某一种可能性当中继承过来的。所以你会发现一直都有人说满清朝廷对朱家很好，甚至给他提供祭祀，甚至很多大型的公祭会专门去祭祀朱元璋。这个是一直是作为满清吹嘘自己人正的一个东西。但是当你去看他的那个画像的时候，就会发现，是的，提供了工具，然后也专门放在那儿了。但是放的那个画像却跟朱元璋本人毫无瓜葛，甚至是一个特别难看的东西。那你想这个玩意儿他不是故意的？太奇怪了。所以这些什么画像东西被放丑了，他不是单纯的说把这个东西放丑了而已。其实后来的皇帝把前朝的皇帝弄没了的这种事情，也不是只有一家干，是吧？但是一般真的干了的，他也就杀了就杀了。像这种把人杀了之后说我对你可好了，我印象当中就只有满清王朝这么干。他说我做的特别好，我从来就没有谁能够对前朝的皇帝这么好，但是他做的特别的绝。所以你说朱元璋到了他最后连自己的那个形象都被污蔑下去，其他的东西也有大量的污蔑的内容。

然后再有一项很冤枉的东西，就是一直都有人说朱元璋是非常称赞蒙元王朝的，并且认为蒙元是中华正统，认为明朝是从那里继承的国祚，这个也是老

朱身上的一口锅，他在他任职的那些诏书里面，继位诏书里面，其实确实写了他承认了蒙元的国祚，原始的内容里头也说朱元璋承认什么蒙元的统治，承认他是华夏正统等等的这些东西。但是这个内容是不是朱元璋的本意呢？这个事儿就非常值得揣摩，因为听起来就很不合理。他的志向是驱逐鞑虏，恢复中华，这是一个复国之战和恢复天下、恢复文化道统的战争。那如果他去打的那个家伙是正统，你为什么要驱逐他呢？是不是他就是一个完全不合理的东西。

所以为什么会发生这种情况？一个首先就是原始这个史料是非常难以猜想的。我之前有一期是讲到谁的时候，讲的那个许衡的时候，就是元朝的时候，他治下的所有的这些文人儒生有很多奇怪的思维逻辑，就是他们明知道统治者是异族，并且这些统治者的文化和汉人之间就完全是冲突的。而且这些统治者不把汉人当成一个平等的人，但是这些读书人在漫长的时间里头把自己给驯化了，然后他专门的制造了一套新的属于从这个时代才开始的新的儒学系统。把中国造成了一个和今天的这个理论有点相似的东西，就是中国是一个伪装成国家的文明，是吧？于是他就通过这种文化论的方式，对中国的传统和道统进行了一系列的解构。包括了就是行中国之法，即为中国之主，谁来谁是中国人。你这么强，你来了我从了你，然后我就说好，你就是正宗的中国的主人。

尤其是那个儒生的标杆性人物孔家子弟，到这个时候又出现开始投起了那个万世降表，是吧，直接带着整个儒家就投诚了。我觉得我打个岔，我经常打岔，大家要容忍一下。那你说，我就觉得那个孔家很有意思，就是衍圣公很好玩，这一家子他们家传的这个带家谱是最清楚的，年头也是最久的，然后又有财产，然后又有整套的系统来维护。

关键可笑的是什么呢？孔子确实是圣人，但是孔子是个什么圣人呢？他是肉身成佛，肉身成道吗？不是，他是肉身成老师，他是天下第一教师，对吧？他是所有老师的祖，鼻祖，他是教职行业的开创者。所以他本身他是一个学者，他是一个学派的开创人啊。

学者这个东西，知识是靠血缘传承的吗？不是，所以这个事儿跟他儿子，跟他孙子有什么关系呢？真要继承，孔子不应该找学生吗？结果不行，人家就给搞出了一个血缘继承制，这是不是见了鬼？你说的对是吧？连孔子自己都说有教无类，他自己收学生的时候都没说自己的儿子就格外的聪明。事实上他儿

子还挺笨的，是吧，他那些优秀的学生当中都包括他孩子。一个这样的一个老师，到后世的时候开始进行血缘传递了，只要是姓孔的排了辈儿进来的嫡系，就可以享受什么样的待遇。

结果最后就搞出了一个废物家族，万事降表，谁来就说谁是优秀的帝王，谁就开始承天命而治之了，特别的臭不要脸。在整个的中国历史上，能够举家都这么臭不要脸的家族也是世所罕见的，因为一般这种非常鸡贼，非常汉奸的家族，过不了几代就人人得而诛之了。

但是孔家居然到现在都还可以一直继承着什么至圣先师的这一套系统，到现在还觉得自己屌炸天。这个在整个中国来讲都是相当奇怪的一个现象。他很多时候这个孔家被放过，其实是因为确实很需要他，就是任何一个统治者，这个地方就可以绕到朱元璋身上去了。朱元璋为什么会委屈巴巴的把自己人生当中的纲领都被否定掉了，其实就是因为所有的帝王，他都面临到一个他需要让自己师出有名。

我们之前聊过一个话题的时候，我很赤裸裸的说过，这个世界上叫做成王败寇，谁打赢了谁说了算，这个是属于客观现实。这个客观现实是人人都知道，也都是人人都照这样做的。但是同时我们却必须要讲究师出有名，必须为他找一个理由，为什么呢？因为我很强，我可以把它打回去，这件事情它是一个实力说话的。可是实力说话属于马上征服天下是吧？

马上打天下是一时的，但是你要想治天下，就需要你身上有一个正义的属性，有一个道统。对，你要有一个牌坊，必须要有一个理由。所以你看包括周王朝替代商王朝的时候，他就直接立了一个东西叫做天道，这就是他为自己找到的理由。然后像什么大楚兴陈胜王，他一定要先举一个大楚的旗子。就是因为他非得需要有这么一个理由，有这么一个纲领，这个纲领对外糊弄人？这个纲领不是拿来糊弄人的，这个纲领是拿来让这个政权可以持续下去的。

因为我们知道任何一个东西，它通过暴力确确实实是可以抢到的。就像今天巴以冲突，你说以色列武力足够强的时候，是不是就可以把巴勒斯坦那边打下来？肯定可以做到。而且打下来了之后，谁还能抢回去吗？他只要实力还在就抢不走。但是任何一个国家本质上你没有办法保证自己的实力永远稳定，当你一代一代传递的时候，你也不能够保证自己的子孙后代代代都是明君，所以

怎么能够让这个社会的系统一直稳定的存续下去，让这个社会不会因为争权夺势而陷入混乱呢？

这个就是要有一个完善的继承机制，就是你任何的继承都必须是符合某一种的道德观、某一种的伦理、某一种天道，这才是为什么非得要找出一个理由来？如果没有这个理由，今天你很强，你打赢了，结果你儿子是一个很普通的守成之君，来了一个更狠的人，把这个家伙咔嚓一打，然后又重新进入了乱世。那整个的这个国家就永远都在这种死循环之中。

所以为什么中国古人说夷狄之有君，不如诸夏之亡。然后还有说胡虏无百年之国运，都是因为这个原因。因为他们过于争名夺利，他在那里不停地靠这个实力你争我抢，于是他这个政权无论如何也没有办法好好的延续下去。

对，这个就是我说的坏秩序好过没秩序。如果你没有这项道德纲领的话，你分分钟就会陷入到一个无秩序的混乱时期去。所以他非常需要这个东西，比如说我们现在回来，我们来再聊朱元璋，朱元璋他也需要这个东西。但是朱元璋是一个农民，怎么去找到自己的这个道统的来源呢？他就出现了这样的一个问题。在这个时候我们就可以看到了，其实在元和明中间还有一个国家叫做宋，国号也叫宋。这个宋其实就是当时大家称的那个旗子，和当初的那个大楚兴陈胜王的大楚是一样的性质，就是找了一个理由说我们要兴宋。

像这样的一种伪政权，真正在里头产生作用的是像朱元璋这样的真正有实力，真正有才华，真正能在这种乱世之中杀出一头来的这些正经的军阀，他才能够干起这个活来。但是朱元璋没有名义，于是他是跟着韩宋这边，他作为他的臣子，那这种形式他有没有机会当皇帝呢？有的，历史上也有这样的先例，我们历史上一直都存在一种制度，叫做禅让制。于是朱元璋在这个时候，他其实是可以做到，就是通过一个禅让的方式，不正经的去获得这个政权。他也在法理上可以讲得通，一个真正的军阀完全可以去扶持这样的一个伪政权，从而间接的实现自己成为皇帝的这个志向。因为当时你要去推翻蒙元，一个农民他是没有道统的。但是如果说一个有道统的韩宋推翻了蒙元，然后这个皇帝又非常看重朱元璋，相信朱元璋才是能够为国家带来福祉的人，于是把皇位禅让给了他。那么朱元璋是不是就，就获得了一个真正的法统，他就可以是合理合法的当一个皇帝，他所有的方向都可以把这个事儿团起来了。

所以呢，朱元璋当时存在这样的一种困境，就是明明他是靠实力，也是靠自己的胸怀取胜的，但是在这个道统和法统上面出现了一点点问题，这一点点问题会产生什么样的后果？这个后果还有点麻烦。因为当时任何一个中国的君王，你要去统治国家的时候，都要进行一个系统的管理。因为中国它是一个，你看我们老是改朝换代，动不动的就换个皇帝，然后前面一个整个家族都被人家俘虏了，但是我们的官吏系统很少换，所以皇帝还是会非常仰赖于官僚系统和文人系统儒生系统来进行国家的管理。而且就这些儒生，他们真的是拿着笔杆子的人是很可怕的，懂吧？因为这个世界上最后发生了什么，谁是好人，谁是坏人，归他们说了算。对，就像写小说，人家是拿着笔的人，分分钟就把你给写死了，你有什么招呢？是不是？所以这个儒生的笔杆子非常的凶残，然后他们又在整个的官僚系统里面占据了九成九以上的江山。那你想任何一个皇帝事实上都不得不向他去妥协。

朱元璋这个时候他必须要去拉拢儒生，他不拉拢儒生，他后面的管理没法做，他会陷入这样的一个困境。于是他虽然通过自己的强横的能力确实打下了江山，可是在这个过程当中，他却不敢对那些读书人下非常重的黑手。那这个时候我们再去回顾一下，当时中国土地上面的读书人都是些什么玩意儿呢？尤其是那些当了官吏的读书人，大部分都是蒙元之下的二狗子。因为不同的那些人也就没有办法当官吏，甚至什么考学也进不去。

能够成为什么有文凭的，有职称的这些儒生们其实都曾经效力于蒙元政府。所以当朱元璋他想要去管理这个国家的时候，他必须继承从蒙元政府这里过来的这些儒生们，这就陷入了一个麻烦，因为他的志向是驱逐鞑虏，恢复中华，但是他下面的这些文人官吏是干什么的呢？曾经服务于蒙元政府，给华夏子民施以高压恶政的人就是他们。所以你想这些文人能够跟朱元璋合得来吗？不可能的。可是他们又非常需要依附于一个真正实权的人物，所以这些二狗子就还非得要跟着朱元璋干不可。

他们的身上就有一个利益的链条，就是他不能够让朱元璋是一个驱逐鞑虏的民族英雄，如果朱元璋是一个驱逐鞑虏的民族英雄，那么当年跟鞑虏之间合作的特别好，亲密无间，并且镇压农民起义，打压华夏子民的这些儒生们就算什么玩意儿呢，是不是？所以这个时候他们天生的就有这么样的一个动力，他

不能够让朱元璋是一个驱逐鞑虏的民族英雄。于是他首先要做的就是他不能够让蒙元是鞑虏，他们必须是华夏正统，这个是他们非常强烈的一个动机。而中国历史上面，其实这些文人做这些事情是明目张胆的，并且是长期去做的，尤其是当我们去看元史的时候，我们说原史里面能够认真看的东西不是特别多，尤其里面有大量拍马屁的东西。

清朝的时候去修明史花了快一个世纪，但是明朝去修元史一年都不到。历史这个玩意儿，当我们要把它的原始的史料，就是我每天每天去登记的这些东西，汇总成一本真正的史书，是一个非常大的工程。因为它要进行各种目录下面的归总，但是元始花了不到一年的时间就出来了，所以这个元始基本上是一个未经编辑的状态。他直接把蒙元时期那些蒙元治下的二狗子的文人所写的那些拍马屁的文章，直接就放到了正史里面去。所以这些历史里面的东西就完善的非常的美好。

然后里面还专门强调说蒙元是怎么亡的呢？他亡于那个宽，他对蒙元的评价叫做宽，就是宽厚的宽，宽窄的宽。于是好多人都说蒙元是没有进行暴力的统治，它是很宽和的一个王朝。因为在正史里面他就用了这样的一个字来形容，它就叫做宽。

那么这个宽他宽不宽呢？如果他真的是很宽，朱元璋是闲的没事干了吗？他要去造反，而且他一造反，就有好多好多的穷兄弟跟着他干，那么多的人都想造反，这是一个宽字可以解释的？所以这个宽是什么呢？这个宽不是宽容，不是宽和。

你可以把它理解为宽松代表的是什么？就是蒙元这个王朝像这种以少治多的这种王朝，都会有这样的一个技术型的生理缺陷。就是他自己的核心群体数量太少了，蒙元的数量格外的少。因为当时的蒙古这个民族还没有能够完全的凝结完成，它还是一个基本上是各个部落混合的一个状态。所以蒙古的高层对于蒙古下面的牧民、农奴实际上是非常看不上的。他没有能够完全的一体化，所以它的这个核心的族群的数量特别的少，特别少也就算了，而且他还文化水平不是很高。

那这种情况下他想要去管理一个这么庞大的国家，对于他来说就是一个难度很大的事儿。那你怎么管呢？于是他就运用了这种逐层管理的方法。

然后他去找了一票经理人，就是我们后来今天所说的色目人。这批人是他们从蒙古西征的当中，从阿拉伯地区中东地区搞进来的人口。这些人有一个特长，就是擅长收税和放高利贷。你像今天的色目人，包括了阿拉伯人，包括了犹太人，他们这些人都非常擅长于放贷和收税。所以这些人，蒙人就把他们用作自己发财的工具。因为他们能够真正的敲骨吸髓，他在这个事情上特别的能干。

然后蒙元借由他去把这个钱给搞到自己的手上。但是这个钱不是凭空的，你说搞到手上就搞到手上，对不对？他还得有人生产，那谁能生产呢？

不好意思，全世界最能够生产，最能够创造的人，其实就是华夏的核心民族。这边就是搞大生产大建设，但是生产出来的东西就由色目人盘剥出来，然后交给蒙元核心政府去享用。那么在这个时候，四等人制是吧？

一直都有专家说，四等人制是对蒙元的污蔑。因为不存在，确确实实在明文规定的东西里面是不存在四等人制的。但是他在实际的管理方式上面是一个圈层制管理。这个圈层制就是核心群体是他的蒙古贵族。然后第二个圈层，就是他们从中东这里搞进来的这些收税的高利贷贩子色目人。然后下面的一级，就是很早就跟他一起干的这些北地汉人豪强。然后最下面一层就是最后才被迫被征服的整体的汉人群体。

就是他在理论上面没有四等人制，但是他在实践上面运用的是圈层制的管理。而每一个圈层的权利和地位的差别非常之大。所以他是名义上没有四等人，但事实上就是四等人的一种种姓制度。是的，印度法律也不存在种姓制，但是所有印度人都知道种姓这个东西存在。所以事实上蒙元他是存在一个四等人的圈层管理，但是他没有四等人制，那么这种情况下，蒙元之灭亡就跟他的这个放纵是息息相关的。

为什么为什么一直都是说蒙元宽，它确实宽。因为他的那个核心管理群体不擅长管理，而且人口极其的少。这就意味着他必须通过逐层的这种分包的方式去管下去。那么色目人管了钱，谁来进行社会管理和社会生产的督促呢？就是汉人豪强。于是他把汉人分成了两个部分，一部分是那些服从的，那些有权势的，然后另一部分是不服从的以及被剥削的。所以到到这个时期，他出现了一种现象，那些被蒙元宽松的这些汉人豪强，对于蒙元政府是十分拥戴的，他

们特别热爱蒙元。

为什么会这样？因为中国人几千年的历史里头，皇权一直都是打压豪强的。我一直说什么狗皇帝狗皇帝，在狗的狗皇帝都知道一件事情，就是豪强太厉害了，这个皇帝当不稳当。皇帝要想当的稳，最好让下面那些苦哈哈的农民能够平均的过得稍微好一点。对于皇权来说，这件事情是他的客观需要。

那么你想就是在元朝这样的时候，他非常依赖于这个北地豪强世家。而北地的豪强世家，然后包括那些学阀文阀这些人物，在过去中国几千年的历史上面，他们其实是跟皇帝之间产生了一个制约关系的。从来没有皇帝敢放纵他们，因为放纵他们会出事儿的，会让这个国家陷入经济的崩溃。但是蒙元皇帝不懂这个，他也不在乎这个事儿，于是他非常的放纵这些人。所以整个的元朝统治时期，这些豪绅们，这些文阀们日子过得爽到飞起，他们以前从来没有这么爽过，所以这些人是真的愿意跟蒙元共生死，他知道只要是能够进来一个汉家王朝，他们就没有这样舒服的日子过，这些人他先天的就会非常痛恨造反的那些农民。所以当时打压那个红巾军，反而是那个汉人的豪强群体、士绅群体下的黑手是最狠的，比蒙古统治者下的手还要狠。你想就朱元璋的这个身份，他先天的就跟这个群体之间是不对付的。

这些人又拥有这个官吏群体，然后又有记载史书的笔，整个这个社会的思想文化宣导，这些东西都跟他有关系。他们能说朱元璋一个好字儿，不能。于是朱元璋就会陷入这种道德困境里面来，他身上缺乏道统，他需要有人帮他去编一个道统出来，这在其他的时代是有人帮忙做的。

就是你包括像武则天，武则天有什么道统，是吧？从来就没有规定过说什么女人可以当皇帝这个事儿，这都是被否决的项目。那武则天是怎么当上去的呢？第一，她是政治斗争当中确实实力上位的。但是第二，还不是文官系统里头愿意帮他编一个故事，说他是弥勒转世是吧？他也要给她安这么一个理由出来，安一个道统出来，这个道统是可以安装的。例如说刘邦的斩白蛇起义，编故事，说当年我出生的时候，什么样的七彩祥云咔嚓就下来了。但是不管是编故事也好，传播故事也好，都需要文人。而朱元璋跟文人群体是先天对立的，他们之间基因不合，对，受命于天，就是要编故事，但是这个故事不能自己编，必须由身边的文人集团来帮你编，来帮你传播，于是朱元璋就在这个事儿上吃

亏了。

他们是一种利益合作关系，就是有些文人想要依附他去获得利益，但是事实上他们之间却有这种道统上面的冲突，于是在这种情况下，朱元璋他想要获得正经的道统出身，其实最好的选择应该是让那个韩林儿给他让位。可是呢，韩林儿死了，死在了朱元璋身边的近臣的手下。所以朱元璋这个时候到底承不承认杀韩林儿这事儿跟自己有关系呢？总之，就是朱元璋在在这个事情上面，他是吃了暗亏的。韩林儿死了，他没有办法去通过这种禅让的方式来获得自己的身份。那这个时候没有办法，你既然已经把韩林儿干掉了，不管是不是自己想的，总之，韩林儿死了，那么这个韩宋怎么办？如果他是正当的，他死在你手上，那你这个就是乱臣贼子了。于是你就必须得说韩林儿不是正当的，那韩林儿不是正当的，也就是说反元不是正当的，于是元就必须是正当的出现了。

朱元璋陷入了这种道德困境，他想当皇帝，他就必须要选择一个道统。那么这个道统是什么玩意儿呢？他本来是想要通过韩林儿的方式去获得道统，在这种情况下，朱元璋已经这样了，他怎么办？没有办法，他必须要承认蒙元。对，他永远都说不清楚，他必须要承认蒙元。于是他在元始修订这个事儿上面就没有插手，让那些马屁精在里面胡说八道。

同时他在那个诏书里面也承认了蒙元的正当性。但是就在他这一生当中，除了在继位诏书里面承认了蒙元的正当性，说我继承了蒙元的国祚之外，其他的任何时候他都没有客气过。我就觉得朱元璋有时候骂人也骂的挺脏的。

中国的皇帝有这样的一个传统，就是一个皇帝登基了，然后需要昭告天下说我当了皇帝了，我是怎么当的皇帝，然后我是打算大赦天下或者对大家干什么这个步骤。然后第二个步骤，它就是需要昭告所有的藩属国和邦交国，他就需要跟周边的邻国之间发那个国书，这就是他的第二个步骤。于是朱元璋从他从洪武二年开始，就不断的给周边的那些各个小国的国主发国书。在发国书的时候，在这个里头他就没怎么客气过了，这个话不是说给国内的文人听的，于是他就可以直接说了，他给朝鲜就是高丽国国王，他给高丽那边的国主，直接就是说元非我类，元跟咱不是一大嘎子的。他到中国来干了百八十年，连天都验证他是王八蛋，所以最后终于死于天啊，骂的非常的凶残。然后他给包括越南那边的那个什么赞成的国主也写国书，也是说那个胡人窃居百年，然后说那

个夷狄遍布四方，并且说自己是起兵讨之。

他在给周边的这些国王的文书当中就非常的清楚，把蒙元骂的一点正统都没有，完全就是一个侵略者和殖民者，并且在统治上面既残暴又无良，骂的超级直接，基本上就属于破口大骂的那种。但是他在国内的话，早期基本上都是在承认蒙元正统，相当于不能明说跟小弟吐槽。对，就是这个性质。

因为身边的这些其他的这些小国，他跟我们之间毕竟是属于外国，你跟外国人说没有什么大的关系。但是你在国内发诏文说的话，那全国上下所有的官吏就跟你撂挑子，跟你不干了。思想抱负这个不完全是思想抱负，因为他有切实的利益的关系，因为整个国家的话又不是朱元璋一个人说了算，下面整个的文人系统都跟他对着干的话，他什么都干不了。所以他客观上也需要依赖这些文人，他就必须有这个让利的空间。然后这些文人就一直在跟朱元璋之间斗智斗勇，斗智斗勇就是在这个过程当中，朱元璋慢慢地把握到了一定的权柄之后，他开始在国内的这些文章当中，诏书当中也开始宣泄一些情绪了。这个基本上是在他登基 20 年之后才开始做得到的事情。可见这个政治斗争之惨烈，时间之漫长，这个比他打仗还要辛苦。

到了他洪武二十一年之后，他才开始在各种诏书里面把蒙元时期称为夷狄之祸。在那之前，他一直说蒙元是正统，并且说自己是从那个地方承袭过来的。这个其实就是君王跟士大夫之间其实是一种竞争的关系。有的时候看上去是下面什么诸如臣子，实际上哪有啊，那些臣恨不得都让那个主赶紧去死，当时的那些中国文人是真的非常怀念蒙元的。所以你会在明代早期的一些文人的诗歌笔记当中去看到说对蒙元的怀念。并不是那个时候的环境有多好，是因为蒙元真的是真的是非常的放纵。

他们前两天的时候有人在我的评论区里面说什么关于那个我不是说宋、明末期的时候，中国都出现了大量的殉国现象，然后他在那里讲什么元末的时候殉国的更多，其实很显然，就是我说的这种殉国和那种打仗的时候往死里打的那种殉国不是同一种殉国。主要就是它的主语不同。那种就是为了利益而战争，死战到底的这种殉国，通常都是由官僚士绅和将领军阀来操作的。但是在宋和明的末期，其实它出现了大量的士民的这种殉国，就是他们是放弃了个人的利益，他什么都不要，就是要为了这个国家去殉葬。

但是实际上他所殉的并不是那个已经破烂了一大堆的国家，他是殉的是这种天下的道统，天下的法统，他殉的是天道。所以到清朝的时候，记得是雍正，雍正是满清皇帝当中唯一一个我还看得下去的人。因为他这个人比较坦荡，他不怎么胡说八道，所以他自己写的那个书里头直接就说，你看这天底下昏君多了是吧？我这已经算是千古难得的明君。结果就因为我是外国人当皇帝，他们一天到晚的闹，闹造反。

其实这件事情就是在说，整个满清两百多年，中国人一直在搞反清复明。你说他们真的是怀念大明王朝吗？真的是怀念老朱家吗？根本就不是大明王朝。没什么好怀念的，因为他是自己把自己作死的，作到后来的时候已经一团稀糟了，有什么好怀念的？他要的不是恢复一个大明，他要的是恢复汉家天下。只是像大楚兴陈胜王一样的把名扯来当一个幌子。他总要有一个理由在这和当年的什么韩林儿被拱出来做什么，那个韩宋是一个性质。一直有人说，什么，满清不觉得自己是蛮夷？那满清都自己说自己是外国人，还有什么可说的？

朱元璋的整个的这一生当中，他其实开头的时候是在想办法让这个国家从原来的那种水深火热当中解救出来。然后后面的那段时间，其实就是在跟整个的文人和官僚系统斗智斗勇。那些文人把他说的一直是一个非常残暴的一个君主。其实他确实在那个统治的 20 年里面，一直做了很多肃清文人的这个工作。但是你说这个文人不肃清，行吗？说老实话，当时中国的这群文人，大部分都是汪精卫这一派的。所以朱元璋他在相当长的一段时间里面，他就是在跟这个文人官僚系统进行这种斗争。

因为这些官僚当中大部分的人，其实就是从这个几百年的殖民性的统治当中衍生出来的一群人。他们为了能够在这种恶劣的环境下生存，并且让在这个环境下能够逻辑自洽，让自己成为精神导师，有自己的灵魂的升华，所以构建了一套比较奴性的儒学新的系统。这一套新的儒学基本上就是基于那种谁来谁是中国人的这种理念来构造的，它和以前的那个儒学是非常在乎华夷之辩这个系统，完全不同。但是到了这几百年，这些文人就刻意的把华夷之辨的这个东西拆解解构，要不然他自己就会发现自己是一个狗汉奸，对吧？于是这些文人构造了一个非常完整的官僚系统，士绅阶层。

那些进行了几百年驯化的那些中国的儒生和文人，在整个的这几百年里头

已经成长成了一个非常庞大的一个体量。于是他就到了明朝的时候，朱元璋不得不用他们，因为天下大部分都跟他们有关系。但是你用他们的话，他们造成的这个祸害又非常的严重。然后这些人真不是一般的推崇元朝，那是他们人生当中最最飞扬的时代，他们说什么是什么？所以这个文官集团，他一直都处在一个跟皇帝之间合不来的状态。

所以你看后面的明朝中后期的皇帝，任何一个王朝它进行到中后期的时候，皇帝就比较容易被架空。因为其他的势力都起来了，都培育起来了，然后互相之间就有那种权衡的关系，制约的关系也会比较激烈。如果这个皇帝本身的能够伸手的空间不够大的话，就容易出乱子。然后到明朝中后期的时候，大部分的皇帝基本上都不怎么上朝。

一方面是他实现了这种他不上朝也能够去管的这种内阁制，是吧？但是同时也意味着这个文人系统已经把这个皇帝给搞得差不多了，甚至连毒杀皇帝的太医都还能够寿终正寝，这在任何的王朝里面都是匪夷所思的。所以当时明朝到末年的时候，你说他真的是因为什么亡呢？他财政系统崩溃了，他的经济上面没有崩溃，但是他的财政系统崩溃了，所以说不上来。你明知道那些人有钱，一毛拿不出来，你怎么玩是不是？对对对，两个皇帝说弄死你就弄死你，弄死你完了之后，他还能够平安的退出来，这你放到别处去说得过去吗？所以皇帝都已经不敢冒头了，就会出乱子。

看你怎么理解是什么是封建王朝。因为我就觉得中国其实大部分的时间并不是一个封建制度，所以你硬说他是封建王朝有点牵强。因为我们是一个君主集中制的一个国家。跟小冰川期有关系吗？小冰川七算是它的一个催化剂，它算是一个催化剂。

对，我们会看到有些人特别确实尤其是自由主义经济学者，特别喜欢推崇什么，所谓的藏富于民啊藏富于民。那你说还有比大明王朝末期更加藏富于民的吗？他只是习惯这个说法。

封建王朝，因为封建它本身是一种政治制度，封建是一种政治制度，但是中国大部分的时间其实并不是一个封建制度。我们在进行分封而建的时间，就是在周代、周朝，周是进行的分封而建，到了秦之后，其实就是一个君主集中制了。宋的问题往前追说了一半儿，我可能喝了一口水之后又忘了我在说什么

了。我视频的我安德玛同学，我坦白的向你承认，我的视频没有文案，我没有文案。

封建这个说法，其实是从马克思主义历史观里面给抽离出来的那个历史划断分段的方法。它的这个分段方法对于中国来说基本上是不适用的，基本上不适用。所以我们当时有点套用这个东西了，并且把中国的古代直接就给盖成了一个封建，然后把封建做成了一个贬义词，所有跟其相关的东西就是什么封建什么，然后还把封建和迷信绑到了一起。

封建和迷信之间有什么关系呢？封建是政治制度，迷信是迷迷糊糊就相信，这完全是两套东西。但是，他把他们硬放到一起去，然后用贬义的方式去死循环。

最后就是你一想，原来是这样。因为马克思历史观里面，它的分段论放在中国的话基本上没什么大用，他就跟中国是不怎么搭嘎的。因为马克思对中国非常不了解，他对中国的历史所看到的中国历史的史料，就是基本上是一些乱七八糟的东西。当时是为了简单上口，其实当时就是我们设了这一套东西。然后按照这个说了之后，后面的都会跟着他来说，就习惯成自然了。但是最后会产生一些比较不好的结果，确实也会产生一些衍生的影响。

皇帝有能力的话，觉得比法治社会有为多了。有一说一，亲爱的你有没有觉得其实中国古代是一个法治社会，这个有点触及到我自己的专业点了。中国古代其实是一个法治社会。是的，马克思对东亚是有阐述的，但是他对东亚的那个历史史料本身是有问题的，他从欧洲所获得历史史料本身就是有缺陷的。

对我在说中国古代是一个法治社会。因为我们从一开始说我有一期节目在做礼仪之邦，如果有哪个小伙伴没看过的话，可以去瞧一眼。这一期的话其实讲的就是中国的立国之本。中国的这一套政治的系统其实就是从那个时候开始设立的。包括我们说礼仪之邦的这个礼，就是我们的法律系统，就是谁应该用什么样的方式来建立一整套的制度规范，按什么样的方式去生活，然后犯了什么错事需要怎么样的惩戒。你说这个东西它不是法律吗？肯定是法律。

一直以来我们其实都是有全套的很完整的一个中华法系的。一直到清末的时候，中华法系才因为列强的入侵和整个思想上的软化消失了。因为那个时候晚清时期我们实行了一轮立法，专门从欧洲和日本请来了法学专家，给中国人

制定法律，就把原有的那一套法制系统给推翻了。

事实上官科也认为中国古代是有一套整个的完整的中华法系的。虽然它已经消亡了，但是中华法系是存在的。要不然中国法制史的这门科目是怎么出来的呢？中国的中华法系的这一整套的系统，其实是一个非常完备的东西。他从他自己的那个理论架构、伦理架构，整个的规章制度，还有案例制度，完完全全的是和中国人的道德观、和社会的伦理、和社会的习俗进行匹配的。并且它里面有相当多的地方是灵活的、机动的，是可以与时俱进的东西。

就像它里面兼容了一部分的判例，它既有像什么大明律，像是这些成套的法典，它是有的。然后同时它会根据不同的时期，由皇帝的诏书、律令等等不同的方式，适当的不同的时期，不同的层级来进行专项的法律适用。这些就是帮助他能够阶段性的解决一些比较短期的问题。

全球看来封建通常伴随的是奴隶制，通常是这样，大部分真的在搞封建分封而建的地方，它实际上做的是那个奴隶制的方式进行管理的。但是中国其实早就已经取缔奴隶制了，我们切切实实以前它就是一个通过君主集权的方式进行统一管理，但是通过法律来管理这个国家的。如今的像华为的系统，你是怎么怎么推荐出来？

简单的说一下亚里士多德，亚里士多德其实西方他有很多很多的学者都有这种味儿。我们去看从当时明代的时候，从欧洲到中国来的那些传教士，包括利玛窦这些人等等的这些人。你去看他的书，你就会发现他什么都会。那不是一般的会，属于那种他是一个传教士，传教士是干嘛的呢？传教士就是在家里头念经，然后帮那个村里面解决婚丧嫁娶的这样的一个人。他叫教士，然后出门传教就叫传教士。然后就像干这样的一个念念经，搞搞结婚，然后搞搞寿喜，搞搞送葬的一个人来了中国之后，就可以教中国数学，教中国几何，教中国怎么盖房子架桥，还可以教中国怎么种桑养稻这，就是突然之间他就啥都会了。

结果在他啥都会的这个阶段，欧洲的土地上面却没有建设起相应的东西来。所以他就除了往中国传了这些先进的科技之外，他都没有对自己的家乡做出充分的贡献。这些人都是相当厉害的人，然后像亚里士多德也面临着同样的问题，就是他非常的全面，啥都会。所以现在就有人说给自己自圆其说，说这个叫做托骨是吧？托了这个人的名字，然后直接写好多人都可以这样做，行吧。那你

既然是好多好多的人写进去了，那好多好多的人都在哪儿呢？那你总得有那么几个源头。

但是像亚里士多德的那个体量，据说我记得他一开始吹的是多少字，他说他全部的加在一起是有 1000 万字。然后因为散佚了，很多的东西没有了，于是最后就变成了只剩下了 300 万字。但是 300 万字也很可怕，也很可怕，那是多大的一个体量，我的天。错了，开始所有的这些新兴的群体，在他发达了之后，都会去给自己找一个祖宗。这个是大家都这么干的，中国人没这么干过。主要的原因是因为中国人真有祖宗，而其他的那些民族，因为他比较晚一点，他起点比较晚，他来了之后，他就会面临到这种困难。就是你看周边的人都已经成熟了，我才突然之间出来。但是我这么强，我怎么办呢？怎么印证自己很强呢？

于是他就给自己编一个祖先，纸张产量挺高，关键是亚里士多德不是不用纸吗？是吧？对，还有那个什么，还有那个什么莎草纸，那个莎草纸这个东西也很有意思。徐光启是吧？对，徐光启当时他们传教士扶持了好一批官员，都是一些屡试不第。然后他们一来一跟他信教，然后就可以当官的人。

羊皮纸那个西方人他说那个羊皮纸纯属是编的，但最近几年他们不再去编那个羊皮纸。主要是因为前几年的时候，他们做了一套实验，就是通过现代科技做了那个羊皮纸。而且做了之后抽了真空，专门的进行保护之后，好像是放了不到十年就碎的一塌糊涂了，就基本上废了，毛都没剩好吧。所以后来他就不再说羊皮纸的事情了，就就开始就开始吹那个莎草纸。然后莎草纸这个东西它也很有意思。好，我们我们待会儿聊那个问题。

那个莎草纸这个东西也很好玩，他们为了给自己的祖先安排一个能够书写的一个载体，下了很大的功夫。比如说他们创造了那个泥板文学？创造了那个刻碑文学。也不知道是怎么刻了那么多的字，那么精细，有点像激光雕刻。中国人实力不行，你看我们刻的那个碑上面，每一个字都刻的那么的宽，是吧？然后吹了几百年的风之后还模糊不清的，人家几千年刻的贼拉的细，贼拉的小，然后到现在都还能看得清清爽爽的。咱们那个实力不行，要承认，人家就是厉害。

总之他们搞了很多很多的载体，最后都开始越来越说搞不清楚了，然后就开始吹那个莎草纸。莎草纸这个东西也很好玩，因为它其实是一种植物的那个

草，草本植物的草皮子。用那个草皮子，然后把它给剥下那个纸皮儿，像那个做尾席子一样的，把它给叠编什么的，硬是给搞到一起去。然后这个东西叫做莎草纸，你说这个玩意儿能不能做出来呢？是能做出来的。但是做出来了之后，你肯定要考虑，第一个它书写的能力行不行？第二个它保存的能力行不行？第三个就是它的产量行不行。

因为莎草纸的这个原材料，它自身是一种野草，应该说它的产量按说应该是挺大的，但是一直说有大量的莎草纸的产物，有海量的莎草纸产自埃及。但是问题是今天的埃及土地上面的这些植物是上个世纪，不对，是 1860 年左右的时候从欧洲引进的。于是他们编了一个故事，说埃及古代的时候有大量的植物，后来是因为大家都改进了，有造纸术了。然后造纸术传到了欧洲之后，他们就不再用莎草纸了，于是那个草就灭绝了，反正他就是说那个什么他不用了，然后那个野草就灭绝了。

那听起来就反正挺神奇的，和中国人的这个逻辑就有点配不上你知道吧？就中国的那些书，我们用纸张，其实你想要留个一两百年还完完整整的都是非常困难的。基本上说我们的书隔个大几十年我们就要重新来翻新，抄一下。我们刚才说要说要聊一个什么话题来着？我刚才一下子忘了，因为我在找我另外的一个镜头，看能不能把自己弄出来。这会儿看得出来了吗？

那个藏传佛教它不完全是佛教，它不完全是佛教。别开美颜，你不是说你不在乎颜值吗？我开美颜是给我自己看的。你就当我在黑屏好了，不要那么在乎这件事情。

我们的藏传佛教，它并不完全是一个佛教的系统，它是一个算是一个嫁接的一个状态。它的原始宗教其实是和萨满教的系列是相似的。相对来说它是一个比较原始的一个宗教形态。而人类比较原始的宗教崇拜形态里面，一定会涉及到自然崇拜和一些血腥祭祀。包括中国在商代的时候，我们的这种相对比较传统的这一套宗教系统里头，也涉及到同样的会有血腥祭祀的问题。在这个在人类的早期的这种文明进程当中是一个普遍存在的现象。几乎所有的早期文明里面都存在血腥祭祀。

是的，到周的时候也没有完全抹除，虽然它已经开启了这个天道系统。你们不要老问敏感问题，你们都知道的，我在乎美颜，就不要问敏感问题，我多

要脸。我跟你讲，你们天天就这么折腾我，我明儿往脸上扑二斤粉。是的，始作俑者就是跟这个有关系，就是跟这个祭祀和殉葬系统。

几乎所有的文明在初级阶段的时候都有这种形式。这个里面涉及到一种崇拜，崇拜是什么东西？那就是人把自己放的比较低的一个位置，去为自己所遭遇到的事情寻找一个原因，寻找一个更高阶的一个东西，然后给自己提供一个辅助的功能，这个时候他这个玩意儿就要崇拜，有的时候就去崇拜一个，像中国人会崇拜一个天，是吧？然后过去曾经有那个图腾系统的时候，他会去崇拜某一种动物。有些地方就会设定某一种神，然后去崇拜某一个神，包括有一些地方崇拜某某一种类型的天啊等等的。所以有各种各样的崇拜的方式。

是因为人类早期对于自身的控制能力极其的有限。他没有办法相信自己真的能够掌控很多的东西的情况下，他就会认为世界上有一个东西是能耐特别大，特别强而有力的，于是他就会产生这种崇拜感。而既然对方那么崇拜，那么值得崇拜，那么强大，那么了不起，那我怎么能够从他那里获得他的保护呢？我总得给他点什么，为他付出点什么吧。那么这种付出在中国的祭祀系统里面叫做牺牲。牺牲就是我们对于神明的一个付出，那么牺牲什么东西是牺牲？你对他付出的时候，有可能去献给他一盘果子，有可能献一盘肉，但是最高级别的牺牲会是什么呢？尽管他相信人类之上还有一个更宏大的存在，但是人类肯定比其他的那些生物更了不起吗？因为我们站在了食物链的顶端，所以自然而然的最高的牺牲就是人类自己。

在任何一个地方它都是这一套逻辑。不好意思，因为刚才的那个摄像头没电了，现在是一个前置摄像头，比较糊了吧唧，很抱歉。总之所有的原始文明在初级阶段的时候，它都存在这种内生的逻辑。会把最高级别的贡献就是把人献给一个神，或者献给某一个未知。

然后到像西藏藏区的这个地方，他以前作为一个原始宗教本教的话，它是带有萨满教的痕迹，是一个非常带有大量的血腥祭祀的一个原始状态、原始崇拜状态。那么在这种环境之下，其实你说他会对我上一次是不是还说过战斗力的问题，佛教的战斗力的问题。就是因为当这种萨满教，你看他是怎么样的祭祀，怎么怎么落后，然后怎么不理性，这种情况存在。可是它并不会影响战斗力，甚至它会提升战斗力。

你想当一个人觉得自己死了是为神而奉献，他其实会非常的轻生死。中国人的早期也有这种味道，是非常的轻生死的。所谓的头掉了碗大个疤就是基于这种逻辑来的，就是我们存在死后的一件事情，我为了死后的一件事情可以做出很多的努力。所以这种原始崇拜的阶段，其实他的战斗力是比较强的。所以当时的吐蕃，在依靠着他的地理特定的自然环境的优势，可以和强盛期鼎盛期的大唐王朝打得有来有回的。所以彼此之间的核心关系，甚至是可以比较平等的，相对平等的一个核心关系。

但是等到真的是佛教传进来了之后，你要先承认一点，就是佛教这个东西，它不光是在进入西藏的时候发生了变化，其实在进入中国的时候也是发生了大规模的变化的。因为理论上讲，佛教它是一个比较开放型的宗教，它和那种只有一本经书，甚至规定了经书不可修改的那些宗教不一样，它是可以拥有注释权的，当你是一个高僧大德的时候，你甚至可以独立的拥有某一种的注释权。所以在佛教的那些典籍当中，其实有很多就是中国人自己写的。

佛教他到任何的地方落地生根了之后，他都很容易和本地的本土文化之间产生兼容，因为它自己就像是一个开放式的系统，它里面的代码是允许后来的人去书写的，而不是一种非常强力的说你必须100%比照原文来操作的。当他进入到中国的时候，就像我们早期的时候进入中国，其实也是洋和尚传进来的。我们当时说他再怎么语言天才很快就学明白了，然后开始写写经书。其实也不是他自己写的，他不是请了很多的学生是吧？然后来进行他自己口述，然后让中国的这边的僧侣来书写这个经书。其实在书写的过程当中，这些撰文的僧侣就会把自己的意志，自己所学习到的东西延伸进去。所以这个翻译和再创作的东西会非常的多。而且佛教会允许进行注释，与时俱进似的进行注释，这种情况非常的普遍，所以佛教在进入任何一个地方的时候，它都会和当地的原生的文明之间进行嫁接。包括从中国这里又传了一遍，传到了日本去，他其实也和日本自己进行了。新的嫁接，所以你会发现日本的佛教跟中国的佛教之间也不一样，泰国的佛教和中国的佛教之间也不一样，说起来都是我们间接传出去的，但是他们都实现了本土化，佛教是一个比较容易本土化的一个开放式源代码的一个东西，它是一个活的程序。然后所以当这个东西它传到西藏去了之后呢，它其实就跟着那个本教走了嗯，那么它里面就会夹杂了大量的属于本教里面的

东西。然后再加上当地的这个政治系统，政治生态也受到了它自然环境的一个限制，因为它的那个相应的那种特定的那种自然环境里面呢？那个人口是非常难以繁衍的，当他人口不能繁衍，然后经济生态很难扩张，经济形势非常单调的时候，那么这个里头它就比较容易实现那种农奴制的管理，奴隶制的管理。而一旦是一种奴隶制的管理，它就会欠缺由下至上的一种革命性。由下至上没有革命性，那他的那种血腥性的东西就很难被割除，所以藏传佛教里面会遗存大量的这种属于原始自然崇拜的东西，包括血腥祭祀的一些玩意儿，并且把他们记以为常。

这些东西在中国的话就很难衍生下去，因为中国的世俗文明里面不接纳相应的东西，它到中国这里的时候就天然的和中国的东西之间进行了兼容和匹配。这么多的注释，它的本质会变吗？嗯，因为佛教所谓的那个本质，你得看它的本质是什么？事实上，玄藏法师就觉得，我们把它的本质变了，所以他才会跑到印度去留学。他想要找到原文儿，其实他就是在追求一个佛教的原教旨主义嘛。但是他一生当中最伟大的著作，却是写了一部大唐西域记，

写了一部游记，这是他人生当中最伟大的著作啊，佛教跟和尚脑满肠肥的。这东西这就属于一个那个经济和阶级的问题了呃，官科为什么不回应？呃，现在现阶段不能够从观念上直接来回应这个话题，确实是不能够这样做的，包括之前那个。嗯，金政委能够说那么一嘴，其实已经代表了一个半官方的一个态度了，而包括那个什么张维为也为了一些相应的一些书籍也写了一些。

前前记吧，还是什么？总之呢，都还算是一个半官方的人去，提供了这样的一种背书，背书已经算是某一种程度的支持了，你指望它整体上的一个支持，短期内做不到，因为。说老实话，当我们真的是系统性的去把这个事儿做了的话。其实它会存在一个问题，就是我们跟西方之间的冲突会迅速的抬到桌面上面来，而我们现在其实你就光想一想，我们现在的这个局面已经多么的错综复杂了。

你还要在这种事情上面跟人家过不去啊，较劲。对对对，我们现在没有办法系统性的直接从根儿上面把这个事儿给办了，能够有半个官方的人士来解决这个问题已经是非常大手无比的了，这种刨祖宗坟儿的形式吧，他一旦真的是刨到了根儿上的话，会出挺大的问题，你想如果说真的是直接告诉你啊。西方

文明的基础是从中国这里抄了哪一本书，哪一本书然后从我们这里偷了多少多少东西过去，他要是真那么跟你说了，你说会发生什么？你说会发生什么这个事儿，一下子是没有办法。嗯，西方是系统性的挖我们的根儿吗？西方肯定是系统性的，挖我们的根儿啊，人家花了几百年的功夫就在做这件事情呀。是吧，人家花了几百年的时间慢慢做，我们着什么急呢？他不可能是一促而就的事情，你也做不到呃，促不了这个事儿，没有办法促的。呃，包括我直播，我直播也没有用，我直播多少次也没有用。其实我就觉得这世上有很多人，其实也是蛮可怜的就是。嗯，现在有相当多的人，他其实脑子里面呐，就像打了思想钢印一样的，到了某些逻辑不通畅的地方，他就直接按政治正确的方向，然后把那个钢印啪嚓一打，这个话题就转回去了，你给他多少证据都没有用。

这个东西呢，就需要一个大势去转变，就是所谓的大势所趋，整个的局面变了，它才会发生改变，这不是一朝一夕的事情。也不是谁明白了，说出来就完事儿了的，这个做不到，它是一个非常非常系统性的工程，它必然是面临到每一个人的生活以及整个社会氛围的改变，它需要的这个改变进程相当的漫长呃。呃，不要绝望啊，这个绝望这种情绪没有必要，因为我看那个边芹老师的话，他就觉得自己是一看待未来很悲观，那其实我呢，就会看待现实很悲观，因为现实世界确实里面有很多重大的疏漏和错误，但是对于未来还是要保持一定的乐观的情绪，因为什么东西要发生改变，它一定是要在趋势上面首先发生改变，这个趋势是什么呢？趋势就是人心方向发生了改变，大家有没有觉得其实人心的方向已经在开始发生改变了？

很多的中国人已经开始厌倦那种什么东西都是外国的好，这种东西虽然他脑子里面可能还没有完全的意识到这个里面到底是怎么回事儿。但是，他已经开始心里头有这种概念了，至少说开始有这种感觉了，当越来越多的人有这种感觉，这个事儿，这个大势民心所向就出现了，而这个民心所向一旦出现，后面的事情就有希望了，你真的是不能够小瞧就是大众共识这个玩意儿。

当所有人都不感觉它疼的时候儿，这个事情是改不了的，无论你觉得这个事儿错到什么程度都没有用，100 个人 1000 个人 10000 个人觉得这个事儿是错的，他在长远上面有很多的恶果，没有用的。必须是大量的人，感觉到了明确的痛苦，这个事儿它才会变。是的，这就是依靠人民，但是人民的这个进程一

定是慢半拍儿的。人民群众的眼睛是雪亮的，但是人民群众的眼睛是被遮蔽了的，所以它跟现实世界之间一定是慢了半拍儿的。嗯，是的，比如新冠，你看当初那个新冠进程的时候就是这样。其实你要说是不是要封城这个决定，从科学的角度上讲，第一时间发现了这个事儿，他就可以做封城这个决定。但是为什么不做呢？因为大家不觉得疼，也不觉得这个事儿是个大事儿，你突然封城这个事儿就变成新的大事儿了。所以他必须要等到大家感觉到了的，这个时候他才能够动手。治大国如烹小鲜，你不可能说你，你一察觉有问题，他就必须要改，所以先知先觉的人会比较痛苦。一叶知秋啊，你已经发现秋天要来了，但是旁人没觉得凉呀，客观现实世界就是这个样子的物质，世界上面的痛苦比较明白，其实在那个就是包括文化领域的话，它会带来一种精神层面上的痛苦，而这种精神层面上的痛苦。现在也开始慢慢的出现了，当足够多的痛苦堆积起来的时候，它就会形成一个民心所向，它就可以改了呃。

当时武汉在办国际军运会，当时是先办了一个军运会，军运会结束一个月之后就开始出现了呃，倒数出去，当时就出现了这样的感染者，但是没有被察觉，后来被医生发现的。难道不能是快乐吗？人类最敏感的感受其实是痛苦，能够真正产生推动力的东西也是痛苦。快乐是很难产生这种推动力的。

清朝遗毒，嗯，其实我觉得那个，呃清朝虽然遗毒很多啊，但是大家有没有觉得唐朝的遗毒很多？来来反映一下，有没有人觉得唐朝的遗毒很多？有没有？啊，有的赶紧举个手啊，扣个一什么的，没感觉是吧？还有没有还有没有意见？有没有人觉得唐朝有大量的文化遗毒。嗯嗯，各自都有自己的想法哈，那你看行之后。

我们进入了一个五代的时期，超级混乱，那个把人当饲料啊，当军粮。就是在五代的时候，直接明文写出来的。那个时候的混乱，一塌糊涂那么为什么唐之后会陷入一个如此混乱的时期？因为唐留下来了很大的一个问题，为什么我不首先讲清？就是因为清的出现，其实就跟唐是有关系的。唐没有舔外族，这是你有一说一啊，唐是没有舔外族的，唐代留下了一个很严重的后患。它当时扩张的太快了，而且呢，这种扩张会带来一个问题，你记得那个唐代真正的千古一帝，真正的千古一帝，就是李世民嘛，那李世民这个人文治武功是不是样样都行？真的是啥毛病？没有的感觉了。但是他这个人出了一个很大的岔子，

就是当他把别人打废了，然后人家跪在地上叫他天可汗了之后，他真的觉得天下的人都是他的子民，当他觉得天下人都是他的子民之后，他就犯了这个事儿，他吸引了大量的胡人内附他，他这操作和那个汉代后期去引进那个五胡的难民做劳工还不一样。因为他是把人家胡人作为一个排的比较高一点的，接近于平等的状态拉进来的，这是更麻烦的一件事情，他把这些人替换进来了之后，又允许别人聚落存在，然后又觉得天下人尽是朕的子民，大家的地位都抬高起来了之后就出现了这样的问题，唉，我们是唐的子民，那我当然也是华夏政府，但是呢，它又没有真正的促进以主体为中心的一个融合，因为大家都是我的子民，那大家都是平等的。那既然是平等的，凭什么汉化呢？那不汉化到你这个王朝兴盛的时候，各玩各的，是啥事都没有的。

就像美国一直在蒸蒸日上的时候，不管你有多少个种族，多少的族裔，啥事没有，因为蛋糕是一个增量的蛋糕，无所谓的，想怎么玩都可以的。但是你把这个内部的族裔搞得那么纷繁复杂的，然后又彼此之间接近一个平等的状态。那这种情况下，你这个王朝就是不允许衰落的，因为你的王朝一旦逐渐进入衰落期，你想那些彼此之间根本不兼容的群体会干什么？其实胡人是有的呀，但是它和其他朝代的那个歧视完全不是一个档次，它相当于是把胡人作为和底层汉民相近的一个档次了，就是你，你要么？是想要大家融合在一起，那你就要有一个核心的纲领，让大家统合在一起，要不然就要让自己的主体民族扩张出去。这才是一个正常的帝国扩张的理由，但是他因为觉得自己是真正的天可汗了。于是呢，他搞多元化啊，这个多元化只要一来你这个国家呢，看上去兴旺发达繁荣，但是你不可以衰落，你但凡有一点点衰落就必然炸膛啊。

唐朝皇室没有胡人血统吧？这个是要另说的嗯，我现在还没有讲完唐朝的那个遗毒。血统问题另谈啊那个。唐朝当时他把这个就是整个的民族和族裔问题制造的很复杂了，所以后面的安史之乱呢，就跟他脱不开干系，完全脱不开干系。有人说啊，任何军阀都有可能造反。是的，所有的军阀都有可能造反，但是别的军阀造反不会搞民族屠杀是吧？他不会搞种族灭绝，所以就是这个区别。

你怎么搞？所以唐王朝把自己最后干废，是他自己搞出来的勾当。然后而且在这个过程当中，它还产生了大量的技术流失，你像汉朝的时候，我们一开

始的时候叫做一汉当十胡，后来是一汉当五胡，为什么有这么强的战斗力？一方面是因为中原王朝经济比较好，大家呢，平均而言营养比较好一点，身体就会长得更茁壮。另外一方面就是我们的科学技术和冶炼啊，这些东西就是我们的兵器比较好呃。血统问题，我们待会儿再聊。呃，总之呢？就是唐王朝它带来了一个技术大扩散，而这个技术大扩散。以及他给所有的胡人都授权了这样的一个华夏政统，这造成了五代的时候站出来的那些胡人政权，尽管他还处在一个非常野蛮的阶段，甚至是奴隶制的阶段，把别人不当人的阶段，可以说完全还没有进入到文明开化的水平，但是他却拿到了先进的武器。然后同时呢，拥有了所谓正统的一个名义，到这个时候，这不就是出问题了吗？所以到后面五代的时候，为什么能够乱成那个样子？

然后。就关于那个啊，刚才在说那个唐王朝的血统问题，很多人都特别喜欢把中国的这些先进的王朝说成是胡人血统，这个其实就是游牧民族书写论下面的一个东西，它主要就是为了让中国中原的汉民族显得比较弱，就是这个目的呃。

先讲完了目的之后，去讲一下我为什么说那个唐王朝没有胡人血统。第一汉民族以及所有的现代进入了现代化的所有的民族，它的血缘认同全部都是父系血缘认同，没有母系血缘认同的。世界上进行母系血缘认同的地方，基本上都处在一个未开化和半开化的状态，所以汉民族当它是一个父系血缘认同的时候，母系有外来的根本不影响所谓的血统论的问题，这是一个。第二个在唐代的时候，包括那个李世民他们家，他们家娶过那个什么所谓的鲜辈人媳妇儿，对吧？娶过鲜辈人媳妇儿，娶过没有呢？

娶过，但是影不影响血统呢？告诉你，不影响。为什么？因为鲜卑人这个群体，他其实从汉代的时候就来到了中国，他进来的时候是作为一个难民的身份进来的，然后做苦工和那个雇佣兵。专门儿是拿一分钱的工钱干十块钱的活儿的这种啊劳力。然后这些人到后来那个造反形成了那个五胡乱华把杀的那个北方十室九空之后呢？为什么会进入到一个新的制式里面去？其实有一部分的原因是因为汉民族的生命力比较强。嗯，虽然杀了那么多，但是呢，我们最后自救成功了啊，自救成功了。然后另外的一个部分就是因为这些，他来了的五胡到最后他还是想过一点好生活，而但凡他想要过点好生活，他就必须要在经

济上对自己有所改善，而想要经济上改善，他必然要面临到善待那些能够真正进行生产的人，也就是汉民族，所以后来的这些胡人政权你会发现，他全部都选择了汉化，他为什么选择汉化是他心里面发自内心的，就想要汉化吗？老实说不是的。他是因为他想过好日子，而他如果不汉化的话，这个好日子跟他没关系，这是经济诉求所带来的，然后到那个就是鲜卑人的话，鲜卑人他呃，其实到了后期的时候，鲜卑人他为了让自己的这个民族能够进行一个政治上面的扩张，它其实进行了大量的联姻的工作。

怎么联姻呢？它就是吸纳了大量的北地汉人、豪强的家族、世族，然后这些家族呢，就跟那个鲜卑王室之间第一呢，他就是说自己是鲜卑人家，然后把自己家的族谱收起来，然后第二步呢，就是跟皇室之间进行普遍性的通婚。然后进行长期的上百年的通婚了之后，彼此之间其实已经血脉交融，当然一开始的通婚基本上是鲜卑皇室娶汉人的女性，是这种父系通婚。然后到后来呢？鲜卑皇室越来越弱，就开始出现了那个汉人男性娶鲜卑的女性，然后彼此之间的这种融合就进行的非常非常的深入。然后到了那个鲜卑的末期的时候，它就正经的形成了一种连文化都自我放弃的一个形态，就形成了那个所谓的汉化鲜卑。而这个汉化鲜卑的这个群体，实际上里面大部分以前就完全是汉人。他是依附于鲜卑而存在的，然后把自己相当于改了一个户口本儿，因为鲜卑势大，然后他借借了这个势，占了这个便宜，然后去改了户口本儿，说自己是鲜卑，脸化鲜卑里面大部分其实就是这样出现的。然后到后来的时候，等到隋唐崛起，汉人政权又开始出来的时候，于是这些汉化鲜卑又把自己以前的祖上的族谱又给翻腾回来了，然后倒腾倒腾倒腾，你一看诶哦，我们家祖上怎么怎么怎么地，然后就把自己的那个户口本又给改回来了。所以像李唐王朝的话，它事实上它以前是曾经与汉化鲜卑的家族通婚，量也不小，但是呢，第一，它是父系传承，在父系这个领域里面一直都是汉人，然后另外一个方面，他那个通婚的对象也通常都是那个汉化鲜卑，而汉化鲜卑里面大部分也都是汉人是吧？就是改户口本儿的那种事情嘛。

中国有大量的少数民族原本是不存在的，是整区整县的，把汉族改了户口本儿创造出来的民族，这个量也很大。但是说老实话，当你已经持续不断的几十年，上百年的告诉他是某一个民族，并且给他编了一套历史，安排了一个祖

先，之后呢，他其实也就不再是汉族了，这个东西没有办法呃，其实历史上这种情况出现的频次也很高嗯。你像过去的历史上面，其实像那个商代灭亡了之后，其实就出现了那个大量的商人不愿意依附于周朝，他们就北走去，通过那个游牧制啊，用游牧的这种生产方式北走到了那个草原地区去，所以你说他们其实也是跟我们同一族的，但是呢，会选择了不同的生产方式，到最后呢就会胡化。中国的历史，上面其实有很多这样的形式，包括我们一直在，一直都发现那个满族是没有任何自己独特的血缘的，他完全就是一个汉族血缘。

但是他自己的民族认同和汉族之间截然不同，这个其实也是一种胡化现象，而这种胡化呢，是一个在过去的历史进程当中很普遍会存在的形式，就是当它整部族的去到了另外的一个系统里面之后，通过归依的心理，然后不断的让自己服从对方的文化、制度等等的东西，然后渐渐的时间久了，他就迷失了，他就忘记了自己的祖先是谁，也忘记了自己的文化是什么东西，这个时候他彻底的完成了胡化。

就是彻底的遗忘，那么他就真的变了另外的一个族群。对汉汉族人的话，因为这么说吧，你说我们呢父系的血缘是很干净的，但是呢，母系的血缘确实来源复杂，确实来源复杂。因为母系的话，它会受到其他民族的影响，因为我们也要扩张嘛，也要不断的成长嘛，所以它还会有差别，包括你像啊对南方汉人和北方汉人基因差距其实非常的小。但是呢，这个基因差距存在，主要存在于母系上面啊，父系是基本上是一致的，就是母系不同。啊对，北方的母系不是很复杂，但是南方的母系会来源非常的复杂，因为那个南方你看现在的那个什么越南啊，什么柬埔寨啊，那边的人。东南亚地区很明显的跟我们之间差异相对大一些，所以当时南方的那些汉人的话，他有比较多这方面的母系。

整个的人的长相就会稍微有点不同呃，很遗憾啊，那个什么安德玛同学根据那个我所看到的基因图谱的分析来讲的话，北方汉族的血缘更纯。嗯，虽然一直以来都说北方汉族怎么怎么样胡化，但事实上的话，北方汉族的血缘非常非常非常的纯，比南方的要纯，这个事儿就比较没有办法了，这属于科学论断啊，科学论断。你好像还特别北方，我记得好像是新疆，是不是嗯。

胡人是少数群体，对游牧民族。这么说吧，我们周边的那个游牧民族的话，确实大部分都包含有海量的汉族父系。这个是没有办法，南方的少数民族并不

全都是那个建国之后创造的，有一部分是，但是也有一部分是以前就有的，一些民族只是它的那个民族意识其实非常的弱，他的民族意识非常弱，所以影响不大。真正这几年制造的问题是这帮没有多少民族意识的地方培育了很激烈的民族意识，以前的话，他们也会觉得自己是什么，包括那个什么苗人呐，是吧？然后有人说那个是什么？嗯，白族人呐，这些人都是存在的，以前也有，但是他以前没有那么强烈的，这种民族分野的概念，但是现在被强化出来了，新疆不太好说。

古代战争先杀男性，为啥会留下父亲？因为强的那个父亲会留下来呀，我们一直能够让汉族的那个父系血缘能够保持的那么干净，其实是因为汉族的父系在过去一直都处在从胜利走向胜利的一个阶段。那个嗯，对，你看安德玛就知道了，新疆不好谈，他自己就在新疆，这个地方有很多问题，是现在没有办法谈的，也是现在解决不了的。但是中国有一个好的东西就是汉字。秦始皇最伟大的功业之一，就是统一汉字，这个它会让我们其实就是包括什么语言啊，口音啊，这些东西什么多少种方言？就不影响。其实就是中国各地的方言之间的那个差异啊，比欧洲的多少种语言，中间的那个差异，有时候还要大。但是因为我们有同样的文字，所以它就没影响，你要是用表音的方法，那就见了鬼了，你知道那个前几年香港搞那些事情的时候。那些香港的半文盲。不就是在那里写那些用汉字当表音文字，字写那个什么粤语的，那各种各样的习文写的到处都是，我啥也看不懂，看上去每一个字都认得，连在一起，鬼知道它在干啥。如果说我们不搞系统性的书同文的话，只是用来表音的话，最后的结果不就是这样的吗？你想那个温州人啊用汉字表音的方法去把温州话记一下，全中国有几个人能看得明白是不是？然后那个福建人把那个什么福州话咔咔咔一记，听不懂，看不懂，那都是奇了怪了的。您是山东人是吧？

小鱼干儿嗯啊，我第一次去山东的时候也听不懂，说起来。都是那个北方的话，还算是。跟南方之间差异要小一点，但是第一次去山东的时候真的是听不明白，人家反反复复的跟我说他老娘怎么样，他老娘怎么样？然后你说老娘是什么？很多女生强调生孩子跟母性嗯，我不知道这边现在在听的里面有多少女孩子啊？我年轻的时候也想过这个问题，但是我现在觉得不建议这样做，因为为什么人要结婚，主要是人类在那个生产生活的这个过程当中，本身就是需

要一起配合才能够更好的抚育后代啊，本身是这个样子的，那么这种情况下，男人是不是对于生育和抚养这个行为参与的比较少？他怎么和自己的孩子之间建立感情，建立这种他自己的孩子，这种感情很重要的，如果连个姓儿都没有，他就缺乏这种感情，也就缺乏这种责任感。那这个孩子他就缺少一个为他负责任的父亲。

为什么父系社会会能够在我知道男人出钱出的多？但是你参与的活动参与的少啊，是不是？所以你出钱，你怎么也得买个姓儿回来吧，不然怎么样？孩子如果随母姓会乱套吗？不会乱套。母系社会也是存在的，只不过说那个生活比较困难，经济比较落后，然后爹比较容易跑，然后到时候陷入贫困的话几率比较大一点。就是这种风险。

你是说那个母系社会会不会乱，也不会乱的，毕竟妈总知道自己生出来的孩子是亲生的，这个血缘还倒是还能弄得干净啊。啊个体上面肯定是有各种各样的情况，嗯，个体一定会有所不同，说的一定，是一个社会整体性的一个问题。你像原始社会里头，为什么最后能够建立文明社会的是父系呢？一个是父系，它的扩张能力比较强，因为一个男人，他一生当中可以生育的子女的数量比一个女人要多得多。

他通过霸占的方式也可以扩展自己的基因，但是女性的话，她一辈子能生的孩子就那几个数。一个就是他的扩张能力比较强，然后再来一个就是它不需要亲自生育，所以它的经济能力比较强是吧？它可以去通过经济的方式进行抚育。然后当他进入父系了之后，这个父亲就会为孩子负责，而一个父亲参与了这个养育行为，父亲会给他出粮出田出地出钱的情况下，这个孩子的幸存率要高很多，只有母亲来抚育的这个家庭里面，孩子的夭亡率一定是比父母双全的家庭要来的高的，所以这种姓氏的传承才能到最后我们今天看到的这种样子。如果到未来的时代，你说那个这个性别之间的差异完全被抹平了，然后都拆开了啊，已经开始人人造子宫了，那就另说，那个社会的形态会再次发生改变。

027 把除夕送给万圣节

最近呢，有关于除夕不放假的通知和上海的万圣节大狂欢，直接凑成了一对儿。这两个项目一撞车之后，网络上面大家就不干了。哎呦，你不给我们的传统节日放假？哎呦，洋节入侵了。中国人的自尊心，这几年慢慢的抬头了，之后呢这种外来文化对我们的侵蚀就一定会触发中国人内心的反感。这种事情一定会一次又一次的发生，今天呢，我们就来聊一聊关于节日的问题。

首先就是来说一下什么是节日，节日这件事情，哪一天放假呀？大家老是会问这个问题，但其实呢，我们单独的去讨论节日本身我们会发现中国的节日和西方的节日是截然不同的两个类型，先说西方的吧，现在很多人其实对西方的节日比较熟了，但是呢，当你仔细的去看的时候，就会发现西方的节日它普遍性的是由某一种宗教故事，神话故事衍生出来的一种庆祝的方式，那每一个节日里面，它从诞生之初开始，它就是基于某一种谁的生日、谁的祭日、谁又复活了，然后谁杀了儿子去祭祀神明等等的这样的事情，然后来构造他的一个节日，属于是一个纪念日的性质。它比照在中国这里的话也有类似的节日，就像类似于佛诞日这样的节日，是属于和西方的节日之间可以相匹配的，当然佛诞日也是一个外来节日啊。

那么中国的本土节日呢？我们会发现，中国的本土节日在逻辑上面就跟这些节不一样，我们看我们过什么节啊，所谓的过年其实是一年的最后一天和第二年的第一天，这个东西叫做过年。然后呢，再去看我们的比较大的节日，例如说从那个从节气所引申出来的清明节呀，冬至日这些，这是节气型的节日，然后还有一种呢，就是我们比较常用的那些叠数型的节日，什么二月二、三月三、五月五、六月六、七月七、九月九，我们还有一些不太常过，但实际上存在的包括十二月十二等等的。这些属于叠数类的节日，然后还有一种类型呢，就是我们常常会去过初一、十五，还有十二这样的特殊的日期，所以当我们去仔细梳理中国人所过的节日和节令的时候，就会发现它更像一个数字游戏里面充满了呃，就是到日子了这种事情它不一定有故事，因为我们很多节日，它里面所安排的故事其实是节日出现了之后，我们才给它安排了一个故事。

最典型的就是五月初五的端午节，端午节呢，今天很多人说它是什么屈原的忌日，屈原不是那一天死的，没有人知道屈原是哪一天过世的，但是我们自古以来呢，把这个节日过成了一个普天同庆的大节之后。为他安排了很多名人的祭日，包括但不限于屈原，伍子胥，黄娥等等，反正前后左右几个月过世的人通通都安排到五月五的祭日去，统一去祭祀，所以这些所谓的故事啊，传说呀等等的东西，它其实是在这个节日出现之后，我们才为他安排的一个赋能型的项目。而这些赋能型的项目，通常呢，就会衍生出来下一个项目就是这一天吃什么。我们为了祭祀某一个人，于是吃了跟这个人的故事相关的一些食物。那么像今天的人，非常在乎的，到底哪一天放假呀？嗯，这当然也是很重要的事情，因为呢，过日子嘛，比较辛苦，能够放假，当然是舒服一点喽。

但是过节。就是放假吗？这其实是一个问题，过节是不是可以直接等同于放假，因为我们日常在工作，然后呢？周六周日在休息，如果说我们在安排好了，每年的年假必须有几天甚至十几天，那么我们总体的休息量如果达到了的话，你是不是还非得强求必须哪一天放假呢？并不是100%的，我们是想休息。

但是过节和放假之间未必非得要一对一的对等起来。前些年的时候，我们的中秋节是不放假的，但是不放假的时候我们就不过中秋节了嘛，月饼照样超级畅销啊，大家还是会聚在一起吃饭呀，有赏月习惯的地方依然还是到这个日子的时候会去看月亮呀，不耽误。过去我们的清明节也不放假，耽误大家到乡下去烧纸钱了吗？不耽误。所以你看放假与否和过节与否，其实根本不是一个一对一的关系。

过节过的不是假期，过节过的是活动。我们再来追忆一下古时候的各种各样的节日，我们都是一些什么东西啊，你看我们说过年的时候要祭一下祖，要聚一下餐，然后要看一下戏是吧，要守一下夜，放一下鞭炮，要换新衣裳，然后有些地方要杀年猪，然后等等的这些项目啊，有的地方要专门的办特定的庙会，哎，大家一起出去集体活动。有些地方呢，要舞龙舞狮游街。好，那么所有的这些东西是什么？这些东西通通都是活动，然后到了那个上元节的时候，元宵节的时候是不是要开灯会是吧？大家集体都出去游街、去玩儿。哎，这个东西叫活动，包括清明节的时候，清明节说扫墓。哎，对，早上到乡下去扫了墓，然后摆了祭品，吃了祭品之后干什么呢？去放风筝，荡秋千，相亲踏青，

这是活动。包括像五月初五端午节，今天专家特别喜欢告诉我们要哀思啊，但是从前我们过端午的时候是很开心的，什么编手绳儿啊，订鸡蛋烧艾草，划龙舟，包粽子，种种种的这些东西是哀思吗？活动，包括九九重阳节，今天啊，老人节要敬老，遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人，他是很哀哀的什么呢？兄弟不在身边，亲人不在，但是它本质上这个活动是在干什么呢？是登高望远采茱萸，这是一个什么哀思的东西吗？不是的，这是玩儿，因为秋天的时候登高，人舒服，合适这么样的一个项目，所以你仔细去看的时候会发现节日最重要的内容，其实是活动本身。

至于这一天是不是官方放假，你要知道中国的古人，我们一直说我们是一个勤劳的民族，勤劳的民族意味着我们一直很辛苦，我们所有的这些日常的生产生活全部都是按照我们的生产节律来进行的，你这一天下雨，我就可以在家里面做什么手工活。这一天大太阳，我就可以到田里面去除草，像这种项目的时候你说今天是什么日子必须要放假，那田里的草我不管了吗？所以工作是第一位，生活是第一位，不能够保证这一天放假，但是如果这一天刚好又是某一个节令，那我可以选择这一天的时候吃特定的东西，然后跟大家一起专门做某一种特定的游戏。

例如说我们七七是吧？过去这是一个女儿节，乞巧节跟放假有关系吗？没关系，这跟我们去拜月亮、拜织女有关系，和乞巧那我们心灵手巧，大家去看一下谁的那个手最巧，将来是最能干的人，最能生产的人，是这样的一个东西。

到这个里头，我们就可以看出来了，为什么？这一次除夕会取消放假呢，其实过去我们也没有怎么安排除夕放假，安排除夕放假的日子并不长啊，而且这个所谓的放假还是通过调休的方式来实现的，也不是很扎实的放假，那除夕这个时间在所有人心目当中，它都已经算是过年很重要的关键日子了，却不放假。哎，你要干什么？有没有发现实际上当你在乎放假的时候就已经跑题了？除夕为什么会顺理成章的走进了不放假的阶段？本质上是因为我们已经逐年逐月一天天，想方设法的取缔了，除夕应该有的活动，除夕是干什么的？除夕，第一我们回到家里面，第二要祭祖，烧纸钱啊。把每年的年薪发放给我们的祖先啊，这是一个步骤，然后呢，年夜饭是一个步骤，然后呢，守岁是一个步骤，然后呢，烟花爆竹是一个步骤。现在有哪些项目被取消了？祭祖迷信，烧纸迷

信，烟花爆竹污染，除夕夜最重要的活动都已经没有了的情况下，你放假干啥呀？多不多余啊？没有意义嘛，所以过去我们曾经很多年依然是除夕，没有安排假期，但是单位呢，会提前让员工放回去，因为大家有这种传统的需求，有活动。

所有的单位都知道，虽然国家在那个假期表上面可能没有除夕，但是你得回去，因为有这么多的活动安排着呢，领导不给你放假，他的领导就不要当了，这个单位就不要干了，会造反的，可是今天为什么他就敢了呢？因为活动已经没了，你回去干啥？抓手机，春晚又不好看，你回去干什么呢？是不是？他可以理直气壮的告诉你，这天没有假期，于是话题又又回到前面的这个定义上面来了，节日是活动，节日不是假期。当我们的活动被取消了之后，假期没有了，是顺理成章的事情，这才是为什么今天会出现除夕不放假这件事情。当然了，人们会为此而紧张，因为当除夕连假都不放了的时候，除夕就越发的没有了存在感，中国的传统的节日就越发的没有存在感。

于是呢，人们对于洋节的入侵就越发的耿耿于怀了，这就绕到了这个万圣节，为什么这一次的万圣节突然之间，全民之间开始了热烈的讨论，有些人觉得玩得很开心啊，但是很多人觉得洋节进来这是文化入侵让中国人的节日怎么办？那么万圣节它的问题真的在于这种狂欢型的活动吗？no，上海只是办了一个大型的 cosplay，那么如果他在 cosplay 当中参加了什么低俗啊，反动啊这些东西，那是个案对吧？你任何活动里面都会有这些讨人厌的人，你把这些人搞进去就完事了，剩下那些搞娱乐的这些 cosplay 的活动有什么不行的呢？只是活动而已呀，对吧？万圣节真正的问题，第一在于它的名字其实有很多的名字都有问题，我们不知道是从哪一年开始，很多的外国的节日，外国的名词里面会用上师、圣这个字，但是中文是一个表意型的文字，每一个字都对人产生精神上的内核上面的影响，那么圣是什么圣？

是作为一个人走到了文明的巅峰，这个人才可以称为圣，作为开山的鼻祖，而文明的引领者，他才可以称之为圣，所以像孔子、孟子这样的角色才能称之为圣人啊。人间圣人，于是我们就会发现，当它是一个宗教节日，而且这个宗教节日是一个什么所谓的乱七八糟的鬼魂瞎游荡，然后在人间闹事的这么一件事情的时候，你把这些游荡的恶鬼称之为圣，本身就是对文化的一种破坏，这

里头也包括我们去跟 god 叫上帝，也包括跟 bible 叫圣经，都是有关联的。这个圣随随便便的把这个名字给他，这个是一个相比于扮 cosplay 严重的 100 倍，严重 1000 倍的问题，因为当它的名字叫圣的时候，你就显得它非常的正当，非常的高端，非常的富有正义性，但是它本质上并不是这样的一个东西，它只是一个宗教上面的传说故事所引发出来的一个特定的日子，仅此而已。

那么第二项万圣节为什么能够那么顺理成章的走进中国来？事实上，不只是万圣节，很多的西方的洋节日走进中国来的原因，从来不是因为他背后的故事讲的多么的精彩，事实上这些所有的洋节啊，他来的时候他背后都带着那么一个故事，而这个故事呢，基本上都讲的含糊不清。因为如果他真的讲清楚了，例如说那个什么感恩节。他真把感恩节的故事从头到尾的讲清楚，中国人的反应一定是打倒美帝国主义，所以当他要让你过感恩节的时候，绝对不会把感恩节的真实故事，他们怎么扒人家头皮这件事情说清楚，他会告诉你感恩节要吃火鸡，然后把那个火鸡描述的特别的高大上，虽然那玩意儿贼拉的难吃。所以你看到没有，他推进来的时候推的是什么呀？推的是美食，推的是活动。包括复活节是一个典型的宗教节日，是不是你真的去讲那个什么复活节的复活的故事，那对中国人来说就是，哦，封建迷信，谁会死了之后又活出来，怕很多人诈尸啊，找个天师把他给灭了吧，一道九天神雷轰一下，赶紧过去。是吧，这才是正常符合中国逻辑的东西，所以故事它不好好告诉你，它告诉你是什么呢？复活节找彩蛋，哎，画鸡蛋呀，于是现在幼儿园里面到那个节日时候，幼儿园老师带着孩子们画彩蛋，他真的是知道那个什么复活节封建迷信赤裸裸的这种故事吗？不是的。是因为他想找一个画画的理由，让孩子们画画的开心，画在鸡蛋上面还蛮有趣的，煮完了之后还可以吃。就这样，那么当他引入这个什么万圣节的时候，在国外，万圣节那简直以前曾经是一个万籁俱寂的，非常非常不敢出门儿的恶鬼游行的这样的一个宗教节日。怎么变成今天的这个样子的呢？因为电影里面告诉你不给糖就捣蛋是吧？他变成了一个小孩出门玩的一个东西，他告诉你什么？这一天小孩出门玩，给别人做恶作剧。

所以你看所有的洋节入侵，他干的是什么呀？引入一个活动，引入一个游戏项目，人家直接切中了节日的本质，节日不是假期，节日是活动，所以你看圣诞节我们放假吗？不放假，但是所有的商家提前半个月就开始搞圣诞节的活

动，所有人都知道那一天要过圣诞节了，各种各样的那个彩灯什么的，满街到处都有。

甚至需要专门官方出文件说我们不庆祝这些洋节，不主导这些洋节，他才能够稍微的消停一下，要不然各种各样的游戏项目能够把这个节日烘托的比春节热闹 1000 倍 10000 倍，为什么呢？因为人家来就是一个活动，至于说谁在马厩里面生下了一个谁，这个谁是不是他亲爹的儿子不重要，谁想？我想听这种封建迷信的故事，里面还涉及到破三关的处女生子，是不是。

活动是节日的本质，所以为什么万圣节等等的洋节能够来到中国呢？因为它有活动，为什么他来了之后中国人会特别开心呢？因为中国的节日没活动，所以真正的本质是什么？真正的本质是中国的节日缺少活动，中国的节日为什么会缺少活动？我们自古以来就缺少活动吗？这话听起来就像一个乐子，因为我们所有的节日在定立的时候。他就是在做活动，中国的节日是怎么定立的？有没有听过一个词叫做天圆地方？很多人把这个东西作为一个天文学的概念，说你看中国人自古以来我们是没有正确的天文学观念的，要西方的天文学来了，教了我们。我们才知道，不是天圆地方。OK，那么我们来讲一下，到底什么东西叫做天圆地方，最初它是一个祭祀上面的概念，后来转变成一个文学上面的概念，以及哲学上面的概念。它代表了道德观，而不代表天文学。因为我们在天文学领域里面，那个叫做魂天说，就是天地如鸡子啊，就是像鸡蛋一样，一层一层的，你不觉得这个东西和我们今天的宇宙论之间差别有，但是没有那么大吗？可是有人把这个说哎，这个是天文学 no，它不是天文学概念，它最初的出现是一个祭祀领域的概念，当然中国人非常的在乎祭祀，这是国之大事在祀中啊，祀是最重要的精神核心，那么这个是什么祭祀呢？祭祀天地天圆地方，指的是祭祀的原则啊，它的礼器的形状，实际上就是一个方圆形的东西啊，这个里面涉及到的就是它在沟通天地，天以圆地以方，这是我们祭祀的方法，所以天圆地方是一种祭祀的礼器，也是一种祭祀的礼仪规范。来了节日其实就跟这个东西是有关系的，我们非常的尊崇天地法则，然后中国人什么时候发现自己能够真正的去和天之间达成某一种深度的连接的呢，其实是从历法来的，我们去观测星星太阳月亮，然后制定了历法。

找到了时间，在岁月的长河之中找到了自己今天的坐标系，这个对于中国

人来说是开天辟地的大事情。所以为什么我们过节就像是在过数字游戏，因为这个日期本身就是在沟通天地，天没有告诉你，今天是二月初二，是人找到了天的节奏，知道了今天是二月初二，于是我们觉得这真是一件了不起的事情。我们在制定这样的一个节律，所以中国人的节，他的底蕴，他的底色，其实是在这个方向上面，时间点，数字日期本身就是我们与天地沟通的一个方式，我们不会那么在乎于故事和编撰的那些情节，又可以玩儿的更花，但是没有也行，那么在这种情况之下，这一天是我们特定的日子呀，于是我们这一天。就会给他去安排一些活动，所有的节日最核心的东西就是活动，自古以来中国人过节就是在找乐子玩，曾经有人跟我说那是因为过去的那些玩的东西都过时了。这个说法完全就是扯犊子，你要知道 3000 年前的中国人玩儿的方法和 2000 年前的中国人，1000 年前的中国人，300 年前的中国人玩儿的一定不是一样的。

因为技术进步了嘛，文化的累积层变得更厚了嘛，大家玩的东西项目不同了呀，更早之前可能是听挪戏啊啊那个大神，那么大的一个大脑袋在你面前晃晃晃，然后大火堆在旁边点着是吧？但是等到明代、清代的时候，我们的戏曲已经发展到了巅峰，大家开始去听戏了，去看每一个情节，然后这是一个技术的进步和流变。

那么，相对应的，这些东西放到中国，今天是什么呢？戏曲其实和我们今天看电影儿是一回事儿的，古人没有拿它当什么高精尖的玩意儿。就是看上面演故事啊，演技好不好？唱功好不好？衣服搞得漂不漂亮？舞台布置的精不精彩？和我们今天去看电影是一个性质的，哎，演员好不好看呐？演技行不行啊？特效给不给力？是不是五毛钱是一回事？所以技术进步，我们会带来活动项目的变更，但是你说哎呀，你看上一期还有人说呢，说舞龙舞狮没意思，那你觉得花车游街有没有意思？全城狂欢会有没有意思啊？循环 cosplay 有没有意思？你突然就有意思了，其实他们本质上是一回事啊，那个什么？那个秧歌游街不知道有没有人看过，那里面是不是就有人在那里扮演什么地主地主婆是吧？划旱船踩高跷，你现在看，哎呀，太土了，太传统了，没意思，不好玩。你把它换成迪迦奥特曼游街呢啊，高级。哎呀 cosplay 换个名儿就高级了，这是一回事儿，古人看地主婆叼烟袋游街和今天你看迪迦奥特曼游街，是一件事情，无非就是时代变化，符号变化。我们可以把它改头换面嘛，你不是秧歌过时了是吧？

你广场舞游街不行吗？你唱月亮之上不可以吗？

那有什么不行的呀？时代的变迁带来的是方式的变迁，而不是内核的变迁。过节他就是过这些玩意儿呢，就是搞一些集体活动，你说庙会过时了，演唱会过不过时啊？有啥区别？不就是人山人海去那里？找乐子嗨嘛，一回事。哎，你庙会过时了，不要搞那些神神鬼鬼可以，没毛病，咱不过庙会咱过集体的，万星千星演唱会啊，专门的组织一下，把你们喜欢的那些大明星，小明星，高级明星，三流明星，18 线明星怼到一堆来搞演出，街头巷尾的乱窜，你一看大家是不是万人空巷出来呼号喊叫的，和古人一毛一样，人没有什么本质的变化，过节的时候就是想找乐子。

所以你发现没有，我们的问题在哪？我们的问题在于我们的媒体上面，每到过节的时候，专家就会告诉你，这是一个端重的节日，这是一个庄严的节日，这是一个满怀哀思的节日，这是一个要缅怀先烈的节日。一到过节，他就要求我们哭丧。谁喜欢哭丧啊，就是家里的至亲不在了，守三年丧之后也不哭丧了，是不是？时间久了就是亲爹亲娘，你也无非就是坐到排位前，坐到坟头前面端杯酒，跟他唠唠嗑，不会再扑在那里，泪流满面了。

什么玩意儿，你就玩儿的那什么爱斯，我们一过节就有专家跳出来，不能祝快乐，要祝安康，这是一个缅怀先烈的节日，尤其是那个可怜的屈原啊。人家大夫同志都已经没了 2000 年了呀，亲爹才守三年丧。2000 年了全国所有的人还要为他哭丧，他受得了吗？他自个儿都受不了。

事儿是这么一个事儿。所以现在我们能做什么呢？然后我们去争取说，哎呀，哪一天要哪一天放假，放假只是细枝末节的东西，只要一年当中总体的假期能够让人还过得去，就可以了，放假是跟劳动相对应的，真正核心的问题在于活动、娱乐、吃喝这些东西才是最重要的核心，所以我们在讲节日的故事的时候，不应该去讲我们哪一天放假，放假不等于有节日。不然的话，我们每周岂不都有两天节日了，真正的节日应该在于我们这一天玩什么，我们这一天吃什么，这一天应该怎么爽，这一天应该怎么找乐子？这个乐子可以与时俱进，你不喜欢古时候的衣裳，你就穿今天的衣裳，你不喜欢那些中国风的化妆方式，你也可以画的非常的鬼马，没有关系的，重要的是在这一天的时候。我们是不是出去找点开心，有没有点集体的开心的项目，这是最核心的。

你哪怕说今天我就说我立一个规矩，每过三月三的时候，大家集体到河里去洗澡。有什么不行的呢？集体的活动才是节日，所以真正需要推动的并不是哪一天放假这种事情，而是哪一天有集体的活动，如果说我们每一个节日都安排上了大型的集体的活动，那么这个节日没有假期，老板也会给你放，因为他留不住员工的心，如果这一天有大型的集会，谁敢不让你休息？如果这一天啊，集会满街满街的都是，哪一个商家会不张灯结彩的，想办法的把东西做的特别的丰富，特别的好看，只要组织一个集会就可以了，钱都不需要花几个钱，因为想要借这样的名义来发财的人多的很，你只要说我张罗这一整条街全部都在搞活动，你看所有的商家得乐成什么样子，直接乐翻了飞的，他自己出钱，自己进货，自己布置街头。

就让你玩儿，这个东西才叫做过节。把这个东西做到了，中国的传统节日，就能够保得住，如果这些东西都没有，哎，每到节日就集体放假。我们的节日全部都会被外来的节日所取代，因为人家进来的时候告诉你这一天，玩这一天，吃这一天，看看人家搞活动的，你不搞搞活动的，能赢？你还休息，在家里刷手机，你会输的一无所有的。

什么东西是传统？你要相信中国人开心就是传统，祝你每一个节日都快乐。

028 伪史论里有爽文，可那又怎样呢？

前几天我连着听了两个晚上的睡前直播，就是有人连线 PK 一起来讨论问题。讨论的什么呢？就是讨论伪史论者或者是西史辩伪者所制作的那些视频有多么的不严谨，里面有几个相对来讲比较认真，可能文化水平略微高一点，专业知识数量的多一点点的一些 up 主就对这个事情颇为愤慨。觉得这些历史水平不行，逻辑水平也不行，说话又很夸张的这些 up 主应该脱离开这个科普圈，不应该出来混淆视听，然后说那些特别离谱的东西。

他们作为历史专业的人才，对这个事情非常的看不下去，甚至发生了其中有某一些大号开始有点口出恶言，结果就导致一些非专业的 up 主就觉得你们怎么可以这样说话？于是他们就讨论了两个晚上，我就在旁边旁听。我作为一个小号，特别小的那种，当然是没有资格去连线的。但是我在那里听的时候，越听越就觉得他们双方都各自陷在了自己的逻辑链条里面，挣脱不出来。这其实就出现了一个问题，所以今天我们就来聊一下关于这个问题。

首先一项，我觉得特别有意思的是，所有在讨论这些类似话题的人里头，都喜欢用一个法律概念，这个事儿我就很熟，是不是？但是他们特别喜欢用一个概念，叫做谁主张谁举证。于是他们就说你看你举的证据又不对，证据链条又不完整，你根本就证明不了你说的那件事情是真的，是什么顺序，你怎么能驳倒对方的东西？整段的论述当中就只有六个字是对的，就叫做谁主张谁举证。我想他们大概都看过很多法外狂徒张三的科普，所以就觉得谁主谁举证。这六个字当然是属于法律庭审当中的原则之一，但是不是所有的原则，这是第一个。

第二个，谁主张谁举证，它里面的这个主张是什么也很重要，你不需要举证超出于你主张的范围以外的东西。我举个例子，假如说有人控告张三他谋杀，找了一个证人，这个证人说晚上九点的时候路过了案发现场。我看见了就是张三在那里拎着个刀子捅了人，看上去这个人证很完整，对不对。当要出现质询的时候，他说，你这个证人是有问题的，因为晚上九点那个地方没有灯，你不可能看得清楚那个人是张三。

请问他的这个驳斥有没有证明谁才是真凶？有没有证明说张三是或者不是真凶呢？都没有。他只是把对方的逻辑链条、推理链条其中的一环否决掉，于

是对方的这个推理链条就被打断了。

一个打断了的逻辑链条就无法证明张三确实在当时杀了人。于是指控张三杀人这件事情就不成立了。发现了没有？谁主张谁举证，你只需要举证你主张的那个部分，而只要你主张的这个部分能够打断对方的逻辑链条，那么对方的整条链条就失效了。这个就是在法庭上面，我们进行辩论和驳斥的时候需要采用的一种方略。

不可能说你要证明说张三没有杀人，你必须落一条完整的证据链条出来，证明到底是谁杀的人才能够把张三挽救回来，那是不行的。所以谁主张谁举证，当你用在历史证据里的时候说，你一看你们那些伪史论者根本就不能够完整的证明西方史里面的真伪。你怎么能说它是假的呢？你不能够完整的证明你自己的证据链条，你就不能够证明说对方是假的。

你要做到谁主张谁举证。不好意思，这里面是一个链条驳斥论。也就是说他只需要证明对方的链条当中的某一个地方是错的，对方的整条链条就已经崩塌了。他做的就是这个东西，他的主张是什么？他的主张是你的这件事情有问题，他的证明是什么？他的证明是你的主张当中有一个地方有问题，于是你的整条链条都有问题。在这一点上面，其实西史辩伪方他每一次都在打蛇打 7 寸，反而是一直在说你不专业，你没有完整的证明的这一方在偷换概念。

所以谁主张谁举证，这件事情我总是在很多这些跨了专业的东西里面用到。我觉得他们好像对于法律界就了解了这六个字，谁主张谁举证，不是你的你就不要说话。但是不好意思，他确确实实是可以说话的，而且是可以质疑的，而且你只需要注意一个点，叫做以点而破面。

那么为什么现在主流科学或者主流学界里面，对于西史辩伪能够产生正面推动作用的，常常都是跨了专业的一些学者和老师，例如古生物学者，然后通过古生物的方式来发现了某些地方的历史有问题，他去证明了对方的历史链条吗？没有，他只是证明了古生物的某一个点和对方所说的东西不相吻合。比如说研究地质的人，例如研究美术史的人，然后从他的画笔当中去研究这些问题，结果都是以点而破面，那么这个东西是不是可以的呢？如果你非得要说这个是法律问题，可以按照法律问题的思路来解决问题，那么我告诉你，他是可以的。并且这个以点而破面已经破得非常的完整了。至于对方真实是什么样子，WHO

CARE，这是其中的一个问题。然后第二个就是他们讨论，讨论了两个晚上，热火朝天的，吵得我就觉得脑壳都已经嗡嗡嗡的的，全都是他们在那里循环。

你有能力要写作，写写论文，你要有一定的技术门槛，你要知道什么东西，一直在讨论这个话题，基本上就在探讨关于历史学、历史逻辑、历史知识，然后历史的门槛，历史的学术等等的这些话题。我就觉得你们怎么可以偏题偏的这么厉害，真的偏题了。因为伪史论或者是西史辩伪的这些 up 主，根本就不应该被视为是讲历史。因为在历史学领域里面，他们所讲的很多的东西，其实并没有被所谓的官科来证明。也没有真正的在很多的学术杂志上面，学术期刊上面成为板上钉钉的东西。那么以学术论而言的话，他们说的都是野史，都是说的民科都是说的一家之言。个人猜想，你不能把这个东西当做历史来评判。然后说你看你的逻辑链条不严谨，你的知识，你的门槛，你不够资格，你没有资格说话，我看你一眼我就输了，因为他不是干这个的。

事实上这些 up 主是在干什么？我特别欣赏这些做西史辨伪的 up 主，并不是因为他们是多么优秀的历史 up 主，而是因为他们在践行党中央给我们的指导，他们在做的事情是讲好中国故事。很多的历史 up 主有一个迷失，觉得我在做历史科普，我很严谨，我每一句话都有出处，我是有证据据的，没有证据没有资格说话。这个是很多历史 up 主的常态的心思。于是一些官科他看那些知识水平好像弱一点的人，就是这种这样的一个视角去俯视别人。然后甚至想要别人你出门去吧，你还没有资格进来。他们心里头常常是这样的一种态度，最后就会表现出来。

但是请注意到一件事情，中国 14 亿人口，有多少人会去认认真真逐条逐款的去看学术论文、学术杂志、学术期刊呢？凤毛麟角。就这么多人。那么是不是就只有这几个人有资格谈历史的这件事情呢？当然不是，话语权这个领域你不占据，就会被别人占据。

如果没有人去讲中国的历史故事，那么他就会听什么呢？我们的观众就会去听甄嬛传证明了雍正皇帝是一个什么样的皇帝，他的后宫是一个什么样的后宫。康熙大帝证明了康乾盛世是何等的盛世，康熙皇帝是何等伟大的明君，还是向天再借 500 年吧，他要是真向天再借 500 年，中国就凉透了。真实的康乾盛世是一个何等饥荒的盛世，是不是历史 up 主你不知道这些事情吗？你知道的，

但是你为什么不说呢？因为对于普罗大众而言，真正他所听到的都是历史故事，而这些历史故事当中有真有假，有摸着边儿的，有猜想的，也有狂想的，还有编造的，这些东西对他来说叫做什么故事？叫做茶余饭后的谈资。

而这些故事东西对于中国人来讲重不重要呢？比历史期刊重要。因为听历史期刊的人就这么多人，但是会去看甄嬛传的人，14 亿人里头你能扒出 10 亿来。我虽然没去看过，但是那些剪辑版每天在视频里面刷，我都能把那里面的人物角色捋出来。全中国有 10 亿人知道甄嬛传，但是有几个人知道雍正是一个什么样的皇帝？读过大义觉迷录，就这些。

在我这里看来，这几十年来真的践行了中央的指导意志，把中国故事讲好了的，还真的就只有西史辨伪的这些 up 主，每天热情洋溢地说，我们以前的历史多么多么厉害，多么多么的牛，我们曾经创造了什么东西，他们那些肯定是够我们抄的，对它里面可能注水量有 60%，但是那又怎样呢？它造成的结果，最坏的结果也无非就是像看完了甄嬛传之后，觉得雍正皇帝真不错，顶破天了。就是这样的大结局知道吗？就是有一千个、一万个、一千万个西史辩伪或者伪史论的 up 主，最后造成的结果也无非就是十部二十部甄嬛传而已。

但是甄嬛传却会让人觉得那个奴隶般的时间是我们的伟大盛世，而西史辩伪派他至少会让这些人觉得，我们以前的历史恢宏又伟大，我们是一个了不起的民族，我们比其他任何人都强，我们应该站直了说话。就后果而言，比甄嬛传强一千倍，就效果而言，他们和甄嬛传是一样的。

你非得说你历史不严谨，甄嬛传历史严谨吗？见个鬼，至少说你那个发型那个衣服严谨吗？不严谨。那些现在拍出来的什么古装剧，每次汉服爱好者是不是都吐吐槽，这衣服做的那个叫一个丑，根本就不是中国人穿的衣裳，里面加了什么日本人的东西，加了什么戏服的东西，加了什么香港设计师编出来的东西。汉服爱好者的那么吐槽、那么愤怒那些完全不符合中国人的审美，那些电视剧妨碍播出了吗？妨碍他赚钱了吗？你怎么不去拦着他？

这些西史辨伪人在讲中国故事，而且他们讲得很好。至于说他历史不严谨，听这些的历史本来就不严谨，观众不听这个，他也听别的，那吹的历史照样不严谨，他还是要听故事，这个世界上故事就是这样的。那么讲故事这件事情我们该向谁学习？我们都知道过去几十年全世界故事讲的最好的群体是谁啊？犹

太人，他都已经神话了。要不是这几天他们打哈马斯打的太狠，他简直就已经成世界上一个最完美、最可怜的一个民族了。

就是他们自己讲故事给自己编的。没错，但是犹太人是怎么讲故事的？他们是不是犹太人组织了一个政府，然后天天在里头写小故事，然后发放出去。你你得信，你必须要信我们的这个故事，你不能信别人的故事。我们有官方说法的，我们就是一个什么样伟大的民族，从哪儿里出来，被谁打了，我们好可怜的，一定要拥抱我们，不是这样的，对不对？

事实上他们最近这几天狗急跳墙，他还真做了这个事儿。就是以色列政府找了一个不知道什么人编了几张纸的一封信，说中国人民非常同情以色列政府，非常鄙夷哈马斯。然后写的那封信大家一读，是个中国人，你就会发现你找个中国人编也行，无非就是多花点钱，不要省这个钱。你这个编的也太离谱了，是个中国人他都不会相信他是中国人写的，好吗？可见以色列政府也讲不好以色列的故事。

不是说犹太人最会讲故事的吗？他们怎么自己讲自己的故事，也不行呢？我们会发现所有的官方讲故事其实都不行，不只是我们的官方讲故事的时候很夹生，把好好的航空母舰能够拍成村里头的小舰艇，你换到那个犹太人身上也是一样的。他能够把这种诉苦型的檄文，给弄成一个四不像一样的东西。所有的官方讲故事都不行，那么过去 40 年他们讲故事讲的那么好，怎么突然自己上手就不行了呢？

所以不是他们讲故事讲的好，而是讲故事这事儿它是一个利益分配链条，是一个驯化链条，叫做顺我者昌，逆我者亡。任何一个作品出来了，我先看一遍，看了之后发现你这个作品符合我的利益。于是我就给你钱，给你地方发表，然后给你得奖，然后让所有人都夸你说你是大文豪。如果说你写的文章我一看，这个不符合我的利益，符合你的利益了。那不行，你不能够出版，不能能够发表，你是一个反动文人。所有的人都开始抨击你，你肯定在外头讨了小老婆了，你昨天晚上吃酒没给钱好吗？你的名声恶臭，直接所有人都朝你丢臭鸡蛋。然后如果说你这个人居然我一看你写的作品，把我的皮给扒了，居然把我们家祖宗坟刨出来，知道我昨天干了什么缺德事发的家，你反对我，你是纳粹，我派出我的间谍组织全球追杀令。

过去几十年来，全世界的故事系统、文学系统、教育系统、学术系统，就是通过这样的方式，向一个完全向他们靠拢的这样的道路上面去讲故事。所以你会发现，为什么美国的导演拍美国电影的时候都特别符合美国的利益呢？把美国吹上天呀。但是中国的导演讲中国的故事的时候，恨不得把中国踩在脚底下。有什么愚昧、贫穷落后、疯子、丑的蠢的全部都堆在里面。为什么呢？因为有这样的分配机制，当你把中国踩在脚底的时候，你能得奖，你能当领导，然后你能够名利双收，但是如果你去贬低美国的话，你就别想发表了，你就直接是反动文人了，对不对？这个东西叫做什么分配机制、奖惩机制，也就是我们的训狗机制。

所以今天是不是很多人说美国现在工业皇冠上的明珠就剩下一顶了，叫做远程驯化。这个远程驯化是什么？是奖惩机制。因为世界上面的这些文宣类的评价标准还在他的手上，在他的手上，他就可以运用这种奖惩的机制来告诉你，你说了什么话，你是名人，你说了什么话，你是纳粹。这种奖惩机制在今天的中国依然发生了作用。所以我们就得了一个诺贝尔文学奖。好了，我们不能进行个人的攻击，但是我们可以说整件事情大概就是这么一个事情。

所以回到开头，伪史论者或者西史辨伪者，你不严谨，你不能说话，你不是一个好的历史 up 主。我觉得我们大家都坦荡一点，他不是历史 up 主，里面可能有个别的人是历史 up 主，但绝大多数根本就不是。可是他们对社会的贡献比历史 up 主要大得多，比我这样的搞方法论、搞逻辑研究的人也大得多。因为他们真的做到了讲好中国故事。作为一个故事，它本身就是允许创作的，它本身就是允许夸张的。因为人们喜闻乐见的故事是什么呢？绝对不是去分析古希腊的山上面有几块石头，应该种几斤粮食，也不是去分析埃及尼罗河的平原上面到底是怎么建起宫殿来的，石头从哪里来？谁才能够把那些石头码起来，大家想听故事的时候，会去听埃及艳后到底是怎么跟凯撒尬上一腿的，他们晚上干了什么？白天做了什么？游街的时候到底有没有调情？要不要拍个电影给我看一看，埃及艳后到底有多漂亮，凯撒到底有多嚣张？大家看的就是这个东西，这个东西叫做什么，什么故事，至于里面哪一个东西严谨不重要，这些东西就是全世界人民都喜欢看的。

甄嬛传，历史和历史故事是两个领域的事情。历史专家别出来指导历史故

事，因为历史故事是普罗大众消费，茶余饭后消遣，然后形成自己的文化自信和文化认知的东西。他不想听你的论文，听了会脑壳疼。讲故事是什么？讲故事就是让人有兴趣，所以我就不是一个很好的讲故事的人，因为我说话就是好像有点没意思，向你致歉。但是我喜欢讲故事的人，不管他的故事里面注了多少水，要把人分类，专家不要指导故事的创作者，我也不去知道故事的创作者，我喜欢所有对中国有利的故事，我只看立场，别的关我什么事。

029 难民，应该是什么待遇？

前些天的时候有一个视频，就是有一位老大姐，一个润人，她给自己搞了一个难民身份，跑到国外去了，流浪街头。你说我开不开心？结果她录了个视频开始哭诉，说我这没有吃，没有得住，什么东西都没有，这算什么难民。我看的是很欢喜，我对一切润人的倒霉都是这样的幸灾乐祸的。我这个人特别没有品性，你千万别抱以特别高的要求，然后那种圣母心我是一点都没有的，我看都恨不得拍巴掌。但是今天我的讨论的重点，不在于她这个人怎么样，也不在于润人这个群体怎么样，而在于它里面的一句话叫做这算什么难民，也就是难民这个概念在今天变得非常的奇怪，或者叫做政治正确。我常常会跟身边人讲，你不要太在乎政治正确，因为世界上几乎所有的政治正确都是事实上的错误一个事情，当它是事实上的正确的时候，它是不需要政治正确的。所以难民应该有很好的待遇，难民应该享受很好的生活，这其实就是一种政治正确和事实错误。

我们说什么是难民呢？难民本身就是他的家乡已经没有办法生活了，所以他不得不流浪到其他的地方去。这种情景中国人是经历过很多的，因为中国的土地很广博。之前曾经有人说过，说你看中国的古代一定是非常的积贫积弱，生活在中国非常可悲，为什么？因为中国的史书里面有大把吃人的记载岁大饥，人相食。你看别人那里就没有，对，别人也不饥，他们不在乎这个。反正我们有岁大饥，人相食。而且高频出现。

但是这是什么原因呢？因为我们的土地非常的大，所以有些地方就会有局部的受灾。一旦受灾很严重的时候，这个地方救灾不及时，就会发生这种情况。因为地很大，所以今天今年这里受灾了，明年的那里又受灾了，后年的这边又受灾了。所以你总是能看到每隔个两三年，三五年就出现一次，岁大饥，人相食。

实际上它是分了很多很多的地区的。这些地区的人，他面临到了这种大饥之年的时候会干什么？他会成为流民。放在今天看来，他们其实就是某一种意义上面的难民。所以我们对难民这个概念应该是很了解。难民应该过什么样的生活，我们也是有经验的，这种生活叫做流离失所、背井离乡、寄人篱下，人

离乡贱，还有人不如狗。所以一旦我们面临到当难民，事实上的生活，就应该是这种寄人篱下，人不如狗的生活。

听起来是不是特别没人性？你接受我是一个没人性的这个前提就可以接着听下去了。为什么难民就应该是这个样子的生活？假设一个人成为了难民，那意味着他失去了自己赖以为生的生存资料，也意味着他失去了自己赖以为生的文化环境和社会系统。这些东西都崩溃了之后，就意味着他身上其实一无所有了。

一个一无所有的人跑到了自己完全不熟悉，甚至在文化、种族等等的方向上面有严重冲突的地方，去跟别人抢饭吃。别人为什么要给你？没理由，对不对？你多吃一口他就少吃一口。所以难民本身他是一个资源的抢夺者和侵占者。

对于本土人而言，当年的中国这边为什么对流民有相当的安置措施？是因为我们是一个国家，我们是大一统国家，你流浪到了其他的省份之后呢，因为都在一个中央政府的管理之下，他有义务帮助这些流民。但是即便这样，他的态度也不会有多好。

为什么不把他们哄起来？为什么不把他们亲亲抱抱举高高？第一，如果你对外来的流民亲亲抱抱举高高，本地人一定会不高兴。因为你亲亲抱抱举高高所用的每一分钱，都是从本地人的税收和劳役当中抽取的。你拿我的钱去给他亲亲抱抱举高高，让他抢我的工作，让我没饭吃，我凭什么给你纳税，是不是这个道理？所以你对难民亲亲抱抱举高高的同时，就是在欺压你自己的公平的纳税人，会丧失执政基础，这是很严重的问题。

第二个问题，难民进来了，对的，他是劳动力，但是你需要那么多的劳动力吗？或者你需要那么多跟你相冲突，跟你不相符合的劳动力吗？那么那些多余的人对你来说就是一个客观的负担，对于这些负担你是照单全收的，放在家里面养着呢？还是希望他们有一天能够返回自己的家乡去呢？如果你希望他们能够返回自己的家乡，你就不能够给他一个很好的待遇。因为他在你这里啥都不干，就可以牛排吃一块扔一块了。他为什么要回家？这就是今天难民世界的一个悖论。

是去年的新闻还是前年的新闻？就是在德国这个难民招收的大本营，那个最倒霉催的国家里面，政治错误的国家里面，他们招收了大量的难民。然后要

求给难民符合特定的生活的标准，给他们难民配给，但是德国这边自己的普通的企业员工，在退休了之后的退休金却很微薄。他们的退休金不足以维持日常的舒适的生活。结果他们被迫到难民营附进的垃圾桶里面去捡难民所抛弃的食物。因为难民的食物配给很丰裕，以至于吃不完，以至于他们要牛排吃一块扔一块，于是扔掉的那块就被本地的这些退休老员工们吃掉了，而买牛排的钱是谁出的呢？本地劳动者出的。

你想象一下，这种生活发生在你身上，你会是什么感觉？你会很喜欢那些难民吗？开玩笑吧，这种情形有没有在其他的地方发生过？我告诉你，有的很多事情都可以在历史上面找到一个印证，叫做历史上没有新鲜事儿，太阳底下没有新鲜事儿。

曾经在二战结束之后，也有一个国家里面发生了这样的情形，离我们还特别近，就是韩国、南朝鲜。二战之后他失去了自己的军事主权。按照他们自己今天自圆其说的说法，叫做我们花钱雇佣了美国人帮我们看家护院，美国人是我们的雇佣兵。他说的很好听，但事实实际上就是他们的国土上面有美国的驻军。美国的驻军当时需要韩国政府给他提供军费来养活这群大兵，然后在当地作威作福。然后这些美国大兵干了什么呢？他们因为配给很充裕，食物很丰沛，所以就像德国难民吃一块扔一点一块样，他们的罐头吃一盒丢一盒。

当时的美国大兵吃了很多的午餐肉、罐头等等的这些东西，然后量很足，吃一盒丢一盒。但是本地的人民因为要缴纳沉重的税赋来进行国家的建设，以及供养这些大兵来给自己看家护务院当雇佣兵，于是他们的日子过得非常的清苦，家里面的孩子常常吃不饱，想要吃一口肉，那简直比中国也强不到哪里去，中国当年也曾经过过那样的苦日子，我们都能够想象。总之他们的普通民众就会跑到美军基地的门口的垃圾场里面去捡被别人丢掉的那一个半个的罐头。然后回到家里面去把它清清洗洗，把它汇要一起，再加点酱，然后炖成一锅，大家就可以欢欣喜乐的在一起吃饭了。这个东西成为了今天的韩国名菜、韩国国菜。今天很多哈韩的小青年们也非常喜欢它，叫做部队火锅，耶。

好吧，我们就不去嘲笑韩国人吃部队火锅的这种事情了。总之你有没有意识到韩国人吃部队火锅和德国人去难民营门口去捡别人剩下的牛排是如出一辙的故事。只不过一边叫做驻韩美军，另一边叫做驻德难民。当他们的利益链条，

当他们的行为模式，当他们的分配模式全部都一模一样的时候，一个东西长得像兔子，叫得像兔子跳得像兔子，那么它就应该就是一个兔子。

如果我们今天管美国大兵叫做住在韩国土地上的殖民者，我们为什么要管德国土地上面的难民叫做可怜的难民呢？他们明明做的是同样的事情，甚至他们进入这片土地上的方式都是一样的。美国大兵也是硬要来，拦不住好嘛，我约你来了德国那边也是一样的，默克尔大妈刚上任的时候是拒绝难民进入的，后来全球媒体对他狂轰滥炸，你又搞纳粹了，你干不下去了，你就不是一个人，你们整个德国就没有人。围攻之下，默克尔大妈大手一挥，来吧，难民。

于是德国建起了全世界最大的难民营。这个行为和当年打架打输了，韩国邀请美军过来当看家护院的雇佣兵其实是一模一样的。故事是不同，但是行为模式和利益分配全都一模一样。所以这两边我们管一边叫做殖民者的时候，就不能管另一边叫做难民。

所以现在政治正确之下的难民本质上是什么么？本质上就是一个不可抗拒的殖民者。一旦你说，他难民他好可怜，接纳难民的人才可怜好吗，欠他的？

我们应该如何面对难民？按照中国人的说法，我们历史上曾经遭遇过各种各样的情形，我们也有难民的问题。第一，难民不能够给好待遇，他才能够肯回家，才能够尽量的不压迫本地的人，才能够让这个中间的矛盾不那么激烈。那么怎么让这些难民返乡呢？就是能够把那边的灾难拯救过去，让那边的土地可以重新分配，这些难民就可以回家了。就告诉你回家分地，那边的灾过去了，赈灾粮都已经发到了，他们自然就会拉帮结伙地回家了。

那么今天的难民解决方式应该是一样的。如果他的家乡是因为遭遇了战火，所以他才流离失所的，那么把那个战争平息掉，然后让你回家去。如果他的家乡是饥荒，你把种粮的技术交给他，让他回家去。他必须在自己的土地上面捍卫自己的生活，这才是一个人应该做的事情，而不是我的家条件不好，你看别人家当难民多爽，我就出去。这种错误的难民逻辑也是中国这里润人层出不穷的原因之一。他们虽然一方面是因为他特别恨华，脑子里面那根线被别人洗脑了之后，觉得外面都是世外桃源，中国是天底下最大的地狱。

除了这样愚蠢的想法之外，客观上面是不是也有当年你拥有了难民身份之后，你一看人家的难民过得都那么爽，那么高级，还有治外法权，犯了法之后

还打折扣，还可以零元购，人家还可以吃饱喝足，躺在那里什么都不干就可以拿补贴，我为什么还要在中国勤勤恳恳地干活呢？说老实话，我看到别人的难民待遇的时候，我都有点馋，我都有点想当难民。你在中国是不是得天天干活？不干活没饭吃，那当难民躺着都有饭吃，别人还求你，你说多厉害。这是难民政策的错误，我都不能说它不正确了，这是一个根本性的错误。至于这个错误为什么会这个样子，它背后有一个很庞大的利益链条，但是我今天暂时不说，你愿意猜的话，其实很多人猜得到这种利益链条对谁更有利，反正对本土的国民一定是最不利的。但是他对背后的某一些人是非常有价值的，他能够摧毁一个地方的人口结构、文化系统和政府的管理性。总之难民就是这样的一种兵器，新时代的高科技兵器叫做难民。

中国人对这个事情一定要有所警惕，这个警惕一定是来自于我们丰富的历史经历。中国人曾经面临过很多很多的难民，除了境内我们哪个地方受灾会出现的流民这样的事情，这是小问题，都是内部的人口流通，他过了一年两年一定解决得了。除非这个政府崩了，否则他一定是解决得了的，这是小事儿。但是我们还遭遇过其他的大的外来的难民，那可就不是这个问题了。

我们最早一批以难民的身份来到国内的，就是后来五胡乱华里面的五胡。他们曾经都都是在北方游牧地区，那些比较贫瘠的那些荒原和草原地区生产力很落后的地方来的渔猎部落和游牧部落，大部分是渔猎者，文化水平非常的落后。例如后来很牛的鲜卑，当年曾经是一个结绳记事的渔猎民族，然后他们就是以类似难民的身份来到当时的汉朝，被汉朝接纳作为难民的身份在边境地区。

然后接纳他了之后，我们采取的就是一个比较正常的一个难民政策。你来干活，干十分钱的活，我给你一分钱。其实这种方式如果是常规的难民是正常的，因为你假设的是他要返乡，但是这些难民国际难民不一样，他抛弃了他自己原有的生态和原有的生产模式，来到你这里之后，他想返乡就会变得非常的困难。所以当时这些五胡在内地进行这种打工、打黑工这些难民工作之后，经历了漫长的岁月，他已经没有办法回去再过原来那种什么刀耕火种，然后什么打鱼捕猎那种朝不保夕的日子，他很难过下去了。这种情况下，这些内附的胡族就变成了一个固定的难民群体。当他已经在内地生活的时间足够长，生活模式是已经高度一致了之后，他就开始出现了自己的特殊的意识。

而这个时候汉朝政府犯了一个错误，就是他没有给这些人合法的身份。因为他们是同种的人，又已经进入了同样的行为模式，同样的文化模式，同样的经济管理模式，甚至有一些部族，已经来了三五百年，已经完全看不出来有什么区别了。结果还是按照他原有的那个身份把它划归出去。那这个时候这些人的个人认知就会开始出现偏差。这种情况下，当他发现中央政府权势和能力江河日下，内地开始分崩离析，战斗力越来越差的时候，他就觉得我行了。这个时候出现了五胡乱华，所以这种问题，这种难民问题一直都是存在的。

包括后来的满清政府，他们最开始来到中国的时候，也是难民的身份。很多人说东北是满清带来的嫁妆，呸，战国时候燕国人就住到了东北那边去了，好吗？我们要谈自古以来，我们可以谈到2000年、3000年，说我们的红山文化是假的呀，跟你玩的呀？所以我们以前在那个地方就有，包括明朝的时候，那个地方就属于司卫所系统，连驻军屯民都有，整个的辽东地区汉人是占多数的，你跟我说那个地方是满人带来的嫁妆，不是开玩笑吗？他们当时就是来到这个地方借住的难民，而且人口数量非常的少。

但是我们难民问题处理的好吗？不好。既没有融合，也没有打击，反而让他形成了治外法权。在国土内乱，中央政府被农民起义推翻，小政府四处流亡的情况下，这个边陲之外的难民群体的军事群体崛起，直接就把国内皇权竞争的这一局牌给截胡了，然后我们就进入了黑暗的两三百年，以及后面更加黑暗的一两百年。

难民问题一直都存在，什么样的难民是可怕的呢？就是从境外来的，与你的文化语言、崇拜系统完全都不一致的难民是非常可怕的。而当时我们所接纳的这些难民，甚至和我们的种族是一样的。除了五胡里面只有一个，别人是不一样的，其他全部都跟我们是一样的，同种族的。就这种情况下，我们的融合，我们的往来管理策略都是出了大问题的，中央政府的权威稍微下行就出大娄子。你再像今天一样说一接纳难民都是跨种族的、跨宗教的、跨文化系统的。人家有一些文化系统的人特别排外，你招了一群特别排外的人，然后要展示自己宽大的心胸，说自己是包容的，你去包容一个想杀你的人，是不是有什么大病？

东郭先生与狼，农夫与蛇，你没有听过的吗？这么典型的寓言故事，这些寓言故事耳熟能详。然后在历史上面我们所经历的接纳难民的故事一直都有。

我们曾经还招揽过外来的商人，姓蒲的那一家子，从中东地区过来的商人，后来他们干了什么？是不是国家给了他们很多开放的政策，让他们做海商，让他们富可敌国，日子过得爽的不要不要的，但是到王朝破灭的时候，他干了什么呢？他把整个皇室屠杀殆尽，去给后面的王朝交投名状，让他自己想要过更好的生活。

从外面招外资招外商，我们干过没有？告诉你，我们干过。接难民敞开怀抱我们干过没有呢？干过。给难民不公平待遇我们试过没有呢？试过。给难民平等待遇甚至不错的自治待遇，有没有呢？我们也有过。简单来讲就是所有的这些策略在国家上升期蒸蒸日上的的时候，都显得一派和平，什么问题都没有，什么都可以吸纳。就好像美国的上升期，什么社会矛盾，去你大爷的。但是这个国家绝不可以衰落，因为一旦有任何衰落的倾向，这些东西就叫做炸弹，而且是核弹级的。这就是今天为什么会有一群人热衷于让其他的国家接受跨民族、跨种族、跨信仰的难民，因为难民这些人不管他是好人还是坏人，不管他心里头怀的是怎样的念头，是善念还是恶念，当局势发生变化的时候，它都必然会变成一颗炸弹，而且是一颗原子弹。

正常来讲，一个历史足够悠久的国家，应该在这个事情上面是有发言权的。但是当世界上横行的是政治正确而不是事实正确的时候，我们对很多事情的视角就会受限于政治的正确。你必须善良、你必须包容、你必须国际化，你必须开放，你必须接纳。词儿听起来都是好事儿，这听起来都是好事儿，唯一的问题就是你能保证你家永远都是狗大户吗？我保证不了。

这世界上有盛就有衰，月亮有圆就有缺，世界一定会发生变化。一路狂奔的向上之后，再怎么样都会有一个向下的过程。我常常在考虑的是，当我们向下走的时候会发生什么？向上的时候我愁什么？我跟着一起拉帮爬就行了，向下的时候就难了。所以我很高兴看到那个做了难民的润人在那里哭喊哭丧。

这哪里是难民？如果全世界的难民都有这样的待遇，这个世界上的难民问题就会少很多。我们就有更明确的目标去解决难民产生的源头，而不是哪个地方打得热火朝天，就直接把这个地方的人丢到其他的国家里面去当祸害。每一个人在他自己的族群里面都可以成为贡献者，但是当他离开族群，来到一个完全对立的地方的时候，再善意的人群都会成为危险品。

这世界上还有一种政治正确叫做多元化。我上来说今天所主持的多元化，那叫什么多元化？那就叫一元化。今天的多元化是什么？你的家里面应该五颜六色，你的土地上面应该鸡鸣狗盗，什么都有，这才叫做多元化。当每一个地方都是五颜六色，什么都有的时候，这个不就叫做一元化吗？

什么叫做多元化？多元化就是东边有东边的东西，西边有西边的东西，南边有南边的东西，北边有北边的东西。大家都不同，有时候串串门，串完了门各回各的家。有时候互相学习，学习完了之后，各过各的日子，这个才叫多元化。这个时候我们走到世界的每一个角落，才会你人家是这样的，真有意思。而不是敞开我家门五颜六色，五彩斑斓，去到别人家串门五颜六色，这叫多元化吗？这叫政治上的多元，事实上的一元。

而今天的多元化主张的就是这种到处都乱，哪里都一团糟，到处都产生矛盾和冲突的一元化。而我们想要让这个世界真的变成和平的、友好的、世界大同的、彼此和睦的，能够交朋友的。我能够跟谁交朋友？白天来我家吃个饭，喝个酒，吹个牛，晚上回自己家睡觉的那叫朋友。天天来我们家蹭个饭，说你们家的饭真好啊，房本上加我的名字，那个叫做强盗。我怎么可能跟强盗当朋友？所以什么叫做多元，什么叫做一元，什么叫做难民，什么叫做侵略者？如果这个定义都搞不清楚，哎呀，苦头还有的受，我们拭目以待。

030 文科无用，文科跪舔，是文科的问题吗？

张雪峰老师又又又又捅马蜂窝了，而且这一次一杆子捅到底，好像打翻了足有半船人，以至于我觉得我好像也应该出来哼一声才对，因为我也是一个可怜的文科生。他最近说文科就业方向就是服务业，服务业就是舔。其实我不是不能理解，他在做直播这种情况下，那个嘴比较快嘴比较冲，然后他又喷人喷习惯了，难免有时候会口不择言随便瞎说。你要揣摩他背后的动机，倒也没有什么，但是你直接看他字面的意思的时候，你就会觉得你这人会不会说话？

今天我们来聊一聊关于服务业、张雪峰、舔、文科生这种事情，我这个语言排序真的是很有意思，妙到毫巅。好，首先就是什么是服务业？服务业也就是拿人钱财替人消灾，这个东西就叫做服务业。

那你按这个标准来看，服务业分文科理科吗？我们上个月的时候，我才请了个电工到家里面来修电器。他是文科生还是理科生？理科生，但是他舔吗？他不舔，它是服务业吗？它是服务业，所以服务业就舔吗？没有这个问题。

服务业既不是文科生的专属，也不是舔的专属，这个东西就不能绑在一起去。服务业的工作就是背后有人出钱，然后他为出钱的这个人负责来帮他满足某一种心愿。有的可能是满足精神上的诉求，有的是满足物质上的诉求。例如我请了一个电工，那个电工他就很屌炸天。很明显我请的这个电工就非常的拽，虽然说我怎么看都知道他的文凭并不是多高，社会地位其实也就是基层服务业，还社区基层服务业。但是人家就是特别拽，为什么？因为这一条街区之内，我能联系上，并且立刻能够到我面前的就他一个，而我现在真的需要他修电。这个叫做什么？这个叫做稀缺属性。所以服务业是不是会由乙方去舔甲方，不是取决于谁出钱，而是取决于谁有稀缺性。

这个电工并不属于一个门槛很高的职业，很多专科甚至中专生毕业出来就可以当专业电工了，文化水平不是很高，个人的素养也很可能不是很高。甚至于这个电工的技术也不是什么特别牛的技术，它的那个物理水平、物理考试分数兴许还没有我高。但是此时此刻这一条街我能找到的就他一个人，所以他可以特别拽的跟我说，没有 80 块钱，这个东西我不接。所以它一点都不舔，那么谁会去舔？就是当它没有稀缺性属性的时候就会舔这个东西。它也跟文科理科

没有什么关系。

当这种服务包括技术服务，包括工业服务，当它是满大街都是的时候，当它很便宜的时候，他就会舔甲方。他就跟你说，隔壁 1.2 块，我跟你说我 1.1 块就行，你千万别找隔壁那个一块钱的那家，质量不行，你必须得找我，我是最高性价比。你说他是不是在舔甲方，是的，他也在填甲方，这跟他是文是理也没有什么关系。所以在张雪峰老师的论述里面，他真的是把服务业也给得罪了，然后把乙方也给得罪了。咱们这个世界上大部分的人都是会当乙方的，是不是？我曾经跟国家电网的相关机构合作过，然后他们是研究特高压输变电的，我们知道这个专业中国特别牛，全世界就只有我们这么牛。但是他也是有甲方的出钱的，就叫甲方是吧？

他经常作为乙方说，我卖我的特高压输变电技术和产品给你，我所有的说明书，我所有的理论，所有的专家，全部都是中文的。你老外想来买，先学了中文，要不然你就高薪聘请一个中文翻译，不要想让我用英文给你讲，我英文八级十级我都不跟你聊英文。这乙方当的这是会舔的乙方吗？这是文科生吗？都不是，服务、文科、乙方舔彼此之间毫无关系。

那么我们来看文科都包含了什么？基本上张雪峰老师比较强调文科无用论，我有时候也会支持他其中一部分的观点。但是文科都包含了什么？哲学算文科，文学算文科，艺术算文科，管理学、经济学全部都算文科。

然后如果我们往回倒推几千年，诸子百家。诸子百家里头大部分都是文科，导致合纵连横，六国纷争不休的文科生、纵横家，然后让皇帝在那里定严苛的法律，然后兴诉讼，兴秦，让秦与其他大的六国全都不一样。法家文科生今天所有人都知道的，道家文科生黄老之术，文科生汉朝就是靠黄老之术的休养生息的这个基本逻辑在开头几十年把自己经济缓过来的，你说它有没有用呢？整个的诸子百家里面，除了一家农家、墨家等等，还包括阴阳家里面的一小个派别，其他的所有的人几乎都是文科生。他对过去的历史的推动意义，你是不是说他文科生没有用，那这个事儿可就大了。所以文科生的这个范围是非常广泛的。

你要说文科生有没有用这个事儿，我只想说中国大部分的文科生是没什么屁用。但是我们今天为什么很多人觉得外国特别好，外国月亮特别圆，你是怎

么想到这个事儿的呢？还外国人人种又好啊，你怎么想到这个事儿的呢？外国的文科生宣传进来的，橘生淮南则为橘，生淮北则为枳。文科生放到中国就像是没有用的二傻子，但是放到了西方人的手里面，那就是国之利器。

想想这些年以来文科生都干过些什么？经济学家编造的那些我们现在都奉为圭臬的经济学理论，然后告诉了苏联人，苏联人是不是休克了法，直接把自己的经济底盘给干崩溃了。文科生说构建民主自由的政治体系，然后把这套政治体系推销给了世界大部分的发展中国家，然后那些国家本来是勤勤恳恳想要一点点攒钱的，然后通过这套民主的手段，一人一票，要民主，要搞自由，要搞选举，然后直接到现在战火纷飞都爬不起来，是不是文科生干的呢？

中国人这几十年来敞开国门，外面一切都好，只要不是中国人就有种族的优势，光屁股奔跑的人有体能的优势。然后你家结社的人有开放的优势，不负责任的人有浪漫的优势。只要中国人就有劣势，只要外国人就有优势，穷鬼有穷鬼的优势，富人有富人的优势。但是中国人无论是穷是富，你都是满身的烈士。

这些事情谁干的呢？文科生干的，你可以说他坏，你可以说他狡猾，你可以说他奸诈，你不能说他无用，多少个国家因为颜色革命直接政府换届，多少个国家直接经济崩盘。这么大的大杀器你跟我说他没有用。中国很多的文科生没用，不代表文科没有用。这是两件事情，麻烦张雪峰老师在这个事儿上能够理清。

至于这一次张老师为什么又上热搜了，这个倒是可以解释一下，因为张雪峰老师得罪文科只是小事情啊，因为他大网撒鱼，人人都骂，也就相当于人人都没骂，大家的痛感不是很强烈。但是真正痛感最强烈的是谁呢？是搞新闻学的人，就是专门搞舆论，搞传媒，说谁的自媒体说的话得体，谁的自媒体是个垃圾，就归这些人管。而这些人是被张老师得罪的死死的一群人，他们老早以前就被骂的体无完肤了。它属于所有科目当中，为什么要去学新闻？你学任何科目都可以干新闻，那是全世界最没有用的学科之一。好嘛，他把新闻人得罪成了这个死相，还指望着在媒体上面，你说了一句娄子还能不上热搜吗？

总之张雪峰老师把新闻和新闻学得罪的很死，但是真的是新闻学有问题吗？我们去看 BBC 的战斗力，多少人都相信 BBC 的东西。他编瞎话用滤镜，他说

谁好谁就好，他说谁坏谁就坏，全世界有一半以上的人觉得中国就是世界上最大的地狱，好吗？谁干的？新闻媒体？为什么新闻专业的人到了那儿去就这么牛呢？为什么新闻专业的人在中国就这么差劲呢？这是新闻学的问题吗？很显然不是。如果新闻学真的这么垃圾，新闻学真的这么没有意义的话，那些国际上的著名的媒体就不能够让中国人被洗脑洗得这么干净。到现在为止都有很多的中国人相信外国的月亮比较圆，然后主动的润出去，然后去要饭，是不是？

所以不是文科没用，也不是新闻学没用，而是中国的文科和中国的新闻学出了问题。问题出在哪里？这个问题老生常谈，我这个人是个典型的文科生，我对这个事儿就比较了解。他的问题根本不出在理论上面，问题出在屁股上面，所有文科领域的问题全部都出在屁股上。而这个屁股问题你去细思索，他真的跟文科和理科有关系吗？也没有关系。

你看文科生屁股歪了，他可以成为美国舆论的喉舌，成为反华的先锋，成为打手，在中国搞破坏，在外国搞建设，是吧？那请问理科生呢？理科生他的屁股歪了之后，他会帮美国造导弹，然后说科学家无国界，他会帮美国做芯片，给我们做科技封锁，然后讲科学无国界。干这些事情的不是理科生嘛，难不成是文科生？

我才不相信文科生有能力研究导弹。美国的实验室里面有多少中国的理科生在为美国的科研做贡献，然后美国再用这些贡献来封锁中国的科学发展。你说这是文科理科的问题吗？这是背叛的问题，这是屁股的问题，这是屁股坐在哪边的问题。

而为什么会有这种问题？因为中国这边他就是有很多的人专业的帮大家引导，不能坐在自己这一边。而他为什么会这样做？这就涉及到利益的交换和利益的分配。

因为世界上所有的东西，最后它都是有动机的。这个动机来自于哪里？张雪峰老师说的有一个地方很好啊，他说你当乙方，你当乙方那自然就会舔。其实他用这个舔字很难听，但是所有的乙方都会为甲方服务，这个事儿是真的。所以这个世界上常常在很多的事情上面，都是有出钱的人说了算，这个就是所谓的利益分配。

而现在我们所面临的就是一个利益分配的问题。什么样的分配？像有很多

人在那里，理工科最喜欢这样抱怨，说中国这里给我们的工资太低了。美国的实验室什么样的设备，什么样的待遇。虽然那边有他们自己另外的问题，但是你想他的经济分配制度是不是不一样。然后包括说中国的搞新闻的没有用，中国搞文科的没有用。看起来结果是这个样子，但本源是什么呢？本源是这些搞文科的、搞新闻的、搞创作的人，他需要金主爸爸。

就像我在这里做一期视频，我叨叨 20 分钟多少钱呢？你们好好的看我能有 20 块钱，所以你们就不是金主爸爸。但是如果我在这里说什么酒喝了有朋友，金主爸爸给了我 1 万块钱，那他就是我的金主爸爸。这个酒好不好喝不重要，反正他就是有朋友，是不是？

所以所有的人背后都需要有这么一个出钱或者分配利益，或者分配荣誉的资方。而文科这个系列在中国国内就缺乏这样的一个资方，以前是有的。我们过去常说，新闻媒体是党的喉舌，谁是他的资方？党就是他的资方。他为他出工资，为他出荣誉，为他出管理系统，谁是高级职称，谁是中级职称，谁是新闻先进工作者，这些东西都是属于资方能够给你提供的市场和收益。但是后来把我们这套体系说成你落后，你不能用这个指挥，你要舆论自由。然后所有的这些人一脸懵，好嘛，老子的资方撤资了我怎么办？那就是新老板来了，新老板说了算了，谁肯出钱让他为自己说话呢？

中国国内的这些小资本、小产业、小的幕后东家，没有这种宏大的叙事的意识，他们还在赚小钱钱，还在做小产品，赚小外汇。真正干这个事情的就是外国的那些很成熟的媒体系统，他们会当你的金主爸爸，然后过来告诉你，你应该怎么说。

金主爸爸说的话就是对的，金主爸爸分配的荣誉就是荣誉，金主爸爸分配的体系就是体系。所以你就会开始发现，从我们不再是党的喉舌之后，中国的媒体就不再进行意识形态的输出，反而是帮别人进行意识形态的输入。因为什么？他换老板了。

所以问题在于文科吗？问题在于我们没有给这些文科生，给这些社会里面必须存在的一份子提供他应该有的市场条件。我们自己的市场条件不健全，分配机制不健全，大家舍不得把钱分给他们，让他为我们说话，于是他们就为慷慨的金主爸爸说话，于是就会出现了大批量的反贼。只要说外国，那就一定是

好的，只要说中国，那就一定是坏的。说老实话，我以一个文科生的经验告诉你，任何的事情当你去想要给他找理由的时候，事儿出了，理由我一定给你找得着。至于这个理由出来之后会对你产生什么后果，关我屁事。

所以只要这个群体存在，只要这种利益分配链条存在，那么你即使取消了新闻学，学理科的人一样可以干新闻。新闻学专业取消了，新闻也不会被取消的。金主爸爸出钱，一样有人抢破头的去抢钞票，写假新闻，写对中国不利的消息。所以问题根本不在于新闻学有没有问题，或者文科有没有问题，而是我们的整个的经济体制建设当中缺了这一环。

过去是由于我们需要把大这样的资金和精力投入到生产建设客观的物质建设上面去，忽略了精神文明建设的这一块，我们的投资，我们的精力投入都很少，造成了这种缺陷，就是金主都变成了外国人。那么后面我们就应该在这个地方加大的投入。问题其实在这儿，就是我们应该按照自己的立场来分配文科和新闻学等等的这一系列人他的利益链条，而不是任由其他的所谓的自由市场来安排他的利益链条。因为你永远都不知道这个自由市场股权套股权，股份套股份，再套股份，再套合作，再套基金。最后那个幕后我的金主爸爸到你是谁。但是通过层层分拨的这样的资金和荣誉体系，他终究是会为这些金主说话的。

中国整个的文科体系都面临着同样的问题。这可不是你取消科目，你不学这个科目就可以解决的问题。我给你举个例子，有一本书叫做秦始皇是说蒙古话的女真人，光看题目就已经够屌炸天了，这一本书它的作者是个物理学博士，只要有钱管你是文科还是理科生，想编瞎话谁编不出来。

那学临床医学的人是不是还可以在那里直接说 5000 年文明扯淡？他也是文科生吗？他不是，重点在于利益分配，重点不在于文科或者理科。我们的缺陷并不在于我们不应该有那么多的文科，我们的缺陷在于我们居然没有自己的文科。

所以在这一点上面，我是很理解张雪峰老师所说的这些话。我并不是在批驳他，我只是说你这套体系，你用这种喷的方式不行。但是我很理解他说的话，因为张老师他是在为他自己的客户服务，对，他也是在做服务业，他为他的客户服务，他建议他的客户能考理科就不要考文科，这个东西是有一定的合理性的。

因为在中国现有的这种精神文明的分配体系下面，中下层的文科学校确实没有办法凭借自己的专业吃上饭，这是第一个。就算你考上了中上层的文科院校，也面临到你大概率会碰上一个屁股有问题的教授和副教授。因为我们的分配体制出了问题，以至于我们掌握喉舌的这些专家教授学者，他们的屁股歪的难以想象。所以确实有这种风险。

你把一个孩子送到一个学校里面去学文科，送去的是个人，出来的是个牲口，这种风险确实是存在的。所以作为个人的建议，张雪峰老师的建议我觉得是可以听的，但是你要说他说的话就是对的，那肯定不行。因为我们缺的不是所谓的文、理分野的问题，我们缺的是科学的、有立场的，属于我们自己的文科建设体系。

031 无声无息的交易之岛

萝莉岛事件大家都看了没有，如果这样的事情发生在中国，想必互联网上我们已经亡了一次又一次了，中华民族的劣根性，这个国家必死无疑，这是一个何其腐朽的地方，人活不下去了。但是既然它是发生在伟大的美利坚，那么自然都是皆大欢喜的。反正中国的互联网上面，大部分维护妇女权益的所谓的女权组织和女权号没有对此产生任何的反应。他们还在批判中国人在说女性是小土豆，虽然这话本来就是女人自己说的，但是不行，这是在歧视女性。中国太可怕了，居然女人会跟女人叫小土豆，但是萝莉岛的事情，他们好像就是没听见一样。

从这一点上面，我们再一次印证了一件事情，中国缺少自己的媒体。我们没有人是在为自己说话的，常常都是在为别人说话。这为的是哪个别人呢？我只能承认一点，就是我相信所有说这些话的人背后必然有一个金主爸爸。那么他的金主爸爸是谁？好像有点呼之欲出了。

我记得很早以前我曾经看过不少公知所写的文章，有一些还是登在很专业的报纸和杂志上面的。这些文章无一例外都是带有那种反思河殇这些调调的。这些文章通常会对中国的传统的文化，我们的历史的渊源，中国人的偏好爱好进行各种各样的反思，就是我们这也是糟粕，那也是糟粕。然后在这个里面就包含了一部分的反思是什么呢？

就是中国人喜欢幼女，喜欢那些不成熟的没有性征的女性。这种非常野蛮的审美倾向导致女性会约束自己的身材，让自己白又瘦等等东西，它衍生出了大量的内容。今天所谓互联网上天天说中国的东亚三国手牵手，白幼瘦审美好落后，其实就是从这些公知的专业文章当中衍生出来的二代产品。但是我们到了萝莉岛事件的时候就会发现，原来他们才是喜欢白幼瘦的那一个，原来他们才是喜欢幼女的那一个。怎么就没有人去批评一下他们的种群问题，他们的文化问题，他们的民族问题了呢？但是事实上恐怕在他们那里还真的有种族问题，也真的有文化的问题。

这里面牵扯到了好几个方面。第一，在种族的问题上面我们都知道，中国人，东亚地区的人种，我们的狐臭发生率不到 1%。所以狐臭这个事儿在中国是

一种病，各种各样的医生都致力于医治这种病。从古代我们的那些传统医生，其实就开发出了不少的药坊，专门治这个毛病。现在更是多如牛毛的各种各样的手术来帮你治这个病的。但是在中国和东亚之外其他的地方，这个东西是属于一种常态，它只叫做体味，而不是一种疾病。他们会卖除臭剂，会卖止汗剂，因为人生而有之，就没有办法说，而在白人群体里面狐臭的发病率或者说他们体味的存在的比例是超过了八成的。

这里头还有一个很有趣的数据，就是狐臭这件事情，女性的发生率要远远高于男性。会不会有人为了这样的一个科学数据而过来喷我呢？我也不太在乎这件事情，总之就是白人那里他的狐臭的发生率非常的高，而女性的发生率更高于男性，你猜他们会不会在乎这个事情？

有没有人看过一部电影叫做香水，就是一个死变态。他鼻子特别灵，他能够闻到人身上的隐秘的气味。他就通过闻那些少女身上的好闻的味道，然后通过这个去配置香水。到最后大结局的时候，相当的狠辣，你们可以去看一下，总之就是说一个人当他的鼻子没什么大问题的时候，他是闻得出来这种味道的，并且会去区分。应该说虽然大部分的白种人都有体味，但是你看他们那么热衷于使用除臭剂、使用香水、古龙水，这就知道了，他们也不喜欢那个狐臭味道。既然不喜欢，既然想要香喷喷，想要没味儿，那么他会喜欢什么样的人呢？哎，当他要找白种的姑娘，但是又要她身上没味儿的时候，什么人身上没味儿呢？

狐臭这个东西它跟一个人的激素是息息相关的。所以一个人如果他有体位的这样的基因，到青春期发育了之后，这个体味就会出来。所以到这个时候你会发现从种族层面上面，他对幼女的倾向其实是天生的。因为即使是狐臭发病率极高的地方，幼女身上也是没有这种气味的，这会产生一个巨大的吸引力。就像是那个香水里面的那个死变态，只要闻到少女身上清新的味道就会去尾随。你有没有觉得这个行为和今天那个萝莉岛上面的人的这种倾向是一样的。之前有很多的中国的公知说，中国人喜欢幼女，我们喜欢童婚。说老实话，美国到现在有 44 个州的童婚是合法的，而中国的法定结婚年龄居然要到 20 岁，20 岁啊，而 14 岁就性发育成熟了，合法结婚年龄是 20 岁。然后你说中国人喜欢幼女，中国人历史上面对于女性的成年的年龄规定是 15 岁，有一部分的时期规定是 14 岁。结婚的年龄有时候高一点，有时候低一点。因为结婚不代表生育，因

为结婚是一种两个家庭之间交互的关系，所以有的时候会出现 13 岁就嫁人这种情况，但是非常少，并不多见。大部分的情况结婚的年龄是在 15、16、17 18 岁这个范围里面，它是追随着你的生理的发育，和生育息息相关的。

当你一个群体对妇女的要求是生育的时候，他就不可能喜欢幼女，懂吗？这两件事情之间是直接矛盾的，如果你说中国人就是热爱生孩子，就把女人当生育工具，然后又说他就是喜欢幼女，这两个事情不可并道而驰，不可同时存在。他想要生育，他就不爱幼女，因为幼女是没有生育能力，也没有生殖表现的，她的第二性征没有发育出来，她对人是没有性吸引力的。能够被幼儿吸引的人，在我看来真的是一个很变态的群体，那么在文化上面他又是怎么样印证出来的呢？

我记得曾经有一段时间，中国这边有一批搞什么的，可能是公众号里头也包括一些杂志，他们是做那种涉外婚姻推荐的，就是把中国的妇女推荐到西方去假二婚。他说外国人分不出中国人的年纪，并且他们喜欢成熟的女性。然后他们这些文章当中找出了很多很多的事例当中的一些例子，我还比较熟，因为我喜欢看小说，他们喜欢把文艺复兴时期很多欧洲的西方的那些小说的作品拉出来。然后就说你看里面的人都喜欢找情妇，这些情妇是什么人呢？都是别人的老婆，就是说已婚已育的妇女，在西方社会里面是非常受人欢迎的。而在中国社会里面，我们都排斥已婚已育的妇女，而是喜欢少女。

我当时看他们这些文章的时候就觉得，老外真的这么重口吗？他非得要去找别人老婆，我还以为只有曹操有这种爱好，已经被人家笑了一千多年的人物才有这种喜好。看到别人家的人妻，他就忍不住要在自己家后院里面找了一个别人的老婆，找了一个又是别人的老婆，这样的人真的很罕见，居然在西方这算是一个正确的选择，然后还可以拿这种选择来批评中国人去找未婚女性，有意思了。那么请问真的有这个所谓的情妇现象，以及西方人真的喜欢中年妇女而不是喜欢小姑娘吗？

今天的萝莉岛事件给他们扒了打一个大耳光子之外，我还要额外的补充一件事情，就是所谓的情妇现象是什么东西？在欧洲的很多的宫廷小说，说贵族小说、上流社会小说里面常常会出现情妇这样的一个角色，就是所谓的贵妇沙龙。他是别人家的太太，结果他办了这个沙龙之后，就找很多的什么诗人、那

些文人、小青年去当他的入幕之宾。这些人跟他之间就是所谓的好爱你，爱死你了，我爱你，我给你写文章，我给你写，就可歌可泣，各种各样的爱情故事就塞在这种沙龙的故事里面去。这个里面就被某些公众号某些人说成，你看人家就喜欢已婚已育的成熟的女性。但是沙龙里面的这些情妇情夫的关系，它是一种性吸引的关系吗？虽然他们特别喜欢说 love love and love，但事实上这个里面的关系是一种阶级关系。

你看那些情妇她找的情夫是什么人？他找那些英俊潇洒的无业小青年，那些英俊潇洒的无业小青年为什么不去找那些年轻漂亮的小姑娘呢？因为年轻漂亮的小姑娘如果跟她同一阶层，那不能改变她的命运。如果是贵族的小姐，人家是需要嫁人的，所以他就去找那些已婚已育，非常成熟，已经完成了自己继承人事业，可以在外面招揽情人的这一些成熟的贵妇，可以提拔他，可以发掘他，可以给他 money，可以给他前程。这个东西是什么？

这个东西是找个富婆少奋斗 20 年。今天在中国你没有这样的人吗？有富婆俱乐部里面去找小鲜肉小奶狗的，是干这个事情的。至于这种情况下，那你问那些小奶狗他是不是特别喜欢成熟妇女？不好意思，他从成熟妇女那里拿到了养小奶狗的钱之后，他会去找一个小姑娘跟她谈恋爱的，这个才是现实社会里的生态和生活。

所以所谓的，你看人家故事里面的那些情妇都是成熟女性。所以人家喜欢成熟女性，no，是因为成熟女性从她丈夫那里捞到了很多钱，可以养小奶狗了，这才是所谓情妇情夫事件的真相。并不是他真的爱中年妇女，要论喜欢，自然界的喜欢，他喜欢的会是什么呢？一定喜欢的是健康的、美丽的、有生育能力的人，这个是属于自然审美的一个范畴。在这一点上面我一定要夸奖一个人，就是在整个美国政坛里面出淤泥而不染的一朵妖娆的小莲花。

我们的川普他真的是了不起。他说我喜欢什么样的姑娘，我就去找什么样的姑娘。他喜欢什么呢？他喜欢金发碧眼，大波翘臀，好直白啊。虽然我不觉得金发碧眼好看，但人家觉得金发碧眼很美。可以，没有问题。就是她喜欢漂亮的，喜欢波大翘臀是干什么呢？这个叫做有性吸引力。

第二性征发展的好，成熟美艳这种审美就很正常。至于你说他是不是好色，他就好色了。寡人有疾寡人好色，中国古人也很坦白，就是这样承认的。他也

没说他不好色，别人坦坦白白的说给钱找姑娘就给钱找姑娘，所以他就不在萝莉岛的清单。上面有人说他不在部分名单上，不见得不在整体的名单上面。说老实话，他现在在美国政坛里的那个地位，但凡名单上有他，第一个就要先报他，是不是？你想想他现在那种众叛亲离的氛围，如果他真的跟这事儿沾边儿，多少人要把他撕出来，可见他还真没有这个事儿。

那这个人真是表里如一。他说我逐利，我是个商人，于是他就千方百计的去做买卖，然后在家里面省钱，在外面捞钱。他说我喜欢漂亮妞，连做那个总统宣传片找的全都是金发碧眼大长腿的大漂亮美国姑娘。那看起来就跟 90 年代的那个美国啦啦队一样的，和今天的那种政治正确的那种形象截然相反。他是一个很标准的老白男审美，你可以说他好色，但是他是很健康的一个男性的状态。我觉得一个很健康的女性的状态应该是什么？我觉得那些富婆就很健康，她也知道什么样的好看，是不是？至于那些非常夹生的人，我们就不谈他了。

所以今天第一从种族上面，白种人是有恋幼的可能性的。第二从文化上面，他是有恋幼的文化的基因传承在里面的。然后同时萝莉岛这种东西的存在，很显然它不仅仅是某些人某些群体恋幼这么简单。

如果只是这样的话，他不需要说各种各样的政商名流，跟抽卡牌一样的，每一个都要到我这里来点个卯。所以除了这个之外，还有一个项目，就是这里面包含了投名状，谁在我这里留了监控录像，谁才是自己人才能够信得过你。我记得前些年的时候，当时川普去参加美国大选，虽然说一匹黑马，大家都是把它当成一个笑话看的。当时我们还曾经有一个赌约，大家约一下说你觉得谁能当？当时最大的竞争对手是希拉里，希拉里这种老牌政客，然后又是女性是吧？有优先的那种政治正确的身份放在那儿，各种各样的东西，冠冕堂皇。

当时我不是很关心这件事情，因为我就觉得美国大选人家演戏，我又不是爱看演戏，但是既然有这个赌约，于是我就去看了一下川普的演讲和希拉里的演讲。听完了之后我就觉得如果他这一次的选票没有大的问题的话，川普会当选。因为川普说人话就这样，结果最后川普果然当选了。可见那一次的选票好像还真的没有来得及造假，应该是过于自信了，对方对手过于轻敌，以为自己已经稳操胜券，结果被别人反杀过去了。

所以像川普这样的一个直接通过选举杀入政坛的商人，他和那些之前已经

跟政治界捆绑非常深刻的人，应该说他们真的不是一伙的。而所有政治界的人，当他要拉帮入伙的时候，怎么能够保证对方不揭我的短儿，怎么能够保证我们的利益是一致的？我们不管外面怎么打，在里面的根本利益、根本诉求上面都保持着相同的态度，就需要我们有一个私底下的盟约。这种私底下的盟约要建立在什么样的情况下呢？就是你得交一个投名状，你得把自己搞臭了，但是明面上又要干干净净，这种投名状要交起来可不容易。而像萝莉岛这样的地方，就是一个非常完美的交投名状的地方，这叫做什么？一起扛过枪，还有一起干过什么，这个时候大家就可以互亲兄弟了。

所以你看那个萝莉岛上面说全部都是小姑娘，但是里面的政客当中是包含了不少的成熟女性的，她们真的是爱萝莉吗？开玩笑，不可能的。所以在这个岛上面去光顾的政客，包括明星，包括顶流，他们实际是在加盟某一个隐秘的团体，在为某一个隐秘的势力效忠。在这种情况下，他才需要必须到某一个地方去点一个卯，给自己身上泼一盆固定的脏水。只不过说由于某些原因，很可能是背后撕扯的原因，最后暴露出来了一部分，但是这个玩意儿必然存在。

我在搜索萝莉岛事件的时候，看到有很多人其实都在感慨说那些天天批评中国的人，这一次都没去批评萝莉岛，于是有个人在底下狡辩，他说这种事情哪儿有啊。如果中国有的话，你会不爆出来吗？开玩笑。

然后人家举了一个很有趣的例子，他说你那个红楼你不记得吗？我记得红楼是个什么事件呢？那就是一个资深皮条客，他觉得可以用这种方式拉拢一些人，制造一些暗幕交易。于是找了一些小姐，其中还有几个是鸡头，制造了这么一个隐秘的嫖娼场所。里面有幼女吗？没有，就是一个非法的隐秘的嫖娼场所，确实里面有保护伞，有权钱交易，但是有没有触碰到人类社会这种文明底线呢？我觉得是完全没有的，它只是违反了法律和道德，但是还没有突破人类文明的底线。里面都是一些卖淫女，虽然有一些后来哭诉我是被迫的，你都已经当妈妈桑了，你跟着我说你是被迫的，有被迫的小姐，没有被迫的妈妈桑，这就是红楼事件，红楼事件里面哭的最惨的是里面做鸡头的那几个妈妈桑，真的小姐反而没有跳出来跳脚。

但是萝莉岛事件可不一样，里面今天能够出来诉苦的都是单纯的受害者，萝莉岛事件它只是一起比较反人类的带有隐秘色彩的事件。但是当这个事情放

到媒体上面去做对比的时候，我们永远都会发现，中国今天面临到一个非常严峻的问题，就是我们没有属于自己的媒体。所以遇到对手出了这么大纰漏的时候，我们没有一个很清楚的批判，但是我们这里但凡有哪一点说话不谨慎，就会面临到祖宗十八代一起被批评。

如果这些事情是西方媒体做的，我认为很正常，跨国攻击永远都有。但是今天的遗憾是这些事情都是中国境内的媒体干的，而且他们步调一致，非常的高度统一。萝莉岛它既是一种反人类的行为，同时是一个犯罪行为，同时它背后是有政治隐秘的信号的。这种情况应该是我们进行媒体大力输出的一个事情，而且可以和西方的普遍的普罗大众之间建立一个很好的沟通的过程。至少说当中国的媒体和西方的普罗大众能够站在一起去批判罗莉岛事件的时候，在国际形象上中国至少会显得更像一个人吧。如果连这一点都做不到的话，中国的媒体它存在的意义是什么？一个完美无缺，对方完全是缺陷，我们完全站得到个点上面的这样的一个全面出击的机会，就被这样完美的静悄悄的错过去了。这个东西是中国媒体的责任，中国媒体整体上都有责任，每一个媒体人都有这个责任，该媒体人做事的时候，你在干什么？

032 当你反战，你在反什么？

中日两国真的是一衣带水的关系，每次日本发生一点什么，中国这里一定就跟炸翻了鱼塘一样的，出现各种各样的事端。这一趟日本出了这起大地震之后，我们这里连主持人都被回家关禁闭去了，要去反思一下自己的不当言行。每一次都是这样的，总是会出类似这样的事情，就是我们应该饱含善意，饱含关怀，拥有人道主义。你要有人性，每次到这个时候总是要逼迫中国人去反思，那么中国人应该反思什么呢？反正我也是中国人，我就顺道着来反思一下。

日本人就从近代开始，在中国这里制造了 3500 万以上的杀戮。其中大规模的屠城包括了南京的 30 万的大屠杀，也包括了海南的 40 万大屠杀，这些都是有据可查的数字。在这种情况下，我反思我就能反思一下，这些人哪来的人性？这些人是不是应该值得我报复一下？这些人倒霉了，我好开心。我想正常的人看到这些东西的时候，他反思出来的结果就是这个样子的。但是有一些人他的反思就不太一样，可能是觉得别人现在都已经没有在侵华了，你为什么不原谅他的？这种高度善良的、这种慷他人之慨，一直都是我比较不能够原谅的事情。所以今天就来聊一聊关于反战的这个问题。一旦遇到中日关系出现某些问题的时候，中国就会有大量的反战人士站出来说，反战才是世界上的主流。

而战争对于所有人都是不利的，战争对于任何人都是一件不幸的事情，我们必须要反对战争。我觉得这些话听起来都特别像是真的，但事实上，它是一个非常蛮不讲理的话。战争对一切的人都是不幸的事情是真的吗？如果真的是这样，那就不会有人发动战争。在人类的历史上面，战争层出不穷，永远都存在，并且发动战争的人永远都是热火朝天的，而且是一呼百应，能够号召全国举足之力一起出门打仗。在这种情况下，大家都一起想干仗的情形，你说所有的人都是不幸的，这就是站着在那里随便瞎说。很显然发动战争的人觉得打仗对他是好的，就像日本侵华，你自我觉得他打仗很不幸，所以他出门打仗了？不，他觉得打仗太好了，他才出门打仗。

为什么他会觉得打仗太好了呢？因为当时日本国家的国内的经济矛盾形势、政治矛盾形势已经非常的严峻。如果没有其他的方向去让这个国家施展力量，产生动员，让大家有共同的敌人，共同的目标，那这个国家很容易就散就黄了，

要开始内斗了，因为冲突很激烈。在这种格局之下，日本政府选择以外战转移内战矛盾的这种情形，对他来说是一种正向诉求，他需要这场战争。然后他为什么会选择打中国呢？这个就是问题所在。

其实后来你去看日本打东南亚，他打的是非常容意的，打了一家打下一家，是不是那所向披靡，也不是不可以打，为什么他会选择中国作为他的终极的目标，作为他的侵略的目的地？这是当一个人他选择战争目标的时候，一定是因为这个战争目标有利可图。他为什么不去打那些更容易打赢的地方？有人常常说，叫做落后就要挨打，所以被侵略一定是因为你太落后了，你太弱鸡了，你太不行了。但是你看刚才我说的，日本人去侵略东南亚小国的时候如履平地，但是他不是很想打那里，打的不行了他才去的，为什么呢？落后就要挨打，他应该去打那些弱国，但是打那里赚不到钱，打那里他的收益率比较差，甚至有的时候会亏本。

他为什么要打中国？是因为中国弱吗？是因为中国富有，但是却不够强大。弱固然是一个诱因，但是本质的原因是因为富裕。他是希望在中国这里获得大量的资源，获得大量的土地，他才来侵略的，所以对于日本来说，当时他打仗是为了获得好处。

这就是为什么在南京大屠杀发生之后，整个日本万人空巷庆贺侵占南京成功。因为打仗打赢了，抢到了东西，抢到土地，这是收获。这种情况下你说，战争对所有人是不幸的，那就是在胡说八道。当时的日本人民从上到下都为这场战争而欢欣鼓舞，因为他拿到了好处。

战争对谁是不幸的？战争对于失败的人，对于被侵犯的人是不幸的。当时受害的人是谁？受害的人是我们？当时的战争对我们是不幸的，但是对于日本人来说，他很高兴，完全没有不幸的意思。为什么日本到今天都不肯反省，都不肯承认自己错了呢？因为他根本不觉得当时的侵略是错误的，他只是觉得侵略失败这件事情太不幸了。如果他最后没有战败的话，哎，他今天就是中国的主人，他哪里不幸来着？

所以当你说战争对战争的双方都是不幸的，实际上你就已经在为侵略者说话了。我不排除这些人有 50 万的倾向，不然的话你为什么跑到一个根本没有主动发起战争，也没有主动侵略任何人，只是拿起枪来保家卫国的人群这里，说

我们要反对战争，我们反对战争我们配吗？我们不配别人在侵略我们，然后由我们来说反战，我们反战的手法是什么？对于被侵略者来说，反战的唯一途径就是拿起枪站起来打，往死里打，打到最后的一兵一卒，这是反战的唯一道理，只有以戈止戈啊。

什么叫反战？反战就是战争，除了战争没有任何东西可以反战的。而今天前所谓走的那个 love and peace，这些人的反战是干什么的呢？是让侵略者相信自己的侵略行为是很可怜的，要让被侵略者相信侵略者也是很可怜的。和我一样，我们要互相原谅，为什么要互相原谅？为什么不能报仇？为什么我们被人伤害了不可以喷回去，连喷回去都不行，你还说我想打回去。现在的反战人士，他干的就是这样的事情，叫做亲者痛仇者快。

中国这里如果真的盛行了反战思想，谁最高兴？当年侵略中国的人最高兴，那双方都是不幸的吗？那我们必须互相原谅，我们就得原谅日本人侵略我们的事情。然后日本人才可以顺道着原谅一下中国人被侵略但是却不屈从的这件事情。你们多可恨，我砍你，你居然不乖乖的，你现在终于承认错误了。哎他们在做的反战事实上就是在说这样的一件事情。所以每当遇到媒体界，发现中国普通人都很好战，一谈到日本的时候要打回东京去，要让他们懂得什么叫做受伤害。

每当遇到这样的事情的时候，就会有大量的媒体的人，很多的反战的人士挑出来，然后引经据典的教育中国人说国虽大好战必亡，你们不可以这个样子，我们要 LOVE AND PEACE。哼你们非常会引经据典，但是同时也非常的会断章取义，因为这句话它不是好战必亡这么简单，他后面还有一个忘战必危，所以这句话他在说什么？你好战真的是会出事儿的，但是忘战也一样会出事儿。这老祖宗他说话的时候永远都是两头堵。所以我们要正确的理解什么是忘战必危，什么是好战必亡。好战是怎么亡的？所有好战的人都会亡吗？

我们会发现我们过去的 2000 年的时间，我们一直在跟北方的游牧部落游牧政权之间进行你拉我扯的各种各样的战争。然后在这种战争当中，你会注意到对于北方的游牧帝国而言，他们一旦好战的时候，就是他们崛起的时候，忘战的时候就是他们死球的时候。为什么对他们来讲，就好像这个定理变反了呢？他一好战他就牛了，怎么回事呢？这是因为好战必亡，他不是亡于好战，而是

亡于奢侈。这一点上面一定要注意到一件事情，就是战争是一个很烧钱的活动。当你要拉大批的军队出去打仗的时候，人吃马嚼的，那钱花的流水你都难以描述，日费千金真不是盖的。所以一个国家当你真的想要发动战争的时候，一定要算清楚投入和产出的比例。

而对大部分时间的中原政权而言，外出的战争是很亏本的，因为你只要去开战，人吃马嚼是一定停不了的。但是你打的那个对手呢？是的，他们挺能打仗的啊，你还得费牛劲才能把它打下来。可是打完了之后，他掉的币那个寒碜劲儿，你就觉得我用上了最贵的装备，终于把他们家 boss 干掉了，你就掉了俩金币。我花一万金币上的行头，你是不是跟我开玩笑？所以为什么我们会好战必亡，而别人好战就兴？因为我们出去打仗的时候纯亏本买卖，我们拿自己的钱去收了一块荒地，就这种亏本买卖。

那你说他除了满足皇帝脸上说开疆拓土这种荣耀感之外，他别的事儿他就基本上干不了了。所以为什么我们说汉武帝穷兵黩武，但是今天的中国人必须感谢他。如果不是汉武帝玩虽远必争，我们今天怎么玩？自古以来，但是他怎么把自己玩昏晃的呢？好战吗？不是，他打一仗赢一仗，打一仗赢一仗，那叫什么好战必亡的，他不是打仗打死的，他是花钱花死的。打一个地儿亏一个地儿，打一个地儿亏一个地儿，打的地方倒是挺远的。

我们今天一看，江野辽阔，美得不得了，了不起我们的老祖宗。但是对他来说，拿着国库里面千辛万苦攒下来的钞票，去破了一块不毛之地，亏成啥样。最后他不是打仗打死的，他是亏钱亏死的，这个才是所谓中原王朝好战必亡的真相。

为什么我们周边的那些各种各样的跟我们打过来那些部落一作战就强盛呢？因为他们打的是我们身上掉币掉的，咔咔咔咔的掉，稀里哗啦的。但凡这边那个自保的装备稍微差一点点儿的时候，他们那里只要一好战，就一匹马杀过来砍一刀，哗啦掉一地金币，你那咋整？他越打越赚钱，越打越兴奋，越打越兴盛。打一个城池我就富裕一把，于是他这个战争会让自己变得富有和丰饶，但是我们的战争却常常让我们变得越来越贫穷。

所以你看今天的世界上，谁最爱向外侵略扩张打仗呢？美帝国主义吗？为什么他向外扩张侵略的打仗特别喜欢打到哪，中东地区，为啥？平平的都是花

钱打仗，平平的都是要造军舰打仗，平平的都是一枚子弹，多少钱？打中东人能爆石油，是不是有收益的？你让他去打南极洲，去钓一堆企鹅，他哭都哭死了，是不是？你让他去打澳大利亚抱一堆袋鼠，他吐都吐血了。

所以你看他打仗，他就打哪儿呢？他去打那些资源很丰富，防卫能力很差劲的地方，这个东西是什么？这叫做投入产出比。你说战争对双方都是不幸的，双方都不幸，人家那么带劲，一定要出去干架，不干架不舒服，一年停下来都不爽。那川普搭档那几年没发动战争，你看把美国那些军火商给逼的，是不是直愣愣地把人家给轰下台了。

历任发动战争的美国总统都拿了诺贝尔和平奖，就把川普给漏下去了，为啥你都不打仗，你配什么和平奖，哪来的和平？没有战争就没有和平，是吧？道理就是这么个道理。总之打仗这件事情，你说好战必亡，亏本的买卖那是真的会亡，但是赚钱的买卖那是亡不了的。

秦始皇打仗的时候，他打六国的时候他亡了吗？他家强秦越打越强，为啥？那六国积累了几百上千年的那些家当，那一个一个的富的流油，那个土地都是熟田，地上还有善于耕作的传统的劳动人，他打到一个地方去就赚了一块儿，打到一个地方去就赚了一块儿，那个时候是不是秦帝国越打越强，越打越厉害。

最后打的那个秦始皇野心膨胀，觉得普天之下是哪都能打。结果等他真的统一六国之后，那野心一膨胀出来，他干什么？南征百越，这就完犊子了。力倒是有，打也不是不能打，防卫力量也很弱，干架的水平也不行，军事装备约等于没有，这个仗可以打。是的，你花了十万兵民，多少的粮草，多少的金银，打过去之后，打下来一片原始森林，啥也没有，别说掉金币了，你还得往里头搭钱搞建设，所以秦始皇为什么最后秦帝国二世而亡？钱花超了，你可千万别跟我说什么暴政啊呀，横征暴敛。他为啥横征暴敛？他花狠了，他花狠了，他就必须横征暴敛。所以最重要的就是花超了，打仗你一定要打赚钱的仗，亏本的仗那是不能打的，打了之后很容易亡国，这个叫做国虽大，好战必亡。

后面一句话对我们来说警醒也更严重，叫做天下虽安，忘战必危。这个事儿发生的频率特别的高，为啥？因为天下一安之后，人真的是容易忘战的。这种倾向叫做什么呢？放在西方叫做白左圣母心，放在中国这里我们也叫他圣母心好了，总之就是你一安逸了就觉得道德感爆棚。天下尽是朕的子民，每一个

人都是那么宝贵的存在，所有的人我都可以亲亲抱、举高高。这个就是非常的大国上国天国的心态，恨不得要普度众生。一旦这种心态出现的时候，这个国家离死就差一脚油门了，谁干过这个事情呢？很多人都干过。

汉朝在晚期的时候去招募了大量的五胡的外劳，为什么？因为他普通的汉朝的自身的老百姓，日子过得比较舒服，那个劳动积极性就不是很能够吃苦耐劳，吃苦耐劳的水平就差了一点。所以这个统治阶级，地主阶级就觉得，我们找一个能干苦活儿，工钱要的少一点的人进来。谁呢？就是边境那些杂胡各种各样的少数部落，这些人因为生活条件很差很恶劣，非常的窘困。于是他就有一种吃苦耐劳的这种精神，说干苦活别人要两文钱，我要一文钱就行，我还比他多干半亩，经常有这种倾向。所以当时就招揽了大量的这种外劳进来做雇佣兵，然后做劳工，当农奴，干这个活。于是后来当中国境内发生了政权的分崩离析，发生了技术外流等等各种各样的情形之后，就出现了五胡乱华。

后来唐太宗的时候也发生了这样的情形，他打仗打牛了，开疆拓土。你看千古一帝牛吧，厉害，太狠了。天可汗，你看打过去人家跪地叫我天可汗，那我都是代天牧民了，是不是？天下尽是朕的子民，了不起了，都是我的孩，每一个我都呵护，每一个我都爱。行，来来来，他就左一个胡人部落，右一个胡人部落，他还在的时候就已经有内附胡族造反了。但是这个时候你再去赶，你大唐盛世开放又包容，你能够把人家整部落的赶走吗？这个事儿已经做不到了。

所以所谓的盛唐到中游戛然而止这件事情，其实在李世民把这个盛唐兴建起来的时候，就已经把毒瘤深深地埋在地下了，这个种只是慢慢的长大，然后到安史之乱的时候，砰，爆破开了而已，前奏是李世民埋下来的。而他的心态是什么呢？Love and 他一点都不 peace，所以李世民的心态是所有的人都是朕的子民，只要你叫我天可汗，你就是我的孩子。这个和今天的这个白左圣母心她除了不反战之外，其他的都是一样的，就是不分你我。

这种事情我们发生了一次又一次，就是每当经济很繁盛，大家日子过得很舒服的时候，就会不想打仗。为什么？宋朝的时候，那个皇帝稍微打赢一点点，就赶紧屁颠屁颠的跑出去，一定要求和，然后要给钱，要签一个合约，为什么呢？因为他赚钱享受邀美女进宫，然后一天吃一百头羊这件事情太舒服了。但是如果我真的要去打仗的话，那一天一百头羊不是没着落了吗？我们那个马场

里面就得真的养马了，不能放羊了，怎么办呢？我吃不上羊，不能打仗，我只需要给钱，别人暂时就不打过来了，那当然是签合约。

所以你就会发现到宋朝的时候，明明边境地区非常的不安稳，所有人都知道要出事了。但是皇帝一定要投降，一定要妥协，一定要签合同。就是因为他躺在那儿比较舒服，日子过得太爽了。尤其到南宋的时候，偏安一隅，到这个阶段的时候，别人打过来有大江大河拦着呢，打过来比较困难，然后那个地儿也本身比较气候温暖舒适，经济条件非常的好日子过得更加的歌舞升平了。什么叫做西湖歌舞几时休？不就是皇帝就爱这个吗？是吧。

吴侬软语日子过得爽到要飞起，那真的是吃羊只吃羊脸蛋儿的那种程度。他不想打仗，这个东西是什么？这个东西叫做忘战必危，都是太平日子过得舒服了之后，他就不想去干艰苦的活，而艰苦的活儿才是能够持久的工作，这个工作不干，那最后就是必死无疑。

你想满清的时候，我们说它是因为落后才挨打的。她能有多落后？当时她是世界上第一大经济体，最有钱的国家。你说别人的就我跟你讲外国人、西方人、白人，他们没有那么高的道德底线，也没有那么高的什么忠君爱国思想，那些东西没有的。他们那里的商人你给钱，他什么都卖给你。

所以军火不是本质上的问题，是因为当时的满清朝廷出于各种各样的原因，他根本就不想打仗，不敢打仗，他也不敢让那些有打仗能力的大臣掌握军权。所以他是不打，他不是说真的已经弱到不能打，每一次都是官方把这个血抽走了让你打不成，让你打输，而不是我们真的注定就死球了。所以你看后面经过了列强上百年的盘剥，真的陷入到一穷二白阶段的抗日战争时期，我们那个时候才是真苦，比满清末年的时候经济的储备，什么资源的储备，可控地区的储备差太多了。但是最后我们赢了，我们熬住了，为什么？因为那个时候敢打了，什么落后就挨打，满清是因为没落到那个地步，他就是因为不敢打，不想打，他害怕自己人胜过害怕侵略者。

就这个原因，这个东西才叫做忘战必危。所以真正对我们有警示作用的是什么？当到底是好战必亡还是忘战必危？好战必亡这件事情只需要有人把经济命脉算清楚，打仗的时候千万不做亏本的生意，好战就不会亡。你看美国是不是就越打越强盛了？他特别喜欢打仗的那些年，他的经济是非常好的。反而是

后来慢慢不敢打仗，打不动了，他的经济才是往下走的。

赚钱的战争是不会让一个国家消亡的。但是忘记战争，忘记仇恨，反对战争，love and the peace 是一定会温水煮青蛙的。所以在这点上面，我觉得中国普罗大众，街头巷尾的各种普普通通的老百姓，这些所谓只能在的士和键盘上面讨论政治的平凡的人，在中国是最难能可贵的，因为他们都是鹰派。一个国家必须有大量的鹰派的声音，这个是国家存亡的基石。但是同时也真的需要有少数的鸽派在旁边算账，他们要不停的敲算盘，不行，你这个仗不可以打，要亏本，只要有这样的一个算账的人存在，让这个仗不亏，打仗是不会让国家衰落的，一定要记住这一点。但是忘战真的是会危险，所以每一次看到所谓反战的宣传，我都一定要再问一遍，作为一个持续性的被侵略者，作为一个已经数十年上百年没有发动过对外战争的国家，反战，但我们配吗？

033 人是人他妈生的，妖是妖他妈生的

前两天我看了一个电视剧的切片儿，电视剧叫做少爷和我。我看的是他第二集的一个切片，里面讲的就是关于一个土地爷爷去给一个流浪汉发布许愿的，结果把许愿变成了任务这么一个故事。我觉得那个编剧做的很不错，于是就又发了我衍生出来的另外的一个系统，就是关于神明系统。我记得好多年前有一本书是这样说的，说中国的妖怪就是还没有考上编制的神。这句话曾经给我的印象还是蛮深刻。但是我们今天就来解析一下神仙、妖怪、佛和外面的那些神，他都是什么样的文化体系和思维逻辑。

我们先说外面的神，我们知道这个世界上有很多地方到现在还保留有很强烈的神权的印记，这样的地方通常都强调有所谓的唯一真神，他们的信教的人的占比也是世界上最高的。加在一起，那么信仰唯一真神的这个神，他是什么样的角色呢？基本上的特点就是他是创造世界的，他是创造人的，他是主宰一切的，他也是主宰人的。然后他对这个人类世界的唯一的贡献就叫做爱，我爱你，这就是最重要的事情。至于说我可以给你什么，我爱你，完事儿了。所以这些唯一真神他的这个系统基本上就属于一个主宰系的系统。就是你必须听我的，因为你的一切都是我给的，我也是最强的。你要是不服我的话，我要弄死你。

所以他的这个系统当中，你会看到他的神话，包括他的经文里面所讲的这个唯一真神的故事。你常常会觉得过于血腥，认为就这样你还当神，这啥？这是啊就是这样的一个特点。但是这些特点里面，他同时非常强调神爱世人，他都这样剁剁剁人了，但是他爱，然后怎么爱的呢？

爱法就是我会赐予你想要的一切，但是怎么赐予的呢？给你不给你的这个赐予，我也不知道咋赐的，但是按照他们的行为方式，我们来推演一下。因为我不信那些东西，我不知道他是咋赐的，可是按照信的那些人，他的行为方式，他们基本上是这样的。就是他想要一个什么，他就去抢一个什么，抢到了之后，就是感谢我的神，然后就是神赐予了我这样东西。敢情这就是一个抢劫许可证是吧？总之他们是属于主宰系的，然后功能就是赐予授权以及爱。

然后我们再来讲一讲我们自己的这个神仙系统，我们的神仙就有意思了，

这个神仙这口饭不好吃，我们的神仙是走责任制的，这个饭是真难吃。曾经有一段时间我就在假设，假设我是一个神仙，我去见到一个人的时候，我应该怎么办？你说我要是西方的神，这个事儿好办，打一个雷，空一炸，他都害怕的就跪在地上。神仙爷爷，神仙爷爷，你要啥我都给你啥，要实在不行的话，你能不能爱我一下就完事儿了，是不是多简单。但是你要像我们的神仙去见到一个凡人的时候，那要面临到的这个拷问就相当的复杂。你看还需要先干什么？先得自报山门说我叫什么什么神，我是在哪里成的神？然后人家还得问你那你为啥要想成神呢？说的有道理，我为啥想成神呢？于是他还得讲一讲我当年遭遇了什么样的事儿，所以我就想救更多的人，我们大部分的神仙都是这样的履历，我就想救什么人，最后我就找到了道路，可以用什么方式来救什么人。

然后不好意思，那个凡人就得再问下一个业务，那你的业务范围到底是啥呢？是给钱那是治病，还是帮人家圈地，还是给衣服，还是能让人家变好看。是我们的神仙还都有业务项目，所以你还得介绍一下。治病那事儿我不管，但是我能够让一个人生孩子，真有这样的神仙，你要是生不出孩子，你可以来找我。

那好啊，那下一句就来了，保生儿子，不保。你要选的话，这个事儿就比较困难，只能保生，那也不是不能，行好那个可以，你要保生了一个孩子的话，到时候还愿我得还你点啥。对，咱们当神仙还有收费项目。所以你看我们这里的神仙，他要出门去接洽业务的时候，绝对不能说你看我会方雷，啪就给你一雷，那你这个神仙的仙谱直接就被炸没了。所以他得非常温和的向对方证明自己确实是神仙。

向对方阐述清楚自己的业务范围和收费标准。这个收费还不能高，收费贵了的话算你讹人，那你的仙谱也估计保不住了。什么你要献祭你的儿子，我才能给你长一绺头发，这种事儿神仙是铁定不能干的。例如说你给我俩鸡蛋，让我吃顿饭，我就可以治你的病。那这种买卖可以做，基本上就是你的一个消费不能太高，要符合老百姓的经济消费水准。同时你这项业务得是人家需要的，例如婚丧嫁娶，然后例如怎么养老，例如怎么治病，例如家里的那个田，为啥我家田就没有隔比家的好是吧？这种项目都是属于神仙管理范围。

所以你看在中国当一个神仙就属实的一点都不容易。他不光要授人以鱼，

还要授人以渔，两项业务他都要承担，关键是收费还特别的便宜。而且如果对方不过来还愿，你还不准报复，但凡报复了，你这个仙谱估计也保不住了。

可是如果对方已经重金礼聘来求到门上了，又正好属于你的业务范围，结果你收了钱之后不办事儿，那你就完犊子了。在这个项目上面受灾受难最严重的就是龙王爷，它自古以来它的业务范围就是降雨，管什么水旱平衡，基本上我们是属于预复制的这个项目，那不能事后还愿，你得提前就把那个大牲口的头割好了，放在那儿。所有的仪式得做足了，该选日子选日子，该摆仪式摆仪式，一个一个的站了队码好，告诉你哪块的田已经旱的不行了，你赶紧把雨下来，求求你了求求你了，求求你了，这个时候求的可虔诚了，但是如果求完了之后，第二天、第三天一点雨的影都没有。来吧，龙王爷不干活，他不符合业务规范，拉出来晒，然后谁家做鞭子的拿鞭子抽。据说我没有实历过，所以是据说基本上暴晒三天之后，那个雨就一定会来。所以你说这龙王爷你老实干活不是好一些吗？

但是我们从中可以总结出一件事情，就是中国的神仙不好当，这个业务也不好拿，而且度日维艰，实在是一个辛苦活。所以我说中国的神仙是一个责任制的。就是因为这个这么苦的一个活儿，他坚持不懈的以永生的方式一直做下去，甚至没有破产的日子。要不然怎么老是有这么一句话，叫神仙本是凡人作，只怕凡人心不坚。

你换到我去想一想，我可能一千年一万年老要干这项业务，谁求我，我就得替谁干。然后一次就能要那仨瓜俩枣的，很可能那仨瓜俩枣还落不到我手上。小道童就帮忙吃了之后我还任何抱怨都不可以有，我很可能确实撑不下去。这也是为什么我们的神仙就会特别的得人敬仰。因为凡是能够做到这个程度的，它必然是一个极其伟大，极其优秀的，在人群当中产生了极其重要的影响的人。所以我们非常讲究一个东西叫做功德，然而这个功德系统后来被外来的一个宗教借鉴了，它叫做佛教。

我们现在就来说一下佛里面的它的系统，佛的这个系统和我们传统的这个神仙系统不一样，传统的这个或者叫做原教旨的佛教系统。他主张的东西是什么？放下、认怂、不要在乎。对，他的逻辑就是这个样子的。

佛教非常讲究一个东西，叫做因果观，这个因果观是干啥呢？因果观就和

今天的这个反思怪差不多。他就是说你今天很苦，对不对？巴依老爷欺负你了是不是？你那个后妈打你是不是，你真可怜，你想一想你上辈子是不是干了啥错事，佛就是在告诉你这件事情，所以他的那个思想的追求就是放下，放下你今天所拥有的一切，放下你现在所想象的一切，放下你所追逐的一切。放空了一切之后，你就不痛、不悲也不喜，这个时候你就进入到了一个平静的新的崭新的世界。

然后达成了这个标准之后，你的来生就会走向一个非常美满的世界，那个世界的叫做彼岸，佛教系统对人的要求就是这个模样的。然而因为我们自己的神仙系统的缘故，导致我们这边的这个人非常的讲究，就是讲究这个买卖要有来有回，好吧。所以佛教来了之后，一开始的时候有点水土不服，推广起来就有困难。尤其是有一些什么教徒，特别喜欢借机敛财，然后就把这个名声又搞得很坏。经过了一次又一次的大整顿和思想改，最后他塑造成了今天我们所熟悉的佛教，这个佛教系统就变了。

我们所知道今天有一个佛教里面很重要的绝对离不开的一个菩萨的角色，叫做什么呢？救苦救难观世音。但是注意了，观世音的经文就是最重要的一篇经文是心经。你去看看心经里面讲什么？心经讲的是五蕴皆空，它的度苦厄的前提是什么？空，整个心经讲的就是空，就是放下。你什么都不要了，于是就不苦了。你什么都不在乎了，你的眼睛就干净明亮了。你可以用心眼去看见世间的一切真相了，就是在最没有的情况下能够看见真正的斑斓。这个就是心经所传递出来的一个哲学信息。他信息对不对不重要，反正很明显观音大士他主张的一样，放下、别要、丢开、不想，这是观音大士的主张。

那为什么在我们的庙宇里面，大家都喜欢拜观音菩萨呢？因为他救苦救难，这显然就不符合人家的人设好吗？这种所谓的救苦救难，其实就是观音菩萨本土化的一个典型表现，就是他从一个要求你空，变成了一个你要啥我给。甚至作为一个佛教的典型的菩萨，他居然还送子，你说他虔诚不虔诚生老病死是佛教四苦之一，他居然还送子，何其了不得。这个东西就是典型的宗教大改造。最后它就变得和我们的这个正经的中华系统里面的神仙系统开始产生了兼容。

于是你去听一些寺庙里面、道观里面的介绍，就会说观音菩萨，他是佛道双修的。然后他在那边叫观世音大士，然后在这边叫做慈航道人，合二为一。

他同时既是一个莲花座上的观音，同时也是一个救苦救难的菩萨，就是你要啥我给。这项业务逻辑就和以前的那个原始的佛教是完全不一样的，但是在今天它产生了一个嫁接的结果，在观音菩萨的身上表现的非常的典型。所以你看我们的这个神仙系统和人家的那个神佛系统还真是不一样。

于是我们现在就来了，人是人他妈生的，妖是妖他妈生的。那么妖是什么呢？妖是很有趣的，之前那句话说的说妖就是还没有编制的神，其实不客观。为啥妖的责任制和神的责任制完全不一样？因为妖不讲责任制，要讲的是公平买卖。

我们今天所知道的各种各样的妖，它都是在讲买卖的，它叫做收支平衡。妖是非常讲究收支平衡的，所以你看白素贞为啥不是神仙呢？因为它他获得了恩情之后，她要进行恩情的回报，要不然她就当不了仙，是干啥，她就要收支平衡。我拿了你的，我必须得还给你，然后你拿了我的，你也必须还给我。我们的妖就是干这个事儿的，就像什么最近大家很火，去东北旅游，然后说什么黄鼠狼是吧？那个黄大仙儿，这个系统里面黄大仙很重要的一句话，大家最近都听过的，你看我像不像人是吧？这是干啥呢？就要讨一个口气对吧？你看我像不像人，你看我像人还是像神？这个事儿他就是要向人有所求，但是你有所求了之后，他同时会有一个回报。所以有些人家里面去供奉这个大仙，就是我曾经施恩于他，于是他承诺保我们家什么家宅平安不遭贼，于是我在家里供奉。

所以在我们的妖的系统里面，他所典型掌握的信息就是一个买卖。我们注意到前面我们跟神之间也买卖，但是跟神之间的买卖是不公道的，那个神给了你一个好身体，你就给他俩鸡蛋就行了，有时候不给也行，你可以赖账，他绝对不会打回来的。

但是到妖身上不可以，妖身上你要是承诺说我给你二两黄金，你帮我写一个符，把那个什么小鬼闭了，他真帮你写了那个符，然后你打了个折给了他二两白银，你家宅就永远别想安宁了，直到你把金子补足了为止。有时候他还加收利息，就是你看我闹场子这些的费用是不是得补一下？你去看那个讲妖怪的那个志异故事里面常常都是是这个样子的。就是曾经他就不小心就踩了哪个狐狸的脚了，然后人家就过来闹场子来了，那你就必须回报人家那个养伤费、误工费，然后再加上这阵子闹场子的时候消耗的法力，都一起补偿回去。然后还

得找一个很好的道士当中介。别人把你的信息都传递到位了，大家都交易完成了，他才会走。所以我们的那个妖怪在系统里面就是讲究一报还一报，非常的公道。所以人是人他妈生的，妖是妖他妈生的，这句话就很有道理。

因为妖他还有血缘传承，神仙是没有的。现在的那个仙侠剧，他的那个什么神，哪个神生下来的孩子天然就是哪个级别的神。这种血统论在中国的传统神话系统里面是没有的，神生下来的孩子，他那个地位没比妖高到哪里去。因为成神的标准是你的水平、你的道德、你的胸怀达到了指标，你才能够成神。这不是说你从哪个肚皮里面生出来的一个问题。但是妖可以，妖生下来的就可以当妖。

这个我猜想是属于法律继承，就是法律可以继承，胸怀继承不了，那道德指标继承不了。所以那个妖确实可以是妖他妈生的，但是神不需要是神他妈生的，因为神很可能就是人他妈生的，这叫做神仙本是凡人作，但是妖怪注意了，如果你在街上真的遇见妖怪的话，一定不能当奸商，真的答应我不要当奸商。碰见神仙你骗骗他一笑了之，他坑你也有限。但是碰见妖怪你要是当奸商，这个日子可就不好过了。

总之在我们的文化体系里面，什么样的神、什么样的妖，什么样的佛，什么样的魔，他都有自己自身特殊的一个定位。或者说有这种定位的，我们就会把它称为某一种角色。妖也好，神也好，都是在能力上面大大高于人的一个人群，一个族群。但是人类显然并没有把它看得格外的伟大，格外的崇敬。甚至很多时候在交易出现问题的时候会算账找回去。这个背后其实代表了一种把人放在很高的位置上面，把人作为三才之一，把人作为世间运行的核心的一种人本主义精神。而这种精神才是中华文明能够一直延续到今天，并且生生不息。

看到好处就能够见贤思齐，看见不好的时候就能够努力的去排斥，都源自于这样的思想体系。所以神话也是可以念的，志异故事、志怪故事也是可以读的。好玩吗？好玩的东西学了之后，还能让自己很高兴，能够让自己很自信，这就更好了。尤其是我们的志怪故事里面，人是经常暴揍妖鬼的，这些故事真的很优秀，完全可以好好的去读一读。

034 信史昌明后遗症

仓颉造字而天雨粟，鬼夜哭。我们的老祖宗在一开始创造文字系统的时候，就是怀有这种心怀千古，要把一切印记留给后代的伟大的志向，把它贡献出来的。所以最核心的记载的内容并不是人的语言，所以我们不是表音文字，而是意义本身。也因为这个原因，我们特别的尊重文字，甚至一直到了几十年前的时候，其实还有很多不识字的普通的人有这样的一种习惯。如果一张纸上面有字，我是不能够把它坐在屁股底下的。当然今天我们不太讲究了，广告纸就是拿来垫屁股坐的。总之我们过去几千年里面，一直都对文字报以特别的尊崇，而且对于自己所记载的东西也会特别的看重。所以写下来的每一个字我们都十分的珍重，这当然就造就了我们举世独一无二的信使系统。在这套信使系统里头，甚至有的时候有那种脑子蠢、心眼坏，时运不济，活脱脱的一个千古昏君。这样的狗皇帝居然都能够想，我在历史书上该会写成什么样？得让他们给我写两个好字儿，就仿佛他活着的时候是个假人，只有写在史书上那个才是真人一样。

这套历史系统让我们过去的很多了不起的执掌权柄的人，克制了自己狂妄的欲望，希望能够做到青史留名。因为史书上的东西才是千秋万代的，没有人能够活得过一本历史书。在过去的几千年里，他一直都是我们的骄傲，并且也立下了伟大的功勋。每一个人都受益于这套文字系统。然而我今天讲的事情显然不是这个东西，因为这套伟大的系统里面为今天的我们埋下了一个很有趣、很智障、很理解不了的小 bug，并且这个 bug 被外人完美的利用了。今天就从中挑选一个小小的例子。

这个就是大家在很多的课本里面，在随便搜索百度百科，以及在看各种各样的科普片的时候，都会看到的一个东西，它叫做“大秦国”括号古罗马，“大秦国”等于古罗马这件事情是很多的历史学家都曾经倾力论证过的东西，它已经是板上钉钉的真理，以至于写进了九年义务的教科书里面，叫做“大秦”括号古罗马，但是它是真的吗？有人曾经去过吗？这是中国人亲眼见证过的东西吗？我们会发现没有，那他怎么就这样了呢？所以他的论证逻辑是什么样的呢？

据说古罗马是在公元 100 年前后的时候，达到了一个非常兴盛的时期。而

恰好这个时期在伟大的古中国这里，我们有一个王朝叫做东汉。然后他听说那边有一个伟大的古罗马，不对，他听说那边有一个伟大的大秦国，于是写在了我们的后汉书里面。板上钉钉，历史上面就出现了一个叫做大秦国的地方。

今天有些人论证说，那个地方西方就那么一个伟大的国家，而我们的书里面又刚好有一个伟大的大秦国，那么，好嘛大秦国等于古罗马，于是古罗马留在人世间的唯一的信使居然是我们的后汉书。古罗马的史书他为啥自己不写字，为什么要交给我们，我们跟他有什么亲戚关系吗？我们曾经派了使团过去吗？都没有。我们没有见过古罗马的人，没有见过古罗马的地，没有见过古罗马的城墙。但是在我们的史书里面有大秦国这三个字，然后大秦国就变成了古罗马，然后古罗马就板上钉钉了。

你说这个逻辑的闭环就好像一个回旋镖一样，嘣嘣嘣嘣的转，以匪夷所思的转速一下子打进了我的脑门里面，并且从后脑勺里面穿出去了，任何人都不能批驳。所以今天我们就来聊一下大秦国这个东西里面，我们不去考证古书的时候，能不能找到其中有一些违和的东西。在我的身上，我就通过一些其他很小的地方发现他身上的一些违和感，稍微绕远一点点。在我们的古代王朝里面的君王，曾经有这样的一套非常政治核心的工作流程，我们知道不管是狗皇帝也好，周天子也好，你都不保证他真的是一个很专业的管理型的人才。毕竟他的权力承载于他爹，所以臣子，天下的子民对他也没有这样的要求，说你必须精通算术，必须懂得算户口，必须懂得经济，必须懂得种田，必须懂得冶炼。想太多了，不可能的。所以我们对于君王的要求非常的少，它的核心工作内容叫做唯器与名不可以假于人。于是君王手上的工作就是两项，一个是器，一个是名。器，就是礼器。礼器代表了国家的祭祀典仪，然后国家的象征意义就好像是西方人后来去吹，你从哪里去拿到了某一个权杖，于是你就是哪里的王了，这个东西就叫做礼器。

第二项均王核心的工作项目就叫做名。名是什么？名是名义，它代表着命名权，也代表着赋予名义背书的这样的一个身份。所以爵位、官名、地名、国民，都必须牢牢的掌握在君王的手里面。

这里面就有一个问题了，对于其他国家的国民我们是怎么规定的？我们来观察一下，在我们自己对其他国家的命名方式里面，我们很明显的能够看到一

种居高临下的视野，就是因为我们才是掌管文字系统，才是记载历史的一个族群，其他的人都没有这种习惯。

那这个习惯这时候是不是很好？这相当于什么呢？我是班级里面记分的那一个人，谁犯了错谁扣分，谁加分，我写在本本上的才作数。那么这种情况下我会怎么写呢？于是你就可以按照这种奇特的心态去考虑一下，我们古典王朝时期对于外国那种就是那样高高自大，俯视众生的这样的一个意气豪情，我们去观察一下，它基本上是这个样子的。

第一个圈层，就是后世的时候有一些其他的外来的国家蛮夷所构造的国家，它也秉承了我们的华夏的管理系统和思维方式。这种情况下，他会按照我们的这种逻辑和文化的操作方法，去给自己的国家起一个国号。例如后世我们会出现的什么夏，辽，金这些国家，这种情况下我们的史书里面就会按照他的国号来称呼他，这是一种。但是还有另外一种就是有大量的小国。他离我们很近，又不是咱自己人，又很落后，他又想拽着我们的裤脚往岸上爬，我们又不是很看得上他，但是要出于良知，也同时出于我们高高在上的这种意识形态，于是就给他起了个名字。

这种起名字的东西，我们过去有的时候叫赐名，有的时候其实也就是命名不跟他打招呼，这种起名字的方式当中分成两个类型。一种是觉得他还行，算是个好学生，算是一个好邻居，算是个乖宝宝。那么这种情况下没有特别看不起，就会起一个很平视的名字。例如说朝鲜，它就是一个中性的平视的名字。但是还有一种情况就是看不上，有缺点，好恶心，烦死了。这种情况下我们起的名字就是带有蔑视的这种名字。例如说倭国啊、交趾啊这些就有点看不起人家。那么这种名字也都属于命名和赐名的这样系统。

然而还有另外的一个系统，就是虽然他很强大，他就是咱邻居，但是咱俩有仇。然而你没文化，你不会写字，你没有史书，史书在我的手里怎么办呢？于是他身上就会有一个恶名。例如说我们在西周的时候的死敌叫做犬戎，犬戎二字约等于野狗，他在当时还有其他的名，但是都是跟野兽脱不开干系的，基本上就在骂对方是个禽兽，禽兽不如，野狗狗东西。所以我们给犬戎的命名就是用这种方式。你说犬戎到底叫不叫犬戎，它也没有什么机会说话了，对吧？所以最后它就叫犬戎了。

到了后代的时候，是不是我们又有一个对手叫做匈奴，匈奴叫匈奴吗？不可能的。奴是什么呢？奴是人形而没有人形权利的生物，这才叫做奴。匈奴当时那么的强悍是吧？大杀四方打到哪去给人家当爹这样的角色，他怎么可能给自己起名叫匈奴呢？所以他一定不叫匈奴，但是没有办法，他凉了，他凉了，史书在我们手里，我说他叫什么就叫什么，虽然有的时候我们也曾经被匈奴打的有点苟延残喘的，但是没办法，笔在我手里我说了算，所以他就叫匈奴了。

我们会发现有相当多跟我们有仇的，有仇有怨，然后自己又没有文字系统的民族，就起成了这样的一些名字。同时我们就会注意到，大秦就有意思了。因为秦这个字，我们从秦王朝、大秦帝国就能够看出来。秦这个字它并不是一个中性的，也不是一个贬义的，它是带有尊崇感的一个名字。尤其是当到了汉代的时候，它前面一个王朝就是秦，而且汉承秦制啊，他们之间是有很深度的关联的这样的一种关系。所以我敢跟你保证，在任何的时候，中国的古典王朝不会给一个外国起名叫秦，除非他自称为秦。发现了吗？

好，第二个。它不是叫秦那么简单，它叫大秦，这就有意思。大是什么？我们知道那个皇帝的继承人叫太子，太子是什么呢？太子就是大儿子的意思，太就是大的大一号，太阳就是至阳之物，太就是最大的那一个，太就叫做最大。所以当一个国家它把它叫做大某的时候，是带有尊崇感的。

在汉字里面，所以在我们的史书里面我们会看到，当我们想要跟敌国干架的时候我们说那叫金贼狗儿子，是吧。但是当我要去求和纳贡的时候，那叫大金皇帝陛下。所以任何时候我们去跟你一个外国叫大某，其实就是相当于说亲爱的爸爸，你想一下，我们跟大秦国当时有什么外交关系吗？我们认识他吗？我们被他干成三孙子了吗？没有，你闲着没事跪地上叫什么爸爸？是不是有什么大病？

然而大秦国这个东西居然写在了我们的史书里面，我们的皇帝集团怎么没有骂他呢？为啥呢？怎么会发生这样的事情呢？是不是突然之间这个奇妙的感觉就出来了，对吧？

为什么会这样？原因是这样的，大秦这个名字不是我们起的，是当时我们打通了西域之后，从很西的那一边来了一群商贩，他们到底是骑着骆驼、牵着马、赶着羊，还是有没有裹什么头巾什么的，我也不太知道，反正就是从沙漠

地区那就来了这一群二道贩子。这些人有时候说自己是使团，有时候说自己是商团，具体的身份不详。然后这些人就会带来很多遥远的西方的信息。其中有一项吸引到我们这边狗皇帝下的信息，就是在遥远的西方有一个这样的大秦国。

正常来讲，当你说到某一个遥远的地方有一个某国的时候，我们不会在史书里面直接写下说它是大秦国的，但是为什么到这里的时候我们居然就认了呢？这就很有意思。

因为在后汉书里面，我们对于当时大秦国的那个描述，它来自于山海经，妙哉。你说那二道贩子怎么对我们的山海经那么熟呢？我们先来说一下山海经，山海经这个东西我们都知道，它相当于是我们的老祖宗在我们一本书里面帮我们开了个地图。

这个地图当年是怎么开的？说老实话有点匪夷所思。因为里面的不管是山川河流还是物产，总之就有点像是环球食谱。为什么说它是环球食谱？是因为里面的每一项东西基本上在描述完了之后，在最后一项的时候都会说一句吃了会产生什么作用。所以我就说我们的老祖宗这个探索的历程匪夷所思，探索的思路也非常的匪夷所思。总之他到底当年走到哪有点不太确定，因为里面很多的物资，到后来我们发现要到美洲去才能找得着，太奇特了。

总之山海经这个玩意儿在古典中国时代，它也是有一个带有独特意味的一个文献资料。我们一直想知道里面的那些富有神迹的物产到底来自于哪里？而且它出现大秦国描述的这一段地方太厉害了。为啥太厉害了？因为他描述的这个恢弘又伟大的在极西之地的王国，她住在西王母的隔壁，是西王母娘娘的后花园。而西王母娘娘是谁呢？哎哟她是我们人生进度条的制定者。毕竟嫦娥娘娘为什么要到广寒宫去，就是因为西王母给她的老公赏赐了一颗长生不老药。

于是西王母和长生不老之间是绑定了一对一的关系的。你再想一想，我们历朝历代的所有的狗皇帝有多么的爱惜王母娘娘，后来不就是因为找不着西王母，他才往东海上面去找什么缥缈的三仙山，是不是？所以西王母素来都对我们的狗皇帝产生了巨大的魅力的吸引。当然不是因为她有多漂亮，毕竟长着个豹子尾巴的女人能有多漂亮呢？总之她最大的魅力在于长生不老。

而描述大秦国的这个玩意儿，他就摘自于山海经里面对于西王母山下的描写。你说这些二道贩子咋那么精明，他就知道挠那个痒痒可以挠在什么地方，

这一挠一个准儿，直接就让我们的使团也好，皇帝陛下也好，就对这个大秦国充满了崇高的想象。于是在我们的史书里面，居然对一个从未见过，从未打过交道的遥远的未可知的莫须有的国度产生了极端崇高的想象。于是在史书里面居然对这样的一个陌生的国家起了一个如此宏大高远，带有崇敬的，带有自我谦卑意味的名字，叫做大秦。

然而这个国家到底在哪儿，说老实话我们是真的不知道，但是长生不老药的诱惑太大了。所以在东汉的时候，也就是公元 97 年的时候，我们派遣了一队使团开始一路向西奔袭，去寻找这个西王母，可能就住在隔壁的大秦国。这个使团大家都知道，甘英带了一个队伍就往西去了。请相信我们的老祖宗开锁地图的能力，他们找方向还是很准的。虽然曾经有一些将领经常在打仗的时候迷路，但是我们一般使团是不会错的。因为他们带了专业的关星人士，队伍也非常的庞大，里面的人才济济，什么样的人都有。所以他们一路向西非常的顺利，经过了各种各样西域小国，就抵达了一片大海，到了大海这就走到了尽头了，大秦在哪里？我是不是得找一找？

于是这个使团就想办法在周边的人群当中去打听。在书里面的记载，我们听起来就好像是甘英问了当地的国王一句话，然后国王给他回答了一句话一样的。但事实绝不可能如此，因为我们的使团也不是大傻子，是吧？我听你一个人说话就完事儿了吗？我们的使团好几百个人，自然是要发散到各个地方去，多打听几个地方，最后汇总出来的信息才是史书里面所记载的信息。

记载的是什么样的信息呢？说这片大海也不是不能进，但是运气好的时候，你可能再等个两三个月的风就可以让你下海了。如果运气不好，兴许要等个一两年。如果下了海上了船，最好我建议你备三年以上的粮食，因为前途叵测，风浪未明。然后至于下了海之后，能不能再度在对岸上岸？这个事儿我也保证不了，反正十个人下海能够回来一个人的话，我就要求告老天爷说，你真是对我太好了，你爱死我了。

总之听到了这样的噩耗之后，这个甘英的使团就觉得这个事儿不行，这十死无生的这个事儿不是我应该去牺牲奉献的，本来这也不是什么很大的刚需。于是这个使团在得到了这样的信息之后，就绕道返程，途经安息国，又一次回到了国内。这就是我们唯一的一次与古罗马之间的往来。

我跟你说，我这句话是从百度上看到的，百度百科里面写的说这个是古代中国和古代罗马的第一次往来。往来啥了？见着人了，见到地了，见到城墙了，啥也没见着，见到个海，听说不知道那边有啥，反正不敢去。然后说这是我们两国之间的第一次往来，板上钉钉对面是古罗马的。我都不知道这个迷梦到底是应该怎么说，反正就是永远都说不明白了，这件事情其实附带着印证了很多东西。

因为据某一些历史学家的推演，就是那些承认那玩意儿就叫做古罗马的那群历史学家。他说当年甘英所经历的那个地方，它是地中海，有意思了吧有意思了吧。你有没有记得古罗马的描述？古罗马在公元 100 年前后的时候是它的鼎盛时期，而它的鼎盛时期，地中海是它的内海。你都已经到岸边了，到了别人家内海的岸边了，一个人一个城墙，一片土地没看着，然后说那就是他的国家，这国家到底是啥？我突然之间就混淆了，我们的国家好像得有人、有地，有政治系统，也有管理系统，有军队驻扎，怎么到人家那儿说是国就是国了呢？这标准要不要飘忽的这么的严峻？为了找长生不老药，大家已经妥协到这个地步了吗？总之，就是对于大秦国这个地方，其实我们根本就不曾找到过一根毛。但是落到今天，大秦国就是古罗马。

然而大秦国的这个国家，它在我们所有的书里面的各种各样的描述，基本上都是复刻了原有的有关于西王母隔壁小花园的这个描述。所以他一直非常的惹人向往，也导致后世的时候，不管是佛教写自己的书的时候，还是谁写自己的书的时候，动不动就说某地有一个大秦国。对，佛教经典里也有大秦国。但是据另外一些历史学家考证说，这个大秦国就在就在哪儿来着？反正离我们不远，因为离尼泊尔不可能远，佛教他能跑到哪儿去？总之大秦国的这个地点飘忽，说不定隔壁有点什么据说的国家，他就叫大秦了，就写在我们的史书里了。但是注意真正跟我们打过交道的国家，绝不可能叫大秦这样的名字，因为这严重的不符合我们的命名原则，我们对于自己睁眼看到的国家都是怀以一种俯视的态度的，一直到清末民初，然后我们给周边的列强起了一些非常高级，非常富有美感的名字，在那之前，我们对于所有外来的国家都是最多的尊敬就是平视，从来没把那些富有美好的寓意的名字交到他们身上，因为我们非常非常看重文字本身的意义。

但是我们写信使这件事情很显然是被很多外国人所利用的。这个利用，在汉代的时候，是某些西方来的使团，就把一个伟大的西方的大秦国塞到了我们耳朵里面，而到后世的时候，就变成了明朝的西来传教士透过一些他所扶持的官员，渗透进了我们的书籍编撰系统里面去。然后时不时的在我们的正规的读物当中插播一两句关于西方的伟大的事迹。至于这些事迹是真的是假的，反正都是他们说的。当时他们也翻译了很多西方的词汇，也都借用了我们古典时期的很多伟大的字词，这些东西也都影响到了今天的文化系统。最典型的就是上帝与天使，他和我们过去所使用的原始意义完全不一样。因为传教士把它借用来用于描述自己的宗教了。所以你看我们看中文字，我们看重历史，这本来是一件好事情。但是当我们被人家利用掺杂进这些东西之后，我们就不得不怀有一种审慎的态度去看待它了。

至于当年为什么那些西来的二道贩子会鼓吹西方有一个那样神秘的国家，我像小剧场一样的帮你揣摩一下他们的动机和心态，当时我们开发西域之后，其实是打通了一条商路，而这个商路我们是干什么的呢？出售奢侈品。而这项出售奢侈品的买卖我们干了有 2000 年，我们是当时全世界唯一最大的奢侈品输出国。在这种情况下，西域的这些商贩所面临的身份相当于说我们这里生产了世界顶级的高科技产品，然后要借由他的手去销往世界，由他来赚取至高的利润。

而在东汉的时期，我们所经历的这一次二道贩子给我们传递信息的风波。事实上他是这样的，厂家的人士突然之间开始好奇，这些大批发商究竟把我们的大宗货物卖到了哪个终端商户呢？于是我们想办法向他打探，说你到底卖哪儿去了？于是他说，可西可西，特别西的地方，有一个特别伟大的国家，那个地方遍地黄金，极其豪奢，我们的商品都是卖去了那里，请问那个国家是不是极其豪奢，是不是极其的伟大？是不是真的存在，你能保得准吗？今天假设你是一个什么生产厂家，然后你的首席大批发商跟你一起喝酒，你说你的终端客户到底叫啥？家里住哪个小区，电话号码是多少？你猜他告不告诉你？

说老实话，我们当年所面临的就是这样的一个局面。但是由于我们对于文字的信仰和尊重，导致我们的官方史书里面写进了关于那个伟大西方国家的记载。于是他居然成了某一个外国可以找到自己现实基础的唯一印证。

我们在后世的时候也做了很多这样的冤大头。例如说古印度地区，他们的唯一的信使来自于哪里呢？我们这里派出去的和尚写的一个旅游日记，各色各样的文明古国，古国居然都要到我们这里来找他们古的印证。你说到底是谁古？福祸相依，我们在某些事情上造福于子孙，但是在某些事情上，就有可能在这个地方埋雷。所以我一直强调，对于外界的所有的历史，我们一定抱以一种审慎的态度。

因为我们这里的东西是有可能被人掺假的。这件事情历史上发生过，今天也在持续不断的发生。不要相信外人，但是也不要绝对的相信我们自己所写下来的每一个东西，逻辑思想、合理性才是里面最重要的玩意儿。而考证和考据真的是要有立场的。

035 热辣滚烫-别被女性主义耽误了看电影

我跑去看了电影，所以来给大家分享一下观后感。首先分享的一部就是贾玲同学的热辣滚烫。在这个地方先要开头说一句，千万不要用女性主义者这样一个定义来盖到贾玲的头上。因为这部电影并不是一部女性主义的电影，它只是一部正常的商业片。然后在这个里面，我首先要夸一下贾玲的导演技术确确实实的进步了。这说明她在拍了你好，李焕英之后的这两年，确实很扎实的在学习如何导演，如何运行一个商业的影片。这个进步肉眼可见非常清晰，基本上是没有多余的废话，也没有什么很多多余的镜头，罗里吧嗦的叠垛在里面。基本上就是我想讲的东西都在里了，不想讲的东西里面没有。这个就是一个导演登堂入室一个基本的门槛，还真的步入了一个专业导演的大门。

然后后面就要讲一下关于我为什么说她不是一个女性主义导演。希望女权主义者不要上来蹭热度，最后会把人家贾玲给拖到沟里去的。很明显她一点都不想当一部女性主义导演，她只是一个女性导演。她能够开发出来女性独有的这种很细腻的传递信息，传递感情的方式。这也是我很多时候去吐槽那些直男导演，他身上确实有这种短板，就是讲事情的时候过于刚硬。而女性导演在这个地方就显得柔和并且富有弹力。

这些上面都是女性导演的优点，贾玲的身上都有，她把这个东西开发出来了，我觉得是件很好的事情。但是为什么它不是女性主义？是因为整个故事也好，讲述的方式也好，传递的信息也好，情感也好，其实都是中性的。

包括这里面的主角乐莹，女主角。对，因为她是女的演的，所以她是一个女的，仅此而已。其实这个角色换成了一个男人也是一样的。他并没有因为是一个女性而产生什么独特的受害者的角度，也没有因为是一个女性而产生什么独特的异常的道路。她只是一个闭锁于这个世界之外的一个人，她受到的困难，她自己的挣扎，最后的蜕变成蝶。这样的一个角色，她其实可男可女，即使是换成了一个躺在家里面赖床赖了十年的网瘾少年，也是并不违和的。所以在这个角度上讲，你说它是一个女性主义电影，那就是扯淡。因为这个里面它并不存在一个专门的针对女性特殊社会氛围的这样的一种描述。

客观上来讲，本来也不存在。你说她是因为是个女的，所以找不着工作，

不存在。因为当她站起来决定要出去找工作的时候，虽然工作不太好，但她立刻就找到了。你说她是因为是女性又又胖，所以被人家歧视。但事实上在他躺在床上十年之后，她依然有闺蜜，有男朋友。虽然他们联手撬了她的墙角，但她依然又撑了十年。所以无论她的女性身份还是她的胖乎乎，事实上都没有造成一个非常根本性的冲击。OK到这里来就开始急转直下了，我要走入她短板的那个部分了。

这部电影它很多地方都做的很不错，但是它有一个比较致命的短板，这个短板可能并不来自于贾导演本身，更多的来自于这个剧本，它是一个移植的剧本。这种移植的剧本常常都面临到这种缺陷，就叫做水土不服。对方所编排的那个剧本是建立在自己的社会文化氛围里面，所找出来的矛盾，找出来的痛点，跟我们之间有点搭不上。这就是这部电影里面很重要的一个短板。它给观众的直接的感受就是这个片子会显得比较单薄，或者说它里面的矛盾和冲突不够有痛感、不够激烈、不够典型。这是移植剧本所带来来的，并不是导演所带来的。所以后面我就来讲一下他为什么会显得比较单薄。

你看这里面所强调出来的这种社会矛盾，你看那个乐莹，大学毕业之后，就躺在家里躺了十年。在这个过程当中，她越长越胖，然后一天到晚都不动，然后没有工作，然后啃老，妹妹不喜欢她，然后那个爹妈有时候会有点怨言，然后她的男朋友劈了腿，她的闺蜜撬了她的男朋友，然后包括她出去找工作的时候，老板有点揩小油的这种二流子的倾向？再包括她去打拳击，看上了人家拳击教练之后，拳击教练有点占她便宜的意思？之后甚至在发生了一些矛盾的时候，干脆不承认自己的女朋友，说这就是一个普通的学员，对她面临到了林林总总的伤害。

但是这个伤害是一个什么很剧烈的、不可抗拒的、十分艰难的，犹如大山一样压在每一个人身上无法呼吸的压迫吗？说老实话，并不是。这只是一个很市井、很流俗、碌碌无为普罗大众身上的一些细细碎碎的小恶，而这些小恶对人的伤害本质上是可抗拒的、可抗争的，是甚至是可以不在乎的，也就是说她的伤害没有那么剧烈，她的矛盾没有那么冲突。

这个就是这个电影当中比较弱的一个部分，这是因为他移植这个剧本的时候所来自的那个国家，事实上男女的性别压迫是非常严重的，女性的地位极其

的低下，而且是自古以来的低下，从来就没好过。中间通过某些革命好了那么一点点之后，反而因为跳反，所以现在地位更加低下了，生活条件经济条件极其的恶劣。在那个地方确实存在一种专门的女性痛感和女性冲突，但是在国内不存在。

所以当贾玲不得不把这个剧本里面中国化的时候，就会发现里面的矛盾点对她是一个女孩子，然而她因为是一个女孩子而受到社会性的压迫了吗？没有，她想找工作的时候找着了，她想去打拳的时候没有人妨碍他，甚至人家专门要给女孩子发打拳的准入许可证。你赶紧来，因为别人想要赚这个培训费，是不是？所以整体上你说她想干什么，她就干到了什么，她想要做的事情她总是能够做成。身边其实并没有真正扯她后腿的东西，真正扯后腿的是什么？是她自己。所以整部电影最多也就是传递了一个人，她在发现自己与社会格格不入之后，以一种理想主义者的姿态冲出牢笼，解脱了市井小民之间这种庸碌无为的细细碎碎的琐碎之后，找到了自己的精神内核。

这样的一个故事对于一个电影来说，它的那个矛盾点其实比较弱。所以当时出来的时候，我们讨论过一个问题，就是说跟摔跤的爸爸去做对比，感觉好像人家那个就丰满一些，为什么呢？因为在印度这个国家，女性的地位确实格外的低，女性当运动员确实是有格外的阻碍。甚至一个素食主义者家庭里面，他要吃肉这件事情本身就会受到宗教的和世俗的种种的压迫。这些东西都是客观存在，并且到今天印度人都没有解脱的东西。

每一个印度人都能够看到这种痛，但是在中国这里不存在。你说贾玲想要吃健康餐，她是不是全家都会支持她吃健康餐，没有人妨碍她。她要去跑步，谁会瞪住她的腿不许她跑步呢？说你是女的，你怎么能跑步？在中国没有这个事情，甚至她的妹妹所谓的看不起他，欺负她，不就是说你得出去找工作，你得减肥，你不能这个样子。事实上都在敦促着她向一个进步的、积极的、阳光的方向上去走。

所以这部电影原本的原版应该是一个带有社会批判的，带有女性主义色彩的一个东西。但是当她来到中国这样一个性别相对平等，每一个人都有自己发展空间的地方的时候，你就会发现这个剧本产生了水土不服。一个原本可能很有痛感的电影，在这里并没有痛感。于是它就产生了一个比较单薄的一个现象，

这个电影的话它最主要的短板其实就在于它的肉不够厚实。

但是贾玲自己的这个奋战史，确确实实她把这个肉给补上了。因为一个人能够在拍摄电影的这个过程当中，扎扎实实的把脂肪减下去，这个本身就已经是一个非常了不起的事情。说老实话，过去我在看相关跟减肥什么的相关的电影的时候，很明显演员都找瘦的，在身上贴上各种的肉。而今天我们是真的看到了一个胖乎乎的女性，然后把自己练得一身的肌肉。这件事情本身给国人的激励，我觉得比这个电影还要重要。所以这个电影的营销做的倒是真的是很不错，也很在点。他身上最大的热点就在于健身和减肥这件事情本身，其他的痛感太轻了，所以属实算不上一个剧烈的矛盾。

036《第二十条》：路漫漫其修远兮

我跑去看电影了，今天来给大家讲一下读后感。这一次我看的是第二十条电影，张艺谋导演导的。首先介绍一下这部电影讲的主要是关于刑法第二十条跟正当防卫相关联的这样一系列的案例。所以整件事情的背景事实上就是正当防卫到底应该怎么判罚，什么情况算正当防卫，什么时候算防卫过当，什么时候算故意伤害，其实讨论的就是这个问题。

我是觉得张导演之前好多人说国师，我老是觉得在那个时候说他是国师，他不是很配。因为早期的张导演的作品还存在着一种讨好洋人审美，好在国际上拿大奖的这种倾向。这个事儿大家都知道，说出来他应该也不好意思在乎，就直说了，早期说他是国师，也不过就是他配色很好啊，镜头很好，但是其他的地方真是搭不上的。但是现在升级换代了，实实在在的我们张导演开始倒向中国人立场的这一边了，先为他点个赞。

有的人说电影你怎么可以夹带私货呢？这么说，全世界所有的文艺作品全部都会夹带私货，区别只在于夹带我的私货还是夹带他的私货。而今天我们的张导演升级换代鸟枪换炮，他开始夹带我们中国人自己的私货了。在这点上我十分的喜闻乐见，我们缺的就是肯夹带中国私货的中国导演。在这件事情上先给张导点一个赞。

然后我们再来说一下这部电影本身，电影我们要讨论的是关于正当防卫和防卫过当的界限的一个问题。所以在电影里面筛选了几个相关的案例，并且把它们有机地连接在了一起。有机二字很可以一谈，这个就充分的体现了张导演的这个资深的履历和他的个人实力，就是有机，有机可以描述为说这个戏的戏肉很厚。也就是说，哪怕你不是在乎法律案件，也不在乎这个司法的判决，司法的判例是怎么操作的。

这部电影也有可看之处，因为里面的每一个角色，他的脸上你都能看得到故事，他的言行当中你都能瞧得出来他过去干了什么，今天会怎么选择，将来要走什么样的道路。就是每一个人他都是立体的，是丰满的，他不是一个无根浮萍。这一点是很考验编剧和导演的实力的，而在这一点上面，张导演做到了。所以即便你不考虑法律问题，不考虑什么社会问题，也不考虑什么社会痛点，

这部电影依然可以作为一个优秀的故事影片去观看，推荐观影。

然后关于法律讨论的这个问题，那就另当别论，他又给他升华了。这么说，有关于正当防卫这个话题，其实不止这一天讨论。在过去的十几二十年里面，事实上全国上下对此展开的大讨论都不只是一轮两轮了。因为几乎就是隔三差五就是出一个案子，让大家感觉到这个世道怎么这个样子，是吧？

所谓的对于正当防卫和防卫过当、故意伤害之间不断的进行细枝拔芽的讨论。其实翻译成人话，他就是把每一个旁观者当成了一个监控摄像头。然后我们对着这个摄像头一帧一帧的去拆解动作，就跟影视剪辑一样的，一二三动作正当防卫，四五六动作防卫过当了，七八九动作故意伤害。万一他最后还来一个一记重拳，造成了比较严重的伤害，那还说不定就是故意伤害致人死亡这种事情都会出现，你要知道这样的刑罚最后是很重的。

很多时候这样的案例就会对普通的大众形成一个非常糟糕的心理影响。就是你看他明明是个好人，他打的明明是一个坏人，结果那个坏人收到了赔偿金，得到了别人的道歉。而那个好人要去蹲牢房，然后要去倾家荡产的去赔对方的所谓的经济损失。事实上在朴素的逻辑朴素的道德观里面，这个就叫做颠倒黑白。

在过去的很多年里面，由于这种冷静的没有人情的这种摄像头拆解式的理论分析方法，直接就导致了一个后果，普通人对这件事情没有信任感。对于社会上面的一些动作不知道应该怎么办。想做好事的时候要掂量掂量自己的钱包？受害的时候甚至不敢保护他自己，这对于社会的风气其实是非常恶劣的一个影响。

这个不需要用很高的智商，随便想想都知道这对于社会的管理是何其恶劣的。但是我们居然在过去的很多年里面一直把它奉为圭臬，你就要照这个东西办。它其实隐含了一句潜台词，就是法律是高于人的，所有人都应该服从于法律和法律的细则。这种态度严重不符合中国人对于法律的定义。但是它符合什么？它符合西方神权对于法律的定义。它把法律抬得非常的高，带有一种审判者的架势，然后所有人都匍匐在法律之下。我们要遵照法律，揣摩法律、研读法律，如果法律惩戒我了，那一定是我哪个地方做的不到位，而不是法律有问题。

但是法律有没有问题，是不是可以普通人来探讨的？在中国，是的，因为我们有对法律的明确的定义。法律就是统治阶级进行社会管理的一套工具，而工具是什么？工具就是当它不好用的时候，可以修修补补，当它修补也没有用的时候，可以更新换代的一个东西，它才叫做工具。

区别只在于我们的统治阶级是谁。不好意思，在中国我们的官方电影里面，我们的统治阶级就是人民，一切权力属于人民。法律是由谁来定的？法律是人民代表大会研讨通过的，而人民代表大会是干什么的？是传递人民的心声的。所以你说你不可以反对法律，你必须按照法律来做事，你必须严格的遵照法律的指导，这句话本身就是一个错误的逻辑。因为法律是由人民来定义的，而人民对这套法律的执行有疑问的时候，应该改变的是法律而不是人民，不能够颠倒次序，不能够颠倒黑白。

过去的十几年，我们始终都在反抗这件事情，有舆论上的反抗，也有人在监狱里面蹲了冤狱之后，不停的申诉，不停的上访，这也是反抗。应该说这持续十几二十年的反抗，最后在龙哥案上面获得了一次翻身的机会。我们的司法人员终于在这一次龙哥夺刀反杀的这个案件当中，判定这位同志是一个正当防卫，既不是防卫过当，也不是故意伤害，尽管他持刀而杀了人。这是一次司法改革上面的转折点，事实上也让普罗大众在这件事情上找到了希望，找到了正义的锚点。

而这件事情，正义是什么东西？每一个人心里都相信这个世界上有正义，每个人都相信这个世界上有公道，每个人都相信受害了之后能够得到抚慰，每一个人都相信受到伤害之后能够有一个公平，能够报复，能够有一个平等的对标。这件事情对于社会的秩序是至关重要的事情，如果每个人都没有这种信念，那就叫做不安。一个社会上人人不安的时候，他的次序就会错乱。就好比当年一个说不是你推的，你为什么要扶，就这一句话，导致有多少人摔倒了之后无人帮助，这个就是司法所改变的。普通的人对于社会未来预期，对于自己的行为的预期产生了错判，最后就造成整个社会风气的改变。

我们一直都哀叹这件事情，一直都对这件事情不满。而今天通过这个电影传达了这样的一个信念，并且通告天下，法律应该是为人而服务的，而不是人要去为法律服务。法律是由人来制定的，法律不是天上那个神定下来的一个标

准。让我们必须细枝拔芽的一帧一真的逐帧拆解我们自己的行为。这世上没有人类能够逐帧拆解自己的行为，那么是谁把这个玩意儿搞成逐帧拆解的呢？这就有意思了，因为在过去我们一直被批判的就是我们太主张好人和坏人了，对坏人老是要踏上一万只脚。

有人说啊，你这一点都没有司法精神，每一个人都应该要受到公平的保护。即使他是犯罪分子，他也拥有全部的人权吗？你应该为他进行精密的辩护，维护他身上每一个细微的权益。你看一二三的时候他确实害人了，四五六时候他是不是挨了揍，他挨揍挨得还凶一些。你看对手，对手比他强壮，他是受害人。

在传统的朴素的认知当中，谁动手，谁怀了坏心眼儿才叫做坏人。而在这种细微末节的这种解析当中，谁下手重，谁下手狠，谁就是坏人。那么这种思路从哪儿来呢？你有没有发现这种很细微的逐帧拆解的东西，它在哪里最开始出现到我们的印象当中的？

提醒一下，大家都看过西方拍的那种律政片，当年可红的了，人人都看啊。律师是不是特别帅？法庭辩论之精妙，你前一句说了什么？

好，你代表了你心里头有什么想法。你说了一二三四，原来是这样，这样，然后瞬间翻案。是的，这种细到毫巅的这种精细微操作，就是西方的法律人谋生的手段。就是他们能够高高在上，说我是学法律的，我很了不起，我是中产以上的高级中产，你们这些人都要给我做贡献。这就是他们的司法系统。他们的司法系统供养了大量进行微操作的这些法律从业者。而曾经有一段时间，我们这里也是渗透了这样的风气，就是要通过精细的微操作让普通的人望尘莫及。你永远解释不清楚你到底犯没犯错的这样的一种法律的、司法的、执法的、叛变的辩论的逻辑，然后就会有人可以从中渔利。

而今天这个电影通过他最后一次振聋发聩的演说，再告诉大家，法律不是给法律人渔利的工具，法律应该是为人服务的一套工具，是社会秩序进行管理的一套工具。想要靠它赚钱，想要靠他用精细微操作来探讨一二三是干啥？四五六是干啥？七八九是干啥。然后你好去赚什么钱钱，这件事情是错的，是不符合我们的人民的利益，不符合国家的利益，更不符合社会发展利益的这件事情。我觉得当张导演来讨论这个问题的那一刻，他就确确实实在朝着自己国师的这个名头大踏步的前进了。

虽然无论如何，一个拍电影说自己，他也没自己说一个拍电影的称为国师其实有点过分，但是他已经在这条道路上走了。所以在我们影评的最后，再一次的为张导演点一个赞同时，插一句题外话，我是觉得张导演没白生葫芦娃，生了这么多孩子，在中国生，中国养，中国长大。最后你说这个老爹想要叛，不行，他还有那么多娃在这儿，绝不能叛。他要为自己的孩子的未来，为自己的孩子的前途着想。他自己的家就是个小社会，他肯定更加能够理解社会是什么，治理是什么，管理是什么。所以他心里好的东西就和那种散兵游勇似的，只生了一个孩子，孩子还被老外给迷惑了的那种家长就不一样。啊，催个生，去吧，生孩子挺好的。你看人家生了葫芦娃之后，国师都开始实至名归了。

037 彩礼，本来只是信物

老是有人问我彩礼的问题，今天就聊一聊彩礼它到底是什么？怎么来的？今天它又意味着什么？到底该不该给，该不该收？

这么说，彩礼真是个自古以来的东西。多古呢？特别古，它已古到我们从有今天我们所理解的这种婚姻开始，就有了彩礼了。他是周代的时候，设定社会秩序和公共管理规则的时候，制定周礼时就规定出来了。就是结婚的时候要有六礼，然后这个六礼当中，其中就包括了纳采这个项目，就是关于聘礼、彩礼这些馈赠都是包含在里面的。所以你看是不是有依据，我们几千年前老祖宗就规定了结婚得有彩礼，哦没有错，你是可以这样说，可以的。

那么我们就要看到一开始我们规定彩礼是拿来干什么的？我在很多的节目里面说过这样一句话，叫做婚者结两姓之好啊，什么叫做两姓呢？就是例如你姓张我姓王，然后咱们两家各出一对儿童男童女，然后匹配成一个新的家庭，这个叫做婚者结两姓之好啊。然而在这一套规则刚刚订立的时候，在先秦时期，在漫长的岁月里面，上千年的时间里面，所谓的两姓，所谓的百姓，所谓的有姓，就是贵族的意思。因为普通人在那个时候压根儿没有姓氏，能够说得上我们家姓什么的，实际上就已经是上等人，是贵族，是顶流了。所以你能不能说，或者结两姓之好，周礼规定了我们得有彩礼，所以就得有彩礼。不好意思，阁下啥阶级？

那个时候的这个两姓都是顶级贵族，他们的身后是一个大的家族，甚至是一个国，甚至有个别是坐拥天下，是到这样的程度的家庭才叫做两姓之好。然后你就可以想象一下这种两姓之好的庞大家族之间的结合，你必须要有多少万的彩礼，要不然不嫁。哪有这种事儿，谁还不知道对方的家底儿是啥，你们家拥有那个国多大一个面积，每年的产值是多少，国民是多少？我搁这虽然没看见，我耳朵听得着，门儿清。彼此的身家几何清清楚楚，还需要说你必须拿出多少万，不然不能证明你的诚意。没有这个问题，我都已经把我们家的姑娘放到那里去了，我还没有诚意，不需要用任何钱来证明这种诚意，知道吗？

所以在早期的这个六礼当中的这个彩礼，非常的平价，可能超乎你想象的平价。在最初的时候，它就是大雁，就是那个鸿雁来书的那个大雁，就是拍翅

膀的那个大雁。最开始那时候还规定必须得是活的，活的大雁还有一点点难度系数，你起码还得捕雁，不是吗？到后来的时候，连这个都妥协了，拿木头雕刻一个验也算，反正他就是个仪式。因为双方都极有钱，都坐拥天下，太富裕了，我不需要用任何的钞票垒在那个地方说，我可有钱了，用不着，犯不上。于是它的形式其实就是一种仪式感，说我每一个流程必须得有什么，它象征着什么？

有些环节象征着天，有些环节象征着地，它是带有隐喻色彩的一种仪式。这就是跟你结婚的时候去选用到底是红色的花还是白色的花一个问题。而不是说我必须拿钞票扎成花，那你可就跌份了，那种暴发户的行径何其恶劣，你是不是拿钱砸我，你恶心我了。所以在这种真正的古典贵族的婚姻当中，他们是不会明堂正道的把钱摆到面上来的。

早期的彩礼它就是一个形式化的一个标记，是完成礼节的一种形式。所以你在这个事儿上不要给我扯什么自古以来有彩礼，但是人家彩礼的自古以来是仪式感，就叫做彩礼。但是什么时候我们这个彩礼拥有了这种你必须得有多少钱呢？它其实代表了社会的进步，对我又给你递话头了，它代表了社会的进步。

为什么这么说？因为以前为什么不在乎钱？因为只有有钱人才配结婚，没钱的人那叫做搭伙过日子，谈什么结婚呢？你不配，你连姓氏都没有，啥叫结婚？结婚不干你的事情。但是后来我们的姓氏开始平民化了，全国上下都有了姓氏，普通百姓都可以叫做百姓了，人人都有姓的，这其实是旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家的一个流程。到这个阶段的时候，普通人也有婚姻了，于是彩礼就走进了寻常百姓家。

在这个时候，我们所代表的是一个社会从一个极致分裂的有姓和无姓之间的区分，变成了有点钱和很没钱之间的一个区分。所以事实上这是一个社会走向进步的一个表现。然而走向进步之后，他就会产生其他的作用，就过去结婚都是有钱人，不用显摆钱。然而现在普通人穷人也能够结婚了，那咱们就要谈钱了，缺什么谈什么，这是必然的一个选项。那穷人的话，你给我送个大雁，我能干啥？你要拿木头雕个大雁，干嘛的？我们家养个姑娘好贵的喽。

这种心态油然而生。因为事实上我们两家之间彼此知根知底都知道，你家就那二两银子，我们家连二两银子都没有，怎么办呢？所以必然要开始算账。

所以后来彩礼这个东西在平民阶层这里就出现了买卖婚姻的一个雏形。就是稍微有点钱的家庭，出了钱去很穷的家里面去找一个女孩子，然后把钱交到他家里面，你的姑娘就买断给我了。这是在社会进行了一个扁平化了之后，在底层平民社会里面把彩礼延伸再一次演化。顺应着这种潮流，它就变成了一种近乎于买卖婚姻关系的这样一种形式。这种形式在过去的岁月里面，它是受到法律保护的。

虽然你是付了钱，然后他对方出了人，但是我们算你缔结了婚姻关系，承认买卖型婚姻的存在，在这个时候受法律保护是很重要的一个东西。就是说我真的出了银子，她真的得嫁进来。而且嫁进来之后，也真的要任劳任怨的去当一个妻子，该生儿育女，该相夫教子的事情她都要干。就是你出了钱能够买来相对的服务，这个就叫做法律保护买卖婚姻。

然而时代又一次进步了，我们走向了新的人生、新的潮流、新的立场、新的法律系统。新中国第一篇法律就是婚姻法，为什么？因为旧时代大部分普通百姓的婚姻都是买卖婚姻，他造成了很多很多的苦难。因为一个人一旦被买断就是一生，她要付出一生的代价，而且永远无法脱离，任何一次脱离都可能要付出巨大的难以承受的代价。所以新中国我们对这件事情所进行的一次改革，就叫做取缔买卖婚姻，禁止婚姻当中夹杂财富的因素。这是为了让我们的人从金钱当中挣脱出来，让人格和金钱相脱离。无论你是贫还是富，都可以由感情而缔结婚姻，由理想而缔结婚姻，由平等和自由而缔结婚姻，而不需要因为金钱去奉献自己的一生。你就说，他是不是进步，谁敢说这玩意儿不是进步。

新中国也是有政治正确的，你们天天拿政治正确打人，我现在就拿政治正确来打你。我们的婚姻法从一开始制定的时候就规定了这一点，禁止买卖婚姻。所以当今天我们的彩礼又开始抬头，好多人叫嚣着说彩礼是一个生育的补偿。你为什么要生育的补偿？你的生育是拿来卖的吗？你是代孕妈咪吗？婚姻我们保障了夫妻双方能够共有彼此的财产，这还不够，还要单独给你一个什么生育的补偿，这不就是买卖吗？生育补偿金，生育保证金。

不好意思，无论补偿也好，保障也好，这个词儿都是在做生意的时候才用的。你在婚姻里面用，就是坦白的承认我是出来卖的，可是婚姻是不可以买卖的，无论从原则上还是法律规定上面，婚姻都是不可以买卖的，明白这一点吧。

所以后面要强调的就是我到底要不要出彩礼？如果说这个彩礼它是一个仪式，什么东西叫做仪式？就是例如说我身家亿万，我拿出 100 万的钱来买了一辆豪车，然后馈赠给了对方，说这个是我们爱情的见证，有问题吗？没有问题，九牛一毛。反正晚饭送个礼我也要送这么大，是不是？结婚这个事儿，我送一个这么大号，送一个礼物来馈赠，来证明我们之间的这次结合。OK 这个叫做送礼物，这个可以叫做缔结婚姻的信物，没有问题。

请问阁下的家里面，加资加在一起储蓄才 10 万，还要靠借钱才能凑足 20 万彩礼，你说这个东西叫做一个什么信物？一个概念，一个仪式，你骗鬼吗？你有那些钱做这个仪式吗？储蓄 10 万，拿 30 万的彩礼出来，你跟我说这叫做仪式感，这叫做倾家荡产的。亲，这就不是仪式感了，当你超脱了仪式的范围，超脱了承受范围之后，这个彩礼它就是买卖婚姻。而今天我坦白的告诉你，新中国无论开始还是现在，我们都反对买卖婚姻，从法律层面上叫做买卖婚姻，不受保护，啥意思？就是你爱出钱，我管不了你，你非得出，你出呗，但是对方可以不给货，这个就叫做不保护买卖婚姻。所以你知道能不能拿，能不能给它代表了什么了不？我有没有说清楚这件事情。

所以彩礼是什么？彩礼在我们设定它的时候，一开始它是为了让婚姻显得庄重，订立的一套仪式。今天如果大家依然想要把它当成一个仪式，一个传统，可以不伤筋不动骨，馈赠一个珍贵的礼物来印证双方的缔结的诚意，没有任何的问题。但是任何时候，当你用巨额的财富无法承担的负担去交易对方的一场婚姻的时候，他就是买卖。而买卖婚姻不受法律保护，请你记住这一点，不受法律保护的意思就是你给了钱，对方可以合理合法的不交货。你愿意承担这个风险，可以继续给，不愿意，建议你慎重的考虑。

去找一个有感情的，有合作意向的伙伴不好吗？为什么非得要去买呢？你是配不上别人吗？只有当觉得自己无论如何都配不上别人的时候，才会用钞票去弥补去购买。正常的人家是付出正常的代价，彼此结合，这个东西才叫做婚姻，这个也才是我们今天所保护的婚姻。就是你们要么有感情，要么真心实意的想合作，至于买卖婚姻不被保护，所以你爱买不买，爱卖不卖，最后谁吃亏，谁说了算，我就不干涉这件事情了。

038 对，我不过一介匹夫

一直都有人说你说的这些那么宏大的叙事，到底跟我这个升斗小民有什么关系，网络上面也一直有这样的一个剧情，这么大的事儿跟我月薪三千有什么关系？这是一个很常见的想法和讨论。那今天呢我们就来聊一聊天下大势和月薪三千之间到底有没有关系？

凡事都讲一个自古以来，我们来讲一下自古以来天下大事和升斗小民之间到底有没有关系。就这么说，历史上一直有一个词，这个词有的时候被文化人解释为一种文化的扩展、文化的延伸，文化的影响力，它叫做衣冠南渡。说的就是北方的士人，北方的士族，这些有钱人、高级人、上等人、食肉者，他们干了什么呢？他们在遇到北方战乱的时候，穿的漂漂亮亮的，坐着船过了江、过了河到南方和平的地区去歌舞升平，传播文化，然后还可以构建什么南朝四百八十寺，这些美妙的诗词化的、艺术化的人生都是他们干出来的。而所谓的我们的文化的延展，所谓的经济重心的转移，都是衣冠难度带来的衍生品，对吧？

但是我请问你一个问题，衣冠者南渡了，那些没有衣冠的升斗小民在哪里？没错，你猜对了，他们就在战场上遭人屠戮，十不存一，血流漂橹，所有你能想象到的这些词，全部都在升斗小民身上。请问这种关于战争，关于皇帝是好还是坏，关于国家的统治到底有序还是无序？这些宏大的、了不起的，跟我这种种田的、种麦子的没有任何关系的事情，那到底跟谁有关？是跟那些肉食者有关吗？对他们从中拿到最多的好处，然而就因为他好处多，所以他跑路快。

而那些没有拿到好处，只是在和平的时期能够勉强吃饱饭的升斗小民，在这种时候他必须要与国同休。所以我一直说升斗小民月薪三千，甚至有的时候可能月薪才两千，这些人是最应该关心国家大事、国家大政、国家方向、国家规划的。因为整体的国家，整体的民族走向哪里，对这些人影响是最大的。

你千万不要幻想那些有钱人应该为这个事情操心。我跟你讲有钱人的脚底抹油，他分分钟都能买得起飞机票、船票，保不齐世界毁灭了，连诺亚方舟票他都买得起。我们这些月薪三千的人买得起这个东西吗？我们没得选，我们必须也只能能与国同休。所以国家大事跟谁有关系？国家大事跟每一个月薪三千

的人有关系。你能不能平平安安的，今天早上依然去打那个月薪三千老板恶心的活，其实就取决于这个国家是不是依然和平安稳向上，如果这个国家真的乱起来，那些肉食者，那些上等人，他们可以发财，他们可以跑路，他们可以衣冠南渡。

衣冠楚楚的说自己是一个从东方来的贵公子，然后去找人家那个地方的小妞儿谈个恋爱，他都有这些机会。他还可以上演文艺片，他还可以撰写小说，他还可以写剧本、拍成电影，把他的浪漫的、唯美的、跨国的各种各样的爱情故事台上荧幕，让你催人泪下。但是在这些社会的大规模的动荡、战争、侵伐、秩序崩坏底下，真正受到伤害的人是谁？是十里洋场里面的那些军阀贵公子和那些高跟旗袍的姨太太们吗？不是，真正受到伤害的是构建十里洋场的那些拉黄包车的民夫、卖花的姑娘。谁才是你和我？你和谁站在一起。所以这个世界上不是只有阶级叙事，但是必须有阶级叙事，我们只能与国同休，所以天下大事，匹夫有责。

039 《热辣滚烫》有毒吗？

电影肯定是有价值导向的作用的，但什么才叫做价值导向？

之前关于热辣滚烫的影评发出来之后，很多人在里面，这个东西怎么能算是小恶呢？这明明是一部五毒俱全的电影，它里面有各种各样的出轨，生别人家的孩子，然后什么耍流氓，诸如此类的，什么劈腿撬墙角，好吗？对我把这些东西通通都归于市井流俗的小恶，引起了某一些人觉得的不满和痛感。因为在他的视角当中的话，这些东西太可怕了，如山一般的会把他压倒。这个就是电影所带来的一个作用，它叫做代入感。电影这个东西它优先考虑的就是让受众产生一个代入感。你产生代入感了之后，就会突然之间觉得太可怕了，啊我的妹妹太可怕了，我的闺蜜太可怕了，我男朋友太可怕了，我的新男友太可怕了，我的老板等等，于是你觉得太可怕了，五毒俱全，这就是恶。

不好意思。在人类世界里面真正称得上恶的东西都会写在刑法本里面。而这一部电影里面所有的这些细细碎碎的遭遇，全部都不在刑法里面，任何法都不在。所以他为什么始终没有办法得到任何的抗争和真正意义上的反抗，而是每一次骂一句就走，因为别人所做的只违背了道德而已，所以它确确实实就是人世间的小恶。

至于说他是不是在宣扬这个东西，这就是另外一个话题了。什么情况才是电影所宣传的价值？是不是电影里面有恶就代表这个电影在宣传恶呢？这当然不是，要不然的话你去看那些什么警匪片、犯罪片，然后刑侦片，有的时候还演什么食人魔，什么邪恶的博士，这些乱七八糟电影，大家不是都看的爽的飞起的。这些电影都在宣传邪恶吗？在宣传精神病吗？在宣传大家应该去吃人吗？当然不是的了。

因为电影它到底有没有宣传这个价值，取决于这个电影他采取的叙事视角。就是他到底是站在哪个角度上面去评判这件事情的这才是最重要的东西。在大部分的情况下，尤其是在大部分的商业电影里面，这个视角通常就是主角的视角。导演会力图让我们的观众带入到主角的身份里面去看到这个世界。这种情况下你就会感应到一件事情，当我是主角那样的一个人的时候，我碰到了这样事情的时候，我是开心还是不开心呢？是接受还是不接受呢？这就是所谓的价

值导向。

例如说在热辣滚烫这部电影里面，对他遭遇了很多细细碎碎乱七八糟的事情，一开头前半篇的时候简直没碰到什么像样的好人，没错，对吧？但是请问乐莹是欢欣雀跃地接受了这些不怀好意，还是对这些不怀好意嗤之以鼻，想要逃走，甚至在背地里骂了一声对不对？所以我们去看电影的时候就会发现乐莹对这些事情是不满意的，她只是不知道应该怎么对付一下而已，但是她并不高兴。

这件事情传递给观观众的信息是什么呢？婚内出轨是错的，生别人的孩子是错的，抢别人的房子是错的。姐妹打架是错的，拉偏架是错的，耍流氓是错的，劈腿是错的，当闺蜜背叛闺蜜是错的，当老板调戏员工是错的，当教练调戏学员也是错的。请问阁下在看了这个电影之后是不是这种感受？如果是，那么这部电影所传递的价值观就是这些东西是错的。这是一个什么错误的价值观吗？显然不是，是不是？所以不是因为电影里面有这些元素，所以这个电影就是五毒俱全。

五毒俱全的电影是什么？它会让那个主角在那里说，出轨有什么关系的吗？那叫做真爱了喽，这才叫做错误的价值观。

例如满身都是旗袍，一整部剧换了无数个旗袍的那个浪漫的唯美的，吃了无数优雅的晚餐，各种暧昧的小眼神，各种高跟鞋端端端，各种小细腰扭扭扭的那部电影，那才叫做有毒。因为看完了之后，你会觉得他的原配的配偶怎么会耽误他寻找真正的爱情呢？那才叫做出轨片。而热辣它只是一个平平无奇，然后导演在力求进步的一个普通商业影片而已。他在说出轨不好，你说这个叫传递错误价值观。那请问某些电影里面说出轨是浪漫唯美的爱情，这天底下独一无二的东西，你只是失去了一条腿，可那个谁可是失去了爱情啊。这种东西是啥呢？什么东西叫做毒，什么东西叫做解毒，咱们得分清楚这个东西。

我不是说这部电影很好，我一直说它是一个普通的商业影片，及格了在合格线以上的一个商业影片。同时它不是一个女性主义影片，仅此而已是吧？到这个程度，如果阁下还觉得她太有毒了，你必须怎么样？不值当，不值当。

贾玲很显然在规避这些元素，他并没有把这些东西一股脑的告诉你它是对的。甚至它不断的通过肉体的痛感告诉你它是错的，它是伤害人的。所以其实

这个电影它并没有传递那些错误的价值观，它在反省这些东西。至于她说的这些事儿存不存在呢？你但凡多去刷一刷新闻，就会发现这些事儿司空见惯，所以我说他是芸芸众生之间总是会存在的细细碎碎小恶。

然后至于这部影片的短板，影片的短板就是不接地气，肉不够厚，水土不服，和我们的文化背景、生活背景都不相符。所以它里面的表演也好，情节也好，就会流于表面，更像是一个在舞台上编撰出来的基于想象而构成的一个故事，这个就是它的短板。但是作为一个商业影片依然是合格的。如果你只是想去杀杀时间吃一个爆米花，不用担心它给你洗脑。它只是讲了一个喜剧型的，有一点悲剧的喜剧型的故事，仅此而已，可看可不看，但是不至于把人家骂到五毒俱全，没到那个份儿上。

040 汉服凭什么抬头

汉服到底是什么？为什么那么多的人，那么多的群体要刻意的给他泼脏水？又为什么有那么多的国家，有那么多的族群想要在里面去捞点好处，把衣裳偷到自己家里面去声明原创。

说到汉服是什么之前，我们首先要了解衣服是干什么用的。在今天看起来比较朴素的想法，衣服遮丑、保暖，主要起到是这样作用，对基础版的服装的作用就是这个样子的。但是当人类走入了人类社会组织结构这样的一个阶段的时候，其实我们就已经对服装产生了一个新的要求。就是他得是一个族群文化族群特征的表现。

我们一直说一句话叫做黄帝垂衣裳而治天下。为什么衣服跟治天下之间居然还有点什么关联？因为所谓的治天下就是制定规则，制定套路，规范什么东西是好的，什么东西是坏的，这个东西就叫做治天下。而衣服就是一个族群划分和族群是不是有文化，文化是一个什么样的特点，最重要的表现形式，最外在的表现形式是你一眼就能够看得到的东西。就好比说之前你一眼看见一个人，他就是牛仔配 T 恤，你就会觉得他跟老美那里学了点什么东西，你看见一个人穿了和服，你就觉得他跟日本有什么关系。你看到有人穿的衣裳有点赤古里的那个调调，你就会想到他跟韩国有什么关系，这个就是衣服和族群和文化之间必然存在的一种关联。

既然衣服和文化、和文明、和族群的特点，它天然的有联系，那你就不能说汉服不重要。因为汉民族是全世界最大、血缘关系最干净、历史最绵长、文化系统最丰富的一个民族，没有之一。这样的一个民族不可能没有自己的外在表现形式，这是刚需。但是过去我们好像一直都没有，是不是也都活下来了？对，因为那个时候我们在追求的是其他的东西，而且当时我们的国际地位还让我们没有功夫去思考这个问题。

我们来回顾一下在近代，我们这个服装发生了什么样的演进。曾经在英国叫做什么日不落帝国的这个阶段，全世界所学的最高端的服装是什么样子的？三件套式的，严格的西装，缺了那个马甲小背心，你都觉得他不严谨。所以你会看到那个时代的很多的影片也好，报纸也好，他留给你的所谓的绅士的印象

是什么样的呢？帽子啥样？衣服啥样是吧？都是分一套两套三套四套的。不是还有电视剧在那里鼓吹三件套的西装应该什么样的立体剪裁，能够做到怎么样出拳他都不动，何其的高级。

对，就是那个时代，就是一个欧洲占据文化主导的时期，大家都以穿三件套西装为荣。后来文化中心发生了转移，过去被欧洲嘲讽为暴发户没文化的老美崛起了，他直接成为了文化的中心。首先是军事和经济的强势，最后就变成了文化的中心。于是他就通过各种的电影、电视剧，然后快餐去推广他自己的这种比较流俗，比较没文化的文化。然后告诉你这就叫做自由，这叫做 freedom，这就叫做 future。那个时候最流行的是什么？

请记得一件事情，曾经在前苏联倒台之前，有人反思过这样的一个问题。前苏联的青年是怎么倒戈的呢？他是为了什么而倒戈的呢？他们是因为 T 恤和牛仔裤而倒戈的，T 恤和牛仔裤一件破衣裳，这么大的战斗力吗？

9.9 块包邮，可是没有办法，所谓的 T 恤牛仔，它并不是一件单纯的衣裳而已，它代表的是美国所宣扬的自由主义的核心思想。所以当时前苏联的青年所谓的穿上什么牛仔裤，不穿上喇叭裤，它代表的是什么？它代表着他要接受美利坚的新自由主义思想，对，苏联就是这样。因为这些东西作为诱因之一，它就倒台了，它就垮掉了。向大体老师致敬，总之衣服它代表了这样的东西，代表了这样的效果。

任何一个文化，任何一个文明，在它试图成为有话语权的中心的时候，它必然向周围辐射自己的审美意识。而服装就是审美意识当中最重要的一个元素。所以我们是不可能脱离这件事情的。曾经我们还做出过这方面的尝试，就是在我们的经济刚刚开始有一点飞速冲天的苗头的时候，全世界都注意到我们的那一刻，我们推出了一项东西，通过国际型的大会推出了一种东西，叫做唐装，有记得的小伙伴可以回忆一下了，唐装官方推送，但是这个东西没有两年就烟熄火熄了，为什么？因为这个唐装跟唐没有什么关系，跟这个国家占比超过 90% 的主体民族也没有什么正向的联系。它既不好看，又跟人之间没有文化上的共鸣，很快他就成为了一个过期产品。

那么汉服是什么情况下崛起的？其实那个时刻就是作为这个后进的国家正在上升期，试图向国际上面行走，向国际上面发言的时候，这里的主体民族所

产生的我应该穿什么？我应该用什么样的形象面对这个世界？我应该如何走出去？我想让别人看见怎样的我，基于这样的一种欲望，汉服运动就兴起了。

所以那个时候我们所推送的服装其实很艰难。因为经过过去剃发易服，我们已经断层了几百年。这个历史的断层导致我们想要去追溯我们自己的文化显得十分的困难。所以我们付出了上十年的努力，才能够让这个汉服形成一个产业，让很多的人知道它是什么，也让里面创作者创作出了很多确实好看的衣裳。

衣裳好看是第一要素，衣服好看是第一要素，在这一点上面我们一定要尊重每一个人，他自己的祖先的一个审美。因为啥？因为所有的衣裳都是为人而设计的。我们就今天你自己去看，你自己去找那些外国的很漂亮的小姐姐，她穿着那个西服连衣裙的时候很好看的。她一穿上汉服之后，你就充满了违和感，觉得好突兀是吧？但是有很多中国的小姑娘看上去就是个邻家妹妹而已，平时穿衣服的时候朴素的很，什么都瞧不出来，一穿上汉服，清秀佳人，十分的温婉可爱，这个就是衣服对人的衬托。

而为什么起到这个作用呢？因为汉服是汉民族的先民依据我们的五官特征、气质特点、身材特点不断筛选和创作出来的，它是适合我们这个族群审美特征的东西，它在不太恶劣的情况下，很快就会得到审美上面的共鸣。好看是第一要务，丑的东西你永远都推送不出去，这是很重要的东西。我们就来说了说为什么这个东西他成为汉民族的传统服饰之后，好多人都跳起脚来了呢？哼我们去看啊，其实全世界各个民族都在推广自己的传统服饰。

日本是不是推和服？它的和服也是新创作的，它是江户时期的时候官方着手设计出来的和服。所以你看它的规制特别严谨，一定告诉你应该穿几件儿，长度是什么，袖口是什么，腰带是什么，几种结扣，什么面料，规定的特别的严苛。能够这么严苛，其实代表着它是一个规范性设计出来的东西，而不是在自然衍生当中不断出现的东西。所以他才会那么高度的一致，非常的严格。

包括今天的韩服也好，包括我们在国内的很多的少数民族的服装也好，其实都是这样的。因为它是新时期专门针对它进行了一次设计和规范。所以你会表现的他好像有非常严明的一个设计系统，然后有非常高度统一的一个内核。而到了汉服身上的时候，你会发现先秦、秦汉、唐宋元明清都有自己的特点，而且中间有不断的转折和流变，互相之间甚至在有些地方相当的不一样。这个

是一个很自然流变的服装时，它才会产生的东西。

我是不是说了，刚才少数民族好多衣服上是前几十年才设计的，那他们以前难道不穿衣裳吗？怎么可能呢？当然有问题在于可能和今天的不太一样，为什么？因为作为一个强大的文明周边的一些散碎的小邦国、小部落、小聚落、小群体，他们会在这种强势的文明周边的生活的过程当中，不断的向强势文明学习。

所以如果我们去穿越到几百年前、一千年前、两千年前的时候，我们会注意到，尤其是在我们南部地区的很多的少数的民族，越到后期，越到宋明以后的这种后期，它越像中原王朝学习大部分的这些少数民族，其实他过去所穿的衣裳就是和中原民族之间没有什么很大的结构上的差异。主要就是什么色彩、面料、刺绣上面有所不同，结构上面是一样的。甚至到了清代的时候，明明很多的少数民族并没有经历剃发易服，但是他们依然受到了中原服饰的影响，把交领改成了清代的厂子领，这个就是周边民族必然受到强势文明影响的一个典型的现象。这和今天我们去穿牛仔裤是一回事。它是一个自然衍生的过程当中，在社会博弈的过程当中必然出现的一种结果。

那么在今天，既然所有的地方都在推广他们自己的民族特点，那凭什么汉民族就不行？那汉民族当然也有权利推广自己的服装，并且拒绝其他人对这个服装指手画脚。因为我们有自己的老祖宗，自己的老祖宗那里有无数的作品，我们就是要用这个并且拒绝其他的元素来进行掺杂。

这个是可以的，这个是正当的。例如说那个和服，你说你那个和服上面应该给我装订上那个盘扣，要不然怎么代表了东方？你看日本人同不同意，是不是他不同意的？那为什么汉民族的服装上面就是你想加盘扣，你想加旗头，你想让他梳啥梳啥，你想让他穿啥穿啥，凭什么呢？不可能。所以汉民族这里也需要对自己的一个规制，对自己的形式，对自己的特点进行严明的规范，这才叫做民族服装。

然后还有一种说法。说你一看民族服装，你看那个汉服都是贵族穿的衣裳，你还敢穿龙袍上街，这叫做僭越。在以前的话，他把你头都给拉没有了，我古人从来都穿不上这些衣裳，胡说八道胡说八道。因为汉服是一种形式，而不是一种面料。皇帝当然可以穿得金光灿灿的，老百姓能不能穿那款呢？他不能金

光灿灿的，他可以做粗布麻衣，依然可以是同款。因为穿的无非就是当时流行圆领袍就是圆领袍，流行交领就是交领。皇帝只是在上面的面料和刺绣和织锦上面与其他人不同，形式上面是没有什么两样的。

所以平民百姓，那你自认平头百姓，自认是个穷鬼，可以，你穿得起纯棉不？穿得起纯棉就用纯棉做，你要连纯棉都穿不起呢，就穿最薄的化纤，就用最薄的化纤做。款式形式是最重要的，面料是最不重要的东西，古时候也有穷人，那些穷人用破布拼起来的，还是一样的形制，没有区别，所以汉民族的汉服都是贵族穿的吗？那请问其他民族的那些金光闪闪的意义上都是他们老百姓穿的吗？哪一个国家出来嘚瑟的时候展示的是破衣烂衫的呀，请问哪个国家的底层老百姓穿的不是破衣烂衫的呢？是不是为了表现平民应该每一次开什么民族服饰大会的时候，每一个人都穿得蓬头垢面，面的跟什么乞丐似的，是吧？

能少几块布就少几块布，能不用染料就不用染料，因为那些玩意儿普通老百姓不配，咱们要走阶级叙事，谁是平民的谁就穿。我都不知道啥叫平民了，被他们这个颠倒的衣服这个东西是一个群体很需要的一种表征。而我们今天为什么对这种表征的诉求这么强烈？就是因为我们的经济也好，军事也好，文化核心影响力也好，都已经在客观上面上升到了世界尖端的位置。可是我们自己的内部的文化符号却还不够。就像英国扩展世界的时候推广了西服，人人都觉得西服高级，但是我们今天已经站到了今天这个位置上面，却还没有能够让全世界相信汉服很高级的话，这显然就是一种错误，这就是不相符合，我们的表现和我们的地位之间不相符合，他出现了代差，那就会出现错漏，这种错漏就会让人不愉快、不幸福。所以这种时候，必然会有人站出来把我们的文化符号推广出去，这个东西是刚需，谁都挡不住。

至于说哪个东西能够代表中国，这个就重要了。到底哪一种文化符号，哪一种服装符号能够代表中国呢？你只管去看看我们周边的那些国家偷什么不偷什么。是的，然后你说还越南老偷我们的衣裳，韩国小偷偷我们的衣裳。是的，你可以贬低小偷的人品，但是你不能够贬低小偷的选货水平。他们偷啥你要在乎，你看他们偷过旗袍吗？没有。他们只要做产销的时候就说那个是中国的啥旗袍。然后他们自己身上穿的什么呢？宋代的、明代的，穿着说这是我们自己的传统服饰，他们偷啥，啥才是好看的。别人眼睛不瞎，所以什么能够代表我

们，什么能够让我们产生高级感，什么能够让我们产生文化的辐射，我们就选什么。迪奥在偷什么款，韩国人在偷什么款，越南人在偷什么款，我们就要用这样的款式进行辐射。因为这些才会对别人产生影响力，人家觉得好看呐，美丽是有传播效应的，美丽就是第一效果。所以我们挑里面最好看的辐射出去，管他什么其他东西呢。阶级，普通老百姓都能穿龙袍，这不就是阶级的进步吗？

041 神仙也能当网红

神仙也能当网红，从今年的春节开始成了一个社会的热点。好多的景区里面也开始跟风上人红是非多，神红也会是非多，所以神仙他现在招惹了一身的是非。

你这是迷信，你这是落后，你这是开历史的倒车，你这是淫祀。哇塞，这么大的一顶帽子直接就砸下来。那我们是不是应该辩解一下，到底什么东西是淫祀，赵世子这一波小神仙，神仙流是不是淫祀呢？

说到淫祀。首先我们要知道什么是祀，国之大事在祀与戎，一个国家最重要的事情除了军事之外就是祭祀。说起来好像是不是有点奇怪，什么东西是祭祀？对，我们现在聊清楚什么东西是祭祀。因为在古典的时期，我们进行社会管理，你最根本的一个东西就是进行权力的划分。最顶层的权利就是君王可以祭祀天地，然后其他的就是君子可以祭祀祖先。所以我们的祭祀是分层级的。庶民，不好意思，那个庶民连姓都没有，所以他没得祭祀，没有祭祀权，是没有管理权的一种表现。

因此你就能够想象得到所谓的淫祀是什么呢？就是扩大化了的、泛滥的、多余的、未经许可的祭祀就叫做淫祀。这里面大家在课本里面都学过一项东西，叫做西门豹治邺。

这篇文章当中所讲的那个河伯娶亲就是一个典型的淫祀。因为官方没有许可河伯，官方没有同意河伯娶老婆，所以你就不能娶。这个当神仙属实是不太容易，虽然当地的百姓因为恐惧与河流的泛滥，所以自觉自愿的去相信了有一个河伯的存在，并且去帮他供奉各种各样的东西，还献出财产，过得倒是挺苦逼的。但是事实上官方并没有承认这样的一个神仙的存在，于是这种方式就叫做淫祀。所以西门豹治邺最终的处理方案就是要娶亲。

好，那个神婆巫婆先下去，去跟河伯汇报一声好，把当地的宗教势力直接给丢到了河里面去，解决了一大半的问题。剩下的就通过正规的政治治理来解决大家的生计的问题，以及河水泛滥的问题。这个就是我们传统上对于淫祀的一个典型的定义和解决的方案，比较好理解。

好，那么我们来了赵世子这些网红流神仙算不算淫祀呢？如果按照宋代以

前的标准，确实算。但是从宋代开始，这个东西发生了变化，我们一直强调说宋明之后，我们开始走向了一个更加平民化的社会。在这个时候，我们的这个神仙流就开始泛滥了。神怪小说、神怪故事、神话传说这些东西越来越多。神话系统发生了一次翻天覆地的变化，它从单线的变成多线条的了。

为什么到清代的时候我们会产生一个聊斋志异？其实就是在这几百年的岁月流变当中，我们产生了大量的神鬼传说，复杂再复杂，变成了神仙，成了漫天的星河。在这种情况下，按照先秦的标准，那就叫做淫祀泛滥。太可怕了。

但是到了这个阶段，官府什么不管了，这个时候就变成了一个什么呢？官府没有打击，官府没有治理，官府没有说你不行，你就不算是淫祀。所以既然我们是宋以后的这样的时期，那么按照这个标准来说的话，网红神仙流不算淫祀，只能算作地方型的神仙和和民俗习惯传统。按照这个标准来说的话，大家在为逢年过节的时候把他请出来游一游，然后拜一拜，然后求一求，我明年到底能不能发财，我那个男朋友到底可不可以谈呢，这个婚能不能结，结了之后会不会出卦？好，这些问题都是当地的这些小神仙要解决的一个问题。

这就是为什么会出现这样的一些神仙，也为什么呢他们能够那么红起来。当然更重要的原因，我觉得是因为好看，颜值真是扛打，我都觉得漂亮。基本上说它的那个外观设计当然也是它很核心的一个部分，能够当网红的没有一个颜值差的。OK.

我们就延续到下一个话题去，为什么会出现这样浩如烟云的神仙？中国人是一个务实的民族，没有需要的东西、不实用的东西、不好用的东西，我们就会弃如敝履。例如火鸡吹得多大的牛我都不吃，知道吧？被我们嫌弃的那些就是没用的东西。凡是被我们留下来的，特别是被我们追捧的那一定是很有用的东西。你迷信没错，你可以说他是一个迷信。那你莫名其妙的去相信一个莫名其妙的神怎么的，我还不能说你了吗？哦你可以说，你说又不耽误我信，因为信了有用。

好，我们看我们的这些浩如烟云的神仙系统，它是怎么产生的？为什么老百姓会有这样的神仙信仰的诉求呢？在我们的过去的很长的岁月里面，普通的人所面临的生活实际上是很严峻的。

例如说你家里面那个富人要生产，对，有产婆，保活吗？不保活，真的不

保。那这个时候这些家庭会干什么？真的有钱能够请得起名医，在大概率上保活的家庭凤毛麟角，更多的普通的家庭只请得起普通的产婆来帮助。

那么这个时候她会做什么事情？就是求母子平安，那么她去找谁求呢？找官府求，官府管不了，没有那些医疗资源分给你是吧？那我去找医生求，但凡他要是求得上医生，他也不会去想其他的招了，是不是？所以对于大部分的这些百姓，当他有这方面的诉求的时候，他就会去听信，旁边的人就告诉他说某个山上有个什么姥姥庙，他们家那个保母子平安特别灵，他就一定是一步一叩手的就冲上去了，为什么呢？他没得选，这是他最后的一个救命稻草。

所以今天如果诸位愿意到乡下去走一走，到国道上面去开车四处遛一遛，往各个小山村里面去钻一钻。你就会发现绝大多数的村落的门口都会有一个很大很古老的树，然后那个树上面会缠上各种各样的丝带，遇到一些特定的时节的时候，那个下面还会摆上香烛，大部分部分的村落都是这个样子的。放在先秦时期，这叫什么？这叫做淫祀。但是在今天为什么就普遍性的他都有，干嘛呢？我就是去求一些很普通的诉求，例如平安，例如吉祥，例如明年风调雨顺，例如福泰安康。他就求这些东西虚无缥缈，谁都无法给我们承诺。但是我又需要这样的一个心理安慰，我去找谁呢？

别人说门口那个大树已经千年成精了，可靠，这叫做信则有不信则无。百姓知不知道这事儿呢？他也知道，可是他需要谁能够满足他这种需要，他就信谁。不能够满足这个需要，这个庙的香火就会没有。所以我们会看到，所有的这些我们去拜的各种各样的地方，各种各样的这样的宗教场所，实际上都是香火最旺的。是那些什么有求必应，那些什么财神，那些送子，这些目标非常明确的地方，香火是最好的。

在这里头就能够看出来一个很典型的人权社会而非神权社会的特点。就是人们去拜拜的时候，其实是有求的，甚至有的时候是交易的。它是一种人的地位很高，并不是完全匍匐于神灵脚下的一个状态，这本质上来说是人类文明的高阶，而不是低阶。

所以你直接冲上来说你迷信有点要流氓了。人家想要心灵的抚慰是吧？想要人家摸摸头说你明年一定会发财的，你看你这个光脑门一定可聪明没毛病。他就想要这一句话，然后你死活不告诉他，你非得说智力是天生的，你要理智

接受自己的现实，检讨自己的错误，不能迷信。

然后人家回家就抑郁了，你觉得他想要什么呢？我们的神仙来自于哪里？我们的神仙来自于每一个人心里头的愿望。这个愿望能够实现，能够通过现实生活中的东西实现，他就不去求了。我跟大家讲过去那些保母子平安的，那些小小的各种各样的奇奇怪怪的庙。

有些地方大妈庙，有些地方老老庙，有这些地方奶奶庙，这些地方现在基本上就没有了，为啥呢？现在大家都知道了，医院可以保母子平安，是不是？所以什么情况下你能够让这些东西消于无形？什么时候我能够反封建、反迷信，打倒神权，什么时候问题解决了就可以让他消失了。今天解决了吗？

有相当部分的东西还没有能够解决。例如说最近很流行说大学生在上进和上班之间选择了上香。他为什么要上香呢？因为他知道自己上学应该干什么，也知道考学该干什么，也知道上班他该干什么，他都明白。但是他累，他觉他心里不安，他不平静，他想要获得这种平静和安抚，他去上香去求一下我明年的平安，求完了之后花了十块钱的香火钱，他回来他就平安了，他浑身都舒服了，他就觉得获得了安慰。

有没有其他的更科学的替代方式？有的。每一家医院里面都有一个心理科，还有专门的心理医院，心理医师、心理咨询师有执照的，特别科学。起步价 200 块钱 1 个小时，那还是不入门的，贵一点的分分钟来来一个 1000 块。这个心理专家还会告诉你啥呢？你这个是心理上面有什么问题，你们的原生家庭有什么问题，你要检讨自己的思路，你要检讨如何和别人交流。对我花 1000 块钱出去，然后让别人训我一脑门子包，检讨一下我们家祖宗十八代是不是都已经生活的十分的不良好，有些什么恶劣的传统需要去推翻，需要去破坏。

但是你一看我到庙里面去，十块钱的香，二十块钱解签的钱，人家的那个和尚道士就会说，这只是人生当中最小的一个槛儿，后面一片坦途，你这个人前途无量。我一出去之后心胸开朗，啥抑郁症都没有了，你就说便不便宜，咱都不谈科不科学这件事情，你就说便不便宜，啥东西能吸引人，这个东西就能够吸引人。如果我们能够通过科学的方式、管理的方式，社会学的方式，就能够让人心灵上得到抚慰。

背后感觉到有人撑腰，老是感觉自己前途无量，好有希望，大踏步向前，

星河大海。你做到了这个之后，你看他还去不去烧香拜佛去，他有那个闲工夫吗？人人都可以站出来说你封建，你迷信。但是这世上的所有的人都需要这种心灵的安慰，也需要生活当中各种各样的鸡零狗碎。有地方吐槽，有地方获得支持，有地方获得心灵上的支撑，这是一种客观上的社会诉求。所以在这种社会诉求之下，神仙流它就是要起到这样一个基层的平价的安抚的作用。

所以如果这些神仙他没有对社会，对人的心灵，然后对人的价值导向产生非常错误的影响，让人开始变坏，我们没有干预他的一个必要。因为社会里面需要他们的存在，你不让他存在，你不让赵世子存在，他就有李世子。你不让李世子存在，就会有三太子，不让三太子存在，他就会有孙悟空。没有孙悟空就会上猪八戒。大家都不让上了，他牵一头骡子出来都要说我要拜一下白龙马。这个是客观需求，谁都否定不了的。

如果我们真的把这些东西都推倒了，一概不许，那么信我者得永生，顺道发两板鸡蛋，就会冲进到每一个社区里面去。而在我们的神仙流系统里面，我们都是很散碎的，很没有约束力的。爱信信不信走，想信就给我仨瓜俩枣的，不信你就回家去老婆孩子热炕头。我不管你如果连这样的一套散碎的系统，我们都不能够容忍，要千方百计的去批评他，你迷信，你封建，你要倒退。

那么请问信我者得永生怎么拌？哒哒哒哒哒哒那些像密码一样我都不敢说的东西怎么办？一个地方他有这样的需求，有这样的诉求，就得去满足他。我们用这种方式满足，如果不满意，那么其他人就用另外的方式去满足，我们会更不满意。有问题就解决问题，叫嚎是没有用的，高呼打倒封建迷信是没有用的。能够构建社会，能够让人得到安抚，他才是有用的东西。

042 嫁妆原来是股本

我之前讲了一期彩礼是什么，于是大家就说你不公平。我说好像也对，是不太公平。所以我们今天来公平一下，我们来讲一下嫁妆是什么。

嫁妆这个东西也是自古以来特别酷，从有彩礼的时候就有嫁妆。那么这种嫁妆它到底是以什么样的形式去存在的？它起到的作用是什么？是不是它永远都是私产，离婚的时候我必须要带走，谁都不许碰。我们很多影视剧什么的传递出来的都是这个信息。

那么请问是不是这样呢？我们今天就来研讨一下这个问题。这个碎嘴子永远都是重复同样的一句话，婚者合两姓之好也。那么两姓之好我们说了，在先秦时期，两姓之好就是贵族之间的联姻，跟老百姓是没有关系的。因为那个时候百姓就是有姓的人，在后世姓氏已经下沉到普罗大众的身上的时候，老百姓才是今天我们所认知的老百姓。

在早期的时候，这些贵族之间的联姻，通常对对方的家族、对方的身份、对方的继承，将来会占家族财产的百分之几都是非常清楚的。因为所谓的礼制当中最重要的一个很核心很核心的东西，就叫做嫡长子继承制。继承是所有家族财富累积当中核心又核心的东西。婚姻当然也就跟继承之间关系特别的紧密。

既然婚者结两姓之好，那么是咋结的呢？我给诸位打个比方，你在今天所想象的我爱你，你爱我，我们一起领个证，不好意思，那个时候不是这个意思，那个时候通常我们说互相之间是没有什么谈恋爱的鬼机会，因为是两姓之好，不是俩人之好。那么两姓之好咋谈呢？

你按今天的想象可能很困难，我们来放大一点点，如果在今天的社会里面，所谓的两姓之好是一种什么样的谈判方式？你可以想象成这个样子，有一家上市公司和另外一家上市公司，每家各出一份股本，成立了一家子公司，这个就叫做婚者合两姓之后那个新生的小家庭，就是这个两边注资的子公司。这个子公司里面，当然了，那个企业法人代表是谁？那个男的，这个事儿是法定的，因为那个男的他的财产是固定了的，从他的家族当中按照嫡长子继承制的分成方法，分到他头上的，分到多少是多少。如果他正好还是那个嫡长子，他会继承爵位，土地，绝大部分的财产。那么在这种情况下，他要去跟另外一个家世

匹配的女子进行婚姻联合的时候，你有没有考虑到，我们成立一个子公司，这个公司是不是有股本的问题？男人的股本是非常清楚的，他的继承权占了百分之多少就是百分之多少。今天有多少钱，未来能够从他老爹手上捞到多少，都很明白，这个东西就是男方的股本。然而女方这边的股本就有点含糊，因为女方不能够继承他爹那边的什么爵位，什么国土，什么这些乱七八糟的核心财产，她继承不到，他继承到的都是一些浮财。那这个时候就好说了，人家出了这么大一笔固定资产，你这里带来的是一笔流动资产。

然后你说我们两个合了资，然后这个女的要担任什么岗位呢？合资了之后，他要担任的是后勤总管家财务总监，很核心的岗位，非常核心。如果他是嫡长子妻的时候，他还要当宗妇，还要掌管家族祭祀。这么重要的一个岗位，这么重要的一个权责，在这家子公司当中担任一个核心顶层的高管，你说我就带200块的流动资金进来入股行不行呢？类比清楚了没有？不行，对吧？放到今天谁敢跟我这么谈合作，大耳瓜子瓜瓜的就抽上去了，什么合同现场就给你撕了，谁跟你干这个活儿，要不要点脸？

所以什么东西是嫁妆？早期的嫁妆就是在弥补这个女性外嫁的过程当中，她身上所携带的资产的不足，就对她进行一个补强，这个东西就叫做嫁妆。为什么很多的书里面强调的一件事情是说，女人带的嫁妆越多，她腰杆子越硬呢？你想你都投资公司了，你是不是股本占比越高你在公司里头说话的时候越硬气。哼我才是投资人，你那么多话，管是谁登记的，跟老娘待着。这个东西就叫做嫁妆的力量。

所以在这种情况下，你就会注意到一件事情，所谓的什么嫁妆永远都是女性的私产。这件事情在宋明时期的法律里面确实有相关的规定，然而它实际上是没有办法100%兑现的。因为任何情况下，当你股本合资钱已经挪进来了。家庭生活要有消耗，然后要有共同的支出，要有各种各样的损耗。你们共同经营的情况下，共负盈亏的情况下，怎么保证你的嫁妆进来啥样，出去还是啥样？凭啥？你这是啥投资方法，盈亏都归人家的，我这里永远都保本儿。我跟你讲，在现代的法律当中，这都是违法的。投资是不能够要求保本的，一旦你企业投资，你说你要保本儿，这叫做非法放贷。放在古代也是一样的。当我们已经合资成为一个公司的时候，我这里的家庭继承财产和你那里所带来的嫁妆之间，

就是彼此之间的股本放在了一起，共同经营，共同管理，共负盈亏。

其实当古人的离婚率超乎你想象的低。没有人在结婚的时候就先想好我们离婚的时候要怎么分，离婚的时候我的嫁妆应该带上多少银两走。那个时候没有人想这个问题，几乎我们在结婚的时候都是一结定终身的那在这种情况下，这个投资是必然会有损耗，也必然会在不断的经营过程当中互相交融，成为真正的共同财产。所以你说他就是女方的绝对的婚前财产，谁都不能碰，那是不存在的。理论上可以有，但实际上不存在，一定有损耗，一定不可能原模原样的拿回去，只能说基本给一个保障。那么问题就来了，先秦时期的逻辑的确如此，但是当我们社会走向平民化之后，人人都能结婚了，还是这个样子吗？

不要想了，我们说过了，在彩礼当中，我们专门讲过这一条。当我们的婚姻走向平民化之后，对于这些经济条件不怎么样的家庭，钱就是最重要的诚意。所以彩礼在这个阶段，就常常表现为买卖婚姻和买断人生。这种时候你还指望说我陪嫁给你什么很海量的东西，大部分的时候就不会了。所以收了很高的彩礼，但是只赔送仨瓜俩枣的日用品，这个情况在非常平头百姓的这个地方就常常会存在，这个时候妻子在夫家的地位就显得比较岌岌可危，然后一辈子的辛苦劳作这个情况就比较普遍。

但是如果这个家庭他比较看重这个女儿，她会做什么呢？他会做到让她的嫁妆更加丰厚一些，腰杆子就硬一些。这就说明什么？他至少说明她的父亲母亲的这边的家庭对她有一个很重要的期待，对她有一个很重要的认可，将来会给她撑腰，这个才是他的一个核心价值。

所以今天当我们看法律规定，法律解释里面的时候，其实你会注意到我们会强调嫁妆是女方的婚前财产，是女方的个人财产。理论上是这个样子没错，但是所有的婚姻，真正的婚姻是一定会产生财产交融的。如果你说你进来的，你结婚的那一刻就算计着说我们离婚的时候怎么剥离。我建议你那个嫁妆就别拿了，装着这个样干啥呢？多不多余，费不费劲，何苦来哉是不是？

我一贯对婚姻的态度是这个样子的，要么然真心相爱，人人都祝福，要么然我们势均力敌，互相合作，共度今生。但是一旦进入到买卖婚姻，我亏了，你要给我钱。到了这个阶段的时候，痛苦就随之而来了。因为你只能端着算盘算账，从结婚的那一秒开始就不断的算计，离了之后什么归我，什么归他，我

怎么能够捞到更多的钱，这种日子何苦来哉。所以嫁妆是什么？嫁妆本来应该是对一个家庭的共同投资，后来出现了卖姑娘的情况的时候，嫁妆变成了一个空有名号的一个名义上的符号，而今天的嫁妆是什么呢？今天的嫁妆你期望它是什么，它就是什么。我们依然可以选择投入到家庭当中去，成为共同建设的一个资金。但是如果从结婚的那一刻起，就在谋算着离婚的时候可以拿多少，那你就抠一点儿，把你那个嫁妆锁的死死的，千万别让人摸着，最好让人家都不知道你还有嫁妆这件事情，到时候你想拿走就拿走，法律规定了那个东西永远都是你的，多好呀。但是当你做这个打算的时候，请问你结婚的对象知不知道？

043 断亲，能过得更好？

前两天看了一条热搜，有一个继承了巨额财富的孤女，被她的丈夫以婚姻的方式分拨出去了大笔的财产。关键倒不在这个案子，我所关注的点是媒体在报道这件事情的时候，采用了这样的一个热搜的标题，说这件事情叫做吃绝户。

这三个字就引起了我的注意，吃绝户到底是什么？什么情形才能够叫做吃绝户？这件事情是不是吃绝户？吃绝户是为了什么？他就涉及到了另外一个概念，叫做宗族。应该说吃绝户跟这起案件之间真的没有什么关联。因为吃绝户是宗族吃孤寡的绝户，这才叫做吃绝户。丈夫去吃了妻子的财产，这是婚内的财产纠纷。是事实上在这个家庭里面，丈夫和这个妻子是同一个户口，他们这个户口还没有断绝的情况下，是不存在吃绝户这件事情的。

所以我们首先来看，什么是宗族，什么是吃绝户？为什么宗族会吃绝户？宗族这个东西历史源远流长，甚至远远的久于我们的民族的诞生和国家的诞生。因为它本身就是人通过亲缘关系捆绑在一起的一个利益团体，所以生生不息。因为亲戚关系永远存在，人类能够绵延到今天，就是因为我们不停的生孩子，不停的结婚。最后这样捆绑起来的一大帮子人，只要他还没有对峙起来，那么他们就是宗族关系。如果他们捆绑的非常紧密，那就是很紧密很强大的宗族关系。

那么为什么到宗族关系里面常常会出现吃绝户这件事情？这跟宗族的功能是有关系的。宗族是干嘛的？人们为什么要拉起伙来？为什么要团结起来呢？当然是因为团结起来有战斗力，有用。

打虎亲兄弟，上阵父子兵。一旦把这个概念扩大了，就是宗族关系。我们好歹是亲戚，总比陌生人强。所以大家搭伙儿一起来做事，大伙儿一起来赚钱，大伙儿一起来防备强盗，这个就是宗族最根本最本源的一些作用。

那在这些作用底下，你就会注意到一件事情，个人的财产跟宗族的庇护和互相的帮扶之间是有关联的。所以在宗族体系情况下，宗族会默认的认为亲戚家的钱财多多少少跟我是有瓜葛的。如果他家里面没有一个同宗同族的继承人，那么他留下的这一份所谓的私产，其实就变成了宗族内部的公产，如果我们宗族不把这部分财产瓜分了，家里面的那个寡妇一改嫁，是不是就把我们宗族庇

护所产生的这笔财富带到别人家里去了？考虑清楚没有，宗族就是来庇护这样的东西的。

所以我为什么说这起案子不是吃绝户呢？吃绝户所避免的就是孤女寡妇继承了巨额财富之后，把她带到别人家，去归了别人家。所以事实上我们反而能够从这个案例当中看到宗族对于自己族内财产的保护是防备了什么样的对象。如果我们默认一个人的财富只能属于他自己，你当然就会觉得吃绝户太可怕了。但是当我们认为一个人的财富是基于整个家族共同努力而分配得来的财富，这种情形就没有那么可怕。

同时在现代社会里面，宗族到底起到了什么样的一个作用？我们会发现南北方对于宗族的态度也好，什么完全不一样。因为有很多的地方事实上已经实现了完全的小家庭生产，它并没有在捆绑到宗族里面去，但是有局部的地区依然绑定了宗族关系。

我们就从站在宗族关系以外的这个视角去瞧一下，宗族在现代社会里面它起到了什么样的作用。从社会的根本现象上来瞧啊，宗族盛行的地区生育率比较高，结婚率比较高，离婚率比较低。做生意的人融资比较容易，诈骗的发生比较低，这个是宗族社会很典型的一些特点，这些特点跟宗族就是有密不可分的关系的。

我们就首先说现在是不是很多人都说我反婚反育，我不想生孩子，为什么有宗族的地区他的生育率就会比较好一点呢？是因为有宗族的地方，所有的这些人他生活在一个大家庭里面，大家族的内部，他能够感知到家族亲戚关系对自身产生的作用。而当你只生活在一个三口之家，然后动不动就怕旁边的穷亲戚过来打秋风这个情况你会觉得亲戚很多余。有亲缘关系很富裕，这就是今年过年期间那个媒体天天宣传断亲是吧？有一些年轻人就真的相信了断亲有用，亲戚没用。但是在宗族盛行的地方，人们会意识到亲戚关系对我是有价值的，我对别人也是有价值的，这种关系就会让人对于生育不怀恐惧。

因为生育是什么？生育就是带来紧密的亲缘关系。所以在这些地方相对而言，社会的稳定性也好，生育的意愿也好，都比其他的地方要好。

同时我们现在是不是面临到大量的什么彩礼诈骗？但是有宗族的地方，这种情形就会非常的罕见。因为一旦出现了这个情形说你要了彩礼，然后你居然

人要跑了，那不好意思，我们整个村子的人，甚至半拉线的人都一起来追踪。你敢你一个人能跑，你们家所有亲戚都能跑吗？所有认识你的人由近及远一起追索。很多时候通过司法的渠道找不回来的钱，就通过这种人盯人的方式直接就找回来了。

为什么那么多的人会集中在一起去帮你，你是他们家什么大功臣吗？不需要。因为对于一个宗族社会来说的话，最重要的就是不可以有人坏了规矩，一旦坏了规矩，那必然会轮到旁边的一个人倒霉，于是大家就会纠结在一起，把这个坏了规矩的人揪出来。所以在宗族社会的内部，很少出现有拿了彩礼，然后买了一张长途汽车票，人就撒丫子不见了，宁可当老赖也要把钱留在口袋里面，这种情形他就会非常的罕见。

那么宗族还可以起到什么样的作用？你想发财吗？你有没有注意到宗族盛行的地方，那些人做生意做贸易好像老是能做的不错。你会发现潮汕地区和两广地区等等的这些福建地区传统宗族社会里面出来的一些小生意人，文化水平行实在是不行，然后口齿实在是不利落，尤其是那个方言区，口齿也不利落，但是他们做生意做到飞起，随时随地把你碾压在地上。高级管理人才也不好使，你还得去给人家打工。

为什么？因为做生意这件事情，不是你学了多少高科技的管理条例就行了的。他还需要资金的启用，需要社会信用的背书，需要什么打通供应链条，需要认识无数的客户，对吧？他需要的是各种各样的人际关系，而宗族就是一个天然的拥有强力捆绑关系，强力利益关系的人际关系网，而且这个关系网铁一样的无法打断，这叫什么呢？打断了骨头连着筋，这叫什么呢？这叫上阵父子兵，打虎亲兄弟。

所以你会发现这些宗族横行的地方，人们出去做生意，哪怕他是刚刚走出社会的小年轻，他就比你更能够拉到客户，他能够比你更容易拉到融资。为啥？你以为他是一个普普通通的王思聪，但是你不知道他背后站着一个王健林，就是这样的区别。所以当我们说宗族没有用，对我来说宗族也没有什么用，为啥呢？因为我没有宗族，没有的东西能对我有什么用呢？没有用。

但是对于那些有宗族的地方，它就突然有用了。哪怕说你在这个宗族当中就是一个很不起眼的、很穷的，被所有的亲戚都瞧不起的小卡拉米，宗族对你

有没有用呢？举一个例子，不点名有一个小姑娘，功成名就之后，他们家的宗族突然敲锣打鼓的跑到他们家门口，说我要给你们上族谱，请进祠堂里来。他们家就同意了，是不是都很高兴。结果网友们不乐意了，说人家从小穷了那么多年，宗族干了什么？别人功成名就了，你出来蹭人家的香火，凭什么？你配吗？你这些宗族的那些封建腐朽势力。

网友是这样，妈的，但是在这件事情当中，宗族真的对这个小姑娘没有帮扶的作用吗？对，可能小的时候也没给什么钱，可能亲戚里道的还老瞧不起他们家的，日子过得不好。但是这个小姑娘她是一个三胎超生，如果没有宗族的同村的那些像茶壶嘴儿一样的泼妇守在村口，这孩子没有机会出生。

所以宗族有没有用，见人见智，反正对我没有用，谁让我没有呢？只要我没有的，通通都是没用的东西。啥时候我有了他啥时候就有用了。而人类很多的时候都是这个样子，所以什么情况我们会面临到吃绝户。在今天为什么还有人恐惧于吃绝户？我觉得是很可疑的一件事儿。为什么今天会有人恐惧于吃绝户？我们再来讲一条，宗族它的作用是什么？

你看想当年我们开始抗战的时候，谁出钱出资、出渠道，然后让我们买飞机、买大炮支援抗日的呢？当年跑路的人可多，但是你要注意到一点，为了他们家的老祖母在家乡还能够养老，到了抗日时期的时候，他都得捐资出来，他就真的得掏出半副身家来保住家乡不受战火的波及。所以那个时候大量的爱国的华人华侨，其实都是从宗族社会里面分兵海外的那些所谓的游子，开拓海外市场的游子，最后他们就把这些钱财回馈到自己的乡里来。

而如果它是原子化的，它就是一个普通的打工仔。他跟周边的除了认识隔壁王老二，其他的人他一概不晓得。这种情况下他跑了他就跑了。这个情形叫什么呢？就是现在媒体所鼓吹的那个东西，这种情形就叫做断亲。它会带来什么？它会带来人和人之间的剥离，你所认识的人跑路了就跑路了，你永远抓不回他，这个东西就叫做断亲。

如果是你要跟人做生意，你会想找一个散兵游勇，跟所有人都没关联的人，还是找一个十里八乡都认得他的一个年轻后生呢？这个东西就叫做社会信用背书，也是一个人是不是可靠很重要的依据之一。于是我们就回到开头，我们的媒体把这个行为叫做吃绝户。本来这件事情不是吃绝户，无非就是骗财骗色。

这种案件到处都有，女的骗男的有，男的骗女的也有，就是一些缺德带冒烟的人，借由婚姻的引子去剥夺别人的财富，是很寻常的一种案件。但是媒体却专门的给他赋予这个名字，叫做吃绝户。

是干嘛呢？有些时候我们去揣摩一个人的动机，就要看这种动机如果实现了会有什么结果。如果全社会真的相信这种情形叫做吃绝户，你首先就会排斥一个概念，就是排斥家族，排斥宗族。因为吃绝户这个动作天然的就是跟家族、亲族、宗族相绑定的，除了亲人谁也吃不了谁的绝户，对吧？在我们的传统概念里面，除了亲人没人能吃别人的绝户。所以当他把这种剥夺财产的行为命名为吃绝户的时候，就是在提醒你，你别跟别人太亲近，太亲近了不好亲近了，容易被人家剥削。

所以请问他背后的动机是什么呢？断亲你会注意到它层层叠叠所推进的各种各样的新闻事件，推送的全部都是断亲。就是在告诉你亲戚关系没有用，认识熟人没有用，你只是你自己而已。你吃绝户多么可怕。其实这个里面存在一个非常浅显的矛盾，当你真的是一个孤立的人，而且决定要不婚不育的时候，吃绝户跟你之间毫无瓜葛。什么叫做吃绝户？

吃绝户是家族把认为受自己庇护产生的财富收归家族所有，能够不让那些孤女寡妇把家族的财富挪用到外面去，这个东西叫做吃绝户。但是如果他根本就没有后代，一个家庭就一个人儿，他没有妻没有女的情况下，他没了，这叫自绝户吗？不叫，这个叫做收归家族所有，因为本家族的人就有第二层级的继承权的，是吧？你家里都没人了，你剩下的那个钱要随着你埋到坟里去吗？不可能。

最后怎么分配呢？你要么被亲族吃绝户，要么就被社会大众吃绝户，总之绝户了必然会被吃，就分是被谁吃。所以当这个媒体专门去强调吃绝户这件事情的可怕的时候，其实他是要你干什么？要你摒弃一切的亲缘关系。亲缘关系对于我们来说，尤其是对于一个普通人来说是非常重要的。它能够让我们的起点比我们孤身奋战要来得高，同时让我们反抗不公的能力比孤身奋战要来得高。

这种情况下，你想有人告诉你，一定要自己一个人过，一个人过就是最好的。他啥目的呢？你要满足他的目的吗？说了这一大堆宗族的好处，他就没点坏处吗？有，不然当初我们为什么要打倒宗族呢？是不是？宗族是一种团结的

方式，所以他既能够团结起来干好事儿，也能够团结起来干坏事儿。

宗族是一个社会组织，所以组织一旦出现阶层固化，就会发生组织内部极其严酷的盘剥和剥削。而这些东西都是当初我们为什么要打倒宗族。但是在新时代的社会里面，我们得先承认一点，我们已经有能力来制约犯罪了，已经有能力阻止他做那些错事了，每一个人也拥有充分的自由，不受到宗族那种超高压的盘剥了。如果在这种情况下，你还坚决的认为只要他是宗族，他就是错的那这个东西就叫做泼洗澡水的时候直接把孩子给扔了，可能扔的还不止一个孩子，保不齐还是双胞胎，我个人是觉得比较心疼的。好，我们看待一件事情的时候，既要看到它里面落后的有瑕疵的部分，也要看到它里面有贡献的部分。所有世界上存在的东西，它一定是有合理性的。既然它存在，既然它合理，既然他能够让里面的人受益，我们就不可能通过批判的方式让他消失。除非我们的社会职能真的能够取代宗族职能，否则它是必然重来的。

044 什么才是癞蛤蟆想吃天鹅肉？

什么样才是普通？什么样才是自信？什么样才是癞蛤蟆想吃天鹅肉？

你真是又普通又自信。这个著名的网络梗现在已经成了一个固定的词汇。最开始的时候叫做普信男，后来经过男性群体的反攻之后，也出现了普信女，还成为了性别对立的一个很标志性的语言结构。

那么普通而且自信到底是什么意思？普通这个世界上绝大多数人都是普通的，没有特别好看，没有特别丑，没有特别富，也没有特别穷，没有特别聪慧，但是也没有特别的愚笨，这种就叫做普通。那么什么叫做自信呢？有稳定的情绪内核，相信自己很好，相信自己不错，相信自己可以获得幸福，相信自己有体面有尊严，这个就叫做自信。既然绝大多数人都是普通人，那么请问普通人有没有自信的权利？

普通人自信好不好呢？我记得好多年前曾经有一个赴美的中国画家曾经说过这样一段话。我到了美国之后，发现每一个美国人都长着一张没有被欺负过的脸。什么叫做没有被欺负过呢？其实就是普通且自信。同样的普信放到美国人身上，这代表了他们是一个自由又平等的社会。而放到了中国这里，就是哼你这个普信男，所以普信显然不是他字面的意思。

所以网络梗当中的普信到底是指什么呢？我觉得给大家翻译一下，明明传统上就有这个词汇，何必用一个新词去掩饰它的内核呢？我们历史上一直都是这样说的，癞蛤蟆想吃天鹅肉。所以一个普通人他普通且自信，其实是阳光上进的表现。例如对于我这样的中老年妇女而言的话，我看到一个十几二十岁的孩子，平平凡凡，但是阳光上进，我会觉得，哎呀他朝气蓬勃的，年轻人真好呀，我一点都不会觉得他普信，谁会觉得他普信？怀疑他要向自己求偶的那一个人会觉得他普信。这句话的意思是你那么平凡，哪里配得上我，所以他就是癞蛤蟆想吃天鹅肉的意思。

建议不要造新词，你看中文的词汇量已经那么大了，我们有无数的压缩包可以传递我们内心的情绪，何苦还要编新词儿显得自己十分的有高级范儿？那么普信到底好不好？在本源上面来讲，一个普通人拥有自信当然是很好的。但是癞蛤蟆想吃天鹅肉，听起来就是负面的，对不对？但是有一个问题出现了，

到底什么是癞蛤蟆，什么是天鹅？前几天有一个粉丝给了我一个很长的提问，其中有一个部分是这样表述的。我相信她并不是故意的，而是她本身就这样觉得一个女孩子为什么要进入一个恋爱，为什么要进入一个婚姻呢？那个男人又没有特别的好，我看他比不上今天的小鲜肉，更比不上大明星。他也不是很有钱，有几个人是腰缠万贯，家里有几套房的，就算有，他也不给我，他也不提供什么样的情绪价值。

这个时候她还夸了我一下，她说我听那些男人说话还没有听你的视频来的开心。好，谢谢你的喜欢。她同时还说还有那么多的男人在家里面，什么活都不干，那么的懒，所以女人为什么要走入婚姻呢？其实我想问的是，你为什么要找这样的人呢？我记得好多年前有这样的一句话，叫做中国男人配不上中国女人。他们举出来的一个很重要的例证就是中国男人不喜欢保养自己的身材，所以男人配不上女人啊。我看的时候其实很想笑。

每一个城市都有大量的健身房，大型的城市有海量的健身房，浩若星辰。每一个健身房里面 80%到 90%的会员都是男性。也就是说一个城市里面往少里说上万计的常年健身的肌肉男，往大里说几十万上百万也不出奇。这些保养得当，身材一级棒，好多腹肌，这样身材优秀的男性那么多，你是不喜欢还是找不着呢？

我还记得有这样的一个感叹，有在大城市里面找不到合适的工作的女性，在家里面召唤就回了乡。回乡了之后，在家里的地县级城市里面去找了一份普通的工作，可能是一个中小学老师，也可能是一个基层的公务人员。然后拿的当然就是基层公务的薪水，有可能是四千块，有可能是五千块，就这样平凡的过一个普通的当地的中产的日子，其实也不算错。但是她却觉得自己档次相当的不错，她的同事，她的同行都配不上自己。所以这里面其实衍生出来一个问题，两性之间的价值评判到底什么样子算作匹配，什么样子算作平等？

放在过去的话，这个事儿很简单。婚姻介绍人说，你看人家是一个在编的工人，一个月赚八百块钱，你赚多少？你看你才六百块钱，是不是挺般配的？很好。

今天的这个局势显然就不太一样。我就发现这个问题出在什么地方。请问月薪三千的女性和月薪三千的男性在财产方面是不是平等的？颜值五分的女性

和颜值五分的男性在颜值上面是不是平等的？不善言辞的女性和不善言辞的男性在情商方面是不是平等的？不做家务的女性和不做家务的男性在懒惰程度上是不是平等的？人家的事你定什么标准都行，就是不能双标，不能对自己一个标准，对别人一个标准。所以为什么会觉得男人长得不好看，又没有人家小鲜肉？

不好意思，够得上小鲜肉、小明星或者大明星的比例，在人口当中占了百分之几呢？顶破天了占到 5%。女孩子当中占到前 5%的人也是流量小花、小明星、大明星。那么大量的普通人，其实颜值也无非就是 5 到 6 分而已。为什么颜值 5 到 6 分的人就会嫌弃颜值 5 到 6 分的男人长得丑呢？这个东西就叫做双标。

因为我们的大量的女性主义的营销号，女性主义的传媒，甚至很多女性主义的书籍，给大量的青年女性传递了一个错误的信息。你是女孩子你就更漂亮，你是女孩子你就更温柔，你是女孩子你就更善良，你是女孩子你就更受压迫。她没有具象到任何一个层面上去，他就直接做了这样的一个汇总。于是就让人产生了一个潜意识。你看这世上有那么多勤劳的女性，所以我是女性，我勤劳。这个世界上有那么漂亮的姑娘，于是我是姑娘我就漂亮。这个世界上有那么多独立的女性，赚的钱一点都不比男人少。我是女的，所以我赚的钱一点都不比男人少。这些都是价值上的误解。所以什么样才是普通，什么样才是自信，什么样才是癞蛤蟆想吃天鹅肉。首先就要搞清楚对方到底是不是癞蛤蟆，以及自己到底是不是天鹅。

045 入乡怎么随俗

有一对欧洲的夫妇跑到印度去旅行，结果遭遇了集体的性暴力。这个新闻看完了之后，这么说，在印度那片土地上，这样的新闻毫不出奇。这一次能够把它报道的这么大，引起大家的注意，是因为这对夫妻是欧洲人，是白人，是外国人，是名人。但事实上，在印度的本土，每年这样的案子层出不穷，尤其是低种姓的妇女，所面临到的各种各样的性侵害罄竹难书，甚至没有纳入到性侵的犯罪率里面。这种情形在当地司空见惯，以至于对案件本身并没有什么可以讨论的空间。

所以看到他之后，我首先想到的甚至并不是印度人怎样，印度环境如何，我首先想起来的是我们这里著名的印吹，他是谁我就不说了，毕竟人家出身名门，呃名声显赫，到现在还有巨大的影响力，咱不是一个量级的，不能怼着喷。然而，在我们的国土上面就是有这样的印吹。事实上也不只是印吹，我们还存在着美吹、欧吹、越吹，还有什么？哦对，蒙古吹、非洲吹、中东吹，除了中国本土之外，他们哪里都吹。而且如果那个地方十分的穷困，他就吹人家淳朴。如果那个地方十分的混乱，他就吹人家的人和平。如果那个地方很富有，那吹的东西就多了，哎呀什么干净、漂亮啊、有秩序啊，没有被欺负过，还有工匠精神。总之各种各样的吹总是能够把中国以外的所有的地方描述的极其的美好。

能够在一桶粪当中找到唯一的那一粒米，并且咀嚼给我们看，并且告诉这就是世间的珍馐。同时需要我们来反思一下中国的各种各样的劣势。如果我们文明，那就叫做懦弱。如果我们历史悠久，那就叫沉重的包袱。如果我们经济大踏步，那就叫等等。你的人民，诶万一我们走平了，看，他必然衰落。所以这些各种各样的吹音，他本质上所干的就一件事情，贬中。

除了中国，世界哪里都是好的，无论它是什么样子。只要是中国，他一定是坏的，也无论他是什么样子。既然他们的动机是这个样子的，我有时候就要想了，为什么他们说的这些十分离谱的东西能够真的烙印在中国人的心里呢？我不考虑他背后的老板是谁，好吧，因为但凡你稍微去揣摩一下，谁会受益呢？就知道他们背后真的是有老板的。他们做的事情也就是告诉你中国可不好了。

中国以外的任何的地方都是很好很好的。关键是这么奇特的谎言，这么赤

裸裸的诈骗，是怎么让大多数的中国人相信，并且觉得外面真的挺好的，我可以出去玩一下，甚至我想办法去移个民什么的，做这些事情的人都有，中国人就那么好骗吗？不是你天天吹说中国的平均智商全世界最高吗？为什么这么好骗？很多的时候啊，一个人好骗不代表他笨，更多的时候，最好骗的人并不是笨蛋，最好骗的人是善良的人。

所以中国人为什么能够被这些各种各样的吹忽悠了一遍又一遍呢？是因为我们的文明史过于漫长，过于文明。文明高阶了之后，就会让人们过于相信秩序，过于相信规则。这就相当于今天的中国人如果在中国生活了几十年之后，突然跑到外国去，发现自己就是一个温室里的小花朵。随便经过的一个流浪儿童都可以把他锤的一塌糊涂，因为他从来没有见过那些东西。我们的文明指数使得我们非常容易受各种各样的吹吹们的引诱。那么，这种文明高地所带来的短板，在这个领域里面，我们的短板是一个大家都觉得很正确很合理的词，它叫做入乡随俗。

入乡随俗这个词当然是我们的老话，尤其这老话说了入乡要随俗。那么入乡随俗在我们的老话当中到底是什么意思？其实我们的老祖宗并不是一个每天都走两千里路，跑到国外去看一下，这里是这样的，入乡随俗，然后我们再回家。不是的，他没有这个机会。所以我们的老祖宗说这句话的时候，肯定不是在说我们到地球的另半边去遵守别人食人族的规矩。他本源上是在说我们从一个县走到另一个县，从一个省走到另一个省要遵照别人的习惯来做，人家二月二禁止娶亲，你就不要跑到人家那里去二月二办一个婚礼，对不对？是这样的一种入乡随俗。

可是当我们走到今天，社会的风气和文化的风气开始发生了一点点转变。从民国开始，我们大量的大师、学者、了不起的人物开始给我们传递一个信息，就是中国文化很糟糕。持续不断的对于中国文化的反思，对于中国传统的反思，对于中国人种的反思，导致了一种很奇特的心理，就是中国人会有一种隐秘的自卑，这种隐匿的自卑再加上各种各样的吹吹夹杂在了一起，最后就形成我们不管跑到哪里去都要入乡随俗。而且这个入乡随俗是饱含着尊重的，就是我们跑到哪里去都去尊重别人的习惯，遵守习惯和尊重习惯是两件事情。而今天这些吹嘘所带来的毛病就是我们很多人跑出去的时候会尊重别人的习惯。而尊重

是什么呢？尊重就是把别人的文明当做文明，把别人的野蛮也当做文明，把别人的不好也当做文明，把别人的错也当做文明，然后去心甘情愿的服从。

今天就在印度这个事情上面，其实我们就看到了，这种满大街盛行的强奸文化算是一种文明的体现吗？不算。那么在印吹的嘴里面，那个平和的印度在哪里呢？

其实在这种案子如果发生在印度人身上，他真的可以很平和的。受害人的那一边大概率不会报警，加害人的那一边也大概率回家各找各妈，多平和。印度的乞丐坐在街头一坐坐一天不生气、不上火，不打砸、不偷盗。

对于印吹来讲，你看他们的人民多么的平和，这些属于文明吗？这些属于我们尊重和效仿的对象吗？都不属于。但是他们在不断的驯化我们，入乡随俗，所以我真的很讨厌这些吹吹他借由我们是文明人的这样一种引子，想方设法的让我们接受各种各样的错误的、不文明的、需要批判的习惯，然后去尊重别人。

这会带来一个什么样的后果？当我们看到别人的恶劣的习惯，连在自己的本土都不能够批判，都不能冷静地认知，那就意味着我们国内的大量的人不知道外面有多危险，就会像那对欧洲的夫妇一样，觉得这天底下都是法治社会吗？印度不是最大的民主国家吗？那我在这里遵纪守法的正常行走天经地义。说老实话，对于他们自己来讲，他们肯定没有觉得自己犯了多大的错。毕竟正常的穿着衣裳，又没有裸奔，又没有搔首弄姿。

但是不同的地方，大家的道德水平是完全不同的。在一个先进的发达社会里，大家已经习惯了，你穿成什么样子都叫做穿衣自由，你什么样子我都能够欣赏你的美，但是可远观不可近玩。可是在某一些地方，他们的道德习惯道德的标准是完全不一样的，他们根本就不觉得女性有穿衣的自由。如果你没有按照他的规定把自己包裹成一个特定的样子，那就意味着你是一个荡妇，你是一个免费的娼妓。甚至在某些宗教地区，如果你没有照他的规定裹成一个垃圾袋的话，他的侵犯就是在彰显正义。这个叫文明吗？这个需要尊重吗？但是这个需要遵守，不是为了敬意，也不是为了随俗，而是为了妥协，是为了自保。

因为当你跑到这样的地方的时候，自身就已经陷入到了一个非常不确定的危险的境地。那么这个时候，隐藏自己、假装自己和当地人一样很重要，这是保命的一个首要的条件。这个世界上还是有一些又美丽又安全的地方。咱们去

安全的地方旅行，如果没有那些吹在那里天花乱坠的骗人，事实上这个世界上有一半以上的国家，你去那不叫做旅行，叫做探险。

046 为老板们操碎了心

这几天大家都在那里讨论那个快递新政，就是关于快递要不要送货上门这件一件事情。从几个方面上来讲。第一，如果是我个人的话，我不太在乎快递上不上门。因为到目前为止我的胳膊腿还好，爬楼梯，跑一跑、动一动，都还动得了。在这种情况下，快递最好别上门，因为他上门就意味着他知道我具体住在哪。那么我就希望这个快递员能够送到驿站，送到蜂巢去，纯粹个体化的一个事情，真正对于大多数人来讲的，当然包含了行动不便的人，包含了一些有特殊诉求的人，他就需要快递送货上门。而事实上我们原本设定快递这种东西的时候，就是要让人上门的。所以他才会出现说一直有人吐槽快递，我花了上门的钱，你凭什么不给我上门？你凭什么不跟我打招呼就给他扔到驿站区，你完全违背了快递的这个合同。就是因为一直都有人发出这样的声音，所以今天我们发生了一次政策上的改变，要求所有的快递必须能够上门。

但是他很快的就引发了另外一个讨论，快递必须上门是不是损害了快递员的利益？快递员才赚几个钱，让人家就跑上门来爬上爬下的多辛苦，他还赚得到那些钱吗？他平时可以送 100 个快递的功夫，现在只能送 30 个了，他的收入锐减怎么办呢？你这是不是在欺负老百姓？

一件事情他总是从各种各样的方向上面去吐槽，有各种各样的想法很正常，因为每个人的利益诉求点都是不一样的。但是由这件事情，其实我想到了另外几件事例。明代的时候官府经常收不上来税，因为很多的那种豪绅直接把自己的账房一圈，哎我们家很穷，我不能上税交不起，然后就开始跟官府耍赖皮了。到后来为什么明君老是拿不到钱，就是因为税收实在是匮乏，民间的财阀非常富有，但是官府税收不上来。当时这些财阀乡绅们拒绝缴税，很重要的一项理由是这个样子的。官方由于一些财政支出的需求，说我们要增加某一项的税收，然后当地包括行贿，包括乡绅集体的站出来说，你不能加这个税。为什么？加了税最终是会加到百姓的头上，然后让百姓的日子过得很辛苦，所以官府不能够加税。

然后第二个事例，前些时的时候女权崛起之后，他们推动了一项宣发，说中国有大量的妇女陷入了卫生巾贫困，所以他们的主张是什么呢？要给卫生巾

企业减税免税，这样子贫困女孩子就能够用得起卫生巾了。有没有发现这个思路和明代的这些乡绅的思路是一模一样的，总之就是官府别收税，老百姓就能够过得好，干的漂亮。这个话题换算到今天的这个快递行业上面来，这个话术是一模一样的。不要要求快递员送货上门，这样会降低快递员的收入的。

其实这个问题在哪里？官府是朝谁收税的？官府是朝乡绅收税的，而农民受到盘剥，受到谁的盘剥呢？受到的是乡绅的盘剥。官府给乡绅免了税，乡绅就会把钱分给农民，你信吗？我们要求政府给卫生巾企业免税，照顾贫困女孩。好，我们真的给卫生巾企业免了税，卫生巾企业到底是把这个税务放到自己的荷包里面，还是把卫生巾打成平价，打成白菜价，让山区里面只能捡蘑菇的小姑娘都能用得起卫生巾呢？

资本来到人世间，每一滴毛孔都滴着什么？来人一个社会主义的新青年，你总应该知道这一句话，从头到脚都滴落着什么来着？有 1%的利润会干什么？有 10%的利润会干什么？100%的利润会干什么？如果还给他免了税，他会干什么？他会照顾劳苦大众？如果是这个样子的话，我们干嘛还要去想方设法的建设什么社会主义建设、共产主义，想办法让老板们都发财就好了喽。

老板们都发财了，农民工人就可以过上好日子了，你信吗？快递员的收入为什么低？快递员的工作为什么辛苦？是因为国家不让他赚钱吗？是因为快递企业想要压缩成本。为什么要设那些驿站？为什么要设那么多蜂巢柜？是因为快递企业想要把快递费压到很低跟别人卷起来，霸占市场的同时让自己的收入不缩水。

然后他要从哪里缩呢？他要从快递员身上去压榨，所以快递员以前送一单可以赚几块钱，到最后送一单只能赚几毛钱。于是他就必须要走量，要走量就不能送到你家门口，而必须要送到你们小区门口。这就是为什么大家的东西会被扔到驿站里面去，整车的丢，然后你要去那里去排队整。

还有人说，我们应该允许自主选择，要送货上门的送货上门，不要送货上门的就不送货上门。说的倒也不是没有道理，但是事实上我们现在就是两极分化的，没有人送货上门吗？有的。我们有的企业就是提供送货上门服务的，但是它价格不一样。

在全中国物流最集散的地方，就是义乌小商品那个地方，那种超小件大家

去买什么 9.9 块包邮，甚至还有 3.99 块包邮的东西，对不对？他为什么能这么便宜？因为那个地方一单快递 1.8 块钱，一单快递 1.8 块钱，你要人家送到你屋子里面来，怎么可能的？但是同时你要我必须送到家门口来，行不行呢？行，顺丰就是送到家门口的。多少钱呢？起步价 18，这和 1.88 差距就在这个地方了。

所以今天我们其实就是在制度上面进行一次规范，说所有的快递都有义务给顾客打电话询问快递应该送到哪里。如果对方需要送货上门的话，你就必须要送货上门。这是对于行业的服务指标进行一个要求，请问这个指标是要求谁的？

我跟你讲，国家从来不去直接要求快递员，国家政府出一项政策，要求每一个打工仔必须要早上几点钟上班，咋可能的呢？没有闲工夫管理这个事情。国家管理的是快递企业，这是对快递行业，对快递企业的一个要求。

至于说传递到所有的普通员工，每一个快递员的身上，他赚的少是因为快递公司克扣了他的薪水。他累是因为快递公司克扣薪水的同时派了超额的任务。矛盾的对象你得搞清楚，是谁欺负了快递员，谁应该为快递员负责。总之不应该是那个下楼不方便，在家里面带宝宝出不了门的这些客户，出了钱之后，我还得照顾一下快递员的心情。当然现阶段建议大家真的要照顾一下快递员的心情，因为短期内快递员会非常的不快乐的。

但是一个制度的推行，它一定是要经过不断的博弈的。因为这项制度推行下去之后，事实上就会导致那些服务很稀烂，完全靠价格战去打市场去卷的这些快递公司陷入一个经营困境。他之前想办法攫取利润，想办法摊薄成本的东西，开始慢慢变得没效用了。于是他的经营成本增加，他就需要不断的去转向，不断的去调整。他开始不断的去琢磨我应该怎么换个方式压榨。

在这个流程当中，快递员是首当其冲第一波受到冲击的人，他们的痛感会很激烈。但是说真的有的时候，如果这个痛感不激烈，反而这个政策推不下去。如果只是让每一个快递员每一单都少赚了一毛钱而已的话，快递公司会不断的加码的去压榨的。但是当你规定每一个快递员都要送货上门，然后快递员的运输成本指数级的提高。那这个时候快递员就会干什么？罢工、不干、跳槽。尤其是今天有很多的快递员甚至没有签劳动合同，他们是一个加盟式的那就是直接老子就撂桃子了，这一行不行，老子换一行。真的剧烈到这种程度的时候，

反而会促进快递公司去改变自己的运营方式。

而今天它本身的这个运营方式确确实实是有问题的。企业要赚钱很正常，但是企业要赚钱用这种敲骨吸髓的方式，在每一个人身上去盘剥这么大量的利润，却导致大量的快递员从年头跑到年尾，那真的是累得要死。还有外卖行业也是一样的，外卖员为什么那么辛苦？因为外卖公司设定了一套压榨快递员的程序，天天拿着码表卡着算，最快的人八分钟能送到，那下一个人必须八分钟，超时了就扣你的钱。快递也是这种运行方式。所以怎么能够突破这个东西，就是一定要有痛感他才有可能变。所以在这个过程当中，他会反复不断的博弈。

而在这个博弈的过程当中，作为普通的消费者，还是要谨慎一点。尽量大家最近就不要难为快递员，因为他们是第一波受冲击的人，第一波受冲击，第一波有痛感的人，那种痛苦、那种暴躁是会非常严重的。最近一定要对快递员和气一点，但是他们后面会产生改变，一定会改变。为什么？因为快递公司很快就会熬不住，快递公司熬不住，他就要改变分配的方式。一旦改变了分配的方式，快递员的利润就会达成一次新的平衡。之后，大家就可以正常的往来，该上门的就可以上门了。

这个阶段的话大家都情绪稳定一点，千万不要去刺激人家。别人正在干仗你上去煽风点火的容易出事儿。总之就是这个快递新政的一个管理，至少对于快递行业的规范来说是有好处的。当然你要说他打击到了谁，他本质上虽然第一波感觉到痛感的是快递员，真正受到冲击的恐怕是那些 3.99 块包邮的，他们以后没有这样的订单了，这些仓库的大清仓将来可能要涨价，那这个买卖可能做的就会不那么顺畅。

047 劳动妇女，节日快乐！

今天是三八国际劳动妇女节，祝天下所有的劳动妇女节日快乐。从三月初开始，关于妇女节的各种各样的宣发和商业活动都已经开始提上了日程。好多的地方贴出来的标语，商场里面也开始了大促销，互联网也有各种各样的促销，甚至有一些地方在地上都印上了各种各样的广告标语的字。但是在这些里面到底有几条能够完整的把我们的节日名称说清楚的，反正我到目前为止还没看着。除了真正的官方报道，我想大部分的这些商业和准商业的地方，基本上就不会说国际劳动妇女节了，而这个节日最重要的东西就是两个元素，一个是劳动，一个是妇女。

妇女是什么？我们是有官方的法律定义的，年满 14 周岁的女性就叫做妇女，也就是说妇女这个定义它本身是指性成熟了的女性同胞全部都叫做妇女。而今天在很多城市对于妇女节的宣传里面，什么女生节女神节，反正就一定要排斥妇女这两个字。

妇女怎么你了？我们去看外国动画片儿的时候，哎人家叫小妇人啊。其实那里头的所谓的小妇人，那几个不都是小姐妹儿，那怎么到那个时候你就不嫌弃了呢？我们这里说一下那个妇女，不好意思，我不是妇女，你是幼儿园小朋友，小学小妹妹？但凡不是啊，你只要年满了 14 岁就叫做妇女，给你贴 100 个花边你也是妇女。

很多的时候我是很讨厌现在的这个传媒语境里面，动不动就把女孩子叫做女生啊女生。而且那个女孩子也是不管多大年纪都是女孩子，多大是孩子你心里有数没有。生是学生的意思，你在不在念书，你就女生？动不动就是 35 岁的女生要出来征婚，40 岁的女孩子？你孩子都可以生孩子了，你还是女孩子。所以这样的一种叙事的方式，其实常常会把我们的女性弱化成为一个弱者，弱化成为一个人类的幼崽。这就是为什么现在有大量的女孩子表现的非常像一个巨婴，就是因为我们整体上对她就没有要求，明明已经长大了，明明已经成熟了。但是我们在措辞上面，今天女生，明天女孩子，后天美丽的小姐姐永远都要把它描述的非常的幼、非常的弱，非常的小。当然，我也喜欢年轻，我也不喜欢别人叫我阿姨，叫我奶奶。别人叫我姐姐的时候，我当然要高兴几分钱。可是

这并不代表我是一个小朋友，是不是？你要跟我说我是一个女生，我翻了 180 个白眼儿。我脱离学生时代已经多少年了？女生，我是在很多新闻里面就看到什么四十几岁还给我来这个女生怎么样，措辞会影响人的心态，而今天我们不但措辞了，而且我们把它打印出来，贴成巨大的广告招贴，放在了大街小巷。

女性同胞们就不断的相信自己还是一个小姑娘，自己还是一个女孩子，自己还是一个女生或者我实在是这些都看上去搭不上了，那就叫做女神。女神是什么呢？是值得仰慕的一个对象，我是万众倾心的那一个。你是不是？心里头没点数吗？真女神啥时候会站出来说我是女神呢？我没见过那些后面追着一个班，追着一个排的，一般都说自己长得平平无奇，这种姑娘我见多了，从来没有这种后面追着一排大小伙子的姑娘说我可是个女生，没这个事儿。那今天怎么那么多女孩子就喜欢说，我不能是妇女，你长大了就是妇女。所以第一这个节日是给妇女过的，如果你不是你别过，你去过儿童节去，好吗？

第二，这个节日不是给普通的妇女过的，是给劳动妇女过的。为什么？因为这个节日的诞生就是为的纪念妇女能够参加社会公共劳动，获得充分的尊重和收入。这是女性在历史长河中一次很重要的巨大的进步，它是由社主义国家来推动的，保护妇女的权益，维护妇女的社会地位，维护妇女的尊严很重要的成分。

所以如果你觉得劳动很丢人，我应该不劳而获，我应该接受供养。我是一个女神，人人都要爱我。又讲到出水芙蓉了，我有个秘密，我长得多美，人人都爱我。对这个是什么呢？这个就是女神心态，这就是一个去劳动化的心态。

当你拒绝劳动二字的时，你不应该过三八国际劳动妇女节。如果你想要一个节日，单纯的庆贺你是一个女的这件事情，我给你介绍一个节日，这个节日历史很悠久，你没有必要去蹭咱们劳动妇女的这个。我跟你讲，我们一直都有这样的一个节日，它叫做女儿节，是个女的就能过。哪一天呢？七夕就是你们以为过情人节的那个七夕节，她是一个女儿节，是女性祝祷，祈求自己心灵手巧、容貌美丽，成长顺利，将来一切都和和美美，就是这样的一个节日，它叫做女儿节啊。你们要是真的觉得劳动二字羞辱了你，你不是劳动者，觉得妇女二字羞辱了你，你不是妇女，可以别凑热闹。请把这个节日让给像我一样不太勤劳，但是很想勤劳的劳动妇女，我愿意过这个节日，这个节日它叫做三八国

际劳动妇女节，不是劳动妇女的靠边站去。

048 理直气壮自我保护

宗老先生可能自己都没有想到，他的离世会直接把他的竞争对手给抛到了风口浪尖上。这几天大家全部都在对农夫山泉进行系列的深挖和批判，同时把过去被几乎雪藏，甚至被打压在人们记忆角落里面的娃哈哈产品重新拿到面前来，进行了新的又一次的宣发。这一次都是大家自觉自愿自发自动的。

但是我在这一波的舆论风潮当中看见了这样的一种倾向。就是事实上我们之所以对农夫山泉表示了极大的不满，根本的原因是由于他面儿上是一家中国企业，但是本质上却是一家美国的企业。在这里攫取了高额的利润，没有参与足够量的社会公共的服务。同时，却在很多隐晦的角落里面去诋毁中国人自己的企业，它其实严重的违背了一样东西，就是一个国家它自己的经济系统里面是需要自己的企业，自己的资本系统来进行运转的。所以任何一个外来者，如果他产生了一种寄生的关系，吸了血又攻击本体，它本身就是一个应该受到鞭挞的一个存在。

可是你看我们今天的互联网上面是什么样的？我们要想方设法的去找农夫山泉的瓶子上面有什么手脚，产地的设置上面有什么手脚，等等的，讲出了一大堆的小故事。同时我们要去拼命的去论证娃哈哈的企业的产品有多么的良心，做了多少的公益活动，在包装上面如何的费尽心思，是不是？当我们去细致地进行两家企业的对比的时候，其实在潜意识里面告诉我们，我只是要找出这个企业的好和这个企业的坏，而不是说这个企业无论他有没有足够的坏。这个企业都是一家外来的企业，不应该骑在我们的头上。

为什么会有这样的一个潜意识？这是几十年来所谓的国际自由贸易给我们打下的一个烙印。在这些年以来，我们一直为了推崇所谓的国际贸易、自由贸易，交易自由等等的这些政治正确的概念。衍生出来的大量的制度也好，文化也好，宣传也好，其实都是围绕着一个企业，它只要是正常的经营的，就可以各种各样的合理合法合规。哪怕说这个企业它本来是外来的，或者说里面有大量的外资入驻，它的领导层已经心向外国。只要说他面上还给咱一张好脸儿，我们就应该觉得它是一个合法赚取利润的一家企业，但是我们看国际局势，在中国以外的其他地方是不是这个样子的？

在过去几十年里面，美西方的企业特别喜欢宣传说自由贸易，你必须敞开国门，闭关锁国是错的。你要发展自己，就必须敞开怀抱，欢迎所有的资本入驻。没有资本，没有外来的企业，你怎么发展呢？回忆一下我们过去是不是这样一种声音，但是我们真的是靠这个吗？

如果放到一百多年前的话，我们要去注意到当时的历史。当年我们曾经掀起过规模宏大的国货运动，其实在那个时候中国的生产能力非常的差，你买中国的国货就意味着给自己的生活降低了档次，我们这里生产的物品没有当时外国人倾销进来的物品质量好，有的时候价格上面也没有什么优势。可是还是推动了一次力量非常庞大，全民都积极参与的国货运动，无论外国的好不好，总之我要买中国的东西。

其实这个背后的逻辑非常的简单，当我们去买国货的时候，我们所支出来的钱，对方所赚取的这个利润，他终究是花在了中国这片土地上面。他最终会通过再消费再分配等等的方式，又重新的建设到了这一片土地上面来。但是如果我们把这个钱花给了外资，就意味着他把我们的利润攫取到了其他的国家去，而在当时我们面临的是列强的入侵，我们每一次在外资的手上去消费，都意味着给对手装填了子弹，所以当时我们推行这个爱国的国货运动，是出于一个自保的一个态度。

而现在自然我们进行了漫长的和平了之后，其实就走向了一个任何的营商活动都是合理的，商人赚取利润天经地义。商人是什么身份不重要，货物是外来的还是国产的不要紧，所有的营商活动都具备了天然的正义属性。但事实上，老板是哪一国人重不重要呢？重要。资本是属于哪一国的重不重要呢？重要。它意味着利润走向了其他的国家，这个利润的再分配跟我们没有关系。所以事实上，今天我们是又一次开启了自我保护的意识，又一次开启了民族意识，又一次开启了商品爱国意识。所以才会在这种选项当中优先选择国货。

包括这几年我们一直都是处在一个国货觉醒，国货崛起，国货卷土重来的时期。所有的东西只要最终他证明了自己是真国货，大家就直接买单。你说他的品质真的比那些进口货好到哪去吗？不一定的，就因为它是国货，所以我们支持。可是现在基本上的话术是，如果你只为了国籍而去支持一个东西，你违背了所谓的自由贸易，自由商业的一个原则。所以我们今天才会在互联网上去

看到这两家的纷争的时候，看到的都是无数娃哈哈怎么好，农夫山泉怎么坏，各种各样的讲故事。其实农夫山泉坏到那的地步了吗？

没有，无论是商品领域甚至是公益领域，它不够好，但是并没有坏到什么样的程度。因为有些事情确实也不属于他的社会责任之一。我们真正抨击他，真正不喜欢他，根本的原因就是因为他是一个美资。可是却不敢说这件事情，我觉得比它是美资还要严重一点。如果我们能够做到说我就是爱自己国家的企业，自己国家的企业哪怕欠了几分钱，我也愿意支持他，让他先成长起来，那么我们的这个力量就会变得不一样。

我们去看一下最近是不是突然之间又铺天盖地的有大量的营销号出来说我们选择电动汽车是走错了赛道。为什么这样说呢？因为外资都撤了，外资拼命的宣传说我们不干这个事情。这个不是未来，未来依然是属于我们的强项，我们的强项是什么呢？我们的强项是自然机，传统机车。你们这些搞电池的都不好使，你们是走岔了路，这就是宣传口的强势所带来的后果。

他明明是竞争失败，但是他可以告诉你，你赢了是因为你走岔了路了，我输了是因为我坚守了正义了，人家就能这么理直气壮的自我保护。但是我们这里，我们想保护一下自己的民族企业，却要千方百计的在他的身上找出各种各样的闪光点，仿佛他如果哪个地方做的不完美，我们就不保护他一样的。

我跟你说一个国家的内部的资产，一个我们的民族资产阶级，我们的民族企业、民族品牌，他身上就算是有瑕疵，我也优先支持他，因为自我的产业和他人的产业是不一样的。自由贸易在过去的几十年里面，是世界上强势的国家不断的从我们身上搜刮利润，去进行分润的一个过程。

一直以来我们都有很多的劳动者非常羡慕欧洲人的福利，也非常羡慕美国人的高薪低物价，对不对？他们是怎么实现高薪低物价，然后高福利多假期，甚至欧洲那边还每年闹多长时间的罢工。那个假期之漫长，我们也看到过，他们有很多的那什么很正常的市政建设，一个天桥修个两三年这种磨洋工的工作方式，他们却可以拿很高的薪水，拿很好的福利，还可以放各种各样的长假，怎么做到的呢？这是天经地义的吗？

在那个时候他们都是力挺自由贸易的，他们自由贸易的开心的不得了，说自由贸易能够带来发达、带来先进、带来进步。为啥呢？要是没有这个自由贸

易，他们就真的得实打实的天天干活了干了多少活吃多少饭。而他干了一碗饭的活能吃三碗饭，还加一块牛排，是因为我们干了十碗饭的活，只拿到了两碗饭，剩下的被他们盘剥的干净了，这个就是他们支持的自由贸易。而现在为什么突然之间又开始设立各种壁垒了呢？我们这个不能卖，那个不能买。

你那个地方强迫劳动了，我不要你那个东西，你那个行业发达了，你那个行业高污染，没前途，排斥出去，不让你进来，这个叫什么？这个叫做贸易壁垒。他突然之间竖起高墙，不让咱搞自由贸易了，为啥呢？因为我们站在了这个科技的生产的龙头上面，如果这个时候他在玩自由贸易，那就意味着我们有可能从他们手上收割来更多的利润了。于是他瞬间就转向说我们不要这个东西，我们要环保，我们要安全，我们要长久，我们要走向正确的道路。

什么是正确的道路？保护自己就是正确的道路。所以事实上我们所面临到的局面是，我们这个国家对于自己的本土企业的保护不够多，很多的时候我们君子高风亮节要一视同仁，所有的企业来到我们的国土上面来经营的时候，都叫做公平的，一模一样的，甚至对于某一些外资还要有一些倾斜性的政策。例如他拿地更便宜，拿融资机会更快，这些情形都会出现。那这种情形其实就是对我们本土企业失去保护的一个状态。

所以无论是自由主义还是保护主义，对于美西方这些他充分的见证了一件事，别人要的是你的利润，而阿三要的是你的本金，投资进去了之后，别说钱能不能拿回来，你运过去的设备都运不出来。但是还是有人前赴后继的要跑过去，因为心里面会认为营商自由。

对，行，除了我们之外，全世界所有的国家都在努力的保护自己的本土的企业，阿三那边甚至保护自己捡牛粪的这个行业。但是在我们这里，我们陷入了一个道德困境，就是我们太过于高风亮节了。我们要求自由，要求平等，要求自由的营商环境健康安全，对所有的人一视同仁。这件事情对本土是不公正的。

所以你看我们今天明明发现了农夫山泉那家企业背后有美资，而且他的继承人是一个美国籍。将来他有非常严重的转移资金的一个倾向，很可能他打着中国的皮，实际上却是一家外资企业攫取了利润之后，还会攻击本土企业。即使在这种情况下，我们说要抨击他，居然不是说你是个美国企业，你再好也不

行，而是说你身上有这个不好，那个不好，那个不好和这个不好，千方百计的去解释，解释啥？为啥要解释？他都已经是一个美资了，它是一个美资掌握住我们的食品饮料，然后攻击我们自己的民营企业。在这种情况下，他是不是在包装上做手脚很重要吗？那他是不是做了多少的虚假宣传，是很恶劣的吗？

相对于那些根本性的问题，这些玩意儿有多严重？没有多严重。以法律层面上来讲的话，农夫山泉所犯下的错误并不严重。可是我们总是去找他的那些小小的毛病，为什么呢？为什么会直觉上就要去讲故事，去讲这些小问题？是因为觉得他身上根本性的那个大毛病不是毛病，因为资本是自由的。当我们按照美西方四十多年前定下来的所谓的自由贸易的规则，去考虑企业之间是不是要公平的情况下，也就意味着我们没有保护自己。而现在别人都明晃晃地拿起盾牌保护自己了，我们依然不保护自己，这个事儿不对。

我十分的希望我们在某一天的时候，不要在国际社会这样一个丛林法则之下，天天讲君子之风，君子是在和君子谈的时候才需要讲君子风度的。在和无规矩无规则的丛林社会竞争的时候讲君子之道，那不就是打猎的时候要求互相先鞠个躬吗？你是可以鞠，老虎跟你鞠吗？

049 赏花如赏人

春暖花开草长也莺飞。每到这样子阳光灿烂又温暖的日子里头，我们应该干什么？踏青赏花嘛，这是一个正经自古以来的传统。古时候人们的日子过得比今天其实压力还大一些，可是每到这个时候依然会出现全家老小拖家带口啊，呃富裕一点的人家还可以赶着牛车就跑到乡野之中去寻花问柳。

今天这个词儿都被用臭了，但是呢曾经我们是真的去看花，真的去看柳树的，这些都是春天的时候，怡情，非常重要的东西。今天的人们当然也很喜欢，谁不喜欢漂亮的东西呢？我也喜欢。

我就发现现在看着花儿怎么越来越奇怪了？我们本来说春天的时候应该是什么？它叫做百花齐放。百花齐放应该是什么样子？就是我们的花谱应该变成一个贯口，是不是？三月三什么花？六月六什么花？这套我还不会背，可是是不是它的量是很大的，不同的花朵在几月初几的时候开放，它象征着什么？意味着什么？我们应该到哪儿去看，这些都是很重要的东西。

可是今天好像只要一到春天，我们去看报纸，我们去看营销号，然后去看官宣，去看商户推送，结果全部都是一样的。樱花季来到了让我们来赏樱，所以我们到了这个时候就会看到樱花笔、樱花发卡、樱花零食、樱花商场的海报，还有什么樱花街道、樱花园、樱花专列，感情春天就剩下樱花了。

本来这个样子倒也不是非常的严峻，毕竟樱花也不丑，我也觉得他不难看，像云朵一样飘在空气当中的这种味道，我当年也曾经非常的喜欢的，作为颜值它并不缺什么。春天的时候你喜欢漂亮的花朵天经地义，谁都不能反对。当它铺天盖地的当它无死角的渗入到每一个角落的时候，这个事儿就有点不对了。因为春天那其他的花去哪儿了？我们的海棠，我们的桃花呢，咋不见了？不应该赏一下柳树的吗？杨柳青青，这也是景致啊，哪去了呢？为啥都没了？

当我们提出这个问题之后，就开始有人想起来了，说樱花这个东西它是日本的好吗？既然它是日本的，当然就有些人情绪不好，我的情绪也不太好，你看我多么容易跟风。于是就有人又站出来了。不对，虽然日本人也赏樱，但是我们不能够排斥这一点，为什么？因为樱花的原产地是中国，如果我们不认这个亲儿子，他就被日本人抢走了。你看人家多么会挑我们的软肋，次次戳中嘎

吱窝，就知道咱在乎什么。他什么玩意儿都说是中国的，和服那是原产中国的东西，所以在街上穿没问题。

你们说的都好像很有道理，那么樱花是不是真的原产于中国呢？请感谢现代科技，分子生物学的长足发展，让我们对于 DNA 的追求开始走向了细枝末节的领域，可以找到各种各样的东西，它的源头到底是在哪里？而樱花是什么？樱花是日本人用基础版的樱桃进行了杂交和各种各样的新品种培育的方式，串接出来的一种新物种。你一定要用樱，那就用，倒也不是不许你用，可是咱得说清楚一件事情，你所使用的原版真的是来自于中国吗？他们一般的那个所谓的科普推广会告诉你，樱桃原产于喜马拉雅，这是真的吗？樱桃这种植物，全世界大部分的地方都有本土产的樱桃树，包括日本本土。对，包括那个岛国，它上面也有大量的多种品类的原始版的本土樱桃。

而今天它所培育的樱花就是基本上使用了本土樱桃进行各种各样的杂交，最终产生了一个新的品种，也就是说无论从哪个角度上讲，它都跟中国之间没有任何的关系，是人家日本人按照日本人的审美需求去培育的日本花朵，这个问题应该说清楚了吧？好的，樱花是一个日本花朵，那么是不是日本花朵我们就不能欣赏了呢？当然不是了，我们对花朵的欣赏应该有我们自己的原则，符合原则的就欣赏，不符合原则的就不欣赏，对不对？

那么我们欣赏花朵的原则到底是什么呢？好看就最重要了吗？好看当然是很重要的事情，但是好看就是最重要的事情吗？当然不是。中国人有一个传统，这个传统是由上及下的，他最开始叫做天人合一。不要以为是汉代才有天人合一，从春秋时期诸子百家的时候，这个东西就已经初见苗头了，就是追求着天地自然以及人的行为之间相互呼应，这个相互呼应的后果就是造成我们人在做事情的时候会考虑到和天时地利的配合。

那么欣赏植物当然就是欣赏大自然，欣赏大自然的时候我们会干什么呢？我们会在大自然当中找到人的元素，然后尽情的去欣赏它，这个时候就叫做人格化。所以我们在赏花的时候，在赏植物的时候，甚至在欣赏动物的时候，都充满了人格化的一个倾向。

例如说我们为什么喜欢梅花？凌寒独自开。为什么喜欢菊花？枝头抱香死。为什么喜欢荷花？中通外直，出淤泥而不染，濯清涟而不妖。所以我们去欣赏

一些花朵的时候，我们常常是为它赋予人类的精神在里面的。我们在四君子，那什么叫四君子呢？梅兰竹菊干啥？他们身上有君子一样的品格，有气有节，不屈服、不妥协，不畏艰难。没有哪一种植物被我们欣赏了之后，他身上还没有品格，没有人性，没有特殊的味道的，答案是没有。你像我们后来诗人去写牡丹，他欣赏牡丹的艳丽、端庄大方，他还捎带手的还把那个芍药给贬一下。庭前芍药妖无格，哎你瞧一下子给踩泥里头去了。多好看的花儿，硬是给踩了，然后还要把芙蓉花也给揶一下。静少情你这个冷淡，你太冷淡了，没意思，然后他才去夸真国色什么牡丹。所以你看我们去说我们赏花，我们真的是看花吗？不是，我们是看花中之人，人面桃花相映红，一枝红杏出墙来。你看着在写花，写的全是人哪。

那么樱是什么样子的呢？我们的古诗词当中有大量的樱，近来近几年来，当他们想要说中国人自古都喜欢樱花的时候，就会把古人那些写了樱字的诗都给翻出来了。但是古人欣赏的是樱花吗？不是，古人欣赏的是樱桃，捎带手也欣赏樱桃花，这个就涉及到樱这个名字的来历。

我们就看这个字，它是一个木字边的樱，但是当你稍微替换一下，把它的偏旁换成王字边，还认得这个字吗？它也念璎，它代表的是珠珠串串的里面的那些小珠宝，那些漂亮的宝石，漂亮的石头都可以叫做璎，就是那些小小的璀璨的小滴溜。我们为什么跟这种植物叫做樱呢？就是因为它的果实红、亮、美、小、多，所以才会把它叫做樱。因此我们从欣赏它的那一刻，其实就是喜欢它的果子。它象征着丰收，象征着收获，象征着多子多福，是带有非常强烈的吉祥如意的意愿的。

所以在唐代的时候，我们喜不喜欢樱花？但是我们喜欢樱桃，喜欢什么？喜欢它的这种看上去就显得功成名就，硕果累累的样子。所以在当时的那个状元宴上面，还要专门把那个樱桃赏赐给中举的人。当然因为那个时节樱桃常常还是不太成熟的，所以还要拌上一些甜品一起来吃。我们一直所喜欢的就是樱桃这个果实，我们所看到的各种对他的诗歌的描述，也全部都是樱桃树、樱桃花和樱桃果。

那么既然中国人所喜欢的是这个样子，樱花这个植物它是被日本人培养出来的，日本人有没有这种拟人化的习惯呢？有的，虽然我们千方百计的可以说

我们不喜欢日本，你可以不喜欢他。但是一定要承认一点，他确实跟我们学了不少的东西，其中就包括了对于植物的人格化赏析。

过去他充分的向我们学习，他们也欣赏梅花，也向往着所谓的梅花的这种君子的品格，都是跟我们学的。但是后来他想要去中国化，他想要拥有自己独特的本土的意识，去找到跟他自己精神更加匹配的植物，他就去千方百计地培育了一个新的品种，叫做樱花。这个樱花你去看它的东西，你就知道如何的契合日本人的精神。

新培育的这个东西，它和原始版的樱桃不太一样，它有几大特点，第一特别脆弱，病虫害极多极难伺候。第二花朵很脆，它花不但多而且艳丽，这当然是好的。但是同时它那个花儿很弱，它在枝条上站不住。风一来，哗，为什么他们就喜欢樱花雨？因为它脆弱，风一过来，哗，没了，雨过来成泥了，这是它的一个特点。还有一个特点就是它结不出可以吃的果实，无后。这几点如果加在一起，放到中国人这里，这个东西是多么的不吉利啊，那么容易碎，那么容易生虫，还断子绝孙。

赶紧拿出去，赶紧拿出去，你这是不是要克我？但是放到日本人那里就完美的符合了他们的精神，因为他们的审美当中就包括了很重要的内核，叫做死亡审美。他们就喜欢那种结束了，永远的消失了，多美这种死亡审美。

你在他的音乐，在他的服装，在他的绘画，甚至在他的大型歌舞表演里面，都能够看到这种阴间味儿，这个和我们的这种朝阳一般热烈的向往生命、向往丰饶的审美是截然相反的。可是他刚好和日本人的精神非常的契合，这就是樱花为什么会在培育出来之后，极大地受到了日本人的追捧，迅速的替代了梅花和桃花，成为日本人的精神之花。

日本人把它作为精神之花了，他是怎么做的呢？日本人在工业化崛起了之后，向外输出了大量的战争。他每一次侵略到一个地方的时候，就会带过去一票慰安妇。慰安妇代表了说我家的女人也在这里，同时他还会带过去一样东西，就是樱花。每殖民一个地方，她就会在那个地方栽种下大量的樱花树。对于日本人来说，日本人是这样讲的，当我种下了樱花树，这里就是我的故乡了。因为樱花是日本人的精神之花，所以呢，每当他们侵略成功的时候，就会把樱种植到了他们认为从此占据了的土地上面。所以樱花它同时是一个殖民之花，是

一个侵略之花，它也代表了日本人所向往的那一种带有死亡味道的武士道精神，因此他不光是把樱花树种到了被侵略的土地上面，他还在各种各样的军功章、军工纪念品上面使用了樱花的底纹，这个量是非常非常之大的。

樱花对于日本来说象征的就是征服、侵略和殖民。所以像这样的一个无论是在哪个方面上，它的审美意味和背后的精神意味都和我们之间高度不吻合，甚至是对我们有冒犯意味的东西，在中国的土地上面大行其道，这就是一个问题了。樱花作为一个植物，我想它也许是无辜的，但是作为一个植物，它被不被欣赏跟它的象征意义有100%的关。所以我们今天该怎么做呢？我们不止应该维护自己的民族品牌，还应该保护我们自己的民族植物、民族花卉。我们所欣赏的植物，欣赏的花卉，象征着我们的民族的文化、民族的精神、民族的审美倾向。我们欣赏什么，什么就应该是最好的。我们应该选择谁，应该把谁排斥在外，这是每一个人都应该放在心上的事情。从我开始做起，我们拒绝樱花。至于说樱花产业当中裹挟了多少的中国人的利益，不要担心这些问题，樱花买卖不得做的时候，他们可以做桃花生意，可以做杏花生意，可以做梨花生意，可以做海棠花生意，还会越做越好。

050 Tiktok 为什么被围剿

美国目前初步的通过了法案，有关于 tiktok 必须要被收购或者分割这件事情。人家给的理由其实也非常的简单直白，就是你危害了我们国家安全，你不是咱自己的企业，你不能干这个活儿。你看这营商环境对外资多么的友好哈。

总之从这件事情上面我们可以看出几点问题。第一就是我们天天说美国是一个自由又民主的国家，民主吗？半数的美国人反对这件事情，但是国会直接就通过了，不用跟你打招呼，也不在乎你到底打了多少电话，有多么的不满意，断了多少人的财路，who care, 这个充分的显现了一点，什么叫做自由，什么叫做民主。你这个民主一人一票，好像还不如为民做主，是吧？这是第一点。

我们还得关注几件事情，就是为什么老美非得要跟 tiktok 过不去。它也不是今天才开始的，它老早就开始不停的收拾了，收拾了一轮又一轮，今天骂、明天骂、后天骂，就停不下来，从来停不下来要骂 tiktok。你要说 tiktok 有什么攻击性，咱能觉得出来吗？这是很重要的事情。我今天看到了有人说，这就叫做非我族类，其心必异。对，他们是有明确的态度的。他跟其他的民族都说人和人是完全一模一样的，没有任何区别。但是他们内部是强调非我族类，其心必异的，非常强调，而且是那种血缘式的强调。

昂萨白人就是昂萨白人，人家从来不跟你当一伙的，那这个概念虽然有，可是他们永远都是在任何时候，非我族类我都往死里踩吗？不能，因为人家现在还是世界一级，世界一霸，人家当老大的，看见非我族类就往死里头踩，他丢不起这个人，也会让他损失掉无数的小弟。你要知道全世界的大部分的小弟都跟他非我族类，他不能把这个事儿摆到台面上来，所以他不是对所有的非我族类都这么狠，他能够对 tiktok 这么狠，除了非我族类之外，一定还有更根本的原因。

他们对非我族类的这些企业的围攻，这也不是第一轮了。但是过去它主要围攻的对象是什么样子的？例如他把人家法国的那个高管给抓回来，为啥呢？人家的那个专利权，人家的市场挤到了他们自己的势头上面来了，是不是？这个是有攻击性的，确实是夺了咱家财路，咱们抢一下。然后前几年的时候，是不是打了很大一票中国这边的高科技企业，重点在高科技上头，是不是？当时

我们说我们搞贸易战，搞科技战，打的是什么呢？打的是我们这边很有可能要挑战他们科技领先环节的这些核心企业，例如华为这样的出头鸟是吧？

因为你看你方方面面的技术都敢不用人家配件了，你每年注册的专利数都敢超过人家美帝了，你咋那么能耐呢？是不是？这个是一个核心的问题，就是我们确实产生了核心的竞争力。那这个时候我要给你下黑手。说老实话，虽然他很流氓，抢劫这件事情非常的流氓，可是他对华为和这些科技型的企业下黑手比较好理解。竞争惨无人道的、毫无底线的臭不要脸的，竞争嘛，起码还有个理由。

但是当他针对tiktok的时候，就一定要揣摩清楚，他为什么非得要针对这么一个有传媒经验，有传媒特点的一个普通的视频平台。你要知道tiktok作为技术来讲的话，并没有高级到什么地方去。人家老美自己也是有视频平台的，短视频平台、长视频平台、社交平台他们都有啊。而且这些软件开发什么的，你就说它难不难，说老实话没有难到那个份儿上。你看人家那个AI构建写软件搞创意没啥大毛病。虽然在工业上面次一点，但是在艺术创意的上面人家走在前列，是不是？你说在媒体软件这个领域，别人是有实力的，在他的优势主场里面，他非得要跟tiktok过不去，那一定是tiktok还有点什么其他的事儿。

那么tiktok到底有什么样的成效，能够让美帝感觉到自己有点恐惧了呢？非得收拾他不可，甚至要专门立法收拾。说老实话，他当年针对华为的时候都没有下这么重的手，从立法从根儿上一定要把它弄没了。所以tiktok到底触及到了美帝的什么？一般情况下有人说，你看这一波加沙冲突，就靠tiktok才能传播到美国的大街小巷去。其实你要认真去瞧，你会发现美国人自己的本土的平台上也有相关的信息，并不是没有的，他们的社交平台上也有这些信息。

但是为什么要针对tiktok呢？这里面涉及到了几个问题。第一个，咱开头的时候是不是说了，美国是没有真正的民主的，他们是标准的精英政治。半数的美国人抵死不同意收拾这个tiktok，但是人家国会几十个人投票就可以把这个事落定，谁说话都不好使。精英政治，这就是典型的精英政治的表现。他的这种精英政治里面延续了他们古典时期所留下来的那种贵族政治，甚至神权政治、领主政治等等的这方面的遗毒。就是极少数的人说了算，下面的人你听听就完了，跟你没有关系，不要插嘴。

在这种情况下，我们其实要考虑一件事情，就是政治生态、人文生态和它整个的社会结构生态一定是高度保持一致的。没有谁家的政体和他的人民结构之间没有关系，他的政体是这样的精英政治，那么它整个的社会结构就不可能是一个完全平等的社会结构，虽然他特别喜欢讲平等，他天天就要吹你要自由，你要平等。

真自由、真平等怎么会有这样子完全隔离式的精英政治呢？那是不存在的。首先我们就得明确一点，美国它的社会精英和他的平民阶层之间有一个天堑，有一道鸿沟，是你根本就爬不过去的鸿沟。

那么怎么维持这样的一个鸿沟？一方面是让底层享受快乐教育，你天天都舒舒服服的当服务生，都可以幸福一生，长着一张没有被欺负过的脸就行，然后呢，你想要说我要晋升中产，我要晋升中产以上的中产，我要晋升资本家阶层。不可能，嗯你没有这个本事，没有那个敲门砖，你上不来。甚至你想靠苦读从贫民窟里面爬出来，你可以很苦，但是你读不着，因为公立学校不告诉你啊，人家到了高中都还在学加减乘除四则运算，你还想考大学，你得是啥样的天才？只有绝顶的天才才有可能冲破这道藩篱，普通的人是没有这个希望的。这个就叫做阶层隔离。

美国是一个很明确的有阶层隔离的一个社会。这种阶层的隔离面临到的同样的传媒生态，就必然是一个传媒隔离的状态。怎么传媒隔离？我们知道几十年之前，美国就跟我们宣传人要有言论自由，媒体是言论自由最重要的工具。所以媒体不可以是任何人的喉舌，它得是一个自由的媒体，是吧？我们当时就完全的接受了这个说辞，所以我们早就把自己的媒体去中心化了。以前我们的媒体是喉舌，后来说媒体是喉舌这件事情是违背了言论自由的。所以我们的媒体必须要非常的自由。

你看我们今天的媒体自不自由，他想说啥说啥，老百姓反对，老百姓是谁？他才不在乎，他乐意讲啥讲啥，这个就是我们今天所有的媒体自由。但是在美国他是这样的吗？这家伙是典型的说一套做一套，他说给我们的媒体自由，叫第四权。啥啥啥什么无冕的皇帝，牛，牛的很。

放他自己那是不是这样的呢？我们去看他们自己的那个媒体结构，他的传统媒体、报纸杂志、电视台、广播，你把他背后的股权扒拉翻腾翻腾倒腾，总

归就是通过股权套住股权，股权套着基金，基金套着各种各样的会，最后总能找到个位数的那几家老板，除了那几家老板之后就没有别的主了。所以事实上就是你看美国有多少的媒体，多少的报纸，多少的电视台，不好意思，背后的核心老板就那几个。那这几个老板之间还是连襟儿，还有互相之间的亲家关系，还在同一个俱乐部里面。一根雪茄切开了之后，大家抽的那种铁关系，那是真铁子。所以这种关系下面遇到了重大事件的时候，整个美国所有的媒体可以一起发通稿，嗯这个就叫做言论自由，非常的自由啊。

看上去几百家媒体吵得天翻地覆的同一篇稿子，你说厉不厉害？这个是传统媒体，你说放到网络媒体上面是不是就自由了呢？你要知道国内有好多人羡慕美国的那个网络多自由，什么上面都有。你看我们国内那些消息从来不说我们的负面，你看他就对我们那全是我们的负面，你想看负面就得到那儿去，原创的负面全在美国那儿，确确实实如此。

那么美国自由的网络平台传媒是不是真的自由呢？这个就涉及到一个点，它是叫做 IP 中心制，它那上面有大量的顶流 IP，那些备受关注备受瞩目的顶流是一些制作能力非常强的一些人。你会仔细观摩的时候就会发现一点，虽然说它看上去在教你吃喝玩乐，但是那个片子做的那个好的程度，那就不是寻常人等吃喝玩乐玩得起的。你需要投入大量的精力，大量的钞票，才能够做出那样顶级的影片来。

也就是说你要在他的这个互联网平台上面成为有发声权的顶流，需要巨大的投入，也需要巨大的机缘。这个是什么呢？这个就是巨型 IP。你想虽然说它是什么互联网平台是公开的，是全球化的，但是它的顶流 IP 有多少呢？不好意思，它的顶流 IP 的数量非常的少，而这些顶流 IP 所形成的资讯矩阵就直接覆盖了绝大多数的互联网。

作为美国这样一个强大的佛波勒可以随时破门而入检查你上一条帖子的这这样一个国家，那个数量有限的顶流 IP 是非常好掌控的。所以你说它是不是有自由平台呢？有多少呢？就那个顶流那个部分，那个顶流受没受管？不知道，他也不能告诉你，被管的人都肯定不告诉你我天天是被管着，我后边有个佛波勒站在那，他也不能跟你讲这事儿，是吧？但是总体上来讲，它还是一个中心分发制的，只不过是多中心。

可是到了 tiktok 这个事儿上面我们去看啊，我们就发现 tiktok 跟这个系统完全不兼容。Tiktok 的中文版就叫抖音。咱大家都知道，那抖音这个平台是不是有些人对他又爱又恨？爱爱他什么呢？就是你一拿到手之后，我怎么就离不开了呢？我看到的全是我想看到的，好喜欢，爱死了，看到每一条我都爱，是吧？这个就是抖音的一个运算机制。但是同时你也会发现你有点烦他，为啥呢？

我明明关注了那几个我最想看的 IP，可是它虽然给我推送的频率稍微高了那么一点点，可是我并不是很喜欢的那些跟他有点相似性的那些视频，他依然不间断的给我推送。也就是说虽然我想看的是王二麻子，可是张三李四王五他一个一个的给我推，我全部都能看着，这叫一个雨露均沾。这是什么呢？这个叫做去 IP 化。

抖音是一个很典型的去 IP 化的一个运营方式，它是非常分散的。他不让大去 IP 形成，就是属于你进去了之后，你想记住某一个大号，你只听他的宣讲。不好意思，抖音平台不支持，你只要划过去了，下一条必然给你推另外一个人。但是这个东西他一旦去去 IP 化了，就实现了一种非常彻底的去中心化。而对于美国那样一套传媒系统来说，这是一个颠覆性的破坏。

在过去，你看你我们都觉得老美的那些人特别喜欢玩花活，是吧？玩的可花可花可浪的了。但是你会发现他的普通的人，你说我随便浪一下就能红，这个几率是非常小的。

可是一旦进入到 tiktok 这套系统就不一样了。例如说我们今年特别红科目三是吧？科目三看见人家原创跳的是不是可帅的了。但是你指望说我刷到一条机械舞科目三，再刷到一条舞蹈家科目三，再刷到一条牛哄哄的科目三，不要想了，这个事儿不存在。科目三红的时候，你上一条是专业班子，下一条就是隔壁王老二能气死你，动不动的就跳出来一个什么服务生跳的一个蹩手的科目三，就在你面前轰炸。这个事儿对我们来说一方面是稀松平常，一方面是心生厌倦。可是对于老美来说，这个事儿简直就是颠覆性的。它意味着什么？它意味着虽然我是个小瘪三儿，虽然我是一个从小接受快乐教育长大，连地图都认不全，走出我们家小区之后就分不清东南西北的，一点用没有的人，只能当服务员，这辈子也就这样了。可是当我在去 tiktok 上面跟大家一起跳科目三的时候，人人都能看见我。而且你刷到我跳科目三的概率和刷掉川宝考科目三的概率差不了

多少，这叫啥呢？我这个小卡拉米能够跟川宝出镜的频率一样，这个东西叫做王侯将相宁有种乎。

有没有发现这和那种阶级鸿沟式的社会之间产生了一个天然隔绝。你有没有发现就这样的一个小小的侧面，其实它印证了一件事情，就是tiktok所能够帮助美国人树立的某一些潜意识里面的价值观，和美国官方给他打上的价值观之间是完全对立的两套系统，美国官方打上的是什么样的思想烙印呢？就是我们看美国电影里面的一样啊，大灾大难来临的时候，美国普通人要干什么？钢铁侠什么时候来？蜘蛛侠到了吗？蝙蝠侠呢？哎等着大救星降临啊。

但是tiktok这个里面那就不一样了，大救星出现的频率和我们家隔壁的汤姆和杰瑞出现的频率是一样的。直接提升了普通人的认知水平、认知档次和自我的概念，这是一个颠覆性的。而且他确确实实会产生这种强大的冲击力，这种冲击力还跟他的个人收入之间绑定了，这就更太吓人了。因为我们知道断人财路如同杀人父母，别人不光是心灵上面得到了某一些我原来也行的这种享受。同时他还有钞票进账，他就干那些不咸不淡的事儿，他就有钱进账了。他都不需要牛逼哄哄，他就有钱进账了。这个事儿对于美国绝大多数那些接受快乐教育长大的无能的普通人而言，那是一个石破天惊的事情。

所以为啥这一次tiktok说我发大弹窗啊，大家跟我一起出去干呢？结果大量的人真的去打电话冲国会，就是因为真的触及到了他的利益，而且不光是精神利益，还触及到了他客观上的金钱利益。那这个玩意儿冲击力就特别的勇猛了，但是都已经冲击到这个程度了。美国精英怂没有怂，他依然强行的通过几十个人的一个投票，就直接把这茬事儿给通过了。下一个步骤就是参议院，总统签字，后面能不能顺理成章的通过，还是要看一下舆论局势的风暴能够运行到什么程度，他后面的那些团体分赃能分到什么程度。可是至少说初步的这个概念已经到这儿了，充分的印证了一点。言论自由，哼扯淡，民主投票扯淡，人民的心声扯淡。半数美国人群情激愤地反对，不好使。总之这件事情的利害关系，中国人看热闹就行了。

这个法案不管通过还是不通过，对我们来说都没有本质上的影响。他如果通过了tiktok，虽然在美国的那边的那个公司可能会出问题，但是他本来在美国那边开公司，也不跟我们纳税，看热闹就行了。但是如果这个东西不通过，美

国的意识形态，会受到颠覆性的破坏。如果他通过了，美国的形象会受到颠覆性的破坏，社会公共信用、国际信用会受到颠覆性的破坏。这玩意儿对我们来说反正也是喜闻乐见。这一次虽然说不排除有被迫的倾向，但是tiktok这一回还是站得挺直的啊。这种情况属于降亦死、举大计亦死，等死，死国可乎？

051 爱国主义营商环境

最近什么拿着通稿来帮特定的企业洗地的号越来越多了啊，而且里面掺杂了大量的专业的财经博主。首先这些大部分的通稿里面，都把我们对于特定企业的不满，哎直接上升到了一个什么呢？叫做唱空民营经济。这大帽子盖的，唱空民营经济，我们这些愚昧的人民，你在唱空给你提供了 90%就业的民营经济，你还想不想找工作了？基本上这个调调知道吧，大家集体去买娃哈哈，搞得 AD 钙奶都断货了，你就说这个叫做唱空民营经济。中国的网友直接把鸿星尔克给买断货了，这叫做唱空民营经济。那民营经济在咋那么容易被唱空？

是不是这帽子怎么盖的，这么一个接一个的，特别会盖，还说大家群体性的行为，智力就会下降。你都不知道哪个地儿让你自己吃亏了，导致你失业了，咋办的呢？如果你真的是在愁这件事情，给你一个建议，你就跟大家一起上到你们老板办公室前面说老板你就认个输，你就改一下，大家就是让你不要再媚日了，也让你不要再把那个继承权交给美国人了。就这么点诉求很复杂吗？不复杂，让不让改呢？让改，你改呗，为啥就是不肯改？

大家说你这个事儿办的不对，不行，你必须说我对，我是民营企业。大家说你的继承权外交了，将来你就不算咱自己的人了。你说不行，虽然他是美国人，但他永远都是我们的人，那我们到底是谁？

我就有点纳闷了，所以你看这个洗地它到底要洗在什么地方才算是一个地，我都找不着这个底儿。然后里面还有一套很有趣的逻辑，他说你用言论去裹挟一个企业，这还是自由市场、自由经济吗？你这是破坏营商环境。

我就讲什么叫做营商环境，什么叫做自由市场？自由市场是不是得首先有市场，市场是由什么组成的？我不是专业的经济专家，我只有朴素的个人认知，市场这玩意儿不应该是消费者组成的嘛。市场就是消费者，庞大的消费者群体就叫做市场，消费者的选项就叫做市场的选项。任何的企业不应该是适应市场

的需求吗？什么玩意儿叫做自由市场呢？就是谁能够满足消费者的需求，谁就能够获得市场的占比，别人不能干涉，这就叫做自由市场。

现在是消费者集体出来，不行啊，你不能够在包装上面写上各种各样的日本文学，你也不能够让你的那个民营企业的继承人是个外国人，这就是市场的要求。结果市场提出要求了，你不从，你说市场破坏了自由市场，这玩意儿让人解释不清楚了，什么东西才叫做自由，什么东西才叫做市场？消费者说话咋不好使了呢？

咱花钱自己花钱去买消费品，还不是啥独揽市场的高科技消费品，除此一家别无分号的那种，就这样的一个产品，居然消费者就不能自己说了算了。你说好多外资都被你们的爱国主义给轰跑了，任何一家外国企业，他来到某一个地方的时候，首先要做的事情是什么呢？就要研究当地的人倾向是什么，爱好是什么，底线是什么，你能不能跑到中东去卖猪头肉？能不能？是不是不能？

那你为什么要跑到中国来卖辱华产品？是不是？也应该不能。这是理所应当的进门的门槛儿。我们的要求所有的企业不能够辱华，如果是本土企业，你必须要爱国。这个要求应该是门槛级的，地砖级的水平。就这么一点要求，居然还能够恐吓外资，那都是啥外资，进来就是为了骂我们的那种外资吗？那你还是别来了。

自由市场就是谁满足了消费者的需求谁就能赢。而今天提出意见的是谁呢？消费者。结果你说满足消费者的需求是一件错的事情，因为消费者错了，消费者永远都不会犯错，你们这些搞经济学的不知道吗？

然后他们特别喜欢说一句话，没有违法，你凭什么骂他？你这句话说的就很漂亮，它确确实实的没有违法，这一点有目共睹。要是有违法的话，我们从来不会骂那些违法的。我跟你保证，但凡他真违法了，就没有人骂他了。我们到时候就会去骂谁，我们去骂公检法，你们怎么还不立案，你们有没有进行认真的市场监管？他都违法了你咋不立案？绝对不会骂那家企业，我们会一直骂到他立案惩处为止，这个是面对违法企业的时候，消费者的态度。

你都违法了，我还骂你有什么劲儿呢？为啥？因为你没有违法，但是你恶心着我了，而且你还打算持续不断的恶心我，你还打算摁住我的嘴，不许我说恶心，我都快呕出来了，你摁住不让我吐，这是什么行为？太卑鄙了，完了我

现在都开始犯恶心了。

然后还有人说以爱国为借口的魑魅魍魉在挑动网民的情绪。你说的有道理，那你说魑魅魍魉是怎么挑动大家的情绪的呢？就是把你的包装挖出来，然后说你瞅这人干的是啥事儿，把他的那个家里的继承人的国籍挖出来，以前的诗作品、文学作品都挖出来了，说你瞅，他们家人是在干什么事儿？

好，魑魅魍魉把你们家的东西挖出来了给大家一看，大家一看，这家企业不可靠，这就叫做挑动民族情绪。这么容易被挑动的民族情绪，这不就是一个客观存在的民族情绪吗？挑动不挑动它都在那儿。让企业符合我们市场的要求，让企业符合百姓的要求，让企业符合消费者心理的要求，这叫做放之四海而皆准，全世界所有的国家都是这个样子的，上哪儿不是这个原则，属地原则遵照当地的市场规范，遵照当地人的个人爱好和倾向，族群偏好。绝对属于市场调研的一部分。凭啥你不做市场调研，然后进来再喷这个地方营商环境不好，你到哪营商环境不好，到底是谁的环境不好？

然后还有的人说不能拿爱国主义去当生意。20 年了呀，这 20 年来恨国一直是一门特别大的买卖啊，中国这不好那不好，外国这好那好，然后干啥的呢？搞劳务派遣的，搞移民的，卖海外房产的，赚的盆满钵满。那个时候你咋不说恨国不能是一门买卖，批评是不能拿来赚钱的，没见着天天都拿批评赚钱。

然后这边我们说必须要爱国，不爱国的企业我们就不买他家的货，我凭啥不能当一门生意？这个东西还是有典故的，你看这个吹水吹出来的，它叫做子贡赎人。子贡呢是孔夫子的学生，也是一个商人，游走列国做买卖，然后这个买卖做得很大，赚了很多钱。当时鲁国有一项政策，就是凡是被外国收买过去成了奴隶的鲁国人，如果鲁国商人肯把它赎回来，只要带他回国了，然后官方就帮你报销你之前赎人的费用，并且给一笔奖金。结果你知道子贡这家伙，他十分的高风亮节，同时很有钱，所以赎了人回来之后从来不要奖金。人家就高风亮节牺牲奉献，是吧？那就是一个纯纯的爱国，纯爱国纯感情，还自个儿掏腰包。

结果他把这个事儿送到孔夫子面前去邀功之后，孔夫子啐了他一脸，说你这玩意儿，你干了这档子事儿之后，后头的人咋整？之后的商人还敢不敢赎人，赎了人之后回来还有没有脸要赏金？最后他连要赏金的脸都没有了，他出去就

得亏钱，他亏不起钱的时候是不是就不赎了？到时候沦落在外的鲁国奴隶咋整？

2000 年前的老祖宗都要求了这一点，要让爱国者得利，要让恨国者失利。这种情况才会让国家内部充满爱国的声音，而不是恨国的声音，充满建设的声音而不是拆解的声音。这事儿很难理解吗？

人逐利，你用利益去诱惑他做好事，他就会做好事。你用利益诱惑他做坏事，他就会做坏事。这不就是一个典型的经济学现象吗？你这些经济学号不懂，以逐利为导向构建社会秩序，这就是一个经济学的基本原理。怎么到这儿爱国就不能当生意了呢？爱国就不能赚钱，爱国就必须完全奉献赤诚精神，身无分文，两袖清风。

你给爱国提出这么高的标准，但是给恨国提出来的标准是，只要他还没有违背宪法，你就必须把他亲亲抱抱举高高。你安的啥心？我是不好说，但是司马昭之心路人皆知。

052 奢侈品的脑洞

来来来，跟我一起向西方的奢侈品品牌致敬。我从来没有哪一刻那么感谢这些奢侈品牌。过去我一直嫌弃他们又贵又丑、low爆了，没有品味。然后现在我突然意识到一点，如果他们不是又贵又丑又没品位，啥时候我们才能够摆脱洋气这个词儿呢？不知道在座的小伙伴有没有还记得，从小时候开始，其实我们的父母辈，祖父父母辈带着我们出去购物的时候，通常对一件东西好看评价的词就叫做洋气。好像上海人在这个方面尤为如此，到今天应该还是如此的。

就是好看的东西叫做洋气，不好看的东西叫什么呢？土气。那么土是什么？土就是本地的土，就是我们一直以来如此的有规矩的符合传统的就叫做土。因为土这件事儿它涉及到的是本土的、土著的，跟土地相关的，跟此时此地的人相绑定的，这个东西叫土。那洋是什么呢？洋是外来的，从海上面飘来的这种东西叫做洋。

当我们一直以来都把好看的东西叫做洋气，把不好看的东西叫做土气的时候，事实上在潜意识里面我们就植入了一种印象，就是我们自个儿的东西土哈哈的，没意思、无趣、丑爆了、没品味。外面来的东西洋气、好看、迷人、有魅力、Fashion，有没有注意到这一点？

这件事情事实上是我们作为东方大国，作为历史源远流长的文化大国，在文化上面陷入了弱势之后，丧失了话语权和丧失了定义权之后产生的一个后果。这个后果就是只要是外来的就比咱强，只要是外来的就比咱好看，只要外来的就比咱优秀，只要外来的就比咱先进。这种玩意儿对每个人都有影响，它直接让人产生一种盲目的瞎了眼一样的崇拜的心理。外来的东西反正就是漂亮的就对了，那叫做洋气。

我一直以来其实都蛮反感这种东西的，但是没有办法纠错，也纠不了错。因为几十年了的时间，我们都是这样用这个词的，大家早就形成习惯了。你说你不能说洋气，你得说好看。人家翻你一个白眼，你是不是有什么大病？我从奶奶开始就这样讲的，好不好？可是他却影响了我们的潜意识，无从反抗。这种想打拳又打不出去的这种感觉，你有没有觉得很憋闷？

对，我就是这样憋闷的。但是现在我好舒展，为什么舒展呢？请看 VCR，

算了，不一定有 VCR。总之现在你看奢侈品牌推出了什么样的见了鬼的东西，前几年其实就有，但是不那么醒目。就是当初迪士尼和花木兰那个所谓的联名的高跟鞋，就好像马上就要进棺材了一样的那个高跟鞋。还有什么蛇皮袋子改造的高端顶配手提包，还有水晶塑料拖鞋，就我十岁的时候穿的那种，有的时候趟趟水，晒了太阳之后还觉得滚烫好难受的那种塑料凉鞋，现在也是国际顶流奢侈品大牌在用。我就想那些买那玩意儿的人都在干嘛呢？

然后如今今天他们又开发出了什么呢？一根橡皮筋儿拴了一个钥匙，这就是洗浴中心的那个钥匙牌，然后还是低配的洗浴中心的钥匙牌，这是一个高价发圈。那个透明胶带的手镯，正好我也有一串，我也有一个透明胶手镯，那就这玩意儿。好的，现在它又成了一个时尚的奢侈品的单品。如果不是有海量的这些玩意儿灌输到我们的眼睛里面，奢侈品就是洋玩意儿，洋玩意儿就是洋气，它不止洋气，它还贵，那是昂贵的洋气的产品，那叫做顶流。如果不是他们的设计师已经脑洞大开到了这种没有脑的程度，铺天盖地的把这些丑的离谱，丑的夸张，让你无论如何给自己洗脑，都没有办法承认人家叫做时尚前沿的这种东西塞进了奢侈品里面去。并且用一个高昂的价格告诉你，你不喜欢那是因为你穷，你不配这种，赤裸裸的羞辱。当然不是很愉快的体验，但事实上它却会让人猛然之间一个清醒，原来他们的时尚、他们的洋气、他们的仙境、他们的奢侈就是这个玩意儿。

我们自己在内部挣扎了很久，说争取我们的话语权。我们搞汉服的运动，我们推广自己的传统的审美，我们把自己的古画，自己的博物馆里面的各色各样的东西展示给大家看，但是能够普及到什么程度呢？说老实话十分的有限。通常情况下是你感兴趣了你才会来找，然后才发现我们那迷人的老祖宗审美如此的高级。

但是大部分人是不会来找这些东西的，他们只会到商场里面去找今年的时尚单品以及最昂贵的产品，最昂贵的产品必然是最流行最顶配的产品，这个是一个人很正常的潜意识，作为一个普通的消费者，他当然是这样想的。换成是我，如果不是去琢磨那些乱七八糟的事儿，我也一定要这样想。贵的，它当然有贵的道理。所以向全世界所有的奢侈品牌致敬。如果不是他们制造了这么多奇葩的令人震撼的产品，我们怎么会意识知道洋气这玩意儿很可能不是一个好

词儿呢？我就希望他们将来再接再厉，勇往直前，千万莫回头，你就一直朝向这样的一条创意的完全灵光迸发的道路策马前行。

等到铺天盖地的奢侈品里面都是这样的顶流的时候，洋气自然而然就变成了一个贬义词。到那个时候，那些美丽的我们迷人的老祖宗们流传下来的土气的东西，才会成为真正的顶流。那个时候我们就可以再考虑一下，我们过去2000 年持续不断向世界所输出的顶级奢侈品贸易。风水轮流转，今年又一次回到我的家，到时候我们所输出的这些真正的顶流，那可就不是一块胶布、一卷透明胶、一个发圈儿、一个小片片可以解决的东西。

自打丝绸之路打开了之后，我们一直都是全世界真正的甚至是唯一的奢侈品贸易大国，向全世界输出各种各样的顶配的奢侈品。当然了，那个时候我们可没说，出这么 low 的东西。可是在我们近代遭到了重创了之后，我们的整个的文化的自信，我们整个的经济的水平，在国际社会上面的地位评级直线的下滑。这种情况下，这个国家，这个社会群体是很难输出以文化为载体的奢侈品。而现在我们又一次在向巅峰前进的道路上面策马狂奔了，这个时候以我们自身的文化作为架构，去输出我们的文化产品，输出我们审美上面的这些商品，是很有必要的事儿。可是前面有一个拦路虎，就是那些 100 年 200 年历史的那些奢侈品牌，他们牛的不得了。那个泡在海里面多少年不变行的什么旅行箱，什么零件，每一个都精细打磨工匠精神的手表，然后还有什么那个代表了女性主义崛起的设计师的服装，这些东西全部都是拦在我们的商品在高端段位上面进行输出的拦路虎。

本来想要把这些霸主拖下来是很困难的事情。人家霸占市场，霸占潮流，霸占了所有的时尚杂志，他的名字就叫做 fashion，他的名字就叫做前卫，他的名字就叫做美和高级。在这种情况下，我们想要击败他就属实是不太容易。甚至我们自己老祖宗的迷人的马面裙，在他们的那个地方被盗个版，才会被大量的人想到，原来马面裙这么好看，就好像我们之前推广的那些年都是白推的一样。这就是人家的影响力，想打碎对方的影响力，要靠全实力慢慢的竞争。

那是多少年的漫漫岁月，多难，我想一想都觉得日子好苦。但是现在就不用了，因为人家自己做大死，每年都要在他各式各样的设计当中，掺杂进那些令人没有办法睁眼看的东西，然后恨不得明晃晃的告诉你，你看吧，我明明可

以直接抢钱的，但是我还送了你一副塑料榻板儿，我良不良心？你惊不惊喜？你意不意外？

他这样的做生意的手法，以及这种高压灌输式的，我就是前卫的这种先锋艺术手法，事实上是在帮我们清空前进道路的障碍，对手要自杀，我当然是喜闻乐见的。所以但愿我们自己的品牌，我们自己的设计师，我们自己的奢侈品团队能够趁势出击，捡起我们老祖宗的接力棒啊。掉了有几百年了，把这个接力棒捡起来追上去。奢侈品贸易一直都是我们的拳头产品，将来也必须是我们的拳头产品。向对手致敬。

053 被消失的王妃

英国王室的那个瓜大家都吃了没有？我吃了好几天，牙都快被硌掉了也没吃明白它到底发生了啥。反正除了凯特王妃确确实实消失了之外，其他的基本上是一概不知，大家都是靠自己的猜想。现在我看到的各方的猜想已经凑够了好几本小说了，那情节之颠沛流离也突破了我的脑洞，所以我没有办法说哪一种可能性是最大的，因为毫无证据。

但是毫无证据这件事情本身就很有意思。就在今天这样的一个社会里面，英国王室是一个什么样的王室呢？过去一直以来他们都有一项宣传，就是我们所有的王室成员在出生之后开始就要经常性的面对公众。怎么面对？相当于说我作为一个王室成员，每天的生活都是会出现在摄影机和照相机之下的。长年累月的向社会公众输出我们的王室生活是什么样子的，小王子、小公主是什么样子的，唱歌跳舞是什么样子的，吃东西是什么样子的。他一直以来所宣传的个人的形象，就是我们是把自己敞开来给大家瞧的，生怕你不知道我们在宫里头过的是什么日子。

但是你瞧那么大的一个活生生的一个王妃不见了，居然整个英国没人找得着，这不就有意思了吗？作为一个外国王室发生了什么事情，背后有多少的龌龊的故事，这件事情跟我们有点风马牛不相及。但是你有没有意识到一件事情，其实哪怕就在早几年的功夫，英国王室都还是被吹上天的一群人。那叫什么呢？那叫做优雅，那叫做高贵，那叫做血脉传承，那叫做贵族精神。

贵族精神这个词儿在前几年的时候还是很火的。我印象当中非常著名的一个东西就是哈利波特式的建筑，还有什么梳妆整齐的老管家用银托盘给我拖来的 wifi 密码，这都叫做贵族的仪式。之前我还看到有一个视频也是英国人出的，是英国王室的什么什么人教大家看女王是如何用刀叉吃一根香蕉的，哦对，这些东西通通都叫做贵族精神、贵族仪式、贵族仪态、贵族礼仪。

这事儿咋说呢？太迷人了。贵族一般情况下，这些人他在赞美了英国贵族的优雅和高贵以及传承之后，通常情况下都要顺道脚的来踩一脚，中国人还说我们都已经没有贵族精神了，我们一群土包子长大的完全不知道何为贵族。然后他们特别喜欢把那些满清的遗老遗少的那些什么所谓最后一个格格、最后一

个贝勒爷，最后一个什么谁谁谁相信自己是谁谁谁家的，谁谁谁这样的东西叫做啥呢？叫做最后的贵族。哎呀，感谢辛亥革命，感谢黄巢，感谢所有为消灭贵族而努力的列祖列宗。你要知道中国 2000 年的历史，我们一直干的事情就是什么？

打击世家门阀，一开始是统治者打击世家门阀，后来是农民革命推翻世家门阀。王侯将相宁有种乎？这是所有人都能够读到的义务教科书里面的内容。结果今天我们居然还有那么多的营销号，那么多的崇拜贵族精神的人都特别热衷于跟我们宣讲，说人家那里还有王室，人家有贵族的精神。敢情我们老祖宗花那么长的时间，付出那么大的代价，终于把皇帝拉下马这件事情扯到你身上来说就是白费的呗。今天我很感激英国王室又一次闹了幺蛾子，把什么贵族精神的你又扒下来一次给我们看，啥玩意儿叫做贵族精神，就是那样的，就是他想要让王王妃消失，王妃就会消失，而且你都找不着她在哪儿。

过去我们为什么要打击世家门阀？皇帝不喜欢世家门阀的原因就是因为他们只手遮天。为什么要踏尽公卿骨？就是因为公卿们只手遮天。我们为什么要把皇帝拉下马？就是因为统治阶层愚昧又只手遮天。

我记得前些年老早的时候，那些最基础版的公知们，他宣传的东西叫什么？叫绝对的权力产生绝对的腐败结果。同时他们又崇拜贵族精神，贵族不就是绝对的权力吗？而且这个绝对的权力还是你作为一个小镇做题家，无论如何都拍马难及的。因为人家出生就决定了，这就是彻彻底底的世家门阀呀，然后你管这玩意儿叫做贵族精神。

那么贵族精神所传递出来的那些他们所喜欢的银托盘、刀叉、吃香蕉，这些东西到底是干嘛用的呢？高贵又优雅的礼仪是干嘛用的呢？他们的这种礼你是为什么而存在的？

在今天的这种社会里面，如果一个所谓的贵族，他吃香蕉的时候跟我一样是扒了皮儿直接啃，这是正常人都会干的事情。但是他还能显得出她是贵族吗？不能。既然她是女王，她吃香蕉必须得跟你吃的不一样，所以他需要让她的管家出来告诉大家，你看我们的女王吃香蕉的时候是一个橡胶切八段的。干嘛呢？这叫做阶层区隔。无论哪个方向上面，他都要想办法证明我跟你天生不一样。

这个就是所谓的贵族仪态，贵族精神为的是啥？Wifi 密码扫一扫就可以实

现的东西，他为什么要让一个老管家七老八十的还拿个银托盘出来，还带上白手套，然后写在小纸条上面递给你呢？直接扫一扫，那不是和平民百姓一样了，高级有什么用？先进有什么用？没有仪式感，显不出我是老贵族，就这一点区别。

所以贵族他的形象是建立在什么基础之上呢？建立在包装的基础之上。那么这个包装用的是什么呢？包装用的就是钞票。说老实话，请一个那样的管家，用银质的盘子走老远的距离过来给你递一个小纸条，这件事情其实是挺贵的，扫一扫太便宜了，不配。

吃一根香蕉配八个盘子两套刀叉，咣咣咣的要在那里一顿切切。完了之后还要考虑这个香蕉皮由谁端下去也是很贵的，非常昂贵。所以贵族精神、贵族外表、贵族仪态就是靠这些玩意儿打包起来的。

而包装起来的里面是什么呢？这叫做金玉其外，什么什么其中呢，大家都知道的。我们就会注意到戴安娜王妃是咋没的呢？凯特王妃又是咋没的呢？没了之后，为什么居然还可以把所有的消息都摁下去呢？

你不是说英国是也是新闻自由的吗？对吧？也是自由又平等的社会，为啥就能找不着一个大活人呢？我们古代的贵族也没有比这个好到哪儿去，要不然什么叫做一入侯门深似海，怎么深似海的，因为进去了之后你就找不着了。

红楼梦里面说，去了那不得见人的地方，你去了之后就回不来了，这些都叫做贵族精神，只要进去了就被埋葬了。想让你什么样子你就是什么样子了。所以我们过去一直都是知道有这样的事情的，并且一直都反对这样的事情。

大家是不是都听说过一件事情，说孔夫子特别喜欢讲道德文章，啊讨厌，烦死人了。孔夫子的道德文章的道德是对谁讲的？他的道德是对贵族讲的，为啥要对贵族讲道德，讲仁义呢？你觉得他老人家是闲的没事干了吗？自然是因为他意识到了贵族这一群人缺乏仁义，也缺乏道德。所以一直以来所谓的那个腐朽又懦弱的儒家，一直在干的事情，就是要把统治者关进笼子里面去，用仁义用道德把他们拴起来。

今天我们说法治社会了，但是只要有绝对的权力，法治就有可能失灵。尤其是当英国王室，我们去看的时候会发现他们真的都是大财主，而且他们不纳税。一个人的财富绝对的持有，让他当了大地主、大财阀，并且在名义上面还

拥有签字权，而且在媒体上面还拥有一个绝对的话语权。只要说到他，你就得说他的好话。到了这个程度，你还说他是一个虚君，他是一个没有权柄的装饰物，是一个吉祥物，怎么可能的呢？

很多的时候，哪怕只是一个大老板，都会对一个国家产生巨大的影响。何况是这样根深蒂固枝繁叶茂的一群皇室的成员，执掌着大片的江山财产。到现在为止，他们当中有一大部分都还是大领主。这种情况，居然觉得他们没有权力啊，他们只是吃吃喝喝而已，不可能的。一群没有权力的人，没有办法让现代社会的妻子从大众的眼中消失。

过去多少年啊，公知们一直在给我们鼓吹贵族精神。贵族精神是啥呢？其实就是把国家视为个人资产的这种主人意识，这个东西就叫做贵族精神。所以国家属于谁，谁身上就有贵族精神。

那今天的英国属于谁呢？在很多人的说法当中，觉得今天我们已经进入到了法治社会了，人人已经开始平等了，开始走向平权和自由了。那这种情况下保留一个王室也无非是保留他们的仪态，保留他们的风度翩翩，作为贵族精神的典范存在。今天我们在凯特王妃身上，然后再往前串一串，还有戴安娜王妃，我们就瞧一瞧，即使是法治社会，贵族这个东西和以前有区别吗？生杀予夺，给大家封口的时候多花点钱，仅此而已。只要他依然保有自己的巨大的领土，有自己领主的身份，最后他就是会产生这种作用。只要你想要贵族精神的贵族，贵族就会用这种方式来打你的脸。

所以英国王室闹这些幺蛾子，有没有正面作用呢？还是有的。但是我不太相信英国的老百姓能醒过来，因为好像他们到现在为止都还很崇拜这个王室，压根儿没有想到没有国王的日子是多么的爽到飞起。

中国的人就比较清楚了，什么叫做主人意识？主人意识在我们这里叫做主人翁意识，人人都可以有主人翁意识。英国人就 low 爆了，他们非得要等那么一个王，凭啥呀？

054 跳拉丁的小姑娘

我就看了一个视频，一个小女孩跳拉丁舞的成长史。呃这么说，姑娘呢越长越好看了，因为常年坚持运动，四肢的协调也特别的好，肌肉的线条也特别的美，人呢也昂扬自信。这些事儿都是好处，确确实实咱也不能抹杀人家，对吧？但是真的当你去看她的舞蹈的时候，就会出现一种违和的感觉。这并不是孩子的问题，而是这个舞蹈本身的问题。

拉丁舞是一个什么样的舞蹈？舞蹈应该是什么模样呢？其实有不少的人早几年的时候就提出了这个感觉，就是当他去看孩子去跳拉丁舞的时候会不舒服。为什么？其实说穿了也不难，因为在舞蹈这个领域里面，有相当一部分的舞蹈，它就是属于原始的求偶型的舞蹈，包括交谊舞。其实原本它就是一种相亲舞蹈，男男女女手拉手跳一跳，然后再换一个人再手拉手再跳一跳，再换一个人再手拉手再跳一跳，这是干啥呢？这是集体相亲，就是在点燃篝火的情况下，你瞧瞧这个合适不？你再瞧瞧那个合适不？你再换一个，那个合适不？挑到合适的，就可以手拉手进房间或者进小树林了。

这种舞蹈在很多相当草台班子的这个文明形式里面都是普遍存在的。它会产生各种各样的舞蹈方式，有一些舞蹈跳的也很绚丽，也很美。说老实话很多鸟的求偶呢，也是非常绚丽，非常美的，自然之美也是美丽的一种。

我从来都是承认这一点的，我并不否认它的美丽，但是我要强调的一点是，它所代表的感觉是肉欲，是非常原始的身体的肉欲就是这个东西，这个东西可不可以存在呢？可以存在。肉欲是人身体当中的一部分，也是我们生活生命当中的一部分，从来不可以否认它的存在。子曾经曰：食色，性也。就是肉欲也好，食欲也好，都是人天性本能里的东西，这是你不可压制的玩意儿，所以它是有合理性的。可是这种肉欲满满的舞蹈，你放到小朋友身上，让她一跳，跳五年、跳八年、跳十年，从幼儿跳到成年，你觉得合适吗？说老实话，你就单独的去看她的表演服装，那种坦胸露背露大腿，勒的紧紧的这样的衣裳。这个舞蹈服饰本身放到被洗脑的中国人这里，这叫做穿衣自由，这是国际标准，大家都这样。但事实上这种穿衣方式即使是放在这种服装的发源地就是欧洲，这

也叫做对于未成年人的性化。

别人对这个事情是很敏感的，因为那个地方恋童的情况特别的多。这种极端的普及性就导致他们那里的人其实对这个事儿非常的敏锐。你一旦在孩子的身上掺杂进了这些成人服装，甚至情色动作，他立刻就会敏锐地察觉到这是儿童的性化。而中国人这里过于斯文，过于文明，我们没有这些事情啊，极其罕见。所以导致我们对于一些事情没有敏感的察觉的能力，甚至自我洗脑。

你看人家公开出来的，人家是国际化大表演的，人家要评级的，人家是舞蹈家的。于是他就觉得这个事儿是对的，是合理的。如果我不接受，我觉得露太狠了，那就叫做封建保守愚昧无知的妇人，你要不要把自己裹起来？裹起来和完全暴露是两个极端，咱们能不能走中间？就是能够体现你的美，同时不把肉露得那么彻底，这才是一个很合理的状况。

所以强调的就是第一，拉丁舞它本身它带有这种求偶的情节，它的诞生就是从求偶的舞蹈里面出现的。尽管它很美丽，它依然是求偶的、自然属性的、肉欲满满的舞蹈。而这种舞蹈是不适合少年儿童的，它应该是一个成年人的舞蹈。那么是不是中国人太过迂腐，太过封建保守，太过愚昧，所以导致我们不能够接受这些人性本能的东西呢？当然不是的，事实上在我们的舞蹈系统当中也包含这样的玩意儿，我们是怎么区分它的？我们在诗经里面分为了三种不同的诗歌的类型，叫做风雅颂。颂是国家级别的唱赞歌，咱们就把它丢在一边。

另外的两个类型的一个叫做风，一个叫做雅。换到今天的语言当中，其实雅就是雅，但是风可以叫做什么？叫做俗。我们去看古典时期，我们对于诗经里面诗歌、歌曲、流行歌曲的描述，其实里面有很重要的东西，大家都说郑卫之风，郑卫之音，有留意过这个词吧？它是干什么呢？就是郑卫这两个国家，这两个地方很多的姑娘小伙特别的浪啊，特别的浪漫啊。所以他会干什么？他会跑到河边、树林边唱歌跳舞，然后觉得谁特别帅，觉得谁特别美，就上去勾勾搭搭的，拿小手绢儿一挑，什么抛抛媚眼啊，是吧？搭搭肩膀啊，搂搂腰啊，哎大家扭一扭，然后合适了咱们就一起钻小树林，这个叫做野合。

这种事情在过去一直都是合法的，也没有人说这个事儿不行。甚至很多人说那个赵女多情，什么是多情？多情就是追着别人帅哥的后屁股，就把那个香包、手绢往人家车上扔，这个玩意儿就叫做赵女多情。放到后世的话，这个就

是浪的太狠了。但是在那个时候，这个事儿是正常的，大家都接受它。可是叫做什么呢？叫做难登大雅之堂，俗就是俗，雅就是雅。我们放到舞蹈的殿堂里面的那些东西，就不能是这种勾勾搭搭、勾勾缠缠、抛抛媚眼，下一步就不知道要滚去哪儿了的这种东西。这个玩意儿可以有，在哪儿有呢？河沟边啊、火堆边啊。哎大家玩了之后觉得少年男女的浪漫情怀，这种情况下才用俗，相当于今天说你到夜店里面当然可以随便 K 歌是吧，但是你跑到维也纳的大厅里头，是不是就不能像夜店里面一样嘿嘿哈吼，是不是？这个就是雅俗之间的区分。

当然如果一个艺术作品能够做到雅俗共赏，那就是顶流。可是大部分情况下这个事儿比较困难。所以古典时期中国人是不是封建有保守，不让你乱搞，让你要有区别，不能够把肉欲的东西，就是个人的天然性的、私人的、私域的东西扔到大雅之堂上面去。

大雅之堂上面的雅是什么样的传承呢？雅其实是中国人所应对的叫做天地自然的法则。他的这种舞蹈通常都是从那些祭祀的舞蹈，从歌颂山川河流的这些祭祀型的，感怀天地、感怀自然的这些歌舞当中去衍生出来的玩意儿，这些内容就叫做雅。它通常是跟人的精神诉求，跟自然之间的呼应，对外界的反馈这些东西相绑定的，这些内容就叫做雅。

所以今天我是觉得什么呢？就是我们把这个雅和俗就混在了一起，然后你只要反对它，你就说你怎么能反对艺术呢？这其实就像什么？就像去年的时候，很多人在那里呜嗷喊叫的，千方百计的指着大家的鼻子说，lisa 在风马秀里面跳的那个叫做艺术，人体的艺术一回事，其实在干的什么呢？那是一个肉欲型的、私欲型的俗的表演。俗可以存在，没有人说俗不行，俗要打倒？没有那回事。可是俗就是俗，你不能表演出来俗的东西，别人说你这个东西有肉欲感，好俗，你却说别人是封建老保守，我这个东西叫雅。

什么东西叫做雅？咱们是一个有五千年历史文明有传承的民族，雅和俗在咱们这儿都是有的，兼容并收，每一样东西都有存在的合理性。可是你不能够指着扭腰送胯，光着大半个身体的东西叫做雅，可以吗？俗咱们就俗了，咱就承认自己俗，也没什么不行的。可是俗这个事能不能保护一下少年儿童，不让他们去接受这么多的肉欲的、私欲的东西，让他的成长过程当中精神的含量更高一点，这样子有可能对孩子的成长更为有利。

055 被投喂的流浪猫

今天看到一条新闻，有一位可怜的仁兄跑去羽毛球馆里面去打球，正在战况激烈的时候，他的脚底下出现了一个移动的障碍物，一下子把他绊倒了。摔倒在地之后，经过鉴定造成了十级伤残。十级伤残虽然是在伤残当中最轻微的一级，但事实上已经是很重的伤了。所以他理所当然的就控告了场馆以及那只猫。对，那个移动障碍物是一只移动的猫。这起官司后来判下来了，结果是找到了这个猫的饲主作为主要责任人，同时场馆的负责人作为次要责任人，共同进行了一次赔付。受害人获得了 24 万的赔偿金，这个赔偿金当然是很合理的，伤残这个级别，24 万是起步价了。

严格来讲，这条新闻里面传递出来的这个信息属于喜大普奔喜的。因为在过去我们的印象当中，涉及到猫狗的很多的判案，常常都会是要不然找不到主，要不然就是对方赖皮不负责任。但是这一次案件，我们不但为这个乱窜的猫咪找到了主人家，而且还清晰的让他承担了这样一个事件的后果，受害人也得到了应有的赔偿。

本来还是一件好事儿，但是这个新闻专门的这样报出来。我跟你讲报道这件事情，他每一个字说的都是真的。但是这个新闻放上去之后，在评论区里面你就能看出来他到底想引发什么样的讨论？

就是我为了一个猫，我还要为它负这样的责任吗？为什么？因为那只猫原本是一只流浪猫，它是被人在那个场馆附近专门安放了一个投食点，每天定时在那里进行投喂，这个猫才经常性的跑到这个场馆里面来。在这个投喂人的心目当中，这个猫是无主的，是一个野放的，跟我毫无瓜葛，我只是来释放了一下我纯洁的小爱心，帮助了一下那个流浪的可怜的可爱的小动物。所以这个投饲人事实上感觉自己纯洁又无辜，十分的善良，根本就不应该为这件事情负责。

而这个情形在很多在户外进行野放投喂的这些人心目当中常常存在，他们普遍性的都有这样的心理。请问诸位的小区里面有没有这样的人，我就问有没有，我都见过好多，爱的不得了。这些投喂的人，他事实上在自己的本心里面，他是千方百计的相信自己是在行善，是在照顾流浪的无辜的小动物，他当然觉

得那是一个野动物，我不需要为它负担责任。这就是什么？我满足了我爱心的诉求，你可千万别觉得你履行了社会义务，这是一个爱心的诉求，你获得的是利益，就是我好有爱心。这样的一个利益并不是什么满足社会要求，因为社会上面并没有要求你去喂流浪猫，流浪猫也没有举牌牌说快来喂我，你不喂我，我要没了，都没有。你是为了满足自己的爱心，去喂了一只流浪猫的。既然你从流浪猫身上获得了这种情感反馈，我好有爱心，我好善良，那么同时就必须要为这件事情承担后果，就是一旦这些流浪猫狗做了什么事情，饲主就应该负责任。

其实这个案子给我们传递出来的是正向消息，什么呢？他清楚的传递了一个信息，就是在我们的系统里面，在我们的社会规范系统里面，猫和狗这些所谓的小宠物，它到底是一个什么样的身份定位，什么定位呢？猫狗、宠物、牲畜是主人的财产，一旦它发生了什么问题，都是由主人来负责承担后果的。如果是你在我家里面被我的猫挠伤了，我是不是应该出医药费，出疫苗的钱？虽然我觉得我们家猫从来都是这样圈养的，你没有打疫苗的必要，但是你觉得不安全你要打，那我当然就应该付账，必须要负责任，对吧？

那么在外面那些，你说它是流浪的这就涉及到一个定义了，什么是流浪动物？人会流浪，为什么？因为我们默认人是有一个家的，如果他没有这个家，我们就说它是一个流浪者。那么动物它是流浪的，就意味着你默认这个动物应该有一个家。

那么野外的猫是不是需要人来喂养呢？它都野外了，为什么要人来养？一个野外能够生存并且没有危机的东西，你为什么要去喂它？还有很多的三有动物啊，你那每一个小区里有大量的三有动物，例如说黄鼠狼，例如说麻雀，例如说灰喜鹊，例如说斑鸠，你喂了没有？喂不喂？都是小动物，平平是小动物，你为什么非得要去喂猫呢？不就是因为它毛茸茸的好可爱，可以安抚我的内心吗？我为什么养猫？

我也是这个原因呢。亲，对，它能够安抚你的内心，它能够萌萌哒，它能够让你觉得十分的舒服。所以你为什么不把它带回家里面养？流浪猫的存在本身就是猫主人不负责任的一种表现，它既然已经在外面，它能够生存就生存，不能够生存它就不生存，这个就是我们对于普通的生灵的一个态度。外面有很

多的麻雀，有很多的灰喜鹊，在过冬的时候，日子非常的难过。我们并没有去干涉它，因为这就是大自然的法则，能活下来的就活，活不下来的就不活，除非它已经面临到灭绝的危机了，我们对野外的动物都是这样看的。这是唯一的准则，也是大自然的法则。

至于说那个特别可爱的，生存能力很受限的流浪猫是啥呢？那是被人抛弃的动物，所以怎么对他们呢？要不然你把它带回家去好好的养，要不然你就让它面临到大自然的优胜劣汰。这个才是一个人在面对自然生态的时候应该采取的策略，也是对自然生态最好的一种选项。而不是说我们选择性的去养其中那些特别可爱，特别漂亮的，让他大肆的繁育，然后在外面占据生态链的主流。你要知道一群野猫子，你这个地方的麻雀和灰喜鹊、斑鸠就遭了大殃了。总之就是我们应该如何对小动物，然后我们应该如何对流浪动物，都是同样的准则。

因为我们所有的规矩，我们所有的秩序，我们所有的行为，都应该是为了人类的发展而来的。一直有一些人在那里鬼叫，我们应该设小动物保护法、宠物保护法，这个思路本身就是很过分的一个思路。你看我们有没有动物保护法，有的。什么样的动物呢？野生动物、珍稀动物，对吧？对这些动物进行保护，对他们保护的原理是什么呢？如果我们的自然生态链受到了破坏，人类的生活就会恶化。

看到了没有？这个保护的规定，保护的是谁？保护的是人类。我们的所有的社会规则、法律规则，一切的制度是为了人而存在的。为什么？因为我们是人，亲，没有其他的理由，人定的规则是为了人的存在而安排的。所以我们去保护野生动物，保护珍稀动物也好，为的是人类的生存环境和人类族群的永续发展，而不是为了小动物本身，对，这个世界就是这么残酷。

事实上那些所谓的说我很有爱心，我去投喂了。这些人他也是为了人类的私利，他在嘴上说的叫做我爱小动物，在保护那个猫咪。猫咪没你的保护，他也一样能活，活不下去的那些是有问题的，有问题的，你真想让他活，你得抱回家去。所以本质上他是干嘛？他是在安慰自己的心灵，他想让自己感到幸福，他希望在不付出巨大代价的情况下当一个大善人，这是一种精神的满足感。他说他在为自然，事实上他也是在为私利，这个是投喂流浪猫狗，事实上一个矛盾。

在这种情况下，我们如何认定那个流浪猫狗的归属？我们前面说了，所有的动物伤人，我们先要找的是谁？动物的主人。所以在这起案子当中，为什么会把那个饲主揪出来？因为那个猫，他虽然是个流浪猫，但是是有人专门定点的去喂的。大家有目共睹，人人都知道那个猫除了不住在他家里之外，就是他的猫，呼之即来挥之即去。那这种情况下你能够不为它负责任吗？

要负责任，老实话，我觉得这个案子真的很好，他拿出来广为宣传，这些出去擅自去喂其他的流浪猫狗的，才会警醒到我喂了它是要为它负责任的。因为什么？因为这些生物它没有自制的能力，所以投喂人他没有充足的理性，他不知道应该做什么，不应该做什么，也不知道社会规则是怎么制定的。如果出了事儿谁负责，谁养谁负责，不然岂不是都找不着主了吗？

如果说这个人是在野外遇到了一个确实无主的生灵，他受到了伤害怎么办呢？有这种伤害的人很多，自己认栽能怎么办呢？难不成让那个小动物给他赔点什么吗？拔两根毛给你，了不起了好吗？已经十分抱歉了，还不可以吗？可以了，就到这里。所以小动物是没有办法为自己的行为负责任的。

但是在城市生活里面，在城市的秩序里面，我们人类为什么要构建城市？是在构建一个完全由人类为中心的一个运行体系。它才是我们从一开始构建乡村，到后来构建村镇，再到后来构建城市，都是在为人而服务。所以在一个城市的运行当中，无论它的秩序也好，设置也好，甚至包括这里面的一切生灵可存在或者不可存在也好，通通都是为人而服务的，不是在为其他的生灵。

如果你说生存权，谁都有生存权，万物皆平等。那不好意思，老虎也是有平等的生存权的，咱干嘛不让他上村呢？老虎很想进村，狐狸也很想进鸡圈，众生皆平等，你凭啥不让人家进来？为什么呢？不为什么，就是因为无论是村镇也好，城市也好，都是为人而建的，只要你会伤害到人，就不行。所以流浪可怜，要么然能生存，要么然不能生存，只要威胁到人类的生存，他就不可以在这个地方维系下去，这就是标准。

然后我在评论区里面看到了一个特别可笑的评论，我一定要给大家分享一下。就是有一个人说我就是一个有爱心的人我还给流浪汉盒饭，那是不是我养了那个流浪汉，他将来去偷去抢，我还要负责任，我还要为他负责吗？

非常有趣，为啥呢？第一，他把流浪汉和流浪猫狗放在了同一个生态位上

面。流浪猫狗可以决定自己咬不咬人吗？它知道咬人是对的？还是不咬人是对的吗？它不知道，但是流浪汉知道，你甚至忘记了流浪汉他只是流浪，但他是个人。如果你真是这样想的，我建议你下一次去给流浪汉盒饭的时候，你就跟他说，你看我不光给你盒饭，我还给流浪狗喂食。你看那个流浪汉对你什么态度？这段话说起来爱心满满，但本质上是在说什么。嗟来食！

056 除三害爽在哪里

周处除三害都看过了，就算是没看过正片，各种切片、解析总归是会刷得到的。那么无论是这些解析里面在分析视频的情节细节，导演有多么有高级感，故事的原型有多么的酷炫，以及什么阴谋论、夹带说等等的。不管他是怎么解析的，所有的人其实都绕不过一个点，就是这一部电影是一个爽感十足的影片。

那么它到底爽从何来呢？标题当中其实就已经给我们提供了最重要的线索，它叫做除害。为什么除害这件事情能够让人感觉到爽？当然在这个问题上面我们首先要排除一点，就是这个影片已经上映很久了，但是到了中国大陆之后才开始爆仓的。也就是说在这个文化基底和识别上面的话，除害这件事情在我们这里所获得的爽感比其他的地方要更加的强大。

为什么呢？解析一下不同的地方，他的那个文化基底和人的潜意识有一点不一样。现在全世界绝大部分的文明区，它都建立在西方的思维，西方的文化基底之上的。而我们不太一样，我们哪怕说吸收了西方的东西，依然是建立在我们自己几千年上万年的文明机体之上。所以不管引进了什么样的思想，我们都会把这些思想进行彻彻底底的中国化。而且在我们的实践当中发现了一点，如果他不中国化，这个思想就没有用，他就会不断的失败。一直到他完成中国化为止，他才会从胜利走向胜利。

所以在我们的机体里面，我们会发现，我们的群体的潜意识和西方人以及受西方人辐射影响的地区，它的集体潜意识是不同的。什么样的根本性的不同呢？我今天只能讲其中的一个碎片，就是这部影片它是跟社会公共秩序，跟法律秩序等等相关的。

这种社会秩序的构建，在西方的逻辑当中，虽然很多研究法哲学史的人会说，西方的法治史的源头是从古希腊的什么自然法说等等，哎什么恶法非法，恶法是法呀等等的哲学讨论上面开始的。也会说汉谟拉比法典给他开创了一个完整的法律系统。但事实上无论是古希腊也好，还是汉谟拉比法典也好，都是查无实据的东西。你可以当它是一个今人所创作的古典主义小说。那么真正查有实据的，他们的法律和社会秩序的来源，实际上是黑暗中世纪的神权思想。

神权思想这个东西就很有趣了，因为中国人可能不是特别能够体会到什么

叫做神权思想，只是崇拜一个神，信仰自由了。但实际上神权思想这个东西，它会贯彻到每一个人的每一个想法和每一个动作里面去。因为所谓的神权思想就是整个的社会的规范，社会的道德，甚至人类的感情都是被规定的，有一个居高临下的神明来赋予的，这就决定了人的个人的感受、个人的思维不重要，最重要的是什么呢？最重要的是神告诉你什么是爱，神告诉你什么是恨，神告诉你什么是正确的，神告诉你什么是错误的。所以它同时就会在现代文明这个走向世俗化的过程当中演进出来的一种思想，是至高无上不可破坏的。那这种情况下它就会出现说某一种秩序，某一种规矩胜过于个人的感受，而这种行为天经地义。

但是在中国这个地方不一样，我们的历史上面早几千年我们就摆脱了神权的统治。没有神权我们就走向了什么呢？就走向了世俗社会。世俗社会的运行原则和神权社会完全不一样。世俗社会意味着我们充分的承认了人的价值和人的人本位。人本位的社会里面，我们要考虑的东西就是大多数人怎么样能够获利，以及如何能够让大多数人团结在一起，朝向一个共同的方向去行走。这个是我们的社会秩序进行构建的一个基本的逻辑，他考虑到的是人的感受和人的利益。

所以在这种区别之下，我们就会体验到一点，为什么这个影片放到别处，别人没有觉得特别的爽感十足呢？当然第一，他们那儿各种各样的犯罪比我们这严重，别人习惯了不是很在乎了，痛感没那么强了。然后同时他们非常强调的一些东西就是法律是至高无上的。既然说这个主角他本身就是一个违法犯罪分子，那么他所做的这些事情本身也是违反规则的。所以同样的这种突破与秩序之外去寻求某些东西的这种追求，事实上是错误的，那么它所带来的爽感就会比较弱。

而在我们这里，我们的精神追求和他们是不一样的。在一个世俗社会里面，如果某一项规则让大家觉得憋闷，如果某一项规则让大家觉得罪恶没有得到惩处，我们会感觉到什么呢？规则有问题。这就是人的社会和神的社会之间有一个根本性的区别。而这个东西在现代社会被含糊了，大家不是很容易察觉，因为大家都说我们是人权社会。但是有一些烙印，是刻在潜意识里面的，而且是群体性的潜意识，大家普遍性的察觉不到。

我们放回到电影里面来，我们看它整个的爽感是如何推行，如何推进的。首先一开端的时候，其实没有什么平平无奇，就是一个黑帮分子陈桂林去杀了一个黑帮大佬。这样的一个过程，只能说这个打斗的过程还是蛮酷炫的，但是到这个阶段的时候，事实上观众的这个所谓的爽感也仅仅局限于所谓的拳拳到肉的痛快感觉。这个档次就约等于说哇哦好酷。

为什么？因为陈桂林是一个黑帮分子，暴力分子，而且是杀人越货的暴力分子。然后他被杀的那个黑帮大佬也不是啥正经人，显然各种各样的犯罪事件都缺不了他的推波助澜。所以这个情形在我们的朴素道德观里面叫做什么？叫做黑吃黑，狗咬狗，反正你们一嘴毛，我在这里乐得吃瓜看戏，开心的很。可是我绝对不会觉得陈桂林这个时候是个大好人，没有这个感觉。

但是来到了第二个阶段的时候，我们就会发现，循序渐进开始不一样了。为什么导演在这个阶段所刻画的一个被陈桂林去狙杀的人？他叫做香港仔。香港仔这个人，他过去就犯案无数，已经上了通缉令榜了。但是他隐姓埋名了之后，并没有金盆洗手，也没有改邪归正。事实上他依然在黑市上面风生水起，而且十分的暴躁，十分的自私自利。基本上遇到什么不合的事情就拿起刀来捅捅捅，甚至还想着要去侵占别人的什么黑市，抢别人的财产等等的，这些事情他都干。同时还干了一件更加让人生气的事情，因为其他的那算是黑吃黑，恶人杀恶人咱就懒得理了。

可是他同时把他的继女视为自己的禁脔，拘在身边不停的蹂躏和压迫，这个事儿它就叫做欺压良善了，这显然就触及到了很多人朴素的道德评判和道德价值观。在这种时候，陈桂林对于香港仔的这一次追杀，他拯救了一个无辜少女小美，他开始出现了正义的属性，伸张正义，这就是爽感的来源。

于是进入到第三个阶段的时候，我们发现爽感大爆发。因为第三个阶段被杀的人叫做林禄和，而林禄和当年在黑帮世界里面的时候，他依然是杀人越货，什么都干，还杀了很多的人。但是这个阶段大家痛感不是那么强烈，因为事情已经过去了，已经发生。

可是导演刻画他现在所做的事情就不同。他在这个阶段做的事情是办邪教，对其他的人进行洗脑，让这些人成为他的死忠，让这些人丧失个人的独立思考能力和个人的意志。这一切都在为他而服务，都相信他是真的，他是真人啊，

他来引领大家的前进。虚无化了大多数人的价值观和自己的思维方式，同时呢去劫掠了别人的财产，甚至伤害别人的肉体。这种痛感是很多普通的观众都会感同身受的。如果我进入到这样的地方，我也会受骗，我也会丧失我自己所有的身家。这个痛感就来了，痛感又一次升高了，就是在里面来了一个小男孩和他的母亲，结果小男孩被盯上了，下了药，然后他的母亲就被裹挟进了这个邪教群体里面。陈桂林发现了问题之后向她指出来，还没有泥足深陷的这个母亲发现自己上当受骗，可是她已经被这个邪教捆绑起来了。她现在只能够选择的是什么？邪教逼迫她，要不然你就赶紧去杀掉陈桂林，要不然我们就要处置你，这个相当于是被邪教裹挟着逼迫入会。请问作为一个观众来讲，这个时候你是不是瞬间感觉到了疼痛？因为作为一个普通人，哪怕我清醒了，哪怕我发现了骗局，原来我也跑不掉。所以很多人在这个母亲自杀的那一刻，突然之间痛感来到了巅峰。因为一个普通人在陷入到这种犯罪群体当中的时候，很可能结局和这个母亲一模一样。

没得选。你可能会觉得她为什么不拼一把，但她作为一个弱女子，她拼不了旁边按住她肩膀，摁住她胳膊，给她递刀的人比她强壮，她根本跑不出去，这种绝望感可能是一个五大三粗的挥一拳头让别人打好几个趔趄的这种壮汉体会不到的。但这世间是存在弱者的，而很多的观众事实上也知自己就是一个弱者。

当他面对到一群恶人的压迫的时候，他是无从反抗的。当观众的痛感已经和这个母亲完全同频了之后，陈桂林的行为就不再是所谓的黑吃黑，他的身份也就不再是一个单纯的黑帮分子了，而是行侠仗义，同时在这里头还有一个很重要的爽点就是大家的潜意识里，即使你没有想过，即使你也没有研究过相关的判例，就凭直觉你也会知道一点，这些邪教分子除了其中的头目之外，绝大多数人他受到了法律的惩处，也不会非常非常的严重，因为他甚至可以说自己是被害人，然后受到保护，可事实上他在里面是犯罪的。所以在这种群体的意识情形之下，我们就会注意到一点，我们进去了会受极大的受害。但是里面真正害人的人却不可能得到一个真正好的惩罚。那这种情况下陈桂林所做的事情斩草除根，就会让人觉得太棒了。

替天行道，行侠仗义。这里头就涉及到一点，我们的爽感来自于哪里呢？

我们的爽感就来自于这种替天行道和行侠仗义。第一，它是一个朴素的价值观，朴素的是非观。为什么强调朴素？因为事实上我们的这个东西，它有一个进程，这种朴素的是非观诞生于人类社会的最早期的阶段。在我们的社会秩序还没有构建的时候，他就已经存在了。就是所谓的有仇的报仇，有冤的报冤，这个玩意儿就叫做朴素的价值观。后来他怎么变得不朴素的呢？就是因为我们整体的社会变得庞大了，秩序变得复杂了。这个时候有一个很重要的需求，就是我们不能再每一个人去各自报自己的冤，报自己的仇了。这种情况呢社会会非常的混乱，凝结不起来。

这个阶段我们就会产生一次权力的让渡，就是私人复仇的权利被让渡给了公家，被让渡给了公权力，由公权力来统一执行这样的社会惩处。但是在这个构建的过程当中，我们就会发生一件事情。公权力对于错误事件的惩处，他所考虑到的是整个社会的最大公约数。而最大公约数这个事儿和每一个人心里面所认为的他应该报仇的那个程度之间是有落差的。而且有的时候这个落差还有点大，尤其是在今天，这个落差就变得尤为的大。很多人其实都意识到了这一点，但是我们无力改变。

尤其是当今天我们中国在制定法律的时候，要考虑到各种各样的国际公约。因为我们都签了，例如说保护环境的，例如说保护动物的，例如说保护少年儿童的等等的这些合约。我们签下来之后，我们自己的国内法就要围绕这个东西来制定。但是在这个过程当中，就会对某一些实际上让人咬牙切齿、深恶痛绝的犯罪行为轻拿轻放，甚至高抬贵手。这些东西就是公权力的惩处和个人的朴素价值观之间产生了一个落差。这个落差就是我们憋闷的来源，是让我们不爽的来源。

既然有不爽，那么什么东西叫做爽呢？这个爽的行为过去有没有呢？有，在汉代的时候他非常的兴盛，事实上他的苗头从春秋战国的时候就已经走遍了大街小巷，这些人就叫做游侠儿。他们所干的事情就是在社会公权力进行社会秩序的管理和建立的中间区域，行侠仗义，去替人复仇，补足这个公权力惩处上面的力度不足。而在后来他们就叫做侠士、侠客，对他们的评价叫做什么呢，侠，以武犯禁。

这个禁是什么？禁就是国家公权力对于社会秩序的管理。而侠就是通过自

己的暴力冲突，然后去弥补公权力惩处力度和个人之间这个朴素价值观之间的这个价值落差。实际上这种行为本身就是爽感的来源，它补足了这种落差感。

整部的电影其实都是循序渐进的，让大家感觉到这个世界上有一些东西我可能解决不了，甚至警察来了都解决不了，可是有这样一个游走在黑白之间的灰色的人物，他用暴力的手段甚至血腥的手段把它解决了，这个就是我们心目当中爽感的一个来历。

爽感这个东西它来自于我们内心深处朴素的要求，而这种朴素的要求其实它是有一定的正义性的。可是有的时候我们为了一些社会的公共利益，会做出某些妥协，以至于憋闷。那么爽是什么？爽，就是满足。周处除三害就满足了我们这样的一种心理的诉求。于是他就在这个地方爆仓了，于是他就让我们又一次感觉到了，嗯世界还不完美，我们还要努力。

057 爱宠 or 爱人，哪个容易？

为什么这个世界上有一些人会爱宠多过于爱人？其实这个提问如果放到那些真正的爱宠人士的头上的时候，他可能不会承认的。因为他们有一套非常洗脑的话术，叫做我连小动物都爱，怎么可能会不爱人。你这个人连小动物都不爱，你一定是非常残暴不爱人的。这里面当然充斥着悖论，可是他们深信不疑。所以当他去爱一个猫猫狗狗，甚至是野外的任何一个小生灵的时候，就会瞬间觉得自己充满爱意，比其他的任何的人都善良，而任何的人如果不爱那个小动物的话，那么他一定就是恶徒。可是呢，真正我们这些身在爱宠圈子之外的普通人眼里头极端的爱宠的人，常常在对待人的时候非常的无情，甚至是残酷。那么这种落差到底是怎么出现的？

我们先来解析一件事情，什么东西是爱，什么东西是喜欢？这个猫毛茸茸的好可爱哟，我一摸一把，这个叫做喜欢。这个狗狗眼睛水汪汪的迷死我了，这个叫做喜欢。

什么叫做爱呢？爱这个东西在我们的古典学术当中也是存在的，我们的历史书上面也有爱这个东西。什么时候会谈到爱？父母之爱，子女为之计深远，这个叫做爱。然后儒家的仁者爱人会涉及到爱。我们一定要知道一点，就是儒家这帮子人，我们都知道的，好多人不喜欢他们，为什么呢？因为标榜道德文

章，伪君子天天就喜欢讲道德，立标杆，要求别人这，要求别人那，臭不要脸。

很多人会这样去看待儒家，但是我们得承认一点，凡是被儒家要求纳入到道德系统里面的东西，通通都是不容易做到的。那些稀松平常随便就能做到的事情，他从来都不给你提要求。所以儒家既然要求仁者爱人，那么爱人就一定不是一件简简单单的事情，我给猫喂个食儿，我撸一撸我就爱人了？如果是这样的话，儒家学者费那么大牛劲天天给你讲仁者爱人，仁者爱人，他是不是有什么大病？所以事实上爱人这件事情是很困难的。为什么？所有谈到爱的东西，他不是说我喜欢我摸一摸，我给口食，绝对不是到此为止。所有涉及到爱的东西，他同时捆绑的东西就叫做责任。

我们就想一个父母当他爱孩子的时候，他是给他喂奶、喂食儿、穿衣裳就完事儿了吗？哎不是，你也知道在日常生活当中发现那些天天自己打牌，给孩子就随便一口剩饭对付了的爹妈，你就说你都不爱孩子对吧？但是什么样的爹妈你会觉得他爱孩子？补习班给上，培训班给上，穿衣打扮的时候想办法的让她更漂亮。家里面只能是土豆的时候，想办法让他吃上肉，这个东西叫做爱。是不是有条件的时候，我要给他安排一个更加好的学校，找一个更好的老师，老师训斥他的时候，我要跟老师谈心，说能不能骂的不那么凶，这些东西才叫做爱。

甚至我们现在很多年轻人是不是很讨厌我们的父母催婚逼婚，还催生逼生，好烦人，你们一点都不尊重我的个人自由。但是在父母那边，他是一个什么态度呢？父母爱你，而父母终将离去，所以他忧心忡忡。如果我这些老骨头不在了，你孤身一人在这个人世之间，没有亲人，没有子女，你可怎么办？这是在干什么？你不管他做的对不对，他是不是在忧虑你几十年之后的生活，这个就叫做爱之为之计深远。所以所有的爱这种感情，他是要为他负责任的，而且是为他所有的事情负责任。

爱是很沉重的，爱是需要力量的，爱是需要付出巨大的代价的。而且这个代价可不是你掏两张钞票就完事儿了的。除了钞票之外，你还要付出所有的心，还要付出自己精神上的投射，甚至要不断的为了这个爱而提升自己。有多少的父母生了孩子之后，突然发现自己需要开始学心理学了，需要开始学营养学了。就好像他有了孩子之后，突然之间以前那些当差生的历程就开始感到耻辱了，

就觉得自己要好好学习天天向上了。当初老师拿教鞭抽都没把他抽过来的那些小陀螺们，结果当了爹妈之后，有一些突然之间就醒悟了，我怎么也得学习，我怎么也要给孩子打个样。

所以爱一个人其实你是要付出巨大的代价的，这个成本很高，而且是负担终身。所以你想一个人的能力也好，他的心力也好，精神力也好，你是无限的吗？打过游戏的小伙伴都知道，我们有血条的，攻防都有数值的。在人的身上虽然没有具体的数值，但是我们真的是有血条的。你的精力用到了这个东西上面，你在别处就没有了。你白天上了班之后，晚上还想继续 K 歌继续嗨，那说明你白天摸鱼了，还能怎样呢？所以爱他需要巨大的能量，也需要巨大的付出。问题就在这儿了，我们能不能因为很爱小动物，所以很爱人呢？可能有部分人能力超载，属于超人级别的。

但是绝大多数的人他爱的能力是有限的，当他把爱心，当他把自己的精神力心血都投注到其中一部分上面的时候，另外一部分就会被他自动的忽略，这才是普通人所面临到的真实的境况。为什么我们普通的人常常会觉得极端爱宠的人士特别的对人缺乏关怀，因为他的爱心全部都用到了小动物身上，那么这样子行不行呢？嗯，如果他真的是爱的不得了，那也行，可是实际情况可能并非如此，真正对动物爱的不得了的人是什么样子的？我们知道有一些人专门做野外的动物保护，甚至脱离人类的世界，就和动物生活在一起。这种人他是真的为这些动物付出了自己的一生，付出了所有的心血，这种其实也是值得崇敬的一种表现。他虽然把人类社会抛在身后了，可是他全心全意的扑上去去热爱那个动物，并且为这些动物计深远。可是今天我们所关注到的爱宠人士似乎并不是如此哟，他们的表现是什么呢？

我看见猫了，我给他喂口粮，我看见狗了，我给他喂口粮。谁说那个猫会挠人？不行，我要挠死你。谁说狗会咬人？不行，我要咬死你。这种行为它其实是在干什么呢？人类很奇怪的，正常的动物只需要满足一件事情，就是自利、利己。它只需要考虑说我的领地我做主，我的食物是我的，我的崽儿是我的就完事儿了。

但是人类的精神发展非常的先进，这个精神的扩张使得我们有一种很特殊的能力，就是刻在基因里面，我们有一种诉求叫做利他。一个人只利己、不利

他的时候他会极端的痛苦。所以这个玩意儿真的是写在基因里面，你改不了的。任何人都有利他精神，你不利他你就难受，不利他你就活不下去，不利他你就会精神崩溃，这是一个普遍性的诉求。那么这种情况下，人人都需要利他，但是利他却需要付出代价。于是就会有一些比较鸡贼的比较利己主义的人，就会偷偷摸摸的去压缩自己利他的成本，扩大自己利他获得的营收。

而什么样的情况下能够压缩利他的成本呢？我们给别人付出爱就是一个利他的行为。例如说奉养父母，例如说养育子女，例如说结交朋友，这些都是利他的。但是如果我是去养个小宠物，是不是利他的？是利他的，我有利于那个毛孩子，对吧？但是我们对宠物身上的这个利他需要付出什么呢？钞票就完事儿了。

对，我们利他到其他的人身上的时候，负担是非常沉重的。但是爱宠物只要出钱，而且这个钱根据宠物体量的大小还有很大的差异。如果你是爱一个很小的动物的话，这个金钱支出也是非常小的。注意到了没有？当我去选择爱一个宠物，把自己的精力都投身到一个宠物身上的时候，第一我再也没有能力去爱人了，第二我付出的这个爱呢感觉到我付出了好多爱，我好有爱心，这种满足感获得了。可是我所支出的成本是非常低廉的，远远低于我爱一个人，他真的是一个一本万利的买卖。

正常情况下我们去爱人那种焦虑感普遍性的存在。我爱一个孩子。他成绩咋这样？学区房我怎么就摇不上号，最近什么流感又起来了，我可怎么办？你天天都要为这个焦虑，但是你放到宠物身上的时候，这些问题没有了。而且你在孩子身上的时候，你要考虑，我要是教育不好，他将来变成不孝子可怎么办？放到宠物身上，没有这个问题，反正你会给它送终的。

其实爱宠这个行为本身他做的就是小投入，稳定的产出以及避免风险。所以像上一期我说你养了宠物，你要为它负所有的责任，他做的事情你就要全盘的接收，并且为之负责。很多的人就很不高兴，我是爱它，我为什么要做这些事情？从这些私信当中你就看出来了，他们只想付出爱获得我是个大好人，这个感受让他感觉到幸福。但他想负责吗？他不想负责，甚至于猫挠了人猫咬了人，他都不想负责任，你就别说别的了。这是一个很典型的把自利扩张到他利上面的一个行为，属于一个很狡猾的行为，我不敢说他们笨，事实上他们比我

聪明，用这种方式占便宜，占社会公共的便宜。然后同时让自己博得一个好名声，有爱心的。崇高的大好人的好名声，这真的是一个有万利而无一害的买卖。

可是既然你是在慷他人之慨，也就意味着这个社会的公共利益当中有一部分受损了，因为人类的利他行为本身就是维护着社会整个的公共族群利益而存在的。当你把爱心放到了宠物身上，而在人身上的投入减少，甚至对人产生攻击性的同时，就损害了公共利益。而这种公共利益的损害，早期个别人很鸡贼的时候你察觉不到，但是当批量的人都学会了这种鸡贼的处理方式，就变成了社会公众的心头之痛。所以你看，过去也有人爱自己的动物胜过于爱邻居家的小孩，但是今天大家在这个事情上就察觉到了痛感，甚至感觉到了厌恶，这就是犯众怒啊。

小心一点吧，既然你觉得你可以爱人，那就不要威胁人。既然你觉得你有充分的爱人的能力，你就对人好一点。如果觉得爱了宠物之后你会更爱人，你怎么会为了一个宠物来要挟一个人呢？如果这些逻辑都理不清楚，人是会为自己的行为承担后果的，而这个后果终将到来。

058 他们假装拍了一部《三体》

不要看网三，这是一个诚挚的劝告。过去一直以来中国人非常喜欢三体这部小说，把它奉为神作。同时我们也非常喜欢网飞这家制作公司，觉得他们拍出的很多片子质量都是一级棒，甚至有相当多的人在那里传说这个世上只有美国能够排出三体。所以这个片子出来之前，其实有很多人对它报以了满满的期待。它出来了之后，当然就追着赶着的要冲出去看。但是我为什么要劝告大家不要看呢？是因为这部片子你说他是魔改都有点夸他了，实在是跌破了很多很多的底线。

我稍微的先梳理一下，都干了一些什么乱七八糟的事情哈。那第一这个选角上面罗辑是黑人，对，罗辑是一个黑人，汪淼是个女的白人女性。然后整部的情节当中，充斥着大量的滚床单，反正这个和那个之间有点床上关系，那个和这个之间也有点床上关系。罗辑和汪淼之间按说不应该有任何的床上关系，但是他们有穿着内衣在卫生间里面抱在一起哭的关系，也没差到哪里去。总之就是大家之间肢体的语言非常非常的密集，密集到你觉得他们在干什么？

至于说其他的情节的东西，有一些地方还原了。例如开篇的关于批斗的内容，他做了一部分的还原，而其他的情节基本上都是看上去像，但是实际上又好像不是。怎么就觉得他好像对他做了一点什么呢？是的，他到底做了什么呢？

首先为什么我说这么简简单单的几个项目就忿恿大家不要去看这个剧呢？我们来梳理一下。第一，你觉得影片的选角重不重要？在一部电影或者电视剧里面，他的主角配角里面的一切的演员，如果选的是演员，你会觉得这部影片是什么呢？如果他选的是流量，你又觉得这部影片是什么呢？是不是？所以选角对于一个电影，对于一个电视剧来说，其实至关重要。

而我为什么强调他的人种问题？现在不应该说咱们世界奔向大同要避免种族歧视，你为什么要强调人种问题？你是不是种族歧视？这里面就要涉及到几个问题了。第一，老美是不是特别喜欢说我们反对种族歧视，我们要种族多元化？是这样说的，口号喊得山响，但是我们一定要知道这个家伙的前科是什么啊。他说我们反对对原住民的这样那样，那样这样是为了什么呢？是因为他们自己真的对原住民这样那样了。所以他为什么反对种族歧视？是因为他真的种族歧视，一直以来美国的整个的影视业就是一个极端种族歧视的地方。

而现在他说我们反对种族歧视实际上在干什么？实际上是加强版的种族歧视。我们来解析一下这里面的东西，在这样的一部电视剧当中有正面意义的角色，例如说汪淼，例如说罗辑，这些都是产生正面推动作用的角色，它采用的人是黑人和白人。顺便提一下这个黑人罗辑，他还嗑药，动不动就嗑嗨了的那种啊，嗑药。然后对于那些有负面推动作用的，例如说叶文洁，例如说程心，他依然采用了亚裔的面孔。

他会形成一个什么样的印象呢？就是干好事儿的是黑人白人，干坏事的是中国人。虽然他用的是亚裔，但实际上里面影射的是谁大家都知道，因为他还特意放了特定时期的一些些镜头在里面。所以就是干坏事的是中国人，干好事的是美国人，带领人类进步追求最后解放，拯救全人类的是美国人，把大家拖进鸿沟里面的是中国人，他其实就是在传这样的一个潜意识的信息，刻板化的符号。可是你说不能刻板，但是他就是那么刻板的，他素来如此。

你去看任何一部好莱坞的影片里面的漂亮的华裔的面孔，真正美丽的华谊的面孔，要么然是打酱油，要么然是我们是出资方之一，让她在里面参与了某

些角色，其他的基本上就是怎么丑怎么来，长得难看的就能够演好角色。例如说刘玉玲，你说刘玉玲她好不好看？我跟你讲她就是不好看，你承认她丑，不算是错的，因为丑不妨碍她的演技，也不妨碍她的气质，她的气质和演技都到位。但是为什么会被追捧呢？因为她丑没有别的原因，因为她长得非常的刻板。所以美国的娱乐圈，美国的影视圈，他就是这样的一种操作的方式，在这部电视剧当中他依然凸显出来了。

他一定要把正面的角色放到黑人和白人的身上去，这个是一个非常典型的灌输意识。因为网飞所拍的这部三体是全球发行的第一部三体的影视作品。他会对绝大多数的人产生一个信息的覆盖，这个信息覆盖就好像是小鸭子出壳看到的第一个角色，它认为那个是自己的妈妈，要跟着他去行走，要向他学习。而他的第一版的印象就是你看罗辑应该是一个黑人，你看汪淼应该是白人姑娘。

这个角色真是让人一言难尽，我就不讨论他到底原著粉或者不原著粉的问题，总之在情节本身上面，他其实已经在刻画这样的特殊烙印了。尤其是当里面的亚裔的角色，通常都情绪非常的激进，通常都会非常的亢奋，通常都会爱上其他的人种，这就更加典型了。所以种族问题严不严重呢？

其实就是这么严重。我们去看哈利波特的作者，人家就有经验，你看老外就懂老外，当初哈利波特把改编权卖出去的时候，他的合约签的那叫一个荡气回肠，所有的角色必须要由英国人来演，你说英国人和美国人有毛区别？不行，一定要由英国人来演。所有的选角作者必须要参与，作者只要否决必须推倒重来。所有的道具作者必须审核，如果不通过，一切推倒重来。

这一系列的合约之严苛，让旁观者会觉得人家也是专业大团队，你一个写手操那么多闲心干嘛呢？但是事实给我们予以了证明，按照目前披露的幕后信息来说，满天飞扫帚打球的那这件事情，原本他们是想要用橄榄球兑付的。你想一想，如果那个影片真的是一群橄榄球运动员在满天的飞舞，这个片子很可能就废了。

为什么哈利波特能够兴盛这么多集，能够一部接一部的拍过去？就是因为没有听老美的话吗？大刘他作为一个作家，我觉得他实在是并没有这些方面的经验，而且恐怕他当时的生活也有点窘困，以非常廉价的价格直接把自己的各种各样的著作改编等等相关的一切的权属打包，就直接发卖出去了。结果导致

后续所有的作品改编，他完全就伸不上手。在这个事情上是吃了明亏的，但是怎么办呢？事已至此，我们只好把它忽略不谈了。好，这是关于里面选角的问题，然后关于情节的问题，情节上面我就说了，他这个上面所有的情节都脱不开肢体的往来。在原本的原作当中，其实彼此之间这些角色之间并没有那么亲密，因为每一个人都是自己舞台上的主角，这是很很重要的一个气势宏大的作品必须要有的东西，每个人都是自己生命的主角，而不是一大堆浑水当中的一滴。

但是在这个剧情当中，他把它压缩了，把所有人都弄得很亲密，并且这个亲密的表现叫做滚床单，各种滚，这个和那个有关系，那个和那个有关系，你天天就觉得关系。我们会注意到美国人在各种各样的影视作品当中，会特别的强调肉体关系为什么这样做。我多年以前曾经看过一个小成本制作的美国影片，这个影片里面就很有意思，它是打醒我的第一巴掌。当时这个电影就是有一个学识很不错，艺术水平很不错，文化水平很不错，充满了好奇心和上进心的富家漂亮姑娘，喜欢上了一个穷小子，然后这个穷小子是一个正经的不好学不上进，喜欢喝啤酒，喜欢泡吧，喜欢各种玩，喜欢躺平，喜欢把躺平当做自由的一个人。这两个人相聚在了一起之后，本来开始是一个荷尔蒙的往来，结果到后来变成了所谓的真爱。

但是怎么真爱的呢？就是那个男人不停的跟那个女的说，你为什么要喜欢那些东西，喜欢那些东西有什么意义？你快点跟我去玩，你不去玩的话你就是歧视我。他不断的传递相关的信息，最后那个女孩子就真的觉得自己这样一个优雅又上进的姑娘，喜欢那样一个十分粗鄙又没有文化、又想躺平的少年是一个天经地义的事情，而希望对方上进这件事情是一个很反自由的事情。这个电影产生了一个大结局，就是大团圆，大家终于愉快的在一起，就这么一部影片，当时让我产生了强烈的违和感。

你说美国人到底想传递什么信息呢？一个好学又上进、又优雅又文明，又喜欢各种各样美丽事物的一个女性，她喜欢上了一个几乎一无是处，不光长得平平常常，而且个性、文化水平、上进心都极其糟糕的男性。而且他觉得拉扯对方上进，鼓舞对方学习是一件很错误的事情。他所要传递的信息本质上其实就是堕落，就是自由本身。所以美国的电影电视剧不是今天才开始这个死德行

的，而是从几十年前他就已经开始传播这些信息了。

甚至倒推回去的话，更早以前最初的版本应该是当年欧洲还是文化中心的时候，欧洲人喜欢什么？欧洲人喜欢嫌弃美国人是暴发户没文化。但是这个时候美国人有钱，而且工业化崛起，于是他们把腰杆子挺直了，指着老欧洲的鼻子就是说没文化，没文化就是文化本身。于是等到他成为了文化中心之后，直接就通过电影电视剧高压灌输，最后把自己非常浅薄，非常没文化的文化覆盖到了全球，把没文化作为了文化传输的核心，并且把它叫做自由。

而这部电视剧当中其实也传递了相应的信息，这就是他们的习惯了。这个信息就是虽然现在世界面临了危机，虽然所有人都很难，虽然我们这些人被全人类选出来负担了全人类前进甚至保全的任务。如此的困难，如此的艰难，如此的责任深重，但是第一要务是什么呢？第一要务要不然先嗑一个药，然后要不然先滚个床单，不然多么的不礼貌。这是什么？这就是一个很典型的去责任化的事情，哪怕说责任已经放到你的鼻子尖儿前面了，首先要干什么呢？旁边这个妞好漂亮，她传递的信息就是这个样子的。而且这个习惯一以贯之，并不是今天才开始。

所以我们过去曾经觉得，王菲的电影电视剧拍的好好，为啥呢？是因为她拍了大量的乱七八糟的片子，可是被优中选优，被中国的网友挑出来的片都是好片子，这个叫做幸存者偏差。我们为什么老觉得人家的东西拍的好，因为人家烂的东西你看不着。事实上它的输出当中，大部分其实就是这些非常下三路的东西。然后这一次的改变又明显的他一定要在这一步其实完全没有下三路内容的影片当中，塞进了大量的下三路的内容，以及大量的政治正确的内容。直接就把这个原作者所要传递的任何的宏大的信息，对人类的思考全部都踩在了脚底下。

连鞋垫都不如这样的一部作品，你非得要去看，咱们看什么东西呢？说老实话，有的时候非常烂的片子我也会去看看什么，他至少里边得有点俊男美女什么的，这是下限了，我觉得这是底体现。如果情节不好我就看人人不好就看里面的措辞。

但是坦白来说，整部电影整部剧这些地方都不行。甚至他最吹破天的所谓的特效，当他裸眼就能够看见星空闪烁的时候，我觉得那个特效已经有点挑战

大家的智商了。星空闪烁变成了裸眼可见。你就想一想全世界为什么只有那几个人发现了吗？大家都是瞎子，就他是眼睛明亮的吗？多么可怕的逻辑漏洞，但是在这个里面人家习以为常，我觉得他对观众的那个智力是一种挑衅，如果你觉得不喜欢这种挑衅的话，我建议你不要去看。

至于说这部剧有没有正面影响，说老实话我觉得还是有的。阴中有阳，阳中有阴，虽然它坏，但是坏到了一定地步之后就会出现好处。其实这个剧本身印证了一件事情，就是美国人的影视制作工业确实已经开始日薄西山，他开始走向下坡路了，这件事情也是一个大势所趋，是一个必然的道路。

过去我说他很强是因为什么？虽然说它里面经常夹杂着各种没有文化的文化输出和高压的灌输，所谓的普世精神这些乱七八糟的东西。可是至少说他的工业本身是非常优秀的，他制作剧本的能力效率都很高，它生产的效率也非常的高，里面对于情绪的把控也非常的优秀。这些都是他电影工业崛起之后所产生的这些优质的核心的产业。但是现在我们就发现这个玩意儿，被他的各种各样的思潮裹挟了之后，他的这个工业也被拖累下去了。

因为这个工业因为效率非常高就导致了一个现象。里面所有的参与的作者，只需要按照固定的套路，固定的模式去塞上我今天想要输出的元素，就可以成为一个新的剧本。相当于说我换一个妆造，换一个演员、换一个时间，换一个地点，这个剧本又重新成立了。这种短平快的吃快餐的方式，实际上形成了一种习惯，就是他们根本就不需要一个真正的创作者，也不需要一个真正的设计师，他把这个原本效率很高的流水线变成了一个没有设计师的流水线，生产出来的就只是固定模板的东西。

这几年美国的电影越来越不受欢迎，根本上的原因也是因为它里面简直就是硬把剩饭塞给你，其他的东西呢一概皆无。这种习惯本身看上去是在给我们喂食，让我们感觉到不愉快，但实际上破坏的是他自己的影视工业体。他现在的影视工业体已经容不下一个需要高薪、需要靠脑力活动、需要心胸宽广的一个核心的创作人员了。里面充斥着大量的螺丝钉一样的工匠，所以生产出来的东西看上去不一样，实际上千篇一律。最终它会导致它整体的输出的能力的下降，以及灌输能力的下降。

我们就会看见他现在所灌输的这些意识形态的东西越来越不受人家的欢迎。

她在那里讲故事，讲破嘴皮子，但是别人根本就不稀得听她，为啥呢？就是因为他天天用同样的方式来讲，已经变成了一个祥林嫂，原本凄惨美丽的故事就变成了别人耳朵里的茧子，茧子厚了之后，我就聋了，再也听不见你那些政治正确的声音了，这就算是勉强。

其中所带来的正面价值，当它的产业开始日薄西山，我们的产业就应该开始朝阳初升了。在影视工业体系的构建里面，我们过去漫长时间里面给人家当打工仔看上去很可怜的工作，在后面为我们积累了一些基石，以后我们这个事儿应该可以办得越来越好，但是我们一定要吸取教训，作品才是核心的，精神内核才是核心的，心胸的宽广才是核心的。

创作得有创作本身的意义，而不仅仅只是那个套路。网飞版的三体仅仅只是美国影视作品套路的一个外显，它只是借用了标题，借用了人物的名字，借用了里面事件的名称，具体的事情他纯纯的就是一个美国作品，他跟三体没有什么关系。

059 记吃不记打

不是所有人都喜欢俄罗斯，但是无论喜不喜欢，我们都得坦然承认一点，俄罗斯人很多时候这种直接的处事方式还是非常让人感觉到心胸畅快的。就像这一次恐袭的事件发生了之后，俄罗斯人在侦讯的过程当中直接采取了非常血腥暴力的审讯方法，并且把它公之于外。其他的很多地方其实不会这样去做，但是他做了，我们有没有感觉到这家地方不文明呢？没，我们感觉到干的漂亮，就应该这么干，就应该这样对其他人进行惩戒和威慑。这个才是我们去惩罚犯罪分子所理所应当采取到的策略，以及最后应该达成的目标，它叫做震慑。当然了，其实俄罗斯人也是很无奈的，事实上他们想要给这些人处以极刑非常困难，很难绕过他现行的法律规范。这好像是现代社会很多国家都面临到的共同的困境，就是所谓的文明和我们跟这个世间直接的处事方式之间有一个巨大的落差。

那今天我们就来聊一聊关于俄罗斯恐袭相关的问题。第一个，为什么会有恐怖袭击？是不是很多人都觉得恐怖袭击是一件非常反人类，非常不人道，非常不像人的一种行为，太可恨了，人人得而诛之，十分的痛恨，咬牙切齿，是这样的吧？但是认为恐袭这件事情匪夷所思，这种想法本身其实是一种文明病。事实上，在人类的社会当中，恐怖主义袭击针对平民的屠戮一直都有，几乎未曾断绝。我们仅仅只是在这近百年的时间里面，走进了一个基本和平的岁月，这种情形才变得罕见，才让你觉得如此的突兀，他怎么这么残暴？他怎么能干这种事情？你今天所有的感慨，其实都是因为和平而带来的。

在我们进入这个短暂的和平期之前，针对其他民族、针对其他种族、针对其他国家、针对其他信仰群体所进行的这种恐怖型的、微压型的无差别屠戮，是一直普遍存在的现象，而且在人类的历史上面贯穿始终，从未停止。我们的历史上也经历过大量的这种行为，无论是五胡乱华，还是任何一次的北部蛮族入侵，其实它都不可避免地对平民进行无差别的屠杀。这种情形在过去的任何一种侵略和近似侵略的行径当中都是有的，不光我们这里有，其他的地方也有。虽然他们没有什么相关的历史记载，但即使是在近代，能够记录下来的时间这种事儿少了吗？

任何的时候你说什么西方列强，全球殖民，你以为他在干什么？你总不能因为他们是成建制的，今天我们承认他们都是官方军队，所以他们当年的那个行径就不是无差别的屠杀了。一样的，就包括当年欧洲人登陆到美洲去之后，对原住民所做的事情。请问和今天的恐怖主义有什么区别吗？没有什么区别，所以我们得优先坦然的承认一点，人类社会还没有进展到我们所想象的那种文明的高度，我们所认为的那种人人之间应该礼貌往来，应该相亲相爱，应该在没仇怨的时候握手言和的这种事情，仅仅只是短短几十年的事情。在过去的时间我们一直都不是这个样子的，这是一个非常根本性的问题。就是恐袭他并不出奇，我们只需要知道为什么有人会做这件事情，对手是谁？我们应该如何应对他，就好了。

那这一次俄罗斯的对手到底是谁呢？我反正是不知道的，因为这个后面牵扯到了大量的隐藏的信息，只有相关的专业人员才把相关的一些信息能够捋起来。我们普通的观众一定面临到一种状况，叫做资讯不全。资讯不全的时候就不要妄加揣测，但是我们可以做一些后续的印证，我们就可以去看俄罗斯后续朝谁进攻，那个人就是顶级嫌疑人。因为尽管俄罗斯没有及时的第一时间把这个恐袭摁下去，可是相关的信息他掌握的一定比我们强多了。

他后续找谁报复，那就是谁干的，至少说那个人的嫌疑是最高的。所以后续你看俄罗斯的重拳往哪里锤，哪里就是重点嫌疑对象，这是关于到谁做了这件事情。后续我们需要考虑的另外的一个问题，就是任何一个旁观者事实上在这件事情上面做的应该叫做引以为戒，怎么样引以为戒呢？

第一就是俄罗斯那样的一个国家，按说应该是比较强盛的一个国家。虽然有点走下坡路的倾向，但毕竟还是一个庞然大物，能够在他的国家腹地发生这样大规模的恐袭，说明它内部的管理出了漏洞。所以在这方面我们就得考虑一下，我们每一个交通要道上面的安检重不重要？临检重不重要？禁绝枪支弹药重不重要？联防联控重不重要？西城区大妈和朝阳群众重不重要？

过去我们说这个东西有点过分了，浪费民力，我们怎么能把钱都用在这种事情上面？我们现在是一个和平的时期，但是经过俄罗斯的这个实践，我们发现即使它是一个拥有核武器的顶级超级大国也没有用。你依然需要一个非常完整的联防联控机制，才能够把这些东西扼杀在萌芽之中。

我其实希望的是，我们千万不要被某些浪到飞起的言论所裹挟，自断臂膀。在俄罗斯这件事情上面，我们看到了前车之鉴，你一旦放松了警惕，就会有人趁虚而入，连俄罗斯都会被人家趁虚而入，我们凭什么可以置身事外，我们一定要防得紧紧的，要知道过去我们也曾经发生过这种事情，虽然没有枪，但是拿刀子也会产生巨大的破坏力。所以管制刀具有没有用？有用，这是第一个前置的预防。

然后还有另外的一个就是后置的处理。现在我们普遍性的在文明国家里面都有这种文明的疾病，就是死刑变得很少，严酷的刑罚变得很少，甚至对于很多事情要求他所谓的人道主义。我觉得人道主义这个词儿当然是好词儿，如果它是对什么妇女儿童、老年人进行人道主义的救援，它当然是一个正面的信息，可是这个人道主义运用到了犯罪分子这边的时候，就变成了保护犯罪分子。

所以我们会注意到我们现在什么，死刑是残酷的，所以不能死刑。但是犯罪分子杀人就不管了，然后死刑是残酷的，所以我们要用注射死刑，先要打麻药，然后要打这么什么这个剂那个剂，让他平静地走向死亡。但是他杀人的时候很可能是虐杀，这里面就涉及到了一种不公正。

我曾经谈过相关的问题，任何的法律的惩戒应该追求的是公平和公道。如果没有这个东西的话，就会让人在心理上面产生一个巨大的落差，觉得给他产生的惩罚水平不够，甚至在惩罚水平不够的情况下，在某些维度上面会鼓励到罪犯，全球的恐怖袭击 99%都是由同一类人去操作的，为什么每一次不管背后的金主是谁，都会去找他们操作恐怖袭击呢？就是因为这些人他在他自己的信念当中杀人这个行为并不痛苦。他和我们这样的普通的人不一样，他的信念当中有其他的执念，他认为杀人并不是最痛苦的事情，只要是特定的人给出的指引的方向，告诉我要怎么做，我就一定会去做。因为在他的信念当中，杀人之后的这种死亡是奔向天堂的必经之路，是要获得奖赏的，所以每一次的这种恐怖袭击，幕后的金主要出钱操办这件事情的时候，永远都是去找他们，因为下面他们的死士是真的问心无愧地冲出去的，和其他的任何的佣兵都不一样。

那么对于这些人来说，怎么能够威慑他？我说威慑这件事情，首先要做的就是让他产生痛感，而死亡是不能让他产生痛感的。他们在恐袭之前的预计就是我恐袭之后会上天堂，如果我们哪怕说给他判了死刑，注射死刑、打麻醉什

么的，这个过程就会让他觉得自己进了天堂，因为里面会产生幻觉。

你有没有发现我们现行的这种所谓文明的操作方式，实际上是满足了犯罪分子心灵当中的至高追求，这到底是惩戒犯罪还是鼓励犯罪，实在是很难说。在这一点上面，我是非常尊重我们老祖先的选择的。

我们是不是觉得诛连是一件很可怕的事情，一个人犯事儿一个人当，为什么我要夷三族？为什么要诛九族？但是老祖先不是什么事情都夷三族，都诛九族的，什么事儿会这样做呢？例如说谋反，例如说巨量的贪污，那这种情况下他为什么要夷三？为什么要诛九？因为如果你成功了，一人得道鸡犬升天，那现在你失败了，头掉碗大个疤，这是一个完全不对等的犯罪成本，就会导致人那反正也是这样，我出去试试呗。所以既然你一旦成功，获利者是所有人。那么你一旦失败，受裹挟的也必然是你家族内的所有人，这就是这个问题了。别人贪成了，吃肉的时候有你，那么他不成被抓包了，吃亏的时候凭什么没有你呢？这就是为什么我们的先人会选择有夷三诛九这样的策略，为什么要诛连？

同时你注意到没有，我们的老祖宗去判死刑极刑，对吧？剥夺生命已经是极刑，但是我们对这个极刑却设定了各种各样的层级。杀头的是一种，分尸的是一种，凌迟的是一种。就连死刑都分了各种各样的三六九等，为什么呢？因为即使是他一个人所犯的死罪，实际上产生的威胁也是不同的，哪怕就一个人的暴力犯罪，你说一个人杀一个人和像北欧杀手一样一个人杀几十个人能是一个档次的事儿吗？如果说永远都是头掉碗大个疤，那么这种惩戒是对这些人没有威慑的，反正杀一个人也是，杀一双也是，杀三个也是，杀五个也是，他直接就会鼓励犯罪分子扩大他的战果。任何的惩戒都应该是有一个公平对等的原则的，他产生了什么样的破坏力，就应该获得什么样的惩罚。

像这样的恐怖主义的袭击，它常常都是针对完全无辜的人进行无差别的屠杀，而且数量巨大，在这种情况下，如果我们仅仅只是杀个一死了之，是起不到预后的效果的。很多时候恐怖分子都会被抓，他们的逃跑能力也没有那么强。但是为什么恐怖袭击依然是此起彼伏？只要有金主出钱，就会有人冲到前面去给别人当刀，就是因为在预后处理这个事情上面，普遍性的做的都过于温柔，这也是一种文明的病。

而现在俄罗斯其实也面临着一个两难的选择，因为它事实上也已经不判死

刑了。可是你说这样的案子还不判死刑是不是很过分？所以他在在这个前置的侦讯过程当中，用了非常残暴血腥的方式进行威慑，并且直接放到全球去播放。让很多的观众感觉到畅快的同时，其实我也感觉到了其中的无奈。我们现行的法制社会，想要改变一条法律非常的困难，尤其是想要把法律从宽松改成严格的时候，就会格外的困难。在这种情况下，我们真的是应该反思一下，面临到这种很可能无法断绝的恐怖袭击和暴力犯罪，我们应该如何在前面进行阻绝，又如何在后面进行各种各样的警戒，都是我们必须要考虑的问题。恐袭只是一次，但是预防恐袭很可能是永久的事情。

060 杜鹃为谁啼血

四川的一次中学生语文考试，让我们突然注意到，原来已经何其千疮百孔了。《杜鹃花下》这篇小说，大家应该已经都瞻仰过了。对，就是要用瞻仰这个词，因为必死无疑。所以今天应该已经有很多人意识到了一件事情，就是在我们的教育系统里面，已经有各种各样的奇奇怪怪的生物扎根其中，而且恐怕已经枝繁叶茂了。以至于我们在很多情形下，需要学生和家长提起自己的精神头，去盯着哪个老师是不是有点什么事儿。所以现在当学生真是不容易。

我觉得在这个事儿上面，我们先要获得的一个警示，就是叙事主体是多么重要的一件事情。这部作品的作者自己到现在都还在喊冤，他说我只是换了一个视角来写一个故事而已，这有什么错呢？这也是过去一些年，很多的文学创作者所喜欢的，就是换一个视角去描述一个故事。但是今天我们就看到了，视角是多么的重要，叙事的主体是多么重要的一件事儿。同样的一个故事，叙事主体不同，这个故事就是完全完全不一样的。哪怕就是当年，我们所经历的日军侵华，和我们的抗日战争这个十多年的博弈，在中国人的这一边，是我们无辜的遭受了侵略和屠杀，然后奋起反抗，把侵略者赶出家园的这样的一个充满了凄美色彩的故事。

而对于日本人来说的话，站在侵略者的视角上面，这是一个我已经这么强大了，而你那么落后又愚昧，为什么不肯低下头接受我的奴役，还要把我赶走的这样的一个故事。而站在当时的西方列强的视角上面，这是一个哎呦，东方肥沃的土地，上面出现了狗咬狗，我们应该去分一杯羹。于是给左边卖点军火，又给右边卖点军火。我跟左边签个合同，又跟右边签一个合同，最后想办法在中间渔利，获得最大好处的一个故事。如果我们再把这个故事的视角调换一下，变成所谓的天神视角，那就是这一窝太吵了，拿开水烫死换一窝来养。所以你看叙事虽然是同样的一个故事，但是叙事的主体不同，整个故事的基调就会完全不一样。

而在过去几十年里面，我一直说很多的作家他不是孤立的存在的，我也不建议对它进行孤立型的批判。因为事实上，这种创作的方式不是他开创的，这

种转变一个视角，去考虑一下其他人的感受，看看在别人的眼中，他是一个什么样子。其实是在过去几十年《河殇》盛行的环境之下，很多的作者都采用过的一些讲述方法。只是有一些人含蓄一些，有一些人露骨一些。而今天的这个作者就格外的露骨，直接把刺儿都长在外头了，于是被我们发现了。但其实哪怕是过去包括了《河殇》，包括了《狼图腾》这样的书，看上去够含蓄了。可是他依然是以外面的视角来看待中国人，站在游牧的视角上面看中国人种田，是那么的愚蠢、愚昧，没有远见。这和这种转变视角没有什么两样。

我们今天为什么会去反思说，当年《河殇》这样的书好恶心？因为它是站在所谓的海洋文明的那一边，去看待中原农耕民族，他干了什么呢？他转变了个视角，我们为什么今天的人会不喜欢畅销书《狼图腾》呢？因为他是站在渔猎的游牧的部族，生活窘困的这一边，落后的这一边的视角来窥视几千年文明的中原民族。所以当你站在他者的视角，去看某一个本体的时候，他的角度就会瞬间不一样。过去的那些作者多多少少都收着一点，他不敢指着鼻子明着骂。

而且这种羞辱的过程当中，其实永远都要夹杂着的一种恨铁不成钢，你应该为此而长进。你看我批评是为了你的进步，它是夹杂着这样的一种输出的。所以有的时候，我们就反思了，算了，好吧，我们也不是完美的，我们寻求一下这个方面的进步，所以我们就纵容了这种情形的发生。是的，我们所有的读者都纵容了这些作者，他们过去用西方的视角看我们，用游牧的视角来看农耕，用海洋的视角来看黄河流域。他们过去也这样干，而我们一直宽容了，所以他们就愈演愈烈，最终走到了今天，以日本侵略者的视角来讲述我们的抗日故事。

那么对于日本侵略者来说，他说的话对不对呢？当然对的。对于侵略者来说，你居然胆敢抵抗，我只是想要抢你家的地，越你家的货而已，你为什么要不从，是不是？所以叙事的主体，叙事的角度，这就是一个根本性的问题。而我们今天确确实实面临到这个问题，我很高兴的一点就是对方真的这一次把这个玩意儿开的很大。所以大部分的人，甚至连中小学生都意识到了这个事儿不对，他搞的这个活儿太夸张了。对方开了个大的，对我们来说是一个喜大普奔的事情，因为过去对手从来不开这么大，而是非常隐晦的去进行操作。

例如说，我们检讨一下，你看我们这里洗盘子都不讲究，人家的盘子必须要冲洗多少遍，人家的马桶要洗到能喝水，人家的那个螺丝钉要包了多少层的油布，藏在每一个拐角的角落里面，别人的下水道可以宽阔的跑车是不是？过去，其实这种审视真的是在为我们好吗？里面大量的故事都是编的，他怎么是为我们好呢？其实无非就是站在了其他人的高地上面，来俯视中国人而已。而过去我们老是怀着一种我反思、我检讨、我不对、我想进步的视角，容忍了他们，甚至赞誉了他们。

以至于今天我们，终于养出了这样的一个股王，直接坦然的站在了日本侵略者的那一边，来讲一下共匪之逃窜。好，我们开心吧，他终于跳出来了。是的，这就是我今天要讲的第二点。能够探出头来，能够跳出壕沟的敌人，比在背后假装战友磨刀霍霍的隐藏者要好太多了。今天他直接站在一个侵略者的视角上面来讲抗日战争，我们很明白，立刻就知道他不对，他错了。但是过去我们记得二十多年前，我第一次见到樱花的时候，它的宣传是很清楚的。这些樱花是日本方面赠予我们，它象征着中日归于友好，中日邦交的正常化，象征着两国的友谊，一衣带水，千年流传。

但是在 20 年后的今天，当任何一个普通的老百姓都知道中日友好这件事情不复存在，我们之间到现在都还充满了矛盾、冲突与对立。不愿意接受日本产品的这一刻，突然之间他所有的舆论风向都发生了改变，叫做樱花自古以来就是中国人最喜欢的花卉，跟日本人是没有关系的。凡是说樱花与日本有关，那就是背叛了我们自己的祖先，把樱花送给了日本人。所以你觉得谁更可怕呢？在我看来，直接说你这个共匪不算可怕，无非就是敌人指着你的鼻子骂而已。他那个小个子一巴掌拍过去不就拍死了。真正可怕的就是他看上去跟你同宗同祖，看上去跟你休戚与共，看上去跟你完全是一伙人，而且体贴的为你着想，千方百计的怕你失去自己的传统文化。

萨库尔，我们应该提防什么？我们应该恐惧什么？我们应该在乎什么？我们应该体谅什么？真的就是今天很普通的人要考虑的问题。因为言论是有力量，哪边的力量更大一些，我们的方向就会向哪边扭转一些。我们不光要看到眼前的这个令人作呕的对手，还要看见最重要的，并不是已经露头的那个地鼠。真正我们要警醒的是那一个又一个地鼠在里面，但是却不冒头的窟窿。

061 鸡蛋碰石头

在鸡蛋与高墙之间，我永远都站在鸡蛋的这一边。这是著名的作家村上春树的名言，是他在颁奖典礼上所发表的富有隐喻色彩的演说。他当时的颁奖是发生在加沙地带，在他直面双方的矛盾和冲突的时候，他说无论何时，我选择站在鸡蛋的这一边。这个是出自于反战主义，也出自于人道主义的一种宣誓。当然了，他其实在当时就让很多人觉得心中为他，而于是这个语言也长期的被各色人等所引用，中国的公知也很喜欢他。

无论何时，我们都站在鸡蛋的这一边，这种话你在龙某某等等的作家嘴里面是经常能够听到的。而最近我又听到到了一句类似的话，叫做我永远站在弱者的一边，是不是一样的？她是谁呢？

这是最近有一个姓周的女律师，她当了一个润人跑路了，跑路的原因是因为反华。她的家族，她的家人全部都跟他断舍离了，完全的跟她撕破了脸，她也跟她的家人撕破了脸。就这样的一个人，她的一生当中非常重要的一个高光时刻，就是她成为律师的那一刻，成为了他们家乡这个地方的一个很光彩的人物。于是官方为她发布了一篇文章，这篇文章很重要的核心点就是引用了周女士的一个名言，叫做我永远站在弱者的一边。

这可是把我笑崩了。这个女律师她是干啥的？如果说她是讲别的，我也就不说。问题在于这个女律师，她是一个刑事诉讼律师，刑事诉讼原告方是检察院，而被告方是犯罪嫌疑人。也就是说这个刑事诉讼律师，她其实常年都是为犯罪嫌疑人辩护，跟检察院之间进行辩论的这样的一个人。

结果她说我永远都站在弱者这一边。她的意思是说，咱的检察院办了大量的冤案，桩桩件件都有问题，没有她就不行了吗？不然的话，请问那些诈骗犯什么的，哪个地方表现出她是弱者了呢？于是你就看出来了，我永远站在弱者这一边。听起来是一个很完整的话，但是弱者是谁？却非常容易被偷换概念，润了就润了。我倒也不是很在乎她，只是说我通过这件事情又想起了这样一件事儿，就是谁才是鸡蛋，谁才是弱者。

其实在互联网上是特别含糊的。而我们普通的吃瓜群众就是受这个概念影响最大大的一群人。所以今天我们就专门来讲一下谁才是鸡蛋。我们这些吃瓜

群众在挑鸡蛋的时候，其实有一个困难，就是我们常常所面临的，其实都是互联网平台所推送给我们的信息。然后我们就会利用自己身上的一些成见和刻板印象，去在两方当中去挑选一个，谁才是鸡蛋呢？但这个挑拣的过程当中，其实就常常都会被人诱导。因为我经常说的一句话，片面的真相就是谎言。

他说的没每一句话都是真的，但是拼在一起，在你脑海里面形成了一个错误的想象，这个东西就是误导。而在互联网上的所有的讲述也好，小作文也好，甚至是媒体报道也好，里面都存在大量的误导的信息。所以为什么每一次互联网上上热搜了，上推流了，现在这个新闻人人都知道，你看那个坏水，但是我们所接触到的信息，其实永远都是它的一个片面，一个侧面。所以这个时候我们突然之间心生怜悯，去挑选了其中的弱者去同行，去站队。最后回旋镖很容易就一下子飙到我们自己的脑门子正中间。

吃瓜从远古吃起。我们记得当年曾经有一个京圈的富公子，号称京城四少之一，正经的纨绔子弟，身家亿万豪横无比。他的对家是谁呢？对家是一个年纪有点大，长相平平无奇，老大把年纪了，还没有什么演技的二流漂女明星，看起来谁是鸡蛋谁是高强呢？我们就要来区别一下了。

假设这个故事发生在什么会所、夜总会、KTV、酒吧这些地方，谁是高墙呢？阔少爷是高墙，这种地方谁的钞票砸出去厚实，谁就是老大了。这种时候那当然是无辜小明星，才是那个可怜气息的鸡蛋，任人蹂躏，何其的悲催，让我们潸然泪下。

但是我们吃瓜的时候，吃着人家夜总会里的瓜了吗？很遗憾没有。等到我们吃上瓜的时候，人家已经成了两口子了。所以这种情况下，这两口子的瓜，我们吃到的是什么呢？女明星出来哭了，她暴力，女明星又出来哭了，她神经病发脾气，女明星又出来哭了，他不要脸，他欺负我，然后又出来哭了，他出轨他不像样。是不是这个样子的？

在这种情况下，作为一个吃瓜群众，作为一个观众，我们眼中的双方的力量对比，看上去是什么呢？看上去是一方身家亿万，纨绔子弟，而且混不拉几的，没什么出息。另外一边独立女性，清纯可人，万人心中的邻家少女。那么这两方一对比起来，你说谁是弱者？用直觉来讲的话，女明星肯定是弱者，毫无疑问了。

但事实上，我们所吃到的瓜是在哪里？我们吃到的瓜是在传媒信息里面，而在传媒领域里面，谁才是那个强者呢？传媒领域有记者朋友的，有编剧编导的，有表演能力的，会哭的，第一个出来哭的，有发布渠道的才是强者。所谓的传媒，就是我说话你得听，我说话你听得见，我说话你不想听，你也能听得着。这个东西就叫做传媒的强者。

而谁是传媒的强者呢？我们会发现那个京城阔少，了不起的纨绔子弟，当时在传媒圈里面所能够传递出来的信息，仅仅只是被人家偷拍。节选的发疯的图片和发疯的视频，其他的地方就是一些语无伦次的。我没有，我不是、别瞎说，除了这个他什么都传递不出来。你说谁才是强者？是那个长篇累牍可以写出家暴版的小说的是强者，还是这个三句话都说不明白的是强者呢？在传媒领域里面，不好意思，会写故事的才是强者。

现在时间年头过去了，风水轮流转，那个地主家的傻少爷终于也算是拨云见日。大家知道了原来他只是笨，我已经骂了他好多年笨了。但是今年大家才终于都知道了，原来他很蠢，他很无能，他就是被一个三流小明星耍在手心里面的那个活宝。可是在过去的那些年里面，是不是我们曾经站错了？对，为什么呢？因为我们选不对鸡蛋。

我们在其他的故事里面，是不是也曾经不断的上演这样的事情。没错，在烧烤摊上面，男的打女的了，围观的男的，没有一个是男人，都不出来撑腰。但实际上，女的先拎着啤酒瓶子，往人家头上垂。

殴打事件，最后就变成了所谓的以强欺弱。我们是不是吃瓜的时候都不注意这一点，但是今天是不是还有其他的故事更近一点，地铁里头一个蹲在地上看手机的农民工大哥。你要是论体能，是不是绝对的强者？人家一天到晚干活的那拎着我的后脖领子能给我甩出 10 米远去没毛病。他的对手是谁呢？是一个温婉可人的女大学生。你要是说拼实力，这位打一拳一个女学生，打 18 个不带费劲的，兴许连水都不用喝一口。

毫无疑问谁是强者呢？我们怎么看？那个五大三粗的老爷们儿肯定是强，梨花带雨的小姑娘肯定是弱，她必然是那个鸡蛋，你站队了没有，又挑鸡蛋了，闲着没事干挑什么鸡蛋？记得你看到瓜的时候，他已经在互联网上了。

在互联网上谁才是强者呢？会打字的是强者，还是不会打字的是强者？懂

APP 的是强者，还是不懂 APP 的是强者？知道怎么推流的是强者，还是压根儿不知道啥叫推流的人是强者呢？我们就会发现，原来在互联网上，那位大哥完全是个哑巴，而这个女大学生叫做舌灿莲花，颠倒黑白，说什么就是什么。有没有发现，强者、弱者，谁是高墙，谁是鸡蛋？我们心目当中所有的善良，所有的同情心，都是别人利用的对象。

这两天是不是有歌手的那个歌又出来了？《天地龙鳞》大家又唱得热泪盈眶了。前几年的时候，你们是怎么骂人家的？怎么骂的？出轨男家暴男，欺负媳妇儿不是人，是不是你们干的？

为啥呢？不就是因为人家怎么看都是强者，大明星粉丝无数，有经济团队，有律师团队，对，有创作团队，跟媒体倍儿熟，渠道全是他的。然后他对面那个小白花一无所有，除了是人妻之外谁也不认识他，何其素人，必然是被欺负的那一个。咱们要保护鸡蛋，保护鸡蛋黄。

回旋镖打回来了，发现鸡蛋怎么了？人家鸡蛋会写小作文，小作文写的声情并茂，写的像真的一样，打官司输了但人家会哭。所以是不是反反复复的回旋镖，一次又一次的就朝着我们的正脑门心就穿回来。但是我们永远的变成一个圆，我永远站在鸡蛋的那一边，所以这个叫做什么呢？换做我妈的话，吃100个都不嫌腥。我是高度怀疑。等到下一次这种需要站队的事件出现的时候，大家的同情基金会依旧爆棚，依旧燃烧，热血沸腾的一律的站到了鸡蛋的那一边。

但是我求求你们了，能不能学一学怎么挑鸡蛋？一定要记住一点，我们今天是在互联网时代，互联网上挑鸡蛋要考虑的是。谁是传媒的强者？强者是有强者的标准的。拼财力的时候，穷人是鸡蛋。拼拳头的时候，瘦子是鸡蛋。拼权威的时候，学生是鸡蛋。但是我在拼传媒的时候，嘴巴利索的、柔弱可欺的，长得漂亮的、温婉可爱的、泪眼婆娑的才是强者。

062 备受欢迎的歧视

上一次聊《三体》的时候，我看到了一条非常有意思的评论，希望跟大家能够分享一下。他说人家的片子里面并不是负面的角色由亚洲人来演，而是女性角色由亚洲男人来演。因为亚洲的女性是很受欢迎的。他这条评论真是把我快要笑炸了。但是我觉得确实值得分享，也确实值得研讨一下。有关于亚洲女性是不是更加受欢迎这件事情。这里面有这样的一组数据，以及一些我们现实社会的背景。

第一样东西就是，我们首先考虑一下，在中国国内外娶和外嫁，他在手续上面的繁琐程度是一样的吗？理论上一样，但现实实操当中是严重的不对等。外娶比外嫁难多了，以至于很多时候是，外娶的男性，娶了一个还不错的妻子，甚至已经生了两三个孩子，这个妻子都有可能会被遣返。而外嫁的女性，嫁的明明是一些二流货色，甚至在家乡还有几个老婆的那种，却没有查出来她不是单身。以至于很多中国的女孩子外嫁到了贫困国家之后，突然发现原来她不止要跨国扶贫，而且还是去当了人家的十八房姨太太。这个就是外娶外嫁，我们在手续上面，在保护程度上面都有不同，那么外娶难度远远高于外嫁的情况下，是不是外嫁的比例很高呢？很遗憾的告诉大家一个确切的数字，就是我们现在国内，外娶已经远远多于外嫁了。也就是说在手续上面层层设组的前提之下，中国男性的受欢迎程度远远高于中国女性。

请问那些相信亚洲女性更受欢迎的小伙伴们，有没有在这个地方突然之间感觉到一阵迷思，怎么可能呢？亚洲姑娘那么招人爱，我们是全世界最可爱的人，不要做梦了，人家都不想娶你。什么叫做招人爱啊？好，他说的话里面有没有一点点的依据呢？说老实话还是有的，它不是完全的无的放矢。那么亚洲女性更受欢迎这件事情是在什么地方出现的呢？

很遗憾的，是在欧美白人圈子里面所流行的，也在某些小媒体，甚至是很造谣的大媒体上面出现过类似的排名。就是亚洲女性的受欢迎程度非常的高。那么它的受欢迎的评价的指标可就非常的奇特了，总之她跟亚洲女性嫁给谁没什么关系。但是她的评价指标是，亚洲女性是普遍性的被男人愿意约会的对象。约会这件事情在西方的语境当中，基本上就是、、我应该用什么样斯文的词来

形容呢？没有。

总之大家就相信一下，这个所谓的更受欢迎指的是人家更愿意到酒店里面来一次。这个玩意儿代表了他真正的魅力吗？其实不代表，一个人真正的魅力应该是对方愿意为你负责任。而亚洲女性外嫁的这个比例和外嫁的惨淡的记录证明了这一点，就是人家并不想负责任。所以他所提出来的亚洲女性更受欢迎这件事情本质上是不成立的。

可是为什么很多的人，尤其是亚洲女性，还有中国很多年轻的可怜的小姑娘，心里面会有这种迷思呢？因为很多的媒体确实传递了这样的信息，而这些媒体所传递的信息当中就包含了很多的外国男人很喜欢和亚洲女性约会。好，那么这种情况就来了一个问题，他明明不想负责任，也没有更加偏好的情况下，为什么会更喜欢跟亚洲女性约会呢？

这里面涉及到人类的择偶观和择偶评分。择偶评分这个事情，它分成了两个层面。一个层面是很基础的，叫做自然择偶观，这个东西就是刻在 DNA 里面的。我喜欢什么样的类型，喜欢什么样的味道，喜欢什么样的外表，喜欢什么样的color，它都是刻在DNA里面去的这些原始信号。而在这种原始信号里面，坦白来说跨种族是不会产生引力的，不然种族就没有办法形成。要知道我们各个种族之间都有大量的交界地带，我们并不是完全隔阂的，也没有生殖隔离，但是却形成了泾渭分明的不同的种族。他客观上就印证了一点，跨种族的爱情在自然领域里面罕见的就好像狮虎兽一样。既然自然择偶观并不支持这种跨种族的欣赏，所以今天普遍性的，所谓的亚洲女性更受外国人欢迎这件事情其实是来自于社会择偶观。

而社会择偶观这个东西就很有意思了，我们单纯的来讲一下国内的社会择偶观，你好理解一点点。就是在我们现今阶段里面，我们经常说，我们现在有好多的剩女，同时我们也说我们好多的剩男。于是大家说剩女剩男对一对可不可以呢？社会学家会告诉你，做不到的不要想了，为什么呢？因为剩下的女性通常是在中层和高层，而剩下的男性通常是在底层。这个就是不同性别的社会择偶观所带来的结果，就是女性只能向上兼容，而男性却乐于向下兼容。

这个事儿不需要普及，对吧？因为人人都知道这个印象，一个月薪 3000 的女人要她嫁一个月薪 3000 的男人，她会觉得还不如吊死自己算了。这个就叫做

她只能接受向上兼容，她觉得月薪 3 万的男人跟她才算是一个对等关系。而一个月薪 3000 的男人，觉得一个从来不会赚钱的女人没有任何的问题，和自己甚至是一个，有可能还配不上对方的一个状态，这个叫做男性的向下兼容。

这种社会心理学的一个现象就决定了很多情况下，在社会驯化的情况下，高等国家或者发达国家、先进国家、发达人种、先进人种的这些群体会充满了一种盲目的自信，认为自己高于其他的族群。在这种情况下我们会产生一个什么样的后果？即使是在欧美国家所生活的非常优秀、非常年轻、非常英俊、非常富有、非常有责任感的亚洲男性，很有可能并不容易取到白人女性，因为很多的时候，这个女性会面临到同种族内部的一些舆论的压迫感，就是当你去找一个亚洲男性的时候，你是找了一个低等人。尽管这个亚洲男性比你好看，比你富有，比你负责任，比你聪明，那么它依然是低档次的，这个就是种族观。

这种种族观是建立在过去一两百年，三四百年西方白人的全球殖民史之下的。当他可以殖民全球的时候，他自然而然觉得他是全球的统治者，是最顶级的人类。但是这个最顶级的人类内部依然是分三六九等的。于是上等白人男性，上等白人女性，中等白人男性，中等白人女性，最后就沦落成了一个下等白人女性和下等白人男性。到这个时候，他会和我们的社会内部出现同样的问题，就是第一等的白人男性会找不到白人女性作为伴侣。

那这个时候我们就会发现一个情况，普遍性的存在，叫做向下兼容。怎么向下兼容呢？于是他就会选择，虽然白人女性再穷的老子也配不上，但是咱们下面不是还有低阶种族了吗？就是黑人和亚洲人种的这些女性，对她来说，他就相信你反正是低于我的。不管你有多好看，不管你有多富有，不管你是独生女要继承家财万贯，反正哪怕我是一个街溜子，我也比你高级。所以就会有普遍性的白人底层的男性，觉得黑人和亚洲人的女性比自己的档次低，是自己向下兼容的良好对象。他会充满自信的过来去追求亚洲和非洲的姑娘。

但是在黑人和亚洲女性中间，她会怎么选呢？不好意思，同样的是白人眼中的第一阶，他还是会分出一个三六九等。你就会发现亚洲女性相对于黑人女性来说，似乎更加受白人男性的青睐，这个就是白人男性眼中的种族等级划分。所以当我们把这些东西拆开来赤裸裸地讲出来的时候，你就会发现所谓的白人男性更乐于与亚洲女性约会，这件事情其实是一种歧视，是一种贬低，是一种

放低身段，是一种将就，是一种妥协。

那么被妥协的这个对象，如果还要以此为荣，那就更奇怪了。就是尽管那个家伙没什么钱，尽管那个家伙年纪很老了，尽管那个家伙很丑，但是他是一个白人。你瞧我受欢迎，我是不是档次很高？这是一种典型的媚上的表现。如果对方确实比你强，那么这种媚上是有理论基础的。

而现阶段的话并不是如此，因为社会评价指标，很多的时候会受传媒的影响，而传媒所传递出来的信息是什么呢？就是种族分了三六九等，而且认为跨种族的欣赏天经地义。这两种信息反复不断的去捶打大家的大脑之后，所产生的一个结果就是，我相信跨种族是平等的，同时相信某个种族比我高级，所以我应该去追逐他。虽然内在是矛盾的，可是对于某些人来说，他内心深处既能够满足自己攀上的欲望，同时又能安抚自己平等的这种心灵。于是他就产生了这种现象，一边被人瞧不起，当做娃娃，当做玩偶，当做单纯约会的对象。但是同时他又相信自己是一个魅力爆棚的，被人欣赏的一个高等级人物。

这个就是为什么很多地方都会流行所谓亚洲女性更受欢迎。所以建立在这种前提之下的所谓的更受欢迎，其实是一个普遍性的被贬低，普遍性的被认为是附拥，普遍性的被认为是玩物的前提之下的亚洲女性。

那么为什么在很多的影视作品里面，那些充满了魅上情节，认为其他的人种很高级，充满了崇拜情节，喜欢跟跨种族的人恋爱的，常常是各种各样低阶种族的女性呢？实际上这个低阶我们要跨上一个引号，就是因为实际上种族之间应该是平等的。但是在白人的作者眼中，种族是分阶的，是档次不同的。

而这些人的眼中，这些低阶的种族，它的女性会向往高阶的种族。所以我们会看到在《三体》这个影片当中，亚洲女性所扮演的角色，她不光是呈现出了一个负面导向，同时她会非常的去喜欢跨种族的男性，并且产生所谓带有崇拜意义的爱情。这种内核，其实是产生我们今天这个评论区的女孩子的这种人的一个土壤。

就是大量像《三体》一样产生价值夹带的作品，倒灌进了我们的市场里面。让很多的女性幻想当中相信跨种族的、崇拜式的、魅上式的恋爱是平等的。于是他就相信亚洲女性真的是受欢迎的。之后他再出这样的影片，他依然会用这种方式来给自己洗脑。相信这种贬低，这种蹂躏是一种平等的表现，是一种欣

赏的表现。于是他形成了自己的一个逻辑自洽，但是这种逻辑自洽就会充分的被其他的人所利用。

这就是我既想笑，但是同时又感到哀叹。我们能不能睁开眼睛好好的看待一下自己。别人视我们为什么，其实无关紧要，重要的是我们如何看待自己。我们自己的社会定位、国际定位是放在哪个阶层上面呢？这件事情很重要。

063 好吃的糖衣

有一所航空大学最近火了，正常情况下，中国国内的航空航天类的大学，每一次上到热搜或者是大家共同讨论的时候，都是在说他们又为国家做出了什么巨大的贡献。我们的航空航天人又终于踩到了什么历史的节点上面大加赞誉。但是今天居然上的是一条负面新闻，这就很有意思了。而且说老实话他不是第一次。来介绍一下背景，这一所航空大学发布了一套公告，他们安排了一笔一点几亿的预算要来修建留学生宿舍，听起来学校好有钱。如果只是到这个层面的话，可能还理解的不够多。如果一个学校真的很富有，他想要去修建一个特别豪华的宿舍大楼似乎也可以理解。

然而这所学校就在去年的时候，还发生过另外的事件，就是这所学校招收了数百名外国留学生。实际上普遍性的素质极其低下，文化水平极其的低下，而且出现过外国留学生强闯女生宿舍的这种事情。而且在这个事情发生了之后，有大量的本校的学生发起了大规模的抗议。就是本校学生本国学生所住的宿舍条件极其的恶劣，防卫力量约等于无，大门约等于没锁。但是留学生宿舍的条件非常的优秀，甚至可以在宿舍里面生火做饭，已经不低于任何的酒店式管理的程度了，甚至是属于高级定制酒店管理。而就在这样一个热火朝天讨论了好几个月的这样的一个学校里，今年他们又开始闹了新的花活，就是觉得原有的留学生宿舍，配不上我们高级的会闯女生宿舍的留学生了。于是他决定斥资一点几个亿，修建一所豪华版的留学生宿舍，让他们的国际化指数更上一层楼。

这件事情大家有没有觉得颇为耳熟？是在过去的一些年里面，我们很多的大学都非常热衷于建设留学生学院、留学生宿舍、留学生待遇、留学生服务。为什么会这样做？最根本的原因其实是我们有一项很错误的政策。而这项政策却是受到了国际势力的诱导。就是所谓的大学评分评级、排名榜。上面有一个很重要的参数就叫做国际化，也就是留学生的数量。

而在招募留学生的这个事情上面，我们作为一个世界强国却面临到了一个困境。就是国际传媒没有溢价在我们的手上。所以在世界上面不管我们有多强，都有一个问题，是我们的名声特别的差劲，名声稀糟，大学排名也是按照人家的标准来排名，所以我们的大学排名也稀糟。

所以在这种情况下，你指望那些好学又上进，希望将来在发达国家找到工作的人，来这里留学是不可能的。因为来这里留学相当于被西方的很多顶级的企业上了黑名单。你想出去从事那些一马平川的道路，很多的时候就走不出去了。因此我们的大学在招收外国留学生这个事情上面有很大的一个困难。尤其是那些好学又上进，肯出学费的留学生，就更加的困难了。于是这些大学在得到了这种技术的指标的要求，说我们必须达到多少的留学生率。这种情况下他们就另辟蹊径。干啥呢？我们把我们招募留学生的资金分成各种各样的项目。

例如说补贴，例如说今天，例如说专项定向奖学金等等等等的名目错综复杂，最后形成了一个网罗海外留学生的网。这个网标准基本上只要你是外国人你就可以进来，你只要进来了，我就有各种各样的名目去帮你补贴。这种不公平的行为都是一直被国人所诟病的，但是他们死也不改，就是因为目前为止，大学的评级和评分的机制并没有改，只要评分不改，大学的利益诉求就是招揽留学生，而他招揽不来好的留学生，他就会去招揽那些文化也不行，素质也不行，又很穷困的留学生，而这些留学生你不给钱他是不来的，所以呢，就要给他无数的优待。变成一个恶性的死循环。

这是我们今天所面临到的一个问题，但是这个问题，是有解决方案的。只要我们哪一天就是硬刚到底，我的大学就不跟你排名，干你什么事，给爷爬。当我们真正的国力再上一个台阶的时候，这个问题就迎刃而解了。所以这个事儿你说很可恶，很讨厌没有错。但是它不是不可解决，而且其实再过几年是必然就会被解决掉的。所以这件事情里头真正糟糕的还不是这件事情本身，而是和这个事情所配套的很多的言论。

这就是很多的爱国博主，我称他们为大旗党。这些人很有意思，只要有任何的政策，有任何的方针，他都说好。这个政策干得漂亮，这个政策是长远的计划，这个政策是下了一盘大棋。普通的人理解不了这种大棋，你没有棋手的意识，你就不要说话。所以这个情况普遍存在，是现在更糟糕的氛围。就是遇到了这种明显不公，明显不合理的政策的时候，他们依然会说这个政策好，这个政策妙，这个政策呱呱叫。这些人他对于社会舆论的破坏其实是很强的。

而这里面他们特别喜欢说的，并且确实很容易混淆视听的一些概念，就是所谓的我们需要大量的第三世界国家，台湾这些大旗党所宣传的，说我们招来

那些第三世界国家学习也不会，这也不会，那也不会，又很喜欢添乱的留学生，不加筛选，然后就给人家各种津贴补贴的行为，叫做下一盘大棋。因为他认为这些留学生是当地所谓权贵的后代，他们回去之后会成为我们的带路党。他们过去之后，能够影响当地的政策。我们要在当地购买原材料，买人家的矿山，挖人家的东西，如果没有当地人的支持，我们是做不到的。所以我们就应该给他们的人以优待，咋办呢？很多人就真的相信了这一点，非常多的人相信这一点，以至于里面的每一条谬论大家都信以为真。

里面很重要的东西，第一个他们一贯的说的一点就是黑人兄弟把我们抬进了联合国，是不是这个样子呢？你但凡去查一下当年的联合国，就是联合国大会当年的投票记录，你就会发现欧洲国家几乎是全票通过的，而非洲国家有一半投了反对票。所以他们在偷换一个概念，就是投赞成票数量最多的是非洲国家。可是你去看一下非洲地图，那个地方被殖民者画的跟棋盘格子一样的全部都是国，一个村就是一个国，一个村就是一个国。为什么数量最多？因为它国家特别多，而这些国家当中有一半是坚决的投了反对票。所以我们是被黑人兄弟抬进联合国的吗？开什么玩笑？

我们能进联合国，唯一一个原因就是，因为我们有了两弹一星，同时在抗美援朝的战场上面取得了决定性的胜利。以至于西方的国家，西方的列强相信，如果不让我们进联合国的话，我们这个幺蛾子可就在外面扑楞了，他得把我们拽到谈判桌上面来。对，一直在强调联合国不是什么国家之上的高级组织，它是一张桌子，是列强进行谈判的桌子。而我们能上桌的唯一的原因，就是因为我们靠自己的实力告诉你，你可以说我不是列强，但是你要是让我在外面扑腾的话，你的桌子可就没了。因此这些大旗党所说的第一个条件，就是所谓黑人兄弟抬我们进联合国，是一个赤裸裸的谎言。

我们把这一条先放开，然后他们还喜欢说一样东西，说大量的非洲的留学生实际上是当地的权贵，是不是这个样子呢？我们要注意一下，我们去看非洲这个地方，你会注意到它里面大部分的国家，实际上历史上一直都是英法的殖民地，法国为主。作为这些殖民地，作为藩属国的这些国家，他们自己的独立自主权是非常的差的，基本上是要听命于他自己的宗主国。而且很多的欧洲国家在当地设立的银行，甚至是货币发行机构，所以他整个的国家的命脉是攥在

这些列强的手里面的。

你指望说他们这个地方的豪门贵公子特别喜欢来中国这种地方留学，你做什么美梦呢？语言困难，文化要求又多，事儿又多，法律规范又特别的严格，不准你嗑药，不准你嗨，不准你嫖。这些乱七八糟的规则，对于当地真正的权贵而言的话，那简直就是勒在脖子上的绳索。所以当地那些真正的权贵子弟，绝大多数都跑到了欧洲和美国去留学。因为在那个地方，他们只要用自己的钞票就可以换来顶级名校的入场券以及毕业证。而他自己什么都不用做，只需要浪就可以了，而且还没有语言的屏障。

但是有没有权贵来我们这里学习呢？有的极个别的非常有志向的那些真正的权贵子弟，有个别的少数的人，会来到我们这里学习，但是他们的学习是非常有针对性的，是我们任何普通的学校里面的大学生们见不到的。他们通常都是在军事学院里面去学习专业的军事和政治方面的专业知识，而且学完了之后会回到自己的国家里面去。这些人啊，凤毛麟角，和今天我们每年所招收的数以十万计的留学生完全不是一个等级的，完全不是一个数量级。所以所谓的来的都是权贵，是一个赤裸裸的谎言。我们每年在留学生领域里面，去支出的巨大的财政支出支出也就代表了一件事情，对方并不富裕。

因为如果对方真的富有的话，我们是不需要给他任何生活津贴的，也不需要免除他的学杂费的。你不能看那个学校的账单，学校的账单上面叫做他的学费很贵，他的住宿费很贵。然而你去看他的招生通告就会发现学费和住宿费可以全免，并且还会每年倒贴 4 趟机票钱。请考虑一下，如果你是一个权贵子弟，你会希望自己拿这些玩意儿回来吗？不需要的，哪家的权贵出门的时候还需要别人倒贴？自个儿拿钱砸到对方的脸上面不爽吗？

所以相信我，那些真正的权贵有没有呢？有，他们大部分其实都在欧美混着呢。有极个别是在中国的政治和经济类的专业院校里面进修，而且学完了之后就会回国去接班自己的家族势力。我们今天所见到的大部分的在街上当街溜子的留学生，跟这些东西完全打不到关系。普遍性的其实就是当地的社会中下层，出于一些利益的诉求而被裹到中国来的。

然后第三个东西，就是这些大旗党特别喜欢吹，而且特别具有迷惑性的一个说辞，就是我们要去那个地方买原材料，我们是要买人家的矿，所以我们应

该给他的人以优待，很多人到现在都还信以为真。我们先得了解一件事情，资源是属于谁的。很遗憾，这个世界上所有的资源都属于强者。即使是在今天，我们说每一个国家都有自己独立的权利，都有掌管自己内政的权利。在今天的国际秩序框架之下，依然是资源属于强者，而弱国，它的资源是被列强所盘剥的。

只不过，现在我们用了文明的手段，例如说我在你那个地方开一个货币发行机构，然后用货币发行机构印出来的钞票去买你家的矿山。买完了之后我发给你的东西是什么呢？是纸。然后你们再进行国家内部的经济的循环。在这个过程当中，老百姓什么都拿不着，而你所获得的东西，无非就是左边我们捡了点豆子，右边他们挖了点矿山。矿山是走了，但是豆子依然和原来的一样。换了不同的货币在市场上面进行交易。这种才是列强普遍性面对弱国资源时候所采取的方针策略，所以大量资源富有，但是实力非常拉胯的国家，面临到的都是这种赤裸裸的盘剥。

而中国是一个什么样的国家？我们知道，我们在整个世界上面属于道德的巅峰，我们的道德指数极其的高尚。以至于我们在现有的这种列强普遍占人家便宜的情况下，我们居然是一个愿意公平买卖的国家。所以实际上对于很多的落后国家而言，我们是全世界最好的买家，或者说我们是全世界唯一的好买家。

有没有其他的国家还愿意当好买家的呢？有，他想要资源，手上也有一点钞票，他想要去公平交易去买，他买得到吗？买不到。因为他不敢得罪那些想要白偷的列强，而能够跟这些列强硬刚，别人不敢对我们指手画脚，同时我们又肯公平交易的，全球独此一家，只有我们别无分号。所以对于这些资源很强，能力很弱的小国家来说的话，我们是全世界唯一的好买家。除了我们，没有人再会用公平交易的方式，甚至是帮他进行基础建设的方式去换取资源了。

所以在这个前提之下，你说，我们欠了别人的钱，我们应该给他额外的优待，那咱不欠呗。真的是我们不买的话，他就直接被别人白抢走了。所以谁欠谁的人情？我们可以说，他不想认我们的人情没有关系，但至少我们是公平买卖的，不可能说我们一手交钱一手交账的同时，还需要倒贴别人家里面的祖宗十八辈，这种买卖真真是亏到底裤都没有了，所以在这种情况下，我觉得首先否认的东西，应该是大旗党这一群人。我们国内为什么我们一直以来，很多人

都反感对于留学生的超国民待遇。甚至有很多的代表也已经连续多年提出这种建议，说我们要改革这个方面的内容，但是迟迟的都没有动。

第一是有一些既得利益的群体，觉得想把这一项资金控在手上，同时也是因为舆论的风潮并不是那么激烈。为什么不那么激烈？因为一直都有大旗党在这里说这种优待是正常的，也一直都有相当多的人明明肉都割到了自己的身上了，却依然觉得这种妥协是有一定的理由的。所以在这个事情上面，相对于所谓的政策推动者、执行者，我更加讨厌的是这些光出嘴而不去看别人荷包利益的大旗党们。他把一些错误的事情包装上一些花边，然后告诉你他才是对的。如果放到几十年前，这种行径叫什么呢？糖衣炮弹。

064 闭关锁国图什么

自打我们跟美国人之间的竞争，进入到了白热化阶段之后，中国人消费国内产品的这种意愿就开始越来越强。这本来是一个国家一个民族进行自我保护的很正常的方式。但是有不少的媒体和公知就突然之间受不了了，直接跳起脚来训斥大家了。怎么着？你们又要闭关锁国吗？还没有落后够吗？还没有困苦够吗？

好，这里头就涉及到了一个概念，叫做闭关锁国。我闭关锁国是什么？闭关锁国的影响是什么？我们的衰落是不是因为闭关锁国？一般大家直觉所认知的闭关锁国是所谓的明清时期，他连带了两个时代。那么这两个时代，我们有没有闭关锁国呢？

我们先看明代，明代的时候我们其实一直都是有海外贸易的，包括郑和下西洋其实也是进行海外贸易。但是为什么又说闭关锁国呢？因为我们曾经在短暂的数十年的时间里面有了一项政策，就是海禁政策，禁止民间的私营外贸。这个私营外贸的行为，其实涉及到了很多的层面。第一就是如果你是散碎的出行，危险系数也很高，而且当时海上的强盗数量相当的可观，出事的比例太大。另外一项也涉及到说，国家本来就收不上税，然后一看你赚的盆满钵满的，结果我还是收不上来税。所以曾经有一段的时间，我们在明代的时候践行过这种锁国的政策，就是不让民间的私营势力下海经商。

但是在此期间，我们是不是真的就闭关锁国了呢？没有，因为没有民办的，实际上是收归了国有，当时有大规模的国有的海外贸易。至于说明代从中期开始，中后期一直都有的所谓的海盗问题。所谓的什么我们必须要禁海，必须要清理，要不然有大量的海盗，包括什么所谓当时喜欢说，南海有大量的倭寇犯边。其实里面不全部都是海盗，还包含了有一部分人，其实就是官办的这些外贸商人，试图用海盗的方式，让自己的这个国家的货物，转变成一个已经失去了的折损，最后呢，把它算到了自己的荷包里面，这种行情就是所谓的监守自盗。在那个时候变得很多，这就是为什么那个时候会出现很多的海寇。

所以明代有没有闭关锁国呢？有过短短的的一段时间禁止民营势力下海经商，但是从来没有真正的闭关锁国。因为第一有官办的。第二我们会注意到，

很多的人一边说明朝闭关锁国，一边说明朝武器落后，要找洋人买。你说你天天找洋人买武器，你又闭关锁国，这锁的是哪门子的国？他们自己都会打自己的脸，所以明代的时候并没有真正的闭关锁国。

我们跟海外之间的联系是非常紧密的。甚至在明代有大量的传教士，数以万计的传教士来到中国这里传教。虽然他好像没有什么传教成果，但是他有很强的翻译成果。他翻译了很多从西方来的，然后西方并没有的伟大的科学著作，给我们教授了地图学、几何学、数学、代数等等等等的东西，是吧？还教我们如何种桑，如何养蚕，如何种植水稻，如何育种，如何看天文、看地理。

当时的这个传教士充满了无私的奉献的精神，把欧洲都没有的这些知识，全部都带给了中国的普通的老百姓，非常感激他们的个人的奉献，我们不能一边说那个时候，西方给我们传递了先进的科学知识，同时又说那个时期闭关锁国，封闭自守。

这两件事情之间是矛盾的，你总要选一边。如果那个时候我们闭关锁国，那么明代的那些科学著作就应该是明代的人自己写的。而如果那个时候有大量的洋人来华传播科学技术，我们承袭了别人的很多的知识，那么我们就必然是边境开放的。

好，当我们进入到了清代的时候就有意思了。因为清代的闭关锁国是非常明确的，别说是民间，而且官方上面也没有明确记载的所谓的海外贸易。可是这个时候我们会注意到一件事情，虽然普通人都没有感受到海外贸易的好处，可是皇家从来都不缺海外贸易的好处。皇室的仓库里面有从西方来的各种各样的所谓的奇技淫巧的装备，而且还有很多的先进的科学的书籍，从来都不少。那么这些东西是从哪来的呢？反正也不知道。

一方面我们闭关锁国，一方面又获得了大量的西方的资源，这个事儿也算是一件奇葩的表现。总之后来我们说，我们衰落就是因为我们闭关锁国。反正他就是找到了这么一个理由，说闭关锁国。

好的，清朝到后期的时候，我们闭关锁国了吗？事实上当时清朝因为有大量的战败赔款要缴纳出去，而国库里面并没有这些银两。我们当时清朝后期，已经把自己的海关收关税的位置都交给了洋人来管理了。也就是说，别说闭关了，连关都已经送给别人了，你上哪里去闭去。因此你说清代的时候闭关，没

有，连关都不存在了，关已经是在洋人的手上了，后来我们又闭关锁国了吗？你说列强入侵，大家的围剿，全世界都知道我们是一块肥肉，人人都想到这里来摊一下。德国和日本之间打仗都能打到我们的土地上面，来决定我们的土地的归属。

这种情况下你说，这个国家太落后了，因为他闭关锁国。你要不要想一下，人家都在我们的土地上打仗了，我们是怎么闭的关，怎么锁的国，是不是闭也没闭住，锁也没锁住，但凡我们真的闭锁住了，有他们啥事儿？所以闭关锁国是什么意思呢？

如果我们单纯去考虑它的字面含义的话，闭关锁国就是自己在家里面嗨。对于中国这样一个土地非常的广阔，资源非常的丰富，而且里面的人口数量足够多，生产能力足够强的一个国家，闭关锁国无非就是完成一个彻底的内循环，不与外界交互而已。这个过程当中其实能够产生的损耗是非常的有限的。至于说他的技术进步什么的东西，外面真的一直都比我们进步吗？这个事情涉及到科学史造假相关的问题，这是另外一个领域了。

但是很显然，保护自己的国土不受侵犯，关闭自己的海关，不让别人倾销，这是天经地义的事情。包括现在的美国，现在的欧洲都在干这样的事情，对于我们所输出的产品收取高额的关税，这不是壁垒吗？它对于我们这里的很多的先进的产品采取拒绝入境的方式，请问这不算壁垒吗？拒绝在很多的科技领域里面的交流，请问这不算壁垒吗？所以谁在闭关锁国呢？闭关锁国是不是对的呢？

为什么欧洲人做这个事儿，叫做保护自己的经济利益，而我们做相关的事情就叫做闭关锁国，必然落后？什么标准都行，就是不能双标。所以我们就去看一下，哪怕是在最受批评，我们不应该闭关锁国呀。那个时代全世界被批评为闭关锁国的，其实也就是我们而已。

而其他的很多的国家，尤其是那些小国家，他会闭关锁国吗？不会的，他也没有能力闭关锁国。而这些国家什么下场呢？敞开国门，整个国家都沦为殖民地。我们是半殖民地，我们已经苦了 200 年了，而他们完完全全的是殖民地，到现在连哭的资格都没有。就是你又弱，你又开放，你又无能，你又敞开国门，这种情况下那是必死无疑的。所以闭关锁国真的就是错的吗？

什么情况下需要关上门？防盗的时候就应该关上门。你明知道外面有贼子，你还要把大门敞开，高唱一下“我家大门常打开”，欢迎所有八方来客吗？那个时候的八方来客是谁啊？有哪一个八方来客是怀着好心的吗？都没有。

所以第一，当时并没有真正的闭关锁国。第二，即使在那个时候，闭关锁国也不是一个错误的选项，因为群狼环饲。所以在今天我们就看到很多的公知又急了，你看你又要闭关锁国了不是，吓死人了。他在替谁叫屈呢？如果我们真的是闭关锁国，搞起了内循环，排斥外来商品的话，谁会比较吃亏呢？他在为谁着急？这确确实实是我们需要掂量的一个问题了。

065 白左从何而来

只有经得住时间考验的，才是世间的真理。而现在西方的白左终于被彻底的拉下了神坛。大家现在听到白左这个群体的时候，第一印象就是这群傻缺。这和他们诞生一开始的那种高级伟大的，富有牺牲主义的精神的这种形象，是完全背道而驰的。所以今天越来越多的人提出了一个疑问，白左这个玩意儿是怎么生出来的怪胎？

是的，人类的群体里面为什么会出现白左圣母这帮子人呢？就理性主义而言的话，他们是很奇特的一群人。这种行为就是割自己的肉养育别人，然后由别人来侵犯自己。白左所干的各种各样的事情都在践行这样的一条道路，听起来就是很奇葩的一种选项，但是他却似乎理所当然的就诞生了。这涉及到人类普遍性的所存在的一些心理上面的要求，还有对于痛觉的一些要求。

第一件就是心理上的诉求。所有的人心里头都有两个维度，第一是利己的，就是维护自身的利益。另一个维度就是利他的，一定要让自己觉得自己是一个好人，不然的话这个人生很难完满。哪怕一个人他是大恶人，也会想方设法的去做点好事，让自己觉得自己有利他的精神，这个对于一个人的精神稳定非常重要。所以不管是在哪儿，只要他是一个人，他就会努力的让自己表现为利他、善良，有牺牲的奉献精神。

白左这群人他在诞生的时候，就是一个西方世界。白人世界在攫取了全世界两百多年的财富后，进入到了一个和平的享乐的时期。而在这个时候，他的生活条件很优越，对于其他的地方充满了这种俯视的视角。他相信别人都没有我好，别人都没有我先进，别人都没有发达。这种自身的站位又很高，同时又觉得日子过得很不错的人，就容易产生一种圣母的情怀。这个情怀就是诞生白左的土壤。他们表现为富有牺牲精神，表现为关心全世界，表现为关心跨物种的一切，表现为对每一朵花、对每一个小动物、对每一次风的吹动都潸然泪下。

这种行为，你要说它好理解，其实也好理解。你就看这些人所拍摄的很多跟环境有关系的，跟动物保护有关系的纪录片，你就知道了。你去看这些纪录片的时候，看到里面的一些山河破碎，看到各种各样的落叶，看到各种各样的石头，各种各样的冰川融化，以及那些小动物受到伤害，那些皮毛、那些灭绝

等等的事件的时候，是不是很快的就会感同身受，觉得痛彻心扉。

这个就是人类身上的这种共情能力的体现，他去看到别人痛苦的时候，非常容易感同身受。这种机制是刻在 DNA 里面的，就是当我们看到同类受伤的时候，会感觉到自身的痛觉，于是就会去积极的救援。这种情况下这个族群才能够更好的存在并且壮大下去。

所以在基因层面上面，我们对其他的人的痛苦感同身受，这件事情对于我们来说很重要，人人身上都有这种能力，就是感知他人的痛苦。而白左很多的行为就是他夸张了对其他人，甚至其他物种，甚至对于无生命体的痛觉感知。这种放大是在自己的经济条件很优渥，自己的生活很平稳的情况下，他不需要太多的关注自身了。于是他就把所有的这种共情的察觉痛苦的能力，就灌注到了世界上其他的物种，其他的人类以及其他的非生物上面去。而同时我们又说到了人类的基因当中还有一个短板，我们对于其他的生物的痛觉有非常强烈的感同身受的能力，这是一块。但是同时我们还有另外一块的能力，就是对于自身的痛苦有非常强烈的埋没的欲望。

我们去看很多的新闻事件的时候，你就会发现一个现象。有些人在遭遇了重创之后，你去询问他当时的感受，当时发生了什么。你一旦询问到了细节，你就会发现他什么都不记得了。他不记得最痛苦的那个时间段发生的事情。这个是刻在我们基因里面的一种自我保护机制。就是当我们的身体自身察觉到极度的痛苦的时候，会进入到休克，会进入到昏迷，会迅速的来否定这一段记忆，甚至短暂性的失忆。总之我们的基因就一直在告诉我们那种极端的痛苦，要把它忘记。

有没有发现这个中间有一个 bug，我们对于其他东西的痛觉，很容易复刻到自己身上感同身受。但是我们对于自身身上的真正的重创，却严重的缺乏想象力，甚至会刻意的遗忘。所以在这种时候你就更好理解，白左这群人，他就是在生活条件很好的情况下，完全忽略了自身的危机和自身的痛感，而把所有的情感投射都放到了外界去观察到了其他的生物，其他的物种。对于其他的物种掉根毛他都能哭半天，但是对于自身很可能在几年之后就会发生的巨大危机毫无察觉。所以我们今天为什么很多的人会觉得他们很蠢呢？其实就是因为这个。

所以我们会注意到白左这群人，他自己的内部的逻辑是很自洽的，非常的单一标准，就是无条件的帮助弱者，谁弱就帮谁。但是在围观的群众眼里面，他们是非常双标的，就是他们对于特定的群体极其的关照，但是对于另外的群体却极其的冷淡。其实这个现象普遍性的存在，就是因为他们觉得某一个群体没有危险，于是他就相信这些没有危险，实际上马上就要受害的群体是安全的，是强大的。

而对另外的一个群体，他只要想象的他有痛感，他就立刻去共情过去了。所以这些人既双标又单标，每一次的选择都是愚蠢的选择，每一次的选项都永远站在让自己的族群破灭的这条道路上面。

而今天我是很高兴的一点，就是大家普遍性的看到了白左的双标，也看到了白左的下场。这是一件最好的事情，我希望他们能够走得越快越好，走的越早越好。至少说能够给国内的很多正在成长之中的幻想型白左打上一个警戒线，让他知道白左会发生什么样的结局。

你像现在的欧洲那些白圣母心的人，相信穷人是很可怜的。于是就去把贫困地区的人大规模的拉到欧洲来享受福利。而同时，对于欧洲的原住民，他认为你只要在这里了，你是原住民了，你就是高等人，你就是压迫者，你就是一个占便宜的人。

于是哪怕这里的原住民已经领不到退休金了，哪怕说社会的福利已经摊薄到了生活很困难的情况下了，他依然把它定义为压迫者。然后想方设法的从他们身上压榨利润，去补贴给那些从外面招揽过来的所谓的穷人。

这种自我伤害的倾向，只要是一群人，他进入到了这种狂热的自我奉献的感觉之中不能自拔的时候，就不可避免的会出现。所以我是希望说，我们国内的人能够引以为戒，能够看到他的的时候，知道原来前车是这个样子的，原来往那个方向上去跑是会家毁人亡的。有这样的结局那才是更好的结局，向大体老师致敬。

066 知“耻”不“知耻”

众所周知，大和民族是一个特别彬彬有礼的民族。这事儿应该所有人都知道，就是那种小林制药出了事情，有人不在了，对不起，某某企业造假了，有人受害了，对不起，现在我们普遍性的还多少知道批评一下。在过去 20 年里面，基本上在公知等等的那个专业杂志的这个话术体系下面，叫做你看人家都知道认错耶。对，他们不光是认错，而且特别会鞠躬。而且他们的鞠躬的方式差不多就是致哀的方式。在这个领域里面，他们算是全球首屈一指，真真正正的工匠精神。

所以最近我们就发现，他们怎么生气了呢？为什么生气了呢？原来是美国拍了一部电影《奥本海默》，那个地方挨了核弹轰然后，大和民族不高兴了，我们是受害者，你们怎么可以干这样的事情？我们是受到伤害的人，我们是全球唯一受到核弹伤害的人。好，突然之间哭唧唧起来了，他们幻想当中都哭唧唧了，那么对方是不是应该给我鞠个躬，工匠一下，结果老美不惯这个毛病，老美这边的主张从来就是——我说的就是真理，我说的就是对的。如果说你感到不满，我就告诉你，你错了。

于是现在美利坚国内的很多的娱乐传媒，然后包括他们的自媒体普遍性的探讨，就是日本当年曾经在中国犯下了多少的罪恶，731 部队就是被他们给拯救的。但是今天日本人不满意了。好，他们开始把 731 部队翻出来了，说你看这就是你们的罪，罪证可在我们的手上的。干得漂亮，狗咬狗这件事情我总是欢欣雀跃的。但是我们要注意到一件事情，这个里面表现出了一些特征，就是我们隔壁的这个民族他非常的有意思，他们很爱面子，以至于形成了一种所有人都知道的文化，叫做耻文化。

非常知道羞耻，非常在乎丢人，非常在乎不好意思。所以极其的讲究礼节，极其的讲究仪式。喝个茶怎么样找茶叶沫子，他都要规范出 36 节来，给衣服后面打个结扣，都要打出多少种的结扣来，一定要一丝不苟。如果你说他这个仪式感很好，那好了，他捆绑而来的就是他在做事的时候好毫无下限，想排污水就排污水，鞠个躬直接往外面就开始哗啦排了。想造假就造假，鞠了个躬回首接着往外造。所以你就会同时在他身上发现彬彬有礼和臭不要脸。

彬彬有礼同时臭不要脸，彬彬有礼的表象下面就是臭不要脸。他是怎么能够把自己做到这么矛盾对立又统一的呢？这个就涉及到耻文化的来历。他们的大部分的文化其实都跟我们之间有点关系，但是他们臭不要脸这个事儿真的是跟我们没关系的。但是他们的耻文化，确实是像我们学的。

好，那我们就来看一下过去他们的老师，他们的宗主国，我们当年是怎么研究耻这件事情的。我们有一句古话叫做知耻而后勇。批评人的时候也常常说你这个不知廉耻的东西。所以耻文化当然在我们的文化体系当中也是至关重要的一件事情。

他们也学了耻，我们也有耻，为什么好像两边的表现完全不同呢？就是因为我们两边的耻，说老实话不是同一种耻，我们先来看一看中国的耻是什么样子的。中国的耻本质上是在讲什么事情是错的，所以你不要做。做了就代表你不知道什么是耻。也就是说我们的羞耻建立在一套价值准绳上面。这个价值准绳是一套标准，这个标准线以下叫做不支持，标准线以上叫做支持。其实你把这个标准线叫做德，标准线以下的就叫做缺德，标准线以上的就叫做有道德。这个东西是我们这里的耻，它叫做知错。

但是日本人的耻就不一样了，我们这里的描述耻的时候，是指做错事会丢人，所以叫做耻。而日本人学的时候他只学了半截儿，他没有学做错事这一块，他学了会丢人这一截儿。所以他就非常的强调一件事情，就是你千万不要丢人。如果做错的事千万不要被人家发现。如果被人家发现了，一定要及时堵嘴，不要让人家说出来。这个事情就叫他们的知耻。所以在这种情况下，你就能够相对的理解，他历史上面以及今天他所做的层层叠叠的罪恶，为什么都能够那么坦荡呢？因为他要求的核心就是不知道，知道了不准说，说了不准指着我的鼻子，这个事情对他来说是最重要的，因此在这种时候，我们就去看一下他们所有的民族的习惯，是不是跟这个事儿是相绑定的？

曾经有一些旅行的博主跑到那边去旅游。正常来讲，游客你跑到旅游区就好了喽。结果这个家伙死杠，他非得要到上班的高峰期里面去，跑到人家写字楼的核心区里面去坐地铁。我就觉得他疯球了，反正他挑了那么一个高峰期跑去坐地铁，然后把自己坐出了抑郁症。他真的是进了地铁站之后就开始惶恐。

为什么惶恐？因为他发现，他身边的所有的人穿的是统一色调的衣裳，拎

着是统一款式的公文包，打扮得工工整整，用相似的步伐，相似的节奏向前行走，没有人说话。那一个瞬间，我相信他的感觉是，我来到了某一个游戏世界，而我的身边全部都是 NPC，而且这些 NPC 还描写的非常的草率。感觉那个程序员应该是 control c 加 control v 最后制作出来的这样一个游戏的场景，让我孤零零的一个大活人站在了一堆 NPC 的中间，不知如何好。而日本的社会普遍表现的形式就是这个样子，以至于很多日本人脱离开他们自己的文化氛围之后再接受采访。

我不想回去，因为好压抑。为什么压抑？开心了，我在刷手机，我开心，我看多子，哈哈哈哈哈，然后完了旁边人都看我丢人丢大发了。这个行为叫什么呢？叫做耻，在国内这算耻吗？显然不算，所以我们两边的耻是截然不同的。

我们就注意到一件事情，耻这件事情它是需要社会监管的，也就是说它代表了某一种独特的社会氛围。而在日本所谓对耻的监管就是我看见你了哟，我发现你了哟，我知道你了哟，这就是他们对于耻文化的一个监管。因此这种监管的模式就代表着不好意思，对不起。

有没有发现，他们日常生活当中面对耻的这种指责所采取的策略就是鞠个躬，道个歉，不好意思一下就过去了。因此他们在遇到重大事件的时候，你造假，对不起，一模一样的。因此它是一个整个的脉络非常一致。你以为他双标，他非常的单标，从头到尾都在运用同样的准则，在操作同样的事情。至于这件事情根本上是多大的错，多小的错不重要，重要的是丢人，而丢人很好解决，鞠躬就行了。

而在我们这里完全不同，为什么我们这里同样讲知耻，道德标准却比他们高了 18 条街呢？因为我们这里讲的这个耻，这个约束条件可不是说，我看到你了这么简单。

我前面说过了，我们对于耻这件事情，它的一个准绳基本上就约等于道德。道德准绳这件事情，它是有制约的。今天很多受洗脑的那些自由主义者，会说法无禁止即可为，法律没有惩戒，我怎么缺大德，你都不能说我是天经地义的。这种思维就是自由主义和新自由主义思想的一个产物。

但是在传统的中国不是这个样子的，我们普遍性的一个道德规范，他很多时候是没有触及到法律层面的，但是它依然有约束。什么样的约束呢？叫做千

夫所指。是不是觉得千夫所指这件事情和日本民族的那边，那个“我看见你了”是一样的，

其实不一样，他们那边只是我看见你了，而我们这边是，你想象一下周星星同学的各种电影，包龙星包大人当年是个昏官的时候，他从后门钻出来，面临到的是什么呢？我发现你了哟，不是的，是臭鸡蛋、烂叶子和小孩子的口水。这个就是我们的道德准绳的惩戒机制。

这是基于我们过去历史上面，漫长而且系统性的家国天下观所产生的一个衍生品。就是我们的社会体系是由家国天下不同的层级，由各色各样的人等，彼此紧密关联形成的一个巨大的关系网。每一个人都在这个关系网络之中，包括你的生意，包括你的学习，包括你的升迁，都在这一套价值评判体系里面。

所以如果一个人他真的缺了大德，他又臭不要脸的完全不知耻。是的，法律可能惩戒不到你。但是你出门的时候，你想买鸡蛋，我们家有臭鸡蛋，你要不要的？你想跟人家喝个茶，不好意思，茶馆的老板说，我们茶叶没得卖了。你想说，我鞋子烂了，去找修鞋匠补个鞋。休鞋匠说，胶水用完了，下一个客人才有。

这就是我们的千夫所指，我们的千夫所指可不是单纯那一根手指头而已，而是真真正正的你在我的这个社会体系里面就活不下去了。我们把你排除出了一个文明圈，把你排除出我们的生态圈。确实可能古时候没有那么多攒烂菜叶子的人，我们喜欢利用资源，但是至少说好东西不给你洗，水往你脸上泼，这个事儿总是能够干得到的。这个就是社会制约。你说这种制约就只能制约那些会到街上去走的平头小民了，没有错。所以理论上面来讲，这种粗糙的制约对于顶层的肉食者是没有什么用的对吧？很合理了。

我都已经是大老板了，我都已经是顶层了，我出门要坐劳斯莱斯。多少个保镖开道，我去逛一下樱花大道的时候，你还想靠我身边。走开。我们这里有大明星，我去逛博物馆的时候，你不准开手机闪光灯，我可以拿摄影器材的闪光灯闪。这个是什么？我们有阶级社会，任何社会里面都有顶流和小卡拉咪的区别喽。我这种小卡拉到哪里都是一个正常的普通的老大妈像的这样的人物了。但是人家真正的大明星是有特权的，所以这些特权的人士会不会受到制约呢？

今天我是不知道，反正古典时期是可以的。什么样的制约？我们说法律制

约。对，理论上面讲，我们确实有王子犯法与庶民同罪，但事实上好像很少有这样惩处的，咋办呢？不好意思，古典时期阶级社会没有那么平等。

但是同样的他也会受到另外一个层次上面的制约，这个就是历史的制约。中国人有的时候被人家忽悠的说，那些事有什么要紧的呢？过去就过去了，人死如灯灭。不好意思，古典时期的中国人从来不这样想问题。我们的老祖宗从好几千年以前就开始日复一日地写日记本。你以为写日记本这件事情就只是写日记本吗？不好意思，他同时在记账，这种记账的形式，它衍生出来的一个结果就是大家都知道我们前面有谁，以及可以预见的我们的后面必然还有谁。

所以中国的古人非常在乎一件事情，叫做盖棺定论。就是我一旦嘎了，人死如灯灭，我确实嘎了，可是我的名字会写在族谱上面、地方志上面，甚至是官方史书上面。而在上面写了名字之后，别人看到我的名字之后，到底是竖个大拇哥还是呸，一下子这个区别可就大了。而且他一方面意味着，你在这个历史的长河当中留下了一个什么样的印记。另一方面也意味着如果你有后人，你的后人是一个什么样的待遇。

所以在过去的历史当中，我们其实曾经发现过，有一些做过恶事的家族，他到后来的时候甚至会改姓。例如说那个姓蒲的那一家子，后来普遍性的都改了姓了，为什么呢？因为他们祖宗犯的那个恶事儿太恶了，太坏了，已经是刨棺戮尸都还不足以描述他的罪恶。所以最后散逸出来的后人干脆的就不认祖宗了，直接把自己的姓一改，重新开宗立派，就不认旧账了。这种情况都会发生。那么对于绝大多数人而言的话，你就知道了盖棺定论后是说我是好人，是坏人这件事儿真的很重要。

所以在宋代之后，大家起名的时候，基本上就不会在名字里面用上桧这个字了。要知道它其实是一个笔笔直直的木头，应该说还是一个很不错的字。可是后来大家就不用这个字了，为啥？因为有秦桧放在前面，后来谁在用这个字的时候，他上学都丢人。很容易遭到什么惊讶。

所以我们就知道留名这件事情，对于中国的上层社会的中上层社会的名流来讲，是一件非常重要的事情。他同时也让这些人在某些维度上面做到了知耻就是约束，没有约束的时候，知耻是不会存在的。

而为什么大和民族明明向我们学了那么多东西，明明也学会了耻，他为什

么就学了丢人而不学会知错呢？因为他们过去就是一个真正两层隔离式的，完全特权阶级的社会。我们说我们古典时期是阶级社会，对吧？我们的阶级社会本质上讲，它其实依然是一个民权社会。就是理论上讲王子犯法与庶民同罪，理论上讲王侯将相宁有种乎，对吧？所以他上下之间多多少少还是存在上升的通道的，无论是科举还是造反，总归这个通道有是不是？

可是在日本，在大和民族的体系下面，实际上他们是没有这条通道的，而且是自古以来就没有。他们天天是不是说我们的天皇万世一系，有没有万世这件事情咱们不讲，反正他是没有换过，始终是那一家子人。这其实意味着什么？这其实就意味着王侯将相有种。

所以他们的皇室，你有没有发现个子特别矮，统一的个子特别矮。干啥呢？因为有种，因为他的皇室的圈子就那么几个人，数来数去念一百遍的数，来去就那几个人。但是他又要跟别人进行种姓隔离，最后就没有办法，你没有办法的，必须要内婚。也就是说他们持续不断的坚持不懈的搞内婚，搞近亲。所以他的矮个子的这个基因不光没有得到改良，反而被固化下来了。

我们知道近亲繁殖的后果就是强者愈强弱者愈弱，把所有的典型特征都集中到后代的身上，所以你看他们的皇室的那个小身高，一言难尽，这其实就跟他们的这种隔离制度有关系。所以在这种纯粹的阶层社会里面，上层和下层之间是截然不同的。

因此我们这里的这种社会制约，有史以来盖棺定论对人家不好使，不在乎。人家自己贵族内部有几个人？就那仨瓜俩枣的，我们互相之间，对不起，哎哟对不起不就完事儿了吗？所以你看，即使我们理得很清楚的，做错事会丢人才六个字，这还是白话文，才六个字而已，他都学不过去，为啥呢？因为他不用在乎做错事，一个两极完全分化的社会，谁会在乎做错事这种事情，因此你就会注意到，除了我们在古典时期，除了中国，没有哪一个地方真正的能够践行我们的文化体系。

像我们学习的社会有很多，可是学过去了之后永远都是半吊子，学了大量的仪式感，学了大量的服装面料，可是学过去了之后，东西永远都不对味儿。因为我们是建立在一个上下流通的平民社会基础之上的道德价值观。而这个东西他们根本本没有办法复刻，也压根儿不想复刻。这种学习的方式就是我只学

表面而不学内里。我有一句俗话可以来概括这样的形式，它叫做“驴粪球面上光。”

067 世袭应激反应

前两天有一个视频就很火，一个小孩子说我要继承家业当农发行的行长，天哪，我终于知道了还有一个农发行，干得漂亮。总之这件事情发生了之后，在网络上面就引发了很多很多的讨论，一石激起千层浪，普遍性的网友直接跳出来，他家里面发生了什么？连这个都可以继承了吗？要搞世袭制了吗？为什么在中国的互联网上会形成这样的一种私仇？我觉得这个可能比小孩子口无遮拦这件事情还要重要一些。小孩子他很可能就是做了点小梦胡说八道，这个概率也是存在的，而且已经有调查组下来了，所以没有关系事儿，不是什么大事儿。

那现在我们就会来看一看，我们互联网上的小伙伴天天都在怎么想问题。在我们这里你说我要继承家业，继承他的官职。我们立刻想起来了，你要搞什么，是不是要有事儿，有什么问题？这代表了什么呢？这代表了我们的历史厚重感。经过了漫长的历史教育和历史教训，中国人可是太清楚什么叫做世袭了。在这件事情上我们可以傲视全球，因为世界上其他国家的人民绝对没有我们这么敏锐。

你要知道那个学渣小布什，他如果在教室里面发表一个演说，说我立志要上哈佛当高材生，然后要当美国总统，这绝对是一个励志演说。有人会去说，你你你爹不就是总统吗？你要干啥？没有这个问题，这代表了美国梦，人人都可以当总统，这叫做梦想。

但是放到中国人身上这就不一样了，中国人到美国去之后是干什么呢？虎爸虎妈拼着死要让孩子去念书、考学、搞奖学金、升级加薪，挤进专业的行业，太可怕了。你看中国人跑那边去拼死了洗盘子、刷盘子，周末都不休息，开了餐馆之后一年 365 天不关张，你是要卷死大家吗？你是不是一个正经做买卖的？你是不是违背了劳动的工作制？

过去一直都是这样批评我们的，对吧？但是你看中国人无论走到哪里，我们表现的是什么呢？努力的赚钱、努力的攒钱、努力的考学，努力的上进。这其实代表了一个潜台词，就是我爹是谁不重要，我是谁更重要，我往哪走最要紧，我只要埋头去走，总能走到通。

而对于大部分其他国家的人来说，其实这个希望是不存在的，例如说小布什的同学，你才考 20 分，我每次都考 100 分。但是不好意思，只有你才能够做梦去当美国总统，这个叫什么呢？这就是是用金钱和努力都不可能打破的真正的阶级隔阂，这个就叫做世袭制。

而中国人对这个事儿太熟了。我们过去曾经听过谁是富可敌国的，最豪横的是什么人？烟花三月为什么要下扬州？为什么要去苏杭干嘛呢？到那个地方浪才最美，是为什么呢？

因为顶流的大盐商都在那儿做生意，豪掷千金建的那个园林，那叫一个美不胜收。但是这些盐商是真的不想进长安城，不想进京都吗？不好意思，老爷们不让他进，你腰缠万贯不好使。真正的阶层隔离，真正的世袭制，真正能够卡脖子的老爷们，不在乎你能攒多少钱，这个才是真正的亘古不变的隔离。

而今天我们就能看到了，中国的人民不愧是革命的人民，不愧是先进的人民，不愧是敏感的人民，不愧是革命老区的人民了不起。就在一个小孩子的口无遮拦当中，我们都能够看到世袭制有可能会卷土重来的味道。我们随时随地准备好了锤子和镰刀，向所有的特权头上砍去。咱们就是不能够让他们再回来。姥爷，姥爷是什么？人民才是永恒的。

068 品学兼优，多品一品

兰州大学又上了热推了，为什么呢？因为在考研的考试当中，有一个成绩非常优异的男生被刷掉了。因为有他的同学举报他在宿舍里面录制虐猫的视频。

南京大学给出来的刷掉他的理由是品行不过关。你要是说他的这个行为本身，说老实话，我也是一个很喜欢猫咪的人。一想到有人用那种残酷的方式，对待一个可怜的柔软的小生命，我也是抓心挠肝的。你要让我相信他是一个品学兼优的孩子，我也不太相信。所以理论上讲，我应该支持学校在他的录取考试当中，介入到这样一个品行考核的这种标准。然而现实可能不能够用这种方式来思考。所以在这上面来讲，我觉得这件事办的并不好。

为什么会这样说？一个人的人品重不重要，这个事儿不需要讨论，对不对？任何一个人生活在这个人世间，我们光守法就可以了吗？不是，我们还应该有一定的道德指标，道德是必然高于法律的。这个也是能够让我们的日常生活过得更舒适很重要的一个因素。所以我是支持在很多的生活维度当中，尽量的能够把道德标准加进去，甚至加以一定的惩戒。这样能够让更多的人能够遵守道德，才能够让这个社会进行的越来越丝滑。但是任何的时候，你突然之间按照什么所谓的品德的标准把一个人筛下去。这其实意味着你设立了一个规则。

因为我们在进行考试，录取、录用这样的事情的时候，最重要的事儿，其实就是我们要有一项规章的制度。然后这个制度要有一个很明确的考评的标准，然后我们去认真的实践这个考评的标准。所以这里头就出现了几个问题。第一，标准当中有没有品德考核？第二，品德考核的品德指的是什么？第三，品德考核是不是适用于所有的人，一视同仁。这三个问题解决不了的话，所谓这个人缺了大德了，所以我不能够让他录取，就变成了一个针对性的行为。

例如像今天兰州大学的这件事情，学校它到底有没有明确的规章制度，说清楚什么东西是品德界限，现在真的是有这方面的问题。是的，我们在很多的规则当中会有一个兜底的条款，甚至是有一个框架型的条款，说我们要求学生品学兼优。是的，我们提出了这样的要求。可是这个品到底是什么？其实大部分的时候都是含糊不清的。甚至于是在我们今天整个社会的层面上面，品德很多时候都是含糊不清的。所以品德的标准是什么？

这条线到底是什么，就变得非常的重要了。例如说，就光说这件事情本身，你说他虐猫品行不端，对于爱猫人士来说的话，没错，虐猫一定是品行不端的。但是对于不爱猫的人士来说，猫咪不是保护动物，他对自己的猫咪下手这件事情没有伤害到其他的人。他录制的视频有没有进行公共的传播？如果一切都没有，我们今天的世界很难说他真的就已经做到了道德沦丧的程度。因为没有这个准绳。

同样的我们说有些人在互联网上发布一些非常可怕的言论。例如之前就有一些人说什么小孩子都是熊孩子，熊孩子要怎么样收拾吧？男孩子不能进女厕所，我要把他给怎么样拎出去。这些行为其实也是非常缺德的，而且是缺了大德的。但是这些言论的人有没有受到惩戒，或者说了这些言论的人，在评论区里面支持了这些言论的人，在他们考学的时候会不会纳入考评呢？

看不到。例如你说虐猫好，它算作品行不端，那么遗弃猫咪算不算品行不端？我们要知道在大学校园里面，非常普遍性的出现大量的流浪猫狗，这些流浪猫狗从哪儿来？就是这些学生们在学习的过程当中，他去养了猫咪，但是毕业的时候却认为自己不方便带走，于是就把他们给放生了。好听点叫放生，实际上就是遗弃。那么遗弃猫咪，遗弃狗狗是不是品行不端的行为？在考研的时候会不会按照这个标准把人刷下去呢？所以你看我们凡是要介入到一个指标的时候，首先就得知道指标是什么。而道德这个指标在今天非常的不清楚，尤其是当我们涉及到了宠物的时候，分歧就会特别的巨大。

在社会绝大多数的人眼里面，那种拦着高速公路去救猫救狗的是缺了大德的行为，那不是一般的缺德。跑到狗肉馆里面去打杂的，说人家那个虐待动物的是缺了大德的行为，而且客观上违法了。但是这些人在今天的某一个小圈子里面，算作是非常有德行的人。所以你看即使是在社会公众的层面上面，我们现在也很不容易说清楚到底什么样的情况是有的，什么样的情况是缺德。所以放到一个学校的身上，放到一个单位的身上，他确实有能力进行这样的品德筛选吗？这还只是道德标准的问题。还有就是你这个标准列出来了之后，是不是能够一视同仁的应用到所有人身上，是不是真的任何人都应该按这个标准来录用呢？

去年的时候，也有一个女大学生录制视频，而且公开发布，用刀子去捅猫

咪。按今天这个标准，他也不应该升学，他也应该受到惩戒，甚至于有通报，总应该做到的。没有，去年的时候，有一女大学生在地铁里面污蔑农民工大叔偷拍，并且在网上写小作文，对人进行人身攻击，造成了恶劣的影响。这种行为严格上来讲他已经违法了，但是他受到了受害者的原谅，所以没有受到惩罚。然而他的保研名额继续保住了耶，这种违法的行为难道不缺德吗？都已经违法了，自然是缺德，缺大德。可是他依然考研成功了。所以标准含不含糊，标准统不统一，有没有对所有的人一视同仁，很可能比我喜不喜欢这件事情还要重要千百倍。这就是我们在进行社会制度建设和规则制定的时候最重要的东西，公平，公平还是公平。【M】

069 谁在给导盲犬引路

财帛动人心，真的是现代社会颠扑不破的真理。我这两天又在那里刷视频的时候，刷到了一种小生物。我对动物本身是没有什么成见的，但是对于跟它配套的人常常会很有成见。

今天谈的是什么呢？就是导盲犬。狗狗当然是一个很正常的生物，我对它是没有什么特殊的意见的。然而当它作为导盲犬而存在的时候，问题就来了，真的有导盲的能力吗？导盲犬这个行业的存在真的有合理性吗？它为什么会存在？它背后到底是什么样的利益的链条？这些都是问题。

我们曾经在互联网上看过很多相关的视频，什么什么的地方居然不让导盲犬进来，什么样的地方居然不让导盲犬带着盲人进去。很多人在看到这种视频的时候，觉得我们对于盲人是不是太不公道了，我们对于残疾人是不是太不关照了。我们怎么可以不管这些正在工作当中的狗狗呢？它们是工作犬。

但事实像导盲犬这个群体，本身就是有巨大的问题的。我们从头开始，全中国有多少的视力障碍人士呢？数以千万计，能够登记在册的已经超过了 1500 万。这样庞大数量的视力障碍群体，能够匹配的导盲犬是多少呢？加在一起累计培育出来的两百多条，目前能够使用的正在服役的不到 100 条。请问 100 条狗对 1500 万以上的残疾人能够起到多大的帮助呢？我觉得我在手上已经很难比较出来了，是不是可能是我整个人身上的一根汗毛那么大的量。所以第一，导盲犬帮不到大多数的人，帮到的只是极少数的人。

第二，导盲犬的培育成本非常的高。你去看导盲犬这些基地提出来的各种各样自己的吹牛广告就知道了。他要求选种，他要求长时间的训练，然后他要求各种各样的筛选，要求各种各样的高淘汰，这些通通都是成本。所以目前所估计的任何一条导盲犬，它的培育的成本大约是在 20 万左右。这样的一个金额是任何一个残疾人都能够承担的吗？很显然不能够。同时很多的导盲犬基地说，我们是通过各种捐赠活下来的，我们会把这个导盲犬免费的赠与盲人来使用。好，你是免费赠予的，听起来是不是像一个慈善事业一样的干得漂亮。

好，第二个问题就来了，导盲犬它不光是培育的成本高，它的保育的成本一样高，甚至更高。我们考虑一件事情，大家有没有去养过狗，有没有去养过

猫，有没有养过任何一个小宠物。你对于一个动物的关照，你要给它食物，给它水，照顾他各种的排泄的需求，然后生理上面的需求，治疗疾病、安抚情绪、梳毛、整理卫生这一系列的工作其实是相当沉重的。当然因为喜欢他倒也无所谓，可是导盲犬是工作犬来的哟，它不是因为特别喜欢狗狗所以养的狗狗。它是因为我的生活很不便利，我的眼睛看不见，所以带进来的一个狗狗。然而我依然要去给它喂食、喂水、铲屎六洗澡、梳毛，这些工作当中相当的一部分是一个视力障碍人士很难完成的。也就是说一个残疾人要为了一个照顾残疾人的生物，而专门聘请一个人类去照顾这个小动物。有那个功夫，雇的那个人难道不能给我导盲吗？

好，第三个问题就来了，导盲犬真的可以导盲吗？我们知道狗狗可以认路。对我小的时候家里面有人跟我说，猫几千狗几万，老母猪记二里半，听起来狗可会认路的，对不对？但是第一，狗是红绿色盲，也就是说它分不清楚红绿灯。第二，狗狗它能够记得的道路是非常有限的那几条，去了任何一个新的地方，他不认得路牌，不认得方向，也听不懂完整的地名，也无法向路人询问。所以这种情况也就意味着一个盲人他只有在什么样的情况下能够应用导盲犬这个事儿，有一个电影可以给我们一个很好的解析。

前几年的时候，有一个专门的电影就是讲导盲犬的。有一个厨师视力障碍了之后，他获得了一条导盲犬。然后这条狗狗常年进行陪伴，给他付出了很好的服务。什么样的服务？就是从他的家到他的餐厅，从他的餐厅到他的家，日复一日，年复一年。

如果说一个盲人他的生活真的是这个样子的，千篇一律。我想的话一个导盲犬大概也可以给他进行服务。何况他是名厨，很有钱，所以照顾这个狗狗，它也可以专门雇一个人。我也觉得很多余，但是起码说这条路狗是可以认得的。可是对于我们一般普通的人来说，我们是不是永远都是这一条道路？不能，对于绝大多数的人来讲，不是的。

我但凡说早上去上班，晚上想去公园遛个弯，很可能那个狗狗就不认得路了。所以它能够起到的作用微乎其微。整个的这个导盲犬本质上来讲，它离宠物的距离并不遥远，远离工作犬的距离非常遥远。这也是为什么有很多人在说到导盲犬你要关照的时候，经常去拿那些什么防爆犬、搜救犬去做对照。有人

说我们这也是工作犬，人家也是工作犬。我们要有统一的待遇，我要能够上地铁，我要能够进公园，我要能够进餐厅，诸如此类。但是所有的这些视频里面都有一个巨大的瑕疵，一个视力障碍的行为困难的一个盲人去到一个陌生的地方，有一个根本不可能认是地图的狗狗带路，同时旁边还有一个摄影师拍，他受到了多么不公正的待遇，有那个功夫，你让摄影师给你带过去不行吗？所以很明显他们都是来挑事儿的，只是来证明导盲犬是工作犬，仅此而已。

然而那些搜救犬也好，那些防爆犬也好，他们作为真正的工作犬，受到的是什么样的工作待遇呢？第一，他们在进行训练的时候非常的严苛。第二，这些犬类有明确的上下班的制度，他们在工作的时候有非常严明的监管的制度，身边进行监管的人，人员不光是健全的人，而且是受到了完备训练的工作人员，也就是说，严格来讲，工作犬是工作人员手上的一个工具，工作的核心是这个工作人员，而导盲犬是什么？

导盲犬犬陪伴的是一个基本上在日常生活当中有部分失能的盲人，一个残疾人。所以他导盲犬在这个配对当中变成了主导。而作为一个狗，在人类社会里面它没有主导的能力。说老实话，正规的工作犬他的负担都是很重的。但是导盲犬就算他做的非常的完美，也只是服务了一个人而已。而他的这项服务实际上做的并不好，也有大量的电子设备可以去替代它，偏偏成本还非常的高。所以工作能力也好，工作成本也好，导盲犬都是不能够胜任的。

那么问题就来了，这样一个起到的作用非常的少，数量又非常稀少，帮不到很多人，成本又极其的高昂，绝大多数人压根就负担不起的一个导盲犬。为什么会这么肆无忌惮的成年累月的在我们的互联网上进行宣传，任何人都不可以说他不是。甚至有很多人去拍专业的视频来说我们普通人对导盲犬不公，我们不爱他，我们不礼貌，我们错了。为什么会这样呢？利益的诉求才是根本的诉求。所以这个背后有什么样的利益团体的需求？

如果说就是一个什么导盲犬培训基地，说老实话，这个利益的链条够大。你想一想我们国内最大的导盲犬培训基地在大连，这个基地成立十几二十年来，一共培育出了一百多条导盲犬。这种工作效率，它背后的资金量就算大，能够达到什么样的天花乱坠的程度呢？所以单纯一个导盲犬的产业，他还不足以说让我们为了这个金钱而迷醉。

它实际上衍生的是他背后一个更加庞大的产业，就是宠物及其配套的产业。原本就是导盲犬这些狗它提供的工作，提供的服务和一个正常的狗之间差异并不大。认得的路和普通的家犬没什么区别，需要的帮扶也和普通的家犬没有什么区别。但是它却能够塑造一个人人手边都有有工作犬，工作犬是在为人类服务，狗狗是人类最好的朋友这样的一个社会的氛围。

所以它能够带来很多的衍生的影响。第一你会对狗狗产生一个极大的信赖感，你会对它普遍性的产生喜爱的感觉，你会希望狗狗可以进入到更多的公共的空间，因为它有服务的能力，所以一旦这种社会氛围形成，那么养狗的给狗狗服务配套的他的相关的服装的、栓绳的、饲料的、零食的、玩具的，一切的产业全部都跟着一起来了。再加上疫苗的、医院的、绝育的，诸如此类一切的东西，你想想它是一个多么庞大的数量，而且背后所牵扯到的利益链条又是多么的复杂，甚至完全可以说百万漕工衣食所系。

这样的一个系统才是为什么始终都有人在为宠物这样的一个角色贴金，试图让他能够更上层楼，拥有更多的精神价值，让更多的人相信我们的生活当中离不开他，很需要它，它很不得了。这个样子的社会氛围，这种形式的路人缘，才能够让这个产业继续维系下去。

然而它其实是一个谎言，因为本质上宠物有功能的我们会拼死的去用，没有功能的实际上就是人类的个人享受而已。他和我去买一个包包，和我去买一台电子游戏机，没有什么本质上面的区别。但是当我们为它赋予了更多牺牲奉献的特点的时候，突然之间它的附加值，它的政治正确的属性就加大了。于是这个产业就变成了一个更加庞大的，更加不能够被人质疑的产业。政治正确常常会对人产生压迫，如果一个产业涉及到政治正确，那这个产业就很可疑了。

070 文物能否回家

文物有可能回家吗？自打中国人站直了之后，一直所期待的事情就是，希望当年被列强所劫掠的我们老祖宗的各色的文物，能够回到我们自己的国土上面来。为了这个，很多的学者也在努力，甚至现在有很多互联网上面的创作者自己都编撰了专门的短剧来演绎这方面的想法。

而今天根据环球时报的报道，德国的多家博物馆已经联合在一起，对当年由八国联军侵华时期流入的非法文物进行清查。从他的报道的某一个角度上面来讲，他说这个算是文物归还之前的一个很良好的开始。当然了，事实上它只是清查，清查不代表归还。这两件事情中间可能还差了十万八千里的道路，但是总归怎么样呢？还算是有一个开始，所以对新闻来说可能就到此为止了。

但这后面就牵扯到了一些具体的内容，就是关于文物本深的内容。在这一次的清查当中，里面谈到了一个非常细节的东西，就是相关进行清查的人士，给我们说了这样的一件事情，里面的乐器一共只有七件，为什么？因为剩下的都被当柴火烧掉了。

哇哦，你说这个说辞是不是非常的可爱？我们大家再来回想一下，过去几十年，是不是有大量的公知曾经告诉我们，西方人当年是抢了我们很多文物，但是幸好他们抢走了，要不然这些文物可都没了。没有他们的高科技保存，我们的老祖宗的东西早就已经沦丧殆尽了，所有人都知道这件事情吗？而今天，官方媒体，德国人自己的媒体和他们自己的博物馆工作人员，直接在这些公知的脸上啪啪啪的连着扇了好多个巴掌。就是告诉你我们才不在乎，我们才不保护你们的东西，是拿来当柴火烧，干得漂亮。当然我不相信他这句话说的是真话。事实上在我看来的话，他更像是在印证一句中国的典故，叫做煮鹤焚琴。

不然的话，为什么要单独强调把琴当做柴火烧了呢？正正经经的焚琴。说老实话，像他们当初费死力的从我们这里劫掠过去的财物，哪怕拿来耀武扬威，或者到地下的那些文物市场上面去贩卖一下都好的，怎么可能去当柴火烧，谁家要烧得起这么贵的柴？他们再笨也笨不到这个地步，所以大概率的找了个借口说这玩意儿没了。说老实话，当年劫掠出去的那些文物到底有多少？都是什么情况，他们不知道，连我们也不知道。

因为当年 8 国联军侵华的时候，这八国之间并不是一个真正紧密的合盟关系，彼此之间的关系非常的松散。而且里面的士兵也不是什么非常标准的成建制的有军纪的部队，有军纪的部队也干不出这种事儿，对吧？所以实际上里面在进行劫掠的时候，既有团队劫掠，也有私人劫掠。

所以在后期，他们那里的很多的文物的归属一惯的都是含糊不清的。有一些说的清楚什么时候抢的，什么时候偷的，什么时候用的。有一些就是所谓的收藏家捐赠。而这收藏家，很多时候就是他爸爸、他爷爷，甚至他们家的谁谁谁，有可能曾经参与过劫掠。所以在来历不清、清单不清，而且对方对我们的历史又很含糊也搞不清楚的状况下，这些文物想要理清楚，说老实话不容易。因此应该我们这边会派出一些专家予以协助。这个对于将来有可能会发生的文物归还大概率也是有一点点帮助的。

总之做好，但是后面就得讲一讲前面那些公知闹的幺蛾子了。过去几十年他们一直在给我们洗脑，说中国人不尊重历史，中国人不爱惜文物，中国人喜欢打杂。所以他们就说欧洲人好文明，好爱艺术。虽然这是别国的东西，但是他们还是非常的珍惜这些文物，在他们那里经受了科学的保护，所以才能够延续直到今天，否则的话早没了。

但是我们来说，我们自己有没有珍惜自己家的东西呢？我跟你讲，谁家的东西谁心疼，就算是在最战乱的时期，我们是不是骂老蒋，长海是偷东西，搬了多少黄金，搬了多少的文物，是这样骂的吧？没错，老蒋有没有那个天降神力，说呼一吹风文物就全到台湾去了，有没有这个功力呢？没有，所以他说我要搬多少文物过去，事实上也就意味着他聘请了大量的专业的人员，把珍稀的宝贵的文物进行了打包和收藏，并且进行了运输。就连这样的匪头子，这样的反动派，其实都是是珍视文物的。

你说中国人不在乎文物，骗鬼，洋人好在乎文物的。那么好，我们就来看看洋人是怎么在乎文物的。今天德国人自己站出来说，我们把琴烧了，对不起，这个算了吧。虽然知道他是编瞎话，咱们就姑且信之。总之你看珍惜不，当柴火烧了。好，那么前面还有什么那个《女史箴图》是怎么消亡的呢？

因为人家不在乎，人家说这玩意儿怎么收藏呢？怎么保存呢？反正都是东方人。隔壁刚好有个日本的某某桑，把他叫过来问一下。然后人家说我们这里

的话都是可以怎么样保存的好，然后英国人直接拿剪刀咔嚓就把东西裁了。于是我们今天能够看到的《女史箴图》就仅剩了我们的专家去那里进行抢救的时候所留下来的电子的痕迹。因为原本已经在他们的剪刀咔嚓声之中被销毁掉了。这个就是他们对于文物的珍视和保护。

也有很多的小伙伴在观摩博物馆的时候，是不是说我们的博物馆臭不要脸。我花了那么大的精力专门去看，他给我看的是个仿制品，是个赝品，他还下面明堂正道的写了仿制品，他要不要点脸？对，我们的博物馆可不要脸了，我们天天给你看的都是一些仿品、高仿、特仿、超仿。而原品放在哪儿了呢？放在专门的储藏室里面，有些地方要注入特定的惰性空气，以避免它会氧化。所以每一件东西都有它自己专门的保护的舱室，有的需要什么样的温度，什么样的湿度，长年累月的都要进行电子监控和控制。科学的发展我们一直都用在文物保护上面，从来没有疏漏过。

所以如果你在抱怨说博物馆给你看样品，你可以去欧洲。去欧洲的博物馆从来不给你看赝品，他们看的都是真品，都是真迹，你可以明晃晃的看到，甚至有一些文物连玻璃罩子都没有，露天摆放。你不光能看到真迹，你还能摸到真迹，帅不帅呀？是不是可有保护的欲望了？

这些古懂，这些历经了千年岁月的东西，你用脑子想一想它有多脆弱。这些脆弱的东西在我们这里像胎儿一样的呵护，我都不说他像婴儿了，像胎儿一样的呵护。在他们那里是可以在在博物馆的任何一个转角那个地方，一个桌子上面一摆完事儿了的。那些优秀的笔杆子们，我都怀疑他们是不是笔仙儿上身，写出来的文章，就让正常人无法理解。总之就是人家尊重，人家爱护，我们不尊重，我们不爱。你要一定说我们有什么不尊重不爱护的地方？有的。就是在上世纪 90 年代中叶以前，我们对于文物的这种走私行为没有进行严查严打。在那个时期，我们流失吃了大量的文物，有很多人通过盗墓的、监守自盗的以及各色各样的方式，把国内的文物偷运到海外去攫取大量的利益。但是从 90 年代中期开始，我们就开始逐步收紧这个口子，而到现在你再想贩卖点文物出去，那可就不容易了，这就是为什么今天你去逛文物市场的时候会骂街，全是假货，全是骗子，有没有个真的？

如果你是 90 年代之前去的，到处都有真货，你还能捡漏？为啥？因为人家

顺手偷来的东西，便宜点卖给你他也赚。而今天为什么都是假的呢？因为全是工艺品，真货他搞不着了。哪一个算是保护，哪个算是放弃，一定要搞清楚。所以我们有没有保护自己的东西？谁才会保护我们的东西？为了什么才会去保护一个古董？目的性是很重要的事儿。中国人保护中国的古董，一方面是它有文物的价值，一方面是有历史的价值，另一方面它代表了我们的尊严，代表了我们的荣耀，代表了我们过去曾经走过的道路，这个里面既有物质上面的追求，也有精神上面的向往，所以我们对它从来都是保护得非常严密，非常珍视，像胎儿一样的保护。

但是西方人对于我们的文物的态度是完全不一样的，他把它视为财富，视为战利品，要武扬威。所以干嘛他们一定要把原件出来呢？而且是露天摆放出来呢？他不知道露天摆放一个这样的古董很容易就坏了吗？他知道，但是摆原件才能显示出这玩意儿终于被我占着了呀。摆个赝品，那能显摆的出来什么东西吗？这就是大家立场不同必然所带来的后果。

只有我们才能够保护自己家的文物，咱们一定要弄清楚这一点。所以我是迫切的希望全世界的中国文物最终都能够回到中国人自己的手上来。但是这个过程当中，我们恐怕要付出巨大的代价。像今天这样德国人主动去进行盘存的事情，将来还会发生。

因为世界格局发生了变化，老美开始有一点点走下坡路的意思了，于是他过去的老盟友开始跟他有点撕破了脸，尤其是在老美这几年一直在欧洲身上吸血，以至于欧洲的日子过得越来越苦。所以不得不去寻求另外的强大的贸易伙伴，也就是我们这只熊猫。所以在这种情况下，我们之间的这种文物的谈判就可以拿到桌子上面来谈了，就有了希望。这是一个我们能够进行文物交接的一个很重要的大背景，就是国家的实力的上升。

国家之间谈判固然是其中之一，但是恐怕目前还是有海量的文物是放在世界各国的所谓的收藏家的手上的。这些收藏家是从哪里获得的呢？其中有一部分其实就是当年他们的祖上曾经参与过劫掠，是其中的一部分的士兵。而后他们也借由各种各样的运作，以及各种各样的买卖关系，收藏了大量的我们的文物。这里就涉及到了国际文物的贩卖。从我们这里上世纪 90 年代之前，曾经发生过大规模的文物的私下贩卖。同时在国际的文物市场上面，其实也一直以来

都是有各种各样的文物贩卖的。

这个里边就有一些东西很好玩了。一定要知道一件事情，文物他是有自己超出于物质本身的附加值的，这个就叫做时间的价值。这个价值来自于哪儿呢？来自于岁月，来自于历史。而在这件事情上面，哪一个国家拥有最大的历史价值，全世界独此一家，别无分号。

就在这个文物市场上面也可以得到一个验证，全世界每年都有大量的文物的拍卖会，而在这些拍卖会上，每年再创新高的那些文物，通常都是中国文物。而同一时期在这些文物市场上，文物拍卖会上面也会流传着所谓的古希腊的、古埃及的、古巴比伦的等等等等的这些古董遗迹。但我也不是没有，也不是没有人买，唯一的特点就是价格很优惠。如果说阁下觉得我现在总算有了一点小钱钱，我想要进入文物市场，你说什么东西好买，什么东西容易入手，什么东西是门槛货呢？可以去买。

古埃及文物更新换代的也特别快，你要知道他们前年的时候还出土了崭新的棺木。我猜这两年应该就开始会有相对应的这一批文物就开始上市了。那个做工应该是很精良的，反正漂亮肯定很漂亮，价格也很优惠。至少三五十年之内，它应该是算古董，没有什么问题的。有喜欢的小伙伴可以入手。装饰一下客厅，非常 OK。

总之我们想要把自己的文物搞回来，需要付出的代价一点都不小。一方面是我们跟欧洲之间很多的深入的合作，才能让双方的政府能够在这个事儿上能够谈拢，才有可能把它接回来。另一方面就是可能需要大量的资金，甚至是民间的资金的动用。去从国际的这种交易市场上面，把那些很重要的拥有独特历史含义的文物收拢回来。真的，我们不能够相信老外他对这个东西有保护的欲望。哪怕说他真的是持以重金去把它买回家的，他也不是为了保护，而是为了炫耀。

071 婚姻规则的舍与得

婚姻法及其相关解释的意见稿，这两天应该是掀翻了不少人的天灵盖，猛然之间发现原来我们生活在这样一个环境里头。天哪我该怎么办？所以也有很多的专业号其实正在解读相关的信息。

这个领域里面，我是发现有一派，就是说我们面临到的这个局面非常的严峻，我们后面该怎么办呢？另外一派就说其实很正常，我们过去一直都是这个样子的。其实这两边说的都很对，因为确确实实我们过去就是这个样子的，它只是今天用白纸黑字的方式，把过去很多各种案例当中应用的实操给落实下来了。也就是说如果你觉得这个环境很恶劣，那不是从今天开始恶劣的，而是从很早之前就已经这个样子，只是很多人没有发现而已。那么今天既然落到了白纸黑字上，就直接导致了很多人立刻突然发现这个事儿不对。

为什么会觉得这事儿不对呢？法律规定这种东西不是专业人士来写的吗？专业人士至于脑子那么抽吗？他会搞不清楚中间的逻辑关系吗？应该搞得清，怎么普通老百姓都能看出来不对味儿的东西，他似乎看不出来呢？

这里头就涉及到了一些社会治理方面，有一些原则性的问题，就是所谓平衡。很多时候我们在制定社会规则的时候，目的是为了稳定丝滑的让这个社会运行下去。而在这种所谓的让它丝滑的过程当中，就需要去调试各个不同势力之间的平衡关系。不能够让谁压倒另一方，不能够让东风立刻压倒西风，也得让西风偶尔能够压倒东风，这种情况才是平衡点。因此它一定会有一些所谓的偏向性，任何时候都是存在的。但是我是觉得现在有一些东西，我们学习了西方的一些政治正确的玩意儿之后，它就变得非常的不对味儿。

什么样的政治正确会裹挟住我们呢？就是我们应该保护妇女权益。听起来它特别对，应该保护妇女权益，但是它只是一个侧面。事实上我们应该保护所有人的权益。而当你单独的提出来我们应该保护妇女权益的时候，没有人可以说你错，但事实上就是偏帮了。而偏帮这种行为行不行呢？说老实话，其实是行的。所以我们从 49 年开始，才会设定一套专门的倾向于保护妇女权益的婚姻法案。

甚至在劳动权益保护相关的内容当中，也会格外的偏向性的保护妇女。为

什么说它可以？其实是因为过去从满清时期开始，中国国内的不管是政治的、经济的、文化的、法治的，以及婚姻关系的，家长里短的各色各样的规则当中，都对妇女进行了格外的压迫。

在过去的岁月里面，虽然都叫做所谓的封建时代，但其实在清代以前，我们普遍性的基本上还是在践行着说社会贡献和社会地位之间相匹配的关系。尽管女性地位相对总是低一点，但是那跟劳动力是有关系的。可是到清代的时候，它出现了一次断崖式的下降，很多妇女能够从事的社会经济劳动，他这个时候也开始被剥离出去了。所以在这种情况之下，我们经过了几百年妇女权益极度跌底的环境。所以在 49 年的时候，我们才会专门的保护妇女权益，进行了一次，这个叫做社会纠偏。在当时来讲，这个是先进的，是进步的。并且很快的，确确实实的就保护到了中国妇女的权益，而且让妇女的劳动参与率极大的提升，这个就是一个正向的帮扶。

你看我们帮助妇女从家庭的这种压抑的买卖婚姻的这种特殊关系当中解脱出来。于是女性可以进入到劳动。我们在劳动当中推行同工同酬，妇女就拥有了社会贡献。有了社会贡献的人相对回家了之后，她的腰杆子就会更直，从而进一步提升妇女的地位。这种运转的方式也偏帮了，但是它叫做良性循环。

而今天为什么很多人感觉到开始不满意了呢？就是因为我们向西方学的越多，就开始把事情向恶性循环的方向去走了。西方人特别喜欢说我立下来一个标杆，这个标杆是对的。例如说自由主义，我又立下来一个标杆，这个标杆肯定是对的。例如保护妇女权益，女权好，它列出来标杆之后，然后一切都是向着他行走。所以你会注意到西方人的思想其实很容易走极端，他们一边在反对乌托邦，一边走向极端自由主义。其实无论是乌托邦也好，还是自由主义也好，都是在走极端。而我们喜欢走的应该是，或者人类社会应该走的应该是正道，叫做中庸。

可是当我们向西方去学习这个女权主义，学习自由主义了之后，我们就会注意到一件事，行啊，我们要求妇女保护变成一个颠覆不破的真理。于是我们就破坏了一定程度上的社会平衡。你看我们从一开始的时候，女性是不是开始参与劳动？妇女能顶半边天。那么妇女已经顶了半边天的情况下，妇女的地位水涨船高。它是来自于什么？来自于我们的社会劳动经济贡献带来的社会地位

提高。已经提高了之后，我们依然说我们要偏帮于妇女的利益。于是他除了社会经济贡献之外，还给她额外的加码了一个政治正确的身份。从而这个所谓的需要特殊保护的群体，这个时候就变成了一个不可碰触的群体。

这种情况下我们就要考虑到一件事情，我们当初去保护妇女，为什么？因为妇女是弱势群体，需要去拉一下，达成社会的平衡。而现在她顶了半边天之后，我们又给他加了一个码。这个时候她变成了绝对强势群体。而绝对强势群体应该受到格外的法律保护吗？不应该。

所以现在这套制度的问题就在于你一面说她是独立女性，一面说她的受教育程度非常高，一面说她的素质非常好，一面说她的社会竞争能力其实非常的强。一面说她妇女能顶半边天，而且妇女不只是半边天，一面说妇女应该得到格外的保护，这就是社会运转上的不平衡。一旦不平衡，车轮子做歪了之后会怎么样？这个就是社会治理方面的逻辑错误。

我们很多时候向西方去直接学习都会带来这种后果。因为事实上西方自己在这个事情上就吃了无数的亏。可是他们不讲教训就算了，我们作为旁观者居然也不讲教训，还向他们学习错误的经验，这个事儿属实匪夷所思啊。要知道国外现在有很多的地方，其实就在这个事情上踩了巨大的坑。

英国的伯明翰为什么破产？就是因为按照女权的学说，男女之间应该是完全平等的状态。但是伯明翰是一个以矿业和重工业冶金行业为重点的一个重工业城市。而一个重工业城市，它里面核心的产业的核心工作人员是一些矿工、冶炼工这些重体力劳动岗位。而这些工作当中，妇女能够参与的非常的少，一旦妇女要求她参与这样的工作，就意味着损伤了妇女的健康权，而妇女不参与这样的工作，你又要她拿到同样的薪水，请问谁还会去下矿？

所以这些情绪互相之间的博弈和斗争，最终导致了伯明翰政府在整个城市的运转和营收正常的情况下，直接宣告了破产。因为搞不下去了，我再按照这种标准来执行的话，我所有的企业都要破产。所以这种不平衡的制度实际上是会造成社会运转上面的极度颠簸，甚至会造成很多地方的经济陷入停滞。

但是我们向人家学习的时候，却只学了女性权益应该得到格外的保护。剩下教训的地方，我们就好像戴了眼镜之后完全看不见太阳了似的，此处应该有《二泉映月》，好哀伤。总之我觉得很多的社会规则、法律制度，我们要做到

的一件事情就是权利和义务之间要相对等，至少他要相对的对等。

在这件事情我夸耀一下我们迷人的老祖宗，我们说古时候女性什么“七出三不去”这些东西从来都是压迫，三从四德是对女性的压迫。但是事实上它代表了什么？它代表了在那种生产环境之下，女性在社会公共体系里头获得收入的概率非常的小，能够获得的收入很少。所以女性需要在家庭生活当中多做付出，并且得到家庭生活的经济保障，也就是是男人必须要养家。

如果是按照今天的保护女性的权益这种方式来说的话，那不就应该女性在家里浪翻天。男人应该把所有的精力，所有的财富都交到女人手上，这才叫平衡。但是我们的祖先，他们知道一个人的贡献必须和一个人的收获之间相适应。所以虽然说女性的社会经济贡献比较小，但是我们就需要保护她，那这种情况下，我们就对妇女的家庭伦理道德做出额外的制约，就是男人是禁止抛妻弃子的，同时女性严禁处出轨，这种情形就直接达成了一种对应。是的，经济能力上面弱一些，家庭负担上面重一些，但是同时，就获得了家庭甚至家族的经济庇护。如果那个时候说女人弱，所以额外的要保护，生谁家的孩子都行，到外面怎么浪都可以，男人必须养他，这样只会有一个结果，男人提上裤子就跑了。

现在社会都有一部分的国家就是这个死相的啊，所有那些把妇女权益吹上天，女的怎么干都对，女的做什么都行，女的找不着工作天经地义，别人一定要养，到这样的社会里头，男人都是不结婚的，因为承担不起这样的风险，知道吧？都是不结婚的。提起裤子就跑，撒丫子跑路，飞一样的快，转了脸就说咱不认得。

我们也希望自己的国内陷入到这样的一种内耗之中去吗？这显然是一个很不良的一个先例，这就是很典型的。我们的社会治理这方面应该考虑权利和义务之间相平衡。我们在工作的时候就很清楚，我们干一分钱的活，老板必须要给我发一分钱的工钱，对吧？同样的我是要保护劳动者的权益。所以。劳动者可以躺一天，老板也必须要给他发十天的工钱，这样会有什么样的结果呢？老板破产了，死也不招工，老板自己干自己的。

必然如此，放到婚姻上面也是一样的。当我们的婚姻法里面，对于谁有没有出轨不干涉，对于谁有没有损伤家庭的利益不干涉，对于谁有没有破坏家庭的关系，有没有天天撒泼打滚不干涉。但是却对最后的财富分配进行巨大的干

涉，谁穷谁有理，谁弱谁当爹，那这种平衡关系就直接被打破了。

所以最后选项是什么呢？前几年的时候就已经出现了大量的苗头。我们国内有一个省规范了说，男性是不可以直接去进行亲子鉴定的。如果他偷偷的鉴定了这个结果不受法律保护，不承认，哪怕你知道那孩子不是你的，他也是你的。于是这个省份就出现了民间的对冲，就是不结婚一直到需要上户口，需要要抚养费的时候，再拿着 DNA 报告过来跟我要钱。

你有没有发现，你的规定不合理的时候，民间就会自动自发地出现新的博弈的形式。所以你看今天的这一项新规，一些的白纸黑字上面就开始出现，有一些聪明人开始帮大家放狠招了，说这个规定已经规定出来了，放在这儿了，怎么办呢？你应不应该结婚呢？结婚了怎么赚，怎么赔？如果你不结婚，现在好了，同居也可以，怎么赚，怎么赔了怎么办呢？你怎么保证自己谈了又没谈很好？

本来我们的大脑应该干什么？研究怎么工作，研究怎么生活，甚至研究怎么享乐，都是一件好事情，算是社贡献的一部分。但是今天我们居然要去研究如何跟我们的社会规范之间斗智斗勇，这种剧烈的内耗实在是消受不起。所以如果他最终成为继承的事实的话，咱们可能要多看一看国外的瓜，研究一下别人是怎么吃这口瓜的，是怎么吐瓜子儿的，是怎么嚼瓜皮的。然后再选择一下之后我们怎么在这样的规则之下保住自己。

072 不被爱的一生

看到了一个热搜标题叫做《不被爱的东亚人的一生》，这是一个电影的宣发，电影叫做《年少日记》。这个标题让我看到了之后，第一时间想到了一部日本电影，叫做《被嫌弃的松子的一生》，会发现剧情是一模一样的。所以写宣发的小编应该是深受日本文化的熏陶，内心深处充满了对于东亚的父权压迫文化的反思以及痛恨。这个东西已经刻在这句话里面了，咱们就懒得阐释了。

但是同时，我当时想到了几个提问，就是在它的细节出来之前，我就首先想到的这几个问题。第一个，就是在东亚地区，我们可能察觉说到这些说东亚人的特点是什么？因为我们这儿都这样，所以我的视角就转换到了这个种族大熔炉美帝他们家，他们家曾经做过很多相关性的心理学的精神科的分析的调研。在这些跨种族的这种调研当中，普遍性的认知是这个样子的。

东亚家庭的家庭和睦成分，东亚裔的家庭和睦的程度是最高的，东亚裔的人精神病的发病率是最低的。这是美国的调查结果。这个事儿一比较起来的时候就有意思了。所以在美国的东亚家庭，东亚裔的后代普遍性的心理稳定状态很好，跟家庭里面的和睦关系比别的种族都要高一大截。但这是东亚人是不被爱的一生，有意思了。所以他的东西是怎么总结出来呢？

于是我就去看，他的宣发是怎么样总结出来说东亚人的一生是不被爱的一生的。我看了之后，原来就走向了现代社会的第二个热点，叫做原生家庭。他讲的是什么呢？说是一个少年从小长大的时候，都在原生家庭的暴力压迫之下，各种各样的语言暴力。就是你怎么这么没出息，你怎么没有别人乖，你怎么不知道上进，你怎么不听话，你怎么不相信我是最爱你的。哎呀呀生什么气，我是为你好。

总之他的整个的宣发或者整个电影的论调就是在围绕着这个来进行。它基本上契合了现在对于传统家庭的这种氛围的抨击，就是所谓原生家庭有罪。我们今天的痛苦都来自于原生家庭对我们的不好。这一套的学说，我当然已经看了很长的时间了，有的时候也想比划两句。但是今天刚刚好，人家就给了这么一个热搜的话题，这个就漂亮了。

所以这里头有几个问题，原生家庭粗暴的干涉了一个人的成长，没错吧？

你觉得原生的家庭质量差，头脑简单，文化水平不够，不喜欢共情，非常的简单，非常的无知，非常的无能，没有错吧？好一个这样无知无能的底层的没什么出息的父母，居然那么在乎孩子的成长，居然那么在乎孩不要走弯路，居然那么在乎孩子不要做错事，这简直神了。这在全世界任何的地方都不存在的，知道吗？

只有在我们这里那些简单又粗暴的，又没有文化的家长，居然知道鞭策孩子好好的学习，不要学坏，不要做坏事。而这个对于导演来说，这叫做东亚人不被爱的一生。那么什么样的情况在这些人的心目当中属于被爱呢？

刚刚好最近又有另外的一个人，提供了一个另一个方面的证据。哎，这个人是什么人呢？大家听说了没有？德国马上就要通过法案了，说他们要大麻合法化，这潮流赶的好流行。总之就有一个在中国恰饭的德国来的网红，一个女网红最近就写了好几篇的博文，跟中国网友之间吵嘴，吵什么东西？就是说德国把那个大麻合法化这个事儿是很有理论的依据的，是很合理的，很有正当性的。对于毒品一触即爆的中国网友，那是在任何情况下都不会宽容这样的言论，你给大麻开口子，下一步你要干啥，你是不是又想搞鸦片战争了？你是什么企图？

所以现在那个德国网红就很急，很急迫的说完了网友网暴我，我不就提了一下那个大麻合法化有合理性吗？怎么的，咱们不准讨论吗？甚至他搬出了一个什么有警察的朋友看了我的博文，都说我这个事情是很理性的，根本就没有越线。说老实话，我知道他喜欢拉黑，就没问他。其实我是内心深处真的很想问问他，能不能把你警察朋友的警号报出来，我去举报一下，还可以拿点奖金，顺道着让这个警察朋友下个课，我满足一下心里面这种阴暗的欲望。这个事儿我保证一举报一个准了，你赶紧的，你要是有功夫的话，把警号报一报出来。

总之我们知道了德国的局面，然后同时他大麻合法化面临到的社会环境，社会背景是什么？在中国这里我们一定是理解不了的对吧？但是在德国那里是怎么能够推行下去的呢？因为他们的社会氛围已经变成了这个样子。有这样的一个华人家庭在德国生活的。然后他注意到身边大部分的家庭已经完全的融入了德国人的节奏。这种对于孩子的教育方面，已经开始走向了尊重孩子个性的这条道路。

如何尊重的？就是有一个德国的华裔妈妈发现自己的女儿在家里面抽大麻，他很紧张，知道这个事儿不对。于是他亲自去买了大麻给他的女儿。我不知道这个行为的逻辑，我来解释一下他是如何描述自己的行为逻辑的。叫做如果我不给他这个吸大麻的环境，他就会跑出去偷，他跑出去偷说不定就会被人家欺负，说不定就会陷入到犯罪的道路上面去。所以你看这个所谓东亚人的家长，粗暴的干涉东亚孩子的成长是指什么？

你这个东西错了，你不能这样做，你再这样做，我打折你的腿，对，你看好可怕，妈妈好可怕，妈妈是恶魔，她不爱我。他们想要的爱是什么样的呢？我在这里抽烟、嗑药、滥交，然后妈妈说要不要我给你提供一点帮助，免得你私下里去浪，容易浪出毛病来。对，他们现在所传递的所谓的爱就是这样的一种爱。我之前一直在说爱是什么？“父母之爱子，则为之计深远”。什么东西叫做“计甚远”？“计甚远”就叫做我就是为你好。于是我们就转向了下一个问题，所有在认为东亚父母对于孩子的爱是高压的、压迫式的、灌输式的。爱的这个里面都有一个问题，叫做“爱就是为你好”，你是不是就在压迫我？

然而同样的我们去类比到另外的一个话术里的时候，他是这样说的，我爱你，与你无关。你爱我，关我什么事。你爱我，是你的事情，我不用负责，我爱你是我的事情，你不用接受。你们在谈恋爱的时候，怎么把这个事儿分的那么清楚，到父母这里的时候，父母说我爱你，就是为你好。你不想接受，那你当白眼狼就当白眼狼呗，只有你爹妈会伤心，你生什么气呢？你爱我，你为我好，爱不爱？这就是那种自由的奔放的爱，不要双标。既然在谈恋爱的说你爱我与我无关，那家里面父母的爱，你也可以说你爱我，与我无关，但是不能说你爱我，你错了，是不是？所以爱是什么？

爱就是，我就是为你好，我掏心掏肺的为你好。至于你接不接受，你接受了，我们是和睦的关系。你不接受，我会伤心。伤心伤着时间长了，我就不爱了，就结束了，这不就是正常的爱与被爱的关系吗？怎么到了东亚父母这个地方，就突然之间要奋起而反抗？一定要你的爱，不能是为我好了？是因为他们假设的这个爱，是一种放纵，他们所假设的这种父母应该给的爱，是要让孩子满意。

那这个问题就来了，父母给的爱怎么可能让孩子满意？孩子在三岁之内的

时候，最满意的状态就是，饿了就有饭到嘴边，冷了就有衣裳披在身上，想尿了，直接蹲在地上就可可以尿。这就是三岁以内的幼儿，他最本能的快乐的需求。哪个家长会满足这样的需求？不会吧？所有对于孩子的教育都是在矫正他的天然需求，并且让他能够和这个社会之间同频。而这个矫正的过程不可能是开心的。

一个孩子长大了，你要让他去念书，念书的过程你要跟朋友之间好好相处，你要听老师的话，你要好好的学习，你要想办法理解老师说的知识。哪一样事情不是痛苦的？一个人最开始最想要的快乐的生活，能够让人 100%满意的生活是什么呢？你说了，我爱听不听？

我玩的时候想怎么开心，我想从教室冲出去，我就冲出去，我不想写作业，我就不写作业。同桌的橡皮筋很好看，我薅下来就自己用。同桌的笔很不错，我抢过来就自己写。这个东西就是最快乐最开心的。但是家长可以不管吗？管了就是不爱吗？可是你管了，他就会不开心。

咱们什么时候教育孩子，孩子是特别开心的呢？没有什么时候会开心。他 20 年之后才会意识到，父母当初是为我好。所以为了这个，很多的父母也会依然掏心掏肺的去为孩子营造一个更加良好的环境，并且严格的约束他的成长。我们认为这个东西就是爱。而对于这个导演来说，他说这个叫做东亚人不被爱的一生，干得漂亮。

这种约束式的、这种压迫的、这种管束式的爱，只有东亚家庭才有吗？不是的。全世界跨越大洲，跨越种族，所有人类的顶层全部都是这样的。所有国家所有民族的顶层社会，顶层的家族。全部都是这样。对孩子严格的要求，需要他上进，需要他守规矩，需要他和别人之间有序的相处，需要他励志，需要他向上，需要他不堕落。

但是只有一个地方，就是东亚社会。在东亚社会从顶层到底层，从有文化的人到没有文化的人，从先进的人到堕落的人，从精彩的人到无能的人，全部都很一致的要让孩子好起来，哪怕自己在泥地里面滚，他都要让孩子挣扎着爬起来，说你要上进。对于这些宣传自由主义的人来说的话，这个叫做你都不飞，凭什么让我飞。

但是这种从上至下无一例外的对于孩次的严格教育，在全世界只有东亚有，

而其他的地方这是属于顶层的特权。但是只有东亚，我们的社会从上至下所有的人都有这种倾向，这个是我们几千年以来，我们的祖先给我们留下来的印记，这是刻在骨头里面的，王侯将相宁有种乎？然而今天，在这个世界上有一种潮流，无论是内还是外，都有这样的一群人努力的解构我们这种思想，这种严苛的教育是错的，这种团结是错的，这种对于孩子的要求是错的，要求上进这件事情是错的，他们在恐惧什么？他们为什么害怕我们上进？为什么害怕我们和顶层之间是一样的教育方式？为什么害怕一个底层拥有顶层一样的梦想和追求？他们在乎什么？是不是很害怕我能真正的成为顶流呢？

073 母系社会的幸福生活

时代思潮这种东西真的是非常可怕。就是在今天这样奇特的思潮之下，居然有很多的女性在我的后台跟我喊着说，我们走进母系社会，真的是一个巨大的进步。天哪，我真是为他们而感动。母系社会对女性特别友好，女性地位特别高，我们必然要走向母系社会。人家的口号喊得山响，不得了。所以今天我们就来分享一下母系氏族社会对于女性是不是特别友好。

我们知道母系氏族社会，现在有些人说它不存在，说老实话，我认为它是存在的。母系氏族社会的时候，严格来讲，我们还没有进入到人类的文明期，就是生产力极其的低下，生活水平极其的低下，日子过得极其的残酷。那个时期，我们还在母系氏族社会里面，有些人的幻想当中，觉得母系社会女的说了算，女的腰杆子可直了。如果真的是那样的话，她会叫做女系氏族社会。而成为母系唯一的原因就是，她当家做主的并不是女性，而是妈。当她作为一个母亲而做主的时候，就意味着她如果不生娃就做不了主，而女人为什么要生了娃才能做主呢？因为它是依附于孩子而做的主。

好了，我们的逻辑瞬间开始走向了死循环，注意到了没有？所以母系氏族社会它真实的特点是什么？真实的特点是在这个时候，孩子是找不着爹的。我想要拉帮结伙，确认谁和我是一伙的，谁和我是一家的，谁和我是一个氏族的，谁和我是一个部落的，需要靠谁呢？需要靠我那个多子多福的老母亲呢。除了母亲，我找不着真正的锚点，也找不着真正的氏族社会的关联。因此我们的社会就是按照母亲作为坐标系的中轴线来构建的，这个东西就叫做母系氏族社会，它最大特点就是不知有父。

而为什么会不知有父呢？一个女人你怎么可能不知道孩子的爹是谁呢？因为爹太多了，就这个原因。

在母系氏族社会这个阶段，我们说了很重要的一个前提，就是它的生产力极其低下。而在我们现阶段正常人都应该知道的基本的逻辑里面，叫做生产力决定生产关系，经济基础决定上层建筑。大家再重复一遍，多背两遍，这个事儿可以解释这个世间的很多很多的事情，虽然它非常的基础好。

那么生产力决定生产关系意味着什么？在原始社会生产力水平非常低下的

情况下，体能越强的人一定会占据越多的生产资料。有些人幻想当中，认为女性更加细心，更加聪慧，在采集领域里面能够做到更好好，能够维持部落的基本生活。而男性的这种暴躁的生产力，只能够偶尔的给大家添加一点肉食的辅助，所以男性的地位比较低。

我每次听到这种论调的时候，都笑得想要岔气，为什么呢？如果说又安全生产收获率又高的采集行业才是一个部落的支柱行业，那么身高体壮的一个壮汉为什么不去做更加安全、社会地位更高的采集，而去做一个风险巨大、收获很少，并且让自己的社会地位非常低下的狩猎呢？他图什么？他长一身腱子肉，就是为了给人家做小父亲当牛做马的吗？你自己出门看看那些棒老爷们儿是为了什么给他媳妇儿低声下气的？是因为他打不赢吗？是为了面子，为了好看？但凡他真想争，谁会赢，咱们就放到今天，你都能够理解这件事情。

如果放到原始社会，没有任何妇女保护条例，没有任何女性必须优先，谁撞谁说话，谁攒的料多，谁说话谁说了算呢？是的，这个时候又有女性出来了，但是女性长有生育权，女性可以决定给谁生孩子，不给谁生孩子。不好意思，你弱成那个样子，大家当时没有关于强奸的这个条款，你以为你能决定的了你给谁生孩子吗？没有法律保护你，没有规则保护你，谁的拳头硬谁就说话，这个就叫做兽性，这个就叫做原始，这个就叫做蛮荒，这就是母系氏族社会。

所以在母系氏族社会当中，老母亲有没有话语权？有的，他的话语权基于什么？某一个母亲她生下的孩子一个都没养活，你说他有没有话语权？没有，一个母亲怎么获得话语权？他有七八个膀大腰圆的亲兄弟，又有七八个膀大腰圆的亲儿子，谁都不敢动他一根毫毛。这个就叫做执掌了武力的中心，这个就是母系的话语权。

所以它来源于什么？来源于母亲，而不是来源于女性。这跟他的性别之间没有关系，跟她掌握的实力有关系。男性掌握的实力是他自己和他的兄弟，而女性掌握的实力是他的兄弟和他的子女。

我们得弄清楚一件事情，就是在原始社会的时候，这个社会的竞争是纯粹的达尔文主义的竞争，非常的残酷。赢者通吃，输者没有，弱者掌控不了自己的人生。如果你不能够理解这种情况，想象不来，我们早就已经进入文明社会了，都上万年了，我咋知道你是不是编的，你是不是骗我，我给你找点实证。

如果你有勇气，并且也有一点点的积蓄的话，可以到漠南非洲，也就是撒哈拉沙漠以南的非洲。它还保存着一部分的原始部落，而这些部落里面，普遍践行的就依然是母系氏族社会的规则，叫做不知有父。每一个女性可能有很多很多个男朋友，她的每一个男朋友各自又有很多很多的女朋友，所以孩子都是母亲单独抚养，所有的孩子也都为他的母亲而忠诚，赚了什么东西都要优先的给自己母亲贴补家用。这些家庭的系统，你可以去观摩一下，那个地方的女性的地位是不是特别高。如果你不能去，我给你分享一下当地的女性普遍性的会用各种各样这样的手段，甚至是主动接受家暴的手段，让男朋友在自己家里面多留几天，好让自己获得更多的经济的收入和帮扶。这就是典型的母系氏族社会的氛围。我们在上万年以前或者数万亿年以前，也曾经面临到这样的局面。而今天的父系社会其实是不断的社会博弈，不断的为了社会进步而把大家都团结在一起，而构建社会规则之后的产物。

在这件事情上，其实很多的女性的作家很了解我，你去看那个女性主义的爽文，就是所谓的女频小作文的时候，就会发现它里面的人特别讲究的就是规矩。不管是什么嫡庶派，大婆这些人最重要的东西叫做规矩。他们特别喜欢讲的就是你这个事儿做的不合规矩，你不行了。而你去看男频的作文的时候，从来都没有这个事儿，规矩是我最强，干掉他。男频的竞争非常的残酷，基本上就是规矩我来定，而女频里面就是按规矩你输了。

为什么会出现这样的心理倾向呢？其实就是因为女性由于生育所造成的体能的短板，造成女性在社会当中的生活非常依附于规则的运行。没有规则的保护，女性的生活会非常非常的残酷，就叫做社会达尔文主义的竞争。一旦进入到这样的竞争维度的时候，女性常常会吃亏。所以女频作者为什么喜欢规矩？因为她在潜意识里面很清楚的知道规矩才能够保护弱者。而他知道自己在社会达尔文竞争里面赢不了。

这件事情。在日韩的女权主义格斗的最终篇的时候也表现出来了，就是叫嚣着独立，叫嚣着独立，最后就变成了男女性别对抗。而对抗到最后，男人站出来了说既然要对抗，咱们就往死里卷。最后卷来卷去发现，居然卷不赢。为什么日韩的女性现在的生活状况每况愈下，越来越难？第一，社会的蛋糕越来越小，不够瓜分。第二，在不够瓜分的情况下，进行了男女性别对立，拒绝合

作，产生的后果就是大家往死里卷。而在纯粹的卷，纯粹的社会达尔文主义的机制之下，体能更优、负担更少、后顾之忧更少的人群天然占据到竞争链的顶端。

母系社会的残留，在中国国内有没有呢？有，就是过去大家去旅游的时候，特别喜欢的泸沽湖畔的风情，那个浪漫的走婚，就是母系社会走到尾声的一个标志物。而为什么在当地能够维持住母系社会的尾声？是因为它先进吗？不是，是因为它封闭。一直以来它都作为一个非常小的、非常闭塞的经济体而存在，因此它的社会制度没有发生进步，而在其他任何一个广袤的、开放式的、有竞争的地方，全部都进入到了父系。

而当我们现今的社会走向了开放，走向了经济的共同体之后，泸沽湖畔的人们也开始走向了父系。过去的这个走婚的传统根本就维持不下去了。这是人类本能的趋利避害和获取私有财产以及获取生育自主权的诉求，谁都拦不住。什么遗存的浪漫，遗存的什么文化，最后其实都消亡了。这个就是客观的竞争，这就是客观的存在。

为什么在落后的时候我们是母系，而后来走向了父系？哪种制度更有利？哪种制度就会赢？

今天很多的女权主义者在张罗着去父留子，走向母系社会的光辉未来。谁会为这个事高兴呢？我觉得男人会特别的高兴。要知道我们的过去的岁月里面，为了把男人栓在家里面养家糊口，禁止他们抛妻弃子，做出了巨大的牺牲，做出了众多的社会制度的构建和道德伦理的约束。没有这些大棒加深，能够工作的，能够赚钱的，体力占优势的，能够往死里卷的男性们，是多么乐于提裤子就跑呀。

074 劳动教育的起跑线

有一家幼儿园红了，别的幼儿园的汇演是在做舞蹈、唱歌、集体操，而这家幼儿园十八般厨艺样样精通，反正看上去做饭比我好吃。这家幼儿园红了之后，引发了很多人的讨论，其中有不少的家长表示，幼儿园在哪儿，我要送孩子过去，到时候我就有饭吃了。当然这些都是玩笑话，也不是真的要让一个孩子，去给做一家子所有人的饭。但是同时我也听到了另一个声音，你就让穷人家的孩子去学习做饭的吗？不能够学习一些更高大上的东西吗？

好的，你们说说的都有道理。但是我今天来梳理一下关于幼儿教育的二三事。我们的国家历史源远流长，而且自古以来我们就非常讲究传承，讲究教育，讲究家族记忆。那么我们对于孩子的看待其实是非常重的。我们讲究多子多福，讲究子孙绵延，讲究子子孙孙无穷匮也。我们的祖先留下来的这些印记，不可能里面没有包含儿童的东西。

在过去我们很多的时候，到逢年过节或者重大的庆典上面去给他人馈赠礼物的时候，常常会包含有百子图，很多的小孩子是在上面奔跑游戏的。这样的包括床帐，包括屏风，各色各样的里面的普遍性的都是幼儿。所以从这些维度上面，我们可以看到一些对于幼儿教育，古人的思路是什么样的。其实你在这些真正在幼儿阶段的孩子上面，看到的大体都是玩儿，没错了。我们关于古代的幼儿的很多的活动基本上都是一些游戏，包括玩玩具，包括奔跑，包括很多孩子聚在一起做活动。其实和今天的幼儿园本质上没有差别。只能说在那个时候，普遍性的家庭很大，家族很大，村落很大，孩子很多。所以大家就聚在了一起，变成了一个没有幼儿园的幼儿园。

这个阶段之后，我们发生了变化没有？有的。在 49 年之后，我们国家进入到了一个计划经济的时期，我们要奔向社会主义的经济道路。这个时候我们迫切的有一个需求，就是解放妇女的生产力。我们把妇女从家庭劳动当中解脱出来，进入到了工厂，进入到社会当中，提供社会公共经济贡献，同时提升妇女的社会地位。这条道路上面一走，我们就发现孩子给谁带，我的天哪，妈都出门了，娃谁带？所以我们当然有配套的工作，这个就是托儿所和幼儿园。在那个时期，我们的幼教机构基本上是依附于各种各样的工厂、矿山和各种企事业

单位而存在的。这些单位会为他们的员工安排自己家子弟的就学，尤其是那些没有人看管的小孩子。所以在这些地方，幼儿教育普遍性的第一要务就是代替家长带孩子的工作，维护孩子的健康和安全。

小朋友在这里学的是什么呢？如何吃、如何穿、如何和其他的小朋友相处，如何玩玩具，如何分配玩具，如何打破头的时候，记得要告老师，还有一些集体性的活动。总之本质上依然和过去精神层面上没有差别。就是有秩序的游玩，有秩序的学习生活的基本技能，有秩序的和其他的小朋友交往。但是这个流程进入到了改革开放之后，我们就发现它发生了一些变化。

因为市场经济很快的就让大多数人的价值进入到了市场系统里面进行评估。这套系统其实很快的就深入到了幼教系统里面去，反正也是要让孩子上幼儿园的。尤其是当很多的大企业解体之后，这些幼儿普遍性就分配到了市场上面去。那么市场上面的幼教机构就要开始挖空心思的想着，我应该怎么去赚这个小钱钱？像以前一样，我只是单纯的带孩子领孩子玩，偶尔学一两首儿歌的这种标准，家长是不会心甘情愿的从原来一个月 10 块钱提高到一个月 50 块的，你必须要为他加码。而恰恰好就在这个进程当中，我们对于很多人人的这个社会功能的评判，社会价值的评判也发生了转向。

读书越来越值钱了，学历越来越值钱了，它变成了一个可变现的东西，一个东西可变现就进入到了市场。好嘛，于是我们的教育也开始卷起来了，大学教育卷，没关系，很快要工作了。但是一切的卷都会逆行逆行再逆行。当我们从大学转到高中，高中转到初中，初中转到小学之后，很快的这把火就烧到了幼儿园里面。这个时候有一句广告词现在大家也还能够听得到，叫做“不要让孩子输在起跑线上。”什么玩意儿叫起跑线呢？按照我今天的理解，起跑线不就是妈妈的肚子吗？但是不好意思，对于幼教机构来讲的话，它设定的起跑线是哪个孩子能够进我这里，他就赢在了起跑线上。

所以这些幼教机构八仙过海各显神通，有的教孩子手足平衡，例如说你的孩子跑步是不是比别人慢 3 秒？好的，你这个孩子从小肢体不协调，你应该在我这里学习。所以原来在沙坑里面打滚就可以学会肢体平衡的孩子，在这里要走什么专业的平衡木了。所以原来那些不付钱就可以买到的服务，在现在就需要高价购买。

当这一系列都成为了整体的产业之后，我们就会看到，幼教产业里面内容变得极其的丰富，而且各个机构都有自己的特长，而且这个阶段还出现了外资的进入，就是西方人所设定的依据儿童心理学而发展出来的幼教系统。这套系统看起来特别的科学。因为过去我们带孩子是依据传统，依据爸妈的讲究，依据对孩子的想象力。但是今天我们是依据科学来的哟，厉害了哟。所以相关的外来的这种幼教机构，它设定了一套生意的流程，就是卖标准。符合我这套标准设立的幼儿园，你就可以卖高价。符合我这套标准培育出来的幼师，你就可以要高薪。所以他就通过卖标准的这个方式，在中国攫取了大量的利益，并且形成了一整套的商业王国。

当这个商业王国足够大的时候，它的力量，他的话语权就非常的大了。以至于今天我明明知道自己在说谁，却不敢点他的名字，免得破坏人家的商誉。但是无论是哪一套系统，其实我们去究其本源，我们对于幼儿的教育到底侧重在什么地方呢？之前一些年为了不输在起跑线上，为了不断的卷，有很多的幼儿园开始了超前教育学拼音、学英语、学语文学算术。很多孩子幼儿园大班出来的时候，已经学完了小学一年级的课程，小学老师干嘛去了？总之这一系列的推动实际上极大的加码了家庭的负担。但是同时它真的符合幼儿教育的成长规律吗？

其实按照现在我们对于幼儿成长的思维发展分析来说的话，这是非非常不科学的。因为一个孩子他的逻辑线索成长的年纪大概是在他的大脑基本完全发育之后，也就是六岁之后才开始的。所以自古以来，我们所有的小孩子都是在五六岁左右开蒙，就是五六岁之后我们才开始学习书面的知识，在之前基本上就是学习秩序和疯玩。但是不输在起跑线上。这套逻辑让很多人卷到了幼儿阶段，很多从两三岁开始就学知识了，其实它是不符合规律的。

今天我们看到的这些东西，其实颇有意趣。就是在这几年我们会注意到一个现象，孩子的数量减少了，而且减少的速度非常的快。这造成了一个必然发生的后果，就是这一波孩子不用卷，刚刚好就是这一波真的不用卷了，和他同期竞争的小伙伴数量非常的少。而前期大人口所积累下来的庞大的市场，会有一定的延后性，在他们成长的那个阶段依然存在，所以他们刚好可以进入到一个比较舒服的日子。因为人口少而进入了更卷的阶段，应该是他们下一波的事

情。因此这一波孩子好轻松而刚刚好。

这些家长也开始逐渐的思考，过去我们给孩子施加高压的这种方式是不是合适。因为他们的日子过起来也比前些年舒心了一些。这种氛围实际上造成了一种集体性的思路，就是让幼儿的教育回归到幼儿阶段。因此这几年我们就会看到，在很多的幼教机构里面，那种超前教育逐渐的被踢出去了，融入了很多艺术的、活动型的、游戏型的这种教育。这种教育其实才是更加合理的。因为孩子在逻辑思维发展之前，他进行的就是手、口教育，就是多动嘴，多动耳朵，多动手这种教育形式，这种磨练是最能够让幼儿获得成长的。等他的大脑和自己的思维方式发展到了一定的阶段，在五六岁的时候，就可以进入到知识的海洋之中去。这个时候它的力量也最强，完全没有必要去拔苗助长。

因此我们可以说现在的幼教开始走向了和幼儿合作的道路。这一家幼儿园所采取的这种劳动教育的方式，其实我就觉得真的是很好啊。他完美的契合了这种幼儿教育的规律，他要和生活相结合，要和他的生理体验相结合。所以在做饭、做菜、搞美食的这个项目上面，确确实实它既能够吃到又能够尝到，然后又有成就感，同时又动了手，而且和其他的小朋友之间要打配合。怎么说呢？就在教育上面，我觉得他真的很不错。

至于说有些小伙伴担心说，在幼儿园阶段让他去学各种打扫、各种厨艺、各种劳动，是不是一种阶级的隔离，让普通的孩子永远都停留在这种普通家庭，而不能够进行阶级突破呢？我觉得在幼儿园阶段，这个担忧是有点多余的。或者说是有一部分的人因为孩子不能够输在起跑线上的这套逻辑，而陷入到了一种幼儿教育的焦虑当中。因为人们的这种真正的竞争固然跟幼儿有关系，但是幼儿阶段我们所能够耳濡目染的那些所谓的知识，其实意味着父母身在一个什么样的阶层范围里面，能够给孩子一个什么样的自然环境。而在幼儿教育阶段，所有的幼儿。接受的都应该是手口方面的教育。这个东西是没有阶级的，也不会存在说哪一个幼儿园的学生学习了烧饭做菜，所以他出来之后就去当厨师了，这不可能。小朋友在幼儿园里面学会的是动手而不是厨艺，他不存在一个阶级的问题。

事实上一个普通的人要想突破阶级，他应该通过什么道路呢？是通过知识教育。而知识教育是在开蒙之后才开始的，而不是在幼儿园阶段。

075 网络空间清朗派【播出版】

晴朗小朋友的作业本居然还有后续，我也是没有想到。当初看到这条消息的时候，我其实直接就手划过去了。后续的话也没有很专注的去关心它，但是今天我看到了相关的惩处的方案，所以觉得可以重温一下这条消息。

其实一开始的时候就是一个互联网上的网红，还是一个大号。他创作了这样的一个故事，说在境外的一个公共厕所里面捡到了一个叫秦朗的小朋友的假期作业本，没有写，他就敢丢到这儿了。好，于是他就以这样的一个视角创作了一个故事。说老实话，听起来蛮喜庆的，喜闻乐见。听了之后哈哈一笑，有些人当真了，于是就帮着转发。

谁是秦朗？哪个叫秦朗的孩子？有没有交作业，有没有写作业？大家就开始掀起了这样一场互联网的争论，同时也引起了很多媒体的关注，很多的媒体就开始转评赞出来说有没有叫秦朗的小朋友，这个事情背后代表了什么？哪个地方留了这样的作业，哪个学校干了这样的事情，好把这个事情闹得越来越大。

于是这个网红在这一场流量盛宴当中吃饱喝足了，擦完了嘴之后，他翻脸不承认这个东西是他创作的，而是坚持咬定说这个就是真事儿，整个的事件大体如此。而今天的行政的处罚，那也是依据于他咬死了，这个是一个真事儿，但是这却是他的个人创作。所以这个算作是谣言也好，算作是创造舆论也好，总之他违规了。对，他确实是违规了，所以这个事儿对他惩处我双手赞成。完全没有问题。

但是今天我想梳理一下，就是关于互联网创作和真实事件以及新闻之间的演进和界限。其实互联网刚刚开始崛起的时候，普通的老百姓是没有任何的话语权的。为什么我们说二三十年前都是公知的天下，就是因为他们真的能在互联网上说话，而普通人说不了。但是今天的互联网不一样了，自从我们的互联网平台已经深入到了每一个人的移动终端上了之后，普通百姓也可以开始说话了。尤其是当短视频平台攫取到了流量的风口上之后。大家去看一下自己手机上的 APP 就会注意到，其实所有的短视频平台都超级鼓励用户自己拍摄自己的内容，参与到互联网的创作当中去。

这种创作会带来一个什么样的好处呢？就是我们的创作量会非常的巨大，

创作的基数简直没有办法用语言来形容。它产生了一个非常庞大的内容池。而这个内容池事实上对于中国在国际互联网领域里的话语权起到了至关重要的作用。现在国外的很多的短视频平台，经常从国内去搬运。

我们普通的互联网创作者所创作出来的各种段子、舞蹈、歌曲，这些都是我们在文化上面进行反向的输出很重要的前沿阵地。所以你说不准这不准那限制的太多了，肯定会束手束脚。因此事实上我们依然是在鼓励文化创作的。但是文化创作有界限，什么样的界限？我们来看一下短视频创作它的流程。

在一开始的时候，短视频创作里面鼓动所有人都参与，实际上是参与了什么样的情形呢？最开始的时候大部分都是素人出来说，你看我今天做的麻婆豆腐，你看我今天的妆容画的好不好。我们家的狗狗……对，一开始的时候很多都是普通人在分享自己普通的生活。然后在这种情况下你会注意到一件事情，普通人的生活大部分真的很素，真的非常的素，素人之素就叫做素，是真没事儿，一年到头挑不出三五件事来。所以一开始的时候热情洋溢的拍了几段视频，好高兴，有抑郁的事情了，我先掏出手机来拍一下，都已经成了一个梗。但是要到后来的时候发现这事儿不行了，因为没什么可看的，咋办呢？确实没什么可看的。于是在这种情况下，真正能够在这样的互联网流量池当中崛起凤毛麟角的头部。

事实上在进行的是以生活为基准的文化创作。也就是说我们今天所能够看到的互联网头部的故事和生活分享，绝大部分就是创作，就是故事，就是剧本，就是演绎。当然不是百分之百的，但是绝大多数都是如此。

创作的流程也跟我们今天所说的这个网红猫一杯一样。就是我立一个自己的身份，然后围绕着这个身份去设想他的生活环境，设想他的吃穿用度，然后围绕它进行文化的创作。我们今天看到的普遍都是如此，但是同时我们就注意到另外的一个内容，生活的真相的分享和这种基于生活的文化内容的创作，已经是两个阶段了，对不对？但是很快的又出现了第三个阶段。

在过去我们要求说新闻报道有很重要的要素，就是要基于事实进行报道。如果一个新闻事件发生了，我们要采访新闻的当事人双方以及很有可能会存在的围观者的第三方这种情况才能够形成一个完整的新闻报道。这是传统新闻媒体人的职业道德和操守。但是在今天的互联网的这种高速运转的平台之下，你

就会发现这种运转的机制对传统媒体极为不利。因为很多的时候一个新闻事件发生了 2 个小时之内就传遍了互联网。而你要采访到当事人的双方以及围观群众，还有他的小学同学以及初中班主任，做完了，热点都过去一个礼拜了，吃啥喝啥，成本放在那里，产出放在那里。

于是就产生了一个巨大的诱惑，就是今天的传统媒体人已经不跑到事故的现场去采访当事人的双方了，而是在互联网上面去采访短视频的创作人。这就是一个著名的创作体力。我采访我自己，大家看过那种视频，就是突然之间出现一个奇奇怪怪的视频，然后有一个人在旁边说，我也不知道为什么就把这个东西拍上来了，结果没有想到就红了。谢谢你的采访，谁采访他了？

但是之所以会出现这种体力，是真的因为有媒体就在互联网上去寻找素材，采访所谓的当事人，然后就当做新闻报道出来，并且广为传播。就在这个猫一杯的事件当中，其实就有很多真正的媒体人的参与和转发。没有他们的转评赞，这个新闻事件很有可能也不会爆发的那么严重。人家那个流量的网红可能也吃不到那么饱。所以你说在整个的互联网的生态位当中，其实素人的生活分享数量巨大，但是，是绝对的底层没人看。

红人的这种艺术创作是顶流。但是同时他真的是创作。同时我们还要知道有一点，就是所谓的新闻媒体，他们应该秉持着客观的立场进行专业的采访。但是很多的时候为了节约成本，并没有做这件事情。而是以互联网作为采访的平台，作为采访的场所来创作新闻。当这种生态形成了之后，我们的新闻数量指数级的增加，我们的故事的数量也指数级的增加。

你说它有没有好处呢？有好处，数量大了之后，我们的文化传播力就指数级的增加了。所以现在国际上面的各个短视频平台，各国的短视频平台都在向我们抄袭，都在向我们学习。太棒了，我的国。

但是同时它也有产生一个负面的影响，就是大家都不去调查了。那么，哪个是真的，哪个是假的，哪个影响力大，哪个影响力小，就变成了一个你说你有理、我说我有理的一件莫须有的事件。所以你说我支不支持？对于网红的造假行为做惩处我是支持的。你要我双手支持，我就双手支持，也没有任何的问题。但是这个事情既然有这项规矩，不准造假，不准造谣，不准扩散。影响力可以，就一定要有标准，而不能光是喊一个口号。遇见事情的时候，你看你是

不是造假，那你是不是有影响力了，所以我要惩处，这当然是不行的。

而任何的规则定出来就要有指标，并且一视同仁，所以它应该是一个什么样的操作指标呢？第一个当然有一个前置的标准，就是所有的网红创作人，一旦你是基于脚本进行的创作，就必须在自己的故事下方打下标签，说我这是基于脚本的创作，而并非真实事件。如果你没打，我就当你是在说你是真实事件，一旦发现是假的，我就要惩处你，没有问题吧？我觉得很合理，没有任何的问题。

第二个问题就来了，能不能一视同仁？就是在同样一个事件当中，创作故事的人和把这个创作故事的人当作新闻当事人的唯一方面进行采访的专业人士，是不是会受到同等的惩处？同样都是没有对新闻事件进行真实的调查，有没有专门的惩处？所有的传播的人要负什么样的责任？有没有这样的惩处的条例？

我们一旦要对一件事情进行监管和惩处的时候，就要有能不能普及到所有人身上的一种考虑。所以当然不能够在互联网上认为说谁的号大我就拿谁来杀鸡儆猴，这个方式是不可取的。因为互联网太庞大了，总有一些人在里面进行故事的创作。因为故事的创作会给他带来巨大的收益和流量。这种趋利避害的心理你永远都拦不住的，扯多少缰绳都拦不住他。

因此在这种情况之下，我们要真的去监管互联网，就应该是一个明确的单位，谁来监管？用什么样的标准来监管，达到了多少的转评赞之后，你就必须证明自己的真相。如果不能够证明，我就统一进行惩处，能不能做得到？如果可以，我现场五体投地的尊重所有的惩戒的方式。这个就是规则，以及规则背后必须要有的公平、公正、公开。

076 秦始皇能否统一欧洲

有这么一个问题，如果秦始皇降临到了 2000 年前的欧洲，那么他有可能实现大一统吗？说老实话，我理解这种心情，这种感受就叫做将心比心。想象一下一个地方有那么大片的土地？那些人又很相似，大家明明都是一伙儿的，凑在一起变成大一统互相帮扶，然后整体的秩序性就会更好，力量就会更强。是不是？这个我可以把它命名为大一统后遗症。

中国的人普遍性的都有大一统后遗症。就是我们经历了两千多年完整的系统性的大一统了之后，我们充分的在各个层面上感知到了大一统的好处。所以就会看别人，你怎么不是大一统呢？你为什么不要大一统呢？是不开心吗？我老是觉得这种问题就好像在问我，你咋不当富豪呢？是不喜欢钱吗？

所以我们来考虑一下，秦始皇如果真到了 2000 年前的欧洲，它就能够实现大一统吗？咱们放宽一点，毕竟秦始皇也非他一人之功，奋六世之余力。咱们再多算一辈，秦皇家祖宗八辈一起搬到欧洲去，能不能够实现欧洲的大一统呢？

很多人在谈到大一统问题的时候，首先想到的是统一文字、统一度量衡、统一车辙、统一伦理道德，以及统一历史书的叙事方向。这些已经算是分析的很细致了，你还要点什么别的吗？对，还要点别的什么。我想要谈一些可能跟这些都不太一样的东西，就是大一统的前提到底是什么？

在这套系统统里面，我们首先就要来解读一下中国这里的大一统是怎么诞生的。有一套制度体系，所有的中国人都曾经听说过，就是中国是家国天下系统。那么家国天下是怎么建立的？咋出现的？为什么叫做家国天下？是不是家天下？那就是变成一家之私产。其实不是这么回事，我们来模拟一下家国天下系统的诞生。我说的是简化版，历史的进程比这个复杂，但是原理上面是一样的。

上一期我们谈到了关于母系氏族社会这个东西。母系氏族社会就是老祖母当家，因为什么呢？他一辈子生了好多个膀大腰圆的儿子，还有好多个膀大腰圆的亲兄弟。所以他们家的势力非常的庞大，在附近的部落里面首屈一指。不论是打猎也好，采集也好，都干的是最漂亮的，所以日子过得爽的不要不要的。既然如此，母系是怎么转变成父系的呢？我们就来看一下父系到底在哪个地方

上面更有优势。

一个女性一辈子她非常辛苦，非常健康的情况下，能够生育十几个孩子已经很难了，很辛劳了。但是一个男性能够生育多少孩子呢？假设有这样一个老祖父，他从年轻的时候就身强力壮，是附近的一把好手。于是他占了附近很多部落姑娘的便宜，并且把他们圈到了自己的这个领地里面来生活，确保这些姑娘们生下的都是他自己的孩子。这个行为就是在构建一个基础的父系家庭。

那么父系家庭一生当中可以拥有多少个子弟？请计算一下，一个人从 15 岁开始拥有基本的生育能力，然后假设他有了 20 个妻子，每一个妻子终其一生能够生育 12 个孩子，那么他有多少个孩子？好的，每一个孩子在年满 15 岁的时候，又可以获得一定数量的伴侣，然后继续生育孩子，再算一次数。然后这一波孩子又到了 15 岁，她继续生育孩子来。在这个阶段上面，这位老祖父已经到了多大的年纪？不好意思，他还没有到 50 岁。假设说这个年轻力壮的男人，最后寿命还很长，他活到了 80。请问这个家族有了多少的人盯？

其中有一些男性可能有 20 个妻子，有一些更豪横一些。例如说我们历史上曾经出现过的超级父亲，他很有可能有 100 个妻子，这个概率也是有的。好，那么这个家族在这个老祖父 80 岁高龄的这一天，很有可能已经拥有了上万的人口。在原始社会一个上万人口的部落，它已经成为了一个国。于是从家到国就形成了第一次的扩张。这当然是一个完美的情况，现实要比这个残酷一些。但是这种可能性是否存在？是的，最幸运的那一波就实现了。这就是为什么我们今天能够溯源到上万年以前的五个超级父亲。于是扩张就此开始。

当这个老祖父身故之后，他把自己的家当留给了自己的长子，而长子这个时候意识到他的亲兄弟对他来说是一个威胁，留在身边，这都是亲兄弟，又不能干掉他。但是老父亲已经不在了，他们很有可能夺权。所以这个时候要怎么办？我们要把蛋糕做大，不然就容易卷。古人也是很聪明的，他知道要如何把蛋糕做大。这叫干什么呢？兄弟们，你们去隔壁的山头闯荡，我留在家里守老宅，这个行为叫做什么分封？

是的，当一个部落扩展到一两万人的时候，他本质上就已经成为了一个小小的国。而在这种情况下，他的子弟又更加强健了之后需要出去另立山头，这就叫做分封。我们古时候是不是这样分封的？说老实话，还真的是这样。就在

我们有史记载的范围里面，西周的分封制就是这样进行的。他分封的是姬姓子弟，也就是跟周王同宗的人，优先获得分封的权利。

这个分封其实也不是说我已经有一块熟田了，给你去种的，你基本上就是你看见没有，远远的那边山的那边海的那边有一片地，那一片地归你了，去吧，这个就叫做分封制。所以这种分封制它其实就隐含了另外的一句话，叫做普天之下莫非王土，率土之滨莫非王臣。到了这个步骤的时候，我们就完成了从家到国到天下的一个进阶型的扩展。

在周代的时候，我们一直都面临到的一个困难就是南方的楚国是不是始终都来了一套叫做不服周。我们去看楚国 800 年的时候，里面专门强调楚人不服周。但是为什么不服周呢？是因为楚人的祖先当年是跟周王一起打天下的，但是他不是亲兄弟，他属于拜把子兄弟，他不是亲的。所以到周王进行分封的时候，他给的都是姓姬的，我们姬氏一家到外面去分封，你们家行，给你一个在外头烧柴火的搞，可以。

到了这个程度的时候，楚王一看我做那么大的贡献，你让我蹲在门口烧柴，所以就委屈了，叫做不服周。因为你给我的分封和我的贡献之间不相匹配，让我心里头不爽了。就出现了我不愿意听从周朝吩咐的这种行为。到后世被逼得越来越惨的时候，就高呼了一声，我蛮夷也，我不跟你玩了。但是实际上他真的是不跟你玩了吗？不是，之所以楚王后来说，那个顶到底是多少金臣呢？叫做问鼎中原，是干啥呢？他有强烈的企图心，他也想要参与到这套体系当中来。

所以在后世的时候，到春秋战国的时候，因为诸国之间不断的联姻，虽然在祖上我们常说，周人跟咱不是一个老祖宗的，他都不姓姬。但是到了春秋战国时期，因为漫长的通婚，也事实上成为了姻亲。因此在争霸争天下的过程当中，楚国一直都是其中非常重要的一支力量，被承认进入到了整个的华夏体系之内。

这个阶段我们就形成了非常完整的一个族群的认知，叫做诸夏，就是夏人的后代。你看对于一个族群的命名，我们都是很清楚的，就是谁的后代？意思就是咱有一个共同的老祖父。因此我们的家国天下观，我们在进行大一统的前置条件是什么？前置条件是咱们都有一个老祖父，这个才是非常根本的原因。至于后面的统一文字、统一度量衡等等，其实是为了方便管理。在我们的社会

技术进步到一定程度的时候，我们不愿意再隔着山，我分封过去了，而是我们真的可以跑马圈地走过去了。这个时候进入的郡县制管理，才需要那么多复杂的高技术的管理手段。这个部分是由秦始皇大刀阔斧的完成了，他当然就是当之无愧的千古一帝。但是在这个阶段用这种方式进行制度统合的千古一帝，来到了 2000 年前的欧洲，能够完成这项工作吗？

不好意思，欧洲在之前没有我们的那些漫长的族群扩张进程。在我们的土地上面，它是一个类型的部落，一个类型的族群不断的扩张，不断成长之后，形成的家国天下立体综合型的体系。而在欧洲完全不同，虽然说因为欧洲人过去不记载历史，后来又喜欢创造历史，导致他们真实的历史被大面积的湮灭了。咱们真的不知道他以前到底干了些什么，可是分子生物学可以给我们解释当中某一个维度的细小侧面，至少说分子生物学在解释血缘这个事儿上特别在行。在中国我们进行基因测序的话，会发现大部分的中国人都有一个数万年前的超级祖父，也就是说我们都是从同一条支线下面繁衍下来的，真的 500 年前是一家的，一家人是血亲。

但是在欧洲，一进行基因测序，那可就不得了了，很快的就发现了一个很有趣的现象。我们这里父系高度同源，而母系千奇百怪。他们那里恰好相反，母系高度同源，父系千奇百怪，而且其中有一支最遥远的父系居然来自于东亚。总之这其实印证了一件事情，欧洲这片土地上面一直都存在着这种新来了一波人，把前一波的土著干掉，占了他家的女人。后来一波人又把前一波人干掉，占了他家女人，再来一波人，又把另一波人干掉，又占了他家女人。所以可以说欧洲的模式就是没有种姓隔离的。

印度他是在祖上不断的侵略征伐之下所产生的族群特点。在他们自己内部的歧视链上面，我们也能看到一点点的端倪。就在哈利波特这样的书里面，你去看这些流行书、流行电影也会发现里面有一些发色歧视，红头发档次低，金头发笨，黑头发干得漂亮，贵族血统，这个是干嘛呢？其实发色瞳孔的颜色意味着什么？

基因传递，也就是在我们认知他们通通都是白人的体系内部，他们是分了具体的三六九等的。这个三六九等虽然没有种姓制度，但是他却有种姓之间的歧视。一直到近代的时候，这种歧视链都还存在。因此在这种构建体系下面你

就可以知道，他们虽然很可能是同一拨老祖母生下来的，但是不好意思，所有的文明族群全部都是父系认同。而一个父系认同的族群，他的父系来源这么复杂，像一个调色盘一样的，就意味着他们没有共同的祖先认可。

那么问题就来了，即使秦始皇和他的祖宗八辈一起来到了这片土地上面，他面临到的最艰巨的问题其实是这片土地上的人彼此之间压根儿不是一家人。所以光是技术上面的统一，是很难做到让一个群体真正统一起来的，今天的欧洲就在技术上面极大的努力进行了统一，但是做到了吗？没有办法，因为不同的族群，不同的国度，不同的国土，他们之间的渊源不是一伙的，所以一定要捏在一起，变成了一个政治共同体之后，成为了今天的欧盟。但是你想搞转移支付开两年的大会，你想共同修建大型工事开两年的大会，你想共同决定一个什么货币的利率交换开两年的大会。为什么每一件小事情都要开两年的大会，还不一定会出成果呢？因为咱不是一家人，咱们只能谈买卖，谈买卖那就只能慢慢谈。

而今天的欧洲比过去更加严峻了，以前他们还是在同一个种群范围之内的，这种细化的家族不同，或者说族群不同。而今天他们已经变成了一个真正五颜六色的大陆，已经是人种不同了。在这种情况下，哪怕你现场给他编一个共同的老祖先过来，都没有办法相信了。

所以今天的欧洲再想去制造一个共同的认知，会比过去更加的艰难。过去都没达成，今天就更没有办法达成。即使强行的构建了一个政治的统一体，也会像美国一样，上升期大家分蛋糕，那全部都是美国梦。一旦进入到下降期，一伙人和另一伙人就开始不断的征伐，不断的内耗。

国家大一统是怎么统起来的？他一定有一些大家能够粘在一起的根本属性。最好这个根本属性是不可变更的。而今天的欧洲也好，过去的欧洲也好，都欠缺根本的共同点。因此你要说他有没有统一，有一定的统一要素，就是他们有共同的神明信仰。除了这个互相之间，简直剩下的就都是罗密欧与朱丽叶之间的仇怨了。听说最近的罗密欧与朱丽叶的舞台剧快要上演了，而且他们居然是跨种族之恋。好的，我知道他们两个家族为什么拒绝通婚了。

077 硬卧下铺属于谁

火车的硬卧下铺能不能拉窗帘？这个事居然能够在热搜上面呆这么长的时间，也是出乎了我的意料。所以今天我们来梳理一下相关的事件起因，其实不过就是有两个年轻人在坐火车的硬卧的时候买到了下铺的票，然后呢，就扯上窗帘把自己圈起来了，这件事情引发了中上铺的老年人的不满，觉得我到白天的时候坐在哪儿呢？里面坐一下都不让人坐，难不成我得站在这里吗？我买一个硬卧的票居然要站半天。

好，然后这个事情本来只是两个人的口角而已，发到互联网上之后就引发了很多的讨论。目前基本上有这样的两派的想法。一派以年轻人为主，认为说我买了这个铺，这个铺就归我管，我不高兴让人家坐。凭什么我买的铺要让你来坐，我不喜欢，我就要把它圈起来，这是我的私密空间。然后另外的一派以中老年人为主，认为说既然中上铺的条件那么的狭窄，白天的时候没有办法待。当然下铺就应该作为一个公共空间，让大家能够舒展开来。而且这里面也可以有一定的人和人之间的社交，互帮互助有什么不好的呢？明明可以有社会润滑，结果你非得要搞对抗。

但是这件事情当中真正让我引发注意的其实是铁路部相关负责人在接受采访的时候，居然和了一趟稀泥。他说左右两边都有道理，向左当然是应该的，但是下铺也确实是人家的私人空间，想拉窗帘我们只能劝一劝，但是不能够阻拦。好，你现在这样子打起嘴仗来，咱们可就说不清楚了。可见为什么在热搜上挂了这么久，就是因为大家根本没有讨论出结果来。

那么今天我们就来梳理一下这件事情当中它的前因后果。既然要说前因后果，当然要从更古早的时间说起。火车咱就没有自古以来了。但是可以从多年以前说起，我们的火车在刚开始运行的时候，我们当然知道它的资源非常的不足。普遍性的就是大家得挤挤，非常困难。有没有人经历过的？几十年前我们的长途列车上面，其实在硬座的位置上面，其实经常都会有人买到的是站票，一张站票站 30 个小时的都有。然后到晚上的时候就会钻到别人的座椅板底下去躺下来睡觉，这种情况都很普遍，可见那个时候是多么的拥挤，铁路的资源又

是多么的匮乏。

而今天呢，资源禀赋变得不同了，大家的态度也就不同了。可是我们从资源匮乏期所留下来的很多潜规则依然存在。在那种资源的匮乏的时期，我们的火车上面所安排的不同的座位的档次，实际上代表了不同的服务标准。就像是在硬座上面，我们的硬座卖的是什么呢？一个私有座位吗？站票的同志一定会告诉你，不对，坐票卖的是你可以坐一下的地方，而不是私有座位。所以当你起身上厕所，起身买东西，或者起身想舒展下的时候，旁边的站票的人就会坐在你的座位上去休息，甚至可能睡一觉，这个就是坐票的称述。

那么在当时硬卧的权属是什么呢？硬卧的权属是晚上可以睡一下的地方，所以在早期的时候，硬卧的中铺白天是并没有变成一张床铺的，它是折叠下来作为下铺的。被白天的时候中铺、下铺、上铺其实都是坐在下面的，活动了一整个白天，到晚上入睡的时候，由列车员辅助帮忙把中铺折叠上去，然后大家再回到床铺上去睡觉。因此在默认的规则当中，实际上硬卧提供的是一个可以睡觉的地方，而不是一张私有床铺。它本身就是一个公共休息区。好，那么到了软卧这个地方当然就不太一样，软卧的条件更好一些，它是提供了一个私人的床铺，基本上无论是上铺也好，下铺也好，都可以活动开。哪怕他说你在上面坐一下也不会不舒服，它的高度是足够的。因此在这种情况下，我们梳理一下整个的火车票，硬座卖的是坐一下的权利，硬卧卖的是睡一下的权利，软卧卖的才是私有床铺。

这是过去我们一直延续下来的潜规则，这也是为什么在这次事件当中，中老年人很多都支持下铺，是可以大家一起做的。因为过去确实如此，而且一直如此，从来的操作方式都是这个样子的，谁拒绝谁就是自私和不讲道理，以及破坏社会潜规则。那么时代发展到今天，是不是就发生了变化？对，没有错。因为我们的铁路里程已经极大的提高了，运载的效率，也极大的提高了，每一个人的生活水平都提高了，大家对于私有空间的要求也就变得不一样了。

就像我第一次接触到床帘的时候是什么时候呢？好多年前我上大学，那是我第一次坐一个床帘。为什么会那么积极的非得跑出去做一个窗帘？那时候还没有商品定制，说直接买一个就回来用了，没有要去专门做。为啥要做？因为有一天有一个同学咔嚓就坐在了我的铺上上面，然后那一晚上都是他身上奇特

的气味，萦绕在我的床铺上面。我一整晚没有睡好，所以第二天狂奔出去就做了一个床帘，把他喳得死死的，谁也不能坐我这儿。

这个就是一个私人空间里面它很重要的东西，就是我得让我住的能够舒服。当然宿舍的床铺是我的私人空间，这是毫无疑问的问题。那么今天问题就在于下铺到底是不是私人空间？按照年轻人的看法，下铺我买到了就是我的私人空间。你既然省了钱去买了中上铺，那么你没有地儿，你住的不舒服，你躺的不舒服，你坐的高度不够，就是天经地义的事情。不然我的下铺横花那么多钱，白天的时候还是要你坐，凭什么呢？这个就是一个私有权利上升了之后，大家会普遍存在的心态。这个心态是很正常，而且也很合理的。

我不是一般的能够理解这件事情，所以这个事儿的问题其实并不在于事件的冲突双方。我觉得真正的问题在于铁路方。这件事情当中让我匪夷所思的就是铁路方接受采访的时候，为什么可以在这件事情上和稀泥？他不应该提供一个真正合理的解决方案吗？什么样的方案是合理的呢？两个选项。

要么铁路方说我们现阶段铁路资源就是这个样子的，我们的硬卧的设计就是如此。因此我们按照过去的潜规则继续定这条规矩，就是上中部的人白天可以在下铺做，并且把它明文的列出来。那么这种情况下铺就是不允许拉窗帘的，这是一种解决方案，没有错。因为实际上一个格挡六张铺，但是只有两个下铺和两个折叠凳，这样子的表现明显的是资源不足的一个情况。因为中上铺白天是没有办法坐的，它非常的狭窄，高度严重的不够。

那这种情况是不是一种解决方式呢？虽然可能会让下铺的同学感到不满，但它确实是一种解决方案。铁路方可以提供这种解决方案的，没有错。如果觉得这种解决方案不合理，会导致很多人的不满，我不想用这种方式来解决。那么就有另外的一个解决方案，想办法提高供给，让白天的时候中上铺的人也有地方能够坐下来，而不能够像现在这样。

你说的对，你说的也对，但是我什么都不改，六个人的位置，我依然只提供四个人可以坐的地儿。我买了硬卧，难不成就是为了白天站一白天的吗？这显然是不合理的，要么我们调整铁路的供给，要么就改变明文的规矩。两边总得选一边，总不能想要资源的是对的，想要分金的人也是对的，那谁是错的呢？

078 你反对的是调休吗

你真的反对调休吗？我是没有想到有关于反对调休的这个话题，会在今年五一的前夕直接就冲上了热搜榜。持续的热度不断。说老实话，能够这样持续热度不断的话题背后必然是有推手的。因为这个话题的讨论，它本身虽然有普通人、普通劳动者情绪的存在，但是并不完全是劳动者的情绪。

为啥？我们可以看一下我们的放假历史，其实在过去我们的放假的假期远没有今天来的长。我很早以前我们只有周日才休息，后来是一周休息一天半。再后来才走向了周六周日都开始双休，这其实年龄上也不长。至于说法定节假日的这种就是过节放假的这件事情，在过去我们只放五一、十一和春节三个大假，仅此而已是吧？所以严的来讲，我们今天的假期比过去要长要多，这是毫无疑问的事情。所以你说，我们就是假期太少了，我们所有人都不满意，你这种放假的方式就不对。

我觉得这个博士来的时间有点早，因为我们还没有到那么严重的饱暖思淫欲的时间，我们的经济发展进程还在是一个快车道上面再往前面勇往直前的阶段。要知道我们现在伟大的那些先富起来的那些优秀的青年企业家们，可都是还跟我们喊着号。996 是福报，我天天都是在 007 的，你们跟得上吗？要努力，要奋战，要卷起来，这就是社会进步的能量。

我们平时停机的时候可都是这么听的，总不能到放假的时候就说我要放假，我要放假，我要罢工。我没有见到之前大家有这份勇气来，好像连 996 是福报这事儿大家的吐槽都没有这次的热搜来的猛烈。所以咋来的呢？

反正背后有事儿，啥事儿咱我们就先不猜了，继续来说我们的放假史，就单论调休这件事情，他是自古以来吗？别扯了，压根儿不存在。要知道过去我们的什么清明、端午、中秋，根本就不放假，谁想的这件事情呢？所以实际上一开始的时候是有一些人提出来说我们的法定假日不够，很多的传统节假日没有放假。所以应该让我们很重要的传统节假日的节点也有假期才行。所以这个讨论我是百分百支持的。

你们知道在极端化的情况下，我是怎么支持放假这件事儿的吗？我的主张比比你们狠辣的多。我跟你们讲，我曾经跟我的朋友聊过这件事情，我压根儿

就不支持什么周六周日休息这件事情。我说我们就应该按照我们老祖宗的放假模式，十日一休，沐初 15 放假，什么 3 月 3 上巳节休息，2 月 2 龙抬头休息，花朝节休息，清明节休息，5 月 5 休息，6 月 6 晒书日休息，7 月 7 七夕休息。然后 8 月 15 我了个超大假，举国同欢，九月这酒登高大假是吧？

我是主张这样的放假方式的，而且我还盘过账，虽然具体的数忘了，反正按照我这种方式放假，你放的休息比今天还多。就是这样的迷梦一样的按照中国秩序来休息。当时他们问了我一个问题，说你按这种方式来休息，我们的工厂，别人下单的时候找不着人咋办呢？我说那怕啥的，咱是真工厂，咱是真干活，到时候他们就得顺着我们的来，他们得拿我们的日历本。今天初一，中国人联系不上，想想我就开心，这才叫世界以我为中心。对，世界只有一个中国，我就是这样主张的？所以你看后来我们就主张了说，传统节假日我们应该有假，我支持，我不只支持有假，我还支持放大假，我还支持搞大型活动，举国同欢一起开心，多好的一件事儿。我也考虑这事儿，也不是那么容易，是吧？

你看当初我们为什么支持调休？最开始不就是因为清明节不大不小放一天。你想一想两广的兄弟们要去山里头找老爷，他光找老爷这一件事情，爬一个山大半天没了，猪头猪脸还没有分干净，就该回去跟老板报道了。这是啥日子？就是为了让我们的传统节假日真的放到假，为了让大家能够跟家人欢聚一堂把月饼吃完，所以我们才安排了调休，让我们一日的假变成三日的假，甚至有可能的话还变成 5 日的假，这才是我们安排调休的本质。

所以最初的时候，调休这件事情是得到了广大劳动者的普遍支持的，并不是什么反对的声浪一波接一波。国家强制性的安排调休没有那么大的事儿。说老实话，我们这种社会主义国家，虽然说咱们没有一人一票式的民主，但是我们有当官不为民做主，不如回家种红薯的这种民主精神。所以很多时候我们老百姓的反应，他们都是会得到反馈的，这是有一说一实实在在的事儿，和那种什么投了票之后转了脸就不认识的那种国家完全不一样。我们的主张通常都会得到反馈，包括传统节假日是我们的主张，包括调休也是百姓的主张。这些是我们今天获得休息日的很重要的前提条件。

因此我们就要考虑一下了，你真的是在反对调休吗？不是，你反对的不是调休，你反对的是太累了。你就说是不是这个理儿，你是不是因为太累了？你

是因为不想休息吗？你是因为不想休小年假吗？

不是，你是不想加班，谁想加班？我也不想加班，天天上班多辛苦。要是能一年放 360 天的假，我烧高香去好吗？压根儿不想上班，天天不想上班，永远想躺在那个地方。还谁不是这样想的，我也是，你也是，咱们坦荡一点，谁喜欢上班打工加班不给加班费这样的破事，然后去，对我已经帮你呸过他了。这件事情，我们就究其本质，第一不是为了调休，第二我们的本质是我们要休息。

所以休息权这件事儿天经地义。我们的社会主义国家、共产主义国家的立国之本就是保护劳动者的休息权。所以全世界第一个提出来 8 小时工作制，到时间必须下班加班，必须给加班费。谁说共产主义国家今天吹的 258 万说放假放的最多的。美西方当年是最压榨劳工的。所有对于普通劳动者的这些基本劳动福利的保障，都是由我们这样的共产主义国家、社会主义国家推动的，好吗？

所以休息权这件事情在我们这里讨论天经地义，我们当然可以讨论休息的问题。所以谈到休息权我们就来了。为什么那么多的企业精英居然敢在大型的公开的地方发表说 996、007，他们哪儿来的这张脸？资本主义社会给他的脸，因为他掌握了这个就业的分发渠道，所以他就敢这么豪横。所以他就敢说你不干有人干，你不卷有人卷，你不加班有人加班。所以我们才面临到了今天普通的劳动者的这种困境，就是很多我们应该有的年假没人给我们放，应该有的加班费没有人给，应该有的 8 小时直接回家不许我们回，这才是痛苦的来源，而不是调休。

所以今天如果说有这样一大票的媒体、自媒体大号都在那里狂轰滥炸的跟你说调休不好，调休给你的压力，一定要搞清楚他为什么提出这样的要求。当你要改变调休的时候，你反对的对象是谁？是给我们制定强制休息策略的国家。

而当我们要强调休息权的时候，我们的攻击对象应该是谁？是不给我们放假，让我们加班的资方，所以我们是想休息，但是真的要找对矛盾的对象，到底谁不让我们休息？要知道国家给我们的法定节假日是一天，而这个节假日的时长在全世界就是属于中位水平，虽然没有特别高，但是也并没有特别低，是一个正常的放假指数，怎么着希望说国家强制要求每年休息 20 天，休息 30 天吗？这不可能，它不符合国家与资本之间的博弈方式，不可能有这样的强制休

息时长，那么问题就来了，我们既想要休息，又不可能要求国家给我们强制放假放到 20 天，放到 30 天，中间的博弈怎么进行？为什么会出现这种博弈呢？为什么人家看上去的休息就是比我们的多，就是过得比我们的舒服呢？

其实这涉及到了国际利润分配。要知道过去的很多年里面，美西方的国家普遍性的是占据了资本的上游。他们在任何一次生产和消费的流程当中，都攫取了最大头的利润。为什么他们有那么多的假？是由于利润造成的。为什么我们这里的假不多？当然也是由于利润造成的，这就是为什么我们这里的企业辛辛苦苦，但是我们的收获却显得十分的微薄。而同期去对应起来，欧洲的那些普通的劳动者，每天工作 8 小时，散散碎碎，时不时的摸鱼磨洋工。

一个天桥修三年，这样的劳动效率居然每年可以放很长的假。他们时不时的还可以闹一闹罢工，动不动的。我的年假有半个月有一个月可以到小岛上面去度假、去浪去玩、去晒太阳。但是本质上面他是因为他们攫取了利润的最上游，以至于他们不需要所有的劳动者都玩高压的输出。甚至其实它整个的社会福利系统就是在大撒钱。

而现在我们看到了这种大撒钱的结局，真的好吗？我们的技术慢慢的追上来了，高科技的公司我们的占比越来越高，我们的利润端已经越来越大。同时就压缩了传统的这些老牌企业的利润空间，以至于他们那里的福利是不是开始发不下去了。是不是欧洲那里开始出现了国家政府的破产，就是这个原因造成的。他们以前从全世界勒索各种各样的利润，而今天他敲诈不到了。所以就出现了福利的中断和很多地方他的就业情况的恶化。所有的福利应该和整体的利润之间达成种平衡，这才是一个良性的发展方向。如果说我们要的福利特别多，而利润却没有那么大，就会面临到像欧洲一样的走入到集体破产的一个境地。

而在这种局面之下，那些遭受过这种情形的那些资本方，他们会干什么呢？他们会千方百计的告诉你要福利，天经地义，福利越多越好，给你少了一毛钱都是他在欺负你。所以在这种时候，他就开始发放通稿。你应该要更多的休息，你应该要海量的休息，你应该要各种各样样的福利，各种各样的好处，就应该给你，天经地义。但是所有的好处都是从劳动账当中分拨出来的一部分，我们产生了多少利润，就应该有多少的比例分割给我们，这是天经地义的社会二次分配。可是这个二次分配一定是有数量，也一定是有上限的。而不是按照各种

通稿的吹嘘，用幻想的方式，一年真的给我来 360 天的躺平，我了个天，我倒是敢做那个梦，做完了之后剩下那六天我也不用干了。

所以实际上我们现在面对的情况是，我们应该用一种真正的社会二次分配的方式来调整我们的福利。而不是直接按照通稿的吹嘘，踮起脚来疯狂的索要福利。它中间有平衡，而在这个平衡点上面，我们应该相信我们还是一个社会主义国家，我们对于社会福利的分配是有制度也是有秩序的，所以我们反对的真的是调休吗？我们其实只是想要更好的休息权而已，这个要求天经地义。但是休息权从谁手上拿来呢？从那些已经开始赚取更好的利润，却还让人 996、007的这些企业手上拿。我们应该拿回自己天经地义的年假，拿回自己天经地义的 8 小时工作制，拿到了这个调休，对我们来说有什么坏处吗？没有，至少说我回乡的时候来得及买一张车票。

079 怎么辣么多汉奸

汉奸为什么那么多？这是前两天有个小伙伴跟我提出来的一个问题。我觉得这个事儿确实可以说一说。我们先说一下什么东西是汉奸。汉代的时候有一个太监叫做中行说，他被委派作为和亲公主的陪嫁，要去到匈奴去。他非常反对，说我不要跑到塞外去受苦。但是皇帝没有理会这样一个小小的宦臣，于是他就向匈奴的王庭投诚了，说我来为匈奴人服务，我来戳那个汉朝皇帝的肺管子去。

对，这就是我们历史上的第一个头牌汉奸。他为匈奴王廷制定了很多的甚至是非常长期的战略方向的指导。确实对于汉朝，对匈奴的征服以及同化产生了巨大的阻碍。其实可以让我们印证到一件事情，它代表了一种背叛者的角色。它其实就是一个民族一个国家一个民族国家的背叛者，就叫做汉奸。在后世的话，还有那种大家耳熟能详的秦桧一家子，直接就住成了铜像，跪在街上面向所有的人赎罪，一跪就是跪了 1000 年。

这里头我们可以看到几点。第一，我们所有在史书上板上钉钉进行批判的人，其实这个叫做也算是青史上面留了个名儿。虽然留的是恶名，在历史上面给你写上了一个恶名，其实就意味着对整个行为和整个人，甚至整个家族的否定。这个惩戒上面其实是非常严重的，这代表了我们这个国家，我们这一群人，这一个族类对于叛臣是何其的痛恨。

为什么强调感觉的层面？这就是因为实际上对于背叛，我们是没有明确的统计数据的。无论是背叛了我们的，还是背叛了其他族群的，大家都没有统计数据，而这些人全部都存在。例如说我们在汉代的时候非常痛恨中行说投诚于匈奴，但其实当时的匈奴有大量的人投靠了汉朝成为雇佣兵，所以实际上呢，你说他们算不算凶奸呢？说老实话，他们也背叛了自己的族群，可是他们不算是奸臣。因为写历史的是我们，记仇的是我们，背叛我们的，我们大书特书中行说不要脸，中行说混蛋，中行说是个死汉奸。但是对于那些投靠我们的那些匈奴骑兵，他们叫做弃暗投明，他们叫做奔向汉化，他们叫做走向融合。

为什么我们觉得汉奸那么多？因为觉得这件事情代表了在乎，而我们真在乎。总之，这是一个非常重要的原因，就是我们有非常强烈的自我意识和自我

保护，我们拒绝背叛。那么汉奸这个群体他是不是一直都很多，或者一直都很少？其实不是的，他不停的发生变化，在早期的之后，汉奸的数量其实非常少。

之所以我们在中行说身上大书特书，其实更重要的原因就是因为当时会背叛汉朝，而投靠匈奴的人数量真的是不多呀，汉朝的生活条件、文化指数、福利待遇都要比匈奴好上不知道多少节儿，所以那种直接瞎了眼一样的背叛过去投靠匈奴的人实在是十分的罕见，没有点其他的特殊的诱因，也干不出这种瞎了活的事儿。所以你看我们当时出使西域的张骞，在外面流浪了那么久是吧？被人家圈禁，被人家关起来，被人家给福利，强塞福利让你投诚，是不是？最后摸爬滚打的还是跑回来了，坚决不背叛，为什么呢？因为丢人，从一个高级文明体跑到了一个比较蛮荒的地方去，还投诚了。这件事情他实在是落不下这个脸，所以宁可破衣烂衫的爬，他也要爬回来。因此汉奸在当时是属于非常罕见的群体。

什么时候汉奸会扩大了，会增多了等等。其实这跟实力的高低起伏有关系。早期的时候我们非常强，所以背叛我们变成了一个很稀奇很古怪的事情。但是后面我们一直那么强吗？不好意思，任何族群都有它的高峰期和低谷期。所以其实在五胡乱华的时期，尤其是到他的晚期的时候，北方很多胡人所构建的国家已经自成体系，甚至已经完成了初步的汉化。这个阶段那种投靠胡人的行为就变得非常普遍了。这个就是所谓的汉化鲜卑。

后来的汉化鲜卑，其中有相当一部分其实就是世家大族举族投靠鲜卑族，号称我是鲜卑人。直接给自己改了一个户口本。后来等到隋王朝汉家又当了皇帝之后，他们又把户口本一改，把族谱翻出来看我们家祖传的都是汉人，又回来了。所以这些人如果按照定义来说的话，他是不是汉奸呢？我觉得按照严格的定义来讲，他就是汉奸，而且全家都是。但是为什么史书上面没有说他们是汉奸呢？太多了，量太大了之后，这个事儿咱们就不能这样说了，尤其是当这个海量的汉奸当中，还包括了书写史书的世家豪门，还有文人墨客，全部都在这个群体里的时候，他就不会再说自己的坏话了，他就只是说谁强我服谁，仅此而已。所以你看汉奸群体它的这个数量级，它的大小，它在历史记载当中是不是浓墨重彩，其实很大一个程度上面取决于实力的强弱变更。

那么到什么时候汉奸又进入了下一个小高潮呢？其实是在唐末以后，这个

时候就是由唐代埋下来的一个伏笔了。我们知道唐代出现了极大的一次扩张，这个扩张当中确实对周边的胡人产生了一个巨大的威慑和敲打，甚至打秃秃这个事儿也没少干。这种征服的过程其实并不彻底，因为他只是征服了却并没有完成真正的同化。因为事实上同化是很难非常漫长的过程，没有完成同化，但是却实现了征服。这造成了唐王朝给大量没有真正汉化的民族发放了华夏准入许可证。于是在唐王朝轰然倒塌了之后，有很多实际上并没有汉化，但是却打上了大唐烙印的部族直接揭竿而起，说我是华夏正统，在这种情况呢，我们就陷入到了五代十国的混乱之中去，各方政权你方唱罢我登场，每一家都是粉墨登台，各自都是华夏正统，管他是什么人，管他穿什么衣裳，用什么制度，用什么语言，用什么文字，不理他。总之唐王朝说了我是华夏正统，没毛病。

当汉奸，在以前多多少少还有一点什么背叛族群的感觉，在这个时候没有了，因为大家全部都是华夏了。在这种时候，其实汉奸的数量越来越多了的，就好像是明明不同的族群，明明是敌营，但是我们却玩了苏秦挂六国相印一样的招数啊，今天东家明天西家，稀松平常，在严格来讲，这里面存在大量的汉奸，可是因为唐王朝发放了许可证，所以他们就通通都不算了。这一次行为给汉奸这种定义做了一次巨大的解绑。

于是我们就注意到，为什么下一次我们谈到汉奸的时候会出现在宋代呢？就是因为宋王朝，虽然我们天天笑话他，若宋废物不能够天下一统，大一统都不能完成，偏居于一隅，你是一个狗屁的汉家王朝，我们是天天骂他没有错，可是宋王朝客观上来讲，在五代十国的末期，终于冲出了一个真正由汉人所领导的，以汉文化为主体，以汉民族为主体的汉人国家。他和其他的那些胡人部族兴建起了所谓的华夏正统而言，他的正统属性明显强大了太多，而且充满了民族的属性。因此它就呈现出了一个汉民族的自我意识的再次强大和自我认知的再次坚定。有了自我认知，才有了背叛这件事情情的存在。你要知道，没有我是没有背叛我的。所以在宋代的时候，我们对于汉奸这件事情又开始大加挞伐，就是因为这个时候汉民族的意识起来了。所以汉奸并不取决于它数量的多寡，更多的取决于实力高低的变化，以及民族、族群、群落意识的觉醒和坚定。

那么另外一次汉奸的崛起，其实就到了明末的时候了。明末的时候有很多的人专门的出卖明王朝，出卖给了北方的部族，这就是另外的一次血腥的故事。

而我们近代为什么很多的人觉得我们的汉奸特别多？我们按照刚才我所总结出来的规律，你一套立刻就进公式。为什么到清末民国整个的近代时期，近代史里面有那么多的汉奸？咋回事呢？就是因为实力的变化又发生了改变，我们这一个族群开始走向弱势。

我们都承认，甚至有一些极端自卑的人说我们积贫积弱几千年。这当然是胡说八道，在那里瞎扯淡的。但是确实在这几百年里面，我们是一个很贫很弱的一个状态。这种势力的低落造成有一些人就会气弱而图强，慕强的这种心态在相当多的人心里面都有。

所谓的汉奸。其实就是在我们的民族，我们的国家陷入到危难的时候，他跑到敌营里面去混一口饭吃，讨一个活路，寻求一个人上人的身份，就是干这个活的这些人叫做汉奸。我们今天之所以批判他们，之所以觉得他们是汉奸，之所以一遇到他就嗤之以鼻，其实第一是它的数量多是由于我们变弱了。第二我们痛恨它是由于我们的族群意识变强了。

民族意识的觉醒代表着什么？民族意识民族主义通常都是由于危机带来的。一个庞大的民族出门看到的都是同类，它不会有任何民族危机感，甚至不会意识到自己的民族存在，不会意识到自己的族群和别人不同。这就是汉民族在大量的时间里面所处的一个生态位太庞大、太强了，以至于不觉得自己很重要，也不觉得族群的存在很要紧。但是到了清代，到了民国，到了这些战乱纷争的时期，到了列国围剿的时候，到了侵略军深入腹地的时候，我们就发现自己的族群的价值、族群的存在了，族群意识的抬头，才是我们痛恨背叛者的源头。因此我们会觉得，哎，整个这一两百年时间里面，那汉奸铺天盖地的，就是因为我们弱，但是我们察觉到了族群的存在，所以来了我们的问题，为什么我们的汉奸那么多，真的是因为汉人特别软弱，特别容易背叛吗？不是的，全世界。所有的人都有趋利避害，趋弱逐强的心态，是很寻常的一种表现。

那么我们为什么觉得汉奸多？为什么觉得民国时期的汉奸多？因为民国时期的汉奸他普遍性的觉得中国不会赢，那么他就没有背叛的成本，没有历史就没有历史的耻辱柱，没有中国就不会背叛中国。所以那个时期的汉奸，通常情况下都是一群自卑心理极其爆棚的人物，觉得中国必败的人物才会去当汉奸。

那么我们今天为什么有些人觉得汉奸特别多呢？其实今天的这种汉奸类型

主要体现在崇洋媚外和逮着机会就给外国人上供的这方面的表现，对吧？这种行为并不是在短短的近日才发生的，它其实很长的时间里面都有这样的一群人。为什么今天大家会注意到他们这些汉奸数量好多，好烦人呢？是因为实际上我们这十几二十年来，族群意识又再一次得到了抬头。我们真的开始相信自己是一个不错的民族，是一个优秀的民族。甚至在我这样的人心里，我们是得了天恩的民族，天字第一号。所以我们有了这样的一个底线，相信自己很好，那么对于背叛者就会极其的厌恶，这是一个方面。

另一个方面，我们在这些年以来，其实持续性的弱化族群的意识，导致有相当多的人对于族群界限是非常的含糊的，对于内外之别是非常的含糊的，这直接导致了他的背叛的成本非常的低。过去我们说背叛一个族群，背叛一个国家，那叫做千夫所指。但是在几十年以来的一些教化当中的话，世界是一个趋向大同的，世界是一家的，所有的人都是一模一样的，什么什么是无国界的，什么什么是无国界，什么什么还是无国界的。这些教育直接导致了有一些人觉得自己背叛自己跑天经地义，趋利避害。这种去弱而逐强的行为是很正常的事情，是不可指摘的事情。这导致他没有心理负担，没有道德负担，也没有任何背叛的成本，因此数量上面自然就会更多一些。

然后就涉及到了一个更根本的问题，他为什么要背叛我们呢？我们不好吗？对，这也是问题所在，就是我们说的原因，有强弱之分。理智的人会注意到，我们这些年来一直是在向上走，一直是在努力，一直是在追逐。事实上我们的国际地位，无论是在经济上、军事上，还是在各个方面上面，我们其实都已经走到了世界前列。甚至有一些短视频者已经开始称呼我们自己为列强了，都已经到了这个地步了。

但是我们在一些领域里面仍然存在短板。例如说文宣，例如说教育，例如说养殖产业，在这些地方我们存在巨大的短板。这形成了一种国际的评价标准，就是我们真的是一群很糟糕的人，我们干的那么好。但是在国际评价体系里面，我们就是一群烂人。接受这些评价体系的人，他就会觉得我们很弱，他应该奔向更加光明美好的其他的地方去，他就有了背叛的动力。同时我们这里没谴责，他就没有了背叛的负担。你想一想他会不会起飞。

这就是为什么我们今天觉得身边有各种各样的媚外的人是各种各样的汉奸，

气死我了。其实这不是一个坏事情，至少说它意味着我们这里开始意识到了背叛是错的。要知道他们早就背叛了，哪里是今天的事儿，何况咱们要理解一下，我们这里没有给他拴绳子，没有给他下叉子，但是外面那可是真给狗粮。什么情况下汉奸会消失呢？等到我们真的又一次达成了普天之下莫非王土，率土之滨莫非王臣，天下只有一个中国的这种境地的时候，他再背叛，那就丢脸丢到姥姥家去了。

080 相亲市场称斤论两

相亲市场称斤论两。跟我相熟的人都知道，其实我不是很主张大家去相亲的。我更希望普通的年轻人能够在正常的社交圈子里面去找到情投意合的对象，慢慢的谈一场恋爱，然后慢慢的携手终身。在正常的流程当中，我们从谈恋爱到结婚到生子到养老，走完自己真正的美好的一生，这个是一个好的节奏。但是也没有什么办法，毕竟现在确实有很多的人社交能力也不是很好，圈子也没有特别的小。所以耽误着，最后就走到相亲市场里面去了。可是没有办法的事情，只要进到了相亲市场里面，彼此之间完全不相熟，上来就谈感情，也谈不上谁谈了感情。所以进到门来实际上就是在进行价值评估，所以我才说相亲市场称斤论两。

任何一个东西当它形成市场的时候，我们实际上就已经是在谈买卖了。因此虽然相亲市场跟婚恋相关，听起来跟感情、生活美好关联性特别强，可实际上却依然是一个做买卖的场合。谈到做买卖，就一定要搞清楚，谁轻谁重，什么事儿最要紧，这是做买卖的核心。所以这两天我在那个热搜平台上面连续看到了几个小标题之后，简直把我玩的快要笑场了。给大家分享一下，一个就是没做好下嫁的准备，千万不要回到小县城。还有的一个就是当县城体制内的女孩子们不想结婚。

这个热搜标题显现出来的内核是什么呢？就是女孩子们要慢慢等一等，女孩子们还可以靠一靠，放心天下男人多得很，我是女生，我怕什么的？实在不行找一个有钱人嫁了，实在不行找一个公务员嫁了，实在不行找个老师嫁了，实在不行找个老实人嫁了吗？

这个背后的潜台词其实就和那种什么，迷恋姐的男人那么多，从这里一直排到法国去，是一个路子，所以整个的宣传它其实代表了充分的一个露怯。因为他一面在告诉你说，女孩子完全不愁嫁，实在不行我就下嫁给一个小县城的公务员。但现实生活当中，既然他能上热搜，既然能够出这样的话题，就印证了有大量的女孩子非常不好嫁。

而相亲市场的普遍性的数据同样印证了这一点。在很多中大型的城市里面一汇总，我们发现相亲市场里面的性别比已经达到了 40 女配一男。我勒个天哪，

不是一直媒体都在跟我们宣传说中国的男性比女性多了 3000 万女性何其的紧俏，男人都好想结婚，女的就是高高在上，完全不想下嫁，媒体一直在跟我说这个故事，但是真正走进相亲市场里面的人，会突然之间一头雾水。去参加大型的相亲会，女的要交门票钱，男的要倒请，女的交门票钱进来一两千，男的付费倒请媒人。为什么会发生这种情形？当你用市场去解释它的时候，当然就简单特别多。

因为相亲市场真的是市场，市场是一个很残酷的地方。对所有的人，所有的价值都是打着分儿、打着标签、打着价的。那么男人的标签，男人的价格是什么样子？这就是所有的媒体都在跟你宣传，女孩子不要下嫁，女孩子不喜欢下嫁。是的，女孩子全部都不要下嫁，都想要上嫁的结果就是更上层的男性数量非常的稀少，上不着的时候怎么办呢？于是就抢起来了，抢完了之后就卷起来了，卷完了之后就剩下了。

这就是为什么在相亲市场里面男性会特别的少，因为普通的男性很清楚自己的斤两是什么，根本就没有达到相亲市场的入门准入标准，所以人家不来。而那些达到了入门标准的男人还没有来得及进门呢，就已经被各路人马拦截在外，像唐僧肉一样的牵到了妖精洞里面去了。里面到底有几个蜘蛛精，你都数不清楚，我勒个天，这个事儿我给大家分享一个 20 年前的故事，那个男人还没有多高档，是我同学的父亲。

你想一想，当时已经是一把年纪了。20 年前他的母亲突然过世。母亲刚刚一过世，在办理葬礼上，葬礼上面就出现了好几个红娘围住了他的父亲，要给他介绍老伴。

一个中年男人刚刚丧偶，有稳定的工作，收入尚可，孩子快要独立了，于是在婚恋场上面紧俏到连等他的妻子下葬都等不及，黑白相片还挂在上面的红娘已经围上来了。你想一想 20 年前的婚恋市场格局，其实就已经如此了，只是媒体没有告诉你，而这 20 年来，大家一直在跟你说，男的都要拼命的追，女的你还追不着。现实生活不接受这个虚拟的故事，可是我们很多的女孩子就在这种欺骗性的话术之下长大了，以至于她不知道自己在婚恋市场上面的评分到底是几分。而现在自媒体的兴起，很多的时候就在夸夸打大家的脸。

现在互联网上面有很多相关的这种相亲的也好等等，这类型的媒体都特别

的多。它大体上分成了两类，一种类型就是征婚型的，我帮你发布这个广告，你想要什么，你跟我说，我在这里来找一下这种征婚型的媒体。上面你会看到女的特别的挑拣，提的要求特别的多，而且下面所有人都很支持她，提了很多很多的要求，所以女孩子在这个地方特别开心。这个媒体也会不断的告诉你，你看别人家的女孩子都要求 1.8 米以上，你才要求 1.7 米。你标准要求的太低了，1.7 米根本就是二等残废。为什么现在的女孩子普遍性要求特别高，就是因为这些媒体教唆的。

但是到了那些真正的红娘媒体的时候就不一样了。这两天大家刷视频的时候，有没有刷到这样的红娘，我帮你演一下。那个 35 岁以上单身未婚的女的就不要来找我了，你的买卖我不做，老娘不干了。刷到这样的视频没有，我刷到了好多条。这些干红娘买卖的，直接就把 35 岁以上的女性踢出了她的相亲市场。为什么？因为他的市场当中年轻的姑娘太多了，而那些优质的匹配型的男士非常少。所以在这种权衡之下，他专门的付出精力去服务那些对面的那些男性压根儿不感兴趣的女士，她浪费精力，没有价值。

所以你直接就会看到相亲市场里面大家的态度到底如何。是的，我作为一个女人，我作为一个中老年妇女，我会设想一下，假如我此刻单身，我在面临到这样的红娘的时候，我是不是想亲她一口，那是肯定的。你是不是要气死我，我凭什么不可以，但是人家红娘就嫌弃，为啥？

这就涉及到市场上面两性之间的价值评判。当我们对自己打分的时候，可以说我好看，我有钱，我精神内核丰富，我的社交网络怎么样，这些都东西我都可以吹，没有问题。但是我们一旦到市场上的时候，你要知道我们给自己打的价格标签是没有用的。因为对方会还价。市场上的真正的成交价取决于买方能够接受的上限，而不是卖家给自己贴的标签。所以任何时候在相亲市场里面去打评分的时候，我们一定要顾及到的就是对方怎么看，而不是我自己怎么看对方的评价，那就有意思了。

男人说老实话，我觉得男人真的很可敬。因为他们从小到大，大家里面的社会上面的一切的人都在指着他的鼻子跟他说，你要是不长进，你就啥也没有，你要是不出息，你就啥也没有，你要是不能耐，你就是个屁。他们一直是在这种残酷的锤打之下长大的。所以他对自己的价值评估，对于买方怎么看，他特

别清楚。他长得难看别人不喜欢，他长得矮别人不喜欢他，他穷别人不喜欢他，特别明白。

所以你看那些中低端的男士基本上不乐意进相亲市场。人家知道你看不上我，我不稀罕进。我宁可在家里面好好的去攒攒钱，万一哪天达标了兴许还能找一个，这是男士的态度，但是女性这边的话，成长历程十分的可悲，就是从小到大所有人都哄着她，抬着她，甚至很多人安抚她的退路的时候，会说实在不行的话，可以找个有钱人嫁了，这世上有多少有钱人？又有多少的有钱人脑壳懵了一定要娶，又有多少人有钱人屁股后头没有姑娘追着，死皮赖脸的非得要娶你。从来没有人说过这些事情，他只会安抚你，实在不行就找个人嫁了。看看吧。

女孩子的成长历程就是这样残酷的。所以很多的时候女孩子在成长了之后，她对自己的价值评判基于身边人的这些训导，而不是客观的市场条件。进入到了相亲市场的时候，就会发现和她自己所想象的完全不一样。因为相亲市场上面的买家对于女性的点评，根本不是女性成长当中所听到的那些和善又温暖的充满了退路的声音。

现实的相亲市场非常的残酷。如果说女性对于男性的价值评判当中，最重要的权重是他的金钱价值，或者是他的身高价值等等。那么男性对于女性的价值评判常常非常单一。在进入到相亲市场的时候，女性身上的价值标签最重要的权重占比最高的就是她的年龄和外貌。别的事情人家男人不管，所以很多的女性她在不断的积累自己的财富，积累自己的知识，积累自己的素养的过程当中，反而损失吃了自己身上在对方眼中最重要的核心价值就是青春。这才是我们今天看到的相亲市场上面很多的女生非常的委屈。

我这么优秀，我这么好，为什么别人看不上？一定是他瞎了眼。这就是这几天网红王婆跑到了江西去办相亲大会。然后相亲大会上面上来了三十好几奔四的一个女孩子。然后说你看我现在条件不错，我长得也不错，保养的也不错，梳妆打扮都很好。我月收入 2 万，很高哟，学识很不错哟。我要找一个保底月收入 25000 以上的男性，直接就可以把王婆给干懵了，为什么呢？因为王婆所见到的买家和卖家都特别多，他很清楚男性的心目当中，一个月薪 25000 以上的男性，他根本不在乎自己的老婆能不能赚 2 万，会不会化妆，他在乎自己的

老婆是不是25岁以下。

买卖双方的价值和信息完全都不对等，压根儿沟通不上。这就是为什么有些人明明很好却剩下来了，有些人明明看上去不怎么样却迅速配上了，这就是能不能和社会信息匹配成的。所以真的如果说你不想陷入到这种被人家称斤论两，被人家挑挑拣拣，被人家不断的指着鼻子挑拣甚至羞辱，真的不要跑到相亲里面去。咱们进入一些正常的社交的环境，哪怕你去跳广场舞，都能够结识到喜欢广场舞的小伙伴。你去寻找这些在正常环境当中的普通的人，互相的往来可靠性要高很多。而如果说实在是没办法真的要进相亲市场了，一定要去打探一下对方的需求，而不是专注的去观察自己的身上。

我有好多的闪光点，我身上的闪光点，我一照镜子自恋的不得了，我天天觉得自己可好的了。你的闪光点是很多，但是咱不得看买家咋想，买家真不在乎，我这好那好，千好万好不好使。

因为人家想找姑娘，我不是，是不是就这么点条件，所以真的想要结婚，就坦然承认自己想要结婚。然后好好的研究客户的心理，咱们才能达成一个成交。千万不要做那些热搜标题干的事情啊。明明是在大城市里待不下去了，被迫回乡，还要说没有做好下嫁的准备，不要回乡，你但凡在大城市里面真的待得很舒服，也不可能回乡啊，考虑什么下嫁的问题，千万不要听那些媒体说，哎，你女孩子去找一个什么样的就是下嫁了，什么样的是下嫁，你心里不清楚吗？好好的盘算一下，和你的薪水差不了太多，甚至比你的薪水还高不少的人。然后你觉得人家是小县城的，我下嫁了，对于自己的价值评判就会出现偏差。什么是下嫁？搞明白一点，这样才能真正的不剩下来。当然如果真的不想结婚，我也是很支持的。但是真的不想结婚的女生，一句婚恋的口号都不要喊，不想结婚谈什么想不想下嫁，看不看得上，谈都不要谈的才是真的不想结婚。

081 人脸识别不识相

阿拉桑又开了一次先河，在全国的各大城市当中率先取消了酒店入住的刷脸设备。这个行为本身是前几天的时候就已经落地了的。但是我通常情况下会很审慎的拖后一点，干啥呢？我要等待一下传统媒体当中的一个标杆性的人物，在这个事件上面盖棺定论，推波助澜，然后我才能够决定这个事儿是不是可以直接拿出来说了呢？

很好，他现在发言了。首先有关于酒店里面使用刷脸设备这件事情，其实时间并不太长。所以得先弄清楚为什么酒店里面需要刷脸。

我们一贯知道的一件事情，如果说我们要维护一个社会的治安，这个社会的治安当中，我们最重点维护的就应该是那些不安定的、容易出娄子的，乱子特别多的群体。什么群体呢？放在古代，这个群体叫做流氓，放在前几十年，这个群体叫做忙流、街溜子，放到现在呢，它叫做流动人口。对，其实都是一回事。流动人口它为什么会成为不稳定因素？我也会到处流动，到处跑，我不稳定了吗？不是的，是因为在流动的人口当中，彼此之间互不相识，陌生的人是什么样的人，你不会关心，不会留意这个人群的内部彼此之间毫无监控，毫无瓜葛。所以那些有问题的会闹出幺蛾子的人，就会潜藏在这样的人群之中。

你要知道如果他进入到了一个普通的稳定的社区，一个社区有多少的朝阳大妈，我的天，她还想要逃过人民群众的火眼金睛，那是不行的。因此我们社会当中的大量的不稳定的因素，就会潜藏于棚户区、群租房、小旅馆，还有码头、火车站、飞机场等等的相关流动人口特别多的位置。所以我们的治安管理的重点自然也就放在了相应的位置当中。

我们就会注意到有一些地方警察同志的出没的频率特别的高，设定的监控摄像头特别的多，临街的检查特别的多。我还前几年的时候遭遇过，一跑到一些可能不太旺的地方去旅行，结果去了之后，一住进酒店，前脚住酒店不到半个小时，警察同志就堵到我酒店门口来了，就要弄清楚你来干什么，你为什么到这里来。现在是冷门的时间，你不知道吗？问题就在这儿了。你看为什么要查酒店？是因为酒店里面真的风险相对比较大。那为什么我们要用刷脸这种方式来进行查酒店呢？

这就是另外的一个问题。我刚才是不是说了这些不稳定因素喜欢在什么地方呢？棚户区、群租房、小旅馆，我要强调小旅馆是干嘛？因为小旅馆就是典型的管理比较松散，制度比较混乱的地方。我们都去看过一些电影电视剧，你看到那些警察的同志们要去搜捕案犯的时候，他就会挨家挨户的去查旅馆。

每到一个旅馆递一个照片过去，看过这个人没有？真的没看过吗？住几楼？是不是他老是要干这样的事情？这个是干嘛？刷脸，而小旅馆普遍性的没有刷脸的能力，对不对？

怎么跟你表达一下小旅馆没有刷脸的能力呢？就是你去银行也好，去很多的公家机构去办业务的时候，然后这些柜员们会跟你说，来摘掉眼镜，来摘掉口罩，让我们来拍一个照片。这个照片是干嘛？人脸识别照片。

所有的这些地方在办重要业务的时候，其实都需要进行刷脸。而酒店里面他面临着鱼龙混杂的人员。其实酒店的前台肩负着一个非常沉重的责任，就是要核验一下这个身份证对应的是不是这个客人本人。他身上是扛的这个责任没错，他和那些什么专业的工作的前台人员是肩负着同等的验收责任。可是你考虑一下酒店的前台人员，他可没有什么编制，甚至很多的单位他给不足五险一金，常常是一些临时聘任的人员，一个月的薪水 3000 块钱，很多的时候还打打兼职，就这样的岗位，你让他肩负人证合一的查验职责，出了篓子让他背锅，是不是有点不太公道？所以我们为什么会去设这样一个刷脸的设备？这其实是我们的公安系统为了能够在这些人员流动的地区去核验人证合一，而专门设置的先进的科技装置。我要强调先进，就是因为它是这几年才设置的。

因为过去我们的人脸识别的能力其实很差，装了也没什么大用，现在是我们的技术进步了，可以用电子化的方式来进行核验。所以你看实际上无论是酒店方也好，还是普通的像我一样的旅行者也好，我们都对于真正的这种核验是不可能发生任何的意见和建议的。因为当我拿出自己的身份证的时候，就已经把自己的个人信息交到对方的手上去勘验了。而这个设备只是确认一下这个身份证属于我本人，仅此而已。所以在这种情况下，谁会反对说查验呢？例如说有些人说，我都已经把身份证交给你了，我等你拿出身份证了，凭什么还要刷我的脸？就凭我的前台确实没有能力识别你这个身份证到底是不是几千公里之外，那个从来没有出过门的农民的。对。

什么人会害怕刷脸？就是那些拿着不知道在哪里买来的二手身份证的人就会害怕刷脸。因为一刷脸大概率的就会识别出来他人证不合一，刷脸还有什么样的作用？

有的时候第一时间可能没有认出来，他们会去挑选一些有点像的。但是前几个月的时候发生过这样一起新闻，有一个酒店里面他的前台阻挠办案人员入内，但是办案人员为什么入内呢？因为他们发现这个酒店入住了一伙疑似间谍的犯罪分子，就跑到酒店里面去要求提供相对的房号的信息。我们要进去勘验一下人员，结果被酒店的前台拼死阻挠，不能泄露隐私权是吧？我们要保护我们的客户，你看这岗位的是不是干的就很漂亮。请问警察同志是怎么知道酒店里面入住的这些人的？你看酒店前台的脸就知道了，绝不是酒店方报的警，咋知道的。因为公安系统专门在那里安装了一个识别的系统，所以他就能找到这个脸跟我们记录当中的某一些群体相吻合，我们要去核实一遍。

这两年以来自媒体非常的发达。我们这里就涌现出了很多的老外来中国开自媒体，展示的是啥呢？你看中国的治安真好，我晚上可以出去撸串。我走到哪里哪里之后一点都不心慌，旁边都没有人的黑巷子我都敢走。我们这里的太棒了，真不错。是的，我们每一次都有大量的营销号在那里鼓吹，说中国的治安一级棒。

请问我们的治安是怎么一级棒起来的？我们是天生的治安就那么棒的吗？我的小的时候，我的家长每到出门旅行之前，都会专门做一个手工活，就是在内裤上面要缝一个口袋，把自己最重要的证件和最底排的几张钞票缝在里面。所以你说我们的治安就是那么好，我们这里的人素质就是这么高，开什么玩笑呢，我们为了让自己的治安好，付出了多大的努力，做出了多大的甚至是牺牲无数的公安的干警人员，从年头到年尾在这个事情上面奔波劳碌。

我们的所有的重要的路口都有人执勤。我们的天网系统，之前也被人家吐槽过，说这些东西都能够监控到脸，破坏了什么个人隐私。那些一个又一个的监控摄像头，其实都在保护我们的安全。我们走到的每一个重要活动的闸口，那里的安检都在保护我们的安全。然后今天来了，你看我们这里治安那么好，你为什么还要搞这些监控？这个东西破坏了个人隐私，你都拿出身份证了，一个核验身份证的设备能够破坏你的隐私。我都不知道隐私是什么了，所以谁担

心这件事情，谁就会破坏这件事情。

上海是中国一个特别重要的国际化大都市，而且很多的制度性的改革也常常都是从上海这边来的。所以今天上海这边取消了酒店入住的刷脸之后，很有可能也有其他的城市会跟上。之后大家再去光临很多的城市，无论是出差还是旅行，很可能你住的酒店就不用刷脸了。这当然在手续上面感觉是便利了一些的，但是同时它不只便利了我们，也便利了其他的人。所以以后如果再去一些已经取消了酒店刷脸的城市去旅行也好，工作也好，大家可能就要开始破费一点了。那些比较平价的旅馆，可能就要审慎一些，住一些好店，多多少少安全系数要高一些。咋办的呢？我突然之间就觉得这种氛围感，一下子就让我想到了自己的童年时，那些爹妈带我出去旅行的时候，需要在内裤上面缝上小口袋的时代，普通的店哪怕便宜也都不敢进的那个时代。

对于一个体量极其巨大的大型的国家而言，对于流动人口的管理从来都是重中之重。我们几千年从一而终的都是这样干的。曾经我们是把所有的人拴在自己的土地上面，用户籍制，用保甲制把人拴住。任何时候出行都需要有人作保去签订各种各样的文书，不然的话寸步难行。所有的这些制约的方式，你可以说它是一种束缚，但同时它也是一种保护。所以今天我们是不是也得思考一下，在我们今天的这种社会环境之下，在我们的人口密度和经济活力水平之下，什么样的治理方式是能够更加的有效率，同时保护到我们基本的一个安全系数。

如果说取消了刷脸就能够让我们的效率提升一大截飞跃，是的，那可能我们适当的牺牲一点点安全系数算是一种妥协，但是真的吗？那种 3 秒一刷就可以过关的东西，到底制约了什么样的自由？到底限制了谁的出入？到底是让我们的流通效率降低到了什么程度？以至于我们非得要把这样的一个电子设备卸掉，让大家没有能力去认证人证合一。说老实话，对于一个酒店管理来说的话，如果不能够保证证件和人是一致的那查验证件，就是一个没有价值的事情。

既然今天我们取消了刷脸，那么下一次是不是就可以直接拿着钞票就入住酒店，不需要登记什么身份证信息了呢？反正身份证是不是你的，我也不需要管，有个证就行。到时候我们的酒店入住登记很可能就要回到 100 年前的情况。

去酒店方拿出一个硕大的登记台账，说来登记一下你的姓名和你的电话，姓名是不是真的不要紧，电话是不是真的也不要紧，因为有什么关系呢？就算

是你拍出了护照，拍出了身份证，拍出了户口本，也毫无意义意。反正是不是你的我不在乎，别人也不在乎。那么以后用网名登记怎么样？

082 学校为啥管得宽

大学里面能不能挂窗帘？前两天刚刚讲过火车上面挂窗帘的事情，我还专门分享了一下关于我大学的时候挂窗帘的小故事。好嘛。然后今天发现有好多的高校现在是禁止挂窗帘的，挂了窗帘的学生要被筛查出来，甚至全校通报警告。我了个天哪，按照这个标准的话，我的那少说记个大过。真是对不起。

总之今天就有小伙伴问我了，说宿舍里能不能挂窗帘呢？到底有没有合理性呢？我去看问了一下，这些学校里面去给出不让你挂窗帘的理由，主要是什么？防大家交流不便让大家没有好的同学关系，然后什么防火说窗帘属于易燃易爆品，我们是不能挂的，是要去管理的。

说老实话，你按照正常人的智商去理解一下，这些理由其实都是不成立的。你要说它是什么易燃品，那你那个喷头发的发胶还是易爆品？你床上的被褥是不是易燃品呢？蚊帐是不是易燃品呢？堆的一整个书架子的书本是不是易燃品呢？你要按什么易燃易爆的标准的话，大家都得到操场上去裸奔了是吧？

然后如果你是说交流的问题，那窗帘又不是隔音的。我一个宿舍里面 6 到 8 张床帘不耽误大家开会，一直开到后半夜就去，所以他显然理由都是刚找的，现编的，就是为了堵住大家的嘴。可是学校也不是傻子。所以他做这件事情的背后必然有他做这件事情的动机。

我们得理解他的动机，然后才能够解决这个问题。而不是一出现说她要检查床帘了就还骂一遍学校，一检查垃圾桶了又骂一遍学校。隔天的时候他要去检查一下窗帘，检查一下拖鞋，检查一下你早上七点钟起没起床，然后你还要骂学校。所以既然说有很多的学校让大家骂了左一轮右一轮，你怎么那么多管闲事？你为什么不让我们的床上有枕头？为什么不让我们的垃圾桶里有垃圾？你希望这个东西怎么管？

是的，高校里面到底应该怎么管？它其实涉及到的一个问题就是高校他的责任制到底是什么。我们都知道人长大了，成年人是不能够真的去玩既要又要的，因为那个方式是一种耍流氓的行为。我们面对到高校的时候，需要搞清楚高校的职责到底是什么，大学是干啥的？大学是教学的，大学是搞科研的，没错吧？所以如果说我们把学校的职责圈定的非常的明确，他就是搞教学搞科研

的话，窗帘的事情 120%不归他管，垃圾桶的事情 130%不归他管。拖鞋怎么摆进教学楼的，什么时候穿什么颜色的衣裳，1000%不归他管。

但是在今天中国的高校说老师真不是这个样子的，除了教学，除了科研，请问他还要管什么？昨天还有人问我，你能不能说明一下为什么高校的食堂那么难吃？你看阿姨做饭不好吃，你也要找校长，对吧？然后你学习的时候感觉到压力大了、抑郁了、不舒服了要找校长。在学校里面磕了碰了、摔了要找校长，生了病了要找校长。所以你看实际上中国的大学，除了他面对的教学和科研这种根本性的任务之外，我们普遍默认的社会公共的系统当中，还认为它是一个大家长责任制，就是衣食住行一切都管。

对于家长来说，他叫做我都把孩子放在你的手上了，他出了什么问题我不得找你吗？问题就出在这里了当我们的高校肩负了家长这样的期许，实际上就意味着她肩负着非常沉重的责任。就是孩子千万不能在我这出事儿。为了不能在我这里出事儿，我可以背负各色各样的骂名。所以他可以说出各种各样难以理解的规矩，你必须几点钟起床？我明明九点钟上课，你为什么非得要我七点钟起床，还过来查一，因为早睡早起身体好是你爸爸妈妈给你提出的要求。当你对学校要求让他当大家长的时候，他就要管这个事儿。

为什么垃圾桶里不能有垃圾？因为你已经起床了，垃圾桶必须要倒干净，要不然的话不讲卫生生虫子哟。这是谁的要求？这是妈妈的要求。所以你就会注意到，为什么我们的高校里面会出现各种各样的规则？

就是因为我们的高校和大家长之间权责不清，我们把所有的责任都甩到了高校身上的时候，他必然说我要怎么样规避责任，怎么样避免背锅。这就是甩脱责任的一种方式，也是大家说的懒政一刀切，怎么不动脑？对，就是懒，谁不懒？高校也懒，因为他觉得自己应该搞教学，应该搞科研，应该去拉赞助。但是今天你让我管你的衣食住行、心理健康、生理健康，开不开心，快不快乐？高校不想当你的亲妈，但是又非得要当你的亲妈，于是他就变成了一个一刀切的老妖婆，她的这些行为就变得非常好理解了。

窗帘是不是易燃品呢？咋说呢？它还真是你一点它真着啊，这怎么说？那既然它确实是易燃品，你挂上了之后，确实屋子乱起来了之后，万一有点什么小火苗，万一出了事情，会不会你妈妈就跑过来说，你为什么不禁止挂床帘，

你为什么不禁止挂蚊帐？你要是禁止了，是不是就没有这些事情了？

对，学校天天担心的就是这件事情。当我们把这些像老母亲一样的职责甩到了学校的肩膀上的时候，学校就一定会像一个后妈一样的去做一系列的规避动作。说老实话，是我们把学校逼成这个样子的。但是我们就会注意到一件事情，这件事情还可以印证我的观点，就是学校越差管的越多。

是不是大家都这样想的，我们那些头牌学校从来不干这个事儿，根本就不管什么，你要还床帘，还起床，还跑操，你爱上上课不上课，我只管期末考试卡死你就完事儿了，我管你那些没有用的事情。这些真正的顶级学府压根儿不会管这茬，管这茬的都是中下游的这些学校。为什么会这个样子？

他充分印证了我的这个观点，就是学校责任制造成的。学校负有大家长的责任，于是学校有责任背锅，对吧？但是那些中低档次的学校，他自己的名望不显，身家不够，责任背不动。那些头牌学校为什么可以不这样呢？因为他背得起锅，他真的背得动。所以学生如果闹出了幺蛾子，在寝室里面出了点什么问题的话，学校承担就承担呗。好的，然后就过去了不耽误他招生，不耽误他的排行，也不耽误他在社会上拽的 258 万的。但是对于那些教育档次不太高的学校而言的话，学校里面出了一点安全事故，下一年的招生，下一年的学费，下一年的赞助，甚至下一年的广告牌都要凉。

我们要考虑一下，如果要学校管，那他就会管的一大堆。如果我们不要学校管，咱们就别让学校背那些锅。所以这件事情中间非得达成一个平衡不可。如果达不成，我们今天骂他垃圾桶，明天骂他床帘，后天骂他打火机，再后天骂他加热棒，都是没有用的。因为他最后还是会管的，丢点脸挨点骂怕什么的呢？不背锅，不耽误招生最要紧了。

083 从艾滋病手底逃生

重庆市要立法了，重庆市这一波要针对故意传播艾滋病的行为进行地方性的立法，这真是一个好消息。说老实话，实际上我们老早就已经对于故意传播艾滋病的行为纳入了全国的立法里头。所以这件事情本身并不太稀奇，但是能够把这个行为管理的层级直接下放到地方政府设立的地方法案当中，确实算是一次的突破。因为这代表着我们对于严防严控艾滋病这件事情终于开始重视起来了。这跟我们在艾滋病的传播，以及我们相对应的态度和手段上面的发展史是有一定的关系的。

众所周知，艾滋病是在上个世纪 80 年代的时候被发现的。一开始发现它的时候，它已经传播了非常长的时间了。因为最早的时候大家没有意识到这是一个单独的病毒。等到发现它了之后，大家开始研究他的发病的机理和传播的机理。因为最初的传播者大概率都是男同性恋，所以早期的时候就把他和这些不道德性行为直接绑定在了一起。因此这个疾病一直都是有一种富有污名色彩的一种疾病，因此人人谈之而色变，这是很正常的一件事情，包括在海外也是如此。

事实上在美国我第一次发现他到后来慢慢的搞清楚它是什么的。这个进程当中，在美国这个地方就出现了大规模的对于艾滋病患者的排斥的行为。所以他那里就开始逐步的推行各种各样的艾滋病的去魅、去罪，以及反歧视的各色的运动，进行了好几十年，然后形成了一个所谓的国际共识。我们知道老美一向是把自己当做全球的领导者。所以实际上他自己内部决定了什么事情之后，就把它作为所谓的国际共识向全世界推广。

于是我们就回到了中国了。我们是什么时候对这件事情发生的态度的转变？我们在一早知道这件事情的时候后，我们也是同样觉得这样的一个恶性的传染病，不管我在不在乎歧不歧视，总之我应该控制这个传染病的发展。这是一个很朴素的道理，也不需要专门的讲解。

因此早期我们对于艾滋病的患者的筛查以及严控，其实是非常的严的。尤其是因为艾滋病这个毛病，大概率都发生在欧美的这些世界当中。所以我们在国门上面，在关口上面的筛查做的格外的严。对于携带艾滋病来华的人士，咱

们是直接可以把人家打回去的那种。

但是你看，西方世界由于艾滋病的真正的高发，它直接导致了一个所谓的反歧视，所谓的隐私权。配套的一系列的东西出来了之后，他就把他的这种奇特的所谓的道德观强加到了全世界，尤其是我们的身上。所以实际上当时我们是受到了国际社会很多年的施压。说我们没有人权，说我们不尊重隐私，说我们没有敞开国门闭关锁国，对于艾滋病患者予以了绝对的歧视，我们扛住了很多年的压力。但是到了 2010 年的时候，突然之间我们就把国门打开了。这个时候我们在出入关的这个地方，就再也不去筛查艾滋病以及相关恶性传染病的健康体检报告了。

这个行为出现了之后，很快的我们就获得了国际社会的一致赞誉。大家都夸我们干得好，干得漂亮，终于与国际接轨，和全世界保持了一致。你有没有觉得这种赞美让今天的你感觉到浑身上下都难受，并且有点犯恶心，就对了。因为国际社会就是在给我们喂食，而当时我们就掐了一口。这个就是当时我们打开国门的这样的一个过程。

打开了之后，同时伴随着的就是我们招揽了大量的跨国留学生。留学生的生意这门事情我曾经在其他的视频里面提到过。总之就是我们接纳了整个国际接轨的评价体系，而这个评价体系当中包含的很重要的评价叫做国际化。越国际化就越高级，越国际化排名就越好。所以在这种时候，我们的高校要向全世界招揽留学生。而我们的国际形象非常的恶劣，今天都不太好，那个时候只会更加的糟。所以想要招揽留学生那个难度指数，那是地狱 18 层级别的。因此我们想要在那些有规矩的，文化水平很高的国家招揽留学生几乎是没有可能。

因此我们向亚非拉第三世界敞开了国门去招揽留学生，这个招揽的过程就变得非常富有意趣。因为亚非拉国家我们可以不歧视他穷没关系，我们也是穷过来的，无所谓落后，我们也是从落后走出来的，互帮互助一起前进，这是很好的一个行为。然而更加重要的东西是，非洲地区是全世界艾滋病最高发的地区。在有一部分的国家里面，它的艾滋病毒的携带者甚至超过了三分之一。在一些局部的高发地区，它的携带者甚至超过了一半。也就是说平均指数上面你每遇见三个非洲人，其中就有一个人是艾滋病毒的携带者。

当这两项政策同时推行的时候，直接造成的就是我们这里出现了艾滋病病

毒的一次大扩散。而且是从高校开始的。在一开始的时候，他并没有极大的引起大家的注意。因为普遍上来讲，中国人还是趋于保守的。我们的道德观、我们的家庭观，我们的伦理观，在全世界上面首屈一指，完全说得出去。然而同一时期，西方又给我们倒灌了另外的一套思想体系，就叫做性解放、性自由很好，他又来了一波三板斧，打开国门招揽留学生，性开放、性自由全部都加在一起之后，直接形成了这种井喷式的艾滋病传播大爆炸。

所以在十几二十年前开始，曾经媒体上面就讨论过一个问题，高校里面设置这种安全套的自动贩卖机到底好还是不好？当时引起了很多保守主义者的反感，说你这是怂恿孩子们干什么？但是最后事实证明，这个东西还真的是好。因为如果没有的话，比今天还糟糕，他多多少少拖慢了一点艾滋病传播的速度，虽然也很有限。

总之在这么多年以来，我们对于艾滋病一直采取的是一个相对放任的态度。因为国际社会共识叫做我们要保护艾滋病患者的隐私权，避免对他的歧视，影响他的生活。所以在这个阶段里面，其实我们还有一些配套性的策略。就是对于艾滋病患者的检测报告，只能告知他本人，而不能告知他的家人、配偶、孩子。对于正常人的智商来讲的话，我们是没有办法理解这项策略的。包括我也是一个普通智商的普通人，我完全无法理解这项政策推行下来有任何一毛钱的好处。

但是它的坏处是肉眼可见的。就是其实这些年来光是能够上媒体去公告出来的，因为隐瞒了艾滋病检测报告而导致配偶家人被感染的事例就已经有很多起了。那些因为感染了之后，就干脆破罐子破摔，两个人就绑死在一起，永远都不分开的这种家庭恐怕会更多。他们不上新闻你也不知道，然而却事实上的发生了。

所以实际上这种隐瞒真的会对个人的生活有好处吗？真的会对社会的安全有好处吗？很明显的并不是的。可是由于各种各样的政治上的正确和事实上的错误，我们就是在这个让艾滋病在国内高发的这种道路上面不断的狂奔。而且我们还配套了这种艾滋病的免费的检测，免费的治疗。

看上去是很好，听起来是不是可控，但事实上的话恐怕并不是那么如愿。因为我们能够纳入到免费治疗的药物其实非常的有限。而艾滋病病毒这个东西

非常容易产生耐药性。早期的这个免费的治疗实际上很快耐药了之后，就直接需要开始进入到自费药单里去了。好吧，又是好吗？更加细节的东西，我们就不专门去讲了，因为今天讲的是一些大方向上的问题。

这么多年以来，我们一直都非常放纵艾滋病的传播。虽然它是一个非常严重的，而且无法治疗，无法治愈的疾病。而今天我们终于看到了这样的一点点的风向标，就是我们要把这个艾滋病的治理和对于它的管控放到台面上面来了。虽然说有关于如何应对故意传播艾滋病的行为，看上去依然是很边缘的，可它多多少少是显示了一部分的重视。是啊，基层的政府也开始管控艾滋病传播了，这总归是一件好事情，但是我仍然希望这个事儿能够步伐走得快一点，因为现在的传播率真的是太高了。其实每个人当然是有个人的隐私权的，也是有权利不被他人歧视的，但是，当一种疾病真的是会影响到身边所有人的健康和安全的时候，这个隐私权还是一个绝对的隐私权吗？当我们用隐瞒事实的方式去保护艾滋病患者的隐私权的时候，他身边所有人的生命权和健康权都受到了威胁，这种保护隐私真的是合理的吗？

084 千金所购是“马”骨

有一位胡教授过世了。前两天我把这个消息发布到直播间的时候，大家的表情非常的激动。因为这位胡教授人生当中最重要的一句发言被大家广为传颂，就叫做说我们给非洲留学生一年 10 万块的补贴实在是太少了，得加钱。本来他的个人成就是什么呢？其实也就那样。但是他在这个领域里面的这个发言，直接就让他的后半生就被铆死在了这句话上面了。因此在他过世之后，他当年的这个发言被大家反复的提及。相对应的跟这个发言进行洗地和配套的人自然也就来了。所以这两天我就听到了一个挺有文化的词儿，解释这个行为的合理性，叫做这是千金市骨。

千金市骨这个典故其实就是千金买马骨，讲的是说我们要去买千里马，到处去寻找千里马，但是求而不得，终于找到了之后，居然还是一个已经死掉的千里马。于是就重金把千里马的尸体买回来，并且公告天下。王当然说这件事情不合适，我给你那么多钱，你去给我买副骨头架子回来恶心我的吗？但是它背后隐含的信息，你看千里马的尸骨，我们都肯持以重金，那何况活的千里马？放心，后面就会有很多千里马来找了，于是果然后面就来了大量的人带着千里马来供君挑选，最后他终于找到了自己梦寐以求的千里马。

这个故事在现在我们去引用的时候，通常印证于我们很重视人才，我们愿意为人才而付出代价，希望大家都能来投，很好啊。这个故事放在这儿听起来特别富有合理性，而且很有哲思，并且是中国人的传统。我们现在传统文化盛行，大家都非常以我们的祖先为荣，祖先做的事情我们今天也要做。于是就有人拿这个事儿洗地了，你以为我们一年 10 万招来的是非洲留学生吗？不，我们那是千金买马股，我们连这都肯投资，谁还不带财来投呢？故事编的挺好啊，故事编的挺好。

但是我强调一点侧重点，千金买马骨的这个故事最重要的东西是他买的是什么？他买的是千里马的尸首。重点在这儿知道吗？如果说他当时带了一个卤猪脸回去说你看我们连猪脸都肯付 500 金，那别人还不拼死的带着千里马来投吗？那王现场就可以把他们家三族都给拿了，因为你都带了卤猪脸下来了。明天牵进来的是不是乌泱的各色的花猪？所以千金买马骨这件事情，重要的第一

步就应该是买到的是千里马。

那么问题就来了，我们现在在第三世界招揽的留学生真的是千里马吗？千金买马骨的这个故事里面还涉及到的一个东西，就是它的买卖关系是什么？王想要的是千里马，于是找到的是一个死去的千里马。

大家一看，千里马哪怕是死了都有价，那么我活的只会更有劲儿，于是有更多的千里马来了，这就是一个正向的进程。但是高校招生和王去购买千里马是一件事情吗？不一样。因为王去招揽千里马是用手里的金银地位去换取人才的服务。而高校招生是什么？高校的卖点应该是我这里有资源，我这里有名师，你来向我求学，你带着重金来向我求学。

好，大家有没有记得我们的传统故事当中，孙悟空去拜师求艺去找菩提老祖的时候，是不是菩提老祖到他门前说我的猴，连猫我都乐意教，你都是个猴了，你更厉害，快点拜入我的师门下。是这个样子的吗？不是的。当时的故事是孙悟空说我想要学艺，然后耳听遥远的地方有一个很好的老师，于是他过海爬山，不断的去寻找，一个石头一个石头的去找，一个洞一个洞的去找，最后终于来到了菩提老祖的面前，然后各种苦求，师傅你教教我，师傅你教教我。徒儿求你了，跪在地上去求，这是什么呢？所以我们说找老师这件事情叫做求学。

我们的高校怎么能够招到好的学生？第一就是自己要站直了。我特别厉害，我是全天下最好的老师。你不来吗？你不来你没有眼光，然后你来了我要挑挑拣拣，你水平行不行？不行的，给爷爬。这才是一个高校想要去招收好的留学生应该采取的态度，就是拿腔拿调，站得高望得远，挑挑拣拣，死不认账。

我们去看海外的高校是不是这样做的。他们当然一方面是在排行榜上面给自己排一个很高的位次，用这个很高的位置去招揽各色的教授来我这里服务，这个过程倒确实是千金买马骨，但是等到我这里的师资、教研全都齐备了之后，真的去招生的时候，人家是什么态度？分数高你是不是性格有缺陷，pass 掉，分数高性格也没有缺陷。我瞧着你是不是心理上面不是很健康，之前有没有看过病，pass 掉。这种不断的挑剔，不断的挑拣。

对于其中极其精英的人，那些顶级的人尖子在给予一定的奖学金的补助，这是这个学校立身的根本就是拿乔，一定要表示我是这个地方的山巅，你要来

求我程门立雪。为什么要让人家在外面真的站那么久？如果连这点诚意都没有，你拜师失败的是一个什么？所以老师是绝对不可以去求学生上门的。因为好的老师应该是学生排了队追着赶着的过来求着老师，求老师收我入门，这个老师才会拥有江湖地位。

因此如果说我们这里想要招收优质的留学生，我们这里想要提升自己的高校国际地位，首先做到的一件事情就应该是把科研搞好，名望打好，做得很漂亮，然后告诉你我这里入学很困难，我这里的筛选标准很高，进来的只能是精英，你水平次了，我不要这样的，高校才有牌面。而那种以一种假装的千金买马骨的姿态，去把各种各样文化水平不合格、语言不合格、社会秩序培育不合格的人都招揽进来，然后说你看我这个学校有国际化，又有留学生，别人一瞧文盲都能进去的学校，那能是个什么好学校？我是好孩子，我可不能去那样的地方，会丢我的人的。到时候毕业证不值钱，我找不到工作赖谁去。所以你看高校招生和王去购买千里马根本就不是一件事情，真正能够比到一起的是高校招聘老师。

而这件事情我们做到了没有呢？其实我们一直在做，每一年我们的官方和各大高校以及科研机构，其实都有国际人才招揽计划。有的时候是千人计划，有的时候是万人计划，这些计划才是真正招揽人才千金市骨的行为。因为我们在这些计划当中斥以重资，对于外来的一些精尖型的人才赋予他们高薪，给他们实验室，给他们绿色的通道，有的还给安家置业费，这种行为才叫做真正的千金买马骨。因为对方很有可能是千里马，即使不是，他也是一个入门级的骏马。

所以什么叫做千金买马骨？重点是对方得是千里马，重点是我只能出钱，而我要招揽对方才能使用千金市骨的行为。而对于招学生，千万不要用错成语，招学生是一定要像菩提老祖一样的敲人的脑门，让人去想一下，到底我是教你还是不教你，反正是不是真的不重要，你自个儿琢磨去吧。这个叫做留有悬念，拿腔拿调。把自己的格局放高一点，你才能招来像样的人，不然就是千金买猪头，后面进来一匹马都算我输。

085 徐老板翻车记

徐老板终于翻车了。徐老板是何许人也？首先做一个简介，他是互联网初代崛起的顶级的精英，也是全球排得上号的顶级富豪。或者说因为发家的历史还算短暂，所以可以称为顶级暴发户。这样的一个人他心态上面是很独特的。

这个人的成长历史我先不说了，总之他的心态上面非常独到。就是他有一个梦想，他想生很多很多的孩子。这个小目标就是他想有100个小孩。生100个小孩很明显娶一个老婆是不行的，但是开后宫显然我们又是不允许的。

于是徐老板发挥了他商业精英的顶级智商，并且使用了法律团队和智囊团一起帮他策划了一个伟大的家庭。这个家庭的结构大体上是这个样子的，就是他有法律关系，直接界定谁来帮他生育孩子。生育的过程有极个别的有感情的，就是正常的生育，像男女朋友一样。然后另外的一些就是捐精捐卵，天知道怎么生的那种生法。总之他还是生了不少的小孩。

这个小孩生下来之后，他就把小孩子的抚养权都攥在手心里面了。总之这是我的崽儿。然后把所有的孩子塞到了一个巨型的别墅里面去，招募了很多的保姆来看护。

当然，即使是放在全世界范围里面来讲，都是蛮炸裂的。因此徐老板这个人很长的一段时间都处在互联网的风口浪尖上面。他长时间的跟互联网的网友们在不断的辩论，多生孩子好不好？生孩子怎么样？被女人会怎么样骗，法律手段多么的高级，我使用了多少层的套路，他一向是非常的坦荡的，而且其中有一个很重要的流程，就是说老实话，他最让让我感觉到奇葩的点是，你都干出这个事儿来，你为什么还要感情？是的，这就是我今天说他翻车的一件事情。徐老板这一次的翻车就翻在了用情太深上面。天，你想想是不是一个小混混儿干出这种幺蛾子的事情的人，他居然死在了用情过深。

他栽的这个跟头，实际上就是他结交的其中的一个很重要或者说最重要的女朋友。他们共同生育了据说有13个孩子，当然实际上正经生的方法，听说是两个，所以关系很错综复杂，大部分的时间也没有住在一起。但是那个女性担当了很重要的角色，就是她常年的在他所有的女性朋友和孩儿他妈的范围当中，都是占据着榜一的位置。或者说如果有一个后宫，这个女性就是她的皇后。然

后这位皇后娘娘所做的事情就是帮他选妃，帮他抚育数字妇女，以及他自己的嫡子嫡女。同时接受他的财产的赠予，并且代为管理他的一部分的财产。于是这一次的跟头就栽在代为管理这件事情上面了。

徐老板当然是很谨慎的，他一贯防备女人，他觉得女人没有一个好东西，所以他设定了很多的条条款款约束女性从他手上获利的可能性，哪怕是他挚爱的皇后娘娘。实际上呢，每一次从他手上拿钱，他的备注都会写上借款两个字，你看多么小心，多么的谨慎。很显然他很听律师团队的建议。但是实际上不好意思，他作为一个嘴很碎，在互联网上很活跃，而且话特别多的一个话痨型的网红老板，他有一些很重大的缺陷，就是话太多，话太密了，天天说天天讲，而且特别喜欢吹嘘女人对他的崇拜和依恋。所以他的皇后娘娘常年霸榜在他的话题榜里面，并且不断的被传授关系有多好，有多么的深爱，有多么的虔诚，有多么的密不可分，谁都不可能让她离开我。这种人设立起来了之后，最后恐怕就成为了证据链条当中的一环。

总之后来的结局就是徐老板把他的将近 10 亿的财产交给了皇后娘娘去代为打理。但是皇后跑了，没有带孩子跑带着财产跑路了。徐老板气急，于是发了最后的通告函，说，你敢不把钱还给我，老子不会放过你的。对方有点害怕，就归还了五亿多，但是还剩下三亿多，死也不还了，就是不还，咬死也不给。没有办法，徐老板在我们这样一个法治的国家里面，实在也下不去黑手，只好就去起诉了。然后法官判决的时候，你们之间的关系，是长期的同居，并且共同抚育了 13 个孩子。因此这个钱款那不能算作借贷，应该算作生活支出好吗？

虽然说徐老板是全球顶级富豪，顶级暴发户，但是三亿多的钱很显然对他来说也不是一个小数目。因此他就炸毛了，又一次话很密的到网络上面来诉苦了。这就是今天的徐老板翻车记。

翻车记之后，我们就来解析一下它的背景以及他的思维方式。我是觉得整个故事当中特别凸显了一条，就是我一直强调成年人咱们不能玩既要又要。所以你看即使像徐老板这样的顶级富豪，背后有团队支撑的，也不能玩既要又要。他既要了什么又要了什么呢？他既要财产稳稳的放在自己的手上，又要女人稳稳地团结在他的西装裤之下。

这两条线是不能够放到一起来的，这里面涉及到几样东西，一个是徐老板

他自身的一个巨大的短板，就是他的心理上面有点毛病，对别人没有办法信任，尤其是对女性没有办法信任。当然这个事儿我可以理解，毕竟每个人都有他自己不为人知的心理创伤，包括我最喜欢的是皇帝陛下，他也有心理创伤，他最恨的就是女人出轨，是不是？所以徐老板恨女人，担心女人不放心女人，这个事儿我可以理解。于是我也配套性的可以理解，他就很喜欢使用各种律师团队，法律套路，什么买金生子，各种各样的手段去规避他跟孩子之间的这种抚育关系，都可以理解。这些手段其实都属于资本主义的手段。

但是问题就来了，当你用这种敏感的心态使用了资本主义的法律手段，细腻的保护了自己的财产安全的时候，你再去要求女人爱你爱的不得了，爱你爱的愿意给你当后宫里面的管理者，愿意当你幼儿园的老妈子，是不是梦做的有点美？但是徐老板莫名其妙的就相信这两件事情在他身上可以兼容，大概是发财发的太容易了，所以想法上面就会比较的不同。凡俗人类之间相处常常会涉及到博弈关系。其实我并不是很喜欢博弈这种说辞，因为博弈其实就是你有几个牌我有几个牌，我可以这样打，你可以这样打。彼此之间常常是一个很计较的关系。而任何一个婚姻当中，当我们处在非常计较的环境里的时候，你的一生很难过得好，这才是真话。就是我们要么有婚姻关系，那就最好是真的合作，而不是这种博弈。要么你干脆别要婚姻关系。

而现在徐老板身上的夹生就在这儿了。他内心深处很显然是非常想要那些温暖的、属于爱情的柔和的婚姻关系的。因此他非常在乎他的皇后娘娘，多少年以来她一直都在说她有多爱我，她有多喜欢我，我们多么分不开。就是因为他自己本心里面非常渴求这种温柔的、仰慕的、一对一的爱情，虔诚的、无畏惧的，让人踏踏实实放心睡觉的这种爱情。

这个是情感上面的一个博弈，需要情感博弈很正常。但是当你在情感上面用这种博弈法的时候，要考虑到的东西就是我得到了什么，那么我就得付出一点什么。情感博弈当中只有情感可以和情感相交换。这个东西用到老话说叫做将心比心，叫做以心换心。所有婚姻当中的情感博弈都是你对我好，我也对你好。最后大家合为一体，这个是一个幸福的关系。徐老板很明显他非常喜欢这个，他很爱这个，甚至他很追求这个，离不开他，像上了瘾一样的。哪怕他的皇后娘娘曾经说我不想干了，我要走，他都要牵着人家，不让人家走。

但是同时他又要玩另外一项东西，就是法律博弈。法律博弈这个东西就是非常资本主义的玩意儿了。资本主义社会里面，人和人之间的关系，被描述的只有金钱和利益的瓜葛。既然是金钱和利益的瓜葛，咱们就不要谈感情，谈感情很伤钱。于是这种操作手法，通常他在背后里面就会使用所谓的法律手段。律师团队各色精英帮你设计一套操守。在这套规范里面他也是可行的。

例如说徐老板曾经使用的一些操作方法，看上去他是找人给他生了孩子，但是他们之间没有真正明确的男女关系。他使用的是去美国进行定向的捐精，然后把这个精子捐给定向的人，然后来生育。生育出来的那个孩子确实有相应的登记的手册，但是他却不需要为他肩负父亲的责任，尤其是他其实不想担负的是赡养那个孩子的母亲的这个责任。这个是按照美国的法律是可以推行的。所以他所有的这些孩子的这种捐精代孕的方式，都跑到美国去做这一系列的这种操作，在资本主义社会里面也是可行的，能够通过。

问题就出在徐老板他本人既要又要这事儿上了。他既在玩感情，同时又在玩法律。他玩法律这个东西是资本主义的，玩感情这个东西又在社会主义国家。所以今天他在法律上面栽的这个跟头，就是因为这个而产生的。

我来解析一下我国的法官是怎么看待他的这个完美的法律规避之后还栽了的事情。在正常的法律流程当中，你这种捐精生的孩子上面没有登记，是不能够确定父亲的，于是在美国那里的话，这种孩子是不认为你需要肩负抚养责任的，当然也不需要赡养责任。但是他是在中国打的官司，而中国不承认代孕这种关系，也不承认这种未婚的捐精，所以只需要 DNA 检验报告是你的，那就是你的孩子。

然后在美国那里的话，这种合约式的东西都是被承认的。所以，你看美国人叫什么，婚前合同、婚后合同、财产合同、人身合同全部都可以签。但是这个合同在中国是无效的，涉及到人身自由、人身关系的合同通通都无效。

我们是按事实来进行判案的。所以在我们的法官这里，你说你们没有同居。好的，你们相互之间的关系不到 20 年，生了 13 个孩子，你跟我说你们没有同居，这个我是不能够承认的。所以虽然你们根本没住在一起，但是你们就是同居关系，并且彼此之间必然有亲密的财产往来。所以你看他怎么栽的呢？说老实话，他真的是栽在他话太密这儿上面。

本来他的法律团队是想方设法的用各种方式来帮他规避了赡养的责任，避免了让对方成为他的。每一个孩子都通过代孕的方式想方设法地避免了关系。但是架不住徐老板自己想得色，架不住徐老板自己喜欢婚姻关系，喜欢讲他的皇后娘娘有多爱他。所以持续不断的在十几年的光阴里面不断的强调说我的孩儿他妈怎么怎么样，孩儿他妈怎么怎么样。不好意思，孩儿他妈是个什么角色呢？孩儿他妈难不成是一个代孕妈妈吗？肯定不可能。

于是在任何一条线索上面，只要在中国，那就是你的同居伴侣，就是你孩子的母亲，你就是要尽到赡养的责任。你们之间就是有漫长的同居关系以及互相扶持的关系，共同生活的财产关系没办法，于是在这个时候，他在那里高叫，说谁家的生活费会有 3 亿那么多？不好意思，谁让你是顶级暴发户？法官大人一个月的薪水也不过万把块钱，那还加上了福利金。他怎么可能想象得到一个世界顶富豪，他的生活费有多少？不知道。所以你给了多少，那就是多少了。你给了人家 10 亿，最后我只说 3 亿是生活费，打了很大的折扣哟，你还说不给，那不行。总不能说你一个几百亿身家的大老板，生活费和我一个月薪 5000 的一样，你是不是想逗闷子？

所以你看，虽然说在这起案件当中，确实证明了法官的自由裁量权相当的嚣张，普通的人、中产的人需要为此而担忧一下。但是在徐老板这里，他这个跟头栽得一点都不冤。所以今天我们来吸取几个教训。第一个教训，成年人不能够既要又要。我们想要感情的时候就要投入感情，去经营感情。我们想要保证金钱的时候，就要克制感情，千万不要谈情，因为谈情伤钱。

第二，如果说你是一个男性，你一定要注意一下。婚姻法这一次的变更非常重的赋予了法官在婚恋关系当中的自由裁量权。这个自由裁量到底会怎么偏向，到底会偏向多少，到底偏向的比例是什么？法律当中都没有相关的规定，因此他说是什么就是什么，想算钱的就算钱，想算感情的就好好的去算感情。两边我都支持，我不站队，但是成年人得做一个合适的选择。

086 和服又来搞脱敏啦

和服又又又进热搜了，重庆的街头有两个漂亮的小姑娘，穿上了和服跳日本舞，在那里拍视频，又被过路的人民群众给揪起来喷了一顿。然后他们觉得自己好委屈，穿衣自由，搞艺术，美美哒。有人侮辱我，她们报了警，然后警察叔叔来了，把她们三个带走了。好，我们为重庆的警察同志们点赞。但是说老实话，去了也没什么大用，因为现在去惩处这些伤害民族感情的人，还算是无法可依。所以警察同志也没什么办法，应该就是教育一顿，只能让她们回家了。

这件事情其实大家习以为常，我们这些年看的太多了。凡是遇见什么关键的时间，有了什么关键的地点，有了什么关键的事件，就一定会有穿和服的人出来。早年间的时候穿和服的人还是男女都有啊。那个时候一般男的穿那种像什么鬼大佐的那种玩意儿，但是后来就变的都是小姑娘了。

我给大家解释一下是为啥，主要的原因就是当街出现男的穿和服这个事儿。普通的百姓下手比较黑，所以让小姑娘穿和服，她可以穿的时间更久一点，男的保不住，女孩子还是有什么，你不能性骚扰这种护身符在的，所以她们相对比较安全一点。所以这几年我们看到的这个和服表演大概率都是女的，而且是年轻女子。因为你不敢动她一个手指头，所以你从这句话里头也能够延展出来一个最浅薄的想象。也不需要我想，所有人都能想得出来这背后到底是哪个老板给的钱，这件事情背后是有利益的，是有人在分赃的。而目前他们能够持续性的不断的向我们输出，也是因为我们现在还没有一个真正有效的防御机制，我们目前还只能靠人民群众的汪洋大海。

每遇见一个就揪出来一个，每遇见一个就教训一个。这种情况，他没有付出那种刻骨的成本，他没有感觉到真正的疼痛。肉体没有伤害，经济也没有伤害，只不过丢了一下脸而已。所以下次他还接单。

因此在这个层面上，我是觉得 34 条的这个立法，要让他通过还是很重要的。有法可依的惩处，起码能够让他背后背一点案底是吧？他下一次也有点忌讳，接单的人就会少一点。我们的社会就会平和一点，大家去散个步，就不用这么着急上火的，是不是？

但是每当这件事情出来的时候，我们就会注意到一件事情，各种各样的小新闻想上一个热搜多难。可是穿了衣裳被人骂这种事情就会上热搜，而且排行榜特别靠前，可见背后的资金链条有多么的漫长。我又开始眼馋了，好吧。

总之他能够持续不断的就在大家眼皮子底下晃，这件事情本身就是它的意义了。因为只要他出来晃，就会引发讨论，就会有投票，就会有大 V 接单，说这是穿衣自由，你怎么能够伤害人家呢？要知道没有事儿，大家平白无故地站起来说和服自由那是不行的。一听你就是个二五仔。但是有小姑娘在上面被人家揪乱了头发，我见犹怜好可怜。穿衣自由，和服有什么要紧的，和服也是一件衣裳，他们就可以打着水棍上了，可见后面的那个链条果然是极其的漫长，跟一件事情配套，洗地的人的数量也非常的多。但是同时在这件事情当中，喜闻乐见的东西就来了。我们可以很明显的看到这些人江郎才尽。

经过了十几年的你争我夺和不断的舆论传媒上的博弈，现在洗地的人话术已经变成了车轱辘，像祥林嫂一样的从年头到年尾就那几套，无非就是什么和服也是衣服，只是一件衣服而已，穿衣服要有自由，已经和平了，怎么能够翻旧账呢？你们这些人不敢去砸日本车啊，只敢去欺负小姑娘。诸如此类的洗地话术，你看为啥找小姑娘，就是因为这样子可以洗地啊。

其实现在也确实有很多的普通人很容易在这个事情上陷入迷糊。虽然我们直觉上朴素的价值观里面都知道穿和服是在伤害我的感情，但是当他一戏说，那这就是一件衣裳而已嘛，衣裳也很好看的。突然之间我们就一迷糊，是啊，它毕竟也只是一件衣裳而已，他就给你种下了这个茫然的种子，在某一天的时候就有可能生根发芽。所以虽然我们验证他，虽然觉得他车轱辘话，虽然明知道他就是来脱敏的，可是我们每次还是得给他说几句。

和服只是一件衣裳吗？世间所有的衣裳其实都是文化，甚至是政治的一个外在的表现。这件事情只有我们知道吗？不是的，其实大家都心知肚明，那些做媒体的，做传媒的，搞这些营销的人也心知肚明。所以 03 年开始汉服走向街头的时候，所有的媒体一致性地站出来说，你要从坟里面挖出来了，你要开始反攻倒算了，你要开始搞封建复辟了，你要开始搞封建迷信了。这个时候他很清楚。

衣服是文化的外延，衣服是政治的外显，衣服是一个群体意识觉醒的符号。

可是到了和服身上，只是一件衣服而已，它只要漂亮就可以了。所以和服可以自由。你看双标狗一无所有，面对不同的群体的时候，他会用完全不同的话术来给你洗地。衣服它就是一个政治和文化的外延，而和服就是日本民族政治和文化的外延。和服在很多时候被洗地和樱花一样，萨库拉在被洗地的时候，就会说成是他自古就源自中国，所以你反对他就是在反对中国本身，反对萨库拉就是在反对中华。在和服身上他们的洗涤也包含了这样的话术，说和服是从唐装当中衍生出去的，所以你反对和服就是反对我们伟大的盛唐和服。

这件衣服草创于江户时代，在之后经过了日本官方的不断的改良和建制，形成了今天的模板。这个模板它其实虽然从我们的国土上面做了一些借鉴和抄袭，但是它抄袭的是先秦时期的一些点，你跟唐代是一毛钱关系都没有。而且它是经过了自身的创作和自身的规范。

我们回忆一下，几十年之前，他们在给我们传递说日本的民族非常有自身的文化的素养，传递自身的传统的时候，他讲的是什么呢？他们的和服有多少的层，系带分了多少种规制，那个腰带有多少种的系法，多么的严明。这代表了他们有严密的文化传承，是一个有鲜明特点的文化民族。在那个时候他们可没说说他们的和服只是一件衣裳。但是等到他把和服穿到我们的土地上来的时候，就开始跳起脚来了，和服只是一件衣裳。

其实这么多年以来一直有这样的一种风向，就是在帮我们对于日本的文化进行脱敏。什么是脱敏？它其实是一个比方，脱敏就是像治疗过敏症患者一样的，让你反复接触你的过敏源，然后你最后就习以为常了，最后我们就能够接纳了。那么我们对于日本文化的输入，其实长时间面临到的就是这种突过敏的信息。它是通过无数的行为和无数的文艺作品，还有无数的新闻一起来构成的。就包括我们经常去看到的说那个春天要音，这就是一种脱敏。到现在已经开始有一部分人真的相信萨库拉是我们自古以来都很喜欢的花朵了。

同样的对于和服的脱敏也是持之以恒的。早期的时候这个东西叫做中日友好，所以穿什么衣服都无所谓，走的是穿衣自由这个路线。发现老百姓不买账，就开始年年去不断的创造热搜。去塑造一个穿和服之后就被人攻击的受害者形象。本来我们为什么讨厌和服，是因为和服代表了侵略者的文化符号。结果每次上新闻穿和服的人都是一个可怜兮兮的受害人。他就会在潜意识当中改变我

们对和服的一个感官上面的认知，这也是一个脱敏。

同时还有另外的一个维度的脱敏，就是不断在强调和服和我们的文化是一体的。和服是从我们的盛唐文化当中创造出去的，甚至说和服它的原名是五福，是从我们这里学过去的。所以我们不应该反对我们自己的传统文化。

说老实话，这个事儿听起来日本人真的同意吗？这种所谓的日本人保有了我们的传统统文化，我们应该向他学习我们的传统文化的这种思路，非常的不尊重大和民族。不管这个民族是什么样子的，他们是有自己的民族的根骨和特征的。这个特征管我喜不喜欢，反正它存在。因此任何从我们这里传播过去的文化，实际上都经过了它的不断的再创作和本土化。等它传播回来的时候，其实已经很明确的是一个日本文化了。

所以在这种时候你说，和服原本就是从汉服里面出去的，反正和服一直是作为脱敏的试剂来使用的。但是这个里头我们就得考虑一个问题，他为什么非得要把和服塞到我们的眼睛前面？为什么非得让我们容忍和服？我们不接受和服是一件多么天大地大的事情吗？

这就涉及到什么东西是侵略了，当年日本人携枪带炮的跑到中国来，他要干什么？他看上了这一片江山沃土，看上了所有的资源禀赋。他干的是什么呢？除了大家所熟知的杀人越货之外，在他的统治范围之内，他干的另外的一件事情就叫做文化殖民文化侵略。他强迫当地的民众说日语、写日文，穿日本的衣服，行日本的礼节。如果按照什么服装是自由的理念，他没有这个必要。

但显然日本人比这些洗地的人要聪明 1000 倍、1 万倍，他很清楚什么东西叫侵略，什么东西叫殖民。当他要去统治一个地方的时候，需要让这个地方的文化的特征跟他本体高度吻合，实现了之后他的侵略就完成了，所以你看他今天又在干什么呢？他需要让大家相信，日本人所培育的日本樱花是中国的本土花卉，我们自古以来就非常的欣赏，还有我们相信日本人所建造的那种矮小的，有一定榫卯结构的建筑，是我们盛唐的宏伟之风，于是呢，我们今天有很多的寺庙就按照日本寺庙的方式进行了改建，他要让我们相信和服来自于唐服，来自于吴服，来自于汉服，跟我们呢是一体同源的，于是呢，我们就会穿上和服满街走。而如果我们的建筑是日式的建筑，我们的花朵是日式的花朵，我们的服装是日式的服装。

他们当年扛枪扛炮都没有实现得了的侵略目标，可就在这个太平盛世之下实现了。所以你看这个背后的力量有多么的强悍，他的这个动机有多么的凶猛。如果真的让他落到实处，大家在那里穿着和服，吃着和果子，然后住在什么唐式的倭国建筑里头，还要喝日式的抹茶？穿日式的木屐，摇日式的折扇，挂日式的灯笼。然后最后说你看我们终于恢复了我们中华文明的传统高峰大唐的盛世，自己安抚的很好，但是实际上就达成了别人的侵略目标。这个就是和平时期的真实的切切实实的侵略行为。这也是为什么这些年来他们很不合理性的，十分不合理的，不停的用和服来刺激我们，来进行脱敏。你要知道普通的百姓神经是很敏感的，这个就叫做人民群众的眼睛是雪亮的。

只要你穿了和服，那一个大耳刮子就扇过去，但是吃 100 个三文鱼都是不嫌腥。明知道人民百姓不喜欢，看见了就要啐一口，看上去了就要围。但是他一次又一次的让人冲到你面前来，不停的穿着这个衣服，告诉你，这个就是我们的衣服，这个是穿衣自由，这个很正常。干嘛呢？没有利益的驱动，正常人连这种订单都不敢接。你要知道一个出来做这些事情的网红，我接一个日本的订单，穿上和服去跳日本舞，那简直是注定了要被扇耳廓子。

可是永远都有人接单。为啥永远都有人接单？一方面是背后他给的太多了，但是另外一方面问题确实出在我们的内部，就是我们没有一个很明确的规则说这个事儿不行。这就是为什么之前我们的治安管理处罚法的里头进行修订，说我们出 34 条伤害民族感情，损害民族尊严的行为要列入管制。而且里面特意强调了在特定时间、特定地点穿着特定的服饰，好有针对性。只要不聋，只要不瞎，看了都知道是在说谁。但是我们同样的会注意到，在 34 条公告的过程当中，虽然在各色的投票里头，通常大家都非常支持它，因为我们本心里真的知道这个事该办。可是那些大 V 那些大号，那些著名的法律号们，占据热搜，占据话题榜前列的人，普遍性的都在反对这个条例的落地。

所以谁会反对一个保护我们民族自尊，保护我们民族尊严的法律落地呢？谁会把这些侵犯民族尊严，侵犯民族体面的行为放到大街上叫做自由呢？我是很怀疑，他们是一家子。

087 明星的入场券

弯弯的小明星又开始闹事了，这波算是一个正向的新闻。就是那个叫田馥甄的台湾女明星要来大陆恰饭，结果又不肯说台湾是中国的一部分，被网友频繁的举报，频繁的举报，闹得声势浩大了之后，主办方终于把他剔除出了演出的名单。行为主办方先临时点个赞，毕竟之前他还把什么转评赞什么的给关了，这个事儿看上去挺跌份儿的。

这件事情本身并不稀奇，因为过去十几二十年里头这样的事儿太多了。很多的台湾明星其实都一直游走在号召台独，和来大陆恰饭的中间地带。这个田某人就是其中的佼佼者。说起来，其实很多的大陆普通的观众对他是有很好的印象的。因为大家成长的道路上面听了他们不少的歌，童年的记忆、少年的记忆，常常是一个非常深刻的情感的记忆。所以如果她愿意说台湾是中国的一部分，相信绝大多数的人都会愿意原谅她。童年滤镜这个玩意儿确实存在，这个事儿没招，但是架不住人家刚。

我们去观察一下很多的台湾的小明星，就会注意到他们真的是死扛到底。虽然台湾那边的市场很小，没有办法养活他，但是他们坚定地认为台湾的市场是他们的基本盘，坚决的不肯得罪台湾市场。所以他们就会选择在两岸的夹缝之中求生。

在台湾的时候拼死宣传台独，到了大陆的时候就说，我们只是台湾，是一个很美丽的岛，台湾是我的家乡，你要说这些人可不可爱呢？他们一贯表现的非常可爱，非常温柔，非常的彬彬有礼，至少比我温柔 1000 倍、1 万倍。到现在他们明星的夹子音都还流传在各个导航网站上面，大家开车的时候都还能听见。

在这种文化的覆盖，应该说对于这些明星，对于这些演艺界人士，我们对他不应该报以过高的要求。因为他们文化的水平什么的，这些东西其实就那样，你要求太多了，真的是没有必要。可是起码说这个进门的门槛还是很重要的。在我们这里吃饭起码不能砸我们的锅喽。所以我觉得现在这几年，大陆的网友确实是非常的刚硬，也确实是让我觉得非常的欣喜。

所有的这些明星，你但凡想来我们这里吃一口，你就先说一下台湾是中国

的一部分，这已经成为了港台明星的入场券了，这个门票你不交，剩下的一概别谈。就像这一次田馥甄想要来我们这里演出是吧？对你想来演出不就是想来我们这里恰饭吗？好的，你来声明一下台湾是不是中国的一部分。于是人家就开始装死了，一声不吭。你硬怼到她面前的时候，她一定会跟你说，台湾是我的家乡，台湾是一个很美丽的岛屿。

这个事儿我简直就习惯了，他们从来都是这么干的。但是同时这一次事件，今天的这个新闻上面上了热搜的，又让我感觉到了一丝小小的震撼。因为虽然说事儿不大，就是主办方把她给踢出去了，仅此而已。大家表示好，办得漂亮，但是对方发通告说我知道这件事情了，我没有参演。

这件事情是谁来进行的解读呢？大家去看一下热搜就知道了，叫做田馥甄的妈妈说没有事儿的，我们已经知道了，有没有觉得莫名的耳熟？凡是遇到这种小明星，突然之间被雪藏，突然之间被解约，突然之间丢了订单这种事情，他们一般会把自己的妈妈叫出来说，我们家的甄甄没有关系的哟，我们家的甄甄过还很好的哟，我已经知道了哟。

没有关系的话说，你当明星当了几十年，已经这么大一把子年纪了，为什么还要把高堂之上的老母亲请下场来说一下这件事情没关系？好的，为什么呢？而且为什么他们每一次都这么干呢？大小 S 家里面打嘴仗的时候，每一次都是妈妈下场说我们家的乖乖很好的哟，为啥都让妈出台？你有没有注意到，当你看到这样的一件事情的时候，一旦他出场的是家里面那个看上去与此无关的老母亲，你的心肠就突然一软，他也是有妈的孩子。

对，为什么每次都请老母亲出山？就是为了让你心里头的一个柔软，让你相信她也是一个有妈的孩儿，相信她也很可怜的，相信她也只是一个普通的女儿而已。所以虽然说看上去是一个认栽了的通告，实际上又洗了一波地。明明我们是因为她干了不着调的事情，把她轰出去。

但是这个通告一出来之后，它直接就变成了一个受害者，已经是一个在卧室里面哭哭唧唧的小女生，需要妈妈出来安抚一下群众的情绪。我们家的囡囡还没有关系的哟，吃了一点亏而已的，无所谓的喽，就是起这个作用。所以你说，传媒这种事情真是妙到豪巅，你说我怎么就想不起来？每一次一遇到什么事儿的时候，就抬手硬刚，你是不是有什么问题？我下次也应该试一下，假装

一下受害者。虽然说我是被开除的，但是让妈妈出场不就好了吗？我就变成了一个受伤的小可爱了。来解释一下，你有没有心软？你要是心软了的话，注意一下，她没有，她妈可教不出这样的女儿来。

088 警察同志太难了

海南交警又上了热搜，故事本身倒是也不复杂，其实就是一个女的骑电动车在马路上面违章了，被交警拦下来了之后，就要对她进行教育和处罚。结果这位女士拒不配合，坐在电动车上面对交警反正就是各种抵抗，就是不同意，反正就不行，百般说服没有成效，拖延了六分钟之后，警察忍无可忍把她给拽下来了。说真的，我看到的时候其实觉得好开心，干得漂亮。但是仅仅只是这一段视频，还算不得什么。因为当我看到它的时候，蓝底的通告已经出来了。是怎么处置这件事情的呢？就是违章的那位女士，正常的按照交通违章来进行处罚，什么罚了 50 块钱之类的。总之同时对执勤的交警予以通报批评，因为他的执法方式不规范，这个动作就让我感觉到非常的迷失了。

要知道我年纪一大把，受过的教育的常常是很滞后的。几十年以前的落后又愚昧又愚蠢的应试教育，我是一个很笨的人，因此在这个范围里头就思维很僵化的。觉得我明明记得当初我学习的时候，警察叫做暴力执法单位，那么用暴力去执法不是天经地义的事情吗？于是我又发挥了一下活到老学到老的精神，去重新研读了一下现在的警察到底是一个什么样的社会职能。然后突然之间天灵盖就打开了，干得漂亮，原来警察的职能已经跟过去的职能不同了哟。

我们再来回顾一下，几十年前我们的警察系统叫做暴力执法单位。暴力执法字面意思就是既暴力又执法。那这种情况下，它的 KPI 考评就会比较简单。第一就是你的暴力有没有在限度范围之内，一个在街上随便的街溜子，你突然之间一掏枪，这显然就暴力超纲了。所以第一暴力是不是合规，第二就是执法对象是不是正确的那一个，就千万不要冤枉了人家就完事儿了。这个就是过去我们对于警察的要求，达成了这两个指标。这就是一个优秀的人民警察给我们进行惩奸除恶，维护社会治安，让我们能够海晏河清。我们看到他的时候就觉得很安全，很可靠，在他的身边没有犯罪分子，就这个指标。

但是今天我们发现他变了哟，真的变了哟。这和我们这十几年来经常听到的一句口号有关系，它叫做有困难找警察。你听到过没有？我也听到过很多年，当时我觉得好暖心，有困难都能找警察。但是今天就意识到一个很重要的问题，实际上这个口号在隐含着另外的一个问题，叫做警察的职能是什么？他从过去

的暴力执法单位就转移到了今天的服务单位。

是的，今天的警察同志除了他的暴力执法这个基本盘之外，给他增加了一个很重要的项目，叫做服务。听起来是不是很好？对当我是一个被服务对象的时候，我觉得对方笑脸相迎这件事情真是太美好了。毫无疑问，我也觉得他有服务精神比没服务精神要好。可是当警察同志的职能当中越来越重要的贴上了服务业的标签的时候，他就面临到他 KPI 考核标准发生改变了。

刚才我说暴力执法单位 KPI 是啥呢？一个是暴力指数，一个是执法指数。现在当他开始走向服务行业的时候，服务业的 KPI 是啥？开过餐厅的，搞过服务行业的都应该知道，服务行业的最重要的 KPI 就叫做客户满意度，问题就从此而来。一般情况下，我们所有的服务业所服务的客户，反正就是来掏钱的人。所以我笑脸相迎，反正不管了，总归还是要付账的，是吧？我就忍了一下。这个叫做服务业的 KPI 考核。

但是放到警察同志身上的时候，你有没有发现一点点违和感。警察同志的服务对象是谁？其中有一半是普通的良善百姓和案件的受害者，对吧？这一半没有问题，我如春风般的温暖去抚慰他受伤害的心灵。但是警察同志的另一半服务对象就是需要改造、需要抓捕的犯罪嫌疑人。

找到问题没有？当警察同志他是一个服务业的时候，他要安抚这一边之后，还要安抚这一边。他要让受害者满意的同时还要让加害者满意。咋做到的？这真的是要加一个表情包，叫做臣妾做不到。反正换到我这里的话，我就会觉得我做不到，我是怎么能够让他满意的呢？

你看像今天的这个案子里面，没有人能够理解的了这个执勤的交警同志到底犯了什么错。一个在那里严重阻碍交通，并且违了章，并且拒不履行配合义务的一个女人把她拽离电动车放到旁边去接受处罚。这种天经地义的事情叫做执法不规范。

为什么不规范？因为被执法的那个人不高兴了，这于是他就不规范了。这是什么角度？这叫做服务业的角度，你要对所有人负责，任你要让你的客户都满意。警察是不可能让犯罪嫌疑人和违法人士满意的。过去我们看没看香港的警匪片，那个警匪片里面的那些小贼，不管是高层的黑社会老大，还是最下面的跑腿小弟，实际上在听到隔壁一条街有警笛声响起的时候，他的第一个反应

是不是都是跳着栅栏四散而逃啊。警察还得让这些人满意，那他永远都达不了标。

于是就产生了今天我们所看到的这种奇葩的景象，警察在那里正规执法，然后被执法的对象不高兴了，你怎么能够拽我呢？你应该求我，啥时候姑奶奶高兴了，啥时候我就交 50 块钱罚款。你居然直接让我罚款，你是不是让我不满意了？你是不是服务精神？你还有没有服务精神？你还是不是服务业的从业者？

我们今天所有的安全当中，至少有一半是警察同志贡献的。用什么样的方式贡献？用服务吗？用恳求犯罪分子不要犯罪吗？

用恳求违章的人不要违章吗？不是的，是通过无数的执勤的民警、刑警，各色的干警一天一天的轮值，不断的去监察那些违规的行为、违章的行为、犯法的行为、犯罪的行为。然后把他们控制住，把他们教育，给他们罚金，给他们处罚，给他们抓捕。我们就是通过这种惩恶的方式来扬善，这就是警察的职能，所以警察部门的职能是惩恶的时候，我们让他当服务单位，并且用服务员的标准去考评他，让他被消费者感到满意，这真的是一个很荒唐的事情。我们是不是要调整一下，我们不要对警察同志提到那么高的要求，他不可能人人都满意的，让良善的百姓满意就可以了。对于那些违章的、犯法的、犯罪的，你管他满不满意？

089 思维底色中外有别

中外思维为什么有那么大的差异？这是一个小伙伴给我提出的问题。故事的背景大致是因为他发给我一个视频的切片，讲的是潮妈和她的粉丝之间的一次互动。就是讲她在海外生活了这么多年，发现外国人和中国人，包括海外的华人之间有很明显的思维的差异。

最典型的就是对于得寸进尺这个行为，她的点评完全不同。在中国这里，我们会普遍的认为得寸进尺是一个负面的评价。而在西方人那里，得寸当然要进尺，不然你都给我了，我不是天经地义的拿着吗？有便宜不占这个事儿是错的。所以这种思维底色的不同引起了大家的一些好奇，就是为什么会有这种奇怪的差异呢？

其实我们过去常常说仓廪足而知礼，如果放到几十年前，我相信没有人会提这样的问题。因为那个时候我们这里也真的是你争我抢的。现在很多的小年轻可能没有体验过，曾经在前几十年的时候，我们的资源不够好，甚至是在购物、买吃的、买菜、买肉、坐公交、过马路等等的事件的时候，常常需要你争我抢。到今天你去公交站的时候，也常常会觉得有一些老年人好不讲规矩，好没有礼貌，追着赶着就往前面冲。为什么？就是因为那个时候资源实在是不充足，如果他不抢，他可能会上不去车。最后就形成了一个行为的习惯，就是他总是要往前面挤一挤，总是要去插一下队。

你听起来的时候是不是，你看我们这里也是你争我抢的，是不是？但是今天是不是年轻人就不同了？我们的问题就来了，明明都是在仓廪足的环境下，西方人已经仓廪足了三四百年了，我们这里才三四十年初步的仓廪足对吧？两相一对照，我们的思维依然很大的差异，怎么回事呢？可见这不完全是一个生产力和经济水平进步的差异。

即使经济都进步了，大家的想法还是不一样。其实这件事情当中，我们得为那些老年人报一个歉。他并不是不知道什么叫做文明，也不是不知道什么叫做礼让。他是实在不抢不行。一旦脱离了那样极端的环境之后，大部分的人很快就扭转了观念，开始有序的排队了。就是因为他很清楚的知道，礼让才是有礼貌的，谦逊才是有礼貌的，秩序才是有礼貌的，退一步才是海阔天空的。他

过去是被迫得抢，并不是心里面觉得抢是对的，这才是一个很重要的文明底色。所以中国这里虽然说也有过争抢，可是我们的道德价值观和评判的标准从来没变过。

而这种思维的底色来自于什么呢？它来自于我们更加漫长的历史上面的仓廪足而知礼节，所有的秩序，所有人类对于文明的体验，其实跟他的生活环境之间一定是有挂钩的关系的。我们这里常常说的仓廪足知礼节，仓廪足知礼节是干嘛？其实是我们已经搞清清楚了礼节是什么。等到仓廪足的时候，我就可以去兑现了，并不是那个时候才出现这种礼节。所以这个礼节是啥？恐怕要倒推回更加古早的过去，才能够找到它从哪里开始。我觉得可以从愚公移山开始。愚公移山里面最重要的一句话，也是我常常在给别人聊这个故事的时候讲到的一句话，就叫做子子孙孙无穷匮也。

这句话的背景当中，其实牵扯到了一些有些人不太容易理解的点。就是为什么会子子孙孙无穷匮也？你怎么知道子孙会听你的话？山神又为什么会相信你说子子孙孙无穷匮也，这太奇怪了。愚公老爷子已经不在了之后，后世怎么真的就会一直挖下去了呢？

对，其实这个疑问就代表了我们的文明本身。因为我们过去的几千年甚至上万年的历史当中，我们的祖先一直在做这件事情。就是通过有秩序的、团结的无数的人，无数代的人，一起来共同做一件事情，让它产生强大而且长久的生产力。

就好比我们的都江堰，很多人说都江堰有两千多年历史，很厉害。是的。但是他两千多年以前，李冰父子把它建成了之后，他就放在那儿了吗？不是。事实上在这 2000 年里头，我们不断的修缮，不断的根据水文条件的改变去进行调整。所以到今天都江堰才依然能够发挥着作用。

所以你看即使是一个建筑，它其实在漫长的 2000 年里面，我们依然实现了一件事情，叫做什么子子孙孙无穷匮也。我们的各种各样的工程，各种各样的王朝更迭、制度建设，所谓的科举考试，学习四书五经，方方面面的所有的东西，我们其实都延续了很多很多年，很多很多代，这些全部都是子子孙孙无穷匮也，这叫做什么？这叫做远见。而远见来自于什么？远见来自于对未来的稳定的预期。

这种稳定的预期来自什么？来自于有规划、有秩序、有建设，这就是我们的文明的底色。我们在过去漫长的岁月里面，我们无数代的祖先都在进行一个统合型的建设，想方设法的让所有的人拧成一股绳，朝向一个方向上去走。这个过程当中，我们还会进行一些社会性的筛选，就是去淘汰掉那些不服从管理的，那些跳脱的，那些博取私利，不顾公众利益的群体，我们就把他给踢出去了。所以我们的制度建设也是围绕着他来的。因此我们今天所谓的说，我们一旦资源禀赋足了，就可以仓廪足而知礼节。咋来的呢？就是因为礼节是在我们漫长的岁月当中共同缔造的一个社会公共秩序。这个公共秩序是为了集中力量办大事，是为了让我们团结一心，是为了让我们这个族群子子孙孙无穷匮也而产生的，这才是我们中国人，无论是生活在本土还是跑到海外去，只要他是中国家庭出来的，华人家庭产生的，他就会在心里有一种合作的意识，他就会有一种配合的意识，那种我给你一点什么，然后我再获得一点的什么的这种交换的意识。这个就是为什么中国人很反对得寸进尺，因为得寸是对方让的，这个时候我们应该合作，而不是冲上去把剩下的都抢过来，我们不支持这种劫匪的行为，而这个时候我们就跳过来了。

中国以外的世界，我觉得这个词就很有趣。我们在谈这个问题的时候说中外的思想差距。但是中国我们知道是一个中国，但是外国是两百多个国家，我们直接把人家一锅端了，一锅烩，他们都是这个思想的，那还真是如此。所以他们那里为什么会是这个样子的呢？如果说我们这里是由于数千年上万年的高秩序高组织性的社会所产生的礼节，那么中国以外的社会其实就是由于漫长的岁月里面，始终都没有超脱出丛林竞争法则所产生的零和博弈和社会达尔文主义。

你想一想，一个人为什么会觉得从别人拿到东西是天经地义？觉得什么情况下，我从你那里拿了一个桃之后，还得把你的一筐桃都拿走呢？是的，这是一种非常野兽的思维方式，就像我们家里面去养的阿猫阿狗，就是这种的想法。你一旦对他特别的好，从来不限制他的行为，从来不惩戒他的错误，他自然而然的就觉得你欠他的，你要为他服务，这个就是一个很正常的趋利避害的本能。有好处我就沾，如果有更多的好处，我就去占更多的好处。这个是一个比较原始的思维的方式。这个方式在自然界普遍存在，在中国以外的人类社会也普遍

存在，高度一致。

所以我们会注意到一件事情，几十年前我们这里有很多的公知去盛赞西方人的进取精神。对于他们的进取精神，就是所谓的冒险、自信、独立、勇往无前。这些精神建立在什么基础之上？就是他们所鼓吹的海洋文明。这个海洋文明是怎么体现他的冒险和奋勇进取的精神的呢？就是驾着船出门打劫。是的，这种我必须要得寸进尺的精神，其实本质上面就是这种劫匪精神，在这一点上面他们也是一以贯之的。

它源自于什么？其实源自于他们历史维度上面的文明进程的不同。虽然说这些年以来，他们一直给自己编撰伟大又辉煌的古代文明，甚至把自己打造成了世界的文明源头。然而真正有据可查的历史上面，能够找到的其实是中世纪快要结束的时候才开始的。而在这一段历史当中，他们真正的进入到仓廪足是在工业革命之后。

在工业革命之前，文艺复兴之后的这段时间里面，那里还践行着一种贵族政治和农奴经济体制。这种管理方式实际上是上不知下、下不知上。这种情况你想让他去打什么配合战是不太可能的。所以我们在他那里也可以很明显的看到这种倾向。我得把好处占住，抓不住的东西我很可能就失去。当一个社会长长久久的都处在这种社会制度下面的时候，所有的人的精神的底色都必然是得到的就是天经地义的，没得到的要想办法去争取。过去辉煌的时候，这叫做勇往无前的进取精神。

而现在呢，西方中心主义沦落，我们开始反思他们的错误的时候，就直接挑出来了，说你这玩意儿也太不像样子了。这就是今天为什么很多的年轻人意识到中外思维的差异，其实并不完全是今天才知道差异，而是今天才知道原来我们才是文明的那一个。在这一点上面，我们再一次为所有敏感的察觉到这种差别的年轻人点赞。知道我们的强大的根由很重要的是秩序、文明、谦让、礼貌，大部分的时候都是有用的。

090 中国不是伪装成国家的文明

中国是一个伪装成国家的文明。我相信很多小伙伴都曾经听到过这一句话，或者是看过亨廷顿的《文明的冲突》。而且大家常常都会为这句话而感动的痛哭流涕。因为发自内心的为我们的祖国而骄傲，别人都只是稀松平常的国家而已，算个什么？而我们是文明，了不起的文明体。对，这些年来这句话一直拿来给我们打鸡血，甚至是事实上我觉得他是在灌迷魂汤。

因为这句话是一个所谓的亲华的汉学家说的，所以之前有小伙伴一直说，你来讲一讲这句话有没有道理，或者说觉得没道理的话，批评一下也好了。那么这件事情，说真的，我觉得批评这一句话只是很小的一个问题。虽然大家都知道，这句话也可以医疗，但是更重要的提醒放在此处，够前列了。最重要的提醒是请大家谨记，不要像相信任何汉学家说的话哟。

是的，我们首先来了解一下什么叫做汉学家。汉学家这个群体就是所谓的老外，学习中国文化成了中国通，特别了解中国的东西。这些人就叫做汉学家。这些汉学家当中，有个别的人是亲华的，就是所谓跟我们关系可好了，特别喜欢夸我们，说我们的好话。然后也有一大半就是特别反华的，跟我们关系可不好了，天天都说中国要崩溃了，中国要玩完了，中国不是个东西，中国有各种各样的问题。这两派都是汉学家，但是我为什么说所有汉学家的话都不要听呢？

我们就要了解一下汉学家的构成方式和他的教育方式。要知道一个汉学家的成长不可能是一个老外在中国出生中国长大，特别了解中国文化，于是他就成了汉学家。不对，他没有资格。汉学家是一个特定的学术群体，这个学术群体要求基本上是他在西方的专业，大学的对口专业，一级一级的念念到毕业，然后由老师引进学术圈，然后发表文章，发表书籍，最后成为公认的汉学家。这是一个汉学家的成长典范。因此他不是了解中国、理解中国、爱中国就行，而是他必须在西方大学里面成长，学习西方中心论之下的中国文化。

所谓的汉学就是站在西方人的角度里面去审视那个遥远的东方国度。你所知道的一切冠以汉学家名义的汉学家，全部都是这个样子的。如果他不是这样，那么他就没有办法从这样的学校毕业，没有办法进入到汉学的圈子里面。即使他对中国很友好，对中国的文化很了解，他也不是汉学家，这是一个非常明确

的学术门槛。因此只要这个人是一个汉学家，你可以大大的放心了。他一定是站在西方的角度上面来看中国文化的。所以他所谓的了解是建立在西方人“我相信、我很了解你”这种角度上面来说的。于是我们在这个领域里面就先回到上一个问题。

中国是一个伪装成国家的文明，这句话会让这些以文明为骄傲的中国人感到很光荣、很高兴。这当然是一个本能性的反应，我们会觉得文明很要紧，文明很高级，文明很上档次。但是对方心里头所想的是什么呢？是的，你看，你不是一个国家，你是一个文明，文明很上档次。

文明是什么？文明的定义实际上指的是文化的学习和传承，而文化的学习和传承就有意思了。一个人他只要学习了一种语言，然后用这种文化的体系去读书成长，然后呢，在这种文化体系里面搞建设。这个人就是属于这个文化系统里的人，他对这个文化就有充分的了解，例如那些汉学家，于是他就来了这一套的思想体系。

其实它产生的次生的或者说它必然的结局是什么？就叫做只要你肯学习中国文化，你就是中国人。因为中国不是一个国家，中国没有国境线，中国没有人种的区别。无论谁只要来我们这里学习一二年，你就是天经地义的。天生的土生土长的土著中国人，跟别人之间没有任何的差异，虽然他生活了 1 万年，而你刚刚生活了一二年。不要紧，我们这里是文化至上论的，你祖先从来都是打家劫舍的不要紧，你跟我之间有世仇不要紧，你来我这里上 1、2 年学，你就是我的同胞手足亲兄弟。

所以从这个角度上面来讲，你觉得这个所谓的文化论，它产生的机理是什么呢？没错，它其实是一个殖民者的典型思想，就是他需要他被殖民的那个国家敞开国门，相信“只要你说我的话，穿我的衣，就是我的人”。殖民者都是最喜欢这样敞开国门，敞开怀抱的国家的。因此现在世界上有大票的汉学家非常主张中国不是一个国家，中国是一个文明。它背后代表的含义就是我只要学一、二年的课程，我就是中国人，什么国境线都拦不住我，什么种族区分拦不住我，什么我在哪里出生，我的血脉传承拦不住我，这个就叫做没有枪炮的侵略和殖民。

于是放到这个话题的后面来了，这前面讲的是目标，后面讲的就是这句话

本身的瑕疵。什么东西是一个国家？国家就是由人进行了有序的组织，里面有层层叠叠的组织机构和阶层划分、职能划分，能够统合在一起，集中力量办大事的一个完整的体系，它就是国家。那么在这个定义上面，中国是不是一个国家呢？我们无论是从夏商周开始算，还是在算我们今天的中华人民共和国，毫无疑问我们一直都是有组织有制秩序，上下之间次序明了，统治阶层也是划分了岗位，大家天天在那里吹，我们有三省六部制对吧？我们有科举制度，晋升机制，你天天吹这些水的时候，有没有考虑到我们的古典中华，无论在哪一个时代，都有军队建制，都有政治建制，都有文化建制，都有族群建制。

当我们的整体的制度非常的明确，内外划分非常明了，所有的部门职能清清楚楚按班作业。如果这样的系统不叫做国家，我们的老祖宗是吃干饭的吗？什么是国家？如果说国家是今天大家所见到的这种成建制的系统就是国家。那么我们从夏商周开始就是一个很明确的国家，因为我们一直都有明确的社会建制。

那么什么东西是一个文明体？文明体就是有共同的文化指标。那么好，有共同的文化指标我们有没有呢？我们有。但是共同的文化指标可以替代共同的组织建设吗？不能够。所以这句话本身其实就是在否定我们数千年的国家史，同时虚无化我们的国家史，虚无化我们的国家和我们的族群，让我们这里撇掉所有的樊篱。

如果说我们不是国家而是文明，我们的国境线毫无意义，我们的族群划分毫无价值。因为文明这个东西，学习就可以改造，教育就可以改变。如果说上几年学就可以当中国人了的话，那么下一步是不是谁来谁是中国人吧？要知道，当年列强把大炮排满了我们的海岸线，想要做到的就是来到我们的土地上。就算是中国人，当年他们携枪带炮的，烧杀掳掠的都没做到。今天我们想要用这种汉学家的上下嘴皮子一碰，啪就做到了，变成了谁都可以来，谁来谁是中国人，只要念了书，就是我的同胞手足兄弟。那要请问一下我的老母亲同不同意？我爹妈可是只认生下来的是自家的孩子，从来不认隔壁家那个念了两句书的十字架的孩子哟。

091 伪装成恋爱的交易

胖猫的事件大家都已经听了好几天了，应该有很多的人是在帮大家做解读了。包括说这个女生，虽然大家无论怎么看她都觉得很可恶，可是她恐怕并没有违法。包括说这个男孩子生前被一个女孩子不断的诱导，身后又被很多的商家用空包去欺骗。各种各样的事情都夹杂其中，泥沙俱下，大家已经被资讯的洪流冲得不得了了。

那么今天问到的东西就是怎么会发生这样的事情。而且如果我们的直觉没错的话，这样的事情好像还不是第一起了。这到底是怎么一回事？自从我们引入了西方的法治观念以来，一直都有很多的人在不断的用各种传媒的方式、影视剧的方式、文艺作品的方式给大家传递一个信息，叫做法无禁止即自由。听过的小朋友请手，法无禁止即自由听起来是非常好的，赋予每一个人自由度，在现实生活当中常常事与愿违。它同样的也就意味着一件事情，一个完全遵纪守法的人，很有可能是一个道德沦丧的人。因为道德的标准比法律的标准高很多。所以今天我们来看这样的一件事情的时候，就要考虑到在大众的心里头，在朴素的价值观心里头，我们认为这个女生是应该受到惩罚的，是应该付出代价的。

可现实生活当中他并不会这个样子，这也就是为什么这样的事情，似乎在我们的耳朵里面，在我们的印象当中好像越来越多，以至于很多人已经产生了潜意识上面的警惕心理。甚至在恋爱的生活里头，在婚姻生活里头，常常都提着心吊着胆，担心又要发生什么样隐秘的、难以宣说的事情了。这个东西叫什么？这个东西叫做社会心理预期，就是我们对于眼下的生活将来会发生什么变故难以预估。我们知道他将来会发生什么，我就知道该怎么办，而我不知道他将来会发生什么，就会不知道如何是好。现在我们常常面临到的资讯就是这个模样的。

所以像今天胖猫的这个事件当中，为什么会出现这样的女生，在一次恋爱的过程当中，不断的向对方索取财物，而且是索取巨额财物，累计的金额竟然是数十万之多。其实按照传统的所谓婚恋观来说，这是匪夷所思的，谈个恋爱而已，吃吃饭，逛逛街，买买小礼物，就够了，你恨不得扒下人家全部的身家，

安的是什么心？当然了，这个就是正常人的一个判断标准。但是一旦放到今天法无禁止即自由的这个领域里面，那就不同了。既然说只要不违法做什么都行，那我能够敲到多少就敲到多少，敲完了我转身就走，谁还能指责我怎么样的？你但凡指责我这个东西就叫做道德绑架。

然而事实上在任何一个全文明的社会里面，法律是一条准绳，道德是另外的一条准绳。这两种东西都要同时存在，并且同时生效的。而且它们生效的方式也非常的类似法律的生效方式。这并不是依据立法而产生的，而是依据惩罚来产生的。

我们为什么会守法？因为我们知道违法会有代价，这个就是守法的一个底线。但是没有办法，法律只能管一个大框架，或者说它是社会建制的骨骼，它只是一个框架而已，它管不到很细的地方，也管不到那些非常微妙的角落。而这些地方作为血肉之躯，实际上是由道德来约束的。

道德是什么？我们过去二三十年里头不断的在批评说你拿道德来捆绑别人，拿道德来管束别人，这件事情很卑劣。法无禁止即自由，严重的危害了他人的自由权益。然而现实恐怕并非如此。在今天那案子当中大家就看到了，如果说你只看法律的话，那个女孩子不但能够逍遥法外，而且可以拒绝你的任何的指责。因为你批评他的行为甚至可以算作侮辱。

然而他做的事情是什么呢？无功而受禄，无付出而索取，这是什么？这是严重的缺了大德，就是违背道德的行为。

那么违背道德在过去是什么样子的？法律如果是用违法惩戒的方式来实现的，那么过去我们对于失德的人的惩处方式就叫做社死。今天很多年轻人动不动说，天哪我社死了。于是社死就被简化成了一个尴尬。今天你在说社死的时候，事实上指的是，我好尴尬，可以来一个表情包都无所谓的那一种。但现实生活当中，真正的社死就是真正的社会性死亡，叫做举步维艰。出门就被人家指着脊梁骨，买东西买不到好的，交往的时候没有人跟你搭讪，找工作的时候被人家嫌弃，回家的时候发现门口被人家泼了垃圾。这个东西才叫做真正的社会性死亡，而绝不是我心里面好尴尬，我不敢见人了，这么简单而已。

而社会性死亡事实上就是道德的惩处方法，它是建立在我们的社会系统非常严密的一个框架之下的。就是因为人人之间都有关联，只要你跟我有关联，

而你是一个缺德的人，那么你就要受到我把你排挤出去这种惩处方式。这些年以来，我们把道德的约束和道德的惩罚直接一踩到底。就是有道德肯定很好，你道德高尚很不错。但是缺了德，违反了道德，那是不能够惩罚的，因为道德没有权利惩罚。到这个时候，大家就可以去看一下让子弹飞了，好人就得被枪指着吗？对，如果道德没有惩罚条款，好人就得被枪指着。因为你道德高尚，我可以夸你，但是你没有奖励。

然而缺了德的人是没有惩罚的。这种情况下我为什么要去指责那个缺德的人，我当然去挑衅那个守德的人，因为在他身上我才能够勒索到更多的好处，这个就叫做好人就得被枪指着。所以当我们的社会建制当中严重的欠缺了道德惩戒这一个条款的时候，我们身边的舆论当中就会出现很多很多完全不违法，但是非常缺德的行为。为什么今天会出现这样的女孩子？过去也曾经出现过类似的男孩子，实际上都是因为他其实很清楚自己不会受到惩罚。

我们去看自媒体的时候，也会发现有一些自媒体，每天都在教你如何在不违法的情况下获得对方更多的感情支付，获得更多的经济支付，获得更多的帮助。你只要去找，你只要去关心，他们是铺天盖地的。甚至有一些人靠这个技能去收会员费，去开班授徒。所以我们就知道，现在有很多的人恐怕就通过这种方式，确确实实地掌握了一种技能，叫做我不违法，但是我可以缺德牟利。当这种行为成为一种风气的时候，受害者受害就不可避免了。

而受害者的行为模式其实也有所参照，就是旧时代的富有责任感的老派人士的行为模式。像今天的这个胖猫，他年纪轻轻的收入不菲，当然赚的是辛苦钱，然后他把所有的金钱都支付给了自己的女友，试图获取对方的感情回馈。而在这个过程当中，他不断的勒紧裤腰带，省吃俭用，不断地敲诈他自己的所有的精力，去获得更高的收入，让对方有可能愿意接近自己。这种交换的思路，其实看上去他是一个年轻人，实际上是非常非常古老的养家糊口的思想。这种想法在过去的中国男性群体当中普遍的存在。就是男人是干什么的呢？男人养家糊口，我不断的证明我有养家糊口的能力，我不断的把养家糊口的经费交付到家庭当中去，然后家里面就得给我这样一个一家家之主的位置。这是过去的传统道德当中的一部分。

但是我们得知道一件事情，这个道德有德者，是的，你依然有德，我们依

然可以欣赏你。但是违背这个道德的人已经不会受到惩罚了。所以旧时代的这种有德者实际上是没有办法再次获利的。

过去在这套道德体系当中，一个男人养家糊口，支付了自己所有的精力，倾尽全力的给家庭、给伴侣支付这些经济上面的收入，他所获得的回馈也是天经地义的，就是对方奉他为顶梁柱，回家的时候有热汤热茶，然后呢，生儿育女，女照顾家庭。这个呢，是一种旧时代的道德约束之下的家庭关系。所以在这个系统当中，有很多的男性普遍性的被驯化出来的一种模式。他认为自己的劳动，自己的经济的支付，就是交付了自己所有的责任和情感，这是最郑重的交付。相当于是把我的一生当中最重要的东西都交付到了你的手上，这就是最虔诚的爱意。剩下的什么所谓的爱呀、喜欢呀，是不需要要宣诸于口，而实际上就已经存在的。

可是不好意思，时代变了，过去的这套东西被打倒了，而新的东西并没有建立起来。在这个夹缝之中，有一些人就会借由这种方式来渔利。你不是喜欢用金钱来换取情感吗？虽然我没有情感，但是你有金钱，我可以表演给你，让你把钱付出来，然后剩下的那不就是归我说了算了吗？这就是两性情感当中的一次博弈。

说老实话，其实我是经常讲解社会学相关的内容的，但是常常有粉丝给我提问的时候，把我当成一个情感主播似的，说我怎么追女孩子，我怎么谈恋爱，我怎么跟他相处，说这个事儿归我管吗？但是他们总是问我，显然他们觉得在我这里可以获得到某一种答案。是的，就在这里，就在此处。

恋爱关系、婚姻关系、男女关系、两性关系，它是相向而行的。两个人的关系一定是既有权利又有义务的，你付出了什么，得到了什么，都是要有回应的这才是一个正常的关系。而在现在胖猫的这个事件当中，他所显现出来的就是一个试图用传统的很老派的恋爱方式，用经济交换情感的方式表示我真的爱你的一个人，和另外的一个认为我应该在情感当中保持绝对的理性，用理性来掌控对方并且攫取最大利益的完全自我中心主义的人，撞到了一起。而这种情况的碰撞，不管哪一个人赚钱更多，也不管哪一个人体能更强，冷静的人才是那个高强，冷静的那一个才是强者。所以在他们两个人的恋爱关系里头，说老实话，有点像是一个单方面的恋爱。因为那个女孩子，我完全没看出她情感上

面的投入，没看到她的喜欢，没看到她的崇拜，更没有看到她的尊重，甚至是最微小的体贴礼貌都没有。

这表现出了她在这场恋爱当中毫无情感投入，而是以一个绝对理性的身份，试图在恋爱当中获取一点什么的心思，这种不平等的恋爱关系，受害者受害简直就是顺理成章的事情，尤其当对方对于感情如此的不了解，这就牵扯到了胖猫身上了。通常我们会说死者为大，所以人已经不在了，你就不能再去批评他，否则就像是在鞭尸一样，何其的难堪。但是在这个事情当中，如果你不解析出胖猫身上它自身的短板和问题，后面恐怕还会有相似的人犯同样的错误，受同样的伤害。

因为前面我们已经说了，实际上现在的互联网上有相当多的人是经受过规范的培训的。就是如何在情感当中获益。所以大家同样应该接受另外的一种培训，就是如何了解情感当中的防护。在胖猫这个事情当中，我们就应该了解一下胖猫他到底是一个什么样的人。虽然对他来说，虽然对于整个的事件来说，我们所了解到的信息一定是片面的。

因为胖猫人已经不在了，他不能够为自己申诉，他也不能够讲述自己的心里头到底是怎样的柔软，或者是怎样的奔放。这些都已经过去了，找也找不回来。我们只能从看到的这些只言片语的对话当中，看到一些碎片，就是这个男孩子，他根本不懂得如何爱自己。

一个 21 岁的男生收入不菲，积蓄可观，但是他每餐给自己点十几块钱的外卖，对我来说都会觉得他太抠门了。他每天都蹲在自己的出租屋里面去打游戏赚钱，但是既不吃也不穿，也不享受，也不玩乐。他什么都不要，就攒钱，而且攒的钱也不给自己留着，也不留任何的底牌，全部都交托出去。而且在交付出去之后，什么都没有换到的情况下，他继续交付，丝毫没有怨言。但是在他最后纵身一跳这件事情上，我们能够看到他其实并不为此感到高兴，对吧？他没有觉得这件事情让他快乐，但是他继续持续性的付出，这种情形是他心灵上面自身存在一个短板。

我有的时候会给大家分享一些关于孩子教育上面的问题，就是一个人的成长历程当中，爱是非常重要的一个东西。父母亲人给一个孩子的那种没有条件的，没有任何附加代价的爱，能够让这个孩子感觉到自己很重要。而这件事情

就是他一生当中最重要的安全感的来源，最重要的锚点。他无论长到多大都相信自己很不错，相信自己很要紧，相信自己活着总有希望，就来自于这些不断倾泻出来的爱意。

同时一个人他还在成长的过程当中需要另外一样东西，就是责任和捶打。这两样东西一样都不可或缺。爱让他有锚点，而捶打，一方面让他有责任感，另一方面让他知道世界是什么样子的，就好像是我们在大考之前进行的模拟测验是一样的。因为现实社会不会人人都爱你，所以家庭当中你做错了要罚，做的不好的地方要训斥，这也是挫折的一部分。从小挫折到中挫折到大挫折，不断的成长，这个人他的人格才是一个健全的。但是在胖猫的身上很明显这两个方面看不出来哪里更重，也看不出来他爱自己，同时也看不出来他能够经受挫折。

所以两种可能性，一种就是他确确实实得到了太多的爱，从来没有遭受过任何的挫折，所以不知道到外面是什么样子，充满了美好的想象，对一切的事情都往好处去想，哪怕对方作为女朋友不让他进家门，这样的事情他都往好处去想。而另一方面就有可能是他获得的爱太少了，甚至是获得的关注都太少了，所以他对自己非常的不尊重，对自己非常的不看重，他不拿自己当回事儿，而把别人看得非常重，把牺牲和奉献去获取什么东西看得非常的重要，这种可能性都是存在的，因为我们不知道他的家庭生长环境到底如何，这件事情不能确知。然而很明显的，他自身的身上是有比较鲜明的短板的，以至于他在遇到这种重大的事件的时候，甚至这件事情都不够重大，他就已经让爱情超脱了他自己的生命，所以他才在这种不对等的单方面的情感关系受到伤害的情况下，选择一了百了去解脱。

有的时候我会去想一件事情，就是一个人他对于自己一生的长远的规划到底重要到了什么程度？或者这个长远规划应该在什么时候去思考，什么时候去把它定下来。在现在的很多人会告诉你说，慢慢的走一生的道路很长。这句话当然可以怎么说它都是对的。有的时候甚至我也会去这样安慰人。然而实际上一个人他一生当中的东西，很可能他从一开始的时候就需要界定一个相对长远的目标，一个相对长远的路。他知道自己在终点有一个更加远的地方，在中间遇到挫折，有的时候他就比较不容易放弃。这种东西就叫做预期。一个人的预

期恐怕对于他一生往哪里去行走是很重要的一件事儿。

今天的社会上面恐怕是有大量的人其实很欠缺生活预期这样的事情。这也是很多给大家灌鸡汤的人不断的传递的东西，就是一眼望得到头的生活多么的没有意趣。但是一眼望得到头的生活是有一个多么稳定的预期。一件事情总有两种说法。今天很多年轻人为什么喜欢考公，不就是因为他有一个稳定的预期吗？所以你看稳定的预期，对于任何一个人的心理都是极其重要的一件事情。过去的时代里面，我们去相亲，去恋爱，或者是找个媒婆约一个对方来也好，总之结了婚我们就知道大概率的是要白头到老的。

如果中间有磕碰，我们就想办法解决磕碰，甚至冷处理，绕过磕碰都可以，都是处理的方式。这个都是因为我们对于未来有所预期，我们知道它将来会是什么样子。反正也是要过在一起的，咱们妥协别一下，磨合一下，总是能够走过去的。而今天我们看到了离婚率到了什么程度，难以想象。一年结婚 3000 万，离就能离掉一半，这种高超的离婚率，这种更高的分手率，实际上会造成大家对于婚恋当中的未来是没有所谓的稳定的预期的。

没有稳定的预期会带来什么？一个是其中的某一方，保守的一方会觉得没有安全感，于是试图疯狂的投入，或者试图绝对不投入。而另外的一种可能就是其中会有一些人觉得反正也是这个样子的，反正也不会陷进去，反正我随时都可以抽身，于是就在这个地方寻求获利空间。

我们今天整个在两性的婚姻恋爱关系里头，都是严重的缺乏对未来的预期的。所以在今天胖猫的事情当中，我们也看到了这样的迹象，女生压根儿没有考虑过什么未来、什么生活，什么共同，他的人生计划当中很有可能压根儿没有胖猫这个人。而胖猫的计划当中，虽然一直有这个女生，但是他根本不知道如何获得这个稳定的未来，她的未来仅仅只是想象而已，甚至只是梦幻泡影而已，甚至在他自己的直觉当中，都很可能不相信会有这样的一个稳定的美好的未来。所以当彼此都没有一个稳定的预期的时候，就会逐利性的或者保守性的做出自己的决策，女生的决策就是我能捞一点是一点，男生的决策就是我付出所有，倾尽一切把你争取过来，而显然这种策略不会有任何好的结果。依然是那句话，恋爱是两个人的事情，如果恋爱不成，你要考虑换一个恋爱的对象，继续走自己想走的道路。胖猫的事件并不仅仅是他们两个人之间的问题，而是

我们整个社会在两性、在婚恋、在心理方面都出现了问题，所以他恐怕并不是个例，虽然它是极端的。今天我们去看到他们这件事情的时候，真的应该考虑一下，我们是不是应该重新构造一下我们的社会的伦理道德。做错事的人是不是应该付出一些代价？

如果不是法律的代价，那么道德上面是不是也应该有一点代价？如果一个人伤害了其他的人，并且造成了巨大的影响，却因为他没有违法，所以可以继续过自己的美好生活，甚至去寻找下一个受害人，那后面会怎样，恐怕我们就更没有稳定的预期了。

092 身体发肤受之父母

身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。这句话够不够老八股，简直就要作古。但是今天为什么突然把这句话又翻出来？是因为遇到了一个小小的争论，依然是从胖猫事件开始的。大家在看到胖猫这个事情的时候，有一位小伙伴就说身体发肤受之父母，他这种自杀的行为实际上是严重的不孝。我们要不要看一下传统伦理道德上面的问题？另一个小伙伴就突然跳出来了，又不是所有的父母都是负责任的父母，为什么一定要尽孝？我跟你讲，要是像我那样的爹妈，你让我去尽孝的话，岂不是逼我去死？

其实你要是说起来，这两边说的都有道理，这场争论谁是谁非呢，其实都对。所以听起来，我们的老祖宗是不是非常的不近人情，没有考虑到那些不负责任的爹妈呢？其实说到孝这个概念，一直以来我们都说，古人叫做以孝治天下。所以你说孝这个玩意儿能够治天下，说明它不单纯的是一个大家所理解的孝敬亲长这种行为。这主要是因为孝它实际上是社会秩序当中的一个环节。因此它是一个这么大的主题，是一个既在基层有效，又在社会治理上面有效，又在治国安邦上有效的东西。因此历来有很多的学者就去讨论它，孝到底是什么，到底应该怎么办？因为古人也不是大傻子，古时候不负责任的父母照样满街走。

因此这些今天大家感觉到困惑的事件，我们的先人也曾经经历过。打补丁这事儿也不是今天才开始的，所以这些补丁我们的祖宗也曾经都打过，包括说小杖受、大杖走，就是什么爹妈打你不是天经地义的吗？但是老祖宗说了，啥玩意儿天经地义，打死了算什么的。小杖受大杖走，就是轻轻打打一下的时候，好，我挨了揍是吧？你也出了气，我也受了教训，大家皆大欢喜，一家和睦。你要是打狠了，往死里头奏，那我撒丫子就跑，不然的话你岂不是虐子了吗？

所以你看孝这件事情其实并不像大家所理解的那么刻板。它实际上里面是包含了一些非常核心的逻辑的，就是孝到底是什么？孝，它其实指的是儿女对于亲长应尽的责任和义务。

这种责任和义务它来源于什么？我在过去很多节目当中都常常提的一句话，叫做子子孙孙无穷匮也。对，我们的祖先一直都延续着这样的一个理念，就是我们得在这个世间长长久久的存在。我们如果一个人的生命只有几十年，只有

100年的，我们就通过缅怀先祖和繁育后代的方式，让我们的生命从过去延展到未来，变成一个永续的族群。这个一直是我们祖先秉承的理念，在这种理念之下，他就诞生了一种观感，就是所有的人都应该为这条线路的延续负责任。而这个责任是什么？

就是对祖先尽责，对祖先，对过去的人尽责，就叫做孝。所以从这种真正的大框架上去理解孝的时候，你更加能够明白孝道它到底是什么东西。它更多的其实是讲我们怎么把这个事儿延续下去。

当我们的框架放到这么大的时候，它就不单单是，你妈骂了你，你得受着，你爹要揍你，你得忍着。那当然不是这么简单。如果这个爹妈确实不负责任，笨的有一套，疯的有一套。那这个时候你在那里逆来顺受，实际上就会导致你个人的成长，个人的健康，甚至生命出现危险。这个危险本质就叫做不孝，因为你影响了族群的繁衍和传递，孝的本质是让这个传递更加的顺畅，让这个传承更加的稳定，这是孝的本源。既然它的本质是这个，因此它在实践操作当中就会非常的灵活，而远远不止大家所想象的那种逆来顺受。

反而我们在孝道当中非常主张的一件事情就是父母年老了，他糊涂了，他经常会说一些混话，有的时候出一些乱的主意，这个时候你如果不制止，那叫做不孝。例如说尧舜禹的舜，他在年轻的时候其实就受到父亲和继母的虐待，而且实际上他们已经极大的约束了他的人生，甚至不允许他娶妻，什么都不让他做，他的未来很可能就持续不下去。但是最后舜的选择是什么？叫做不告而娶。在孝道这个理论当中，其实舜不告而娶这个行为最后被定义为，这依然是如果他只能按照所有的传统一样告知父母，经过父母的同意再娶妻，按照他父母对他的这种蹂躏和虐待，他很可能终身无法娶妻，无法有后。所以这种情况的不告而娶，事实上反而使得这个家族进行了延续。所以我们就说，舜不告而娶这个行为依然是有后的，依然是尽了孝道的。所以看到了没有？

孝顺并不是盲目的听从，不是盲目的服从，而是要让我们作为一个家族，作为一条血脉，它能够稳定的存续下去，这就是孝的本源。在这种框架里头，我们就考虑到一件事情，自尽这件事确实可以说他是不孝的，因为他影响到了整个家族的存续。像胖猫的家里面，他好歹还有一个姐姐，如果说他真的是家里的独生子，却为了这样的一件，实际上并不是很大，并不是崩溃式的事件，

直接了断了自己的人生，实际上就相当于阻断了自己家族的传递。在这个领域上面他确属不孝。但是你要是说他个人是不是很重要？当然每一个人的体悟也很重要，他活得好也很要紧，因为活得好这事儿也是传递当中的一环。

所以同样的在面临一件事情的讨论的时候，我们说孝是什么，不孝是什么？真的是不能够按照很多所谓的反封建、反糟粕、反传统的学者给你教的那些刻板的印象。因为我们能够延续几千年，延续上万年，我们的祖先是非常灵活，非常机动。所以在我们的孝道理论当中，其实包含了各种各样的补丁，包括刚才我说的小杖受大杖走，同时也还包括了父不慈子走他乡，就是子孝这件事情是伴随着父慈的，这也是权利义务相对应的一个表现。我们过去的很多的伦理道德都是权利和义务相对应的。不管你在那里骂它什么糟粕，你都要看到它另外的一面，就包括说经常被斥为糟粕的这种孝，甚至是什么愚孝。实际上它都是两面的。

包大家经常被批评的，什么君君臣臣父父子子，听起来就特别的老八股。但是，什么是君君臣臣父父子子，他指的是君要做君的事情，臣要做臣的事情，互相呼应。如果君是昏君，臣就可以做叛臣。同样的，父父子子是什么？就是父要慈而子要孝。如果父不慈，子就可以撒丫子跑路了。这个就是父不慈，子走他方。

所以整体上来说，我们的祖先所制定的很多的伦理道德，你不管它是不是过于保守，是不是过于落后于时代，它总归是一个完整系统，它并没有片面的强调哪一边。所以今天我们去理解它的时候，依然可以从这样的角度去思考。如果说我真的生活在一个非常糟糕的家庭里面，你说你不能再要求我孝了，没有问题。在这种糟糕的恶劣的家庭环境里面，孝是什么？孝就是健康的好好的活下去，就是最大的尽孝。因为我们不只要对父母尽孝，还要对之前几千年的祖先尽孝，让他继续下去，让他好好的延续下去，让自己好好的活下去，就是孝道本身，所以如果家里面真的糟糕，离开它，好好活着，让自己能够走到明天，这就是最大的孝。

所以孝道其实是一种责任，而且它不仅仅是对自己父母的责任，同时也是对之前无数代祖先的责任，也是对后代的责任。它整体上面的目标是为了让自己的家族，让自己的族群进行一个长长久久的延续。我们可以说孝道的目的就

叫做子子孙孙无穷匮也。

093 不孝有三 无后为大

徐老板的百子千孙计划大家应该都知道了，据说他是打算要当中国首富，所以他努力的造人，用各种各样的技术手法让自己实现百子千孙的伟大造人计划。这个笑话之前我们在做相关节目的时候已经聊过了，但是为啥又旧事重提呢？就是因为有一些小伙伴突然在这个事情上面想到了一些其他的内容。就是在我们讲子孙绵延这件事情的时候，突然之间想起来徐老板不就是在干这件事情吗？他传递了多少的 DNA，虽然挺不负责任的，都交给保姆去管了，压根儿没想当一个好爹，可是不重要，它传递了后代。好像说起来也是的，它确实传递了不少的后代，现在先把它搁到一边，它只是一个引子。而今天真正的话题是一个彻头彻尾的老八股，老到什么程度呢？大牙都掉了的那个程度，它叫做不孝有三，无后为大。

这句话在过去从来没有过任何的争议，因为所有的人都知道它是什么意思。但是今天不行了，因为今天有一条政治正确，不生孩子是天经地义的行为，不生孩子是很合理的行为，不生孩子是负责任的行为。所以在这种前提条件之下，要求你必须生孩子这件事情，那就叫做落后的、愚昧的、强制他人的、不自由的、反人性的行为。因此在这个政治正确的框架的情况下，从来没有争议过的不孝有三无后为大已经被修改了内核。大家可以去各种百科上面，去看一下它的解释。它和正常人想象当中的，和正常语文逻辑当中的所有的内容都已经完全不同了。

现在有专业的人士一锤定音的告诉你，无后为大的后可不是后代的意思，那是指后代应尽的义务。所以其实他讲的是你不能不孝顺而已，啊哈，大家去百科上面去验证这一点，总之这句话的句型我在之前曾经聊过一下下，给大家重新分享一下。就是孝是什么？孝是子孙后代应尽的义务。然后他说后是什么？后是后代应尽的义务。

于是这句话在这种政治正确光环加持之下，就变成了不尽后代的义务很严重，有三种，最严重的一种就是不尽后代的义务。所以你看我们的老祖宗脑子一定满满的都是大粪，不然怎么能够想出这种事儿。饿肚子的情况最严重的有三种，最重的一种就叫做饿肚子。穿不上衣服这件事情很严重，最严重的情况

就是穿不上衣服。我反正是理解不了这种语文逻辑的，但是他现在已经成为板上钉钉的真理。所以只要我说不孝有三无后为大，大家只管去看，是不是公屏上咔咔的就开始给我刷弹幕，说你说的不对，人家已经矫正过了无后的后是后代的义务，不是后代的意思哟。我的脑子里面现在全是乱码，我已经喷完了。

好，现在我们开始继续。有关于后代这件事情，其实在整部书当中一直强调的都是繁衍子孙，绵延传承。它和我们印象当中的所有的子孙后代没有任何的区别。一定要说它和普通人的朴素认知有什么差异的话，可能就是它不包含私生子。对，就是这个意思。所以其实不孝有三无后为大的后面讲的就是舜不告而娶的故事。在这个事情当中，着重的去讲了不告而娶通常会被认为无后。但是舜不告而娶的特殊情况印证了他依然是有后。他其实在讲这样的一个伦理道德，所以这里面的后看上去确实是有些奇特。

它的后到底是什么？单纯是有没有生儿育女吗？当然不是，因为这个里面的后指的是可以传承香火的人，或者说是一个能够上族谱的人，或者说他是一个继承人。后这个字通常在古典时期有两种含义，一种更加的宽泛，就是子孙后代，所有的子孙后代都在里面，只要有孩子就算是有后。另外一种是相对狭隘的概念，这种概念也是更常运用的，就是他得是一个能够传承香火的继承人才叫做有后。所以后这个概念在这句话当中叫做继承人。

我们之前谈到过到底什么东西是孝，实际上我们的孝道系统以孝治天下等等的概念，其实是为了约束我们自身的整体的伦理和社会的秩序。所以孝这件事情它就代表了一个族群的整体的绵延。因此同时我们给这个孝下了很多的补丁，是不允许愚孝的。如果爹妈懒惰或者说对子女不慈，儿女是可以离开他们独立生活，让自己活得更好。因为自己活得好了才会有后代，才会把自己的家族，自己的姓氏传递下去，这才是最大的孝。因为真正的孝不只是面对父母，还面对着所有的过去的尊长们，甚至是可能几千年上万年我们的祖先们所尽到的孝。所以这个里面的那个后，也是一个很明确的概念，就是传承人，到了舜这个地方。

为什么谈到舜的时候，突然要强调他的不告而娶？就是因为在正常的婚姻家庭当中，如果父母不同意去娶妻的话，或者说结婚的对象是父母所不认可的，在过去的时代他是没有上家里的户口的，叫做不能上族谱。这个行为也就是不

告而娶，叫做聘者。为妻奔者，为妾奔者，就是不告而娶。不告而娶是因为妾生下来的孩子，我们是不认的，所以还会有一个词汇叫做认祖归宗。就是之前不被承认的那个孩子，一旦获得了承认，就要到祖宗牌位前面来声明一下，这确实是我家的子孙后代，今天我们可以把他登记造册了。所以整个的流程，其实我们所强调的后并不单纯只是一个子孙，只要我生了就完事儿。它同时得是传递自己家的家族信念，传递自己的姓氏，传递自家的祭祀香火。

就是这个继承人他得承认我的祖先是谁，而不能乱拜祖宗。例如说一个姓王的人，他随便瞎生孩子，最后生下来的孩子，赵钱孙李姓啥的都有。那这种情况下，这些孩子就不算他有后。尽管他知道到处都有他的孩子，但是这不算有后。什么情况是有后得是她挑中了其中哪一个人，拜进了王家的家门口。从此这个孩子姓了王，进了王家的祖先排位，他才算作有后。明白了吧？

所以不孝有三无后为大的这件事情，他很明显的指的就是一个后代。而且这个后代是很明确的叫做承袭我家香火，承袭我家姓氏，绵延我家的家族的才叫做后。因为有后这个目的并不单纯只是一个 DNA 的传递，说你确实有个孩子了，他的目的是为了让整个的家族，整个的姓氏能够传递下去，并且被后人所铭记。对，后人也是这个意思，就是能够记住先人的那个人才叫做后人。

有的时候我觉得我们这里批判我们自己的祖先的一些传统为糟粕，批判的有点太过度了。以至于我们对于自己的一些传承，常常去曲解成他的一些负面消息，想象成他们一直是以一种愚昧的落后的方式想问题。所以去把它想象的非常的恐怖，非常的闭塞。但是同时有时候我们去看一下海外的，或者说是非中国的任何的其他的地方，我们就抱以一种非常宽容的态势。哪怕那里其实很落后，哪怕那里形成文明的时间非常的晚近，我们也是以一种非常善意，非常宽容的态度去看待它。

所以像关于有后的这个概念，我们在谈不孝有三无后为大的时候，那恨不得要骂街，恨死了，我们的老祖宗何其的愚昧。但是我们却谈到外国电影寻梦环游记的时候，一个人的存在是在于最后一个记住他的人，是不是就觉得突然之间好浪漫？我的天，你看人家有多么美好的记忆，要让子孙后代记住他，然后他才能够在阴曹地府里面要活着。一旦被人家忘记他就没有了哟。请问我们的无后为大不是这个意思吗？根本就是一模一样的思想，毫无二致。为什么要

让你姓我家的姓？因为到千百年之后，你可能不记得我叫王二麻子了，但是你依然记得自己是姓王的子孙，于是我就被铭记住了，我作为列祖列宗其中的一员就被铭记住了。

我们在那一个彼岸，在那一个归处，我就有了一个锚点，我就知道人世间依然有我的子孙后代，我依然在人世间被人所铭记。这就和寻梦环游记的概念一模一样。所以我们在夸耀外国人对于自己祖先的纪念的时候，在夸耀外国的新娘去带上老祖母的戒指多么的富有深意的时候，就不能同时来批判我们的祖先。

要尽孝，要有后，这件事情太愚昧了。断子绝孙是很坏的事情，是不负责任的事情。你要不要一点脸？

094 率土之滨 莫非王臣

众所周知，我是一个民族主义者。民族主义者这样的群体在现代社会其实是一个备受攻击的对象。所以实际上一直都有人质问，或者说一直都有人批评，说我是一个狭隘的极端民族主义者。然后说我种族歧视，说我民族歧视，说我如何，总之人家的观点是这个样子的，人类必将走向大同，要对所有的人一视同仁，公平待之。

我们的老祖宗都说了，普天之下莫非王土，率土之滨莫非王臣。难道你连这些老古董都不如吗？还要区分一下内外，我真的是觉的很好笑。所以今天就是从率土之滨莫非王臣开始讲起。

我们得先知道一件事情，无论是普天之下莫非王土，还是率土之滨莫非王臣，它其实都建立在一个基础之上，叫做家国天下观。在之前的节目当中，我曾经聊到过什么是家国天下。今天我再稍微的快速重复一下，家国天下。

就是因为我们的国家，我们的文明成就的非常的早。我们是一个极端早熟的文明。在全世界四海八荒尽是蛮荒的时代，我们就开始走入到了文明时期。文明的第一个步骤就是我们特定族群的一个扩张，这个扩张的进程是由一家一族开始的。因此我们是从小家走向了大家，走向了家族，最后进行了分封的扩张，出去圈地占山头，然后形成了国。这个国再进一步的扩张，就形成了所谓的天下观。而这个天下观的意思就是不管外面有什么人，不管外面住了什么样的人，只要我指了那片地，你就可以去开疆拓土了。所以他给自己设立了一个最重要的一个所谓的法理依据，就是我管那边有没有人。

总之普天之下莫非王土，只要我分封出去给谁，那个地方我们就圈下来了，这是属于地图开疆的一种策略。所以你在这个事儿上说我们的古人向往天下大同，我觉得是很荒谬的事情。因为一直到周代的时候，我们都很明确的对于城中的国人和城外的野人进行了鲜明的分野，要知道国人和野人之间甚至是同祖同宗的，我们都要专门区分一下。就这种情况下，你认为说他是不分里外的，一视同仁的，是不是很荒谬呢？所以实际上普天之下莫非王土就是一个地图开疆，给我们的征服和扩张制造法理依据，而率土之滨莫非王臣就更有意思了，很多人说这个东西就是要天天下尽是朕的子民，这句话是唐太宗浪到飞起的时

候说的，后来他还后悔了。

而实际上我们的率土之滨莫非王臣，你首先要了解的东西就是什么叫做臣。大家有没有听过在那个电视剧里面经常说臣妾，什么是臣妾？你到先秦的法制史里面去看到，经常会给你提到的一个词叫做隶臣妾。

隶就是奴隶的隶，臣就是你知道的臣妾，也是你知道的妾。那么隶臣妾是什么隶？臣妾其实指的就是各色奴婢。所以其实在古典时期的臣指的就是奴才的意思，奴婢的意思，奴隶的意思。

所以普天之下莫非王土是地图开疆，率土之滨莫非王臣是什么？就是你只要去开了疆，当地的所有的人都是你的奴隶。奴隶也是国人吗？不可能，对不对？你用脑子想一想就知道了。实际上这句话并没有把其他的人视为和自己同等的人，而是把当地你可以征服的人视为奴隶。

而实践生活当中，我们的祖先也是这样操作的。他到了一个地方去开疆拓土之后，会把当地的一些人划归为野人。而自己所带过去的族群叫做国人进行一个明确的分野。野人想要晋升为国人，这个道路是何其的曲折漫长。你需要遇到军功或者是遇到特殊的事件，才有可能成为国人，获得国民身份。这个就是一个非常明确的内外有别。

我们后续的时候知道有一个人非常看重周礼，甚至在大争之世也试图复原周礼。是谁呢？万世师表孔夫子，孔夫子复原周礼，他喜欢搞的那个项目就叫做君君臣臣父父子子。同时他还整了一个什么项目，叫做爱有等差。我们过去常常说孔夫子有教无类，似乎好像天下大同，他看谁都一样，怎么可能，他还搞等差，对，他还真搞等差，儒家的这个所谓的仁所谓的爱就是非常明确的等差序列之下的人和仁，他的仁和爱是严格禁止。说你对隔壁的那家老王的爱超过了你亲爱的母亲，那就叫做悖德，叫做不孝，那叫人人得而诛之。

所以在儒家的道德体系当中，爱是有等差的，人是有族群划分的。而且这个划分内外非常的明了，叫做华夷之辩。当然这个有点大，这已经是大的划分了。

我们从小处开始着眼，儒家的这个爱有等差，其实是你应该爱你家人大过于爱你的乡邻，爱你的同乡大于爱同国的人，爱同国的人大于爱同种族的人，爱同种族的人大于爱外面的全世界的人。所以你看他的等差，其实就是分了明

确的圈层。你要是说这个事儿叫一视同仁，那就是你脑子不好，或者眼睛有点瞎，或者是耳朵比较聋，我治不了，请找大夫去解决。总之在儒家的体系里面，或者说在我们自身的家国天下观的体系里面，我们所有的运行都是依照等差序列来进行的。我们自己的权益和外面的人的权益、刚归顺的人的权益、后来归顺的人的权益截然不同。所以到后世的时候，所谓的华夷之辩其实也是顺理成章的而产生的。

什么是华夷之辩？就是我们自己的核心圈层和外面那些拒不投诚的圈层之间是完全不一样的，必须有所区隔。而且我们对自己的圈层厚爱，对于外面的那些拒不投诚，拒不接受教化的，拒不臣服的那叫做伐不臣。然后罚又罚不动，现在暂时打不过，怎么办呢？鄙夷你，鄙视你，你是个烂人，我们的祖宗就是这样办事情的。你可以说他们愚昧，可以说他们教条，可以说他们狭隘。但是你真的不能跳起脚来说，我们自古以来就倡导天下大同，人人同一，我们的老祖宗没这么干过，他们是非常民族主义的，甚至非常种族主义。

给你一个证据，他们的种族主义的证据就在我们的妇好的墓葬坑里头。大家知道的妇好作为商代的一个女将军，她实际上也是一个大杀四方的人物，经常领军出征，去圈地，去圈人，这些事儿她都干得不老少。但是在她的墓葬坑里面有一个很重要的祭品，坑里面堆的全部都是战俘，而这些战俘都是跨种族的战俘。

我们知道商代是非常讲究祭祀的，而且最高层的祭祀会使用各种各样的人，尤其是顶级祭祀会用自己的族人，这就是牺牲，今天我们说的为谁而牺牲，就是从这个地方牺牲贡献而来的。所以他顶级的供奉上面是包含了自己的族人的。但是在最下层的普通的祭品坑里面都堆放的就是一些跨种族的，当时有黑人，有白人，各色的头骨都堆在里头。

你就说妇好她是一个天下统一，是所有人都如自己的子民，认为天下所有的人都是一模一样的，没有任何的区别。咱能不给祖先戴这样的高帽子吗？如果说大家今天希望说我们相信所有人都是一模一样的，刚来的新人和我们祖祖辈辈手足同胞是一模一样的，没有任何区别。你认为这样子才叫做大同？可以，但是你得说清楚，这是你自己的主意，这不是我的主意，也不是我们祖先的主意。

为什么要强调这一点？因为一个人要为自己的言论负责任。我们的祖先是明确的民族主义者，一直都是一个非常明确的圈层管理。对自己的核心圈和对于外围的待遇从来都不一样。而且是抬高中心圈，贬低外围而促成外围的投诚，这是我们古时候一以贯之的统治策略。

所以在这种时候，你非得说他们讲究说人人平等，你这扯的是什么犊子？前脚说我们古时候是一个阶级分明的，充满了阶级感，充满了不平等的社会。一到了种族民族划分的时候，又说我们古代一都是向往人人平等的社会的。你能不能逻辑自洽一下再出来说话。所以古人的天下大同也好，所以古人的率土之滨莫非王臣也好，其实都是建立在我们自己的人努力的向外扩张再扩张的一个逻辑前提之下的。

到后来我们确实在汉代的时候进入到了我们的扩张期的上限。再往外面扩，我们的实力已经不济了。所以我们开始普遍的承认其他地方的国的存在。但即便如此，我们也只承认他们是国，而我们依然是天下的中心，我们会给这些国予以授权，这就是朝贡体系，就是说你朝贡，我承认你是一个国。这其实依然是一个赋权的过程，是把我们自己作为天下唯一的主宰，去赏赐给对方，管理当地的一个权利。依然是把自己抬得很高，而把对方放在比较低的一个位置上面去。这个样子才造成了我们汉代的一个大扩张，就叫做罚不惩。

如果没有这种地图开疆的理论依据，他怎么罚不惩呢？人家跟你都不是一个国的，你跟人家说不惩不是一个国，人家为什么要惩？这是因为我们早就已经在周代的时候，地图开疆完成了，叫做普天之下莫非王土。

虽然你住在那里，虽然你在那里管理，虽然你在那里繁衍，但是不重要。那里的地是我的地，我只是暂时借给你住，之前，我同意授权了。现在我有点不高兴，我要收回来，这个就叫做罚不惩。所以你看我们的祖先其实是非常拥有扩张欲的。

有的时候我非常不喜欢给他们戴上高帽子，说他道德品行极其的高尚，充满了牺牲和奉献的精神，充满了和平的精神。我们去看我们自己的历史，就会意识到他们从来不是这样的人，他们充满了开拓进取的意识。但是他们非常的和平，非常的文明。因为运用的手段并不是抄家灭族，而是只到这片地被我圈下来了。虽然我看不上你地上的人，但是只要你服从我的王道，教化到了一定

的程度，跟我看不出区别来了，你就是和我一样的了。所以我们的这个进程是非常的漫长，内外也是非常的明了的，从来不搞什么所谓的平等。

甚至我们的祖先非常反对所有的人都一模一样。因为一旦完全平等，就会事实上产生不平等。因为人和人不一样，远近亲疏就是不同。这个概念就好比说你家里只剩下一碗饭了，你可以给你的母亲奉上，也可以赏给门口的那个乞丐。当你认为人人平等的时候，你很可能就因为乞丐穿的更破，把饭给了乞丐。但这种行为叫做悖德，叫做缺了大德的。为什么？

你连母亲都不管，你就去管别人，衣食尚不足，你就出去给别人去博好名声，这叫做沽名钓誉。我们过去一向是非常排斥这种把所有人都视为同一的态度。因为越是这样，越是伤害亲近的人，越是伤害那些贡献巨大的人。我们是论功行赏的，我们是论远近亲疏的。如果说今天你一定要相信所有的人都是一模一样。行，一定要为自己的言论负责。一定要说这话是你说的，这话不是老祖宗说的。不要给他们戴高帽子，也不要去篡改他们的语义，你这纯纯的是欺负死人不会说话。

095 谁更想要“小韭菜”

资本总是让人们牛马生小牛马，韭菜生小韭菜。所以，哼，我才不要配合他。这是互联网上经常见到的反婚反育言论。听起来就好像她不生孩子不结婚的行为是在高喊打倒万恶的资本主义，是在闹革命一个样子的。所以我今天就来聊一聊到底是谁怂恿大家生孩子，以及到底是谁不希望大家生孩子。吐槽可以，抱怨可以，但是咱不能找错了对象。

这个事儿要是从长说来的话，那真的是说来话长了。因为它其实跟人类的社会组织是有紧密的关联性的。要知道人类社会自从从我们开始组合起来形成了一个社会，我们就开始分层进行管理，开始琢磨怎么让一群人一起往一个方向上走，你去好好的揣摩一下，这件事情是难还是容易。一个人要去管理十个人、管理 100 个人、管理 1000 个人和管理 1 万个人是绝对不同的方式。因此社会构建了之后，它会有各种各样的管理模式。而现在人类社会能够通行的，到处都能够见到的，以及历史上面曾经出现过的管理模式，不外乎有三种，一种是神权，一种是君权，一种是金权，金权的诞生比较晚近，但是神权和王权的诞生历史都非常的漫长。如果说我们放到现代社会里面来看的话，就会注意到这三种不同的管理模式其实经常交错出现在一个国家的内部呢，它很可能既有神权，又有君权又有金权，所以有的时候我们还得判断一个国家它占主导的或者发生量最大的是哪一个权柄，才能够看出它为什么会做出这样的一种选择方式。

首先，什么是神权？其实它诞生的历史更加久远一些，就是在人类早期，刚刚要把一群人聚在一起的时候，咱们得找个理由，找个借口，什么样的借口？如果真的是像我们这样从家到天下的这种漫长的进程，这个借口就好找一些。就像我们喜欢崇拜祖先，这就是一个非常强而有力并且客观的理由。但是在很多其他的地方并不是这样的，大家没有记载历史的习惯，也没有这种传承的记忆的时候，想要把一群并不是太紧密，但是又有关联性的人聚在一起，你怎么也得编个理由出来。这个理由呢，通常就会是一个故事，这个故事里面会出现一个虚拟的、伟大的、了不起的、全能型的角色，它可以是各种各样的形象，但是最终归结出来，它就是一个统治者，是一个至高无上，需要你崇拜、需要

追随的对象，于是他由这个借口而统治了一大片的人，这个形式呢，就叫做神权。

但事实上，神权它在人世间是需要有代言人的，毕竟神啊，它想要全知全能，它就不能说话。要知道只要说话就要犯错，多说就会多错，所以神全部都是哑巴，真正说话的全部都是他在人间行走的代言人，但是光是代言人传递神的旨意还远远不够，因为一个神的代言人，他也是不能够多说话的。要知道多说就多错，他必须说很多虚无缥缈，无法证实也无法证伪的这些东西。就如同大家今天所说的，那些什么神棍，你会发现神棍所说的话从来不非常的确切，他一般是模棱两可的，有很多种解释的方式才能保证他不出错，维护权威。因此除了这样的一个代言人之外，在真正的管理当中，他还需要一个人来执行这个，那就叫做王权。王权的形式就是由人来管理人。他发现人犯了错就是惩治人，发现人做了好事，就去赞扬人，然后构建规则，要求大家按照什么方式去行事，这种就叫做王权。

君权或者在后世，这就是政府社会管理权，这些都是人来治人的方法，它通常更加基于客观的现实。然而并不是所有的社会基于客观现实的都会占上风，在很多的时候其实神权会更加占上风。因为它说的话每一个人都信，但是王说的话很可能大家就当耳旁风。在这样的情势下，虽然这个国家里面既有神权又有王权，但是它却是一个神权国家。

同样的当人世间的财富和生产力积累到一定的程度之后，我们就会发现社会群体当中有一部分的人拥有了一些超乎寻常人等，甚至可以和一些神明相比肩的话语权和权柄。这就是那些大型的有产阶级，他们的财富非常非常的丰富，强大到了可以成为王权的债主。那么这种情况下，他就掌握了一种隐性的权利。看上去他没有执政，然而他对所有的人都拥有有力的管制权。虽然他没有代神发言，但是他给所有的人发薪水，大家全部都要称他为老板。这些角色就是金权的代言人。这是在生产力发展到一定的阶段之后才产生的一个权柄。也就是大家常常去批评的打倒万恶的资本主义，它就是那个资本。

所以这三种社会形态我们来汇总一下，一个是神权，它代表着神本主义。一个是王权，它代表着人本主义。一个是金权，它代表着资本主义。一个是神做主，一个是人做主，一个是钱做主。简单来说就是这三种方式在现代社会当

中，它通常都会交错的存在。而且大家一定会注意到，所有的国家都是有王权、金权和社会管理者这个以人治人的这个角色的。只是在不同的国家里面，这个金权它所占的比例和占的权重是不一样。

那么什么样的权利或者哪一种社会的形式更加愿意他的臣民生儿育女，多多繁育。哪一种管理的形式，他不在乎下面的人生不生孩子，甚至很希望下面不要生孩子，这个就是我们今天讨论的话题了。你再说，他们老想让我生孩子，我才不要生，我要打倒资本主义，很好。那么是谁让人生孩子？谁不想让人生孩子？这就取决于不同的社会管理方式之下，统治者他获利方式的不同。

一个神权社会他的获利的方式是他信众越多，给他的供奉越多，对他予以的虔诚越多，他掌握的力量就越大。那么你说他需要什么呢？对所有的神权者，他都非常需要大量的信众。如果他的传教能力不够，或者说范围有限，他就希望他的教徒拼命的生孩子，多多益善。每生下来一个孩子，他就可能多一个信众，他将来无论是享受的香火供奉，或者是失业税都会更多。所以神权社会普遍性的都会怂恿大家生育，至少说在极其冷淡，极其假装世外高人的神权领域里面，他也会不耽误你生孩子，因为每一个孩子都是他未来的香火。

那么王权社会呢？王权社会这就比较简单了，因为大家都能够体会得到，全世界所有的政府实际上都是君权的现代化。它只是说从个人的集权式的君权变成了代议制的、选举制的、间接式的、民主式的君权。无论是哪一种，都是以人治人的一种政府管理的形式。这种政府的管理形式，你要知道它的获利来源是什么呢？收税靠的是什么呢？你里面的人越多，产业项目越越多，他收上来的税就越多。这些税金统治者会留下来一部分，剩下的会回馈下去，做成各种各样的基础的建设，让大家能够更加的创造财富，他就可以收更多的税，形成良性的循环。

最典型的一个纯粹的王权国家就是古典时期的中国。在那个时候，我们几乎就打倒了神权，完全就是由皇帝君王来做主，这是一个典型的王权社会。政府一家独大。而且你会注意到一件事情，过去大家是不是特别批判，说中国的传统政府重农抑商，影响到了他的社会发展。好多人去揣摩古典中国的落后的时候，都说太落后了，重农抑商。他看不上商人，他当然发展不起来，他没有钱卖。我们是这样总结的。

但是在今天大家要注意到一点，所谓的商人其实就是金权的前身。我们为什么要重农抑商？就是因为王权和金权之间是很可能存在你强我弱，我强你弱的关系系的。因此君王非常抵制商人的极度崛起。因为当他膨胀到富可敌国的时候，分分钟就会变成敌国。所以古典的中国非常压抑商人的发展，在他明明贡献很大，金钱能力很强的情况下，刻意的降低他的社会地位和控制他，不让他进入到政权体系里面来，这就是王权对于金权的极度的排斥。

而在我们现在的很多的社会，大家普遍的是有一种重商情节，而一旦重商产生的情形，其实就是资本的极快的崛起。它有一个好处，它会带来贸易的极大的繁荣，很多人都会从中受益。但是同时会造成资本的话语权大于社会管理的话语权，这个就进入到了资本的社会，或者叫做金权的社会。而金权的社会，他的利益来源就和其他的什么神权王权完全不一样了。

大家也知道商业社会靠的是什么获益？它靠的是交易，交易的越频繁，交易的频次越高，它的获益就越多。这就像我们当初在学初高中版的经济理论一样的，说两个人各有一个苹果和一个梨子。本来就是一个苹果和一个梨子而已，但是你把梨子卖给了有苹果那个，你把苹果卖给了有梨子那个，突然之间我们的 GDP 就变成了两个苹果和两个梨子了。是的，金权社会的计算逻辑就是通过贸易来进行的，交易的次数越多获益就越大。因此在金权社会里面，或者说在一个资本社会里面，他对于收不收税，政府管理效率好不好不是非常的在乎。但是他对于交易的次数以及大家是不是热衷于消费非常的在乎。

这也是我们去看老牌的资本主义国家的现状普遍都是政府很小，公共建设很差。但是贸易场所非常的繁荣，交易频次非常的高，尤其是消费主义非常的盛行。

什么叫做消费主义？在传统的神权和王权或者神权王权交互存在的社会里面。你会注意到这种传统的生活模式下，大家通常情况下一件衣服穿到破，一件家具传三代。这个是为了能够让一个家庭能够更加的壮大。家庭越壮大，人经越多越繁盛，国家收的税就越多。神权拥有的信徒也就越多，可是在资本社会里面，他非常不鼓励这个行为。

你的袜子最好是一次性的，眼镜也可以是一次性的，衣服最好是今天穿，明天必须要换掉一件，不然要怂恿着你。你昨天和今天穿的一样的衣服好尴尬

哟。于是衣服换了季就不能穿了。别说穿到第二年，穿到第二个星期，别人就会觉得你家里面是不是日子过得不好。这种极端在消费主义的氛围之下，大家的交易频次极大的增高了。于是我们就可以看神权社会、王权社会，它都需要人口多多益善，他会怂恿你生育。但是在金钱社会里面，他希望你的交易多多益善，他还会怂恿生育吗？

别闹了，在这种需要交易的，需要高频交易的社会里面，结婚也好，生孩子也好，那简直就是一个破坏性的行为。因为任何一个人，当他决定结婚，决定生育的时候，他就会开始攒钱，他就会开始省吃俭用，他就会开始规划十年甚至 20 年以后的未来，他就不会说今天吃饱，我明天再说。

所以在这种消费模式的改变之下，如果说大家都像过去一样好好的经营家庭，安安稳稳的相扶一生，白头偕老，养育两三个儿女，踏踏实实的抚育儿女长大成才，敦促他们去读书，去上进，去考学，实际上你的消费的次数会极大的降低，对于资本来说这是一个重大的破坏。所以你看谁需要牛马生小牛马，谁需要韭菜生小韭菜。可以是任何的人总是不可能是资本。所以你可以吐槽，但是不要吐槽错了对象。如果你真的是要打倒万恶的资本主义，简单攒钱就行了。

096 资本家≠资本

其实我们常常有一种迷思，认为资本家也是人。资本家也很聪明，还格外的聪明，所以他们也是一些有远见有卓识的人。既然作为一个资本社会，它其实需要庞大的人口，作为消费者，作为市场，同时也需要劳动者。它当然是对生育有要求的，它对人口有那么强烈的渴求，是不是？

对这个话说的肯定是没错的，只是中间我们需要调整的一点就是资本不等于资本家。资本家确确实实是人，而且还是人尖子。但是资本可不是，资本那是钞票成了基因，只有一个诉求就叫做利益。于是建立在这个基础之上，我们就可以来讨论一下资本对于人的需求和资本家对于人的需求。中间其实有一个很微妙的差异。

首先要谈的一件事情就是不同的社会形势之下，我们对于人的需求其实是不一样的。之前我曾经讲过，我们的人类社会当中，其实有几种不同的权柄，神权、君权和金权。这三种权柄既然它要成权，它怎么可能不依赖人口呢？所有的权都需要人作为基石，这个是一定的。但是他们需要的人可不同哟。

要知道我们看一下神权需要什么人。它肯定不要我，因为我是一个无神论者。神权要的是信众，所以它要求大家在信仰上面、信念上面、思想上面有高度的统一性。所以它的人口繁育的方式是生育加传教，所以它通常都会非常重视生育。

当我们来到了君权社会的时候，更务实一些。他最需要的是他整个的国民能够一体化，能够有高度的相似性。它可以避免这个国家在非常动荡、非常低谷的时期分崩离析。因此一个君臣型的社会，它是要求这社会的内部大家有一个血缘上面，至少是种族上面的统一性。这样子的情况它比较不容易分崩离析。因此传统的君权社会，它通常都会有民族国家的倾向。

也就是说无论是神权还是君权这样的社会体系下，大家都要求同类的存在，然而进入到金权社会的时候，它突然之间发生了变化。资本要的是利益，而利益是不在乎信仰，不在乎种族，不在乎民族，不在乎血缘，也不在乎你是不是仇恨，金权只在乎一件事儿，你是个人就行了。这种截然不同的人的筛选方式，就会决定了它去获得人口的方式是完全不同的。

那么这三种模式之下，大家是怎么获得人口的？神权模式之下，它要么是传教，要么是生育，总之他要做这两件事情。而在君权社会里面，因为他对于民族国家有一个很强烈的诉求，至少说他需要有一个主体。民族很强大，所以它需要客观上的生育。就是我得生出来的是我家的孩子，要不然怎么能够保证将来要分家的时候，咱打断了骨，我还能连着筋呢？这是一个底线的诉求。因此君权国家对于生育上面有非常强烈的需求。

在最传统的君权国家古典中国里面，我们就曾经采取过这一方面的策略。大家都很厌弃的那个孝道系统，其实就在为这件事情而服务。我常常谈到这个东西它好多作用，对它在这儿也有用。

你想一想一个人他生育的时候其实是很困难的，他要付出很多的成本和精力。而且这个孩子一般要长到 3 岁以上，才能够脱离母亲单独的在地上奔跑，到 6 岁的时候才能帮家里面捡柴火，喂喂鸡。所以这样的一个漫长的投资期，对于所有的人来说都是一个巨大的压力。今天你觉得有压力，1000 年前的古人一样觉得有压力。他们只是古，他们又不是蠢。所以你看我们的传统社会，一方面用精神上面告诉你，不孝有三无后为大，多子多福，天天的洗脑。

另外一方面就告诉你，我们有孝道系统，生下来的孩子之后要伺候你，生下来的孩子之后有义务养你，不然的话官方会代替奶奶收拾他哟。所以它其实给父母以一个很远期的回报的目标，这个叫做利益回馈。这是在君权社会体系之下，我们对于社会的声誉进行的激励。但是金权社会就和前面的方式完全不一样，因为它对人口的诉求就是没有诉求，他不在乎这些人口的素质，不在乎他们的血缘，也不在乎他们的信仰，甚至不在乎他是不是仇视自己。就好像是你的老板根本不在乎你在厕所里面吐槽那个狗头老板一样的。

所以我们去看一下最早崛起的那个庞大的资本国家就是英国。它当初崛起的时候是第一次的工业革命。那是一次科技的大爆发。生产力的大爆发直接带来了资本家群体的崛起。

崛起了之后，事实上它当然需要扩张，对吧？它需要劳动力，他也需要庞大的市场。按照正常的大家所理解的，要劳动力怎么办呢？给福利，让大家生孩子才会有劳动力了。要市场怎么办呢？让大家拥有更好的收入，你就有市场喽。

但是显然资本家们等不及，我们去看那个时期的英国是怎么缔造自己的人口和市场的。在英国的本土上面，事实上他压榨到了每一个人的劳动力。所以当时才会有雾都孤儿，才会有六岁的烟囱工，看不出它有想要保护妇女儿童的倾向。

它当时去获得人口和市场的方式，其实就是创造一个伟大的日不落帝国。它想要劳动力，搞三角贸易贩奴。毕竟广袤的草原上到处都有人在奔跑，你只要把它圈进来就可以了，他足够干活了。同样的，它需要市场来培育市场需要多么漫长的岁月呀。于是他直接把大炮架到了我们的国境线上面，然后威胁我们打开国门进行商品倾销。所以你瞧资本它要不要，人口它要的，但是它不在乎这个人从哪来，岁月的流转。后来贩奴当然被取消了，这种长枪短炮逼人家打开国门的方式也取消了。大家进入到了一个相对文明而讲礼貌的阶段。

但是到了这个阶段，资本的手段发生了本质的变化吗？并没有。我们去看一下，美国人发现自己的境内的劳工的价格提高了之后，他们直接把工厂搬到了劳工更加平价的地区。这个就是如何获得劳动力。然后他发现自己的国内的市场其实再扩张也很有限了。

之后他干了什么呢？他进行国际化的贸易，要求大家全面敞开国门，包括我们也是他们要求敞开国门的一个部分。但是如果大家都工业化了，是不是他就倾销不出去了。所以他同时还有另外的一个方式，就是卡住你的脖子，不让你发展科技，不让你发展工业，他好把高端的货物卖给你。我们这些年是不是长期的发现，我们有很多的行业被被美国卡着脖子干嘛，他不卡脖子，他怎么卖给我们货。

所以这就是资本所选择的获取人口的方式。无论是几百年前还是几百年后，他其实都是一模一样的开拓式的、劫掠式的、收割式的获得人口，而不是用传统的方式繁育人口。为啥不这样做？因为你要去繁育人口做的工作可就太多了。基础的建设，公共的福利，漫长的等待着岁月。

对于资本来说，这种放长线钓大鱼的买卖，它看不见收益，它等不起 18 年。所以它需要立竿见影，它需要编造一个伟大的美国梦，然后让你自费购买一张飞机票，一张船票，来到他的土地上面打工。一个月的活儿给你一个月的钱，干到退休年龄干不动了，再克扣一点退休金，让你流落街头去吧，吃一点底线

的福利，你还要谢主隆恩。这就是今天大家所看到的美国街头的景象，是不是如此？对他之前曾经有几十年有过一些福利的高光时刻，然而那个时候是啥时候呢？

冷战时期，冷战时期的特点就是君权凌驾于金权之上。那个阶段断的美国践行的是一个大政府主义，所以在那个时候，它能够把社会福利全面的覆盖下去，缔造一个何其美妙的美国梦，来吸引全球的一移民。然而等到冷战结束，这些东西都悄悄地走向了末路。今天的美国社会福利，但凡是你的那个镇子小一点，连根电话线都舍不得给你牵。

劳动妇女在很多的地方压根儿没有所谓的强制产假这件事情。所以很多的美国劳动妇女刚刚出院就要上班。因为如果她在家里面去歇了产假，一方面是没薪水，另一方面是很可能会失业。这就是资本主导之后的这个美帝国主义，就变成了今天的这副模样。所以你说资本要不要人口？要的，但是它要短平快的人口，它要现成的人口。所以这种收割的方式在过去它是一种大扩张式的收割。因为外面是广袤的草原，随便它收，这个就是所谓的蓝海时代。

蓝海时代大家都比较愉快，大家不断的扩张的时候，有庞大的市场，广袤的天地的时候，大家都一团和气。那个时候资本家看上去都是好朋友，叫做什么资本家俱乐部。当然在国内的话，他们文雅一点点叫学会，其实都是一回事。总之他们可以聚在一起喝喝茶，喝喝酒，谈一下明天的买卖怎么做。

然而等到这个市场这个蛋糕的探索到达了边缘的时候，直接就进入到了红海。啥叫红海呢？看上去这个红海跟我们好像有关系，实际上跟咱没啥关系，红海就是这一个资本家和那一个资本家之间抢市场。

即使到了这个时候，依然没有人说，我放点福利，让大家生孩子，拓展一下市场。没有，想得美，他从来没有考虑过这件事情。因为对于资本家来说，等 18 年不划算，他干倒对面的那个资本家，那家的市场就直接归他了。短平快，这个就是一个资本的本能的诉求。当然了，虽然说资本是这样一个短平快的逐利的群体，但是资本家是活体，人当然是可以掌控 money 的，非常的有道理。所以事实上资本家是有促进生育的欲望。你有觉得我在打脸吗？没有，我们来继续。实际上资本家是有促进生育的欲望的，而且在现实生活当中他有很多的实力。

国际化的大资本家马斯克是不是天天在自媒体上跟你宣传生孩子好啊，生孩子妙，生孩子呱呱叫。他还跟不同的女人生育很多孩子，还把宝宝抱在怀里面给你看。你看小宝宝多么的可爱，诱使你生孩子。而且有很多的大资本家会把他自己的家庭的什么愉快的照片，愉快的旅游都放给你看。你瞧我们都是多子女家庭，好好的教育，彬彬有礼，未来充满了希望。他都在诱使大家生孩子，包括我们的国内其实也有资本家在不断的说生孩子好生孩子妙，谁呢？

前两天我们刚聊过的徐老板，百子千孙计划已经进行到了一半，非常的身体力行。所以资本家是想要让大家生孩子的，他们想方设法地鼓励大家要生要生，那是我们的未来。没错，他们一直这样做的。然而资本家说话，他只是说你要让他真的帮你开拓生育的道路，他可就不开了。所以一个人怎么说的不重要，我们要看他怎么做。

像今天的很多年轻人，你去问他说，大家都鼓励你生孩子，说生孩子可好了，你要不要生？年轻人会告诉你，见了鬼的，生孩子好贵，包括说是不是有很多年轻人说生育其实就是促进消费，我只要生育了，必然会消费指数级的提高。所以资本家也是鼓励生育的。

这件事情当中错乱了一个情节，就是资本家确实鼓励生育，他也喊了这个口号。然而在现实生活当中，你是怎么样发现一生育消费就指数级的提高了呢？我们把时间轴倒拉回几十年之前，你去问一下祖辈，那个时候我们对于生育的说法叫做生一个孩子添一双筷子加一个碗。没有人觉得他的成本非常的高昂，但是现在放到任何人的身上，他都会觉得生育是一件很奢侈的事情。干嘛呢？因为这几十年来一直都有不断的媒体的热搜，各种专业的宣传，各种各样的科普，在不断的告诉你一些信息。

生养一个孩子，生育的时候，你一定要考虑，婆媳关系是肯定不合的，所以你得有月嫂，生下来之后得有营养品添加，得有奶粉。而且开裆裤不利身心健康，必须从早到晚穿上纸尿裤。孩子长大了一点之后，你必须要送到学前培育的里面去，搞一搞感统训练，搞一搞音乐启蒙、绘化启蒙。读书了之后，你得有一些才艺的训练进行辅助。念尽了九年义务，他会告诉你教育水平不太好的，你必须需要参加课后辅导班去进行培优。如果这个孩子在学习上面不是顶尖儿的，他还会告诉你出国留学经济又划算。

于是按照这种标准一算下来，20 年前就曾经有专业人士给大家进行过这方面的统计，叫做养大一个孩子在中国需要 120 万，20 年前 2000 块月薪就可以在街上腰杆挺直的时代，他要你用 120 万养一个孩子。听了一下子就觉得小腿肚子的筋都开始转了。这个玩意儿谁推动的呢？显然不是官方推动的，这就是资本在推动。官方推动的是什么？官方推动的是廉租房，是生育保险，是社会福利保障。虽然做的没有那么完美，但是左一样右一样的都在不断的推进过程当中。总量上面其实也是一个天价的投资。

然而资本要干什么？资本需要你在人生当中的每一个步骤都尽可能的消费，因为每一个消费都会利好他的收入。这个具象到一个你非常容易探究到的场景，就是你可以直接去问任何一个母婴店的老板，说你支不支持生育？他双手双脚的赞成说那肯定的，多生孩子是最好的，生孩子可好了，一定要生孩子。然后你说生孩子成本太高了，你把你店里面的奶粉都打对折，纸尿裤都打两折好不好了？你猜下一个步骤会发生什么？

是的，前面一个是什么？前面一个是资本家，后面一个是什么？后面一个就是资本。因为利益真的直接会给他伤筋动骨，资本和资本家是两回事。虽然说作为人他知道需要人口，也知道人是从婴儿逐渐长大的。但是作为资本，它实实在在的没有时间去等待你 18 年后成为一条好汉。

作为资本，他只需要在你人生的每一个步骤上面都想方设法的获利。而想方设法获利的行为就直接提高了你的生育和养育的成本，直接降低了生育的指数。所以这就是为什么很多的时候，他一面说着应该生孩子，一面却帮助大家绝育。

真的是资本很坏吗？不是，他并不希望你断子绝孙，他甚至希望你能够多子多福。然而，他不想为这件事情出一毛钱，因为出钱是伤了他的筋，动了他的骨，他却想要依附于你的多子多福多多获益。因此这种时候你要是说他的动机是什么，反正对于资本来说，他在乎你活不活，但是不在乎你生不生。

097 己所不欲 勿施于人

己所不欲勿施于人，这当然是一个君子之风的正规道德要求。然而我今天为什么提到它？是因为前几天的时候遇到一个小伙伴，他在那里说你这个人老是搞内外分别，这不好。你要知道我们的国家的主导就是己所不欲勿施于人。所以你既然不希望说我们的国民在海外被人家驱逐，你就应该欢迎别人在我们家居住。他敢情也知道我在说内外有别。

好的，我们今天就来聊一聊这句话的应用场景。首先一件事情就是道德这个东西它是在哪儿用的。很多人尤其是像中国人这种高道德感的族群，我们喜欢把道德运用在方方面面，到哪里都讲道德。所以中国人在世界上的口碑有几种：一种就是中国这个国家太可怕了，大家都知道的这叫做中国威胁论；而另外的一个方面就是中国人是小肥羊；同时，其实还有第三种对中国人的评价，主要针对的是华人，就是海外华人。他们在所有的移民国家里面，都堪称当地社会遵守秩序的翘楚，都是模范公民。所以你看中国人哪怕是传了几代，跑到了海外去生活在任何一个地方，他表现现出来的形式永远都是高道德感的，己所不欲勿施于人的。

然而，其实我们有的时候错判了一件事情，就是道德这个东西它到底在哪里生效，在哪里会失效。道德伦理其实它都需要一个强权的保护，你要知道，如果说你跑到丛林里面去跟狮子老虎讲道德、讲伦理，说我们在干架之前要先互相鞠一躬，不然的话你这个家伙不讲武德。东北金渐层那一个巴掌呼过来之后，我估计你的天灵盖儿是一定保不住的，这就是道德伦理、礼貌秩序，能够用在哪儿呢？能够用在我们自己的文明圈以内，它一旦离开了文明圈就会失效。因为所有的道德，包括所有的法律，都需要彼此之间有共识。我们遵守着同一套价值观、同一套伦理观、同一套法律规范，这种情况下我们才能够互相礼让，遵守道德。而一旦跨入了这个圈儿，我们该干的是啥呢？

老祖宗教过你的哟，叫做入乡随俗。今天很多的人把入乡随俗讲的有点太过温情脉脉了，看上去就好像是别人喜欢早上起来跳舞，到了那儿我也得早上起来跳舞。别人喜欢晚上的时候走一杯，我到那儿了我也得晚上走一杯。这种朴素的近乎于游客似的、单纯的、小可爱一样的、小绵羊一样的入乡随俗，和

我们老祖宗所讲的入乡随俗完全不同。

真正意义上的入乡随俗是当你走出国门，发现对方的社会秩序其实是一个丛林法则。能占一点便宜就要占一点便宜，能抢到一点好处就要抢一点好处的时候，你也得让自己变成一个能抢就抢，能夺就夺的人，不然活不下去。

所以我们在这个事情上面牵扯一下，为什么古典时期有很多的公主贵女们不愿意和亲。按照今天很多人的想象说，嫁到贵族好高级的，人家是不是拿银托盘给我托 wifi 密码了。然而实际上古时候的贵人死命的拒绝和亲，并不是因为生活条件有多差，而是因为他跨出了文明圈。对方的游牧民族里面的社会秩序和道德感、伦理观是跟我们截然不同的，她从我们这里进到他那里，就被迫要遵守对方的习俗，而这种习俗对于我们的道德观来说是一种幻灭式的，是一种灭顶之灾，因此她才不愿意去。所有去的那些姑娘们都怀揣着一种伟大的政治理想，是那种风萧萧兮易水寒的姿态，冲到敌营里面去做内奸的或者外交工作。总之呢，实际上所有的道德也好，伦理也好，我们都是在文明内部才能够应用，并不能够跨圈使用。

于是我们问题就来了，开篇的那位小伙伴说，我们今天的国家非常主导的这件事情，叫做己所不欲勿施于人。我们在国际社会上从来都是这样说的。所以你要懂得理解什么叫做外交语言。我们来模拟几个应用的场景，什么情况下我们会用到己所不欲勿施于人呢？

时间倒推回去，我们放到 100 年前，当时列强围拢了我们，整个的中国在国际社会上面那个地位简直就是不可描述。在那种时候谁都来欺负我们一下，谁都来这里薅一把羊毛。当时我们有没有政治家站出来说，己所不欲勿施于人，你不能这么欺负我，不然要有后果，有后果吗？大家一看，勿施于人有后果吗？没有，你这个小弱鸡我怕什么呢？

所以当时我们的外交人员也会高呼，己所不欲勿施于人，这是什么姿态？这是一个讨饶的姿态，以一种君子之风，实际上别人听见的声音是求求你放过我。所以当时我们所提出的每一次己所不欲勿施于人都没有任何的回应。别人想怎么瓜分怎么瓜分，想怎么占便宜怎么占便宜，有用吗？没用。

今天我们在国际社会上依然会说己所不欲勿施于人，这是干什么？这是在说你不要跳脚，你不想遭遇什么的话，你就不要跳脚。然后你就会看到对方真

的就开始乖了，这是干什么？今天我们变成了国际社会上的庞然大物，于是我们依然君子之风，彬彬有礼地说，己所不欲勿施于人。而对方所听到的是威胁。

是的，我们的国家一两百年都在对国际社会说己所不欲勿施于人，可是它的含义是完全不一样的。为什么会不一样？因为听众的地位不同。所以今天我们是不是因为己所不欲勿施于人，所以我们应该对全世界敞开国门。开什么玩笑，这个世界上就没有这种规矩，国所家说的己所不欲勿施于人和你的那种人口大交换，它就不是一档子事情。我们强大起来是为了让我们的人民过上好日子，不是为了招揽八方来客在我们这里过好日子，这是一个根本性的差别。所以学一学如何用文质彬彬、斯斯文文、十分有礼的君子气概说出勿谓言之不预也。

098 原生家庭有罪吗？

原生家庭是一个很火爆的词汇，所以现在你会注意到有相当多的人，他在自己犯了什么错，在自己没出息，然后在自己撒泼打滚招人烦的情况下，就特别喜欢说这是原生家庭造成的罪过。所以原生家庭真的有这么大的罪吗？原生家庭是不可摆脱的存在吗？原生家庭真的是每一个人心目中的梦魇吗？

所以在这个问题上面，我们首先讲一个事情，就是他为什么老是喜欢跟你说你的家庭不好，你的父母不好，别人欠你的。这种整体的宣传风向，实际上它带动的就是原子化。要知道社会的最基层的一个小的生产单位就是家庭。而当我们的社会概念当中不断的强调原生家庭不好，原生家庭有问题，原生家庭使人脆弱的时候，我们对于这个家庭就自然而然产生了一种不那么亲密的，甚至是有点谨慎的一个态度。到这种情况下，你想要我一生之中都依然跟我的家庭保持紧密的联系，很好的关系就非常困难。只要中间有任何的一种磕磕碰碰，立刻就变成了原生家庭有罪，我得脱离它。这个是所有传媒在疯狂传递这个信息的一个背后隐含的语言。我们对这个事儿保持戒备就行了。

而今天的后半截，我们就来讲一下原生家庭这个概念，他们是从哪儿偷来的？要知道原生家庭原本是心理学分析当中的一个概念，讲的是在心理分析的时候，解析一下这个人心理上面的瑕疵。这个心理上面的问题它的来源是什么地方，相当于是找出病因的一个过程。而很多的时候我们在进行病因的归因的时候，就会发现，他的小时候是遭遇有什么创伤，似乎跟今天的事情之间有所关联。

这种分析的方式当中常常会牵扯到原生家庭。例如说家庭氛围不够好，或者家庭氛围太好了，都有可能会产生原生家庭的问题。但是既然它是一个心理学的问问题，我们就得注意到一件事情，所有的心理学它的目的是为了解决问题。所以光是找出原生家庭的问题根本不是终点，而是一个起点。在正规的心理学的疗愈过程当中，我找到家庭的问题之后，下一个步骤有的时候是试图和解，有的时候是试图打个包把它封存。最终的目的是让我们能够轻装上阵，走向自己辉煌的未来，这才是我们找出原生家庭问题所在的一个动因，找问题是为了解决问题，而不是为了拿着这个问题出来哭喊，哎呀，原生家庭欠我的呀，

所以今天很多人在那里高喊我的原生家庭不好，原生家庭有罪是干啥呢？他其实是在为自己的现在的状况甩锅推卸责任，他不肯承认是自己的躺平，不肯承认是自己的缺点，不肯承认自己还有努力的空间。

所以他把一切的罪过都归到了二三十年前的原生家庭身上去，然后他就无债一身轻了。他的躺平，他的懦弱都变得有理有据了，甚至他在做坏事的时候还需要别人来同情他。这件事情我们过去曾经有相当长的时间在媒体上面，正规媒体上面也会看到。这就是很多对于刑事相关案件的报告当中，我们常常会看到他说了他犯了什么案之后，然后就开始讲他不幸的童年生活。这是在干什么？这是在给你制造一个印象，说这个人虽然很坏，虽然罪大恶极，但是那不是他一个人的错，而是全社会的错，是他全村的错，是他全家的错，甚至是他那一对老无所依的父母的错，这是干啥？这是去罪化，这是去责任化，这也是把一个人的具体的行为给模糊掉，然后转嫁责任，甩锅。

那么原生家庭的问题是不是今天被心理学指出之后他才出现的呢？实际上中国的古人很清楚这件事情，我们过去没有心理学，也没有所谓的心理疗愈。但是跟这些事情相配套的所有的思想，我们都是完整的。大家也一定听说过相关的词汇，你都知道是什么？它叫做儿不嫌母丑，狗不嫌家贫。同时还有一个配套的方案，叫做英雄不问出处。这一套俗语打包在一起之后，他在解决一个问题，就是说你原生家庭很可能好，也很可能不好。

在古典时期由于经济发展水平的问题，原生家庭不好的概率大概也多了，晋升的空间也比今天小太多了。所以这种情况下，他在强调的是，出生的这个家不太好，但是怎么办呢？接受现实，在这个现实的基础之上去奋斗，这个就叫做儿不嫌母丑，狗不嫌家贫。

其实我们是承认这个家庭的问题，但是更重要的是什么？更重要的是英雄不问出处。就是不管你的来路怎么样，总归你只要从深渊之中爬上来，你就成了。而只要你成就了，你过去的那些问题就都不是问题了。这个就是我们古人给出来的解决方案。事实上它和今天的心理疗愈法当中的一部分方案是不谋而合的。或者说在人类的实践当中，我们就客观上的解决了这个相关的问题。

所以今天我们依然在互联网上说，我的天哪，我的原生家庭有问题。这可以把它视为一种无病呻吟。因为如果你真的原生家庭造成了创伤，我建议你找

个医生去治。心理疾病也是病吗？可以看，可以疗愈，有的时候还可以包好。你为什么不去？是不是怕治好了之后就不能哭唧唧了？

099 你家有皇位要继承吗？

你家有皇位要继承吗？这个问题你在互联网上经常的看到，对不对？经常有人怼着你的鼻子问，你家有皇位要继承吗？所以没有，放弃，不要闹。

对，他们天天都在说这个话，但是这个话背后隐含了一些小小的心思。要知道我们的老祖宗，2000 年前就高呼王侯将相宁有种乎。400 年前我们的老祖宗说皇帝轮流做，今年到我家。怎么到了我们今天已经没出息到了这个地步了，觉得皇位是个什么天大地大了不起的东西，没得皇位继承，我干脆就什么都不要干了。哎呦呦，大退步，大退步。我们要有点志向，不要那么拿皇帝皇权当回事儿，毕竟大清都已经亡了，咱还愁啥呢？管他有没有？

当然了，以上只是吐槽，他也是吐槽，我也是吐槽，吐槽。对，吐槽谁都不亏。后面我来讲的东西其实跟皇帝有关系。皇帝的这个词大家都知道，从我是皇帝陛下才开始的。那么这个问题就来了，我们今天听起来顺理成章的这么顺耳顺口、气势堂皇，听起来就吊炸天的一个词，皇帝为什么在始皇帝之前没有人想用？奇不奇怪，惊不惊讶？是的呀，你想当年春秋和战国前后几百年，那么多的公侯伯子男，那么多的轮番更替，你方唱罢我登场，个个都要逐鹿中原，一统天下。

但是他们所幻想的最高位次，居然就是统了天下之后的王，统了天下之后的天子，竟然没有人想过皇帝这个词。甚至在大秦统一了天下之后，整个的朝堂上上下下豪情万丈，觉得开创了这个世间最伟大的王国。就是在这个时候，从上到下就没有哪一个朝臣、文人，那些横跨千古的那些是人们想得出来皇帝二字，最后居然还要始皇帝陛下亲自御笔亲书，怎么就那么难琢磨呢？需要那么多的灵光乍现吗？那么多的人琢磨不出来这个事儿吗？还真的是啊，因为想要把这两个字儿叠在一起，那真不是古人随便一拍脑壳就可以想得出来的。在别人看来这玩意儿，这脑洞是不是开的太大了一点，这就跟皇帝两个字有关系了，因为在始皇帝之前这两个字都有，但是皇是皇帝是帝，他们两个有完全不同的含义。

皇的含义是什么？皇的字的原型是带着火把，于是它的含义其实是大光明璀璨繁茂。于是在这个基础之上，它才引申出了一个概念叫做祖先。我们来看

一下它的含义，大的、伟大的、辉煌的祖先，叫做皇。

于是大家今天所听到的信息当中的这个皇，所谓的三皇五帝的这个皇，指的是远古的君王。这个远古的君王它其实是一个额外引申出来的含义，与皇字的本意之间是有一定的差异的。它相当于是二创，是怎么产生的呢？就是在皇这个字上面，它是寓意了祖先。而三皇五帝其实指的是老祖宗当中的那个圣人，并不是当时的那个人称自己为皇，当时还没有这样称呼，而是他遥远遥远之后的子孙尊崇自己的先辈，把他称之为皇，因此把一个现在活着的君王叫做皇。

这件事情在当时就已经需要敲一敲脑袋了，然后放到帝身上反而顺畅一些。因为古时候确实曾经有君王称为帝，包括了黄帝，包括了帝喾等等，他们都是统治者，也都称之为帝。帝在一开始的时候是拥有了主宰和创世神的意思，这个也就是上帝的来源。对，上帝是西方人借用了我们上帝二字来采用的。我们的古典时期，我们是有自己的上帝的，也就是大家所说的老天爷，就是那个老天爷，他叫做昊天上帝。所以地这个字它包含的含义就是主宰，就是君王。因此在始皇帝当时给自己的王位取名字的时候，用帝是天经地义的。

但是用到皇确实让大家感觉到很惊讶。他能够把这两个字拼在一起，需要的是一个超越其他所有人的，前看 3000 年、后看 2000 年的伟大的雄心。也就是说他不光自认为绝对的统治者，他还自认为绝对的老祖宗。因为皇就是老祖宗的意思。

既然讲到这个地方了，大家自然就会说，三皇五帝都是君王，那肯定都有君王的意思了，正好就在这个地方梳理一下。因为三皇五帝之所以我们把它分开来，就是因为它的意义不太相同。不然的话八个那就八帝八王没有什么不行的。为什么要拆开来呢？是因为这两拨人不太一样，三皇都有，哪三皇呢？其实原本最初的那个三皇指的是天皇、地皇和人皇，就是过于远古了，都已经虚拟化了。这里提及一下日本国把他们的统治者叫天皇，这件事情纯纯的是在占我们的便宜，我觉得我们的翻译界应该把这个词儿改了，他们太不要脸了，抢什么抢？

我们跳回来跳回来。我们先从三皇开始讲起，有一个版本大家会比较熟悉，认为是属于什么伏羲、神农和黄帝这三个人。但是这个版本其实来自于明代的三字经，属于少儿启蒙顺口溜，所以它不算是非常的权威。

在更加权威的更加古典的典籍当中，这个三皇有各种各样的说法，基本上都是不包含皇帝的。因为皇帝算在五帝里面，三皇它大体上是包含了这样一个范围的。有巢氏、燧人氏、伏羲氏、女娲，还有神农氏。三皇是在这几个人当中，有的时候是这仨，有的时候是那仨，随机匹配。总之你看这几个人有点什么特征，我是不是都强调了一下。

之所以加上一个氏，是就是因为很有可能他并不是独立的一个人，而是一个族群，是一伙人，是属于集体创作。那么作为一个族群或者是一个家族，他其实本身就带有老祖宗的意思，就是那一群先辈。因此三皇他并不意味着他绝对是统治者。例如说有巢氏是教大家盖房子的人，他很可能并不是真正意义上的统治者。包括燧人氏也是这个样子，包括女娲也是这个样子。他们是祖先，但是不保证是统治者，这些人就会被归类到皇里面。所以看得出来三皇它的特点是什么。

三皇其实就是三祖，伟大的老祖宗，而放到五帝身上就不太一样了。五帝在最开始的时候，指的是东南西北中五方上帝，指的就是这些神明创世主宰，后来也指人间的君王，它所涵盖的范围在不同的文献版本当中也很丰富，基本上都是很明确的。人世间的统治者，无论是少昊、太昊、帝喾、颛顼等等，包括了黄帝、炎帝全部都在里面。对我刚才是不是报超数了？因为不同的版本确实也有不同的组合方案。这些人其实都是明确的君王，明确的社会管理者。于是在这时候我们就区别出来了，三皇是三皇，五帝是五帝，我们就可以来对照一下了。

皇更多的指的是辉煌又伟大的老祖宗，而帝指的是拥有强权，拥有统治权的君王，因此这两个词在过去是一直都根本不同的，能够把它俩拼在一起成为皇帝，既是伟大又光明的老祖宗，然后又是一个伟大的绝对统治的主宰和君王。这确实需要我政哥那样开天臂力的人才才有勇气使用别人，那是真没这个种。那么讲到这个地方问题就来了，你说政哥都已经说了皇帝了，都已经用了，是不是？那你到后世的时候是不是就得避讳，所以后世的人肯定不能用皇了呗，不好意思，一直到宋代之前，皇这个词还不是皇家专用的。大家都听过一个词，叫做如丧考妣，人人都听过，尤其是听相声的人，动不动人家就跟你说如丧考妣比如丧考妣的，考妣指的就是我那没了的爹和我那没了的娘。

好，那么王父王母的这个身份，我们通常都要予以尊称。大家去看家里头的墓碑、排位、族谱就能够看到了。上面常常会写上先考某某，先妣某某。但是实际上在宋代之前，大家不一定要用先考和先妣，实际上还有另外的词汇可用。就是在一些非常庄重的场合下面，完全可以称自己的王父为皇考，王母为皇妣。

有没有觉得有点惊讶？对，听起来特别像是皇帝在祭祀先皇，但事实上连平头百姓都可以用，这就是我们那些封建又落后的时代，都没有把我们拴死。我们依然秉承着过去的传统，依然秉持着文字本身的含义。皇就是光明辉煌、伟大繁茂的祖先，于是他代表了曾祖父，代表了亡去的父母。只要在重要的庄重场合下面都可以直接的使用。而且就是皇帝的那个皇字，不需要任何的通假，因为实际上它的本字就是这个。

在唐代欧阳修的散文当中，就曾经在同一篇文章当中既出现先考又出现皇考。他典型的一个对照，就是在讲述他父亲的丰功伟绩的时候，就尊称他为皇考。然后到了讲他那个普普通通的生老病死的时候，就叫做先考。其实就是有没有足够庄重，是看场合说话的一种表现。就好像在家里的时候你会说媳妇儿过来，但是到出门的时候给人家介绍就会说这是我爱人，就是这种区别。

总之实际上一直到宋代的时候，我们才开始出现了皇字成为皇家专用字的情况。而且这实在是一个非常恶劣的典范。因为推动这件事情的是那个不配当皇帝的宋徽宗，他不是一个好榜样，他干的事情我们不要背锅的。

总之无论怎么说，皇这个字一直以来它的含义都是非常单纯的。并不包含有什么所谓的尊崇，所谓的压迫，任何扩张的意义都没有。这是在汉字系统当中非常干净、非常纯洁、非常正面的一个词汇，一直用到了现在。

大家都还在使用堂皇正道。如果我们需要把它视为一种压迫的话，那这个词怎么延续到今天的呢？这种光明的、璀璨的、笔直的、忠诚的道路就可以叫做堂皇正道。所以字是什么意思就是什么意思，给一个字篡改含义毫无价值，仅仅只是泼脏水而已。我们就别干那个事儿，老祖宗怎么说的？这个字是怎么定的，至少说字典里怎么写的，咱们总得认。字典里面皇就是这个意思，帝就是那个意思。

所以你要是再说这个网络梗，说你家里有皇位要继承吗？这个事儿确实有

待商榷，我家里是肯定没有帝位要继承的，你家里也没有，毕竟大清都亡了，拿他说事儿怪没意思的。但是皇位这个东西，伟大又光明的老祖宗，这谁家没有几个？保不齐还真有啊。

100 国际精子 暗度陈仓

英国老师又出来整活了，英国推出了一项新的政策，就是艾滋病患者可以捐精捐卵了。有没有？听到这个标题之后，瞬间天灵盖就被打开了。这可真是开了眼了，居然可以看到这样的消息。对，他马上就要开始施行了。实际上我进去看了相关的新闻，他的这一套策略并不是无的放矢，随便的放飞大脑，他还是有一定的理由的。

主要的一个问题就是大家都知道的，就是英国现在的那个政治正确的那个环境，里面的性别关系错综复杂，婚恋关系千奇百怪，就不属于正常人类伦理能够理解得了的这种关联。在这种错综复杂的人和人之间的关系里头，就会存在说有两个人已经建立了非常亲密的婚恋关系，但是决计无法生育子女。他们就有很多的这种捐精和捐卵的需求。而在这些类似的群体当中，偏偏艾滋病非常的高发，就导致这个群体还真的有大量的这种诉求。

因此英国顺势而为，或者说被迫着顺着这种大势去推行了这样一个弥补性的措施，就是为了让特殊的性别群体，特殊的婚恋群体也能够生养自己的子女，同时，其实在技术手段上面，人家也做了一些弥补的，不是随便一捐就完事儿了，他是进行了脱毒化的处理的，确认了现在的病毒载量是不足以传播疾病的。好，保证这个孩子生下来能是一个不染病的孩子。所以你要是说他这个策略错到什么程度，肯定没有，人家还是一个理性决策。但是对于我们这种比较朴素比较正常的人来讲的话等等等等，当然就觉得他已经又喝大了，可能就和他们英伦传统一样的，从三岁开始饮酒到现在没办法，没救了。但是新闻不能只看新闻本身，我们得看新闻的关联。所以今天我们就串起来，看一点其他的东西。

在与这条新闻相关联的信息当中，首先我去看的就是新闻的评论区。我是发现一件事情，在近几个月的时间里头，很多的这种奇葩的新闻，他的评论区才是重中之重。因为很明显的在新闻里面去整花活，现在老百姓的眼睛是雪亮的，都不接受了。于是很多的水军也好，那些什么特殊群体也好，就喜欢到各个的评论转发区去整活。而在这一条新闻下面的评论区，普遍性去刷屏的这些通稿就是在讲中国不开放单身女性生育，中国的精子库质量不行，什么一米六五大专学历也敢捐精，谁敢跟中国男人生孩子，诸如此类的通稿。你看这个通

稿是在感什么呢？是在贬低中国精子的质量。好，第一个步骤完成了，这个叫做评论区刷屏。

然后第二个步骤就来了，这个是图文并茂的长文。这个长文讲的是什么呢？其实看上去温情脉脉，做的非常的英美。那个选图配色就是杂志级的，非常的专业。我来给大家汇报一下这个长篇报道他讲了些什么。

这个报道首先就去介绍了一下关于英国的这项政策，然后去解释了一下为什么英国会推行这项政策。他的理由是这样的，说英国对于捐精要求的非常的严格。同时英国人普遍性很保守，不愿意接受有莫名的成年子女在在未来来找自己。所以英国男性普遍性的不愿意捐精。英国的精子库常年处于空置状态，特别的短少，导致了大量英国需要单身生育的妇女没有办法排队，两年都排不上号。于是在英国就出现了一门大买卖，凡是想要单身生育的妇女就特别热衷于跑到丹麦去。

然后到这里就来解释了为什么他们会喜欢到丹麦去买精生子呢？是因为丹麦人的那个身体素质特别的好啊，丹麦的男人金发碧眼，个儿高腿长，心理状态好，遗传基因好，而且心态特别的开放，对于成年子女在未来找到自己这件事情保持着一个非常宽容的态度。因此英国的很多妇女都非常热衷于生丹麦人的孩子，并且很主动的承认说这个孩子就是有丹麦血统。他们特别喜欢宣传说我的孩子是有维京血统的，很好啊。总之这一篇文章看上去是在解释英国人为什么要推行一个开放艾滋病捐精捐卵，但是做到后来的时候，那种精美的画报级的宣发，那种细致的描摹，那种什么金发碧眼，个儿高腿长迷人北欧壮汉的形象，还专门找了模特拍了照片的，还有那个迷人的海岸线，那种迷人的风吹过的图片，骚的人心痒痒的。总之很明显这是一个广告。

那么这样的广告它是干什么的呢？快来，来我这里买精生子，生下来的就是高贵的维京血脉。是的，评论区里面做了第一个阶段的铺垫，就是中国人的基因不行，长文区给了你第二个阶段，叫做北欧人的血脉行，这就是一个广告的完整架构，达成了。

明明把这种广告打到中国来，还需要首先贬低一下中国人的精子质量，导致大家情绪爆发，对他感到厌弃。但是他却非得要这样做，非得要把广告打到中国来，是为什么呢？其实是因为我们的国家一直到现在都没有开放单身女子

使用精子库单身生育。而我们为什么不开放这个项目？其实它是为了保护女性，女性的单亲生育实际上是个人要承担生育和养育的巨大的负担。而这种情况也同样的甩脱了那个作为父亲的男人的养育的责任。

所以在我们这种社会主义国家里面，我们并不希望让社会当中有一部分的女性由于脑袋一热，由于短暂的愿望，直接就陷入到了一种经济的困境当中去。或者为了弥补这种困境而采取像欧洲社会一样的那种无差别的补贴式的生育的方式，导致这种福利的滥用，所以在这种格局之下，我们必须要对他进行限制。

就是如果你需要使用精子库，那么应该是你在有伴侣的情况下生育出现障碍，再使用精子库，不管精子库里的精子是谁的，总归这个孩子是有一个父亲的。我们是在保护孩子的利益，也是在保护母亲的利益，而不是在单独的去保护某一种梦幻当中的理想。因为实际上人类的生长一方面是需要一些经济的基础，另外一方面也需要一个家庭的氛围，所以在整个中国的伦理观也好，道德观也好好，我们的法律制度的保障方面也好，都是严格的规范了这一点的。就是单身的女性不能够使用精子库来生育孩子，她得是明确的有父亲的孩子才好。但是这种跨境买卖买定离手，回来了之后，想后悔也没说后悔去，所以人家就不用为此负责了，自然也就理直气壮的把广告打出来了。怎么样能够促成这样一笔生意呢？

大家可以去回顾一下，就在几个月之前，我们这里有一个半官方的报纸叫做什么妇女报。它曾经删除了一些批量型的新闻，都是它过去曾经热衷于报道的。这些报道的新闻有一个共同的特点，就叫做买精生子，它里面曾经宣传过很多类型的买精生子，什么 8000 块买常青藤，什么一个人生三胎，买的什么什么王子，总之就是要宣传外来的精子库有多么的精细分类，多么的标准检索质优价廉，没有后患，来了没有……你就说他是不是生意宣传上面的促成。

总之在这种宣发当中，第一阶段把你旧有的市场抹平，因为旧有市场不行，质量差了不要国产货，第二个要强调进口货很好，第三个就强调你看官方支持，三个要素达成了之后，只直接就促成了一整条的生意链，叫做买精生子。这一条生意链条它背后当然是有利益的，只要他达成了买精生子，无论是中间的这些中介服务机构，这些出国签证机构、医疗预约机构和各种各样的中介人，其实都能够从中渔利。他们只需要做一件事情，就是告诉你中国人的基因差，外

国人的基因好，就可以给你洗脑，骚的你的心痒痒的，然后跑出去生混血儿。这种行为背后会带来什么其他的后患，我们就先不谈了，今天再谈另外的一条新闻。

同样是在北欧发生的。前几年的时候，在北欧发生了一起凶杀案，暴力凶杀。这起凶杀案的凶手是一个精神病患者，然后警方查到了这个精神病患者，并且予以抓捕。之后他的照片被公开到了媒体上面，被一个医生看到了。医生看到了之后瞬间就炸了。因为这一个犯罪嫌疑人，这一个精神病是他的长期捐精客户，每周捐精两次，不知道捐了几年，我忘了那个具体的数了，总之不是一天两天。也就是说，在这个质优价廉的北欧国家，个儿高、非常金发碧眼的精神病很有可能已经生育了难以计数的孩子。

然后大家要知道精神病是会遗传的，这就是他广告里面所宣传的，提前半年会去监控对方的身体状况、心理状况，各种各样的检测和遗传稳定性的测定。你就说他是不是真的，反正广告这个事儿，信就是有啊，不信就是没有。我们再来说另外的一个概念，就是前几年的时候，大家还没有像今天一样热衷于宣传什么北欧精子，因为那个时候大家听到的北欧的信息就是北欧的心理疾病发病率极高，精神病发病率极高，难以想象就是社会福利很好，大家天天躺平，但是精神很崩溃。当时的推测是那个地方光照太少了，人非常容易抑郁，所以北欧虽然福利好，但是那个地方精神稳定系数特别差。出精神病我倒是不奇怪，但是今天去宣传那个地方的精子质量好，就突然让我感到感慨了。

现在我们来跳出来，前两年的时候，我们很热衷于宣传的叫做常青藤精子，就是美国常青藤系列的高校里面的那些高知人才，他们的这些优秀的男性会出来捐精造福社会，就是这一个系列的早期捐精广告。

我们来看一下在美国真实的情况下面，有没有你去看到一些名人、有钱人，那些富有的男性通常很受女人的喜欢，因此他们很害怕在外面有私生子，因为私生子会导致他的婚姻和家庭和财产关系的极大的不稳定。所以你要知道在美国那种环境之下，什么常青藤高枝，什么又高又富又帅，什么顶层富豪想做慈善。你是没看人家明星的新闻吗？好多明星的花边新闻里头，人家去交一个女朋友，不但要带两层保险套，还要把保险套拆下来之后往里头灌了辣椒油。去年的时候还是前年的时候，还出了这起案子，所以你说他们可爱造福人类了，

就热衷于免费给你用，让你用 8000 块钱就可以买到常青藤大明星、富豪的精子，想的美，姐姐。

综合所有各种各样的新闻，我们能看到一些迹象，第一就是那些真正的经济条件非常好，个人条件非常优越的男性，对于自己繁育后代这件事情其实就会很谨慎。聪慧富有和谨慎通常都是并行的，很少有人既聪慧又富有，同时又不谨慎。所以实际上那些大家所想象中的什么阿拉伯王子、常青藤精英、顶级高富帅，他出来捐精的概率，那就是梦中可以有啊。真正会去捐精的人是那些希望每一次捐精拿到多少钱的补贴的。这些人指着补贴活的人是什么样的条件，你自己心里没点数吗？总之广告做的是很好，信不信都由你。

至于说有些人特别幻想着说生一个混血孩子聪明又漂亮，改良基因。别的咱就不说了，遗传学的知识大家可以回到高中课本上面去重新学习一下，都没关系。这里就说一个简单的逻辑的道理，一旦你说跟异族婚恋是在改善改良基因，就意味着你在说自己的基因很差，对方无论如何都会比你强，你真的愿意承认自己是一个很烂的基因吗？如果非得这样说的话，基因那么烂生什么孩子？

101 台湾当归 文化解放

解放军绕台演练，有没有让你又开始觉得热血沸腾，摩拳擦掌？每逢遇到这样的大动作的时候，全国上下的老百姓突然之间就开始亢奋起来了。激进派觉得保守派有点过于保守，而保守派又觉得激进派过于激进。这个是一个普遍的舆论氛围，大家当然一遇到这样的事情的时候，难免有点热血上头。

而今天我们想梳理的东西就是有关于台湾问题里面的文化问题。其实这些年以来一直有人说中华正统在台湾，这个话茬大家应该都是听过的。那么这些人所说的这些话有没有没有理由？说老实话，他们还是有一点点理由的，虽然不太多，但是这点借口大概是这个模样。就是当年中国大陆这边的很多的所谓的民国大师、学者，家学渊源的这些人，很多的都跑到了台湾去。于是建立了台湾的国学体系，甚至在早期的台湾教育当中还要考核四书五经。

你看多么的传统，多么的国学，多么的有道理。因此会去吹嘘说 5000 年文明的根基在台湾。你爱吹吹，反正最后大结局大家都能看得到。

谁说话利索，谁语言流利？谁写字的时候清清爽爽，谁能够把文章理得明明白白。现在都已经落地了，大家能够看得见了。发现台湾的文化水平怎么越来越次了呢？对，这就是问题所在。当我们吹嘘了这么多年的民国大师在台湾，中国的国学在台湾，5000 年的文明核心在台湾的时候，为什么他的年轻人文化水平越来越糟糕，族群认知越来越拉胯，甚至都已经想不起来自己是中国人了呢？他们到底做了什么，才能够把这样一个所谓 5000 年华夏图书馆都被搬过去了的地方，变成了今天这种近似于文化荒漠一样的位置，简直跟思密达不相上下。

大家去吹嘘台湾的时候，常常说，民国的大师大部分都在台湾了。这一堆所谓的国学大师的这些人，他们身上有一个巨大的短板，就是文化短缺。对我就是在嘲笑他们文化水平不行。因为民国时期的这个所谓的大师，他们最大的特征其实是一个矮子里面拔大个儿。

因为民国时期我们国内的文化水平普遍性的是非常糟糕的这倒不是民国造成的，而是过去二百多年满清时期对于文化的刻意打压造成的。尤其是在乾隆年间修编四库全书，对于很多的孤本古籍，对于一些正史，对于科技类的书籍

进行了毁尸灭迹式的处理。从那之后，我们在文化领域上面就出现了很多的空白和短板。然后同时，由于各种各样这样的学院，各种各样的私学被打压，文化的传播和教育受到了极大的限制。以至于在清末的时候，我们的识字率已经下降到了一个令人发指的程度。

普通人要去获得一些资讯，需要去看画报和海报。大家要去签一些合约甚至卖身契的时候，都只能按手印去解决，而不能签名字。这种特殊的文化氛围决定了一件事情，就是在这个时候，你但凡有个九年义务教育的水平，就已经足够成为文化人、知识分子了。而在这些九年义务教育的人群当中，如果你还能排行在前 50 名，就可以成为一代宗师了。

所以民国时期的这些大师们，普遍性的有一种文化上的短板，哪怕是其中文化水平其实很不错的人，也因为对于古典的很多的文献实在是来源不足，它也会存在一些文化的漏洞。这是民国时期所谓国学很普遍的一个缺陷，这个缺陷在台湾根深蒂固，本来有这个短板没关系，当你发现那个时期有问题的时候，我们发现了就去改，就去解决，就去更加古老的典籍当中去寻找更加深远的原头，去慢慢的研究也是可以的。我们大陆的很多学者就是走了这条道路啊，我们不断的去沿袭那些古典的真正的文学，然后一点点的去深挖，甚至是从一些古迹当中去寻找一些更加古老的典籍，去不断的探索，这也是一种发展道路。但是没办法，台湾人很骄傲，他们觉得自己获得了真正的文化遗产。所以他的文化发展就建立在民国大师的这一些底盘上面。这个基础打得是相当的糟糕，这是台湾问题的第一个方面。

第二个方面就随之而来了当它的根基不够牢固的时候，这就给国民党政府所带来的的一个重大的缺陷。国民政府是一个很特殊的时期，你要说它真的是糟糕到一塌糊涂，我也是不太承认的。因为在当年的那个情况之下，国民政府还是起到了一些很好的作用。但是它从本源上来讲，这并不是一个人民的政府，它是一个买办的政府。国民政府的主要税源来自于关税，就是国内国外的这种贸易，跨境贸易的税收是国民政府的根本经济来源，这就决定了他最需要的是跨境贸易，而不是国民生产和创造。所以你看整个国民时期，他生活过得最好的一群人通通都是买办，反而是民族的资本家，民族的产业常常发展不起来倍受打击。

这种政府的属性直接带来了整个台湾，他从一开始立身的时候，就出现了对于国际社会，尤其是对于美国的那种强烈的经济依附和政治依附。在早期的时候，老蒋父子的时候还曾经挣扎过，试图搞一些改革、变更，让自己能够站起来。但这个短暂的努力没有办法改变国民政府的真正的底色，它最终依然是一个买办型的政府。买办型的政府是不会发展自身的经济底盘的，它会非常的受到外来资本的掌控。而外来资本他并不希望你的本土的东西萌发的非常好。因此他从一开始的时候，在文化上就开始出现了寄生的情况。

从这个方面上讲，早期的台湾人，他是有一定的傲人的资本。一个是他通过这种买办的方式经济发展的比较快。另一方面就是他显得非常的开放，和国际化接轨，接得很好，接的很好了之后，他就觉得他自己的文化水平更高了，拽的二五八万的，事情都有两面性。他在跟国际的这种往来的过程当中，其实也在不断异化它自身的一个文化的属性。对于国际，尤其是对于美国的这种依附，使得它在文化建构和族群建构的时候不断的就跑偏了。这也就是今天大家所看到的那个台湾，他们做了哪样几件事情呢？

第一件事情就是他要改变台湾岛上面普通人民的族群认知。要知道哪怕是在两蒋反动政府的时期，他们一直打算的干的事情叫做反攻大陆。也就是大家都承认这其实是内战没有打完，不管是大政府、小政府、流亡政府和不被承认的政府，管他，反正这是自家人打自家人，这是内战没有结束的一个表现，这属于国家内政。大家是有一个统一的认知的。在这种认知之下，台湾人普遍上的认知也是一样的。虽然说我是台湾人，但是我是中国台湾人我的计划是把大陆圈进来，以小而吃大。

野心看上去很可笑，但是管他怎样，他是心怀着统一的梦想的。这个时候大家在族群认知上面，在文化认知上面还是有一些些共同的属性的这就是今天我们去看的时候，台湾的老一辈人其实是承认自己是中国人的。而且对于自己祖上来自于哪里，祖坟埋在哪里，宗祠立在哪里，心里头有数，这个东西就叫做族群认知，也就是我们有共同的祖先和相近的血缘。

而在后来这种买办型的政府，为了能够满足境外资本和境外势力的需求，他希望自己的本土的民众不再有这样的认知。于是他做了两件事情，一个方面就是拼命的去宣传他们自身并不是从中国大陆来的中国人，而是所谓的南岛屿

族。这个群体的概念是很风趣的，因为一点证据都没有，纯属编造故事。但是故事讲久了也会有人相信。于是你看今天的台湾普通的人，他身上就充满了这种我是从南亚诸岛上来的，我是从东南亚诸岛上来的，我是从南海诸岛上来的这种奇怪的氛围，而不再去追溯我们家祖上的那个祖坟。虽然他的祖父很可能已经告诉了他了，但是他把这个事儿完全忽略掉了。这个就是对于我来自哪里进行了一次重构。整个的台湾在近 20 年的教育当中不断的重复，在各种的影视作品当中也在重复自己来自于哪里，就是变成了所谓的南岛屿族。

当他对于自己的祖先来历、血缘搞得越来越混淆，不知道自己从何而来的时候，他自然跟我们之间就缺少这样的一种共鸣，他不再称我们为同胞。既然不是同胞了，那他自然就有了另外的一种独特的认知，相信自己，应该是单独的一伙人。这就是为什么现在越年轻的台湾人越独。

然后在另一个方面上，台湾当局还做了另外的努力，就是去解构历史。你看前面是解构了族群，而第二个步骤就是解构历史。历史这个问题其实并不是很好解构的。因为中国的历史大部分都是信史，源远流长，字斟句酌，文献清晰，脉络明了。这样的一个历史你也想要去否决是很困难的。要知道毕竟大家同文同种，都是写中文的，想要去阅读古籍相对来说是很容易的一件事情，并不会像思密达一样的。因为用拼音文字，所以老祖父的日记他都已经读不懂了，连自己的名字那几个字是什么意思他也搞不明白了，所以他是很容易蒙骗的。但是台湾人理论上不容易蒙骗，他在用中文，他想要去读古籍是很简单的事情，对不对？

想要篡改历史多么不容易，但是他依然做到了，做的方法就是改变叙事主体。在台湾的课本当中，他直接转变了。历史的叙事角度，本来正常的一个中国人的历史应该以中国人的视角来写。一个中国人我就想我们的祖先 2000 年前在做什么？3000 年前在做什么？100 年前在做什么？这叫做中国叙事。

而在台湾的课本当中，他硬生生地转变了这种叙事的角度，明明自己就是其中的一份子，但是他却用画外之人的角度把中国历史囊括到了亚洲史里面来，以一种身在局外的视角来看待东亚变迁史。当他的历史学习的过程一直都是以旁观者的角度看待中国的时候，他自身的认知天然的就把自己设定成了一个旁观者。所以在这个进程之中，越来越多的台湾的年轻人搞不清楚自己是谁，弄

不清楚自己的身份。于是你想说同胞，还说谁跟你是同胞，这种奇怪的纷就出现了。

但是这种教育的模式，其实它有一个重大的缺陷，就是逻辑漏洞特别的多。你想一想也就知道了，明明这个岛自古以来就是我们的。明明上面的人早一波是明代迁徙过去的，晚一波是清代迁徙过去的，最近的一波是民国迁徙过去的。都是自家人，人也是自家的人地也是自家的地，历史也是自家的历史。这么明白的东西，你一定要硬生生的转变一下，让你又不认祖宗，又不认血脉，然后又看不清文化，是多么混淆的一件事情。于是它的后果就出现了。

今天大家去看台湾的一些自媒体也好，媒体也好，甚至它的一些专业讲师在讲课也好。你会注意到一件事情，就是他里面的所有的人，包括文化水平很高的教授，他说话的时候都会特别的啰嗦。语义非常的含糊，表达非常的词不达意。而且经常车轱辘话，前面转到后面，后面又转到前面，你根本就搞不清楚他到底要说什么。这个其实就是他多年以来不断的使用去中国化的教育所产生的一个后果。就是这种完全错误的历史观，导致他在叙事的时候颠三倒四。学习这种颠三倒四的文章，这种历史书的人，慢慢的他的语言逻辑思维逻辑也开始变得颠三倒四了。

今天的台湾他在文化的水平上面，在普通学生的素养上面，其实都发生了非常严重的退步。要知道过去我们一直有一种国际的基础教育的排名，就是哪一个地方的学生他的学习能力更强，是有有一些评分的标准的。在过去东亚几国一贯都是全世界最牛的地方，台湾也常常作为一个单独的考区，也常常是位列前茅。但是自打 20 年前他们开始搞了去中国化教育之后，这个排名开始每况愈下。现在的台湾教育水平已经开始一塌糊涂了。这就是是之前应该有一些军事博主也曾经聊过的，说现在台湾考飞行员居然是一个分数最低的专业。这就是它整体的教育水平下降，整体的文化水平下降了之后产生的一种次生产物。

所以如果说我们军机绕台仅仅只是一种威慑，或者是一种我们要开始统一进程的符号，那么我们作为普通人可能需要开始考虑的是，统一了之后下一个步骤怎么办？保守派一般会开口说早上军机登陆，下午开始发二代身份证，身份证证很好发，按个手印就可以。身份证发完了之后，你愿意去接受那些脑子一团浆糊的人吗？所以它还有下一个步骤就叫做解放。这个解放包含了文化的

解放，包含了思想的解放，也包含了人的解放。所以任重而道远。把他们颠倒的叙事再一次修回正轨，其实需要我们在教育和文化宣传上面做很多很多的工作，这个是我们后期需要去做的一些努力。

102 封建，中外有别

封建这个词听到的时候你想到了什么？其实在今天的中国，封建也有两重含义。一种含义是那种代表了过去的落后、闭塞、保守；它统一叫做封建，这是一种意识形态的词汇，它代表的仅仅是落后本身，其他的含义都没有。但是实际上它另外一个层级上，封建它指的是分封而建，是一种政治体制。这个政治体制在中国是先秦时期普遍践行的，就是分封制，那个时期就叫做封建时代。

在政体这个概念的封建里头，今天我想聊一下关于中外的封建之间的对照，重点先讲一下，今天讲的是政体，不是那种意识形态的封建，它跟落后没有什么关系。本来讲的就是两千多年以前的旧事情了，中国的这里的封建出现在先秦时期，理论上讲恐怕在夏商周的时候都是封建制。但是我们比较明确的，内容比较清晰的是在周代。而同时和我们做对应的欧洲地区，它的这个封建制的时间就非常的奇妙。它的这个封建制，由于他自身历史的记载非常的不完善，里面自我编撰的故事又过于的多，以至于能够确认他实实在在处于封建时期的。大概是要从他中世纪开始算起，在那之前他到底是什么制度，天晓得，反正我是不知道的，他自己吹是吹过，但是不太像，真的没有办法了。

总之我们今天就把我们两千多年以前的封建制和欧洲近代以前的封建制做一下对比。在这个方面上，首先我谈到一点个人的感想，就是我老觉得欧洲那个封建制不太像他们原生的。因为一个原生的封建制，尽管它是一个旧时代的制度，它也依应该是逻辑自洽的。身上想办法有漏洞的时候要改革，补上漏洞，以免中间出现问题，这是核心。所有政治体制的传承都是这样的。但是欧洲简直就是 bug 满身，从来都不改，所以我对这事儿一向是有点存疑。

今天我们先来讲一下封建制它作为一个政治体制，它的根本是什么？其实封建制最重要的就是国土私有，也就是所谓的领主制度。这个领主的意思就是某一个人他拥有某一片土地上面的绝对统治权，他是这片土地的领主。于是他拥有上面人民的管理权，拥有行政的管理权，拥有立法司法权，拥有铸币权，甚至拥有军权。当他的每一块的土地都是一个独立的政治体，然后他又服从于更高阶位的某一个王的时候，我们就可以说这种方式叫做封建制，分封而建制。

在中国的先秦时期，尤其是在周代封建制里面，我们会注意到一件事情，

他同样也是一个领主制，就是下面大家所说的公侯伯子男，其实都是拥有自己土地，在土地上面拥有绝对统治权的一些领主。这些领主权柄非常之大，因为当时的统治半径实在是很小，这是技术决定的。周天子管不了那么多事儿，他也跑不到燕地去，他也跑不到鲁地去离得太远了。所以他只要求你每隔一年或者是两年，甚至特别远的地方，好几年才来一趟，给我汇报一下工作就行了。剩下的事情你们就自己管自己。这个就是周代的分封制，欧洲的分封制理论上也大差不差。

总之就是下面最底层的平民，根本不知道他们家国王到底是谁。因为他只能够认识他自己的领主，他的领主管理一切。这就是农奴配领主，领主效忠于国王，国王在效忠于教皇的这种神权式的领主分封制。

在这种体系里面，我们就注意到，所有的这种基于国土私有而产生的这种分封制，它里头一定会有一个重大的问题，就是继承。你想一想整个国都归我所有，一切都是我的。如果说我生了三五十个儿子，我说家产平分，免得你们兄弟干仗。于是一个大国分成了三五十个丁点大的村儿，这国还有什么战斗力？直接现场就凉了，直接被旁边的邻国吞吃殆尽。于是这种 bug 就放在这儿了。

那么我们是怎么弥补这个 bug 的呢？叫做嫡长子继承制，就是家里面只有嫡长子能够继承所有的家业，其他的所有的子嗣儿女全部继承的都是浮财。就是我可以把一部分的收入分配给你，你可以拿小钱钱走，但是你不能够拥有整个的国土继承，也不能够继承你的宗庙祭祀。这个就叫做嫡长子继承制，它是为了避免分化。

而这种嫡长子继承制是非常能够让一个家族凝聚起来力量，并且逐渐壮大的。要知道到后世的时候，就有皇帝注意到，当家族不断的壮大，而且非常稳固的时候，对皇权是一个挑战。于是汉武帝就推行了推恩令，就是强行要求这种继承诸子平分，这个是千古第一阳谋。只要你规定了诸子平分，那几个儿子必然抢破头，然后必然会让你的家财分崩离析。你还想壮大，别开玩笑。总之既然嫡长子继承制能够让一个家族，一个国家逐渐的走向壮大，那么它就是分封制里面最重要的一个补漏洞的补丁。

同时你再想一下，既然只有嫡长子才能够继承，就是只有正妻生的大儿子才拥有绝对继承权。如果我搞掉他的正妻，让他的大老婆生不出来孩子，或者

是我就收拾收拾，我天天挑拨离间，让他就不喜欢他的大老婆，让他就是没有嫡子，是不是他就没有继承了，然后我就可以分了。这个 bug 也是客观存在的，不是所有的正妻和她的丈夫之间的关系都很和睦。这个事儿也确确实实是一个大 bug，万一没有嫡长子这可咋整。

于是我们又安排了另一个补丁，它叫做一夫一妻多妾制。在早期的时候，他高级的妾就叫做媵，媵是什么梗呢？就是妻的姊妹，这些姊妹们一起嫁过来，为的就是如果正妻生不出来孩子，那么后面的媵妾会给她做补强，这就是一个代孕的工作。所以当后世的时候有人吐槽说，中国的那些女人都是被人洗脑洗干净了的，居然愿意招小妾。

你以为正妻是在跟小且争风吃醋，但是大老婆们会告诉你，要是没有那么多的儿子，怎么能够保证家族的财产继承一直掌握在老娘的手上。所以你在考虑什么？亲亲我我，你情我爱。而真正的正房太太考虑的其实是庞大的家族财富。放到先秦时期的分封制里头，那保住的就是国土的继承。这样绝对的权力，这样绝对的利益，足以消弭所有关于争风吃醋这些小小的烂账了。所以，无论是嫡长子继承制还是一夫一妻多妾制，其实都是对封建制度进行的补强。能够让这个制度完整的进行下去，而不至于因为分封造成国土沦丧，也不至于因为角色而造成国土无主。

讲完了我们这里的分封制，咱们一对照西欧就会瞬间发现，他身上的这个东西怎么 bug 那么多，怎么他就不改呢？当然了，在今天我去看，他说他是一个落后的、不完整的、不稳定的制度的同时，其实也有很多人在为西欧的这种分封制洗地。因为他身上的特点是这个样子的，西欧的分封制设定了一整套的继承逻辑。

例如说我例如的这个部分不是很精准，我给大家描述一下。例如说两个人结了婚，你有你的领土，我有我的领土，两家一合并变成了一个家子，这个国土就扩张了。扩张了之后，大家想办法要生婚生子女。但是如果说不能够生育，身体不健康或者感情实在不和睦，就生不出婚生子女，就会出现私生子。但是同时，他的私生子是不纳入继承体系的，私生子不算儿子，虽然我知道他是亲的，但是他没有继承权，他不算儿子。那这种情况下就会导致绝嗣了，怎么办呢？他就出现了新的继承的顺序，这个顺序你没儿子是吧，有没有女儿，女儿

也行，然后也没有女儿好吗？

来找你们家侄子，侄子也没有。那找外甥，大家知道的一表三千里，找到外甥身上的时候，天知道他在什么地方了。所以他的整套的继承的法则，看上去非常的现代，非常的摩登。跟我们今天的人所理解的小家小户的这种继承方式非常的雷同。我留下一个房子，然后家里面又没人是吧？我就交给什么表弟表姐这些人去继承就完了，多少都是自己家的亲戚。但是这个玩意儿放到封建制国土的概念里头的时候，这简直就是一个天大的漏洞。

这个漏洞最大的体现就是大家经常去嘲笑的那个时期叫做哈布斯堡王朝著名的大下巴王。它为什么出现大下巴？就是因为它近亲繁殖。为什么近亲繁殖？就是因为他开国的时候就立身不正。

这个哈布斯堡家族他在一开始产生领土扩张的时候，就是利用了欧洲封建制里面的这个巨大的漏洞。他的继承里面没有私生子，没有妾生子，只有婚生子，于是非常容易出现绝嗣。而一旦绝嗣一个远亲或者是姻亲就有可能继承国土。于是哈布斯堡的家族的先人们就非常精明的利用了这些漏洞，拼命的去跟各种各样独生女的领主进行联姻。把人家娶进来，你看上去是娶了个媳妇儿，婚恋关系，甚至还可以描述成为一个美妙的爱情关系，跨国婚恋多美好，但是人家算计的是你脚底下所踩的那片土地。取了一个女领主，她的家族体系就扩张了一片领土。然后如果居然还没有孩子，那就更妙了，还有我的大侄儿来继承我们家的所有的领地了。

所以整个的哈布斯堡王朝，他在一开始崛起的时候，就利用了无数的裙带关系去圈地。当然一个王朝起于裙带。最后他也亡于裙带，就像很多人去嘲笑说哈布斯堡王朝，你看他们到最后断子绝孙、近亲繁殖、基因缺陷，那大下巴、那丑的。对，你说的都对。可是人家为什么要这样选？真的是哈布斯堡王朝的人特别的愚蠢，他都不知道近亲繁殖有毛病吗？与其相信一个家里面搞了养殖产业的人不知道近亲繁殖有问题，还不如相信我是秦始皇来的实在。

实际上他之所以要选择家族内婚，原因就是他非常清楚这种联姻会产生的巨大的国土沦丧的漏洞。所以他为了弥补这种漏洞，选择了一个非常愚蠢但是见效很快的方式，就是拒绝领土流失式的婚姻。所以他才会经常性的出现舅舅娶外甥女儿的这种奇葩婚恋。这跟爱情没有关系，这跟愚蠢也没有关系，这跟

不科学也没有联系。

这是一个财产继承关系，这是一个国土继承关系，这是政治。所以哈布斯堡王朝是怎么来的？就是这么来的，怎么死的呢？他也是这么死的，起因和结束其实都是一回事，就是因为整个的西欧封建制本身就有重大的 bug。它作为封建体系，只考虑了领主的国土私有，考虑了他的铸币权，考虑了他的军权。但是并没有考虑到关于这个国土必须拥有稳定继承人的这个问题。他通过宗教神权的方式来约束了私生子没有继承权，因为是严格的一夫一妻制。

一夫一妻制真的能够保证妻子没有小三做竞争吗？当然不是。你去看一下他们欧洲的领主，那情人都是成堆成堆的，私生子都是成行的，只不过没有继承权而已，考虑的一样是 money，而不是所谓的爱情。但是没有继承人直接就会带来下一个阶段，他的国土会被其他人继承，所以就会出现两个国家。

明明百年战争，结果国王还可以互换，因为你们家的那个国王的儿子是我们家这个绝嗣的国王的大侄子，所以就得把他给拉过来继承。这种奇葩的事情就会在欧洲的发生。原因就是因为他们的政治体系的设置本身天然的就有巨大的漏洞。有漏洞不奇怪，但是有漏洞几百年死也不改，这就很奇怪了，一个有缺陷的制度，我们不断的去弥补它，不断的去调整它，让它的整个的国土继承陷入到一个正向的方向上去维持稳定，这是任何一个政体都需要考虑的问题。

但是在西欧的封建制里头，他似乎完全不想这件事情，宁可让自己国土沦丧，分崩离析，宁可让自己绝嗣，他也死都不改。这是非常奇怪的一件事情，也是非常不理性，甚至是缺乏人性思考的一件事情。似乎有某一种天道铁则规定了哪怕绝嗣，哪怕把国土送给敌国，你都不能讨小老婆，也不能承认私生子的继承权。这是相当匪夷所思的事儿，因为他诸多的不合理，不合理，它背后总有其他的原因，没法想，因为人家反正也是不承认的。而按照现在的很多的欧吹来讲的话，这叫做性别平等，这叫做现代化，这叫做先进。

总之无论是我们 2000 年前的封建王朝，还是欧洲几百年前的封建时代，最终都走向了消亡。我们是地主阶级的崛起，经济基础决定上层建筑，然后改变了政治体制，走向了郡县制。而在西欧，它是资本群体的崛起，直接把旧贵族体系给干崩了。它也依然是一种完全靠划时代的方式把旧时代推倒的。而这个推导的过程当中，我们就看到了过去欧洲的那套体制。真是死不悔改，身上一

点挣扎求生的愿望都没有。所以他的这一段历史里头是不是也有很多奇怪的故事编撰。

虽然欧洲的近代史和中中世纪的历史看上去是比他们的古代史要颇有实证，而且似乎在很多细节上面十分的丰富。但是从它整体的这种巨大的逻辑漏洞和死不悔改的政治体制来说，我也高度怀疑他的这一套描述当中到底有多少真的是他本土原生的。因为一个国家一套政治体制，甚至不在乎自己能不能活下去这件事情实在是匪夷所思。所以欧洲除了古代史，它的近现代史有没有造假，有没有岁月史书，实在是有待商榷。

103 垃圾堆里的艺术

央美又来上分儿了，上一波是讲的央美的国画什么的。我说这个东西，它里头其实有一些市场供应比等等的问题。这一次可没得洗了，因为央美的毕业设计展上面出现了垃圾堆。

大家有没有去看这个热搜的乔木，其实就是一个央美毕业的女孩子做了一个毕业设计，做的设计是啥玩意儿呢？总之就是你们知道的那些捡破烂的老太太们，会把那个纸壳子一层一层一层摞起来。对，她就整了一摞子纸壳子，真纸壳子，然后就做了一个毕业的设计。大家说你这玩意儿做的不就是一个垃圾堆吗？

于是作者本人出来哭哭唧唧的解释了一通，说我这是取材于我自己的老祖母，他在家里头就整这些玩意儿。我为了这个东西，每一块纸板子都是我自己亲自切的，我还切了自己的腿，这真是不得了了。而且这个东西它的造价有 2 万块钱之多，里头还专门买了一个电机，它会转，你瞅瞅厉不厉害？这垃圾堆还会转，一般的老太太做的垃圾堆不会。总之她就做了一个特别的高大，特别威猛的一个会转的垃圾堆，然后作为了一个毕业设计作品。这属于你不解释还好，越解是越黑的一个项目。你这是把老祖母都给埋进去了，是吧？哪家老太太的落那个纸盒子能够落得像你这么不工整的。

总之他既没有真正的致敬到劳动者，也没有致敬到真正的艺术，但是这是他个人选项，他还但凡能毕业，我能怎么着呢？我又不是他老师。这个背后影射出来的一个问题并不在于这个作品本身，而在于什么叫做现代艺术。在现代

艺术这个领域里面，我们常常说它相对应的叫做经典艺术。经典艺术大家都好理解，包括今天的任何一个人其实都能够理解什么叫做经典艺术。就是那种一幅画摆到面前，哇塞我的天哪，他他那个手是不是人的手？他怎么画的出来的呢？这种东西就叫做经典艺术，就是肉眼可见的美丽、肉眼可见的震撼、肉眼可见的辉煌，这些东西就叫做经典。而现代艺术就比较奇特了，这些年以来有大量的现代艺术震瞎我们的双眼。我也不知道咋镇虾，总之我的眼睛已经瞎了很多次了。

给大家分享一下，例如说开现代艺术先河的第一个作品，是把一个马桶拎到了展厅里面往那一放。对它就是一个现代艺术，就是一马桶没有别的装置，也没有电机，也不会转，也没有勾搭。但是它是现代艺术，为啥呢？因为它是艺术家做的，它还有一种就是把一个香蕉用一块胶带粘在了墙上面，也是现代艺术。后来被人偷着吃了。

第二天展厅方面又放了一个新的香蕉，又粘上去了。对它是一个现代艺术，据说还是几千美金，忘了还有标价，这香蕉有点贵。再例如说还有什么这能不能说？总之还有人把什么卫生巾贴到什么什么地方，我都不想唠这个话题。总之这个现代艺术这个玩意儿，它就永远都跟正常人的思维绑定不到一起。

近两年来有一些人玩梗搞笑话，就说在现代艺术的展厅里面，我吃汉堡吃了一半，有事儿我就把汉堡放在了地上的角落里面去上了一个厕所。回来的时候发现大家都围着我那半块汉堡拍照片。这就是今天展厅里最杰出的作品。虽然是一个梗，虽然是个乐子，但是这确实凸显了现代艺术的特色。就是正常人看不懂，脑子清楚的人看着像个笑话，脑子糊涂的人看着迷糊，总之天晓得它是什么现代艺术。艺术与非艺术的界限就只有一条了，叫做艺术家的创。

之前还有一个伟大的艺术家，天天蹲在家里不知道吃什么，反正就放屁。然后放了屁之后自己拿塑料袋装起来，然后说这个是艺术品拿出来拍卖。这都是什么跟什怎么？

总之我们来对比一下。经典艺术领域里面，一个艺术品是不是艺术，取决于它好不好看，震不震撼，迷不迷人。而在现代艺术里面，艺术与非艺术之间的界限就在于它是艺术家创作的，或者不是艺术家创作的。有没有注意到这个中间的问题所在？当它是靠人的身份来划分艺术与非艺术的时候，就意味着这

个东西它形成了一个产业，而这个产业变成了没门槛的东西，它的门槛叫做艺术家。而一个人能不能成为艺术家，就意味着他有没有其他的艺术家给他背书承认，这叫做什么？这叫做圈子。在现代艺术的领域里面，一个人他进入到了一个圈子里面，拥有了艺术家的身份，拥有了艺术家的背书。于是他不管做什么都成为艺术。

有些人会说，你看人家是有理念的，人家能把理念说出来。说真的，要不然你做一个艺术品，然后让我来给你编一个理念，我可以编的。没有关系，我还可以现场给你编，理由这东西谁编不出来，一个风扇破了，这代表了什么后现代主义的颓丧之美，对于 80 年代那个呃呃黄昏岁月的回忆？对于幼小时期那种嘎吱嘎吱响的摇扇的追索，这代表了心灵的创伤，这代表了灵魂的升华。现编呗。至于风扇到底是老奶奶用坏了忘了修，还是艺术家刚刚放在那儿的那谁知道？艺术的重点就变成了你是不是艺术家。

就像今天我们看到的这个垃圾堆是一样的。这个垃圾堆要真的是一个捡垃圾的老太太放在哪个墙角的那显然就属于妨害了消防安全。然后物业还要去清缴，物业还要去规劝，说你收拾，这不安全，不卫生，养虫子。但是他是一个艺术专业出来的，顶及艺术学生的毕业作品。于是他就变成了一个艺术品，这就是一个典型的圈子路线。而任何一个产业，当它形成了圈子路线的时候，它就变成了一种变现的通道。

怎么变现？那个一包屁能卖 600 美金，这种东西就叫做变现。你放的行吗？我放的肯定不行，但是艺术家放的可以。那问题就在于什么样的人是艺术家，谁来决定谁是艺术家？什么标准决定一个人是艺术家？艺术家变成了什么玩意儿？当放屁的、粘香蕉的、买香蕉的、卖胶布的都是艺术家的时候，那些画画的、雕塑的、研究美的变成了啥呢？

104 先停了湾湾的优惠

好消息，我们终止了对台湾地区 134 个关税优惠项目。这个消息拿出来了之后，大家都在底下点赞，疯狂的点赞说我们终于不给他好处了，要气死我了。我就瞧了一下评论区很有趣的一个评论。他说,哼!可不是嘛，我伟大的盛唐怎么能够向藩邦纳贡呢？这个评论真的是笑死我了。当然这个评论并不确切，因为第一台湾一直是我们的一部分，不是番邦。他也不存在关于纳贡或者称臣的一个问题。但是它确实容易映射出来大家的一种心境，就是给啥不行，为什么要给好处费？今天我们把这些所谓的优惠项目进行了解除之后，一听老百姓的心声，原来如此的皆大欢喜。这说明过去我们是憋了多大的一口气。

今天我先从关于番邦大共这个事情先梳理一下。在我们过去的这种旧的国际秩序的态势当中，古典中国一直强调的是一个所谓的朝贡体系。而朝贡体系就是所谓的番邦向中央政权纳贡。

其实他的理论基础是源自于普天之下，莫非王土的，普天之下莫非王土，就是一种地图开疆，就是声明所有天下的土地都是王的土地，只是区别于我现在住了没住，占了没占，拿了没拿。这个是为自己的这种扩张设立一个前置的合法条件，这个是从周代的时候就设定的一种扩张的框架。所以曾经有一个提问说古典中国有没有侵略行为？那你在这个框架之下是不可能有侵略行为的，都已经莫非王土了，你侵略啥？是不是？这就是我们的老祖宗设定的一种扩张的前置条款。

而所谓的朝贡体系，就是在我们的生产力条件能够扩张的极限已经达到了之后，对于那些我们实际上已经扩不出去的土地上面的那那些地方的人和政权，我们应该如何面对？理论上莫非王土，但是实际上，住的又不是我家的人，体系不是我家的体系，管理不是我家的管理，文化不是我家的文化。这可怎么好说呢？我又想过去，成本又高了，又不划算，于是就采用了这样一种所谓的朝贡的系统。他跟你说，你只要是认同我，我就承认你，然后你给我贡，我给你赐，这是一套系统。

贡和赐是相对应的，彼此的承认是一个，朝用一个朝字来代替的，也就是中原的王和君王，依然是最终心的唯一的帝王。而周边的所有，哪怕说他就是

土著政权，只要你跟我建立了联系，那么你就叫做番邦，是被我授权允许你在那里居住的，他就达成了莫非王土之下的一个补丁，过去的朝贡体系就是在这种方式之下建立的，你要是说听起来好像有点不平等，确实还是有一点不平等的啊，因为没有拿对方当成非常平权的对象来看待，但是为什么在这种方式之下依然维持了很长的时间，甚至一直到清朝的时候，这个系统都没有崩溃呢？就是因为在客观上面，中央王权确确实实一直都成为世界真正的中心，无论是政治上、经济上、科技上还是军事上，绝大多数的时间都站在世界的尖端上面。周边的地区它在本质上面属于不成也不太行的状态，他就是一种对于客观现实的一种反应。因此在这种朝贡体系里面，我们得体谅到一样东西，就是所谓的贡和赐。

曾经有人去批评说，我们过去的朝贡体系就是往外面撒钱，换别人的尊重。实际上并非如此，看起来是给了他的这种赏赐，很多时候会多于他提供的朝贡。但是实际上它是一种构建系统中央分属权的一种方式。所以今天我还是能够理解为什么有一些人会把我们对于台湾的优惠政策理解成一种变相的朝贡体系。因为它看上去的形式有一点点像，但实际上在现代社会里面，是没有办法真正的去用这种朝贡体系的方式来建立国际关系的。

因为我们现在已经设立了一个最基准的标准，叫做所有的国家全部都是平等的，就是国格平等。尽管大小不一样，能力不一样，发展程度不一样，文明程度不一样，但是大家理论平等。在这种理论平等的情况下，你不可能说我给谁的那个好处叫做赏赐。既然不能能够说你给的东西叫做赏赐，那么你给的东西那就是给了。所以你看我们这些年以来，面对台湾提供的各种优惠政策，之所以没有产生良好的结果，就是因为为这个它叫做名实不符。

在过去的朝贡体系之下，对于周边的藩属国之间的策略，虽然也是给的比拿的多，但是他的名义和他的实际之间是相符符合的。我给的这个东西之所以叫赏赐，是因为我的国力比你强，所以我给的才是赏赐，是属于说我不给你不能拿的东西，这个可以叫做赏，大家彼此之间是可以接受的一种形式。所以为什么过去我特别的瞧不上宋朝，就是因为第一，他偏安一隅了，没出息。另外一条，就是他给其他的国家称臣纳贡。称臣纳贡这个行为本身就是放弃了自己的中央话语权。你自己都不承认自己是中央王朝了，谁还乐意承认你是一个中

央王朝，就是这个道理。但是在现代社会里面，我们没有办法再这样说了。

就包括说我们过去去给台湾的很多的优惠的政策。其实你去掰账的时候就会发现，实际上我们每年给台湾帮他制造的各种各样的贸易的顺差金额巨大。可以说台湾岛上面很多的产业都是由我们的这种支付来养活的。但是起到良好的作用了吗？很明显没有怎么回事。

二因为现代社会不讲这套东西了，你也不能开口说这个东西是我赏你的。我们所提供的所有的这些合作，都是在合约的基础之上来安排的，是在政策的基础之上安排的。他变成了一种行为上是一种赏赐，但实践上绝不可以称为赏赐的行为。当他的名义和他的实践不符的时候，对方是非常容易篡改这个名义的。

因此在台湾岛上面这个地方的地方政权的嘴里面，这种所谓的支持、所谓的倾斜、所谓的优会就直接变成了一个他特别需要我们的产业，他欠了我们的情，他应该用份子必须要给我们。他不给我们这个他就不得了了。他不买我们的菠萝，他就没菠萝吃了。他不买我们的农产品，他们那里要饿肚子了，他不买我们的芯片，他的手机做不出来了喽。所以郭老板配合美国对我们搞芯片封锁的时候，才会喊了口说他过去一向是他在赏大陆饭吃。

所以你看实际上为啥？就是因为名实不符。我们给出去的东西本来是为了告诉你，你是我的同胞。但是既然我们没有办法在那个地方喊着口号说你是同胞，所以我给你，那他就可以随便瞎改，他就可以说他欠我的。于是岛上的居民就慢慢的相信了，你看我什么都不干，我天天可烦他了，可讨厌他了，一句他的好话不说，但他天天给我好处，那他一定是欠了我的。

所以现在越来越多的台湾的本岛的年轻人在这种环境之下长大。他难免的就会产生这种意识，甚至产生一种大陆离不了他的意识，产生一种唯我独尊的意识。这种心态一出来之后，这就不得了了。我们大陆的人是可以说井底之蛙，你这都看不明白。

可是他真的在岛上的时候，他看见的就是这对，他什么都没干，天天呱呱乱叫的瞎蹦跶，天天作是吧，但是对面天天给我好处。这就是典型的名实不符所造成的一个后患。而今天我们所做出的选项就叫做你不要是吧？好停了。这个就是名实相符，也是我们的统一进程走到了今天的这个步骤上面来。

矛盾激发到了一定的程度之后，所有应该做的，所有可以拿出来的，所有可以展现的诚意，我们都已经做到位了之后，对方依然不领情，对方依然跳脚，依然胡说八道，甚至做得越来越恶劣的情况下，好，我们可以收网了。收网的第一个行动，就是要把过去你没有名义不应该拿得到的东西停下来。你拿不着了才知道到底谁依附于谁，到底谁更需要谁。先把这个主次关系搞清楚，下一个步骤才是统一，统一有问题的统一，咱们得谈清楚到底是谁统一了谁。如果按照那种井底之蛙的视角的话，那简直就是大陆依附于他而存在，那统一是谁捅谁？我的天。所以今天我们做这样的一个决策，其实就意味着我们又朝统一上面迈出了一大步，已经决定给这个不乖的儿子发一个最后的通牒，让你看清楚到底谁是爷爷，谁是孙子。

105 幕府怎么改了国籍

有一个站牌名突然之间还引起了一些人的重视，它叫做幕府创新小镇。多么丁点大的一个小站，我都不知道他在哪儿。但是就突然之间被一些人指出来，你说这是不是媚日？怎么跑这里设一个站牌名还叫幕府呢？对于是我就看了一下大家对幕府到底是咋理解的，还特意去检索了一下。然后我终于能够理解了，原来在你所有的检索上面，只要打上幕府两个字，首先弹出来的都是关于日本的幕府时代以及他们的电影影视作品什么幕府将军听说片子拍的还行，大概就是一个味道很正宗的左宗棠鸡这种水平。人家作品拍得好，所以影响力大我表示一下理解。

但是今天就来聊一聊关于幕府。幕府这两个字自打日本文化的传播达到了鼎盛之后，基本上就变成了一个日本词汇了。但是究其缘由，其实跟日本没有什么关系。

最早的时期的幕府其实就是一个纯粹的中国概念股。我们从这个字词上面本身来解析一下，幕是什么？幕其实就是挂在顶上的布料，同时它所指的意思就变成了一个棚子一个帐篷。再就引申成为军帐，就是军队里面军官所使用的帐篷。于是幕府在最早期的概念里面所指的就是将在外君命有所不受的时候，他设立的临时指挥要塞。因此幕府这个概念它就包含了一种管理的属性，在幕府里面工作的人就会被称为幕僚。

好，这个概念一梳理出来之后，你会发现，幕僚我们还在用。所以幕僚就是在幕府当中工作的僚属，所以幕府这个词毫无疑问是一个中国词，而且它应用的时代还是蛮长的。最早时期的这个幕府的这种建制的方式，恐怕和幕府兴盛的时代之间还是有一点代差。因为大家所熟知的幕府最兴盛的时候，更多的是在汉代。但实际上以幕府的形式而言，它更多的应该是封建制时期留下来的残存。

我们知道什么是封建制，之前我们聊过，就是分封，而建制是一种逐层的分化管理的方式。这种管理方法它的特点就是低成本、高效率。所以在早期我们的生产力水平不够的时候，普遍性的会采取分封的管理方法。用分封的管理，这就意味着授权一旦上层向下层授权之后，下层就会在自己的权属范围之内，

设立一整套的领导班子。他的这一套领导班子人员就要由他自己来招募、自己来管理、自己来授权，这是一个逐层授权制。因此当你把这个权属发放下去的时候，对方自然就拥有了一个招聘员工的权利，这就是设立幕府。

而真正建制形式上的幕府，大概是在汉代的时候相对兴盛一些，尤其是大家比较熟知的一个词汇，叫做开府仪同三司。实际上这个制度主要是在魏晋南北朝时候比较兴盛一些。它的结构上面大致就是开府的意思是告诉你，你获得了一个权力，可以开设自己的府邸和府衙，这也是一种授权，相当于你的一个职责范围。然后仪同三司，就是说虽然你还不够三公这个等级，就是顶级的超一品大员不够这个等级，但是你所有的仪仗，所有的管理制度都可以和他一样，这个就叫做开府仪同三司。

这种形式其实就是幕府的一种变相。它的管理方法依然是你拥有了这个岗位之后，身边所有的人都由你自己来招募，自己来管理。大家去想一下，这种方式本身它其实是一个豢养思沉的方式，效率上面是很好的，因为他你所有的私臣都是向你来服务的那当然效率高，什么都是我自己的人我自己的兵马好使。但是同时对于中央帝王来说，他对集权制是有一定的冲击的。也就是你下面的那个大员，他的员工不是皇帝的员工，这对皇帝来说是有可能产生威胁的。所以后世也有人称他为篡权三件套之一，就是幕府的形式。因此在中国国内，我们的这个幕府制度到后世的时候，越是军权集中，他越是每况愈下。到了唐代的时候，就达到最后的一次高潮。

而在宋朝的时候，因为吸取唐代这种割据的这种教训，所以极大的限制了幕府的发生。到了明代的时候就基本上把它取缔了。而到清代的时候，大家所知道的那种什么县衙里头配师爷是吧？绍兴师爷。这个师爷就是当年幕府的一种变种，就是他私人秘书的一种形式。

所以解析清楚到底什么东西是幕府了之后，我们来看一下幕府这个词到底是怎么被日本挪用过去的？其实日本一开始跟我们学习幕府制度的时候，和我们原始的这种幕府方式没什么两样。说老实话，这项东西也不算离奇，就是招募私兵、招募私人官员，招募私人部署，这是一个很合理的事情，也很寻常。但是他能够在日本起到那么重要的一个作用，就是因为日本那个地方他没有革命的这种基因和传统，所以他们的天皇实现了万世一系的统治。而在这种万事

一系的过程当中，却依然发生了各种各样的权力更迭，就是地方上的军阀割据势力，所谓的幕府将军们经常容易架空天子，当然他们也不配成为天子。

总之呢，就是在日本这个地方，他经常性的出现天皇的权力，实际上是一个虚空状态，只是一个标志物，而将军们才成为国家的实控人，这个叫做以下克上，下克上的这种政治生态在日本非常普及，这才导致了整个的这个将军幕僚制成为了国家家真正的权力核心。因此，他才会出现所谓的幕府时代，才会拍出那些什么幕府将军这样的影片，这个就是幕府制度能够在日本落地生根，甚至产生巨大影响力的一个基础。当然了，他不管怎么发达，不管怎么发展，不管他的幕府将军权力有多大，但是能够影响到我们吗？还影响不了，他没有这个能力。所以今天大家为什么会觉得幕府是一个日本词儿呢？这其实要归功于现代传播学在现在技术的加持之下，传媒艺术教育各种各样的影视作品能够迅速的把一些知识、把一些直觉、把一些所谓的常识高效率的灌输到每一个人的大脑里面来，甚至形成群体潜意识。

幕府制度无论是在中国的古典时期长期存在，还是在日本的古典时期长期存在，它本身都只是历史事件而已。而让大家真正能够形成幕府是日本词儿的概念，靠的就是传播学。不停的重复不停的重复，不停的演。他拍无数的电影，告诉你幕府的将军是什么什么样子的，英俊潇洒、权利、博弈斗争。各种各样的影片，各种各样的作品，包括你们所看到的动漫游戏，这些东西堆叠在一起，才形成了幕府属于日本的这种文化挪用。所以这件事情你说中国人一看到幕府俩字儿就突然警惕了。其实这种警惕的心理是好事儿，这说明今天的中国人终于意识到这种文化挪用、文化侵占对我们会产生作用，这是对于现代传播学的一种生理上的反制。这种警惕心是好事儿。

但是在这之前，我们同样要警惕另外的一件事情，就是这种高效率的、高频次的、高举旗帜式的灌输的这种方式，很可能会经常性并且持续不断断的去侵占我们旧有的定义、固有的词汇，甚至去篡改我们几千年长期使用的正常的传统词汇，从而达到一个文化挪用、文化置换的结果。我们的警惕心是很好的，但是警惕的前提是还是得知道一下我们本来是什么样子。到底哪个地房是置换，哪个地方不是置换。哪个东西是欺骗，哪个东西不是欺骗。哪些是篡改，哪些东西不是篡改，两样事情都得做，实在是任务维艰。因为毕竟我们过去几十年

一直接受的都是别人的文化道观和文化规训，甚至文化篡改，所以后续要做的事儿还挺多的。除了提高警惕心，还得要做一件事情，叫做正本清源。

106 莫欺良家子

我最近看了几条新闻的后续，这些新闻可能大多数人都曾经刷到过。一个是胖猫的事情，还有地铁里面被人诬陷偷拍的事情，还有嘉峪关的选调生的事情。我在看这些新闻的时候，做了一些梳理，然后整理出了一种社会群像。今天想给大家分享一下，有这样的一群人，他的特点就是十分的不出彩。你在日常生活当中老是看不见他们，但是他们无时无刻不在。什么人呢？这些人过去有一个共同的名字叫做老实人。今天这个词变得有一点负面的色彩了，但是曾经他是一个纯粹最正面的词。

老实人是什么样的人？其实无非就是一件事，叫做身家清白。对老实人的特点就叫做身家清白。他没有干过坏事，也不打算干坏事，他不太机敏，不会银钻，他不会取巧。很多的大家要走捷径的道路他不会，他也不懂，他搞不清楚。每天要上班就规规矩矩的上班，要打卡就规规矩矩的打卡。社会定下来了100条规矩，他就照100条规矩来做事。但凡你多给他找一条，说你把它偷过去，你可以偷到本垒，他都想不出来这种招，这些人就叫做老实人。

在今天经过几十年媒体洗礼之后，很多人觉得我才不要当老实人，是要吃亏的对，这是一个本能的反应，对吧？但是实际上作为一个社会，它到底要什么样的人？什么样的人最重要？这一个我们就惊讶了。在漫长的历史长河当中，曾经我们做过各种各样的人才选拔方面的尝试。最后还有一点小小的发现给大家分享一下。

曾经在春秋战国的时候，礼崩乐坏，各个邦国之间你争我夺，今天争霸，明天英雄。这个时候大家老是要打仗。一开始的时候还是礼节型的打仗，那叫做贵族子弟带上他的家奴和家臣一起出来干仗，大家仪式性的射箭，悄悄车轮，啊，分了胜败就各回各家了。哪怕是打赢了，把对方的将领俘虏了也无非是压在自己家里好吃好喝伺候着，等着对方的赎金过来就完事儿，这是上古之战的这种方式啊。但是后来不行了，因为真的打到白热化了，真的要你死我活了。这个时候真正的生死之战就要考量大家的管理能力和社会治理能力。各国就在自己的军队建制上面动起了脑筋，他们干了什么事儿？我们来想一下，我们要组建一支部队，然后要跟邻国干架，要保赢，要不输，要怎么选人？

对，问题就在这儿了，怎么选人？因为过去都是司私奴私属比较好说这个时候整个国家一起来招募，那就不一样了。什么标准来选才？当时列国做了很多种的尝试，有的就想说既然是打架，武林高手是不是最优选？大家有没有看过武侠小说，郭靖一个人守一座城，看起来却叫做侠之大者，为国为民。听上去心胸开阔，何其澎湃。对，我们的古人也做了这种选择的，就是找江湖豪侠过来，进到我的部队里面来，我给你发佣金，成为这样的一个部队，这个叫做机招募技击和游侠的这种军队，当时组建了不老少，因为按直觉来讲，他们确实能打一个人顶十个。但是还有另外的国家，就用了另外的方式去组建，他们招募的就不是这种类型了，他们招募的人才叫做良家子。最后的大结局是什么？从秦汉时候开始，这些大一统王朝里面的军队都是怎么选拔士官、选拔军人的，就知道到底谁赢谁输了。因为从我们走向大一统之后，所有的军队选拔就一个标准。

良家子对英雄、豪侠、游侠、技击、武林高手没有干过工农子弟。良家子是什么？身家清白的工农子弟啊。所以古人积累下来的经验就是一个社会，你要想把它治理好，最重要的从来不是里面的英雄豪侠，从来不是那种顶尖高手，真正重要的核心是那些有秩序的、不叛逃的，愿意听话的，头脑清晰、埋头苦干的良家子。这些良家子在后世的 2000 年里头，一直承担着国家的安全保卫，国家的基础生产建设，我们过去 2000 年的岁月里面，一直都是把良家子作为国家基本盘的，这件事情无分男女，男人嘛，生产啊，保卫啊，女人干什么什么样的女人叫做良家，相夫教子，经营家庭，繁育儿女的叫做良家子，这也是社会人口生产贡献。所以整体的社会架构上面，只要你想往前走，就脱不开良家。

到现代社会我们还需不需要呢？我们只要看我们解放之后的选项就知道了，解放之后我们是怎么选拔子弟兵的工农子弟，对不对？我们要不要政审？政审是什么？身家清白。

对，我们都换词了，我们换了表述的方式，我们更换了他的社会地位，但是人群依然是那个人群群，秉性依然是那个秉性。所以一个国家最重要的基本盘就是老实人，就是良家子。在前面说到的那些社会新闻里面，其实反复出现的人群就是这种老实人。什么样的呢？我们瞧瞧胖猫，近一段时间以来，好多的媒体在那里说事件已经反转了，反转了什么？我是没有看出来哪里反转了。

总之整件事情当中，胖猫作为受害人，它是这些年以来难得的一个完美的受害人，没有在它身上找出任何可以攻击的地方。他老老实实的做事，踏踏实实的攒钱，把所有的东西都交托到自己的女朋友的手里头，但是所托非人，最后绝望自尽。即使是在媒体以各种不断的扒皮抽筋的探索之下，也没有在他身上找出任何狡诈的任何偷鸡摸狗的东西。这就是一个老实孩子，他从来没有揣测过那些超越的社会规则以外的伎俩。他按照工作规则工作，按照生活规则生活，按照法律规则去遵守法律，就是这样的一个人。这种人就叫做老实人，就叫做良家子。

我们再去看地铁里面被诬陷的那个小伙子，他是啥人？他就是一个普通的上班族，没有什么特别的，和所有的人一样，朝九晚五，勤勤恳恳。一清早的时候，他要出去挤地铁，结果就因为穿了一双有点炫的球鞋，被别人指着鼻子说他是一个流氓，说他偷拍人家小姑娘，然后被揪到了大庭广众的柱子边上，让她脱衣脱鞋，当众接受检查。这个时候，她身边路过的所有人都能够看到他的窘境，能够看到他的狼狈，而且心里头会有小剧场去揣测这个人是一个小流氓。如果里面还有他相识的人，那就更糟糕了。很可能几个小时之后，他们单位里面所有的人都知道他是一个偷拍客，是一个小流氓。这是什么？

前面我们说了，良家子最重要的新价值是什么？身家清白，这就是问题所在。当他在大庭广众之下脱鞋脱衣服，一点一点的搜身的时候，他的清白就不在了。这个时候要怎么维护清白呢？对方必须像她受到攻击的这一刻一样，在所有人的面前公开道歉，证明他是无辜的，他才能够回复自己的清白名声，但是对方拒绝了艹艹的道歉之后瞬间跑路并且拒绝见面，这就意味着他被公开批评，但是对方私下说了一句悄悄的对不起，然后没了清白在哪里？他作为一个良家子，他最核心的社会价值就直接这样子被攻击掉了。

所以他不肯放弃，一定要为自己争一个出头的机会。所以他才会跑到法院里面去逐层上告。然后最后得到的结果是，现在依然是在调解之中。二审进行了五次调解，最长的一次长达 13 个小时。这到底这干啥？这真的是调解吗？

总之，最后得出来的结论是，对方表示愿意道歉，然后发了个愿意道歉声明。不是道歉声明，是我愿意道歉的声明，而且里面不断的偷换概念。所以你看如果不是他不断的争取，也许事情不会发展的这么激烈，也许他工作，他的

恋情不会倒得那么迅速。但是他的清白在哪里？所以你看他为什么要这样争，因为他需要身家清白。

还有那次新闻，就是嘉峪关的那个选调生。其实作为一个小姑娘，她想要过更更好的生活，想要去一线城市，想要更加的体面，甚至可能想要上嫁。很正常很合理的诉求对吧？人总是要追求美好生活的，但是既然他考到了这个地方，被分配调配到了这个地方，他要在嘉峪关落地了。那这个时候他可以选说我宁可违约我也要走，行不行？行，哪怕一个人他就是自私自利也可以。

但他这个时候干了什么？他写了一篇小作文，把嘉峪关这个城市描述成了荒野之地、不毛之地，描述成了一个没有出息的地方。问题就出在这儿了，这意味着现在在嘉峪关里面勤勤恳恳工作的人都是啥人啊？乡野之人、粗鄙之徒、土包子，没出息，是这个意思吧？

所以你看这一波他伤害到的可不仅仅是岗位，这上面还缺了一个人儿，哪个岗位都缺不了这么大一个活人。咱们想找一个人进来多容易。你不干有的是人想干不重要，重要的是这篇小作文是怎么起到那么大的作用的，怎么让大家突然之间就觉得，怎么我在嘉峪关上班很丢人吗？我在嘉峪关结婚就算是野妇了吗？这种人身的攻击，这真是在欺负那些普通的人，不会在互联网上写小作文，不会在互联网向深渊诉苦，这个小作文就是在欺负他们。

所以你瞧良家子是什么？良家子就是社会基本盘。一个社会想要发展的好，我们需要一部分非常精英的人在前面带队。但是同时他能带什么样的队伍呢？如果一个人他的带的队伍当中，每一个人都觉得自己是美国队长，都觉得自己是超人，都觉得自己是蝙蝠侠，那这个队伍是带不了的。再精英的领导人，他想要带队伍，他得带那种讲秩序的，讲规矩的队伍。所有的领导需要的都是一个老实人的团队，需要的都是一个良家子的团队。

我们的社会也是需要大量的良家子，所以我们就是得保护良家子。良家子要的是什么？再重复一遍，良家子身上最核心的价值不是财产，不是才能，而是身家清白，所以良家子就要这个，那么社会就应该给他提供这个，有没有提供这件事情？说老实话，我们的社会自古以来就给两家子提供这个东西。你说我保你大富大贵，没有任何一个国家能够做到这一点。但是你追溯一下我们的历史上是如何保护良家子的。

过去很多人吐槽说我们的士农工商的阶层划分有歧视商人之嫌。但是为什么要歧视商人？因为商人他事是生产，他是通过贸易来获利的，获利极快，收获极大，但是却没有为这个社会建设一砖一瓦，所以我们要刻意的打压他的社会阶层的排序，而专门把劳动者提到上一个阶层上去。你想一想士农工商除了是作为知识分子和社会的管理者排到最前面之外，工和脓实际上都是社会的生产单位。这些生产者他收入不可能非常高的，商人常常都会比他富裕。

可是在社会阶层划分的时候，我们硬生生的就要把工农抬到前面去干啥？保护两家子，保护基本盘。你没有钱，那我给你体面，给你尊严，给你清白名声，这个就是对良家子的保护，包括说我们解放之后，其实也做了相关的工作的。我们记不记得那个时候的口号叫做劳动最光荣。所以也是刻意的去提高工农的社会的地位。实际上无论是工人阶级还是农民阶级，都不属于社会上非常富有的阶级。如果说我们按照金钱来进行社会阶层划分的话，那有钱人里头不一定都是谁了。可是我们专门把劳动者抬上去干什么呢？

保护基本盘，保护生产者，保护良家子，这都是从古至今从来没有变过的道理。今天我们也不应该变，依然应该保护这些老实人，保护这些良家子，保护这些按部就班、规规矩矩从来不逾矩的人，而不是格外的去关照那些很会投机，很会取巧，很会钻空子的人。那些人不需要你的保护，那些人自己在任何的规则里面都能找到夹缝去给自己谋利的，但是他们对于社会的整体进步没有正面的价值，我们最重要的群体是那些老实的，那些不钻空子的人，所以我们应该格外的保护这些人，怎么保护呢？

嘉峪关这一次就给我们提供了一个非常好的样本。在嘉峪关的这个小作文在互联网上炒得火热。大家都说，这个城市不行，难怪人家小姑娘想跑的，要不然人家日子怎么过的哟。在这样的风潮之后，嘉峪关开始给自己做了文宣。他做了图文并茂的东西，然后给大家看你瞧瞧什么是嘉峪关市。然后我们就看到了什么土包子，什么乡野之地，没有人家。那里有工厂，有学校，有所有的配套设施，有城市的中心，也有边缘的农田，夜里头有灯光璀璨，制度健全，他的系统很完善，就是一个正常的城市。在这个城市里面有很多的劳动者在积极的工作，而他们在生产，他们在建设，他们也在进行文化的创作，什么样的人都有，大家欣欣向荣，好好的生活在一起，这是什么？

这就是在保护老实人，那些被小作文羞辱的人，就在这样的宣发之中，成为了城市建设者的一份子，站到了正面的战场上面。这就是对的。所有的媒体都应该向嘉峪关来学习，学什么？好好的去表彰一下这些踏实工作的人，好好的去赞美一下这些基层的劳动者，好好的去欣赏一下这些老老实实按部就班，从来不违规，从来不逾矩，能够为我们共和国的建设添砖加瓦的人，而不是天天去体谅那些做错了事，投机取巧，蝇营狗苟的人，然后想办法去说他曾经遭遇过什么，他很值得同情，很值得可怜。

每天为这些人涂脂抹粉，其实就在变相的说当老实人不划算，当老实人如果不划算，大家就不当老实人了。如果老实人身上没了清白名声做保护，他就想出去偷鸡摸狗了。如果人人都不当老实人，那么这个社会就没有办法稳妥的往前走了，即使有非常优秀的领导人，这个队伍就不好带了。老实人是什么？老实人就是你我所有这些不违规不逾矩，踏踏实实的人，通通都是老实人。我们要什么就要一个清白名声，别无所求。

107 审美变了吗

防长的照片和视频看了没有？是不是心里头一个巨大的帅字就直接打出来了。我这两天就看各种各样的评论区，非常的感动。因为发现大量的年轻人超喜欢他的，然后把人家团队里面的每一个人的脸都专门盯着瞧了一遍，还排了颜值说这个好看，那个更好看，这个太好看了。我为什么会很喜欢看这些东西？绝对不是因为我要转行军事博主了，对军事属于一窍不通的状态。咱不谈军事，哪怕他是防长，我也来来不了军事这个活儿。

今天聊的是关于审美。我之所以能够在评论区里感到快乐，就是因为我发现互联网上的网友们的审美很健康，这真是太让人高兴了。有关于审美的问题，其实我之前曾经聊过，人类对于人类的这种自身的审美，其实包含了两个维度。一个维度叫做自然审美。这个自然审美讲的就是健康以及繁殖力，就是一个人他天生的长得好到底好不好看，这是一个客观现实。就好像猫看猫他觉得哪一只猫更好看，狗看狗觉得哪一条更好看，这是一样的，这是刻画在生物本能里面的东西，叫做自然审美。

但是同时人类社会里面和动物又有点不太一样。所以除了自然审美之外，我们还有一个附加的条件叫做社会审美。这个审美里面就包含有阶级属性，所以有时候我也说他是阶级审美。这种社会审美是包含了某一种文化和阶级属性的驯化的。所以有的时候我们会觉得，有钱人好像身上的特点特别好看，或者是大明星身上的特点特别好看。这种就属于阶级产生的驯化感，这个叫做社会审美。

人类身上既然存在两种审美维度，那么我们的眼睛，我们的审美标准就是很容易被诱导的，因为不是完全自然化的，并不会像所有的猫一样有志一同的喜欢三花，而人类呢喜欢的类型就会特别的丰富。因为我们的视角宽广，我们考虑的维度更多。所以在这个领域里面我们就得探讨一件事情了，为什么有的时候会对社会审美这件事情感觉到有点忧虑？因为审美它有社会属性，社会属性又会倒灌回来，影响到人的社会行为。所以审美这件事情对整个社会大众的行为模式都会产生影响。

凡是咱们讲过自古以来审美对人的历史影响还真的是源远流长。例如说有

些人特别喜欢说，汉代那个什么赵飞燕，你看他们就喜欢以瘦为美，这个事儿咱们跳过去。然后后来又有人说唐朝以胖为美，喜欢胖子，真的吗？说实话这两茬事儿不太真，但是真的受到影响的一个审美的维度。

我们可以去看一下两晋时期，那个在某些互联网的网红的嘴里面叫做荒唐又美好的时代。美好我是一点都没看出来，但是荒唐倒是真的很荒唐。大家都可以平等的在桌上、在餐桌里头，在盘子里，大家都很平等，全部都可以炖在一口锅里，那真是一个极致荒唐的时期。

总之咱们说到两晋的时候，两晋有一种特殊的审美倾向。大家去看服装的时候就知道了，那个时候的文人雅客特别喜欢宽袍广袖。但是你听起来袍广袖很正常，不对咯。然而现实恐怕要更残酷一些，因为那个时候为什么喜欢宽袍广袖？

除了这种瞎嘚瑟的倾向之外，他还有另外一种客观的需求，就是那个时候的文人和上等人普遍性的嗑药。什么呢？五石散。当他们服用了五石散之后，会对身体产生一些影响。他的皮肤超级的敏感，整个人也会开始变得非常的脆弱，那种感觉叫做吹弹即破，是真的破的那种破，所以他就必须要宽袍广袖，因为布料会摩擦皮肤让他痛苦，然后因为娇弱，所以他非常需要仆从的搀扶和帮助。

这个时候，你看我们在唐朝的时候说杨玉环侍而扶起娇无力，这还是一个是承恩泽时，还是特殊时段，一个小姑娘还是这种状态。但是两晋时期的文人是人上等人，那简直日常的就叫做事而福气觉无力。那个时候的上等人审美、阶级审美、社会化审美、文人审美就是这个死德行的。所以你就看那个时候是不是他有一个社会特征是啥？第一大家喜欢追星，第二大家喜欢美男子，特别喜欢吹弹即破的美人。然后听起来无所谓。对，爱美之心人皆有之。然而他很快的社会审美会影响到社会意识和社会行为模式。

两晋时期大家的那个战斗力，简直就是你很难描述的那种拉胯。要知道在汉代的时候，中原王朝和草原民族之间的竞争还可以叫做遗憾。当石斛后，后来经过了交流，大家都进步了，变成了遗憾。

当五胡这种战斗力的碾压，到了两晋时期就完犊子了，因为大家喜欢吹弹即破的美人，那你还想说什么膀大腰圆，五大三粗，指导王廷一点都不好看呢？

问题就出在这里。所以你看审美对于社会的风气是有极大的影讲的，因此真的是当你觉得社会审美出了问题的时候，难免会心生焦躁。那么之前为什么会有一点隐隐绰绰的不安呢？就是因为真的在我们的美媒体平台上面，在我们的影视作品、文艺作品上面，铺天盖地出现的都是那些雌雄莫辩的人物。我之前夸过几个小明星，我不是觉得人家长得不好看，真的很好看看。但是他雌雄莫辩我真的看不出他是男是女，这就是一种审美的导向，不是说他丑，而是你欣赏的方向是这个样子的时候，他会形成群体的潜意识，这就是大家常常说的吐槽的现在我们东亚的审美叫做男人的娘化，娘化这件事情听起来无所谓的，阶段性审美。楚王还好细腰呢没什么大不了的事情，但是爷们儿真的娘化了之后，咱们那个边疆子弟兵咋选？你能想象的到咱们在那个边陲地带跟对方干架的子弟兵们一个一做的这个样子吗？我是想都不敢想，真的现在有一些政治正确的国家里面，他们就让这样的人上了前线。我都已经很难想象他们的部队是什么样的特效了，但是我们这里不可以，对不对？

所以我很在乎社会审美，这个问题就在于此。我现在就来梳理一下，刚才我是不是说汉唐常常去描述爱瘦爱胖，这种审美的描述其实是错的。为什么是错的？我们自古以来的审美到底是啥样的？我们曾经爱过瘦，曾经爱过胖，什么谁大胖子无所谓，都喜欢这个样子，其实不是的，真不是，我们的审美并没有发生过根本性的变革。从古至今在审美领域里面，其实大家都是高度一致的。

还包括汉代，你说赵飞燕都已经掌中起舞了，是不是，那得多瘦，都能飘起来。那小神仙样真的是吗？不好意思，皇帝在见到了他的妹妹赵合德之后，赵飞燕就失宠了。而赵合德比赵飞燕好在哪里呢？赵合德有肉，所以你看汉代赵飞燕虽然当了皇后，当了名美人，但是皇帝依然喜欢那个有肉的。所以审美变了吗？

没变，包括大家说，杨玉环是个大胖子。唐朝喜欢胖美人开什么玩笑呢？你去开一下唐代皇室的选妃标准，叫做个高肤白苗条。对人家选妃一样要苗条。所谓的以胖为美，那个叫做接受丰腴，凹凸有致。今天的男的不喜欢凹凸有致吗？

连我都喜欢我跟你们分享一下，我不是经常刷网络视频，但是我去打开那个我很不常用的短视频 APP 的时候，它首先啪嚓一下就会弹出来一些高热度的

视频。啥样的？就是一个普通的女人在那个地方跳一些宅舞。什么样的女人呢？

身上那个肉滚滚的，白白净净的大脸盘子肉嘟嘟的。但是那个点赞量，那个观看量叹为观止。所以现代人喜欢啥样？媒体告诉你，中国人喜欢白又瘦，互联网的点赞率告诉你，大家喜欢有肉的。审美变了吗？没变。我们既不喜欢吃肥，也不喜欢特别瘦，我们喜欢那种该有肉的有肉，该瘦的瘦，包括说男人身上也是一样的。你放到爱豆的舞台上面，那一个一个的不把肋条骨给你瘦出来，那就不叫爱豆。

但是你去看那些真正的姑娘们喜欢的帅哥，不看胳膊肌肉的吗？不看胸大肌的吗？看腹肌的吗？人家要的是啥？人家要的是穿衣显瘦，脱衣有肉，审美变了吗？

审美没变，变的是啥？变的是传媒。传媒干的是什么事儿呢？传媒做的是在影响我们的社会审美意识，他为了要扭转大家的审美形态，因为大家因为他发现所有人的审美高度一致，高度沿袭。

包括今天的年轻人，哪怕他没有受到过任何其他的外来的影响，他直接去看几十年前的电影，去看人家朱时茂年轻的时候。老许你要老婆不要瞬间觉得天哪，这个男的咋那么好看，他媳妇咋那么漂亮。去看一下唐老师年轻的时候，当奶油小生的时候演的小王子，天哪怎么可以这么帅。他去看一下几十年前的女王陛下，我的天女人就应该长这样。所以你瞧审美没变。

如果你不按着她的头，让她承认那些排骨精是大美人的话，他死也不认账。他用自己的点赞，用自己的观看，用自己的投票来告诉大家，他的审美很健康。她喜欢阳光的，喜欢上进的，喜欢那些该瘦的瘦，该胖的就胖的人才。喜欢那些真正的自然的美、健康的美、劳动的美、自信的美、有勇气的美。所以这些传媒背后的大老板们就可着急了当你喜欢那些美人的时候，她的日子可不好过。一方面你去找那些美人过来签约金非常的昂贵。因为人家真漂亮，人家不需要跟你签约都能红，站在马路上都能被人抢。所以签约又昂贵，又特别容易解约，说跑路就跑路了，成本极高。

另外一方面，当你天天都在欣赏那些正向的美人的时候，我怎么让你去接受娘话呢？所以我们去看推流的时候，去看爱豆的时候，去看流量的时候，就会发现他们瘦的高度一致，朴素的相当平凡。属于你放到台上星光璀璨，扔到

马路上谁也不认得。

资本就喜欢这样的明星，资本天天给我们喂的就是这样的明星。所以现在有好多的互联网 up 就特别喜欢去剪辑那些历史素材，说以前咱吃的真好啊。对，就是这个样子。所以第一审美没变，大家喜欢的都是真美人。第二，真有人给我们为使什么样的呢？就是那些实际上根本不咋地，但是硬吹他几千年一见的大美人，就是那种玩意儿。

这种审美有没有用呢？还真有用。万一我们真的接受了娘化就是美，雌雄莫辨就是美，古灵精怪就是美，政治正确就是美的话，那么我们的社会上面就会开始鱼龙混杂。我们的影视作品里面，大美人就可以由丑八怪来演绎。我们的军队里面就会去招募那一些翘兰花指翘上天的神奇的物种。这些严重的会影响到我们的社会秩序、社会治理，也会影响到国家的安全。所以你说他们安什么心，反正全不可能是好心。

所以今天我为啥高兴？我为啥看着防长的照片会开心？不是我突然之间就热爱军事了，没那么关心。我只知道咱们有战斗力就行了。怎么能够体现出我们有战斗力？

就是所有的网友，所有的年轻人都喜欢这种站在那里披靡天下，看上去就傲视群雄，炸了天一样的老帅哥。当我们的人喜欢这样的美男子的时候，这个国家它就是一个刚强的上进的国家。这样的国家你就不用担心他的安全问题。这就是为什么我作为一个文化类，居然今天跑去军事台串台去了。大家多看一看，时不时的就去刷一刷什么军舰威武，是吧？什么军机帅，尽量的去看老外拍的照片，咱们国产的那些内宣太难看了。

108 高考只是预备役

每年的高考都是国之大事，到了这个时候各种配套的措施全都为他而服务。可以看得出来高考真的是国家大事当中何其重要的一环。既然这么重视，所以每年到了高考季的时候，都会有风起云涌的声音，给大家传递关于高考的不好，有关于高考的方式让人僵化，高考的方式是霸股，教出来的孩子没有创意，不能够综合录取，导致这个孩子就只是会分分分儿，其他的都不会，都是高分低能儿，这些话题其实已经炒作了二三十年了，但是到今天依然没到尽头，换汤不换药的说辞年年都有，所以今年，还是来说一下高考到底是什么。

在很多人的这个描述当中，高考是一个人才选拔机制。既然是选人才，叫做不拘一格降人才。什么样的人对社会有用，我们就应该选什么。所以如果你只是去挑分数高的话，那你岂不是挑书呆子了吗？那不行，人家给出来的理由常常都是如此。

但是最重要的一个错误性的前提就是高考并不是一个人才选拔机制。如果你是高考学生的家长，这个时候不要着急，我不是说你的孩子不是人才。高考它本质上面是一个人才预备役的筛选机制。我们真正的人才是什么？人才是对社会有用的人。也就是说真正的人才选拔机制应该是向省考。向国考像大中型的企业进行招募考试一样的。这种挑出来的人是能够直接为社会做贡献的，这种才叫做人才选拔机制。

而高考是这样的吗？不是，高考我们是选一些聪明的、老实的、稳定的，愿意在学习系统当中打磨的孩子。选完了之后出来进入高等学府进修。他们有的学习科学，有的学习文学，有的学习艺术，最后他成为了一个人才。然后再去接受人才的选拔，为社会而工作，这才是正常的一个流程。因此高考它是一个预备役的筛选方法，它并不是一个人才筛选方法。既然它筛选的是预备人才，也就是说他的标准不是这个人有多强的能力。蹦的好高，我的天他会飞，那不得了，立刻就有用，这种叫挑人才。

但是挑人才预备役我们不需要这样。我们有一套完整的标准，就是这个人的脑子不能太坏，必须在一定的智力基准线之上。这个智力指的是逻辑智力，就是他能够理解因果关系，能够排除 ABCD，按照这种智力筛选筛一道，同时

还有一部分的学科进行的是这种秩序性的筛选。就是虽然你可能没那么聪明，但是没关系，你老老实实按部就班的学，也能够过线。这些科目就是为了这些肯踏实肯刻苦的人去准备的。所以你瞧我们的整个高考筛选的就是这两类人，聪明的以及稳定的，这些人是最有可能被培养成人才的。所以高考干的就是这个活儿。而做这个活儿不需要你是一个全能手，不需要你会骑马打马球，不需要你高尔夫一杆进洞，也不需要你有飞机驾驶执照OK，他只需要你的脑子好，情绪好就可以了。

而这个有多少重要的意义呢？前面我跟你们说的那几个项目，你有没有算过它背后需要多少的资金流？对，这就是意义的本身。如果一个人他只需要智力好、情绪好，他对他的家庭经济条件是没有要求的。尤其是当我们的九年义务教育普及下去，公办的高中价格也极其便宜，而且还有津贴的时候，一个普通家庭甚至贫寒家庭的孩子，只要他脑子没问题，依然可以接受完整的教育。但是如果我们的所谓人才筛选标志当中说有飞机驾驶执照的加 100 分，会打马球，拿过马球竞赛金奖的，加 100 分是吧？高尔夫能够立竿见影的加 100 分。我就问你，你就别说贫寒家庭了，小康家庭你干不干得来，不要闹了。

前几年的时候，曾经跟一个家长聊过一件事情，他觉得自己家境不错，其实也就是小康家庭而已。但是他相当的自信，他觉得自己家境挺好，他就希望说中考里面应该加上美术课，这才叫做综和评选。怎么可以只考语数外呢？应该加上美术，艺术是很重要的人文精神。

我勒个天，为啥呢？因为艺术美术这个东西，如果你你一年愿意掏 10 万块钱的培训费的话，一个手残也起码能够拿到 60 分。他就为了那 60 分，他就想要在中考当中加上美术筛选。要知道其他的那些交不起一年时 10 万学费的孩子，哪怕他说他很有天分，美术可能也只能拿 30 分，这就是他想要的东西。这叫个啥？这叫做上车的人想把车锁死，不就是这吗？这叫做阶层隔离。你就瞧瞧，只是一个中产之家，小康之家，勉强一年能够交得起 10 万块钱的美术培训费，仅此而已。他就想把车门锁上，让别人上不来车。

你想一想那种家里面有好几个小目标，好多个小目标，每年都进账好几个小目标，分分钟圈你一栋楼，分分钟圈你一个学院，分分钟娟跟你几十年的什么奖学金项目的这些大老板，家里面要是万一有十几二十个傻儿子，你觉得他

会干什么？高考的价值是什么？我了个天哪，今天有很多的营销号拼命的去宣传发达国家的美好生活。人家什么是登记制的录取，开放又包容。

人家是什么综合型的综合素质录取，招揽多方面人才。人家是介绍姓氏的录取，多么看重人脉关系和社会活动能力。要看你的社会背书的。例如说你想要去一个名校，然后你看那个名校里头那个刚需的分儿兴许能够上，但是我不一定能上得了。因为他还有附加的考核项目，就是所谓的活动型背书。例如说你跑到非洲去扶个贫，然后很好你获得了一个项目背书。然后你去进名校的时候，别人 500 分才能录取，你 200 分就能进了，还是排在前列的这是干啥？这个叫做推荐制。

你就想一想这个里头我的投资项目，社会中层以下的人玩不玩得起？砸锅卖铁也许玩得起，你找得着中间的介绍人吗？所以你看这些营销号把那些美好的大学录取的方式，描述的天花乱坠的时候，一定要想一想。

我们的国家专门给大家普及过一个知识，在今天的中国还有 6 亿人月入 1000 以下。所以在这种情况我们要照顾谁谁才是多数。多数是什么？多数就是百姓，多数就是人民。我们这样的国家不站在人民的视角上面考虑问题，我们居然跟着那些媒体走，去，站在人家大老板、小老板的身边去考虑问题。

天哪，那个公子，马球打得那么好，凭什么高考不让上北大呢？我的天，太不公平了，应该把马球加进去嘛嘛，让那些打不起马球的人下课。连马球都不会打，凭什么上北大？你嘿他的潜台词其实就是这个样子的。所以我们要什么高考是什么？

高考只有一种原则，其他的东西一切都可以放开。它不是招揽人才的，他是筛选有可能成为人才的人的。这个池子越客观越公正，对社会越有利。地主家的傻儿子，你自有晋升通道，不要跟普通人来争抢这种智力赛道，有智力你就上，没智力你就下。既然家里有 money，你去拼 money 不好吗？为什么要拿 money 去跟别人拼脑子？所以高考只有一件事情，凡是符合这个原则的就是对的，不符合这个原则的就是错的。作为全世界自古以来最公道的一场考试，我们只要三件事，公平，公平还是公平。

109 摇摇欲坠的第四权

普世价值横行的那个时代，大家都听过一套理论系统叫做三权分立，说一个国家里面的立法、行政、司法之间要有一个制衡关系，一个国家才能够公平公道的发展起来。当然最后事实证明好像其实也并非如此，不管他怎样，总之曾经有这套理论叫做三权分立。说这个三权分立都是你们自己内部搞的分立，于是还得有另外的一个监控的监管的机构，要由所有其他的人来围观，大家能够知道你们到底是在干什么，于是呢，就顺势而诞生了一个所谓的第四权，叫做舆论监督权。这个第四权的践行者在过去呢，也是大家所熟知的，就是媒体群体。然后里面的记者就会去采访，去写报道，却来公告一下这个世间又发生了什么事儿，某些人又说了什么话，这些话代表了什么？这个人是好人还是坏人？他自己以前曾经做过什么好事或者坏事？于是这些人因为掌握了对于好坏、对于善恶的定义权，对于一切事件的宣发权，他们被称为无冕之王。

时代流转，风水轮流转，世界变化了。这些无冕之王现在的社会地位已经显然不如往昔了。但是太阳快落了，余晖仍在。所以今天我们看到的这些记者，依然可以站在他自己独特的视角上面去发表他独特的信息。

今天我们来讲的这件事儿，就是跟一位老教授有关系。这个教授叫做黄河清，他是搞美术史研究的学者。在搞美术史研究的过程当中，他发现西方的那些历史绘画手稿有一点问题，于是顺势而调研，最后得出来的结论是西方的古典历史当中存在大体量的造假。这一项研究严格来讲有一点点跨越了学科，但是跨的也不是很远，毕竟美术史也是历史当中很重要的一部分。总之黄河清教授就通过自己的美术史研究对于西方的伟大辉煌的古典历史以及西方中心论的根基提出了一些质疑。并且由于他是作为官科来进行的质疑，地位还有点不太一样，产生的影响力自然也就更大一些。并且现在出版的图书还获得了人民日报的推广。所以大家很多人都觉得，确实西方的古代史有点存疑，不太对劲儿，造假的可能性非常之大。

这件事情严重动摇了西方中心论，毕竟一切文化来自西方，我们的东西都是跟西方人学的，我们应该虔诚地向西方人学习，这一套逻辑都建立在西方的历史辉煌又伟大漫长的岁月当中，他一直是人类文明之源这个基础之上的。黄

河清教授的研究相当于抽掉了其中的一块地基，于是浪潮就随之而来了。要知道在这几年，我们自媒体兴起，很多的人都可以发表自己的言论了。像黄河经老师的这种学术的研究媒体是不怎么去报道的。

于是他就自己去开了自媒体的账号，去宣传自己的想法，而且获得了很多的支持。因为讲的实在是深入浅出，大家都能够看得懂。在他的信息获得了普及之后，黄鹤翔教授成名了。于是他就吸引来了传统媒体的记者。

上个月的时候有标准传统媒体的记者对他进行了采访，采访的时候大家聊的都很好，结果采访完了之后，发表报道的时候就发现是有不对。看上去是在进行正面的访谈，但是写出来的报道阴阳怪气，几乎字里行间都在质疑这个学者实际上挂着官科的名头在搞民科，说的东西其实很荒谬，没有理论的依据，并且不受到西方学者的认可，这说的可是真在行。总之，就是这样的一篇报道出来了之后，黄鹤翔老师突然之间间发现这是干什么？你过来采访我，给我的报道里面不用考虑我说了什么，要专注的考虑其他人说了什么，这是给谁写的报道。事儿大体上就是这么一个事儿。但是在这件事情里面，我是发现了一些很奇妙的气味。

第四权这个东西曾经十分的强大，几乎所有的人都需要它。我们会注意到十几年前，甚至就包括几年前都是这样。任何一个明星、名人在说他自己的话的时候，通常都会捎带脚带上两句话说我也有几个很要好的记者朋友。他为什么要有记者朋友？因为在世到关键的时候，有人可以帮他在权威媒体上面发言，他说的话就不会是一家之言，就似乎拥有了权力的背书，这就是所谓记者朋友的价值。

而今天现实世界当中，记者朋友的价值似乎每况愈下。因为普通的自媒体，普通的最后大众怎么看，要让大众的眼睛自己来评判。一个学者他自己的学说到不到位，让读者来说了算。一个记者前脚采访了左边，后脚采访了右边，然后自己选边站写一篇文章，阴阳怪气表示说左边的这个学者不像样子。那么这里面就有一个问题，一个记者到底有没有能力去质疑一个学者的研究？目测是没有的。因为学者在研究的是里面的证据，里面的逻辑，各种各样的推论。

不管他讲的有多么的深入浅出，实际上与记者这个专业来说的话，都是跨了行当的。他可能作为一个读者有个人的立场，但是当他作为记者报道的时候，

传递的是个人立场吗？按照新闻学的理论，显然不能。如果说每一个记者都是传递个人立场的话，那他跟自媒体有什么两样呢？所以按照传统新闻媒体的记者描述，实际上记者是需要对一件事情进行所谓客观中立的报道的。既然是要进行客观中立的报道，那你就不能在写报道的时候预设一场。

我采访一个质疑西方中心的学者，然后我心里面认为他质疑的这件事情是错的。所以我赶紧想其他的证据出来证明这个学者说的东西不着调，不像样子。这种撰写的方式或者这种思考的方式本身就既不中立也不客观，他根本就不符合传统媒体的叙事逻辑。

当然了，以前他们也是这么干，可是时代变了。以前他们这么干，别人没有办法指着他的鼻子。而今天不好意思，自媒体站起来了。所以当他还这样做的时候，自然而然的就会有自媒体站出来指着鼻子问，你有什么资格去质疑一个学者的研究资格？他肯定是没有的，但是他之所以会这样做，我们就得揣摩一下原因了。是不是？前面我们说了，说世界上三权分立，后来又出现了第四权。

那么所有的无论是三权分立也好，第四权也好，实际上背后都有一整套的利益分配链条。三权分立的利益是来自于国家利益的分成。所有里面的人员他要发工资的，他站在哪一个立场就决定了他要在这个立场范围之内获得分润的。第四权的记者实际上也是拥有利益的链条，这就是过去为什么这些媒体它背后都依然有大老板说话，这些就是利润分成。所有的这些记者在传统的历史长河当中，他们也一贯如此，都是为自己的老板说话的。既然有利益的分润，那他必然有站队。那今天的这个记者他站队站在哪一边呢？

我们去看一下黄褐邢老师的立场就知道了。黄老师的立场一以贯之，叫做西方的古典史有造假，西方的中心论，文化的西来说，技术的西来说，高度存疑，极其可疑，非常的有问题。这就是黄老师的态度。他这一套东西其实就是在拆解西方的话语权，西方的中心论，世界文明技术都不能围着西方来转。他们的过去是有毛病的，什么时候开始是说不清楚的，到底从哪里起源还是需要再探讨的。

就这样，既然这样的一些学说会引起质疑，那么谁会质疑呢？这样的学说动到了谁的蛋糕呢？冻蛋糕这个名词好像也非常的西化，对吧？那咱们就说，

这样的一套言说到底切了谁的大饼子呢？对他切了西方中心的大饼子。

而同时我们现代新闻学，前两天的时候我还跟人讨论过一个话题，就是现代的新闻学常年被人诟病。那这个现代新闻学是打哪来的呢？你但凡去搜索一下就会发现，现在我们的新闻学的教材当中，大部分都是从西方的现代新闻学里面衍生出来的作品，对我们的新闻学就是西来说的一部分。要知道过去曾经我们在马克思主义新闻学的时候，虽然马克思也是新来的，但是马克思主义新闻学一直强调说一定要客观。可是这一套东西目前已经不太强调了。以至于我曾经在媒体的评论区里面看到有人说，哈哈什么玩意儿？还有马克思主义新闻学这个东西根本就不存在在大众的认知当中，它似乎已经消失了，这种纯粹的客观理性已经不见了，而取而代之的是现代新闻学。

现代新闻学是什么呢？对，就是文化系来说，所以你瞧黄河清老师他所说的这些看上去是2000年、3000年的古典历史的内容，实际上动到的却是今天这些文化西来说者的根基。如果西方的伟大的先祖不是那样辉煌，如果他的文艺复兴复兴的不是他们几千年前的伟大祖先，那很可能就意味着他们的新闻学，很可能意味着他们的文化话语权，就不是从那个伟大的时代而来的。那么今天的这些媒体，这些记者，这些新闻学的发挥者，这些新闻言论的掌控者，他们的理论基础就会变成空中楼阁。

因此严格来说，这两边还真的是有利益的冲突。黄老师他不只是在拆西方古代史的砖，他也拆了现代记者的砖。所以记者在这个地方表示一下质疑，很可以体谅。毕竟如果西方伟大的历史被质疑了，那么第四权就会被质疑。第四权被质疑了，记者就会被质疑。记者被质疑了，我的工分去哪里领？世界就是这样现实，人生就是这样这样苦痛。

而不好意思，时代真的变迁了，媒体也发生了改变。美国那样一个擅长发挥第四权的能力，用第四权掌握了全球舆论的一个国家，现在疯了一样的要取缔tiktok。为什么？因为tiktok的这种去中心化、去埃批化、完全分散的发布形式，直接就挑战了原有的第四拳。

要知道无论你的资本体量有多大，购买一个媒体的价格和购买一批记者的价格，购买一大批核心埃批的价格，以及购买全世界所有自媒体的价格是完全不一样的。目前而言，资本已经买不起自媒体了，因为它太过于分散，属于每

一个家庭，属于千家万户，属于每一个人的手机。所以时代变迁了，自媒体挑战了传统媒体的地位。

第四权的危机天然的降临，摇摇欲坠，记者的权威也摇摇欲坠。如果在这个时候再把西方的伟大的辉煌的历史这根地基咔嚓一抽，我的天这个大厦是很可能要倾倒的。所以我在此对这个记者表示一下同情，表示一下致敬。毕竟在这种夕阳余晖之下进行的伟大的挣扎，还是让我们看到了相当壮烈的场景。但是会不会能行，我表示怀疑。毕竟太阳落山就是落山了，但是不怕落山了就会升起来，升起来的是新的太阳。

110 谁不喜欢点石成金

中专生去参加数学竞赛，然后还拿了很不错的名次。这件事情一开始收到消息的时候，我感觉到好开心。因为起码他能够证明说，在我们的国家里面，一个普普通通的孩子，当他有一个特长的时候会被人家发现。然后也会通过学习获得自己舒展才华的场地。这件事情本来是个好事儿，这和我前几年的时候听别人去分享了一个厨子把画画这件事情画得登峰造极是一样的感觉。我觉得人生之幸福不过如此。

然而传媒这个东西真是很迷人。什么事情进入到了传媒领域的时候，它就像是一个万花筒一样的，突然之间变了形状。于是这样一件皆大欢喜的故事就在不断的变形之中。

出现了这样的提问，说他为什么是在中专，他是中专生，大学名牌大学应该收他。结果人家明明还是大学，说这个不符合规定，我们不适合收他。打蛇随棍上，你看我们的录取机制非常的僵化，这样的优秀的人才，我们的大学把它漏掉了，我们得改。这味儿突然之间就来了，请问这是在干什么？要知道这个女孩子她是自己自愿选择的中专，而且中专我们也是有考学通道的，没有说中专生不许考大学中，我从来没这项规矩，结果他非得要说你通过了一个数学竞赛的初选，于是名校就应该为他伸来橄榄枝。这个到底是在干什么？这个是要加重民间数学竞赛的权重。

这个口子就有意思了，你要知道这种口子过去我们是有的。大家来回忆一下过往，我们有没有记得早些年间的时候，有一些非常著名的人物，曾经因为学习了什么跳体操就进了清华。曾经有一些非常著名的人物，曾经写了几篇文章，参加了几个作文竞赛，就上了是清华还是北大来着，总之是我高攀不起的高校。我们再考虑一下，是不是曾经有一些家学渊源的作家写了几篇小诗，最后就进入到了作协，然后还在高校里面任教，可以当教授。至于他写的那个诗是啥，你们自己去看，我不适合在这里讲，容易被平台判定为爆粗口。

简而言之就是当我们的高校录取是这样开放的时候，他获得的结果就是前些年的时候涌现出来的那种不拘一格的奇迹般的人才。而今天居然需要媒体在这里整活，说你一看这些优秀的人才你没找，你快点把人家找进去。就是因为

事实上我们这些年收紧了这个口子，我们把高校的这种自主招生的这个口子收紧了。基本上过去那些靠写小作文的靠什么跳跳操的，这种连运动员职称都拿不上，就靠跳操然后就可以进高校的这种就不成了。

你要知道前几年的时候，我们还在为这件事情欢呼雀跃。因为它代表了公平、公正、公开。为什么？因为当一个系统里面，如果说民办的各种各样的竞赛都可以成为高校的敲门砖的话。

这个民办的竞赛会有多少的大老板出多少个小目标举办。然后当你在民办的竞赛当中拿了名次就可以进著名的高校的时候，又有多少的培优机构会告诉你，我们可以打通通道。我还可以知道你如何能够拿到好的名次，能够进到什么样的高校里面去。我还知道哪个老师愿意招收这样的学生。哎呦呦这代表了什么呢？曾经我们这里有过这样的事情，现在在全世界的范围内也有大量这样的事情。例如说欧美高校的那种介绍人质，那种保举制，那种背书制，都是搞这些勾当的。只要有这种录取通道的存在，实际上就侵占了那些正常通过高考的人的通道。

而现在我们是不是已经收紧了？对，我们已经收紧了。过去写小作文的不行了，跳操的也不行了，这些都不接收了。我们目前能够接收的是那些非常正规的国家级的大型的数理化方向的专业竞赛，这些是可以进入到优录条件的。但是即便说我们已经把口子收的这么紧了，请问有没有问题？这一两年你有没有看新闻，你真的去关注了就会发现这些年那些什么专业的、什么化学的、医学的、机器人的、科技的、电子信息的各种竞赛当中，出现了大量的天才儿。从少年天才到了什么程度？小学三年级的学生可以在癌症的治疗的公关技术当中做出卓有成效的奉献。

三年级细胞都还没来得及学，人家都已经开始研究对于癌症的技术突破了，为啥呢？因为他家里没人干这个的。你就说，当我们的口子已经收的这么紧的时候，依然有人会做这样的事情。如果说我们所有的大老板办的一个民办的竞赛，数学竞赛投名可以进清华，什么化学竞赛投名可以进复旦。你想一想中国国内现在有多少的头部企业，有多少富可敌国的头部企业，他们能办得起多少这样的豪华型的大型比赛？你别说办国内比赛，他就是办国际比赛他也办得起。只要把奖金拉得足够高，什么人才招不来，比呗，最后得出来的排名靠前的可

以开放通行证，且等着，省这样的局面。

所以为什么我们今天要收紧这种高校录取的通道？是为了保证公平。那为什么今天就有人借由这样的一个中专生的小姑娘的影子，非得要去聊开放这个通道？因为有好处，这真是无利不起早。但凡是把这个口子打开，这竞赛的通道我都有点好奇了，到底能够挤到什么样的程度？实际上我们的国家现在为了保证教育的公平，不光是在数理化的这种上面进行了严重的收紧，只有专项的竞赛才能够入选。

同时大家去注意一下这几年的艺考，也会发现很多人在不断的吐槽说艺考越来越难了。为什么？因为事实上我们在艺术类的高考招生当中，也在不断的收紧降低艺术的权重。提高文化的权重，就是为了保证公平，避免其中有一部分的地方进行注水，把那些什么絡纸盒子的人都招进了著名的高校里面去，即便如此，是不是依然有人做纸盒子？所以你看收拢这个口子本来就是对于教育很重要的事儿，它既偏重于公平，同时也偏重于教育的质量，这件事情是大家都需要支持的事儿。

所以今天关于这个中专女生，我们很认真的就觉得尊重这个女孩子的个人意愿，尊重她自己对于发展的需求。她想学服装设计就让她去学，他爱数学就让他去爱，他想参加竞赛就让他去参加。如果他哪一天觉得他的竞赛的水平，让他意识到他对数学才是真爱，对服装只是过往，他就想方设法的去考高校里面的数学专业，行不行呢？行，我们一向都有通道，我们也一直都愿意招纳人才。所以制度不是随随便便就突破的，也绝对不是媒体在上面喊一个号，找出一个个普普通通的可可怜怜的小女孩子，然后就可以冲上来说高校把大门给我打开。你以为媒体是在心疼那个女孩子吗？不是的，她是在心疼那个后台的老板，他希望那些老板的孩子们可以通过这样的方式，特事特招的进入到高校里面去。

只是用了一个平民家的姑娘作为敲门砖，所以啊莫要跟风，人家女生自己也没有说非得要进什么名校的数学系吧，人家压根儿就是想学服装设计，数学是他的个人爱好，有什么不行的呢？非得拿人家当子弹，这个事儿真的是有点缺德啊。所以咱们作为看客，看完了就完事儿，不要跟着他起哄架秧子，但凡这种特招的通道打开了，倒霉的都是咱这样的。我们好容易才把大门关上，把

我们的录取制度搞得很顺畅，千万不能在这个事儿上面又落了下风。

111 当我祭出政治不正确的法器，阁下又当如何？

黑神话悟空作为一个游戏，能够让我这种指挥消消乐的人，都能够觉得如雷贯耳的，说明他真的是做的很不错，相当的富有震撼性。所以我还特意去了解了一点点相关的信息，虽然极其的浅薄，但是从头到尾的给大家稍微梳理一下。首先它其实就是一个国产的油游戏。有些打游戏的小朋友跟我说，这个是3A游戏。我说3A在哪里？跟3A景区又没什么关系。他说档次评价上面好像就是差不多的意思，总之就是每一个地方都做的很好，尽善尽美，大投资、大体量、大制作，这就应该就相当于我们十年前去看阿凡达一的时候的那种震撼之感的那种感受。

这些东西看上去是重金堆砌，但实际上它非常的重要。因为当一个社会你的经济发展，技术发展达到了一定的层级之后，文化的输出上面就不能够再搞那些平替版了。我们真的得搞一点自己重装出行的装备。而黑神话，悟空就是在这个时候横空出世的一个重装的装备。

听说这家企业在进行里面的数据建模的时候，还真的去考察了很多的传统建筑，从而避免了里面的建筑模型走向了窝蜂。这件事情我要单独的拿出来表扬了一下。既然他干的这么好，那么他的出海当然就是我非常支持的事情。然而我们今天的故事就从他出海之后开始了。事件的一开始，其实不是什么大不了的事儿，就是在互联网上面有个人爆料出来一件小道消息，说黑神话悟空这个企业收到了别人的一次合做邀约。

这个合作邀约非常的富有意趣。有一家企业团队给他发了一个邀请，说你来邀请我们，给你当顾问，你来邀请我们，就是这样的一个很复杂的邀约，让他去请一个顾问团队过来干什么？能做一些文化指导。你听我们前面说的这是一个文化输出型的大型综合游戏。一个老外跟他说，你得过来接受我们的文化指导。而且咨询费还不太便宜，700个W而且是dollar。

然后这个订单它的发布方实际上是一家女权组织。这个女权组织之前也曾经给别人做出过文化指导。什么样的文化指导呢？就是如果说你们家有金发碧眼的大美女，赶紧的给我把皮改一改，脸改一改，身材改一改。怎么能够让他看出来是一个女的呢？怎么能够让人看出来她是漂亮的呢？你是不是有身材的

压迫，是不是有容貌的压迫，是不是有性别的压迫，是不是物化了女性，是不是在羞辱女性，是不是在消费女性，对你侮辱女性了。

于是人家的企业，不管是电影也好，游戏也好，什么东西也好，总之就需要把里面的这些角色变成丑的、胖的、难看的，最好看上去还有点什么毛病的这样子就完美的符合了这个女权组织的要求，当然就不太符合消费者的要求。可是没有办法，大概就是这么样的一个订单。于是这个订单出现了之后，黑神话，悟空表示了不予理睬。

这个消息传到了海外，引起了很多准消费者的注意，疑有一家企业拒绝了女权组织的矫正。那么我是不是应该支持一下去购买一下这家企业的产品呢？于是黑神话，悟空在海外的宣发取得了第一阶段的盛大成功。虽然他什么都没干。本来事情大概就是这么样的一件事情。而这件事情背后有这样的一家女权企业就如此的浮出了水面。这家女权企业所做的生意也为大家所知，这件事情就很有趣了。我们今天就来聊一聊关于他为什么能够做这样的买卖这件事。

这里头其实涉及到的第一个概念，应该叫做权力斗争。首先先来解释一下权这个字，权原本是个物件，是什么物件呢？是一个衡量型的物件，就是所谓的秤砣，就是拿来矫正，拿来制定标准，拿来衡量你的轻重缓急的这样的一个物件。这种物件，它就引申出来了其他的含义，例如说掌控权力，例如说评价的权利，例如说审判的权利。所以你会注意到秤砣这个东西，可以搞清楚你到底是几斤几两，可以判定你是否缺斤短两。于是它背后衍生出来的叫做权力。

当你有衡量的能力的时候，你就拥有了一种力量，同时它衍生出来的是权力。当你有了衡量的能力的时候，实际上你就拥有了利益。所以在人类社会里面，权力和权利常常都是是会放在一起共同存在的。而今天我们所讲的这件事情就跟权力相关联，因为权是非常容易衍生为利益的。

权是什么？权就是衡量。今天我们在这个事件当中就看出来了，女权团体在干什么呢？它在衡量你，她在审视你，并且在向你销售它的衡量与审视他的审判。人类社会永远都脱离不开争权夺利，因为有了权就会有利，就会有长长远远源源不断的好处。

那么我们去争权夺利的这个过程，在这时候表现的是什么权？前两天的时候我们曾经聊过，说现代社会那个传统的第四权开始摇摇欲坠了。第四权是什

么？第四权是舆论话语权。过去它是由传统媒体所掌控的那他们说什么就是什么，因为发声渠道非常单一。而新时代到来之后，传统媒体日薄西山，他们的话语权每况愈下。但是权力不会凭空消失，它只会从一个地方转移到另一个地方。

那么传统的第四权在传统媒体日薄西山之后，它转移到了哪里呢？对它分散到了互联网的方方面面。其中有一个部分的权利就被这种有组织的有建制的团体所掌控了。这些团体他打着弱势群体的旗号，掌控了绝对的话语权，成为互联网上的强者，自然界当中理论上的弱者，并且借由弱者这个理由向所有的正常人重拳出击。这是一个新时代权力变迁和演替的一个过程。但是进行到了这个阶段之后，我们就得注意到一件事情，权力出现了没错，他想办法掌控了权力也没错。但是单独的掌握权力这件事情，他并不决定他拥有极大的好处。

我们说了权是可以变为利的，那么问题就在这儿，权要如何才能够兑现为利益？话语权说起来它是很大的一个权利，我说话你得听我说什么，你信什么，是多么了不起的东西。但是你想要把这个我说什么你就信什么，直接变成钞票卷到我的荷包里面来。中间是必须要有过程，而且这个过程需要很丝滑才行的。所以如何变现就成为了拥有话语权的团队需要首要考虑的事情。

那么怎么变现呢？要知道拥有话语权的这些群体数量可一点都不少。传统上面拥有话语权的也有各色各样的人等大家都有自己的变现方式。我们来举例说明一下。例如说曾经有一些时尚类的杂志，它拥有了时尚的着装方面的审美定义权。于是他们会干什么呢？当当一个群体他拥有了时尚定义权的时候，他就可以把一些快销产品，把一些奢侈产品强行的加价销售出去，用这种高附加值的方式来实现自己的变现。

同样的拥有国际军事最高权立的美帝国主义当年执掌了天下江山当中最重要的武器核心的时候，他们是如何变现的呢？他拥有了这个权利之后，把军舰开到了所有的角落里面，然后用军事的实力实现了高压式的国际贸易，也叫做西方为主体的自由贸易，然后再用他自己的美元作为交易的一般等价物，最后实现了对全世界利益的收割。这个就是从军事的权力变现到实际的利益，所以权利和利益之间，它一定是有一个转折项的，它如何变现呢？

今天有一些群体，他所掌握的东西叫做话语权，而话语权这个东西，他想

变现起来比那些东西要稍微难那么一点点。因为话语权就是嘴巴在说话，他是没有生产力的，别说军火了，他连一件衣服他都做不出来。他想把 T 恤衫给你卖成个一百刀、两百刀、300这件事情他没有继续给你卖。当他没有物质可以直接兑现的时候，他就要另辟蹊径。到底如何去把它换成钞票呢？

传统形式上面的话语权置换成利益，有这样的几种通道。例如传统媒体会去发广告，对吧？但是发广告这件事儿，其实他需要去讨好甲方，就是广告商。广告主要求什么你就得做什么。因为人家他是金主爸爸，这相当于是把自己的权利直接置换成了一种钞票，它是一个置换关系。

我每一次讨好都会导致我的权威的下降。我讨好的广告主越多，我的权威下降的程度越严重。这就是在传统媒体时代。如果一家杂志是一个报纸，它有一半的版图都是发各种各样的广告的话。那么这个报纸一般它的销量上面就会出问题，因为大家发现里面的干货太少，金主太多。

同样的还有一种变现方式就是所谓的带货。但是带货这件事情它需要讨好消费者，这也是把话语权直接置换成了钞票。这种置换的方式，因为你也要低头讨好，也会同样的降低自身的权行为属性。这种方式虽然说能够变现，可是却会让自己的权利受损，它变得太直接了。所以怎么能够让我既保留我的绝对的威慑力，同时又让钞票货你能够源源不断的涌向我，确实需要稍微费一下脑筋。而这个事情，说老实话，还不需要开创什么巨大的脑洞。因为人类的历史上还真没有多少新鲜事儿。这个活儿古时候就有人做过了。

什么样的人用自己的话语权直接置换了源源不断的钞票，并且一点都没有折损自己的权威呢？那就是中世纪时代的欧洲教会。神权时代的欧洲遍地基本上都是文盲。普通的百姓虽然知道有那么一个 god，也知道那是绝对的神，绝对的创世主，但是他并不知道 god 到底指导大家做了什么，不做什么。虽然他们知道有一个所谓天堂在那里是他们将来要追逐的目标，但是他不知道要如何去向天堂，什么样的人会去，什么样的人不会去。于是关于 god，关于天堂，他的解释权和衡量的权利就交到了神权人士的手里面。他们拥有有了审判的权利，评价的权利，所有的指标都在他们手里。这个时候他们会做几件事情。

传统意义上面的教会，他的收入来源叫做十一税，其实就是一种人头税。所有的信众都要交这笔钱，他相当于是会员费和入场券。你交了就算咱自家的

人，将来进天堂的人当中的多少候选者当中总有你一个，这是一个门票钱。但是到中世纪的后期那个教会组织发现光这个还不太够。尤其是当他后期有了一个庞大的债主之后，就格外的不够了。这个时候他就开发出了新的创收的选项，这个选项很不错，它的争议名称叫做赎罪券。

赎罪券这个生意和之前的那个入场券的生意完全不同。家家户户都要交，而且每个人交的都是仨瓜俩枣的。而且事实上如果特别贫困的话，连仨瓜俩枣都不用交还可以从就会拿回去几个鸡蛋。

但是到了赎罪券这个领域就完全不同了，它设置了一个非常神秘的口径，就是你不能进天堂。这个标准是很有趣的，当我告诉你如何能够进天堂的时候，你会选择用这样的方式进天堂，这个叫做标准。只要你想办法实现了这个标准，你总能进。但是当他进入到赎罪券领域的时候，他告诉的是你不能进，但是为什么不能进，怎样才能不能进，不清楚，要有特定的人来给你解释。而一旦说你被判定了不能进天堂，这个时候你有罪，你有错怎么办呢？我可以卖给你赎罪券，然后你照我的指导做了事情之后，你就可以上天堂了。这种方式，他把本来明确的标准变得含糊了，变得隐秘了，从而形成了一种盲目的威慑力。

这个事儿其实我们的老祖宗也干过。对，就是在法家崛起之前，今天经常有人批评法家严苛，什么东西都列的条条款款细的，简直不让人遵守。但是在法家出现之前，我们也是有礼法和刑律的，那个时候的刑律从来都不公诸于世，而且他还有一套理论，叫做行不可知则威不可测。有没有觉得这玩意儿和赎罪券是一模一样的，为什么呢？

当你不知道什么是犯事儿的时候，你犯了什么事儿，我告诉你，你犯了事儿，你犯罪了你得交赎金。你要是真的明文规定了，你是不是在跟我犟嘴？不对，我没犯事儿，我不能交赎金，你看上面有规则。所以人类历史上没有新鲜事儿，行不可知则威不可测。

这件事情到现在都还是真理。一件事情的标准，把它明文化放到你面前的时候，你不管他有多么的高不可攀，都会想办法规避他里面的错误。但是当我告诉你你会犯错，可是我不告诉你你错在哪里的时候，你就懵了。这个就是今天的女权世界，也包括了性别政治正确等等相关的群体。他在犯受赎罪券的时候所采取的策略就是他永远不告诉你到底怎么做是对的，他只会会在你做了之

后告诉你你是错的。并且在这件事情的背后，就会衍生出来另一件事情。

我刚才是不是说到了标准这个事儿？是的，我提到了标准二字。那么为什么他们不干脆卖标准呢？因为标准也是一门救生衣。要知道 20 年前我的很多的老师什么，当时的很多学者还在那里不断的吹嘘说全世界人家经典的企业，高级的企业都在西方。而西方的最顶级的企业叫做一流的企业卖标准。那个时候中国人对于西方的标准，真是可望而不可及，一想想都是高大上，收割全世界，漂亮死了。

干什么呢？当时就是我定了一套 100 1 标准，你打成了 1001 标准，你能够进我的这个市场。你达成了我的 1002 标准，你能够进我的这个市场。别人就是相当于卖了一个入场券给你。当时我们觉得这就是世界第一级的生意，而中国当时没有这种卖标准的能力，所以我们需要跟西方人买标准。

为什么今天的这些人不愿意再去卖标准了呢？因为他们发现，这哪里是什么一流的买卖不配。因为凡是当你卖标准的时候，你就必须把标准公诸于世。标准公诸于世了，他就能够让到过标准。标准公开出来了，还会有其他的竞标企业和我一样也卖标准。

我这块市场守住了，别人他把市场打开了怎么办呢？他一跟我竞争，这咱们不就卷起来了吗？一卷起来了，这不是要降价了吗？一降价了，那对方不是占便宜了吗？是这个逻辑。

所以你今天看看全世界现在在卖标准的企业，其实都在降价，而且彼此之间不断的竞争。而且标准越来越多之后，各个企业开始想出自己的招了，中国的企业自己开始办联合会，自己整标准了。时代就开始这样轮流转起来了。

所以卖标准这个事儿，确确实实它其实是一个短期生意。尤其是没有办法在同一个客户身上割第二刀这件事情，让让这些小众组织心如刀绞。于是在权衡来权衡去之后，他们选择了这个古老的充满了威权主义的策略。

就是你错了，我卖赎罪券给你。至于错了之后怎么改，反正只要改的不像你那就行了。这个标准很简单，也不需要技术门槛，也不需要审美能力，也不需要他真的会点什么，反正你错了。不对，红裙子不可以，绿裙子，短裙子不可以，长裙子裙子不可以，裤子女的不可以，男的不可以。无性别总是可以调整的，一切都可以变化。这个就是为什么他们去会做这样的选择，以及这个选

择的背后会产生多么庞大的一个利益。这种方式其实搭配的最重要的东西就是衡量权、审判权和定义权。

过去他们卖标准，现在这一些新的团体销售的东西就叫做政治正确。这门政治正确的庞大的生意，在整整个的欧洲和美国都是横行霸道的。而且他这个买卖已经做到了非常高端的程度。高端到了哪里？大家可以去看一下美国现在他们自己的军部，就是五角大楼里面的那些将军们，那些曾经是个爷们儿，现在留着长头发，画着口红眼线，穿着高跟鞋小短裙的那些将军们，你在他们身上就能够知道这些政治正确的团体已经把自己全力的爪牙渗透到了什么样的位置上面去。当他在一个社会里面拥有了这样强大的话语权，甚至能够影响到绝对的高阶人是的任免的时候，他在整个世界上想怎么收割就怎么收割。

所以问题就来了，你看人家政治正确团体挥舞起政治正确的大棒，甚至可以决定五角大楼里面将军的任免权，凭什么黑神话，悟空就可以蔽不吭声呢？是啊，为啥他就可以不吭声呢？因为黑神话，悟空是中国企业嘛，因为中国这里虽然也有那么一点点政治正确，想要甚嚣尘上，想要挥舞大棒，想要审判他人，但是他毕竟不是还没做到吗？所以在中国这片土地上面，目前而言，我们还不至于像这种性别必须多元，审美必须多元，种族必须多元，一切都必须多元的这种所谓的政治正确妥协的这种地步。既然我们国内的市场相对而言还算是富有合理性的，大家还是会欣赏漂亮的人酷炫的技能，那些美丽的，那些富有传统美感的东西。既然这一些信号还是中国的市场十分追捧的，那么黑神话，悟空，当他立足于中国这片土地的时候，就完全不需要像那些描眉画眼的大老爷们向土写，他完全可以把男人做成男人，猴子做成猴子，妖精做成妖精，鬼怪做成鬼怪。而当一个中国企业在今天这种政治正确，妖魔横行的时代，能够冲破樊篱，直接做到把真正的正确输出出去的时候，其实他就掌握了一个新时代的买卖。

要知道在过去的时代里面，我们常常说美国有一个优势叫做低人权优势。尤其是在那三年里头，我们最强调的就是美国的低人权优势。因为他可以不在乎人死，他不在乎人恶，他也不在乎是社会有多么的混乱，有多少的零元购。所以他可以这也不管，那也不管，什么事情都可以不在乎。而中国就不行，我们要求所有人都要安居乐业，否则官员的乌纱帽都戴不稳的。所以在中国我们

有这种高人权劣势，而美国有低人权优势。那么今天在黑悟空这件事情上，我们就看见了另外的一道曙光。今天的中国文化市场，这个一直以来被别人倒灌乱七八糟文化的一个弱势的文化市场，我们今天拥有了一种新的优势，叫做政治不正确优势。

在中国的市场还没有完全被政治正确腐蚀的这个时期，我们的文化开始崛起，开始复兴。于是我们的文化输出拥有了政治不正确优势。他们必须得难看，他们必须得性别不分，他们必须得一切混乱才算政治正确。在这种时候，我们这种拥有传统美感的政治不正确，但是事实上很正确的普通的企业突然之间就拥有了巨大的代差式的优势。所以这真的是一个很不错的时代。只要我们保存正常的审美，正常的行为逻辑，不像那些妖魔鬼怪妥协我们的文化输出，就可以实现新时代的高压输。出从高处向低处漫灌。所以未来的十年，我相信就是中华文化向外输出的十年，也是我们的文化型企业可以大肆出海的十年。面都跟着加油，用政治不正确的手段打败他们所有的政治正确，然后走向星辰大海。

112 一妻多夫谁做主

在我国的西藏地区，有极个别的位置还保存着一种古老的传统，就叫做一妻多夫制。这个采访在互联网上被人家流传了之后，引起了一些女权主义者的关注，认为这是女权主义的胜利，女性可以当家做主，这就是母系社会的一个表现，所以在现代人类社会里面完全可以推行。我是真的不太理解他们到底是怎么理解这件事情的。总之，在西藏地区确实有个别位置保存了这个传统，而且这个传统也确实历史悠久，就是有很多的藏民家庭他实实在在的实行的就是这种一妻多夫制。

那么这种一妻多夫制它到底是什么？就很有意思了。实际上我们说啊，一妻多夫，听起来好像是妻子当家做主的母系氏族社会，但是实际上，我们的藏民地区践行的是父系社会。

什么是父系社会呢？我们之前聊过，父系社会就是以父亲为坐标轴建立亲缘关系的社会。所以这个一妻多夫的这种家庭，实际上它依然是一个传统父系社会。因为孩子继承的是父亲的姓名。为什么我要强调姓名？是因为有一部分的藏人地区，它是传递父亲的名字给孩子，而不是姓。但是这无所谓了，因为孩子继承的是父亲的衣钵，父亲的财产，而不是母亲的。所以实际上为什么这种地方会保留有所谓的一妻多夫？

我们得去观察一下人家的家庭结构。这种结构通常情况下是一个妻子嫁入了一个多兄弟的家族，嫁给了几个兄弟。所以他的所谓多夫并不是由这个妻子本人来决定，而是由这几个丈夫来决定他们要娶谁。所以他们依然是一个正常的婚嫁关系，也是一个正常的传统父系家庭。只不过说原本三兄弟应该有三个妻子，但是他只有一个。

这种情况如果叫做女权主义的胜利的话，这女权就开始有点匪夷所思了，我个人是理解不了的。因为事实上它为什么会产生这种结构，主要的原因是因为经济原因，是因为有一部分的地区它经济系统非常的封闭，人们想获得资源的扩展非常的困难。所以为了保证自己的家庭资源不会因为兄弟成家而分散，所以不让兄弟们各自娶妻分家产，而是共同娶一个妻子，共同生育繁育子女，成立一个稳定的家庭，让自己的家庭财富和资源能够有序地传递下去。这种思

路主要的是因为经济原因而促成的。所以这种婚姻形式也不是藏区独有的。事实上在旧社会的时候，中国内地包括说我们现在认为非常传统，所谓一夫多妾的地方，也是有一妻多夫的。只不过说我们不叫他一妻多夫，而叫他共妻制。这种共妻其实都是由于家境贫寒，或者说无力扩展自己的家族资源而带来的一种被迫选择。

应该说这种情形在经济相对落后的地方是很难免会出现的一种情形，它是一个被迫的选择。而事实上在现代社会里头，包括了这些有这种传统的藏民地区，实际上也在不断的发生改变。人家只要是能够出门正常的打工，出门正常的上学，不断的开发自己的生存业态，他也不会再像原来一样的为了家里面的一个房子。所以几兄弟只娶一个妻子。大家知道这种方式难免的会有家庭的矛盾产生，需要这个妻子不断的居中调停。曾经有专家在里面进行访谈过，进行了相当长时间的访问，就发现这种类型的家庭，其实妻子的负担非常的沉重。而且有很多人并不是很满意这样特殊的家庭生活。而且几兄弟当中，但凡是有谁出门打了工，一般就不会再回家了。

这个才是一个正常的社会发展之后，婚姻结构也随之变化的一个演进的进程。所以莫名其妙的在今天现代社会里面，有一些女性开始向往这种共妻生活。真的是让我感觉离了大谱，你真的是觉得家里面几个男人都是围着你转的吗？别人打工，别人劳作，别人攒家当，分工合作，兄弟齐心，其利断金。创下了偌大的家业，就是为了供养你这样一个人间仙子，阁下得是哪位才行？这种社会现象我是能够理解的。包括有一部分的人可能在现代社会依然保留了过去落后时期的传统，我也是能够理解的，因为它有一种社会发展的滞后性。但是所谓站在时代潮流前沿的女权主义分子突然冲出来说这种方式真好、真利女。祝你吉祥如意，扎西德勒。

113 MAGA 归来

就川普遇刺这么一个事儿，你一定要说它上面一点意见都没有，那是不太可能的。你要知道就像美国那样的国家里头，那简直就是号称的人人持枪，他还不乱吗？是不是？你要弄点军火，要整点活儿，其实相对来说比较容易。而且川普这个人他也确实有演绎的天赋，过去当演员也干得很溜是吧？所以你要说他完全没有表演的成分，我也不是很相信的。

但是这个事件本身应该不是表演，因为风险实在是太大了。你想着隔了200米远的一个枪手，正正经经地开了8枪，而且能够造成人员伤亡，说明是实弹打 8 枪，贴着你的头皮飞过去。这种演他要是真的是演的的话，这个演的都值得你相信他是真的一个 80 岁的老头，你还指望他什么？更何况他最了不起的地方就是在这种事情发生了之后，他还能够抻着脖子举起手，表示自己钢铁硬汉的形象。就这种敬业精神，哪个演员扛得住，你就说他是演的，能够演到这样的程度，子弹刚贴着头皮打过去，一脸血的时候还能站起来高呼美国万岁之类的口号，还能让记者们抢拍下那么帅的图片，作为各种各样的宣发，你就说这样的演员值多少的票价吧，咱们这一群在那里看戏的，你连电影票都不出，有什么可说的？还是哎呀，演的他就是演的都值得，一个奥斯卡还可以 double。

所以就是在表演这个领域上面，这也是登峰造极的敬业精神。我觉得在全球能找出第二个来都不容易，尤其是当他跟他的对家之间做对比的时候，你就会觉得这个戏码一出来了之后，美国不选它选谁啊？是吧？但凡这一波不是选中他，那不是明晃晃的说他们选举作弊了吗？这样一个角色，然后没有中选，那篓子就捅大了。所以这个事儿其实到这里开始，就已经算是大局已定，将来他就是下一任的美国总统了。并且在这个假设的前提下，可以开始揣测他有可能会采取的各种各样的政策，以及我们需要做出的应对。

说真的，就美国这个环境，认真的讲起来，我们都说美国是现在最现代的一个国家，甚至说有很多人觉得他就是现代国家的代表。但实际上这个国家里面残存着非常强烈的神权主义精神。你去看他所有的审判也好，就职也好，全部都要对着 bible 宣誓。实际上这个印证着他们所有的人内心深处依然是以告德为先的。这种态度是神权社会留在人们心目当中的一个基本的框架。有了这个

东西作为前提的话，它整个的社会氛围其实都是围绕着这种有神作主张的前提的。

有这个前提之后，大家的感知上面会对一个人他的幸运程度非常的在乎。而今天这个川普的表现就非常像天选之子，所以他在这个时候产生的巨大的吸引力、魅力和迷惑性，很可能会超出中国普通人的想法。也就是他在美国人心目当中的英雄形象，远远超出于我们今天有可能会形成的想象。

总之我们现在先假设川普有可能上任，那他上任之后后续会如何呢？很多人说他对我们当初打什么科技战，打贸易战对我们不友好。说老实话，我不是很在乎这个事儿，who cares 你在乎吗？你为什么要在乎？因为事实上无论谁当美国总统，当我们的体量，当中国的体量已经这样庞大，并且跟他之间产生了巨大的竞争。在这个全球资源博弈当中，已经走到了白热化的程度的时候，没有哪一个美国总统会跟我们握手言和的。不可能。就算是选上了阿猫阿狗，它都要汪和喵来的，绝对不会跟我们亮肚皮。

所以既然选左选右都一样，那么川普就可以在他身上看到一些好处。因为川普这个人相对来说他更打直球一点。他说我要工业化，他就直接开始搞什么工业回流。他说我看不上你的那个，抢了我们的工作岗位，我就搞什么金融制裁、贸易制裁。所以基本上讲他说我不喜欢你我就开始收拾所有的政策，他都是打的直球。直球确实也不是很好打，毕竟他实力摆的那个地方它是有杀伤力的。可是同时直球也有一个好处，它最大的好处就在于它用的阴谋诡计不多，同时用的舆论战也不多。这个事儿上面就动到了我们这种自媒体人的这样饭碗了。

认真的说起来，川普当年在任的时候，互联网真的是风轻云淡，比今天的那个乌烟瘴气的样子要好的多，真真正正的就是那些远程养殖生物领不到狗粮的那个时代。大家都比较悄悄的，都比较老实，都比较稳妥，不会有那么多的人冲上来阴阳怪气。自然也就实际上实际上就是川普当年的这种断狗粮的行为，造成了有很多过去拿着狗粮汪汪叫的人，在这个时期被迫做起了爱国生意。

前两天我们还曾经聊过，说关于爱国生意这个事儿行不行？你拿爱国当生意做，这件事情当然没有那么好。因为一个真爱国的人是不需要拿它当买卖来做的。你天天喊爱国，爱国这个东西没有价值，因为它是你天人的义务和责任。

生在这里，长在这里，然后你不爱他，你要拆他的台，这是有什么大病吗？所以实际上当然不应该把它作为一个买卖来做。但是如果说一个并不爱国的人，在这个时候他被迫的拿爱国当做自己的伪装，才能够赚到这一手 money。那事实上就相当于我们进行了一次养殖业，相当于我们对于美国的远程养殖进行了一次截胡。

在这个领域上面我还是非常喜闻乐见的。虽然我知道他们爱的并不真诚，他们爱的是钞票，是流量，是话题榜，但这没有关系，我很高兴的看到这些。事实上内心戏到处标，很可能还恰了其他的饭的人，被迫的在嘴上面张口闭口的都是爱国，都是正确，都是必须。虽然说在这个事情上面，他们会不断的搅浑水，但是有什么关系呢？只要看到他们不痛快，我就痛快了。这个东西就是川普会带来的一些好的东西。因为他会断粮，因为他不会再搞那些政治正确偷梁换柱、偷鸡摸狗的勾当。所以相对来说之后，我们可能更多的是去分析一下正面战场上面的情势，而不是在背地里里面去阴沟里面捉老鼠。

在阴沟捉老鼠这个活儿真的不是人干的，因为它太脏了。所以后续的话严格来讲，相对于另外那半边的那个老戏精来说的话，我还是喜欢川普。毕竟作为 80 岁的老爷子，身体倍儿棒，精神倍儿棒，还能喊口号，还有勇气。而且站直了之后就说为我大美利坚。很好啊，美国总统不为美利坚，他为什么？他但凡哪个美国总统说他要为中国好，那我吓得肝儿都颤了。

114 汉唐在日本？

我曾经在视频和直播里面都聊到过一个话题，就是和服。凡是在聊到和服相关的问题的时候，通常都会遇到这样的一套话术，很有意思跟大家分享一下。他会说你这种反和服的心态，就是一个狭隘的民族主义，就是一个盲目排外的精神。因为实际上你看我们的爱国人士鲁迅先生和邱瑾女士，当年都曾经非常喜欢和服，专门穿和服拍登记照片的，也非常喜欢日本文化。所以实际上我们完全应该把日本文化和日本的军国主义分割开来，文化的东西它跟我们之间有千丝万缕的关系。毕竟汉唐在日本，这一套东西大家应该都是听过的。所以今天我觉得可以来聊一聊，到底为什么会有人相信汉唐在日本？为什么鲁迅先生秋瑾女士都曾经非常喜欢和服，并且穿着和服去拍郑重其事的登记照片？

说到这些事情的时候，我们得先聊一聊有关于衣服这件事情到底有多重要。前两天的时候还听人家说的，衣服不就是一件衣服吗？实质才是最要紧的。你天天纠缠着衣服，我觉得那些人就是吃饱了撑的。这种想法也还是有合理性的，就叫做文胜于质还是质胜于文的一种讨论。这种东西也从来都有聊过。

但是今天当我们单独的去讲衣服的时候，它不光是质是否必须要胜于文或者文是不是很重要这样一件事情，更多的是服装本身，服装它到底是什么？要知道我们从来都有一句话叫做黄帝垂裳治天下。这个皇帝是更加远古的我们的君王，皇地锤裳治天下。为什么一件衣裳跟治天下之间会有关联？这里头就表现出衣服的重要性来了。

服装这个东西，如果说它最早期的作用是保暖和遮蔽的话，那么到了真正人类进入到文明社会，有秩序、有管理、有规则的情况下，服装其实就是拿来区分你我，展示文化独特性的一种存在了。你穿什么衣服，其实不光是衣服本身好不好看，更重要的是代表了你是谁，你站在哪一边，要按照什么样的方式生活，它趋向到我们的生活里面。细节当中。就是你穿 T 恤衫的时候可以随便遛遛弯，但是一定要正装出席才能够签署正式的合约。穿泳装的时候，你总应该站在水池子的旁边，穿运动服的时候倒是可以待在运动场旁边去奔跑。所以服装和身份和人的定位之间，其实一直都是有联系的。垂裳治天下他所讲的就是天下子民当中，我的这一批人他应该穿什么衣服，这种衣服又代表了什么样

的文化内核。所以我们才会观察到全世界所有自主的走进到文明体系当中的族群，他都会有自己的传统服饰。

这个服饰有的很华丽，很漂亮，这表现了她的生产力和她曾经拥有的一些审美水平和技术水平。也有一些群体他的衣服非常的草率，甚至看上去有点粗陋。但是即便如此，它也会保有它自己独有的特点和外观。这是因为哪怕是一件很草率的衣服，它也彰显出了我与他的不同。

这是在回答一个问题，叫做我是谁。而所有的人无论作为个体还是作为群体，你在做任何事情的时候，第一大前提就是我是谁？是了服装所回答的就是我是谁，我们是谁？这个很巨大的社会问题，当然他也是哲学问题，有一些哲学家一提到这个问题就嘎嘣一下神经断了，这种事儿也会发生。但是所有的人第一问题必须答清楚我是谁，那么我是谁呢？

民国时期的革命先驱面临到了非常艰巨的问题，就是我是谁？我应该是什么样子？这里头牵扯到了一个更加久远的话题，叫做剃发易服。我们都知道清代的时候推行的剃发易服，有些人拿它轻描淡写，有些人视之为理所当然，还有些人认为百姓自己都接受了，革命军进城的时候要大家去剃辫子，大家哭着喊着的死也不剃啊，肃祖宗之法不可变。所以服装是怎样的有什么关系吗？清代的服装也是我们的服装，但是在那个时代的百姓还是学者、统治阶级或者被统治阶级。其实大家心目当中有一个更加深刻的共识，就是清代的这些服装体系，它本身与中国漫长数千年的延续的服装体系并不兼容。

剃发易服是真的并不是一个普普通通的换衣裳而已，这件事情当我们去溯源的时候，其实在清代的中期就已经表现出非常明显的特点了。清朝中期的时候，朝鲜作为属国了，派了自己的使臣来觐见，而这边接待他的人是以几个汉臣。这些臣子在遇见了朝鲜人的时候，感觉到了若是故人来，这种感受非常的微妙，就是他看看自己的衣裳，再看看对面的衣裳，突然之间觉得对面的人才是和自己的祖先关联更深的一些人。他为什么会有这种感受呢？

要知道中国这个文化群体能够延续至今，搞了几千年上万年不停，是因为我们喜欢写日记。大家可以去看一下，我参加专门做了这个视频。我们做日记这件事情里头，就有一些很微妙的习惯。就是老是记档案，吃了什么，穿了什么，做了什么，在哪里，发生了什么事情。这个就是我们过去的档案。这个档

案有国家级的档案，地方级的档案，其实也有家庭级的档案。是什么？就是我们都知道的那些什么宗祠、族谱，对吧？

那么宗祠里面除了摆放族谱之外，它还会摆一些很重要的族群当中的人物的画像，这也代表了家族的荣耀和传承。这就相当于我们在自己家里面的时候摆放了老祖父老祖母的照片是一样的。那么你能想象得到吗？你的老祖父老祖母和你长得一毛钱关系都没有然后你看了他之后还觉得好亲切，这是我的祖父。抱歉，你是做不到的。

而清代的人面临到的就是这种局面，他的祠堂里面摆放的是衣冠楚楚的祖先，但是他看到自己身上的服装，看到自己头上的头发之后，就会觉得自己和祖先之间产生了剧烈的割裂感。祖先在哪里？祖先的衣冠在哪里？在那个时候的人的心目当中，变得越来越恍惚，越来越遥远。如果说没有朝鲜的使臣站到他的面前，他很可能察觉不到。但是当有一个使用故国衣冠的人真的出现在他的面前的时候，这种潸然泪下的感受就猛然之间出现了。

如果说清代的时候，我们是在面临到朝鲜的使臣的时候，产生了这种仿若故人的感受，那么在民国时期的很多的中国的社会中上层人士心里，他们就是在看到日本人的传统服装的时候，感受到了若是故人来。那个时候的日本人形象很好，说实话西昭日本人当时属于列强，所以我们的革命志士，我们的先驱都很清楚这一点，他们对我们没安好心。而且当时的日本人长得也一点都不好看，和你们今天所看到所有的影视作品完全不一样。那个时候的日本人平均身高非常的矮，那种特别小的个子。然后那种侵略者身上的这种志得意满张扬的那个样子，是不可能真的在个人魅力上面吸引到中国人的。吸引到我们的远非他的个人品性或者外貌，而是他们身上那些仿若故人的服装。所以这就是为什么鲁迅也好，秋瑾也好，他们都很喜欢和服，也喜欢日本人的仪态，喜欢他们的器皿，喜欢他们的建筑，喜欢他们的文化，为的就是交领右衽，为的就是仿若故人来。

他们想要在这些更加遥远的群体身上找到自己的根由，然后去回答一个问题，我是谁？我为什么而战？我是一群什么样的人的结合体？我们聚起来之后应该是什么模样？我们战斗之后要建设一个什么样的国家？这些问题，一切问题的前提都在于我是谁。

而这个问题，文人们在日本人身上去寻找答案，那就叫做汉唐在日本。这句话在今天的很多人的嘴里面它也存在。有一些人动不动就是说汉唐在日本，我要跟他学这学那，学过来的其实都是祖先的东西。在今天我们详细分析之后，你知道他们是很荒谬的，他们在搞文化置换。但是在那个时代的先驱，他们也认为汉唐在日本，但是他们是真诚的，他们是爱国的。并且是真的想要在这些海外遗存的残迹当中去找到自己祖先的脚印，然后去把它接续上来，找到本我，然后用这种方式拉起一个队伍来去跟列强相抗争。所以当时的汉唐在日本是拥有革命属性的，是拥有爱国属性的，也是有民族主义属性的。这个玩意儿真的是随着岁月的变迁，他总是会不停的变，有的时候是这样，有的时候就是那样。

好，那么就进到第二个问题了，这个东西这种汉唐在日本这种到日本去追溯文化的这种行径，是不是一种资产阶级的行径？要知道，无论是鲁迅也好，秋瑾也好，尽管他们是革命者，但他们同时也是小有产者，家里面多多少少有点家底儿，不然他们怎么能够远渡重洋呢？是吧？那么我们作为下里巴人，我们这些普通的老百姓怎么可能在乎这种事情，爱穿什么穿什么，who cares 啊，who cares? 这句话也相当的小资了，那么真的如此吗？恐怕不是。对于服装的需求，所有人都是一样的。对于我是谁的疑问，所有人都是一样的，他不需要有文化。

所以我们会看到一个现象，在清朝晚期的时候，我们爆发了太平天国革命。太平天国革命虽然他的领袖不完全是农民，但是他下面的革命者绝大多数都是很纯的农民，没有什么文化。要知道清代的识字率特别差，他们真的没文化，真的没家底儿，穷困潦倒，只能拎起搞头。头出来闹革命要造反，就是这样的一群人。他们在聚集队伍之后干了什么呢？他们去抢了戏班子，抢了寺院和道观，不劫财，也可能顺道劫了一点，但是他们主要的抢掠的东西就是服装。因为在当时的民间的诉求和传说当中，戏服是不祥的，僧道也是不祥的。所以这些人的服装，并没有经历剃发衣服的改制。

所以那个时候闹革命的这些人，尽管他们没文化，也不知道，甚至家里面没有一个词堂可以看他们伟大的祖先穿了什么样的衣服。但是他们有耳闻，他们听说了戏服是老祖宗穿的，僧服道服是老祖宗穿的。于是他们做出了和这些远渡东洋的学者文人们一样的选项，就是更换自己的服饰。他们抢来了衣裳，

然后花花绿绿，五颜六色，同时搭配上他们的那一些蓬头垢面的底色，搭配上他们粗糙的皮肤，搭配上他们简陋的农具，浩浩荡荡的就出发去革命了。

所以衣服不只是衣服而已，衣服也不仅仅是有钱人的专属。有钱没钱，有文化没文化。当他想要拉队伍站起来说我是谁，我要干什么的时候，一定要选择一套衣服。而这套衣服在当时的中国人心目当中，它不叫做汉服，但它就是我们今天所说的汉服。大家都在找它，怎么找？各有道路。这就是为什么那个时代会出现这么大规模的一些在服饰上面的各种各样的做派。

当然后来的革命军用了更加彻底，更加决裂的方式，去制定了一套我们新的民国时期的特定的民国服饰，就是中山装配旗袍。它里面加了大量的西方服装的底色。它在这套服装设计当中，使用了大量西装的剪裁方式，包括了旗袍，也包括了中山装，其实它的底色都是西式服装。但是这个不要紧，重点是我们此时急于拥有一套自己的衣裳，而革命军选择了用一种算了过去什么样我先不找，我们先把它割舍掉，过去既然我们落后，说明一切都不好，我们重新来过。这个时候他构建了一套新的体系，这是我们今天所熟悉的民国时期的革命服饰体系。但是这并不意味着当时晚清时期很多的人曾经做出的努力是无效的，可以说他们最后没有达成那样最好的结果，可是他们的努力很有意义，也很有价值。

服装是什么？服装是文化与政治的外延，没有人能够脱离他。而今天又出现了一个问题，就是有些人说只要是汉人穿的都是汉服，清代的汉人也没有光着，也穿着衣裳，当然也是汉服。这些人都是多余的，他们为什么非得要去折腾这样东西？是，为什么呢？为什么生在清代的人不觉得清代的民装是汉服，一定要去找两三百年前的衣裳，而今天的人却要翻旧账说那就是汉服？我觉得今天的人如果喊了这个口号的话，非常对不起当年抛头颅洒热血的老祖先们，他们花了大量的努力，付出生命的代价，想要找到自己的故国衣冠，而我们今天告诉你啊，哪有什么我们的故国衣冠，根本就没丢，把革命者当年的努力付之一炬，也不过如此吧。

在这个地方倒是也可以顺带的提一句，清代的服制系统为什么不可以把它称之为汉服？因为清代的服饰它并不是一个民族性的服装体系，它真的是一个阶级性的服装体系。因为清代的服装系统是分了两个层级的，一个圈层叫做旗

装。其中它并不是纯粹由满人来穿着的，它是由旗人穿着的。旗人当中包含了满蒙汉，还有其他的民族。它本身是一个阶级属性，而不是民族属性。里面还包含了很多被抬旗的包衣奴婢，也都是可以穿着旗装的。它是更多是一种阶级群体的一个概念。

而与旗装相对应的也并不是汉服。因为中国当时有大量的少数民族和汉族一样，穿的都是民装。所以其实当时的清代服饰系统，它是分成了旗装与民装两个体系，而不是所谓的满服与汉服。它不是民族服装，而是阶级划分服装。在这一点上面，很多西南地区的少数民族，他的那个更久远时期的照片图画，你可以看到端倪，就是在解放之前，这些地方真正他们流传下来的老祖先穿的那些传统的衣服，在服装的形制、剪裁、结构上面，其实和汉女所穿的这些清民女装是没有本质的区别的。所以它并不是一个民族服饰，民族服饰不可能不区分汉族，什么苗人、藏人等等的，这样的区分才叫做民族服饰。

但是在清代的时候，他是把旗与民做了划分，所以清代的服装体系应该算作阶级服装体系。在阶级体系里面咱们就不能去强调说你是什么族，那个时候不强调这个东西。旗人的高阶统治者一视同仁的高压统治所有的其他民族，这才是清代的管理真相。所以今天如果你硬要说汉服从没断代，那是十分的不公道德。因为清代的人民国的人，无数的有识之士，也包括了无数的不识字的农夫，都曾经为这件事情努力过。今天我们要是真的就把这个事儿含糊过去了的话，如果民装可以当汉服，那汉唐在日本很可能就会变成真的，那么汉唐在日本在当年的那种情况下，它富有合理性，可是今天我们依然可以谈吗？矛盾是在不断变化的，时代的变迁决定了我们今天不可能再谈汉唐在日本这种事情。

因为今天的中国，我们已经在自立自强的道路上面找到了我是谁这个问题的答案，我们已经知道了我们祖先穿什么，用什么、带什么，写什么样的文章，这些不再被掩埋。这 20 年来我们做中华文明探源工程，挖掘了无数的文化遗址，在里面找寻祖先的印记，然后不断的去追溯，不断的去推导我们的历史进程。实际上已经构建起了我们新的这种自我认知的体系。同时那些研究汉服复原的小伙伴们也非常的优秀。目前不但是复原了各种类型的服装，而且还把它做成了真正的生意，推广到了全中国，也推广到了世界上面。

当我们自己已经回答了问题，我是谁，我知道我是谁了的时候，如果还有

人跟我喊着我的祖先在日本，那很可能他的祖先真的是在日本。那么我们对于那些祖先在日本的人应该是个什么态度，咱们就斟酌一下。总之总不能当做真正的手足同胞看吧，毕竟他还没认错。

115 义和团为什么令人畏惧

万万没想到，建国 70 年了，大家都有九年义务教育可以读了，从小学到初中的课本都是完完整整的贴在脸上放了。还是会有人在今时今地跳出来指责义和团。而且在我反复的在直播里面说义和团的好话了之后，依然有人特意的贴着我的脸跟我说义和团的缺陷，他是何等的愚昧，他是何等的不正规，他是怎么样的没有前程必然失败。我们希望的应该是有更多的优秀的将领，带领着优秀的部队来解放我们的国土，而不是让义和团这种乌合之众上马。

很好啊，你们都可会说话了，语言特别流畅，引经据典，酣畅淋漓，说的不知道多赞，我给你们点 360 个赞好不好？但是为什么已经过去了这么长的时间，依然有人如此的痛恨，如此的恐惧义和团呢？对我说的就是这个事儿，为什么但凡出一点点什么样的苗头，立刻就有人跳起脚来了？你义和团怎么回事呢？这是源自于什么？人类的任何一次这种激烈的反弹，碰见了关键词立刻就炸毛的反应，只能证明一件事情，他从内心深处对义和团充满了发自灵魂深处的颤抖和恐惧。

什么人会害怕义和团？义和团为什么会震慑他们？为什么他们想起义和团都发颤？为什么他逮着机会就要给义和团泼脏水？为什么坚决的不肯放过这些拿着镐头、锄头的农民？为什么一一定要把他们钉到耻辱柱上面去？

这些深层的恐惧来自何方？今天我们就来聊一聊义和团他到底可怕在哪里。前两天的时候有人跟我探讨说，义和团稀松平常，他们什么都不会，这也不懂，那也不行，都是一群乱账了。你说的倒是没错，他们确实是在打乱仗，也确实愚昧又无知，都是一群莽夫而已。他同时给我举了例子，说那些优秀的将领带领着什么样的军队，可以怎样的打杀敌人，那才是我们的文明之光。你说的也没错。如果在那个时期能够出来一个岳飞，能够出来一个霍去病，能够出来一个什么辛弃疾，建立什么戚家军，我的天哪，那简直就是天降神兵。但是为什么侵略者、那些列强，那些八国联军会那么恐惧义和团的出现，以至于义和团出现之后，他们就放弃了瓜分中国的愿望呢？

问题就出在义和团的土，出在义和团的愚昧，出在义和团的无知上面。我们来对照一下。岳飞够厉害了，能干的不要不要的，我简直不知道应该怎么赞

美他。允文允武要兵法有兵法，要治军有治军，甚至写词都写的一找。而且人家还能筹来军费，还不是光是大撒钱。你说这样的全能分子怎么可能不崇拜他，怎么可能不爱戴他？一个人人品又好，才能又好，简直是无可欠缺。但是他身上有一个最巨大的短板，他孤身一人，想要解决掉他只需要 12 道金牌以及一个风波庭，结束了句号，game over.

对于敌人来说，岳飞是一个了不起的对手，但是仅此而已。可是义和团不一样，义和团里面的人是什么样的人？他们愚昧无知，他们长得普普通通，他们贫穷的不得了，连一身完整的衣裳都买不起。但是你会发现，就是这么一个让你瞧不起的犹如草芥的，犹如蝼蚁的一样的屁民，在听到了外面的风声说洋人吃孩子了，我的天哪，我们去弄死洋人。他拎起家里的柴刀就冲出去了，他连衣服都穿不齐全，他就敢攻城略地，他就敢往上莽。而且像他这样的人，每一亩田里面都能站出三五个来。你明白这个意思吗？你能够理解这种场景吗？

这个时候你必须要站到你的敌人的那一边去，站在侵略者的那一边去，你才能够体会到这种恐惧感，这种压迫感。因为对于敌人来说，一个岳飞无非就是我需要花费十年的光阴去培养一个秦桧以及一个完颜九妹。但是面对着乌泱泱一片，没有名没有姓，没有任何的形象，随随便便就冲上来了，而且不死不休的那一个一个的王阿大，王阿二，你根本就无从扫荡得起，你不知道该怎么预防，也不知道该怎么防备。你早上还买糖果的那一个人，晚上的时候就已经站到你的家门口，与你不死不休，对于敌人来说，这才是真正的反抗。

义和团代表了整个中国这一片土地上的原住人民在最低之后在他最下限情况下的反抗精神。而这种反抗精神并不是在任何地方都天然存在的。例如说我们隔壁的土地上面就有神棍站起来说我们不要暴力，于是无数的老百姓就坐在那里陪着他一起等待死亡的降临，对于侵略者来说，你愿意等我自然愿意陪你等，怎么我吃着饭的还等不过你饿肚子的吗？但是在中国的土地上不是这个样子的，来围剿我们的列强，在清末的时候发现了一个非常悲哀的现实，在这片土地上面，最可怕的根本不是领导者，甚至是最好打破的、最好击碎的，最容易跪在地上舔他的鞋的，就是那些衣冠楚楚的、那些衣着华丽的满清贵胄。相反的，那些懦弱的、看上去不堪的、看上去无知的普通的百姓们，反而拥有着无知又无畏、勇往无前的力量，谁都打不垮他们，倒了一个又来一个，倒了一

群又来一群，你永远不知道他们藏在哪个地方，犹如草芥，又灿若星河。

就是这样的一群人，真正的对侵略者产生了威慑力，以至于义和团运动之后，八国联军彻底放弃了瓜分这片土地的愿望，转而与满清官方合作，因为他们真的发现这片土地上最容易打倒的就是这些满清贵族，最容易谈判的就是这些满清贵族，最容易敲诈的就是这些满清贵族，在他们身上真的能拿到好处，而她们真的想要去人民百姓作对的时候，就会发现人民战争的力量犹如汪洋大海，没有人能够战胜它，这就是为什么明明全世界都面临着侵略与殖民的战争，而我们的国家依然延续至今，如果当初没有义和团，其实就没有后来的革命军，如果没有革命军，就没有今天的共产党人。我们所有的革命历程都是一步一步的走过来的，中间有犯过错误，有曾经失败过。但是不能因为今天成功了，所以过去失败的尝试就全部变成了劣迹。那些也是我们开始革命的最重要的基础。就是中国土地上的百姓，每一个人都不肯低头，这个就是最强大的威慑。

而为什么今天的互联网上依然有很多的人对于义和团无比的恐惧？谈到他的时候都觉得必须要把他摁到泥地里面，让他不能抬头。请问他是谁？谁会对这一群普普通通的但又十分坚决的反抗者感觉到恐惧？他们是哪位？如果放在晚清时期，他们就是列强以及列强的走狗，还有境内的买办。那么放到今天他们是谁呢？我也很好奇，不然你出来自报一下家门吧，阁下哪位？

116 极简主义与集物癖

前阵子去搬了个家，搬家为什么要搞得那么大的阵仗，好像失踪了一样呢？因为搬家的时候发现自己有集物癖，以至于搬家这件事情真的是太吓人了。因此就有一些被小伙伴的劝我说你要断舍离。结果我发现断不了，舍不掉，离也离不成，于是就这样拖沓下来了。在这个拖沓的过程当中，我反思了一下，这种什么东西都要堆在手边的习惯，实在是非常的恶劣，而且充满了那种小家子气。于是我就不得已又想起来了这个话题，就是关于审美。

断舍离这件事情，它其实是前些年的时候从日本流传过来的一个概念。他要求人们用一些更加简单的方式去生活，以方便人们能够更好的观察内心，而不是为外物所扰。这种思路本身其实是颇有中国渊源的。所以我们就从这个地方开始聊起。虽然说商业化的断舍离是日本人开创的，但是更原始版本的极简主义的审美情趣，却是中国的老祖宗就曾经创作出来的。所以今天聊一下关于极简审美以及相关的东西。极简主义在今天的社会当中也依然是存在的，有不少的园林设计和室内设计，甚至是服装设计都会参考到极简风格。这种极简主义的审美，它比较强调说里面的东西，里面的元素越少越好，让人能够集中注意力去看里面的极个别的信息。

那这样的一种审美情趣它是怎么诞生的？如果说在中国的土地上的话，我觉得可以上溯到宋朝。那么宋朝的极简主义又是如何诞生的呢？这就要涉及到人类的审美观上面了。我强调过很多次，人类的审美观大体上分成了两大类别，一个是自然审美，一个是社会审美。社会审美里面最重要的内容就是它富有阶级性，也可以叫它阶级审美。如果措辞更加粗鄙一点的话，它可以叫做上等人审美。就是谁厉害谁是高级人，他身上的特点就是美的。

这种极简主义其实跟这种阶级审美、社会审美、上等人审美之间就是绑定的关系。它是怎么来的呢？它涉及到一个概念，就是高级人身上的东西就是高级的，高级人身上的东西就是好的。这种富有阶级感的审美在人类社会普遍性的存在，这件事情不区分古今中外，哪儿都是一样的，包括说洋人那里也是这个死相的。

没错，当年生产力还不够发达的时候，欧洲的贵族们非常热衷于惨白的皮

肤。因为那意味着他从来都不需要晒太阳，而劳动者是必须要晒太阳的。但是当工业革命爆发了之后，普通的劳动者就被驱赶到了那些像桑拿房一样的工厂里面，于是他们就被熏得白白嫩嫩的。而这个时候贵族的就开始追求那种被太阳暴晒过的古铜色，甚至于满脸的雀斑都变成了一种时尚的保护色。这种审美情绪的变迁就能够体现出这种审美观里面的阶级感。

而在中国其实也是这样，古典时期我们对于美人的要求一般是要求他白，其实到今天都还是。那么对于白的审美是什么样子？其实就是不晒太阳细腻，不干活，十指不沾阳春水，怎么娇嫩，怎么这个样子呢？就是漂亮，这就代表了上等人，这是去劳动化的一种表现。那么在早期的时候，其实在服装或者是外务上面，它比较好实现。这种阶级型的审美，他要求的就是和其他的人不同，有差异、有区隔，而且你做不到，那么我拿到了我就是上等人。

那个时候的古人表现的也是如此。例如说早期我们的贵族喜欢使用金精致的这些餐具金器，那么金器其实就是普通人用不起的东西。后来他们又喜欢用漆器，漆器其实也很昂贵，也是普通人用不起的东西。后来他们又喜欢用瓷器，当瓷器慢慢的普及下去，越来越多百姓都用得起了之后，他们开始把这个瓷器分成了各种的窑、薄厚色，都会不断的推陈出新。这就是越是上等人用的东西越高档。把全社会最先进的生产力都堆到他的身上去就没问题了。在着装上面其实也是如此，平民百姓能够穿粗麻，那么贵人们就要想办法穿丝绸，这种方式都是典型的阶级审美。

而谈到阶级的时候，就会有社会阶层划分的一个问题。在中国的古典社会里面，这个社会阶层划分很好玩，我们都听过一套话，叫做天子与士大夫共治天下。天子与诸侯共治天下，很少有直接说天子治天下的。因为天子或者他的近身人马，他自己的自己人，实际上数量和控制力都非常的有限。所以很难免的任何一个统治者都需要通过庞大的一个社会第二梯队去进行真正的社会管理。

这个第二梯队在早期的时候，就是世家门阀贵族，到后来的时候就变成了文人。而变化就在这个阶段发生了。最开始的这种世家也好，门阀也好，他们本质上面和天子一样，都是血缘继承制的这就是电影里面跟你说的，朱门对朱门，竹门对竹门，大家甚至很多时候是不通婚的。这种情况属于你想要实现阶层跃升非常的困难。这种区隔感就是他掌握了最先进的生产力，他掌握了社会

上绝大多数的财富，他想怎么浪怎么了。他在那里烧蜡烛，他在那里堆叠丝绸，他收集美人啊，收集宝器。

但是到了宋代的时候，它发生了一些变化。这个变化其实起始于晚唐。唐代到后期我们知道它出现了一次很大的社会变化，叫做天街踏进公卿骨，那个时期的这些世家门阀遭到了一次灭顶之灾，而那就真的就开始厥不振了，对世家门阀开始消弭了，可是天子仍在，天子依然不能够自己亲自治理天下，于是这个社会的第二阶梯的人群出现了一次断档，怎么办？由谁来顶替？其实隋唐时期的科举制度的雏形就已经为他写下了答案，那就是天下才子为我所用。于是从唐代以后，世家门阀衰落，以前其实只是一个辅助作用的科举考试，在这个时候起到了越来越重要的作用。这些通过知识，通过文化水平和社会管理水平而晋升的人就越来越多了。这个群体就是文人、士大夫、官僚群体。

这些人就和从前的那些世家门阀有一点点不同。之前的世家门阀从出生开始他就是世家。例如说大家知道的王羲之他们他为什么能够当书法家？就是因为他实在是家里面钱多的烧手，他已经作为铁杆继承人了，他可以随便玩艺术。这个就是这些阶段世家门阀的生活。

但是到了宋代开始，这个竞争开始变得激烈了。因为普通人那些才子们，他有可能会通过各种各样的晋升通道升上去，实现阶级跃升，进入到社会管理阶层第二梯队了。那这个阶层的人就会变得很复杂。从前的人生下来，他就掌握了社会财富，而这个时期的很多的文人并没有你看矛盾就再次诞生。他一方面拥有非常高的社会地位，她很强调自己的这些外观打扮，这些审美上面的要求，必须要提高水平，变成和下面的平民老百姓之间产生区别。这样他才是贵人才是高级人才，是上等人。

但是同时因为文人的这个群体错综复杂，他不保证家里面真的有余粮。甚至有一部分的文人真的是两袖清风，一片赤贫，他根本就玩不起那些奢靡的东西。而文人之间又要抱团表示说我们确实是一个阶层的这就和过去的时代发生了改变，这个阶层的人不再保证他能够拥有最强的消费力了，那怎么办？他既不是那么的富有，又同时要拥有这些独特的审美诉求。于是这个期间他就诞生了一种文人审美。这种文人审美的特点就是它需要在里面加上很多精神符号和文化符号、知识符号的东西，以表示他和下面的那些非文人群体之间的区别。

同时，他又要去彰显自己并没有那么奢靡的特点，从而跟那些血缘传承的贵族之间画上一条界限。

这个时候，它产生了这种独特的审美创作诉求的时候，极简主义就应运而生了。这种极简其实就是一种奢靡生活与简朴生活中间交杂地带的一个产品，它刚好满足了文人墨客们的需求。于是我们就会看到在宋朝的时候，这些文人他追求的东西一方面很复杂，一方面很简朴。例如说当时的宋朝的皇室非常的富有。于是他们过了很奢侈的生活，别人去点一些香的时候，去点名贵的香就完事儿了。他们要把世间最名贵的香聚在一起，点成一炉，叫做四合香，龙神弹射全部都放在里面了。那这种时候文人怎么办？你说他也点四荷香，只有极个别的大文好能够买得起，大部分人是消费不起这个东西的，怎么整呢？

于是文人在这个时候，一方面跟皇室划清界限，说你过于奢靡，我要批评你太浪费了。同时他又要表示自己有这样的审美情趣和高雅的情操。于是他就开发出了一个叫做小四荷香的产品，也叫做四气香。很刻意的去和四合香之间做了一个对应。这个四气香就是拿什么荔枝壳、甘蔗渣这些废弃品制作而成的。然后经过了文人的文创，给他增加了一些附加值，从而变成了富有文化色彩的清雅的作品。

同样的原理，在宋代的时候我们会注意到很多的瓷器也开始走向简化。明明这个时候的生产力水平非常的发达，想做什么做什么，那些又做得如此的通透漂亮。但是这个时期却由于这种审美的特定方向的诉求，使得大量的宋词他在技术水平飞黄腾达的同时，整体的造型变得非常的简单，色调也变得非常的单一，这就是极简主义的所谓高级感。

而这种审美它其实在宋朝开始。不断的扩张，包括了绘画，包括了书法，也包括了在饮茶文化里面的一些东西。例如说前些时的时候，大家还在那里聊抹茶的事情。抹茶其实就是宋代的时候特别流行的一种吃茶的方法。而且里面有一种打茶花的方子，其实就是文人们特别喜欢玩的。而且看上去它似乎是一种手艺活儿。可是如果你真的去钻研手艺活，玩茶叶的拉花的话，很容易就被那些拉花的专业团队取代了，对吧？谁有茶艺师来的好呢？

但茶艺师又不是文人，于是文人真正玩这个活动的时候，还真不是在那里搞，说我画的花鸟鱼虫多么的栩栩如生。他们在玩这个拉茶花的这个活动的时

候，喜欢做的事情是随机感，就是那种我在冲这个泡泡的时候，他是突然之间冲出来的。但是冲出来的这个样子，我能够为他赋诗一首，于是他就活了，他就有了精气神儿了。这种才是文人斗茶的一个表现。

你看那个时期他在方方面面上都渗透着这种文人审美，里面就夹杂了大量的极简主义的风格。极简主义的这种审美的情趣，在很多的领域，其实后世里头一直延续下去。包括了我们的国画创作，无论是工笔也好，水墨也好，尤其是在水墨领域里面，它延续的非常的明显。它里面一定会包含大量的隐喻，大量的禅机。

但是写实的东西就会相对的向后靠，同一时期你把它去对照一些民间绘画，对比就会非常的鲜明。民间绘画就很强调色彩的饱和度，同时强调他要耀眼漂亮。人一定要美，要饱满，里面的东西一定要丰富。这和这种文人的清淡雅致的审美之间，就直接形成了一个很鲜明的对比。这个应该文人们很满意。我和你不同，所以你是下里巴人，我是杨纯白雪。

审美这个东西永远都是要与别人产生区别的。现代社会极简已经可以随意的推行下去了，大家都可以通过自己的商品购买去选择自己的家装风格和服装风格了。那这个时候还有区别的必要吗？还有我们会注意到，以前凡是能够穿得工工整整的那就是体面人。但是当后来经济发展，所有人都可以穿得很艳丽很工工整整的时候，你就会发现时装设计师他开始剪裁那些破洞装当做高级范儿了。

于是那些 T 台上面的 model 穿的衣裳，我们就开始不能够理解它到底是什么东西。我的天，那能穿在人身上吗？对它穿在人身上可能很荒唐，但是它可以和平头老百姓的平头正脸产生区别，这就是价值所在。

而今天大家所知道的很多高级的极简风，其实也代表了同样的含义。就是你看我舍得扔，我家里就这两样东西怎么样？高级的不要不要的，所以我还真的做不到。我身上充满了小民意识，充满了那种贫家出身，然后什么都舍不得的那种感觉。所以没办法，虽然搬家很疲惫，但是我真的是玩不来断舍离，也玩不了极简主义。那咱们就像一个小暴发户一样搞集物癖算了。

117 无穷无尽的蛮族

有个 00 后的小年轻人最近在玩一款游戏，结果玩上头了，跑过来问了我一个问题。他说为什么蛮族这种生物总也消灭不干净，走了一波又来一波，是什么游戏你去猜。但是他的提问让我想起了一件事情，就是互联网上也有跟这个相关联的提问。为什么蛮族永远杀而不绝、消而不灭？它为什么永远都存在，既不可征服又不可教化？这件事情恐怕也困扰了中原王朝很多很多年。因为一直以来，北方的一些游牧群体始终都是我们的敌人，一直到现代工业的来临。

好，通常情况下我们在开玩笑的时候会说，那是马克金机枪让他们学会了能歌善舞。但是我今天可能想讲的是另外的一个维度的东西，就是我们心目当中所谓的蛮族，我们得把它的定义搞清楚。其实有的时候我觉得蛮族这个词儿，这个名字写的不是很好。当你把它叫做蛮族的时候，难免会觉得他是一个特定的民族。当他是一个特定民族的时候，他就有特定的肉身，那么肉体消灭之后，他自然就没了。可是很显然他们是不可被消灭的。一群人消失了，另一群人就会出现，那显然他们并不是一个民族。

同样的，当你用蛮族这个词的时候，你的直观印象上会觉得他们是半原始的，他们是未开化的，他们是无知愚昧的。于是直接就把它定义成了前文明时代。但是现实恐怕也并非如此，因为事实上这个所谓的蛮族这些人他拥有很强的战斗力。当中原王朝走向衰落的时候，他们会敏锐的察觉到这个地方出了篓子，然后挥军南下，并且很多的时候都取得了卓有成效的成果，直接摧枯拉朽式的产生了征服，能够拥有这样强而有力的战斗力，能够很清楚的知道战争怎么打，能够知道在战败的时候怎么跑，能够知道如何重整队伍，这怎么可能是野蛮人呢？他很明显的是有明确的纲领的，很明显的是有明确的组织的。这种时候直接把它定义为蛮，那就要重新解释一下蛮才行，对不对？所以在直观上面，通常当你说一群人是蛮族的时候，常常会觉得他是这样的一种特定的形象。然而这个词就会引发这种误解。

今天我们就先来梳理一下蛮族这群人到底是什么？为什么会诞生蛮族？我刚才说了这个词汇用的不好，所以之后我可能会给他另外起一个名字。现在我们就先来用蛮族代称这样的一群群体。

首先先说吧，其实他们并不是因为是野人、是原始人、是未开化。他是因为他有自己的特定的经济生态。这群人之所以杀之不绝，消之不灭，就是因为这种特定的经济生态存在。只要这种经济生态存在，谁来到这个系统里面，谁就会成为蛮族。不管你之前是谁都一样。这才是为什么它不可被消灭，因为它是一种经济模式。

什么样的经济模式？我们来看一下古典时期我们周边的所谓蛮族，他们处在什么样的经济范式之下。古典时期的中国，我们是一个很典型的以农耕作为生产的基础，同时发展工业，发展科学和艺术的一种建设型的群体。我们可以说它是一个和今天的中国有点相似，就是专门的搞大生产、大建设，自给自足，努力的建设内循环的一个群体。这也算是文化上面的一脉相承。

但是同一时期我们的北方很多的游牧群体，它的特征就截然不同。其实这件事情跟他的资源禀赋是很有一些关系的，这并不完全是由于人的原因。这么说，就是在当时的游牧地区，它的自然生态的环境就是土层薄，只能建设草场，而不能进行深耕细作。因为耕作很容易让这个薄薄的土层直接就消失了，变成荒漠。同样的，它它在进行畜牧业养殖的时候，也不能定居触目。因为牛羊把一片的草场吃完了之后，如果让他啃草根，那么这块地方很快也会变成荒漠，就不可持续了。于是他只能选择一种经济的模式，它就叫做游目游牧的经济模式。

它带来的后果是一群人始终居无定所，同时这群人的体量不可以很大，因为一大片草场只能养活一小家人，于是他的聚落群体非常少，并且且彼此分散。你要找下一个村落，找下一个部落，需要策马狂奔去走上一天一夜。不然的话彼此之间就会有交界，就会有争执。我们的那个草就不够吃了，就得打起来。所以既然他的经济生态是这个样子的那自然而然的基于这种经济的生态会诞生他自己的文明体系、社会规则体系，还有就是整个的政治体系。为什么草原上面的群体经过了无数次的迭代，最后依然是一种部落联盟的形式？

包括说在蒙古帝国崛起，已经横扫欧亚大陆的情况况下，他依然没有办法推翻原有的部落联盟的这种不断的谈判举荐。然后找出共同的大汗，然后互相盟誓，歃血为盟的这种方式。他为什么无法摆脱呢？其实是他整体的经济生态决定，他们的群体就是分散的一个又一个的部落。当他彼此分散，彼此之间想

要联系，需要策马狂奔的情况下，你指望说他们实现郡县制的直辖那是不可能的。他必须要采取这种部落邦国彼此合盟的方法。所以他的政治生态就必然停滞在一个部落联盟的阶段上面。

同样的在文化上面也是如此，一个群体你想要进步需要积攒很多的科学技术。例如说中原王朝，由于一代一代的去观测星空和太阳月亮，我们制定了立法，有规则的生活方式，早上做什么，中午做什么，晚上做什么，咱们可以定时定点，但是对于游牧这种经济生态来说，这是不行的。他也能看见星星，但是他没有办法固定的定在一个地方去观察这颗星星。他能够看见太阳，但是他不能够竖一根杆子盯着这个太阳的光影变化。一年、两年、三年，因为他得走，他不走不行。于是他不能够积攒这些信息，不能够积攒这些知识，他也不能够积攒足够的基础建设和根本性可以传递的财富。这种特定的经济生态直接就导致了它整体的文明的进程会停留在畜牧业、游牧产业能够支撑的阶段上面。

同样的放到家庭伦理、社会道德上面也没有什么区别。因为人很分散，因为人丁很稀缺，劳动力非常的短少，同时又不能够供养很多的劳动力，直接就造成了他对于人口很有需求。但是这个需求是从哪儿抢来的？人给我干活都行，而不完全要求这个孩子必须是我亲生的。所以实际上游目这种基础的生产方式，直接会带来它整个的社会经济政治文化建设上面，都会与我们这种农耕为基础的生产型民族截然不同。

那他的这种方式下面，人们是怎么生活的呢？一方面它有畜牧为基础，同时他会偶尔的种植一些生产周期很短，不需要精细照顾的作物，来弥补它口粮上面的不足。但是即使这样，其实很多时候也是不够吃的，不够吃要怎么办？不够吃就要贸易。所以这些草原民族实际上在日常生活当中经常会与他人交易，经常会有这种贸易的需求。而贸易同时就会带来跟金融相似的关系，例如放贷。在草原地区其实放贷是一个比较常规的项目，所以在旧社会时期有相当多的牧民，就是由于这样的特定的环境，所以他们经常的被各种各样的中间商，放贷的人去进行欺压欺瞒。就是因为他们的生活当中对于这种借贷关系，对于贸易关系非常的依赖。

同样的，一旦遇到任何不可测的天灾人祸，而在北方茫茫的草原上，这种天灾人祸实在是太频繁了。只要一次冷空气，他的牛羊就有一大半保不住。这

样很恶劣的自然生活环境，直接就导致了他在很多的时候是没有办法确保自己的资源一直掌握在自己手上的。这种危险的生存环境就会让他产生极强的危机意识，就是缺了口粮我是活不下去的，而现在我又保不住这个口粮，我应该怎么办？不好意思，任何人在这种的经济模式、经济生态之下都会做出选择，就是出去抢。因为为了生存，为了活下去，他并没有很多其他的选项。于是只要这种游牧的生态存在，它的经济结构就会变成这个模样，少量的种植，大量的养殖、游牧交易以及抢劫，这变成了他的根本生存方式。于是，他的道德观、伦理观、价值观也都绑定在他的生存方式上面，并不会觉得我在极端困境的时候出门劫掠是一个多么错误的事情。

这就是我们在古典时期所看到的蛮族的形象，这种蛮实际上是特定的自然环境所带来的经济生态所衍生的次生产品，于是你就知道了，既然他是有根本的自然禀赋而决定的那他就不以人的意志为转移。于是任何一个蛮族在战败消失逃亡了之后，只要这片草原还空着，还能够放牧牛羊，就会有新的人来到这个地方放牧牛羊，寻求自己的生机。这一群人其实他原本不一定从哪儿来，有的可能从更北的荒原上面来，其实还有相当一部分是从南边我们的农耕屯垦区走过去的，无非就是经济崩了，日子过不下去了，就从原来的定居农耕转化成了一定的畜牧，又有一定的畜牧转化成了游牧，于是走到了草原上面去。只要他进入这种经济的生态，他的道德伦理观自然而然的就会像这种模式靠拢，因为不这样活不了。于是我们就会在今天的分子生物学的解析当中，就会发现我们北方的这些自认为是游牧群体传承下来的血缘的这群人。实际上在现代的基因分析当中，其中大比例的和中原的人没有什么区别。就是因为我们以前一直都有这种人口上面的交互。只要经济环境自然环境发生了变化，人就会迁移到特定的经济模式里面去，再传递下去。

所以为什么蛮族杀而不绝？因为他们并不是原始人，开化了之后就消失了。他们也并不是一个血缘民族，肉体消灭了之后就没有了。

蛮族是一种经济生态，而这种经济生态只要漫漫草场存在，它就有。只要这种贸易加劫掠的方式能够养活特定的群体，他就必然活跃。因此我今天觉得我们不应该把它称为蛮族，这个定义太过刻板了。它其实基于特定的经济生态胎儿产生，那么他就应该用经济的方式来对他命名。这些人我们应该把他称之

为劫掠者。

因为他的经济生态当中最底线的一环就是劫掠。于是既然我们说它是一种经济生态，那就有意思了。因为经济生态这种东西，它是不以时间为界限的。只要是人存在，那么就会有不同的经济模式，不同的经济模式就会诞生不同的人群。那么这种富有劫掠意识的，想要去从别人的劳动生产当中不劳而获地获得自己的财富，并且囤积起来的群体，自然并不会因为马克沁机枪的出现而直接变成能歌善舞。能歌善舞的是肉体上的民族，而劫掠者这种经济生态不会因为马克沁而消失。

于是我们在现代社会里面，你去想一想，其实这种不事生产和平的时候，贸易对方不太聪慧的时候，当对方比较混乱的时候，直接冲上去抢的群体有没有呢？他们依然是劫掠者，他们和古时候的蛮族没有什么区别。你如果硬要说不同，很可能就是他们衣冠楚楚，他们高高在上，他们名声在外，他们不容他人诋毁，但是在性质上面并没有什么区别，所以我还是坚持这样的群体，应该称之为劫掠者。

118 强行推流的顶级自媒体——雍正

生在今天这样一个自媒体横行的时代，大家都是见多识广的小伙伴了。所以一定是对各种各样的自媒体非常的深有体会。有的是营销号，每天都要震惊了，有的就是专业号，每天都要分享你所不知道的冷知识。各色各样的自媒体有没有自古以来呢？我还真找着了一个，而且这个自媒体真的是顶流，而且是强行推流的大流量自媒体。什么人去干了这件事情呢？可以给大家分享一个顶级角色，顶级 IP 爱新觉罗雍正皇帝。

雍正皇帝有一部很有趣的作品，它叫做《大义觉迷录》。这个作品本身的创作背景，就是说有一个人号称自己要造反。实际上书生造反当然是十年不成的。所以本质上是发了一篇黑他的帖子，就是一个叫做曾静的人发了一个黑雍正的帖子。然后说了雍正的种种罪状，包括什么大家耳熟能详的各种篡权、亲子不合、兄弟不睦，各色各样的故事。

雍正皇帝的这篇《大义绝密录》做的事情就是专门的为自己进行辟谣和洗白。你看这是不是和我们今天自媒体的套路是一模一样的。一边跳起脚来说你不对，原主就站起来说，我是对的，你不对。这样一个犟嘴型的文章就是大义绝迷路。这部书的创作背景大致如此。

至于说到底是不是真的增静事件，真的出现了这样的审问，真的出现了皇帝如此的宽容，其实很有可能压根儿没这事儿，完全就是雍正皇帝他自己想要洗清白，他自己这个事儿也是有可能的。就是我创作了一个故事说，不行，有人说我的谎话，我得跟你讲一下，其实我是啥人。这部书的主题就是这个样子。所以按照这种创作逻辑，我们就可以理解雍正皇帝在写《大义觉迷录》的时候，他是充满了这种艺术创作的心情，也充满了未自己辩白的心思。它是一种典型的自媒体操作法，而且它最大强推流的内容就在于这部书被强行的大量的刊印，并且勒令天下的读书人人手一本，你必须读。这是不是官方强制推流，你就说？这个公告的比例真的是昭告天下，但是更大的趣闻还不在这里，而在于雍正皇帝过世之后，他的儿子继位了。

儿子继位之后发现老子写的这篇文章，我了个天，你这玩意儿到底是自我辩白还是自己抹黑呢？于是这个成熟的政治家乾隆皇帝就直接强行的召回了他

父亲强行发送的书籍《大义觉迷录》。这算是父子档的自媒体连续剧，父亲强行推流，儿子强行撤回。而且要求大家删除自己的记忆，彻底的进行硬盘重写。很显然硬盘重写这件事情很困难，何况中间跨越了那么长的时间。所以我们今天依然能够知道有这样一部书。所以今天我们就来了解一下洗白小能手，顶级自媒体官方推流大 IP 雍正皇帝当年到底是怎么为各种话题进行洗白的。

今天单选其中的一个小项目，就是关于服装事件。我们都知道清代一个很重要的创伤就在于剃发易服这件事情。满清的皇帝自己也很清楚天下人是怎么看待这些易服的，他心里门清，尤其是像雍正皇帝这样其实内心非常的清明，脑子也非常清醒的人，他不可能在这个事儿上犯糊涂。所以他也接到了这方面的投诉，就是一直都有人说清朝的衣裳太丑了，强行的剃发易服太过分了。而且推行下来的衣裳都是禽兽衣冠，这和以前的衣冠禽兽还不一样，说这个衣裳都属于禽兽衣冠，举的例子也很有趣，就是说你看都把孔雀翎，孔雀的尾巴毛都挂在脑袋后面了，是不是禽兽？说你用那个马蹄袖都把马蹄挂在袖口上了，是不是禽兽？对，所以就有这个方面的一些所谓的黑剃发易服的一系列的言论。那么雍正皇帝作为洗白自媒体，自然就要在这个事情上进行一下辩驳。

我们就来了解一下雍正皇帝对于剃发易服到底是怎么样进行圆满的话题解释的。他这个论证的过程还颇为有趣。一开始的时候，他先从旁边起了一个题目。他说服装这件事情一定要因地制宜，因人而异。所有的群体都有他自己的文化源流和他生活的场景，所以各自的服装当然是不一样的。北方人穿的衣裳和南方人穿的衣裳怎么可能是一套？咱们当然要各有不同，并且不能够强行规范，不能够硬要扭转别人的习惯。这句话说的是不是很在行，是不是很在理？

对，他就是这样讲的，自然而然的就转到了下一个项目上面。例如说服装这个东西，你硬要说我们是禽兽衣冠，说上面有孔雀翎，有马蹄袖，就是涉及到禽兽了。但是汉家衣冠自古以来也有很多用禽兽命名的东西，你的那个冠上面是不是还有野鸡？皇后的洗衣服当中是不是身上还有各种的鸟雀？皇帝的身上是不是还有龙和蟒？你的头上是不是还要带凤钗？为什么你用禽兽可以，我用禽兽就不行，所以你完全不讲道理，不存在说我们的衣服上面有禽兽的元素，就等于说人是禽兽，这个理是说不通的。你就说在不在行吗？

我说他说的完全在理，一点问题都没有。要知道过去的皇后礼服身上，真

的是修满了小野鸡。所以按照这种框架，它推理到了第二层，然后我们就推理到了第三层。

这第三层就很有趣了，服装是干什么的？我之前聊过说服装是文化和政治的外延。对雍正皇帝也说了类似这样的话。

人家说的是服装这件事情，它不是单纯的服装那么简单，它本身其实是礼制的一部分。而礼制是什么呢？礼制是国家的社会秩序，你就说对不对吧？还真对。

就来了说既然讲的是国家秩序的问题，那最重要的就是秩序本身。那来了秩序的目的是什么？秩序的目的是为了让大家和平，让大家安稳，让大家能够好好的生活，安居乐业。所有的人都按部就班的踏踏实实的过日子，这才是理智存在的意义。这句话对不对呢？好像很对，好讲道理。

然后就来了。既然礼制真正的核心是为了让大家安居乐业，那么礼制当中的服装这件事情其实就没有那么的要紧，对不对？毕竟它只是其中的一小部分。我们既然能够做到让大家安居乐业，例如说你看现在是不是不打仗了，你看现在是不是不闹饥荒了？他是这样说的，你看现在是不是我们都管理的很好了。所以实际上我们实现了礼制的目的，而且古时候也是这样的，我也不是第一个这样干的。

例如说元朝的时候，他们刚刚开朝的时候没有改变汉家衣冠。但是那个时候天下治理得怎么样呢？他们统治者穿的都是蒙古袍的时候，没有改自己的衣服，治理的很不错。大家到处都很和平，和平是真和平，日子过得啥样咱们就另说吧。

总之他是这样讲的，等到了元朝末期的时候，皇帝都改成了汉家衣冠，可是天下大乱呀，所以可见穿了汉家衣冠不代表天下和平，不穿汉家衣冠也不代表天下大乱。所以我们为的是天下和平，不是为了一定要穿汉家衣冠。看到没有？转的快不快，转的丝不丝滑，绝对比我带货话题来的丝滑很多倍。这是专业小能手。

到了这个步骤的时候，是不是就可以开始转向下一个话题了？对他也开始转向了。既然服装只是礼制的一部分，服装没有那么重要，每一个地方的衣服都应该是各有各的特色，并且不应该被强行的打压，那你为什么要搞剃发易服

呢？而且剃发易服为什么要穿你那款衣服呢？为什么不挑漂亮的一点，让大家一起穿呢？

于是雍正皇帝就这件事情做出了一次总结性的答复，叫做这个世界上只有以卑从尊的，哪有以尊从卑的？说的非常有道理，十分的坦荡，直接就承认了我为什么要强行的推行我们的孔雀翎和马蹄袖，是因为漂亮吗？是因为礼制吗？不是，是因为朕比你强，是因为你此时此刻必须要听朕的话。所以我为什么一向都强调我很欣赏雍正皇帝？因为他真的犹如他在奏折上所说的那样，朕就是这样的汉子，朕就是这样的坦荡，朕就是这样的直白。所以他真的是把真话坦坦荡荡地说出来了。

整体上对于剃发易服的这种自圆其说，大体上就是这样出来的。梳理出来了之后，似乎就为这件事情画上了一个完美的句号。好像是说曾静对这个事情很满意，应该是没有发生过他假说的那种什么批判型的檄文，然后又被皇帝慷慨地原谅了这种故事，因为听起来有点不太能够说服一个真正的文人。

总之这件故事大体到此为止，我们就可以梳理出来一件事情。第一，雍正皇帝是一个非常有信念感的人，所以他确确实实的很真诚的相信他所说的这些事情，并且很坦荡的传递出去，所以他说的每一句话都是他自己的肺腑之言，而且呢，我们能看得出来，他都已经说了，朕就是这样强，所以你应该听朕的，这么坦荡的语言都已经放出来了，很显然这是真话，但是话题又绕回来了，为什么等到雍正皇帝离世了之后，他的儿子会迅速的把这个言论全盘推翻，并且强制收缴这一套书呢？就是因为他爹实在是太坦诚了。要知道对于剃发易服这样一件实际上造成了大量人员伤亡，造成了大量的文化和审美上面断层的一次巨大的事件而言，他的名声是绝对好不了的，这件事情人尽皆知。

而对于乾隆皇帝那样一个冷血的政治生物而言，他去解决这件问题的方向和思路是非常简单和直接的。就是我的目的是让大家闭嘴，让大家忘记剃发易服之痛，让大家有一套新的衣服穿，乖乖的听话就完事儿了。而不是我要从皇室的角度给你解析清楚，你为什么要听我的，以及那种你觉得丑的东西我为什么要强制的给你穿，并且不许你说他丑。这个解释是完全没有必要的事情，而是应该做的事是什么？我搞一套新衣服，你穿，赶紧穿，大家一起穿，结束句号。这是一个老牌的政客应该做的事儿，这也是乾隆皇帝后来做的事情。所以

在乾隆朝的时候，我们就推出了一整套的服装建制，这就是后来的标准化的旗装以及民装系统，这是清代的服装体系的形成。

而在他父亲的这个时候，他的父亲还试图为这件事情做出解释。而解释的这件事情本身其实就是在爆黑料。对他在说这件事情，说这件故事的时候，其实在剖胸挖肺的过程当中，就把黑料直接料出来了。要知道对于一个皇帝的权威而言，属于你要不知道天威何在，才能够觉得天威无处不在。乾隆皇帝很懂这一点，但是雍正皇帝理政好像不错，但是不太像一个很成熟的政客，他显然不太娴熟，有点过于坦荡。所以我说雍正皇帝相对于一个政治家而言，他更像是一个顶流自媒体。而且对于一个顶流自媒体而言，文采飞扬、逻辑严密、立场坚定，推流强势。

119 论黑子的自我修养

众所周知，我被各路网军围剿了很有一些日子了。这个围剿的这个过程，里面充斥着各种空口造谣、断章取义、移花接木、平白造词以及篡改词典含义。而这些技术手法，他们轮番上阵已经玩了快有两个月了。

时间如此的恍惚，经过了这么漫长的时间的修养之后，实际上我的内心目前已经开始习惯这种状态了，甚至于每天可以吃自己的瓜，吃的津津有味的，心态目前已经非常的平和。所以别人在那里瞎编乱造，刚刚编词给我泼脏水扣帽子的时候，我就是觉得这个帽子还不错，我可以戴一戴。当我心态已经这么好了之后，我就意识到有一个东西确确实实影响到我的心情了。所以在这条视频当中，我就希望这些黑子们，能够在他们黑我的这种讲稿当中把这个项目撤下去。并且我今天会解释一下，我为什么希望你把这一条黑我的东西撤下去。是什么呢？你肯定要说，你看你都破防了，下次我肯定得说，你一定要说这个东西是破防，那就破防好了，我给你解释一下为什么破防，什么话呢？

就是一直以来他们都特别喜欢黑我说他就是个念稿子的，他天天都在念稿子，念稿子这个事儿怎么所以一到直播就不停的有人影射，你看他念稿子，你看他眉飞色舞的那就是在念稿子。你看他又低头看屏幕了，那是在念稿子。你看他一会儿东张一会儿西望，这就是在念稿子。本来黑子说车轱辘话这个事儿我是可以理解的，毕竟拿了黑我的讲稿，然后你只能车轱辘话，你也不能换别的东西。这个事儿我表示一下理解没关系。但是老说我念稿这个事儿，确实比你直接的喷我，然后污蔑造谣什么的还让我更难受一些。原因倒不在于说你不能黑我，或者是我心里有多脆弱。主要原因是这句话本身内部的自身矛盾太多了，你知道吗？太过于矛盾，以至于我听这句话的时候会产生一种逻辑上的违和感。

我来给你解释一下他逻辑上面的毛病在哪儿。第一点他说你就是在念稿子，问题就在这儿了。注意到了吗？我在做自媒体，你知道自媒体是干啥的吗？自媒体也是一种媒体，媒体是干啥？媒体是传播内容的，传播内容的人写稿子是天经地义的事儿，你明白吗？能不能够 get 到这个点？

天底下做自媒体的人，99%的人都必须要写稿子。这不是因为他有什么不

正当，或者是因为他无能，或者是因为什么原因。主要的原因就是因为他认真负责任，他真的是在踏踏实实的做自媒体。

全天底下的自媒体人，包括全天底下的媒体人，99%以上都是要认认真真的写稿子的。简单来说就是写稿子是媒体人的职业操守。我没写稿子的原因是因为我懒惰，我欠缺这种操守。这本身是一个我的缺陷。但是你拿它来进行这种攻击的时候，我给你做一个类比的例子，希望你能够理解我为什么不接受这句话。

这就相当于是一盘子热腾腾的好吃好看的菜上了桌。我很嘴馋，手又特别快，伸手就上去抓东西开始吃了，然后被你发现了。发现了之后本来过来啪一拍桌子，我心里一颤，我还以为你要说我不讲卫生，结果你说你拿筷子吃饭，你个野蛮人，问题就在这儿，你懂吗？这种逻辑上的矛盾感会让我感觉到非常的难受。不写稿子本来是我的错误，但是你应是说我写了稿子，所以我错了。可是媒体人就应该写稿，你明白吗？我的天哪，你这种逻辑上面的精神错乱让我非常的难过。因为我的脑子里面是有逻辑的，而阁下的稿子里面可能没有，所以下次能不能改一个稿？

同时还有第二个维度，更好玩的就是他们经常性的喜欢在我的直播间里说，你看这个人老是东张西望的，所以他在看稿子。能不能够拥有一点基本的属于灵长类科目的这种常识？这个世间有一种设备，而且这个设备很大众，很便宜，所有的商品平台上面都是有的。你可以看一下，那个玩意儿叫做提词器。如果我真的有稿子的话，我直接就使用提词器了。而且我家里还真的有提词器，专业提词器。

你知道用提词器是啥样吗？提词器这个东西是挂在镜头前面的一个物件，也就是说如果我有个讲稿的话，我得对着镜头。因为人家设计提词器就是为了让你看着镜头说话，不打艮儿对吧？就是为了让你看着镜头说话十分流畅，按照稿子来，这是提词器的作用。所以如果我有稿子，我会用一个提词器挂在前面，你就会看见我直勾勾的盯着屏幕，也就是直勾勾的盯着你，跟你之间无缝衔接的，一直都是眼对眼的，这种形式叫做使用提词器。而我的姿态就是东张西望，时不时的看看这儿，时不时的看看这儿，再时不时的看看这儿。这种症状就是一个活着的人在正常的聊天的时候的东张西望的习惯。

例如说懂王这一次选举的时候，他为什么是打中了耳朵而不是脑袋呢？就是因为他在说话的时候喜欢东边看看西边瞧瞧。这是正常人类在发表演说和说话的情况下正常的反应。尤其的逻辑混乱的东西，让我感觉到痛苦的东西就是他在东张西望，他肯定在看稿子。我要看稿子这件事情怎么可以东张西望呢？不管说我把稿子挂在哪儿，屏幕前面也好，这里也好，那里也好，不管挂在哪儿，我挂在任何地方的稿子，我肯定要盯着他看，而不是一会儿看看这儿，一会儿看看这儿，一会儿看看这儿，我是不是把稿子一句放这儿一句放这儿一句放这儿，一句放这儿。

这是人类干的事情吗？我觉得你在侮辱灵长类的智商，我为什么要吐槽这一件事情？明明造谣、污蔑、诽谤我的东西那么多，胡说八道的信息，移花接木、断章取义的东西那么多，为什么我都无所谓？因为造谣就是干这个活的，我理解你们的专业属性，我所不理解的是你怎么能够把一句话里头就能够词不达意、前后矛盾的信息反复不断地在我耳边轰鸣。下次黑我的时候你直接黑，造谣的时候直接编故事，能不能不要词不达意，前后打架一句话里面就能打出好几架来，这种事情让我这种拥有逻辑的人类感觉到十分的难过。所以今天的吐槽就是在拜托所有的黑子们在做这件事情的时候，能不能把这句讲稿把它略过去，你们换其他的项目来好不好？诚挚的恳请你们不要再羞辱大家的智力了。

120 像人一样活着

有个小伙伴跟我提出了一个问题。我们在革命年代的时候，有无数的仁人志士抛头颅、洒热血，抛家舍业的为了整个国家和民族的新生而去做奋斗。但是在现代的人类行为学和人类心理学的科学研究范畴里面，有一个非常著名的理论叫做马斯洛的需求理论。在这套理论当中认为人类应该首先会满足自己的生存的生理上的需求，以及爱与被爱的需求，安全感的需求，然后才会去追求理想、梦想、未来和自我成就。那么这一套行为的心理学的判断，是不是其实就否定了这种过去我们的先烈们的努力。毕竟他们当时所面临到的局面，他为什么怎么不首先保证自己的安全，保证自己的活着呢？于是他提出了一个疑问，这种理论的出现是不是就是为了解构我们的英雄？这个猜想本身有一点点阴谋论，所以我们就姑且不从这个角度上面去解析它的一个动机。因为我怎么去解释一个学者他为什么要这样去分析呢？只能说我们从理论开始，也同样的到理论结束，去看一下马斯洛的这种需求理论和我们过去的各种英雄辈出的时代之间到底有什么样的关联和矛盾。

在这种人类需求层次理论里头，我觉得首先咱们要注意的一件事情就是西方人这群人很奇特，他们的古典著作留下来的真实的确实很罕见，基本上没找着。但是他们很热衷于构建各种各样的理论体系。所以今天我们会发现，无论是自然科学还是社科人文里面都有大量的基础理论的信息，都是西方学者所贡献的。而这些所有的基础理论里头都有一些共性，就是他在用自然科学的 1 加 1 等于 2，2 加 2 等于四的这种逻辑分析的方法，去解析人类的行为和社会的构建。我自己觉得他们这种科研方式其实就有一点点机械，没有我们的老祖宗来的灵活。但是咱们要习惯现在的社会科学就是这样研究的。

马斯洛的这个需求层次体系其实也如出一辙，他是对人类行为进行的一种解析。这种解析的方式，你要是说他没有合适的应用场景，其实还是有的。在哪儿有用呢？就是在现代企业管理当中，它非常有用，就属于你在哪儿招工，你要让你的员工吃饱饭，老板应该给多少薪水让他吃饱，这叫做生理需求。你要让你的员工觉得安全，不会被辞退，这个叫做安全需求。你要让你的员工觉得有被需要的感觉，有爱与被爱，融入团体的感觉，进行团建。这个就是第三

层层次的需求。然后到最后就是什么自我实现，理想，不就是所谓的走上人生巅峰，迎娶白富美。

看到了没有？他的需求层次是非常的个体化的，是非常私人的。他讲究个人的体会。一旦放到现代社会的普通的个人身上的时候，他可以完美印证。这也是为什么这一套需求理论在各种的营销号也好，鸡汤也好，杂志也好，各种刊物上面也好，特别喜欢描述。他只要讲一个人的成长，他就会把这个什么生命体系咔嚓咔嚓的给你讲一遍，你看我们理论联系实践了，兑现了，是不是很合理，很有道理。通常情况下都会这样操作。

但是当我们反反复复的去聆听它的时候，有的时候就会被这个理论给裹挟住。因为实际上这套理论解释的是现代普通人的行为心理的需求，而不是人类社会整个的历史进程当中，任何时期都可以普世的真理。例如在那些动荡的岁月里面，他其实满纸荒唐言。

为什么这样说？放到这个地方，我们可以绕开一点点。为什么这种生存层次这些描述一拿出来给中国人宣传的时候，你会发现他特别容易打开市场。从一开始我们的杂志，我们的营销号把它推出来的时候，宣传的时候，就很多人很快的超级迅速的就进入角色，超级迅速的就接受了。我们那么的容易接受新知识吗？不是，是因为它特别像我们的旧知识。我们来对应一下，我们的古人其实也说过这样的话，它叫做什么呢？

仓廪足而知礼节，衣食足而知荣辱，发现了没有一模一样的好吗？所谓的五个层次，其实说的就是仓廪足知礼节，衣食足知荣辱。所以中国人为什么那么快地接受它？因为这玩意儿跟中国人想的一模一样我接受我自己的想法就是换了一套话术，so easy 我很快的就接纳了。但是要知道我们老祖先说话从来都是两头堵的。你不要想了，他从来不会只说一个方面，它必然还有另外的一个方面。

什么方面呢？举个例子，它叫做由俭入奢易，由奢入俭难。跟前面一句话有什么关系吗？我来给你翻译一下他们之间的关系。行，由俭入奢易是干啥？之前过的都是苦日子，现在每一顿饭都有二两肉一两酒，这种好生活我有什么享受不得的？怎么我不配吃肉吗？但是如果我每天都有啊肥鸡大鸭子满供，后来结果开始要十日一锅粥，那这日子一定是苦的不要不要的。这个就叫做由俭

入奢易，入由奢入俭难。

但是我们同样的，这前面的解释是物质层面，可是这个言论同样的放到精神层面是同等适用的。它表现为什么我们在革命年代的时候，是不是我们的革命先驱曾经说过这样的话，生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛。生命是什么？爱情是什么？这就是低层次需求。自由是什么？就是高层次需求。为什么前两者那么宝贵，但是为了后者就可以把前两者抛掉呢？

另外的一位革命先驱给出了答案，他叫做为人进出的门关闭了，而为狗爬出的洞敞开着。为什么自由最重要？因为当过了人，真的很难再去做一条狗。这就是由奢入俭难。

那么革命年代的中国人，包括历朝历代曾经发动过革命的，做出过积极反抗的中国人，他们的思想当中是什么东西呢？为什么他们没有先考虑吃饱饭，跪在地上讨完了饭之后再去考虑成长自我？这才是一个马斯洛生存体系，马斯洛成长体系的顺序。为什么他们都颠倒了呢？在自己没饭吃的时候，拼命的去革命去战斗。而且明明知道自己享受不到这个战果，宁可让这个战果交给其他人去享受，他也要冲上前去。

这件事情是为什么呢？我前面说了，因为马斯洛的体系是放到一个人身上的，而任何的人类社会的革命也好，斗争也好，他从来不是个人的，他都是面向的集体群体、国家民族血脉，面向的是子子孙孙无穷匮也。所以这就是一个根本上的一个差别。

当你用一个个人行为的心理去分析一个民族灭亡史的时候，你永远都解析不到。因为在革命年代，我们当时所面临到的局面是，虽然作为个体，他可能优先要考虑吃饭问题，然后再考虑理想问题，可是作为整个国家、整个民族而言，当时就是生死问题，这是第一层次的需要，就是存在。而一个国家一个民族的存在，它仅仅只是肉身上的存活吗？

很明显的不是，这就是人和狗的区别。狗活着是肉体的存活，从哪里讨饭都可以没有问题。但是人活着不是肉体存活，而是精神存活。所以在革命时期的时候，人们才会首先去满足一个国家民族的生存。而这个国家和民族的生存绝对不是那种跪地乞降式的生存延续。有没有这种想法的人呢？

有的，要知道在那个时候也有一些人说，反正是为了国家民族的存续，只

要存续了就行了。怎么存续可以呢？有一种非常 easy 的办法，就叫做降欧美不如降日本。这是谁？汪精卫曲线救国棒棒哒。所以你看它其实无论哪一条道路，都是在试图满足着国家与民族的整体生存。

所以在这种生存道路选择的时候，你去印证到马斯洛需求体系就会对错层次。因为在个体上面它表现为一个至高的需求，泯灭了所有底层需求。但是对于国家民族的存续而言，他进行的就是最底层的需求活着，并且像一个人一样活着。所以后续我们就来聊一下关于如何像一个人一样活着。这件事情其实不太容易，甚至在人类社会当中也并不是那么普及，他需要很多很多的支持。

我们从一些比较早的例证当中去先说一下，例如说当年满洲贵族们从白山黑水之间崛起的时候，他们其实是一个很小的小团体，只是通过军事的方式崛起。崛起了之后，他需要拉帮结伙。拉帮结伙的进程是怎么操作的？在他的第一代崛起的头目那里，他的拉帮结伙的方式远不是什么所谓团结一切可以团结的力量。他那里没有这个概念，是干什么呢？大杀四方，先揍往死里头揍，揍的你们家里面简直了就快咽气了。然后再把家里的孩子牵出来为我打仗，为我养马。当时整个东北土地上的各个部族当中，有绝大部分都是用这样的方式被满洲的军事贵族们收服的，这种收服的过程非常的血腥残酷，甚至发生了很多土族事件，最后被他收拢的这些不明，对整个的满洲贵族体系忠心耿耿。

但是我们会就会发现，同样的是满洲贵族军事群体的崛起，当他终于扫荡了南明小朝廷，控制住了整个中原大地的时候，他面临的困境和当年在满洲地区的崛起就完全不一样，因为这种不断的抗清的运动此起彼伏，二百多年从未停歇过，这又是为什么呢？为什么就是不肯忠诚？为什么就是不肯投诚？我已经使了那么多的招数了，甚至让你忘记了你的祖先的衣冠长什么样子，甚至让你忘记了你的老祖母到底那个脚是几寸，大都已经到了这样的一种地步了，为什么你还是要不停的造反？

这一点曾经有很多任的皇帝都提出过疑问，朕已经是这样的明君了，但是总有刁民想害朕，为什么呢？这是因为中原大地的这一片的人群和其他的地方的部族不太一样，这里的人祖传的有记日记的恶劣习惯。而这个日记是什么？就是我们的祖辈是如何生存的，我们的祖辈是如何生长的，他们又是如何斗争的。而在这些所有的成长和斗争的历史当中，有无数的印记都在告诉我们我们

从奴隶开始站起来，开始说子子孙孙无穷匮也，开始说王侯将相宁有种乎，开始说所有的人生而为人。所以在我们的典籍当中，本来就是包含了仁，包含了爱，包含了爱有等差，也包含了兼爱非攻各种各样的信息。

而这些信息通过一本一本的小日记，甚至一个一个的顺口溜，耳熟能详的童谣，就不断的传递，传递到了每一个人的身上，每一个人的耳朵里面，记忆的深处。于是就造就了一种印象，虽然今天有人称我们为民人，与其人产生了区隔，有人要求我们成为奴婢，有人要求我们进入奴籍，但是永远都有一种潜在的声音告诉我们我们曾经站直过当过人。所以为什么清朝的两百多年革命从未停歇？不是什么真的缅怀朱明，朱明王朝是一个他到末年的时候一团稀糟，谁会缅怀他？缅怀的是我们曾经当过人的日子，曾经不用跪在地上说自己是奴才的日子。所以由俭入奢易，由奢入俭难。这就是我们从奴隶解放为人走了1000年的岁月。等我们已经当人当了2000年之后，再摁在地上说你要跪地称奴才，那是不行的，这个叫做由奢入俭难。

同样的，在我们的革命时期，我们的先烈为什么要这样说话？为什么说为人进出的门关闭了，而为狗出入的洞敞开着？为什么要这样对比呢？这是在告诉大家他为什么而革命，不是为了活着，当狗也能活着。

狗粮没有吗？今天还有很多人在吃狗粮，吃的哇哇香，还对别人不吃狗粮这个行为嗤之以鼻。但是咱们吃过人的饭，红烧肉嘎嘎香。为什么要去吃狗食呢？这个就是由奢入俭难。

这也是为什么当年我们的革命志士在那么艰苦的情况下，依然愿意抛头颅洒热血，依然愿意用自己的青春年华换取子子孙孙无穷匮也。因为第一，他不是站在个人的立场上面去思考自己的成就，升职加薪，迎娶白富美，而是站在整个国家民族的立场上去研究子子孙孙无穷匮也，以及我们如何屹立于世界民族之林。同样的，也因为由俭入奢易，由奢入俭难，当过人，真的是很难再去当狗啊。

121 北京宣言

北京宣言出现了，用北京这个名字去命名这个宣言，说明了中国对这件事情的看重之处。所以今天我们就来聊一聊它到底有多重要，它代表了什么？是什么样的标志物。

北京宣言它本身是巴勒斯坦地区巴勒斯坦人的 14 个，你想想这个数字都可怕，14 个势力团体表示握手言和，共同构建政府框架的一套宣言。你听了这个数字就应该知道了，小小的加沙地带，小小的巴勒斯坦分崩离析的程度跟我们的清末民初不遑多让，在这片土地上面，这些各种各样的势力帮派，彼此之间不光是一种什么政治理念思想上面的不同，他们当中有很多世代血仇，有政治纷争，还有一些宗教势力纷争，那都是随时可以开启战斗的类型。所以能够让他们坐下来和谈，让他们达成一个一致的意见，让他们决定说我们要共御外侮这件事情其实真的是很不容易。所以中国在这个事儿上做出了不少的努力。然后今天我们做到了这样一件事情，让这些彼此之间甚至十分的对立，严重对立的群体能够签署了一个共同的约定。然后构建了一个完整的政府框架，共同的去实现巴勒斯坦人的民族解放独立运动，前置条件就是这样。但是今天我讲的重点恐怕就在于为什么这件事儿要放到中国来办。

因为对于一个中国人来讲，巴勒斯坦人是不是好好的构建了一个政治团体，是不是好好的去抗争了？我们可以围观，也可以同情，也可以表达支援，但最终那是别人自己的事儿。而真正跟我们切身相关的东西，就是这事儿怎么是在中国办的。这个东西至关要紧，因为它其实代表了一种声音，代表了中国官方决定向全世界宣告，将来这个世界上面有相当一部分的秩序由我来参与，由我来影响。当我决定要让这个世界和平的时候，他会有和平的曙光。而这种理直气壮的宣告，对于世界上面的所有的国家来说，都意味着一记响钟，就是力量之格局真的发生了转变了。

国际社会在规则上面严格来讲，它是一种丛林法则的状态。因为没有一个真正立规矩的人，也没有一个人真正的能够去保证这个规矩的实施。所以任何一个国家，当他的实力到位了之后，就会跳起脚来突破这一切的自序。这个就是很残酷的一个丛林社会的现象。

所以今天我觉得更应该去解析的是北京宣言。这个宣言之所以专门的有我们的官方喉舌高调地向全世界宣布，并且为他标注上了北京这个很重要的名字。实际上他对全世界所宣告的是新的秩序来了，将来当你想要和平的时候就可以获得和平。这听起来像不像是一个和平使者的那个调子？有一点点。

但是为什么中国人想要去构建的新的秩序是这种和平的秩序？这也是一个问题。要知道在过去的几十年里头，虽然说国际社会确实是丛林式的，可是他也有一种秩序，就是当时丛林老大的规矩。之前的规矩其实就是美国定下来的。从上世纪 90 年代开始，美国践行他自己的国际秩序已经走了这么长的时间了。什么样的规则呢？听美国的话，照美国的路子走，美国定下的规矩，你来照办，如果不这样，美国就会把你搞乱。对过去的 30 年里面，美国人给这个世界立下了的规矩就是这个样子的。

有没有兑现过呢？他还真兑现过。凡是完全不从美国的，轻的就会在当地挑动一些什么各种各样的革命，各种各样的斗争，然后扶持一些在野的势力上台。然后重的那种干脆就重兵压境，利用军事技术的代差进行降维打击。所以在之前曾经发生过不少这样的区域的战斗，背后全部都有美国的影子，也有很多明面上的战斗直接就是美国亲自下场。那为什么他们就特别喜欢用这种战争的方式去解决问题？这其实就谈到了一个国家，一个民族他自己的思维底色，以及经济的基本生态的问题。

前两天的时候也曾经谈过，过去的几十年中国的公知特别喜欢把美西方描述成为文明的代言人，认为全世界的文明都是由他们带领起来的，也有相当多的中国人相信这一点。但实际上在过去的几百年里面，全球的秩序也好，全球的经济底色也好，其实都建立在一个基础之上，就是美西方过去数百年对于全球的殖民扩张与战争掠夺。所以严格来讲，它依然是带有掠夺性经济的特征。

包括说这几十年来高科技发展，各种各样的生产建设不断的迭代。看上去应该是生产型的文明了，可是不完全如此。因为美西方的真正的大头的利益获得，其实不完全是那种经济生产、适当利润、循环贸易。它的大头的利润来自于超级廉价的原材料，来自于超级廉价的劳动力，也来至于那些被迫打开市场，然后任由他们进行高科技产品高价倾销的庞大市场。所以实际上之前是美西方动用自己的强大的实力，威慑着全世界，敞开一个所谓的自由经济实体，去利

用这种剪刀差收割全世界。它依然是一种战略型的经济。而战略型的经济它的特点就是你最好不要成长起来，你最好不要有很优秀的生产能力，你最好不要有反抗的能力，你最好不要能够站起来。所以战略型的经济它本身是非常需要其他的群体陷入混乱或者半混乱的状态。

不怕战争，因为战争依然可以让他的贸易做得更好，甚至可以发战争财，比和平的时候赚得更翻番。可是中国不一样，中国我们自古以来就是一个生产型的群体。我们过去也是做生产建设贸易，赚取大量的利润，然后进行经济循环。今天也是如此。这种生产型的群体它非常依赖于和平。

我们去回忆一下我们过去的盛世，我们盛世的时期都是和平的时期啊，军事上面非常暴到的时候就非常容易陷入新一轮的贫困，所以我们会称那些极力扩张的君王，说他们穷兵黩武，并且把这个作为身上的负面评价。所以中国对于和平一向都是有极强的一个诉求的，今天的中国也是如此，但是过去的数十年里头，我们对于和平提出来的种种的需求都没有获得满足，例如说中东地区各种混战简直了数不胜数，大型战争就已经在那里历历在目，小型的战争那简直停都停不下来，中国有没有从中斡旋呢？有的有没有努力的去沟通、去贸易，去搞建设呢？有的我们从来没有停止过。甚至我们提出来人类命运共同体之后，长年累月的跟各色各样的国家去宣导这个概念，去提供贸易，提供一些基础建设的支持。希望大家能够进入到整个的地球的大循环体系里面来。

结果成效很多的时候，都是默默的进行，明面上什么都看不出来。最主要的原因就是和平还没有完全掌握在我们的手里。当美国人发现这个地方的政权有点像我们靠拢了之后，就会开始挑动当地发生内讧。因此今天的北京宣言，它确实是代表了一个转折点，代表的是今天的中国在决定构建一个和平的秩序的时候，不用再看美国脸色了。而且直接告诉了美国，此时此地要和平，咱就得和平，不能动刀动枪，动刀动枪不文明。

这种宣告的意义恐怕比这个事件本身的价值还要大。因为它意味着这个世界上面的话语权不完全掌握在美西方的手里。而东方的大国在今天拥有了一定的话事权，甚至可以说在努力的提高不断断的提高自己的话事权，并且构建一个以自己的意念为核心的新的国际秩序。

这个国际秩序我们之前不断宣导，叫做人类命运共同体。曾经西方的一些

势力，尤其是他们的左翼势力，想要去在这个概念当中去掺沙子，对中国产生倒灌。但是我相信将来会对这个概念进行真正深入的解析。因为人类命运共同体并不是说所有的人你想在哪里生活，大家全部都要混为一谈。他其实是在说每一个人都可以在自己的家乡好好的工作，好好的生产，好好的交易，然后过上好的生活。大家互相学习，互相借鉴，每一个地方都有自己的特色，每一群人都有自己独立的生存空间。构建成一个综合型的、全球性的、统一的去选，这个才是真正的人类命运共同体，大家牵一发而动全身。

今天的北京宣言就是在用这种很和平的通告的方式，在向全世界昭告这样的一个新秩序的诞生。和平的生产的建设性的秩序即将开始出现。而过去的那种劫掠型的，只有服从与维权的国际体系将开始走向末路。这种宣告的方式我真的是非常的喜欢，他是那种不动刀不动枪，但实际上却形成了威慑的。所以你看其实和平也可以是一种威慑，实现和平的能力和实现战争的能力同样是一种实力的表现。我就喜欢中国今天的这种姿态，文质彬彬的，优雅有礼的，告诉你，今天我说了算。

122 嫡长子继承制与论资排辈

论资排辈的场景你总是要见过的。我们今天生活的社会当中，几乎人人都曾经体验过各种各样的论资排辈。在过去的几十年里面，其实有很多很多的小作文，各种各样的文章，专家学者都曾经抨击我说中国人喜欢搞论资排辈，论资排辈不如选贤任能，如何。这些文章我看了很多，看了它之后，就会觉得中国人真是充满了劣根性，以至于我们的管理系统当中都充斥着这种不思进取的精神。

当然历史的现实证明了这些人完全是在瞎编乱造。因为全世界所有的地方都存在论资排辈。你一个老资历不升职，你让人家小年轻愣头青冲上去升职，有几个单位做得到？这样的勇者无畏。你要看一看今天的美帝国主义已经开始让 78 80 岁的老年人当总统了。这不叫论资排辈，这叫什么？全世界明明都这样，为什么之前天天都在说中国人，这中国人那很无趣。

然后今天有一个粉丝给我提了一个问题，说论资排辈这件事情，他是不是跟嫡长子继承制有点什么关联？这一句话打开了我的天灵盖，确实这两件事情中间果然还是真的有一点关联的。我们今天就来对照一下嫡长子继承制和论资排辈，以及他们的应用场景，还有他们的正面影响和负面影响。什么时候要这样，什么时候要那样？

人世间的事情很少有一成不变，说一个东西它就是好的，另一个东西它就是坏的，这样的事儿属实罕见。所以无论是嫡长子继承还是论资排辈，实际上都有它的正反两面的影响。今天我们就尽量的系统性的梳理一下，先来讲一下嫡长子继承制，这个东西我在直播间里的时候曾经夸过好几回，听起来的时候我就特别像封建余孽，动不动扯这个东西，什么继承制，你现在还在讲皇室血统吗？我已经喷完我自己了，想喷的人靠后。

我们现在来讲嫡长子继承制从哪里开始的呢？我们今天所能够看到的这一套系统最初的成文版本，基本上是从西周的周礼开始的。周礼是中华文明第一次成建制的并且成文化的、系统性的把整个国家的建制体系、规则纲领完整构造了一遍。这就是周礼，它不是礼貌，它是一套社会秩序和伦理规范。

在周礼里面涉及到嫡长子继承制的，当然就是继承方面的。什么继承呢？

就是王位的继承，诸侯权力的继承和家族地位的继承。这种继承当中只能够传递给自己的嫡长子，如果没有嫡长子的情况下，他就会变得有点麻烦。地位低的有可能会被消除爵位，怪惨淡的，这事儿最终还是凭实力说话。

所以我们来说一下整体上嫡长子继承制，他要求的这个角色第一就是嫡，第二就是长子这件事情是同时存在的，也就是说只有正妻生下的第一个儿子才能够继承家业，其他的人全部都要靠后。他同时印证了一件事情，就是从西周时期开始，中华民族的贵族阶层已经大概率的可以保证自己养下的投胎儿子能够活下来的。如果没有这个前置条件的话，这事儿他想都不敢想。这是我们生产力进步，知识水平提高，医学水平提高之后的一次产物。然后同时就是有关于王位，有关于爵位，交给谁呢？交给嫡长子，除此之外别无分号。

那么这种继承制他考虑的是什么？我们去看一下西周那个时期就知道了。西周时期其实是中华文明的一次大扩张。这个扩张的进程非常的稳妥，就是通过分封制，分封建制，让诸侯出去开疆拓土。周家王室就在自己的本土那里守住本垒，一点一点的一代一代的往下传，并且向天下昭告我这里是世界的中心，普天之下莫非王土，而我就是那个王。

这个王是谁呢？是天之子代天而牧民的角色，是人世间的半神。这样特殊的角色决定了周王室他在事实上进行管理的时候，并不是真刀真枪的去管到田间地头的每一个地方。这就是所谓当王要怎么当？为君之道叫做为器与名，不可以假人。所以君王要干的事情不多，就是管理好器和名两件事情。名爵以及国家礼器。

既然君王要管的事儿又不多，嫡长子又大概率能活下来。同时他要保证自己的神圣性，以及是不可触碰的这种特殊的地位。那么嫡长子继承的这种设置就非常的合理，因为任何人都不能抢的东西就是绝对的权威。而嫡长子继承就意味着从出生的那一刻，这一个孩子就拥有绝对的神性，谁都不能碰他他的继承权是不可触碰的这是代表了一种神圣性的属性，可以让整个的周王是高高在上。

同时你要说选贤任能不重要吗？对，不重要。因为为器与名不可以假。

人，器与名这件事情他真的不复杂，只要你少管事儿，核心的产品不送到别人手上去就完事儿了。既然这个样子，只要不是个傻子，问题就不大。所以

整体的管理系统的设置决定了嫡长子继承制可以应用。

既然它能够应用，我们就要看它在这种应用场景之下有什么好处呢？它最核心的好处就是安稳，这种安稳其实我感觉可能是中国人尽皆知，包括连那些言情小说、言情电视剧里面都有啊。在那里让那个小姑娘小伙子在后宅深院里面去讨论一下，说立长还是立贤呢，最后大家讨论出来的东西一样，就是立贤，这个事儿总是要打破头的，谁知道谁是闲？你白天闲，你晚上闲不闲呢？字儿写的好，心眼缺不缺呢？心眼不缺，但是心眼坏不坏？很难说，可是长这个事儿就好说了，毕竟出生的这个时间码打好了之后，时间不可倒回，你再也找不到第二个长子了。所以人尽皆知，嫡长子继承制最大的好处就是安稳妥帖，不出篓子不打破头。

同样的咱们对照一下，论资排辈这件事情，之前天天受人抨击，说他这不好那不好的，可他身上就是有这么一个好处，他安稳，他可预测，他不争不抢不打破头。你想一想，对于任何一个管理体系来说，大家天天在那里你争我夺的，互相使绊子，搞宅斗，搞宫斗，那日子咋过？只有我们吃瓜看电视剧的时候才能觉得厉害，好哇，太赞了。但是但凡你身处其中，有没有哪一刻曾经哀叹过，但凡我进入到一个宫斗剧里，前三集我都活不过。对，这就是现实世界真正进入到现实的管理系统的时候。无论是企业还是事业，任何一个单位，包括古典时期的官僚系统，大家都希望能够可预测，安安稳稳的知道什么时候升迁，知道什么情况下升迁，知道我应该做哪些事情，不应该做哪些事情，让这个事儿转下去，和平安稳就是最重要的。上头打破头下面那就不得了了。

所以在安稳的情况下，这种论资排辈的体系其实和嫡长子继承制一样，它会带来一个良好的正向的效果。就是整个系统减少内耗，整体的运行变得丝滑起来，能够把力量用在做事上面。但是一到转折的时候就来了。既然事有两面，前面好处都夸过了，那么坏处呢？坏处当然也显而易见。

当你整个的流程都这么丝滑，所有的人都很清楚几点几分做什么事儿的时候，是不是就开始陷入到了过于躺平、过于安稳，不思进取的阶段了呢？是的，所有这种安稳的传承机制都会出现不思进取的问题。就好像是嫡长子继承制的时候，就很容易陷入到真的是轮到了一个傻儿子。毕竟基因彩票这事儿，但凡是一个稍微理解一点现实世界的人都知道，孩子天生出来聪不聪明这个事儿没

得选，碰上了就是碰上了，所以嫡长子不保证能干，不保证聪慧，也不保证他真的很善良。所以按这种标准来说的话，它不完美，只能求稳，不能求上进。

同样的在这个论资排辈的晋升机制里面也是如此。既然说刷够了积分就能够升职，我们就要想办法去刷积分，那其他的事情就不要考虑了，到了卡位的人自然就能够上去。这固然安稳，可是就会让那些野心蓬勃的人失去奋斗的力量。整体上就会倾向于早晚一杯茶，这当然就会让他的效能上面打上折扣，于是我们就会有了新的选项。什么样的选项？这就是为什么我说这两种东西，它会有一个应用场景的问题。

嫡长子继承发生在什么情况呢？王朝运行很丝滑很安稳，需要守城之君的时候，他就需要嫡长子继承。但是什么时候咱们要改一改方向呢？大争之势大扩张大发展的时候，咱们就不考虑嫡长子继承了。什么时候当周王室的权威受到了冲击，下面的诸侯一个一个的崛起，诸侯下面的卿大夫们也一个一个的要跳反这种大争之事。下面嫡长子继承是啥玩意儿？我不知道，我不认识什么叫嫡长子，咱不晓得他，我们就去看在春秋时期，赵魏韩三家分晋，这是一个真正的大争之事要知道赵魏韩三家当年都是晋国的卿大夫，卿大夫这个角色，他想要晋升为诸侯，也就意味着他们要互相撕扯，同时呢，要试图制衡晋侯的权力然后呢，咱们要抢，抢完了之后还要占到晋侯的爵位，那这种格局之下，你光是搞嫡长子继承制是不是就不安稳了？隔壁家都已经出来狼崽子了，我们家还请了一头小绵羊上去，这不是请人家吃肉吗？

这种时候大家就不挑了，我们就去看赵国当时非常优秀的这个主君就是赵简子。他去选择继承人的时候，挑了谁呢？挑了赵襄子，赵襄子可是赵简子所有儿子当中出身最低的一个。不光是庶子，在庶子当中他排名都极端的靠后，因为他的母亲地位非常的低下。这种特殊的身份如果是放到西周时期那是不可能的，但是放到春秋时期就顺理成章。因为在各个儿子当中，就是赵襄子看上去最能干，也最能够忍，他是非常符合这个时候的竞争机制的。

于是赵襄子上位也确确实实带来了赵国的一次上升，在几家分晋的过程当中，保证了赵国的利益。同样的，在官僚晋升体系当中，大部分时候其实他都是论资排辈的。因为妥帖安稳，不出乱子。可是如果遇到整个帝国的大扩张上升期的时候，谁还管你这一套呢？例如说汉王朝最扩张的时候，什么时候？武

帝时期武力大扩张，我们今天很多自古以来的土地，啥时候的自古以来呢？就是汉武帝时候整出来的。

自古以来，一个穷兵黩武，罪在当代，利在千秋的君王，他那个时候还整什么论资排辈，你去看一看他提拔的人物，对他那个霍去病确实是他亲戚。可是即使是亲戚，毕竟当年只是一个少年郎，而且还是一个贵族出身的少年郎。你要是说论资排辈，他当过大头兵吗？他管过几处兵马，他曾经在哪个地方学过兵法，拿过几分，有没有哪个老师给他评了满分呢？都没有。就是看中了这孩子有上进有冒进的精神，就是看中了他身上有那种勇武之气，于是就把他给提拔上来了，我们才看到了后世的这个封狼居胥。所以在这种帝国大扩张的时候，根本就不去考虑说论资排辈这种事情。

真要论资排辈儿，就霍去病那种身家，他是不是得熬到 30 岁才能够取代那个卫青去开始当大将军之类的？一点点熬。你要知道他的一生是何其的短暂，他所有璀璨的那个事情，就在他少年走向青年的那一小段时间里面就全部都完成了。

我的天哪，论资排辈是不可能选到这样的人物的这就是一个扩张期，或者是一个极度激烈的竞争时期会发生的情形。所以无论是论资排辈也好，还是嫡长子继承也好，它放在不同的应用场景下就有不同的结果。我们今天所哀叹的说，论资排辈不好，凡是吐槽论资排辈不好的，一定是心里头痒痒的，想要我进去就知道我哪一天升职，知道哪一天加薪，知道哪一天退休的。这些安安稳稳的打工人不会嫌弃论资排辈儿的，论资排辈儿多好。

刷 KPI 对，这就是现代企业制度试图平衡这种稳健的以及冒进的两条道路的中间，他选择了一种方式，就是现代企业的晋升制度。这种刷 KPI 的晋升制度，它在设计之初，原本是为了让大家既有竞争又不至于冒进，用一种稳定的方式去竞争。他想要规避论资排辈，但是又不想不论资排辈造成的乱局，大家打破头才设计出了这套 KPI 系统。但是聪明的人都是很擅长利用系统的。于是现代企业当中，其实有很多的企业在事实上是用刷 KPI 的方式论资排位。可是这也很正常，只要人在，他就一定会想方设法的让这套系统更加能够有利于自己，这就是人类的主观能动性。

但是当这种刷 KPI 的方式也不能够遏制那些异军突起的竞争者的时候，这

就出现了鲶鱼效应。例如这两天大家都看到了董宇辉离职，咋回事呢？为什么他要离职呢？最开始其实无非就是因为别人都是在安安稳稳地刷 KPI 晋升。结果你董宇辉一个人在直播间里面刷完了整个公司 80%的 KPI 你让别人吃什么喝什么去，你让老板怎么办？老板的积分都没有你一个一线员工高，你让别人的晋升机制是怎么整？

于是最后的解决方案我们就看出来了。一开头的时候说行，你来当老板。这就是当你的 KPI 已经刷到冲破了原有的论资排辈系统的情况下，那只能让你出头单拎出去。然后现在就是连这套系统都摁不住了，于是就出来单飞。这就是论资排辈的好处和他背后的可能带有的缺陷。就是它有可能会让一些一飞冲天的人不能够立刻变现，所以当发生这种情况的时候，他就冲破了论资排辈的系统。

所以今天我们要聊的东西就是嫡长子继承论资排辈，他们都是富有合理性的制度规范。应用在不同的场景之下，应用在不同的人群之中。只要它是合适的，只要能够产生好的效果，我们就要用。不能够因为哪个词好听，或者哪个词他觉得他是错的就不用。人类是目的性的生物，规则要为我所用，而不是人受限于规则。

123 把三俗关进房间里

巴黎塞纳河上的盛大演出已经辣翻了全世界所有人的眼睛。世界各国都普遍性的，包括法国自己也对这一场演出嗤之以鼻。但是中文互联网上有这么一股清流，一直在持续不断的为这些表演者洗地机，并且冠以非常高尚的名头。顺道还要踩中国人一脚，尤其是踩我们 5000 年文明的封建迷信，落后保守闭塞的老祖宗们。所以今天既然你们能够帮西方人自己都不认识的西方人洗地，那我当然可以为我迷人的老祖宗洗地。

今天我们就来聊一聊关于巴黎奥运会开幕式上面那些三俗表演，为什么不应该出现在公共场合。其实这里面牵扯到了一部分的概念，就是私权力与公权力。其实西方人特别喜欢讲究这个东西，他们自打摆脱了神权社会的束缚之后，就喜欢讲，私权力神圣不可侵犯，公权力不能碰触私权力，这叫做风能进雨能进，国王不能进。但是现在零元购可以进，非法移民也可以进了。简单来说就是这一套政治正确的话术，本来是希望让自己玩的，可是放到今天的这个场景下面，他们似乎就不会用了。没有办法区分什么是私，什么是公。

这件事情有一点点荒唐。因为性这个问题，它显然是一个私权而非公权。西方在黑暗的中世纪之所以有各种各样的潜质，之所以有各种各样看上去有点反人类反人性的东西，其实主要的原因是因为神权的统治需要深入人心。他的这种管理的方式，会让公权力严重的介入到私人的生活当中去。你说什么话，做什么事，跟谁结婚，甚至晚上的时候怎么睡觉，都有严格的束缚。这才是那个所谓的保守的，迷乱的时代。当他走进到现代文明之后，其实应该是公共的权利从私人的生活当中撤除，私人要怎么玩就怎么玩就好了。结果又开始矫枉过正，走向了另外的一条道路。

就是把所有的私生活都摊开来放到公共的场合上来现，并且把把这种行为称之为自由。于是中文互联网上的一些脑子里面不知道灌了什么浆糊的人，就很专注的把私人生活塞到公共生活里面的这种行为称之为自由。就像今天大量的这些人是怎么为巴黎的这场表演去洗地的？说我们封建、保守、落后，所以破防了。你看人家多么开放，多么包容，多么的自由自在，什么样的东西都能够接受，什么样的爱都能够表达，这才是人类光辉的未来，这才是文明的高光

时刻。我听得都快要感动的痛哭流涕了，但是问题在于，这玩意儿真的可以代表文明，真的可以代表未来吗？

要知道在人类的发展进程当中，这种把私人生活公示到社会大庭广众之下的行为，其实自古就有。什么样的时候出现的呢？原始社会。是的，这就是我们在原始社会时候所流行的一个项目，叫做生殖崇拜。那个时候的人不知道孩子为什么出现，也不知道怎么怀上的？怎么生下来的呢？怎么能够保证孩子生下来不死，能够活下来呢？于是在扩张和保护自己的族群扩展的这个过程当中，他产生了一种错误的归因，就是进行生殖的崇拜。有相当多的原始部落，包括现在依然有一些文明体，它保留了原始时期的一些文明元素，就是生殖崇拜的特征，会把一些特定的器官做成庞大的雕像供人瞻仰。

在一些更加原始的部落里面，还有一些人类文明早期的表现，就是群体狂欢，这种群体的性的狂欢的行为，其实也是人类文明早期普遍存在的一个现象。后来，等到我们的技术水平、生产力发展到了一定的阶段，人类的社会秩序也发展到了一个新的阶段之后，这种现象就开始逐渐的消弭了。因为我们已经知道如何保护孩子，也知道如何繁育孩子，也知道如何让人更加有效的团结起来，而不是必须放在一个生殖崇拜的巨大雕像下面。这其实是人类从原始社会，从蛮荒走出来的一个表现，就是我们有更好的社会化表现，而不是说单纯的去思考下三路的问题。

人类文明的进程无论是在东方还是在西方，尽管进程上面、节奏上面不是很一致，但是方向上面在一定角度上是有相似性的。就是逐渐的把原始的生殖的私密的信息下沉到一些不为人直接看到的场合下面。这就是我们现在所知道的。你不要在街上裸奔，那不好。其实原理上面没有什么区别，只要人类在进步，他就一定会选择这样的方向。从裸着到穿上衣服，从大庭广众之下的 party 狂欢，到走进屋子里面去单对单的解决私人问题，这是人类文明的进程。

而现在的这种所谓的自由，其实你说它是进步，结果他是从原始社会搬出来了一整套的东西，给你玩了一套花活。就是把私人卧室里面的行为搬到了大庭广众之下给大家喂养。并且要求你必须观瞻，必须崇拜、必须喜爱。任何对于他的嗤之以鼻，都叫做反人性的、反人道的，以及歧视的不包容、不开放、不进步的野蛮行为。这简直了，这种东西是什么呢？我就是觉得屁股坐错了，

知识越多越反动。因为当你的板凳做错了的时候，就只剩下狡辩意图了。

例如说这一次巴黎最垃大眼睛的表演，就是所谓的三人行。我听见了，说这个东西它代表了开放和多元的爱情。你到底是在侮辱开放多元还是在侮辱爱情？这个事儿我有点不太好说，但是我们可以去解析他其他的东西。

就像这种三人行，关系错乱，彼此交叉的这种关系，本身是人类社会当中非常异化的一种情形，是一种真的不能说说了要砍头的情形吗？别的地方我不管，至少在中国自古以来就不是这个样子的。如果说你的阅读范围稍稍的宽广一些，你就会知道一件事情。我们自古都有一种可以说它是题材，也可以说它是一种标准出版物。它的名字叫做春宫图，有的地方也叫它避火图。这些东西是作为新婚夫妇的情趣用品，也可以作为新婚夫妇的性启蒙教材来使用的。大部分时间它都是合法出版物。

这个里面包含了什么？包括大家今天觉得好时髦的三人行。对，三人行里面是有的，男同是有的，女同是有的，道具是有的，cosplay 是有的，幻想型的穿越 cosplay 也是有的。

今天你能够想到的各种花活，古人在卧室里、闺房之中都曾经玩过。但是区别在于什么？古人知道这玩意儿不能玩到大街上去。这种差距它本质上是私权力与公权力之间的界限，就是你卧室里的东西不能进行公共演出。如果你一定要说这个东西封建闭塞、保守，不好意思，就是整个的封建王朝当中封建的巅峰，最思想禁锢最保守，最篡改经义语义，并且东西进行极端化解释。女性地位最低下，家庭伦理道德约束的最苛刻的清朝春宫图也是可以发行的。所以你看这个东西，它跟什么 5000 年的闭塞，5000 年的落后有一毛钱半分钱的关系吗？毫无瓜葛。

我们之间的区别其实在于中国人把卧室里面的花样叫做趣味，叫做私人的癖好。而现代的西方政治正确把这种私人的癖好搬到大街上来，强制所有人赞美，这是一种非常极端主义的表现。尤其讨厌的是什么？他会把那个三人行的大演出叫做爱情。我觉得这个事儿特别侮辱爱情。

什么东西是爱情？中国的古文当中也有大量的爱情故事，什么样的人才是爱情的象征？两个人相知相惜，相互尊重，相互扶持。有的人细水长流，在一粥一饭之间，有的爱情汹涌澎湃，许生许死，这种各色各样的爱情都是我们所

赞许的。我们各种各样的文章当中，无论是梁祝的化蝶，还是西方人在那里搞的罗密欧与朱丽叶，其实中国人都欣赏，什么样的类型的爱情我们都接受。

但是巴黎的三人行表演跟爱情有什么关系？三个陌生人在图书馆里面拿图书的标签做一个暗示，你看我是这样的人。看对眼了，瞧着还行，暗号搭上了，然后携手奔跑、亲吻、进房关门，一气呵成，短暂的怦然心动的荷尔蒙式的吸引，然后你把它叫做爱情。如果这个是爱情的话，每年 3 月的青青草原就是全世界最有爱的地方。因为大家都是靠这个玩意儿吸引的。鼻子一闻，对味儿了，来了走。然后之后转身告别，再也不见，你就跟这个东西叫做爱情，这就是在侮辱爱情。

一般赞美这种爱情的人，还通常要贬低一下所谓的中式婚姻。两个人的什么就只知道举案齐眉，就只知道一起打工，就知道生孩子、养孩子、卷孩子，这叫什么爱情啊，都没有怦然心动。对，可能没有那么多的怦然心动，没有什么三人行，四人行。

你对爱情的理解就是交配，是吧？所以讨厌的是什么？讨厌的是这种狡辩，讨厌的是这种偷换概念。

尤其严重的一个行为是所谓的自由，伟大的 freedom。它实际上是把极少数人的个人癖好放到公共场合里面去强迫社会大众接受。这是以极个别人的私人的卧房之中的小自由，去侵犯了社会大众在公共场合里面的大自由和社会公共秩序道德。把反自由当作自由来宣传，把交配当做爱情来宣传。这种偷换概念十分的可耻，但是十分的政治正确，以至于你不能说他一个不好。所以来吧，向我开炮，我说你不好。

124 要松弛？还开什么奥运会

潘展乐小帅哥的采访大家都看了没有？是不是特别提振士气？超好看的。我们的运动员在游泳项目上摘得金牌了之后，下来接受采访的时候说哼！让他们那些人都不讲礼貌，跟他打招呼都不理我，还一副瞧不起人的那个样子。现在我在这么难熬的游泳池里面都把他们游过去了。我很喜欢这一段非常坦荡的采访，直接就把前几天在我们中国互联网上十分活跃的那些又土又直的大侄子们的言论夸夸的扇了好几巴掌。

大家记得前几天巴黎奥运开幕式上面，搞出那些群魔乱舞之象之后，国内的大侄子是怎么说的那是人家特有的松弛感，这只是一个运动会，又不是生死之战。对金牌毫不在乎，对一切毫不在意，这才是优雅，这才是高贵，这才是松弛。一个运动会你整出最大特长是松弛，都松弛了你开 party 不好吗？为什么要开运动会呢？所以你瞧真正的运动员对于运动会是什么态度？运动咱就是得赢，赢了才有面儿，如果不赢就下次再卷土重来，这叫做志气。所以今天要聊运动会到底是什么？这世界上如果要松弛的话，大家要玩的东西很多，不会去搞运动会的。

运动会是干什么的？我们现代的奥林匹克运动会是 19 世纪的时候开始出现的，当他开始说我们要办这种运动会的时候，当然了安插了一个非常久远的历史，说几千年前我们就已经每隔四年办一次运动会。它代表了什么？所以在今天这样的时代里头，已经走向了国际化了。每一个国家都应该参与到这项盛会当中来，彼此之间交流，彼此之间了解，用和平的方式达成全世界所有人类的握手言和。友谊第一，比赛第二。

是的，他们在开创这项运动会的时候，确实说的很好听，办的也好像是这个样子。但是这段话是什么呢？这段话其实是一个运动会的广告，它本身并不是说真正的源流。要知道你真的很难印证古希腊雅典城到底有没有这种运动会，甚至雅典城那个时候到底是个城还是个村儿，实际上都是查无实据的。他其实就是为了自己当时想要设这样的一个运动会，而专门去找了一个老祖宗。当然这个事儿本身不是很重要，毕竟我们这里卖一个瓜子都要在包装袋上去写。当年清朝的时候有一个什么人家一不小心做出了什么样的卤瓜子儿，这是广告宣

发的正常操作手段，咱们就姑且接受它。

总之虽然这个运动会在操办的时候，确实一直说的是大家一起来活动一下，说明一下我们彼此之间的友谊。但是我们看一下它诞生的时代背景，19 世纪，19 世纪的意思就是 18 几年，18 开头的这个年代，大家去想一下那是个什么时代？从工业革命西方开始支棱起来了之后，他们一直在做的事情就是大张旗鼓的全球劫掠以及全球殖民。所以当时所推崇的我们实现了国际化，是什么国际化呢？是西方白人劫掠世界的国际化。所以那个时代他说全球所有的国家都应该参加运动会，是干啥呢？他的目的到底是什么？这就要看运动这件事情是怎么样决定输赢的。我们知道在现代运动会上面，我们有什么田径类，然后有什么球，然后还有一些什么游泳等等的相关的竞技项目，这些东西都有。我们去比较一下所有的这些项目当中的一些特点。

什么人有可能会获胜呢？营养良好的人，吃不饱饭的人，你想跑不跑赢那是不可能的。有时间专门训练的人，白天还在种地，然后晚上不睡觉就腰酸背疼的人也是不可能的。同时能够跑到这个会场里面来去参加运动会，要有配套的专业设备。哪怕最早期的时候大家设备都不太专业，但是起码你的鞋子轻不轻便，摩擦力好不好，衣服是不是透气，是不是会裹在身上，这些都是当时最先进技术的一个表现。今天我们知道我们在进行运动会比赛的时候，所有的运动员身上的东西都是高科技产品。那个时代看上去有点落后，但是那也是当时最高科技的产品了。

所以你想作为那样一个全球绝大多数国家都在被侵略，都在被殖民、被奴役、被盘剥的时代，谁能够在运动会上面独领风骚，展示自己的能力和才华？对，吃饱了饭，有闲钱、有功夫、有技术、有生产能力，谁呀？殖民者。是的，在 19 世纪那样的一个特殊时期，全球真正能够在运动会上面崭露头角的，除了各地那些天赋异禀的天选之子之外，只有殖民国家的那些专业运动员。所以那个时候办这样的运动盛会，它的结果是非常好预期的。就是那些富庶的、发达的、先进的国家，就是那些当时的殖民国家，他们会包揽大部分的奖牌。而其他的被殖民的地方，有一些天赋异禀的运动员可能会崭露头角，但是大多数的时候都是去陪跑的。

然后同样的，我们想一下我们国家在那个时代的遭遇。记不记得那个时候

我们的脑袋上面还有这样的一个隐形的牌匾，叫做东亚病夫。为什么非得要把这四个字弄在所有中国人的脸上，说我们弱呢？因为那个时候我们是被侵略、被殖民的对象，所以在整个国际舆论市场上面，中国人的形象就是那种弱的、没有抱负的、起不来身的、苦哈哈的农民的形象。这样的人有可能在运动会上崭露头角吗？不太能够。所以那个时候的中国官方政府，为什么会在自己内部纷争非常剧烈，经济条件十分糟糕，而且战争频发的时期，还非得要扑腾着选出几个运动员出来？

我们记得那个时候对这些艰苦努力训练出去打比赛的运动员是怎么形容的吗？他们叫做为国争光。为国争光这四个字一直到几年前，咱们还在普遍的在用它，就是因为参加这种国际性的赛事，就是要洗清我们脑文字上那个东亚病夫四个字。我们得在国际的舞台上面去证明自己身强力壮，有竞争的能力，有聪慧、有体能。所以你说这个玩意儿叫做松弛，这跟松弛有什么关系？运动会是什么？运动会就是强者展示自己肌肉的地方，只不过就是不打仗而已。所以本质上面来讲，我们去看运动会他本身的诞生历史，你就知道了它其实是列强炫耀肌肉，耀武扬威的一个场所。

虽然表现的形式是大家比一下，玩一下，搞个 party，形式不重要，实质才重要。即使是当年昏庸腐败的民国政府，他们也是很清楚这一点的，所以无论如何都要派员参加。如果我们连派员参加的能力都没有，那就更拉胯了。这也是为什么从新中国建立以来，我们一直以举国之力去培养这些运动员，让他们越来越优秀，努力的奔向国际赛场上，这也是为国争光。

而且不是中国人这么矫情，不是中国人走哪卷哪，而是全世界都是这样的。包括你心中那些非常松弛的列强们更是这样的。他们在一开始设运动会的时候，是因为他们是全世界吃最饱的饭，用最先进的科技的人，而且又是主办方规矩他来定，能够占到最大的便宜。但是随着世界格局的改变，我们就看见了有很多的国家也安稳下来了，大家发展起来，慢慢的在运动会上面崭露头角，尤其是像中国这样的发展中国家。当我们走到了一定阶段之后，我们在金牌榜上总是霸榜的，那这个时候那些西方列强们真的就很松弛的认为友谊第一，比赛一第二无所谓了吗？如果真的是这样的话，请问我们的游泳运动员为什么一天要尿检那么多次，检查的次数都已经超过一个人类一天能够尿尿的次数了。然后

你跟我说这是西方人的松弛感，不准竞争对手睡觉，就叫做松弛棒棒的。

我们再看一下我们的优秀项目，乒乓球，国球，全世界我们的乒乓球打得最好。乒乓球是怎么进入奥林匹克运动赛场的呢？要知道这个球可不是中国人发明的，它本来是法国人发明的。以前是一种室内网球的性质，相当于是一些办公室的人，一些小贵族们想要把那些暴晒场所下面暴力运行的网球项目搬到自己的卧室里面、客厅里面，大家进行一下娱乐比斗。端起茶水，端起咖啡，大家就爽一下。

这个活动硬是被搬到了奥林匹克赛场上干嘛？因为他们打了好多年，他们觉得自己好娴熟，这是他们的特长项目，他们发明了这个规则是他们定的，设备标准是他们定的，于是他把这个项目主动立下来了。但是中国人在这个方面赋异禀，我们最擅长的东西就是精细微操作。中国人这个品种，它的特长就是我们每一块肌肉都能用的妙到毫巅。也许不是力量最强的，但是用微妙来解释的话一点都不离谱。所以很快的我们就通过科学的训练，实现了在乒乓球这个专业上面的霸榜。

实现了之后发生的情况是什么？大家去看一下那一年的新闻就知道了当我们几乎霸揽了所有全球的乒乓球的最高奖牌之后，人家改了乒乓球的大小，然后我们还是拿了奖牌，他们改了拍子。后来我们还是拿了奖牌，他们改了场地，但是我们还是拿奖牌。于是他们就开始商量说这个运动展现不出各国竞争的风貌，应该予以取消。这玩意儿就叫松弛是吧？拿不着奖就要撤项目，这个东西叫做松弛。这不就是耀武扬威不成？被人家糊了一脸之后，决定说这个项目立错了，应该撤下来。

所以什么是运动会？如果说我们要松弛，我们为什么要办运动会？我们办服装走秀不好吗？是不是我们要松弛，我们办大型酒会不好吗？时代发展了，大家都能够买得起机票了，想要松弛还不容易，找个场地，寻一点歌舞项目，搞个全球联欢，这才叫做松弛，这才叫做友谊。

第一，你都已经弄到赛场上面了，金牌、银牌、铜牌含金量都不一样了。领奖的台子站的高低都不一样了，放谁家的国歌，升谁家的国旗，都要立一个规矩了。居然跟我谈松弛。运动会它就不是一个松弛的地方，它就是来竞技的，他就是来扬我国威的，所以我就支持中国的运动健儿在遇到这些委屈的时候，

直接刚回去，直接扬我国威，直接说我不同意，凭什么欺负我，你跟我没礼貌，我就让你站不上讲台。这就是最好的运动会，这也是真正的运动精神。

125 向左向右不是一个问题

有一个政治学的概念，普通人在日常生活当中老是听见他似乎跟自己的生活息息相关，但是却始终搞不明白他到底是怎么回事儿，应该怎么划分，这个就是左和右。所以今天我们来稍微的梳理一下，左右到底是什么？极左极右到底是什么？我们怎么看待它？

我相信有不少人在日常的生活当中，哪怕说你不上网去听一听普普通通的新闻，看看普普通通的文章，你依然能够看到一些关于谁谁谁是左，谁谁谁是右，什么什么是左，什么什么是右，总是能看到他。那他到底什么是左，什么是右呢？我要不要把每一个人都记下来，每一件事儿都记下来才分得清楚呢？如果是那样的话，他就不是一个抽象的概念了，对吧？

然后同时哪怕说你不看这些文章，不看这些新闻，你就去看一些流量号，天天刷短视频，你也会时不时的刷到一些人搞标签政治，动不动就划分一点身份上的标签，喊一喊口号，今天喊爱国，明天就喊我是一个极左，要弄死你们这帮极右口号喊得山响，但是到底什么是极左？到底什么是极右？极左是什么很正确的事情，极右又是什么很犯罪的事情吗？这个时候你发现一团浆糊怎么办？我去找一个科普号来问一问，于是就有专业人士出来帮你解释了，说什么什么主义是左某某主义是又听完了之后又浆糊了，然后再深入的问一下。具体生活当中，他会告诉你，具体问题具体分析，西方人的左右和我们的左右是正好相反的哟，完了这浆糊洗不掉了。因此在我们通常意义上面，想要去理解什么是左什么是右，其实常常很含糊。

今天的视频我尽量的用一些更加平实，更加朴素的方式，不使用任何的专业词汇，去用接地气的方式让大家能够基本的梳理到底左右是什么，以及为什么我们经常在网上看帖子的时候，瞧见别人左右掐架，结果有人莫名其妙的风凉话来了一句，极左极右是一家，这个概念都是从哪儿来的呢？他们是不是真的是一家呢？今天聊的就是这个话题。

当我们想要知道这些问题的时候，首先要知道左右的概念从何而来。左右这个区分其实是欧洲人自己最早提出来的，所以它确确实实是西方政治学的一个产物。那么基本的概念或者基本的逻辑上面，东西方之间其实并没有区别，

也没有什么所谓，东西方之间的左右是刚好相反的。在基本概念上面大家是完全一致的，不存在相反，相反的是结果而不是定义。所以我们先来谈它基础定义方面的一些概念。

什么是左？在这个话题诞生之初的时候，就已经做了一个非常基础的分野。就是向前走、奔跑的、改革的、进步的、自由的、奔放的是左。保守的、立规矩的、讲秩序的、讲强权的、讲自我的是右。所以左右的分界线是放在这儿的时候，你就会注意到一件事情。因为左和右明明是一个相对方向概念哟，他直接说进步的，相对于什么的进步？他说他是保守的那他又是相对什么的保守呢？对我们糊涂的时候大部分都糊涂在这儿了。就是左右这个概念，当你只讲左和右的时候，会不知道什么是左右。事实上有关于左右，我们可以把它很清楚的类比到我们日常生活当中的例子。

这就好比有一个人站在一个十字路口上面去问路，人说我要去黄鹤楼，应该往左边走，还是往右边走？热情的大爷大妈就会跟他说，右边在修路，绕的很远的过不去，你得从左边走。这个是我们问路的来的结果。而如果说你抛开黄鹤楼这个目标，就会发现这话儿错了。你去问一个大妈说，大妈左边的路队还是右边的路？对，那个大妈就要开始问候一个动物了，叫做班马，为什么呢？天知道你要去哪儿，你问我哪边？对我怎么会知道？

是的，左右的概念其实和这个是没有什么区别的。左右在政治学上依然是一个相对概念，他必须要有一个中间，这个中间是什么？这个中间就是目标，我们是为了什么目标而去奔走，然后再说我们此刻应该向左边转还是往右边转，这才有了左右之分。在你不谈目标、不谈时间、不谈地点、不谈事件的时候，就说左呀右呀对呀错呀。

这个是现代欧美人喜欢玩的东西，叫做身份政治打标签，刻板印象标准化。这个目的是给人划分一个界限，分一个类别，然后互相掐架用的。它并不是一个左右的概念，而是单纯的标签。而且做这种标签的人通常情况下是非常逐利的。就是我贴左的标签能占便宜，他就我是极左，然后等到哪一天贴右的标签能占便宜，我是极右。因为你不谈目标的时候就没有左右，这个事儿很好理解对吧？够接地气，好朴素。

那么下面问题就来了，现代社会的西方的政治正确政治概念当中的左派、

右派、左翼右翼、极左、极右，他们都在扯些什么犊子？他们到底在干什么？为什么老有人告诉你东西方之间的左右是正好相反的呢？其实问题的核心就在于目标是不同的。东西方之间，尤其是中外之间，我们在社会运行目标上面有差异，所以就会显得我们的左右有所不同，这是行为上的不同，而不是左右的不同。

我们来举个例子，例如说我们放到中国，我们在建设我们的未来人生的时候，是不是我们国家有一个很明确的目标，叫做什么呢？建设有中国特色的社会主义国家。如果放到更加远的那个目的地上面，我们是要建设一个共产主义国家，这是我们几千年前的老祖宗就提出来的。我们想要一个大同世界，想要干什么呢？想要均贫富，这些都是中国这里的政治理想、政治纲领。

按照这种目标我们去谈左右的时候，就会考虑到一件事情，在中国的这个维度上面，一旦我们去谈到我们要追求社会主义、共产主义、大同世界，那么怎么是左呢？怎么是进步奔向他的呢？进步的方式就是进行财富的再分配。因为如果完全的自由竞争，必然会造成财富的两极分化。一部分人赚的特别多，另一部分人只配被盘剥。所以我们的社会主义、共产主义、大同世界，一定要存在一个强而有力的二次分配。所以在中国这里，我们会把我们的左叫做什么革命的、斗争的去进行强二次分配的。政府有强制的分配管理的、社会的、福利化的这些东西叫做左。

而右是什么呢？右就是追求说别人凭本事赚到的钱凭什么给你。对，这个就叫做自由竞争，维持现状，以及按照现状制定一套规矩，让大家能够稳定在现状里面，这个东西就叫做右，这是在中国这个范围之内。

而放到西方欧洲那里的话，你就会发现，因为目标不同，大家的左右就会正好相反了。西方人其实没有一个很明确的建立什么样国家的这种目标，为啥这样呢？因为他们给自己起了一个很糟糕的名字，叫做发达国家。发达国家这个词儿你放到英文里面叫做啥意思呢？就是咱们已经到达了文明的终点了，至高的无上的文明就是我们他们已经到达了终点了，咱们就谈不上目的地了，谈不上目标了，谈不上追求了当你不再追求的时候，你的目标是啥呢？左右是啥呢？就会含糊。

于是他为什么会走向现在这种标签政治的环境？就是因为他没有树立一个

清楚的我们要走的目标。所以大家心目当中会存在的潜意识里面的目标，就会是当年搞革命的时候搞出来那一套东西，叫做自由、平等、博爱。而当你的目标是自由、平等、博爱的时候，自由就是左，那么保守和钳制就会变成右。

平等人人都一样，就会变成左，人之间有差异，有内外，有你我就会变成右。那么博爱爱所有的人，爱众生、爱万物、爱一切，所有的东西都是我爱的对象，那就叫做左。我爱我自己，然后再爱别人，我爱我自己，有的时候甚至不爱别人就叫做右。所以现在你去看欧洲人去区分左翼右翼的时候，就是这种标准。那些搞动保的，那些搞极端环保的，就叫做左。

那些说我们要优先保护我们自己国民的就业，要拦住难民不让往这里涌入的，叫什么？叫做右？为什么会有这么大的差异？其实就是因为大家对于左又划分的这个中间的目标是完全不同的。那么在这种概念之下，咱们就可以弄清楚一件事情，左和右它既然是一个相对概念，所以在这种相对范围里头，很多人就会做出自己的选择。

在西方世界里面，现在存在一种类型的极左，是干嘛等等这些极左。当他打上极左的标签的时候，给中国人做宣发，中国人特别好接受。因为他所提出的就是所谓的众生平等，一切人都是一样的。我们要爱终生，爱一切，要关怀一切的弱势群体，弱者，都是值得被我们关爱的对象。这个部分就是极端的左派，这些极左是非常容易吸引到中国人的目光的。因为中国人心目当中我们要构建世界大同，对不对？大同世界当然是众生平等，关爱一切，所以看上去是可以对接的上的很好。

可是这个中间其实它是有一个落差，很多人察觉不到西方极左所主张的这种我要爱一切的这种东西，和我们所说的大同世界也好，国际主义也好，其实完全不一样。而且他们特别喜欢打的一个标签就是国际主义。因为中国人很接受国际主义，一听就觉得是正义的那到底什么是国际主义呢？国际主义是干啥的？

国际主义这种东西首先要做的事情是什么？就是。认为全世界所有的人都有好好活着的权利，都有不断的向上的权利。所以一个人他是国际主义者，他要做的事情就是倾自己一生所能去帮助那些落后地区的人学习文化，学习工作的技能，让他们能够自立自强，然后呢，我们在更庞大的视角上面会说，联合

世界上一切的无产者干啥，推翻压迫他的对象，这是做什么？这是在帮助世界上所所有被我们所同情的弱者、穷人、穷困潦倒的人，能够知道自己该做什么，该怎么样革命，才能够改变自己穷困潦倒的命运。

同时，如果一些人是由于战乱而陷入困顿的，那么一个国际主义者要做的事情就是拯救战乱地区的妇女和儿童，同时试图调停战争，消弭战乱，让他们能够重归故土，建设家园。这个是国际主义者要办的事儿。例如当年的白求恩医生，他就是一个国际主义者，共产主义战士。他在干什么？他抛弃了优渥的生活，然后来到最贫困最艰难的地方去救治那些困境之中为战乱所苦的人，这种行为叫做国际主义。而今天的西方世界的极左所整的这种，其实是一种世界主义。他们在干的事情和国际主义一点关系都没有。

他们在干的事情是全世界所有的穷人都是有权利吃大户的，所以哪有大户吃哪里走，穷人们一起上，今天的西方的极左干的就是这种事情。所以你会注意到，凡是被这种极左言论所裹挟的国家，都会敞开国门接纳各种各样的难民。不区分他们是不是跟自己文化有兼容的可能性，也不考虑这些人是不是真的很苦，是不是他们的家乡完全无药可救，只能流落海外。他们就是一门心思的，这家是个大户，那么穷人就天然的可以在这里吃大户。

同时在这件事情当中，这些极左言论者他不出钱也不出力。出钱出力的是那些住在本土的原住民，承担安全隐患的是这些原住民。付出自己的薪水里面大部分去纳税，让这些外来的人能够享受到同等待遇的也是原住民。但是极左的这些人口号喊得山响，穷人吃大户天经地义，名声是他的，利益是你出的。这个叫做慷他人之慨，也叫做取西经我来，送死你去，这就是西方极左所干的事情。

那么国际主义在现在社会上有没有人这样做呢？我们刚才说了，国际主义要干啥？要帮助别人自力更生，要消弭战乱？谁在做？不好意思，现在全世界只有中国在干这件事情。是不是只有中国在想方设法的在第三世界的国家里面去帮人家说如何种田，如何搞工业，如何搞基础建设，如何搞教育，也在帮助那些战乱地区进行调停，让他们能够消弭战乱，慢慢的解脱出来，能够重建家园。这才是一个国际主义者该干的事情，而不是那种号召一声他太苦了，去那家有粮去吃大户。这个叫做世界主义者，也是西方的极左。

谈到极左了之后，自然有一个相对的概念就是极右。西方的极右在干什么呢？因为西方的极左天天干的这种浪到飞起，敞开国门把我的一切都献给世界上的穷人，我就是那个罪恶的狗大户这种心态。所以相对于这个极左的这种浪荡的方式就诞生了，或者说威逼出了当地的极右。

这个极右它的表现形式就是世间只有我是人，其他的人都给我爬，欧洲现在的向右转表现出来的特征就是这个样子的，极端的排外，看到所有的外来的人都极度的愤怒。你要是说这种盲目排外不好，可是他的现实生活真的受到了各种势力的欺压。所以我说其实西方的极右是被他们的极左逼迫出来的。没有极左就没有极右，他们是相生的关系。同样的映衬到中国这里的话，我们也会有这样类型的人物，我们这里也有这种极左。而且大家在互联网上时不时的就能够看到他们心中的博爱，尤其是喜欢墨家的那种兼爱与非攻。战争是不好的，lover 和 peace 是最好的东西。而且我们要把 love 送给全世界所有的人，以及送给全世界所有的物种，所有的一切都是平等的，这天经地义。

但是我们之前直播的时候也曾经聊过这一点。任何一个人他出生的时候就有自己的身份地位和站位。如果一个人说我要超脱出来，我要众生平等，我看一切都是一样的，那叫什么呢？古时候把这种人叫做出家，意思就是他背离了他自己的家人，背离了他自己的家族，他要干的第一件事情就是割断与自己的家人、亲族之间的关联。所以今天中国也有这种人，这种人呢，他吃家里的，用家里的，但是呢站起来说，世间众生平等，一切都是一样的呀。就是又不出家，又想享受出家人的声誉。这件事情，和欧洲的极左有点相似，依然是取西经我来，送死你去慷他人之慨，十分大方。

这是中国这里的这种极左，他们和欧洲的极左之间有相似性，就是喜欢招揽一切的穷困潦倒的人，认为自家也成为大户了，应该被穷人吃。因为有这样的极左存在，自然而然的就会倒逼出来这边的保守群体。就是我们得先管好我自己，不能够随便的被别人吃大户，我们自己辛辛苦苦攒下来的家当，不是被你拿来送人，拿来让别人吃大户用的，这一部分就是右翼保守主义，这和我们几十年前的左右其实有区别了。

这是因为时代变化了，咱们不能够本本主义去倒推。十几年前几十年前我们曾经说的左右不是你这样的，那个时候的革命环境跟今天也不一样，咱不能

刻舟求剑，这是马克思主义，也是我们所有的哲学思想当中最重要的根基，就是要灵活，要随着时间的变化去进行推。而今天中国的右大部分情况下干的就是这个事儿，因为你这个左浪的太狠了。于是我们就有一部分的人强调说我们要维持现有的秩序，维持现有的利益分配链条。

这个部分是相对保守的，又那么有又就有极右，极右这群人就会非常的有趣，中国这里的极右这个群体数量也不算少，他们的特征是什么？又要求的是保有现有的分配和利益链条。那么相对而言，他就缺乏进行强烈二次分配的动机。因此他就会支持一种程度上面的自由竞争。自由竞争走到极致的时候，就会走到极右。

那么极右是啥样的呢？如果说我们本土的保守派的又是要求我们国内自由竞争，保护我们自己的民营资产。那么极右要求的就是国际化贸易，在全球范围内自由竞争，并且敞开一切，大家直接按照自己的能力来排辈儿，不考虑本土利益，那么他就会衍生出来一个次生的想法，大家也很熟悉，那就是这世间有一些发达国家是非常优秀的，他们的主张、他们的文化，他们的历史都非常的璀璨。所以，既然人家那么辉煌又伟大，我们今天用的电脑，我们用的所有的工具都是人家的发明的。所以我们的排位自然在别人的后面，我们就应该跟着人家发达大哥吃饱饭。这就是今天中国的极右翼，他们干的事情是什么呢？就叫做敞开国门，按照发达与不发达的顺序进行排序，然后让我们去给别人当小弟。按照这种的方式就会诞生出来一种今天大家在互联网上看到的网络耿，叫做极左极右是一家。咋回事？其实就是因为无论极左还是极右，其实都要求敞开国门不保护自己，一切东西都是敞开来整的，只不过极右要求的是敞开来的自由竞争和慕强，以及追随全世界的列强。而极左的主张则是敞开国门，接纳所有的穷人过来吃大户。这两边看上去他的追求目标和自己的主张不一样，但是操作方法却是一模一样的。因此才会出现极左极右殊途同归这种客观表现。

所以今天讲到这儿的时候，你就知道了，无论在何时何地，我们都得知道左右是一个相对概念，不是一个绝对概念。随着时间的变化以及随着目标的调整，左和右是会不断的发生调整的。那么最重要的自然就不是左右，而是中间的这个目标。我们首先要弄清楚目标是什么，然后无论左右都是为了目标而服务的。我们找到了自己的目标才知道此时此刻我们可能要这样偏一下。另一个

时刻我们又要这样偏行一下，而不是说这边是对的，那边是错的，所以只能这样，这就不是走路的样子。先立目标，一切的手段都为了目标而服务，这个叫做什么？这在历史上面叫做中庸，在今天的中国叫做不忘初心。

126 从马斯克的长女说起。

今天吃一口老瓜，就是关于美国的首富马斯克，他的长子变成了长女这件事情。这个新闻是早一阵子的，而且新闻发生了之后，马斯克确实是很崩溃，甚至直接颠倒了阵营，说以前什么站在民主党一边，现在成了共和党的死忠，为啥呢？共和党反对 LGBT，这是受了坑害之后，自身的立场就发生了改变了，很正常。这个时候，我们要同情一下老马，自己苦心抚养的长子一夜之间变成了大姑娘，这件事情确实是很难接受的。但是我的原则基本上就是老外的瓜跟我有什么关系，你必须得跟中国人建立点关系我才会感兴趣。所以这事儿还真的跟中国人之间有那么一点还挺重要的关系。

今天就来聊这点关系，关系就在于老马的痛苦，他并不来自于什么长子变长女这个事儿，即使他是一个保守派的老白男，在现代社会的这种环境之下，你说他的孩子就是有性别认知障碍，就是天生的觉得自己是女孩，最后就做了手术了。难不成她还真能崩到这样的地步？不是的，马斯克真正的痛苦来源来自于他甚至不知道他的儿子是怎么就变成女儿的，这种不知情，这种被排挤于子女成长环境之外的痛苦，才是他真正崩溃的东西。

而这件事情在中国人身上也是有风险的。因为最开始的最基础的那个苗头，还颇有一点点相似性。尤其建立在中国这里，很有一批人特别希望向美西方致敬，向美西方学习。所以作为中国的家长，咱们警醒起来，从美国人身上吸取经验教训，在他们身上吸取教训，总比在咱们自己身上来得好的多。

所以咱们看一下，美国的教育是怎么变成今天这个样子的。要知道冰冻三尺非一日之寒，一个孩子变性这事儿爹可以不知情，这个事儿绝对不是从五月花登陆就开始了的。风起于萍末，最开始的最开始，其实来自于一个大家现在非常接受，中国人也非常接受的概念。它叫做每个人都是平等的，孩子和父母之间是平等的，学生和老师之间也是平等的，你不能够那么苛刻的对待孩子，不能够打骂孩子，不能够给他制造心理的负面影响，不能够约束孩子的想象力。

这些心灵鸡汤大家都听过吧？对，这个听起来特别像是放之四海而皆准的普世真理。当年的美国人也经历过这样的洗礼。要知道最初的老美，其实他们是一群清教徒，是一群保守主义者，是一群虽然野心蓬勃但是一点都不浪荡的

人。他们去开发这个新大陆的过程虽然血腥又残酷，但是他在他们自己的家庭内部，可是非常的约束保守。父亲就是父亲，儿子就是儿子，教养就是教养，规训就是规训。所以过去的美国人家庭观非常的浓厚，对于自身的约束也非常的强烈。

什么时候用什么样的方式发生了改变呢？你要是说你家太保守了，不好，你必须浪到飞起来，你必须要弄出 92 种性别，飞机坦克也必然是一种性别。你信不信当年的老美直接就把利枪堵在他脑门子上了，这个事儿压根儿推行不下去。所以人家要给你做这个活儿，必须要从小处着手，必须要从正确的概念入手，你才能够接受。这就是刚才我说的，连中国人也都非常接受的平等观。

最开始切入的就是这么个东西，这个玩意儿切入进来的时候，美国人很快就接受了。因为听起来确实合理，过去的那种宗教束缚之下的带有神权味道的这种父子关系，确实好像有点严苛了。是不是要让孩子有点发展空间？当时试图改变人生，试图调整自己的这些美国父母们也很快的接受了这种观点，然后就循序渐进地发生了新的转变。

这件事情我们不从美国人身上看了，我们来听一听中国这里中国人所听到的素质教育鸡汤。大家有没有听过这个故事，就是在人家美国的幼儿园里面，老师在黑板上画了一个圆，然后问孩子这是什么？有的孩子说这是个月亮，这是个太阳，这是个蛋。最后有一个中国的家长跟他的孩子说，不对，这是一个零。就被老师给批评了，说你怎么能够约束孩子们的想象力呢？画了一个圆不一定是零，孩子必须自己做主，决定他看到的是什么，这才是自由的发展。孩子的成长是不能够被标准答案所约束的。记得这个镜头吗？

这个鸡汤之后循序而来的就是大批量的对于我们的这种制式化的、灌输式的、填鸭式的教育的综合批判。例如什么大家都是背标准答案，标准答案有问题，不能按照标准答案来说话。每个人都应该有自己的开发的方向，这才是培养天才。你看人家美国人都这么干了，零都不能是零了，他必须天马行空，可以是鸭蛋，也可以是月亮。这事儿有吧，都已经被中国人接纳到这个程度了。你想一想当时的美国是什么局面？如果大家真的想象说美国就是故意来恶心我们的，那就错了，他们很公平，他们对自己人也是这个样子的。

美国的教育是什么样的场景呢？我们知道美国有很多各色各样的宗教人等

于是他们推行宗教自由政策。就是所有的教派都是对的，所有的教义都是对的，你是不能够驳斥的。于是就产生了这样的一个奇葩的现象。

在美国的基础教育领域里面，如果老师在课堂上面说我们地球是圆的，月亮绕着地球转，地球绕着太阳转，然后这个老师很有可能受到批判，甚至下课。为什么？因为要知道在美国有相当一部分，尤其是宗教界的人士，他是相信低评论的，就是大地是平的，而且这些人集成了团体，他们会开上他们的撒农药的小飞机，飞到天空上面去，然后拍一个照片拿下来看大地是平的。有证据，我可不是没有利用科学，我用飞机飞上去看了的。这种观念在平等论的概念当中，就是虽然它是错的，但是它是平等的，所以它可以说没有问题。虽然你的地球是圆的这个概念是对的，但是你也只是一个分支，你跟那些低评论者是平等的，没有对错之分。所以老师不能够在课堂上面要求孩子们相信地球是圆的。

所以为什么美国现在的基础教育你会觉得越来越奇葩？它培养出来的人越来越天马行空，虽然自信满满，但是说出来的话简直让人匪夷所思。咋来的呢？要知道风起于萍末，那个平是哪里的？平就是从这个平等来的，从平等的那一刻开始就进入到了老师不能够约束学生，父母不能够约束孩子。这一条康庄大道只要跑起来，那终点奔向何方就很难说了。所以我为什么说他跟中国人有关系？因为我们也是受到了这种思想的影响的，只是说因为我们的传统观念上面包含了更多的唯物主义，所以看上去还没那么离谱。但是你说一点都没有影响，那是绝对不可能的。今天其实我们也遭遇到了这样的风潮。

例如说我们在新闻当中有没有看到过说一个班上有一个害群之马型的孩子，那天天就是不停的说话，不停的捣乱，听个课的时候敲桌子砸板凳。正常这样的孩子你说赶回家去可以吧，罚站吧，让他收拾书包到走廊里面去待着行吧？不行，因为这都属于体罚。而且你侵犯了这个孩子的受教育权。他有权利呆在教室里面，有权利坐在那里听课，虽然他根本就不学。

最后的结局是一整个班级的孩子都受到他的干扰，没有办法学习。然后别的家长不满意了，说那个老师你得管一管，这咋办呢？听课都听不着了。老师说很抱歉，没有办法，虽然他在捣乱，他也不学习，但是他也是学生，他和你们是平等的。

这新闻听到过吧？有没有感觉到似曾相识？有没有觉得其实和美国的那个

虽然说地坪是错的，但是你跟地球是平等的是一回事，异曲同工。所以老马的遭遇，咱们真的要带着一点感同身受的感受去看。咱不能像看乐子一样的说哈哈哈你也有今天，这种光是笑话的这种行为，万一反身哪一天打到我们自己脸上会疼的这叫做回旋镖。那么这种平等它还会衍生出来什么？今天的这个 LGBT 横行霸道的这个世界跟这种平等观其实也是大有关系的。

为什么要这样说？我们都知道性少数群体在客观上面，甚至在自然界它其实也是存在的。但是这种存在数量极少，因为它其实是不利于繁衍的，所以在基因层面上他会遭到大规模的淘汰。无论他怎么存在，总归都是极少数。但是现在你会注意到，美国的新少数群体越来越多，风起云涌。而且 LGBT4 个字母已经概括不了它的缩写了。后边还有一排我记不住，基本上到最后大家书写的时候也叫做一个加号完事儿，因为大家都记不住。就到了这种地步的时候，咱们真的就要考虑一下，它是怎么能够进展到这个阶段来的。

问题也跟所有人都是绝对平等的脱不开干系。因为要知道我们再重复一遍，美国曾经是一个很保守的国家，这个保守其实就建立在他们的大部分的家庭都是很传统的基督教家庭的前提之下的。基督教家庭里面你要注意他们对亲少数是一点都不宽容的。所以如果说所有的家庭都是这种传统型的基督教家庭，天主教家庭，你想让他的孩子变成 LGBT，这个可能性是非常小的。那么这个小众群体就永远都是小众群体，它就不能够掀起风浪来。你想要掀起风浪，必须让这个群体变大变多，让更多的人牵扯进来，才能够形成一股浪潮。

怎么让人变多呢？既然你的家庭，你的父母无论如何都会约束，都不会让你走向这条道路。会天天告诉你你是男孩，你是女孩，你是干什么的，你是做什么的。那这种情况怎么能够让那些人变成越来越多的 LGBT 呢？简单既然家庭不能切入，我们就切入学校。所以这种学生与孩子之间是平等的。就可以运用到这种场合里面来了。

例如说大家现在很著名的说，什么性别当中包括了什么坦克，什么大货车，这种性别哪来的呢？就是从幼儿园来的对，幼儿园的孩子可以选择自己的性别。那孩子都不知道性别是啥意思的时候，说你可以选性别，还得特意提醒你说性别可不只是男和女，于是有的选男有的选女。然后你看你们太寂寞了，你们都是男的女的小孩子不会说谎，但是他会胡说八道。于是他说我性别电灯泡，下

一个性别水杯，再下一个性别辣椒。

所以现在美国出现了九十多个性别，从哪来？就是从这些孩子们身上来的。因为他们不知道性别是什么意思，那么他这样子能够构造其理论的基础是什么呢？

平等吗？虽然他是幼儿园的孩子，心智不健全，大脑都没发育完全，尿布都还不能卸掉。但是他跟你这个成年人之间是完全平等的。他说有什么性别就有什么性别，你不可争论，因为咱是平等的。发现问题了没有？看上去很合理的。

最开始的第一步的浮萍，最后卷成了所有人都裹挟其中的龙卷风。结果到今天你还不能够说那个浮萍是错的，这玩意儿放到社会科学里面它叫做蝴蝶效应。瞧起来最开始只是那么微小的一个很正确的改变，但是发展到后来的时候，完全就变成了脱缰的野马。而这个脱缰的野马一旦为既得利益群体所掌控，那么我们普通人可就拴不住他的缰绳了。

要知道马斯克为什么在这个时候去站共和党？就是因为共和党多多少少还支持一点传统家庭伦理，就像美国今天为什么会出现这么大规模的 LGBT。以及从幼儿园就开始灌输的多种性别，以及老师就可以带着自己的小学生出去做性别改变，而且不需要通知家长。发展到这样的地步，其实背后自然是有利益的推手的。

分享一个小故事，有一个留学生，中国去的留学生跑到美国那里去读书，读着读着呢他就开始慢慢地承担不住了。主要的原因是经济支出太大，因为太贵了，家庭只是小康而已。最后他就出来盘了一笔账，这笔账当中有一个账单很有趣，就是医疗保险。这个医疗保险当中费用高还是其次，毕竟你出去留学了，穷家富路，出去了该花花。但是当我们去看他的这个保险条款的时候就有趣了。如果说你是拉肚子需要买药，这个保险报销一半儿，你说也行，好歹是报销了 OK。但是如果说你要变性的话，可以全免。发现了吗？

发现了吗？发现了吗？即使是对待留学生的这种对待外国人的医疗保险，他也可以免费附赠一个变性的套餐。

变性是一个这么便宜的事儿吗？变性手术当然不便宜，但是他为什么要送你呢？因为只要变了性别，你终身都需要服药，终身都需要售后维保，那才是

大买卖。所以你看如果说我们在幼儿园里面就说你要有千奇百怪的性别。在小学时候你说你想改变自己的性别，不需要告诉爸爸妈妈，跟老师透露一下，老师就帮你全程跑通程序，连你的首富爸爸都拦不住哟。那到这种时候是不是就会出现男的变成女的，女的变成男的，不男不女的变成更加不男不女的。

最后大家切来切去割来割去，每一个人都会成为产业链条当中的消费者。要知道活多少年就要维持多少年的售后维保，这才是根本性的大生意。于是这整条的商业链条就给拉通了。

现在你想要拴住这个商业化的大马车已经非常的困难了。因为获利者从上到下已经拉成了一条通路，连首富都拖不住的。咱们普通人千万不要去做梦去幻想，所以作为中国人，我们只能够防患于未然。什么是未然？就是在中国这个地方，现在暂时孩子发生那样大规模的事件的时候，还是家长必须知情的。咱们可千万别被人忽悠成了傻子。

平等平等好啊，平等对，但是父母和子女是平等的，老师和学生是平等的，老板和员工是平等的。真的是平等的吗？你平等，不要让爹妈出钱养你，又要让人供养又要平等，又要接受别人的知识教育又要平等，又要领别人的薪水又要平等。这种事实上本来就不平等，却非得要喊起号来，大家就是平等的。人格当然平等，但是身份和社会关系你怎么平等呢？大家的责任不同，权利和义务不同，每个人的岗位待的位置不同，空喊平等，就会变成老师不能够教学生，因为你们是平等的关系。他还要告诉你，中国人也说亦师亦友，你也知道那叫亦师亦友，那就叫做好像是朋友一样的。

咱们讲究的是严师出高徒，因为孩子需要约束，他未成年他没长大，他需要帮助，因为他没成年，因为他没长大，他犯了错，你要约束他。如果没有这些，上可以管下，父可以管子，师可以管生的关系，真的进入到那种天马行空式的放纵式的平等。最后走向的道路就是美国的那种道路。

虽然我受你的供养，虽然我是无知，虽然我也没有什么见识，但是我是平等的。我就是一个异面性别，我一定要改成异面性别，你拦得住我吗？不行，家长一定会痛苦。但是老板至少说做了这门生意的老板们会高兴。可是中国人咱们也要这样吗？

127 黑神话悟空凭什么出海

出门旅游了一段时间，然后发现这泼猴已经弥漫了整个互联网了。然后回来我就说我得找补一下，我看看我都错过了些什么，结果居然撞上了一个古墓派公知，这真是古老。想一想我看到他的时候还很小，也就是疯狂英语的创始人李阳突然之间喊了一个口号说，黑神话悟空这么红，大家都去打游戏去了。这真是中华文明的悲哀。他在这里喊着这个口号，真的是让我快要笑死了，中华文明确确实实面临过一些悲哀的时期，最悲哀的就是英语至上，会说英语就是人上人。作为我们这样一个历史悠久的文化渊源漫长的大国，竟然以洋文为荣，真是耻辱。好，我们把这个古穆派公知给跳过去。今天我们来聊一聊黑色的猴子，来分析一下黑神话悟空的出海成功之道。

有关于文化输出，中国人的理论上应该很熟，但是今天的中国人却感觉到很陌生。主要的原因是在过去我们曾经经历过了很多次的低谷，这种低谷就是不断的被外来的文化侵蚀和倒灌，甚至形成文化直民。这个阶段次数有点多，我们可以稍微梳理一下。其实在我们漫长的文明史当中，绝大多数的时间我们都是作为文化核心的输出国来存在的。哪怕有的时候军事实力不那么争气，有的时候显得有点懦弱，国土也开始偏安一隅。即便如此，我们依然是文化输出的大国。没错，我说的就是弱宋了。哪怕是在那样的一个时代里面，我们的文化也依然是非常繁盛的向外输出的。

但是到了清代的时候，我们的文化开始萎缩。倒不是说立刻就丧失了输出的能力，而是文化输出变得非常的少，物质变得比较多。这个时期典型的特点就是我们周边的那些自身文明体不再向中国学习衣服了。因为经过了剃发易服，连中国人穿的衣服都变得奇奇怪怪了。之后周边的人一看中原的流行，这个东西我不跟，从这一个时候开始，我们就丧失了在整个亚洲地区的文化宗主国的地位。应该说在文化领域里面，我们说的话不好使了。而后就进入到了这个列强围攻西方文明道观的时期。所以应该说这又是一次更深的一个低谷。

当时的社会的上层人士普遍性的都会以西方的服饰、西方的妆容、西方的文化、西方的语言为荣。在之后共和国建立，我们站起来了。在这个过程当中，我们进行了去殖民化的工作。这种去殖民化当中就包括了很多对于西方的盲目

的崇拜，对于西方文化符号的一次洗刷。

然后同样的在这个时期，我们对全世界事实上进行的是一次很大规模的文化输出。什么文化呢？就是革命的文化。当时全世界有很多的国家都在向中国人学习怎么造反，怎么革命，怎么能够让自己的老百姓当家做主。一直到今天，欧美的很多的政治界的人士都对整个中国的当年革命文化的输出心有余悸，把那个时期称之为赤色的火焰，所以你是说那个红色的什么浪潮来了，他们都直接一个肝儿颤。就是因为当年我们在输出红色文化的时候，叫做王侯将相宁有种乎。然后他们就很恐惧，因为真的对他的统治产生了影响力。

但是后来我们不再输出革命了，于是西方人所搞的经济型的这种文化绑定文化符号，就直接产生了大水漫灌的效果。应该说我们的改革开放除了改善了我们自身的经济和我们的生活水平之外，同时也因为敞开我们的大门，招揽了好东西，进来的同时也飞进来了大量的苍蝇和蚊子。什么样的东西呢？

就是借由着电影、电视剧、广告、商品以及各种各样的文学作品，甚至还有一些学术上面的学术作品。西方文化、西方中心论、西方的审美、西方的话语，直接在中国占据了最重要的地位。因此很多的人会觉得，你不会说英文low爆了，你英文说得不流利一定找不到好工作。所以这个时期整体上来讲，我们进入到了一个被他人进行文化输出的时代。这种过程在古墓派公知那里，这叫做沐浴自由之光，沐浴文明之光，这是大的进步。你要虚心，你要受教，你要学习最先进的文化，这才叫做自信。这个是古墓派公知经常说的东西，你如果不敞开怀抱接纳他人的文化，并且崇拜他人的文化，你就是不自信。

这是特定的一个时期。这种时期它带来了很多很多的衍生品。就是中国人普遍性的会觉得自己不好，自己的文化不好，自己的祖先不好，甚至自己的脸不好，自己的血缘不好。所以这个时期他会觉得外来的东西都是好的，外来的血脉都是好的。一边说人人平等，另一边觉得混血儿聪明又漂亮。这都是文化丧失话语的主体地位之后所产生的衍生后果。他对每一个人的生活都有非常深远的影响。这种情况，如果说我们一直都处在经济上的从属地位的话，其实也就这么熬下去了。毕竟我们赚的是别人的残羹冷炙，那么我们接受别人的文化也是天经地义的。

世界上大部分的国家都是这个样子的了。可是问题就在于中国人是一个生

产型的建设型的民族。而且我们在这个事情上面努力了数千年之后，构造出来了特殊的民族性格，就是不服输，一定要把东西做出来。而当我们在工业化的道路上取得了长足的进展之后，我们就会发现一件事情，你天天说你好，但是你看我都做出来了。你天天说你优越，但是你看我是不是成长的很快。于是我们的自我认知和现实世界之间就产生了一个矛盾和冲突。

这个是什么？这个就是我们的文化的诉求滞后于物质，物质已经很先进了，但是我们在文化领域、精神领域里面还不够，还产生了普遍性的不自信，还产生了普遍性的觉得自己不行。可是我们的脚都已经快要踩到别人背上了，还要觉得自己不行，这件事情很荒唐。所以文化的自信自立，文化独立，文化的去殖民化，文化的去西方中心化就应运而生。或者说他已经变成了今天中国人的精神刚需。

你没有这个东西，你的逻辑是没有办法自洽的。你不能一边说自己特别优秀，一边说自己特别垃圾，没有人能够承受这种分裂法。所以你会看到近十年来我们的文化创作领域里面，其实是非常繁盛的。而且参与文化创作的人特别的多，有很多领域做的其实是很不错的。已经产生了一波大规模的出海，那就是网文领域的出海。

这个领域也应该是古墓派公知很不喜欢的领域。但是网文出海了怎么出的呢？他们通过各种各样的仙侠故事，然后近期又通过各种各样的霸道总裁爱上我的短剧，大规模的就冲出了亚洲，走向了世界，让全世界都看到了，好赞，好爽，好厉害。这种看上去不太高级的东西，其实它也是文化输出。因为你任何一个故事里面都不可避免地包含中国元素，就会引发他人的好奇，引发他人的向往，这个东西就叫做输出。

那么文化的话语权到底有什么用？其实你要是说他物质上面有什么用，那还是真的没有什么用的，不能吃、不能喝，也不能穿、不能带。但是文化上面的话语权可以决定一件事情，就是谁更优秀，谁说的话更算，谁说的东西你得听。在过去当西方掌握了绝对的文化话语权的时候，不管他说的话有多么的不讲道理，有多么的流氓，你都觉得应该听一听，应该尊重一下，应该想一想我是不是有点什么不对。这就是所谓的反思派，天天都在反思。很重要的就是我们应该建立自己的话语权是什么？就是我说的话你得听，这就是话语权。

掌握话语权这个事儿，是不是我们之前没有做过这种努力呢？其实努力一直都在，大家也都知道，我们把孔子学院开到了很多的地方给大家讲，知乎者也给大家讲。子曾经曰过，还教大家什么包饺子、包粽子、贴窗花、放鞭炮、写对联、写毛笔字，哎，东西多得很呢。每年还要拍好多的宣传片、广告片、公益片，让大家看到我们的成果。好多的外国友人穿着唐装，写着毛笔字，厉害了我，我们的中国文化出海了。

实际上大家都知道的这简直就是个笑话。今天演戏的时候给你写了一个毛笔字，明天的时候人家照样在酒吧里面喝起来嗨。那跟中国有什么关系吗？没有任何关系。

这种纯粹的符号输出其实就是一种无效输出，所以这里牵扯到了一个概念，就是文化输出。什么是有效的，什么是无效的这事儿很耐人寻味。什么样的文化输出是有效的？我们得看现在世界上面做文化输出做的最好的美西方，他们当年所做的各种各样的文化输出是怎么操作的，解答了哪些问题？为什么它的输出那么有效？在中国远程养殖了那么多的智能生物，为什么他们能够让很多的中国人主动的运到海外去？然后觉得我应该脱下我这一身皮，融入到他人的社会里面去，尽管别人一直在嫌弃我。

人家的这种输出是怎么样达成的呢？我们看西方人搞了一些什么样的活儿？第一他们从期末的开始，大规模的拍了很多很多的传教士过来给大家讲故事什么样的故事？当然传教士干了很多缺德的事儿，但是他们核心的是给大家讲了一个故事，叫做上帝造人。而上帝是在伊甸园里面怎么样，造了一个人又怎么样，抽了一条骨造了另一个人，又怎么样，苹果又怎么样，蛇乱七八糟的这一套。

这个故事在今天的中国是不是依然是家喻户晓的，以至于说人是从哪来的？你第一个直觉可能能够想到亚当和夏娃，也可能想到科学里面的人从鱼、从猴、从猿开始。但是却要停一下才能够想起来，女娲抟土造人。要知道女娲造人才是中国的传统文化。可是你却要持续片刻才能够想到他，这个就是他人文化传输的一个巨大的成果。它解决了一个什么问问题，叫做我从哪里来。

我们在好莱坞的电影里面也会看到这样的形象，各种各样的救世主。有的是一些很普通的人，然后做了一些很了不起的事。有一些人确实天赋异禀，然

后做了非常伟大的事情。这种英雄主义英雄形象的打造，了不起了啊，我的美。这个是什么？这个叫做我是谁，这是个人形象。他是不是还拍了很多的幻想影片，说未来的世界是什么样的，我们要构造一个什么样的美丽的人生，以及说我们开拓星辰大海，跑到了什么星际太空这样那样的游玩，这是什么？这叫做我往哪里去。

所以你看真正有效的文化传输，它并不是说把我们家的牛仔裤贴到你的脸上去，把我们家的汉堡包甩到你的嘴边去，没有用的。他必须要先回答这三个问题，我是谁？我从哪来？我往哪去？完成了这三个问题的回答，事实上你就接受了一整套的世界观。在这个世界观的架构里面，无论是牛排、红酒、牛仔裤、高跟鞋，它都是顺势而为，跟着就留下来了的。所以文化的传输，它不是把各种各样的符号像撒零件一样哗哗哗往外的抛，抛出来的零件儿是没有用的。因为它构不成整体，没有一个故事。

所以有效的文化传输就是完整的故事，回答经典的哲学三问，把这三问解决了的东西就是有效的文化输出。例如说我们几十年前搞的革命文化输出，他虽然没有回答我从哪儿来，但是他回答了另外两个问题，我是谁？我要往哪儿去？这很重要。而后来的饺子文化输出显然啥也没有。

那么话题就回来了，黑神话，悟空有没有实现这三个问问题？是的，黑神话，悟空在这方面做的就很好。因为整个的黑神话，悟空他构造了一个完整的世界观，他回答了这三个问题，我从哪儿来呢？

这个猴是从石头里面蹦出来的，它和其他地方的创世神话不同，很特殊，是天地日月所照的。一个石头里面蹦出来了一猴子，我从哪儿来出现了？那么我是谁？孙悟空是一个顶天立地的大英雄，战天斗地斗战胜。他的这种独特的属性，非常鲜明的英雄的形象就叫做我是谁。而之后他成为了这样一个大英雄，这样的一个战斗力顶级的猴子之后，他开始追求一件事情，就是我要往哪儿去。所以他才会踏上取经的九九八十一难之路，无论这条道路是怎么走的，怎么曲折，最后得出了什么结果，他事实上都在回答那个问题，我要往哪儿去？

所以你看整个的西游故事，它事实上把这三个问题都囊括进去了。你不要管他回答的好不好，科不科学，显然一点都不科学。它是个志怪小说，可是他答了，并且完整的凑起来了，于是这个故事就会对人产生根本性的文化影响力。

那么随之而来的就是他在这个故事的过程当中所传递出来的语言的符号、文字的符号、服装的符号、动作的符号、乐器的符号，甚至方言唱跳都会随之而输出。这就是符号，它会随着本体而输出。

你不能够孤伶伶地把符号撒出去，作为一个有效的文化输出载体，黑神话悟空现在也是受到了很多很多的攻击。我看了什么样的攻击呢？就说他这个文化输出搞得不好，他的主创人员黑历史一大堆，根本就不爱国，压根儿就是个恨国党，做事做的一塌糊涂。而且里面那个建模脸，捏的都是西方人的脸，压根儿就不是东方输出，这完全就是搞西方中心主义。

其实这个批评是合理的，是有道理的，而且是真的就是因为黑神话悟空他在讲故事的时候并不是非常的中国。你看他讲的中国故事，可是他里面什么，妖有好有坏，神仙也有好有坏，本身就不中国。因为在中国的故事逻辑当中，妖要一直做好事，积累功德之后才能够成为仙。而仙如果不做好事，变坏了，堕落了，他会回去成为妖。所以仙是不能坏的。妖有一些好的，好的是什么？好的是在成仙道路上的妖。

所以在这种伦理价值观，传统的中国价值观当中的话，他什么都有好有坏，显然是很西化的。包括那个猴，他的脸也确实是一个西方白人的脸的骨架。可是能够怎么办呢？我们要考虑一件事情，就是矛盾是有主次有先后的。而在现在我们这种长时间面临的文化道观，长时间的没有办法进行有效文化输出的情况之下，文化输出就是主要矛盾。而文化输出做的好不好，是不是完美，则是次要矛盾。

在这种概念之下，他做的不完美，他的主创人员有黑历史，屁股根本洗不干净，这些都叫做次要矛盾。而真正的主要矛盾是黑神话它真的能够产生文化辐射力，而且在西方世界里面产生了巨大的影响力。而这些影响力在将来都会大有作用，它会让中国的话语在全世界产生更大的辐射的能力。我们说的话别人会更听，我们讲的事情别人会更信。这些事儿很重要。这是我们的国力上升之后，我们理所应当应该附赠的一些赠品。

比如说之前是不是有很多的人润出去了之后，他他纯纯的就是想润润出去了就想融入他人的社会。但是现在你看润出去的人是不是也开始陆陆续续的开始要打爱国牌了，想方设法的要论证一下。其实我润出去的是爱国是吧？虽然

说很狡辩，虽然说很多时候在说谎，但是有什么关系呢？这印证了一件事情，就是我们在整体的实力上面不断的上升。所以他再怎么样，他也要想办法圆回来，他编他也要编一个爱国的人设，他也要往回润，这个就是局面发生改变的一种表现。

在这种情况之下，对于浪潮之中裹挟的泥沙，我们的态度就应该是接纳他，必然有泥沙。不光是黑神话悟空里头有泥沙，而且之后各色各样出海的文化作品当中依然会有泥沙，这简直是注定了的。为什么？

因为所有的艺术品，所有的作品都是人创作的，而人是在社会环境的影响之下成长的。而这一代人他成长在西方中心主义的文化阳光之下，所以没有办法，他天然的底层代码当中就包含了那些西方元素的东西，在他进行文化输出的时候，难免就会渗透在里面。所以能够做的事情是他做的不好的地方批评，做的恶劣的地方骂。但是不能够因此阻碍黑神话，悟空的成功，也不能因此阻碍他的出海。不是说他做的不够好他就不行了，我们必须要容纳他的缺点，因为这种缺点将长期存在。

128 金牌很贵，买来的金牌更贵

我为中国拿了多少金牌？你干了什么的？这个问题倒是蛮振聋发聩的，引发了我很多的反思。我为祖国做了什么贡献呢？我录了很多阴阳怪气的视频想一想。反思结束之后，我开始想另外的一个问题，就是金牌到底价值几何？拿了那么多的金牌到底对我们有什么样的好处？这个话题上面我觉得还颇有参详之处。

奥运金牌到底有多金贵？目前来说其实中国人已经不是特别在意金牌了。虽然我们还是会去看奥运，也会在金牌榜下面说，厉害，榜一榜一。但是其实整个过程还是蛮平和的，并不会说因为哪一个运动员的失利，或者哪一个运动员发挥失常，就在底下泼妇骂街，完了声嘶力竭，我们现在已经不干这个事儿了，这说明我们的大国心态已经慢慢的养成了，真的是开始不是非常在乎这件事儿，但是金牌依然有价值，金牌的价值在于哪里？

之前我做过一期视频讲运动会到底是干嘛的。总结出来的一个结论就是奥运会这样的国际赛事，它本质上其实是列强在做耀武扬威的工作，宣誓扬我国威。全世界的各种国家去参加，他也是来证明说我很强，或者说我不弱。所以整体上来讲，这种国际赛事金牌、银牌、铜牌，它确确实实展现的是一种实力，是一种尊严的体现。从这个角度上讲，它确实很重要，含金量很高，非常的金贵。

但是话题又说回来了，除了耀武扬威之外，在这个国际的赛场上面，他其实还有另外的一件事情，就叫做展示种族优越性。大家可以去看一下整个的全世界的运动赛事、运动赛场，他一定会强调这个人是什么颜色的。他不强调也没有用，因为肉眼可见太过鲜明，一看就知道谁跑得快，哪个品种的跑的特别快，哪个品种的挑的特别高，哪个品种的腿特别长。明明白白简直就是晃在眼睛里面拔都拔不出来的这种。所以人类学家现在说所有的人类都是一模一样的，除了颜色之外没有任何的差别。但是只要你还长了人类的肉眼，你就会发现大家的肌肉运动的节奏，敏锐的程度、反应的速度以及肢体的比例都完全不同。

所以在国际运动赛场上面，这些金牌、银牌、铜牌，他同样的还印证了另外一件事情，它叫做证明这个种族很优秀，或者证明这个种族不差劲。这是金

牌能够带给一个国家，带给一个群体很重要的符号。一个是我的国力很强，一个是我的种群很强，这两种东西都同时存在，不可或缺。

当我们聊到说金牌它的价值所在的时候，就可以谈另外的话题了。既然金牌他证明国力，那么在国力领域里面就比较简单一点。比如说你看中国现在科学技术进步了，我们有钱让我们的运动员吃的特别好，是不是体能就起来了？

是的，我们现在有技术做非常好的运动配套。包括说你看我们现在游泳运动员接受采访的时候说，我们的队医用中医推拿的方式让我保持最佳状态。这个是不是实力的一种表现，这也是国威的一种表现。同时我们还有运动鞋、运动服，这些东西都是有科技含量的，都是需要工业化生产的。我们做到了，我们能够让这些东西为运动员提供运动加持，这些玩意儿都属于扬我国威。这个是表现的我们国家的整体的经济的、政治的以及技术的实力。在这个领域里面，我们可以说每一块金牌都表现了我们国家的实力。你没有实力，你连雇佣兵都请不起，所以必然的它代表了国家实力和耀武扬威扬我国威，这些东西一概都有。

但是在另一个领域里面就非常的微妙了，那就是种群优越性。在这事儿上很多时候他可以说他政治不正确，因为人和人之间他就是一样的，全世界任何一个人都是一样的。他愿意来中国，愿意为中国拿金牌，那他就是为中国拿金牌。那怎样？就是可以喊口号的时候都是可以这样喊的。

但是我们来举一个更加极端一点点的例子。例如说全世界都知道在短跑领域里面，黑人是占据了极大优势的。从先天上面咱们不说肌肉了，就说身材比例。你去看一看人家的腿多长，你看看中国人的腿的比例，东亚人种躯干长四肢短，这是天生的吗？人家非洲草原上奔跑的这些人，腿筒直了，都快长到胸口去了好吗？所以别人迈的一步顶得上我们迈的两步，人家跑步就是比我们快，这叫做天资，承认现实，不丢人是吧？

人家腿就是长，但是我们能不能放弃跑步这个项目呢？不行，我们还是要扬我国威的。于是我们看见我们辛辛苦苦的去培育我们的运动员，在我们的广大国民当中，去千方百计的筛选那些很优秀的种子选手，然后一路培养，一路绿灯，让他成长起来。

你看到我们后来就出现了刘翔，跑得快，厉害。后来出现了谁？出现了苏

炳添，跑的好厉害，太帅了。东亚人种在短跑领域里面能够做到这个程度简直了。虽然我是一个运动废柴与有荣焉。为什么？因为他和我同样的种族印证了一件事情，我的短跑都无能为力。是我个人的问题，而不是我的品种的问题，知道吗？

这事儿很重要，我个人可以因为我懒惰天资不足，所以我不行。但是如果我的整体的族群都不行，那意味着无论是我还是我的子子孙孙无穷匮也全部都不行。那是一个完全没希望的世界，这个差异很大的。所以尽管我一辈子都不可能跑出苏炳添的成绩，但是他拿了冠军之后，我就会与有荣焉。这个是什么？这个就是族群之间的荣耀共享。

大家自己去想一想，你心里头有没有这种动机。哪怕说那个叫张本志和的家伙已经投日了，天哪，简直不着调到了一定的地步了。但是他在运动场下面拿到了成就之后，你再讨厌他，再觉得他是个小日子，依然会觉得，还是东亚人种棒。搞这些精细运动就是我们来心态，这就是种群心态。即便我们国家之间有世仇，即便他的行为让我觉得我讨厌死他了，但是依然会因为是同一个品种的鱼翅，觉得他的运动的优秀跟我之间有某一种基因上的关联。这种东西是客观存在的。但是我们假设我们觉得短跑，人家黑人有优势。

我们现在有钱、有技术、有能力、有排面，在第三世界国家里面很有影响力，我们去非洲去挑选种子选手，然后培养一个博尔特第二，博尔特第三，博尔特第四，让我们的短跑竞技赛道上面充斥着一个又一个的博尔特。我们包揽全世界所有的短跑项目的冠亚季军，一块金牌不给别人留，一块银牌都不给别人留，大杀四方行不行呢？说老实话，我们要是愿意斥以重金的话，这个事儿还是有可能实现的。如果说我们真的这样做了，我们在奥运赛场上面可能会多获得十几二十枚金牌。

那么你心里头获得的心灵感受是什么？一方面我们的国力真的提高了，能够招揽到这么多的人才，并且把他培养出来，我们太高兴了，国力上升，有了吸引力。但是同时他还有另外的一个语境，会深刻的打到我们的心灵深处。你不敢说，但他客观的存在，那就是咱们的品种太差了。我们的种族有重大的缺陷，必须要借由他人能改良。是的，金牌它也是一个双刃剑，它产生的作用一方面证明了国力，一方面证明了血脉。所以如果说我们只在乎它在经济上面，

国力上面的这种价值值的话，其实我们大可以招揽大量的雇佣军。

要知道这个世界上有很多的国家和地区经济条件不太好，但是却有非常优秀的运动员，我们想办法把他们招揽过来，了不起，就是出高价，总能够谈得下来的。为我们出征出战，很有可能到时候我们就可以霸榜全球了。可是同样的，它在另一个领域里面非常核心的价值就是这种证明我的基因不差，我的种群很好的这种价值就直接归零。因为当我们的运动体系充满了雇佣军的时候，就意味着我们的种群有先天的缺陷，我们先天的不行，我们的基因很差。而这种语言它是烙印在每一个人的精人的潜意识当中的。即使你不说出来，他也客观的存在。他总有哪一天出现任何一个契机的时候，你就会觉得我应该改良一下我的基因。我的孩子不应该长得像我，长得像我就亏大了，因为我的基因不行。

这是什么？这是一个非常非常根本性的自我贬低，这种自我贬低比在国力上的自我贬低还要糟糕。因为国力它其实是可以改变的。过去 70 年的历史，中国人已经证明了，我们的国力是可以通过我们的努力改变的。但是我们的族群特征可以这样改变吗？不能。一旦改变了，一旦我们的面孔和我们的祖先之间没有相似性了，那么我们事实上就已经断绝了。要知道 2000 年前的兵马俑和今天的老秦人长得没有什么区别。

我们的祖先花了几千年的时间依然保存了自己，子子孙孙无穷匮也，而且一直都向自己的老老老祖父。但是如果我们真的相信自己的基因很糟糕，需要混血，需要引入外来的人，那就意味着发生人口的置换，这片土地倒依然是这片土地，但是人不再是那里的人，子孙不再是之前祖先的子孙，那就意味着真正的灭绝。所以你看，从一个金牌可以聊出来的东西，其实隐藏在金牌的背后。

体育是什么？体育是建立荣耀感的东西，荣耀感一定要基于自身的客观存在去追求，而不是招揽雇佣军。雇佣军能够体现自身的实力吗？不能。雇佣军只能够体现自身的无。

能所以如果说我们在运动领域需要招揽人才，我们应该招揽的是教练员、研究器械的、研究训练的、研究场地的这些人。招揽进来能够培养中国的本土人才。我们招揽全世界的人才，招揽的应该是科学技术领域里面对我有益的。这些人才来了之后进行传帮带，能够提高我们的科学技术文化的水平。

但是招揽成品运动员为我出征，为我出战这件事情本身它是一个正负两方面作用都有的事情。而正面作用非常局限，它就局限于经济利益和一定的国力展示。可是它的负面价值却非常严重。他会用他的外国面孔，用他的外国身份来告诉你，中国人不行，中国人东亚病夫这种符号我们过去曾经带过，今天我们不想。所以如果说我们想要在运动场上面摘金夺银，应该让中国人上去运动，上去摘金夺银。即使他没有拿到，我们也可以等下一季等他拿到。但是直接购买成品，运动员这种行为最好别做，因为负面的影响大于正面。

129 朴素的价值观：先撩者贱

我上一次看见青岛的热搜还在聊关于海鲜，关于啤酒，结果这一次就开始了打人事件。然后关于这个事情，其实到目前为止，大家看上去对于他的处罚结果不太满意。然而按照现行的规范，这个就已经是能够做到的处罚了。因为在整个的司法管理当中，实际上是按照损失的结果划分成了基本是三个板块。一个是刑事部分，一个是行政部分，另一个就是民事部分。而在这起案件当中，由于这位受害人他的伤情没有达到轻伤及以上，所以刑事部分是进不去的那就只能进行行政处罚。

行政处罚的话已经做到了，但是后续的话依然可以去打民事官司，就是个人告个人造成的身体的损害，时间的损害以及精神上面的损害，可以申请赔偿。由于现在社会各界普遍性地都对他提供了一些精神上的支持和舆论上的支持，所以我相信他后续的民事官司应该会比较顺利。所以今天我们聊的并不是这个女人如何如何，那个男人如何，而是背后的规则本身的问题。这个世界上所有的社会规则都是为了让我们的社会按照一定的方向丝滑的运行下去。这里头涉及到两个问题，一个是丝滑，丝滑其实就是安安稳稳的，不要出乱子，不要突然之间崩。另一个方向就是朝向我们所指定的方向。那么问题就来了，我们现有的规则当中有一些很有趣的部分非常值得商榷。

例如在这起案子当中，突然人之间的群情激愤，他是真的猛然爆出来的吗？要知道一个规则他已经运行了很久很久，结果突然之间哪一天一起事情完全按照规则处置，并没有人在里面偷鸡摸狗，可是所有人都不满意了，这个时候是事件的问题还是规则的问题，或者规则它到底什么时候出的问题？冰冻三尺非一日之寒，这个规则可不是今天出的问题，问题早就在，只是今天出了一个契机，让大家把它拿出来讨论而已。既然契机出现了，那么就应该顺势而为的去讨论如何调整这个规则，才能够更加适应社会规范的要求，能够让这个社会按照指定的方向丝滑的运行下去。这两样东西都必须要得到保证。

说真的有关于社会规则，如何应对关于殴打的这种事情，在我们漫长的人类历史当中，其实是一直都有的。要知道人类作为这样的一种生物，社会性有组织性的生物，其实暴力的成分一直都存在，遇到不爽了动手的这种事情从来

没有消失过。所以历朝历代任何时期的规则里面都包含了打人、被打、反抗如何处理。

而今天我们的这个规则确实是有一点点奇特的。因为我们回忆一下，其实一直到前两年的时候，有关于正当防卫，还是那种一二三正当防卫，456防卫过当，789故意伤害罪进行精密拆解。那么有关于还手就更有意思了。还手这个概念通常出现在行政相关的事由处理当中，就是他还没有到形式的程度，也谈不上什么正当防卫。这个时候，一般人的这种抵挡的行为会被视为还手还击。

那么还手是什么？你会发现有很多穿着制服的，一看背后就有背景的专业人士会跳出来跟大家普法，告诉你说不要还手，还手就叫做互殴。事实上这种科普已经推行了好几年，而且有无数类型的职业人士专门的进行过科普。有些人还是以公务身份进行的科普，但是这种科普从来没有得到过任何普通人的认可，这是很荒唐的一件事情。在社会主义法治国家里面推行的这种普法教育，得不到任何普通人的认可，每一次他们都需要在评论区里面吵嘴，在转发区里吵嘴，甚至最后我不得不关闭评论转发区。

荒唐吗？荒唐。为什么荒唐？因为一旦还手就是互殴。这就意味着，一个人受到他人故意伤害和袭击的时候，你最优先的选择不是反抗和保护自己，而是躺倒。对我之前看到的科普人士教给我们的方式就是躺下等我们到来，给你伸张正义。说真的，作为一个女人，我都觉得这种事情无法容忍。但凡身上还有一点点雄性荷尔蒙的人我觉得如果她忍下来的话，我都觉得是不是男人。

但是规则却导向了这个方向。那么问题就来了，这种规则它的目的是什么？显然是安稳，别出事儿，你还手事儿不就大了吗？你一拳我一拳，最后闹不清楚了，这个事情就很难收场。

我们让这个事情变成单方面的伤害，比较简单一点，你是简单了，受害人可就不简单了。那么社会氛围随之而来的就会变得格外的不简单。你会看到过去有相当长的时间里面，会出现一些人极为嚣张，在那里你打我你打我。大家有看到这样的视频吗？这就是这种不能还手，还手即互我不能打人，打人就要收拾你的这种氛围之下产生的那种无论是怎样的人格羞辱和挑衅，你都不能够动手，无论是怎样的肢体伤害你都不能还击。这种被某些专业人士认为非常丝滑的管理方式，实际上让整个社会进入到了一个非常不丝滑的状态。也就是说

这一套规则的逻辑是错的，所以他要进行的是一种根本方向上的改变。

我们过去曾经有过什么样的关于打架这方面的规则呢？其实比较醒目的一个项目是我们在春秋战国期间，秦国所进行的一系列的改制。我们知道秦国当年曾经是一个比较弱的边陲小国，那么后来他是怎么成为强国的？这个中间经历了各种各样的改制，改制的过程当中就有一部分涉及到了关于打架这个部分，起因是由于在最开始秦国比较弱小的时候，那个地方待在西北这种苦寒边陲之地，而且又是养马出身，事实上的民风非常彪悍。当时这些学者们百家争鸣的学者们经常游走列国，去帮助各个王侯解决他们国内的问题。当时的学者就发现，秦国人民风非常彪悍，体格非常强壮，格斗的技巧非常的娴熟。

但是打架不行咋回事？因为他们的特征叫做勇于私斗，而怯于公斗。勇于私斗的意思就是动不动就在街上来，你过来，然后双方就拎起刀子，拎起剑开干，不见点血不倒下一个大家都不会回家吃饭，这个行为就叫勇于私斗。但是到了真正上战场的时候，就开始无组织无纪律。我也是能干的，我厉害的很，你说让我冲，我就是不冲。这个是妾与公斗。

由于这样的社会氛围和组织能力的丧失，所以当时的秦国比较的弱小。于是当时的这些学者们、政治家们、政客们给出的解决方案就是我们要制定一整套的规则调整这个玩意儿你那么彪悍，你要把你的火留着到战场上去用，一定要引导民生走向一个怯于私斗而勇于公斗的道路。所以解决的方式就是非常严格的，限制了这种街头挑衅和街头互殴，以及各种各样的比斗决斗。只要发生了这种比斗和决斗的事件，主张你过来的这位是一定会被往死里头收拾的。

于是后来等到秦国真正经过了大规模的改制，变成了虎狼之师的时候，再去那里光顾的学者们就会发现，秦国人在街道上面温文尔雅，十分讲礼貌，为啥呢？因为不讲礼貌的那些都没了，这股火儿依然憋着，最后就让秦国人成了虎狼之师。因为日常一点泻火的机会都没有，虽然说虎狼之师不完全靠这个来建设，但是事实上秦国就是用这种转变矛盾的方法，直接让自己的国内秩序变得非常的顺畅的同时，让自己的军队提高了战斗力。所以我们看所有的社会规则制定，都是为了让它能够丝滑地走向我所要的目标。

于是今天我们的问题就是我们今天设定社会规则的目标究竟是什么？之前曾经在几十年前，中国的国内氛围也是这种非常勇于私斗的氛围。甚至当年我

们为什么要在全国范围内收缴兵器？因为各村之间的这个战斗，已经进入到了战争模式，太狠辣了，大家都很恐惧。有的时候村民械斗，警察都不敢下场，就只能在旁边围观，最后去收拾一下残局。就是因为烈度太高，彼此之间的这个战斗实在是有点狰狞。于是后续的很多规则就开始矫枉，而有一部分就会出现过正，就是为了让你安稳，而一定要安稳，只要动手了全部都有错，不管你是还手还是主动出击。

那么这套规则既然是应对当年的那种特别严重的私斗而设定的，在今天我们的这个社会已经进入到了非常文雅、非常文明，甚至在全世界都可以说首屈一指旨的环境下。所有人来了都说我们这里治安棒棒的，已经到了这种程度，我们的民风已经和那个时候不一样了。所以基于那种特定环境设定的规则，其实该改变了，而且也必须要改变。没有什么规则是绝对正确不可调整的，他一定是应对着社会生活的需要而调整的。

而今天关于正当防卫的相关内容已经改变了，就是你在遇到这种严重伤害的时候是可以还击的，既然受到严重伤害可以还击，那么受到普通伤害能不能还击，肯定可以，因为你哪知道这一拳是普通伤害，下一拳是不是严重伤害，这一拳是用手机打的，下一拳是不是板砖甚至利器，不知道，你不知道我不知道，执法的人其实也不知道。所以制定规则要考虑因时而变因事而异，因势利导。既然大势已经拱到这个地方来了，我们下一步应该干的就是调整，就是改变它必须让这件事情变得公平，变得公道，变得深入人心。至少说下一次相关部门出来做相关的关于能不能打架，能不能还手，你遇到了伤害该怎么解决的普法活动的时候，可以不需要关闭转发评论区。科普的官方部门关闭转发评论区这件事情很丢人的。

130 剃发易服是真的吗

剃发易服真的那么残酷吗？如果放到几年之前，这个话题根本就不会拿出来讨论，因为这个事儿已经成为既成事实了。但是近几年来我发现有一股风潮非常的有趣味。他们的典型特点就是弱化剃发易服对于中国人服饰和妆容的影响，而专门的去强调说，清代汉人所穿的衣裳也是汉服。这是汉服热之后的一个衍生品，出现了有一批人试图在汉服当中掺杂其他的元素。那么这里头就出现了一个非常核心的东西，批发衣服到底是什么样子的，它真的有那么残酷吗？真的彻底吗？如果他确实有大量的漏网之鱼，那么清代的汉人可能确实穿的是汉服哟，所以在解决关于清代汉人所穿着的衣服到底是不是汉服之前，我们首先要解决的第一个问题就是剃发易服不是真的吗？

由于这些年来不同人士从不同的角度进行的洗地，导致我们去谈论这个话题的时候，很难从正面的史料上面去说明它。因为正面的史料已经太多了，他们根本就不认账。所以今天我也另辟蹊径，他们用一些侧面的捕风捉影的，甚至岁月史书的方式来说，我也从一些侧面的方式来批驳剃发。

易服它到底残酷不残酷？第一个要点就是咱们得知道古时候的人衣服是很贵的，是奢侈品。奢侈到了什么样的程度是他需要继承的。如果有人馈赠了一件衣服，那是送了厚礼。

到了这样的地步，前两天我看到了一个提问，说今天的人没有去穿过去那种手工汉服，你也有资格说自己穿汉服。虽然他显然是在攻击，但是这里头有一个很有趣的回答。他说我倒是想穿那种手工汉服，我穿不起，手工制造。你知道一天能织几尺布吗？多贵？我买不到。对成本没有什么区别，因为大家的制造的效率是一致的，原材料的成本也大差不差。织好了之后，还需要经过剪裁和缝纫才会成为一件衣服。这时候问题就来了，缝纫是不是我铺开一片布，然后咔咔咔咔咖就可以开始开工了呢？

大家可以去搜一下关于缝纫的教材，你会发现一件事情，当你要去剪裁一件衣服的时候，首先要拥有的一样东西叫做样子。去看明清时代的一些民俗小说的时候，你也会在里面说花样子、鞋样子、鞋店样子、服装样子。什么是样子？样子就是今天我们在服装业当中经常使用的一个概念，叫做打板。板就是

样子，就是样式，就是款样。你的裁片是什么模样的？要先有一个纸的底板，在古人也有这个玩意儿，做鞋、做帽子全部都有样子。那么做衣服有没有呢？当然有。

所以一个家庭他要自己来手工缝纫这件衣服，首先是自己积累了一套样子，如果没有，那他就需要找邻居去借这个样子回来，用自己家纺织出来的布料把它裁剪出来，然后再用针线缝起来，这才成为了一件衣服。于是你就知道了服装的改款是很困难的事情。因为样子这个东西今天的打板师也很贵。你去服装厂里面问一问，一个优秀的打版师，一个凭空就能够创作出一套版式的人，他的薪水是多少？这一个版要多少钞票？实在不行，你去阿里上面去搜一下，问一下我想要一个什么样的版，你来给我做一个版，你问一下人家现在这种电子制版法会跟你要多少？

而古时候我们是手工制版，所以为什么古人的衣服那么金贵？为什么破了要缝缝补补？为什么有一件衣裳是可以当做礼物拿来送人的，而且对方会极为感谢？那么在非常困难的时期，例如说我们在战乱时期，在民国时期，在晚清时期，大家极为贫弱的时候，普通的百姓对于二尺红头绳会觉得非常的有执念。因为布料就是贵，哪怕是一寸，哪怕是 2 寸，别人都要在上面做记号，避免你从中作梗。

服装的昂贵，裁剪版式的昂贵，这是很重要的东西。它印证了一件什么样的事情，我们去考量一下，之前也有人说过，历朝历代的汉服彼此之间都不太一样，这有什么关系？他自然而然会发生改版。

没错，历朝历代的服装之间是会有一些差异的这是因为每一个朝代他在开朝的时候，都会制定一整套符合自己的审美要求或者色彩要求的服装底板，去对全民进行一下公告，说我们现在主流要求圆领袍的，你以前的那种，咱们现在不流行了。但是通常这种扶持的改革是不会强迫性地推行，它会循序渐进的，随着流行的潮流一点一点地覆盖下去。所以在过去的朝代当中，我们会看到，虽然不同的时期有不同的主流服装。但是在主流服装之外，前朝所留下来的那些残留的痕迹依然会在哪怕是说各种遗迹最多的明代，我们会注意到明朝的汉服。他在一开始的时候女装的汉服上衣很短，下群比较长。但是到后来的时候，上衣越来越长，到晚明的时候，女子的上衣和男子的长袍的长度已经相差无几，

都已经快要覆盖到脚踝了，这个裙子的边儿就差看不见了。所以这种潮流其实它也是在不断变画的。

可是你要知道一件事情，即使是长袍最为流行的晚明时期，短装的上衣依然存在。因为什么？因为他并不是强迫式的。而对于很多普通人，他没有能力没有实力去追逐潮流的时候，他就会用原来的版式，用原来的衣服进行不断的修补和改造。所以正常的潮流，即使主流的服装已经发生了改变，这个时期也依然会有百花齐放的各色各样的衣服同时存在。

但是清代完全不同，清代的特点是一直到乾隆年间的时候，他的服装还是非常混乱的。那是不是就证明剃发易服不行？恰恰相反，这件事情的原因是因为他在推行剃发易服的时候，发型很清楚，但是衣服很不清楚。因为那个时候的满洲贵族还并没有自己的服装体系。要知道他们当年借助于明朝治下的辽东地区，是作为一个借助的移民部落生活在那个地方的。他不可能完全不受明代的影响。事实上他们的统领还接受了明朝的羁祢统治，受了官授了。觉得在这种环境之下，你说他的衣服严格的遵守了他自己的操守，而完全没受到明治服装的影响，那是绝对不行的。

他作为明朝治下的一种编外人员，其实在早期受到了很多明代服饰的影响。所以他自身的衣服很乱，不是说有什么样的风格特点没有，而是很乱，什么都有，非常混杂。所以在清代早期的时候，虽然经过了剃发，衣服要求你头发剃下来了。但是衣服上面的改观，就是近看好像改了，远看有到底改了没有，怎么硬是看不出来呢？雍正皇帝在这个事情上就颇感困扰，就是说这玩意儿改的似有若无。到了乾隆皇帝的时候，就有感于这种困境，所以制定了一整套的服装体系。这就是清代的服饰系统，并且进行了强制的推行。

而这套服制系统当中最为核心的东西就是它整个服装的版式发生了变化。如果说其他时代的服装服饰的变化，通常是长度和袖口的宽窄发生改变的话。清代就是在他的衣服剪裁的方面进行了根本性的变革。这从前面一条来说的话，其实意味着所有人家里面的衣服样子要彻底的更换，剪裁的方式要彻底的更换，甚至钉扣子的方式都要彻底的更换。这种成本是非常非高昂的，尤其是对于社会的中下层人士。

那么问题就出在这儿了当一套复制系统的推行不是强制的。例如说现在一

直有人说男从女不从，女子的服装并没有强制推行。好，我们假设说女子的服装没有强制推行，那么既然没有强制推行，为什么后期从乾隆年间开始，女子的服装高度一致，她是怎么推动下去的？没有强行推行，大家就自觉自愿地用近乎于破产的方式更换了自己家所有的衣服，能做到吗？正常的王朝是做不到的。所以以前的推行服制从来都没有办法在不进行强迫的情况下，直接推翻原有的服装品质。

而清代一边说没有强制，另一边摧枯拉朽，所有人的衣服款式都变了，变完了之后还要说你是自愿，这很荒唐，因为做衣服和今天不一样，我们今天这一件衣服，几十块钱买进来的，不需要穿旧，只需要款式不喜欢了就直接丢了再买一件。但是对于古人来说，一件衣服穿三代都很稀松平常，一个衣服样子一整条街的人全部共享。这种情况下你说大家要推行改制，这意味着极为巨大的成本。而这么巨大的成本要由个人来承担的情况下，全面都改了。然后你告诉我没有强迫的，她是自愿的。

剃发易服没有那么残酷，而且没有涉及到女性。那他为什么非得要改，而且他改出来的衣服是什么样子呢？你真的去看的话就会知道，如果你把清代民女的民女装加长，一直把它的长度拖到脚踝上面，什么都不改，只需要把下面的下摆加长，拖到脚踝，它立刻就会变身为宫廷奇女装。是的，所谓的清代民女装就是奇人女装的短板，它是规定了非在奇女子禁止穿着长袍的一种表现。

这里头还有一个很好笑的笑话，有人讲到民国流行的旗袍的时候说，旗袍不是在旗装的基础之上改的，是在男子的长袍基础之上改的，那个是为了男女平等，真的可以把我笑炸，你知道吗？如果说旗袍真的是在男子的长袍基础之上改的，你连男降女不降的这个狗皮膏药可都贴不上了。因为南降意味着男子的长袍就是旗装。无论是用男子旗装改了旗袍，还是用女子旗装改了旗袍，请问阁下这有什么区别吗？不都是其中的一部分吗？所以洗地要有一点基本的常识，洗地要有一点基本的良知。

我们谈论任何历史时期的时候不能。超脱于当时的生产力。对于古典时期而言，一件衣服就是极其珍贵的东西。你要它改版，你要它彻头彻尾的改换，是需要抄家灭族式的力量才能推行到社会的底层的。所以民国时期的旗袍那么流行，也仅仅流行于城市的社会中上层，而在广大的农村里头，大家根本不会

穿旗袍。因为买不起买不起，换不起，裁不起，请不起裁缝，就这个原因，改衣服不容易，洗地开嘴就改的，这种行为非常的卑劣，所以剃发易服就是一个残酷的行为，而且剃发易服并没有放过任何的女性。所有在清代遭受过旗人压迫的人民全部都是受害者，他不光是汉人，也包括了其他所有非在祺的民族，这是一场非常严峻的阶级压迫，不要单独的抽出来为某些人洗地，这很尴尬。

131 旗袍是传统服饰吗

旗袍是我们的传统服饰，你不能否认它的哟。各色各样的人等总是有。但是特别喜欢把旗袍等同于传统服饰的人，我老是会觉得它很荒谬。所以今天我们就来谈一下旗袍到底是不是传统服饰，有关于旗袍是传统服饰的这种言论，事实上当你去了解旗袍的历史的时候，就会发现它其实很荒唐，旗袍是什么时候出现的呢？

旗袍是革命军推翻了满清朝廷之后，专门设定出来的一件衣服。他才一开始出现的时候，就建立在当时非常特殊的历史背景之下。它并不是一个非常自然衍生的东西，而是在特定的历史潮流之中选择出来专门设计出来的一种款式。那么旗袍是什么？它为什么会这样设计？

我们知道辛亥革命推翻满清朝廷，它并不单纯是一场反封建反帝制的革命。在他的革命纲领当中，最为核心的一条叫做驱逐鞑虏，恢复中华。驱逐鞑虏意味着他要向当年的朱明王朝靠拢，是把原来的原有的旗人所带进来的关外的与渔猎民族、渔猎部落相关的各种文化，从现行的这种体系当中剔除的一个过程。但是由于民国时期，我们的经济条件和国际局面都非常的恶劣，而且内部其实也颇为分裂。所以就带来了一个问题，在朱明王朝的早期，他驱逐鞑虏之后，进行了大规模的服装上面的习俗上面的去糊化。把当年蒙元留下来的一些属于草原民族的习俗剔除掉，而形成了国内的一种新形势下的民族认同。

但是到了清代末期的时候，这种情况想要重新操作一遍变得非常困难，近乎于不可能。因为你没有时间去做这件事情，也没有能力去处理这些细枝末节。于是就面临到了一种状况，过去的那个有旗人管理的国家已经被推翻了，其人不再是统治者了。那么他们原有的服装体系，这种充满了压迫感的阶级型的服装系统，理所应当的是要被推翻掉，并且构建出来一套自己的服装体系的，可是新的体系是什么，众说纷纭，也没有一个强而有力的手可以强制的推行某一样东西，革命军也不能像当初剃发易服一样的说留发不留头，留头不留发，整不出这种缺德丧良心的活怎么办？既然说大家要去操作，但是又不能这样子残暴的操作，所以就出现了不同的人群有不同的诉求。于是就有一部分的人继续穿着旧时代的衣裳，也有一部分的人试图恢复旧时的汉家衣冠。但是无论哪一

种，其实都很难长远。因为以当时的经济条件和整个的国民力量而言，恢复汉家衣冠的成本是非常巨大的，不是一般的巨大。

因为汉服的剪裁它需要你步幅比较宽，而西装的剪裁需要的步幅是比较窄的。也就意味着在满清两百多年的时间里面，中国境内的各种织布机其实都已经缩短了步幅的宽度。那么当你要改变复制变成汉家衣冠的话，就意味着你生产出来的所有的布料都是不合格的，这个成本根本不可能承担。所以就出现了另外的一种选项，叫做我们把一切都推翻。因为我们总不能推翻了旧王朝，却承袭了他所有的衣冠鞋帽，对吧？那么如何一切都推翻呢？这就是民国时期为什么要设计中山装和旗袍作为当时的礼服来推行。既然原有的服装系统无论怎么操作都很困难，那么我们就干脆另起炉灶，搞一套以西式服装为骨架的带有一定中国元素的服装，进行民国的革命服装推广。

中山装其实就是在西装经过了日本人的一次改良之后，我们又拿来进行了二次改良之后的一个产物。而旗袍也是一样，它是在西式的连衣裙的骨架之上，增添了一个清代流行的厂子领以及排扣，就是用这种元素的叠加制造了一次服装的变革，以和前朝产生区别。所以虽然说旗袍上面既有旗帜又有旗装的元素，但是它本质上面是一个去旗画的第一步的表现。他只是去其化不彻底，并不是说他是其中的一部分，它里面包含了其装的元素。但是它是一个新时代的西式连衣裙，它是时装一个时装。

你是不能够说它是一个传统服饰的。我们的传统服饰和时装显然是两种体系。旗袍它在诞生的那一刻起，它就是富有革命属性的一种女性时装。既然是时装，它自然而然的就不能够作为所谓的传统服装。所以他什么时候开始在语境上面出现了所谓它是传统服装的这种概念呢？其实非常的晚近。

因为旗袍这种东西，因为它的推广，因为它的成本，因为它的诉求的缘故，实际上它的应用范围是非常狭窄的。整个民国时期，只有各个城市的社会中上层的女性会穿着。包括城市的下层女性以及广大的乡村地区的女性根本不会穿这个衣服，她们依然会穿着更旧时期的衣裳，包括说大家在解放之后所看到的影视作品当中，也有农村妇女所穿着的这种场子今的袄子下面配裤子，这才是一脉相承从传统流传下来的衣服。而旗袍只有在短暂的民国时期，曾经在城市的中上层里面流行过。到了建国的时候，由于他身上多多少少都带有有产阶级

的属性，所以在我们建国之后，其实旗袍就被一些更加朴素的，更加有军旅风格的这种革命服装所替代了。而且到了五六十年代的时候，整个中国需要破除旧时代的殖民主义思想，所以旗袍是拿出来专门进行了大规模的批判的。因为上面的旗装的元素，以及过去穿着她的很多女性，确确实实是属于资产阶级的女性，所以整体上面对于旗袍，对于长袍马褂是进行了系统性的批判和打压的，所以整个五六十年代，旗袍长袍马褂销声匿迹，他们是被批斗、被反对、被压制的一种服装的形式。一直到改开之后才开始又有一些人把民国时期的旧故事搬出来演绎，这个时候才开始再次流行旗袍。

而且这个时候去推行旗袍的时候，就是所谓的民国风尚。大家今天所听到的所谓少帅家里面的少奶奶，然后什么少帅家里的姨太太这种风格，其实都是从这种风潮之后才开始衍生出来的。所以旗袍它身上叠加了很多种的元素，而它成为所谓的传统服装，其实是上世纪 80 年代之后，旗袍卷土重来的时候，有一些宣发人士给她贴上的一些金箔，要知道在那之前漫长的时间里面，旗袍一直是作为前卫女性的时装来使用的，而在那之后又接受了阶级的批判，认为它是一种鄙陋的服装，一直到民国风卷土重来，我们才把它作为所谓的传统来使用，旗袍是传统服装吗？如果说是，那么它传统的时间可真的是足够的短暂，满打满算都超不过 50 年啊。这个传统行吧？你要是觉得这个短暂的时间段，并且不断变换款式、长度和开叉也算是传统的话，喝可口可乐应该也是中国人的传统。

132 蒙元满清是否中华正统

蒙元和满清到底是不是中国这个话题每年在互联网上都能够大战 800 个回合。既然是一个争议极大的话题，那么我们今天就把它来系统性的梳理一下，它的历史进程到底是什么样的？今天的我们应该坚持哪一种看法？其实一旦涉及到说对一个时代的评判的时候，它就不仅仅是历史事实这么简单了。历史的价值评判和历史事实，其实很多时候需要分开来看，事实就放在那儿。但是你觉得它是什么，却需要根据当时当地的社会现状和历史现状，来进行一下应对需求的判断。

那么有关于元清是否中国的讨论，他是什么时候开始的呢？既然说元清是不是中国，必然是大清灭亡之后才会出现的？当然不是。实际上关于这个话题开始于元朝建立之前，历史就是这么的鬼畜。因为实际上所谓元清是否中国，它本质的问题是元清是否中华正统，以及什么东西叫做中华正统。

关于这个话题的讨论在原设立之前就已经开始出现了，或者说它的根源其实来自于南宋。对，就是我们知道的那个自称为臣的那个瘪三一样的偏安一隅的安于享乐的南宋。为什么会跟他扯上关系？主要的原因就是南宋的时候，除了大家所熟知的他偏安一隅，以至于让你怀疑他到底算不算一个大一统，算不算中华正统之外。很重要的他做了一个非常糟糕的事，他发布了一个法案，叫做北人归北南人归南。这一套政令产生的影响是极其巨大的。因为他在法理上面直接抛弃了北方的汉人子民，这就导致了北方沦落在辽金统治之下的汉人民众连南望王师的权利都没有了。这个时候就出现了一个巨大的伦理上的问题，要知道即使是在辽和金统治的地区，其实汉人依然占了绝大多数，但是呢，他们没有统治权，作为二等公民、三等公民、底层公民受到了极为残酷的压榨，在这种环境之下呢，本来他们去想象说我自己家的王朝再打回来，让我又能够当一个普通的人不是很好吗？

但是南宋抛弃了这一切之后，普通的老百姓可能还来不及去想这个问题，因为日子过得太艰难了，可是对于当地那些有一点田产的豪绅、士绅、文人，甚至是有希望入槽当二等官员、三等官员的这些人，他的心里头就会变得非常的有巨大的落差，他就会产生一种念头，如果我在这个地方讨生活，讨好这里

的统治者，那在传统的观念当中，我就变成了狗汉奸，可是如果我不去讨好他，那让我怎么生活呢？而我的祖国，我心目当中所谓的那个祖国，却又抛弃了我说我不准南归，那这种时候，处于南宋统治区以外的这些汉人当中的文人群体，在这种心理的煎熬之下，他就需要自圆其说，需要为自己设立一个新的解决方案，这个解决方案从金国的治下开始萌发。很多的学者开始讨论说接受异族的统治这件事儿对或者不对，有没有合理性，我应该如何应对？同时也有一些文人跳起来说，你个狗汉奸，你不就是想降啊不要找那么多的借口。这个时候思想产生了，但是还在拉锯战。真正把这个思想落到实处，形成一个结果的就是元代其实就是随着蒙古大军获得了绝对的优势之后，为蒙古效力的这些金国遗民当中的汉臣。开始觉得反正降了这个也是降降了那个也是降，反正汉家天下没有了，这个时候总应该轮到我们来说话了吧。

于是这一套的思想获得了第一次的完整的总结，它叫做行中国之法，即为中国之主。并且就在这一套的思想推动之下，蒙古的君王选择了使用中原帝王的方式登基，用中国的方式构建一套行政的体系，同时使用中公元的方式来订立国号，称之为元。所以元的设立的过程，它确确实实有大量的汉臣以及汉家思想的参与。这也是后世为什么开始出现了各种争论，是不是正统。于是，整个的元代的数十年间，其实元今聊是中华正统的这件事情是被落到了实处的。要知道如果说他不是中华正统，那你这个皇帝当得就不咸不淡的。

但是这件事情随着农民革命的兴起，就开始出现了动摇。我们知道红巾军起来之后，朱元璋这支队伍发出的口号叫做驱逐鞑虏。那么驱逐鞑虏恢复中华的这个口号本身就是在说原德国不正，你并非中华正统，我要来恢复我中华。这就是之前的那一套原辽金是中华正统的这个说法，受到了底层的普罗大众的一次彻彻底底的质疑，并且以革命的方式去践行了他。在这个进程达到了终点，最后说农民革命取得了胜利，朱明王朝眼瞅着就要建立了。在这种时候他又进入到了一个理论的瓶颈期。是为什么？要知道朱元璋所引领的这支队伍，它本质上面是一个军阀的一个武力的暴力的队伍。

这意味着他所率领的这支军队当中，绝大多数的能臣其实都是武将，都是军头，都是一些非常有武略的人。这些人呢，在事实上后续的任何一个王朝的管理进行当中，他都欠缺能力。一个王朝的建立不能只有一帮子军头，一帮子

勋贵武将，他必须有每一个村镇、每一个乡县里面的乡贤官吏以及文人士绅，这些人集合在一起，才能够形成一个帝国的完整统治。但是这些庞大的文人群体曾经是什么身份？他们过去都是供职于蒙元朝廷的，而且都曾经宣誓过效忠。其中有一部分还曾经想过要剃发易服融入到蒙古的军队当中去，只是被蒙古人踢出来了。那么当驱逐鞑虏，恢复中华，如果真的成为明朝的建国纲领的话，就意味着他彻底的开罪了这样全天下的文人士绅们，因为当年他们都曾经服务于所谓的大陆，如果说明朝的开国冲上来说，哎，好，我们终于恢复中华了，之前蒙元非正统，那好嘛，全天下的所有的文人官吏士绅全部都是汉奸，你还怎么让他来为朱明王朝的朝廷效力呢？所以这个时候朱元璋进行了第一次政治上的根本性的大妥协，就是在他的开国的登基诏书上面，直接承认了蒙元的统治权力，承认了蒙元正统，也承认了朱明王朝承袭了蒙元的国足。

但是对于老朱这种草根皇帝来说的话，一股邪火憋在肚子里头，我喊了几十年的驱逐鞑虏，到最后居然承认鞑虏是正统，哎呀，委屈了，委屈了怎么办呢？对于这样的人来说，委屈总是要发火的。所以朱元璋在开国之后，虽然在国内所发现的所有的诏书文献当中都在说，蒙元是正统。甚至还花了一年的时间浮皮潦草地去修了一下原始。这也是变相的承认了蒙元的正统。因为后朝修前朝的史书，那在这个过程当中，他去给周边的所有的臣属的附庸国的国主去发国书的时候，那就完全不是这个调性了。他在这些国外型的内外交替的文书当中，动辄就说蒙冤德国不正，原非我类什么什么。有的时候说话有点粗糙，我就不说了。

总之老朱在开国的一开始这段时间里头非常的富有两面性。在国内温文儒雅的说正统，在国外的时候鬼的正统。然后走到了洪武 20 年的时候，我们发现它出现了转折。这 20 年间他干了什么呢？这 20 年就是中国的文人到现在都把老朱骂的狗血喷头的 20 年。他对整个的官僚士绅的体系非常的残暴，简直就是说杀头就杀头。说彝族就彝族，那个所谓的什么剥皮食草的这个故事，就是那些文人在讲述这个时间段的故事所编撰出来的。

老朱是何等的残暴血腥，他就是一个大杀器，杀人头目杀人不眨眼睛，满身血腥之气，讲的就是这 20 年间发生的事情。这其实意味着什么呢？这 20 年就是老朱对于文人士绅群体进行大规模梳理的 20 年。

经过了这 20 年的血腥的、残暴的梳理，老朱终于在整体上面掌控了整个的大明天下，然后他的画风就开始转变了。从洪武 20 年开始，朱元璋的国书文案发布的诏书当中，就不再说蒙元如何的正统，而是开始说原非我类，遍地腥膻。这些过去只能给朝鲜国主、越南国主说话的时候才讲的词儿，就开始在国内的文献当中出现了。这是什么？这就是元氏正统。到了洪武 20 年的时候就转为了元，并不是正统。所以你看历史价值评判这件事情，有的时候就是高位者的一次决定。从此开始整个明朝的二百多年所坚持的主流价值观就是原并非中华正统。

这件事情一直延续到了大明灭亡。今天大家经常听到某些人喊的口号说崖山之后无中华。这句话就是日本人说的，就是拿来分裂中国的。如果中国亡了，那还能怎么样呢？其实日本人说这句话的时候是两句，崖山之后无中国，明亡之后无华夏。如果说一个国家到崖山之后就亡了，那他到大明的时候怎么能够再死一次呢？一个人死不了两次。其实日本人在说这句话的时候也是同意了的，一个国家可以亡也可以复兴，所以在这个事儿上，咱们锅不能全由日本人一家来背。

我们要去追溯一下这句话的词源。其实崖山之后无中国，来自于明末的文人。其实这个文人也没有多重的脊梁骨，他很快的就投成了满清，这个文人在他的诗文当中去书写了海角崖山一线侠，而今也不属中华。这句话就是代表了明末的文人依然认为元并非中华正统，这是当时的中国主流价值观。

进入到了满清统治时期的时候，你说都已经是清朝统治了，他自然要承认清河源是中华正统，对不对？清河园必须得是中国，不然的话他的皇帝皇位怎么做？满清两百多年真的是很有一点戏剧性，他还真不是完全如你想象的，一坐稳了龙椅立刻就说我们是中华正统。想多了，清朝的正统论是分了内外双线的，很好玩。他也和老朱开国的时候一样，还整了一套二皮脸的操作方式。

什么样的内外双线呢？就是爱新觉罗的皇室内部是一条线，天下文人士绅是另外的一条线。这两条线对于正统论有完全不同、截然相反的论述。到底谁说的话算这个事儿不好说，但是这两种说法都算是清朝的官方说法。我来给大家描述一下它的场景，你就知道有多么的风趣幽默了。

在清朝的所有的核心官方文献当中，尤其是在他的满文文献当中，非常强

调的一件事情就是满洲并非中国。这件事情是从清初到清末一直持续不断强调的事情。哪怕是倒追到了并未称帝的努尔哈赤时代也是如此。从努尔哈赤时代的相关档案当中就一直在说，虽然我曾经接受了大明的册封，但是这玩意儿就是个羁縻统治，跟什么真正当官授爵不一样。我可不是中国人，不要给我耍赖。这是当年努尔哈赤喊的口号。那么到他的儿孙那个地方，有没有曾经改变过呢？一代都没有改变过，美一代的清朝皇帝强调的东西都是我发迹于某某处，我是满洲某某人，我并非中国到了特别喜欢说真话，特别喜欢说实话，有的时候坦诚的有点让人生气的雍正皇帝这里，他的大义绝密录里面还专门强调了一下，我作为一个外国人过来当中国的皇帝，被中国人积极的反对，当得那么好，他们还天天要造反。

大家今天经常听到的那句网络梗，说总有刁民想害朕，就源自于此啊，那么到了后世，包括乾隆，包括后来一直到溥仪皇帝都是一样的说辞，包括了慈禧太后也是一样的说法。而且保大清不保中国，所以大清是中国吗？在他们自己的嘴里头，大清不是中国。大清和中国不但不统，你甚至两个还不能并列，一个活了，另一个就要没。

这个就是整个满清皇室在在他的两三百年的时间里面一直宣称的内容，甚至到了大清都已经亡了。大家所听到的那个营销号当中吹嘘的最后一个格格。那位德玲女士还写了一本回忆录，里面都不忘了捎带上这句话说俺爹跟俺说了，我们不是中国人，我们是中国的主人。所以你看这种思想在整个的爱新觉罗氏的历史上面其实是根深蒂固的，他们非常强调自己并非中国。但是清朝就是这么的诡异，它在整个的皇室系统当中不断强调并非中国的，同时却在整个的文人士绅群体当中非常强调满清是中华正统。而且尤其是在他进行对外宣传的时候，对于中国的传统藩属国发布各种文书的时候，一定要以中国自称。所以今天有些人给你普及科普史料的时候，说那个是中国非中国一打架大家都能拿出史料来，尤其是在清朝这个时候，大家打架的时候打的特别的凶，原因就是在于整个清王朝，它就是这么夹生，前脚说不是中国，后脚说就是中国，你在满清皇室内部，你要说他是中国，他能拉了你九族，你在大清皇室门口之外，你要说满清不是中国，他照样拉你的这九族，所以这个时候最好的选择就是莫谈国事。

于是怎么界定清到底是不是中国呢？我们就只好再往后面看，辛亥革命的一声枪响，推动了我们新时代的革命。这一次的新时代的革命的口号，驱逐大陆，恢复中华。如果前面一个是中华，那我恢复的是什么中华呢？因此在整个民国的定调当中，他的意思就是清妃中华正统。所以你看它到底是还是不是又变了又变了。民国时期官方的定调以及社会上下一致的论调就叫做轻，并非中华正统。那么这件事情上头到这里，就算是姑且梳理到了历史层级的第一个阶段，就是过去。

那现在呢？现在是怎么说的？现在就有意思了，在建国伊始五六十年代的官方教材文本当中，对于元清的定性叫做侵略，大家有兴趣的可以去检索一下。但是到了 80 年代开始，我们不再强调这个定性了。对于整个的元清就是描述他发生了什么样的事情，不再说他到底是或者不是中国了，我们很巧妙的把这个话题绕过去了。至于为什么绕过去，这说来话长，我们今天就把它先跳开。总之在新中国这七十几年当中，我们的口风是发生了一次转变的这也是为什么今天有好多人理直气壮的说袁晶就是中国，他就是中国正统，你否认了，那就是反对中央的政策。其实中央现在根本就没有提出这件事儿，因为我们是非常丝滑的绕过了这个话题的。

那么官方有什么口径呢？官方今天的口径叫做元清，也是中国历史的一部分。说真的，元清是中国历史的一部分，和元清是否中华正统其实完全是两码事儿。

它当然是中国历史的一部分，中国还在活着，不管中国遭遇了什么，它都是中国历史的一部分。不光元清这种完成了大一统的，好好的统治了很久的，确实构建了完整体系的时代是中国历史的一部分。就连那些伪满洲国、汪伪政权，那也是中国历史的一部分。所以这个话其实并没有回答元清是否中国，应该说到现在为止，我们还没有一个非常清楚的官方定调说元清是否中国。我们依然是丝滑的柔滑的把这个话题撇过去了。因此我今天也非常丝滑的柔滑的把这个话题撇过去，就是他到底是不是中国呢？结论应该交由每一个人自己来下，我所讲的只是在历史不同的进程当中，他曾经发生过什么样的转变。什么时候他是，什么时候他又不是。

至于说互联网上经常说，那话是日本人说的，所以你不能听，那就更有意

思了。因为日本人这个群体狡猾大大的，有怎么狡猾的呢？我们前面的书里已经让大家看到了一件事情，远清是中国和远亲非中国，都是中国人自己讲的。而且这两股势力，不是西风压倒了东风，就是东风压倒了西风，保不齐谁会赢。但是日本人在这个事情上，他没有原创，可是他会用，他是怎么用的呢？他支持了哪一个呢？有一些事例会告诉你说，日本人支持援青非中国，所以你不能支持。

咱们就要看一下日本人到底支持哪个说法，日本人到底支持的是什么？很好玩的。要知道在当年清王朝还在位的时候，日本人其实就因为清王朝的腐朽堕落和自身在这个时候开始了工业化，萌发了一种暴躁的野心。想要侵华，侵华你总要找个理由，连八国联军那种玩意儿，一点道德底线都没有的东西都知道，要编一个借口说你违背了自由贸易，我要做了哟。那么像日本这种多多少少还有点耻文化，假模假式的装着，也要说自己要皮要脸的人，当然要给自己一个很完美的理由，没理由，我怎么好意思出来抢劫呢？

所以日本当年想要侵华的时候，他找出来的理由就叫做元清非中国干嘛？他就是要说你这个满清皇帝坐的不是正统的皇位，你屁股底下那个龙椅不是你的，你不配，我要带中华来讨伐你这是干啥？你听着他说元清非中华，实际上他喊的是驱逐鞑虏，恢复中华。对，在晚清时期日寇侵华喊出的口号，本质上就叫做驱逐鞑虏，恢复中华。那这么好的口号只有他一家喊吗？还真不是，要知道聪明的不止日本人一家，实际上当时的鸦片战争的英国也喊了这个口号。惊不惊喜，意不意外？连英国佬都喊这个哟，真的除了有关于什么自由贸易，有关于什么硝烟，这件事情侵犯了英国利益。

除了这些明晃晃的东西之外，在当年英国发送给清王朝的宣战檄文当中，还包括了大段关于满清皇帝得位不正的讨论。就是说他是以外移而而入驻中华，自己就是一个侵略殖民者，你不配在这个地方守国门，我要来驱逐鞑虏。对，鞑虏也出来驱逐鞑虏了。大家都喜欢举这个旗子，所以说元清非中华的那还真不只是日本一家，当年的八国联军基本上也喊过这个口号。

那么问题就出现了，这些人出来侵华，实际上只是想抢一手，那抢完了之后，自然回家之后要消化。就像日本抢了那么一大票之后，非常惊喜，非常意外的就回去开发自己的工业化建设，想要当当时强国去了。结果就放过了满清

皇室。这一放直接就造成了他驱逐鞑虏的这个口号没完成。

既然你没完成，那就有人来帮你完成。谁做了呢？孙中山以及我们中国人自己的革命军，辛亥革命的口号就叫做驱逐鞑虏。所以我们自己把满清皇帝拉下水，建立了中华民国，这一下子可就坏了菜了，要知道大家抢中国还没抢够好吗？结果你自己就驱逐鞑虏了，下次我拿什么理由来驱逐鞑虏，你都变成中华了，连名字都叫中华民国，这我可咋整？对于侵略者来说，这真是太痛苦了。

于是在这之后，日本的侵略军就没有办法再利用援清非中国的这个借口来侵华了。因为中华民国真的是中华，怎么整？他就找出了一套新的理论，叫做元清是中华正统。这个时候我们想一下他干了什么呢？他扶持了满清的末代皇帝溥仪，在东三省设立了伪满洲国。这是干啥？这叫做挟天子以令诸侯。如果这个天子并非正统，那我怎么挟天子呢？所以他必须为他打包上一个东西。

叫做元清是中国正统，他是被一些革命军推翻的。那么我要带着清帝卷土重来，恢复中华正统，然后同时再由溥仪来宣布一下日满亲善。我们本就是一家，这个时候顺理成章的，我们日寇不就侵略进来了吗？你瞧瞧人家多么聪明，人家多么灵巧，虽然恶毒又败坏，一点人性底线都没有。但是智力水平非常在线，档次很高，活学活用，很知道什么场合说什么话。

所以我们汇总一下关于日本人到底主张了什么。他们在早期清王朝还稳稳坐在北京的时候，叫做元清非中国。等到清王朝的皇帝被真正的国民革命给拉下马了之后，他又开始高呼元清是中国，并且把末代皇帝扶上了皇位，从此开始鞍前马后追随他征讨中原。所以你说元清到底是不是中国，是不是日本人说的就是错的呢？那如果日本人说的就是错的，元清是中国是错的，元清非中国也是错的。于是他就变成了一个莫须有的中国，到底是还是不是真的？好费思量，这压根儿不是个人该想的事儿。那么后续我们作为普通的人应该怎么办呢？

要知道官方目前还没有真正的铁口直断式的板上钉钉似的给大家下一个论断，说元清是否中华正统。只有一部分的所谓专科的学者，你说你话，我说我话的，自己跳出来说那就是正统。他们不是官方，他们只是在大学里任教的老师而已，官方没有真正的定调。现在是处于元卿世或者非中国的一个混沌期。既然是混沌期，那么我们每一个人就都有发言权，都有思考权，我们的心里头都可以有自己的价值判断了。所以我今天所做的事情，就是把过去曾经出现过

的中华正统到底是谁，给大家系统性的梳理一遍。至于说他到底是还是不是，请君自行判断。

133 旗袍是怎么色情化的

旗袍是怎么出现风尘味的？这个问题一拿出来，很多人都要炸毛。我这种端庄女性喜欢穿旗袍，她怎么就有风尘味了呢？我们的国母宋庆龄也喜欢穿旗袍，她怎么就风尘了呢？不要偷换概念，旗袍身上会有风尘味儿，跟过去有没有很多的革命女性穿着过旗袍没有任何关系。旗袍身上有没有风尘味儿这个事儿，要由普通人来进行一下判断。只要谈到旗袍，你就难免会想到高开叉、露大腿，掐住了腰，扭着臀上楼梯，风情万种。

看到哪个电影想起这种话茬的，这个电影叫什么来着？忘记了。据说女主角在里面换了无数的旗袍，每一个都十分的美艳。导演的镜头就永远都跟着这个女士的腰和臀在不停的摆档。然后你跟我说这个旗袍是非常正经的，一点情色化的倾向都没有。这电影讲的就是偷人，你就说有没有？连创作影视作品的人都知道，当你使用这种镜头的时候，自然而然的会对人产生什么样的精神影射，咱们就别狡辩了。所以旗袍为什么会有色情化的倾向？这个事儿还真不是旗袍的错，而是服装演进史当中没有办法，甚至也有可能是必然发生的一种情形。它跟旗袍的发展史还是颇有关联的。

之前我们曾经聊过她旗袍怎么出现呢？她本身是想要去八旗化，但是又被迫的保留了一定的 8 旗元素的一种西式连衣裙。它带有革命的属性，想要推翻旧有的形制，但是却没有建立起一套独具匠心的自己的形制。于是就出现了这种夹生的带有嫁接感的、拼接感的服装。它是一种阶段性的女士时装。本来你设计出来了这种衣服，然后在城市女性中上层当中去流行也很正常。而且当中自然有绝大多数都是一些正经女人，她也不可能说把大腿哗一下就露给你看，不存在这种事儿。所以早期的旗袍确实是没有任何风尘味的，它就是一款长长的连衣裙，而且裙摆的开叉也并不高，很多时候这个开叉都不会超过膝盖。

而且穿着旗袍的习惯呢，也和中国人传统穿着袍子和裙子的习惯是一样的。就是裙袍下面是要有裤子的，是一定要有裤子的。记住，那些宣传说汉服下面没裤子的人都是无知的人。中国人穿裤子的传统非常的源远流长，而且一直都是穿裤子，男人女人平等的全部都穿裤子，旗袍和裙子下面也是穿裤子的。既然穿了裤子，岔开的又不高，而且又是扁平式的平面裁剪。其实它就是一件袍

子，带有连衣裙剪裁方式的袍子，不可能有任何的色情倾向。但是它后来怎么就变味儿了呢？变味儿的这个过程其实有一点没办法，或者说它必然会变味儿。

这里头我们先提出来一个小的概念，就是人类社会，尤其是中国传统社会里面，社会的时尚潮流很多的时候是由娼妓业带领的这是不分时代的，所有的时代都如此。只要是有娼妓业的，那么妓女、幽灵这些人，他的日常着装就会成为妇女们效法的对象。因为她们真的是站在时尚的前沿上面，本质上面。这个跟现在的各种服装流小网红、服装流小明星在那里给你秀最新时装款的性质大差不差。就是他们有一定的社交属性，有一定的表演属性，有社会公共属性，所以他们就会带动时尚潮流的改变。一个这种娼妓，他喜欢把这个领口上面单独的绣一朵花，之后那些贵妇们就会开始在领口单独绣一朵花。这种风尚在历朝历代都有，不读只是清代，也不读只是民国。

这个常识一定要放到前面先来讲清楚。这不是在进行职业歧视，也不是在进行时代歧视。而是说只要是娼妓行业，他们通常都会对整个女性时装的潮流起到一个引领作用。

为什么娼妓会引领贵妇的时尚？贵妇不嫌弃这玩意儿吗？还真不嫌弃，真的是不嫌弃的。为什么？因为所谓的我们瞧不上娼妓，说他是下九流等等的。实际上它是一种职业上面的歧视，歧视的是什么？歧视的是以色示人。

对于娼妓的歧视是指他以色示人这一点，他脱离了自身的独立人格，而用自己的美色去服务他人，这种是被他人歧视的一个对象。但是他身上所穿着的衣裳，进行的打扮，流行的妆容是什么呢？这种叫做色色是没有关系的。谁不想要漂亮，谁不想要好看呢？好看没有问题，但是拿好看去讨好别人，你去出卖这个色相去消遣，这种情形就需要被贬低。所以虽然娼妓是受到人家看不起的，但是贵妇们却依然会向娼妓们学习她们的穿衣打扮，因为美丽本身是没有罪的。

那么说到这里就牵扯到了旗袍的问题了，为什么旗袍最后会出现色情化的倾向？为什么他们会和娼妓产业绑定的那么深？主要的原因其实跟民国时候，我们进行的这一次大革命有一点关系。在对剃发易服进行洗地的那些人当中，一直都有一个话术说叫做男降女不降，之前我聊过不存在这件事儿，事实上是不存在这件事儿的。但是这个口号在民国的辛亥革命当中是真的正式的提出来

了的。就是我们在对旗人对满城进行反攻的时候，实际上是大体量的放过了满城妇女的。这个就是提出来的口号就是男降女不降，是可以放过一部分的女性的。既然对女性的手比较松，就意味着有更多的奇人女性在这一场变革当中存留下来了。

但是存留下来了的旗人面临到了一种很糟糕的景象。因为我们想一下，过去八旗子弟是骑在所有人的脖颈子上面的。无论他是不是已经落魄了，身上都有一根铁杆庄稼，可以保证他优于其他的人，优先享受一些待遇。在一些社会公正和社会的价值评判上面，他总是高别人一头。既然这样产生了巨大的、长期的、绵延式的阶级压迫，那么有压迫就有反抗。当我们革命成功了之后，这些奇人自然而然的就遭到了社会所有大众的白眼。

因此就产生了一个后果，虽然真正被革命清算的是那些富有罪孽的，那些罪孽深重中的旗人中上层，但是大体量的旗人的下层，以及很多被放过的旗人女性，事实上也是被大家看不上的群体，这是他们过去二百多年统治所留下来的罪孽感。那么在这种局面之下，就会出现什么呢？叫做大规模的失业。要知道在民国时候，本来经济条件就不好，普通人在就业和生计上面也很困难，但是其人会更困难。因为只要别人知道你是旗人，那么别人就会横眼睛看你。事实上这种情况一直到解放之后，都还没有得到非常彻底的解决。

这种心理惯性上面对他们的反感是长期存在的。在民国的时候，他表现的非常的尖锐。其人的群体想要去就业非常的困难，既然就业困难，他又要保有生计，人总要活下去下去，那怎么办呢？失业就要找工作，找工作受困，那么就只有向下寻找工作。所以其人的工作相较于其他的群体就会格外的下沉。男性就很多都去拉车当车夫了。因为这种纯粹的重体力劳动，相对来说是属于各种劳工阶层的底层啊，属于你只要出力气就能吃上饭的类型，不需要技术，也没有任何的优待，人人都看不上。这种岗位里面就会出现大体量的旗人。

同样的旗人女性，在家庭生活当中，过去是不需要就业的，可是在这种经济极端困顿的时候，女性也必须出来贴补家用，怎么办？在这种严峻的就业和生活的压力之下，就会出现大量的旗人女性沦落风尘。这个事儿是客观事实所造成的一个结果，而不是说我今天阿姨我又污蔑谁了。

当年就是这种局面，咱们在讲历史，在那个时期有大量的旗人女性就沦落

风尘。所以娼妓行业当中出现了非常多过去的格格贵女们，这种情形在民国时期普遍存在。而这种情形的出现就会影响到它整体的服装。当旗人女性穿着着有奇人元素的衣裳在娼妓行业当中普遍存在的时候，他就会引领一次新的关于时尚的风潮，那么娼妓行业对于旗袍这个事情的改造就会变得非常有趣。

这个里头倒不完全是其与非棋的问题，实际上里面包含了一部分西化的元素，我前面说过了，其实按照中国的传统，无论是旗人或者是飞禽，实际上在长袍下面都是穿裤子的。可是呢，西方人不穿。西方人的女性搞女权运动的第一次解放就是女人可以穿裤子，因为在那之前女性没有权利穿裤子。那么当时的这种西化的风尚当中，就包含了在裙子下面不再穿长长的衬裤了。

这是一个西化的风潮，并不完全是由于娼妓带来的。但是它确实在娼妓业首先出现。就是娼妓业当中穿着旗袍的这些人，首先在旗袍身上进行了大体量的改良。这个改良包括了收腰显示身材，也包括了高开叉展示大腿，也包括了穿丝袜而不穿衬裤，这是一种西化的时尚风。这种风潮带来的是一种整个服装都像那种更加西化，更加贴身，然后也更加富有性意识的表现方式去行走了。然后这种风潮就从娼妓行业一点一点的扩散出来。

我们说过娼妓业会引领妇女的时尚。风从娼妓业开始进行的旗袍的改良之后，就流行到了社会的普罗大众的层面。有很多追潮流的时尚女青年就会学习这种更加时髦的、更加西式的、更加有魅力的方式，去穿着这种改良版的贴身旗袍。这种时期其实并不长，这已经是在民国的中后期出现的了。早期的时候并不是这个样子，它流行了一段时间，而且非常的局限，基本上就流行于娼妓行业以及一部分大型城市的社会中上层，非常时髦的女士当中。所以今天我们去看一些影视作品，把民国时期的那个旗袍全部都演绎的那么收腰，说我又胖了一次了，这个衣裳穿不了了，要去改。这种其实很不客观。

实际上有很多的良家女子是不愿意把这个腰身收的那么紧的，尤其是像那些富有革命的意识形态的这种革命妇女，然后包括了一些女学生。实际上他们穿着的旗袍是一种平板剪裁的，比较长的、比较保守的旗袍。很多人一直到后来都还在穿着衬裤，那种大家印象当中的非常风尘的旗袍，其实流行于时尚圈以及姨太太圈。所以在这一点上面，有一些小说写的还是有点到位的。既然你想当少帅的第十八房姨太太，那么穿着这种性感旗袍就是天经地义的事情了。

他是在特定群体当中去流行的一种特殊的服装，所以他身上有没有风尘味呢？有的，所以旗袍身上有没有风尘味呢？既然今天流行的旗袍当中有一部分非常着重于宣传这种特殊的款式，那么它就是有的。因为这种款式的服装，它原本就诞生于风尘，原本就为风尘而服务，身上出现风尘味简直是天经地义的。

所以这里面旗袍的风尘味咱们先要怪谁？第一要责怪那些专注于拍摄风尘味旗袍的影视作品，他们没有把旗袍的全方位的形象展示出来，而专门把里面那些收腰、紧身、露大腿的旗袍秀给大家看，而且专门拍人家的腰臀比。另外一个方向，咱们就要责怪一些境外势力进行的各种文创了，所有的游戏影视作品，只要里面涉及到了中国元素，一定要把它穿成春丽妆。

大家去看一下春丽装什么样子，是不是收腰、高开叉、露大腿。对，就是那个模样。当他的整体的形象被刻板化的钉死在了这个位置上的时候，人们的直觉难免就会觉得旗袍有风尘味。所以旗袍怎么来的风尘？这样来的风尘。

旗袍有没有风尘味？可以有也可以没有，怎么样有，怎么样没有，要凭个人的选择。但是你不能一边穿着收腰露大腿、高开叉的旗袍，一边说，你不可以说他有风尘味。说真的一件衣服是这种模样的时候，它是不是旗袍都有风尘味。你爱这个就爱我也不反对穿衣自由。我去看这个事儿的时候我也不介意，虽然有时候会有点嫌长针眼，但是没关系，你穿你愿意，露我也可以看。可是你硬要说旗袍一定没有风尘味，显然也是不对的。

134 男足还有救吗

上次直播的时候，有个小伙伴突然之间冲出来说，我们0比7输给了日本，我是一个体育盲。体会还不是十分的深刻，但是直播间瞬间少了几十号人，然后跑出去之后又回来了查证，说真的他没说假话，真的是 0 比 7 行。要知道我们国足的男足已经丢人丢了很多年了。说老实话我已经习以为常。但是0比7这种数字应该在足球这个领域里面还算是非常的奇葩的。所以还是拿出来聊一聊好了。

就是中国的国足为什么会这么拉胯？会拉到这样的一个地步。要知道在过去的很多年里面，中国的男足一直都是很水的水稻。大家都以他为耻，动不动就要对他嗤之以鼻。这个嗤之以鼻的过程当中，他当然就要找出各种各样的水的理由和借口来，做出所谓的改变。这些质疑和改变当中包括但不限于以下的几种。

第一就是什么？中国人的身体素质不行，人种不好，品种不行，咱们需要引入外援，包括但不限于说我们的技术指导能力不行，不太懂足球，不太理解足球，所以我们需要请外教。还有这样的理由，例如说什么我们中国缺乏足球的土壤，足球的文化，很多的人不是很爱这个东西，所以我们选拔不出来种子选手。还有这样的理由，还说什么中国人喜欢搞那些单兵作战的东西。到了团结合作的这个项目的时候，合作意识不强，组织协调性不够好。所以在这种多人协同作战的运动上面就很拉胯不给力。这些借口他们都给出来了，给出来之后自然就要给出解决方案。

什么样的解决方案？人种不行，就是引入规划人员，找一些混血运动员，改良品种。用 0 比 7 的结果来告诉大家了，显然这跟品种没有什么关系。不光跟品种没关系，而且我们引入了那么多混血运动员之后，也没弄过同种的日本队，所以你说这跟品种有啥关系呢？绕过去了，然后又说我们没有足球文化。不好意思，别说那个弱宋，大家从上到下都喜欢蹴鞠，真正倒推起来，我们从汉代的时候，汉成帝就喜欢蹴鞠，而且因为喜欢蹴鞠还受到了群臣的进件。然后你跟我说我们没这个文化，没这个传统，这还不够传统吗？

两千多年了哟，然而说到这个地方又来了，说不行，我们不懂现代足球跟

过去不一样的，你不能这样比对现代足球的技术可能我们不太懂，我可能更不懂。但是咱们不是有钞票吗？我们外教没请吗？我们请了多少的外教？是不是天价外教？为啥那些外教在海外的时候带起的足球队一个一个都那么拉风，到了国内之后就不行了呢？

然后说我们的组织力度不行，这就有意思了。同样都是中国人，同样都是中国男人，为什么我们在抗美援朝的队伍里头，大家就组织协调性那么好，都已经脱离了指挥部了，听不到指挥部的任何消息了，就那么一个两个的小分队都能够完成战略穿插任务，该潜伏潜伏，该冲刺冲刺，什么时候该做什么事情，清清楚楚的，都是分分钟可以把自己的后备心交给自己的战友的，怎么到了足球赛场上就不行了呢？所以他们一天一天的在那里找理由。之前还曾经找出过理由，说我们的运动员，就是因为我们搞那个国家管理体制，不自由，不市场，缺乏竞争，大家的收入不够高。现在收入高了，我还特意去检索了一下我们的起步价，700万起步价，不包括那些过亿的那些顶级球员，起步价700万，这还是正常的年薪，还不包括额外的奖金，不包括各种代言。要知道我们的男足接待代言很容易接的。

卖一卖什么球鞋，卖卖什么球衣，各种运动品牌、时尚品牌，卖汽车、卖房子，什么事情都跟他搭上干，连美食档都错不过他。那全天底下的海参得有多少是他们推销出去的？都这样了，还说缺钱，缺吗？不缺钱了，为什么还是踢不动那些缺钱缺的不得了的那些贫穷的国家，为什么一个一个的都能骑在国足的脖梗子上面？所以这跟钞票没有什么关系。为什么呢？

所以纠结到这个事情上面，我觉得根本上面就是一件事情，叫做趋利避害。人的本能当中就是包含了趋利避害的。要知道当年我们国力很衰微的时候，在民国时候我们曾经也凑齐过足球队参加国际赛事，当时我们还是赢了的。就在我们积贫积弱的那个混乱的年代，我们也曾经赢过，远远不足。今天人那种体质的运动员曾经赢过好吗？所以你说这是什么原因？因为那个时候他真的打赢了之后，就是国之荣耀，就可以拿奖金，就可以出头，就可以体面。如果打输了，那就要丢人现眼，被人一片嘘声。

而今天的国足缺的就是这玩意儿，如果一群人他无论踢赢踢输，都能够700万年薪起步。海参管饱管够，夜里头的话还可以去哈啤酒，吃烧烤。那你说

他为什么要赢呢？多不多余，费不费劲？如果说他输了，他就接不到任何的代言，薪水就往下扣，你看他还好，不好意思。

输过去，曾经我们在互联网上嘲讽过我们隔壁的朝鲜，说朝鲜队儿他要是输了的话，回去要去矿里头挖煤。我觉得这项惩治措施不是很好吗？那有什么不对的吗？既然你代表国家的颜面去出征，那如果输了，下矿挖煤，劳动改造，体验一下劳苦大众正常的生活，有什么不对的吗？怎么着，你瞧不起挖煤的矿工啊，社会主义国家不兴这么干的，既然踢球不行，就应该去挖矿，怎么能够浪费你那一身雪白的肌肉腱子呢？所以如果能够做到这一点的话，我相信国足也还是会有长进的机会的。但是咱们现在显然一时半会儿都做不到。

要知道就以 0 比 7 的这种耻辱性的比分输成那个死样子之后，他们回国居然还好意思住五星级酒店，还好意思让保安在前头给他开道，在后头给他封路，还好意思在酒店的门口排上栏杆，防止别人的推攘，哪有人要推壤？除了在直播间里面有个别的粉丝说，我的天哪，居然打出这种分数哈哈哈之外，有谁还想要推让他过去还喷两句，现在连喷都不想喷了。从这场球赛要开打之前，大家想的就是到底会输几分呢？都已经戏谑到了这种程度的时候，咱们就不能够去谈什么耻辱感了。这帮子人哪来的耻辱感，你不给他来点切肤之痛，他都不知道什么叫输，不知道什么叫做赢。

所以当一个群体他已经不知道荣耀为何物，也不知道耻辱为何物的时候，他们怎么可能会产生上进的心态呢？国足就是这样的一种状态，它已经形成了一种既得利益的群体，形成了一个圈子，进了这个圈子就可以飞黄腾达，年薪700万起步，而且躺平了也无所谓，训练的时候哪怕掀起衣服来，里头是一块大板油也无所谓，到了这种地步的时候，他怎么可能会上进嘛。而且一旦形成了这种既得利益的圈子，那么利益就是至关紧要的事情，而不是输赢。

所以我们才会看到那些足球选拔的学校里面，动辄学费一年 30 万、40 万、50 万、60 万、70 万，为啥呢？因为我们这里躺着都能起薪 700 万，你还不现在一年付出 30 万的东西来让你们的孩子搏一个进到我们团队当中的机会吗？所以你看他在销售什么，他在卖什么，他在卖这个躺平都能赚 700 万起薪的岗位。他已经不考虑他自己是一个运动员了。

不是运动员不需要博弈，就这么简单。利益之剑悬在额头的时候，他才会

有利益的驱动，否则的话，你就要给他荣耀与耻辱感的驱动。如果这两样东西都没有，这个人他自然是躺着比奔跑着舒服，至于输赢，对他来说压根儿就无所谓。这个时候，你让他去辛苦训练，付出代价，以血汗去换取荣耀，想什么呢？换成谁，他也不乐意这么干呢。

135 代孕没有新鲜事

代孕这件事儿其实被扒出来不是一天两天了，这一次突然之间上了那么天两天的热搜，本质上其实无非就是某一个窝点被曝光了之后，陷入了一次舆论的小高潮。其实这件事情在暗地里面已经存在了相当长的时间，即使不说国内，在国外有很多的地方代孕本来就是合法的，之前也有很多的人就跑出去整代孕这个活儿，那么代孕这个玩意儿到底是什么？今天的互联网上面为什么会产生一种讨论？为什么还是会有很多的人觉得代孕是一门正当的生意？甚至我会看到有一些女性站出来说，就应该支持代孕呢，不然的话我这种缺乏生育能力的人我可怎么办呢？

这些问题在历史上面都有答案，中国的历史上面从来都不缺乏记载，代孕这件事情，我们过去不叫这个名字，但是这种事儿一直都有，无非就是一个技术的进步，导致了它可以和原本的人群之间产生区隔罢了。而在过去这种行为叫做什么呢？叫做典妻，叫做质妻，叫做买卖人口，叫做借腹生子。这种事儿在过去几千年里头一直都有，但是从来都是处于法律的模糊地带，从来都是处于社会价值评判的负面。而今天我觉得最可悲的甚至不是这种事情的存在，而是这件事情简直快要被洗白了。代孕这件事儿竟然在今天的社会主义中国，在某些人的嘴中快要成了造福人民的一种东西。它到底是啥？

他什么时候开始的？应该说自打有了婚姻，其实里面就存在代孕这种可能性。因为婚姻它本来就包含了孕育共同的继承人这件事情，而如果你的配偶没有孕育的能力，就有可能产生需要说，我那一个窃找一个肚子来生另一个孩子，然后带来抚养这种方式。它本质上也是一种代孕。但是之前，他好歹是纳入到一个家庭的生活系统里面来。虽然说地位低一级，但是好歹也算是一家人了，好歹也算是养了终生。再怎么说，哪怕是庶母，她也算是母的一种了，没有完全的剥离孩子和母亲的关系了，但是后来就开始出现了那种母子分离式的待遇，这是什么时候出现的？她第一次大规模的出现现是在南北朝时期。

很好，我们来回顾一下南北朝是一个什么样的时候。这个就是一个看上去他成了建制，有了国家，不太乱了，还有规则了。所以大家有婚姻有登记，家里面好歹还可以单门立户了。但是同时经济政治都一团混乱，非常的崩溃。每

一个政权都是走马观花一样的，今天管了明天崩，明天管了后天崩。而且很多的政权他自身从立身的那一刻起就立身不正，就是这种非常混乱的时期，出现了大体量的窒息现象。是干嘛？就是贫人家中把自己家的妻子用典当质押的方式送到其他的人家里面去帮别人生孩子，生完了之后再把妻子领回家来。

通常情况下他不会只押给一家，收回家里之后，养了几天的身体之后，又要质押到下一家里面去。有没有发现，这种情形其实和今天的代孕女子没有什么本质的区别，今天给东家生孩子，明天给西家生孩子，生完了之后母子分离，把孩子交给别人家去养。从南北朝时期就已经开始出现了日期这种现象，而到了唐代的时候愈演愈烈。这是因为唐代的时候我们很清楚他的状态。是啊国家看上去很兴盛，可是世家门阀对于底层的压榨极其的严峻。这就是为什么黄巢后来需要进行天阶踏尽公卿骨。这种严峻的两极分化式的社会管理，带来了很多的典妻现象。

而到了后世，什么时候出现了典妻的集大成呢？就是在宋代的时候。宋代也是一个经济繁荣，自由体制非常繁荣的时期。理论上讲，那个时候甚至给妾提高了他的家庭地位。但是提高了妾室的家庭地位，反而导致了中人之家不愿意纳妾了，纳妾需要养一个妾室一辈子，他想要降低成本怎么办？就叫做临时纳妾。

曾经大家在互联网上会看到这样的小说，说叫做典妻。其实典妻和点妾是一对，对于穷人来说，付出妻子这个代价叫做典妻。对于有一点国产的人来说，去招募一个临时的妾室，这就叫做点妾。本质上是一件事情。总之在宋代的时候，虽然伦理上面或者说在法理上面认为这件事情非法，但事实上在民间它大规模的存在。在明代的时候，他倒是受到了比较多的打击。可是进入到了清朝之后，由于经济的原因，点漆的现象更加多了。

到了民国的时候，卖儿卖女卖老婆简直就是一件天经地义，到处都是的事儿。所以我们就会看到，代孕这件事情不是今天的人才想出来的花活，也不是技术进步带来的造福民生。想要借别人的肚子生自家的孩子，这件事情古已有之。只要有人，只要有贪婪，它就必然存在。所以今天我们在一个社会主义的国家里面去考虑说用妇女的人身的身体自由来牟利。

然后你说这是一件自由的事情，自由是什么？向上的自由是自由，我可以

自由的学习，可以自由的工作，可以自由的奋斗，可以自由的上进，这叫做自由。那么向下的自由是自由吗？你说他想要赚取自己的收入，这件事情天经地义，他是可以自己选择的。看上去对，可以自己选择。

要知道我们民国的时候取消了买卖人口，然后在娼妓业里面就不再能够出现说，谁把某人迈进了妓馆这种事情，所有的娼妓的许可证上面的登记都变成了自愿沦落封城，因为贪图享乐而自愿当妓女，这种自愿真的是自愿的吗？向下的自由从来都不是自由，而社会主义中国要解决的就是这种非自由假装的自由。我们的解放妇女，就是让妇女能够用劳动来养活自己，而不必用身体去养活自己。

而今天走到今天了，突然之间有一群人跳出来了，说天经地义，我可以靠这个东西赚钱。没得选的。只要说这个世界上允许代孕合法，那么月薪 3000 却被营销号忽悠着去买 300 块钱一支的口红，1000 块钱一双的高跟鞋的女孩子，就会被卖卵和代孕的广告勾引过去，这个玩意儿不叫做自由，然后还有人说，你这个样子就会让那些不能够生育的人没有办法获得自己的孩子，我们禁止领养了吗？我们禁止领养了吗？你为什么不去领养？不能够生育就去领养孩子，连古人都知道这个道理，这叫做收养，这叫做过继。自古以来就有的东西，怎么到你这里来就突然之间说没有生育能力，还非得要去生一个自己的孩子？谁教给你的道理？

生老病死，命运无常。一个人他有可能出生的时候就不健全，他依然要好好的活下去，没有生育的能力的人，也依然要好好的活下去，凭什么就要借由他人的身体？要知道，只要你开发出一个合法的代孕或者变相合法的代孕，受害的就永远是那些低阶的人。

当然了，你可以幻想自己是高阶，那不好意思，月薪 3000 可能是月薪 8000 的低阶，但是月薪 8000 就是月薪 2 万的低阶，月薪两万就是那些我不爱钞票，钞票是什么的低阶，而那些不知道钞票是什么的人，又会是朕独有这个天下的低阶，谁还不是低阶呢？这世界上面你想要人人平等，平等是什么？平等是人格的平等。但是当你有了出卖人身自由的权利的时候，你就会发现这个人格的平等保护不了你。

所以我们为什么要禁止昌吉？为什么要禁止人口的买卖，哪怕他是自愿的？

为什么要禁止代孕？为什么要禁止商业化的器官买卖？因为只要这些东西存在，你以为你有薪水，你以为你是社会的中层，你以为你是一个小资小布尔乔亚，每天下午可以喝咖啡，你就是上等人，就可以拿别人的肚皮了吗？不好意思，你上面还有一个三流艺人，仗着自己那两个糟钱，想要去找别人借肚皮呢，而在他的上头，还有另外的高门贵女想要找她借肚皮呢。

大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米，而社会主义要解决的就是不让这种吃的行为发生。结果很有可能被吃的人居然感觉到了不满，你凭什么不让我吃虾米？我们的国家在保护谁？我们在保护每一个人。结果被保护的人站出来说不要，很好出去，外面有那个丛林竞争的世界，你去看一看你手上那那三两个钱儿到底够干什么呢？到底够不够保护你的人身自由，到底能不能保护自己？体体面面的赚钱，而不去当别人试药的小白鼠。无数的润人在别人前面给你打了样了，还想去体验？行，悉听尊便。但是在国内我永远坚持的反对任何对于人身的买卖关系。

136 拿什么拯救清宫美人

能够把清宫戏演好的演员都是真美人，这句话我绝对是诚心诚意的。为什么这样说？主要的原因就是虽然说清宫戏的那个戏服，跟过去的那些真正的旧式旗装之间还有点差异，它进行了很多的改良，其实不少还是蛮漂亮的，也能够撑得起人的颜值。但是它上面有一个非常根本性的短板，就是那个发型，就是清宫戏的那种发型，一般人等绝对兜不住。所以清宫戏必须挑选真漂亮的姑娘，但凡你颜值差一丢丢，脑袋的形状略微有一点点不好就完犊子了。你在其他的戏里面还可以有一些什么补充弥补，想办法让自己变漂亮。到清宫戏里的时候长啥样是啥样，现场还原，是妖精是仙拉出来遛遛。所以清宫戏所有的演员都是颜值的扛把子，颅骨一定是非常完美的，但凡差一分钟他都混不下去。

这件事情是我的很多粉丝也出来吐槽过，说你能不能解释一下为什么清代的那个发型那么难以理解，它到底短在什么地儿？说真的，对于美学我的理解程度也没有那么深。所以关于这个话题我还是认真的去学习了一下，而且跟一些美术的相关人士还探讨了一下。

这里头我学会了一个非常重要的概念，这个概念确确实实就跟这个清宫戏之所以要挑真美人就有联系了，这个概念叫做头包脸。这是咋回事儿？我们注意一下，就是我们现在脸型就拿我自己当模特好了。我不是什么颜值主播，所以平平无奇它的特点是什么？我们注意一下子，我们的脸放在这儿了，我们就会注意到我们的头顶你能看到多少的头顶的部分。如果说我把我的头发再往上拢一拢，你有没有注意到我的颅顶更高了之后，显得头顶的范围更大了之后，似乎我的脸就变小了，整个的人就变得清秀可人起来了。这个原则就叫做头包脸原则。

如果一个人他的颅顶长得很好，你在正面看过去的时候，他的头发上头你能看到头发，一摞头发，你就会觉得这个人的颜值都会提高。有关于这个话题，它跟我们的脸部的五官比例有关系，就是一个人的眼睛如果处在上限和下限的正中间，就是 2 分之 1 的位置，那么不管她五官是不是精致，她都会格外的好看。因为布局美了，这个原则就是头包脸原则。

到这儿的时候我们就提及一个电视剧，就是以前曾经有一部电视剧讲的是

唐代的故事。那个女一是大美人，那个热巴大美人啊，我自己也承认很漂亮的姑娘，你演女一号。女二是一个著名的四大普女，天天说她好看，但是怎么看就是一个邻家妹妹的水平。就是一个四大普女之一的一个姑娘演女 2。但是在这部剧里头，女二的颜值分分钟就把那个女一的大美女给压下去了。

因为热巴毕竟是多少带有点混血感，所以她穿唐代的服饰的时候，就有那么一点点违和。虽然有些人老说唐代是胡人的时代，其实不是，这是另外一个话题。但是关键在于女二在这个地方，她怎么颜值咔嚓就抬上去了？人人都说她是腐女，拍现代戏的时候也就平平常常，不美颜出不了镜。但是怎么拍这个戏的时候就那么可爱呢？原因就在于他的发型，因为他把那个头发堆叠的很厚实很结实，落在头顶炉顶显得又圆润又高于是就实现了头包脸整体的效果，就非常的可爱，非常的漂亮，清秀佳人就出来了。

于是从这个里头你就明白了一件事儿，我们古典时期那些诗词当中，对于美人的描述，是不是经常说他如云的发髻，云鬓高耸是吧？还经常说唐代的贵妇还要戴假发。忌干啥呢？把头顶弄高，弄得更高一点儿，头顶更大更张扬，我的脸就更小更可爱。

这个就是一个基本的一个原则性的问题。我们把美的这个部分的原则理清楚了之后，你就知道为什么清宫戏里头挑演员。先说难的，正常人头顶上是要有头发的，但是清宫戏因为替了半秃瓢，尽管是已经美化过了的，没有替那么多。你从正面看过去，是不是还是缺头发变成光的了。如果说你完全都秃头了，实际上还会有另外一种眼神，就是你想象说他可能是个僧侣，是个和尚，额上就会有额外的禁欲感，那就会有一个颜值的加成。但是但凡脸长得差一点也不行。

可是如果你是一个半秃瓢，那不好意思了，你要知道互联网上卖假发的都经常给我推广，干啥呢？就是不能前额秃，你只要前额一凸，那人的颜值咔咔往下掉。所以现在我只要打开手机，防脱洗发水、假发套直发生发小秘诀铺天盖地的给我推。就是因为我头秃，所以你看清宫戏为啥挑？

然后你说女的头不秃，她又不替。虽然说清代少女确实剃头，也剃前额。咱不说因为清宫戏里不替，但是你注意清宫戏咋梳头的，他首先要做的第一件事情就是要把头顶书平。你自己去看的，真的每一部清宫戏都这样。因为当时

的标准发型就是这样的，它会在后面留出很长的很大的燕尾，但是在前额的部分会梳得很贬，贬到直接贴在头顶上面。

根据前面的头包脸原则，就是如果你长了高颅顶没有问题，那梳扁了之后还是能看见头发，甚至能看见你中间的发缝。但是万一你没有，万一你和我一样平平无奇掉两根毛立刻就秃了，那就完犊子了。正面的镜头我一打过来，你的眼睛长在这儿，头顶就在这儿，你怎么看你都好看不了。所以清宫戏真挑人，凡是在清宫戏里头你看上去是美人，那那出来演其他的戏叫做大美人。清宫戏里面是大美人，你出来的时候那叫做艳冠群芳。

所以听说现在还有很多人喜欢玩复古风，喜欢整说各时各带我们玩一场cosplay可以玩什么花活我都支持。但是你在玩cosplay穿衣服的时候一定要注意这一点。如果说你真的很爱美，要把清代的发型抛诸脑后。你但凡按照他那种方式梳头发，你多漂亮的脸都顶不住，除非你有刘亦菲的头发顶，一般人还做不到这一点戒指。甚至出门旅行的时候，别人给你做头发的时候，你要提醒一下，不管我什么时代的衣裳穿上了头顶要拢起来，不然没法看。

137 金鹰奖是要黄了吗

看了个娱乐热搜，就是说刘亦菲入选了金鹰奖。结果在第二轮投票的时候，悄悄的主办方就把他的名字给撤下去了。然后这一下子是不是炸了粉圈儿的锅了，说怎么回事儿？记者去采访，结果人家的主办方拒不接受采访，不讲原因，于是大家就只好靠业内人士来猜测。

目前来说的推测是认为金鹰奖在今年设了一个新的规则，就是所有的参评的人员和团队都要有中国国籍。但是大家知道的，刘亦菲并没有中国国籍，目前推测是这样，反正就这么个破事儿。这件事情上面第一表现了这个主办方无能。因为你在初筛的时候，在入围的时候，你就没管这档子事儿，自己立的规矩自己给忘了吗？还是专门出来蹭热度，当然这个事儿也不是很重要，重新的也并不在刘亦菲身上。

我今天想提的问题就是作为一个电视剧的评审单位，作为一个评审的奖项的主办方，为什么非得要设一个规矩说必须得是中国国籍呢？是因为金鹰奖是纯粹的一个国内奖项吗？他一点往国际化发展的野心都没有，一点这种心愿都没有吗？

因为其实这个世界上所有评奖的东西，评奖是什么？就是我可以点评你是几分，我可以说你好或者不好，这种评审的权利是很大的权利。这种权利其实就是文化话语权当中非常核心的一部分。我们就可以注意到全世界各大影视奖，像音乐奖项，包括美学奖项，都是老外的那些奖。就是他们在过去的一两百年间掌握了文化的话语霸权，然后他的霸权怎么体现呢？就是你得在我这里过关，在我这里过关合格了的你才是一个优秀的艺术人才，才是一个优秀的影视人才。

包括说我们中国国内前几代的一些电影导演，是不是都跑到海外去拿奖，拿完了奖之后回来直接就升升咖了，就升级了，拍的片子就值钱了。那这件事儿是干啥？其实就是他们在把握着这个评审权，然后用这个评审权去筛选符合西方价值观的一些导演、艺人、剧本。从这样的评审权之后，其他的人想要哄，想要赚，想要拥有圈内的咖位，他就需要符合西方人的审美标准和西方人的政治正确。

要不然的话人家不给你奖，你就红不起来，那这个里头就问题就来了，过

去人家设的这些奖项，之所以在明明看不上中国，甚至反对中国的前提下，依然让中国的导演和演员去参加，就是因为他想要筛选这些当中愿意服从西方领导的人。那我们的奖项结果自己给自己立了个规矩，说非中国的不让参与。我觉得这件事情本身是有点放弃自己文化话语权的一个表现。我们是没有资格评价外国人干的怎么样了？至于说我们现在打开了这个的渠道，依然评不到外国人，因为很多的有开胃的外国人不肯来，他来了之后会被自己的圈子封杀的。

但是他来不来是他的事儿，我平不平是我的事儿。直接在规矩里面就直接立下了，只有中国人能参与。那这就是关起门来自己乐自己嗨，直接就把整个世界的这个文化斗争的潮流就给抛诸脑后了。你扔开了它就不存在了吗？要有这种评审的价值和权利在那儿。这个就是我们文化出海和文化话语权争夺非常重要的一块阵地。

希望只有这一个奖是这么怂，这么没出息的。希望不是所有的奖项都一点野心，一点野望都没有。我希望的是中国的评审的人就应该把眼界打开了，评价全世界的各种各样的人士，各种各样的艺术品，并且是按照中国标准来评的。不要说我们的市场够大，我们的格局够远。最后我们评价的标准就是世界的标准。就是大家向我看齐，这个才是我们最终应该达成的一个目标，光是关门没有什么大用。

138 阴谋论是阴谋的一部分

这可能是一句暴论，今天的阴谋论早就已经是阴谋的一部分了。其实让我想起这么大的话题的前置，叫做风起于萍默。它真的是一件很小的事情，就是湖北省博推出了一些周边文创产品，其中根据镇馆之宝越王勾践剑制作的几款文创引起了我的注意。他就是做了越王勾践剑的核心，然后围绕着这把剑添加了很多的花边。其中有一款就是仙鹤版的勾践剑，还有一版就是萨库拉与猫版勾践剑。第二幅看上去就比较明显一点，都已经放上了萨克拉与猫了。

那你再怎么说，你都不能说它是很中华的，那显然是非倭风。其实仙鹤的那一版它使用的仙鹤纹样，也是日式纹样图库里面的仙鹤，不是中国纹样图库中的仙鹤。所以真的在谈到这个话题的时候，就很难免的在里面就开始探讨说，这玩意儿日式风范真的是在我们的文化领域里面无处不在，无孔不入。我们的衣着元素、面料元素、配色命名元素，包括图案纹样，包括我们的古建筑还原，什么金螭吻、什么唐破风，什么猫砂盆，简直你想要在里面找不到一丁点的窝蜂都是很难的事情。当这些日式文化元素的渗透变得铺天盖地、无孔不入的时候，很难免的人们就会产生一种想法，甚至我也会在直觉上面就把这个玩意儿叫做小日本，真是满满的阴谋歹毒。

但是阴谋这个词浮上脑海的那一刻，我突然之间崩了一下，阴谋这件事真的是阴谋吗？其实我们很难说日本人对我们的文化渗透是阴谋，因为事实上在过去我们去日化去的是很干净的。我们之间的那个仇怨如海之深，但是不知从何而起。其实也知道我们两国曾经有一个一段时间的和睦期、蜜月期，然后讲究中日文化上面的交流与两国人民之间的友好。

就是从这个时候开始，日本就有大量的商家在中国进行各种各样的，所谓的文化交流和经济上的帮扶。当时我们要招商引资，所以对于日资的话是敞开怀抱的。日资在进行投资的过程当中，自然而然的他就会在他所有的创作品当中使用日本的元素。我们今天所看到的各式各样的东西，其实就是从那个时候开始的，各种各样的日本的资本入驻所带来的必然的衍生。

你指望着一个日子他用的包装盒，他用的服装道具，他编创的那些纹样图库，他培训的设计师身上没有窝蜂，那是不可能的。人家天经地义就要做这件

事情。这是什么阴谋？这是明晃晃的阳谋，人家就是明晃晃的干的。至于说后来他老是说这个东西不是日本风，这是中国风，这是盛唐风。

说老实话，这个行为也算不得阴谋。这就是人做了坏事之后，被现场抓了包之后，撒泼打滚的在那里说我不是我没有，别瞎说，这是一个狡辩抵赖的一个过程。因此当阴谋二字被我从脑海当中洗刷掉了之后，我就意识到了一件事情，动不动就把一件事情定性为阴谋。这件事儿其实是有危险埋伏在背后的。

那么在这里的话我们就要先想一想什么是阴谋，什么是阳谋，什么是阴谋论。其实在传统意义上面讲，这个概念并不复杂，但是阴谋论的诞生影响到了阴谋的定义。传统的阴谋的定义就是悄悄的进村，开枪的不要，也就是阴谋的最大特征叫做谋于密室。你千万不能被人知道，因为你的计划是有漏洞的。你一旦被他人知道的话，计划很可能没有办法完成。而阳谋则是我这个计划是利用了对方的短板，利用对方的特殊心态去直接进行的操持。我给了他大笔的好处，但他捡了好处就必然会遭殃。所以我可以公开我使用的计策最典型的特征。

第一个是很古老时期的汉武帝时代的推恩令，就是给所有的继承人给好处。我们近代的一个非常鲜明的特例，就是论持久战，直接在里面把中日之间的力量角逐和变化，以及日本侵略者身上的巨大短板都扒开了。我们将来要怎么办才能够抵抗日寇的侵略，都写得明明白白，简直从战略上面分析的一览无余。而且直接发布公告，但是公告了就有用吗？没有用，你是没有办法在这个公告当中知道对方的策略就可以赢的。赢不了，因为他分析的是你客观上那边的短板，你没有办法避免。这些东西都叫做阳谋。

那么在人类社会上面，到底是阴谋多还是阳谋多呢？如果是短线操作阴谋多，因为悄悄的做事，我们需要思考的事情就少了很多，很省事儿。我只要能够瞒住你我偷摸的做点什么事情你又不知道，这简单比较好操作。但是它有巨大的缺陷，就是千万不能够暴露。但是只要有人就难免会泄露信息，无论这些人是跟你怎么样拜的把子都一样。所以阴谋最大的一个短板就是他的不可持续性，没有办法绵延多久都从无人去泄密。凡是被泄了密之后，他还能够继续操作的那都不算是阴谋，那都叫做阳谋了。所以人类社会上面长线的操作基本上都是阳谋，而短线的操作当中阴谋的占比就会比较多。

所以在这种概念之下，你就知道，其实阴谋真的不会铺天盖地，也不可能

铺天盖地的，也不可能产生那样绵长的数百年的影响的。但是阴谋论的诞生打破了这种固有的概念。阴谋论是怎么出现的？其实这个事儿是阿美利肯搞的事情，当年他们干了很多缺德带冒烟的事情。这个事儿大家都知道，这个国家从一开始的时候，我们就称之为帝国主义的纸老虎。就是因为它的上层和它的下层之间本质上是完全隔绝的，彼此之间没有任何共情，甚至不是同一个群落。所以他们在做事的时候毫无下限，一点道义的、道德的、人性的、伦理的底线都没有，这就是低道德优势，之前我还夸过他们，对他们有一个低道优势。

但是低道德优势这个东西也就意味着他会干很多很多丧尽天良的事情。丧尽天良的事情干多了，被人家揭露了出来之后，撒泼打滚的方式就是不对，不是我干的。你这是阴谋论，你怎么能这么说我呢？

对，阴谋论就是在这种情况下被阿美利肯创作出来的一个词，就是你揭露了我干的缺德事儿，所以你是一个阴谋论者。实际上他干缺德事这件事是阴谋吗？不是他明晃晃干的，他就是明晃晃的缺德。他只是不愿意让你把他缺德的真相披露出来而已。所以当这种东西叫做阴谋论，并且把所有你暂时还没有办法对抗的东西都叫做阴谋的时候，阴谋的定义就直接扩大化了，一切的副操作都被称之为阴谋。一旦东西被扩大化了之后，你就难免会出现一种情形，就是，他又做坏事了。

阴谋你看那个东西对我不好，阴谋你看这个东西他怎么不对劲。阴谋请问这发生了什么？对，这就是我今天要讲的主旨。为什么我说今天的阴谋论已经是阴谋的一部分？大家去关注一下互联网的相关信息就会发现有很多专业的阴谋论的账号，把各色各样的斗争博弈全部都称之为阴谋。

而且里面最典型的一种阴谋论就是说犹太人埋伏了数百年去构造一个阴谋，去掌控这个世界。这里面有没有真的呢？有真的犹太的顶流的资本确确实实是掌控了世界的很多的核心元素，甚至成为了很多地方的影子政府，产生了极大的控制力，并且不许人说他坏话，这个事儿是真的。但是这个事儿是阴谋，并且已经持续了数百年之久，没有人发现，一直等到我揭露给你看，我发现了阴谋，这个操作方式就不对味儿了，因为犹太人干这个事儿，这件事儿是真的，可是他真的是阴谋吗？

阴谋要谋于密室，犹太人做这事儿没有被人发现吗？事实上他一直被人发

现，从来没有隐蔽成功过呀。那这个里头是怎么发现的？大家去回顾一下，犹太人是不是天天说他们是受害人，怎么个受害法？他说自己过去的 2000 年，无论走到哪里都被人家驱逐。为啥被人家驱逐？在那个地广而人稀的时代，你走哪被哪区逐，咋回事儿？不就是因为干了缺德的事儿，被人家发现了，打出去了吗？

所以你说他搞了很多很多的阴谋，没被人发现，就等你揭发的是吗？那过去打他那些人都是糊涂蛋儿，没发现就是为了种族歧视。他咋不歧视别人呢？就专门歧视犹太人，不就是因为他们天天干缺德事吗？自以为是，把自己当做什么上帝唯一的在人间行走的代言人，把别人都视为牲畜羔羊。就因为他自古以来都这么干，所以每走到一个地方就被人家揍。

为啥可怜？就是因为他一直干坏事，一直被人揍，所以历史上面他们不断的被人发现。那么近代有没有被人发现呢？如果没被人发现的话，小胡子是怎么找到理由去搞那么大的活的？

你以为小胡子一个人在上面吹吹牛，整个德意志就跟着他沸腾了吗？那不是因为德意志所有的老百姓都为犹太资本所苦，所以小胡子上台一喊口号，大家都浪起来了。把柄明晃晃的亮在那个地方。你说这玩意儿是阴谋，是不是有点太夸他了，就包括说中国有没有发现这事儿。

我跟你讲，现在搞阴谋论的人天天跟你说，我跟你讲，那是个秘密，别人都不知道。我们在当年鸦片战争的时候，真正的罪魁祸首是犹太资本，真的不知道吗？别人贩毒，贩毒这个事算什么阴谋，那不是明晃晃。的犯罪吗？别人真金白银实实在在的扛了一船又一船的毒品进来，你说这玩意儿是阴谋，我实在是有点恍惚。

包括说什么挑唆什么战争什么的东西，发战争财，在中间搞了什么各种掮客的生意。人家没有注册吗？注册了，你不知道他是谁吗？知道，他盖了沙逊大厦，你不晓得那个沙逊是啥人吗？你晓得。我们民国时候，清末的时候，我们的革命志士是不是动不动就说犹太人没有家，连那个相声的段子手都知道，民间的人都晓得犹太人没有家，不认得他们，认得他，知道他们干了什么，也知道他们在这里扛买卖，而且知道他们扛的买卖不是正经买卖。

这玩意儿算什么阴谋，人家是明晃晃的做了罪恶的生意，包括说我们在建

国的时候，是不是一溜烟的把境内的所有的境外资本一脚都给踢出门去。然后喊出了口号，我们先要打扫干净自己家的屋子，然后再待客。大家现在稍安勿躁，到外头去排号，是喊的这个口号，为什么要喊这个口号？不就是因为我们明晃晃的知道了，犹太资本在我们这个地方已经盘根错节，渗透进了我们很多的部门，有大量的买办是他们家的走狗，所以我们要先把他踢出去，扫干净我们家的堂屋，就这么一点事情，谁没有发现呢？发现了没有解决吗？解决了。所以谈不上阴谋，只能说他们做了坏事，被我们发现了，被我们扫了。这玩意儿要是也算阴谋的话，那真的是啊。

然后还说他们埋伏了几百年，你就看吧，这几百年间他们已经被扫荡多少回了。在全世界范围内，各时各地都被人不断的清扫，甚至是他们现在控制的非常深的了。阿梅里肯难不成他老百姓不知道吗？老百姓要是不知道他搞什么反犹法案，不就是因为大家都知道了道路已幕，人人都晓得那帮子犹太财团资本不是好东西，天天干缺德事儿，那些缺德带冒烟的毛病都是他们整出来的，我们的苦日子都是他们带来的。走吧，跟爷干去就是因为老百姓要搞道路荧幕了，所以他们才弄出一个排油法案，说不许让他们睁眼睛卡巴眼儿，不许让他们对眼神对暗号，就干的这个事儿，没发现吗？

发现了，天天暴露这玩意儿叫阴谋牟吗？明晃晃的不是阴谋，只是有人做坏事儿被人扒出来了之后，撒泼打滚说不对你阴谋论。结果我们的互联网上就充斥了用讲阴谋论的方式去讲这些故事。你看上去他是在揭露对方做了什么坏事儿，但是用阴谋论的方式揭露对方做了什么坏事儿，和我们当初有境外的资本，不是正经人，我把他踢出去完全不是一件事情。因为我们过去那是说对方是坏人，我们要打坏人，要提出解决方案，并且指出帝国主义亡我之心不死，帝国主义都是纸老虎，对吧？

这个是解决方案，你听了那个之后就会觉得咱得跟他干，一搞搞到底再怎么地也能把它收拾出去，怕他。结束了对吧？我们就可以战斗了，就可以开始了。

但是今天的阴谋论者所带来的阴谋论的信息流带来的印象是什么？我每天在直播间里面都能收到这样的提问，我们还会好吗？对，这就是阴谋论者所带来的结果。我们的国家在处于上升期，我们正在进行严酷而严峻的国际博弈。

而且在这场博弈当中，我们大部分时候是有圣手的，不敢保证每一招都很完美。但是大部分时候我们是吃了胜手的。这个时候我们的百姓会动不动的就问，我们还会好吗？我们是不是不成了？

从哪儿来的？就是从这些阴谋论者的故事当中来的。因为他用阴谋论的角度去论述那些人干的坏事儿，实际上制造了一种社会的氛围，叫做什秘感。他把那些人明晃晃做坏事儿，并且被人家贬低、被人家发现、被人家排斥的过程，描述成从来没有人发现过一片迷雾之中有那个未可而知的恶魔呀。

阴谋论带来的恶果就是人人自危而不知危在何处。这种危在旦夕的感觉让中国人感觉到他们太厉害了，他们埋伏了数百年都没有人发现，到现在都还在发挥着余力。现在我们都成了受害者，可是我甚至没有抓到加害者，人在何方？拿他完全无能为力。对，这个就是阴谋论者所带来的社会氛围，叫做神秘感。

神秘感的下一个步骤就叫做神话，对你说了他是恶魔恶魔怎么了？无处不在无可捉摸的恶魔也是神话的一部分。当对方无可捉摸的时候，我就没有办法战胜他，明明我们能战胜，一定要用神秘化的方式来描述对方，这个就是阴谋论所带来的恶果。

世间有没有阴谋？有没有罪恶？有，可不可以揭露？可以，但是我们揭露他的目的是为了战胜它，而不是为了夸大他的实力。

阴谋论者所带来的后果就是让普通的人在聆听大量的阴谋论之后，感觉到我们无能为力，而敌方无处不在，近在咫尺。所以谁创作了这么大推流的阴谋论呢？我不知道动机，但是我能看见结果。当我的直播间里面不断的有人问我们还会好吗？我就知道这些阴谋论者已经成为了阴谋的一部分。

139 人间有黑道白道，以色列擅长无道

以色列这回上的分，真是让所有接受过东方教育的人都感觉到匪夷所思这件相信大家都隐隐绰绰的多多少少听到了一点点。就是在中东地区黎巴嫩地方发现有大量的 BP 机以及配套的各种电子产品发生了集体爆炸。然后经过溯源发现这件事情应该是以色列批量操作的一种行为。那这种无差别的爆炸型的恐怖袭击的手法，其实造成了巨大的恐慌，就是到底发生了什么？为什么一个平凡的人走在街上的时候，会突然之间被自己家的电子器械给炸飞了呢？这种恐怖的氛围形成了之后，大家自然而然的就会觉得以色列在干什么？对，问题就在这儿了，以色列到底在干什么？这件事情完全的超出了正常人能够理解的范围。

以至于我们回想一下 20 年前，是不是曾经有人说过，犹太人真是特别热爱教育的一个民族。他们会在书籍上面抹上蜂蜜，让孩子道书是甜蜜的，从小就好好的念书。所以很纳闷的是他们念的是什么书？好像连正常的人类逻辑都做不到。

以色列做的这件事情，最重要的问题倒不在于它是不是坏。因为过去他们干的坏事也都是连篇累牍，罄竹难书的。今天所做的这件事情，最荒唐的东西在于没规矩、坏规矩。我们过去都看过港片的，港片分黑白两道，白道就走道德与法律的路线，黑道呢就有黑道行规的路线。而无论是黑道还是白道，只要你坏了规矩，就会被大家群起而攻之。因为坏秩序好过没秩序，只要有秩序有规则，你多多少少都对他的行为有所预期。但是如果他坏了规矩，就意味着你不知道他要发什么疯，以至于后面不知道该怎么处置，该怎么应对。因此出现了这种害群之马的时候，大家没有办法，没有选择，必须要站在一起把它给轰出去，恢复我们原有正常的秩序，无论这个秩序是好秩序或者坏支持。

现在以色列搞出来的活就是干的这件事情。所以荒唐就荒唐在这儿。他竟然觉得自己可以超乎于人类世界，甚至超乎于丛林法则之上。他干的这件事情不光是违背了正常的伦理道德和法治，连丛林法则他都违背了。他把自己凌驾于众生之上，才会做这样的事情。当然了，这符合他们一贯的这种高高在上的心态。可是这种不计后果的操持方式，依然让人怀疑他是不是真的接受过教训。

反正我们能够看到的一件事情就是这件事情发生了之后，人人自危，以至

于相应的电子产品所有的生产线在全球真正能够受到信赖的就只剩下东方大国了。而一切与以色列有密切往来的国家和单位，他们所生产的任何的电子器械都将不受信任，好吗这就是人在家中坐，福从天上来，全靠友军衬托，没有他太装，谁能够看出东大原来是这么慈眉善目的东方巨人呢？

140 抹茶是怎么消失的

从日本侵华开始，他们已经在中国培养各种各样的亲日派，花费了差不多100年的时间。因此在中国的境内就是有很多人发自内心的相信日本人的高尚、高贵和美好。所以今天我们来聊一聊日本，它真的是中国文化的冰箱吗？这套言论本身就是亲日派的公知所编造出来的故事。他说日本人把中国的文化保存的非常的完善，中国人自己都保不住自己的文化。但是他们那里弄得很好啊，跟我们的盛唐之间别无二致。其实这种方式描述就知道了，它其实很荒谬，因为世间没有任何一个地方能够像冰箱一样保存一种文化。文化是什么？文化是一群人的行为模式的总和。也就是说当人不是那些人的时候，文化就不可能是那种文化。今天聊个什么东西呢？我们从具体的事情开始说吧，今天就来聊一聊大家都很熟悉的抹茶。

在日本有一种东西叫做茶道。你听起来了之后就会觉得，他们把中国的人喝茶的文化保存的非常好，我们自己已经变成了下里巴人的路子，就是一把茶叶沫子扔进茶壶里，热水轰隆隆一趟，就开始一杯一杯的灌，这个叫做牛饮印马印骡子的路子何其的不文明。你瞧日本人需要到小小的茶室里面去各种茶具的套餐，左一件右一件的，连名字都各有千秋。一把刷子打出多少的茶叶沫子上面要有多少的茶叶花子都是有规则有规范的这才叫做道嘛，这才叫做有仪式感。这个是前几年的各种各样的电影、电视剧、纪录片，还有各色的文宣都在给我们传递的信息。就是说他们才传递了我们的文化，而我们却把我们自己的文化给抛了。那么事实真的如此吗？

关于抹茶这个东西，我们在唐代的时候就已经玩过了。要知道茶叶这个玩意儿的历史很悠久，但是我们有不同的吃法。为什么要说吃茶？虽然它跟我们古代在汉语白话当中喝水也叫做吃水，确实有关联。但是你即便是用吃食物的方式去描述它，也没有任何的问题。因为真的我们的祖先尝试过太多饮用茶叶的方式了，其中就包括了把它和各种各样的食物炖在一起的这种烹饪法。所以在早期的时候，我们的茶叶一般是要熬煮的，煮的时候里面什么都加，有的加盐、加胡椒粉、加酱菜，还有一些加干果、坚果。总之你能想象得到的玩意儿都曾经往里面添加过。

那么在这种概念之下，自然而然的大家就会做各种各样花里胡哨的尝试，抹茶就是其中之一。他就是把那些茶叶不太完整的边角料，把它研磨变成粉末，你就看不出它是边角料了，然后这个粉末就拿来烹煮，有些地方也要拿来冲调。这些是在唐代的时候就整出的花样，但是唐代不是特别流行，因为那时候花样太多了。

而到了什么时候它才开始流行起来呢？是在宋朝的时候，宋代人很讲究吃吃喝喝的，我们今天知道的很多的烹饪法，就是宋代开始的，尤其是炒菜。因为铁锅的铸造法开始普及了之后，我们开始炒菜了。所以宋代人对吃喝极其的讲，有这个讲究的过程当中，自然也就玩到了茶叶上面。玩到茶叶上面其实也不全是抹茶，因为还有正茶叶，然后还有各种干果茶。大家去看小说的时候就会发现，宋朝的有各种各样的水果、干果、酱菜拼在一起的什锦茶都有喝法。但是在这个时候，由于文人文化的兴起，导致抹茶受到了大家的极致欢迎。

因为抹茶还有一种特点，它被水冲开了之后，会形成很多很多的泡沫，而且这个泡沫是随机的好控制的。这种随机的似乎有点听天由命的这种路子，就让文人们捕捉到了其中瞬间的美感，飘忽即逝，随风而来。这种方式就会导致大家觉得我们来烹饪抹茶的时候，这上面的泡泡今天有点像山，明天有点像水。这个人做的怎么看上去像一朵云？这个是什么？这个就是现在有很多人也在吹的，说我们老早就开始玩拉花了，什么时候宋朝对，宋朝的时候就玩这个。但是它更多的是一种文人乐趣，主要是因为他的那种随机和随性，使得文人可以在这个事情上找出理由来做一篇诗歌，做一篇词，张扬一下自己的才气。这个是一种聚会的玩耍的方式。

宋代流行抹茶之后，这个东西就是茶道，我们为什么不保存呢？不保存的原因倒是很朴素，跟什么文化，跟什么文人的跌宕没有任何的关系，跟什么颠沛流离、文化丧尽没有任何瓜葛。只有一个原因就是不好喝。因为宋代的文人是为了玩儿而去做抹茶、打茶叶、花子、整泡泡、写诗，他并不是真的完全觉得那个东西太美味了。所以最后就是因为炒茶的这种方式的兴起，使得茶叶在冲泡的过程当中，香气保存的非常的好。而且口感上面不会出现各种粉末茶渣糊在一嗓子的这种感觉。所以很快的炒茶兴盛了之后，大家就顺理成章的抛弃了那个只有玩花活的时候才用得上的抹茶法。

因此到了明代的时候，炒茶普及，大家的喝茶的方式就转向了泡茶而不是煮茶。同时也就抛弃了抹茶这种落后的生产方式。既然抹茶在我们这里是因为不好喝，是因为落后才会抛弃，记得那日本人怎么保存下来的呢？说老实话，有好多人喜欢说日本人传承了我们盛唐的文化，但实际上他跟我们学习文化，学习的最多的是宋和明两代。尤其是宋代的一些文人的花样，他学了不少，包括了赏梅花，以及赏梅花后来衍生出来的本土化的萨阿库拉的这种风范都是跟宋朝人学的那抹抹茶也是他在跟宋代人学习的时候学会的一种招数。

学会了之后，日本人的这种僵化的思维就在这个事儿上凝结出来了。他学了一个东西之后，就特别喜欢为它赋予意义。去制定规则，123 怎么做，345 怎么做，456怎么做，最后变成了一整套的完整的体系。然后他把它制定下来了，一套死板板的规则，让人不可触碰，变成了一种带有阶级属性的。谁是茶道宗师，那么你必须按他的方式来做。凡是违背的，你这个人 low 爆了，你没有档次了吗？

这个是什么？这种充满了阶级固化，充满了僵化的操作手法，就是抹茶的操作手法，就是茶道的操作手法，也是后来香道的操作手法。所以你说这是冰箱好吧？如果说僵化就叫冰箱的话，那么日本确实是某一种形式上的冰箱。但是你要是说它是文化，那么文化是什么呢？文化它必须要有眼界，文化必须要能够因时而动，文化要符合一种精神的内核，要与特定的人群相关，这个东西才叫做文化。所以真正的文化只有在它固有的人群当中才能够维持更完满的运行。日本人能够保持多少中华文化？如果说二创的中华文化也算的话，大概也有那么一点点。

141 和服吴服有什么关系

和服是无服吗？这个问题经常会有人问，所以今天我就系统性的梳理一下。其实一直以来都有人认为和服是汉服的一个变种或者是一个分支。这种想法不是空穴来风。事实上在民国时期有相当多中国文化的守护者，中国的爱国革命志士也是这样认为的。当然那个时候之所以这样想，主要的原因是在中国自己的本土汉服的传承遭遇剃发易服的伤害，几近断绝。以至于那个时候的文人想要找到祖宗衣冠的时候，不得不理师求诸野跑到不有一定相似性的日本去寻求其中的一部分的关联。但是当我们走到今天的时候，显然就不能能够再这样去看问题了。

那么日本真的保存了我们汉家的衣冠吗？简单的回答一下就是不可能。为什么不可能？

包括说韩国的传统服饰是汉服的一部分？他确实是接受了明代的伺服之后进行的改造。但是核心在哪儿？核心在于改造，在于本土化。任何一个人群他在获得别人的服装体系，并且积极的学习之后，其实都会进行本土化的改造。韩国如此，其实日本也是如此。所以日本的和服它并不是汉服直接延伸过去的。

你说它里面有没有相似的元素？一定是有的。因为它确确实实向中国的服饰系统学习了一些东西。可是你说它是复刻吗？不是复刻，它是非常本土化，依据自身的行为逻辑去设计的一整套的服装。所以这里头最核心最容易被扭曲的东西就是和服，就是唐代的衣服。大家现在就能看到了，因为我们对于汉服的复原做到了一定阶段，你就会突然发现，唐代的服装好像跟日本的服装一点相似性都没有。没错，所以事实上它并不是唐代服饰的什么冷冻板、冷藏版、冰箱版，它是日本官方特意为了保存自己民族的性格和特征而专门设计的一套固有服装。

这里头强调一件事情，就是你再去观察一个民族服饰，它是不是被刻意设计出来的。还有一种判断的简单的方法，就是你看它是不是非常的标准，是不是非常的有规范，是不是系统很完善，怎么穿怎么戴规定的特别的明细。如果说它规定的极其清楚，款式非常的标准，那么它是后设计出来的。

因为在一个漫长的历史源流的过程当中，真正的服装会自然而然的发生各

种各样的演变。它也会随着气候的变迁而发生款式上的变化。例如说唐代的时候，我们是很温暖的气候。所以你会注意到唐代的女装胸口露的那个丝绸那叫一个薄，那叫一个通透，为啥呢？热。而到了明代的时候，你会注意到他的服装，小高领、小立领都出来了。那么保守，是因为保守吗？不是，这是因为小冰河期它冷，冷的时候自然要穿厚，热的时候自然要穿薄。

这些东西就是随着时间、文化、气候和人的气质的变化，整个的服装系统都会像时装一样不停的流淌，这种就是自然而然的本土服饰系统。而那种被刻意设计出来的就会非常的标准，这是一种简单的识别方法。在这个事情上面我们就会注意到，日本的和服是非常标准的。几单又几单，第一层怎样？第二层怎样？领子怎样？帽子怎样，规范的清清楚楚。连腰带打几种结，什么年纪打什么什么年纪的姑娘用什么样的袖子都规范的明明白白。这个就是一个很典型的被设计出来的新时代的传统服饰。说到这儿的时候说不对，你看日本人都承认了和服就是吴服。不好意思，大家建议去学习一下基础日语，不行的话就用一下翻译器，翻译器也可以支撑。

就是在日文当中的无福二字到底是什么？简单来说，在中国人的汉字理解当中，你会觉得吴服，吴国的服饰或者是吴人的服饰，你总是会产生这样的联想。但是不好意思，在日本人的概念当中，吴服二字的意思是布料，在某些场合下它也可以特指核服的布料，所以和服就是吴服。在日文当中的意思是和弗是用专用和服面料制作的，有没有趣？好不好玩？这就是旗袍是用旗袍面料制作的，汉服是用汉服面料制作的，西装是用西装面料制作的一个意思。所以无氟跟核服之间是毫无瓜葛的，当你去研究历史的时候就更有趣了。

什么叫做吴服？你会发现在中国的土地上，从来没有所谓吴服这个东西。为什么我们第一次知道吴国是什么时候呢？大家比较清楚的那个吴国是三分魏蜀吴的那个吴更早期当然也有，但是那个一般的不是很要紧，待会儿我们再说。先说很熟的三分魏蜀吴，那么这个吴国他穿什么衣裳？三国是干的什么？三国分的是东汉，也就是说三分魏蜀吴的吴国他穿的是东汉服饰。因此这个吴国和魏国和蜀国穿的都是同款，穿的都是汉代的东汉的汉服。好标准的汉服没错，汉代的汉伏，那么更早期的那个吴国，对，就是吴越之地的那个吴国，那就更有意思了。

春秋与战国这个时候也有分封出去的吴国，而这个时代的吴国，由于它地处边陲，所以当地的土著是属于百越人群。百越人群不是一个民族，它是大量的土著的部落。这些地方由于生活在比较湿热的地带，所以他们的生活的习惯叫做断发。而纹身身上会用刺青的方式纹上各种的蛇虫鱼鸟，来祈求自然的保护，这就是纹身纹面。同时头发要把它剪得短短的，说老实话那个地方触发也不太合适，容易长寄生虫。那么在当地的服装自然也是根据它的气候而设计出来的，服装就是短打非常短。

虽然说当时的吴国是接受了周王的分封，到那个地方去进行的管理。所以作为诸侯的吴国王室确实是汉人的先民，华夏的子孙。可是他们为了管理当地的百越人民、山岳人民，所以他要融入当地的生活方式。因此当地的吴国和越国的统治者，尽管是西周分封的诸侯，也是诸夏子穿着的，却和当地的越人一样，断发纹身，四面短打，露胳膊露腿。所以在这种概念下，早期的吴国穿什么？基本上就是短裤头配背心儿，跟和服一毛钱关系都没有。

而后世的吴国穿什么？穿标准的东汉汉服？大家可以去自己看一下，东汉汉服哪个地儿跟和服比较像呢？没有任何地方相似。所以和服是吴服，完全是一种语义上面的刻意误解。

为什么说是刻意？因为一般的中国人根本不知道这茬，能够把它宣传出来，那必然是认识日文的人去进行的宣传。但是他认识日文就必然知道无氟不是一款衣服，而是一块布料。他特意的利用中文汉字和日文汉字不同而产生的信息差，对大家进行了一次意识形态上的输出。这种操作方式就是虽然我们是日本侵华的受害者，但是他一定要把把日本人描述成受害者。然后在那里苦兮兮的喊一声，大家都是受害者，中日不要再战，和平真美好。这个是过去几十年意识形态战争的一个结果。今天我们就把它重新梳理过来。

和服是它的自由体系，虽然向我们学习了，但是它并不是汉服的一部分。和服跟吴服之间毫无瓜葛，只是利用了这两个汉字，仅此而已。所以不要随便的攀亲戚今天强盛了你去攀亲戚，明天弱了他要打回来的，何苦来哉，自讨苦吃。所以吸取历史教训，维护文化自信，自信总归应该是自己给自己的，不要跑到别人的家里面去找自信，十分的没有必要。

142 罗圣启示：革命尚未成功

中山先生自己可能都没有想到，他完成了人类世界上非常重要的革命创举之后，经过了 100 年，所有的中国人都享受了这个革命最终的成果，终于独立于世界民族之林。结果开始有中国人反思，当年的辛亥革命的主张是不是有点过分了，是不是有点太过仇恨了，是不是应该放下了？想到这样的事情的时候，难免会觉得真的是人不能吃太饱，撑着了之后就容易胡思乱想，以至于忘记了什么叫做饥饿。所以今天我们就来聊一聊关于革命的成功与失败。

什么样的革命能够成功？是不是只要革命就一定会取得成就？人类世界上的大部分革命其实都失败了，能够取得真正成功的，能够达成大部分目标的革命寥寥无几，而辛亥革命就是其中的翘楚。所以我们得从辛亥革命身上去学习他为什么成功，以及他为什么没有能够完全成功。这才是一个正常的对历史进行学习和反思的思路。

那么辛亥革命为什么成功呢？那就是要梳理一下革命成功的核心的要点是什么？其实革命不是请客吃饭，而是一个阶级去推翻另一个阶级的暴力活动。这种暴力的进程它需要非常强而有力的绝对的力量，那这种力量它怎么能够形成呢？因此所有的革命想要真正的达成成功，他必须要完成两个要件。第一，他能够动员多数的力量。第二能够拥有完整的革命纲领，这是全世界任何一个达成成效的革命必须要有的元素。

这两个拼在一起，它在原理上面倒是也颇为简单，就是人民的力量是伟大的，但同样的人民的力量是分散的，而且人民当中大部分都是想想要普通的过日子的人，所以想要把这个力量动用起来非常的困难。你需要用同一个目标，用同一个理由，让所有的人都团在一起，发挥宏大的力量，形成一记重拳，把旧有的规矩锤翻，这个就是革命能够实现效果的一个根本性的原因。原因听起来特别的简单，可是你要去做的时候就会很难。因为谁不想老婆孩子热炕头，一天三顿小米粥呢？这种简单又朴素的追求，但凡能够达成一点点，这个革命就完不成。所以世间所有真正完成了的革命，都意味着当时的社会上面存在着极其严重的痛苦。而这个痛苦是什么？你就可以从他的革命纲领当中窥见一斑。因为能够带动这么多人力量的革命纲领，必然就是当时人类的至重之痛。

所以当今天的互联网上有圣人在反思，说当年排满太过恶劣了，导致爱新觉罗都改姓了。改姓真的是好残酷的一件事情，毕竟性命都还留下来了，太残忍了。那么为什么那个时候排满这样的宣传，驱逐鞑虏这样的口号能够凝结起全中国绝大多数的力量呢？说真的这么喜欢反思，不如去反思一下这个问题，当驱逐鞑虏的口号能够直接调动中国社会的上下左右中外的时候，就意味着这个口号是所有人心中之痛，于是我们应该反思的问题就是，为什么那个时候的鞑虏能够成为大家核心的痛点？他们到底干了什么？

对，问题就在这儿，他们到底干了什么呢？满清贵族群体自关外崛起开始，就因为自身力量核心力量的薄弱，而不断地对周围发起很残酷的战争、劫掠以及屠杀。这件事情持续南清 260 多年从未停息，一直到他即将咽气的晚清末年，革命军已经如星火一样在全国各地陆续兴起的时候，各地的满城依然发动了很多很多次的所谓杀汉运动，就是对有可能成为革命人士或者是已经萌芽的革命人士进行针对性的杀戮，而且杀戮的目标是以民族为界限进行的仇杀，所以当整个清代的王室做的事情就是民族隔离与民族屠杀的时候，你要求大家不要仇视，要放下仇恨，要和睦，要爱，怎么爱呀？所以当年的辛亥革命为什么要用排满作为宣传？因为满，满清的贵族，满清的核心，满城里面的老爷，就是当时举国人民心中最重要的一根钉子。而且这根钉子还并不是单纯的民族之分。因为事实上有相当一部分的满人也是在这种残酷的压榨之下的。

所以在辛亥革命当中，关外的满人群体付出了极其巨大的努力，他们截住了山海关周边地区，喊出了口号，勿使清帝东归，使得满清的皇帝失去了自己逃跑的退路，才会乖乖的从龙椅上面滚下来。所以一定要反思的话，请反思当年为什么喊一句排满就会星火燎原？为什么喊一句排满就会全国大动员？连满人都参与了动员，他到底干了什么糟心事儿？才会做到这样的程度。

当然这个时候就会有人说了，所有的王朝末年都是这样的，封建王朝都是这个死相，那就很遗憾了。我们可以看一看明代的末期，我们都知道晚明时期其实是很稀糟的，经济崩溃，小冰和农作物绝收，然后有蝗灾，有瘟疫，那简直就是天灾并合着人祸铺天盖地而来，民不聊生，四面都是起义军和流寇。但是就算在这样的局面之下，这些农民革命军发现了满人入关之后所做的第一件事情就是反手投靠了南明流亡小朝廷，要知道南明朝廷连崇祯王朝都不如啊，

一团稀烂，就剩下一个明代的皇帝的旗帜统在那儿了，其他的东西简直就叫稀糟中的稀糟。但即便如此，当时的农民革命军集体的投入了南明朝廷的麾下，并且事实上守住了半壁江山。当然由于南明朝廷实在过于腐朽，所以最终还是崩溃了。

可是我们能够在这个缓慢的进程当中看到的一件事情就是虽然革命军当时要反朱明王朝，可是当他面临到满人入关的时候，瞬间就意识到朱明王朝还不算太烂，还可以投靠一下。所以你就说嘛，真的是所有的王朝末年都是这个样子，摧枯拉朽，所有人都想推翻他们，还真的不是，南宋可以守住半壁江山，偏安一隅，南明呢，也可以靠着自己的一杆旗帜统领小半个中国的义军，但是满清末年，除了紫禁城，没有人听他的话。这个才是辛亥革命能够取得划时代成功根本性的原因就是一个王朝，他留给这个世间的疼痛过于的深重，而且这种疼痛蔓延到社会各个阶层，所有人的心中，才能够凝结起一个巨大的力量。

当然了，事实上辛亥革命的主张并不是驱逐鞑虏这么简单，而是很长的 16 个字，驱逐鞑虏，恢复中华，建立民国，平均地权，也就是后面我们所熟悉的三民主义。由于这场革命非常迅速的用驱逐鞑虏的口号团结了绝大多数的人，凝结了摧枯拉朽的力量，以至于他非常的偏重于摧枯拉朽，非常的偏重于驱逐鞑虏，甚至于轻慢了后面两个部分。所以等到满清皇帝被拖下来了之后，这个革命，就开始走入了尾声，力量就开始不足了。因为有很多的参与者对于平均地权毫无兴趣，甚至会反对。

我们去反思 100 年前的辛亥革命的时候，可以看到他如何成功，也可以看到他如何草草的收尾。今天的互联网上去进行反思的时候，找了一个这么荒谬的点说你不应该排满，让我感到哭笑不得。因为如果当年的辛亥革命不排满，不好意思，没有辛亥革命了。如果辛亥革命不说驱逐鞑虏，不好意思，没有辛亥革命了。所以当你反对排满，反对驱逐鞑虏的时候，其实就是在反对辛亥革命本身。应该说，今天的中国人已经甩脱了封建王朝的影响，已经甩脱了个别的贵族对绝大多数人的欺压，已经甩脱了当年的那种残酷的民族压榨，实现了民族平等。那么在这种局面之下，居然有人跳出来反思，100年之前我们为什么没有亲善友爱？实际上是在用今朝的剑斩前朝的官。

那这种过程当中所爆发出来的问题，其实就意味着还有一些群体在缅怀前

朝，还有一些群体在为当年罪恶深重的群体而哀悼。这件事情才是值得整个互联网上的社会大众集体反思的事儿。因为这意味着孙中山先生的遗志是没有错的，它叫做革命尚未成功，同志仍需努力。

143 什么是逆向民族主义

什么是逆向民族主义？这个话题说起来的时候，大家应该都觉得他是一个戴帽子用的词儿。因为每个月甚至每个星期互联网上都会有这样的帖子，有人说了中国两句坏话，然后底下有人说你个逆向民族主义者，然后人家就不高兴了，你个逆向民族主义者，然后一骂三百楼。所以既然它是互相批发帽子使用的一个词儿，那么它到底是什么意思？就常常在这种争执当中被含糊过去。

今天我们就来聊一聊到底什么是逆向民族主义。逆向民族主义这个玩意儿，一旦谈起来的时候，很多的人会有自己的想法。例如说它是怎么产生的呢？它是一个什么表现形式呢？有些人就认为了说如果一个人因为他过去这个民族衰败了，或者是有什么坎坷，于是他产生了不自信。这种样子就是逆民，那真的如此吗？当然不是，不自信和逆民其实没有什么关系。

我们要知道，东南亚国家和民族其实有很多都是非常不自信的。他们在经济上面、政治上面，甚至军事上面都不太独立，常常受到大国的牵制和压制。很多的普通老百姓都从事服务业，常常都觉得自己也是列强的服务生。这个时候他其实很不自信，就总觉得自己被人家欺负了，自己的日子不如意，或者有谁压榨了他。

但是这种不自信并没有带来他们那里的逆向民族主义泛滥。实际上当你去跟他们交流的时候，你会注意到他们的民族感是很正向的。他觉得我只是不幸，我只是弱小。但是我有我自己的特色，我有我自己的来历，我和你不一样，我就是这样的我。所以一旦遇到什么，你去攻击人家的民族，说什么猴子什么的，他们立刻翘起脚来，然后抱起团来直接冲击回来了。所以不自信并不代表会产生逆向民族主义。

还有一种说法说你老是自己批评自己反省这件事情，就是逆向民族主义。所以一遇到有人自省，他就说你逆民了。那么自我批评自我反省是不是逆向民族主义呢？他们之间有那么一丢丢的瓜葛，但是大部分其实在定义上面是不能够雷同的。因为任何一个国家也好，民族也好，群体也好，甚至是一个家庭也好，他都是难免有高潮期，也有低谷期，是吧？人总有不如意的时候，一群人也有一群人不如意的时候。人人都有优点，人人都有缺点。所以既然有不如意，

既然有可能犯错，那么当然可以自我批评，自我反省了。

君子日三省吾身，不就是在说这件事情吗？所以自我反省和逆民不能够直接画等号，只能说有一部分匿名假装自己是在反省。说到这儿的时候，我们就来梳理一下，逆民到底是啥？他不是不自信，他也不是自我批判，那他是干嘛的呢？

我们在谈到民族主义的时候谈到一件事情。民族主义是对自己民族的认可，对自己民族的自我认知，这个东西就是民族主义。那么逆向民族主义就刚好跟他是反过来的，他是对自身民族的自恨，对自身民族的反对、厌弃，甚至想要毁灭的这种愿望，它才叫做逆向民族主义。所以这种精神状态当中包含了极大的自毁倾向。

因此我们就可以来谈一谈这个玩意儿它是怎么出现，怎么产生的。因为一个东西它有自毁的倾向，你一定要质疑一下怎么来的呢？这是一个最大的问题。要知道人类这个玩意儿，它有一个 bug，什么 bug 呢？就是我们的脑袋太大了，智力太高了，人为万物之灵长。我们之所以进化成人，就是因为智力方面的一些基因片段发生了一些进化和变异。我们的脑袋长得贼大才开始走向了人类的道路。

这个进程当中它会出现一个很重要的问题，就是你只要智力一提高，人就会开始思考。记得有一句话叫做人类一思考上帝就发笑，为啥要这样说？就是人类一开始思考了之后，他就会想出各种各样稀奇古怪的玩意儿来。这其中就包括了经典哲学三问，我是谁？我在哪？我在干什么？一旦你问了这种问题，麻烦就随之而来了。因为它涉及到一个人他的自我意义，自我价值的判断。

但是绝大多数的人其实就是谋生，想办法活下去。一旦你去思考的时候就会想，我天天这样蝇营狗苟，我为什么要活着呢？天老爷子这种思路太容易产生，甚至它简直就是一个直线的逻辑思维。只要是人，只要你心里头稍微有一点点浮动，立刻就出现了这种倾向。既然人类的思维天然就存在这种倾向，它有 bug。

自然界这个东西很好，有 bug 就有补丁。这个 bug 运行不下去的人都没了，剩下的都是打好了补丁的人。这个补丁是什么呢？这个补丁叫做甩锅，这个补丁叫做找借口找理由。大家去回顾一下自己的人生进程是不是这个样子的。凡

是能够健健康康活到长大，然后坐在我屏幕前面还可以呵呵呵拍手的小伙伴，你回顾一下你自己的人生历程是不是这样的。所以所有的人类只要能够健康的活到今天的身上，都有这个补丁。就是我们会为一件事情找到理由。

你看刚才我举过的那个东南亚国家和民族人民的特征，就是他明知道自己的国家处在弱势，甚至很多地方根本就不独立，自己的日子也常年受到其他列强的压榨。但是在这种不自信的局面之下，他依然给自己找到了自己民族自信的理由。就是我是独特的，我有自己的祖先，有自己的文化，有自己的特色。我今天之所以不够强，是运气不好，是隔壁太大，是因为列强太坏。

总之不是我基因有问题，也不是我文化有缺陷，不是我的毛病，是你们的毛病，而我有点倒霉。这就是一个正常人，也是一个正常人群会选择的归因方向。这倒不是说这个归因就是正确的，主要的原因是这种归因会让人感觉到幸福，感觉到存在感，让人愿意继续活下去。于是不这样想的人就没了，剩下的人都会这样甩锅，这样的人能够维持住群体的存在。

一谈到这个地方之后，你就会意识到，逆民这群人是不是有点反自然，是不是有点反人类。他对自己有极大的否定感，认为自己不好。而且这种不好是方方面面的基因不好，长得不好、头发不好、个儿不好、四肢比例不好，脑子不好、性格不好、皮肤不好、智力不好、情绪不好。然后文化不好、语言不好、文字不好、历史不好，家里面的氛围不好，爹妈也不好，方方面面一定要否定自己身上的优势，这种你是不是通过刚才的解析就会意识到他们真是离了大谱了，你怎么做到的？这就是逆民主义这个东西，它并不能够在自然界里面直接诞生，天然的环境会让人不自信，甚至会让人自卑。但是它不会让人自我毁灭，因为这个是大自然的法则。可是逆民违背了这个，所以他绝不可能是自然而然出现的，而是一种人为驯化的结果。

那么怎么能够产生人为驯化呢？对于人的驯化很好解释，对于人怎么训化这个过程，其实大家去看一看可可西里的那只狼就知道了。所有的哺乳动物你要对它进行驯化，进行规训，方法上面都是高度相似的。你只要不这样做，你就饿肚子，你只要摇了个尾巴你就可以吃汉堡，这个过程就可以完成。驯化在狼身上如此，在狗身上如此，在人身上其实也如此。所以这个玩意儿确实跟远程养殖业息息相关。

怎么操作的？我们回顾一下，我们过去几十年所看到的各种各样的宣传，包括电影、电视剧，广告的海报也在内。你看到的、听到的、体验到的一切都在告诉你一件事情。

例如说从 40 年前开始，我们从电视台，然后从娱乐新闻，从电影当中不断的给大家传递的信息，说混血聪明又漂亮。这个里头就在给你传递一个信息，既然混血聪明又漂亮，只要混了那就聪明又漂亮意味着什么？它的潜台词词是你自己既不聪明也不漂亮。你只要跟别人混了，你就会变得聪明漂亮。这是在干什么？这是在否定你的基因。

我们再想一想过去几十年互联网上各种各样的声音，是不是在不断的告诉你说你的这个民族是一个混血的民族，不断的受到别人的侵略和欺压之后，早就完成大置换了，什么也没剩了。这是什么？这是基因上的否决。认为你虽然觉得你是你亲爹的儿子，但是他会告诉你，你不是你亲爹的儿子。事实上在国际特定势力的资助下，还有很多相关的书籍就在这样的主题之下诞生了。例如说你不可能是汉人，例如说秦始皇是说蒙古语的女真人，这样的书大行其道，说的都是这件事情。就是你这个人是虚拟的，你的血缘不存在，你爹你爷爷那都是不知道哪来的，你也不认识他他也不认识你，他干的就是这样的一件事情。

然后同时是不是还有很多的文章，报纸杂志不断的告诉你说，外国人的素质很高，什么排队，什么吃饭擦盘子，什么洗盘子的时候洗几遍，厕所的水能喝，什么地下室里面有什么零件包，各种各样的东西。这些玩意儿你看上去是夸赞别人，实际上是同时在否定中国人，在说中国人这个民族从来都是草率的，从来都是敷衍的，是一群乌合之众，没有秩序的，压根儿不懂得文明为何物的。是这样操作的，这是对文化的否定。但是同一时间，对于那些更加落后的第三世界国家，他们的描述是他们有野性之美，他们自由又奔放，他们不在乎物质的世界，他们想怎么做就怎么做，内心无比的坦荡。来印证中国人的狭隘、自私、小心眼、刻板拘束、无趣、无位。你看我们讲。讲秩序叫无趣无味，我们不讲秩序叫做没文化没道德。

总之无论别人讲不讲秩序，别人都是好的。无论我们讲不讲秩序，我们都是坏的。这个就是对我们文化和社会制度、社会秩序、文明程度的根本性否定。

所以当我们所有的信息流都在持续不断的给我们传递这种否定信息的时候，

真正对这些否定信息产生信仰的人就会觉得，对，我们又不好了，我们这里也不好了，那里也不好了，这里也不好了，那一里也不好了。这种我不好，我哪里都不好，我做什么都是错的。我考高分是我只知道学习，我考低分是我脑子笨。这种全方位的自我否定，就是我们为什么今天会出现那么多的逆向民族主义者。因为这就是一个典型的训化行为。在这种训化当中，他只给你了这种羞辱与辱骂吗？那当然不会。如果我只是说，你说错了，啪一巴掌打过去，那他只有行为的驯化。

但是心理上的驯化要比这个要复杂一些。心理的驯化你真的是得给他汉堡，得给他一点好处，一点甜头。什么样的好处呢？就是当一个人否定自己，说我们这里有很多的不足，我们这里太糟糕了，太差劲了，远远不如别人文明。然后他立刻就盛赞，你这个人真不错，很优秀，懂得自省，知道谦逊，有文化、有道德、有素养。例如说他就会给很多的文学家去颁布一些国际大奖。你说你不好对吧？

你太优秀了，你是人类文明的巅峰，你是你们文明当中的代言人。他还会告诉你说，你看你太优秀了，你就跟中国人不一样。这种极力的赞美和那种文章内部对中国人的极力的否定共同交织在一起，实现了一个巴掌配一个甜枣的操作。然后对相当一部分内心不坚定的人形成了驯化，这个驯化的结果就是充满了自毁精神的逆向民族主义者，这是它产生的原因。那么产生了之后，产生就产生，我们这里闹幺蛾子的人还少吗？不要在乎那些人，还真不能不在乎。因为逆向民族主义这件事情，他不是这样想就完事儿了的，他们是有操作的，他们是有输出的，他们会做事儿，他们会做什么事儿，一个逆民他会干什么？这个事儿还真的对我们所有的人都息息相关。

例如说逆向民族主义很核心的一些东西叫做否定和毁灭，对吧？那么它否定什么呢？是两个方面。一个方面要毁灭你的基因，就是你要承认你基因很坏。另一个方面要毁灭你的文化，就是承认你的文化传承很糟糕。这是两个方面的毁灭。他要怎么操作这件事情？对于很多的逆向民族主义者而言，他作为一个个体，他确实也干不出什么大事儿，但是他会怎么操作？

一个人非常痛恨自己的基因，并且认为别人的基因都很高贵的时候，他会干的一件事情。要不然就干脆别结婚，别生孩子，这事儿还好，无所谓，你都

已经逆民了，你爱生不生。但是还有相当多的人他会做出另一种选择，就是生一个混血孩子。你说生混血人家也有各种各样的混血，你别搞这些玩意儿。

匿名生的混血和因为爱情而生的混血是不一样的。因为爱情而结合的那种正常家庭，虽然也会生出混血的小孩儿，而这些孩子虽然也会面临到我一照镜子，我跟旁边的人都不一样，自我认知有点问题，他也会有这些行为上的障碍。但是这些障碍一般是在他脱离家庭的保护之后才会出现的，而且背后有他父母的支持，所以他能够走出这个坎儿。

但是逆民家庭可不一样，匿名家庭他之所以和外国人生孩子，是因为他痛恨自己的皮肤，痛恨自己的文化。这就会直接影响到他的孩子，他会告诉他的孩子他身上的哪一个部分像自己，然后不好。于是这个孩子他从会说话开始就会陷入到一种非常痛苦的境地。他的眼睛痛恨他的鼻子，他的头发痛恨他的皮肤，他自己每天和自己打架。

如果一个正常家庭当中的混血儿是在上学之后才面临到了社会交往的障碍。那么一个逆民家庭当中的混血儿，从会说话会认人儿，就开始陷入到了自我否定和自我崩溃了。所以我们会看到，美国有相关的这些心理学的调研会说这种混血家庭的孩子自我认知和心理障碍的发病率会非常高，就是这样的原因。

这个依然还是对他个人形象上面的影响，对吧？依然还是对他个人行为的影响。但是同时他还会做另外的一件事情，就是对于文化的否定。文化这玩意儿你怎么否定？中国人文化源远流长，咱们底气硬，咱们不怕他。这些人在互联网上风起云涌，量非常之大，他们会干什么呢？他们只要看到中国的传统文化，都会把它视为糟粕，然后还会编造海量的理由来证明他是糟粕，然后再编造海量的理由证明我们应该学习外国人的文化，嫁接进来，否则的话我们就活不下去了。这种大家在互联网上看到过没有？

这种的典型代表人物，就是狼图腾。这本当年的畅销书还拍成了电影，说狼是不可驯化的，狼是独立自主的，狼是多么的豪横的，坚决不肯低头的。然后可可西里的网红狼给他们啪啪两大巴掌，直接给他抡圆了。而且那部电影里面因为要演狼，所以狼如果不可驯化，这电影怎么拍呢？对，人家使用的是被驯化的狼，然后去拍的这个电影。但是像这些作品本身实际上就是逆民。在整个的文化构建的当中，它会制造海量的输出，并且会不断的强调一件事情。

你天天说中国人好，说民族传承好，说文化传承好，你这就是不自信。这个是逆民的一种典型话术。你只要夸耀你自己的过去的 5000 年、1 万年，他就说你不自信，为啥呢？因为自信的人都得像他那样认为自己过去 5000 年 1 万年都很烂，现在终于向外国人学习了，所以站起来了。不是这样的通通都叫做不自信。这样的人在互联网上大体量的活跃，实际上也制造了很多精神层面上的分歧。就会制造一种文化的虚无论制造一种历史的虚无主义这样的东西，历史会对今天产生明确的影响。

我们每一个人都是从过去走到今天来的。我们的记忆，我们的传承一旦停止了，就意味着我们失去了过去，也意味着我们不再是我们自己了。这个是正常的文化系统之下应该有的，但是在逆民那里，这些东西都应该消失。

当你一无所有的时候，你就拥有了一切。当你天天自卑的时候，你就拥有了自信。当这种邪说全部都涌现出来的时候，你就想一想你日子得有多难过，随便出去跟人家聊个天，人家就得告诉你，你爹不是你爹。那么逆向民族主义它到底是什么呢？

如果说正向的民族主义是对自身民族的坚定的认可，那么逆向民族主义就是对自身民族的坚决的反对。那逆向民族主义它不是天然诞生的，而是一种很异常的心理状态。完全可以说它是一种认知错误而造成的一种心理精神方面的疾患。但是人家心理疾病的列表里面没有这个项目，所以就造成了一个问题，他有病，但是没人告诉他他有病他也不会去治，这才是今天最大的问题。所以如何解决逆民，我们说光靠我们的进步，我们又赢了，我们赢麻了，我们打倒了美帝了，是不是就可以解决这个问题了呢？告诉你解决不了，没办法，我们的技术一直在进步，我们的经济一直在前进，我们从第十走到第二，就是花了这十几二十年的光阴。但是这十几二十年来，逆民层出不穷，越来越多。所以可见我们客观上面的成长不会让逆民减少。

真正能够让逆民减少的，真正能够治愈这种大众的心理疾病的，必须要做到的第一件事情就是承认这种疾病的存在。首先要做到的就是认知以及批判。识别出来，筛选出来，并且告诉他，你这种倾向叫做逆向民族主义，你这种倾向叫做历史虚无主义，民族虚无主义。然后才有可能会解决掉他们。否则的话他们会觉得自己是比其他的人正常的多的正常人。甚至他想要驯化我们，让我

们变得和他们一样自我毁灭的同时超级自信。我也不知道他的自信到底是什么玩意儿。总之，要解决它不是发展经济和科技就好了的心病还要心药医。

对这些人该打的打，该骂的骂，该训斥的训斥。一定要让他在社会的生活和互联网的言论当中感觉到无限的痛楚和压力。然后他才能够思考是不是又是他错了呢？反思反省，他才有可能意识到他才是得病的那一个，然后他才有了治愈的希望。

144 黄巢带来的文人软骨病

文官集团为什么那么容易出卖国贼呢？说到这个话题的时候，难免就要感叹一声，宋明文臣多卖国。你看这两代的文臣有不少去勾连敌国，或者是积极投诚，或者是卖主求荣，这种事情办得特别的多。宋代有秦桧，那明末的时候就有点太多了，以至于大家只能够记得住一句，水太凉，头皮痒。那么这种局面是怎么出现的？是不是有点奇怪？你为什么非得要判呢？

这件事情一定要追根溯源起来的话，说真的，他跟一个优秀的革命者还有点关系。这个人就是天街踏进公卿骨的黄巢。我们要知道黄巢当年其实就是科举屡试不第，然后他就走上了造反的道路。当然了，在这件事情当中，它起到的正面作用是非常大的。因为他真真正正的杀入长安，并且按照当时的氏族户口本，直接把整个的门阀氏族进行了一次大清理之后，造成了一个特定群体的空窗。然后你再说让那些有才华的普通人屡试不第，那你岂不是连官员都没有了吗？于是倒逼着科举制度走向了真正的朝为田舍郎，暮登天子堂。

这件事情就是在黄巢以前，实际上虽然科举出现了，可是由于世家门阀的垄断，它造成了一件事情，就是普通的人你想要去知道科举考什么书目，没门，你受不到这个教育。普通人想要拿到科举的许可证就是准考证，没门。因为没有氏族门阀的引荐，所以看上去有科举，人人都能当官，实际上门被人家上车的人锁死了。黄巢解决的就是世家门阀的问题，而且它是物理解决，肉体解决，解决了之后真的是翻身无力全面断绝。断掉了之后确实我们再去招募人才的时候，就必须让普通人上了，不然的话也没人了。这个就是黄巢所带来的正面的影响，就是社会的上升通道被他打开了。

然而我们今天要讲叛臣的问题，还真就跟他也有关系。因为它解决掉了原来的血缘传承的世家门阀之后，所带来的新的团体是一群靠知识团结起来的文人集团。文人集团他的思路和原来的世家集团的思路截然不同。

在这件事情上面我们要先梳理一件事情，就是所有的社会制度的颠覆性变化，你必须要有配套。怎么个配套法？例如说我们商周易代的时候，它由原本商代的那种迁徙制的方式，转变成了周代的这种固有的固定农耕制。他的分封制度也发生了变迁。在这种局面之下，他设定了一整套的周礼。这个周礼里头

包含了伦理道德、行为规范、服装鞋帽、跳舞唱歌，也包括了公共秩序的建设，还包括了法律制度的建设，国家机构的建设。你就说全不全，总之就是每一个人到底应该怎么生活，全部都在周礼里面。这就是当你发生社会制度的颠覆的时候，你必须要有配套，不能只改一样，只改一样就坏了菜了。

所以后面我们看周结束了之后，进入到秦的时候，秦以法家的方式来管理天下。那你光是说我设立一套法就完事儿了吗？不能完事儿，因为你光是规定了法务的细目，你下面的人怎么执行就会出大问题。

所以秦为什么二世而亡？它有很多的原因。但是有一个很重要的原因，就是他完全依靠各层的官吏去进行信息的传递和管理。这样子造成了他管理的成本非常的高，这就是社会配套不完善造成的。而到汉代的时候就打上了这个补丁，他用儒家的儒法使用了伦理道德的补充，不光是管法，还有儒配套在了一起。最后让这套秩序能够完整的丝滑的运行下去。这个就是我们在进行了从分封制走向了君主集权制的时候，又是一次社会的颠覆性变革。我们就用了法家和儒家的汇总版本，实现了整个社会的制度的完整建设。

到了黄巢这个地方，我们看一下，它其实也推动了一次颠覆性。要知道在过去不管你是什么制度，奴隶制也好，分封制也好，中央集权也好，它全部都是血缘传承式的。大家有姓有氏有亲戚，皇权还要防范外戚，天子还要与什么世家门阀共天下。这就是大家都是靠父子传系这种方式来维持家天下系统的。但是到了黄巢这咔咔咔一顿砍，原来的那种传递方式不好使了，变成了一种选聘制，打破了血缘传承。进入到了聘任制之后，它其实实现了一次社会性的、大规模的、颠覆性的改革。

然而，这个革命所带来的这种社会的动荡和皇权的衰落，造成这件变革没有配套措施，没有配套，它还是按照原有的官僚管理体系来运行后世的所有的管理。但是这个官僚和以前的可不一样了，怎么不一样的？这就涉及到大家一直在批判的世家门阀，他的血缘传承，他的这种血统论这么负面，但是它有一个正面的选项。在它层层负面之外，它有一个优势，就是这些门阀，这些世家子，不管他有多浪荡、多纨绔，它有一种东西叫做主人翁意识。这个词儿用在他们身上显得有点掉价，但是意思大概如此。

因为在属性上面我给大家打个比方。要知道在家天下原本的那套系统里面，

它实际上像一个大企业大公司一样。皇帝是什么呢？皇帝是董事长，世家门阀。其实就是大小股东，这个股东之间也有股权的争议，股权的竞争。有的时候打破了脑袋，或者是出了某一个临时的姻亲的时候，还有一些股权上面的交易。但是不管怎么说，总归大家都是有股份的。

有股份意味着这个国家这个公司亏了损，我的荷包也要瘪一下。这个国家赚了，我的荷包也要鼓一下。所以这些世家门阀虽然在阶级压迫上面非常的残酷，锁车门的这个事情上面也非常的嚣张。但是他对这个国家，对这个民族会非常的负责任，因为这玩意儿是他的私产。

然而当我们进行了股权改革，把所有的股东连根拔起，一口不剩，这个时候就出现了问题，这个国家的股权本身股本还在，国家没倒，那股本在谁手上呢？他就象征性的全部集中到了皇帝的名下。这个时候看上去皇权会非常的集中，那就皇帝一个人家天下好了。但是这是有问题的，因为皇帝没有办法一个人管理天下。事实上皇帝如果不倚重他身边的内臣近臣、宦官、外戚，他甚至很难把自己的话传播到他的皇宫之外。他就必须要和另外的一个群体共天下，共同管理。这就是企业当中的高管和中层管理人员。

这些人员以前都是股东安排的，高管就是股东本人和他的子嗣，中层管理就是股东家里面的家仆、家奴和他的依附者。但是等到这些人全面被推倒了之后，没人了，空窗了怎么办？我用选聘制的方式选聘有一个好处，考试选拔挑上来的人优中选优，和原来那种子嗣继承的不一样，优秀了、聪明了，而且本事很大，就是好处都能干。但是他有一个坏处，这些人没股份，而且皇帝也不可能把股份让出来。你一个高级打工仔，职业经理人，我把股权给你信不过怎么办？正常情况下我应该有一套配套的措施。但是皇黄巢的这次革命之后，这个国家不是那么稳当，不稳当造成的就是没有配套设施。于是管理方式和原来别无二致。

以前拿来管世家大夫的这些就拿来直接管理了升职加薪迎娶白富美的这些普通的职业经理人。你就想一想，这些人又聪明又灵巧，又能干，又没股权，他会干什么？在一家企业里面，这样子的职业经理人意味着有无数的猎头公司会给他打电话，明天到我这里来加薪升职迎娶白富美。然后他想一想，确实我们家的老板不可能给我加薪的喽，第二天他就卷着包袱皮滚蛋了。如果只是卷

着包袱可能还好，但是通常情况下他是不是要把保险柜里面的那些绝密资料一起打个包？

要不要把自己的嫡系的部队，这些特别能干的营销人员、设计团队一起打个包，整团队的跑了。在公司里面如此，在古典皇权社会里面其实也是如此。过去的世家门阀十分的腐朽，然而他们有主人家的意识，他是跑不了的，也不肯跑。可是到了后来变成了完全的考学式的士大夫的时候，他们跑起来没有任何的负担，反正都是打工，给谁打工不是打工？

而且到了五代的时候，就出现了另外的一种局面。因为唐代的无限制的张狂的扩张，使得他把自己内部的管理体系管理方法大放送一样的送给了周边的各个部族。这些部族迅速的就从部落制升级到了君主集权制。在这种管理体系和中央王权、和唐王朝、和中原帝王高度一致的情况下，这些职业经理人选择障碍症就开始被治愈了。以前我要去投靠匈奴，要考虑一下那边餐风饮露，天天被大雪吹着，没招没落的，而且还是部落制的，我根本出头无望，要不是捅了大篓子，我是不肯投降匈奴的。但是等到了唐灭亡了之后，曾经承袭了唐治的各个的部族，他们都使用了唐的管理方式，至少在名义上采用了唐的管理方式。职业经理人真的就面临到了往哪里打工都一样，没负担，想怎么跑就怎么跑，哪边的薪水高我就去哪边。这样的局面直接导致了整个的文人士人的团体就形成了这种无负担叛国的倾向。

而这种倾向当然不会一下子就铺天盖地的出现，因为人还是有点道德伦理底线的。过去上千年的时间都去把那些背叛国家，背叛民族的人称为狗汉奸。人人得而诛之。到这个时候他突然之间脸皮撕了，不要就开始跑路也不太现实。所以一直到宋的时候，其实有很多的文人依然维持着自己的道德底线。

可是就有相当一部分，例如秦桧这样的人，就把它抛得很快。但是时光随着水一起跑掉了，也随着宋朝末代皇帝地的投海也一起流向的掉了。等到了元入主中原之后，它形成了一个完整的统治。你完全可以说元的王室是蒙古人的大一统。到了这种局面的时候，所有的文人都在给蒙古皇帝打工，大家集体的都在给外族打工的时候，以前的那套道德观你要是再用，你是不是恶心我呢？于是文人在整体上面就把过去的那种心理负担和底线抛弃掉了。

那么在这个事情上面，我们就出现了另一件事情。他再怎么说他也是有好

处的，毕竟他是让普通的百姓也有这个机会。说起来是真的不错，他真的有这个上升通道。但是你要知道一件事情，血缘传承的世家门阀上车之后会把门锁上，靠考学冲出去的文人士绅上了车之后也是要锁门的。所以世家门阀贵族们被打掉了之后，新的文伐群体又出现了，这就是在宋代的时候所出现的。

我们在科举考试的过程当中，要选定教材，选定指导书目，选定你解释这个书目的流派，否则的话不能够硬考。这个就是宋代的时候，科举考试就用这样的方式把门给关注了。它形成了一个新的垄断阶级的团体，我们可以把它叫做文人官僚集团。其实他们也就是文阀士绅团体。这样的团体他拥有了社会中高层的管理权，然后心里又毫无负担，给谁打工都是打。于是就变成了后世的那种文人为什么总是要卖国？这种局面，这样的身份，他不卖国谁卖国？所以我们会看看到在明代的时候，明代的皇帝，尤其是那些权柄很重的皇帝，例如说朱元璋，例如说朱棣。

在史书当中，在很多文人的笔记当中，他的名声都非常的恶劣，基本脱不开暴君残酷没人性。为啥呢？因为他们对于文人群体的这种德性非常清楚，而且使用了大刀阔斧杀全家的方式来进行制约，所以名声非常的败坏。但是这种操作的手法本身，他并没有构建一个很完整的体系和规则，甚至没有构建一套真正的伦理道德。他只是看着这个文人做错了事情就直接砍了。这种粗暴的解决方式造成了文人和皇权之间的对立和冲突，所以文人势大的时候欺负皇帝，使得皇帝不敢出宫理政，皇帝势大的时候就去杀文人，使得文人不敢抬头。

这种截然对峙的关系，使得到了明末的时候，有相当一部分的文人对于叛国罪别说心里没障碍了，简直欢呼雀跃。他们分分钟的都幻想着另外一个民族来入主中原之后，他们可以像在蒙古治下一样当土皇帝，再也不被那个皇帝约束了。这种宏大的心愿使得相当一部分的明末文臣对于直接叛投，直接跑到东北去，直接把自己的头发一剃，高呼万岁，直接跪在地上说，皇帝陛下。做这件事情的时候，他们非但没有负担，非但没有被迫，甚至是主动的，是积极的，是迫不及待的。

明代为什么会绷得那么的迅速，其实原因很复杂，真正推翻明王朝的统治的是农民的革命军，因为当时的政治局面、经济局面已经很恶劣了，但是这些农民革命军甚至包含了其中大量的流寇。在发现满人入关的时候，直接全部调

转枪头站到了南明朝廷的身边，一起一致对外。但是文人群体却完全不这样想，他们时不时的内斗，时不时的出卖农民军，时不时的向北边投诚。所以文人为什么那么倾向于卖国？他跟黄巢之前的那种操作有关系，但这不是黄巢的责任，而是制度构建没有给这些文人约束的原因。他们只有管理权，却没有股份，他们没有任何的主人翁意识，这个国家的兴盛与衰败与他完全无关。但是这个国家所有的税收好处，他全部都能捞到荷包里面去，所以这些人不叛，是不是有点道德过于高尚了？

这个是我们要思考的核心的问题。一个国家谁是主人？一个国家得利谁会有好处？一个国家受害谁会顶尖的受害者？为什么文人会叛变？为什么文人容易叛变？也是因为这个原因，如果我们继续允许他们拿了谁家的好处就是谁家的人，那么将来还会有更多的人去拿别人家的好处。那种局面下，但凡我们家稍微给不出来一点点，他就可以跑得问心无愧的。

因此我们会看到新中国建立之后，我们提出的第一件事情是什么？营造大家的主人翁意识。这个股权结构有没有觉得有点像分散式股权，人人都有股权，每一个百姓都有股权，国家兴亡，匹夫有责，做到了这个，每一个人都为这个国家负责，任从有钱人到穷人，从知识分子到半文盲，全部都有主人翁意识，这样这个国家才真正的达成了一统。

145 女权是怎么成为武器的

京东的瓜都吃着了吗？这个瓜还算是新鲜。因为各种各样的斗争依然还是如火如荼的。其实认真说起来，这件事情不算什么坏事儿。至少说他把一个实际上已经在互联网上张牙舞爪了上十年的团体暴露出来了让大家发现，原来这些人在干这个事儿，这就是女权主义团体。

这个事情本身倒也不是很复杂，但是却非常的诡异。最开始的时候只是说京东这家企业换了一个 CEO，然后这个人来历就颇有一些存疑。莫名其妙的就换了这么一个人之后，整个京东的管理体系发生了一次颠覆性的变化。它引入了一套审核的机制，就是考量这家企业它的性别平衡的比例，要求女性的员工必须要占比越接近一半越好。它变成了一个硬性的规定的时候，就变得非常的微妙了。因为要知道京东这家企业，它的快递物流占了非常大的一个核心区域，而快递物流里面大部分都是男性。所以当在这样一家企业里面推行性别平均主义的时候，就意味着它的管理岗里面的女性会特别的多。

这种诡异的操作推行了之后，这家企业自然而然的就走向了一个崭新的阳光大道，就是女性主义大道。既然是因为是女的，所以就能招进管理岗，那自然而然要多为女性服务。而这家企业它的客户 70%以上都是男客户。在一个以男性客户为主体的公司里面，引入大量的女性管理人员，推进大量的为女性服务的主题活动，这个是不是一点都不符合商业逻辑？

对，就是这么吊诡的一种操作方式，直接造成了后续的各种各样的衍生影响。例如说那种奇怪的升职加薪，不包括快递岗。例如说他们在这样一个男性客户占主体的地方，大力的推进女性产品的推广和扩容。例如说这一次在双十一的推动当中，去把一个在中国的互联网上，众所周知特别喜欢侮辱普通男性的脱口秀演员请过来当代言人。而且被大家指出来，表示了不满之后，然后人家还犟嘴，而且是发动所有的客服一起犟嘴侮辱客户，最后直接导致了京东金融的挤兑。正常的企业肯定不能这么干，没有哪个老板会不讨好他的客户的。但是京东就做到了去讨好自己的新进员工，贬低自己的老员工以及老客户。

这一套完整的操作体系在这一次的互联网争端当中爆发端倪。然后让很多的人都意识到了，哇哦女权主义原来不只是在出租车上面说，左转的红灯最难

等了，我要哭一分钟。它还代表着它很有进攻性，甚至于它可以摧毁一个体量庞大，经营良好信誉非常优良的企业，而且速度很快。他竟然有这么强的一个进攻性，甚至能够起到摧枯拉朽，也不能说是摧枯拉朽，可以说他可以把一个大厦直接拽倒。有这么庞大的力量，我们就可以说女权组织起始，它已经是一种武器，是一种凶器一般的存在。

那么我们今天的提问就是女权是怎么成为一种武器的呢？当一个组织成为一个武器的时候，我们就要注意到了什么样的角色能够成为武器，她身上得有这些特征才行。我们看女权组织身上有没有，首先作为一个武器，它首先要有能量。要知道人类过去的历史上面，我们所有的武器都是从低能走向高能的。一开始是冷兵器，后来是火器，到后来的时候出现了炮弹，再后来出现了导弹、原子弹，都是在能量上面逐渐的升级。所以武器的第一要务就是提升能量值。

那么在人群作为武器的时候，这个人群它有没有足够的能量呢？如果是按照过去的很多保守派的普通老男人的标准，那真的是没什么能量。要知道上半年的时候，我把杨利的演说放给身边的男人看。人家那个中年老男人直接就是哈哈哈，笑的前仰后合的，说的好说的漂亮。我说你发现了他在骂你吗？他茫然四顾，还有这个事儿。对，因为在过去我们传统的观念当中，一群小姑娘耍嘴皮子算什么有力量的事情？但是今天我们看见了他有没有力量，那这种力量从何而来？其实就是任何的一滴水，它都可能没什么劲儿，但是汇聚在一起并且一起使力的时候，他就有力量了。那女权组织真的组织这么严密吗？他咋就这么有力就能够把人团起来呢？

她的组织其实一点都不严密，甚至一个女权和另一个女权之间可以完全互不相识，但在遇到事儿的时候却能够用同一种方法来施力，你说这个妙不妙？其实这个事儿，它就来自于一个很核心，但是却并不高级的手法，就是分利用更加朴素的方式，就叫做跟姐走有啤酒。用这样的方式去召唤队伍，其实是很多群体拉队伍的最基本的方式。就是给好处，给你许诺，你跟我走，你的饭能够吃得饱吗？要知道以前的造反的农民军好多都是这样号召起来的。所以这种方式是会有团结力量，并且号召力量的能力的那这种东西它是从哪里来分类的呢？这个就是女权组织，他在组织架构上面实际上就是一种非常逐利的操作手法。

这个操作一开始的时候是从境外走进来的。要知道中国这边，过去我们是有妇女解放运动的。但是妇女解放是干啥？我们就回顾一下我们早期的妇女解放运动。

所有的妇女干部走进千家万户，说我们要提高妇女地位。她干的是什么呢？是让女性出来做工。你以前在家里只是缝缝补补的，所以家庭地位低下。因为你又不赚钱，别人当然欺负你，所以就把你拽出来做工，你来种田，你也来伐木是吧？男人干什么你干什么。最后回到家的时候，我今天干的事情一点都不比你少，你不许给我撂挑子。

于是就达成了一个婚内的以及整个社会上的两线之间的相对平等，这个是妇女解放运动。那么放到女权身上就完全不一样了。因为等到西方人把女权主义引入中国的时候，实际上它已经和过去的这种解放妇女的生产力完全不同。妇女的生产产力解放到一定的程度就不可能再解放了。因为你总共就能做那些活儿，再怎么样你还能飞到天上去不成。到了这个阶段的时候，就会出现新的一波人，开始引入新的女权主义理论。而这一套女权主义理论就叫做女性主义。它和前面的妇女解放运动的区别就在于，女性主义是用女人的眼睛看世界，用女人的眼睛看人际关系，用女人的眼睛去看工作。

你会注意到这里面有一个很重要的东西，就是女性视角。单纯的用性别视角看世界的时候，你会注意到一件事情，我们用人的视角看人，它会是人与物、人与社会的关系。但是用女性视角来看人，那就是性别与性别的关系。人世间只有两性，所以女权主义就会诞生这种观点。我的对手是全世界所有跟我不一样的人。所以在这个过程当中，他就想方设法的做的事情就是为自己谋利。所以女权主义从一开始崛起就开始号召说你要体谅女性的难处，你要体谅女性的痛苦，你要给女性好处。所以为什么女权主义来到中国的时候会那么顺风顺水，会进入的那么的轻松愉快。

因为我这里有这种土壤，我们觉得给女性好处是天经地义的事情。因为女性付出了非常大的社会性的努力和家庭上的努力。但是西方人要的不是这个，他所给出来的是没有义务的权利。就是我要这个好处，不因为我要做什么。于是造成的后果就是这些年以来在很多企业里面都有这样的人，因为我们要保护孕产妇，所以她一入职就怀孕，生完孩子做完月子，休完了产假和哺乳假之后

就离职。直接导致这个公司聘的这个人就相当于白给了一笔钱，别的东西什么都没得到。

当有很多很多的人在这种方式上面占到了便宜，并且有无数的人引导你，你应该占这个便宜。例如说在家庭关系当中，女权主义介入的这十几二十年，正好就是中国各种的彩礼和离婚分配上面特别不公道的一二十年。就是他让你要好处，但是不承担义务，说要在家里面生孩子做家务的时候，你不能压迫女性，那没有错，不可以压迫。但是要女性赚钱养家的时候，您说社会又歧视了女性了，所以她什么都要，但是什么都不给。这个东西听起来它的逻辑是非常混乱的，可是它有好处。因为你信了他之后，真的就可以什么都要，但是什么都不付出了，有好处就会有人追随。所以为什么女权主义明明大家互不相识，甚至在街上相遇的话还会有竞争。

可是在互联网上聚在一起的时候，却会形成滔滔的洪流。因为大家有共同的利益，就是好处我都要，坏处一样别占。这个是女权它通过利益来捆绑了一个庞大的人群，所以这个人群它是有力量的这是能量的部分。作为一个武器，它还不只是要有能量，它要成为武器，除了有力量之外，还必须要有锋刃，就是要有攻击性。子弹必须要有弹头，刀必须要有认，它才能够成为一个武器。

那 1 女权有没有攻击性呢？您说，女性哪里来的攻击性？那不是如同水一般的温柔的女子。我们过去对女性的印象常常是这个样子的，所以女性结合在一起的女性力量哪里来的进攻性呢？那不应该是包容万物的那种如同大地母亲一样的磁荷的力量吗？这种力量越强大，世界应该越稳妥才对它。怎么会产生进攻意识呢？

这就讲到我们前面提及到的女权主义。从她进入到女权主义阶段开始，他的理论就已经变成了由女性视角看世界了。女性视角看世界决定了她的对手不是这个世界上面的万物。不是要去改造万物，而是。他要改造另一个性别。

就像这一次在京东的这个事件当中，我们就能够看出来一件事情。这家企业严格来说，它里面真的是人人均女权吗？不可能，这个世界上绝无可能人均女权，甚至是女性当中绝大多数就是普普通通的打工人过日子的。但是怎么当一群女性集合到一家公司里的时候，她就出现了这么强烈的女权倾向呢？真的是领导一喊口号，普通人就变成了女权吗？做不到的。

所以实际上就是当这个企业转变了他的招聘思路，以性别为第一优先考虑的时候，他就已经走进了这个陷阱里面。因为以性别的原因而被招募进来的人，他必须为他的性别而服务。我因为你特别会干木匠活，把你招进来，那你当然要干木匠活。我因为你是个女的把你招进来，那你就必须要突显你是一个女的，就是这么简单的道理。所以不需要考核这个人的人品，或者是他既往的思路，或者他有没有女权倾向。只要你因为她是女性的性别而招募进来，他就必然要为女性的性别而服务，去追求这方面的利益。他直接就产生了这种效应，而这个效应它的对尖是什么？

任何的力量都有输出的对象，有输出的需求。如果这个输出的力量是针对着这个世界的运行，针对的大自然，那么它的这个力量就是建设性的力量。但是女权主义的女性主义思路，她从一开始睁眼看世界的时候，就是怀揣着女性的视角，性别的视角，而性别就是两性。所以当你女性视角看世界，你的看的对象就只有一家，就是男性。这种方式它天然的具有进攻性，它是一种各种各样错误归因结合在一起的东西。因为你要是说女性她到底有没有所谓的困境，其实是有的。

那么在女权主义的所谓开山之作第二性里面，就专门的强调女性是一种处境。什么样的处境呢？就是作为一群人，他的地位相对较低，在别人的眼中相对不重要。但是女性主义在这个事儿上面产生了一个错误的归因。因为正常的婚姻当中，一个人他的地位较低，实际上是由于整体的社会贡献率比较低，或者是它的能量比较低，或者在博弈当中处于某种弱势。可是在性别归因里头，你一旦性别原因就必须是性别的。所以女性的这种相对地位较低，它的原因就变成了性别压迫。

那性别压迫谁？压迫的男性因为没有别的性了，那这个时候他自然而然的就找到了一个敌人。当一个人把另一群人当成一个敌人的时候，那你没有进攻性是不大可能的，你必须要进攻，必须要战斗。你在争取自己的薪资，升职加薪的时候，考虑的不是你的领导是不是英明神武，也不是考虑的整个的企业的目标到底是什么。而是考虑到我身边有没有男的，有男的那一定是那个男的欺负了我。这种思路天然的带有进攻性。

所以女权主义除了她拥有力量之外，她还拥有强烈的丰润。它还拥有强烈

的攻击性进攻属性，它有子弹头，它有刀刃。当然了，一个武器在这个时候就初步的形成了，但是这个东西它只是一个物件，除了它要有力量和锋刃之外，它还需要第三个要素，就是它很容易找到，很好利用、很好用，也是武器很重要的东西。

那么女权主义作为一个武器，它好不好用呢？一个武器好不好用，要看这个武器是不是轻便，是不是就手可得。那什么样的武器能够做到轻便好利用？如果他是一群人的话，最好利用的人就是逐利的人，就是贪婪的人。最难利用的就是有理想、有胸怀、有高度的人。

我们去看我们旧时代的时候，那些在中国国内哪些人群是会被侵略者所利用的，就是汉奸群体、伪军群体。汉奸、伪军这些人他最鲜明的特征是什么？就是有奶便是娘，谁给我好处我就跟谁走，谁强大我就是谁的狗。这些人他就是很好利用的角色，这样的人群自然而然就比较容易成为别人手里的武器。

那么女权群体它是不是独立的呢？从前面我们就能看出来了。她从一开始团起这群人的时候，起到的号召力量最重要的东西就是你为女权说话，你就能站到好处。你为女权说话，我就帮你争取假期，不管这个假期是从谁那里薅下来的利润和羊毛。只要你为女权说话，我就为你升职加薪，也不管这个升职家的心是从哪里薅下来的羊毛。所以他从一开始感召人的时候，用的就是利益。那你那么逐利，你那么想要好处，给了好处什么都干，这样的一群人就会非常的好利用。

所以女权组织她从自己的立身之本上面就出了一个巨大的问题。因为他专注地强调女性视角看世界，以至于在错误的视角上面带来了错误的归因。他把阶级的人际关系上面的压迫全部都归拢到了性别上面去，然后以另一个性别作为对标的对象。他用这样的方式团结人，用这样的方式去争，利用这样的方式来分润利润，来召集更多的姐妹团在一起一起来争利。最后造成的结果是它充满了进攻性，拥有很强的力量。但是却拜金夺利，以至于谁想利用他，只需要给出三瓜俩枣的一撒，这个事儿就可以办成了。

所以女权主义在走进中国的这时候，多年里面一直在做的事情就是进攻占据影响他人。它已经成为了特定群体手中对于一个国家进行撕裂，进行进攻的武器。而它为什么成为武器？

就是因为它本身有着这些成为武器的先决条件，有着这些致命的弱点。而它所有的弱点都基于它原本的理论的不正确性。那为什么会有人拿它当武器呢？你把一群人当做武器来使用，能够起到什么作用呢？对于执掌武器的人来说，武器要做到的就是产生破坏力。

那今天女权主义对这个世界的破坏力到底在什么地方？京东身上可见一斑。就是当它集中火力聚集到了一家企业之后，这家企业会被摧毁。当他集中力量寄生到了另外的一群群体当中的时候，这个群体会不会也被摧毁，也被撕裂呢？所以当女权主义介入到一个群体当中的时候，它天然的会造成很多的衍生的后果。这个就是它进攻性产生的效果，这个效果就是使用武器的人想要看到的什么样的效果。

我们可以在那些女权主义较为先行的地方看到它的案例。例如说我们东亚三国手牵手走在我们前面的那两家美国的狗，他们都是比我们更早进入到了女权主义的高端阶段，最后造成的社会氛围就是别结婚，结婚会被坑。工作的时候离女人越远越好。在街上碰见女人，如果她沾到了你，现场开始一场斗殴大赛。所以日韩两国在女权主义介入之后，都同样的进入到了这样的境况。性别撕裂，社会的工作效率低下，两性之间没有了合作的机会，家庭近乎沦丧，同时生育率极端的低下，造成了社会人口再生产的断代。

那女权主义既然进入到一个社会里面，就会产生这样的后果，那么执掌女权武器的人就是要实现这样的效果，谁会去执掌这个武器？他打算拿这个武器来干什么，大家应该都猜想得到，但是这个武器在中国有没有用呢？既然今天他们已经在京东吹响了第一波号角，我们就可以开始以观后效了。正面战场女权主义已经打上来了，后面我们应该怎么办？既然大家都已经看到了她的攻击性，后面你又应该如何的去面对？在互联网上再听见这些女权主义的声音的时候，应该如何反应？这些都会因为京东事件而进入到一个新的阶段。当然我更想看到的是整个的女权倾向和女权的思维，以及女权的基础理论受到更加系统性的批判，被整个社会所认知。这样我们才有可能避免女权主义会带来的次生灾难，让我们整个社会走向更好的地方，也让每一个人都能过得更加舒适一点。至少说在脱口秀这种所谓的冒犯的舞台上面，如果一定要冒犯，那就不应该是只有女人可以冒犯男人男人也必须可以冒犯女人才行，这个才叫做平等。

146 LGBT 到底在争取什么

有些人每年不出一两起新闻，都好像是生怕大家忘了他的存在。今年金星就闹了一次幺蛾子，人家说广州怎么能够拒绝我的演出呢？哎，但是拒绝了又怎么样呢？事实上在之前的几年里面，类似的新闻其实层出不穷。是什么样子的呢？大家有没有记得前两年的时候发生过一次批量的高校及其周边，有关于 LGBT 性少数群体，有关于性教育等等相关的公众号被一夜之间集体封杀的。以及有一段时间曾经有好多的酒吧老板、夜店老板出来吐槽，说我们的夜店里面都不让挂彩虹旗了。所以实际上金星被取消演出这件事情是完全符合我们的既往的作风的。

这个里面就涉及到一点，全世界人家都畅行无阻，怎么到了中国这里就不行了呢？中国是不是很封闭？中国是不是很落后？又保守了对不对？对，就保守了又怎么样。所以今天先聊一下关于我们为什么不让他们去挂彩虹旗？为什么不让他在各种各样的平台上面去宣传自己的伟大的 LGBT 理念和 LGBT 平权？有关于这个，其实我们的外交相关人员在国际的平台上面是做出过最官方的解释的这就是，在中国没有任何影响到性少数群体权益的规定，因此我们也不会给他额外的保护规定。

所以这个概念说起来已经很明白了，就是我们压根儿就没有歧视，你压根儿就没有不包容，压根儿就没有不宽厚。你在这个社会上生活畅行无阻，所以你在叫唤什么意思呢？就是这么个意思。当然我说话就是粗糙一点，耿直一点，不舒服的话不舒服过来咬我。

所以实际上在这种事情当中，我认为首先要把 LGBT 组织以及他们的宣发人员和在我们生活当中真实存在的性少数群体做一下区分。因为实际上人群当中总有各种各样癖好不同的人。极少数群体也是自古就存在的人群，所以他们本身并不成为一个问题。几千年了，大家都好好的，根本就没有影响到任何的社会经济、文化、政治，从来都是和睦相处，了不起。就是在各种小说当中写一点情色内容的时候，会把他们牵连一下。但是普通人也会被牵连，所以实际上没啥区别。

但是lGPT组织可就不一样了。要知道这些设定彩虹及搞各种各样的理论，

要在青少年的性教育当中加进同性性教育，以及各种告诉你说婚姻不是只有一男一女，父母不是只有一男一女的。这些鬼畜的宣发，甚至试图挤进教材里的这些人，他们和普通的性少数群体是完全不同的，这些人它是有目的性的。所以这里头就出现了一个问题，既然中国不管是从高层还是在民间，不管是从政策层面还是从文化层面，不管是从现在还是历史的种种角度上面，我们毫无疑问的从来没有歧视过任何的鲜少数群体，那么为什么在中国的土地上，依然会有人在那里高叫着平权，平权，我要争取权益。这就是问题所在了。他明明什么都没有损失，明明过得就是平凡普通和我们一样的日子，他还在那里争取权益，他争取的究竟是什么？

这里头我们可以看到几个很重要的核心的要点。第一个就是他争取的一个很要紧的东西，叫做婚姻。这在前几年的时候会尤其的猖獗。好多的所谓的现少数群体，因为我不知道他是不是真的，还是表演者。总之就是好多的 LGBT 这些组织里面的人员，制造了各种各样的舆论上面的声浪，也利用了很多大 V 的言论，就在不停的宣传说所有的人只要相爱都有权利走进婚姻，你凭什么不让我们结婚，我们就要同性婚姻，然后还要举出很多的例子。

你看宝岛那里都可以通过了，他们好先进，好发达。你看欧美那里都可以通过了，他们好先进，好发达、好 open，只有我们不行，我们落后了。他们定的规矩就是对的吗？那些地方的社会已经乱套，乱成什么样子了？他们立规矩的水平真的可以吗？如果他们立规矩的水平行的话，他们至于那样子糟心吗？如果他们立规矩的能力真的够的话，首富马斯克是怎么当那样哭丧一样的老父亲的？所以同性婚姻的争取，他们在争取什么？

说老实话，这个话说起来的时候，就是典型的爱无关性别。咱们用了金星老师的口号，爱既然无关性别，大家又有深刻的爱，又愿意相处，那自然而然的就可以缔结婚姻吗。婚姻是爱情，对于正常人来说是坟墓，但是对于同性爱人来说的话，是爱情的天堂。你看人家又不一样了，嘲讽我们的时候说婚姻就是爱情的坟墓，但是人家要给自己扔东西的时候，他们一个一个的都要往坟墓里面钻。

那好，他为什么非得要争取婚姻这个坟墓呢？是为了当梁祝吗？显然不是，也看不出他们想要扑棱翅膀的意愿。那他们到底图什么？咱们就得看婚姻里面

有什么。

翻遍我们的婚姻法可以看到整个婚姻系统里面所包含的东西。一个是公示效应，就是所谓的登记系统在我的证件上面打上一个烙印，公告天下。我是有主的了，我和你这种单身狗不一样了，这是一个效果。第二个效果，就是有关于财产与监护权，例如说共有财产制度，例如说手术的时候有谁帮你签字等等的相关的内容。这是有人身依附关系的财产关系的分割以及继承。还有第三个项目，就是有关于生育养育子女的问题。婚姻法总共就这么点内容，一共要保护的信息就这些东西。

那么这些东西当中哪个才是真正的性别少数群体真正想要争取的，他想要争取公告天下的权利，我就是想在那个地方有一个章子，真的是这样吗？公告天下这种东西是不需要印章的，要知道很多的人偷偷摸摸的去登记，一辈子你都不知道他们两个已经登忌了，所以盖印章这个行为只在系统内有公示效应，在社会上是没有公示效应的。你真的想说我们的爱情是真挚的，我们爱情是永恒的，我要昭告天下，让所有人都知道我们的爱情真相。

那最简单的方法应该是请客摆酒，招募亲朋，然后拍摄视频，拍摄照片，满世界的撒，生怕哪一个人不知道。我们之间是同性，但是我们之间有真爱，我们摆了酒，我们许了诺，我们冲着皇天厚土发了誓。这一辈子，谁要是违背了这个誓言，黄泉路里的走不利索。你要是真有这个决心，放心，中国人的宽厚胸怀一定是在旁边嗑着瓜子，喝着饮料一起围观。会为这件事情糟心的拢共就只有双方的父母而已嘛，加在一起才四个人算什么？不要紧，中国 14 亿人口，不担心你们那四口人的小问题，大家在旁边吃瓜的时候乐得开心。好，我们就盯着看看你们之间内部有没有问题，有问题的时候我们帮你瞧着。大家吃瓜就是这样吃的，有什么了不起。

所以昭告天下这件事情本身无关紧要，因为我们有海量的昭告天下的方法。至少说如果有哪一对同性爱人说我决定要天下，很多很多的人都知道我，你来给我投稿，我来帮你公告。所有人都知道了。有这一对同性恋人结婚了，不是也很好吗？大家都知道了。好，那就是说有关于结婚登记这件事情，跟他所谓的爱情走到了终点，爱情走到了昭告天下，爱情得到广泛祝福这件事情一点关系都没有。因此他也不是在争这个，他是在争有关于万一，万一我进了手术室，

没有人帮我签字可怎么办？

我好可怜。所以我需要一个监护人，听起来是不是好合理？我们真的是需要一个伴侣，尤其是在我们走到中年之后。万一有点什么事情，他帮我签个字，帮我关照一下，照顾一下我自己是吧？我们的彼此之间有一个保证。

听起来很对，婚姻当然是要保护这件事情的，但是合同也可以。记不记得之前我们的很多的公知所撰写的各种杂志，各种文章，都在不断的告诉大家，婚姻就是一纸契约。甚至当他们在对异性恋进行这种契约普及的时候，还说婚姻不过是一张纸而已，只要你们真心相爱，这张纸有或者没有完全无所谓的。怎么到同性这里就死活非得要这一张完全无所谓的纸了呢？他们对于这个纸到底有多少的执念？这里就来了有关于财产的分割，共有财产制财产的继承以及监护人的签字。

大家只要走进任何的一家律所，跟律师提出这样的想法和要求，对方就会帮你来撰写一套完整的合同，保证公平，保证有效。而且有律所在，背后用信用作保哟，是不是？我去咨询了一下，这个价格不是很昂贵，不过 3K 而已，大家都付得起攒一攒。去做一个合同没有什么关系的，不需要你去举旗子搞奋战。我们要修改法律，修改法律那得是多少年的光阴？

这个立等可取，只要 3K，我应该为哪个律所打一个广告来的，总之没有接商单，也没有哪个律所真的在背后有广告。大家可以随机的去寻找一个自己信赖的律师，帮你订立这项合同。然后你就完成了整个婚姻当中绝大部分的内容了。所以你看汇总到前面的两条，无论是昭告天下的效果，还是婚姻当中的财产分配，监护人的关系。其实我们在现在的生活当中都可以 100%的解决，压根儿不需要你进行婚姻登记。

所以同性婚姻的群体他到底要争取什么呢？很显然不是，这些他唾手可得的东西，能够让他扑腾的一天到晚的不停的扑腾，必然他要的东西很难得到。为什么很难得到？因为他想要的是子女，你想要孩子，你为什么要搞同性？我也是想不通的这一点。既想要孩子又要搞同性，这两样事情是不兼容的。你不知道吗？

同性婚姻没有孩子，有孩子他就不是同性婚姻，这是很难理解的事情吗？这是自然法则，这是生物学的内容。任何一个孩子都是精子与卵子的结合。你

们两个要不然是两个卵子，要么是两个精子，这个是做不到的。所以你瞧所谓的我要争取同性婚姻，他找出来的借口是爱情是监护，是责任、是帮扶。但是无论是爱情还是责任，都不需要一纸婚书。真正需要一纸婚书保护的是那个婴儿，是那个幼儿，是那个儿童。

所以这个孩子要怎么保护？在一个同性婚姻家庭当中，你没有自己的孩子，这是不可能的，这是生理决定的。所以他要什么？他要在这种不可能生育孩子的家庭当中拥有自己的孩子。所以一旦一个地方他通过了同性婚姻的法案，后续他必须绑定一个刚需型的法案，就是有关于代孕，有关于特定倾向的领养。而无论是代孕也好，还是领养也好，其实对整个社会都会造成一个非常巨大的潜在的危险。

代孕的问题我之前讲过了哟，所有的代孕都是在侵害他人的身体，以他人的身体作为自己的服务机构，这个事情中国绝对不可以接受。我永远反对任何对于人的身体的交易，这是关于代孕。那么领养就更有意思了，你们两个要去领养，然后打算教孩子什么？让孩子生长在一个同性的家庭里面，认为同性很好，然后长大了之后也去寻找同性的恋人。不是我们我们的社会人口再生产就完全不在你们的考量范围之内了，是吧？

自己决定要做同性婚姻了，认为自己的伟大就在于纯洁的爱情，不干涉于任何的生殖相关。过去 LGBT 群体去嘲笑我们这些朴素的异性恋者的时候，说你们这些人根本不是真爱，都是为了繁殖。我们这些人才是真正的爱情，因为我们没有繁殖的动机。不想生孩子就不要结婚，这道理很简单，是不是？

你又要结婚，又要生孩子，又要嘲笑其他的人是繁殖癌。我的天哪，我就觉得你们的内心里面的浆糊就跟盘丝洞里的蜘蛛网一样，永远都理不清楚。总之今天打完左脸，明天就要打右脸，天天都是一副猪头相，你是在琢磨什么，我不是在说性少数人群，我在说的是国际 LGBT 组织。这些组织日复一日年复一年的不断的通过各种各样的人等，以及他们旗下掌控的有可能真实，也有可能虚假的性少数的个案，不断的向我们传递的就是我刚才所说的信息。所以问题就在这儿了，他们不断的宣传这些东西，他想要争取的是什么？他想要争取到的在婚姻关系当中就是生育的权利。

如果说一个这样的家庭，因为已经存在了男男婚姻、女女婚姻，并且他们

都有孩子。于是产生的问题就是你到底跟谁叫爸，跟谁叫妈，叫父亲、叫母亲的这个行为，是不是对某一个性别的侮辱和污蔑？有意思吧？于是你就会注意到很多的地方已经开始出现了这样的事情。你不能够称自己的家里面的爸爸和爸爸，叫父亲和母亲或者父亲和父亲。总之你得叫她有月经的人，没月经的人，有子宫的人，没子宫的人，不得了了。

这孩子是从刚一学说话开始就要学习生理卫生知识，要把自己的器官认得一清二楚。要不然的话他都分不清眼前的哪一个是哪一个，所以他破坏了什么，这是一种典型的破坏社会伦理关系的症状。就是我们根本分不清眼前的这一个长着大胡子，牛高马大，穿着粉红芭比群的人，到底应该称他为 sir 还是 lady。这是一个巨大的伦理关系。当你个案放到面前的时候，会觉得它只是一个笑话，但是我们身边到处都是这个笑话的时候，放心，你出门的时候，每天都会觉得自己的头是肿的。这个就是整个的社会伦理、公共秩序、公共道德遭到了破坏之后的一种群魔乱舞的景象。这个景象大家可以参考一下，有关于巴黎奥运会的表演，那就是这种景象的终极版本。

那个形象很有可能当我们真的去认可了他们所描绘的光怪陆离的世界之后，他真的出现了之后，你想一想你日子到底要怎么过。真的在那种世界里头当正常人是一件很可耻的事情。因为活不下去，每一下的呼吸都是痛。为了让普通的人在这样的阳光之下还能够正常的呼吸，所以咱们得阻拦他。

怎么阻拦？就从第一步开始，不能让这些人走进制度化的婚姻，也不能让他们拥有自己的孩子。你本来就不能生，不能生就不能生，不是什么大事儿。好好的过好你的一辈子。相爱吗？相爱不一定要结婚，相爱也不一定要有孩子。这个话无论对于同性恋者还是异性恋者都生效。既然是单纯的相爱，咱们就朴素一点，爱就爱，别的事咱们就不参与了，好不好？

关于它的影响，我们还可以涉及到下面的另外的第二点。就是你看大家不是那么难理解，因为这种事情一出现了之后，必然会群魔乱舞，而且老外看得更清楚，因为他们身边已经群魔乱舞了。那么为什么人们似乎非常容易受到这种诱导呢？这和我之前讲过的那个有关于女权怎么成为武器的还是有点关系。因为所有的人群当他被塑造成一种组织，一种理念的时候，它一定有一些诱导的因素。什么样这个诱导呢？通常情况下就是分利，包括女权组织，也包括

LGBT 组织，它都有相似的模式，就是给好处，就是所谓的跟姐走有啤酒。

这个给好处的过程，我当时做过比较。就是很多的革命军当年也是跟我走，咱们就可以分田地，也是这样子闹起来的。但是区别在于什么？当年造反的农民军也好，革命军也好，是把自己的脑袋挂在了腰带上面，用性命去博取那个希望，她是付出了成本的。

可是这些女权和 LGBT 等等的相关的这些特殊组织，他们号召的这种跟节走有啤酒整出来的东西是慷他人之慨，只拿好处。这玩意儿对人的诱惑太大了。说真的，有的时候我都心痒痒，人趋利避害，贪图享乐，只想占便宜，压根儿不想付出。你以为我不是这样的人吗？我觉得全世界所有的人，只要他不努力的克制自己心里蓬勃的野兽一般的欲望，他都有这种想法。要是能不劳而获多好，躺在那里天上就掉馅儿饼，这日子得过得多美好，我得多开朗，那一定是这样子的吗？所有的这些组织，他做的事情就是满足你的这种欲望。

所以我们会看到为什么 LGBT 运动会在欧美世界这样子的如火如荼。其实就是社会上面不断的用各种各样的方式给一个又一个的小群体以特权，而这个特权不是他们自己本身的能力应该获得的。例如说有一些女权组织早期通过各种各样的争取，让女性拥有什么，必须要聘用一个女的，必须要聘用 50%的女人，那必须要给女性什么东西，要给他多少的补贴，这个东西，这些补贴，这些福利这些假期谁付出来的呢？老板付出来的那额外空出来的假期就意味着生产任务不能完成，谁来完成生产任务呢？其他的员工完成生产任务，也就是整个社会都在分摊他去享受到的福利。他只管拿好处，不管背后的责任是谁来出。这就是一种典型的我付出了三分，但是我要拿七分力的这种症状，这就是一种形式的不劳而获。不劳而获会有极大的诱惑力，但是同时会造成极大的社会不公。LGBT 群体也是这个模样的，只要你说你是性少数，别人就不能够冒犯你。

但凡说发生了什么冲突，你跟警察说我是性少数，完了人家膝盖骨都直接软了，说必须要包庇你，必须要帮你一把，这是什么？这就是特权。他们通过把持舆论或者把持某一些特定的有特定位置的某一些议员、相关人士、一些富商、一些顶流。制造了某一些法案，让这些特定的群体拥有某一种他自己根本就不匹配的特权。然后自然的就会有人跟风而上，因为只要和他们站在一起，就会有直接的好处。而你如果说各种各样的少数群体都已经罗列在你的面前了，

人家都各自有各自的位置了，人人都有特权了，只有你是一个普通人，那就是说你是所有特权当中的一个洼地，别人的特权都从你身上抽取血液，因为他们的特权都是不付出代价的。在这种社会氛围下，当普通人就是一个明晃晃的亏本行为，任何人都要避免自己成为普通人，这对于一个社会来讲是一种釜底抽薪式的破坏，因为一个社会最根本需要的是建设者，而不是在上面吸血的蚊子。

但如果所有的人都给自己找一个很迷你的小团体，然后就受到了所有的关注，受到了所有的特权。就因为它迷你，于是他就高高在上。所有人都会想办法给自己找一个迷你的团体，让自己高高在上。这个就变相的实现了人人都有特权，于是人人都平等。

但是在这个过程当中，人群就被划分成了一个又一个的细小的单元，彼此之间不断的争利，彼此之间不断的撕扯，这个就是社会的粉碎化，而一个社会，一个国家，一个大型的群体如果碎片化了，那他是没有办法集合在一起共同发力的，也就是他没有办法实现真正的一统，这个结果真的是大家想要的吗？反正我不想要，因为我就是那个最可怜的、最糟心的纯粹的普通的人，你们都有特权了，我可怎么办？所以从哪里开始防备起，就从那一面彩虹旗开始，任何地方就不能够冒出这种宣传。因为这个苗子一旦你让他成长，最后就是欧美的那种群魔乱舞。

147 中华文化真的有同化力吗

中国文化特别的有同化的能力，这是真的吗？

这个问题提出来的时候，肯定有一些人觉得你是不是又要发什么暴论了？这波还真的不是暴论，是很正经的讨论。

那有关于中国文化是不是有童话能力这件事情，应该是很多人心里面的荣耀。因为在过去的几十年当中，其实好多的中国人在种种的自卑之下，就剩下这一点东西作为我们的文化骄傲了。虽然这有点难，那有点难，但是我们的文化很有同化的能力，谁来谁就会像我们一样。当它变成过去一部分人心中唯一的光的时候，你想戳破它，自然而然就会感觉到有点疼痛。但是没有办法，时间到了，咱们得戳破这个梦幻的泡影。所以该从哪里说起呢？就从什么叫做同化开始说起。

真正的同化是什么，就是当有人来在我们身边的时候，努力的向我们学习，生怕和我们不一样。学我们的行走方式，学我们说话的方式，学我们生活的方式，学我们的一切，生怕我们看出来它是外来的，它不同，这个才叫做同化的能力。所以放到这个的时候，我们就得考虑一下了。

有关于中国的文化，特别有同化能力，这句话是从哪里来的？我们来回想一下，这句话可不是什么自古以来过去的中国人从来没有这么傲慢过。虽然也很傲慢，但是从来没有幻想过自己的文化有什么鬼的童话能力，谁来谁就会向我们学习。

古典时期的中国人基本上学的什么，你这样 low 爆了，然后一脸嫌弃的就走开了，压根儿就不会提出这种总结方案。那么这句话是从哪里来的呢？很有趣的是这句话的原创其实和说中国人有充分的劣根性，中国的文化有充分的劣根性的那群人是一致的对，他们都是同一派，完全可以汇总为河殇派文人，也可以说他们是河殇派公知。这几年他们的名声开始烂大街了，但是早几十年的时候，他们可是我们文人领域当中的个中翘楚，中流砥柱，而且是所有人，你都得听他的，他们就是说中国人过去有多贫穷，中国人过去有多苦难，别人有多好，别人有多帅，别人基因优良，文化优良，文化先进，科学发达。而且还要强调一下，中国虽然曾经发达过，但是只有技术而没有科学。这些东西都听

过吧？好的，既然你听过，那么问题就出现了。这些人发自内心的认为外国的一切都是好的，中国的一切都是坏的。而且对一切的洋玩意儿心向往之，拼命的往外头跑，拼命的出去入籍，要去融入他人的社会。

这些公知文人坚持不懈，数十年如一日的始终要求中国人相信中国文化是最有同化能力的，谁来谁就会变成中国人的模样。敌人支持的我们就要反对，敌人反对的我们就要支持。这个道理倒也不能说一定要一竿子打倒，但是总得考虑一下。这些人反中反到了这个地步，却在这个地方拼命的说中国好话，请问他到底埋的什么雷？要知道当中国人真的相信自己的文化可以实现到谁来谁就变成中国人的这个地步的时候，我们会做的第一件事情就是对那些根本瞧不起我们的人敞开怀抱，然后任人蹂躏。这是一个很直接的结果。所以这些人既然从来都是怀着坏心眼，而且也没有说过好话，也没有做过好事，你凭什么就相信他们说中华文化是最有同化能力的，然后你就觉得，这事儿对？

好，我们说到这里，既然要质疑一下中国文化是不是真的有同化能力，这些坏人说的这一句好话是不是真心实意的好话，还是故意埋雷？这个疑问产生了之后，我们才有机会去想下一件事情，就是什么样的文化会有同化的能力？先汇总一个最基本的原则，就是对于所有的人类而言，都有同样的倾向，叫做学好不容易学坏一出溜。你爹你妈也是这样跟你说的，你们老师也是这样跟你说的，我跟你讲，他们说的都对，因为学好太难了。你要让一个人道德高尚，牺牲奉献，勤奋努力，并且抓紧的积攒，拒绝浪费，拒绝消费主义。你知道那要抵御多大的诱惑吗？扛不住，根本扛不住。但是你要学坏，你要提前消费，你要透支，你要享乐，你要不负责任，你要去嗨翻天，你要去玩 low 爆了。

请问这容不容易？那真的是学习机都可以充上了哟，so easy, 妈妈再也不用担心我的学习了。所以人的思维习惯既然必定如此，那么文化的同化就是这种向他人学习的这个过程，向他人模仿的一个过程。所以什么样的文化最能够同化他人？

我们来看一下流行文化对大家的影响。要知道上世纪早些时候，我们的各种歌曲还要求说要歌颂正面的、阳光的、上进的、革命的东西。所以那个时候我们对于歌手，对于艺术家颇有要求。要不然你的文化水平很高，要不然的心气很高，一定要传递一些奋斗的昂扬的东西才行。

但是很快的从海峡的对岸传过来了一批靡靡之音，干什么呢？他们说，今晚的一杯酒，明晚的一杯咖啡，那个姑娘真漂亮，我爱你，你爱不爱我？这些东西朴实，朴素，那简直就是每一个人生活当中一到入睡的时候就会想起来的那一点星星点点之光。所以它的风靡速度是不管有多少的禁止，大家都会在被窝里面偷偷的听。

什么样的东西更能够同化他人？谁不知道长江大海是更加恢宏，更加伟大的。但是我就是想饭后喝杯小酒，找个小姑娘摸摸手，事儿不就是这么个事儿吗？所以怎么样能够快速的传播？我们走这些欲望流的道路最容易传播，最容易同化。

然后在今天的流行文化当中，我们再去看当年的靡靡之音，就会觉得它太高雅了。为什么？因为今天已经更严重了，甚至很多的海外的这种说唱歌手已经开始满嘴都在爆粗口，满嘴都是俚语俗语，简直了那就是你呀你呀你呀你呀，别的，他在说什么不知道，什么都没有发生。但是伟大的艺术诞生了，它的影响力有多大？

是不是很多的年轻人对那些裤子都提不工整的人心向往之，就是这样的吗？什么样的文化会对他人产生童话的能力？不就是这样的喽，把裤子系工整多难，但是把它垮下去却 so easy。我们去看人家跳舞，杨丽萍的舞蹈漂亮，美吧，你跳得出来吗？跳不出来，没有几十年的功底和天赐的神力，你跳不出那种舞来。但是今天你喜欢什么样的舞？真正能够对他人产生文化，覆盖文化童话，让人心向往之的是什么样的舞蹈？

我们去看一看人家思密达拍宣传片的时候，是不是说我们的女团，我们的男团为啥这么骄傲？因为真的有同化能力，真的有吸引能力。为什么有吸引能力？大长腿都露成那样了，是不是喝两杯小酒瞬间心里就痒痒了，这就是童话能力。所以什么玩意儿会对他人产生吸引，什么样的文化会对他人产生巨大的吸引力，千万不要过于的傲慢，觉得诗词歌赋会对他人产生魅力，让人心向往之，想要向你学习。

要知道李白当初高呼胡无人，汉道昌，你觉得谁乐意学这玩意儿？当年的胡人要是在这里学，李白好帅。然后一听这个词儿不对，胡人就是我自己。所以你瞧当时的唐人动不动说开放又包容，瞧出来了吗哪地儿开放又包容了，典

型的唐人。李白到底是怎么干的那就是怎么着我的剑也未尝不利，就是用这种招数，然后万邦来朝。所以文化有同化能力这件事情不要想了。因为事实上在整个的世界范围内，文化的同化里，从来当它是单独存在的时候，都是由搂爆了的三俗路线去推进的这一点不光是别的国家如此，中国也是如此。

这些年以来，其实中国试图搞文化自信文化外宣，表示一下我们是文化大国，这个努力一直都有。官方的以及比较高大上的一些大 V 就喜欢说你看我们的菜好吃，我们的衣服好看，我们的建筑、我们的古典、我们的书法、我们的诗词歌赋，垒的东西花样百出，我都看了之后觉得敬意崇拜、高尚伟大。传播了吗？没传播什么东西，有效的传播了出去。就是前几年的那个网文，什么样的网文？修仙升级打怪取 18 个老婆，大长腿肤白貌美。这我们产生强力输出的文化同化的东西从哪儿来的？从这些接近三俗的领域里面来的。所以什么样的东西有同化力就是这样的东西才有童话力，亲就说那不对，你看我们过去在整个的东亚构建了一个庞大的东亚文化圈。人家学者都专门出来盖章了，说了我们有一个筷子文化圈，这还不叫我们有同化能力。

我的乖乖，我们实现东亚文化圈、筷子文化圈花了多长时间算算账，中华文化圈，我们构建自己的文化花了多长时间？从三皇五帝算起，实际上到西周才刚刚奠定了整个的文化的框架。这中间花了 2000 年的功夫。之后我们开始文化的辐射又花了多长时间？从我们奠定了文化的基础，到我们周边真的形成了真正万邦来朝的东亚文化圈，中间又过去了 1000 年的光阴。我们再通过唐之后的宋代的辐射，明代的辐射，产生了庞大的文化影响力，真正的成为了亚洲的文化宗主国。这中间又是 1000 年的时间，我们是以千年为单位实现的文化输出。

但是你看看自打西方崛起，搞起西方的中心论，西方的文化核心主义之后，我们周边的这些东亚文化圈的国家，而且是那些核心东亚文化圈的国家，什么日本、韩国、越南的这些地方，他的去中国化几十年的时间就已经去的差不多快一半了。日本号称没有取消汉字，你现在去看日文，还能不能看到很多的汉字？看不到，到处都是假名。韩国人以前完全用汉字来书写历史，他们的老祖父都还在用汉字写日记。

现在他们就只剩下身份证上面印着几个汉字，他们自个儿还不认得。越南以前是我们的直辖郡县管理的地方，完全使用汉字，使用中原的衣冠，使用中

原的制度和礼仪，对吧？前几年的时候还曾经号称过小中华。但是你去到他们那儿，连寺庙的对联上头都已经不再是中文了。去中国化的速度飞快，几十年哗啦哗啦的就用拼音替代了汉字。

为啥学拼音简单呢？真的学好不容易，学坏一出溜。你要学一个中文，这六年你得一笔一画一笔又一画得练功夫。但是你要去学韩文，韩文的速成班一个月包会，厉害吧。为什么他能够那么快的就转型？为什么那么快的就开始字母化、拼音化？因为拼音就是简单，字母就是容易。所以人要学到这些东西，它就是简单，你要把复杂的东西扔掉就是爽快。

所以我们的文化真的有同化能力吗？从历史上面来看没有，从现实上面来看没有。就坦然地承认我们的文化本身是没有同化能力的这不丢人。因为这不代表我们的文化差。相反它印证了一点，我们的文化是精神层面的，是高尚的，是高道德感的文化。而高道德感的文化天然的欠缺同化的能力。

那么问题又来了，既然说我们在文化上面欠缺同化的能力，那怎么构造的东亚文化圈呢？我们过去的老祖宗都干了些什么呢？那就很有趣了，我们的文化的扩张是怎么实现的？

为什么最后匈奴人会成为我们的一部分呢？要知道匈奴人当初也并不想成为我们的一部分，所以才会不停的打打打，抢抢抢，劫劫劫，对吧？后来是在经过了一波又一波的战争之后，它的核心圈层已经消失殆尽，然后才开始的汉化。等到他自己的核心文化圈已经不见了之后，它的整体才实现了完整的汉化。所以中华文化你就是强同化能力，他来了就会向我们学，别闹了。

真正在我们的历史上面实现了强同化的人，无非就只有一波，就是沙陀人。这些人是干嘛的？他们为什么能够很快地向我们学习，并且迅速的融入到中华的文明的圈层当中来？其实根本的原因是他们是一群流浪者，而且数量稀少。所以他们来了之后，唯恐周围的人认为他们是外人而产生排挤，于是拼命地融入，拼命的投入，并且告诉他的亲朋，告诉他的子女，我就是这里的人我就是中国人，谁说我是洋人，我跟谁急。

经过这样的不懈的努力，通过了几年的持续的通婚，不断的迭代之后，沙陀人光速的成为了汉人的一部分。甚至于在今天有好多人在那里高呼，说什么融合融和的时候，从来都不提沙特人。为啥？因为他们真的是无声无息的就融

汇进来了，这才是同化。而为什么童话？因为它极度弱小，而中国的文化极度的强大。我不是说文化先进，而是说强大。

因为先进的文化没什么魅力，学了太难，还要自我约束，但是强大的文化意味着你背后有航母，意味着你背后有东风。这个时候他就开始心向往之了，因为不学他会觉得自己有点为难。为什么今天的中国人开始产生了一些文化自信？为什么过去的几十年，好多的学者明明身家成就都不错，却一点文化自信都没有？这个就是国家是否强大，他客观上面是否对他人产生的碾压能力，才是我们对于自己文化能否产生正确认知很核心的一个东西。

文化的童同化力，它来自于方方面面，最能够从文化本身去同化他人的，其实就是很本源的、很肉欲的、很野性的部分。能够在高尚的领域上面征服他人，是需要武力的配合的。过去的数千年，我们之所以能够打造一个东亚文化圈，不是因为我们的道德高尚，而是因为我们的武力强大，产生了巨大的威慑力。哪怕是大家经常嘲讽的若送，其实他的战胜率也并不低。它既有战力，又有科技，又有经济的底牌，所以才在文化上面保有了自己的一席之地，如果它真的是一无是处的话呢，这些东西都会没有。所以如果说中国的文化真的本体就有吸引力，本体就有同化能力的时候，我们的清代就不会变成那个样子，大家就不会改换衣冠，大家就不会变成半文盲，也不会开始被全世界鄙视。

中华文化没有什么童同化力，而且没有同化力本身并不是什么缺陷，甚至它是一种优点。没有同化力没有什么关系，因为我们要的也并不是童同化力，更要的不是谁来谁是中国人，我们要的是中国的文化在世界上面有影响能力，这个影响能力是我们的文化覆盖出去，影响他人的思想，让别人也开始遵守礼仪道德，仁义礼智信。这个样子，中国人走出去的时候，就不用步步紧张，步步妥协，随时随地向别人那些并不先进甚至搂爆了的风俗妥协，这样能够让我们出门行走的时候更加舒适，让我们出门贸易的时候更加顺畅，这是为了中国所有的人，也是为了我们整体的利益着想。影响力是大有好处的事情，但是同化，老觉得谁来谁都能是中国人，这安的是什么心？

148 如何解读夜骑开封这个事儿？

其实就夜袭开封这事儿，你但凡是把视角放到不同的人身上，会觉得特别有趣味性。如果是放到大学生那边的话，这玩意儿就是青春无价。有人一声呼喝，热血沸腾，直接上头就去了。之前头一天的时候还在那里感叹自己脆皮大学生？吃饭吃不饱，然后摔跤就骨折，好像是个小废物一样的，结果夜骑几十公里毛事没有。这个就是一个非常宝贵的青春记忆，也代表了阳光代表了朝气蓬勃，代表了力量感。这个事儿这是客观存在，就放在这儿了。但是你视角稍微一转，然后转到到那个被他们第二天堵路之后，耽误了上学、耽误了上班、耽误了看医生，耽误了考试的人，那就是一种天都塌了一样的欲哭无泪。

然后你再把视角放到开封当地地的当地的文旅，当地的文旅其实高兴的很。本以为这泼天的富贵终于降到我开封府头上了，结果没有想到家里的盆儿不够结实，这金元宝砸下来把盆砸穿了，实际上已经做出很多的努力了，然后幻想着觉得这一波热度要来，兴许得来十万人是不是好狠。我预备二十万人的空间档位都留好，预备全拉好。这之后网红城市，没想到三四十万挡不住，别说开封了，你换别的城市其实也兜不住这个数。

其实开头的时候就是几个大学生在那里折腾，喊了个号子，在社交媒体上面喊了个号子之后，别人觉得有意思，直接就跟风上了，根本不考虑什么前因后果。年轻人琢磨这事儿干嘛呢？他只要想起来，热血汤包他这两样东西它可以直线就给你连起来，然后直接就出门冲出去了。大家都觉得这事儿朝气蓬勃的很可爱，也这架不住就是可爱这个东西多了之后，就变成了可爱多，就不一样了是吧？

谁想到几十年前那时候也有这种问题，就是当年我们发展还不行的时候，其实有很多的公知老是拿我们和新加坡做对比。说你看人家新加坡也是华人地区，华人国家，但是采用了西方人的管理方式，人做多好，问题在于你管一个县城，新加坡也比不上大县大吧。它也就是一个县城那么大的尺寸，那么大的一个体量，你就算它是超级大县城好了，就那么大个地儿，你管一个县城和管一个数百万平方公里的一个庞然的巨物，那完全不是一个量级，这就叫量变引发质变。这波的那个事儿也是一样的。你要是说有有几百个大学生，热情洋溢，

我沿途跟拍爽翻了，嗨翻天。烧烤好吃，汤包好吃。

这是一开始是个 vlog 几个人的事，就变成了一个新闻，几百年的事儿，就变成了一个社会性事件，大家就认为会有几万人的事儿，然后就做好了 20 万人的预算，再然后就变成了 40 万赵军夜袭开封府，就这么档子事儿。关键这个东西你再转换一下视角，你知道吗？就又开始有意思起来了。还有你考虑没考虑外国人的视角？对于外国人而言的话，这是一个什么场景？

年轻人据说非常迷恋于奶头乐新时尚的年轻人，没有强而有力的组织，就是一句口号就能够集结起数十万人之多。使用遍地都有的这也是一个项目，使用遍地都有的共享单车，一夜行程几十公里，达成一个共同的目标。就这种组织力度，而且中间没有出现什么零元购，没有出现什么打砸抢，没有混混，没有无赖。就这样的一种全面的阳光朝气的、有序的乖乖的，真的是乖乖的。因为中间有一些地方路堵了之后，官方要求他们回去，他们就回去了，就这样有序的年轻人都是大学生，20 上下。这放到任何一个国家里面都属于军队级的素质。能够做到这样令行禁止的，对在全球范围内就那几个大国能做到，很多的小国连这都做不到，军旅做不，。我们这里的脆皮大学生天天吐槽自己是一个小废物，清澈又愚蠢，他们就可以做到这个。

对于外国人来说天都要塌了，我们在这里玩，但是他们已经产生了军事的震慑力，当然了，下一次最好别玩这么大，我觉得能够兜得住这么大量级的地方真的是不多，基本上兜不住。这个就是当你达到了一定的那个水平之后，它就是这种局面。所以你要是问我个人什么观感，我作为一个中年妇女，我只要看见年轻人我就开心。

149 这不是复仇

珠海的事情开始的时候我还以为是一个交通事故，耳听的时候还以为是交通事故。但是后来一看那个数字就知道，不是，这是一个很重大的事件，所以具体的细节我就只能等后续的披露。我不是很建议现在就去深入的去揣测中间发生了什么事儿，然后去这个人又受了什么委屈。主要的是这样的一件事情。然后现在而言的话，它是作为顶级的大案要案在查，而且它背后很可能会有其他的动因，这个是大概率的事情。但是目前我所看到的风向是已经开始有很多人把这个事情转向，他背了一个什么官司，这里面包含了什么上隐含的信息，有谁在里面做了什么？再讲一讲之前也有哪些系统在判案的时候出现了什么样的问题，导致了什么样的心理的状态，这些通通都叫做揣测。而在这种大事件的面前，这种揣测这种带来的这种情感的波动是十分没有必要的，甚至很容易影响到我们对事情的看法。

所以就是别猜，咱们看事儿一码归一码，即使他真的遭到了不公，不公是不公的那一件事情，但是他做的丧尽天良良的事情是这一件的事情，两件事情必须要分开。不是因为他在某些地方遭遇了不公，所以他在其他的地方就可以肆无忌惮。不存在的这中间没有瓜葛，也没有对等的关系。这玩意儿就不是复仇，似乎全世界都有。但是中国人特别坚持，就是复仇主义。

这个玩意儿是从两千多年前的儒家，尤其是后来衍生出来的公羊派学说里头，就奠定成了我们整个民族的一个逻辑基础，就叫做杀人偿命。欠债还钱。这个东西它天经地义。所以当我们把复仇论刻到每一个中国人的骨头里头的时候，其实一个方面它的好处就是我们这几千年绵延不绝。就是因为我们无论走到了哪样的绝境，都要想起来这个事儿，你没有给我公道，我就要给你一个公道，所以就熬出来了。我们能够留到今天，他是立了大功的。但是同时他身上也有一个细小的短板是可以被利用的，就跟这种事情有关系。

我记得我从小开始就特别喜欢看那个法制报。为什么要看法制报？我觉得以当时我的个人的素养来说的话，不可能是为了学习，就是想要看善有善报，恶有恶报。法制报就是干这个活的。然后我当时看到很多的故事，但是等到今天的时候，我汇总起来他留给我的所有的认知和印象。就会注意到这几十年里

头跟法治相关的一切的科普，跟法治相关的案例的故事，都有一种叙事的特点。

他在讲一个穷凶极恶的人的时候，一定要说他是一个老实人，蚂蚁都舍不得踩死。周边的人都说他是一个老实头，特别心善，对谁都好，对猫猫狗狗都特别善良。所以现在我们回过头来看，他们当时为什么干这个事情？

一个人那么暴力，那么残忍，那么没有人性。但是在叙事的后半篇会花一个很重头的位置，用煽情的方式去描述他。就是你身边的那个温柔的、可信的、忠厚老实的那个人，他要干啥？如果我看了 2000 年之后，我们国内新蒸起来的费死派也就比较好理解一点。实际上就是当你相信这个人是被逼无奈，这个人是很可怜的。你就有可能在情感上面去支持费死派，所以在那之后费死派就兴起来了。

虽然费死派的逻辑和这个逻辑不一样，但是他是怎么巧妙地利用了中国人的思想呢？就是中国人有一种复仇论。所以当你去描述了这个人他受过什么伤害的时候，在描述这个人有多么的温厚，多么的敦实的时候，人们就觉得他做的这些残忍的事情是复仇的一部分，从而减轻他的罪责。

而对于复仇者减轻罪责这件事情，我们是有史可查的，从先秦开始一直到近代都是这样，如果一个人的残暴的行为是出于负仇主义，那么他的罪责很多的时候是会被减轻，甚至在有的时候会免除，甚至会受到表彰。尤其是汉代的时候就出现了说有一个女子就去杀害了一批人，杀了很多人。最后在进行审判的时候发现是这些人欺凌了她的家人，杀害了她的父母。她变成了一个复仇者，一个侠女。从而她不光是摆脱了刑事的审判，别说杀人偿命了，甚至她作为烈女是被表彰了的。这个就是一以贯之的一套中华法系的基本的伦理道德。

但是这个东西在今天的传媒界里面被利用，被滥用了。因为复仇主义它是有对象的，有针对性的。复仇是绝对不能滥杀无辜的，复仇是有一报还一报的。但是在这些很懂煽情的传媒的描述之下的话，他常常去把一个暴力的行为，借由某一些的转折点就给描述成了一种复仇，这种事件就这一次的事情当中，其实只是目前因为当事人还在昏迷，所以很多的因果都是猜想。但是仅仅只是通报当中出现了说这个人背负了某一个官司。然后大家就在这个猜想当中产生了无尽的联想。我觉得很多的这种联想是错的，就不该做这种联想一个事儿，他真的确实确证了它是真的。

好，100个人伤害你，你向100个人复仇，我可以理解，无论今天的制度是怎么规范，我在情感上可以理解你。但是一个人在一种私人的行为之下，感觉到自己受到了不公，然后对社会的公众产生了袭击，这就是恐袭。你在这个时候给我煽情是干什么呢？目的是什么？你为什么要给我煽这个情？我不需要这个情感。事儿都还没出来，你跟我谈什么情说什么爱讲什么仁义不存在，事儿还没理清楚。所以我就说事情先把事情理清楚，理清楚之后谁的责任谁来背锅，我绝不承认说什么把这个什么复仇进行扩大化，扩大化的复仇那就不叫复仇了。

复仇要有理有据，要有章法，要有规则。复仇也是有操守的，不然的话你是个什么东西？谁身上还没有点委屈吗？有委屈就可以做坏事，那我身上一堆的委屈，我也需要报复社会吗？

所以这套逻辑本身其实是整个的传媒在给你在悄悄的下一个蛊，这个玩意儿在某一天的时候会萌发出来。就好像我从小从认证开始，我就喜欢看这些故事，就喜欢看法制。然后里面就永远都在讲那个人连个蚂蚁都舍不得踩死，这个梗我真的是永远都记得。因为几乎所有的杀人犯都是舍不得踩死蚂蚁的人我也是佩服了，他们永远都用这一个梗来写东西。

那你想我看了他几十年，最后我去支持说，千万不能随便判人家死刑，最好不要判人家死刑。因为他连蚂蚁都舍不得踩死，是不是变成了顺理成章的事情？可是事儿一码归一码，你是爱蚂蚁了，可是我没看到你爱人，为什么要因为这个原谅你呢？我因为蚂蚁而原谅一个杀人犯，这真是奇了葩的逻辑。但是他就很巧妙的利用了中国人对于复仇，对于这些正义感的这种追求，在中间寻找到了一个夹缝，试图调动大家的情绪。我是很厌恶这种情绪的调动的。至于说今天的这件事情背后还有什么其他的大的勾当，大的手笔，我认为很有可能有。但是这些东西都要查，有实证之后再说。

150 再说清民女装

李子柒回归这件事情本身我是非常高兴的。所以为了这个高兴，我还特意去把她复出的视频看了一下，看完了之后就当头棒喝，或者说她当场拽了我一巴掌，怎么来的呢？就是在他的影片的 C 位上面，最核心最耀眼的位置上面，反复不断出现的一个服装的符号，就是清民女装。她自己也穿，又把一件很大的、很漂亮的、很耀眼的放在了最核心的的点位上面给所有人看。

那清明女装到底是什么？李子柒知不知道呢？我不清楚，但是我知道，所以得来聊一聊什么是清明女装。如果汇总起来说一下的话，清民女装她就是清代的女子遭到了残酷而血腥的压迫之后被迫穿上的服装，所以这件衣服上面留有整个民族的血泪史。在这个进程里头，你直接把它作为一个核心的符号来宣传的时候，我很难想象它到底代表了什么。所以你一定要理清楚这件事情，必须要事情从头说起。

最开始要说清楚的就是很多人喜欢把它叫做清汉女装，于是就是清代的汉服。因为各朝各代的汉服都在发生改变，所以就认为它是正常的一个改变。但是不对，这个概念是错的。因为清明女装并不是一个民族服装，它不是汉民族的衣服。它是当时除了旗人之外，整个清王朝所有的民人女子都要穿的衣服。她不是在区分民族，而是在区分阶级。

在清代的时候，八旗及其子弟及其奴仆是作为统治阶层的团队存在的。这个小团体以旗人的身份和其他的人群之间产生了一道鸿沟，彻底的隔绝。以旗而治民，这是整体的管理的方略。在这种管理的系统当中，服装就是区分你我重要的符号。所以旗人的服装和名人的服装之间要有一道很明确的界限。于是旗人的服装是什么？就是旗人的女子穿长袍，而民人的女子只能穿半截身，这种的区别才是一个很明确的。

什么是民女装，什么是旗女装的一种区隔。但是你说它是民族服装，它不是民族服装。民族服装得是这个民族他自己衍生出来的服装才是民族服装。而旗女装它是怎么出现的？

在清代初期进行剃发易服的时候，要求的是中国人要实行满洲服装体系。但是面临到的一个问题和困境就是头发体系特别好弄，服装体系特别难。主要

的原因是因为满洲服装体系不健全，他自己没有自己的真正的服装体系。还是草创期他自身没有服装体系的时候，他又要给你改服装。于是在清代的剃发易服的早期，尤其是康雍时期，实际上他的那个改造是比较粗放的。这个雍正皇帝他自己也吐槽过，说你这玩意儿改的似有若无的，似乎改了，远看的时候又瞧不出来你改了。

沈从文在他的那个服装史当中也专门强调，清代早期的那个女子的服装还是颇为优雅的。满洲的符号并不多，配色、款样、线条还都是很优雅的，是属于汉人女子传统风尚的一部分。这个时候它的这个服装改造进行的不彻底，但是是她不想改吗？是她不能改，她改不动，因为她自己的服装体系不完善，她只要求改造了这些。襟口的部分改成场厂字襟。这个我们可以在清代早期的一些家族的绘画当中看得出来，他硬生生的把服装在这个地方裁切出来了一道襟口，单独的拼上了，看得出来它是一种草创阶段。这个是什么时候彻底完成的服装的体系，是在乾隆年间的时候，乾隆皇帝制定了一整套关于奇人服装与名人服装的构建，它才彻底的构建出了一整套的名人的服装。到底什么模样？

这个东西建设出来了之后，就进行了强而有力的推广。一直到道光年间的时候，整个的清政府其实都在他的官方考核的 KPI 当中，包含了对于服装的审查。所以实际上这个剃发易服并不是哪一个人在哪一个时期喊一个口号就结束了的，它是绵延了二百多年一直在推进的。因此清民女装这个东西，它是一种阶级压迫加民族压迫双重压迫之下的血泪史。但是这套衣服它身上还是有革命属性的，是什么样的革命属性？要知道有压迫就有反抗。你强迫我穿上这样的衣服，我可以不喜欢我可以不爱，我可以不同意。但是我又恐惧，因为你会杀头，那怎么办？

于是在定下了这套服装的纲领之后，在之后的漫长的时间里头，这个服装一直在被改造着。谁进行的？其实就是广大的民人女性在对它进行改造。这不光是汉民女性，也有西南地区广大的少数民族的女性也在做这样的工作。是怎样改造的？他会把自己传统的服装的一些刺绣的图样，一些滚镶边的手法运用在了这个民女装的里面，让它进行一次又一次的装饰和改变，让它越来越像自己的民族服装的那些元素靠拢。

在西南地区，我们知道之前有很多人去搜集西南地区少数民族老绣片，喜

欢搜集它的襟口的绣片，领口袖口的袖片。这些东西其实就是当地的特色刺绣拼接到了民人女装上面之后的一个。在汉人女装当中也是这个样子的，其中就包括了大面积的滚镶边，就是这种大边条，而且其中叠杂了很多很多复杂的繁复的刺绣，这些刺绣的元素也都是有史可打的各种各样传统的花样子。这个都是当时的民人女性在努力的把这件她不爱的衣裳改造成自己可以欣赏的模样的一种努力。

包括说到晚清时期，你会注意到女性的服装的袖口越来越大。其实旗人的那个女装，她的袖口和男装一样是窄袖，但是民女装袖口就会越做越大。因为传统上面的汉人服装当中，非常典范的类型就是交领和大袖这两个要素的是当年剃发易服进行各种的监察的时候，重点打击的对象。

到了晚清的时期，我们会看到这个民女装，经过一代又一代不断的偷偷摸摸的把自己的袖口进行放大，到晚清已经很大了。但是你就说它就复原到了我们的传统吗？不可能，因为没有哪一个服装可以孤立于身边所有的人群而独立存在。大家都穿长袍的时候，你一个人穿着小短裙有可能出得了街吗？去不了的。所以当大家都在穿着这个满式服装的时候，你没有办法一个人孤独的穿着汉服走在街上的。因此一直到晚清时期，这个服装尽管经过了层层迭迭多年的上百年的改造，它依然还是满式服装的衍生品。因此你说它身上有汉元素没错，有革命的元素也没有错，但是我们应该一直穿着它们。秋瑾给了我们答案，作为当时的先锋的革命的战士，他提出来的就是我们只要低头看到的服装就不是自己祖先的。一所以当时有一批像秋瑾这样的志士，甚至尝试通过采纳和服的一些元素，吸纳回来进行再创作。

因为和服当中至少保留了交领和广绣，所以我们就能看出来清民女装它到底是什么，它就是一个特定时代里面妥协的嫁接的一种被迫产生的产物。里面虽然有很多汉元素的创作，但是当时的民人女子进行这种创作的时候，她的目的不是为了把这件衣服改造成汉服，说她就是汉服，就是为了让她不像满洲服饰，这才是她的革命要义，真正的革命就是把它脱掉，这是一套被迫穿上的衣裳，我们所有的装饰，所有的改造，都是为了脱掉它，都是为了解脱它，都是为了不要它。然而今天呢，我们在进行传统的宣传的时候，把它列作为传统服装的一部分，似乎它就是我们欢欣喜乐的一部分。怎么可能忘记历史就是背叛。

至于说谁会欢欣喜乐，那就是另外的一个议题。因为当你把这个服装的符号大为宣传，大家穿在身上，然后耀武扬威地走到国际上的时候，我相信很多人会特别高兴的。要知道当年全世界所有的列强在中国抢得最开心，劫掠的最舒适，享受最高待遇的那个时代，中国人就穿这个衣服，他们会很喜欢中国人穿上这样的衣服的这叫做列强无不怀念我大清，那是他们最欢乐，跟中国人之间最融洽的一段时间，那是他们的高光时刻。他当然爱。

那我们周边的其他的东亚文化圈的人爱不爱呢？他们也爱。他们每一次去偷中国的传统服饰的时候，就没有人偷民女装，也没有人去偷旗袍马褂。我们周边的这些过去的藩属国全都穿着宋制的、明制的，穿的工工整整的。然后说这是他们的传统服装，再把旗袍马褂、民女女装只为中国的传统服装，说你瞧瞧这是在干什么？亲，这玩意儿它是在打造自己的小中华人设，这是在抢夺东亚的文化宗主国地位，抢夺审美高地和话语权。所以你要是说中国人就把这个清民女装穿在身上，说这就是我们的传统之美，这就是我们的高光时刻，全世界所有人都高兴得不得了，除了中国人之外。。

151 三从四德的幸福生活

随着女权主义走向了浪到飞起的道路，实际上全球的男性都已经开始做出自己的反击了。在欧美男人开始学会了如何提裤子跑路，永不负责。小日本学会了如何在地铁站里面进行男女互殴。思密达他们家里面就喜欢吹毛求疵，时时刻刻掐准了对方的要害。而在中国这个浪潮，我们也是没有办法错过去的这几天我就注意到了一件事情，小仙女在那边喊着女性权益，女性是一种处境，女性受到了伤害，而男这边就开始高呼三从四德，这真是一个记忆悠久的口号，三从四德。所以为了印证一下大家今天对于三从四德是怎样想的，我还特意去检索了一下互联网上面的观感，原来还是在进行系统性的批判。所以今天我们就来聊一聊，到底什么是三从四德，它诞生在什么样的时代背景之下，起到了什么样的作用，以及它的历史沿革，或者我们再谈一谈它在今天的世界上面应该有什么样的作用，配不配得上当男女对轰的子弹？

有关于三从四德的诞生，它的历史是非常的久远的，直接可以倒溯到 3000 年前去，也就是西周的那个时代。它的诞生背景我们后面再说好了，总之我们

先说一说关于三从四德的含义，它很可能和你直觉上面的含义是有所不同的。因为基于它特殊的诞生的方式，它本身的内核是这个样子的。

有关于三从，三从出现在周礼的丧仪当中，他所指的是女性在社会当中的社会定位和社会岗位、社会名称。也就是如果一个女性年纪轻轻的就不在了，办葬礼的时候牌位上要写上她是某人之女。而如果说她是婚后才离世的，她的牌位上就要写上某人之妻。如果她离世的时候丈夫已经不在了，那么她的牌位上就要写上某人之母。所以，三从实际上并不是说顺从、服从、听从的意思。它的在嫁从父指的是没出嫁的时候身份依从于父亲。既嫁从夫是指身份依从丈夫，夫死从子指的是身份依从儿子。所以在这种概念之下，你就知道了一件事情，它本身指的并不是性别压迫，而是社会定位。

放到社会定位和社会分工里面之后，我们就顺势产生了下一个概念，就是四德。四德是什么？德、言、容、功。就是指女人要贞洁、要柔顺，要说话好听，要梳妆打扮，还要会做活儿。是不是对女性的压迫？放到那个时代还真的不是。因为你想，当三从出现了之后，就意味着在西周时代的女性，她的主要的工作场合，是在家庭和家族的内部从事辅助岗的工作。当你的工作岗位是在家庭岗位当中的时候，是不是应该有一套关于家庭工作的工作手册和工作纲领？对，四德指的就是这个。

所以你瞧，它整体上面讲的是那个时代的独特的社会分工，跟性别压迫之间，说完全没关系倒也不至于，但是确实没有多大的关系，因为很多的时候它并不是和性别直接绑定的，而是和你的身份直接绑定的。尤其是在三从当中体现的更加鲜明，例如说在家从父，女儿倒是从父的，但是儿子不从吗？儿子在出去单门立户之前也一样要从夫，所以不存在性别差。那么既嫁从夫呢？总是男女差了。然而婚姻这件事情讲究更多的是强弱。

除了女嫁男之外，其实还存在男嫁女，也就是自古就存在的赘婿群体。至于说赘婿群体在社会当中的地位，那是另外的一回事。总之赘婿指的就是男子高娶，并且以妻家的身份，妻家的姓氏为荣。所以在这套系统当中，它是既嫁从妻的。尤其是当我们转进到了夫死从子的时候，你会注意到一个重大的矛盾点——就是如果你把它理解成服从，他瞬间就和孝道系统打了仗。

中国人自古就讲究对父母的孝顺，所以如果说夫死从子，要听从儿子的话，

那请问历朝历代的太后是怎么专权的？为什么小皇帝不能够理直气壮的说你要夫死从子，你赶紧从垂帘听政的岗位上给我滚下去。为啥不能呢？因为孝道大过天，她必须听他母上大人的话，除非那个母亲太糊涂了，像赵姬那样。所以夫死从子很明显，绝对不是听儿子的话的意思。因为他跟根本性的道德观是完全对冲的。所以我说的才是对的，就是三从它指的是社会关系，同样配套的四德指的是你从事家庭工作的时候需要遵守的道德纲领和工作手册。

既然它的内核是这个样子，它为什么出现？我们就可以讲它的历史沿革了。为什么在西周时候会出现三从四德这个玩意儿？是不是西周开历史倒车？不是，因为在那个时代，这其实是一个历史的进步。

这里头涉及到一个很重要的事儿，之前我也曾经聊过关于母系氏族社会。母系氏族社会转向父系氏族社会主要的原因是因为父系氏族它拥有很强的扩张能力，所以在客观层面上面，他战胜了母系社会，取得了决定性的胜利。但是从母系转向父系的这个进程，并不是突然的一场革命。直接把女人就拴在了家里的，这也做不到，谁会突然之间把自己的母亲关在小黑屋里？所以它其实是一个非常缓慢的进程，一点一点的迭代的过程。

这个迭代是到西周的时候才真正的完成，进入到了父系社会。在西周之前，商代的时候，其实它还保留了很多母系氏族的残余。比较典型的案例就是妇好。我们去看妇好的人生履历的时候，会发现他的人生当中有相当多的时间根本没有和她的丈夫武丁住在一起，他们是分地而居的。妇好拥有自己的军队，拥有自己的掌控权，有自己的部落，才能够出去带兵打仗，攻城略地，当女武人。可见在商代的时候，其实中国人的生活方式当中还包含了大量母系氏族制度的遗存。

但是到了周代的时候，怎么这个事儿就没了呢？根本的原因是周代的时候，我们进入到了完全定居的生产，这个中间是一个很重要的变迁。要知道商代他经常性的迁都，可以印证一点，他们是经常性的游移的。他的王统治的地区并不是固定的。但是到了周代的时候，王都固定了。固定了之后，它产生了一个问题，就是以前王都经常的迁徙，势力范围到了哪儿，哪儿就是我的地。但是到这个时候，王都铆死了，然后就需要考虑下一个步骤的问题，我的土地我如何掌控？所以西周的分封和之前时代的那种分封管理就会发生不一样的变化。

西周它的王都固定，需要强而有力的去掌控各个的诸侯国。它运用了史观的系统，时间的打码的工作汇报系统，同时也运用了最为严密的亲缘系统。

我们在这事儿上一定要关注一点，就是西周分封出去的诸侯不是随便封的，他封出来的都是自己的亲兄弟、堂兄弟、表兄弟，依次往远处分。像经常说："不服周，我蛮夷也。"的楚王，就是因为亲缘关系过于遥远，所以封的地又远又偏僻，职位又低下。所以既然西周是按照亲缘关系进行的分封，那这里头就会出现一个问题，如果说西周依然保留母系氏族，那就意味着有一部分的亲缘国是我娘的国，而另一部分的亲缘国是我爹的国，而诸侯之间有时候也会有纷争，有博弈，遇到这种时候，请问你听谁的？一边母上之国，一边父上之国，他俩干起来了，我站哪边？是不是就出问题了？这是严重的伦理观的问题，也会影响到整个社会的稳定属性。所以在这个时候，我们就迫切的需要建立一套新的一统关。这个一统官就是所有人按照同一条线索构建同样的伦理关系，中间不允许分叉。所以在西周的时候，我们就制定周礼的过程当中，选择了发展前景更好的父系，进行了单一的父系制度的建立。

父系制度建立了之后，就出现了下一个衍生的问题，叫做女性站在什么位置上面。当你的社会整体以父系为核心点去构建关系的时候，那么女性自然就是依从于男性的这个身份，产生他的社会定位。于是才出现了后来我们所说的，三从是什么？女性的身份依从于她的父亲、她的丈夫、她的儿子，这是社会身份的定位，而不是社会地位的高低。社会地位我们总是取决于个人的工作的岗位的高低的。

赵姬再怎么不着调，秦始皇终究还是要听他几句话，哪怕说她已经谋反了，还是要扮演一下母慈子孝，把人家迎回甘泉宫来。所以事儿呢？大体就是这样的一个流程。既然在那个时候他就定下了这样的规矩，那是不是就一成不变了呢？不好意思，中国人是一个非常务实的人群。我们可不像西方人一样说定了规矩，女人是男人的一根肋骨，女人是男人的一个配件，女人不准穿裤子，女人不准这不准那，我们这里是没有这种规则的。属于是生产力和社会关系发展到了什么阶段，我们就会衍生出一套新的配套的守则出来。

因此关于三从四德，它的历史演进也是不断的变化的。最典型的特征就是早期的三从四德，它是属于礼的范畴，既得礼不下庶人。也就是说在早期的那

个三从四德，咱们普通的平头老百姓压根儿就不配享受。

它是独属于贵族系统里面的一种社会分工和岗位分配，是有管理职级的东西。但是走到宋明时代的时候，我们已经进入到平民社会了。于是，三从四德也自然而然的就推进到了平民社会当中。

这个时候，随着时代的浪潮，它其实就已经开始变形了。最典型的变化其实就是女性地位的变化。总之到了这个时代的时候，女性其实已经开始拥有了很多独立的工作权，平民女性在这个时候拥有了不少的工作机会。例如说纺织、刺绣、家庭服务，也例如说，有一些在明代的时候开始兴盛的这些城市内部的贸易经商、出版发行行业、书写创作行业。这些行业都是不要求性别的，他对体力要求的很低，但是对智力的要求比较高。要知道男女之间智力上面是一致的，是平等的。所以到了宋明时代，由于生产的发展，女性可以从业的岗位越来越多。而且在明代的时候，还有专门的女性的军人，女性的部队存在。同时我们也知道那个时候出现了女将军，真真正正的女将军。

那都已经到这样的身份了，你再整三从四德会不会很荒唐？这种荒唐的逻辑我只在近十几年的网络小说当中见到过。什么样的故事？就是那种我打了天下，我是个女将军，我归巢了之后，人家要求我三从四德，我丈夫休弃我，我婆母怎么虐待我，抬了小妾上位要当平妻，我儿子怎么不认我，嫌弃我真的这种故事放到古人那真是想都不敢想，古人没有这么封建，也没有这么迷信。

那么已经说到这儿了，你是不是就要说三从四德一点性别压迫都没有呢？也不是，三从四德当中，确实存在了一部分对女性的歧视，是什么样的歧视？很核心的一项就是对于女性的道德要求太低了，真的太低了。

我们去看一下当时对于男性的社会规则要求好不好。那个时候对于一个男性，他的道德标杆叫做仁、义、礼、智、信、忠、勇、树，这些东西加在一起，你细看任何一个条目，其实讲的都是社会公共关系、家国天下关系，讲的都是牺牲奉献建设永续，讲的都是青史留名的东西。所以当你对男性要求的这么高的时候，虽然我也觉得很少有的人能做到，但是你标杆立在这儿了，它的基本盘就高了。而对女性的要求，柔顺、贞洁、栓紧裤腰带，不要破口大骂当泼妇，在家里面要记得干活，不要光记得晒太阳。这啥这是。当你的要求这么低的时候，当你只管他这些家庭伦理关系是不是和睦的时候，他怎么可能会有社会地

位呢？所以对于一个人群，他如何提高自己的社会公共地位，我们的历史给出了答案，你做出足够的贡献，才会有足够的地位。

我们在明代的时候，已经出现了大量的女性的崛起，所以著名的一个梗叫做大明汉赋。很多的文人笔记，名人的小说当中都去吐槽这些妇女太彪悍了，从来不听话，天天在家里面吆 5 喝 6 的啊。为啥？他一个人的收入抵上家里的一半，他当然就有资格吆5喝6的，他一个人的收入就养了全家几十口的时候，他当然就把自己的腰杆子挺直了，不就是这个道理吗？

而到下一次，妇女的再一次的昂首挺胸，就已经来到了民国和民国之后的时期。这个时候是什么环境？革命环境。大量的女性的革命者开始和男人一样扛起枪，抬起炮上战场，抛头颅洒热血，为整个国家和民族的未来去进行了革命性的争取。这个时候你做出了这样的奉献，谁有资格让你在家里面绣花，说你绣花绣得不好，没有资格当女人呢？所以什么是妇女解放？妇女解放的本质就是女性要提高自己道德水准和社会贡献的要求，对这个社会做出更多的牺牲和贡献。这个时候我们才能够实现真正意义上的妇女解放。

过去的几百年，我们所进行的妇女解放全部都是这种道路。因此，我们知道我们上一代，上上一代的女性，其实在家里面是腰杆子很笔挺的，为什么？因为他们也是和男人一样的工人，一样的农民，他赚同样的工分，赚一样的薪资。

所以你怎么能够说，我要让你在家里头三从四德，你拴不住他，他自然就不会跟你玩这一套。可是今天的女权主义者玩出来的花活叫做，我是个女的，所以你得给我福利。福利是因为性别而拥有的吗？不是，福利是因为工作而拥有的。你有多少工作就应该有多少福利，多的不能拿，少的必须争，这才叫做平权。

三从四德所讲究的就是社会的合理分工和在分工岗位上所遵守的所有的道德操守以及工作手册。它本身所讲究的内核叫做权责相对应。一个人承担什么样的责任，就拥有什么样的权益，这个才是三从四德的核心要义。所以它的细则我们可以抛弃，但是他的精神我们不应该抛弃。就是在今天的现实社会当中，一个人所拥有的社会地位和一群人所拥有的社会地位，一个性别所拥有的社会地位，应该依然遵照他对社会所进行的公共的贡献，按照贡献来制定他的权益，

这样子才是公平公道的。用这样的方式制定的权益，就不可能出现所谓男权女权的对轰。因为你付出了，你收获，谁都没有资格反对。而今天，很多的女权主义者特别喜欢强调的是，女性是一种处境，女性天然受到压迫，一切的好处我都要，一切的责任我都不沾。这种三不沾像不粘锅一样的女权主义，真的，你还是学一学三从四德，比你现在的东西要高级。

152 外嫁女的幸福生活

人红是非多，我这个不红的是非都多，那非常红的是非就特别多。这两天吃了一个瓜，就是有一个做旅游记录类栏目的超级大 V，这几天陷入了一场口水战，其实也就是他自己跑出去旅了个行，常规的跑到了欧洲的立陶宛，大家知道的波罗的海小国。去那儿旅游了之后，发现当地的有一些情色产业。于是他就在地方上面进行采访的时候，就比较侧重于采访，说你们这儿有没有失足妇女这种问题。做了一档的片子，最后起题目的时候也略有一点博眼球，就是这个地儿莫不是欧洲的营哭，就是大概这么个事儿，结果本来是平平无奇，大家一起去吃外国西瓜的这种小破事情，但是居然引发了一场口水，为啥呢？就是因为有人跳起来不满了。

是一个互联网，也是大 V，是两口子跑出来说，你侮辱了立陶宛，你造谣身世，然后你侮辱了女性，你这个人不负责任，是个下头男，反正看得我很欢脱。所以在这个地方还得介绍一下后面的这个人，为什么他要出来咬前面的旅游大 V 呢？因为他自个儿就住在立陶宛，这个人的身份是一个中国女性，然后嫁到了立陶宛去。并且我也不知道她日子过得好不好，反正她协同她的立陶宛的丈夫一起做了一个自媒体号，然后在中国的自媒体上面赚钱。换句话说，他现在的工作的形式就是虽然是个外嫁女，但是是在吃娘家饭。然后吃着娘家饭又开始骂娘家人。然后这个行为就引发了很多互联网网友的围观，大家其实现在还是在吃瓜看热闹。就是你嫁出去了，然后还吃娘家饭，然后还一边吃饭一边砸锅是吧，可是带劲儿了。

她其实就让大家衍生出来一些想法，就是这个外嫁女的群体怎么老是这样。因为这也不是第一起了，好多的外嫁女她在互联网上面，就演示什么给公公婆婆一全家老小做饭。然后人家说你在国内都不做，你跑到人家去做这些饭，然后说你自己生活好幸福，你是不有点不对劲，她就开始骂中国。

这种性质的事情特别的多。于是一些事情海量的个案，最后就会积累成大家的一个群体潜意识，形成一个所谓的思想刚毅，或者叫做刻板印象，其实就是成见。你天天这样演，那自然而然成见就出现了？这叫快捷方式，不然我还专门认识你一下吗？所以这种成见既然已经出现了，就会有人在上面说，她出

去的时候就是为了显示她好。那么如果她过得不好还要吃娘家饭，是不是？那她一定要说娘家不对吗？我们是在揣测她的心态。

但其实有关于这些事情，我就觉得我们把这个帽子直接盖到外嫁女一群人身上，其实是不公的。她不是这一群人的问题，虽然他表现得格外的跳脱，个案的数量也特别多，特别醒目。但实际上这种思维的方式或者这种行为的方式，并不是因为结婚，也不是因为跟外国人结婚。所以跟外嫁本身是没有关系的，它跟我们选择婚姻的目的更家有关系。那关系在哪儿？我们可能就要稍微绕一点点去聊一下有关于婚姻建立的问题。我们人类早期在原始社会的时候，最开始的所谓的婚姻形态跟我们今天的你认知道的一切的婚姻都不一样。那个时候有一个阶段可以叫做群婚制，就是我也不知道昨天的丈夫是哪位，今天再选一个，明儿明儿再说。这种的环境就叫做不知有父，母系氏族的时候就是这个样子，所以它是一种群婚的关系。大家没有队友关系，不晓得对方是哪个，随机配偶的模式。这个阶段就比较的乱，什么家庭，什么伦理，你轮不着，只能认得你的娘。所以这个阶段就算是母系的一个氏族社会里面了。

但是等到后来我们慢慢的构建了家庭关系之后，逐渐的就出现了我们今天的人所熟悉的这种婚姻的模式。就是知道谁是丈夫，知道谁是妻子，彼此之间有分工、有合作、有责任，有权益。到了这个阶段，他才算是真正的完成了这个婚姻制度的一个建设。我们现在所比较熟知的这一套的婚姻逻辑，其实是建立在周礼的基础之上的。也就是它的雏形在周代的时候才完成了一个完整的建设，它是逐渐来的，到周代彻底的构建起来了，这是我们今天所了解的婚姻。

那这种婚姻它里面包含了什么内容，我们自己去看，包括也可以去看今天的婚姻法也是一样的。就是我们今天的婚姻保护的是什么？保护的是繁衍后代的权益，保护了继承的权益，保护了共有财产的权益，保护了财产分配的权益。然后以及夫妻之间相互抚养的义务，这一系列就是我们婚姻的基本的内核。古时候跟这个有差别，但是差别也不是很大，这个就是婚姻的一个本质。现在婚姻既然是这个模样的，这个叫规矩，这个玩意儿叫规矩。但是规矩是死的，人是活的，这里头就会出现很多的分叉，分叉就出在这儿了。

虽然我们立了这一套婚姻的规则，但是你为什么而去订立婚姻？是个人的选择，这不一一样的。我为各种原因都可能会结婚。那结婚的理由，结婚的目

标就会决定我们婚后的一些行为的方式了。比如说比较典型的一种，也是比较传统，在全世界范围内都普遍存在的一种婚姻的方式，就是联姻或者是合作性的婚姻。这种结婚通常建立在一种门当户对或者资源互补的前提条件下的。

大家在搭伙儿，在想办法在一起干活，一起构建一个家族足一个家庭，共同繁育后代，积累财富。有的是为了实现阶级的跃升，有的是为了保住自己的阶层不跌落。不管是哪种目标，反正他们是搭伙的配合的，彼此之间是有牵连关系的，捆绑的比较紧，这个是合作型的婚姻。古时候这样的情况很多，门当户对。然后现在其实也很多，尤其是在基层的劳动者这里，合作型的婚姻的数量是非常多的。开夫妻店，开夫妻的车，然后一起在一个工地里面打工，这些都是属于典型的合作型的婚姻。这是婚姻形态当中比较友善的一种。因为彼此的牵连很深，不太容易离散，互相之间会有比较深的帮扶关系。

然后还有一种是受到全世界广泛赞誉的婚姻模式。他的目标就是喜爱，发自内心的热爱，看了之后眼睛里面布灵就放光的。这种婚姻是在全世界任何地方都会获得祝福的。有的时候哪怕说这两个人门不当户不对，但是因为这种质热的爱情也会受到所有人的祝福。如果说他们没有好的结局，我们就会把它写到书里面去，让他拥有一个幻想中的美好结局。例如梁祝，这就是典型的一种爱情、友情，共同的志向，共同的理想，通过感情而缔结的婚姻。这种婚姻到哪里都是备受赞美的，从古至今它都有啊，现代一样有。但是它能够成为主流价值观，并且被所有人认为它是婚姻的默认条件，这个历史并不太长。

我们不考虑任何条件，而单纯的以爱情为前提去缔结婚姻，其实是有要求的。就是每一个个体能够单独的养育自己。这个是建立在工业革命之后，人们开始逐渐的经济自主化，开始都成为了平平的打工人。大家都自己养活自己的时候，自己为自己负责的时候，那么其他的选项就不太重要。于是感情就会被放到了非常核心的位置，很醒目。因此到这个阶段的时候，爱情至上就开始一点一点的就开始出现了。

今天我们对于婚姻观，很多的时候就是没有爱情的婚姻，那就是坟墓这已经成为默认的前提了，这是现代婚姻制度所构建出来的一个东西。但是除了这些大家都很默认和接受的一种婚姻目的之外，其实还有另外的婚姻目的，就是交易型的婚姻。这个玩意儿从古至今都有，原始社会也有啊。啥叫交易？就是

我用我的一些青春也好，美貌也好，生育的资源也好，去换取你手上的东西。这是一种买卖型的婚姻。

这种买卖型的婚姻从原始社会就有了，很可能那些不知有父的女子，她就是为了一个露腿而选择了这个男人作为今晚的丈夫。到了后来，我们构建了婚姻的这种缔结形式之后，她为了对方的家财万贯，于是嫁到对方的家里面去，这种情况完全存在。所以从古至今，这种买卖的交易型的婚姻都有啊。它里面有可能是用青春来置换财富，有可能是用美貌来置换对方的贵族头衔，有可能是用我的生育资源来置换对方的这种阶级的岗位。这种交换一直都是存在的。

但是为什么到今天大家似乎就觉得这个交易型的婚姻好像对我们的生活产生了比较大的影响？这是一个很重要的问题，就是交易一直都存在，为什么在过去似乎它影响不大？其实是因为古典时期我们的婚姻制度是考虑到了交易婚姻的，古典式的婚姻制度。他并不认为人们必须要因为爱情而结婚，他默认的你有可能会产生交易。所以他去进行婚姻制度的约束的时候，是有很多限制的条件。

见的最典型的限制的条件就是离婚很难。它导致你整个的这个交易变成了一个一次性的。一个人一辈子你想要卖自己，卖一次可以，卖两次兴许也行，卖到第三次的时候就没有人接手了。这就是古时候对于整个的婚姻，他认为你有可能甚至很有可能会有交易买卖。所以他考虑的制约条件就是我不能让你随机买卖。于是极大的限制了这个婚姻当中的条款。例如婚姻当中的这些责任和义务，你必须要兑现，就是所谓的三从四德。我之前也讲过，女子应该负什么责，男子应该负什么责。这些责任如果你没有尽到的话，有的严重的国法会来管你，国法管不到的地方，家法家族的律法会来管你。家法也不管的时候，隔壁左右邻里街坊的口水也能够管你。所以它是有一套严密的制约机制的，就会导致虽然你确实是买卖婚姻，你确实是在用你的美貌来置换对方的家产和贵族头衔，阶级跃升，但是你只能卖一回，而且卖完了之后，你所有的婚姻当中的责任，例如生育，例如家务，例如三从四德，你必须要遵守，于是它就变成了一种一次性的并且条款明晰的买卖，它有格式条款了。

然后现在之所以买卖婚姻会影响比较大，主要的原因是我们今天的所有的规则，社会制度的建立，都是建立在我们爱情至上，合作为底线的一种婚姻观

下面的。他默认每个人的婚姻缔结，要不然是因为感情，要么然是因为志向，要么然是因为合作。他排除掉了买卖因的这种存在性，所以在我们的条款当中根本就没有制约条款。如果你是买卖，离婚是自由的，不生育是自由的，生别人家孩子是自由的，背叛是理论上不自由，但实际上没有约束条款的。所以在这种情况下，就是虽然是买卖婚姻，但是你可以不兑现买卖之前谈的所有的条件，而且可以翻身把这个合同一撕，就可以卖下一家了，完全行动畅通无阻。这是最大的一个问题。也就是我们今天的秩序，它在事实上会导致那些偷鸡摸狗的，试图用买卖婚姻的方式赚取私利的人，破坏默认规则的人，他不用付出代价。当海量的人都在这种买卖的交易的婚姻当中获得了好处，但是却没有付出代价的时候，他就觉得这个玩意儿是他天经地义应该获得的利益，这是人正常的心态。

那么今天是不是事情特别多？例如这几年天天在这炒彩礼，我们几十年前根本就没有彩礼这个项目。为啥今天要炒呢？因为每一个获得彩礼的人，之后迅速的离婚，然后把彩礼套现之后，又不用负责任，又很快就可以转入下一家。而且谁都不能批评他，因为他是自由的，他是正常的那这种情况下他不赚白不赚，这就变成了他的一个既得利益，那就谁都不能动他，这变成了他天经地义应该拥有的东西了。明明是在交易，但是他觉得这个买卖是合理合法、合乎天伦、合乎道德的。谁不让他赚这个黑钱，谁就是错的。那这两天是不是又有新闻，胖东来又要求他的员工不能够有买卖婚姻，是吧？说你要买卖婚姻你就不能拿福利，要福利你就不能拿买卖婚姻。看上去很公平公道，但是是不是在互联网上一片骂声，为啥呢？因为本来人家就默认的，不管我拿多少钱福利，不管我拿多少好处，反正我就是应该得的。我凭本事拿来的钱，你凭什么不让我拿？

是因为我们整个的社会现在对于婚姻是欠缺约束的，这其实会衍生出很多衍生的问题。但是这不是今天的主题，所以就先把它绕过去。总之我们在婚姻的建立目标上面是存在着三种，合作型、爱情型以及交易型。交易型婚姻很明显它是有巨大的问题的，尤其是在现代社会。就是今天我们讲的这个外嫁女的群体，它其实是可以归类到交易型的婚姻当中的。不是所有的外嫁女都是这个死德行，有一部分是因为正常的恋爱关系而嫁出去的。例如她在国外留学，在

国外工作，她就刚好跟那个外国男人建立了很好的感情，甚至是共同的工作，有着共同的理想，共同的梦，于是他们结婚了，这种方式他和正常的婚姻没有任何区别。

今天能够在互联网往上跳脱，能够刺激我们的神经，能够让我们作呕的这些外嫁女，它本质上面是交易性的婚姻。这个交易型的婚姻是不分国内国外的，国内也一样有啊国内的这些交易型的买卖型的婚姻，翻脸就不认人的。这些交易型的婚姻的这些人不也是这样的吗？是吧？他翻头把自己的获利都套捞走了之后，是不是直接就开始开喷，说你都欺压了我了，你们对不起我了，这就是我应该应份拿出来的东西，你凭什么让我还是这样干的。你把她的身份置换到外嫁女，操作方法没有什么区别。这不是因为她外嫁，而是因为他交易。

那请问外嫁当中是不是就交易特别多呢？那还真的是啊，我承认外嫁当中有一部分确实是由于感情的存在。但是外嫁的这个群体当中，尤其是在过去的几十年的过程当中，其实交易的比例太高了。

哪怕说我们今天去看他的时候说，你看你不就是嫁了个外国街溜子吗？什么档次，我都瞧不起你。但是他是交易的，为什么？因为她当初嫁出去的那一刻，她是是因为崇拜对方是洋人。不管那个人有多穷，不管那个人有多丑多老，多么猥琐、多么不堪，但是他是外国人。外国人这个身份在他的眼睛里面是熠熠生辉的。他本身是为了崇拜对方而把自己的青春美貌生育的资源拿来置换一个外国身份。他是在卖出自己的资源换取对方的身份，所以他是一个典型的买卖婚姻。

你都已经是买卖婚姻了，就是已经在做生意了。生意这个时候就有问题，知道吧，因为生意是有赚有赔的，赚的时候咱啥也不说。早几十年的时候，有好多的外嫁女，她回娘家的时候，大包小裹的零零总总就把国外的那些小东西都拿过来打赏。这种咱见过，给你这个糖果，给你这个衣裳，给你这个收音机，当年他们就是这样做的。在这样做的过程当中，你看他是不是其实跟家里人好像很亲密，往来的频次很高，而且姿态也很不错，甚至有的时候彬彬有礼。但这是什么？这是他的买卖赚了，至少说在那个阶段他赚了。

但是问题并不出在这个投资上面，问题出在中国发展太快了。对，这是中国的错，中国发展太快了。她嫁出去的那一刻，还是崇拜对方的洋人身份，崇

拜对方的什么贵族头衔，哪怕是落魄贵族、死穷鬼也也行。那贵族头衔高级，但是架不住中国策马奔腾的就冲上去了。于是呢，无论是外国身份、护照、绿卡，还是那些什么所谓的贵族头衔、贵族姓氏，都变成了一坨 sheet，这意味这是什么？投资失败，折了本了，亏透了裤衩，亏没了。关键是因为这个行为中间间隔了 10 年甚至 15 年的时间，这就是中国发展的时间，以至于青春不在，二次创业做不到了。

那这个时候怎么办？任何一个做生意的人去做这种投资的时候，没有办法沉默，资本已经大到这样的程度了，跑也跑不了，套牢了你怎么整呢？挽尊，挽回损失。聪明一点就会去协同他的外籍的丈夫，然后赚中国的钱。因为中国发展了，这就是强行的挽回损失。然后还有一些就是不断的抨击中国不好，这就是强行挽回尊严，有的呢，是一边赚钱一边说中国不好，这就是既想要挽回损失，又想要挽回尊严，所以这就是买卖失败之后的一个产物。但是这些其实都是个人能力呢平平无奇，或者是沉默资本太过庞大，所以确实套牢了，跑不了的。

还有一些就是调转船头比较快，就是亲自上阵的这种就有可能逃逸的。那么这些人就相对灵巧，相对精明一些。他当年媚外，嫁出去了投诚做了一个亏本买卖，发现亏了，发现这边有可能赚之后倒转船头。我离了国，但是我爱国，而且因为我离了国，所以我更加爱国。我比你们所有的中国人都知道什么叫做爱国来，我教你什么叫爱国。所以就有一批人特意在这个时候开始交投名状，决定在对方的船可能会沉没的时候，掉转船头又回到我们的娘家来，这也是一种选项。

所以本质的原因是什么？为什么他们的身上普遍地表现出了这种让我们感觉到尴尬的，感觉到不安，真的感觉到你在干什么呢？这种荒唐的行为，其实主要的原因是他构建婚姻的初始的目的不单纯。即使在现在的互联网上，其实也是存在那些正常的婚恋的关系的，就是涉外的关系当中有正常的人。那这些正常的人的特点是什么？他不拿自己外家说事儿是吧，他做什么生意就做什么生意，而不会去把什么外国的身份，什么我在外国的生活，我在外国的这种丈夫等等的东西拿出来。因为这个东西不重要，他只是结了个婚而已，又不是卖掉了，那这件事儿就不重要。但是他如果是卖掉了，那这个事儿对他来说就最

重要的是他核心资产，这才是最大的一个差别。

所以我们今天去批评外嫁女的时候，一定要注意的一点就是，不是所有的外嫁女都这样。而且她之所以这样的不堪，也并不是因为她是外嫁女，而是因为她出卖了自己。所以这里头真正的教训应该是不要采用买卖婚姻的方式。

任何的时候用买卖都会让我们陷入到一场生意当中。而生意的投资一定是有成有败的。如果你连日常的投资，小卖部的生意都做不好的话，为什么能够去幻想自己投入一生之功？去投资一个婚姻这样的大事业就会成功。

而且我们知道在投资领域，在做生意领域里面，有一个非常重要的原则，叫做做熟不做生。同样是做买卖型的婚姻，你在国那的时候，你知道规则，你知道如何应对。大家在同一个文化圈里面，甚至你更好伪装成是一个爱情的婚姻，对吧？其实他的条件要比外嫁优越得多，容易得多。相当于你升级打怪的难度都要降低很多，而且你身边有亲戚朋友拉扒一把，后退的余地也会比较大。但是当你用买卖的方式去结婚的时候，又选择了外嫁。你就是一把将所有的资产全部都梭哈投进去了，而且投进一个完全陌生的领域，举目无亲，后退无门。

所以对于这些外嫁女，她为什么那么狰狞？就是这样，她做了一个极大的付出一生代价的买卖，但是亏了以至于她没有办法，她必须回娘家讨饭。回娘家讨饭这个事儿会让她尊严尽丧，所以她就必须要挺直了腰杆子，一边吃饭一边骂娘，这样她才有体面。所以我们在互联网上看到的很多荒唐的东西，其实就源自于此。

至于说外嫁女能有几个是买卖婚姻的那你要是放到几十年前的话，那个量恐怕特别大，超出大家的想象。有一个小数据分享一下，就是在本世纪初的时候做出的一个汇总。大概是在 90 年代到 2000 年初这个阶段，在我国北方的某一个城市，他发现了有大量的女性外嫁到的日本。于是进行了一下汇总性的统计，然后发现这些外嫁的女性当中，大约有 7 成接近 8 成的人完全不会日语，在你语言都完全不通的情况下就嫁到了海外去。这你不是买卖婚姻是啥？

任何的条件都是没有办法谈的，谈合作不能谈谈感情，不能谈谈志向，也不可能谈连嘴都张不开的情况下，只有一种可能，买卖。所以比例有多大就有这么大。既然有这么大比的买卖婚姻，然后再加上我们现在中国的飞速的发展，就一定有这么多的人已经亏本，亏到了无以挽回的地步了。那么他们会怎么做

可想而知。今天的环境能够出现这样的氛围很正常。我们中国人怎么看吃瓜子看吧，还能怎么看呢？他能干啥？他能干啥？他在别人家的船上，你只管看他跳舞乐就完了。

153 体操运动员擦边启示录

体操运动员跳擦边舞，我看到热搜标题的时候愣了一下，我说体操运动员现在这么惨了吗？然后在想擦边舞那么赚的吗？当然这个有点过于私人的问题，所以最后我还是去吃了那么一口瓜。

大致的流程是这个样子的，就是有一个体操运动员已经退役了之后，他就开始跳舞蹈，有点小性感的那种舞蹈，然后进了一个号，这个号发的视频也不是很多，就那么几十条，就展现一下自己美好的身材和容貌，就这么个事儿。结果这一点事情中间就出现了一个偏差，因为他有一个同业，似乎是个师妹之类的，就冲上来说，姐姐你怎么搞起擦边来的，这有点影响运动员的形象，就通过这种方式两边就撕扯起来了，有点阴阳怪气的互喷的意思。结果引发了大家的一次大讨论。

为啥会引发大讨论？真的是她俩很红吗？没有，是因为有媒体推波助澜，开始说起了运动员擦边的这种话题，最后就把大家都给裹挟进去了，就去盯着到底哪擦边了，于是我也去看了一下哪擦边了，于是今天核心的问题就出来了，到底什么是擦边？

擦边这个概念那可真叫一个含糊，擦边是啥呢？它在最早的时候是我们在乒乓球运动当中出现的一个专业名词，就是擦边球。正常的那个球要从台面上啪嗒打过去，但是有一些，他擦着那个台子的边蹭过去了，你说他出去了，他也没出，你说他没出去，他又压在线上面了。所以到底算不算违规就不知道，所以这个行为叫做擦边球。因此我们在互联网上说谁擦边的时候，其实就是说他似乎有点违规的意思，但是我又没抓包，于是这个行为就叫做擦边。

现在，就是由于我们国家是禁止色情传播的，写小黄文的被抓起来了，大家都知道。所以在这个范围之内就出现了一种倾向。就是我要挑战一下你的边界线，分分钟的去试探一下到底什么是色情。在边界线上反复试探的这个脚步就叫做擦边，因此我们有的时候也可以把它解释为轻色情，就是色情是违法的，是严重违规的行为。但是当我的这个东西介于色情与不色情的边界线的时候，你不知道它是还是不是的时候，这个玩意儿就要擦边了。所以擦边这件事情它本身就是一个刻意的模糊的一个界限。

闲着没事干的时候，他不会说别人擦边的。我在这儿舞的这个样子，我又长得这个样子，没有人会说我擦边。但是如果说很性感的一个女孩子，其实她穿的也是正常衣服。但是就因为她很迷人，于是可能就会出现有人说，你擦边儿，为什么擦边呢？因为你勾搭到我了，这个就是边界模糊所造成的一个结果。所以你真的需要批评一个人擦边的时候，首先就要弄明白到底什么是擦边。以及你如果有这个擦边的标准，你可以乘除。没有擦边的标准的时候，擦边就是一个含糊的词语，你没有办法用这种方式来惩处一个人。

有关于擦边这件事情，其实前几年的时候就已经出现过这样的案例了。最典型的就是椰树，椰树在直播间里面找了一群俊男靓女跳体操，做健身运动，有的时候也跳一点网络舞蹈，然后穿的其实规规整整的就是紧身的短款运动装，然后就有很多人举报，擦边，色情表演了，最后把人家直播间给干停了。直播间人家就开始给自己整活，人家那个俊男靓女在那里搞健身的时候穿个厚外套怎么的，我捂上了，捂上了，你看不出来我身材好吗？还是看得出来。所以他就经常的在这种边缘上面进行试探，所以边缘上试探这个行为就叫做擦边。

但是因为有媒体的介入，而媒体有一个权利叫做话语权。媒体就特别擅长于描述一件事情。当他描述一件事情的时候使用了擦边，大家就觉得轻色情，这是一个直觉上的关联。至于对方是不是真的在轻色情，我不知道，我哪里晓得这件事情媒体说了就是呗，但是媒体他真的是有标准的吗？没有，尤其是在这种含糊的话题上面，没有任何的标准。我们回忆一下过去的几年当中，是不是有很多人在互联网上很真实的去吐槽一个现象。就是我们现在卖的那种什么鲨鱼裤、瑜伽裤，太紧身了，而且有好多的人就穿着这种瑜伽裤夜跑，就在马路上面跑跑的时候，就觉得路过的人看他一眼都会觉得自己很尴尬。

那有人吐槽，结果请问媒体怎么说的？媒体说，你们这些老古董不能这个样子，人家穿衣自由，同样的是穿紧身运动衣、紧身运动裤、运动小背心，一露露三尺半，都到了这种地步了。然后你说这叫做穿衣自由。但是在互联网上，人家穿的规规整整的，只是有点紧身，跳了一个小舞蹈，你把它叫做擦边情色，请合适吗？所以谁在描述这件事情？这件事情的描述它是不是精准的？而用了这样含糊的词汇去描述了之后，我们对他就进行惩处，说封号不能让他说话了。这合适不合适，甚至包含这一次撕扯的双方，这个被禁言的这一方。

固然他确实穿了小短款，穿了紧身衣，去跳了舞。但是他也穿了小短款，也穿了紧身衣，他也跳了舞，为啥禁这个不禁那个？所以这些话题你只要这么一牵扯进来，那就是一场大乱仗，简直了。就是谁站在了话题的风口浪尖上，谁成为了话题的中心人物，谁就被封禁。当你的管理方式是用这种方式的时候，那就是要么擦边，要么红。

你去擦边又红那就完了。准则到底是啥，反正我是弄不明白的。这叫做枪打出头鸟，万万莫出头。但是互联网大家就是要红，所以这件事情就是很含糊，图的一套标准。如果你的标准是一致的，你说所有的紧身衣全部都不能出镜，全都不能出现在大庭广众之下，因为这东西涉嫌轻色情，行不行？我支持的大家都知道我是一个保守主义，我是一个保守派，一个保守派，我是支持你穿衣服的时候宽松一点，不要绷在身上的。你不能一边说绷在身上是穿衣自由，一边说绷在身上叫做轻色情，这个东西不行。

这件事情当中，我依然还看出了一点好的东西。就是你瞧我们在互联网上有这么多在那里穿着比较露一点，然后穿的比较性感一点，然后又跳性感舞蹈的，无论男女都有。这些人能够自由自在的在上面去跳这些舞，表演自己的身材，表演自己的热辣，并且从中获得自己的收入。

他其实印证了另外的一件事情，就是我们的社会环境真的还是挺好的，真的还是挺安全的。要知道我们为什么今天这么多的人可以用这样的方式在互联网、网上，甚至在大街上面就是穿着黑丝小短裤？就在大街上满大街的走。为什么能够做到这样子？其实是因为我们从 49 年建国之后，就严厉的打击了所有的色情行业，我们严格禁止真正的色情产业，最后造成的就是我们国家是没有真正的色情产业的。于是这些有点露的有点性感，甚至有点过于性感的人行走在街上和公共场合的时候，没有人过来跟你说多少钱一晚。但凡是一个色情业合法的地方，你想在街上穿着这个遛弯不要闹了。你走 100 米能有 30 个客户冲上来说多少钱一晚。

就是因为我们拒绝了色情行业，所以我们有这样安全的社会环境。所以才能够有人用这样的方式来表现自己，他才能够用这样擦边的方式来获利。整个的这个擦边行业，都要感激我们对于色情产业的打击。

但是我也很纳闷，有些人在玩这个项目的时候，就特别痛恨我对于色情行

业的打击。我们要是不打击色情行业，你这个买卖根本就干不成就没有这个项目了，这就已经变成小广告了。下一个步骤就不是什么大哥打赏，什么谢谢榜一哥哥，你就不用考虑了，那纯纯的就是多少钱一晚，真有色情行业的地方就是这样的。

那么我们为什么要禁止色情行业？我们为什么要打击它？这几年其实也有很多人拿出来讨论，说我们应该放开这个产业。它可以带来营收，然后可以代表了自由，然后让人可以在没有选择的情况下用自己的身体来获利。然后这些人会表现的他特别同情底层，他一定会说你看那些底层，他这也不会那也不会，你又不让他用身体获利，你让他怎么活去？这些特别喜欢用这个东西包装。

但是这里头其实是有问题的。就是我们中国去打击色情行业，其实是从古至今的，并不是今天我们能够把它刨了根儿。是因为我们能够把社区的治理管理的很深入的程度，所以才能够刨根儿。但是在过去我们也是治理色情行业的，所有的卖淫嫖娼的这个产业都是在下九流里面，而且进行的是一种高压式的管理，是一定要严厉打击他的。为什么要打击他？他会对一个国家产生什么样的影响？有关于说身体的买卖，这个东西哪怕在原始社会当中也会存在的。

它属于人类的本能的部分，叫做食色性也。而食色性也，你一旦把这个部分拿出去交易，那天然的就会进入到色情产业里面去。但是后来我们为什么就不断的贬低他，不承认他，不许他好好的存在。所有进入这个行业的人都归到下九流，不管你有多少钱。因为我们整体的社会需要团结起来，一起搞大生产、大建设。

而出卖身体这个方。方式是一个非常简单，非常低成本。同时对于个人的这种身体，对于个人的精神却造成了不可逆的损伤的一种行业。也就是当你用劳动去赚钱的时候，你一方面是付出了劳动去交换了收入，另一方面也是锻炼了身体和劳动的技能。你用智力去赚钱的时候，付出了自己的智力心血，同时也获得了经验的提升。这些都不算是不可挽回的损伤。

但是当你用身体，用自己出卖肉体，出卖肉体的使用权来获取利益的时候，实际上它是一个不可逆的损伤。一方面，我们的身体的使用时效是有限的，用一分少一分。另一方面，它牵扯到了使用权，也就牵扯到了一个人对自己掌控的权利，也可以说它就是尊严的一部分。你能不能控制自己的身体，你的身体

属于谁？这是很重要的事情。无论是体力还是智力劳动，我们的身体都是属于我们自己的。但是一旦出卖了身体使用权，身体不再属于自己，尊严也就不能够完全属于自己。

而尊严这种东西你一旦销售了，就再也拿不回来了。它是一个一次性的，你没有办法每天都去当清官。人一旦迈过第一遭之后，后面就会急速的贬值。所以当他是这种情况的时候，一个人只要进入到这个行当当中，必然会堕落，堕落再堕落，一直往下走。

当一个社会当中有很多的人走进这个行当里的时候，整个社会的建设能力和战斗能力和战斗意志都会变得非常的恶劣。因为我连身体的使用权都可以随便的销售的时候，我的尊严都可以随便的拿出来卖的时候，那卖谁不是卖呢？卖给恩克是卖，请问卖给敌国不是卖吗？你只要把标准放低，它就可以变得更低。什么叫做犹唱后庭花，就是这件事情。

所以我们整个的历史进程当中，都是对人的尊严和自我身体的控制力有所要求的。你有这个要求，你才有可能当良家子。你当了良家子才有真正的战斗力，有了战斗力，这个国家才会获得保护。所以它是一个彼此制约，彼此有限制的一个环境。绝不可以把这种色情行业放开，绝不可以把身体的使用权放开。它必然是在一些角落里面，极个别的人士去操持的东西。所以这个是一个很核心的玩意儿。所以真的是论起来的话，一旦哪一个地方开始出现塌方，那么其他的地方很可能就会顺势一起他下去。

就像今天互联网上对于这个被攻击的运动员，很多很多的人都对他报以同情。这一方面是因为这个运动员他确实并没有真的展现多少色情的东西，有点委屈。但是另一方面也印证了一件事情，就是今天的社会公众对于轻色情事实上是抱着期待之心的，甚至是站在消费者的角度上面，觉得你有大量的轻色情，我才能够看到更多的擦边视频。这种心态如果真的是普及下去的话，就会造成越来越多的人出卖自己的这部分的美好美妙。然后呢，整体倾向就发生改变了。一旦它真的破闸而出的话，影响就会变得越越来越糟糕。

当越来越多的人觉得性感的展示没有问题。好，我们说社会自由了。但是这个性感也是有边界线的。超出了这个边界线之后就会变成色情的展示。你又会觉得色情的展示是没有问题的。当这条边界线被冲开了之后，下一个步骤必

然就会转向，交易也是没有问题的当进入到这种行当，赚这种快钱没有问题的时候，请问我为什么要经常打工？这是一个关联非常紧密的套系。我们要么就是去真正的规范我们的社会纲领，规范我们的社会道德，也规范我们在整个传媒领域里面的纲领，就是把这些边界线都画出来，什么事儿能做什么事不能做。要不然的话就会像今天一样，我想要排除异己的时候，那么那个人漂亮一点他就擦边了。然后当我想要哄抬穿衣自由的时候，那个人不管裹成了什么样子，他都叫做穿衣自由。话语权就被凭空的转移到了一些居心叵测的人手里头，这个是让人很不安的。

154 QingQiangQiong 不应该被翻译

前阵子的那个“秦腔穷”非常火的时候，我并没有做视频，但是在直播里面是聊过的。其实这个事儿没有多大一个事儿，就是中国人在海外会被人歧视的这么一件事情。其实歧视这种事情在全求的很多地方都存在。之所以会针对中国人，相当一部分的原因是由于当地的平均的素质比较差，资讯又很闭塞。所以对中国人有一个错误的评估，觉得中国人是落后的，所以他就想来欺负你一下。这个事儿好解决，就是当我们更加崛起之后，他自然而然的就解决了。或者当事人直接当面锣对面鼓地冲回去，以强对强，也很快就可以解决。所以事儿本身不太严重。

但是这两天就发现了一件事情，因为我们在互联网上在使用这个“秦腔穷”的时候，就有一些人把它起了名字，把它翻译成了中文。而且翻译成中文的时候，基本上有两种说法，一个叫做清朝虫，一个叫做秦腔穷。而这两种起名字的方法我都觉得很不好。所以今天来聊就是“秦腔穷”，我们不应该给他起一个名字。

在谈到这个事情的时候，首先先梳理一下为什么会有清朝虫这个发音，它到底是怎么来的，一定得弄清楚。因为现在互联网上谣言有点多，什么说清朝的人在那儿打工，然后留下的什么清朝虫的这个痕迹，你听起来似乎是说我们今天终于有尊严了，但实际上这个是错误的这很明显的是个谣言。因为什么？因为清锵兄它本身是当地的一个拟声，而为什么会拟声呢？是因为曾经他们见到过很多的中国人，他也旁听过中国人说话。但是他听不懂，不知道你什么含

义。于是他在想去嘲讽中国的人的时候，就去学习中国人说话的一些发音方式，就跟今天的中国人说，我们根本就不会那这个韩语是吧？但是在我们去看到韩国人的时候，去描述它的时候，会喜欢背地里蛐蛐人家叫思密达。因为我们老在他的发音当中听见思密达。同时我们今天去笑话小日本的时候，会说他们小八嘎，为什么呢？因为他们的发音当中存在八嘎这个词。我压根儿不会日语，但是我依然和有小八嘎。对吧？这种蛐蛐人的方法就是包含了一些轻视，包含了一些蔑视的这种拟声法，其实在全世界范围内都是有的。这建立在对对方的语言一无所知，对对方不够了解的前提之下的。

“秦腔穷”是这样的。秦腔穷就是当年的外国人对中文一点都不了解，又想要去笑话中国人的时候，他就节选了中文当中的一部分发音，然后拼起来假装我在说中国话，于是就把中国人戴上了这个帽子，叫秦腔穷。它本身没有任何的含义，它就是一个模拟我们发声的方法的一种声音。所以它本身包含了多少的歧视的内容吗？如果他不当面跟我们说的话，也算不得他就是对中国人一种轻视的一种说辞。比如说，那个小八嘎又来了，但是等到人家真的走到面前的时候，中森先生你好，对吧？这个叫做讲礼貌。

而对方现在的问题在于，他当面指着鼻子说，秦腔穷，这是在骂人，重点不在秦腔穷是什么意思。秦腔穷是没有含义的，重点在于他指着鼻子说你秦腔穷的时候，他是在侮辱。所以这个时候发起反击说，你歧视了，我该揍回去，该骂回去，这是应该应分的。但是秦腔穷本身它只是一个音节，没有含义，我们就不应该把它翻译成一个有意义的中文。为啥不能翻译？因为中文是一个表意文字，所有的表意文字你只要摆在面前，不管他是怎么排序的，我都知道他在说什么。

这个是表意文字的特点，就是它每一个字它都有自己的内核，你知道他在干什么。所以当你去翻译成一个什么清朝虫的时候，看上去是在蔑视清朝，清朝很烂，你蔑视它也就蔑视了。但是有没有考虑到过一个问题，哪怕是清朝的时候，出去打黑工的那些人，也不可能说自己是清朝虫。而当时的外国人因为蔑视中国人，也不可能来学习中文去了解一下什么叫清，什么叫朝，什么虫。所以这是一个谎言，你不能用谎言去掩盖它客观的真相。所以就是我不应该给他起名叫清朝虫，因为这是在撒谎。

但是另外的一个起名方式就更加恶劣了，它叫做秦腔穷。那么秦是什么？秦是我们西北的故秦之地，它是一个地名。腔是什么？腔是发音，它是一个文化的内核，就是你的腔调，你的姿态叫做腔。穷是什么？穷是穷困穷极。穷就是走到了尽头的意思，没有前路了的意思，走到了终点无法挣扎了，它叫做穷。所以秦腔穷拼在一起，其实是明显的，在字里行间就在歧视整个西北故秦之地的人，说他们贫困无依。

因此当你秦腔穷本身它只是一个表音符号的时候，如果我们硬要把它翻译成中文，应该用拟声词来翻译，或者至少使用一个中性的让人无法产生联想的词来进行翻译。而现在我们互联网上却使用什么清朝虫也好，秦腔穷也好，都是一看就是有明确的指向性，有明确内核的这样的一个词。就好像别人说金枪穷是有什么意思一样，它没有意思。

你把一个拟声词翻译成有含义的内容，是一个挺糟糕的行为。因为它固化在汉语当中的时候，固化在汉字上的时候，它就直接出现在美一个人的眼睛里面，形成我们心里头的一个印象。你觉得西北故秦之地的人穷，清朝的人都像虫子一样的苟且，这两个都不是事实，都是虚假的。但是当你用这种翻译方式把它一固定，它就变成了一个你的印象。印象变成扩大化的大众印象之后，就会产生客观的影响。所以首先要强调的一点，秦腔兄只是一个发音，它是一个拟声词，只有当面的指责你是秦腔兄的时候，它才是侮辱性的词汇。第二个，我们不应该把拟声词翻译成有含义的汉字，因为每一次的翻译都会对我们自己的文化造成伤害，甚至对我们自己的人造成伤害，这个是我一定要强调出来的。

155 合作婚姻的投资与风险

一定有很多人跟我说，你去看一下再见爱人。然后最终我去看了一部分之后，还特意去看了一下大家对他的解析和点评。然后我意识到了一件事情，他确实可以拿出来聊一聊。

有关于再见爱人，首先铺垫一下，他是一个综艺类的真人秀节目。其实故事的背景设置无非就是说有几对恋人，几对夫妻之间想要分手，想要离婚。然后剧组把他们聚到一起来说我们搞一点活动，大家相互了解一下，有一些专家，有一些嘉宾帮你介入一下，分析一下问题所在，看看能不能和好。实在不能和好的时候，我们看一看怎么样和平分手。

大致上就是这样的一档子综艺，已经办了很多季了。之前的话没有这么红，但是效果也不错，靠的基本上是一些名人效应，看名人的家长里短，吃瓜都是这个样子的。但是这一季就有点破圈了，咋破圈的？不靠名人，靠素人，这个东西就是努力，你永远都比不上别人的天降神姿。

这一季出现了一对夫妻，丈夫是一个不太有名的小歌手，叫做李行亮。妻子是一个素人，大家都不认得的素人，她叫做麦琳。一对夫妻号称自己要离婚。参加了这样一档子节目，结果本来就正常的，按剧本下去，今天冲突一下，明天冲突一下，最后握手言和，稳定结婚率，降低离婚率，这就是一个社会公益类的栏目，结果素人是不受导演掌控的。中间出现了太多的幺蛾子。以至于观众们觉得自己吃瓜的这个小手已经握不住瓜子了，认为自己应该参与到这个活动当中来。所以有不少的普通的观众就开始参与讨论，说这个麦琳到底是怎么回事，她怎么能够雷人雷到这样的地步，让我觉得这世上有这样的人会让我感到崩溃。

同时也有一些人觉得他身上做的某些事情，就是我日常当中碰到过，甚至有一些常年批判女权主义的，批判小仙女的账号，专门出来说麦琳集中了我想象当中所有小仙女的元素，她应该就是个小仙女。同时也出现了很多的女权主义账号，在这里不断的强调麦琳是一个社会型的结构性的男权压迫的受害者，如何的开始为女性招募，就做了这样一大票的社会讨论，变成了一种热浪。那这件事情当中我怎么看的呢？第一肯定是吃瓜子看。然后第二我的观点是麦琳

不是女权，麦琳不是小仙女，麦琳确实是受害者。你说我是暴乱，那我就是暴乱好了。但是后面我会做出我自己的相应的分析。

为什么我要强调说麦琳不是女权，更不是极端女权当中的小仙女。因为她做出的所有这些匪夷所思的，甚至很荒唐的、很气人的，很让人看了之后就抓心挠肝的这些演行，它并不是建立在我是个女的，所以我要怎样的前提之下的。麦琳的一切言行，他的前置条件都叫做我是李行亮的妻子，所以我要如何。她是建立在这种社会关系下面的，而不是女性身份上的。所以我们不能够因为有女权者利用了麦琳的言论去为女权。张牧就说她是一个女权者，她的行为模式有点像小仙女的自私自利，但是她的原因却不是为了当一个小仙女，为什么要这样说？因为其实我们在麦琳跟李行亮的一些对话当中能够看得出来，麦琳会跟李行亮强调说，我每天做那么多的事情，难道这不重要吗？

看到过这段对话的人都会意识到一件事情，就是麦琳她是做事的，她在家里面是想办法参与到家务当中的，去想办法去照顾家人的，问题在于他确实照顾的不好，但是这不重要，重要的是一个真正的小仙女是要求别人都来照顾她的。但是麦琳强调的是我对你的这些照顾，你为什么不引擎，这是完全不一样的心态。所以她做的事情很招人烦，但是她不是小仙女，女权主义那就纯纯的是我是一个女的你凭什么让我做家务，我是一个女的你凭什么让我生孩子。但是麦琳不光生孩子，而且拼命的生孩子，而且好好的照顾孩子，好好的照顾家庭。所以她也不是一个女权，这是她身上的独特的东西。因此当我们今天要去分析麦琳的行为方式的时候，得看她自己是怎么定义他自己的。他给自己安排的社会的岗位叫做李行亮的太太，而在这个岗位上面出了篓子。所以她才变成了我们今天眼中的这个有点荒谬的、有点极致、有点匪夷所思的麦琳。所以为了了解她的心态，我去看了一下两个人的婚恋进行时，在这个当中我总结出来一条规律，就是麦琳其实是有一点追求合作型婚姻的人。我之前聊过婚姻的几种设立的目标，其中我很支持的就是恋爱型的婚姻和合作型的婚姻，而麦琳所追求的其实就是合作型婚姻。

合作型婚姻的典型特征是两个人要么然是并驾齐驱，要么然是优势互补，总之是要搭伙儿一起过日子，一起创造生活的，这种才叫做合作型的婚姻。那么合作型的婚姻当中的典型的特点就是，夫和妻之间各自对这场婚姻，对这个

家庭有所贡献，有所注资，有所投入，这个是合作婚姻的典型表现方式。而麦琳身上就有这种特征，她试图在婚姻当中进行投入。好，我们就看一下他们两个人的婚恋历程当中，是怎么转变到今天这个模样的。今天我们看到这俩，一个这个样，一个有才华又有家当，似乎不太平等，不太公平，没有门当户对，但是他们刚刚开始的时候，他们是平等的。最初的阶段，李行亮有学历有才能，但是他进入到艺术圈这个东西，就等人赏识，否则一切归零。而麦琳，虽然说没什么学历，也没有什么才能，但是也进入到了艺术圈的公司里面去打工。所以两个人都作为初代打工者的时候，两个人的社会地位是可以找平的，同时麦琳的颜值要高于李行亮，在这个事儿上还略胜一筹，所以两个人之间基本可以达成一个平衡。达成平衡了之后，下一个步骤他们就慢慢的打造自己的事业家庭。这个阶段麦琳会陪伴李行亮去参加歌手的比赛，去陪伴他去应别人的邀约，去唱歌，去表演，并且给他提供后援的支持。这些是什么？这些都是注资，都是投入。所有的注资和投入都是合作型婚姻、合作型恋爱的典型表现方式。

这个阶段双方都有投资，而且李行亮的入资并不是很大。因为刚刚步入事业正轨的一个歌手，实际上收入上面是很寒酸的，反而是支出很大。麦琳的投入是非常大的，要照顾家庭，她要省吃俭用，同时她还生育了两个孩子。这个入资对于李行亮来说是天大的股本。因为李行亮父母双亡，实际上对于家人的渴求是极其重大的，而麦琳在这个时候给他提供了包括自己在内的三个家人，这里救命之恩其实也就是一脚油门的事。所以在这个阶段，麦琳由于自己的大股东的身份，获得了家庭的绝对话语权。

但是这个进程走到后面的时候，就发生了一次很重要的变化，那就是李行亮起飞了。而在演艺行业当中，你一旦起飞了之后，他的这个收入就会指数级的提高，数量绝对不是普通的打工仔三年升一级咖位的这种，他是一起来直接就会跳上去。而这种跳跃式的晋升的方式，就会使得两个人的代差拉开的时候特别的快。这个呢，我们可以去类比一下古代的一些情景，他们两个人之间的这种关系比较像是身于贫贱的一对夫妻，然后丈夫中举了，这种起飞的速度才和李行亮今天的这种速度比较相似。

昨天大家还是在周围田舍郎，我们在吃野菜糊糊，你都要谢谢这个野菜糊糊煮的真好吃的娘子。但是到第二天的时候，暮登天子堂已经吃过国宴了，你

再回来看野菜糊糊，你是不是就有点不太对劲儿？因为之间的代差迅速的拉大了之后，就会出现一个问题。李行亮在这个阶段对于家庭的这个注资已经是千万级的了。但是麦琳依然是照顾普通的一日三餐，而且没有什么大厨级别，也没有什么营养师的级别。甚至他还在考虑到菜市场里面每天是不是能够省下 20 块钱的菜钱。这种注资和这种配合度就可以说他完全不匹配。

在这件事情上面，我们记得古人有一句话叫做糟糠之妻不下堂。他其实是定在法律条文当中的，叫做三不去。大家都知道古人有一个叫妻初，经常被女权拿出来说随便就可以休弃妻子，那简直就是不要脸。但实际上起初是有补充条款的，叫做三不去。

三不去的主要的内容就是哪几种情况。你的妻子是绝迹不可以抛弃，绝技不可以休的。就是第一，有所娶而无所归，就是我娶她的时候，她是有娘家的，但是我想要休弃她的时候，她已经没有家人了，你把她抛弃掉了之后，她就没处去了，这种情况是严禁休弃的。还有一种，就叫与更三年丧，就是这个男人出去赶考了，但是家里面父母不在了，而这个妻子在家里面为老爹老妈养老送终，还服了三年的丧事。这种对于家庭的入资，这种入股第一它是重金入股的，第二这个入股的机会你没有。第二回它是一个一过性的，属于约等于救命之恩的，这种类型的入股是严禁休妻的。然后第三种情况，其实就是我们娶的时候是生于贫贱，但是之后我飞黄腾达了，我想把她给扔了，那这种情况也是属于三不去之一。所以你看古人给他填补了这样一个补丁，叫做三不去。我们对照到麦琳身上，其实它就是典型的三不去当中的生于贫贱的夫妻。

我们之间是在草根的时候，草莽的时候结盟的，结果你起飞了，你想把我扔下来。你起于草莽的时候，我是怎么跟着你的，这是一个很重要的东西，这就是我们古典的婚姻合作制度当中打上了一个合作的补丁，禁止你撕毁条约。那么到这个时候我们就要考虑一个问题，当他设立了三不去的规矩之后，就意味着对于任何一个人他都有可能产生一种意识，叫做投资，甚至是风险投资。我去找一个才子，我认为他有可能中举。这个叫做天使轮投资，投资量不大，但是赔了也其实也就赔了，而且赔的很大一辈子。但是如果赚了，那就是天赚，那就是爆发期了。所以在古时候常常会有这种生于草莽的时候，深于微末之间的时候进行的这天使轮投资。典型的一个天使轮投资的故事就是王宝钏。王宝

钏投资的这一笔，其实他是成功了的，但是在中间却出现了 18 年的套牢期。所以在传统的戏曲当中，王宝钏其实一直在强调说，我觉得这个人行他肯定能成，我就准备投这个项目了，一把梭。而且他家里面的娘家的父母千方百计的要把她捞出来的时候，她不同意，一定要守着，一定不肯割肉出局。唱戏唱到最后，她终于封皇后的那一刻的时候，其实是很耀武扬威的。我守了这些年，我终于得到了这个位置，他没有任何的不满意。因为这个行为本身是一个风险投资，所以我们就看啊合作型当中本身就包含了这种风投类的项目。

对于麦琳，他当初有没有风投的意愿不清楚，也许他是慧眼识珠，就看出来李行亮能红，所以他有风头。也许他认为这件事情就是彼此搭伙，也都无所谓。无论哪一种，它总归都是一种投资的行为。双方互相的都在这个家庭当中进行了注资。于是，到了李行亮起飞的这一刻，他们的注资开始不平衡了。

一旦不平衡了，我们要调整自己的身份和定位，这就是第一时间要做的事情。例如说古时候的那些高为田舍郎，暮登天子堂的那些官僚们，那些贵人们，那些进士。他们中举了之后，家里面的糟糠妻依然是只会种田喂鸡的这个农妇。这个时候怎么办呢？

他需要太太圈的设计，但是这个女人做不到，我又不可能休息。糟糠之妻，通常她会打一个补丁，就是取一个更加能够做这些活的，如夫人来代替社交的功能，其实就是妾。但是因为担任了社交功能，所以别人就会尊称他为如夫人，就好像是夫人是吗？如是这种类型，那是那个时候的补丁，但是现代社会是不是不能那样做了？

但是现代社会给我们提供了另外的一个补丁，就是如果发生了这种情况，你可以套现。古时候的女人是没有办法套现的，你说离了婚，我把你的家当分出来多少做不到。但是现在我们允许套现了，所以就会出现这种丈夫飞黄腾达了之后，和原配的妻子离婚。你看是不是有很多创业期的那种大富豪，一旦成为了行业扛把子，然后就和原配切割财产就离了。这个时候他一定要割肉。这就是现代婚姻保障妻子的权益提供的这个补充条款，就是你可以套现出局了。但是这个时候如果不套现出局，两个人继续维持婚姻，同时又没有如夫人那种角色参与，就会进入到面临现在的这个场景当中。

李行亮的身家和咖位已经到了储蓄千万的级别。他需要的一个全职太太，

全职太太可不可以注资？全职太太也可以在这种家庭当中注资，但是这种家庭他需要的全职太太是什么样子的那营养师、厨师、育儿师、幼教理财师、社交达人，这几项功能如果全面都行，那是一个完美级的全职太太，这就是对家庭的注资。如果做不到，你哪怕其中的一项有特殊的专长也可以，但是这几项麦琳全都不行。这就导致在这个时间，他完全没有办法胜任这个全职太太的岗位了。

这个阶段如果李行亮像那些抛弃糟糠之妻的人一样，转头说不干了，我要换人。这个事儿就会变得比较简单。因为大家分割财产直接出局套现出场，他就变成了一个身家还不错的单亲母亲，同时还是一场恶劣婚姻当中的受害者。身上的标签非常的完美，是大家都会同情的一个对象，你今天绝对不会骂他。

但是麦琳现在所面临到的困局是，李行亮在飞黄腾达了之后，依然顾及着之前所有的感情，甚至还在不断的说我爱你，我想好好过日子，我们要接着过我们以前的生活。这时候问题就来了，麦琳已经做不到做这个全职太太需要的这些岗位能力。但是李行亮依然把他安排在了这个位置上面，但是却对他做的工作满意。我为什么要一定要在这个点上强调他们的合作属性？

就是他们两口子曾经在一个车内空间当中有一段对话，就是麦琳一直在说，我每天做这么多的事情你看不见吗？而李行亮说的是对你做了很多的事情，但是那是你想做，而不是我需要。他们之间的落差就出在这个位置上。麦琳并不是一个出来当吸血虫的人，他想要在这个婚姻当中注资，并且他做了，他真的做了。李行亮也承认他做了投资了，但是这个投资起不到作用，没有用，没有价值。这才是他们现在真实的一个矛盾点，而这种矛盾点一旦出现的时候，两个人之间是很难在语言上面和在生活上面，在精神上面再达成共识的，因为彼此之间已经完全不平衡了。

但是基于过去麦琳作为原始大股东，占据了最多投资百分比的这样的一个大股东，他是拥有话语权的。一个拥有话语权的人在这个时候变成了一个弱势者，他需要干的什么？他有几种选项，一种是突破现有的格局升级，让自己有能力投资，但是暂时他做不到。另一种就是他转变心态，从大股东转变成小股东，从主导者变成附庸者，这也可以因为作为一个附庸者，他提供的是一种精神抚慰，就是你好棒，你好优秀，我好好爱你，我好崇拜你。

这种类型的妻子也是有的，而且这种也可以生活得很和睦。她虽然可能不会做事，但是她会哄人也行。但是麦琳过去一直都是你得按这个做，你听这个的，你必须要把这个穿上。所以麦琳以前是作为主导者存在的，你让他直接转为一个附庸者，他转不过来，调岗调不了，追加投资追不，这个时候他怎么办才好？关键是他又不方便套现出局，他也不想套现，李行亮也不想让他套现。于是现在的矛盾点就变成他身上的可选项非常之少，因此他就选择了一个让大家非常厌恶的方式，叫做我已经没有办法追加投资，没有办法显示我的能干了，那么我要把你拽下来，他要让李行亮的投资减少。

那么李行亮的投资怎么减少呢？一个比较简单的方式，我把你家的事业给你拆了。一旦李行亮从他的明星的岗位上面跌下来，那大家直接就平等了。但是他能这样做吗？不能，这是他的身家性命，这是家里面真正的基本盘，这是家庭事业。家庭事业你不能拆，你看他需要把对方从云端拽下来，和自己平等。但是对方的最重要的东西他又不能拽，那么哪些东西是他可以脱下来的，就是精神上面的投入。

婚姻当中除了经济投入、劳动投入之外，还有精神的投入。例如一个温婉的女性每天说，你辛苦了，你好帅，你好可爱，这些都是精神投入。那么在这种情况下，李行亮如果还对家庭有很多的精神投入，那麦琳就更难受了，因为他就更追不上了。

那么李行亮有没有精神投入呢？我们在节目当中能够看到他的精神很稳定，很平静。他不跟你争吵，他会照顾你，他会在夜里头出去聊天的时候拿三块毯子在手上，一块儿给妻子坐，一块儿给妻子披，会在吃东西的时候，优先的把东西递到她的面前去。这些都是属于精神投资，你连这些东西都投资了，请问你让我这个完美的全职太太干什么？

于是麦琳这里头她有一个刚需，就是李行亮必须是错的。你给我毯子，你为什么不给我两条？你给我画画，你为什么不给我包包？你给我包包，你为什么不给我红色的？你给我递了咖啡，你为什么不给我地产？因为李行亮的所有的这些家务上面的精神抚慰上面的服务必须是错的，甚至李行亮必须不爱他。然后他李行亮做错了，麦琳才是对的，他才有正向的贡献。

在这个事儿上面常常有人说，麦琳精神不稳定，一天哭八百回是吧？他哭

八百回是真的，但是这是什么？哭八百回是证明我受到了伤害，我是受害者。我难受这件事情是一个投资，我受到了伤害这件事情是我在家庭当中的奉献，这才是他为什么哭，这不是精神不稳定。

我们去看他们夫妻两个在车内的单独对话。李行亮在这个对话当中谈到孩子的分配问题的时候哭了，崩溃了。因为他父母双亡，缺乏亲人。一听说所有的孩子都要跟妻子走了，他直接崩了，泪崩。这个时候他精神不稳定了。

你看麦琳的反应非常的冷静，而且采用的措施非常的及时，非常的敏锐，别哭了，别哭了，没有事情的，我就是那么一说，咱们过去了，过去了，你好好开车。他不稳定吗？没有掉眼泪，没有歇斯底里，没有任何言辞的词不达意。为什么？因为李行亮崩了，李行亮的精神不稳定了。那么我就可以给你提供精神抚慰的投资了，我就可以来给你摸摸毛了。

麦琳要的就是这个，他需要为这个家注入他的能量，他需要是这个家庭当中的贡献者。你看他去跟其他的嘉宾谈天的时候，永远都在说我为家里做了什么，我可会做这些事儿了。至于他会不会，那是另当别论。

但是他一定要说我特别会做这些事情，我做了好多的事情，我省了好多的钱，还省了几毛不知道。但是他一定要强调这一点，甚至在任何的社交的场合上面，他一定要显示出来我是对的，我很能干，你们得围着我转，这是干啥？我是一个很有能力的社交达人，意味着我对这个家庭有投资的能力。

麦琳一直在强调这一点。所以我们为什么讨厌他？是因为他的个人实质的能力和他想要的东西之间有一个巨大的落差，而这个落差恐怕不是一天两天就能追得上来的。所以他才会表现出这种非常的扭曲，非常的难以理解的姿态。在这件事情上面，如果说他找到了一个机会去做一个正向的转变，就是打破表面上的这层壳子，突破自己，去找到了自己真正的长项，发挥了自己的能力，最后找到了自己的精神锚点。

他不光是李行亮的妻子了，她还是麦琳本身，麦琳自己就是某一个家，某一个学者，某一个研究员，或者是某一个岗位上面的女强人。她在这个事情上面都不会再表现成今天的这样荒谬的样子，但是暂时他还做不到，他就会这样荒唐。这是他有可能发生蜕变的话，就会变好的一种方向。如果没有，很有可能他就会继续用这种扭曲的方式让自己显得很好。所以在这件事情上，我觉得

要让我去猜，我觉得他们两口子是可以过很多年的，不会离的。

他俩怎么离？多么的适配，多么的登对。要知道在婚姻关系当中，一个想要当一个照顾人的老母亲，另一个就想要听老母亲话，当一个乖儿子，这种婚姻关系可遇不可求，你要知道说什么。李行亮现在很优秀，那出来了之后，分分钟就能找到他小迷妹，也许他能找到几个小迷妹，但是他上哪儿去找一个妈？他需要婚姻当中有这种关爱，有这种像母亲一样的带有控制欲的这种爱，别人给不了的。

他们两个人在这个事情上完全匹配。至于说麦琳的生活习惯不好，不讲卫生这些事情，李行亮都已经忍了十几年了。他们两口子配合得很好，彼此毫不在意。咱们旁人就不要插嘴了，总之我觉得两个人很登对，根本分不开。

旁人去看他的时候，他们之间的吵嘴，那是他们之间内讧的一种方式。越吵嘴，李行亮受到的打击越多，他们的婚姻就会越加的稳定，除非哪一天李行亮的弦儿绷断了。但是我看麦琳很冷静，不会让他真的绷断的。最后就是在皮筋上面跳舞，两口子越绑越紧，棒棒的啊。我很欢迎这种局面的出现，当然更加希望他们真的能往好的方向走。

156 投我木瓜，报之琼瑶——她任性的一生

如果你出生在上个世纪，肯定会对这个名字感觉到如雷贯耳，即使是一个00后，没有看过他的书，没有看过他的影片，也依然会感受得到他的赫赫威名，这可就是琼瑶，今天她把自己的人生主动的画上了一个句号。

对这件事情感到遗憾的同时，也让我突然之间就开始想起来说过去的那些年，她到底给我们创造了什么样的精神的食粮。刚刚我回想了一下，我觉得如果说把琼瑶本人的作品做一下精神上面的收拢，她大约可以作为现代女频言情作家当中的开山鼻祖，在她刚刚开始做这种创作的时候，这种类型的创作还是不入流的，被人瞧不上的，尤其当她的开山之作是一部有关于师生恋的小说的时候。

在当年那个时代，师生恋悖德近乎于乱伦，而他用一种有一点哀婉，又有一点遗憾这样的笔触，从美丽的角度去书写了一场师生恋。这个时候，我觉得在那个时代里头代表了什么呢？突破？挑战自我还是什么？反正当我回顾她的一生的时候，我总是觉得这个女人是真的任性啊，从开头到结尾始终都任性。她想要什么，她就去抓什么，她想要恋爱，那么她的书里面可以有悖德的师生恋，可以去撬别人的老公，去给别人家当小三，当小妾。在现实的生活当中，她看上了谁，他可以去给人家当外室。哪怕别人的正房太太找上门来，她也可以理直气壮的说我们这是爱情。但是虽然在这个角度上面，她看起来跟今天的女频里面那些奇葩的小说家很相似，可是她有一些很重要的内核是跟这些人完全不一样的，就是她本人很任性，她肆无忌惮，想要什么就要什么。哪怕人生的据点，她也要自己来画，他不允许时间把他带走，一定要让她自己把自己画上终点。这种任性，这种近乎于潇洒的，有一点浪漫情怀的任性，在其他的女频作者身上会表现为一种极端的自私自利，认为全世界都要围着她转，所以就会出现一个主角成功了，千万个配角全部都沦丧了的局面。

但是琼瑶的故事不是这样了。最近的十几年来，实际上在各种互联网的网文小说的创作当中，尤其是关于琼瑶小说的周边二创当中，有不少都是去翻案，去把那些小三，那些介入者一通的批判抽皮拔骨，让她们绝对没有好下场，一定要让正房太太翻身。但实际上在琼瑶小说本人的作品当中，她并没有把人家

的配角压制到地狱当中去。琼瑶他的思路当中有一些很典型的东西，就是她很任性，甚至任性的有点嚣张，她什么东西都想滑落到自己的手里面，但是她也很明白现实的世界是什么样子，知道自己的任性要付出什么代价。她追求的东西看上去都老美好了，特别的迷人。

但是女文清好可怕。对啊，她在她的意识当中是非常非常自我中心的，非常善于体察自己内心的那些细碎的变化。也可以说在这种文学创作当中，这些东西很重要。如果没有这种细致的体察的能力，这种细腻的变化的、变化莫测的心思的话，她的作品也不会那么迷人。好处就好处在这个地方，那她的坏处就紧跟而来。她所有的文青的思想都导向了这个浪漫的、自在的、潇洒的想要什么是什么呢？想来一出是一出的，那她就会做出这样的选择，她自己的人生也是这样。

抢别人的丈夫在几十年前的时候，那真的是臭大街的行为。而且人家的原配才是真正的给家里面做出巨大贡献的，生养了好几个子女，而且丈夫设立出版社的那些原始启动资金是靠人家娘家的钱，结果她上去横插一杠子。这个做派，其实就跟新月格格是一模一样的。所以她心里头的内心戏才能够那么丰富，那么细腻。只能说有一点好，她保有正常的理性，正常的逻辑，她没有把别的人视而不见，他也知道这个社会是怎么运行的。所以她做这些文章的时候，并没有糟心到那种地步。她虽然把他自己的这些小心思放在了主角的视角上面，但是配角没有被她掩盖。正常的人，正常的三观依然能够说话。现在的女频完全不是那样的，正常三观的人到那个地方活不过一集，而且会死相凄惨。所以我们经常在互联网上拿她当梗的时候会说，哎呀，你这个绿萍只是失去了一条腿，但是紫菱失去了她的爱情呀。似乎琼瑶就是这样的一个小仙女一样的自私自利的形象，但是实际上在她自己本人的作品当中，绿萍是做出了反击的，什么叫做我失去了腿，而你失去了爱情？绿瓶的反击是非常锐利的，也包括像新月格格这样的电视剧。大家都记得新月冲出来给人家当小三、当妾的时候，介入到别人婚姻当中的时候，说我不是来拆散这个家的，我是来加入这个家的。

大家都觉得很恶心，但是这不是琼瑶的问题，对，她怀了这个心，可是他并没有堵住人家配角的嘴。别人的原配夫人是直接在堂上开喷了的，把所有该骂的、该反抗的、该反击的东西都直接骂回去了。不光骂小三儿，人家还骂丈

夫。比今天的这些当街抓小三儿，只会扯着小三儿的头发，只会当街去殴打女人的这些正房太太，完全不是一个咖位的。

所以我就说她是女频言情流的开山鼻祖，但是她强于绝大多数的女频言情流。因为她是一个真正的作家，在她的作品里面，她用主角的视角帮我们去带入了一个其实道德上面不太完善的人，有这方面给自己洗白的倾向，但是同时他也用大量的配角，大量的附属角色的描写，把这个价值观给梳理回来了。它里面的人物的结构非常的丰富，包括了革命女性，独立的、上进的、读书的、不在乎婚恋的，积极反抗的，什么样的形象的都有。你像那个失去了腿的绿萍，她就是一个舞蹈家。最后截肢了之后，她又一次重回舞台，多么坚韧。就是放到今天你都会觉得这样的女性多么的独立，多么的坚韧。那个优雅的灵魂，到哪里都在跳舞。

《青青河边草》里面的那个漂亮的原配的还没结婚，那个未婚妻富家小姐放到今天的小说里面，那一定是恶毒女配，但是那个姑娘那样一点儿都不恶毒，是真真正正念过书的新时代的女性，有知识，有文化，有独立的信仰。你负我，我就停。在她的书里面，在她的电视剧里面，各种各样的人物的形象其实都很饱满。

其正被人诟病的就是他选主角的这种方式，因为这个设置主角就是一个小说的眼睛，他每次都把这个眼睛设置成他心里头最想要的那个脆弱的位置。小三上位，嵌入他人的家庭，不伦之恋、恋爱脑，深入骨髓，肆意妄为，肆无忌惮，嚣张跋扈。他的主角里面常常有这样的气质，这个气质就是她本人的气质。她把她自己作为主角，但是她没有忽略到身边的现实世界，我觉得挺可贵的了。

言情流里头这不容易。如果说她要和女权之间挂钩的话，她应该是属于女性权利者。她一点都没有女性中心主义，它采用的是女性的视角，但是从来不说我是女的，我就得怎样。她用女性的柔软的眼光去看这个世界，看人的关系。但是所有人都是受制于这个社会的运转的，她也接受这个应该付出的代价，所以新月格格的下场并不好，因为用这种方式去切入的，实际的下场就不可能好。她就没有给她一个好的结局。现在的女权不会这样的，你做尽所有最罪恶的事情，欺凌所有的弱者之后，她还会像一个脆弱的白莲花一样被万人敬仰，这才是今天的女权不一样。所以我觉得她是一个优秀的，是一个值得尊敬的作家。

至少说在言情流的作家当中，她可以说是言情当中的证据作假。拿来跟今天的女频言情小说比起来的话，那就是一股清流。所以尽管说她在某一个层面上面确实带歪了言情小说的风气，但是如果说，今天的女频言情流的小说还需要一批新的作家来入住的话，我希望能是像琼瑶一样的作家。

当然了，我们中国人讲究一个死者为大，人离世了之后，就应该对他说话客气一点。但是我还是得说，当一个人的名望已经到了这样如雷贯耳程度的时候，对社会、对这个世界，对所有的年轻人，其实都会有一个榜样的作用，这是客观存在的。不管她心里头想要什么，不管她心里头有多少的浪漫，多少的追求，有多么的敏感。如果客观点来讲的话，只要你是名人，就有这种责任背负在肩上。而任何人的自尽这种方式，其实都会对他人产生一些不良的影响。

当年一直在批评说她是一个背信弃义的，她的丈夫病重住院，在最后最严重的那个阶段，新闻里面是报道说琼瑶主张放弃治疗，甚至拒绝去照顾，最终还是原配和原配的子女给她的丈夫去送的终。这件事情当中，其实按照今天他的选择方向来看的话，那个时候他就是不愿意面见这样的结局。这种躺在病床上奄奄一息的没有选择的，身上插满了管子的、不由自主的这种情节，她根本就不想参与。她确实是希望一个人在走的时候能够更加的清爽，更加的自在，这是她自己本身的一个诉求。她已经走到了人生最后的一个段落，她在选择自己的终点画句号的方式。

但是对于其他人来说并不是这样的。当你用这样洒脱的近乎浪漫的，最好不要批判的，甚至你可以应该去赞赏一下的方式，给自己的生命划上句点的时候，对于其他那些有可能正在经历困境的人来说，连他都这样了，那么，我也可以给自己选择一个终点。这世界上的很多很多的人都应该是那种再挣扎一下，再等一下，再熬一下，兴许就能出来的。我觉得这个榜样不是很好，但是依然祝愿她，在往生的道路上能够走得好吧。

157 金发碧眼背后的伏地魔

看了一条不太要紧的消息，但是引发了我一点点注意。就是环球小姐的比赛二十多年来又一次选出了一个金发碧眼的姑娘。如果说从直觉上面讲说，特朗普上台不得了，你瞧人家就喜欢金发碧眼，现在连选美都跟着他来了。其实如果是按照正常逻辑梳理一下的话，应该说是金发碧眼的审美变成了大家都很想要的东西之后，特朗普才会被选上来的。

我们去看特朗普前些年给自己竞选拍摄的那些宣传片，别人的宣传片里面政治正确一大堆。特朗普不得了，他拍的宣传片全部都是金发碧眼、肤白貌美大长腿的小姐姐，一排一排的打球、跳舞、啦啦队。这是标准的美式美人的三件套，别人这些东西特别的全面。实际上他在干什么？他在号召，甚至可以说他在鼓动，他在挑唆人们心目当中过去潜藏着的那种白人至上的尊严，所以他的基本盘就是这些人。他最后能够当选，就是因为他经过了漫长的时间，最后终于发动了这场力量，然后由这种力量把他给托举上去了，他是一个结果。但是我们就能从这件事上面看出一个迹象，或者说一种风向，这种白人审美又回来了。

那白人审美对我们有没有影响呢？如果说话题扯远一点的话，那一定是会产生影响的，但是可以放到后半段了。这个地方的话就先说一说，有关于白人的审美当中，干嘛要挑金发碧眼，这其实也很要紧。白人其实是一个血缘来历非常复杂的群体，所以他的发色，他的眼眸的颜色，甚至白的度都有很大的差异。既然是一个这么复杂的群体，他们要想达成一个共识，就需要提出来一个标志物，哪个样子才能够最代表白人的形象。那么在近代的时候就转变成了一个金发碧眼代表白人的形象。主要的原因是确实这种特征在其他的任何族群当中都不存在，只有白人里面会出现金发碧眼，所以就变成了他们选择的一个核心要点。

其实之前他们不喜欢的，过去的那个欧洲人压根儿不喜欢金发碧眼。第一金发碧眼是满民族的象征，海盗的象征，大家老受她们的欺负，嫌弃他们没文化野蛮。然后第二点，就是金发碧眼实际上不好看。为啥不好看？你今天不都觉得金发碧眼老好看，老漂亮了吗？但实际上金发碧眼有个先天的缺陷，就是

她是浅色的头发、浅色的皮肤、浅色的眼眸。你想一想这是白纸，上面用白笔勾边画了一张白色的饼，你能看出啥呀？所以金发碧眼她其实身上是有缺陷的，就是她的眉目非常的不清楚，它没有轮廓线，眉毛直接放在眉骨上面，如果没有光效，没有化妆，你瞧不见就好像没了一样的。

哪怕是寡姐这样的美人，再去演那个珍珠耳环的少女这个名画的时候，她选用了素颜金发碧眼。然后你去看她那个脸看不见眉毛需要转一个角度，需要用画家用光影的效果把它的轮廓勾勒出来。不然的话那种没有眉毛，没有睫毛，你能想到谁？伏地魔。所以但凡是一个人，他脸上的眉目不清晰，就很容易陷入模糊或者是狰狞，就是人们想象当中的，那种比较可怕的形象，例如伏地魔。

所以过去金发碧眼其实并不受白人的欢迎，后来第一时间是小胡子把它进行了一波强制的推广，说金发碧眼的雅利安人是至高的无上的形象。这个印象打下来了之后，又由于在全球化之后，确实他们就发现金发碧眼是只有白人有，其他人群绝对不会出现的一种情形，就变成了他的一种代表的形象。然后在各种各样的宣传当中，经常把金发碧眼的美人当做花瓶美女，胸大无脑的这种符号标签化的摆在屏幕上面，最后就缔造了一种全球形象，金发碧眼真好看，以至于很多的小姑娘从小的那些小玩具、换装娃娃上面，普遍性的都是金发碧眼。我们过去夸小孩的时候，那个长得像个洋娃娃一样的，那个里面的洋娃娃基本都是金发碧眼的，这个就是一个审美在全球被标准化了的一种形象。

那当我们知道啥是金发碧眼之后的下一个问题就是，这玩意儿是咋推广出来？不是说好的它不好看吗？不好看的东西想推广是不是老难老难了呢？这些年的政治正确的黑美人鱼，铁血战士朱丽叶，大家都不认账，只有真美人才有用吗？这个里头确实它就有一个推动的方法的问题。因为第一金发里面也有美人，她只是说有点含糊，所以用化妆、用光影可以解决。第二就是确实需要一点力量，什么样的力量？这就要谈到今天的这个环球小姐的选美了，选美就是美的力量。

你要是单独的去论选美比赛本身的话，它其实在运行的方式上面，是一种商业帝国的运行方式。例如说你选一个漂亮姑娘出来当头牌，我这个篓子立刻就红了，是吧？所有的人都过来投花，然后过来参与选举，然后过来参与说我来挑一下，说我砸多少个钞票进来。今天晚上你可以给我敬杯茶，我们过去的

楼子里面就是这样挑人的，包说姜文去拍那个电影的时候，叫一步之遥，里面设了一个花果小姐的选美。你看她里头选的那个跟她打配合战的这位姑娘，舒淇扮演的原本就是属于风尘女子。其实就是大家习惯了，你只要做这样的选美，那其实就是干这个活儿，让我们来掏钱来的。所以它天然的就具备一种商业化。

美人本身就有商业化符号的特征，这在全世界范围内都是天然存在的，所以其实后人是在顺正式的在利用这件事情。那么在国际的领域当中，近现代的这种选美比赛从什么地方开始利用的呢？那就不得不说到咱们的资本主义的发源地之一。大英帝国作为一个商业化的主体，他就很敏锐的发现这活可以干，可以赚钱。所以近现代的这种选美小姐的比赛是从英国那里开始的，他们开始创造了这种选美的比赛了。之后就发现这个东西确实可以商业化，而且很好商业化。一个姑娘选出来，咱们观看的这些观众就可以带来哪怕是卖点瓜子儿是不是也行？他就带来第一波商业。

第二波就是这些小姐们选出来了之后，漂亮大家喜欢，有投票了，有簪花了，出杂志、出报纸、印画册，又来了一波商业。出了这个之后，你说那些所有的商家谁不想跟这些头牌们挂点关系。说那个小姐来我们这里喝过咖啡，我家咖啡馆红了，于是她又可以在广告页上面带动一波商业。紧跟着什么传媒业，然后再包括后来出现电影行业，那美人天然的就是在电影行业当中大杀四方，所以整个的商业帝国就构建起来。

当这个商业系统越来越繁盛了之后，我们会发现它出现了一个瓶颈期。啥瓶颈呢？就是你这个商业帝国，你做再大，就在咱们国内你肯定出不去。

为啥出不去？这就要谈到自然领域的问题了。要知道我之前看过一个视频很好玩，就是同一个窝里面，同一个大笼子里面养了一群小鸟，后来这帮小鸟干架，然后到干架的时候，你就发现黄鸟和绿的鸟分了两队，按色分的，你知道吗？他们在同一个窝里面培出来的，然后吵嘴干架的时候按颜色分开了，双方互掐，一直都没有站错队，这是干啥？这就是虽然大家是同类，但是由于外貌特征的不同，会分为不同的群落，这就是人类的种族的特征。

种族是有界限的，啥事儿没有的时候反正都是人。但是但凡有一点什么事儿的时候，大家就要按颜色来划分一下楚河汉界了。所以天然的世界当中，种族之间的审美是没有办法跨越的。哪怕是说原始部落里面的黑人，漠南的非洲

这些黑人部落，他们在第一次见到白人的探险家，其实就是殖民者，那些强盗们的时候，都觉得这些人好可怜，个个顶个的都是白化病，咋长这么大的呢？所以种族之间是有一种天然的审美隔离的。这就造成了你在本国本地区形成的这个选美的商业帝国，根本就没有办法推行到全世界上面去。

但是那个时候大英是个啥情况？日不落帝国，全球帝国，那是地球扛把子榜一。他的商业能够局限在英伦三岛那个小卡拉米的地方吗？他的野心，他的野望不可能只有这一点点，于是他就把这个商业形式就推广出去了。

当时凡是能够在自己的境内形成商业体系的地方，其实都举办了各种规模大小层次不一的选美比赛。但是想要把各色各样的选美都勾连起来，确实所有的人都没有办法跨越这种种群的界限，所以这玩意儿推不出去。我又是一个庞大的国际化的帝国，我又要把它推出去。这个时候他要做一件事，事情就是要让人相信什么样子的是美，而什么样子是美不能由你来决定。

为啥？因为我才是大英帝国，所以这个叫什么？这个叫做审美的定义权。因此在这个时候他想要扩展它，必须要做一件事情，就是我来定义什么美的。不然他咋推广。

你跑到中国这里来推广那些洋姑娘，那中国人不买账。你那个皮肤那么粗糙是吧？骨头架子那么大，然后削起来的时候龇牙咧嘴的，吓死我了好吗？我才不要选你，这个东西不好使。

他怎么能够让这边的人也接受呢？他就需要一系列的投票式的操作，才能够达成这个效果。这个效果当中包含了商业的行动，也包含了军事的行动，还包含了各种各样的政治特权带来的碾压感。在自然界也好，在哪儿也好，它永远都存在一个强权审美的东西。

为啥会这样？因为力量就是美，哪怕是在自然界里头，雄壮的富有生殖能力的这些带有健康感的东西就是天然的美。那么到了人类的社会内部的时候，凡是拥有强权的，拥有武力的，居于上位的那些上等人的也是美，这些东西都代表了力量感。所以强权就是美，强权就会把美贯彻下去，这个就是美的定义权。

我们就举中国这边的例子好了。其实在晚清时期，列强早就已经开始陆陆续续的来到了中国，尤其是他们的前哨。那些什么传教士和他们周边的一些商

业团体。这些人来了之后，中国晚时代大家看过照片，那个时候的中国人那叫一个猥琐，而且整个的精神头那种贫瘠的感觉，那种饥饿的感觉浮于表面。但是就那个时候，中国人觉得洋人进来了的时候长什么样，丑的跟鬼似的。这就是一个种族之间的审美界限，哪怕是靠这种力量都不好使。

于是啥时候慢慢好起来呢？当他们开始拥有了治外法权，当他们设立了租界，当他们的洋枪洋炮强于所有的中国人。中国人要听官府的，但官府的要听洋人的。

到了这个时候，大家慢慢的就开始出现了扭转。有相当多的贵族的小姐，那些有身份的有牌面的女子开始穿起了洋装，甚至给自己烫起了卷发，撑起了洋伞。学洋人向阳人画洋人的妆，变成了当时的顶流时髦。从这个时候开始，中国人慢慢的觉得洋人也不是那么难看，也开始可以接受他们了。然后后续我们就开始一点一点的在审美上面被人家扭过来了。进来的包括了他们的杂志、画册、海报、电影这一系列的所有的打包的文化的产品，就开始扭转中国人的眼睛。然后同一时间这种选美的比赛也开始一点一点的扩散到了全球的范美里面。你首先能够打破界限，然后才能进行全球式的审美。

然后在这个审美当中，既然西方白人掌握了审美的定义权，那他一定要求一件事情就是白人得拿冠军，这个就叫的定义权。什么叫做定义？定义就是我决定谁是好的，我决定谁是第一，谁是第二。所以这个操作的流程当中，它是通过商业推广的方式。但是这个饺子是塞给你吃了，可是背后实际上，我是为了那碟醋，那碟醋又是审美的定义权，文明的定义权。

谁最好看，谁最高级，谁是标准。选美比赛就是在制定标准。我们看到国际化的所有的选美比赛当中，他一定会选出什么冠、亚、季军、最上镜奖。然后参与奖、笑容奖、身材奖、仪态奖，各色各样的。这些评奖的方式本身就是在定义什么是最美的，什么是第二美的。什么是最好看的，什么是第二好看的。这些东西通通都叫定义权。

在过去很多年里面，这种选美的定义权在最初的阶段里头是被白人垄断着的。于是金发碧眼就成为了最美丽的代言人。因为只要选我就选这种白人特征最明显的人当工作冠亚军，其他人全部都往后排。

但是这个进程发展到上世纪的七八十年代的时候，开始发生了一些转变。

就是到这个时候，过去的那个铁幕已经开始出现打破的迹象了。西方在这个审美的话语权上面，开始越来越高举着什么环求自由平等的这种旗帜，它要怎么举起这个旗帜？他必须让这个东西显得更加的国际化，更加的符合每一个族群的公共审美。所以从上世纪大约是 90 年代年代左右开始，陆陆续续选上的人当中，拉丁美人占比就开始高起来了。拉丁美人的特点是什么？他们是混血儿，拉丁地区是混血非常普遍的一个地区。那么这个拉丁美人被陆陆续续的选上来，排位越来越高，主要的原因就是这个阶段他要强调一下，全球的人都是被我们一视同仁的。这个时候你不能够把白人至上挂的太高，你要弱化白人至上的这种形象。

这个时期就开始推这种拉丁美人混血感。混血美人身上有一个特点，虽然混血会带来很多的杂交劣势，里面那些歪瓜裂枣的比例特别的高。但是它一旦出现了美人的时候，这个美人会在身上表现出各个族群的特点。我们之前说过，不同的族群他都欣赏自己的特点，这个就是族群的审美界限。但是到了这种混血美人身上的时候，你会发现中国人能够在他身上找到那些肤色上面的雷同点，而白人会在他们身上找到五官鼻梁上面的共同点，然后黑人又能在他们身上找到嘴巴上面的共同点，以及屯线上面的共同点。所以大家都能在身上找到自己特征的时。他就达成了一个最大公约数。因此在过去差不多有二三十年的时间，这个选美就被这个拉丁美人就给霸榜了。

他是为了形成国际化，是这个阶段。再后来就开始走向政治正确的道路了，反正就是谁身上要是有点什么少数群体的标签，那么它就更容易中选，这是另外的一个话题。但是选美这件事情其实一直都掌握在特定的群体的手里面。谁决定了谁是美的，谁就能够被选上去。甚至选美选到后来女权主义崛起，说你这玩意儿物化女性，以至于很多地方的选美比赛都开始逐渐的式微。你天天出来选美女的时候，就一定会有人出来批评你，只有这些国际化的大型的赛事扛得住，但是他们也做了妥协，就是我们不是在选花瓶，他一定要狡辩一下，说我们不是在选漂亮姑娘，我们是在选优秀的人才。所以在选美比赛当中，除了那些展现你的美貌，展现你的身材的东西，他还开始表现才艺了。到了表现才艺这个阶段，你就想一想中国人欣赏的才艺是啥？琴棋书画、诗词歌赋。中国人欣赏的这个笑容是啥？温柔的、腼腆的、慈爱的，这些笑容是中国人喜欢的。

但是请问你跨这个文化圈之后，大家还爱这玩意儿吗？啥琴棋书画那啥，我听不懂，看不明白。啥诗词歌赋有韵味吗？没看懂，有我们家的rap来的有劲吗？没有，你看我们的rap多有节奏感，你那个诗词歌赋。啥玩意儿？你看当你跨了界之后，你就没有办法去欣赏这个东西了。因此等到她看上去是妥协了，说我们纳入了文化考量，甚至招来了很多的那些什么高学历女士之后，实际上她反而促进了她的文化殖民和文化定义权。文化这个东西也是有界限的，你出了国界之后，我们的东西别人就不好理解，需要很长的时间的训练。

但是当他用国际化的商业选美的方式在里面，就是你英文说的六的，英文段子说的好的，你就是更幽默的、更先进的、更优秀的人才。那你说英文是不是就直接抬了卡了？而如果说一个人他的幽默感得是西式的幽默，那请问是不是西式的幽默，西式的文化内核又直接抬了开了。如果一个人在那里讲自己的信仰内容的时候，他讲到某一个信仰的时候，别人就给他评奖。那是不是这种信仰就变成了一个可以抬咖的文化的内核了呢？

所以这些东西通通都会纳入到一个评审机制当中的时候，看上去很公平，看上去很丰富。它既看外表又看内在。但是这个外表谁定义他定义，内在谁定义也是他定义，这个就是拥有了定义权。定义权是啥？定义权就是我们日常所看到的字典，我们的人生当中处处充满了定义权。什么是生？你翻字典。什么是生？什么是死？你翻字典。什么是死？国际的这种各种各样的赛事文化赛事选美赛事，其实就是在操作定义权和编撰这个字典。当字典掌握在了西方中心主义的人手里的时候，中国人自然而然就是不好看的群体。因为我们没有人家那么立体，然后我们的皮肤没有人家那么白净，我们的身材没有人家那么的七头身、九头身。于是虽但这些东西我们都有，而且我们很平衡，而且我们对这些东西都有自己的审美的概念。我们知道自己喜欢什么样的人，然而字典在别人手上，只有她那样的才是美的结论就出现了。

那么这些东西会对中国人产生能影响吗？当然有。如果说晚清的时期，陆陆续续进入到的洋人用治外法权，用长枪短炮，用华人与狗不得入内，使得中国人相信外国人很漂亮，外国人很文明，外国人很先进，使得我们的文化圈里面岩壁称希腊罗马。

那么进展到我们的现在这个时刻的时候，大家去观看一下我们自己的周边

的人，有没有人就觉得洋娃娃好可爱，外国人好帅好美，你外娶外嫁了，高级厉害了嘞。甚至在街上去搞行为艺术的时候，一个洋人过来找姑娘们要微信，要十个有九个会给他。他站在街上不动，会有一群的人围上去跟他要微信交朋友。这是咋来的？如果没有这种事界形式的世界局面的所谓的环球化的审美定义权的话，你怎么可能会觉得外国人就特别好看，外国人就特别厉害呢？要知道我们的人类是有先天的审美界限的，审美凭证让没有这种外来的强制的力量进行定义是打破不了的。

而现在的中国人，我前几期还做了那个外嫁女是吧？她嫁了一个外国街溜子，但是觉得自己高价了，拽的不得了，回家的时候还可以要武扬威的。为啥呢？因为在定义权上面，不管他有多穷，不管他有多么的没文化，但是他是外国人，也他好看，于是咖啡就抬高了。这些东西对于所有的中国人其实都是有影响的，包括说我们在服装设计领域当中。

前几十年是不是很多人都觉得到商场里面去买大牌的时候，那些衣裳我们穿上不好看，最后就为了那个大牌，我去穿它，你旁人的话就得捏着鼻子承认你是好看的，因为你这件衣服老贵了。但实际上为什么不好看？因为那些衣服的设计就是为了外国人的身材和样貌的特征设计的，于是中国人穿上不漂亮，最后结论是中国人长得不行。但是你看这些年来是不是就好起来了，为啥？因为汉服崛起了之后，中国人按照中国审美和中国逻辑进行服装的设计，尤其是很多人去穿着汉服的时候，会发现自己原来只是平平无奇的外貌，穿上了之后，立刻，哎呀，小家碧玉，清秀佳人，直接就起来了。这个就是当你的所有的审美是为自己而服务，相信自己很好的时候，你获得的感觉就会完全不同。

现在的中国人，相当一部分的年轻人不再觉得外国人就已经很漂亮了。但是过去很多的年里头，中国人确实是这样感觉的。就是这种审美的驯化，审美的定义权交到了别人手上的一个结局。所以之前的几年，世界上特别流行那种政治正确的审美。你是什么黑美人鱼、铁血战士朱丽叶，各式各样的这些玩意儿，简直就是在侮辱我们的眼球。但是政治正确怕什么呢？政治正确这个东西，只要是个人，只要你长得眼，你就知道他是事实上的错误。

但是真正的糖衣炮弹来了哟，武器来了哟，西方人自己意识到了哟，西方人自己开始抗争了哟。他们已经重回了自己的白人审美，他们的选美比赛又选

出了金发碧眼的美人，美不美另当别论，反正她是金发碧眼呢。这意味着西方的白人群体又捡起了他们自己的审美定义权的武器，当他们拿起这个武器的时候，中国人就要警醒了，这个武器对着谁开炮，我们就想一想阿，美到底是拿谁当敌人的？

158 姜武这是来骗我点赞的么

姜武的那个视频推送到我面前的时候，我真的是愣了一下的。因为明明早两个月我就看过这个视频，我还点过赞了好吗？不是姜武你这么大个排面你出来骗赞，然后等到我细细的去看了这个视频之后，发现原来整改了。从原来那个顺畅的一句话改成了一个语文老师都要叹息的病句儿。既然人家是正常的有文化的人，硬生生的改成了病句，这就意味着确实他遭到了围攻，这种围攻我倒是很熟悉，所以对这件事情感同身受，甚至能够想象得到他遭遇到了哪一些类型的话术的攻击。

本来是说说银河和我们的民族有一个共同的名字汉，因为银河就叫做汉，结果他硬生生的改成了银河跟我们有同一个名字叫中华民族。不是银河也不叫中华民族，银河既不叫中，也不叫华，更不叫民族。请问这事儿是哪来的？所以这个病句改这么生硬，就意味着他一定遭遇到了一个非常熟悉的话术，叫做没有汉民族，只有中华民族，你是不是要搞分裂？这个事儿我倍儿熟，因为我每一天都要遭到这样的质问，一般情况下，我都会跟他善意的提醒一下，说你不要光问我一个人，你让我改成中华民族，我是双手双脚赞成的。你跟我说没有用，是吧？中国有56个民族，我建议你先去跟那55个民族挨着个地说一下，说没有满足。

只有中华民族，有没有藏族，只有中华民族，没有彝族，只有中华民族，没有壮族，只有中华民族，你挨个的都排一遍，到最后的时候你过来问我说没有汉族，只有中华民族，我立刻同意，我现在就公开承认。你只要把那55个都谈妥了，我今天下午就去改户口本，立刻就说我就是中华民族。汉族就只是过往的历史当中曾经出现过一个的别名，小名无所谓，现在长大了，我要有成年的学名了，没毛病，你做吗？他们都不做，为什么呢？

因为在过去的几十年的各种的文教的宣发当中，有一句口号叫做“民族的才是世界的”。这个口号一般是什么时候用？搞出一些五颜六色的，然后满头珠翠的那些硕大的头饰，然后哗哗的那种民族服装，然后跳那些热情洋溢的篝火舞蹈。一搞这种宣发的时候，大家就会说，太好看了，民族的就是世界的。

然后这几年是不是也有人用汉服开始跳舞了，汉服盛装出行民族你是不是

要搞封建复辟？你是不是要搞大民族主义？你是不是瞧不起少数民族？不是你这话哪来的？

前一句跟我说 56 个民族都是平等的，然后说民族的就是世界的，然后汉民族的衣服一拿出来，你是不是封建复辟，你是不是要蹂躏少数民族，你是不是一个反动分子，你是不是要搞分裂？这句话是让我最崩溃的，你是不是要搞分裂？话说汉民族这个群体，在中国目前的占比约等于 90%实际的占比。因为里面有不少确实是改户口本的，所以实际上的人口在你应该是超过 93%的。就算咱们只按 90%算，就按这个最保守的估计，90%你是不是要搞分裂？

90%的人要搞分裂，啥意思？这个世界上有存在 90%的人搞分裂这种事儿吗？分裂啥？我分裂我自己，这对于一个人来说，就相当于我把头发剃光了，然后就叫做我搞分裂了。这些人的脑子里面就是从来没有把这根弦儿理顺，他靠的是什么呢？的就是声量大，铺天盖地的，然后用固定的话术到处抛洒。

每一个评论区里面从上到下一整排正常说话，正常看视频的人你要慢慢看看完了之后，才会发表评论，然后别人对你的评论有感触才会给你点个赞。但是这些人不一样，视频刚发出来，评论已经一长条的都写好了。汉民族从来不存在，汉民族是混血的，中国只有中华民族。这个视频还没有播放完成的情况下，这个评论就已经出现了。之后他的点赞数量还会瞬间就出现几百个。然后他们说，他们就是真正的人民的心声。这玩意儿就属于超过了正常人类的认知。但是对于他来说，他的这种 AI 的操作方法就是正常的人类，所以这个世界就是这样的像一出荒诞的舞台剧一样。

而今天的像姜武这样的人，其实就类似于舞台剧。坐下的那个小男孩指出来说，这个皇帝怎么好像没有穿衣服？于是大家就把他嘴捂上，不许说，明明穿的都是很漂亮的衣裳。事儿大体上就是这样的一个事儿。

但是这种事件的背后印证了一件事情，我一向都是要强调一种话术的。你一定要明白一个概念，就是当某一种说辞在互联网上可以不分青红皂白，没有前因后果的引发大规模的舆论水军的围攻的时候，意味着有某一个群体对这件事情感觉到很恐。是只有让他恐惧的东西，他才会发动这样大规模的网军围剿。要知道没有这种大规模的围剿，是不可能让姜武这样的大号去给自己把正常的语句换成一个病句了。

这种丢人现眼的事儿，人家正常人都不舍得干，一定是遭到了围攻的，那么围攻就意味着害怕，那么问题就来了，你到底在怕啥呀？你在恐惧什么呢？你为什么恐惧“汉”这个字？你为什么恐惧“汉”这个字？请问这个字、这个族对你干了什么吗？没有，没有发生过，历史上没有，现在也没有，将来大概率也不会有结果。他就是害怕，所以这种害怕你就一定要弄清楚他是谁，他为什么而害怕。在这个时候一定会有另外的一个话术出现，就是民族主义这个东西是很可怕的东西，有民族主义就没好好，那么到这里就一定要弄清楚一件事情，什么是民族主义？之前也有很多人在铺天盖地的殴打我的的时候，说没有所谓的汉民族，也没有所谓的民族主义，这玩意儿都是西方来的。你跟西方人学，你是内外。为啥呢？因为民族主义的这个词儿，是民国学者从西方的学者那里翻译过来的二创。所以西方人没有说民族主义，中国就没有民族主义的存在。你这玩意儿简直就跟圣经一样，这路子走的太野了。我有点解释不清楚。

但是在人类的所有的科学界存在着两种东西，一种叫做发明，一种叫做发现。发明主要集中在理工类里面，我新整出来的一个新玩意儿，这叫做发明。在社科里面除了那些对于未来世界的畅想与假说，就是类似于乌托邦的这种玩意儿，其他的全部都就叫做发现。社会科学是没有发明的，只有发现。这种发现其实就意味着它在历史的进程当中早就有了，而我们只是把它总结出来学以致用。

这里头就有一个事，就是为什么这个事儿是欧洲人总结出来的？为啥不是中国人总结出来？中国人不是在社科领域里面很牛的吗？咱们没有科学，难道还没有社科吗？这个事儿咋说呢？就是中国人也有，但是中国人不叫民族主义，所以中国人就没有了。就像中国人以前有格物，但是他不叫科学，所以中国人就没有科学了。

这事儿主要的原因是因为话语权掌握在西方人的手里头。我们今天不讲这事儿不重要，咱们就把它略过去。总之，就算是西方人总结出来的民族主义，咱也得弄清楚他为什么要总结这个东西？这个东西它从哪儿总结出来的？西方人的历史上就有民族主义吗？很遗憾，西方人的历史上没有这个东西，为啥？因为他们漫长的岁月当中实行的是一种领主制。领主制就是我一个地主老爷，我下面有很多的农奴，这些农奴的所有的税都交给我。这些农奴甚至不知道国

王是哪位，所以他跟我之间有一对一的关系，他跟其他的人没有任何的关系。出现了领土的合并的时候，出现了什么国家的建设的时候，也无非就是他还是认我只是上面的国王换了，但是他不知道这事儿不要。因此欧洲人在历史上面是没有所谓的民族，也没有所谓的民族主义的，他只认他家的领主。

那么为什么到近代的时候，欧洲人会总结出民族主义这个东西？其实是因为他们开始构造国家了，世俗化的国家权力扩张，他很需要执掌自己的天下，就是一个国王，他需要能够掌握他自己的国家。在这个进程当中，他遇到了一个最大的障碍，就是他的国国民不知道有国王。你要让这些国民在知道有国王的情况下，还觉得自己是一群一伙一个帮派，你就需要他们之间有共同点。但以前他们是被一个又一个领主分开的，他上哪来共同点呢？这个时候就很困难。欧洲人以前运用的是这种宗教的方式，但是宗教它是一种很容易被教廷掌控，而且教廷又会架空国王，所以世俗的权利想要用国家的这种方式进行管理的时候，就面临到了重重的阻碍。

怎么能够让一群人凝聚在一起形成共识？这个时候他们找到了一个老师，学了谁呢？学了中国。中国的明王朝、清王朝，实际上内部都是存在着民族主义的东西的，让人不叫这个名字不要紧。总之有很多的传教士来到中国，他发现中国人很有趣。这一群人生活在极其广大的土地上面，彼此之间很可能终身不相识，由南至北地跨千里，由东至西一跨千里，彼此之间方言不通，习俗上面也有很大的差异。由于气候的差异巨大，连衣着的款式都会有不同。但是他们居然认共同的祖先，相信自己就是同一伙人，这也太厉害了。而且他们居然不信教，你知道吗？他们没有统一的宗教信仰，就直接因为我都相信我是炎黄的子孙，我是华佗的后裔，直接就团起来了。而且遇到了大型的灾变，在国家都已经快要粉碎的情况下，他们还是觉得自己是一伙人，还是能够团起来。这对于欧洲人来说是一个过于震撼的样本。

这是什么？在欧洲人起名字之前，这个叫做族类，也叫做华夷之辩，它有很多很多种的名称。但是等到欧洲人把这一些东西总结起来，他就开始有了新的近现代的名字，叫做民族主义。所以欧洲人实际上是在总结中国人的族群建构之后，形成了这个观点，然后把它复刻到了欧洲去进行了传播，最后把它汇总出来，形成一个名词，叫做民族主义。它是一个群体的构建方法，而这个构

建方法之所以被它拿出来用，是因为它好用。亲，为什么它好不用？因为人家已经实现了 2000 年，很好用，真的好用。亲，一定要用。

民族主义就是这样的一个东西。所以当我们去考量说，太可怕了的时候，一定要知道西方人之所以拿这个东西当武器，就是因为这个武器有价值。西方人非常知道民族主义有价值的时候，而且他自己也在用的时候，就一定会考虑到一件事情，一个武器我有。你最好没有我强，你最好弱。那怎么操作呢？我们来看一下西方人现在有没有民族主义。

大家天天在那里吐槽，包括我们的官方也已经公开的说，这个世界上有一群国家的联盟体，对这个世界形成了一个极权的碾压。那些人特别的流氓，特别的不讲道理。谁呢？叫做无五眼联盟。五眼联盟的这几伙人是几个国家，他们经常算是什么同气连枝，一荣俱荣，一损俱损。就这一伙的人，他们真的是很稳定的一个团体，但是为什么这么稳定却没有人跟你说？之前其实一直都有国家想要加入五眼联盟，作为地球的统治者，我给你当小弟，我来加入你的帮派行不行的？小日子其实就常年做这个勾当，他动不动就想加入五眼联盟，凭借我阿美利犬这个身份，凭借我这个发达国家的身份，我就加盟一下，给你们强化一下力量。但是人家闭门谢客从来都不接受他，为啥？因为五眼联盟很明确的，他都是一群昂萨白人群体的联盟。昂萨白人是什么？你不管他的父系血缘多么的复杂，但是他们自己认为自己是一个民族，而且很明确的，他们长相相似，文化有同一性。于是他们又产生了共同的认知，就构成了一个昂萨族群。然后昂萨族群的联合体就是今天的五眼联盟。你说人家没有民族主义，那这叫啥？这叫民主是吧？西方人的民族主义改名叫民主了，于是中国人的就不能有了，这也是厉害了。亲。总之西方人他的统治阶层是非常拥有民族主义的，甚至他的政治联盟都是按照自己的种族和民族来进行划分的。但是他有武器，他就不希望你有他认为的这个。你这个对手是谁呢？

很明显的，欧美都觉得现在最有竞争力的就是东方某大国。他们有强而有力的民族主义联合的这种动力之后，东方某大国是最好没有这个武器的，因为他们很清楚什么东西能够把人团起来。然而想要让东方大国没有民族主义却是一个很困难的事情。因为这些国家它其实都有自己的短板，他们的民族是后来拼凑起来的，硬拼起来的民族比较的脆弱，彼此之间的认同感没有那么的强硬，

联结没有那么的紧密。尤其当他们开始引入移民之后，内部的族群开始慢慢的分化的非常的剧烈。

要知道，要是同种，咱们扇两巴掌，还兴许能够当个亲兄弟，是吧？排排序位，排排排位，咱们还可以当一下兄弟，大家品种都不一样。一照镜子就知道不是一伙人的时候，就会变得非常的困难。他们想要用民族主义凝结自己都有难度的时候，就是这个武器在他手上都不够锋利的时候。如果东方大国这个武器很锋利，是不是他就开始肝颤了？但是中国有一个很明显的特点，就是我们不是一个移民国家，而且我们是一个历史悠久的国家。而且我们的主体民族即使在经过了重重阻碍，经过了各种各样的改户口之后，还是占比 90%以上。这就意味着这个国家的基本盘稳若磐石，这就意味着只要你说出民族主义这四个大字，这个国家立刻就会以这 90%为核心，凝结周边的所有的兄弟伙伴，一起形成一个非常强而有力的力量团体。这对于美西方来说是非常可怕的事情。因此近 30 年左右的国际的，包括国内的这些内外媒体的宣发，都是走的同一个路子。一定不能够唤醒这个多数人的民族的意识。为啥？因为一旦唤醒了之后，外国人是很恐惧的。因为他们确实拧不起这么多的人来，也没有办法这样的铁板一块，他就会觉得你不能拿起你的武器来。所以一个国家如果民族主义很旺盛，那么外来的势力就非常难以在这个地方落脚。

证明这件事情最典型的一个特征就是在大清那个时候，大清说很大，说很强，说很有钱。但是列强一进来望风而逃，一地稀碎。但是非洲土著部落都能够把英军打得落花流水，为啥？因为人家天然的就是一个群体，他也没有起名叫民族。但是他们天然的是一个自我的群体，知道自己是什么人。于是他愤而抗战，努力的把侵略者拒于国门之外。这是保护自我意识，这是保护自我利益。所以你瞧，有民族主义的群体，即使它很落后，他的战斗力也比大清要强。那大清为什么呢？因为大清的统治者和他的人民不是一伙人，这个是没有办法，就是统治者优先投降了，优先跑路了，人民更不愿意为统治者而战。所以大清内部的这种分崩离析是一个内因问题。

可是我们能够看到的一件事情就是，当民族主义存在的时候，即使是一个弱小的族群，也会爆发出强而有力的战斗力。所以如果它是一个庞大的群体呢？对于美西方来说太恐怖了，核弹级的、氢弹级的，而且很可能超出于它的承载

能力。所以谁会对这件事情感觉到害怕，谁会对一个国家占据 90%以上的人泼脏水，一定要说他们要狗分裂，谁一定要说汉民族，这个民族不存在。谁一定在听到汉这个字的时候说没有汉族，只有中华民族。如果说一个国家里面出现了某一种的舆论风向，认为主体民族不应该存在，那么发出这种声音的人很显然是在背弃这个国家的多数人。而背弃一个国家的多数人的，当然就是这个国家的反动势力和背叛者。

但是在中国的互联网上很有趣，这些人说他们是爱国的，所以他们就是披着红旗，裹着红旗，顶着红旗说自己最爱中国，但是却痛恨中国 90%以上的人。他们是谁放到哪里？其实他们的名字都应该叫做敌对势力。放到今天，如果说这些人能够逼迫一个大明星把自己正常的语句改成病句，那明天他们是不是就能够逼迫绝大多数的老百姓放弃自己家的祖先，开始改投外宗呢？我不知道他们到底姓甚名谁，但是我知道他们刚刚好和境外的美西方的反动势力拥有同样的目标，也有同样的动机，谁想要毁灭中国的主体，谁就是与中国为敌。他们的声音却特别的大，为什么这么大？也真的是想要看一下。

159 春节申遗背后的槽点和无奈

中国春节申遗成功了哟，开心吗？是不是好开心，是不是从今往后在互联网上再跟人家打水仗的时候，说什么思密达，什么交酯，动不动跳出来说春节是我们家的时候，我们就可以理直气壮的吵嘴了，哪怕说不会引经据典的人，也可以直接拿着文件吵嘴了。棒棒的，终于有人给我撑腰了。但是我就很擅长在这种时刻给大家泼冷水，所以今天要聊的就是里面那些可能会不太愉快的东西，如果特别想要爽一下的小伙伴可以划走了。

这些不太愉快的东西是什么？第一就是春节这个名字。甚至在所谓的英文翻译当中，我们一般所主张的建议大家进行的英文翻译是春节就是 spring festival，还是春节的意思。但是春节这个名字本身就有问题，甚至可以说春节这个名字就是一个西化之后的结果。而他原本的名字是什么？是新年，就是 new year。它原本的名字就叫做新年的大年初一，在原本的名字上面就叫做元旦的，就是一年当中的第一个天啊，一年当中的第一个日出就叫做元旦，这就是大年初一。

但是到了民国的时候，我们决定放弃自己原有的立法系统而转用西历。从这个时候开始没有办法，西历当中有一个 1 月 1 号，但是这个 1 月 1 号和我们过年的那个日子又不重合，可因此就把 1 月 1 号命名为元旦。你这个日子是元旦了，那我们原来的元旦咋办？我们的大年初一去哪了呢？于是就给他起了一个新的名字，因为它离立春这一天比较近，所以把它叫做春节。因此听起来的时候，当你把它叫做春节的时候，似乎这是一个来迎接春天的节日。但实际上不是的，实际上这是我们的农历的一整年结束之后跨年的日子，这是两个截然不同的量级。因此在这个命名上面，实际上我们已经失了先手。就是当我们把这个界定为年的中间点的时候，我们的立法是中国的立法。而当我们以元旦今天的 1 月 1 日为一年的中间点的时候，我们采用的是西方的立法。而立法是什么立法？其实就是谁有权利给这个时间打上节点，谁有权利决定今天是几月几号。不要觉得那玩意儿是天生的，世上没有天生的时间，时间是被人类发现的，而不是发明创造。

中国人经过了漫长的天文观测，然后发现了春夏秋冬的交界，然后在这个

过程当中开发出了两套历法，一套是太阳历，观察太阳的变化，一套是太阴历，观察月亮和潮汐的变化。最后把这两套汇合在一起，在编撰的过程当中去考虑二十四节气，也就是农业的发展运作的节点，全部都汇在一起之后，成为了我们的农历。然后在农历上面决定了哪一天才是我们两年的交界点。这一天就会成为新年，也就是大年初一。

如何决定这一天，其实意味着我们能不能掌控时间的话语权。而在民国的时候，由于我们从清代开始的没落，以至于中国逐渐的失去了文化的主导权。宗主权一直到清末之后，我们连时间的定义权都失去了，开始采用所谓的功力，实际上就是犀利的东西了，才出现了所谓的春节。春节这个名字本身就是我们失去节庆话语权的一种表现，然后这是第一点。放到第二点的时候就更好玩了。你就说我们周边有好多国家跟我们抢春节，你说那我们不抢是不是就不行了？如果是按照现行的规则来看的话，是的。如果这玩意儿真的是被思密达给注册成功了的话，就看起来我们是跟他学的了。然而思密达注册成功，说我们是农历新年，请问他怎么知道农历新年是哪一天的？他从来都是在使用中国立法好吗？在使用新历之前，他一直都是在用中国立法，他动不动就来中国朝贡，你以为他来干什么来了？除了送两颗高丽参，然后换一车丝绸，换一点贸易的配额之外，他还要干的另一件事情，就是求陛下来赏赐我一下黄历。我想知道明年到底哪一天是哪一天？拥有时间的定义权是一个文化宗主国非常重要的权利。虽然在今天它看起来没有那么重要了，但是同样的这也是我们权利之一。而我们周边的这些国家之所以会这么跳脚，就是因为我们现在没有文化的话语权。

我们今天去申遗遗产，遗产是啥？遗产这玩意儿，我一向都是觉得每一次的这种什么遗产发布会的时候，我老是觉得心里面有点犯膈应。为啥我们还活着呢？一个活着的人哪来的遗产？遗产是什么？遗产的时候是死了，剩下的结果动不动这玩意儿是遗产，那玩意儿是遗产，我也不知道是谁给起的名字，只要一个东西它变成了一个遗产，就意味着它的原主已经没了。

请问我们的立法的原主没了吗？我们的人还在，我们的天文台不是又接上了吗？天天都在测，这个命名我也是非常不喜欢的。但是他最后就变成了，我们得去注册一下什么遗产。中国文化都一直在的情况下，我们的文化变成了遗产。行吧？那我们周边的人，为什么这些过去的番薯会挑事说，我是中华正统，

我们都承认那玩意儿是遗产了，他们过来抢遗产，人家说以前不是亲儿子，也是继子，要不然就是外室生的，或者说至少也是干儿子，那确实还是拥有一定的遗产继承权的。你自称那玩意儿是遗产，别人当然就要过来抢了喽。所以问题其实出在这个地方，时不时的我就在这个地方卡顿一下，发生了啥呢？为什么要这样呢？还不是因为我们现在没有把真正的权力握在手上。所以这个事儿你说好开心，我真的不是很开心。这个东西一拿到我面前的时候，就好像我拿到了我自己的死亡证明和遗产证书。问题是我还在，你至于不至于。可是说老实话，现代的世界依然还是西方的文明，西方的话语权占主导的一个世界。他们订立了一整套的规则，我们就在这个规则之下想办法争取到自己越来越多的话语权。直到哪一天我们真正的翻盘，我只是过于急切，我希望我们能够更早，我就希望我们再早一点点翻盘。在我们真正的翻盘了之后，我们身边的这些什么，这也是我的思密达，那也是我的思密达。我在乎他吗？不可能，我做主的时候，我的东西通通都是我的，你要拿去用，你就用了，朕赏赐于你。过去他们的衣服就是这个样子的，他也可以穿，但是这叫做赐福。我们的立法它也可以用，但是这叫做恩赏不就结束了吗？据点。而今天之所以能够抢破头，依然还是我们没有重回宗主之位所带来的一个后果。

我们什么时候失去的宗主之位呢？清朝从清代开始，我们就开始失去了文化宗主国的地位，靠的就是那个残存的军事威压了，等到清朝也灭了之后，我们又被列国围剿，这个军事威压也消失了。于是我们所有的宗主国应该拥有的东西就都沦丧了。所以今天我们的崛起的复兴的历程，除了我们自己告诉自己，我们要找回自己的光荣，重回自己应该有的位置之外，还应该拥有一个真正的自信。就是这一切是我的，他就是我的。无论他写在哪里，写成了什么样的名字，我给他起名字才是名字。

160 红楼考据派：穿新中式的洋学者

红楼梦的作者到底是谁？这是这几年互联网上争议比较大的一个问题。我的直播间里面呢，也隔三差五的就有人过来要求我必须做一个论断啊，你们这什么主意啊，我又不是智能百科全书。还得做一个论断呢，是一定做不了的，但是呢，我们可以解析一下它背后的整个的过程，以及它的争议到底出现在什

么地方。那有关于说红楼梦的作者，哎，不是大部分人直觉上说不对呀，作者不是很明确吗？

叫曹雪芹呢。可是曹雪芹是谁呢？是不是曹雪芹？他是一个 ID，而不是一个姓名。这件事情其实是属于大家都应该知道的一件事情啊，就是。它不是一个姓名，不是一个身份，背后没有身份证号码，这个它只是一个 ID。或者呢，你可以放到今天互联网上，它叫做一个昵称啊，过去呢，也可以把它叫做笔名，就是这样的一个东西。所以你可以说哎，他作者曹雪芹谁呀？哎，所以今天我们在争议的说红楼的作者是谁考虑的？并不是说是不是曹雪芹的问题，而是。它到底是谁的问题？而在它是谁这件事情上面，就有一些讨论的空间了。在之前的几十年当中呢，大部分时候啊，包括大家去听很多的红学家的演说，看他的一些著作的时候。他也会给你列一个很清楚的身家履历表，说这位呢啊，曹公子，他是清代江宁织造家里面的小公子。他这一生啊。哎，命运多彩，出生的时候是含着金汤勺的，是家族蒸蒸日上的时候，结果呢，没成想啊，到了青年时期。就遭逢到了家庭的变故，这个家庭呢，因为经历了这个政争和政变。所以呢，直接从天上被打到了地下，就从这个锦衣玉食的美公子变成了一个举家十州的苦文人。所以呢，你去想说哎，曹雪芹是谁的时候，脑子里面就有这样的一个悲苦的清代的梳着辫子的文人的形象。那么真的是这个样子的吗？哎，这个所谓的对红楼的作者的争议就来自于这里，它的作者。这位到底是哪位？这个 ID 的皮下到底是谁？为什么会出现这种争议？其实在回答这个问题之前，我们先得再想另外的一个问题啊，其实大家都知道的，这是一个笔名儿。嗯，于是呢，就出现了下一个问题，你为什么会那么在乎这个笔名儿的皮下到底是谁呢？先拷问一下自己的内心好不好？你为什么会在乎这个 ID 的皮下到底姓甚名谁？这是一件很奇怪的思路，因为红楼梦是什么，你不管别人怎么解释，反正红楼梦是本小说，

毫无疑问。一个小说儿，一个文艺作品，一个虚拟创作品，然后你说我必须得知道它的作者皮下是什么身份履历啊，身份证号码你不报到我这里来不行？这个思路完全不合理，你知道吗？什么情况下你必须知道这个人姓甚名谁？你你交的是一个求职报告的时候。你说你不说清楚，你住在哪里？姓名是啥？身份证号是几何？我给你发 offer 的时候，你收得着吗？这种时候你才需要真名啊，

你写个小说要什么真名？互联网上写小说的那么多的大能，你哪个都知道真名儿没有吧，大部分时候你不都是记着人家的笔名儿吗？很正常的记笔名儿的事情，为啥就非得想知道它的身家履历呢？这个才是第一个要拷问的问题，因为。非得知道他身家履历这件事情，其实跟一个学术的流派有关系啊，什么样的学术流派？呃，说起来呢，就是红楼梦这本书很独特，就是在它的故事的架构当中，我们能够看到一件事情，它是一个事情小说。讲的是一些家长里短，讲的是家庭内部的故事，有的时候有口角，有的时候吃吃喝喝，一盘菜能够写一张。啊，就是这样的一种，换成我父上大人的话，叫做啰嗦的要死的小说儿，这种事情小说儿。

他呢，就会有一个问题啊，人们常常会去好奇他讲这些东西到底图啥？你看到一个这么啰嗦的小说的时候，一定会问这个问题，他图啥呢？我们去看水浒的时候很明白，他在讲一个革命的故事。在讲一些人那个上山啊，落草为寇的故事，他说这个人啊，吃了亏了跑了，这个人受了罪了，跑了很明确是吧？但是到红楼里面，你今天啊，把茶盏子摔了，明天呢，把肚子疼了，后天呢，吃酒吃醉了，不是你到底要干啥？红楼里面有这样的问题，就带来了另外的一个问题，就是我们在读红楼梦的时候，常常会去揣摩一件事情你。到底想说什么？于是呢，红楼就出现了一个配套的啊，配套的一个学术系统。就是我如何解释它一般这种待遇，其他的书籍是没有的，正常来讲，小说是没有这种待遇的，这种待遇属于谁呢？属于经。无论是四书五经的这种古文的经典，还是佛学道家的这种经典啊，这种经典著作背后呢，都会出现很多人去释经，就是解释这本书。这种待遇呢，就是因为这个书里面写的东西，大家都觉得它有点儿那味儿，但是我不知道它是啥，好像有点儿什么事儿要跟我说，但是我没听懂。这种情况，他才迫切的需要一个释经的人，红楼梦，因为它自己的内容看上去很丰富，而且呢，怎么都觉得它还有事儿，可是我硬是不知道它是啥事儿，于是就诞生了。配套的解释的这个人群，这个人群呢，就是对他进行研究，对他进行示意的人群，而这个人群呢在？给民国的时候发生了一次大换血啊，什么样的情形在民国之前啊，整个的清代大约 200 年左右的时间里头。它基本上是被某一个解释的派别所垄断的，这个派别呢，叫做索引派，意思就是我在这个里面去找谜语。然后去解释一下这个谜语到底影射了什么，这个谜语的谜底到

底是什么，尤其是红楼梦开篇儿的时候呢，专门儿借着太虚幻境。啊去讲了一下，说哎呀，贾宝玉做梦啊，梦到神仙界了，里面儿呢，写了写了很多人的那个命运。这个命运呢，都是一个图配一首诗，所以他才啪啪去把那个诗都读了一遍，结果呢，这个诗呢，就被称为称语，因为它讲的是一个人的一生，就把它作为一个寓言。来写在里面了好，你既然预言都写了，主角儿和配角儿的预言都在那儿了，那就是整个儿的这个故事里面的人该怎么行走啊？最后啥大结局应该门儿清了吧？但是呢，预言这玩意儿吧，就是写的含糊其辞，你就不知道它到底啥结局哈，于是呢，就会出现揣摩说这个谜语。它最后大结局到底是咋样的是吧？例如，像那个什么花器袭人，那它有花儿，有破席子，你看花袭人嘛？但是结局到底是啥呢？那破席子是把它卷起来了，还是他睡在上头了？你弄清楚了吗？弄不清楚就出现了解释的人群，那么这种解释呢？就叫做索引。啊，这种索引派呢？它的内涵啊，非常的丰富，例如说，像那个红楼里面的主角儿贾宝玉。它有一个很显著的特征，它为啥叫宝玉啊？因为它含玉而生啊，出生的时候嘴里头叼着一块儿玉，你琢磨琢磨一个小孩儿啊，刚出生的时候嘴里叼块儿石头。你知道小孩出生的第一个动作是啥哇？完了剧终换任何一个孩子，到这个时候就画上了句点了。那你说一个孩子，他嘴里头含着一个玉，他是不可能的事情，于是呢，你肯定要在里面想，那嘴里头含着玉是啥意思呢？哎，不好意思，它就是国，你看很明显嘛，口中含义是啥国嘛？猜谜语标准的谜语啊。国是啥国国家国足啊，国之重器，国之权柄，不然呢，还能是啥？所以你说在这个里头自然而然的索引派，就认为贾宝玉是有象征意义的，象征着权利。它可能象征着玉玺，象征着皇位，象征着这个国家的权柄和权力的核心，是吧？就是这么回事儿嘛，然后你说那个到了林黛玉，那边儿去说林黛玉能象征啥呀？不就是美少女白月光。是吧，病娇儿啊，泪涟涟的是吧，又漂亮又有才华，但是呢，又小心眼儿，你光是看这个的话，那你人家搞索引的人就会说。哎呀，他为什么要从家里面到贾府来？贾府是什么地方？你说这个地方供着这个国之重宝。那这就是个国嘛，那林黛玉跑这儿来了，来了是干什么的呢？哎，她是作为表亲。然后呢，来到这个地方准备当主子了，那好，你这个过程是不是就跟晚明时期崇臻皇帝以外宗而入主的这个流程就很像啊？是吧啊，贾宝玉不是那个林黛玉，小心眼儿，那崇臻皇帝是不是也小心眼儿？那林黛玉一会儿

一个主意。不是重生皇帝，是不是也一会儿一个主意是吧？你就产生了联想，于是呢，这个索引派就认为他在很多的行为上面，包括他有君子之风，但是没有治国之能的等等的方面。就觉得他很像同时呢，再加上林黛玉的那个衬语当中，还专门强调了叫做玉带林中挂啊。这典型儿的林黛玉嘛，玉黛林是吧？林中挂啥呀？挂树上了没了？那崇臻皇帝是不是也挂树上没了呀？歪脖子老树嘛是吧？所以你瞧我怎么琢磨是不是这里头有点味儿啊？这种有点味儿又不能实锤这个呢，就叫做索引啊，那么在整个红楼当中像这样的东西呢，就很多，于是大家在猜谜。挖谜语这个事情上乐此不疲，不停的去挖掘谜语和线索，叫做草蛇挥线。那这个进程呢？就是在搞什么？索引啊！因此，在索引这个领域当中呢！过去的 200 年，包括一些很喜欢这本儿小说的满清王爷。啊，也都玩儿这个东西，他在里头猜谜，一边儿猜谜，一边儿觉得你反清，哎，又猜谜，哎，你反清再猜谜，你还反清。所以在整个清代的时候呢，对红楼梦的整体的评判呢，就是它是一个从中包含了大量隐喻的一个反清的著作。这是清代的看法啊，但是如果说这个看法一直延续下来，到了今天的话，大家肯定不会去想说它作者到底是谁，身家履历是啥，不是人家写一个反清的小说，他还能写出来说我们家身家履历是啥？他是不是他不想要他的身家履历了呀啊？是吧？你想也不能这么办嘛，所以索引派到了民国的时候呢，就出现了一次大转折大换血。啊，对于红楼的解释权呢，就开始大权旁落了，落到了谁的头上呢啊？这个人呢，可以稍微谈一下这个群体。这个群体出现了一个派别，它叫做考据派，那么考据派的扛把子头人是哪位呢？这个人吧，姓胡名士叫士之。他的人生履历大体如此，就是他呢？据说啊，带着国内当时最全的一套名实录档案。跑到了阿美去留学，然后读了博士的学位，实际上在读的过程当中，基本上就是抽烟喝酒打牌谈恋爱。书是没有念的，论文儿也是没有写完的，但是回来了之后呢，就开始著作，等身拥有了一大排的那个博士头衔。所以大家也会戏称他为胡博士，他回到民国了之后啊，就开始带领文坛走向了新时代。其中最重要的一项工程呢，就是发动了历史的乙古派工程啊，就是质疑中国古代史造假。带动了不少的文人和学者就专门儿质疑中国古代史的问题，那这是一个工程，然后他另外的一个伟大的成就的工程。就是在红楼里面开创了一个新的解释的赛道，叫做口距派，并且迅速的占据了主流。啊，而且呢，可以说打从这个考据派崛起之

后啊，索引派就基本示威了，你还猜谜语，那不能够啊，猜谜语是不对的，咱们得考据。咋考据的呢？它这个考据的方法也颇有趣味啊，那个过去的索引是按照这种文字游戏的方式玩儿的。但是这个口句就完全不一样，他认为说这本书是一个旷世巨著，这个旷世巨著呢？讲的是某一个在人世间发生过的故事，然后我们呢，就得在历史的进程当中去找到这个他想说的故事。这个就是它基本的框架啊，叫考据就是在历史当中去找到这个小说里面对应的玩意儿好，那么怎么个对应法儿？于是呢，他就一点儿一点儿走，就把它圈定在了，说第一呢，它一定是清代的作品。那清代的作品，然后呢？再说你看这本儿书里面是不是描述贵族的生活描述的特别细致，你但凡没过过好日子的那些人去写续书的时候就会狗尾续貂，例如，高恶的狗尾续貂里头就让林黛玉去吃。吃五香大头菜，还要拌麻油，那你这种过惯了穷日子的穷书生写的东西肯定不对。这就意味着他原本的书里面的人是很懂贵族生活的，那么懂贵族生活，那肯定是贵族嘛，那清代谁是贵族呢？那肯定是八旗嘛，于是范围是不是就缩小了哎，他就把这个圈定的考据的范围缩小到了满清八旗的范围之内。然后呢，就看这个家庭是不是有起有落，然后这个家庭当中的起的时候特别的豪横，豪横到了什么程度呢？是可以接驾的程度。跟皇帝贼亲近啊，是可以让皇帝皇亲住他家的，这个亲戚关系，那这个是不是范围就老小的了呀？于是就这样圈呀，圈呀圈。最后圈出来的一个家庭叫做江宁织造曹府，哎，这家子有类似这样的故事，而且呢，在遇到了九龙夺嫡相关的政变的时候，政争的时候，他站错了队啊，然后这个家确实。咔嚓！一下子就被从上层一脚给踩到了下层去了啊！而且呢，这个家庭里面的人呢，就从原来的锦衣玉食沦落到了举家十州。于是就通过这种方式，就把这个故事就给你拼上了，你说你看对不对？是不是可老有道理了吧？你看我们就在清代的时候就找出这个家，这个家真有这样的波澜壮阔，真有这样的跌荡起伏呀。很好啊，他就找着了，找着了之后就出现了第二个问题，就是你要说这个作者的时候呢，你就非得在这个家里头找着这么一个人，你得考据嘛？你都找着家了，

你得找着这个人嘛，找什么样的人呢？他有几个前提条件第一呢？他得生于锦绣之中，哎，就是得在这个家族鼎盛的时候出生的。得有钱养他，要不然的话，他锦衣玉食供不上第二呢，他不能是旁支子弟，得是正经的嫡亲的子孙，

有继承权的那种，不然的话，你配当宝玉啊。是吧，所以呢，这个你看这个范围就越来越小，是不是然后同时呢，必须在它至少在青年时代啊，这个家里头就咔嚓一下，断崖式的下跌了。不然人都已经快咽气了的时候，说不定一个下跌人就没了嘛，所以你看人家的故事流程是吧？整个红楼的故事流程不就是在青年的时候。一个断崖啪嚓跳水了，所以呢，这个人选的范围就变得非常的狭窄。至于说表姐表妹的问题，这不大啊，人人都有表姐表妹现编都可以，咱们重点呢是得找到这个曹公子。于是呢，他们就找到了一个人啊，叫做曹詹，那这个人呢？在最初版本的曹家的这个。族谱当中的啊，是没有的，反正后来就出现了，总之呢，他们就设定了这么样的一个角色。他呢哎，就是后世大家所熟知的那个辛辛苦苦山改十年，一直过苦日子，举家食粥，饿的不得了的，这个曹雪芹啊。整个的考据基本上就是走这个路子，于是呢，有考据而诞生的背后的解释的人群就是在这个基础之上进行解释。也就是哎，他们当年到底面临着什么样的政争？哎，他们就会在那个书里面啊，你这边在讲老太太办宴会。他就在那里开始揣摩，说大概这个时期朝鲜当中发生了什么事情，为什么老太太在这个时候办宴会？总之呢，考据派玩儿的基本上是这一套活儿，那前面我讲了啊，说我们对于一个文学作品，你非得要找到它的作者本人的真实的姓名，这个事儿是很荒唐的。可是考据派就往死了抠，一定要找出这么一个人儿来，那你一点儿没有动机的时候，他搞这个大工程是没有意义的。啊，之前的人已经玩儿索引玩儿 200 年了，你这个时候硬找出一个活人儿来，非得塞进去。然后你想你让那么多的人去研究这事儿，不用给科研经费的吗？

我闲了没事儿了，天天在那里热火朝天的打架。国之将亡的时候啊，我给你琢磨一下，清代的时候的那些皇子皇孙们啊，那些世家贵族们。在家里面到底怎么炒菜的？荒唐不荒唐，荒唐就对了，荒唐就意味着背后有事儿啊。那么，在谈到他背后有事儿之前，咱们还得先说另一件事儿，就是为什么说考据这件事情很荒谬，以及呢，有一些人就认为索引很荒谬，这两派变成了一派。太细之争哎，你说你不应该考据，我说你不应该索引，天天就在这事儿上打嘴仗，那这里头其实有一个问题啊，一个前置的条件。就是今天的中国人普遍性的呢，不是非常能够理解古人的思维方式，尤其是很难理解古代文人的思维方式。所以在这事儿上，我们先得串开一下，就是古古时候的文人到底是怎么想事情的，

因为你作为一个文学作品，它肯定是文人写的。它就必须有文人的书写习惯的问题，你得知道这事儿，那么我们人人都知道啊，这里面有打比方的东西叫类比是吧？也有呢，影射的东西那么古代的文人在影射在打类比这种事情上面，他到底是怎么操作的？它可能和我们今天所想象的一些方式不太一样啊，但是呢，我们可以举一个例子，比如说那个有一首诗，大家都知道“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”千古名句，啊就光这一句话。这首诗的规格儿一下就抬高了。但是这首诗它本质是啥呢？它是一个求职信，前半句儿是在那里讲，哎呀，这个地儿景好啊，这这个气势恢宏。甚至我有很多遐想的空间，它过去发生过什么，现在发生过什么，都有了很美，然后到下半截儿的时候画风腐变，变成了啥呢，就开始说。哎呀，我想过这片儿水，但是没有船，你能不能带我一程啊？你看那边儿是不是有人钓鱼？我就很羡慕，我就很想当那条鱼，你能不能过来钓我一下？直钩也无所谓啊，我这等着上钩呢。这是干啥？这是在求职啊，他是在请啊，请人引荐让他去做官。所以这样的一个求职信，在当时呢，其实还是受到了一些烹击的，为啥呢？这太直白了。过分不带这样玩儿的，这么玩儿掉价儿啊，文人你要懂得，我们说我们要当隐士，意思是你得过来求我，我说我住在茅庐里面，意思是你得过来三顾。不是你动不动就是把自己比方成鱼，啥意思啊？你啥意思啊你？所以那个时候这个诗啊，它在求职这个方面。不太被人看得上，但是呢，我们从这件事情上可以体会到一个什么，就是古时候的文人，他所讲的这种影射这种类比。大部分时候是要求什么，只可意会不能言传，因为他搞这个项目的目的就是不让对方抓住把柄。我说我可爱国了，哎，我爱这个国家爱的不要不要的啊，这个国家太美了，这个叫什么？这个叫庸俗皮肤。换到文人那里是什么？换到文人就是这山上的花儿啊，何其的美好，这些花的香味儿啊。和其的迷人句号，你听得懂了就懂，听不懂俗人这种路子才是文人的路子。而经过了清代 200 多年，基本上是奴化教育和文盲教育，到了清末的时候呢，我们的呃文化保有率啊，已经是低于 1%了。到了这个时候，确确实实你不敢说所有的东西都断了，但是呢，文人当中呢，有一些小技巧的东西确确实实呢，就开始。显得不太对劲儿了，味儿开始不对了，而到了现代社会呢，我们经受的教育当中又严重的欠缺了这部分的古人的潜台词的玩儿梗的就是用典的东西啊。那么所以呢，在这种情况下，我们很难和数百年前，上千年前的

文人直接进行精神上的对接。在这种感受层面，感知层面上的东西呢，有可能会有点儿接不上线，于是这里头呢，就出现了一个状况，我们对于红楼里面出现的影射和类比。就是大家都知道他肯定有闻都闻出来，这味儿不对，但是这东西到底是啥啊？你放到任何一个对古文有造诣的人，那个地方他会觉得他。它里头埋了雷，但是如果你没有这个基础呢，你就会觉得哎，这个故事它在什么时候发生过？但是这种影射啊，就是这种考据派的影射是中国式的影射吗？它不是，它就相当于是说你一看，哎呀，这个赵家天子家里面。有勾当啥呢？他突然之间发生了一个胸中地极，这里头有事儿，但是是啥事儿我不能说，因为赵家天子还坐上头呢，我说了容易出事儿，于是我写了一本儿书。里面讲的呢，就是关于郑争啊，讲的是兄中弟集之后里头出的楼子叫啥呢？它叫哈姆雷特。你就瞅这个活儿啊，这种活儿的玩儿法，你是不是就特别瞧不起那个皇帝，那皇帝看不懂吗，我这里兄中弟及你写一本儿书去讽刺一下那个弟弟。撬了哥哥的行，你骂谁呢？你以为你换了叫哈姆雷特，写了个洋名，我就不知道你在说我了吗？所以你瞧他符合正常的这个文人会使用的这种影射法吗？考据派实际上是完全不符合中国文人在。影射在类比上面的操作方式的，你别说什么，只可意会了他，这简直就是明晃晃的把家族史贴在了那个地方，就是把姓曹改成了姓贾，这种类比法呢，就是在古人看来是很荒唐的，只有能够骗一骗民国之后的这些接受了西化教育的人。所以呢，我完全可以说啊，就是从民国时候所兴盛起来的这一套考据派，它实际上是一群穿着新中式的洋学者。在研究中国的古典著作，所以里面儿出这种楼子很正常啊，那么为什么这些人会专门的重资做这件事情？那这就要谈到另外的一个话题了，那有没有看到前阵子的那个新闻消息啊？那个欧美的女政客出来说，我们现在想追赶中国太难了，他要是回到清朝，咱们才有希望追上他，这个话置换过来啊，换成网络梗，它就叫做列强无不怀念我大清，哎对喽，列强无不怀念我大清，所以为什么会出现考据派的重金出资？专门的去改变一本小说的释经权啊，这本小说原来是干啥的呀？过去人人都知道它是反清小说嘛。啊，什么叫做呢啊？昨夜猪楼梦，今宵水国银是吧？什么叫做白骨如山望姓氏？是吧，然后什么叫做那个风月宝鉴正面美人背面白骨干啥的呀，不就是在强调说你要看背面儿，你要想一想它隐喻了什么，你要赶紧挖掘一下有什么谜语。这个里头都是些那个狮山血海的故事，

可不是你看着的公子与红妆，天天都在跟你说这个事儿吧，就是以前的考据派，但是。你要是真把这玩意儿弄出来了，这是什么？这是反清小说呀，这是讲的是明清意代的这种家王学史啊。你讲这么悲惨的故事会干什么呀？你想一想就是在民国时期列强都还想搜刮中国的时候，如果你讲。红楼是这样的一个讲明，清意代讲，反清复明的故事的一个书，它会发生什么作用？清终于反掉了，然后呢？我们是不是应该复明恢复汉家天下，恢复天下秩序？这玩意儿啥？这是民族主义，民族主义。咔嚓就起来了好吗？民族主义一起来了，请问列强是不是老高兴了呀？骗鬼呢是吧？列强最害怕的就是中国人能够想得起来，他们曾经在明代的时候辉煌过。唯恐中国人有民族意识的抬头，所以你看红楼梦只是一本儿小说儿，但是对小说儿的看法却很重要，因为这个小说儿太红了。大家都知道啊，故事里面剧本子里面戏本子里台子上面到处都在唱，人人都晓得这个故事，万一哪一天真的就唱出来帝女花儿了。那你岂不是要集结起来了吗？

所以这个时候为什么要出重金去开始考口句，你看口句派干什么？口句派说这个书啊。是满清贵族去写的，然后呢？再说这个贵族呢？受了苦，他也反思这个朝廷的不好。他也觉得满清的这个管理的方式有问题，所以他是有自省的能力的，考据派的这一整套东西啊，就是在为满清朝廷涂脂抹粉。显得他没有那么坏，所以你看看啊，那个时期为什么要推这玩意儿，因为只要大家都相信红楼梦呢，是八旗子弟。对于自己的家族，对于自己的统治的阶层，这个身份进行反思，进行反省，甚至是在反封建。反帝制那么不好意思，那你分分钟就直接把清政府洗白成了一个革命群体了。如果清政府能够洗白到那个样子，他没有错，那么反清复明搞了 200 多年斗争的这些农民革命军，是不是就是错的了？事儿就出在这个地方儿，任何一种说法，任何一种说辞啊，尤其是只是一本小说而已，我们对小说的这种解释。竟然能够形成大的学术流派，也背后没有支撑，没有支撑点是绝无可能的。这种支撑点就一定是它。怎么工作能够把这个东西圆起来？它传递了什么样的信息？那就是老板们想要什么？我们过去几十年，你去看一下过去几十年，绝大多数的红学家同时。也都是青粉，道理就是这么个道理，事情本身呢，不算多复杂，但是。既然我今天说到这儿了，那就一定要强调一点，就是这个小说它的作者是谁？对我来说一点儿都不重要，他是谁都可以，他姓啥都行，有人说他姓吴，有人说他姓朱。我不在乎，但是

无论他姓什么，他必然是一个明末移民的作品。心里头是怀着大明天下的一个作者，一个文人，他绝无可能是八旗子弟，绝无可能是包衣的后代。这个事儿是一定要弄清楚的，其他的随便他，随他去吧。

161 野蛮战胜文明，冤枉吗？

这个 12 月，阿萨德治下的阿拉维派的政府军咔嚓的一下子原地没了，领导人咔嚓一下子原地跑了。这让很多预测说叙利亚内部稳若磐石，啥毛病也没有的。这些人呢，就觉得我不好了，我好不了了，这种局面就让人感觉到很尴尬。

当然最近也陆陆续续的，开始不断的有人分析说，为什么这个政府军这么不堪一击，为什么那一部这么容易就崩了，为什么看起来好像啥也不是的叛军就能够那么势如破竹的？这个事儿里头到底发生了啥？有很多人做出了解析。有的是军事层面的，有技术层面的，也有讲国际关系层面的。例如说某一派的背后站着哪些的势力，那些黑暗的大佬把那些手伸向了这个脆弱的小国家。其实你说的有没有道理呢？各个方面的原因一定都是有的。谁也不是在那个地方空穴来风。说的事儿，本身都是在特定的技术领域当中非常有道理的事情。但是为啥现在这档子事儿能够让很多中国很普通的人，甚至连买菜的大妈，都会觉得这个事儿可以聊一聊。他们考虑问题绝对不是在考虑说你的军火是哪儿来的，我的军火是哪来的，压根儿不懂。所以我就跟这种类型的小伙伴可以对接的比较好。因为我也不懂，打从那边出了这个事儿，立刻就已经开始有人提问了，已经问了很久，叫做为什么文明这么脆弱，总是被野蛮击败？而且大家去提这个问题的时候，总是感情非常的丰沛。我们先谈感情的问题，就是为什么中国人对这个事儿常常觉得感同身受。你看就像那个叛军进入到大马士革之后，对于那些技术工作人员，对于那些科研人员，对于那些大学生，尤其是女大学生，那叫一个不友善。而且采取的方式要报仇的报仇，要报冤的报冤，直接就把人吊起来了，说烧就烧了，说拉了就拉了。那这种手段这也不像是个正常人。对于中国人来说的话，你这样做你就是坏人，你是坏人，我就不能跟你站一边，我就要站另一边去，站到另一边一想，这是干啥？为什么他就跑的那么快呢？而且领导人跑了也就算了，可能他是一个软弱的垃圾。但是为什么下面那些保卫的部队也散了呢？而且散得飞快，简直就是原地解散。

这事儿发生了啥事儿，我的天。所以在这个问题上面，一旦你谈到说，为什么文明会被野蛮击溃？实际上就是在我们的心里头已经出现了一个刻板的印象，或者说叫一个精神的烙印，就是觉得文明应该是先进的，文明应该取胜。

为啥？因为中国人觉得自己才是文明，这个事儿倒是从始至终，我们几千年来都觉得自己是这世间唯一的文明。一旦失败了的话就会觉得完了，天道不公，我居然败了，那不行，那不能够，那错了。如果说我败了，那必然是老天爷错了。中国人就是有这种强烈的自信，这很好啊，这个是让我们绵延上万年不断绝的一个根基。所以既然我们对于文明这么执着，今天就应该聊一聊为什么文明会被野蛮击溃。在叙利亚身上，他表现的这么极端，击会的速度这么快，就更加值得我们去参详了。所以放到这个地儿的话，真的是需要帮所有的中国的小伙伴去一个魅。因为我们经常性的觉得我们是文明，我们是文明，但是文明不能够决定战场的胜负，我们一定要搞清楚一件事情，决定战场胜负的从来不是文明，而是力量。那么力量是什么？力量分成了两个层面，一边是物质的力量，我们可以把它概括为生产力。然后另外的一边，其实就是组织力。掌控生产力的力量，掌控生产力的秩序，就叫做组织力。所以力量分成了两个层面，一方面是物质层面的力量，另一方面就是精神层面的力量，就是组织能力。

这个如果放到一个有机的整体当中去概括的话，一边是机体，另外一边就是软件。硬件软件合一，我们才能够形成那个战无不胜的高达。如果说硬件杠杠的，但是软件稀松，已经中了病毒了，开始群魔乱舞了。请问这个高达是不是在别人眼里头就是一个会动的铁器？那玩意儿现在是几毛钱一斤来着，反正这折算也没剩下块八角了，大致就是这个样子。如果说它的组织力非常强，但是这个高达的质量不好，那有可能咱们就可以实现偷袭。正面战场肯定刚不过，但是因为你秩序井然，所以可以潜伏，就实现了这个有可能的逆袭。因此在这个所谓的力量的物质和精神层面上，很多的时候组织力会显得更加的重要。而物质层面也重要，但是没有那么重要，除非你存在巨大的代差。今天的话我们就来聊一聊有关于物质的文明与组织力之间的这种问题。涉及到说物质的水平，我们放到今天的这个叙利亚战场上面的话就能够看到一点，他们两派，无论是世俗派也好，保守派也好，请问他们之间有什么很明确的技术上的代差。物质层面的代差吗？在生产力的水平上面，两边都是不能够自主的。尽管说阿萨德政府的这边多多少少有一点科研工作人员，但是因为它整体上面是非常依赖于美西方的，所以它自身的科技技术的独立的水平并不好。有没有点生产力水平？有一点，但是不多。另外的反对派的那一边，你说他的生产力水平不行，那是

真的。但是生产力水平不行，可是他可以拿资源去换去买。

有关于这个生产力的对比，咱们一定要拉扯出来一个我们很熟悉的角色，就是我大清。很多人说，我大清当年在列强围剿之下失败，那不是大清的罪过，而是那个时代别人掌握了先进生产力。真的那个时代的所谓的西方的先进生产力先进到什么程度？有了碾压级的代差了吗？没有，它虽然进入了很先进的火器时代，但是这个火器和当时轻的那种半冷兵器半火器的中间的代差，其实就差这么一小骨节。而且它是完全可以通过中间商军火贩子进行弥补的。这就像今天的叙利亚，你说反对派很严，没有工厂。那怎么了？哪怕他只有一个手工作坊，老外肯卖给他，他就有武器，当年大清就是这个样的。

所以真正在物质层面，在生产层面上面的代差并不大，这是力量角逐的第一个方面。力量角逐还有第二个方面，你说我的生产力水平很好啊，我能够直接生产AK47。当然现在这也不算先进武器了，不重要。我这里有这个工厂，我能够生产这个武器，我厉害了吧。对，先进的技术确实是生产力很核心的一部分，但是还有一个部分就叫做体量，体量的大小也是拥有决定性意义的东西。就像当年侵华的那个日最开始的时候，他是学习了西方，敞开国门开始升级换代。升级了之后进入到了工业化的时代，它的生产力水平很快的就提上去了。我们都知道它技术起来了，然后就开始野心蓬勃。但是技术起来了就意味着它变得很强了吗？没有，为什么？包括甲午海战，也包括后来的侵华战争，日本身上表现出的很鲜明的特点就是他希望能够快速战胜。为什么他不肯慢慢来？因为他拖不起。为什么拖不起？因为底儿太薄，这就是体量造成的巨大的问题。那么放到这个问题上面，我们再去对照一下叙利亚那边，你看它的体量问题。叙利亚的这两派，一派是保守派传统派，另一派算是世俗派，就是阿拉维派世俗派。那么这两个派系之间，它的生产力水平由于受到了外界的影响，实际上相差仿佛他们的体量上面就差异很大了。我们去看一下人家的那个保守派的这一边人口占比现在是90%，约等于90%，而世俗派这边约等于10%，这个对照的指数相当于是以小而治大。一说到以小治大，是不是又可以谈到我大清了？这个东西高度相似，就是这种力量的基本盘大小的对比，其实也是力量当中非常核心的一点。于是我们就不得不又谈到我大清，我大清也是典型的以八旗的小而治天下诸族的大，尤其是汉民族在那个时候的占比极高，它整个的八旗子

弟的总量加上褒义奴婢，加在一起都还没有占够一成。这种以小见大的方式，大清是怎么管了二百多年的，这一定是有启迪作用的。

我们在历史当中就要学习这个东西。我们去看清代的时候，八旗有什么的待遇，它有一个名字叫做铁杆庄稼，干啥呢？就是八旗家的子弟从出生的那一刻起，就拥有一份口粮，就是你只要活着会喘气儿，就有你一口饭吃，这个就是八旗子弟的福利待遇。于是这些八旗，他就不进入到世俗的普通的生意当中，也不在一般的生产当中。它的主要就是提供它的这种军事的后备力量，整个的八旗属于是全民皆兵的模式，他以全民皆兵，搜刮整个底层百姓的所有的财富去供养八旗。从清初到清末，都能够让这些子弟吃饱饭。甚至空下来的时候，天天在那里遛鸟是吧？满街的架子笼子遛鸟，就是因为他闲。为什么他能闲下？因为他有饭吃，饭从哪儿来？从底下搜刮而来。所以清能够管两百多年不倒，用以小见大的方式治得了。一方面他确实拖拽了下层的各种的生产力，让人只能陷于这些循环的手工业的劳动之中。另一方面就是因为他大肆的搜刮财富，然后去分给了八旗子弟，让他们始终都有饷银，有饷银，有饭吃。这个事情就比较好办一点。

但是叙利亚内部局面就完全不一样了，叙利亚他的管理的这个阿萨德政权。是说追求他自己是一个普世的，是一个先进的，是一个文明的政权。当他要求是文明政权的时候，他就不可能去干当年大清在八旗这个身上所做的这些事情，做不到，他不能去搜刮全民供养他阿拉维派。你这个事儿如果做不到，后续的很多事情就出了问题。因为你以小而至大，而且双方之间有很明确的文化上面的，甚至很多时候可以说是族群上面的对峙。这种对峙很鲜明的，彼此之间就是有敌我意识，你又要管。那怎么个管法？

大清给出来的例证，这种以小而林大需要一种镇压的高压统治的压迫式的方法，让他自己的人去当兵。但是你看阿拉维派他面临到的局面就比较的微妙，他是一个世俗派，所以不能干那些糟心的活。但是你让阿萨德说，我也相信所有的保守派和我是一样的人。所以我的禁卫军，我的部队也可以招收大家一起进来打仗，能吗？换你你敢吗？要知道在叙利亚内部，阿萨德派是对方，其实是相当于是敌对。有这样的一个敌对关系的时候，你让人家当兵成为你的禁卫军。李世民曾经敢了一阵子，后来就不敢了。阿萨德是压根儿就不敢，所以阿

萨德也采取了同样的措施，就是整个的阿拉维派的子弟都要积极的从军，为啥呢？那个国家的军事力量，只有这波人对他来说才是可靠的那全民从军行不行呢？也不是不行，但是就要全民供养，他是一个世俗的文明的政权，他又不能够抽皮扒骨的，然后就专门供养这一派，于是饷银就发不全了。你要让人当兵，要让人担着风险，然后不让人好好的打工养家，又不发足够的饷银，你啥意思？你所以为什么政府军绷得那么迅速？最后大家一翻小账本，那工资发的那叫一个寒碜。你怎么能让这些人为你死忠，你至少的钱得给够，体面的给足。这些东西他都不给，为什么不给？因为它是一个文明的政权。你看，为什么说我们野蛮怎么会战胜文明的？太可怕了。因为文明就是缺少这个东西，它缺少铁血的、残酷的、无良的、缺道德的这种管理的方式。但是在以小而凌大的时候，而且双方之间有对峙关系的时候，你又不能采取铁血的、没人性的手段。然后你又让人都听你的，你又让你这边的少数群体全部都从军，还去干这些脏活累活，然后还不给钱，换谁也不行。你别说阿萨德了，你换上帝，你看他好使不？这就提到下一个问题了，叫上帝，你有几个师，阿萨德你有几个师是吧？因为追踪到最后的时候，发现他真的没有几个师，整不出来这个活了。这个就叫做力量的角逐。

所以我们谈到说为什么文明会被野蛮击溃。很多的时候，这个里面的所谓的文明是中国人内心当中所向往的文明，中国人追求的这个文明，文明是什么呢？是一种说，大家能够和睦的，能够让事件的有规则的、有秩序的进行的。高妙一点的人会说符合天道伦常的，是吧？不管你怎么说，总之，我们认为的这种文明应该是一个美好的品性，让每个人都能过得舒服，每一个人都有向上的机会和可能性，这个玩意儿才叫做文明。于是我们去看那个什么，我们去看反对派的时候，去看叛军的时候，就觉得他们野蛮。可是在战争当中，我们只考虑力量，考虑到力量的时候就一定要注意到很可能在实现文明的过程当中就是损失了组织力的。那么在反对派那边，他的组织力是怎么实现的？是不是人多就一定有组织力？那肯定不是。人多如果一盘散沙的话，那斜的才叫一个快，那不是一般的快。很显然的例证就是当年的这个明是怎么样的崩溃的。之前在我的直播间里面经常有人叫号说，你说你那个明那么强大，结果还不是被清给干废了，是吧？那就证明了清更强大，其实明是自我崩溃的。为啥自我崩溃？

因为他缺少了所有的组织力，他已经没有内部的组织力了。大家不是向同一个目标去前进了，于是互相拉扯，四分五裂，自己把自己给五马分尸了。然后大清入关那是过来捡尸来的。所以中间的这个关系就这样，不是说人多你就一定力量大，而是人多并且有秩序有组织才会力量大。

那么叙利亚的反对派是怎么实现它的组织的？这个咱们就是要看一下。我们天天嘲笑人家野蛮，你为啥觉得他野蛮？他的野蛮为什么会生效？因为他的野蛮其实是一种组织形式。我们觉得他野蛮，是因为他不给一个人，一个普通的人以自由。她不让普通的女性能够去读书、去工作，觉得她自觉于文明体系之外，这个是我们认为她的野蛮。但是这本身也是一种组织的形式，而这种组织的形式在特定的生产力条件和特定的国际环境之下，它就是有用的。怎么起到的作用？你看包括说世俗派和保守派之间的这种对峙，他们之间很重要的力量的变化，其实来自于掌控的人口基本盘的大小。在当年阿萨德组上政变成功的时候，他手下执掌的人口有多少呢？20%。然后再经过了这五六十年的执政，号称说，掌握了这个国家的绝大多数资源。阿拉维派顶了天了，属于统治阶层了，结果他的人口数量跌到了 10%，而反对派号称是野蛮群体，文化水平不高，经济能力不强，人口数量却增长到了 90%。

这种此消长从哪儿来的？从组织度里来的。就像大家在那里抨击说，你个野蛮人，你不让那个女孩子到街上去行走，你让人家蒙着黑罩跑，你不让别人去庆祝，不让别人去上学，天天摁在家里面生孩子。所以你瞧，人家为什么人最后就多起来了？不就是因为这个吗？它会让我们这些普通的旁观者感觉到不高兴。但是在那个危机四伏的经济和资源都极度的紧张，在国际的局面不断的挤压，自己完全不能自主的这样的一个地方。叙利亚他的人想要聚集起来，想要团结起来，想要形成有力的组织。什么样的组织有效？叙利亚的人民给了你答案，他们的那一套宗教组织在那个时候，它就有用。啥样的用处？就是它内部形成了一道分配的机制，上层的人分的多，下层的人分的少。但是同时给你一个基本的保底，因为你只要跟我混，多多少少都能够保证有一定的福利待遇。同时就是大家一起，把女的都关到家里面去生孩子，去什么上大学，什么学知识，什么工作，不要理那些没有用的东西，那都是西方人骗我们的，去把姑娘们全关到屋里去野蛮，但是就是有效，因为他要的就是海量的后代提高他的占

比。提高了占比就意味着它提高了自己的基本盘，基本盘大了之后，就形成了绝对的力量。所以在物质力量的层面上面，反对派是大于阿拉维派的。而为什么会实现这个？因为在组织的能力上面，反对派是高于阿拉维派的。至于你说那个境外势力，叙利亚的境外势力都支持谁？如果说内部打得难分难解，那一定是有人下注这边，有人下注那边。但是如果已经形成了压倒性的优势了，那最后下注的时候，咱们就挑赢的那家下注不就完事儿了吗？反正最终就是掌握一个傀儡政府，叫阿萨德的傀儡政府可以掌握，难道换了一个名字就掌握不了了吗？所以绝对的力量才是最后能够取得成败的根本的要素。

至于说叙利亚的未来肯定不乐客观，为什么呢？因为现在新上来的这帮子人，确实其实是一点经验都没有的。虽然内部的制度的管理非常的严密，也非常的有效。但是这种过于严苛的秩序也会导致他后来在发展上面遇到巨大的瓶颈。就是在现代化，在工业化的道路上面是一定遇到很大的困难的。本来一个傀儡型的国家就很难掌握先进的生产力，而如果还被宗教势力裹挟的话，那就会难上加难。至于说很多最近的那些女权博主，特别喜欢关注的说女性的地位，女性的力量。就先别想了，人家饭都没吃饱，你在那里琢磨女性的力量，举国人民都活下来了之后，才能够来分性别的蛋糕，咱们站在旁边的时候也要注意这一点，人家在考虑能不能活着，你在考虑性别哪个优势，这就纯属扯犊子，最好能够闭嘴。

162 快刀斩岛蛙，去殖民化任重而道远

沈逸老师谈到台湾统一的问题的时候，讲了这么一段。说我们去解放台湾的时候，不用考虑台湾人的想法，他们是在殖民统治之下形成了殖民意识的人，只要去揍一顿，他们自己就会自觉的想通的。你跟他客客气气的说话，他搞不明白的。这一通话说起来那就属于是戳了无数人的肺管子，那真的是呱呱乱叫的那种。毕竟事实才是快刀。我们就可以去聊一下，他这个背后所涉及到的殖民心态到底是什么，以及沈老师在这里面还专门强调了一下，说台湾因为长时间的沦为真正的殖民地，所以殖民心态很强。但是中国大陆因为最多只是半殖民地，所以殖民心态比较弱。我们就比他们显得更加的有骨气，有尊严一点。那么在这一套的理论当中，我们怎么看待中国人自己，这种殖民心态什么情况下会发生表现，有什么症状，怎样才会被治愈，都应该是今天需要了解的内容。

在这里头的，首先殖民心态其实就是经过了殖民者一波又一波的筛选，所有的那些出头的人都被消失掉了，最后剩下来的就都愿意认殖民者为爹了。所以这种殖民产生的驯化才是殖民心态的本源。那这种驯化会产生的心态，它到底是什么？咱们得分清楚，不能够只是隔岸观火，只看热闹，这还不能够真正的吸取里面的教训。

台湾人在这个事情上所表现出来的症状，其实就是当年的日本侵略者在这个地方不断的使用屠刀压榨。凡是愿意闹革命的，凡是起来说我不同意的，就被他消灭掉了。所以剩下的人就必须要承认，好像也还不错，好像也还行。那这种心态，他的这种驯化实际上是在干什么？它实际上是在要求一些人遵守幕强原则，这是在运用动物界的驯化法。或者说我们更加简单来说，就是他试图让被殖民者相信谁强谁是爹。

那么这种思维不会单单只在台湾人身上出现。因为你只要曾经遭遇过殖民的，只要曾经遭遇过这种人为的驯化行为，人们身上都有可能出现这样的精神符号，那么中国人身上有没有？其实当沈老师在那里说我们只是半殖民地的时候，其实也就意味着里面保底有一半的人是经历了这样子的驯化的，这个驯化真的在中国人身上完全没有痕迹吗？

我们可以倒推回去我们的历史的进程。例如说当年满清入关，她做的第一

件事情其实就是训化的行为，留发不留头，留头不留发。这件事情就是筛选那些不愿意服从，不愿意屈从，不愿意给他当奴隶，不愿意给他当狗的人。凡是这样的人，一颗头颅下地，你总不能再吭声了。所以在这个时候，有一些人选择的是干脆剃了头当和尚尼姑去，也有一些人干脆选择退隐山林，甚至还有一些人在自己的家里面修一个地窖，从此不见天日，就是为了不要剃头。

那么当绝大多数的人都剃了头易了服，而且在之后相当长的时间里面，经过了奴化教育和文盲教育，放弃掉了自己过去曾经知道的文字。那么这个时候他会不产生这种奴利奴婢心态吗？怎么可能的呢？只要有驯化，必然有人身上会产生奴婢的心态。这种奴婢的心态会表现为什么今天的互联网上还有人一听到清朝的时候，我家的主子爷来了，这种心态依然可以浮于表面，甚至可以在互联网上大行其道。你敢说他没有，已经销声匿迹了吗？不可能的。

后来这个是不是清亡了之后就结束了呢？当然没有，清亡了之后，一个搞剃发易服的统治者消失了，但是另外的一群用坚船利炮的敲诈勒索的列强又来了。其中还有一拨人是对中国极其了解的日本人，他们不光是在军事上实行威压，而且在文化上因为了解中国人，还实施各种各样的文化挪用和文化欺诈。于是这个时期是不是曾经有很多人说中国人软骨头出汉奸？

大量的伪军是世界上所有被侵略的地区伪军最多的。伪军是什么？伪军这些人就是有奶便是娘，谁强谁是爹，这个心态其实是清代的二百多年培育出来的，没有清代的八旗二百多年持续不断的奴役和筛选，怎么会在后来列强入侵的时候出现这么多有奶便是娘的伪军？

明明对方是侵略者他也知道，但是他甚至没有想用自己的武力去反抗，没有想说一声不同意。很多的时候表现得连一些土著部落都不如，为啥？因为他心里面就觉得换哪个主子不是主子，反正也是当奴婢。请问今天的互联网上有没有这样的人？有的。这个时代从奴婢心态转化为被殖民者的心态，丝滑的顺理成章的比什么巧克力都丝滑。

然后这个进程说我们走到后来，我们的革命终于成功了，我们设立了新中国了。而且我们的伟大领袖站在了城门上，面向全世界宣告中国人民从此站起来了。然后呼啦啦大家就站起来了，真正站起来的就是当年愿意跟着队伍一起打天下的这些人站起来了。

但是所有人都站了吗？不是的。我们在后来的一些文学作品当中，其实看到了有相当多的人在回忆那个时代的时候说穷苦，我们古老的文化被扫荡一空我们这些优秀的文化人在那个时候日子过得苦的不要不要的，居然让我们跟扫街的吃一样的饭，有没有这样的作品？有吧？所以你说他们在那个时代都站起来了，站个嘚儿站。所以即使是那样的光辉的时代，也没有能够一次性的让所有人都站起来，没有人能够让所有的人全部都去殖民化。

之后是怎样进行的呢？我们又来了一波，我们抗美援朝的战场上面无数的英雄儿女，很多的时候是可以以一挡十，挡百的这种打法，大量的战神、军神，一个人死守阵地，把对面的几百个人直接就给荡平了。无数这样的英雄，这样的烈士，这样你想想之后都要被人家造谣说不可能烧火，火都烧到身上去了，他怎么可能不吭声的？我们的英雄就能，就是因为这样的故事，所以又有一波人站起来了。中国人就是可以，他们飞机大炮在那里轰炸，我们吃炒面我们都比他们能打，然后才站起来了，这又起来了一波，但是这就全起来了吗？

别做梦了，这个世界没有那么的美好。你想一想前阵子是不是《什么是最可爱的人》从语文课本里拿出来了，你就说他们都站起来了，骗谁呢？连介绍一下英勇的战士都不让介绍了，你说他们站起来了？所以即使是这样的国家，也没有让所有人都站起来，也没有治好所有人的软骨病，我们还得继续去殖民化。

在战争都打完了之后，我们开始搞建设。这个建设的过程当中何其的艰巨，没有原材料，没有技术，什么都缺，而且八面封锁。你说我想买一点东西，买点装备不行，中国人不卖，有也不给。当时我们的局面就是这样的。所以那个时候叫什么自力更生，艰苦奋斗，自力更生不就是勒紧了裤腰带，一粒粮食一粒粮食都省下来，把这个活干起来，能够求得到的求出来。

求完了之后最后干什么？我们拿算盘做原子弹有吧！等到我们的原子弹都造出来了，又有一波人站起来了，原来我们不是这也没那也没的嘛，现在我们连这都能弄出来，这不对吧？是不是超纲了？然后他站起来了，这又起来了一波，然后这就全起来了吗？不要做梦了。

你想一想后来是不是有一大批的专家，有一批一批的学者，还有一大批的作家、文艺工作者在后来写书、编电视剧、编电影，说那个时候要是不做那个，

咱们的农民就能够吃上饭的。要不是为了造原子弹，我们不至于说没有裤子穿。有这样的人在，你说全都站起来了，别做梦了。

想要去殖民化不是那么容易的事情，不是你说去就去的，你当人家殖民者是大善人？所以即使我们已经做到了那样的改天换日，还是有很多人根本就直不起腰来，但是他们被隐藏在了人民之中，为啥？因为当时整个的社会氛围都是搞大生产大建设，大家都是喊着号子一起上的。谁要是偷工减料，在后面当少爷兵的话，那是大耳刮子就给你扇过去了的。所以他就是演，他也要给自己演成一个劳动人民，他也要给自己表演出一个主人翁意识。

后来怎么暴露了呢？环境变了，他就暴露了。你看我们那么苦难的时候，中国人表现的一片昂扬向上。于是有人问了，说为什么改开之后，国门一打开，那么多人呼啦啦的就跑了？是不是之前不好？不是的。之前那些藏在人民百姓之中，假装自己很有主人翁意识，假装自己是劳动人民，其实根本就是慕强的那些龟孙，在这个时候就能看到“我让你骗我，我就说了中国不可能那么强的，分明还是美国最强，美国才是我的亲爸爸”。然后他们就跑路了，这些人出去的目标是啥？我看了很多他们的回忆录，人家还舔着脸写书，你知道吗？舔着脸写书写回忆录，以公派留学生的身份跑那儿，然后就狗在当地了，然后找外国的男人当男朋友，然后在那里做中国的外贸买卖，然后写回忆录干啥？

强调中国人如何融入西方世界，字里行间都是对自己一身黄皮的嫌弃，这是打工者的心态吗？今天的哪个打工人你不嫌弃你们家老板？这才是打工人的样子。那些人不是的，那些人看到白人老板的时候好帅，我要融入，我要参加一样的酒会，就是这样。他们不是什么出去打工，出去谋生的普通人，他们本质上是没有以中国为荣，也没有拿中国当家。所以看到谁家强，他就去谁家混饭吃了。这依然是殖民心态的衍生品——慕强。你说能跑出去的那些多多少少还有点事，国内的那些没跑的肯定好了吧，别做梦了。

就是那个时代的中国东北地区有这样的一种流言，这种小道消息，他确实是不能够满大街嚷嚷的，也不会出现在什么报刊杂志上面让众人所知。但是他就能够在一个酒桌到另一个酒桌之间悄悄的传递，什么样的流言？叫做：如果当初不把东北解放，把日本人赶走了，我们现在这就是发达国家。工人阶级国家的主人，拥有主人翁意识的青年，就这样的。所以你说，去殖民化已经完成

了，那么容易的吗？解放 40 年之后，经过了两三代人不断的生产建设，我们的一线的产业工人当中还有这样的人，看见别人家的小汽车就觉得，这要是当年我给日本人当狗，那车也有我的一份儿呢。你看他一个产业工人，他为什么不想着自己也能够造一个车出来？

这就是殖民者心态、奴婢心态，根本没有拿自己当家人，没有拿自己当这片土地上的一份子，不觉得当原住民是一个很可贵的事情。甚至在那个时代，很多人把土著直接挂钩成了落后和丑陋，洋的、外来的、舶来品那就是高大上的，可以仰慕的存在，就是那个时代的事情。

所以你说我们的去殖民化，怎么去殖民，那是一朝一夕的功劳吗？不是的，它需要漫长的时间一点点的洗刷，它需要你无数的劳动，需要你真的脚踏实地一点一点的建设这个国家。然后你和这片土地，你和每一个砖每一个瓦融为一体，你才有可能说在这个国家哪怕衰败的时候，你依然爱他，这个才完成了去殖民化。凡是那种说哪里强的厉害的，就拜个义父，我就是他亲儿子了，这就是一个被殖民者心态。这种心态，你说今天总归好了吧，你看今天中国像病完全好了，但是它有可能会被一些东西掩盖住。大家就可以去问一下医生有没有这种情况，就是病还没好，但是看起来这人挺支棱，中国今天就有这样的症状。什么呢？就是这些人他就是有奶便是娘，谁强谁是爹，这种心态依然有，依然是奴婢心态，被殖民的心态。然而区别在于今天中国强了，于是他认了中国，而他刚好又是中国人，我们就觉得他好爱国。

但实际上它依然是在慕强，这种爱国是飘忽不定的，强的时候爱，弱的时候就不爱。在这个事儿上面，拜登老爷子给我们提供了一个很好的话术，虽然他是一个老糊涂，但是有的时候说话还是蛮经典的。人家说：你不能只在美国胜利的时候才爱国。我觉得他说的很对。怎么能够印证一个人他没有殖民心态？怎么能够印证一个人没有奴婢的心态？你得去问自己一个问题，如果今天中国又一次沦为了十八流国，全世界列强都过来围剿，你还愿不愿意在这个地方死战？你不用回答我，回答出来了也是假话。你得问自己的内心，当你真的发自内心的相信，无论何时何地，永远都要与这个国家这个民族生死与共的时候，你才完成了去殖民化。

但是说到这儿的时候似乎很悲观，说这个去殖民化是不是遥遥无期？其实

不是的。沈老师有一段东西说的挺好，就是中国人身上永远都还保留有一部分的骨气，那这个部分到底是哪儿来的？沈老师的归因，说我们以前只是半殖民地，我觉得这个归因不准，就是我们为什么会保有那一部分的骨气，在这些非常绝境的时候依然愿意死撑着扛一下。他到底来自于哪儿？是因为被人家侵略吗？是因为被人家侵略只侵略了一半了吗？是因为那个悲催的让人一想到之后都要潸然泪下的时代吗？

不是的，我跟你保证，不是的，不是的，不是的，他完全不符合人类的成长的心态。人类的心态是什么？我们去看一下我们自己身边的现在的年轻人，你才能知道。今天的年轻人，那些 00 后，他们从记事儿开始，中国就是一个和平的向上奔走的国家。你跟这些人说其实中国不咋地，他现场跟你翻脸，你看他出门走路的时候，出国的时候，走道恨不得横着走。人家说，这个中国人真没素质，怎么的干你事儿了。

今天的年轻人这种姿态是啥？因为他从出生的时候就觉得自己是个体面人，这才是人类的心理的成长基础。就是你得见识过美好，你得见识过爱，然后你才能很好地珍惜自己，体验自己的生活，你才能爱自己，然后才能爱家人，爱这片土地，爱我所拥有的一切，觉得他们都是宝贵的。所以人类的正常心态是这种模样的时候，你说中国人是因为经历了苦难，所以有这个，别做梦了，天天经历苦难的人是咱们吗？那隔壁的印度那才叫天天经历苦难。上千年的时间，一波殖民者来了，土著人变成了贱民。又一波殖民者来了，土著人变成了更下面的贱民。再一波殖民者来了，土著人变成了找不着的贱民。所以一波压一波，一波压一波，简直了，就跟那个地层一样的垒起来，土著在哪儿？地下 18 层待着呢，叫做不可接触者，泡在各种各样的下水道里头。

这种时候他培养出来的根深蒂固的心态是啥？因为他一直被殖民，从未打翻过规则。而中国人为什么能够保有那一线生机？为什么在最悲催的时候，还有那些志士愿意站起来？你说因为我们倒霉，别做梦了，真倒霉的在隔壁给你打了样了。

中国人为什么能直起来？就像当初我们在元代的时候，90 年真的是民不聊生，然后朱元璋揭竿而起，请问他作为一个农民的子弟，为什么接？而且你说因为他吃不上饭了，吃不上饭了，从小就吃不上饭，以前也吃不上饭，现在还

吃不上饭，你愁啥，躺在地上等着不就完了吗？隔壁就是这样干的。

所以朱元璋之所以揭竿而起，不是因为吃不上饭了，而是他们家祖上吃得上饭。他的祖先曾经生活在宋代那样一个经济繁荣的平民也能过上好日子的时期。他的祖先曾经有人目睹过宋王室的最后一个小皇帝倒海而亡。这是啥？不是因为一直都倒霉，所以他才革命。他是因为祖上曾经辉煌过，所以他才革命。

我们说，我们清代二百多年，所有的农民一直持续不断的在反抗，我们拥有充分的革命意识，什么剃发易服天天砍头也没有镇住我们。就觉得好厉害的，为什么？就因为人家砍了头又砍了头，于是你就觉得好厉害了？别做梦了。

原因是啥？原因是哪怕经过了文盲教育，不许你学认字，不许你学文化，不许你学技术，你变成了一个完全赤贫，完全无知的人。你依然从自己的父亲和母亲的嘴里面会听到说，我们本来是吃三顿饭的，能为了什么？我们的祖上是吃三顿饭的，所以才能够干得动农活。结果满清的老爷们告诉我们我们只能吃两顿饭，不然就浪费了。所以我们今天这样的瘦，才会这样的矮。所以他为什么闹革命？是因为只吃两顿吗？

不是，是因为他的祖上吃三顿饭，而他刚好知道一个人是怎么拥有革命意识的，一个人是怎么拥有尊严的。不是因为那些倒霉的时光，谁还没倒霉过，再狠的人都曾经摔倒过。真正决定你是不是能够站起来，得是你以前有没有站直过。从出生就在地上爬的，你给他根拐棍，他都不记得站。

所以有的时候我们去归因我们今天的辉煌的伟大的胜利和新中国的建设的时候，总书记说，我们建立在过去的苦难的岁月基础之上。听起来时常会让我们产生一个说法：失败是成功之母。但这世上有直接母胎失败生的成功吗？没有。

中国人今天的成功也许有失败给我们带来的教训，让我们从中吸取了一些经验，吸取了一些我们应该做什么，不应该做什么的选项。但是让我们决定我们必须要成功，是因为我们以前成功过。所以失败是成功之母，但是成功才是成功之父。

中国人的伟大来自于古代漫长的岁月当中，我们一直都勇立潮头。来自漫长的 1 万年的时间当中，我们一直都是这个世界上最先进的民族，没有之一。所以你会发现今天的年轻人，不管他学的是什么，不管他是什么理工男还是什

么文艺女，反正到最后看着看着视频聊着聊着天，人家就去找了历史博主了。干嘛呢？因为这些历史是给我们树立自信最重要的东西。

没有过去，把过去当包袱的，我要把它甩开。没有过去，你哪有你自己？没有自己，哪里有自立自强？不记得以前是站着的，你会因为摔了阴沟，所以就爬起来，做什么美梦呢？

要去殖民化，就得知道自己是谁。要知道自己是谁，就得知道过去 1 万年的道路是怎么走的，而且要知道自己怎么走的。那么好的历史不光只有教训，还有很多的骄傲，那个就是我们成功的本钱。

163 高开低走的女权经济

有一位王女士在现在这个互联网环境之下，还能够打女拳打的那么张牙舞爪的，是很有趣的一个现象。搞出的一个项目还蛮风趣的，叫做一女三吃，而且说起来还头头是道，叫做一个女人，一个中国女人的一生，从出生被父母吃，结婚了被丈夫吃，生了孩子被孩子吃，于是形成了一套一女三吃的套餐。

当然这句话本身就逻辑漏洞无数，你说他喷饭也可以，大概就是这么一个场景，以至于没有什么批驳的必要。毕竟你要是说真的是出生的时候就被父母吃，那最后孩子出生的时候，为啥你不去吃孩子，反而被孩子吃呢？你这是断绝大家的继承链条，这岂不是导致在你一个人身上就把这个项目干完了吗？而且包括这句话里头，你别说什么一女三吃了，你单独把那个女换成什么一男三吃、一老三吃、一狗三吃、一羊三吃，分分钟都可以。编理由，编个借口，谁还整不出来，西瓜，我都可以一瓜三吃，我怕你。很显然他是在胡说八道。所以今天我们要聊的也不是他的这些暴论本身，而是有关于女权为什么会沦落到找这种不着调的玩意儿出来捧场的地步，这是女权的沦丧史。

所以今天我们先讲一下中国的女权主义这个玩意儿，它属于出厂级高光。早在十几年前的时候，我曾经有一天就跟身边的人发了一句暴论。我说后面的这几年估摸着是女权崛起的几年，然后把旁边人整的一脸懵的，说啥玩意儿就女权崛起的不是妇女解放的吗？是吧？我说不是那回事儿，就是洋人整的那个女权主义，那可和妇女解放不一样。

我为什么当时说这个话？其实就是因为那个时候有一批境外的组织，NGO在国内就召唤了一批各种各样的所谓的纪录片导演。他招纪录片导演，招作家，就是招这些文艺工作者们去给他创作相关主题的东西。我就在他提供的各种各样的这些主题的题目当中，就知道这味儿了。我说这后边这铁是要打女拳的。

果不其然，后来是不是就来了出场级高光，为啥？因为这个时候他们是接受了境外的高端指导的，而且那个资金体量极大。我跟你们讲，就是在那个十几年前，接近 20 年那个时代，一部纪录片人家结算是按 5 万欧直接结算的，而且是资金直接进账，只要你找到理由就直接装你荷包里了。你想这种资金流，

资金的体量，到今天你能找到这么好的甲方爸爸吗？我到今天都没有找着，所以是很遗憾。反正就是从那个时代开始，就有大批量的这些所谓的创作者，被境外的这些资金就给培养起来了。所以为啥说他们出场级高光，那是因为金主爸爸用这样的重资哐哐就给砸出来了。这样一个又一个的精英级的女权主义分子。

我们就回忆一下大概十几年前的那个互联网的时代里头，是不是有一些特别牛的大号，每一篇文章都是 10 万加的阅读。教什么东西？教唆女人要拥有自己的优雅和体面，女性要拥有独立的意识，怎么独立呢？你要拥有职场卷起来的意识，怎么卷呢？你首先要漂亮，真的，你去回顾一下那个时间段，他会教你说我们的战袍就是口红和高跟鞋。我们通过这样的方式在职场当中风生水起，获得女性的力量，然后你要拿这个女性力量干什么呢？买包包，谁不给我买包包，谁就是不爱我。谁要是房子让我跟他背房贷，谁就是不爱我。

今天大家所怨恨的那些什么必须加名高额的彩礼，其实就是从那个时代通过一篇又一篇这样质量很高，非常能够戳动女性内心的柔软之处的这些文章，一点一点堆叠出来的。它里面会不断的给你讲那些悲苦的女性的在婚姻当中的故事。说因为当初没要彩礼，婆家人都觉得我是个赔钱货，倒贴进来的，所以谁都看不上我。但是我的那妯娌就因为要了 10 万的彩礼钱，所以在家里面天天大鱼大肉都先紧着他。

那个时候很多这样的小作文，而且流量极大，篇篇 10 万加。你想一想那个时代的那个 10 万加真金白银入账的，那是自媒体刚刚兴起的时代。所以你就说，那个时候是不是高光时刻？那个时代起来的这些所谓的女权号、女权作家、女权创作者们看起来就是素质很高，至少说她写作文的水平很高。真的是有的时候看了我之后都感觉，他好像拿把刀戳着我了，真的是会有这种痛感的，这种痛感其实就会产生很多很多的代入和共情。然后就裹挟了无数的女性站到了他的这一边去争取所谓的女性权利。

这个阶段是属于她有大体量的资金在中间流转的阶段，大家都能够赚得盆满钵满。于是里面的从业人员的素质很高水平，很不错。甚至有一些人查查履历表，还曾经担任过很不错的很优秀的岗位。

但是这个风到什么时候就慢慢停下来了呢？这里头咱们就谈到了一个地方，

就是西南某个大城市曾经有一个美领馆。那个美领馆里头，他们家的那个领事，号称有一领事夫人，后来被人发现其实就是同房丫鬟，也就是没有证，也没有明确的关系，但是号称有俩儿子，也不知道是哪来的，总之就是这样的一种角色关系。在当地搞了大量的文艺活动，今天是吹拉弹唱，明天是喝喝小酒。

反正就是讲我们应该怎么玩，怎么应该突出女性的心理，突出女性的形象，用怎样的温柔去缔造我们的世界。听起来可好的了。但是为啥讲到他？是因为某一天因为某一件事情，这个领馆被关停了。关停了之后，在当地注册的一票头部的特别牛，粉丝极其多的女权号也销声匿迹了，人家关门歇业了。这一对照，这味儿不对，是吧？于是这个女权进入到了第二个阶段，也就是今天互联网上很多打女权的号上面所提醒的，说不要老说人家境外势力已经本土化了。对，他进入到了本土化的阶段。

我今天在这里，一定要讲清楚一件事情，就是你所有的做这些活必然有资金流在里头。就是人给你写个小作文也好，拍个小视频也好，你再怎么的，他也是有成本的。既然有成本，你就不能够让人家没有收入。有收入他才能够持续创作，他才有动力去号召大家，然后去当他的女权教主。

所以一切的行动，你说直接归咎于外资这个事儿确实是不对的。人家第一脚油门和启动资金是他递进来的，但是它能够持续性的供养吗？不能，换谁也不行。就算是美帝开着印钞机哗哗哗的瞎印，人家瞎印也是每年要记赤字的好吗？赤字都不进那叫假钞。所以尽管美元有大量的货币超发，但是也不能说随随便便的就给你倒灌进来。

每一个女权分子都是我拿美刀养着的，这个事儿不可持续。要让一个产业持续性的发展，你必须要有本土化的变现方式。怎么个变现就直接影响到了这些女权头目和这些女权创作号的职业水平，初代的水平为什么那么好？第一确实有外资进来，人家的这个分成比例也不是很抠门，不至于像现在一样，3000块钱一个单，落到最后一个人三块，那个时候行情不这样，那个时候你能拿到的东西比较多。

另外的一个领域就是除了这些金主给的东西之外，你还得有本土化的变现方式。你想那个时代这个自媒体刚刚兴起，严重的欠缺创作端。所以凡是在上头出现了推流的，是不是都盆满钵满。我们想一想那时候是不是好多的大号特

别的牛，说一个 10 万加我一个广告多少钱多少万，是这样的。所以那个时候自媒体的变现速度非常的快，这些人甚至不需要带货，他只需要贴一贴广告。我今天说高跟鞋是女性的战袍，然后他就给你带一个什么2000 块钱一双，3000 块钱一双的高跟鞋完事儿了。而且不需要把货卖掉，给那个品牌做个品宣就可以，然后人家钞票就直接进账了，这真是棒棒的，手干干净净的就把钱赚到了。那你别说，今天要是给我十万加让我赚了这一票，明天我还得追着赶着再做下一个 10 万加。

于是就产生了内生动力，自循环小火车跑起来喽，这是第一个阶段。它的收割方式非常的高级，十指不沾阳春水，两手干干净净的就已经盆满钵满了。这是初代女拳头目，但是很快的当完全本土化了之后，尤其是大金主转移资产进来变得很困难，那个中转站开始被人关停了之后，他们这个营收就坏菜了。营收坏菜了，是不是就可以洗白上岸不干了呢？不好意思，不能，外国人的钱那玩意儿叫做脏钱，拿了一次你就上了贼船了，上了贼船你想下来就下来，我许你下来了吗？你敢下贼船，我可把我们以前的转账记录发出来给你们家国安看。所以他不能下船，不能下船，老板给的钱又越来越稀松，粥慢慢的连米的影子都见不到了，怎么办好？

于是到了这个阶段，这些女权主义女权号的质量就开始断崖式的下降。主要的原因就是没钞票了，但是没钞票他也要想办法的去混，那资金流变小了怎么整的呢？我总要从哪个地方割一点出来，于是这个阶段的女权号她开始带货了。一方面是带点货变现，另一方面他们一般还会卖一点课，这个课是啥呢？就很尴尬，你说我是一个什么女权号，教导女性独立的，但是卖的是啥课？如何钓凯子，如何嫁入豪门，怎么能够让你的老板包你，对，他们就是教这种课的，这种课老贵老贵的了。一堂课整下来套餐价没有 2 万起步，你都进不了人家的班，这些都还算是有点实战技能的。还有其他的另外的那些班更贵，教什么英式贵族礼仪，然后给那些小姑娘们穿着紧身小旗袍，用翻盖儿的小茶碗喝茶，教什么女子的典雅仪态。大家现在去找还能够找到这样的影子，这些人干什么呢？他前脚打着女权，后脚就为女性包装成了一个花瓶，而设计了全套的课程。这个课程就是拿来收割韭菜用的。这个时候他的这个创作，因为变现的难度大了，毕竟做课的搞培训，甚至搞整个班的线下培训，这个成本还是蛮大

的，收比之前那种空手套白狼要差多了。所以这个时候，他那个技术水平开始下降，顶流就收着手，不再那么张牙舞爪的了，兜着做了。慢慢的质量就开始下跌了，那下跌了还那么能赚到吗？这个玩意儿不可持续。

为什么不可持续？因为随着中国的经济水涨船高，随着中国人在国际上面的地位越来越好，中国人自己腰杆子一直，就觉得什么玩意儿就用银托盘戳wifi密码，你恶不恶心人呢？我就嫌你这个操作掉价，甚至说找什么这个培训那个培训的，我的天哪，你教那些女的出去给人家当姨太太是吧？你个什么东西，名声坏了，这种买卖就很难做，买卖难做了之后又要做项目怎么办呢？

于是他这个麦克就转向了另一个领域里面，就是教女生创业。这个创业以前的是傍老板，后来老板聪明了不那么容易傍了，这个买卖开始有点资金断裂。咋整的呢？就教女孩子做女孩子的生意。我们记得吗？前几年的时候，正好是这个梯队最爆发的那个时期。在互联网上有很多这种创业的项目，所谓的拉众筹，拉赞助，就搞这个玩意儿，干什么呢？我们要开一个全女公司，我们要开一个全女健身房、全女书店、全女公寓，还有全女**，反正就是女性做女性生意，各种各样的创业项目。

这是这个阶段的所谓的割韭菜，但是这个阶段的割韭菜确实就很难割了。因为这种创业项目每一个都黄了，这种创业的成功率在世界上来讲也是很罕见的。那为什么会这么低的一个成功率？因为他创业的那一刻，他就不是为了赚钱来的。

要知道一个企业一个老板，他说我想赚钱，我要去开一个酒吧，很合理是不是？那他肯定要算计的是酒多少钱，算计的是我要打点多少，能够让我这个门面不被别人敲，各种各样的，从黑道的到白道的各色各样的操作方式，在脑子里面得过1000遍，过一万遍。拉拢不知道多少的关系，你才能去琢磨这个买卖。但是这些人做这个买卖的目的是干啥？是为了让人给他搞股权众筹，所以他压根儿就没有考虑过这个买卖能不能做成。甚至很多人刚刚把那个招牌挂上去，就因为各种各样的项目不合规，甚至是因为许可证根本就办不下来，然后项目搞黄了。就说被男的给坑了，男的害我们，不让女的搞全女酒吧的创业，然后就把人家的初始的股本给吞了。

靠骗去获得的东西，你骗一次，行，骗两次，行，你次次都能骗，不可能。

这个玩意儿败坏了行业的名声，所以这个创业项目很快的也就息了。你想这也不成，那也不成，带货的也整过了，创业的也整过了，我下面还能干什么？如果再往下面走的话，这个女权号很可能就会像普通的号，像我这样的一个苦兮兮的，苦哈哈的自媒体一样，天天费死力的做视频，再去带一点不咸不淡的货。希望大家明天也能来找我买袋大米。用这样的苦办法，一顿赚五毛钱的法子，你得到啥时候能够赚到女权的钱钱？

到这样的赚钱方法的时候，我干点正经事儿是不是名声也能够起来一点。都已经把脸贴到了女权的那边去了，都已经不要脸了，然后我还只赚你那个卖大米的钱，我是不是亏的有点大。这个逻辑就很顺畅是不是？所以到了这个阶段的时候，很显然他的这个内生的经济自循环的力量就已经严重不足了。尤其是当女权的这所有的话术，经过了无数的拆解之后，基本上就臭大街了。你说我要搞一个全女项目，骗子，你说我要搞一个女生培训，骗子。当你的整体的创业已经变成了这个模样的时候，什么流量的这些补贴也已经断崖式的下降了。然后带货也变成了一个辛苦活，只有头部才能够赚钱了。那请问这个阶段咋整？

只要你资金流下跌，你的市场就必须要下沉，这是最简单的逻辑。如果我在一线城市赚不着了，我是不是就又得下乡，家电下乡也是这样的路子。所以你瞧现在女权主义开始搞起了女权下沉市场。

所以为什么什么这一波出来的人这么鬼畜，就理解不了，他的脑回路像不正常一样。这种不正常，这种低智力的表现，实际上是一种客户筛选。你说我整一个特别斯文的，特别高雅的，一瞧这个女的就了不得的一个视频，你说我打女权，然后想变现，那你就得一个瓜子一个瓜子的卖。

但是像人家王女士这样的不一样，人家王女士通过了这种筛选，这个一女三吃的话术，在正常人那里打不通关的。但是你可以去寻找那些下沉市场，是啥样的呢？就是受教育水平不行，社会经验严重不足。但是在婚姻家庭当中却又不成功。家庭生活当中比较受气的这些女性，在这个时候她就给自己找到了一个理由，原来我是被这个玩意儿给吃了，所以我才这么苦的。她就因为自己的社会经验的短缺，于是就上了这个贼船，就被他骗了。

所以你瞧他为什么这个东西，他的文章会越写越烂。女权进来的时候写那么好的文章，现在说话的时候简这就完全不着调，不着调就对了，不着调才能

招惹到这些完全下沉的群体，这些下沉的群体身上怎么搂利益呢？它虽然下沉，他愿意为这件事情买单，愿意买单才是最重要的，而且架不住它量大。所以你瞧这经济循环怎么进行，就是为了割韭菜，怎么割？

王女士给大家做出了示范，当这些正常的群体、高知识的群体、文化型的群体割不到的时候，当这些职业女性你都割不动的时候，你就要开始割家庭妇女了。所以她的这个路子就是在割那些家庭妇女、失婚妇女、宝妈，而且是其中生活条件不太好的那一批。就会在她的这些话术当中产生生一个所谓的共鸣。他还专门去书写了一套书，叫做基层女性。

然后一看，你看我就是基层女性，不是？真的那个做自媒体，然后做出了几百万粉丝的人，你真有脸说自己是基层女性吗？是不是？很明显那是在说谎。但是这个书的书名很好，为什么呢？因为他要忽悠的那些人真的认为自己是基层妇女，他就可以在这个标题当中达成共鸣，才能够被他收割。所以这件事情很多人觉得愤慨啥……

经过我今天的一梳理，你是不是瞬间就意识到了一件事情，这是女权主义，西式的女权主义在中国高开低走，已经走到了今天下水道里边的这个程度，才会出现这种局面。这说明他们手上没钱了，现金流已经一塌糊涂了，才会跑到下沉市场里面去。

所以要怎么办呢？我们的社会实实在在的是应该提供更多良好的精神食粮。而且这些精神食粮当中应该有相当的一部分是分发给社会当中一些受到挫折的文化水平不够的人群的。如果他们手上有那些好的食粮，让他们认识到自己的挫折，自己的问题到底出在哪里，如何解决，那才是出路，有了出路，他就不会被这些人蒙骗。

之所以她能够圈上几百万的人，还不是因为有一些女性确确实实陷入到了某种僵局之中。当然，这个僵局就是过往的十年之间，各色的女权头目们坑害掉了女性的一般就业渠道之后产生的结果。但是不管怎样，她们依然是我们社会当中的姐妹，所以我们还是得保护她们。她们之所以会陷入到这种局面，是因为过去的那些祸害摧毁了他们的道路。我们今天就应该尝试着给他走出道路来。怎么能够好好的就业，怎么能够好好的生活，怎么能够在社会上面，在互联网上获得正确的价值观。而不是在那个地方跟着别人屁股后面跑，然后把自

己好容易攒下来那一点点家当去供奉给这个四六不着的教主。

这是要解救广大劳动妇女的一个时间。我们在她的身上不应该去说，这个祸害怎么还能有？祸害永远都有，只要有市场在，怎么可能没有奸商呢？我们得让这些普通的妇女有出路，而不是在那里叫唤说女权，我们不能招女的了，不是所有女性都是女权。要让他们有出路，要让他们能工作，并且要告诉他们不工作不能吃饭，但凡真正的基层妇女有自己出头的地方，这种 46 不着的人骗不了他们的。

164 一个演员开启的王道教化之东南亚副本

演员王兴他自己过去应该从来没有想过会闹出这么大的阵仗来。这个事情成为了舆论事件之后，竟然一个失踪人口可以在 24 个小时的情况下就找着了。于是有大量的中国人开始对这个事儿感觉到不安。最近应该是有不少的博主给大家推荐过了，说没啥大事儿，千万别去，出门不安全，还是在家里头比较好。但是这个想法作为个人来说没有任何的问题，可是作为一个大的群体来说，这显然是不太对劲儿的。一个国家走向了富强了之后，他的人应该是需要向外行走，开拓自己的生存空间的。结果我们强大了，反而被关在了家门口，不能出去了。这是什么意思的呢？为什么会出现这样的局面？

有很多人会说什么那个灰色的产业链，其实都是中国人出去搞的。中国人在海外竟害中国人来着，这是中国人的劣根性。有听到过这些消息的小伙伴，咱们可以往更好的一个方向上去思考这个问题。第一其实不光是中国人会害中国人，韩国人也会害韩国人，印度人也会害印度人。你要知道你出门在外的时候，你想找一个跨国的还能够骗得到你的人是很困难的。他不理解你的语言，不理解你的文化，不理解你的思路，他骗不着你，真正能骗得着的，必须大家同文同种。就放到全世界的任何一个灰色产业链里面都是这个样子的，这是一种听起来不太对，但实际上定义上面也差不太多的幸存者偏差，然后就是有关于灰色产业链里头为什么有那么多的中国老板的问题。

灰色产业它也是一个产业，它也是一个经济的生态。之前大家在互联网上玩梗的时候，不是经常说，全世界最赚钱的东西都写在刑法本里头。对，就是这个玩意儿，凡是刑法里面写了的，其实就是有人在集中盈利了的东西。但是因为伤害巨大，所以他变成了非法的。但是非法了就会没人做吗？如果说一非法就没人做，咱们的刑法也就形同虚设了。但是显然并不是这个样子的，所以那些违法的却可以获得暴利的东西，在全世界的任何的角落里面，其实都是始终存在的。

而为什么我们中国的治安比较好呢？那是因为我们有强而有力的管理。我们去回顾一下上世纪从 80 年代开始之后的大概二十多年的时间里头，其实中国

的治安很不好。我们这里的犯罪分子，灰色产业，黑色的世界也是非常猖獗的。我们是经过了一轮又一轮的治理，包括了严打，也包括了逐层的改制。然后不断的改造我们的公检法的队伍，一点一点的把我们的治安搞上去的。那今天的中国人已经开始生活在一个如果哪个地儿犯了罪，哪个地儿就有灰产的话，那简直就是爆炸式的新闻，国将不国。但是要知道几十年前这种事情其实还是很多地方都有的。

那今天为什么这样的产业链会跑到东南亚地区去集散呢？为什么那些产业链的老板很多都是华人呢？你想一想我们的上世纪 80 年代、90 年代就知道了。那个时候在中国国内搞灰产的那些人在被我们驱逐出去，他会干什么？他会去找一些比较失控的地方，找一些打不着它的地方，继续它的灰色产业链。为啥这玩意儿赚呢？写在刑法里的东西能不赚钱吗？所以为什么这些产业的链条，这些产业园会出现在缅甸，会出现在在泰国这样的地方？就是因为这些地方它比较失控。

那为什么这些地方会比较失控呢？就一定要弄清楚一件事情，一个国家你想要管理好并不是一件很容易的事儿。这个世界上能够好好的管理自己国家的国家并不多。中国人因为生活在这样的一个治世之下，但是要知道全世界绝大多数的地方，政府就维持着这个国家还能够勉强运转，你都要谢天谢地，绝大多数地方都是这个样子的，我们才是那个例外。

而对于那样只要还能转就还不错了的地方是什么样的呢？大家去看一看我们周边的这些小国，其实他们普遍的就是这个模样，为什么会这个样子？要知道上世纪 90 年代的时候，他们似乎还显出了一派昌荣向上的景象呢。当时他们的经济还蛮发达的，很繁荣，有不少中国人向往着去东南亚打工，觉得那个地方的日子过得爽到飞起啊。但是要知道那个时代他们的经济为什么爽到飞起？其实本质上面它是因为它小，因为它小，它没有一个完整的产业链。而在世界贸易的过程当中，他只要分流其中的一部分的产业，就可以过得还不错了。这个就是以前他们的那些小而美的生活，尤其是东南亚地区，很多地方还是佛的千里佛国，尤其的会显得非常的平和。但是它的产业只是庞大产业链条当中非常细碎的一环。这样的脆弱的经济是非常容易在国际局势发生改变的时候就受到破坏。

所以像泰国你会发现，他的那个政府跌宕起伏。他们也曾经有过，看上去像是正常的政府，但是很快的就被军政府一波一波的闹事给轰走了。现在他们的前任领导人还属于被通缉的流亡的性质。那么像这样的一个地方，它自然而然的就会出现一些独特的景象。例如说，当你一个正常的靠收税维持福利的政府没有办法好好运转的时候，那些掌握了军队，掌握了武器，但是却没有足够军饷的群体，当然就会变兵为匪，就会进入到灰色的产业链条当中去。所以你才会在这一次的王兴的事件当中看到说那个泰国的军警，说是把他解救出来了。但是这个演员在面对着解救他的人的时候，那种惶恐的感觉和面对匪徒没有任何的区别，就是这样的一个性质，本质上面就是因为他压根儿就是兵匪一家亲，这是整个经济链条来决定的东西。而且这个事儿上面一定要牵扯上世纪所鼓吹的一套公知的言论，就是要自由主义，要小政府才能够经济繁荣，才能够文化昌明。

什么是小政府？之前很多的经济学家给大家说，政府管的事情越少，国家就会越繁荣经济，就会越自由，人们就会有更多的发展的空间。但是我们今天在东南亚地区就看得到了，他们就是一个典型的小政府，他们的政府没有管理的能力，政府不能够管理的时候谁来管？不好意思，当政府没有强权的管理能力的时候，这个社会就会变成一个丛林社会。丛林社会就是拳头硬的人说了算，所以在这些地方是军头们说了算。而像这些自由主义的经济学家非常推崇的美利坚，他们的这个人类的文明灯塔，也是号称小政府自由主义的一个地方。

那么当它是小政府的时候，带来的是什么？就是他们的大资本家说话算，因为什么呢？因为在他那里，大资本家的拳头就是最硬的，他们就是拥有最大权柄的人，这也是一种丛林法则。所以你看阿美那里有萝莉岛，所以你看东南亚有电诈产业园区，本质上面这些东西之间都是没有差异的。就是当你进入到小政府和无政府状态的时候，丛林竞争之下当然就是谁劲儿大谁拳头狠，谁拳头硬，谁掌握的武力更加强悍，谁就能够拥有最大的那碗粥。这个就是自然界的一个社会分配。那么一个强而有力的政权，其实就是在对抗这样性质的分配，而让这个社会进入到一个良性有序的发展当中来。

然后中国人，因为这些年我们一直都过得是良性发展的有序的，认为社会的治安是国家应该提供的一项基本的保障权益。以至于我们所看到的世界和真

实的世界之间产生了这样一种滤镜式的偏差。这个地方既然牵扯到了小政府导致的这种事实上的强权主义，那自然而然的就会扯到另外的一个事情上面去。因为看起来的话，泰国是有一个像样的政府的，甚至于他们还是有国王的，有国王还不算有政府吗？你看人家的泰王出行的时候，大家还要给他下跪的。出到街面上的时候，街上哗啦啦跪一片是吧？那么有国王就意味着还有政府吗？

不一定，这个事倒是可以谈一谈，我说到所有的事情的时候，一般要对照一下国内的生态来看。因为我觉得国际上面的一切的事都不如中国自己来的重要。大家有没有记得这二三十年来，一直以来在各种各样的媒体上面，其实都有给大家宣传一样东西，就是贵族的仪态、贵族的风情、贵族的责任感。说中国人已经没有贵族精神了，因为我们没有贵族，我们都是一些土包子，都是一些泥腿子长大的。就会给大家宣传说讲究什么地道各色各样的这些词汇，大家都能在各色的营销号当中看到，讲究的是什么？讲究的是规矩，老理儿，大家有没有听到过这些东西？这就是所谓的贵族生态。

这些年来一直都有人宣传贵族，甚至有人说如果当初我们没有把皇帝彻底的赶下去，那么今天我们就是一个有贵族精神的地方。如果说当初我们践行了君主立宪制，实现了虚君，那么我们今天呢，其实就能够保有一个精神的领袖，而不至于一片虚空，那么这些宣传的人都是存在的，而今天我们在泰王身上就能看到，请问他是不是虚君呢？是的，泰国是一个有正常的政府的，然后同时又有王权的一个地方。这个王权表现出来的就是一个形式上的领导，代表了精神的核心。听起来是不是一样设置。

是的，你想一想人家还有宫斗，人家还有贵妃娘娘，人家还有什么穿金戴银，人家还有各种仪式感，是不是棒棒的。甚至于这两年还有人在互联网上每个月都提问说我们在泰国旅游的时候，见到泰王要不要下跪，也亏他有脸问得出来。但是凡是这些话题出现的时候，自然的就出现了一个问题，就是虚君是不是就意味着我们在保有贵族精神的同时，拥有了现代的文明呢？

泰王给我们的解答，虚君是什么？虚君就是我可以享受所有国王的尊荣的待遇和体面，成为你的信仰的核心，要求你必须向我下跪，三呼万岁。但是同时我不用负担他后面的后果了。要知道一个正常的国王，如果一个国家里面出现了这么狗屁倒灶的事情，意味着这个国王是一个狗屁倒灶的国王，是一个昏

君，是应该被拽下台来的狗东西，是可以告状的。但是因为他是虚君，所以他不用背负这个罪孽，他只需要享受荣耀，只需要说，他就是我们的王，他就是我们的精神核心。但是这个国家干了任何的糟心烂肺的事情都跟他没有关系。

所以你说虚拟是什么玩意儿？虚君就是只享受好处，而不用付出责任，不用付出代价。一个国家已经烂成这个样子的时候，他连个上吊绳都不需要买，一个歪脖子老树都不用找，也不需要把头发散下来浮在脸上面说我没有脸去见列祖列宗。

当大家去嘲讽说中国古代的狗皇帝没有一个好东西的时候，要知道中国古代的狗皇帝，哪怕是有一个彗星将士，他也都要写罪己诏。为什么？因为天下都是他的，他要为这事儿负责。而当你是虚君的时候，责任不用负了，荣耀全是你的。那是个什么东西？所以这是一项就是我们在这件事情当中能够看到很多很多跟我们的生活其实息息相关的东西。

为什么我们的周边的生态会是这个模样的呢？不是说好了，我们军事强大了，有威慑力了，我们周边的人应该出现万邦来朝了吗。甚至在一些国际的会议上面，似乎已经出现了万邦来朝，出现重大事件的时候，这些国家的领导人都会来中国问问意见，甚至会在中国开会发表宣言。听起来好像是已经开始走向我们过去的辉煌又伟大的时代了，但是怎么好像中国人走出去的时候还是这样子不安，我们是不是做的还不够呢？问题到底出在什么地方？

这个事确实要谈一谈，就是当一个中央王朝强大起来了之后，我们的下一个步骤要干的事情是什么？第一件事情就是开疆拓土但是在现在的这种国土划分的方式下面，开疆拓土已经不存在了，那么就应该是开疆拓土的下一个步骤。它叫做王道教化。之前我也跟大家在很多视频里面聊到过王道教化。有不少人不知道王道教化是什么，觉得就是我们推广的九年义务教育出去了，普及汉语，普及汉服，让你穿我们的衣裳，让你吃我们的饭，教你去种田，其实不是这个样子，王道教化是干什么？

要知道我们当年凿穿西域之后，我们做了什么事情，是不是设置了安西都护府，都护府是干什么的？其实就是驻军，我们过去是干嘛凿穿西域这件事情，最后真的是给我们开拓了特别广大的土地吗？实际上并没有，我们把一些关卡的地方确确实实的收为己有了。但是广大的西域上面，我们是用了驻军和定点

屯垦的方式进行的管理，本质上面它并不是一个直接就把它收为自己国土的方式，而是开始逐渐消化吸收。怎样的消化吸收，它就叫做王道教化。这个王道教化绝对不是去普及语言，教育文字，而是去普及规矩。就是说你要照我的规矩来办事，你在这里占山为王，我就要过来扇你一巴掌了，这个东西才叫做王道教化。

这样子一对比，你有没有发现，实际上我们现在在东南亚地区势力的影响是有的。也就是说在古典时期的概念当中，我们现在已经完成了开疆拓土，周边的人都已经表示了，确实你是本地区的老大，大家都已经认可了这件事情，这就叫做开疆拓土。但是我们的第二个步骤还没有完成，这个步骤就叫做王道教化，让大家按照我们的规矩来行事。

因为推广规则这件事情其实是非常困难的。要知道规则是什么？规则是建立在不同的地方，不同的民生、不同的经济生态之上的。当你是一个草原游牧的生态的时候，它里面的所有的规则都是远方的来客，如果你没有战斗力，那么你就是我的肥羊。如果你有战斗力，你就是我的好安达，这就是草原上面的文明生态。到了东南亚的丛林里面的文明生态，其实它就是一种此路是我开，此树是我栽，要想从此过，留下买路财。他们过去的数千年的时间里面，其实一直都是这个样子的。所以在过去的时代里面，我们也曾经试图在东南亚地区推行过我们的势力范围，推行过王道教化，但是始终都磕磕绊绊。

因为这个地方地形复杂，四分五裂，各种不同的群体帮落是离散的，而且很多都是做的这种坐地起价，占山为王的方式。这种方式它形成的管理的规则、道德的法则、运行的法则，都是和中原的这种大一统生态截然不同的。你要想把我们的这一套手续的规矩推行下去，是需要一次又一次不断的磨合，中间是有的时候吃亏，有的时候占便宜，有的时候要扇一巴掌，有的时候要给一个甜枣。它是一个不断推进的过程，需要相当长的时间一点一点的推动进去。然后才能够让一个地方它整体上面的社会治理的生态慢慢的向我们趋同，向我们靠近。

而这件事情任重而道远。因为在今天的现实世界当中，和古典时期看的不爽了，我又刚好有力气就直接来揍一下，很显然是不一样的。我们今天的时代，我们不光要考虑说我们自己已经有六代了，还要考虑说我们的六代机应该用在

怎样的战场上面，主要的敌人是谁，主要的对手是哪位。当我们中间要考虑这么多细枝末节的利益纠葛的时候，就没有办法全力以赴的在某一个小的地方去推行强而有力的管理。而你只要没有强而有力的管理，在这种非常适合于游击，非常适合于占山为王的地方，你就很难推行我们大一统的高效的有序的秩序。所以为啥说我们现在在整个的东南亚地区看上去力道不错，可是他们却时不时的会跳起脚来，就是因为这个缘故，他本来就是一个既没有力量对抗，又偏偏可以在中间不断游走的特殊的生态。过去如此，现在也如此。所以我们要想把这个地儿管下来，它需要我们在整个国际生态上面独占鳌头，然后有足够的力量一巴掌一巴掌的训话他才能够达成最终的结果。

165 整装的山火，散装的美利坚

美国的大火又一次吸引了全球的注意力。其实像美国这样的地方，每年都会有山火的，只是之前没有上热搜上的这么频繁，也没有烧的这么嚣张。要知道无论是澳洲也好，北美也好，在过去的几年当中，都持续不断的出现大规模的山火，而且受灾的人一直都是非常多的。可是为啥今年突然之间就这么热闹了呢？因为过去这个山火烧的要么然是山区，要么然是村落，这一次很好烧到了城市里面，而且烧的是富人区，寸土寸金的豪宅直接就被烧没有了。

这种局面一出来，大家自然就是一片哗然，说你这是扯什么玩意儿呢？这是干啥？于是就出现了很多的猜想和推论。因为像这样的火情是比较匪夷所思的。

最典型的一个特征就是你都造出这城市来了，你不考虑防火的问题吗？要知道无论是东西方的任何一种传说的故事当中，人类文明的开端都是来自于火。中国人是岁人似的钻木取火，西方人是跑去偷了个小火苗，不管你是咋整的。总之人类文明之所以是文明，之所以是聚居，就是因为我们学会了用火。于是从这个时候开始，只要人类要聚居，就必须要控制火。而今天的西方人就敢在大庭广众之下直接就地一坐，我不管我不行，反正这是大自然的灾害，跟我没关系。不是，你连火都不会控，你是不是想承认自己是野蛮人呢？

只有猴才不会控火，人类的文明开端就是控火好吗？所以既然这件事情都做不了的话，那后续的一切的牛请不要再吹了。然后今天我们想来聊一聊的，就是有关于这个山火事件。印证出来一个什么？就是这个西方文明灯塔式的最

先进的国家，实际上它不光只是一个草台班子，而且是一个非常脆弱的草台班子，是一个非常拼接的一个组接式的一个模块化的小魔方。它甚至并不是一个完整的国家。

那我为什么发这样的一通暴论？就是我们得想一下什么东西是一个完整的国家。在这个世界上面，真正说得起来从小而大，从一个小部落一点一点地成长起来，最后成为当时的帝国。然后一点一点经历各种各样的起承转合，有高潮期也有低谷期的国家，其实就是中国了。有史可查，所有的证据都放在那个地方，就是中国。

那么中国这样一个很正规的一点点长大起来的国家是一个什么样的地方？就是我们是很明确的是一个有机的整体。我们做任何事情的时候，考虑的是它会产生什么样的结果。这个就是人类达成一个文明的共同体之后，你必须要考虑的事情。

因为我们的体量有那么庞大，所以我们去修河道，为什么要去修水利工程？因为一条黄河它泛滥了之后，哪怕不淹我，也会淹到别人，而别人那个地方只要进入了黄泛区，那么他一旦受灾，他的流民就要到我家里面来。于是我们之间不管是主动还是被迫的，反正我们就是个整体。最后就是修河道这件事情，哪怕说我不会受灾，我也得去下死力的修，因为最后大家就是共同体，大家是一体的。

中国人因为经历了过去的几千年、上万年的文明的整合，所以我们都习惯了这样的一个整体性的思考方式。所以在前几年 2019 年末的时候，一有发现说有疫情泛滥的苗头，大量的人研究这东西是什么？这个事儿该怎么管？于是当军队开进武汉城的时候，大家就觉得踏实了。干嘛？因为终于有人来管事了，可以开始控制了。

但是同样的这个情形放到了美西方那边的话，你有没有发现他的局面跟今天有点像。就是大家都管说我晚上能不能去买菜，你凭什么不让我出门遛狗，我都打喷嚏了，你凭什么不让我去看医生？为什么会这样去思考问题？他为什么想问题的方式和中国人完全不一样。这个跟你是一个国家还是不是一个国家很重要的一个区别。就是像美国这种，它实际上你说它是一个国家，因为它有政府，有所有的机构，一层一层的看上去都蛮像真的。但是，它实际上是一个

组接的拼接版本的东西，它并不是一个完全一体化的。

我们怎么看这个事儿？一个一体化的国家，它应该是彼此之间有机组合的。例如说防火这一件事情，你说防火就只是消防队的事情吗？当然不是，因为所有人都有可能面临到火灾的侵蚀。所以社会的方方面面，从建筑的一开始，从布局的时候，从所有的中间的网格监控，全部都要考虑到这个防火的问题，而不是说就走到了这个消防队这个节骨眼上面，我们才考虑到防火。其他的任何人都不用想这些事情，这才叫做有机整体。

但是美国显然没有这个事儿。但是美国的这种操作方式，在过去它很发达的时候是作为全世界的标杆的。所以很多中国人其实也相信那一套。

我来说一个话术，看看你有没有听过，就叫做专业人做专业事。请问你听过了没有？这几十年是不是有很多很多的专业的学者都跟大家说，专业人做专业事，教育应该交给老师，防火应该交给消防人员。有这样的话术，就是什么人去做什么活儿分得清清楚楚的。但是当一个社会通过所谓的专业人做专业事，就给你细碎化的、网格化的，就给分开了的时候，最后的结果是什么？最后的结果是我们不用为最后我的大结局负责任了，我只需要管我自己眼前的这个专业人做的这一块专业事到不到位，就句号结束了。我的所有的责任都到这个地方完事儿，只要我这个事儿干好了，其他的你一概不能找我。

所以你看这几年美国那边的所有的救灾，咱不光谈火灾，所有的救灾都是这个死相的。他们去派救援队去看人家那个房屋的塌方塌陷的时候，最后干了什么呢？找了一只猫出来说我救了一只猫，大吹特吹的，干嘛？专业人做专业事，我连一个猫都爱，难不成我不爱人吗？你看这个 KPI 刷的是棒棒的，所有的头条全部都上了。我和猫咪的合影是不是好有爱心。

但是请问埋在废墟里面的人呢？那关我什么事情？我专业人我说了算，专业事我做了，我猫都救出来了，你还说话，你是专业的吗？

你不懂防火你不要说这个事情，你不懂救灾你就不要说这个事情，这个玩意儿就叫做专业人做专业事。但是你看中国当年我们也面临到说地震的这种灾害的时候，是这样做的吗？除了专业的团队之外，是不是当地社区里面所有的人全部都团结起来了。一切路过的人能搬砖的搬砖，能抽钢筋的抽钢筋，能打氧的打氧。哪怕说你就剩下一条腿？我们在那里给你端个开水泡个泡面，也算

是为这件事情做出了服务了。

为什么？因为我们这里是有目标的，目标是救灾，目标不是完成你的消防队 KPI。但是当一个国家它里面完全讲究的就是专业人，专业事中事细目分工的时候，他自然而然的就进入到了今天的这种局面。

什么局面呢？就是你看起火了，隔壁家起火了。正常来讲我们在中间挖一个防火带隔离带，这是应该的。你说哪怕是为了保住我自己家的这个房子，我也应该去挖一个隔离带出来，这是哪怕垂死挣扎，我也挣扎了一下，不亏。但是为什么他就在那里静静的看着隔壁烧光，一直到火苗舔到自己家来，然后再开上小车说，不得了了，我要去找个亲戚家借住，亲戚家也就离了十里地，烧着烧着不就烧到亲戚家了吗？你把自己家的地方给献出去了，那你把自己家做成隔离带也行啊，不是保住了亲戚家吗？

不行，为啥这叫做专业人做专业事，这叫做风能进雨能进，国王不能进。私产都是自己的，一切东西都为自己负责，我不需要为其他的任何人负责，其他人也不要为我负责。消防灭火的事儿就是专业人士在干的事情，那消防队都没来，是吧？我能插手吗？不能，我只能喝着红酒在那里看着小火苗嘛。当你的社会缺乏整体性，缺乏有机性的时候，其实就是这个死相的。

而有很多的学者，很多的专家，实际上在过去的几十年里面就在吹嘘这种现象。然后想要让中国人也进入到这种局面当中来。就是所谓的专业人做专业事，你不能够干涉那些事儿。为啥？因为你不专业，你不懂。对我可能是不懂消防，但是我懂我不能被火燎着。这事儿不需要人教。他们需要人教，他不懂。为啥？你去瞧一瞧他们现在，为什么消防队的效用那么差，早几十年他也没有那么差的，但是他现在那么糟糕了，为啥？因为早些年的时候，911 事件，那么多的专业的消防员抛头颅洒热血，冒着毒气，冒着高温进去救人。

后续不给赔钱，保险不给理赔，那条款，你找条款这个事情多容易。说我抠字眼儿说这个东西不能赔，这个东西只能赔 3000。你有 30 万的医药费，我就能赔三千刀，这种条款谁都能找出来。但是一个消防团队去救灾的这样的事情，应该是全民共同来支付代价的。你应该无限度的包括他这一生当中所受到的所有的损失的，这个是整个社会来进行回馈。但是因为他是专业人做专业事。所以算保险的人就去算保险这个东西，那能赔 3000，我肯定不赔 30 万。

所以最后就是消防员，既然说我抛头颅洒热血，付出了我专业技能以外的这些牺牲，是拿不到任何好处的不说，而且我损失的东西都是我自己的，那我为什么要干这个事儿？这就割裂开了。你看消防员和社会的安全之间就直接割裂开了。谁割裂了呢？保险公司和后续的所有的这些补偿机制，就把消防员和他的社会公共服务之间就隔开了。

消防员要干什么？就是我给你定一个表格，这个表格就是你的专业 KPI。你达成了专业 KPI，你就能够拿到每个月 2500 刀的薪水。

其他的事情不干，你试你管了，那叫做越俎代庖。当你的社会已经分化的细碎，到了这种地步的时候，那一定的结局就是今天这个样子的。那消防员你说我往火场里面冲，去救完了之后，我的烫伤是没有人管的，为啥？因为我的身体是我自己的，但 KPI 是什么？KPI 是我得到场，那我到了，怎么说我没到的呢？有 KPI 说你必须要有那个水，打进去。行，我拎了一桶水，高达五升之多，怎么着？你敢说我 KPI 不合格吗？不能。既然 2500 刀的薪水照样打到我的荷包里面来，那请问我为什么要冲上去？

于是那个房子的安全跟消防员的贡献之间没有任何的关系，是吧？直接大家就割开了。既然是这个样子，那最后的结局就这样了。

然后包括说消防队，消防队按说是属于社会公共安全当中的一个服务机构。但是你瞧瞧人家现在的消防队的管理方式，就是说消防队也有自己的 KPI 考核方式。那这个 KPI 怎么考核的呢？最后他引入了一套新的多元化的考核机制，说救灾的指数什么的，后续的那不保证。我们的专业能够救 1%就救 1%，能够救 2%就救 2%，不保证你必须要救成功，那个东西超纲了。但是我们可以有一些非常明晰的考核方式，就是多元化。我们的消防队里面人种分配是不是平衡的，不然的话你是不是人种歧视？我们的性别分配必须是平衡的，不然的话你是不是性别歧视。我们的消防队里面的性偏好的分配必须是平衡的，不然你是不是要歧视 LGBTQ 那一大串，你得罪的人可多可多的了。

所以它的整个的消防队的考核的 KPI 当中，就包括了你里面有几个女的，有几个男的，有几个黑的，有几个白的，有几个男跨女的，有几个女跨男的，有几个不知道自己是男是女的，有几个早上的结婚晚上就离婚的，有几个说自己还是个小孩，实际上已经成年了。反正你必须把这个东西配结实了。但是至

于说他会不会救火，穿防火服的时间到底是几分几秒？专业人做专业事，你业余不要给我指手画脚叫。对，就是这样的。于是他自然而然的也就分配到了下一个环境里面。

大家说，我的天哪，消防员都来了，结果水龙头里面没有水，消防栓里没有水。那为什么消防栓里没有水？因为管消防栓专管供水的人是另外的一个老板，供水的老板说我是供水的老板，你交水费了吗？我现在别的地方，我家的无花果田需要供水，你这个地方的水不是优先供给，没有就是没有。至于你说你要救火，你们家烧了吗？没有，那叫供水就供水，这叫什么？这叫专业人做专业事。至于说我这里不供水，于是那边就有一个城市被毁了，是我造成的吗？不是，那跟我没有关系，就是这样一个国家，它是因利而聚。

美利坚这个国家它从一开始的时候就是因利而聚的。前几年的时候，很多的公司都还在不断的宣传，那个叫做什么？叫做美国梦，吹的特别的迷，包括很多的美国总统竞选的时候，都要给全世界宣传一下，说我们美国最伟大的是什么东西呢？我们美国梦，谁来了都能实现一个美国的梦。

那这个美国梦是什么呢？其实就是从淘金时代开始的，就是来这里就能发财。那既然说来这你就能发财，才使美国成为一个国家的原因。那么只要你不让我发财，只要你决定了这件事情不能够让我发财，那这事儿就跟我没关系。这也不是我来美国的目的，我来这儿不是为了救火来的，我来这儿也不是为了成为美利坚民族之一的，我来这儿不是为了当原住民的，我来这儿是为了发财的。

所以供水的人因为通过供水可以发财，所以他就不给消防栓供水。因为消防栓给他的这个水费获得的回馈远远不如他去卖高级矿泉水。于是去灭火的消防员，他去考虑的说，我在这里发财用什么方式呢？月薪 2500 来进行的发财。那么为这个发财所付出的代价就仅限于我的这两条腿能够跑过去，并且别断，剩下的事情都不归我。

当一个国家它的组成的方式就是这种为了发财，为的梦想，为了美国梦，为了过上好日子，为了吃上牛排而来到这个地方来。最后的结果就是专业人做专业事，每个人都管好自己的一亩田，其他的东西一概与你无关，获利了你拿不着，有损失了也不关你事。只有你自己的损失是你自己的，只有你自己的利

益是你自己的。所以你瞧美国现在今天的这种乱象，你就不管他背后说这个奇活，有什么什么样的阴谋，是为了吸引什么样的注意，引起什么样的变数。但是但凡他是一个正常的国家，正常的城市，不管你有多少的阴谋，生活在这里的千千万万的人，为了让自己活下去，都会统合起来去做点防火灭火的事情。哪怕是一千多年前的中国的古典时期的北宋，大家天天嘲笑他，对吧？弱鸡王朝。但是就是那个时代的北宋的东京城里面，每隔一个距离它就会出现一个望火楼。干嘛？就是监控哪个地方有火苗子，哪个地方有烟。不正常的烟和火苗子窜出来的时候，他就要让下面驻守的那五六个人，拿起消防工具就冲出去了。为啥？因为虽然说你家的灶台只是你自己，但是东京城可是大家的。这就是一个有机整体和一个散帮子之间的区别。

所以我才说今天不管他背后有没有其他更加长久的阴谋，他毫无疑问地印证了一件事情，就是美国它从上到下都是一个拼图，它的底层的人群更是一个彻头彻尾的拼图。当它是一个拼图的时候，大家并不在乎这个整体是不是还好。因为哪怕整体崩了也无非就是我们回去各回各家，各找各妈而已。

当没有人为这个国家的整体和未来去服务的时候，它不光是今天会出现一个富人区，一个城市是被烧毁，明天时候也许就会和他北边的邻居一样，说消防队去进行什么消防灭火的演习，然后自个儿把山给烧了。这种故事能够发生在加拿大，为什么不能发生在美国呢？那种把城市都烧毁了，大家都还不知道该怎么做，这种事情能够发生在美国，当然也能够发生在任何一个这种拼接型的国家上面。不是所有的国家都是真正的国家，我们才是那个例外。

166 Tiktok refugee，灯塔座下一块砖

洋人来了，洋人来入侵我们的互联网了。为什么我的攻略软件一打开的时候，全部都是洋人在那里跟我玩，how are you? 是有不对，于是我们就得去考察一下他到底发生了什么事，本身倒是也不复杂。其实就是因为美国觉得 tiktok 这个软件严重的影响了美国的国家安全，所以就决定对他实施封禁。各种的博弈拉锯战之后，最后下了一道最终的通牒，19 号的时候这个软件就要被封停了。就是说，不得你去使用中资背景的一个应用，用了就意味着危害美国的国家安全。那么仰仗着这个软件生活，甚至在上面有极大获利的海量的美国用户，突然之间就炸毛了，夺人财路如同杀人父母，他觉得一个中资背景的企业都能够让你炸毛炸成这个样子，甚至不惜抢我的饭碗。那我不好意思，我就要把我的一切都奉献给真正的中国软件。

然后这些美国用户就跑到这个应用商店里面去开始筛选真正的中国应用。然后他们就挑选出了这么一个小红书，听起来特别像当年的那个小红本本。所以相当多的对中国的还存在着这种红色想象的美国人，就会自然而然的觉得，既然你敢叫这个名字，那一定是很官方的，是很中国的，是又红又专的。

我就要在这个地方看到真正的中国，我要送数据，我要送给最红的那个中国人，不然的话不足以伤害美国政府。这种纯粹对峙的情绪就使得很多普通的美国人在这种逆反心理之下投入到了中国的互联网上。然后来了之后发现，开辟了新天地。双方之间都实现了一个新的理解，这就是中美大对仗。对账对了几天，到今天大家都已经开始觉得是有不好，是有不对的。那么后续的大概率美国那边会先撑不住，会先开始惩戒。

但是咱们不管他怎么办，总之我们先得聊一聊为什么美国会这么恐惧 tiktok。要知道它只是一个应用软件而已。要说我们说美国现在工业已经不行了，它的产业公认质量不好，他造飞机造不出来了，造坦克速度极差，这个我们是可以理解的对吧？但是你说他的软件工程做的不好，你骗鬼？Tiktok 那种软件它复制不出来，你骗鬼。如果他真的是出于利益的原因，觉得 tiktok 伤害了他的官方利益的话，他直接自己复刻一个官方 tiktok 不就行了吗？那为什么说他一定要封禁，而不是自己做一个，然后再把这个原来的版本踢出局呢？

这其实就涉及到了一个问题，就是tiktok它到底伤害到了美国的什么？对于中国人来说这不太好理解。但是今天我们首先就要谈这个问题，就是美国到底害怕什么东西？要知道一个国家它能够成为一个国家，不管它是怎么建设的，一定有一样东西大家都不能够抛弃。我们可以把它简单的叫做国本。

那么一个国家的国本到底是啥？之前有一些比较激进的人崇尚工业化的人，他会特别喜欢说我们要有飞机大炮，那个东西才是国本，生产力是基础。听起来对，但是实际上它是有问题的。因为真正的国本不是这个，真正的国本在古典时代总结出来的，叫做民心所向。而在今天的时代，我们也可以给它起其他的名字，叫什么没有关系，主要的其实就是这个国家的国民认为你这个国家到底怎么样？

为什么这个玩意儿才是国本？为什么民心会影响国家的稳定性？因为一个国家它是一个上下配合的整体，当大量的底层无足轻重的蝼蚁都觉得这个国家要完的时候，就意味着它会不配合，他会不踏实，他睡觉不舒服，他夜里总想往外跑。于是这个国家你不管他上面的上层建筑多么的扎实，多么的稳健，它的飞机大炮有多么的海量天亮，实际上，下面的人心浮动。这叫做人心散了，队伍就不好带了，放到国家上面也是这样。所以民心所向就是国本。

那民心这个东西到底应该怎么缔造？工业化的工业党们会说，我们有飞机、舰船、大炮就会有民心。这个是一个间接关系，为啥？因为我看着你国力强大，我觉得跟你混有饭吃，它也会形成一个民心。但是根本性的是一种信念感，信念感这个东西就很好玩了。因为人类它是一个高智慧生物，高智慧生物是非常容易受到情绪影响的。所以除了客观物质条件上面的吃饱穿暖、飞机大炮之外，他还有一个东西会影响到人的精神稳定性，就是宣传，就是文化。

你看我们现在是不是讲我们的文化自信、文化复兴，天天都要讲文化，为啥呢？因为文化就是缔造民心最重要的东西，你相信一个共同的信念，你就能够攒到一起来。这个定义在全世界任何范围内都是成立的。

你要拥有民心，你一定得跟他说，我们这国家老好的了。这个东西你传递不下去，你的民心就一定没有。你怎么能够让那么海量天量的数以亿计的百姓都觉得这个国家老好了呢？怎么做到这件事情？你说我有飞机大炮，你这个飞机大炮能冲着这些人开，不能，那叫明星建造，所以你就必须要告诉他，我这

个飞机大炮就是拿来保护你的。这个过程叫什么？这个过程就叫做传播。你得让他知道这个飞机大炮是干什么的，对他有什么好处。

所以这个就是我们要有枪杆子，但是同时也要有笔杆子，就是有宣传。这个东西在全世界范围内都有用。所以你瞧那些很混乱的国家，包括我们隔壁阿三干啥凝聚民心，这些都是宣传，全世界所有的国家都一定要做这种宣传。

那么放到美国那里，我们回忆一下过去几十年他有些什么称号，地上的天鹅，人类文明的灯塔是这样说的。那你想人类文明灯塔这件事情跟他到底有什么关系呢？全世界公认的美国人没文化，就是他当灯塔的那些年，全世界也都知道他没历史、没文化、没素质，人尽皆知是吧？

一个没有文化，也没有什么文明的群体，能够成为世界文明的灯塔，咋做到的？因为它虽然不文明，但是它确实是灯塔。大家都知道美国有文化霸权，要不然咋是文明的灯塔呢？所以这个文化霸权，它通过很多的方式传播出来了，包括著名的好莱坞电影，那个英雄，了不起的爷们，就是他们塑造出来。这些人都会成为人类学习的标杆领袖，精神的意志的传递者。所以这些内容他要传递的是什么信息，是什么信念最终缔造了美国的稳定和安宁呢？

最核心的东西就是Mega让美国再次伟大，意思就是怎么凝聚美国的民心，要让美国人相信美国非常伟大。所以一个看上去挺草台，实际上并不草台的一个民间上来的商人，他喊出让我们再次伟大，然后上面就投他投他投他。为啥？因为美国的信念，让所有美国人团起来的力量就叫做我们很伟大，我们很了不起。所以这个东西是什么？这个玩意儿就叫做美国的国本。

因此我们就会看到一件事情，当你需要用文化宣发，文化控制的方式让他的国家实现伟大的时候，那你的所有的宣发，你就必须实现一个最终的目的。不管你在说什么话，哪怕说我在讲我们这儿发生山火了，也必须要把这件事情讲成一个正义的，说这是神明赐予天下的自然现象，我们只有不消灭他才是尊重自然。这是什么？这个叫做对事件的解释权。在任何事情发生的时候，我们都得说美国是对的。而那些积极救火的，是不人道，不人性，它让人抛头颅洒热血，完全违背了人类的尊严和体面，它伤害了人类的生命，也伤害了山火大自然之火的生命。所以它是错的，而美国是对的，所以他完全违背了人类的朴素逻辑。

可是他最终达成的思想是什么？就是美国好中国坏。中国是我们需要攻击的大 boss，所以他所有的宣发都是走这个路线。但是你要实现这件事情并不容易，因为中国也是一个客观存在的国家，而且这个国家在事实上并不烂，尤其是当我们自己就生活其中的时候，我们知道这个国家是如何一步一个台阶的一点点走过来的，我们也知道自己吃了多少苦，受了多少罪，又享了多少福，我们很清楚这件事情。当我们是一个正常的健康的国家的时候，而对方又要求我们必须是这个世间最恶毒的那个大 boss 的时候，他就需要做一件事情，他必须要掌控话语权，然后在所有的故事当中把我们描述成东方恶龙。这种情况下他就极端的需要掌控所有发布的通道和权利。

那么怎么发布才能够让他掌控这一切，这就要打几个比方。那你想一想我们在人类文明早期的阶段，不管是什么样的古典国家，它实际上都是需要掌控民心的。这种时候，因为大家的传播的水平都很差，而且绝对的权威就拥有绝对的发布权。所以无论是在哪个地方，哪怕说他就是个部落，他也会找一个巫女说你一定要照我说的做，否则的话神明会惩罚你。后来形成了神权国家，那么他就开始念经书，讲神话故事。你违背了这一切，神要惩戒你，会让你下地狱。

到了中国这样的世俗国家里面，就是由皇帝发布诏令，然后由那些文圣人、武圣人传播他自己的思想。告诉大家要忠孝节义，要符合天道伦常，是吧？这些东西是什么？这些东西都是文明的信息的发布权。

这个时候这个时代这种类型的发布权，它相当于什么呢？就是你们在打游戏的时候，初代打的那种街机，打过吗？那种街机上面不管你是玩那个超级马里奥也好，然后还是玩拯救公主或者是街头霸王也好，不管什么游戏，它是什么，它是所有的游戏关卡全都设置好了。你要怎么过去，应该什么时候高抬腿，什么时候大跳跃，什么时候用旋风刀，明明白白的。你需要的是干啥？你需要的是找到它所有用户需要做的事情，就是等于我投几个币才能够找到所有的秘密，然后打通关，最后赢了通关了，主要是做这件事情。

这个阶段就是世界的所有设定，所有规矩。什么东西是好，什么东西是坏，完全由游戏厂商这个卡片，由这个游戏机来直接决定。这个时代就是一个官方宣发时代。但是等到我们的技术发展了，走进互联网时代的时候，他就发现这

个事儿开始是有不好的。怎么不好呢？因为互联网时代人人都能注册用户了，当用户一注册完，官方发布你再说：我说啥好就是啥好，我说啥坏就是啥坏。这个时候不好使了，怎么办呢？

于是他必须要使用新的技术手段，到这个阶段的时候，他就进入到了另一个网游时代，就是这种有世界观的大型网游。打过这种，比如有好多个分档服务分区，你今天在海里打，明天到森林里打。今天打这种小怪物，明天打那种大怪物，是吧？

这种游戏你看上去它很立体，很综合，甚至在里面可以交易、可以对话、可以交友，是吧？但是你在任何游戏通关的过程当中，实际上面临到的绝大多数的对象是 NPC。那这个 NPC 是什么？NPC 就是游戏公司所安排的脚本里面的角色。这些角色它里面有正派的，有反派的，有服务生，有交易者。不管他怎样，总之他们要做的事情是很刻板的，是由官方服务器发布下来，安排下来。他就是要这样做，包括谁是正派，谁是反派，你要打的 boss 到底是哪一个，谁决定的，官方来决定的，那这个阶段是什么？

这个阶段就是虽然说它实现了互联网人人都有 ID，进入到了用户分发时代了。但是用户只能聊天，也许还可以结婚什么的这些无足轻重的事情。可是对于这个游戏怎么打，谁是反派，谁是正派，哪种方式才是对的？这依然是官方来决定的。它通过什么方式决定呢？就是通过 NPC 的方式来传递，里面所有的流程都是 NPC 来操作的这就是互联网的早期时代。

在这个时代的时候，我们会注意到说，这个 NPC 在互联网上是一个什么样的角色呢？他在美国的互联网上就是那些大 V 大号，还有就是互联网的监管人员。然后在中国国内的这个互联网平台上面，这些 NPC 其实就是由海外资助的。那些什么公知二五仔，那些拿钱的狗，他们是干什么的？他们是境外势力安排进来的 NPC 代理人，他们所有的这些 NPC 要实现的目标都是一致的。

就是一定要在任何事件发生的时候去解释一下美国好中国坏，美国对中国错。不管这个事儿是啥样的，反正他就要解释。我们回忆一下之前我们境内的很多的公知，是不是在解释境外的一些事件的时候就那么离谱，什么人人持枪他才不乱，你想一想美国自己人觉得人人持枪他乱不乱呢？但是不管，我们国内的 NPC 会在那里说人人持枪，所以他就不乱。这就是代言人式的 NPC，安插

到了我们境内的网站里面来了。那么在他们那里有没有这种 NPC，那简直就是铺天盖地的。要知道连我们这里有墙的地方，他的狗都能渗透到这么深。他在他自己的互联网上，你说他们是自由的，靠的是黑客的自由主义大手，骗谁呢，那只能骗一骗清澈又愚蠢的小伙伴，其他人都是蒙不过的。

他是怎么掌控他们自己的互联网，让他在互联网时代人人都当网红的时代，结果实现大号都是 NPC 的呢？这个事儿说起来就跟审查机制有关系了。之前有很多公司是不是说我们在墙内天天严格的审查，不许说坏话，所以我们这里是不自由的。然后人家那里什么话都能说，连总统都能骂，所以他们那里是自由的。之前一直跟我们这样说，对吧？但是美国那里进行的审查是什么？我们这里进行的审查是什么？今天大家都熟了，我们这里是形式审查。就是说我列一条规矩给你，然后你只要不违规，没有触发关键词，那不管你本质上影射的内容是啥，我都不管。

所以我们的互联网上有很多人，每一句话说起来都很政治正确，但是你一细品就发现他很恨国，就是不能细琢磨。但是你要去举报投诉他，投不倒。为啥？因为他每一句话都会想方设法地假装他很爱国，然后就把这事圆过去了。这个就叫做形式审查，没有实质的审查。但是美国不一样，美国是不进行这种形式审查的。他直接进行实质审查，就是他针对你的目的性，你对美国到底是好还是坏，跟你说的关键词是啥没有关系。

举一个典型的例子，前两年的时候有一个中国过去的润人，他想影射一下中国这里有言论不自由堵嘴的情况。于是他就把自己关笼子里面，把自己嘴堵上了，搞了一个行为艺术。结果直接就被美国官方给抓了，说他攻击美国政府，结果他解释说不对，我这是针对中国的，人家不信，这简直就是苏联笑话。你当我不知道你在影射什么是吧？所以人家那里的方式是什么？就是你只要这个行为有可能产生美国不好的这种潜意识的影响，他立刻就把你逮了。

包括大家天天吹说美国可以骂总统。前两年拜登在位的时候才发生的，就在评论区骂了一句拜登。有关部门直接荷枪实弹的就跑人家里面去了，要求删帖。所以你瞧是什么？人家进行的是实质审查，看目的性的。只要你宣发的内容，不管你措辞怎样，讲的是不是真的，甚至里面是不是在攻击中国。只要最后产生的结果是美国不好，他立刻就给你消号。

最典型的就是前两年的时候，那个唐山烧烤打人事件，那些境内对我们中国不满意的人，把这个事件就搬到了洋人的地盘上面去告洋状的说，你看中国泯灭人权，压迫妇女。结果那个美国人一看这啥玩意儿，你是不是骂我，你们大半夜的姑娘还可以穿那么少出去撸串儿，打人打上头了，居然还只是用拳头，最严重的武器也就是个酒瓶子，你是不是在骂人呢？你这是什么？你说的话每一句都在攻击中国，但是它本质上却颠倒了美国的是非。所以这些号直接就咔嚓一派的就给删掉了。

所以你看它的控制方式，为什么我说他那边依然在进行着互联网早期阶段的 NPC 发布形式？就是因为他严格控制了他的所有信息发布的终端，而且是从目的性，从内容实质方面进行的审查。当他用这种方式进行内容审核的时候，带来的一个结果就是：在上面凡是能够大体量出现的，一定是在说美国好中国坏。这是什么？这就是不管你是不是民间草根起来的网红，只要你起来了，你起来的方式必然是成为 NPC。因此它看上去是一个自由互联网，但是却是处处 NPC 的一个互联网。于是这个时候我们就可以谈到它为什么会那么痛恨 tiktok 了。因为 tiktok 这个东西，它和美国之前所盛行的那种任何的审查方式都是不一样的。

它虽然说开在了美国本土服务器也放在那儿了。但是它运用的算法，里面的审核的机制，发布的通道方式，全部都是按照抖音的这种方法来的。它是一个形式审查。

这种去中心化实现的效果其实就相当于大型网游又升级了。这个网游里面没剧本了，没 boss 了，不告诉你谁是正义的，谁是邪恶的。只有少量的 NPC 是服务生，其他你所有遇见的对象全部都是用户。你在与真实的用户往来，只有在遇到问题的时候才会去触及到 NPC。于是当你去进行信息的发布的时候，就变成了非常多元、非常开放的枝桠横生的一个状态。

所以你看当 tiktok 出现了之后，美国那里就开始出现了千奇百怪的声音，什么一切事情都是美国好，这种东西就很难蒙蔽大家的眼睛了。就开始出现的局面是在巴以冲突当中，美国是全面正义的。但是老百姓那边却经常能够看到巴方的一些申诉，巴方的一些诉苦。于是有很多的老百姓出于朴素的同情心，直接就站到了巴勒斯坦那边。这是啥？其实这就是很典型的影响到了民心意志，

就使得上面的官方和下面的人之间不一致了。人心散了，队伍就不好带了，完犊子了。所以这种事情一旦发生，这就意味着这个地方的国本出现了动摇的迹象。

所以tiktok为什么会被排挤？就是因为它实现了一个去中心化，使得美国的官方。没有办法在自己不投入真实管理的情况下，还吹自己管理做的最好，这是直接动摇国本的事情，因此他才会受到攻击。这件事情发生了之后，他当然直接的就开始影响到了所有参与这个事情的网友，不光是美国网友发现中国原来这样，中国网友才发现美国原来是这样。

大家取消了信息差之后，有人欢喜有人愁，最近尤其是那些什么留学的、移民的中介，特别的难受。以前开始的时候，他们会觉得那边日子过得爽到飞起，只要你拿几十万给我，就可以过来过特别美好的生活了。最后一看，我拿几十万给你，然后过去当乞丐是吧？我谢谢你了。这买卖就开始慢慢的就不成了。

这种信息差发生了这种逆转之后，看上去有人欢喜有人愁，那么谁更愁？很明显美国官方会更愁，这就意味着他之前打造的一个很自由的很开放的信息茧房破了，这是真破防。破防了之后他就必须要重新制造一个茧房，把它再重新关起来。实际上它已经没有什么其他的选择空间了。

但是这个事儿对于中国的互联网的网友是不是也会产生这种影响的？影响力不是双向的吗？对，影响力是双向的，但是对于中国网友来说，他的影响力就没有那么大。为什么他对中国的负面影响不会那么强？

这时候我们就要讲一下子关于墙的问题，之前很多人一直说中国这里有一个墙，所以中国的网友是被圈养起来的。我们的眼光不是世界性的，只能看见自己的一亩三分地儿，完全是被蒙蔽住的。但是我们当初为什么建这个墙，是因为话语权权在别人手上。如果没有墙的话，那我们的境内就全是他们的 NPC 了。那不得了，我们这里那就真的啥国本都没有了，我们干什么都是错的。

所以第一条件，我们为什么要有墙？有了墙之后，我们就成为了一个互联网独立王国。我们实现了自己的特殊的发展。这个发展也就是我们今天为什么不用害怕的原因。

要知道在过去几十年当中，大家应该很熟悉，在我们的传媒界是出现了很

多对中国批判的声音的。甚至你只要不说中国的坏话，那就叫做不自信。因为你不承认你有缺点，你不承认你很烂，就意味着你很自卑，你在吹嘘自己。这种话术在之前是非常流行的，这是什么？这是境外的代理 NPC 在国内进行宣发的一个结果。那这种结果带来的是什么呢？就是我们国内的很多网友是经过了大量的这种 NPC 的训练和对抗的。这些 NPC 在我们这里就风就雨的，他们最大的一个作用就是在我们这里试图掌控言论方向的时候，他就会在旁边说，让人说话天塌不下来。

而且他们的力量很强，最后就直接倒逼着中国，我们让自己的互联网进入到了形式审查的阶段，而不是实质审查。就是不管你在说的东西最后实际上产生了什么影响，反正只要你的嘴头上面的每一个词，每一个关键词没有犯错误，那么你就可以继续活跃。这个就叫做言论的自由。这是别人教我们的，最后我们被逼无奈就践行了这种方式。这种方式已经在国内推行了几十年了，而它带来了什么呢？带来了久经考验的中国网友，这也是中国互联网发展的一个进程。

在早期的时候，只有公知和那些国外 NPC 们能够大声的说话。但是很快我们进入到了草根时代，而且真的是天天喊着让人说话，天塌不下来。他们以为被他们驯导，被他们启蒙的中国普通百姓会跟着他们一起说话，结果普通百姓不同意，就是说反正我就爱国，你怎么样？而且我只要一说中国好，我就开心，你怎么样。于是中国的互联网的生态慢慢的一点一点的就开始转向了。中国人自主的、自动的、自发的开始说中国好，而且不光说此刻好，还说过去好，每天都说好。最后就达成了一个新时代的，哪怕是进入到了去中心化的时代，中国的互联网依然很稳健的这样的一个内生型的平衡。

要知道我们这里的去中心化不是被谁直接打进来的，没有一个什么 tiktok 突然之间开发了一个去中心化，然后让我们咔嚓一下崩了。我们这里本来就开始实现的是去中心化，我们一直是在去中心化的这个环境之下各种各样的战斗的。要知道没有去中心化，一个国家是不会允许他的，知识分子说我们的国家很烂，我们自古就烂，大家一定要检讨自己，跪地求饶。

我们从一开始的时候就在努力践行这种言论自由和去中心化。所以我们所有的人都经历过各色各样的互联网斗争。所以我们会看到今天的互联网的网友，即使是面临到了任何一种信息流的冲击的时候，都显得游刃有余。就是因为我

们过去几十年简直天天都是在冲击的。我们之前曾经面临过大量的这种颠倒黑白的公知，后来又面临那些各种颠倒黑白，鼓吹境外无视不好的这些殖人。现在我们又要去斗争那些批着红旗反红旗，屁股歪得一塌糊涂的人。所以我们一直是在斗争当中成长的。

中国老百姓的眼睛那是正经的，是雪亮的，这玩意儿都是打磨出来的。当我们的普通的网友有这样的识别能力，有这样的斗争精神的时候，你别说八国联军打进来了，全球联军打进来了，我们都不怕。所以大家不要紧张这件事情，我知道最近几天，大家在一些 APP 下面能够看到一些挺恶心的信息。出现了一个外国人，突然之间底下就开始说，我要跟你交朋友，我爱你，你太漂亮了，你美的不得了，我要舔屏了。听起来就特别的下作是吧？十分的媚外，十分的贬低自己。但是请相信一件事情，就是这种人绝对不是主流。要知道如果一个社会里头这种贱人是主流的话，那这个国家没有什么可救的空间，你就让他死了算了。既然说我们整体上面是这样的欣欣向荣，大家那么愿意在这个地方工作生活，逐渐的上进，这就意味着这些玩意儿他才是例外。既然普通的人都是奔着有尊严有体面，越快越高越向上的方式去成长的时候，咱们就不要担心这个事情。

只要大家的目的是一致的，战斗的方法可以千奇百怪。那么在今天的这个八国联军入侵境内互联网的事件当中，请相信最普通的网友。而且我相信后面第一个认输的肯定是老美，他一定会继续动手封禁中国的 APP，只要他动手，他就输定了。

167 末流的皇帝，顶流的天子

我发现互联网上有相当一个群体，特别喜欢给中国历史上面的各种统治者打分，打 KPI，去给他们进行排行。榜一是谁？千古一帝到底是哪位？榜二是谁？谁的贡献是最卓著的，在这种评分榜上面，其实我就看到了一些很有趣的现象。因为通常情况下康熙皇帝的评分都很高，崇祯皇帝这种小卡拉米，一身烂账的家伙，当然就是不入流的角色，连榜都上不了。可是所有的 KPI 一定会涉及到一个 KPI 定义和 KPI 表格制定的是否科学的问题。所以今天就来聊一聊皇帝天子，中国的王权统治者们，他的 KPI 到底应该怎么考评。

咱们生活在现代社会的人一定很熟。我们知道只要去谈到 KPI 考评，你首先要做的第一件事情不是打分立表格，而是定岗定责。你公司里面的行政总监、财务总监，你去给他打分的时候，总不能把业务部的那些工作岗位职能刷到上面去吧。如果你按这种方式的话，他们永远都考评不合格的。所以先要定岗定责，然后才能够打分到这个事儿上面。就出现了一点点的小问题，人类的统治者分为了几种类型，王权神权，还有一种就是君权统治者。这三种不同的管理的形式，就决定了不同的人应该有不同的考评方式。

中国历史上的这些王和皇帝就很有意思。我们想一下欧洲那边他的那个 king 是很明显的王权统治者，管世俗世界的行政管理。但是同时他有一个教皇就是去管神权的。我是神明在人世间的代言人，那这个时候他的神权和他的王权之间是不同的人进行的管理。我们说我们国家没有神权，但是我们注意到一件事情，就是我们剥离神权这件事情，是在什么时候发生的？转折点是在西周。而西周直接说神是不存在的，我们都只是人而已，这么唯物主义的吗？没有，所以他采取的方式是使用了天道信仰系统，这种不可捉摸的，不知从何而来，也不知道长什么样子的天道，来置换了那个可以发声的，似乎有巨大权威性的神明。

我们会注意到一件事情，周代的统治者，最高统治者他叫什么？叫做周王，同时我们也会称他为周天子。不是，一个人，你干嘛起俩名儿，不重要是吗？他有一外号不重要是吗？其实很重要。因为叫什么？叫做唯器与名，不可以假人。对于统治者来说，名爵名义是最重要的事情，所以他不会闲着没事干就给

自己起俩名了。

那么他为什么叫周王？又为什么同时叫周天子？就是因为周王和周天子是两个岗位，由一个人来兼任。那么王是什么？王就是人世间的行政管理者，最高统治者。而天子叫做代牧民，是天道在人间行走的代言人。也就是说他是一个神权身份，象征性的身份，是一个精神凝结合的身份，是一杆旗帜。

所以你瞧出来没有？其实在我们中国，从西周开始，历代的最高统治者身上其实是身兼两职的。所以无论是王也好，到后来的皇帝也好，都会既自称朕是皇帝，又会自称朕是天子。这是两个职位。他这两个职位兼任在一个人身上，而且都是最高统治者的身份。所以我们在考核的时候，在评分的时候是不是都应该兼顾？既然是两个岗位，那不同的岗位肯定有不同的考评方式。因为它有不同的职责内涵，咱们就得把这事儿区分开。

我们当看到一个人，他在人世间进行行政管理的时候，他要管什么？选贤任能，对吧。然后说我们要达成什么样的目标，我们的公司应该走向怎样的星辰大海，这些是什么？这些就是企业老板要定的大方向。这个就是王皇帝在世俗管理层面应该操作的内容。包括任免大臣，也包括说要不要开疆拓土，也包括说我们应该如何守城，要不要共御外敌这些东西，这些方向性的决策是皇帝的岗位职责。

所以在这个事儿上面，如果他做得好，那就是一个好皇帝。做得不好，那就是一个庸君，甚至是一个昏君。如果做得简单又粗暴，得罪了所有人，那他就是暴君。这个就是皇帝的考评，大家也都相对比较熟悉。但是另外的一个层面，也是大家容易忽略的一个层面，就是对天子的考评。不是，他们同一个人你要立两套系统？可是天子的职责不一样啊。

天子是什么职责呢？在周代的时候，周天子的最核心的职责就是上告天、下告地，祭祀天地就是他的职责。那么既然说天子意味着他能不能符合天道，那我要去给天子这个身份打分的时候，是不是很困难？谁知道天道是啥？天道说了他怎么考评吗？天道长啥样？谁符合天道，谁不符合天道，他盖章子了吗？没有，那怎么考评呢？所以我们的历代的先贤做下了这样的定义，叫做民为贵，社稷次之，君为轻。这里面的民为贵指的就是符合天道的意思。

天道用什么样的方式来反馈他的信息，就是民心向背。你拥有民心就拥有

了天道，民心就表现在天道，天道就表现在民心上面。所以什么是一个合格的天子，合格的天子就是指他能够号令天下，怎么讲呢？就是周王他称的是王，但是到了东周的时候，王道没落，不争气了，王畿就剩下那一小卡拉米的地方，说话谁都不听了，各个诸侯你一个我一个的都举起旗帜来了，全部都是王，甚至最嚣张的那个楚王还可以在不守规矩的时候撒泼打滚，说我蛮夷怎么着，你能拿我怎么样？

你看当诸侯王已经可以这么浪了，但是这些王没有人自称天子，天子的身份依然在当时已经没落完全没用的周王身上。为啥？因为即使是在这种没有权利的情况下周王依然有号令天下的能力。

他这个东西是什么？这个东西就是民心。那在概念上就很好理解，但是你说去直接刷 KPI 的时候好像还有点难。你说是不是。那些昏君就要算他不是天子了呢？就是民心尽失就不是天子了嘛。

这个事儿上面他还真有更加具体的考核方式，要不然的话你说逢到一个昏君就直接不是天子，然后后世再出中兴之主的时候怎么办呢？你这个天子的脉络都断了，你是不是断了传承了？也不是这样的，你就瞧这个事儿，咱们可以从反面来印证，就是历代都有一个项目，就是上面干得不好的时候要干什么？造反。中国人的传统就是上头干得不好造反搞他，把他干下去。所以这个时候我们就可以来分辨一个人他还有没有天子这个身份。

就是当一个君王他还拥有天子身份的时候，他的下面的造反是很好难的一件事情。当这个君王依然是天子，下面的造反，他的口号叫做清君侧。就是他还有名义上的有用的价值，他还能够理论上号令天下，但是他没了权利，而且做的很多事情很糟心，又产生了祸害，我又找到了理由造反，这个时候他天子的身份还在，但皇帝的身份不保。

所以这个时候我来造反，不能直接说推翻狗皇帝，皇帝轮流做，今年到我家这就完蛋了，你这个正义性就没有了，这个时候要选择清君侧，说那个臣子不好，我是来保护皇帝的。这个就是他的天子身份、号令的身份、旗帜的身份依然在，客观上面世间统治者这个身份不在了。

那这个时候，我们就可以用有没有人会来保护他的天子身份这件事情，来进行一下他是否是一个合格的天子的这种验证，举一个比较爆炸一点的例子，

凡是谈到这个事儿的时候，你说，李世民他有没有合格的天子身份，这不是废话吗？唐玄宗有没有合格的天子身份，你这不是废话吗？所以咱们一定要挑那些看上去非常有争议的人，例如说晋惠帝司马衷。

大家都知道傻子皇帝吗？没用的很，何不食肉糜。你看这都弄不明白，老百姓都吃不上米了，你还问人家能不能吃肉。就这样的一个糊涂蛋，完全没有任何的管理能力，人人都知道他脑子不好使，发育不良，就这样的一个角色。他在皇帝的岗位上是绝对不合格的。但是他在天子的岗位上，这个人一旦他宣称出来，他是被人谋害的，他是被人毒死的。于是就有人有权利举起来为晋惠帝复仇的这种旗号来造反了。

就是天子的这个身份，哪怕是在他皇权完全衰落的时候，这个旗帜能够有用。至于说他是不是个借口不重要，你这个借口得有用，它这个借口就有价值。哪怕晋惠帝这样的皇帝，他也是能够当旗帜用的。

再举一个更加颠倒的一个例子，就是公子扶苏。公子扶苏连皇帝都不是，还没来得及当皇帝，也不知道能不能当皇帝，也不知道能不能当好皇帝的情况下，他就嘎了。但是后来去造反的人一个一个的都举着为公子扶苏复仇这样的旗帜干嘛，因为我们不知道他能不能当好皇帝，但是我们认为他一定可以成为一个好的天子。因为天子是干啥，天子就讲究说你要有道德品性，你要有美好的声望，你要听起来就让我觉得我可以跟你走，你不会坑我，这种角色就叫做天子。所以你瞧没有当皇帝的人，傻子皇帝、昏君皇帝，其实都可以成为一个合格的天子。天子的身份怎么看？死了之后有没有人给他报仇？身死族灭之后，他能不能成为那个旗帜，变成别人的精神象征，因为这个就是神权的特征。

好，那么我们就来到另外的一个大家争议极大的角色身上了。那个就是崇祯皇帝，崇祯皇帝是不是好皇帝？一个亡国之君。如果是好皇帝的话，那世上就没有坏皇帝了。崇祯皇帝他在皇帝这个岗位上面做得并不好，他没有这种权谋的能力，也不是很能够管理，更不是很会平衡朝堂，甚至他没有办法识破那些口蜜腹剑的臣子的谎言。所以他就任之后，很快做了一件事情，就是去干翻阉党，消灭魏忠贤。

你说在皇帝这种岗位上面消灭魏忠贤是一个正确的选项吗？不是，完全不是。魏忠贤是一个九千岁大太监，是一个恶人，没干什么好事，抽皮扒骨，敲

鼓吸髓，他干的是什么呢？他做的是敛财。但是这里头又有另外的一个问题，他敛财是干什么的？他敛财的目的是为了保皇，是为了给皇帝发军饷，养皇帝的势力，然后让皇帝拥有军权，拥有话语权，能够震慑朝堂。所以对于皇帝来说，正常的一个优秀的擅于权谋的皇帝，在这个时候应该往死里头去用魏忠贤，然后假装自己被魏忠贤架空，然后就让魏忠贤去敛财，然后给自己培养部队，等到部队打得差不多了，再把这个魏忠贤一拿记齐，他就是千古明君，这是皇帝的操作手法，但是崇祯皇帝他作为皇帝不合格，所以他的判断标准就是魏忠贤伤害了百姓，敲骨吸髓，不是好人，结党营私，于是呢，我要把它嘎了，这是什么？这是道德判断，他用道德判断的方式去诛杀了魏忠贤，然后直接动摇到了他自己的经济基本盘，但是这个手段在皇帝岗位上是错的，可是在天子岗位上无比正确，因为你诛杀了这样的一个大太监，诛杀了这样的阉党头目之后，就意味着无数的百姓会说，这真是一个明君，千古明君，他虽然动摇了自己的武力基础，经济基础，但是他获得了民心，民心是什么？

民心就是天道的象征，也就是他不是好皇帝，却是一个好天子。这件事情在他吊死在煤山上之后，直接就升华了。这个皇帝，这个君王，他不光是在平日里就恪守君王应有的礼仪道德，而且在最后的时刻还愿意以性命去祭祀天地，敬告祖先。那么这个就是一个天子至高的奉献和牺牲，这个是正经的牺牲，牺牲的意思就是把自身贡献给天地祖先，所以你瞧到了这个维度的时候，他一下子就升咖了。不管他皇帝做的有多坏，但他天子做的极好极完美。于是天子这个事情，精神象征的这个岗位他做的太好了。因此他成为了一杆非常完美的旗帜。

你说旗帜有什么用？不就是一块布吗？不好意思，这个旗帜很有用，有用到了什么程度？哪怕是南明小朝廷那样稀烂的组合，能够在风雨飘摇的时代里面，每一次做选项的时候全部都选错，朝堂的内部乌烟瘴气，狗咬狗。但是就这样，就因为他们举的这杆旗子是干净的，居然就撑了那么多年，让满清入关的进程都被他拦了一道又一道。而且之前所有去推翻大明的那个农民军也好，流寇也好，就因为这杆旗帜直接站到了南明的小朝廷这一边。

你就说这个旗子有没有用吧，旗子是干净的，旗子就有用。而且这个旗子不光是农民军用，连满清入关用的借口都叫做为崇祯皇帝复仇。你说他又是一

个稀烂的名声，稀糟的皇帝，谁敢举这杆旗子，丢不丢人，现不现眼？

所以，崇祯皇帝的旗帜用了多久？满清入关用它，南明朝廷用它，八国联军侵华用他，倭寇入侵也用它，反清复明从始至终都用它，就崇祯的这一杆天子之旗，从他吊死眉山之后，一直用到了辛亥革命。你就说这个天子的这件事情，他做的 O 不 OK。所以在他的身上，皇帝的评分你怎么打我不管，但是在天子这个岗位上面的评分他是爆表的。所以你说怎么看这件事情？

谁是天子，谁不是天子，咱们就得看他得不得民心，能不能有没有权利，有没有胆色去发动人民战争，能不能号令天下，能不能让除了自己身边的紧身的队伍之外的其他的陌生人、陌路人听他的话，这个就是天子的象征意义。这个事儿上面就不得不提满清朝廷了。这个很有趣的，我们之前在文创产品当中有一个很有趣的文创。它有的做成橡皮，有的做成小胶贴，上面都有一句话，很卡通的，萌萌哒的。

叫做总有刁民想害朕，这就是满清皇帝的名言嘛？为啥能够总有刁民想害朕？这意味着什么？你放到刁民那边去看的时候，你就知道了，这叫做不得民心。

满清的皇帝在他统治的二百多年里头，他有没有掌握统治核心？有的，他一直拥有八旗的控制权，一直都有军权。各地的满城始终都用军事的高压来震慑所有的百姓，所以它的管理非常的有效。在世俗的皇帝这个岗位上面，你可以说他的这个军事的威压、政治的威压，然后收税的能力，甚至于让百姓无知，让百姓愚昧，让百姓忘记祖先的能力，都做得非常的好。但是同时他是一个完全没有号召力，在天子的岗位上完全是负分的角色。怎么印证这一点？

要知道明亡的时候，后续可以扯大旗叫做反清复明。宋够瘪三了，宋亡了之后可以扯大旗叫做反元复宋。朱元璋那个就叫做重开大宋。

天啊，人家继承的是宋统，但是到了清亡的时候，听说清朝的皇帝没了，孙殿英说好，漂亮，我去把他们家坟掘了。所以你看满清的皇帝自己知道，天下的百姓俱是视他为仇寇，而所有的叛军、反军也都知道，只要他敢说驱逐鞑虏，大家都会跟着他一起干，哪怕他手上啥权利都没有，甚至连侵略军，世间上的列强都知道，只要我说反清复明，驱逐鞑虏，恢复中华，那么这片土地上的百姓就会替我搬梯子。这是什么？这就是王权的统治，很极致。但是天子的

这个岗位上面不光是零，完全是负数。只要你的军事威压稍微一撤，一切的东西都会像火山喷发一样的爆出来说终于能够把它弄下来了。这个就是皇帝与天子不同岗位上面的区分。

所以今天我们在谈到对于历朝历代的君王统治者的评分的时候，我个人的建议是麻烦你把他在天子这种岗位上面，精神象征意义上面的这种贡献也纳入到评分表格上面来。很有可能你会发现你的表格上会发生巨大的变动。如果有谁去制定了一张这样的表，那么我来给你点个赞。

168 六畜与萌宠的差距：至爱亲朋，得加钱

前两天的时候，我吃了这么一个不咸不淡的小瓜，就是在我们的热搜榜上面出现了一个很奇怪的热搜，说某某人以前有刑事案底。这厉害了，这是什么事儿呢？我一瞧，原来有一个网红开始遭到了网络围剿，说他有刑事案底，不是个好人。他不是好人。于是我就去看了一下这网红是干啥的，原来是一个驯狗师，驯狗师以前多年以前曾经有过刑事案底这事儿耽误他训狗？所以这两件事情是怎么关联起来的，我就开始纳闷，所以我就说我去吃一下这口瓜到底是啥意思？

然后发现原来事情的源头起源一个很小的事件，就是这个训狗师给狗洗澡的时候，狗死了。按说这最多是一个财产纠纷的事件，但是很快的引发了舆论的声浪。就说这个训狗师不是好人，他虐狗，他对狗不好，他的训狗方法是错的，是一个暴力的训狗法。我们应该像教育孩童一样的，用正向训狗的方式去把狗养育成我们心目当中的那个可爱的样子，而不是用你犯了错误我就开始揍的这种暴力方式，这个方法是错误的，不科学的。好，训狗师的方法不科学。OK 我接到你的信号了。请问训狗师的训狗方法不科学这件事情和他以前曾经有过违法犯罪史这件事情有啥关系吗？没关系，没有谁说过说训狗师这个执照甚至好像都不需要执照，其实就可以训狗。

也就是说当训狗师这件事情和他以前曾经有过案底这件事情毛关系都没有。居然能够挂在热搜的榜一上面，那这个背后就一定有戏了。咱们要知道，热搜榜一是个不便宜的东西。当它很贵，这么贵的东西就是为了给某一个网红泼脏水。泼的这盆脏水，跟他犯的所谓的错误没有半毛关系的时候，意味着这有意思了，一定是这个网红触及到了某一种利益的关键点。所以今天我们就来聊聊这个瓜背后的故事，它到底触及到了什么利益呢？

我就去瞧了一下这网红他训狗嘛，训狗当然是在无论是宠物也好，牲畜也好，它在产业链条里头，他自己就是吃这口饭的。他还能砸这个锅不成？我就去看了一下，发现他真的砸锅了。

怎么砸的这个锅？就是他的这个训狗场，他搞的这个项目，就是专门接别人家不要的那种恶犬，什么护食的、咬人的、有进攻性的、拆家拆不停的，这

种按不下去的恶犬就会送到他那儿去。送过去之后，他的训练方式也是很暴躁的。就是你护食，你冲我呲牙，一顿揍，有的时候揍得简直都见血，然后还护食还不听话是吧？再一顿揍。揍乖了，我就把这个狗还给你，这狗就训好了，如果揍了千奇百怪了，他还是不乖不好使，那行，我训狗失败，我给你一条小狗，你重新去培养。

所以他的这个方式就是反正最后我会还你一条狗，是不是原来的那只我不管，我会还你一条听话的不咬人的狗，大概就是这么一个操作的流程。这件事情本身它触及到了什么样的根本利益？在这事儿上面我们就得聊一聊有关于我们身边的人类的共生伴生动物的问题。要知道我们去驯化动物这个事儿，从我们的石器时代就开始了。我这个爱讲自古以来的，爱讲老八股的人，这一趟一下子一竿子戳到了原始社会去。

我们考虑一下，我们当年去驯化狗是为了干啥？打猎、看家。你一瞧这个狼居然夹起尾巴听我的话了，是不是开心得不得了？把家里面剩下的骨头给他啃，他就可以帮我去打猎，给我维持治安，我这赚大发了。于是原始的人类就开始让狗和我们一起生活了。

猫其实也差不多的，就是你看我们现在终于居住到农业社会了，我们积攒了粮食，但是粮食的克星是谁？小老鼠嘛。我攒下了这么多的粮食，等到吃的时候发现一半没了，是不是亏大了。所以这个时候我发现猫咪可以吃老鼠，于是我每天吃饭的时候就给他剩小半碗，让他留在我的家里面，顺带着帮我捉老鼠。这个就是我们过去对于动物最基本的一个关系，一个是合作的伙伴，一个就是牲畜。

所以当我们对他有这种工作岗位的需求的时候，对于他的态度就是我家里剩一口，我就拿这个东西勾搭着你。你再去干别的，干得好，我再给你发点奖金。这个其实就是一个恶毒老板和那个悲催的打工仔之间不可不说的故事。而人类社会与这些半生动物之间的原始感情就是从这里而来的。当然在这个过程当中，有一部分的雇主和他的雇员之间建立了非常深厚的情谊。但是这是完全个体化的事件，他就特别爱他们家，可能彼此之间还曾经有过救命之恩，这是个例。整体上来讲，它就是这种合作伙伴和雇员的关系。

后来随着我们的经济文化的昌明，我们进入到了真正的文明时代。开始出

现了王权，然后开始出现了贵族。这个时候时代就发生了变化，这个产业链条也发生了变化。以前的狗是拿来看门的，不会看门或者汪汪乱叫，或者咬了家里人怎么办呢？吃肉，狗也是肉，甚至还有专门的狗屠，仗义每多屠狗辈，人家都没说屠猪，你看屠狗是一个正经行当。

所以到了这个时候，这些我们的半生动物是怎么开始慢慢升咖的呢？这就是我们的阶级社会，开始出现了大量冗余资源之后就出了这个事儿了，为啥呢？就是吃饱了撑的，饭太多了没处放了，肉太多了容易馊了，钱太多了没处花了。然后这些贵族们就干了一些事情，我们要知道贵族是很注重一件事情的，他还要与其他的人产生阶级隔离，他要有明确的区分度。例如说你种田的人长得黑秋秋的，那么贵族就一定要很白净，那么种田的人穿的破衣烂衫的，那么贵族就一定要穿的非常的华丽和宏大，同样的，如果说平民家里面也有一条狗，但是贵族家里面也有一条狗，这两条狗都是吃剩饭的，还都是阿黄，请问我们之间有什么区别吗？这就不对，这就错了，我们怎么整？我们就要给贵族家里面的狗狗猫猫升咖。那么如何升咖呢？

在唐朝的时候，有一个东西，大家记得我们在街面上行走的时候，如果看到了那些带什么小人的那种车标，小翅膀的车标是不是不能够往下掰，掰掉了之后是不是亏的很大？你掰一个小纪念品回来，要给人家赔一台普通的车回去，这个东西叫做车标 logo，高级的 logo 价格不菲。那么在唐代的时候，有一个东西就是在唐代的坐骑，那个马脸前头有个牌牌。然后这个牌上面会印上和刻上各种各样的方式，使用上这个家族的族徽、标志、logo、符号，啥玩意儿都有，有的是银的，有的是黄金的，他愿意做啥形状，做啥款式就做啥。但是从此你那个农夫家里头拿来拉车的那匹老马，和我贵族家里面拿出去出门浪拿去泡妞的这种高头大马就有了本质的区别。因为它有了马标，区分度就在这个时候出现了，那么在狗在猫身上也是以此类比的。于是当我们出现了这些吃饱了撑的，穿暖了之后热的都炸汗的贵族，他们就把自己身上的绫罗绸缎也好，那些机灵巧购的玩具玩偶也好，那些精奢，那些美食、那些佳肴，甚至一些专用的奴仆都给他们家的阿毛准备上了。所以今天的人自称猫奴狗奴。

那个时候是真的有猫奴狗奴的，就叫做抱猫的那个丫头，抱狗的那个丫头，一个猫一个狗。平常的那些小贵族家里头可能就配一个奴婢，要是人家豪门，

我那个顶流的狗是不是得给他配三五个奴才专门伺候他。这种时候它就直接实现了一个产业的升咖，同时也就带动了整体的这个行业的发展。在这种情况下面就会发现，牲畜和萌宠看上去是同种，长得也大差不差。但是他们之间是完全不同的两种东西。而且能够带来的产业，能够带来的身份，能够带来的精神感受是截然不同的。

所以印证了我们现代社会其实也就出现了相同的问题，我们在现代社会里面，猫狗的地位是如何发生转变的？要知道过去的很多年里面，贵人养的狗，和那些什么普通平民百姓家的看家狗就是永远都不一样的。但是当我们解放了之后，我们有一个要求，就是大家人人都是平等的，而且劳动最宝贵。因此这个时候你说我在家里面养个狗专门捋毛的这叫什么？这是不是资产阶级复辟，是封建主义复辟，你是不是又想当贵族了？粮食应该优先给人吃。你把你们家的那个狗喂的比别的人家的孩子都肥，你什么意思？所以在这个时代里头，如果谁家里面去给狗买了十几二十件衣裳，那意味着你们家犯了政治性的错误。

所以这个时代，它是没有什么所谓的宠物产业的，这个行当起不来。因为整体上来讲，狗、猫什么的，它就是有自己的职业属性。回归到它原来六畜兴旺的牲畜的这个岗位上。

但是这个局面在上世纪 90 年代左右开始发生了转变。就是我们又开始出现了这样的一个自由商贸之后，它自然产生出来的这种产业链条的变化。有一部分人就把这个牲畜产业当中的高端部分转化成了这个宠物产业。因为这个时候我们不再批判这种伺候自家猫狗的行为了。于是他自然就把这个产业开始逐渐的升级。利益会驱动着人们不断的为产品推陈出新，最后这个产业就一点一点的扩大开了。

那么产业是出现了，可是这个产业只要出现了，并且想要印证自己是一个朝阳产业，它就需要向大家展示一个东西，就是我这个行当是不断扩大的趋势，这个玩意儿非常重要。在商业领域里面，你觉得这个行当很好，是一个朝阳的、蓬勃的、向上的，是不断扩散的，那么你就会注资投入进来。如果觉得不行了，有人撤资，你也会卷款跑路。所以他一定要给你缔造一种感受，这个行当是在越来越庞大的，那怎么能够让这个产业变得庞大？

上世纪 90 年代的时候，他开始的第一个扩展运动，它是从哪来的呢？就是

从城市养狗的这个问题里面来的。要知道过去为了保证人类的生存安全和人类的生活环境，实际上在上世纪绝大多数的时间里面，我们是禁止城市养狗的，有专门的条例规定的这个东西。但是到上世纪 90 年代的时候，这个东西在各个地区开始逐渐的被打破了，城市里面也开始逐渐的允许你养狗。

既然说城市允许养狗了，这意味着什么？这意味着你整个的产业链条当中扩大了一大片的受众，于是这是第一波的产业扩张。产业扩张了之后，你说我再接着继续的让更多的人去养狗，更多的人去养猫，这个行吗？其实扩散到一定的程度的时候，它就不可再扩张了。要知道虽然确实有很多的人喜欢猫猫狗狗，但是也同样的有很多人不喜欢猫猫狗狗，甚至厌恶猫猫狗狗，这都是客观存在的。所以这个方向上的扩展，它是有极限的，到了极限之后就没有办法再成长了。

可是产业必须要成长，它才能够推动大家一起投入进来，才能够让大家赚更多。于是他就必须在这种客观的数量很难增长的情况下提高它的价格。那么怎么提高一个产品的价格？养狗吗？你去隔壁家抱个狗崽儿回来，这么大点的事情能够扩展到什么程度呢？所以你瞧，是不是后来他们就开始不断的推广和吹嘘品种狗。大家都听过这些东西吗？哪一种狗特别适合看门，哪一种狗特别适合跟小朋友往来，哪一种狗特别的听话，哪一种狗特别的小巧玲珑和可爱。无论是电影里面、电视剧里面还是杂志里面去讲的小故事。这个时候开始给大家宣传狗的品种。就会滋生出来一个新的产业，就是育种产业。

这个育种产业当它去培育了一些新的稳定的品种的时候，是不是这个产业量级就提高了？你以前的一个阿黄，你找别人 50 块钱就要了一条回来。但是因为我现在的这个叫做阿柴了，它是一个高级的进口的纯绒狗，它叫做阿柴。于是你给我两千限购，2000 块还要限购，请问这个产业升级了多少？这就是在一个品种的行当当中升级。但是这个玩意儿，你说这个品种我们可以无限度的不停的到处都是新品种吗？它也有极限，这个玩意儿成了极限之后，就会在其他的地方再扩张。

怎么扩张呢？他就会告诉你一个新的故事，这也是洋人告诉我们狗是人类最好的朋友。大家开始听到这样的故事了，所以他就会拍很多很多的电影电视剧，然后里面的狗狗跟人之间的甜蜜的互动，甚至在危难的时刻的帮扶，然后

就让你产生共情和代入的心理。最后就觉得，看着狗狗我就觉得他太好了，我得对得起它。虽然它其实根本没帮过你，但是因为电视剧里头有一个狗帮了它的主人，于是你就感觉到我得对他加倍的好才行。那这种感情的投入就会使得大家对于他的投资量直接指数级的提高。

以前我们说剩一碗饭，泡一点肉汤，那个狗狗就要冲你摇尾巴。但是现在因为它已经是你的好朋友了，你怎么能够给它吃这个呢？什么整只的兔子是不是就该给上了？整块的牛肉是不是应该剁吧，给它喂上了。那么到狗粮的时候，以前给狗粮的时候五块钱一斤，后来你说他是我的朋友了，那么这个狗粮 50 块钱一斤，你也得买。朋友应份的。所以升级换代就是在这个过程当中，一点一点的根植进了我们的心里头。

然后这几年还有一个另外的产业，就是所谓的兽医产业。这个兽医产业也是自古就有，因为人们想要豢养牲畜，为了维持自己家的财产，我也得让他健康起来，生病了我得治，实在治不了了，吃肉。但是现在不一样了，现在我们来看一下，正常的一个兽医站给一个小型的动物去做一个阉割手术需要 50 块钱，这是他的药品钱和手术费。但是如果你去你们家楼下的专业的宠物医院的话，打一个蛋保底 580，甚至贵的可能要一千。那中间的这个价差是什么？这个就是超额的利润预期。

所以现在互联网上还有很多很多这样的视频，你看我们家的猫又捣乱了，我骂不骂它呢？我打不打它呢？他就给你打一个字幕在上面，妈妈对我凶了，我明天要生一个几千块的小病。

有看到这样可爱的视频吗？看这个视频的时候你想到的是什么？这个猫猫好可爱，心里头有好多的内心戏。他像一个孩子一样，像一个我的小朋友一样的。但是他给你根植的另外的一个信息，就是我给猫猫看病的时候花几千块钱很正常。这是在干什么？这是在提升产业价值。

所以大家就会发现，当我们试图提升某一个产业的产业价值和它的产业利润率的时候，实际上是要为这个产业包装上一个特定的形象的。那么这个形象是什么呢？这个形象就是萌宠，是我的挚爱亲朋。

要知道这种行为人类打从有了贵族群体之后，实际上就有了的。当年贵人们手里面的那个有奴仆有拥抱的阿猫阿狗，其实就是他们的挚爱亲朋。他低于

他的主家，但是高于其他所有的平民。可是这种行为在历史上面一直都是备受批判的，因为它叫做率兽食人。

在现代社会当中，我们说人和人都是平等的，于是他就不能这么干了。因此我们今天的这个产业，它想要提升宠物地位就只剩下了一种选项。他没有方法去贬低其他人的地位的时候，他就只能去提升宠物本身的地位。于是你瞧他们天天的在互联网上去攻击那些降低宠物咖位的人，然后努力的让这个萌宠挚爱亲朋、手足同胞，他是我的好朋友，我离不开他。

甚至在很多的热搜或者是一些灾害的那种场景下面，会出现这样的网络推断。就是如果发生了灾害，在我的猫和一个不认识的小孩之间，我应该先救谁？他甚至会在视频当中鼓励你去救那个你自己的猫。你瞧这是什么？这其实就是在运用媒体的手段，传媒的手段，帮大家在脑子里面打下一个烙印。我的狗是高过于我不认识的人的，这是一个错误的想法。但是他用这种看上去无害的很温情的方式刻到了你的脑子里面，然后他就把某一些动物提升了档次。当整个的产业都依附于这种人类的情感的时候，它就会产生一个反面，就是什么会破坏这个产业的这种形象呢？这个产业建立在猫狗是人类挚爱亲朋的前提之下，于是任何人戳破了这个泡泡，谁就断送了他们的饭碗。

这个时候我们就要说回来了，这个网红为什么会在训狗这件事情上面触及到那么多人的利益，以至于被发动网军进行围剿呢？就是因为在他的训狗场里面，狗就是牲畜，训不出来了就可以拿了吃肉，这是对牲畜对食材的态度，而不是对挚爱亲朋的态度。如果说这样的人可以成为大网红正向的。如果说那些狗肉场、狗肉养殖场能够成为正向的推广的、打广告的。如果说那些狗肉馆、炖锅的人能够成为正向的推广的打广告的，那么阿猫阿狗们就会在在人们的心目当中成为牲畜和食材。

而对于牲畜和食材而言的话，你不会有那么庞大的产业链条给他配给。因为你不会给你们家的猪带两块智能手表，但是你可以给你的兄弟狗狗带两块智能手表，就是这样的一种区别。所以它根本性地触及到了宠物产业的链条上面的根本利益。

在这个领域里面，你说我怎么看，我哪知道我怎么看？因为我家里面也有小宠物，我也觉得他跟我很好。但是无论我有多喜欢他在他和一个陌生的人面

前，我永远选择那个人，除非那个是我的仇人。我也许会犹豫一下，但是犹豫之后的结果，很有可能我连仇人都是要救的。但是那只猫永远都排在人类的后面。所以你说我应该如何去看待这种产业的问题。我觉得如果说我们真的支持经济上面的自由，舆论上面的自由，产业上面的自由，那么爱猫爱狗的人可以把它视为自己的挚爱亲朋，但是不能够强迫其他的人也视你的猫狗为挚爱亲朋。同样的，把猫狗视为食材和牲畜的人，也有权利去展示他们训练猫狗去工作以及将它们用作食材去烹饪的过程。

大家都能够在自己的领域里发言，这个效果才是一个自由市场最后得出来的成效。这才是大家所吹嘘的用脚投票，用嘴投票，用手来投票，这才是正常的一个环境氛围。而不是说出现了谁表现出，其实它就是牲畜，然后立刻冲上来大规模的网军围剿。不行，这个人是个坏人，他以前是有黑料的，为什么他昨天晚上吃夜宵没给钱？当你用这种方式去攻击一个人的时候，意味着恐惧。当你恐惧的时候意味着这不是是非问题，而是利益问题。当它变成了利益问题的时候，这意味着你已经选定了一个板凳，你的屁股已经坐稳了。那这个时候你做出来的判断，你说它是客观的，是正常的，是人性的，no，不可能了。

所以吃瓜怎么吃？就硬吃。但是如果说我们的互联网上真的可以有各种各样的说法，各种各样的立场，我相信他还是会更好的。有碰撞才有火花吗？

169 什么是中国

到底什么是中国？这听起来特别不像一个问题，但是在今天的中国，它还真就成了一个问题。因为刚刚好我们国家的简称和我们历史上的某一个名称就重合了，于是就产生了一种很奇怪的思维的方式。我们把这两个名字叠加在了一起，然后就开始了混淆。有人就见缝插针，在这个中间创造出了一个很荒谬的新的理论，它就是地域史观，也可以说是地域决定论。

整的是什么活呢？今天的中国有 960 万平方公里的土地，是一个多民族的国家。于是历史上面的中国就变成了凡是在今天的 960 万平方公里的范围之内，曾经生活过的、建设过的、走过的、路过的、打过的、抢过的、烧过的，但凡他还建立了政权，那么就一律都属于中国。当这个东西出来了之后，你听这个故事就知道了，它其实在理论上面非常的荒唐，就相当于说这片土地曾经是属于恐龙的，于是我们都是恐龙人。它既不分人，也不分文化，又不分族群，也不分你的目标，总之你只要在这儿，你就是中国。

当这种概念拱出来了之后，咱们就确确实实的需要去讨论一下了，到底什么是中国？要知道中国二字在第一次出现在人们的视线当中的时候，已经是三千多年前了。那是一个青铜器，它的名字叫做和尊，上面刻了四个大字叫做宅兹中国。大概的意思就是，这儿就是中国了。

那么这是哪儿呢？那个时候的这儿指的就是河洛之地。我们的河南人现在又上分了哟。对，就是那个地方。所以在我们的历史地图册当中，最早的中国就会在河洛之地那个地方画一个圈圈。

但是你光画一个地图是没有用的，咱们得知道他到底什么是中国。要知道那个时代我们还是有其他的名字，它叫做周，既是周又是中国，然后我们再去看后面，既是秦又是中国，既是汉又是中国，既是唐又是中国，这左一个右一个的，你让我如何是好？到底什么东西是中国？那个中国到底是干什么用的？

当我们去追溯到历史的源头的时候，就得去看一下到底什么是国，又有什么是中。那国是什么呢？国在最开始的概念当中，它是又是一个有边界线的，有防卫力量的区域。最早的最原始的国很可能就是一个有篱笆围起来的村落。

后来水平高起来了，它就是一个有围墙的城池。这些单位全部都是可以叫做国的，只要他有守卫，有边界就可以了。

那中是什么呢？中我们河南人特别喜欢说中，他说这个人很中，这个事儿很中。你瞧这个中，它是含有很多层的含义的。他可以是圆心，可以是发号施令的那一个人，可以是拥有正当性的那个人，或者那个事情通通都可以叫做中。所以它既是中心又是中央，甚至在有些时候它可以代表着正确与真理。所以当他是中国的时候，它代表着它是有象征意义的，可以发号施令的，对他人产生精神影响力的这样的一片区域。

所以在周代的时候，当你把他和周代的这种分封建国的管理方式绑定在一起，就很容易发现一件事儿，在周代的时候，周王会把他自己的兄弟们分封出去开疆拓土。干啥呢？就是你瞅瞅那边地方，那片地归你了，赶紧去在那里建设起来之后，那也就是你的国了。于是在周天子治下，这片古老的土地上面出现了各种各样的诸侯国，像什么鲁国、齐国，后来的楚国、燕国，都是这样分封出去的。

而这些国家他成立了自己的国之后，依然要理论性地听命于周天子，因为这里都是周天子的天下。于是，这个时候周天子自己管的这个地儿就会有一个单独的名字。当他作为世俗的管理者周王而存在的时候，他这片地儿叫做王畿。而当他作为号令天下的天下共主存在的时候，他所直管的这块地方就叫做中国。所以这个时代的中国就是天子的直辖之地。

那么这个概念到后世的时候有没有发生转变呢？很多人会告诉你变了，但是变了没有？一点点蠕变，似变非变，核心没变，这就叫做蠕变。那他怎么样发生变化？这其实是在东周的时代，王权衰落，天子的权威没有那么好了。

到这个时候我们会看到很多的诸侯国开始自立为王。他们以前是不敢称王的，都是各种的爵位，公侯伯子男什么的。但是在这个时候，很多很多都出来称王了，可是却不敢称天子，因为他没有号令天下的能力，那这种情况他就会发生一个语境上的转变。

无论是楚王也好，鲁王也好，他在跟自己家隔壁的诸侯王打交道的时候会说，我是鲁的王，你是齐的王。这个时候他就强调自己是山东人还是江西人。但是当他面临到外来胡虏的时候，他就是天子治下的群体，他和其他的诸侯国

并称在一起，都归于天子掌管，听天子的号令。那这个时候他就会自称为中国。所以中国的概念在这个时候就稍稍的扩大化了一丢丢，它从天子直辖变成了天子治下。这种天子治下的概念就在后来的 2000 年当中，一直绵延下来，就再也没有改变过了。

在这个过程当中我们就得知道一件事情，当你说中国是天子之家的时候，天子是啥？天子是天道的代言人，那天道表现在哪儿呢？天道表现为民心。民心那是所有的人的人心吗？不可能的。要知道人类世界有很多的群体之间你死我活，坚决对立，永远不和，所以不可能是所有人，于是民心的民指的是天子家的自己人。

那什么是自己人呢？自己人，今天的官方通告当中都能够看到这个话术，叫做同文同种。同种就比较好理解是吧？你说你给你们家找了一个黑人一个白人进来说这就是我的血脉同胞亲兄弟，那你爹你娘瞬间就要疯。所以同种的意思就是大家长得比较像，不会因为外貌特征和种群特征而被剔除出去，这个叫同种。

同文就容易产生争议，尤其是在有书同文这个词组出现的时候，很多人说什么叫做同文同种。同文就是大家都说中国话，用中国字，这个就叫做同文同种的同文。你这个话说起来就有点瞧不上中国内部这个地跨万里之阔，就我们之间那个东北话和闽南话中间的区别，搁欧洲那分分钟就是两个语种。所以你说我们都说中国话，别闹了，中国话的品种太多了。那我们都写中国字，不是你是不是瞧不起文盲。要知道在中国的古典时代，那是文盲率最低的时候，也得有八成的人目不识丁。所以你说什么是语言，文字都不是。所以这个同文同种当中的同文，它指的是相似的信仰、相似的行为模式，相似的思维的底色，这个叫做同文化。

那这个玩意儿又是什么呢？同文到底表现在什么形式上面呢？也有一个简约的认证，就是我们的文化最核心的东西是什么？你得保持一致。这种最一致的文化的核心，他叫做敬天法祖。你看我们的固有词汇一堆一堆的，就直接告诉你了我们是啥样。敬天法祖就是我们共同的文化的底色。

什么叫做法祖？就是你得拜祖先，然后拜的那个祖先得是同一个队列的。你认三皇五帝也行，你去认什么盘古开天或者是什么一直到颛顼，随便你认。

反正这都是同一个队列，同一个传说体系当中的上古的老祖宗，你得去认他们认同样的祖宗，这叫做法祖。那么什么叫敬天？敬天敬天就是你得有天道信仰。怎么表现天道信仰呢？

简单一点的说，或者说能够让大家更加形象，更加直白的体验到什么叫做敬天。就是当你感觉遇到困顿，当你想要救命的时候，你就说，老天爷，当你看到天上这么长时间不下雨，地里头都已经旱灾旱得不行了的时候，你就想要去揍一下龙王，把龙王拖出来晒晒太阳，让他赶紧降雨。这种思维的方式，这就是一个敬天系统当中的思维方式。

因为天道信仰叫做天道无情无情指的不是他不爱人，而是指它本身就是规则。你只要顺应这套规则就可以了，不用考虑他是怎么想的。这个就是我们的敬天系统。所以你瞧什么是自己人？自己人就是长相相似，行为模式相似，都有这种天道的信仰，都有坚定的朴素的是非观，并且对于神明是要求他符合天道的。这个就是中国人，这个就叫做天子的自己人。这就叫做中国人。中国人民心所向的这个地方就叫做中国，这个概念的话，其实从他定下来的那一刻开始，就没有再变动过了。

但是后来发生了一点点的改变，这个改变不是概念上的变化，而是范围上的变化。因为一个国家不管你说你尊崇天道，我们就是技术的大拿，我们就是文化的顶流，吹再大的牛，只要是人群的集结地，你永远都是有盛有衰的。

所以在国土和疆域的范围上面，中国有的时候小有的时候很大，有的时候还会从大变小，从小变大，这就是由实力来决定的。但是同时我们还得注意到一件事儿，从南北朝开始你就发现有很多压根儿不是过去的华夏先民的子嗣，他们也不认华夏的祖先，也并不遵从这一套的文化的逻辑。但是他们也称自己为中国。

就是从南北朝开始，五胡乱华的后期，很多五胡所设立的政权，他们是由外人设立的，然后里面的很多的文化体系也并不一致，但是他们都会自称中国，这又是怎么回事？是中国的概念变了吗？

不是，是因为中国这一群人他在过去漫长的文化的上升期里面，构造了一个很庞大的文化体系。而且这个体系不光是对自己生效，对周边也生效。这个生效的方式就是我是最文明的那一个，我是最牛的那一个。你得听我的，你得

照我的办，你不照我的办，我扇你一巴掌，然后赶紧照我的办来，这个是什么动作？这个就是一手持剑，一手拿书，王道教化。

在这种进程当中，实际上它产生了一个结果，就是中国对于周边的各种各样的藩属产生了很强大的吸引力和威慑力。最后就形成了一个国际秩序，以中国为中心辐射出去的庞大的天下观，也就是国际关系。

最后形成的概念当中，就是中国除了是这样的一种天子之国的概念之外，它同时产生的影响力叫做他是宗主。宗主是啥？宗主就是我有号召力，你爱我，你敬我，你怕我，这个角色就叫做宗主。

中国在过去的很长的时间里面，通过自己不断的上升，不断的强大，不断的文化的张扬，形成了自己宗主国的地位。或者置换到今天某一些人嘴里面的话术，其实就是灯塔，就是一个引领者，就是一个文化符号，是一个灯塔。所以当中国同时成为周边所有群体的宗主国的时候，它就意味着它还成为了一个象征，一个标杆，一个有引领力的东西。那这种情况如果中国的本体又刚好衰落了，会发生什么？

互联网上大家也讲过这个故事，说罗马亡了之后遍地都是罗马，为啥呢？因为罗马是号令他那一片的，等着这个主体咔嚓一碎，那底下一个一个的是不是就开始整活？我是罗马，如雨后春笋一般的小罗马就诞生了。那这些小罗马是干什么的呢？真是罗马吗？这玩意儿行径在经济学里面它叫做借壳上市。

为什么要借壳上市？你要知道，我要成为号令天下的天下共主，我要成为宗主国需要做什么？我要有健全的文化体系，我要有最先进的科学技术，我要有漫长的时间进行王道教化，让周边的人全都听我的。这个时间是很漫长的，长达数百年的时间，你才能积累出这点本钱来。

但是这些新兴的凭借军事的实力起来的胡虏之国番邦们，他自个儿都不晓得自个儿能不能活那么久，那是真不知道。倏忽而兴，倏忽而灭，这个是他们日常的经历，他自己都不知道自己能不能活过百年，那怎么能够当宗主国呢？简单借壳，宗主国的本体灭了，我直接说我就是，我就直接站起来了。于是从南北朝开始就会出现大量借壳上市的群体，只要中国的本体一衰落，他立刻跳起脚来，我就是中国。因此我们就会存在这样一群人，它可以说他是自称，但是在中国本体的角度上面，这是一种僭越，所以他们是简称中国。这种情形在

后世也频繁的发生。

因为一个国家有兴旺期就有衰落期，人也会摔跟头的事儿，也总是会有衰落的。倒霉的时候喝凉水都会塞牙，自己平地摔跟头把自己憋死了，旁边路过的乞丐捡起来了衣钵就说我就是中国，这旁人也不能怎么地，是不是？所以我们就会发现，别说那些实际上已经在中原地区建立了政权的群体，他好歹还占了一片土地是吧？哪怕是从来一点边儿都不搭的，什么日本、朝鲜、越南，这些仅仅只是藩属国的地方，在中国本体走向衰落之后，一个一个的挑起来了。我是中国，我是中华正统，我是小中华，他们都喊过这种口号，这是干啥的？都是借壳儿上市，野心蓬勃。所以中国是什么？

中国的概念变了吗？中国本身的概念是没有变的，只是号称中国的角色可能变了。有的时候他只是号称，有的时候他确实是中国。所以在这个游走的过程当中，就会偶尔引发一点点的争议。

而在今天的中国就非常的容易引发争议，为什么？因为今天的中国，我们的国号不是什么汉唐宋明，今天我们的国号就叫中国。于是什么是中国？我们的国号就是中国，你说我不是中国人吗？就很容易产生这种纠纷。但是今天国号上的中国是从哪儿来的？从 1949 年才开始的，而文化渊源作为宗主国，作为文化代言的，作为天道代言人代行之地的这个中国，是从 1 万年前、5000 年前 3000 年前就已经开始的绵延不绝。就看上去名字一样，但是在概念上面却略有不同。在区域上面有时重叠，有时候又没有重叠。在人群上面有时候一致，有时候又被他人冒领。它之所以会产生矛盾感，之所以会产生混淆的感觉，就是因为这个。

那么今天的中国还是不是中国呢？这就要说到多年以前有一个节目横空出世，在我们的很多的公知珩生的那个时代里头，有一个栏目它叫做这就是中国。张维维老师当年做了这个节目之后，引发了大量的争议。现在互联网上还有很多张老师的表情包，干啥呢？因为这个节目就是在跟大家说，我们中国老好的了，我们老百姓特别爱国，让他们过上了好日子，我们的中国有着怎样星辰大海的美好的梦想，我们中国要和平的发展，要引领世界的文化潮流……

张老师这个节目就是整这个的。在当时他引发了很多公知的反对，说你天天就说好话，不顾现实就在那里说好话，一点批判精神都没有。但是当我们今

天去回看这个栏目的时候，张老师嘴里的这个这就是中国的中国指的是什么呢？他的“这”指的是什么？这就是中国的“这”指的就是今天的中华人民共和国，这是国号，是我们今天的中国的行政主体。

而后面的中国是什么？你看他的节目说我们的中国有民心，我们的中国有道德，我们的中国有伟大的梦想。这玩意儿是啥？这玩意儿叫天道。所以他的这个栏目，这就是中国，前一个这指的是我们今天国号上的中国，而后面一个中国指的就是我们文明上面的，历史上面的源远流长的中国。所以你说这个栏目在讲什么？你说今天的中国是不是中国？

张维维老师在多年以前就给你做出了答案，中国就是中国。但是当我们这样喊起号来之后，会不会有隐患呢？还真的有，因为当你说中国就是中国的时候，最后产生的一个效果就是凡是在今天的中国的土地上面说我爱中国的人，那他就变成了中国人。

这出现了一个什么样的行为？就是我刚开头的时候跟大家说的，因为两个名字的重叠，以至于产生了一个见缝插针篡改概念的群体。他们搞地域决定论，用孙子来决定爷爷，在今天的土地上面生活的人，就是自古以来 5000 年的宗主，这显然是不符合历史唯物主义的。但是呢，他很政治正确，听起来贼好听，所以就可以拿出来欺世盗名。但是这种行为会产生一个很恶劣的影响。

那既然谁在 960 万平方公里的土地上生活，谁就是自古以来的中国本体，谁就可以决定这片地方的文化归属。那么外国人来了呢？其他的国家侵入了呢？所以，这一套地域决定论其实就是敞开怀抱迎接外国侵略者的理论，如果我们真的是因为国号和荣誉称号的重叠，最后就是我们就从了谁来谁就是中国人，那么很可能就会产生下一步的危机四伏，福兮祸所伏。

所以，什么是中国？中国的概念变了吗？没变。只要中国人还在，只要同文同种的，只要敬天法祖的这一类的本体中国人还在，中国就不会亡国。国号是什么？我们可以随着时间的流淌，不断的改变，但是中国是不变的。

170 神仙大战春节档

春节档结束了，我们可以开始聊春节电影的故事了。回想当年在 2023 年的八月份，我立了一个 flag，并且在视频里面立下了一个很庄重的誓言，我的有生之年对于 523（乌 es）导演名下的任何一部的电影作品，都不会给他贡献一毛钱的票房，也不会给他贡献一分钱的专注力。今天来给大家汇报一下成果，在他又一次大规模塌房全网围剿的此时此刻，我跟大家声明一下，我真的撑住了，一点儿没看，完全不知情。而且我是特意已经等到人家电影档已经结束了之后再来说的。所以你不要说我在蹭他的热度，既然说不蹭热度，然后又要讲跟他有关系的内容怎么办呢？所以今天我们要来聊的是中外神话大作战。

今年的电影档里面确确实实还是有一些神话类的作品。所以可以在这个节骨眼上面，我们就来聊一聊关于神话的问题。神话是什么？神话对人有什么样的影响？为什么会觉得神话居然还跟我们的现实生活之间有关系？其实这个事儿要稍微的岔远一点点。

在我很多很多年以前，曾经有一个人跟我说过这样一段话。他说你看一看，人家西方人的神话系统多么的完整，世界观多么的健全。但是你看我们中国神话全部都是游兵散将，全都是分开的，一本故事书、一本故事书的分裂的单项。我们的神话体系不健全，我们的这个历史记载耽误了我们神话的创作。不好意思，他还是真的是一个搞神话相关研究的专业人员，所以那个时候我没有开怼。

但是今天我们可以翻这个旧账了，就是为什么西方人的神话系统会显得那么的健全？为什么我们的神话系统显得那么的分散？其实分散代表了什么？健全又代表了什么？健全代表了它是经过了集体的特异的针对性的创作的，而我们的分散则是因为它是在我们漫长的历史长河演进的过程当中，被一次又一次的创作出来的。你要是说你想象当中的神话，就是上古时期有那些神明在天空当中飞舞，动不动就打架，然后被人的眼睛看见了，最后我们把它记下来了，这叫做神话。我无言以对。

如果你不是觉得神话是这样子的一个人，我们就可以继续的聊一聊神话的创作来自于哪儿呢？当然是来自于人，所有的神话都是人创作的，于是神话的本质就是人类现实生活的一个神话型的玄幻型的映射。它是能够把我们的现实

生活和现实的想法，甚至包括我们的一部分的潜意识，都刻画进了一个玄乎其玄的世界里面，这个东西就是神话。所以我们的神话为什么分散？因为我们的神话是经过漫长的历史沿革慢慢的创造出来的，而不是在某一个历史节点上面发现我们要有神话。于是几个作家拼起来创作了一本神话。

那样的话它的体系就会非常的完整，非常的完美，咱不是那样的，所以我们的神话既然这么散碎，各种各样的故事，天马行空的左一榔头右一棒槌怎么办呢？他有没有共同点呢？这么分散的，你还说你有共同点？不好意思，既然说我们的族群能够在上万年的时间里面延续不断的一直到今天，中国人无论是人种上面，还是文化上面，还是文字上面都没有大的变动。这其实就意味着我们一定有一个非常稳定的精神的核心。而所有的神话都是一个群体精神核心的外在表现。所以我们真的是可以做一个中外神话对比。

那么什么是中国的神话？中国的神话从什么地方开始？如果按照时间轴的话，最开始的开端应该是盘古开天辟地。就这一段神话我们去看他身上的中国特色。

在这段神话当中，我们的这个世界最开始的那个点是一个鸡蛋，然后盘古就在里面像小鸡仔一样的被孵化了。某一天他突然有点醒神儿，觉得这啥好憋闷，也不知道从哪儿抡起了斧子，天生天养的斧子哐哐哐的就把壳给干碎了。之后就发现这个东西开始有点不对了，发生了变化，成长了什么？轻而清者上浮为天，重而浊者下沉为地。然后盘古就在中间觉得，厉害了，我要喘大气儿。怎么喘大气呢？地儿太小，我要把天撑得更高，把地撑得更踏实，我就可以喘大气儿了。

所以盘古开天的这个过程，它反映了什么？真是说宇宙大爆炸？人类的诞生的时候，离宇宙大爆还是有点过于遥远。所以不可能。它其实映射的是中国人的天文观。

在我们的先秦时代就已经出现了对于天地的形状关系的这种畅想，在战国时期已经初步成型，它叫做浑天说。这个学说作为一个天文学的科学的学说，在汉代的时候就已经形成了这个名词，并且被大家运用了。虽然说它依然还有一些争议，因为我们对于天文学的研究是需要漫长的岁月的沉淀的。你看沉淀又来了。你瞧所以在这个进程当中，我们神话当中，神话的创作过程当中，就

会不断的把我们的科学研究，把我们的习俗塞进里面去进行二创、三创、四创、五创、六创。

你想一下，天地有如鸡子是什么？这就是典型的浑天说。在浑天说里面，我们所生活的这个地是个鸡蛋黄，我们的天是鸡蛋清。有没有觉得这个是大地球形论的一个基本的雏形，它是我们的祖先研究天文学得出来的一个结论。它在我们的传说体系当中也会反映出来，同样的人说女娲抟土造人，它代表了什么？我们认为人从哪里而来，我们从哪里来，要往哪里去？这是人生哲学当中最重要的提问。

那为什么是跟土有关系呢？记不记得以前嘲笑我们，说我们是一群土包子的时候，是怎么描述中国人呢？只知道土里刨食，面朝黄土背朝天，记得吧？当年拿来嘲讽我们，但是这其实意味着什么？这是中国人的农耕民族的基本价值观，生命生活每一口饭都是来自于泥土。家里面有一亩田，你就可以养一个娃。我就问你，女娲娘娘在泥坑里面，在土里头刨出孩子，是不是这个意思？有饭就有娃，生了娃就是添个筷子，这是完全一致性的价值观。

所以我们的神话从哪来？神话从我们的现实生活的映射当中而来。因此我们在所有现实生活当中的哲学观、人生观、价值观都会反映到神话世界里面。所以中国的神话里头它会映照出来一个玩意儿。今年我们在电影里面也会看到，比如说天道、道，他会不断的强调这个符号。

那么什么是天道？我们的祖先有一个很明确的价值信仰系统，叫做天道观。那么天道观是什么？天道无情。很多的创作者去说天道无情的时候，觉得天道无情指的是他不爱我。于是听到某一个神明好爱他的时候，就突然之间开始感动了，你看人家的神爱世人，我们的天道是无情的。

这个无情并不是爱或不爱的问题。无情它是区别于有情的，指的是有没有个人意志。人属于有情众生，因为人有个人的意志，有自己的想法，有自己的立场，有自己的选择。

天道是什么？天道是法则本身，所以他是没有个人意志的。他的无情指的是他不做出任何的价值判断，它是那个价值本身，你遵照天道你就对，你违反天道你就错。至于说他不会告诉你你是对是错的，它会有自然的规律，最后来惩戒你。因为你做了错误的选项就会得出错误的结果，这个是我们的天道观。

所以我们看今年的哪吒当中是不是体现了这一点。神仙说你是一个魔丸，你天生是一个魔。但是最后哪吒是怎么反馈的？我是不是魔，不由你来说了算。我做正确的事情，你做错误的事情，那你是仙也没有用。我是魔，我也可以抗争。

请问这一套是什么？你听起来像是神神鬼鬼的东西，但它实际上是人世间的价值观，这叫做王侯将相宁有种乎？得天道的天子，我可以跟着你走，失了天道的天子，我把你拽下来，我自己上。

所以在这一套的这个价值观体系里面，它会直接反映到所有的神话系统。这就是哪一个人，哪一个神明他的强大可能是他的力量。我这个人有本事，我很强，我很厉害，我可以揍你，我可以把你一家子都揍趴下。但是这不代表它是正确的，正确是天道本身，而不是你的力量强弱。

到这儿的时候，我们就可以跟外的西方的这些神话系统做对比了。西方的神话系统当中，包括他最远古的那部分，不知道啥时候编出来的远古神话当中，他们的神明是干什么的呢？是血缘传承的这是一个典型的贵族观，表现出来的东西就是谁是神，谁是高高在上的，取决于你妈是谁，你爹是谁。所以他们的神话当中的那个宙斯神很浪，对吧？大家都知道娶了个媳妇儿，但是情人无数，而那些情人千奇百怪的，各种各样的。生孩子最后产生的结果是什么？她生的这个孩子，不管是跟人生的，跟神生的，还是乱伦生的，还是跟花花草草生的，反正只要是他生的孩子，那不是神，就是半神，总归都是可以视人类为蝼蚁的。他也不需要为人类做任何的贡献，因为他天生的就是神。

这是什么？这个是一种慕强，是一种追随权威，权威说的就是对的，没有真正的正确与错误，只有权威的言论。权威告诉你这是对的，那就是对的。这个就是神说要有光，于是有了光。至于光是不是突然有，还是本来就有的，那不重要。神说有，于是他有，这个是一个盲目崇拜权威的一个表现。那为什么会这个样子？

这其实建立在西方世界在过去漫长的岁月当中，一直处在生产力较为低下，组织能力较为低下的阶段，使得普通人压根就没有抗争的可能性，也没有学习文化的可能性，压根就没有上升的通道，也没有成长的希望。在这种环境下，他从来没有想象过，也从来没有见证过，他有可能成长的。这种环境下出来的

人，他天然的就会认为那个高高在上的老爷永远都是老爷，老爷的傻儿子是未来的傻老爷，傻老爷也是老爷，聪明的农奴也是农奴。所以咱们在他现代化的影视作品当中也能够看到这个苗头，就像什么海王，为什么是海王？因为他是海王的儿子。至于说他是一个打架斗殴酗酒的街溜子，他是海王的儿子，所以整个海洋里面所有的人都要求他去当海王。

这是一个典型的贵族官带来的严格的血统论，就是你不可以突破你的圈层。那你瞧我在我们的神话故事当中，哪吒那里头那简直别说什么圈层的问题，连物种都给你推翻了。当然这是一个现实生活当中的映射，实际当中的话，我不可能让我的兔子给我当家做主的，猫也不行。所以我们去了解不同的神话系统的时候，就一定知道它是人类世界的映射。因此他的价值观也一定会映射到他本人的本群体的根本价值观，甚至有些时候这个东西是放在潜意识里的。

那么同样的，从这个价值观，又衍生出来另一套系统。这套系统就比较有意思了，就是修炼系统。现在的所有的这些神神怪怪的这些神话故事等等的，它全部都有修炼系统。

就是一个人是怎么成长起来的呢？是怎么高级起来的呢？成长系统这个玩意儿在最开始的时候肯定是由中国神话出来的。为啥这样？因为我们才有上升通道，他们那里天生的半神就永远强于所有人了。所以在根源上面，成长系统他就是中国神话本身特有的东西。在我们的最成长的一套班子当中，就是谁典型的石猴。

孙悟空一开始出来的时候是个猴，虽然没爹没妈，但是他确实就是个猴。后来是怎么成长起来的？拜师学艺，这玩意儿什么？这叫小镇做题家。你看我出身稀烂，爹妈都找不着，不要紧，我可以拜师。小镇做题家就开始走出乡镇了，划着船翻着山，最后找到了一个好的老师。

找到好的老师之后干什么？我得挑课程，这是什么？我在选专业，选一个有用的专业，咋选的呢？你 6 变不够，我要整多的，最后最 72 变，你说翻跟头翻 3 万里，太近，我要翻远的多少？十万八千里……

孙悟空的成长其实就是我们过去的那些生于草莽慕登天子堂的这些人。他的成长履历也是今天小镇做题家的成长履历。所以他的这个成长的经历，他的这种反抗的精神，就完全符合中国人心理的诉求。它就会成为我们神话系统的

一部分。这种个人的学习与成长这种修炼，它本身就是脱胎于中国神话的这种成长观的。但是我们会注意到一件事情，在今天的包括我们的玄幻小说，包括一些网文爽文里面，他其实在这种成长系统当中，已经开始被偷换概念了。偷换在了什么地方？

我们再举个例子，就是你看在我们的传统的神话故事当中，不管是八仙也好，其他角色也好，你看他们拥有强而有力的成就的时候会说什么呢？他悟道了，这个词儿总听过，悟道了。怎么就悟道了呢？他咋悟到的？突然间被人揍一顿，或者是吃了一顿别人舍下来不要的烂饭，猛然之间就悟到了，你中间修炼的过程呢？不是说好小镇做题家的吗？你都不学习不上学了，咔嚓一下你就博士毕业了，不合适吧。

所以这个中间的悟道是什么？悟道其实是天道观之下衍生出来的一种修炼的方式。因为在天道观的系统当中，天地自然是本身就存在的，自然的力量也是本身就存在的。人是什么呢？人是自然的一部分，是天道的一部分，并且人的内部就已经是一个完善的自然。

我们自身就是一个小宇宙，每一个人都拥有自己本源的力量，你要去应对，你要去拥有力量，你要飞黄腾达，你要悟道，要做的是什么？掌握发现。所以在我们的这个修炼系统当中，你说有成就了之后，我们会描述它为什么叫做呼风唤雨。不是我身里好多雨，我咔嚓一下扑给你了，然后一下子咔，我成人干了，它叫做呼风唤雨，意思是什么？天地本来就有风雨雷电，我因为了解了这一切，掌握了这一切，我悟了，所以我就调用了他。你做坏事，咔嚓啪，我把雷电召下来干，这个叫做呼风唤雨，这是我们的修行系统。所以修行系统当中就存在大量的悟道。

那么你如何悟道呢？就要与各种各样的人，也就是各种各样的小世界相碰撞。不断的磨合的过程当中，你就理解了真正的规律是什么，就是真正的道是什么。你知道了 1%的道，你就能用 1%的力量。你知道了 90%的道，你就能用 90%的力量。所以最顶流的大神仙大能是干啥？他能够运用天地自然当中绝大多数的力量，这力量就没存在他身体里头，你见他的时候就是一个干巴老头，只是可能精神矍铄一点，确实体格得好啊，不然撑不住。但是他就是一干巴老头，不是他身体里头有几千伏的电，而是他一挥手，天上的电就过来了，这个

是我们的修行体系。

但是现在有没有发现，我们现在的很多包括一些修行的文章，尤其是一些小说故事，它会给大家传递的这种修行的路径，已经和我们原来的这种悟道观变得有点不一样了。它走向了什么呢？走向了储蓄观，这个玩意儿它也不是突然之间泵一下出来的。它的这种诞生是来自于我们现实世界的一个映射。什么映射呢？就是我经营能力很强，我开创了一个企业，我攒了一笔本钱，我又调动了一笔资金，我又扩大化了，最后我上市了，我可以调动更多的资金了。我的账户里面现在有好多好多个小目标了，于是你有问题，我拿小目标砸死你。我们现在的修行系统就是脱胎于这种思维的方式的，所以它就经常性的会出现我修到哪一个等级了，我就攒下了多少的能量。甚至于因为在现实世界当中，我可能使点阴招的时候，我偷抢、骗，我把你荷包里面的储蓄放到我的荷包里面来，然后我的荷包就双倍了，然后我再用这个钱砸死你。

所以你就会发现，在我们现在的一些所谓的修行类的文章当中，经常会出现的一个概念是夺人修为吧？我把你的修为抢了，甚至在一些所谓的灵根系列里头，还说我把你的灵根抢了。就是说我把你的本能，把你的天分都抢了。你要知道一个人有没有学习的能力，你能抢你们班上学霸的学习能力不？反正我是抢不来。但是在这个修行体系当中，你学习的能力我可以抢，你学习的这些知识我也可以抢，你学习的成绩单我还可以抢，这就比较厉害。所以他实际上不是一个成绩的问题。他的这个所谓的能力实际上是我们现实生活当中储蓄资本的一个映射，资本确实是可以抢的，也可以骗。

所以在我们现在的某一些维度上面，也包括了影视作品当中就会出现这种什么我把你的能量都抽过来，抽过来了之后，这能量就是我的，然后你就没了。它出现了一个完全和我们过去的这套修行观也好，天地观也好不一样的系统。这个系统它是从现代的这种经营生活当中一点点出来的。所以你才会觉得，我们这个电影怎么就觉得有点怪怪的呢？他是不是骂我了？有一点。因为他把你的根本性的价值观给推翻了。因为中国人我们的神话也好，包括新创作的各种神话的这些东西也好，他都应该是基于中国人自己的价值观的。中国人的价值观是什么样的人都有权利成长。每个人有不同的天资，你用自己的天资获得自己的资源，你所拥有的智慧是不可能被他人掠夺的，能够被掠夺的只是福彩而

已，这些东西才是我们的价值观。

电视电影这些作品它所反映的，不管他借了什么载体，我这是一个神话故事，我这里面的人都是中国名字，这些东西不重要，我就是去拍哈姆雷特，把它改个中文名，难不成就不能拍一个皇太子的故事吗？一样可以拍的。所以名字、服装道具、场景，要紧但是也没有那么要紧，因为这些东西都是一个载体，它是为了传递自己的核心信息的。

那么核心的信息是什么，什么是我们的本源，什么是中国人最根本的价值观？什么是中国人上升的通道？我们的进步应该是靠什么东西进步的？是靠抢掠吗？是靠交易吗？是靠偷盗吗？这才是非常本源的东西，所以谁破坏了这个，谁就居心不良。

171 魔改历史剧，让逻辑输给“大女主”爽文

最近看了个电视剧切片，有一点颠覆我的三观，所以给大家分享一下，就是新出了个剧，说是则天女帝在朝堂之上宣布，说我们要有一定的建设性，要有一定的开拓性，要怎么开拓呢？他要派王子出去和亲，这确实是一个富有历史开创性的一种创举。但是很明显的这个事儿在历史的过程当中有点离谱。所以今天来分析一下，为什么派王子出门和亲这件事情很离谱，那怎么就个离谱法呢？

我其实有点能够理解今天的这些编剧创作者们为什么要整这样的一个电视剧。因为现在不是强调说大女主，女性做主，女性安全，因为喊出了这种口号。于是大量的女性的观众非常执着于要看到女性当家做主的场面。在这种场面之下，他当然就不能够放弃那个中国历史上唯一一个能够被大家铭记住的女皇帝。既然不能够忘记女皇帝，那女皇帝到底应该干什么呢？于是他在这种剧目的创作当中，就是说开天辟地似的开创了女官系统。其实在那之前就有女官系统，他们不在乎，然后说开天辟地似的安排了男子嫁出去。所以第一件问题就是恐怕得让某一些人去理解一下，为什么婚姻这件事情会存在一个嫁和一个娶。

要知道婚姻两个人凑一堆儿过日子，按照今天的这种小门小户的理解来说，你家出个男的，我家出个女的，凑一起付首付买个房，你们俩就生活在一起了，就是一个小家庭了，这不是很好吗？结婚吗？但是古人不是这样想的，为什么古人会非常的强调嫁与娶的关系？嫁就是把人送出去，取就是把人接进来，接进来的这边叫添丁进口，嫁出去的那边，我教养的孩子不在我家了，要哭嫁。为什么要这个样子？这是因为婚娶和两性之豪言，他就不是俩人的事情，他是两个家族的事情。

为什么要谈到家族的问题？因为这是一个财产关系。古时候的任何一个家族，它实际上就是一个大财产的职业体系，而每一个个体都是这个体系下面的一个细小的分支。你结婚不是你一个人结婚，而是我们选择合作伙伴。同时任何一个小家庭，它都是一个最小的生产单元。如果你家是打工的，种田的那就是最小的生产单元。如果你家是经商的，你就是最小的财务单元。如果你家里是从政的，还是顶流的政客，那不好意思，你就是一个最小的政治单元。

所以当你身上有这么多的责任，和你整个的家族姓氏荣耀都绑定在一起的时候，嫁与娶的这种关系就必须非常的明确。因为一方获得了一个人，而另一方失去了一个人。那么到底是谁归入到了谁的系统当中去，谁做主决定，另一个人在这个岗位上怎么工作，怎么生活，就变成了非常重要的事情。因此不是说男女平等，反正结婚，男的嫁出去，女的嫁出去都一样。真不一样。就是因为这个原因，所以在古典时期为什么大部分的出价都是女性出嫁呢？

那为什么很少有男性出嫁呢？其实也有入赘，入赘这个行为就是取一个男人进来的一个行为。那么为什么很少有男性出嫁？主要是没什么人肯娶，我们考虑一下，我刚才说了娶是一个什么动作，是给家里面添新人，我把一个外面的人加盟到了我的家里面来，这个时候你要考虑什么？

你就想你是一个小企业的小老板，我要招一个员工进来当我的合伙人，我要分他 40%的股份。就这样的一个情况，请问你招的这个合伙人应该是一个什么样的人？第一跟你的匹配的上，那不能是拽着你的那个裤脚，天天给你扯后腿的那个人，这是不行的，要有一定的匹配度。第二，你不能够让他功高震主，你一定会这样想的。你一看还有这个人能干到什么程度。我一个注资 3000 万的小公司，我把他的合伙人招进来了之后，一年之后他就会变成持股 300 亿的那个大咖。你敢把他招进来，不敢。

所以为什么在古典时期基本上都是男娶女嫁？因为古典时期体力确实是非常重要的核心资产之一。体力、野心，他背后可能牵扯到的家族的势力，都是他身上的本源力量。于是当我去迎娶一个角色进来，结果这个角色的背后拥有的力量可以吓死我，那我打死也不娶她。

所以为什么在男婚女嫁的这件事情上面，会有这样的专门的一种倾向？就是女子有可能高嫁，男子大概率会低娶，就是这样的一个缘故。因为要不然的话，你就会特别像一个赘婿，你这整整个的经济生态都会颠倒过来。而且不光是你自己感觉到委屈，对方还感觉到心惊胆战时刻，就怕你颠覆了我，这个时候你们没有办法达成一个非常良好的合作关系。所以你看像和亲这种特殊的政治联姻，你说派男的去，派女的去都行。那为啥大部分都是派女的？因为人家不敢要男的。

一个男性的继承人代表了什么？如果你家里面的其他的兄弟都没了你就是

那铁杆的唯一的继承人了。好嘛，我把对家的皇帝放我自己这儿来了。他个人可能是一个手不能缚鸡的弱鸡，但是它的背后带有了什么？他有继承权，它有正统性，就意味着他自己的家族，他自己的势力，那边有很多的能人会想借这杆旗帜，于是就有无数的人因为这个理由就会冲过来追随他。哪怕他自己再怎么肩不能挑手不能提，他也拥有了一个极为强大的力量。我家的赘婿的力量比我这个老岳丈还要牛，分分钟都可以把我弄死的那种。

我还敢招这样的女婿？我有什么样的女儿能够镇得住他？所以为什么在这种联姻当中，大家都不愿意招赘婿？一旦招赘婿的时候，一定要看那个赘婿它是不是政治资本特别的差，是不是个人的修养特别的差。很多的这种有赘婿倾向的这种质子，古时候也有质子，男子送到别人家里面去，然后安排什么婚娶这种情况也有。那么这种被招揽进去，目测有点像是赘婿的这种质子，都会去挑选那些政治资本不是很良好的角色，就是因为这一原因，不然的话容易出问题。当我们不能够随意的去招揽赘婿的时候，你说我派一个王子出去和亲，对面的那边都会怀疑你的动机到底是什么，这个中间可能捅出来的篓子那可是太大了。所以它不是一个什么性别平等这种简单的问题。

而是当一个人身上他天然的拥有某一种正义的正统的继承权的时候，当你把它投入到敌营之中，他并不是一个弃子，而是很有可能瞬间在所有人的心目当中变成一个完美受害人。请注意一件事情，在政治领域当中，完美受害人是很可怕的，因为完美受害人人这个身份本身就是政客身上不可或缺的一项巨大的政治光环和政治财富。这个事儿放之古今中外，全部都是一样的道理。

一个有政治身份，有政治继承权的人一个流亡的王子，然后被发现了，他没有犯任何的错，发现了他拥有所有的正统的权利，发现这个人身上道德并无瑕疵，并且他受到了他人的迫害，完全的离开了政治的中心，开始流亡外地。你知道这个时候会有多少的人想要在他身上押宝吗？他的名声是这样的完美，是这样的柔弱，意味着它是一个非常完美的棋子，就会招揽无数的人想要在他身上押宝。因为只要你押中了这个玩意儿，叫做从龙之功。从龙之功这种本事，是完全值得你一把梭哈，把我自己的九族都搭进去的。我们的历史当中有无数做这种押宝的人，而且通常情况下他们都是自视甚高，觉得自己的本事可以炸了天，在现有的朝堂体系之下配不上我，我一定要像窜天猴一样的直接奔上天

际，这种人就会去博这样的从龙之功。所以在真正的这种政治场合下面，是真的没有人会做这样一件事情，就是制造完美受害者。

但是我们回看一下，像这个电视剧里面，如果说则天女帝真的就派了一个有继承权的王子送出去给人家和亲，给人家当赘婿去了。且不论对面的那个王敢不敢收留他，就算敢，这个时候这个王子的身上就变成了一个完美的受害者。那他是完美受害者，其实都还在其次。因为我们历史当中，北方的人群非常有野心的时候，也干过这样类似的事情。就是把有继承权的，甚至把皇帝直接一鲁就拉走了当人质去了。当人质这件事情，我掌握了你的核心继承权的时候，我就可以震慑你，你不管要做什么事情都要提心。所以你看靖康之变的时候直接把徽钦二帝给掳走了是吧？土木堡的时候直接把英宗就给掳走了。

问题是干什么？他要拥有这样的话事权，挟天子以令诸侯。天子在我手上的时候，我这边干什么事儿我都好干，所以是有这种情形的。但是当你发生这种情形的时候，请问中原王朝是怎么解决问题的？他立刻就立一个新的皇帝，表示你那个不重要了，你那个已经是先帝了，我不听你的，我不受你的要挟。也就是说能够对抗正统继承权的只有另外的一个正统继承权。

于是我们就谈到了这部电视剧，因为她要拍一个大女主的电视剧的，她就选了一个我们历史上最典型的一个大女主武则天。但是武则天是有正统继承权的人吗？她能够对抗一个有正统继承权的？完美受害者的王子吗？不能，因为武则天身上最大的短板就是他得位不正。当然了，很明显的，现在的这些编剧试图在洗白她，想要证明说武则天没有得位不正的问题。

但是很遗憾的是，她确确实实得位不正。她获得皇位的方式是通过朝堂制衡的办法，让大家去接受太后临朝的这种客观的事实，然后黄袍加身。它并不是一个真正意义上的开疆拓土的、开天辟地式的设立王朝式的皇帝。这个王朝不是他打下来的，而是通过政治博弈，通过婚姻的方式去当别人的小老婆，当别人的儿媳妇，然后当别人的正妻，最后当了别人的妈，然后再去窃权，获得了这样的身份。这种身份他严格来讲，大家称他为皇帝，本质依然把他视为一个太后。

当你没有正统权，而对方的流亡的王子身上有正统权的时候，这个棋子真好用。谁不用谁傻子，这种时候他可以怎么样用？要知道不管那个王子在长安

城内是多么的没有用，多么的受人压制，每天都好像屠刀架脖梗子上的似的，卑微的不得了，那么没用。只要他踏出了长安城，他的身边就会跟随着一大票试图从龙的能臣良将，这些押宝的人就会跟着他一起走。而当他真的走到了草原上面去，见到了那个要把她娶进门的岳父的时候，岳父的手上有兵马，女婿的身上有正统权。

请问这个时候的最优解是什么？我欺负她，让她为我的女儿洗脚，那他一定是傻透了。这个时候双方的最优解就是我出兵马，你出名义，然后咱们携手杀进长安去，我获得你麾下的某些权益，而你获得那个王位，这是最简单最直接的处事方法。只要是一个政治家，是一个政客，是一个有野心的王者，就一定会做出这种选项。所以你说怎么办？我也不知道怎么办，我理解不了他的这种非凡的创举，甚至在某些层面上，我觉得我们可以去考虑一下则天女帝的历史点评。我曾不止一次的说过，他并不是一个非常好的皇帝，但是也不是一个非常坏的皇帝，因为他是一个女性君主，所以大家对于他的点评，通常会比较的宽容，给他提一下分数。无论在历史上面是对它如何进行包装，又是如何进行编，但是他从来没有像现在背过这么沉重的一口黑锅。她有可能是一个好色之徒，有可能是一个练拳之辈，也有可能有点糊涂，有点草包，试图传位给武家公子，但是无论怎样，这些都还是在政客的职权范围之内所做的事情，而这种把继承人送到对方的手里面去，直接动摇自己王位的这样一种神奇的操作，实在是很明显的违背正常逻辑的操作方法。

这已经不是历史当中是否发生过这件事情的问题，而是如果你让一个有为之君去做这样一个完全不合情理，完全没有政治的下限，完全没有智慧的行为，它产生的后果是让很多的观众也变得单线条起来了，这是这几年很多的观众身上都开始陆陆续续爆发出来的问题。就是大量违背了现实主义，违背了逻辑的文学创作，单纯的去讨好观众，让她觉得心里好爽，哎呀，我是大女主，我也可以怎么样。这种思路本身就会导致他缺乏逻辑性，缺乏客观性，对现实世界没有感应，也不知道别人会怎么样想，也不知道这些事件当中会产生什么样的利害冲突，最后就变成只要我爽就可以了。如果说每一个人在这些文创当中得出来的结果就是我开心，那他跟嗑药也没有什么两样，只会让大家变成糊涂蛋儿。所以什么样的东西能够创作，如果说你的这个创作当中讲的是则天女帝在

登基的过程当中，用了什么样的阴谋诡计，怎样的权力制衡，甚至有威逼，有色诱，我觉得都是合情合理的。无论它中间怎么样的机灵巧辩，但是很明显它有可能会发生，它是合乎逻辑的，它是合乎根本利益诉求的。可是如果说你去编造的这个历史故事是说，我是女的，所以我让女人当宰相，棒棒哒；我是女的，所以我让男人嫁出去，棒棒的；我是女的，所以我让男人到厨房里面去吃饭，棒棒的。最后得出来的结果就仅仅只是，我好开心。除了这个之外，你什么都想象不到。

因为一个严重违背逻辑的文创产品，实际上会导致人的思想扁平化。当你的思想扁平化了，你在世间任何一个地方去处事的时候都会扁平化。我们这几年互联网上的很多的讨论是不是也有这个味儿？就因为这种无孔不入的扁平化，我是女的啊，我 50 了，你也应该追着来舔我。这种东西在互联网上就开始出现了。

你说你这样子心里想行不行？行，很开心。但是它不合逻辑，也不符合现实。文艺的创作品也是要考虑现实世界的。所以你要说你说武则天太好色了，天天就讲他的艳情史，我觉得没有问题。但是你要说武则天让女人当家做主，武则天让男人滚出去嫁人，我觉得你最好别这样颠倒黑白。

172 上帝的二儿子为什么要认个洋爹

从上世纪 80 年代开始，中国掀起了一股为满清王朝翻案的风波。这一场翻案持续了四十多年，到现在都还没有停下来。怎么翻呢？那个时代直接带来的就是我们的没落结果，他就是能翻，怎么个翻法？第一件事情就是你既然要印证大清王朝是正义的，是光辉的，既然要认印证贝勒爷们是一些英勇的巴图鲁，那你就必须得说推翻他的那些革命者，那不是绝对正确的，他们必须是为了私欲的。你想要做这件事情的时候得干什么？我们知道新中国是一个革命叙事的国家，所以我们从来都是尊重这些革命者的。于是在这场翻案风波当中，所有推翻满清的这些努力的革命人士，都被泼了一盆又一盆的脏水，谁也没有放过。

绝对不能够污蔑的辛亥革命，实在是不能够玷污的怎么办？必然是中山先生私德不修。他曾经在火车上干过啥啥啥，他曾经在卧室里干过啥啥啥，这种小道的消息到处都是，你咋知道？你在他家放监控录像了，但是不行。人家小话就给你传出来，总之还得是为了私心，这还是不可玷污的辛亥革命。那些最终失败了的，最终落幕了的，结局并不漂亮的农民革命，那泼的都是不是普通的脏水，那直接泼大粪，就以上一次我说过的义和团。义和团是什么？

愚昧的、无知的，看不清目标，没有组织，没有力量，乌合之众，什么东西都在他们身上。那么放到了太平天国运动呢？太平天国不是那么好泼脏水，为啥？因为人家是刻上了人民英雄纪念碑的，是板上钉钉的光荣的正义的革命先驱。那怎么泼？太平天国身上是有 bug 的，为啥？

因为当初太平天国组织起来的时候，搞的这种宣发叫做拜上帝教。你听这个名字就知道了吗？这是请洋和尚进来念了经，是吧？当我们去供奉了所谓的上帝的时候，这些人泼起脏水来就驾轻就熟了。你瞧瞧你，你说你是中国革命，但是你都拜上帝了，是不是崇洋媚外？请了洋和尚进来是不是国将不国？你还说你整中国革命，哪个地方是中国革命，这个脏水就扑过来了。因此，太平天国运动的身上就出现了所谓的短板，就是它是迷信的，是拜神的，就是拜上帝教。

可是当我们去评判说一场革命他的这种主张是对或者不对的时候，不能够站在我们今天吃饱了、喝足了、撑饱了的情况下去看他们，而应该按照当时当

地他们的环境去思考他们的解决方案，这才能够深刻的理解到当年的这些革命志士所面临到的困境，才知道他们为什么做这样的选择，才能够判断他这件事情是对还是错。至少说，我们从太平天国的结局上面可以看到一件事情，太平天国的运动摧毁了满清高压统治的根基，为后来的革命躺平了道路。也就意味着无论你怎样给他泼脏水，毫无疑问的他取得了针对性的成就。所以他的选择是有合理性的。

此时此刻，请跟着我一起转向洪秀全的视角。你得用他的眼睛来看，才能看出他为什么做出这种惊世骇俗的主张。因此我们首先要看一下，在洪秀全所处的时代，他有哪些方案可以备选。就好像你在打游戏，我要选菜单，有哪几种选项放到了我的面前，我最终为什么选择了这一个角色？首先就得弄清楚他为什么非得要出来讲一票神神鬼鬼的故事。

这个是什么？我之前讲到革命的问题的时候，其实曾经提到过一点。一个成功的一个有效的革命，必须有一样东西叫做革命纲领。革命纲领是什么？就是我们的梦。人类是需要靠一个伟大的梦想，一个共同的意志集结起来的，这个玩意儿就叫做革命纲领。你要树立起一个清晰的纲领，有一个明确的目标，有一个足够让大家理解的框架故事，让无数的人跟着你来行走，那么你必须有这个。因此洪秀全也必须选择一个叙事，选择一种故事来讲，这也是历朝历代所有的革命者都有的，即使是当年的陈胜吴广，他也不是只喊了一句王侯将相宁有种乎，他是不是还举了一个为公子扶苏复仇的旗帜，这个时候他一定会讲公子扶苏是一个怎么样勤政爱民的好皇帝，但是呢，他没了，因此我们要去推翻昏君，这个就是革命叙事，而到了清代的时候，洪秀全所面临到的局面却比那个时代要复杂很多，清代的环境是什么样子，我们通常用一个词来形容它叫做内外交困。

内是什么样子的？在当时的中国的内部，我们面临了满清王朝二百余年的黑暗统治，这种统治是一种种姓隔离制，并且充满了奴隶制味道的管理方式。可以说它极度的压制，它超出于一般阶级的压迫。既有阶级压迫又有民族压迫，双重力量的叠加之下，使得人们陷入了极贫极弱的困苦之中。这个就是内部的环境，同时还有非常惨烈的外部环境。

中国的历史上也面临过很多的外地，但是从来没有面临过那么多的有着坚

船利炮的，看上去是文明人的大量的外敌。所以当时我们所面临的这种局面，就是你不革命不行，革命又不知道怎么崛起。为什么会这个样子？因为满清了二百多年的统治，他时刻的害怕所有的百姓造反，这就是总有刁民想害朕。他的这种恐惧带来了这种文字狱的压迫，也带来了文盲化的训导。所以整个的清代，普通人想要认识字都变成了一个极为艰难的任务。识字率在清末的时候已经下降到了我们数千年所谓封建时代的最低谷，跌破了1%的这种极限值。

到这种环境的时候，你说洪秀全可以怎么办？按照这种革命必须有纲领的框架规定，我们得知道他当时的选项实在不多。在我们的中国国内，其实我们有革命的渊源，从几千年前开始就开始不停地闹革命。

这些革命的理论都从何而来呢？在清代的时候，它可以被粗粗的分成所谓的儒释道三教。那这三教在过去都还有用，这个时候能不能用？理论上也可以，因为革命的纲领、理论依据以人为本，其实都还在这些东西里面藏着呢。但是你要怎么用它？你为什么不用它？又为什么要用它呢？我们就得看这几个项目摆在洪秀全面前的时候是什么模样的。

作为各种理论纲领当中闹革命的次数最多，经验最丰富的那就是道家。虽然我们说起来的时候就是道士悠然世外，道家无为而治，听起来都是那种淡淡然，无所谓的。但实际上我们有史以来的革命基本上都没有脱开道士的影响，我们历朝历代的所有的革命，道士都在里面掺和了的，而且他们常常是先锋，是主打队伍。

从最开始的道教的设立，他就跟农民革命脱不开干系。苍天已死，黄天当立干什么呢？岁在甲子，天下大吉。这什么算命啊，他就是用算命法，用斗士的称谓算命的，这种功夫直接就开始干起了农民革命的行当了。

组织农民的方式是干什么？你生病了我给你烧符水，是不是？道士的操作手法，道医画符水全都上来了。一切的道家的手段就用来服务于革命的建设，道家在这事上驾轻就熟。

所以你说洪秀全懂不懂呢？作为一个多多少少是读过书还考过学的人，他是懂得的。既然懂得又这么娴熟，你为啥不用呢？问题就是过于娴熟了，因为道家这个闹革命的历程，有点太过于源远流长。

从张角开始立教开始，就在闹革命。到了清代歇了吗？没歇。清代的两百

多年间，年年都有农民革命，次次都离不开道家的这些老道士们的参与。清代的白莲教运动，清代的天理教运动，其实背后都是道家人的手。整个的这一套革命的框架，就是从道家系统当中搬出一堆神仙来，再从佛寺当中再借两个神仙的名过来，大家搭个伙儿。最后就说某一个神明再加某一个神明，再加某一个神明，你听他的，咱们就能过好日子了，就靠这个就组织起了很多很多的革命军，而且一波未平一波又起，闹了二百多年。

不是你已经很熟练了，你就应该接着用，是不是？问题就在于太熟练了，熟练了之后的结果是什么？当你二百多年持续不断地用道家叠加一部分佛家思想的方式闹革命之后，就会出现一种天下遍地是大仙的局面。你自己想是不是这样的，每一个乡村，每一个县城都曾经闹过白莲教，要不然就是闹过天理教这些神仙，这些道婆太熟了。

所以这个时候你说，我洪秀全起来了，我又要举出道家的一个什么神明。结果底下那些神婆们说，我们这都已经根深蒂固的干了好几十年了，你说截胡就截胡，你哪来的？你凭什么说你是老大？我老太婆不比你厉害，他这分分钟就抢不到话语权，那你还能领导革命吗？你怎么当老大？底下的神婆一个一个的都比你老资历。所以这个事情反而由于它的过于娴熟，于是就不能够使用了。

那么儒释道释和道都用完了，就剩下一个儒学，如果是放到孔夫子的时代，或者是放到孟子的时代，那毫无疑问是属于富有革命性的。

虽然说今天很多人去批判儒学，说儒学耽误了中国 2000 年的发展，但是儒学的底色是什么？他要求的是君君臣臣、父父子子，这句话你听起来特别腐朽没落，要求你听话。但是它本质的意思是什么？是君要负君的责任，臣要负臣的责任。如果君是个昏君，臣反了他，这个就是儒学，儒学的本意就是干这个活的，而且儒学上面特别的要求华夷之辩。儒学上面特别要求大复仇，不光是有家仇要报，国仇也要报，那简直世世代代无穷尽也。所以你说这是儒学的问题吗？不是儒学的问题。

儒学里面确确实实是有革命性的，而且里面有很多的要素，哪怕到今天都可以接受拿出来用。你不负责任我就干翻了你，这是什么？王侯将相宁有种乎的基本原理，民贵君轻的人本主义的基本原理，都在儒学的教育当中。你说洪秀全知不知道他一个儒生，他怎么可能不知道这些东西？你让他信手拈来，把

子曾经曰过，孟子曾经曰过，一条一条的列出来。我们要为了这个而闹革命行不行？他肯定可以做到，但他为什么不做呢？

这问题就说到了清代的儒，和其他的，那个孔子之儒、孟子之儒已经完全不一样了。清代的儒是什么样的一种儒？当然了，你直接这个锅全部都扣在清代身上，不是很公平。因为问题不是从这时候突然冒出来的，它是从晚唐的时候，儒学就开始出现了每况愈下的倾向。

从晚唐的那一波大动荡开始，有无数的儒生就沦陷在了铁蹄的治下，他们慢慢的就沦为了权力的附庸品。之后，就有相当一部分的儒生从原来的仗剑天涯，转变成了一个谁强给谁当狗腿子的这种犬儒，它是慢慢变化的，但是也确确实实产生了这种思想上的变化。所以从晚唐开始，这些儒生们逐渐的扭转自己的理论。到了元的时候，他们就开始变成了完全的权力附庸，出现了行中国之法，即为中国之主，分分钟就帮我们认主子爷，这就是儒生办的事情。于是后来我们说孔家变成了什么修万世降表，说的就是这种事情。

从元代他们登峰造极，设立了自己的理论依据，到后面明代的时候，被归拢的一趟又一趟，终于勉强地直起了一点脊梁骨。到了清代咔嚓又给你重新的高位截肢了。所以到了清代的这些儒是正正经经的犬儒，他们运用了以前所有汉奸前辈们总结出来的理论的依据，总之就是只要还有个皇帝，只要这个皇帝做的事情还没有完全的违背人伦，还没有到反人类的那个地步，那么我们就应该跟他干。

这些儒生在清代的二百多年间，已经被完全驯化成了皇权的走狗。明代的那些敢指着皇帝的鼻子骂嘉靖，嘉靖家家干净，你让大家吃不上饭，你敢打我，我就成千古名臣。把皇帝气到仰倒的这些臣子在清代的时候没有了。清代的儒生，清代的文人在干什么？你知道回字有几种写法吗？你知道这个回应该刻在第几版的第几行上面吗？你不知道你个文盲，这就是清代的文人卿相。

所以在这个时候，当儒学，当儒生普遍性的变成了这种死相的时候。假设说洪秀全想起来说，我学过那么多的“子曾曰”，我觉得完全可以拿它出来闹革命，我认为子曰的是对的，这个时候他面临到的最大的困局是什么？你一个小小的书生，我们当朝那么多的大儒，谁还不如你吗？你要是闹起来了，我作为当世大儒应该成为你的领导者。如果你闹不起来，那不好意思，你哪里是什么

儒生，我才是儒家的代言人。

所以这个时候的洪秀全，虽然他对于儒学的内容信手拈来，但是他根本就不敢用任何儒学的东西来武装自己，只要他一用，当时的那些狗东西就会分分钟地抢在他前面。谁不比他的学历高，谁不比他的牌面大，谁不比他家学渊源呢？你凭什么当领导人，你凭什么带队？你是哪位？你个姓洪的，他一定会面临到这种局面。

所以这个时候的洪秀全，在我们的传统思想当中，不管他找到了多少的革命性的纲领，都没有办法拿出来用。这个时候怎么办？他山之石可以攻玉。什么叫做他山之石？在这里头还真的得说到这一点，洪秀全真的觉得圣经很了不起，可以引领中国革命吗？我完全不相信这一点。

洪秀全不可能真的很尊重这本书，因为如果他真的尊敬的话，他就不会在那里说，耶稣是我大哥，耶和华是我爹，我是上帝的二儿子，怎么着吧？所有的教皇一边排着队去，我授权你，你才能当。他真的是全心全意的虔诚的去信那本教材的时候，他是干不出这么嚣张的事情的。因为他所有的主张已经远远地跳脱出了那个教材给他安排的角色。教材要求我们这些外邦人士妥妥的待宰羔羊，连羔羊都不是。他们自个儿队伍里的那个小羊羔是属于待宰的那种类型。

但是洪秀全说不对，不对，你知道吧？因为上帝是我爹，你说不是你找证据来，你没有，那就是我爹。我昨天晚上才梦到他，我爹跟我说了，我是他家老二，我现在就可以代表他说话。所以你看他的这种跳脱的这种应用的方式超出了原有的框架。所以它并不是真的拜了上帝，也不是真的信仰了上帝，也不是什么虔诚之心，而是他此刻最需要的是革命的纲领，而国内的纲领他一样都用不上。

于是他选择了另一条大家都有一点陌生，又好像还听闻过的一种新的纲领，然后拿进来为我所用。这是一种拿它当工具的操作方式。而这种方式有没有用？很明显的它是有价值的。因为在这种外来的叙事上面，全中国只有他独树一帜。而且他给自己安排的这个出身太高级了，连教皇都没有他出身高，也就是说连境外势力都干扰不了。他在这个地方当上帝的二儿子，他就变成了板上钉钉唯一的那个天王。

有了这种身份，有了这种号令权，整个的框架系统我设立的，谁能够拿这

个东西来解释，我才能来解释这叫什么？这叫是释经权。所以洪秀全最后给大家传播小册子（劝世良言）所使用的是这个名字，他的故事框架外头来的。

但是这个故事框架下面怎么解释这个人做这件事情到底是因为忠还是因为孝？忠孝这玩意儿是上帝跟你说的吗？不是，这是儒家典仪教给他的。他对于这个圣经做了一次本土化的二创，然后用自己的叙述方法，用自己的需求对他进行了完全崭新的解释。并且利用他调动了当时普罗大众的心理需求，从而高举起了革命的旗帜。这个就是如何成就一个了不起的，能够卓有成效的运动必不可少的东西。

革命纲要，革命理论。你说这个理论够不够先进？它一定是不够先进的。因为它用的是神话传说的这种甚至是大忽悠的方式，但是它是有效的。

我们的目的是革命的时候它有效，它就是对的。所以你说洪秀全他因为拜上帝了，所以他就错了吗？不是，是因为那个时代他想要正确，他只能选择拜上帝。而洪秀全所开创的这种以他山之石而攻我之玉的方法，最后取得了成效，并且根本性的动摇了满清的统治，因为它摧毁了大部分的满臣，使得满清最后不得不开始运用汉臣，运用汉军，最终大权旁落，转进成了下一个阶段的人民革命。

所以为什么在我们的英雄纪念碑上有他的一笔？因为他真有贡献。你说他愚昧吗？他不愚昧，但是他也确实没有开创出最后的那个盛世。可是我们今天是吃饱了，前面的九个馒头，每一个都有用。洪秀全就是其中最有用的，最垫肚子的那一个馒头。谁再给他泼脏水，谁就是要给满清翻案。

173 《玉盘》为什么像战歌

今年的春晚给我们上了个大分，春晚过去了那么久之后，居然还有他的歌曲在互联网上不断的流传。而且二创三创四创生生不息，这说明这活干的好。

什么歌呢？玉盘玉盘，你为何悬于屋顶上？相信大家现在都已经听过了，哪怕不看春晚的人也已经都听过这首歌了。为什么会这个样子？当你去打开这些二创视频的时候，就会感觉到这是出啥事了。对，就是因为所有的二创的作品，基本上都把一些战争场景和这个童声小合唱拼在了一起。而且只要一拼在一起，底下的评论区咔咔这个味儿对了，没错。我听到他的时候就是这个调调，听到他的时候我脑子里面想到的就是这个感觉，封狼居胥，马踏瀚海。

于是很多人说玉盘这首歌它看上去是一个儿歌，然而却是一个战歌。那么今天我们就来聊一聊儿歌是什么，战歌是什么？当然了，当我们在这里说儿歌的时候，原创作者肯定不高兴。因为原创作者人家还郑重的说了，不要说我的歌是儿歌。我觉得是因为在大多数人的印象里，儿歌指某一类特定的风格和表达方式，面向特定的人群，比如说低幼儿童。我更常用的是童声音乐这个词，对于音乐人的执着，我们就来解析一下。

儿歌和童声之间到底有什么样的界限？其实也比较好理解，因为儿歌是什么呢？儿歌就是小兔子乖乖，把门开开。这个是什么？这个叫做儿歌，他唱的是一个孩子可以直接理解的，孩子能够直接明白的东西，这种歌曲叫做儿歌。我们日常生活当中会听到很多的儿歌，什么种太阳、黄鹂鸟，这些都是属于儿歌系列的。但是童声歌曲那就不一定了，要知道你用儿童的嗓子来唱就可以叫做童声歌曲。但是唱的内容如果儿童根本就不懂，也压根不可能理解，那这个时候你就不能叫他儿歌，必须称它为童声音乐，这就是一个界限。

那到这个界限上面，就有一个问题儿童又不理解，你非得让他唱干什么呢？你换个人唱，换一个懂的人唱不是很好吗？这时候我们就不得不转场一下，转场到一个自古以来的苍茫的时代，干嘛？因为就是用童声来唱儿童压根儿就不懂的东西，是历史源远流长的东西。

在我们的历史长河当中，它还有一个名字叫做童谣。说到童瑶你就熟了。童谣是拿来干啥的？当你翻开历史课本，你就发现所有的革命军的开篇之前都

会出现一个童谣，各式各样的童谣。当我们前面说小兔子乖乖，把门开开，它是一个儿歌的时候，那么，开了城门迎闯王，闯王来了不纳粮是什么童谣？

儿童知道什么叫做纳粮，儿童知道什么叫做闯王，儿童知道开了城门后果是什么他都不知道，但是他唱唱的大街小巷人尽皆知，这就叫做童谣。当我们弄清楚这个时候就发现了，原来还有这回事儿。原来童谣可以制造这样的影响力。

对，童谣是一种很特殊的音乐形式，你说它是音乐都有点不太对味儿的那种音乐形式。因为当我们去传唱童谣的时候，并不在乎它是不是音乐，这就是童瑶。当我们要理解它的时候，先要知道什么是谣？我们在互联网上也常常说你造谣，你传谣、造谣、传谣，当我们去传这个话的时候，你就知道什么是谣。就是未经实证但是传播甚广的言论，这种东西就可以叫做谣。

童谣就是用儿童的声音去传播这些信息，它常常是传播一些预言性质的，闯王来了不纳粮，或者是啊山那头有个大王当了皇帝，咱们就不闹灾荒。这些东西都可以算作一种预言，就有意思了，对吧？你让他放预言，你找个大仙儿放预言不好吗？那个大仙儿七老八十的，一看仙风道骨，一说将来必然是谁当皇帝，大家不都听了吗？但是这里头咱们要弄清楚一个界限，为什么我们去发预言的时候，不找一个仙风道骨的老神仙在那个地方座谈讲法？因为它效果没有童谣来的好，真的它的效果严重的比不上童谣。

他们中间的区别在哪儿？你要知道当这个人是一个不管他长什么样，仙风道骨的老神仙也好，是什么也好，总之人群当中一定还是会有大体量的人觉得说的是不是真的，他不是个骗子，甚至可能有人认识他，这不对，他昨天还在我们家隔壁编草鞋，他哪懂这个，是吧？这个信息就会开始出现筛选，就会有很多人不相信。

这个中间的差异是什么呢？我们得理解一下人类在心理上面的一些行为的逻辑，人类从我们诞生的那一刻开始，就有一个强而有力的微压垂在我们的头顶上。这是什么？中国以外的人把那个玩意儿叫做神，那中国人把它叫做天，什么呢？它本质上是大自然。

我们知道，哪怕是今天我们所有的科学也好，技术也好，都是为了征服和掌控理解自然。我们做到我即自然了吗？没做到。到今天，我们都相信某一个

地方肯定还有一些我们没有探索到的神秘之地，连科学家都承认这一点，也就是我们对于自然的探索压根儿没有走到尽头的时刻。

你再回溯到过去的几千年，那就是刚刚开始尝试征服自然的时刻。那个时候自然是什么？是一种不可名状的拥有无限威压的角色。你想到他，你就觉得什么都有可能发生，什么都不难理解。你只要说这玩意儿是自然的属性，那就是了。这种情绪是刻画在每一个人类的基因里面的，很难挣脱它。今天的现代人也没有能够挣脱它，古人更加不可能，那么童声，就是在利用这个。

再说一下，我们知道所有闹革命的前面都要进行舆论的宣发，让大家相信前面一个王朝气数已尽，后面一个王朝要起来了。你这个宣发的活动怎么推广才能有用呢？你总不能运用前面一个朝廷的喉舌，人家也不跟你干，谁给他发响银，他是分得清楚的呀。所以这个宣发你必须自己做，自己做，怎么推广，这些玩意儿还让很多人都相信，还让人家觉得你不是骗子？

一般情况下你就要利用自然之声。为啥刚才说自然？因为自然之声就是可以直接影响人类心理的东西。我们回顾过去的历史，革命的前夜，是不是都有这种东西？有没有记得有一位革命者在造反之前，在营地的周围假装自己是一只狐狸，开始学狐狸叫。有没有记得有一个王朝在它兴起之前，传说在某一座山上面有凤凰叫，干嘛？自然之声，让大自然来告诉你，“大楚兴，陈胜王”，谁知道陈胜是谁？那不就是我们隔壁家阿二吗？啥玩意儿？我看过他穿开裆裤，但是当有狐狸说“大楚兴，陈胜王”的时候，效果就不一样了。性质完全不同，这就是自然之声。

说到这儿的时候，你就能够理解为什么大家会用童声。因为童声在人类的心理或者潜意识或者直觉当中，他就是一个无意识的群体。因为儿童没有实现社会化，他没有学会是是非非，他甚至不知道什么叫做放粮，他不知道什么叫做闯王。所以他嘴里面说出来的那就可以称之为自然之音，这种直接影响你潜意识的这种行为，才是我们为什么会在历朝历代都运用童声，运用童谣来传递信息，这是一种本质的力量，尤其一点，它比那些狐狸叫好用。

你要知道学狐狸叫你得躲起来，不能让人看见你本体。但是让小孩说话，你在家里面给两颗糖教教他就行了。这成本指数级的降低，非常的低廉。而且儿童喜欢到外面瞎跑，跑着跑着大家一起唱。这个传播的效率一传十，十传百，

指数级的增加，扩散效率极好，而且家家户户都有孩子。我说的是古代家家户户都有孩子，传播起来深入人心。你就想当你要造反的时候，你会不会用这个手法呢？你放到哪个时代你也这么干。

这就是为什么会有童谣，当我们理解了这件事情的时候，就能弄清楚一件事儿，童声童谣这些东西为什么能够直接地打动人心？因为在我们任何一个人的潜意识当中，都存在着一个符号，童言无忌。儿童是没有坏心的，儿童是质朴的，儿童的眼睛是特殊的，非常的明亮，能够看清善恶。这是我们所有人脑子里面不管你说不说都有的潜意识。这种潜意识一旦被激发出来，那就不得了了。所以为什么要用童声的方式传递信息？话就放在这儿了。

现实生活当中有没有这样的实证的例子，你自己去设想这个场景去，你说你手机上面收到了一条短信，说今天晚上八点有地震，你会干什么？这号码对不对？是不是诈骗电话？然后再去找人问问，现在是不是地震监测已经到了这么精准的程度，可以预报时间点了。然后再去反诈 APP 上查询一下，现在有没有这种信号被截胡的风险。你是一定要筛选这个东西的。但是如果这句话是一个儿童说给你的效果一样吗？

我们可以回看啊，我们过去几年间在互联网上一直流传着这样的一个小故事。说有人家里面有一个小孩在家里面玩玩具，只要是坐在那个地方抬头四处一望，人家就说了，这里有两个小哥哥，哎呀，妈妈那里有两个小哥哥，哎呀，妈妈那里有两个小哥哥。他每天这样说，最后造成这个家里面无论老少人心惶惶，甚至开始到外面去找大仙儿了，四面求助就觉得自己家里面有问题，甚至已经计划好了搬家。直到某一天，这个孩子终于具体的指到了冰箱上面的招贴。然后大家发现，这个小哥哥指的是海尔兄弟。

所以你瞧，即使是在现代化的社会，有用吗？没有用？当一个孩子懵懵懂懂的就跟你说了一个完全超乎于他个人所处的场景的语言的时候，一瞬间毛就炸了。发生了啥？他看见了啥？他听见了啥？他是不是听见了我所不知道的自然之音？

现代社会也是这个样子，那你想这个玩意儿多么的牢不可破，因为它刻在每一个人的基因本能当中，我们就会直觉性的相信大自然发给我们的预言信号。而所有的预言信号当中，最容易理解的就是小孩说话，因为我真听得懂，虽然

他啥事不懂，但他会说人话。这就是童谣童声对于所有的人类群体会起到的重大影响力。

因此当我们听到一首儿童唱的歌曲里面的内容能够唤起我的某一种畅想的时候，这个东西那就不得了了。于是后面就说，为什么这个歌会让我觉得它像一个战歌呢？战歌它有什么特征？战歌一定是，冲吧兄弟，上，兄弟。要知道那个战歌最主要的作用是激发你的战斗欲望。

什么样的情况能够激发一个人的战斗的欲望？要知道一个人不会平白无故的就想出去跟人家干架的。所有的战争都有成本，所有的人都知道这一点。只要打仗就会有巨大的损失，甚至会有生命之危。这么大成本的一个东西，你要用什么才能调动起他心里头的这个火，让他能够上头，觉得性命无所谓，什么价更高呢？这就是战歌的本源。

所以我们记得上世纪非常流行的什么卡秋莎战歌唱的是什么？那个漂亮的姑娘在河边等我，她有说卡秋莎是火箭筒吗？没有，卡秋莎是不是火箭筒？

谁在乎这事儿，当真有一个漂亮的喀秋莎站在河边等我的时候，那我不光要打，我还得活着回来。这个就是战斗的欲望。同样的，在我们国内有没有这样的？有啊，最典型的我们被称为国歌的那一首——《我的祖国》

很多人不记得这个歌，当我跟你说它叫一条大河的时候，大家都记得了这个歌唱的是什么。还有一条河，河上有波浪，波浪上面有船，船上面有帆，帆下面有人唱号子，他就唱这玩意儿，河边还有稻米……还没听过这歌吗？但是这首歌是一个战歌，所有人听到了之后会流眼泪，会觉得我得干点什么。为什么？因为这首歌在歌唱你最爱的家乡，他在歌唱你的国家，你希望过上什么样美好的生活？你希望阳光多么的灿烂，能够照在谁的身上？你希望孩子能够好好的上学，就这种愿望。这个愿望是什么？就这种美好的保家卫国的愿望，可以让你踏出国门去，一直到我们取得最终的胜利。这种促进的力量就叫做战争的动员。

那么放到玉盘身上，你说他有没有，玉盘在唱什么？玉盘来自于一首诗，儿时不识月，呼作白玉盘。所以他其实唱的是月亮，就说那个月亮真亮，月亮真圆月亮真漂亮，我喜欢咱啥时候去，啥时候把它带回来。这个歌虽然人家词写的非常好啊，但本质上唱的就是这个。我去我把它捎回家来，基本上他就是

在干这个事儿。

像这样的一首歌，他不停的在歌唱这个月亮的美好，歌唱着我们星辰大海的梦，歌唱着我们要去，歌唱着我们要把它带回来，这个是干什么？他在号召你，你想要吗？想要去拿到它，你喜欢吗？喜欢让他带回家，这个就是心里的愿望。他用儿童的方式来唤醒我们心底深处对于星辰大海的愿望愿景，哪怕它遥不可及，那咱都想试一试。这和歌唱家里面的景，歌唱岸边的姑娘、歌唱大河、歌唱水稻是一样的事情。

任何一首歌里面，当他用这样的方式唤醒你对这些美好的东西的渴求的时候，他就有可能激发你内心战斗的欲望。你不战斗你凭啥拿到这些好东西？不战斗，你凭什么保护你自己家的女孩子呢？这就是一个很根本的一种本源的力量，所有的战争的动机都来源于此。所以你说小孩去唱一下月亮，居然大家就热血沸腾的说，走出门干，这是啥意思？孩子都要了，给他带回来呗。

174 入关学：是热血还是毒药？

我今天提的问题就是：近期，也不是近期有一段时间了，年轻人在网络上说过一个梗，也是一种说法，就是说我们中国总是和苦于去想向全世界讲我们怎么怎么好，但是别人不听，这个让我们很惆怅。但是年轻人们说我们不要讲了，我们等着入关，等到将来我们变成世界最强之后，就像当年满清入关一样，自有大儒为我辩经。我当时刚听到这个时候觉得很燃，对，我们要入关，我们要赶紧强大起来，不要现在忙着去自证，去解释，将来自有大儒为我辩经。最近这个网上确实从小红书的对账，包括 BBC 中吹这些梗，其实真有一种已经有人来替我们辩护的感觉。但是这里有一个比较大的问题，就是我听到这个东西感觉很燃，就会附带着让我觉得满清入关也是一件好事情。就是说这似乎这件事儿本身也被洗白了。所以我觉得这种言论，我觉得他的初衷可能是好的，带来的这种让大家奋斗的效应也是好的。但是他给大家又打下了一个思想烙印，就是满清入关是好的，这个我是很难接受，也非常警惕的，所以就是想请教盟主：我们应该如何看待这个所谓的入关学，在这两者之间我们应该怎么去做，尽可能既能激发大家重回世界之巅的这种斗志，去让我们的文明真正引领世界，同时又避免形成这种负面的思想烙印，把满清入关洗白成一件好事。谢谢盟主。

“入关学”也很有几年了，在互联网上经常爬爬走走的，其实多少都能听到一点入关学。入关学这个东西，它是把我们比拟为蛮夷，自居为蛮夷。按照他的系统来说，是说现在世界的所谓的文明中心将我们称为蛮夷。然后不管我们做什么，我们都算是蛮夷。那么这个时候要怎么办呢？别的就算了，反正只要说我起来了，我入关了，然后我就可以称他人为蛮夷了，这个东西就叫做入关学。

刚才这个小伙伴说入关学可能初衷是好的，我不太相信这一点，我不太相信他的初衷是好的。如果他的初衷是好的，那就是这个人的思想是坏的，两者必居其一。那么这个入关学其实可以让很多人很开心，我知道一定有很多人很开心的。因为它像什么呢？我给你类比一下，入关学这个东西就特别像互联网爽文。入关的这种操作手法就是爽文，就是所谓的什么明天的我，你高攀不起，这个就是入关学。

但是这里面的根本性的问题是什么？因为入关学你只要认为它是对的，你就必须接受丛林法则的价值观。叫做有奶便是娘，谁强谁是爹。抢我的，或者叫做付账就是恩客，这个就是入关学它必然绑定的一种价值观。你没有这种价值观是不可能接受入关学的。

为什么很多的人即使是在认为它是个爽文，他振奋人心的情况下，依然觉得听了之后难受？就是因为你的心里头没有这种非常牢固的丛林法则的烙印，而中国人身上不应该有这个东西。中国人这里是有一个朴素是非观的，是有一个朴素天道观的。谁是对的，谁是错的，谁是文明的，谁是野蛮的这是一种客观的分野，而不以成败论英雄。

但是入关学是什么？入关学就是谁赢了谁是英雄，输了的那个是狗，这是丛林竞争，谁强谁是爹。付账就是恩客这这种这种思路本身它的破坏性远远大过于他能够给你达成的激励的效应。

因为啥？为什么叫做入关？当年满清的入关，他仅仅只是踏破了一道关卡吗？不是，如果只是踏破关卡的话，那只是一次战败而已。战败算什么大事儿？

我们漫长的数千年的历史当中，战败的时候多了，虽然我们战胜率非常高，但是战败的时候一点都不少。我们历史书当中还特别的着意的去刻画我们是如何战败的，对战败特别的在意。所以你只要愿意去翻，那就一堆的战败。所以入关不是一个简单的成败的问题。

入关真正的破坏是颠倒黑白，颠倒是非，是摧毁文明体系，是一种彻头彻尾的破坏以及驯化。它最大的破坏并不来自于劫掠，它最大的破坏是破坏了你的文明本体，它颠倒了是非、颠倒了美丑，他强行的要求你相信大秃瓢一根尾巴算是漂亮，他强行的要求你改变自己的穿着的方式、生活的方式，甚至娱乐的方式。就像今天是不是有很多人说我们的足球不好，你看我那个蹴鞠的发源地还是我们的，但是我们的足球不好，为什么？其中有一个环节，不可脱开的环节，就是从蹴鞠到后世的足球，中间存在一个漫长的断档期，我们不玩这个了。

虽然第一个下政令说不让部队里面玩这个的是明，但是让社会上都不玩的是清。为什么？因为蹴鞠会造成大规模结社，而满清最害怕的就是民间有结社这些有可能形成结社的活动。文娱产品在这个时候都开始走下坡路。所以你瞧，

哪怕是这样的一个小小的碎片，它都在给你往后面扯，他都不让你玩，都不让你发展。何况那些真的能够动摇江山根本的东西。例如技术的研究，就像刚才说，为什么康熙皇帝自个儿研究数学，但是却不让别人研究数学。为什么？所有的工程学都离不开数学。

而一旦说你在研究数学上面做出了很多很多的功夫，那么顺带着无论是火器还是其他的工程项目，这些装备都会跟着他一起往前走，就会发展生产力就会进步。而生产力进步就会严重的动摇满清的统治。他是刻意的要把所有的生产力都往更加原始的方向上去拖拽。它不允许你有任何的发展的可能性。

一旦发现你发展了发明连珠冲的，带子流放。枪样品放哪儿？压仓库里头，样品不能够露出来，也不能够被其他人知道。发明人赶紧流放关外，不能让其他人知道。还有这回事——火铳还能连发，那更不得了，扔出去。所以它是一个很刻意的行为。

这个入关本身就是野蛮去颠覆文明的一个行为。野蛮要想掌控文明，它必须摧毁文明，所以它是一个彻头彻尾的破坏。当我们今日有人说我们也可以入关，我们只是弱，我们不是野蛮。你在这个过程当中偷偷的换了一个概念，谁弱谁野蛮？怎么着文明人不可以失败吗？文明人失败了也是文明人，野蛮人强盛了也是野蛮人。

这个东西是通过真正的正义来划分的。你也可以说它是遵从天道法则。对多数人好的、促进进步的、促进秩序的，才叫做文明。走向蛮荒的，对多数人恶劣的，走向负面导向的，它叫做野蛮。我们是文明体，列强才是野蛮体，不能够因为他们强，所以他们就变成了文明。

他嘴里爱说什么说什么，我们也要抢话语权，但是这种抢话语权的方式不是把我们也变成那个劫匪，这是一种根本性的问题。所以为什么我特别讨厌入关学？因为你只要接受了入关学的这种小爽文入脑，你必须接受他背后的那套弱肉强食、颠倒黑白、指鹿为马的行为逻辑。你一定会相信，强的那个就是对的，弱的那个就活该当狗。只要你心里头有这个念头，这世间所有的人都有可能栽跟头。你一旦失败了，你就变成狗了，行吗？可以吗？对吗？

也许现实世界当中经常这样操作，但是它常常出现，它就是正确的吗？也许整个的世界确确实实到处都是丛林法则，但是到处都是他就对吗？而什么是

文明？文明是找出正确的那一个，所以无论我们是成还是败，我们都是那个文明体。也无论其他的那些富有战略性的，富有压迫性的群体有多么的强大，他们都是野蛮体，所以不存在我们入关的这种事情，我们只有复兴。至于说到最后是不是依然要最强了才能够说话，没错，但那不是我们的问题，是因为对方是野蛮，他只能够听懂武力的语言，我们用他能听得懂的语言与他交流，不意味着我们变成了野蛮。

好，欢迎大家来到直播间，我这里的话这个是有比较明确的准则，所以反正就专门重申一下。我对入关学深恶痛绝，谁要是觉得我的主张是入关学的话，有多远爬多远，越远越好，出门不送。

啥玩意儿？“你觉得不入关大明如何自救”？你这俩事儿是咋连在一起的？大明没有什么自救不自救的问题，他该死就死，没有人惋惜他。但是入关群体如果他不入关，中国就会活。啥？没必要非得救大明。对，没必要非得要救大明。没有人说一定要去救大明，包括说什么穿越小说，我也不认为他们真的是在救大明。真的，去了之后干什么？人家是去驱逐鞑虏去了，人家防的是入关，没有人要救大明，你把天下打下来，谁打下来算谁的，有什么关系？

我觉得李自成没什么出息，认为他不可能打下来。但是如果他真打下来了，那就是他的，没有问题是吧？李自成应该也没有怀这个心，但是如果他打下来了，那就是他的，没有任何问题。但是被入关群体颠倒黑白，摧毁了文明系统，那这就是错的。

啥？大明死了，不救大明谁救中国？我也不知道你是怎么颠倒的这个顺序。救国是救人或者是救人的团体，而不是一个国号。明，作为一个国号，制下的一套管理秩序，他已经崩了，当你用了他的框架的时候，他的官僚，你用不用？他的系统，你用不用？你只要用他的这套系统，你就必须承接原来这套系统的负债，你就根本没有办法修正。所以他在那个时候积重难返，活该去死的，大明王朝在那个时代积重难返，活该去死。任何一个新王朝上来都应该是重新构建秩序，所以不需要救明，你只需要救中国就可以了。

这播的什么电影来着？唐探，今年的那个唐探我跟大家讲过，它里面最违和的一个镜头就是费扬古在临死之前说救中国，他没有经过思维的转换，就直接从保大清变成了保中国。这个中间是没有思维的转换的，这个地方严重的不

合理，这是一个和稀泥的行为。但是当我们把这个话题转移到明末的时候，依然存在一个问题，就是你到底是核心点是放在旧大明身上，还是放在旧中国身上？虽然说当时的大明确实是中国，但是你救大明意味着拯救的是一个王朝，你就一定要接纳他治下的所有的资产与负债。他所有的系统你要你都要搂下来的，但是他的系统已经崩了，他是死于自己系统的崩坏。所以你救它干什么呢？应该另起炉灶，另起炉灶救中国，中国什么？中国是中国人拥有的这片土地和他的组织形式，这个的本源是什么？这个的根本依然是那句话，叫做人民万岁。

175 社会治理的先进经验不在西方

前几天的时候，我在那里讲儒家治国方针的时候，讲到孔儒这个阶段，孔子之儒，先秦之儒他制定的这种治国方向上面，专门强调了一个东西就是仁。其实所有的儒家追求的都是仁，仁是什么？仁是你如何爱这个世间，如何让这个世间变得美好的一种方向，一种努力的方向，这个东西就叫做仁。那么先秦时期，先秦之儒他所推崇的仁，讲究的是这个仁，他的后果是什么，他是以目标、以结果为导向的一种思维的方式，直接影响到中国 2000 年所有的治国方针和行为的方式。就是他不光看你眼前做的这件事情是什么，还要看你这件事情在后续的时间当中引发什么样的结果，造成什么样的社会后果和社会影响力。

所以在这个事儿上面，我就突然之间想牵扯到一件事情，其实这几年一直都有人提出这样的问题，例如说每年都会有人专门着力的去报道受拐骗的妇女，对吧？这种情况下，很多的当他被解救回来的时候，已经有了孩子了。然后在互联网上就会去讨论说这个孩子怎么办。一般情况下，他会告诉你说孩子是无辜的。在现代的这一套系统当中，他会告诉你孩子是无辜的。而这种总结就是在这种恶性事件之后，当有人跟你说孩子是无辜的时候，你有没有觉得心口有点发堵？反正我是一定会心口发堵的。我不知道在座的各位反应是什么样子。

所以如果你和我一样听到了这种话，听到了这种恶性事件，产生了一个孩子。有人告诉你说，这个孩子是无辜的。然后你觉得不舒服，你觉得哪个地方不对劲儿，你来在公屏上面扣个一。这个就是我的感知，就是他客观上面会造成人心里头感觉到不舒服，这是精神层面的影响。那么在物质世界上面，它长远的影响是什么？就是哪怕说我被逮着了，哪怕说我被发现了，做了这样的错事，做了这样的坏事，伤害了一个无辜的女子，哪怕最后你把我逮进去了，我起码还落下一孩子，而且这孩子是无辜的，拥有所有的人世间应该拥有的所有的权益，甚至他可以去找那个女子要抚养费。

你觉得这是一个什么样的社会导向呢？你觉得这在漫长的后长尾效应当中，在后效当中它体现出了一种什么样的效应？他是正向的吗？

什么讨论小概率事件没意义，这不是小概率事件的问题，这是规则的问题。这不是事情的多少的问题，而是规则的问题。什么样的行为是合理的，什么样

的判断是正确的这是价值观的问题。

是不是无论如何，那个孩子都是无辜的？在现代社会当中，他默认的一种运行的规则叫做无论如何孩子都是无辜的。他是诞生于什么样的理论？我们的古典时期又是如何看待这种问题的？你对他的看法，你对他的观点是很重要的事情。因为这是什么？这是社会风气，这是社会导向，这是价值观评判。

你能说这个玩意儿对一个社会，对一个国家不要紧吗？一定要紧。当一个人用了错误的方式繁育了一个不被祈求不被期待的后代，然后他付出了一部分的代价之后，那个后代成为了一个无辜的、纯洁的、纯白的一个人物。然后还可以向那个受害者去索要抚养费的时候，你觉得他在社会导向上面是正义的吗？所以我们古典时期是怎么操作这件事情的？

有很多的小说话本里面都有这样的故事，就是女子被山贼掳掠走了，掳走了之后，被迫生养了孩子之后，他的家人终于得到了机会，从山寨当中把他解救回来。这种故事在我们的这种古典的画本子传说当中都是有的，而且也不止一个，这种情况下他会做出什么样的选择？很多的时候这个女子会把这些孩子如同匪徒一般的同等对待，同等处置。女子孤身离开，如果有人问说难道你不爱你的孩子吗？他会告诉你，这孩子不是我想要的，是被迫的这孩子是我受害的证明。

所以你看我们在进行所有的这些逻辑梳理上面的时候，我们今日定下来的这套规则它的原理是什么？今日这套规则的原理是所有的孩子天生都是纯洁无辜的。那么这种原理它基于一个什么样的精神内核而成立？大家有没有听过这样的一句话，你的孩子不是你的孩子。

这是哪个作者的哪个来着，你的孩子不是你的孩子，那这种思维它来自于哪儿呢？它来自于神学系统，在西方的这种一神教的神学系统当中，每一个人都是神明赐予到的人世间的，他是神明安排过来的一个人，而父母呢，只是他来到人世间的一个通道，所以没有人能够拒绝这个孩子。而且这个孩子无论他的父母做了什么，也无论他诞生的原因是什么，总之他一定是无辜的。因为他是神明的孩子，是天地的孩子，是自然的孩子，唯独不是父母的孩子。于是父母哪怕是被迫甚至是受害受欺骗而生下来的这个孩子，孩子依然是无辜的。他就和他的父母之间产生了一个隔离，他把孩子与父母进行了一次次剥离，父母

无论是怎样的都与这个孩子没有绝对的关系。

实际上它来源于哪里？它来源于神权的统治。神权为什么要这样统治？因为神权要求你只信奉那个神明，成为神明的羔羊。而你如果说非常的依赖于你自己的家人这种客观的血缘上面的牵绊的话，就意味着你有可能会脱离神明的掌控。当你面临到要在神明与父母之间二选一的绝境的时候，你有可能选择父母，这个是神权社会不能够容许的背叛。所以为什么在他的这套系统当中，你听着每一个孩子都是无辜的？听起来这句话没错，听起来似乎没错，毕竟那个孩子什么都不知道。

但是如果说没有之前的错误的邪恶的犯罪的行为的话，这个孩子根本就不会存在，他原本就是犯罪的受益者。所以在我们的传统思想当中，任何人不可以因为错误的行为而得利。一旦你因为罪恶的行为而得利，那么你要惩罚他，要达成一个社会秩序上的公平。为什么有人觉得出生是得利，不然活着不是得利，死了是得利的话，你现在可以去买根绳，又不贵，何必，是不是？

就像我们古时候之前几十年，一直都有很多的学者在批判我们古典时期的法制系统。在过去，我们的中华法系其实一直是受到非常系统的，非常坚定的批判的。为什么？里面有连坐制度，有诛九族，有夷三族，有各种的酷刑、严刑竣法，他通常情况下是受到严重的批判。但是古人为什么设置这个东西？他就是为了蹂躏他者吗？其实他遵循的是我们自己的内生的原则。就是当你因为错误的行为而受利的时候，你就已经成为共犯了。所以为什么会有一些重罪？大罪会牵连家人？

为什么要牵连家人？因为你犯这件事情的时候，让你的家人得利了，你获得的所有的这些非法的收入都去养活你的家人了，他们得利了。不能在得利的时候，他说，哈哈哈，我爹好能干。等到需要付出代价的时候，他就突然变成无辜的那一个了。这对于受害者，对于整个的社会不公道，而且会形成一个恶劣的后果，后续的长远影响。就是舍得一身剐嘛？我愿意你付出最后的代价，让全家得利。

这种情形非常容易产生，在现代社会也有。所以当年我们在云南那里扫毒的时候，就做了这件事情。在云南那边的话，整村子的就搞这个毒品，然后怎么治都不根治，不断根儿。他们互相包庇，最后怎么解决的？就是用的连坐牵

连法，只要逮着一个，你们家里头盖的那些什么房直接推倒，你不是靠得利去养活你全家吗？我让你所有的利润一概推平，一毛不剩之之后这个东西就断裂了。

所以整体的治理原则治理原则上面，咱们还得向我们的祖先去参考。我不是说要直接复刻以前的规则，规则要因时而变、因势而变，规则是一定要变的。但是规则背后的原理，我制定这个规则的原因你肯定要考虑到。因为中国的古人治理我们这样的一个庞大的社会，已经治理了两千多年，这还是记载非常清晰的。两千多年、3000 年之前还有一些记载的含糊的。无论你按照多么苛刻的标准，我们至少治理庞大的群体治理了 3000 年。在这种情况下，我们是有自己独特的思维方式，有自己独特的这种总结归纳。

然后对于它的规律有自己的总有自己的汇总，有自己的思路。所以这些思路、这些经验、这些教训对于我们是非常有用的。而现在应该可以说从清末开始从清末开始，我们传统的这一套管理的秩序，就已经由于西方人的这种强力的渗透，已经开始转向了。于是你就会发现，我们在所谓的走向现代化的过程当中，自觉与不自觉的，主动与被迫等都进行了不同程度的西化。现代化是不能够等同于西化的，但是因为这一波的现代化是西方人所引导的，于是我们在进行现代化的过程当中就不自觉的或者说不管怎样，它一定会有一定的西化的内容。而这个西化的内容就是我们需要去考虑它对还是不对，它有没有合理性，要知道不是说人。

人家当年有坚船利炮，于是他就什么都对。他们当年发达的那第一桶金是靠着抢劫。所以他能够总结出来的经验和教训，对于我们来说不一定适用。所以我们的整个的管理系统和他就是完全不一致的思想方式。为什么在很多的事儿上面，我们在处置起来的时候感觉到有一定的违和感？就是因为我们现在使用的一些管理的方式，甚至思想的方式，实际上是西化的表现，但是我们误以为它是现代化，所以它是对的。西化和现代化完全不一样。

西方人他可能在某一个阶段上，他在科学技术上面是走在前面的，我也不敢说是全部走在前面，但是在某一个阶段上，他科学技术技术书上面走在前面。好，他走在前面的那个部分叫做现代化。但是它传递出来的那些，无论是宗教也好，文化也好，婚姻结构也好，社会制度也好，不保证是先进的，完全不保

证，因为人类的行为和机械的行为是根本不一样的。

人类的社会制度应该如何建设？这件事情他就没有办法做实验，他和你研究任何的学科都不同。其他的学科你可以做实验，一遍一遍的做实验，一遍一遍的排除里面的那些错误的选项。但是在人类社会里面你做不到，只要去操作，那就直接操作了。如果错了，那付出的代价永远都是巨大的，有一些错误甚至要有灭国之灾的。所以人类社会的这种大型的实践，很多时候都是一次性的，必须一条过，这根本就不像你演戏的时候可以咔咔咔再来，这是第几幕，不管，人类的行为它就是一过性的，就是一个一次性消费。

那么这个时候谁最有话语权去说这套东西好呢？只有中国人有这个权利，因为只有中国人有上下 5000 年的文明史，指的是上 5000 年加下 5000 年，一共 1万年的文明史。这个漫长的拥有记忆的文明史是什么？是我们这个群体在历史上面不断的进行人类社会行为试错的大型社会实践。而这种实践在所有的人那里都是一样的，很公平，你只能做一次。而我们不光做了，而且做了上万年。到今天都还记得。

今天我们的人没变，文化没变，文字没变，语言也没变。这意味着什么？只能意味着一件事情，在社会管理方面我们才是对的。所以你去学什么？别人发达了，我要去学他们的先进经验，你怎么知道是先进经验呢？

176 士农工商：谁是国之根基

士农工商。士农工商，工排第三是吧？你觉得为什么要这样排？古人在进行这些阶层划分的排序的时候，讲的是什么讲的是什么？你得弄清楚这件事儿，它不是一个什么所谓的客观描述。这是一种政治权利的等级划分，这是强行规定的，是一个硬性规定，它并不是一个自然而然产生的东西。

那为什么士要排第一？士是什么？士是社会管理者，一个国家他把社会管理者放到最前面，相当于是给他提供了国家级的保障，就是一个铁饭碗的意思。今天你去考公，去参加国考，就是古时候的那个士啊，士这个群体为什么要有这个？你今天为什么参加国考？你不就又要那个铁饭碗，你不就要那个保障吗？是的，这一套待遇就是属于保障型的待遇。所以为什么把它排到前面去？因为它是社会管理层。

然后为什么要把农排在第二个？不是因为农民本身经济或者技术能力有多么的强大，而是因为农为国家的立身之本，我就问你，今天不管我们把中国吹成一个什么顶破天的工业国，我们确确实实实力越来越强了，但是不管我们怎么说，我们怎么工业大国，我们每年的第一个头号文件是干什么？农业。你自己去看，我们每年的第一号文件全部都是农业。为什么？农为立身之本，农为立国之本，没饭吃什么，都是归零。所以哪怕农民没有多少的利润，农民没有多少的经济实力，他依然要在社会地位上面对他进行一个强行的拔高定义。

如果经济的是你不行，我就在政治实力上面给你补强，要你成为国家的真正的建设者，让你拥有回报。那你说能不能在农民兄弟身上提供经济回报呢？不能，因为你要他用农耕的方式获得超额利润，就意味着粮食必然涨价，那就意味着农业系统崩盘，意味着国家崩盘。所以农业是什么？农业是那种很辛苦，获利微薄，但是对这个国家至关重要，是性命之忧的这一种行业。为什么要给他至高的政治地位？因为它真的是国家根本，所以这个是我们治理方略的一部分，而不是所谓的客观地位评价。

然后那个工，工是什么？它包括了科学家、技术人员、工匠，各色人等。然后其中的顶级大工，顶级研究者，他实际上是会被划分到士那个阶层的，就是社会管理者和今天其实是一样的。今天的顶流的科学家是不是拿了津贴的，

有院士补贴的。那些普通的技术工作人员，他个人的的能力，能够创造的经济的效益，能够获得的收入比较好。于是我们给他定了第三档的政治地位。

就像今天的码农，你的收入很好了。那这个时候怎么确定这个社会的重要性？就把它排在最根本的农业的旁边，这个就是工。

至于为什么要让商垫底，是因为商比较弱吗？不是，是因为商比较强，商的这种贸易形式，这种买低卖高的形式，非常符合个人的利益的需求。你只要抬高他的地位，大家都会去做买卖。为啥？来钱快，获利快，容易。而如果全民都倾向于行商的话，那么这个国家就会走向极度商业化。一个国家极度商业化，死的要多快有多快。就是今天的阿美，对，就是今天的阿美。

我们古代的重农抑商反映了商强农弱的事实。其实无论你放到什么样的时代里面，商必然强于农，商强农弱是一定会出现的客观事实。你希望农强是不可能的。你想让一个人靠种田你就发大财，那你那个米粒子得变成黄金做的，那还让人吃吗？那就直接动摇了国之根本，所以它是必须利润低微，农业是一定要利润低微的，农业的利润一高起来一飙升，像阿美一刀一个的鸡蛋那怎么吃？是不是这个天价的米，天价的面，还让人活吗？

农业是一定是低利润的一个行当，但是你低利润就代表了他低收入，那怎么补充它？所以你要为他提供专项的导航。如果说是清晰的有理性的商人，他会知道他自己的根在什么地方。什么意思呢？就是所有的商人他做的是一个流通与贸易的工作。这个事儿重不重要？重要。有商人进行流通的话，物资会更加的顺畅，叫做无商不富有。

商业的推动，有资金流的推动，才能够让它运转的更加的丝滑，更加的有效，这个是一个客观贡献。但是也同样的，因为他这个样子的运转方式，使得它聚利的能力特别的强。而一旦它聚集到了过大的利，太强大了，叫什么？我们古人把它叫做富可敌国。一个商人一年的利润如果和国库的收入是一样的，那这个能够调动社会资源的能力，就和国家的官方是一样的，这个就叫做富可敌国。

当它已经可以随时随地的让这个国家可生可死的时候，你要求他必须要有仁爱之心，必须要有什么贡献于万民的这种愿望。做梦的？不可能的。因此当他富可敌国的时候，他就会呈现出一种敌国的心态，他自己就变成了那个敌国。

所以为什么要重农而抑商？因为商太容易聚利了，利聚到了一定的程度，他就可以驱使其他的力量，这叫做有钱能使鬼推磨。而当他能够驱使的力量越来越多，越来越大，他会变成什么？他自个儿就是一个国，而一个纯粹的以商业利益为诉求的国是个什么呢？

就是今日这阿美，那老百姓就别想过好日子，所以为什么我们今日的管理是合宜的？为什么我们今日的方案是合宜的？因为我们今天所订立的目标叫做为人民服务，叫做共产主义。它本身是包含了经济分配与再分配的，他要保障的是这个社会运行的基本的利益，而不是纯粹的经济利益。当一个社会按照纯粹的经济利益的方向去工作的时候，就是今日阿美，你按照纯粹的经济利益，偏远山区牵什么电，搞什么公路，亏不亏？我把公路建到山上面去，我把电缆牵到山上面去？那个庞大的成本就为了你那三瓜俩枣的，你交了几块钱电费。这个就是一个商业思路。当你用商业思路去运转它的时候，就会跟今天阿美一样，它很多的小城市小村镇里面没有网络，那个电不保供，网不保供，很多的东西都运不进去。

为什么成本高？所有的这些东西它都是有成本的，它成本高昂了，作为一个以经济利益为第一诉求的人群来说，他就不要。他们人口密度不一样，整体的人口密度一定是不一样的，但是咱们又要说的但是了，中国也有人口密度很低的地区，我们人口密度很低的地方，我们也是实现了三通的，水电全部都是保供的，这些很偏远的地方全都有这个东西。我之前去到那个高原上面的时候，有一些真的是茫茫草场，知道吧？隔着老远就看见，不知道多远的地方，我也搞不清楚距离了，反正就孤零零的 1 栋房子。你开上百公里，旁边都找不着人的那种地方，老远的位置就一栋房子有电线，旁边就数着电线杆子，电线牵过去。你知道这是什么成本吗？相当于路上所有的那些线全都是为他一家铺的。商业单位会干这种事情吗？商业单位是不可以干这种事情的那真的是亏到底裤都没有。只有以人的利益为导向，你才会做这种事情，以商为导向这种事情是坚决不能干的。

公路都铺上去了。对对对，公路都在，有公路有铁路，不然的话怎么过去呢？是吧？就我这种，难不成你让我走过去吗？不可能的，是吧？就我这种体能的，我也不能走过去。有公路，有水，有电，这个就是整个在管理目标上面

的不同。

为一家花那么多钱，也是国家的钱，也是全体老百姓的钱，你又委屈了，你知道人家待在什么地方吗？为什么苦寒之地要让他在那个地方生活？只有有人居住的土地才是我们的土地。不要觉得你画一个边境线就完事儿了，土地不由你在地图上面画边境线就决定的。满清就喜欢在地图上面标边界线，标完了之后这地儿都是他的了。无人区你画什么边界线都不好使。

简单来讲，就东三省在满清的时期，除了辽东一少部分的熟田有种植有人口之外，其他的地方被他圈成了一个无人区和半无人区，只有少少的几个部落流荡在那上面。而且他不允许别人过好日子，不如允许别人驻扎下来，你知道这种操作造成了什么样的恶果吗？就我们旁边的棒国，就那个棒子国在那个时候不断的迁徙人口到我们的东北的土地上面来。人家迁了人，种了田，设了村庄、设了管理，暨了档案、画了地图、设了路标、安放了界碑。然后你大清画一条界说东三省是我的龙行之地，自古以来那里是我的，好使吗？

半码吉林都已经是被人家棒国的老百姓住上了，住的踏踏实实的，上面还有官僚管理，人家还记档案本，人家跟我们一样是有记载历史的，虽然是半路学的，那也是有传统的。你知道那个时候大毛跑到东三省进来的时候，曾经有相当长的一个阶段，把吉林省的大部分地方都划给了棒国吗？你以为是为什么？因为人家在那个地儿住了人。所以为什么我们要把电线牵到那些鸟不拉屎的山克拉里面去？有人住的那才是我们的地，地上面的人是我们的人，这片地才是我们的地，你光画地图不好使，就因为我们把路修过去了，电线架过去了，那个地方有老百姓住着，那些老百姓还每天早上晚上的一天三顿饭的烧着，有炊烟升起。因此那个地方才是稳稳妥妥的我们的国土，你这会儿还觉得亏了，如果说你觉得亏了，你觉得不应该出这个钱，不应该在那个地方搞这个建设。你以为人家就非得住那儿吗？别人也是长了脚的，没公路、没水，没日子过得苦，他会干什么？他会向内地迁徙，然后那个地方变成无人区，没有人居住的地方。你凭啥说是你的，隔壁人家人口大爆炸直接就迁了人过来，一天迁 100，一年要签多少人进来。然后村子设了，学校设了，工厂设了，你说这个地儿就是你的？那么大脸的吗？

戍边我们历朝历代，任何一个时代，你要想真正的掌控这个国家，必须要

做的一件事情，就叫做移民实边。所有的边境地区都不是什么很宜居的地方。因此他就要设定一套规则，一部分是强制迁徙，一部分是优待政策。当然了，我不是说我们现在的这套规则毫无瑕疵，他做的就是对的。之所以我们现在在很多的边陲地方只有少数民族，也是因为在规则制定上面有偏向性。

我们现在正在调整这个，我们正在调整就是所有在那儿的人，只要是在相应地区居住的人都拥有相应的特殊的保护，特殊的福利。这个就是一个专门的识别政策，历朝历代都有，他对于保家卫国非常要紧，这个世界上没有任何一个国家可以保护它的无人区。为啥？给再多钱也没用，你别闹了，我们现在去的人一点都不少，你不爱去是你的事儿。就是我们现在为了这些政策而去的人一点都不少。你自个儿不爱去可以不去，也没有人强迫你。但是我们每年都有人去，比例肯定不高，你要多高的比例？你要把那个边境线上面已经造成像珠三角有一样的密度吗？不可能，人家那个地方的环境也不支持。啥？老家有五分之一去了新疆，好的，很好啊！很好！我们现在在边疆省份都有专项的扶持政策，每一个地方不太一样。

然后目前而言有一些地区设定的那个政策还不错，所以确实还是有一些吸引力的。我们之前几年的话，大概十几二十年前的话，还有一波去广西的，你们以为广西的密度已经很高了是吧？但实际上十几二十年前还专门移了一批广西移到新疆的，那是从建国之后就开始有了是吧？新疆生产建设兵团其实就是有代表意义的一个，属于这种性质的实编的性质。而且我觉得有的时候你觉得你考虑的那个问题可能是吃太饱了。就是可能生活条件比较优越的时候，你老觉得那个就叫做苦生活。实际上如果说你的条件没有那么优越，你会发现在今日之中国边陲地区的生活条件并不差。

177 什么是中式服装

中国是什么样子的？中国到底应该长什么样？到底什么味道？到底听起来是什么声音，看起来是什么颜色？这些东西都是你必须要掌握的，当你不知道的时候，中国就只是两个字而已。所以上一期我做了什么是中国，它是中国的核心的含义。

今天我们要来讲的就是什么是中式服装，这个词就很好玩。因为中式服装这个词其实已经流行过很多年了，而且中间的不停的转换，今天是中式，明天是传统中式，后天是新中式，词老多的了，而且里面所印证的服装也是千奇百怪的。但是等到我们真的崛起到今天的地步，我们真的要找出中国本源的时候，中式服装咱们就非得说清楚不可。

之前我也看了其他的人，一些很优秀的传统文化解说博主，然后都信誓旦旦的讲，中式服装和西式服装的对比。说的对不对呢？好像也对。就很奇怪的是你在那里说中式服装，然后身上穿的永远都是某一种类型的新中式，很有针对性的服装。所以今天我们非得要来讲一下中式到底应该长什么样子。总不能说中国人穿的衣裳都是中式的，那我今天莫不是也中式了一下。

好，既然我们要说中式，听得清楚的就是它是一个简称，简称就要有全称，它的全称应该是什么呢？它叫做中国式样的服装。既然是中国式样，那么就要涉及到什么是中国。中国是天子治下之国，天子是天道的代言人，天道无外乎民心，民心的民指的是自己人，自己人指的是同文同种，敬天法祖。这是我之前的视频，可以去回顾一下。

今天当讲到中式服装的时候，他和刚才所说的这个属于实体定义上的中国略有一点点不同。为什么不同？因为黄帝垂裳天下知，一件衣裳能够搞出来治天下，天下治的这种概念，这说明了什么？其实服装是啥？服装是一个群体文化特征的一个外在表现形式。相当于是你是一中的人，但是天天穿的是二中的校服，没人认你。所以服装本身就包含有区分队列，区分你我，表现自我特质的一种先天要素。既然他有这种责任，在那中式服装，中国式样的服装里面，他必然就讲的是除了实体之外，它还拥有的那种文化独特的属性。

那么实体中国传统中国它拥有的文化属性是什么？它就叫做中央之国、上

邦之邦、宗主之国、号令之主。当你要有号令权的时候，号令天下，引领天下的潮流，当那个文明之灯塔。这样子你的这种衣服才算得上是宗主国的天朝上邦的衣服。你总不能说全世界都过来朝贡了，说你是上邦之邦，然后一瞧都是比基尼，全世界都一起尴尬，那你怎么引领潮流呢？引领不了。所以当你有这种文化上的要求的时候，你所有的设计都必须围绕着你的目标而来进行。

包括今天搞设计的人，你自己说是不是这样的，我要去给大牌设计一个包装纸，你在上面什么村、什么花、什么草、什么地儿，都给你塞进去。人家这个大牌 logo 要都别要了，他一定是有目的性，什么样的目的就会设计出什么样的服装。那么在我们想要当宗主，想要号令天下的情况下，服装应该怎样设计？它有两大核心的要素。第一个就是要美，美是什么？美就是魅力、感召力、吸引力，美是一种力量。我既然美了，你看到我的时候，天哪，这个就叫做美，它会让人心向往之。所以中国传统服饰当中有这样的一句话，叫做有服章之美谓之华。所以中华的来历当中就包含了美这个要素。

首先得漂亮，那什么是漂亮呢？当我们用到比较科学的划分法的时候，你说用技术分析，咱们有走理工系行不行？行，因为在美学当中，它天然的就包含了一些数学的知识。例如说对称，例如说比例，例如说黄金分割，这些都是我们在数学课本当中学到的。但是它同样的也是美学的基础。一件衣服美不美，你就一定要符合基本对称的原理，符合黄金分割的比例。要让它中间的对照之间形成一个令人愉悦的切割法，这是第一要素，这是线条上面的、外形上面、轮廓上面的要素。但是同时衣服穿在身上可不只是一个轮廓，它还要有颜色的。

我们从黑白默片走入到彩色影片的这个时代，也会直接提升大家对美的认知。以前叫做什么上白？啥叫上白呢？很多贫穷的群体都会说我们这个民族上白真的是上白吗？没染料罢了，过去的那些没有染料的，欠缺织染能力的地区，通常都会说自己很喜欢白色，这是它最容易实现的干净的颜色。在生产力更加发达，对美学更加讲究的这个群体当中，我们要当号令之主，就要突破这个维度，这个界限。所以我们的美学当中还包含了色彩，色彩饱和度够不够高，够不够明艳，怎么运用对比色，冷色调是怎样的，暖色调又是怎样的，什么场合如何进行颜色的操控，这些都是美学当中不可或缺的内容。

当周边的人群都没有办法织染，没有充足的染料，不得已使用了素色。然

后说我就是上白，我就是上白。结果看到你天哪，你把春天的花都穿在了身上，她在上演黑白默片，而你已经是 4K 全屏幕全色彩了。那这个时候是不是美就拥有了客观的冲击力。

所以你瞧前面的这个部分，我在讲的是我们在服装要求上的美学的科学机理。那这个科学机理怎么验证呢？总不能说我们的古人就已经开始列 KPI 表格了吧？不可能，所以他有一种很核心的，而且很通俗的，很容易识别的表征。你要弄清楚一件事儿，当我们说某一种式样的时候，他不是给哪一个人做的，定是给同一个类型的一大群人去贡献的某一种款式。那么这种款式它就有一种核心的审美的要求，就是他得能够让你的美感提升。

要知道如果是说给哪一个人去做，那不一样。你就想一想，当我去把刘亦菲王祖贤这样的角儿拉出来的时候，我给他个麻袋，漂亮麻袋之美是吧？这玩意儿你换到别人身上行吗？不行，你挑人，它就不是衣服的美，那是人的美。所以真正能够让一大群人同时提升自己的颜值，提升自己的美感，它一定是既能够凸显你身上的优点，更能够掩盖你身上的瑕疵，这样的才叫做服装之美。所以我们的服装之美当中，其实就包含了这种对称感。例如说我们传统的服装当中会使用大量的交领的元素，交领就是一种对称结构。同样我们也是会使用交襟的结构、对襟的结构，这些都是属于符合美学的要求。

同时它会有一个较宽的版型，哪怕是一些民间服装，它的版型也会比较的宽大。宽大会怎样？之前看过一个电影，一个女演员很漂亮，她对着镜子去看自己的时候说，最近吃多了，我的腰身又粗了半寸，我得再去裁一件新旗袍。那你说她穿的这个旗袍好不好看呢？好看的、美的、妖娆的、迷人的都有，但是你多吃一碗饭都不行，这意味着什么？这意味着这件衣裳凸显了你的腰身，而不是这件衣裳本身好看。只是因为这件衣裳很收腰，于是你的美丽的腰身就暴露出来了，这种情况不能说是衣裳好看，而是人好看，能够不挑人的衣裳，那才是衣裳的服装之美。

那在这种范围里头，是不是我们就更能够理解在我们的传统服装当中，为什么会出现那么多宽松的款样，那些肥肥大大的款样，那些一件衣裳一家子可以换着穿，没有什么大问题的那种款式，就是这样的一个基本的原理，这是美学原理。同时当一件衣裳实现了美，是不是就可以说它就是中国式样，我们漂

亮就行了，只要好看就可以了。今天也有人这样说，只要好看，只要美到炸天，那就是中国式样行吗？不行，要知道一件衣服它很漂亮、很迷人、很美的同时还显得你很弱鸡。它会造成一个什么结果？你是个肥羊，我可以收拾你，我可以把你绑了扔山洞里面享受你的美。

所以当你要作为一个上邦之国，当你要作为天下宗主的时候，你的这个服装除了美学的感召力和魅力迷人之所在，你还需要有另一样东西，就是威慑力。要能够震慑天下，让别人觉得你不可冒犯，可以远观而不可亵玩焉。那怎么做到这一点？衣服是穿在人身上的一块布料，布料还能够威慑别人。你是不是蒙我呢？很遗憾我没有在蒙你。

哪怕是在现代社会，你也会受到服装的威慑。请去想象一下以下的场景，你在咖啡厅里面遇到了有一个人跟你拼桌，然后你刚好在看一本时尚杂志，等到你抬头的时候发现对方穿的是今年全世界最顶流的奢品当中的那一款限量发行 20 套的顶奢产品，你的感觉是什么？完了这对面这大腿粗的抱都抱不动了，这是什么？这就是威慑。此时此刻你会非常的小心，我的咖啡可千万不能蹭到他身上去，蹭一个点子，我这个月的薪水就没有了。这个东西就叫做威慑力。所以你说服装有没有威慑力？即使在今天服装也会产生威慑力，那么古典时期的服装也会有威慑力的。

就像是这些年有很多人反对汉服的崛起，他会说一句话，说汉服那个样子没有办法干活，他不对。这句话本身说得对不对？汉服看上去没法干活，这句话本身就不对。可是他之所以说干活，这意味着什么？就是所有干活的人讲究的就叫做简单方便，全世界干活的人穿着上面都要求简单方便，抗破损、抗污渍，这是一致性的要求。但是当我们说某种式样的服装要提升大家的美感的时候，我能讲究说干活的时候方不方便把我的腿露出来，胳膊露出来吗？你不能够讲究这个，为什么？因为干活就意味着劳累，劳累就意味着你这个咖位不够高。

当你展现着我已经疲惫的不得了的时候，你觉得别人会爱戴你吗？放到今天的办公室里头，你都要给自己画一个口红，给自己提提精气神，不能让别人知道我已经疲惫得吃不上饭了。话说回来，在传统语境下面，我们如何去解决人身上必然存在的疲惫感这个问题。那就是我得在我的服装当中显示出我可以

不干活，在古典时期不干活就是高档，能够尽量的不干活，干活干的轻松，干得自在那就意味着你的这个档次比较高，你的生产力水平比较高。你的生产力的水平高就意味着你有威慑力。威慑力从哪来？从这里来。所以怎么体现威慑？第一个你的技术第一会体现在你的织染上面。前面的美学当中的那些绚丽的色彩，它本身同时也是一种威慑。

同时我们又得提及到一下皇帝垂裳天下治。刚才我们讲的是天下治，治天下，现在我们来讲垂裳，你看裳是什么？裳是下衣下山，它指的是裙子或者是特殊剪裁的长袍的下摆，它可以称为裳。那为什么要垂裳天下治，而不是垂衣天下治？就是穿裙子怎么就能够治天下？穿裙子怎么天下就治了呢？

裙子有什么特征？在座的很多的男性可能没有穿过裙子，没有体验。建议你可以拿一个床单给自己裹一条裙子，然后感受一下穿裙子是啥样。你才知道为什么穿裙子这个事儿跟天下事有关系。因为穿裙子绊脚，别说干活不方便，你上厕所都费劲，尤其是长裙，长裙盖到了脚面上面，你干什么都不得劲儿。那这个是什么？我有闲工夫，我有服侍的人我，让我不用操劳，我不用考虑我这一步要跨多远，我不用随时随地要逃跑，我不需要考虑翻栅栏，不需要考虑翻围墙钻狗洞。这种情况下你才能够穿裙子。

所以为什么黄帝是垂裳天下治？因为有能力的人才能够穿裳，有本事的人才有资格穿裳，下衣能够把腿儿绑起来这件事情，这代表了我的身家地位和个人的实力禀赋。所以穿裳有下衣这件事情，它本身就是威慑力的一种表现。

同样的还有生产力其他方面的，例如说面料，我们之前丝绸是不是数千年的硬通货，这种料子漂亮丝滑昂贵，一般人没有，我把这个东西穿身上，你隔老远你就得绕道。为啥？你给我勾一根丝走，你小心你们家房子，这个东西就叫做威慑力。所以你看我们传统服装的范畴当中，中国式样它所有的设计都必须要秉持以上的两条原则。第一是美，第二是强，就是既美且强，既美且飒的这种标准，它才能够得上是中国式样的服装。

当标准定下来了之后，我们就可以看我们历史的演进过程当中，哪些服装符合了这个标准，在周代以前，这些服装的定制没有那么的标准，它中间还会有一些各种款样的杂糅都会存在。但是从西周开始，我们制定了非常完备的复制系统，那就是交领右衽。交领右衽的这种服装的体系，它能够体现出它的对

称感，它的好的分割感。然后同时它能够体现出很强的宽袍的、广绣的，长下摆的这些服装，都直接表现出了你的强大。

包括后来大家说赵武灵王胡服骑射，有些人说这是裤子的问题，不是裤子的问题。赵武灵王没有改变裤子，他改的是什么呢？是军装的袖口和衣摆，就是把它缩短，让你打仗的时候更方便，让你的袖口更窄，射箭的时候更方便。这个是赵武灵王的改制。但是它的改制同时也从侧面印证了一件事情，就是它的主流标准是既美且飒，宽厚广秀。

当我们在先秦时期是这种标准的时候，在后世有没有发生改变？略有但是不多。一直到唐代的时候，它才开始转变了一个东西，就是出现了圆领。圆领这个元素是跟过去的鲜卑人这些人学习的，但是他只学了领子，服装结构本身没改，它依然是一个交襟大放量的方法。它和鲜卑人所穿的对襟、窄袖、修身圆领完全不同，它是一种调整了领口，但是没有调整服装版式的样子，所以它依然符合原有的那样的指标，包括说有些人说唐代的时候，唐代明文规定了说胡人不准穿汉装，所以他还是有一个明确的分别的。

同时这样的服装逐渐的转化下来，我们也在不断的吸收各种各样崭新的其他的样式。例如说在后面又出现了各种对襟款式的衣裳，对襟这种服装的剪裁方式，在全世界范围内普遍性的存在。因为它既省布料，同时又对称又比较好看。所以对襟在全世界各地的原生性的服装系统当中都普遍有。我们也曾经吸收过对襟的这种方法，在宋明两朝的时候，对襟的服装使用的也挺多。但是我们引进了之后，就会使用我们的原则，采取了一些大放量的剪裁，采取了系带隐扣的这种装饰方式。这些都是符合我们自己审美需求的，相当于说我们把外来的某一些元素内化了，但是它根本的设计原则就是既美且强，是没有改变过的。

真正让我们的这个复制系统的思路产生了断代的就是清满清的剃发易服。它改变的不是什么只是改了个款，历朝历代都改款不是的，最重要的是它改变了服装设计的基本原理。我们得知道一下，就是当年清军入关之后，他推行剃发衣服根本的目的是什么？这个目的它其实是为了进行人群的驯化，它主要就是因为自身以小而治大，以落后而治先进，于是他需要制约这个庞大的先进群体的发展。让对方产生奴化的心理，最后屈从。怎么驯化对方，就一定要用暴

力的方式改变对方的行为习惯和外在的表现，这样子他才能让对方屈服。

就像大家去看一下，经常进监狱的小伙伴都知道，进了监狱第一件事干啥？剃头，第二件事干啥？穿囚服，干什么呢？服从管理。当你做了这个事儿的时候，你心理上面就会服从专门的这种训话管理。所以清军入关的剃发易服做的就是这样的一种工作，是一种心理训话行为。

那你在进行心理驯化的时候，要考虑的肯定和之前说我是上邦之邦，我要设计最美的最飒的服装，这个原理就会完全不同。以前是为了展示自己既美且强，而到了清剃发易服之后，他的目的变成了什么？要求展示你既丑且弱，就刚刚好相反。那么这个刚刚好相反，你说不对，旗袍很好看的。

我们很遗憾的分享一件事情，就是在剃发易服之后，从满清的顺治皇帝开始算起，历朝历代的皇帝他们在后宫自己穿衣服，自己玩儿，自己请画师给自己画像，玩 cosplay、搞自拍的时候，他们都穿汉服，都穿汉服。而且还曾经有过这样的一个段落，皇帝把自己穿上了汉家衣冠，照了镜子之后说你看我好不好看？然后旁边的奴婢们就跟他说，您真好看。然后他就把自己手上之前拿着的他以前的旧衣裳看了一眼之后，啪嚓一下甩到了地上。

对，连人家皇帝自个儿。都知道什么东西是好看，什么东西不好看。所以它的目的是驯化的时候，他不会让你去穿一个很好看的，很自信、很昂扬的衣裳，那个不符合驯化的原理。所以在清代的时候，他之所以会选用后来的这种所谓的满洲制式，它从一开始的目标性上面就与原来的中国服饰的这种目标性背道而驰。

那么他在具体的操作层面也很有趣。要知道他剃发易服的口令叫做无论男女俱照满洲式样，就是无论男女都剃头，无论男女都改衣冠。这种改变的过程当中，它其实不是一下子上来衣裳就全改了的。不是他不想，而是他不能。一直到雍正皇帝的时候，他都在上朝之后吐槽过他说你这个服装你到底是改了还是没改？细看好像改了，远瞧完全看不出来。为什么会出现这种情况？

是因为他本来没有一个很明确的满洲式样，而他在那个时代他就没有标准的满洲式样，只是在衣襟上面略有不同而已。在剪裁上面经常是在我们传统的服装的体系的情况下，直接在襟口这里咔嚓剪了一剪刀就好了。这让满清的皇帝非常的尴尬。所以在乾隆年间的时候，他专门制定了一套标准复制系统，规

定了什么叫做满洲式样。从这之后它才出现了很标准的清代的服装款式，就是今天大家所熟知的厂字襟配蜈蚣扣，以及厂字襟配蜈蚣扣的这种服装的体系。

这个系统为什么说它和我们的传统服装之间不太兼容？主要的原因就是你看他就是为了给我们易服而专门设计出来的服装。他对这个服装的要求，最核心的就是要去中国化，要去汉化，要没有传统元素，要和中原式样背道而驰。不然的话我这衣裳不是白改了吗？那么如何背道而驰呢？

我之前说了，在我们历朝历代的服装的变革当中，其实我们是很包容的。外来的元素我们经常的学习，学了之后就内化成为自己的一部分，按照自己的原则进行重新设计。但是为什么他所选定的这个款样，就能够跟我们之间没有办法兼容？要知道他的目的就是不兼容，这是一定要反复重申的。他的目的就是跟我们不兼容。

那么怎么做到不兼容？这就要牵扯到我们开头讲的美学问题了。美学当中有非常重要的一个东西，我们自古以来就坚持就叫做对称，就是要有对称感和良好的比例分割。

在这个领域里头，大家就一定会注意到一件事情。无论过去我们的交领也好，交襟也好，对襟也好。所有的这些版式，如果说你不系搭扣，不系带子，敞开来穿，会像什么浪荡子，纨绔子弟不讲究，太浪了。但是它是不是还是一件好看的衣裳？对，就像你今天可能说我这个衬衫我就是不想系扣子，为啥？因为我有八块腹肌，最多就会觉得你这个人是不是刚从夜店里面出来，但是不会觉得你这件衣服有什么问题。

这个就是对称的这种服装结构，它有一个天然闭合的能力。因此这个服装你就是不系搭扣也没什么问题，它有对称感。但是满清所选择的独特的款式是来自于西伯利亚的这种苦寒之地的这些地方设计服装的时候，讲究的就不是什么对称、美学、大气这些东西它没有办法想。所以这个地方设计服装它最根本的要素就是第一要省布料，第二要密封保暖。因此在这种原则之下，它设计出来的这种拥有渔猎特色的服装，第一它比较修身，比较的狭窄。第二就是他使用的这种剪裁的方法是不对称的，完全歪的剪裁方法。

就是厂字襟和其他所有的襟口都不一样，别的那种衣襟都是可以敞开来穿，顶破天了让人觉得你是个浪荡子。但是厂字襟，如果说你把它敞开了，不系搭

扣，有的时候会觉得自己进了法制频道，你需不需要点帮助，你发生了什么事情，要不要我给你搭把手，不行的话，我帮你报个警？厂字襟就是有这样独特的特征，因此它必须要搭配非常密实的搭扣。因为它一定要系得严严整整才可以，一颗都不能少少了一颗都觉得你有点什么问题。

那么同样的跟厂字襟搭配的这一套蜈蚣扣的体系，它实现了全密封。可是同样在审美方面，它就产生了一个巨大的瑕疵。因为这种长角的排扣会导致一个问题，它有割裂感，有非常明确的割裂感。

什么东西上面你搭上了这种长尾排扣，都会觉得它破了，然后又补上的，这种割裂感过于鲜明，以至于哪怕你在对襟上面使用了这种长尾的排扣，都会觉得这件衣裳是割开了又拼起来的。于是他在美学上面就大打折扣。这是一个天然存在的一个屏障，而它为什么会有这种天然屏障？是因为满清的统治者为了驯化而刻意选择了这种无法兼容的东西，硬塞到了我们的服装体系当中来。然后它才能够实现说你想改，你想改也改不了。不管你心里头怀着什么样的想法，你想要把它修正，你就修正不成功。所以我们就会看到，我们之前我也讲过关于清明女装的事情。

其实到清代晚期的时候，这种对于剃发易服的监管开始有一点逐步的放松，尤其是在女性着装上面。很多的女性都开始对轻民女装进行改良，但是无论怎么改良，她始终都处在这种有一点不太好看的范围之内的。就是因为它的根骨上面，它在一开始的版式的规范上面，就是与美刻意的背道而驰的。

当我们知道了剃发易服之后的这一套服装系统是基于什么样的原理而设计的，我们就不得不重新的思考一下。我们今天去说说中式服装和新中式服装的时候，应该用什么来代表中式？这个问题应该存在你和我每一个人的心里面。我们应该去权衡一下，什么样子她才是美的，什么样子才是强大的，什么样子让别人看起来之后觉得我们是不可侮辱的，什么样子让对方看了我们之后觉得我可能是个抽大烟的。这种不同的认知，不同的感受，就是服装它能够给别人产生的文化和精神上面的影响。

我们如何选择才能够去判断什么是中式的服装？如果说连这个都不考虑，只要在中国 960 万平方公里的土地上面出现的全部都叫做中式服装，那么也行吧，西装应该也是，比基尼应该也是，运动服大概也可以。俄罗斯族也有自己

的传统服装，虽然我们北边的大毛呢，可能不太认可我们把它作为中式服装，但是毕竟有人穿嘛。我们的西北地区还有塔吉克的服装，甚至我们的国内还曾经被引入过阿尔巴尼亚人的服装，很好。如果按照土地论来说的话，全世界所有的服装都叫做中式服装。如果一定要这样解释，那么他也可以算作普天之下莫非王土，只是不知道别人认不认可。

178 中山遗志：民族统一 VS 民族大同

今天是伟大的革命先驱孙中山先生的百年忌辰。在这种特殊的日子里面，我想讲一件事情，跟孙中山先生的一些论述有关系。大家都知道的中山先生曾经说过这样一句话，叫做革命尚未成功，同志仍需努力。为什么革命尚未成功？中山先生的革命目标是什么？他提出了什么样的主张？哪个地方成了，哪个地方又没成？

所以今天还特意的去通过 AI 检索了一下中山先生的一口黑锅。我想来核实一下他现在是不是还这样，然后发现确实如此。来，我们来分享一下中山先生的名人名言，以及大家心里头所默认的一个概念。

五族共和是中山先生所提出来的，你不可以反对。对，AI 里面也是这样说的。他说谁提出的五族共和？孙中山先生提出来的五族共和。请问他是在哪一段话当中提及的？他会给你一个证据，说是在他就任临时大总统的时候，他的宣讲书里面提及了有关于五族共和的内容。然而当你去阅读他的全篇的时候，就会发现里面压根没有五族共和这四个字，所以中山先生根本就没有提出过五族共和。

事实上，在他就任之后的很多年里面，一直都在各种各样的场合里面积极主动地反对五族共和，包括了他的三民主义的论述，也包括了他历次的党内演说。所以这口锅是怎么背上的？为什么看上去好像是对的，但是他却不同意？

为什么中山先生所说的话似乎和我们的印象不一样？我们想要知道这件事，就首先得弄明白中山先生在这个领域当中，他在试图做出什么努力，以及五族共和这个概念他实际上会造成什么样的影响。那么五族共和又到底是由谁提出来的？基于什么样的目标而提出来的？打算达成什么样的成果？这些内容我们通通都得知道，才能够搞清楚中山先生当时的革命本意。

所以第一个问题就是中山先生他怎么可能会不支持五族共和的？他肯定要支持的，大家都说好了的，就是中山先生支持的。课本里面都跟我说了，老师也是这样讲的，你不认，觉得你这个人是不是分裂分子。好，如果是的话，那么中山先生可能就是一个分裂分子。因为中山先生不但自称皇汉，而且反对五族共和。漂亮。

那么中山先生当年到底是怎么提起这件事情的？他在就任临时大总统的这个宣言当中，其实确实提到了有关于民族的问题。因为当时中国的国内也确实存在这种矛盾存在我们就要直面它，客观的针对他。那么如何解决这个问题，解决这个矛盾呢？

中山先生当时在他的演说当中所提出来的解决方案叫做融各地为一国，融诸族为一人，视为民族之统一。这句话常常被拿来论证五族共和。但是很明显的，在这句话当中讲的是民族融合，而不是共和。中山先生所提出来的民族的统一，所指的是让各个小民族都能够融入到华夏的大家庭当中来。我们构建一个铁板一块的国族系统，能够不分彼此，不分你我，形成完全一致的话语和完全一致的文化。我们才能够有足够的力量坚决地一致对外。这个是中山先生以及他所代表之下的革命党人的主张。

那五族共和难道不是这个意思吗？很显然不是。五族共和是什么意思？五族共和是在我们的中国国内挑选出了五个看起来有影响力的，势力比较庞大的族群，然后让他们各自都有发言权，坐在同一张谈判桌上面来商量一下我们的国家到底怎么走，这个叫做五族共和。所以中山先生为啥反对这件事儿，在他的三民主义当中进行了相关的论述。

就是在中国国内，汉民族占据了 4 万万的人口，而其他的各族加起来不过几百万而已。这样巨大的生产力水平上面的落差和文化水平的落差，结果坐到了同一张的谈判桌上面来。每一个人都可以做出自己的主张，那就意味着各自的利益没有办法站在同样的位置上面去伸张。一个小小的偏爱一隅的族群，它对于庞大的土地如何行走是没有概念的。所以五族共和实际上没有办法达成所想象当中的那种一团和气的效果，因为任何一个群体都有自己的个人利益诉求。因此，中山先生在他的所有的演讲和报告当中都反对这种方式。

事实也证明了五族共和这个主张破产的速度不知道有多快。我们就会看到在所谓的五族共和提出来的这个时代之后，边疆地区的这几个大族在面临到的列强的威压之后，很快的就开始向那些强大的势力投诚。包括说满洲人群体就光速的投降了倭寇，包括说蒙古的王公迅速的就投靠了大毛，为什么呢？

因为他的群体数量小，因为他的个人实力不足，他要想坚决抵抗他扛不住。于是他就会选择一个较为强大的势力去依附，这是它的一种天然选项。我们也

会发现高原上的那些喇嘛宗教群体，跟周边的英国、尼泊尔、印度都不停地签约朝贡。也是因为他个人的实力，没有办法守住这片土地，他仅仅只是居住在这里而已。于是他投诚的对象，那就是谁强我就投靠于谁。所以当用五族共和的方式去解决我们民国初期以及清末的问题的时候，你会发现没有办法，根本解决不了。这才是中山先生为什么反对这种概念。

那么今天为什么有很多人特别喜欢吹嘘这个概念呢？明明五族共和在当年就已经破产，破产的一塌糊涂了。今天居然还有人天天喊着说就是五族共和。中山先生说的，中山先生说的就是对的，他是国父。这就和大家经常在互联网上说的，鲁迅先生有名言，这是借由名人名言给自己脸上贴金。

这些人为什么要吹嘘五族共和这个早已破产的所谓计划呢？就是因为五族共和这个东西，它留下了一个非常恶劣的伏笔。要知道刚才我讲了，除了汉民族是确实体量极其庞大之外，其他的四族都是人口很少，生产力较为落后，文化指数也较为落后的群体。那么这样的客观的现实就会导致作为他们个体的实力是严重不足的，当他的实力不济的时候，你又要让他坐到谈判桌上面来说，我可以发言，我可以指引我们大中国的方向，你就要给他入股，你就要给他加资本，你就要给他加注。那怎么加注？怎么加资本？

于是在五族共和的框架之下，他就用民族与某一片土地直接绑定的方式给土地命名，他把一部分的土地直接就绑定到了一部分的群体身上，虽然这个小群体根本守不住这块地。就像是在五族共和的概念之下，他会把满洲人和东北外东北的土地绑定在一起，说这个玩意儿是她的嫁妆，说这片土地是他的。

自古以来问题在于这个族群他本来也不是自古以来，而且这个族群的体量极小，他也没有办法守住这片地。要不然的话他怎么会向日本投诚，却愿意给人家当儿皇帝、孙皇帝？甚至去认了天照大神当祖宗。一方面是软弱，另一方面也确确实实他只能从了，是客观实力决定的这个问题。

所以你就会发现一件事情，凡是在主张说五族共和就是绝对正确的人那里，他一定会捆绑一套带地来头嫁妆论。但是你得知道后果是什么，你一旦承认这个群体当年加盟的方式叫做带币来投，那么他想要撤资的时候，你打算如何办？所以你觉得吹嘘五族共和的人是想团结，实际上他们在想干什么？他们在分分钟的盘算着如何分红，如何在贡献较少的情况下分最多的红，以及如何在撤资

的时候能够套最大的线，这才是他背后的一个私账。你这绝对是给人家扣的黑窝，你咋知道别人肚子里头咋想的？你是他肚子里的蛔虫。对，我确实不是他肚子里的蛔虫，所以他咋想的呢？我确实不能这样吹，对不对？

那么说到这儿，我们就必须要捋出来。既然中山先生没有提出来五族共和，甚至反对五族共和，可是这个概念存在，它总有人提出来了。对了，问题就出在这儿，五族共和的概念到底是谁提出来的？不要让中山先生不停的背锅，人家反对这个概念反对了几十年，谁提的呢？

这个概念是在清末的时候，由那些试图要预备立宪的满清贵族们提出来的，配合他提出这套纲领并且设立了理论依据的则是汉臣当中的保皇党，例如梁启超。梁启超在 1901 年的时候提出了中华民族的概念，而保皇党在预备立宪期间，则提出了另外的一个概念，叫做民族大统，这两样东西其实才是高度一致的。他们当时为什么要提出这个？因为清末的那个风雨飘摇内外交困，这只是局面，但是我们要解决问题的时候，要解决的是主要矛盾与次要矛盾。

那么清末的时候，我们所面临到的主要矛盾是什么呢？有一些唯阶级论的人会告诉你说，一切都是阶级矛盾。那个时候最重要的事情就是要解决阶级矛盾，要推翻皇权。阶级矛盾当然是矛盾，任何时候都有阶级矛盾。但是在清末那个时期，甚至整个满清的 300 年的时期，它不仅仅只是阶级矛盾，不仅仅只是皇室逐层的欺压老百姓，他还同时存在着种姓隔离以及民族割据。这就是清代的满城分治的统治系统。

它是用八旗系统来统治其他的所有的民人，民人当中占绝对比例的则是汉人群体。因此，你会在清代的各种各样的纲领当中，发现满汉不婚，在司法的管理系统当中，系统性对汉民族的歧视和压榨。而这种压榨、这种歧视是什么时候开始逐渐消解的呢？就是在这个民族大同兴起期。所以干什么？他就是要来试图解决持续了两百多年的民族冲突。

这种民族大同论它是由满清贵族提出来的。为什么提出来？因为无论是他还是底层的百姓，甚至当时的列强，大家都很清楚，中国国内的矛盾并不仅仅阶级矛盾这一种。阶级矛盾。我们可以用换皇帝的方式，可以用共和的方式，可以用君主立宪的方式来解决，是有国际解决的先例的。

但是中国国内还面临着另外的一种矛盾，就是满洲群体与其他各民族之间

尖锐而且直接对立的矛盾。这个矛盾持续了两百多年，实际上已经到了一种不可不说的程度了。那如何解决这种非常的尖锐，而且在过去的二百多年之间，一直都是血流漂橹式的冲突与矛盾与仇恨。满洲贵族在这个时候，他提出来的解决方案是，既然当年我是以满洲的群体的身份来欺压了各民族，于是成就了这样的一种民族矛盾，那么今天我设了一个新的锅，一个新的框，把我们所有的族群都扔进同一口锅里头一锅烩了，从此我们就是同一个民族的了。

那以前的这个冲突，那就不是民族矛盾，民族矛盾是不是就应运而解了？所以无论是当时的保皇党提出来的中华民族概念，还是这种预备立宪的满洲贵族人士所提出来的民族大同的概念，实际上都是在告诉当时的老百姓以及革命军说：对，过去有矛盾，但是你要我认错，那错是不能认的。认错了的话，你要翻旧账，旧账是不让翻的。翻旧账的话，那血海深仇还不清。这个债是肯定还不上了，利息也肯定还不上了。

这个时候如何办呢？我可以当老赖，并且可以告诉你，从今往后，咱就是一家人了。虽然以前我们杀的头破血流的，现在我也不同意你在说我以前有什么坏话。但是咱现在是一家人，你不可以再说我任何的坏话。你再说以前有什么事儿，那就是你的错，你再想翻旧账，那就是你不团结。

所以当年的满清贵族才会专门的去提出所谓的民族大统。他是为了消解过去的二百多年的刻骨仇恨，让大家能够忘记这些悲惨的历史，让大家能够直接支持立宪，支持满洲君王，弱化满洲君王身上的满洲身份，而强调他的阶级身份。阶级矛盾好解决，阶级矛盾容易解决，用一个立宪的方式就可以弱化吗？这个就是他当年之所以提出这种概念根本的原因。所以既然他当初提出这种概念，他的目的就是为了忽略过去的那些罪恶。

那请问他后来试图给自己身上加功德，说我之所以是中国人，是因为我带地来头带了巨大的嫁妆。这嫁妆你敢不要，你敢不要，我就敢带走，是不是一脉相承？对的，所以我不是在随便的揣测他们的内心，而是这些人从一开始提出这种概念的那一刻起，就是试图忽略过去的旧债。所以今天我们在互联网上也会看到这样的人。你不要再讲那些事情了，为什么？因为讲的那些事情他会害怕。

虽然说起来我们在建国之后，从 49 年开始就已经在努力的帮我们国内的满

洲后裔甩脱他们过去的八旗身份。但是今天依然有很多人试图以 8 旗后裔的身份为荣。只要他以这种身份为荣，他就必须要洗白他们过去二百多年的黑暗的历史。

而新中国解决这个问题依靠的是什么？新中国是一个唯物主义的国家，唯物主义的国家是要直面历史事实的，是要直面历史进程的。我们要解决一个问题，首先就要承认问题，然后提出解决方案。

新中国提出的解决方案是满洲贵族制下的旧中国是一个黑暗的时代，满清时代是一个非常非常反动的时代，八旗制度是一个落后而且腐朽的制度。而今日的满族人民就应该站在所有的中国人的立场上，一起去批判那个黑暗的、错误的、罪恶的时代，然后与所有的中国人民站到一起，成为我们的手足同胞。这个和中山先生所提出来的民族统一观是高度一致的。我们希望这个国家能够牢不可分，我们希望这个国家的所有的人都能够明辨是非，善就是善，恶就是恶，白就是白黑就是黑。不能因为自己身上安上了某一种精神符号，有某一种精神的幻想，于是就开始篡改历史，这个叫做历史虚无主义。而今天在互联网上依然有很多人用这种历史虚无主义武装自己的大脑，甚至去给其他的人泼脏水。所以还是中山先生的那句话，革命尚未成功，同志仍需努力。

179 从李嘉诚看重农抑商的千年博弈

李嘉诚的公司把巴拿马运河上面的港务资源卖给了美国。这一波事情出现了之后，我突然发现有一些相关的话题可以聊了。为什么要到这个时候才能聊？因为换到其他的任何时候，你这都叫做毁坏商誉。人家是伟大的商人，做出了卓有成效的贡献，你怎么能够说人家坏话？是吧？现在很好啊，官方网站都已经转载了文章了，这就说明这个线可以碰了，我们就来聊一聊关于中国的商人与中央王权之间的博弈战。

在过去的 40 年当中，其实有很多的公知学者，尤其是经济类的相关学者，一直不断的给所有的中国人惯这样的一套迷魂汤。说中国过去 5000 年积贫积弱，中国老百姓日子过得不好，我们好穷的，是为什么的呢？我们穷困潦倒的原因就是因为我们重农抑商，不重视商业，看不起商人。你不让商人吃饱，不让商人穿暖，不让商人科举，不让商人参政议政，你这种落后的、愚昧的、保守的东西，完全不符合现代商贸产业的需求。之所以中国古典时期那么穷，就是因为这个原因。

这个是过去 40 年间很多的经济学家对于古典中国时期的批判，这个批判里面，基本上每句话都是谎言。当所有的话都是谎言的时候，他反而逻辑自洽了，突然之间就闭环了，你就信以为真了。但是这里头很根本的一个原因就是一个国家、一个民族没有办法在数千年积贫积弱的情况下还活下来。做不到的，世间的所有的群体都做不到这一点。

为什么？我们所知的除了我们之外，绝大多数的民族与国家历史都很短暂，至少说他们记得的历史都很短暂。他真的没有过去吗？有的，人人都有过去，活到今天的人都不是突然出现的哟。他之所以会忘记过去，是因为他失败了，失败了就会被人奴役，然后要求你必须忘记过去，你必须认我当爹。

所以今天很多人去参与基因溯源的时候，发现自以为的亲爹和实际上的亲爹不是同一个人，为啥战败了之后就会认野爹？这从另外一个侧面推导到，中国人身上就是这样的一个庞大的群体，拥有 5000 年连绵不绝的记忆，在基因溯源的时候能够找到数千上万年前的共组，我的妈呀，你知道这是什么神话吗？这意味着我们在过去的所有的时代里面都没有彻底的败北，绝大多数的时候都

是胜利，以及手术的失败之后又取得了翻身之仗的胜利，这在人类世界当中绝无仅有。所以我们是世间唯一活着的古文明，这件事情不是轻飘飘的一句话，这是我们的先民的伟大的贡献以及杰出的成就。

所以当我们说到这儿的时候，来既然经济学家说我们过去 5000 年都是贫弱的这句话是谎言。那么我们重农抑商这件事情当然也就不能够直接说它是错的喽。要知道一个国家，一个群体能够这么漫长的岁月当中延续不断地活下来，这说明我们在过去所做出的选择绝大多数都是正确的，而且其中的某一些错误的选择没有造成根本性的破坏。所以，重农抑商既然能够坚持几乎 2000 年都作为根本国策，这压根就说明它是对的呀。所以今天我们就可以来看一看，哎，为什么要重农抑商？重农抑商对在哪里？中间又有可能产生什么样的影响？这个伤被打击了之后，难道他不会反抗吗？

反抗了之后他会干什么，这都是我们今天要聊的东西。最开始我们发现自己要重容易伤是什么时候，你都想起来要意伤了，这说明什么？商人崛起，他要是个小弱鸡，你意他干什么？一定是商人变得豪横了，已经崛起了，然后你才会打击他。因此在先秦时期，很明显的我们已经出现了商人团体的崛起。

记得有一个词？叫做头猪公，他是一个人是什么人呢？他是孔子的学生子贡，就是子贡属牛的那个子贡他是干啥的？大商人，贼有钱，列国行商。孔夫子是穿行列国传道授业解惑，他是穿行列国赚学费。这其实也就意味着在春秋时期，大家对于这个商人并没有看不起的行为。所以他才能够既是商人又是头猪公这么受到重视，还能够成为板上钉钉的孔子经典门徒之一。

所以你说咱歧视伤人了吗？没有，那为什么要意商？因为我们当年搞过社会实验，对春秋战国时期的这个诸侯国之间不断的你死我活，各种各样的竞争，其实就是一种伟大的社会实践。

我之前直播的时候讲过一个概念，人类社会的行为，你是没有办法进行非常精准的实验的。你没有办法很好的控制变量一次又一次的让他重来。因为人思维太复杂，人类会思考，人类一思考事儿就乱了。你上次的实验和这一次的实验换了个人儿，所有的选项全都咔嚓一顿乱。你没有办法控制变量的时候，就不能够说这个事儿一定是对的，一定是错的。所以人类社会的所有社会实验都叫做试错。

先秦时期我们就曾经试过错什么样的呢？先秦的诸侯国各自都有自己的核心产业。要知道那个时候诸侯国很多，每一个群体都占据了小小的一块地方。它的资源禀赋比较的受限，各自有各自的特长，也有各自的短板。于是他就会发展自己的核心产业，然后同时与其他的国家之间深入往来。这个往来当中一定是包含了商贸的。所以这种情况下他就诞生了很多的跨国游走的商人商人阶层。在这个时候，很爽的日子过得是很不错的。

然而产生了什么局面呢？在这场社会实践当中，我们发现各个诸侯国都有自己的选项。例如说在西陲之地，有一个很土哈哈的很穷的小弱鸡的秦，那个时候被所有国民都看不起，一个小弱鸡的秦它有多土呢？他只会种田，除了种田就是野田，要不然就是捶打铜器造兵器造兵器种田种田造兵器就干这俩活，别的事儿啥也不会干。

到了我们东部沿海地区，突然发现漂亮美美轮美奂，美到什么程度，那都爽死了。高台楼阁，歌舞飘忽，没完没了。为啥有钱？钱哪儿来？人家掌握了盐业资源，你可以啥都不要，你能不吃盐吗？三天不吃盐你就起不来床了，所以人家就掌握了列国咽喉。所以你看各个国家都有自己的核心产业的时候，有没有哪个国家是以商立国的呢？

对，中原，你想想中原的地理位置，通衢之地、商贸核心大陆再怎么走，你往我这儿走总是最近的。何况这里还有河流可以走，水运是不是棒棒的。所以在这个中原正位之地就出现了非常好的商业化的氛围。

商业化繁荣起来了之后，这些商人是不是爽歪歪了？对商人的日子过得很爽，当地的诸侯王过得也很爽，因为他们可以收商税，而且商人破财免灾，这是他们本能的需求。于是商税痛痛快快的就交了，从来都不抗税，大家皆大欢喜。这就是典型的以商为父。

既然有了商业，然后又富裕了，对这样的国家他就会轻忽农业。他不轻忽也没有什么办法。既然国家对于农业不会专门的监管，说你必须种田，你不种田的话不行，不会这样监管的时候，那请问农民智力有问题吗？没有，农民是一个职业，他没有智力的缺陷。别人那里都在做商贩的生意的时候，农民的农田一年只赚半两银子的情况下，你说他要是在这个地儿就租给了哪个商人，直接咔嚓一下子十两银子入手，你觉得他开不开心？本能的就达成了共赢。于是

这些地方的百姓大的成为了大商人，没本事的就成为了小商贩，啥也没有，但是有两块地的，就会把这个地方开发成商铺，开始固定的收租。

开发商铺的这件事情有没有发现跟李嘉诚当年的发家史有点相似，记得吗？我们说香港地区寸土寸金，大家都要住鸽子笼，你说是因为地儿太小了，真的小吗？香港地区是有很多的地方是绿地，甚至是原始绿地的。为什么原始绿地不开发？因为地产商说了，我们要保护环境。为什么要保护环境？因为那个地儿都开发的话，我的楼盘还怎么卖这样豪奢的价格？所以只要说这些商人想要赚这些店租，他就会需要这个地方寸土寸金。

所以当年的这些顶流的港商都曾经做过地产商的生意。干嘛呢？他把这些所有的楼盘都收归己有你只要还想喘气儿，你总得有一个地方住。实在是你愿意露宿街头，我们还可以明文规定禁止露宿街头。最后的选项就是，不管你打多少份的工，租金总是交给我的，不管你赚了多少的利润，租子总是要交给我的。这就是当年的初代港商的发家史，你看是不是和当年春秋时期中国人的这种农民发家史很像的？没有什么区别。因为人只要他本能的逐利，他就会做出这种选项。很好。

那么这个时候产生的大结局是什么？春秋的这种多元的争霸局面产生的大结局，就是我们这场伟大的社会实践最终角逐出来的选项。谁赢了呢？秦王扫六合，秦王干的是什么呢？耕战一体化，要么种田，要么当兵，别的事情给爷爬。

然后这帮子人赢了，为什么赢？为什么会赢？这也是很重要的。不是巧合，不是机缘，不是因为他是诽谤，而是因为这东西有用。你有商城，你有良田，但是我有兵马，你说你的良田属于谁？你说你的商场属于谁？你说你宰了满坑满谷的银子铜板，我有兵马属于谁？

所以最后为什么秦王扫六合？因为他拿捏住了一个国家最根本的东西。所以后来我们为什么特别在。

这么漫长的岁月当中，始终都强调着重农而抑商，不是因为农强，而是因为农弱。却是一国之根本。是因为商强，但是它破坏力也贼强，所以我们才会做出这种选项。但是你打压怎么了？打压我不能反抗的吗？你又离不开我，是不是？

无商不富人人都知道。不管怎么说，你都是需要商品的流通的。所以对我们知道商业的极大的繁荣和商业为核心会摧毁一个国家的基础，但是确实没有办法消灭商业，也不可能消灭商业。因此在我们过去的 2000 年当中，一直存在着商业与中央王权之间的博弈斗争。

什么样的斗争？其实一直到唐的时候，这种斗争还不是非常的激烈。因为那个时期，天子与贵族、与门阀、与世家们共天下。所以整个国家的最重要的权利，所有的发展的发展权，基本上都掌握在这些顶流的血缘贵族的群体当中。

但是什么时候开始逐渐发生变化了呢？应该说它最重要的一个变化的节点来自于元元。严格来讲的话，在那个时代属于旁大的蒙古帝国治下的一个韩国。那么这个庞大的蒙古帝国来自于哪儿？它是蒙古草原上面的一群军事贵族，崛起之后四处征伐圈地，产生了一个庞大的统治体系。而这样的一个庞然巨物，他自身的根本属于他们自己。草原上的这个群体的人口数量非常的少，文化和技术的水平也根本不好。

那这种时候他就会产生一个什么样的局面呢？就是当年蒙古帝国、蒙古王公这些统治者们，那是走到哪儿就学到哪儿，他到了哪儿就学习哪个地方的管理方案。所以他们来到了中国的时候，在中原的土地上就行中国之法，就学习中国的统治方案。但是他同时也会兼容其他地区的。

因此在元的时候我们发现它有一种四等人制。这个四等人制最顶层的当然是蒙古王公，毋庸置疑质疑。但是第二层就非常微妙了。第二层的人员叫做色目人。色目人是什么？其实他就是指与中原人群面貌不同的人，他是一个泛称，是一个泛指。

那个时期蒙古王公所招揽进来的色目人是什么人呢？是他们从我们之西西亚、中亚这样的地区招揽过来的商人，高利贷群体、包税官，也就是说他们是外来的商团。这些外来的大商人在蒙古王宫的治下直接当了他们的第二梯队。这些人是干啥呢？就是帮助蒙古王公敛财。

因此从元开始，由于商业群体、二道贩子群体和高利贷群体成为了社会的高层管理阶层，于是整个的社会的治理方案就发生了变化。这个时期那些什么地主，那些豪强，那些士绅都变成了商人统治之下的傀儡。而商人干什么？商人只要钱就可以了。于是就没有人再去通过道德、伦理、规范、法律的方式去

制约任何一个豪强。

你只要把税弄上来了，把钱给足了，其他的事情随你去。这些人群在这个时候被养成了一种习惯，他们愿意当土皇帝了，只要把钱交足了，你凭什么管我？这种操作是什么呢？这就是小政府管理方案。

对，元代的时候你说大帝国强力帝国弯刀打天下，但他是个小政府，一个小政府是非常容易滋养商人群体的。而原之所以绷得那么快，其中有一个很重要的因素也是这样。商人群体极度的逐利，什么东西都不管。明面上看起来他的税负并不重，但是不重要。逐层分包的这些包税官们，他可以一点一点的加码，他可以用羊羔吸的方式，以放贷的方式来收税。所以你以为他税负不重，那是明面上规定的交税的那个东西不重。最后所有的农民要交的东西，那是分分钟的破产。因为农民大面积的随时随地的破产，才会产生无数个朱元璋。

所以人为什么绷得那么迅速？因为他小政府大商人那绷得叫一个快。因此你说明王朝，很多人对明王朝的描述是什么？黑暗的、压抑的、不自由的、不自主的，尤其是恶名昭彰的朱元璋，动不动就把官员剥皮食草，动不动就砍人家的三族、九族。

为啥呢？你想一想为啥呢？当年在元的时候，啥事儿不管，当土皇帝的那些半商半豪绅的这些人，他们干了一些什么勾当，他们是不是在那个时候爽到飞起？这个时候朱元璋说不行，我们要恢复中华帝国体系，我们得让农民有活路。他会干什么？换你到那个时代，你去面对这些爽翻了天的以利益为至上的这些所谓的文人士绅团体的时候，你也会想砍他们的头的。为啥你不砍他他就会让所有的农民饿肚子。因此从这些文人的笔记和各种各样散碎的史料上面，对于朱元璋的这种一盆又一盆的狗血上面都能够看得出来。

在明代的前期，中央大政权与地方豪绅之间的斗争是非常激烈的。只能说在前期的时候，借由这种强力的军事群体和军事勋贵，朱元璋以及朱棣这样的强权皇帝还取得了一定的成效。所以这个国家就是一个强力的一统治之下的国家，而其他的这些皇帝，当他没有这样充分的军权的时候会怎样？

我们就会看到从明代的中期开始，已经有很鲜明的党争了。那这个党争什么党里面一个很重要的派系就是东林党。东林党诞生的时候，看上去是在搞学术的，搞道德的，搞伦理的，甚至是搞社会秩序的，看上去非常的清高，这是

他们一开始的这种话术。但是你要知道文人也好，墨客也好，理想家也好，他是要吃饭的。饭从何处而来？为了打击贪腐，朱元璋定的这个薪水那么的廉价，那么少怎么办？他饭从何来？于是这样的需要背后有金主支持才会取得胜利的这些士绅们，你猜他背后有没有豪强们，有没有豪商们的支持？

所以到晚明时期，我们可以很明显的看到，东林党人的背后已经出现了江浙财阀的身影。这些财阀表面上看起来是地主豪绅，但是因为他已经货币化了，所以他他的地主豪绅的身份底下是收藏了无数白银，收藏了无数基础货币的资本家。这些群体抗税，这些群体影响国家的政策制定，这些群体还会干什么呢？

我们到了晚明的时候，就能够看到一种奇特的局面。北方有这样的一个群体崛起了，对于中原王朝形成了非常明显的对峙关系，这就是满洲人群体，这个群体它是以一个军事联盟的方式崛起的。当时的东北和外东北是正经的苦寒之地，物产不丰，只有辽东有少量的熟田，其他的地方条件非常的恶劣，所以这个地方没有办法真正的养活大量的兵马，更别说它在生产力的水平上面，冶炼锻造等等上面，严重的欠缺工匠和基础设施，所以你说他们好强，是因为太强大了，所以击溃了明王朝。别闹了，生产力都跟不上来，人口也跟不上来，财力跟不上来，粮食都跟不上来的时候，你咋消灭一个庞然大物，这庞然大物就是崩了，你抢你都未必抢得动啊。所以满洲人群体当年的军事崛起，不是全凭自己的力量，因为他的自己的力量严重不足。

那怎么获得这些东西呢？我们就会发现在晚明的时期，有大量的商人与满洲贵族之间有深度的贸易。那怎么贸易的？贸易了什么东西？我们想一下，当双方处在一个对峙甚至完全敌对的关系的时候，什么玩意儿是会禁止贸易的？铁器可以贸易吗？盐可以贸易吗？粮食可以贸易吗？换到任何人去想都知道，在双方有军事对峙的时候，这些战略物资一定是严控的，要严防死守的。

然而晚明时期，从大商人到朝堂之中被大商人扶持上来的官僚们，都会跟关外的群体做买卖，直接的或者间接的做生意。而且贩卖的是什么呢？你要卖东西给人家，当然要卖对方急需的物资。于是晋商贩卖了大量的粮食，东林党人也与之不断的勾连，支持这种贸易的存在。

所以这种情况怎么说呢？商人团体再一次的大规模崛起，而这个时候刚好是明王朝的晚期，皇权控制力严重下降，政府的权力下降，从大政府变成了一

个中号政府，而商人的权利直线上升。所以这个时候我们在历史课本当中就会看到一个名词叫做资本主义萌芽。资本主义萌芽听起来就好像是在说资本主义终于要来了，我们终于要迎来了现代社会、近代社会。但是很遗憾的不是这样，资本主义只是一种经济分配方式，而这种分配方式是非常容易出现的。

只要你让商人群体成为这个国家的核心，只要你让这个国家以经济利益为第一诉求要素，他光速的就会走入到资本主义系统当中去。而明末之所以说资本主义萌芽，就是我们的中央帝国政权，我们的传统华夏体系，在持续不断2000 年的重农抑商的政策之下，终于摁不动这些豪商们了，因此资本主义开始萌芽，因此帝国开始崩溃，因此无数的商人开始里通外国，他们把核心的资产，把战略的要素贩卖给了对中原王朝形成巨大威慑力的关外马帮。为啥要这样干？他不知道这个国家对他来说也很重要吗？他不知道他的家也在这儿吗？请转身啊，看一看我们现代社会的很多的豪商们，我们不知道美国跟我们是敌国吗？从 49 年开始，全中国的人都知道美帝国主义亡我之心不死这句话，请问有谁没听过？14 亿中国人里头至少有 13 亿人是知道的。

但是有没有耽误我们国内的很多的商人会把一些很重要的产业链条，很重要的投资放到了美国去，在那边上市影响吗？不影响。我们国内的这些电脑企业有没有成为美国的良心企业？我们国内的电池企业有没有成为美国土地上面的电池企业？我们国内的大商人有没有把核心的战略资源，例如港口卖给美国呢？很明显，所以只要是商人，他追求的东西就叫做利润无国界。

早几年的时候，要知道还有一个曾经被美国严厉打击，要求强烈并购的互联网企业。他的老板曾经高呼过，我们要站在火星的视角来看世界，为什么？因为利润无国界。商人群体天然的追求利润无国界，从哪里获得好处，他就会追随哪里。哪个地方对他有约束，他就会背弃哪里。

之前曾经有说，哪个阶级没有阻我？其实最没有祖国的就是资产阶级。因为当他以货币化的方式计算它的资产的时候，货币到哪里不是货币？黄金到哪里不是黄金，既然这个东西可以全球流通，那么资本家当然可以全球流通。

真正与一个国家，与一个民族休戚相关、生死与共的，永远都是绝大多数的普通的劳动者，因为他离开了这个体系，难以维生。第一个卷款跑路的，永远都是觉得自己跑路了还能活的人。所以晚明的时期，谁在背叛这个国家，朝

堂之上的诸公有背叛的，豪商有背叛的。但是那些看起来像土匪一样的流寇与农民军，尽管破衣烂衫的，但是他们不光没有背叛，而且在他们以一己之力推翻了明王朝之后，发现满清入关，立刻就站到了南明小朝廷的麾下，开始抵抗外陆。所以谁才是真正的英雄？谁才会对一个国家、一个民族产生归属感？人民万岁。

那么在今天的现实社会当中，我们怎么看待商人的群体？一个国家想要富有，需要有商人，一个国家想要不崩溃，就必须要掌控商人。你让商人说话说了算，那他恨不得把你所有的国境线全部都拆掉，那对他来说才是利益最大化的。而真正会有一个国家休戚与共，生死唯一的，其实都是那些最普通的、最底层的劳动者，有农民，有工人，也有小商贩，他们离开了这里，很难为生于是呢才会让他们的根本利益与这个国家的根本利益保持高度的一致。作为一个个体，他有可能背叛自己的阶级，但是作为一个阶级，他是没有办法背叛一个阶级的。因此新中国才会说我们国家的主人，我们国家的根本是百姓，是人民。还是那句话，我们如何维持国家的长治与久安，一定要坚持人民万岁。

180 历史的转折点：1840 or 1644

这两年儿，中国人渐渐自信起来了，然后开始反思过去，反思是有普遍性的，大家觉得反思是一种病，闲得没事干，就让我反思。但是说老实话，反思这件事情本身是错的吗？当然不是。吾日三省吾身，前事不忘，后事之师，这些通通都是反思。

所以反思本身不是事，可是为什么它会成了一种病呢？今天我们就来聊一聊，为什么会出现反思病。当你去意识到一群人想要反思的时候，那一定是你做错了点什么，至少说产生了一些失败的结果。你总不会因为自己很发达，很兴旺，第一名，然后就回来反思。中国人之所以在过去的几十年间常常进入到反思版本，主要的原因就是我们确实经历了一些很黑暗，很没落，很失败的时期，而且这些所有的失败，都当面的捶打在所有中国人的脸上啊，因为感知到了自己的落后，于是呢，去反思落后的原因。这就是过去几十年所盛行的反思之风，反思之病，那这里头就有一件事，就是我们之所以要反思是对错误的事件进行复盘和梳理。叫做以史为鉴，但是，如果说你在复盘的时候拿错了沙盘怎么办？你在纠正错题的时候，拿错了卷子怎么办？想过这个问题没有，所以为什么过去几十年的反思让中国人越来越难受，陷入到了精神内耗。因为我们拿错了错题本儿啊，亲，怎么拿错的错题本，是怎么回事儿？哎，这就不得不提到我们在历史上面的一些重要观点。为什么呢？因为我们要找出自己错误的根源，你总得找出自己到底打什么时候开始错的吧？前些年的时候，很多人说中国自古就是错的，很遗憾，这不可能成立，因为一个自古就错，自古就弱，自古就不行的群体活不下来，大自然的优胜劣汰直接就会把我们拍到地底下去。我们能够活到这么久，说明我们绝大多数时候都是对的。那这个时候我们就得去找出我们到底啥时候失败的，你找不出失败的正确节点，你就找不出正确的原因来。

那我们过去几十年，之所以那么混乱，就是因为我们找错了节点呀，我们过去几十年找出来的节点是什么？1840，记得吗？我们近代史的开端，屈辱史的开端是 1840 年，难道不是那个时候失败的吗？

对 1840 的时候，我们明晃晃的失败在了全世界的面前，所以你觉得好屈辱

呀，我们要从这个时候开始反思。问题就出在这儿了，为什么 1840 是一个我们的这个失败的时间？这个时候，是来自于中华文明与西方暴发户之间的冲突，我们碎了，从而产生产生了失败，你一旦去反思 1840 之罪的时候，你就把整个中国都得带上，因为这个时候是中华与西方之间的冲突。于是你做总结，必然是总结中国有什么，西方有什么；中国没什么，西方没什么；用这样的方式，你才能找出错题来，那这个时候问题出在哪儿呢？

问题在于 1840 这个节点真正产生冲突的是满清与西方列强，满清与西方列强之间的这种代差，直接让很多的中国人产生了一种错误的解释。例如说，大家总觉得我们之所以在那个时候失败，因为我们没有德先生与赛先生好，我们的技术不行。那技术是一直不行的吗？还是到什么时候不行的？他不解答，总之我们技术不行，我们不重视科学，然后说呢，我们这里残酷的压制，没有自由，没有民主，所以我们败。说的好像西方人当时有自由，有民主一样的。但是只要你的节点放在 1840，这些东西都是你必然总结出来的，于是就会产生说中国有什么呢？中国有自古以来的儒家，中国有自古以来的法家，中国有自古以来的秦制，有自古以来的汉字，有自古以来的人种，那这些东西都是中国人身上的固有烙印，然后中国败给了西方，所以这些东西都有问题。过去几十年，我们在反思的东西都是打这里头来的。

孔夫子净吹牛一点儿用没有，中国之所以衰败，就是因为孔夫子的存在。人家都死了 2000 多年了，这一口黑锅直接从 2000 年后，咔嚓一下盖他头顶上去了。商殃车裂 2000 多年了啊，中国的失败来自于商殃，他活该车裂，应该趁早啊，要是更早一点儿的话，咱就没事儿了。秦始皇书同文制造大一统，秦始皇错了，你就不应该整那个文字，我们应该拉丁化。对，这些都是当年我们曾经系统性的归纳和总结反思的东西，甚至还包括了基因，说中国人这个人种应该跟别人串一下混血，聪明又漂亮，原来水平不行，跟别人一串你就高级了。这种坚决的彻底的自我否定会让一个人陷入到极致的内耗当中去，你不痛苦都不行。

所以真正的问题在哪儿？真正的问题在于，我们那个时代 1840 的那个时代，我们为什么在技术上落后？我们为什么没有科学精神？我们为什么不在乎民本主义？我们为什么没有普及汉字，以及那个时候的人，为什么个子那么矮，身

材那么瘦，看上去那么猥琐？双眼那么无光，这个原因真的是我们自古以来的吗？

并非如此，这就要讲到中国人是怎么陷入到这种悲哀的境地的。我们不是1840 年的时候，突然之间一遇到西方人，我们咔嚓一下就跌底了，我们在那之前。就已经开始没落沉降到了地底下，于是才产生了 1840 年的中国人。所以在这个反思上面，我们得找到正确的转折点，中国是什么时候开始变成了这种愚昧的，保守的，落后的，没有技术的，不重视科学的，不重视民生的，大家又不识字的文盲的野蛮的时期的呢，这个转折点它来自于 1644 年的满清入关呐。

要知道，不是说中国人自古就不重视技术，你看你欺负墨家，欺负成啥样了？谁跟你说中国人欺负过墨家的？墨家生产什么？科学家和工匠，你知道什么叫做工部吗？三省六部制里面的工部。工部里面的大佬，工部里面的员工，都是些工程师，技术人才，为什么？因为他们每年要掌管大型的工程建设，水利疏通。你总不能让一个只会之乎者也的老夫子去管这事儿吧，管不了，所以中国自古以来就从来没有忽略过工程技术人员。

什么时候开始称工程技术为奇技淫巧的，清代啊？满清皇帝说的这都是奇技淫巧，不让他整。皇帝在家里面看数学，看几何，然后让民间说不许念书，什么时代，清代呀。结果你说中国不重视技术，怎么着？清代的 200 多年就可以直接置换中国的上下 5000 年呗？

所以中国当年的失败到底是怎么来的？你说技术上的失败谁造成的？满清的皇帝造成的。你说中国遍地是文盲，所以中文不行，但是明末的时候，中国的出版发行业已经发达到了出版三俗小说的地步了，就三俗小说爽文儿，各种各样的小爽文儿，你觉得都都是谁看的？谁会看这些东西，不都是勉强认点儿字儿，白天在那里干苦力活，晚上的时候就想让自己爽一下的人，才会看这些文字吗？所以明代的时候我们的识字率非常高，贩夫走卒，都会去读一点小说画本子。到了清末的时候，签自己的名儿签不了，只能摁手印，所以你说什么时候中国人不认字，中国人没有办法识字的，满清时期，中国人才开始慢慢的归于文盲的，然后你说都是汉字的锅，那明代的脚夫怎么都能够认字儿呢？这跟汉字有什么关系？

错误的归因，获得错误的总结。你说中国人残酷的压榨，逐城的侵扰，这

种没有自由，没有民生的生态，所以中国人没有昂扬上进的精神，明代的朝臣士大夫有一个出名的成名绝技，叫做“骗廷杖”，干什么的？就是一上朝指着皇帝的鼻子开骂，你个昏君，你个龟儿子，你个没出息的东西，然后皇帝不准生气。皇帝一生气，史书就写了昏君。皇帝说生气了，打他屁股，昏君!你要是敢让朝臣处置而亡，昏君!但是到了清代，什么万岁万岁万万岁，我主圣明，我主英明，圣天子在上啊。清风不识字，你家三族在不在？所以你说“哎呀，不自由啦，没有言论啦”？大家都不能想事儿了，啥时候开始的？中国历史都这样？只有清这样，清代的时候才失去了这种自由讨论的空间。啊，你说因为不看重民生，不看重民生，“民为贵，社稷次之，君为轻”，谁提出来的？2000 年前就有这个思想了啊，民为水君为舟，水能载舟亦可覆。啥时候提出来的？唐代的时候，天天吹，天天吹，停都停不下来。什么时候百姓叫做奴才？谢主隆恩，雷霆雨露，俱是君恩，绝对不可以反抗。君要臣死，臣不得不死，到底啥时候开始干这个事儿的？满清啊！那为什么满清这样做呢？

因为满清是个奴隶制管理方式啊。八旗是个奴隶制度，为什么说八旗是奴隶制度？你是不是诽谤人家？人家满清皇帝自个儿说的啊，我不带诽谤他的。雍正皇帝自己说的汉人就是一帮蛮子，太野蛮了，为什么他家里面主奴不分？不如我满州贵族，主就是主，奴就是奴，主永远都是主，奴永远都是奴。你看那汉人的家庭，主子奴才堆成一堆，甚至还允许奴才赎身出去当平民，他也配？你只要当了奴才，你不也得永远都是奴才吗？你们家上上下下的，不分彼此。这叫做野蛮。主永远是主，奴永远是奴的满清，这玩意儿它不叫奴隶制，叫啥玩意儿啊？

所以当你去进行说所谓的中国如何如何的时候，你所使用的素材完全从满清的 300 年当中去截取，这意味着什么？

以清代华，清这一代就直接替代了我们的上下 5000 年。清代的人长得丑，就是中国人长得丑，清代的人为什么丑？你心里头没点儿数吗？哪怕是你今天已经吃饱穿暖了。你把你头剃成半秃瓢试试看？哪怕你今天的身材娜娜多姿了，你把你脚掰折一半儿试试看？你还能美得起来不？连绵不绝的饥饿！康熙皇帝说了，你们汉人之所以遭灾，就是因为你们吃太多了。我当皇帝的一天才吃两顿，你们居然要吃三顿饭啊，都给我改成吃两顿，所以为什么饥饿？你一个种

田的农民，一天只准吃两顿饭，粮食的保有率只剩下 300 斤，然后里边儿还给我掺杂大量的玉米，红薯，这样的杂粮你会长成什么样子？你自个儿感受一下，这种持续而绵长的饥饿，会让你长成什么样子？持续的饥饿一定是面黄肌瘦的，一定会变矮的。

明末的人与清末的人去一相对照，平均身高下降五公分起步，有一些严峻的地区，更是远远超过这个数值。所以你想啊，中国人贫弱，中国人瘦小，中国人丑陋，谁造成的？是中国造成的吗？我们先秦时期的普通平民的男性平均身高就已经超过一米七了。到了清末的时候一米六，然后你跟我说都是中国的错，所以中国人矮小，你再说你再说一遍。

正确的归因，才能得出正确的结论来。

当你把 1840 年作为时间节点的时候，这些问题全部都会应运而生，所以在过去的几十年间，我们一直在总结 1840 年之后我们都犯下了哪些错误。而在这种总结的过程当中，就把整个中华文明的体系拖进了地狱里面，他们全部都变成了落后腐朽的代名词。然而，很明显的并非如此，只要你去总结 1840 年的错误，我们必然面临到的局面，就会总结性的告诉你：脏唐臭汉弱宋阉明。只要你还不想承认这些，只要你希望这个时代还有闪光点，就会出现鲜卑唐、沙陀宋、回回明。所以只要我们把时间节点搞错了，我们就会不断的精神内耗。那么当我们把时间的没落节点定在了 1644 年的时候，这件事情就会非常容易解决。因为，满清入关是一个关外的马帮，是一个奴隶制的部落，趁着中原内乱而直接入主中原，他以落后而治先进，以少而治多。于是呢，他就必须要把这个文明体拉入到野蛮的时期，他才能够统治。就因此，他需要所有的百姓陷入到文盲的阶段；他需要技术不光不能前进，甚至还要倒退；他迫切的需要这一套秩序，看上去文明，但实际上配合奴隶制，所以我们所看到的所谓的很多的传统，无论是断足式的裹脚，还是那些难看的衣裳，或者是不准读书，或者是严峻的，甚至不可逾越的阶级压迫，其实都来自于清代的。

所谓传统，它不是完全的中华传统，它是一个借壳儿上市的传统。当我们理解这件事情的时候，就能够更好的顺畅的找到我们真正没落的原因。实际上，这个原因是今天才找到的吗？当然不是，中国人那么擅长于总结历史，哪至于等到今天才想这件事情？实际上，在抗战期间的时候，国共两党就已经达成了

完整的共识。中国为什么衰败？中国为什么受到这样严重的侵扰？中国为什么会在这个时候必须持续不断的抗战呀？勿复南明旧事。哪怕抗战时期的国共两党之间的冲突非常白热化，但是双方之间都有一个底线的共识——中国是怎么衰败的？从满清入关，中国才衰败的。为什么衰败？因为南明朝廷不断的内哄，找不出主次的矛盾，看不见真正的对手与敌人，于是才造成了衰败。既然这个原因，我们早就总结出来了，为啥今天居然还是有很多人觉得满清给我们做出了巨大的贡献呢？

因为有一些人又卷土重来了呀，什么人呢？当年受到了严厉批判的八旗后裔。他们又一次的卷土重来，深入到了我们的舆论圈里面，不断的缔造满清的盛世与辉煌。他们用电影、用电视剧、用书籍，用报刊，甚至用教材里面的一些相对美化的言辞，直接影响到了大众的思想。觉得那个时代，虽然败了，但是那不是他一家的错，是整个上下 5000 年的错。于是才会产生孔夫子为满清背锅、商殉为满清背锅、李世民也要为满清背锅，全中国上上下下几千年的所有的文明体全部都要为满清的没落而背锅，甚至吹出最大的一个牛，要不是我清拯救你，就你们那个弱鸡样子早完蛋啦。

问题在于你那么伟大，都能够拯救这样一片庞大的土地了，你在关外的时候干嘛还要当渔猎部落呢？你自个儿发达起来啊，让我们看一看，打打样，让我们去给你玩，万邦来朝不好吗？为啥要侵扰了中原之后才突然之间豪横起来了呀？发财，你发的是谁的财？是不是自个儿的财？技术的进步迭代，是抢了我的技术，还是你自个儿发明的技术？能不能分清楚？因为这些事情根本无法自圆其说。

所以，你在反思的时候就永远都会陷入到精神内耗当中去，如何治好反思病？如何正确的反思，就一定要找对错题本。中国的衰败，中国的倒霉，是从哪一个时刻开始的？是从 1644 年开始的，中国人的文字系统，中国人的文化水平什么时候下降的？1644 年开始下降的；中国的技术什么时候停滞的？1644 年开始停滞的；中国人什么时候开始变成了奴婢的，1644 年开始变成了奴婢的；中国人什么时候开始丑陋的，1644 年开始丑陋的。所有的原因都归结到了渔猎文明对于农耕文明的侵扰与覆盖的时候，这件事情就非常容易解释，也非常容易掌控。

如何解决这个问题？我们的先辈早就做出了答案。要想解决这个问题，勿复南明旧事。

181 从裹脚变断足，折断的是文明的脊梁

你那么喜欢古代，你那么喜欢汉族，你是不是想裹脚脚？这是我一天到晚要经历的一些质问，所以裹脚永远都是直播间里面长盛不衰的话题。那么今天我们就再一次谈一谈有关于裹脚的话题，这就是为什么会裹脚。前年的时候我曾经做过有关于裹脚的流变的视频，但是讲的仅仅只是缠脚它的发展史。在这里简单的梳理一下，就是大家心目当中的那个小的有点吓人，拆开了裹脚布之后，那个脚没有办法看，行走都一摇一摆的。

这种断足式的裹脚并不是裹脚的本体，它是在清代的时候才大面积推开的一种裹脚的形式。而其他的时代，裹脚就是一个正常的修饰脚型的一种功能。所以，首先弄清楚的就是裹脚与裹脚是完全两种东西。在清代以前，裹脚的形式就是八脚蟾寿，有的是缠弯，有的是缠翘。总而言之，它并不伤害骨骼。这一点从墓葬当中可以获得相应的证据，就是女尸的脚骨没有断哦，骨骼没有坏，意味着无论她缠或者没缠，她的健康没有受到根本性的损坏。

事实上在宋明两代的贵族女子当中，虽然普遍性的缠脚，但是她们热爱打马球。因此那个时代的缠脚很明显的与大家想象中的那个很可怕的缠脚不同。而这种断足式的缠脚却萌发于号称禁止缠脚的满清时期。因此我们必须得弄清楚它到底是怎么出现的，为什么会发生这样奇怪的情形？

如果说要讲原因的话，最初的那种简易版的、朴素版的、正常版的裹脚，它的原因就比较的简单。因为在南唐时期，最初的一波流行性的裹脚来自于舞蹈家的创作。舞蹈家把自己的脚缠得尖尖又翘翘的，然后去跳了足尖舞。从此缠足之风开始在女性当中盛行。这种缠脚和芭蕾舞演员的缠足非常的相似，它既有功能性又有美观的属性。这种缠脚它是一种有审美意义的缠脚。

但是到了清代，大家所熟知的脑子里面一想缠脚就是那个样子的，断足式的、残疾式的、破坏式的缠脚。很明显它不可能美。你放到什么地方，当你的脚已经变成一个残障状态的时候，它离美都一定是南辕北辙。

既然没有和过去一样的美感诉求，那么清代的这种断足它是从何而来的呢？如果你去典籍当中找，那其实没有人告诉你，没有人去专门跟你说，这个时候我们把脚掰断了到底是为了什么？没有这个具体的说法，但是我们能够从侧面

去进行一些合理性的推论。第一件事情就是据说，满清入关之后发行了一套规则制度，说这套制度勒令不准缠足，就是禁止缠足令。那么这套禁止缠足令有没有呢？有啊，存在，但是咱们必须得弄清楚它的对象是谁。

这一套禁止缠足令发布给哪位的呢？它是发布给满洲女子的。对了，有趣，这套禁止缠足令发布给了满洲女子，在皇后令当中发布出来的东西叫做凡是缠脚的不准入宫。你想满清时期的所谓入宫，其实是不包括汉家女子的，汉家女子进去那是被关进去了，不属于入宫的项目。入宫都是旗人女子，而他限定说缠脚不准入宫，就是在通知旗人女子不得缠脚。所以清代的这个无论是禁止缠足，禁止入宫缠足了，父兄要受关联，全部都是针对旗人女子的啊。

那旗人女子禁止缠脚，那意味着什么？意味着当时旗人女子想缠脚啊。如果旗人女子压根儿不想缠脚的话，你下这种禁令是不是闲的没事干，吃饱了撑的，吃咸了鹅的。所以在清初的时候，很明显的出现了一波极大的风潮，就是旗人女子在入关了之后，疯了一样的想缠脚。

有没有想象一下，那个脚，吓死人的，残疾了的，然后我的天，来的那些青壮年的女子，一个个的脚 37 码起步，39 码封顶，她要把自己弄成这么小的一截截，天哪，吓死人了。你觉得旗人的女子脑子有问题吗？没有，不管他们生在哪里，长在哪里，他们的大脑都是健康的人，智力都是正常的智力。这就意味着她不可能在自己的脚长到了 36、37、38 之后，然后想要把自己的脚咔嚓一刀剁断它，掰折它，太可怕了。这不可能是一个正常的选项。这从另一个角度印证了在清初那个时代，所谓的禁止缠脚，并不是禁止你把脚打折。这件事情是不需要发布公告的。

也就是那个时代的缠足依然是明代的新月式的缠足，八角缠绕缠翘缠脚弯。它不影响健康，但是却可以让人的脚穿鞋子之后非常的漂亮。因此很明显的证明了一点，在满清入关之后，满洲人的女子的内部开始学习汉人女子的时装风范，从而开始学习了时装式的漂亮的缠脚。而满洲的统治者认为，你连这都学，那你再换换衣服，再改改发型，我能认出你是谁来吗？没有区别了，我怎么证明我是满清贵胄，我是关外人士，我是高大的满大人呢？于是他就规定了说满洲女子禁止缠脚。

所以这个阶段，第一，汉人女子的缠脚方式是健康的缠脚方式。第二，满

洲人女子在积极的向汉人女子学习。第三，满洲的统治者禁止满洲女子向汉人女子学习，这是一种隔离法。

好，那既然他禁止缠足，结果汉人的女子当中普遍性的出现了断脚式的缠足，那怎么发生呢？是不是因为汉家的开始搞了父权压迫？想多了，那个时代的性别没有对立，为什么没有对立？因为矛盾分主要矛盾与次要矛盾。满清入关了之后，剃发易服留发不留头，主要的矛盾就是如何应对八旗，大家没有闲工夫去对抗什么性别之争，所以这个时期的断脚，我们得找到他的一些很可能被隐藏了的原因。有一部分合理性的推论，其中的一个推论就来自于入关群体入关之后所采取的一些策略和它产生的后果。

当时满人入关的时候，其实他并没有想象到自己可以千秋万代，因为它是以一个极小的体量，以落后的管理的方式去管理了一个庞大而且先进的国家，这个国家的人数又极多，那这种情况下，他并没有充分的自信，觉得自己在这里可以长长久久地统治下去，没有自信的时候，他会做什么呢？啊，作为关外的以劫掠为主要工作的人群，他在没有打算长久占据的情况下，他会做的事情就是抢。因为抢到的才是自己的，建设的不一定是谁家的。所以在清初的时候，他从进关开始就开始做了一件事情，抢与分赃。

这个时期，他发布了圈地、投充、逃人各大法案。这些东西是干什么的？就是凡是满清马帮圈下来的，跑下来的地都算他的。至于这个地上有没有其他的人不重要，反正是征服之地，我抢了就是我的，这就是圈地。圈了地，他是一个马上人群，他不会种地怎么办呢？就要招人、招奴婢、招奴工进来干活，这个就是投充。

同时还会有一个部分，就是他们在关外的时候，就曾经屡次进关劫掠人丁。因为他那里缺人缺劳动力，劫掠过去的人丁在他那里变成了奴隶。而汉人并不是很喜欢当奴隶的，大概你也不喜欢，对不对？于是在这些人随同入关临近故乡的时候，就有很多的奴婢撒丫子就跑路了。因此他就发布了一个法案，说凡是满洲八旗群体家里面有逃奴的，可以肆意的出去追索逃人，这个就是逃人法。

在这种以圈地和分赃以及抓捕奴隶为主要目标的，清出的政策当中，它就产生了一种客观性的操作。我去抓逃奴，那我哪知道哪个是从我这逃的，抓到的就是我的。于是他就会想抓谁就抓谁，抓过来谁就是谁，甚至普通的平民也

抓，地主家里面的也抓，只要说你没拦住，我抓进来了，那就是我的奴隶。

而且在奴隶制的管理之下，一日为奴，终身为奴，世代为奴，不可赎身，这种情形非常的可悲。于是就会出现抵制抓奴的人，谁有权利，谁有资格，谁有可能性抵制抓奴呢，只有地主阶层才有这种希望，于是就会出现这样的一种行为，我们会注意到在清初的这种抓奴的操作当中，事实上有很多的汉家地主家庭的女子，直接当做奴婢就拉进了别人家的后院里去了，地主家的姑娘保养的好漂亮，那被抓进去当了奴婢怎么办？你要把他要回来，你得证明这孩子不是你家的，是我家的。但是人和人之间他长得一样，你怎么区别？你怎么证明这个院里的不是我们八旗家的包衣，一定是你家的姑娘呢？如何印证这一点？如果说汉家的女子的脚只有半截儿，你有本事证明说你满家的女子和我一样，你们也搞半截。你要是不能的话，不好意思，半截脚的就是我家的姑娘，这是一种自我保护措施，这是其中的一条合理性的推论。

还有第二种合理性的推论，就来自于另外的一项政令。大家都知道剃发易服令，当然了，这几年大家天天经受的都是一些洗地的洗礼，说剃发易服男降女不降，男从女不从，女子依然着旧时衣冠。别闹了，不可能。人家剃发易服令明确的说了，无论男女俱照满洲样式，剃发易服是没有放过任何一个女子的，女子也要剃发，女子也要易服，大家都是一模一样的操作。所以在这个过程当中，我们就得知道剃发易服到底都干了些什么。不管他政令上面说的是什么具体的条文，但是他在实行的时候，他要把一些具体的实操的口令发布到各个执行的小团队里面去。

当时，他们去执行剃发易服令的这些小团队，所领到的任务口令是什么呢？一共有三句话，叫做留发不留头，留袖不留手，还有一条叫做留裙不留脚，这三条加在一起才叫做完整的易服令。因为清初的时候并没有一个真正的满洲制式的服装，没有，又要你改怎么办呢？他就找出了几个汉家衣冠身上典型的特征。第一个是袖口的结构与关外的马帮群体的极窄的小袖口不一样。所以他会设定这样的服装制式，就是你但凡袖子宽了，袖子长了，那就要砍手。那你要保住手吗？你就把袖子裁短，把袖子裁细，这种方式就叫做留袖不留手。请问我们过去的先民汉人在清代的时候有没有手呢？

有的，既然有手，那就说明大家改了袖子。没错，清代的剃发衣服令当中，

首先调整的就是袖口的大小和袖子的长短。自然的就说到了第三条，它叫做留裙不留足。

裙子是什么？皇帝垂裳天下制，裙子就是典型的裳，它是下衣，这个是汉家衣冠服饰当中非常重要的一个要素。就是下衣下面不能够只穿裤子，你还有一个裳，那么女子身上所穿的就是在裤子外面要专门的系一条裙子，这个是我们的标准穿着方式。那在这种穿着方式里面，关外群体是怎么来的呢？它是一整条的袍子，从上到下袍子里面直接就是裤子，没有裙子。所以请问当他要给你改变服装的时候，他会做什么？它会去除掉你身上最典型的特征，就是汉家女子的两截穿衣法，上衣下裳。既然他不让你两节穿衣，要让你把裙子卸掉，但是裙子又是我们服装当中不可或缺的一个部分，最后就会产生什么效果呢？

留裙不留脚，裙子留下来了吗？尽管清代的马面裙已经变得挺难看，在结构上面也有了一些变化，但是很明显，清代的女子是穿了裙子的。我们留住了手，于是袖子就变了。那么我们留住了裙子，于是脚就变了。所以剃发易服令当中，尽管目前找到的东西没有直接的说明这一点，但是他的执行方案当中很明确的有留裙不留脚的这个项目。

既然裙子留下来了，那么脚不见了，是不是完全吻合了这一道政令呢？因此为什么在清代的时候出现了大面积的断足式的裹脚布？为什么在清代的断足式的裹脚当中，距离满城越近，裹脚的比例就越高？为什么其他时代的缠足既不破坏骨骼，而且都是社会中上层进行装点用的东西。而到了清代的时候，它跨越了阶层的界限。只要是个人，只要还住在靠近满城的城市周边的地区，就会断足。

是为了什么？他已经与那些客观的、与生活相关的、与美感相关的、与文化相关的东西都没有了关联。这是来自于满清剃发易服和高压统治之下的残酷的压迫。

你说证据全吗？对，证据不全。但是他的逻辑是对的。

为什么在清代的时候脚就断了？身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。中国人是不愿意摧毁破坏自己的身体的，因为你的身体上的所有的伤痛都会让父母伤心流泪，这就是大不孝。而让一整个民族在二百多年间持续不断的，坚持不懈的，每一家从上到下全部都进入到大不孝之中，没有一种外来的强制

的力量推行是不可能实现的。因此，为什么会出现断足式的裹脚？这是一个猜想，但这个猜想比什么都可靠。

182 祭祀才是中国最早的‘社群运营’？

清明节又要到了，该上香的上香，该烧纸的烧纸，该上坟的上坟，该找老爷的找老爷，大家的活儿可都来了。在这样的一个日子里头，我们就来聊一聊有关于祭祀的问题。祭祀这个东西一听起来就古老、神秘、玄幻。我的天哪，你在琢磨些什么事情，又搞封建迷信的吗？但是当我们去回看我们的历史典籍的时候，就会发现有一句话叫做国之大事在祀与戎。这句话讲的是治国之道，讲的是国君手上有什么东西坚决不能撒手。别的事情可以代理，这个事情不准找代理，得亲自干。为什么他会成为国之根本？所以今天我们在讲祭祀的时候，不是在教你如何上香，如何上坟，而是要去理解祭祀这个行为的根本要义到底是什么？

人类为什么要发明祭祀这样的一件事情？它的总体的价值是什么？它在今天还有价值吗？它能够跟军事直接并列，这个事情就不得了了。要知道军事是啥玩意儿，军事是可以搞耕战频道的，军事和我们吃饭是同等重要的事情，而祭祀又居然和军事可以并驾齐驱。所以今天我们看祭祀的本质的时候，得看他到底在干什么事情。

祭祀不是中国人独有的，全世界包括原始部落民都有祭祀的仪式。所以祭祀是干嘛？祭祀咱们就是找一个神仙，有的时候找一座山、一条河、一颗石头，甚至一头羊，大家在那个地方跳跳舞，唱唱歌，歌颂一下，赞美一下，有的时候是崇拜一下，恐惧一下，然后完成了一套仪轨，这个祭祀就完成了。这是最古老的祭祀的方式。之后随着生产力的进阶，这种祭祀就会开始逐渐的升级换代，换到了大家众所周知的商，一天到晚的祭祀，隔三差五的祭祀，那祭祀的日记本排的一摞加一摞，简直是早中晚餐各有不同的花样祭祀。而且祭祀的内容那叫一个血滋呼啦的。所以一想到他血腥祭祀吓死人了。那是一个黑暗又蒙昧的时代，但是说老实话，商的这个祭祀已经非常的升级换代了。所以今天我们来聊祭祀它到底是怎么发展的。

首先就要把它的根要揪出来。祭祀是干什么？它其实是人类社会最重要的一种组织方法。我们说人怎么聚在一起形成一种力量，人类原本就是一个群居型的生物，群居型的生物你要发挥你的能力，发挥你的才干，最重要的是什么？

团结起来。

那怎么团起来呢？一堆人闲的没事干就聚在一起嗑把瓜子，然后我们就歃血为盟了？想太宽了，太平洋都不得这么宽的。所以实际上我们需要让一群人团起来，有组织有节奏一起干大事。

咱们得找到一种共同点，这个共同点是啥呢？在原始社会的时候，大部分情况下恐惧就是共同点。因为人们害怕大自然的风雨雷电，害怕山上滚落的石头，害怕那个滔滔的洪流，他什么都害怕，因为随时随地都有可能饿肚子，随时随地有可能失去生命。恐惧就是大家最直接的共同点。然后怎么说，我们好害怕那条河，于是共同去祭拜那条河的人就结成了一个组织。那么我们怎么证明我恐惧那条河，想要供奉那条河呢？我就摆一个盆子，在里面放上水，水里面养一条鱼。然后我们每一个人滴几滴血放进去喂那个鱼，然后再把它放到水里面去。你看我直接就开始供养了这条河了。虽然这个仪式是我们假想出来的，但是对于河水的恐惧是真实的，于是人们就用这样的方式凝结在了一起来，共同治理水患，这就是一种组织的方法，而这种仪轨就叫做祭祀，人类文明的早期祭祀就是从此而来的。

于是你会发现，在原始的图腾当中，有人拜火，有人拜太阳，有人拜猛兽，有人拜山川。这些都是来自于对大自然的敬畏，这是原始图腾的崇拜。后来人们把它拟人化了，就进入到了一个新的时期，就是神明祭祀。

神明祭祀这个东西，说真的到现代社会其实还有很多人在坚持，为什么？因为它太像人了，和我们的生活特别容易关联在一起。神明祭祀是什么？神明祭祀就是你把一件大自然当中隐秘的事件拟人化，形成一个似乎跟你有点相像的有人格的角色。然后你去崇拜他，让他拥有一种伟大的能力，然后你去给他供奉，这种方式对人来说它更容易共情，你想要直接理解山是怎么想的，你确实很难想象。但是你想要理解山神是怎么想的，就觉得这个事儿好像突然这些门槛都降低了。所以你瞧我们就会进入到一个神明祭祀的阶段。

这个阶段我们崇敬同一个神明的人就团起来了。请问现在社会有没有这样的人？乌泱泱的，一片一片的，一国一国的，甚至一周一周的。要知道这个世界上几大宗教当中有几个非常重要的，其实都是敬神的，敬唯一的神。为什么那些比较成熟的宗教会要求说你敬唯一的真神？唯一这件事情就意味着你专注，

你只带这一个就意味着所有人都崇敬这一个，你就不容易产生分歧。于是你就可以凝结起更多的人来，组织力就会更强。

所以你看我们去搞这些祭祀，搞这些仪轨活动是干嘛？就是为了强调我们之间的共同点。所以你会注意到什么？教堂里面去搞礼拜活动，每一周都会去做，然后有的时候隔一段时间就搞一个大的，搞一波大活动。在中国他一般要派点鸡蛋，在其他的地方有的时候发点小蛋糕什么的。这些东西都是为了招揽你来参加我家的祭祀活动，虽然它可能不叫祭祀，形式上面略有差别，但本质上面是没有区别的。这是干嘛？因为你在不在这个组织里面，我哪知道鬼晓得你在家里的时候有没有乖乖的听我的话。所以怎么样？我要强化训练。每一周你为了那个小蛋糕，为了那杯免费的饮料，为了那板子鸡蛋，你不得过来给我重复一下我们的仪轨对不对？祈祷的手势对不对？句型对不对？这就是强调我们之间的共同点，这个行为就是祭祀活动，这就是神明祭祀阶段，中国人有没有呢？中国人也有，我们也曾经恐惧过大自然，所以我们有水神、火神、太阳神。但是后来在我们的传说当中，他们似乎都不那么强大。发现了吗？为什么会这样？

为什么在中国的神明系统当中，这个神明老是显得不够高大上，不够威严，甚至动不动就被人给欺负了呢？对，这就是中国人的祭祀，有一些非常本源的特异性。中国人崇拜了一个东西，我们崇拜祖先听起来好像是特别微不足道，谁还没个爹呢？是不是？谁还没个爷爷呢？这世上所有活着的人不都有祖先吗？因此中国人的这种崇拜感，常常显得没什么崇拜感。因为太朴素了，过于接地气，以至于你觉得他不高级。

但是我们今天就来弄清楚一点祖先祭祀这件事情它的微妙和强大之处。我们先说他的强大之处，你就说你崇拜一个山神，我恐惧那一座巍峨的高山，于是我拜那个山神。后来有一天你发现你有氧气瓶了，咔咔咔的就奔上去了。你还怎么崇拜这个山神？你都知道山间先生那个雪多厚了，拜不了，是不是？

然后你说我就崇拜那个唯一的真神，结果突然发生了大瘟疫，欧洲的黑死病就这样了，发生了大瘟疫。然后神父说神明说了，你喝这个水就能好，死了1/3。于是大量根本就不认字儿的老百姓就蒙圈了，不是说好了全知全能吗？你要是说我犯了罪过，把我收走了也就算了，我们家刚出生那个娃他能犯什么罪

过？不分什么男女老少，公平公道的都给带走了。

心里的困惑就会使他产生信念的动摇。所以神明观其实也是在遇到冲击的时候，咔嚓，就很容易崩坏的。技术生产力的进步，很快的就会摧毁他的信念。例如说一个优秀的医生一来，他说你信神不给你喝药，你不信神了是吧？好，给你药，然后他好了，你只要不信神，你就能好。完犊子了，这个神明信念感刷刷的就往地狱里面追，所以这些虚拟的东西在我们生产力进步之后，是非常容易幻境破灭的。

但是中国人这里就不一样了，我不管你生产力进步到什么样的程度，我也不管你是不是念完了博士后，就是念完了博士后之后还进了什么科研小组，你已经是全世界最顶流的科学家了，你敢不认你这个文盲的爹？不敢，很遗憾，没有办法，你就是再牛，你也得认你爹，因为事实上他就是你爹。这是什么？这叫做唯物主义。

所以中国人的这一套信仰系统，中国人的敬天法祖系统里面的法祖是很好玩的一件事情。因为他唯物，因为唯物，所以颠覆不破。因为唯物，所以你推不倒他。你再怎么说他腐朽了，他封建了，他再怎么封建，他也是我爸爸。你再怎么恨他，他也是我爷爷。我给他早晚三炷香怎么了呢？这就是为什么这种唯物主义的东西是最难以被推翻，最难以被颠覆的。

之所以今天的中国人，即使在社会原子化的阶段，还会想起来我们有祖先崇拜，就是因为这事儿它本身是一个客观现象。那么中国人因为祖先崇拜，于是就产生了一种紧密的血缘连接，用这样的方式就给组织起来了，我们都是同宗的，我们 500 年前是一家，我们同一个姓，以前肯定有关系，咱们就格外的亲密一些。这个是什么？这个就是社会组织关系。

所以你瞧祭祀闲的没事干吗？不是的，在我们凝结成组织的时候，我们就决定了找出什么样的共同点让人们聚在一起。而中国人找出来的这个共同点非常的唯物。咱有共同一个父亲，这个事儿你推翻不了。于是我们就坚持不懈的一直撑到了今天。这是我们的系统组织方式能够绵延千年不绝的根本要义。就是祖先崇拜这事儿，不管你爱不爱，反正他是真的。那么当你遇到了这种情况的时候，就会思考一个问题，我们去搞这个祖先崇拜，祖先祭祀，拜着拜着万一忘了怎么办呢？

说实话，人类忘记祖先太容易了。来在座的各位，开始回想你的祖父叫什么名字？如果万一你还记得，来，你的曾祖叫什么名字，你居然还记得是吧？来，你的高祖叫什么名字，记得吗？忘了吧。最后，你最终能够搞清楚的就是肯定一个姓儿，剩下的我去回家翻一翻，去查一查，问一问，打听一下，这就是人类的正常传承。

你脱开三五代之后，你没有办法牢固地记得你的祖先到底姓甚名谁，生活在哪里，职业是什么。因为他跟你的现实生活已经脱钩了，所以你想要一直记得我们有共同的祖先太难了。看上去最唯物、最简单、最朴素，人人都有爹，但是你真的追溯起来就会发现，你必须持之以恒的记一套笔记本。这是什么？这就是后来的族谱。早些时候也有，但是只有贵族才会有，这是什么？这就是祭祀权。祭祀是一种权力的象征。

权力是什么？权力是你有能力把这群人组织起来，你有能力去办这个祭祀，你有能力去号召这些人，这才是一个权利。所以在我们的文明体系的早期，实际上只有贵族家庭才有姓氏，只有贵族家庭才有宗祠，只有贵族家庭才有权利进行祭祀。这是啥？这是你有权利建立组织了。平民百姓你干啥？你还要组织起来，你是不是要造反？

所以祭祀权这个东西并不是那么随随便便的就会产生的。它需要你有稳定的传讯系统，有稳定的文字记载系统。而且在这个过程当中，持之以恒地不停地办仪式，不停的办仪轨。这就是每年清明我们都得烧纸，绝对不能错过，不然的话，你忘了怎么办呢？之所以今天我们还有这种传承，是因为在过去的时代里面，我们一代又一代的都把它保留下来了，才能够让它活着生长到现在。

所以，当你说到我们都是炎黄子孙的时候，这句话本身就是一个组织方法。说到这儿，你就明白了，为什么我们先秦时期的政治家会说，维祀与戎不可以假人。戎是军事能力，而祀是什么？四祀号召力与组织力。我有权利祭祀，我有权利举祖宗的牌位，我有权利给上天供香。这意味着凡是要给上天供香的，都要站到我面前来，凡是认这个祖宗的都要站到我面前来，这就是组织的号召能力。你就说对于一个国家来说，这事重不重要？让大家都听你的话，相信他，应该跟你走，这事儿要不要紧？

这都就是国之根本，所以祭祀就是组织方法，它会随着时代的变迁而不断

的升级换代和改变。但是它不会消失。因为任何一个人群都需要组织起来，只要你需要组织，你就一定会有祭祀。最多你就是把格式改变了，把崇拜的对象改变了。但是组织本身是没有办法变的，所以我们是怎么变的呢？

我们早期的时候也有神明的崇拜，甚至现在有一些地方上也有一些神明的崇拜。后来我们进入到了祖先崇拜，到了宋明之后，市民化社会，大家的家里面，但凡有家产都开始供祖先了，就家家户户都祭拜自己的祖先。这些事情就一点一点的就扩大化，全面的传承下来了。而走入到了近现代社会之后，我们面临到了一次新的冲击。

因为当时的世界的所谓文明体列强们，他们不祭祖宗。于是中国的好多人开始反思自己，我祭祖宗这事儿是不是错了？我比别人差劲，我比别人穷，他又不祭祖宗，而我祭祖宗那肯定是我有问题。所以这时候就有一些人开始重蹈覆辙，开始搞起了神明祭祀，开始遗忘自己的祖宗，甚至专门的特意的背弃自己的祖先。

我们的历史是在向前走的，你只要想把人组织起来，你总要选择一种形式。当祖宗这件事情开始动摇了的时候，我们就选择了新的组织方式。哪怕是今日之共和国，我们不叫它祭祀了。但是我们有没有组织方法？我们是不是在义务的教科书当中会给大家讲解我们国家的伟大的历史？有没有讲解我们国家的政治纲领与革命的目标？我们在追求一个共产主义社会，我们正在经历社会主义社会的建设，我们应该如何做？我们应该坚持怎样的理想和价值观？这些都是我们读书的时候反复强调的。

同样的，凡是在组织内部接受调度管理的人，是不是每个月都要去开会，要去交一个心得报告，是不是要表示一下我现在依然在听党的指挥，这是在干什么？这个方式和方法和我们古典时期的早晚三炷香，初一十五要进香，在原理上面是一样的，就是重复的强调我们之间的共识。只是共识从原来的拜祖先变成了现在我们追求伟大的理想。它依然是一种组织的方法。只是因为生产力和思想的迭代，于是组织的方法也升级换代了。从原来的那种上香、祷告转换成现在的上课、开会，他终归最终的目标是让人团结起来，拥有共同的意志，在有命令的时候能够站起身来我听令。

这个有没有成效呢？前几年的时候大家都看到了旗子取出来，就有人说，

来，跟我一起来，这个就是组织力。我们发现组织力这个东西从远古到今天，一直是人类孜孜不倦的去追求的东西。我们也一直努力的运用最先进的方式来诠释我们的共同点和共同的理想和目标。然后我们也用坚决的重复的仪式去强化我们之间的共同点。

那么祭祀到底应该祭一些什么东西？这就是经常被人批判的中国人的血腥祭祀，迷信、浪费，这都是经常被批判的东西，这就是祭祀的内容，如何供奉这个事儿，它其实也有延续的一些基本的理论纲要，实际上就是祭祀的祭品、贡品这些东西，在全世界范围内，它是有一个共性的。共性是啥？就是所有的祭祀，所有的崇拜贡品都是请客加送礼，就这两样，全世界范围内，这不是中国独有的，所有的祭祀一个是请客，一个是送礼。

大家来观摩一下，我们在远古的各种各样的部落群体当中，他崇拜大自然，他觉得河想要一条鱼，他就给他一条鱼，他觉得河想要鲜血，他就给他鲜血。这是什么？请客送礼吃饭。我们在先秦的故事当中，有河伯娶亲的故事，这当然是民间的淫祀，淫祀也是祀，也是一种祭祀方法。那河伯娶亲提出来的要求是什么？河里的神仙想要娶媳妇，你要给我少女，这是干什么？请客送礼吃饭，残酷吧？对，请客送礼吃饭原则上面是一样的，包括说你嘲讽的商代的血腥祭祀，但是在那个时代，他的这个血腥祭祀当中的，无论是猪牛羊狗，这是请客送礼吃饭。然后你说他居然还供奉一些各种部落的人头，吓死人了，他居然杀人，这是一个什么时代？商代是一个各个部落之间还没有完全达成一统的时代，周边的一些部落群经常会发出侵扰，经常会互相斗殴这样的一个博弈期。这种时候那些所谓的异族，那些遥远的邦国，那些有可能侵犯我们的群体，那是啥？那是敌军？在那个时代对于商人来说，那些迁徙型的、打劫型的部落，那叫做敌军。

我就问你，到了武松打虎的时候，他去给他的大哥上坟，他供了什么？是不是供了潘金莲上去？为什么要供潘金莲上去？因为潘金莲害死了他大哥，他要把她大哥的仇人给他送过去。原理上面一脉相承。所以先秦时候为什么要搞战俘的祭祀？那是把你的仇家送到你的祖宗那里去，告诉你我打赢了？这种行为在后世有没有？我就给你假设这样的一个场景，你家在某一个山脚底下有一片很好的肥沃的土地，结果有一天被野猪给霍霍了，野猪就住上头了。你的老

父亲因为损失了这片地，一*梗，人就没了，驾鹤西去。那你最后应该如何告慰你的老父亲，把野猪群咔嘎，把猪头供到坟前头，这个叫什么家祭无忘告乃翁。

所以祭祀的原理是什么？满足祖先的需求，请客送礼吃饭就这几件套。所以，为什么先秦时期的祭祀那么血腥？因为在那个时代，我请你吃肉，这就是最豪奢的宴席。我请你吃敌军的头颅，这就是最高档的供奉，绝顶高档的供奉是干啥？是把我自个儿送过去。

这种时候是干什么？我有求于祖先，我极大的有求于祖先。这个时候我会把自己送到祖先那里去，亲自跟他聊一聊，这就是请客送礼吃饭。然后顶级的牺牲就叫做我自个儿送货上门，原理上面高度一致。而且今天的中国人其实也秉承着这个原理。

之前抗战期间的娃娃兵，他们有自己的陵园，有自己的雕塑。你会发现在这些娃娃兵的雕塑的口袋里面、包包里面塞满了糖果，这是什么？这是今天的后人给他们的祭祀供奉品。为什么要给这个？因为那些可怜的孩子，在那个苦难的时代里面，他需要这个，却没有办法获得。于是我把这个拿给他。我们去供奉先烈的时候，应该给他什么？他喜欢酒就给他酒，他喜欢烟就给他烟，他想要吃饱一顿饭，我就给他米饭。他想要看今天的风和日丽，我就给他一幅地图，给他一幅照片，我就让他看一看我们今天的军机和军舰，就满足了他的心愿。这个就是祭祀，这个就是贡品，这就是我们组织力的根本来源。所以你说这个东西过时了，找什么老爷，供什么祖先，什么玩意儿，就早晚三炷香，什么东西就上一碗米饭。

侍死如侍生。你面对任何的先人，都视同他依然健在，视同他的理想与梦依然存在。我们依然踏着他的脚步继续前行，不忘来路，不忘初心方得始终。中国人就应该秉持着这样的原则，我们从远古时期的呼号开始，一直走到了今天。我们不再搞那些花花哨哨的东西了，但是我们的心还是没有变，为什么？因为不能遗忘，因为忘记了我们不知道从何而来，因为忘记了我们就不知道为什么要站在一起。这叫做国之大事，在祀与戎。

183 川普被慈禧附体：关税战背后的美国困局

川普这一波向全世界开战，直接搞得全球股市哀鸿遍野。连中国国内的市场现在都已经一片飘绿，大家都要崩溃了，说明很多人的信心直接跌底。那你想一想，连不炒股的人都发现股市有问题，连不关心贸易战的人都知道，关税怎么可以这样。这说明这个活儿确实闹得挺大的。

今天我们就来聊一聊有关于川普为什么要发动这样一场战争，为什么要伤敌一千自损八百？为什么大家都看出来他快要崩了，他却要整出来这样一种奇奇怪怪的自爆行为？

说到这儿的时候，大家一定会联想到一个镜头，那就是八国联军侵华之前，慈禧太后曾经说我要向列国宣战，向全球开战的这个宣言书。有没有觉得跟今天的川总的这个行为有那么一点点相似性？那他为什么要搞这种向全球宣战的行为？想当年想当年他大清要向列国宣战的时候，当然是存在着很多战略性的误判。但是更加根本的问题是，当时的满清朝廷内外交困，外面有八国联军的围剿，而内部，大家知道的总有刁民想害朕，就没有哪个老百姓爱他的。他既不能统合内部，外面又全都是敲诈勒索的强盗。然后时时刻刻就感觉到自己屁股底下的龙椅，这个板凳坐不踏实，于是他才会喊起号来，我再怎么着，我反一下洋，我可以勾搭着老百姓给我当炮灰。所以你看上去是在对列国宣战，实际上解决的是内部矛盾问题。

所以今天川普为什么要这样整？因为现在的美国其实也有一点内外交困，这不对吧？人家还是第一强国，可不是满清的十八流国家。对，他看起来还是当时第一强国，但是这个国家它不是一个正常的国家。一个正常的国家应该是什么？正常的国家，它的群体有一个共同的意识，知道说我们要听谁的话，哪个旗子是我家的，知道哪个方向是我们共同的方向，这种才叫做一个正常的国家。一个国家里面吃穿用度可以内部基本解决，这才叫做正常国家。

但是美国没有，为什么没有？这就不得不谈到美国一开始立国之初就埋下的一个根苗，就是，他是一个殖民国家，是一个打家劫舍的强盗团伙。因为他强盗立国，所以导致他急功近利，急功近利导致他特别爱钱，特别爱钱就会导

致他什么都想要，什么都想抢，于是借有两次世界大战他发了家。那这个发家的过程，就是因为我在大洋彼岸，你们怎么打打破头打不到我身上来，但是我可以发战争财。美国的发家史就是一个发战争财的历史，既赚到了钞票，又赚到了资本家，同时还赚到了工厂、技术、劳工这些东西，构建了美国的发达之基。这个玩意儿，福祸相依，当他靠这个东西发达的时候，他就埋下了一个根子，就是这个国家无论怎么算，最后都是货币为王，谁的钱多谁说了算，钱多的那个就是最好的。

大家有没有记得过去很多年间，我们的一些公知特别喜欢吹嘘的就是这个，就是美国人的美国梦，美国的追求。然后美国人在那个地方刷盘子能够赚多少的刀了，房子是几个刀了，汉堡是几个刀了。他们每天所有的东西，一切的感知都用刀了来计费。然后说中国怎么不好，美国怎么好。这种宣发你说它是一种吹水和贬低中国的行为也没有错，但里面有没有客观属性呢？有的，那就是美国确实是一个用美元计价的国家，一个国家你用钱去计量这个国家的时候，就会出现一个问题，又说到公知了，这个公知在过去的几十年间一直狂吹一件事情，就是逆差才是一个国家伟大崛起的根源。

前几年的时候，有一些经济学家就大力的鼓吹贸易逆差，说中国人为什么不行？因为我们是一个顺差国，顺差国是不行的，一定要逆差，你才强。你要让全世界都成为你的生产商，然后你才是最牛的。那么这个事儿里头，是不是就跟关税有关系了？顺差？逆差?关税就是解决这个问题的，那为什么有顺差逆差的问题？为什么美国过去几十年大吹狂吹特吹他们的逆差好，逆差棒，逆差呱呱叫。

逆差是什么？如果说我们这种顺差国是把我们家的产品卖出去赚钞票回来，然后我们是顺差，毕竟你要有利润，亏本你肯不卖。那么逆差国就有趣了，逆差国卖的是钞票，对，逆差国也是有商品的，他卖的是票子，他把钞票卖出去到市场上面去了，然后置换别人家的商品回来。我就问你，你到底是做袜子成本低还是印钞票成本低？所以为什么逆差国那么牛？因为因钞票成本最低廉，而且他想标多少价就标多少价，我写了 100，怎么着？你还敢给我算一分不成？所以过去的很多年间，美国由于他一直在使用金元记账的方式，建立了一个完全资本化的国家。

以资本为第一目标、第一追求，以资本家为第一话事人。所以就造成了一个结果，他越逆差越大，他就开始拥有了无数的金融产品。这是干什么呢？这是货币的生产方，货币的发行方、货币的包装方与再包装方共同构成了一个旁大的金融帝国。这个就是美国过去很多年很豪横的根本原因，它是一个金融立国的国家。

这个玩意儿福祸相依，又来了，福祸相依。当你是金融立国的时候，你要卖钞票的时候，你就得知道你的钞票为什么值钱。我的袜子值一刀了，是因为这个袜子你不穿你脚疼。但是你那个 Dollar 为什么值钱呢？就是一张纸，擦屁股都嫌硬。

为什么值？因为你有军舰，因为你有芯片，因为你有知识产权，因为谁家不听你的话，不用你的 Dollar，你就一巴掌呼下去。他家总统也干不下去了，教宗也干不下去了，人人都趴在地上给你跪地求饶了。于是你的dollar就有了价值，所以所有美元身上的价值都来自于美国的伟大霸权。这就是川总当年的竞选口号，MAGA 玛卡（Make America Great Again）。

只有让美国伟大和持续伟大，它的货币才会有价值。但是这里头的悖论就天然的存在了，一个国家它是靠霸权获得了铸币权，成为了货币发行端，于是发达了。货币发达它一定会伤及实体。因为你印钞最赚钱的时候，做袜子的人自然就不干活了，那么实体产业就会下降。

而实体产业下降就会进一步带来生产力端的下降，生产力量的下降就会造成你直接的刀枪入库，马放南山。所以你瞧现在美军是不是都开始不体面了。当你整体上面进入了这种生产力和武力还有威慑力都下降的一个区间的时候，霸权没有了，伟大没有了，你的票子就会贬值。票子贬值了，你的金融立国就立不起来。所以你越是金融立国，越是金融立不了国，形成了一个完整的悖论。因此美国现在最大的问题就是它不是一个正常国家。

那一个正常国家是什么？正常国家是如果贸易被切断了，我家里面勒紧了裤腰带还可以活一活，这个就叫做正常国家，我可以苟得住。但是现在你看美国人自己的游行就知道了，一旦关税搞起来，一旦把门关上，美国人自己所有的吃穿用度都要瞬间崩溃。为啥？因为完全去产业化了，完全货币化了，除了美元它什么都没有了。而美元这个东西一旦失去了货币价值，那就是一张废纸。

所以你看今天的川普之所以做出这么鬼畜的选项，就是因为目前而言，美国要维持它的价值，要维持它的霸权，需要拥有绝对生产力。但是现在有一个第二梯队的东方大国的崛起，使得它的生产力和高科技不占鳌头。当他不是第一名的时候，这个霸权就动摇了。霸权动摇了就会产生第二个次生的问题，就是你身边的盟友到底跟谁走的问题。

所以你看这一波他的关税战当中，其实留了一个非常重要的话头，就是过来跟我谈判，不然我要砍你，赶紧来谈判。这就是他喊着说我加了多少的关税，但是你可以跟我谈，这个打一个棒子，然后再说我收半棒子，然后就算你是一个甜枣，是一个分利的行为。分利是来招募伙伴，这是为什么非得要招募伙伴？过去的美国招募伙伴的方式是说我这里兵强马壮，你得跟我混。但是现在是，虽然我兵不强马不壮，但是我还打得动你，我趁着我还行，我先揍你一顿，然后你来选择赶紧跟我混，不然的话我可就不放过你了。

这个时候他其实是在干什么？就是自身的实力没有办法独自的伟大的时候，他就开始显示我拥有话事权，拥有小弟，拥有马仔的这种声量上的庞大。但这招行不行，其实有点悬。他要是早几年用这个招，估计大家都会一起听他的。但是这几年东方大国已经亮出了很多的甜枣，让你们家里头有产业，让你们家里头有电力，让你们家里头打仗的时候有武器，还不一定从哪儿捡着的，随时随地你能够捡到高科技工厂，工人道路啥玩意儿都能让你捡。那这个时候，东大这里去拉拢某些盟友的方式是：咱们虽然不结盟，但是你只要不站到我的反面，你就有好处。你挑一挑，然后阿美这边不管怎么着，我先揍一顿再说，你想让我打轻一点，你就过来给我当狗。这种时候中间派就会产生动摇，这个动摇就是我们要的。为什么你当狗不忠诚？那就绝对不当狗，你都不能好好的汪汪叫了，你还算什么盟友的吗？所以这个时候他想要拉帮结派的这个动力就会非常的强；所以你看他为什么要搞这样的关税，为什么要搞宣战？因为他要拉拢一部分的势力，而且他要拉拢的这些势力当中，其实除了境外的这些所谓的盟友邦国之外，它还包括了自己国内的某一些势力。

这又要讲到这个国家的不正常。前面说过了，它是一个金融立国的国家。但是金融立国的国家，它其实内部也是有实体产业的。例如说川总家里面原来就是做地产出身。地产你总得地值钱，房子才值钱，你总得大家吃得上饭才会

来买房子。所以这些实体的商人或者可以叫做民族资产阶级，这个群体在美国也是客观存在的。像这样的有实体经济的商人，其实受到金融产业的打击会非常大。你金融越崛起，它的实体生意就会做的越难。

这里头就是你看谁跟川总合作的最紧密，是不是马斯克？那马斯克为什么合作的那么紧密呢？因为他这个实体买卖是真不好干。发一个火箭，打扰海豚了，烧了草皮了，没有让小姑娘就业了，一堆的话。这就是实体产业在一个金融帝国里面的客观现状。因此在美国内部也是有一群人希望这里能够拥有更多的实体产业的，那这个时候怎么办呢？

你想要让一个国家恢复常态，其实是需要一个历程，让他慢慢的实体化的。包括说像川普之前经历过很多的暗杀，也是因为他的很多的策略都打击到了金融寡头，扶持实体。你只要扶持实体就会开罪金融势力，那这个时候他怎么办？所以我说川总这个人其实还蛮可怜的，因为他实实在在的选项不多。美国不是一个正常的国家，美国身上看上去的很多的优点，其实都是他的缺点。

前面讲了金融，后面就讲为什么川普在这个地方能用的牌会那么的少。大家记得过去几十年公知吹嘘美国的这个政体建设的时候，把它叫做什么？叫做多党轮替制的民主选举制度。然后固定任期的这种总统的制度叫什么？叫做最不坏的制度，把权力关进笼子里面。因为你的任期短，因为你不是终身制的，所以你不会贪婪。于是他就会去讲说这个总统卸任之后，卸甲就归田，回家该干什么干什么去。你说这事儿是不是真的呢？纯扯淡，胡说八道。

这些总统们卸任之后直接进了旋转门，就开始赚钞票了。进入到各种各样的顾问团里面，开始进行了资金闭环流量。所以第一，你都当了总统了，你说你下来之后接着当农民，这是纯哄人的。

第二个就是一个短期的任期会造成一个什么问题？川总这几年面临到的最大的问题就在这儿。我努力了四年设立了关税站，不敢说全赢，多多少少有一点好处得来了。结果下一任你给我换了另外一个政党，上来之后把我的东西弄得好像我不曾存在一样的。这是什么？这个就叫做政策的短期性。在这种多党轮替制的表演型的选举当中，它会持续不断的更新迭代。于是没有任何一个政策能够长久的推行。

但是想要让美国这个国家走入到一个有兜底的一个正常化国家的环境当中，

他需要至少 20 年的努力。川普做得到吗？做不到，任何一个美国总统都做不到。这件事情，这个国家没有长远的打算，所以这个时候他怎么选没得选，他想要让自己的政策能够延续到后面。最优的选项就是把整个台子都拆了，让你后面的人想打补丁打不上。这个时候我下的规定，我立的目标才有了实现的一种可能性。

所以我就说川总这个人，你说他很优秀很聪明，那是真不至于，但是你说他的选项就是愚蠢的、无能的那肯定也不是。他站在他的那种特定的位置上面，能够做得到的事情真的是少之又少。为这个国家好，所以他身上其实有很多的选择是被迫的，包括现在做的这个关税战，它也是一个被迫的选项。在它内部无论是要为他的实体商人群体争取利益，或者是为了这个国家能够正常化争取一个长远的发展，或者是为了这个国家能够在国际上面招揽更多的盟友，却不支出足够的成本，或者是让这个国家在威慑力下降的时候依然维持着纸老虎的姿态，他都需要在这个时候表示，我要向全球宣战。他为什么要喊这样的口号，为什么要做这么愚蠢的事情？因为他没有牌可以打。

这个国家走到这个阶段上的时候，除非一次彻头彻尾的彻底的制度性的革命，改不了他身上的毛病。毛病放在那儿实实在在的摆着，他能干什么？所以他只能说我要向八国宣战，但是后面会打赢吗？

这世界上的所有的战争，无论是热战、冷战、金融战、科技战，最终取决于两个要素。一个是力量、生产力，另外的一个就是组织能力。生产力来自于你的科学，来自于你的技术，来自于你的生产端。这个东西——技术流，美国现在是越来越不顶用了，但是多少还有一点，可是生产端那是约等于零了。所以在生产力上面，它已经越来越被东方大国追上了，这个世界上没有绝对的话语权了。

另外的一个领域就是组织力。可是美国是一个什么样的地方？有一说一，他的这种政治组织方式连中国的西周都不如。不要当我说笑话，西周是什么？西周是周天子授权分封天下，但是美国是什么？美国是一个又一个的独立州，说我来加盟一下，都是我给你脸了。

它的中央与地方之间的力量完全没有办法达成直接的上传下达，甚至没有绝对权威。那这种时候叫什么散装美利坚，一地稀碎。只要大家的利益不一致，

你随时随地能够把我授予中央的权力撤回来。这个国家它自身的组织能力，在整个的制度基本建设上面就已经是稀碎的情况下，它的内部的人员还没有办法达成共识。红脖子是红脖子，非洲裔是非洲裔，劳工系是劳工系，拉美是拉美。当然了还有各种各样的非法移民的群体，各色各样来淘金的打工仔，这些人彼此之间没有任何的共识，更别说这些年以来，他们内部搞各种各样的内部撕裂，男权的、女权的 LGBT 的，Q 还有后面一大长串的性别可以对立啊，非性别也可以对立，着装的方式可以对立，族裔的方式也可以对立。它内部横着可以切，竖着可以切。

说他是魔幻都夸他了呀，这样的一个国家哪来的组织力？所以当一个国家它既没有生产端又没有组织端的时候，你说我要搞一个全球战争，向列国宣战。慈禧当年面对列国宣战之后的大成果是干的什么来着，对，率领黄帝西逃。所以咱们后边就看一看说川总这个号喊完了之后，能不能短期内达成他的某一个小目标，至少说保住他的性命。然后剩下的就看到时候这个西逃是怎么个逃法。

184 从劫道经济学到 WTO：美国注定输给千年生产狂魔

川普的关税战其实惹怒了不少人，中国人本来在这事儿上受到的影响并不大，可是我们国内有一些专业人士，就为了这件事情很头疼。因为他总得拿出来解释川普到底在干嘛，这个问题就变得很麻烦了。因为大家一看关税，这叫关税吗？谁跟你说的？关税是把我们之间的贸易差额除以 2，这世界上不存在这种东西的关税好不大？于是专业人士的头发都开始掉了。但是像我这种民科就会把日子过得比较的清爽而简单。因为我喜欢“自古以来”，一旦自古以来，很多的事情就迎刃而解。所以今天我们来看一看这个关税它到底诞生在什么样的基石之上，以及特朗普的关税，它是不是关税。

当我们从自古以来的角度去讲它的时候，当然就要说关税这个玩意儿最早诞生源于哪里呢？在世界史的话术范围里面，他最早期应该来自美索不达米亚平原。对，就是那首歌里面唱的那个地方，好浪漫，是不是？还有一个伟大的诞生地，就是古埃及的跨海贸易。很多人是不是曾经听过这个故事，古希腊那么多的学者靠吃什么活着呢？对，他们吃古埃及的粮食，古埃及为什么要卖给他们呢？因为两边之间有情人关系，很哇塞的理由，又是很浪漫的故事。

总之这个部分的跨海的国际的贸易，大家默认的它里面包含了关税的内容。那他是不是真的呢？连 AI 都说这玩意儿不保真，爱信的信，不信的就不信，因为没有办法保证。这个部分就是关税诞生的最开始的也许的源头。

那么关税诞生可以查证的真实的源头在哪里？真正在成文史范围内，逻辑框架范围内都高度的和今日关税一致的这种关税，它诞生于中国的西周时代，万事起源中国是吧？对，我是一个民科。那么西周时代的这种关税诞生于什么样的基本原理，其实和我们今天的关税有点关系。我们稍许的介绍一下，那就是西周它的政治体制是什么？他是周天子授权诸侯出去开疆拓土，设立邦国，然后成为了一个又一个的诸侯国。

这样的诸侯国统一都领了周天子的号令，所以他是一个分封建国式的大一统国家。在这种框架之下，它就产生了一个什么呢？就是周礼。周礼是什么？周礼就是整个国家的秩序、规则、法律、习俗全都堆在一起，它就叫做周礼。

整个西周大家的共识就是，大家都要按照周礼来办事，这个周礼变成了什

么？这叫做框架，这样的东西就叫做框架。当我们有了一个周礼框架的时候，下面的每一个诸侯国就出现了理论上的国格平等。然后同时因为他们之间打断了骨头连着筋，多多少少都是亲戚关系，所以是不能够随时随地撕破脸皮说我们就干一架，那岂不是变成了后来的乱世？

所以西周时期在周礼之下，相对平等的诸侯国之间就会有相对自由的贸易。但是每一个诸侯国都有自己独特的产业和自己的资源禀赋的特殊性。有的地方盛产粮食，有的地方盛产丝绸，有的地方产盐刚需，有的地方产铜刚需。那这种时候就会出现各色各样你既需要又恐惧的贸易。有贸易咱们就得设规则，我不能让你们家的粮食大规模的卖到我家里来，那样子的话，我的农民都不种粮了，我可怎么吃饭？于是在西周的时期，中国内部已经出现了小规模的贸易战。同样的自然就会出现关税的壁垒。这种格局其实和今天我们所理解的关税是高度一致的。

但是这个世间一定要弄明白一件事，所有的这种关税一定建立在有贸易框架的相对平等的自由贸易体系之内。而自由这件事情，生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛。自由，了不起的自由是什么？我想干什么就干什么，以及我不想干什么就不干什么，这个东西就叫做自由。这个东西，它的宝贵之处就来自于他难得。所以你说自由，别做那么好的梦，想要自由哪来的那么容易？你说自由你就自由的。所以人类社会里面真正的自由贸易，其实是非常罕见的事情。

为什么我说它很罕见？就是因为这世上确实存在另一种关税，那就是西亚地区。因为它有各种各样的山路，而且你一旦绕过了这个山路，就会陷入到某一种荒漠之中去，死无葬身之地。所以这个商路就变得非常的紧俏，你做买卖就必须从这里过，然后就会有军队和国家成建制的把这个地方守住，所有的商团从这里一经过。给我钱，给我钱，再给我钱，不行，今天涨价了再给一波。

这是什么东西？这个东西在他眼里就叫做关税，但是请问在中国人的眼里他叫什么？此树是我栽，此路是我开，要想从此过，留下买路财。对别人的这种自由的关税，在中国人的这种有序系统当中，那叫做劫道了。当你意识到关税本来就存在自由贸易关税和劫道关税的时候，是不是就更好理解川总现在的关税政策，什么定价高，什么这个计算公式不合理，它不符合经济的基本原理

啊，它不符合经济学的基本原理，但是它符合关税的基本原理。

初代的关税本来就是包含了劫道的这种规则在里面的，所以关税包含了自由贸易关税和川普关税这个东西，它就是自古以来，是不是心胸一下子就豁达了？原来如此，本来就这样我们就好接受了吗？既然说自由非常的可贵，自由贸易非常的珍贵，什么时候会有自由贸易呢？

既然说自由诚可贵，那么这个时候什么样的情况才会诞生自由贸易？它天然的就存在吗？有点做梦，自由是没有办法天然存在的。因为人类的群体之间，当彼此之间没有共识，大家不是一家人的时候，彼此之间难免的就会你争我夺，谁赢了谁说了算。毕竟我都能够靠抢来东西了，我为什么要给你付账，这个就是劫掠经济学。所以抢劫才是人类的初代贸易。

那这种情况你就知道了，抢劫凭的是什么实力，谁强谁有理嘛，我讲过无数次，谁强谁有理是什么？这叫做丛林法则。国际社会上面在没有大框架的时候，一定是一种丛林法则，谁强谁有理。所以初级的国际的自由的贸易，其实就是丛林至下的谁强谁说了算的贸易。这个事儿是谁开始的呢？很遗憾的跟大家说一下，你觉得抢劫这件事情不开心，但是中国人以前也干过不少这样的生意，有一点点小尴尬，但是不多。

因为中国这个地方不太一样。我们自古以来就是一个生产型的民族，一个生产型的国家。而生产型的群体在他生产有了冗余的时候，非常热衷于把东西卖出去。所以我们从几千年前开始，就不停的开辟商路，接洽各种各样的商人，并且在这件事情上面乐此不疲。要是谁把这个商路上面的关卡抢走了，我们的皇帝一个窝火叫卫青上、霍去病上，我们就会千方百计的选拔这些将领，去把那个关口给我抢回来，不然这生意没法做了。所以中国人原本就有这样的一种贸易的需求，而且我们由于是生产方，所以相对而言的话，我们这种抢劫的意愿就会下降。我带着货我出去抢劫是不是有点尴尬？

所以中国人开启的这一项国际贸易，相对来说就不那么劫掠之风，但是也不是很公平。因为毕竟当你手握芯片，而对方还拿着镐头的时候，我这玩意儿定多少价不是定。所以在定价方面，我们的古典王朝实实在在的是有一点夸张，大家都能知道的相对较近的明王朝。因为我们开拓了海上的贸易通道，然后同时开展了这种国际的包含了朝贡体系的贸易体系。

所以在这个过程当中，实际上由于定价权掌握在中国人自己的手上。很多的时候一个瓷盘子放蒜泥小白菜的那种瓷盘子，到人家那里去就整了一颗红宝石。我想一想这种定价的时候，都会觉得还是蛮爽快的。总之自由贸易其实对于生产端去发起的时相对比较和平，但是不见得非常的漂亮。可是这个事儿也不是很重要，毕竟你那里没有，而我这里有。所以这个定价它就这样了，这也是自由的一种表现。

但是这件事情发展到明末的时候就出现了问题，因为啥呢？很有可能是由于我们明代的时候，这个贸易赚的有点太多了，以至于有一些地区他越过越穷，然后看到的奢侈品却越来越多。就是我们的货单，我们的货仓展示的广告越来越漂亮，可是它的荷包已经瘪了，怎么办呢？于是他就产生了一种愿望，就是我出去搞一点什么钱回来，然后去置换这个奢侈品的这种愿望就诞生在了欧洲的土地上面。

这个就是探险，也就是殖民的初代形式。我不知道有多少人看过一部电影，我忘了叫什么名字了。它表现的就是英国人去殖民印度的时候，他去探索这片土地，发现这里有财富，那里有财富，觉得哪里都能够让他发达。这个就是初代殖民者的心态，他想要到各个不同的地方去捞到好处，然后贸易当然可以很火热，生活也可以很火热。

对，他们也要搞国际贸易了。那这种国际贸易和中国人当年的国际贸易有什么区别呢？区别就在于我们是生产端，我们带着货出门不方便抢劫的，但是他们是空着仓出的门，抢就是最划算，甚至是唯一的选项。所以他的这个时代说是贸易，但是实际上是抢劫。而且这个时候它制度化了。大家知道一个名词或者说知道一个单位，它叫做东印度公司。这个东印度公司不只是英国一个国家设立，实际上欧洲有好几个国家都曾经设立了这样的企业。当然最后最大的活下来的就是大家熟知的英国的那家东印度公司。

听起来贸易公司、外贸公司、航海企业，好正经的。实际上是干嘛？他们在做的事情是我这一家企业，我的船开到了某一个落后的地区，就摁着当地的人去种植，我要他种的高附加值的产品。例如他在印度就按着当地的人去种棉花，就超低价格，甚至约等于零的价格去把棉花收回来，再把棉花倾销到需要棉花的地方去。你看正常贸易，买进的、卖出的，有账单的贸易一公司，可是

它实际上就是在抢劫，因为种棉花的地方跟你有啥关系，不是你抢的吗？所以实际上早期的这种所谓的西方人开动的环球自由贸易，就是一场国际劫掠。

这个对于被压迫者来说，这一点自由都没有，铁链都拴在身上了。但是对于殖民者来说，你问他那个时候自不自由，那可太自由了，不是一般的自由。他会觉得今天的这个西装都有点勒着他的脖子了。那个时代我们穿着奇装猎装出门的时候，小枪一举什么东西都来了，这才叫做最大的自由，最大的盛宴。但是所有的宴席，天下无不散之宴席，宴席为什么会散？因为这个玩意儿吃着吃着，扩张着扩张着，最后列强之间分赃不均了。有的觉得自己已经这么强了，我为什么要把我的那个土地记在你的名下，你配吗？所以这个时候任何一个细小的导火索都会导致他们内讧，于是就开始出现了战争，那么这个战争一旦爆发，同时就会开始各种各样的争权夺利，于是战争就会扩大化。

当世界大战打起来的时候，你就会发现世界上出现了一种变局，那就是当年被殖民的这些散碎的邦国，甚至有些地方是部落，这个时候他意识到了，我老是被这么被抢也不是回事儿，凭啥他们都是国家，我就不能是个国家呢？我拿镐头我就不可以是个国家吗？这种愿望一旦升起来，这叫什么？有了梦想我们就有了一切。当这些被殖民地的人开始有了梦想的时候，他们就开始反击侵略者，反击殖民者，这个就是殖民地的独立解放运动。

殖民地的独立解放运动和列强分赃不均造成的世界大战混合在了一起，最后大家都没有办法得利了。因为只要战争混成一团的时候，那除了隔岸观火的那个人，谁都赚不到好处。大家就发现，原来光靠抢的这种单方面自由贸易，原来不怎么中用，这个时候人类做出了新的选择，就是在二战结束之后，大家发现不能再这样打下去了，再打下去我们就要完蛋了。然后又借由二战期间这个大型的排位赛，我们选出了谁最强，谁第二强，谁最有话语权，谁可以说话。这个排位赛出来了之后，就出来了什么？这个世界上到底谁是话事人，就基本的选定了。那么这几个话事人凑在一起一商量，不能再打了，再打下去毛都不剩了。来我们来制定一套新的规则，这是什么？这个就是WTO的前身关贸总协定。实际上当时不是打算做这个关贸总协定的，那个时候打算做的是一个世界贸易协定，但是被谁反对了呢？被美国反对了，美国国会不同意，所以就弄了一个关贸总协定的一个临时款，就在那儿凑合着先用着。

那你想一想美国为什么不同意这件事情？因为在两战的这个过程当中，美国是一个唯一的获利国，获利国说我们要自由，我们要公平，我们要降低壁垒。不是我又没被战争祸害，我犯得上跟你们一起玩吗？

所以这件事情在美国那个地方设了一个门槛，一直到后来才出现了 WTO，中间有数十年的时间，其实都是在一个临时条款下面，大家凑合着过。这个就是我们现在比较容易理解的自由贸易框架。所以你看他是不是跟西周的制度原理上面非常相似。

什么情况下会出现这种自由贸易，什么时候会出现近代意义上的关税，一定要有一个大的框架，框架谁来定呢？一定要有强权的、有话语权的、绝顶的高手来制定规则，否则的话，没有人听。这种有权威性的框架有了之后，再规定说，无论你大小，无论你强弱，理论上你都是平等的，这叫做国格。有了这样的国格之后，我们再说我们可以自由贸易了。然后再制定一下贸易的规则，例如汇率，例如货币的发行，再例如关税。这个就是关税，它之所以诞生根本性的原因，它是一个从单方面的自由到混战的自由，到大家相对平等的自由的一次大进阶。

当说到这里的时候，你就一定会意识到一件事情，既然我们制定关税，为的就是大家都能够赚到好处，那为什么今天美国又不干了呢？因为他发现再这么自由下去就搞不到好处了。美国的高官自己发表演说的时候说的，我们本来以为推行资本主义和自由贸易就会让大家都和我们变得一样，结果中国竟然超越出来了。其实这是一个必然的历程。

但是他可能不太容易理解，因为什么叫做自由贸易？什么情况下能够产生真正的自由贸易，谁定的规则才会公平？这个事件只有真正的生产者制定的市场框架才会有相对的公平性。因为生产者心里头抢劫的愿望会比较的弱小。而这种金融立国的空心化的国家，我既然能抢，我为什么要给你东西？

所以美国过去的那么多年，一直以来都是以一个金融劫掠者的身份出现在全球人的面前。他自己内部没有什么很多的商品，甚至挂着他的名字的商品也不是他家生产的。但是他拥有很多的货币，他用纸来劫掠全世界。这种劫掠者的生态使得他的日子过得太好，以至于它的生产端会越来越弱，最终就陷入了今天的困境。他发现自由贸易被别人掐住了喉咙，为什么？因为别人手里头有

货，无论我的票子怎么制定规则，最终拿着商品的那家原来才真正说了算。

所以当我们理解到整个在关税领域当中它的发展历史的时候，就要弄清楚一件事情了。今天我们的世界开始走入到了新的大变局之中。一个传统的一个拥有漫长历史的国家，又重新再一次的成为了这个世界最全面也最高端的生产者。而一个绝顶高端的生产者，如果他站出来制定我们的贸易规范的话，相对来说就会少了劫掠的属性，相对来说就会有更多的公平的属性。

所以这一次川普发动的关税战，是一个美国试图战略收缩的操作方式。但同时也意味着美国说，甩锅了不干了，我不想负责任了，老子背不起了。这种心态诞生于他那种荒漠一样的土壤。而未来要怎么办？真正的新的，如同开天辟地一样的，但是同时又和过往的数千年一脉相承的规则，很有可能又要诞生了，让我们拭目以待。

185 老祖宗拿婚姻搞经营，现如今用感情玩杠杆，血亏！

时代变得越来越好了，但是结婚好像变得越来越难了。不光是男的觉得结婚难，其实女的也觉得结婚难。不光是结婚的人觉得难，维持婚姻的人还是觉得难，甚至婚姻撑不住要分手的人照样觉得难。所以自古以来就存在的婚姻，在我们走入到现代社会蒸蒸日上的时候，它反而进入到了一个新时代的困境之中。那么我们就来聊一聊婚姻这个老产品是怎么遇到新问题的，这个问题又应该如何解决？

你要解决一个问题，首先要发现问题之所在。那今天的婚姻出现问题，他到底出在了哪儿呢？我们和古人的婚姻之间到底有些什么样的差异与不同？

今天已经有很多人说了，说古时候婚姻之所以稳定，那是基于对女性的残酷的压迫，这一套理论叫做婚姻必将消灭。但既然还没有走到那个阶段，我们就得继续讨论这个老产品在新时代的市场当中的应用问题。所以咱们得把那段话剖开，单纯的来讨论婚姻的本体。那么为什么古时候的婚姻相对稳定呢？说古时候的那个婚姻呢，就是存在对女性的压榨，为啥古时候三妻四妾，古时候讨小老婆，当小老婆正房太太能高兴吗？那你一定是逼迫了你的妻子的嘛，没有压榨，怎么可能存在这样的一个讨了小老婆还夫妻和睦的状况呢？

但是这个事儿上面其实就意味着现代人很难理解古典时期的婚姻到底是什么，这两者之间的差异还真的就跟今天的婚姻的不稳定有关系，那今日的婚姻为什么内核上面有点飘摇？而古时候的婚姻我们看起来那么的落后、蒙昧、保守，甚至对女性极端的压榨，可是她却稳定。是怎么实现的？其实我之前聊过一些东西，就是目标、目的性是里面最重要的一件事儿。你设立任何一个单位的时候，首先要设一个梦想，一个人群集合在一起，需要一个梦想，一个企业结合在一起也需要一个梦想，同时一个家庭结合在一起他也需要一个梦想。这就是当你要结合在一起变成一个小家庭的时候，你得知道我设这个家庭到底是干什么用的。

古人在这个事情上面，他与现代人最大的区别就在于他目标非常的明确。因为我们从一开始设立婚姻的那一刻起，他的目的就是设立一个单独的子公司，设立一个单独的商号，设立一个基层的生产单位。它是以生产建设贸易或者是

开枝散叶为重要的核心目标的，它有清晰的立论。所以在你有清晰目标的时候，你会考虑一件事儿，我的目标是让这个家庭经营得更好。我要让家庭经营的更好需要什么？需要我们有共同的事业，我们的收入和支出之间要达成良好的循环和平衡，要达成一个事业的可持续发展，就是后继有人。

那这就要讲到三妻四妾的问题了，古时候为什么会有妻子同意纳妾，实际上不光如此，古时候有一些妻子会主动的给丈夫纳妾，为什么？因为他们的目标是经营家庭。经营家庭的时候，需要这个家庭后继有人，甚至需要家庭拥有很多的核心的可信赖的工作员工。核心员工应该是啥样呢？我自己家里的孩子就是最重要的企业核心的中层管理员工。你就说在企业里面这些人要不要紧？接班人要不要紧？所以当你把它作为一个产业，作为一个生产单元去经营的时候，你作为企业主一定希望这个企业能够红红火火，事业蒸蒸日上，产业后继有人。所以这个时候正房妻子为什么会同意或者主动的纳妾？因为妾室就是来生育我们中间最需要的孩子的。孩子，既是继承人，他同时也是企业的核心员工，最可信赖的核心员工。

而且这里头孩子他还有一个功能就是彩票。很多人可能没有意识到一件事情，尤其是现在我们推行优生优育，只养一两个孩子，给他集中所有的教育资源，让他发达起来。但是这个东西它不太符合我们基因传承的基本规律。就是基因这个东西它有彩票的，彩票是有命中率的。也就是说当你只生一个的时候，运气好这孩子是个学霸，运气不好，你俩是学霸，生出个学渣，这个概率非常容易出现。

事实上在现代大家去论坛上面多走一走就看到了，清华高端联姻生出来的孩子上不了高中经常发生，这就是什么？这就是基因，没有押中彩票。那如何押中基因彩票？古人的经验是我生他个 5，6，7，8 个里头总有一个学霸，属于那种我小鞭不用敲，他自己蹭蹭蹭都能飞起来的那种天才型的学子。那这个时候是什么？多生育几个孩子，就有可能让这个家庭遇到这一个可以飞黄腾达的雄鹰。这个就是押宝的行为。对于一家企业来说，对于一个基层的生产单位来说，当我的目的是为了飞黄腾达的时候，我需要更好的更优秀的员工。并且希望这些员工当中要是出现一个天然的销冠。

我的天老爷，我们后面几辈子都够吃了。所以你说为什么古时候的婚姻妻

子会纳妾？因为她的目标并不是完完全全的和丈夫之间达成爱情配偶关系，而是自己以家庭为单位的去进行了建设与生产。按这种目标去进行生产建设的时候，你就会发现一件事情，这个家庭会非常的稳定。除非家庭当中的某一个角色开始走向了不归路，就是违背了我们生产建设的基本原则。他开始不好好干活了，他开始偷家了，只要这些事情他不做，大的毛病没有，什么不洗袜子、不洗脸、说脏话、抠牙齿小问题。我的合作伙伴，我的搭档有这个毛病，我不在乎。

所以为什么古时候的婚姻会显得更加的稳定？是因为古人，我们的先辈，他对于自己的婚姻目标界定的非常的清楚，非常的明晰。他是为了让家庭蒸蒸日上，而不是让两个人之间能够黏糊一辈子。这件事情上面，我们就要讲究一下，说古人在这个事儿上面是真的务实，特别的务实。我也不知道他们是不是已经懂得了这个激素学的基本的原理，反正他们似乎已经发现了。

你说爱情喜欢黏糊，看了之后眼神拉丝这种东西，古人非常能够体会，甚至非常的崇敬。一说谁家里头感情好，琴瑟和鸣，羡慕的哈喇子都要流下来了。但是他们在结婚的时候从来不指望这事儿，这是什么精神？这是我向往着最美好的生活。但是我签单的时候，只要有买卖能赚就可以，这叫做脚踏实地的务实精神。所以古人在结婚的那一刻起，她就没有指望说双方之间可以真正的琴瑟和鸣。运气好，琴瑟和鸣可以，运气不好的时候相敬如宾。反正搭档合作一起做买卖的人，只要抬头不见低头见的时候，不至于翻脸就可以了。当你按这种标准经营家庭的时候，换谁谁都能把这个家庭经营的时间更漫长。

所以为什么古人的婚姻相对较为稳定，固然是因为古时候的离婚条件的苛刻一点，但是更大的原因是古人确实他不会因为今天不爱了就说散了吧，甚至谁要是说因为不爱了所以要分手，那家里面都跟你急的乌眼鸡似的。当初我给你签的那么好的买卖条款，你就因为他晚上的时候没有刷牙，你就跟我说，把这个条款违约，给违约金，啥意思？我当年的注资就白废、打水漂了呗。

有没有发现这件事情？当你意识到古人把它视为一个生意，一个产业的时候，他的视角、他的目标都截然不同。那这个事儿是怎么开始慢慢发生变化的呢？这个变化倒也不是今天才刚刚出现的，这种变化它的根本原因是由于经济生产方式的改变。最开始的改变的苗头其实出现在意想不到的一个时期，出现

在晚明。

晚明的时候，就已经开始出现这事儿了。为啥？因为明代我们的商品经济非常繁盛。商品经济繁盛，科学技术的发展，它带来了一个后果，就是很多的人凭借自己一己之力就能够单门立户做生意。我可以办一人公司的时候，你说我非得跟你合伙，你配吗？

明代的时候出现了这样的局面，因为有很多的女商人、女的技术人员，女的手工业从业者，他们的收入都慢慢的好起来了。收入一提高，单门立户，我作为一个女子自己立个户口，自己赚自己吃，爽的飞起的时候，你说，哎呀，我要跟他合伙做生意，他要够优秀，不然的话，不配。所以到晚明时期，已经开始出现了自由恋爱的风气，家里面说，父母之命媒妁之言，我给你安排一个乡亲，咱们去谈一下下半辈子咱咋过？这姑娘瞬间就急了，你要是让我非得嫁给那个二愣子，我跟你说，我明天就去厂里头辞工，下个月的家用我可就不交了，你养我。这种狠话一撂出来，爹妈就没辙了。

因为明代的很多的女子，由于产业的升级，他的收入已经开始水涨船高。所以大明悍妇这个四个字不是白喊的。这玩意儿就是钞票是我赚的，我腰杆子就是这么硬，你敢压迫我，我破罐子破摔，你下一顿饭可就没有鸡腿了。所以从这个时候开始，自由恋爱开始提上日程。

虽然不是一个非常普遍的现象，但是这些腰杆子已经直起来的新时代独立女性就开始走起了自我意识流的道路。这个时候你就会发现一件事情，我已经养活自己了，我不在乎你的钞票了。那这个时候我们也没有必须要成立二人企业的这个刚需了。既然二人企业不是刚需，那我结婚图什么？图感情？这是不是和今天有点相像？

对，从那个时候开始，我们就开始在婚姻当中注入了非常重要的元素。就是有一部分的家庭，有一部分的人开始把感情作为了婚姻的第一要素。你说这件事情对不对呢？对，好不好呢？也挺好的。但是问题也就随之而诞生了，因为感情这个东西不稳定，这玩意儿是真不稳定。

按照现代的人类行为的基本分析说，爱情这种激荡型的因素，一个人大概维持 3 到 6 个月之后，用绵绵长的亲情可能维持的时间更久一点。但是根据人的不同，它的持续时间可长可短。反正情感这东西不保证你能撑多久，只要你

的侧重点放在情感上面，他的维系的时间就变得飘忽不定了。

请问今天我们是不是也有这个问题？对，它就是经济生产方式转变了之后，开始逐渐的改变了我们旧有的婚姻形式。在那之后西方人开启工业革命，西方的女性也开始走起了独立自主的女性主义路线。然后婚姻的方向就开始慢慢的都在全世界进行了转向。就是咱们总得谈点感情，这就进入了一个过渡期。

而到了我们新中国的时期，我们知道新中国开国的第一部法律就是婚姻法。在新中国的婚姻法当中，我们就是明确的规定了一套东西。这就是所有的婚姻必须以感情为核心的要素。任何人不可以涉及到买卖婚姻，也就是你在谈婚姻的时候，不许谈生意，严禁谈生意。而且你打什么名义都不好使，无论是彩礼还是嫁妆，什么养育金、辅助金通通都不行，只要你谈了钞票，你就非法。这就是一杆子直接把我们的婚姻关系从旧有的这种谈生意的系统当中直接剥离出来。

新时代我们只让谈感情，那么我们新时代的婚姻法律规范也就围绕着只让谈感情而设立了，只让谈感情的规矩行不行呢？以建国之初的那几十年，看起来好像也可以。你只谈感情不谈生意的时候，他的这种理论框架，他的这种社会秩序就得为它配套。一旦你在婚姻当中涉及到任何的金钱交易，无论是法律惩戒还是千夫所指，总之你得付出点代价来。它也形成了一个新时代的规则，就是你管它好规矩坏规矩，它总归是有规矩的，大家知道该怎么办事，知道什么是对的，什么是错的。

然而这件事情在上世纪的 90 年代之后，就开始发生了一个很夹生的转变。就是虽然说我们依然要求爱情至上，家庭应该以感情为基础。但在我们的日常生活的潜规则，甚至是一些明规则上面，却开始不再反对彩礼和嫁妆了。也就是说在我们 90 年代之后的很多婚姻当中，会出现这样一种奇葩的现象，我们双方在谈感情的时候，彼此之间的爹妈要在后面谈生意。谈婚论嫁的生意谈着谈着呢，又开始说我们感情深厚到了什么程度，所以这个生意应该打折；同时还会出现说我们既然是在谈生意，那么谈生意的过程当中，我就用感情来给你设一个坎儿。你到底有感情没感情？有感情加价或者是有感情折扣。有孩子家长——孩子折扣店，你一面在谈生意，一面又在谈感情，一面在谈家庭建设，一面又在谈买卖。两种东西同时谈，他就开始搞起了两手抓，两手抓，这两手之

间可就没有办法都硬了。

为什么？因为谈感情会伤钱，而谈钱又会伤感情。所以我们这几十年这种情况越来越严重，就是因为两个人看上去是在谈恋爱，讲的是彼此之间感情好不好，但是一旦谈到结婚就开始算账，我爹妈养我花了多少钱，你爹妈娶亲计划花多少钱，这个花的钱里头有没有贷款，贷款谁来还，房子到底应该归谁？结了婚之后，这个房子上面要不要加了名？加了名儿之后，这个房产将来离的时候要归谁？我了个天老爷爷，婚还没有结，离婚条款就已经列出来了。然后你说我们是纯粹的爱情的关系，真的，这话你说给谁听，谁都不信。我们今天很多的这种结婚难，维持难，离婚也难，就来自于这种目标上的含糊不定。简单来说就是当你以爱情为第一目标的时候，一个子儿都不要谈，因为你只要谈钱，必然会伤感情。

你打算把你的爱情折算成多少的钞票？我的爱情值多少？你的爱情又值多少？我的爱情是真的，你的爱情是不是真的？这个账一算起来，没有办法清清楚楚、明明白白，而且每一次算账都会让你的感情开始打折扣，打到后来的时候算了，结这啥婚呢，费那个劲。很多人的疲惫感就是从这里来的。

如果说我们单纯的就开始谈买卖。既然我们只是单纯的谈买卖，谈买卖的过程当中签一下什么价，牵个手什么价，吃个饭什么价。这么干干净净纯粹的谈买卖的时候，有没有发现人被商品化了。而人一旦走入到商品化，你的人格、你的情感、你的社会经历都变得无足轻重。什么时候钞票到位，什么时候买卖得逞。

但是这背后就出现了另一个悖论，我们新时代的法律是不支持买卖婚姻的。两个人在那里谈买卖，谈的热火朝天的，把自己的肢体的每一个动作都已经计算上了物价。但是回头一看，法律反对这件事情，一旦走上了公堂，你立刻瞬间吃亏。

难度出在哪儿？问题出在哪儿？问题就出在我们今天的法律法规，是在你要有感情基础的情况下去谈一个有一点经济分配的婚姻。但是我们在日常的生活当中，很少有人能够在这两者之间达成完美的平衡。我们谈感情的时候分分钟就伤到了钱，而谈钱的时候都谈钱了，你谈什么感情，多余。所以为什么结婚难，维持难，离婚难？一个是我们现在的婚姻目标不明确，另外一个就是我

们现在立的这套规矩，这个规矩的目标也不明确，到底我们结婚是为了什么？如果解决不了这个问题，后续的麻烦还会继续来。想要解决结婚和婚姻维系的问题，想要让后面的孩子都能有一个好的家庭，无论是从道德宣发的角度，还是从规则定义的角度，或者是从执行的角度上面，咱们都得先定义清楚咱结婚到底是干啥的？

186 马皇后穿越设计清代爆款？600 年大明孤忠竟与乾隆撞衫！

一个好消息一个坏消息。好消息是大明开国皇后马皇后搭上了时代的顺风车，穿越了，fashion，那他穿越到哪儿了呢？这就是坏消息，他穿越到了乾隆年间，并且做出了一个违背祖先的决定，为他数百年前的同乡设计一套来自遥远的西伯利亚地区的服装。你听我说的这段话就已经足够的鬼畜了。

那这是咋回事呢？咱们必须要讲一下事件的大致的背景。这是一个来自于河北青龙满族自治县，据说曾经被称为格格的一位小姑娘。他找到了一个新工作，恭喜他。这新工作就是到贵州的地区去宣传贵州的屯堡服饰，然后在这个宣传的过程当中，它就变成了当地的形象宣传大使，化身为贵州屯堡小嬢嬢去宣传贵州的屯堡服饰，并且号称这是来自 600 年前的大明遗风，说屯堡的人保留了 600 年前的大明风华，所以他们的衣妆就变成了凤阳汉装的一个延续。

凤阳都牵扯进来了，那当然要两地联动一下。于是这位曾经的格格就带领团队到凤阳去参加传统服装的大展销。在这个传统服装的活动当中，他就给大家宣传了一下贵州的屯堡服饰，说他身上所穿着的这一身衣裳，就是当年马娘娘在凤阳设计出来的服装。这一套的衣冠被当年迁徙的屯堡的军户们一直穿着到了今天，600 年大明遗风依然存在，就在贵州。

听起来之后，这个故事是不是特别的荡气回肠，这故事放哪讲那都太漂亮了。这么好的故事当然是要拿来做文宣的。所以各地的文旅都对这个事儿很上心，很积极的推广，并且觉得太好了。这个故事一讲起来，我们这里就超有文化的了。然而这个梗是永远都过不去了，就是搞文宣的人你得先有文化。一个来自于河北青龙满族自治县的从前的格格，今日的汉人的姑娘，可以代表贵州的屯堡地区的传统劳动妇女，宣传她们以前可能也并没有穿着过的衣裳，并且代表他们去到凤阳宣传马皇后当年的服装设计。这个蜿蜒曲折的路程就很容易导致中间出现信息的失真，而这个丢失掉的关键信息就变成了某一种文宣上的短板。

也就是今天我们不得不拿出来聊一下的马皇后，她当年到底有没有设计凤阳衣冠，有没有设计凤阳汉妆，以及屯堡的这些女性有没有传承大明遗风，有

没有传承凤阳的衣冠、凤阳的衣装呢？这里头就是如有，什么东西叫如有呢？就是你说有没有贵州屯堡，那是有的。贵州屯堡有没有劳动妇女，那也是有的。贵州屯堡的劳动妇女有没有传承凤阳汉妆，那还是有的。

但是问题在哪儿了呢？问题就在于它传承下来的东西，跟这个来自于河北青龙满族自治县，从前的格格，今天的汉人身上所穿着的这件衣裳就没有半毛钱的关系。因为他身上穿着的衣裳是清代乾隆年间之后才开始草创成型，到道光年间才开始落地生根的一款专门的清代民女装。所以你看我为什么说马皇后穿越了呢？一个正常的马皇后，她只能设计出来明初的服装，但是吧，这个穿越版的马皇后，她可以直接在明初为她的故乡设计出来几百年之后才会出现的衣服，这个事儿就变得很漂亮了。所以这里头牵扯到了几个概念，咱们必须把它挨着个的梳理出来。关键词太多了，有点一头浆糊。

咱们就从屯堡说起，贵州屯堡的这个屯堡指的是什么？它其实约等于今天的生产建设兵团。就是当一个中央王权开始抵定中原了之后，他会试图在边疆地区迁徙一部分的人口过去，从而对当地实施更加深刻的管理和统治。这样的生产建设兵团担任了几种职责，一种是生产，所以要迁徙干活的人过去。一种是建设，所以会有所谓的屯堡。同时他还是一个兵团，所以这些人还是一个军户的身份，所做的事情就是既要驻守边疆，又要传递经济建设与文化。所以贵州屯堡的这些人从来都是非常的坚持自我，也非常的有文化自保的意识。

这产生了一个后果，就是他说他们传承了 600 年的大明衣冠，这件事情有没有点影子呢？那还真有，真的有。因为贵州屯堡地区的男女在这个剃发易服之后，他其实借由当地的特殊的环境以及与少数民族杂居的这样的氛围，所以他没有完全践行剃发易服。他的身上保留了很多明代的遗风和遗俗，因此你说他有没有？有的。所以后面一个话题就来了，它保留了什么样的移风移俗呢？这就是后来所说的凤阳汉妆。

凤阳汉妆有没有？这个词儿有，这个东西也有，而且在屯堡人身上也确实存在，所以咱还得弄清楚啥叫做凤阳汉妆。实际上凤阳汉妆的妆是妆容的妆，这个词它所代表的是凤阳当地的一种发型和鞋子的设计方案，这样的东西叫做妆造，这就是我们拍电影电视剧里头的服化道那个产业妆造，所以凤阳汉装它本身存在，而且确实也被带到了贵州屯堡。

那么凤阳汉装指的是什么？这就很好玩了。真正的凤阳汉妆它指的是特殊的发型，还有包头巾的缠头巾的方法，还有绣绣花鞋的鞋子的款式，这个才是凤阳汉妆。那它是怎么诞生的呢？以及为什么传递凤阳汉妆这事儿很重要呢？这就不得不谈到鞋子和发型这件事情了。因为到了清代剃发易服之后，实际上鞋子和发型是被严重摧毁了的。

为什么这样很多人对这个女装不会有非常激烈的印象？是因为他们男降女不降，男从女不从，所以很多人都没有意识到一件事情是，其实清代的汉家女子的发型是发生了颠覆性的改变的。为什么这样？因为当时的汉家女子也遭受到了剃发。这个剃发有人说主动，有人说被动，但是我个人认为这是一个被动的原因在于当时的汉家女子流行的发型，从原来的三绺梳头，把前面高高隆起一个发包，变成了清代的那种很奇怪的发型。

什么样的呢？有的地区会把后面的发辫扎到前额来，变成一个额头上的小辫子。有的地方会设计非常宽的抹额，把它的秃掉的前额遮起来。有的地方就喜欢梳一种整整齐齐有点齐的过度了，像是在遮蔽地中海一样的那种齐刘海，挡住她前额的突发。这样特殊的发型变成了清代女子剃发之后流行的发型款式，这个显然就和明代的妆造完全不同了。

因为明代不剃头嘛，所以贵州的屯堡有没有保留一部分的大明遗风？有什么呢？发型保留了这个发型，就是它不剃头，于是发辫很粗，发际很大，同时会包一个头巾。这是什么？这是标准的巾帼之志啊。所谓巾帼就是妇女的头巾。所以明代的妇女保留下来的梳发辫、盘发髻、缠头巾的方式，被屯堡的女子传承下来了。

这确确实实是凤阳汉妆的一部分，还有一部分的凤阳汉妆就是来自于鞋子。明代的时候，在贵族女子和时尚女子这里流行一种缠足法，把脚缠得细细又尖尖的，方便他们去穿那些很漂亮的时装鞋子。但是这种缠脚的方式并不适用于明代的普通劳动妇女，而普通的劳动妇女会干嘛呢？他们就是大脚天足，然后会穿着一种鞋头上面有撬撬尖尖的款样的绣花鞋，这个也是凤阳汉妆当中的一部分。而屯堡的女子就留下来了这种鞋子，因为他们从来不缠脚，那么这种缠脚之风到了清代的时候急转直下，从原来的修饰脚型变成了集体断足。

而屯堡的女子拒绝断足，也拒绝了过去的那一种贵族式的修脚型的缠脚。

于是她一直保留了明代的劳动妇女的天足以及特定的款式绣花鞋，这个也是凤阳汉妆当中的一部分。因此我们就会看到关键词拿到面前，对不对呢？对，可是跟他宣传的东西就没什么关系。因为这一波他所宣传的所谓的凤阳汉妆，是一直由刚刚的那位小姑娘在宣传。她身上的既短且窄的袖子叫做宽袍大袖，一直在宣传他身上穿的极窄的服装是凤阳汉装。然而她身上的这件衣裳是什么时候诞生，又是什么时候流行的呢？这就真的很微妙了。因为他身上的这件衣裳是一个标准的窄版厂字襟搭配蜈蚣扣的清代民女服饰。这套服饰的诞生的历史不算太短，它是乾隆年间初见雏形，道光年间完成设计，并且进行了大规模的推广。

那这样的一套服装为什么会在这个时候被设计出来？它和以前的传统服装有什么样的区别呢？最重要的区别就是它是一个全密封服装厂字襟这样的结构它有一个特点，一边的襟口极小挂不住，另外的一边的襟口极大会拖低。所以你要穿上它，必须用高密度的扣子把它钉起来。所以厂字襟的衣服就会搭配密密实实的蜈蚣扣，这种特殊款式的衣服会诞生在哪里？一个密封性能非常好，天热了你也不能解开的衣裳会出现在哪儿？

对它会出现在极寒之地，所以这种款样的衣裳实际上是诞生于西伯利亚地区的苦寒之地，既可以省布料又可以有密封条。这样的衣裳有没有可能是贵州或者是安徽人设计的呢？绝无可能。因为这两个地方的气候热的时候热，冷的时候冷，它需要它的衣裳有通风换气同时保暖可调节的功能。所以它非常需要设计上面的受力结构的对称性，所以它可以敞开穿，也可以系起来穿，可以叠穿，也可以单穿，这样的衣服才是符合这种气候条件的。

所以马皇后当年有没有在凤阳的时候设计衣服，很有可能设了，设计的是什么样的衣服呢？当然是明代初年的时候专门推广的明治衣冠服饰。而当时的明治衣冠服饰，无论哪一种款式，它都有一个共同的特点，就是受力结构对称，它会是交襟结构、对襟结构和交领结构，但是厂字襟这种绝对不对称结构完全无法出现。这种结构是在清代的时候才专门设计出来，同时进行了强制推广的。

那么请问屯堡人当年有没有穿这件衣裳呢？这也是其中的疑问之一。假设说屯堡人当初他真的就穿了这个衣裳，那虽然年代有点不对劲，但好歹说确实是屯堡服装这事儿没毛病，这事儿又出毛病了，因为屯堡人当年没穿这个衣裳，

为啥没穿？因为屯堡所的这个地区是一个地处边陲并且多民族杂居的地方。这样的地方由于地形和人员的复杂，以至于八旗在这里非常难以实现失控，所以在当地确确实实保留了很多的传统的服饰的款样，并没有直接被厂字襟蜈蚣扣覆盖。

实际上一直到清末的时期，我们知道清末其实有很多外来的各种列强在中国这里玩探险、玩探索、搞地形测绘。这些人当中有不少人不安好心眼儿，但是他们用自己的画笔和相机留下了当时的很多的形象记载。因此我们可以说你动机啥样我先不管，总之，一直到晚清时期，在西南地区的摄影作品当中，当地的妇女穿着的依然是交领交襟的结构。也就是说，贵州的屯堡女子，她真的在二百多年间扛过了剃发易服的残酷压榨，而真实的保留了大明遗风。唯一的问题就在于今天的贵州屯堡宣发的小孃孃身上穿的衣裳跟屯堡服饰不一样啊。你倒是穿着人家真穿的衣裳呀，为什么不呢？

这就不得不谈到说这种厂字襟蜈蚣扣的衣裳，连人家八旗的剃发易服都没有能够推进贵州，最后怎么就会变成了贵州风俗的呢？谁干的这个事儿？这口锅八旗背不起，因为他们当年实控能力确实力犹未逮，没做到。谁推进来的这个锅就不得不甩到民国的常凯申身上了。

这个活是这样的一个流程，其实在孙中山辛亥革命驱逐鞑虏之后，中国人是有一个共识的，我们终于推翻了那个满洲贵族的群体，我们终于不用再接受双重压榨了。这个时候我们干什么？我们要恢复汉家衣冠。所以在民国初年的时候，由社会的文化层群体和社会的中上层群体联合发动了一次恢复衣冠的活动。在当时的很多的摄影照相馆里面，都留下了当时的人亲自设计的交领交襟的服装。你说这些服装好看吗？我觉得设计的不太完美，但确确实实已经是在试图恢复汉家衣冠了。

然而这个风潮啥时候突然之间就断了呢？虽然在诱因上面很多，但是真正完全断绝它是来自于 1929 年国民政府的一道政令。1929 年的时候，蒋介石相关的这个团队发布了一套跟服装相关的政令，然后制定了民国标准礼服。在汉服复兴运动刚刚开始的这个时期，他界定了民国的标准礼服是旗袍加马褂。就很哇塞，在我们终于推翻了满清统治，终于不用再穿着旗装加马褂的这个时代，由蒋介石官方政府直接强行推送服制要求，说我们的官方服制的标准旗袍马褂

来了，走起。所以当年的八旗由于兵马力犹未逮而漏的边陲地区的屯堡服饰，在这个时候就被蒋介石的近现代化的强行推广给覆盖进去了。所以其装的厂字襟配蜈蚣扣的元素就从这个时刻开始，逐渐的蔓延到了当年满洲贵族都没有能够解决的边陲地区，从此成为了所谓的传统符号。

而到了新中国的时候，我们试图解决这个问题。方案一开头的时候，先是解决阶级矛盾的问题，我们说一切都走阶级矛盾的解决路线，于是大家一起来推翻所有头顶的 3 座大山，其他的事情我们就先姑且放在那里。

这个时候我们确实阶段性的解决了这个问题。因为当我们一起走向近现代化的时候，之前的这些什么服装、纽扣就变得不那么重要了。然而有北边的老师带队而来的很多的专业的学者在进行了民族识别之后，要求说你都识别出来了，你总得给他安排个服装。于是就产生了自 50 年代到 70 年代绵延数十年的民族服装创作运动。

在这个创作运动当中，有大量原本其实穿着交领的少数民族，就被专门设计出来了一套以厂字襟蜈蚣扣为底本的展展新的传统民族服装。在这个阶段上面，很多的西南地区的原本的少数民族以及屯堡居民，就这样被强行的推送了一波他们祖上没穿，但是此时此刻开始要穿了的新的传统民族服饰。所以在今天当我们再一次的去进行宣传的时候，你说有一些地方去找出了一定的服装的印证。说他们穿过厂字襟蜈蚣扣可不可以？我觉得可以，因为过去几十年他们确实曾经穿着过这种衣裳。你说这是他的传统服装行不行呢？如果说 100 年的传统也叫做传统的话，那我觉得也没有什么问题。

传统服装你又穿过，你也接受，OK 可以过关。当你在宣传的时候说这玩意儿是 600 年大明遗风，这就有点过分了。因为这套衣服能够被推送到屯堡加在一起也不过百年的功夫。实际上强行的商业化，强行的推送，让大家信以为真的历史不过几十年而已。一定要说它有可以有，但是一定要说是 600 年，这个牛吹得有点大。而且如果说 600 年前马皇后在安徽的那种地方设计出来了西伯利亚风的服装，那我觉得他在服装设计上面是挺失败的，因为大家很不方便使用，所以今天的这件事情，我觉得再一次的给我们印证了一个很重要的真理，搞文宣的人要有文化，如果没有，就要找有文化的人问一问，了解一下，到底马皇后的 600 年大明遗风应该长什么模样？官科不成，你找民科，民科不成你

找官科，总归不能去找一个随随便便出来的形象代言人。

作为一个 model，他是没有这方面的责任感的。没有人说 model 必须知道身上的衣服的每一个纽扣历史来源是什么，他没有这个责任。结果你就要求他给你讲历史课，让模特来讲历史课，这件事情挺荒唐的。历史要按照时间，要按照地点来进行逐层的分析，而不是张嘴一来，这就是你祖宗的衣裳。我祖宗当年就是为了抗击这个衣裳，才特意蹲在那个地方几百年不改的。

187 封妻荫子，中国社会晋升的千年魔咒

我一直天真的以为要给自己搞学术镀金这种事情，当是文科是不二之选，想怎么水就怎么水。但是董小姐给我的这种天真的思维哐哐的扇了两耳光，告诉我们即使你觉得最艰难的一课，我也是想上就上的。所以在这个事情上面，我就开始纠缠起一个新的课题了。

我们今天要聊的内容就是有关于一个千古难题，叫做社会晋升。同时它还有一个专门的词汇就是封荫封荫，此封荫非彼封印。我今天要讲的封印是封妻荫子这个千年制度。这两种封印之间虽然只是单纯的谐音，确实还是有共通性的。就是他们都是在圈定势力范围。

当我们要来讲社会晋升的时候，当然就要来一波自古以来。我们今天的自古以来比什么时候都要久远。因为有关于社会晋升的千古难题，其实我们在成文史开端之前就开始了。于是我们不得不把今天的话题的自古延展到上古天真时代。在那个时期，我们成文史的记载非常的含糊，大部分是后代附会上去的，所以很有可能包含了想象，是不是真的不知道。但是他确确实实是中国人梦想的时代，他的姿态就是选贤任能，各安其位，各司其职。

上古时代的想象当中，我们这个和悦的又有秩序的社会应该是什么样子？农人在工作，工匠在做活，有道德的人作为引领者精神的表率，有管理能力的人作为宰府进行社会治理，多么的安稳。一旦任何一个人需要卸任了，去寻找继承人的时候，他不会去挑他自己亲近的人，他会去挑下一个有才能的人，是不是好在理的。对，这就是中国人自古以来的理想。这个理想有没有曾经实践过的时候不知道，但是他一直几千年来刻在中国人的骨血之中，使得每一个普通的中国人都有这样的一种直觉。虽然我在吃榨菜配白粥，但是我去看那些吃着鲍身翅肚长大的人的时候，总会觉得你这个人德行不行，知识不行，你应该下来让位让我上。这种很朴素的王侯将相宁有种乎的思想，其实就是从我们的上古理想时代留下来的烙印。这些东西就会带来我们后世几千年持续不断在升职加薪领域上面的革新思维。

那么我们过去几千年是怎么在这个事儿上不断的变革，不断的上进的呢？第一个阶段很有可能必须要从家天下开始讲起。家天下是干嘛？就是从原本的

那个天下为公的时代，走进了天下为私，天下都归我们一家子了，父死子继，兄终弟继，所有的王权管理者神权反正就是我们家的事儿了。

这个是什么？这个叫做贵族制度。贵族制度它的典型配套管理方法，就是贵族分包承包制的分封制管理方法。对，就是西方人之前说的，他们的那些什么领主什么国王，都要听教皇的指挥。这个就是贵族时代的标配。你想要当王子，你爹得是王，你想要当公子，你爹得是公，你想要当君子，你爹得是一个君。所以，我们今天所知道的各种各样美好的、带有梦幻感的，在各种各样的娱乐影片，包括言情小说当中出现的这些美丽的词汇，其实都诞生于贵族横生的时代。

而贵族恒生代表着什么呢？叫做海王的儿子是海王，不管怎么吃喝嫖赌他都是海王。这就是一个标准的血缘继承制。血缘继承制它有一个好处，就是特别的安稳。因为普通人压根儿不会想到说我得把这个国王拽下来，我来上。你想不到这件事情的，因为贵族就是贵族，平民就是平民。贵族穿的衣服，平民穿的衣服，贵族的头发，平民的头发，咱都不一样的时候，怎么可能想象得到我要把它拉下来？他安稳、它妥当。

但同时它有一个弊端，就是贵族也是会满员的。一旦贵族满员了、超编了、挤出来了、漫出来了，叫什么呢？叫做君子之泽，五世而斩。所以你不得不出现无数的编外的贵族，然后准贵族，然后就变成不是什么贵族了。最后整个的社会内部就形成了千奇百怪的分层方式。

最终超量的贵族会出现什么样的形式呢？他们就会变成这个社会的寄生虫。寄生虫当然是无处不在，我们的床上也有很多的寄生虫。这些无能又怕晒的小螨虫就是我们皮肤瘙痒还有打喷嚏的根源之一。任何一个社会，当你的寄生虫多了之后，那底下的劳苦大众不管怎么干活都养不起。然后这个社会就进入到了一个新一轮的变革期。所以，我们开始了崭新的时代，那就是春秋与战国。

春秋战国时期，社会动荡，诸侯征伐，这个时候大家都非常的渴望人才。但是以前全凭贵族的这个时代，龙生龙凤生凤，我哪知道生出来的是个什么歪瓜裂枣儿。保证不了，也压根儿不可能保证成才率的时候，怎么整的呢？这个时候来了一个人，他是一个划时代的人物，一个个子很大的糟老头子。他一生当中最伟大的贡献就是当了一个老师。因为他作为一个老师，是一个有教无类

的教师，他不挑选别人的出身，只要你能够勤于治学就可以了。然后他会不断的把社会治理的道德文章的，所有人类社会非常本源的秩序性的东西全部都交给你。然后一旦你能够学而有成，你就可以成为社会中层管理人才的备选方案。

这一次确确实实地打开了过去的那种贵族制的藩篱，使得普通人也拥有了一条晋升之路。这个人就是孔夫子，后世之所以把它称为孔圣人，也是因为他开天辟地似的从贵族时代敲开了一扇门，让普通人拥有了晋升通道。然而这一个门说实话过于狭窄，甚至很快的它会被新的方式所垄断。

那么新生的政权，新生的郡县制政权，它和之前的所有贵族时代的分封制政权都有点不一样。因为分封制反正是承包出去了，管理成本比较低廉，我只需要有这些人才就可以了。但是到郡县制的时候，所有的岗位你都要有，可以直接为君主负责的人。社会的各色的人等岗位纷繁复杂，对每一个职位都有具体的技术指标，人才的需求量巨大。以前的那种承包方法不好使了，这个时候我们就开辟了新的赛道，什么呢？就是察举制。

察举制这种方式是啥？你听名字的时候觉得好古朴，但是当你去看现实生活的时候就会非常的简单。它就是今天美国那里在运用的推荐信管理制度。一个人怎么能够上哈佛呢？要不然你是绝顶的人才，谁都拽不住你，谁都找不到借口。要不然就需要有一个总统父亲来为你签发一个介绍信。哪怕你在小学的时候阅读理解都有问题，你也可以从哈佛毕业。

这个就是察举制它的表现的形式。它本来是一种举荐方法，里面的包含大家现在耳熟能详的一种方式，叫做举孝廉。举孝廉就是一个人人品极好，名声极好。听说他很公平，于是就把他招揽上来，然后给他安排一个技术考试，考试过关你就可以当官了。

察举制当然比这个要丰富一些，因为它有各种各样的科目的察举。但是不管怎么说，它的第一个要素就是你的人品名声要合格。然后受到举荐人的推荐，获得了推荐信，然后你才能够上来。那这样的一条升职加薪的道路好不好走呢？他在设立初期的时候是好走的，因为我们当年的社会，是一个完全定居式的生产型社会，所以大家居住在村落里面，村镇当中，，抬头不见低头见，谁的名声好不好确实是耳熟能详的，所以虽然作弊，但是也还有限。

然而这种方式逐渐的推进，到后期的时候，想也想得到嘛，哎呀，举孝廉，

你是个大孝子，你就能当官。那我天天在家里面帮我过世的老父亲哭丧不就行了，至于哭完丧，我晚上吃没吃猪头肉，你怎么知道的？于是慢慢的就出现了，只要能够找到人给他写推荐信，这个人是一个阅读理解不合格的人也无所谓，晚上偷吃猪头肉的人也无所谓，只要有信就可以。

尤其是到了东汉末年，社会动荡，各种各样的村镇开始出现了越来越多的流民。我们彼此之间不是那么深刻的认识的时候，越发的难以查证他是否孝，又是否廉。那这种时候作弊率能达到多少，想都不敢想。于是对选贤任能有客观需求的官方又推出了新的举荐方式，它就叫做九品中正制。虽然说依然是一个举荐的方式，还是要介绍信，我安排一个中正官下去，我盯着你搞，而且你要给我分一个品级。谁的品级高，谁就可以任较好的官职，谁的品级低，谁就任较低的官职。听起来他已经开始有了监管了，比原来的那种纯粹的举荐制要好一点点。这个九品中正制就在这样的局面下推行了数百年之久。

那这种管理方式有没有好处？当然有好处，因为有了监管，同时又要求说你有一定的才能，我再把你选拔上来。什么制度你只要推行的时间长了，钻裤子的人总是机灵的很，比我们普通人都要聪明百倍。所以后来就慢慢的呈现出了一种姿态，叫做上品无寒门，下品无士族。这些顶流的门阀的家族，不管生出的是啥样的傻儿子，推荐信上面都说他特别的优秀，特别的仁孝。至于说，平民百姓，那个时代的寒门，没办法，谁让你家世不显，那你就是再优秀，我也给你品一个下品。

当九品中正制最终也变成了一个门阀垄断，没有办法上下通达的局面的时候，这个制度其实也就象征性的死亡了，他只是表面还活着，内里已经烂透了，这个时候我们就开始逐渐的转变思路，怎么能够真正的选贤任能，去绕过这些门阀的推荐信呢？你想一想推荐信这件事情，你想绕过他容易吗？如果容易的话，今天阿美那里就不会到处都是推荐信了，想要绕过推荐信太困难，因为掌握了推荐信资源的这些人就是社会的顶层管理者和资源的掌握者，你想绕过他们你配吗？于是出现了新的局面，就是我们必须大刀阔斧式的进行新的改革，然后才能打通上下的通路。怎么改革呢？于是我们在隋唐时期诞生了新的考试制度。

这个就是我们现在很多人曾经抨击过的这种科举制度。科举制度就是一种

直接分科考试，按照考试的成绩来选拔人才。这和以前是一个完全相反的路径。过去的察举制，包括九品中正制，它都是先去挑选你的名声和人品，认为说学识这个东西，总归我给你安排个大学你都能学得到。但是到了科举制这里，就先要求智商了，你先得能够答卷，考试你得过关，然后我们再来谈人品的问题。他通过这样的方式，巧妙地绕过了一部分世家门阀所垄断的区域。

因为你要想管理对方的名声好不好？我可以用舆论的手段，金钱开道，势力开道，我只要吹他，能不好吗？但是我想要去改变他的考试成绩。那数学不会就是不会，书没背就是没背。所以科举式的好处就是可以绕过一部分的世家门阀。然而一个群体被绕过去了，另一座大山就诞生了。

科举制在不断发展的过程当中，即使在早期一点点地绕开了门阀的准考证制度，但是后期就出现了新生代的群体，就是学生群体。这些群体走的是师生传递路线，和过去的那种什么姻亲、子女看上去就不太一样了。这种考试师生提拔路线，它当然有它的好处，就是再怎么样，挑上来的人脑子不能够太笨。但是当一个人人品坏了之后，脑子越聪明祸害就越大。所以这个时候，为了能够让整个的科举制度显得更加的丝滑，你就必须要给某一些社会的管理精英的阶层，予以一定的补偿机制。你完全把他们一脚踢开的时候，他是要跟你翻脸的。你怎么给这些人补偿，好去选拔那些真正有才华的人呢？这就是我们今天要谈到的封荫制度。

一人得道鸡犬升天，是干啥？你一个人考学考成了，得了官，受了爵。我也不管别的了，反正你老婆，我给你封一个号，你的儿子在一定的范围之内给你捎带手了，将来就可以哪怕不考学，也依然可以提拔，依然可以提干。这是一个补充的条款，可以让那些社会中上层上车想要锁门的人，稍微的能够不那么垂死挣扎。相对而言就为社会的上层通道保留了那么一点点的可能性。不然的话他们想锁门的时候，你一点招都没有。而且这个锁门的过程他们反复的尝试过。

在宋代的时候，皇帝曾经阶段性的取消科考，为什么？因为理学家形成了理学学派，形成了理学门阀，他们开班授徒，发放真题集。谁要是不在他这里学习，不经过他的指导来写作文，你不可能拿满分。你不做他的真题集，你考试不过，关于是他就通过这样合理又合法，非常有效的大儒的手段，就垄断了

科举通道，最后逼得皇帝把科考都给取缔了。当然最后他还是斗争失败，又恢复了科举。

到了明代的时候，为了改变这种局面，诞生了什么呢？八股文章，你说你要走你的师门路线，老师让你写哪个格式的范文，老师规定的范文，老师的老师就会给你批高分，你就可以上来。于是我给你规定一个八股文章表格列在这里，第一段要写什么内容，规定几个字儿。第二段什么内容，规定几个字儿。到这个时候，你的师门传承的那些官样文章不好使了耶。于是你就会发现我们的科考制度也是在跟门阀跟学法之间不断的斗争博弈。所以在明代的时候，诞生了管阁体，标准的誊抄的字体，不许你在字体上面做文章，又规定了八股文章的书写格式，所以你不能够在文体上面做文章，使得作弊率降低。

但是这样子就行了吗？很明显的不行，如果行的话，南北榜案就不会爆发；如果行的话，一个朝堂上就不会有半壁江山都属于江西世子了。所以这个时候就出现了地方群体抱团，你是江西帮出来的，你中进士的概率比别人高了十倍不止。而如果你不是的话，我管你学成什么样子，反正就是不能上。上车的人总是想锁门，而车外头的人又总是想进门。这个矛盾自古以来始终都有，所以锁门的方式千奇百怪。之前是锁定了教科书，后来是锁定了地理帮派。

而到了满清时期，他走的路线又不不一样了。因为这个时候什么诗词文章，什么师徒传承都不好使。这个时候我们搞起了满汉分治。当你走满人的榜单的时候，但凡说你能够把汉文的文章工工整整地翻译成满文，你就可以中举。但是你要是汉人的学子，那就难了，你要既要能够写成一篇治理天下的精彩绝伦的文章，你又不能够戳破这个天下治理最大的毒瘤，就是皇帝本帝。所以既要保住头颅和九族，又要让文章看起来辞藻优美，十分的务实。这种走钢索的路线，它和那种直接翻译一个小段落就能中举的截然不同。

因此到了清代的时候，整个的科举制度其实都发生了完全颠倒的转向。因为任官制度转变了，所有的关键岗位和正职全部都要归满人来管理，而那些副职和不重要的岗位才会由汉官来兼任。那这种时候你的学识是不是能够通过科考，通不通过你的晋升都有问题。

甚至这个时候的晋升最重要的通道是什么？学满文。一直到清末的时候，一个普通的汉官想要获得飞黄腾达，升官加职，迎娶白富美，第一件事情把满

文学好了，拜一个满文老师。

除此之外别无通途。所以我们今天在聊社会晋升的通道的时候，依然要清除外挂的。满清倒台之后，中国进入到了一个新的阶段。很遗憾的这是一个乱世，而乱世之中任免选拔这件事情常常是没有办法尽善尽美的。那个时候的国民政府这一边，在早期的革命志士基本上完成了第一阶段使命之后，就进入到了一个买办政权的阶段。这个时候群带关系、亲戚关系、血缘关系就变成了晋升的第一大通道。之所以后来我们将之称之为反动派，之所以认为它不堪一击，就是因为他的这种治理的方案实际上是非常脆弱，也没有办法让普通的人发挥长才的。与之相对应的，我党所管理的地方就会完全不同，我们更多的会去推行扫盲运动，让更多的人可以念书，推行民主政治，甚至开始推行基层的选举管理方法，去挑选当时能够用的有革命志向的试图建设新中国的人才。而这种习惯我们一直走入到了 49 年立国。

打从这之后，我们再进行选拔人才的时候，一直秉承着原有的这种思路，就是优先你要有革命性。这就是所谓后来的人经常去批评的过于左翼，一种左倾的倾向。就是先要求个人的进步与革命的属性，然后再去谈文章。曾经有很多的作家、公知、学者对那个时代颇为诟病，因为他们的那些锦绣文章在那个时代常常不被人所重用，甚至会被人家抨击说你这个人不接地气、不朴实，没有办法走入到劳动的人民中间去。这个其实就是新中国我们在选拔人才进行社会晋升治理方面非常重要的核心的要点，就是你要能够立足于百姓，无论是搞文创还是搞戏曲，我们都会要求你先从人民群众中来，再带着作品回到人民群众中去，这是晋升的第一大要素。而在社会管理人才的选拔方面，一开始的时候当然是从原来的革命人才当中逐渐的提选提拔。但是人不够，严重的不够，所以就会不断的去扩招选拔，这个选拔的过程一开始的时候，我们想要把那些刚刚从文盲的深渊当中拖拽出来的革命的人民带上来。但是说老实话，这些刚刚脱盲的人确实在搞心眼儿这些机灵的斗争上面，有的时候争不过之前念过很多书的人。于是大家就会有这样的一个印象，说我们在早期的时候曾经取消过高考，我的天哪，不得了了，不在乎人才了？但是我们为什么取消高考？我们阶段性的取缔高考，有一个非常重要的前置的原因。就是高考在那个时代被这些非常能够学习，非常能够掌握知识，但是根本不在乎人民群众的人垄断了。

所以那个时候曾经推行过很多尝试性的手段，包括说去让一些工农的子弟通过推荐信的方式进入大学，这个都是一些尝试。你说有没有一点好处呢？多少是有一点的，但是显然也留下来了很多的弊端，就是很多时候挑上来的人还是真不会学习，所以后来我们就不断的改革高考。

那么改革高考之后它变成了什么样呢？有没有人还记得几十年前我们的口号叫做学会数理化，走遍天下都不怕。对，就是在那个时期，我们曾经在高考的这些选拔科目上面做出了非常明细的要求，而且非常侧重于数理化。你说只管这些东西，你别的事你都不管了吗？你看你多么的僵化。对，这个就是后来的公知抨击过的东西，什么僵化刻板、书呆子、没有创意，只知道零是零，不知道零是鸭蛋。这些小故事，这些抨击，我们曾经听过很多。但是请问在这种高考的选拔当中，如果它极端的侧重于数理化，会产生一个什么结果？他只在乎分数会产生一个什么结果？数学不会就是不会，文章没背就是没背，它有无数的缺陷，但是它有一个好处，公平。

这个时代很快的又开始发生了变化。因为我们的市场经济，因为我们的国际化视野的开拓，使得中国人突然之间接收了过于丰富的信息。而在这些信息当中，我们受到了极大的震撼。我的天哪，这个世界上的发达国家居然可以过那么好的日子。那样的高楼，那样的小汽车，那么发达的电视，我们被这些东西震撼到了之后，就会开始去学习别人的招式。而在这个过程当中，很多旧时代的学者以及他们的后代，他们的朋友就会开始训导我们这些普通的劳苦大众了。

你们那些只会数理化的僵化书呆子，没用。人家的高科技的研究室里面不要你们，为什么？因为要创意，要领导者，要有领导力，你要学的东西要有用才行。于是他开始主导一种新生代的教育的方式和选拔的方式。就是所谓的素质教育、快乐教育、放松型的教育，还有多边形的人才选拔机制。

多边形怎么个多边法？说真的，我当初刚开始听到素质教育和多元录取的时候，我挺高兴的。我觉得你看人家确实很高级，像我只是一个书呆子，但是人家又会这又会那的，是吧？一个明明看上去是法学天才的人，结果走的是珠宝设计路线，多牛。我就不会，我都没见过珠宝怎么搞的？

但是当你用这种多边形录取的方法的时候，你要知道他要录取会打马球的

人，你为什么不会打马球？他要录取高尔夫人才，你为什么不会高尔夫？他要录取那种可以在非洲扶贫的人才。请问你为什么没有去非洲扶贫？我是因为不想扶贫吗？我是因为去不起非洲。所以这个时候我们就开始走入到了一个所谓的国际接轨的道路。

但是这个接轨接的是什么呢？记得我刚开头的时候说过了？美国的社会晋升录取机制是我们先秦时期的察举制，是我们先秦时期的贵族制加上秦汉时期的察举制。

人家在搞推荐信制度，人家为什么天天说自己领导力最重要？为什么他们的社会顶流精英一个一个的演说水平都那么好？因为练习演说你只要有表演能力就行了。但是你要学会数理化，数学不会就是不会，语文没背就是没背，做不到就是做不到。所以为什么人家那边的领导力人才都是那么慷慨激昂，一看了之后就打动人心？因为那条路线最容易用训练，用金钱堆叠起来，长不长脑不是很要紧，半拉大脑也能做得了这件事情。所以当我们这里也开始要求多元录取、多边形录取的时候，就开始有人又走起小精怪路线了。

大家过去几年的新闻当中，有没有看到小学生参与到了什么癌症实验室的调研报告，初中生就可以在什么专业的期刊杂志上面署名了。高中生参加的这些竞赛，你看了之后都会觉得这啥竞赛，咋从来没听说过这是什么？这就是多元录取。你只要打开这些稀奇古怪的通道，通道越多可能性越复杂，里面进去的人你就越不认识。

而这种方式是什么呢？你就得问一下自己，我为什么没有进那个实验室？我为什么不知道小学生可以研究细胞抗癌？我为什么不知道去搞机器人大赛可以让我保送清华？这到底是为了什么？

所以当我们知道多元录取它的背后必然付出的代价的时候，就得知道我们又得为这事儿打补丁了。再好的政策，再好的制度，再好的理想，一定会有人在里面钻空子。而钻空子的这种必然的存在，就造成了我们任何一项制度都要不停的修正它，都要不停的改变它，都要不停的改革与自我革新。

那怎么管这件事儿呢？当我们去提问我们选拔的人才到底是拿来干什么的？我们到底要什么样的人，放在什么样的岗位上面，然后我们才能够去决定用什么样的方式去挑选它。当我们要去挑选一个主刀的医生的时候，他到底应该从

本科就学习细胞、骨骼、肌肉的结构，还是一直到最后的两年去学习一下如何抗癌？这个问题需要问很多遍吗？

我不是很相信一直在学习园林的人，经过两年的集训班就可以成为医学界的顶流人才。如果那样的话，那你凭什么批评我们建国初期的赤脚医生手册？人家可是正经的两年培训上岗的医生，你们是说人家的医疗水平不合格的来着，结果你这里的医学博士后也是两年培训上岗，了不起了。所以补丁怎么打？

什么样的人才需要多少年以上的专业培训机制？什么样的岗位需要什么样的人才才能在这个地方安身立命？必须要定出来，而且光定出来就行了吗？不行。要知道我们的多元录取方式，当年在立出来的时候也是很好的，目标上面也是很优秀的。但是依然有人先上车后锁门，依然有人机灵古怪的钻空子，怎么办呢？

要记得从群众中来到群众中去。当我们所有的人才选拔都是为了让整个的社会运行的更好。而社会运行的更好的基本的指标就是人民群众满意。那这个时候所有的晋升人才，所有的晋升通道，都应该接受普罗大众的审视，这个就是监管的力量。而且这个监管的力量不应该是体制内监管体制内，不应该是哥哥监管弟弟，老师监管学生，而应该是由社会的大众去监管这些专业细分行业。也许你在专业上面没有那么优秀，也许我确实没有办法理解细胞是怎么运行的，不能理解抗癌的机制到底是怎么转运的，但是我可以理解谁是谁的学生，谁是谁的叔叔，谁是谁的父亲，谁是谁的女儿，当你的社会关系网已经犹如蛛网一样的时候，是不是应该接受格外的审视？

你真的合格吗？你的数学真的过关了吗？你所有的这些科目的考分到底是多少？能不能拿出来看一看，走一走，瞧一瞧？要知道我们这些普通的老百姓确实不知道那些高精尖的东西，但是我们知道一个朴素的真理，数学不会就是不会，文章没背就是没背，把这些东西亮出来看一看，把这些玩意儿展出来，让太阳晒一晒，怕什么的呢？如果连这个都不让晒，那你是不是连数学都不会，就直接给人家当医生了呀？所以监管随时都需要，而且需要的是更加大众、更加开放、更加均衡式的监管。这就是人民群众的眼睛是雪亮的，必须要让所有人都知道一件事儿，我随时都在看着你。

188 印度赢学、美国 MAGA，谁在悄无声息改变这个世界

新一轮的印巴冲突给中国的军事产业打了一波国际广告。在这之后，我们的生产线就可以全力开动，万邦来财了。当然了，在这个事件当中我们就会发现，印度人这边飞机连国境线都还没有飞出去，就已经被对方轰下来了。但是在印度人那里，这个叫做英勇作战，并且完成了战术的指标，可能他们的指标和正常人不太一样。于是当这些看上去像笑话一样的反馈信息出现的时候，很多的中国人就产生了这样一种想法，说这个国家真是又菜又爱玩，真的是赢学入脑，每天都要给自己找借口，死鸭子嘴硬。当我们产生了这样的想法的时候，很难免的就会产生轻慢之心，所以今天呢，我们就得来分析一下，印度人的这些奇特的思想到底什么模样的，到底怎么产生的，它会产生什么样的后果？我们真的可以这样傲慢的去看待这个邻居吗？

说到这儿的时候，我们不得不把时间轴倒推一下，在上世纪的 60 年代，教员，那个可以拨开一切迷雾，直指本源的教员呢？他说，我没想明白印度为什么要打我们，是的，连教员都搞不清楚这个国家他到底在想什么。所以他的思维的鬼畜之处，压根儿不是你简简单单一句赢了就可以解决的，也不是简简单单的一句又菜又爱玩，死鸭子嘴硬可以直接弥补抹平了的。咱们想要真实地理解一个印度，得从他自古以来去说起来。

近几个月很多的赢学分析专家，在这里对印度的解析就是这是全世界赢学的发源地，赢学思想的集大成者，赢学国家的宗主国，万赢之赢之国，基本上是这样的一个论调，为啥呢？因为这个国家他就喜欢说自己赢了，又赢了，飞机掉下来是赢了，饿肚子还是赢了，喝喝水拉了肚子还是我赢了，不管怎么着他都赢，表现出来的叫做赢学。以至于很多人就会把今天的美国那里的 mega 和印度的赢学画了一个等号，觉得都是赢学，大赢小赢这区别而已。其实这两种赢学是完全不同的。所以我们今天要解析的不是阿美的 mega 赢学，而是印度的这种赢学本源，赢学本赢，他的赢到底是怎么回事？能够在一切的失败当中看到胜利，这是一个极其了不起的本事，怎么做到的呢？这就不得不说到印度的发展史。

严格来讲，我们说不清印度的发展史，为什么？因为作为一个号称的文明

古国，它并没有真正的成文史的记载。印度历史上面真正的成文使就一本大唐西域记。这是玄奘法师赴印度河流域留洋归来之后，被迫口述，由他人书写的一本游记，这就是印度整个的古典历史当中最可靠的一本有信源的历史书了。为啥？这也跟他的赢国之国有关系，就是虽然没信史，但是这个地方的大致发展脉络居然能够梳理出来，和其他的任何地方都不一样。为什么？

因为他们有非常清晰的种姓隔离制，而这种种姓隔离制会导致上下不能通婚，彼此之间甚至人种来历都完全不一样。这样的形式，我们就可以用分子生物学的溯源法去解析，你的历史进程是怎么演进的，所以细节虽然不知道，都是传说，但是大略那还真科学，这个科学路径是怎么走的呢？在印度的种姓制内部，我们知道最高等级——婆罗门，说是他们以前的神权阶层，刹帝利是他们以前的王权阶层。其实当你去观察印度人内部的姓氏的时候，你就会发现一个迹象了。在他的高种姓人群当中，姓通常很短。例如说，我们都知道的一个著名的电影明星叫阿米尔汗。这个姓是什么？其实他就是王的意思，记得吗？成吉思汗，这些游牧群体的王经常被称之为“汉”

所以印度那里这些短的，跟过去的神权和王权相关的姓，就是他的高种姓。而那些复杂的一串老长的，而且内容涉及到工匠，涉及到干活，涉及到扫地的这种类型，那就是低种姓。所以他的这些种姓划分跟他的职位划分之间也有关系。

不同的时期，不同的职位，最后就会在今天留下他们的姓氏种性制，它是一成不变的，放在那个地方之后就对他人直接产生了影响。理论上说，一个人想要向往自由，那自然而然的就会觉得种性制不太好。但是在印度那里适应了种性制的人群心中，种性制是天经地义的事儿。像今天之所以会出现印巴冲突，其实就是因为多多少少总是有一批人在听说人可以和人平等的时候，感觉到心向往之，于是就会受到伊斯兰教的感召，那么在这片土地上面就出现了种性制的群体和信了伊斯兰教，想跳脱出种性制的群体发生了对峙。当年英国的殖民者就在中间画上了一条国界线，然后让你们这些信种姓的和不信种姓的开始对轰。他们原本是一家人，就用这样信念的方式就被撕裂开了。

但是我们就会发现一个小故事，在前几年的时候，印度这里曾经有一个印度教的男性，号称自己想要追求人人平等，于是去皈依了伊斯兰教。伊斯兰社

区很开放式的宽容的邀请他入驻之后，他带着家里面的七大姑八大姨就搬过去了。过去了之后他开始推行伊斯兰种姓制，高等级伊斯兰、中等级伊斯兰、第一等级伊斯兰。所以你看种姓制这种东西是一个虽然看上去很离谱，但是对当地实际处于制度之中的人却极有魅力的一项制度。因为它可以让人非常的舒适，随时随地转换身份，随时随地自圆其说，随时随地觉得今天吃的苦爽歪歪。为什么全世界没有几个地方的人能够理解他们？就是这个原因。因为能够实现一个社会像婚礼蛋糕一样的 18 层不停的切割，这在世界上任何地方都没有。

而之所以产生这样的局面，跟南亚大陆这个地方独特的地形有关系。它是一个半封闭的地形，按说很安全，然而在它的北部却有一个山口可以走进来。而由于这个地方既宜居又不太宜居，以至于没有形成一个统一的政权，所以从来没有人去堵那个山口，山口始终都是开放着的。最后就造成了一个结果，永远都有崭新的殖民者进来。

而殖民者来了之后，就会进入到这一片既宜居又不太宜居的土地上面，从此堕落成了一个不太擅战的群体，于是就感召来了下一波的殖民者，开始压起了蛋糕，压起了低层。这样独特的地理环境形成了独特的社会结构，而这种社会结构又形成了独特的人文心理。这个人文心理千万不要用中国人自己的思想方式进行揣摩，你揣摩不到的。

为什么这个样子？我们来看一下，中国人也经历过奴隶统治，包括说在满清的二百多年，中国绝大多数的人都是奴隶，然后被八旗直接高压统治着。但是那个时候的中国人的选项是什么呢？我们蛰伏下来，有机会的时候，革命扛不住的时候，再蛰伏下来，我们等机会。因为这个社会上面只有两层，只有两层意味着当我是奴隶的时候，我可以选择苟着，也可以选择革命。只有两条道路，这就很单纯，非常好选对。

但是放到印度那里就完全不一样了。一个人他的下面有好几个等级，他的上面同样也有好几个等级，最后形成的局面就是任何一个人，你看上去他只是一个人，然而他的灵魂分成了两面，他既是奴隶又是奴隶主，而且这两个身份在他的身上有机的交融，完全密不可分。对他来说，这个事儿天经地义，你跟我笑，你一定是我的奴隶。我给你一份 300 块 1 个月的工作，你赶紧把我们家的屋子收拾好，你扇我巴掌，你一定是奴隶主。你是不是很爱我，我干活不错

的哟，给我一份工作。

对他来说这件事情是无缝切换的这意味着什么？这意味着一个印度人他拥有超强的弹性，弹性到了什么程度呢？就是他到哪里都能活下去，他面对到什么环境他都可以快乐。这种快乐感是我们不太容易接受的一种快乐感。例如，之前有很多去印度旅行的人发现说，他们当地的人会去那个很可怕的恒河里面喝水办仪式，而且觉得这里很神圣，反正已经百毒不侵了。一般其他地方的人看了之后都会感觉到精神上面有点崩溃，但是对于当地人来讲的话，这很正常，很合理。

还有一些公知说，你看我去印度参观了，人家虽然有贫民窟，但是他贫民窟里面的人非常的平和，日子过得不好，但是非常的平和，非常的自信，非常的快乐。说他们有讨饭的人，但是他们讨饭的人坐在街头的时候，只是静静地等待赏赐，等待施舍，既不愤怒，也不急迫。怎么样？最后一句话，平和平和的印度人非常擅长于在生活的细枝末节当中去寻找快乐，例如说他们喜欢用那种超级浓香型的洗发水，因为可以节省用量的同时，全身都是喷喷香的。当然，作为中国人，我们对此大可不必。

印度人为什么平和？你去想一下他的社会分层结构，就会较好地理解这个问题。因为当他的社会分层已经变成了这样的垒蛋糕。你要革命的时候怎么个搞法？

一个人说我要革命，你上面要推翻。17 层楼绝对不是一个阶层，而且这 17 层楼，层层各有不同，每一层的软肋短板都不一样。你一场革命要推翻 17 层楼，你就觉得你革不革了吧。而对于稍微二层三层往上面走的，尽管他上面有一些人在压榨他，但是他下面有很多的人任他压榨，他压根不想革命，于是产生的效果就是革啥，不是挺好的吗？我被奴隶主扇了巴掌，我回来就扇奴隶的巴掌，自圆其说，完美自洽，于是就平和而且快乐。

为了适配这样一套社会的管理规范，印度人就为此而开发出了一整套的宗教信仰系统。在关注过印度的人这里，你一定知道印度的宗教信仰纷繁复杂，他们的系统内部充斥着各色各样的神明。你数都数不清楚。犹如天上的星辰一样的，一个街区信猴，下一个街区就可能信蛇，再下一个街区信的就是牛，换一个地方你的信奉，你的忌讳就完全不一样。这些看上去是一致的信仰逻辑，

但是内部却纷繁复杂的，这一套东西干嘛用的？

社会管理用的。为什么要用这样的方式来进行管理？因为人在他的本能当中，总有一种想要诉诸于自由的愿望，所有的人都有。但是，当你想要这些东西的时候，又遭遇到了残酷的压榨，你就有可能产生反抗之心。而印度由于它的多层次的压迫管理，使得这样的压迫变得非常的残酷。那这个时候怎么能够消弭这个，怎么能够解释我们这种压蛋糕压地层的社会，你总能够在理论上面自圆其说。

于是他采取的方式就是我们是一整套的神仙系统。但是你在不同的社会档次，你是这个伟大神明身体的不同部位演化的，头顶演化出来的就是高等人，脚皮演化出来的就是低等人，天经地义。然后如果说你想要翻身，你该吃的苦就必须吃透它。你把你这个脚皮儿上的苦全吃透了，下一次轮回的时候你就可以到膝盖了。它的基本的原理是用这样的方式去解释它的社会为什么会变成压地层的模式。你为什么会吃那么多的苦，并且告诉你如何翻身呢？熬过去，快乐的享受你所有的痛苦，然后你就可以享受高等级的快乐了。当他的这一整套行为逻辑已经落地生根之后，是不是你就更能够理解为什么他在历史当中没有真正的成文史了？这样的国家你记载成文史是不是要等着别人造反呢？让别人记得自己以前曾经是绝顶的上等人，你一开发出这种技艺来，他就要开始反水了。所以他不能够有真正的成文史，而只能够有经文复述之下的故事。

先是讲神仙，然后再讲人的故事。所以在他们的历史传说当中，有一些王分分钟就可以活 500 年。然后过了几百年之后，他又活了 500 年。这是什么？这就是轮回。

当他的整个社会系统内部都是这种模样的时候，他就会培养出来犹如弹簧，犹如变色龙一样的印度人。我们就会发现一个现象，今天很多的中国人说印度又菜又爱玩。敷衍，已经看待别人的时候产生了轻慢之心。我再次提醒，这种轻慢之心要不得。他是我们的邻居的时候，他确实又菜又爱玩。但是人是有脚的，脚是会走的，人可以迁徙的。一旦发生迁徙，那就不是又菜又爱玩的问题了。

你就要考虑印度人身上独有的特色，弹性高级的适应性。他因为既是奴隶又是奴隶主，所以他身上能够把这两种东西兼容得非常完美，让任何正常人都

理解不了的完美，以至于他在任何社会当中都可以生活的如鱼得水。顺利，我一定是神似的，我一定是这里的上等人。不顺利，你一定是我的奴隶主，你必须要照顾我。所以他对自己没有任何道德上面的要求，没有任何道德上面的约束。他只有既是奴隶又是奴隶主的兼容型的心态，进而造成了他到哪里生活都可以生活得很开心，很快乐，并且把他的这种快乐辐射出去，幸福感是会传播的。当你永远都看着他身上跳跃的、快乐的、舞蹈的、歌舞的，演什么苦情戏都可以在里头跳上 1 个小时的，你一定会感觉到平和，太开心了。我想向你学习，你学着学着你就和他一样了。

最后你就会发生一个现象，一个公司里面进了两个印度人之后，这个企业就会变成一个印度人的企业，这个企业里面的文化就会变成印度的文化。一个国家他进了一批印度人在之后，这个国家就会变成一个印度人的国家。尤其当有一批印度人进入到了管理阶层的时候，他整体的社会氛围和行为的方式就会越来越印度所有的这些影响力，这些感染力，都来自于他在文化底色当中的那种受多大的苦都开心，欺负人开心，被欺负也开心的这种兼容属性。所以尽管说作为一个国家的印度，他组织力欠缺，生产力落后，而且做事敷衍，以至于在现代科学上面实在是有点虎皮潦草。修一个飞机修完了下来剩一大把螺丝，不知道拧哪，所以不修的飞机还可以在天上飞，凡是经过维修的基本上都要往地上掉。当它在现代社会的科学技术面前显得如此的格格不入的时候，他却能够在世界顶级的企业当中独占鳌头，在世界的发达国家的内部生活的如鱼得水。这是什么？这就是虽然菜，虽然又菜又爱玩，但是他确确实实是一个不可小觑的力量。

作为整体的印度人可能确实实没什么大用。但是作为个体的印度人，只要他出现在你的身边，你的家庭就有可能变成一个印度味的咖喱味的家庭。如果说它出现在你的公司，你的公司就会变成一个印度味的咖味的公司。如果它出现在了你的国家的管理阶层，你这个国家就会变成一个印度味的咖喱味的国家。他是一个可以随时随地影响到世界上面各个群体的人群，这个也算是独有的特色。

之前曾经有很多中国公知也好，学者也好，无论是左还是右，都曾经盛赞过，说中国的文化有极强的包容性，有极强的感染力，谁来了都会变成中国人，

这个事情有先例吗？实际上并无先例，没有发生过谁来就变成中国人的这样的先例，除非当时中国极强，把对方按在地上，然后让对方与自己妥协。而蒙古人南下打到中国之后，中国这里沾染上了非常强烈的草原风俗，以至于朱元璋卷土重来的时候，需要花几十年的时间去除胡风胡俗。关外的马帮进入到中原了之后，号称汉化，但实际上让整个中国它的社会风俗、人文的习惯都开始向奴隶制靠拢。我们今天所知道的大量的陋俗就是从清代来的。

所以你说中国文化特别能够感染别人，谁来谁就会像我们一样。错，中国的文化只有在极强的时候才会让别人向我们学习。在实力较弱的时候是很容易被他人侵入和影响的。但是印度人不一样，他即使被人欺压，即使他是弱者，即使他失败了，他依然能够用他的方式来感染到其他人的文化系统，甚至颠覆他人的文化系统。所以当我们去看他们的空战，当我们去看他们的赢学，当我们去看他们自己死鸭子嘴硬的样子的时候，难免的会很傲慢地觉得什么龙象之争？你也配？是的，如果像是住在我们的隔壁，那确实没有什么问题。但是如果像他家的小象住到了我们家里面来，那这个问题就会变得非常的严重。做邻居永远都不用怕他，但是做家人，不管这个家人关系有多么的疏远，你迟早都要吃上咖喱的。

189 跪式主妇≈通房丫头 贤妻良母才是真大女主

当你听到贤妻良母这个词的时候，会想到什么样的形象？很有可能是那种旧时代的唯唯诺诺的，有如附庸一样的女性。哎呀，不独立了，没自主了，没想法了。或者按照王女士的说法，这叫做结婚了被男人吃，生了孩子被孩子吃。

但是这个古老的词汇是怎么变成今天的这种下场的？它原本到底是什么含义？贤妻良母真的是一个社会附庸，真的是唯唯诺诺吗？我们得知道它的历史进程，也得知道它的本质真相。所以今天我们来聊聊贤妻良母。

那么首先就来看一下它是怎么变成今天的这种奇怪的局面的。当然在历史的开端，贤妻良母绝对是对女性的至高评价。你得到什么档次才够资格当贤妻良母呢？往少了说吧，当一个马皇后可以当贤妻，你或者是当孟母，你可以当良母。不行的话，你当岳飞的母亲，给他刺一个字，鼓励儿子保家卫国，这也可以。所以贤妻良母这样的角色在历史上面是可以写进史册里面的伟大女性。

但是为什么后来变了呢？要知道这个演变还真的不是完全说因为人的思想如何就直接让它变了的。是因为我们的社会生产方式发生了转变。从工业革命席卷全球之后，事实上逐渐的就出现了一种风潮，就是女性开始走出家门工作了。工作了之后会产生的一个结果就是大家平平的，都是工人，你凭什么给我指手画脚的，那这样的态势一旦出现，家庭内部的分工就开始发生转变。于是之前的那种贤妻良母到这里就开始不适用了。较为典型的一个例证就是在我们解放之后，妇女解放运动，女性能够开始抵半边天了，大家都要出门务工，甚至有专门的妇女干部坐到你家炕头说出来打工吧。

当大家都已经开始出来进行社会公共的劳动了之后，我们的社会就不会专门强调说你是什么样的妻，你是什么样的母，而是强调咱们就家庭和睦，夫妻合作，男女搭配，干活不累。这个时候强调男女平等，强调每一个人都是社会公共劳动的一份子，强调的是家庭活动当中的互帮互助和互让。这种家庭的关系当中，当然就不会专门去强调贤妻良母这样的角色，因为这不对等。于是当这个历史的潮流逐渐开始演进到了上世纪 80 年代，这个风尚又开始发生改变了。

因为之前的这个劳动妇女把腰杆子挺得腿直了，使得很多以前还有一些大男子主义残留的男性，开始越来越觉得憋屈了。而这个时候他看见了一线曙光，什么曙光呢？就是这个国门咔嚓打开了一下之后，好多的杂志开始给他们写小

故事了。说日本的那个全职太太回家的时候跪在地上给丈夫拿拖鞋，一天三顿饭，那精致的小便当给你做的一盒又一盒的。每天在丈夫起床之前，他先起床梳头、洗脸，把妆都化好，连丢垃圾都要保持自己老漂亮的样子了。这个时候那个丈夫那叫一个舒心，那叫一个顺畅。

听到了这种故事的中国男性，开始在心里又一次萌发了当年民国时候某一些大师的幻想，要娶一个日本太太，因此呢，从这个时候开始，有一些人心目当中的贤妻良母变成了那种样子，但是那种样子真的是中国人所说的贤妻良母吗？即使放到中国的古代，这种角色就叫通房大丫头，贤妻是排不上的，良母也排不上。因为贤妻良母她就不是一个伺候人的角色，是给儿子背后刺字的角色。所以放到这儿的时候，我们就知道了，为什么这种角色开始逐渐转变呢？因为社会当中的公共信息和语境发生了变化，人们想象当中的贤妻良母的形象就随之而发生了转变。任何一个潮流，当你往这边哐哐哐的开了一顿之后，瞬间就会开始有人不对劲了，给我拽回来吧。于是当有很多人不断的强调所谓的日式太太时间久了之后，就开始有人生出反骨来了。那叫什么玩意儿？

我们要进入大女主时代，当大女主心态开始逐渐萌生的时候，人家说要贤妻良母，怎么可能呢？连出个门她都觉得男人是个负担的时候，他不可能在家里面琢磨着贤妻良母这个事儿，听见这个词儿，她都觉得侮辱了她。所以贤妻良母在今天为什么变成了一个纯纯的负面词汇。因为社会定位发生了改变，社会风尚发生了改变，尤其是在传媒界，各种各样、稀奇古怪的大女主电影纷纷的上线。

尽管不知道她的收入来源是什么，也不知道她到底在家务上面有什么本事，可以自立自强。但是哪怕说肩不能挑，手不能提，薪水没多少，但是人家可以住城中心大平层，而且做过日子的时候爽到飞起。只要没有男人，我就是大女主，可能不吃不喝也能够当大女主，这个事儿我理解不了。

但是无论如何，当整个的社会舆论风潮发生转向的时候，人们的想法就会随之而发生改变，于是贤妻良母就开始变成了一个污名词汇。你说我是贤妻良母，你是不是骂我呢？我像是一个无业人员吗？我好歹还有月薪 3000 呢，凭什么让我当贤妻良母？这种心态油然而生。

但是呢，我们不得不将这个词汇的本身的本源挖出来，就是我们的祖先为

什么要总结出贤妻良母这样的褒扬之词？是因为他特别歧视女性吗？是因为他特别打压女性的这种独立自主意识吗？真的是这个样子的吗？

所以在历史上面，贤妻良母到底是怎么诞生的，以及贤妻良母的评价指标到底是如何的？那在这个领域上面必须先弄清楚的一件事情就是妻是怎么诞生的？妻是什么？妻是夫的伴侣。

什么情况下会结成夫妻呢？这叫缔结婚姻吗？我说了好多遍，什么叫做缔结婚姻？婚者和两姓之好，两姓是什么？两个家族不同姓氏的家族，然后缔结了一场婚姻。这个时候咱们就得弄清楚了，在过去漫长的数千年的时间里面，家庭夫妻不是简单的爱情关系，绝对不是看对眼了之后，我们两个就在一起你侬我侬过日子，早餐互相问一下，晚上互相安慰一下的这种关系。

自古以来婚姻家庭，它是社会的最小生产单元。所以我们自古以来制定的无数的与婚姻家庭相关的法律规范、道德规范，都是为了保护这个生产单元能够稳定。所以我们现代人不能够因为家庭和古时候的家庭是一个词儿，你就觉得是一回事儿。古时候的家庭，你得把它理解成一个企业，它叫做夫家和妻家共同出资营造的一个新生的子公司。所以当你把它理解成企业的时候，夫和妻之间的社会分工就比较好理解了。

怎么分的工呢？一个企业设立一个新的商号，注册了一个新的执照，你那个执照上面要不要写法人代表？要的，你去做一个登记，你自己就看见了，法人代表是谁啊，户主是谁呢？如果是正常的婚姻，那就是丈夫作为户主。如果是入赘，那就是妻子作为户主。所以户主是谁？户主就是那个夫。

那么妻是什么？妻是什么角色？任何一个企业你光有法人代表就完事儿了吗？法人代表是负责干什么的？你自个儿悄悄的去问一下那些专门注册公司的人，他会告诉你法人代表是负责背锅的，是负责背债的，是负责出事的时候去蹲班房的。

实际公司运营当中重要的核心角色是谁呢？叫做经理人。对，妻子就是那个职业经理人的角色。所以在古典时期，真正的婚姻缔结的方案，实际上就是以夫为法人代表。

当然了他也必须得是大股东，然后以妻作为职业经理人以及财务总监来进行整个企业的运营。妻方也要带入他的股本，通常情况下这个股本不会超过夫

家，但是如果超过的话，就容易攻守异形，那家里面谁说了算，这个事儿就不好说了。总之它是一种企业缔结方式，是一个商号缔结方式，而不是单纯的两人看对眼的关系。

所以为什么要父母之命，媒妁之言？你听起来好不腐朽，你都不自由恋爱。但是之所以这样，是因为人家出资了的是父母？父母是原来出资方，那是出资方，出资方你能不听他的话？你今天要设立企业，你们家出资的那个人，你不听他的话，甩开他，不理他。然后媒妁之言，媒妁是干啥？居中作保的人，你设立一个商号，一个企业，又不听原始出资方的，不听原始出资方的，又要把中间作保的人踢走，你这商号怎么设立？

所以古时候为什么这一堆规矩，因为它的性质和今天不同，所以放到这个框架里面咱们就能弄明白了。如何界定一个古人的贤妻是不是贤妻良母，是不是良母？那你就要按照这个家庭，这个企业的考核 KPI，来对这个职业经理人进行针对性的考核。考核合格的那叫做贤妻良母，考核不合格的你就是占了个岗位而已。

那么什么叫做贤妻良母？刚才我为什么说日式太太不算贤妻良母，最多算是通房大丫鬟。你就看她的那个工作岗位，优秀小厨娘，卧室内的优秀服务生，进门的时候递拖鞋擦地板的那个，了不起的服务生。这种服务生的岗位，这玩意儿就是丫头和小司干的活，她压根儿就不是职业经理人的工作。所以在这个范围内，日式太太的工作的内容与妻毫不相干。

那么妻应该干什么？在这个领域当中，我们就不得不去看一下红楼梦，红楼梦里面谁是贤妻良母？红楼梦里面的各色人等非常多，而且普遍性地都结了婚或者想结婚。所以在这种传统的大家族的内部，什么样的人算是贤妻良母的？王熙凤算不算？来，在座的男性的小伙伴来说一下，你觉得王熙凤给你，你觉得他是不是贤妻良母？别闹了，这种母老虎，这种泼妇，偷个人，他恨不得把我皮都接了的，这种能够叫做贤妻吗？很遗憾，这种类型他还真的可以叫贤妻。

是不是良母不好说，因为她只生了一个女儿，并且那孩子还很小，不知道能不能培养好。但是呢，在前期这个岗位上面，打小三是前期的表现，为什么这样说？这就不得不将王熙凤和她的婆婆进行一下对照了。她的婆婆是谁呢？她的婆婆姓邢，叫邢夫人。而邢夫人干了什么呢？她的丈夫想找小老婆，不管

是三五百两银子还是三五千两银子，他都想方设法的都划了出来，把人就给请进来了。无论她想要什么，她都想办法的把银子掏出来，让丈夫去满足这样的私欲。

但是，你有没有发现到王熙凤这个地方，就叫做一个精打细算。贾琏想从她身上抠出点银子出来，那简直要想破头，那个借口一定要找的明明白白的。甚至有的时候不惜去说，你到哪里哪里再去弄一点出来，甚至不惜说你去把那个什么东西当了他去，已经到了这样的一个地步。这固然是因为贾府内部的财政本身就有问题，但是在前期这一件事情上面，我们可以看到一个表征，就是王熙凤是有一定的理财的能力的，至少说他会花钱。还记得吗？我们以前有一句俗语说，丈夫是爬钱的耙子，妻子是装钱的匣子，这样子才叫做一个和睦的家庭，这才叫做贤妻干啥？

这强调的是理财的专属能力，就是你得会攒钱，你得知道怎么把钱弄到我们家里面来，怎么能够让大家能够穿得上衣，吃得上饭，这个也是前期的工作范围。所以在这个领域里面，你看，王熙凤一直在试图东墙补西墙的工作，她在内部进行财务调度。但是邢夫人干啥？花钱，花钱又花钱了。虽然他这个花钱不怎么满足自己的私欲，但是你把家里的钱都花出去了，这叫奢靡，这叫浪费，这个叫做动摇家庭根本。所以不管邢夫人有多么的顺从，她都不是贤妻，甚至他彻头彻尾就是贤妻的反面。

而王熙凤呢，尽管又是泼妇，又是母老虎，没有人说他的好话，然而他在这些领域当中都属于贤妻，惊不惊喜，意不意外？对于贤妻的点评，其实压根不那样。为什么会这个样子啊？因为贤良二字本来就是荣幸的。注意到了吗？当我把贤妻良母当中的核心点评词汇一抽出来，你就突然发现不对劲啊，这玩意儿是专门拿来形容女人的吗？显然不是。

贤良二字通常情况下会拿来形容朝中重臣、人中典范，例如贤臣良将。所以，贤良从来不是拿来形容女性的专属名词，也不是一个顺从的专属名词。他对他是有技术岗位分工的要求的，是干什么贤，是什么职位？贤的是有能之士的意思，贤的意思是有能力，能掌控。同时有没有注意到贤字下面有一个贝，贝是什么？贝是钞票，是钱。所以贤是有能力并且会理财、会聚财的人才叫做贤。而良是什么呢？良既可以是善良，也可以是良好。所以良的意思是指他的

美与他的好。也就是说一个人能够把一件事情办好办得柔和漂亮，同时又有能力让他顺畅，而且还能够聚财，它才叫做贤良。你就说，就这样的能力放到男人那里不也是凤毛麟角吗？

所以当我们把一个这么高的点评放到了妻与母这样的身份上的时候，其实意味着我们古时候的人们对于家庭当中的妻子与母亲这样的岗位是有多么的看重。甚至于会把用于君子身上的至高点评放到了一个妻子、一个母亲的身上。因为我们知道它是社会最小生产单元，是社会未来的希望的来源，所以我们极为看重妻子与母亲，对顶尖的妻子与母亲赋予至高的点评就叫做贤良。

那什么样的人可以用到贤良这样的词汇？什么样的岗位可以用贤良来点评呢？那就是辅助岗。

我们知道这个社会上面其实有几种社会的分工。例如很多人会质疑，刚才我说的这一整段话当中，丈夫似乎隐形了，丈夫不见了吗？为什么什么事儿都是妻子干的？注意到了没有？我们刚才说了，家庭是一个企业，一个商行，一个国家。你也可以把它想象成一个企业，一个商行。

这个里头的法定代表人，法人代表是谁？是户主。在家庭当中他就是那个丈夫，在朝堂之上他就是那个君王。这个人是干什么的？他是负责任的，负责背锅的，出事儿了的时候，捅娄子的时候负责蹲班房的，他是负责背负骂名的那一个，也是负责决策的那一个。这个东西就叫做君为臣纲，夫为妻纲，它代表的是纲领，代表人的表率责任，做出决断，判断将来下一步到底往哪儿走。

后面的贤臣良将、贤妻良母负责干什么？负责支持这个目标，把它实现，把它做好。做得好了你就是贤臣良将、贤妻良母，做的不好那就不算。那么君的这个部分以及夫的这个部分，作为纲要，作为纲领，作为负责人，他干什么呢？他做出了决断，决定往这儿走，立成一个标杆，作为一个榜样带队往前走。但是如果最后发现这个方向是错的，锅就归他背。这种叫做社会责任分工，有人负责订立目标，并且身先士卒的表率，站到前面去承担所有背后的责任。

然后有人就负责进行协调协作，把它实现这种协同的方式，不光是古代这样，现代也这样。我们现在的企业当中是不是也是有人拍板，有人盖章，有人签字，同时有人在下面不停的跑程序。对，这个东西就是标准的做主以及打辅助。包括你在打游戏的时候，有人在前面哐哐哐的一路猛冲，做你们的带队人。

但是后面是不是得有人加能量，是不是得有人断后？如果连这些都没有，光有一个人冲，冲几遍，死几遍。

所以实际上贤良之士、贤良之妻母从来都是至高点评，而且他身上绝对不是为了顺从而存在的。他的职位，他的岗位要求就是你得把这事儿办成。把一件事情办成就意味着他有充分的权利，有充分的自主。而且你必须有自主意识，你得知道目标在哪儿。你光是听话，光是顺从，他说撒钱撒钱你就撒钱，最后家里面毛都没剩了，这叫什么贤良。

所以在前面突击猛进的带队人非常冒进的时候，你还得在后面镫缰绳，拽着不许跑了，不许跑了，再也跑不动了。你就会发现这种角色在朝堂之上叫做诤臣，这是魏征一样的角色。而在在家庭当中的话，那就是贤妻。我有点怕你，所以你会注意到一件事情，贤妻良母、贤臣良将，他们都是执行者与辅助方，但是也是是不可或缺的角色。中国人对于性别并不是那么看重，而对于社会的分工岗位更加看重。

好，刚才你都讲了这么一大堆的老八股了，这事跟我们到底有什么关系吗？其实还是有那么一点点的关系。现在很多人都会意识到我们结婚很困难，甚至相亲都挺困难的。那么我们在相亲的时候到底能不能提贤妻良母这种要求，你敢提吗？反正我不敢提。谁要是敢在相亲的时候说我要找一个贤妻良母，你这个单子直接被所有人都 pass 掉了，连中介都不敢收。为什么？因为这个词儿已经烂了，一听了之后就觉得你要找一个跪式服务的日本太太。

但是我们应该如何提出这种指标？这个事儿无分男女。如果说你是一个男人，你想要找一个贤妻良母，或者说你是一个大女主，你想要找一个贤妻良妇，都可以这样去操作。要干什么？我提出的要求是我们双方来共同建设一个家庭，你必须要拥有良好的打辅助的能力，拥有良好的经济配合的能力，拥有良好的组织能力，拥有良好的理财能力，拥有良好的教育能力。这个东西就是典型的贤良的标准，你说能不能提？能提，提具体的，这个具体的指标一拿出去，凡是听了之后就觉得崩了的，那就是只想要权利不想担责任的人，离他远一点。正常的人其实是希望互为辅助的，愿意互相打辅助，愿意互相协同作战的那就叫做贤良，至于其他的那种，让他们自个儿玩去吧。

190 历史擦边剧卷土重来，替僵尸王朝抛光？

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。这首诗当初被那个著名的女文青拿出来作为文艺作品的典范进行吹嘘的时候，甚至他还写了书，引发了很多人的共鸣和遐想，甚至会觉得那个半秃皮的男人非常的浪漫，那这么好的诗，这么好的词，这么好的浪漫想象，咱能不用在文艺创作上面？所以这就来了一个大制作高等级的电视剧，还是个历史剧，就用这个玩意儿命了名。

然后命名了之后他打算干什么呢？这就很风趣了，因为这部剧就是一个标准的擦边剧。一说擦边，你想到的东西：来把画面抹一下，我说的不是那个擦边，它的这个擦边法就很微妙很有趣。因为从 2019 年开始，我们对于银幕上面的这个辫子戏是做出了专项的治理。就是不让你为你清洗地。清，规范了的，不让洗地的东西出来，再洗的话，他要复辟了，僵尸要诈尸了。但是既然你不让我干，那我就要想办法干。看上去没有洗，但是却洗的很干净，所以这种方式叫做擦边剧。

很好啊，开辟了新赛道，历史擦边剧。那擦边会不会被人看出来？人民群众的眼睛是雪亮的，老早就被人看出来了。所以 22 年这部剧开始开播，还没播几集就被老百姓发现了。不对，你这玩意儿赤裸裸反革命。于是大家群起而攻之之后，他就开始停播了。大家以为事情已经过去了，然而事与愿违，2025 年，朗朗乾坤之下，胡汉三他又回来了，卷土重来。好，既然他卷土重来了，我们也只好卷土重来，重新睁大我们的双眼，开始看一下这种玩意儿它到底是在干什么。

因为文艺作品很多的时候，你要说创作是自由的，你打压得狠了之后，他就不知道要怎么创作了。你不能够把这个绳儿勒在别人的嘴上面。自由主义的思潮很多的时候就植根在我们的想象当中，以及我们的耳边。在这样的约束之下，那你就不能批判人家创作的自由度吗？

那创作的自由度有没有边界线？它的边界线应该在什么地方？这个剧他选择的点到底是怎么擦边的？他擦到了那条边界线吗？有没有过界？他就在这个高压线上面反复的试探，怎么回事呢？

要我说他的主创团队确实是很了不起，绝对是精英中的精英，强者中的强

者。向他们致敬，太牛了。怎么说他们的牛法，最重要的就是他找到了一个很好的切入点。我们知道的不让你上辫子戏，那你还怎么给“清”洗呢？人家找到了一个很好的点位。

咱们吹一下辛亥革命这事没毛病？是不是？辛亥革命是一定要赞美的。既然辛亥革命是对的，那我拍一个辛亥革命的剧是不是就蹭到了满清的尾巴？既然蹭到了尾巴，这里面当然就有清代的角色。

然后我再把这个清代的角色用最帅的演员、最精湛的演技、最高尚的品格把他给推出来，让你看了之后就觉得他都这么帅了。保皇怎么了呢？梳小辫怎么了呢？反革命怎么了呢？这么帅原谅他吗？这叫什么？

传媒的手法当中，其实一直都是包含了这一个力量的，叫做美丽、颜值即正义，在传媒界影响力非常的重大。所以永远不要小看一个演员的脸，当他确实很好看，确实很顺眼，确实开在了你的心趴上的时候，他干什么你都会体谅他，他作死你都要体谅他，他跳了崖你都会觉得情有可原。所以在这个时候，咱们就必须得看你一个剧里面正面角色是谁来扮演的，怎么打造的，服化道气质是什么样子，日常的生活细节是怎么体现的，这些看上去是创作自由的细枝末节，其实这就是主创的态度，每天费心思盯着这些人作妖，实在是让人伤神。所以在这个时候，我们要舒缓身心，应该怎么办呢？

什么叫做态度呢？例如说上世纪 80 年代、90 年代的时候，文创上界就出了这样的一批态度。在那之前，所有清代梳小辫的人，在电影电视剧里面出现的时候，都要上一波黑暗滤镜。他们出场的时候变态的、暴力的、反动的、压榨的，好一点的话就是愚昧的。这样的角色一出场你就知道了，那是一个黑暗腐朽的时代，在那个时代生活民不聊生，坚决不能过去，坚决不能允许他爬出坑来。

但是到了上世纪 80 年代和 90 年代的时候，有没有发现再去演清宫戏的时候，出来的是像秋官，像赵雅芝这样的俊男靓女，连秃瓢都制约不了颜值的男人呢？出场了之后，很快的就把大家的心魂都勾搭过去了。既然他长这样，那他是乾隆，我也可以原谅他一下了。从此满清的这些黑暗时代的帝王就开始纷纷涌现在了我们的荧幕之上，并且扎根在了很多观影人的心目之中，觉得他们浪漫、唯美、洒脱有胸怀。

这些玩意儿出现了之后，就会形成一个群体烙印，进而产生对那个时代黑暗的滤镜的一个抛光。这个是什么？这个操作、这个抛光的操作就叫做洗地。当你持续不断的用这些俊男靓女风趣的情节对那个时代进行洗地了之后，公众对那个时代的整体认知都会开始发生偏差，这个就是文艺作品的作用。

回到这部剧上面，我就说这个主创人员绝对是很高端，高端到了什么程度呢？在辛亥革命那样一个关键性的节点上面，他居然能够在完全反动的保皇党当中，揪出了一个，还能拿来吹一吹的角色。这就是他的这个男一号的原型良弼。这个角色很好玩，他是满洲贵族标准的保皇党，身家利益尽在满洲朝堂之上。但是他接受了西式教育，接受西式教育之后产生的效果就是他确实发自内心的要搞君主立宪，想要进行革新，想要改天换日，想要维持统治。所以这个就是标准的保皇党操作。

那在这种范围之内，你确实是有可能在他身上找到某种闪光点。因为保皇这个操作也叫做构建秩序。谁跟你说君主立宪不是新秩序了呢？一直到今天还是有很多中国人直觉上的就觉得君主立宪是一个不错的选项，只是我们当时没有实现罢了。然而君主立宪在清末那个时代真的是一个可选项吗？很遗憾的是，他压根儿不是一个可选项，就更别提是不是一个不错的选项了。

要知道任何的国家他想要实现君主立宪都有一个前提，那就是国王君主要放权，调整政治结构。但是这个操作的方法意味着这样的一个重要的前置条件，就是这个国家它是一个完整的上下之间只有阶层划分的一个国家。所以我通过放权的方式，将权力逐层下放，就可以缓和一部分的阶级矛盾。这个是君主立宪能够使一个国家走向安稳的本质。

但是有清一代它就不是一个单纯阶级矛盾的问题。如果真的是单纯的阶级矛盾，这个事儿很好解决的。你就说清军入关之后，只是想改个朝换个代，你以为朝中的臣子、乡下的士绅不愿意接纳吗？但凡说你把头发留起来，把衣裳改一改，把姓氏改一改，用原来的官僚，用原来的制度，用原来的书，大家直接就喜迎新君了嘛，以彼此过去之间的往来联系而言的话，这几件事儿只要一做，今天压根儿没人去问说满清是不是中国？这个话题都不会有人提的，只不过说王朝末路了而已。这个时候保皇党确实就是一种维护秩序的角色。咱们就可以来分析一下哪个地儿好，哪个地儿坏，为什么它不够先进就可以了。但是

清不一样，历朝历代的时候都一定要强调一件事情，清例外。它为什么例外？

因为它不是单纯的阶级矛盾，它不是单纯的逐层欺压、逐层剥削，它还存在着非常分明的种姓隔离制的满汉分化。这个在他所有的制度当中都体现得清清楚楚，一个就是满城制度和各地的军事驻点。整个满清两百多年，它的最重要的核心兵马都放在内地，不放在边疆，不需要防御外物，专门镇压百姓，这在历朝历代可从来没有实现过。这意味着什么？这意味着满清的朝堂之上非常的清楚，他的死敌不在外而在内。也就是这个王朝它不是普通的阶级压迫，说我给你免税就缓和了，休养生息就缓和了。他的压迫当中包含了种姓压迫，统治者是百姓为敌人，百姓视统治者为死仇，双方之间是一个完全敌对的关系，才需要密网之罗一样的镇压。

所以当清代的二百多年的统治方式是这个样子的时候，意味着什么？它的统治格局是以极少数的敌对势力来镇压绝大多数的原住百姓。这样的管理方式就意味着当你要保皇的时候，直接违背了 99%基层人民的根本利益。因为普通的百姓过去的二百多年最大的努力目标就是把上面的这些搞种姓隔离的人轰走。而搞改良的人是在干什么呢？试图涂脂抹粉，把原来的所有的残酷的东西平个账，然后假装我们之间只是一个普通的阶级压迫的问题，我来搞一搞休养生息这事儿就过去了。这就是他反动的本质所在。

因此不是他说这个时候，我要搞君主立宪，于是他是进步了一半。他在为满清朝廷涂脂抹粉的那一刻开始，他就已经在反动的道路上面，在反人民的道路上面大踏步前进，回不了头了。所以，为什么在晚清时期你会发现那个时代，在国际上面出现了各色各样的君主立宪的形式，虚君制的管理方法，但是在中国这里实现不了，因为没有人同意，除了还依旧想当贵族，想要搞预备立宪，想要搞皇室内阁的人之外，没有人支持这种东西，这是一个根本性的区别。所以放到良弼这里来，它的效果就是他学习了一些先进的政治、管理经验，然后试图让满清这个罪恶的时代延续下去。你只要延续的是满清的统治，他就没有办法好，也没有办法走入到现代化。因为一个国家一旦走入到现代化，普通的百姓就要认字，就要拥有技术，就要拥有学习能力，而一旦拥有这些能力，百姓们要做的第一件事情就是推翻皇室，这是一个根本性的矛盾和冲突。

但是在这个剧里面，当他选择了这么一个似乎有点想要向上，似乎有点想

要上镜的角色当为主角，并且挑了一个人人都爱他的大帅哥，放到你面前来展示他的胸怀，展示他的上进心，甚至展示他的忧国忧民的时候，那个小心肝噗通噗通的跳哟，要是当初他成功了，说不定今天我们就有最后的贵族了哟。在中国这几十年来，确实有一些人还在畅想着所谓的贵族精神，依旧还在想象着贵族的仪态。但是清这一代的所谓贵族是个什么东西，咱们一定得弄明白。

就在这部剧里面还有这样的一个段落，他在讲说有一个汉人的家庭想要去宴请一个满洲家庭的女子，一个高贵的夫人，然后不知道人家应该用什么礼仪招待，于是就找了一个落魄的旗人女子过来当陪客，看上去很合理的一件事情，结果被拽了一耳光，为什么呢？因为等到主宾来了的时候，发现被请过来陪客的这一位居然是正白旗多尔衮家的后裔，是旗主家的后裔。所以后面的高官太太，尽管是高官厚禄家里面的夫人，但然要跪在地上，给这个落魄的旗人跪地行礼。于是这个似乎想要去高高的捧起贵夫人的一个宴请，就变成了摔人耳光，把人家训为奴婢的一个行为，所有的关系就都撕裂了。

在这段戏当中，他表现得非常的有气质。要这样行礼，我们这的规矩很多，看上去似乎这叫做贵族精神，贵族仪态。你喜欢这玩意儿是吧？但是我告诉你这段他在讲什么，这一段故事他在讲的是整个的八旗所谓的贵族精神，贵族秩序的本质就叫做一日为主，终身为主，一日为奴，世代为奴，这叫做奴隶制。你把他当贵族，但是贵族的内部告诉你，200年前多尔衮那个莫须有的后裔，即使今天吃不上饭了，在甜米糊糊的边边，甚至要跪在一个汉人面前说，我们行礼是这样的。但是当他面对到一个已经飞黄腾达的的旗人的后代的时候，他就可以直接当主子了。

这是什么？这是当年雍正亲自亲口批判过的事情，说汉人家里头，主不主奴不奴的，主奴不分，没出息。哪里像我们旗人家里头有规矩，一日为主，终身为主，一日为奴，终身为奴。

所以你所向往的高贵的、高尚的这些永恒不变的贵族精神、贵族仪态、贵族秩序是什么玩意儿？你喜欢这是吧？我们2000年前老祖宗在那里喊的王侯将相宁有种乎是啥？民为贵君为轻是啥？

当一部电视剧里面已经把这些所谓的贵族的老脸，可以来随时随地指手画脚，说你们这些汉人真不讲理。到了这种地步的时候，你还觉得确实还是他们

讲贵族精神，你是不是永远都觉得你自己是那个主子，想什么呢？这世上有几个主子？而一日为主、终身为主的这个事情本身就意味着你没有上升的可能性。不允许上升的社会是个什么东西？心里头有点数了吗？

当然了，这部剧当中因为他的主创人员非常高端，也非常的优秀，所以他们似乎还想要打一点点女权牌。就满清那个时代还能打女拳牌，能，怎么不能够呢？来，我们来走一波。

在这部剧的原始版本当中，有一个专门针对性的女权段落，就是强调我满洲女子在家庭当中的了不起的地位的。干啥呢？人家在那里感慨了，说我们不像你们汉人家庭重男轻女，女的没地位，我们家里头都是女人当家，所以现在太后当家有什么不得了的呢？这句话漏洞满身，跟筛子一样。但是当你真的信以为真的时候，就觉得是啊，我们家里头重男轻女，大家不都说了吗？我们汉人传统重男轻女，但是人家在讲慈禧太后，慈禧太后那玩意是重男轻女的问题吗？这跟重男轻女有什么关系？

他是太后临朝，请问吕雉不是太后临朝吗？武则天不是太后临朝吗？刘娥不是太后临朝吗？我们太后临朝称制，历朝历代从来都有幼主登基的时候，谁不把太后娘娘直接搬出来，一定会这样的。而且不光把太后搬出来，我们历史上临朝称制的太后有名有姓的来，请问你记得慈禧叫什么名字吗？很遗憾的是你不知道，为什么不登记。

我满洲姑奶奶地位老高了，当家做主没名。你只知道她是叶赫那拉氏，守国门乃叶赫那拉氏是什么？那是姓，他名叫什么？闺名几何？我知道吕雉叫吕雉，我知道刘娥叫刘娥。请问叶赫那拉氏的这位慈禧他叫什么？不知道。都太后临朝称制了，连名都不能能拿出来用，这叫做我满洲姑奶奶，地位老高的了，说汉人家庭重男轻女……

所以所有的这些剧看上去言辞恳切，说在了你的心瓣上面，照顾着你所有的情绪，安抚着你所有的心灵。实际上在传递的信息是什么呢？你们家传统稀烂，幸亏我满洲贵族愿意来解救你的呀。他什么打算？他什么计划？他告诉你，我满洲贵族胸怀天下，如果完成了君主立宪，我们今天就有贵族精神贵族仪态了。然后就是他继续要当奴隶主。所以他所有的这些信息看上去是在讲革命，实际上是在讲君主复辟，而且不是一般的君主，是我们当年说我们在反封建反

帝制。

很遗憾，清代的那个时代，严格来讲咱们是在反奴隶制。因此他的这个复辟是一个奴隶制复辟，它比所有的复辟都可怕，好不好的结果，他用一个漂亮的糖衣给你包裹起来了，从而让你觉得为什么要革命呢？是的，你看见了这些光鲜亮丽的贵族仪态的时候，就开始想，干嘛要革命，改一改不就好了的吗？缝缝补补又三年。但是当他转向去描写革命志士的时候，你就会发现革命志士的造型灰头土脸，动辄喝酒，喝大了眼镜都不肯放在鼻梁上面挂着；遇见个漂亮的小姑娘，又是欺骗又是压榨，结果导致一个革命的女性居然跟保皇党之间勾缠上了。那这个革命的女性是谁呢？据说据说她在影射的是秋瑾女士。

我有点担心鉴湖女侠真的是想要跳出来。鉴湖女侠的脾气非常的不好，她专门写诗批判过她身上的那件衣服，称之为胡衣冠。在拍摄照片登记的时候，他宁肯去穿和服，都不愿意穿那身衣裳。结果在剧里面他坚持不懈地把清民女装穿在身上，而且委屈巴巴的去当一个小媳妇儿。被左边的骗完了，又被右边的骗。秋瑾是这样的人吗？就以他的这种刚勇之气，随时抡刀子的架势，你敢骗我，我就敢骗你，你用语言骗我，我就用刀子来骗你，这才叫做女侠。

什么叫做侠义之情？侠义就是快意恩仇，能够被称为女侠的人没有脾气好的。你想多了。所以当她在剧目当中将一个那个时代的革命女性变成了一个你想都想象不到的小媳妇，任人欺辱的时候，我就问你，你心里头会不会出现这样一个想法，为啥要革命呢？有啥出息，你还不如人家。对，这就是作用。所以当我在这里说它是一个擦边剧的时候，我们就看他在这个高压线上面的反复试探，到底有没有越线，这个线到底应该画在什么地方，如果说你只要在一部剧里面塞上了革命人士，他就没有越线的话，那这个线是不是太松了？

革命志士放成了反派的时候，都看上去乌烟瘴气的时候，它依然是一个革命剧吗？所以界限放在哪儿？如果一个剧最后产生的效果是让人向往黑暗的时代，向往腐朽的过去，你总不能说它是正向的吧。

但是这部剧的主创的群体很明显的非常的聪慧，非常的了不得。他在中间找到了某一条狭窄的夹缝，并且借由一些边边角角的借口，把一个完全违背历史事实和历史目标的东西硬给抬上来了。所以这就换到我们几十年前的总结语，这叫做——路线错了，知识越多越反动。

191 谣言飙车 vs 蓝底闪电海口拖猫案如何跑赢网暴时间差

一只猫能够制造多大的社会事端？这一次海口给我们打了一个样，事情的开端其实真的是有点稀松平常。因为猫咪这种生物，它就是有种奇怪的习性，喜欢钻进温暖的车底下。结果呢，就发生了这样一起意外的事件。这个猫钻到了车底下之后，车开动了，结果他不小心被卡住，然后拖行致死。这是一个有点伤心的意外事件。但是事件本身没有什么，而事件之后发生的事情那就非常引人深思了。

整体的流程大概是这个样子，这件事儿发生在 19 号晚上的十点钟左右。但是凌晨一点多钟就有一个什么基金会的官方号开始长篇累牍地讲述事件的背景。并且把人家司机的身加履历都给你扒出来，性别、年龄都给你数出来，还告诉你他不只脱了这一只猫，一晚上脱了两只猫，极为的残酷。然后还告诉你说警方已经开始调查了，并且这个司机拒不服法，反复狡辩，一会儿说不是故意的，一会儿说自己是精神病。总而言之就是事情才刚刚发生，甚至经过后来的通报而言，实际上报警的就是司机本人。

但是在凌晨一点多钟的时候，已经开始出现了互联网的谣言，随之而来的就是大规模网暴。你就想一想你自己是几点钟睡觉，好玩吧？在大家都在正常睡觉的时间里头，推动了一次大规模的网暴。而真正的官方调查，真正的警方介入是啥时候呢？

20 号。对，警方是 20 号的下午，按照正常的工作流程调取了沿途的监控录

像，然后才知道事情的真相到底是怎么样的，迅速的发出来蓝底儿的通告，所以你就瞧一瞧，警方调研了，他拒不服法，这个事儿是哪儿来的？瞎编的了，而且编造的速度这么快，这像是一个正常的媒体，甚至它像是一个正常的营销号的营销速度吗？超速了。

所以这里头发生了什么问题？我们能够看到的并不仅仅是说，你爱宠的人是猫奴狗奴，心里头好脆弱，不是这么简单。也不是说今天闻名世界了，大家都喜欢伴侣动物了也不是这么简单。无论你是不是猫奴狗奴，也无论你的心里头阿猫阿狗的地位是不是高出于人，无论是怎样的一种情况，当你的速度已经超过了正常的监控录像搜集的速度的时候，这玩意儿就已经不是一个调查的问题，甚至已经不是一个是否违法的问题，而是见了鬼的，你是个什么组织？你先介绍一下你的身家履历。阁下是谁？资金来自何方，工作人员都有多少？你是怎么在官方还没有介入监控，没有权利调取的情况下，把人家的履历、身家、行踪轨迹全都弄得清清楚楚的，还发到网上面去，号召了大批量的网暴行动的。官方通告才出来，这边已经开始集结到公安局的门口摇旗呐喊我们要保护小动物，太没有人性了。

有没有觉得这种操作的方式，这种举旗子的方式非常的诡异。对，我就问你谁有本事这么快？所以这件事情并不是所谓的猫猫狗狗的问题，而是有组织在行动。那么什么组织？这些组织在干什么？他在利用什么？这些组织为什么在中国这里能够生小队？

我们得从最后一个问题讲起，就是为什么这样的组织在中国这里能够产生这样大的效用？这就不得不说到中国人身上的一个短板了。我们就是太善良、太有爱心、太慈和，为什么那么容易被这样的组织利用和引导呢？主要的原因就是我们自古以来就爱猫。是的，上世纪 80 年代、90 年代的时候，各种各样的影视作品、营销号，包括杂志书刊都在传递一个公共的信息给大家。就是说中国人什么东西都吃，连猫猫狗狗都吃，没有爱心，不知道呵护动物。这个是他公众信息当中打下的一个时代的烙印。

但是事实当然并非如此，能够被这些信息冲击，它其实本质上意味着一件事情，中国人普遍性的内心非常的柔软，很容易接受这样的批评，并且觉得有爱心是对的，这个玩意儿不是你写一篇文章就会突然之间有爱心的。要知道这

样的文章在全世界范围内都有宣传，但是，至今那些贫困地区的国家还在吃猫吃狗，而且在菜市场里面摆得整整齐齐，一排又一排。因为人家饥饿，因为人家经济条件不好，没有时间理会你那些东西，但是中国人在乎，上世纪 80 年代，中国人甚至经济条件很恶劣，但是中国人也在乎这件事情，为什么会在乎？因为我们自古以来就喜欢它，自古以来我们的内心就是那么的柔软。

早在北宋年间的时候，中国人就特别的爱猫，爱到什么程度呢？爱到去别人家找一只小猫回来养的。这个行为我们把它称为聘猫。聘这个字我们今天用在哪里招募员工，这叫做礼聘，我去聘请一个人过来给我当小伙伴，这个行为叫做聘。过去我们还会有一种聘是干什么？记得吗？聘礼是干什么的？是娶妻的。这是我们生活当中非常郑重的招募合伙人的行为，才会将其称之为聘。

而在北宋的时候，对于猫我们要聘的不是买，也不是抓，而是聘请过来，而且聘请的时候要有聘礼。通常情况下是鱼，有的时候也可能会给点肉。总之我们是非常礼遇的去招待对方来到我家里面来上工，成为家庭当中的一分子。

什么角色呢？他被称为狸奴。很多的时候我们的古人将一个角色称为奴，它是带有贬义色彩的。但是当它用在我们自己家庭内部关系的时候，则常常用来表示亲昵。所以养在家里面的猫咪被称为狸奴，它本身是表示亲密感的一种行为方式，一种称谓方式。所以你想我们已经有上千年的时间都对猫咪这种小生物怀抱这样的温柔之心。同时我们也在漫长的岁月当中，把能够为我们看门，能够为我们捕猎的狗视为行动上的伙伴。所以我们天然的在心里面对于可以与我们合作的这些动物，是抱有了特定的温柔之心的。

有这些情感作为底色，它才会出现说后面有人批评说你什么都吃，你居然吃这个东西。中国人说，对，没错，为什么能那么快的检讨？因为我们心里面本来就有这个东西。但是当我们听到这些故事，听到这些电影电视剧的传播，然后觉得我们应该检讨一下，我们应该更加去热爱这一些对我们颇有好处的阿猫阿狗的时候，我们就走上了另外的一条道路。因为你只要有诉求，对方就会想方设法的让你的诉求偏移轨道。

这个轨迹是怎么行走的呢？他一开始的时候只是想方设法地契合我们的内心。在上世纪大约是 90 年代左右，我曾经看过一个电影，里面是一个在街边耍猴的猴戏的艺人。然后他带着一只很可爱的猴子，每天给人家作揖表演吃东西。

有一个小女孩就非常喜欢这个猴子，每天经过的时候，就会用刚刚学会的几句英文跟猴子打招呼，还说 monkey I love you。

然后他的妈妈就阻拦他，说我们不应该用这么郑重其事的爱去表达这样的情感。当然了，这个是一个很正常的儿童剧，但是我们看得出来，他用一个温情脉脉的方式在调动大家的情感。你看了之后会觉得耍猴戏不太好，我们应该用更温柔的方式来对待小动物。

在这个阶段它是一个正面的，是一个阳光的。是我们整个群体在从原来的经济困顿期走出来之后，开始越来越思考礼节是什么？爱是什么？关怀是什么？这是一个好的开端。但是好的开端一定有好的结果吗？不一定。很快的这个事情就开始出现了转向。

我们回顾一下，其实上世纪从立国之后到 80 年代这个期间，我们一直都是有严格的城市禁狗令的。为什么这个样子？因为养狗这件事情会浪费粮食。而那个时代中国的经济非常的贫弱，我们需要保有普通人的生存空间，会需要说约束城市里面不让养狗，不能够把这些东西当做宠物，当做满宠来饲养。你要养必须要有功能性的需求。例如说你的厂区需要有一条狗来看门，那你可以养。如果说你家里面一共就一室一厅，还非得说我要养一条狗在家里面陪我开心，那这就叫做玩物丧志。所以那个时代，我们对于养宠物做出了非常清晰的界限和规范。但是到了上世纪 80 年代和 90 年代，这个规则本身并没有改，但是却开始逐渐的被突破了。

被怎么样突破的？就被像刚才我说的那样的很正面的、很阳光的、很合理的电影电视剧突破了。这些展现爱心的影视作品、文学作品，很快的让大家觉得我身边可以有一个小动物来陪伴我，这是天经地义的。于是越来越多的人在城市当中违规养狗。而数量级达到一定程度的时候，它出现了一种声量，这个声量就开始影响到有关的执法部门，不太方便严格的执法，进而在很多的地方，养狗这件事情手越来越松，越来越多的人开始将狗从原来的服务型的岗位变身成了家庭的成员。到这个时候是不是还觉得其实也没有什么，我们的经济条件好了，应该可以开始发生改变了吧。但是这个时候我们出现了狂犬病的大爆发，狂犬病的增量过大，进而带动了新的一轮的产业，就是狂犬病疫苗的产业链。

紧跟而来的是什么？就是背后联动的，你宠物不能够给人家米饭拌肉汤的

饲料的产业。当然了后来不叫饲料，它叫做猫粮、狗粮以及各种磨牙棒、玩具、牵绳、屋子、毯子、地垫儿，以及还有配套的医疗。这么庞大的一个经济的体量的市场，它会带来什么？集群利益分配。而一旦形成了利益分配，它就需要更多的话语权。要知道当背后出现了巨大的商业利益，你要是站出来说他就是人类的附庸，玩狠了那叫做玩物丧志。如果这种声量出现，这个买卖还怎么干？

夺人财路如同杀人父母。于是就慢慢的开始堆叠起来了。这一套宠物体系他就必须拥有话语权。怎么能够拥有话语权？那就是抬高宠物在家庭生活和社会生活当中的地位。这个时候我们会注意到一件事情，我们的影视作品营销号和各种各样的媒体展示当中，它会铺天盖地的给你宣传猫和狗对于人类的帮助，你说有没有帮助？当然有，我们自古以来就是用它来帮助我们的，不然他跟我们能有什么关系？但是这个时候的影视作品会用非常温情脉脉的方式，极大的渲染这些小动物对人的帮助。你说他说的这个事儿有没有点道理？多少还是有一点道理的。但是当他持续不断地用特定的手法，只单纯的渲染他贡献的这一面的时候，宠物的社会地位就直接抬升了。

而且你不能够批判。例如说从十几年前开始，大家都能够见到的一种宣传方式，就是宣传导盲犬。我曾经批评过这个，但是我只要一说导盲犬的不好，我的后台私信就没有办法看，但是导盲犬对于盲人真的有帮助吗？很遗憾的说，没有帮助，为什么？因为导盲犬在全国的保有量二百多条，而全国的盲人有多少？导盲犬也是一条狗狗，就需要喂食，清理排泄物以及梳毛打理，这些事儿是盲人能够好好的完成的吗？不能。

所以凡是一个要饲养导盲犬的盲人，意味着他身边得有一个活人来照顾那条导盲犬。我就说活人不会带路吗？而且一个导盲犬只能进那么短短的几条固定的路线，其他的地方他去了不认得，还需要人来给他导航，所以既然都有人了，请问你要他干什么？

一个很明显的逻辑完全不清晰的产业链条。但是你不能够批评他，因为它可以提高狗类犬只在人类社会当中的地位。所以你就会发现这样的迹象，只要说这个东西背后有利益的链条，就会有人自动自发自觉自愿地跟从而上，并且努力的提高特定群体的地位。只要发现有谁说他只是一个小动物而已，他就说你居然说而已，你连人都不是。我们在互联网上的这些网暴的行为，其实底下

都伴生着这样的行为逻辑。这个玩意儿它从诞生开始就有经济利益的诉求，在后面绑定和推送。请问形成了这样的网格管理之后，你有没有想要利用一下？反正如果是居心叵测的人，一定会想方设法的利用这样的人群。

为什么？因为利益的共同体，它天然的就会形成一个组织。当大家有共同的目标，有共同的利益诉求的时候，它已经形成了一个粗放型的共同体。这个共同体一旦内部还有组织管理的方案，还有引领的带队的人，他很快的就会形成一个组织调度的力量。它就变成了一个精细的组织结构，这个切入太容易了。

所以我们就会看到，从十年前开始，这种组织就已经深入互联网，深入我们的正常世界当中。他们表现成了什么姿态，什么样的组织。见了鬼了，我无非就是养了一只猫，养了只狗，我还加盟组织了吗？你只是养了只猫，养了只狗，你不算加盟组织。但是你会变成这个组织帮忙摇旗呐喊的那个，自觉自愿自己投入的啦啦队。

发生了什么样的事儿呢？我们回顾一下十年前的新闻事件，你有没有记得有这样的事情，其实他反复的发生就是说某地有一个大货车，上面运载的都是一些狗，要运去狗肉屠宰场去杀掉了。这些狗里面有别人家里面遗失的宠物，都是别人的小宝贝。所以我们要干什么？我们要高速公路上面截下它，保护狗狗。看过？这样的新闻其实反复的发生，但是这种新闻和今天的这个海口的事件一样，背后非常的鬼畜。

为什么？要知道这个能够上高速公路去运狗的车辆都是有营运许可证的。也就是说无论如何，它是一个合法运营状态。一个正常合法运营的运狗车，能够在高速公路上面被你精准的截停。不是你怎么知道人家几点几分经过哪个路口的，你怎么知道通过哪一条岔路冲上去，刚刚好可以把车截下来的。所以你看到没有？它都有一个非常短平快的信息分享通路在中间，有一个非常迅速的核心人员的调取机制，才能够前脚得到消息，后脚就已经组织起队伍来上来围剿了。看上去自觉自愿，但事实上根本不可能是一个纯粹的自愿行为，它必然是存在着组织调度的。否则的话，人家短短的 10 个小时 8 个小时，你就有本事围剿，怎么来的这么大的能量？

然后这件事情，你说我就是把它截下来了，截下来了之后，我不是要付现的吗？对，看上去他要付现金把狗买下来，还要招募大家去照顾这个狗。但是

注意了，它是自费的吗？不是，只要这种事情发生，下一个步骤必然就是募捐。我们要去跟人家买狗，我们要安置下来。所有的这些东西背后都有利益的链条，都有巨大的经济流量。而且只要这件事情操作完毕，你说我想问一问，我去那里捐资救助的那条狗还好不好？问什么问？有什么可问的？我救助的还能有不好的吗？

这个事儿已经结束了，这些事件从来没有真正的尾声，但是事情却会一次又一次的反复发生。等到观众完全的精神疲劳，不再愿意参与到这样的公共的社会的行动之后，你看看格局是不是开始发生转变了。我们今天的这件事情就是格局转变之后的一种表现的形式。

啥呢？我的天哪，晚上十点多钟的时候发生的事情，肇事司机本人去报的警。但是凌晨一点多钟的时候，关于这个事件的所有的信息已经在网上铺天盖地，并且开始发动网暴了。谁在操作这件事儿？既然普通的网友都在睡觉，那谁大半夜的还在这里精神百倍的去挖别人家的身家履历？甚至凭空的造谣说人家以前也虐猫。我知道的，我认识他，你从哪儿认识的，从哪里编的故事，怎么就这么快？怎么就这么有效率？怎么传播的效能就这么的好？两小时就可以直接通达全网络，万众一心集体围剿，这玩意儿是啥？这玩意儿是组织力，而且居然还能够跑到公安局的门口去摇旗呐喊，这是什么玩意儿？这是组织力。

亲，谁会调动这样精密的组织？谁曾经调动过这样精密的组织？能有谁？中东地区的这个之春，那个之春，还是在我们香港地方的黑暴势力。

他们的典型特征都是大差不差的，找一个看上去是爆点的，实际上子虚乌有的事件，铺天盖地的新闻开始围剿，然后呢，有一些被蒙骗的普通人点了一点赞，仅此而已，就出现了一堆的人戴上了口罩，戴上了帽子，光明正大理直气壮地开始申诉。你光明正大还要遮着脸，既光明又遮着脸的这种操作方式，和今天的这位如出一辙。所以如果仅仅只是聊说我们应该对猫咪怀有怎样的呵护之心，这件事情很简单，那就是我们应该礼聘一只猫猫到家里面来，然后让它拥有足够的生活空间，让他拥有健康的生活环境。到这里就结束了。

但是当他已经开始出现，你不可以在任何时间任何地点展示出猫猫只是猫猫的这件事情的时候，它就变成了一个所谓的推动力。当一群人都被这种力量裹挟的时候，它就形成了一个组织。当这个组织有人牵线，有人在前面牵头，

并且制造事端，发动舆论攻势的时候，他就变成了一个有组织力的严密的组织。而这样的组织是会有物理行动的，而这些行动会带来什么？会带来社会的冲击和不稳定。谁希望我们不稳定，谁希望这个社会当中冲突越演越烈，谁就会牵引这条线索。所以很高兴这一次海口警方的反应的速度非常的快。一般来说我们的蓝底通告，拖个三五天，去好好调查是很常规的事儿。

但是这一次对方凌晨一点多钟造谣，警方下午的一点多钟就已经把所有的通告都已经捋出来了。甚至在 22 号的时候，就把中间造谣生事的聚众闹事的人，该抓的抓，该捕的捕，事情就已经开始落下帷幕了。这种操作方法，虽然我依然觉得惩处的有点轻微，但是已经很好。因为速度足够快，热点还没过去，事儿就已经办完了。这就是一个真正能够应对互联网冲击的高效处理方式。希望之后也能够每次都这样短平快的管理。

为什么之前那么多年反反复复的出现这样的事端，但是始终都没有能够扼杀这样的组织力的形成？就是因为每次我们的管理太过于滞后，手段太过于轻微。凡是在这个事情上面参加了的、驱动了的、推动了的，在里面作了妖的人，都让他进号子里面去，付出一点代价，下一次他不就不敢了吗？

所以如何管理、如何约束，也和我们如何识别这件事情是要同时推进的。希望以后每一次都这么快，海口速度还真算是一个像样的速度。

192 耳环越闪，家风越烂？范氏家法打脸当代伪门阀

天价的耳环、速成的医生、北极的鲶鱼、加拿大的歌声。我们常常从二代、三代的这些破马张飞的角色身上，看到一些原本很可能被掩盖了的脏东西。你要说好，他也确实挺好的。如果没有他们暴露的话，我们确实很难察觉到这些藏污纳垢的角落。但是一旦说到这儿的时候就有点奇怪，你说你都已经站到那样的咖位了，家里面的孩子你管不好吗？为什么二代、三代、四代就这么容易暴露出这些不应该露出来的东西啊？所以一面因为这些行径而让我们感觉到爽快，这个事儿总归还是有一个解决的契机出现了。

但是另外一方面就不得不去想另外的一个问题，我们的古人在那里说富不过三代，好像还有点道理。但是当你转念一想的时候，又会出现另一个疑问，就是真的富不过三代吗？不是说好了中国人最讲家学渊源，耕读传家，书香门第、百年世家，连门阀世家都能够延续千年的一个国家，我们这里有那么多的传承法门，怎么到他们身上就用不着了似的呢？怎么就一定会把它翻堂子翻出来，唯恐天下不知道他们家赚了脏钱的呢？这种荒谬的场景之所以发生，它的根源是什么？以及真正家学渊源的传承方法又到底是什么？我们要想把自己积累下来的知识、财富、人品、道德传承成千年万年，到底应该用什么样的方式？

哪一条道是正道，哪一条道又是歪路？为什么歪路走不得？走了歪路之后为什么会崴脚？就是我我们今天所要聊的话题。

当谈到这个事情上的时候，首先第一个就是所谓的富不过三代。富不过三代，但是人家没有说贵不过三代，也没有说读书不过三代，也没有人说当官不过三代，是不是？为什么是富？富是什么？富就叫做来财。而来财这个东西就很有意思了。如果运气到了，如果下限低了，如果不要脸了，那来财的速度可以很快，这里也来，那里也来。

而当所有的财富迅速的聚集的那一刻起，就非常容易出现一个问题，人的心态是很奇怪的。因为我们身上除了我们的社会教育、道德观、家学渊源留下来的东西之外，每一个人都不可避免的还拥有大自然给我们的一项法门，就是优胜劣汰。这个东西是从丛林之中，每一个人在基因里面就刻下的东西。中国人称之为兽性，西方人称之为人性。不管怎么说，总归它就是很原始很本能的

东西。这些东西就带来一个效果，我们会在直观上觉得我所获得的东西是我理所应当的，我凭实力拿到的，我凭本事赚到的，这就是我的，你没有就是你不行。这种思路，其实即使是在一些品行端方的人那里，他也要不停地反思自己才能够克制住，这就叫做吾日三省吾身。

省的是什么？省的就是千万不要让内心里那个不可遏制的野兽跳出来，那玩意儿从我们住山洞里的时候就一直存在了。而有没有注意到这些，在互联网上跳脱出来的这些角色，这些让他们家里面赚的黑钱藏都藏不住的角色，都是这样的人。不但没有反省过，不但没有思考过是非，甚至会觉得我凭本事拿来的钱，我凭本事赚到的资源，你们谁都不能说话。这是什么思想？这就是丛林思想。放到中国的古代，这叫做蛮夷也，畏威而不怀德。所以当我们的思路放到这样的一个扩大的场景里面之后，你就能意识到为什么有一些家庭所培养出来的二代、三代、四代看上去糟心烂肺的，这是因为他从一开始的时候就出现了一个根本性的问题，叫做立身不正。

立身不正这件事情，对于上世纪某一些阶段里的某一些人而言的话，甚至是天经地义的。曾经有一些时候，大家特别流行，认为说只要来财，其他的事情跟我有什么关系？而在这种风尚之下，在这种社会风气之下，有一些赚了快钱，赚了黑钱却盆满钵满的人，他就进入到了这种丛林制约法则里面。而他的这样的行为的方式，就会导致他什么钱都要，什么利益都要，什么坑都肯跳，什么树他都愿意抱。而这些事情你只要做了，这什么立身不正，上了贼船，贼船上了是下不来的？一旦站到了这个位置上面，整个人的立场思想都必然会发生偏移。什么样的偏移？就是刚才所说的“凭本事拿来的，你管呢？你管不着，我就是要现”。这些思想就自然而然的会在他们的身上萌发。因为获利的过程本身就是不易的，本身就是不道德的，那么它就会视之为常态。

那为什么在第一代的时候不爆发？其实一代的时候也有爆发的那但是虽然他已经选择了赚快钱，赚快钱搞来财这一套，但是他自己还是知道是非的，他只是选择了错的这条路。他不是不知道这条路是错的，但是到了二代三代身上就不一样了。他们从一开始成长起来的那一刻起，就是在温室里面培养的，而这个温室是必然存在的。

为什么要知道老子在上面赚歪财的目的是什么？目的就是让儿孙不受苦了，

不然的话他赚那个东西干嘛？他愿意让儿孙卷的话，他赚歪财抱大树做什么？什么时候能不卷，什么时候能不斗争，什么时候能不读书？你要只是想耕读传家，这玩意儿不需要攒那么多的。但是因为他一开始就是为了打造一个温室，为了打造一个暖房，于是他一定会让她的孩子成长在这样的温室暖房之中备受呵护。而备受呵护的人面临到的世界就是这个世间以他为中心，他就是对的，他是正确的，他是白的，其他的人那都叫做羡慕嫉妒恨。而这种基底是在什么时候建立的呢？

很遗憾的一件事情，它是在一个人青春期及以前的这个时期订立下来的根基。有没有意识到，这就是一个父母最呵护孩子的时候。一个走了歪路的父母，想要让孩子受到全方位的保护，他会在什么时候希望他少少的看一看外面的风雨呢？青春期之后，但是在那个时候他们的根子已经落定了，他已经不再把那些是非放在心里面了。之后所听到的什么是对的，什么是错的。所有的教科书上面的条款对他来说那叫做耳旁风，听了但是干他何事？所以在这样的家庭里面成长出来的孩子，才会成为这样一个会给家里面扯后腿的纨绔子弟。

说到纨绔子弟，我中国人自古就有纨绔子弟，哪儿还没有个纨绔子弟？家里面绫罗绸缎堆满堂的时候，他天然的就出来了一个纨绔子弟了。纨绔其实就是用丝绸做的裤子，纨绔子弟穿丝绸是为了清爽又舒服。

这样的人群描述的本来就是他是一群负数的浪荡子的意思，这些人从来都有啊。那为什么古人在这个事儿上面没有说纨绔子弟会造成富不过三代呢？因为今天的人所理解的纨绔子弟，常常是那些什么歌声里这群人，他们表现的样子有点像纨绔子弟。但是他和古代的纨绔子弟，他就不是一回事。因为我们要想真的了解，说我们古时候的家庭是怎么培育纨绔子弟的，就得先弄清楚古时候的家庭内部其实是很卷的，能理解这件事情吗？我们现在的很多的家庭，家里面三五口人生一两个孩子，每一个孩子都是手上的珍宝，你一定会倾尽全力的去培育他，给他所有好的，生怕他受到风吹雨淋。但是古时候的家庭，一般情况下，五个孩子八个孩子很寻常。如果还是富户，家里面好几个小妾帮忙一起生孩子，那养个十几二十个也都稀松平常。

那么是不是这十几二十个就都叫做纨绔子弟了呢？不是，在所有的孩子当中，其实它也是有排序的。那些有才华的，有出息的，一看就可以继承衣钵，

甚至可以扬我家威的那叫什么？那叫做凤凰蛋、麒麟儿，没有人说他是纨绔的。

第二等叫做纨绔子弟。什么是纨绔子弟呢？就是光鲜亮丽的可以到街上面去行走。人人都说这孩子长得真不错，这孩子还挺可爱，挺讲礼貌的。但是没出息，念不了书，做不了生意，也拉拢不了其他的什么势力，只能干一个什么事儿呢？撑门面。

这些人就叫做纨绔子弟。他们擅长的东西就是斗鸡走狗搞社交，结交各色伙伴，呼朋唤友，拉拢关系，请客吃饭送礼。这些人群称之为纨绔子弟。虽然不是家里的顶梁柱，但是好歹他还能有点用，并且不扯后腿。然而很遗憾的是一个家庭当中其实还有一些扶不上墙的烂泥。那这些人群你就看不见他了，为什么看不见？因为他们都在祠堂里面跪着呢，在板子下面打着或者趁早娶一个媳妇儿塞到乡下里面做一个富家翁去了。

这些角色是什么？这些角色就是家族弃子，怎么抛弃的？为什么要弃？也就是念书没出息，功名没指望，让你去撑个门面，长得还不好，要你当一个纨绔子弟斗鸡走狗，你跟人家玩你都玩不明白。这样的孩子怎么提都提不上来，怎么用都用不上来，于是你就要选择，要不然拼死了管教他，让他老老实实的呆在家里面，别出门，要不然看一看庄子，守一守家，千万不要给家里面添乱。所以你看真正的大家族，对于自己的孩子，那不是闲的没事儿干，什么东西都给他，这玩意儿不叫爱，对于真正的爱来说差太远了啊。真正的爱是教育、关怀、训诫、敦促成长。

而今天我们所看到的这些，在古时候连纨绔子弟其实都算不上，他们仅仅只叫做败家子。败家子这个角色，除非家里面就剩他一个了，否则那都是给一间屋子塞里面不让你出来的角色。所以为什么古时候又讲家学渊源，又讲百世传承，又讲门阀世家，又讲高门大户，但是同时又讲富不过三代？就是因为当你只考虑来财、来财、再来财的时候，局限性的利益诉求会使得你失去规则感，失去道德底线，最终就会导致后面出来的都是败家子。而真正的传承是一定说，我给你一个基本的呵护。但是你要遵守社会的规则，在大的规则纲领之下卷起来，竞争起来。真正的顶门立户，让这个家庭有用、有价值、有成长，这才是家中子弟。

那这种传承的方式里头有没有什么样板的示范间呢？还是有的。我们自古

就有这样的训诫方法、管理方法，那它是什么呢？总结起来它叫做修齐治平，修身齐家治国平天下。

之前聊过说中国人的这一套家国天下观，常常是一个推己及人，从自身做起，然后逐层的扩张，最后你就扩到天下去了。你管个家这件事情，你还能扯到天下？不养败家子出来，你都要谢天谢地烧高香了好不。然而古人在治家与治国这个方面确实是有高度相似性的。怎么体现这一点？我们就不得不谈到家学渊源，耕读传家的示范样板房了。谁呢？就是范仲淹。

范仲淹总知道吧，先天下**后天下**的这位范仲淹范老爷，他当年飞黄腾达了之后，真正是名满天下。然后他一定要考虑的一个问题就是，必须要回馈乡里，回馈家族。你是从家里面走出来的，你发达了把家里面的老小都甩开，那这叫做不孝，叫做不孝不义不道德。但是一旦说我赚来的所有的名望财富，我都回馈给了家里面，造成的是什么呢？那些人拿着就去浪了，甚至就借着范仲淹的名头就有可能去斗鸡走狗。所以很容易发生的情况就是借势而起，最后迅速的开始扯后腿。

那如何避免这样的局面，如何让自己的优势得以绵延下去，甚至扩张下去，真正的回馈到乡里呢？于是范仲淹设立了一套制度，它叫做义庄。这个名字起的，因为过去一些年的电视剧常常让你觉得它就是一个停尸间，尤其是恐怖片里面常常是这个样子。他确实是有那么一点点的关联，因为什么呢？就是义庄里面他还真有停尸房。

那亦庄是做什么的？亦庄这个东西就是范仲淹，他在自己飞黄腾达了之后，去购买了大批的良田拿来回馈乡里。但是这个田产不是直接给人的，不分给任何人，而是把它作为主产公共产业就放在那儿，然后由族中推举出来人士，有管理的，有监察的，还有负责生产的，多方制衡。而且还规定了里边必须得有会计，而且会计必须是外聘的，不能找你们自己家，而且这里面的管理人员还不能够直接的直系传承。最终他用细则的族规使得这一套公共财产不会被族人私吞或者是被人侵占，甚至严格到了连里面安排的耕牛和车辆，族人都不能借。公产就是公产，谁都不能碰他一毛钱，然后他就把这个东西拿来干什么？种了田就要收粮食，收上来的粮食做什么呢？发口粮。所有在族中，凡是登记造册正规出生的孩子，生下来了就有口粮。这个叫什么？这个叫低保，社会化抚养，

低保最低保障就是干这个事儿的，保证你有吃的，有布料可以做衣裳，这个东西就叫做最低保障机制。

你再想一想范仲淹是怎么飞黄腾达的？他是通过读书考学、博功名去飞黄腾达的。所以教育就是最重要的。所以他的祖产当中有七成是要拿来供给教育的，开办学堂选拔子弟念书。然后谁要是念得出息了，就一供到底，供到底了之后，你要出去赶考，你赶考给银子、给马，包你能够直达考场。

所以这些支出是干什么？这些叫做公共教育支出。我就问你，社会公共福利保障的低保户、幼教机构、公共教育机构、公共养老机构，然后还有公共的丧葬机构，还有专项的奖学金扶持系统。我就问你，你把这些东西都凑齐了，这些机构都码齐了。我问你，他是不是一个国？就这个玩意儿，你把它扩大再扩大，它不就是国吗？所以它的治理方式，你说它在治理一个家，然而它实际上治理的是一个小小的国，是一个小世界。而你把这一套逻辑放大到足够大的时候，就是我们的国家观以及天下观。

所以古人为什么修身齐家治国平天下会变成一个系统？你要是有本事把你的家族治理成范仲淹范氏义庄那个样子，那你治理一省问题虽然有，但是也没有那么大了。如果你能把一省治理成这个样子，治一个大国也不是很大的问题。所以你看古人这一套规则，它本身是有内核上面的一致性的。而这种内核的一致性非常符合人的思维成长的轨迹。就是为什么要修身？

因为一个人你自身的立身正不正，决定了你对世界的看法，也决定了你道路的选择。如果你发财发的都是不义之财，都是横财的话，那对你来说教育就不是最重要的事情，田产和口粮也不是最重要的事情。因为你的核心的价值放在哪儿呢？放在蝇营狗苟，放在蝇钻上面去了。而一旦你的路线选择了这种蝇钻，那下一步要干什么？教你的子弟也学会蝇钻和浪荡了。

而用这样的道路培养起来的孩子不歪，你不觉得有点怪了吗？一定会歪的嘛。所以为什么歌声里总是在那里说他的母亲是清白的？当然了，我个人觉得他可能是想陷害他的母亲，在逻辑上面是相通的。就是对这样的孩子而言，母亲是否还在，母亲跟他之间的关联是怎样的不重要，得利最重要。而得利最重要这个事儿是谁教他的呢？他的母亲言传身教，以贪婪的方式以侵害大众利益的方式让自己来财。他的母亲亲自教他了获利最要紧。对于远在海外的女儿而

言，母亲不重要，获利最重要。来财这路走歪了之后，后面一定全部都是歪的，这就是上梁不正下梁歪。

为什么要修身？因为修身决定了你后面的人向谁学习。而一旦后面的人学错了，你想要齐家？你都已经展示出来了越贪越有，你教出来的，所有人都在跟你玩，越贪越有你还想齐家，你怎么齐家？

他在外面贪不着的时候，就在家里面贪。那在家里面怎么贪？就是想方设法的把公账骗到私账上来。骗过来是为了什么？我闲得没事干哄这个东西，难不成我是为了修齐治平？当然是不想锦衣夜行，一定要出去现，你看不到我的浪荡，那我不是白骗钱了吗？逻辑就瞬间自洽了。

所以为什么要先修身而后去齐家，齐了家之后，要把这个家治理的井井有条，然后才有资格治国，而你发现了没有，那些传世的大家族，他治家的方法都有如治国，内部其实是一个层次分明，非常内卷的系统，你想要持续，又想要不倦，又想要从小到大爽到飞起，就像我们的天价耳环事件。他父亲那一辈的时候，还好歹说可以挤一挤脑壳进到公务系统里面来给自己谋一点利益。但是到了这个小姑娘这一辈的时候，连这个事儿都干不了了，只好从小开始重金往身上砸去。当明星十八线的，不入流的，看不出来有什么本事的明星。这玩意儿放到古时候，放到我们的老话，叫做一代不如一代。

但是为什么这样呢？因为不修身你就没有办法齐家，不齐家你就不能够竞争，不竞争怎么成长？要知道竞争与成长之间一直都是高度绑定的关系。不光说中国这里，一个正常的大家族里面，要把自己的孩子都要分出能学的不能学的，能用的不能用的，安排到不同的位置上面去。更不说那些百年的大家族里面，甚至内部都要不停的考试，只有考出头的人我才会给你奖学金支助。

就是放到我们认为没有什么传承，那群刚从树上面下来的蛮夷，这些西方列强里面的暴发户的新贵们，他们也知道要把自己的孩子从公立学校的那种快乐教育当中拽出来，塞进私立学校里面往死里头卷。大家去看过新闻的，那些顶流的政客，顶流的豪商，他们的孙女孙子们动辄张口就是 35 种的语言，背唐诗背得比你们家的中国孩子还要溜。他们在干什么？这玩意儿叫做卷。他们试图让自己的生意触角触及到全球去，就会让自己的孩子学习越来越多的东西，往死里头的学，往死里头去竞争。

你会注意到西方的那些权贵家里面的人，普遍性的身材优美，但是普通的人却常常吃肥一片干什么？你以为保持身材这件事情不要资金，不要卷的力量的吗？所有的这些家庭都在内部进行了竞争，竞完了之后他出来给你演一波岁月静好。人要快乐，才会知足，才会幸福，才会向上。结果你信了，信了然后又想来财，又刚好运气好又攒到了财，最后会干什么？又要快乐又要来财，养出来的就是败家子。不光是祸害世界，不光是祸害国家，祸害社会，而且也祸害到当事人自己的家庭本身。所以我们从这个事儿上面能够看什么富？是怎么富不过三代的？传又是怎么能够传过百代的？人应该如何看待自己人，又应该如何在一个家庭当中生存。

今天我们整个的社会的治理方式已经和古时候的这种家族式的管理方法不同了。更加普遍的是小家庭的细分的管理方法。我们都在一个社会的公共的竞争层面里面去参与公共竞争。我们可以把这个大的国视为过去的那个小家族的一个扩张升级版本。而我们每一个三口之家，五口之家就是里面的小家庭。这个小家庭是要如何参与到大家庭的竞争当中去，要如何积累自己的财富的同时，让自己的家学能够绵延下去，能够成为一体，一定要放开手，让他参与到竞争当中去，也一定要让自己走在正常的正确的道路上面，参与到正常的正确的竞争。这样子我们作为一个小家庭，作为一个小人物，才能够跟我们整个的国家一起成长，享受真正的繁荣。

193 “哪有什么境外势力？”蒋小姐：谢邀，正是在下！附赠“大清美学”暴击

哈佛的蒋小姐是一个妙人儿。这几天在互联网的各种各样的推送当中，你永远都能看见她的身影。听见他的声音，很多人就开始困惑了，这是谁？他在干什么？为什么突然之间这样的红？所以今天我们来讲一讲蒋小姐到底有多么的妙。

当我们说一个人是妙人的时候，那他是一个什么样的人呢？首先就得弄清楚第一件事情，他是一个哈佛高材生，而且马上就要拿到硕士毕业的学位了。而且他学习的专业特别的高大上，叫做国际发展。你一听，哇塞，这好有世界观，好有价值观的样子。所以这样的一个高大上的岗位，它实际上培养出来的人才，最底线应该做到的是什么呢？大概就是领导力，这是西方人非常讲究的东西。

那么为什么他最近这么红？第一个原因就是他大体量的推流。咱们一定要知道，凡是在这种媒体生态，尤其是商业媒体生态上面，能够出现大体量的通稿，铺天盖地的都说他好的时候，或者至少说他的声音无处不在的时候，这没有推手是不可能的，做不到的。那既然有推手，既然推送进来了，说明他们自信满满，觉得这个事办得漂亮。怎么个漂亮法呢？因为她身上真的是有很多很不错的点可以用。

就蒋小姐自己对自己的点评，她叫做哈佛校史上面第一个进行演讲的女毕业生，中国女毕业生。这里面的要素非常齐全哈，他对此感觉到非常的荣耀。但是他的这一套演说最大的最醒目的毛病在于哪儿呢？就是我们对他的演说进行一个汇总式的点评，大概就相当于国内的初中生的优秀作文。老师看了之后觉得遣词造句真的都很不错，我给他一个满分。

但是问题在于蒋小姐是一个在海外求学十多年，在各个著名高校当中流转，并且已经在哈佛这样的顶流高校里面马上就要硕士毕业的一个硕士生。但是他的这个演说的内容乏善可陈，你只能按照初中生的作文这种标准来进行考评，他的分数才比较高。所以就属于什么呢？我说了，但是什么都没说。我感动了，但是没有人感动，我都哭了，但是旁边的人都在笑。于是蒋小姐以一己之力，

让我们整个的中文互联网上充满了欢乐的笑声。

这样的一套东西它背后会产生什么？就是我们今天要聊的内容。第一件事情就是我真的觉得你学什么专业，好不好，当然了他有他的理由，但是他学的这个专业确实可以先拿到前面来分享一下。它叫做国际发展。国际发展学这个科目研究的是如何制定规范，如何研究他人的经济结构。制定标准提供帮扶的政策，使得各色各样的人都能够获得长远的进步。它的基本的纲领是这个样子的时候，你就想一下哈佛大学的政治类的肯尼迪学院，它代表的是什么呢？代表的是美国官方的基本价值观。然后我们就来了，美国官方基本价值观之下的世界发展，国际发展这种东西那就叫不准发展。

打从美国在上世纪 90 年代成为了国际上面的单一的一极一强一霸之后，这个世界上的国家除了中国一边挨揍一边成长，扛住了，之外，哪个国家真的取得了长足的进步？没有，不都被美国摁在地上摩擦，不准进步，不准发达。谁家赚的多了，我就要到你家吸血，不都是这样的吗？对于那些经济发展原本就不太好，比较堪忧的小国，但凡出现了一个领导人说我们想把这个地儿先稳定下来，我们先发展经济或者先发展教育，立刻就开始搞颜革，立刻就开始搞环保，立刻就开始搞女权好吗？然后整个的社会轰然倒塌，谁干的呢？以前公知们会跟我说，哪有什么境外势力，但是今天蒋小姐做的很漂亮，她在演说当中公开的承认了这些事儿都是我们干的，所以蒋姐这个人还是不错，善人，人美心善，坦坦荡荡的就把美式的价值观要对全世界做什么公开的说出来了。感谢蒋小姐。

但是当她在学习以美国为中心，以美国的价值观为核心点的国际发展学的时候，其实也就意味着一件事情。当他所有的策略，所有的方向都不可能是促进世界的发展，那他能够做的、能够学习、能够表达的东西就只剩下乔装打扮表演，让你相信我会帮你进步这一件事情。而这个东西怎么说，当你把它凝练起来，也就是说当他在美国的学校里面去学习国际发展的时候，他本质上学习的专业叫做洗地。是的，这个专业就是干洗地这个活的。然而在洗地这个领域当中，很显然以蒋小姐这种表达方式表达能力而论的话，他洗地洗的不太干净，甚至把所有的污水都给你泼到路上来了让大家一览无余。所以很有可能是他的装备不太好，建议改良。蒋小姐的洗地功夫不到家，很可能是缺少工具。

总之呢，当蒋小姐在洗地这个事上做的其实不好的时候，她反而给我们提供了一个契机。记得我上一期说的吗？耳环越闪，家风越烂，这就是用倾家之力，温室里养大的小花朵。一代不如一代。由于养尊处优，由于不知道世事的艰难，所以说出来的那些又慈和又宽容的东西，跟地气之间一毛钱的关系都没有，反而暴露了他高高在上的心态之下，曾经操作过的一切蝇营狗苟。那这个时候，我们就可以借由他的这一套坦坦荡荡的东西去看一下，哪有什么境外势力？到底有还是没有？这里面都有一些什么故事。

那在蒋小姐所提供的这些前台以及幕后的信息当中，其实我们能看到很多东西。第一个是前台，他的演说里面讲的是关于什么世界是一家子，我们是一个地球村，要如何把别人也当人，要如何把敌人也当人，要如何的相亲友爱、love and peace。 你说，这话说起来对不对？你放在哪儿说起来都对，但是问题在于哪儿呢？问题在于他待在一个美国的政治类的研究学院里面。而现在美国已经花了上十年的时间出重拳击打中国，防止中国的成长与进步，从金融战、贸易战、科技战，各色各样的操作方式，今年还搞起了关税战，简直分分钟都不停，一直在出招，一直在遏制中国的发展，而现在中国在做什么呢？在一次又一次的抗揍了之后，我们终于举起了棍棒，说：你再动手的话，再动手我要还手了哟，你很可能打不过的哟，你掂量一下哟。我们才做到这样的程度，蒋小姐就突然站起来了，说不要打，不要打，Love and peace。

请问在任何的情形下，这种操作方式叫什么呢？叫做拉偏架。当他已经开始拉偏架的时候，他的屁股坐在了哪里呢？坐在了美国的那一边。当一个人他的屁股坐在了美国那一边的时候，无论他学习的是什么，无论他的这个东西是不是一种武器，有没有能力，武器最重要的是你的打击对象是谁？所以即便他很有能力，这也是一个错误的能力。当然了，最好的一个结局就是现在的样子，他没有什么能力，所以把所有的东西都暴露出来了，这是第一个。

他在演说当中表现出来的内容，就是他的立场和强烈的皈依者心态。这是一个典型的由奴婢心态衍生出来的被殖民心态。而现在因为他进入到了强势端，他想象当中的天朝上国那里，于是出现了强烈的皈依者狂热。不管对方干了什么，永远都是对的。不管对方说了什么谎，永远都是真诚的。这个时候他出现了很虔诚的信仰的状态，并且努力地传播，这是他身上的一个典型的症状。

由这个症状他会衍生出很多其他的行为的方式。例如他在演说当中非常感动，所谓的全场泪崩，这个段落当中，怎么个感动法，怎么个泪崩法，是为什么就哽咽了呢？他说如果有一个女孩子买不起卫生巾，我就会感同身受。如果一个女孩子受到了跟踪与骚扰，我就会感同身受。

所以大家有没有觉得这两个话术非常的耳熟。我们过去的几年间，国内的互联网上面的女权运动。经常就拿什么东西当借口，什么我可以骚，你不可以扰，你看我，就是视觉上的骚扰。你如果不想骚扰，你怎么会看我？你拿起手机来是不是要偷拍我，看到了吧？就是高铁上面为什么不卖卫生巾？卫生巾里面为什么没有这个东西？卫生巾为什么还要收税？商业公司应该有公共的福利。这些东西都是过去一些年女权主义在抨击中国社会管理的时候使用的招数。而那个时候我说这个东西不对，女权经济高开低走，这个东西有境外势力的介入。你们是怎么跟我说的？是不是一直有人说，哪有什么境外势力来？

蒋小姐坐镇，亲身站在美帝的政治学院的大本营里面，当场公开演说，这活儿就是他们干的，漂亮。所以我说感谢蒋小姐做的不错，这些都还只是在他的演说的内部，而演说之外的东西就更好玩了。因为你只是在哈佛的校园里面做了一个演说，不代表中国人会看见。中国人这几年对哈佛没什么兴趣，最后我们怎么看见呢？他自己推流进来的，这个第一波推流绝对是他自己推的。因为所有的推流都是正面的，没有嘲讽。就是说才华横溢第一个女毕业生演说，然后什么全场泪崩，胸怀天下都是这样吹的。

所以这一波妙到毫巅铺天盖地的演说，推广是谁干的？他自己干的。推广进来要干什么？要让我们觉得他优秀呗，要让我们觉得他成长了呗。那他优秀，他这么了不起，他哈佛毕业国际精英，你总得想干点什么。

对，于是他很快就暴露出来他的目的要干啥呢？他要继承家业，怎么个继承家业法呢？于是就很快的被网友扒出来了，他的身家履历当中包含了一些很好玩的东西。要知道从二十几年前，我们看过的哈佛女孩刘玉婷这样的畅销书里面，很典型的给所有的中国人打下了一个烙印。就是能够去哈佛的都是精英中的精英，豪强中的豪强。凡是去不上的那些人不要给我酸，全都是酸葡萄心理，能去的是最牛的。那个时候留下来的印象就是这个样子。但是今天我们去看一下哈佛培养出来的硕士生啥样，就是这种初中生作文的水平的演说能力，

所以啥档次，它暴露出来这个东西之后，后续的问题就是国际名校你这样子是怎么上的？一定会有这种疑问。

问题就来了，怎么上的呢？介绍信上的介绍信。啥叫做介绍信？放到中国这里，这是我们从先秦开始萌芽，到秦汉开始就觉得已经烂大街，不能再用的，叫做察举制。察举制就是介绍信，介绍信就是察举制。所以你看美国制度好先进，已经追上了 2000 年前的中国了，棒棒的。

所以蒋小姐是怎么进到顶流学府里面拿到奖学金并且顺利毕业的？因为人家拿到的是介绍信，那拿介绍信这件事情，谁给他写的介绍信？能够直接推送到这样的学校里面，这是顺势而来的下一个问题。对，很快的给他写介绍信的人就暴露了，倒也不是我们挖掘出来的。因为对方觉得这是很荣耀的一件事情，他们都觉得很光荣，所以自己主动的出来说，介绍信是我写的。谁呢？

这就突然出现了一个机构叫做绿发会，这个是一个简称，全称大概是绿色发展什么的鬼东西，干的是什么呢？你听绿色发展，那就动保、植保、环保，就这些东西了。对，他的这个绿发会就是做这些项目的 NGO 组织。好，当你遇到这些项目的时候，有没有想到丁院士的脸？想到了没有？丁院士当年在接受采访的时候是怎么表达的？那中国人是不是人？所有的这些环保的、质保的、动保的这些群体，当他以 NGO 的身份在一个国家内活跃的时候，他干的事儿是什么呢？

你的这个生产能够提供多少的就业，创造多少的 GDP，能够使这个国家能够多快的进入到工业化。我不管，但是你伤害到了我最喜欢的那只鸟的羽毛。你必须把这个东西下课，下课了之后你只能在地里头去刨红薯。我不管，红薯也是可以吃饱的，但是那只鸟的毛必须光光亮亮，这个东西就叫做动保环保质保。所以它是干什么？

为什么美国的政治经济类的学院会专门培养这些领导力的精英人才，各色的二代们到各国去进行这种爱的奉献？为什么？因为当你接受了他的这种爱和普世一视同仁之后，你就必须要放下你的发展，放下你的未来，放下你的工业化，也放下你的人民，从此只能当别人的依附者。所以他这个行当干啥的，就是干这个活的，那绿发会在中国这里干过什么呢？

履历非常的丰富，例如说，大家过去几十年间一直都听到的说三峡工程破

坏环境影响了鱼类洄游，破坏了动物保护和多样性。有没有听到过的？这个是谁干的？对绿发会干的。前些年的时候是不是听到了很多？包括了电影作品当中也在给你传递说人类在海洋当中投放了太多的垃圾，海洋中的垃圾会危害到所有人的生存。所以电影里面告诉你，我要去海边捡垃圾了，我要当志愿者行走全球。

而在公共的媒体上面就会有相关的机构说我们在海洋当中设立了很多的垃圾监测点，使得这个海洋能够更加的净化。凡是遇到垃圾的时候，我们就会把它净化，我也不知道它干了什么，总之就是它监测垃圾的存在。然而听起来很好的这件事情，我国的军方有相关的通报，就是有相关的机构利用所谓的垃圾监测的这些装备，测我国的水文信息，并且将军事机密予以窃取。谁干的？他家干的，绿发会做的。

然后大家再回想一下过去的很多年，是不是包括我，还有很多的博主一起都曾经抨击过一件事情，就是中国人自古以来没有赏樱文化。撒库拉这种观赏型的樱花是日本原创的一种日本文化的带有军国意味的审美系统。中国人自古以来喜欢的樱，全部都是樱桃，而不是萨库拉。

那我们都说了这么多了，而且证据其实很清楚，证据链条也很明白的时候，为什么你日常情况下，每到春天的时候，听到的所有的广告都说我们到了樱花季，我们自古以来喜欢赏樱，请跟我一起过来坐赏樱的专列。怎么回事呢？因为有一个专门的基金会，它专门做的，叫做樱花推广基金会，这个基金会是干什么的呢？植物的文化的推广，棒棒的绿发会麾下的。所以你看蒋小姐一个稀烂的演说，表示出了她独特的身份。

于是大家开始问你怎么进去的呢？那介绍信就出来了，介绍信就有介绍信的签署人，于是签署人背后的机构就出来了。有机构你就要做事，于是背后所做的事情就出来了。然后你一看，我勒个去，这些年糟心烂肺的事情，没有几件跟他没有关系的了。对，这些人干的就是这件事情。那么问题就绕到了另外的一个层面上面来，这些人在做这样的事情的时候，为什么要大张旗鼓地说出来呢？

好纳闷，你替别人干这些脏心烂肺的事情，你偷偷摸摸一点，做贼的时候不要敲门，你又做贼又敲门，让我很难理解。虽然我不是苦主，但是我依然很

难理解这件事情好吗？于是我们不得不借由蒋小姐身上的另外的一个符号来解释他为什么既做贼又要大声的敲门，甚至还要把敲门的事情录一个视频昭告天下来。

那就是他身上穿着的这套据说是中国传统服装的东西。好的，他穿的是什么呢？是什么呢？它是一个两件套，一定要注意是两件套。那它下面的主体的袍子的那个部分是什么呢？它是一件西方大学里面所通用的学位服，是一个专门的学位长袍。

这件长袍很多人常常说他中国风，哪儿中国？它的来源是什么呢？来自于几百年前欧洲人设立神学院的时候，这些神学院的学生一毕业拥有了神学的身份，然后可以成为教士的这个过程，他就可以穿这个袍子了，所以它是拥有宗教文化特征的一件神学方向上的袍子，这是他的底袍。然后他上半截的那个部分就算是他中国传统文化的部分了。

那个东西是什么呢？它是一件云间，你一听名字，明清时代的云间，中国传统文化谁都不能够反对。不好意思，明清确实都有云间，但是这两种云间背道而驰，唯一相似的东西就是名儿一样。而他身上穿的这个是一个清云间。清云间和明云间有什么区别？

不都是云间吗？对，名是一样的，但是设置的理由和设计的方向上面截然不同。清的云间特别喜欢分叉，大家过去在互联网上见到的那种花瓣型的，一片一片的花瓣拼起来的也是清的云间。而他今天所使用的这种云间，上面是一个一个的布条拼起来的，就是更加典型的清云间。它诞生于清代的中晚期。

那这种云间的设计原理打哪儿来呢？设计思路创想从哪来呢？他就从遥远的北方有一个图腾崇拜类的叫做萨满教。对，它的这个布条条设计法就是打从萨满教那里传播过来的。所以这是一件有萨满风格的清制云间，搭配了基督教风格的神学长袍，拼接而成的中国传统服饰。所以他很爱，我也不知道他爱的是什么。然而既然他穿上了，并且非常的引以为傲，那咱们就得聊一聊这个衣裳咋回事儿。为什么好像还有不少人真的喜欢这个东西，觉得华丽、好看，甚至也有不少的学生一旦穿着这种学位袍的时候，就会在上面套一件云间。

怎么回事儿？这个就不得不谈到一件事情。通常情况下我们要向外展示自己的传统服饰、传统风尚、传统形象的时候，会挑什么呢？会挑漂亮的、豪华

的、耀眼的、璀璨的，或者是非常声势宏大的。这个东西是基本的筛选标准。

但是你会注意到这些年以来，各种各样的二代们跑出去展示我们的传统形象的时候，都特别喜欢用清代款式。清是一个什么时代？列强人人得而揍之的时代，中华文明跌到至暗时刻的时代，全世界都觉得这个地方只是肥，但是一点都不强的时代，任人蹂躏的时代，也就是说这个时代留下来的基本上都是耻辱的符号。但是他们就喜欢拿这个东西来作为代表，有没有点奇怪？你出门去吃席的时候，都要挑家里面最贵最好看的衣裳穿出去，哪有挑最破、最丑、最被人家看不起的衣裳出去的那种。然而他们天天都穿这个，而且引以为傲。如果说里面有一些人真的是怀着什么不臣之心，这种东西咱不猜，我又不知道他心里想什么，但是在表现形式上面，就是这样类型的人特别多，既然能够这么多，不可能每一个都有不臣之心，那就一定有背后的利益链条在驱使，否则他做不出这么丢人现眼的事情，怎么做到的？这种利益链条的驱使，也就是清代的服饰。

在现在的大家审美都已经提升了之后，已经发现了她确实长得不好看，线条感也没有对称感，也没有花纹，有太多太繁复，没有中心，也没有留白，这样的衣裳你非得拿出去展示，你在展示什么呢？哎，这就很有意思了。你会发现到外面去进行这些展示的人群，它通常是一些留学生群体。

一些可以任意出国旅行炫耀的群体，时装顶流的时尚群体。然后在国外还有一个类型就是各国贵族群体，他们都喜欢这种清装，这就很好玩。普通人都意识到了它不好看，中国人也意识到了他有屈辱，但是大家都穿怎么回事儿？

这里头就不得不谈到一件事情，就是一个东西如果它很美，它可能会吸引你，但是如果它很贵，它就可以震慑你。所以这个时候我们就了解一下清装，清装它可以不美，但是它真的可以很贵。亲，为什么可以这么贵？为什么这些顶流的圈层老是觉得这个是玩意，你要是敢跟我翻白眼，那你绝对就是仇富。

为什么呢？为什么可以这样的？奢侈奢侈品里面为什么会有这个东西？大家一定要注意一件事儿，如果你去买明制的汉服，想要搞奢侈版本，例如说名华堂。我的定制期超长的，我那一件袍子好几万块钱。但是这是什么钱呢？这是面料钱，定制面料，定制手工的钱，量身定做的钱，你说有没有附加值？有一点，但是附加值不算太多，基本上都是他自己的工钱和料钱。可惜你放到清

装上面完全不是这个样子，它附加值高，而且价值不菲。为什么会这个样子？它附加值来自于哪里？大家有没有听过一个词，你们肯定都知道，非遗在互联网上是不是老多非遗视频了。你看的时候是不是，我的天哪，老祖宗好厉害。

好，这些非遗产品当中涉及到服饰的有哪些行业，有没有剪裁、制版、纺织，尤其是织锦纹样这些东西。好，你来思考一个问题，满清剃发易服之后，他推行的是强制的改服装。改变了服装之后，旗装系统和原有的汉装系统背道而驰。剪裁的格局完全不一样，配色的要求完全不同。这种时候能够活下来继续当裁缝的人，是不是开始要剪裁西装？必须的，你还剪裁汉装，你家九族都不要要了。包括说配套的这些面料，高等级的织锦，它所有的经纬线的布排花纹中心的纹样安排在什么地方，甚至幅宽的宽窄，你是不是要考虑到旗装的剪裁要求？必须的，你这个东西要是配不上的话，你家九族是不是不要了，这叫做九族精选产品，必然很贵。

然而他们全部都是按照旗装的标准去制定的自己的工作守则。这就意味着现在依然还活跃着，还保留着的，这些有非遗特征的，无论是纺织还是剪裁制版，它其实家传的手艺当中，这些高附加值，别人剪裁一件衣裳 200 块，他剪裁衣裳 20 万的。这种高附加值的手艺价，这种历史文物价格，这种文化附加值来自于哪里？来自于清漂亮。当你所有的发财的根基来自于清，你不说这个东西好，你不说这个东西贵，你不说这个东西呱呱叫。你难不成说清装好丑的？我家是卖旗袍的，你让我说这个东西，瞅你是不是不让我吃饭了，你还要不要我过日子，我一家多少老小，当然了，他其实收入很高，我不是很在乎这个事儿。但是断人财路犹如杀人父母。所以为什么这个行当会这样哄抬它的价格？

为什么这个价格能够抬得起来？因为它真的贵。而一个东西只要它非常昂贵，非常奢侈。里面又经常去讲解清宫故事，贵族风范，一定会有消费者买单。

什么样的消费者呢？钱多想的少，这两个要素一拼起来，那他不花在这个地方，花在哪里？这个钱花的明明白白的。别人几百年的世家给我做一件衣裳，要这个价天经地义，穿的有面，就是这样走出来的。所以为什么这个东西能够在大众眼中不好看的同时能够很昂贵、很奢侈，就是这个缘故。

而当一个东西变成了奢侈品的时候，它丑怎么了？奢侈品我的一件衣裳抵你家一套房，你嫌我的东西丑，你是不是仇富你。所以为什么国王坐下的小男

孩说国王没穿衣服这件事情那么招人恨？为什么国王分明没穿衣服，但是大家一定要说你很美，因为他是王。这叫什么？这叫做阶级审美，只要是贵的那就是好的。如果你觉得它不好，那就是你不识货。

所以整体上面来讲，清装尽管说它在审美上面是一个灾难，在一个国家荣耀感上面它是一个粪坑。但是它在商品经济价值上面，那就是历史的巅峰。而且甚至在国际文物市场上面，现在都还流传着清代所留下来的真实的绣片服装。

这玩意儿叫什么？叫古董衣？昂贵皇室都在穿顶流的时尚单品。你要是有这一件，我了个天哪，我进那些顶流的会所都不用付会员卡的了，亲。就是这样的一种可以抬高身价的东西，它自然而然的就会使穿着它的人产生荣耀感。于是他也不需要去想这个衣裳好不好看，也不需要去想这个衣裳背后是什么样的屈辱史，甚至也不需要去考虑说对面的那些外国人在给你鼓掌的时候，心里面到底怀的是，他大清又回来了，太棒了这种心态，他根本就不在乎，只要贵就是好。所以当这些东西铺天盖地的出现的时候，无论这个人有没有讲究，有没有立场，他都很容易被裹挟进去。

所以今天我们在看到蒋小姐穿这件衣裳的时候，我虽然感觉到有点叹息，但是一点都不惊奇，因为这么干的人太多了，这样操作的背后的动机实在是太合理了。然而喜大普奔的是，蒋小姐的水平实在是太差了，她用她自身的这种空空如也的演讲和十分尴尬的表现的形式，在全世界人民的面前展现出来了自己的荒唐和一无所有。所以连带着也让我们开始提出了疑问，他爱的东西这都叫做啥？而这种问题一旦被提出来，他就已经开始了我们的征程。所以再一次向蒋小姐的牺牲与奉献致意，再次向他的贡献表达感激。至少说他向我们证明了一件事情，真的有境外势力。

194 哈佛蒋小姐：谎可以撒，演讲不能垮！

哈佛蒋小姐的黑料是一天比一天更多。然后我们会在她身上发现一个很有趣的迹象，就是他天天都在撒谎，然后日常的被人揭穿，揭穿了之后就删帖。但是我们会发现，在他的所有的话术当中，他非常在乎一件事情。例如说之前有人扒出来他的履历当中大概率的会存在造假的嫌疑。因为他一会儿是全职，一会儿是兼职，一会儿已经入学了，一会儿又好像还没有入选。所以当他的人生进程表上面都有大量的缺陷的时候，自然就有人问你那个时候到底在干什么？然后蒋小姐自己就把自己这一段履历给删了，他已经删过好几条这样的相关信息了，可见他并没有想在这个事儿上面跟网友吵嘴。

你揭穿了我就换一个谎来撒，你再揭穿我再换一个谎来撒。唯一的一个好处就是是他撒谎的水平不太高，所以每次都不圆。但是有一个点，你戳了他，一戳一蹦的什么点呢？就是你不能说他演讲不好，发现了没有？你可以说他撒谎，你可以说他是表演，你可以说他完全没信用，但是你不能说他的演说做的不好。他真嘛嘴，真的开始给你反驳，你说那个演说太次了，他说怎么可能的？我们哈佛都很喜欢我的演说，说旁边的人都围观，都跟我说话，明显的，我演说就演说的特别好。你看人家开始辩驳了，其他的谎言他从来没有辩驳过。

但是这个实锤的全世界都拿他当笑柄的演说，他不允许你反驳。为什么会这样？他为什么会那么在意演说必须成功这件事情？就是今天我们要聊的。

演讲这个事儿有那么重要吗？对于中国人来说它确实不一定重要，但是对于老外来说，这还真的挺重要的。大家有没有去回看一些以前的电影电视剧。在很多的英剧也好，美剧也好当中，尤其是美剧，你会看到里面的一些人物，有的时候是小人物的成长，有的时候是女性的破茧重生。这样的影片常常在他取得成就了之后，就要开一个小型的发布会。这种发布会的演说常常就是从一个故事开始，我什么时候发生了什么事儿，于是最后怎么样，然后底下的人哐哐哐的就开始鼓掌。所以蒋小姐身上的这个对于演讲的成功非常执着的这个念想，不是他身上的毛病，也不是中国人身上的毛病，也不是姓蒋的毛病，他是美国人身上的毛病。他们一贯如此，极度的在乎演说的成功，为什么会这样？

大家去看一些招聘启事，十年前在我们的互联网上有一些国际化的招聘启

事，里面还包括有一些专门贩卖这种课程的，培养这种适合你出国，适合你找到跨国高薪工作的这样培养的集训营。它的这种招募启示当中都有一个要素叫做培养青年领导力。这样的词儿反反复复的出现。

那什么叫做领导力？领导力这个东西就是我能够率领一个队伍做事儿。大家都听我的我说的话，他们都相信他们愿意跟着我走，这个玩意儿就叫做领导力。其实它是什么？它是构建一个组织的能力。所以领导力这个事儿说老实话还确实挺重要的。

然而问题就出在这儿了，当他强调的是一个构建组织的能力的时候，西方人的这个领导力被局限在了一个很小的范围里面。就是他们特别执着于你要当有领导力的人，你必须得有充分的演讲能力。所以你会看到当年的这些集训的课程当中，也包括了持续不断的演说。如何用演说吸引他人，怎样的演说的结构才能够让别人受到感动，受到感召，跟着你走。这可是这些课程当中非常重要的事。放到十年前，这一门课完了少了说要 20W，你才能够真正的登堂入室，所以还算是高端大气上档次。

那问题就来了，为什么西方人的领导力居然就是演说呢？说到这儿的时候，我们就得说一说，中国人既然说他是一个组织能力的表现，那中国人这个全世界特别执着于集体主义的群体，很明显的是要求有强组织力的。那既然要求有组织力，你就必须要有引领组织的能力。那就对中国人这里也有领导力的相关要求。

但是我们不叫这个名字，我们叫什么呢？我们自古以来跟领导力的这个东西叫做君子风度。是的，就是你以为的那种摇扇，晃来晃去的翩翩君子。

其实他在一开始的时候指的就是领导力核心。为啥？因为君子的雏形就是君之子，君是什么？君就是行政管理者，所以君子指的是行政管理者的继承人，也就是下一任的管理者。因此他身上要求的就是今天美式的领导力当中特意强调的叫做青年领导力的核心。这就是标准的君子风度。

然而当我们去看到君子风度的时候，中国人对君子风度的要求是什么？这就不得不提到君子六艺，君子六艺当中包含了什么呢？你要会算账，这个是数数，是干什么？数是包括了计算，包括了工程。也就是说你至少得是一个理工类的人才，对于基本的科学技术要有领会的能力。

你要会御，御就是开车。驾驶战车放到今天就是你约等于可以独立的驾驶主战坦克，拥有军事才能。还要有射，射是啥？那个射就是射箭。射箭它是双重职能，一方面是军事职能，另一方面它会涉及到祭祀礼仪当中会使用到射这个仪式，然后还有那个礼，礼容易理解，不是什么礼仪规范，礼是社会制度，礼仪规范是社会制度的外在表现，它实际上学的是社会制度管理。所以这属于高端行政岗，国家级的高端行政岗，社会制度变迁，社会层级管理全部都要会。然后其他的就是书，书就是什么书法，然后文字系统、命名系统这些东西全部都是君子必须要有的东西，甚至还包括了音乐，当然了，先秦时期的音乐和你所想的可能不太一样，因为音乐是我们礼制当中很重要的，甚至是社会度量衡当中非常重要的东西，所以它确实是国家管理纲要当中的一部分。因此我们会看到一件事儿，君子六艺也是青年领导力的一个表现。

但是我们提出来的东西当中压根儿就不包括演说，甚至我们会专门对于君子的领导能力提出了一个要求，要求他敏于行而讷于言，就是少说话多干事儿。这件事情一直到几十年前，我们的共和国成立之后，对于所有的社会的管理层还是一样的提出这个要求，叫做少说话多干事儿。所有你要当领导的人闭嘴，你学会闭嘴，先学会听别人说话，然后你学会怎么做事情，这个叫做领导力。但是你发现了吗？我们和西方人的这种领导力的定义和对领导力的指标要求截然相反。我们这里要求你闭嘴，那边要说你赶紧把话说漂亮。为什么会有这样完全背道而驰的系统呢？它其实来自于我们在社会管理、社会统治学相关的结构上面的根本不同，甚至可以说它是背道而驰的这是因为中国自古以来，至少说自商代灭亡之后，我们就已经完全进入到了一个世俗化的阶段。

而世俗是什么？世俗是我今天吃得上饭，是因为我昨天干了活；我的粮食能够收割，是因为我之前撒了种子；我想要拥有一件衣裳，我就得先去织布，这个东西就叫做务实的精神。当中国人这个时候摆脱了神权，进入了世俗化之后，世俗要求的就是干了多少活就能吃得上饭，做了多少事就能穿得上衣，这个东西就叫做世俗化。但是在那更加古老之前，它的一种结构叫做神权制。人类社会普遍性的曾经经历过神权，因为它是一个相对早期也相对容易的一种组织管理形式。他用的管理方法就和我们世俗化的管理方法不一样了。

要知道世俗化的管理系统当中，每一个人都在想，你说这事对不对，你不

是蒙我的，你怎么能说那粮食是你送我的？明明是昨天我才去收割的。世俗化的人群，你是很难用这样的迷梦一样的故事去蒙骗他的。所以在世俗化的制度之下，领导者要做的事情就是身先士卒，表现出自己的高风亮节，表现出自己这也能干，那也能干的指导的能力，这是你必须要有的东西。

没有这个别人不跟你走，没有信用，说话不算数的人，别人不听你的。这个就是世俗管理系统当中非常困难的东西。也就是我们的祖先为什么要求君子六艺这么难。但是神权系统就不太一样。而现在的西方，尤其是美国，它是真的神权系统非常至上的一个地方。当然了，有不少的西吹可能不太承认这一点。但是前几年的疫情期间，人家是正经的给我们打了样的。在人家的政府的核心机构内部，用电视台直播和转播的形式公告天下，说怎么克敌，怎么解决瘟疫的问题，跳大神儿念经保佑驱逐，用这样的方式进行国家指导，这是一个典型的神权的神学操作方法。

对今天的美国依然保有着神权管理之下的一些模式，而神权管理是用什么样的方式进行管理呢？讲故事。神权的管理的基本手法就是讲故事。我讲一个能够震撼你心灵的故事，并且反复的宣传，不断的重复，不断的演绎，也可以制造一些场景去进行某一些兑现，然后让你真的相信他，最后你就跟着他的旗帜行走了。这是一种组织力的构建方法，就是神权构建法。

而这种神权的构建方法当中最重要的能力是什么，讲故事的能力。你会不会种稻子，会不会种玉米不重要，但是你一定要讲一个充分的故事，说明玉米之神长什么样子，在什么情况下会把这个玉米赠送给你，让你吃得上玉米。神权的管理要求他的领导者必须能够把这个玉米之神讲得玄之又玄，信以为真。但是世俗的领导者就必须要解释这个玉米得上什么肥，那虫子到底得拿什么驱虫。你这个问题解决不了，农民不跟你干。可是神权系统当中，他要的就是讲故事。

当我们理解了这个基本的逻辑之后，就更加容易去理解今天蒋小姐身上的这种一身的反骨。他对于你揭露他撒谎这件事情浑不在意。有人按照他的时间表捋出来说，你那个时候不可能全职，你到底念书了没有？你要是念书了就不能全职，你要是全职了你就不可能念书，你总得二选一。他把帖子删了，为什么呢？

因为说谎在神权讲故事的系统当中不重要。神学故事有几个不说谎的，重要的是你能把这个故事讲得漂亮、有魅力、吸引人，这才是核心要点。至于说的是不是真的，谁在乎这件事情？神权系统不在乎谎言。于是当你用这样的方式去理解他的时候，就能明白一件事情。

我们的互联网的内部，这些各色各样的能人已经不断的在帮他扒皮了。他的家族履历，他的求学履历，他的每一张申请表。在什么地方，住了什么样的房子，住了什么样的宿舍，应该会在哪个超市里面买菜，大家都已经扒出来了，然后和他自己的细账对不上。但是蒋小姐浑不在意，你说我撒谎了，我就给你换的改一条，我下一次撒别的，揭露了一条，他就改一条，完全不介意丢人现眼。可是你不能说他演说讲的不好，你不能说他的故事不迷人，你不能说他的东西没有制造全场泪崩的效果。因为全场泪崩就是美式的青年领导力中心。

那么这种神学式的组织方法中国人学了没有呢？学了但没全学。在今天的中国用这样的演说的方式来展示自身的这样的形式存在。但是我不知道你有没有经历过，有一些社会上面的企业长期的会搞有一种会议营销。有的时候这个会议会开得很大，甚至是好几千人的大会场。他会不断的去找他的明星业务员，然后开始讲自己的发家史。一般情况下这个履历跟那个哈佛小姐姐有点像。

就是我以前可苦了，也不管多富裕，反正家里面父不慈母不爱的，日子过得特别苦。如何的艰苦奋斗。然后进入到了我们这个公司的平台之后，终于找到了契机，飞黄腾达。现在已经有多少套房，多少辆车，家里面的孩子已经进了什么样的学校里面去，念了什么样的书，马上就要拿到什么样的学历了。我现在这个日子过得爽歪歪，我很想把这种生活的经历分享给你，让你跟我一起干。这个就叫做会议营销法。

这在中国的很多的会场当中都客观的存在这种销售的管理方式。就是中国人去学习了领导力管理法的一种结果，我们把它应用在了商务的场合上面。好在这种时候我们就知道说你要让他人产生追随感，去用你的演说去感动他人，形成一个组织的追随力量的时候，要怎么做呢？要把听众纳入到一个氛围场里面来。这个氛围场一开始的时候是谁在干的？

为什么我强调说西方的演说这个玩意儿脱胎于神权，就是在这个位置上了。因为他的这一套运行法则就是跟当年的教堂学的。大家听过教堂的音乐吧？唱

诗班、管风琴辉煌宏大，气势磅礴，十分动人。有的时候听着那些优秀的唱诗班，我压根听不懂他在说什么，却有一种潸然泪下的感觉，因为啥呢？音乐可以直击人的心灵，他是挑动你的情绪的。

而原本的他们的传教的系统，宗教的系统里面搞的是什么呢？就叫这种氛围感。高大的门厅里面，璀璨的灯火飘渺如同仙乐，你都不知道那个乐器在哪里响的管风琴，还有那些童声演绎的十分动人的歌曲，这些东西都会让人进入到一种状态，震撼，情绪共鸣。然后别人就开始讲从小到大的各种各样的故事。最后来到这里听了谁的解说之后，他就突然然之间悟了，就明白了，就幸福了的这种感受。你就突然一下觉得自己好像被打开了，至于咋打开的那就另当别论。但是在感知的层面上面就豁然开朗。

这个是什么呢？这个就是一种精神营销法则。这个是一个神学基本的要素，所以所有的神权机构里面一定有这些传播神权内容的东西，而神学内容的东西大部分就是讲解这些小故事。然后让你感同身受，进入到这种能量场之中，与大家一起共鸣共振。

然后你就会觉得身边所有的人都是兄弟姐妹，我们才是一起的。至于实际上有什么利益冲突，被害方是不太清楚这件事情的，加害方就比较明白一点。但是，今天我们要谈的不是这个，就忽略过去。所以组织力是什么？

组织力是感召他人的能力，而西方人的组织力长期的数百年间一直是以神学为基础的。于是他最侧重于的能力就叫做讲故事。故事讲得好，队伍就带得好。相信你的故事的人越多，跟着你行走的人越多。所以他的努力就会着重于腔调、气质、声段、声音、仪态，还有能量场。

但是中国人这里我们不太讲究这个事情。是的，中国人在遇到这样的故事的时候，通常之间会很紧张，你干啥？你讲故事，给我天使做什么？你为什么不讲道理？为什么中国人在这个世上会有这种警惕的情绪陡然出现？因为我们过去的几千年都是世俗文明，而在世俗文明当中，一个人有无领导力，一个人有无根本的引领能力，在于什么呢？

身体力行。大禹能够成为领导者，是因为他知道如何疏通河流，跟他带队挖完了之后，咱的洪水能卸，这是凭实力上的。李世民能够带队伍，固然因为他出身高贵，但是也因为他能打战。朱元璋能够以平民之身扫荡中原，是因为

什么？是因为他格局高，能战斗能文能武。

所以一个人能做事，一个人能够带来利益，一个人能够让大家的生活改善，他才会成为一个领导力的核心。所以你看今天的中国，我们去筛选领导提拔干部的时候，什么标准？你以前管过的那个地方 GDP 有没有改变，文化的氛围有没有提升？受教育的水平够不够优秀？你那里有什么样的典型的文化的符号的特征让别人欣赏，你总得有点政绩。这是什么？这叫做实干精神、务实精神。

其实它也是我们自古以来，由于我们是一个世俗社会，要求他有客观真实的表现，它必然产生的一个结果。所以为什么中国人要求的和美国人要求的总是那么不一样？就是因为我们两个社会本质上面是不同的。

所以为什么蒋小姐在中国的舆论场上面显得那么的格格不入？因为只要中国人不再用仰望的视角去看待美国人的时候，就会迅速的发现。你天天老讲故事，老画 PPT，老跟我们吹那些大牛干什么呢？你这么厉害，你演给我看看不就行了吗？是骡子是马拉出来遛遛。

而蒋小姐可能是在西方在美国待的时间有点久，她很难理解中国人的思维的方式，总是觉得我已经讲的这么动人了，我都潸然泪下了，我都快哭死了。你怎么还能够不感动呢？但是对中国人来说不敢，我们真的不敢。凡是那些全场泪崩的，除了讲的是切肤之痛，否则的话你到底打算干什么？

所以时代变了，中国人只要用平视的眼光去看世界，就会发现我们跟我们数百年以前以及更以前的祖先达成了精神上面的共鸣。对于中国人来说，只要有公平竞争的机会，我们很快地就会意识到一件事情，这个世间会生产、会建设、会积攒的人才是最优秀的人才。为什么蒋小姐会突然之间水土不服？没办法，如果说你连一个人、一个村、一个镇的发展都解决不了，光靠讲故事就想搞社会的国际的发展，发展个锤子哟。总而言之，当一件事情落地到中国人的这里的时候，我们会会发现中国人有自己的审查指标。如果说领导力，如果说发展的引领者可以称之为君子的话，那么在中国人这里，君子可以分成两个类别。一种叫做道貌岸然，集会表演、集会煽动的伪君子，以及敏于行而讷于言的真君子。

195 从横渠四句到海棠文：向庸俗滑坡需要一点助推力

最近出了一起跨省抓捕案件，引起了大家的关注。什么事儿呢？就是突然之间抓了一批写网文的写手，然后发现他们都在一个海棠这样的地方书写一些变态网文，然后就成为了一个专门的体，称之为海棠文。这种抓捕现象出现了之后，有人出来叫委屈，所以就是写点小黄文而已，多大一点的事情，至于跨省抓捕，还要问东问西的？如果他仅仅只是小黄人的话，可能还会有一些人对他心存同情。

然而，很遗憾，海棠文可不是小黄人这么简单。认真的说起来，就是现在要给你介绍一下海棠文里面具体都有一些什么，很可能我的号都会没有，所以我们只能从周边对照的方式，希望大家能够理解到底什么东西叫做海棠文。简单来说，当你觉得它是一个小黄文的时候，要注意到这样的一种参照物，就是通常情况下你所不喜欢的--出轨爬墙这样的事情放在海棠文的面前，那叫做清净无为。如果是乱伦这样令人作呕的事情，放到海棠文那个地方，那叫做端方秀丽。甚至说他在这个整体的跟性、跟变态、跟想象力相关的领域当中，只有一群人有可能跟他聊一聊。就是我们隔壁巴拉特家里面的汽车排气管或者是巨蜥。而放到了残忍暴力这个行当当中，隔壁的巴拉特都已经排不上位置了，你得去跟 731 部队的实验室去对接一下。

所以整个的海棠文的性质，他是既有色情又有暴力，又有变态。所有的东西他都给你堆到了极致，没什么毛病，但是他下的药可是特别的猛。当这种文章这种类型出现的时候，就得知道一件事，抓！活该，应该抓而且必须抓，就没有人会觉得真的他值得同情。但是这世间无论是什么样的大案要案，如果他只是一个个案，抓了就抓了，罚了就罚了，关好了，昭告天下这种事儿违法犯罪，我下一次从重处罚，完事就可以句号了。对于整个的社会而言的话，任何的个案无论它有多么的大，无论它的影响范围有多么的恶劣，只要你的整体的社会氛围和规则没有问题，就不是事。

但是在海棠文的这件事情当中，我们可能需要更加慎重的去考虑一下。冰冻三尺非一日之寒，变态他也不是一天练成的。怎么会出现这样的写手，又如何出现这样的受众，甚至受众还愿意付费。我的天。

所以整体上面来讲，不是你喊一句封杀海棠文，封杀海棠平台就可以画上句点的。因为他的苗头要远远的早于这一切。他最开始从哪儿说起呢？很有可能需要从上个世纪，我们在整个的司法领域当中，将流氓这种行为去罪化作为一个开端，当这种与浅色情相关的行为和言论不再犯罪的时候，你猜会发生什么？

一定会有人在里面打擦边球，而擦边球打着打着，慢慢的人们就觉得说点荤段子，讲点小故事，看点小黄文，消遣一下，什么大不了的事情，这叫什么东西？学好不容易，学坏一出溜，思想只要肯滑坡，一坡更比一坡多。所以当我们走到这个进程的时候，很快的整个的创作流领域当中就开始走向往下三路集中。

最开始走下三路路线的那是正规作者。我都不好意思提他的名儿，但是我可以讲他有个女儿，他的女儿专注于用屎尿屁来创作文学作品，并且引以为傲。以这个开端还真的不是我们这种三俗人士干的事情。这是对人体描写的自由，在人的最市井最底层的诉求当中去找到我们的自由。万能的freedom开端就在这个地方，风起于屏幕的那股风就起于这个地方。然后扶贫动了，变成了什么样子呢？

当互联网崛起了之后，大家已经习惯于这样叙事的人群要在互联网上进行创作的时候，一开头当然还是走爱情的路线，毕竟爱情，人类永恒的追求。你说破了大天去，你也拦不住我谈恋爱，是不是？然而这玩意儿谈着谈着，就从大脑谈到了小脑，从上半身谈到了下半身。

谈着谈着就觉得光是谈谈恋爱，牵牵小手有点寂寞了，觉得我们是不是要把卧房的东西也拿出来说一说，不然的话你是不是不自由，当我们的进程转进到这样的程度的时候，整体的氛围感依然还是对，这就叫自由，你都把这个说出来了，这就是人性的本能。谁家卧室里面还没有三两事儿呢？当大家都在用这样的窥探他人隐私的心态，去用审美的态度去看待这些下三路的描述的时候，这就是思想，只要肯滑坡，一坡更比一坡多，咱们就开始走下一波台阶了。

什么样的台阶呢？就是既然一个人只是享乐，那么两个人就是快乐。到了三个人的时候就是乐中有乐。那我们开始走起，四个人五个人再多一点，人光是增多，人有什么意思？还得给我来点跨物种，光是跨物种有什么意思？还得

给我来点跨宇宙。

只要你的想法足够多能玩出的花活总是一波更比一波多。而这些东西慢慢的就会培养出人们的一种猎奇心理，这叫做什么呢？其实它确确实实的就可以归总为饱暖思淫欲。

当我们在表面字义上面是说饱暖思淫怨念，你走下三路，其实不是的，因为饱暖思淫欲的这个淫指的是贪婪。是我吃的饱了就想吃点好的，好吃的好了之后就想吃的怪，吃的怪了之后就想吃.....奢靡这种东西就叫做淫欲，它是一种夸张的过度的贪婪的欲望。而这种欲望最终会把人拖进欲望的深渊里面。因为他永无止境，而你为了满足他，会做各种各样你之前根本想象不到的事情，这个东西就叫做思想滑坡。所以饱暖思淫欲和思想滑坡本质上面是一回事。而只要开始了滑坡这个东西它就停不下来。无论是小黄人还是小黄片，都会成为大家想象当中代表了自由的符号。当然了，你说这个玩意儿不就是为了让自己开心吗？

和爽文一个性质，很遗憾，爽文跟黄文是两个完全不同的类型，我们必须把它区分出来。你说那些升级打怪的小爽文，严格来讲它确实有点无脑，甚至有点欠缺逻辑性，有的时候还有点三观不正，颠三倒四这种情况都存在。但是无论怎么说，当它作为爽文而存在的时候，它都有一种特征，他是努力的要让一个人向上的，尽管这种向上的方式当中，不排除偷鸡摸狗的方式，可是他都是在力争上游，发现了吗？无论你是在升级打怪当神仙，或者是升官加职迎娶白富美哪一种形式，它其实都是在不断的向上走。但是你注意小黄文以及它最终走到变态文的路径的时候，你会发现你一直在向下走从大脑到肉体到下三路，到斩断下三路，各种各样的血腥的、暴力的、离谱的、想象不到的、从来没遇到的东西全部都塞进去了。那这种发展的路径看上去还蛮顺当的，毕竟滑坡很简单。但是滑坡是顺势而为，直接滑一滑就过去了的吗？

不是人还是会容易出现底线的，尤其是中国人，因为中国人的社会氛围很保守。不管那些学者、文学家，或者那些喜欢说自由，伟大的自由，以及那些顶流的明星跟你说人类的文明，越先进性就越开放，不管他怎么诱导你，但是中国整体的社会氛围依然在，整体的价值观也依然在，要讲道德，要讲伦理，爹妈永远都是耳提面命的，我们都成长在这样的环境里面。所以你想要跌破底

线，那还没那么容易。既然不是那么容易就自然滑坡的，它就多多少少需要一点推动力。所以今天我们还得摸索一下，这种下坡路的推动力是从什么地方推出来的。如果说开始的这些普通的小黄文，是我们人心目当中的一些饱暖思淫欲的私欲贪欲自然而然的就推动了。那么当他越过了这些人性的道德的底层临界点的时候，就不是那么容易了。谁家戳破最后一层防护纸的时候，都是要费一点劲儿，这个劲儿来自于哪里？

说到这儿的时候，就不得不提及一个由编剧行业提供出来的消息。这些年以来是不是有很多的网剧和短剧既是井喷之势，而且创作的路径还非常常非常的网络化。在这些网剧当中，它有相当一个部分的剧目来自于什么呢？来自于网文，由网文改编成网剧。这不是顺势而为的事情吗？很简单很合理，网文红了，你改成剧才有流量。让你的收入得到保证。

但是这里头不是这个样子的。为什么要知道用网文来改网剧？其实本质上面应该是为了节约成本，缩短创作周期。因为人家情节都创作好了，你直接把它梳理出来变成画面就可以了，这才是他的创作动因，这才合理。

然而现在现在事实上的编剧们在进行这些网剧创作的时候，需要大刀阔斧的改。就约等于是一个原创剧本，跟那些什么网文的原著中间就剩下什么性别、年龄、职业、姓名是一致的，其他的东西都是编剧自己现编的这意味着什么？这意味着你前面那本小说白买了也行，你觉得老板会花钱白买一个小说，然后再重金请编剧去完整的创作一个剧本吗？这种双倍成本的东西，哪个老板傻吗？他才不会干。所以这是在做什么？

我们会注意到一种现象，当一个网剧你觉得不错，里面的当红明星你还觉得蛮可爱，非常喜欢，非常好奇的时候，你一定会做一件事情，既然这个网剧这么帅，我是不是应该去看一下原文呢？这个好奇感就一定会诞生。而当你去看到原文的时候，会发现这个原文又涉黄又涉暴。但是由于那个明星的滤镜和那个电视剧所给你打下的情感烙印，结果你就顺当的把它看完了。原本你直接看这本小说，很可能直接就划过去了。

烦人的那种小说，因为有了电视剧的促销，你就把它读完了，甚至还加上了滤镜，甚至你还开始喜欢上它了。这是什么？这个就叫做助推力，这是一个广告。你以为他在拍网剧，他付了双倍的成本拍网剧，那个双倍的成本是什么？

那是广告费。这个广告费是拿来宣传背后那一个实际上不可以登上大雅之台的小说的。

而当这种东西逐渐的推广出去，尤其当网剧和短剧的受众里面包含了大量的青少年的时候，这些人就被引诱到了这种网文的世界当中。而这些网文因为里面涉黄涉暴的东西很多，慢慢的它形成了一种免疫习惯，就是挺正常，挺合理的。人家都能上电视台，人家都能上网络上面，拿批文的，人家可以正常的当电视剧往外面播，所以这个小说肯定也是合规的，也是没有问题的，也是符合核心价值观的。

所以我现在看这个小说没有什么毛病。然而当你用这样的方式，感觉那个小说可以一看，这种类型的黄暴型的文章也可以没问题的时候，你就滑到了下一坡上面了，已经走进了下一波。但是你自己毫无察觉，只要滑坡开始，后面的助推小小的一个力就可以推送下去了。

而下面的一个步骤就自然而然的转进到了海棠文。尽管说海棠文比之前所有的这些黄暴型的东西都更加狂野，更加的爆，但是它是一个程度上的问题。这就是尽管说它是最后的那一坨冰，然而前面所有的风都促成了它的存在。我们就能看到了，事实上这几十年以来，对于这些以自由为名、以人性为名、以本能为名去不断促销，不断推动的走下三路的这这样的庸俗文学、庸俗作品，事实上是以井喷的方式不断的爆发出来。而且一波更比一波强，一波更比一波俗，一波更比一波浪。

这个东西你要把它推流，把它创作出来，把它促成，不是一件很简单的事儿。因为创作者是要吃饭的。记得了这个世界是唯物的，任何一种东西出现都有前面的物质基础作为前提。你说让他去创作变态文章，你以为不烧脑的吗？你让他去想象那些现实生活当中压根儿不会发生的变态场景，你以为不费劲的吗？你让人家费劲，你让人家烧脑，你还让人家不敢把作品拿出来，因为会丢面子。

请问这样的方式是不是得加钱？是的，加钱这个场景就理所当然的出现在这儿了。所以为什么最终会推演出海棠文这样的赛道？因为一开始那些轻度的涉黄的东西已经过于拥挤了。经过了整治之后，清网运动之后说不让写脖子以下的情节了。但是他用擦边文字的方式也要让你产生联想，也依然要写。但是

这个时候这个赛道依然很拥挤，你想要获利非常的困难，怎么办呢？我给你安排一个最变态的小赛道，你只要肯想你只要肯离谱，你只要肯夸张，保证有人付费，于是就诞生了海棠。

这是什么？这是经济利益的趋势。当我们用一个经济的诱饵在前面勾搭着的时候，一个贪图利益的人就会去咬钩。并且因为有利益的驱使，他会绞尽脑汁的去创作那些十分伤害人性底色的东西，这个就叫做堕落。那你光是说堕落，堕落了会怎么样呢？当社会的整体氛围都走向堕落的时候，会发生什么？

我们最近还有另外的一起事件可以窥见一斑。前些时的时候有一句古话，突然之间受到了大众的批判，这就很好玩了。古人云的东西你拿出来批，很反动吗？结果你一看，也不反动，批的是什么呢？批了一个张载的横渠四句。那横渠四句是什么？叫做为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。这玩意儿它就是一个励志，是一个伟大的理想和梦想。

结果他们在互联网上找到了一个气口，说你一个带货主播，你出来推这玩意儿，你就是图割韭菜的。然后开始顺势引发了一次大规模的网军攻击。攻击啥呢？如果这事儿你去攻击主播，那算是正常的一波舆论操作。但是这一次可不正常，他去攻击横渠四句，他说这句话说的不对，假大空实现不了，张载自己都没做到，也没人能做到。做不到的事情就是拿出来说，拿出来说就是拿来蒙我，拿来蒙我，最后就是为了割韭菜。总而言之，我们必须把这个话摆臭，他这句话必须得是错的，必须得是胡说八道，必须是一个无中生有，我们要贬低他，要抨击他，要反对他，最后就变成了这样的一种舆论氛围。

然而请问这四句话有什么错吗？没错。为天地立心，在天地的自然法则之下找到人的生存位置；为生民立命，希望人世间的所有的人，他的命运能够为我所指引，我能够为此而做出一点什么努力，有错吗？没错。继承伟大的先贤的遗志，开创太平的未来。错了吗？没错。所以对他的批评也仅仅停留在他就是假大空，他就是蒙人的，他就是自己没做。

然而问题在于，张载提出这个东西是什么？这个叫做立言，这是立言的行为。意思是他在做的事情是开宗立派，设立一个学术流派。所以这不是他的个人志向，而是他在为一个学术流派缔造它的核心思想和核心价值观。核心目标。任何一个学术流派你都必须有这个东西的。共产主义也是一个我们一直都没有

做到，但是相信并且愿意付诸努力的梦想。任何一个思想流派你要缔造起来，都需要这样一个伟大的甚至遥不可及的梦想。绝对不能去立一个志说明天必须得有二两饭，这玩意儿明天吃完了，你这个志就结束了。只有遥不可及的伟大的梦想才能够开宗立派。

所以当年的张载所做的这件事情，它叫做立言。而不是说我发誓我要做到这个，我要是没做到的话，天打五雷轰。他不是在干这个事情，他不是立誓，他是在立言。

所以当这种乌泱的批判指向了千年之前的人物的时候，他要干什么？如果你真的相信了，说这个话的人就是虚伪，就是道貌岸然，是伪君子，就是说话不算数。如果你真的相信了这一点的话，那这世间还有谁敢立一个伟大的志向，敢立一个遥远的目标呢？没有了，当人类不能设立一个非常遥远的星辰大海一样的目标的时候，当一个人只有权利观察自己面前的一亩三分地，今天晚上吃什么，明天早上吃什么的时候，这叫做什么？这叫做短视和庸俗化。

有没有发现无论是前面我们要关注肉体，我们要关注下三路，我们要关注身体的自由和洒脱，我们要走小黄文路线，我们要走黄暴路线，我们要走海棠文路线，以及今天会说张载说的话假大空，编造这种梦想毫无意义，是不是高度衔接了？他们是一样的，一种是付诸实践，从细微末节开始推行的庸俗化，一种是从纲领上面去抨击你有梦想，进而促成你走向庸俗化，让庸俗化拥有理论指导，他们是一体化的操作的方式，拼在了一起，就是庸俗才是对的。励志那叫做庸俗，这种颠倒黑白的叙事方式，最终它能够实现什么样，就是背后发力的这个手想要的是什么，会实现什么呢？

当一个社会它的内部整体上都是庸俗的，关注的都是下三路，关注的都是早、中、晚饭，而其他的东西一概不看。甚至谁说看天上有个月亮的时候，他说，哼傻子。如果一个社会的内部氛围是这个样子，他一定会问下一个问题，六代机有什么用？还不如打蛋器。远洋有什么用？还不如晚上的三角内裤。这种东西一旦放到一起来对比，最后产生的效果就是全民庸俗化，全民无志向，只管一亩三分地，只管家里面晚上的小餐桌，根本就不去思考。如果国家没有六代机，你这个餐桌往哪里摆？那么当这种必然存在的庸俗化的后果已经展现在我们面前的时候，就更好理解谁会推进这种庸俗化，谁会拒绝人们拥有遥远

的、宏大的、美好的理想，谁会让别人觉得为理想而感动这件事情太羞耻了，而为下三路却感到愉快这件事情太真实了。这种思潮对谁有利，就是谁在推动它。

一个人的行为思考方式叫做个人的自由，但是一群人的行为与思考的方式，它就叫做意识形态。意识形态的斗争往宏观上面说，那叫做高举旗帜。但是在微观的层面上，其实就表现在一个人吃什么、穿什么，怎么交友、怎么说话，以及看什么书，用什么消遣。所以当我们会注意到有一只无形的大手一直在推动着让中国人走向庸俗化，让我们的思维的方式逐渐的走向三俗领域的时候，就得注意到了，这其实是意识形态斗争的一个局部战场，我们每一个人都在战场上，每一个人都会受到冲击，而每一个人也同时是战士的本体。既然是战争，那就与你与我都有关系。而且必须随时随地的提醒自己的注意，不是看见了什么有趣的消息，那就是消息本身。很多的时候消息背后所涌入进来的思想的方式才是最重要的。所以哪怕是看见了小黄文的传播广告，我们也得提醒自己，风起于毫末。

196 休妻七出竟是保护女性？湖北妈妈岗暗藏千年治理密码

湖北省推出了一项新政策，就是妈妈港。这个政策出来了之后，在互联网上引起了轩然大波，几家欢喜几家愁，愁的人愁的是什么呢？愁的就是这未婚年轻的小姑娘，如果手上还没有一个非常刚需的一技之长，这找工作可怎么弄？然而还有欢喜的人，就是确确实实在家里面想要出去找工作，但是又因为有孩子，所以不能够很稳定的做一个全职工作的。这些妈妈们就在这个时候获得了喘息之际，所以互联网上就开始了这样的力量的争夺。

在这种话语的氛围之后，我们应该怎么观察这件事儿？就是我们在看这项政策的时候，得意识到一件事情。国家在进行这些社会治理的过程当中，已经在对它的方向进行了一个小小的微调。怎么一个微调呢？之前的所有论是促进就业还是保障民生，它强调的都是一个个体如何找到一个工作，如何获得一份保障，如何提升自己的技能。而在这条政令当中，他在强调一个人的家庭关系。

是的，妈妈港的这项政策实际上就是我们在进行社会治理的时候，将社会最小单元从某一个个体转移到了某一个家庭身上的一种明显的迹象。所以他是以家庭为视角来考虑问题的。如果你现在依然想着我是女的我要如何，我是男的我要如何，很可能不能够深入地理解政策本身。当我们注意到他是用家庭视角来理解事件的时候，就得知道了管理家庭。

这是谁的专业？活脱脱的中国人的专业。因为中国人连治国都要讲究齐家治国平天下。所以所有的政策的管理，我们自古以来就是以家庭为基本单位，以夫妻为基本分工的。既然是以家庭为最小单位进行社会治理，那么国家的所有的方针应该放在什么侧重点上呢？那自然而然就希望维持家庭的稳定性，要稳定怎么能够让一个家庭稳定，是不是应该禁止他离婚？

有一些地方，有一些国家在他们的传统上面就是说不准离婚，一辈子只能结一次。这种也是一个试图稳定家庭关系的表现。但是中国人不是这样的，中国自古以来就允许离婚，而且离婚的自由度相对来说并不低。

那这个时候就一定会有人想起来一件事情，就是古时候所谓的离婚自由还不是男人休妻的自由。难道有女人随便离婚的自由吗？其实还是有的。但是今

天我们重点提一提很容易产生误解的所谓的男人离婚自由。所谓男人离婚自由就是电视剧里面讲的，你再不好好干活，我就要休了你；或者是婆婆在那里讲的，说你这样的媳妇儿谁家要你？我要休了你，听起来就是任何一个人都可以把这个妻子休妻一样的扔出去，不要了。看起来这是一个来自于夫家的单方面的离婚自由，然而真的如此吗？

今天我们就来辟一个谣，所谓的七出（古代休妻制度）实际上是保护妻子的。那当我们已经发出暴论的时候，就先来解决一下七出他到底是干什么。七出是一种离婚条款，相对来说，就是在讲说有七种情况，丈夫可以提出休妻。他写了休书之后，去官府登记，你们的婚姻关系就解除了，这是一种单方面的离婚条款。那么七出都有哪些“出”呢？例如说不孝顺，例如说无子，例如说善妒淫乱，例如说有恶疾，例如说多口舌以及盗窃。那这样的类型就列在了“七出”条款当中。

所以我们现在来看，为什么这种情况可以休妻？在这种时候，我们得弄明白一件事儿，他事实上是在对妻子的职责进行限定，因此你要了解“七出”是在干什么，就得弄明白女性在家庭当中的分工与地位，这是一个最核心的东西。因为我们事实上在古典时期，由于生产力所限，女性在绝大多数的时候没有办法去承担非常高危的工作。她就会在社会分工当中进入到家庭工作岗。而在家庭工作岗当中，他就有自己的专门的女性的妻子的家庭职责，它叫做家庭的运营岗。既然妻子的岗位要求是运营家庭，那么自然就要有运营守则需要遵守。这套工作守则就是之前我们讲过的“四德”--德、言、容、工规范执行的表率，有分寸的。

既然妻子的职责是进行家庭的运营，并且在家庭的内部有非常明确的工作手册要遵守，这就产生了下一个问题。家庭工作意味着我们将家庭视为一个工作单位，意味着将它视为一个生产单元。例如说它可以是一家企业，可以是一个作坊，可以是一家公司。当她是一家公司的时候，丈夫是一个什么角色呢？他就是这里面的法人代表。当他作为法人代表的时候，他是整个产业的持有人，并且对外要进行各种工作，包括保卫整个的企业的存在与安全，这个是丈夫的工作职能。但是同时妻子是什么？妻子就是他所聘请的职业经理人，最高的高管。

那当妻子是作为高管的身份而存在于一个家庭当中的时候，你就能够理解一件事情。无论你是多高的高管，总归老板是有权利辞退员工的。老板想要辞退员工，如果他特别臭不要脸的话，一定会面临到一种场景。因为昨天晚上我看你不顺眼，所以今天早上你确认右脚先进办公室，开了，那么这种情况就分分钟的会出现。于是你就知道了当我们的社会分工是一种法人代表与高管的合作联合关系的时候，这个高管是真的很容易被开。所以如何维护这个高管妻子的岗位安全，那就必须要限定不是你随便能开的，右脚进门这种事情禁止开除高管，你必须限定有一定的条件触发机制，到了这个时候你才有权利开除他。

于是你就会注意到什么叫做“七出”，七出不是你可以任意休妻的，单方面解除合约的一个条款。七出是限定了只有这些情况你才能够解约，其他的情况你看他不顺眼，你忍着。所以实际上七出是对旧时代的女子，她能够保有自己正常的工作岗位，避免她被任意的休妻而提供的一个专项保账条款。这和你想象的东西是不是有点不太一样。

所以我们放到这儿的时候，就能够理解到一件事情，七出是在保障一个妻子的权利，但是七出的内容我感觉有点不太对劲，似乎对妻子很有一些歧视和压力，也太容易被开除了。所以我们不得不去了解一下七出他具体所指的是什么。那就是为什么这七出的 7 种条款是一个可以开除高管的条款。

我的天哪，他很严重的违约吗？对，我们在这个事儿上就得知道我们的婚姻这个契约，婚姻这个合同，它要实现的是什么？要实现的是家庭的稳定与存续。就好像我聘请一个高管是为了让我的企业活下来，能够经营，在外面不要丢人现眼，能够理解吧。所以妻子的这个岗位，他要求的是这个家庭能够稳定地和目的地有体面地存续下去。

于是我们就来回看我们的七出条款，例如说不孝顺父母。不孝顺父母这件事情很明显的，在古典时期，如果一个家庭传出了不孝这样的名声，你就别说开除不开除的事了，实际上都已经违法犯罪了好吗？官府都可以介入了，所以这种条件休妻相当于高管违法。那无子，你总不能保证说必须能够生儿子，你太开玩笑了。所以咱们要理解，无子不是单纯的妻子本人不能够生儿子，中国古人没有那么愚昧，有一些女子因为身体的原因或者由于运气的原因，他就是没有生儿子很常见。这个时候这个无子你要能够理解，他事实上是让这个家庭

后继有人。所以这里的无子实际上讲的是这个企业不可以没有后继的继承人。因此他不是说妻子本人必须要生一个儿子，而是说妻子要保证这个家庭里面要有一个继承人的出现。这个孩子可以是他自己生的，也可以是纳妾生的。如果这种情况都生不出来，那很有可能就是这个男人有问题。古人也能够理解这种现象，所以还有过继，从同宗当中去过继一个。

孩子过来，总之就是妻子在这个岗位上面要践行某一种职责，就是确保这个家庭后继有人。不能让这个家几十年之后就散黄了，就消失了，去了编制了。因为他的目标是维持存在。

同样的到了淫乱这个条款的时候，能够理解吧？淫乱其实最大的风险就是导致这个家庭的继承人不是这家的人是外头来的，这相当于是偷了你家公司，偷了你的家。这怎么能够容忍？同样的我们转进到后面几个，可能稍微难以理解一点的说妒忌，妒忌怎么了？人之常情。然而妒忌会带来的一个问题就是，第一，如果是妒忌妾，就有可能会影响子，也就是子孙绵延的问题。如果是随随便便的就去吃醋，就有可能会影响家庭的和睦，而家庭能够稳定的存续下去，是脱不开彼此之间能够达成基本和睦关系的。还有就是多言，多言是什么呢？就是多生口舌是非，经常性的在家长里短之中传小话，蛐蛐人，造成家庭理念离心离德，这个都是很明显的。

你影响到了家庭运营，而最容易引发人反对的就是恶疾，因为生病了所以你就休妻，你有没有点良心？对，确实在今天的道德视角上面来看，没什么良知。然而当你把它转换成一个企业视角的时候，就相对较好的理解。因为妻子身上是虚，需要负担家庭运营岗位的，而如果他身染恶疾并且无法治愈的话，就会导致这个企业没人管。所以为什么会在恶疾的时候也设立了一个可以休妻的条款呢？就是因为一个家庭不可以没有一个管理者。同样的到盗窃这个上面，那就是监守自盗，到什么时候都是不行的。

所以在这个领域当中，我们能够理解一件事情。所谓的“七出”就是在讲说你作为一个企业的管理者，你的所有的合同都建立在维护这个家庭存在的基础之上的。一旦让这个家庭没有办法好好地延续下去，这个岗位就失责了，你就违约了。在这种违约的条件下，丈夫可以单方面的毁约，这个东西就叫做七出条款。

当然了，你既然是用这样的方式界定条款，难道不会有人钻空子吗？当然会有人钻空子了。例如说我管他是什么原因，反正我就说他妒忌，说他吃醋，说他不孝顺，说他导致我们家庭内部不和睦。我就造你的小黄谣，怎么造出来的？小黄谣声势一浩大，我理所当然的是不是就休妻了。

这种情况在遇到了道德不显的家庭当中的时候，是完全有可能存在的风险。所以我们单独的只列了一个“七出”来的时候，这个女方的妻子的权益还不能够得到很好的保证。于是除了“七出”，事实上我们在这个婚姻存续相应的保障条款当中，还包含了一个辅助条款，叫做“三不去”。那“三不去”就是对于“七出”的一个单独的补充条款，就是这七种情况你可以单方面的休妻。但是另外的有三种情况一旦出现，一旦触发的话，即使他有“七出”之条，你也不能开掉她。这相当于是一个无定期合同的意思。那哪三种情况一个妻子会获得无定期的合同呢？

那就是第一，有所娶无所归。就是我娶她的时候，她还有家，有父母，有兄弟，还有一个家可以回去。但是现在他没家了，一旦休妻的话，就意味着他出去没地儿去了。这相当于说我要是炒掉了这个高管，他回去了之后有可能立刻就要流落街头，那这种情况下就不可以开掉他了，或者是我娶她的时候还在贫贱期，但是现在我飞黄发达了，这就是糟糠之妻不可弃。这个是明确的规定在了条款当中的。你不能够将生于贫贱，我们同甘共苦过的人，等到飞黄腾达了之后，一脚就踹下去。你有没有觉得这个条款事实上在今天的现代社会来说，他还蛮人性的。

还有另外的一个条款就是，与更三年丧，就是妻子曾经长期的代为孝顺父母，甚至陪伴以及代替丈夫走过父母之丧，守过三年丧的。相当于说他已经践行了在这个岗位上面最重要的一个职责，就是孝顺父母，绵延家庭里面最重要的祭祀。权当他已经完成了这个最重大的职责之后，这叫什么？这叫做劳苦功高，已经达到了劳苦功高的地位。你说我今天我找了个借口，我把它踢掉，不可以。你家里面最重要的老臣，不管他有没有做其他的小事情、小勾当，只要不是十分恶劣，都不准开掉他。这个就是一个补充条款。

所以你看实际上在中国古人的社会治理方案当中，事实上是非常考究于一个人在家庭当中的贡献与收入的。为什么他会想到这些东西？家庭婚姻的关系

不应该是清官难断家务事吗？你管的这么杂七杂八的，他怎么想到的这茬事儿呢？

这就不得不说到中国古人在设立婚姻制度的时候，和今天的人的思维是完全不一样的。古人设立的婚姻制度其实从来没有考虑过爱情。请相信我一件事情，就是他在设规则的时候，压根没有把感情这个东西纳入到考虑范围。因为不考虑感情，所以他只考虑利害得失。只考虑利害得失的时候，他就只管你这个人在这个岗位上面应该干什么，不应该干什么。

条款达成了什么样的条件可以开除，没有达成什么条件就不可以开除，这个是一个标准的，用利益来进行管理的。为什么这个样子？因为古人很明确的知道一件事儿，尽管说琴瑟和鸣的婚姻，感情丰沛的婚姻会让人感觉到非常的幸福，但是只要有婚姻这种可以共享财产、共享资源的制度存在，一定会有人不在意感情，只在意利益。当一件事情当中存在着非常明确的根本性的资产分配的时候，我们在制定规则的那一刻，就已经不再考虑你的感情得失的问题了，而纯粹的是从功利的角度上面去进行的分析。古人之所以在婚姻制度当中去设置这些条款，从来都不是在分析你们感情是否破裂，感情是否和睦，而是在意你在这种社会最小单元里面有没有干活，有没有负责任，责任负到了什么程度，有没有可能可以开除，以及你有没有可能劳苦功高到没有人有资格开除你。

这些规则的订立，本质上面是为了维护一个家庭的稳定延续，同样的也是为了维护社会最小工作单元一个一个的单元的稳定，进而维持整个社会的安宁，然后缔造整个国家的安稳，所以他设立规则的目标非常的明确，内部考量的内容非常的单纯，所以它在制定规则的时候就会显得干净又利落，合乎于逻辑，但是不是很近人情。那如果说真的是感情破裂，双方就是撕破脸了，这种情况你还要谈这个吗？当然不会了。所以古人事实上还有一个和平解约条款，叫做合意。双方达成合意我们就要解约了。这叫做一别两宽，各生欢喜，男婚女嫁各不相干。这种情况就是不需要上公堂，不需要专门打嘴仗，也不需要请人做保，双方之间达成一致，咱们就可以欢欢喜喜的吃散伙饭了。

这种情况在古典时期其实更加的普遍，也更加不会影响双方之后的婚配。因为无论是休妻也好，被休妻也好，实际上都会影响双方的社会点评，对于社会价值评判会产生巨大的影响。一个擅自休妻的男人，实际上他也会获得社会

的不信任投票，将来的日子也不太好过，想要再娶也会非常的艰难，大家都是要付出代价的，所以要丝滑，我们有丝滑的解约方式。如果说真的没有办法丝滑的时候，我们也有专门的保障条款。

说到这儿的时候，你就能够理解古典时期的中国事实上对于社会治理、家庭治理是很有一套的。在这个治理方案下面能够非常清晰的窥见一斑的就是我们自古以来都是以家庭为最核心的管理单元的。而今天的中国，我们又开始在一些社会管理的细节上面，开始着手于管理家庭的安宁了。

什么样子的安宁呢？那就是在现代社会当中，如果一个女子生育了后代，结果他就失业了，在家庭的地位点评当中就会评分降低了。然而我们现在的离婚相当的自由，比古时候要自由太多了。那么这个时候女性很容易在家庭当中因为生育而付出惨痛的代价。如何保护他？如何能够让他在家庭生活当中获得更加安稳的心理感受呢？

我们的社会治理方案当中应该更多的考虑家庭，而不是单独的考虑某一个个体的自由度。所以很有可能我们将来还会有其他的配套的方案，就是为了让大家意识得到家人是家人，我们是一体的，我们要同甘共苦，休戚与共。当每一个人在社会价值当中都意识得到我们之间是合作关系，而不是我想要谋夺你什么，你又想要贪图我什么的时候，还有可能实现未来的长久和睦。

197 从自由到社死，谁在制造李小姐的狗链？

大连李小姐的事故听说了吧？想必这些瓜你们吃的都比我早，吃的比我透，保不齐还把视频都已经看过了，看的比我都有点完整，所以那个事件本身不是很重要，但是事件背后的东西就变得非常的微妙了。因为它成为了我们整个历史进程当中不可或缺的一个转折点、风向标。

那我们就可以谈一谈这个事情的背后到底有一些什么样的文化符号和社会思想的变迁，以及我为什么要想把李小姐这件事情称为一场事故，而不是故事。要知道他身上有一些很典型的文化的特征，是我之前一年间在很多的视频当中都不停强调的东西。就是今天的中国人身上依然保存有一部分的逆向民族主义的思潮，以及奴婢心态的残余。即使是在我们飞黄腾达的今天，他依然有这些东西。潜藏在一个人的心里面，那么崇洋媚外这种事情真的司空见惯，不要太多哦，实际上这几年甚至好了很多的呢。然而既然将其称之为事故，那就不是崇洋媚外这么简单了，这大陆货有什么好谈的，崇个洋媚外，好多人都想象着说什么我要生一个混血，聪明又漂亮这种幻想完全违背科学知识的东西怎么来的？不就是崇洋媚外了？所以，既然这种思想本身并不离奇，实际上现在也在逐渐的扭转之中，那为什么它算事故呢？

因为李小姐她太年轻，完全没有经历过社会的捶打，甚至很有可能在她的思想，在她接受的信息的茧房当中迷了路。以至于他做出来的选项匪夷所思。他在出门浪荡了一下，给别人当了狗，当了奴婢之后，他竟然还在别人的镜头前面主动的 say hi，主动的表演，主动的录像。他这种跟别人的粉丝 say hi 的过程，就是没有拒绝对方，将视频公告天下的一种表现的形式，也就是他的内心深处毫不设防，这就是事故了，你要知道出门浪一下，因为媚，因为媚富，想出去给人家当舔狗，这种事情很有可能不止这一桩。

但是为什么他闹那么大？因为他演，而为什么演呢？因为他觉得演了没毛病，这就是问题所在了。他之所以成为了一起事故，就是因为他觉得演了这件事情没毛病。来，李小姐，各种各样的李小姐们、李先生们来向我看齐，来瞧一瞧，看一看，你为啥会觉得拴个狗链子在大家面前晒，还吐舌头这件事情没毛病，这就是毛病本身好不？

于是我们就得来探讨一下，这样一起在过去的 20 年间司空见惯，在近期已经慢慢的消靡的崇洋媚外的事件，是怎么样变成了一起事故的。所以在这事上，他就除了他自身的这种心理建设，自我构建之外，还有其他的动因。就是他竟然觉得这事儿没所谓，咋回事呢？这来自于什么？

不可能是来自于家庭教育，首先排除这一点。因为中国的家长记得吗？怎么说的？浑身的爹味儿，不许做这不许做那的，天天要我们要面子要什么面子，面子值几斤几两钱？来，是不是中国式家长？既然是这样充满爹味的家长，他就不可能让自己的姑娘出去，说去浪，演给大家看，让全世界都知道你有多浪。这件事情不可能是中国家长规训出来的，那谁在做这件事情？

事情发生之后，在互联网上当然引发了各种各样的讨论和声浪。大部分的声浪是天哪，你这弄的我都变得没脸没皮了。我出门的时候都不好意思说我是中国人了。你把我的信用值都打低了好吗？我非得喷你 180 刀不可。

这样的声音体量是最大的，但是同一时间实际上还有另外的一种声音，声音显得更加的尖锐。干什么呢？他只是违背了一点点道德而已，你不能批评他。虽然这句话本身很荒唐，但是很显然，李小姐当年所经受的舆论风浪，她自己的思维茧房当中必然有这样的声音。如果他的思想的声浪当中没有这种声音的存在，不管他有多媚外，他都知道这事儿丢人，不能被人家知道，而不是说录像吧，快点，千万要让让大家知道我怎么当狗。这种操作必然背后有助推力，什么样的助推力？这就是助推力。所以完全可以说今天在互联网上试图挽救李小姐的这些人，就是将他推入深渊的推手。

毫无疑问，这些人带来的声音是什么呢？当我们总结了他们的各种言论之后，大体可以分为两个阵营，但这两个阵营常常混淆，甚至有的时候会一体化。什么阵营呢？一个是女权主义阵营，另外一个就是自由主义阵营。他们经常搞混合双打，一起来攻击我们大众的潜意识，做的事情基本上就是把女性权益和自由权益和自由主义、自由至上绑定在了一起。然后他所给我们传递的公共信息里头，就和这回洗地的东西一模一样的，没有什么区别。

第一个，你不能给女性戴上枷锁，否则你是不是要当塔利班？这次是这样洗地的。来，那什么叫做给女性戴上枷锁呢？就是女性要有道德伦理观，你不能那么浪荡，穿了小短裙出去之后很容易被人家欺负的。你不要这样子，君子

不立危墙之下。亲，然后他就说了，我可以骚，你不可以扰，你凭什么不去规训那些小流氓，凭什么要来规训我漂亮的小姑娘？哒哒……

不好意思，人家小流氓不犯事儿的时候我真拴不住。但是我想保护你，保护你的这个过程相当于什么呢？我看见你拿着手机在台阶旁边走路了，我就说停一停，你千万不能看手机下台阶，小心摔着。然后你说，你是不是觉得我是你的私有财产？就是这样的操作方式，人家在劝你保持安全距离，他觉得你把我当成你的私产，我是你家私产吗？

不好意思，我家私产，我从来不劝我家私产，他要是干了什么坏事，一巴掌就呼过去了，谁跟你搞劝说这件事儿，这是拿你当人儿。但是他们扭曲了这个概念，混淆了这个概念，然后拿来进行灌输。这是过去很多年我们的女权主义者混搭了自由主义之后，去交给小姑娘们的思想。你要想当一个人，你就得想干啥就干啥，你不要在乎别人怎么说，别人怎么说的关你什么事。道德跟你有什么关系？伦理与你有什么关系？只要不违法，你就是好好的一个大女主。基本上这个自由与女权主义的混合双打走的就是这个路子。

而李小姐身上的这起事故，很明显就有这个痕迹。她能够这样肆无忌惮，必然是受到了这些人的思想的影响，以至于他出现了一些认知上的偏差，甚至真的觉得道德是一种枷锁。所以道德到底是啥？这个话听起来吧。从上世纪 80 年代开始，中国的传统道德其实就一直在被批评着，已经批评了好几十年了，大家已经习惯了，甚至有的时候一想起传统道德都会觉得闭塞压抑。这个东西不好，糟粕。我们要考虑一下新时代，要摩登化，要国际化，要接轨，但是我们的传统道德到底是什么？传统道德的道德到底是什么？道德其实是一种社会规范，它和法律一样，也是一种社会规范，是一种社会共识。那为什么要有一个社会规范？

你闲的没事干都有法律，你还要这东西干什么？因为社会是什么？社会是好多好多人聚到一起，而且是陌生人，谁都不认识谁，陌生人彼此聚合，然后相隔很近，抬头不见低头见。

最大的问题就是信任成本。因为人类在解放时期不存在这个事儿，反正谁都不信谁，见了面先偷袭，赢了再说是吧？那我们进入到社会化阶段之后就不能这么干了，那就要有一个公共的信任。我说你好，你也得跟我说你好，这就

叫做共同的认知，这就是信任感。

那这种信任感怎么构造？我们要构造一个信任感的时候，就得大家都是有一个底线的那这个底线是啥？这个底线就是道德。为啥要有道德？为什么要觉得说我们出门的时候，不能够去偷别人的东西？你听起来这不是废话吗？

不好意思，你有没有去看外国博主他们自己的海外说明，他们的外卖、快递什么的，要是放在门口了都不说马路上就放在自己家门口。三分钟没拿他就消失了，分分钟的消失。不管你有多少的监控都没用，找不着他的，反正撒丫子跑路了。这个是什么？这个就是没有共同社会底线共识。

但是中国这里是这样吗？那偷快递是多丢人的事情。所以我们的底线就是你不能出去随便偷别人的东西的，放马路上你也不能拿的，这个东西就要底线。因为有这个底线，所以我可以跟外卖小哥说，我这会儿没空，你把它放门口，这是信任度。但是如果说有人打破这个信任了，你放一个我偷一个，你放一个给我偷一个，下一步再也不敢做这件事情了，这就是信任成本提高了。

放到李小姐这个案例当中，其实原理上面是一样的。为什么出现千夫所指？这玩意儿干你什么事，他一个人出去浪与你何干？你那么多事，信任成本变了。这个事儿上面最近是不是有人洗地的时候说，你要恢复古代的沉塘吗？你要浸猪笼吗？

我们来说一下浸猪笼这件事情的基本原理。为什么古人要浸猪笼？你以为爹不爱女儿，你以为老族长就喜欢欺负村里的姑娘吗？不是这样的，而是一个偷情背德的事件已经曝光于天下，大家都知道了的情况下，如果你不做出惩处，那就说明你们村放纵这种行为，我就高度怀疑你们村的男男女女都不干净，婚丧嫁娶绝对不找你们家。

为什么？信任成本过于高，我信不过你们家，这就叫做成本问题。所以为什么要大张旗鼓的办仪式，搞沉塘浸猪笼，尽管这是私刑，在古代也是非法的。但是他干嘛要做这件事儿，而且昭告出去要隔壁的村落都知道。因为他得让别人晓得这个事儿在我们这里是不被容忍的，所以我们这里所有活着的人都是有底线的，你可以放心嫁娶。所以干嘛要千夫所指？干嘛要让一个背德的人付出社会性死亡的代价？这其实就是在洗清自己。

如果说一个人出去浪荡了，还昭告天下了，所有人都知道，都拴狗链子了，

汪汪汪了。然后大家说，干得好，干得漂亮，干得呱呱叫，他自由了，他了不起了。在外部的目光看来的话，你们所有的鼓掌的人都跟他一样。你也是这样的，我明天要把狗链子栓你脖子上面，而你愿意负担这样的成本吗？不愿意！你要怎么办？拴狗链子的那条就是狗，这个叫做什么？这叫做千夫所指，这叫做违背道德的成本。这也是为什么我们要有道德，为什么道德的背后要有行为的制约和牵制。

尽管你说浸猪笼这种私刑很明显的是不好的，是一个落后的，伤害了生命的。但是他的行为逻辑本身内在是自洽的，它是有逻辑行为内核的。所以放到今天的这起事故当中，当一部分的自由女权主义者混合双打冲出来说他自己的事儿跟你合适的时候，那不好意思，真干我事。而且与所有的中国人，与所有的中国女性都有干系。他严重的影响到了大家的公共社会评分。这个时候他面临到这种成本，付出这种代价，就变成了天经地义的。这不是将其视为私有物品，而是将他视为社会当中的一份子。那这事儿是专门针对女人的吗？不是，亲，不是的。

古时候的浸猪笼也不是只浸女人，但是他讲故事的时候只告诉你浸笼的女人，实际上浸猪笼是进俩成双成对的。所有背德的人都要付出代价，这个地方才值得信赖。所以你看我们前几天的时候，是不是有一个老爷们儿又跪到了洋人的面前。尽管说他的这个行为，有点喝醉了之后在那里故意挑衅的这种表现，但是，他既然跪了，那他也面临到了千夫所指。只是有一些人觉得他这个有点怄气的行为，所以不是那么的严重，可是影响依然存在，依然是骂声一片。这是什么？这是拿你当个人，所以你只要跪了我就开喷，否则的话我们整个社会都跟着一起跪了，这种方式显然不行。

因此当我们能够理解什么是道德的时候，那去指责道德的这群人就很有意思了。他干什么要指责道德呢？从上世纪的 80 年代开始到本世纪初，大约有 30 年左右的时间，社会上面和舆论场上面是不断的指责传统道德的，把他批得体无完肤，甚至不考虑当时的时代的背景、生产力的条件，反正批就对了。只要是过去的，只要是中国的，就落后的，那这些人是在干什么？他实际上不是在批你的道德，他是在搞道德置换。什么样的道德置换？他是用西方式的道德，西方式的伦理和教化来置换中国人的道德伦理的思维方式。

所以你看在旧有的道德被批判了之后，中国社会上不是没有其他的共识的，他出现了新的共识。什么样的共识呢？外国的月亮是圆的，外国的空气是香的，外国的人是美的，外国的食物虽然不好吃，但是健康的。这些东西它是那种西方至上，西方中心主义的庞大的舆论战之中不可或缺的一环。就是道德，其实也是舆论战当中理所应当会存在的一个环节。他的道德是好的，我们的道德是坏的，这也是一种中外博弈。

而今天因为中国人开始又撑起腰来了，于是我们开始去思考，我们原本的道德的指数是怎样的。而西方人他的那个道德在今天又暴露出来了，他到底是什么死相呢？于是大家的心态开始发生了一些转变，但是有些人转变的速度有点慢，尤其是当他出现了信息茧房，被自由主义女权思想裹挟进去的时候，他就误以为今天的世界依然是西方人说了算，白人说了算的世界。只要是个白人他就长得好看，只要是个白人他就高级，只要是个白人他就是正确。只要是个白人他就叫做浪漫，就叫做美好，就叫做文明、摩登、国际化。这就是今天李小姐身上所犯下的茧房之下的错误，而这个茧房才是罪魁祸首。

什么样的茧房的呢？就不得不说到刚才说的自由女权主义的混合双打。女权主义在之前，我曾经聊过很多期，女性权益本身没有任何的问题。

但是当它变成女权主义的时候，这个事儿问题就大了。因为女权作为一个主义，那就是女性权益最重要的意思。一个社会当你把女性权益提到最重要的位置上，你只能对标一件事情就是男的。所以你会发现女性不一定要拿男人怎么样，但是女权主义一定会把矛头的尖尖指向所有有关联以及无关联的男性，因为只要是女性至上，女性视角性别只有两种，所以为什么西方人在对抗女权主义的时候会搞出 98 种性别？因为他发现性别只有两种的时候，你打的全是男人。不好意思，我现在不承认我是男人了，我是流水一般的性别。我今天是个塑料袋，你打不到我，这是一种对抗的方法。但是他背后又有另外的一种推手，咱们今天先不谈它，总之当你是一个女权主义的时候，你的对标对象就变成了各种各样本来是合作方的男性，就产生了社会的撕裂。

同时自由也是好东西，毫无疑问的自由多么美好的一个词汇，我想做什么就做什么，我不想做什么就不做什么的事情。然而自由是好东西，到了自由主义的时候就不一定了，因为自由主义是自由就是最重要的事情。然而我们说了，

那么多人一起聚合成了一个社会，大家抬头不见低头见，明明是陌生人却需要互相 say hi 的。

这个生活当中要有共同的认知，共同的信用成本，每一个人都要交付出去，一定的成本是什么呢？我的自由不能触到他人的边界。这个事儿按理来说，属于小学思想政治的范围，但是我不知道今天课本里面教不教。然而咱们得知道一件事儿，所有的自由不能触及到他人的利益。那自由主义是啥呢？你管我干啥呢？你管不着我，你就是管不着我，我就是自由的，这个玩意儿叫做自由主义。他把自由抬到了一个过高的位置上面去，以至于他必然伤害到他人的利益，甚至公共的利益。

像今天的李小姐的事故，为什么变成事故？就是因为他宣传的这这个过程当中已经伤及了公共权益。而他自己在做这件事情的时候，在对着镜头说粉丝们你好的时候，他一定没有意识到这一点。因为他的茧房告诉她，你就是一个自由的女性，你想干什么就干什么，谁都不能指责你，否则我们帮你喷他他个老古董，让他为此付出代价去吧。因为他天天听这些胡搅蛮缠的言论，以至于他误以为这就是世界的真相，最后他付出了代价。所以这件事情当中，李小姐本人毫无疑问是一个受害者。无论是境外的渣男，同时还有国内的各种各样的推手在不断的对他耳语说没事儿，这个代价你不用付。这些人都是促成他出现事故，付出代价的凶手、刽子手，然而，最后承担代价的必然是李小姐本人。而在这件事情的背后，社会公众层面上又起到了什么样的作用？就怎么说呢？这叫做福祸相依。

尽管说这是一个灾难性的事故，所有的中国人都觉得面上无光，然而，他确确实实表现出了一个转折点，一个攻守易行的转折点。在过去的几十年间，这种自由主义至上的思潮的宣传，始终都是在传媒领域当中最崇高的方向。谁去批判一个个人的私德，就好像这个人都败坏了一样。而今天，整个互联网上面的声浪发生了转变，那些洗地的声音已经没有那么大声了，为什么？因为这个事儿形成了一个社会公共痛点。我们要知道一件事儿要获得解决，不是这个事儿出现了就可以，而是这个事儿触动了绝大多数的利益，能够让很多人感觉到疼痛，这件事情才会获得解决。

所以很遗憾的是，李小姐受害这件事情本身，却会让崇洋媚外这件事情的

风潮发生一次逆转。因为大家都会意识到这事儿要处置了，再做这事的要付出代价了。你不能再像过去 20 年一样了，崇洋媚外，还觉得自己时尚与国际化接轨。中国人的规矩要由中国人说了算，中国人的道德标准就是比老外的高，我们就是高，你要是不接受高道德，你出去。而这样的社会氛围，它本身对于我们自己的内部社会构建是大有好处的，对于提升我们的社会认知也是大有好处的。所以再遇到什么凭空跪的、拴狗绳的、汪汪叫的、摇尾巴的，喷就是了，放心大胆的喷，总归得让他付出成本。

198 西史纸牌屋：“天选”人设还能撑多久

西史辨伪的瓜吃了吗？吃的透吗？吃明白了吗？有没有吃的有点上火，有点噎着了。我们今天就把这口瓜好好的帮大家砸吧味，看一看它背后到底是什么动机，是怎么推动的，西史辨伪这件事情，在中国的互联网上其实已经玩了二十多年了。但是今天终于因为有两个重磅选手隔空掐架，以至于形成了一次白热化的小小的冲锋。

打起来了，打起来就好，为什么？因为你不打起来，我们怎么吃瓜，我们怎么看热闹？作为普通的人是不是老是云里雾里的？干什么？为什么要这个样子？但是打起来了，这个事儿就好办。只要掐起来了，只要白热战了，一定会有人开始一条一条一条的梳理。这个时候我们这些九漏鱼是不是就可以慢慢的了解，原来是这么回事，所以掐起来不是一件坏事儿。但是我们吃瓜得吃明白，围观也要有围观的素质，什么时候鼓掌，什么时候嫁秧子，咱们要分得清清楚楚的。所以今天来跟我一起吃西史辨伪的这口大瓜。

认真的说起来，这一次的掐架的风潮还颇有趣味。因为一开始的时候他们是挟着一些所谓的官方下场的，实际上不是，但是他们找了一个擦边球，让大家误以为搞西史辨伪的这些人要被国家收拾了，你迟早得被关进去。当然了，你看黄教授就刚，脾气就硬，直接就出来掐人家，到现在还好好的，说明这事没有。

来，掐架开始之后，大家应该都看到了，一方在说你这玩意儿造假，另一方在说，你说他造假他就造假，你说他造假，那中国岂不是假的？你说他造假，马克思岂不是假的？你说他造假，我们改开岂不是假的，这种账怎么个加法？于是，围观群众在不管自己学历几何的情况下都发现有一方似乎有点胡搅蛮缠。这就很好啊。

但是有没有意识到一件事情，这玩意儿赤裸裸的在互联网上分成了两番阵营。一个事情分了阵营那就有意思了。因为科学的问题可能不需要分阵营，但是一个事情只要他分了阵营，那这玩意儿就不叫做科学问题，必然是一个屁股问题，不然分不出阵营来。好，既然是屁股问题，那不管你是九漏鱼还是高大上就都可以参与进来，因为利益攸关，但是你很有可能没有察觉到这件事情。

可是我先提一个问题，在这种不停的、乌泱干仗的过程当中，包括各路水军的冲击的过程当中，你有没有想一件事情，有没有纳闷一件事情，有没有和我一起来考虑一个问题，当洋人咋那么容易呢？真的，我的感觉就是当洋人可太容易了，我都有点想当了。

要知道一百多年前洋人来到中国这里之后，所做的一个很重要的工程就是质疑中国历史。他说中国的历史肯定造假了，不可能有那么长。骗谁的，你那个东西没有写到纸儿上面的时候，不算写到那个纸上的时候，肯定有人编。什么什么就自古以来，都没有那个事情，什么动不动就上下 5000 年，扯淡。到今天都有人这样说。所以从一百多年前洋人来到中国耀武扬威的时候，这个玩意儿就已经进来了，这个叫做疑古派。

好，疑古派的声浪起来了之后，请问是谁在做解释？谁在去刨坟？谁在去发掘文物，不停地去探讨文字、文献对照，谁在干？中国人在干！我们从那个时候就开始一点点的做，然后一直做到了今天。做了多少年？做了一百多年，然后很好啊，我们现在硬起来。好说歹说的，起码就是不叫列强，他也是还蛮争气的。终于中国人也出来了。

那洋人编的那书不对，怎么看你那个山石崖子里头都不可能有那些东西，你那个东西看上去之后就觉得像是上周的，不像是商周的嘛。我们的这个质疑还没有当初的那么不要脸了。

但是不得了了，谁出来解释的呢？又是中国人好吗？西方人来问我们说我们的历史造假的时候，中国人解释。我们去问西方人，说西方人历史造假的时候，还是中国人解释。当洋人怎么就那么舒服？当你感觉到这个疑问的时候，咱们就已经可以找到话头了。

为什么当洋人这么简单呢？因为虽然洋人没下场，但是洋人的徒子徒孙们、精神子弟们可都下场了，这就是利益攸关之所在。要知道，如果说最后证明了西方的历史大面积造假文物的鉴定上面有问题，你知道背后会牵扯出什么吗？

所有的历史问题、文物问题、古迹的问题，一定有各大学院的参与者，没有哪个高校和实验室可以置身事外。当这个高校这个实验室证明了他以前参与了造假的行为，参与了胡说八道吹水瞎编的行为，请问他的学术声誉要不要了？高校的学术声誉没有了之后，请问从那个高校里面毕业的高材生，学术声誉还

有没有了？如果他的学术声誉没有了，他这一辈子著作，写的那一本、两本、三本、四本的著作还卖不卖了？

如果这些事情都没有了，那你在那个地方寒门立雪，刻苦学习，终于拜入师门，去学，你这些年的功夫还要不要了？所以什么叫做利益攸关？这就叫做明晃晃的利益攸关。为什么他一定要站在这个队列里面，不站这个队列里？他今天晚上连饭都吃不成。当我们知道它已经出现了屁股问题的时候，我们就不得不去看一下。那你不能说这个科学问题就直接牵扯到屁股问题。科学是科学，咱们要一条一条的去解决科学问题，是不是？

我觉得中国人有这个思路，我非常能够理解。因为对我来说也是这样的，包括说这一次唐老师下场辩论的时候就很好玩。他说，你看你说那个鞋子像假的，就因为他新，但是我们在新疆弄出来的也很新。你说人家是假的，难道新疆的也是假的吗？你看把新疆就扯下场了，说你看我们的新疆文物保存的这样那样的好，所以那边的就可以保存这么好。拿新疆证明古埃及是吧？所以如果质疑了古埃及就等于质疑了新疆是吧？棒。

简单一讲，我支持质疑新疆的历史，我支持质疑新疆文物，120%的支持，双手双脚的赞成，完全可以把我们从新疆开发出来的发掘出来的各种的文物古迹重新推导鉴定，一切重来。要是从里头挖出来了几个假的，棒棒的，清除学术渣滓，把假文物踢出去，所有的重新来一遍，不是假设说什么如果新疆是假的，那埃及就是假的吗？好，我支持新疆假的重新鉴定推倒重来。你支不支持把埃及的推倒重来？所以你看谁叫做硬气？简单来讲就是咱用同一个标准来管，千万别用新疆来证明西方。所以当这个事儿可以喊号，喊到这个程度的时候，它是一个纯粹的科学问题吗？不纯粹了。

既然一个话题它不纯粹是一个科学问题的时候，我们就得去揣摩一下，说很多人都在提的一个问题，叫做西方人帮古埃及、古希腊、中东地区、两河流域去造这个假古董有什么意义？没有意义知道吧？人家要造假，雇人往自己家里头造？听起来，这个质问是很合理的。但是要知道为什么西方人在他当列强的那些年里头，对于他伟大的古希腊、古罗马的老祖宗那么在意？咱们必须能够理解西方人为什么会那么在意历史的问题。要知道几十年前有很多吹美的公知会说，中国人之所以发展不起来，就是因为历史的负担太重了，就跟蜗牛背

了个巨大的壳一样，你爬不动，但是不背，那玩意儿变成鼻涕虫了，多难看呢。他们不在乎这个事情。

总而言之，进行中美对比的时候，人家说中国发展不行，就是你的历史负担太重了，历史包袱要把它甩开，要像阿美一样的轻装上阵。你看人家坦荡承认自己历史就二百多年，咋了不耽误发展顶流强国？你去看一下，现在美国总统，而且还是在战乱年代、殖民年代满世界耀武扬威，我枪炮胜利不就完事了吗？你需要管到别人的历史吗？没有这么多余的事儿。但是这个事情上面，中国人很难直接地与西方人思想共鸣，为什么？因为我们老早就已经摆脱神权社会了，所以中国人不容易理解神权社会的人是怎么想问题的。所以今天我们对必须得弄明白西方人为什么会在这个事儿上面有造假的动机，有制造伟大古典帝国的动机。那这个动机是哪来的？神权社会又跟这个是怎么挂上关系的呢？

我们要看一看中国人自己心目当中的神明是什么？所有人类文明的早期都曾经有过神权阶段，有神明信仰阶段。中国人传说当中也有，我们的传说信仰当中的神明谁呢？什么三皇五帝，女娲娘娘，是吧？大禹治水，这都是神话年代的事儿，他们有神明的力量，毫无疑问都显得特别伟大。

除此之外还有点别的，想过没有？中国人的神仙除了是伟大的神明有伟力之外，他还是我的爹妈。这就是很重要的一个区别。就是中国的神明同时是我们的祖先，他是祖先前辈的化身，他除了是一个有经天纬地之能的神明之外，他还是我血脉相连的祖辈，完全可以理解为尽管他特别牛，但是他是我妈。尽管我可能是一个小废物，但是我是他娃。他再怎么嫌弃我，他也得拎着我的耳朵拽着我走。

所以中国人在神明信仰方面是没有任何的不安全感的。就像是一个孩子不管多么的瘪三，他都不怕他的妈妈遗弃他。所以中国人对于自己祖先神明的信仰方面，有时候信一点，有时候不信一点，有时候多信一点，有时候少信一点。但是稀松平常，大家心里非常的放松，就是因为我们确实不觉得他会拿我如何。

但是西方人是不一样的，你去看一下他们的神明的故事，就会注意到他们的神明不是他的父母，而是他的造物主，是他的主人，是他的主上。而造物主这样的一个角色，这样的一种身份的关系，就决定了一种心理的状态。那就是我不可以被他抛弃，因为完全有可能。

所以你会注意到一件事情，西方人包括西方人的精神父亲，就是以色列人、犹太人这些人，他们的这一个系统里面，内部的人都特别强调一个词，叫做天选之子，神明的仆人，神明严选中之地，他们非常在意这个东西，这是他核心思想中的核心思想，即便是到今天的现代社会，他们依然有这样的思维，所以在那些非常优秀的人才突然出现的时候，他说这真是神明所选中的那个人呢？他们对于天选之子的概念要求非常之高，为什么？因为他的神明是他的主人，而主人是有可能抛弃奴仆的。所以如果他做的不好，那他可能就不是天选之子。如果他没有被神明选中，他可能就要被神明所遗弃，这在神权社会当中非常可怕。

放到 100 多年以前，西方人开始在全世界进行殖民了，他们开始逐渐的蒸汽成长起来的那个时间，他们的神权思想只会比今天更加的严重。而在那样的思想框架之下，如果跟中国一对照，然后发现中国人就是这二百多年、三百多年特别倒霉。在那之前的话一直都特别的强大，一直都是万邦来朝，一直都是天朝上国，物华风宝，不是那个神明，到底选的谁啊？谁才是天选之子？为什么他们长那样我长这样？为什么他们穿那样我穿这样？谁是天选之子？

这对我们来说是一个无关紧要的问题，但是对他来说是可以绝对颠覆世界观的问题。所以为什么在那个时期，那个前后的数百年间，他有着强烈的造假的动机？因为对于一个神权社会而言，他必须是被神明选中的那一个。他可以经受神明的考验，但是他不可以一无是处。如果说漫长的黑暗中世纪是神明赐予的考验，那么在那之前，他必然曾经因为特别伟大而被神明选中。这是他的一个根本性的逻辑，这个逻辑是不能够被推到的，这证明了他的唯一性，这也是它存在合法性的基础。

中国人不太容易共情，所以有的时候会觉得为什么？没有这个必要，所以不可能。但是对于西方人来说，这个动机比什么都强大，比吃饭喝水都重要。因为这是它存在的根基，所以为什么会有这样的动力？为什么在他进行殖民的那些暴力打砸抢的时代里面，会做这样的一件事，去宣传什么伟大的古希腊、古罗马呢？因为这对他来说是立身之本。

所以当我们更能够理解西方人的思维的时候就来了，既然他在那个时代终于将古希腊古罗马的辉煌与伟大缔造出来了，那么面对着一个有着数千年信史

的中国，他应该怎么办？冲进来就说你这历史是假的，我那才是真的，唯一性、唯一真神、唯一真相都是一回事。

所以从晚清洋人开始在中国说了算开始，中国的土地上面就出现了洋人的徒子徒孙，帮他们一起来打造一个质疑中国历史的疑古派的学派。这些人在战火纷纷的那个时代，在中国风雨飘摇的时代，在我们救亡图存的时代里面去干了一件事情，质疑中国历史的真实性和历史的伟大。这些人到今天影响依然深远，什么样的缔造方法呢？简单来说，就是好好的去学习西方历史，并且推崇西方历史，并且为中国的所有的文物都找一个西方的祖宗。请问这样的人在中国的学界有没有？到今天他们都还很活跃，什么样的活跃程度呢？

我们在自己的探源工程当中找到了古典的遗迹。我们找到了一个集体大澡堂，有地热有地暖的集体大澡堂。然后他说你看我们跟古罗马的往来多么的深远。在漫长的 2000 年前，古罗马人就过来教我们怎么做集体大澡堂呢？真的，古罗马人自己都没有说过这个话，欧洲人自己也没有说过这个话。中国学者说的，你看我这里有大澡堂，肯定是罗马人过来教的。之前他们还专门的做过纪录片。看到秦始皇陵兵马俑的时候，这么精致，做得跟真人一样的，一定是希腊人当年过来教的，还做了纪录片的宣传。这必然是古希腊的工匠来这里指导我们制造了这样的兵马俑。古希腊人没说过，但是在今天的中国，很多人相信这种雕塑的建筑的形式是古希腊那边逐渐传播过来的。没有他们的工匠，我们都不知道造俑需要和人长得很像，真是棒棒的逻辑。然后现在，我们的考古工作者也可以在我们的探源工程当中找到了历史悠久的车轮之后，说你看西方人这么早就把车轮交给我们了。

所以你说这一套东西有没有价值？很明显的有价值。它背后有经济利益，有文化的利益，也有话语权之争的问题。谁说了算，谁的标准是标准，谁的历史是历史。谁说它是真的它就是真的，谁说它是假的它就是假的。所以大家去看到互联网上在争端说什么，谁说西史有造假，谁就是九漏鱼，谁就是忘了念书。这句话很有可能是有道理的，因为能够闷头撞出来就说西方历史有造假的人，基本上都是没有好好学习西方历史的人。是什么人呢？这其中包括了学习美术的人，他发现西方人的画有毛病，画画的不对，无论是里面的物品还是人物的着装都有问题，所以它有问题。还有什么人呢？还有我们的那个勘探队，

我们的石油勘探队到了西方人认定的小麦发源地那个地方去打钻子勘探石油，然后凿下去好几百米，发现全是盐碱地，还包括了我们的地质气象相关的研究的学者，发现那个听说以前曾经遍地是绿洲，物产极为丰富的地区，5000 年之间一直都是沙漠气候。

对，没错，你说的一点都没错，他们都不是学西方历史的，而且前两天才接触到的搞航空航天设计的工程人员说，凡是大型的船只必须有微积分作为基础，否则造不出来。这就有意思了，我们在明初的时候，那个船只就已经可以超过百米了，甚至接近了 200 米。但是我们到明末的时候，西方人教给我们了微积分，我们才有了微积分。所以那船是咋做的？

亲，那到底谁说了算呢？到底是西方传教士说我给你微积分，你才能有微积分这件事情是真的，还是我们的工程技术人员说百米大船没有微积分绝对做不出来是真的？哪一种可以听信？说老实话，他们都没有好好的学习西方历史。所以你说质疑西方历史的人都是没有好好念书的人，没毛病。

他们没有好好念西方历史的书，但是很好的去念了科学技术的书，很好的去念了艺术的书，他们各有各自的专长，在自己的专长当中提出了疑问。至于你说如果没有它应该是什么样子？问题就在这儿。如果那双鞋子是假的，谁需要为他证明真伪？如果那段历史有毛病，谁需要去挖掘真相？如果说那块山里头不可能建起庞大的大城，谁需要去证明那个城池的位置？总之它不应该是中国人。

在互联网上打嘴仗的时候，我们一定得弄明白这种立场之争，提出问题是提出问题，你有毛病就是你有毛病。至于历史的真相是什么？谁家的历史谁去倒腾？不能中国的历史，中国人挖坟，西方的历史还得中国人挖坟儿，你也不让我挖。

199 诬告者保研，受害人失声武大这堂课教坏了谁？

武汉大学又上新闻了，这个新闻实际上是一个旧闻。就是在一两年以前，有一个武大的女学生在图书馆里面看书的时候，她没有把眼睛放在书上面。而盯到了她坐在对面的男生，然后发现那个男生老是拿手在桌子底下鼓拥。于是就开始伸张自己的正义，说那个男人对她性骚扰。当然了，这个男生那个时候百口莫辩，很有可能就是一个简单的老实人，想要平息事端，于是说了一声抱歉。然后这个致歉的言论就变成了所谓实锤的证据，被这个女生拿来利用，说你看她都道歉了，她肯定骚扰我了。于是就把事情闹得越来越大，从一个学校的图书馆闹到了整个互联网上。所谓的震惊，居然有男生在武大的图书馆里做出这样的事情，然后就闹的互联网上沸沸扬扬，千夫所指。

这个男生出现了社会性死亡的初步的局面之后，学校迫于压力给他了一个惩处警告。但是事情发生到这个阶段的时候，很明显的其中有一个人受了一点委屈，受了委屈心里难过，家长当然就不高兴了，就说这事儿你哪来的证据说性骚扰？家里的孩子只是单纯的因为有湿疹，所以经常要挠痒痒而已，挠个痒痒而且隔着桌子挠痒痒样，怎么就骚扰到你了呢？

于是，这个事情又被那个女生再一次的升级，变成了一起司法诉讼，一个毫无证据，仅凭对方口头的一句抱歉，就变成了实锤性骚扰的案件。进入到司法流程之后，当然就要讲事实，就要讲证据，最后查证啥证据都没有。对方完全没有骚扰的行为，驳回了所有的诉讼请求之后，看起来这个事算是尘埃落定，终于有清白在身了，但是这个男生这个时候已经在重重的打击与围攻之下，陷入到了抑郁之中。

当然了，即便是到了这个阶段，我们也可以说毕竟是得了清白，可以画上一个句点了。可是架不住这个女孩子不依不饶，今天他又把这个风浪掀起来了，自个儿站出来。对，我就是干了这件事情。但是那又怎么样呢？我保研了，不光是保研了，我还可以读博。将来你会看到我是一个硕士生，还会看到我是一个博士生。到时候我博士毕业了，我还可以从事什么样的岗位。

而那个男生我保证他一定上不了好学校，一定进不了好单位，一定考不了公。因为他进到任何一个地方去打申请的时候，我都会把相关的证据砸过去，

保证这个单位不用他，这是一个恐吓的威胁的行为，毫无疑问。所以放到这儿的时候，我们普通的人一定会觉得内心义愤填膺，这啥玩意儿？

但是我们之前一直在强调的一件事情，社会上的任何的个案，无论他多么的卑劣都不可怕。因为个案永远是个案，真正造成危威胁的永远都是面对个案的时候，他的解决方案是否合理。也就是说这件事情本身出现并不可怕，有这样一个没底线的女生不可怕，有这样一个比较不太刚强的男生也并不可怕。真正的可怕之处在于这个女的到现在为止依然能够耀武扬威，要知道他是诬告。

亲，这里头就不得不谈到一个概念，就叫做诬告反作。这个东西在我们的中华法系的历史典籍当中始终都存在，他的取缔不过几十年光阴之久。在那之前诬告，你告了他，你用什么罪名告他的，最后证明对方没干这个事儿，那他应该受的刑罚就要落到你的身上来，这就叫做诬告反作。这是为了避免制造大量的冤假错案。所以从这件事情出来了之后，我真的是觉得我们是不是要把诬告反作这个东西，赶紧捡起来。这是一个很先进的治理方式，不然的话红口白牙的就可以冲出来造谣生事，而且不用负担任何的责任。

理论上现在这个男生的家人可以控告这个女生诬告，而且确实有证据。但是诉讼有成本，而且成本不低。而且这个男孩子因为受到了严厉的打击之后，陷入到了焦虑和抑郁之中，很难支撑后面的这些行程。这就会导致受害方的成本指数级的提高，而加害方却不需要付出任何的代价。这就不是个案的问题，而是会产生一个导向性的问题。做坏事的人应该受到惩罚，无辜的人不应该受到惩罚，这个是一个必须项。

同时这件事情当中还有一个很好玩的信息需要大家注意，就是我们在互联网上常常听到某一个女性站出来说她骚扰我，她性侵我等等的时候，完全不去询问证据，也不去考虑说你为什么不好好的走司法流程等结论，而是直接跟上去，乌泱乌泱的她必然清白啊，女生的清白何其重要，她都说了，那一定有。于是开始跟着一起来进行网络围攻。

要知道这些真正涉及到违法的项目，我们应该等待证据链条的浮现，然后才能下结论。但是我们在直觉上面常常会第一时间的站到这个假定受害者的这一方，这是为什么呢？这也算是传统。对，这也算是传统，它叫做奸出妇人口。

在我们的历史上面，很多的时候这种涉及桃色事件常常难以找到切实的证

据，而且证据采证不太容易。于是就会提出一种权重考量。如果一个女性可以公开的控诉性骚扰、性侵犯，那么意味着他折损了自己的清白名声，这代表她已经付出了代价，所以会提高她的口供的权重，非常重视女性在性侵案件当中的投诉。这个东西就叫做奸出妇人口。所以今天我们的中国人身上还留着这样的痕迹，我们在情感上面，在公共的道德层面，在世俗层面上面会直觉性的感觉到，如果一个女的都出来说性侵了，那一定有，并且一定是对方错了。这个就是一个直觉，而这个直觉是过去几千年给我们留下来的历史的印记。

但是注意了，时代变了。过去的时代为什么可以用奸出妇人口的方式来提高妇女诉讼的权重？因为那个时代女性的清白真的很重要。那个时代女性遭到了性侵，遭到了骚扰，这件事情本身会极大地折损她自己一生当中所有的财富收益，社会的评价甚至有可能关乎身家性命，这是一个极为巨大的代价。所以他说这个话才板上钉钉，才有价值。但是今天的时代大家记得吗？十几年前在互联网上兴起过一次行为艺术表演，而且是全球联动的行为艺术表演，叫做我的阴道我做主。看过这一套行为艺术的人，如果你还有印象的话，应该知道从那个时代甚至更早一个阶段开始，在中国的互联网上就已经开始对女性的道德观里面去贞洁化了。国际的女权运动一直在中国这里打的牌，就叫做贞洁是无用的。贞洁是一个负面评价，你不应该在乎这件事情。你的身体你做主，你的所有的东西都你说了算。什么道德，什么伦理，请把它摆到一边去，那都是女性的枷锁。

这个东西已经训化中国人 20 年了。20 年是一代人成长的时间，也就是中国今天有很多的年轻人就从那个时代一步一步的成长起来。他的这种道德伦理观和我们既往的任何时期是不一样的，社会公共的点评也是不一样的。

一个女性被性骚扰了，是一个明确的受害的身份，而不会导致她的社会风评下降，实际上会导致他社会风评提高。因为你很勇，因为你很飒，因为你很坚强。当一个女性控诉一个男性性骚扰，性侵会导致女性获利，社会风评提高的时候，奸出妇人口就不能够成立。那么我们对于所有的性侵性骚扰的事件，就应该按照实际的证据来进行对峙和采样，然后才能够确定中间是否有切实的行为。

所以这一次在司法流程上面是没有问题的。因为很明确的，对方没有性骚

扰的行为，也没有任何性骚扰的动机，一切东西都是子虚乌有，对方纯属诬告，但是诬告反作取消了，于是诬告的人不用付出代价了。那么怎么办？一方面受害者的家属，我是很期待能够有相关的人去援助一下他们，让他们能够用更加低廉的成本去控告加害方，让对方付出应该付出的代价。另外一个方面就是希望武大方面能够好好的按照自己的校规行事。对于一个有违法行为，有违纪行为的学生，不能够放任他。不能因为他获得了保研资格就觉得如何如何，不能因为他在互联网上兴风作浪就如何如何，而应该严格的按照规范去处置他，做错了就是做错了，做错了的人应该付出代价，付出成本，这是天经地义的事情。何况无论怎样，校规里面都是不能容忍这种现象的吧。

武大的学生们自来有一句对自己学校的自称，他用了学校牌坊上面的词汇倒着念，叫做学大汉，武立国。这个是武大学子身上的骄傲所在。那学大汉要学什么？大汉王朝有诬告反作，大汉王朝在法律之外还有正义，大汉王朝是一个那么追求实质正义的一个时代。作为一个打上了旗号，打上了标签要学大汉的一个高校，也应该延续这样的思想，把这杆旗帜举起来，才能够让所有的武大的学生都能够顶天立地的站在这个地方，把脊梁骨挺直了，说我是武大毕业的。不然的话，如果说像这样的女孩子，她能够耀武扬威地对全世界说，对我诬告了，但是我可以读硕，我可以读博，我还可以威胁她，我可以让他死无葬身之地。

武大的学生出门的时候不好意思说自己从哪毕业的，女生会不好意思说自己遭到了性骚扰。因为一个错误的范例摆在前面，却获得了良好的结局。就会让与他有共同标签有关联的人群都抬不起头来，社会风评一致，受害人这个东西才是真正的有影响。所以期待这件事情能够得到更加圆满的解决。

善者得善恶者得恶。

200《南京照相馆》撕开日本的“演技”

7 月 31 号我去看了南京照相馆这个影片，可以说它是一个划时代的转折点。为什么这样讲？要知道在过去的几十年间，其实我们的抗日电影、主旋律电影、爱国电影数量上面并不少。但是在之前的那些国师、大师、宗师们的拍摄之下，如果说遇到了日军围城，那么里面总会有几个非常良心发现的人，或者说遇到事情的时候偷偷摸摸的想尽办法的来拯救中国人。而这个影片不一样，这个影片脱离了一个很重要的西式电影的塑造方法，叫做人物的立体化。

什么叫做人物的立体化？这是过去几十年很多想要去拿大奖的电影导演身上通通都有的一种毛病，也是一种专门的角色的塑造的方式。它的基本的标准就叫做好人的身上一定是有漏洞和瑕疵的，而坏人的身上一定是有闪光点的。你必须要把他们都表现出来，这个人他才立体，他才完整。所以你会看到西方人自己拍的电影也这样。

他们的孤胆英雄要去拯救世界的时候，首先他得先琢磨我前妻我娃，先要把这个事情鸡零狗碎的讲一堆，这是什么？这个东西就叫做我去拯救世界了。但是我的目的本来是为了救我的前妻和我的娃。那么坏人身上一定有点什么不幸的童年，有什么糟糕的过去。可能当小男孩的时候遇见了个牧师之类的。

总之他在塑造的所谓的立体感，最终奠定的一个结果就是我们的英雄被扁平化了，而所有的恶棍又突然之间呈现出了人性之光。过去的几十年，我们的很多的主旋律抗日等等的影片都是这种调调。而今天的这个电影可以看得出来，它是用中国人的眼睛去看待侵略者。而这个视角是非常可贵的，是过去几十年中国人失去了话语权的情况下，失去了的眼睛，失去了的视角。我们居然作为受害方，似乎没有权利去看侵略者身上的缺点，而必须找到他的人性之光，否则我就不善良不宽容了。

所以在这种局面之下，中国人在过去的几十年看这种影片的时候，总是觉得心里头发堵，总是觉得心里头难受就很正常。因为导演就不想让你心里头舒服。他想让对手舒服，他想让对手，没错，我们当初确实有人性之光的。我们时隔数十年，在我们终于站起来了之后，又被别人侵蚀了几十年，按着我们的头开始反思。所以这个电影的可贵之处就是它不搞这种反思，敌人就是敌人，

倭寇就是倭寇，丧天良就是丧天良，受害者就是受害者。所以作为这样的一个有转折意义的影片，我非常的推荐所有人都可以去一刷二刷三刷，多刷两遍贡献票房。用市场之手告诉创作者，这才是我们愿意买单的电影，这很重要，后续就是今天的主题。

很多的人可能会在看过影片了之后，又会发现有很多的影评跟这个影片对着干。怎么回事呢？那就是现在开始出现了一堆的声音，说你这玩意儿宣传仇恨教育，还让不让我们做生意了，还搞不搞国际友好了。新时代、新生活、新生命，今天的日本人已经不是过去的日本人了。今天的日本人在国际上的风评比你中国人好了不止到 18 条街。这些洗地的声音开始出现，又要中国人你必须好好反思，落后就要挨打，你那不是活该思密达吗？

所以这种局面放在这时候，我们就不得不去提问，日本人是怎么变成南京城里面的日本人的，还是突然之间变成那个样子，还是他本来就是那个死样子，以及日本人的今天是不是又变化了，不再是那个样子了？今天的日本人和那个时候的日本人在精神的内核上面到底差了多少？我们已经可以敞开胸怀和对方之间相亲相爱了吗？

那说到这儿的时候，觉得就是人类的群体心理行为，注意了，群体心理和个人心理有一定的关联性，但是又有一定的差异性。因为你在观察的时候必须把视角放的更开放的更高，放得更远，才能观察到一个群体，他有什么样的心理基本模型。所以在这一个标准之下，我们再去看日本人，看他的过去，看他的发展，也看他的今天，然后再决定你到底要不要把这件事情放过去。

今天的日本人我们可以相亲相爱的吗？好，话就要从自古以来开始说起。中国人和日本人因为距离其实非常之近，所以可以说一衣带水。最重要的是我们离得近，就意味着我们往来的时间比较的古老。那我们当年在古典时期往来的时候，留下的是什么印象呢？中国人对日本人留下的印象就是矮，所以我们给他赐了一个国名，叫做倭奴国，这就是矮，而且背后的意思就是古典时期中国人看着说，这个小个儿就叫倭。

日本人对中国人的态度是什么呢？我的天哪，这就是大人之国。于是那个时代的日本人做出了一种很合理的选项，就是开始学习。这也是今天的很多中国人会觉得日本人和我们之间有相似性。它的一个源头就是日本人在向我们学

习，而且学了上千年之久。这种学习注意了，学习是要有动机，是要有动力的。尤其是中国这样的国家，你学我们的东西很难的，中国的东西不好学，中国的精神内核很难学。

这就是我刚才说所有的人作为一个人群的基本心态的时候，你要考虑环境。中国人就是在最倒霉最悲惨的时代，中国人的特征也是我们的土地很大，我们的人群很多。所以即便是在最混乱的时候，我们依然还觉得等哪天和平下来，我接着刨一刨地，家里的日子就会好了。这是什么？这个东西叫做安全感。

就是在最糟糕的时候，中国人也保留着这种底色的安全感。但是日本人从从来没有这个东西，他们从生活在那样一个狭长的岛屿上的时候，就奠定了一种心理的基础。风要来了我要没了，雨要来了我要没了，浪要来了我要没了，地震要来了我又要没了。所以你会发现日本人他的本土的艺术也好，歌曲也好，人物的心态也好，甚至行为的模式也好，都包含着这种死味儿。

在前几年的东京奥运会的开幕式上面，这种死味表现的淋漓尽致。就是他永远都要给你展示出这样的一种阴间感、阴湿感。这个是什么呢？这个就是哪怕他们在看一个很漂亮的花展，结果他欣赏的是花落的时候花没了。对，璀璨只是一瞬间，死亡才是永恒的。所以他要去欣赏死亡之美，这种死味始终都存活在他们的内心深处，于是就产生了他想要改变的这样的一种意识。

很好理解，日子过得苦的人谁不想改呢？日本人也是人，智力很正常，他也想改变。那么他怎么改变？第一个阶段就是看到中国这样的国家之后，我应该学。第一个改变的阶段就叫做学习和复刻。所以我们会看到他的一些较为古老时期的一些服装典藏，还有一些建筑模式的仿造当中，都能够看见我们唐代的一些基本的要素。全是学的，确实不像。但是他学了那学习了之后改善了吗？

改了，但是没怎么改，所以他从我们这儿学到的都叫做上层建筑。而最基本的生产力的东西过于贫乏，而这个东西只要你生活在那里你就改不了。所以你会发现他在学习，他在改良，甚至采用了各种这样的方式去改良他自己的基因。这些事儿他都尝试了，但是没什么大用，改变不了基本的格局，那他就会寻求新的改变。

这种改变是什么时候的呢？就是他在初期的学习和进阶之后，他达成了某一种程度了之后，产生了一种野心。就是既然说我这个地方的资源烂到这个程

度，我现在又起来了一点，我去抢块地，这件事情他也一直在做。宋代的时候他就跑到中国这里来，抢一抢，占一占，搞点便宜，撸点油水。到明代的时候，又一次觉得自己崛起了，又整了一波，想要把朝鲜抢到他自己家的。于是引发了一波抗日援朝，又被一巴掌拍死在了岸边。

所以你看他的这种试图要寻找生活的新领地的这种心愿，其实从他开始学到了我们的一些技术的皮毛产生的进步后，就一直都有。因为他想改变自身的局面，因为他想要回避自己的不安全感，所以他一直都尝试着给自己换个家。而这种换个家的心愿在什么时候出现了一次大爆发？这就是我们所有的中国人都印象深刻的侵华战争。那为什么会这个样子呢？因为他在当初列强崛起的时候，第一波参与了西化。参与了之后觉得自己又能行了，于是以倾国之力出来赌了一把国运，把大清朝扇了一巴掌。

本来这一巴掌无足轻重，即使那个时候的中国烂到没底儿了，底子很厚的，不是你随便过来抢就可以产生结果的。但是满清的统治者不这样看，他怀着各种各样的心思，一方面是不希望军队的军头们获得利益，另一方面也包括了他不可能动用自己要拿去镇压农民的这些核心的军队。所以最终他拱手相让战果，而且送去了无数的赔款，最终造成了日本的崛起。

好，技术再一次的进步，开始了真正的工业化的流程，这野心只会越来越大，因为想要而这个时候又刚好手上有武器了，他就冲出来了。所以侵华战争是怎么出现的？他的思想的动因从千年之前日本人看到这个国家开始就萌生了。他只是在不同的阶段，不同的局面下采取了不同的策略，有的时候是仰望、学习、借鉴。只是偷一点种子，后来变成了想要过来大偷大摸大抢一把，一直到后来开始玩起了一把梭哈。这是一个循序渐进的过程，所以他才会显得那么顺理成章。

即使是一个这样在中国人看起来极为残暴的行径，但是在当时获得了日本上下全民的支持，因为他本来就是酝酿了千年的野心，因为有这样的前提条件，所以在南京大屠杀事件之后，相应的新闻报道传到了日本的本岛上面去，整个日本举国欢腾，万人空巷，全国上下都很高兴，为什么？这是全民的心愿。他们想要换家，他们想要换到一个更加广博的土地上面去。他们不想要地震，他们想要更好的生活，他们想要生活在这一片肥沃的土壤上面，即使那里住了人。

当然了，今天的各种各样的人，爱日的国际化的学者们一定会说今天已经不这样了。日本人已经不再像当初的那个样子了。他在国际上名声非常的好，很亲善，很有礼貌，很讲卫生，比中国人名声好多了。

但是日本人的这种换家的心愿变了吗？我们可以看一下前一些年的时候，日本以举国之力做了一件事情，就是到南美洲去买地。干什么呢？因为他发现这个地方土地私有化，买了一片地，我就是这片地的地主。那他们就做了这样一种设想，如果我们出更多的资金，一亩田一亩田的买下来，最后我买下了大半个国家，那这个国家不就是我们的了吗？于是他开始倾巢而出，他的商人，他的中产都介入其中，开始到南美洲去圈地去买地。当然了，这个事情做大了之后，就被当地的政府注意到了，人家一纸公文这个东西无效啊，不认账，不同意你买的这个东西，啥时候买的，啥时候吐出来，不算你这笔账了。于是这件事情又凉了。

但是事情凉了不要紧，他的动机可放在这儿，说明什么？他想要换家，想要搬家的心愿一直都在。那么你觉得他会放过中国吗？不可能的。中国是一个非常好的土地，那这个时候他会怎么做？事实上我们这些年来一直在遭受着各色各样的侵略。你不要觉得我危言耸听，要知道军事侵略这个事儿，今天的中国人是完全不怕的。但是除了军事的屏障盾牌我们打的很好，其他的领域真的是跟筛子差不多，坦然的承认，我们在其他的领域跟筛子差不多到了什么样的程度。

多年以前我们这里曾经有一项协议，就是中日教材互审。什么叫做中日教材互审？就是我们审核一下日本人，不要骂中国人，在教材里面不要骂中国人。日本人也可以派团队来审核一下中国人的教材，说不要在里面骂日本人，不要诽谤日本人。听起来合理的东西，问题在于什么？问题在于我们是受害者，他是侵略方，所以他不要去骂一个受害者，这件事情你有什么可说的。但是作为受害方，不可以说你的侵略者是一个穷凶极恶之徒。这玩意儿影响可就很大了。所以你说这里面存不存在换家的倾向？当中国人被放下了心防，说你不能觉得日本人很坏，要觉得他们彬彬有礼，第一道精神防线就卸下来了。

然后同时我们再看一看我们这些年所有的年轻人的成长的路径当中，有没有包括动漫，在动漫当中是不是有一个类型，就是说这个动漫作者很好的，他

反战。反战的动漫作家当中，很有可能也有个别的认为日本当初的侵略是不正义的。但是绝大多数的反战的日本的动漫的作家，其实只是反对战败，认为日本人也很苦的。包括他们过去几十年向我们所传播的，也向全世界传播的影视的作品当中，一直传递着日本人在战争当中受害了，很可怜，吃不上饭。日本的姑娘们在东南亚那里想回家而回不了。这些反战的电影，反战的动漫，培养了中国一代又一代的人。

当你的心里头对于侵略者怀有这样同情之心的时候，你都很难去想到这一个同情背后的语言。就是这个姑娘，她在东南亚，然后她没有回国。请问她为什么出现在东南亚？她是为了援军，她是为了援军，主动参与到部队当中去侵略东南亚，当慰安妇。结果你的电影里面就是好可怜，回不了家，我思念家乡的樱花。当你的感知被凝固到了这个瞬间，这个碎片的时候，你就跟他共情了，以至于你忘了你才是被侵略的那一个。

请问这里头有没有文化侵略的手笔？你觉得我们今天有电影了，可以过去了吗？我们把一些现在还没有能够获得解决的东西继续来给你掰一掰。撒库拉的入侵，你有意识到吗？你没有你觉得？樱花我们这里缘起，中国人也很喜欢樱花的。我们的古诗里少少的有过那么几句樱花，但是我们的樱花指的是什么？我们的樱花指的是会结樱桃的那种花朵，甚至中文当中的樱这个字都是为了它的果实而命名的。因为它的果实像布灵的小小宝石，所以以璎珞转为了木字边，作为植物给它命了名字。我们喜欢它的果实。但是樱桃花、樱花这个东西不在我们的花圃上面，也不在我们历来极为欣赏的这个类目上面。我们的赏花精神当中就没这个项目。所以今天为什么每到春天的时候，各地都在搞樱花季、樱花节，跟我这边赏樱花。

为什么？因为有各各色各样的媒体不断的宣传，说这个东西就是春天最美的风光。而中国人想不起来这啥事儿，想不起来桃花、梨花、杏花的这些多元的美好。只记得对，听说了樱花开了，我要去看樱花园。这是什么？樱花是什么？

樱花是一个典型的日式符号。因为它的这种特殊的培育的背景，造成的效果就是它刚刚好符合了日本人的那种欣赏死亡之美、坠落之美、瞬间之美的特征。所以它把它作为军国主义的符号，用在了他们所有的军国主义侵略纪念品

的上面。而且过去的日本的殖民者只要在哪个地方扎下根来，就要在这个地方种下樱花，证明侵略成功。就是这样一个富有日本文化特征的东西，通过各种各样的传媒渠道，各种各样的商业渠道，最后变成了中国人喜闻乐见的玩意儿。当我们全国到处都开遍樱花的时候，我们这地儿就和他们所想象的故乡长一样的了。这桑，故乡的樱花又开了，这是不是换家？

我们再来另外一项，大家有的时候去观景，会去找一些古典的寺院。但是注意了，我们的寺院也是木质建筑，木质建筑隔几十年你就要修缮翻修改建一番。近二三十年来，我们的各种古建筑、古寺院的改建工程，邀请的设计师绝大多数都曾经在日本留学，然后留学归来了之后，他在我们的古建筑里面使用了神道教的元素，使用了枯山水的元素，使用了唐破风这种假的中式建筑的元素，甚至把我们原来那种种植了无数花卉的纷繁复杂的小花园，直接就改成了白灿灿一片的猫砂盆。这是什么？这不是换家，是什么玩意儿？而且他会在宣传当中说中国没有真正的古建筑。盛唐在日本，你只要做得像日本，你就像盛唐，看到了吧？所以他去搞什么影视城的复原的时候，里面也会给你塞满了日本独属的，有点中国的味儿，但是完全不一样的东西。包括金螭吻，就是你房子顶上的那两个尖尖。

当我们的建筑的元素里面到处盖的都和日式园林一样的时候，这家乡的樱花又开了，这个东西叫什么？我把房子都装修好了，可以直接拎包入住了。这个东西不叫做换家，叫什么？

还包括服装，过去很多年一直都说日式的服装是标准的。吴服。虽然这个吴服是假的，从来没有出现过。它仅仅是从吴地东吴地界上面用船只运过去的布料，丝绸布料被称之为吴服。但是被一些营销号篡改了之后，就会变成说日本的服装就源自于中国的服装。所以两边是一样的。所以你才会看到总是会有人拿和服出来混淆视听来注意了。

如果说我们的传统服饰就变成他长的那个样子，或者说日本人的传统服饰就是和服那个样子，而中国人的传统服饰就是清代的旗装的那个样子的。我就问你哪一个更像中国的古画，所以人家的这叫做两手一起抓，两手都硬。要你相信和服就是中国传统服饰的一个部分，你直接穿了，直接替换如此的简单。或者让中国人都相信旗袍马褂才是中国的传统服饰，而日本人穿交领右衽，于

是你看古画的时候就会发现，日本人比我们穿着的传统服饰更像中国古人。所以谁才是这片土地的主人呢？无论用怎样的方式，总归这次家乡的樱花又开了，拎包入住，无缝衔接，直接就出现在你的面前了呢。

所以认真的讲起来，请问日本人的心改变了吗？他的欲望改变了吗？他想要换家，想要搬家，不想住在那儿，想要进入地势广博的中国土地上的这个心愿变了吗？也许今天的他们没有在扛着枪炮，但是今天的日本人依然在兢兢业业的在这条道路上面努力，努力本身并没有变，所以我们来回顾历史，从一千多年以来，他们向我们的仰望学习，一直到后来野心膨发，开始向我们劫掠，到今天发现抢不动了，干脆搞置换，让你变成我的模样，这个玩意儿一脉相承。但是今天的中国人会不会觉得其实日本人跟我们很像呢？

好，我们可以回到南京照相馆这部电影里面，就是里面有一个日本的高层的军官写了一幅字，仁义礼智信。这幅字重不重要？很重要，这是中国的道德纲领当中最核心的东西，每一个中国人都要践行的东西。那么他是怎么解释的？

仁，杀了这个人之后，记得要给他们家的狗顺一顺毛，喂一点狗粮，这叫做有仁爱之心的。当你想要拿他当狗，保住他的性命，利用他的那个时候，将他称之为我的朋友，这是多么讲道义的。而在往来的过程当中，有礼有节，该鞠躬鞠躬，该握手握手，这就叫做有礼的。虽然说我答应了那么多事情，但是并不打算兑现。但是我找出了一些很聪慧的办法，既可以消灭掉你的生命，然后又可以表现我们是朋友，这是多么的智慧的。虽然说我是为了杀掉你，但是我是先践行了承诺，把所有通行证都给了，还把你放到了门口，然后才杀掉的。所以这叫做守信的。

而这个它代表了什么？这是一个典型的日式操作手法，就是学了没有呢？学了。知道吗？知道。但是要照办吗？我会表演。所以今天的日本人为什么在整个的世界上，也包括在中国很多人的心目当中形象很不错？因为他是一个演员，而且他的演是发自内心的，他会虔诚的把那些他根本不拥有的美好的品性表演得淋漓尽致，让人信以为真，让人误以为他真的仁义礼智信，从而让我们降低防备之心。

结果他要做的是什么？那么他要做的是什么呢？他想换家，不光以前想，现在也想，这是一个现在进行时，始终都存在。而在我们的同胞内部的身边，

依然存在着这样的声音，就是你看他的文化多好，你看这个衣服多漂亮，你看樱花就是我们的自古以来，你看这个建筑里面的枯山水多么拥有禅意禅机。是的，我们的中国人看上去还是中国人，心态上面也多半是中国人。可是当你的防备心太低的时候，精神上面、审美上面、行为模式上面已经越来越日本人了，这也未尝不是一种幻觉。

201 国土不是“狼血”圈的地是亿万农夫用锄头“种”下的根

我们的国土是充话费送的吗？这是一个著名的互联网的网络梗，历史非常的悠久。那么这个网络梗是怎么出现的呢？那就不得不谈到十几二十年前，中国曾经出现了一个和商时代，在那个时代里面有一个非常主流的声音说这个种地的就是没有欲望的人，真正能够开疆拓土的一定是游牧群体。狼之血液才能够让你拥有广阔的疆域，要不然的话你就是废拉不堪。这种思路就会引发人们内心的一种反弹，怎么回事呢？

疆域到底是什么来决定的？如何能够获得疆域？为什么似乎游牧的群体人又不多，生产力也并不发达，可是似乎它的范围就很广阔呢？这就不得不谈到地图的划定的方式，那就是他常常按照势力范围的方式来给你画地图，但是到底什么才算作疆域，今天我们所说的国土又应该如何开拓，如何守护？

今天我们就来聊一聊有关于国土的扩张与拥有。一谈到这个，你有没有觉得突然之间血脉沸腾，哎呀，种地的老想要地了，地越多越好，越肥沃越好，所有的地，月亮上的地也是地啊，只要有土就要种菜。当这种愿望出现的时候，我们就得先理清第一个问题，一切你拥有的首先的前提是你得想要，你不想要你是拿不到的，所以话题就转进到我们到底谁更想要，或者说在人类的所有群体当中，什么样类型的群体会最想要地呢？

这真的是要扯到自古以来，而且这个古特别的古。因为它跟人类文明发展的阶段有关系，跟你的生产力发展水平有关系。这也和过去几十年和商盛行的时代的所谓的狼图腾有关系。

什么样一个关系？在很多年之前，大家一直都认为说游牧的迁徙型的群体，它的土地范围特别的广大。画地图的人也会配合这一套说辞，把过去的什么匈奴帝国，画的那大的简直横跨欧亚大陆，差不了一脚了。为什么会这样？这其实里头包含了一些跟生产力条件发展有关系的一种概念化。就是人类并不是一开始的时候就是定居的。事实上不管你是哪一群人，在技术发展比较早期的阶段，我们全部都是迁徙的，没有例外。

为什么这个样子？比较好理解的是我是打猎的，那这个地方打的差不多了，猴也跑了，羊也跑了，他们一闻风丧胆全都迁跑了。那这个时候我是不是也得

追逐着猎物，我就得跑路，这个地儿待不下去了，连个兔子都没剩了怎么办呢？这叫什么？这叫做迁徙，跟随着猎物而迁徙他就走了。

那么游牧的群体，这种畜牧业的生态也是这样的。因为无论是牛还是羊，它吃完了草皮，吃得大差不差的时候，你再继续吃，从人到羊羊一起饿死怎么办？去找那水草丰美之地。有的时候你要是有宗教的图腾给你安排上，那就是神明赐予我牛奶与蜜之地，就在那遥远的某方，于是咔嚓咔嚓就走了。

这是什么？这就是迁徙。于是大家就说了，你们这帮种田的就永远都待在一个地方。你真的是高看了我们种地的农民了。因为农民在一开始的时候，他也是迁徙的，叫做游耕，这玩意儿有意思。

因为在我们有史记载的范围之内，我们一般觉得自己是一个定居农耕的群体，所以很难找到游耕的样本。是不是？你找不到样本，你怎么能说它真的存在呢？漂亮，为什么？因为中国地大物博，所以每一个地区它的发展的进程参差不齐。于是我们就可以在秦这个阶段去围观一下游耕的生态。

我们记得始皇帝当年有一个非常重要的工业，叫做南征百越，百越不是一个民族，而是在越地无数个在此地生活的各色各样的部落。那么这个百越那个时候的生态是什么呢？他们是种稻米的，你听这不就是种地的吗？对，他们种稻米。他们不在一个地方种稻米，他们怎么种？刀耕火种。

这个地方草太多了，树太多了，哐哐一顿砍砍完了之后就烧，烧完了之后就撒种子，等到水稻长出来，我们就把水稻收割起来，屯了粮食，我有饭吃了。然后第二年的时候发现那个水稻去年 100 斤，今年就剩 80 斤了。于是我就知道了，再到明年，这玩意儿不要撒种子，撒了种子就是糟蹋种子，这是干什么？这叫做地利用尽了。于是这个部落就会因为地利用尽，而迁徙去找另外的一块野林子，砍了树，烧了根，开始撒种子。

这个是什么？这个就是游耕的生产方式。它并不取决于你是不是在种田或者是在畜牧，它取决于你到底能不能很好的可循环的、持续而稳定的运用土地的资源。

所以事实上无论你是哪一种生产的模式，在早期都是要不停的迁徙的。今天在这里，明天在那里，后天又要迁那里去了。所以你看我们商代的时候是不是迁都迁的特别频繁。

因为商代的时候我们还没有能够完全践行定居农耕科技发展的水平，没有到这个层次。所以尽管已经是农耕群体，但是却经常的搬家。到了周，我们才真正算作是基本稳定的农耕系统了。因为我们有了肥料的回填，因为有了深耕的工具，所以到了周的时候，我们基本上实现了定居农耕。从此对于土地的贪婪之心就出现了。因为只要这块地是我的，我就可以给它玩出花来。

做到了这样的水平的时候，我们才会产生这种对于土地的愿望。说到这儿，咱们就不得不去说，那些画地图的人，怎么就喜欢把各种各样的迁徙群体画得特别大呢？那可不是吗？你要是也只能游耕的话，那你的地也大。把整个中原大地都种的一片荒芜之后，你会不会开始到别处去种田？你必须得去，于是你只要待过的地儿都算是你的地，那你想想得有多大，这就是画地图的标准问题。于是走到这儿的时候，我们就知道了生产力的进步使得我们能够实现稳定的、可持续的定居农耕。于是我们才出现了真正稳定的疆域疆界的概念。

有了这个概念之后，才会开始出现下一件事情，就是贪婪。那贪婪之心表现在哪儿？那主要的表现就是中国人对于开疆拓土有着极其令人费解的执念，执念到了什么程度呢？就是我不管你这个皇帝到底是不是仁爱，也不管你这个皇帝是不是画花鸟鱼虫画的特别漂亮，我还不管你这个皇帝是不是痴情，我更不在乎你收的税到底是高还是低，反正你要是都丢失了边疆的话，你就是个昏君。我说的是谁大家心里有数，就是你心里头那个错送送，身上的闪光点一堆一堆的，但是因为他土地不行，昏君废物没用的东西。

然而到了汉武帝身上，你是不是评价标准咔一下就变了？那不管他怎么使得户口减半，劳民伤财，反正他开疆拓土了。千古名人，千古一帝上面一定有他一号。这就变成了一种执念，对于土地，对于疆域的执念。所以中国人对于精英阶层的评价的标准就会放到这里来。谁有本事开疆拓土，谁就是真正的精英。谁要是做不到开疆拓土，而且你还丢成失地，那我不管你别的地儿做的怎么样，反正你就是个废物。

当这种执念客观上已经刻在我们的骨头里的的时候，下一个话题自然而然的就出现了，那就是怎样才能够开疆拓土，什么样子才能够算作开疆拓土呢？是不是说我也学着人家骑马养马，骑着马哐哐哐哐地跑出去了，就开疆拓土了吗？对于游牧的群体，他只要把马和羊赶到了一个地方，吃过草喝过水了，这

里就算是他的地了。那这个标准就比较单纯，但是中国人这里不行。在中国人的开疆拓土的概念当中，我们把马骑出去了，一圈下来了，号称我在这个地方印过马了，好使吗？不好使不算什么样。这样子才算真正的开疆拓土呢？

我们会去回看一下过往中国的历史上面，所有有着开疆拓土名望的这些人到底是怎么经营的，中国人的开疆拓土其实分了两个步骤，一个是打下来，一个是守下来。这就是我们经常说的，你可以马上得天下，但是不能够马上治天下。因为靠跑马圈地的这个方式去圈定势力范围，那你只需要你此时此刻很强大就行了。

我们历史上总归是有这样的时代的，说我们今天出现了一个霍去病。我管你是几千里，反正我脑内自带 GPS 导航，从来不迷路。咔咔直扫王庭，咔嚓一下把你们家的旗子王帐都给你掀了，这里就是我的地了。你还能反驳怎么的？确实反驳倒是也反驳不了，问题在于之后你不还得回家吗？你回家了之后，那个地方别人又把帐篷迁回来了，这玩意儿怎么算的呢？所以中国人的开疆拓土，从来不是我把马牵到哪里，拉了一坨粪，而是你总得在这个地方搞一点什么稳定的建设，它才能算我们的。

于是你会看到我们在任何一个阶段开疆拓土之后，还要在当地保持一个基本的管理。这就是我们在开发西域之后，会设立西域都护府，安西域都护府干什么？驻军，你听起来驻军不就是麻烦吗？驻军这一波人，你哪一天把他的回路一掐，他直接就变成了孤军在外。咋的？归义军你没听过。对，这不就是内乱频生，中间的道路被人家掐断了之后，即使你的部队在西域依然有驻扎，你也管不上。没办法，调动不了，就是调动不了，远隔千里，它就是远隔千里。归义军派出十支队伍，只有一支能够回到长安。因为联系不上的，你咋知道是不是你的？

所以所有的这些都护府系列，它不是简单的驻军，它同时都要匹配一套东西，就是屯垦。什么是屯垦？屯垦就是我们除了派军队在这个地方驻扎威慑当地，并且表示我要在这里管理了，你要照规矩来办事。除此之外，我们还必需要迁一部分的农户进去，让人在这里种田。当然因为这个地方的危险系数，所以农户通常情况下也要兼顾着打仗。这就是他身上有着双重的身份。但无论如何，我们只要说在一个地方要驻扎下来，那你一定是要搞基建的，要修建城池，

修建道路，要开辟土地，并且要稳定的耕作。到了这个程度我才能说，对，这个地儿是我们的疆域了。

所以你看中国人在获得土地，在开疆拓土这件事情上面的标准，是比你在地图上所看见的各式各样的群体都要更高的。我们是需要有定居化的标准生产建设，才能够算作真正的开疆拓土。既然说好了打江山容易，守江山很难，那么什么样的标准才算我们能够把一个地儿守下来呢？

说到这儿的时候，就不得不去谈到我们的东三省。东三省这个地方在有清的二百多年间，实际上被清的八旗统治者们玩成了一个半无人区。因为它号称着这里是他的龙心之地，为了让自己将来万一被人家驱逐了之后，还有龙心之地可以保有。于是他禁止汉人进入到东三省的范围，设立了一个柳条边长城，也就是他设了一个单独的边境线，你不许出去，你不许到东三省的地方去，那个地方是我的地方，甚至编造了很多的故事和传说，就是为了让这个地方成为他将来的某一种保留地。因为这样的一种政策，使得整个的 200 年间，东北除了辽东的一部分熟田有人耕作之外，其他的地方基本上就进入了荒芜和半荒芜的境地，只有一些渔猎型的部落被强行的留在这个地方，并且维持了原有的迁徙型的生产方式，这样的一个环境就直接会导致下一个后果。北方的沙俄开始扩张。东晋的时候，他到这儿来一看，这也没人啊，这不是一片荒地吗？既然是一片白地，我住进来了，我种地了，我盖房子了，那就是我的。毫无疑问，说破大天去了，这道理也是这个道理。所以你看为什么在清，从清初的时候，对于北边的沙俄群体就似乎有抵抗武力的问题。看上去兵强马壮的朝廷，却对北边的沙俄的探险队无尽的妥协，甚至签订所谓的合约。那因为什么呢？因为确实没人，没有人的地，你说它是你的，它就是你的，这东西叫做口条开疆，也可以叫做地图开疆。

所以什么标准才能够让东三省能够属于今日之中国呢？实际上它来自于闯关东，也就是清王朝走到末期的时候，它的柳条边之界关不住了，放开了，于是出现了大量的农民农户举家搬迁，跑去开垦耕耘。这样的一种深度的耕垦，使得在东三省的土地上面普遍性的存在一个又一个的村庄，一处又一处的农户。大家在那里种田，在那里生活，扎根于此成为乡党。

到这个时候，你再来外头的人，那你赤裸裸的就是侵略者。我为了保住自

己家的二亩地，我都要跟你搏命的。因为有了这样的人民百姓的基础，所以后来等到倭寇再次来犯的时候，才会有无数的志士加盟到抗联的队伍当中去反击侵略者。我们最终才能够保有东三省的土地。所以什么才能够守住土地？能够守住地的只有一样东西，就是你真真切切的在一个地方扎根下来，建设起来，在这里繁衍生息，有人在繁衍生息，并且这里的人和我们是手足同胞，100%的认可的时候，这片地不管有多少的侵略者一趟又一趟的来过，它依然是我们的地。

所以什么情况下才能够真正的守住我们的江山？那就是历朝历代我们都存在的专门的拓边之策，叫做移民实边，屯垦开发。只要我们要扩张，只要我们要种田，这个东西就从来都省不了。历代都有。从汉代开始，我们就在西域进行了屯田，唐代的时候，我们的都护府也在这个地方屯田加上守边。而到了清的时候，尽管满清朝廷无比的腐朽，但是呢，朝廷的内部终究还有那么几个有识之士。所以在西域开始出现动荡不安，各方的势力试图在这里搅浑水，想要把这个地方隔离出去的时候，左宗棠力排众议，自费扛着棺材出来靖边来了。

所以什么样子的情形才能够说，我们把这块地始终的握在了自己的手上呢？那就是我们始终要保持生命权的同时，也要保持这片地上面有我们的人存在，也要保持这片地上面有人认可我们。只有这个样子，土地才能够是可持续的掌握在我们手里面的疆域界限。

时间就来到了新中国，这个是一个与过往完全不同的时代。在新的国际局势之下，各国的边境线基本上确定了，但是各方势力无所不用其极的干扰却时刻都存在着，我们应该怎么做？1954 年，响应着王震将军铸剑为犁、屯垦戍边的号召，新疆生产建设兵团就成立了。自此这支部队承担起了既要守住国门，又要维稳社会，还要搞好生产这样一个历史的重任。经过 70 年的发展，生产建设兵团下辖的 14 个师在新疆各地生根发芽，成为我们西域故土安宁发展的根基。

国土的合法性来源到底是什么？跑马圈地吗？武力征伐吗？不。按照中国人自古以来的标准，土地的来源应该是这片土地上所生存的人，他到底认可谁？到底追随谁？到底愿意按照哪一种方式来生产与生活？所以土地的来源来自于人民，有人耕种，有人开垦，有人好好的生活，有人载歌载舞的土地，那才是我们的疆域。

所有的开疆拓土都离不开最细致甚至会让你瞧不起的种田、刨坑、修路、开掘水渠，就是这些最朴素的生产方式。就是这些会让人灰头土脸的生活方式，它才是一个土地真真正正的合法性的来源。所以任何的土地都离不开劳动，任何的土地都离不开土地上面的人群。最细致最寻常的生产才是我们获得土地的根基。最脆弱的薰衣草也可以是我们土地的忠诚的卫士。

国土的来历来自于人，那么今天我们的国土就来自于所有人民百姓的万众一心。一片土地上面，只要有你的镐头在，只要有你的草鞋在，只要你愿意踏上这个地方去耕耘，去开垦，它就变成了我们永恒的基业。所以什么才是开疆拓土？人民就是永远的力量根基。

202 731：罪证，陈列了吗？

2025 年 9 月 18 号，今天早上的 9 点 18 分，我去赶着最早场的电影去看了 731。这部电影在之前已经据说出现了很多次了，但是最终都被打回重审。很好，今天他终于经过重重难产得见天日。来我们来分享一下这部电影到底值不值得看，里面的哪些情节有优点，哪些情节有槽点。

最开始先要把结论放在前面。如果你恰恰好有这笔预算，并且对这个历史事件非常有兴趣，希望能够学习并且引以为戒的话，我推荐你到橱窗里面去看看书。毕竟书这个东西，哪怕说他写的不好，你还可以七天无理由退换货吗？好，前面的东西说完了，后续你就要知道一件事儿，我为什么这么着急呢？因为我怕你踩雷。后续我们就来分享一下这部电影的观后感。

首先把好话说在前面，它不是毫无优点的。首先就是这个电影制作团队本身的是专业的。他的镜头、灯光、演员的安排、演技的水准，甚至包括建筑物的设计都是可圈可点的。尤其要格外的表扬他们家的字幕组，字幕组做的非常之好啊。从开头到结尾，所有的字幕组都是有考据的，都是有考究的，而且立场都是非常端正的。所以如果你对字幕很感兴趣，也可以到电影院里面去观摩一下。

那后续的话，我就讲一下其他方面的一些个人感受。首先就是一个电影它会在我们观影的过程当中给我们带来氛围感。这种氛围感有的时候是欢心的，有时的时候是悲痛的。例如说之前我们看南京照相馆的时候，里面就充满了压抑的感觉，就是无处逃生的这种挣扎的感觉，这个叫做氛围感。那么 731 这部电影的氛围感是什么呢？就是偶尔你会觉得像是在看欧式恐怖片，有偶尔又像是在看电锯惊魂，偶尔像是在看轻喜剧。它的整体的氛围感就是这个样子，它是有很多重的表现形式制造的这种氛围。喜欢与不喜欢由你个人来决定。

第二点就来讲它整个的叙事，我们要知道电影是什么。电影是讲一个故事，从一个小故事来让你感知到一个大事件的背后有多少的细枝末节。好，那么 731 这部电影的特点就是它没有故事，是的，没有故事，他从前到后是连接不到一起去的，没有什么所谓这个主角经历了什么，发生了什么变化，最后产生了什么大结局。没有。你看里面的任何一个人，你相信任何一个人是主角，你都

会发现他并没有故事发生。但是这个没有故事发生是由于这个电影本身，原本就这样设计的吗？那还真的不是。因为有一些纪实类的电影，他可能也没有清晰的故事，但是那是由于它的纪实属性而安排的。

但是这个电影看得出来，它的问题在于它原本是有故事的，明显看得出来他原本是编撰了故事，有主角有配角，有情节的延续是有连贯性的。但是最后被切碎了，里面的一些关键的东西一定是被切掉了，最后才会变得你在谁身上都看不到故事。但是你听他说话，听他去讲自己的履历，甚至看他做事的时候，就会意识到，他应该是有故事的。因为里面的每一个人都安排了一个特定的岗位，并且这个人在特定岗位上面做了特定的事情。可是串起来之后你会发现什么都没有，没有任何的事件发生，只是突然之间就走进了大逃亡的阶段。好的，这意味着什么？

这意味着他原本的那个故事里面槽点无数，已经是不能够剪进来给大家看的了。那么它会是什么呢？这就不得不提到之前有很多人说这个电影里面可能会反映日军的人性之光的，所以很多人都心惊胆战是吧？现在我给你一个定心丸，它里面没有反映他的什么人性之光，什么把人放走了。

但是他以前肯定有，为什么要这样说？因为里面有一个非常重头的，出镜率非常高，权重比非常大的日军的女性的军官在里面表现出了当他孤身一人的时候，有极为复杂的极为温情的情绪在里面。当然最后看得出来他什么都没干。那什么都没干才是最不合理的，不然你前面铺垫那么多干嘛？说明他后面原本的故事系统当中干了，但是后来过审的时候卡掉了，你要是干的话，老子不让你播了，大概就是这样的一个状况。所以他为什么那么的支离破碎，它就能够体现在这个地方。

然后另外的一个就是有些人说它里面会不会有历史虚无主义，那么包有的，怎么个虚无法？第一个虚无的方向就是在他的片头故事设定里面。他的故事设定的背景是在 1945 年。他一开始的时候讲了很多日军反复的失败，然后到 1945 年的时候发动了某一次行动，这是他一开始强调的一个故事背景。但是他在这段叙事当中非常容易让观众产生一种错觉，就是日军是到 1945 年的时候垂死挣扎才搞了这种细菌实验。

但是日军从 3 几年刚刚进到东北，就开始搞这件事情了好吗？他是为了进

行大规模的杀伤，到 1945 年的时候，只是实在没招了，他从之前设计的种种的细菌病毒战当中，挑了一个约等于成熟的版本，然后拿出来投放，这是一个投放的过程，而不是一个实验的过程。但是他的这个叙事非常容易让大家产生这种误区，以为对方是在战场上面干不下去了，所以才搞这个活，垂死挣扎。那体谅一下，虽然炮火没干赢，所以他才干这，他一开始就没想打细菌战，只是这个时候细菌的基本成熟都达到了而已。这是什么？这你说他是不是历史虚无主义呢？他倒也没直说，但是你会形成这种感知。

然后另外的一个就是我们知道它里面整个的故事设定，故事里面要有人。那么这群人从哪儿来呢？就有意思了。因为日军当年在 731 部队里面，绝大多数都是一些文职和医师这样的岗位，实验人员的岗位，军事岗位的人员有，但是占比不是很高。所以就造成了一个问题，就是当时的 731 部队自身的武力值是严重不够的。武力值不够，他又要抓捕那么多的人过来给他做实验，他怎么做到呢？

所以这个时候，日军当时有一个合作方，就是当时的伪满洲国。伪满洲国用自己的警察和军事的力量去抓捕各种反满抗日的分子，以及着重抓捕汉人群体。拿出来送到 731 部队里面去做实验。这条移送通道就叫做特别移送，它是有特别移送专列的。这个电影的故事就是从特别移送专列开始的。里面的所有的人员也是经过了特别移送，被送到了 731 实验场地的那这里头就出现了一个很有趣的现象，如果你去看了电影，你会发现没有伪满洲国，里面所有人被捕的时候都说我被日本人抓了。但是特别移送的人，他在被抓的时候是被伪满的人抓的。

然后同一时间，在日军的 731 的实验场地里面，有什么人进行了实验呢？有日本人，有日本的孩子，还有被他们从小培养的中国的所谓的良民顺民的孩子们。也就是说在他的场地的实验人员，高度的深度的参与人员当中，你看得出来有中国人，有日本人，但是你看不到里面有专门指定的伪满洲国的参与。然而 731 部队从高层到下层，它的参与的人员当中，甚至参与实验做实验、做分析，做各种各样工作的人当中，有大量的伪满洲国的人员参与，而且是以伪满洲国的身份深度参与的。可是这些人完全的被隐形了。

所以当你想去说这个电影有没有历史虚无主义呢？他没有说没有伪满洲国

的参与，伪满洲国是清白的，这个话他绝对没有说。所以我说他的字幕组是屁股很正的，甚至在他的字幕组当中还出现了满洲二字。但是这个字是作为地名来使用的，他把东北称之为满洲，然后这两个字是出现了的。所以如果有人说，你看你这个娘们儿，人家明明说的满洲，不好意思，它里面在字幕组里用了满洲二字。但是整部电影当中没有任何一个人提到伪满洲国，甚至抓捕的队伍都说是日本人抓的，这是不可能的现象，你知道吗？所以他有没有历史虚无呢？请君自行明断。

就是剧组什么都没说，但是，什么都没说，这件事情本身它就是一个问题。然后另外的一件事情就是它里面有一个，再夸一下字幕组，字幕组在片尾的时候有一个硕大的非常冷静的字幕，叫做此处无人生还。它非常符合历史事实，就是 731 部队的管制极为严明，所以实际上是没有人生还的。

然后这里头就有意思了，为什么在此时此刻它会贴上一个这么大的字幕？我要专门强调字幕组干得好。因为按照他的运镜，按他的镜头来说，有人生还，棒棒的。按照他的镜头你不会觉得无人生还，但是他的字幕打上了一个补丁，说无人生还的，所以有没有历史虚无，剧组会告诉你，他完全没有，而且他用字幕组弥补了这一切。可是对于观影的人来说，我们所看到的不光是字幕组，你要看字幕组的话，你还不如看书，是不是的？所以现在来总结一下，整部电影有没有洗白？他试图洗白，但是最后放弃了，所以变成了一个夹生的状态，就是若洗若没洗。有兴趣的可以自己去看，我也不是很反对。

但是最后还是要总结一下，我们的电影工业到底应该为谁而服务？我们拍电影的目的到底是为了什么？当你说我要在这个特定的时间节点上面去播放 731 这样的电影的时候，你试图抓住什么样的观众？那么这些观众又会被什么样的内容所吸引你？是否打算满足他们的需求？还是你打算教化众生，告诉他们 your love，your peace? 如果说在 731 电影当中，你依然试图传递所谓的 love and peace，那么可能这部电影就注定变成烂片。即便最后挽尊似的打上了补丁又救回来了，它就会变成一个支离破碎的布娃娃，你看完了之后不知所云，更不知道它到底图什么呢？

203 第四届西史辩伪学术论坛，蒙主《反思想殖民的斗争》公开课

今天讲到这个题目的时候，其实的目的是抛砖引玉。因为在座的各位老师在很多的领域当中都有比我更加深远的工作。所以今天我们就从更加外围的传媒的以及受众影响的方向上面来解析一下反殖民的反思想殖民的斗争。

首先先看四个字，中华文化博大精深。我不知道大家看到这句话的时候有什么感想。这个是二十多年前我读书的时候，我有一位老师他在讲中华法治史。每一次在上课开篇的时候，每一次讲到一个段落的时候，他就会说中华文化博大精深。那个时候什么反应呢？我们的教室里就是这样多的人，大家哈哈大笑，就好像孔乙己走进酒馆的时候，到处都洋溢着欢乐的笑声，我也是其中之一。

后来局面是怎么发生变化的？就是我开始做这位老师的课题，只是一个泛泛而谈的一个主题，结果我就发现了一个问题。再去进行古今的法治对比的过程当中，我发现我所看到的现代社会，会需要、会感知到的这些规则，在我们的鲜明的规律当中全部都存在。当然了，他们没有股票市场，他们没有手机，所以这些规范是没有的。但是所有跟人类社会行为，跟人类的日常生活相关的规范，自古都有。

然而那个时候为什么我们的教室里面洋溢着快活的声音呢？因为我们其他所有的课堂上面的老师都在给我们传递另外的信息，就叫做汉谟拉比崇拜。因为当时我们传递的所有的制度，我们今天的现行规则从哪里开始？从哪里延续？谁给我们开启的现代秩序文明？现代社会的基础又是从哪里构建的？人类的理性又是从何而来？从汉谟拉比而来。

所以当时我在做这篇论文的时候，感受到了一种前所未有的困扰。你说汉谟拉比最优秀，没有他就没有现代社会的一切。但是我分明在我们的古籍当中找到了所有的东西，找到了 everything。那么他什么时候消失的？我们的老师会告诉我，因为我们落后了，因为那个东西没有用了，所以他被淘汰了。那是真的吗？

后来再有多年之后，我看了一本书，我相信很多人也看过。那就是我们日常生活当中，通常情况下叫一个人有狼子野心，妥妥的负面词汇。可是看过吧？

在那之后开始吹嘘狼性文化，你愿意去争夺，你去撕咬，你列队去狩猎，这是什么？这就是最先进的野性，这是人类的本源，这是文明的高级形式。

然而，狼会种田吗？民以食为天，不会种田的是高级的，种田的是低级的，面朝黄土背朝天的是没意思的，有狼子野心的是开启现代文明的。这个东西是什么？所以我们现在在谈思想殖民。那什么是思想殖民？或者思想殖民最终会表现为什么形式？它一定直通一样东西，就是种性质。我们 2000 年前的革命者说王侯将相宁有种乎，这个种就是种性制的种，中国人最反对的就是种性制，天生贵种，你活下来就比我高贵，你会喘气儿就比我高级。

但是什么是种姓制？为什么殖民一定会推向种姓制？因为殖民这件事情就是要证明一件事情，我比你高级，怎么证明他？那么种姓制我特别想要把它展开来讲，因为我觉得这个制度太了不起了。我不知道在座的怎么看，但是对我来说，我意识到一件事情，种姓制它本身是禽兽制度当中的顶流，它太符合人类心理上面的需要了。我们需要什么东西？我们要满足我们精神上面高高在上的优越感，几乎所有人都需要这个东西。

包括现在互联网上来看在座各位的各种文章的时候，他也会总结说，你不就是想满足你的心理优越感吗？你不就想说你的东西比别人的更好吗？他为什么这样说？因为确实普遍性的人类有这种需求，那么种性质就在满足你的这种需求。他是顺势而为，顺流而下，和人类的成长的这种逆流而上是完全不一样的。它太顺了，所以太容易推广，所以力量极为强大，极为顽固。只要有殖民就会产生种性制。种性制就是我比你高，而你比他高，他比另外的那个更高，他就是整个世界的排序。

而现在我们的世界上面的所谓的殖民心态，现代社会的思想殖民，它的表现形式就是种群优劣论。所谓的西方中心主义，它最终表现出来的姿态就是西方人是最高级的，游猎渔猎的游牧的群体是第二阶段高级的。所以第一列的就是种田的面朝黄土背朝天的这些土克拉们，从而将中国人排在了社会的整个世界的种姓等级的最下面。

所以当我们要去说我们反殖民的时候，反殖民应该怎么走？他一定要调整一件事情，就是叙事主体谁来说话。我发现一件事儿，你说很多在座的老师们都在追求客观准确的科学的去描述我们所知的一切。这是绝对科学的态度，也

是唯物主义的态度。但是他非常容易陷入一种局面，就是你会失去主语。我们说一句话的时候是要有主语的，是我去做什么事情，是他做了什么事情，这个东西就要叙事主体，而我们非常容易在极微妙的地方失去这个主语，一旦失去了主语，事是那个事，但是他为谁而发声，对谁产生影响，就会开始发生转变。所以这些年以来的精神上面的思想殖民，他们不是全都在说谎的，他们也经常客观的科学的去讲述一个事件。但是因为他的讲述的主体和中国人的本体不同，所以他讲这故事既科学又理性的，把中国人又放到了种性制的最低端。

所以反殖民就必须要改变我们的叙事主语，中国人必须要在世界上面有发言权，必须要能够说话。而历史叙事这件事情本身就是我们站在我们的角度上面来说我们的故事，它会决定一个群体的群体记忆，就是我是谁，我从哪里来。田老师是搞哲学的，一定知道所有的哲学，你必须首先解决的就是我是谁的问题，否则其他所有的讨论就变成了空中楼阁，没有办法落地，没有办法运用。怎么去用我们的知识，怎么去用我们得出来的结论？在座的所有老师考据出来的这一切科学的结果，放到哪个战场上面，能不能起得到反殖民战争的作用，就看我们能不能通过叙事的方式来调整我们的群体记忆。

而我为什么要强调群体记忆这件事情？因为我们的群体记忆被改变了。中国人这几百年来受到的肉体的折磨固然是一个部分，但有更重要的一个部分。我们的精神折磨来自于我们的叙事，但有更重要的一个部分，我们的精神折磨来自于我们的叙事被人家改了。从清开始一直到现在，始终都有人在改变我们想问题的角度和方向。以至于哪怕是清代的那些逃过了种种约束，有了学术的知识，有了文化的水平的人，他也不知道自己要为谁说话。他会开始在纸上写文章，圣天子在上。那么你的哲学思想优秀吗？

黄宗羲的哲学思想是优秀的，他的哲学内容哪个地方不好吗？很好，很有用，放到今天可圈可很有价值。但是当他说出圣天子在上，不好意思，你的主语变了，你所有的东西在为谁而服务就开始发生了转变。那这个时候谁的记忆才会涉及得到我们民族的存亡？我们要影响的到底是谁？在怎么样去想问题？所以有的时候我就觉得现在的自媒体，现在的这种科技能够带来的广泛的讨论的空间非常的重要。它会让很多的优秀的学者所研究出来的内容，不是仅仅只在书斋之中。这些优胜的学术的成果能够最终进入到群体叙事，进入到群体记

忆之中，让所有的人都知道我是谁，这个是什么，这就叫做民族存亡。

所以在民国的时候，钱老师为什么要写国史大纲？因为他觉得中国可能要亡了，我们可能要当亡国奴了。那么当一个中国人要成为亡国奴的时候，我们怎么能够让自己最终还有机会活过来呢？就是记忆。国史大纲就是我们的群体记忆，群体记忆决定了群体的存亡。所以西史辩伪它不仅仅是一个单纯的学术之争，除了学术之外，它还是一个叙事权的竞争。

对，我们研究出来了我们的液体需要多少温度，所以就能够说你们英国人不可能做出来这个东西。因为我们知道练一个透明的玻璃需要多少的温度，所以我知道你们可能做出来那个透镜。但是谁说了算？谁讲的故事有人听？谁说的话算作权威？这个东西就是在争夺叙事权。而今天的中国人迫切的需要去争夺叙事权，叙事权则必须争夺人民群众的关注度，要让大众都在意，所有人都知道，这些数学的、这些几何的、这些天文的、这些冶炼的，看上去高高在上，跟我的一日三餐毫无瓜葛的东西，是我的立身之本，是我在这个世界上存在的本源之一，那么这个时候我们就拥有了力量。就像这一次何晴老师跟唐继刚老师的学术争端，看上去是学术的争端，但是最终甚至不需要很多的学者下场，评论区就可以把唐老师的很多的讨论直接推平了。

为什么？因为有越来越多的普通人都意识到一件事情，你在替谁说话？为什么你说的每一个字我都听得懂，但是我就是不高兴呢？这个东西它就是是人民的叙事。所以我们今天在座的所有老师都一定用得到的武器就是唯物主义。就像刚才的那一篇论文，什么是唯物？一切事情的发生都是有源头的，一切事件的发展都是有背景的，这个东西就叫唯物主义。我活着所以我才能够吃饭，这个就叫做唯物主义。因为我有纺织机，所以我能够穿上衣服，这就是唯物主义。因为我有炉子，所以我才有金属，这也是唯物主义。因为有金属，所以才能有蒸汽机。当你只讲我发明了蒸汽机，那请问前面的？为什么前面什么都没有？为什么会出现无根之木？为什么会出现无源之水？有越来越多的学者在解决这个问题，于是就通过唯物主义的叙事，在帮助所有的中国人挣脱国际种姓制的枷锁。

从今年的 93 阅兵之后，越来越多的人发现，我的天哪，我们中国人花了才几十年的时间，追上了你们几百年说的遥遥领先的东西。然后你说我们几千年

都是落后的，不可能进步。你在骗谁？当现实的当唯物的重拳锤在所有人面前的时候，叙事权就开始逐渐转移了他的阵地。所以为什么要强调农村包围城市？因为他是我们力量的来源。我们从哪儿来？包括说所有的学者做的所有的努力，最终而为谁而服务。当被服务的对象得利，并且意识得到它很重要，这些武器对他极为有用的时候，我们就实现了农村包围城市。

当然了，我在最初提出这种想法的时候，是学习了西方人的。西方人当初来搞颠倒叙事的时候，做的就是这个工作。不知道大家注意到了没有，几十年前中国的平均受教育水平并不好，绝大多数的人没有什么高等级的教育，受到一个职业教育就已经是社会精英阶层了，哪里知道什么，这个历史，那个历史，亚里士多德念完了之后舌头要打卷的呀。后来是怎么那么多的人越来越相信西方历史的？辉煌的地摊文学大家都看过，也曾经瞧不起过，蔑视过，但是这是西方人当年进行舆论围剿战的时候所使用的农村包围城市，只是那个时候我们是被包围的对象，而今天我们希望用这样的方式反制回去寻找到我们自己的叙事道路，然后走向真正的历史的正本清源。

20 年，我亲自关注这个领域 20 年的时间，当然这不全都是西史辩伪的发展。20 年，但是从一开始，我最初听到的就是何鑫老师的质疑。当时他的那一声质疑突然之间解答了我在学校里面读书所遇到的困境。凭什么中华法系不好？我们的系统很完善，而且我们的系统跟我们的社会道德、公共伦理是配套的。这种完全一致的，一点都不割裂的东西竟然是不好的。而西方人传进来的那种完全孤立的制度，要求你说你必须抽离出理性来才能够去理解的东西竟然是好的。

当时何鑫老师所提出来的疑问，一下子让我说，对，不然还能有什么其他的解释。但是最终能够让这些思想落地生根的到底是什么？我意识得到一件事情，就是在西史辨伪产生的。

早期很多的时候是在论坛上面，在一些很草根的地方讨论它。而这种讨论的过程当中，我觉得最难能可贵的东西。就是质疑西方历史的所有的从业者、参与者、讨论者，甚至旁观者都非常的冷，他都愿意好好说话，愿意慢慢说。我觉得这就是那个时候最可贵的一个东西。

因为西史的信徒们特别着急，他们特别喜欢给人戴帽子。因为你不相信，所以你是九漏鱼。因为你不相信，所以你是文盲。你都不相信西方哲学的伟大，

那你肯定烂透了。因为它在不停的进行攻击，而我们在不停的进行解释。

这种憋屈的，这种时不时就要受委屈的局面，使得我们在整个的斗争的过程当中获得了群众的支持。因为围观的人看得清楚谁心虚、谁胆怯，谁可以讨论，谁是一言堂。他的可贵之处就在于他是接地气的，是愿意讲给最普通的人听的。而我们今天所延续的就应该是这样的一个路。什么样子的路呢？叫做你打你的，我打我的，我们只管讲自己的东西，我们把我们的内容用最细致的、最低接地气的、最符合普通人认知的、最符合朴素唯物主义的方式传播出去，让所有人都听见。至于说那些污蔑的，至于说那些泼脏水的，说你是九漏鱼，你这个臭文盲，你就是在割韭菜。

欣然悦纳之后，局面的转变其实来的很快。就像今天我们已经开始攻守易形，继续这样走下去，直到最终胜利的来临。而谁会胜利？对的会胜利，有来源的会胜利，有人民基础的会胜利。好，谢谢各位老师。

204《可爱的中国》——方志敏

可爱的中国方志敏。朋友，以后我还遇到不少的像这一类或者比这一类更难堪的事情，要说几天也说不完，我也不忍多说了。总之，半殖民地的中国，处处都是吃亏受苦，有口无处诉。但是朋友，我却因每一次受到的刺激，就更加坚定为中国民族解放奋斗的决心。我是常常这样想着，假使能使中国民族得到解放，那我又何惜于我这一条生命。

朋友，中国是生育我们的母亲，你们觉得这位母亲可爱吗？我想你们是和我一样的见解，都觉得这位母亲是蛮可爱，蛮可爱的。比如气候，中国处于温带，不十分热，也不十分冷，好像我们母亲的体温不高不低，最适合于孩儿们的偎一一言国土，中国土地广大，纵横万数千里，好像我们的母亲是一个身体魁大、胸宽背阔的妇人，不像日本小姑娘那样苗条瘦小。中国许多有名的崇山大岭、长江巨河以及大小湖泊，岂不象征着我们母亲丰满坚实的肥肤之上健美的肉纹和肉窝？中国土地的生产力是无限的，地底蕴藏着未开发的宝藏也是无限的，废置而未曾利用起来的天然力更是无限的，这又岂不象征着我们的母亲保有着无穷的乳汁、无穷的力量，以养育她 4 万万的孩儿？我想世界上再没有比他养得更多的孩子的母亲吧？

至于说到中国天然风景的美丽，我可以说，不但是雄威的峨眉，妩媚的西湖，幽雅的雁荡与“秀丽甲天下”的桂林山水可以傲睨一世，令人称羡。其实中国是无地不美，到处皆景，自城市以至乡村，一山一水，一丘一壑，只要稍加修饰和培植，都可以成流连难舍的盛景。这好像我们的母亲，她是一个天资玉质的美人，她的身体的每一部分都有令人爱慕之美。中国海岸线之长而且弯曲。照现代艺术家说来，这象征我们母亲富有曲线美。

嘿母亲，美丽的母亲，可爱的母亲，只因你受着人家的压榨和剥削弄成贫穷，以及不但不能买一件新的好看的衣服把你自己装饰起来，甚至不能买块香皂将你全身洗擦洗擦，以致现出怪难看的一种憔悴褴褛和污秽不洁的形容来啊。我们的母亲太可怜了，一个天生的丽人，现在却变成教化的婆子，站在欧洲、美洲各位华贵的太太面前，固然是深愧不如，就是站在那日本小姑娘面前也自惭形秽的很呢，听着朋友，母亲躲到一边去哭泣了，哭的伤心的很呀，他似乎

在骂着，难道我 4 万万 7000 万的孩子都是白生了吗？难道他们真像着了魔的狮子一天到晚的睡着不醒吗？难道他们不知道自己的伟大的团结力量去与残害母亲、剥削母亲的敌人斗争吗？难道他们不想将母亲从敌人手里救出来，把母亲也装饰起来，成为世界上一个最出色、最美丽、最令人尊敬的母亲吗？朋友听到没有？母亲哀痛的哭吗？是的，母亲骂的对，十分对。我们不能怪母亲好哭，只怪得我们之中出了败类，自己压制自己，眼睁睁的望着我们这位挺慈祥美丽的母亲，受着许多无为的屈辱和残暴的蹂躏，这真是我们做孩子们的不是了，简直连一位母亲都爱护不住了。

205 从大一统到铸牢中华民族共同体意识

当今世界，东升西降的大变局已经成为人人可见的现实，这正是中华民族伟大复兴的必由之路，中国终将回归其应有的国际地位。当这一大趋势清晰地摆在面前，我们当前的核心任务之一便是解答复兴后的中华民族是什么模样这一关键问题，而这正是讲好中国故事的核心要义。在这些中国故事当中，有些事儿做来艰难，讲起来却意气风发，这便是复兴之兴。从科技突破到国防强大，从乡村振兴到城市开放，这些凝结着无数心血与牺牲的伟大事业，在叙事之中尽显，俱往矣，数风流人物还看今朝的豪迈。而另一些故事，看似早已经尘封于历史，实则难以言说清楚，这便是复兴之复，我们原本是什么模样，更要明确，我们要传承和恢复的，是中华民族共同的历史根脉与精神内核。这既关乎于来路，也关乎于去路，本质上是我是谁，我从哪来？我往哪里去？的时代追问。对于个人而言，这个追问易解，但是对于中华民族这样一个广土巨族来说，答案的多元性考验着共识的凝聚。如何从根本上凝聚共识？中国人思考实践了数千年经验，凝聚于大一统的智慧之中。

先秦的诸子百家虽然争论不休，但是对天下一统、多元共生的追求却高度一致。秦帝国结束了战乱，开创全面的郡县制，大一统为后世的国家统一奠定了坚实的基础。正是在这一历史根基之上，历经磨难的新中国在千疮百孔、一穷二白的局面中重整旗鼓，焕发生机。

何为大一统？在秦始皇的治理蓝图中，是书同文、车同轨、行同轮。这一举措的核心是构建统一的文化与社会秩序，为多民族融合搭建框架。基于大一统的合理内核，古典中国以共同的文字传递信息，以统一的法度规范行为，以包容的道德滋养人心。这些理念历经朝代更迭得以传承，核心是维系多民族国家的整体性，让不同族群在共同发展中形成相似的行为模式与思想共识。在近代反帝反侵略的斗争中，这种深埋于各族人民心中的共同认知，成为凝聚力量的精神纽带，让我们在党的领导下与劣势之中奋起，最终实现了民族独立与解放。

今日的中国，科技飞速发展，经济基础不断升级，上层建筑也随之完善，千年延续的大一统思想正升级为更具有时代性的多民族共同发展的理念。过去

受技术所限只能推广基础文字，如今普通话已经成为各族交流的通用语言。过去仅能规范交通轨道，如今我们制定了统一的工业标准，助力各族产业的协同发展。过去通过礼仪规范促进融合，如今，我们以社会主义核心价值观为引领，开展了常态化的价值观教育，筑牢各族人民的思想根基。

在群体认同的构建上，中华民族的融合发展史就是一部多民族共生共荣的是两千多年前，秦国对新归附的少数民族后代一视同仁登记户籍，大唐允许有贡献的各族人才参与国家管理。明朝的朱元璋提出了归我者，永安于中华，推行杂居通婚、一视同仁的政策。这些举措既有促进融合的积极意义，也需要看到古代民族关系中确实存在的冲突与隔阂，也不能片面地去夸大其成果。而今日之中国，在复兴的关键节点上，总书记提出了筑牢中华民族共同体意识的指导，这既是新时代的理论创新，更是对中华民族数千年融合发展历史的继承与升华，核心是打破族群隔阂，让各族人民达成身份认同与价值共识。

筑牢中华民族共同体意识，关键在于意意识的凝聚。这种意识是各族人民共有的全局观，视国家民族兴衰为己任，勇于担当历史责任，开创美好的未来，是共同的理想、价值观与是非观。以促进全体人民的幸福生活为目标，是追求现代化、互帮互助共富现代化的行动自觉。它更体现在生活化的共识之中，让各族同胞拥有相似的审美、清晰的善恶判断，对共同历史有共鸣，对民族的未来有憧憬。共识越深刻，情感连接越紧密，中华民族共同体就越牢不可破。构建共同的价值判断，必须摒弃极端化、片面化的历史解读。

互联网上，一部分人陷入了朝代粉对立古今绝对化评判的误区，甚至有人抛出古代都一样烂，满蒙非中国等荒谬的言论。这种观点既否定了不同历史时期的独特价值，更违背了历史事实。中华民族是多民族长期融合形成的命运共同体，满族、蒙古族等少数民族是中华民族不可分割的一部分，其历史是中国历史的重要组成。元、清等由少数民族建立的王朝是中国历史发展的重要阶段，为国家疆域拓展、多民族融合做出了贡献。所谓满、蒙非中国论，本质上是分裂国家的错误言论，背后潜藏着狭隘的民族主义与历史虚无主义的阴谋，目的是破坏民族团结，割裂历史共识。

真正的价值判断准绳始终要以人民利益为核心。古典中国所倡导的是仁与德，其内核是利民兴邦，以促进国家的整体进步、保障人民福祉为正义的标准。

今日的新中国坚持为人民服务，以是否获得人民的认可、是否改善人民生活为评判标准。这一价值内核的延续，证明了新中国的社会主义建设是植根于中华民族 5000 年文明沃土的，是多民族共同参与、共同建设的成果，绝非与历史割裂的存在，更不是某一个族群的独角戏。我们讲好中国故事，不是片面追诉某一个族群的过去，而是还原中华民族多民族共同发展的完整历史，找到全民族的共识。什么是美与丑、善与恶，什么是伟大与猥琐，什么是值得传承的传统与必须摒弃的糟粕，什么是我们固有的文化基因与被迫灌输的错误认知？这份共识绝不能被狭隘的民族主义所扭曲。

当前网上出现的所谓满汉对立的情绪，本质上是被极端势力所利用的虚假矛盾。满洲复国主义者的极端行为绝非某一个民族的集体行为，更与满族同胞的主流意愿相悖。像是个别打着民族旗号实施网暴、骚扰他人的极端分子，其行为的核心不是维护民族的利益，而是通过攻击传统文化爱好者，制造族群对立，破坏全社会的价值判断与审美共识，本质上是分裂国家、阻碍民族复兴的反动行径。它与民族身份无关，无论其属于哪一个民族，都是中国全体人民的共同敌人。

批驳满蒙非中国论这类错误言论，反对极端狭隘的民族主义，是筑牢中华民族共同体意识的必然要求。我们必须明确，中华民族的历史是各民族人民共同书写的，疆域是各族人民共同开拓的，文化是各族人民共同创造的。任何将某一个民族排除在中华民族之外、制造族群对立的观点与行为，都是违背历史事实、损害民族利益的，必然遭到全体中国人民的坚决反对。历史不是线性的单一发展，而是多民族共同推动的曲折进程，既有进步与建设，也有破坏与倒退，但是始终不变的是各族人民追求共同发展美好生活的共同愿望。历史的价值定义权永远属于全体人民。凡是推动各族人民共同进步、维护国家统一的，就是历史的进步力量。

凡是破坏生产、破坏团结、分裂国家的，就是历史的反面教材。我们的历史共鸣，源于各族人民对共同历史的共情，对是非功过的正确判断。这种判断必须基于全全面、客观的历史事实，摒弃族群偏见。讲好中国故事，就是要讲好多民族共生共荣的历史故事，讲好各族人民共同奋斗的历史故事。筑牢中华民族共同体意识，就是要让各族人民明确，我们都是中华民族的一员，共同的

利益远大于分歧，共同的未来需要携手守护。唯有摒弃极端狭隘的民族主义，树立全面客观的历史观与民族观，才能凝聚全民族的力量，在百年未有之大变局中坚定走向中华民族伟大复兴的光明未来。